МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Компьютерная графика и анимация»

Уфа 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: Б1.О.01.02 Философия

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - основы современных технологий сбора, обработки, анализа и представления информации	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработка текстов. Презентации.	Вопросы для собеседования на экзамене	- использовать современные информационные (цифровые) технологии для сбора, обработки и анализа информации; - применять системный подход для решения поставленных задач.	Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.	Вопросы для собеседования на экзамене	- ветодами поиска, сбора, обработки, хранения информации, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач	Творческое задание. Выступление на семинаре с докладом.	Вопросы для собеседования на экзамене

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений и ключевые аспекты формирования нашей страны как многонационального и многоконфессионального государства; - социокультурные традиции Отечества; - основные этнокультурные и религиозные особенности народов, проживающих в Российской	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработка текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.	Вопросы для собеседования на экзамене	- анализировать социокультурные различия социальных групп; - пользоваться этнологическими знаниями для эффективного социального взаимодействия и принятия межкультурного разнообразия российского общества; - конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработка текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.	Вопросы для собеседования на экзамене	- знаниями этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; - пользоваться этнологическими знаниями для эффективного социального взаимодействия и принятия межкультурного	Объяснение изученных терминов. Тесты.	Вопросы для собеседования на экзамене

	Федерации			социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач			разнообразия российского общества; - навыками общения с людьми разной этнической и религиозной принадлежности на основе имеющихся этнологических знаний в целях адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества		

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Базовый. **Задание 1.** ***Ответьте на вопросы теста:***

1. Философия изучает:

1) Всеобщие законы бытия и мышления,
2) Психику человека,
3) Законы человеческого мышления,
4) Законы природы,

5) Законы развития биосферы.
Ответ: _____

2. Вторая сторона основного вопроса философии:
1) Мир существует сам по себе,
2) Отношение человека к другим существам,
3) Познаваем ли мир?
4) Отношение человека к органической природе,
5) Отношение к Богу.
Ответ: _____

3. Субъективный идеализм:
1) Признает существование природы самой по себе,
2) Признает существование атомов,
3) Мир есть совокупность ощущений и внутренних переживаний человека,
4) Мир есть объективная реальность,
5) Мир есть бытие человека.
Ответ: _____

4. Вторичное Дао – это:
1) Все, что имеет имена,
2) Безымянное,
3) Идеальное,
4) Духовное
5) Душевное.
Ответ: _____

5. Кон-фу-Цзы - основоположник:
1) Моральной философии Китая,
2) Онтологии,
3) Гносеологии,
4) Социальной философии,
5) Философии естествознания.
Ответ: _____

6. Брахманы:
1) Государственные управленцы,
2) Чернорабочие,
3) Воины,
4) Ремесленники,
5) Математики.
Ответ: _____

7. Мокша – это:
1) Освобождение души,
2) Страдание духа человека,
3) Бессмертие тела,
4) Материя,
5) Сознание.
Ответ: _____

8. Мудрый по Сократу:
1) Соблюдает традиции,
2) Владеет собой,
3) Управляет людьми,
4) Знает природу вещей,
5) Знает небесные законы.
Ответ: _____

9. Демокрит признавал первоосновой мира:
1) Атомы и пустоту,
2) Воду и огонь,
3) Атомы и молекулы,
4) Землю и небо,
5) Звезды и Луну.
Ответ: _____

10. Что такое гомеомерии Анаксагора:

1) Геометрические частицы,
2) Мельчайшие семена веществ,
3) Первокирпичики мироздания,
4) Звезды,
5) Земля.
Ответ: _____

Повышенный. **Задание 2.**
1. Определите, учению какого философа принадлежат следующие первоначала:

Первопричина бытия	Философ
1. вода;	а) Демокрит;
2. апейрон;	б) Анаксимандр;
3. огонь;	в) Пифагор;
4. число;	г) Фалес;
5. атомы;	д) Гераклит.

Ответ:
1. ___
2. ___
3. ___
4. ___
5. ___

Повышенный. **Задание 3.**
Установите соответствие трактовки бытия учению того или иного философа:

а) бытие природы, в действительности, — небытие, «иное»; бытие не имеет возникновения (начала), оно вечно возникающее; постигается с помощью размышления;	1) Гегель;
б) подлинное бытие — объективная реальность, независимая от сознания человека; оно материально, к его различным сферам относятся — неорганическая и органическая природа, биосфера, общество и т. д.;	2) Маркс;

в) бытие является вечным саморазвитием и самодвижением абсолютной идеи; инобытие идеи — природа; понятие есть истина бытия; 3) Беркли;

г) бытие вещей состоит в их воспринимаемости. 4) Платон.

Ответ:

а). ___

б). ___

в). ___

г). ___

Повышенный. **Задание 4.**

Установите принадлежность философа той или иной философской школе (направлению):

1) «философия жизни»; а) Сартр, Камю, Хайдеггер;

2) экзистенциализм; б) Ницше, Шопенгауэр;

3) психоанализ; в) Виндельбанд, Риккерт;

4) позитивизм; г) Фрейд, Юнг;

5) неокантианство; д) Миль, Спенсер.

Ответ:

1. ___

2. ___

3. ___

4. ___

5. ___

Повышенный. **Задание 5.**

Установите соответствие философа и эпохи:

1) Новое время; а) Аристотель;

2) Античность; б) Локк;

3) Средневековье; в) Вольтер;

4) Просвещение; г) Фома Аквинский.

Ответ:

1. ___

2. ___
3. ___
4. ___

Повышенный. **Задание 6.**
Установите соответствие философского направления исторической эпохе:

1) Античность;	а) энциклопедизм;
2) Средневековье;	б) атомизм;
3) Современность;	в) фрейдизм;
4) Просвещение;	г) схоластика.

Ответ:
1. ___
2. ___
3. ___
4. ___

Высокий. **Задание 7.**
1. Один из философов Нового времени был уверен, что разработал метод открытия нового научного знания, которым может овладеть каждый. В основе этого метода открытия – индуктивное обобщение данных опыта. Он писал: «Наш же путь открытия таков, что он немногое оставляет остроте и силе дарования, но почти уравнивает их. Подобно тому, как для проведения прямой линии или описания совершенного круга много значат твердость, умелость и испытанность руки, если действовать только рукой, – мало или совсем ничего не значат, если пользоваться циркулем или линейкой. Так обстоит и с нашим методом». Кто был этот философ:
а) Роджер Бэкон;
б) Френсис Бэкон;
в) Рене Декарт;
г) Томас Гоббс;

Ответ: ____
2. Автор метода открытия нового научного знания изложил индуктивное обобщение данных опыта в работе _____

Базовый. **Задание 8.**
Впишите ключевое слово в определение:
1. Детерминизм – философское учение об объективной закономерной _____ связи и взаимообусловленности вещей, процессов и явлений реального мира.
2. Иррационализм – философское учение, отрицающее фундаментальное значение _____.
3. Эмпиризм – направление в теории познания, выдвигающее на первый план _____ знание.

Высокий. **Задание 9.**
Из предложенного ниже высказывания и на его основе напишите мини-сочинение.
Сформулируйте по своему усмотрению одну или несколько основных идей затронутой автором темы и раскройте её (их) с опорой на философские знания.
Для раскрытия сформулированной(-ых) вами основной(-ых) идеи(-й) приведите рассуждения и выводы, используя философские знания (соответствующие понятия, теоретические положения).
«Наука есть наилучший путь для того, чтобы сделать человеческий дух героическим». (Д. Бруно).

Высокий. **Задание 10.**
Используя философские знания,

1. раскройте смысл понятия «знание»;
2. составьте два предложения:

- одно предложение, содержащее информацию о видах знания;
- одно предложение, раскрывающее сущность одного из видов знаний.

Предложения должны быть **распространёнными** и содержащими корректную информацию о соответствующих аспектах понятия.

Повышенный. **Задание 11.**
Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Заполните пропуски (обозначено буквами) необходимыми по смыслу терминами из списка (обозначено цифрами).
«Мировоззрение может быть присуще как отдельному человеку, так и общностям людей. Историческими типами мировоззрения являются: мифологическое, _____(А), философское и научное. Интеллектуальный опыт человека связан с _____(Б). _____(В) уровень мировоззрения опирается на достижения наук и оперирует логическими доказательствами. Мировоззрение может быть религиозным и _____(Г). В основе теоцентризма лежит приоритет _____(Д), в то время как в основе антропоцентризма лежит приоритет _____(Е)».

Слова в списке даны в именительном падеже. Каждое слово может быть использовано только **один** раз.
Выбирайте последовательно одно слово за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что слов в списке больше, чем вам потребуется для заполнения пропусков.

Список терминов
1. атеистическое
2. религиозное
3. мироощущение
4. мировосприятие
5. Бог
6. природа
7. человек
8. гуманистическое
9. теоретический

Запишите в поле для ответа последовательность цифр, соответствующих пунктам АБВГДЕ.

Повышенный. **Задание 12.**
Выберите верные суждения о человеке.

1. Проявление социального в человеке является выражение им ценностного отношения к действительности.
2. Поведение личности определяет общую направленность его мировоззрения.
3. Познавательная деятельность личности направлена исключительно на формирование новых навыков.

4. Индивид может моделировать своё ситуативное поведение, в отличие от животного.
5. Индивидуальностью называют неповторимое своеобразие человека, подчёркивающее исключительность, гармоничность и естественность его деятельности.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

_____

Базовый. **Задание 13.**
Запишите слово, пропущенное в таблице.

Характеристика форм духовной культуры

ФОРМА ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ	ХАРАКТЕРИСТИКА
Религия	Взгляды и представления людей, основанные на вере в сверхъестественное
	Сфера ценностей (оценок) и норм (правил), регулирующих жизнь с позиций гуманизма, добра и справедливости

Ответ: _____

Базовый. **Задание 14.**
В приведенном ниже ряду найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий.
Мораль, добро, зло, духовность, нормы поведения.
Запишите это слово (словосочетание).

Ответ: _____

Базовый. **Задание 15.** ***Ответить на вопросы теста:***

1. МИРОВОЗЗРЕНИЕ - это:
   1. Совокупность чувственных и интеллектуальных представлений людей о себе и о мире, в котором они живут.
   2. Знание о космосе, научная картина мира.
   3. Раздел философии о генезисе (возникновении, становлении и развитии) мироздания.
   4. Все перечисленное.

Ответ: _____

2. УКАЖИТЕ ДОФИЛОСОФСКИЕ ТИПЫ МИРОВОЗЗРЕНИЯ:
1. Научное.
2. Иудаистское, исламское, буддистское, христианское.
3. Первобытное, первобытно-религиозное, мифологическое.
4. Все перечисленное.
Ответ: _____

3. ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ПЕРВОБЫТНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ:
1. Примитивность и оптимизм.
2. Вера в сверхъестественные силы.
3.Эмпиризм, синкретичность, тождество индивидуального и общественного сознания.
4. Все перечисленное.
Ответ: _____

4. ЭМПИРИЗМ — это:
1. Практический опыт.
2. Вера только в личный опыт.
3. Критическое отношение к неопытным (например, логическим) знаниям.
4. Ограниченность знаний чувственно-предметным опытом.
5. Все перечисленное.
Ответ: _____

5. СИНКРЕТИЧНОСТЬ МИРОВОЗЗРЕНИЯ — это:
1. Коллективное сознание.
2. Рабское сознание, не обладающее способностью мыслить самостоятельно.
3. Системный взгляд человека на мир.
4. Нерасчлененность эмоциональной, интеллектуальной, речевой и моторной активности людей.
5. Все перечисленное.
Ответ: _____

6. СПЕЦИФИКА ПЕРВОБЫТНО-РЕЛИГИОЗНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ:

1. В вере в сверхъестественные силы.
2. В появлении основы теоретического мышления.
3. Конец господства только эмпирического мышления.
4. Все перечисленное.

Ответ: _____

7. ФЕТИШИЗМ — это:

1. Вера в приметы.
2. Ношение медальонов и кулонов
3. Вера в чудодейственную (сверхъестественную) силу какой-то вещи.
4. Все перечисленное.

Ответ: _____

8. ТОТЕМИЗМ — это:

1. Форма первобытного верования в то, что какое-то животное является сверхъестественным покровителем рода или племени.
2. Учение о представлениях народов, которые поклонялись каменным (или сделанным из др. материала) идолам.
3. Вера в богов с головами животных.
4. Все перечисленное

Ответ: _____

9. АНИМИЗМ — это:

1. Вера в сверхъестественных духовных двойников.
2. Вера в то, что причины всего, что происходит с людьми, кроются в сверхъестественном мире.
3. Все перечисленное в 1 и 2.
4. Вера в одушевленность и разумность всех природных предметов и явлений.

Ответ: _____

10. МАГИЯ — это:

1. Ложь, выдуманная колдунами, чтобы одурачивать невежественных людей.
2. Вера в сверхъестественную силу ритуальных действий (словесных и предметных) с целью повлиять на ход событий или судьбу отдельного человека.
3. Средневековое учение об «эликсире жизни», «философском камне» и т.д.

Ответ: _____

11 . МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ - это:

1. Вера в сказочных, нереальных существ.
2. Очеловечивание (антропологизация) явлений природы.
3. Чувственно-художественное восприятие и понимание человека и мира, в котором он живет.
4. Все перечисленное.

Ответ: _____

12. ФИЛОСОФИЯ — это:

1. Учение о первосущностях.
2. Учение о предельных основаниях мироздания.
3. Мировоззрение, где представления о человеке и мире выражены в понятиях.
4. Учение об истине, добре и красоте.
5. Наука всех наук.
6. Форма разумной духовности.

Ответ: _____

13. ОСНОВНОЙ ВОПРОС (проблема) ФИЛОСОФИИ — это:

1. Учение о бессмертии индивидуальной души.
2. Вопрос о соотношении понятия и предмета (души и тела, сознания и материи).
3. Учение о гармоничном развитии личности.
4. Проблема происхождения жизни и разума.
5. Учение о человеке и окружающей его природной и общественной среды.
6. Все перечисленное.

Ответ: _____

14. ОНТОЛОГИЯ — это:

1. Учение о бытии и небытии абсолюта и человека.
2. Учение о хаотичности и системности Вселенной.
3. Раздел философии, где изучается происхождение и структура мироздания.
4. Учение о первичности и вторичности материи или сознания.
5. Все перечисленное.

Ответ: _____

15. МЕТАФИЗИКА — это:

1. Учения античных мыслителей о неизменных и умопостигаемых сущностях мироздания.
2. Комплекс сочинений Аристотеля по «первой философии», объединенных Андроником Родосским в 1 в. до н.э. под названием «Метафизика».
3. Термин, которым Гегель «обозначал недиалектические философские системы».
4. Все перечисленное.

Ответ: _____

16. ГНОСЕОЛОГИЯ — это:

1. Раздел философии, где изучается происхождение и сущность сознания.
2. Учение о познавательных способностях человека.
3. Учение о методологии и методах познания.
4. Теория об истинности и ложности знаний и об их критериях.
5. Учение о познании человеком основ своей духовности.
6. Все перечисленное.

Ответ: _____

17. АГНОСТИЦИЗМ — это:

1. Отрицание наличия у общих понятий (качество, форма, материя и т.д.) предмета, который бы соответствовал им в реальном мире.
2. Полное или частичное отрицание познаваемости мира.
3. Учение древних и средневековых отшельников.
4. Учение И. Канта о «вещи в себе».
5. Учение об изменчивости знаний.
6. Все перечисленное.

Ответ: _____

18. МАТЕРИАЛИЗМ — это:

1. Ограниченность человека лишь житейскими («материальными») благами: еда, жилье, одежда, деньги и т.д.
2. Признание материи первоосновой и первопричиной мироздания.
3. Знание о скрытых мельчайших (физических и химических) частицах вещества и поля.
4. Учение К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина.
5. Атеистическая теория, направленная против политики церкви.

6. Все перечисленное.
Ответ: _____

19. ИДЕАЛИЗМ — это:
1. Мечтательная душа, не замечающая житейской реальности.
2. Учение об идеалах и их роли в жизни.
3. Философское учение о первичности сознания и вторичности материи.
4. Буржуазная и религиозная идеология.
5. Стремление сделать свою и общественную жизнь идеально истинной, доброй, красивой.
Ответ: _____

20. ДУАЛИЗМ. (Отметить тот пункт, который к дуализму отношения не имеет):
1. Учение о первичности двух начал мироздания - духа и материи.
2. Учение о независимости в человеке двух субстанций - мыслящей (духа) и протяженной (материи).
3. Учение о независимости друг от друга познающего субъекта и познаваемого объекта.
4. Приверженцы двоичной системы исчисления.
5. Концепция о равноправности любых противоположных начал: добра и зла истины и лжи и т.д.
Ответ: _____

21. МОНИЗМ — это:
1. Учение о монополиях.
2. Учение о едином творце мира.
3. Призыв к единению людей.
4. Признание, что в основе мироздания лежит какое-то единственное несотворимое и неуничтожимое начало.
5. Учение Лейбница о монадах.
6. Все перечисленное.
Ответ: _____

22. Этимология слова «ФИЛОСОФИЯ»:
1. Любовь к мудрости.
2. Устремленный к истине и красоте.
3. Мудрый человек.
4. Ищущий правды.
5. Всезнающий.

6. Учитель мудрости.
7.Все перечисленное.
Ответ: _____

22. Что не является ФУНКЦИЕЙ философии
1.Мировоззренческая функция.
2. Методологическая функция.
3. Аксиологическая (ценностно-оценочная) функция
4. Уголовно-правовая функция.
Ответ: _____

24. ИЗ КАКИХ ДВУХ УРОВНЕЙ СОСТОИТ МИРОВОЗЗРЕНИЕ?
1.Эмоционально-образного и логико-рассудочного.
2.Практического и теоретического.
3. Обыденного и научного.
4.Индивидуального и общественного.
5.Объективного и субъективного.
6.Стихийного и сознательного.
Ответ: _____

25.СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ
(искусства) в том, что оно:
1.Выражено в несловесных образах (музыка, живопись, архитектура), кроме литературы.
2. Является раскрытием субъективного впечатления художника, а не объективных качеств предмета.
3. Больше имеет влияние на душевное состояние человека, чем на результаты его практической деятельности.
4. Все перечисленное.
Ответ: _____

26. НАУЧНОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ФИЛОСОФСКОГО ТЕМ, ЧТО:
1.Отражает действительность в форме только истинных знаний.
2. Выражается только в понятийно-категориальной форме.
3. Абстрагирован от личностных качеств познающего субъекта.
4. Словесная форма выражения может быть заменена знаковой символикой.
5. Всем перечисленным.

Ответ: _____

27. ИСТОРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ МАТЕРИАЛИЗМА:
1. Античный.
2. Европейский.
3. Метафизический (механический).
4. Номинализм.
5. Антропологический.
6. Диалектический.
7. Все, кроме «европейского».

Ответ: _____

28. ВИДЫ ИДЕАЛИЗМА:
1. Диалектический.
2. Субъективный.
3. Антропологический.
4. Объективный и субъективный.
5. Все перечисленное.

Ответ: _____

29. ОБЪЕКТИВНЫЙ ИДЕАЛИЗМ:
1. Признает, что первичный по отношении к материи дух, существует вне и независимо от человека.
2. Считает, что дух не может быть объектом научного (только научного) познания.
3. Отрицает роль объектов в развитии индивидуального и общественного сознания.
4. Все перечисленное.

Ответ: _____

30. СУБЪЕКТИВНЫЙ ИДЕАЛИЗМ:
1. Утверждает «мир есть комплекс ощущений».
2. Первичное сознание является сознанием индивидуального субъекта.
3. Сознание субъекта творит мир.
4. Отрицает наличие какой-либо реальности вне сознания субъекта.
5. Утверждает «мир есть комплекс ощущений», сознание субъекта творит мир.
6. Все перечисленное.

Ответ: _____

Базовый. **Задание 16.**
Установите соответствие между методами и уровнями научного познания: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

МЕТОДЫ	УРОВНИ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ
А. наблюдение	1. Эмпирический
Б. эксперимент	2. Теоретический
В. описание объекта	
Г. объяснение существующих взаимосвязей	
Д. формулирование закономерностей	

Запишите в поле для ответа последовательность цифр, соответствующих буквам АБВГД.

Базовый. **Задание 17.**
Ниже приведен список терминов, обозначающих религии. Все они, за исключением двух, монотеистические.

1. христианство
2. ислам
3. индуизм
4. иудаизм
5. джайнизм

Найдите два термина, не соответствующих общему ряду слов, и запишите цифры, под которыми они указаны.

Повышенный. **Задание 18.**
Выберите верные суждения о мировоззрении.

1. Обыденное мировоззрение является порождением повседневной жизни людей.
2. Мировоззрение определяет мотивы и цели человеческой деятельности.
3. Мировоззрение всегда связано с определённой стадией исторического развития общества.
4. Мировоззрение всегда связано с теоретическим осмыслением результатов человеческой деятельности.
5. Идеалы и убеждения не входят в структуру мировоззрения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

Повышенный. **Задание 19.**
Установите соответствие философских школ философской культуре:

а) философия Нового времени;	1) прагматизм;
б) современная западная философия;	2) трансцендентальный идеализм;
в) философия Античности;	3) картезианство;
г) немецкая классическая философия;	4) скептицизм.

Повышенный. **Задание 20.**
Установите последовательность историко-философских эпох:
а) схоластика;
б) просвещение;
в) патристика;
г) возрождение.

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	П	Множественный выбор	2, 5	2 1 0	3 2 0
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	1 0	2 0
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	1 0	2 0

4	В	На соотвествие	А-1, Б-4, В-2, Г-3	4 3 0-2	2 1 0
5	В	На соотвествие	1-Б, 2-А, 3-В, 4-Е, 5-Г, 6-Д	5-6 3-4 0-2	4 2 0
6	Б	Множественный выбор	1, 3, 6	3 2 1	4 2 0
7	Б	Установление последовательности	В, Г, А, Д, Б	4-5 2-3 0-1	2 1 0
8	Б	Множественный выбор	1, 4	2 1 0	2 1 0
9	П	Множественный выбор	2, 4	2 1 0	3 2 0
10	Б	На дополнение (только ввод числа)	1943	1 0	2 0

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Задание 1
Ответ:
1-1
2-3
3-3
4-1
5-1
6-1
7-1
8-2
9-1
10-2</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>9-10</td><td>3</td></tr><tr><td>7-8</td><td>2</td></tr><tr><td>4-6</td><td>1</td></tr><tr><td>0-3</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>П</td><td>На сответствие</td><td>Задание 2
Ответ:
1-г
2-б
3-д
4-в
5-а</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>П</td><td>На сответствие</td><td>Задание 3
Ответ:
А-4
Б-2
В-1
Г-3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

4	**П**	На соотвествие	*Задание 4* Ответ: *1-б* *2-а* *3-г* *4-д* *5-в*	Правильный ответ – 2
5	**П**	На соотвествие	*Задание 5* Ответ: *1-б* *2-а* *3-г* *4-в*	Правильный ответ – 2
6	**П**	На соотвествие	*Задание 6* Ответ: *1-б* *2-г* *3-а* *4-в*	Правильный ответ – 2
7	**В**	С выбором одного правильного ответа из предложенных; На дополнение (только ввод числа)	*Задание 7* Ответ: 1-2 2-Теория индукции	1- Правильный ответ – 1 2- Правильный ответ – 1
8	**Б**	Вставить ключевое слово	*Задание 8* Ответ: 1- всеобщей 2- логики 3- чувственное	1- Правильный ответ – 1 2- Правильный ответ – 1 3- Правильный ответ – 1
9	**В**	Мини-сочинение Для иллюстрации сформулированных основной(-ых) идеи(-й), теоретических положений, рассуждений и	*Задание 9* 1. Примеры из разных учебных предметов рассматриваются в качестве примеров из	1- Правильный ответ – 5 2- Правильный ответ – 5

		выводов привести не менее двух социальных фактов / примеров из различных источников (общественной жизни (в том числе по сообщениям СМИ), личного социального опыта (включая в том числе прочитанные книги, просмотренные кинофильмы), из различных учебных предметов). Каждый приводимый факт / пример должен быть сформулирован развёрнуто и подтверждать обозначенную основную идею, теоретическое положение, рассуждение или вывод / быть с ними явно связан. По своему содержанию примеры не должны быть однотипными (не должны дублировать друг друга).	различных источников; 2. Факты / примеры, содержащие фактические и смысловые ошибки, приведшие к существенному искажению сути высказывания или свидетельствующие о непонимании используемого исторического, литературного, географического и (или) другого материала, не засчитываются при оценивании.	

10	**В**	Творческое задание на понятия	*Задаие 10* Правильный ответ должен содержать следующие элементы: 1. смысл понятия, например: *Знание – результат познавательной деятельности человека*. Может быть приведено иное, близкое по смыслу определение или объяснение смысла понятия. 2. одно предложение, содержащее информацию о видах знания, опирающееся на знание курса, например: *К видам знания относятся житейское, научное, художественное и другие виды знания*. Может быть составлено другое предложение, содержащее информацию о видах знания. 3. одно предложение, раскрывающее с опорой на знание курса сущность одного из видов знаний, например: *Житейское знание носит эмпирический характер,*	Правильный ответ - 10

			основано на здравом смысле и обыденном сознании. Может быть составлено другое предложение, раскрывающее сущность одного из видов знаний. Предложения должны быть сформулированы корректно, не содержать элементов, искажающих смысл понятия и/или его аспектов. Предложения, содержащие сущностные ошибки, не засчитываются при оценивании.	

<table>
<tr>
<td>11</td>
<td>П</td>
<td>На соответствие</td>
<td>Задание 11
Ответ:
А2
Б4
В9
Г1
Д5
Е7</td>
<td>
<table>
<tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td>6</td><td>3</td></tr>
<tr><td>3-5</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1-2</td><td>1</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>П</td>
<td>Множественный выбор</td>
<td>Задание 12
Ответ: 145</td>
<td>
<table>
<tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1</td><td>1</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>Б</td>
<td>Вставит пропущенное слово</td>
<td>Задание 13
Ответ: мораль</td>
<td>Правильный ответ -1</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>Б</td>
<td>На обощение понятий</td>
<td>Задание 14
Ответ: мораль.</td>
<td>Правильный ответ -1</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>Б</td>
<td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td>
<td>Задание 15
1-1
2-3
3-3
4-4
5-4
6-4
7-3
8-1
9-3
10-2
11-3
12-3
13-2
14-5
15-4
16-6
17-2</td>
<td>
<table>
<tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td>21-30</td><td>15</td></tr>
<tr><td>11-20</td><td>10</td></tr>
<tr><td>1-10</td><td>5</td></tr>
</table>
Правильный ответ – 0,5 балла
</td>
</tr>
</table>

			18-2 19-3 20-4 21-4 22-1 23-4 24-1 25-4 26-5 27-8 28-7 29-1 30-6	
16	**Б**	На соответствие	*Задание 16* Ответ: 11122	Правильный ответ -1 (всего 5)
17	**Б**	На соответствие	*Задание 17* Ответ: 35	Правильный ответ -1 (всего 2)
18	**П**	Множественный выбор	*Задание 18* Ответ: *123*	Правильный ответ -1 (всего 3)
19	**П**	На соответствие	*Задание 19* Ответ: *А-3* *Б-1* *В-4* *Г-2*	
20	**П**	Установление последовательности	*Задание 20* Ответ: в) патристика; а) схоластика; г) возрождение; б) просвещение.	

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных; На дополнение (только ввод числа) Мини-сочинение Для иллюстрации сформулированных основной(-ых) идеи(-й), теоретических положений, рассуждений и выводов привести не менее двух социальных фактов / примеров из различных источников (общественной жизни (в том числе по сообщениям СМИ), личного социального опыта (включая в том числе прочитанные книги, просмотренные кинофильмы), из различных учебных предметов). Каждый приводимый факт / пример должен быть сформулирован развёрнуто и подтверждать обозначенную основную идею, теоретическое положение, рассуждение или вывод / быть с ними	*Задание 7* 1-2 2-Теория индукции *Задание 9* 1. Примеры из разных учебных предметов рассматриваются в качестве примеров из различных источников; 2. Факты / примеры, содержащие фактические и смысловые ошибки, приведшие к существенному искажению сути высказывания или свидетельствующие о непонимании используемого исторического, литературного, географического и (или) другого материала, не засчитываются при оценивании.	1 1 1 1	1 1 5 5

	явно связан. По своему содержанию примеры не должны быть однотипными (не должны дублировать друг друга). Творческое задание на понятия	*Задание 10* Правильный ответ должен содержать следующие элементы: 1. смысл понятия, например: *Знание – результат познавательной деятельности человека*. Может быть приведено иное, близкое по смыслу определение или объяснение смысла понятия. 2. одно предложение, содержащее информацию о видах знания, опирающееся на знание курса, например: *К видам знания относятся житейское, научное, художественное и другие виды знания*. Может быть составлено другое предложение, содержащее информацию о видах знания. 3. одно предложение, раскрывающее с опорой на знание курса сущность одного из видов знаний, например: *Житейское знание носит*	5	5

		эмпирический характер, основано на здравом смысле и обыденном сознании. Может быть составлено другое предложение, раскрывающее сущность одного из видов знаний. Предложения должны быть сформулированы корректно, не содержать элементов, искажающих смысл понятия и/или его аспектов. Предложения, содержащие сущностные ошибки, не засчитываются при оценивании.		
	На соотвествие	*Задание 11* А2 Б4 В9 Г1 Д5 Е7	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1
Повышенный	На соотвествие	*Задание 2* *1-г* *2-б* *3-д* *4-в* *5-а*	 1 1 1 1 1	 1 1 1 1 1
	На соотвествие	*Задание 3* *А-4*	 1	 1

		Б-2 *В-1* *Г-3*	1 1 1	1 1 1
	На соотвествие	*Задание 4* *1-б* *2-а* *3-г* *4-д* *5-в*	 1 1 1 1 1	 1 1 1 1 1
	На соотвествие	*Задание 5* *1-б* *2-а* *3-г* *4-в*	 1 1 1 1	 1 1 1 1
	На соотвествие	*Задание 6* *1-б* *2-г* *3-а* *4-в*	 1 1 1 1	 1 1 1 1
	Множественный выбор	*Задание 12* Ключ: • индивид — это человек как единичный представитель своего биологического вида; • личность — индивид со	 3	 5

		своими социально значимыми качествами; это оценочное определение человека; • деятельность личности Ответ: 145		
	Множественный выбор	*Задание 18* *123*	1	1
	На соответствие	*Задание 19* *А-3* *Б-1* *В-4* *Г-2*	1 1 1 1	1 1 1 1
	Установление последовательности	*Задание 20* в) патристика; а) схоластика; г) возрождение; б) просвещение.	1 1 1 1	1 1 1 1
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*Задание 1* *1-1* *2-3* *3-3* *4-1* *5-1* *6-1* *7-1* *8-2* *9-1* *10-2*	 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

	Вставить ключевое слово	*Задание 8* *1- всеобщей* *2- логики* *3- чувственное*	 1 1 1	 1 1 1
	Записать слово, пропущенное в таблице	*Задание 13* *Ключ: мораль*	 1	 1
	На обобщение понятий	*Задание 14* Ответ: мораль.	 1	 1
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*Задание 15* 1-1 2-3 3-3 4-4 5-4 6-4 7-3 8-1 9-3 10-2 11-3 12-3	 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5

		13-2 14-5 15-4 16-6 17-2 18-2 19-3 20-4 21-4 22-1 23-4 24-1 25-4 26-5 27-8 28-7 29-1 30-6	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5
	На соответствие	*Задание 16* 11122	1	1
	На соответствие	*Задание 17* 35	1	1

Наименование дисциплины: Б1.О.01.02. История России

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	понятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.	Вопросы для собеседования	Вопросы для собеседования на экзамене	видеть межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте	Вопросы для собеседования Кейс-задачи	Вопросы для собеседования на экзамене	навыком понимания причинно-следственных связей межкультурного разнообразия общества	Кейс-задачи	Вопросы для собеседования на экзамене

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1. Укажите все суждения, которые являются верными в данном изображении:

а) постройка этой церкви относится к XIV в.
б) это одна из первых каменных церквей, построенных в шатровом стиле
в) церковь была воздвигнута в честь взятия Казани
г) зодчий, построивший данную церковь — Аристотель Фиораванти
д) эта церковь была возведена в одной из великокняжеских резиденций



Ответ: _____

Задание 2. Какое событие произошло ранее всего:

а) Тильзитский мир
б) Франко-прусская война
в) Венский конгресс
г) Столетняя война

Ответ: ____

Задание 3. Прочтите отрывок из доклада, составленного в XIX в., и укажите фамилию министра, составившего доклад:

«...Исцелить новейшее поколение от слепого необдуманного пристрастия к... иноземному, распространяя в юных душах радужное уважение к отечественному..., оценить... все противоположные элементы нашего гражданского образования..., искать этого знаменателя в тройственном понятии православия, самодержавия, народности – такова была цель, к которой Министерство народного просвещения приближалось десять лет...».

а) С.С. Уваров
б) Н.М. Карамзин
в) А.Х. Бенкендорф
г) М.Т. Лорис-Меликов
д) Д.А.Милютин
е) С.Ю.Витте

Задание 4. Установите соответствие между событиями и участниками этих событий и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

События	Участники
А. Переяславская Рада	1. Б. Хмельницкий
Б. Французская революция конца XVIII века	2. А.Суворов
В. падение крепости Измаил	3. Станислав II Август
Г. Разделы Речи Посполитой	4. Франсуа-Ноэль Бабеф
	5. Оливер Кромвель
	6. Генрих XIII

Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 5. Перед Вами – фрагменты стихотворений, посвященных героям Великой Отечественной войны и их портреты. Определите, о ком именно идет речь в каждом фрагменте, соотнесите с портретным изображением.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

А. На лице твоем шрамы и ссадины,

Но молчанье ответом врагу...

Деревянный помост с перекладиной,

Ты босая стоишь на снегу.

Б. И закрыл амбразуру всем телом.

И взорвалась вокруг тишина,

Замер лес у умолкшего дзота,

И пошла, как стальная стена,

Как лавина вулкана, пехота.

В. Но капитан всей волею последней

Ведёт машину прямо на врага!

Горят цистерны, гибнут вражьи танки,

Гремит металл, врагов сбивая с ног…

Г. Казалось, силы за пределами

У тех, кто в схватке не убит,

Казалось, что полями белыми

Путь к белокаменной открыт.

Д. А из брандспойта, вырываясь огненно,

Вода петлей захлестывает горло…

И медленно стекала, остывала,

Прозрачными слоями, как слюда,

И одевала тело генерала

Е. Вот, «И-16» направляет

Он, летчик, прямо на врага.

С трудом штурвалом управляет -

Прострелена его рука.

«Х-111» взорвался,

И смертный груз, и экипаж.

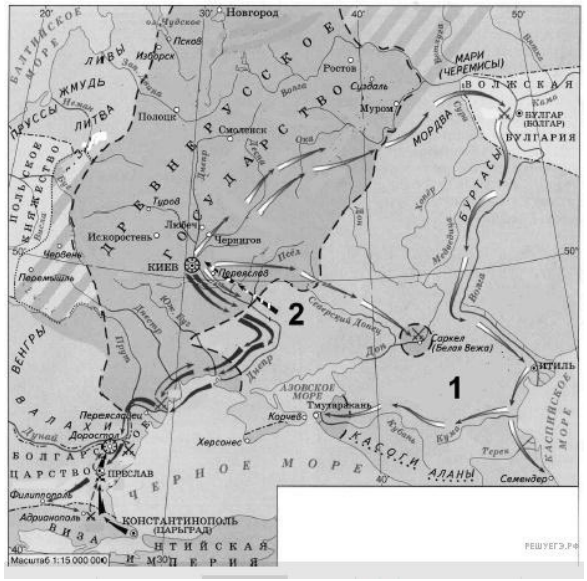
В тот день живым герой остался.

Погиб он после, сокол наш…

Ответ: **1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____; 4-_____-____; 5-_____-____; 6-_____-____;**

Задание 6. Какие суждения, относящиеся к событиям, обозначенным на схеме, являются верными? Выберите несколько суждений из шести предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

а) Одним из результатов походов древнерусского князя, которым посвящена схема, стал разгром государства, отображённого под цифрой «1».
б) Изображённые на схеме события относятся к XI в.
в) Мать древнерусского князя, походы которого изображены на схеме, правила государством в его малолетство и провела реформу сбора дани.
г) С именем древнерусского князя, походы которого изображены на схеме, связано принятие «Русской правды».
д) В результате одного из походов данному древнерусскому князю удалось захватить Константинополь.
е) Древнерусский князь, походы которого изображены на схеме, пал вместе с дружиной в результате нападения кочевых племен, место проживания которых обозначено на схеме цифрой «2».



Ответ: ____

Задание 7. Расположите в хронологическом порядке следующие события.

А. Мюнхенское соглашение.

Б. Роспуск III Интернационала.

В. Генуэзская конференция.

Г. Вступление СССР в Лигу Наций.

Д. Пакт Молотова-Риббентропа.

Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___.5___.

Задание 8. В 1714 г. Пётр I подписал указ о единонаследии. Укажите два любых последствия данного события.

а) Перестали существовать различия между поместьями и вотчинами, они превратились в единый вид дворянской земельной собственности.
б) Начался процесс государственного закрепощения крестьян дворянами.
в) Юридически оформились дворянские собрания.
г) Недвижимое имущество после подписания указа мог получить только один из наследников дворянина, имения не дробились.
д) Устанавливался 25-летний срок службы для дворян.

Ответ: ____

Задание 9. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите верные суждения.

а) Данная марка была выпущена в период руководства Президента России Б. Н. Ельцина.
б) В битве, юбилею которой посвящена марка, участвовал московский князь Дмитрий Иванович.
в) В битве, юбилею которой посвящена марка, русское войско противостояло шведам.
г) Авторы изображения на марке подчеркивают важную роль православной церкви в событии, которому марка посвящена.
д) Современником битвы, которой посвящена марка, был воевода М. Б. Шеин.



Ответ: ____

Задание 10. В каком году состоялось сражение, относящееся к событиям, указанным на схеме? Ответ запишите в виде числа.



Ответ: ____

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

<table>
<tr><th rowspan="2">№ задания</th><th rowspan="2">Уровни сложности оценочных материалов</th><th rowspan="2">Типы оценочных материалов</th><th rowspan="2">Ключи правильных ответов</th><th colspan="2">Критерии оценивания</th></tr>
<tr><th>Количество совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>1</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>б, д</td><td>2
1
0</td><td>3
2
0</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>г</td><td>1
0</td><td>2
0</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>1
0</td><td>2
0</td></tr>
<tr><td>4</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr></table></td><td>4
3
0-2</td><td>2
1
0</td></tr>
<tr><td>5</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>1 2 3 4 5 6
Б А В Е Г Д</td><td>6
3-5
0-2</td><td>4
2
0</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>а, в, е</td><td>3
2
0-1</td><td>4
2
0</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>В, Г, А, Д, Б</td><td>5
4
0-3</td><td>2
1
0</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>а, г</td><td>2
1
0</td><td>2
1
0</td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>б, г</td><td>2
1
0</td><td>3
2
0</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>1943</td><td>1</td><td>2</td></tr>
</table>

				0	0

Наименование дисциплины: Б1.О.01.03 Безопасность жизнедеятельности

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникнове	- нормативные документы, регламентирующие безопасность жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, государственные ведомства в	Тестовые и ситуационные задания	Вопросы для собеседования на экзамене	- формировать убеждение о важности ответственного отношения к окружающей природе; - адекватно реагировать на сигналы оповещения гражданской обороны	Составление синквейна. Подготовка эссе и выступление с докладом. Расчетные задачи.	Вопросы для собеседования на экзамене	- навыками применения здоровьесберегающих технологий в учебном процесс; - алгоритмом предоставления информации специалистам при возникновении ЧС	Кейс-задача по поиску оптимального адгоритма и принятия целесообразного решения	Вопросы для собеседования на экзамене

нии чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	области обеспечения безопасности; - свойства и поражающие факторы различных видов оружия								
ПК-7. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности	- вредные и опасные факторы среды обитания и способы защиты от них	Тестовые и ситуационные задания	Вопросы для собеседования на экзамене	- правильно подбирать и использовать средства индивидуальной защиты, самостоятельно изготовить простейшие средства защиты органов дыхания; - находить безопасный маршрут	Разработка плана эвакуации. Отчеты по лабораторным занятиям	Вопросы для собеседования на экзамене	- алгоритмом действий при возникновении ЧС различного характера	Кейс-задача по поиску оптимального адгоритма и принятия целесообразного решения	Вопросы для собеседования на экзамене

				эвакуации при возникновении ЧС					

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

1. Опасные природные явления или процессы, таких масштабов, которые вызывают катастрофические ситуации, характеризующиеся внезапным нарушением жизнедеятельности населения, разрушением и уничтожением материальных ценностей, поражением и гибелью людей и животных, называются...
   а) стихийными бедствиями
   б) эпидемиями
   в) экологическими бедствиями
   г) зонами природных ЧС

2. Действия по спасению людей, материальных и культурных ценностей, защите природной среды в зоне чрезвычайных ситуаций, подавление или снижение воздействия опасных факторов ЧС называются ...
   а) аварийно-спасательными работами
   б) локализацией ЧС
   в) прогнозом ЧС
   г) защитой от ЧС

3. Организованный вывоз или вывод населения из опасных зон как способ сохранения жизни людей, называется...
   а) обсервацией населения
   б) карантином
   в) эвакуацией населения
   г) созданием лагерей для беженцев

4. Воздействие на организм человека, которое может вызывать временное или стойкое ухудшение самочувствия, привести к заболеванию, нарушению здоровья потомства, это
   а) поражающий фактор
   б) иммобилизирующий фактор
   в) опасный фактор
   г) вредный фактор

5. Основным принципом обеспечения экологической безопасности является:
   а) поощрение экоцида
   б) запрет на строительство опасных промышленных объектов
   в) презумпция экологической опасности любой производственно-хозяйственной деятельности
   г) нормирование предельно допустимых нагрузок на атмосферу

6. Право на благоприятную окружающую среду, достоверную информацию о ее состоянии и на возмещение ущерба, причиненного здоровью или имуществу экологическим правонарушением закреплено в
   а) ФЗ «О безопасности»
   б) Конституции РФ
   в) Международной конвенции о защите экологических интересов
   г) Постановлении правительства № 387

7. К категории опасностей от жизнедеятельности относятся:

а) техногенные
б) стихийные бедствия
в) социальные
г) производственные аварии
д) эпидемии

8. Выходить из зоны заражения химически опасными веществами следует
   а) перпендикулярно направлению ветра;
   б) по направлению ветра;
   в) против ветра;
   г) в любом направлении.

9. К чрезвычайным ситуациям природного характера относятся
   а) гидродинамическся авария
   б) смерч
   в) паводок
   г) эпизоотия
   д) взрыв бытового газа

10. Магнитные бури относятся к _____ природным опасностям
   а) геологическим
   б) гелиофизическим
   в) биолого-социальным
   г) метеорологическим

11. Основными принципами тушения пожара являются:
   а) охлаждение очага горения до температуры ниже определенного предела
   б) изоляция очага горения от воздуха
   в) разбавление кислорода негорючими газами
   г) изоляция угарного газа

12. Физико-химический процесс превращения горючих веществ и материалов в продукты сгорания, сопровождаемый интенсивным выделением тепла, дыма и световым излучением, называется:
   а) горением
   б) конвекцией
   в) пожаром
   г) огневым штормом

13. Главный поражающий фактор ядерного оружия – это ___.
   а) световое излучение
   б) ударная волна
   в) проникающая радиация
   г) альфа-излучение

14. Наибольшей проникающей способностью обладает:
   а) поток гамма-лучей
   б) поток нейтронов
   в) поток протонов
   г) поток позитронов

15. Цитотоксическое действие радиации в наибольшей степени обусловлено:

а) подавлением деления клеток
б) разрушением клеточных мембран
в) ионизацией воды
г) разрушением ДНК

16. Для обеззараживания одежды и предметов от радиоактивных веществ проводят ____.
а) дегазацию
б) дезинфекцию
в) дератизацию
г) дезактивацию

17. Единица измерения активности Беккерель соответствует
а) одному распаду в секунду
б) образованию 10 пар ионов в см3 воздуха
в) 2,37 * 109 распадов в секунду
г) активности источника излучения в 100 рентген

18. Наиболее опасная из перечисленных форм ртути:
а) металлическая ртуть
б) пары ртути
в) неорганические соли ртути
г) органические соединения ртути

19. Выберите признаки съедобных растений:
а) растения, выделяющие на изломе млечный сок
б) белки или ежи, запасающие плоды, плоды объеденные животными
в) поклеванные птицами плоды
г) фрукты, которые делятся на пять долек
д) в северных и умеренных зонах все ягоды, напоминающие внешним видом малину, чернику, клубнику
е) луковицы без характерного луковичного или чесночного запаха

20. В качестве оружия для самообороны на территории РФ запрещено использование ___.
а) грубых слов
б) газовых баллончиков
в) портативных сирен
г) кастетов

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1 0	1 0
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1 0	1 0
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	в	1 0	1 0
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	г	1 0	1 0
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	в	1 0	1 0
6	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	1 0	1 0
7	П	Множественный выбор	а, в, г	3 2 0-1	2 1 0
8	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1 0	1 0
9	П	Множественный выбор	б, в, г	3 2 0-1	2 1 0
10	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	1 0	2 0
11	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1 0	1 0
12	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1 0	1 0

13	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	1 0	2 0
14	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1 0	2 0
15	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	в	1 0	3 0
16	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	г	1 0	3 0
17	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1 0	3 0
18	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	г	1 0	3 0
19	П	Множественный выбор	б, в, д	3 2 1 0	3 2 1 0
20	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	г	1 0	1 0

Наименование дисциплины: Б1.О. Иностранный язык

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах)	- основные коммуникативные, этические, языковые и речевые нормы общения; - особенности говорения, слушания, чтения и письма как видов речевой деятельности; - лексику иностранного языка, позволяющую осуществлять устную и письменную коммуникацию в рамках повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; - грамматический материал, позволяющий вести коммуникацию на иностранном языке на уровне B1-B1+ в соответствии с международной системой сертификационных уровней владения иностранным языком;	Тестовые задания	Вопросы для собеседования на экзамене	- создавать речевые высказывания в устной и письменной форме в соответствии с коммуникативными, этическими, речевыми и языковыми нормами; - выбирать и корректно использовать лексические единицы, соответствующие конкретной коммуникативной ситуации; - использовать грамматические формы иностранного языка на уровне, обеспечивающем успешную коммуникацию; - распознавать и понимать в устной и письменной речи грамматические формы на уровне достаточном, для	Тестовые задания	Вопросы для собеседования на экзамене	- основными речевыми и языковыми нормами современного русского языка - навыками говорения на иностранном языке на повседневные и бытовые темы на уровне не ниже B1-B1+; - навыками чтения и понимания текстов разных жанров на иностранном языке, лексически и грамматически соответствующих уровню не ниже B1-B1+; - навыками письма на иностранном языке на уровне не ниже B1-B1+; - навыками распознавания и адекватного реагирования на звучащую речь на иностранном языке на уровне B1-B1+. - навыками использования	Тестовые задания	Вопросы для собеседования на экзамене

	- нормы и правила речевого этикета иностранного языка, необходимые для корректной устной и письменной коммуникации на уровне повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; - нормы и правила оформления письменных текстов разных жанров (письмо, обращение, предложение, запрос и т.п.), используемых в рамках делового общения на иностранном языке - правила и нормы коммуникации и взаимодействия в цифровой среде; - нормы речевого этикета иностранного языка, необходимые для корректной устной и письменной коммуникации на уровне повседневного общения в бытовой и профессиональной среде			понимания грамматического единицы высказывания; - выбирать соответствующие конкретному контексту / жанру / ситуации общения устойчивые сочетания и клише; - выбирать лексические и грамматические средства для составления письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке; - составлять электронные письма и прочие типы сообщений, используемых для виртуального общения с учетом ситуации общения, взаимоотношений участников коммуникации и т.п.; - искать и находить			норм и правил речевого этикета, устойчивых сочетаний и клише в устной и письменной речи на иностранном языке на уровне, соответствующем уровню B1-B1+; - навыками деловой коммуникации на иностранном языке; - навыками понимания иностранного языка медиадискурса		

				необходимую информацию в иноязычном цифровом пространстве					

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1. He _____that he ____ his car keys in the office.

a) relized+
b) left
c) had left +
d) had relized
e) relized
f) left

Задание 2. You _____ the exam ____ you start revising immediately.

a) pass
b) won't pass +
c) unless _+
d) if
e) as long as
f) provided

Задание 3. When the customs officers found some illegal goods _____in the car, he was arrested for ____.

a) Assault
b) Hidden+
c) mugged
d) hijacking
e) smuggling +
f) catching

Задание 4 I only _____£20 for this jacket! It was a real ____.

a) bought
b) paid+
c) price
d) bargain +
e) sale
f) deal

Read the article. Put paragraphs in the right order

Задание 5.
1-C
2-D
3-A
4-B

The end of the phone call?

B. Whatever the reason, there is no question that we have changed the ways we use the telephone. These days we often feel we shouldn't call someone without making an arrangement to call first. Many people are frustrated if they are disturbed by an unexpected phone call. We want to be able to choose when we reply and we don't want to have to chat when we are busy with something else. Written communication allows us to respond quickly and economically. It also means we can think about what we want to say before we get in touch. Phones can also be noisy in open-plan offices, and many people won't call back if you leave a message on their voicemail. They will email instead.

C. Is the phone call becoming a thing of the past? New research suggests we are now more likely to text or email friends or family than dial their number.

E. On the other hand, some psychologists say text and email are less rich and 'colder' because you lose the tone and expression of conversation. Others would disagree and say you don't have to hear someone's voice to have an interesting and intimate conversation. It isn't surprising that research has found that for the over-65s, phoning friends and family on a landline is still the most popular way of getting in touch. Many of us hearing the phone ring know it is probably our mother! You probably won't be amazed either to learn that the great majority (83%) of adults of all ages said they still prefer to communicate face to face.

D. The amount of time we spend talking on our mobile phones has gone down by 5% and by twice that for landline calls, whereas the number of text messages we send has doubled in the last few years.

A. The reasons for this may, in part, be because so many more people have smartphones, which means we can communicate using social networking, instant messaging, and email instead. In fact, we prefer to use our phones to play games, watch films, and look up information rather than make a phone call and speak to someone!

Задание 6 Read the information about a castle you visited last holidays, and write questions.

- When / go?
- Who / go with?
- What / like?
- How / food?
- How / money / spend?
- What / best thing?

Blackbury Castle
Entry £10 for adults, £5 for children, under-5s free

Special offer: half price every Wednesday

Historical tours every hour, experienced guides
New visitor centre – with videos and educational materials on the castle's exciting history

Café with good value food, and excellent choice for children

Castle shop

Listen to the conversation about playing a musical instrument. Who said the following? Write *I* (Ian) or *K* (Kate) or *N* (Neither).

Задание 7. I've decided to take up a new instrument. _I___
Задание 8. My teacher is pleased with my progress. __K__
Задание 9. I didn't like practising. ___I_
Задание 10. My mother didn't want me to stop playing. _N___

Pre-intermediate Placement test

Pre-intermediate Placement test has been designed to help you decide whether the Pre-Intermediate course would be suitable for your students or whether they would qualify for using the Intermediate Course.
The Straightforward Test has10 questions, each worth one point. Questions 1-3 are grammar ones, questions 4-6 are vocabulary questions, 7-10 are to understand the information from the text. The conversion chart below has been designed to assist you in making your decision but please note, however, that these bandings are a guide.

Intermediate Placement test был разработан, чтобы помочь вам решить, подойдет ли курс для Уровня Pre-Intermediate или же им можно приступать к Уровню Intermediate. Простой тест состоит из 17 вопросов. Вопросы 1-3 - грамматические, вопросы 4-6 – лексические, 7-10 - для понимания информации из текста. Приведенная ниже таблица баллов была разработана, чтобы помочь вам в принятии решения, но, пожалуйста, обратите внимание, однако, что это рекомендации к оцениванию.

Questions 1-5	Questions 6-10
Pre-Intermediate	Intermediate

Answer the questions

Задание 1. I ____ to Peru on holiday next month.

a am flying +
b flying
c am go flying
d will flying

Задание 2. The_____ coffee in the world comes from Indonesia.

a) expensive
b) expensivest
c) more expensive
d) most expensive+

Задание 3. I've had my cat ____ 4 years.

a. since
b. for+
c. with
d. it

Задание 4. There was a nice meal and a band at the wedding ____

a) ceremony+
b) reception
c) speech
d) group

Задание 5. I mostly ____ my friends via email.

a. get on well with

b. have in commn
c. keep in touch with +
d. see each other

Задание 6. Stress is not an illness, but it can_____to many illnesses.

a) celebrate
b) contribute +
c) affect
d) get

Read the article and decide if the sentences are true (T) or false (F).

Задание **7.** The best way to get a new job is to have a good handshake. (T+ / F)

Задание **8.** Professor Iverson says that communication is only about speaking. (T / F+)

Задание **9.** A weak handshake means you are sensitive and emotional. (T+ / F)

Задание 10. Sales assistants, train drivers, waiters and accountants are the best communicators (T / F+)

What's the best way to get a new job? Is it an attractive CV, the right qualifications, a well-organized application form, a good interview technique? Well, important as these things are, none is more important than a good handshake according to new research. Professor Jana Iverson of Columbia University in the US has completed research that shows that a good handshake is crucial in creating a good first impression at a job interview.

Her research shows that hand movements and body language are up to eight times more important in a job interview than what an interviewee says. 'Communication is not just about speaking', says Iverson. 'A weak handshake means a person's personality is much the same. A firm handshake on the other hand means a person is open and confident, likely to be skilled, well-organized and independent.'

This research may explain the importance Western society has placed on people shaking hands. Whether you want to be a sales assistant, a train driver, a waiter, or an accountant, the secret of communication is in the hands. The most successful businessmen and interviewees all know that.

Professor Iverson's research will come as no surprise to some psychologists, who have known for a long time that body language is important. Politicians and television presenters are given special training in what to do with their hands. 'Our hands help us to communicate ideas', says Iverson.

‘They also help the speaker to think more clearly about what they are saying. If there is anything you want to keep secret from the people you are speaking to it is probably best to just sit on your hands!’

Elementary placement test

Elementary Placement Test has been designed to help you decide whether the Beginner course would be suitable for your students or whether they would qualify for using the Elementary Course.

The Straightforward Test has10 questions, each worth one point. Questions 1-3 are are grammar ones, questions 4-6 are vocabulary questions, 7-10 are to understand the information from the text and questions. The conversion chart below has been designed to assist you in making your decision but please note, however, that these bandings are a guide.

This test can also be used to diagnose the grammar of the Beginner level that your students need clarification on.

Elementary Placement Test был разработан, чтобы помочь вам решить, подойдет ли курс для начинающих Уровня Begginer же им можно приступать к Уровню Elementary. Простой тест состоит из 10 вопросов. Вопросы 1-3 - грамматические, вопросы 4-6 – лексические, 7-10- для понимания информации из текста. Приведенная ниже таблица баллов была разработана, чтобы помочь вам в принятии решения, но, пожалуйста, обратите внимание, однако, что это рекомендации к оцениванию.

Questions 1-5	Questions 6-10
Begginer	Elementary

Answer the questions

Задание 1. ____'s your name? Thomas

a) How
b) Who
c) What +
d) Where

Задание 2. Oh, ____ are my keys!

a) This
b) These +
c) That

d) It

Задание 3. Stephen ____ in our company.

a) work
b) works +
c) is work
d) working

Задание 4. Gina is married to John. He's her ____

a) uncle
b) husband +
c) wife
d) parent

Задание 5. He doesn't have a car so he often uses public ____.

g) taxi
h) transport +
i) car
j) bus

Задание 6. I'm Jeff Caine. Nice to ____ you, Mr Caine.

k) speak
l) talk
m) meet +
n) watch

Read the text below. Are the sentences true (T) or false (F)?

Задание **7.** Megan is from Prague.	T	F+
Задание **8.** She lives with her boyfriend in a flat.	T+	F
Задание **9.** She speaks Czech with her friends.	T	F+
Задание **10.** She drinks beer and lots of coffee.	T+	F

Name: Megan Richards
From: Cardiff
Job: Student
New home: Prague, Czech Republic

How is your life different?
I live with my boyfriend in a flat. I work in a bar and I study music at the university here in Prague. I have lots of Czech friends, but I don't speak Czech. Now I drink beer!

How is your life similar?
I read the newspaper in English and I watch the BBC news on TV. I still listen to the same music. I eat the same food and I drink lots of coffee.

Your opinion: I like it!

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	На выбор нескольких вариантов из предложенного списка На расстановку в правильном порядке / последовательности С решением и записью ответа	Задание 1правильный ответ a,c Задание 2 правильный ответ b,c Задание 3 правильный ответ b,e Задание 4 правильный ответ b,d Задание 5 правильные ответы 1-C 2-D 3-A 4-B 5-E Задание 6 правильные ответы • When did you go? • Who did you go go with? • What did you like? • How was the food? • How much money did you spend? • What was the best thing? Задание 7 правильный ответ I Задание 8 правильный ответ K Задание 9 правильный ответ I Задание 10 правильный ответ N	Меньше 50% 51-69% 70-85% 86-100%	30-50 (оценка неудовлетворительно) 51-69 (оценка удовлетворительно) 70- 89 (оценка хорошо) 90-100 (оценка олично)
Повышенный	Задания с выбором одного правильного ответа из предложенных вариантов	Задание 1 правильный ответ a Задание 2 правильный ответ d Задание 3 правильный ответ b Задание 4 правильный ответ a	Меньше 50% 51-69% 70-85% 86-100%	30-50 (оценка неудовлетворительно)

	Задания на соответствие	Задание 5 правильный ответ c Задание 6 правильный ответ b Задание 7 правильный ответ T Задание 8 правильный ответ F Задание 9 правильный ответ T Задание 10 правильный ответ F		51-69 (оценка удовлетворительно) 70- 89 (оценка хорошо) 90-100 (оценка олично
Базовый	Задания с выбором одного правильного ответа из предложенных вариантов Задания на сопоставление	Задание1 правильный ответ a Задание 2 правильный ответ d Задание 3 правильный ответ b Задание 4 правильный ответ a Задание 5 правильный ответ c Задание 6 правильный ответ b Задание 7 правильный ответ T Задание 8 правильный ответ F Задание 9 правильный ответ T Задание 10 правильный ответ F	Меньше 50% 51-69% 70-85% 86-100%	30-50 (оценка неудовлетворительн о) 51-69 (оценка удовлетворительно) 70- 89 (оценка хорошо) 90-100 (оценка олично

Наименование дисциплины: Б1.0.01.05 Физическая культура и спорт

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-7. способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; средства и методы физической культуры для повышения умственной работоспособности и развития физических качеств; средства и методы восстановле	Устный опрос	Вопросы для собеседования на зачете	совершать профессионально умелые и точные движения, используя специально разработанные комплексы физических упражнений для развития координации движений; составлять комплексы утренней гигиенической и корригирующей гимнастики и подбирать упражнения, направленные на развитие физических	Упражнения	Вопросы для собеседования	методами физического самосовершенствования и самовоспитания для реализации будущей профессиональной деятельности специалиста, методами совершенствования физических качеств; навыками проведения и выполнения комплексов утренней гигиенической,	Контрольные спортивные нормативы	Контрольные спортивные нормативы

	ния работоспособности организма человека; основы физической культуры и здорового образа жизни; принципы здорового образа жизни, последствия вредных привычек; здоровьеформирующие инновационные технологии в сфере физической культуры и спорта.			качеств; применять современные средства и методы релаксации; составлять комплекс утренней гигиенической, корригирующей и производственной гимнастики; разбираться в вопросах физической культуры и спорта, применяемых на основе здоровьеформирующих технологий.			корригирующей гимнастики; навыками выполения простейших приемов релаксации; средствами и методами убеждения, разъяснения и просвещения с целью формирования потребности граждан в активном здоровом образе жизни.		

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.

Часть культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путем физического воспитания, физической подготовки и физического развития это

а) физическое воспитание

б) физической развитие

в) физическая культура

г) физическая рекреация

Задание 2.

Что является основными средствами физического воспитания?

а) учебные занятия

б) физические упражнения

в) средства обучения

г) средства закаливания

Задание 3.

Задачами комплекса утренней гимнастики являются:

а) вывести организм на более высокий уровень жизнедеятельности;

б) вывести на более высокий уровень физическую подготовленность человека;

в) развить и совершенствовать быстроту;

г) развить и совершенствовать выносливость.

Задание 4.

Что не относится к основным гигиеническим средствам, обеспечивающих укрепление здоровья, восстановление и повышение общей и спортивной работоспособности?

а) правила личной гигиены;

б) психотерапия;

в) соблюдение рационального распорядка дня;

г) биологически активные добавки;

Задание 5.

Одними из абсолютных противопоказаний к занятиям на тренажѐрной технике являются:

а) выраженная недостаточность кровообращения;

б) нарушение сердечного ритма;

в) недавние внутренние кровотечения;

г) ожирение 3-4степени;

Задание 6.

В какой последовательности целесообразно выполнять перечисленные ниже упражнения в комплексе утренней

гигиенической гимнастики?

а) Дыхательные упражнения.

б) Упражнения на укрепление мышц и повышение гибкости.

в) Потягивания.

г) Бег с переходом на ходьбу.

д) Ходьба с постепенным повышением частоты шагов.

е) Прыжки.

ж) Поочередное напряжение и расслабление мышц.

з) Бег в спокойном темпе.

Задание 7.

Укажите предпочтительную последовательность упражнений для физкультурной минутки или паузы:

а) Приседания прыжки, бег переходящий в ходьбу.

б) Упражнения на точность и координацию движений.

в) Упражнения на растягивание мышц туловища, рук, ног.

г) Упражнения в потягивании, профилактика нарушений осанки.

д) Дыхательные упражнения.

Задание 8.

Установите правильную последовательность выполнения упражнений для формирования правильной осанки:

а) упражнения на развитие гибкости

б) на формирование поз тела и походки

в) на развитие мышц брюшного пресса

г) на развитие мышечно-суставной чувствительности.

Задание 9.

Соответствие между физическим качеством и его определением

Физические качества	Определение
1. Быстрота	а) способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему посредством мышечных напряжений
2. Сила	б) способность к длительному выполнению работы без заметного снижения еѐ эффективности
3. Выносливость	в) способность совершать двигательные действия в минимальный для данных условий отрезок времени
4. Ловкость	г) способность быстро, точно, целесообразно, экономично решать двигательные задачи

Задание 10.

Соответствие между термином и его определением

	Определение
1. Массовый спорт	а) Многостороннее массовое спортивное движение в общей системе физического воспитания граждан, дающее возможность совершенствовать свое спортивное мастерство и достигать высших результатов в различных видах спорта

2.Спорт высших достижений	б) Область спорта, обеспечивающая достижение высоких спортивных результатов, установление рекордов
3. Любительский спорт	в) Совместная деятельность людей, осуществляемая во благо укрепления мира и дружбы между народами в духе взаимопонимания, уважения и доверия, призванная активно содействовать гуманистическому воспитанию народов на идеалах спорта
4. Олимпийское движение	г) Часть физической культуры, представляющая собой массовое спортивное движение, способствующее развитию физической культуры среди населения в целях привлечения к занятиям физическими упражнениями и выявления талантливых спортсменов в различных видах спорта

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**в**	1 0	1 0
2	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**б**	1 0	1 0
3	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**а**	1 0	1 0

4	**П**	Множественный выбор	**б, г**	2 1 0	1 1 0
5	**П**	Множественный выбор	**а, г**	2 1 0	1 1 0
6	**П**	Установление последовательности	**в, ж, д, з, а, б, е, г**	6 4-5 2-3 0-1	3 2 1 0
7	**П**	Установление последовательности	**г, в, а, д, б**	4 2-3 0-1	2 1 0
8	**В**	Установление последовательности	**в, а, г, б**	2 1 0	2 1 0
9	**В**	На соответствие	**1-в** **2-а** **3-б** **4-г**	4 2-3 1 0	3 2 1 0
10	**В**	На соотвествие	**1-г** **2-б** **3-а** **4-в**	4 2-3 1 0	3 2 1 0

Наименование дисциплины: Б1.О.01.06 Русский язык и культура речи

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	- функции русского литературного языка и его нормы; - традиции речевого поведения в коммуникативном пространстве русского национального языка; - сущность и принципы деловой коммуникации; - формы и методы логическог	Разноуровневые задания, тест	Вопросы для собеседования на экзамене, тестовые вопросы	- эффективно пользоваться различными средствами языка для достижения цели общения; - составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими	Разноуровневые задания и задачи	Вопросы для собеседования на экзамене, тестовые вопросы	- основами эффективного речевого взаимодействия; - основами деловой этики и речевой культуры; - навыками устной и письменной деловой коммуникации, в том числе в цифровой среде; - навыками ведения эффективного диалога для	Коммуникативные задачи	Вопросы для собеседования на экзамене, тестовые вопросы

	о, аргументированного и ясного изложения информации и средствами русского языка; - особенности эффективного речевого и социального взаимодействия; - правила отбора языковых единиц с учетом языковых норм и речевого этикета.			нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения; - распознавать, комментировать и исправлять речевые и коммуникативные ошибки в устной и письменной речи.			установления доверительных партнерских отношений в коллективе.		

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

необходимо оставить 10 заданий (на 1 компетенцию)

1. Назначение официально-делового стиля:

1) зафиксировать наиболее важные характеристики ситуации +

2) зафиксировать абсолютно все признаки ситуации
3) учесть все желания участников ситуации
4) выстроить устойчивые отношения людей в ситуации +
5) выработать согласованные действия людей или установить правила поведения +
6) подчинить ситуацию чьей-либо воле +

2. Совокупность навыков, нужных для незатруднительного и целесообразного применения средств языка, которые находятся в активном языковом запасе человека, составляют … .
1) богатство речи +
2) выразительность речи
3) доступность речи
4) чистоту речи

3. Найдите соответствия между жанром документа и его целью:

1. Приказ, распоряжение	А. Цель информирования
2. Договор, доверенность	Б. Цель побуждения
3. Служебная записка, сопроводительное письмо	В. Придание юридического статуса

Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___ .

4. Самым важным аспектом культуры речи является … .
1) этический
2) коммуникативный
3) нормативный +
4) нет правильного ответа

5. Установите соответствие между существительным и прилагательным, чтобы получившееся словосочетание имело окраску официально-делового стиля:
1) Адрес; 2) Пособие; 3) Обязанности; 4) Лицо.
А) Прямой; Б) Юридический; В) Физический; Г) Единовременный.

Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___; 4 – ___ .

6. Подстилями научного стиля являются:
1) научно-учебный +
2) научно-воспитательный

3) собственно научный +
4) научно-популярный +
5) научно-производственный

7. Подстилями официально-делового стиля являются:
1) дипломатический +
2) учредительный
3) канцелярско-административный +
4) законодательный +
5) регламентирующий

8. Установите соответствие между словарями и языковыми единицами:
1) Орфоэпический словарь; 2) Словарь синонимов; 3) Словарь «Управление в русском языке»; 4) Фразеологический словарь.
А) наблюдать – соцерзать; Б) браться за ум; В) п[о]эт – п[а]эт; Г) по приезде/приезду.

Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___; 4 – ___ .

9. К деловым бумагам личного характера относятся:
1) расписка +
2) справка
3) характеристика +
4) объяснительная записка +
5) докладная записка

10. Лексика публицистического стиля может быть:
1) разговорная +
2) книжная +
3) просторечная +
4) бранные слова

11. Установите соответствие между языковыми нормами и их определениями:
1) Лексические нормы; 2) Морфологические нормы; 3) Орфоэпические нормы; 4) Синтаксические нормы.
А) нормы произношения и ударения; Б) нормы образования форм слов; В) пнормы построения словосочетаний и предложений; Г) нормы словоупотребления.

Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___; 4 – ___ .

12. Для разговорной речи характерно:
1) ориентированность на нормы литературного языка +
2) значительная роль эмоционально-экспрессивной лексики +
3) запрет на использование просторечия, жаргонов, профессионализмов
4) экономия речевых средств +

13. Установите соответствие между тропами и их определениями:
1) Эпитет; 2) Гипербола; 3) Литота; 4) Олицетворение; 5) Аллегория.
А) приём передачи скрытого смысла высказывания с помощью косвенных описаний; Б) сильное преувеличение; В) образное, художественное определение; Г) сильное преуменьшение; Д) изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых.

Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___; 4 – ___ , 5 – ___ .

14. Определите последовательность этапов подготовки к публичному выступлению. Ответ запишите в виде последовательности цифр.
1) разработка плана выступления
2) выбор темы и определение цели выступления
3) написание текста выступления
4) работа над композицией
5) подбор материалов
6) изучение и анализ отобранных материалов

Ответ: _____

15. Строгое соблюдение норм литературного языка обязательно в стилях:
1) официально-деловой +
2) публицистический +
3) разговорный
4) художественной литературы
5) научный +

16. Определите стиль и тип речи:

Так прошло около часа. Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. Я привстал и взглянул в окно, кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся, бог знает куда. Я не мог полагать, чтоб это существо сбежало по отвесу берега; однако иначе ему некуда было деваться. Я встал, накинул бешмет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне слепой мальчик. Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошел мимо меня. Под мышками он нес какой-то узел и, повернув к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке.

М. Лермонтов

1) художественный стиль, описание
2) художественный стиль, повествование +
3) публицистический стиль, рассуждение
4) публицистический стиль, описание

17. Расположите в логической последовательности элементы композиции речи. Ответ запишите в виде последовательности цифр.
1) конец речи;
2) вступление;
3) главная часть;
4) этикетные формулы.

Ответ: _____

18. Закон экономии речевых средств в разговорном стиле подразумевает … .
1) ограничение лексики только разговорными словами
2) использование словосочетания вместо одного слова
3) использование одного слова вместо словосочетания +
4) сужение круга книжных слов, терминов

19. Стиль, используемый в средствах массовой информации, называется … .
1) публицистическим +
2) официально-деловым
3) научным
4) разговорным

20. Установите соответствие между функциями языка и их определениями:
1) Волюнтативная функция; 2) Коммуникативная функция; 3) Познавательная функция; 4) Аккумулятивная функция.
А) функция общения; Б) функция воздействия; В) функция сохранения и передачи информации; Г) функция мышления.

Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___; 4 – ___ .

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
1	П	Множественный выбор	2, 4, 5, 6	Совпадений	Балл
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 1	
3	П	На соотвествие	1Б, 2В, 3А	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 1	
5	П	На соотвествие	1Б, 2Г, 3А, 4В	Совпадений	Балл
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1

				0	0
6	П	Множественный выбор	1, 3, 4	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
7	П	Множественный выбор	1, 3, 4	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
8	В	На соотвествие	1В, 2А, 3Г, 4Б	Совпадений	Балл
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
9	П	Множественный выбор	1, 3, 4	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
10	П	Множественный выбор	1, 2, 3	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1 0	1
11	В	На соотвествие	1Г, 2Б, 3А, 4В	Совпадений	Балл
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0

12	Б	Множественный выбор	1, 2, 4	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
13	В	На соотвествие	1В, 2Б, 3Г, 4Д, 5А	Совпадений	Балл
				5	5
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
14	В	Установление последовательности	2, 5, 6, 1, 4, 3	Совпадений	Балл
				6	6
				5	5
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
15	Б	Множественный выбор	1, 2, 5	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
16	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 1	
17	В	Установление последовательности	4, 2, 3, 1	Совпадений	Балл
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0

18	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 1	
19	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 1	
20	В	На соотвествие	1Б, 2А, 3Г, 4В	Совпадений	Балл
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности	№ 14 – 2, 5, 6, 1, 4, 3	одно совпадение	1 (всего 6 б.)
		№ 17 – 4, 2, 3, 1	одно совпадение	1 (всего 4 б.)
	На соотвествие	№ 8 – 1В, 2А, 3Г, 4Б	одно совпадение	1 (всего 4 б.)
		№ 11 – 1 Г, 2Б, 3А, 4В	одно совпадение	1 (всего 4 б.)
		№ 13 – 1В, 2Б, 3Г, 4Д, 5А	одно совпадение	1 (всего 5 б.)
		№ 20 – 1Б, 2А, 3Г, 4В	одно совпадение	1 (всего 4 б.)
Повышенный	Множественный выбор	№ 1 – 2, 4, 5, 6	одно совпадение	1 (всего 4 б.)
		№ 6 – 1, 3, 4	одно совпадение	1 (всего 3 б.)
		№ 7 – 1, 3, 4	одно совпадение	1 (всего 3 б.)
		№ 9 – 1, 3, 4	одно совпадение	1 (всего 3 б.)
		№ 10 – 1, 2, 3	одно совпадение	1 (всего 3 б.)
	На соотвествие	№ 3 – 1Б, 2В, 3А	одно совпадение	1 (всего 3 б.)
		№ 5 – 1Б, 2Г, 3А, 4В	одно совпадение	1 (всего 4 б.)
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	№ 2 – 1	одно совпадение	1 б.
		№ 4 – 3	одно совпадение	1 б.
		№ 16 – 1	одно совпадение	1 б.
		№ 18 – 3	одно совпадение	1 б.
		№ 19 – 1	одно совпадение	1 б.
	Множественный выбор	№ 12 – 1, 2, 4	одно совпадение	1 (всего 3 б.)
		№ 15 – 1, 2, 5	одно совпадение	1 (всего 3 б.)

Наименование дисциплины: Б1.О.01.07 Социально-психолгический (адаптационный) тренинг

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей	Вопросы для собеседования	Вопросы для собеседования на зачете	организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия	Практические задачи	Вопросы для собеседования на зачете	методами организации конструктивного социального взаимодействия; способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников	Самоотчет по программам тренингов командообразования	Вопросы для собеседования на зачете
УК-6 Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей;	Вопросы для собеседования	Вопросы для собеседования на зачете	анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на	Практические задачи	Вопросы для собеседования на зачете	приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; приемами оценки и	Самоотчет по программам тренингов командообразования	Вопросы для собеседования на зачете

принципов образования в течение всей жизни	стратеги и личностн ого развития			основе принципов образования и самообразова ния			самооценки результатов деятельности по решению профессиональ ных задач		

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

1. Понятие харизмы ввел в научный оборот …
а)Т. Парсонс
б)М. Вебер
в)Д. Майерс
г)Б. Рассел

2. Адаптированность – это …
а) система качеств личности, умений и навыков, обеспечивающих успешность последующей жизнедеятельности,
б) выработанный в процессе эволюционного развития комплекс приспособительных реакций
в) активное приспособление психической деятельности к условиям и требованиям новой социальной сферы
в) показатель профессионального карьерного роста

3. Идея командных методов работы заимствована из …
а)Семейной сферы
б)Образования
в)Спорта
г)Профессиональной деятельности

4. Если при анализе делегирования лидерских полномочий в команде использовать метафору о пастухе, управляющем процессом движения овечьей отары, то при модели «пастух позади» можно констатировать …
а)высокую степень делегирования при крайне низком контроле над ситуацией и над людьми
б)высокую степень делегирования при сохранении высокого контроля и над людьми, и над ситуацией
в)крайне низкий контроль над людьми и столь же низкую степень делегирования
г)высокий контроль над людьми, но делегирование лидерских полномочий в данном случае не практикуется

5. На данном этапе командообразования команда постоянно отслеживает, насколько эффективно она продвигается вперед:
а) Знакомство

б) Позиционирование
в) Рефлексия
г) Профессионализм

6. Вид группы, члены которой могут повысить эффективность совместной деятельности, но не прилагают к этому ни малейших усилий, называется:
а) потенциальная команда;
б) псевдокоманда;
в) рабочая группа.
г) референтная группа

7. Социально-психологическая адаптация – это…:
а) взаимодействие личности и социальной среды, которое приводит к оптимальному соотношению целей и ценностей личности и группы, приобретению определенного социально-психологического статуса, овладению социально-психологическими функциями;
б) саморегуляция способность открытой системы сохранять постоянство своего внутреннего состояния посредством скоординированных реакций, направленных на поддержание динамического равновесия, способность системы воспроизводить себя, восстанавливать утраченное равновесие, преодолевать сопротивление внешней среды;
в) выработанный в процессе эволюционного развития комплекс приспособительных реакций;
г) веревочный курс.

8. Человек, который ведет других за собой, задает направление и темп движения, заряжает энергией, воодушевляет, показывает пример, привлекает к себе людей, нацелен на преобразование и развитие – это:
а) менеджер;
б) манипулятор;
в) лидер;
в) руководитель

9. Самовосприятие человека как члена определенной группы или нескольких групп, называется:
а) коллективистическое самосознание;
б) групповая идентичность;
в) групповая сплоченность;
г) групповой эгоцентризм.

10. Стиль мышления людей, полностью включенных в команду, где стремление к единомыслию важнее, чем реалистическая оценка возможных вариантов действий, называется**:**
а) огруппление мышления;

б) ингрупповой фаворитизм;
в) групповое табу;
г) идентификация.

11. Совокупность ожиданий, существующая относительно каждого члена команды, называется:
а) роль;
б) образ;
в) стремление;
г) идеал.

12. Объединение команды против одного из своих членов, выражающееся в его скрытой травле:
а) групповое табу;
б) конформизм;
в) моббинг;
г) самоизоляция.

13. Феномен, заключающийся в том, что производительность команды оказывается меньшей, чем сумма индивидуальных усилий, продемонстрированных по одиночке, называется:
а) моббинг;
б) групповой ритуал;
в) социальная леность;
г) внешний локус контроля.

14. В соответствии с моделью Р.М. Белбина, в балансе ролей в проектной команде к креативному полюсу относят роль …
а) мотиватора
б) социального работника
в) изыскателя ресурсов
г)генератора идей

15. Эффективность работы команды зависит от:
а) личностных характеристик людей, входящих в группу;
б) наличия профессиональных навыков;
в) стадии развития группы;
г) зарплаты

16. Установите соответствие лидерских полномочий между участниками команды (по Р.М. Белбину):

1) Интеллектуалы G	а) Генератор
2) Лидеры F	б) Мотиватор
3) Переговорщики E	в) Исследователь ресурсов
4) Менеджеры-трудяги H	Г) Контролер

17. Этапы командообразования:

1) Адаптация

2) Управление и кооперация

3) Нормирование деятельности

4) Функционирование

18. Группа людей с определенными функциональными ролями, объединенная общей целью, этикой и атрибутикой, то есть имеющая особенные черты, отличающие ее от других.
Ответ _____.

19. Коммуникация в общении – это …
Ответ _____.

20. Харизма – это греческое слово, буквально означающее …
Ответ _____.

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
2	Б	С выбором одного правильного ответа	А	1	1

		из предложенных		0	0
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
6	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
7	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	1 0	1 0
8	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
9	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
10	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	1 0	1 0
11	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
12	В	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
13	В	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
14	В	Множественный выбор	А, В, Г	3 2 1 0	3 2 1 0
15	П	Множественный выбор	А, Б, В	3 2 1 0	3 2 1 0
16	П	На соответствие	1-А 2-Б 3-В 4-Г	4 3 2 0-1	3 2 1 0

17	П	Установление последовательности	1, 3, 2, 4	4 3 2 0-1	3 2 1 0

КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ, ВКЛЮЧАЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
2	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	1 0	1 0
3	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
4	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
5	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
6	Повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
7	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	1 0	1 0
8	Повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
9	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
10	Повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	1 0	1 0
11	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
12	Высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
13	Высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0

<table>
<tr><td>14</td><td>Высокий</td><td>Множественный выбор</td><td>А, В, Г</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td><td>0-3</td></tr>
<tr><td>15</td><td>Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>А, Б, В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td><td>0-3</td></tr>
<tr><td>16</td><td>Повышенный</td><td>На соответствие</td><td>1-А
2-Б
3-В
4-Г</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td><td>0-3</td></tr>
<tr><td>17</td><td>Повышенный</td><td>Установление последовательности</td><td>1, 3, 2, 4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td><td>0-3</td></tr>
</table>

Наименование дисциплины: Б1.О.01.08 Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Основные нормативно-правовые акты в области обеспечения безопасности жизнедеятельности, профилактики аддикций, противодействия коррупции; факторы риска формирования аддиктивного и делинквентного поведения	Конспектирование и разбор основных нормативно-правовых документов	Вопросы для собеседования на зачете	Выявлять факторы риска формирования аддиктивного и делинквентного поведения обучающихся; - использовать различные методы, средства, технологии, в том числе информационные, для первичной профилактики различных видов аддикций и правонарушений	Кейс-задача	Вопросы для собеседования на зачете	Технологиями, методами и формами активной профилактической работы по предупреждению различных видов аддиктивного и делинквентного, в т.ч. коррупционного поведения; навыками взаимодействия по формированию личности безопасного типа поведения	Игра-тренинг, Кейс-задача	Вопросы для собеседования на зачете
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Основные нормативные акты по профилактике коррупции, основные формы и проявления коррупции	Игра-тренинг; тестовые задания	Вопросы для собеседования на зачете	Использовать различные методы, средства, технологии в том числе информационные, для первичной профилактики различных видов правонарушений, в т.ч.коррупционного поведения;	Игра-тренинг	Разработка проекта	Навыками взаимодействия со школьниками по формированию личности безопасного типа поведения.	Игра-тренинг, ситуационные задачи, разработка сценария классного	Вопросы для собеседования на зачете

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1. По определению Всемирной Организации Здравоохранения алкоголь – это:
1. Пищевой продукт;
2. Наркотическое вещество
3. Клеточный яд абсорбционного действия
4. Лекарственное средство.

Задание 2. Наркомания – это:
1. вредная привычка;
2. особое состояние организма;
3. особое тяжелое нарушение обменных процессов
4. модное пристрастие.

Задание 3. Косвенным показателем распространенности наркомании (так называемым «маркером») является определение среди молодежи числа лиц с:
1. Вирусным гепатитом;
2. Сывороточным гепатитом
3. Гепатитом А (Болезнь Боткина);
4.Геморрагическойлихорадкой.

Задание 4. Совокупность государственных, общественных, социально-медицинских и организационно-воспитательных мероприятий, направленных на предупреждение, устранение или нейтрализацию основных причин и условий, вызывающих различного рода отклонения в поведении подростков:
1. реабилитация
2. коррекция
3. профилактика
4. консультирование

Задание 5. Каков наиболее часто встречающийся метод отказа от курения?
1. кодировка
2. самостоятельный
3. никотиновый пластырь

Задание 6. Для синдрома зависимости характерны признаки:
1. выраженная потребность или необходимость (принять вещество)
2. нарушение способности контролировать начало, окончание и дозировки (вещества);
3. физиологическое состояние отмены;
4. признаки толерантности;
5. прогрессирующее забвение альтернативных интересов;
6. продолжение употребления, несмотря на очевидные вредные последствия.
7. все перечисленные.

Задание 7. Толерантность – это:
1. Непереносимость какого-либо вещества;
2. Устойчивость к первоначальной дозе
3. Повышение чувствительности к первоначальной дозе;
4. Повышенная потребность в приеме какого-либо вещества

Задание 8. В группу риска с большей склонностью к наркотизации входят подростки:
1. С завышенной самооценкой;
2. С заниженной самооценкой;
3. С неправильной самооценкой;
4. С адекватной самооценкой.

Задание 9. Алкоголь является фактором риска заболевания:
1) описторхоз
2) цирроз печени
3) остеохондроз
4) артроз

Задание 10. Цель профилактики:
1) изучение животного мира
2) развитие интеллектуальных способностей человека
3) формирование, укрепление и сохранение здоровья человека
4) развитие профессиональных способностей человека

Задание 11. Первичная профилактика заболеваний…
1) диспансеризация больных

2) комплекс мероприятий по реабилитации больных
3) система мер предупреждения заболеваний
4) госпитализация больных

Задание 12. Является ли коррупционное правонарушение преступлением по российскому законодательству**?**
1. является
2. является, если правонарушение совершено государственным служащим;
3. не является.

Задание 13. Что из данного является примером коррупционных действий:
1. преподавательская деятельность за вознаграждение в качестве совместителя;
2. получение любого подарка;
3. использование служебного положения для полуения выгоды в отношении родственников

Задание 14. Установить соответствия;

Характеристика поведения	*Тип поведения*
1. Отклоняющееся поведение, в крайних своих формах представляющее собой уголовно наказуемое деяние, это –	*1. Психопатологический тип девиантного поведения*
2. Поведение, обусловленное патологическими изменениями характера, сформировавшимися в процессе воспитании, это –	*2. Аддиктивное поведение*
3. Поведение, основанное на психопатологических симптомах и синдромах проявления тех или иных психических расстройств и заболеваний, это –	*3.Патохарактерологический тип девиантного поведения*
4. Поведение человека, характеризующееся формированием стремления к уходу от реальности путем искусственного изменения своего психического состояния посредством приема некоторых веществ или постоянной фиксацией внимания на определенных видах деятельности с целью развития и поддержания интенсивных эмоций, это –	4. *Делинквентное поведение*

Наименование дисциплины: Б1.О.01.09 Основы экономики

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	- правовые нормы, регулирующие образовательные отношения	Задание на знание действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на уровне экономики государства, предприятия и индивида	Вопросы для собеседования на зачете	- определять совокупность взаимосвязанных задач и необходимого ресурсного обеспечения; - прогнозировать ожидаемые результаты решения задач - определять основные и специфические задачи в рамках поставленной цели, выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	Вопросы для собеседования о функционировани и рынка, преимуществах и недостатках рыночной системы; Кейс-задача по выбору преимуществ рынка	Вопросы для собеседования на зачете	- инструментами и техниками цифрового моделирования для реализации образовательного процесса	Кейс-задача по определению рыночных структур	Вопросы для собеседования на зачете
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	- основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые	Задание на разбор расходов и доходов как фактора устойчивости бюджета домохозяйства, текущее и долгосрочное	Вопросы для собеседования на зачете	- критически оценивать информацию об изменениях в экономике, в том числе перспективах экономического роста и технологическог	Собеседование – технологии учета доходов и расходов, программные продукты для ведения личного бюджета. **Кейс-задача*** по выбору:	Вопросы для собеседования на зачете			

	отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные). - принципы рыночного обмена и закономерности функционирования рыночной экономики, ее основные понятия, основные характеристики рынка, виды конкуренции и монополий, основные принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин). - факторы технического и технологического прогресса и повышения	планирование, формирование личного бюджета, постановку финансовых целей и их изменение на разных этапах жизненного цикла.		о развития экономики страны, последствия экономической политики при принятии личных экономических решений; - вести личный бюджет, в том числе используя существующие программные продукты; - решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей; - оценивать индивидуальные риски, в том числе риск мошенничества, и применять способы управления ими; - оценивать свои права, в том числе на налоговые	обеспечение ведения личного бюджета (из предложенных) применительно к заявленной теме				

	производительности, показатели социально-экономического развития и роста, ресурсные и экологические ограничения, принципы долгосрочного устойчивого развития. - особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции, безработицы, потери благосостояния и роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов - сущность и функции предпринимательской деятельности и риски, связанные с ней, особенности частного и государственного предпринимательства, инновационной деятельности - понятие			льготы, пенсионные и социальные выплаты, пользоваться источниками информации о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, анализировать основные положения договора с финансовой организацией.					

	общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, последствия влияния государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов. - основные виды личных доходов (заработная плата, предпринимательский доход, рентные доходы и др.), основные виды расходов (индивидуальные налоги, обязательные платежи, страховые взносы, коммунальные платежи и др.), понимать целесообразность								

	личного экономического и финансового планирования и принципы ведения личного бюджета. - основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования в личном финансовом планировании - виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими.								

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.
Установите соответствие. К каждому элементу, данному в первом столбце, подберите элемент из второго столбца.

Примеры	Виды налогов
А) НДФЛ	1. Прямые
Б) налог на прибыль организаций	2. Косвенные
В) НДС	
Г) налог на имущество организаций	
Д) таможенная пошлина	
Ж) транспортный налог	
З) земельный налог	
И) налог на имущество физических лиц	
К) акцизы	

Ответ:
А -__; Б -__; В -__: Г -__; Д -__;Ж -__; З -__; И -__; К -___

Задание 2.
Компания «Вера» в 2020 году испытывала финансовые трудности и для выхода из кризиса наняла топ-менеджера Ивана. Под управлением Ивана выручка «Веры» выросла на 30 % в первый год и ещё на 50 % во второй. По взаимной договоренности «Вера» платила Ивану бонус в размере 10 % от достигнутого эффекта в каждом году. Какой бонус получил Иван за второй год работы, если считать в процентах от первоначальной выручки «Вера» в 2020?

Ответ: ____

Задание 3.
Установите соответствие. Перед вами несколько утверждений, относящихся к различным функциям денег
(1. Мера стоимости 2. Средство обращения 3. Средство платежа 4. Средство накопления 5. Мировые деньги).
Расставьте напротив каждого утверждения номер соответствующей ему функции денег.
А. «Банкноты и монеты Банка России обязательны к приему по нарицательной стоимости при осуществлении всех видов платежей, для зачисления на счета, вклады и для перевода на всей территории Российской Федерации».
Б. «Центральный банк Российской Федерации установил с 7.07.2019 следующие курсы иностранных валют к рублю Российской Федерации без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу…».
В. «Цена этой куртки составляет 4 тыс. руб.».
Г. «Банки предлагают множество продуктов, позволяющих вкладчику не только управлять своими финансами, но и получить от этого выгоду».
Д. «Бартер представляет собой плохую альтернативу денежным расчетам».

Ответ: А - __, Б - __, В - __, Г -__, Д -__,

Задание 4.
Установите соответствие:

№	Понятие		Определение
1	Риск	А	Способность актива быстро и с минимальными потерями быть конвертированным в деньги
2	Ликвидность	Б	Долговая ценная бумага, которая выпускается эмитентом на определенный срок
3	Инвестирование	В	Возможность получения результата, отличающегося от ожиданий.
4	Дивиденд	Г	Приобретение активов с целью получения дохода в будущем
5	Облигация	Д	Часть прибыли компании, которая распределяется между ее акционерами

Ответ: 1__, 2- __, 3- __, 4 -__, 5 -__,

Задание 5.

Какие из перечисленных обстоятельств являются основанием для получения налоговых вычетов:

А. наличие ребенка дошкольного возраста;

Б.наличие сына 20 лет, отчисленного из университета за неуспеваемость;

В.статус пенсионера;

Г. инвалидность второй группы;

Д.оплата обучения сестры в институте на очном отделении;

Е.оплата лечения мамы;

Ж. продажа квартиры, находящейся в собственности 2 года;

З.наличие на попечении ребенка 12 лет.

Ответ: ____

Задание 6.

Какие расходы, включенные в декларацию для получения налогового вычета, позволят уменьшить сумму налога на доходы физических лиц (отметьте все варианты):

А.Приобретение автомобиля в многодетной семье.

Б.Расходы на образование налогоплательщика и его детей.

В.Расходы на благотворительность.

Г.Проценты по потребительскому кредиту.

Д.Оплата стоматологических услуг для детей налогоплательщика.

Е.Приобретение подарков для пожилых родственников.

Ж.Строительство гаража на даче.

З.Оплата пребывания ребенка в детском летнем лагере.

И.Расходы на заочные подготовительные курсы.

К.Расходы на обучение в вузе

Ответ: ____

Задание 7.

Установите соответствие

№	Понятие		Определение
1	овердрафт	А	Процедура скрытного перенаправления жертвы на ложный IP- адрес. Для этого может использоваться навигационная структура.
2	фарминг	Б	Кредитование банком расчетного счета клиента для оплаты им расчетных документов при недостаточности или отсутствии на расчетном счете клиента-заемщика денежных средств
3	скиминг	В	Вид Интернет - мошенничества, целью которого является получение доступа к конфиденциальным данным пользователей: ПИН-коду, паролю
4	фишинг	Г	Вклад в банке на определенный срок. В течение, которого на сумму регулярно начисляются проценты
5	депозит	Д	Способ применяется для незаконного получения информации о держателе карты с использованием специальных накладок, которые считывают информацию во время использования банкомата

Ответ: 1__, 2- __, 3- __, 4 -__, 5 -__,

Задание 8.

В 2020 году Иванов И. И. получил по наследству квартиру, кадастровая стоимость которой 3,5 млн руб. В 2021 году Иванов И. И. продал квартиру за 2 млн руб. Какую сумму налога на доходы физических лиц должен уплатить в бюджет Иванов И. И.?

а) 0 руб.
б) 188,5 тыс. руб.
в) 260 тыс. руб.
г) 455 тыс. руб.

Ответ: ____

Задание 9.

Выберите утверждение из предложенных, которое максимально подходит для характеристики размера финансовой подушки безопасности домохозяйства:
а) размер финансовой подушки безопасности должен составлять примерно 50 тыс. руб.;
б) размер финансовой подушки безопасности должен составлять не более двух месячных зарплат;
в) размер финансовой подушки безопасности должен соответствовать необходимым средствам для того, чтобы прожить без потери качества жизни 3–6 месяцев при потере основного источника доходов;
г) нет правильного ответа, так как нет каких-либо принципов формирования размера финансовой подушки безопасности.

Ответ: ____

Задание 10.
Какие из перечисленных утверждений характеризуют разумное поведение индивида в сфере личных финансов (возможны несколько правильных ответов):
а) Необходимо контролировать себя при спонтанных покупках и быть внимательным к маркетинговым приемам.
б) Ревизию своей финансовой ситуации достаточно проводить раз в год.
в) При получении доходов целесообразно сразу определить сумму, подлежащую откладыванию в качестве «подушки безопасности» и/или долгосрочных инвестиций, и быстро перевести ее в соответствующие финансовые инструменты.
г) Под обязательные расходы предстоящего месяца следует создать резерв, чтобы в конце месяца не получить «дыру» в бюджете.
д) Если на горизонте 6–12 месяцев у вас запланированы крупные нерегулярные расходы (например, отпуск или оплата обучения), то разумно будет взять деньги на эти цели из «подушки безопасности».
е) Не стоит тратить время на получение социальных пособий и льгот – это копейки, которые не стоят затраченных усилий.

Ответ: ____

Задание 11.
Каждому из приведенных ниже определений найдите соответствующее понятие (1 – абстракция, 2 – анализ, 3 – синтез, 4 – индукция, 5 – дедукция, 6 – экономическая модель, 7 – нормативная экономика):
А.метод умозаключений, основанный на обобщении фактов;
Б. метод исследования, при котором отвлекаются от случайных, неустойчивых черт, связей;
В. метод умозаключений, основанный на распространении общего суждения на единичные факты;
Г. абстрактная структура, создающая упрошенную картину реальной действительности;
Д. экономическое знание, использующее оценочные суждения относительно того, какой должна быть экономика;
Е. мышление, которое направлено на выявление специфических свойств в явлениях;
Ж. мышление, которое сориентировано на выявление того общего, что связывает, объединяет отдельные стороны явлений

Ответ: ____

Задание 12

Понятие совершенной конкуренции предполагает, что:

А. в отрасли действует большое число производителей товаров, выпускающих неоднородную продукцию;

Б. товары, выпускаемые большим количеством фирм, стандартизированы;

В. имеется только один покупатель данной продукции;

Г. отсутствуют входные барьеры на рынок;

Д. информация продавцов и покупателей о рынке существенно ограничена.

Ответ: ____

Задание 13

Заработная плата работника в январе составила 7000 рублей, а в марте 8400, инфляция за период составила 12%. За один квартал он стал реально…

А. беднее на 4%

Б. богаче на 6%

В. богаче на 8%

Г. беднее на 8%

Ответ: ____

Задание 14

Если номинальная заработная плата увеличилась в 1,2 раза, рост цен в экономике за тот же период составил 5%, то реальная заработная плата…

А.увеличилась на 25%

Б. сократилась на 15%

В. увеличилась на 15%

Г.сократилась на 25%

Ответ: ____

Задание 15

Разграничьте субъекты и объекты собственности:
А. земля;
Б. государство;
В. производственные здания и сооружения;
Г. акционерное общество;
Д.прокатный стан;
Е.Иван Иванович Иванов;
Ж. прогулочный катер;
З. автомобиль;
И. костюм.

Ответ: ____

Задание 16
При натуральном хозяйстве схема производственного процесса выглядит следующим образом: …
А. производство – распределение – обмен – потребление
Б. производство – распределение – обмен
В. потребление – распределение – производство
Г. производство – распределение – потребление

Ответ: ____

Задание 17
Преобладание индивидуальной частной собственности считается отличительной чертой _____ экономической системы.
А. чисто рыночной
Б. смешанной
В. традиционной

Ответ: ____

Задание 18

Процесс определения размера дохода участника экономической деятельности называется…
А. распределением
Б. получением заработной платы
В. учетом доходов граждан налоговыми органами
Г. начислением заработной платы

Ответ: ____

Задание 19
Верны ли следующие суждения о цене:
А. цена зависит от спроса, но не зависит от предложения;
Б.на более редкие товары устанавливаются более высокие цены ?
А.верно только а
Б. верно только б
В.верны оба суждения
Г.оба суждения неверны

Ответ: ____

Задание 20
Разграничьте субъекты и объекты рыночных отношений:
А. предприниматель Васильев;
Б. акционер Петров;
В. апельсины;
Г. слесарь Иванов;
Д. металлорежущий станок;
Е. домохозяйка Федорова;
Ж.банк «Санкт-Петербург»;
З. деньги;
И. трудовые навыки.

Ответ: ____

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	В	На соответствие	А Б В Г Д Ж З И К 1 1 2 1 2 1 1 1 2	8 7-6 5-4 3-2 0-1	5 4 3 1 0
2	В	На дополнение (только ввод числа)	6,5	1 0	2 0
3	В	На соответствие	А Б В Г Д 3 5 1 4 2	5 3-4 2 1 0	4 3 2 1 0
4		На соответствие	1 2 3 4 5 В А Г Д Б	5 3-4 2 1 0	4 3 2 1 0
5	П	Множественный выбор	А, Г, Д, Е, Ж, З	6 5-4 3-2 1 0	4 3 2 1 0
6	П	Множественный выбор	Б, В, Д, Ж, К	5 3-4 2 1 0	4 3 2 1 0
7	П	На соответствие	1 2 3 4 5 Б А Д В Г	5 3-4	4 3

				2 1 0	2 1 0
8	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
9	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
10	Б	Множественный выбор	А, В, Г	3 2 0-1	2 1 0
11	П	На соотвествие	1 2 3 4 5 6 7 Б Е Ж А В Г Д	4 2-3 0-1	3 1 0
12	Б	Множественный выбор	А, Б, Г	4-5 2-3 0-1	2 1 0
13	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
14	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
15	П	На соответствие	субъекты: Б, Г, Е объекты: А, В, Д, Ж, З, И	4 2-3 0-1	3 1 0
16	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Г	1 0	1 0
17	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	1 0	1 0
18	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Г	1 0	1 0
19	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
20	П	На соотвествие	субъекты: А, Б, Г, Е, Ж объекты: В, Д, И, З	4 3-2 0-1	3 1 0

Наименование дисциплины: Б1.О.01.10 Основы права

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК -2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограни**чени**	необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы, различные типы экономических систем и методологические основы принятия управленч	Тесты, правовые кейсы	Вопросы для собеседования на зачете	находить необходимую правовую норму для решения конкретных ситуаций социальной практики гражданина; - анализировать альтернативные	Тесты, правовые кейсы	Вопросы для собеседования на зачете	методиками разработки цели и задач проекта; - методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах; правовыми	Кейс-задача* по постановке цели применительно к заявленной теме	Вопросы для собеседования на зачете

й	еского решения			варианты решений для достижения намеченных результатов; - разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ; - - использовать инновационные технологии организации проектно			способами решения определенных ситуаций		

				й деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений					

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.

Установите соответствие между действиями и элементами правового статуса работника в РФ: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ДЕЙСТВИЯ ЭЛЕМЕНТЫ ПРАВОВОГО СТАТУСА РАБОТНИКА В РФ

А) вести коллективные переговоры

Б) добросовестно исполнить свои трудовые функции, возложенные на него трудовым договором

В) выполнять установленные нормы труда 1) права

Г) участвовать в управлении организацией 2) обязанности

Д) получать полную достоверную информацию об условиях труда

Задание 2. Что из перечисленного относится к личным (гражданским) правам гражданина РФ? Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) право на неприкосновенность частной жизни
2) право на защиту деловой репутации
3) право на социальное обеспечение
4) право на труд
5) право на отдых

Задание 3. Расставьте виды нормативных правовых актов в соответствии с их юридической силой.
а) Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
б) Конституция РФ;
в) Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989;
г) Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
е) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»

Задание 4. Выберите из предложенного списка верные суждения о политическом режиме и запишите цифры, под которыми они указаны.
1) При монархической форме правления невозможен демократический политический режим.
2) Наличие реальной возможности осуществления прав и свобод говорит о демократии.
3) Авторитарный политический режим делает оппозицию полностью невозможной.
4) Свобода СМИ не зависит от политического режима в стране.
5) Крайней формой авторитаризма является тоталитарный политический.

Задание 5. Анастасии 15 лет. Найдите в приведённом ниже списке действия, которые она вправе осуществлять самостоятельно в соответствии с Гражданским кодексом РФ. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) распоряжаться авторским гонораром за опубликованную статью собственного сочинения
2) заключать мелкие бытовые сделки
3) взять кредит под залог недвижимости
4) управлять подаренным ей отцом автомобилем
5) устроиться на работу в летнее кафе
6) внести за работу в летнем трудовом лагере зарплату на счёт в банке

Задание 6. Найдите в списке юридические основания расторжения трудового договора по инициативе работодателя и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) В связи с падением спроса на продукцию предприятие было вынуждено сократить численность сотрудников на 15%.

2) В результате несчастного случая мастер-часовщик фирмы по производству часов частично потерял зрение, и, руководство фирмы расторгло с ним трудовой договор.

3) Работодатель узнал, что работник разгласил сведения, составляющие коммерческую тайну, которыми он располагал в силу должностных обязательств.

4) Проведённая аттестация сотрудников академического института показала, что уровень квалификации ряда научных сотрудников не соответствует требованиям квалификационной характеристики.

5) Женщина ушла в декретный отпуск, и, основываясь на том, что она не сможет длительное время исполнять свои функциональные обязанности на фирме, руководство приняло решение об ее увольнении.

Задание 7. Найдите в приведенном ниже списке положения, относящиеся к основам конституционного строя РФ. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) политическое многообразие
2) презумпция невиновности
3) равноправие и самоопределение народов
4) условия и порядок заключения договора
5) никто не может присваивать власть в РФ О

Задание 8. Установите соответствие между проступками и видами юридической ответственности. К каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОСТУПОК

А) невыполнение условий договора займа
Б) опоздание на работу
В) прогул
Г) публичное оскорбление
Д) безбилетный проезд

ВИД ЮРИДИЧЕСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

1) гражданско-правовая
2) дисциплинарная
3) административная

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

Задание 9. Граждане РФ Ирина и Николай решили заключить брачный договор. Какие отношения супругов согласно семейному законодательству РФ могут быть объектом регулирования брачного договора? Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) порядок несения каждым супругом семейных расходов
2) права и обязанности по взаимному содержанию
3) способы участия в доходах друг друга
4) права и обязанности супругов в отношении детей
5) выбор места жительства
6) распределение домашних обязанностей

Задание 10. Установите соответствие между организационно-правовыми формами и видами юридических лиц: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ФОРМЫ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ

А) производственные кооперативы
Б) муниципальные унитарные предприятия
В) потребительские кооперативы
Г) хозяйственные общества
Д) общественные фонды

ВИДЫ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ

1) коммерческие
2) некоммерческие

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам.

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	П	На соответствие	А-1 Б-2 В-2 Г-1 Д-1	5 3-4 2 1 0	4 3 2 1 0
2	П	Множественный выбор	1,2	2 1 0	2 1 0
3	П	Установление последовательности	1-в 2-б 3-а 4-е 5-г	5 3-4 2 1 0	4 3 2 1 0
4	П	Множественный выбор	2,5	2 1 0	2 1 0
5	П	Множественный выбор	2, 6, 1	2-3 1	3 1

				0	0
6	П	Множественный выбор	1,3,4	2-3 1 0	3 1 0
7	П	Множественный выбор	1,5	2 1 0	2 1 0
8	В	На соответствие	А-1 Б-2 В-2 Г-1 Д-3	5 3-4 2 1 0	4 3 2 1 0
9	В	Множественный выбор	1, 2, 3	2-3 1 0	3 1 0
10	В	На соответствие	А-1 Б-1 В-2 Г-1 Д-2	5 3-4 2 1 0	4 3 2 1 0

Наименование дисциплины: Б1.О.01.11 Основы проектной деятельности

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	способы обработки текстовых источников информации; способы анализа текста и записи прочитанного; теоретические и практические методы исследования; типы и формы проектов	Лабораторные работы	Тестовые задания	осваивать и пополнять систематические знания; планировать и осуществлять проектную и исследовательскую деятельность; решать личностно и социально значимые проблемы и воплощать найденные решения в практику; использова	Лабораторные работы	Тестовые задания	современными средствами сбора информации; технологией проектной деятельности; техниками формулировки проектной идеи; методами коллективной работы над проектом	Лабораторные работы	Тестовые задания

				ть ИКТ в целях обучения и развития; пополнять знания из разнообразных источников информации; распространять опыт творческой деятельности; публично выступать					

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

1. Какие суждения верны? Прочитайте внимательно каждое суждение.

а) Проект – это самостоятельная исследовательская деятельность, направленная на достижение поставленной цели или проблемы.
б) MS PowerPoint – программа для создания текстовых документов.
в) Гипотеза – это предположение или догадка, утверждение, предполагающее доказательство.
г) Гипотеза – это предположение или догадка, утверждение, не предполагающее доказательство.
д) Цель проекта – это конечный результат, которого вы бы хотели достичь при завершении проекта.
е) Наблюдение, эксперимент, измерение, химический опыт – это методы исследования.
ж) Конструирование, проектирование, моделирование, прогнозирование – это методы проектной деятельности.
з) Презентация – это система действий, направленная на получение проектного продукта.
и) Родина метода проектов – Россия.
к) Алгоритм работы над проектом: проблема – цель – продукт.

2. Проект – это....

а) реальное желание
б) реальное видение мира
в) реальный продукт
г) реальное дело

3. Проектный продукт – это...
а) анализ, синтез, игра, модель
б) макет, альбом, портрет, реферат
в) исследование, наблюдение, ранжирование, анкетирование

4. Автор метода проектов
а) С. Макаренко
б) Д. Снедзен
в) Д. Новиков
г) Д. Дьюи

5. Целью исследовательского проекта является...
а) доказательство или опровержение какой-либо гипотезы
б) сбор информации о каком-либо объекте или явлении
в) привлечение интереса людей к проблеме проекта
г) решение практических задач заказчика

6. Целью информационного проекта является...
а) решение практических задач заказчика
б) сбор информации о каком-либо объекте или явлении
в) привлечение интереса людей к проблеме проекта
г) доказательство или опровержение какой-либо гипотезы

7. Назовите основные этапы творческого проекта
а) организационно-подготовительный
б) экономический
в) творческий
г) технологический
д) заключительный

8. Соотнесите определения и типы проектов:

Типы проектов:

1. социальный проект
2. учебный проект
3. телекоммуникационный проект

Определения:

а) совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта

б) это совместная учебно-познавательная творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, организованная на основе ресурсов, информационно-коммуникационных технологий (например, Интернет), имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, и направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта

в) самостоятельная деятельность обучающихся, направленная на практическое решение общественно-значимой проблемы, способствующая взаимодействию школьного сообщества с властными структурами и общественностью

9. Найдите соответствие между видом проекта и видами продуктов при его реализации

	Вид проекта		Виды продуктов при реализации проекта
1	Творческий	а)	Акция, демонстрация, письмо
2	Социальный	б)	Стенгазета, стихотворение, видеоклип
3	Информационный	в)	Отчет о работе, анализ данных
4	Исследовательский	г)	Реферат, научная статья, научная работа

10. Установите последовательность деятельности в процессе работы над проектом

а) исправлять ошибки
б) выдвигать идеи и выполнять эскизы
в) подбирать материалы и инструменты
г) подсчитывать затраты
д) оценивать свою работу
е) организовывать своё рабочее место
ж) изготовлять вещи своими руками

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	Б	Множественный выбор	А, В, Д, Е, Ж	5 3-4 0-2	2 1 0
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Г	1 0	2 0
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	2 0
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Г	1 0	2 0
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	1 0	2 0
6	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	2 0
7	Б	Множественный выбор	А, Г, Д	3 2 0-1	2 1 0
8	П	На соответствие	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>1</td></tr></table>	3 2 0-1	2 1 0
9	П	На соответствие	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>Б</td><td>А</td><td>Г</td><td>В</td><td>3</td></tr></table>	2 0-1	3 2 1 0
10	В	Установление последовательности	Б, В, Е, Ж, Г, А, Д	7 5-6 3-4 0-2	3 2 1 0

Наименование дисциплины: Б1.О.01.12 Технология развития критического мышления

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- принципы научного познания действительности; - современную научную картину мира, место и роль человека в ней; - основы формальной логики.	Практические задания	Практические задания для зачета	- получать и обрабатывать информацию из различных научных источников, критически осмысливать полученную информацию, выделять из нее главное, создавать на ее основе новое знание, интерпретировать, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; - выявлять, систематизировать и критически осмысливать научные компоненты, включенные в различные области гуманитарного знания, культуру в историческом и актуальном контексте.	Тестовые задания	Практические задания для зачета	- современными методами обработки и использования научной информации с целью выработки собственных суждений по соответствующим направлениям; - различными способами познания и освоения окружающего мира, опираясь на современный уровень научных достижений.	Написание эссе, составление проекта	Защита проекта

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.

Составьте ассоциативный куст.

Это один из основных приёмов работы с информацией до чтения. Это позволяет актуализировать уже имеющиеся знания, активизировать познавательную активность учащихся и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом.

Даётся ключевое слово или заголовок текста. Нужно записать вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями. Нужно не просто дать собственные идеи, а и объяснить, почему именно так, а не иначе.

Ключевые слова и выражения:

- 7
- 12 месяцев
- басня
- Россия

Задание 2.

Прием «Бортовой журнал» охватывает все этапы урока, начиная от стадии вызова и заканчивая рефлексией.

Примеры оформления "бортовых журналов"

1. Простая форма бортового журнала

№	Что я знал по теме	Новое знание	Графическая форма

2. Более полная форма "бортового журнала"

ФИО ученика:

Тема:

Дата:

№	Ключевые понятия	Толкование	Графическая форма (рисунок, схема)
1.			
2.			

Оставшиеся вопросы:

1.

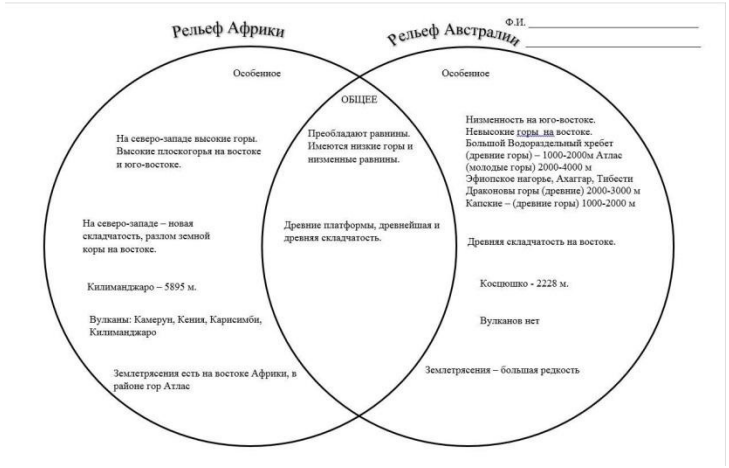
Тема для составления бортового журнала ***«Рыцарские турниры»***.

Задание 3.

Диаграмма Венна (также используется название диаграмма Эйлера — Венна) — схематичное изображение всех возможных отношений (объединение, пересечение, разность, симметрическая разность) нескольких (часто — трёх) подмножеств универсального множества.

Примеры









Задание. Составьте диаграмму Венна по следующим темам:

- три мировые религии
- герои любимого художественного произведения (литература, киноискусство)
- два противоположных представителя истории (например, Наполеон и Кутузов)
- природа Земли (растения, животные, млекопитающие и т.п.)
- моя родина
- культура Башкортостана
- мое хобби и т.п.

Задание 4.

Технология РАФТ – это педагогический прием (социально-игровое задание), направленный на создание письменных текстов определенной тематики. Основной задачей для выполняющих – это задание создать описание, повествование или рассуждение от имени выбранного персонажа с учетом особенностей аудитории, для которой создается текст.

Р(оль)

А(удитория)

Ф(орма)

Т(ема)

Идея состоит в том, что каждый выбирает для себя некую роль, т.е. пишет текст не от своего лица.

А) Тема «Овощи. Клубнеплоды»

Роли:

- Историк (историческая справка, о том как и когда попал картофель в Россию, какие его части употребляли в то время, а также и о других овощах)
- Биолог (описывает ботанический сорт, к какой группе, семейству овощей относится)
- Агроном (на какие сорта по назначению, по срокам созревания делится, перечисляет высокоценные сорта, как делятся по качеству)
- Специалист-нутрициолог (о пищевой ценности и безопасности продуктов питания, состав пищевых продуктов, их пользу для здоровья, возможные ограничения в рационе, а также проблемы, связанные с загрязнением продуктов питания токсичными элементами, пестицидами и другими опасными соединениями)

Товаровед (предъявляет требования к качеству, описывает заболевания картофеля, на примере натуральных образцов, а так же упаковка и хранение)

Повар (как можно определить, что картофель разного сорта, для чего это необходимо знать, какие блюда можно приготовить)

Б) Тема «Компьютер»

- Философ
- историк
- программист
- учитель
- блогер
- родитель школьника

В) Тема «Иностранный язык»

- философ
- историк
- лингвист
- писатель
- политик
- путешественник
- школьник

Задание 5.

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач.

Задание: выбрать два объекта и соединить их логической цепочкой.

Выбирается два объекта, на первый взгляд никак не связанные между собой. Необходимо выстроить цепочку объектов и взаимодействий между ними так, чтобы первое взаимодействие начиналось от одного из исходных объектов, а последнее заканчивалось вторым объектом.

Задание 6.

Вам предложено возглавить съемочную группу музыкального фильма о Пушкине.

1. Предложите название фильма и кратко обоснуйте его.
2. Где, в каких уголках страны будут проходить съемки?
3. Какую музыку привлечете для озвучивания и в исполнении каких артистов или коллективов?
4. Какие эпизоды уже созданных фильмов вы могли бы вмонтировать в свой фильм?

5. Составьте покадровый план, включающий несколько основных эпизодов.

Материалы для выполнения задания:

Описание сьемки кино

Название фильма (новое, цитата из произведения, произведение автора, уже известное название)

Основная идея (познавательная, эстетическая, этическая, обучающая и т.п.)

Место съемок: «знаменитые места», города России или мира, населенные пункты автора или объекта кино

Основные эпизоды (4-5).

Принимают участие: актеры, массовка

Эпизоды уже созданных документальных, художественных или анимационных фильмов

Композиция кадра

Это расположение видимых в кадре элементов, придающих изображению убедительность и целостность

Важно выбрать для съемки материал и самостоятельно расставить в нем акценты

Содержание должно распознаваться просто и однозначно, не требуя дополнительных комментариев диктора и не допуская споров относительно смысла изображения

Визуальные технологии (освещение, соотношение фигуры и фона, границы кадра, светотеневое решение, заполнение пространства)

Название фильма

Биографическое (детство, юность, путешествия, дуэль, смерть; его чувства).

Соотносится с творчеством (первые шаги в искусстве, расцвет творчества и т.п.).

По произведениям («Моцарт и Сальери», «Евгений Онегин» и т.п.).

По месту жительства или путешествий (Болдино, Михайловское, Гурзуф, Санкт-Петербург и т.п.).

По образам (женские образы, сильные образы, творческие личности и т.д.).

По его изображению (в живописи, уже снятых ранее фильмов, скульптуре).

Уголки страны для съемки

Болдино

Михайловское

Черная речка

Дом-мукзей Пушкина (СПб)

Царское село

Храм Вознесения Господне у Никитских ворот

Структура кино

1. Экспозиция.
2. Поворотный пункт.
3. Усложнение.
4. Обязательная сцена.
5. Кульминация.
6. Финал.

Работа режиссера

Режиссерская концепция: выбор актеров (кастинг), художников, композиторов, операторов, исправление сценария, выбор места съемки.

Написание режиссерского сценария (описание кадров фильма).

Раскадровка – это все кадры фильма, нарисованные от руки. Кадр – самая мелкая единица в сцене картины. Они нумеруются.

Жанры киноиндустрии

Первая классификация: по способу построения художественного образа

Драматические жанры (трагедия, кинокомедия, трагикомедия, драма, мелодрама)

Эпические жанры (киноэпопея, кинороман, киноповесть, киноновелла, феерия)

Лирические жанры (кинопоэма, лирическая новелла)

На основе фольклора (сказка, притча)

Вторая классификация: по предмету отражения

1. Приключенческий фильм (Авантюрный фильм)
2. Вестерн
3. Детектив
4. Нуар («Чёрный» фильм), неонуар
5. Триллер
6. Гангстерский фильм
7. Фильм-катастрофа
8. Боевик
9. Исторический фильм
10. Фантастический фильм
11. Политический фильм
12. Фильм ужасов

13. Музыкальные

Материал для сьемки фильма:

- скульптура
- живопись
- Балеты
- Оперы
- фильмы

Музыкальное сопровождение

Саундтреки (ряд композиций, написанных специально для музыкального сопровождения фильма; эти композиции – часть саундтрека)

Классическая музыка

Современная музыка

Музыка с дорожкой диалога

Звуки природы

Инструментальная или вокальная

Задание 7.

Напишите эссе на любую из предложенных тем:

1. Если бы у тебя была возможность искоренить или преступления, или загрязнение окружающей среды, что бы ты выбрал и почему?

2. Представь, что ты стал невидимым на день. Опиши этот день. Как ты думаешь, это будет весело или ты создашь больше проблем? Объясни.

3. Представь, что ты выиграл shopping spree (непродолжительный момент, когда можешь все брать бесплатно) на 5 минут в любом магазине по своему выбору и можешь взять, что хочешь. Какой магазин выберешь и какой будет твоя стратегия шопинга?

4. Что, по-твоему, более важно: свобода слова (freedom of speech), право на честный суд (right to a fair trial) или право на частную жизнь (right of privacy)? Объясни.

5. Если бы тебе выпала удача путешествовать с любым исследователем в мире, кто бы это был и почему?

6. Как ты думаешь, стоит ли ученым испытывать лекарства на животных, чтобы побороть такие болезни людей, как рак?

7. Напиши, почему исполнять обещания важно.

8. По просьбе почтового офиса тебе предстоит выбрать героя новой марки. Кто бы это мог быть и почему?

9. Ты веришь, что люди по природе своей больше хорошие или плохие? Объясни.

10. Какую награду (реальную или выдуманную) ты бы хотел получить больше всего в жизни?

11. Опиши плюсы и минусы ситуации, когда твой лучший друг живет с тобой в одной квартире.

12. В чем для тебя разница между смелостью и страхом?

13. Старая пословица гласит, что деньги — корень зла. Согласен? Объясни. Что еще может быть корнем зла?

14. Ты нашел хрустальный шар, который показывает твое будущее. Что ты там увидел?

15. Придумай новый олимпийский вид спорта, в котором ты бы получил медаль. Что бы это был за спорт?

16. Перед тобой стоит выбор: потерять все старые воспоминания или не иметь возможности получать новые. Что бы ты выбрал и почему?

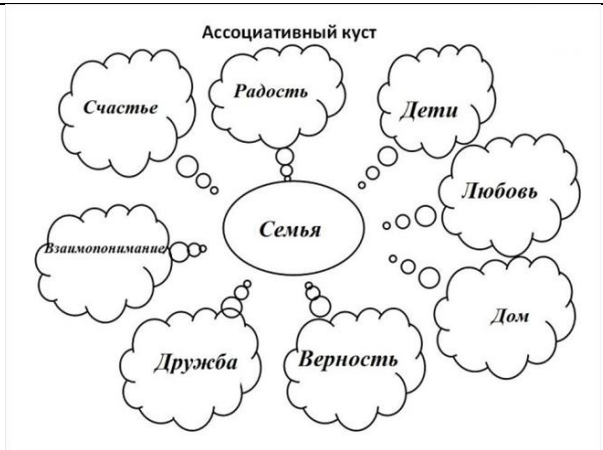
17. Если бы тебе нужно было вести урок, о чем бы был этот урок?

18. Если бы у тебя был друг, который говорил с тобой на том же языке, на котором ты говоришь сам с собой, как долго бы ты с ним дружил?

19. Если бы у тебя была возможность внедрить в свой младенческий разум какой-то совет, что бы это был за совет?

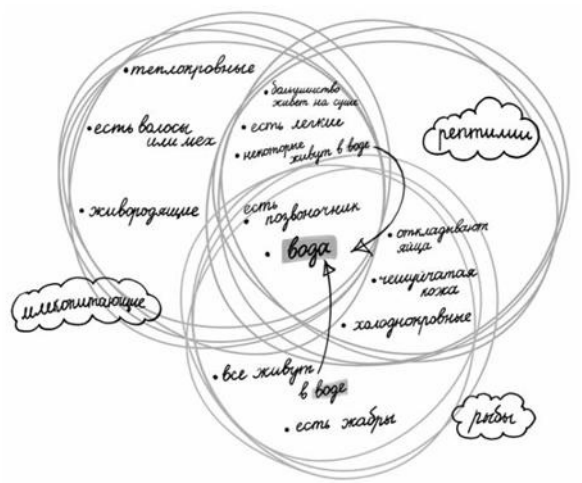
20. Какие внутренние тюрьмы ты уже построил из своих страхов?

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	Б	Установление последовательности	 	Умение самостоятельно выполнять задание прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов); Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов) Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов) Отсутствие признаков удовлетворительного уровня

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>(неудовлетворительно, менее 50 баллов)</td></tr>
<tr><td>2</td><td>П</td><td>Множественный выбор
Установление последовательности
На соотвествие</td><td>
<table>
<tr><th>№</th><th>Ключевые понятия</th><th>Толкования</th><th>Графическая форма(рисунок,схема)</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Турнирные схватки</td><td>Были групповые бои (меде). Поединки двух рыцарей в XII-XIII вв. были редкостью, хотя к концу XII в. число участников в групповых схватках сильно уменьшилось.</td><td rowspan="3">Рыцарские турниры:

- Турнирные схватки
- Состязания рыцарей
- Турнирные вооружения
- « Странствующие» турниры</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Состязания рыцарей</td><td>Устраивали в Англии постоянно и повсеместно и короли, и крупные сеньоры, и простые бароны. Хотя сам же обычай показательных военных состязаний относится еще к «дорыцарским» временам.</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Турнирное вооружение</td><td>С XIV века оно становится более сбалансированным и менее массивным. Это позволяло противникам демонстрировать специально для зрителей более эффектные приемы боя, не опасаясь серьезных ран и увечий. Побежденным признавался тот, кто был выбит из седла. Если же у обоих, ломались копья, вооружались запасными и съезжались снова, или же начинался пеший поединок на тупых мечах.</td></tr>
</table>
1. Простая форма бортового журнала
<table>
<tr><th>№</th><th>Что я знал по теме</th><th>Новое знание</th><th>Графическая форма</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Рыцарские турниры проводились на оружии и доспехах</td><td>В XII и XIII вв. турниры были чрезвычайно опасны для участников, так как проводились только на боевом оружии и в обычных, не усиленных доспехах (основным видом доспеха в то время была кольчуга, которая плохо держала колющий удар, особенно копейный).</td><td rowspan="5">
</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Рыцарь держал копье подмышкой во время поединка</td><td>Обычно мы представляем, что во время конного поединка рыцарь держал копье под мышкой, однако первоначально всадник поднимал копье над головой, на вытянутой руке.</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Существовали рыцарские турниры без разновидностей</td><td>Случались «странствующие» турниры, когда два рыцаря встречались где-нибудь случайно или намеренно, и вступали в «спортивный» поединок, иногда и вовсе обходясь без зрителей. Но, конечно, гораздо пышнее и торжественнее проходили турниры «по приглашению».</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>На рыцарских турнирах участвовали приглашённые гости.</td><td>Устроитель рассылал письма-приглашения самым знатным из соседей. Но любой достойный рыцарь мог принять участие в турнире и без особого приглашения, не говоря уж о зрителях.</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Рыцарями становились знатные прославившиеся воины</td><td>Случалось, иные из отличившихся оруженосцев удостаивались особой чести — их прямо на ристалище посвящали в рыцари, и они получали позволение принять участие в самом турнире.</td></tr>
</table>
</td><td>Умение самостоятельно выполнять задание прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов);
Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов)
Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов)
Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)</td></tr>
</table>

3	П	Множественный выбор Установление последовательности На соответствие		Умение самостоятельно выполнять задание прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов); Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов) Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов) Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)
4	В	Установление последовательности На соответствие Множественный выбор	Итогом задания должно стать обсуждение проделанной работы, анализ результатов, выделение основных суммарных моментов повествований. Необходимо обратить внимание на разницу в изложении одних и тех же фактов разными людьми.	Умение самостоятельно выполнять задание прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий

				(отлично, 90-100 баллов); Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов) Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов) Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)
5	Б	Установление последовательности	Пример: Вулкан – тетрадь. Из вулкана сыпется пепел, он летит по воздуху. Кусочек пепла примешался к капельке воды. Эта капелька попала в океан, а оттуда – в Белое море. Потом она испарилась, был ветер, поток воздуха принесло к нам, он залетел в форточку и попал на тетрадь...	50-60 – 5 и более ошибок 60-70 – 4 ошибки 70-80 – 3 ошибки 80-90 – 2 ошибки 90-100 – 1 ошибка
6	В	Установление последовательности На соответствие Множественный выбор	Работа над сценарием – достаточно комплексный и трудоёмкий процесс. Это информация о своём персонаже, идее, теме, посыле, сеттинге и других важных параметрах фильма. Автор (группа авторов)	Умение самостоятельно выполнять задание прикладного характера на основе изученных методов,

			создаёт проект кинофильма. Сценарный план – это достаточно гибкий документ, который содержит основные структурные пункты сценария, но не ограничивается лишь структурой. В него можно включить важные сцены, сцены, которые нужно снять особенным способом, музыкальное решение и подобные вещи, которые помогут увидеть будущий фильм или ролик.	приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов); Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов) Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов) Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)
7	П	Множественный выбор	Эссе – это прозаический литературный жанр. В переводе с французского означает «очерк» или «набросок». Эссе отражает индивидуальные переживания автора, его взгляд на тот или иной вопрос. Оно не дает исчерпывающий ответ на определенный вопрос, а отражает собственное мнение или впечатление. При написании эссе прекрасно развивается логика, способность аргументировать свое мнение, грамотно	Умение самостоятельно выполнять задание прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов); Включает нижестоящий уровень. Способность собирать,

			преподносить информацию. Стиль изложения больше ориентирован на разговорный.	систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов) Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов) Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)

Наименование дисциплины: Основы военной подготовки

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	Знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК - 8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	нормативные документы в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы; положения военной доктрины Российской Федерации, а также основы военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ); Уставные нормы и	Устный опрос. Составление кейса нормативно-правовых документов. Тестовый контроль	Вопросы для собеседования на зачете Тестовый контроль	раскрывать специфику деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ; адекватно реагировать на сигналы оповещения гражданской обороны;	Составление локальных документов для ОО. Тестовый контроль Решение ситуационных задач составление инструкций для обучающихся по правилам поведения в школе и при проведении школьных массовых мероприятий	Вопросы для собеседования на зачете Тестовый контроль	ключевыми навыками военного дела; уставными нормами и правилами поведения военнослужащих	Решение ситуационных задач	Вопросы для собеседования на зачете Тестовый контроль

	правила поведения военнослужащих								

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложеных	1-а 2-а 3-б 4-а	4	4
Повышенный	Задание с множественным выбором Задание на установление последовательности Задание на установление последовательности Задание на соответствие	5- а, д, е, ж 6- б,а,д,ж,г,и,в,е,з 7- б, а, д, ж, г, и, в, е, з 8-1-в, 2-а, 3-б	9	9
Высокий	Ситуационная задача	9-а 10-б	2	2

1. Какая статья Конституции Российской Федерации говорит о необходимости защиты нашей страны?
а) Ст. 59

б) Ст. 4
в) Ст. 39
г) Ст. 41

2. Запас ВС РФ предназначен для:
а) развертывания армии при мобилизации и ее пополнения во время войны
б) создания резерва различных специалистов, необходимых в народном хозяйстве
в) подготовки населения к ведению партизанских действий в случае необходимости

3. Заключение по результатам медицинского освидетельствования о категории годности к военной службе, обозначенное буквой «Б», соответствует формулировке:
а) временно не годен к военной службе
б) годен к военной службе с незначительными ограничениями
в) не годен к военной службе

4. Какая из представленных причин (при условии документального подтверждения) является уважительной для неявки по вызову военкомата:
а) тяжелое состояние здоровья близких родственников (отца, матери, жены, мужа, сына, дочери, родного брата, родной сестры, дедушки, бабушки, усыновителя) либо участие в их похоронах
б) участие в спортивном соревновании
в) нахождение в отпуске или в командировке

5. Из предложенных вариантов ответов укажите Уставы, относящиеся к общевоинским уставам Вооруженных сил Российской Федерации:
а) Устав гарнизонной и караульной служб
б) Устав внутренней и гарнизонной службы
в) Устав караульной службы
г) Устав корабельной службы
д) Устав внутренней службы
е) Дисциплинарный Устав

ж) Строевой Устав
з) Устав гарнизонной службы

6. Расположите в правильной последовательности действия
а) присоединить затвор к затворной раме
б) присоединить газовую трубку со ствольной накладкой
в) присоединить шомпол
г) присоединить крышку ствольной коробки
д) присоединить затворную раму с затвором к ствольной коробке
е) вложить пенал в гнездо приклада
ж) присоединить возвратный механизм
з) присоединить магазин к автомату
и) спустить курок с боевого взвода и поставить на предохранитель

7. Расположите действия по сборке автомата Калашникова после его неполной разборки в правильной последовательности:
а) присоединить затвор к затворной раме
б) присоединить газовую трубку со ствольной накладкой
в) присоединить шомпол
г) присоединить крышку ствольной коробки
д) присоединить затворную раму с затвором к ствольной коробке
е) вложить пенал в гнездо приклада
ж) присоединить возвратный механизм
з) присоединить магазин к автомату
и) спустить курок с боевого взвода и поставить на предохранитель.

8. Установите соответствие между понятиями, используемыми в Военной доктрине Российской Федерации и их характеристикой (ответ представьте в виде буквы с цифрой, например, 2б):
1. вооруженный конфликт
2. военная угроза
3. военный конфликт
а) состояние межгосударственных или внутригосударственных отношений, характеризуемое реальной возможностью возникновения военного конфликта между противостоящими сторонами, высокой степенью готовности какого-либо государства (группы государств), сепаратистских (террористических) организаций к применению военной силы (вооруженному насилию)
б) форма разрешения межгосударственных или внутригосударственных противоречий с применением военной силы (понятие охватывает все виды вооруженного противоборства, включая крупномасштабные, региональные, локальные войны и вооруженные конфликты)

в) вооруженное столкновение ограниченного масштаба между государствами или противостоящими сторонами в пределах территории одного государства

9. **Ситуационная задача:**

Рядовой И. вступил в пререкания со своим командиром отделения младшим сержантом К. и при этом оскорбил его, употребив нецензурное выражение. Этот случай произошел на утреннем осмотре и был связан с предъявлением рядовому И. требований, предусмотренных Уставом внутренней службы Вооруженных сил Российской Федерации. Какую ответственность – уголовную или дисциплинарную – понесет за свой проступок рядовой И.?
Ответ:
а) уголовную ответственность, т.к. такое преступление предусмотрено ст. 336 УК Российской Федерации
б) административную ответственность, т.к. такое преступление предусмотрено ст. КоАП РФ Статья 2.5 Российской Федерации
в) ответсвенность не предусмотрена

10. Ситуационная задача:

Гражданин С. при первоначальной постановке на воинский учет получил заключение о его годности к военной службе по категории «Г». Что означает это заключение, и какие меры должны принять работники военного комиссариата по отношению к гражданину С.?

Ответ:

а) Категория годности «Г» означает, что гражданин С. не имеет значительных проблем со здоровьем, годен к военной службе и подлежит призыву. При распределении он может быть зачислен в войска специального назначения: ВДВ, ВМФ, артиллерийские, инженерные и пограничные войска, войска нацгвардии, радиоэлектронной борьбы, радиационной, химической и биологической защиты, караульные части.

б) Категория годности «Г» означает, что гражданин С. временно не годен к военной службе. Работники военного комиссариата в течение года должны принять меры по его дополнительному медицинскому обследованию (если это необходимо), лечению и через год провести новое медицинское освидетельствование.

в) Категория годности «Г» означает, что гражданин С. имеет серьезные проблемы со здоровьем. Работники военного комиссариата выдаютс военный билет, где отмечается абсолютная негодность. Кроме того, в паспорте ставится соответствующий штамп.

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1	1
2	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1	1
3	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	1	1
4	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*а*	1	1
5	Повышенный	Задание с множественным выбором	а д е ж	4	2
6	Повышенный	Задание на установление последовательности	б а д ж г и в е з	9	2

7	Повышенный	Задание на установление последовательности	б а д ж г и в е з	9	2
8	Повышенный	Задание на соответствие	1-в 2-а 3-б	3	3-3 2-2 1,0-0
9	Ситуационная задача	Ситуационная задача	*а*	1	3
10	Ситуационная задача	Ситуационная задача	*б*	1	3

Наименование дисциплины (практики): Б1. О.01.05. Основы российской государственности

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие	Понятие межкультурного разнообразия	Разбор примеров межкультурного разнообразия	Вопросы для собеседования на зачете,	Видеть межкультурное разнообразие	Собеседование – определение межкультурного разнообразия **Кейс-задача***	Вопросы для собеседования на зачете, тестовые задания	Навыком понимания причинно-следственных связей	**Кейс-задача***, по объективной оценке, межкультурн	Вопросы для собеседования на зачете, тестовые задания

общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	общества в социально-историческом контексте.	общества в социально-историческом контексте	тестовые задания	общества в социально-историческом контексте	по выбору (из предложенных) межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте применительно к заявленной теме		межкультурного разнообразия общества	ого разнообразия общества применительно к заявленной теме	

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

<table>
<tr><td rowspan="2">Уровни сложности оценочных материалов</td><td rowspan="2">Типы заданий</td><td rowspan="2">Ключи правильных ответов</td><td colspan="2">Критерии оценивания</td></tr>
<tr><td>Количество совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Высокий</td><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>Б</td><td>А</td><td>В</td><td>Е</td><td>Г</td><td>Д</td></tr></table>
№ 5</td><td>6, 5
4, 3
0-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 4 балла; если 4, 3 совпадений – 2 балла; если до 2 совпадений или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>а</td><td>б</td><td>в</td><td>г</td></tr><tr><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr></table>
№ 4</td><td>4
3
0-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 5

№ 1</td><td>2
1
0</td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>Множественный выбор</td><td>2, 4

№ 9</td><td>2
1
0</td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

Базовый	Множественный выбор	1, 4 № 8	2 1 0	Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов
	Множественный выбор	1, 3, 6 № 6	3 2 1	Правильный ответ оценивается в 4 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4 № 2	1	Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1 № 3	1	Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов
	Установление последовательности	В, Г, А, Д, Б № 7	4-5 2-3 0-1	Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов

	На дополнение (только ввод числа)	1977 № 10	1	Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1. Укажите все суждения, которые являются верными в данном изображении:

1. Преобладающая часть современной России относится к европейскому континенту.
2. Территориальная протяжённость России составляет 17 млн. квадратных километров.
3. Россия занимает третье место в мире по общему количеству населения.
4. Пространство современной России охватывает 8 часовых зон.
5. В состав Российской Федерации входит 89 субъектов.



Ответ: _____

Задание 2.

К традиционным ценностям Российской цивилизации не относится:

1. Защита человеческой жизни, прав и свобод человека.
2. Историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины.
3.Семья, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь.
4. Приоритет материального над духовным.

Ответ: ____

Задание 3.

К приоритетным национальным проектам России, выработанным Президентом РФ в 2005 году, относятся. Выберите правильный вариант:

1. Доступное и комфортное жильё, развитие АПК, здоровье, образование.
2. Образование, развитие промышленности и транспорта, медицина, правоохранительные органы.
3. Здоровье, образование, оборона страны и борьба с коррупцией.
4. Развитие АПК, расширение транпортной сети, медицина и поддержка демографии.
5. Образование, доступное жильё, борьба с коррупцией и развитие дальневосточного региона.
6. Развитие ВПК, здоровье, образование и реформа правоохранительной системы.

Задание 4.

Установите соответствие между этапами складывания Российской государственности и главами государства соответствующих эпох: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

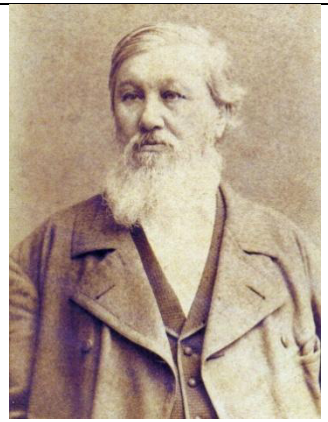
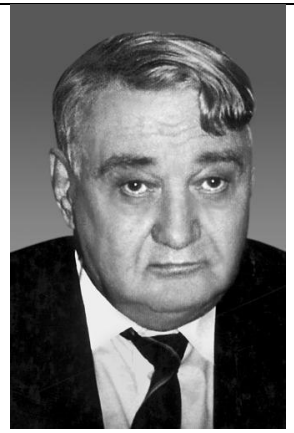
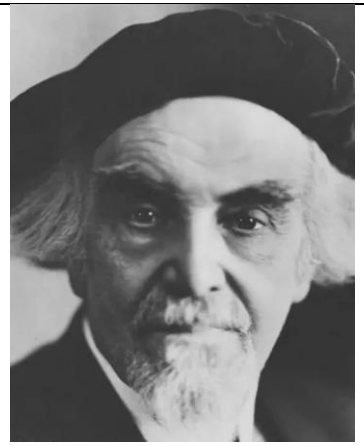
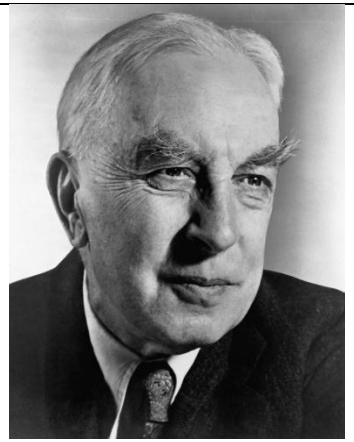
Этапы	Правители
А. Древняя Русь	1. Владимир Святой
Б. Феодальная раздробленность на Руси	2. Иван IV Грозный
В. Россия эпохи сословно-представительной монархии	3. Елизавета Петровна
Г. Россия эпохи абсолютной монархии	4. Всеволод Большое Гнездо

Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 5.

Перед Вами – портреты известных мыслителей и фрагменты их высказываний о российской цивилизации. Определите авторов высказываний, соотнесите с портретным изображением.

1. 	2. 	3. 
4. 	5. 	6. 

А. *«При всем том перед Западом мы имеем выгоды неисчислимые. На нашей первоначальной истории не лежит пятно завоевания. Кровь и вражда не служили основанием государству русскому, и деды не завещали внукам преданий ненависти и мщения. Церковь, ограничив крут своего действия, никогда не утрачивала чистоты своей жизни внутренней и не проповедовала детям своим уроков неправосудия и насилия. Простота дотатарского устройства областного не чужда была истины человеческой, и закон справедливости и любви взаимной служил*

основанием этого быта, почти патриархального. Теперь, когда эпоха создания государственного кончилась, когда связались колоссальные массы в одно целое, несокрушимое для внешней вражды, настало для нас время понимать, что человек достигает своей нравственной цели только в обществе, где силы каждого принадлежат всем и силы всех каждому».

Б. *«Мы видели выше, что с общей культурно-исторической точки зрения Россия не может считаться составною частью Европы ни по происхождению, ни по усыновлению; что ей предстоят только две возможности: или вместе с прочими славянами образовать особую, самостоятельную культурную единицу, или лишиться всякого культурно-исторического значения – быть ничем».*

В. *«Прав был наш великий соотечественник Ф.М. Достоевский, отметивший, что если у французов есть гордость, любовь к изяществу, у испанцев - ревность, у англичан - честность и дотошность, у немцев - аккуратность, то у русских есть умение понимать и принимать все другие народы».*

Г. *«Люди всегда были и всегда будут глупенькими жертвами обмана и самообмана в политике, пока они не научатся за любыми нравственными, религиозными, политическими, социальными фразами, заявлениями, обещаниями разыскивать интересы тех или иных классов».*

Д. *«Коммунистическая Россия была, пожалуй, первой незападной страной, признавшей возможность полного отделения сферы промышленного производства от западной культуры, заменяя ее эффективной социальной идеологией. Петровская Россия пыталась посеять семена западного индустриализма на неблагодатную почву русского православно-христианского общества, однако потерпела неудачу, ибо программы модернизации проводились половинчато. Марксизм пришел в Россию, обещая превратить ее в развитую промышленную державу, но не капиталистическую и не западную. Будущее покажет, сможет ли коммунизм на практике предложить гуманное решение тех проблем индустриализма, которые капитализму до сих пор были не по плечу».*

Е. *«В России откровение человека может быть лишь религиозным откровением, лишь раскрытием внутреннего, а не внешнего человека, Христа внутри. Таков абсолютный дух России, в котором все должно идти от внутреннего, а не внешнего. Таково призвание славянства. В него можно только верить, его доказать нельзя. Русский народ нужно более всего призывать к религиозной мужественности не на войне только, но и в жизни мирной, где он должен быть господином своей земли».девала тело генерала*

Ответ: 1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____; 4-_____-____; 5-_____-____; 6-_____-____;

Задание 6. Какие перечисленные ниже положения относятся к Конституции Российской Федерации? Выберите несколько суждений из шести предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Многонациональный народ РФ является носителем суверенитета и единственным источником власти в государстве.
2. Единственной формой осуществления власти народом является деятельность органов государственной власти.
3. В Российской Федерации национальная принадлежность определяется самостоятельно человеком.
4. Участие в митингах и демонстрациях – высший способ народа выразить свою власть.
5. Создание условий для достойной жизни и свободного развития человека – функция РФ как правового государства.

6. Назначение выборов Президента РФ относится к ведению Совета Федерации.

Ответ: ____

Задание 7. Расположите в хронологическом порядке появление следующих научных теорий.

А. Учение В.И. Ленина о государстве и революции.
Б. Теория о столкновении цивилизаций С. Хантингтона.
В. Учение о государстве Н. Макиавелли.
Г. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского.
Д. Цивилизационный подход А. Тойнби.
Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___.5___.

Задание 8. Из перечисленных органов власти на протяжении Российской истории эти структуры к органам правительства не относились. Укажите два правильных варианта.

1. Народное вече.
2. Приказы.
3. Коллегии.
4. Боярская дума.
5. Министерства.

Ответ: ____

Задание 9. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите верные суждения.

1) На данном изображении представлен первый герб Советского Союза.
2) Данное изображение герба появилось после принятия последней советской Конституции.
3) На гербе отсутствуют символы свободного труда.
4) Высказывание на гербе принадлежит классикам марксизма-ленинизма.
5) Данный вариант герба не претерпевал изменений на протяжении советского периода истории.



Ответ: ____

Задание 10. В каком году была принята Конституция СССР, о которой сообщается в данном плакате? Ответ запишите в виде числа.


НОВАЯ КОНСТИТУЦИЯ –
ЭТО, МОЖНО СКАЗАТЬ,
КОНЦЕНТРИРОВАННЫЙ ИТОГ
ВСЕГО ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТНЕГО РАЗВИТИЯ
СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА.
ОНА ЯРКО СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ТОМ,
ЧТО ИДЕИ, ПРОВОЗГЛАШЕННЫЕ ОКТЯБРЕМ,
ЗАВЕТЫ ЛЕНИНА УСПЕШНО ПРЕТВОРЯЮТСЯ
В ЖИЗНЬ.
Л. И. БРЕЖНЕВ
ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

Ответ: ____

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины (практики): Б1.О.02.01 ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

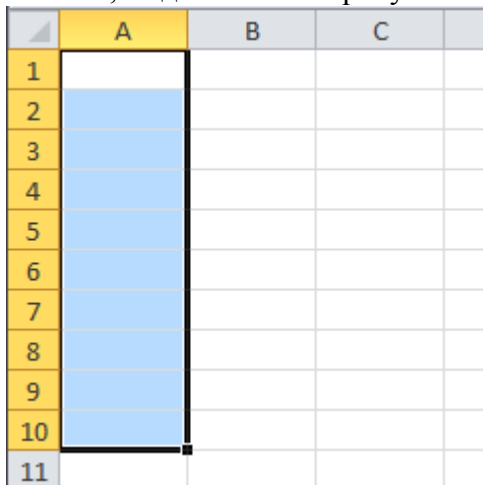
Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины (практики)	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	функциональные возможности сервисов обработки, анализа и хранения информации	Контрольные вопросы*	Вопросы для тестирования*	- осуществлять поиск информации с применением поисковых систем; - использовать современные цифровые средства для обработки, систематизации и анализа информации	Задания лабораторных работ*, кейс-задания*	Вопросы для тестирования*	- навыками работы с поисковыми сервисами и ресурсами сети Интернет; - навыками работы с прикладными компьютерными программами для обработки, систематизации и анализа информации;	Задания лабораторных работ*, кейс-задания*	Вопросы для тестирования*
ОПК-2. Способен использовать современные информационные технологии и программные средства при решении задач профессиональной деятельности, соблюдая требования информационной безопасности	функциональные возможности сервисов передачи графической, аудио, видео и текстовой информации	Контрольные вопросы*	Вопросы для тестирования*	использовать современные цифровые средства для наглядного представления информации	Задания лабораторных работ*, кейс-задания*	Вопросы для тестирования*	навыками представления и передачи деловой информации с помощью программных средств	Задания лабораторных работ*, кейс-задания*	Вопросы для тестирования*

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)		90%-100%	5
Повышенный	Множественный выбор Установление последовательности На соотвествие		70%-89%	4
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных		50%-69%	3

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЙ

1. Выберите правильную запись ссылки на диапазон, выделенный на рисунке



а) A1:A10
б) A1-A10
в) A1-10
г) A1:10

2. Какой результат будет выведен в ячейке G2?

	A	B	C	D	E	F	G
1		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Сдано
2	Иванов И.И.	3	3	4		5	=СЧЁТЗ(B2:F2)
3							

Введите только число

3. Какой результат будет выведен в ячейке B6?

	A	B
1		Объект
2	Критерий 1	2
3	Критерий 2	3
4	Критерий 3	0,5
5	Критерий 4	5
6	Итог	=ЕСЛИ(1+СУММ(B2:B4)*B5/3>=10;"Соответствует";"Не соответствует")

а) Соответствует
б) Не соответствует
г) 10,16666667
д) 9,166666667

4. Какой символ добавляется в адрес ячейки для преобразования его в абсолютную ссылку? Введите символ

5. Какие возможности в Google Документах имеет пользователь с уровнем доступа “Комментатор”?
а) Просматривать документ,
б) Оставлять комментарии,
в) Скачивать документ,
г) Редактировать документ.

6. Вопрос на соответствие. Как называется данный процесс?
1. Открытие двери после проворачивания ключа в замке
2. Ввод пароля к электронной почте
3. Сканирование отпечатка пальца для разблокировки смартфона
4. Выдача средств в банке после проверки паспорта и данных о вашем счете
А - авторизация
Б - идентификация
В - аутентификация
Г - авторизация

7. Выберите наиболее надёжный пароль.
а) Dfg45-6v.7U

б) DFG45-6V
в) Dfg456vGh
г) Dfg-v.7U

8. Вопрос на соответствие. После того как начальная и конечная точки маршрута заданы, Яндекс.Карты построят несколько вариантов маршрута. Поставьте в соответствие тип маршрута и его цвет.
а) для автомобильных маршрутов, маршрутов поездок на такси и на общественном транспорте линия первого маршрута
б) для пешеходных
в) для велосипедных

1) фиолетовая
2) зеленая
3) фиолетовый пунктир

9. Расставьте в правильном порядке. Как измерить расстояние между точками в Google Картах?
а) Укажите на карте вторую точку, нажав левую кнопку мыши. Точно так же можно добавить ещё несколько точек.
б) Наведите курсор на начальную точку и нажмите правую кнопку мыши.
в) В контекстном меню выберите «Измерить расстояние».
г) Отследите общую протяженность пути в километрах и милях на карточке в нижней части страницы.

10. Какие форматы ввода географических координат допускаются в Google Картах?
а) 41°24'12.2"N 2°10'26.5"E
б) 41.40338, 2.17403
в) 41,40338, 2,17403
г) 41 24.2028, 2 10.4418

11. Гражданин РФ на портале Госуслуги (https://www.gosuslugi.ru/) имеет возможность:
а) Подать заявку на досрочное включение отопления
б) Подать документы для получения визы
в) Получить электронный сертификат вакцинации от COVID-19
г) Встать на учет в центре занятости
д) Заказать справку об отсутствии судимости
е) Подать заявку на ипотеку

ж) Подать заявление на оформление загранпаспорта

12. Установите соответствие между расширениями файлов Word и их типами
а) .doc
б) .dotx
в) .dot
г) .docx
д) .docm
е) .dotm

Ответы:
1) Документ Word
2) Шаблон Word
3) Документ Word с поддержкой макросов
4) Шаблон Word с поддержкой макросов

13. Соотнесите понятия из Microsoft PowerPoint с их значением:
а) Готовый набор цветов, шрифтов и визуальных эффектов, которые применяются к слайдам для создания единого профессионального оформления
б) Инструмент PowerPoint, позволяющий определить цвета для различных типов объектов на слайдах
в) Набор заполнителей для представления контента на слайде, определяет, какие объекты будут представлены на слайде и как расположены
г) Изображение, фотография или паттерн, размещаемые на слайдах презентации под текстом, графиками, таблицами и другим контентом

Ответы:
1) Фон
2) Цветовая схема
3) Макет
4) Тема

14. Соотнесите категории объектов Microsoft PowerPoint с их описанием

а) Графическое представление числовых данных для их визуальной оценки. С их помощью можно явно увидеть тренды, тенденции; не вникая в цифры, понять динамику
б) Коллекция стилей текста, которые можно применять для создания декоративных эффектов, например затененного или зеркального текста
в) Векторные изображения, которые служат для рисования различных конструкций (линии, круги, треугольники, прямоугольники и т.п.)
г) Графические объекты, заготовки схем, которые служат для наглядного отображения списков, явлений, процессов, структур, идей

Ответы:
1) Диаграмма
2) SmartArt
3) Фигура
4) WordArt

15. К факторам аутентификации можно отнести:
а) пароль
б) биометрика
в) копия документа, удостоверяющего личность
г) логин
д) устройство

16. Для того, чтобы записаться к врачу через портал Госуслуги, необходимо:
а) Оплатить госпошлину
б) Загрузить на портал фото или скан полиса обязательного медицинского страхования
в) Прикрепиться к медицинской организации
г) Указать номер полиса обязательного медицинского страхования в своём профиле на Госуслугах
д) Загрузить на портал фото или сканы страниц паспорта, содержащих личные сведения

17. Оффлайн-версию для персонального компьютера имеет:
а) Google Карты
б) Яндекс Карты
в) 2ГИС
г) ни одна из перечисленных систем

18. Разработчик опроса в Google Формах до преобразования его в тест имеет возможность:
а) указать один или несколько правильных ответов на вопрос
б) отключить возможность многократного прохождения опроса одним и тем же респондентом
в) настроить автоматическую передачу ответов в Google Таблицу
г) назначить количество баллов за правильные ответы на вопросы
д) сделать вопрос обязательным

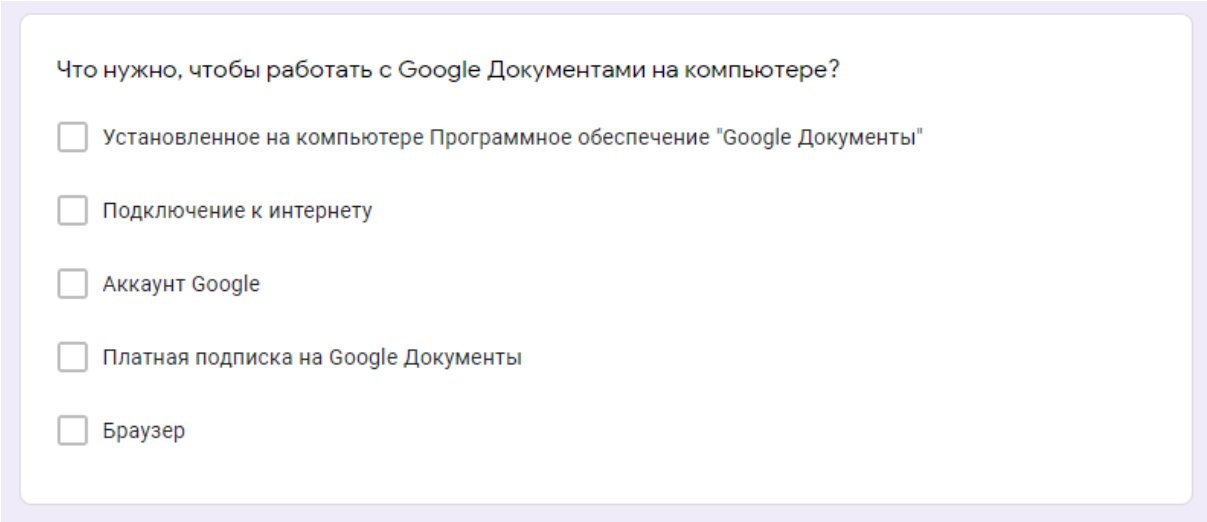
19. Сервис Google Формы дает возможность создавать вопросы типа:
а) Упорядочение
б) Текст (строка)
в) Один из списка
г) Несколько из списка
д) Соответствие

20. Файл редактируемой презентации Microsoft PowerPoint имеет расширение:
а) .ppsx
б) .docx
в) .pdf
г) .pptx
д) .exe

21. Соотнесите браузеры и операционные системы, в комплекте которых они поставляются:
а) Safari (1)
б) Opera (4)
в) Mozilla Firefox (2)
г) Internet Explorer (3)
д) Google Chrome (4)

Ответы:
1) Mac OS X
2) Ubuntu
3) Microsoft Windows
4) только как самостоятельное приложение

22. Какой тип вопроса Google Форм представлен на рисунке?

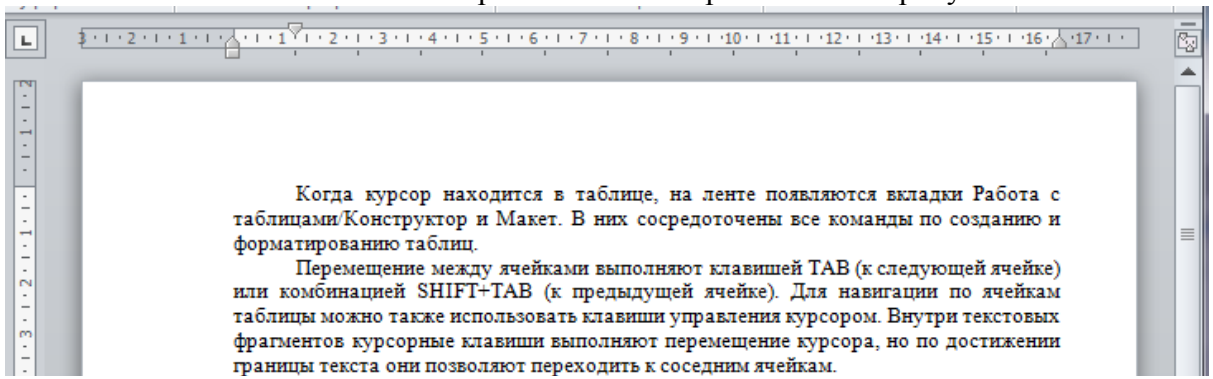


а) Один из списка,
б) Раскрывающийся список,
в) Несколько из списка,
г) Сетка (множественный выбор)

23. Для просмотра Web-страниц используются
а) браузеры
б) Интернет-порталы
в) брандмауэры
г) программы хэширования

24. При копировании диапазона из Excel с помощью комбинации Ctrl+C и вставке его в Google Таблицу комбинацией Ctrl+V будут перенесены:
а) текст и числовые данные,
б) структура таблицы,
в) формулы Excel из ячеек,
г) правила условного форматирования.

25. Как в Word называется тип выравнивания изображенного на рисунке текста?



а) по центру;
б) по ширине;
в) по рамке;
г) по полям

26. Какими способами в Google Документах можно организовать совместное редактирование документа в режиме онлайн?
а) включить доступ по ссылке с правами редактора и отправить ссылку соавтору,
б) скачать документ в формате .docx и переслать его соавтору по электронной почте,
в) дать индивидуальный доступ соавтору, добавив его аккаунт в число редакторов и отправить оповестительное письмо,
г) создать копию Google Документа и отправить ссылку на нее соавтору,

27. В программе Microsoft Excel в ячейке G21 записана формула 5*I20 + $I21. Какой будет формула если ячейку G21 скопируют в ячейку G27?

а) 5*I26 + $I27
б) 5*I26 + $I21
в) 11*I20 + $I21
г) 5*J20 + $I21

28. Колонтитул в Microsoft Word – это
а) заголовок в тексте, распределенном по колонкам;
б) название документа;

в) текст или изображение, который размещается в верхней или нижней части документа на каждой странице;
г) автособираемое оглавление в начале документа

29. ... - система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных данных и связанной с ними информации о необходимых объектах
а) Геоинформационная система
б) Система поддержки принятия решений
в) Система автоматизированного проектирования
г) Медицинская информационная система
д) Экономическая информационная система

30. Как в Power Point запустить показ слайдов презентации с текущего слайда?
а) F5
б) Shift+F5
в) Shift
г) F2

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Высокий</td><td>На дополнение</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Высокий</td><td>На дополнение</td><td>$</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>А, Б, В</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1,5</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6.</td><td>Высокий</td><td>На соотвествие</td><td>1-А
2-Б
3-В
4-Г</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>7.</td><td>Базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>Высокий</td><td>На соотвествие</td><td>А-1
Б-3
В-2</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9.</td><td>Высокий</td><td>Установление последовательности</td><td>3, 1, 2, 4</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>10.</td>
<td>Повышенный</td>
<td>Множественный выбор</td>
<td>А, Б, Г</td>
<td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>3</td><td>2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>1,5</td></tr>
<tr><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>11.</td>
<td>Повышенный</td>
<td>Множественный выбор</td>
<td>В, Г, Д, Ж</td>
<td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>4</td><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>1,5</td></tr>
<tr><td>2</td><td>1</td></tr>
<tr><td>1</td><td>0,5</td></tr>
<tr><td>0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>12.</td>
<td>Высокий</td>
<td>На соотвествие</td>
<td>А-1
Б-2
В-2
Г-1
Д-3
Е-4</td>
<td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>6</td><td>3</td></tr>
<tr><td>5</td><td>2,5</td></tr>
<tr><td>4</td><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>1,5</td></tr>
<tr><td>2</td><td>1</td></tr>
<tr><td>1</td><td>0,5</td></tr>
<tr><td>0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>13.</td>
<td>Высокий</td>
<td>На соотвествие</td>
<td>А-4
Б-2
В-3
Г-1</td>
<td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>3-4</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td>14.</td><td>Высокий</td><td>На соотвествие</td><td>А-1
Б-4
В-3
Г-2</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>15.</td><td>Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>А, Б, Д</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1,5</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>16.</td><td>Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>В, Г</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>17.</td><td>Базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>18.</td><td>Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>Б, В, Д</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1,5</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>19.</td><td>Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>Б, В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>20.</td><td>Базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>21.</td><td>Высокий</td><td>На соотвествие</td><td>А-1
Б-4
В-2
Г-3
Д-4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-5</td><td>3</td></tr><tr><td>3-4</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>22.</td><td>Базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>23.</td><td>Базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>24.</td><td>Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>А, Б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>25.</td><td>Базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>26.</td><td>Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>А, В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>27.</td><td>Базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>28.</td><td>Базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>29.</td><td>Базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>30.</td><td>Базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
</table>

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: Б1.О.02.02 Специализированные пакеты профессиональной деятельности

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере	Решение тестовых заданий, выполнение лабораторных работ	Выполнение индивидуального проекта	применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников;	Решение тестовых заданий, выполнение лабораторных работ	Выполнение индивидуального проекта	методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач	Решение тестовых заданий, выполнение лабораторных работ	Выполнение индивидуального проекта

	профессиональной деятельности; метод системного анализа			применять системный подход для решения поставленных задач					
ОПК-7. Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятель	Решение тестовых заданий, выполнение лабораторных работ	Выполнение индивидуального проекта	выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности	Решение тестовых заданий, выполнение лабораторных работ	Выполнение индивидуального проекта	навыками применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности	Решение тестовых заданий, выполнение лабораторных работ	Выполнение индивидуального проекта

	ности								

Задания диагностической работы

1. В современных научных источниках отмечается факт существования «цифрового» поколения людей, для которых естественными элементами их жизненного пространства являются… (выберите один ответ):

A. Сетевые, мобильные средства коммуникации.

B. Компьютеры.

C. Различные средства массовой информации.

2. Информатизация образования – это…

A. Использование учебно-методических разработок, ориентированных на реализацию возможностей средств ИКТ.

B. Область научно-практической деятельности человека, направленная на исследование возможностей ИКТ для достижения целей обучения и воспитания.

C. Внедрение в образовательный процесс новых средств обучения, основанных на применении компьютерной техники.

3. Перечислите основные признаки, характерные для процесса информатизации образования на этапе компьютеризации 1985-1990 гг. (выберите несколько ответов):

A. Введение в средних школах общего курса информатики и вычислительной техники.

B. Основная цель – формирование компьютерной грамотности учащихся и родителей.

C. Развитие системы дистанционного образования.

D. Направление в сферу образования несколько тысяч первых отечественных персональных ЭВМ.

4. Перечислите основные признаки, характерные для процесса информатизации образования на этапе компьютеризации 1990-2000 гг. (выберите несколько ответов):

A. Основная цель – формирование информационной культуры.

B. Разработана первая концепция информатизации образования.

C. Оснащение образовательных учреждений программно-аппаратными средствами ИКТ.

D. Основная цель – формирование компьютерной грамотности учащихся и родителей.

E. Активная подготовка педагогических кадров нового поколения и формирование принципиально новой культуры педагогического труда.

F. Введение в средних школах общего курса информатики и вычислительной техники.

G. Фрагментарное использование современных средств информатики, телекоммуникаций и баз данных для информационной

поддержки образовательного процесса.

5. *Перечислите основные признаки, характерные для процесса информатизации образования на современном этапе (выберите несколько ответов):*

A. Развитие системы дистанционного образования.

B. Оснащение образовательных учреждений цифровыми средствами и использование их в качестве нового педагогического инструмента.

C. Подготовка педагогических кадров к эффективному применению мобильных технологий, средств дополненной и виртуальной реальности.

D. Фрагментарное использование современных средств информатики, телекоммуникаций и баз данных для информационной поддержки образовательного процесса.

E. Основная цель – формирование компьютерной грамотности обучающихся.

F. Направление в сферу образования несколько тысяч первых отечественных персональных ЭВМ.

G. Создание единой информационно-коммуникационной образовательной среды и использование открытого образовательного контента.

6. *Перечислите основные признаки, характерные для понятия «информационная среда» (выберите несколько ответов):*

A. Субъективное отражение информации в сознании индивида.

B. Совокупность программно-аппаратных средств.

C. Создается усилиями отдельной группы людей.

D. Объективная реальность.

E. Совокупность условий, в которых непосредственно протекает деятельность человека.

F. Формируется в результате деятельности всего человечества.

G. Активное начало, воздействующее на ее участников.

H. Ближайшее внешнее к человеку информационное окружение.

I. Существует независимо от человека.

7. *К материальному обеспечению информационной среды относятся … (выберите один ответ):*

A. Носители информации (литература, СМИ, компьютерные сети, библиотеки, архивы и др.).

B. Возможности для полноценного общения с помощью средств коммуникации.

C. Возможности доступа к материальным носителям информации (знание методов поиска, хранения, обработки информации).

8. *Какое из приведенных определений не в полной мере раскрывает сущность понятия «автоматизированное рабочее место» (выберите один ответ):*

A. Это комплекс аппаратных и программных средств, обеспечивающих оперативное удовлетворение информационных и вычислительных потребностей специалиста и размещенных на его рабочем месте.
B. Это средство автоматизации производственно-технологических процессов, организации и управления производством, организационно-экономического управления.
C. Это комплекс аппаратных, программных, технологических средств, позволяющих автоматизировать информационную деятельность пользователя.
D. Это комплекс информационных ресурсов, программно-технических и организационно-технологических средств индивидуального и коллективного пользования, объединенных для выполнения определенных функций профессионального работника управления.

9. *Заполните пропуск в предложении: «Интерактивность – это принцип организации системы, при котором цель достигается _____ элементов этой системы».*

A. Информационным обменом.
B. Перемещением.
C. Созданием.
D. Изменением.
E. Заданием свойств.

10. *Какие два различных инструмента объединяет интерактивная доска?*

A. Объекты и инструменты для рисования.
B. Доску и программное обеспечение.
C. Экран для отображения информации и обычную маркерную доску.

11. *Что такое Lesson Activity Toolkit (выберите один ответ)?*

A. Название основного программного обеспечения для работы с интерактивной доской.
B. Сервис для создания интерактивных упражнений.
C. Дополнительный комплект инструментов интерактивной доски для организации деятельности на уроке.
D. Конструктор интерактивных рабочих листов.
E. Справочник по использованию интерактивных элементов на уроке.

12. *Укажите линейные и нелинейные способы представления информации в презентациях:*

1. Линейные	A. Презентация для самостоятельного изучения, включающая меню.
2. Нелинейные	B. Презентация, записанная в видеофайл, демонстрируемая классу в аудитории.
	C. Презентация, сопровождающая речь докладчика.

D. Презентация, содержащая гиперссылки.

13. *Каковы отличительные признаки мультимедиапродукта (выберите несколько ответов):*

A. Наличие гипертекста.

B. Может происходить интерактивное взаимодействие пользователя и программ.

C. Информация представлена в текстовой, графической, видеоанимационной форме и последовательно предъявляется пользователю.

D. Информация представлена в текстовой, графической, видеоанимационной форме и одновременно предъявляется пользователю.

E. Возможность свободной навигации.

14. *К какой общей форме контроля относится электронный тест (выберите один ответ)?*

A. Фронтальная.

B. Электронная.

C. Групповая.

D. Индивидуальная.

15. *В каком году на саммите «Большой двадцатки» была названа новая стадия информационного общества – Smart-общество?*

_____

16. *Сопоставьте понятие с его определением:*

1. Диагностика	A. Определение степени усвоенности знаний, умений и навыков.
2. Контроль	B. Система действий и операций для контроля за усвоением знаний, умений и навыков.
3. Проверка	C. Наблюдение за процессом усвоения знаний, умений и навыков.
4. Оценка	D. Включает контроль, проверку, оценивание; накопление статистических данных, их анализ; прогнозирование, выявление динамики, тенденций дидактического процесса.

17. *Заполните пропуск в предложении: «_____ сервис – это программное обеспечение или система со стандартным интерфейсом, находящаяся на веб-серверах».*

A. Онлайн.

B. Интерактивный.

C. Социальный.

D. Информационный.

E. Поисковый.

18. *Какова отличительная особенность онлайн-сервиса (выберите один ответ)?*

A. Доступ к сервису получают через интернет.
B. Можно работать с персонального компьютера.
C. Нет необходимости устанавливать на компьютер.
D. Можно скачать результаты работы в виде файлов.

19. *Верно ли утверждение: «Сетевое сообщество – это группа людей, поддерживающих общение и ведущих совместную деятельность при помощи компьютерных сетевых средств»?*

A. Верно.
B. Неверно.

20. *Веб-сервис Padlet предназначен для … (выберите один ответ):*

A. Хранения фотографий.
B. Проведения анкетирования и опросов.
C. Создания врменных лент.
D. Работы с географическими картами.
E. Создания фотоколлажей.
F. Работы с виртуальной доской.
G. Создания закладок.

21. *Для создания ментальных карт предназначены следующие веб-сервисы (выберите несколько ответов):*

A. Popplet.
B. Bubbl.us.
C. Ribbet.
D. Linoit.
E. Wix.
F. CarrotSticks.
G. MindMeister.

22. *В каком веб-сервисе невозможно разместить изображение на виртуальной доске (выберите один ответ)?*

A. Bubbl.us.
B. Web Whiteboard AWW App.
C. Scrumblr.

D. Popplet.
E. Ribbet.
F. Padlet.

*23. Какой из веб-сервисов позволяет пользователю сохранить ментальную карту в формате графического файла *.jpg (выберите несколько ответов)?*

A. MindMeister.
B. MapMaker.
C. Mind42.
D. Bubbl.us.
E. Photovisi.

24. Как называются веб-сайты, структуру и содержимое которых пользователи могут сообща изменять с помощью инструментов, предоставляемых самими сайтами (выберите один ответ)?

A. Блоги.
B. Социальные сети.
C. Социальные медиахранилища.
D. Вики.
E. Географические карты.

25. Что такое мобильное приложение (выберите один ответ)?

A. Программа, служащая для организации игрового процесса, связи с партнерами по игре или сама выступающая в качестве партнера.
B. Специально разработанное приложение под конкретную мобильную платформу.
C. Программа, установленная на той или иной платформе, обладающая определенным функционалом, позволяющим выполнять различные действия.
D. Вспомогательная компьютерная программа в составе общего программного обеспечения для выполнения специализированных типовых задач.

26. Выберите из предложенных вариантов мобильные устройства дополненной реальности (выберите несколько ответов):

A. Смартфон.
B. Виртуализатор.
C. Виртуальные дисплеи сетчатки глаза.

D. Считыватель.
E. Джойстик.

27. Двухмерный штрихкод, состоящий из точек, которые распознаются датчиком, переводятся в двоичные числа и преобразуются по определенному алгоритму, – это… (выберите один ответ):

A. AR-код.
B. Код мобильного устройства.
C. QR-код.
D. Код мобильного приложения.
E. SM-код.

28. Выберите мобильные приложения, позволяющие считывать QR-код (выберите несколько ответов):

A. QR-Scanner.
B. BIRI.
C. NeoReader.
D. QR-Code Generator.
E. BarCode.

29. К какому понятию относятся перечисленные факты (выберите один ответ)?

- В данной системе возможно создание электронного курса.
- Возможно хранение истории изменения курса.
- Сконцентрирована не на управлении обучением, а на создании контента.

A. Talent Management System.
B. Learning Management System.
C. Learning Content Management System.

30. Установите соответствие между термином и определением:

1. Программное обеспечение, которое используется для создания и редактирования электронных учебных материалов.	A. LCMS (Learning Content Management System). B. Авторские средства (authoring tools). C. Вебинар или виртуальный класс.
2. Система, которая сконцентрирована на задаче управления содержанием учебного контента, но не самим процессом обучения.	
3. Технологии и инструменты для проведения онлайн-встреч и совместной работы в режиме реального времени с помощью веб-камер.	

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	На соответствие На дополнение (только ввод числа)	4.1-A, 2-C, 3-F, 4-G 6.1-B, 2-C, 3-E, 4-G 12.1-B,C 2-A,D 15.2010 16. 1-D, 2-C, 3-B, 4-A	17	15
Повышенный	Множественный выбор; На соответствие	3.1-A, 2-B, 3-D 5.1-A, 2-B, 3-C 13.1-A, 2-B, 3-D 21.B,G 23.C,D 26.A,C 28.A,C 30.1-B, 2-A, 3-C	20	16
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных	1.A 2.B 7.A 8.C 9.A 10.C 11.C 14.D 17.A 18.C 19.A 20.F 22.C 24.D 25.B 27.C 29.C	17	17

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**А**	Правильный ответ – 1
2	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**В**	Правильный ответ – 1

<table>
<tr><td>3</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>1 – A
2 – B
3 – D</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>1 – A
2 – C
3 – F
4 – G</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>1 – A
2 – B
3 – C</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>1 – B
2 – C
3 – E
4 – G</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>7</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>A</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>C</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>A</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>C</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>11</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>C</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>12</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>1 – B, C
2 – A, D</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>13</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>1 – A
2 – B
3 – D</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>14</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>D</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>15</td><td>В</td><td>На дополнение</td><td>2010</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>16</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>1 – D
2 – C
3 – B
4 – A</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>17</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>A</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>18</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>C</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>19</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>A (да)</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>20</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>F</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>21</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>B, G</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>22</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>C</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>23</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>C, D</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>24</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>D</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>25</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>26</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>А, С</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>27</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>С</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>28</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>А, С</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>29</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>С</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>30</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>1 – В
2 – А
3 – С</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: Б1.О.02.03 (К) Зачет по модулю «Введение в информационные технологии»

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основные понятия информатики и информационных технологий; основы современных технологий сбора, обрабо	Вопросы для собеседования на зачете	Решение тестовых заданий	осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников	Вопросы для собеседования на зачете	Решение тестовых заданий	самостоятельного поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач	Вопросы для собеседования на зачете	Решение тестовых заданий

	тки и представления информации, методы системного анализа								
ОПК-7. Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, цифровых компьютерных технологий; предмет ную област	Вопросы для собеседования на зачете	Решение тестовых заданий	использовать полученные знания в области информационных технологий; выбирать современные информационные технологии и программные средства; применять современные информационные	Вопросы для собеседования на зачете	Решение тестовых заданий	основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации с учетом современных ИКТ и цифровых технологий; навыками критического анализа современных достижений в области профессиональной	Вопросы для собеседования на зачете	Решение тестовых заданий

	ь информатики, современные информационные технологии и программные средства; основные требования информационной безопасности; классификацию программных средств и возможности			технологии и использовать возможности программных средств в своей практической деятельности			деятельности		

	их применения для решения практических задач								

Задания диагностической работы

1. Как называлась первая отечественная ЭВМ?
а) МЭСМ;
б) БЭСМ;
в) ЭНИАК;
г) Эльбрус.

2. Основными единицами измерения информации являются:
а) байт, бит;
б) сантиметр, минута;
в) мегабит, секунда;
г) метр, минута.

3. Производится одноканальная (моно) звукозапись с частотой дискретизации 16 кГц и глубиной кодирования 24 бита. Запись длится 1 минуту, ее результаты записываются в файл, сжатие данных не производится. Какое из приведенных ниже чисел наиболее близко к размеру полученного файла, выраженному в мегабайтах?
а) 0,2;
б) 2;
в) 3;
г) 4.

4. Какое из нижеприведенных утверждений ближе всего раскрывает смысл понятия «информация, используемая в бытовом

общении»:
а) последовательность знаков некоторого алфавита;
б) сообщение, передаваемое в форме знаков или сигналов;
в) сообщение, уменьшающее неопределенность;

г) сведения об окружающем мире и протекающих в нем процессах, воспринимаемые человеком непосредственно или с помощью специальных устройств (термометр, барометр и пр.);
д) сведения, содержащиеся в научных теориях.

5. По форме представления информацию можно условно разделить на следующие виды:
а) социальную, политическую, экономическую, техническую, религиозную и пр.;
б) текстовую, числовую, символьную, графическую, табличную и пр.;
в) обыденную, научную, производственную, управленческую;
г) визуальную, звуковую, тактильную, обонятельную, вкусовую;
д) математическую, биологическую, медицинскую, психологическую и пр.

6. Под поиском информации понимают:
а) получение информации по электронной почте;
б) передачу информации на большие расстояния с помощью компьютерных систем;
в) получение нужной информации посредством наблюдения за реальной действительностью, использование каталогов, архивов, справочных систем, компьютерных сетей, баз данных и баз знаний и т.д.;
г) чтение художественной литературы;
д) сортировку информации.

7. Событие: «По телефону разговаривают два приятеля». В каком пункте указано верное сочетание источника информации, приемника информации и канала связи.

	Источник информации	*Приемник информации*	*Канал связи*
а)	*Человек слушающий*	*Человек говорящий*	*Телефонная сеть*
б)	*Человек слушающий*	*Человек говорящий*	*Совокупность технических устройств, обеспечивающих связь (провод, телефон, телефонная станция и проч.)*
в)	*Человек говорящий*	*Человек слушающий*	*Совокупность технических устройств, обеспечивающих связь (провод, телефон, телефонная станция и проч.)*

г)	*Человек говорящий*	*Человек слушающий*	*Телефонный провод*
д)	*Человек слушающий*	*Человек говорящий*	*Телефонная станция*

8. Понятие «информационная культура» определяется как:
а) совокупность способностей, знаний, умений и навыков, связанных с умением программировать на языках высокого уровня;
б) совокупность способностей, знаний, умений и навыков, связанных со знанием основных понятий и терминов информатики;
в) совокупность навыков использования прикладного программного обеспечения для решения информационных потребностей;
г) совокупность способностей, знаний, умений и навыков, связанных с пониманием закономерностей информационных процессов в природе, обществе и технике, с современными информационными и коммуникационными технологиями, со способностью и умением использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении задач своей практической деятельности;
д) совокупность способностей, знаний, умений и навыков, связанных со знаниями основных видов программного обеспечения и пользовательскими навыками.

9. Какая из последовательностей отражает истинную хронологию:
а) почта, телеграф, телефон, телевидение, радио, компьютерные сети;
б) почта, радио, телеграф, телефон, телевидение, компьютерные сети;
в) почта, телевидение, радио, телеграф, телефон, компьютерные сети;
г) почта, телефон, телеграф, телевидение, радио, компьютерные сети;
д) почта, телеграф, телефон, радио, телевидение, компьютерные сети.

10. Информатика – это
а) наука об устройстве компьютера и способах его применения в различных областях человеческой деятельности;
б) область человеческой деятельности, связанная с процессами преобразования и использования информации с помощью компьютерных технологий;
в) дисциплина, которая призвана сформировать умение взаимодействовать с компьютером;
г) сфера человеческой деятельности, связанная с развитием компьютерной техники;
д) наука об общих свойствах и закономерностях информации.

11. Информационная технология представляет собой:
а) производство информации для её последующего анализа;
б) процесс, обеспечивающий передачу информации различными средствами;
в) процесс, использующий совокупность средств и методов обработки и передачи первичной информации для получения

информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления;
г) совокупность определённых действий, направленных на создание информационного продукта;
д) процесс, состоящий из чётко регламентированных правил выполнения операций с данными, хранящимися в компьютере.

12. Скорость работы компьютера зависит от:
а) тактовой частоты обработки информации в процессоре;
б) наличия или отсутствия подключенного принтера;
в) организации интерфейса операционной системы;
г) объема внешнего запоминающего устройства;
д) объема обрабатываемой информации.

13. Отметьте термины, которые не являются языками программирования.
1) Планкалкюль
2) Фортран
3) Паскаль
4) ADA
5) ALGOL
6) VBA
7) HTML
8) TCP/IP

14. Для каждого из перечисленных ниже десятичных чисел построили двоичную запись. Укажите все числа, двоичная запись которых содержит ровно 2 единицы.
1) 6;
2) 9;
3) 10;
4) 11;
5) 13;
6) 127;
7) 129.

15. Установите соответствие между открытиями или компьютерными изобретениями и именами ученых, которым эти открытия или изобретения принадлежат.

Открытие или изобретение	Имена ученых
А) Всемирная паутина (англ. World Wide Web) Б) Основатель социальной сети «Вконтакте» В) Компьютерная мышь Г) Первая аналитическая вычислительная машина	1) Чарльз Бэббидж 2) Тим Бернерс-Ли 3) Евгений Касперский 4) Павел Дуров 5) Дуглас Энгельбарт

16. Расположите в правильной последовательности этапы решения задач на ЭВМ.

1. Составление алгоритма
2. Анализ результатов
3. Написание программы
4. Разработка математической модели
5. Компьютерный эксперимент
6. Постановка задачи

17. Расположите по возрастанию единицы измерения информации:

1) 1010 байтов;
2) 2 байта;
3) 1 Кбайт;
4) 20 битов;
5) 10 битов.

18. Некоторый сегмент сети Интернет состоит из 1000 сайтов. Поисковый сервер в автоматическом режиме составил таблицу ключевых слов для сайтов этого сегмента. Вот ее фрагмент:

Ключевое слово	*Найдено страниц*
сканер	*200*
принтер	*250*
монитор	*450*

Сколько сайтов будет найдено по запросу «(принтер | сканер) & монитор», если по запросу «принтер | сканер» было найде-но 450 сайтов, по запросу «принтер & монитор» – 40, а по запросу «сканер & монитор» – 50.

---

19. Сообщение на греческом языке, содержащее 160 символов, было записано в коде Unicode. Каков информационный объем

сообщения в байтах, если в греческом алфавите 24 буквы?

_____

20. Вы – специалист по защите особо важной компьютерной системы от сетевых атак. Только что вражеские хакеры положили ваш сервер, но вы мгновенно восстановили его работоспособность, и выяснили, что сервер был обрушен в результате одновременной атаки из четырех вражеских центров. Первый из них атакует ваш сервер с интервалом 1 час, второй – с интервалом в 2 часа, третий и четвертый – с интервалами 3 и 4 часа соответственно. Сколько часов в вашем распоряжении для того, чтобы кардинально решить проблему и не допустить очередного обрушения сайта?

_____

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	На дополнение (только ввод числа)	18. 90 19. 320 20. 12	3	6
Повышенный	Множественный выбор; На соотвествие Установление последовательности	13. 7, 8 14. 1, 2, 3, 7 15. А-2, Б-4, В-5, Г-1 16. 6, 4, 1, 3, 5, 2 17. 5, 2, 4, 1, 3	21	10
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1. А 2. А 3. В 4. Г 5. Б 6. В 7. В 8. Г 9. Д 10. Б 11. В 12. А	12	12

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**А**	Правильный ответ – 1

<table>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Д</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>11</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>12</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>13</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>7, 8</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>14</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3, 7</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-2</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>15</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>А-2
Б-4
В-5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Г-1</td><td><table><tr><td>0-2</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>16</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>6, 4, 1, 3, 5, 2</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6</td><td>2</td></tr><tr><td>4-5</td><td>1</td></tr><tr><td>0-3</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>17</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>5, 2, 4, 1, 3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>2</td></tr><tr><td>3-4</td><td>1</td></tr><tr><td>0-2</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>18</td><td>В</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>90</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>19</td><td>В</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>320</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>20</td><td>В</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>12</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины ФТД.В.01 Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	теоретико-методологические основы самоорганизации, саморазвития, самореализации; основные способы проведения самооценки, корректировки и совершенствования на этой основе собственной деятельности; рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.); ресурсы для совершенствования своей деятельности (временные и иные).	Составление глоссария, вопросы для обсуждения	Вопросы для собеседования, тест	использовать рефлексивные методы в процессе оценки собственных разнообразных ресурсов; определять приоритеты собственной деятельности на основе самооценки; выстраивать план достижения приоритетов собственной деятельности (формулировать цели, определять способы совершенствования собственной деятельности определяя пути достижения цели с учетом ресурсов, условий, средств, временной	Разработка презентаций; составление хронометража личного времени по данным самонаблюдения; написать эссе; подготовка реферата; заполнение таблицы; вопросы для обсуждения	Вопросы для собеседования, тест	способностью принимать решения по проблемам самоорганизации и саморазвития на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности; навыками тайм-менеджмента.	Подготовка собственного профессионального плана на 2 семестр учебного года; разработка программы развития у себя личностных качеств студента профессионального образования.	Вопросы для собеседования, тест

				перспективы развития деятельности и планируемых результатов), реализовывать приоритеты собственной деятельности согласно плану саморазвития; оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.					

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.

Выберите один правильный ответ.

Систематическое, последовательное, монологическое устное изложение преподавателем (лектором) учебного материала, как правило, теоретического характера – это …

а) Семинар
б) Лекция
в) Лабораторное занятие
г) Самостоятельная работа студента

Задание 2.

Выберите два или несколько правильных ответов.

В университете организация учебного процесса имеет следующие формы:

а) лекции
б) семинарские и лабораторные занятия
в) самостоятельная работа студента
г) внеурочная деятельность
д) непосредственно образовательная деятельность

Задание 3.

Установите соответствие понятий с их значениями:

1. «Веер возможностей»	А. Учет расходов личного времени путем простой письменной фиксации
2. Хронометраж	Б. Стратегия достижения надцели (действие в проблемной ситуации)
3. Поглотители времени	В. Неэффективно организованные процессы деятельности, ведущие к потерям времени.
4. Обзор задач	Г. Представление информации, которое позволяет увидеть всю совокупность и взаимосвязь элементов и дает возможность эффективно принимать решения

1. _____; 2. _____; 3. _____; 4. _____.

Задание 4.

Выберите один правильный ответ.

Суть балльно-рейтинговой системы заключается в …

а) Измерении трудоемкости дисциплины
б) Определении успешности и качества освоения дисциплины через определенные показатели
в) Разработке критериев оценивания знаний студентов
г) Отслеживании посещаемости обучающихся на занятии

Задание 5.

Оценка на экзамене только дополняет текущую оценку по рейтингу – оценку работы студента в семестре. Верно ли данное утверждение?

а) Верно
б) Неверно

Задание 6.

Установите соответствие понятий с их значениями:

1. Индивидуальная образовательная траектория	А) Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.
2. Образовательная программа	Б) Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебно-тематического плана, содержания программы, а также оценочных и методических материалов.
3. персонализированное обучение	В) способ проектирования и реализации образовательного процесса, в котором учащийся выступает субъектом учебной деятельности.
4. Адаптированная образовательная программа	Г) Персональный путь реализации личностного потенциала каждого обучающегося в образовании

1. _____; 2. _____; 3. _____; 4. _____.

Задание 7.

Выберите один правильный ответ.

Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц это – …

а) Индивидуальный учебный план
б) Адаптированная образовательная программа
в) Основная образовательная программа
г) Учебный план

Задание 8.

Выберите один правильный ответ.

Инклюзивное образование – это

а) обучение и воспитание обучающихся с различными нарушениями психофизического развития в учреждениях системы образования.

б) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

в) комплекс (система)психолого-педагогических мер раннего вмешательства в процесс развития ребенка с выраженным дефектом с целью обеспечения максимально возможной приспособленности его к внешним условиям существования с учетом индивидуальных особенностей человека и специфики нарушений.

г) самостоятельная форма обучения, реализуемая специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Задание 9.

Выберите два или несколько правильных ответов.

Матрица Эйзенхауэра позволяет расставить приоритеты, оценив все задачи по следующим критериям:

а) срочность

б) гибкость

в) важность

г) срочность

Задание 10.

Выберите два или несколько правильных ответов.

Основными задачами хронометража являются:

а) определить, на что тратится время

б) определить основные параметры системы планирования

в) стандартизировать время выполнения работ

г) выработать чувство времени

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	1 0	1 0
2	П	Множественный выбор	а, б, в	3 2 0-1	2 1 0
3	В	На соотвествие	1 – б, 2 – а, 3 – в, 4 – г.	4 3-2 1 0	3 2 1 0
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	1 0	1 0
5	Б	Бинарный ответ (верно/неверно)	а	1 0	1 0
6	В	На соотвествие	1 – г, 2 – б, 3 – в, 4 – а.	4 3-2 1 0	3 2 1 0
7	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	1 0	1 0
8	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	1 0	1 0
9	П	Множественный выбор	в, г	2 1 0	2 1 0
10	П	Множественный выбор	а, г	2 1 0	2 1 0

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины ФТД.В.02 Башкирский язык

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК–4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном	Специфичные для башкирского языка звуки и буквы	Задания по фонетике башкирского языка	Тест	Использовать изученную лексику и грамматику башкирского языка для решения коммуникативных задач в	обеседование по теме	Тест	Навыками подготовленной монологической и диалогической речи в пределах изученного языкового материала для решения коммуникат	Беседа по содержанию прочитанного текста	Тест

языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)				ситуациях социально-бытового, межличностного и профессионального общения			ивных задач в устной и письменной форме		
	Базовую лексику башкирского языка, позволяющую решать различные коммуникативные задачи с носителями языка в устной и письменной формах	Задания по лексике башкирского языка	Тест	Сообщать информацию в форме подготовленного монологического высказывания	Составление монолога на определенные темы, предлагаемые ситуации, по предметным и сюжетным картинам	Тест	Навыками чтения и перевода текста любого стиля на башкирском языке для эффективного получения информации	Чтение, перевод и пересказ заданного текста (произведения художественной литературы, устного народного творчества и т.д.)	Тест
	Основные граммати ческие	Задания по синтаксису башкисрког	Тест	Интонационно правильно	Составление повествовательных,	Задания для теста			

	явления и структуры, обеспечивающие правильность построения фраз	о языка		составлять предложение	вопросительных и восклицательных предложений на определенную тему				
				Начинать и поддерживать диалог на башкирском языке в ситуациях бытового и делового общения с соблюдением речевого этикета	Составление диалога по предлагаемой ситуации				
				Демонстрировать свои речевые умения на башкирском языке в	Чтение наизусть стихотворения, письмо по памяти стихотворения				

				устной и письменной форме					

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

1. В таблице даны слова и слоговые формулы. Установите соответствие между словами и формулами.

Хәреф	**һүҙҙәр**	**№**	**Ижек ҡалыбы**
А	алма, аҡса,	1	һтһт
Б	ағас, әсәй, атай	2	тһтһт
В	ҡурай, буран,	3	һттһ
Г	парк, март	4	тһтт

2. Установите последовательность. **Определите исторические периоды развития языков:**

А) халыҡ теле;
Б) ҡәбилә теле;
В) ырыу теле;
Г) милли тел

3. **Выберите верные утверждения:**

А) Башҡорт телендә 6 үҙ аллы һүҙ төркөмө бар.
Б) Алма ҡыҙыл, һары, йәшел була.
В) Мин колледжда уҡыйым.
Г) Мин университетта уҡыйым.

4.Башҡорт теле сингармонизмлы тел

А) эйе Б) юҡ

5. Определите правильно составленное предложение.

А) Ҡар яуа тышта ап-аҡ.
Б) Көҙөн ағастарҙан япраҡ ҡойола.
В) Мин яратам алма.
Г) Йылыта ҡояш яҡты.

6. **Заглавными буквами обозначены картины. Названия посуды на башкирском языке даны цифрами, а перевод на русский язык – английскими буквами.**

Установите соответствие: картина – название на башкирском языке – перевод на русский язык.

А 	1 сынаяҡ	S сковорода
Б 	2 ҡалаҡ	K чашка
В 	3 сәнске	L ложка
Г 	4 таба	N вилка

7. Укажите определение в данном предложении: *Ағастан һары япраҡтар ҡойола.*
А) япраҡтар
Б) ағастан
В) һары
Г) ҡойола

8. Укажите подлежащее в данном предложении: *Китапханан ҡыҙыҡлы китап алдым*.
А) китап;
Б) китапхананан;
В) эйәһе юҡ;
Г) алдым.

9. Установите соответствие. Заглавными буквами русского алфавита обозначены названия произведений, авторы указаны цифрами, главные герои произведений – английскими буквами.

А «Кисса и Юсуф»	1 Мустай Карим	S Емеш
Б «Униженные»	2 Кул Гали	K Айбулат, Гульюзум
В «Радость нашего дома»	3 Хадия Давлетшина	L Зулефха, Юсуф
Г «Иргиз»	4 Зайнаб Биишева	R Ямиль, Оксана

10. Установите последовательность. Определите порядок членов предложений в предложении.

А) эйә;

Б) хәбәр;

В) аныклаусы;

Г) хәл.

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	П	На соответствие	А – 3, Б – 1, В – 2, Г -.4	4 3 2 1 0	10 8 4 1 0
2	В	Установление последовательности	В, Б, А, Г	4 3 2	10 8 4

				1 0	1 0
3	П	Множественный выбор	А, Б, Г	3 2 1 0	10 5 3 0
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	1 0	10 0
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	10 0
6	П	На соотвествие	А - 3 – N; Б - 4 – S; В - 2 – L; Г- 1 - K	4 3 2 1 0	10 8 4 1 0
7	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	10 0
8	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	10 0
9	В	На соответствие	А - 2 - L; Б - 4 - S; В - 1 - R; Г - 3 - K	4 3 2 1 0	10 8 4 1 0
10	В	Установление последовательности	В, А, Г, Б	4 3 2 1 0	10 8 4 1 0

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины (практики): **ФТД.В.03 История и культура Башкортостана**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Понятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	Разбор примеров межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	Вопросы для собеседования на экзамене	Видеть межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте	Собеседование – определение межкультурного разнообразия **Кейс-задача*** по выбору (из предложенных) межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте применительно к заявленной теме	Вопросы для собеседования на экзамене	Навыком понимания причинно-следственных связей межкультурного разнообразия общества	**Кейс-задача***, по объективной оценке, межкультурного разнообразия общества применительно к заявленной теме	Вопросы для собеседования на экзамене

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

<table>
<tr><th rowspan="2">Уровни сложности оценочных материалов</th><th rowspan="2">Типы заданий</th><th rowspan="2">Ключи правильных ответов</th><th colspan="2">Критерии оценивания</th></tr>
<tr><th>Количество совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Высокий</td><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>Б</td><td>А</td><td>В</td><td>Е</td><td>Г</td><td>Д</td></tr></table>
№ 5</td><td>6, 5
4, 3
0-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 4 балла; если 4, 3 совпадений – 2 балла; если до 2 совпадений или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>На соответсвие</td><td><table><tr><td>а</td><td>б</td><td>в</td><td>г</td></tr><tr><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr></table>
№ 4</td><td>4
3
0-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 5

№ 1</td><td>2
1
0</td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0</td></tr>
</table>

				баллов
	Множественный выбор	2, 4 № 9	2 1 0	Правильный ответ оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Базовый	Множественный выбор	1, 4 № 8	2 1 0	Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов
	Множественный выбор	1, 3, 6 № 6	3 2 1	Правильный ответ оценивается в 4 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4 № 2	1	Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	1	Правильный ответ оценивается в 2

		№ 3		балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов
	Установление последовательности	В, Г, А, Д, Б № 7	4-5 2-3 0-1	Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов
	На дополнение (только ввод числа)	1557 № 10	1	Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1. Укажите все суждения, которые являются верными в данном изображении:

1. Возведение этого памятника относится к 1970-м годам
2. Памятник посвящен национальному герою, принимавшему участие в Крестьянской войне 1773-1775 гг.
3. памятник появился в Уфе в год 70-летия образования БАССР
4. автор памятника – скульптор Тамара Нечаева
5. автор памятника – скульптор Сосланбек Тавасиев



Ответ: _____

Задание 2.

Какое из перечисленных событий произошло ранее всего:

1. Разделение Оренбургской губернии на Оренбургскую и Уфимскую
2. Учреждение Уфимского губернского земства
3. Учреждение суда присяжных в Уфимской губернии
4. Отмена крепостного права на Южном Урале

Ответ: _____

Задание 3.

Прочтите отрывок из воспоминаний известного художника XIX в. и укажите фамилию художника:

««Юность преподобного Сергия» окончена. Мои в восторге, я же смутно чем-то недоволен. Больше всего недоволен лицом и, быть может, размером картины, слишком большим, несоответствующим необходимости. Однако я молчу, чтобы не смущать до времени своих и не растравлять свое сомнение.

Зима в тот год в Уфе была чудесная. Морозы были большие, но не сорокаградусные, как бывали в те времена частенько в наших краях.

После работы я ездил один или вдвоем с Ольгой в Старую Уфу к родным покойной жены. Славные были эти поездки. К вечеру велишь, бывало, заложить пару с пристяжной в легкие санки, оденешься потеплей, закутаешь ноги полостью и прямо из ворот полетишь вниз по Казанской. Снежная пыль обдает лицо, шуба вся в снегу, а кучер-татарин рад угодить молодому хозяину - московскому гостю, покрикивает на вяток».

1. М.В. Нестеров
2. В.Г. Перов
3. И.Е. Репин
4. А.Э. Тюлькин
5. А.Д. Бурзянцев
6. А.Ф. Лутфуллин

Задание 4.

Установите соответствие между событиями и участниками этих событий и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

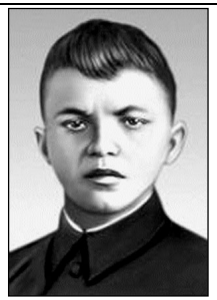
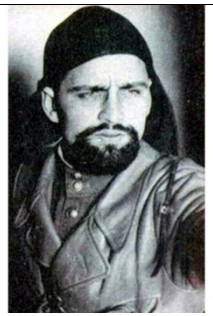
События	Участники
А. Оренбургская экспедиция	1. И. Кирилов
Б. Крестьянская война 1773-1775 гг.	2. А. Свидерский
В. Октябрьское вооруженное восстание 1917 г. в Уфе	3. Ш. Манатов
Г. Башкирское национальное движение 1917-1920-х гг.	4. Кинзя Арсланов
	5. П.Рычков
	6. Батырша

Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 5.

Перед Вами – портреты героев Великой Отечественной войны - уроженцев Башкортостана. Определите, о ком именно идет речь в приведённых ниже высказываниях, соотнесите высказывание с портретным изображением.

1. 	2. 	3. 
4. 	5. 	6. 

А. Этот легендарный летчик много раз избирался депутатом Верховного Совета СССР и Верховного Совета БАССР. Удостоен звания «Почетный гражданин города Уфы». Активно участвовал в становлении ветеранского движения республики, часто встречался с молодежью, писал книги. Самая известная — «Штурмовики идут на цель».

Б. Красноармеец, служил стрелком-автоматчиком во 2-м отдельном стрелковом батальоне 91-й отдельной Сибирской добровольческой бригады им. Сталина. Член ВЛКСМ. 19 июня 1943 года получил звание Героя Советского Союза (посмертно) за то, что закрыл собой амбразуру фашистского дзота, предоставив однополчанам возможность захватить опорный пункт.

В. Башкирская кавалерийская дивизия под его командованием дала Родине 5 кавалеров орденов Славы (всех 3-х степеней) и 78 Героев Советского Союза.

Г. 8 марта 1944 года полк повел наступление на рубеже Дудчаны-Рядовое Херсонской области, но операция долго не имела успеха, так как противник выгодно расположил свои огневые точки на курганах. Для прорыва обороны необходимо было занять один из курганов. Для решения задачи этот герой получил приказ своим взводом уничтожить огневые точки и овладеть курганом. Он повел подразделение на штурм дзота, однако гитлеровцы открыли губительный огонь, не дававший возможности подойти к нему. Будучи тяжело ранен, гвардии лейтенант … телом закрыл амбразуру дзота, открыв бойцам возможность для выполнения боевой задачи.

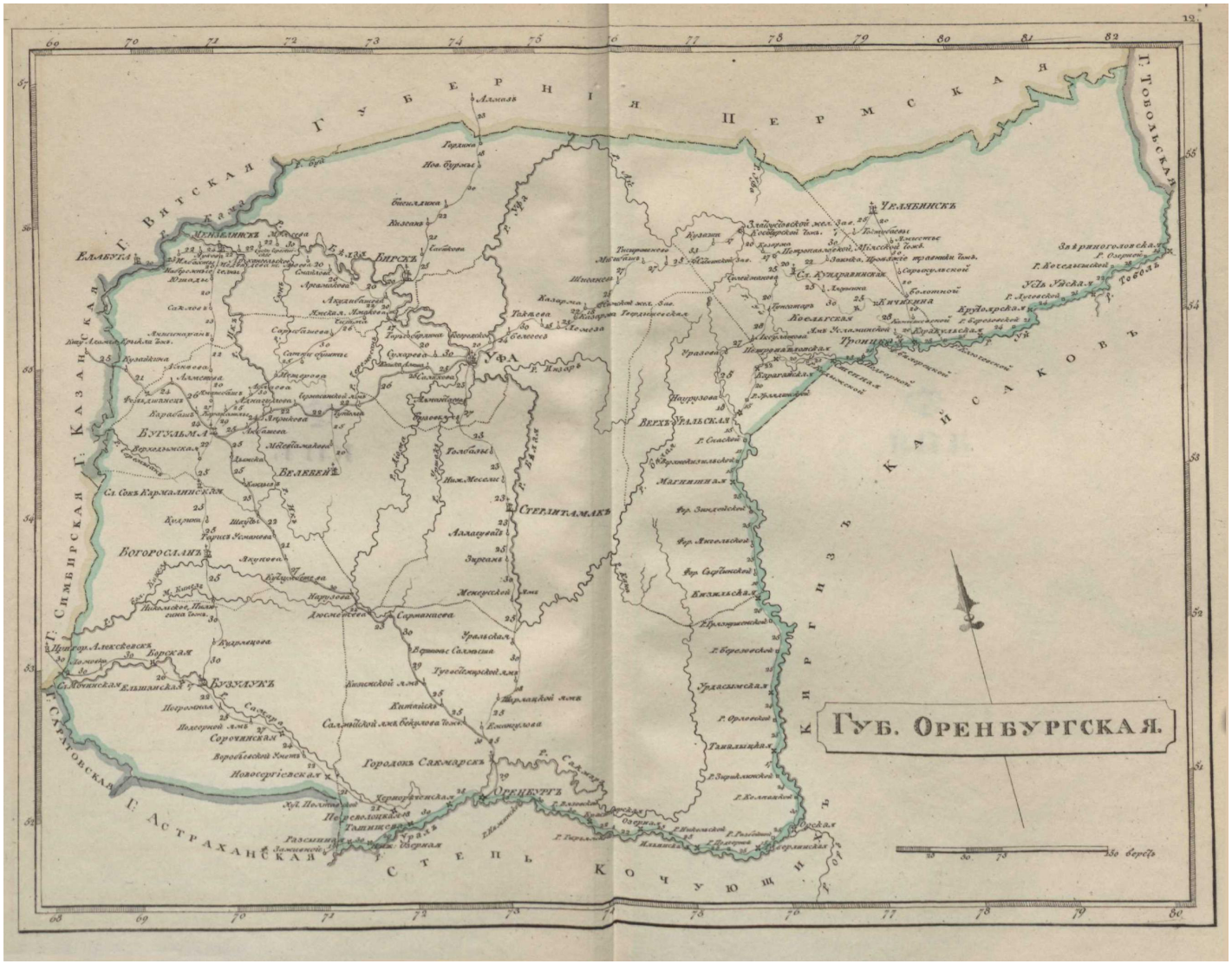
Д. С октября 1944 года по 9 мая 1945 года был командиром интернациональной партизанской бригады имени Яна Жижки. Был четырежды ранен и контужен.

Е. После войны этот герой-фронтовик, будущий генерал, был начальником штаба, командиром дивизии, заместителем командира армейского корпуса. В 1947 году он окончил с отличием Военную академию имени М. В. Фрунзе, а в 1951 году – Военную академию Генерального штаба Вооруженных Сил СССР имени К. Е. Ворошилова. С 1963 года до ухода в отставку был военным комиссаром Башкирской АССР.

Ответ: **1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____; 4-_____-____; 5-_____-____; 6-_____-____;**

Задание 6. Какие суждения, относящиеся к событиям, обозначенным на схеме, являются верными? Выберите несколько суждений из шести предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Изображенная на карте губерния была образована в первой половине XVIII века.
2. В Оренбургскую губернию первоначально входила Пермь.
3. На территории этой губернии в XVIII веке происходила крупнейшая Крестьянская война.
4. В XIX веке часть территории Оренбуржья была передана Челябинской губернии.
5. Уфа до революции всегда входила в состав Оренбургской губернии.
6. На протяжении длительного периода времени Оренбургская губерния была границей Российской империи на юго-востоке.



Ответ:_____

Задание 7. Расположите в хронологическом порядке следующие события.

А. Открытие башкирской нефти

Б. Переход в БАССР ко всеобщему семилетнему обучению

В. Объединение Уфимской губернии с Малой Башкирией

Г. Реформа башкирской письменности (яналиф)

Д. Открытие Башкирского государственного театра оперы и балета и Башкирской государственной филармонии

Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___.5___.

Задание 8. В 1797 г. на территории Башкирии была введена система кантонного управления. Укажите два любых последствия данного события.

1. Усиливался административный контроль за башкирским населением со стороны государства.
2. Начался процесс государственного закрепощения башкир.
3. Сокращалось количество промышленных предприятий в крае.
4. Башкиры были переведены в военное сословие.
5. Была упразднена Уфимская губерния.

Ответ:_____

Задание 9. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите верные суждения.

1) На рисунке изображены события XVII века.
2) Изображённый на рисунке всадник участвовал в войнах с наполеоновской Францией.
3) Башкиры-всадники пользовались преимущественно огнестрельным оружием.
4) Башкир-воинов в ту эпоху называли «Северными амурами».
5) Башкирских воинов не привлекали в период заграничных походов русской армии в 1813-1814 гг.



Ответ: _____

Задание 10. В каком году произошло событие, памяти которому посвящён данный Монумент? Ответ запишите в виде числа.


СЛАВА ВЕЛИКОЙ БРАТСКОЙ ДРУЖБЕ
РУССКОГО И БАШКИРСКОГО НАРОДОВ

Ответ: ____

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: ФТД. В.04 Электронная информационно-образовательная среда

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).	Правила пользования ИКЦ (библиотекой); Услуги, предоставляемые ИКЦ (библиотекой); Справочно-библиографический аппарат ИКЦ (библиотеки); Цели и задачи дистанционного обучения; Формы, методы и методику дистанционного обучения.	Разбор примеров	Вопросы для собеседования на экзамене	Пользоваться электронным каталогом и осуществлять поиск в нем; Составлять требования на запрашиваемую литературу; Работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных; Использовать современные компьютерные технологии для внедрения в образовательный процесс дистанционного обучения.	Собеседование	Вопросы для собеседования на зачете	Навыками и способами поиска необходимой литературы с использованием электронных каталогов; Навыками и способами поиска необходимой информации в электронно-библиотечных системах. Навыками работы в системе дистанционного обучения.	Собеседование	Вопросы для собеседования на зачете

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ:

1. Установлен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
2. Установлен приказом Минобрнауки Россиив)
3. Не установлен
4. Является единственным нормативным правовым актом, содержащим нормы по применению электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
5. Является специальным нормативным правовым актом, содержащим нормы по применению электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, и применяется в совокупности с другими нормативными правовыми актами, содержащими нормы по применению электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
6. Распространяется на все уровни и виды образования
7. Распространяется на реализацию основных образовательных программ всех уровней
8. Распространяется только на среднее профессиональное и высшее образование и) Распространяется только на высшее образование

Ответ: _____

Задание 2. На сколько языков переведен сайт ФГБОУ ВО "БГПУ им. М. Акмуллы" https://bspu.ru/?

1. 1
2. 2
3. 5
4. 9

Ответ: _____

Задание 3. Как называется одна из электронных библиотечных систем, входящая в состав ЭИОС?

1. Сова
2. Олень
3. Лань
4. Мир

Задание 4. Применение электронного обучения регулируется федеральными государственными образовательными стандартами:

1. Всех уровней образования
2. Только высшего образования
3. Только среднего профессионального и высшего образования
4. Только среднего профессионального образования

Задание 5. Какие термины определены Федеральным законом «Об образовании в РоссийскойФедерации»?

1. электронное обучение, дистанционное обучение, онлайн-обучениеб) никакие
2. цифровое обучение, электронное обучение, дистанционное обучениег) электронное обучение, дистанционное обучение
3. только термин «электронное обучение»

4. все термины в области цифрового обучения
5. электронное обучение, дистанционные образовательные технологии

Задание 6. Термин «электронное обучение»:

1. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
2. Определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
3. Не определен никакими нормативными правовыми актами
4. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»,но определен подзаконным нормативными правовыми актами

Задание 7. Термин «дистанционное обучение»:

1. Определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
2. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
3. Не определен Федеральным законом «Об образовании в РоссийскойФедерации» непосредственно, но определен опосредованно, через термин «дистанционные образовательные технологии»
4. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»,но определен подзаконным нормативными правовыми актами
5. Не определен никакими нормативными правовыми актами

Задание 8. Термин «онлайн-обучение»:

1. Определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
2. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
3. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»,но определен подзаконным нормативными правовыми актами
4. Не определен непосредственно никакими нормативными правовыми актами
5. Определен подзаконным нормативными правовыми актами опосредованно,через термин «онлайн-курсы»

Задание 9. Как соотносится электронное обучение, дистанционное обучение и онлайн- обучение?

1. Электронное обучение, дистанционное обучение и онлайн-обучение являются самостоятельными видами деятельности в рамках цифрового образования
2. Дистанционное обучение и онлайн-обучение являются самостоятельными видами деятельности в рамках электронного обучения.
3. Дистанционное обучение является видом (разновидностью) электронного обучения, реализуемым с применением информационно-телекоммуникационных сетей.
4. Онлайн-обучение является видом (разновидностью) дистанционного обучения, условием реализации которого является обеспечение достижения результатов обучения и их оценки независимо от места нахождения обучающихся и организации, в которой они осваивают образовательную программу.

Задание 10. Электронная информационно-образовательная среда:

1. Включает в себя электронное обучение и дистанционное обучение.
2. Представляет собой совокупность средств для электронного обучения ивыступает как основное условие электронного обучения.
3. Является самостоятельной сущностью наряду с электронным обучением.

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	5	1 0	2 0
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	1 0	2 0
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	1 0	2 0
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	1 0	2 0
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	5	1 0	2 0
6	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	1 0	2 0
7	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	1 0	2 0
8	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	5	1 0	2 0
9	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	1 0	2 0
10	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	1 0	2 0

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: ФТД. В.05 Акмулловедение

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины (практики)	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Наследие М. Акмуллы и его роль в современности; Историю БГПУ им. М. Акмуллы; Особенности формирования и современного состояния школьного образован	Разбор примеров культурного разнообразия, выявление общих и частных моментов в культуре народов	Вопросы для собеседования на зачете	Объяснять просветительские воззрения Акмуллы и их роль в современном мире; использовать полученные знания о творчестве Акмуллы, столице Уфа и ее достопримечательностях в своей профессиональной	Собеседование, разбор понятия толерантности на предложенных задачах	Вопросы для собеседования на зачете	Навыками приобщения к культурному наследию своего народа	Постановка и решение проблемы в конкретном аспекте	Вопросы для собеседования на зачете

	ия в РБ; Основные сведения об истории г.Уфа и его достопримечательностях;			деятельности; пользоваться материалами, разработанными в течение изучения курса, во время педагогической практики;					

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1

Установите соответствие между событиями в биографии М.Акмуллы

1. М. Акмулла родился в
2. М. Акмулла получил образование в
3. М. Акмулла издал книгу стихов «Памяти Шигабутдина Марджани»
4. М. Акмулла похоронен в

A. городе Миасе.
B. городе Казани
C. Стерлибашевском медресе
D. в дер. Туксанбаево Киргиз-Миякинского района РБ.

Ответ: _____

Задание 2

Установите соответствие между автором и стихотворением

1. М. Акмулла
2. М. Уметбаев
3. Ш. Бабич

A. Страна Юмран
B. Башкортостан
C. Башкиры, всем нам нужно обученье

Ответ: _____

Задание 3

Выберите вариант ответа из ниже предложенных.

Образ М. Акмуллы получил отражение:

1. В скульптуре
2. в живописи
3. в современном театральном искусстве .

4. в современном киноискусстве
5. в башкирской литературе
6. все ответы верные

Ответ: _____

Задание 4

Какие спектакли по произведениям Мустая Карима были поставлены на сцене Башкирского театра драмы имени М. Гафури:

1. «Похищение девушки»;
2. «Отелло»;
3. «В ночь лунного затмения»;
4. «Амеля»;
5. «Черноликие»;
6. «Не бросай огонь, Прометей!»
7. Долгое-долгое детство

Ответ: _____

Задание 5

Самый известный фонтан в городе Уфе называется _____ и этот танец поставлен на сцене ансамблем _____

1. Танцующие журавли
2. Семь девушек
3. Весенняя песнь
4. Колодец
5. Народный ансамбль танца «Ляйсан»
6. Театр танца г. Стерлитмака
7. Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова
8. Фольклорный ансамбль песни и танца «Мирас»

Ответ: _____

Задание 6

Город Уфа был образован на месте впадения реки Сутолоки в реку Агидель в _____году

Ответ: _____

Задание 7

Какие скульптурные памятники города Уфы являются литературными памятниками?

1. Памятник Салавату Юлаеву;
2. Памятник М. Гафури
3. Памятник Ф. Дзержинскому;
4. Памятник С. Аксакову;
5. Памятник А.Пушкину;
6. Памятник А. Цюрупе
7. Памятник Ш. Бабичу;
8. Памятник В. Маяковскому;
9. Памятник В. Ленину.

Ответ: _____

Задание 8

Дипломная работа, опера «Салават Юлаев», ставшая одним из самых известных произведений башкирской культуры была написана

1. М. Каримом;
2. З. Исмагиловым;
3. Х. Ахметовым;
4. Г. Альмухаметовым.

Ответ: _____

Задание 9

В доме какого мусульманского деятеля состоялась единственная встреча Мифтахетдина Акмуллы с Мухаметсалимом Уметбаевым и Ризаитдином Фахретдиновым

1. Марьям Султанова;
2. Ахмет-Заки Валиди;
3. Заки Рамиева;
4. Мустай Карим.

Ответ: _____

Задание 10

В ____ году в Уфе был открыт педагогический институт, переименованный в 2000 году в Башкирский государственный педагогический университет, и в _____ ему было присвоено имя М. Акмуллы

1. 1976
2. 1967
3. 1987
4. 1997

A. 2006
B. 2016
C. 2010
D. 2018

Ответ: _____

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	В	На соответствие	1-Д, 2-С, 3-В, 4-А	4 3 2 1 0	4 3 2 1 0
2	В	На соответствие	1-С, 2-А, 3-В	3 2 1 0	3 2 1 0
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	6	1 0	2 0
4	Б	Множественный выбор	1, 3, 6, 7	4 2-3 0-1	2 1 0
5	П	Множественный выбор	2, 7	2 1 0	2 1 0
6	П	На дополнение (только ввод числа)	1574	1 0	2 0
7	П	Множественный выбор	1, 2, 4, 5, 7, 8	5-6 3-4 1-2 0	3 2 1 0
8	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	2 0

9	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	1 0	2 0
10	В	На дополнение (только ввод числа)	1967, 2006	2 1 0	2 1 0

Тест по истории добровольчества

1. Когда в России появилось социальное явление – добровольчество?
   - конец 19 века
   - 50-е годы 20 века
   - **80-е годы 20 века**
2. Первые российские некоммерческие благотворительные организации получили именование?
   - волонтерские
   - **неформальные**
   - социальные
3. Когда в Россию пришло понятие «волонтер»?
   - **1990-е годы**
   - 2000-е годы
   - 19 век
4. В каком году в России благотворительность законодательно признана правовым видом деятельности?
   - 1997
   - 2001
   - **1995**
5. На каких правовых актах основывается деятельность благотворительных организаций в РФ?
   - **ФЗ «Об общественных объединениях»**
   - **ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»**
   - **ФЗ «О некоммерческих организациях»**
6. Что такое НКО?
   - неформальные коммерческие организации
   - непонятное какое-то определение
   - **некоммерческие организации**
7. Когда празднуют Международный День Добровольцев?
   - последнее воскресенье ноября
   - **5 декабря**
   - 29 февраля
8. Назовите Всероссийскую консолидированную добровольческую акцию, проводимую каждую весну с 1997 года?

Ответ: _____**весенняя неделя добра**_____

9. Какой год Организация Объединенных Наций объявила Годом Добровольцев?
   - 2000
   - 2009
   - **2001**
10. Отметьте страны, в которых не развивается добровольческое движение?
    - Россия
    - США
    - Япония
    - Италия
    - Франция
    - **нет таких стран**
11. Добровольцы – это… (продолжите определение)
    - граждане с доброй волей
    - **граждане, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда**
    - городские сумасшедшие
    - граждане, добровольно идущие на косметические опыты
12. Что такое United Way of America?
    - **благотворительный фонд, созданный как общая касса благотворительных организаций Америки**
    - крупный коммерческий банк
    - международная благотворительная организация
13. Главные задачи Национального центра волонтерской работы в Великобритании?
    - развитие добровольчества
    - реализация социальных проектов
    - **представление волонтерского движения в государственных и коммерческих структурах, а также на политическом и международном уровнях.**
14. Получают ли заработную плату участники международных волонтерских лагерей?
    - Да
    - **Нет**
15. ДОО – это…
    - добровольческие организации общественников
    - добавочные общественные органы
    - **детские общественные объединения**

16. Можно ли поставить знак равенства между словами волонтер и доброволец?
    - **Да**
    - Нет
17. Какие плюсы получают участники международных волонтерских лагерей?
    - **бесплатное питание и проживание**
    - заработную плату
    - трудоустройство за границей
    - **интенсивную языковую практику**
18. Чем занимается организация Международная амнистия?
    - рассмотрением судебных дел
    - **защитой прав человека во всех странах мира**
    - сбором средств на содержание судебных учреждений
19. Детское общественное объединение – это…
    - объединение детей по интересам
    - студия, кружок, секция в учреждении дополнительного образования
    - **объединение молодых граждан совместной целью, интересами, увлечению и совместной деятельностью по их продвижению в обществе**
20. Какими документами гарантируется деятельность ДОО?
    - **Конвенция о правах ребенка**
    - **ФЗ «Об общественных объединениях»**
    - **ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений»**
    - **Конституция РФ**
21. В каком случае детское общественное объединение может стать детской общественной организацией?
    - ни в каком
    - по желанию руководителя
    - **регистрация в органах юстиции**
22. Можно ли в 15 лет стать учредителем детской общественной организации?
    - Да
    - **Нет**
23. Назовите первое массовое детское движение в России?
    - пионеры
    - юные инспекторы дорожного движения
    - **скауты**
24. Когда празднуют Всероссийский день ДОО?
    - **19 мая**
    - 1 июня
25. В каком году в России оформилось детское общественное движение – пионеры?
    - 1909
    - **1922**
    - 1990
26. Какие крупные детские общественные объединения существуют сегодня в России?
    - **«Союз пионерских организаций»**
    - «Юные коммунары»
    - **Скауты**
    - **Общероссийская общественная организация «ДИМСИ»**
27. Социальный проект – это…
    - план мероприятий
    - **программа действий, направленная на решение социальных проблем**
    - выборы в муниципальные органы власти
28. Назовите основное направление деятельности международной организации «Красный крест»?
    - **популяризация здорового образа жизни**
    - решение проблем бездомных животных
    - защита международных памятников природы
29. Назовите известные вам ДОО, существующие в Новокузнецке?

Ответ: **КРОШ, МТК Новое поколение, Радуга, АВ «Доброе дело»**

30. Отметьте качества, присущие добровольцу?
    - **общительность**
    - **усидчивость**
    - **заботливость**
    - **отзывчивость**
    - грубость
    - стеснительность
    - **смелость**
    - безразличность
    - **доброта**

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины (практики): ФТД.В.07 Концепции современного естествознания и экология

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Сущность фундаментальных законов природы, основные теории происхождения жизни на Земле; уровни организации живой материи; основные характеристики естественнонаучной картины мира	Разбор примеров и ситуаций, решение тестов текущего контроля	Вопросы для собеседования в рамках выбранной темы проекта	Аргументировать свою точку зрения в части понимания целостной картины окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, для принятия соответствующих решений	Собеседование в рамках выполнения лабораторных работ	Вопросы для собеседования	Навыком понимания целостной картины мира	Защита проекта	Вопросы для собеседования в рамках выбранной темы проекта

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

<table>
<tr><td rowspan="2">Уровни сложности оценочных материалов</td><td rowspan="2">Типы заданий</td><td rowspan="2">Ключи правильных ответов</td><td colspan="2">Критерии оценивания</td></tr>
<tr><td>Количество совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Высокий</td><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>а</td><td>б</td><td>в</td><td>г</td></tr><tr><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr></table>№ 4</td><td>4
2-3
1-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; одна 1-2 ошибки – 1 балл; если правильный только один ответ, ответ неверный либо отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>Б</td><td>А</td><td>В</td><td>Е</td><td>Г</td><td>Д</td></tr></table>№ 5</td><td>6, 5
4, 3
1-2</td><td>Правильный ответ либо с оценивается в 4 балла; если 4-3 совпадений – 2 балла; если до 1-2 совпадений - 1 балл, неверный ответ или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>Б. Д, Е, И
№ 8</td><td>4
3
2-1</td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две или три ошибки – 1 балл, если ответ неверный или отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>Множественный выбор</td><td>5,6
№ 9</td><td>2
1
0</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; если допущена одна ошибка – 1 балла; если допущены обе ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 6
№ 6</td><td>3
2
1</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; если допущена одна ошибка – 1 балла; если допущено две ошибки или ответ неверный либо отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А
№ 1</td><td>1</td><td>Правильный ответ оценивается в 1 балл; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В
№ 2</td><td>1</td><td>Правильный ответ оценивается в 1 балл; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А
№ 3</td><td>1</td><td>Правильный ответ оценивается в 1 балл; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>Установление последовательности</td><td>А, Б,В, Г, Д, Е, Ж, З
№ 7</td><td>8
6-7
0-5</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; 1-2 ошибки – 1 балл; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>3
№ 10</td><td>1</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
</table>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.

Доминантность – это тип заимодействия аллелей, при котором…

А) признак одного из аллелей проявляется в гетерозиготном состоянии
Б) проявляются оба аллеля
В) появляется промежутоный признак
Г) признака одного из аллелей подавляется в гетерозиготном состоянии

Ответ: ____

Задание 2.

При увеличении сложности и упорядоченности системы ее энтропия…

А) не изменяется
Б) уменьшается
В) увеличивается
Г) исчезает

Ответ: ____

Задание 3.

Согласно современным данным, возраст Вселенной приблизительно равен…

А) 13,7 млрд. лет
Б) 4,6 млрд. лет
В) 1,9 млрд. лет
Г) 690 млн. лет

Ответ: ____

Задание 4.

Установите соответствие между названием и функцией сфер Земли: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

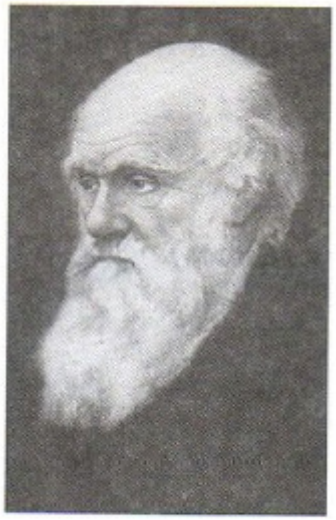
Сфера Земли	Функция
А. магнитосфера	1.Защита биосферы Земли от космических заряженных частиц
Б. гидросфера	2. Формирование геологических структур, участие в формировании вулканов и землетрясений, поддержание геологической устойчивости и геологического равновесия на планете
В.литосфера	3. Тепловое регулирование Земли, перенос тепла из одного места в другое на поверхности Земли
Г. тропосфера	4. Создание условий для жизни, участие в круговороте веществ в природе, влияние на формирование погоды и климата

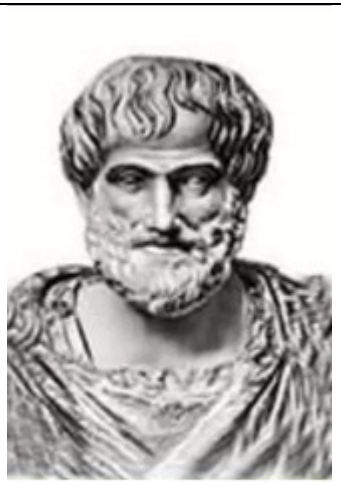
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 5.

Перед Вами – портреты известных естествоиспытателей и краткая формулировка их вклада в науку. Соотнесите текст с портретным изображением.

		
1. *Карл Линней*	2. *Чарлз Дарвин*	3. *Владимир Вернадский*

		
4. *Михаил Ломоносов*	5. *Аристотель¤*	6. *Николай·Вавилов¤*

А. *Он был убежден, что растения и животные не всегда были такими, какими люди их видят сейчас, что они изменяются с течением времени, постепенно приспосабливаясь к разнообразным условиям жизни на Земле. Он сумел объяснить, как это происходит: в природе выживают те организмы, у которых признаки приспособленности к окружающим условиям проявляются хотя бы чуть-чуть сильнее, чем у других. Если эти признаки организмы передают по наследству, то в их потомстве тоже выживают более приспособленные. Так постепенно и появились пеликан с его горлом-мешком, крот с его ногами-лопатами, черепаха с ее защит ым панцирем, белый медведь с белым мехом и черной кожей и все другие современные виды растений и животных.*

Б*. Он дал каждому виду растений и животных название, состоящее из двух слов, причем на латинском языке, понятном ученым разных стран. Все организмы он распределил по группам, т. е. предложил классификацию организмо - она была принята учеными всего мира и использовалась много лет.*

В. *Ему удалось объединить разные области наук и создать новый подход к изучению природы. Он создал теорию биосферы, которая до сих пор используется в исследованиях на разных уровнях. Создатель науки биогеохимии - раздела геохимии, изучающий химический состав живого вещества и геохимические процессы, протекающие в биосфере Земли при участии живых организмов.*

Г. Яркий пример «универсального человека». Его труды охватывают многие предметы, включая физику, биологию, зоологию, метафизику, логику, этику, эстетику, поэзию, театр. музыку, риторику, психологию, лингвистику, экономику, политику, метеорологию, геологию и государственное управление. Его называют называют отцом логики, биологии, политологии, зоологии, эмбриологии, естественного права, научного метода, риторики, психологии, реализма, критики, индивидуализма, телеологии и метеорологии.

Д. *Он собрал крупнейшую в мире коллекцию семян культурных растений. Он установил центры возникновения культурных растений, то есть определил, где был выведен тот или иной сорт культурного растения. Этот человек создал учение об иммунитете растений. Также ему принадлежит открытие закона о наследственных изменениях организма и гомологических рядов.*

Е. *Он стал первым русским ученым-естествоиспытателем, художником и энциклопедистом, поэтом и филологом, астрономом, физиком и химиком. Сфера его деятельности распространилась на молекулярно-кинетическую теорию тепла, металлургию, географию, историю и геологию. Это он открыл атмосферу вокруг Венеры, основал науку о стекле. Он стоял у истоков зарождения МГУ, который сейчас носит его имя. Кроме этого добился определенных успехов в генеалогии и приборостроении.*

Ответ: 1- _____; 2- _____; 3- _____; 4-_____; 5-_____; 6-_____;

Задание 6.

Какие перечисленные ниже сферы выходят в состав. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. верхние слои литосферы
2. верхняя часть мантии
3. тропосфера
4. астеносфера
5. мезосфера
6. гидросфера

Ответ: ____

Задание 7.

Расположите в порядке усложнения перечисленные уровни организации живой материи:

А молекулярный,
Б клеточный,
В тканевый,
Г органный,
Д организменный,
Е популяционно-видовой,
Ж биогеоценозный,
З биосферный.

Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___;.-5___;.6-___; 7-___; 8-___;

Задание 8.

Теоретическую основу механической картины мира составляют… Укажите четыре правильных варианта.

А гипотеза Планка о квантах,

Б закон всемирного тяготения,
В закон Кулона,
Г закон электромагнитной индукции,
Д законы динамики,
Е законы сохранения
Ж корпускулярно-волновой дуализм,
З постулаты Бора,
И принцип относительности Галилея,
К принципы специальной теории относительности
Л соотношения неопределенностей
М специальная теория относительности
Н уравнения Максвелла

Ответ: ____

Задание 9.

Отметьте органы, которые относятся к органам кроветворения и иммунной зашиты:

1.ротовая полость
2.сердце
3.печень
4.почки
5.селезенка
6.красный костный мозг

Ответ: ____

Задание 10.

Из скольки кларков состоит нейтрон? Ответ запишите в виде числа.

Ответ: ____

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.01 ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Компьютерная графика и анимация»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является *:*

формирование профессиональных компетенций:

ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.

ПК-2.1. Знать: различные виды проектов, методы поэтапного дизайн проектирования; принципы создания дизайнерских концепций с учетом всех необходимых требований (соответствия формы ее содержанию, учет потребительского спроса и т.д.), методики поиска идей для креативной концепции проекта.

ПК-2.2. Уметь: синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, вырабатывать свою научную позицию на основе представления о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне и о творческих процессах, происходящих в нем; выполнять отдельные стадии (этапы) исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественных, стилистических и технологических задач.

ПК-2.3 Владеть: системным пониманием художественно-творческих задач проекта, алгоритмом аналитической работы с аналогами, способностью синтезировать набор возможных решений задачи к выполнению дизайн-проекта; культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; способностью вести инновационные проекты и искать нестандартные решения преобразования и гармонизации среды обитания человека.

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Технологии кинопроизводства» относится к модулю по выбору ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: Историю кино, принципы кинопроизводства, способы построения художественного сюжета рекламного ролика, видеопроекта.

Уметь:

- использовать приемы киномонтажа в творческом процессе создания видеоматериала.

Владеть:

- алгоритмом работы с видеоматериалом, методикой разработки раскадровки по заданному сценарию.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Российская школа операторского искусства. История и становление.	Российская школа операторского искусства. История и становление. Формирование кинематографического искусства и творчество ведущих кинооператоров. Роль кинооператоров в формировании выразительных средств нового искусства: ракурсной съёмки, световых решений, монтажной композиции фильма. Эволюция выразительных средств киноискусства в связи с приходом звука в кино. Творчество ведущих российских кинооператоров. Поиски стилистики изображения звуковых фильмов. Синхронные съёмки в документальной кинематографии. Кинохроника и героический труд кинооператоров на фронтах Великой Отечественной войны. Кинолетопись этого периода и её значение в наши дни.
2.	Производственные и творческие обязанности оператора.	Творческие и технические особенности профессии оператора. Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра. Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма. Работа оператора над документальным и научно-популярным фильмом. Освоение объектов съёмки. Съёмка. Понятие «монтажной съёмки». Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке. Взаимодействие режиссёра и оператора на съёмочной площадке. Роль оператора в завершении работы над фильмом.
3.	Киноизобразительная техника оператора.	Операция киносъёмки: кадрирование, фокусирование, освещение, экспонирование, кинетический режим. «Немая» и «синхронная» съёмка. Изображение на киноплёнке, видеоносителе и экране объёмно-пластических форм, цвета и фактуры материала, рельефа поверхности и глубины пространства, света и тени, скорости движения в пространстве и развития явлений во времени. Монтажное соединение планов, снятых объективами различных фокусных расстояний. Киновидеокадр как изобразительная форма, оптические, кинетические и фонические (звуковые) нормативы
4.	Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Виды и жанры фильмов.	Тематика и жанры фильмов. Изобразительная композиция и стилистика фильмов. Индивидуальное мастерство кинооператоров, «почерк» и «стиль». Изобразительная культура фильмов. Творческие поиски и достижения. Приёмы съёмки: в павильоне, в интерьере и на натуре. Применение новых технологий и специальных съёмок. Оригинальные киноживописные и съёмочные решения.
5.	Композиция кадра.	Кадр - изобразительная монтажная конструкция кино-телефильма. Кинотелекадр – съёмочная, постановочная и монтажная единица фильма. Кадр – сгусток невидимых энергий. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление кинокомпозицией. Структурное построение

		кадра. Группирование и организация. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Характеристики восприятия. «Субъективная» и «объективная» камера. «Кадрирование» при прямой документальной съёмке. Композиция кадра при постановочной съёмке.
6.	Киноосвещение. Техника кинооператорского освещения	Изобразительные и фотографические задачи. Естественное и искусственное освещение. Развитие искусства и техники «операторского» освещения. Работа операторов в чёрно-белых фильмах. Киноосвещение как «киноживописное» искусство. Драматургия и цвет. Изображение при рассеянном освещении. Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение. «Эффектное» освещение». Качество светотонального и цветового изображения на носителе и экране.
7.	Натурная киносъёмка. Документальная съёмка на натуре.	Солнце и небо – основные источники освещения на натуре. Качественные и количественные факторы натурного освещения. Погода и климат. Периоды съёмочного дня. Освещенность объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещенность объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Документальная съёмка на натуре. Изобразительные и фотографические задачи документальной съёмки. Документальная съёмка в условиях высококонтрастного освещения. Документальная съёмка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль условий освещения при документальной съёмке.
8.	Изобразительная композиция художественного фильма.	Сценарий и режиссерский замысел постановки и композиции. Изобразительная стилистика фильма и задачи оператора. Сцены и эпизоды фильма как изобразительно-монтажные композиции (картины). Примеры изобразительного стиля российских и зарубежных операторов.
9	Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения	Форма и содержание кадра. Формат и границы кадра. Сюжетнокомпозиционный центр кадра. Картинная плоскость кадра и линии взаимодействия объектов съёмки как элементы композиционного построения кадра». Понятия «гармонии», «равновесия» композиционных построений кадра. Симметрия кадра. Изобразительный ритм как композиционная основа кадра. Диагональное построение кадра. Ракурс как смысловая и эмоциональная характеристика объекта съёмки. Общий, средний, крупный планы, показ детали, макроплан, как смысловая и эмоциональная характеристика ситуации и героя документального фильма.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение. Российская школа операторского искусства. История и становление.
Тема 2 Киноизобразительная техника оператора.
Тема 3 Натурная киносъёмка. Документальная съёмка на натуре.
Тема 4 Изобразительная композиция художественного фильма
Тема 5 Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума
1.	Введение. Российская школа операторского искусства. История и становление.	Написание эссе. Реферат

2.	Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Виды и жанры фильмов.	Написание учебных рефератов с теоретическим анализом изобразительного решения фильмов, творчества выдающихся операторов, творческого использования современных технологий.
3.	Композиция кадра.	Разработка постановочного проекта: режиссерский сценарий на основе литературного с описанием технологических особенностей съемки и раскадровкой.
4	Натурная киносъёмка. Документальная съёмка на натуре.	Отдельные съемки по заданию. Разработка планировки мизансцен и съемочных точек, схем освещения, приемов съемки.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- Изучение теоретического материала
- Просмотр мировых шедевров киноискусства
- Выполнение операторской экспликации – замысел изобразительного решения учебной работы.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Кино как вид искусства.
2. «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века.
3. Мировое кино 20-х годов XX века.
4. Развитие киножанров. Связь с изобразительным искусством авангарда.
5. Мировое кино 30-х годов XX века.
6. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета. Киноискусство тоталитаризма.
7. Развитие кино в 40-е годы XX века.
8. Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека.
9. Ведущие направления развития послевоенного кино.
10. Неореализм и его влияние на мировое кино.
11. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века.
12. Авторское кино.
13. Кино последних десятилетий XX века.
14. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
15. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.
16. Активизация использования информационных технологий в кино.
17. Творчество кинооператора А.Н.Москвина.
18. Творчество А.Д.Головни.
19. Творчество А.А.Левицкого.
20. Освещение общих, средних и крупных планов - искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1.Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М. : ВГИК, 2013. - 268 с.

2.Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов - Режим доступа: http://biblioclub.ru

[Электронный ресурс] / С. И. Фрейлих. - М.: Академический проект, 2013. - Режим доступа: http://biblioclub.ru

дополнительная литература:

1. "Мир и фильмы А. Тарковского", М., "Искусство", 1991.

2. Вайсфельд И., Демин В., Соболев Р., "Встреча с десятой музой". Беседы о киноискусстве. М., "Просвещение", 1984.

3. Лебедев Н. Внимание, кинематограф! О кино и телевидении. Статьи, исследования, выступления. М., "Искусство", 1974.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: наличие мультимедиа средств (проектор, компьютерный класс оснащенный специальными графическими пакетами) .

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе

технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Киноведение» призвана способствовать формированию представлений о становлении кино как вида искусства и особенностях его образного языка. Рассматриваются этапы развития кино в соответствии с техническими возможностями кинопроизводства, жанры кино, выразительные возможности этого вида искусства, строящегося на синтезе искусств. Логика изложения материала подразумевает что на лабораторных занятиях предусмотрено создание фильмов /разной направленности/ выражающих идеи времени, своеобразие мироощущение авторов в контексте художественно-исторических событий XX, XXI века. Все лабораторные занятия проходят в интерактивной форме; обсуждение, критика, беседа.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Предлагается практическая работа по анализу произведения в культурологическом контексте с целью определения художественного образа и стиля его воплощения в определенном жанре. Написание сценариев промороликов. Раскадровка.

Создать проморолик, рекламный ролик, учебный фильм на заданную тему /формат зависит от выбранной темы/

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции,	Пятибалльная шкала (академиче	БРС, % освоения (рейтингов

		критерии оценки сформированности)	ская) оценка	ая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

.

Разработчик:
доцент, член СД России А.В. Кондров

Эксперты:
Эксперты:
К. искусствоведения, профессор, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины : Б1.В.01.03. Мастерство художника анимации и компьютерной графики

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.Использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн-	собеннности компьютерной графики и анимации, возможности и сферы применения; назначение и области применения	Разбор примеров применения информации в и защите нформации в сфере дизайна	Вопросы к зачету, экзамену	создавать и редакиировать объекты в графических редакторах; пользоваться; инструментами и спецэффектами графических редакторов; создавать покадровую анимацию; оформлять необходимую проектную документаци	Художественно – творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерной графики	Вопросы к зачету, экзамену. Анимационный проект	информационными технологиями в сфере защиты информации; эффективной организации работы в различных графических редакторах для достижения визуального представления информации; методами цифрового моделирования.	Художественно –творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерной графики	Вопросы к зачету, экзамену. Анимационный проект

проектов,реализовывать эргономические требования при создании объектов средового дизайна	графических редакторов для создания динамических сцен; принципы экономических расчетов для реализации анимационного проекта								

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие	Задание 4: Ответ: 6, 3, 5, 2, 7, 1, 4 Задание 1: Ответ A-11, B-8, C-3, D-5, E-1, F-9, G-4, H-2, I-6, J-7, K-10. Задание 10: Ответ: 1-Б,R, 2 Д,S, 3-Г,W, 4-A,Z, 5-B,Q, 6-E,G	Задание 4 7 5-6 3-4 1-2 1-0 Задание 1 10 7-9 8-6 3-5 2-0 Задание 10 6 5 4 3 2 1-0	 5 4 3 2 0 5 4 3 2 0 5 4 3 2 1 0

Повышенный	Установление последовательности На соотвествие Установление последовательности С выбором одного правильного ответа из предложенных	Задание 7: ключ:4,2,1,3 Задание 8 Ответ: A-3, B-4,C-6, D-7, E-1, F-2, G-8, H-5 Задание 2*:* ключ: 4	Задание 7 4 3 2 0-1 Задание 8 8-7 5-6 3-4 1-2 1-0 Задание 2: 1	 3 2 1 0 5 4 3 2 0 Задание 2: 2
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных На дополнение (только ввод числа) Множественный выбор	Задание 5: Ответ: 1,3.5,7,9 Задание 9: Ответ: C Задание 6: Ответ:2 Задание 3: Ответ: 100%	Задание 5: 5 4 3 2 1 0 Правильный ответ Правильный ответ Правильный ответ	Задание 5:5 4 3 2 1 0 2 2 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1

Определяя оттенок серого с помощью значения RGB, вы получаете в свое распоряжение весь диапозон оттенков, доступный при использовании 8 – битного представления данных. Установите соответствие между процентными значениями оттенков серого и значениями RGB.

Значение Grayscale	**Значение RGB**
1) 0%	A. 0/0/0
2) 10%	B. 76/76/76
3) 20%	C. 204/204/204
4) 30%	D. 153/153/153
5) 40%	E. 255/255/255
6) 50%	F. 51/51/51
7) 60%	G. 179/179/179
8) 70%	H. 229/229/229
9) 80%	I. 128/128/128
10) 90%	J. 102/102/102
11) 100% (черный цвет)	K. 26/26/26

Ответ: A-__, B-__,C-__,D-__,E-__,F-__,G-__,H-__,I-__,J-__,K-__.

Задание 2 На каких методах основывается моделирование растений и анимация их роста

1) Метод бокового сканирования;

2) метод случайных искажений;
3) метод разбиения поверхностей;
4) пространственно-ориентиргованные процедурные методы

Ответ:_____

Задание 3

Укажите в процентах величину непрозрачности Opacityиспользуемую в графических редакторах компьютерной графики по умолчанию для объектов или слоев

Ответ:_____

Задание 4

Установите порядок определения вычисления из какого количества пикселей должно состоять создаваемое цифровое изображение, для дальнейшей установки соответствующего параметра сканирования

1) Исходная фотография, которая должна быть отсканированна, имеет размер 5x7,5 дюймов
2) Изображение в распечатанном виде должно занимать площадь 4x6 l.дюймов
3) Документ должен быть отпечатан с линиатурой, равной 133lpi(lines per inch – линий на дюйм)
4) Таким образом, при сканировании необходимо выбрать разрешение, равное 160ppi
5) Линиатуре 133 lpi соответствует разрешение 200dpi (согласно общему правилу, разрешение изображения должно быть в полтора раза выше значения линиатуры)
6) Изображение должно быть вставленно в документ в программе верстки, после чего этот документ выводиться на печать
7) Размер изображения в пикселях должен составлять 800x1200 (эти числа получаются после того, как 4 дюйма умножаются на 200 dpi, и 6 дюймов умножаются на 200 dpi)
   Ответ:_____

Задание 5

Выберите методы проецирования карт иображений на трехмерные поверхности

1) Плоское проецирование;
2) Пластическое проецирование;
3) Кубическое проецирование;

4) Зооморфное проецирование;
5) Цилиндрическое проецирование;
6) Динамическое проецирование
7) Сферическое проецирование;
8) Статическое проецирование;
9) Обертывающее проецирование

Ответ:_____

1,3.5,7,9

Задание 6

В трехмерной компьютерной графике все объекты, использующиеся в сцене называются

1) Фигуры;
2) Модели;
3) Изображения;
4) Кадры

Ответ:_____

Задание 7

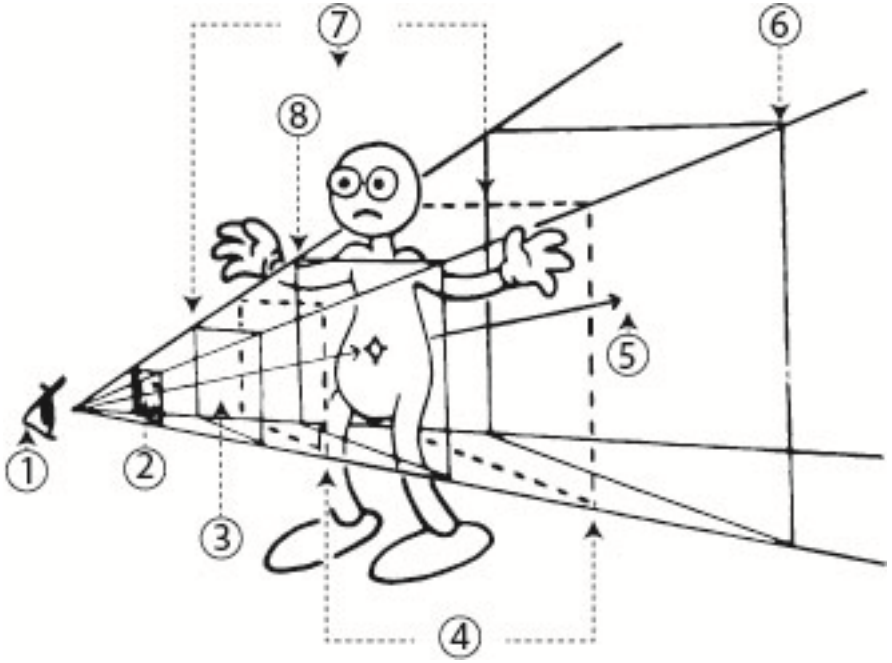
Установите последовательность создания кривых с помощью инструмента Безье

1) нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее, перемещайтемышь, манипулируя управляющими точками – для изменения формы появившейся кривой
2) переместите указатель мыши на нужное расстояние от начальной точки новой кривой
3) для завершения построения кривой нажмите клавишу <пробел>
4) щелкните мышью на странице для создания начальной точки кривой

Ответ:_____

Задание 8

Для настройки камеры выстраивают зрительную пирамиду или зрительный конус. Соотнесите цифровое значение на рисунке зон, плоскостей, линий, точки и текстовое название изображения.



Варианты ответов для построения пары к цифрам

A. Ближняя плоскость;
B. Глубина резкости;
C. Дальняя плоскость отсечения;
D. Зона съемки;
E. Точка глаза (ценр проекции);
F. Плоскость изображения
G. Фокальная плоскость;
H. Линия визирования

Ответ: A-__, B-__,C-__,D-__,E-__,F-__,G-__

A-3, B-4,C-6, D-7, E-1, F-2, G-8, H-5

Задание 9
Сцена в анимационном фильме представляет собой

a) непрерывный отрезок фильма от “включения” виртуальной камеры до ее “выключения”
b) действие, развивающееся на одном и том же фоне;
c) законченный фрагмент фильма, содержащий все основные композиционные элементы
d) прорисовываные “вручную” кадры анимации;

Ответ:_____

Задание 10
Разные файловые форматы имеют различные возможности. В таблице показаны основные характеристик наиболее важных форматов.

Установите соответствие формата файла с его возможностями

Формат	Описание	Область применения
1) JPEG	А) Универсальный межплатформенный формат электронных документов, позволяющий отображать документ в любой операционной системе, любой программе, на любом устройстве в том же виде, в котором он был создан.	G) Цифровое радиовещание
2) EPS	Б) Является алгоритмом сжатия файлов. Поддерживает 16 миллионов цветов и сохраняет яркость и оттенки в изображениях	R) Web/ архивирование<
3) PNG	В) .Движение скелетона	Q) Анимационные фильмы, рекламные ролики
4) PDF	Г) Разработанн как альтернатива форматам GIF JEPG. Позволяет создавать 8-битовые, 24 -битовые изображения	W) Web
5) AMC	Д) PostScript -язык описания страниц, разработанный компанией Adobe	S) Настольные издательсчкие системы(ИС)
6) MPEG-1 Audio Layer II	Е) один из трех форматов сжатия звука с потерями	Z) Печать

Ответ: 1- __,__; 2 -__,__; 3 -__,__; 4 - __,__; 5 - __,__; 6 - __,__;

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	**В**	На соотвествие	**A-11, B-8, C-3, D-5, E-1, F-9, G-4, H-2, I-6, J-7, K-10.**	Совпадений: Балл 10: 5 7-9: 4 8-6: 3 3-5: 2 2-0: 0

<table>
<tr><td>2</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>100</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>6, 3, 5, 2, 7, 1, 4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>7</td><td>5</td></tr><tr><td>5-6</td><td>4</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>4,2,1,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>8</td>
<td>П</td>
<td>На соответствие</td>
<td>A-3, B-4,C-6, D-7, E-1, F-2, G-8, H-5</td>
<td>
<table>
<tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td>8-7</td><td>5</td></tr>
<tr><td>5-6</td><td>4</td></tr>
<tr><td>3-4</td><td>3</td></tr>
<tr><td>1-2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1-0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Б</td>
<td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td>
<td>С</td>
<td>Правильный ответ – 2</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>В</td>
<td>На соответствие</td>
<td>
<table>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Д</td><td>Г</td><td>А</td><td>В</td><td>Е</td></tr>
<tr><td>R</td><td>S</td><td>W</td><td>Z</td><td>Q</td><td>G</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td>6</td><td>5</td></tr>
<tr><td>5</td><td>4</td></tr>
<tr><td>4</td><td>3</td></tr>
<tr><td>3</td><td>2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>1</td></tr>
<tr><td>1-0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины : Б1.В.01.02. Компьютерная графика в дизайне

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения	Знать основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации, стандарты государственных требован	Разбор примеров применения информации в и защите нформации в сфере дизайна	Вопросы к зачету	Характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать информационные источники, создавать и поддерживать информационные ресурсы организаций в области дизайна. классифицировать информационные источники для работы в графических	Художественно – творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерной графики	Вопросы к зачету	Понимать методы и средства защиты информации; основы обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями. Понимать эффективность организации работы в различных графических редакторах для достижения визуального представления информации	Художественно –творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерной графики	Вопросы к зачету

проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера.	ий о защите информации в сфере дизайна знать возможности двухмерной и трехмерной графики способных создавать проектную графику			редакторах					

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие	Задание 4: Ответ: 6, 3, 5, 2, 7, 1, 4 Задание 1: Ответ A-11, B-8, C-3, D-5, E-1, F-9, G-4, H-2, I-6, J-7, K-10. Задание 10: Ответ: 1- Б, R; 2 -Д, S; 3 – Г,W; 4 – A, G, 5 – B,Q; 6 – E, Z	Задание 4 7 5-6 3-4 1-2 1-0 Задание 1 10 7-9 8-6 3-5 2-0 Задание 10 6 5 4 3 2 1-0	 5 4 3 2 0 5 4 3 2 0 5 4 3 2 1 0
Повышенный	Установление последовательности На соотвествие Установление последовательности	Задание 7: ключ:4,2,1,3 Задание 8 Ответ: A-5, B-1, C-6, D-3, E-4, F-2, G-7 Задание 2*:* ключ: 2,3,1,4	Задание 7 4 3 2 0-1 Задание 8 7 5-6 3-4 1-2 1-0 Задание 2 4 3 2 0-1	 3 2 1 0 5 4 3 2 0 3 2 1 0

Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных На дополнение (только ввод числа)	Задание 5: Ответ: да Задание 9: Ответ: 2 Задание 6: Ответ:4 Задание 3: Ответ: 100%	Правильный ответ Правильный ответ Правильный ответ Правильный ответ	2 2 2 2

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1

Определяя оттенок серого с помощью значения RGB, вы получаете в свое распоряжение весь диапозон оттенков, доступный при использовании 8 – битного представления данных. Установите соответствие между процентными значениями оттенков серого и значениями RGB.

Значение Grayscale	**Значение RGB**
1) 0%	A. 0/0/0
2) 10%	B. 76/76/76
3) 20%	C. 204/204/204
4) 30%	D. 153/153/153
5) 40%	E. 255/255/255
6) 50%	F. 51/51/51
7) 60%	G. 179/179/179
8) 70%	H. 229/229/229
9) 80%	I. 128/128/128
10) 90%	J. 102/102/102
11) 100% (черный цвет)	K. 26/26/26

Ответ: A-__, B-__,C-__,D-__,E-__,F-__,G-__,H-__,I-__,J-__,K-__.

Задание 2 Установите последовательность создания иллюстраций в векторных компьютерных программах

1) создание заданного визуального эффекта

2) создание набора простейших объектов
3) модификация созданных примитивов
4) сохранение или экспортирование иллюстративного документа
Ответ:_____

Задание 3

Укажите в процентах величину непрозрачности Opacityиспользуемую в графических редакторах компьютерной графики по умолчанию для объектов или слоев

Ответ:_____

Задание 4

Установите порядок определения вычисления из какого количества пикселей должно состоять создаваемое цифровое изображение, для дальнейшей установки соответствующего параметра сканирования

1) Исходная фотография, которая должна быть отсканированна, имеет размер 5x7,5 дюймов
2) Изображение в распечатанном виде должно занимать площадь 4x6 l.дюймов
3) Документ должен быть отпечатан с линиатурой, равной 133lpi(lines per inch – линий на дюйм)
4) Таким образом, при сканировании необходимо выбрать разрешение, равное 160ppi
5) Линиатуре 133 lpi соответствует разрешение 200dpi (согласно общему правилу, разрешение изображения должно быть в полтора раза выше значения линиатуры)
6) Изображение должно быть вставленно в документ в программе верстки, после чего этот документ выводиться на печать
7) Размер изображения в пикселях должен составлять 800x1200 (эти числа получаются после того, как 4 дюйма умножаются на 200 dpi, и 6 дюймов умножаются на 200 dpi)
   Ответ:_____

Задание 5

Процесс управления цветов в графических редакторах состоит из трех этапов

1) Калибровка(calibration)
2) Спецификация (characterization)
3) Преобразование (conversion)

Ответ:_____

Задание 6

Сжатие графических данных это

1) объединение размера одного файла с другим
2) интеграция размера файла за счет изменения способа организации данных
3) увеличение размера файла за счет изменения способа организации данных
4) уменьшение размера файла за счет изменения способа организации данных

Ответ:_____

Задание 7

Установите последовательность создания кривых с помощью инструмента Безье

1) нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее, перемещайтемышь, манипулируя управляющими точками – для изменения формы появившейся кривой
2) переместите указатель мыши на нужное расстояние от начальной точки новой кривой
3) для завершения построения кривой нажмите клавишу <пробел>
4) щелкните мышью на странице для создания начальной точки кривой

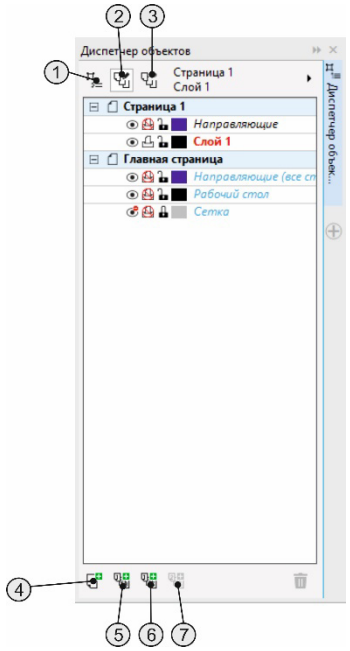
Ответ:_____

Задание 8

Для настройки интерфейса в графических редакторах существуют палитры и диспетчиры объектов. Кстановите соответствиемежду пиктограммами и их значениями.

Варианты ответов для построения пары к цифрам

A. Создать слой шаблон
B. Показать свойства объекта



C. Создать слой – шаблон (нечетные страницы)
D. Вид диспетчера слоев
E. Создать слой
F. Изменить незакрытые слои
G. Создать слой – шаблон (четные страницы)

Ответ: A-__, B-__,C-__,D-__,E-__,F-__,G-__

Задание 9
Рисунки, подготовленные в векторных графических редакторах представляют собой
1) один или несколько слоев с небольшими квадратными элементами; выполненными в соответствующей сетке и называемыми пикселями;
2) независимо четкие выраженные объекты, соответствующих одному или большему числу слоев;
3) фон, на котором представленны образцы дисткретных градиентов;
4) композицию из нескольких слоев, совокупность которых и образует конечное изображение

Ответ:_____

Задание 10

Разные файловые форматы имеют различные возможности. В таблице показаны основные характеристик наиболее важных форматов.

Установите соответствие формата файла с его возможностями

Формат	Описание	Область применения
1) JPEG	А) Универсальный межплатформенный формат электронных документов, позволяющий отображать документ в любой операционной системе, любой программе, на любом устройстве в том же виде, в котором он был создан.	G) Разное
2) EPS	Б) Является алгоритмом сжатия файлов. Поддерживает 16 миллионов цветов и сохраняет яркость и оттенки в изображениях	R) Web/ архивирование<
3) PNG	В) Векторный формат хранения графической информации, является проприетарным.	Q) Производство рекламной продукции
4) PDF	Г) Разработанн как альтернатива форматам GIF JEPG. Позволяет создавать 8-битовые, 24 -битовые изображения	W) Web
5) Ai	Д) PostScript -язык описания страниц, разработанный компанией Adobe	S) Настольные издательсчкие системы(ИС)
6) CDR	Е) Файл проекта, созданный в программе CorelDRAW, который содержит векторное изображение или растровый рисунок	Z) Печать

Ответ: 1- __,__; 2 -__,__; 3 -__,__; 4 - __,__; 5 - __,__; 6 - __,__;

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>A-11, B-8, C-3, D-5, E-1, F-9, G-4, H-2, I-6, J-7, K-10.</td><td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>10</td><td>5</td></tr>
<tr><td>7-9</td><td>4</td></tr>
<tr><td>8-6</td><td>3</td></tr>
<tr><td>3-5</td><td>2</td></tr>
<tr><td>2-0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>2</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>2,3,1,4</td><td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>4</td><td>3</td></tr>
<tr><td>3</td><td>2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>1</td></tr>
<tr><td>0-1</td><td>0</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>100</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>6, 3, 5, 2, 7, 1, 4</td><td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>7</td><td>5</td></tr>
<tr><td>5-6</td><td>4</td></tr>
<tr><td>3-4</td><td>3</td></tr>
<tr><td>1-2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1-0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>4,2,1,3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>A-5, B-1, C-6, D-3, E-4, F-2, G-7</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7</td><td>5</td></tr><tr><td>5-6</td><td>4</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>10</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>1- Б, R; 2 -Д, S; 3 – Г,W; 4 – A, G, 5 – B,Q; 6 – E, Z</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6</td><td>5</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: Б1.В.01.ДВ.01.01 Фотографика

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1. Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен	сущность и особенности процесса подготовки дизайнеров в области типографики; основные определения и принципы типог	Разбор выполненных фотографических работ. Обсуждение задач, поставленных при выполнении фотографий.	Вопросы для собеседования на зачете	Применять принципы и методы фотографирования для создания образа в соответсвии с поставленной задачей	Принципы и технологии фотографирования и построения композиции кадра. Выявление и обсуждение ошибок.	Вопросы для собеседования на зачете	Анализировать и определять требования к фотографии и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению серии фотографий	Синтезирование навыков и умений при выполнении художественных фотографий.	Вопросы для собеседования на зачете

использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с	графики								

учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера.									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие			
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)			
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)			

Задание 1.

Соотнесите параметры настроек фотоаппарата и установите соответствие между итогами данных настроек непосредственно при фотографировании. Установите соотношение между цифрами и буквами.

1. Увеличение чувствительности ISO влияет на
2. Увеличение глубины резкости влияет на

3. Использование выдержки влияет на

4. Увеличение или уменьшение баланса белого влияет на

А. зону, которая будет резкой в кадре

Б. чувствительность сенсора к свету (чем темнее в помещении, тем выше должна быть чувствительность)

В Резкость фотографии, заморозку движения в кадре

Г. корректное отображения цветового баланса и в том числе белого, в соответсвии с условиями освещения

Ответ: 1 - ___Б____; 2 - __А_____; 3 - _____В____; 4 - _____Г___.

Задание 2.

На что влияет увеличение глубины резкости на фотоаппарате:

А. Влияет на сильное размытие фона на дальнем плане изображения

Б. Влияет на четкость фона на дальнем плане изображения

В. Добавляет шум изображению

Г. Добавляет яркость изображению

Ответ: _____

Задание 3.

Выберите правильное определение термина «фотография»

1. Создание дизайна визитки посредством графических редакторов
2. Получение и сохранение неподвижного изображения при помощи светочувствительного материала
3. Область живописи, направленная на стилизацию
4. Искусство красивого письма

Ответ: _____

Задание 4.

Что такое экспозиция в фотографии

Варианты ответа:

1. Область проектирования
2. Глубина резкости фотографии
3. Количество света в кадре
4. Способ выделения объектов

Ответ: _____

Задание 5.

Укажите сферы применения фотографии:

1. Графический дизайн
2. Книжный дизайн
3. Дизайн интерьера
4. Ландшафтный дизайн
5. Дизайн одежды
6. Предметы декоративно-прикладного искусства

Ответ: _____

Задание 6.

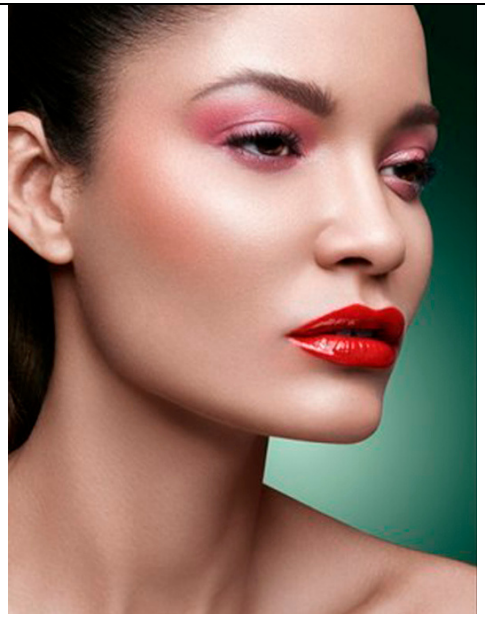
Укажите какие графические программы можно использовать при постобработке фотографии:

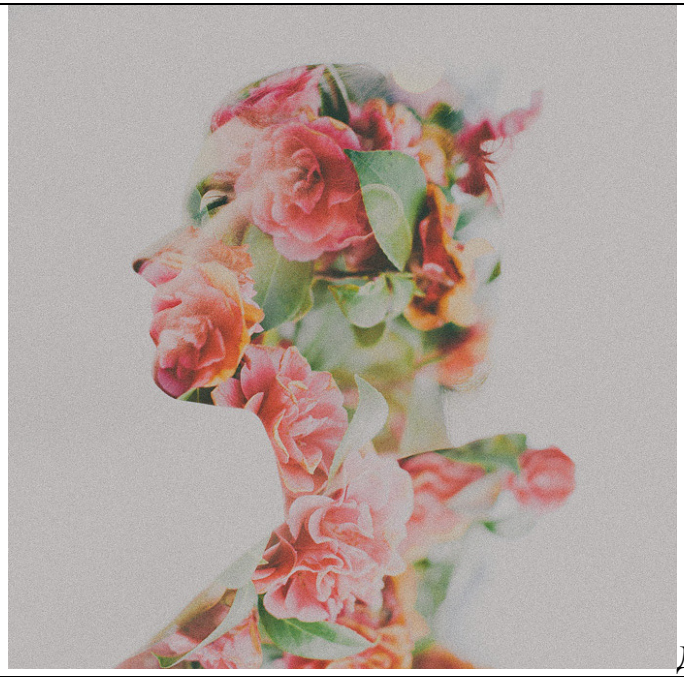
1) Procreate
2) Corel Draw
3) Adobe Illustrator
4) Adobe Photoshop
5) Adobe Lightroom

Ответ: _____

Задание 7.
Заглавными буквами обозначены приемы обработки фотографий. Пример в виде изображения – цифрами.
Установите соответствие: прием обработки фотографий с изображением.

1. Ретушь фотографии			Б

2. Цветокоррекция	 Г
3.Глитч-эффект	 А

4. Размытие при помощи фильтров	 Д
5. Мультиэкспозиция	 В

Ответ: **1- ___; 2- _____; 3- ____; 4-_____; 5- _____.**

Задание 8.

В чем заключается техника съемки freezeligt:

1. В съемке студийного портрета
2. В съемке черно-белых фотографий
3. Это вид фотоискусства, в которой снимается приближенный объект крупным планом.
4. В съемке человека
5. Техника съемки на низкой выдержке
6. Техника рисования светом при фотосъёмке на длинной выдержке.

Ответ: _____

Задание 9.
Что такое макро-съемка.

А. Это вид съемки, при котором снимается приближенный объект крупным планом
Б. Это техника съемки на длинной выдержке
В. Это техника рисования светом при фотосъемке
Г. Это съемка, в которой главный фотообъект - человек
Ответ: _____

Задание 10.
Чтотакое splash съемка:

А. Это съемка с высокой глубиной резкости
Б. Это съемка, в которой главный фотообъект - человек
В. Это съемка жидкости в движении
Г. Это техника рисования светом при фотосъемке
Д. Это съемка, при которой снимается приближенный объект крупным планом

Ответ: _____.

Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

Задание 11.

Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по разделу « Жанры фотографии и различные техники.**» для основного общего образования, и запишите цифры, под которыми они указаны:**

1. Освоение техники splash съемки
2. Освоение техники съемки freezeligt.
3. Современная проектная культура печатного издания в творчестве дизайнера-графика.
4. Формирование навыка работы постобработки в графических редакторах.
5. Тренды и их влияние на дизайн.

6. Развитие критического мышления.
7. Освоение техники макро-съемки.
8. Создание уникального предмета дизайна
9. Создание предметногодизайна.
10. Цифровая иллюстрация.

Ответ: 1,2,4,7

Задание 12.

Планирование предметных результатов согласно ФГОС среднего общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Установите соответствие между планируемыми предметными результатами изучения учебного предмета «Фотографика» на базовом уровне среднего общего образования и соответствующей группой результатов.

Группы результатов	*Планируемые предметные результаты*
1) «Выпускник научится» 2) «Выпускник получит возможность научиться»	А) сопоставлять и анализировать фотографические работы; Б) при выполнении фотографических работ будет оперировать понятиями «резкость», «ISO», «выдержка» и будет применять на практике; В) знать различные техники фотографирования; Г) знать графические редакторы, в которых можно работать в области постобработке фотографий; Д) применять фотографии в дизайне; Е) совершенствовать фотографию в графических редакторах; Ж) оценивать фотографическую работу;

Ответ: А-1, Б-2, В-1, Г-1, Д-2, Е-2, Ж-1.

Задание 13.

Среди методических приемов, применяемых в обучении каллиграфии, выберите те, которые более эффективны для закрепления усвоения того или иного понятия/темы:

Понятие/тема	**Методический прием**
1. Устройство цифрового зеркального фотоаппарата	Д. «Выполнение заданий на формирование навыка фотографиования»

2. Основные режимы и форматы съемки.	Г. «Фотографическая минутка» с показом фотографий и их идентификацией по техникам исполнения
3. Композиция в фотографии.	В. «Ассоциативный ряд»
4. Жанры фотографии и различные техники.	А. «Практические задания»
5. Жанры фотографии и различные техники.	Б. «Практические задания»
6.Жанры фотографии и различные техники. Техники работы со светом.	Е. «Применение нестандартных техник или их совмещение при фотографировании»

Ответ: 1-Б; 2-Д; 3-В; 4-А и Б; 5-А и Б, 6 – Е.

Задание 14.

Установите правильный порядок шагов выполнения фотографической работы – натюрморт, черно-белая съемка на занятии по фотографике согласно ФГОС:

1. Расположение источника света для натюрморта.
2. Составление натюрморта. Подбор композиции натюрморта, правильное распределение мелких и крупных объектов в композиции натюрмрта.
3. Этап пробного кадра, выбор ракурса.
4. Выбор графического редактора, который будет использоваться при постобработке фотографии.
5. Фотографирование, внесение правок в настройки фотоаппарата при фотографировании.
6. Сохранение фотографии в цветовом профиле (cmyk, rgb) в зависимости от задачи (предоставление в интернет простанстве или печать).

Ответ: ___2, 1, 3, 5,4,6_____

Задание 15.

Соотнесите название и содержание образовательных игр, программ и ресурсов, которые применяются не только на уроках основы фотографии, но и дистанционно:

Содержание игровой учебной деятельности	Название электронного ресурса
А. Историческая справка о истории фотографии	1. https://photo-monster.ru/books/read/istoriya-fotografii-chast-1-nachalo.html
Б. Тест по фотографике на интеренет-ресурсе	2. https://photo-sasha.ru/fotokursy-osnovy-fotografii-test
В. Поисковый ресурс для поиска дизайнерских проектов	3. https://www.behance.net/
Г. Поисковый ресурс для поиска творческих идей	4. https://www.pinterest.ru/business/hub/

Ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4.

Задание 16.

В классе учатся дети с различными нозологиями. Какими рекомендациями Вы будете руководствоваться при организации изучения новой темы по предмету «Фотографика» в таком классе, чтобы каждый ученик мог воспринимать ее максимально

эффективно?

Соотнесите предлагаемый формат работы педагога с видом нозологии ребенка, для которого можно использовать данные рекомендации. Запишите правильные ответы в таблицу (без повторов рекомендации по видам нозологии):

	Рекомендации для педагогов		**Вид нозологии ребенка**
1)	Использовать на занятии реальные предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни. Обязательно дать в руки распечатанные работы для формирования образа о предмете Основы фотографии	А)	Нарушение слуха
2)	При постановке ребенку задания использовать несложные высказывания, формулировать вопрос короткими предложениями	Б)	Нарушение зрения
3)	Нельзя поворачиваться к ребенку боком или спиной	В)	Нарушение кинестезии, ДЦП
4)	Уделять особое внимание развитию сенсорных эталонов, давать перекладывать предметы по группам (например, карточки с изучаемыми шрифтами)	Г)	Расстройство аутического спектра
5)	Демонстрируемые изображения должны быть крупными, простыми, без лишних деталей		
6)	Демонстрационный материал предъявлять для рассмотрения неподвижно, на контрастном фоне		
7)	Чаще использовать манипуляции с предметами, в том числе мелкими		
8)	Демонстрируемые видеоматериалы должны быть с субтитрами		
9)	Использовать прием формирующей проекции («И Алеша помнит про порядок на столе, и Маша смотрит внимательно…»)		
10)	Следить за тем, чтобы ребенок быстро находил говорящего взглядом		

Ответ:

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**

Задание 17.

Оцените согласно критериям контрольную работу, выполненную учеником

Ответ обучающегося

Контрольная работа заключается в создании фотографической работы с ипользованием техники freezelight.





Критерии оценки:

Критерии оценки	Показатели	Баллы
А. Знает правила композиции и может выполнить фотографическую работу, с учетом композиции	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Б. Владеет теоретическими знаниями по дисциплине и применяет их на практике	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
В. На высоком профессиональном уровне выполнена работа в технике **freezelight** по дисциплине Основы фотографии	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0

Г. Разбирается в настройках и параметрах фотоаппарата и может самостоятельно выставить необходимые настройки	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Д. По данному заданию может предоставить несколько вариантов фотографий	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Задание 18. Оцените согласно критериям выполнение обучающимся задания на выполнение постобработки студийного портрета.

Формулировка задания:

Выполнить постобработку студийной фотографии. Необходимо выполнить шрифтовой портрет на основе студийного портрета в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Ответ обучающегося:

Выполнение постобработку студийной фотографии

Пример работы:



Критерии оценивания работы учащегося.

1. Работа выполнена с использованием постобрабки и использованием шрифтов для студийного портрета.
2. Владеет навыком постобобработки фотографий на высоком уровне.
3. Композиционная уравновешенность фотографии
4. Креативность

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	**повышенный**	На соотвествие	**1-Б** **2-А** **3-В** **4-Г**	Совпадений: Балл 4: 3 2-3: 1 0-1: 0

<table>
<tr><td>2</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – Б</td></tr>
<tr><td>3</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>высокий</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>5</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3, 5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,4,5</td><td>Правильный ответ – 1,4,5</td></tr>
<tr><td>7</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г
2-Б
3-В
4-А
5-Д</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>6</td><td>Правильный ответ - 6</td></tr>
<tr><td>9</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – Г</td></tr>
<tr><td>10</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>Правильный ответ – В</td></tr>
</table>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка сформированности компетенции на каждом этапе (семестре) проводится опосредованно на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана.
Если форма контроля зачет, то
«зачтено» означает сформированность компетенции на данном этапе на среднем уровне;
«не зачтено» - компетенция на данном этапе не сформирована.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	Количество правильных ответов на тест
Практическое задание	- предоставлено необходимое количество практических заданий (фотографий) по дисциплине Основы фотографии; - высокое качество выполненных практических заданий (фотографий); - задания соответсвуют поставленным задачам, технике выполнения фотографий

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: Б1.В.01.ДВ.01.02 Основы фотографии

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1. Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен	сущность и особенности процесса подготовки дизайнеров в области типографики; основные определения и принципы типог	Разбор выполненных фотографических работ. Обсуждение задач, поставленных при выполнении фотографий.	Вопросы для собеседования на зачете	Применять принципы и методы фотографирования для создания образа в соответсвии с поставленной задачей	Принципы и технологии фотографирования и построения композиции кадра. Выявление и обсуждение ошибок.	Вопросы для собеседования на зачете	Анализировать и определять требования к фотографии и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению серии фотографий	Синтезирование навыков и умений при выполнении художественных фотографий.	Вопросы для собеседования на зачете

использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с	графики								

учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие			
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)			
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)			

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

Задание 1.

Соотнесите параметры настроек фотоаппарата и установите соответствие между итогами данных настроек непосредственно при фотографировании. Установите соотношение между цифрами и буквами.

1. Увеличение чувствительности ISO влияет на
2. Увеличение глубины резкости влияет на
3. Использование выдержки влияет на
4. Увеличение или уменьшение баланса белого влияет на

А. зону, которая будет резкой в кадре
Б. чувствительность сенсора к свету (чем темнее в помещении, тем выше должна быть чувствительность)
В Резкость фотографии, заморозку движения в кадре
Г. корректное отображения цветового баланса и в том числе белого, в соответсвии с условиями освещения

Ответ: 1 - ___Б____; 2 - __А_____; 3 - _____В____; 4 - _____Г___.

Задание 2.

На что влияет увеличение глубины резкости на фотоаппарате:

А. Влияет на сильное размытие фона на дальнем плане изображения

Б. Влияет на четкость фона на дальнем плане изображения

В. Добавляет шум изображению

Г. Добавляет яркость изображению

Ответ: _____

Задание 3.

Выберите правильное определение термина «фотография»

1. Создание дизайна визитки посредством графических редакторов
2. Получение и сохранение неподвижного изображения при помощи светочувствительного материала
3. Область живописи, направленная на стилизацию
4. Искусство красивого письма

Ответ: _____

Задание 4.

Что такое экспозиция в фотографии

Варианты ответа:

1. Область проектирования
2. Глубина резкости фотографии
3. Количество света в кадре
4. Способ выделения объектов

Ответ: _____

Задание 5.

Укажите сферы применения фотографии:

1. Графический дизайн
2. Книжный дизайн
3. Дизайн интерьера
4. Ландшафтный дизайн
5. Дизайн одежды
6. Предметы декоративно-прикладного искусства

Ответ: _____

Задание 6.

Укажите какие графические программы можно использовать при постобработке фотографии:

1) Procreate
2) Corel Draw
3) Adobe Illustrator
4) Adobe Photoshop
5) Adobe Lightroom

Ответ: _____

Задание 7.

Заглавными буквами обозначены фотографии известных фотографов. Известный фотограф – цифрами. Установите соответствие: фотограф, сделавший фотографию – фотография.

1. Малкольм Браун	 Модели (Vogue US, сентябрь 1991)- Б

2. Питер Линдберг	 Самосожжение буддийского монаха - Г
3. Анри Картье-Брессон	 Портретная съемка. Леонардо ди Каприо А

4. Энни Лейбовиц	 Уличная фотография В

Ответ: **1- ___; 2- _____; 3- ____; 4-_____;**

Задание 8.

В чем заключается техника съемки freezeligt:

1. В съемке студийного портрета
2. В съемке черно-белых фотографий
3. Это вид фотоискусства, в которой снимается приближенный объект крупным планом.
4. В съемке человека
5. Техника съемки на низкой выдержке
6. Техника рисования светом при фотосъёмке на длинной выдержке.

Ответ: _____

Задание 9.

Что такое макро-съемка.

А. Это вид съемки, при котором снимается приближенный объект крупным планом
Б. Это техника съемки на длинной выдержке
В. Это техника рисования светом при фотосъемке
Г. Это съемка, в которой главный фотообъект - человек

Ответ: _____

Задание 10.

Чтотакое splash съемка:

А. Это съемка с высокой глубиной резкости
Б. Это съемка, в которой главный фотообъект - человек
В. Это съемка жидкости в движении
Г. Это техника рисования светом при фотосъемке
Д. Это съемка, при которой снимается приближенный объект крупным планом

Ответ: _____.

Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

Задание 11.

Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по разделу « Жанры фотографии и различные техники.**» для основного общего образования, и запишите цифры, под которыми они указаны:**

1. Освоение техники splash съемки
2. Освоение техники съемки freezeligt.
3. Современная проектная культура печатного издания в творчестве дизайнера-графика.
4. Формирование навыка работы постобработки в графических редакторах.
5. Тренды и их влияние на дизайн.
6. Развитие критического мышления.
7. Освоение техники макро-съемки.
8. Создание уникального предмета дизайна
9. Создание предметногодизайна.
10. Цифровая иллюстрация.

Ответ: 1,2,4,7

Задание 12.

Планирование предметных результатов согласно ФГОС среднего общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Установите соответствие между планируемыми предметными результатами изучения учебного предмета «Основы фотографии» на базовом уровне среднего общего образования и соответствующей группой результатов.

Группы результатов	*Планируемые предметные результаты*

1) «Выпускник научится» 2) «Выпускник получит возможность научиться»	А) сопоставлять и анализировать фотографические работы; Б) при выполнении фотографических работ будет оперировать понятиями «резкость», «ISO», «выдержка» и будет применять на практике; В) знать различные техники фотографирования; Г) знать графические редакторы, в которых можно работать в области постобработке фотографий; Д) применять фотографии в дизайне; Е) совершенствовать фотографию в графических редакторах; Ж) оценивать фотографическую работу;

Ответ: А-1, Б-2, В-1, Г-1, Д-2, Е-2, Ж-1.

Задание 13.

Среди методических приемов, применяемых в обучении каллиграфии, выберите те, которые более эффективны для закрепления усвоения того или иного понятия/темы:

Понятие/тема	Методический прием
1. Устройство цифрового зеркального фотоаппарата	Д. «Выполнение заданий на формирование навыка фотографиования»
2. Основные режимы и форматы съемки.	Г. «Фотографическая минутка» с показом фотографий и их идентификацией по техникам исполнения
3. Композиция в фотографии.	В. «Ассоциативный ряд»
4. Жанры фотографии и различные техники.	А. «Практические задания»
5. Жанры фотографии и различные техники.	Б. «Практические задания»
6.Жанры фотографии и различные техники. Техники работы со светом.	Е. «Применение нестандартных техник или их совмещение при фотографировании»

Ответ: 1-Б; 2-Д; 3-В; 4-А и Б; 5-А и Б, 6 – Е.

Задание 14.

Установите правильный порядок шагов выполнения фотографической работы – натюрморт, черно-белая съемка на занятии по основам фотографии согласно ФГОС:

1. Расположение источника света для натюрморта.
2. Составление натюрморта. Подбор композиции натюрморта, правильное распределение мелких и крупных объектов в композиции натюрмрта.
3. Этап пробного кадра, выбор ракурса.
4. Выбор графического редактора, который будет использоваться при постобработке фотографии.
5. Фотографирование, внесение правок в настройки фотоаппарата при фотографировании.
6. Сохранение фотографии в цветовом профиле (cmyk, rgb) в зависимости от задачи (предоставление в интернет простанстве или печать).

Ответ: ___2, 1, 3, 5,4,6_____

Задание 15.

Соотнесите название и содержание образовательных игр, программ и ресурсов, которые применяются не только на уроках основы фотографии, но и дистанционно:

Содержание игровой учебной деятельности	Название электронного ресурса
А. Историческая справка о истории фотографии	1. https://photo-monster.ru/books/read/istoriya-fotografii-chast-1-nachalo.html
Б. Тест по фотографике на интеренет-ресурсе	2. https://photo-sasha.ru/fotokursy-osnovy-fotografii-test
В. Поисковый ресурс для поиска дизайнерских проектов	3. https://www.behance.net/
Г. Поисковый ресурс для поиска творческих идей	4. https://www.pinterest.ru/business/hub/

Ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4.

Задание 16.

В классе учатся дети с различными нозологиями. Какими рекомендациями Вы будете руководствоваться при организации изучения новой темы по предмету «Основы фотографии» в таком классе, чтобы каждый ученик мог воспринимать ее максимально

эффективно?

Соотнесите предлагаемый формат работы педагога с видом нозологии ребенка, для которого можно использовать данные рекомендации. Запишите правильные ответы в таблицу (без повторов рекомендации по видам нозологии):

	Рекомендации для педагогов		**Вид нозологии ребенка**
1)	Использовать на занятии реальные предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни. Обязательно дать в руки распечатанные работы для формирования образа о предмете Основы фотографии	А)	Нарушение слуха
2)	При постановке ребенку задания использовать несложные высказывания, формулировать вопрос короткими предложениями	Б)	Нарушение зрения
3)	Нельзя поворачиваться к ребенку боком или спиной	В)	Нарушение кинестезии, ДЦП
4)	Уделять особое внимание развитию сенсорных эталонов, давать перекладывать предметы по группам (например, карточки с изучаемыми шрифтами)	Г)	Расстройство аутического спектра
5)	Демонстрируемые изображения должны быть крупными, простыми, без лишних деталей		
6)	Демонстрационный материал предъявлять для рассмотрения неподвижно, на контрастном фоне		
7)	Чаще использовать манипуляции с предметами, в том числе мелкими		
8)	Демонстрируемые видеоматериалы должны быть с субтитрами		
9)	Использовать прием формирующей проекции («И Алеша помнит про порядок на столе, и Маша смотрит внимательно…»)		
10)	Следить за тем, чтобы ребенок быстро находил говорящего взглядом		

Ответ:

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**

Задание 17.

Оцените согласно критериям контрольную работу, выполненную учеником

Ответ обучающегося

Контрольная работа заключается в создании фотографической работы с ипользованием техники freezelight.





Критерии оценки:

Критерии оценки	Показатели	Баллы
А. Знает правила композиции и может выполнить фотографическую работу, с учетом композиции	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Б. Владеет теоретическими знаниями по дисциплине и применяет их на практике	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
В. На высоком профессиональном уровне выполнена работа в технике **freezelight** по дисциплине Основы фотографии	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0

Г. Разбирается в настройках и параметрах фотоаппарата и может самостоятельно выставить необходимые настройки	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Д. По данному заданию может предоставить несколько вариантов фотографий	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Задание 18. Оцените согласно критериям выполнение обучающимся задания на выполнение студийного портрета.

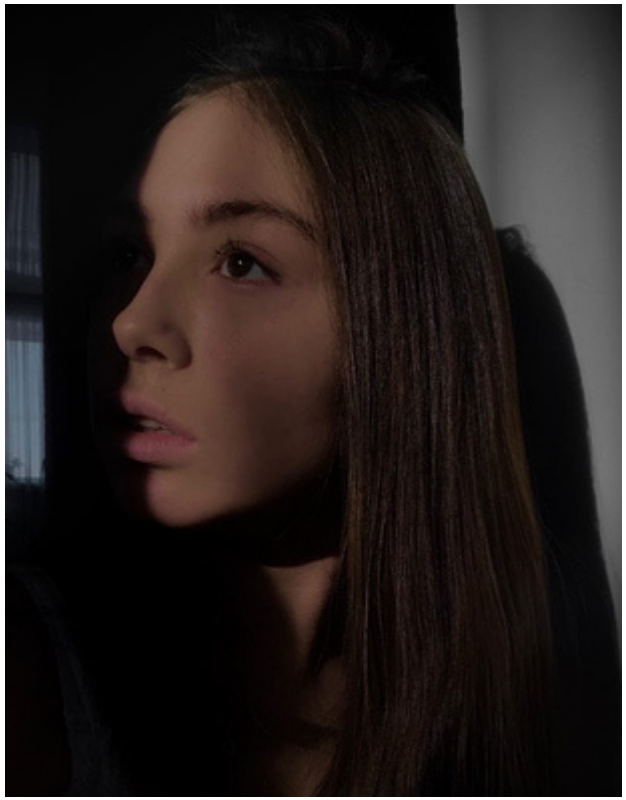
Формулировка задания:

Выполненить стуудийную фотографию (портретная съемка). При необходимости можно добавить ретушь для фотографии в графическом редакторе на выбор (Adobe Photoshop, Adobe Lightroom).

Ответ обучающегося:

Выполнение студийной фотографии

Пример студенческой работы:



Критерии оценивания работы учащегося.

1. Фотография выполнена с учетом световой схемы для выполнения студийного портрета.
2. Владеет навыком фотографирования на высоком уровне.
3. Композиционная уравновешенность фотографии
4. Креативность

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б
2-А
3-В
4-Г</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>2</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – Б</td></tr>
<tr><td>3</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>высокий</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>5</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3, 5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,4,5</td><td>Правильный ответ – 1,4,5</td></tr>
<tr><td>7</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г
2-Б
3-В
4-А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>6</td><td>Правильный ответ - 6</td></tr>
<tr><td>9</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – Г</td></tr>
<tr><td>10</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>Правильный ответ – В</td></tr>
</table>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка сформированности компетенции на каждом этапе (семестре) проводится опосредованно на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана.
Если форма контроля зачет, то
«зачтено» означает сформированность компетенции на данном этапе на среднем уровне;
«не зачтено» - компетенция на данном этапе не сформирована.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	Количество правильных ответов на тест
Практическое задание	- предоставлено необходимое количество практических заданий (фотографий) по дисциплине Основы фотографии; - высокое качество выполненных практических заданий (фотографий); - задания соответсвуют поставленным задачам, технике выполнения фотографий

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: Б1.В.01 ДВ.02.01 Рекламные технологии в дизайне

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПКО -4 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные	методы и способы организации проектной деятельности рекламы	Разбор примеров выполненных дизайнерских проектов рекламы	Вопросы для собеседования на зачете	разрабатывать проектную идею основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи при помощи компьютер	Практические задачи на освоение умения работать в дизанерских программах	Вопросы для собеседования на зачете	Приемам гармонизации форм, структур, комплексов и систем проектирования рекламы	Художественно творческие практическии задачи	Вопросы для собеседования на зачете

приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем				ных программ					
ПК -2 Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими	Разбор примеров выполненных дизайнерских проектов рекламы	Вопросы для собеседования на зачете	проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Практические задачи на освоение умения работать в дизанерских программах	Вопросы для собеседования на зачете	способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации при помощи компьютерных графических программ	Художественно творческие практическии задачи	Вопросы для собеседования на зачете

	расчетами для реализации проекта;								

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 6 Ответ: 1 – D, 2 – C, 3 – B, 4 - A Задание 9 Ответ: 1, 3, 4, 6	Задание 6 4 3 2 1 0 Задание 9 4 3 2 1 0	 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 5 Ответ:1, 3, 5, 7 Задание 8 Ответ 1 – E, 2 – B, 3 – Д, 4 – A, 5 – Г, 6 – Б Задание 10 Ответ: 3, 2, 4, 1, 6, 5 Задание 11 Ответ; 1, 3, 5, 7 Задание 12 Ответ: А, Б, Г, Е, И Задание 13 Ответ: А-4; Б-3; В-6; Г-5; Д-2; Е-1	Задание 5 4 3 2 1 0 Задание 8 6-5 4-3 2-1 0 Задание 10 6-5 4-3 2-1 0 Задание 11 4 3	 4 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 4 3

			2 1 0 Задание 12 5-4 3-2 1 0 Задание 13 6-5 4-3 2-1 0	2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 4 Ответ: да Задание 1 Ответ:: **1** Задание 2 Ответ: 2 Задание 3 Ответ:30 Задание 7 Ответ: Г	Задание 4: 1 Задание 1: 1 Задание 2: 1 Задание 3 : 1 Задание 7: 1	2 2 2 2 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.

Приемы выполнения знаков визуальной коммуникации требуют

1. учета зрительных закономерностей
2. учета личных предпочтений
3. умения рисовать
4. умения организоваться

Ответ:: **1**

Задание 2.

Короткое рекламное обращение или рекламный ролик, вставляемый между теле- и радиопрограммами, продолжительностью от 10 до 60 секунд

1. Слоган
2. Спот
3. Знак
4. Форма

Ответ: ____

Задание 3.

Запишите количество секунд необходимых для того чтобы привлечь и задержать внимание пешехода на рекламном сообщении

Ответ: _____

Задание 4.

Ответьте на вопрос: **« Действительно ли что, продуктом услуг рекламного консалтинга выступает разработка концептуальных описаний и проектов решения организационно-технологических и творческих проблем различных видов рекламной деятельности?»**

Ответ: _____

Задание 5.

Как процесс, стратегическое планирование включает в себя четыре вида деятельности (функции стратегического планирования).

Выберите их из предложенного списка:

1. Распределение ресурсов
2. Формирование стратегии
3. Адаптация к внешней среде
4. Разработка решений
5. Координация и регулирование
6. Оценка эффективности
7. Организационные изменения

Ответ: _____

Задание 6.

Установите соответствие стратегий рекламы и долевой ситуации рекламодателя на рынке:

1. «Лидер» с рыночной долей 40%	A. Рекламная роль заключается в следовании за лидером, но с меньшими рекламными затратами
2. «Претендент на лидерство» с долей на 30%	B. Новички с малым рекламным бюджетом и слабой информационной рекламой
3. «Последователь» с долей в 20%	C. Осуществляет развернутую рекламу товаров и торговых

	марок, использует сравнительную рекламу, дает рекламу товарам- заменителям
4. «Окопавшийся» с долей в 10%	D. Рекламная стратегия проявляется в рекламнровании снижения цен, стимулировании спроса, повышения имиджа

Ответ: _____

Задание 7.

В практике рекламной деятельности, как правило, во главу угла ставится:

А) реальные свойства, отображающие главные функциональные параметры рекламируемого товара;

Б) как свойства, так и атрибуты рекламируемого овара;

В) функциональные характеристики товара, передающие его отличительные качественные особенности;

Г) атрибуты товара, которые в ряде случаев смогут быть специально созданы для рекламы.

Ответ:_____

Задание 8.

В теории рекламы рассматриваются самые разнообразные модели рекламных брифов. Соотнесите название модели брифа с его назначением

Модель брифа	Назначение
1. Бриф для заказа в рекламном агенстве креативных услуг	А. особое задание на дизайн, которое поручается студии профессиональных дизайнеров
2. Медиабриф	Б. проведение всех брифов в комплексе, учитываются факторы и параметры, которые определяются в зависимости от рода деятельности заказчика
3. Стратегический бриф	В. описывает формы, виды, каналы, технологии и условия распространения рекламы
4. Дизайн – бриф	Г. проводится разработка проведения маркетинговых, статестических, социологических и иных исследований
5. Бриф статистики	Д. проводится сбор необходимой информации для составления конкретного задания на выполнение всех необходимых действий для продвижения товара
6. Промоушен - бриф	Е. составляется для проведения рекламной компании или «творческий бриф»

Ответ: _____

Задание 9.

Составлению рекламного сообщения должен предшествовать комплексный анализ его атрибутов, иногда достаточно многочисленных. Так, например, применительно к тексту соощения может быть задан ряд спецефических вопросов на которые необходимо дать исчерпывающий ответ. Выберите из списка такие вопросы

1. Какова главная цель и идея рекламного послания, отображаемая в тексте?
2. Можно лди сказать, что рано или поздно текст как медиа исчезнет?
3. Как наиболее четко представить в тексте преимущества и привлекательность объекта рекламирования?
4. Как опеспечить правдивость и открытость содержания текста и обращения?
5. Что такое навигационные системы?
6. Соответствует ли форма и содержание текста избранному каналу передачи информации?
7. Что такое вторая коммуникативная функция?

Ответ: _____

Задание 10.

Установите правильный порядок работы над дизайном рекламной продукции:

1. Дизайнеры проедоставляют от трех до пяти вариантов макетов;
2. Предоставление фотопривязки и точных размеров вывески(технический специалист выезжает на место и делает фото и замеры);
3. Предоставление клиентом технического задания к выполнению макета с анализом целевой аудитории рекламного сообщения;
4. Предаставление клиентом всей графической информации, необходимой для изготовления макетов;
5. Утверждается окончательный вариант макета;
6. Клиентом вносятся исправления и замечания.

Ответ: _____

3, 2, 4, 1, 6, 5

Задание 11.

Выберите то что можно отнести к основным задачам рекламных технологий:

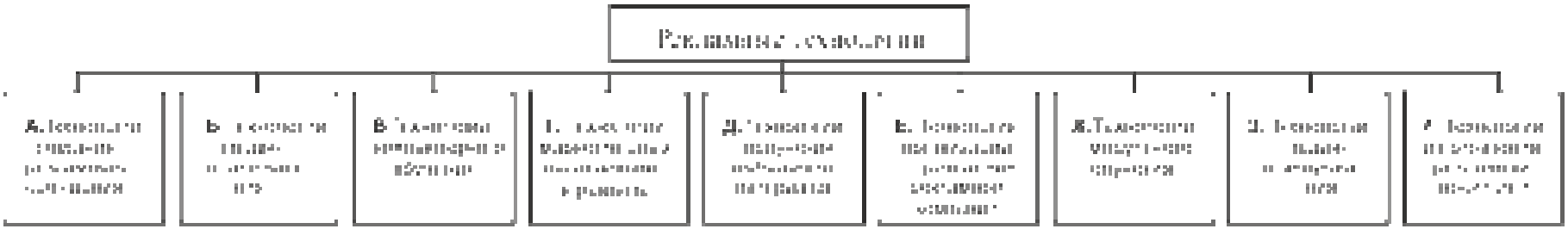
1. Разработка креативной рекламы (сообщения);
2. Конструирование индивидуальнойобразовательной траектории;
3. Создание инновационных рекламоносителей;

4. Коммуникация межде преподователем и студентом;
5. Совершенствование производства рекламных средств;
6. Программно-техническое обеспечение средств поддержки образовательного процесса;
7. Обеспечение эффиктивного медиапланирования.

Ответ: _____

Задание 12.

Рассмотрите схему структуры и выберите только те технологии которые относятся к Рекламным технологиям

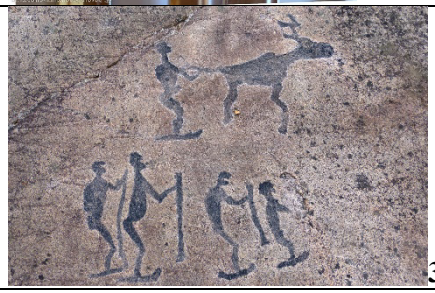


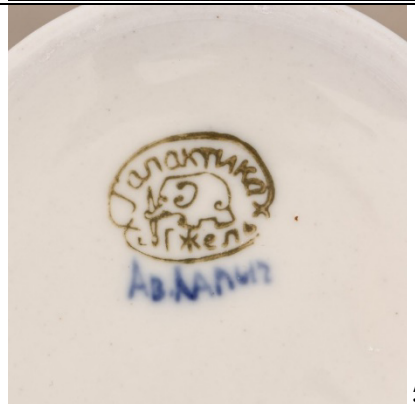
Ответ: _____

Задание 13.

Исследования проторекламы как базовой части современных рекламных технолгий необходимо для осознания сущности движущегося механизма технолгий производства рекламы и выявления тенденций развития. Рассмотрите изображения и соотнесите их с определением

Изображения	Определения

А.Тотемы	 **1.**
Б. Петроглифы	 **2.**
В.Граффити	 **3.**

Г. Клеймо	 **4.**
Д. Гравировка	 **5.**
Е. Лубок	 **6.**

Ответ: А-___; Б-___; В-___; Г-___; Д-___; Е-_____

Задание 14.

Ответ: _____

Задание 15.

Ответ: А-__, Б-__, В-__, Г-__, Д-__.

Задание 16.

Ответ:

Задание 17.

Ответ:

Задание 18.

Ответ:

Задание 19

Ответ:

Задание 20

Ответ:

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б
2-А
3-В
4-Г</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>На дополнение</td><td>55 в.д.</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>6</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>В</td><td>Множественный выбор</td><td>1,5,9,10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-В-W
2-А-S
3-Б-R
4-Д-Q
5-Г-G</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,4,5,8,9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>На дополнение</td><td>7,8</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>А, Г, Д, Б, В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>3-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университетим. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Компьютерные технологии в дизайне

Уфа – 2023

Наименование дисциплины : Б1.В.01.ДВ.02.02. Компьютерные технологии в дизайне

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с	Знать основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации, стандарты государственных требований о защите информации в	Разбор примеров применения компьютерных технологий в сфере дизайна	Вопросы к зачету	Характеризовать процессы создания компьютерной графики в области современного дизайна. классифицировать возможности компьютерных технологий для работы в графических редакторах	Художественно – творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерной графики	Вопросы к зачету	Понимать методы и средства использования компьютерными технологиями; основы. Понимать эффективность организации компьютерных технологий в различных графических редакторах для достижения визуального представления информации	Художественно –творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерныхъ технологий	Вопросы к зачету

обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера.	сфере дизайна знать возможности двухмерной и трехмерной графики способных создавать проектную графику								

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Множественный выбор На соотвествие	Задание 1 Ответ: A-8, B-4, C-6, D-7, E-2, F-3, G-1, H-5. Задание 7:Ответ: 2,4,5,7,8,9,11	Задание 1 8 6-7 4-5 2-3 1-0 Задание 7 7 5-6 3-4 1-2	 5 4 3 2 0 5 4 3 2
Повышенный	Установление последовательности На соотвествие Установление последовательности Множественный выбор Бинарный ответ (да/нет)	Задание 8 Ответ: A-5, B-1, C-6, D-3, E-4, F-2, G-7 Задание 2:Ответ: 2,3,1, 4 Задание 4 Ответ: 1, 3, 5, 7 Задание 5 Ответ: Да Задание 10: Ответ: 1- В; 2 -А; 3 -Б.	Задание 8 4 3 2 0-1 Задание 2 4 3 2 1-0 Задание 4 4 3 2 0-1 Задание 5 Задание 10 3 2 1-0	 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 2 3 2 0

Базовый	Установление последовательности С выбором одного правильного ответа из предложенных На дополнение (только ввод числа)	Задание 3: Ответ: 80% Задание 9: Ответ: 2, 3, 1 Задание 6: Ответ: 3	Правильный ответ Задание 9 3 2 1 Правильный ответ	2 3 2 2 2

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1

Учитывая сложившиеся традиции, можно выделить ряд направлений, объедняющих компьютерные технологии в группы.

Установите соответствие названия группы технологии и ее определением.

Название группы КТ	**Определение**
1) Вычислительные технологии	A. Технологии закладывающие потенциал для будущих технологических решений
2) Технологиии хранения информации	B. Технологии охватываающие своими возможностями интересы производственных предприятий
3) Объектно-ориентированные технологии	C. Технологии, обеспечивающие массовое использование ЭВМ
4) Технологии автоматизированного управления	D. Технологии, отражающие новое качество компьютерных технологий
5) Технологии взаимодействия открытых систем	E. Когда требуется проектирование предметной области приложений и последующее хранение построенных моделей
6) Офисные технологии	F. Технологии, объединяющие предыдущие концепции и создающие инструментальную базу для создания более сложных программных сисем
7) Сервисные технологии	G. Когда компьютер рассматривается как мощный калькулятор, способный обеспечить решение многих расчетных задач
8) Интеллектуальные системы	H. Технологии, лежащие в осмнове распределенных вычислительных сетей

Ответ: A-__, B-__,C-__,D-__,E-__,F-__,G-__,H-__,I-__,J-__,K-__.

Задание 2 Установите последовательность создания иллюстраций в векторных компьютерных программах

1) создание заданного визуального эффекта
2) создание набора простейших объектов
3) модификация созданных примитивов
4) сохранение или экспортирование иллюстративного документа

Ответ:_____

Задание 3

Укажите в процентах уровень контрастности текста по отношению к фону

Ответ:_____

Задание 4

Шаблоны проектирования представляют собой средство для сохранения полезных решений в области проектирования. Выберите из списка цели которые достигаются при использовании шаблонов.

1) Сокращение времени проектирования и объема работы в новых проектах;
2) Существенное затруднение точного управления прокруткой;
3) Повышение качества решений;
4) Забота о том чтобы некоторые объекты частично скрывались границей панели;
5) Упрощение обмена информацией между проектировщиками и разработчиками;
6) Перемещение разделителей при помощи курсорныхъ подсказок;
7) Повышение профессионального уровня проектирования.

Ответ:_____

Задание 5

Компоненты офисных пакетов имеют ряд общих свойст

1) Распространяются, как правило, только вместе;
2) Имеют схожий интерфейс;
3) Хорошо взаимодействую друг с другом

Ответ:_____

Задание 6

Облачные вычисления это

1) Единый стандарт программной документации
2) интеграция размера файла за счет изменения способа организации данных
3) технология распределенной обработки данных, в которой компьютерные ресурсы и мощности предоставляются пользователю как интернет-сервис
4) Управление техническим обслуживанием и ремонтами

Ответ:_____

Задание 7

Эдвард Тафт ввел семь «Великих принципов» работы с визуальной информацией. Выберите их из списка.

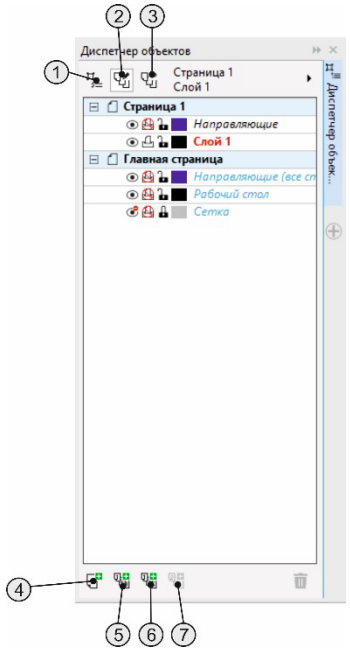
1) Упрощение схемы;
2) Подчеркивать визуальные сравнения;
3) Графическое пропорционирование на основе геометрического подобия;
4) Демонстрировать причинно-следственную связь;
5) Отображать сразу несеолько переменных;
6) Информационная система мнемосхем не должна быть перегружена;
7) Объединять текст, графику и данные на одном экране;
8) Обеспечивать качество, актуальность и целостность информации;

9) Представлять данные с группировкой в пространстве, а не вов времени;
10) Учет психологичекого воздействия раздичных цветов;
11) Выводить числовые данные в числовом виде;

Ответ:_____

Задание 8

Для настройки интерфейса в графических редакторах существуют палитры и диспетчиры объектов. Кстановите соответствиемежду пиктограммами и их значениями.



Варианты ответов для построения пары к цифрам

A. Создать слой шаблон
B. Показать свойства объекта
C. Создать слой – шаблон (нечетные страницы)
D. Вид диспетчера слоев
E. Создать слой
F. Изменить незакрытые слои
G. Создать слой – шаблон (четные страницы)

Ответ: A-__, B-__,C-__,D-__,E-__,F-__,G-__

Задание 9

Установите последовательность инфрастуктуры промышленного дизайна

1) Исследование языка формы;

2) Сотрудничество с промышленными дизайнерами по поводу форм-фактора и способов управления;
3) Создание примитивных прототипов;
Ответ:_____

Задание 10
Текст – важнейший компонент любого графического дизайна.
Установите соответствие между рекомендацией работы с текстом и его значением

Рекомендации	Значение рекомендаций
1) Испльзуйте контрастный текст	А)чтобы текст хорошо читался, необходимо использовать четкие шрифты без засечек
2) Выберите подходящую гарнитуру и размер	Б)текст должен быть понятным при минимальном количестве слов, необходимых для четкой передачи смысла
3) Формулируйте текст лаконично	В)убедитесь в том, что текст контрастирует с фоном; не используйте дополняющие цвета, которые могут повлиять на удобочитаемость

Ответ: 1- __,__; 2 -__,__; 3 -__,__; 4 - __,__; 5 - __,__; 6 - __,__;

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>A-8, B-4, C-6, D-7, E-2, F-3, G-1, H-5.</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>8</td><td>5</td></tr><tr><td>6-7</td><td>4</td></tr><tr><td>4-5</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>2</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>2,3,1, 4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>80</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 5, 7</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>Множественный выбор</td><td>2,4,5,7,8,9,11</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7</td><td>5</td></tr><tr><td>5-6</td><td>4</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>8</td>
<td>П</td>
<td>На соответствие</td>
<td>A-5, B-1, C-6, D-3, E-4, F-2, G-7</td>
<td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>7</td><td>5</td></tr>
<tr><td>5-6</td><td>4</td></tr>
<tr><td>3-4</td><td>3</td></tr>
<tr><td>1-2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1-0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Б</td>
<td>Установление последовательности</td>
<td>2,3, 1</td>
<td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1</td><td>1</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>П</td>
<td>На соответствие</td>
<td>1- В; 2 -А; 3 -Б.</td>
<td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1-0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины Б1.В.01.ДВ.03.01 Антология современной анимации

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи,	Знает историю кино, принципы кинопроизводства, способы построения художественного сюжета реклам	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на зачете	Использует приемы киномонтажа в творческом процессе создания видеоматериала	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на зачете	Владеет алгоритмом работы с видеоматериалом, методикой разработки расскадровки по заданному сценарию.	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на зачете

используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен	ного ролика, видеопроекта								

проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений..									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 1: Ответ:1 Задание 3: Ответ: 1-А, 2-Б.3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З	Задание 1: 1 Задание 3:8	Задание 1: 1 Задание 3: 8,6,5,4,3,2.1
Повышенный	Множественный выбор; С выбором одного правильного ответа из предложенных Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 4 Ответ: 2 Задание 5. Ответ: 4 Задание 7. Ответ: 1-Ж, 2-Е, 3-Д, 4-Г, 5-А, Задание 9:Ответ: А-2,Б-3,В-1.	Задание 4: 1 1 Задание 5:1 Задание 7:3 Задание 9: 3	Задание 4: 2,1 Задание 5: 1 Задание 7: 5, 4, 3,2,1, Задание 9: 3,2,1
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 2 Ответ: А Задание 8. Ответ:2,3,6,7,8,9 Задание 10. Ответ: А-2, Б-1 Задание 6. Ответ:2	Задание 2:1 Задание 8:6 Задание 10:2 Задание 6. 1	Задание 2:1 Задание 8:6,5,4.3.2.1 Задание 10:2 Задание 6:1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.

Что такое анимационная серия?

Варианты ответов

1. Набор разных видов кадров, которые чередуются между собой.
2. Набор анимированных произведений с общим названием серии.
3. Набор комиксов.

Ответ: _____

Задание 2.

Что понимается под ключевой анимацией?

А. Это основа будущей анимации, которая показывает, как будет выглядеть действие.

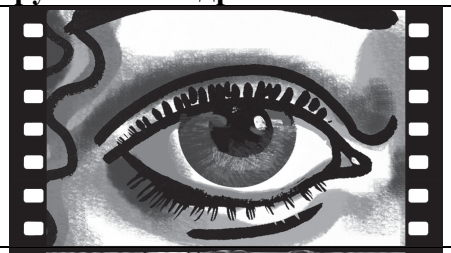
Б. Это основа будущего анимационного сериала

В. Это набор стаичных изображений.

Ответ: _____

Задание 3.

Крупность в анимационном монтаже – это размер объекта на экране. Найдите соответсвие размера фигуры человека и классифиции по крупности кадра.

1		З. Самый дальний, или сверхдальний, план
2		Ж. Дальний план
3		Е. Общий план

4		Д. Третий средний план
5		Г. Второй средний план
6		В. Первый средний план
7		Б. Крупный план
8		А. Деталь

Варианты ответа:
Ответ: 1__, 2__, 3__,4__,5__, 6__, 7__,8__,

Задание 4.
Когда стали возникать первые анимационные студии? Дайте правильный ответ.
1. Первые анимационные студии были созданы в 1970;
2. Первые анимационные студии были созданы Барром и Бреем в 1915;
3. Первые анимационные студии были созданы в 2020;

Ответ: _____

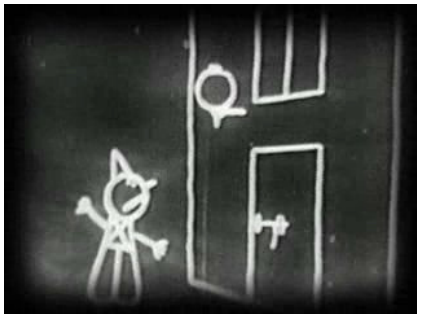
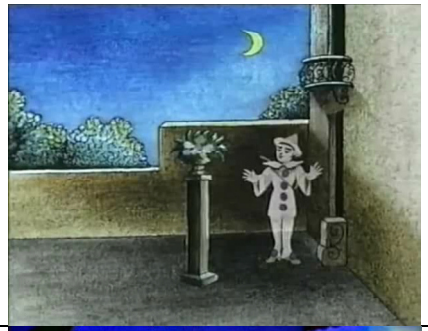
Задание 5.
Дополните текст. При создании рисованных персонажей художники должны стремиться:
1. к стилизации изображения
3. к лаконичности
4. к простоте формы и выразительности
5. сделать больше спецэффектов

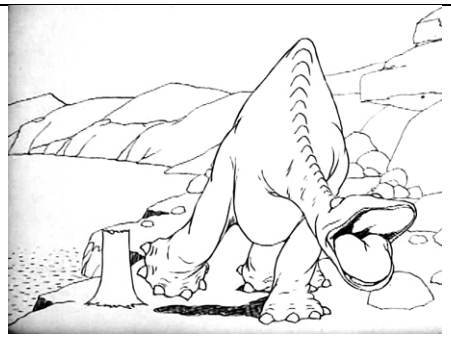
Ответ: _____

Задание 6.
Что он означает термин «монтаж» в сфере анимации и кинематографии?
1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

Задание 7.
Представлены изображения из раннего периода развится анимации. Где кадр из мультфильма обозначен– цифрами, автор– буквами
Установите соответствие: кадр из мультфильма – автор.

1.		Д). Эмиль Рейно и его праксиноскоп Кадр из фильма Шандора Бекеши (Sandor Bekesi) «Fenyek virradat elott» / «Огни перед рассветом» (1984)
2.		Г). Фильм: GERTIE THE DINOSAUR / Динозавр Герти Год: 1914 Продолжительность: 7 мин. 40 сек. Режиссёр: Winsor McCay / Уинзор МакКэй Страна: США
3.		Е.) Эмиль Рейно. Кадр из фильма «Бедный Пьеро»

4.		Ж.) Фильм: FANTASMAGORIE / Фантасмагория Год: 1908 Продолжительность: 1 мин. 16 сек. Режиссёр: Emile Cohl / Эмиль Коль Страна: Франция
5.		А). Фильм: INVISIBLE INK / Невидимые чернила. Год: 1921 Продолжительность: 9 мин. Режиссёры: Max & Dave Fleischer / Макс и Дэйв Флейшеры Страна: США

Ответ: **1- ___; 2- ____; 3- ____;4- ____;5- ____;**

Задание 8.

Укажите современные компьютерные комплексы для работы с анимацией:

1. Ubunty Linux
2. Cinema 4D
3. Autodesk Maya
4. CorelDraw
5. Microsoft Office
6. Adobe Photoshop
7. Open Office

8. Blender
9. Adobe After Effects

Ответ: __,__,__,__,__,__,__,

Задание 9.

В мультипликационном фильме применяются панорамы, различные по форме и направлению: вертикальные, горизонтальные и диагональные. Определите какие панорамы изображены на иллюстрациях.

Изображение панорамы	**Термин**
А. 	1. Диагональная панорама.
Б.. 	2. Горизонтальная панорама.

В. 	3.Вертикальная панорама.

Ответ: А- ___; Б- ____; В- ____;

Задание 10.

Подберите к описанию необходимый ответ.

Определение	**Термин**
А.Лист бумаги, на котором рисуется то, что зритель потом видит на экране. Разрабатывается диспозиция персонажей относительно объектива камеры.	2. Раскадровка
Б. Рисованные герои могут двигаться, издавать звуки голосами актеров, есть «движение камеры» и тп. Добавляется детализации прорисовки, атмосферным составляющим + цветность.	1.Аниматик

Ответ: 1-___; 2-___;

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-А, 2-Б.3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>8-7</td><td>8</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Ж, 2-Е, 3-Д, 4-Г, 5-А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,6,7,8,9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5-6</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>А-2,Б-3,В-1.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-2,Б-1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины Б1.В.01.ДВ.03.02 История искусств и анимации

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи,	Знает историю кино, принципы кинопроизводства, способы построения художественного сюжета реклам	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на зачете	Использует приемы киномонтажа в творческом процессе создания видеоматериала	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на зачете	Владеет алгоритмом работы с видеоматериалом, методикой разработки расскадровки по заданному сценарию.	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на зачете

используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен	ного ролика, видеопроекта								

проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений..									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 1: Ответ:1 Задание 3: Ответ: 1-А, 2-Б.3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З	Задание 1: 1 Задание 3:8	Задание 1: 1 Задание 3: 8,6,5,4,3,2.1
Повышенный	Множественный выбор; С выбором одного правильного ответа из предложенных Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 4 Ответ: 2 Задание 5. Ответ: 4 Задание 7. Ответ: 1-Ж, 2-Е, 3-Д, 4-Г, 5-А, Задание 9:Ответ: А-2,Б-3,В-1.	Задание 4: 1 1 Задание 5:1 Задание 7:3 Задание 9: 3	Задание 4: 2,1 Задание 5: 1 Задание 7: 5, 4, 3,2,1, Задание 9: 3,2,1
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 2 Ответ: А Задание 8. Ответ:2,3,6,7,8,9 Задание 10. Ответ: А-2, Б-1 Задание 6. Ответ:2	Задание 2:1 Задание 8:6 Задание 10:2 Задание 6. 1	Задание 2:1 Задание 8:6,5,4.3.2.1 Задание 10:2 Задание 6:1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.

Что такое анимационная серия?

Варианты ответов

1. Набор разных видов кадров, которые чередуются между собой.
2. Набор анимированных произведений с общим названием серии.
3. Набор комиксов.

Ответ: _____

Задание 2.

Что понимается под ключевой анимацией?

А. Это основа будущей анимации, которая показывает, как будет выглядеть действие.

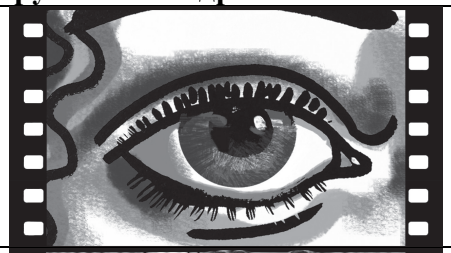
Б. Это основа будущего анимационного сериала

В. Это набор стаичных изображений.

Ответ: _____

Задание 3.

Крупность в анимационном монтаже – это размер объекта на экране. Найдите соответсвие размера фигуры человека и классифиции по крупности кадра.

1		З. Самый дальний, или сверхдальний, план
2		Ж. Дальний план
3		Е. Общий план

4		Д. Третий средний план
5		Г. Второй средний план
6		В. Первый средний план
7		Б. Крупный план
8		А. Деталь

Варианты ответа:
Ответ: 1__, 2__, 3__,4__,5__, 6__, 7__,8__,

Задание 4.
Когда стали возникать первые анимационные студии? Дайте правильный ответ.
1. Первые анимационные студии были созданы в 1970;
2. Первые анимационные студии были созданы Барром и Бреем в 1915;
3. Первые анимационные студии были созданы в 2020;

Ответ: _____

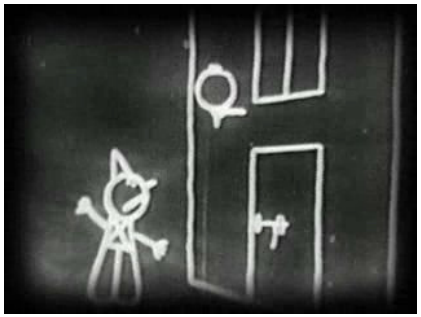
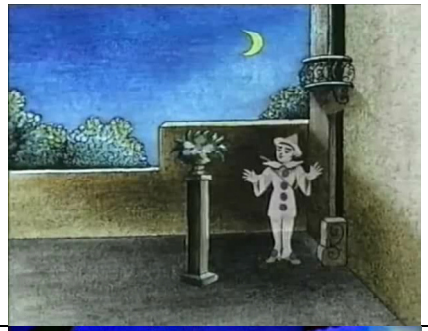
Задание 5.
Дополните текст. При создании рисованных персонажей художники должны стремиться:
1. к стилизации изображения
3. к лаконичности
4. к простоте формы и выразительности
5. сделать больше спецэффектов

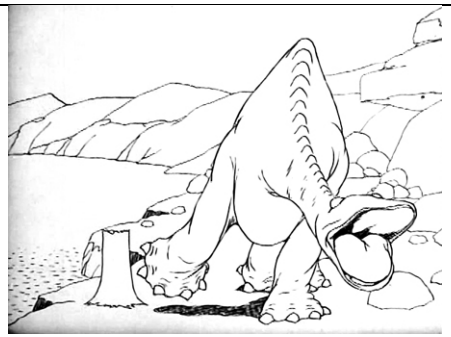
Ответ: _____

Задание 6.
Что он означает термин «монтаж» в сфере анимации и кинематографии?
1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

Задание 7.
Представлены изображения из раннего периода развится анимации. Где кадр из мультфильма обозначен– цифрами, автор– буквами
Установите соответствие: кадр из мультфильма – автор.

1.		Д). Эмиль Рейно и его праксиноскоп Кадр из фильма Шандора Бекеши (Sandor Bekesi) «Fenyek virradat elott» / «Огни перед рассветом» (1984)
2.		Г). Фильм: GERTIE THE DINOSAUR / Динозавр Герти Год: 1914 Продолжительность: 7 мин. 40 сек. Режиссёр: Winsor McCay / Уинзор МакКэй Страна: США
3.		Е.) Эмиль Рейно. Кадр из фильма «Бедный Пьеро»

4.		Ж.) Фильм: FANTASMAGORIE / Фантасмагория Год: 1908 Продолжительность: 1 мин. 16 сек. Режиссёр: Emile Cohl / Эмиль Коль Страна: Франция
5.		А). Фильм: INVISIBLE INK / Невидимые чернила. Год: 1921 Продолжительность: 9 мин. Режиссёры: Max & Dave Fleischer / Макс и Дэйв Флейшеры Страна: США

Ответ: **1- ___; 2- ____; 3- ____;4- ____;5- ____;**

Задание 8.

Укажите современные компьютерные комплексы для работы с анимацией:

1. Ubunty Linux
2. Cinema 4D
3. Autodesk Maya
4. CorelDraw
5. Microsoft Office
6. Adobe Photoshop
7. Open Office

8. Blender
9. Adobe After Effects

Ответ: __,__,__,__,__,__,__,

Задание 9.

В мультипликационном фильме применяются панорамы, различные по форме и направлению: вертикальные, горизонтальные и диагональные. Определите какие панорамы изображены на иллюстрациях.

Изображение панорамы	**Термин**
А. 	1. Диагональная панорама.
Б.. 	2. Горизонтальная панорама.

В. 	3.Вертикальная панорама.

Ответ: А- ___; Б- ____; В- ____;

Задание 10.

Подберите к описанию необходимый ответ.

Определение	**Термин**
А.Лист бумаги, на котором рисуется то, что зритель потом видит на экране. Разрабатывается диспозиция персонажей относительно объектива камеры.	2. Раскадровка
Б. Рисованные герои могут двигаться, издавать звуки голосами актеров, есть «движение камеры» и тп. Добавляется детализации прорисовки, атмосферным составляющим + цветность.	1.Аниматик

Ответ: 1-___; 2-___;

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-А, 2-Б.3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>8-7</td><td>8</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Ж, 2-Е, 3-Д, 4-Г, 5-А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,6,7,8,9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5-6</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>А-2,Б-3,В-1.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-2,Б-1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины Б1.В.01.ДВ.04.01 Основы мульрежиссуры

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и	Знает историю кино, принципы кинопроизводства, способы построения художественного сюжета реклам	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на зачете	Использует приемы киномонтажа в творческом процессе создания видеоматериала	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на зачете	Владеет алгоритмом работы с видеоматериалом, методикой разработки расскадровки по заданному сценарию.	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на зачете

проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их	ного ролика, видеопроекта								

формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера.									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 3: Ответ: А-1, Б-2,В,-3 Задание 7. Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-К,4-В	Задание 3:3 Задание 7:4	Задание 3: 3,2,1 Задание 7: 4,3,2,1
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 4 Ответ: 2,3 Задание 5. Ответ: 1,3,5,10 , 4БG,5ДW Задание 9:Ответ: 1,2,4,6,8,9.10	Задание 4: 2 1 Задание 5:4 Задание 9: 7	Задание 4: 2 1 Задание 5: 4,3,2,1 Задание 7: 5,4,3,2 Задание 9: 7,6,5,4,3,2
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 1: Ответ:2 Задание 2 Ответ: Б Задание 8. Ответ:2,3,7,8,10 Задание 10. Ответ: А-2, Б-1 Задание 6. Ответ:2	Задание 1: 1 Задание 2:1 Задание 8:5 Задание 10:2 Задание 6. 1	Задание 1: 1 Задание 2:1 Задание 8:5,4.3.2.1 Задание 10:2 Задание 6:1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.

Возможно ли прогнозировать зрительское восприятие на первоначальном этапе подготовки фильма?

1. Нет.
2. Да

Ответ: _____

Задание 2.

В кино наиболее распространенное определение планов:

А. широкий, высокий и большой

Б. крупный, средний и общий

В. Глубокий, мелкий.

Ответ: _____

Задание 3.

В композиции и построении кадра, необходимы более точные понятия о планах, о размерах объекта, заснятого в данном кадре. Определите к каким планам относятся ихображения:

А.Очепь крупно

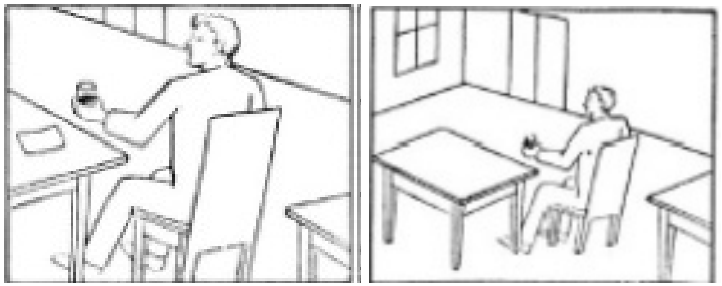
Б.Крупно

В.Средний

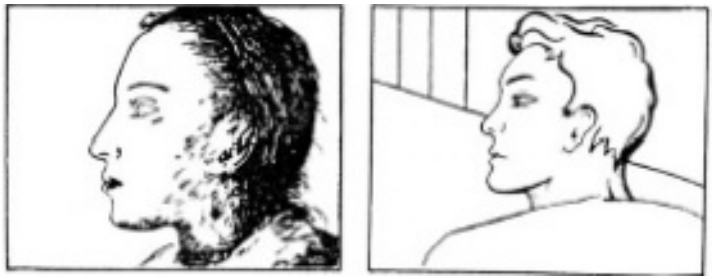
1.



2.



3.



Варианты ответа:
Ответ: А__, Б__, В__

Задание 4.
С помощью чего художник еще до съемок фильма воплощает образ будущего фильма?
1.рассказа и повествования;
2.эскизов, набросков художественных идей;
3.грима, костюмов, декораций;
4.музыки и танцев;
5.наблюдения и рефлексии.

Ответ: _____

Задание 5.
На протяжении десятилетий развития кино сформировалась своя система выразительных средств и видов.
Перечистите основные виды кино:
1. художественное
2. стилизованое
3. научно-популярное
4. компьютерное
5. мультипликационное
6. цифровое
7. фотографическое
8. иностранное
9. нарисованное

10. документальное

Ответ: _____

Задание 6.

Что он означает термин «монтаж» в сфере кинематографии?

1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

Задание 7.

Укажите в предложенной ниже табличной последовательности определений соответствующие им названия:

1.Расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста	Б.Сверхзадача
2.Основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни	В.Зерно роли
3.Действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием	К.Сквозное действие
4.Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.	Г.Перспектива роли

Ответ: **1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____; 4-_____-____;**

Задание 8.

Укажите современные компьютерные комплекса для монтажа видео:

1. Ubunty Linux
2. Adobe Premiere
3. Sony Vegas
4. CorelDraw
5. Microsoft Office
6. Adobe Photoshop
7. Movavi Video Editor
8. Final Cut Pro X

9. Unity
10. DaVinci Resolve

Ответ: _____

Задание 9.

В документальных фильмах снимаются реальные люди и фиксируются реальные жизненные события.
Если художественный фильм — это воссоздание действительности в игровой форме, то документальный фильм — сама реальность.
Определите термины, которые относяться к видам документальных фильмов.

1.Кинохроника
2.Очерк
3.Набросок
4.Проблемный фильм
5.Эссэ
6.Событийный фильм
7.Поэма
8. Психологический фильм
9. Социологический фильм
10. Поэтический фильм

Ответ: _____

Задание 10.

Подберите к описанию необходимый ответ.

Определение	**Термин**
А.Лист бумаги, на котором рисуется то, что зритель потом видит на экране. Разрабатывается диспозиция персонажей относительно объектива камеры.	2. Раскадровка
Б. Рисованные герои могут двигаться, издавать звуки голосами актеров, есть «движение камеры» и тп. Добавляется детализации прорисовки, атмосферным составляющим + цветность.	1.Аниматик

Ответ: 1-___; 2-___;

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>А-1, Б-2,В,-3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,3,5,10</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td colspan="2">Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г
2-Б
3-К
4-В</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,7,8,10</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,4,6,8,9.10</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7</td><td>7</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-2,Б-1</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины Б1.В.01.ДВ.04.02 Режиссура игрового фильма

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной	Знает историю кино, принципы кинопроизводства, способы построения художественного сюжета рекламного	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на зачете	Использует приемы киномонтажа в творческом процессе создания видеоматериала	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на зачете	Владеет алгоритмом работы с видеоматериалом, методикой разработки расскадровки по заданному сценарию.	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на зачете

графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразую	ролика, видеопроекта								

щих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера.									

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 3: Ответ: А-1, Б-2,В,-3 Задание 7. Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-К,4-В	Задание 3:3 Задание 7:4	Задание 3: 3,2,1 Задание 7: 4,3,2,1
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 4 Ответ: 2,3 Задание 5. Ответ: 1,3,5,10 , 4БG,5ДW Задание 9:Ответ: 1,2,4,6,8,9.10	Задание 4: 2 1 Задание 5:4 Задание 9: 7	Задание 4: 2 1 Задание 5: 4,3,2,1 Задание 7: 5,4,3,2 Задание 9: 7,6,5,4,3,2
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 1: Ответ:2 Задание 2 Ответ: Б Задание 8. Ответ:2,3,7,8,10 Задание 10. Ответ: А-2, Б-1 Задание 6. Ответ:2	Задание 1: 1 Задание 2:1 Задание 8:5 Задание 10:2 Задание 6. 1	Задание 1: 1 Задание 2:1 Задание 8:5,4.3.2.1 Задание 10:2 Задание 6:1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.

Возможно ли прогнозировать зрительское восприятие на первоначальном этапе подготовки фильма?

1. Нет.
2. Да
Ответ: _____

Задание 2.

В кино наиболее распространенное определение планов:

А. широкий, высокий и большой

Б. крупный, средний и общий

В. Глубокий, мелкий.

Ответ: _____

Задание 3.

В композиции и построении кадра, необходимы более точные понятия о планах, о размерах объекта, заснятого в данном кадре. Определите к каким планам относятся ихображения:

А.Очепь крупно

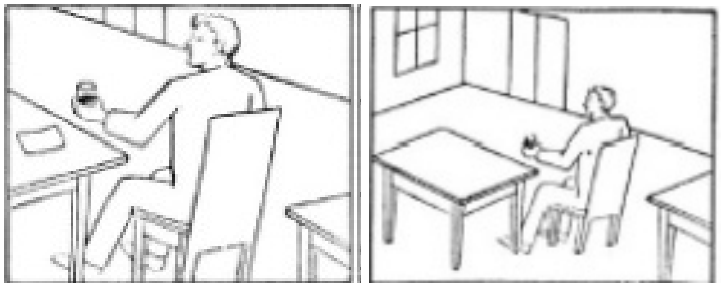
Б.Крупно

В.Средний

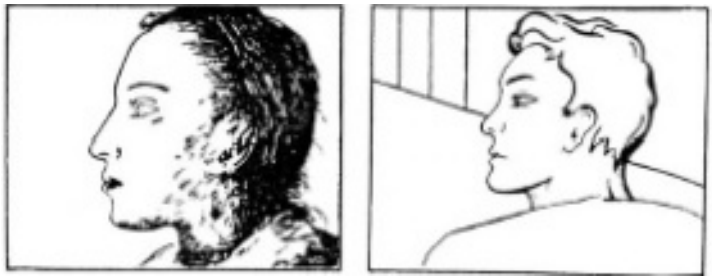
1.



2.



3.



Варианты ответа:
Ответ: А__, Б__, В__

Задание 4.
С помощью чего художник еще до съемок фильма воплощает образ будущего фильма?
1.рассказа и повествования;
2.эскизов, набросков художественных идей;
3.грима, костюмов, декораций;
4.музыки и танцев;
5.наблюдения и рефлексии.

Ответ: _____

Задание 5.
На протяжении десятилетий развития кино сформировалась своя система выразительных средств и видов.
Перечистите основные виды кино:
1. художественное
2. стилизованое
3. научно-популярное
4. компьютерное
5. мультипликационное
6. цифровое
7. фотографическое
8. иностранное
9. нарисованное

10. документальное

Ответ: _____

Задание 6.

Что он означает термин «монтаж» в сфере кинематографии?

1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

Задание 7.

Укажите в предложенной ниже табличной последовательности определений соответствующие им названия:

1.Расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста	Б.Сверхзадача
2.Основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни	В.Зерно роли
3.Действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием	К.Сквозное действие
4.Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.	Г.Перспектива роли

Ответ: **1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____; 4-_____-____;**

Задание 8.

Укажите современные компьютерные комплекса для монтажа видео:

1. Ubunty Linux
2. Adobe Premiere
3. Sony Vegas
4. CorelDraw
5. Microsoft Office
6. Adobe Photoshop
7. Movavi Video Editor
8. Final Cut Pro X

9. Unity
10. DaVinci Resolve

Ответ: _____

Задание 9.

В документальных фильмах снимаются реальные люди и фиксируются реальные жизненные события.
Если художественный фильм — это воссоздание действительности в игровой форме, то документальный фильм — сама реальность.
Определите термины, которые относяться к видам документальных фильмов.

1.Кинохроника
2.Очерк
3.Набросок
4.Проблемный фильм
5.Эссэ
6.Событийный фильм
7.Поэма
8. Психологический фильм
9. Социологический фильм
10. Поэтический фильм

Ответ: _____

Задание 10.

Подберите к описанию необходимый ответ.

Определение	**Термин**
А.Лист бумаги, на котором рисуется то, что зритель потом видит на экране. Разрабатывается диспозиция персонажей относительно объектива камеры.	2. Раскадровка
Б. Рисованные герои могут двигаться, издавать звуки голосами актеров, есть «движение камеры» и тп. Добавляется детализации прорисовки, атмосферным составляющим + цветность.	1.Аниматик

Ответ: 1-___; 2-___;

Система оценивания диагностической работ

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>А-1, Б-2,В,-3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,3,5,10</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td colspan="2">Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г
2-Б
3-К
4-В</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,7,8,10</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,4,6,8,9.10</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7</td><td>7</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-2,Б-1</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины Б1.В.02.02 Технологии киномонтажа

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными	Знает историю кино, принципы кинопроизводства, способы построения художественного сюжета реклам	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на зачете	Использует приемы киномонтажа в творческом процессе создания видеоматериала	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на зачете	Владеет алгоритмом работы с видеоматериалом, методикой разработки расскадровки по заданному сценарию.	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на зачете

экономическими расчетами для реализации проекта. Использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн-проектов, реализовывать эргономические требования при создании объектов средового	ного ролика, видеопроекта								

дизайна									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 1: Ответ:1 Задание 3: Ответ: 1-А, 2-Б.3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З	Задание 1: 1 Задание 3:8	Задание 1: 1 Задание 3: 8,6,5,4,3,2.1
Повышенный	Множественный выбор; С выбором одного правильного ответа из предложенных Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 4 Ответ: 1 Задание 5. Ответ: 1,3,5,10 Задание 7. Ответ: 1-Е, 2-Д, 3-Ж, Задание 9:Ответ: 1,2,4,6,8,9.10	Задание 4: 1 1 Задание 5:4 3 Задание 7:3 Задание 9: 7	Задание 4: 1 1 Задание 5: 4,3,2,1 Задание 7: 3,2,1, Задание 9: 7,6,5,4,3,2
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 2 Ответ: Б Задание 8. Ответ:2,3,7,8,10 Задание 10. Ответ: А-2, Б-1 Задание 6. Ответ:2	Задание 2:1 Задание 8:5 Задание 10:2 Задание 6. 1	Задание 2:1 Задание 8:5,4.3.2.1 Задание 10:2 Задание 6:1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.

В каком году в Москве была организована первая Государственная школа кинематографии (ныне ВГИК):

Варианты ответов

1. В 1919 году.
2. В 1993 году
3. В 2022 году

Ответ: _____

Задание 2.

В кино наиболее распространенное определение планов:

А. широкий, высокий и большой

Б. крупный, средний и общий

В. Глубокий, мелкий.

Ответ: _____

Задание 3.

Крупность в монтаже – это размер объекта на экране. Найдите соответсвие размера фигуры человека и классифиции по крупности кадра.

1		З. Самый дальний, или сверхдальний, план
2		Ж. Дальний план
3		Е. Общий план

4		Д. Третий средний план
5		Г. Второй средний план
6		В. Первый средний план
7		Б. Крупный план
8		А. Деталь

Варианты ответа:
Ответ: 1__, 2__, 3__,4__,5__, 6__, 7__,8__,

Задание 4.
Что такое внутрикадровый монтаж? Выберете правильный ответ.
1. различные приемы, которыми пользуется во время съемки оператор, в т.ч. переход фокуса, поворот камеры, наклон камеры, наезд, отъезд и другие типы движения камеры;
2.эскизы, наброски художественных идей;
3.работа с декораций;
4.работа в компьютерной монтажной программе.

Ответ: _____

Задание 5.
На протяжении десятилетий развития кино сформировалась своя система выразительных средств и видов.
Перечистите основные виды кино:
1. художественное
2. стилизованое
3. научно-популярное
4. компьютерное
5. мультипликационное
6. цифровое
7. фотографическое
8. иностранное
9. нарисованное
10. документальное

Ответ: _____

Задание 6.
Что он означает термин «монтаж» в сферой кинематографии?

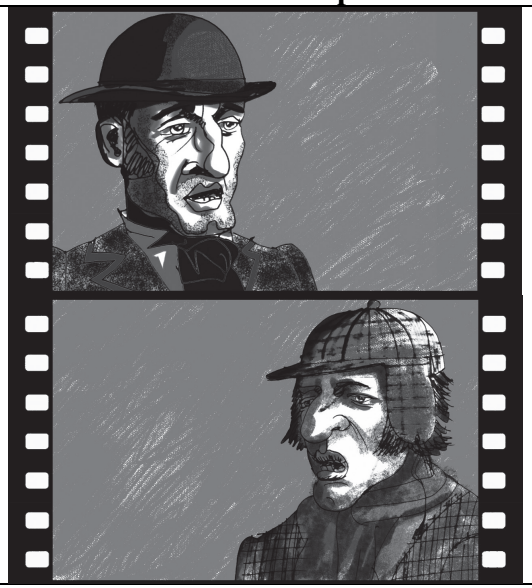
1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

Задание 7.

Заглавными буквами обозначены приемы монтажа, монтажные примеры – цифрами.

Установите соответствие: прием монтажа – монтажный пример.

1.		Д). Перевод фокуса

2.		Ж).Монтаж по свету
3.		Е).Монтаж по риентации в пространстве

Ответ: **1- ___; 2- ____; 3- ____;**

Задание 8.
Укажите современные компьютерные комплекса для монтажа видео:
1. Ubunty Linux
2. Adobe Premiere
3. Sony Vegas
4. CorelDraw
5. Microsoft Office
6. Adobe Photoshop
7. Movavi Video Editor
8. Final Cut Pro X
9. Unity
10. DaVinci Resolve

Ответ: _____

Задание 9.
В документальных фильмах снимаются реальные люди и фиксируются реальные жизненные события.
Если художественный фильм — это воссоздание действительности в игровой форме, то документальный фильм — сама реальность.
Определите термины, которые относяться к видам документальных фильмов.

1.Кинохроника
2.Очерк
3.Набросок
4.Проблемный фильм
5.Эссэ
6.Событийный фильм
7.Поэма
8. Психологический фильм
9. Социологический фильм
10. Поэтический фильм

Ответ: _____

Задание 10.
Подберите к описанию необходимый ответ.

Определение	**Термин**
А.Лист бумаги, на котором рисуется то, что зритель потом видит на экране. Разрабатывается диспозиция персонажей относительно объектива камеры.	2. Раскадровка
Б. Рисованные герои могут двигаться, издавать звуки голосами актеров, есть «движение камеры» и тп. Добавляется детализации прорисовки, атмосферным составляющим + цветность.	1.Аниматик

Ответ: 1-___; 2-___;

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-А, 2-Б.3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>8-7</td><td>8</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,3,5,10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Е,2-Д,3-Ж</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,7,8,10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,4,6,8,9.10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7</td><td>7</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

10	**II**	На соотвествие	**А-2,Б-1**		Совпадений	Балл	
					2	2	
					1	1	
					0	0	

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины : Б1.В.01.03. Мастерство художника анимации и компьютерной графики

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.Использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн-	собеннности компьютерной графики и анимации, возможности и сферы применения; назначение и области применения	Разбор примеров применения информации в и защите нформации в сфере дизайна	Вопросы к зачету, экзамену	создавать и редакиировать объекты в графических редакторах; пользоваться; инструментами и спецэффектами графических редакторов; создавать покадровую анимацию; оформлять необходимую проектную документаци	Художественно – творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерной графики	Вопросы к зачету, экзамену. Анимационный проект	информационными технологиями в сфере защиты информации; эффективной организации работы в различных графических редакторах для достижения визуального представления информации; методами цифрового моделирования.	Художественно –творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерной графики	Вопросы к зачету, экзамену. Анимационный проект

проектов,реализовывать эргономические требования при создании объектов средового дизайна	графических редакторов для создания динамических сцен; принципы экономических расчетов для реализации анимационного проекта								

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

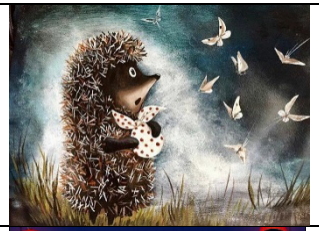
Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие	Задание 4: Ответ: 6, 3, 5, 2, 7, 1, 4 Задание 1: Ответ 1 -D, 2-C, 3-B, 4-E, 5-F, 6-A. Задание 10: Ответ: 1-Б,R, 2 Д,S, 3-Г,W, 4-A,Z, 5-B,Q, 6-E,G	Задание 4 7 5-6 3-4 1-2 1-0 Задание 1 6 5 4 3 2 1 0 Задание 10 6 5 4 3 2 1-0	 5 4 3 2 0 6 5 4 3 2 1 0 5 4 3 2 1 0

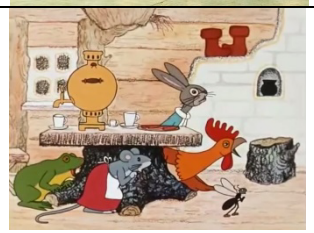
Повышенный	Установление последовательности На соотвествие Установление последовательности С выбором одного правильного ответа из предложенных	Задание 7: ключ:4,2,1,3 Задание 8 Ответ: A-3, B-4,C-6, D-7, E-1, F-2, G-8, H-5 Задание 2*:* ключ: 4	Задание 7 4 3 2 0-1 Задание 8 8-7 5-6 3-4 1-2 1-0 Задание 2: 1	 3 2 1 0 5 4 3 2 0 Задание 2: 2
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных На дополнение (только ввод числа) Множественный выбор	Задание 5: Ответ: 1,3.5,7,9 Задание 9: Ответ: C Задание 6: Ответ:2 Задание 3: Ответ: 100%	Задание 5: 5 4 3 2 1 0 Правильный ответ Правильный ответ Правильный ответ	Задание 5:5 4 3 2 1 0 2 2 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1

Соотнесите изображение анимационного кадра и технику создания намации.

Кадр	**Техника анимации**
1) 	A. Рисованная анимация
2) 	B. Перекладная анимация
3) 	C. Объемная кукольная
4) 	D. Объемная пластилиновая

5) 	E. Компьютерная двухмерная
6) 	F. Компьютерная трехмерная

Ответ: 1 -____, 2-____, 3-____, 4-____, 5-____, 6-___.

1 -D, 2-C, 3-B, 4-E, 5-F, 6-A.

Задание 2 На каких методах основывается моделирование растений и анимация их роста

1) Метод бокового сканирования;
2) метод случайных искажений;
3) метод разбиения поверхностей;
4) пространственно-ориентиргованные процедурные методы

Ответ:_____

Задание 3

Укажите в процентах величину непрозрачности Opacityиспользуемую в графических редакторах компьютерной графики по умолчанию для объектов или слоев

Ответ:_____

Задание 4

Установите порядок определения вычисления из какого количества пикселей должно состоять создаваемое цифровое изображение,

для дальнейшей установки соответствующего параметра сканирования

1) Исходная фотография, которая должна быть отсканированна, имеет размер 5x7,5 дюймов
2) Изображение в распечатанном виде должно занимать площадь 4x6 l.дюймов
3) Документ должен быть отпечатан с линиатурой, равной 133lpi(lines per inch – линий на дюйм)
4) Таким образом, при сканировании необходимо выбрать разрешение, равное 160ppi
5) Линиатуре 133 lpi соответствует разрешение 200dpi (согласно общему правилу, разрешение изображения должно быть в полтора раза выше значения линиатуры)
6) Изображение должно быть вставленно в документ в программе верстки, после чего этот документ выводиться на печать
7) Размер изображения в пикселях должен составлять 800x1200 (эти числа получаются после того, как 4 дюйма умножаются на 200 dpi, и 6 дюймов умножаются на 200 dpi)
   Ответ:_____

Задание 5

Выберите методы проецирования карт иображений на трехмерные поверхности

1) Плоское проецирование;
2) Пластическое проецирование;
3) Кубическое проецирование;
4) Зооморфное проецирование;
5) Цилиндрическое проецирование;
6) Динамическое проецирование
7) Сферическое проецирование;
8) Статическое проецирование;
9) Обертывающее проецирование

   Ответ:_____
   1,3.5,7,9

Задание 6

В трехмерной компьютерной графике все объекты, использующиеся в сцене называются

1) Фигуры;
2) Модели;
3) Изображения;
4) Кадры

Ответ:_____

Задание 7

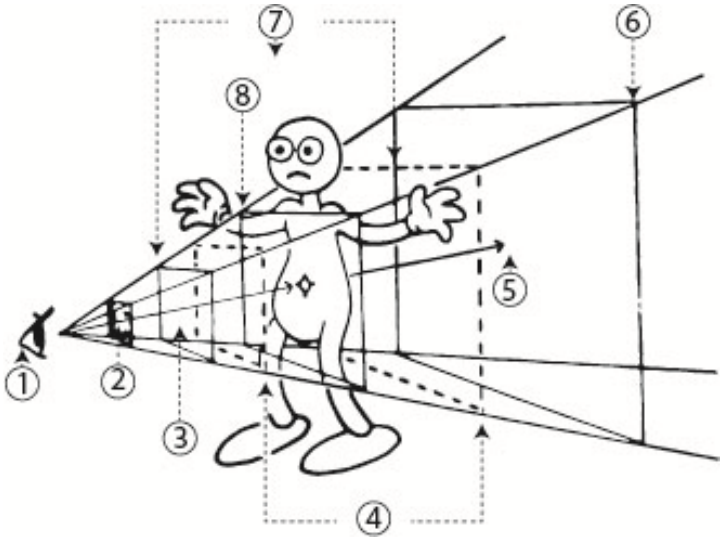
Установите последовательность создания кривых с помощью инструмента Безье

1) нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее, перемещайтемышь, манипулируя управляющими точками – для изменения формы появившейся кривой
2) переместите указатель мыши на нужное расстояние от начальной точки новой кривой
3) для завершения построения кривой нажмите клавишу <пробел>
4) щелкните мышью на странице для создания начальной точки кривой

Ответ:_____

Задание 8

Для настройки камеры выстраивают зрительную пирамиду или зрительный конус. Соотнесите цифровое значение на рисунке зон, плоскостей, линий, точки и текстовое название изображения.



Варианты ответов для построения пары к цифрам

A. Ближняя плоскость;
B. Глубина резкости;
C. Дальняя плоскость отсечения;
D. Зона съемки;
E. Точка глаза (ценр проекции);
F. Плоскость изображения
G. Фокальная плоскость;
H. Линия визирования

Ответ: A-__, B-__,C-__,D-__,E-__,F-__,G

Задание 9
Сцена в анимационном фильме представляет собой

a) непрерывный отрезок фильма от “включения” виртуальной камеры до ее “выключения”
b) действие, развивающееся на одном и том же фоне;
c) законченный фрагмент фильма, содержащий все основные композиционные элементы
d) прорисовываные “вручную” кадры анимации;

Ответ:_____

Задание 10

Разные файловые форматы имеют различные возможности. В таблице показаны основные характеристик наиболее важных форматов.

Установите соответствие формата файла с его возможностями

Формат	Описание	Область применения
1) JPEG	А) Универсальный межплатформенный формат электронных документов, позволяющий отображать документ в любой операционной системе, любой программе, на любом устройстве в том же виде, в котором он был создан.	G) Цифровое радиовещание
2) EPS	Б) Является алгоритмом сжатия файлов. Поддерживает 16 миллионов цветов и сохраняет яркость и оттенки в изображениях	R) Web/ архивирование<
3) PNG	В) .Движение скелетона	Q) Анимационные фильмы, рекламные ролики
4) PDF	Г) Разработанн как альтернатива форматам GIF JEPG. Позволяет создавать 8-битовые, 24 -битовые изображения	W) Web
5) AMC	Д) PostScript -язык описания страниц, разработанный компанией Adobe	S) Настольные издательсчкие системы(ИС)
6) MPEG-1 Audio Layer II	Е) один из трех форматов сжатия звука с потерями	Z) Печать

Ответ: 1- __,__; 2 -__,__; 3 -__,__; 4 - __,__; 5 - __,__; 6 - __,__;

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1 -D, 2-C, 3-B, 4-E, 5-F, 6-A.</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>100</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>6, 3, 5, 2, 7, 1, 4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>7</td><td>5</td></tr><tr><td>5-6</td><td>4</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>4,2,1,3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>A-3, B-4,C-6, D-7, E-1, F-2, G-8, H-5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>8-7</td><td>5</td></tr><tr><td>5-6</td><td>4</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>C</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>10</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>Б</td><td>Д</td><td>Г</td><td>A</td><td>B</td><td>E</td></tr><tr><td>R</td><td>S</td><td>W</td><td>Z</td><td>Q</td><td>G</td></tr></table></td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6</td><td>5</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: Б1.В.02.ДВ.01.01 Основы шрифтовой композиции

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать	Принципы построения шрифтов. Принципы и методы создания каллиграфических элементов	Разбор выполненных шрифтовых работ. Обсуждение задач, поставленных при выполнении шрифтового плаката.	Вопросы для собеседования на экзамене	Применять принципы и методы проектирования шрифтовой формы для создания графического образа шрифта	Принципы построения шрифтовой формы и композиции. Выявление и обсуждение ошибок.	Вопросы для собеседования на экзамене	Анализом и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Синтезирование навыков и умений при выполнении авторского каллиграфического шрифта.	Вопросы для собеседования на экзамене

изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с									

учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера.									

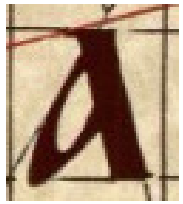
Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие			
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)			
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)			

Задание 1.
Какие шрифты обозначены под цифрами по примеру одной буквы? Установите соответсвие между названиями шрифтов и их номерами.



1.



2.



3.



4.

Варианты ответов для построения пары к цифрам:

А. Ранняя Готика

Б. Вязь

В. Капитальный квадратный (Capitalis Qudrata)

Г. Устав

Ответ: 1 - _____; 2 - _____; 3 - _____; 4 - _____.

Задание 2.

Расположите древнерусские шрифты в порядке их появления:

А. Вязь

Б. Скоропись

В. Полуустав

Г. Устав

Ответ: 1 - _____; 2 - _____; 3 - _____; 4 - _____.

Задание 3.

Выберите правильное определение термина «каллиграфия»

1. **Создание дизайна визитки посредством графических редакторов.**
2. **Область философии, рассматривающая проблемы бытия**
3. **Область живописи, направленная на стилизацию**
4. **Искусство красивого письма**

Задание 4.

Шрифт Вязь является.

Варианты ответа:

1. Древнегреческим шрифтом
2. Древнерусским шрифтом
3. Западноевропейским шрифтом
4. Округлым шрифтом

Ответ: _____2_____

Задание 5.

Укажите сферы применения каллиграфии:

1. Графический дизайн
2. Рекламная продукция
3. Дизайн интерьера
4. Предметный дизайн
5. Дизайн одежды
6. Предметы декоративно-прикладного искусства

Ответ: _____

Задание 6.

Укажите какие инструменты можно использовать при разработке леттеринга:

1) Карандаш
2) Brash pen
3) Циркуль
4) Мастихин
5) Веерная кисть

Ответ: _____

Задание 7.

Шрифт в котором используются все прописные (заглавные) буквы называется.

Варианты ответа:

1. Минускульным шрифтом
2. Древнерусским шрифтом
3. Маюскульным шрифтом
4. Округлым шрифтом

Ответ: _____3_____

Задание 8.

Шрифт в котором используются все строчные буквы называется.

Варианты ответа:

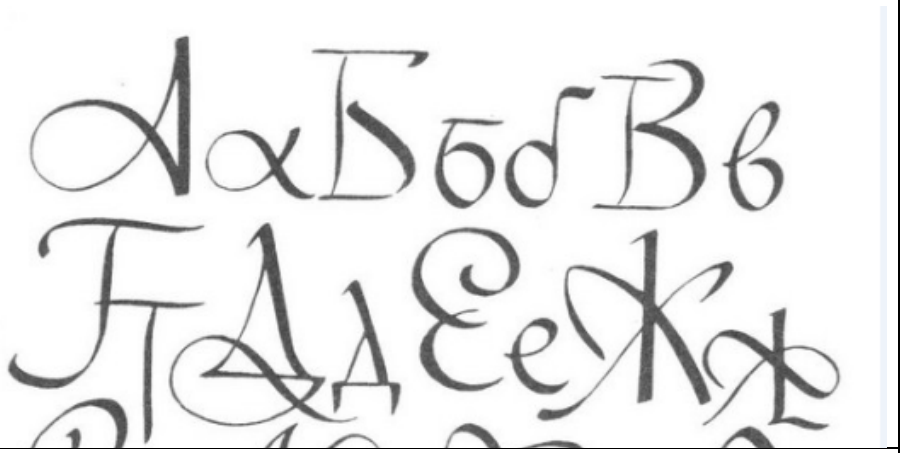
1. Минускульным шрифтом
2. Древнерусским шрифтом
3. Маюскульным шрифтом
4. Округлым шрифтом

Ответ: _____1_____

Задание 9.

Заглавными буквами обозначены иллюстрации шрифтов. Названия шрифтов – цифрами.

Установите соответствие: название шрифта – иллюстрация шрифта.

1. Вязь	В 
2. Устав	Д 
3. Скоропись	А 

4. Ранняя готика	
5.Капитальный квадратный шрифт	Б 

Ответ: **1- __Б_; 2- __Д___; 3- _В___; 4-___Г__; 5-___А____;**

Задание 10.

Какой инструмент используется при написании шрифта Ранняя Готика:

1. Остроконечное перо
2. Рейсфедер
3. Широконечное перо

4. Кисть
5. Фломастер
6. Орнаментальное перо

Ответ: _____3_____

Задание 11.
Выберите правильное определение термина «монограмма».
А. Стилизованное написание начальных букв ФИО с использованием композиционных приемов
Б. Разработка авторского шрифта
В. Нанесение букв на предметы быта
Г. Продукт граффити

Ответ: _____А_____

Задание 12.
Какими инструментами можно выполнить нестандартную каллиграфию (сложночитаемые буквы):
А. Остроконечное перо
Б. Плакатное перо
В. Фигурные, веерные кисти
Г. Ширококонечное перо
Д. Рейсфедер

Ответ: ____В,Д_____.

Задание 13.
Каким инструментом выполняется шрифт Англе или Coopperplate.

Варианты ответа:
1. Орнаментальным пером
2. Ширококонечным пером
3. Остроконечным пером
4. Рейсфедером

Ответ: _____3_____

Задание 14.
Каким инструментом выполняется шрифт Вязь.

Варианты ответа:
1. Орнаментальным пером
2. Ширококонечным пером
3. Остроконечным пером
4. Рейсфедером

Ответ: _____2_____

Задание 15.

Каким инструментом можно выполнить декоративные элементы для украшения букв.

Варианты ответа:
1. Орнаментальным пером
2. Ширококонечным пером
3. Остроконечным пером
4. Рейсфедером

Ответ: _____1,2,3_____

Задание 16.

Каким инструментом можно выполнить основные каллиграфические элементы.

Варианты ответа:
1. Гусиным пером
2. Ширококонечным пером
3. Остроконечным пером
4. Рейсфедером

Ответ: _____2_____

Задание 17.

Какой шрифт изображен на колонне Траяна в Риме.

Варианты ответа:
1. Ранняя Готика
2. Скоропись
3. Англе
4. Капитальный квадратный

Ответ: _____4_____

Задание 18.

Каким инструментом можно выполнить шрифт Скоропись

Варианты ответа:
1. Орнаментальным пером
2. Ширококонечным пером
3. Остроконечным пером
4. Рейсфедером

Ответ: _____2,3_____

Задание 19.

Какие каллиграфические инструменты использовались в древности.

Варианты ответа:
1. Гусиное перо
2. Калам (тростниковая палочка)
3. Фломастеры
4. Рейсфедеры

Ответ: _____1,2_____

Задание 20.

На основе какого шрифта был создан древнерусский шрифт Устав.

Варианты ответа:
1. Древнегреческого шрифта
2. Западноевропейского шрифта
3. Древнефиникийского шрифта
4. На основе санскрита

Ответ: _____1_____

Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

Задание 11.

Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по разделу « Современная шрифтовая культура **» для основного общего образования, и запишите цифры, под которыми они указаны:**

1. Влияние глобализации на визуальную культуру.
2. Современные стили каллиграфии.
3. Стиль граффити и каллиграфити и их влияние на современную каллиграфию.
4. Формирование колористического восприятия
5. Экологические проблемы и их влияние на дизайн
6. Развитие критического мышления.
7. Степень воздействия каллиграфии на дизайн.
8. Разработка интерьера.
9. Создание предметногодизайна.
10. Цифровая каллиграфия.

Ответ: _____

Задание 12.

Планирование предметных результатов согласно ФГОС среднего общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Установите соответствие между планируемыми предметными результатами изучения учебного предмета «Основы шритфовой

композиции» на базовом уровне среднего общего образования и соответствующей группой результатов.

Группы результатов	*Планируемые предметные результаты*
1) «Выпускник научится» 2) «Выпускник получит возможность научиться»	А) сопоставлять шрифты, приобретет навык написания шрифтов различными каллиграфическими инструментами; Б) отличать каллиграфию от абстрактной каллиграфи; рукописные шрифты от типографических; В) знать каким каллиграфическим инструментом выполняется определенный шрифт; Г) знать анатомия шрифта и последовательность написания букв; Д) применять каллиграфию в дизайне; Е) совершенствовать разработку шрифтовой композиции; Ж) оценивать каллиграфическую работу;

Ответ: А-__, Б-__, В-__, Г-__, Д-__, Е-__, Ж-__.

Задание 13.

Среди методических приемов, применяемых в обучении основам шрифтовой композиции, выберите те, которые более эффективны для закрепления усвоения того или иного понятия/темы:

Понятие/тема	**Методический прием**
1. Закрепление запоминания названий шрифтов	Д. «Выполнение заданий на формирование шрифтовой культуры»
2. Формирование шрифтовой культуры, уместность использования различных шрифтов в сферах дизайна	Г. «Каллиграфическая минутка» с показом шрифтов и их идентификацией
3. Углубление знаний и отработка навыка рукописного написания.	В. «Ассоциативный ряд»
4. Закрепление умения классифицировать шрифты и распределять их по нескольким категориям.	А. «Анализирование работ» дизайнеров, типографов, каллиграфов в области графического дизайна

5. Умение использовать шрифтовые пары	Б. «Практические задания»

Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___; 5-___.

Задание 14.

Установите правильный порядок шагов выполнения каллиграфического плаката на занятии по основе шрифтовой композиции согласно ФГОС:

1. Проработка эскиза, внесение правок.
2. Формулирование задачи каллиграфического плаката. Подбор фразы/цитаты.
3. Этап эскизирования, подбор шрифтов, композиционного построения.
4. Подбор инструментов (перо, цвет туши).
5. Предпроектный анализ.
6. Перенос проработанного эскиза на лист.
7. Выполнение плаката выбранным пером, шрифтами.

Ответ: _____

Задание 15.

Соотнесите название и содержание образовательных игр, программ и ресурсов, которые применяются не только на уроках каллиграфии, но и дистанционно:

Содержание игровой учебной деятельности	Название электронного ресурса
А. Историческая справка о шрифтах и создателях шрифтов	1. https://typejournal.ru/
Б. Электронное издание по современной каллиграфии	2. http://www.thelettersmagazine.com/
В. Поисковый ресурс для поиска дизайнерских проектов	3. https://www.behance.net/
Г. Поисковый ресурс для поиска творческих идей	4. https://www.pinterest.ru/business/hub/

Ответ: А-__, Б-__, В-__, Г-__.

Задание 16.

В классе учатся дети с различными нозологиями. Какими рекомендациями Вы будете руководствоваться при организации

изучения новой темы по предмету «Основы шрифтовой композиции» в таком классе, чтобы каждый ученик мог воспринимать ее максимально эффективно?
Соотнесите предлагаемый формат работы педагога с видом нозологии ребенка, для которого можно использовать данные рекомендации. Запишите правильные ответы в таблицу (без повторов рекомендации по видам нозологии):

	Рекомендации для педагогов		Вид нозологии ребенка
1)	Использовать на занятии реальные предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни. Обязательно дать в руки каллиграфические инструменты, рукописные работы для формирования образа о искусстве каллиграфия	А)	Нарушение слуха
2)	При постановке ребенку задания использовать несложные высказывания, формулировать вопрос короткими предложениями	Б)	Нарушение зрения
3)	Нельзя поворачиваться к ребенку боком или спиной	В)	Нарушение кинестезии, ДЦП
4)	Уделять особое внимание развитию сенсорных эталонов, давать перекладывать предметы по группам (например, карточки с изучаемыми шрифтами)	Г)	Расстройство аутического спектра
5)	Демонстрируемые изображения должны быть крупными, простыми, без лишних деталей		
6)	Демонстрационный материал предъявлять для рассмотрения неподвижно, на контрастном фоне		
7)	Чаще использовать манипуляции с предметами, в том числе мелкими		
8)	Демонстрируемые видеоматериалы должны быть с субтитрами		
9)	Использовать прием формирующей проекции («И Алеша помнит про порядок на столе, и Маша смотрит внимательно…»)		
10)	Следить за тем, чтобы ребенок быстро находил говорящего взглядом		

Ответ:

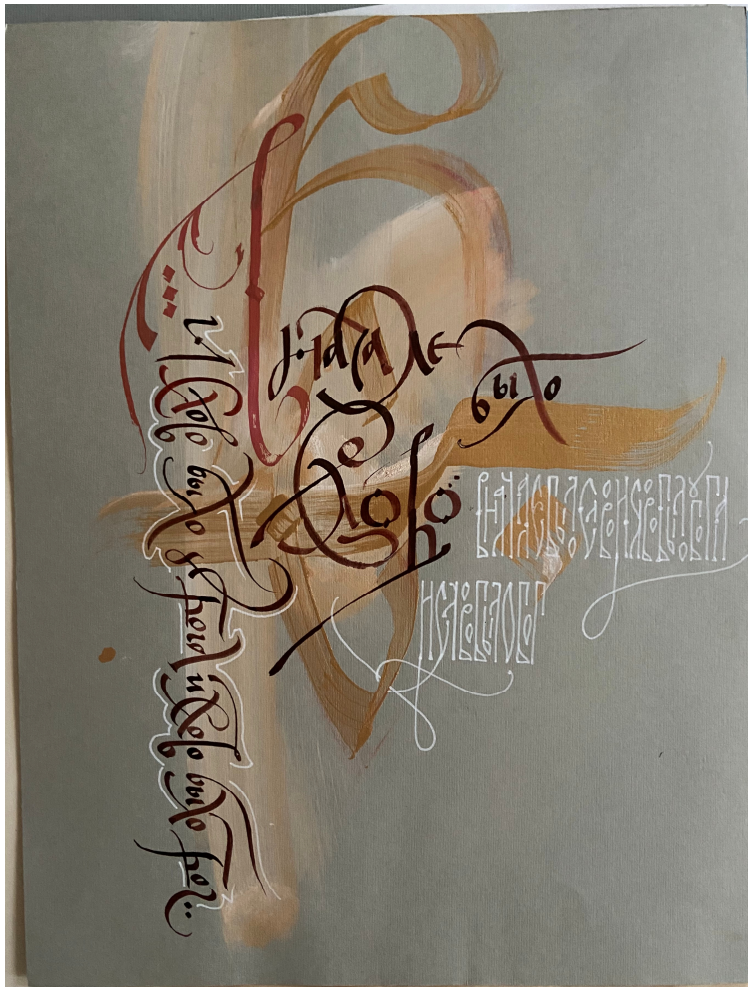
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Задание 17.

Оцените согласно критериям контрольную работу, выполненную учеником

Ответ обучающегося

Контрольная работа заключается в создании каллиграфического плаката.



Критерии оценки:

Критерии оценки	Показатели	Баллы
А. Знает правила написания и может выполнить рукописно 3 шрифта изи изученных	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Б. Владеет теоретическими знаниями по дисциплине и	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1

применяет их на практике	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
В. На высоком профессиональном уровне выполнена итоговая работа по дисциплине Основы шрифтовой композиции	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Г. Каллиграфическое написание выполнено без ошибок	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Д. Оценивание композиционного постороения плаката	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0

Ответ:

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**

Задание 18. Оцените согласно критериям выполнение обучающимся задания на разработку и создание леттеринга.

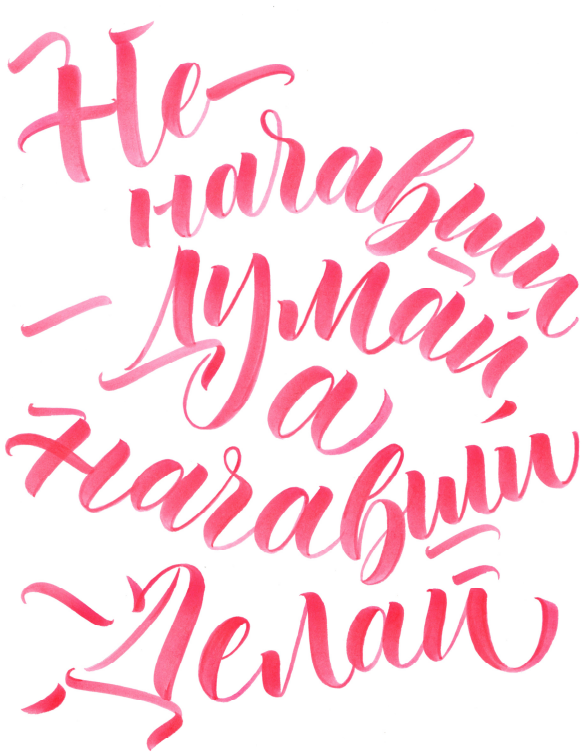
Формулировка задания:

Разработка и создание леттеринга (шрифтовой композиции). С учетом индивидуальных особенностей или на основании выбранного каллиграфического инструмента.

Ответ обучающегося:

Выполнение леттеринга:

Пример:



Критерии оценивания работы учащегося.

1. Прослеживается авторский стиль
2. Аккуратность. Высокая степень проработки рукописного леттеринга.
3. Применена стилизация или деформация букв. Дополнения в виде декоративных линий.
4. Высокий уровень владения инструментарием
5. Креативность

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-В
2-Г
3-А
4-Б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>повышенный</td><td>Установление последовательности</td><td>1-Г
2-В
3-А
4-Б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 4</td></tr>
<tr><td>4</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>Все ответы правльные</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2</td><td>Правильный ответ – 1 и 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ - 3</td></tr>
<tr><td>8</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ - 1</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Повышенный</td><td>На соответсвие</td><td>1–Б
2-Д
3-В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr></table></td></tr>
</table>

			4-Г **5-А**	4 3 3 2 2 1 0 0
10	**высокий**	**С выбором одного правильного ответа из предложенных**	**3**	Правильный ответ - 3
11	**базовый**	**С выбором одного правильного ответа из предложенных**	**А**	Правильный ответ - А
12	**базовый**	Множественный выбор	**В,Д**	Правильный ответ – В,Д
13	**высокий**	**С выбором одного правильного ответа из предложенных**	**3**	Правильный ответ - 3
14	**базовый**	**С выбором одного правильного ответа из предложенных**	**2**	Правильный ответ – 2
15	**высокий**	Множественный выбор	**1,2,3**	Правильный ответ – 1,2,3
16	**высокий**	**С выбором одного правильного ответа из предложенных**	**2**	Правильный ответ – 2
17	**Повышенный**	**С выбором одного правильного ответа из предложенных**	**4**	Правильный ответ – 4
18	**высокий**	Множественный выбор	**2,3**	Правильный ответ – 2,3
19	**высокий**	Множественный выбор	**1,2**	Правильный ответ – 1,2
20	**базовый**	**С выбором одного правильного ответа из предложенных**	**1**	Правильный ответ – 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка сформированности компетенции на каждом этапе (семестре) проводится опосредованно на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана.
Если форма контроля «зачет с оценкой», то можно сделать вывод об уровне сформированности компетенции на определенном этапе:
5 – высокий уровень;
4 – средний уровень;
3 – низкий уровень;
2 – недостаточный уровень.

Наименование оценочного средства	**Показатели оценки**
Тест	Количество правильных ответов на тест
Практическое задание	- предоставлено необходимое количество практических заданий (каллиграфических работ) по дисциплине Основы шрифтовой композиции; - высокое качество выполненных практических заданий (каллиграфических работ); - задания соответсвуют поставленным задачам; - в каллиграфических работах прослеживается авторский стиль; - теоретический уровень подготовки соответствует уровню подготовки.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: Б1.В.02.ДВ.01.02 Типографика

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1. Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен	сущность и особенности процесса подготовки дизайнеров в области типографики; основные определения и принципы типог	Разбор выполненных типографических работ. Обсуждение задач, поставленных при выполнении шрифтового плаката.	Вопросы для собеседования на зачете	Применять принципы и методы проектирования шрифтовой формы для создания графического образа шрифта	Принципы построения шрифтовой формы и композиции. Выявление и обсуждение ошибок.	Вопросы для собеседования на зачете	Анализом и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Синтезирование навыков и умений при выполнении авторского типографического шрифта.	Вопросы для собеседования на зачете

использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с	графики								

учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера.									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие			
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)			
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)			

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

Задание 1.

Какие шрифты обозначены под цифрами по примеру одной буквы? Установите соответствие между названиями шрифтов и их номерами.

А Б В Г

1. 2. 3. 4

Варианты ответов для построения пары к цифрам:

А. Гротескный шрифт
Б. Антиквенный шрифт
В. Рукописный шрифт
Г. Акцидентный шрифт

Ответ: 1 - _____; 2 - _____; 3 - _____; 4 - _____.

Задание 2.

Комплект строчных и прописных символов, знаков препинания, цифр и спецсимволов одного размера и начертания:

А. Шрифт
Б. Гарнитура
В. Кернинг
Г. Интерлиньяж
Д. Трекинг
Е Апрош

Ответ: 1 - _____; 2 - _____; 3 - _____; 4 - _____.

Задание 3.

Выберите правильное определение термина «типографика»

1. Создание дизайна визитки посредством графических редакторов
2. Искусство оформления печатного текста, базирующегося на наборе текста и оформлении верстки.
3. Область живописи, направленная на стилизацию
4. Искусство красивого письма

Ответ: 1 - _____; 2 - _____; 3 - _____; 4 - _____.

Задание 4.

Кто из типографов создал шрифт Helvetica

Варианты ответа:

1. Макс Мидингер при участии Эдуарда Хоффмана
2. Джамбатиста Бодони
3. Джон Баскервиль и Брюс Роджерс
4. Брюс Роджерс

Ответ: _____

Задание 5.

Укажите сферы применения типографики:

1. Графический дизайн
2. Книжный дизайн
3. Дизайн интерьера
4. Предметный дизайн
5. Дизайн одежды
6. Предметы декоративно-прикладного искусства

Ответ: _____

Задание 6.

Укажите какие графические программы можно использовать при разработке и постобработке леттеринга:

1) Procreate
2) Corel Draw
3) Adobe Illustrator
4) Adobe Photoshop
5) Cinema4d

Ответ: _____

Задание 7.

Заглавными буквами обозначены иллюстрации шрифтов. Вид написания шрифтов – цифрами.

Установите соответствие: написание шрифта – иллюстрация шрифта.

1. Полужирное написание	 Б
2. Жирное написание	 Г
3. Обычное написание	 А

4. Курсивное написание	Myriad Pro B

Ответ: **1- ___; 2- _____; 3- ____; 4-_____;**

Задание 8.

Как называется книга о классической типографике которую написал Ян Чихольд:

1. Облик книги
2. Библия книги
3. Классическая книга
4. Идеальная книга
5. Олачная книга
6. Орнаментальная книга

Ответ: _____

Задание 9.

Какие шрифты ипользуются в классической парадигме.

А. Акцидентные шрифты
Б. Гротескные шрифты
В. Рукописные шрифты
Г. Антиквенные шрифты

Ответ: _____

Задание 10.

Титульный лист оформляется по правилу:

А. «рюмки»
Б. «скрипки»
В. «бокала»
Г. «вазы»
Д. «балалайки»

Ответ: _____.

Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

Задание 11.

Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по разделу «Современные тенденции развития типографики в графическом дизайне**» для основного общего образования, и запишите цифры, под которыми они указаны:**

1. Современная типографика и визуальная коммуникация
2. Стиль и типографика.
3. Современная проектная культура печатного издания в творчестве дизайнера-графика.
4. Формирование колористического восприятия.
5. Тренды и их влияние на дизайн.
6. Развитие критического мышления.
7. Степень использовния типографики в дизайне.
8. Разработка интерьера.
9. Создание предметногодизайна.
10. Цифровая каллиграфия.

Ответ: 1,2,3,5,7

Задание 12.

Планирование предметных результатов согласно ФГОС среднего общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Установите соответствие между планируемыми предметными результатами изучения учебного предмета «Типографика» на базовом уровне среднего общего образования и соответствующей группой результатов.

Группы результатов	*Планируемые предметные результаты*
1) «Выпускник научится» 2) «Выпускник получит возможность научиться»	А) сопоставлять шрифты, подбирать шрифтовые пары; Б) при составлении верстки страницы или плаката будет оперировать понятиями «кернинг», «трекинг», «интерлиньяж, «выключка» и будет применять на практике; В) знать разновидности шрифтов; Г) знать графические редакторы, в которых можно работать в области типографики; Д) применять типографику в дизайне; Е) совершенствовать разработку шрифтовой композиции в графических редакторах; Ж) оценивать типографическую работу;

Ответ: А-1, Б-2, В-1, Г-1, Д-2, Е-2, Ж-1.

Задание 13.

Среди методических приемов, применяемых в обучении типографике, выберите те, которые более эффективны для закрепления усвоения того или иного понятия/темы:

Понятие/тема	Методический прием
1. Закрепление запоминания названий шрифтов	Д. «Выполнение заданий на формирование шрифтовой культуры»
2. Формирование шрифтовой культуры, уместность использования различных шрифтов в сферах дизайна	Г. «Типографическая минутка» с показом шрифтов и их идентификацией
3. Углубление знаний и отработка навыка создания типографического плаката	В. «Ассоциативный ряд»
4. Закрепление умения классифицировать шрифты и распределять их по нескольким категориям.	А. «Анализирование работ» дизайнеров, типографов в области графического дизайна
5. Умение использовать шрифтовые пары	Б. «Практические задания»

Ответ: 1-В; 2-Д; 3-Б; 4-Г; 5-А.

Задание 14.

Установите правильный порядок шагов выполнения типографического плаката на занятии по типографике согласно ФГОС:

1. Проработка эскиза, внесение правок.
2. Формулирование задачи типографического плаката. Подбор фразы/цитаты.
3. Этап эскизирования, подбор шрифтов, композиционного построения.
4. Выбор графического редактора, который будет использоваться при выполнении плаката.
5. Предпроектный анализ.
6. Сохранение плаката в цветовом профиле (cmyk, rgb) в зависимости от задачи (предоставление в интернет простанстве или печать).

Ответ: ___5, 2, 3, 1,4,6_____

Задание 15.

Соотнесите название и содержание образовательных игр, программ и ресурсов, которые применяются не только на уроках каллиграфии, но и дистанционно:

Содержание игровой учебной деятельности	Название электронного ресурса
А. Историческая справка о шрифтах типографике и разработчиках шрифтов	1. https://typejournal.ru/
Б. Тест по типографике на интеренет-ресурсе	2. https://test.nimax.ru/typography
В. Поисковый ресурс для поиска дизайнерских проектов	3. https://www.behance.net/
Г. Поисковый ресурс для поиска творческих идей	4. https://www.pinterest.ru/business/hub/

Ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4.

Задание 16.

В классе учатся дети с различными нозологиями. Какими рекомендациями Вы будете руководствоваться при организации изучения новой темы по предмету «Типографика» в таком классе, чтобы каждый ученик мог воспринимать ее максимально эффективно?

Соотнесите предлагаемый формат работы педагога с видом нозологии ребенка, для которого можно использовать данные рекомендации. Запишите правильные ответы в таблицу (без повторов рекомендации по видам нозологии):

	Рекомендации для педагогов		**Вид нозологии ребенка**
1)	Использовать на занятии реальные предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни. Обязательно дать в руки распечатанные работы для формирования образа о предмете Типографика	А)	Нарушение слуха
2)	При постановке ребенку задания использовать несложные высказывания, формулировать вопрос короткими предложениями	Б)	Нарушение зрения
3)	Нельзя поворачиваться к ребенку боком или спиной	В)	Нарушение кинестезии, ДЦП
4)	Уделять особое внимание развитию сенсорных эталонов, давать перекладывать предметы по группам (например, карточки с изучаемыми шрифтами)	Г)	Расстройство аутического спектра

5)	Демонстрируемые изображения должны быть крупными, простыми, без лишних деталей		
6)	Демонстрационный материал предъявлять для рассмотрения неподвижно, на контрастном фоне		
7)	Чаще использовать манипуляции с предметами, в том числе мелкими		
8)	Демонстрируемые видеоматериалы должны быть с субтитрами		
9)	Использовать прием формирующей проекции («И Алеша помнит про порядок на столе, и Маша смотрит внимательно…»)		
10)	Следить за тем, чтобы ребенок быстро находил говорящего взглядом		

Ответ:

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**

Задание 17.

Оцените согласно критериям контрольную работу, выполненную учеником

Ответ обучающегося

Контрольная работа заключается в создании шрифтового плаката с ипользованием шрифта Гротеск.



Критерии оценки:

Критерии оценки	**Показатели**	**Баллы**
А. Знает правила композиции и может выполнить плакат, используя графический редактор	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Б. Владеет теоретическими знаниями по дисциплине и применяет их на практике	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
В. На высоком профессиональном	Все задания на этот раздел выполнены верно	2

уровне выполнен шрифтовой плакат с использованием шрифта Гротеск по дисциплине Типографика	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Г. Использованый шрифт действительно относится к виду гротескных шрифтов	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Д. Оценивание композиционного постороения плаката	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Задание 18. Оцените согласно критериям выполнение обучающимся задания на разработку и создание леттеринга.

Формулировка задания:

Выполненить и обработать леттеринг (шрифтовую композицию) в графическом редакторе на выбор (CorelDraw, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Procreate). В авторской стилистике, используя стилизацию или деформацию букв, гармонично использовать декоративные элементы. На профессиональном уровне использовать средства компьютерной графики. Объеденить буквы и шрифтовое написание в единую шрифтовую композицию.

Ответ обучающегося:

Выполнение и обработка леттеринга в графическом редакторе:

Пример:





Критерии оценивания работы учащегося.

1. Прослеживается авторский стиль
2. Аккуратность. Высокая степень владения графическими компьютерными редакторами при создании леттеринга.
3. Применена стилизация или деформация букв. Дополнения в виде декоративных линий.
4. Уравновешенность шрифтовых форм в композиции
5. Креативность

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания

<table>
<tr><td>1</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б
2-А
3-Г
4-В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – А</td></tr>
<tr><td>3</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>5</td><td>высокий</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>высокий</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3,4</td><td>Правильный ответ – 1,2,3,4</td></tr>
<tr><td>7</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г
2-В
3-Б
4-А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ - 1</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Повышенный</td><td>С выбором одного</td><td>Г</td><td>Правильный ответ – Г</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td>правильного ответа из предложенных</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>10</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка сформированности компетенции на каждом этапе (семестре) проводится опосредованно на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана.
Если форма контроля зачет, то
«зачтено» означает сформированность компетенции на данном этапе на среднем уровне;
«не зачтено» - компетенция на данном этапе не сформирована.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	Количество правильных ответов на тест
Практическое задание	- предоставлено необходимое количество практических заданий (типографических работ) по дисциплине Типографика; - высокое качество выполненных практических заданий (типографических работ); - задания соответсвуют поставленным задачам.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины Б2.В.01.(П) Творческая практика

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и	Знает историю кино, принципы кинопроизводства, способы построения художественного сюжета реклам	Творческий проект	Творческий отчет	Использует приемы киномонтажа в творческом процессе создания видеоматериала	Творческий проект	Творческий отчет	Владеет алгоритмом работы с видеоматериалом, методикой разработки расскадровки по заданному сценарию.	Творческий проект	Творческий отчет

проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их	ного ролика, видеопроекта								

формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера.									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 3: Ответ: А-1, Б-2,В,-3 Задание 7. Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-К,4-В	Задание 3:3 Задание 7:4	Задание 3: 3,2,1 Задание 7: 4,3,2,1
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 4 Ответ: 2,3 Задание 5. Ответ: 1,3,5,10 , 4БG,5ДW Задание 9:Ответ: 1,2,4,6,8,9.10	Задание 4: 2 1 Задание 5:4 Задание 9: 7	Задание 4: 2 1 Задание 5: 4,3,2,1 Задание 7: 5,4,3,2 Задание 9: 7,6,5,4,3,2
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 1: Ответ:2 Задание 2 Ответ: Б Задание 8. Ответ:2,3,7,8,10 Задание 10. Ответ: А-2, Б-1 Задание 6. Ответ:2	Задание 1: 1 Задание 2:1 Задание 8:5 Задание 10:2 Задание 6. 1	Задание 1: 1 Задание 2:1 Задание 8:5,4.3.2.1 Задание 10:2 Задание 6:1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.

Возможно ли прогнозировать зрительское восприятие на первоначальном этапе подготовки фильма?

1. Нет.
2. Да

Ответ: _____

Задание 2.

В кино наиболее распространенное определение планов:

А. широкий, высокий и большой

Б. крупный, средний и общий

В. Глубокий, мелкий.

Ответ: _____

Задание 3.

В композиции и построении кадра, необходимы более точные понятия о планах, о размерах объекта, заснятого в данном кадре. Определите к каким планам относятся ихображения:

А.Очепь крупно

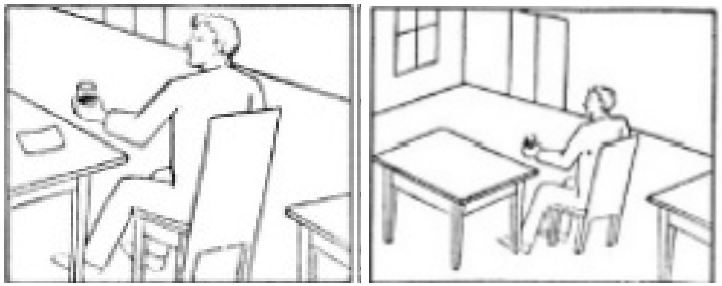
Б.Крупно

В.Средний

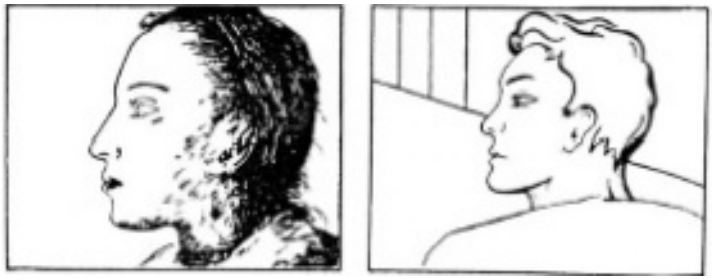
1.



2.



3.



Варианты ответа:
Ответ: А__, Б__, В__

Задание 4.
С помощью чего художник еще до съемок фильма воплощает образ будущего фильма?
1.рассказа и повествования;
2.эскизов, набросков художественных идей;
3.грима, костюмов, декораций;
4.музыки и танцев;
5.наблюдения и рефлексии.

Ответ: _____

Задание 5.
На протяжении десятилетий развития кино сформировалась своя система выразительных средств и видов.
Перечистите основные виды кино:
1. художественное
2. стилизованое
3. научно-популярное
4. компьютерное
5. мультипликационное
6. цифровое
7. фотографическое
8. иностранное
9. нарисованное

10. документальное

Ответ: _____

Задание 6.

Что он означает термин «монтаж» в сфере кинематографии?

1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

Задание 7.

Укажите в предложенной ниже табличной последовательности определений соответствующие им названия:

1.Расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста	Б.Сверхзадача
2.Основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни	В.Зерно роли
3.Действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием	К.Сквозное действие
4.Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.	Г.Перспектива роли

Ответ: **1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____; 4-_____-____;**

Задание 8.

Укажите современные компьютерные комплекса для монтажа видео:

1. Ubunty Linux
2. Adobe Premiere
3. Sony Vegas
4. CorelDraw
5. Microsoft Office
6. Adobe Photoshop
7. Movavi Video Editor
8. Final Cut Pro X

9. Unity
10. DaVinci Resolve

Ответ: _____

Задание 9.

В документальных фильмах снимаются реальные люди и фиксируются реальные жизненные события.
Если художественный фильм — это воссоздание действительности в игровой форме, то документальный фильм — сама реальность.
Определите термины, которые относяться к видам документальных фильмов.

1.Кинохроника
2.Очерк
3.Набросок
4.Проблемный фильм
5.Эссэ
6.Событийный фильм
7.Поэма
8. Психологический фильм
9. Социологический фильм
10. Поэтический фильм

Ответ: _____

Задание 10.

Подберите к описанию необходимый ответ.

Определение	**Термин**
А.Лист бумаги, на котором рисуется то, что зритель потом видит на экране. Разрабатывается диспозиция персонажей относительно объектива камеры.	2. Раскадровка
Б. Рисованные герои могут двигаться, издавать звуки голосами актеров, есть «движение камеры» и тп. Добавляется детализации прорисовки, атмосферным составляющим + цветность.	1.Аниматик

Ответ: 1-___; 2-___;

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>А-1, Б-2,В,-3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,3,5,10</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td colspan="2">Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г
2-Б
3-К
4-В</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,7,8,10</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,4,6,8,9.10</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7</td><td>7</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-2,Б-1</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Б.2В.02 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Уфа – 2023

Наименование дисциплины: Б2.В.02 (П) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	историю и теорию искусств и дизайна, современное состояние, основные тенденции и формы развития в России и за рубежом	Контрольно-учетная книжка. Творческий отчет	Вопросы к ведению научно-исследовательской деятельности	применять знания в области теории и истории искусств и дизайна, художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры в собственной творческой деятельности; описывать и анализировать объекты культурного наследия, давать им экспертную историко-культурную оценку.	Контрольно-учетная книжка. Творческий отчет	Вопросы к ведению научно-исследовательской деятельности	способностью осмысливать развитие искусств и дизайна в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Контрольно-учетная книжка. Творческий отчет	Вопросы к ведению научно-исследовательской деятельности

периода									
ОПК -2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	методы и методику научного поиска; электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах изобразительных, пластических искусств, дизайна и архитектуры.	Контрольно-учетная книжка. Творческий отчет	Вопросы к ведению научно-исследовательской деятельности	последовательно и аргументировано излагать содержание теоретического материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида дизайна, так и в смежных областях художественного творчества, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	Контрольно-учетная книжка. Творческий отчет	Вопросы к ведению научно-исследовательской деятельности	способностью проводить предпроектные исследования для решения дизайнерских задач; обобщать результаты исследований и опыта проектирования, формулировать научные выводы; участвовать в научно-практических конференциях; обосновывать и отстаивать собственные заключения в аудиториях разной степени профессиональной ориентации, адекватно оценивать мнение других студентов при совместной работе.	Контрольно-учетная книжка. Творческий отчет	Вопросы к ведению научно-исследовательской деятельности

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 11: г Задание 19: 1 -Г; 2 -В; 3 -Б; 4- А Задание 20:1 – Б -c); 2 -А – d); 3 - Г -a); 4 – В -b). Задание 14:3,2,1	Задание 11: 1 Задание 19: 4 3 2 1 0 Задание 20: 4 3 2 1 0 Задание 14: 3 1-2 0	Задание 11: 1 Задание 19: 4 3 2 1 0 Задание 20: 4 3 2 1 0 Задание 14: 2 1 0
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 5: 1-А, 2-В, 3-Б Задание 6: Ответ: А -4-S, Б – 1-G, В – 3-D, Г-2-F Задание 7: Ответ: 1-3, 2-2, 3- 1 Задание 8: **Ответ: 1,2,3,4** Задание 12: а Задание 13: а Задание 17: 2, 4, 5, 7, 9 Задание 18: 1-Г, 2-Д, 3-Б, 4-В, 5-А	Задание 5:3 Задание 6: 4 3 2 1 0 Задание 7: **3** **2** **1** **0** Задание 8: **4**	Задание 5:3,2,1 Задание 6: 4 3 2 1 0 Задание 7: **3** **2** **1** **0** Задание 8: **4**

			3 **2** **1** **0** Задание 12: 1 Задание 13: 1 Задание 17: 5 4 3 2 1 0 Задание 18: 5 4 3 2 1 0	**3** **2** **1** **0** Задание 12: 1 Задание 13: 1 Задание 17: 5 4 3 2 1 0 Задание 18: 5 4 3 2 1 0
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 1:1 Задание 2:1,2,3 Задание 3: 2,3,4 Задание 4:1, 2, 3 Задание 9: 4 Задание 10: 1 Задание 15: 3 Задание 16: Да	Задание 1:1 Задание 2:3 Задание 3:3 Задание 4:3 Задание 9: Правильный ответ Задание 10: Правильный ответ Задание 16: Задание 15: 1 Задание 16: 1	Задание 1:1 Задание 2:3,2,1 Задание 3:3,2,1 Задание 4:3,2,1 Задание 9: 2 Задание 10:2 Задание 16: Задание 15: 2 Задание 16: 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.
Ответьте, о каком принципе дизайна идет речь?
На странице ничто не должно размещаться случайно. Каждый элемент нужно зрительно связывать с другими элементами. Это придает странице аккуратный, утонченный и чистый внешний вид.
1.Выравнивание
2.Исключение
3.Масштабирование

Ответ: ____;

Задание 2.
Назовите основные цвета современного спектрального круга Освальда, который характеризуется плавностью переходов цветов.
1.Красный,
2.Синий,
3.Зеленый,
4.Желтый
5.Черный
Ответ: ____

Задание 3.
Выберите несколько правильных ответов:
Расстановка элементов текста на странице может определять взаимоотношения между ними как:
1) выровненные
2) гармонические,

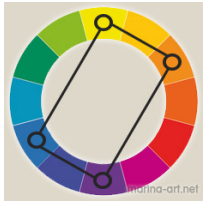
3) конфликтные
4) контрастные.
Ответ: ___, ___,___.

Задание 4.
Выберите, что из перечисленного ниже относится к шрифтовому контрасту?

1) Форма
2) Насыщенность
3) Цвет
4) Расположение
5) Подчеркивание

Ответ: ___, ___,___.

Задание 5.
Установите соответствие между изображением и видом цветовой схемы

1.  А) комплементарная схема
2.  Б) монохромная схема
3.  В) прямоугольная схема

Ответ: ___ ,___,___.

Задание 6.
Установите соответствие между описанием работы с источниками света, автором и названием картины и изображением.

Картина	**Характеристика**	
А) 	1) Картина представляет собой превосходный пример передачи солнечного света. В этой картине ярко выражены характерные черты солнечного спектра, его многоцветное богатство.	S) А. Е. Архипова «На Оке»

Б) 	2) Картина одна из наилучших примеров, правдиво изображающих живописное состояние природы в лунном свете. Ныне померкшая, картина в свое время поражала всех, в том числе и требовательных художников-современников, своим реалистическим воспроизведением лунного света.	D) И. Е. Репина «Вечерницы»
В) 	3) Картина хорошо воспроизводит характер общей окраски предметов, освещенных искусственным светом. Белые предметы, отражающие все лучи спектра, окрашены в желто-оранжевые цвета. Красные и оранжевые предметы имеют наибольшую яркость. Синие и голубые — черны и тусклы. Малая сила источника света передана в картине немногочисленными, не	F) А. И. Куинджи «Ночь на Днепре»

Г) 	4) Картина может служить хорошим примером передачи солнечного света с преобладанием освещения прямыми лучами солнца. Площадь бликов значительно больше площади теней. Всей картине присуща светло-желтая окраска. Цветные предметы имеют белесовато-желтые блики и лишь в тенях обнаруживают свою интенсивную окраску. Преобладание освещения прямым солнечным светом хорошо характеризует летний знойный день в открытой местности	G) И. К. Айвазовского «Девятый вал»

Ответ: А -__, Б - __, В - __, Г -__.

Ответ: _____

Задание 7

При передаче оттенков колорита наиболее целесообразно вести работу по ступеням светлоты, начиная со светлых красок и кончая самыми темными. **Установите ступени работы светлоты в картине**

1) относятся рефлексы и самые темные места, которые в натуре освещены третьестепенными источниками света. Двигаясь в изобразительной работе от самого светлого к самому темному, правильно устанавливая ступени светлоты и цветовые отношения, всегда можно верным, прямым и коротким путем прийти к высоким техническим результатам.
2) составляют краски полутонов и теней, освещенных второстепенными по силе источниками света. Так как полутона и тени всегда темнее бликов, в акварельной технике более свойственно их краски наносить после бликов.
3) соответствует бликам или местам, которые в картине освещены прямыми лучами света основного источника, поэтому для начала весь рисунок покрывают цветом бликов либо оставляют белым, когда все освещено белым рассеянным светом пасмурного неба. Этот первоначальный красочный слой хорошо передает общий цветовой характер колорита. Все изображение в таком виде выглядит залитым светом главного источника с характерной для него окраской.

Ответ:_____

Задание 8

Колоритом в картине называется совокупность красок, передающая живописное состояние или цветовой облик предмета или

явления. Он отражает цвета реального мира и способствует выявлению идейного содержания картины. Он имеет объективно измеряемую физическую и исторически сложившуюся эстетическую характеристику и определяется рядом факторов. Выберите их.

1) прямым и отраженным светом, создающим общий тон картины и окраску светотени предметов
2) степенью прозрачности предметов и воздушной среды, определяющей их собственный и обусловленный цвет
3) свойством зрения, воспринимающего вместе с изменением освещенности и характерные изменения очертаний, цвета и ступеней светлоты
4) мировоззрением художника, уровнем научных и образных представлений о предмете, творческой практикой, ее направлением, тенденцией
5) изображение появляется в результате сказочной вспышки таланта

Ответ:_____

Задание 9

На скольких взаимно дополнительных цветах спектрального круга построена картина А. Рублева «Троица»

Ответ:___

Задание 10

Основной колористический мотив, с помощью которого художник создает правдивую картину живописного состояния изображаемого

1. Живописная тема
2. Эксперементы с графическими материалами
3. Несочетаемость цветов

Ответ: _____

Задание 11.

С точки зрения дизайна рекламы наиболее универсальными и полными являются следующие принципы:

а) композиция взаимосвязанна, четко выражен один элемент, яркий фон, цельная надпись;
б) пространство заполнено, яркая привлекающая внимание картинка, цельная четкая надпись;
в) пространство заполнено, есть смысловой центр и заголовок;

г) конструкция уравновешенна, направленность выражена, единство элементов, одна часть или элемент должны доминировать.

Ответ: _____

Задание 12.
Дайте правильный ответ для чего предназначены текстовые шрифты
а) печатания основного текста книг, журналов и газет;
б) печатания заголовков и названия статей в книгах, газетах, журналах;
в) печатания заметок и объявлений в газетах и журналах;
г) работы над документами.

Ответ: __.

Задание 13.
Что такое шрифт в дизайне?
а) совокупность букв, цифр и знаков определенного рисунка и размера, служащая техническим средством воспроизведения речи на каком-либо языке.
б) совокупность различнх начертаний служащих средством общения между людьми;
в) различные знаки и цифры, иероглифы используемые в общении людей;
г) текстовые символы.

Ответ: ___

Задание 14

Дизайн-исследования отвечают общим поставленным целям и задачам проекта.

Процедура формулирования целей и задач конкретного исследования сводится к определенным этапам.

Расставьте данные этапы в правильной последовательности.

1. Выбор направлений и методов исследований, соответствующих решению вопросов по выбранным позициям. Осуществляется дизайнером.
2. Определение целей и задач исследований. Главные задачи формулируются по исходной информации и согласовываются с заказчиком. Они могут быть пересмотрены в ходе исследований и дополнены недостающими позициями.
3. Поиск проблемных «точек» (в сравнении с конкурентами, в процессах производства и использования продукта) для достижения целей проекта. Ведется совместно с заказчиком, выбираются наиболее критичные позиции.

Ответ: ___,___,___

Задание 15

Выберите на каком этапе разработке обучающего курса по дизайну происходит подбор или создание иллюстраций, анимационных эффектов и интерактивных элементов, аудио- или видеоряда:

1. Выбор средств обучения
2. Создание сценария или плана-схемы
3. Подготовка пробной версии учебных материалов
4. Оценка и доработка материалов
5. Сопровождение и развитие учебных материалов

Ответ:_____

Задание 16

Содержательность учебного занятия напрямую связана со структурой планируемыми конечными результатами и целями.

Ответ:_____

Задание 17

Процесс обучения представляет собой определенную педагогическую систему,

системообразующим элементом которой являются цели образования. Выберите цели обучения

1. Стратегические цели

2. Личностные цели
3. Тактические цели
4. Креативные цели
5. Когнитивные цели
6. Оперативные цели
7. Методологические цели
8. Инновационные цели
9. Предметные цели

Ответ:_____

Задание 18

Соотнесите критерии оценки и содержание критерия оценки

Критерии оценки	**Содержание критерия оценки**
1. Актуальность	А. Глубина проработки темы
2. Проблемность	Б. Обоснование последовательности действий, этапов проектирования
3. Логичность	В. Информативность, смысловая емкость
4. Содержательность	Г. Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата
5. Разработанность	Д. Наличие и характер проблемы в замысле

Ответ:_____

Задание 19

Соотнесите критерии оценки и автора, название картины

Критерии оценки	**Содержание критерия оценки**
1. Преобладание отраженного света	А. Этюд А. П. Лосенко «Натурщик»
2. Светотень в условиях помещения, заполненного разноцветными предметами	Б. И. И. Левитана «Март».
3. Зависимость светотени предметов на открытом воздухе от состояния небосвода.	В. А. Е. Архипова «В гостях»

4. Цвет прозрачного человеческого тела	Г. В. А. Серова «Девушка, освещенная солнцем»

Ответ: 1 - __; 2 -___; 3 -___; 4 -___.

Задание 20

Соотнесите критерии оценки акварельной техники и автора, название акварельной работы с изображением

Критерии оценки акварельной техники	**Автора, название акварельной работы**	**Изображение картины**
1. Техника изображения интерьера мастеров XIX века. Перспектива центрального зала Михайловского дворца в Ленинграде.	**А**. Акварель архитектора А. П. Брюллова	 **a)**
2. Приемы графики мастеров XIX века. Перспектива интерьера Сикстинской капеллы	**Б.** Акварель архитектора В. Ф. Садовникова.	 **b)**

3. Техника детализации натюрморта	**В.** «Дама в красном тюрбане» К. П. Брюллова	 **c)**
4. Техника миниатюры.	**Г.** «Виноград»Ф. П. Толстого	 **d)**

Ответ: 1 - __ - ___; 2 -___ - ____; 3 -___ - ____; 4 -___ - ___.

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-А, 2-В, 3-Б</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А -4-S, Б – 1-G, В – 3-D, Г-2-F</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-3, 2-2, 3- 1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3,4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>11</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>12</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>13</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>a</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>14</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>3,2,1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>15</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>16</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>да</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>17</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>2, 4, 5, 7, 9</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>18</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г, 2-Д, 3-Б, 4-В, 5-А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>19</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1 -Г; 2 -В; 3 -Б; 4- А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>20</td><td>В</td><td>Множественный выбор</td><td>1 – Б -c); 2 -А – d); 3 - Г -a); 4 – В -b).</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: Б2.В.02 (П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирован	Знать: различные виды проектов, методы поэтапного дизайн проектирования; принципы создания дизайнерских концепций с учетом всех необходимых требований (соответствия	Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов	Вопросы для собеседования на экзамене	Уметь: синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, вырабатывать свою научную позицию на основе представления о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне и о творческих процессах, происходящи	Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов	Вопросы для собеседования на экзамене	Владеть: системным пониманием художественно-творческих задач проекта, алгоритмом аналитической работы с аналогами, способностью синтезировать набор возможных решений задачи к выполнению дизайн-проекта; культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию	Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов	Вопросы для собеседования на экзамене

ия эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений	формы ее содержанию, учет потребительского спроса и т.д.), методики и поиска идей для креативной концепции проекта			х в нем; выполнять отдельные стадии (этапы) исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественных, стилистических и технологических задач			информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; способностью вести инновационные проекты и искать нестандартные решения преобразования и гармонизации среды обитания человека		
ПК-3 Способен составлять подробную	Знать: структуру проектно	Практическое задание Курсовой проект по	Вопросы для собеседования на экзамене	Уметь: составлять подробную спецификаци	Практическое задание Курсовой проект по разработке	Вопросы для собеседования на экзамене	Владеть: принципами составления креативного	Практическое задание Курсовой проект по	Вопросы для собеседования на экзамене

спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. Использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн-проектов, реализовывать эргономические требования при создании объектов средового дизайна	го (технического) задания, основные нормы и стандарты, предъявляемые к проектной документации, принципы составления и исполнения рабочего проекта в соответствии с ГОСТ, принципы экономических расчетов для реализации проекта	разработке серии плакатов		ю требований к дизайн-проекту; оформлять необходимую проектную документацию в соответствии с нормативными документами и с применением пакетов прикладных программ и готовить полный набор документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта; рассчитывать экономическую составляющую проекта.	серии плакатов		брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта	разработке серии плакатов	

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

<table>
<tr><th rowspan="2">Уровни сложности оценочных материалов</th><th rowspan="2">Типы заданий</th><th rowspan="2">Ключи правильных ответов</th><th colspan="2">Критерии оценивания</th></tr>
<tr><th>Количество совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>Высокий</td><td>Установление последовательности
На соотвествие
На дополнение (только ввод числа)</td><td>Задание 11: г
Задание 15: а
Задание 19: А, Б
Задание 20:1,2,3
Задание 23:3,2,1
Задание 24:5,6,7,8
Задание 25:1,2,3,4
Задание 27: 3, 5, 1, 9, 2, 12, 8, 10, 6, 7, 11, 4
Задание 30:4
Задание 36:
<table>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Д</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>А</td></tr>
<tr><td>I</td><td>J</td><td>F</td><td>H</td><td>G</td></tr>
</table></td><td>Задание 11: 1
Задание 15: 1
Задание 19:2
Задание 20:3
Задание 23:3
Задание 24:4
Задание 25:4
Задание 27:12
Задание 30:1</td><td>Задание 11: 1
Задание 15: 1
Задание 19:2
Задание 20: 1,2,3
Задание 23:2
Задание 24:4,3,2,1
Задание 25:4,3,2,1
Задание 27:10
Задание 30:1</td></tr>
<tr><td>Повышенный</td><td>Множественный выбор;
Установление последовательности
На соотвествие
На дополнение (только ввод числа)</td><td>Задание 5: 1-А, 2-В, 3-Б
Задание 6: а
Задание 7: в
Задание 8: в
Задание 12: а
Задание 13: а
Задание14: 4
Задание 18: А-1, Б-4, В-8,9, Г-10, Д-13,14,2
Задание 29: Г
Задание 32: 1-E, 2-D, 3-C, 4-B, 5-A
Задание 37: 1-Б, 2-Г, 3-Д, 4-А, 5-В
Задание 39: 2, 4, 5, 7, 9
Задание 40: 1-Г, 2-Д, 3-Б, 4-В, 5-А</td><td>Задание 5:3
Задание 6:1
Задание 7:1
Задание 8: 1
Задание 12: 1
Задание 13: 1
Задание14: 1
Задание 18:8
Задание 29:1
Задание 32:
5
4
3
2
1</td><td>Задание 5:3,2,1
Задание 6:1
Задание 7:1
Задание 8: 1
Задание 12: 1
Задание 13: 1
Задание14: 1
Задание18:А-1,Б-1,В-2,Г-1,Д-3
Задание 29:1
Задание 32:
5
4
3
2</td></tr>
</table>

			0 Задание 37: 5 4 3 2 1 0 Задание 39: 5 4 3 2 1 0 Задание 40: 5 4 3 2 1 0	1 0 Задание 37: 5 4 3 2 1 0 Задание 39: 5 4 3 2 1 0 Задание 40: 5 4 3 2 1 0
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 1:1 Задание 2:1,2,3 Задание 3: 2,3,4 Задание 4:1, 2, 3 Задание 9: в Задание 10: а Задание 16:4 Задание 17:2 Задание: 21:4 Задание 22: Д Задание 26: Г Задание 28:4 Задание 31: 2, 4, 1, 3, 7, 5, 8, 6 Задание 33: 1, 3, 5, 7, 9 Задание 34: Да Задание 35: 3	Задание 1:1 Задание 2:3 Задание 3:3 Задание 4:3 Задание 9: 1 Задание 10:1 Задание 16:1 Задание 17:1 Задание: 21:1 Задание 22: 1 Задание 26:1 Задание 28:1 Задание 31: 7-8 6-5 4-3 2-1	Задание 1:1 Задание 2:3,2,1 Задание 3:3,2,1 Задание 4:3,2,1 Задание 9: 1 Задание 10:1 Задание 16:1 Задание 17:1 Задание: 21:1 Задание 22: 1 Задание 26:1 Задание 28:1 Задание 31: 4 3 2 1

		Задание 38: Да	0 Задание 33: 5 4 3 2 1 0 Задание 34: 1 Задание 35: 1 Задание 38: 1	0 Задание 33: 5 4 3 2 1 0 Задание 34:2 Задание 35: 2 Задание 38: 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.
Ответьте, о каком принципе дизайна идет речь?
На странице ничто не должно размещаться случайно. Каждый элемент нужно зрительно связывать с другими элементами. Это придает странице аккуратный, утонченный и чистый внешний вид.
1.Выравнивание
2.Исключение
3.Масштабирование

Ответ: ____**;**

Задание 2.
Назовите основные цвета современного спектрального круга Освальда, который характеризуется плавностью переходов цветов.
1.Красный,

2.Синий,
3.Зеленый,
4.Желтый
5.Черный
Ответ: ____

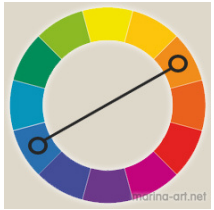
Задание 3.
Выберите несколько правильных ответов:
Расстановка элементов текста на странице может определять взаимоотношения между ними как:
1) выровненные
2) гармонические,
3) конфликтные
4) контрастные.
Ответ: ___, ___,___.

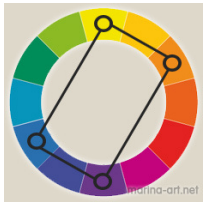
Задание 4.
Выберите, что из перечисленного ниже относится к шрифтовому контрасту?

1) Форма
2) Насыщенность
3) Цвет
4) Расположение
5) Подчеркивание

Ответ: ___, ___,___.

Задание 5.
Установите соответствие между изображением и видом цветовой схемы

1.  А) комплементарная схема

2.  Б) монохромная схема

3.  В) прямоугольная схема

Ответ: ___ ,___,___.

Задание 6.

Нетоварная реклама пропагандирует:

а) какие-либо идеи и цели;

б) конкретный товар;

в) нематериальную продукцию;

г) какое-либо предприятие, фирму.

Ответ: _____

Задание 7.

Фирменный знак включает в себя

а) отличительную особенность логотипа;

б) полный комплект фирменных элементов;

в) совокупность специально разработанного уникального графического изображения и логотипа;

г) совокупность цветовой гаммы и логотипа.

Ответ: _____

Задание 8.

Фирменный блок представляет собой

а) полное собрание элементов фирменного стиля;

б) сочетание фирменной цветовой гаммы, слогана, фирменного знака;
в) часто употребляемое сочетание нескольких элементов фирменного стиля;
г) сочетание фирменного знака и слогана.

Ответ: _____

Задание 9.
Растровая графика в компьтерной графике определяетяс как:
а) представление изображения в виде простых фигур;
б) представление изображения в компьютере в виде математических формул;
в) представление изображения в компьютере в виде множества точек;
г) представление изображения в компьютере в виде фотографии.

Ответ: _____

Задание 10.
Векторный способ кодирования изображения представляет собой
а) представление изображения в виде простых геометрических фигур;
б) представление изображения в компьютере в виде физических формул;
в) представление изображения в компьютере в виде множества точек;
г) представление изображения в компьютере в виде фотографии

Ответ: ___

Задание 11.
С точки зрения дизайна рекламы наиболее универсальными и полными являются следующие принципы:
а) композиция взаимосвязанна, четко выражен один элемент, яркий фон, цельная надпись;
б) пространство заполнено, яркая привлекающая внимание картинка, цельная четкая надпись;
в) пространство заполнено, есть смысловой центр и заголовок;
г) конструкция уравновешенна, направленность выражена, единство элементов, одна часть или элемент должны доминировать.

Ответ: _____

Задание 12.
Дайте правильный ответ для чего предназначены текстовые шрифты
а) печатания основного текста книг, журналов и газет;
б) печатания заголовков и названия статей в книгах, газетах, журналах;
в) печатания заметок и объявлений в газетах и журналах;
г) работы над документами.

Ответ: __.

Задание 13.
Что такое шрифт в дизайне?
а) совокупность букв, цифр и знаков определенного рисунка и размера, служащая техническим средством воспроизведения речи на каком-либо языке.
б) совокупность различнх начертаний служащих средством общения между людьми;
в) различные знаки и цифры, иероглифы используемые в общении людей;
г) текстовые символы.

Ответ: ___

Задание 14.
Укажите, как называется слово, имя, знак, символ или их сочетание, художественно оформленные и применяемые для индивидуализации и выделения производителей, продающих организаций или товаров среди конкурентов

1. Рекламное агентство
2. Рыночное исследование
3. Фирменный стиль
4. Товарный знак

Ответ: _____

Задание 15.

Что такое визуальные коммуникации?

а) комплекс указателей (вывесок, табличек и т. п.), обеспечивающих необходимой информацией помогающих потребителю ориентироваться;

б) телевизионные рекламные ролики;

в) указатели цены и качества, помогающие потребителю при покупке товара;

г) телевизионные и радио ролики.

Ответ: __

Задание 16.

Дайте определение термину графический редактор.

1.программа взаимодействия визуальных и аудио эффектов

2.программа просмотра графических изображений

3.программа создания мультипликационных фильмов

4.программа создания, редактирования и просмотра графических изображений

Ответ:____

Задание 17.

Что он означает термин «монтаж» в сфере кинематографии

1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

Задание 18.

Выберите из списка графические редакторы и соотнесите их с применением в цифровой среде.

Применение	Графический редактор
А. Графический редактор для верстки и цифровых публикаций	1.Adobe InDesign 2.Blender 3.Windows

Б. Графический редактор для создания анимации	4.Adobe After Effects 5.Microsoft Office 6.Linux
В. Векторный графический редактор	7.Sketch 8.CorelDRAW Graphics Suite 9.Adobe Illustrator
Г. Растровый графический редактор	10.Adobe Photoshop 11.Pixelmator 12.Prezi
Д. Графический редактор для 3D графики	13.Autodesk 3ds Max 14.Maxon Cinema 4D 15.Texpad

Ответ:

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**

Задание 19. Определите главную цель дизайна:

А.Облегчить взаимодействие человека с изделием

В.Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности

Ответ: _____

Задание 20.

Выберите на какие методы делят исследования в эргономике.

1. аналитические (описательные)
2.экспериментальные
3. расчетные
4. классификации
6.описательные
7. дедукции
8. формализации

Ответ: ____, _____,_____

Задание 21.

Если изображение предназначен для демонстрации на компьютере, то какую цветовую модель лучше использовать для его создания:

1.CMYK
2.LAB
3.HSB
4.RGB
Ответ: ____

Задание 22.

Рендерингом в компьютерном проектировании называется:

А. создание математической модели сцены и объектов в ней
Б. построение проекции в соответствии с выбранной физической моделью
В. объекты, имитирующие атмосферные явления: свет в тумане, облака, пламя и прочее
Д. визуализация трехмерной модели
Ответ: ____

Задание 23.

Дизайн-исследования отвечают общим поставленным целям и задачам проекта.
Процедура формулирования целей и задач конкретного исследования сводится к определенным этапам.
Расставьте данные этапы в правильной последовательности.

1. Выбор направлений и методов исследований, соответствующих решению вопросов по выбранным позициям. Осуществляется дизайнером.
2. Определение целей и задач исследований. Главные задачи формулируются по исходной информации и согласовываются с заказчиком. Они могут быть пересмотрены в ходе исследований и дополнены недостающими позициями.
3. Поиск проблемных «точек» (в сравнении с конкурентами, в процессах производства и использования продукта) для достижения целей проекта. Ведется совместно с заказчиком, выбираются наиболее критичные позиции.

Ответ: ___,___,___

Задание 24.

Основное различие в подходах маркетинга и дизайна заключается в том, что маркетинг исследует рынок с точки зрения успеха у покупателя уже произведенного продукта, дизайнер же исследует рынок с целью проектирования нового продукта. Раставьте правильно подходы исследования в дизайне

Сфера	Подходы
Дизайн	1.Констатация состояния рынка 2.Фиксация текущих потребностей 3.Регулирование спроса 4.Расчет на усредненного потребителя 5.Прогнозирование, изучение тенденций 6. Формирование потребностей и потребителя 7. Регулирование ценностных ориентаций 8. Расчет на адресный продукт

Ответ: _____
Ответ:

Задание 25.

Основное различие в подходах маркетинга и дизайна заключается в том, что маркетинг исследует рынок с точки зрения успеха у покупателя уже произведенного продукта, дизайнер же исследует рынок с целью проектирования нового продукта. Сравните и раставьте правильно подходы исследования в маркетинге

Сфера	Подходы
Маркетинг	1.Констатация состояния рынка 2.Фиксация текущих потребностей 3.Регулирование спроса 4.Расчет на усредненного потребителя 5.Прогнозирование, изучение тенденций 6. Формирование потребностей и потребителя 7. Регулирование ценностных ориентаций 8. Расчет на адресный продукт

Ответ: ___,____,____,___

Задание 26.

Принцип экологичности в работе дизайнера означает:

АПроектрование с помощью компьютера.

Б.Использование соответсвующих цветов

В. Выполнение набросков.

Г.Использование экологически чистых материалов.

Ответ: _____

Задание 27.

Установите последовательность проектирования интерьера частного дома

1. Проработка наполнения интерьера
2. Проектирование нетиповых конструкций
3. Анализ и составление ТЗ
4. Презентацию итогового проекта
5. Планировочное решение
6. Графическая подача
7. Вёрстка и выпуск альбома
8. Электрика и освещение
9. Проектирование отдельных зон
10. Спецификации и ведомости
11. Сметирование
12. Проектирование лестниц и ограждений

Ответ: _____

Ответ: 3, 5, 1, 9, 2, 12, 8, 10, 6, 7, 11, 4

Задание 28.

К какому виду среды (по В.Т. Шимко) относится интерьер квартиры?

1.общественная среда
2.производственная среда
3.городская среда
4.жилая среда

- Ответ: _____

Задание 29.
Творческое портфолио дизайнера содержит:

А.Поисковые эскизы и сведения об различных объектах мирового дизайна
Б.Наброски и зарисовки, выполненные с натуры
В.Ррабочий материал дизайнера по конкретному спецзаказу
Г.Эскизный материал и проектные разработки реализованных проектов дизайнера

Ответ: _____

Задание 30.
Для изготовления изделия промышленного производства разрабатывается:
1.текстовая документация
2.научно-исследовательская документация
3.презентация
4.конструкторская документация

Ответ: _____

Задание 31
Основная задача качественной и планомерной разработки учебного курса — максимально полная передача нужной информации в доступной для ученика форме. Упорядочите принципы работы на занятии с учениками.

A. Передоставление нового материала
B. Привличение внимания учеников
C. Сопровождение обучения

D. Объяснение целей и задач обучения
E. Обратная связь
F. Перевод в практическую плоскость
G. Практика
H. Оценка

Ответ: _____

Задание 32

Процесс проектирования учебных материалов это последовательность четко определенных процедур, которые сгруппированы в ряд этапов и имеют конкретные задачи и методы их решения. Соотнесите название этапов разработки учебных материалов курса и их описанием

Название этапов разработки	**Описание этапов разработки**
1. Анализ	A. После накопления первичной информации о выполнении учебного курса нужно оценить его эффективность
2. Проектирование	B. На этой стадии учебный курс загружается в соответствующую электронную систему управления обучением или на ресурс, с помощью которого ученики могут получить доступ к материалам.
3. Разработка	C. Основная «техническая» стадия любого проекта, когда все созданные материалы занимают свое место в общей структуре, обрастают новыми элементами и логическими связями
4. Реализация	D. Создается некий прототип, сценарий всего проекта, определяющий влияние каждого элемента на задачи, выявленные на этапе анализа.
5. Оценка	E. Самая важная стадия разработки: выделяются ключевые элементы, изучаются потребности учеников и задача учителя, формулируются измеримые и понятные цели обучения, оценивается целевая аудитория и формы работы с ней, а также составляется список ожидаемых результатов.

Ответ: 1-__, 2-___, 3-___, 4-___5-__

Задание 33
Выберите шаги проектирования обучающего курса

1. Выбор средств обучения
2. Объявление о конкурсном отборе
3. Создание сценария или план-схемы
4. Внесение изменений в сводный план
5. Подготовка пробной версии учебных материалов
6. Организация высшего образования
7. Оценка и доработка материалов
8. Подача заявления на поступление
9. Сопровождение и развитие учебных материалов

Ответ:____

Задание 34
Верно ли что на этапе создания сценария или план -схемы будущих учебных материалов, уточняются технические требования к будущему курсу
Ответ:___

Задание 35

Выберите на каком этапе разработке обучающего курса по дизайну происходит подбор или создание иллюстраций, анимационных эффектов и интерактивных элементов, аудио- или видеоряда:

1. Выбор средств обучения
2. Создание сценария или плана-схемы
3. Подготовка пробной версии учебных материалов
4. Оценка и доработка материалов
5. Сопровождение и развитие уечбных материалов

Ответ:_____

Задание 36
С целью выделения систем действий учителя и учащихся предварительно важно определить этапы разработки проекта. Обязательное требование - каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт.

Соотнесите деятельность учителя и учащихся на разных стадиях работы над проектом.

Стадии	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Разработка проектного задания	**А**.Оценивает свою деятельность по качеству оценок и. активности учащихся	F. Учащиеся вначале по группам, в потом во взаимодействии с другими группами оформляют результаты в соответствии с принятыми правилами
2. Разработка проекта	**Б**,Учитель помогает, организует работу учащихся	G. Подводят итоги работы, высказывают пожелания, коллективно обсуждают оценки за работу
3. Оформление результатов	**В.**Учитель консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность	Н. Докладывают о результатах своей работы
4. Презентация	**Г.**Учитель организует экспертизу (например, приглашает в качестве экспертов старших учеников, родителей и др).	I. Учащиеся обсуждают и принимают общее решение по теме Группа учащихся совместно с учителем отбирает темы и предлагает классу для обсуждения Учащиеся самостоятельно подбирают темы и предлагают классу для обсуждения
5. Рефлексия	**Д**.Учитель отбирает возможные темы и предлагает их учащимся Учитель предлагает учащимся совместно отобрать тему проекта Учитель участвует в обсуждении тем, предложенных учащимися	J. Учащиеся осуществляют поисковую деятельность

Ответ: ___

Задание 37

Рассмотрите из классификаций учебных проектов и соотнесите проект и его назначение

Название проекта	Назначение
1. Практико-ориентированный проект	А. максимально свободный авторский подход в решении проблемы.

2. Исследовательский проект	Б. от учебного пособия до пакета рекомендаций ведения деятельности
3. Информационный проект	В. литературные, исторические и т.п. деловые игры, результат которых остается открытым до самого конца
4. Творческий проект	Г. исследование какой- либо проблемы по всем правилам научного исследования
5. Ролевой проект	Д. сбор и обработка информации по значимой проблеме с целью ее презентации широкой аудитории

Ответ:_____

Задание 38

Содержательность учебного занятия напрямую связана со структурой планируемыми конечными результатами и целями.

Ответ:_____

Задание 39

Процесс обучения представляет собой определенную педагогическую систему, системообразующим элементом которой являются цели образования. Выберите цели обучения

1. Стратегические цели
2. Личностные цели
3. Тактические цели
4. Креативные цели
5. Когнитивные цели
6. Оперативные цели
7. Методологические цели
8. Инновационные цели
9. Предметные цели

Ответ:_____

Задание 40

Соотнесите критерии оценки и содержание критерия оценки

Критерии оценки	**Содержание критерия оценки**
1. Актуальность	А. Глубина проработки темы
2. Проблемность	Б. Обоснование последовательности действий,

	этапов проектирования
3. Логичность	В. Информативность, смысловая емкость
4. Содержательность	Г. Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата
5. Разработанность	Д. Наличие и характер проблемы в замысле

Ответ:_____

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-А, 2-В, 3-Б</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>в</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>в</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>в</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>11</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>12</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>13</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>14</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>15</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>16</td><td>Б</td><td>На соотвествие</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>17</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>18</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-1, Б-4, В-8,9, Г-10, Д-13,14,2</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>19</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>А, Б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr></table></td></tr>
</table>

				1 – 1 0 – 0
20	**В**	Множественный выбор	1,2,3	Совпадений – Балл 2 – 2 1 – 1 0 – 0
21	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	Правильный ответ – 1
22	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Д	Правильный ответ – 1
23	**В**	Установление последовательности	3,2,1	Совпадений – Балл 3 – 3 2 – 2 1 – 1 0 – 0
24	**В**	Установление последовательности	5,6,7,8	Совпадений – Балл 4 – 4 3 – 3 2 – 2 1 – 1 0 – 0
25	**В**	Установление последовательности	1,2,3,4	Совпадений – Балл 4 – 4 3 – 3 2 – 2 1 – 1 0 – 0
26	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Г	Правильный ответ – 1
27	**В**	Установление последовательности	3, 5, 1, 9, 2, 12, 8, 10, 6, 7, 11	Совпадений – Балл 6-9 – 6 4-5 – 5

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>3-2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>28</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>29</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>30</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>31</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2, 4, 1, 3, 7, 5, 8, 6</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7-6</td><td>4</td></tr><tr><td>5-4</td><td>3</td></tr><tr><td>3-2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>32</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-E, 2-D, 3-C, 4-B, 5-A</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>33</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 5, 7, 9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>34</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ:2</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>35</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ:2</td></tr>
<tr><td>36</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Д</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>А</td></tr><tr><td>I</td><td>J</td><td>F</td><td>H</td><td>G</td></tr></table></td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>10-9</td><td>5</td></tr><tr><td>8-7</td><td>4</td></tr><tr><td>6-5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>37</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б, 2-Г, 3-Д, 4-А, 5-В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>38</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ:2</td></tr>
<tr><td>39</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 4, 5, 7, 9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>40</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г, 2-Д, 3-Б, 4-В, 5-А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн
Уровень образования: бакалавриат
Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Наименование дисциплины Б2.).01.(У) Учебно-ознакомительная практика

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	основы построения чертежей и технических рисунков предметов	Задания для расчетно-графических работ, тестирование	Отчет по практике	решать основные типы проектных задач средствами инженерной графики	Расчетно-графические работы	Отчет по практике	воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в параллельных аксонометрических проекциях	Расчетно-графические работы	Отчет по практике

обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3).									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

№ задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ	2
2	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	2
3	повышенный	На соответствие	*1-С* *2-А* *3-В*	3 2 1	3 2 1
4	базовый	Определение последовательности	*1-5-4-2-3-6*	6 4-5 2-3 0-1	3 2 1 0
5	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	3
6	высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	4
7	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	2
8	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	4
9	базовый	На формулирование определения	*3*	Правильный ответ	2
10	высокий	На соответствие	*1-Б* *2-Д* *3-А* *4-Г* *5-В*	5 4 3 2 1	4 3 2 1 0

Тестовые задания

1. Основным методом получения изображений в черчении является …

1) центральное проецирование
2) параллельное проецирование
3) прямоугольное проецирование
4) косоугольное проецирование

2. В чем разница между центральным и параллельным методами проецирования

1) только в названии
2) в качестве изображения
3) в терминологии
4) в расположении проецирующих лучей

3. Установите соответствие названия и содержания понятий

1) архитектурно-строительные чертежи
2) инженерно-строительные чертежи
3) топографические чертежи

A. чертежи дорог, мостов, тоннелей, гидротехнических сооружений и т.д.
B. чертежи земной поверхности, с изображением рельефа местности
C. чертежи жилых, общественных и промышленных зданий

1	2	3

4. Определите правильный порядок обозначения градации светотени.

A. блик
B. собственная тень
C. рефлекс
D. полутень
E. свет
F. падающая тень

1	2	3	4	5	6

5. Что может получиться в сечении цилиндра плоскостью

1) пятиугольник, парабола, гипербола
2) прямоугольник, шар, эллипс
3) треугольник, окружность, сфера
4) параллелограмм, окружность, эллипс

6. Какой длины должна быть развертка боковой поверхности цилиндра

1) $2\pi r$, где r – радиус основания
2) $3,14 \times r$, где r – радиус основания
3) $d \times 4$, где d – диаметр окружности
4) $h \times 2$, где h - высота цилиндра

7. В каких единицах выражают линейные размеры на машиностроительных чертежах (если единица измерения не обозначена)

1) в миллиметрах
2) в сантиметрах
3) в метрах
4) в сантиметрах и миллиметрах

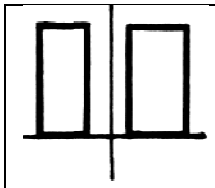
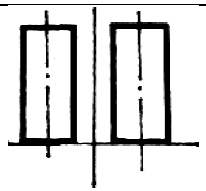
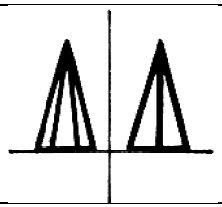
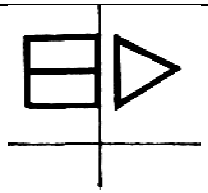
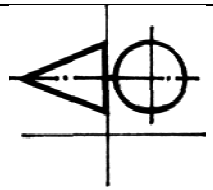
8. Найдите определение, соответствующее такому способу оттенения как штриховка

1) нанесение мелких штрихов в разных направлениях, но с учетом формы поверхности
2) заливка технического рисунка разбавленной тушью или акварелью в несколько слоев
3) штриховка сеткой или двойная штриховка
4) нанесение параллельных штрихов по форме поверхности

9. Как называются виды, полученные на горизонтальной и фронтальной плоскостях проекций

1) вид сбоку и вид сверху
2) вид сверху и вид снизу
3) вид сверху и вид спереди
4) вид спереди и вид сзади

10. Что будет представлять из себя горизонтальная проекция геометрического тела? Найдите соответствие

				
1	2	3	4	5

А. Шестиугольник
Б. Прямоугольник
В. Треугольник
Г. Квадрат
Д. Круг

1	2	3	4	5

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн
Уровень образования: бакалавриат
Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Преддипломная практика

Уфа – 2023

Наименование дисциплины Б2.О.03.(У) Преддипломная практика

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК -2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;	методы и методику научного поиска; электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о	Выполнение научно-исследовательской работы	Вопросы к защите отчета по практике. Защита отчета	последовательно и аргументировано излагать содержание теоретического материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида дизайна, так и в смежных областях художественного	Выполнение научно-исследовательской работы	Вопросы к защите отчета по практике. Защита отчета	способностью проводить предпроектные исследования для решения дизайнерских задач; обобщать результаты исследований и опыта проектирования, формулировать научные выводы; участвовать в научно-практических конференциях;	Выполнение научно-исследовательской работы	Вопросы к защите отчета по практике Защита отчета

участвовать в научно-практических конференциях	различных видах изобразительных, пластических искусств, дизайна и архитектуры.			творчества, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.			обосновывать и отстаивать собственные заключения в аудиториях разной степени профессиональной ориентации, адекватно оценивать мнение других студентов при совместной работе		
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную	основы построения чертежей и технических рисунков предметов	Задания для расчетно-графических работ, тестирование	Отчет по практике	решать основные типы проектных задач средствами инженерной графики	Расчетно-графические работы	Отчет по практике	воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в параллельных аксонометрических проекциях	Расчетно-графические работы	Отчет по практике

на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)									
ОПК -4 Способен	теоретические	Выполнение научно-	Вопросы к защите	проектировать	Выполнение научно-	Вопросы к защите отчета	приемами ручной и	Выполнение научно-	Вопросы к защите отчета

проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное	и практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализации проектных идей (аналитические, композиционные, графические); возможности композиции	исследовательской работы	отчета по практике. Защита отчета	средства визуальной коммуникации, объекты архитектурной и предметно-пространственной среды (интерьеры, ландшафтные и предметные системы и комплексы *производственного и бытового назначения*, товары народного потребления, арт-объекты); применять шрифтовую культуру, использова	исследовательской работы	по практике. Защита отчета	компьютерной графики, основными методами современной шрифтовой культуры; принципами выбора техники исполнения конкретной проектной идеи; навыками визуализации проектного замысла и подачи проектной идеи в графическом варианте	исследовательской работы	по практике. Защита отчета

построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; основы колористики и линейно-конструктивного построения,			ть закономерности построения цветовой композиции, колорита; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения дизайн-проекта					

	основы построения шрифтовых композиций.								

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	базовый	Бинарный ответ (да/нет)	да		1
2	повышенный	Множественный выбор	1,3,5	3 2 1 0	3 2 1 0
3	повышенный	Установление последовательности	4, 2, 7, 8, 1, 3, 5, 6	5-6 3-4 1-2 0	3 2 1 0
4	базовый	Множественный выбор	1, 3, 5, 7	4 3 2 1 0	4 3 2 1 0
5	базовый	Множественный выбор	1, 3, 5	3 2 1 0	3 2 1 0
6	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	1
7	повышенный	На соответствие	1 -C; 2 - D; 3 - B; 4 -	4	4

			А.	3 2 1 0	3 2 1 0
8	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ	1
9	повышенный	Множественный выбор	1, 3, 4, 6, 8, 9	5-6 3-4 1-2 0	3 2 1 0
10	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	1
11	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ	2
12	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	2
13	повышенный	На соответствие	*1-С* *2-А* *3-В*	3 2 1	3 2 1
14	базовый	Определение последовательности	*1-5-4-2-3-6*	6 4-5 2-3 0-1	3 2 1 0
15	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	3
16	высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	4
17	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	2
18	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	4
19	базовый	На формулирование определения	*3*	Правильный ответ	2
20	высокий	На соответствие	*1-Б* *2-Д* *3-А* *4-Г*	5 4 3 2	4 3 2 1

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>5-В</td><td>1</td><td>0</td></tr>
<tr><td>21</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3,</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>22</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td><td></td></tr>
<tr><td>23</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td><td></td></tr>
<tr><td>24</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ - 2</td><td>Б</td></tr>
<tr><td>25</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ</td><td>3</td></tr>
<tr><td>26</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2,3,1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>27</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>6, 3, 2, 5, 1, 4.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6-5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>28</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>3, 1, 2</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>29</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ</td><td>3</td></tr>
</table>

30	высокий	На соответствие	*1*	Правильный ответ	4

Тестовые задания

Задание 1.

Тема дипломной работы и план ее выполнения могут быть предложены научным руководителем, а так же студентом с обоснованием целесообразности

Ответ:____

Задание 2.

Выберите в зависимости от типы квалификационной работы три основные группы умений, которые студент должен проявить при выполнении ВКР

1. Поиск информации и оформление научной мысли реферативного типа;
2. Реализация права каждого ребенка быть умным в меру его возможностей;
3. Планирование, проведение эмпирического исследования и оформление его результатов;
4. Реализация определенной дидактической системы;
5. Планирование, проведение инновационной работы в области дизайна и оформлении ее результатов

Ответ:_____

Задание 3.

Поскольку выполнение квалификационной работы представляет собой научное исследование, оно включает в себя ряд необходимых этапов. Установите последовательность выполнения ВКР

1. Проведение исследования, сбор эмпирических данных;
2. Поиск и анализ литературы по изучаемой теме;
3. Первичный анализ данных, их обраблотка и представление;
4. Определение темы и первичная постановка проблемы;
5. Обсуждение и интерпритация результатов;
6. Формулировка выводов и обобщений;
7. Постановка цели, задач исследования, формулировка гипотез
8. Планирование исследования, выбор методов и методик

Ответ:___

Задание 4.

При написании ВКР следует пользоваться центральными библиотеками. Выберите из списка их название

1. Российская национальная библиотека (РГБ);
2. Детская библиотека им. Н. Островского (МБУК);
3. Российская национальная библиотека (РНБ);
4. Городская библиотека №8 муниципального бюджетного учреждения "Библиотечно-информационная система
5. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомина (ВГБИЛ);
6. Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотека-социокультурный центр «Тэффи»
7. Государственная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского;

Ответ:_____

Задание 5.

Основными типами публикаций, в которых можно найти информацию по интересующей вас тематике, являются.. Выберите из списка

1. Книги
2. Брошюра
3. Статьи в журналах, сбоиках, а также в опубликованных материалах конференций
4. Рекламная публикация
5. Электронные ресурсы, которыми располагает библиотека
6. Газетные статьи

Ответ:____

Задание 6.

Ключевые слова, которые используются для поиска информации в сети

1. Дескрипторы
2. Медиаторы
3. Информаторы
4. Поисковики

Ответ:_____

Задание 7.

Установите соответствие между типом публикации и его определением

1. Научно-популярные книги и статьи	A. Сообщение научных данных по какой - либо проблеме строго научным языком
2. Справочники и словари	B. Систематизированное изложение какой-либо области познания
3. Учебники и учебные пособия	C. Публикации предназначенные для широкого круга читателей
4. Научные книги и статьи	D. В публикации находятся типичные определения понятий, классификация явлений, описание закономерностей

Ответ: 1 -__; 2 - ___; 3 - ___; 4 - ___.

Задание 8.

Сжатое изложение основных мыслей прочитанного текста, перечисление основных идей, или каких – либо ключевых положений всего источника или фрагмента

1. Цитаты
2. Тезисы
3. Формулировки
4. Определения

Ответ:_____

Задание 9.

Выберите, что входит в процесс эмпирического исследования

1. Метотологическое обоснование исследования
2. Сжатое изложение основных мыслей
3. Построение плана исследования
4. Организация исследования и сбор эмпирического материала
5. Дословное воспроизведение основных моментов
6. Качественная и количественная обработка данных
7. Источники для раскрытия темы
8. Обсуждение и интерпритация данных
9. Формулировка выводов, подтверждающих или опровергающих гипотезы

Ответ:____

Задание 10.

На чем ставится цель и задачи эмперического исследования

1. На основе изучения литературы по проблеме
2. Перчислении основных разделов работы
3. Кратком изложении основных видов работы

4. Списке публикаций
   Ответ:___

Задание 11.

Основным методом получения изображений в черчении является …

1) центральное проецирование
2) параллельное проецирование
3) прямоугольное проецирование
4) косоугольное проецирование

Задание 12.

В чем разница между центральным и параллельным методами проецирования

1) только в названии
2) в качестве изображения
3) в терминологии
4) в расположении проецирующих лучей

13. Установите соответствие названия и содержания понятий

1) архитектурно-строительные чертежи
2) инженерно-строительные чертежи
3) топографические чертежи

A. чертежи дорог, мостов, тоннелей, гидротехнических сооружений и т.д.
B. чертежи земной поверхности, с изображением рельефа местности
C. чертежи жилых, общественных и промышленных зданий

1	2	3

14. Определите правильный порядок обозначения градации светотени.

A. блик
B. собственная тень

C. рефлекс
D. полутень
E. свет
F. падающая тень

1	2	3	4	5	6

15. Что может получиться в сечении цилиндра плоскостью

1) пятиугольник, парабола, гипербола
2) прямоугольник, шар, эллипс
3) треугольник, окружность, сфера
4) параллелограмм, окружность, эллипс

16. Какой длины должна быть развертка боковой поверхности цилиндра

1) $2\pi r$, где r – радиус основания
2) $3{,}14 \times r$, где r – радиус основания
3) $d \times 4$, где d – диаметр окружности
4) $h \times 2$, где h - высота цилиндра

17. В каких единицах выражают линейные размеры на машиностроительных чертежах (если единица измерения не обозначена)

1) в миллиметрах
2) в сантиметрах
3) в метрах
4) в сантиметрах и миллиметрах

18. Найдите определение, соответствующее такому способу оттенения как штриховка

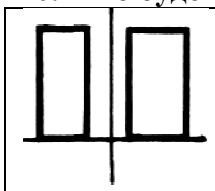
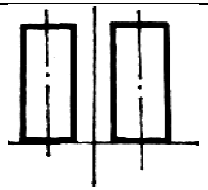
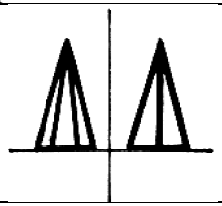
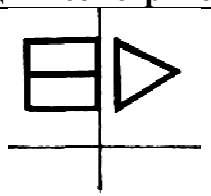
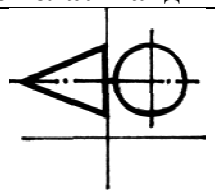
1) нанесение мелких штрихов в разных направлениях, но с учетом формы поверхности
2) заливка технического рисунка разбавленной тушью или акварелью в несколько слоев
3) штриховка сеткой или двойная штриховка
4) нанесение параллельных штрихов по форме поверхности

19. Как называются виды, полученные на горизонтальной и фронтальной плоскостях проекций

1) вид сбоку и вид сверху

2) вид сверху и вид снизу
3) вид сверху и вид спереди
4) вид спереди и вид сзади

20. Что будет представлять из себя горизонтальная проекция геометрического тела? Найдите соответствие

				
1	2	3	4	5

А. Шестиугольник
Б. Прямоугольник
В. Треугольник
Г. Квадрат
Д. Круг

1	2	3	4	5

Задание 21.

Какие виды набросков и зарисовок бывают:

1. по памяти
2. по представлению
3. с натуры

Ответ: _____.

Задание 22.

Разница между черным и серым оттенками называется:

1. баланс
2. тон

3. контраст
4. яркость

Ответ: _____.

Задание 23.

Краткосрочный рисунок, насыщенный деталями и прорисовкой

1. набросок
2. этюд
3. шедевр
4. зарисовка
5. подмалёвок

Ответ: _____.

Задание 24

Основной колористический мотив, с помощью которого художник создает правдивую картину живописного состояния изображаемого

1. Живописная тема
2. Эксперементы с графическими материалами
3. Несочетаемость цветов

Ответ: _____

Задание 25

Пространственная форма

1) характеризуется развитием по трем координатам – вертикали, горизонтали, глубине, но с преимущественным развитием в глубину
2) характеризуется развитием по двум координатам – горизонтали, вертикали. Эта форма отличается от плоскостной тем, что имеет незначительное развитие в глубину
3) характеризуется развитием по трем координатам – вертикаль, горизонталь, глубина- в относительно равном количестве

Ответ: _____

Задание 26

Определите план действий по поиску характера внешних условий, которым должен отвечать проектируемый объект
Установите последовательность плана действий

1) Обеспечить, чтобы условия, характеризующие главные задачи, были совместимы друг с другом, так и с информацией, используемой в
2) процессе проектирования
3) Охарактеризовать ситуацию функционирования объекта
4) Определить характерные для ситуации условия, которым должен отвечать объект, чтобы он был принят заказчиками

Ответ:_____

Задание 27

Определите шаги нахождения опубликованной информации, для будущих проектных решений. **Установите последовательность плана действий**

1) Поддерживать точную и полную картотеку признанных полезными документов
2) Выбрать наиболее подходящие общепринятые методы поиска литературы.
3) Определить виды изданий, в которых может публиковаться достоверная информация
4) Составить и постоянно обновлять небольшую библтотеку для быстрого отыскивания информации
5) Свести стоимость поиска литературы к минимуму
6) Опеделить цели, для которых разыскивается опубликованная информация

Ответ:____

Задание 28

Практический проектный этап предполагает непосредственно практическое создание, визуализацию объекта, дизайнерского продукта. Установите последовательность этапов предпроектного процесса дизайна

1. Определение целевой аудитории
2. Поиск методов решения проекной задачи
3. Выявление проектной проблемы на основе сбора информации и инсайдов

Ответ:____

Задание 29

Какой из способов построения перспективы экстерьера применяется при проектировании зданий

1) способ архитектора
2) способ следов лучей зрения
3) способ следов лучевых плоскостей

4) радиальный способ

Ответ:____

Задание 30

Кажущиеся изменения градации цвета, очертаний контура, степень выражения тоновой насыщенности формы предметов и их взаимосвязи с окружающей средой под воздействием различных природных явлений и состояний освещения, удаленности, перспективного сокращения линий и т.д. – это …

1) измерительная перспектива
2) аналитическая перспектива
3) рельефная перспектива
4) наблюдательная перспектива
5) воздушная перспектива

Ответ:___

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет
Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат
Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

К.М,01.02 Пропедевтика (основы композиции в дизайне)

Уфа – 2023

Наименование дисциплины: К.М.01.02 Пропедевтика (основы композиции в дизайне)

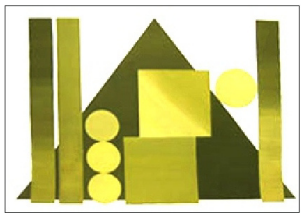
Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК -3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои	последовательность всех составляющих творческого процесса (от идеи через проектную деятельность к материализации этой идеи); основные методы дизайн-проекти-	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; обосновывать новизну концептуальных решений.	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	художественными методами дизайна, методами художественного анализа и интерпретации предметной и архитектурной среды; культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения, навыками эскизирования и проектирова-	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене

предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	рования; приемы разработки концептуальных решений изобразительными средствами и их визуализацию в графических редакторах; теоретические и практические основы моделирования, проектирования						ния		
ОПК -7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного,	сущность, содержание, структуру обра-	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	применять на практике знания для осуществления педагогической деятель-	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	приемами и методами организации художественных и проектных дисциплин,	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене

начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	зовательных процессов и систем, педагогических технологий и инновационных процессов в освоении общеобразовательных дополнительных и профессиональных программ по изучению дизайна, основные законы дидактики для осуществления педаго-			ности по профилю подготовки; проводить занятия различного типа в общеобразовательных организациях с обучающимися			способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу по обучению дизайну.		

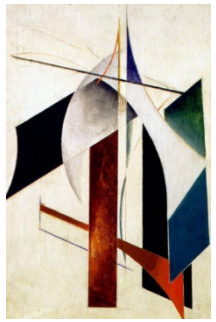
	гической деятельности в рамках художественных и проектных дисциплин; законодательство РФ в области образования; основные принципы работы в образовательной среде.								

Задание 1.
На фото цифрами обозначены виды композиции. Установите соответствие между названиями вида композиции и их номерами на фото


1


2


3


4

А. Динамика
Б. Симметрия
В. Статика
Г. Асимметрия
Ответ:: 1-_В__; 2-_Б__; 3-_А__; 4-_Г__ .

Задание 2.
Абстрактная композиция это

1. Беспредметное искусство
2. Формы не связанные с реальностью
3. Безфигуративное искусство
4. все ответы верны

Ответ: ___1_____.

Задание 3.
Композиции А. Рублёва базируются:
1. на цельности, ясности и выразительности
2. на четком рисунке, гармонии движения фигур
3. на гармоничном сочетании цветов
4. все ответы верны

Ответ: _4___

Задание 4.
Композиция это:

1. этюд, выполненный с натуры
2. многофигурная картина
3. однофигурная картина
4. расположение всех частей в определенном формате

Ответ: __2__

Задание 5.

Альберти о композиции:

1. передача цвета, световоздушной перспективы
2. передача перспективы
3. разумное основание живописания – складывает произведение
4. есть движение в композиции – «хвала живописцу»

Ответ: __3,4__

Задание 6.

Принципы композиции художников «Чистого искусства»

1. главное в создании композиции - интуиция
2. колорит имеет самодовлеющее значение
3. утрата содержательности станковой картины
4. симметрия

Ответ: __2,3__

Задание 7.

Композиции Древнего Востока это

1. подчинение культовым регламентациям
2. связь с архитектурой
3. подчинение строгому порядку
4. все ответы верны

Ответ: _____4_____.

Задание 8.

Расположите по сложности выполнения виды объемных композиций:

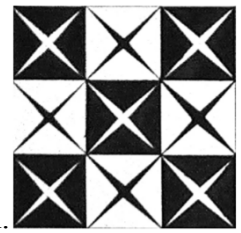
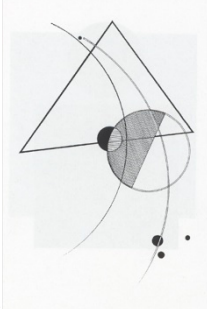
1. глубинно-пространственная

2. фронтальная
3. объемная

Ответ: ____2, 1,3_____.

Задание 9.

Названия видов композиций обозначены цифрами. Заглавными буквами обозначены иллюстрации композиций. Установите соответствие между названиями композиций и их иллюстрациями

1. Статика А. 
2. Метр Б. 
3. Динамика В. 

4. Ритм Г. 
5. Симметрия Д. 

Ответ: 1 -____; 2 -____; 3 -____; 4 -____; 5 -____.

Задание 10.
Авангардная композиция это?

1. Концептуальные идеи
2. Новые тенденции в изобразительной пластике
3. Неизвестные технические приемы в изобразительном искусстве
4. все ответы верны

Ответ: ___2_____.

Задание 11.
Оцените по 100-бальной шкале работу выполненную с использованием динамичного вида композиции при помощи компьютерных технологий выполненную дизайнером, согласно критериям



Критерии оценки	Баллы
1. Композиция соответствует динамичному виду построения	от 1 до 25
2. Правильность построения (передача форм и пропорций изображаемого объекта)	от 1 до 25
3. Грамотная тональная работа (передача тональных отношений, лепка формы)	от 1 до 25
4. Стилизация присущая в работе соответствует пропорциям при изображении животного и человека (техника исполнения)	от 1 до 25
5. Итоговая оценка:	от 4 до 100

Ответ:

1	2	3	4	5

Задание 12.
Принципы А.П. Лосенко в композиции это

1. принцип целесообразности
2. все средства подчинены идее картины
3. единство времени, места и действия
4. все ответы верны.

Ответ: __4_____.

Задание 13.

К средствам композиции относятся?

1. Переживания художника
2. Краски и кисти
3. линейная, воздушная, цветовая перспектива
4. светотень

Ответ: __3,4_____.

Задание 14.

Композиция это?

1. Сочетание, составление, расположение, связь
2. Процесс создания художественного образа
3. Рисование с натуры
4. замкнутая структура с фиксированными элементами, связанными единством смысла

Ответ: __1,4_____.

Задание 15.

Система П.П. Чистякова в композиции:

1. конструктивная организация картинной плоскости
2. наличие внутреннего напряжения в картине
3. решение пространственных вопросов
4. все ответы верны

Ответ: ____4____.

Задание 16.

Станковая композиция это:

1. сюжетно-тематическая картина
2. графический лист
3. работа, выполненная углем
4. работа, выполненная маслом

Ответ: ___1,2_____.

Задание 17.
Цельность композиции это:

1. проявляется в строении, конструкции предмета
2. проявляется в эмоциональном восприятии
3. проявляется в структуре картины
4. проявляется в деталях

Ответ: ___1_____.

Задание 18.
Симметрия это:

1. динамичное расположение элементов
2. спокойствие изображения
3. равновесие, схожесть двух, трех и более частей картины
4. зеркальное изображение

Ответ: ___3_____.

Задание 19.
Композиция учебного рисунка это

1. расположение композиционного пятна на листе
2. выполнение выразительной формы объекта
3. оптимально выразительное расположение изображения на двухмерной плоскости
4. все ответы верны

Ответ: ___3_____.

Задание 20.
Определите, каким способом выделен композиционный центр на примере?



1. самым темным по тону элементом
2. самым ярким или контрастным по цвету элементом
3. самым большим элементом в композиции
4. изолированность одного элемента

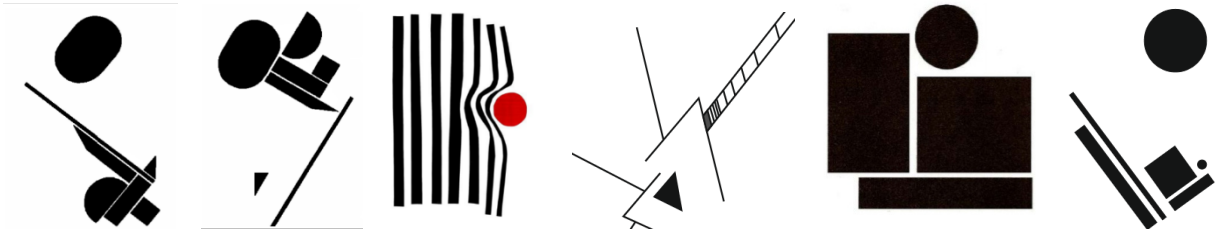
Ответ: ___2_____.

Задание 21.
Какой из этих видов искусства не является изобразительным

1. скульптура
2. музыка
3. живопись
4. графика

Ответ: ____2____.

Задание 22.
Установите какой способ выделения композиционного центра указан под цифрой 5?



1 2 3 4 5 6

1. Использование контрастной формы элемента
2. Использование самого большого элемента
3. Использование изолированности одного элемента
4. Использование самого темного по тону элемента
5. Использование яркого или контрастного по цвету элемента
6. Использование самого маленького элемента

Ответ: __1_____.

Задание 23.
Композиция по В.И. Сурикову:

1. Подробное сочинение эскиза
2. Математический строй структуры композиции
3. Множество этюдов с натуры
4. Все ответы верны

Ответ: ___4_____.

Задание 24.
В.А Фаворский о композиции:

1. Композиция – зрительная целостность
2. Центр композиции - всеобъединяющий
3. Кпередача движения времени
4. Все ответы верны

Ответ: ___4_____.

Задание 25.
Композиция средневековья это:

1. Опиралась на линейно-плоскостные решения
2. Использование разномасштабных фигур
3. Использовала декоративно-орнаментальные средства
4. Преобладание миниатюрных элементов

Ответ: _____1,3___.

Задание 26.
Композиция по Н.Волкову

1. Основная функция – обеспечить доходчивость произведения искусства
2. Пространственная организация картины
3. Ракурсность взгляда
4. Все ответы верны

Ответ: ___4_____.

Задание 27.
Конечная цель работы над композицией:

1. Окончательная доработка отдельных деталей произведения
2. Выработка навыков творческой работы
3. Оформление работы в багет
4. Создание задуманного художественного образа

Ответ: ___2,4_____.

Задание 28.
Жанры станковой композиции?

1. войлоковаляние
2. натюрморт
3. интерьер
4. витраж

Ответ: ___2,3_____.

Задание 29.
Композиция в графике?

1. плакат

2. тематические эстампы
3. все ответы верны
4. книжная иллюстрация

Ответ: ___3_____.

Задание 30.

Акцент в композиции достигается за счет:

1. выделения цветом
2. масштабом
3. сближенных оттенков
4. равноправных элементов

Ответ: ___1,2_____.

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	В	На соответствие	**1-В** **2-Б** **3-А** **4-Г**	Совпадений: 4 / 2-3 / 0 Баллы: 3 / 1 / 0
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 1
3	Б	Множественный выбор	**4**	Правильный ответ – 4
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
5	П	Множественный выбор	**3,4**	Совпадений: 3 / 2 / 1 / 0 Баллы: 3 / 2 / 1 / 0
6	П	Множественный выбор	**2,3**	Совпадений: 3 / 2 / 1 / 0 Баллы: 3 / 2 / 1 / 0
7	В	Множественный выбор	**1, 2**	Совпадений: 3 / 2 / 1 / 0 Баллы: 3 / 2 / 1 / 0
8	Б	Установление последовательности	**2,1,3**	Совпадений: 3 / 2-1 / 0 Баллы: 2 / 1 / 0
9	П	На соответствие	**1-В,** **2-А,** **3-Б,** **4-Д,** **5-Г**	Совпадений: 5 / 3-4 / 2 / 1 / 0 Баллы: 4 / 3 / 2 / 1 / 0
10	В	С выбором одного правильного ответа	**2**	Правильный ответ – 2

		из предложенных		
11	В	На дополнение	**1 – от 20 до 25** **2 – от 20 до 25** **3 – от 20 до 25** **4 – от 20 до 25** **5– от 80 до 100**	Совпадений 5 3-4 1-2 0 0 Баллы 4 3 2 0 0
12	Б	Множественный выбор	**4**	Совпадений 3 2 1 0 Баллы 3 2 1 0
13	Б	Множественный выбор	**3,4**	Совпадений 3 2 1 0 Баллы 3 2 1 0
14	Б	Множественный выбор	**1,4**	Совпадений 3 2 1 0 Баллы 3 2 1 0
15	П	Множественный выбор	**4**	Совпадений 4 3 2 1 0 Баллы 4 3 2 1 0
16	В	Множественный выбор	**1,2**	Совпадений 3 2 1 0 Баллы 3 2 1 0
17	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 1
18	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
19	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
20	В	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
21	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2

22	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 1
23	Б	Множественный выбор	**4**	Совпадений 3 2 1 0 Баллы 3 2 1 0
24	Б	Множественный выбор	**4**	Совпадений 3 2 1 0 Баллы 3 2 1 0
25	П	Множественный выбор	**2**	Совпадений 3 2 1 0 Баллы 3 2 1 0
26	П	Множественный выбор	**1**	Совпадений 3 2 1 0 Баллы 3 2 1 0
27	Б	Множественный выбор	**2,4**	Совпадений 3 2 1 0 Баллы 3 2 1 0
28	Б	Множественный выбор	**2,3**	Совпадений 3 2 1 0 Баллы 3 2 1 0
29	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 3
30	Б	Множественный выбор	**1,2**	Совпадений 3 2 1 0 Баллы 3 2 1 0

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групполвых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: К.М.01.04 Введение в специальность

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК- 1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими	историю и теорию искусств и дизайна, современное состояние, основные тенденции и формы развития в России и за рубежом	Тестирование	Вопросы для собеседования на зачете	применять знания в области теории и истории искусств и дизайна, художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры в собственной творческой	Кейс-задания	Вопросы для собеседования зачете	способностью осмысливать развитие искусств и дизайна в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетически		Вопросы для собеседования на зачете

и эстетическими идеями конкретного исторического периода				деятельности; описывать и анализировать объекты культурного наследия, давать им экспертную историко-культурную оценку			ми идеями конкретного исторического периода.		

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 5: г Задание 7: А, Б Задание 8:1,2,3 Задание 9:3,2,1	Задание 5: 1 Задание 7:2 Задание 8:3 Задание 9:3	Задание 5: 1 Задание 7:2 Задание 8: 1,2,3 Задание 9:2
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 4: 1-А, 2-В, 3-Б Задание 6: А-1, Б-4, В-8,9, Г-10, Д-13,14,2 Задание 10: Г	Задание 4:3 Задание 6:8 Задание 10:1	Задание 4:3,2,1 Задание 6: А-1,Б-1,В-2,Г-1,Д-3 Задание 10:1

Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 1:1 Задание 2:1,2,3 Задание 3: 2,3,4	Задание 1:1 Задание 2:3 Задание 3:3	Задание 1:1 Задание 2:3,2,1 Задание 3:3,2,1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.
Ответьте, о каком принципе дизайна идет речь?
На странице ничто не должно размещаться случайно. Каждый элемент нужно зрительно связывать с другими элементами. Это придает странице аккуратный, утонченный и чистый внешний вид.
1.Выравнивание
2.Исключение
3.Масштабирование

Ответ: ____;

Задание 2.
Назовите основные цвета современного спектрального круга Освальда, который характеризуется плавностью переходов цветов.
1.Красный,
2.Синий,
3.Зеленый,
4.Желтый
5.Черный

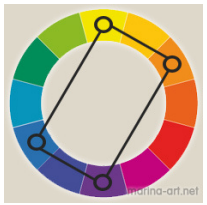
Ответ: ____

Задание 3.
В процессе разработки человекоориентированного дизайна есть четыре разных вида деятельности. Выберите их из списка.

1. Наблюдение
2. Взаимовыручка
3. Генерирование идеи
4. Самопознание
5. Тестирование
6. Конструирование
7. Создание прототипа

Ответ:_____

Задание 4.
Установите соответствие между изображением и видом цветовой схемы

1.  А) комплементарная схема
2.  Б) монохромная схема
3.  В) прямоугольная схема

Ответ: ___ ,___,___.

Задание 5.

С точки зрения дизайна рекламы наиболее универсальными и полными являются следующие принципы:

а) композиция взаимосвязанна, четко выражен один элемент, яркий фон, цельная надпись;

б) пространство заполнено, яркая привлекающая внимание картинка, цельная четкая надпись;

в) пространство заполнено, есть смысловой центр и заголовок;

г) конструкция уравновешенна, направленность выражена, единство элементов, одна часть или элемент должны доминировать.

Ответ: _____

Задание 6.

Выберите из списка графические редакторы и соотнесите их с применением в цифровой среде.

Применение	Графический редактор
А. Графический редактор для верстки и цифровых публикаций	1.Adobe InDesign 2.Blender 3.Windows
Б. Графический редактор для создания анимации	4.Adobe After Effects 5.Microsoft Office 6.Linux
В. Векторный графический редактор	7.Sketch 8.CorelDRAW Graphics Suite 9.Adobe Illustrator

Г. Растровый графический редактор	10.Adobe Photoshop 11.Pixelmator 12.Prezi
Д. Графический редактор для 3D графики	13.Autodesk 3ds Max 14.Maxon Cinema 4D 15.Texpad

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Задание 7. Определите главную цель дизайна:

А.Облегчить взаимодействие человека с изделием

В.Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности

Ответ: _____

Задание 8.

Выберите на какие методы делят исследования в эргономике.

1. аналитические (описательные)
2.экспериментальные
3. расчетные
4. классификации
6.описательные
7. дедукции
8. формализации

Ответ: ____, _____,_____

Задание 9.
Дизайн-исследования отвечают общим поставленным целям и задачам проекта.
Процедура формулирования целей и задач конкретного исследования сводится к определенным этапам.
Расставьте данные этапы в правильной последовательности.
1. Выбор направлений и методов исследований, соответствующих решению вопросов по выбранным позициям.
Осуществляется дизайнером.
2. Определение целей и задач исследований. Главные задачи формулируются по исходной информации и согласовываются с заказчиком. Они могут быть пересмотрены в ходе исследований и дополнены недостающими позициями.
3. Поиск проблемных «точек» (в сравнении с конкурентами, в процессах производства и использования продукта) для достижения целей проекта. Ведется совместно с заказчиком, выбираются наиболее критичные позиции.

Ответ: ___,___,___

Задание 10.
Творческое портфолио дизайнера содержит:

А.Поисковые эскизы и сведения об различных объектах мирового дизайна
Б.Наброски и зарисовки, выполненные с натуры
В.Рабочий материал дизайнера по конкретному спецзаказу
Г.Эскизный материал и проектные разработки реализованных проектов дизайнера

Ответ: _____

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,3,5,7</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-А, 2-В, 3-Б</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-1, Б-4, В-8,9, Г-10, Д-13,14,2</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>А, Б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>В</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>3,2,1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Уфа – 2023

Наименование дисциплины: К.М. 02.01 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК -1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения	сущность и особенности процесса организации трудового процесса; приемы и закономерности композиции в скульптуре, знание примеров выдающ	комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ	Вопросы для собеседования на зачете	правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы в пространстве; применять способы создания художественного образа в скульптуре на основе решения пластических задач; находить и использовать новые знания в педагогической	комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ теме	Вопросы для собеседования на зачете	способами анализа измерения размеров и пропорций; навыками работы с каркасом скульптурной работы; способами работы с моделировкой скульптуры в процессе лепки из пластика, глины, воск;	комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ	Вопросы для собеседования на зачете

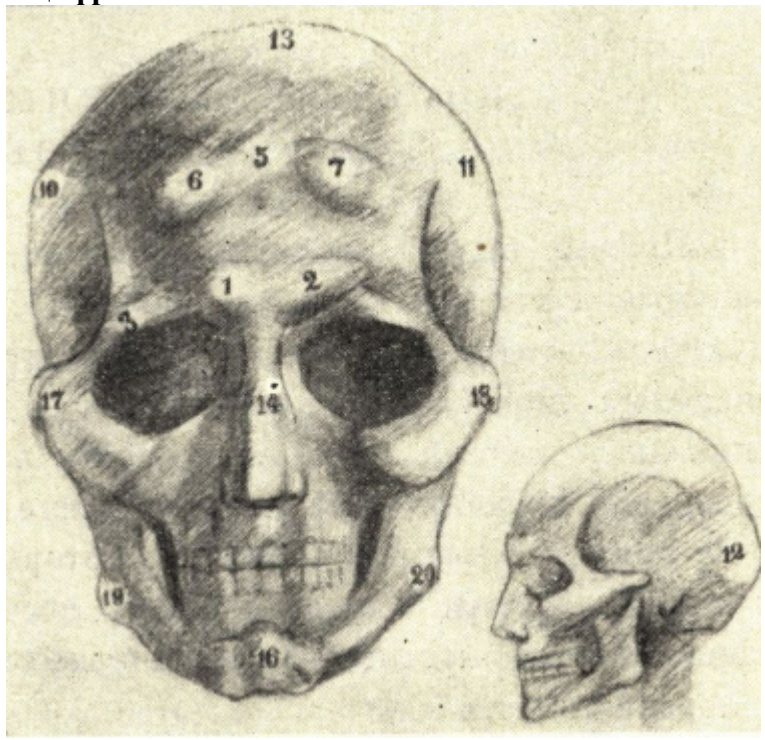
проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера.	ихся произведений в области скульптуры; основные принципы формообразования; взаимосвязи между скульптурой и другими смежными дисциплинам;			деятельности; использовать полученные знания о скульптуре в собственной практической и научно-исследовательской деятельности.					

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	На дополнение (только ввод числа)	Задание 2 Ответ: 6	Правильный ответ	2
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие	Задание 1 Ответ:: 1,2 -А; 3, 4-Б; 5-В; 6, 7-Г ; 8,9-Д; 10, 11-Е; 12 -Ж; 13-З; 14 -И; 15 -К; 16 -Л; 17, 18 -М; 19, 20 -Н. Задание 6 Ответ : 1, 4, 6 Задание 9 Ответ: 3, 2,4,1,5,6	Задание 1:6-7 4 -5 2-3 1 Задание 6:3-2 2 -1 1 0 Задание 9: 5-6 4-3 1-2 0	3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 3 Ответ 3 Задание 5 Ответ 2 Задание 8 Ответ: 1,4,5,6 Задание 7 Ответ: 1- В; 2- А; 3- Б; Задание 10 Ответ 3 Задание 4 Ответ 1	Задание 3: Правильный ответ Задание 5: Правильный ответ Задание 8: 4 3 1-2 0 Задание 7: 3 2 1 0 Задание10: Правильный ответ Задание 4: Правильный ответ	2 2 3 3 1 0 3 2 1 0 2 2

Задание 1.

На схеме обозначены основные анотомические костные выступы(выпуклости), установите соответствие между названиями и цифрами:



Варианты ответов для построения пары к цифрам:

5	**А.** Центральные выступы надбровных дуг
16	**Б.** Боковые выступы надбровных дуг (или верхнеглазничные выступы)
13	**В**. выступ центрального шва
6, 7	**Г.** Лобные бугры
17, 18	**Д**. выступы височных линий
3,4	**Е.** теменные выступы

14	**Ж.** Затылочный выступ
8, 9	**З.** Вынечный выступ
10,11	**И.**Передний выступ носовой части
12	**К.** Выступ в сочленении носа с верхней челюстью
19, 20	**Л.**Подбородочный выступ
1, 2	**М.** Скуловые выступы
15	**Н**.Наружные нижнечелюстные выступы

Ответ:: **1,2 -___; 3, 4-___; 5-___; 6, 7-___ ; 8,9-___; 10, 11-___; 12 -____; 13-___; 14 -___; 15 -___; 16 -____; 17, 18 -____; 19, 20 -____**

Задание 2.

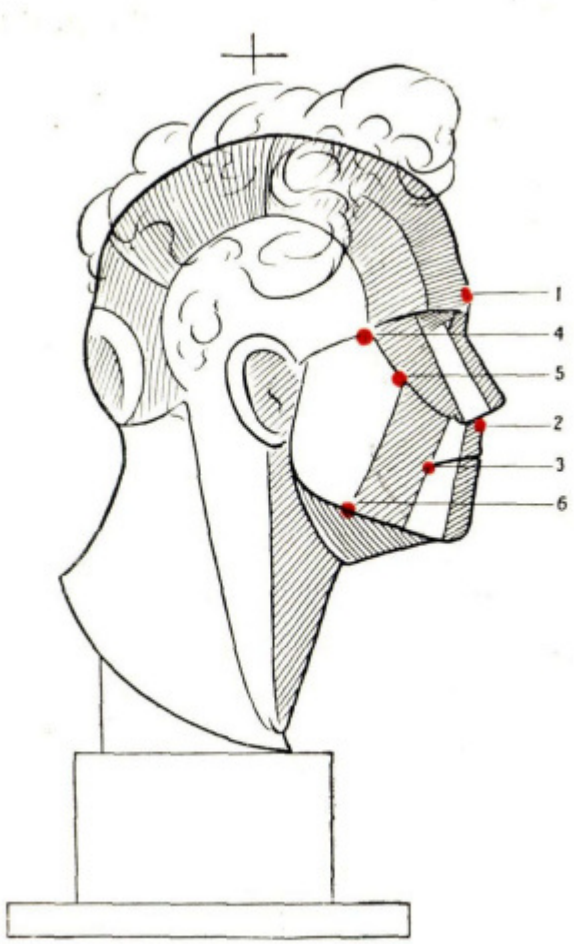
Назовите сколько всего главных опорных (вспомогательных) точек для построения основных планов головы если смотреть с профиля

Ответ: **____**

Задание 3.

Перед вами схема расположения анатомических точек по профилю для разметки основных планов головы

Выберите, из названия определений, название точки 5



Варианты ответа:
1. переднее нижнечюлюстное окончание жевательного мускула
2. точка самого высокого выступа центральной выпуклости надбровных дуг
3. передний верхний угол скуловой кости
4. место сочленения носа с верхней губой

5. наружный угол орбиты глаз
6. угол рта

Ответ: _____

Задание 4.

Выберите обычные размеры набросков (для стоящей фигуры)

1) 30-40 см;
2) 10-20;
3) 40-50;
4) 60-70.

Ответ: _____

Задание 5.

Укажите , что не относиться к скелету туловища спереди:

1. ключица
2. ось лопатки
3.грудная клетка
4.таз
5. бедро
6. передняя остьподвздошной кости
7. гребень повздошной кости
8. реберные хрящи
9. плечевая кость
10. рукоятка грудины

Ответ: _____

Задание 6.

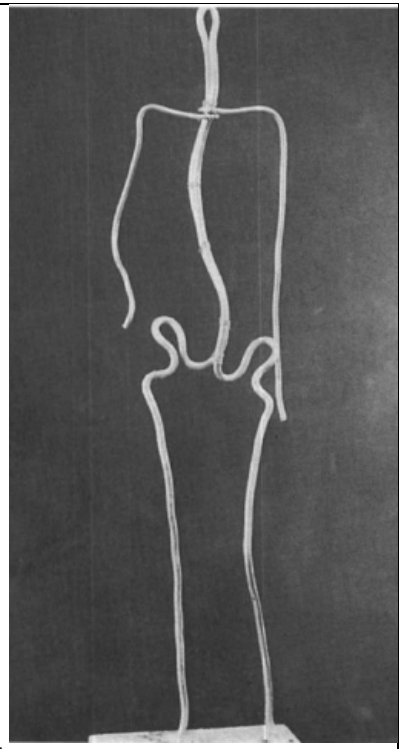
Кто из скульпторов работал с деревом:

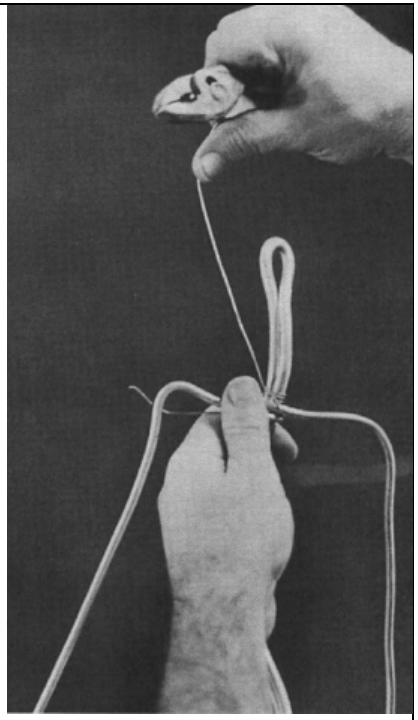
1) С.Т. Коненков
2) В. Мухина
3) Е.Вучетич
4) Ю.А. Кун
5) З. Церетели

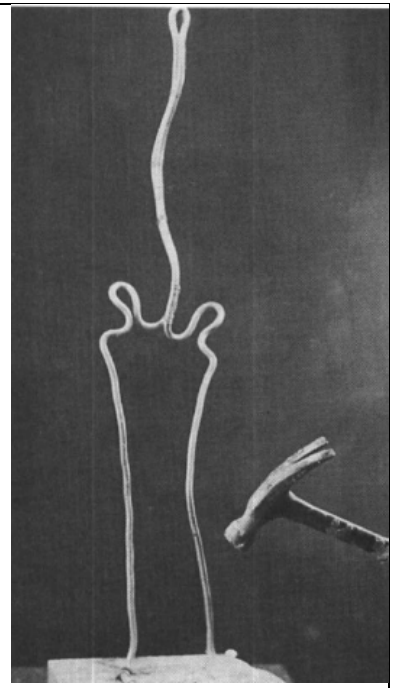
6) С.С. Чураков
7) Н. Андреев
Ответ: _____

Задание 7.

Для начала поверх каркаса из алюминевой проволоки кость за костью создается скелет. Установите соответствие между описанием этапов работы над каркасом скелета и его изображением

1. Создается какркас, сгибая алюминевую проволоку и формируется прообраз головы, позвоночника и ног. Концы проволоки прибиваются гвоздями к деревянной плите, чтобы зафиксировать каркас в вертикальном положении. Две петли послужат опорой для глины при лепки таза.	 А.

2. Завершенный каркас подобен тем, что вы можете купить в художественном магазине. Его высота составляет 66 см.	 Б.

3. К первоначальному каркасу скульптор прикрепляет еще один кусок проволоки, который послужит арматурой для плеч и рук. эта часть каркаса приматывается боле тонкой проволокой, которая стягивается пассатижами	 В.

Ответ: **1- ___; 2- ____; 3- ____;**

Задание 8.

Укажите что входит в набор интсрументов для лепки:

1. Стеки: деревянные стеки, проволочные стеки с двумя кольцами, проволочные стеки с одним кольцом, тонкий проволочный стек с алюминевой ручкой для филигранной работы
2. Материалы: линолеум, бумага, карандаш, маркер, калька, штихель, нож, валик, краска
3. Набор предметов:бумага, холст, грунтованный картон, мольберт, этюдник
4. Набор кистей: малярная кисть, кисть для акварели, маленькая щентинная кисть и веничек
5. Набор предметов: жесткий скребок, гибкий шпатель, проволочная сетка, мешковина
6. Набор предметов: алюминивая проволока, пассатижи, молоток, гвозди

Ответ: _____

Задание 9.

Установите последовательность работы на этюдом:

1. Усовершенствование целого
2. Подчинение деталей общему объему
3. Уточнение основных объемов
4. Симметричность построения форм
5. Ненужные переделки
6. Стадия завершения

Ответ: _____

Задание 10.

Во сколько раз должно быть глины больше, по мнению скульптора Анны Голубкиной, чем нужно для предпринятой работы, чтобы было изобилие для выбоа

Ответ: _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1,2 -А; 3, 4-Б; 5-В; 6, 7-Г ; 8,9-Д; 10, 11-Е; 12 -Ж; 13-З; 14 -И; 15 -К; 16 -Л; 17, 18 -М; 19, 20 -Н.</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>6-7</td><td>3</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>В</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>Ответ: 6</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>1, 4, 6</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3-2</td><td>3</td></tr><tr><td>2-1</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>7</td><td>Б</td><td>На соотвествие</td><td>1- В; 2- А; 3- Б;</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1,4,5,6</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td></tr><tr><td>1-2</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>3, 2,4,1,5,6</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5-6</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет
Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине

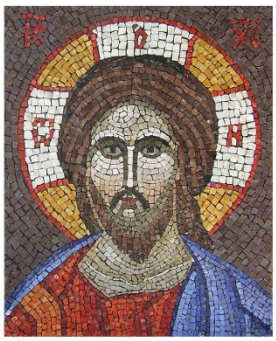
«История изобразительного искусства », «история искусств»

Уфа – 2023

Задание 1.
На фото цифрами обозначены примеры монументальной живописи. Установите соответствие между названиями техник монументальной живописи и их номерами на фото



1



2



3

А. Фреска
Б. Мозаика
В. Витраж
Ответ:: 1-___; 2-___; 3-___.

Задание 2.
Круглая скульптура это:

1. свободно размещается в пространстве
2. изображение располагается на плоскости.
3. изображение связано одной своей стороной с фоном.

Ответ: _____.

Задание 3.
На фото представлены различные виды гравюр. Укажите, какая из них относится к плоской гравюре?







1. линогравюра.
2. литография.
3. ксилография

Ответ: ____

Задание 4.
Архитектура это:

1. искусство создания бытовых вещей.
2. искусство проектировать и строить объекты пространственной среды.
3. искусство создания трехмерного изображения на плоскости.

Ответ: ____

Задание 5.
Что такое бюст?

1. Скульптурное изображение всадника на коне.
2. Скульптурное изображение нескольких фигур.
3. Скульптурное изображение головы человека с верхней частью торса.

Ответ: ____

Задание 6.
Выберите виды углубленной гравюры:

1. Резцовая гравюра
2. Литография
3. Офорт
4. Акватинта

Ответ: ____

Задание 7.
Скульптурный рельеф бывает:

1. Барельеф
2. Рельеф
3. Горельеф

Ответ: _____.

Задание 8.
Что такое фреска?

1. Живопись по сырой штукатурке.
2. Живопись по сухой штукатурке.
3. Живопись восковыми красками

Ответ: _____.

Задание 9.
Разновидности выпуклой гравюры:

1. Литография, линогравюра.
2. Ксилография, линогравюра.
3. Литография, акватинта.

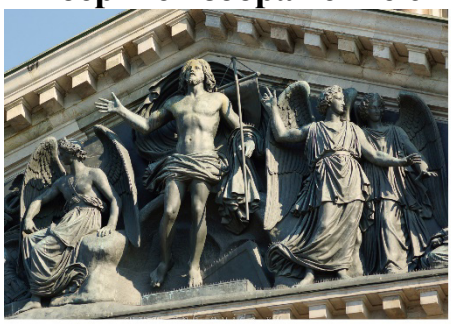
Ответ: _____.

Задание 10.
Что такое витраж?

1. Изображение, выполненное из камня или смальты.
2. Изображение, выполненное темперными красками.
3. Изображение из цветного стекла, скрепленного свинцовыми пластинами.

Ответ: _____.

Задание 11.
Выберите изображение с горельефом



А



Б



В

1. А
2. Б
3. В

Ответ: _____.

Задание 12.
Скульптура это:

1. трехмерное объемное изображение.
2. иллюзорное изображение на плоскости.
3. черно-белое изображение на плоскости.

Ответ: _____.

Задание 13.
Что такое мозаика?

1. Изображение из цветных стекол.
2. Наборное изображение из камня или смальты.
3. Изображение, выполненное масляными красками.

Ответ: _____.

Задание 14.
Жанры живописи это:

1. разделение по технике исполнения.

2. разделение по предмету изображения.
3. разделение картин по размеру.

Ответ: _____.

Задание 15.

Декоративно-прикладное искусство это:

1. Создание скульптурной композиции.
2. Создание художественных изделий, предназначенных для быта.
3. Создание архитектурных сооружений

Ответ: _____.

Задание 16.

Что такое кракелюры?

1. Трещины красочного слоя в произведениях живописи.
2. Желобки на теле колонны.
3. Особая обработка поверхности мрамора.

Ответ: _____.

Задание 17.

Как выглядели шеду?

1. Крылатый лев с головой человека.
2. Крылатый бык с головой человека.
3. Изображение орла с головой человека.

Ответ: _____.

Задание 18.

Что такое зиккурат?

1. Ступенчатая пирамида.
2. Здание в форме параллелепипеда.
3. Ярусная башня в форме усеченных пирамид, соединявшихся лестницами и пандусами.

Ответ: _____.

Задание 19.

Названия жанров живописи обозначены заглавными буквами. Цифрами обозначены иллюстрации к жанрам. Установите соответствие между названиями жанров и иллюстрациями

А. батальный жанр



Б. бытовой жанр



В. пейзаж



Г. анималистический жанр



Ответ: А -___; Б -___; В -___; Г -___.

Задание 20.
К какому периоду относится создание ворот богини Иштар?

1. шумерский.
2. аккадский.
3. нововавилонский.

Ответ: _____.

Задание 21.
Какой из этих видов искусства не является изобразительным

1. скульптура
2. музыка

3. живопись
4. графика

Ответ: _____.

Задание 22.
К какому периоду относится изображение фараона СенусертаIII ?



1. Среднее царство.
2. Древнее царство.
3. Новое царство.

Ответ: _____.

Задание 23.
В какой период был построен храм в Абу-Симбеле?

1. 1-я половина Нового царства.
2. 2-я половина Нового царства.
3. Древнее царство.

Ответ: _____.

Задание 24.
Где находится Кносский дворец?



1. На Крите.

2. На побережье Малой Азии.
3. В Микенах.

Ответ: _____.

Задание 25.

Что такое циклопическая кладка?

1. строительная кладка из неотесанных огромных камней.
2. строительная кладка из кирпича-сырца.
3. строительная кладка с применением бетона.

Ответ: _____.

Задание 26.

Канон это:

1. совокупность произведений искусства, объединенных общей темой.
2. совокупность изобразительных приемов.
3. совокупность твердо установленных правил изображения.

Ответ: _____.

Задание 27.

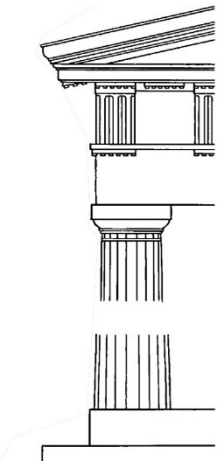
Расположите периоды древнегреческого искусства в правильной последовательности:

1. Архаика
2. Гомеровский период
3. Классика
4. Эллинизм.

Ответ: _____.

Задание 28.

Что такое каннелюры?



1. Части фронтона.
2. Углубления во фризе.
3. Желобки на теле колонны.

Ответ: _____.

Задание 29.
В какой период появились изображения кор?

1. Архаика.
2. Ранняя классика.
3. Высокая классика

Ответ: _____.

Задание 30.
Кто выполнил статую «Дискобол»?



1. Фидий.
2. Поликлет.
3. Мирон.

Ответ: _____.

Задание 31.
К какому периоду относится статуя Ники Самофракийской?

1. Поздняя классика.
2. Эллинистический период.
3. Высокая классика.

Ответ: _____.

Задание 32.
Где появился первый форум?

1. В Греции.
2. В Риме.
3. В Месопотамии.

Ответ: _____.

Задание 33.
Что такое Пантеон?

1. Храм всех богов.
2. Храм Юпитера.
3. Алтарь мира.

Ответ: _____.

Задание 34.
Период высокой классики:

1. 8-6 в. до н. э.
2. 5 в. до н. э.
3. кон. 6 – сер. 5 в. до н. э.

Ответ: _____.

Задание 35.
Что такое ападана?

1. Дворец персидского царя.
2. Многоколонный парадный зал обычно с плоским балочным перекрытием.
3. Парадная лестница в храмовых постройках.

Ответ: _____.

Задание 36.
В какой период был создан портрет царицы Нефертити?

1. Эпоха Эхнатона.
2. Период Среднего царства.
3. 1-я половина Нового царства.

Ответ: _____.

Задание 37.
Период творческой деятельности Ф.С.Рокотова:

1. 1-ая пол. 18 века;
2. середина 18 века;
3. 2-ая пол. 18 века.

Ответ: _____.

Задание 38.
Как называется верхняя часть древнегреческой колонны?

1. База.
2. Капитель.
3. Ствол.

Ответ: _____.

Задание 39.

Художественное объединение «Мир искусства» возникло:

1. в Москве;
2. в Петербурге;
3. за границей**.**

Ответ: _____.

Задание 40.

Кто является автором картины «Девочка с персиками»

1. И.Н. Крамской
2. М.В. Нестеров
3. В.А. Серов

Ответ: _____.

Система оценивания диагностической работы

№ зада-ния	Уровень сложно-сти	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	Б	На соответствие	**1-В, 2-Б, 3-А**	Совпадений: 3 — 1-2 — 0 Баллы: 3 — 1 — 0
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
6	Б	Множественный выбор	**1, 3, 4**	Совпадений: 3 — 1-2 — 0 Баллы: 3 — 1 — 0
7	Б	Множественный выбор	**1, 2, 3**	Совпадений: 3 — 1-2 — 0 Баллы: 3 — 1 — 0
8	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2

9	П	На соответствие	**2**	Правильный ответ – 2
10	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
11	В	На дополнение	1	
12	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
13	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
14	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2

<table>
<tr><td>15</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>16</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>17</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td>18</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>19</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>А-3, Б-2, В-1, Г-4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>4</td><td>3</td><td>1-2</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>20</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>21</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>22</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>23</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

24	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
25	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
26	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
27	Б	Установление последовательности	**1, 2, 3, 4**	Совпадений: 3 — 1-2 — 0 Баллы: 3 — 1 — 0
28	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
29	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
30	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
31	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
32	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
33	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
34	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2

35	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
36	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
37	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
38	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
39	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
40	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет
Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн
Уровень образования: бакалавриат
Направленность (профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2022

Задание 1.
На фото цифрами обозначены художественные графические материалы. Установите соответствие между названиями материалов и их номерами на фото









А. Графитовый карандаш
Б. Уголь
В. Сангина
Г. Тушь, перо
Ответ:: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___ .

Задание 2.
Техническими средствами рисунка являются

1. лессировка, аля-прима
2. штриховка, тушёвка
3. по сырому
4. все ответы верны

Ответ: _____.

Задание 3.
Воздушная перспектива связана с изменением тона в рисунке. У какого художника впервые встречаются исследования закономерностей воздушной перспективы:
1. Леонардо да Винчи
2. Андрей Рублёв
3. Рафаэль Санти
4. Караваджо

Ответ: ____

Задание 4.
Укажите вид рисунка, отражающий внешнее и внутренне строение изображённых предметов:
1. Линейно-конструктивный
2. Декоративный
3. Силуэтный
4. Тональный

Ответ: ____

Задание 5.
Перечислите кости, относящиеся к верхним конечностям:

1. Плечевая кость
2. Лучевая кость
3. Локтевая кость
4. Бедренная кость

Ответ: ____

Задание 6.
Как называется отраженный свет на поверхности предмета?

1. светосила
2. рефлекс
3. яркость
4. свечение

Ответ: ____

Задание 7.
Что относится к выразительным средствам рисунка?

1. линия
2. пятно
3. цвет
4. все ответы верны

Ответ: _____.

Задание 8.
Расположите этапы выполнения учебного рисунка в правильной последовательности:

1. компоновка,
2. построение
3. детализация
4. обобщение
5. выбор формата

Ответ: _____.

Задание 9.
Названия жанров обозначены цифрами. Заглавными буквами обозначены иллюстрации к жанрам. Установите соответствие между названиями жанров и иллюстрациями

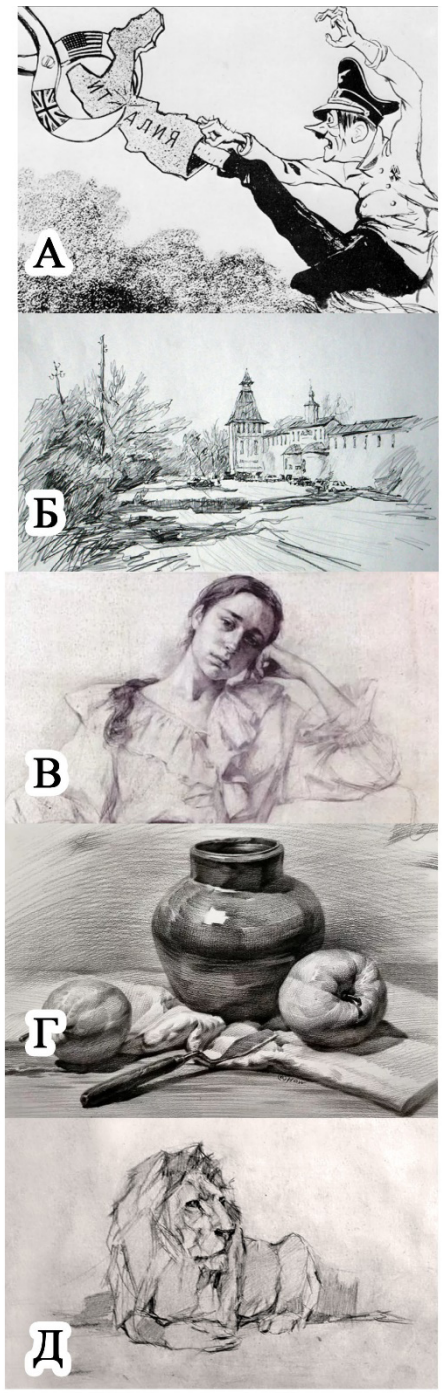
1. Анималистика

2. Карикатура

3. Натюрморт

4. Портрет

5. Пейзаж



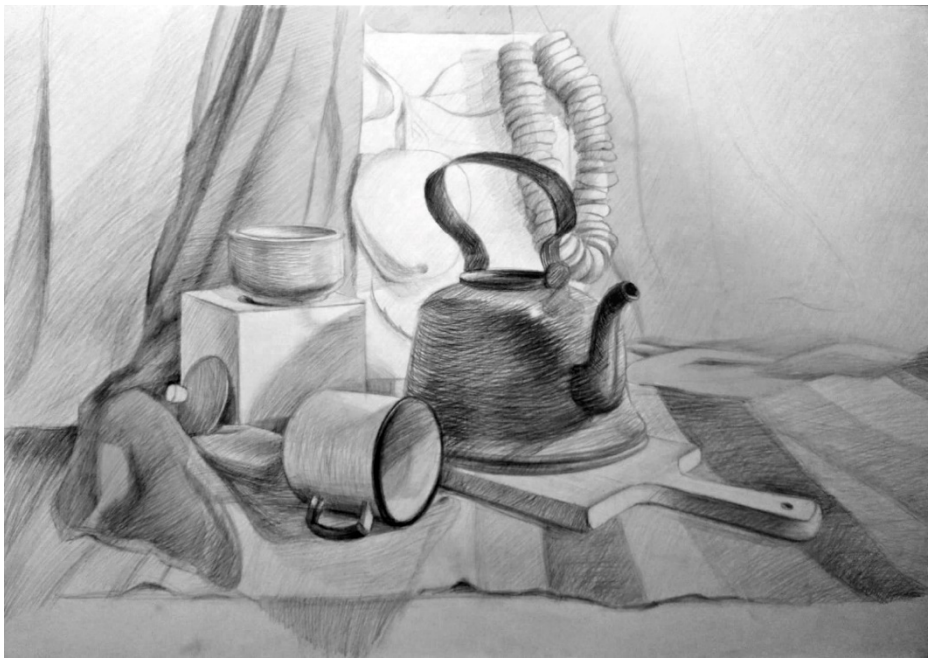
Ответ: 1 -____; 2 -____; 3 -____; 4 -____; 5 -____.

Задание 10.
Какая перспектива определяет изменения тона очертаний и степени освещённости предметов?

1. линейная перспектива
2. воздушная перспектива
3. угловая перспектива
4. все ответы верны

Ответ: _____.

Задание 11.
Оцените по 100-бальной шкале учебный рисунок, выполненный учеником, согласно критериям



Критерии оценки	Баллы
1. Гармоничное композиционное решение	от 1 до 25
2. Правильность построения (передача форм и пропорций изображаемого объекта)	от 1 до 25
3. Грамотная тональная работа (передача тональных отношений, лепка формы)	от 1 до 25
4. Грамотная академическая штриховка в рисунке (техника исполнения)	от 1 до 25
5. Итоговая оценка:	от 4 до 100

Ответ:

1	2	3	4	5

Задание 12.
Линейная перспектива–это
1. изображение трёхмерного пространства в соответствии с кажущимися изменениями величин;
2. изменение пропорций предмета;
3. аксонометрическое изображение трёхмерного пространства с учётом изменения высоты;
4. изменения тона очертаний и степени освещённости предметов.
Ответ: _____.

Задание 13.
Какой поворот головы является наиболее информативным?

1. анфас
2. профиль
3. в три четверти
4. тыльный

Ответ: _____.

Задание 14.
Какой свет хорошо выявляет объём формы и рельефность складок?

1. мягкий рассеянный свет
2. резкий боковой
3. полуденный свет
4. яркий прямой направленный

Ответ: _____.

Задание 15.
Перечислите факторы, от которых зависит степень освещённости поверхностей изображаемых предметов?

1. от расстояния источника света до предметов
2. от угла падения световых лучей
3. от силы источника света
4. от природы источника света

Ответ: _____.

Задание 16.
С чего необходимо начинать набросок головы человека?

1. с определения линии горизонта и точек схода
2. с построения носа
3. с нанесения лёгких линий глаз
4. с общей формы

Ответ: _____.

Задание 17.
Какие материалы позволяют создать сильные по тону рисунки с толстыми линиями и густой штриховкой?

1. сепия
2. сангина
3. уголь
4. акрил
5. гуашь

Ответ: _____.

Задание 18.
Краткосрочный рисунок, насыщенный деталями и прорисовкой

1. набросок
2. этюд
3. шедевр
4. зарисовка
5. подмалёвок

Ответ: _____.

Задание 19.
Работу в тоне необходимо начать

1. от общего к частному
2. от частного к общему
3. от светлых участков к тёмным
4. все ответы верны

Ответ: _____.

Задание 20.
К какому жанру относится данный рисунок?



1. батальный жанр
2. бытовой жанр
3. пейзаж
4. портрет

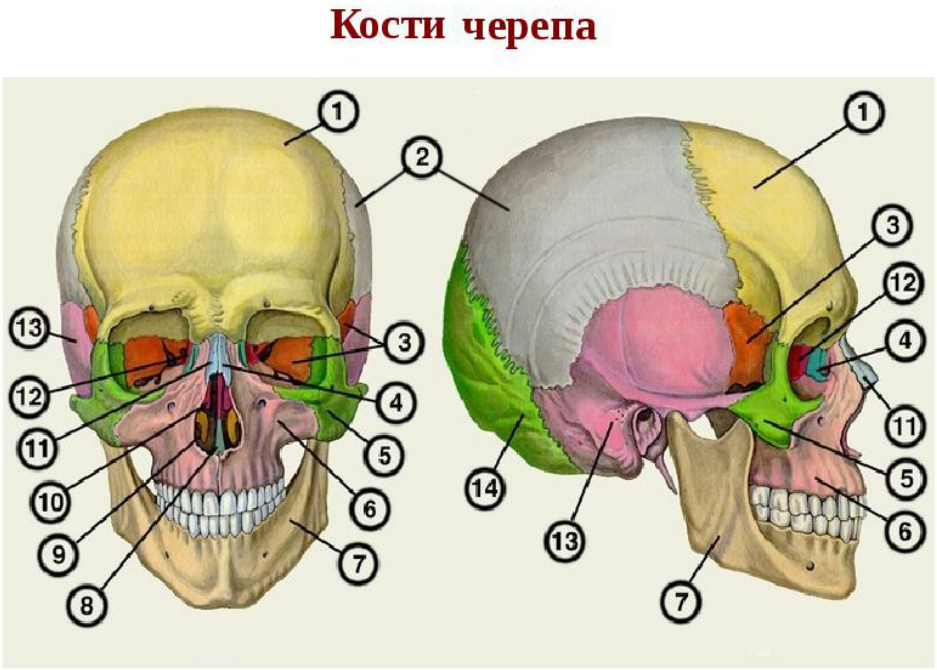
Ответ: _____.

Задание 21.
Какой из этих видов искусства не является изобразительным

1. скульптура
2. музыка
3. живопись
4. графика

Ответ: _____.

Задание 22.
Назовите кости черепа, указанные под номерами 2 и 5 соответственно:



1. Лобная и теменная
2. Лобная и скуловая
3. Теменная и скуловая
4. Носовая и верхняя челюсть

Ответ: _____.

Задание 23.
Какие виды набросков и зарисовок бывают:

1. по памяти
2. по представлению
3. с натуры

Ответ: _____.

Задание 24.
Разница между черным и серым оттенками называется:

1. баланс
2. тон
3. контраст
4. яркость

Ответ: _____.

Задание 25.
Самая яркая точка света

1. полутень

2. блик
3. контраст
4. рефлекс

Ответ: _____.

Задание 26.

Отличительной особенностью станкового портрета является

1. строгость композиции без привнесения жанровых мотивов
2. определённая сюжетно-жанровой завязка
3. экспрессия и условность.

Ответ: _____.

Задание 27.

Тон – это:

1. соотношение тёмных и светлых частей
2. предметный цвет
3. изменение цвета

Ответ: _____.

Задание 28.

Что такое пропорции?

1. соотношение глубины к высоте
2. соотношение высоты к ширине
3. соотношение частей между собой и целым

Ответ: _____.

Задание 29.

Как называется ракурс с легким поворот лица (фигуры) вправо или влево?

1. анфас
2. профиль
3. три четверти
4. тыльный

Ответ: _____.

Задание 30.

Художник, изображающий преимущественно животный мир

1. пейзажист
2. маринист
3. портретист
4. анималист

Ответ: _____.

Система оценивания диагностической работы

№ зада-ния	Уровень сложно-сти	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	Б	На соответствие	**1-Г** **2-В** **3-Б** **4-А**	Совпадений: 4 — Баллы: 3; 2-3 — 1; 0 — 0
2	Б	С выбором одно гоправильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
5	Б	Множественный выбор	**1, 2, 3**	Совпадений: 3 — Баллы: 3; 2 — 2; 1 — 1; 0 — 0
6	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
7	Б	Множественный выбор	**1, 2**	Совпадений: 2 — Баллы: 2; 1 — 1; 0 — 0
8	Б	Установление последовательности	**5, 1, 2, 3, 4**	Совпадений: 4 — Баллы: 2; 3-2 — 1; 0-1 — 0

<table>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>1-Д,
2-А,
3-Г,
4-В,
5-Б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>5</td><td>3-4</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>11</td><td>В</td><td>На дополнение</td><td>1 – от 20 до 25
2 – от 20 до 25
3 – от 20 до 25
4 – от 20 до 25
5– от 80 до 100</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>5</td><td>3-4</td><td>1-2</td><td>0</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>12</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>13</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>14</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

15	П	Множественный выбор	**1, 2, 3, 4**	Совпадений 4 3 2 1 0 Баллы 4 3 2 1 0
16	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**4**	Правильный ответ – 2
17	Б	Множественный выбор	**1, 2, 3**	Совпадений 3 2 1 0 Баллы 3 2 1 0
18	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**4**	Правильный ответ – 2
19	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
20	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
21	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
22	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
23	Б	Множественный выбор	**1, 2, 3,**	Совпадений 3 2 1 0 Баллы 3 2 1 0

24	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
25	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
26	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
27	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
28	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
29	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
30	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**4**	Правильный ответ – 2

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно – графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Академическая живопись

Уфа – 2023

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины : К.М.02.04 Академическая живопись

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы	Знает практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализации проектных идей (аналитические, композиционные, графические); составление дизайн проекта	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Умеет проектировать элементы визуальной коммуникации	Практическое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	Владеет навыками работы визуализации проектного замысла и подачи проекта в графическом варианте	Практическое задание	Вопросы для собеседования на экзамене

ОПК-6 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать технологию живописи и живописных материалов, техники живописи; технику живописи; все объекты реальной действительности акварельными, гуашевыми и другими красками; терминологию данной дисциплины; о составе материалов и красок, способов их соединения, и смешивания между собой	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Уметь писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, гуашевыми и красками; соблюдать последовательность ведения работы над постановкой натюрморта, портрета; компоновать; изображать в разных техниках композиции натюрморта, портрета, фигуры; владеть цветом, колоритом.	Практическое задание Курсовой проект	Вопросы для собеседования на экзамене	Владеть навыкамработы живописными материалами (акварель, гуашь, акрил, темпера); этапами выполнения работы в разных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт)	Практическое задание	Вопросы для собеседования на экзамене

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие	**Задание 9 Ответ: 2, 4, 6, 1, 3, 5** **Задание 16 Ответ: 1 -B; 2 – D; 3 – F; 4 -C; 5 - F.** **Задание 2 Ответ: А -4-S, Б – 1-G, В – 3-D, Г-2-F**	**Задание 9** **6-5** **4-3** **2-1** **0** **Задание 16** **5** **4** **3** **2** **1** **0** **Задание 2** **3** **2** **1** **0**	 **3** **2** **1** **0** **5** **4** **3** **2** **1** **0** **3** **2** **1** **0**
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие	**Задание 14 Ответ**1, 2, 4, 5,7, 8, 9,10 **Ответ 12 Ответ:1, 3, 5, 7** **Задание 11 Ответ:1- C, 2-D, 3-B, 4-F, 5-E; 6-A**	**Задание 14** **8** **6-7** **4-5** **2-3** **0-1** **Ответ 12** **4** **3** **2** **1** **0** **Задание 11** **6** **4-5** **2-3** **1** **0** **Задание 6**	 **4** **3** **2** **1** **0** 4 **3** **2** **1** **0** **4** **3** **2** **1** **0**

		Задание 6 Ответ: 1-3, 2-2, 3- 1 **Задание 7 Ответ:** А-2; Б-3; В-1	**3** **2** **1** **0** **Задание 7** **3** **2** **1** **0**	**3** **2** **1** **0** **3** **2** **1** **0**
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	**Задание 1 Ответ: Да** **Задание 3 Ответ: 25** **Задание 4 Ответ: 3** **Задание 5 Ответ: 1, 2, 4, 6, 7,9, 10** **Задание 20 Ответ 1** **Задание 19 Ответ:4** **Ответ 15 Ответ:**2,1,3,5,4 **Задание 8 Ответ: 1,2,3,4** **Задание 18 Ответ Да** **Задание 10 Ответ**: **5, 6, 1, 3, 2, 4**	**Правильный ответ** **Правильный ответ** **Правильный ответ** **7-8** **5-6** **3-4** **1-2** **0** **Правильный ответ** **Правильный ответ** **Задание 15** **5** **4** **3** **2** **1** **0** **Задание 8** **4** **3** **2** **1** **0** **Правильный ответ** **Задание 10** **5-6** **3-4**	**2** **2** **2** **4** **3** **2** **1** **0** **2** **2** **5** **4** **3** **2** **1** **0** **4** **3** **2** **1** **0** **2** **3** **2**

		Задание 13 Ответ: 4 **Задание 17 Ответ: 3, 1, 4, 2, 5**	**1-2** **0** **Правильный ответ** **4-5** **2-3** **1** **0**	**1** **0** **2** **3** **2** **1** **0**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1

Метод изучения акварельной техники исходит из рассмотрения изобразительной работы как закономерного, последовательно развивающегося процесса. Работа по передаче цветового облика предмета начинается с изучения световой среды, в которой находится предмет, его прозрачности и степени освещенности. Эти обстоятельства определяют характерные черты колорита и светотени.

Дайте положительный или отрицательный ответ.

Ответ:_____

Задание 2

Установите соответствие между описанием работы с источниками света, автором и названием картины и изображением.

Картина	**Характеристика**	

А) 	1) Картина представляет собой превосходный пример передачи солнечного света. В этой картине ярко выражены характерные черты солнечного спектра, его многоцветное богатство.	S) А. Е. Архипова «На Оке»
Б) 	2) Картина одна из наилучших примеров, правдиво изображающих живописное состояние природы в лунном свете. Ныне померкшая, картина в свое время поражала всех, в том числе и требовательных художников-современников, своим реалистическим воспроизведением лунного света.	D) И. Е. Репина «Вечерницы»

В) 	3) Картина хорошо воспроизводит характер общей окраски предметов, освещенных искусственным светом. Белые предметы, отражающие все лучи спектра, окрашены в желто-оранжевые цвета. Красные и оранжевые предметы имеют наибольшую яркость. Синие и голубые — черны и тусклы. Малая сила источника света передана в картине немногочисленными, не	F) А. И. Куинджи «Ночь на Днепре»
Г) 	4) Картина может служить хорошим примером передачи солнечного света с преобладанием освещения прямыми лучами солнца. Площадь бликов значительно больше площади теней. Всей картине присуща светло-желтая окраска. Цветные предметы имеют белесовато-желтые блики и лишь в тенях обнаруживают свою интенсивную окраску. Преобладание освещения прямым солнечным светом хорошо характеризует летний знойный день в открытой местности	G) И. К. Айвазовского «Девятый вал»

Ответ: А -__, Б - __, В - __ , Г -__

Задание 3

Назовите цифру во сколько раз, может быть, чистая белая бумага, освещенная солнцем, светлее самого черного предмета.

Ответ:_____

Задание 4

Если же предмет освещен одним источником света, то видна будет лишь одна освещенная его часть. Неосвещенная часть будет невидимой потому, что на нее не будет падать свет и она, следовательно, не будет распространять отраженный свет.. Выберите их из списка, что може стать примером такого освещения.

1. Звезды
2. Солнце
3. Луна
4. Метеорит

Ответ:_____

Задание 5

Выберите фазы светотени

1) Рассеянный свет
2) Прямой или корпусный свет
3) Тон
4) Полутона
5) Форма
6) Собственная тень
7) Рефлекс
8) Фон
9) Падающая тень
10) Обратная тень

Ответ:___

Задание 6

При передаче оттенков колорита наиболее целесообразно вести работу по ступеням светлоты, начиная со светлых красок и кончая самыми темными. **Установите ступени работы светлоты в картине**

1) относятся рефлексы и самые темные места, которые в натуре освещены третьестепенными источниками света. Двигаясь в изобразительной работе от самого светлого к самому темному, правильно устанавливая ступени светлоты и цветовые отношения, всегда можно верным, прямым и коротким путем прийти к высоким техническим результатам.
2) составляют краски полутонов и теней, освещенных второстепенными по силе источниками света. Так как полутона и тени всегда темнее бликов, в акварельной технике более свойственно их краски наносить после бликов.

3) соответствует бликам или местам, которые в картине освещены прямыми лучами света основного источника, поэтому для начала весь рисунок покрывают цветом бликов либо оставляют белым, когда все освещено белым рассеянным светом пасмурного неба. Этот первоначальный красочный слой хорошо передает общий цветовой характер колорита. Все изображение в таком виде выглядит залитым светом главного источника с характерной для него окраской.

Ответ:_____

Задание 7

Установите соответствие между определением качества бумаги и ее описанием

Проектные цели	**Вид издания**
А. Белизна	1)Это качество содействует равномерному нанесению красочного слоя и прочному сцеплению частиц краски с бумагой
Б.Прочность	2) Это качество бумаги служит источником света для видимости акварельного слоя на просвет
В.Фактура	3) Это качество необходимо для того, чтобы сохранять способность бумаги отражать свет из-под красочного слоя

Ответ:_____

Задание 8

Колоритом в картине называется совокупность красок, передающая живописное состояние или цветовой облик предмета или явления. Он отражает цвета реального мира и способствует выявлению идейного содержания картины. Он имеет объективно измеряемую физическую и исторически сложившуюся эстетическую характеристику и определяется рядом факторов. Выберите их.

1) прямым и отраженным светом, создающим общий тон картины и окраску светотени предметов
2) степенью прозрачности предметов и воздушной среды, определяющей их собственный и обусловленный цвет
3) свойством зрения, воспринимающего вместе с изменением освещенности и характерные изменения очертаний, цвета и ступеней светлоты
4) мировоззрением художника, уровнем научных и образных представлений о предмете, творческой практикой, ее направлением, тенденцией
5) изображение появляется в результате сказочной вспышки таланта

Ответ:_____

Задание 9

Определите последовательность натягивания бумаги на планшет

Установите последовательность плана действий

1) Разгладьте лист, чтобы на планшете не было никаких складок и пузырей. И начинайте фиксировать скрепками или кнопками с середины каждой стороны.
2) С помощью линейки и макетного ножа разрезаем листы на нужные куски в зависимости от размера планшета

3) Заверните и закрепите скрепками уголки, а далее – оставшиеся края
4) Лист должен быть на 1, 5-2 см больше размера планшета с каждой стороны
5) Закрепив все четыре угла, фиксируем скрепками стороны через каждые 7-10 см
6) Увлажняем лист бумаги с каждой стороны

Ответ:____

Задание 10

Установите последовательность смешивания масляной краски для создания более светлого тона

1) Чистым мастехином отделите некоторое количество белил и поместите его рядом с синей краской
2) Смешивайте краску с белилами до тех пор, пока краска обретет однородный цвет
3) Тщательно смещайте синюю краску с белилами
4) Полученной краской с помощью мастехина сделайте мазок на холсте
5) Мастехином отделите немного краски синего цвета
6) Поместите краску на свободный участок палитры

Ответ:____

Задание11

Название	**Определение**
1. Вторичные цвета	A. отличительное свойство очень жидкой, сильно разбавленной масляной краски
2. Кроющая способность	B. один из приемов в живописи, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного красочного слоя
3. Лессировка	C. цвета получаемые при смешивании в равных частях двух первичных цветов
4. Первичные цвета	D. свойство густой масляной краски, благодаря которому перекрывается нежележащий слой
5. Подмалевок	E. первая прописка живописного основания цветом
6. Прозрачность цвета	F. три основных цвета, которые при смешивании дают весь

	спектр цветов, видимый человеческим глазом

Соотнесите названия основных понятий в масляной живописи с их определением
Ответ :_____

Задание 12
Работая лессировками, художник придерживается следующих правил. Выбирите из предложенных

1. желательно, чтобы число цветовых перекрытий не привышало трех раз
2. задаватьтраекторию движения объектов;
3. работа ведется от светлых тонов к темным, не допускается наложение светлого тона на более темный
4. кладутся поверхностные эффекты на итоговый анимационный ролик.
5. первые прописки следует начинать с наиболее прозрачных лессировочных красок, непрозрачные кроющие краски наносятся в последнюю очередь
6. рассчитываются результирующая последовательность прорисовки кадров;
7. малонасыщенными ихолодными цветами целесообразно писать на кончных стадиях работы и преимущественно в верхних слоях

Ответ:___

Задание 13
На скольких взаимно дополнительных цветах спектрального круга построена картина А. Рублева «Троица»
Ответ:___

Задание 14
Рассмотрите и выберите, что входит в состав акварельных красок.

1. Пигмент (один или несколько)
2. Бесцветный пигмент
3. Ионы серебра
4. связующие – гуммиарабик, у многих брендов синтетический гликоль
5. пластификатор – глицерин, смягчающий высушенный гуммиарабик);
6. этил-2-цианоакрилат
7. увлажнитель – традиционно простой сироп или мед или недорогой кукурузный сироп
8. наполнитель, например декстрин
9. антисептик -предохраняет краску от плесени

10. вода
    Ответ:_____

Задание 15

Чтобы составить палитру из прочных красок, нужно самому проверить каждую краску на свет, на сырость и на смесь. Такую проверку нужно вести непрерывно по мере поступления непроверенного материала, имея в виду сохранность будущих работ.

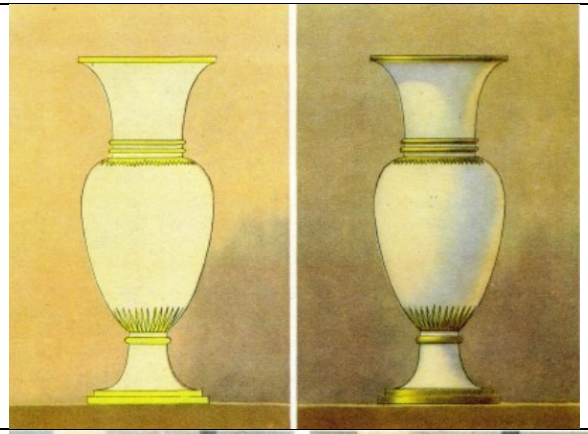
Установите песледовательность этапов самостоятельной проверки прочности краски

1. разрезать лист с покрытием из красок на три вертикальные полоски
2. взять небольшой лист бумаги и покрыть его горизонтальными полосами испытуемых красок
3. полоски одну — вложить в книгу, которую следует спрятать в сухое место, другую — прикрепить на окне, где часто светит солнце, а третью положить в какое-нибудь сырое место
4. по результатам проверки и нужно составлять палитру надежных красок
5. по истечении некоторого времени разрезанные полоски нужно соединить и тогда будет выявлена прочность каждой краски и ее смесей.

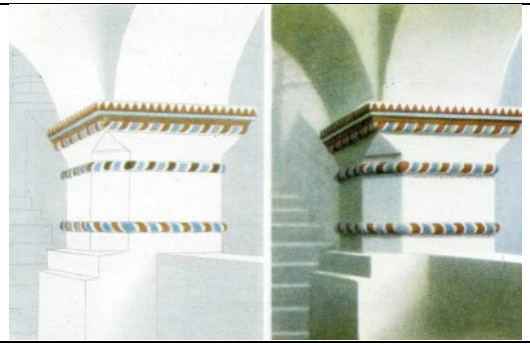
   Ответ:____

   Задание 16

Определения	**Товарный знак**

1. Солнечное полуденное освещение	**А.** 
2. Лунное освещение	**В.** 

3. Искусственное освещение	**C.** 	
4. Сумеречное освещение	**D.** 	

5. Пасмурное освещение	**Е.** 

Правильная передача светотени — важнейшее условие живописного изображения.**Укажите правильное определения для изображения светотени**

Ответ:_____

Задание 17

Установите последовательность нанесения масляной краски одного тона

1. Поместите взятую краску на середину палитры
2. Тщательно перемешивайте краску с разбавителем
3. С помощью кисти возьмите немного краски
4. С помощью кисти добавьте к краске разбавитель
5. Разбавленной краской нанесите на основу мазок

Ответ:____

Задание 18

У пигментов и красителей различная природа
Ответ:_____

Задание 19
Для равномерного покрытия большой плоскости нужно применять способ косой штриховки
Выберите значение, угла штриха кисти :

1. $0 – 3^0$;
2. $10\text{-}15^0$;
3. $20\text{-}30^0$;
4. $30\text{-}45^0$

   Ответ:____

Задание 20
Основной колористический мотив, с помощью которого художник создает правдивую картину живописного состояния изображаемого

1. Живописная тема
2. Эксперементы с графическими материалами
3. Несочетаемость цветов

Ответ: _____

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>А -4-S, Б – 1-G, В – 3-D, Г-2-F</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>25</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 4, 6, 7,9, 10</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>7-8</td><td>4</td></tr><tr><td>5-6</td><td>3</td></tr><tr><td>3-4</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>1-3, 2-2, 3- 1</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

7	**П**	**На соотвествие**	А-2; Б-3; В-1	Совпадений / Балл: 3 / 3; 2 / 2; 1 / 1; 0 / 0
8	**Б**	**Множественный выбор**	**1,2,3,4**	Совпадений / Балл: 4 / 4; 3 / 3; 2 / 2; 1 / 1; 0 / 0
9	**В**	**Установление последовательности**	**2, 4, 6, 1, 3, 5**	Совпадений / Балл: 6-5 / 3; 4-3 / 2; 2-1 / 1; 0 / 0
10	**Б**	**Установление последовательности**	**5, 6, 1, 3, 2, 4**	Совпадений / Балл: 5-6 / ; 3-4 / 3; 1-2 / 2; 0 / 0
11	**П**	**На соотвествие**	**1- C, 2-D, 3-B, 4-F, 5-E; 6-A**	Совпадений / Балл: 6 / 4; 4-5 / 3; 2-3 / 2; 1 / 1; 0 / 0
12	**П**	**Множественный выбор**	**1, 3, 5, 7**	Совпадений / Балл: 4 / 4; 3 / 3; 2 / 2; 1 / 1

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>13</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>4</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>14</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 4, 5,7, 8, 9,10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>8</td><td>4</td></tr><tr><td>6-7</td><td>3</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>15</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2,1,3,5,4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>16</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1 -B; 2 – D; 3 – F; 4 -C; 5 - F.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>17</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>3, 1, 4, 2, 5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5-6</td><td>3</td></tr><tr><td>3-4</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>18</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>да</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
</table>

19	**Б**	**С выбором одного правильного ответа из предложенных**	**4**	Правильный ответ - 2
20	**Б**	**С выбором одного правильного ответа из предложенных**	**1**	Правильный ответ - 2

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Цветоведение

Уфа – 2022

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины К.М.02.05 Цветоведение

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространств	теоретические и практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Использовать возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей; состав требований к дизайн-проекту, порядок их	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	основами колористики и линейно-конструктивного построения, основы построения шрифтовых композиций	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете

енные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	реализации проектных идей (аналитические, композиционные, графические)			формирования					

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	На соотвествие	Задание 10. Ответ: 1-Б; 2 -В; 3 - А	Задание 10: 3 2 1 0	Задание 10:2 3 2 1 0
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие	Задание 5. Ответ: 1, 3, 5, 7, 9 Задание 8. 1, 3, 5, 6, 8, 10 Задание 9:Ответ: 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	Задание 5: 5 3-4 1-2 0 Задание 8: 6-7 4-5 2-3 0-1 Задание 9: 6-7 4-5 2-3 0-1	Задание 5: 3 2 1 0 Задание 8: 4 3 2 1 Задание 9: 4 3 2 1
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 1: Ответ:3 Задание 2 Ответ: 2 Задание 6. Ответ:12 Задание 3:Ответ: 1961 Задание 4 Ответ: 3 Задание 7. Ответ: 1 -Б; 2 -В; 3 -А	Задание 1: 1 Задание 2: Правильный ответ Задание 6. Правильный ответ Задание 3: Правильный ответ Задание 4: Правильный ответ Задание 7: 3	Задание 1: 1 Задание 2:1 Задание 6:1 Задание 3: 1 Задание 4: 1 Задание 7: 3

			2 1 0	2 1 0

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.

Какой английский физик и врач в 1802 году, впервые объяснил многообразие воспринимаемых цветов строением глаза.

1. Исаак Ньютон
2. Рене Декарт
3. Томас Юнг
4. Иоганн Кеплер

Ответ: _____

Задание 2.

Схема, на которой цвета собраны в определенном порядке

1. Схемы радиопередатчиков
2. Цветовой круг Иттена
3. Интегральная схема
4. Структурно-логические схемы

Ответ: _____

Задание 3.

В каком году художник Иоганнес Иттен придумал, как собрать цвета в схему, и написал подробную инструкцию в книге «Искусство цвета»

Ответ: _____

Задание 4.
Все цвета можно разделить на две группы
1.сочные и яркие;
2. художественные и технические;
3.хроматические и ахроматические;
4.светлые и темные;
5.черные и белые.

Ответ: _____

Задание 5.
Важно придерживаться гармоничного сочетания цветов по нескольким причинам
Выберите их из списка:

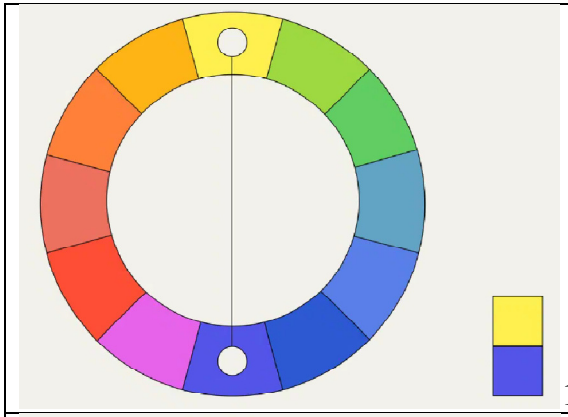
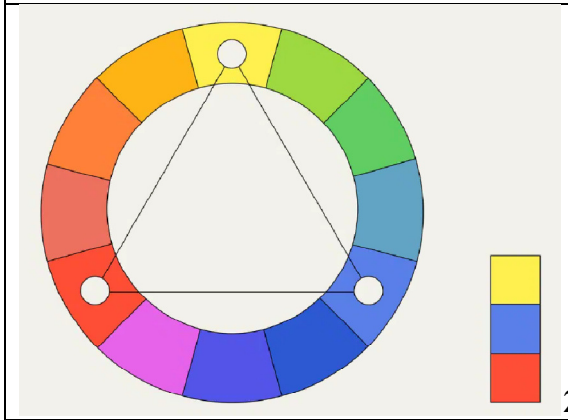
1. эмоциональное воздействие
2. характер движения
3. удобочетаемость
4. метрический повтор
5. акцет на важном
6. жесткая симметрия
7. стиль и эстетика
8. динамическое напряжение
9. узнаваемость

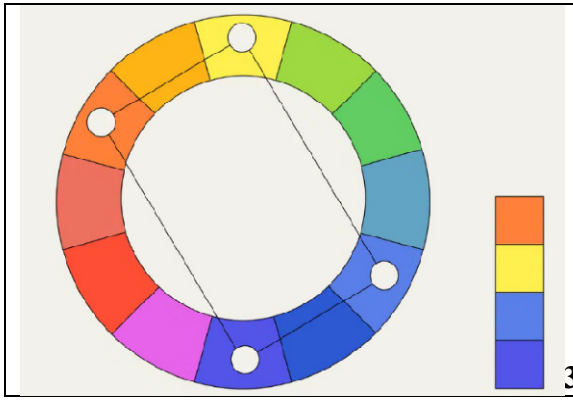
Ответ: _____

Задание 6.
Назовите количество основных цветов в цветовом круге Иттена

Ответ: _____

Задание 7.
Укажите из предложенных комбинаций подбора цветов правильное их название:

 **1.**	**А. Тетрада**
 **2.**	**Б. Комплементарные цвета**

 **3.**	**В. Триада**

Ответ: **1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____;**

Задание 8.

В цветовом круге дополнительные цвета расположены диаметрально один к другому.

Укажите какие пары дополнительных цветов они образуют:

1. желтый – фиолетовый
2. красный - синий
3. желто-оранжевый – сине-фиолетовый
4. бледно голубой-сине-желтый
5. оранжевый – синий
6. красно-оранжевый – сине-зеленый
7. бело-салатовый – красный
8. красный – зеленый
9. зеленой – оранжевый
10. красно-фиолетовый – желто-зеленый

Ответ: _____

Задание 9.

В своей книге «Искусство цвета» Иоханнес Иттен описал 7 цветовых контрастов.

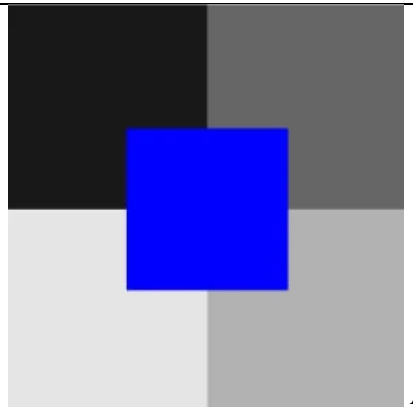
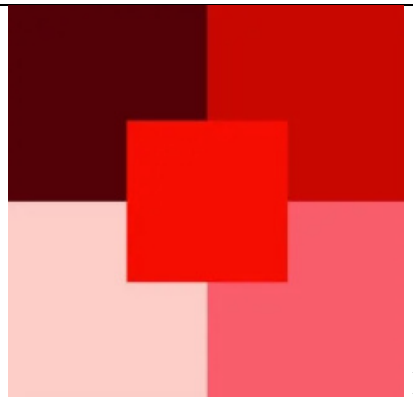
Выберите их из списка.

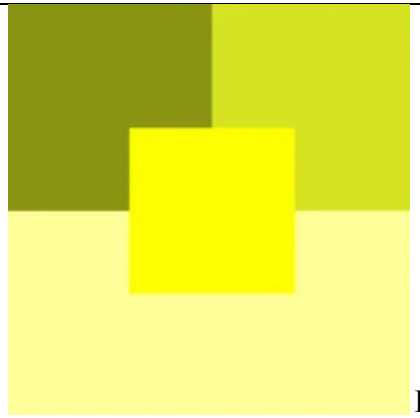
1. Контраст цветовых сопоставлений
2. Контраст большого и малого
3. Контраст светлого и темного
4. Контраст холодного и теплого
5. Контраст фактуры
6. Контраст дополнительных цветов
7. Симультанный контраст
8. Разновозрастной контраст
9. Контраст цветового насыщения
10. Контраст цветового распространения

Ответ: _____

Задание 10.

Подберите к изображению необходимый ответ.

1. Ахроматичекие цвета на фоне монохромной гаммы	 **А**
2. Исходный цвет на фоне трех видов насыщенности	 **Б.**

3. Исходный цвет на фоне ахроматических цветов	 **В.**

Ответ: 1-___; 2-___; 3 -____.

Система оценивания диагностической работ

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 1
2	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 1
3	**Б**	На дополнение (только ввод числа)	1961	Правильный ответ – 1
4	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 1

<table>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 5, 7, 9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>12</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Б</td><td>На соотвествие</td><td>1 -Б; 2 -В; 3 -А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 5, 6, 8, 10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6-7</td><td>4</td></tr><tr><td>4-5</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 4, 6, 7, 9, 10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6-7</td><td>4</td></tr><tr><td>4-5</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б; 2 -В; 3 - А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизай

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

История дизайна

Уфа – 2023

Наименование дисциплины К.М.02.06 История дизайна

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства	владеть	Оценочные средства		
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК -2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	о формировании предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства; о духовно-материальной культуре эпохи Средневековья, Возрождения; о стилевых особенностях в формировании предметно-пространственной среды в 17, 18, 19 веках; о формировании материальной культуры 20 века; об этапах промышленной революции; об истории возникновения	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на экзамене	последовательно и аргументировано излагать содержание теоретического материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида дизайна, так и в смежных областях художественного творчества, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на экзамене	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции навыками анализа проектов как результата деятельности художника дизайнера; - передавать в эскизах и разработках стилевую эволюцию предметов, предметно-пространственной среды.	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на экзамене

	дизайна; об основных открытиях и изобретениях, способствовавших развитию дизайна; о своеобразии развития дизайна в странах Европы, США, Японии;								
ОПК – 8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на экзамене	применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на экзамене	способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на экзамене

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соответствие	Задание 1: Ответ:1 Задание 3: Ответ: 1 - В, 2 - А, 3 - Б. Задание 10. Ответ:1-G; 2-D; 3-H; 4-E; 5-I; 6-F; 7-J; 8-K; 9-C; 10-B_; 11-A.	Задание 1: Правильный ответ Задание 3: 3 1-2 0 Задание 10. 10-11 8-9 6-7 4-5 2-3 0-1	Задание 1: 1 Задание 3: 8,6,5,4,3,2.1 2 1 0 5 4 3 2 1 0
Повышенный	Множественный выбор; С выбором одного правильного ответа из предложенных Установление последовательности На соответствие На дополнение (только ввод числа)	Задание 1 Ответ: 1 -Е; 2-Г; 3-Д; 4-Ж; 5-А Задание 6. Ответ: 1919г. Задание 7. Ответ: 1- Г; 2- Б; 3- В;4- Е;5-Д;6 -А. Задание 9:Ответ: 3	Задание 4: 1 1 Задание 5: Правильный ответ Задание 7: 5-6 3-4 1-2 0 Задание 9: Правильный ответ	Задание 4: 2,1 Задание 5: 1 Задание 7: 3 2 1 Задание 9: 1
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности	Задание 2 Ответ: А Задание 4 Ответ Б Задание 8. Ответ:1969 Задание 5. Ответ:2	Задание 2:1 Задание 8: Правильный ответ Задание 10:2	Задание 2:1 Задание 8:1 Задание 10:2

	На дополнение (только ввод числа)		Задание 5. Правильный ответ	Задание 5:1

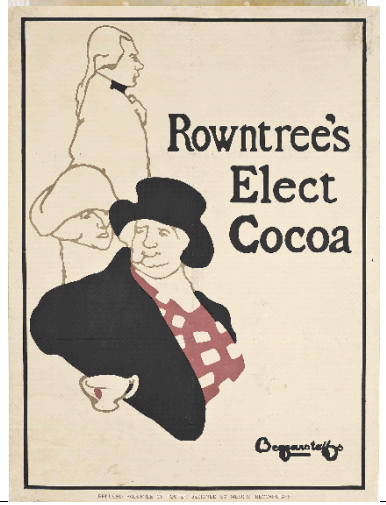
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.

Реклама нередко демонстрирует винтажные образы или цитаты из викторианских времен. Установите соответствие между изображением рекламных плакатов и их названием.

1		АБратья Беггарстафф. "Выбор мистера Раунти - какао".Рекламный плакат 1899г.
2		Ж. Неизвестный автор. "Шины Данлона". Рекламный плакат. 1888 г.

		
3		Е. Реклама соуса "Табаско". 1900-е г.

4		Д. Реклама медикаментов фирмы Holloway, 1860-е г.
5		Г. Джон Тенниел. иллюстрация к книге Льюиса Кэрола "Алиса в стране чудес" 1865

Задание 2.

Назовите теоретика искусства, художника и поэта, который провозгласил принцип " верности живой природы «в Англии середине XIX века.

А. Джон Рёскин
Б. Уильям Моррис
В. Чарльз Ренни Макинтош
Г.Вальтер Гропиус

Ответ: _____

Задание 3.

Установите соответствие высказываний и их авторов

1	Василий Кандинский	А. Цвет нельзя рассматривать вне формы. «Без цвета нет формы. Форма и цвет едины»
2	Иоханнес Иттен	Б. Высшая цель любой творческой деятельности – строительство
3	Вальтер Гропиус	В. Точка есть форма, внутренне предельно сжатая. Она обращена внутрь себя. Это свойство она никогда не утрачивает совершенно – даже приобретая внешне угловатую форму

Варианты ответа:
Ответ: 1 - __, 2 - ___, 3 - ___.

Задание 4.

Назовите английского художника, дизайнера и философа XIXвека, который был лидером художественного движения Arts and Crafts и сторонником социального преобразования.

А. Джон Рёскин
Б. Уильям Моррис
В. Чарльз Ренни Макинтош
Г.Вальтер Гропиус

Ответ: _____

Задание 5.
Система правил, принципов, норм, приемов работы, символических ценностей и социально-культурных значений данного общества, овеществляемых, в частности, в предметной форме ремесленного продукта.
1. закон
2. канон
3 мораль
4. точка зрения

Ответ: ___

Задание 6.
В каком году в Веймаре открылось учебное учреждение, объединившее Академию и Художественно-промышленное училище, именуемое также как Баухаус
Ответ: _____

Задание 7.
Установите соответствие между высказываниями и авторами.

1.	Эйко Исиока, Япония	А). «Дизайнер может и должен участвовать в поиске смысла, в конструировании цивилизованного мира»
2.	Этторе Соттсасс, Италия	В). «Хороший дизайн — минимум дизайна»
3.	Дитер Рамс, Германия	Б) «Техника не должна покупать культуру, она сама должна стать культурой»
4.	Александр Родченко, СССР	Г) «Не существует границ между художником и дизайнером»

5.	Джо Коломбо, Италия	Д). «Дизайнер — создатель среды будущего
6.	Филипп Старк, США	Е) «Конструктивизм (в смысле дизайн. — Л.Л.) — есть искусство будущего»

Ответ: **1- ___; 2- ____; 3- ____;4- ____;5- ____;6 -___.**

Задание 8.

В каком году на конгрессе ИКСИД (ICSID)) — Международного совета по промышленному дизайну — было принято определение: «Дизайн является творческой деятельностью, цель которой — определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью; эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но, главным образом, к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения как изготовителя, так и потребителя)

Ответ: _____

Задание 9.

Что лежало в основе проектно-художественного образования в училище С.Г. Строгонова

1. Изучение этапов проектной деятельности
2. Изучение учащимися значимых теоретических и практических проблем
3. Изучение характерных орнаментальных стилей
4. Изучение и анализ творческих работ

Ответ: ____

Задание 10.

Подберите к описанию необходимый ответ.

Представитили	**Измы**
1. Казимир Малевич	А. веризм

2. Ле Корбюзье, Амедей Озанфан 3. Василий Кандинский, Натан Альман, Любовь Попова, Александр Родченко, Петр Митурич, Ласло Мохой-Надь 4. Ганс Арп, Рауль Хаусмаа, Макс Эрнст, Ман Рея	B. конструктивизм C. неопластицизм D. пуризм
5. Пабло Пикассо, Жорж Брак, Александр Архипенко и Жак Липшиц 6. Робер и Сони Делон 7. Джакомо Балл, Умберто Боччони	E. дадаизм F. симультанизм G. супрематизм
8. Марк Шагал и Пауль Клее 9. Пит Мондриан, Геррит Ритфелд 10. Владимир Татлин, Наум Габо	H. абстрактивизм I. кубизм J. футуризм
11. Джон Харфилд	K. экспрессионизм

Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___; 5-___; 6-___; 7-___; 8-___; 9-___; 10-___; 11-____.

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><td>№ задания</td><td>Уровень сложности</td><td>Типы оценочных материалов</td><td>Ключи правильных ответов</td><td colspan="3">Критерии оценивания</td></tr>
<tr><td>1</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td colspan="3">Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td colspan="3">Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1 - В, 2 - А, 3 - Б.</td><td>Совпадений
3
1-2</td><td>Балл
2
1</td><td></td></tr>
</table>

				0 | 0
4	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	Правильный ответ – 1
5	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 1
6	**П**	На дополнение (только ввод числа)	1919г.	Правильный ответ – 1
7	**П**	На соответствие	1- Г; 2- Б; 3- В;4- Е;5- Д;6 -А.	Совпадений | Балл 5-6 | 3 3-4 | 2

				1-2 0	1 0
8	**Б**	Множественный выбор	2,3,6,7,8,9	Совпадений 5-6 2-3 1 0	Балл 5 3 1 0
9	**Б**	На дополнение (только ввод числа)	1969	Правильный ответ – 1	
10	**В**	На соответствие	1-G; 2-D; 3-H; 4-E; 5-I; 6-F; 7-J; 8-K; 9-C; 10-B_; 11-A.	Совпадений 10-11 8-9 6-7 4-5 2-3 0-1	Балл 5 4 3 2 1 0

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет
Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн
Уровень образования: бакалавриат
Направленность (профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Спецрисунок

Уфа – 2022

Система оценивания диагностической работы

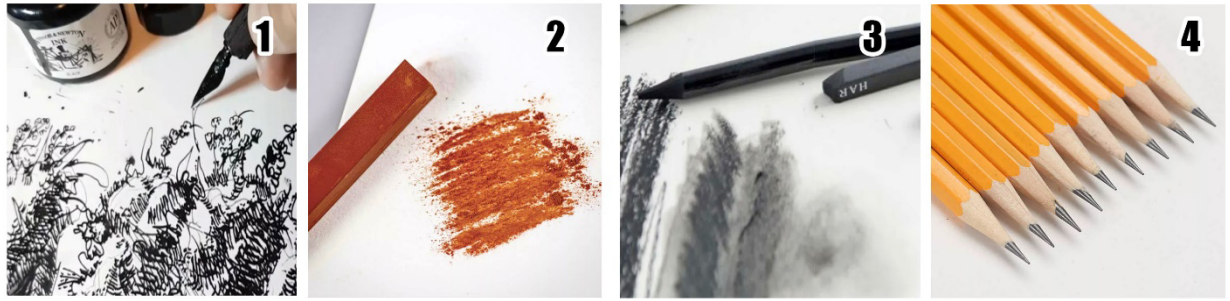
№ зада-ния	Уровень сложно-сти	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	Б	На соответствие	**1-Г** **2-В** **3-Б** **4-А**	Совпадений: 4 — 2-3 — 0 Баллы: 3 — 1 — 0
2	Б	С выбором одно гоправильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
5	Б	Множественный выбор	**1, 2, 3**	Совпадений: 3 — 2 — 1 — 0 Баллы: 3 — 2 — 1 — 0
6	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
7	Б	Множественный выбор	**1, 2**	Совпадений: 2 — 1 — 0 Баллы: 2 — 1 — 0
8	Б	Установление последовательности	**5, 1, 2, 3, 4**	Совпадений: 4 — 3-2 — 0-1 Баллы: 2 — 1 — 0

<table>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>1-Д,
2-А,
3-Г,
4-В,
5-Б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>5</td><td>3-4</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>С выбором одного
правильного ответа
из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>11</td><td>В</td><td>На дополнение</td><td>1 – от 20 до 25
2 – от 20 до 25
3 – от 20 до 25
4 – от 20 до 25
5– от 80 до 100</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>5</td><td>3-4</td><td>1-2</td><td>0</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>12</td><td>Б</td><td>С выбором одного
правильного ответа
из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>13</td><td>Б</td><td>С выбором одного
правильного ответа
из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>14</td><td>Б</td><td>С выбором одного
правильного ответа
из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>15</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3, 4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>16</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>17</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>18</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>19</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>20</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>21</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>22</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>23</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3,</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

24	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
25	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
26	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
27	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
28	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
29	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
30	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**4**	Правильный ответ – 2

Задание 1.
На фото цифрами обозначены художественные графические материалы. Установите соответствие между названиями материалов и их номерами на фото



А. Графитовый карандаш
Б. Уголь
В. Сангина
Г. Тушь, перо
Ответ:: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___ .

Задание 2.
Техническими средствами рисунка являются

1. лессировка, аля-прима
2. штриховка, тушёвка
3. по сырому
4. все ответы верны

Ответ: _____.

Задание 3.
Воздушная перспектива связана с изменением тона в рисунке. У какого художника впервые встречаются исследования закономерностей воздушной перспективы:
1. Леонардо да Винчи
2. Андрей Рублёв
3. Рафаэль Санти
4. Караваджо

Ответ: ____

Задание 4.
Укажите вид рисунка, отражающий внешнее и внутренне строение изображённых предметов:
1. Линейно-конструктивный
2. Декоративный
3. Силуэтный
4. Тональный

Ответ: ____

Задание 5.
Перечислите кости, относящиеся к верхним конечностям:

1. Плечевая кость
2. Лучевая кость
3. Локтевая кость
4. Бедренная кость

Ответ: ____

Задание 6.
Как называется отраженный свет на поверхности предмета?

1. светосила
2. рефлекс
3. яркость
4. свечение

Ответ: ____

Задание 7.
Что относится к выразительным средствам рисунка?

1. линия
2. пятно

3. цвет
4. все ответы верны

Ответ: _____.

Задание 8.

Расположите этапы выполнения учебного рисунка в правильной последовательности:

1. компоновка,
2. построение
3. детализация
4. обобщение
5. выбор формата

Ответ: _____.

Задание 9.

Названия жанров обозначены цифрами. Заглавными буквами обозначены иллюстрации к жанрам. Установите соответствие между названиями жанров и иллюстрациями

1. Анималистика



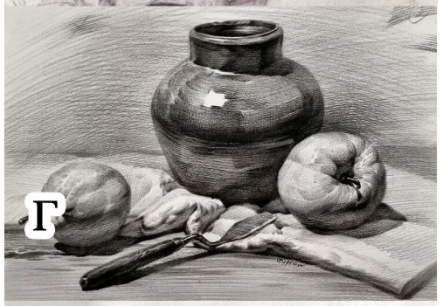
2. Карикатура



3. Натюрморт



4. Портрет



5. Пейзаж



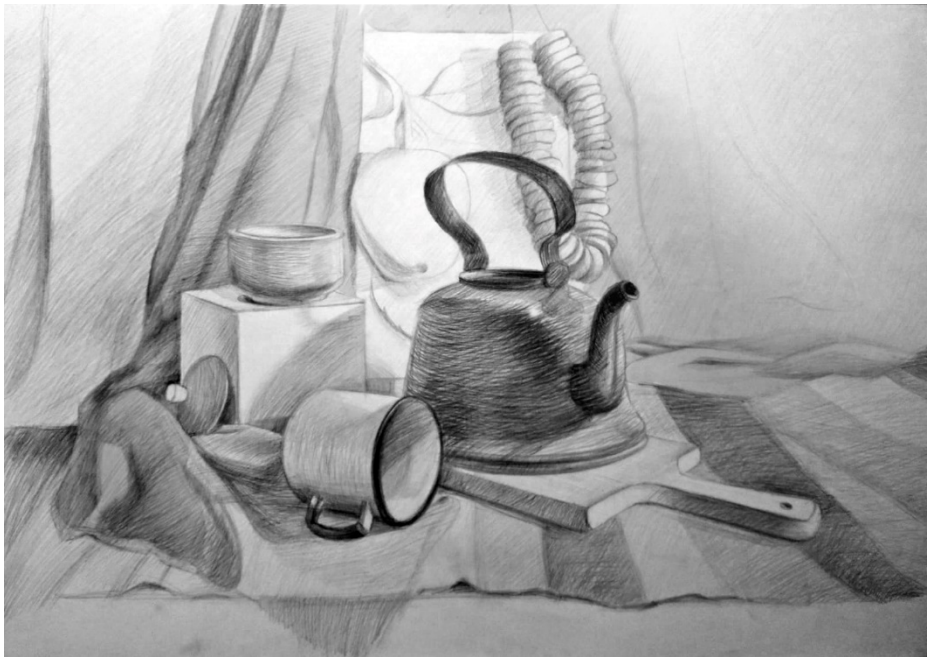
Ответ: 1 -____; 2 -____; 3 -____; 4 -____; 5 -____.

Задание 10.
Какая перспектива определяет изменения тона очертаний и степени освещённости предметов?

1. линейная перспектива
2. воздушная перспектива
3. угловая перспектива
4. все ответы верны

Ответ: _____.

Задание 11.
Оцените по 100-бальной шкале учебный рисунок, выполненный учеником, согласно критериям



Критерии оценки	Баллы
1. Гармоничное композиционное решение	от 1 до 25
2. Правильность построения (передача форм и пропорций изображаемого объекта)	от 1 до 25
3. Грамотная тональная работа (передача тональных отношений, лепка формы)	от 1 до 25
4. Грамотная академическая штриховка в рисунке (техника исполнения)	от 1 до 25
5. Итоговая оценка:	от 4 до 100

Ответ:

1	2	3	4	5

Задание 12.
Линейная перспектива–это
1. изображение трёхмерного пространства в соответствии с кажущимися изменениями величин;
2. изменение пропорций предмета;
3. аксонометрическое изображение трёхмерного пространства с учётом изменения высоты;
4. изменения тона очертаний и степени освещённости предметов.

Ответ: _____.

Задание 13.
Какой поворот головы является наиболее информативным?
1. анфас
2. профиль
3. в три четверти
4. тыльный

Ответ: _____.

Задание 14.
Какой свет хорошо выявляет объём формы и рельефность складок?
1. мягкий рассеянный свет
2. резкий боковой
3. полуденный свет
4. яркий прямой направленный

Ответ: _____.

Задание 15.

Перечислите факторы, от которых зависит степень освещённости поверхностей изображаемых предметов?

1. от расстояния источника света до предметов
2. от угла падения световых лучей
3. от силы источника света
4. от природы источника света

Ответ: _____.

Задание 16.

С чего необходимо начинать набросок головы человека?

1. с определения линии горизонта и точек схода
2. с построения носа
3. с нанесения лёгких линий глаз
4. с общей формы

Ответ: _____.

Задание 17.

Какие материалы позволяют создать сильные по тону рисунки с толстыми линиями и густой штриховкой?

1. сепия
2. сангина
3. уголь
4. акрил
5. гуашь

Ответ: _____.

Задание 18.

Краткосрочный рисунок, насыщенный деталями и прорисовкой

1. набросок
2. этюд
3. шедевр
4. зарисовка
5. подмалёвок

Ответ: _____.

Задание 19.

Работу в тоне необходимо начать

1. от общего к частному
2. от частного к общему
3. от светлых участков к тёмным
4. все ответы верны

Ответ: _____.

Задание 20.

К какому жанру относится данный рисунок?



1. батальный жанр
2. бытовой жанр
3. пейзаж
4. портрет

Ответ: _____.

Задание 21.

Какой из этих видов искусства не является изобразительным

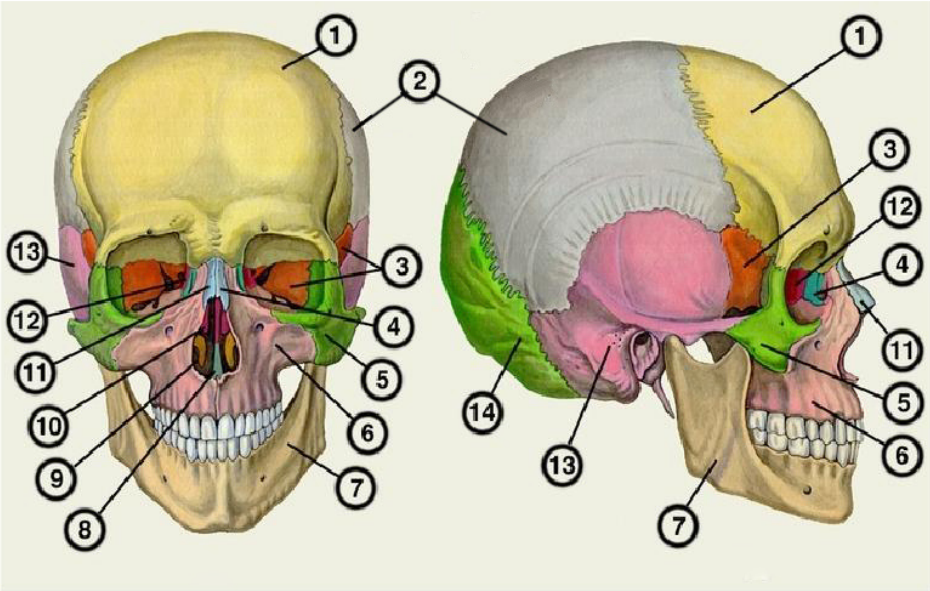
1. скульптура
2. музыка
3. живопись
4. графика

Ответ: _____.

Задание 22.

Назовите кости черепа, указанные под номерами 2 и 5 соответственно:

Кости черепа



1. Лобная и теменная
2. Лобная и скуловая
3. Теменная и скуловая
4. Носовая и верхняя челюсть

Ответ: _____.

Задание 23.

Какие виды набросков и зарисовок бывают:

1. по памяти
2. по представлению
3. с натуры

Ответ: _____.

Задание 24.
Разница между черным и серым оттенками называется:

1. баланс
2. тон
3. контраст
4. яркость

Ответ: _____.

Задание 25.
Самая яркая точка света

1. полутень
2. блик
3. контраст
4. рефлекс

Ответ: _____.

Задание 26.
Отличительной особенностью станкового портрета является

1. строгость композиции без привнесения жанровых мотивов
2. определённая сюжетно-жанровой завязка
3. экспрессия и условность.

Ответ: _____.

Задание 27.
Тон – это:

1. соотношение тёмных и светлых частей
2. предметный цвет
3. изменение цвета

Ответ: _____.

Задание 28.
Что такое пропорции?

1. соотношение глубины к высоте
2. соотношение высоты к ширине
3. соотношение частей между собой и целым

Ответ: _____.

Задание 29.
Как называется ракурс с легким поворот лица (фигуры) вправо или влево?

1. анфас
2. профиль
3. три четверти
4. тыльный

Ответ: _____.

Задание 30.
Художник, изображающий преимущественно животный мир

1. пейзажист
2. маринист
3. портретист
4. анималист

Ответ: _____.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно – графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Специальная живопись

Уфа – 2023

Наименование дисциплины : К.М.02.04 Академическая живопись

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,	Знает практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализации проектных идей (аналитические, композиционные, графические); составление дизайн проекта	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Умеет проектировать элементы визуальной коммуникации	Практическое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	Владеет навыками работы визуализации проектного замысла и подачи проекта в графическом варианте	Практическое задание	Вопросы для собеседования на экзамене

объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики									
ОПК-6 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать технологию живописи и живописных материалов, техники живописи; технику живописи; все объекты реальной действительности акварельными, гуашевыми и	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Уметь писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, гуашевыми и красками; соблюдать последовательность ведения	Практическое задание Курсовой проект	Вопросы для собеседования на экзамене	Владеть навыкамработы живописными материалами (акварель, гуашь, акрил, темпера); этапами выполнения работы в разных жанрах (портрет,	Практическое задание	Вопросы для собеседования на экзамене

Уровни сложности оценочных материалов		Типы заданий			Ключи правильных ответов		Критерии оценивания		
								Количество совпадений	Балл
	другими красками; терминологию данной дисциплины; о составе материалов и красок, способов их соединения, и смешивания между собой			работы над постановкой натюрморта, портрета; компоновать; изображать в разных техниках композиции натюрморта, портрета, фигуры; владеть цветом, колоритом.			пейзаж, натюрморт)		

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Высокий	Установление последовательности На соотвествие	**Задание 9 Ответ: 2, 4, 6, 1, 3, 5** **Задание 16 Ответ: 1 -B; 2 – D; 3 – F; 4 -C; 5 - F.** **Задание 2 Ответ: А -4-S, Б – 1-G, В – 3-D, Г-2-F**	**Задание 9** **6-5** **4-3** **2-1** **0** **Задание 16** **5** **4** **3** **2** **1** **0** **Задание 2** **3** **2** **1** **0**	 **3** **2** **1** **0** **5** **4** **3** **2** **1** **0** **3** **2** **1** **0**
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие	**Задание 14 Ответ**1, 2, 4, 5,7, 8, 9,10 **Ответ 12 Ответ:1, 3, 5, 7** **Задание 11 Ответ:1- C, 2-D, 3-B, 4-F, 5-E; 6-A** **Задание 6** Ответ: 1-3, 2-2, 3- 1	**Задание 14** **8** **6-7** **4-5** **2-3** **0-1** **Ответ 12** **4** **3** **2** **1** **0** **Задание 11** **6** **4-5** **2-3** **1** **0** **Задание 6** **3** **2** **1**	 **4** **3** **2** **1** **0** 4 **3** **2** **1** **0** **4** **3** **2** **1** **0** **3** **2** **1**

		Задание 7 Ответ: А-2; Б-3; В-1	**0** **Задание 7** **3** **2** **1** **0**	**0** **3** **2** **1** **0**
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	**Задание 1 Ответ: Да** **Задание 3 Ответ: 25** **Задание 4 Ответ: 3** **Задание 5 Ответ: 1, 2, 4, 6, 7,9, 10** **Задание 20 Ответ 1** **Задание 19 Ответ:4** **Ответ 15 Ответ:**2,1,3,5,4 **Задание 8 Ответ: 1,2,3,4** **Задание 18 Ответ Да** **Задание 10 Ответ**: **5, 6, 1, 3, 2, 4**	**Правильный ответ** **Правильный ответ** **Правильный ответ** **7-8** **5-6** **3-4** **1-2** **0** **Правильный ответ** **Правильный ответ** **Задание 15** **5** **4** **3** **2** **1** **0** **Задание 8** **4** **3** **2** **1** **0** **Правильный ответ** **Задание 10** **5-6** **3-4** **1-2** **0** **Правильный ответ**	**2** **2** **2** **4** **3** **2** **1** **0** **2** **2** **5** **4** **3** **2** **1** **0** **4** **3** **2** **1** **0** **2** **3** **2** **1** **0** **2**

		Задание 13 Ответ: 4 **Задание 17 Ответ: 3, 1, 4, 2, 5**	**4-5** **2-3** **1** **0**	**3** **2** **1** **0**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1

Метод изучения акварельной техники исходит из рассмотрения изобразительной работы как закономерного, последовательно развивающегося процесса. Работа по передаче цветового облика предмета начинается с изучения световой среды, в которой находится предмет, его прозрачности и степени освещенности. Эти обстоятельства определяют характерные черты колорита и светотени.

Дайте положительный или отрицательный ответ.

Ответ:_____

Задание 2

Установите соответствие между описанием работы с источниками света, автором и названием картины и изображением.

Картина	**Характеристика**	

А) 	1) Картина представляет собой превосходный пример передачи солнечного света. В этой картине ярко выражены характерные черты солнечного спектра, его многоцветное богатство.	S) А. Е. Архипова «На Оке»
Б) 	2) Картина одна из наилучших примеров, правдиво изображающих живописное состояние природы в лунном свете. Ныне померкшая, картина в свое время поражала всех, в том числе и требовательных художников-современников, своим реалистическим воспроизведением лунного света.	D) И. Е. Репина «Вечерницы»

В) 	3) Картина хорошо воспроизводит характер общей окраски предметов, освещенных искусственным светом. Белые предметы, отражающие все лучи спектра, окрашены в желто-оранжевые цвета. Красные и оранжевые предметы имеют наибольшую яркость. Синие и голубые — черны и тусклы. Малая сила источника света передана в картине немногочисленными, не	F) А. И. Куинджи «Ночь на Днепре»
Г) 	4) Картина может служить хорошим примером передачи солнечного света с преобладанием освещения прямыми лучами солнца. Площадь бликов значительно больше площади теней. Всей картине присуща светло-желтая окраска. Цветные предметы имеют белесовато-желтые блики и лишь в тенях обнаруживают свою интенсивную окраску. Преобладание освещения прямым солнечным светом хорошо характеризует летний знойный день в открытой местности	G) И. К. Айвазовского «Девятый вал»

Ответ: А -__, Б - __, В - __ , Г -__

Задание 3

Назовите цифру во сколько раз, может быть, чистая белая бумага, освещенная солнцем, светлее самого черного предмета.

Ответ:_____

Задание 4

Если же предмет освещен одним источником света, то видна будет лишь одна освещенная его часть. Неосвещенная часть будет невидимой потому, что на нее не будет падать свет и она, следовательно, не будет распространять отраженный свет.. Выберите их из списка, что може стать примером такого освещения.

1. Звезды
2. Солнце
3. Луна
4. Метеорит

Ответ:_____

Задание 5

Выберите фазы светотени

1) Рассеянный свет
2) Прямой или корпусный свет
3) Тон
4) Полутона
5) Форма
6) Собственная тень
7) Рефлекс
8) Фон
9) Падающая тень
10) Обратная тень

Ответ:___

Задание 6

При передаче оттенков колорита наиболее целесообразно вести работу по ступеням светлоты, начиная со светлых красок и кончая самыми темными. **Установите ступени работы светлоты в картине**

1) относятся рефлексы и самые темные места, которые в натуре освещены третьестепенными источниками света. Двигаясь в изобразительной работе от самого светлого к самому темному, правильно устанавливая ступени светлоты и цветовые отношения, всегда можно верным, прямым и коротким путем прийти к высоким техническим результатам.
2) составляют краски полутонов и теней, освещенных второстепенными по силе источниками света. Так как полутона и тени всегда темнее бликов, в акварельной технике более свойственно их краски наносить после бликов.

3) соответствует бликам или местам, которые в картине освещены прямыми лучами света основного источника, поэтому для начала весь рисунок покрывают цветом бликов либо оставляют белым, когда все освещено белым рассеянным светом пасмурного неба. Этот первоначальный красочный слой хорошо передает общий цветовой характер колорита. Все изображение в таком виде выглядит залитым светом главного источника с характерной для него окраской.

Ответ:_____

Задание 7

Установите соответствие между определением качества бумаги и ее описанием

Проектные цели	**Вид издания**
А. Белизна	1)Это качество содействует равномерному нанесению красочного слоя и прочному сцеплению частиц краски с бумагой
Б.Прочность	2) Это качество бумаги служит источником света для видимости акварельного слоя на просвет
В.Фактура	3) Это качество необходимо для того, чтобы сохранять способность бумаги отражать свет из-под красочного слоя

Ответ:_____

Задание 8

Колоритом в картине называется совокупность красок, передающая живописное состояние или цветовой облик предмета или явления. Он отражает цвета реального мира и способствует выявлению идейного содержания картины. Он имеет объективно измеряемую физическую и исторически сложившуюся эстетическую характеристику и определяется рядом факторов. Выберите их.

1) прямым и отраженным светом, создающим общий тон картины и окраску светотени предметов
2) степенью прозрачности предметов и воздушной среды, определяющей их собственный и обусловленный цвет
3) свойством зрения, воспринимающего вместе с изменением освещенности и характерные изменения очертаний, цвета и ступеней светлоты
4) мировоззрением художника, уровнем научных и образных представлений о предмете, творческой практикой, ее направлением, тенденцией
5) изображение появляется в результате сказочной вспышки таланта

Ответ:_____

Задание 9

Определите последовательность натягивания бумаги на планшет

Установите последовательность плана действий

1) Разгладьте лист, чтобы на планшете не было никаких складок и пузырей. И начинайте фиксировать скрепками или кнопками с середины каждой стороны.
2) С помощью линейки и макетного ножа разрезаем листы на нужные куски в зависимости от размера планшета

3) Заверните и закрепите скрепками уголки, а далее – оставшиеся края
4) Лист должен быть на 1, 5-2 см больше размера планшета с каждой стороны
5) Закрепив все четыре угла, фиксируем скрепками стороны через каждые 7-10 см
6) Увлажняем лист бумаги с каждой стороны

Ответ:____

Задание 10

Установите последовательность смешивания масляной краски для создания более светлого тона

1) Чистым мастехином отделите некоторое количество белил и поместите его рядом с синей краской
2) Смешивайте краску с белилами до тех пор, пока краска обретет однородный цвет
3) Тщательно смещайте синюю краску с белилами
4) Полученной краской с помощью мастехина сделайте мазок на холсте
5) Мастехином отделите немного краски синего цвета
6) Поместите краску на свободный участок палитры

Ответ:____

Задание11

Название	**Определение**
1. Вторичные цвета	A. отличительное свойство очень жидкой, сильно разбавленной масляной краски
2. Кроющая способность	B. один из приемов в живописи, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного красочного слоя
3. Лессировка	C. цвета получаемые при смешивании в равных частях двух первичных цветов
4. Первичные цвета	D. свойство густой масляной краски, благодаря которому перекрывается нежележащий слой
5. Подмалевок	E. первая прописка живописного основания цветом
6. Прозрачность цвета	F. три основных цвета, которые при смешивании дают весь

	спектр цветов, видимый человеческим глазом

Соотнесите названия основных понятий в масляной живописи с их определением
Ответ :_____

Задание 12
Работая лессировками, художник придерживается следующих правил. Выбирите из предложенных

1. желательно, чтобы число цветовых перекрытий не привышало трех раз
2. задаватьтраекторию движения объектов;
3. работа ведется от светлых тонов к темным, не допускается наложение светлого тона на более темный
4. кладутся поверхностные эффекты на итоговый анимационный ролик.
5. первые прописки следует начинать с наиболее прозрачных лессировочных красок, непрозрачные кроющие краски наносятся в последнюю очередь
6. рассчитываются результирующая последовательность прорисовки кадров;
7. малонасыщенными ихолодными цветами целесообразно писать на кончных стадиях работы и преимущественно в верхних слоях

Ответ:___

Задание 13
На скольких взаимно дополнительных цветах спектрального круга построена картина А. Рублева «Троица»
Ответ:___

Задание 14
Рассмотрите и выберите, что входит в состав акварельных красок.

1. Пигмент (один или несколько)
2. Бесцветный пигмент
3. Ионы серебра
4. связующие – гуммиарабик, у многих брендов синтетический гликоль
5. пластификатор – глицерин, смягчающий высушенный гуммиарабик);
6. этил-2-цианоакрилат
7. увлажнитель – традиционно простой сироп или мед или недорогой кукурузный сироп
8. наполнитель, например декстрин
9. антисептик -предохраняет краску от плесени

10. вода
    Ответ:_____

Задание 15

Чтобы составить палитру из прочных красок, нужно самому проверить каждую краску на свет, на сырость и на смесь. Такую проверку нужно вести непрерывно по мере поступления непроверенного материала, имея в виду сохранность будущих работ.

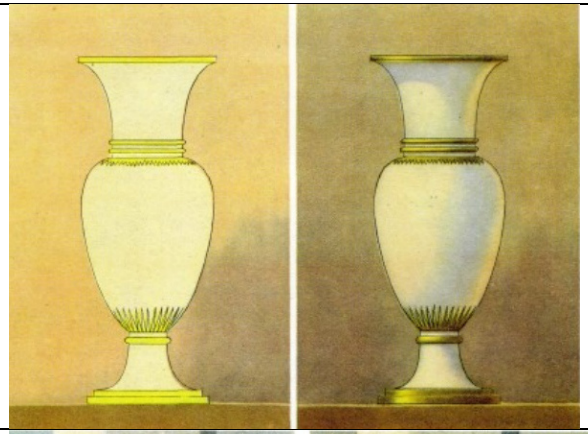
Установите песледовательность этапов самостоятельной проверки прочности краски

1. разрезать лист с покрытием из красок на три вертикальные полоски
2. взять небольшой лист бумаги и покрыть его горизонтальными полосами испытуемых красок
3. полоски одну — вложить в книгу, которую следует спрятать в сухое место, другую — прикрепить на окне, где часто светит солнце, а третью положить в какое-нибудь сырое место
4. по результатам проверки и нужно составлять палитру надежных красок
5. по истечении некоторого времени разрезанные полоски нужно соединить и тогда будет выявлена прочность каждой краски и ее смесей.

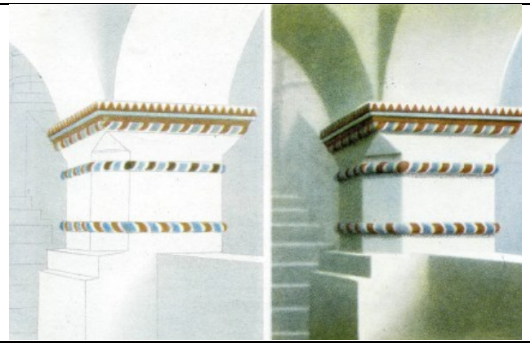
   Ответ:____

   Задание 16

Определения	**Товарный знак**

1. Солнечное полуденное освещение	**А.** 
2. Лунное освещение	**В.** 

3. Искусственное освещение	**C.** 	
4. Сумеречное освещение	**D.** 	

5. Пасмурное освещение	**Е.** 

Правильная передача светотени — важнейшее условие живописного изображения.**Укажите правильное определения для изображения светотени**

Ответ:_____

Задание 17

Установите последовательность нанесения масляной краски одного тона

1. Поместите взятую краску на середину палитры
2. Тщательно перемешивайте краску с разбавителем
3. С помощью кисти возьмите немного краски
4. С помощью кисти добавьте к краске разбавитель
5. Разбавленной краской нанесите на основу мазок

Ответ:____

Задание 18

У пигментов и красителей различная природа
Ответ:_____

Задание 19
Для равномерного покрытия большой плоскости нужно применять способ косой штриховки
Выберите значение, угла штриха кисти :

1. $0 – 3^0$;
2. $10\text{-}15^0$;
3. $20\text{-}30^0$;
4. $30\text{-}45^0$

   Ответ:____

Задание 20
Основной колористический мотив, с помощью которого художник создает правдивую картину живописного состояния изображаемого

1. Живописная тема
2. Эксперементы с графическими материалами
3. Несочетаемость цветов

Ответ: _____

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>А -4-S, Б – 1-G, В – 3-D, Г-2-F</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>25</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 4, 6, 7,9, 10</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>7-8</td><td>4</td></tr><tr><td>5-6</td><td>3</td></tr><tr><td>3-4</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>1-3, 2-2, 3- 1</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

7	**П**	**На соотвествие**	А-2; Б-3; В-1	Совпадений / Балл: 3 / 3; 2 / 2; 1 / 1; 0 / 0
8	**Б**	**Множественный выбор**	**1,2,3,4**	Совпадений / Балл: 4 / 4; 3 / 3; 2 / 2; 1 / 1; 0 / 0
9	**В**	**Установление последовательности**	**2, 4, 6, 1, 3, 5**	Совпадений / Балл: 6-5 / 3; 4-3 / 2; 2-1 / 1; 0 / 0
10	**Б**	**Установление последовательности**	**5, 6, 1, 3, 2, 4**	Совпадений / Балл: 5-6 / ; 3-4 / 3; 1-2 / 2; 0 / 0
11	**П**	**На соотвествие**	**1- C, 2-D, 3-B, 4-F, 5-E; 6-A**	Совпадений / Балл: 6 / 4; 4-5 / 3; 2-3 / 2; 1 / 1; 0 / 0
12	**П**	**Множественный выбор**	**1, 3, 5, 7**	Совпадений / Балл: 4 / 4; 3 / 3; 2 / 2; 1 / 1

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>13</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>4</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>14</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 4, 5,7, 8, 9,10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>8</td><td>4</td></tr><tr><td>6-7</td><td>3</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>15</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2,1,3,5,4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>16</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1 -B; 2 – D; 3 – F; 4 -C; 5 - F.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>17</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>3, 1, 4, 2, 5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5-6</td><td>3</td></tr><tr><td>3-4</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>18</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>да</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
</table>

19	**Б**	**С выбором одного правильного ответа из предложенных**	**4**	Правильный ответ - 2
20	**Б**	**С выбором одного правильного ответа из предложенных**	**1**	Правильный ответ - 2

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно – графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины : К.М.03.03 Основы производственного мастерства

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы	Знает практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализации проектных идей (аналитические, композиционные, графические); составление дизайн проекта	Практическое задание Курсовой проект	Вопросы для собеседования на зачете	Умеет проектировать элементы визуальной коммуникации	Практическое задание Курсовой проект	Вопросы для собеседования на экзамене	Владеет навыками работы визуализации проектного замысла и подачи проекта в графическом варианте	Практическое задание Курсовой проект	Вопросы для собеседования на экзамене

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать стандарты государственных требований о защите информации в сфере дизайна			Уметь характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации;			Владеть информационными технологиями в сфере защиты информации		

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Высокий	Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	**Задание 9 Ответ: 6, 3, 2, 5, 1, 4.** **Задание 17 Ответ: 5, 2, 6, 1, 3, 4** **Задание 26 Ответ: 1 – A, 2 – C, 3 – D, 4 - B** **Задание 16 Ответ: 1 -C, 2 – A, 3 – B.** **Задание 2 Ответ: А -3, Б - 1, В – 2** **Задание 3 Ответ: 1951г.** **Задание 27 Ответ: 5184**	**Задание 9** **6-5** **4-3** **2-1** **0** **Задание 17** **5** **4-3** **2-1** **0** **Задание 26** **4** **3** **2** **1** **0** **Задание 16** **3** **2** **1** **0** **Задание 2** **3** **2** **1** **0** **Правильный ответ** **Правильный олтвет**	 **3** **2** **1** **0** **3** **2** **1** **0** **4** **3** **2** **1** **0** **3** **2** **1** **0** **2** **2**
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	**Задание 4 Ответ: 1,3,5,7** **Задание 24 Ответ: 1, 3, 4, 6, 7** **Задание 14 Ответ: 1, 2, 3, 4, 5** **Задание 21 Ответ: 2, 1, 4, 3**	**4** **3** **2** **1** **0** **5** **4-3** **2-1** **0** **5** **4-3**	**4** **3** **2** **1** **0** **3** **2** **1** **0** **3** **2**

		Ответ 12 Ответ: 3, 7, 5, 1, 2, 6, 4 **Задание 11 Ответ:1- D, 2-C, 3-B, 4-E, 5-A** **Задание 22 Ответ: 1-B, 2 – C, 3 – A** **Задание 6 Ответ: 2,3,1** **Задание 7 Ответ: A – 3, B – 1, C – 2**.	**2-1** **0** **4** **3** **2** **1** **0** **7-6** **5-4** **3-2** **1** **0** **5** **4-3** **2-1** **0** **3** **2** **1** **0** **3** **2** **1** **0** **3** **2** **1** **0**	**1** **0** 4 **3** **2** **1** **0** **4** **3** **2** **1** **0** **3** **2** **1** **0** **3** **2** **1** **0** **3** **2** **1** **0**
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	**Задание 1 Ответ: Да** **Задание 18 Ответ: Нет** **Задание 5 Ответ: 1** **Задание 20 Ответ 1** **Задание 19 Ответ:1,3,4,6,7** **Ответ 15 Ответ:5, 2, 4, 6, 1, 3**	**Правильный ответ** **Правильный ответ** **Правильный ответ** **Правильный ответ** **Задание 19** **5** **4-3** **2-1** **0** **Задание 15** **6-5**	**2** **2** **2** **2** **3** **2** **1** **0** **5**

		Задание 8 Ответ: 1,3 **Задание 10 Ответ: 3, 1, 2** **Задание 13 Ответ: 1957** **Задание 23 Ответ: 1860** **Задание 25 Ответ: 2, 4, 1, 5, 3** **Задание 28 Ответ: 1** **Задание 29 Ответ: 1, 3, 5, 7, 9** **Задание 30 Ответ: 2, 3, 1**	**4** **3** **2** **1** **0** **Задание 8** **2** **1** **0** **Задание 10** **3** **2** **1** **0** **Правильный ответ** **Правильный ответ** **Задание 5** **4-3** **2-1** **0** **1** **5** **4-3** **2-1** **0** **3** **2** **1** **0**	**4** **3** **2** **1** **0** **2** **1** **0** **3** **2** **1** **0** **2** **2** **3** **2** **1** **0** **2** **3** **2** **1** **0** **3** **2** **1** **0**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1

В профессиональном стандарте «Графический дизайнер» утвержденном Министерством труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 года № 40 говорится о компетенциях которыми должны обладать дизайнеры. К таким компетенциям относятся:

-проведение предпроектных дизайнерских исследований;

- разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуального информации, идентификации и коммуникации;

- концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн –проектов систем визуальной информации и коммуникации;

- авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Ответ:_____

Задание 2

Возможности	**Характеристика**
А) Удобство	1) Некоторые свойства программ которые требуют точного соблюдения определенных условий для их выполнения , затрачивается много материалов для вспомогательных опереаций, связаны с длительной подготовкой и выполнением.
Б) Рутинные операции	2) свойства программ включающие в себя операции, анологичные тем, для выполнения которых в обычных условия требуется серьезная профессиональная подготовка, наличие опыта работы, точность расчетов, специальные инструменты и тщательность выполнения
В) Интеллектуальные функции	3) Некоторые свойства программ, которые предоставляют комфорт в работе, но не являются прямыми аналогами приемов традиционных техник и напрямую не влияют на художественные качества проекта

Рассмотрите таблицу анализа основного набора интеллектуальных возможностей компьютерной графики и и информационнотехнологических операций. Установите соответствие основным набором возможностей и их характером участия в работе

Ответ: А -__, Б - __, В - __

Задание 3

В каком году предложил субтрактивную систему CMYK Энди Мюллер, которая стала иметь преимущества в полиграфии и цветной печати

Ответ:_____

Задание 4

В процессе разработки человекоориентированного дизайна есть четыре разных вида деятельности. Выберите их из списка.

1. Наблюдение
2. Взаимовыручка
3. Генерирование идеи
4. Самопознание
5. Тестирование
6. Конструирование
7. Создание прототипа

Ответ:_____

Задание 5

Назовите фундаментальные принципы дизайна

1) размер, форма, пропорции
2) единство, баланс, контраст, динамика и нюансировка
3) сглаживание, верстка, сборка
4) перспектива, метрический повтор, асимметрия

Ответ:___

Задание 6

Определите план действий по поиску характера внешних условий, которым должен отвечать проектируемый объект

Установите последовательность плана действий

1) Обеспечить, чтобы условия, характеризующие главные задачи, были совместимы друг с другом, так и с информацией, используемой в
2) процессе проектирования
3) Охарактеризовать ситуацию функционирования объекта
4) Определить характерные для ситуации условия, которым должен отвечать объект, чтобы он был принят заказчиками

Ответ:_____

Задание 7

Установите соответствие между проектными целями и видами издания , в которых может публиковаться достоверная информация,пригодная для указанных целей

Проектные цели	**Вид издания**
A. Бригаде проектировщиков требуется определить размеры тела потенциальных потребителей, для чего им необходима соответствующая литература по методам антропометрии	1 Публикации прикладного характера. Государственные или отрослевые стандарты
B. Архитектору необходимо узнать минимальную ширину интерьера гаража на одну машину	2. Теоретические технические публикации. Популярные журналы, коммерческая пресса.
C. Исследовательская дизайнерская группа должна определить способы решения комфортности автомобильного сиденья	3. Обзорные статьи в журналах, монографии, учебники

Ответ:_____

Задание 8

Выберите задачи которые выполняет эксперт в проектной команде

1) Оценка результата
2) Реализация сущности
3) Поддержка уровня качества
4) Целепологание
5) Планирование

Ответ:_____

Задание 9

Определите шаги нахождения опубликованной информации, для будущих проектных решений. **Установите последовательность плана действий**

1) Поддерживать точную и полную картотеку признанных полезными документов
2) Выбрать наиболее подходящие общепринятые методы поиска литературы.
3) Определить виды изданий, в которых может публиковаться достоверная информация
4) Составить и постоянно обновлять небольшую библтотеку для быстрого отыскивания информации
5) Свести стоимость поиска литературы к минимуму
6) Опеделить цели, для которых разыскивается опубликованная информация

Ответ:____

Задание 10

Практический проектный этап предполагает непосредственно практическое создание, визуализацию объекта, дизайнерского продукта. Установите последовательность этапов предпроектного процесса дизайна

1. Определение целевой аудитории
2. Поиск методов решения проекной задачи
3. Выявление проектной проблемы на основе сбора информации и инсайдов

Ответ:____

Задание11

Соотнесите название изображений с указанием отрасли хозяйства или вида деятельности с символом этих изображений

Изображение	**Отрасль хозяйства**
1. шестерня	A. медицина, фармацефтика
2. колос	B. молочная промышленность или производство иных продуктов с использование молока
3. корова	C. сельское хозяйство, хлебопекарная промышленность
4. кристалл	D. машиностроение и промышленность в целом
5. змея и чаша	E. ювелирное производство

Отвнт :_____

Задание 12

Установите последовательность пространственного моделирования объектов

1. настроить физические параметры пространства, в котором будет действовать объект, – задать освещение, гравитацию, свойства атмосферы, свойства взаимодействующих объектов и поверхностей;
2. задать траектории движения объектов;–
3. спроектировать и создать виртуальный каркас (“скелет”) объекта, соответствующий его реальной форме;
4. наложить поверхностные эффекты на итоговый анимационный ролик.
5. присвоить материалы различным частям поверхности объекта (на профессиональном языке – “спроектировать текстуры на объект”);
6. рассчитать результирующую последовательность кадров;
7. спроектировать и создать виртуальные материалы, по физическим свойствам визуализации похожие на реальные;

Ответ:___

Задание 13

В каком году международная классификация товаров и услуг (МКТУ), предназначенная для целей регистрации знаков, была официально признана Соглашением, странами-участницами Ниццкой дипломатической конференции

Ответ:___

Задание 14

Рассмотрите и выберите что является исходя из статьи 1483 ГК РФ основанием для отказа в госрегистрации товарного знака.

1. обозначения, которые не обладают различительной способностью (узнаваемостью):
2. обозначения, которые состоят из отдельных букв, цифр, не имеющих характерного графического исполнения (А, 100);
3. сочетания букв, не имеющие словесного характера (не разбивающиеся на слоги слова, например MCF);
4. обозначения, которые состоят из линий или простых геометрических фигур (квадрат, круг);
5. реалистические или схематические изображения товаров (книга, телефон, ключ); трехмерные объекты, форма которых обусловлена исключительно функциональным назначением (простая бутылка, простой пакет для молока);
6. обозначения,которые представляют собой либо содержащие современное или историческое наименование страны, населенного пункта, местности

   Ответ:_____

Задание 15

Установите последовательность этапов создания трехмерного объекта

1. Съемка (установка камер(выбор точек съемки), перемещение камер по сцене
2. Текстурирование (раскраска) -наложение на модели рисунков (текстур), имитирующих материал
3. Рендеринг(визауализация) – построение фотореалистичного изображения или анимации
4. Освещение – установка и астройка источников света
5. Моделирование – создание трехмерных моделей объектов
6. Анимация – описание изменения объектов во времени (изменение положния, углов поворота, свойств)

Ответ:____

Задание 16

Укажите правильное определения для зарегистрированных товарных знаков

Определения	**Товарный знак**
1. Специальное шрифтовое начертание названия многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг	**A.** МОЛОЧНАЯ БИЗНЕС АКАДЕМИЯ
2. Товарный знак зарегистрированный для канцтоваров, одежды и агенства	**B.** СКАК
3. Товарный знак с оригинальной композицией состоящий из простых элементов, образуюший необычное сочетание и новый уровень восприятия	**C.** мои документы центр государственных и муниципальных услуг

Ответ:_____

Задание 17 Установите последовательность этапов моделирования объектов

1. Выбор формы представления модели
2. Анализ моделируемого объекта и выделение всех его известных свойств
3. Формализация
4. Анализ адекватности полученной модели объекту и цели моделирования
5. Постановка целей моделирования
6. Анализ выделенных свойств с точки зрения цели моделирования и определение, какие из них следует считать существенными

Ответ:____2,

Задание 18

Можно ли зарегистрировать логотип если нет никакой связи между графическим обозначением и товарами (услугами)
Ответ:_____

Задание 19
В ходе экспертизы регистации товарного знака устанавливается, не относится ли заявленное обозначение к объектам, не обладающим различительной способностью или состоящим только из элементов. Выберите обозначения, не обладающие различительной способностью товарного знака:

1. простые геометрические фигуры, линии, числа;
2. оригинальное графическое решение;
3. отдельные буквы и сочетания букв, не обладающие словесным характером или не воспринимаемые как слово;
4. общепринятые наименования;
5. иметь запоминающийся художественный образ;
6. реалистические или схематические изображения товаров, заявленных на регистрацию в качестве товарных знаков для обозначения этих товаров;
7. сведения, касающиеся изготовителя товаров или характеризующие товар, весовые соотношения, материал, сырье, из которого изготовлен товар.
   Ответ:____

Задание 20
Цифровое трёхмерное изображение отличается от плоского

1. построением геометрической проекции трёхмерной модели сцены на экране компьютера с помощью специализированных программ;
2. построением геометрической проекции при помощи чертежных инструментов;
3. построением изображения объектов используя фотоизображение;
4. построением плоских объектов с помощью специализированных программ

Ответ:

Задание 21

Установите методику изучения последовательности действий по созданию имитации использования оси Z в векторном редакторе

1. Примените к ней команду Эффект – 3D – Выдавливание и скручивание(Extrude&Bevel)
2. Создайте посередине монтажной области простой примитив (окружность, прямоугольник)
3. Увеличте знначение поля Extrude Depth (глубина выдавливания), перетащив ползунок вправо. В результате протяженность объекта по оси Z увеличится
4. В диалоговом окне данного эффекта в списке Position(позиция) выберите вариант Topy (сверху) становите флажок Preview, что бы трехмерный объект отображался прямо по направлению сверху вних
   Ответ: ____

Задание 22

Установите соответствие между определением назначения проекта и определением значения проекта как метода обучения

1. Учебный проект	A. Это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфическое умения и навыки проектирования
2. Для обучающихся проект	B. Совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель и согласованные способы, направленная на достижения общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта
3. Для учителя проект	C. Это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя, попробывать свои силы, приложить свои знания, принести пользу. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самим учащимся

Ответ:____

Задание 23 На дополнение (только ввод числа)

В каком году ДЖ. К. Максвелл ввел аддитивную систему RGB (красный, зеленый, синий)

Ответ:___

Ответ: 1860г.

Задание 24

В ходе проектной деятельности может решаться одна из важнейших задач обучения развития универсальных учебных действий. Универсальные учебные действия – это действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Выберите определения универсальных учебных действий которые подходят для ведения проектной деятельности

1. Регулятивные
2. Предметные
3. Коммуникативные
4. Познавательные
5. Объектные
6. Личностные
7. Знаково символические
8. Организационные

Ответ:___

Задание 25

Установите последовательность операций работы с инструментом магнитное лассо Magnetic Lasso в adobe Photoshop

1. Щелкниете где-нибудь на краю элемента переднего прая
2. Выберите изображение с резким контрастом между основным изображение и его фоном
3. Когда вы полностью очертите весь контур, щелкните на первой точке контура, чтобы замкнуть выделенную область
4. Выберите инструмент магнитное лассо Magnetic Lasso
5. Двигайте курсор вдоль края элемента переднего плана

Ответ:____

Ответ: 2, 4, 1, 5, 3

Задание 26

Соотнесите художественно-выразительные параметры и критерии оценки учебно-творческих дизайн-проектов

Параметры	Критерии
1. Композиция	А. Соответствие композиции решению проектной

	задачи(динамика, статика); адекватное использование средств композиции; гармонизация форм создания единого целого произведения
2. Графика	B. Техника исполнения ручной авторской графики, техника создания фотографики, владение выразительными приемами компьютерной графики
3. Колористика	C. Соответствие графического решения проектному замыслу; оригинальность авторской график; грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики
4. Техника исполнения	D. Соответствие колористическог решения проектному замыслу; адекватное использование функций цвета, грамотное применение гармонии, цветового контраста, нюанса, акцента

Ответ:_____

Задание 27

Разрешение это число пикселей на линейный дюйм.Вычислите количество пикселей на квадратный дюйм если разрешение изображения 72 пикселя на дюйм.

Ответ:__

Задание28

Выберите определение систематической подготовки принятия решений о целях, средствах и действиях путем целннапрвленной сравнительной оценки различных действий в ожидаемых условиях

1. планиерование
2. организация
3. стратегия
4. контроль

Ответ:_____

Задание 29

Выберите из списка специальные эффекты фотореалистичекого рендеринга

1. Глубина резкости
2. Размытие по Гауссу

3. Размытие в движении
4. Фильтр устранеия мелких дефектов
5. Эффект линзовой засветки
6. Цифровой шум
7. Хроматическая аберрация
8. Простое извлечение
9. Контроль экспозиции

Ответ: ____

Задание 30

Установите последовательность операций для сохранения изображения с обтравочными контурами

1. Выберите команду clipping Path (обтравочный контур) из меню палитры Paths (контур) из выпавшего диалогового окна выберите
2. сохраненные контуры для преобразования их в обтравочный контур
3. Нарисуйте один или несколько контуров вокруг участков изображения, которые вы хотите сделать непрозрачными
4. Сохраните эти контуры

   Ответ: ___

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><td>№ задания</td><td>Уровень сложности</td><td>Типы оценочных материалов</td><td>Ключи правильных ответов</td><td>Критерии оценивания</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td></td><td>Правильный олтвет - да</td></tr>
<tr><td>2</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>А -3, Б - 1, В – 2</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>1951</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,3,5,7</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2,3,1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>А – 3, В – 1, С – 2.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1,3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>6, 3, 2, 5, 1, 4.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6-5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>3, 1, 2</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>11</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1- D, 2-C, 3-B, 4-E, 5-A</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>12</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>3, 7, 5, 1, 2, 6, 4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7-6</td><td>4</td></tr><tr><td>5-4</td><td>3</td></tr><tr><td>3 -2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>13</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>1957</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>14</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3, 4, 5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>15</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>5, 2, 4, 6, 1, 3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6-5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>16</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1 -C, 2 – A, 3 – B.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr></table></td></tr>
</table>

				2 – 2 1 – 1 0 – 0
17	**В**	**Установление последовательности**	**5, 2, 6, 1, 3, 4**	Совпадений – Балл 5 – 3 4-3 – 2 2-1 – 1 0 – 0
18	**Б**	**Бинарный ответ (да/нет)**	**нет**	Правильный ответ - 2
19	**Б**	**Множественный выбор**	**1,3,4,6,7**	Совпадений – Балл 5 – 3 4-3 – 2 2-1 – 1 0 – 0
20	**Б**	**С выбором одного правильного ответа из предложенных**	**1**	Правильный ответ - 2
21	**П**	**Установление последовательности**	**2, 1, 4, 3**	Совпадений – Балл 4 – 4 3 – 3 2 – 2 1 – 1 0 – 0
22	**П**	**На соотвествие**	**1-В, 2 – С, 3 – А**	Совпадений – Балл 3 – 3 2 – 2 1 – 1 0 – 0
23	**Б**	**С выбором одного правильного ответа из предложенных**	**1860**	Правильный ответ - 2

<table>
<tr><td>24</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 4, 6, 7</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>25</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2, 4, 1, 5, 3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>26</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1 – A, 2 – C, 3 – D, 4 - B</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>27</td><td>В</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>5184</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>28</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>29</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 5, 7, 9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>30</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2, 3, 1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

ХУДОЖЕНСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) графический дизайн, дизайн среды

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины : К.М.03.ДВ.01.01. Организация проектной деятельности

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. Использовать информационные ресурсы:	структуру проекта, нормы и стандарты	эссе, СНИПы	планы помещения	работать с технической документацией, планами	проектная документация,	световой сценарий планы расстановки мебели, развертки стен	принципами составления и визуализации проекта	Проект квартиры в многоквартирном доме с/без визуализацией	проект квартиры /БРИФ, полный пакет/

современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн-проектов, реализовывать эргономические требования при создании объектов средового дизайна.									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	последовательное, полное выполнение проекта с визуализацией всех помещений /включая нежилые/ планы выполнены в программе архикад	полная презентация, критика	100	90-100
Повышенный	последовательное, полное выполнение проекта с визуализацией основных помещений /жилых/	*презентация*	80	80
Базовый	планы выполнены, пакет основных докумонтов собран, визуализации выполнены в фотошопе	*презентация*	60-70	60-70

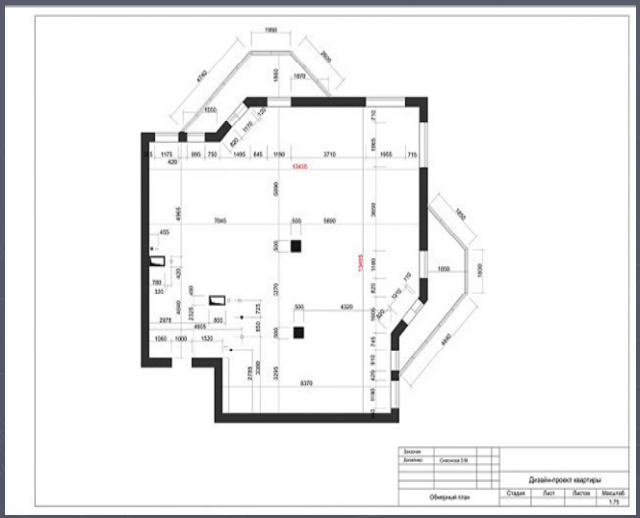
Разработка дизайн-концепции.

- В понятие **«дизайн - концепции»** входит визуальное и смысловое единство предлагаемых услуг, всех составляющих элементов внутреннего оформления.
- Дизайн - концепция включает в себя стилистическое и цветовое решение интерьера, выбор мебели, светильников и отделочных материалов на этапе эскизного предложения. Дизайн-концепция неразрывно связана как с общим планировочным решением, так и с решением каждой отдельной зоны жилого помещения в частности.
- Можно сказать что дизайн-концепция - это эмоционально-пространственная идея, которая объединяет вокруг себя все решения в проекте, выраженная средствами архитектуры.
- Важным моментом является выбор стиля или сочетания стилей будущего помещения.



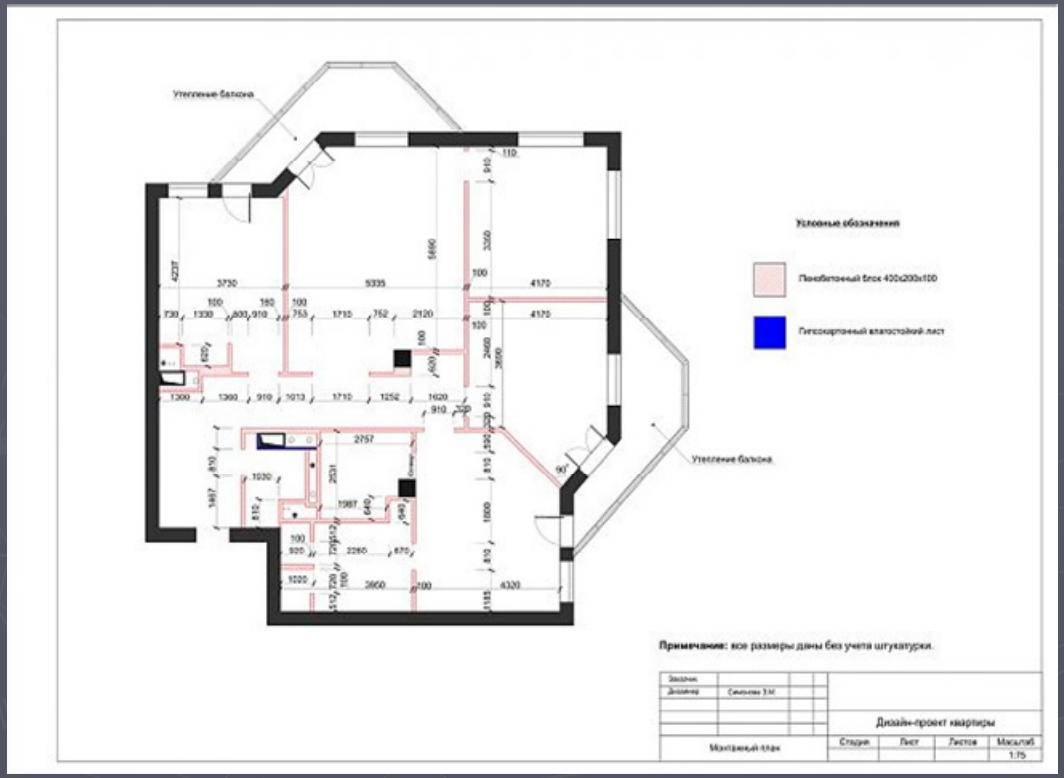
Задание 1.

1. Обмерный план.



- Ситуационный план;
- Планировка;
- План пола;
- План потолка;
- Развертки стен.
- СНИПы

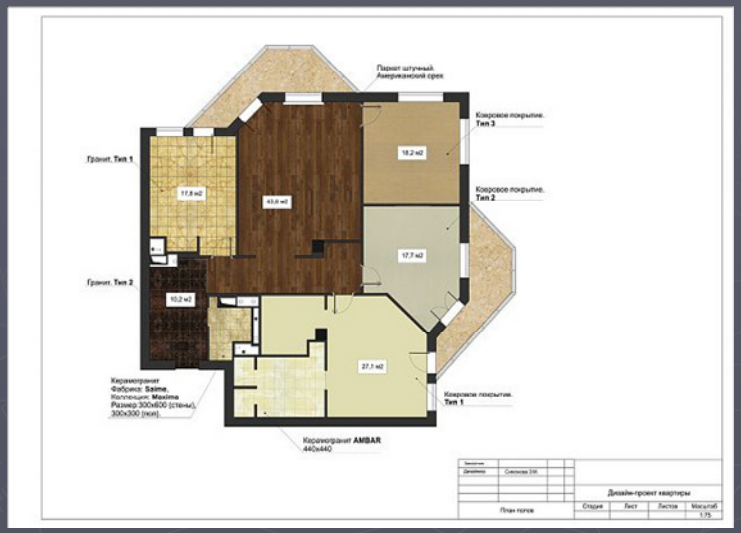
3. Монтажный план.



Задание 2

- Ситуационный план;
- Планировка;
- План пола;
- План потолка;
- Развертки стен.
- СНИПы

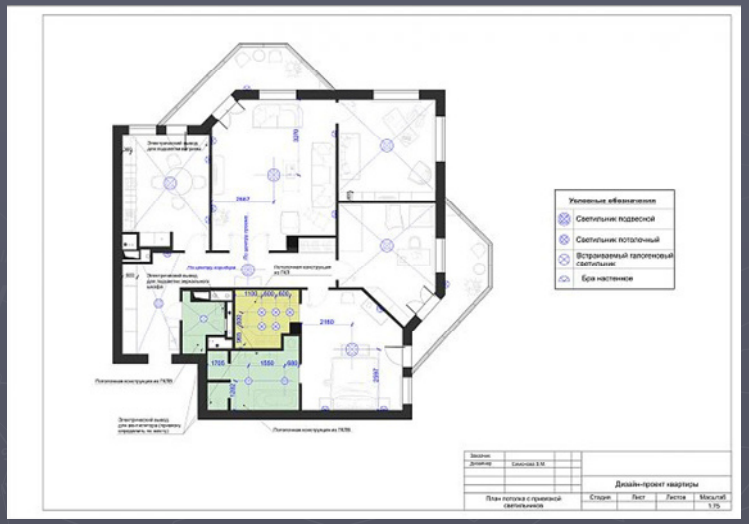
7. План полов.



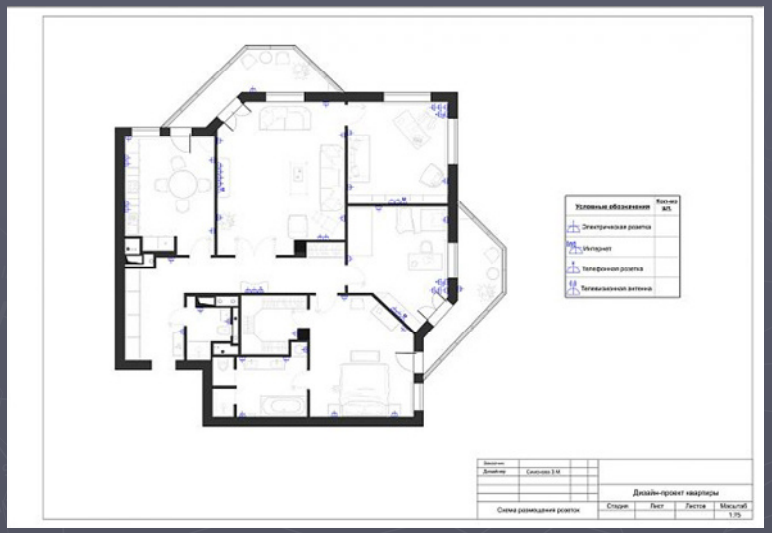
2. План с расстановкой мебели.



5. План потолка с привязкой светильников.



4. Схема размещения розеток.

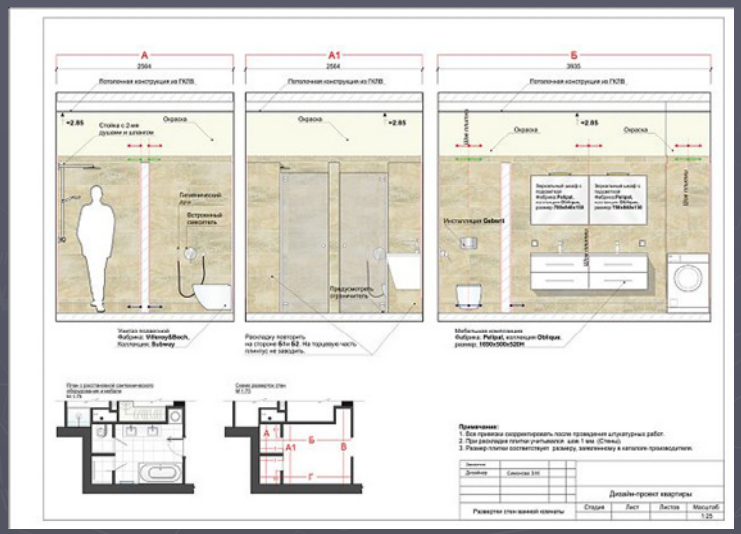


Задание 3

РАЗВЕРТКИ СТЕН



8. Развертки стен ванной комнаты.



Задание 4





Задание 5

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Полный повледовательный пакет документов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

ХУДОЖЕНСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) графический дизайн, дизайн среды

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация архитектурно-дизайнерской деятельности

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины : К.М.03.ДВ.01.02. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. Использовать информационные ресурсы:	структуру проекта, нормы и стандарты	эссе, СНИПы	планы помещения	работать с технической документацией, планами	проектная документация,	световой сценарий планы расстановки мебели, развертки стен	принципами составления и визуализации проекта	Проект квартиры в многоквартирном доме с/без визуализацией	проект квартиры /БРИФ, полный пакет/

современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн-проектов, реализовывать эргономические требования при создании объектов средового дизайна.									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	последовательное, полное выполнение проекта с визуализацией всех помещений /включая нежилые/ планы выполнены в программе архикад	полная презентация, критика	100	90-100
Повышенный	последовательное, полное выполнение проекта с визуализацией основных помещений /жилых/	*презентация*	80	80
Базовый	планы выполнены, пакет основных докумонтов собран, визуализации выполнены в фотошопе	*презентация*	60-70	60-70

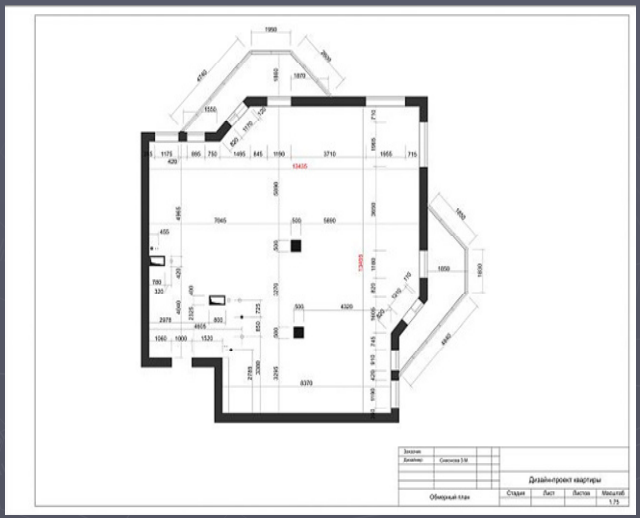
Разработка дизайн-концепции.

- В понятие **«дизайн - концепции»** входит визуальное и смысловое единство предлагаемых услуг, всех составляющих элементов внутреннего оформления.
- Дизайн - концепция включает в себя стилистическое и цветовое решение интерьера, выбор мебели, светильников и отделочных материалов на этапе эскизного предложения. Дизайн-концепция неразрывно связана как с общим планировочным решением, так и с решением каждой отдельной зоны жилого помещения в частности.
- Можно сказать что дизайн-концепция - это эмоционально-пространственная идея, которая объединяет вокруг себя все решения в проекте, выраженная средствами архитектуры.
- Важным моментом является выбор стиля или сочетания стилей будущего помещения.



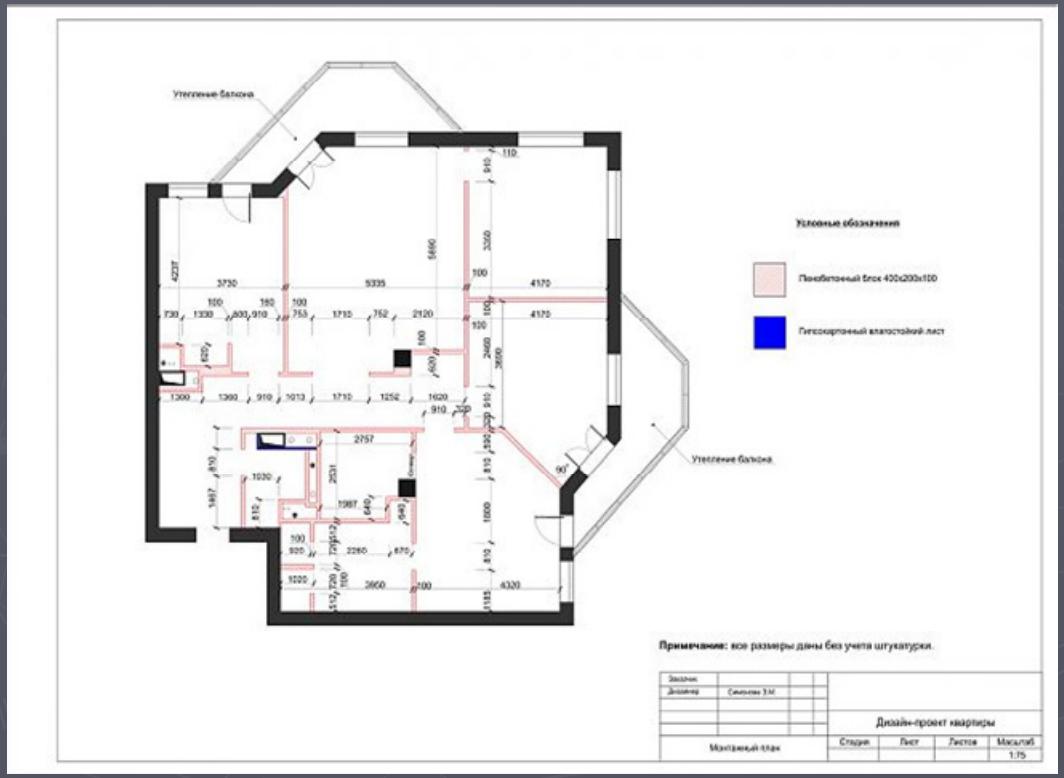
Задание 1.

1. Обмерный план.



- Ситуационный план;
- Планировка;
- План пола;
- План потолка;
- Развертки стен.
- СНИПы

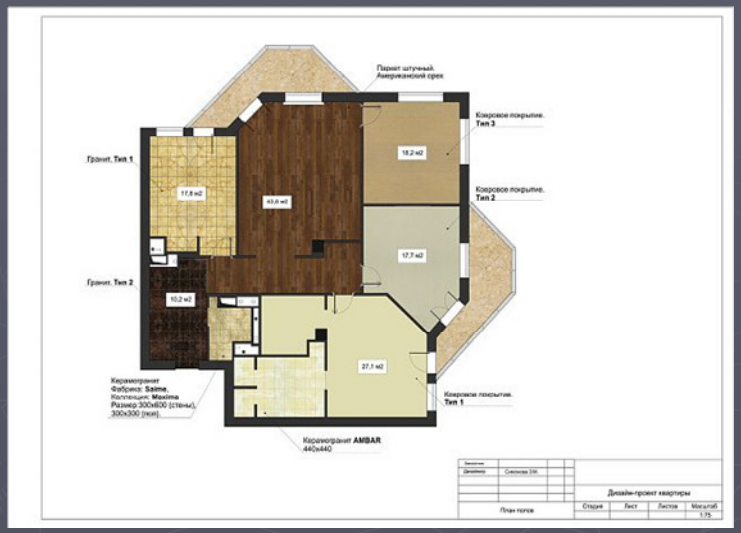
3. Монтажный план.



Задание 2

- Ситуационный план;
- Планировка;
- План пола;
- План потолка;
- Развертки стен.
- СНИПы

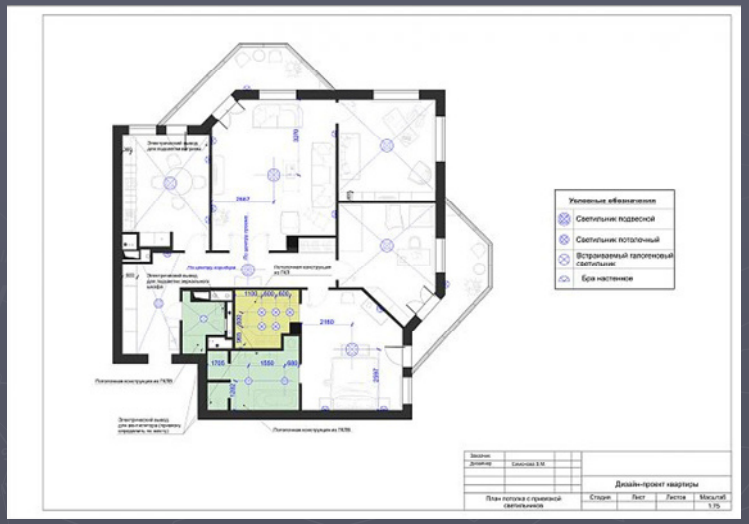
7. План полов.



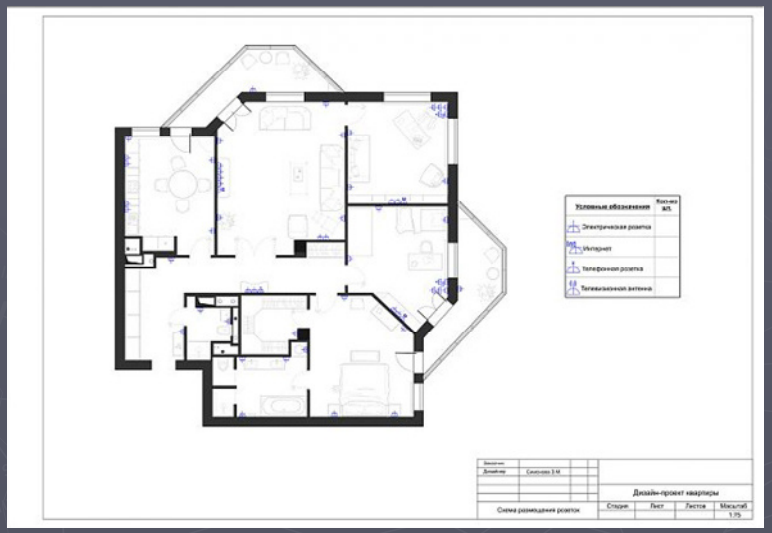
2. План с расстановкой мебели.



5. План потолка с привязкой светильников.



4. Схема размещения розеток.

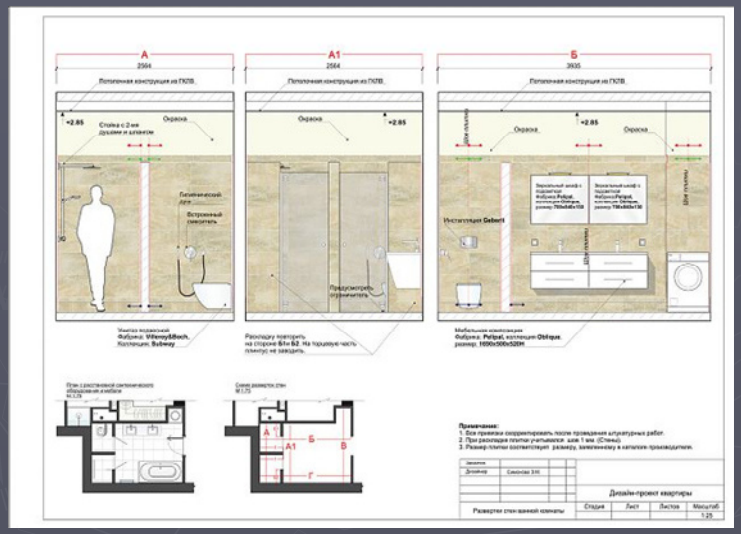


Задание 3

РАЗВЕРТКИ СТЕН



8. Развертки стен ванной комнаты.



Задание 4





Задание 5

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Полный повледовательный пакет документов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: К.М.01.03 Проектирование

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает функциональные возможности сервисов обработки, анализа и хранения информации	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	Умеет использовать современные цифровые средства для обработки, систематизации и анализа информации	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	Владеет навыками работы с прикладными компьютерными программами для поиска, обработки, систематизации	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего,	Знает образовательные и воспитательные функции обучения, методы и приемы, средства	Тестирование	Вопросы для собеседования на экзамене	Умеет выстраивать последовательность при организации творческих процессов в дизайн-образовании; осуществлять подготовку и проведение	Кейс-задания	Вопросы для собеседования зачете, экзамене	Владеет навыками и приемами решения педагогических задач профессиональной деятельности, в работе творческих коллективов.		Вопросы для собеседования на экзамене

среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	организации и управления педагогическими процессами в дизайн-образовании			учебных занятий					
ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и	Знает: историю и классификацию орнаментов, основы построения орнаментальных мотивов и орнаментальных композиций в графическом дизайне.	Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов	Вопросы для собеседования на экзамене	Умеет: осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов	Вопросы для собеседования на экзамене	Владеть: приемами и методами организации художественных и проектных дисциплин, способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу по обучению дизайну.	Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов	Вопросы для собеседования на экзамене

средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и									

шрифтового характера									
ОПК- 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Демонстрирует специальные научные знания для проектирования педагогической деятельности	Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов	Вопросы для собеседования на экзамене	Умеет преобразовывать специальные научные знания и результаты исследований в своей педагогической деятельности	Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов	Вопросы для собеседования на экзамене	Владеет методами осуществления педагогической деятельности	Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов	Вопросы для собеседования на экзамене
ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать	Знать: различные виды проектов, методы поэтапного дизайн проектирования; принципы создания дизайнерских концепций с учетом всех необходимых требований	Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов	Вопросы для собеседования на экзамене	Уметь: синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, вырабатывать свою научную позицию на основе представления о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне и о творческих	Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов	Вопросы для собеседования на экзамене	Владеть: системным пониманием художественно-творческих задач проекта, алгоритмом аналитической работы с аналогами, способностью синтезировать набор возможных решений задачи к выполнению дизайн-проекта; культурой проектного мышления; способностью к обобщению,	Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов	Вопросы для собеседования на экзамене

принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений	(соответствия формы ее содержанию, учет потребительского спроса и т.д.), методики поиска идей для креативной концепции проекта			процессах, происходящих в нем; выполнять отдельные стадии (этапы) исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественных, стилистических и технологических задач			анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; способностью вести инновационные проекты и искать нестандартные решения преобразования и гармонизации среды обитания человека		
ПК-3 Способен	Знать: структур	Практическое задание	Вопросы для собеседован	Уметь: составлять	Практическое задание	Вопросы для собеседования	Владеть: принципами	Практическое задание	Вопросы для собеседования на

составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. Использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн-проектов, реализовывать эргономические требования при создании объектов средового дизайна	у проектного (технического) задания, основные нормы и стандарты, предъявляемые к проектной документации, принципы составления и исполнения рабочего проекта в соответствии с ГОСТ, принципы экономических расчетов для реализации проекта	Курсовой проект по разработке серии плакатов	ия на экзамене	подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; оформлять необходимую проектную документацию в соответствии с нормативными документами и с применением пакетов прикладных программ и готовить полный набор документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта; рассчитывать экономическую составляющую проекта.	Курсовой проект по разработке серии плакатов	на экзамене	составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта	Курсовой проект по разработке серии плакатов	экзамене

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

<table>
<tr><th rowspan="2">Уровни сложности оценочных материалов</th><th rowspan="2">Типы заданий</th><th rowspan="2">Ключи правильных ответов</th><th colspan="2">Критерии оценивания</th></tr>
<tr><th>Количество совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>Высокий</td><td>Установление последовательности
На соотвествие
На дополнение (только ввод числа)</td><td>Задание 11: г
Задание 15: а
Задание 19: А, Б
Задание 20:1,2,3
Задание 23:3,2,1
Задание 24:5,6,7,8
Задание 25:1,2,3,4
Задание 27: 3, 5, 1, 9, 2, 12, 8, 10, 6, 7, 11, 4
Задание 30:4
Задание 36:
<table>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Д</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>А</td></tr>
<tr><td>I</td><td>J</td><td>F</td><td>H</td><td>G</td></tr>
</table></td><td>Задание 11: 1
Задание 15: 1
Задание 19:2
Задание 20:3
Задание 23:3
Задание 24:4
Задание 25:4
Задание 27:12
Задание 30:1</td><td>Задание 11: 1
Задание 15: 1
Задание 19:2
Задание 20: 1,2,3
Задание 23:2
Задание 24:4,3,2,1
Задание 25:4,3,2,1
Задание 27:10
Задание 30:1</td></tr>
<tr><td>Повышенный</td><td>Множественный выбор;
Установление последовательности
На соотвествие
На дополнение (только ввод числа)</td><td>Задание 5: 1-А, 2-В, 3-Б
Задание 6: а
Задание 7: в
Задание 8: в
Задание 12: а
Задание 13: а
Задание14: 4
Задание 18: А-1, Б-4, В-8,9, Г-10, Д-13,14,2
Задание 29: Г
Задание 32: 1-E, 2-D, 3-C, 4-B, 5-A
Задание 37: 1-Б, 2-Г, 3-Д, 4-А, 5-В
Задание 39: 2, 4, 5, 7, 9
Задание 40: 1-Г, 2-Д, 3-Б, 4-В, 5-А</td><td>Задание 5:3
Задание 6:1
Задание 7:1
Задание 8: 1
Задание 12: 1
Задание 13: 1
Задание14: 1
Задание 18:8
Задание 29:1
Задание 32:
5
4
3
2
1</td><td>Задание 5:3,2,1
Задание 6:1
Задание 7:1
Задание 8: 1
Задание 12: 1
Задание 13: 1
Задание14: 1
Задание18:А-1,Б-1,В-2,Г-1,Д-3
Задание 29:1
Задание 32:
5
4
3
2</td></tr>
</table>

			0 Задание 37: 5 4 3 2 1 0 Задание 39: 5 4 3 2 1 0 Задание 40: 5 4 3 2 1 0	1 0 Задание 37: 5 4 3 2 1 0 Задание 39: 5 4 3 2 1 0 Задание 40: 5 4 3 2 1 0
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 1:1 Задание 2:1,2,3 Задание 3: 2,3,4 Задание 4:1, 2, 3 Задание 9: в Задание 10: а Задание 16:4 Задание 17:2 Задание: 21:4 Задание 22: Д Задание 26: Г Задание 28:4 Задание 31: 2, 4, 1, 3, 7, 5, 8, 6 Задание 33: 1, 3, 5, 7, 9 Задание 34: Да Задание 35: 3	Задание 1:1 Задание 2:3 Задание 3:3 Задание 4:3 Задание 9: 1 Задание 10:1 Задание 16:1 Задание 17:1 Задание: 21:1 Задание 22: 1 Задание 26:1 Задание 28:1 Задание 31: 7-8 6-5 4-3 2-1	Задание 1:1 Задание 2:3,2,1 Задание 3:3,2,1 Задание 4:3,2,1 Задание 9: 1 Задание 10:1 Задание 16:1 Задание 17:1 Задание: 21:1 Задание 22: 1 Задание 26:1 Задание 28:1 Задание 31: 4 3 2 1

		Задание 38: Да	0 Задание 33: 5 4 3 2 1 0 Задание 34: 1 Задание 35: 1 Задание 38: 1	0 Задание 33: 5 4 3 2 1 0 Задание 34:2 Задание 35: 2 Задание 38: 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.
Ответьте, о каком принципе дизайна идет речь?
На странице ничто не должно размещаться случайно. Каждый элемент нужно зрительно связывать с другими элементами. Это придает странице аккуратный, утонченный и чистый внешний вид.
1.Выравнивание
2.Исключение
3.Масштабирование

Ответ: ____**;**

Задание 2.
Назовите основные цвета современного спектрального круга Освальда, который характеризуется плавностью переходов цветов.
1.Красный,

2.Синий,
3.Зеленый,
4.Желтый
5.Черный
Ответ: ____

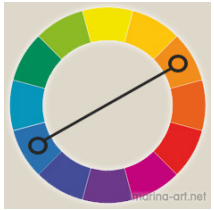
Задание 3.
Выберите несколько правильных ответов:
Расстановка элементов текста на странице может определять взаимоотношения между ними как:
1) выровненные
2) гармонические,
3) конфликтные
4) контрастные.
Ответ: ___, ___,___.

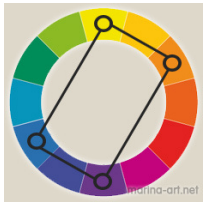
Задание 4.
Выберите, что из перечисленного ниже относится к шрифтовому контрасту?

1) Форма
2) Насыщенность
3) Цвет
4) Расположение
5) Подчеркивание

Ответ: ___, ___,___.

Задание 5.
Установите соответствие между изображением и видом цветовой схемы

1.  А) комплементарная схема

2.  Б) монохромная схема

3.  В) прямоугольная схема

Ответ: ___ ,___,___.

Задание 6.

Нетоварная реклама пропагандирует:

а) какие-либо идеи и цели;

б) конкретный товар;

в) нематериальную продукцию;

г) какое-либо предприятие, фирму.

Ответ: _____

Задание 7.

Фирменный знак включает в себя

а) отличительную особенность логотипа;

б) полный комплект фирменных элементов;

в) совокупность специально разработанного уникального графического изображения и логотипа;

г) совокупность цветовой гаммы и логотипа.

Ответ: _____

Задание 8.

Фирменный блок представляет собой

а) полное собрание элементов фирменного стиля;

б) сочетание фирменной цветовой гаммы, слогана, фирменного знака;
в) часто употребляемое сочетание нескольких элементов фирменного стиля;
г) сочетание фирменного знака и слогана.

Ответ: _____

Задание 9.
Растровая графика в компьтерной графике определяетяс как:
а) представление изображения в виде простых фигур;
б) представление изображения в компьютере в виде математических формул;
в) представление изображения в компьютере в виде множества точек;
г) представление изображения в компьютере в виде фотографии.

Ответ: _____

Задание 10.
Векторный способ кодирования изображения представляет собой
а) представление изображения в виде простых геометрических фигур;
б) представление изображения в компьютере в виде физических формул;
в) представление изображения в компьютере в виде множества точек;
г) представление изображения в компьютере в виде фотографии

Ответ: ___

Задание 11.
С точки зрения дизайна рекламы наиболее универсальными и полными являются следующие принципы:
а) композиция взаимосвязанна, четко выражен один элемент, яркий фон, цельная надпись;
б) пространство заполнено, яркая привлекающая внимание картинка, цельная четкая надпись;
в) пространство заполнено, есть смысловой центр и заголовок;
г) конструкция уравновешенна, направленность выражена, единство элементов, одна часть или элемент должны доминировать.

Ответ: _____

Задание 12.
Дайте правильный ответ для чего предназначены текстовые шрифты
а) печатания основного текста книг, журналов и газет;
б) печатания заголовков и названия статей в книгах, газетах, журналах;
в) печатания заметок и объявлений в газетах и журналах;
г) работы над документами.

Ответ: __.

Задание 13.
Что такое шрифт в дизайне?
а) совокупность букв, цифр и знаков определенного рисунка и размера, служащая техническим средством воспроизведения речи на каком-либо языке.
б) совокупность различнх начертаний служащих средством общения между людьми;
в) различные знаки и цифры, иероглифы используемые в общении людей;
г) текстовые символы.

Ответ: ___

Задание 14.
Укажите, как называется слово, имя, знак, символ или их сочетание, художественно оформленные и применяемые для индивидуализации и выделения производителей, продающих организаций или товаров среди конкурентов

1. Рекламное агентство
2. Рыночное исследование
3. Фирменный стиль
4. Товарный знак

Ответ: _____

Задание 15.

Что такое визуальные коммуникации?

а) комплекс указателей (вывесок, табличек и т. п.), обеспечивающих необходимой информацией помогающих потребителю ориентироваться;

б) телевизионные рекламные ролики;

в) указатели цены и качества, помогающие потребителю при покупке товара;

г) телевизионные и радио ролики.

Ответ: __

Задание 16.

Дайте определение термину графический редактор.

1.программа взаимодействия визуальных и аудио эффектов

2.программа просмотра графических изображений

3.программа создания мультипликационных фильмов

4.программа создания, редактирования и просмотра графических изображений

Ответ:____

Задание 17.

Что он означает термин «монтаж» в сфере кинематографии

1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

Задание 18.

Выберите из списка графические редакторы и соотнесите их с применением в цифровой среде.

Применение	Графический редактор
А. Графический редактор для верстки и цифровых публикаций	1.Adobe InDesign 2.Blender 3.Windows

Б. Графический редактор для создания анимации	4.Adobe After Effects 5.Microsoft Office 6.Linux
В. Векторный графический редактор	7.Sketch 8.CorelDRAW Graphics Suite 9.Adobe Illustrator
Г. Растровый графический редактор	10.Adobe Photoshop 11.Pixelmator 12.Prezi
Д. Графический редактор для 3D графики	13.Autodesk 3ds Max 14.Maxon Cinema 4D 15.Texpad

Ответ:

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**

Задание 19. Определите главную цель дизайна:

А.Облегчить взаимодействие человека с изделием

В.Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности

Ответ: _____

Задание 20.

Выберите на какие методы делят исследования в эргономике.

1. аналитические (описательные)
2.экспериментальные
3. расчетные
4. классификации
6.описательные
7. дедукции
8. формализации

Ответ: ____, _____,_____

Задание 21.

Если изображение предназначен для демонстрации на компьютере, то какую цветовую модель лучше использовать для его создания:

1.CMYK
2.LAB
3.HSB
4.RGB
Ответ: ____

Задание 22.

Рендерингом в компьютерном проектировании называется:

А. создание математической модели сцены и объектов в ней
Б. построение проекции в соответствии с выбранной физической моделью
В. объекты, имитирующие атмосферные явления: свет в тумане, облака, пламя и прочее
Д. визуализация трехмерной модели
Ответ: ____

Задание 23.

Дизайн-исследования отвечают общим поставленным целям и задачам проекта.
Процедура формулирования целей и задач конкретного исследования сводится к определенным этапам.
Расставьте данные этапы в правильной последовательности.

1. Выбор направлений и методов исследований, соответствующих решению вопросов по выбранным позициям. Осуществляется дизайнером.
2. Определение целей и задач исследований. Главные задачи формулируются по исходной информации и согласовываются с заказчиком. Они могут быть пересмотрены в ходе исследований и дополнены недостающими позициями.
3. Поиск проблемных «точек» (в сравнении с конкурентами, в процессах производства и использования продукта) для достижения целей проекта. Ведется совместно с заказчиком, выбираются наиболее критичные позиции.

Ответ: ___,___,___

Задание 24.

Основное различие в подходах маркетинга и дизайна заключается в том, что маркетинг исследует рынок с точки зрения успеха у покупателя уже произведенного продукта, дизайнер же исследует рынок с целью проектирования нового продукта. Раставьте правильно подходы исследования в дизайне

Сфера	Подходы
Дизайн	1.Констатация состояния рынка 2.Фиксация текущих потребностей 3.Регулирование спроса 4.Расчет на усредненного потребителя 5.Прогнозирование, изучение тенденций 6. Формирование потребностей и потребителя 7. Регулирование ценностных ориентаций 8. Расчет на адресный продукт

Ответ: _____
Ответ:

Задание 25.

Основное различие в подходах маркетинга и дизайна заключается в том, что маркетинг исследует рынок с точки зрения успеха у покупателя уже произведенного продукта, дизайнер же исследует рынок с целью проектирования нового продукта. Сравните и раставьте правильно подходы исследования в маркетинге

Сфера	Подходы
Маркетинг	1.Констатация состояния рынка 2.Фиксация текущих потребностей 3.Регулирование спроса 4.Расчет на усредненного потребителя 5.Прогнозирование, изучение тенденций 6. Формирование потребностей и потребителя 7. Регулирование ценностных ориентаций 8. Расчет на адресный продукт

Ответ: ___,____,____,___

Задание 26.

Принцип экологичности в работе дизайнера означает:

АПроектрование с помощью компьютера.

Б.Использование соответсвующих цветов

В. Выполнение набросков.

Г.Использование экологически чистых материалов.

Ответ: _____

Задание 27.

Установите последовательность проектирования интерьера частного дома

1. Проработка наполнения интерьера
2. Проектирование нетиповых конструкций
3. Анализ и составление ТЗ
4. Презентацию итогового проекта
5. Планировочное решение
6. Графическая подача
7. Вёрстка и выпуск альбома
8. Электрика и освещение
9. Проектирование отдельных зон
10. Спецификации и ведомости
11. Сметирование
12. Проектирование лестниц и ограждений

Ответ: _____

Ответ: 3, 5, 1, 9, 2, 12, 8, 10, 6, 7, 11, 4

Задание 28.

К какому виду среды (по В.Т. Шимко) относится интерьер квартиры?

1.общественная среда
2.производственная среда
3.городская среда
4.жилая среда

- Ответ: _____

Задание 29.
Творческое портфолио дизайнера содержит:

А.Поисковые эскизы и сведения об различных объектах мирового дизайна
Б.Наброски и зарисовки, выполненные с натуры
В.Ррабочий материал дизайнера по конкретному спецзаказу
Г.Эскизный материал и проектные разработки реализованных проектов дизайнера

Ответ: _____

Задание 30.
Для изготовления изделия промышленного производства разрабатывается:
1.текстовая документация
2.научно-исследовательская документация
3.презентация
4.конструкторская документация

Ответ: _____

Задание 31
Основная задача качественной и планомерной разработки учебного курса — максимально полная передача нужной информации в доступной для ученика форме. Упорядочите принципы работы на занятии с учениками.

A. Передоставление нового материала
B. Привличение внимания учеников
C. Сопровождение обучения

D. Объяснение целей и задач обучения
E. Обратная связь
F. Перевод в практическую плоскость
G. Практика
H. Оценка

Ответ: _____

Задание 32

Процесс проектирования учебных материалов это последовательность четко определенных процедур, которые сгруппированы в ряд этапов и имеют конкретные задачи и методы их решения. Соотнесите название этапов разработки учебных материалов курса и их описанием

Название этапов разработки	**Описание этапов разработки**
1. Анализ	A. После накопления первичной информации о выполнении учебного курса нужно оценить его эффективность
2. Проектирование	B. На этой стадии учебный курс загружается в соответствующую электронную систему управления обучением или на ресурс, с помощью которого ученики могут получить доступ к материалам.
3. Разработка	C. Основная «техническая» стадия любого проекта, когда все созданные материалы занимают свое место в общей структуре, обрастают новыми элементами и логическими связями
4. Реализация	D. Создается некий прототип, сценарий всего проекта, определяющий влияние каждого элемента на задачи, выявленные на этапе анализа.
5. Оценка	E. Самая важная стадия разработки: выделяются ключевые элементы, изучаются потребности учеников и задача учителя, формулируются измеримые и понятные цели обучения, оценивается целевая аудитория и формы работы с ней, а также составляется список ожидаемых результатов.

Ответ: 1-__, 2-___, 3-___, 4-___5-__

Задание 33
Выберите шаги проектирования обучающего курса

1. Выбор средств обучения
2. Объявление о конкурсном отборе
3. Создание сценария или план-схемы
4. Внесение изменений в сводный план
5. Подготовка пробной версии учебных материалов
6. Организация высшего образования
7. Оценка и доработка материалов
8. Подача заявления на поступление
9. Сопровождение и развитие учебных материалов

Ответ:____

Задание 34
Верно ли что на этапе создания сценария или план -схемы будущих учебных материалов, уточняются технические требования к будущему курсу
Ответ:___

Задание 35

Выберите на каком этапе разработке обучающего курса по дизайну происходит подбор или создание иллюстраций, анимационных эффектов и интерактивных элементов, аудио- или видеоряда:

1. Выбор средств обучения
2. Создание сценария или плана-схемы
3. Подготовка пробной версии учебных материалов
4. Оценка и доработка материалов
5. Сопровождение и развитие уечбных материалов

Ответ:_____

Задание 36
С целью выделения систем действий учителя и учащихся предварительно важно определить этапы разработки проекта. Обязательное требование - каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт.

Соотнесите деятельность учителя и учащихся на разных стадиях работы над проектом.

Стадии	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Разработка проектного задания	**А**.Оценивает свою деятельность по качеству оценок и. активности учащихся	F. Учащиеся вначале по группам, в потом во взаимодействии с другими группами оформляют результаты в соответствии с принятыми правилами
2. Разработка проекта	**Б**,Учитель помогает, организует работу учащихся	G. Подводят итоги работы, высказывают пожелания, коллективно обсуждают оценки за работу
3. Оформление результатов	**В.**Учитель консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность	Н. Докладывают о результатах своей работы
4. Презентация	**Г.**Учитель организует экспертизу (например, приглашает в качестве экспертов старших учеников, родителей и др).	I. Учащиеся обсуждают и принимают общее решение по теме Группа учащихся совместно с учителем отбирает темы и предлагает классу для обсуждения Учащиеся самостоятельно подбирают темы и предлагают классу для обсуждения
5. Рефлексия	**Д**.Учитель отбирает возможные темы и предлагает их учащимся Учитель предлагает учащимся совместно отобрать тему проекта Учитель участвует в обсуждении тем, предложенных учащимися	J. Учащиеся осуществляют поисковую деятельность

Ответ: ___

Задание 37

Рассмотрите из классификаций учебных проектов и соотнесите проект и его назначение

Название проекта	Назначение
1. Практико-ориентированный проект	А. максимально свободный авторский подход в решении проблемы.

2. Исследовательский проект	Б. от учебного пособия до пакета рекомендаций ведения деятельности
3. Информационный проект	В. литературные, исторические и т.п. деловые игры, результат которых остается открытым до самого конца
4. Творческий проект	Г. исследование какой- либо проблемы по всем правилам научного исследования
5. Ролевой проект	Д. сбор и обработка информации по значимой проблеме с целью ее презентации широкой аудитории

Ответ:_____

Задание 38

Содержательность учебного занятия напрямую связана со структурой планируемыми конечными результатами и целями.

Ответ:_____

Задание 39

Процесс обучения представляет собой определенную педагогическую систему, системообразующим элементом которой являются цели образования. Выберите цели обучения

1. Стратегические цели
2. Личностные цели
3. Тактические цели
4. Креативные цели
5. Когнитивные цели
6. Оперативные цели
7. Методологические цели
8. Инновационные цели
9. Предметные цели

Ответ:_____

Задание 40

Соотнесите критерии оценки и содержание критерия оценки

Критерии оценки	**Содержание критерия оценки**
1. Актуальность	А. Глубина проработки темы
2. Проблемность	Б. Обоснование последовательности действий,

	этапов проектирования
3. Логичность	В. Информативность, смысловая емкость
4. Содержательность	Г. Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата
5. Разработанность	Д. Наличие и характер проблемы в замысле

Ответ:_____

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-А, 2-В, 3-Б</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>в</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>в</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>в</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>11</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>12</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>13</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>14</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>15</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>16</td><td>Б</td><td>На соотвествие</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>17</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>18</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-1, Б-4, В-8,9, Г-10, Д-13,14,2</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>19</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>А, Б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr></table></td></tr>
</table>

				1 – 1 0 – 0
20	**В**	Множественный выбор	1,2,3	Совпадений – Балл 2 – 2 1 – 1 0 – 0
21	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	Правильный ответ – 1
22	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Д	Правильный ответ – 1
23	**В**	Установление последовательности	3,2,1	Совпадений – Балл 3 – 3 2 – 2 1 – 1 0 – 0
24	**В**	Установление последовательности	5,6,7,8	Совпадений – Балл 4 – 4 3 – 3 2 – 2 1 – 1 0 – 0
25	**В**	Установление последовательности	1,2,3,4	Совпадений – Балл 4 – 4 3 – 3 2 – 2 1 – 1 0 – 0
26	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Г	Правильный ответ – 1
27	**В**	Установление последовательности	3, 5, 1, 9, 2, 12, 8, 10, 6, 7, 11	Совпадений – Балл 6-9 – 6 4-5 – 5

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>3-2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>28</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>29</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>30</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>31</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2, 4, 1, 3, 7, 5, 8, 6</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7-6</td><td>4</td></tr><tr><td>5-4</td><td>3</td></tr><tr><td>3-2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>32</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-E, 2-D, 3-C, 4-B, 5-A</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>33</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 5, 7, 9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>34</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ:2</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>35</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ:2</td></tr>
<tr><td>36</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Д</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>А</td></tr><tr><td>I</td><td>J</td><td>F</td><td>H</td><td>G</td></tr></table></td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>10-9</td><td>5</td></tr><tr><td>8-7</td><td>4</td></tr><tr><td>6-5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>37</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б, 2-Г, 3-Д, 4-А, 5-В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>38</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ:2</td></tr>
<tr><td>39</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 4, 5, 7, 9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>40</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г, 2-Д, 3-Б, 4-В, 5-А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: К.М.01.02. Формообразование

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК -4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные	теоретические и практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализа	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	проектировать средства визуальной коммуникации, объекты архитектурной и предметно-пространственной среды (интерьеры, ландшафтные и предметные системы	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	приемами ручной и компьютерной графики, основными методами современной шрифтовой культуры; принципами выбора техники исполнения конкретной проектной идеи; навыками визуализаци	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене

комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ции проектных идей (аналитические, композиционные, графические); возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей; состав требований к дизайн-			и комплексы производственного и бытового назначения, товары народного потребления, арт-объекты); применять шрифтовую культуру, использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижени			и проектного замысла и подачи проектной идеи в графическом варианте		

	проекту, порядок их формирования; основы колористики и линейно-конструктивного построения, основы построения шрифтовых композиций.			я оптимального композиционного и художественного решения дизайн-проекта					

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 1: 1,3,5,7,8 Задание 8:1-Д,2-А,3-В,4-Е Задание 9:1-А,2-Б,3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З	Задание1:5 Задание 8:4	Задание1:5,4,3,2,1 Задание 8: 4,3,2,1
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 2: 1,3,5,7,8,9 Задание 5: 1,2 Задание 7: 2,4,6,7 Задание 10:1-Д,2-Б,3-С,4-Е	Задание2:6 Задание 5: 2 Задание 7:4 Задание 10:4	Задание2:6,5,4,3,2,1 Задание 5: 2,1 Задание 7:4,3,2,1 Задание 10: 4,3,2,1
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 3: 1 Задание 4: 1 Задание 6:1,2,3,4,5,7	Задание3: 1 Задание4: 1 Задание 6:5	Задание3: 1 Задание4: 1 Задание 6: 5,4,3,2,1

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

Задание 1.

Форма в дизайне представляет собой особую организованность объекта или предмета, возникающую как результат деятельности по достижению взаимосвязанного единства всех его свойств. Выберите правильные ответы:

1.конструкции
2.линейности
3.внешнего вида
4.тяжеловестности
5.цвета
6.отсутствие выразительности.

7. фактуры
8. технологической целесообразности
Ответ: __,___,___,___,___,

Задание 2.

Дополните следующие определение. Формообразование в дизайн-проектировании включает в себя:

1.пространственную организацию элементов изделия
2.разнообразие света
3.структуру, компоновку
4.болтовые соединения
5. технологию производства
6. отсутствие эстетики
7.эстетическую концепцию дизайнера.
8.функциональную характеристику объекта
9.художественно-образное решение
Ответ: __,___,___,___,___,

Задание 3.

Выберите правильный ответ. Принцип художественно-эстетического формообразования в дизайне объединяется в единое целое через:

1.композицию.
2.рисунок
3.живопись.
4.компьютерную графику

Ответ: ____

Задание 4.

Дополните определение. В дизайн-проектировании симметрия получила распространение как

1.один из видов цветового решения
2.один из видов гармоничной композиции
3.один из видов живописи

Ответ: _____

Задание 5.

Современная психология выделяет в цветовом зрении два качественных уровня. Выберите необходимые.

1.видение цвета
1.ощущение цвета
2.восприятие цвета
4.рассматривание цвета
5.гармонию цвета
Ответ: __,___,

Задание 6.

Кроме тектоники и объемно-пространственной структуры гармоничную целостность формы обеспечивают свойства композиции. Выберите правильные свойства:

1 пропорциональность, ритм,
2.асимметрию, симметрию,
3.равновесие, статику, динамику,
4.масштабность, цвет,
5.контраст, нюанс,
6.живописность,
7.фактуру, текстуру
Ответ: __,___,___,___,___,

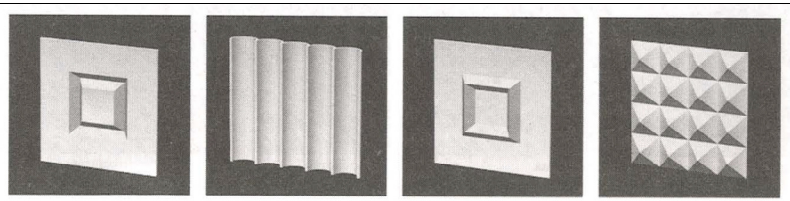
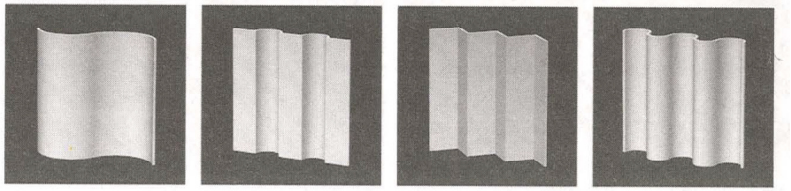
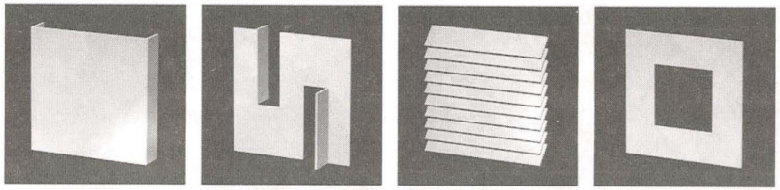
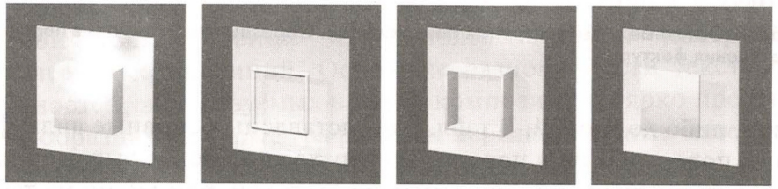
Задание 7.

В чем заключаются бионические принципы проектирования? Выберите правильные ответы:

1.эскизировании
2.поиск природных аналогов, имеющих требуемые для проектируемой системы функции,
3.живописи
4.формы и характеристики;
5. макетировании
6.анализ биологического объекта – прототипа;
7.стилизация разрабатываемой системы под формы прототипа с визуальным отражением свойственных ему характеристик.
Ответ: __,___,___,___,___,

Задание 8.

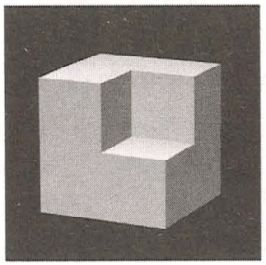
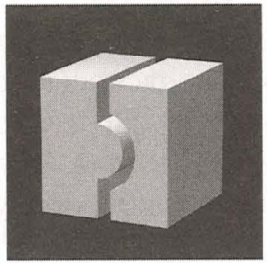
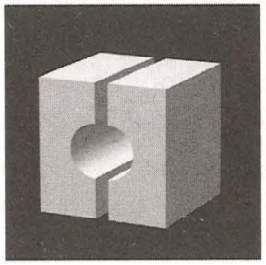
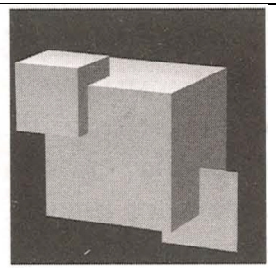
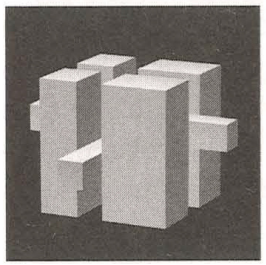
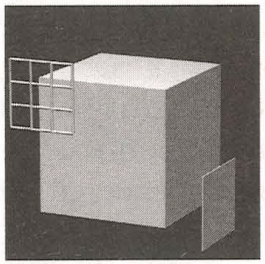
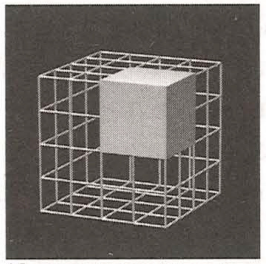
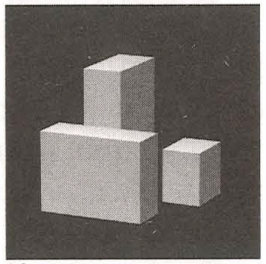
В дизайне, как и в скульптуре, широко распространено деление релефа на: контр (заглюбленный), низкий, высокий и горельеф. В таком делении четко проявляется разный пластический характер рельефной поверхности. Установите соответсвие по представленным изображениям основные виды рельефных форм.

1.		Е) Формы с накладными элемантами
2.		В) Изогнуто-прорезные формы
3.		А) Профильные формы
4.		Д) Контррельефная и горельефная формы

Ответ: **1- ____; 2- ____; 3- ____; 4-____;**

Задание 9.

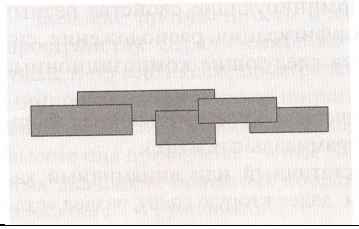
На изображении представлены приемы моделировки объемной формы. Определите соответсвие между изображением пластической формы и название приёма.

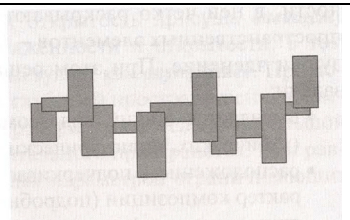
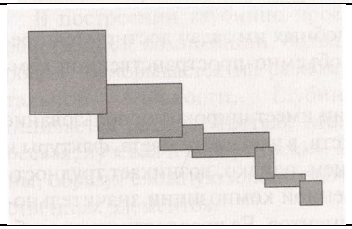
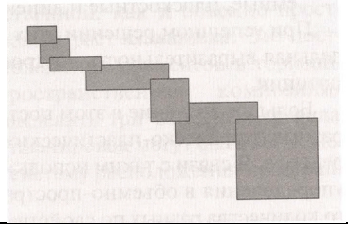
				А.Выемка, Б.Разделение, В.Разделее с выемкой, Г.Врезка Д.Пронизование, Е.Наложение, Ж.Выявление структуры с вставкой, З.Растановка в пространстве
1.	2.	3.	4.	
				
5.	6.	7.	8.	

Ответ: **1- ____; 2- ____; 3- ____; 4-____;5- ____; 6- ____; 7- ____; 8-____;**

Задание 10.

В объемно-пространственной композиции имеет место более сложное, чем в объемной композиции, планировочное решение. Оно основывается на разном пространственном расположении элементов. Основные виды такого расоложения представлены на изображениях. Установите соответсвие по представленным изображениям основные виды планировочных решений.

1.		Д. Продолно-линейная Б. Линейно-поперечная С.Диагонально-убывающая Е.Диагонально-возрастающая

2.		
3.		
4.		

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	**В**	Множественный выбор	1,3,5,7,8	Совпадений: Балл 5: 5 4: 4 2-3: 3 1: 1 0: 0
2	**П**	Множественный выбор	1,3,5,7,8,9	Совпадений: Балл 6-5: 5 4: 4 2-3: 3 1: 1

				0 | 0
3	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 1
4	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 1
5	**В**	Множественный выбор	**1,2**	Совпадений | Балл 2 | 2 1 | 1 0 | 0
6	**Б**	Множественный выбор	1,2,3,4,5,7	Совпадений | Балл 4-5 | 5 3 | 3 2 | 2 1 | 1 0 | 0
7	**В**	Множественный выбор	2,4,6,7	Совпадений | Балл 4 | 4 3 | 3 2 | 2 1 | 1 0 | 0
8	**В**	На соответсвие	1-Д,2-А,3-В,4-Е	Совпадений | Балл 4 | 4 2-3 | 2

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0-1</td><td>0</td><td></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>На соответсвие</td><td>1-А,2-Б,3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З</td><td></td><td>Совпадений</td><td>Балл</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>6-8</td><td>5</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td>3</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td><td>0</td><td></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На соответсвие</td><td>1-Д,2-Б,3-С,4-Е</td><td></td><td>Совпадений</td><td>Балл</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3-2</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0-1</td><td>0</td><td></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: К.М.01.ДВ.01.02. Бионика

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК -4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные	теоретические и практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализа	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	проектировать средства визуальной коммуникации, объекты архитектурной и предметно-пространственной среды (интерьеры, ландшафтные и предметные системы	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	приемами ручной и компьютерной графики, основными методами современной шрифтовой культуры; принципами выбора техники исполнения конкретной проектной идеи; навыками визуализаци	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене

комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ции проектных идей (аналитические, композиционные, графические); возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей; состав требований к дизайн-			и комплексы производственного и бытового назначения, товары народного потребления, арт-объекты); применять шрифтовую культуру, использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижени			и проектного замысла и подачи проектной идеи в графическом варианте		

	проекту, порядок их формирования; основы колористики и линейно-конструктивного построения, основы построения шрифтовых композиций.			я оптимального композиционного и художественного решения дизайн-проекта					

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 8:1-Д,2-А,3-В,4-Е Задание 9:1-А,2-Б,3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З	Задание 8:4 Задание 9: 8-7 6-5 4-3 2-1 0	Задание 8: 4,3,2,1 Задание 9: 4 3 2 1 0
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 2: 1,3,5,7,8,9 Задание 5: 1,2 Задание 7: 2,4,6,7 Задание 10:1-Д,2-Б,3-С,4-Е	Задание2:6 Задание 5: 2 Задание 7:4 Задание 10:4	Задание2:6,5,4,3,2,1 Задание 5: 2,1 Задание 7:4,3,2,1 Задание 10: 4,3,2,1
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 1: 1 Задание 3: 1 Задание 4: 1 Задание 6:1,2,3,4,5,7	Задание1:1 Задание3: 1 Задание4: 1 Задание 6:5	Задание1: Задание3: 1 Задание4: 1 Задание 6: 5,4,3,2,1

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

Задание 1.

Определите метод отимального проектирования биотехнических систем и элементов, антропоцентрической направленностью, выраженной в эстетическом совершенстве:

1. Биодизайн
2. Промышленный дизайн
3. Графический дизайн
4. Дизайн среды

Ответ: __,___,___,___,___,___,

Задание 2.

Дополните следующие определение. Формообразование в дизайн-проектировании включает в себя:

1.пространственную организацию элементов изделия
2.разнообразие света
3.структуру, компоновку
4.болтовые соединения
5. технологию производства
6. отсутствие эстетики
7.эстетическую концепцию дизайнера.
8.функциональную характеристику объекта
9.художественно-образное решение

Ответ: __,___,___,___,___,___,

Задание 3.

Выберите правильный ответ. Принцип художественно-эстетического формообразования в дизайне объединяется в единое целое через:

1.композицию.
2.рисунок
3.живопись.
4.компьютерную графику

Ответ: ____

Задание 4.

Дополните определение. В дизайн-проектировании симметрия получила распространение как

1.один из видов цветового решения
2.один из видов гармоничной композиции
3.один из видов живописи

Ответ: _____

Задание 5.

Современная психология выделяет в цветовом зрении два качественных уровня. Выберите необходимые.

1.видение цвета
1.ощущение цвета
2.восприятие цвета
4.рассматривание цвета
5.гармонию цвета
Ответ: __,___,

Задание 6.

Кроме тектоники и объемно-пространственной структуры гармоничную целостность формы обеспечивают свойства композиции. Выберите правильные свойства:

1 пропорциональность, ритм,
2.асимметрию, симметрию,
3.равновесие, статику, динамику,
4.масштабность, цвет,
5.контраст, нюанс,
6.живописность,
7.фактуру, текстуру
Ответ: __,___,___,___,___,

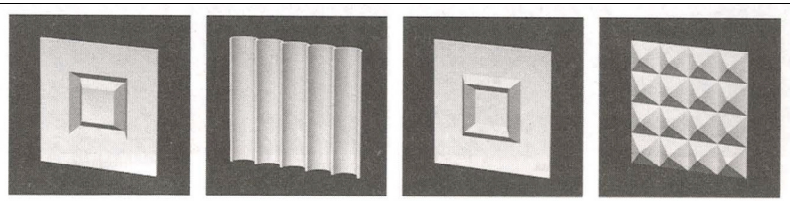
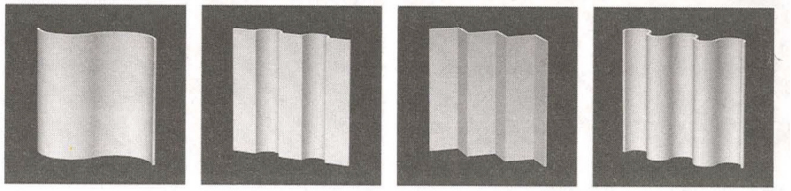
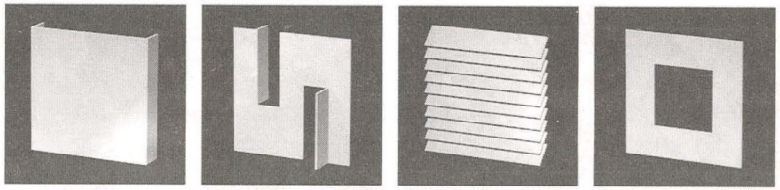
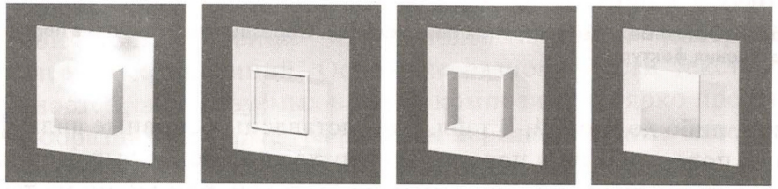
Задание 7.

В чем заключаются бионические принципы проектирования? Выберите правильные ответы:

1.эскизировании
2.поиск природных аналогов, имеющих требуемые для проектируемой системы функции,
3.живописи
4.формы и характеристики;
5. макетировании
6.анализ биологического объекта – прототипа;
7.стилизация разрабатываемой системы под формы прототипа с визуальным отражением свойственных ему характеристик.
Ответ: __,___,___,___,___,

Задание 8.

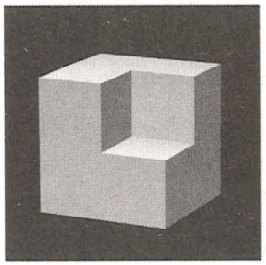
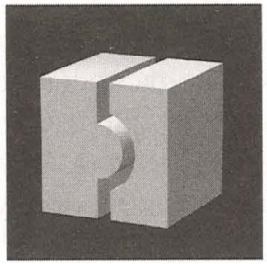
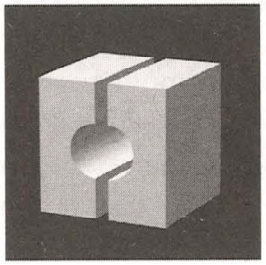
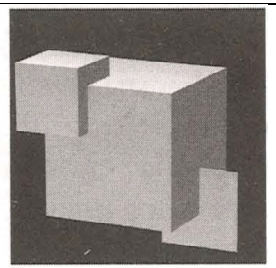
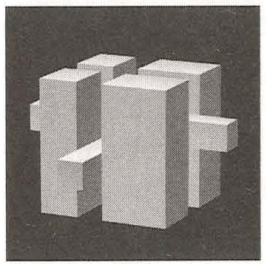
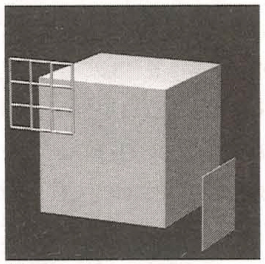
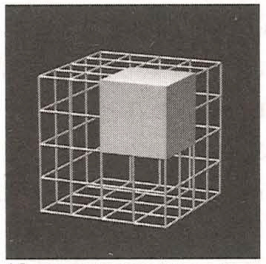
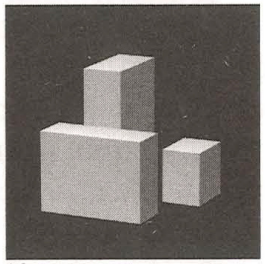
В дизайне, как и в скульптуре, широко распространено деление релефа на: контр (заглюбленный), низкий, высокий и горельеф. В таком делении четко проявляется разный пластический характер рельефной поверхности. Установите соответсвие по представленным изображениям основные виды рельефных форм.

1.		Е) Формы с накладными элемантами
2.		В) Изогнуто-прорезные формы
3.		А) Профильные формы
4.		Д) Контррельефная и горельефная формы

Ответ: **1- ____; 2- ____; 3- ____; 4-____;**

Задание 9.

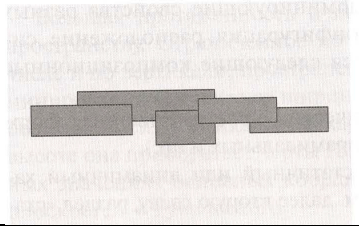
На изображении представлены приемы моделировки объемной формы. Определите соответсвие между изображением пластической формы и название приёма.

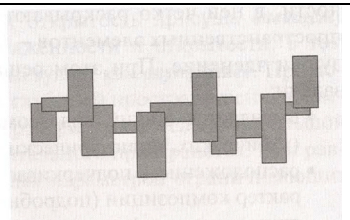
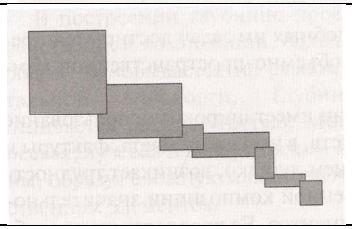
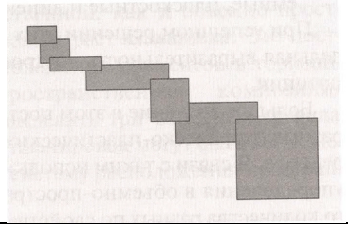
				А.Выемка, Б.Разделение, В.Разделее с выемкой, Г.Врезка Д.Пронизование, Е.Наложение, Ж.Выявление структуры с вставкой, З.Растановка в пространстве
1.	2.	3.	4.	
				
5.	6.	7.	8.	

Ответ: **1- ____; 2- ____; 3- ____; 4-____;5- ____; 6- ____; 7- ____; 8-____;**

Задание 10.

В объемно-пространственной композиции имеет место более сложное, чем в объемной композиции, планировочное решение. Оно основывается на разном пространственном расположении элементов. Основные виды такого расоложения представлены на изображениях. Установите соответсвие по представленным изображениям основные виды планировочных решений.

1.		Д. Продолно-линейная Б. Линейно-поперечная С.Диагонально-убывающая Е.Диагонально-возрастающая

2.		
3.		
4.		

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	**П**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 1
2	**П**	Множественный выбор	1,3,5,7,8,9	Совпадений: 6-5 — Балл: 5; 4 — 4; 2-3 — 3; 1 — 1

				0 | 0
3	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 1
4	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 1
5	**В**	Множественный выбор	**1,2**	Совпадений | Балл 2 | 2 1 | 1 0 | 0
6	**Б**	Множественный выбор	1,2,3,4,5,7	Совпадений | Балл 4-5 | 5 3 | 3 2 | 2 1 | 1 0 | 0
7	**В**	Множественный выбор	2,4,6,7	Совпадений | Балл 4 | 4 3 | 3 2 | 2 1 | 1 0 | 0
8	**В**	На соответсвие	1-Д,2-А,3-В,4-Е	Совпадений | Балл 4 | 4 2-3 | 2

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0-1</td><td>0</td><td></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>На соответсвие</td><td>1-А,2-Б,3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З</td><td></td><td>Совпадений</td><td>Балл</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8-7</td><td>4</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>6-5</td><td>3</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4-3</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2-1</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td><td>0</td><td></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На соответсвие</td><td>1-Д,2-Б,3-С,4-Е</td><td></td><td>Совпадений</td><td>Балл</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3-2</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0-1</td><td>0</td><td></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: Б1.В.02.ДВ.03.02 Техника печатной графики

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1. проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен	Принципы и методы создания элементов печатной графики посредством использования различных графических матер	Разбор выполненных графических работ. Обсуждение задач, поставленных при выполнении печатной графики.	Вопросы для собеседования на зачете.	Применять принципы и методы проектирования графического образа для создания печатного вида графики.	Принципы построения графических элементов, правил создания печатного образца, методов создания композиции и перенос на линолеум для создания линогравюры. Выявление и обсуждение ошибок.	Вопросы для собеседования на зачете	Анализом и определять требования к графической работе и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению печатного вида графики.	Синтезирование навыков и умений при выполнении авторской работы в технике линогравюра.	Вопросы для собеседования на зачете.

использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности	иалов								

материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера.									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие			
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)			
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)			

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

Задание 1.

Какие виды графики обозначены под цифрами по примеру и материалы/инструменты под буквами? Установите соответствие между названиями видов графики и материалами/инструментами, которые используются при создании данного вида графики.

1. 

2 

3. 

4. 

Варианты ответов для построения пары к цифрам:

А. Линолеум/резак

Б. Авторское литье бумаги/бумага

В. Офорт/металл, азотная кислота

Г. Монотипия/обезжиренные масляные краски

Ответ: 1 - __Б_____; 2 - ___А_____; 3 - ___Г_____; 4 - ____В_____.

Задание 2.

Выберите определение термина «линогравюра».

Варианты ответа:

1. Авторская техника создания декоративно-прикладного изделия.
2. Стиль живописи, направленный на изображение человека.
3. Вид печатной графики, где изображение вырезается резцами разной величины на линолеуме.
4. Печатный оттиск на металле.

Ответ: _____3_____

Задание 3.

Выберите правильное определение термина «офорт»

1. Разновидность гравюры на металле, на котором процарапывают рисунок.
2. Резцовая гравюра
3. Область живописи, направленная на стилизацию
4. Искусство красивого письма

Ответ: _____1_____

Задание 4.

Выберите правильное определение термина «ксилография»

Варианты ответа:

1. Вид гравюры на картоне, где рисунок вырезается.
2. Вид гравюры на линолеуме, где рисунок вырезается резцами.
3. Вид гравюры на металле, где рисунок процарапывается.
4. Вид гравюры на дереве, где рисунок вырезается резцами.

Ответ: _____4_____

Задание 5.

Укажите сферы применения печатной графики:

1. Графический дизайн
2. Изобразительное искусство
3. Дизайн интерьера
4. Предметный дизайн
5. Дизайн одежды
6. Предметы декоративно-прикладного искусства

Ответ: ____2_____

Задание 6.

Укажите какие инструменты можно использовать при создании линогравюры:

1) Карандаш
2) Резак
3) Игла
4) Мастихин
5) Веерная кисть

Ответ: _____1,2_____

Задание 7.

Заглавными буквами обозначены материалы, которые применяются для графики. Названия материалов – цифрами. Установите соответствие: название материала – иллюстрация материала.

1. **Резцы для линогравюры**	В 
2. Бумага	А

		
3. Тампон дляя офорта	Б	

	
4. Сухая гла для офорта	Г 

Ответ: **1- _А__; 2- __В___; 3- __Г__; 4-__Б___;**

Задание 8.

Какой инструмент используется для гравюры на металле где изобразительная часть процарапывается:

1. Печатный станок
2. Рейсфедер
3. Сухая игла
4. Кисть
5. Резак
6. Карандаш

Ответ: _____3_____

Задание 9.

Выберите правильное определение термина «Лавис».

А. Одна из манер, позволяющих создать в офорте растушевку, разнообразные и очень гибкие тональные отношения
Б. Создание декоративной художественной работы
В. Принцип гравирования, при котором на поверхности металла создается сетка из расплавленных кислотоупорных смол
Г. Продукт печатной графики

Ответ: ____А_____

Задание 10.

Для чего необходим печатный станок:

А. Добавляет яркость графическому изображению
Б. Осуществляет имитацию плоттерной резки
В. Позволяет создать равномерный оттиск на бумаге или картоне с гравюры
Г. Осуществляет подачу краски
Д. Позволяет запечь изделие под определенной температурой

Ответ: ____В_____.

Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

Задание 11.

Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по разделу « История развития графических печатных видов искусства. Основные виды графики**» для основного общего образования, и запишите цифры, под которыми они указаны:**

1. Влияние глобализации на визуальную культуру.

2. Современные стили дизайна.
3. Стили изобразительного искусства и сферы их применения.
4. Возможность разбираться в графических материалах и уместно использовать их в работе.
5. Экологические проблемы и их влияние на дизайн
6. Развитие критического мышления.
7. Степень воздействия и расширение сферы применения печатной графики в дизайне.
8. Создание уникальной графики.
9. Создание предметногодизайна.
10. Изучить и создавать различные виды печатной графики.

Ответ: ___4,7,8,10_____

Задание 12.

Планирование предметных результатов согласно ФГОС среднего общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Установите соответствие между планируемыми предметными результатами изучения учебного предмета «Техника печатной графики» на базовом уровне среднего общего образования и соответствующей группой результатов.

Группы результатов	*Планируемые предметные результаты*
1) «Выпускник научится» 2) «Выпускник получит возможность научиться»	А) сопоставлять графические работы, приобрести навыки создания печатной графики; Б) отличать виды печатной графики; В) знать какие инструменты и материалы используются для определенного вида графики; Г) знать принципы и последовательность выполнения линогравюры; Д) применять печатную графику в дизайне; Е) совершенствовать разработку графической композиции; Ж) оценивать графическую работу;

Ответ: А-_1_, Б-_1_, В-_2_, Г-_1_, Д-_2_, Е-_1_, Ж-_2_.

Задание 13.

Среди методических приемов, применяемых в обучении печатной графике, выберите те, которые более эффективны для закрепления усвоения того или иного понятия/темы:

Понятие/тема	Методический прием
1. Закрепление запоминания названий видов графики	Д. «Выполнение заданий на формирование культуры печатной графики»
2. Формирование культуры печатной графики, уместность использования различных видов печатной графики в сферах дизайна	Г. «Графическая минутка» с показом графических работ, выполненных в разных видах печатной графики и их идентификацией
3. Углубление знаний и отработка навыка создания печатной графики.	В. «Ассоциативный ряд»
4. Закрепление умения классифицировать виды печатной графики и распределять их по нескольким категориям.	А. «Анализирование работ» художников в области графики
5. Умение использовать различные стилевые и технологические приемы при создании уникальной графики	Б. «Практические задания»

Ответ: 1-_В__; 2-_Д__; 3-_Б__; 4-__Г_; 5-__А_.

Задание 14.
Установите правильный порядок шагов выполнения линогравюры на занятии по Техники печатной графики согласно ФГОС:

1. Проработка эскиза, внесение правок.
2. Формулирование задачи графического изображения для линогравюры.
3. Этап эскизирования, подбор графических стилевых элементов, композиционного построения.
4. Подбор инструментов (линолеум, резцы разного размера и формы).
5. Предпроектный анализ.
6. Перенос проработанного эскиза на линолеум в зеркальном виде.
7. Вырезание резцами графического изображения на линолеуме.
8. Прокатывание работы через печатный станок и получение оттиска на бумаге
9. Покрывание типографской краской вырезанного графического изображения на линолеуме.

Ответ: ___2, 5, 3, 1, 4, 7, 9, 8_____

Задание 15.

Соотнесите название и содержание образовательных игр, программ и ресурсов, которые применяются не только на уроках Техники печатной графики, но и дистанционно:

Содержание игровой учебной деятельности	Название электронного ресурса
А. Историческая справка о видах печатной графики.Основы графики (электронная книга)	1. https://ebooks.grsu.by/leshchinski/technika-glybokoi-pechati.htm
Б. Электронное издание по современным графическим работам	2. https://artchive.ru/artworks/type:graphics
В. Поисковый ресурс для поиска дизайнерских проектов	3. https://www.behance.net/
Г. Поисковый ресурс для поиска творческих идей	4. https://www.pinterest.ru/business/hub/

Ответ: А-_1_, Б-_2_, В-_3_, Г-_4_.

Задание 16.

В классе учатся дети с различными нозологиями. Какими рекомендациями Вы будете руководствоваться при организации изучения новой темы по предмету «Техники печатной графики» в таком классе, чтобы каждый ученик мог воспринимать ее максимально эффективно?

Соотнесите предлагаемый формат работы педагога с видом нозологии ребенка, для которого можно использовать данные рекомендации. Запишите правильные ответы в таблицу (без повторов рекомендации по видам нозологии):

	Рекомендации для педагогов		Вид нозологии ребенка
1)	Использовать на занятии реальные предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни. Обязательно дать в руки графические работы для формирования образа о искусстве печатной графики	А)	Нарушение слуха
2)	При постановке ребенку задания использовать несложные высказывания, формулировать вопрос короткими предложениями	Б)	Нарушение зрения
3)	Нельзя поворачиваться к ребенку боком или спиной	В)	Нарушение кинестезии, ДЦП
4)	Уделять особое внимание развитию сенсорных эталонов, давать перекладывать предметы по группам (например, карточки с изучаемыми видами печатной графики)	Г)	Расстройство аутического спектра
5)	Демонстрируемые изображения должны быть крупными, простыми, без лишних деталей		
6)	Демонстрационный материал предъявлять для рассмотрения неподвижно, на контрастном фоне		
7)	Чаще использовать манипуляции с предметами, в том числе мелкими		
8)	Демонстрируемые видеоматериалы должны быть с субтитрами		
9)	Использовать прием формирующей проекции («И Алеша помнит про порядок на столе, и Маша смотрит внимательно…»)		
10)	Следить за тем, чтобы ребенок быстро находил говорящего взглядом		

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Задание 17.

Оцените согласно критериям контрольную работу, выполненную учеником

Ответ обучающегося

Контрольная работа заключается в создании графической работы – отиска диатипии.



Критерии оценки:

Критерии оценки	Показатели	Баллы
А. Знает правила диатипии и может выполнить работу в данной технике	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Б. Владеет теоретическими	Все задания на этот раздел выполнены верно	2

знаниями по дисциплине и применяет их на практике	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
В. На высоком профессиональном уровне выполнена итоговая работа по дисциплине Техники печатной графики	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Г. Графическая работы выполнена аккуратно с соблюдением технологических правил техники диатипия	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Д. Оценивание композиционного постороения графической работы	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Задание 18. Оцените согласно критериям выполнение обучающимся задания на создание графической работы в технике линогравюры с оттиском изображения.

Формулировка задания:

Разработка и создание линогравюры с оттиском изображения на заданную тему – «Городской/сельский пейзаж» (по заранее подготовленному эскизу и формы для отпечатка на бумаге). С учетом заданной тематики графического изображения, композиционного постороения.

Ответ обучающегося:

Выполнение Графическая работа линогравюра с оттиском на тему «Городской/сельский пейзаж»:

Пример:



Критерии оценивания работы учащегося.

1. Прослеживается авторский стиль. Соответсвие заданной тематике.
2. Аккуратность. Высокая степень овладения навыком создания линогравюры.
3. Применена стилизация или деформация графических элементов. Соблюдена технология выполнения линогравюры.

4. Высокий уровень владения инструментарием и материалами
5. Креативность

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б
2-А
3-Г
4-В</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>3</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>4</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 4</td></tr>
<tr><td>5</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2</td><td>Правильный ответ – 1 и 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>высокий</td><td>На соотвествие</td><td>1-А
2-В
3-Г
4-Б</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>высокий</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ - 3</td></tr>
</table>

9	**Повышенный**	**С выбором одного правильного ответа из предложенных**	**А**	Правильный ответ – а
10	**базовый**	**С выбором одного правильного ответа из предложенных**	**В**	Правильный ответ - В

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка сформированности компетенции на каждом этапе (семестре) проводится опосредованно на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана.
Если форма контроля зачет, то
«зачтено» означает сформированность компетенции на данном этапе на среднем уровне;
«не зачтено» - компетенция на данном этапе не сформирована.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	Количество правильных ответов на тест
Практическое задание	- предоставлено необходимое количество практических заданий (графических работ) по дисциплине Техники печатной графики; - высокое качество выполненных практических заданий (графических работ); - задания соответсвуют поставленным задачам; - в графических работах прослеживается авторский стиль; - теоретический уровень подготовки соответствует уровню подготовки.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Фонд оценочныхматериалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе ($АП_5$)	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

[1] Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательких работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: Б1.В.02.ДВ.03.01 Технологии графических материалов

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1. проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен	Принципы использования шрифтов в печатной графике. Принципы и методы создания элементов печатной графики посре	Разбор выполненных графических работ, примеров печатной графики. Обсуждение задач, поставленных при выполнении гравюры на картоне, линогравюры.	Вопросы для собеседования на зачете.	Применять принципы и методы проектирования графического образа для создания печатного вида графики.	Принципы построения графических элементов, правил создания печатного образца, методов формирования композиции и перенос на линолеум для создания линогравюры. Выявление и обсуждение ошибок.	Вопросы для собеседования на зачете	Анализом и определять требования к графической работе и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению печатного вида графики, посредством использования различных графических материалов.	Синтезирование навыков и умений при выполнении авторской работы в технике линогравюра.	Вопросы для собеседования на зачете.

использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности	дством использования различных графических материалов								

материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера.									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие			
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)			
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)			

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

Задание 1.

Какие виды графики обозначены под цифрами по примеру и материалы/инструменты под буквами? Установите соответствие между названиями видов графики и материалами/инструментами, которые используются при создании данного вида графики.

1. 

2 

3. 

4. 

Варианты ответов для построения пары к цифрам:

А. Линолеум/резак

Б. Авторское литье бумаги/бумага

В. Офорт/металл, азотная кислота

Г. Монотипия/обезжиренные масляные краски

Ответ: 1 - __Б_____; 2 - ___А_____; 3 - ___Г_____; 4 - ____В_____.

Задание 2.

Выберите определение термина «линогравюра».

Варианты ответа:

1. Авторская техника создания декоративно-прикладного изделия.
2. Стиль живописи, направленный на изображение человека.
3. Вид печатной графики, где изображение вырезается резцами разной величины на линолеуме.
4. Печатный оттиск на металле.

Ответ: _____3_____

Задание 3.

Выберите правильное определение термина «офорт»

1. Разновидность гравюры на металле, на котором процарапывают рисунок.
2. Резцовая гравюра
3. Область живописи, направленная на стилизацию
4. Искусство красивого письма

Ответ: _____1_____

Задание 4.

Выберите правильное определение термина «ксилография»

Варианты ответа:

1. Вид гравюры на картоне, где рисунок вырезается.
2. Вид гравюры на линолеуме, где рисунок вырезается резцами.
3. Вид гравюры на металле, где рисунок процарапывается.
4. Вид гравюры на дереве, где рисунок вырезается резцами.

Ответ: _____4_____

Задание 5.

Укажите сферы применения печатной графики:

1. Графический дизайн
2. Изобразительное искусство
3. Дизайн интерьера
4. Предметный дизайн
5. Дизайн одежды
6. Предметы декоративно-прикладного искусства

Ответ: ____2_____

Задание 6.

Укажите какие инструменты можно использовать при создании линогравюры:

1) Карандаш
2) Резак
3) Игла
4) Мастихин
5) Веерная кисть

Ответ: _____1,2_____

Задание 7.

Заглавными буквами обозначены материалы, которые применяются для графики. Названия материалов – цифрами. Установите соответствие: название материала – иллюстрация материала.

1. **Резцы для линогравюры**	В 
2. Бумага	А

		
3. Тампон дляя офорта	Б	

	
4. Сухая гла для офорта	Г 

Ответ: **1- _А__; 2- __В___; 3- __Г__; 4-__Б___;**

Задание 8.

Какой инструмент используется для гравюры на металле где изобразительная часть процарапывается:

1. Печатный станок
2. Рейсфедер
3. Сухая игла
4. Кисть
5. Резак
6. Карандаш

Ответ: _____3_____

Задание 9.

Выберите правильное определение термина «Лавис».

А. Одна из манер, позволяющих создать в офорте растушевку, разнообразные и очень гибкие тональные отношения
Б. Создание декоративной художественной работы
В. Принцип гравирования, при котором на поверхности металла создается сетка из расплавленных кислотоупорных смол
Г. Продукт печатной графики

Ответ: ____А_____

Задание 10.

Для чего необходим печатный станок:

А. Добавляет яркость графическому изображению
Б. Осуществляет имитацию плоттерной резки
В. Позволяет создать равномерный оттиск на бумаге или картоне с гравюры
Г. Осуществляет подачу краски
Д. Позволяет запечь изделие под определенной температурой

Ответ: ____В_____.

Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

Задание 11.

Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по разделу « Введение. История развития графического искусства. Основные виды графики**» для основного общего образования, и запишите цифры, под которыми они указаны:**

1. Влияние глобализации на визуальную культуру.

2. Современные стили дизайна.
3. Стили изобразительного искусства и сферы их применения.
4. Возможность разбираться в графических материалах и уместно использовать их в работе.
5. Экологические проблемы и их влияние на дизайн
6. Развитие критического мышления.
7. Степень воздействия и расширение сферы применения печатной графики в дизайне.
8. Создание уникальной графики.
9. Создание предметногодизайна.
10. Изучить и создавать различные виды печатной графики.

Ответ: ___4,7,8,10_____

Задание 12.

Планирование предметных результатов согласно ФГОС среднего общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Установите соответствие между планируемыми предметными результатами изучения учебного предмета «Технологии графических материалов» на базовом уровне среднего общего образования и соответствующей группой результатов.

Группы результатов	*Планируемые предметные результаты*
1) «Выпускник научится» 2) «Выпускник получит возможность научиться»	А) сопоставлять графические работы, приобрести навыки создания печатной графики; Б) отличать виды печатной графики; В) знать какие инструменты и материалы используются для определенного вида графики; Г) знать принципы и последовательность выполнения линогравюры; Д) применять печатную графику в дизайне; Е) совершенствовать разработку графической композиции; Ж) оценивать графическую работу;

Ответ: А-_1_, Б-_1_, В-_2_, Г-_1_, Д-_2_, Е-_1_, Ж-_2_.

Задание 13.

Среди методических приемов, применяемых в обучении технологии графических материалов, выберите те, которые более эффективны для закрепления усвоения того или иного понятия/темы:

Понятие/тема	Методический прием
1. Закрепление запоминания названий видов графики	Д. «Выполнение заданий на формирование культуры печатной графики»
2. Формирование культуры печатной графики, уместность использования различных видов печатной графики в сферах дизайна	Г. «Графическая минутка» с показом графических работ, выполненных в разных видах печатной графики и их идентификацией
3. Углубление знаний и отработка навыка создания печатной графики.	В. «Ассоциативный ряд»
4. Закрепление умения классифицировать виды печатной графики и распределять их по нескольким категориям.	А. «Анализирование работ» художников в области графики
5. Умение использовать различные стилевые и технологические приемы при создании уникальной графики	Б. «Практические задания»

Ответ: 1-_В__; 2-_Д__; 3-_Б__; 4-__Г_; 5-__А_.

Задание 14.

Установите правильный порядок шагов выполнения линогравюры на занятии по Технологии графических материалов согласно ФГОС:

1. Проработка эскиза, внесение правок.
2. Формулирование задачи графического изображения для линогравюры.
3. Этап эскизирования, подбор графических стилевых элементов, композиционного построения.
4. Подбор инструментов (линолеум, резцы разного размера и формы).
5. Предпроектный анализ.
6. Перенос проработанного эскиза на линолеум в зеркальном виде.
7. Вырезание резцами графического изображения на линолеуме.
8. Прокатывание работы через печатный станок и получение оттиска на бумаге
9. Покрывание типографской краской вырезанного графического изображения на линолеуме.

Ответ: ___2, 5, 3, 1, 4, 7, 9, 8_____

Задание 15.

Соотнесите название и содержание образовательных игр, программ и ресурсов, которые применяются не только на уроках Технологии графических материалов, но и дистанционно:

Содержание игровой учебной деятельности	Название электронного ресурса
А. Историческая справка о видах печатной графики.Основы графики (электронная книга)	1. https://ebooks.grsu.by/leshchinski/technika-glybokoi-pechati.htm
Б. Электронное издание по современным графическим работам	2. https://artchive.ru/artworks/type:graphics
В. Поисковый ресурс для поиска дизайнерских проектов	3. https://www.behance.net/
Г. Поисковый ресурс для поиска творческих идей	4. https://www.pinterest.ru/business/hub/

Ответ: А-_1_, Б-_2_, В-_3_, Г-_4_.

Задание 16.

В классе учатся дети с различными нозологиями. Какими рекомендациями Вы будете руководствоваться при организации изучения новой темы по предмету «Технологии графических материалов» в таком классе, чтобы каждый ученик мог воспринимать ее максимально эффективно?

Соотнесите предлагаемый формат работы педагога с видом нозологии ребенка, для которого можно использовать данные рекомендации. Запишите правильные ответы в таблицу (без повторов рекомендации по видам нозологии):

	Рекомендации для педагогов		Вид нозологии ребенка
1)	Использовать на занятии реальные предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни. Обязательно дать в руки графические работы для формирования образа о искусстве печатной графики	А)	Нарушение слуха
2)	При постановке ребенку задания использовать несложные высказывания, формулировать вопрос короткими предложениями	Б)	Нарушение зрения
3)	Нельзя поворачиваться к ребенку боком или спиной	В)	Нарушение кинестезии, ДЦП
4)	Уделять особое внимание развитию сенсорных эталонов, давать перекладывать предметы по группам (например, карточки с изучаемыми видами печатной графики)	Г)	Расстройство аутического спектра
5)	Демонстрируемые изображения должны быть крупными, простыми, без лишних деталей		
6)	Демонстрационный материал предъявлять для рассмотрения неподвижно, на контрастном фоне		
7)	Чаще использовать манипуляции с предметами, в том числе мелкими		
8)	Демонстрируемые видеоматериалы должны быть с субтитрами		
9)	Использовать прием формирующей проекции («И Алеша помнит про порядок на столе, и Маша смотрит внимательно…»)		
10)	Следить за тем, чтобы ребенок быстро находил говорящего взглядом		

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Задание 17.

Оцените согласно критериям контрольную работу, выполненную учеником

Ответ обучающегося

Контрольная работа заключается в создании графической работы – отиска диатипия.



Критерии оценки:

Критерии оценки	Показатели	Баллы
А. Знает правила диатипии и может работы в данной технике	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Б. Владеет теоретическими	Все задания на этот раздел выполнены верно	2

знаниями по дисциплине и применяет их на практике	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
В. На высоком профессиональном уровне выполнена итоговая работа по дисциплине Технологии графических материалов	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Г. Графическая работы выполнена аккуратно с соблюдением технологических правил техники диатипия	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Д. Оценивание композиционного постороения графической работы	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0

Ответ:

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**

Задание 18. Оцените согласно критериям выполнение обучающимся задания на создание работы в технике бумага авторского литья с оттиском изображения.

Формулировка задания:

Разработка и создание бумаги авторского литья с оттиском изображения на заданную тему (по заранее подготовленному эскизу и формы для отпечатка на бумаге). С учетом заданной тематики графического изображения, композиционного постороения.

Ответ обучающегося:

Выполнение Бумага авторского литья с оттиском:

Пример:



Критерии оценивания работы учащегося.

1. Прослеживается авторский стиль
2. Аккуратность. Высокая степень овладения навыком создания бумаги авторского литья.
3. Применена стилизация или деформация графических элементов. Дополнения в виде дополнения цветом, объемного или выдавленного рисунка на бумаге.
4. Высокий уровень владения инструментарием и материалами
5. Креативность

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания

<table>
<tr><td>1</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б
2-А
3-Г
4-В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>3</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>4</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 4</td></tr>
<tr><td>5</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2</td><td>Правильный ответ – 1 и 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>высокий</td><td>На соотвествие</td><td>1-А
2-В
3-Г
4-Б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>высокий</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ - 3</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – а</td></tr>
<tr><td>10</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>Правильный ответ - В</td></tr>
</table>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка сформированности компетенции на каждом этапе (семестре) проводится опосредованно на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана.
Если форма контроля зачет, то
«зачтено» означает сформированность компетенции на данном этапе на среднем уровне;
«не зачтено» - компетенция на данном этапе не сформирована.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	Количество правильных ответов на тест
Практическое задание	- предоставлено необходимое количество практических заданий (графических работ) по дисциплине Технологии графических материалов; - высокое качество выполненных практических заданий (графических работ); - задания соответсвуют поставленным задачам; - в графических работах прослеживается авторский стиль; - теоретический уровень подготовки соответствует уровню подготовки.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Наименование дисциплины К.М.01.01 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать	основы построения чертежей и технических рисунков предметов	Задания для расчетно-графических работ, тестирование	Вопросы для собеседования на экзамене	решать основные типы проектных задач средствами инженерной графики	Расчетно-графические работы	Вопросы для собеседования на экзамене	воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в параллельных аксонометрических проекциях	Расчетно-графические работы	Вопросы для собеседования на экзамене

свои предложения при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3).									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

№ задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ	2
2	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	2
3	повышенный	На соответствие	*1-С* *2-А* *3-В*	3 2 1	3 2 1
4	базовый	Определение последовательности	*1-5-4-2-3-6*	6 4-5 2-3 0-1	3 2 1 0
5	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	3
6	высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	4
7	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	2
8	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	4
9	базовый	На формулирование определения	*3*	Правильный ответ	2
10	высокий	На соответствие	*1-Б* *2-Д* *3-А* *4-Г* *5-В*	5 4 3 2 1	4 3 2 1 0

Тестовые задания

1. Основным методом получения изображений в черчении является …

1) центральное проецирование
2) параллельное проецирование
3) прямоугольное проецирование
4) косоугольное проецирование

2. В чем разница между центральным и параллельным методами проецирования

1) только в названии
2) в качестве изображения
3) в терминологии
4) в расположении проецирующих лучей

3. Установите соответствие названия и содержания понятий

1) архитектурно-строительные чертежи
2) инженерно-строительные чертежи
3) топографические чертежи

A. чертежи дорог, мостов, тоннелей, гидротехнических сооружений и т.д.
B. чертежи земной поверхности, с изображением рельефа местности
C. чертежи жилых, общественных и промышленных зданий

1	2	3

4. Определите правильный порядок обозначения градации светотени.

A. блик
B. собственная тень
C. рефлекс
D. полутень
E. свет
F. падающая тень

1	2	3	4	5	6

5. Что может получиться в сечении цилиндра плоскостью

1) пятиугольник, парабола, гипербола
2) прямоугольник, шар, эллипс
3) треугольник, окружность, сфера
4) параллелограмм, окружность, эллипс

6. Какой длины должна быть развертка боковой поверхности цилиндра

1) $2\pi r$, где r – радиус основания
2) $3,14 \times r$, где r – радиус основания
3) $d \times 4$, где d – диаметр окружности
4) $h \times 2$, где h - высота цилиндра

7. В каких единицах выражают линейные размеры на машиностроительных чертежах (если единица измерения не обозначена)

1) в миллиметрах
2) в сантиметрах
3) в метрах
4) в сантиметрах и миллиметрах

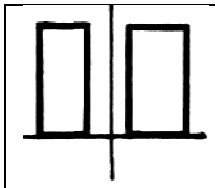
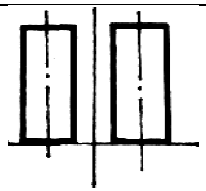
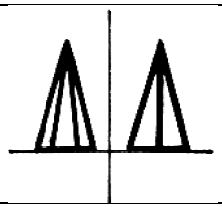
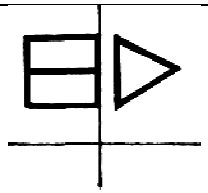
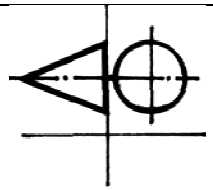
8. Найдите определение, соответствующее такому способу оттенения как штриховка

1) нанесение мелких штрихов в разных направлениях, но с учетом формы поверхности
2) заливка технического рисунка разбавленной тушью или акварелью в несколько слоев
3) штриховка сеткой или двойная штриховка
4) нанесение параллельных штрихов по форме поверхности

9. Как называются виды, полученные на горизонтальной и фронтальной плоскостях проекций

1) вид сбоку и вид сверху
2) вид сверху и вид снизу
3) вид сверху и вид спереди
4) вид спереди и вид сзади

10. Что будет представлять из себя горизонтальная проекция геометрического тела? Найдите соответствие

				
1	2	3	4	5

А. Шестиугольник
Б. Прямоугольник
В. Треугольник
Г. Квадрат
Д. Круг

1	2	3	4	5

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Направленность (Профиль) Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2023

Наименование дисциплины К.М.03.04 Макетирование в дизайне

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-	роль и значение макетирования в проектной деятельности дизайнера; различные виды макетных материалов и их свойства; виды макетов и особенности их использования в	Разбор примеров макетов, обсуждение способов реализации творческой идеи в макете	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование	разрабатывать лекала, развертки проектируемых объектов среды; применять различные способы и техники обработки таких материалов как бумага, картон, строительный пенопласт; выбирать соответствующий макетный материал для передачи творческого художестве	Разбор + и – практических работ	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование	***навыками*** работы инструментами, используемыми в работе над макетом; работы с различными макетными материалами; основных приемов макетирования: склеивания встык на ребро, приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги; объемного моделирован	Просмотр практических работ	Вопросы для собеседования на зачете

конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	зависимости от проектных задач			нного замысла; на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования			ия формы объектов среды		

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

№ задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	2
2	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	2
3	Повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	3
4	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*2*	Правильный ответ	2
5	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*2*	Правильный ответ	2
6	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	2
7	высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	4
8	высокий	Установление последовательности	*2-6-4-1-3-5*	Все верно 1 ошибка 3 ошибки	4 3 2
9	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*3*	Правильный ответ	3
10	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	3

1. **Материал и технология изготовления макета определяются в зависимости от:**
   1)функционального назначения и сложности объемно-пространственного строения изделия
   2)формы изделия
   3)легкости выполнения макета

2. **Модель изделия, выполненная из любого материала, обладает:**
   1)большей наглядностью, чем чертеж
   2)меньшей наглядностью, чем чертеж
   3)одинаковой наглядностью с чертежом

3. **При помощи поисковой модели художник-конструктор ищет**:
   1)соотношение объемов
   2)удобство переноски изделия
   3)живописный образ

4. **В зависимости от имитируемых сторон объекта макеты бывают:**
   1)живописные
   2)конструктивные
   3)колористические

5. **Для более тщательной проработки формы деталей макета не подходит:**
   1)пенопласт
   2)бумага
   3)дерево

6. **К числу основных показателей, характеризующих свойства различных видов бумаги, относятся:**
   1)белизна
   2)цветность
   3)царапываемость

7. Конфигурация - это:

1)взаимное положение частей изделия

2)общее внешнее очертание изделия, видимое с какой-либо точки зрения

3)свойство формы, которое определяет соотношение размеров по трем координатам пространства: высота, ширина, глубина

8. Порядок выполнения пластики фронтальной поверхности:

1)сделать сквозные прорези;

2)сделать чертеж;

3)стереть карандашные линии;

4)сделать надсечки;

5)согнуть по линии надсечек

6)переколоть измерителем нужные точки на изнанку листа

9. Какая форма воспринимается с разных точек зрения при движении зрителя вокруг этой формы

1)пространственная

2)фронтально - пространственная

3)объемно – пространственная

10. Пространственная форма

1) характеризуется развитием по трем координатам – вертикали, горизонтали, глубине, но с преимущественным развитием в глубину

2) характеризуется развитием по двум координатам – горизонтали, вертикали. Эта форма отличается от плоскостной тем, что имеет незначительное развитие в глубину

3) характеризуется развитием по трем координатам – вертикаль, горизонталь, глубина- в относительно равном количестве

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна

Направление 54.03.01 Дизайн
Уровень образования: бакалавриат
Направленность (Профиль) «Компьютерная графика и анимация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа - 2023

Наименование дисциплины К.М.03.05 Перспектива

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,	Законы построения изображений в центральных проекциях	Задания для расчетно-графических работ, тестирование	Вопросы для собеседования на экзамене	–Пользоваться практическими способами построения перспективных изображений	Расчетно-графические работы	Вопросы для собеседования на экзамене	– Навыками построения геометрических объектов в различных ракурсах, воссоздания формы предмета по чертежу, выполнения перспективного рисунка. Способами анализа перспективных изображений	Расчетно-графические работы	Вопросы для собеседования на экзамене

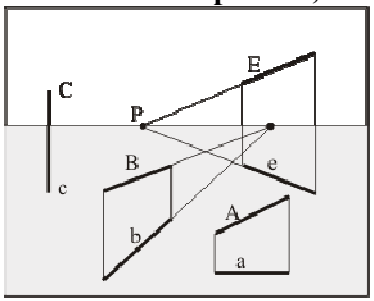
объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

№ задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	С	Правильный ответ	2
2	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	2
3	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	3
4	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	3
5	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	3
6	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*2*	Правильный ответ	2
7	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	Правильный ответ	2
8	высокий	На формулирование определения	*5*	Правильный ответ	4
9	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*2*	Правильный ответ	2
10	высокий	На соответствие	*1*	Правильный ответ	4

Тестовые задания

1. **Какая из прямых, изображенных на картине является вертикальной прямой**



A
B
C

2. **Основным методом получения изображений в перспективе является …**

1) центральное проецирование
2) параллельное проецирование
3) прямоугольное проецирование
4) косоугольное проецирование

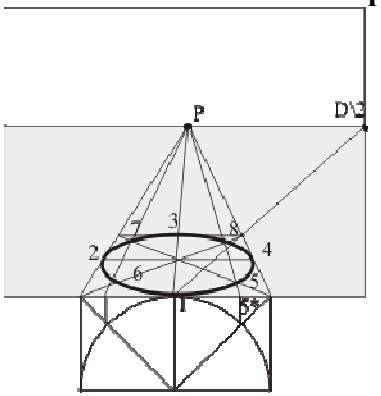
3. **Какой из способов построения перспективы экстерьера применяется при проектировании зданий**

1) способ архитектора
2) способ следов лучей зрения
3) способ следов лучевых плоскостей
4) радиальный способ

4. **Какой горизонт используют художники для передачи простора на картине**

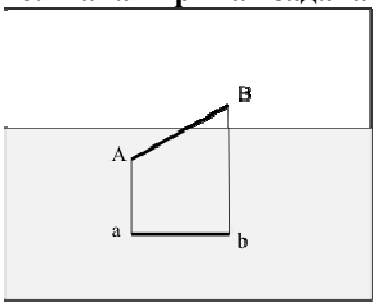
1) высокий
2) средний
3) низкий

5. Каким способом построена перспектива окружности



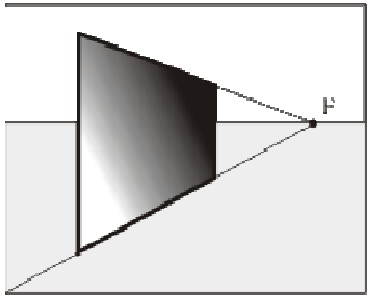
1) способом описанного квадрата
2) способом смежных полуквадратов
3) способом парных точек
4) способом вспомогательных радиальных прямых

6. Какая прямая задана на картине



1) горизонтальная
2) фронтальная
3) глубинная
4) восходящая общего положения
5) восходящая особого положения
6) нисходящая общего положения
7) нисходящая особого положения

7. Какое положение занимает плоскость зеркала



1) фронтальное положение
2) горизонтальное положение
3) особое положение
4) перпендикулярно к предметной плоскости
5) перпендикулярно к картинной плоскости
6) общее положение

8. Кажущиеся изменения градации цвета, очертаний контура, степень выражения тоновой насыщенности формы предметов и их взаимосвязи с окружающей средой под воздействием различных природных явлений и состояний освещения, удаленности, перспективного сокращения линий и т.д. – это …

1) измерительная перспектива
2) аналитическая перспектива
3) рельефная перспектива
4) наблюдательная перспектива
5) воздушная перспектива

9. Перспективой окружности является окружность, если она расположена параллельно

1) предметной плоскости;
2) картинной плоскости;
3) плоскости горизонта.

10. **Если стены интерьера расположены под углом к картине, то такая перспектива интерьера называется**:

1) угловая

2) фронтальная
3) фронтально – угловая