

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы магистратуры

по направлению подготовки
44.04.04 Профессиональное обучение

направленность (профиль)
«Пластические искусства и дизайн»

Присваиваемая квалификация
Магистр

В данном документе приведены типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Полный комплект образцов оценочных материалов приводится в рабочих программах дисциплин.

Представленные оценочные материалы направлены на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Сведения о формируемых компетенциях содержатся в общей характеристике образовательной программы и учебном плане.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКСЕОЛОГИЯ

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Составление логико-смысловой модели соотношения нормативных документов, регламентирующих содержание, условия и формы развития сферы образования в государстве.
2. Решение педагогической задачи в соответствии с нормативно-правовыми, этическими нормами профессиональной деятельности

Например: Учитель требует отчислить из муниципальной школы ученика 7-го класса, достигшего возраста 13-ти лет, за то, что тот «ленится и совершенно не желает изучать его предмет

Законно ли требование учителя об отчислении?

3. Разработка концепции развития эффективной школы (с праксеологических позиций) с учетом нормативно-правовых актов
4. Обоснование взаимосвязи закономерности духовно-нравственного воспитания, его принципа и путей реализации принципа в условиях современной школы
5. Решение педагогической задачи, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности и ценностного отношения к человеку

Например: «Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре. – Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке? На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествующе. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

- Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

1. *В чем секрет успеха Толи? Оцените средства достижения подобного успеха.*
2. *При каких условиях этот успех мальчика может быть закрепен*

ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ПО УПРАВЛЕНИЮ ПРОЕКТАМИ

Оценочные материалы текущего контроля по практике представлены:

- Картой оценки курса;
- Дорожной картой проекта;
- Разработанным бизнес-планом.

Оценочные материалы промежуточной аттестации по практике представлены вопросами для собеседования:

- Каковы критерии оценки проекта?
- Что будет указывать о том, что цели были достигнуты в полном объеме?
- Какие бизнес-задачи должен решить данный проект?
- Существуют ли другие, более легкие альтернативы данному проекту? Иногда существуют готовые решения, которые не требуют денежных вложений, соизмеримых с созданием нового проекта.
- Кто отвечает за ресурсы (сроки, люди, деньги), выделенные на проект? Это должен быть человек, имеющий право распределять все ресурсы.

ОРГАНИЗАЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Вопросы к зачёту:

1. Организация как социально-экономическая система
2. Системный подход к анализу организации
3. Классификация организаций по способу взаимодействия с человеком
4. Законы организации и их взаимодействие
5. Статическое и динамическое состояние организации
6. Рационализация управления и труда в организации
7. Проектирование организационной структуры организации
8. Перспективы развития организационных структур
9. Институциональная система управления организациями
10. Оценка эффективности организационных систем
11. Теории поведения человека в организации.
12. Поведение индивида в организации, его особенности.
13. Личность и организация.
14. Личность и работа.
15. Процесс формирования и развития личности.
16. Понятие и виды организации.
17. Эффективность деятельности организации.
18. Законы и эффекты восприятия.
19. Мотивация работников и результативность организации.
20. Механизм и результативность мотивации.
21. Системы вознаграждения работников в организации.
22. Проектирование работ и мотивация работников.
23. Применение теории подкрепления в формировании требуемого поведения работников.
24. Качество трудовой жизни и мотивация работников.
25. Управление конфликтами в организации.
26. Формирование группового поведения в организации.
27. Типы команд в организации.

28. Условия и факторы эффективности групповой работы.
29. Преимущества и недостатки работы в командах.
30. Межгрупповое поведение и управление конфликтом.
31. Анализ структуры управления организации.
32. Механистическая и органическая модели организационного проектирования.
33. Анализ социального партнерства в организации.
34. Анализ качества трудовой жизни в организации.
35. Влияние структуры управления на индивидуальное и групповое поведение работников.
36. Лидерство в организации.
37. Концепция стилей руководства Врумя - Йеттона.
38. Сравнительный анализ ситуационных моделей лидерства.
39. Новые теории лидерства.
40. Коммуникативное поведение в организации
41. Корпоративная культура и поведение организации.
42. Практическое применение классификации корпоративных культур.
43. Влияние организационной культуры на персонал фирмы.
44. Влияние корпоративной культуры на инновационную деятельность организации.
45. Формирование, поддержание и изменение корпоративной культуры.
46. Перспективы развития корпоративной культуры в России.
47. Формирование и управление репутацией организации.
48. Управление нововведениями в организации.

УПРАВЛЕНИЕ РЕСУРСАМИ

Примерные вопросы, задания, темы эссе для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Составь психологический портрет идеальной команды, состоящую из знаменитых людей из любой области и временного отрезка, обозначь ресурс каждого из них для команды. Выбери форму предъявления (фото + описание ресурса), презентация и др.
2. Просмотри предложенные на выбор видеоматериалов по управлению внутренними ресурсами, напиши эссе «Мои ресурсы» (название можно изменить).
3. На основе представленного материала нарисуйте интеллект – карту, где укажите основные процессы, принципы, этапы, закономерности и т.д. (то, что посчитаете ключевыми положениями в управление командой).
4. Подготовь презентацию одной из технологий командообразования. Подберите для себя интересную технику командообразования, почитайте о ней, посмотрите «вживую» (возможно демоверсию) как она проходит.

Составьте презентацию, куда войдет следующее содержание: небольшой исторический ракурс – где, когда, кто; цель; структура и содержание; количество слайдов не более 12.

ПРАКТИКУМ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ НА ИНОСТРАННОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Примерные практико-ориентированные задания

1. Ситуативное задание «Самопрезентация».

Составьте речь-самопредставление, учитывая характер делового общения.

Опишите себя как специалиста, обладающего конкретными профессиональными компетенциями и личностными качествами, в ситуации трудоустройства или знакомства с новым трудовым коллективом (применительно к своему направлению подготовки).

2. Кейс «Окажи мне услугу».

Используя разные речевые стратегии, постарайтесь реализовать свою коммуникативную цель.

Коммуникант 1.1: Вы – студент, живете в общежитии. Сегодня ночью к Вам приезжает друг, его надо встретить на железнодорожном вокзале, т.к. у него много вещей. Вы уговариваете Вашего соседа по комнате, зная, что у него есть автомобиль.

Коммуникант 1.2: Вы – студент, живете в общежитии. У Вас есть автомобиль. Сосед по комнате просит Вас помочь встретить его друга на вокзале сегодня ночью. Вам не очень хочется это делать, к тому же завтра утром у Вас пары в университете.

Коммуникант 2.1: Вы – подчиненный, хотите подписать заявление о необходимой Вам командировке. А начальник не желает подписывать, ссылаясь на свою занятость.

Коммуникант 2.2: Вы – начальник, Ваш подчиненный просит подписать заявление о командировке. Вам не хочется отпускать ценного сотрудника даже на короткое время.

3. Кейс «Вакантная должность».

Избегая дискриминационных выражений, предложите и обсудите варианты решений при найме работника на должность.

Ситуация1.

Кандидат — молодой человек, который рассматривается на замещение должности воспитателя в молодежном клубе, организованном местным органом власти. Он обладает подходящей квалификацией, и вы бы хотели предложить ему эту должность, но вас беспокоит, что внешний облик (серьги, кольца, шелковый шарф и т. п.) может вызвать насмешки со стороны наиболее агрессивных подростков, с которыми ему предстоит работать.

Ваши действия? Как можно, не обидев кандидата, обсудить с ним эту проблему?

Ситуация 2.

Кандидат на должность — женщина зрелого возраста. Она подала заявление на работу, где все ее коллеги, включая начальника и старшего менеджера, по крайней мере, на 20 лет младше ее. Вы хотели бы взять эту женщину на работу, так как ее профессиональная компетентность и опыт вас устраивают, но при проведении собеседования вам необходимо узнать, не возникнут ли у нее проблемы из-за разницы в возрасте с остальными членами коллектива.

Ваши действия? Какие вопросы необходимо сформулировать и как их задать?

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие общения, коммуникации, речевой деятельности и коммуникативного поведения.
2. Особенности профессиональной коммуникации.
3. Культура профессионального общения; профессиональная, коммуникативная и лингвистическая компетенция.
4. Риторический идеал профессионального общения, объективные и субъективные факторы коммуникации в профессиональной среде.
5. Виды профессионального общения: межличностное, групповое, публичное, массовое, академическое, деловое, педагогическое и др.
6. Коммуникативное поведение в деловом общении: цели и средства их достижения.
7. Кооперативные и некооперативные стратегии и тактики общения.
8. Приемы эффективного сотрудничества, деловой этикет.
9. Понятие и содержание педагогической коммуникации: объект, предмет, функции, средства.
10. Коммуникабельность как необходимое профессионально-личностное качество педагога. Коммуникативная культура педагога.
11. Виды и особенности целевой аудитории педагога.
12. Вербальные и невербальные средства профессионального самовыражения. «Язык внешнего вида учителя».
13. Организация различных видов педагогического общения. Особенности взаимодействия в педагогическом коллективе.
14. Оптимальное педагогическое общение. Приемы повышения эффективности речи педагога.
15. Стиль педагогического общения, педагогика сотрудничества.
16. Специфика вербальной и невербальной педагогической коммуникации.
17. Уровни педагогической коммуникации: персональный (межличностная, интраличностная коммуникация); социальный (внутригрупповая, межгрупповая, корпоративная коммуникация); публичный

- (фронтальная работа с аудиторией, выступления с использованием СМИ); сетевой (социальные и компьютерные сети).
18. Виды публичной профессиональной речи. Приемы диалогизации общения, вовлечения аудитории в коммуникативное событие.
 19. Понятие, типы и средства коммуникативного взаимодействия и воздействия.
 20. Принципы педагогического воздействия и взаимодействия.
 21. Нравственно-этические установки педагога. Педагогический такт, деловой этикет.
 22. Виды слушания: эмпатическое, рефлексивное, активное, пассивное, понимающее.
 23. Основные речевые жанры профессиональной коммуникации: приветственное слово, сообщение, поздравительная / мотивирующая (побуждающая) речь, дискуссия, совещание, переговоры, конструктивная критика и др.
 24. Специфика устной и письменной академической коммуникации.
 25. Функционально-стилевые и жанровые особенности научной речи.
 26. Организация публичного научного выступления: современные информационно-коммуникативные технологии.
 27. Технические, социальные, психологические, языковые и другие виды барьеров в профессиональной коммуникации.
 28. Понятие конфликта, способы и техники разрешения, минимизации конфликтов.
 29. Манипуляция, приемы контрманипуляции.
 30. Способы гармонизации профессионального общения.

Примерные тестовые задания

На выбор одного ответа / двух и более ответов из нескольких предложенных:

Общением называется:

- 1) коммуникативное взаимодействие специалистов в процессе осуществления ими профессиональной деятельности;
- 2) сложный процесс взаимодействия между людьми, целью которого является установление контактов в процессе совместной деятельности;
- 3) обмен информацией между людьми, осуществляемый исключительно с помощью жестов;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

Культура профессионального общения включает в себя:

- 1) профессиональную компетенцию;
- 2) общую культуру речевого поведения;
- 3) культуру речи;

- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

К невербальным средствам общения относятся:

- 1) индивидуальные особенности личности человека: высота и тембр голоса, психологический тип, темперамент, характер и скорость мыслительных и эмоциональных реакций;
- 2) мимика, взгляд, жесты, телодвижения, позы, дистанция;
- 3) используемый говорящим индивидуальный вариант языковой системы;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

К видам педагогического взаимодействия относятся:

- 1) внушение;
- 2) эмоциональное заражение;
- 3) мотивация подражания учителю;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

Эффективности реализации педагогических задач способствует педагогический стиль:

- 1) общения-заигрывания;
- 2) общения с четко выраженной дистанцией;
- 3) общения-устрашения;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

Фраза «Учитель всегда прав!» свидетельствует о том, что говорящий избрал:

- 1) кооперативную коммуникативную стратегию;
- 2) некооперативную коммуникативную стратегию;
- 3) коммуникативную стратегию взаимодействия;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

Минимизации конфликтности аудитории способствует:

- 1) техника амортизации «Зато»;
- 2) позитивный настрой;
- 3) учет интересов и эмоционального состояния аудитории;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

САМОРАЗВИТИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КАРЬЕРЫ

Тесты.

1. Непрерывный комплексный процесс накопления человеческого капитала, когда его собственник (работник) берет на себя ответственность за этот процесс и сам выбирает средства достижения личной цели в профессиональной деятельности

- 1) Саморазвитие
- 2) Самоорганизация
- 3) Самореализация
- 4) Самоактуализация

2. Процесс, в ходе которого создается, воспроизводится или совершенствуется организация сложной динамической системы

- 1) Самоорганизация
- 2) Саморазвитие
- 3) Самореализация
- 4) Самоактуализация

3. Реализация существующего потенциала, осуществление своих имеющихся желаний, своих знаний, умений и способностей, своих сегодняшних представлений о себе и своем пути в жизни

- 1) Самореализация
- 2) Саморазвитие
- 3) Самоорганизация
- 4) Самоактуализация

4. Разворачивание личностного потенциала, рост и развитие личности, происходящий вследствие естественного разворачивания в нем того, что заложено в нем природой

- 1) Самоактуализация
- 2) Саморазвитие
- 3) Самоорганизация
- 4) Самореализация

5. Представление человека о важности своей личности, деятельности среди других людей и оценивание себя, собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или даже закрыто

- 1) Самооценка
- 2) Рефлексия
- 3) Локус контроля

4) Самоуважение

6. Реалистичная оценка человеком самого себя, своих способностей, нравственных качеств и поступков, она позволяет человеку отнестись к себе критически, правильно соотнести свои силы с задачами разной трудности и с требованиями окружающих

- 1) Адекватная самооценка
- 2) Завышенная самооценка
- 3) Заниженная самооценка

7. Неадекватное завышенное оценивание себя человеком.

- 1) Завышенная самооценка
- 2) Адекватная самооценка
- 3) Заниженная самооценка

8. Неадекватное недооценивание себя человеком.

- 1) Заниженная самооценка
- 2) Адекватная самооценка
- 3) Завышенная самооценка

9. Рефлексивные упражнения данного типа обеспечивают проектирование коллективной деятельности и кооперацию совместных действий субъектов деятельности. Акцент направлен на результаты рефлексирования, а не на процессуальные моменты проявления этого механизма

- 1) Кооперативная рефлексия
- 2) Коммуникативная рефлексии
- 3) Личностная рефлексия
- 4) Интеллектуальная рефлексия

10. Выступает в качестве важнейшей составляющей коммуникативного акта, межличностного восприятия и характеризуется как специфическое качество познания человека человеком

- 1) Кооперативная рефлексия
- 2) Личностная рефлексия
- 3) Интеллектуальная рефлексия

11. Методы и упражнения данной группы формируют способность и потребность в анализе собственных поступков субъекта, образов собственного «Я» как индивидуальности, апробирование и переосмысление личностных стереотипов (шаблонов действия)

- 1) Личностная рефлексия
- 2) Кооперативная рефлексия

- 3) Коммуникативная рефлексии
- 4) Интеллектуальная рефлексия

12. Данная группа упражнений направлена на решение проблем организации когнитивных процессов переработки информации и разработки средств обучения решению типовых и оригинальных задач

- 1) Интеллектуальная рефлексия
- 2) Кооперативная рефлексия
- 3) Коммуникативная рефлексии
- 4) Личностная рефлексия

13. Избирательное и мотивированное отношение к выбору профессии в соответствии со склонностями человека

- 1) Формирование профессиональной направленности
- 2) Формирование профессионального самоопределения
- 3) Развитие профессиональной пригодности
- 4) Формирование профессиональной компетенции

14. Развитие важных качеств личности, склонностей и способностей, на основе которых индивид принимает решения о выборе профессии и варианта накопления человеческого капитала

- 1) Формирование профессиональной направленности
- 2) Формирование профессионального самоопределения
- 3) Развитие профессиональной пригодности
- 4) Формирование профессиональной компетенции

15. Совокупность индивидуальных свойств личности, которые обеспечивают удовлетворительную эффективность и качество результатов труда при одновременной удовлетворенности трудовым процессом

- 1) Формирование профессиональной направленности
- 2) Формирование профессионального самоопределения
- 3) Развитие профессиональной пригодности
- 4) Формирование профессиональной компетенции

16. Совокупность профессиональной компетентности (профессионально значимые знания, умения, навыки) и обязанности прав ответственности работника

- 1) Формирование профессиональной направленности
- 2) Формирование профессионального самоопределения
- 3) Развитие профессиональной пригодности
- 4) Формирование профессиональной компетенции

17. Оказание помощи трудоспособному в выборе форм и видов профессиональной подготовки, в преодолении им сложностей в процессе профессионального обучения

- 1) Учебная ориентация
- 2) Профессиональное информирование
- 3) Психологическая поддержка
- 4) Переориентация

18. Оказание помощи трудоспособному в выборе профессии, соответствующей его интересам и способностям

- 1) Учебная ориентация
- 2) Профессиональное информирование
- 3) Психологическая поддержка
- 4) Переориентация

19. Оказание помощи трудоспособному в выборе программы профессиональной переподготовки с учетом профессионального опыта, стажа работы, состояние здоровья, профессиональных интересов и способностей

- 1) Учебная ориентация
- 2) Профессиональное информирование
- 3) Психологическая поддержка
- 4) Переориентация

20. Оказание помощи в решении личных и социальных проблем при освоении профессиональной деятельности

- 1) Учебная ориентация
- 2) Профессиональное информирование
- 3) Психологическая поддержка
- 4) Переориентация

21. Мероприятия, направленные на раскрытие общественной значимости массовых профессий

- 1) Профессиональная реклама
- 2) Профессиональное просвещение
- 3) Пропаганда профессии
- 4) Профессиональная агитация

22. Мероприятие, способствующее формированию профессиональной направленности путем расширения представлений об объектах, условиях, правилах выбора профессии, об источниках и способах поиска, извлечения и использования необходимой информации

- 1) Профессиональная реклама

- 2) Профессиональное просвещение
- 3) Пропаганда профессии
- 4) Профессиональная агитация

23. Мероприятие, формирующее общественно одобряемый вектор той или иной профессии в конкретном экономическом районе

- 1) Профессиональная реклама
- 2) Профессиональное просвещение
- 3) Пропаганда профессии
- 4) Профессиональная агитация

24. Формирование у трудоспособных положительного отношения к труду в целом при одновременном повышении уровня сознательности и обоснованности

- 1) Профессиональная реклама
- 2) Профессиональное просвещение
- 3) Пропаганда профессии
- 4) Профессиональное воспитание

25. Описательная характеристика общих особенностей специальности, входящих в ту или иную профессию, а также требований, предъявляемых к работнику для успешной работы в данной

- 1) Профессиограмма
- 2) Должностная инструкция
- 3) Резюме
- 4) Анкета

26. Индивидуально воспринимаемая последовательность отношений и образов поведения, связанных с познаниями в сфере выполняемой работы; это путь к успехам, видному положению в обществе, на служебном поприще, а также само достижение такого положения

- 1) Карьера
- 2) Стратегия
- 3) Работа
- 4) Развитие
- 5) Специализация

27. Должностной рост

- 1) Вертикальная карьера
- 2) Горизонтальная карьера
- 3) Внутриорганизационная карьера
- 4) Карьера в самозанятости

28. Продвижение внутри организации, например работы в разных подразделениях одного уровня иерархии

- 1) Вертикальная карьера
- 2) Горизонтальная карьера
- 3) Внутриорганизационная карьера
- 4) Карьера в самозанятости

29. Продвижение к ядру организации, центру управления, все более глубокое включение в процессы принятия решений

- 1) Вертикальная карьера
- 2) Горизонтальная карьера
- 3) Внутриорганизационная карьера
- 4) Карьера в самозанятости

30. Процесс сопоставления потенциальных возможностей, способностей и целей человека, с требованиями организации, стратегией и планами ее развития, выражающийся в составлении программы профессионального и должностного роста

- 1) Планирование карьеры
- 2) Поиск работы
- 3) Трудоустройство
- 4) Профессиональная адаптация

31. Перечень профессиональных и должностных позиций в организации (и вне ее), фиксирующий оптимальное развитие профессионала для занятия им определенной позиции в организации

- 1) Карьерограмма
- 2) Профессиональный этикет
- 3) Должностная инструкция
- 4) Повышение квалификации

32. Результат осознанной позиции и поведения человека в области трудовой деятельности, связанный с должностным или профессиональным ростом

- 1) Карьера
- 2) Стратегия
- 3) Работа
- 4) Развитие
- 5) Специализация

Перечень вопросов к зачету

1. Саморазвитие. Этапы саморазвития.
2. Понятие и задачи профессиональной ориентации.

3. Задачи, принципы профессиональной ориентации.
4. Этапы профориентации.
5. Традиционные и современные представления о карьере.
6. Типы карьеры.
7. Этапы развития карьеры. Планирование карьеры.
8. Условия и факторы саморазвития.
9. Самодиагностика профессионального саморазвития: принципы.
10. Методики самодиагностики профессионального саморазвития.
11. Тренинг «Профессиональный успех».
12. Резюме как средство оценки собственной деятельности.
13. Формы резюме.
14. Рекомендации по составлению резюме.
15. Социальный лифт.
16. Проектная деятельность как горизонтальная форма карьеры.
17. Ознакомление с успешными проектами.
18. Разработка проекта.
19. Социальное партнерство.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Создайте модель информационно-коммуникационного обеспечения деятельности профессиональной образовательной организации.
2. Создайте веб-страницу профессиональной образовательной организации.
3. Создайте ресурсно-информационную базу для осуществления практической деятельности.
4. Сформируйте медиатеку учебных материалов по дисциплине (на выбор).
5. Постройте программу дистанционного курса в системе LMS (на примере Moodle).
6. Создайте дистанционный курс, его реализация и поддержка.

Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Что понимают под информатизацией образования?

- а) процесс обеспечения сферы образования методологией, технологией и практикой разработки и оптимального использования современных ИК-технологий, ориентированных на реализацию психолого-педагогических

целей обучения и воспитания, и используемых в комфортных и здоровьесберегающих условиях;

б) процесс обеспечения сферы образования методологией и технологией разработки и оптимального использования современных ИК-технологий, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения и воспитания, и используемых в комфортных и здоровьесберегающих условиях;

с) процесс обеспечения сферы образования методологией и практикой разработки и оптимального использования современных ИК-технологий, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения, и используемых в комфортных и здоровьесберегающих условиях.

2. Что понимают под информационно-коммуникационными технологиями?

а) программные, программно-аппаратные и технические средства и устройства, функционирующие на базе микропроцессорной вычислительной техники, а также современных средств транслирования информации и информационного обмена, обеспечивающие операции по сбору, хранению, накоплению, обработке, продуцированию, передаче и использованию информации, а также возможность доступа к информационным ресурсам компьютерных сетей;

б) технологии, совокупность методов и приемов обработки или переработки информационного сырья, материалов, полуфабрикатов, изделий и преобразования их в предметы потребления;

с) технологии, направленные на обработку, передачу и преобразование информации.

3. Как связаны понятия «средства информатизации образования» и «средства ИКТ»?

а) понятие средств информатизации образования является более широким и включает в себя средства ИКТ;

б) означают одно и то же;

с) понятие средства ИКТ является более широким и включает в себя понятие средств информатизации образования.

4. Что понимают под информационными процессами?

а) процессы сбора, обработки, накопления, хранения, архивирования, поиска, пересылки и распространения информации;

б) процессы сбора, обработки, накопления, хранения, поиска и распространения информации

с) процессы, направленные на обработку, передачу и преобразование информации.

5. Что понимают под информационными ресурсами?

- а) отдельные документы и массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, архивах, фондах, банках и других информационных системах) б) процессы сбора, обработки, накопления, хранения, архивирования, поиска, пересылки и распространения информации;
- с) информация, зафиксированная на материальном носителе и имеющая реквизиты для ее идентификации.

6. Что понимают под дидактическими свойствами средства обучения?

- а) природные, технические, технологические качества объекта, те его стороны, аспекты, которые могут использоваться с дидактическими целями в учебно-воспитательном процессе
- б) внешнее проявление свойств средств обучения, используемых в учебно-воспитательном процессе для решения образовательных, воспитательных и развивающих задач;
- в) теория обучения, показывающая закономерности, принципы обучения, задачи, содержание образования, формы и методы преподавания и учения, стимулирования и контроля в учебном процессе, характерные для всех учебных предметов, на всех возрастных этапах обучения.

7. Что понимают под дидактическими функциями средства обучения?

- а) природные, технические, технологические качества объекта, те его стороны, аспекты, которые могут использоваться с дидактическими целями в учебно-воспитательном процессе;
- б) внешнее проявление свойств средств обучения, используемых в учебно-воспитательном процессе для решения образовательных, воспитательных и развивающих задач;
- с) теория обучения, показывающая закономерности, принципы обучения, задачи, содержание образования, формы и методы преподавания и учения, стимулирования и контроля в учебном процессе, характерные для всех учебных предметов, на всех возрастных этапах обучения.

8. Каковы основные педагогические цели внедрения ИКТ в учебный процесс?

- а) интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса; развитие личности обучаемого; реализация социального заказа
- б) интенсификация всех уровней учебного процесса; развитие личности обучаемого; реализация социального заказа;
- с) интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса; развитие личности обучаемого

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИКЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Примерные практические задания:

1. Составить таблицу «Анализ инноваций в профессиональном образовании, отраженных в планируемом диссертационном исследовании» (по аспектам А.В.Хуторского).
2. Проведите анализ журналов профессионального образования («Среднее профессиональное образование», «Профессиональное образование. Столица», «Профессиональное образование в России и за рубежом», «Профессиональное образование в современном мире», «Высшее образование», «Педагогический журнал Башкортостана», «Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании»).
3. Составьте аналитический отчет периодики по проблемам реализации инновационной профессионально-педагогической деятельности (заполнить таблицу).
4. Напишите рецензию на статью.
5. Разработайте модель инновационной деятельности педагога профессионального обучения с учетом Вашей направленности (профиля). Модель должна отражать следующие компоненты: мотивационный, креативный, технологический, рефлексивный.
6. Дайте свои комментарии по просмотренным видеофрагментам в форме тезисов.
7. Подготовьте доклад и презентацию отражающие ответы на нижеприведенные вопросы/по следующим проблемам (на выбор):
8. Значение творчества и инноваций в изменении и развитии общества.
9. Роль образования в развитии инновационных процессов
10. Основные характеристики «поддерживающего» и «инновационного» образования.
11. Взаимовлияние инновационных процессов в производственной и социальной сферах.
12. Какая из описанных выше технологий позволяет интересно и практически обучать делопроизводству? В чем ее суть?
13. Какие метакомпетентности предъявляются преподавателю, внедряющему интерактивные технологии? Можно ли им научиться? и др.

МЕТОДОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вопросы к зачету:

1. Объект, предмет и функции профессиональной педагогики. Задачи и структура профессиональной педагогики.

2. Основные категории профессиональной педагогики. Структура академического курса профессиональной педагогики.
3. Общая характеристика профессионально-педагогической деятельности. Сущность и особенности профессии.
4. Основные тенденции развития и принципы профессионально-педагогического образования.
5. Тенденции развития образования за рубежом
6. Современное состояние и развитие системы профессионального образования.
7. Реформы и развитие высшей школы. Университетское образование.
8. Система подготовки педагогических и научных кадров.
9. Педагогические системы в профессиональном образовании
10. Педагогический процесс: сущность, структура, основные компоненты (содержание, преподавание, учение, средства обучения).
11. Содержание профессионального образования.
12. Методы профессионального обучения.
13. Специфика методов профессионального обучения в реализации образовательных программ среднего, высшего профессионального образования.
14. Формы профессионального обучения.
15. Средства профессионального обучения как категория профессиональной дидактики.
16. Инновационные процессы в развитии профессионального образования.
17. Развитие идеи гуманизации профессионального образования как усиление его личностной направленности.
18. Принципы профессионального образования.
19. Многопрофессиональное обучение.
20. Ступенчатое обучение.
21. Концепция базового и специального профессионального обучения.
22. Многоуровневое профессиональное обучение.
23. Подготовка специалистов по сокращенным срокам обучения.
24. Диверсификация образования.
25. Современные требования к профессионалу. Современные требования к подготовке кадров.
26. Профессионально обусловленная структура личности.
27. Профессиональные и ключевые квалификации и компетенции. Профессиональное развитие.
28. Основные направления развития профессионального образования.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Отличительными признаками научного исследования являются:

- : целенаправленность
- : поиск нового
- : систематичность
- : строгая доказательность
- + : все перечисленные признаки

Основная функция метода:

- + : внутренняя организация и регулирование процесса познания
- : поиск общего у ряда единичных явлений
- : достижение результата

_____ - это совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов.

- + : метод
- : принцип
- : эксперимент
- : разработка

_____ - это сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении.

- + : наука
- : апробация
- : концепция
- : теория

_____ - это учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике.

- + : методология
- : идеология
- : аналогия
- : морфология

Все методы научного познания разделяют на группы по степени общности и широте применения. К таким группам методов НЕ относятся:

- : философские
- : общенаучные
- : частнонаучные
- : дисциплинарные
- + : определяющие

В структуре общенаучных методов и приемов выделяют три уровня. Из перечисленного к ним НЕ относится:

- : наблюдение
- : эксперимент
- : сравнение
- + : формализация

Эксперимент имеет две взаимосвязанных функции. Из представленного к ним НЕ относится:

- : опытная проверка гипотез и теорий
- : формирование новых научных концепций
- + : заинтересованное отношение к изучаемому предмету

К общелогическим методам и приемам познания НЕ относится:

- : анализ
- : синтез
- : абстрагирование
- + : эксперимент

Замысел исследования – это...

- + : основная идея, которая связывает воедино все структурные элементы методики, определяет порядок проведения исследования, его этапы
- : литературное оформление результатов исследования
- : накопление фактического материала

При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы:

- : структурный
- : организационный
- : функциональный
- + : структурный, организационный и функциональный

Исходя из результатов деятельности, наука может быть:

- : фундаментальная
- : прикладная
- : в виде разработок
- + : фундаментальная, прикладная и в виде разработок

Главными целями научной политики в системе образования являются:

- + : подготовка научно-педагогических кадров
- : совершенствование научно-методического обеспечения учебного процесса
- : совершенствование планирования и финансирования научной деятельности
- : все перечисленные цели

Основное внимание Министерство образования РФ уделяет финансированию научно-исследовательских работ:

- + : фундаментальных
- : прикладных
- : разработок

Методика научного исследования представляет собой:

- : систему последовательно используемых приемов в соответствии с целью исследования
- : систему и последовательность действий по исследованию явлений и процессов
- : совокупность теоретических принципов и методов исследования реальности
- : способ познания объективного мира при помощи последовательных действий и наблюдений
- + : все перечисленные определения

Экономический эффект определяется по:

- : фундаментальным и поисковым НИР
- + : прикладным НИР и научным разработкам

В формировании научной теории важная роль отводится:

- : индукции и дедукции
- : абдукции
- : моделированию и эксперименту
- + : всем перечисленным инструментам

_____ - это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.

- + : наука
- : гипотеза
- : теория
- : концепция

В какой период времени наука возникла как система подготовки кадров?

- : в период античности
- : в Новое время
- + : с середины XIXв.

- : со второй половины XX.

Наука или комплекс наук, в области которых ведутся исследования, это ...

+ : научное направление

- : научная теория

- : научная концепция

- : научный эксперимент

Основу любой науки составляет...

+ : терминология, профессиональная лексика

- : обычный разговорный язык

Метод научного познания, в основу которого положена процедура соединения различных элементов предмета в единое целое, систему, без чего невозможно действительно научное познание этого предмета:

- : Анализ

+ : Синтез

- : Индукция

- : Дедукция

Метод познания, при котором происходит перенос значения, полученного в ходе рассмотрения какого-либо одного объекта, на другой, менее изученный и в данный момент изучаемый:

- : Наблюдение

- : Эксперимент

+ : Аналогия

- : Синтез

Метод научного познания, основанный на изучении каких-либо объектов посредством их моделей:

+ : Моделирование

- : Аналогия

- : Эксперимент

- : Синтез

Метод научного познания, который заключается в переходе от некоторых общих посылок к частным результатам-следствиям:

- : Анализ

- : Синтез

- : Индукция

+ : Дедукция

Система знаний о природе, обществе и мышлении, накопленных человечеством в ходе общественно-исторической жизни, которая представляет собой особую целенаправленную деятельность по производству новых, объективных знаний – это...

- : ОПЫТ
- + : наука
- : философия
- : естествознание

Функцией науки в обществе является...

- : создание грамотного, «умного» общества
- : построение эффективной работы социума
- + : описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности на основе открываемых ею (наукой) законов
- : создание базы для дальнейших научных исследований

Наука как форма общественного сознания возникла в...

- + : Древней Греции
- : Древнем Риме
- : Египте
- : Новое время

Наука как социальный институт возникла в...

- : Древней Греции
- : Древнем Риме
- : Египте
- + : Новое время

Науки о природе называются...

- : общественные науки
- : философские науки
- : технические науки
- + : естественные науки

Науки об обществе называются...

- + : общественные науки
- : философские науки
- : технические науки
- : естественные науки

Науки об общих законах развития природы, общества и мышления называются...

- : общественные науки
- + : философские науки
- : технические науки
- : естественные науки

Науки, занимающиеся решением технологических, инженерных, экономических и иных проблем, называются...

- : общественные науки
- : философские науки
- + : технические науки
- : естественные науки

Физика, механика, химия, биология относятся к...

- : общественным наукам
- : философским наукам
- : техническим наукам
- + : естественным наукам

Какие науки направлены на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей среды?

- : прикладные науки
- + : фундаментальные науки
- : технические науки
- : естественные науки

Какие науки направлены на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач?

- + : прикладные науки
- : фундаментальные науки
- : технические науки
- : естественные науки

Целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий, называется...

- : научная теория
- : научная практика
- : научный метод
- + : научное исследование

Что из перечисленного ниже НЕ является отличительным признаком научного исследования?

- : целенаправленность
- : поиск нового
- + : бессистемность
- : доказательность

Что из перечисленного ниже НЕ является отличительным признаком научного исследования?

- : целенаправленность
- : поиск нового
- : систематичность
- + : бездоказательность

Обычно научное исследование состоит из трех основных этапов. Какой из перечисленных ниже этапов лишний?

- : подготовительный
- + : творческий
- : исследовательский
- : заключительный

Определение объекта и предмета, цели и задач происходит на _____ этапе научного исследования.

- + : подготовительном
- : втором
- : исследовательском
- : заключительном

Разработка гипотезы происходит на _____ этапе научного исследования.

- : втором
- : исследовательском
- + : подготовительном
- : заключительном

Проверка гипотезы происходит на _____ этапе научного исследования.

- : первом
- + : исследовательском (втором)
- : подготовительном
- : заключительном

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ДИЗАЙН

1. Примерный перечень тестовых заданий

1. Исследования делятся на следующие группы
 - 1) разработки
 - 2) прикладные
 - 3) конкретно – научные
 - 4) эмпирические
 - 5) теоретические
 - 6) фундаментальные
2. Мыслительная операция, позволяющая мысленно вычленять и превратить в самостоятельный объект рассмотрения отдельные стороны, свойства
 - 1) анализ
 - 2) синтез
 - 3) абстрагирование
 - 4) сравнение
 - 5) нет правильного ответа

2. Примерный перечень профессиональных ситуаций

Представив себя в роли руководителя образовательной организации (школы, колледжа, лицея, учреждения СПО, дошкольной образовательной организации, др.), составить подробный план подготовки к проведению экспертизы образовательной организации (в том числе указать документы, которые надо подготовить заранее).

3. Примерный перечень алгоритмизированных заданий

Проект дидактической системы в соответствии с требованиями ФГОС (на конкретном примере). Это может быть конспект урока, технологическая карта урока, рабочая программа школьной дисциплины. Перечислить основные элементы выбранной системы, обосновав свой выбор.

СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (XX – XXI ВВ.)

Примерные темы рефератов:

1. Понятие постмодернизма, основные признаки.
2. «Арте повера».
3. Гиперреализм и фотореализм как проявление фигуративности в искусстве.
4. Концептуализм как поздний модернизм (Дж.Кошут, Брюс Науман, Сол Левитт и др.)
5. Лэнд арт (Р.Смитсон, Уолтер де Мария и др.)
6. Илья Кабаков. (московский концептуализм).
7. Йозеф Бойс.

8. Политика в искусстве Запада 70-х-80-х гг.
9. Выставки нонконформистов в СССР в 70-е гг.
10. Соц арт.
11. Эрик Булатов.
12. Группа «Мухоморы».
13. Группа «Коллективные действия».
14. Неоэкспрессионисты в СССР.
15. Граффитисты 80-х-гг. (Жан Мишель Баския, Кит Херинг)
16. Неоэкспрессионизм «Новые дикие».
17. Хельмут Миддендорф.
18. Маркус Люпертц.
19. Райнер Феттинг.
20. Георг Базелитц.
21. Ансельм Кифер.
22. Итальянский неоэкспрессионизм (трансавангард)
23. Франческо Клементе
24. Энцо Кукки.
25. Сандро Киа.
26. Миммо Паладино.
27. Апроприация и симуляционизм в искусстве 80-х-90-х гг.

ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ. Работы студентов по формальной композиции считается выполненной полностью, – если задание размещено в заданном формате, – представлено грамотное и выразительное композиционное решение, – гармоничное и умелое применение живописных приемов и техники исполнения.

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА (XX – XXI ВВ.)

Вопросы по дисциплине:

1. Специфика дизайна как особой области проектно-художественной деятельности
2. Функционализм в Европе. Германский Веркбунд
3. Первые школы дизайна в начале XX века: Баухауз
4. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер нового типа
5. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. В. Шухов
6. Сближение научно-технического и художественного творчества.

7. Русский авангард 1910-х годов как одна из ступеней становления дизайна в России.
8. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Их образовательные концепции в сфере подготовки дизайнеров.
9. Владимир Татлин. Характеристика его дизайнерских проектов.
10. Александр Родченко. Дизайнерские проекты.
11. Графический дизайн и «проуны» Эль Лисицкого.
12. . Советский дизайн и выставка 1925 года в Париже.
13. Первые промышленные павильоны К. Мельников
14. Творчество Степановой, Л. Поповой. Советский авангард в лёгкой промышленности
15. Этапы развития довоенного дизайна в Советском Союзе
16. Московский Метрополитен как объект проектирования
17. Становление дизайна в США
18. Дизайн Великобритании
19. Французский дизайн
20. Характерные особенности итальянского дизайна
21. Ульмская школа. Стиль Браун
22. Скандинавский дизайн
23. Японский дизайн
24. Общая характеристика организации ИКСИД (1957) в контексте развития дизайна в 50-70-х гг. 20 века.
25. Развитие дизайна в России конца 20 века
26. Виды современного дизайна.
27. Характеристика и основные задачи промышленного дизайна.
28. Характеристика и основные задачи архитектурного дизайна.
29. Характеристика и основные задачи графического дизайна.
30. Характеристика и основные задачи компьютерного дизайна.
31. Характеристика и основные задачи дизайна интерьера.
32. Характеристика и основные задачи дизайна одежды и аксессуаров, визажа.
33. Характеристика и основные задачи экологического дизайна.
34. Характеристика и основные задачи ландшафтного дизайна
35. Характеристика и основные задачи фитодизайна.
36. Характеристика и задачи арт-дизайна.
37. Бионика в промышленном дизайне. Роль бионики в формообразовании
38. Проектная культура и национальные традиции.
39. Дизайнерское мышление, развитие его компонентов.
40. Анализ объекта дизайна.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДПИ И ДИЗАЙНУ

Перечень примерных вопросов:

1. Цели и функции художественного образования, выражающиеся в образовательных задачах.
2. Принципы и особенности процесса художественного профессионального обучения, его движущие силы.
3. Учебно-материальное оснащение учебного процесса в художественном профессиональном обучении.
4. История дизайнообразования.
5. Теоретические основы дизайнерской деятельности, их формирование на занятиях дизайнообразования.
6. Понятие дизайнерского мышления, развитие его компонентов на занятиях дизайнообразования.
7. Формирование профессиональных ЗУН на занятиях дизайнообразования.
8. Художественное конструирование как основное средство обучения на уроках дизайна.
9. Роль проектирования и макетирования в процессе дизайнообразования.
10. Изучение национальных традиций в современном дизайне на занятиях дизайнообразования.
11. Анализ программ обучения в области дизайнообразования.
12. Методы профессионального обучения в области дизайнообразования.
13. Формы организации обучения в области дизайнообразования.
14. Планирование обучения в области дизайнообразования.
15. Урок как основная форма обучения, структура, требования к плану-конспекту.
16. Роль наглядности в преподавании дизайна.
17. Формирование эстетического отношения к природе на занятиях дизайнообразования.
18. Методика преподавания архитектурного дизайна.
19. Методика преподавания ландшафтного дизайна.
20. Методика преподавания дизайна интерьера.
21. Методика преподавания промышленного (предметного) дизайна.
22. Методика преподавания фитодизайна.
23. Методика преподавания графического дизайна.
24. Методика преподавания дизайна одежды, аксессуаров, визажа.
25. Методика преподавания артдизайна.
26. Технология как основа дизайнерской деятельности.
27. Роль педагога в профессиональном обучении.
28. Организация внеучебной деятельности по различным направлениям художественно-проектной деятельности учащихся.

29.Привлечение современных компьютерных технологий на занятиях учебных дисциплин проектно-графического цикла.

30.Анализ объекта дизайна.

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Методика развития художественно-творческих способностей учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.
2. Содержание художественного образования школьников.
3. Понятие креативности в современной психологии.
4. Содержание профессионального художественного образования.
5. Сущность художественного воспитания, зависимость его содержания от конкретно-исторических условий.
6. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.
7. Художественно-эстетическое воспитания детей и подростков.
8. Роль художественно-творческой деятельности в развитии личности.
9. Терапевтическая роль искусства. Воздействие произведения изобразительного искусства на личность.
10. Цель и задачи художественного воспитания детей и подростков.
11. Принципы артпедагогики.
12. Художественно-творческие способности и условия их развития.
13. Критерии оценки результатов художественно-творческой деятельности.
14. Обучающие технологии в художественном образовании.
15. Методы и приемы формирования художественного восприятия.
16. Анализ и интерпретация произведения искусства.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Методика развития художественно-творческих способностей учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.
2. Содержание художественного образования школьников.
3. Понятие креативности в современной психологии.
4. Содержание профессионального художественного образования.
5. Сущность художественного воспитания, зависимость его содержания от конкретно-исторических условий.
6. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.
7. Художественно-эстетическое воспитания детей и подростков.

8. Роль художественно-творческой деятельности в развитии личности.
9. Терапевтическая роль искусства. Воздействие произведения изобразительного искусства на личность.
10. Цель и задачи художественного воспитания детей и подростков.
11. Принципы артпедагогики.
12. Художественно-творческие способности и условия их развития.
13. Критерии оценки результатов художественно-творческой деятельности.
14. Обучающие технологии в художественном образовании.
15. Методы и приемы формирования художественного восприятия.
16. Анализ и интерпретация произведения искусства.

СПЕЦГРАФИКА

Работы студентов должны показать:

- гармоничное композиционное решение (композиционный центр, равновесие, пластическое решение).
- правильную передачу форм и пропорций изображаемого объекта.
- грамотную тональную работу (передача тональных отношений, лепка формы).

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Графика – вид изобразительного искусства. Краткая история.
2. Современное искусство графики, его основные виды.
3. Характеристика понятий «эстамп», «гравюра».
4. Значение искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
5. Эстамп и его основные виды.
6. Краткая характеристика понятия «плоская печать» и техники плоской печати.
7. Высокая печать: истоки и разновидности.
8. Технология работы над выполнением эстампа (высокая печать, гравюра на картоне, линогравюра).
9. Глубокая печать и ее художественные приемы исполнения (манеры).
10. Сухая игла, техника и технология выполнения.
11. Травленный штрих – материалы и инструменты.
12. Организация рабочего места гравера.
13. Рабочее место печатника.
14. Техника безопасности при работе в мастерской графики.
15. Оформление и экспозиция эстампа.
16. Понятия «уникальная графика» и «станковая графика».
17. Материалы и техники уникальной графики.
18. Основные элементы книги и ее функции.

19. Шрифт и иллюстрация.
20. Художественное оформление детской книги.
21. Национальные традиции и их место в художественном оформлении книги.
22. Принципы организации художественных выставок.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

Работы студентов с точки зрения:

- гармоничного композиционного решения (композиционный центр, равновесие, пластическое решение),
- правильной передачи форм и пропорций изображаемого объекта,
- грамотной тональной работы (передача тональных отношений, лепка формы)

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Графика – вид изобразительного искусства. Краткая история.
2. Современное искусство графики, его основные виды.
3. Характеристика понятий «эстамп», «гравюра».
4. Значение искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
5. Эстамп и его основные виды.
6. Краткая характеристика понятия «плоская печать» и техники плоской печати.
7. Высокая печать: истоки и разновидности.
8. Технология работы над выполнением эстампа (высокая печать, гравюра на картоне, линогравюра).
9. Глубокая печать и ее художественные приемы исполнения (манеры).
10. Сухая игла, техника и технология выполнения.
11. Травленный штрих – материалы и инструменты.
12. Организация рабочего места гравера.
13. Рабочее место печатника.
14. Техника безопасности при работе в мастерской графики.
15. Оформление и экспозиция эстампа.
16. Понятия «уникальная графика» и «станковая графика».
17. Материалы и техники уникальной графики.
18. Основные элементы книги и ее функции.
19. Шрифт и иллюстрация.
20. Художественное оформление детской книги.
21. Национальные традиции и их место в художественном оформлении книги.
22. Принципы организации художественных выставок.

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Примерная тематика вопросов к зачету:

1. Какие подготовительные операции необходимо провести с тканью перед раскроем.
2. Как называется процесс подготовки ткани перед работой.
3. С какой целью необходимо подготавливать ткань перед работой.
4. Особенности композиции в лоскутном шитье.
5. Что означает слово «корак».
6. В чем заключается процесс приутюживания.
7. Что является обязательным моментом при декорировании квилта.
8. Как называется текстильное полотно, декорированное художественной стежкой.
9. Как называется текстильное полотно, сшитое из кусочков ткани.
10. Правила работы с утюгом.
11. Какую операцию называют разутюживанием.
12. Что относят к правилам раскроя ткани.
13. Каковы особенности работы с цветом в лоскутном шитье.
15. Что называют акварельной техникой в лоскутном шитье.
16. Каковы этапы создания лоскутного полотна.
17. Какие правила необходимо соблюдать при работе иглой.
18. Какие правила необходимо соблюдать при работе ножницами.
19. Что собой представляют гладкокрашенные ткани.
20. Что собой представляют набивные ткани.
21. Какие швы являются ручными декоративными.
23. Какие техники лоскутного шитья являются традиционными русскими.
24. Перечислите свойства хлопчатобумажных тканевых волокон.
25. Какие швы являются ручными соединительными.
26. Каковы свойства шерстяных тканевых волокон.
27. Каковы свойства шелковых тканевых волокон.
28. Каковы свойства льняных тканевых волокон.
29. Перечислите правила работы дисковым ножом.
30. Что происходит при проутюживании.
31. Что происходит при влажно-тепловой обработке ткани.
32. Назовите отличительные особенности техники «сашико».
33. Перечислите отличительные особенности пэчворка.
34. Перечислите материалы, которые можно назвать утеплителями.
35. Перечислите материалы, которые можно назвать уплотнителями.
36. Какой иглой лучше пользоваться при выполнении ручных стежков.
37. Какие по составу волокна являются целлюлозными.

Примерная тематика тем курсовых работ:

1. Основные орнаментальные мотивы в лоскутном шитье
2. Традиционные блоки в лоскутном шитье
3. Взаимодействие цвета и декора в лоскутном шитье
4. Вопросы гармонизации цвета в лоскутном шитье
5. Основные способы оформления декоративных панно, выполненных в технике лоскутного шитья
6. Использование техники «Синель» в лоскутном шитье
7. Использование техники «Коучинг» в лоскутном шитье
8. Вопросы композиции при создании декоративных изделий, выполненных в технике лоскутного шитья
9. Использование стежки в изделиях, выполненных в технике лоскутного шитья
10. Стежка, как один из способов декорирования изделий, выполненных в технике лоскутного шитья
11. Квилт и его стилистические особенности пластического образного языка
12. Взаимодействие формы и декора текстильного произведения в организации интерьерного пространства
13. Использование современных технологий в лоскутном шитье
14. Квилт, как самостоятельное художественное произведение, формирующее интерьерное пространство
15. Создание объемных плоскостных форм, выполненных в технике лоскутного шитья
16. Влияние цветового строя текстильного произведения на восприятия интерьерного пространства
17. Влияние композиционного строя текстильного произведения на восприятие интерьерного пространства

ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Примерная тематика вопросов к зачету:

1. Какие подготовительные операции необходимо провести с тканью перед раскроем.
2. Как называется процесс подготовки ткани перед работой.
3. С какой целью необходимо подготавливать ткань перед работой.
4. Особенности композиции в лоскутном шитье.
5. Что означает слово «корак».
6. В чем заключается процесс приутюживания.
7. Что является обязательным моментом при декорировании квилта.
8. Как называется текстильное полотно, декорированное художественной стежкой.
9. Как называется текстильное полотно, сшитое из кусочков ткани.

10. Правила работы с утюгом.
11. Какую операцию называют разутюживанием.
12. Что относят к правилам раскроя ткани.
13. Каковы особенности работы с цветом в лоскутном шитье.
15. Что называют акварельной техникой в лоскутном шитье.
16. Каковы этапы создания лоскутного полотна.
17. Какие правила необходимо соблюдать при работе иглой.
18. Какие правила необходимо соблюдать при работе ножницами.
19. Что собой представляют гладкокрашенные ткани.
20. Что собой представляют набивные ткани.
21. Какие швы являются ручными декоративными.
23. Какие техники лоскутного шитья являются традиционными русскими.
24. Перечислите свойства хлопчатобумажных тканевых волокон.
25. Какие швы являются ручными соединительными.
26. Каковы свойства шерстяных тканевых волокон.
27. Каковы свойства шелковых тканевых волокон.
28. Каковы свойства льняных тканевых волокон.
29. Перечислите правила работы дисковым ножом.
30. Что происходит при проутюживании.
31. Что происходит при влажно-тепловой обработке ткани.
32. Назовите отличительные особенности техники «сашико».
33. Перечислите отличительные особенности пэчворка.
34. Перечислите материалы, которые можно назвать утеплителями.
35. Перечислите материалы, которые можно назвать уплотнителями.
36. Какой иглой лучше пользоваться при выполнении ручных стежков.
37. Какие по составу волокна являются целлюлозными.

Примерная тематика тем курсовых работ:

1. Основные орнаментальные мотивы в лоскутном шитье
2. Традиционные блоки в лоскутном шитье
3. Взаимодействие цвета и декора в лоскутном шитье
4. Вопросы гармонизации цвета в лоскутном шитье
5. Основные способы оформления декоративных панно, выполненных в технике лоскутного шитья
6. Использование техники «Синель» в лоскутном шитье
7. Использование техники «Коучинг» в лоскутном шитье
8. Вопросы композиции при создании декоративных изделий, выполненных в технике лоскутного шитья
9. Использование стежки в изделиях, выполненных в технике лоскутного шитья
10. Стежка, как один из способов декорирования изделий, выполненных в технике лоскутного шитья

11. Квилт и его стилистические особенности пластического образного языка
12. Взаимодействие формы и декора текстильного произведения в организации интерьерного пространства
13. Использование современных технологий в лоскутном шитье
14. Квилт, как самостоятельное художественное произведение, формирующее интерьерное пространство
15. Создание объемных плоскостных форм, выполненных в технике лоскутного шитья
16. Влияние цветового строя текстильного произведения на восприятия интерьерного пространства
17. Влияние композиционного строя текстильного произведения на восприятие интерьерного пространства

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Примерные задания:

1. Формообразование в 2D-графике.
2. Изменение параметров векторного 2D-объекта. Привязка к сетке.
3. Создание нового материала. Процедурные текстуры.
4. Использование в качестве текстур фотографий и других изображений.
Загрузка изображения на фон.
5. 2D-объекты в режиме редактирования. Группировка 2D-объектов.
6. Управление видом 3D-окна с помощью мыши.
7. Фиксированные позиции 3D-окна.
8. Разделение 3D-окна.
9. Действия с объектами.
10. Основы полигонального моделирования.
11. Камера, источники освещения в 3D-окне.
12. Основные настройки материала и текстуры. Шейдеры. Развертки.
13. Набор и форматирование текста. Эффекты текста: цвет, текстура, объем, движение по кривой.
14. Создание творческих композиций средствами 2D и 3D-графики.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Примерные задания:

1. Формообразование в 2D-графике.
2. Изменение параметров векторного 2D-объекта. Привязка к сетке.
3. Создание нового материала. Процедурные текстуры.
4. Использование в качестве текстур фотографий и других изображений.
Загрузка изображения на фон.

5. 2D-объекты в режиме редактирования. Группировка 2D-объектов.
6. Управление видом 3D-окна с помощью мыши.
7. Фиксированные позиции 3D-окна.
8. Разделение 3D-окна.
9. Действия с объектами.
10. Основы полигонального моделирования.
11. Камера, источники освещения в 3D-окне.
12. Основные настройки материала и текстуры. Шейдеры. Развертки.
13. Набор и форматирование текста. Эффекты текста: цвет, текстура, объем, движение по кривой.
14. Создание творческих композиций средствами 2D и 3D-графики.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Студент, изучивший дисциплину, должен показать на защите проекта следующее:

- **Знание:** школы современного искусства и дизайна, теорию света и цвета, основы построения геометрических предметов, основы перспективы, цветоведения.
- **Умение:** решать основные типы проектных задач средствами черчения; изображать объекты предметного мира, пространство на основе знания их строения и конструкции, работать в графических редакторах, читать чертежи.
- **Владение навыками:** проектирования, сбора информации, разработки концепции, работы с технической документацией, работы с заказчиком.

ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Оценочные материалы текущего контроля по практике представлены:

- Разработанным отчетом.

Планом-проспектом диссертации.

Оценочные материалы промежуточной аттестации по практике представлены вопросами для собеседования:

- Каковы цель и задачи исследования?

- Что будет указывать о том, что цели были достигнуты в полном объеме?

- Какие задачи должен решить данный проект?

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Оценочные материалы текущего контроля по практике представлены:

- Разработанным отчетом.

Планом-проспектом диссертации.

Оценочные материалы промежуточной аттестации по практике представлены вопросами для собеседования:

- Каковы цель и задачи исследования?

- Что будет указывать о том, что цели были достигнуты в полном объеме?

- Какие задачи должен решить данный проект?

ТЕХНОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА (КЕРАМИКА)

Примерные вопросы задания:

1. Просмотр, анализ и сравнение наглядных пособий (готовых изделий, плакатов, слайдов, фильмов).
2. Подготовка глины к работе (измельчение, коррекция влажности, промин). Использование различных инструментов (лески, проволоки, ножа, скалки) при подготовке массы. Отработка простейших приемов ручной работы с глиной, лепка простых геометрических тел и изделий из них. Примерные объекты труда: элементы архитектуры («башня», «дом») и техники, стилизованные фигурки животных и человека, роботы и т. п.
3. Демонстрация образцов керамики и наглядных пособий (фотографии, слайды, фильмы). Анализ образцов (осколков) керамики различных видов. Тренировка распознавания видов керамики.
4. Чтение, составление и использование технологических карт. Графическое моделирование, дизайн изделий (разработка элементов формы, узоров) вручную и с помощью компьютера.
5. Отработка приемов работы с глиной при изготовлении изделий по воображению с использованием подготовленных к работе инструментов.
6. Разработка и создание изделий класса малой пластики: маски, головы, бюста, декоративных статуэток животных и людей, композиции из нескольких взаимосвязанных фигур.
7. Отработка приемов работы при изготовлении тел вращения (полусфера, конус, цилиндр, тор). Изготовление посуды (с усложнением по форме: от низких, приземистых изделий до высоких, с изгибами). Примерные объекты труда: Блюдце, стакан (с вертикальными и наклонными стенками), чашка (кружка), ваза, амфора, кувшин, подсвечник.
8. Заливка шликера в гипсовую форму, контроль набора массы, разъем формы. Обработка и декорирование несложных литых изделий.
9. Обработка и соединение деталей сложного литого изделия, сложные литые статуэтки.
10. Разработка узора и орнамента, роспись надглазурными красками.
11. Украшение глиняных изделий с помощью изученных инструментов и приспособлений.

12. Декорирование литых форм. Комбинирование элементов различных отливок для получения единого целостного, гармоничного художественного произведения.
13. Оценка стоимости керамических изделий, расчет затрат на производство (единичное, массовое). Выяснение потребительского спроса на различные виды керамических изделий (среди учеников школы, учителей, родителей и т.д.).
14. Художественное оформление творческого проекта; подготовка портфолио с проектной документацией и проекта к керамическому изделию.
15. Отработка приемов линейной и тоновой графики на тренировочных листах. Выполнение эскизов изделий с постепенным усложнением формы
16. Выполнение тренировочных заданий, предпочтительно с использованием компьютера. Тренировка использования различных компьютерных программных продуктов посещение электронных страниц, посвященных декоративно-прикладному искусству, керамическому производству, выставкам на подходящие темы.
17. Ручная лепка плоских, объемных изделий, посуды. Примерные объекты труда: кулон, медаль, брошь, маска; фигурки животных и человека, декоративные растительные элементы; блюдце, чашка, ваза, кубок, кувшин, подсвечник и т.п.
18. Разработка и создание керамических плиток по образцу, изображению, воображению. Разработка плитки со сглаженными обводами для последующего изготовления гипсовой формы. Набивка изразцов.
19. Изготовление посуды и предметов быта различной конфигурации с помощью гончарного круга: элементов сервиза, кувшинов, горшков, квасников, ваз, амфор, подсвечников, различные подставки.
20. Отработка приемов ручной росписи на бумаге и на обожженных изделиях. Копирование элементов народных стилей росписи (гжельская, филимоновская и др.) и разработка собственных рисунков.
21. Нанесение глазури на изделие. Роспись цветными глазурями.
22. Подготовка и установка изделий для сушки. Загрузка (разгрузка) обжигательной печи.
23. Выполнение творческой работы: «Арт-объект» как элемент художественного оформления интерьерного пространства (театрального холла).

БУМАГОПЛАСТИКА

Примерный перечень вопросов к зачету:

вопросы теоретические:

1. Дайте определение понятия «макет» и опишите его роль в проектировании.

2. Макетирование в различных видах дизайна.
3. Виды макетов.
4. Макет на разных стадиях проектирования.
5. Основные инструменты, используемые в работе над макетом и рекомендации их применения.
6. Классификация и основные виды бумаги. Свойства бумаги.
7. Макетные материалы: бумага, картон. Основные свойства и особенности применения.
8. Макетные материалы: пенокартон, строительный пенопласт. Основные свойства и особенности применения.
9. Макетные материалы: оргстекло, пластик. Основные свойства и особенности применения.
10. Макетные материалы: дерево, пластилин, гипс. Основные свойства и особенности применения.
11. Элементы жесткости, способы соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги.
12. Приемы выявления пластики фронтальной поверхности.
13. Способы создания рельефа.
14. Макетные приемы, передающие пространственную глубину. Рельеф.
15. Простые геометрические тела. Развертки.
16. Способы изготовления сложных объемных форм.
17. Макетные приемы выполнения шрифтовой композиции.
18. Формирование объема с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей.
19. Макетные приемы передачи рельефа местности.
20. Макетные приемы передачи природного окружения.
21. Макет архитектурного объекта. Этапы и особенности изготовления.

вопросы практические:

22. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: геометрический орнамент.
23. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: циркульный орнамент.
24. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: узор с плавными линиями
25. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: окружности с прорезями.
26. Выполнить членение поверхности геометрическим узором с прорезями.
27. Выполнение макета арочного тоннеля.

- 28.Выполнение шрифтовой композиции: созданием объемной формы из плоскости листа.
29. Выполнение шрифтовой композиции: вырез по контуру с отгибом.
- 30.Выполнение шрифтовой композиции: выклеивание из полосок бумаги.
31. Выполнение узора с использованием приема приклеивания на торец.
- 32.Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением геометрической пластики.
- 33.Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением скульптурной пластики.
- 34.Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением комбинированной (скульптурной и геометрической) пластики.
- 35.Изготовить макет куба с использование приема секущих плоскостей
- 36.Выполнить объемную шрифтовую композицию из первоначальных букв своей Ф.И.О.
37. Изготовить макет куба.
38. Изготовить макет призмы.
39. Изготовить макет цилиндра.
40. Выполнить рельефную композицию.
41. Продемонстрировать макетные приемы передачи природного окружения (деревья, кустарники).
42. Продемонстрировать макетные приемы передачи природных и строительно-отделочных материалов: камень, дерево, плитка.

АДАПТИВНЫЙ КУРС ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Высшее профессиональное образование и его значение для человека и жизнедеятельности.
2. Содержание учебного процесса в вузе. Формы учебных занятий.
- 3.Технологии и методы самоорганизации.
4. Методика работы с учебной литературой, электронными учебными ресурсами.
5. Самоконтроль в процессе деятельности и оценивание результатов.
6. Техники планирования личного времени.
7. Технологии избегания конфликтов.
8. Значение и роль информации для человека.
9. Подготовка к публичному выступлению.
10. Основные правила общения с собеседником.

11. Самоорганизация здоровья студента. Технологии сохранения здоровья в период получения профессионального образования.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Суть балльно-рейтинговой системы заключается в ...
 - а) Измерении трудоемкости дисциплины
 - б) Определении успешности и качества освоения дисциплины через определенные показатели
 - в) Разработке критериев оценивания знаний студентов
 - г) Отслеживании посещаемости обучающихся на занятии
2. Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц это – ...
 - а) Индивидуальный учебный план
 - б) Адаптированная образовательная программа
 - в) Основная образовательная программа
 - г) Учебный план
3. Зачетная единица представляет собой числовой способ выражения трудоемкости учебной нагрузки студента. 1 зачетная единица соответствует
 - а) 1 академическому часу
 - б) 2 академическим часам
 - в) 36 академическим часам
 - г) 240 академическим часам

Примерные кейс-задания:

Проанализируйте предложенную ситуацию и ответьте на вопросы:

Студент ИП 1 курса БГПУ им. М.Акмиллы при усиленной подготовке к первой экзаменационной сессии столкнулся с тем, что из-за перегрузок, неправильного режима питания, несоответствующего режима сна и нервных волнений его здоровье стало стремительно ухудшаться.

1. Что делать выпускнику? Как пережить этот непростой период с наименьшими «потерями» для психического и физического здоровья?
2. Определите все возможные факторы, которые могут влиять на здоровье выпускника, расположив их в порядке значимости (от самого значимого к наименее):

№ п/п	Факторы, влияющие на здоровье	Последствия

--	--	--

3. На какие, из этих факторов может влиять сам студент? Кто еще может помочь?
3. Как предотвратить или снизить риски, связанные с ухудшением здоровья?
4. Составьте памятку для студентов, которая поможет им получить советы по охране здоровья в период подготовки к экзаменам.