

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Присваиваемая квалификация выпускника
Бакалавр

Год начала подготовки 2019

В данном документе приведены типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, которые характеризуют этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Полный комплект образцов оценочных материалов приводится в рабочих программах дисциплин.

Представленные оценочные материалы направлены на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Сведения о формируемых компетенциях содержатся в общей характеристике образовательной программы и учебном плане.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Оценочные материалы дисциплины БЖД

Опасности природного характера

1. К эндогенно обусловленным природным опасностям относятся...
 - а. землетрясения и вулканическая деятельность
 - б. селевые потоки, оползни, карст
 - в. ураганы, бури, смерчи
 - г. эпидемии, эпизоотии, эпифитотии

2. Выберите стихийные бедствия, которые относятся к геологическим:

а - землетрясение;	б - обвалы;
в - ураган;	г - эпизоотия;
д - засуха;	е - извержение вулкана;
ж - наводнение;	з - сход лавины;
и - шторм.	

3. Дайте название определению:
 1. Массовое заболевание животных;
 2. Временное затопление значительной части суши водой в результате действий сил природы;
 3. Внезапно формирующийся в руслах горных рек поток воды с большим содержанием камней песка и др. грунтов и твердых материалов;
 4. Быстрое отделение и падение массы горных пород на крутом склоне;

4. Дайте название определению:
 1. Колебания и смещения земной поверхности, подземные толчки и удары;
 2. Волны большой длины и высоты, возникающие вследствие подводных землетрясений;
 3. Просадка грунта на территориях, сложенных водонепроницаемыми, но легкорастворимыми породами;
 4. Скользящее смещение массы горных пород вниз по склону под влиянием силы тяжести;

5. Дайте название определению:
 1. Вихревое восходящее движение ветра большой разрушительной силы в виде столба или воронки;
 2. Продолжительный ветер большой разрушительной силы до 32 м\сек и более;
 3. Ветер, несущий большие массы снега со скоростью 15-20 м\сек..

6. Выберите стихийные бедствия, которые относятся к метеорологическим:

а - сход лавины;	б - извержение вулкана;
------------------	-------------------------

в - эпифитотия; г - сель;
д - магнитная буря; е - ураган;
ж - карст; з - паводок;
и - природный пожар.

7. Чрезвычайные ситуации стихийного характера – это ____

а - прорыв плотины;
б - смерч;
в - летний паводок;
г - радиоактивный выброс;
д - сель.

8. К категории природных опасностей относятся:

а - аварии на АС; б - гидродинамические аварии;
в - стихийные бедствия; г - эпидемии;
д - солнечная радиация; е - загрязнение мирового океана.

9. Ураган - это ____

а. - сильный ветер, скорость которого 10-15 м/сек;
б. - сильный ветер, скорость которого 32 м/сек и более;
в. - вихревое движение воздуха в виде столба или воронки;
г. - ветер, дующий с моря на сушу.

10. Природный пожар относится к ____

а. геологическим СБ;
б. гелио-физическим СБ;
в. биолого-социальным СБ;
г. к метеорологическим СБ.

11. Чрезвычайные ситуации стихийного характера – это ____

а - оползень; б - паника в толпе;
в - взрыв газового баллона; г - радиоактивный выброс;
д - сель; е - извержение вулкана.

12. Выберите наиболее безопасное место в помещении при землетрясении:

а - в центре комнаты;
б - в свободных углах капитальных стен;
в - держась за мебель и крупногабаритные предметы;
г - под прочной мебелью;
д - под навесными полками.

13. Сход снежной лавины – это ____

а. - гидрологическое СБ;
б. - геологическое СБ;

- в. - метеорологическое СБ;
- г. - гелиофизическое СБ.

14. Согласно 12-бальной сейсмической шкалы землетрясение в 7 баллов называется _____

- а. - слабое;
- б. - сильное;
- в. - очень сильное;
- г. - опустошительное.

15. По степени интенсивности высокие наводнения происходят с периодичностью _____

- а. - раз в 5-10 лет;
- б. - раз в 20-25 лет;
- в. - раз в 50-100 лет;
- г. - раз в 100-200 лет.

16. Из всего количества стихийных бедствий на Земле на долю наводнений приходится _____

- а. - 40%;
- б. - 20%;
- в. - 15%;
- г. - 10%.

17. На границе мантии и земной коры находятся центры землетрясений, которые называются _____

- а. - гипоцентр;
- б. - эпицентр;
- в. - глубина очага;
- г. - сейсмические волны.

18. Наиболее распространенными являются _____ землетрясения

- а. - вулканические;
- б. - тектонические;
- в. - обвальные;
- г. - наведенные.

19. Наиболее разрушительными сейсмическими волнами, возникающими при землетрясениях, являются _____

- а. - продольные;
- б. - поперечные;
- в. - поверхностные;
- г. - любые из перечисленных.

20. Если в оползневый процесс вовлечена площадь размером 100-200 га, то оползень относится к ____

- а. - к мелким;
- б. - средним;
- в. - крупным;
- г. - грандиозным.

21. Причинами возникновения волн цунами являются ____

- а. - шторм более 7 баллов;
- б. - тропический циклон;
- в. - прорыв моренных озер;
- г. - подводные землетрясения.

22. Ветровые нагоны относятся к стихийным бедствиям ____ характера

- а. гидрологического
- б. метеорологического
- в. геологического
- г. гелиофизического

23. Последствия оползней, селей, обвалов и снежных лавин:

- а) перекрытие русел рек, изменение ландшафта, гибель людей и животных, разрушение зданий и сооружений, сокрытие их толщами пород;
- б) лесные пожары, изменение климата и погодных условий, гибель людей и животных;
- в) извержение вулканов, усиление сейсмической активности, повышение уровня воды в реках и водоемах.

24. Магнитные бури могут оказывать влияние на ...

- а. самочувствие человека
- б. демографические процессы
- в. изменение ландшафта
- г. количество инфекционных заболеваний

25. Космические опасности, которым человечество способно противодействовать на текущем уровне развития

- а. взрыв сверхновой
- б. излучение квазаров
- в. астероиды
- г. стрпельки

Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Аварии и катастрофы.

1. Чрезвычайные ситуации техногенного характера - это:

- а – пожар в гараже;
- б – аварии с выбросом биологически опасных веществ;
- в – землетрясение;
- г – прорыв плотины;
- д – оползень;
- е – сход лавины.

2. К категории опасностей от жизнедеятельности относятся:

- а – техногенные;
- б – стихийные бедствия;
- в – социальные;
- г – производственные аварии;
- д – голод;
- е – эпидемии.

3. Наиболее вероятная чрезвычайная ситуация (из перечисленных) на территории Республики Башкортостан:

- а – радиационная опасность;
- б – вулканизм;
- в – выброс химических веществ;
- г – землетрясение.

4. При аварии с утечкой аммиака следует надеть ватно-марлевую повязку, смочив ее ____.

- а. – 5% раствором соды;
- б. – раствором уксусной или лимонной кислоты;
- в. – 2% раствором нашатырного спирта;
- г. – смачивать нельзя.

5. Укажите АХОВ, которое легче воздуха:

- а. – фосген;
- б. – хлор;
- в. – сероводород;
- г. – аммиак.

6. Из сильнодействующих ядов этот высоколетуч и поэтому дегазации не подлежит:

- а. – аммиак;
- б. – синильная кислота;
- в. – сероводород;
- г. – хлор.

7. При отравлении этим веществом человек ощущает удушье, кашель, раздражение кожи, слезы, резь в глазах, насморк, боли в желудке – это признаки отравления ____.

- а. – аммиаком;
- б. – хлором;
- в. – сероуглеродом;
- г. – синильной кислотой.

8. Дератизация это ____.

- а. – уничтожение насекомых и клещей;

- б. – уничтожение микроорганизмов;
- в. – уничтожение ОВ;
- г. – уничтожение грызунов.

9. Дегазация это ____.

- а. – ликвидация РВ;
- б. – уничтожение микроорганизмов;
- в. – нейтрализация ОВ;
- г. – уничтожение грызунов.

10. Выходить из зоны заражения химически опасными веществами следует

- а. – перпендикулярно направлению ветра;
- б. – по направлению ветра;
- в. – против ветра;
- г. – в любом направлении.

11. Чрезвычайные ситуации техногенного характера - это:

- а – природный пожар в лесу;
- б – сель;
- в – аварии с выбросом радиоактивных веществ;
- г – крушение поезда;
- д – землетрясение;
- е – пожар на борту судна.

12. Места разливов данного АХОВ обрабатывают слабым раствором кислоты:

- а. – хлор;
- б. – аммиак;
- в. – сероводород;
- г. – ртуть.

13. Концентрация вещества, которая при ежедневном воздействии на человека в течение длительного времени не вызывает патологических изменений или заболеваний называется ____.

- а. – оптимальной;
- б. – ПДК;
- в. – токсическим порогом;
- г. – токсодозой.

14. Какой размер шлем-маски противогаза ГП-5 следует выбрать при окружности головы 66 см?

- а. – 1;
- б. – 2;
- в. – 3;
- г. – 4.

15. Это отравляющее вещество имеет запах горького миндаля:

- а. – иприт;
- б. – фосген;
- в. – синильная кислота;
- г. – хлор.

16. При поражении ____ искусственное дыхание делать нельзя!
- а. – хлором;
 - б. – сероводородом;
 - в. – синильной кислотой;
 - г. – аммиаком.
17. Наиболее весомый вклад из всех естественных источников радиации в воздействие радиации на организм человека в быту вносит...
- а. радон
 - б. фосфор
 - в. азот
 - г. формальдегид
18. Повреждение электроэнергетических, канализационных систем, водопроводных и тепловых сетей, перебой в работе и создающие угрозу жизни и здоровью людей, называется ____ на коммунальных системах жизнеобеспечения населения
- а. - инцидентом
 - б. - аварией
 - в. - техногенным происшествием
 - г. - техногенной катастрофой

Пожарная безопасность

1. Основными принципами тушения пожара являются:
- а – охлаждение очага горения до температуры ниже определенного предела;
 - б – изоляция очага горения от воздуха;
 - в – разбавление кислорода негорючими газами;
 - г – интенсивное торможение химических реакций в пламени.
2. Если в квартире пожар, надо:
- а – выключить свет;
 - б – срочно открыть окна и двери;
 - в – по задымленной квартире передвигаться на четвереньках;
 - г – тушить пожар, захлестывая его одеялом, одеждой и т.п.;
 - д – срочно звонить 02;
 - е – дышать через мокрую тряпку.
3. Если загорелся телевизор, надо:
- а – немедленно залить возгорание водой;
 - б – обесточить, выдернув вилку из розетки или вывернуть пробки;
 - в – накрыть одеялом, плотной тканью, покрывалом;
 - г – сначала открыть окно для доступа свежего воздуха;
 - д – после ликвидации возгорания, убедившись, что ничего не тлеет, сообщить в пожарную часть.

4. После ожога на теле появились пузыри, значит это ____
- а. – первая степень ожога;
 - б. – вторая степень ожога;
 - в. – третья степень ожога;
 - г. – четвертая степень ожога.
5. Пенный огнетушитель нельзя использовать для тушения ____.
- а. – бензина;
 - б. – электропроводки и электроприборов;
 - в. – деревянных строений;
 - г. – керосина.
6. Бытовой газ делают пахучим для ____.
- а. – для окраски пламени;
 - б. – для лучшего горения;
 - в. – для обнаружения при утечке;
 - г. – для улучшения природного запаха.
7. При тушении пожаров галогенированные углеводороды бромэтил и фреоны применяются для ____.
- а. – охлаждения зоны горения;
 - б. – изоляции зоны горения;
 - в. – *разбавления реагирующих в процессе горения веществ;*
 - г. – химического торможения реакции горения.
8. Природный пожар, скорость движения кромки которого более 0,5 м/мин, когда поверхностно обгорает надпочвенный покров, называется ____.
- а. – беглый низовой;
 - б. – устойчивый низовой;
 - в. – верховой;
 - г. – торфяной.
9. Природный пожар, скорость распространения которого более 100 м/мин., называется ____.
- а. – сильный низовой;
 - б. – сильный верховой;
 - в. – *средний верховой;*
 - г. – средний низовой.
10. Пуск встречного низового огня для тушения массовых пожаров называется ____.
- а. – поджог;
 - б. – обжог;

в. – *отжиг*;

г. – ожог.

11. Часть кромки лесного пожара, которая продвигается наиболее быстро и горит наиболее сильно, называется...

- а. пожарищем
- б. линией огня
- в. фронтом пожара
- г. передним флангом пожара

12. Физико-химический процесс превращения горючих веществ и материалов в продукты сгорания, сопровождаемый интенсивным выделением тепла, дыма и световым излучением, называется:

- д. горением;
- е. конвекцией;
- ж. пожаром;
- з. огненным штормом.

13. Лесной пожар может спровоцировать:

- а. землетрясение
- б. выход радона
- в. не полностью потушенный костер
- г. тлеющий окурок
- д. выброшенный стеклянный мусор
- е. выброшенная пластиковая бутылка с водой

Оценочные материалы дисциплины Теория музыкального образования

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

Раздел 1.

1. Что означает термин «профессиональный тезаурус»?
2. Укажите и охарактеризуйте категории теории музыкального образования.
3. Охарактеризуйте современное понимание термина «музыкальное образование» и укажите его основные разновидности.
4. Раскройте содержание термина «общее музыкальное образование».
5. Охарактеризуйте содержание термина «дополнительное музыкальное образование».
6. Раскройте содержание термина «профессиональное музыкальное образование».
7. Раскройте значение термина «музыкальное воспитание».
8. Охарактеризуйте термин «Музыкальное обучение» в узком и широком смысле слова.
9. Изложите сущность конструктивной профессиональной деятельности учителя музыки.
10. Раскройте содержание музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки.
11. Охарактеризуйте деятельность учителя по подготовке учащихся к исполнению музыки.
12. Раскройте сущность коммуникативно-организаторской профессиональной деятельности учителя музыки.
13. Охарактеризуйте содержание исследовательской деятельности учителя музыки.
14. В чем находит свое выражение индивидуальный стиль учителя музыки?

Раздел 2.

1. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
2. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
3. Охарактеризуйте круг музыкальных умений, фигурирующих в музыкальном образовании.
6. Охарактеризуйте круг музыкальных навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
7. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
8. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?

Раздел 3.

1. Охарактеризуйте сущность различных подходов к трактовке термина «виды музыкальной деятельности».
2. Охарактеризуйте содержание исполнительской музыкальной деятельности учащихся, сконцентрировав, в частности, внимание на формах исполнительства, чертах исполнительской культуры, основных видах музицирования.
3. Сравните задачи вокально-хорового обучения и воспитания, сформулированные в школьных программах, имеющих федеральный статус (допущенных или рекомендованных Министерством образования РФ).
4. Раскройте содержание работы учителя в сфере подготовки учащихся к импровизации и сочинению музыки.
5. Охарактеризуйте круг музыкально-теоретических знаний, включенных в содержание музыкального образования школьников.
6. Охарактеризуйте круг музыкально-исторических знаний, получаемых учащимися в начальной и средней школе.
7. Какие, на ваш взгляд, исторические знания должны быть включены в содержание музыкального образования школьников?
8. В чем вы видите предназначение музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на музыкальных занятиях?
9. Охарактеризуйте компоненты, типы, разновидности и уровни музыкально-пластической деятельности.

Раздел 4.

1. В чем заключается взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами?
2. Как вы представляете себе взаимосвязь методов и содержания музыкального образования?
3. В чем вы видите специфику применения общедидактического метода показа в музыкальном образовании?
4. Охарактеризуйте другие общедидактические методы, действующие в музыкальном образовании.
5. Охарактеризуйте метод сравнения применительно к музыкальному образованию.
6. Раскройте содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.
7. Охарактеризуйте действие метода «забегание вперед».
8. Раскройте сущность метода «возвращение к пройденному».
9. В чем заключается сущность метода музыкального обобщения?
10. Охарактеризуйте метод размышлений о музыке.
11. Раскройте содержание метода создания композиций.
12. Раскройте сущность метода установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
13. В чем заключается сущность метода сочинения уже сочиненного?
14. Какие другие методы представляются вам значимыми на уроках музыки?

Раздел 5.

1. Дайте общую характеристику урока музыки как урока искусства.
2. Охарактеризуйте урок музыки с общепедагогических позиций.
3. Сформулируйте основные требования к современному уроку музыки.
4. Почему восприятие музыки нельзя отождествлять со слушанием музыки?
5. Что способствует достижению целостности уроков музыки?
6. Выскажите свое отношение к вопросу о критериях отметки на уроке музыки.
7. Охарактеризуйте возможности педагогической оценки на уроке музыки.
8. Какие главные трудности вы видите для учителя в организации и проведении современного урока музыки?
9. Охарактеризуйте формы внеклассной музыкальной работы со школьниками.
10. Раскройте формы внешкольной музыкальной работы.
11. В чем заключается связь уроков музыки с внеклассной и внешкольной музыкальной работой?
12. Охарактеризуйте основные направления, формы, аспекты и черты музыкального самообразования учащихся.

Раздел 6.

1. Охарактеризуйте функциональные свойства современных компьютерных технологий
2. Дайте характеристику теории управления познавательной и учебной деятельностью в компьютерных средах;
3. Дайте характеристику теории разработки компьютерных средств обучения и контроля;
4. Что такое теория подготовки обучающего материала для компьютерных сред обучения;
5. Теория педагогической коммуникации в компьютерных средах обучения, теория компьютерного тестирования.
6. На какой основе разрабатываются компьютерные технологии обучения.

Примерные перечень вопросов к зачету

1. Основные направления инновационной работы учителей музыки в рамках типовых программ: разработка интегрированных уроков различной тематики, разработка блоков уроков региональной направленности.
2. Задачи и содержание факультативных курсов по музыке.
3. Анализ различных подходов к преподаванию музыки. их развитие в условиях вариативных форм построения образовательного пространства.
4. Российские и зарубежные инновационные методики преподавания музыки в учебных заведениях.
5. Игровые методики преподавания музыки для детей младшего школьного возраста.

6. Основные положения концепции музыкального образования в Российской Федерации и реализация ее принципов в культурно-образовательном пространстве.
7. Активизация художественно-творческой деятельности школьников.
- 8.. Содержание основных образовательных программ «музыка».
9. Программы школ дополнительного образования: ДМШ, ДШИ, студий.
10. Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.
11. Что общего в познавательной-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования?
12. Охарактеризуйте направленность музыкальных предпочтений современного выпускника школы.
13. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
14. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
15. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
16. Охарактеризуйте объективные факторы, определяющие современных школьников.
17. Основные задачи курса теории музыкального и художественного образования.
18. Охарактеризуйте основное содержание предмета теория музыкального и художественного образования.
19. Содержание общего музыкально-художественного образования.
20. Содержание дополнительного музыкального образования.
Охарактеризуйте функциональные свойства современных компьютерных технологий
21. Дайте характеристику теории управления познавательной и учебной деятельностью в компьютерных средах;
22. Дайте характеристику теории разработки компьютерных средств обучения и контроля;
23. Что такое теория подготовки обучающего материала для компьютерных сред обучения;
24. Теория педагогической коммуникации в компьютерных средах обучения, теория компьютерного тестирования.
25. На какой основе разрабатываются компьютерные технологии обучения.

Оценочные материалы дисциплины История музыкального образования

Перечень заданий

Практическое задание 1. Подготовка устного доклада по темам дисциплины

Практическое задание 2. Тестовые вопросы по разделам дисциплины.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов профессиональной компетенции, а именно способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся в процессе изучения сущности целостного концептуального подхода к изучению историко-педагогического образования; осуществления анализа отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций; овладения основами историко-педагогических знаний и навыками их применения в решении проблем современного музыкального образования.

Практическое задание 1. Подготовка устного доклада по темам дисциплины.

Перечень тем для устного доклада

1) Подходы к изучению истории музыкального образования с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся

2) Анализ двух ветвей развития музыкального образования – общего и профессионального с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

3) Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и ее рассмотрение с точки зрения социализации личности.

4) Педагогическая мысль и практика в Средневековье

5) Музыкальное образование эпохи Возрождения и его рассмотрение с точки зрения социализации личности.

6) Музыкальное образование эпохи Просвещения и его рассмотрение с точки зрения социализации личности.

7) Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв.

8) Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.

9) Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа и ее рассмотрение с позиции профессионального самоопределения обучающихся.

10) Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)

11) Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.

12) Общая характеристика образования в XIX веке в России.

- 13) Музыка и ее место в системе дворянского образования.
- 14) Русская вокальная педагогика XIX века.
- 15) Русская фортепианная педагогика XIX века.
- 16) Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
- 17) Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв. Какова их роль в осуществлении педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
- 18) Музыкальное образование советского периода.
- 19) Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.
- 20) Крупнейшие российские фортепианные школы XX века
- 21) Российское дирижерско-хоровое образование и основные дирижерско-хоровые школы XX века
- 22) Отечественные скрипичные, виолончельные и альтовые школы XX века.
- 23) Особенности становления системы профессионального и общего музыкального образования на современном этапе развития отечественного музыкального образования Их роль в социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
- 24) Музыкальное образование в США, каков механизм осуществления педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в этой стране.
- 25) Музыкальное образование в Германии, каков механизм осуществления педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в этой стране.
- 26) Сравнительная характеристика музыкального образования в России и за рубежом с позиции с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Методические рекомендации для студентов по написанию доклада

Необходимо понять и вникнуть для себя суть темы, которая вам предложена.

- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

- Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

- Составьте план сообщения (доклада).

- Напишите текст сообщения (доклада).

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

- Не делайте сообщение очень громоздким.

- При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

- В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

- Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

- Говорите громко, отчетливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

•мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития **основной части** должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения ("закон края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотношение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, "чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего".

Подготовка сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Роль преподавателя:

- определить тему и цель сообщения;
- определить место и сроки подготовки сообщения;

- оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения;
- оценить сообщение в контексте занятия.

Роль студента:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Этапы работы над сообщением.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение, заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме
Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.

7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Критерии оценки:

Требования к докладу	Оценка			
	5	4	3	2
Соответствие содержания доклада заявленной тематике	+	+	+	+
Соответствие общим требованиям составления доклада	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+
Логичность и последовательность в изложении материала	+	+	+/-	+/-
Представленный в полном объёме список использованной литературы	+	+	+	+

Наличие ссылок на использованную литературу в тексте доклада	+	+	+	+	
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+	+/-	+/-	
Обоснованность выводов и их представление с позиции способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+	+	+/-	+/-	
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/-	

Практическое задание 2. Тестовые вопросы по разделам дисциплины.

Тест – это объективное стандартизированное измерение, поддающееся количественной оценке, статистической обработке и сравнительному анализу. Тест состоит из конечного множества тестовых заданий, которые предъявляются в течение установленного промежутка времени в последовательности, определяемой алгоритмом тестирующей программы. В базе тестовых заданий используются следующие формы тестовых заданий: задания открытой формы, задания закрытой формы, задания на установление соответствия, задания на установление правильной последовательности. К заданиям закрытой формы относятся задания следующих типов: – один из многих (предлагается выбрать один вариант ответа из предложенных); – многие из многих (предлагается выбрать несколько вариантов ответа из предложенных); – область на рисунке (предлагается выбрать область на рисунке).

В тестовых заданиях данной формы необходимо выбрать ответ (ответы) из предложенных вариантов. Ответы должны быть однородными, т.е. принадлежать к одному классу, виду и роду. Количество вариантов ответов не менее 3-х, и не более 7. Задания открытой формы служат для определения степени усвоения фактологических событий. Соответственно дидактическими единицами являются: понятия, определения, правила, принципы и т.д.

К заданиям открытой формы относятся: – поле ввода (предлагается поле ввода, в которое следует ввести ответ); – несколько пропущенных слов (предлагается заполнить пропуски); – несколько полей ввода (предлагается ввести несколько значений).

Задание открытой формы имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один (или несколько элементов), который (которые) необходимо вписать или ввести с клавиатуры компьютера. В данном тестовом задании – четкая формулировка, требующая однозначного ответа. Каждое поле ввода соответствует одному слову. Количество пропусков (полей ввода) не должно быть больше трех (для тестовых заданий типа «Несколько полей ввода» допускается до пяти). Образцовое решение (правильный ответ) должно содержать все возможные варианты ответов (синонимичный ряд, цифровая и словесная форма чисел и т.д.).

Задания на установление соответствия служат для определения степени знания о взаимосвязях и зависимостях между компонентами учебной дисциплины. Задание имеет вид двух групп элементов (столбцов) и формулировки критерия выбора соответствия. Соответствие устанавливается по принципу 1:1. Т.е. одному элементу 1-ой группы (левого столбца) соответствует только один элемент 2-ой группы (правого столбца).

В тестовом задании на упорядочение предлагается установить правильную последовательность предложенных объектов (слова, словосочетания, предложения, формулы, рисунки и т.д.).

Тестовые задания по дисциплине

Социализацией личности называется

+развитие социальных задатков и индивидуальных склонностей человека
столкновение интересов мнений взглядов отдельных людей
поведение человека, противоречащее принятым в обществе социальным нормам

Профессиональное самоопределение это

+процесс принятия решений в профессиональной сфере жизни
система мер, направленных на оказание помощи человеку любого возраста в осознанном выборе (подборе, смене) профессии

Установите соответствие:

10 век	изобретение системы самовозвращающихся клавиш
15 век	изобретение педали
16 век	усвоение системы регистров

Определите прородителей данных инструментов:

авлос, гидравлос	орган
лютня, орган	клавесин
пошетты, виола да браччьо	скрипка

Установите соответствие между страной и названием инструмента:

клавесин -	Франция
верджинал -	Англия
чембало -	Италия
флюгель -	Германия

В каком году было создано молоточковое фортепиано
+1709г.

Определить последовательность создания инструментов:

авлос
гидравлос

орган

На каком инструменте в средние века возникли профессиональные традиции игры
+на органе

Определите последовательность создания инструментов:
пошетты
виола да браччьо
скрипка

Соотнесите, какие инструменты родственны друг с другом:
кифара гитара
кифара лютня
гидравлос орган
авлос - орган

Где возникли первые профессиональные конкурсы музыкантов?
+в Древнем Риме

Установите соответствие между цивилизацией и первыми музыкальными инструментами:
Египет глиняные и деревянные духовые инструменты
Китай - глиняные и деревянные духовые инструменты
Индия - примитивные струнные инструменты, ударные
Междуречье - глиняные и деревянные духовые инструменты

Переместите названия цивилизаций, в которых возникли духовые инструменты

*ГЛИНЯНЫЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ*

избыточные ответы: Индия, Япония

Определите последовательность событий:
принятие органа для службы в церковь
изобретение системы самовозвращающихся клавиш
возникновение кодекса великосветского поведения «Придворный»,
закладающего основы социализации обучающихся создание
молоточкового фортепиано

Установите соответствие:

гимнастика для развития тела

музыка для воспитания души

литература для развития ума

математика для развития ума

Переместите названия дисциплин, входящих в курс обучения тривиума в средние века

ТРИВИУМ

избыточные ответы: математика, музыка, астрономия, физика

Установите последовательность событий:

Возникновение музыкального сознания

Синкретичные виды художественной деятельности

Оформление независимых видов художественной деятельности

Какое представление о возникновении музыки произрастало в период язычества у древних славян?

Пиктографическое

+Мифологическое

Раннефольклорное

Духовное

Как назывались центры распространения музыки в Древней Руси?

Доместики

Станицы

+Капища

Центры

Автор исследования древнего периода отечественного музыкального образования и особенностей его раннефольклорного интонирования.

+Николаева Е.В.

Розенталь М.

Ментер С.

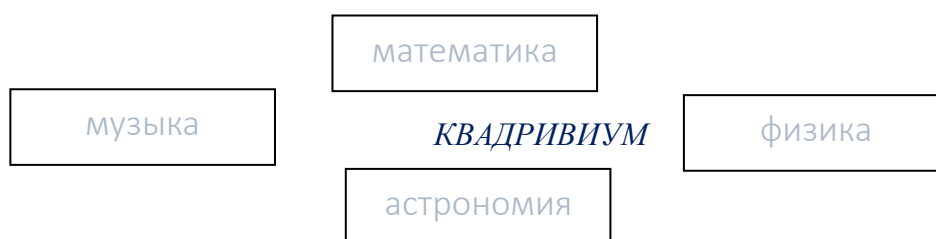
Зилоти А.

Какое пение являлось важнейшей духовной областью в жизни общества Древней Руси и способствовало социализации и профессиональному самоопределению обучающихся

Фольклорное
Одноголосное
+Богослужбное
Инструментальное

Какое содержание песнопений являлось основным при исполнении в церкви
+Божественное
Фольклорное
Народное
Музыкальное

Переместите названия дисциплин, входящих в курс обучения квадривиума в средние века



избыточные ответы: грамматика, риторика, диалектика

Кто выделил в архаическом мелосе три типа мелодических образований, существовавших в языческой культуре Древней Руси?

Розенталь М.
Ментер С.
Зилоти А.
+Алексеев Э.

Установите соответствие:

Церковная музыка->хоровое пение
Светская музыка->инструментальное музицирование
+ Светская музыка->вокальное любительское музицирование

Какое письмо служило своеобразными способами передачи музыкальных знаний и умений в Древней Руси

+Пиктографическое
Одноголосное
Хоровое
Византийское

Какое пение выступает основным видом музыкальной деятельности в 11 веке в Древней Руси
Византийское

+Хоровое
Распевное
Раннефольклорное

Кто подразделил древнерусское музыкальное искусство и педагогику Древней Руси на 3 этапа

Ментер С.

Зилоти А.

+ Полоцкая Е.Е.

Николаева Е.В.

На какие художественные традиции был ориентирован верхний ярус христианской культуры Древней Руси 11-14 века

+Византийские

Мифологические

Церковные

Хоровые

Как назывался распев, интенсивное развитие которого пришлось на второй этап развития древнерусского музыкального искусства и педагогики Древней Руси (15-17 вв.)

+Знаменный

Фольклорное

Одноголосное

Хоровое

Какое пение осуществлялось в монастырях, а так же при дворах духовенства высшей аристократии?

Фольклорное

Знаменное

+Клиросное

Одноголосное

Как назывался своеобразный "композитор" Древней Руси?

+Роспевщик

Ростовщик

Фольклорист

Духовник

Что, помимо преимущественно устной традиции обучения было характерно для Первого этапа Древнерусского музыкального образования 11-14 в.

Письменность

+Одноголосие

Многоголосие

Исполнительство

Установите соответствие между курсом обучения тривиума в средние века и дисциплинами, входящими в этот курс:

Тривиум -> грамматика

Тривиум -> риторика

+Тривиум -> диалектика

Как называлось специальное учебное пособие, появившиеся в 15 веке наряду с церковными певческими книгами

Певческие толкования

Певческие звуки

Певческие ноты

+Певческая азбука

Какая ветвь музыкального образования наряду с церковной начала заметнее функционировать на 3 этапе развития музыкального образования в первой половине XVII в.

+Фольклорная

Одноголосная

Письменная

Исполнительская

Первые преподаватели церковного пения на Руси

Фольклористы

Ростовщики

Духовники

+Доместики

На какое название в монастырском хоре изменилось понятие "доместик"

Станичник

+Головщик

Богослужбник

Духовник

В первой половине XVII в. хор делился на группы певчих, которым присваивался разряд. Как эти группы назывались?

Клиросы

Этапы

+Станицы

Ступени

Какую форму начало принимать церковное пение в начале 17 века

Фольклорную

Второстепенную

Музыкальную

+Концертную

В каком веке ввели обучение игре на музыкальных инструментах на Руси?

+Середина XVIII в.
Начало XVII в.
Конец XVI в.
Середина XIX в.

Какое занятие считалось греховным в народной ветви из отечественной истории музыкального образования в середине XVIII в.?

Инструментальное исполнительство
+Скоморошество
Хоровое пение
Фольклор

Какую музыку предпочитал Петр I?

Церковную
Народную
+Военную музыку
Хоровую

Установите соответствие между курсом обучения квадривиума в средние века и дисциплинами, входящими в этот курс:

Квадривиум -> математика
Квадривиум -> музыка
Квадривиум -> астрономия
Квадривиум -> физика

Какие «безделушки» стали привозить петровские придворные?

Скрипки
+Клавесины
Виолончели
Орган

Какое отношение было к музыке во время правления Петра I?

+Негативное
Равнодушное
Положительное
Позитивное

Кто правил во время второго периода музыкального образования в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв. (1730-1755 гг.)

+Анна Иоанновна и Елизавета Петровна
Алексея Михайловича
Петра I
Екатерины II

Для удовлетворения чьих потребностей стали создаваться учебные заведения в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв. для подготовки музыкантов?

Придворных
+Аристократии
Церкви
Народа

Игре на каких инструментах обучали в Глуховской школе?

+Гусли, бандура, скрипка
Клавесин, виолончель
Орган
Скрипка

Дети какого сословия обучались в Глуховской школе?

Высшего
Низшего
+Среднего
Все сословия

Какое время охватил третий период музыкального образования в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв.?

1655 – 1780гг.
+1755 – 1780гг.
1755 – 1580гг.
1755 – 1880гг.

Кто правил во время третьего периода музыкального образования в 1755 – 1780гг.?

+Екатерина II
Анна Иоанновна
Елизавета Петровна
Петр I

Каким инструментом прежде всего должны были владеть аристократия в период царствования Екатерины II

Струнные
+Клавишные
Народные
Ударные

Какое время охватил четвертый период музыкального образования в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв.?

1980 - 1800
1880 - 1800
1780 - 1900
+1780 - 1800

Первое учебное пособие на русском языке А. Лилейна?

«Клавесинная школа»

«Органная школа»

«Фортепианная школа»

+«Клавикордная школа»

Какое время охватил пятый период музыкального образования в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв.?

+Последние десятилетия XVII в. – первая треть XIX в.

Последние десятилетия XV в. – первая треть XVII в

Последние десятилетия XVII в. – конец XX в

Последние десятилетия XVII в. – первая треть XX в

Какое музыкальное образование стало стимулом для развития светской традиции в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв.?

Народное образование

+Вокальное и фортепианное образование

Светское образование

Скрипичное и церковное образование

В какие годы заявила о себе русская вокальная педагогика?

+1830-е – 1840-е

1820-е – 1830-е

1930- 1936гг.

Кто внес особый вклад в русскую вокальную педагогику?

И. С. Бах

+М. И. Глинка

П. И. Чайковский

Годы жизни М. И. Глинки?

1804-1873

+ 1804-1857

1800-1854

В начале какого столетия стала зарождаться русская фортепианная педагогика?

XXв.

+ XIXв.

XVIIв.

Кем были частные преподаватели фортепианной игры?

Русские

Индейцы

+Иностранцы

Кто был воспитателем братьев А. Г. и И. Г. Рубинштейнов?

+А. И Виллуан

М. П. Мусоргский

М. И. Глинка

В каких учебных заведениях в России в последние десятилетия XVII в. – первая треть XIX в. стало развиваться повсеместное пение и игра на фортепиано?

В смешанных учебных заведениях

+В женских учебных заведениях

В мужских учебных заведениях

Какой вид музицирования стал одновременно направлением будущего профессионального музыкального образования и средством массового музыкального воспитания?

+Фортепианное

Скрипка

Гитарное

С какими именами связано становление системы профессионального музыкального образования, начавшееся с создания первых русских консерваторий, а также расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики во второй половине XIX в?

Ф.Лист и Ф.Шопен

+А.Г.Рубинштейна и Н.Г.Рубинштейна

Ф.Мендельсон и Дж. Мейербер

Дж. Мейербер и Ф.Лист

У кого обучались игре на фортепиано Братья Антон и Николай Рубинштейны

В.Ф.Одоевским

М.П.Мусоргский

Н.С.Зверев

+А.И.Виллуана

Венцом музыкально-просветительской деятельности Антона Рубинштейна были его знаменитые «Исторические концерты», проведенные в каких годах?

1886-1888

1910-1911

1882-1883

+1885 – 1886

В каком году в Петербурге открылось Филармоническое общество, знакомявшее слушателей с музыкальными новинками?

1905

1803
+1802
1801

Кому принадлежит идея его создания Русского музыкального общества (Императорское русское музыкальное общество, ИРМО или РМО)?

М.А.Балакиреву
+А.Г.Рубинштейну
В.В.Стасову
Дж. Гальвани

Когда состоялось торжественное открытие Петербургской консерватории – первой русской консерватории?

Летом 1962
Весной 1762
+ Осенью 1862
Зимой 1972

В каком году начал свою многолетнюю работу в Петербургской консерватории Н.А.Римский-Корсаков?

В 1850
В 1855
В 1860
+В 1871

Установите соответствие между событием и датой:

+Московская консерватория->1866
+Петербургская консерватория->1862
+Филармоническое общество->1802

Какая консерватория начала свою работу 1 сентября 1866?

+Московская консерватория
Петербургская консерватория
Костромская консерватория

В Петербургской консерватории Рубинштейном были введены испытания, дающие возможность судить о подготовленности ученика к самостоятельной работе: программы экзаменов "переходного" и "окончательного", ученики должны были разучить самостоятельно, без помощи педагога. В каком году Рубинштейн ввел эти испытания?

В 1881
+В 1880
В 1882
В 1883

В какой консерватории протекала Педагогическая деятельность А.Г.Рубинштейна?

Саратовской

Уфимской

+Петербургской

Один из основателей *профессионального теоретико-композиторского образования* в России который учился у П.И.Чайковского по композиции и у Н.Г.Рубинштейна по фортепиано?

Дж. Гальвани

А.Р.Осберг

А.И.Зилоти

+С.И.Танеев

Основоположник ленинградской пианистической школы

+Л.В.Николаев

А.И.Дюбюк

И.Гржимали

Б.Косман

Какие консерватории положили начало системе профессионального музыкального образования в России?

%50% Петербургская

%-50% Ленинградская

%50% Московская

%-50% Саратовская

В каком веке в России начали действовать частные музыкальные школы?

+в19

+19

+19в

+XIX в.

+в XIX в

+в XIX в.

XIXв.

Руководитель частной школы, в котором осуществлялось музыкальное обучение в городе Санкт-Петербург в 19 веке

+А.Е. Рапгоф-С.Шлезингер

Б.С.Майкапар

В. П. Столярский

В каком городе В. П. Столярский возглавил частную школу, в котором осуществлялось музыкальное обучение в 19 веке

Тверь

+Одесса
Москва

Руководитель частной школы, в котором осуществлялось музыкальное обучение в Твери в 19 веке

В. П. Столярский

А.Е. Рапгоф - С.Шлезингер

+Б.С.Майкапар

Установите соответствие:

Б.С.Майкапар-

руководитель частной школы в Твери

В. П. Столярский-

руководитель частной школы в

Одессе

А.Е. Рапгоф-С.Шлезингер-

руководитель частной школы в Санкт-

Петербурге

Критерии оценивания:

Студенту ставится зачет, если из 20 выборочных вопросов теста даны правильные ответы на 12 вопросов.

Зачет оценкой и экзамен:

Количество верных ответов в тесте	Балл/оценка
18-20	90-100/отлично
15-17	70-89/хорошо
12-15	51-69/удовлетворительно
Менее 12 верных ответов	50 и менее / неудовлетворительно

Оценочные материалы дисциплины Методика музыкального образования

План урока музыки

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся явился на зачет, если он ответил на поставленный вопрос правильно и полно, тем самым, показав не только знание теоретического материала, но и дополнительные знания, если предоставил выполненную практическую работу (разработанный план-конспект урока музыки).

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если обучающийся явился на зачет, ответил правильно на поставленный вопрос, допустив незначительные неточности, демонстрирует лишь знания теоретического материала, и если он предоставил выполненную практическую работу.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если обучающийся явился на зачет, если он плохо отвечает на поставленный вопрос, показывает слабый уровень теоретического материала, если не демонстрирует дополнительных знаний по данной дисциплине, если предоставил выполненную практическую работу.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если обучающийся явился на зачет, но не может ответить на поставленные вопросы, если не предоставил выполненную практическую работу.

Вопросы для обсуждения при подготовке к разработке плана-конспекта:

1. Виды планирования процесса музыкального воспитания
2. Поурочное планирование
3. Структурные модели уроков музыки
4. Контроль и оценка.
5. Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании
6. Основные критерии музыкального развития школьников
7. Параметры оценки владения детьми творческими навыками и умениями
8. Методы определения уровня музыкально-эстетических знаний

При разработке конспекта урока следует учесть следующие требования:

1. Содержание учебного материала и организация занятия должны отвечать дидактическим принципам.

2. Необходимо наличие триединой цели занятия (обучающей, развивающей и воспитывающей).

3. Оборудование занятия должно быть оптимальным: дидактические пособия, музыкальный, литературный, зрительный ряд, инструменты и изобразительные материалы должны быть тщательно продуманы (достаточное количество и высокое качество используемых пособий, наличие технических средств обучения, продуманное оформление классной доски).

4. Изложению нового материала должна предшествовать подготовка детей к его восприятию: повторение известного, эмоциональный настрой (стихи, музыка, слайды и др.), вводная беседа.

5. Перед самостоятельной работой детей необходимо четко сформулировать задание, продемонстрировать этапы и технику его выполнения, желательна демонстрация образцов детских работ.

6. Во время самостоятельной работы вести индивидуальную работу с детьми: осуществлять контроль методикой ведения работы, оказывать помощь в решении учебных или творческих проблем, предупреждать ошибки.

7. В конце занятия подвести итог: закрепление пройденного материала, анализ лучших работ, обсуждение коллективной работы, оценка активности детей.

Требования к оформлению практической работы

План-конспект выполняется на листах бумаги для машинописных работ. Наглядность: плакаты, таблицы, выполнять на формате А-3 листа (количество листов зависит от разработки пособия), детские работы (образцы задания) оформить в паспорту, размером формата А-4.

Практическая работа будет принята к зачету и студент будет допущен к сдаче зачета при условии правильно выполненного в полном объеме задания, в соответствии с предъявляемыми требованиями и эстетическими нормами.

На семинаре каждый студент должен:

1. Дать самоанализ разработанного занятия по музыке:

- сообщить тему и цели занятия;
- обосновать доступность поставленных задач и средств достижения их;
- разобрать структуру занятия;
- обосновать актуальность методов и приемов изложения теоретического материала и организации практической работы с детьми;
- продемонстрировать наглядные пособия к занятию, определив их роль в развитии знаний, представлений и воображения детей;
- дать оценку детским работам, отметив не только уровень умений и навыков, но и творчества.

2. Принять участие в обсуждении методики организации занятия музыки, разработанного другими студентами. Студент может при желании поделиться личным опытом по организации занятия аналогичной тематики.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает хорошие знания по предмету, не каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет не все задания, показывает удовлетворительные знания по предмету.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

Презентация к уроку музыки по музыкально-образовательной теме на выбор в 3-х возрастных группах

Примерные темы презентаций по разделам дисциплины.

I. Музыка как вид искусства

1. Инструменты струнной группы симфонического оркестра
 2. Инструменты деревянной духовой группы симфонического оркестра
 3. Инструменты медной духовой группы симфонического оркестра
 4. Инструменты ударной группы симфонического оркестра
 5. Творчество А. Вивальди. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 6. Творчество И.С. Баха. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 7. Творчество Г.Ф. Генделя. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 8. Творчество Й. Гайдна. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 9. Творчество В.А. Моцарта. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 10. Творчество Л. ван Бетховена. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 11. Творчество М.И. Глинки. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 12. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 13. Творчество П.И. Чайковского. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 14. Творчество С.В. Рахманинова. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 15. Творчество И.Ф. Стравинского. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 16. Джазовые инструменты. Биг-бэнд и джазовый ансамбль.
 17. Выдающиеся джазмены и произведения, которые их прославили.
- #### **II. Методика музыкального воспитания**
18. Взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами.
 19. Специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании.
 20. Специальные и инновационные методы музыкального образования.
 21. Содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.
 22. Сущность и педагогические задачи пластического интонирования.
 23. Виды пластического интонирования. Типы художественно-образных движений

24. Способы определения адекватности пластического изображения музыки учащимся

25. Формы проявления музыкальной одаренности при пластическом интонировании, музыкальных играх, исполнительской деятельности школьников.

26. Игровые формы работы на уроках музыки. Музыкально-дидактические игры.

27. Музыкально-историческая деятельность школьников.

28. Музыкально-теоретическая деятельность школьников.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает хорошие знания по предмету, не каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет не все задания, показывает удовлетворительные знания по предмету.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

Оценочные материалы дисциплины Методология музыкально-педагогического образования

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Тестирование
2. Составление доклада, презентации, сообщения
3. Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Образец тематики для докладов, презентаций, сообщений

1. Какую проблему музыкальной педагогики, методики музыкального воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
2. Охарактеризуйте отличие проблемы от темы музыкально-педагогического исследования.
3. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
4. По предложенной теме исследования определить предмет и объект исследования.
5. Исходя из темы исследования необходимо определить цель и задачи исследования.
6. По сформулированной теме исследования определить проблему исследования
7. Содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки. Основные виды научной деятельности студента.
8. Содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
9. Основные виды научной деятельности
10. Основные виды научной деятельности обучающегося
11. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
12. Характеристика профессионального мышления учителя музыки на методологическом уровне».
13. Цель методологической подготовки учителя музыки. Значение и возможности научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
14. Какую проблему музыкальной педагогики, методики музыкального воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?

15. Поясните свое понимание ответа на вопрос «Что такое индивидуальность ученика на уроке музыки?»
16. Составные элементы методологического анализа».
17. По предложенной теме исследования составить план теоретической части исследования. Перечислить предполагаемые методы научного исследования
18. По предложенной теме исследования составить план практической части исследования (диагностика). Перечислить и охарактеризовать предполагаемые методы диагностики.
19. Раскройте структуру, содержание, требования к выпускной квалификационной работе.
20. Опишите методику проведения диагностики (какого-либо явления) в музыкально-педагогическом, художественно-педагогическом исследовании.
21. Перечислите и охарактеризуйте методы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании (диагностика певческих знаний и умений, проверка знаний по музыкальной грамоте, диагностика усвоения материала по слушанию музыки).
22. Перечислите диагностические методики, применяемые для диагностики музыкальной культуры школьников. Охарактеризуйте одну из них.
23. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
24. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(для электронного тестирования)
Составитель к.п.н., доцент Политаева Т.И.

ДЕ 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта

Индивидуальный образовательный маршрут – это:
средство для организации образования педагога;
+ структурированная программа действий обучающегося на некотором фиксированном этапе обучения;
совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

Вариативный образовательный маршрут – это:
+ интегрированная модель образовательного пространства, создаваемого в конкретном образовательном учреждении школьными специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей

развития и обучения различных детей на протяжении определенного времени;
механизм индивидуализации образования, фиксирующий разные стратегии движения к цели;
педагогическая поддержка обучающимся при самостоятельной разработке и реализации каждым из них индивидуальной образовательной программы

Как называются тесты, которые позволяют измерять различные стороны личности индивида: установки, ценности, отношения, эмоциональные, мотивационные и межличностные свойства, типичные формы поведения?

Тесты достижений

Тесты способностей

+Личностные тесты

Все ответы правильные

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты

целевой;

содержательный;

результативный.

+все ответы верны.

Индивидуальная образовательная программа – это:

это особый тип сопровождения образовательной деятельности человека в ситуациях неопределенности выбора и перехода по этапам развития, в процессе которого обучающийся выполняет образовательные действия;

+ технологическое средство реализации индивидуального образовательного маршрута;

совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

В чем заключается особенность цели учителя-практика?

получение высоких результатов обучения и воспитания учащихся

получение нового научного знания

получение новой методики

=правильные варианты 1 и 3

В чем заключается особенность цели учителя-исследователя?

+получение нового научного знания

получение высоких результатов обучения и воспитания учащихся

получение нового научного знания

получение новой методической разработки

Определите основные стимулы участия учителя в экспериментальной деятельности

осознанное целеполагание
наличие мотивации
наличие определенных знаний и навыков
+все ответы правильные

Определите основные стимулы участия учителя в экспериментальной деятельности
возможность выбора
научное руководство
общественное признание
+все ответы правильные

Определите основные стимулы участия учителя в экспериментальной деятельности
осознанные ожидания
поддержка профессионального сообщества
возможность распространения результата (опыта)
+все ответы правильные

Поддержка педагогического сообщества предполагает:
понимание значения исследовательской деятельности самим учителем
моральную поддержку руководства и коллег своего образовательного учреждения
возможность обсуждения и обмена результатами с другими участниками эксперимента
+все ответы правильные

Какими признаками характеризуется научная деятельность?
новизной и оригинальностью
уникальностью и неповторяемостью
вероятностным характером и риском
+все ответы правильные

Какими признаками характеризуется научная деятельность?
доказательностью, то есть убедительностью результатов научной работы и их воспроизводимостью
уникальностью и неповторяемостью
вероятностным характером и риском
+все ответы правильные

По каким параметрам классифицируется научная деятельность?
по целевому назначению: развитие теории, разработка новой техники, совершенствование технологии и т. п.
по видам научных работ: фундаментальные, прикладные исследования, разработки;

по диапазону исследовательских работ: направления в науке, научная проблема, научная тема, научный вопрос
+все ответы правильные

По каким параметрам классифицируется научная деятельность?
методу исследования: теоретическое, экспериментальное, смешанное
по видам научных работ: фундаментальные, прикладные исследования, разработки;
по диапазону исследовательских работ: направления в науке, научная проблема, научная тема, научный вопрос
+все ответы правильные

Что должны иметь научные учреждения для осуществления научной исследовательской деятельности?
научных сотрудников
средства научной деятельности (научное оборудование – измерительное, вычислительное и т. д.)
объекты научного труда (исследуемые предметы или явления)
+все ответы правильные

Что должны иметь научные учреждения для осуществления научной исследовательской деятельности?
информационный массив (библиотечный и патентный фонды)
психологический микроклимат для научной деятельности
объекты научного труда (исследуемые предметы или явления)
+все ответы правильные

По каким параметрам классифицируются научные учреждения по отношению к сфере человеческой деятельности?
к непроизводственной сфере
к производственной сфере
никак не классифицируются
+ответы 1 и 2 правильные

Какие научные учреждения относятся к непроизводственной сфере?
академические институты, входящие в состав Российской Академии Наук, научно-исследовательские институты общенаучного и гуманитарного профилей
вузы непроизводственного профиля (медицинские, юридические и др.)
+все ответы правильные

Какие научные учреждения относятся к производственной сфере?
все отраслевые институты – проектные и конструкторские бюро
научно-производственные комплексы и объединения
технические вузы

+все ответы правильные

Как называется сложное социальное явление, особая сфера целенаправленной человеческой деятельности, основанное на получении и освоении новых знаний и использовании их для решения практических задач?

+Наука
Теория
Практика
Жизнь

Как называется недоказанное утверждение, предположение или догадка, как правило высказывается на основе ряда подтверждающих ее наблюдений?

+Гипотеза
Объект исследования
Цель исследования
Теория

Каким термином обозначается совокупность умозаключений, отражающая объективно существующие отношения и связи между явлениями объективной реальности?

Гипотеза
Объект исследования
Цель исследования
+Теория

Как называется деятельность, направленная на получение новых знаний, включающая в себя фундаментальные, прикладные научно-исследовательские работы и экспериментальные разработки?

+Научная деятельность
Социальная деятельность
Творческая деятельность
Педагогическая деятельность

Что представляет собой комплекс теоретических и экспериментальных исследований, проводимых с целью получения обоснованных исходных данных, изыскания принципов и путей создания (модернизации) продукции?

+Научная работа
Социальная работа
Творческая работа
Методическая работа

Как называется глубокое и всестороннее исследование предмета с целью получения новых основополагающих знаний, а также с целью выяснения

закономерностей выясняемых явлений, результаты которых не предполагаются для непосредственного промышленного использования?

+Фундаментальные научные исследования

Методическая разработка

Методика

Прикладные научные исследования

Как называются исследования, которые используют достижения фундаментальной науки, для решения практических задач, результатом которых является создание и совершенствование новых технологий?

Фундаментальные научные исследования

Теория

Концепция

+Прикладные научные исследования

Как называются денежные и иные средства, передаваемые безвозмездно и безвозвратно государственными органами, юридическими лицами и гражданами на проведение научных исследований и реализацию проектов на условиях, предусмотренных грантодателем?

+гранты

Премия

Стипендия

Заработная плата

ДЕ 2. Виды исследовательской художественно-педагогической деятельности

Относится к научной деятельности:

Лекция

Семинар

+Реферат

Коллоквиум

Этот вид работы с литературными источниками содержит обзор по персоналиям:

Конспектирование

Реферирование

Тезирование

+Рецензирование

Отметьте виды исследовательских работ:

Доклад

Тезисы

Стендовый доклад

+Все ответы правильные

Отметьте виды исследовательских работ:

литературный обзор

рецензия

научная статья

+все ответы правильные

Отметьте виды исследовательских работ:

научный отчет

реферат

проект

+все ответы правильные

ДЕ 3. Основные составляющие методологической характеристики художественно-педагогического исследования

Не входит в общий объем исследовательской работы:

введение

титульный лист

оглавление

+приложение

Выберите правильное оформление статьи из журнала:

Голубева Е.И. Как составить реферат, Школьная библиотека. 2004.- №2. – С.12-13.

+Голубева Е.И. Как составить реферат // Школьная библиотека. - 2004.- №2. – С.12-13.

Голубева Е.И. Как составить реферат: Школьная библиотека. 2004.- №2. – С.12-13.

Голубева Е.И. Как составить реферат // Школьная библиотека. 2004.- №2. – С.12-13.

Методологическая основа исследования не включает:

Идеи

+Методики

Теории

Взгляды

Проблема не формируется в виде:

проблемного вопроса

+проблемного ответа

проблемной ситуации

проблемной задачи

В структуру цели исследования не включается:

целевое действие
+целевая гипотеза
целевой объект
целевой предмет

Степень динамичности объекта и предмета определяется соотношением:
объект динамичнее предмета
динамичность объекта и предмета равнозначны
+предмет динамичнее объекта
объект и предмет не обладают динамичностью

В педагогическом исследовании не может применяться:
научное предположение (теоретически обоснованное предсказание)
эмпирическое предположение (связь между воздействием и результатом, если... то..)
рабочая гипотеза (первоначальный план)
+нулевая гипотеза (что-то делаю, но не знаю, что получится)

После проведения педагогического эксперимента осуществляется этап:
Предшествующий
Подготовительный
+Аналитический
Теоретический

Продукты проектной деятельности относятся к источникам:
Письменным
+Практическим
Предметным
Теоретическим

Для проверки достоверности заявленной в ВКР гипотезы достаточно критериев:

1
+2-3
5
более 5

Общим названием «рисунок» не обозначаются:

Схемы
+Таблицы
Диаграммы
Графики

В квадратной скобке указываются ссылки:

+Внутритекстовые

Затекстовые
Подтекстовые
Передтекстовые

В структуру курсовой работы не входит:

Оглавление
Введение
Список использованной литературы
+Доклад к защите

В структуру выпускной квалификационной работы не входит:

Оглавление
Введение
Список использованной литературы
+Доклад к защите

На защиту выпускной квалификационной работы предоставляется:

5 мин
10 мин
+15 мин
20 мин

Выделите методы педагогического исследования.

Теоретические
Эмпирические
Методы качественного и количественного анализа
+Все ответы правильные

ДЕ 4. Взаимосвязь педагогики художественного образования с другими науками. Философия и педагогика художественного образования

Какие этапы развития прошла педагогика?

эмпирический этап развития педагогики
этап формирования педагогики как науки
этап развития педагогики в XX в.
+все ответы правильные

Какой античный философ и педагог явился автором трактата "Об образовании оратора", который стал своеобразным итогом развития античной педагогической мысли?

+Квинтилиан
Демокрит
Сократ
Платон

Какие дисциплины в школьном обучении реализовывали в эпоху Древнего мира китайские ученые?

Мораль

Язык и литература

Политика

+Все ответы правильные

Кому в эпоху Средневековья принадлежит идея общеобразовательной школы?

+иезуитам, основателем ордена которых был И. Лойола

Тертуллиану

Августину

теологу Фоме Аквинскому

Кто в 1522 г. написал книгу "Духовные упражнения", где изложил основы и принципы функционирования школы?

+И. Лойола

Тертуллиан

Августин

теологу Фома Аквинский

Кто является основателем научной педагогики в начале XVII в.?

+Я.А. Коменский

Д. Дидро

К. Гельвеции

И. Песталоцци

Кто является автором труда "Великая дидактика"

+Я.А. Коменский

Д. Дидро

К. Гельвеции

И. Песталоцци

Кто является автором педагогических принципов, методов, форм обучения, например, принципа природосообразности, классно-урочной системы?

+Я.А. Коменский

Д. Дидро

К. Гельвеции

И. Песталоцци

Назовите французских материалистов и просветителей XVIII в.

Д. Дидро

К. Гельвеции

Ж.Ж. Руссо

+все ответы правильные

Какой немецкий философ предстает как крупная, но противоречивая фигура в истории педагогики. Кроме значительных теоретических обобщений в области психологии обучения и дидактики, он известен работами, ставшими теоретической базой для авторитарной педагогики.

+И. Гербарт

Д. Дидро

К. Гельвеции

Ж.Ж. Руссо

Какой немецкий педагог занимался изучением противоречий, внутренне присущих всем педагогическим явлениям?

+А. Дистервег

Д. Дидро

К. Гельвеции

Ж.Ж. Руссо

Назовите основоположника отечественной педагогики, идеи которого легли в основу деятельности специально созданного министерства народного просвещения? Он добивался реализации на практике идеи народности общественного воспитания.

+К.Д.Ушинский

В.Г. Белинский

А.И. Герцен

Н.Г. Чернышевский

Кто является виднейшим представителями американской педагогики XX века?

+Д. Дьюи

Д. Дидро

К. Гельвеции

Ж.Ж. Руссо

Какой американский педагог, очень популярный в нашей стране, является автором книг "Ребенок и уход за ним", "Разговор с матерью" и др.

Д. Дьюи

Д. Дидро

К. Гельвеции

+Б. Спок

Какой отечественный педагог выдвинул и проверил на практике принципы создания и педагогического руководства детским коллективом, методики трудового воспитания, изучал проблемы формирования сознательной дисциплины и воспитания детей в семье?

С.Т. Шацкий

П.П. Блонский

А.П. Пинкевич
+А.С. Макаренко

Какой отечественный педагог сосредоточил свои исследования вокруг моральных проблем воспитания молодежи?

В.А. Сухомлинский
П.П. Блонский
А.П. Пинкевич
А.С. Макаренко

Как называется специальная составная часть педагогики, уделяющая главное внимание разработке ее методологических и теоретических проблем?

+Методология и теория педагогики
Общая педагогика
Педагогика высшей школы
Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогики, исследующая исторические этапы развития педагогических идей и взглядов?

+История педагогики
Общая педагогика
Педагогика высшей школы
Школьная педагогика

Как называется базовая научная дисциплина, изучающая общие закономерности воспитания и обучения человека, разрабатывающая общие основы учебно-воспитательного процесса в воспитательных учреждениях всех типов?

История педагогики
+Общая педагогика
Педагогика высшей школы
Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогики, изучающая особенности обучения, воспитания и развития людей в процессе получения высшего образования?

История педагогики
Общая педагогика
+Педагогика высшей школы
Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогики, изучающая особенности обучения, воспитания и развития людей в процессе получения образования в средней школе?

История педагогики
Общая педагогика

Педагогика высшей школы
+Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогики, занимающаяся обучением и воспитанием людей в интересах коррекции их личности и деятельности?

+Коррекционная педагогика
Общая педагогика
Педагогика высшей школы
Школьная педагогика

Как называются отрасли педагогики, ориентированные на изучение процессов обучения, воспитания и подготовки представителей различных профессий?

+Профессиональные педагогики
Общая педагогика
Педагогика высшей школы
Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогической науки, изучающая неформальные (нетрадиционные) методы и способы обучения и воспитания?

+Педагогика неформального образования
Общая педагогика
Педагогика высшей школы
Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогики, специально исследующая формы и способы образования взрослых людей?

+Педагогика образования взрослых
Общая педагогика
Педагогика высшей школы
Школьная педагогика

Какая наука позволяет педагогике более точно и правильно понять сущность психики, личности и группы и, опираясь на это, добиваться наиболее эффективного изучения педагогических явлений и процессов?

+Психология
Философия
Социология
Физиология

Какая наука позволяет педагогике учитывать социальные особенности жизни и деятельности людей и принимать во внимание их влияние на обучение, воспитание и педагогическую деятельность?

Психология
Философия

Социология

+правильные ответы 2 и 3

Какая наука позволяет педагогике учитывать особенности строения тела и закономерности работы нервной системы человека, показывать их роль и значение в обучении, воспитании и развитии людей?

Психология

Философия

Социология

+Физиология

Какая наука дает возможность педагогике принимать во внимание и учитывать закономерности развития производственных отношений, а также четко представлять те экономические процессы, в условиях которых происходит обучение и воспитание людей?

Психология

Философия

Социология

+Экономическая наука

Какая наука позволяет педагогике правильно формировать у людей качества, необходимые для различных видов профессиональной деятельности?

+Наука о трудовой деятельности

Философия

Социология

Экономическая наука

Какая наука раскрывает для педагогики проблемы, связанные с влиянием политических явлений и процессов на обучение и воспитание людей?

+Политология

Философия

Социология

Экономическая наука

Какая наука позволяет педагогике правильно учитывать национальные и другие особенности людей, которые всегда являются представителями определенных этнических общностей и которые, кроме того, имеют свой специфический национальный опыт обучения и воспитания?

+Этнология

Историческая наука

Социология

Экономическая наука

Какая наука показывает педагогам историческое своеобразие развития человека и общества, воспитания и образования и т.д. в различные периоды развития людей и общества?

Этнология

+Историческая наука

Социология

Экономическая наука

Что входит в состав *методологических основ педагогики*?

Общая методология педагогики

Специальная методология педагогики

Частная методология педагогики

+Все ответы правильные

ДЕ 5. Музыказнание и педагогика музыкального образования

Как называется наука, изучающая музыкальное искусство в его отношении к социально-исторической действительности, другим областям духовной культуры человечества с точки зрения ее внутренних закономерностей и особенностей.

+музыказнание

Философия

Социология

Эстетика

Какому ученому-музыковеду принадлежит разработка ключевых понятий интонационной теории

+Асафьеву

Медушевскому

Назайкинскому

Альшвангу

Какой ученый рассматривал проявление интонации как «сгустка» культуры в стилевых, жанровых традициях?

+Асафьев

Медушевский

Назайкинский

Альшванг

Отметься ключевые музыковедческие категории:

музыкальная интонация

жанр

стиль

+все ответы правильные

В связи с какими проблемами в музыкальной педагогике используется интонационный подход?

в русле проблем «вхождения» в музыку

связей музыкальной и речевой интонаций

трактовки интонации как звукокомплекса, как зерна для развития

+все ответы правильные

Какие методы возникают в музыкальной педагогике на основе интонационной теории?

метод сочинения уже сочиненного

метод мысленного переинтонирования материала

метод пластического интонирования

+все ответы правильные

Какие методы возникают в музыкальной педагогике на основе интонационной теории?

метод стилеслухового анализа

метод интонационно-стилевого постижения музыки

метод пластического интонирования

+все ответы правильные

Какие исследователи рассматривали и разрабатывали основы метода интонационно-стилевого постижения музыки?

Красильников

Алиев

Критская

+Все ответы правильные

Какой ученый в Республике Башкортостан в своих работах разрабатывает область музыкальной семантики?

Р.Г.Рахимов

+Л.Н.Шаймухаметова

Т.С.Угрюмова

С.И.Платонова

Как называется тип музыкального произведения, сложившегося в рамках определенного социального предназначения и формы бытования музыки?

+Жанр

Стиль

Фактура

Гармония

Какие уровни музыкального стиля бывают?

Эпохальный

Национальный
стиль направления
+Все ответы правильные

Какие уровни музыкального стиля бывают?

Авторский
Исполнительский
Стиль направления
+Все ответы правильные

Какие виды анализа музыкального произведения существуют?

Феноменологический (содержательный), близкий аксиологическому, ценностному (Лосев, Тельчарова), соединяющий философский и музыкальный подходы в выявлении содержания
Ценностный анализ (Холопов), проявляющий эстетическую позицию.
Эстетический (Чередниченко), выстраивающий иерархию ценностей с точки зрения исторических типов искусства
+Все ответы правильные

Какие виды анализа музыкального произведения существуют?

Целостный (Мазель, Цуккерман), связывающий особенности формы и содержания
Семантический (Арановский, Медушевский), рассматривающий значения интонационных формул
Жанрово-стилевой (Альшванг, Михайлов)
+Все ответы правильные

Какие виды анализа музыкального произведения существуют?

Феноменологический (содержательный), близкий аксиологическому, ценностному (Лосев, Тельчарова), соединяющий философский и музыкальный подходы в выявлении содержания
Ценностный анализ (Холопов), проявляющий эстетическую позицию.
Культурологический (Закс), учитывающий культурный контекст.
+Все ответы правильные

Какие ученые разрабатывали положения целостного анализа музыкального произведения, связывающего особенности формы и содержания?

+Мазель, Цуккерман
Арановский, Медушевский
Альшванг, Михайлов
Холопов и Закс

Какие ученые разрабатывали положения феноменологического (содержательного) анализа музыкального произведения. Данный вид

анализа близок аксиологическому, ценностному, соединяющего философский и музыкальный подходы в выявлении содержания

+Лосев, Тельчарова

Мазель, Цуккерман

Арановский, Медушевский

Альшванг, Михайлов

Как называется тип анализа музыкального произведения, близкий аксиологическому, ценностному, соединяющий философский и музыкальный подходы в выявлении содержания?

+Феноменологический (содержательный) анализ

Ценностный анализ

Эстетический анализ

Жанрово-стилевой

Как называется тип анализа музыкального произведения, рассматривающий значения интонационных формул?

Феноменологический (содержательный) анализ

Ценностный анализ

+Семантический анализ

Жанрово-стилевой

Как называется тип анализа музыкального произведения, учитывающий культурный контекст?

Феноменологический (содержательный) анализ

Ценностный анализ

+Культурологический анализ

Жанрово-стилевой

Как называется тип анализа музыкального произведения, связывающего особенности формы и содержания?

Феноменологический (содержательный) анализ

Ценностный анализ

+Целостный анализ

Жанрово-стилевой

ДЕ 6. Эмпирические методы исследования

К группе экспериментальных методов исследования относится:

Анкетирование

Тестирование

Наблюдение

+Все ответы правильные

Как называется тип познания как познание опытным путем?

+эмпирическое
Теоретическое
Аналитическое
Все ответы правильные

Как называют ученых, которые считают эмпирическое познание главным?

+«практиками»
«теоретиками»
«аналитиками»
Все ответы правильные

Как называют ученых-сторонников теоретического исследования?

«практиками»
+«теоретиками»
«аналитиками»
Все ответы правильные

Как называются методы исследования, а также приемы и способы познавательной деятельности, а также формулирования и закрепления знаний, которые являются содержанием практики или непосредственным результатом её?

+Эмпирические методы
Теоретические методы
Аналитические методы
Все ответы правильные

Какие методы относят к эмпирическим методам?

педагогическое наблюдение
беседа
опрос
+все ответы правильные

Какие методы относят к эмпирическим методам?

беседа
сравнение как метод установления сходства и различия
опрос
+все ответы правильные

Как называется метод эмпирического исследования, суть которого состоит в целенаправленном, организованном, систематическом восприятии предметов и явлений внешнего мира?

+педагогическое наблюдение
беседа
опрос
все ответы правильные

Какие характеристики свойственны педагогическому наблюдению?
опирается на развитую теорию или отдельные теоретические положения
служит решению определенной теоретической задачи, постановке новых
проблем, выдвижению новых или проверке существующих гипотез
имеет обоснованный планомерный и организованный характер
+все ответы правильные

Какие характеристики свойственны педагогическому наблюдению?
является систематичным, исключая ошибки случайного происхождения
использует специальные средства наблюдения – фотоаппараты и т. п.
имеет обоснованный планомерный и организованный характер
+все ответы правильные

Какие недостатки могут быть в методе наблюдения?
В наблюдении сохраняется зависимость наблюдателя от изучаемого
процесса или явления
Наблюдатель не может, оставаясь в границах наблюдения, изменять объект,
управлять им и осуществлять строгий контроль над ним, и в этом смысле его
активность в наблюдении носит относительный характер
В процессе подготовки наблюдения и в ходе его осуществления ученый, как
правило, прибегает к организационным и практическим операциям с
объектом, что сближает наблюдение с экспериментом
+Все ответы правильные

Какие виды наблюдения различают?
открытое и скрытое в зависимости от позиции наблюдателя
периодическое, лонгитюдное (продолжительное) и одиночное с точки зрения
хронологической организации наблюдения
пассивное и активное в зависимости от создания специальных условий
+все ответы правильные

Какие виды наблюдения различают?
случайное и систематическое в зависимости от регулярности
включенное и невключенное с точки зрения участия наблюдателя в
исследуемом процессе
открытое и скрытое в зависимости от позиции наблюдателя
+все ответы правильные

Какие признаки можно считать достоинством метода наблюдения?
разнообразие собираемых сведений
сохранение естественных условий деятельности
использование технических средств (видео-, аудио-)
+все ответы правильные

Какие признаки можно считать достоинством метода наблюдения?
не обязательное получение предварительного согласия испытуемых
сохранение естественных условий деятельности
использование технических средств (видео-, аудио-)
+все ответы правильные

Что можно считать недостатком метода наблюдения?
субъективность информации
невозможность контролировать ситуацию, вмешиваться в процесс
значительные затраты времени
+все ответы правильные

Как называется эмпирический метод, который представляет собой диалог исследователя с испытуемым по заранее разработанной программе?
педагогическое наблюдение
+беседа
педагогический эксперимент
все ответы правильные

Какой эмпирический метод является методом сбора информации на основе словесной коммуникации?
педагогическое наблюдение
+беседа
педагогический эксперимент
все ответы правильные

Как называется эмпирический метод исследования, эффективность которого напрямую зависит от грамотных формулировок вопросов, комфортной психологической обстановки, обоснования и сообщения мотивов исследования, умения исследователя заинтересовать собеседника?
педагогическое наблюдение
+беседа
педагогический эксперимент
все ответы правильные

Как называется разновидность беседы, когда его направленность и характер вопросов заданы жестко, когда исследователь только задает вопросы, а респондент на них отвечает.
педагогическое наблюдение
+интервью
педагогический эксперимент
все ответы правильные

Какие признаки являются слабой стороной беседы и интервью?
возможность внушения респондентам позиции исследователя

трудность охвата опросом широкого круга лиц
невозможность контролировать ситуацию, вмешиваться в процесс
+правильные ответы 1 и 2

Как называется это социологический метод сбора первичной информации, основанный на непосредственном или опосредованном взаимодействии исследователя с опрашиваемыми?

педагогическое наблюдение
+опрос
педагогический эксперимент
все ответы правильные

Как называется письменный опрос, в результате которого получают информацию о типичности изучаемых явлений и процессов с помощью специально разработанных опросников?

интервью
+анкетирование
педагогический эксперимент
все ответы правильные

Какие типы анкет существуют?

Открытая анкета
Закрытая анкета
Смешанная анкета
+Все ответы правильные

Как называется тип анкеты, которая состоит из вопросов без сопровождающих готовых ответов?

+Открытая анкета
Закрытая анкета
Смешанная анкета
Все ответы правильные

Как называется тип анкеты, в которой предлагаются готовые для выбора ответы?

Открытая анкета
+Закрытая анкета
Смешанная анкета
Все ответы правильные

В чем заключаются слабые стороны анкеты?

ее стандартный характер
отсутствие живого контакта с опрашиваемыми, что не всегда обеспечивает достаточно исчерпывающие и откровенные ответы
нельзя задавать вопросы подсказывающего характера.

+все ответы правильные

Как называется метод экспериментального исследования, представляющий собой фиксированное во времени испытание, предназначенное для установления количественных и качественных индивидуально-психологических особенностей личности?

педагогическое наблюдение
интервью
педагогический эксперимент
+тестирование

Как называется исследовательский метод использующий стандартизованные вопросы и задачи – тесты?

педагогическое наблюдение
интервью
педагогический эксперимент
+тестирование

Какие виды тестов бывают?

Тесты достижений
Тесты способностей
Личностные тесты
+Все ответы правильные

Как называются тесты, которые служат для выявления учебных или профессиональных знаний, умений и навыков, включающие в себя решение задач, имеющих учебное или профессиональное содержание. В качестве примера могут служить все случаи тестовых экзаменационных испытаний.

+Тесты достижений
Тесты способностей
Личностные тесты
Все ответы правильные

Как называются тесты, которые представляют собой специально подобранный стандартизованный набор заданий, предназначенный для измерения уровня развития определенных способностей (памяти, мышления, интеллекта, профессиональных и пр.)?

Тесты достижений
+Тесты способностей
Личностные тесты
Все ответы правильные

Как называются тесты, которые позволяют измерять различные стороны личности индивида: установки, ценности, отношения, эмоциональные, мотивационные и межличностные свойства, типичные формы поведения?

Тесты достижений
Тесты способностей
+Личностные тесты
Все ответы правильные

Что является основным правилом проведения опроса, анкетирования, тестирования и интерпретации полученных результатов?
Информирование испытуемого о целях проведения опроса
Ознакомление испытуемого с инструкцией по выполнению заданий
Обеспечение ситуации спокойного и самостоятельного выполнения заданий испытуемыми
+Все ответы правильные

Что является основным правилом проведения опроса, анкетирования, тестирования и интерпретации полученных результатов?
Сохранение нейтрального отношения к испытуемым, уход от подсказок и помощи
Предупреждение распространения полученной в результате тестирования информации, обеспечение ее конфиденциальности
Ознакомление испытуемого с результатами диагностики, сообщение ему или ответственному лицу соответствующей информации с учетом принципа «Не навреди!».
+Все ответы правильные

Как называется метод эмпирического исследования, представляющий собой организованную познавательную деятельность, направленную на установление исторических связей воспитания, определение общего, устойчивого в учебно-воспитательных системах?
педагогическое наблюдение
опрос
педагогический эксперимент
+изучение музыкально-педагогического опыта

С помощью какого эмпирического метода анализируются пути решения конкретных проблем, выводятся взвешенные заключения о целесообразности их применения в новых исторических условиях? Поэтому этот метод нередко называют еще историческим.
педагогическое наблюдение
опрос
педагогический эксперимент
+изучение музыкально-педагогического опыта

Как называется методом исследования, представляющий собой изучение первоисточников?
педагогическое наблюдение

опрос
педагогический эксперимент
+архивный метод

Как называется методом исследования, представляющий собой изучение передового опыта творчески работающих педагогических коллективов, отдельных учителей?

педагогическое наблюдение
опрос
педагогический эксперимент
+изучение музыкально-педагогического опыта

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Сущность методики и педагогики музыкального образования.
2. Методологическая культура педагога-музыканта.
3. Основные методы исследовательской работы.
4. Виды научно-исследовательской работы.
5. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
6. Основные виды научной деятельности обучающегося
7. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
8. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
9. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.
10. Содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
11. Доклад как вид исследовательской работы.
12. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
13. Объект и предмет исследования.
14. Цель и задачи исследования.
15. Гипотеза и методологическая основа исследования.
16. Принципы и методы исследования.
17. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования.

18. Правила оформления титульного листа и библиографических ссылок исследования.
19. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
20. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
21. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
22. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
23. Основные функции и содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
24. Содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
25. Содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе.

На зачете студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Знает принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Знает основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Знает категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности;

Умеет организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Владеет навыками целостного методологического анализа проблем музыкального образования;

Владеет навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

На зачете студент получает оценку **«Хорошо»** если:

Демонстрирует недостаточно полные знания о принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Демонстрирует недостаточно полные знания об основных направлениях исследования музыкально-педагогического процесса с позиций

проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Демонстрирует недостаточно полные знания о категориях и закономерностях, связанных с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Не вполне умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности;

Недостаточно грамотно умеет организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Достаточно владеет навыками целостного методологического анализа проблем музыкального образования;

Достаточно владеет навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

На зачете студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточные знания о принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Демонстрирует недостаточные знания об основных направлениях исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Демонстрирует недостаточные знания о категориях и закономерностях, связанных с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Не умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности;

Недостаточно грамотно умеет организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Не владеет навыками целостного методологического анализа проблем музыкального образования;

Не владеет навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

На зачете студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:

Не знает принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Не знает основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Не знает категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Не умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности;

Не умеет организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Не владеет навыками целостного методологического анализа проблем музыкального образования;

Не владеет навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Оценочные материалы дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур»

Задание 1. Анализ хоровых произведений.

Студент представляет устную аннотацию хорового произведения по определенному плану:

- сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения;
- музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп);
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;
- исполнительский анализ произведения (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Задание 2. Игра хоровой партитуры.

Студент должен хорошо знать нотный текст, выполнять все указанные в тексте ремарки.

Характер исполнения партитуры должен соответствовать замыслу композитора и собственной интерпретации студента: выбор нужного темпа, штриха, правильная расстановка дыхания, определения главных и побочных кульминаций.

Студент должен интонационно чисто, выразительно петь любой хоровой голос.

Задание 3. Чтение с листа хоровых партитур.

Студент должен уметь читать с листа 2-х, 3-х, 4-х строчные хоровые партитуры для однородного или смешанного хора без сопровождения.

Исполняя хоровые голоса в произведении, студент должен: петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру.

Играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поёт студент в данный момент.

Переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».

В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент. Уметь соединить звучание хоровой партитуры и сопровождения.

Задание 4. Элементы дирижерской техники.

У студента присутствуют: свобода дирижерского аппарата, пластичность движений.

Студент владеет приемами показа вступления и снятия на разных долях такта. Осознает роль левой и правой руки, вступлений голосов в различное время такта, разнообразной нюансировки.

Студент должен уметь дирижировать сложные, смешанные и несимметричные размеры в различных группировках в зависимости от темпа и характера произведения, свободно ориентироваться в них.

В произведениях крупной формы студент должен уметь управлять большим количеством исполнителей (оркестром, хором солистами), уметь выделить главный план в звуковой массе, сохранив при этом единство исполнительского замысла и точное следование авторским указаниям в отношении темпа и динамики.

Задание 5. Дирижирование хоровых произведений.

Студент дирижирует хоровые произведения наизусть. Студент владеет техникой дирижирования. Студент эмоционально-образно воплощает содержание произведений и передает в дирижёрском жесте и мимике.

Задание 6. Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства.

Студент знает краткую биографию композитора и автора текста, характеристику творчества. Студент владеет информацией по вопросам хорового исполнительства, деятельности современных отечественных и зарубежных хоровых дирижеров.

**Тестовые вопросы по дисциплине
Анализ хоровых произведений**

Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения включает:

- +разбор ладотонального плана
- определение типа и вида хора
- выявление исполнительских трудностей
- +гармонический анализ

Вокально-хоровой анализ произведения включает характеристику:

- творчества композитора
- +тесситурных условий хоровых партий
- +хорового ансамбля
- +особенностей певческого дыхания

Хор – это:

- группа однородных голосов
- музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом,
- группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение,
- + певческий коллектив

Состав хора:

- однородный
- неполный смешанный

смешанный

+все ответы верны

Хоровая партия – это:

+группа однородных голосов в хоре

певческий коллектив

группа чтецов

Виды хорового ансамбля:

частный

общий

ритмический

+все ответы верны

Диапазон – это:

+звуковой объем голоса

высотное положение звуков мелодии

система высотных связей музыкальных звуков

Какой из приведенных ниже компонентов не входит в определение хора:

хор - это вокально-исполнительский коллектив, объединённый творческими целями и задачами

хор состоит из хоровых партий, основой каждой из которых служит унисон

хор исполняет произведения без сопровождения (a cappella) и с сопровождением

+хор – это вокально-инструментальный ансамбль, объединивший начинающих дирижеров в творческий коллектив

Вид хора - это

характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов

+характеристика исполнительского коллектива и произведения по количеству самостоятельных хоровых партий

характеристика исполнительского коллектива по тембру и звуковому диапазону

Установи последовательность хоровых партий в партитуре

[3]тенор

[4]бас

[2]альт

[1]сопрано

Установите соответствие между понятием и его значением

[3]дикция

[4]орфоэпия

произношение

соблюдение произносительных норм и правил

Какие гласные звуки рекомендуется применять при коллективном хоровом обучении для выработки округлого, академического звучания:

а

е

+у

Основное правило дикции в пении

+быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных

максимальная протяженность согласных и быстрое четкое формирование гласных

Скороговорки в певческой практике используют

+для тренировки певческой дикции, т.е. мускулатуры артикуляционного аппарата

для облегчения работы гортани

для нахождения согласных звуков более удобных в пении

Вокальный слог, способствующий выравниванию общехорового унисона:

«ма»

«ди»

+«лю»

Разбор хоровой партитуры

Альт:

низкий детский голос

низкий женский голос

партия в хоре

+все ответы верны

Бас:

самый низкий голос в многоголосной музыке

партия в хоре

самый низкий мужской голос

+все ответы верны

Установите соответствие:

[4]искусственный ансамбль

[3]естественный ансамбль

одинаковые тесситурные условия хоровых голосов

разные тесситурные условия хоровых голосов

Особенности хорового дыхания:

+цепное

поверхностное

смешанное

все ответы верны

При различной подтекстовке в хоре применяется дыхание:

общехоровое

+по партиям

по фразам

все ответы верны

Цепное дыхание применяется в:

+протяженных музыкальных фразах

небольших музыкальных фразах

+передаче непрерывного характера звучания

все ответы верны

Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:

[2]фраза

[4]период

[1]мотив

[3]предложение

Какой вид атаки наиболее приемлем в пении:

твердая

+мягкая

придыхательная

Установи соответствие

[3]нижние резонаторы

[4]верхние резонаторы

грудное звучание

головное звучание

Основой хорового ансамбля является:

дикция

+унисон

смыкание связок

Настройка хора производится

+по камертону ля

по камертону соль

по камертону до

Чистота интонирования мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, группой партией, всем хором, поющим в унисон) называется
вертикальным строем
гармоническим строем
+мелодическим строем

От чего зависит интонирование ступеней?

+от лада и функции, которую выполняет в нем та или иная ступень
от строя отдельной хоровой партии
точного звуковысотного интонирования певцами каждого голоса партитуры,
каждой партии

Каким образом интонируются уменьшенные интервалы

устойчиво
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
+узко, с двусторонним сужением

Каким образом интонируются увеличенные интервалы

устойчиво
с односторонним расширением
+широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Установите соответствие между интервалами и способом их интонирования

[4]увеличенные интервалы
[3]уменьшенные интервалы
с двусторонним сужением
с двусторонним расширением

Установите соответствие:

[4]горизонтальный строй
[3]вертикальный строй
правильное интонирование интервалов, аккордов
чистое интонирование мелодии вокальным унисоном

Фразировка – это:

мелодический оборот, интонация
+важное средство выразительности
+логическое построение музыкального предложения, фразы, периода
+выразительное исполнение музыкальных фраз

Выберите термин, относящийся к понятию агогика:

+tempo rubato
grazioso
dolce
+accelerando

Вокальная речь – это:
средство передачи музыкальной, эмоциональной информации от исполнителя к слушателю
особый вид речи, где доминируют гласные
искусство пения
+все ответы верны

Артикуляция – это:
искусство владения певческим голосом
+работа органов речи, необходимая для образования звуков
все ответы верны

Тесситура может быть:
высокая
низкая
средняя
+все ответы верны

Установите соответствие между термином певческая позиция и качеством звука:
[4]высокая позиция
[3]низкая позиция
заниженная интонация, форсирование звука
интонационная точность; звонкий, полетный звук

Чтение с листа хоровых партитур

Чтение партитур – это:
практическая учебная дисциплина
исполнение партитуры на фортепиано
начало освоения музыкального произведения
+ все ответы верны

Установите соответствие:
[4]фактура
[3]форма
структура
изложение

Ансамбль в переводе с французского

+вместе, слитно
уравновешенно
чисто

Установите соответствие между фактурой изложения и способом ее исполнения

[4]аккордовый склад изложение

[3]полифонический склад изложения

яркое проведение темы, чуть тише противосложение, остальное динамически ослабляется

динамическое равновесие всех голосов партитуры

Достижение всех видов ансамбля в одной хоровой партии называется
общехоровой ансамбль

Установи соответствие между понятием и его определением

[3]достижение всех видов ансамбля в одной хоровой партии

[4] достижение всех видов ансамбля в целом в хоре

частный ансамбль

общехоровой ансамбль

Нарушение одного из частных ансамблей в хоре ведёт к нарушению

+общего ансамбля

ритмического ансамбля

динамического ансамбля

Каким образом следует выстраивать динамический ансамбль в работе над произведением для солиста и хора

хор должен звучать громче солиста

+хор должен звучать тише солиста

хор не должен отвлекаться на солиста

Каким образом следует работать над динамикой при ансамбле оркестра и хора

хор должен звучать громче, чем оркестр

оркестр должен звучать громче, чем хор

+возможны различные варианты, в зависимости от роли (аккомпанирующая или ведущая тема), которую выполняет хор или оркестр

Установи соответствие между видом ансамбля и условием, при котором он возникает

[3]равномерные тесситурные условия и хоровые голоса имеют одинаковые динамические возможности

[4]хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях, и, следовательно, хоровые голоса имеют не одинаковые динамические возможности

естественный ансамбль
искусственный ансамбль

Аранжировка – понятие, близкое по значению:

+переложению
обработке
транскрипции
все ответы верны

Склад хорового письма:

монодический
полифонический
гомофонно-гармонический
+все ответы верны

Гармония – это:

средство музыкальной выразительности
характерная для творчества какого-либо композитора последовательность
аккордов и созвучий
учебная дисциплина
+все ответы верны

Метроном – прибор для:

отсчитывания тактов
определения частоты голосового вибрато
+определения темпа
измерения амплитуды колебания звука

Термин Largo относится к темпу:

умеренному
медленному
быстрому
+очень медленному

Термин Adagio обозначает:

умеренно
+медленно
сдержанно
оживленно

Установите соответствие показаний метронома указанному темпу:

[3]Moderato

[4]Allegro

72

132

Установите соответствие между темповыми обозначениями:

[3]Allegro non troppo

[4]Allegro vivace

не слишком скоро

очень скоро

При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть:

в той же октаве

на октаву вверх

+на октаву вниз

транспонировать в басовый ключ

Установите соответствие:

[3]одинаковая подтекстовка в хоре

[4]различная подтекстовка в хоре

общехоровое дыхание

смена дыхания по партиям

Установи соответствие между фактурой изложения и темпом

[3]плотная массивная фактура

[4]легкая, прозрачная фактура

более медленный темп

более быстрый темп

Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении

дублирование хоровых голосов

обогащение партитуры

вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения

+все ответы верны

Элементы дирижерской техники

Тактирование – это:

+показ темпа музыкального произведения

дирижирование

+отсчитывание метрических долей

выделение сильной доли

Установите соответствие между функциями техники дирижирования:

[3]тактирующая

[4]выразительная

обозначение темпа и метра
раскрытие эмоционально-образного содержания

Основные принципы постановки дирижерского аппарата:

экономность жестов
ясность, четкость, движений
свобода рук
+все ответы верны

В понятие дирижерский аппарат включают:

положение корпуса
положение рук
лицо, мимика, взгляд
+все ответы верны

Ведущей частью руки в дирижировании является:

+кисть
плечо
предплечье
локоть

Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:

[3]вступление
[4]снятие
[2]дыхание
[1]внимание

Основные принципы постановки дирижерского аппарата:

экономность жестов
ясность четкость движений
свобода рук
+ все ответы верны

Если в размере 4/4 хор вступает на первую долю такта, ауфтакт выполняется на:

+четвертой
второй
третьей
первой

Ауфтакт – это:

замах
предварительный взмах
показ вдоха перед началом звука

+все ответы верны

Виды ауфтактов:

полный

вторичный

задержанный

первичный

Ауфтактом предваряется:

начало звучания

окончание звучания

показ ферматы

+все ответы верны

Для дробленного вступления характерен ауфтакт:

полный

+задержанный

укороченный

+неполный

Фермата – это:

+продление звука

окончание звучания

+продление паузы

ослабление звучности

Виды фермат:

на тактовой черте

неснимаемые

на паузе

+все ответы верны

Цезура – это:

пауза, указанная в нотной записи

+грань между частями музыкального произведения

длинная пауза, не указанная в нотной записи

+короткая пауза, не указанная в нотной записи

Метры бывают:

+простые

+сложные

симметричные

+смешанные

Укажите смешанные размеры:

9/8, 3/2
+5/4, 7/8
12/8, 2/2
+7/4, 11/4

Группировка в несимметричном размере зависит от:
выбора схемы дирижирования
+логических ударений в тексте
+строения мелодической линии
темпа произведения

В быстром темпе 12-дольный размер дирижруется по схеме на:
+четыре без дробления
четыре с дробления
три без дробления
три с дробления

В медленном темпе размер 9/8 дирижруется по схеме на:
три без дробления
+три с дробления
четыре без дробления
четыре с дробления

В быстром темпе размер 6/8 дирижруется по схеме на:
три без дробления
три с дробления
два с дробления
+два без дробления

В 6-дольной сетке относительно сильной долей является:
первая
третья
+четвертая
пятая

В 9-дольной сетке относительно сильной долей является:
первая
третья
+четвертая
+седьмая

При группировке 5-дольного размера 3+2 относительно сильной долей является:
первая
вторая

третья
+четвертая

При группировке 5-дольного размера 2+3 относительно сильной долей является:

первая
вторая
+третья
четвертая

При дирижировании 5-дольного размера в медленном темпе за основу берется схема:

2-дольная
3-дольная
+4-дольная
5-дольная

При дирижировании 5-дольного размера в быстром темпе за основу берется схема:

+2-дольная
3-дольная
4-дольная
5-дольная

В медленном темпе 7-дольный размер дирижуется по схеме:

2-дольной
3-дольной
+4-дольной
на раз

При группировке 7-дольного размера 4+3 относительно сильной долей является:

первая
третья
четвертая
+пятая

При группировке 7-дольного размера 3+4 относительно сильной долей является:

первая
третья
+четвертая
пятая

При внезапном изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:

изменение плоскости дирижирования

+четкий ауфтакт к новому темпу

изменение амплитуды жеста

насыщенность жеста

Штриху legato соответствуют:

резкие движения

+мягкая точка

короткая точка

+плавные движения

Штрих staccato исполняется:

всей рукой от плеча

+кистевым жестом

движением руки от локтя

+маленьким жестом

Штрих non legato характеризуется:

+укороченными долевыми движениями

сглаженными точками

+фиксированными точками

маленькой отдачей

Синкопа – это:

акцентирование сильной доли

+смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый

+акцентирование слабой доли

все ответы верны

Показ синкопы характеризуется:

активным, упругим жестом

задержанным ауфтактом

энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли

+все ответы верны

Показ пунктирного ритма требует:

мягкой точки

+подчеркнутой точки

плавного жеста

+энергичного жеста

Дирижирование хоровых произведений

Дирижирование – это:

передача рисунка тактовой схемы
показ сильных и слабых долей такта
+выразительная мануальная техника
метрическое тактирование

Какова традиционная расстановка хора

+родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – высокие голоса, по правую – низкие
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – низкие голоса, по правую – высокие
каждая партия расположена группой, подобно сектору

Какой вокально-хоровой прием дыхания применяется в тех случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса.

+цепное дыхание
ключичное дыхание
смешанное дыхание

Дирижированию хоровым произведением предшествует анализ:

исполнительский
музыкально-теоретический
вокально-хоровой
+ все ответы верны

Какой тип дыхания наиболее целесообразно для пения?

+смешанное
ключичное
грудное

Грань между частями музыкального произведения – исполняется в виде короткой, еле заметной остановки, указывается при помощи специального знака « / » или « , » называется:

+цезура
пауза
фермата

Установите последовательность от медленных темпов к быстрым

[3]Allegro
[2]Moderato
[1]Adagio

Установите последовательность от быстрых темпов к медленным

[1]Allegro

[3]Adagio
[2]Moderato

Установи соответствие между темпом и определением

[4]медленные темпы
[3]быстрые
Allegro, Vivo, Presto
Adagio, Grave, Lento

Установи соответствие между темпом и гармонией

[4]консонирующие, близкие по родству между собой аккорды
[3]диссонирующие и сложные по строению аккорды
выдерживаются дольше
позволяют взять более быстрый темп

Певучая протяжная мелодия подсказывает исполнителю

+неторопливый темп
быстрый темп

Что такое «агогические нюансы»

+кратковременные отклонения в сторону замедления или ускорения,
органически входящие в основной темп
стержневая скорость движения
равномерный ритм, придающий музыке уравновешенность и спокойствие

Какой из ниженазванных темпов относится к группе «умеренных»?

Allegro assai
+Moderato
Adagio
Lento

Дирижерский жест, указывающий хору момент дыхания и предшествующий
основному жесту, называется:

отдача
+ауфтакт
снятие

Прием, способствующий исполнению хорового сочинения с учетом строения
музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и
выразительным:

цезура
мотив
+фразировка

Интерпретация – это:

вокально-хоровой анализ произведения

музыкально-теоретический анализ хорового сочинения

репетиционная работа с хором

+художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения

Установите соответствие между обозначениями характера произведения:

[4]risoluto assai

[3]lento con anima

медленно с чувством

очень решительно

Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:

[3]Allegretto

[1]Andante

[2]Andantino

[4]Allegro

Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:

[1]Largo

[2]Moderato

[3]Largetto

[1]Presto

Устремленное вперед мелодическое движение, передающее возбуждение, радость или драматический характер требует

неторопливый темп

+быстрый темп

Укажите обозначение штриха:

+marcato

ritenuto

forte

grave

К отдельным штрихам относятся:

+non legato

+marcato

legato

+staccato

Установите соответствие дирижерского жеста-приема виду штриха:

[4]staccato

[3]marcato
подчеркнутая точка
острая отрывистая точка

Укажите подвижные нюансы:

mezzo forte
+crescendo
mezzo piano
+diminuendo

Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:

+sforzando
+subito piano
mezzo piano
simile

Установите соответствие:

[3]громкая динамика
[4]тихая динамика
forte fortissimo
piano pianissimo

Установите последовательность усиления силы звучания:

[3]mezzo piano
[4]forte
[2]piano
[1]pianissimo

Увеличение силы звучания требует изменения:

+амплитуды движений
+характера жеста
темпа движения

Исполнительский анализ хорового произведения включает:

определение необходимых приемов дирижерской техники
интерпретацию произведения
определение эмоционально-выразительных задач
+все ответы верны

Установите соответствие:

[4]= 52
[3]leggero
характер
темп

Виды кульминаций:

+смысловая

+динамическая

+главная, побочная

ритмическая

Установите соответствие между характером музыки и дирижерским жестом:

[3]торжественно

[4]грациозно

большая амплитуда всей рукой от плеча

маленькая амплитуда кистевым движением

Установите соответствие между обозначениями характера произведения:

[4]espressivo

[4]dolce

выразительно

нежно

При изучении полифонического произведения необходимо (отметить неверный):

понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов

четко разграничить функции рук

+детально показать проведение каждого голоса от начала до конца

уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса

Установите последовательность реализации творческого замысла для исполнения хорового сочинения:

[2] дирижер

[1] композитор

[3] слушатель

Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:

+эмоционального воздействия выразительной дирижерской техники пюпитра

+мимики, взгляда

хоровой партитуры

Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства, рассматриваемых с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-

воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Метапредметные результаты это:

+освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Предметные результаты обучения это

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

+усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности.

Личностные результаты обучения это

освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике,

самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
+готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
усвоение обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности.

Автор учебного пособия «Хор и управление им»:

К. А. Ольхов

К. К. Пигров

+П. Г. Чеснокову

Что такое личностные, метапредметные и предметные результаты обучения

Фамилии русских хоровых дирижеров

Г. Я. Ломакин

П. Г. Чесноков

Н. М. Данилин

+все ответы верны

Какие задачи решает работа над вокально-хоровыми произведениями на уроках музыки в общеобразовательной школе?

решение только узкопевческих задач

+формирование вокально-хоровых навыков с решением задач по художественно-эстетической ориентации школьников

Установите соответствие между автором и его трудом

[3]Э.Б.Абдуллин

[4]П.Г.Чесноков

«Методология педагогики музыкального образования»

«Хор и управление им»

Установите соответствие между автором и его трудом

[4]Г.П.Стулова

[3]Ю.Б.Алиев

«Настольная книга школьного учителя-музыканта»
«Теория и практика работы с детским хором»

Главным хормейстером Башкирского государственного театра оперы и балета является
Э.Х.Гайфуллина

Создатель Государственной академической хоровой капеллы РБ
Т.С.Сайфуллин

Высокий детский голос называют
альтино
контральто
+дискант
колоратура

Партия сопрано в хоре может состоять из (отметь неверный)
лирических сопрано
+колоратурных сопрано
лирико-драматических сопрано
драматических сопрано

Самый низкий и редко встречающийся женский голос, отличающийся насыщенным грудным тембром на всём диапазоне и особенно мощным звучанием в нижнем регистре
меццо-сопрано
драматическое сопрано
+контральто

Чем ценен бас-октавист:
исполнение басового голоса на октаву выше
+исполнение басового голоса на октаву ниже
исполнение мелодической линии на октаву ниже
обычный голос

Голос, способный исполнять подвижную партию в высокой тесситуре:
драматический тенор
контральто
+колоратурное сопрано

Наиболее тяжеловесный голос для исполнения в быстром темпе:
альт
тенор
+бас

Наиболее редкий хоровой тембр
бас
+октавист
баритон

Самый высокий мужской голос в вокальной педагогике
тенор
контральто
+тенор-альтино
баритон

Смешанный хор:
Т, Б. и детские голоса
+Т.Б.С.А.
Т.А.С.
все ответы верны

Установи соответствие между видом хора и его количественным составом
[3] камерный хор
[4] большой смешанный хор
20-30 человек
80-100 человек

Камерные хоры отличаются:
монументальностью исполнения, эпическим размахом
+особой тонкостью, детализацией исполнения, динамической и ритмической гибкостью
исполнением произведений оперных и ораториальных жанров

Какой признак определяет тип хора:
возраст
количество певцов
+состав певческих голосов

Какой признак определяет вид хора:
+количество хоровых партий
количество певцов в партии
возраст

Камертон – это:
жезл, которым на раннем этапе дирижерского искусства дирижер управлял хором
+источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре
прибор для определения темпа

Тембр – это:

сила звука

+ окраска звука

усилитель звука

выразительность звука

Какой состав относится к неполному смешанному хору:

+ С+А+Т+Б

А1+А2+С

+С+А+Т

Установи соответствие между типом хора и составом хоровых партий

[3]А1+А2+С

[4]С+А1+А2+Т+Б

однородный

смешанный

Направления в хоровом пении:

+академическое и народное

профессиональное и любительское

самодетельное и профессиональное

музыкальное и поэтическое

Особенностями русского народного хора является

разделение голосов на женские и мужские голоса

диапазон – две октавы, сглаживание регистров

+открытость звука

Певческие голоса делятся на группы

+женские, мужские и детские

смешанные, однородные и неполные

музыкальные и немзыкальные

Согласны ли вы с утверждением, что одноголосные хоры могут быть как однородными так и смешанными?

+да

нет

Установите соответствие между типом хора и его составом

[3]однородный хор

[4]смешанный хор

Т+Б

С+А+Т+Б

Однородным называется хор,

объединяющий певческие голоса нескольких групп
+состоящий из певческих голосов одной группы
исполняющий одноголосные хоровые партитуры

Фугато – это:

полифоническая форма, где голоса повторяют мелодию ведущего голоса
+полифонический эпизод обычно в произведениях гомофонно-гармонического склада
маленькая фуга
все ответы верны

Жанр – это:

форма произведения
+разновидность музыкального произведения
+вид произведения какого-либо искусства
все ответы верны

Alla breve означает:

как обычно
удлиненно
по усмотрению
+укороченно

Укажите вокально-хоровые жанры:

+оратория
романс
+кантата
опера

Установите соответствие между названием и определением:

[1] Сюита

[2] Кантата

[3] Оратория

циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных, обычно контрастных, частей, объединенных общим художественным замыслом.

произведение торжественного или лирико-эпического характера для хора, солистов и оркестра, состоящих из нескольких законченных номеров.

крупное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра, написанное на драматический сюжет, но предназначенное не для сценического, а для концертного исполнения.

Как называлось творческое содружество русских [композиторов](#), сложившееся в Санкт-Петербурге в конце [1850-х](#) и начале [1860-х](#) годов
Современная музыкальная школа

+Балакиревский кружок
+Могучая кучка
+Новая русская музыкальная школа

Кто из композиторов входил в состав «Могучей кучки»

+М.А. Балакирев
+Ц.А. Кюи
П.И. Чайковский
+А.П. Бородин
+М.П. Мусоргский
+Н.А. Римский Корсаков

Хоровое наследие С. Рахманинова (отметь неверный)

духовный концерт «В молитвах неусыпающую»
кантата «Весна» для баритона, хора и оркестра
«Три русские песни» для хора и оркестра
+кантата для хора «Вечная зима»
шесть пьес для женского хора в сопровождении фортепиано
вокально-симфоническая поэма «Колокола» для оркестра, хора и солистов на
слова Эдгара По, в 4-х частях.
хоровые циклы а саррелла «Литургия» и «Всенощное бдение»

Отличительная черта, присущая хоровой музыке С. Рахманинова
колокольность

Установите соответствие

[1]Юрий Абрамович Башмет

[2]Владимир Теодорович Спиваков

[3]Валерий Абисалович Гергиев

художественный руководитель и главный дирижер Государственного
симфонического оркестра «Новая Россия», художественный руководитель,
дирижер и солист камерного ансамбля «Солисты Москвы»

художественный руководитель и главный дирижёр [Национального
филармонического оркестра России](#) и [Государственного камерного оркестра
«Виртуозы Москвы»](#), президент [Московского международного Дома музыки](#).
художественный руководитель Мариинского театра

Мирас – это:

фольклорный ансамбль песни и танца
самодеятельный коллектив
студия бального танца
ансамбль певцов, исполняющих джаз

Реквием – это:

+заупокойное католическое богослужение

+многоголосное музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром
одна из частей оперы
+богослужение по умершему
+месса

Кто из перечисленных композиторов написал Реквием
В.А. Моцарт
Б. Бриттен
И. Брамс
А. Флярковский
Дж. Верди
все ответы верны

Владимир Николаевич Минин является руководителем
государственной академической капеллы Санкт-Петербурга
+московского камерного хора
нижегородской капеллы мальчиков

Кто из башкирских композиторов уделял большое значение хоровой музыке
+Ш.Ш. Ибрагимов
+С.А. Низаметдинов
Д. Д. Хасаншин

Период мутации у мальчиков
10 лет
+13 лет
16 лет

Кто из композиторов в операх сделал хор главным действующим персонажем
П.И. Чайковский
Н.А. Римский – Корсаков
+М.П. Мусоргский
А.С. Даргомыжский

Фугетта-это:
+маленькая фуга
большая фуга
классическая фуга

Оценочные материалы дисциплины «Школьно-песенный репертуар»

Задание 1. Практикоориентированные задания:

композитора изучаемого произведения;

сделать устный музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ;

игра аккомпанемента и вокальных голосов партитуры: изучение нотного текста;

пение вокальных голосов: отработка чистоты интонирования, выразительности пения;

представление песни с исполнением аккомпанемента и вокально-хоровой партии из школьного репертуара.

Оценочные материалы дисциплины Класс основного музыкального инструмента

Перечень заданий

1. Тестовые материалы (для электронного тестирования)

Оценка качества освоения дисциплины включает промежуточную аттестацию. Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

В течении семестра студенты должны:

2. Подготовить программу из 3-х произведений:

а) к контрольному уроку исполнение одного произведения наизусть (полифония или крупная форма) и двух произведений по нотам (две разнохарактерные пьесы или одна пьеса и ансамбль),
способствующее развитию творческих способностей обучающихся и организации сотрудничества обучающихся;

б) к зачету исполнение двух произведений наизусть (полифония и пьеса или крупная форма и пьеса) и одного произведения по нотам (пьеса),
поддерживающее активность и инициативность обучающихся, а также способствующим развитию творческих способностей обучающихся.

Критерии оценки знаний студентов

Баллы/оценка	Характеристика показателей
90-100/отлично	Умение самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. Развитие творческих способностей в исполнительской практике.
70-89/хорошо	Умение практически самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Сотрудничество обучающихся с

	преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. На хорошем уровне развитие творческих способностей в исполнительской практике.
50-69/удовлетворительно	Умение на удовлетворительном уровне самостоятельного разбора и прочтения произведения. Не развито сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активностей транскрипции музыкального произведения. Не полное развитие творческих способностей в исполнительской практике.
Менее 50/неудовлетворительно	Неумение самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Отсутствие сотрудничества обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Нет проявления инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. Не демонстрирует развитие творческих способностей в исполнительской практике.

Критерий оценки на зачете

Требования	Оценки			
	5	4	3	2

Стилистически выверенное исполнение, выражающееся в организации сотрудничества обучающихся.	+	+	+	+/-
Артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы, связанное с поддержкой активности и инициативности обучающихся.	+	+	+/-	-
Высокое художественное техническое мастерство, обеспеченное развитием творческих способностей обучающихся.	+	+/-	+/-	-

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для освоения в рамках дисциплины «Класс основного музыкального инструмента»

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Инвенции.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
3. Гедике А. Прелюдия ми минор.
4. Гендель Г. Сарабанда ре минор
5. Глинка. Полифоническая тетрадь.
6. Глиэр Р. Фуга на тему русской народной песни.
7. Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор.
8. Скарлатти Д. Ария ре минор
9. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.
10. Щедрин Р. Прелюдия и фуга ля минор.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатины
2. Бетховен Л. Сонаты
3. Гайдн Й. Сонаты
4. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
5. Клементи М. Сонатины
6. Скарлатти Д. Сонаты
7. Чимароза Д. Соната До мажор
8. Чимароза Д. Соната соль минор
9. Чимароза Д. Сонатина ля минор

Пьесы

1. Александров А. Сицилиана.
2. Газизов Р. Волны Агидели
3. Гендель Ф. Каприччио
4. Глинка М. Тарантелла
5. Глиэр. Листок из альбома
6. Григ Э. Народная мелодия
7. Дакен. Кукушка

- 8.Исмагилов З. Скерцо
- 9.Исмагилов З. Ноктюрн
- 10.Пахульский Г. Прелюдия.
- 11.Питерсон О. Джаз для юных пианистов, 1 тетрадь, №1-10
- 12.Свиридов Г. Колыбельная
- 13.Фибих. Поэма
- 14.Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов, №1,2,3
- 15.Чайковский П. Времена года
- 16.Шуман Р. Альбом для юношества
- 17.Якушенко И. Джазовый альбом

Этюды

1. Бертини Г. 24 этюда для фортепиано. Соч. 29
- 2.Геллер С. 50 избранных этюдов
- 3.Избранные этюды для фортепиано, 6-7 классы ДМШ
- 4.Лист Ф. Юношеские этюды для фортепиано.
- 5.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов
- 6.Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано
- 7.Черни К. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 299
- 8.Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740

АТТЕСТАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНА

Количество заданий – 20

Дидактические единицы:

№	ДЕ	Количество во вопросов
1	Использование аппликатуры	3
2	Освоение общего алгоритма работы над музыкальным произведением	5
3	Формирование навыков игры	3
4	Применение выразительных средств исполнения	6
5	Организация исполнительского аппарата	3

Ограничение времени тестирования – 45 минут

Тест

ДЕ 1 Использование аппликатуры

1. Осознанный выбор аппликатуры происходит:

- 1) на начальной стадии работы над произведением+;
- 2) в середине работы над произведением;
- 3) в конце работы над произведением;
- 4) в процессе концертного исполнения.

2. Аппликатура является фактором, который способствует:

- 1) овладению технической стороной исполнения+;
- 2) влиянию на процесс развития музыкальных способностей;
- 3) формированию звуковысотного восприятия;
- 4) затруднению процесса выучивания произведения.

3. Освоение основных аппликатурных принципов происходит при игре

- 1) инвенций;
- 2) этюдов+;
- 3) пьес;
- 4) сонат.

ДЕ 2 Освоение общего алгоритма работы над музыкальным произведением

4. Слуховой самоконтроль в исполнительской деятельности – это:

- 1) особая форма наблюдения в целях выявления отклонений от намеченных целей и определения их причин+;
- 2) протекающий непроизвольно процесс восприятия музыкальных звучаний;
- 3) восприятие звучания произведения при его собственном исполнении с целью выучивания наизусть;
- 4) отсутствие высоких требований к качеству исполнения.

5. Прием, способствующий исполнению музыкального произведения с учетом строения музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и выразительным:

- 1) цезура;
- 2) мотив;
- 3) фразировка+;
- 4) предложение.

6. Интерпретация музыкального произведения исполнителем – это:

- 1) копирование исполнительской манеры известного музыканта;
- 2) исполнение с изменениями музыкальной ткани;
- 3) раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными исполнительскими средствами+;
- 4) изменение музыкальных форм.

7. Что является результатом изучения музыкального произведения?

- 1) знание аппликатуры;
- 2) знание динамики;
- 3) понимание содержания музыки+;
- 4) знание ритма.

8. При чтении с листа требуется выполнение нотного текста:

- 1) в полном объёме;
- 2) необязательное воспроизведение текста в полном объёме+;
- 3) изменение текста в полном объёме;
- 4) аранжировка нотного текста.

ДЕ 3 Формирование навыков игры

9. Фортепианная техника – это:

- 1) умение играть на инструменте;
- 2) демонстрация скорости исполнения;
- 3) использование силы и выносливости;
- 4) средство передачи музыкального содержания+.

10. Освоение навыков звукоизвлечения начинают с пальцев:

- 1) первого и пятого;
- 2) второго;
- 3) третьего+;
- 4) четвёртого.

11. При связывании одного и того же звука на legato требуется применять:

- 1) подмену пальцев+;
- 2) одинаковые пальцы;
- 3) перенос пальцев;
- 4) снятие кисти с клавиатуры.

ДЕ 4 Применение выразительных средств исполнения

12. Указание термина «rubato» означает:

- 1) строгую пульсацию в музыке;
- 2) изменчивость пульса – ускорения и замедления+;
- 3) манеру исполнения, близкую к кантлене;
- 4) метроритмическую точность.

13. Ускорения и замедления темпа не связаны:

- 1) с фактурными изменениями;
- 2) с изменением гармонии;
- 3) с новой тональностью;
- 4) с аппlikатурой+.

14. Какие эмоции, как признак характера звучания, соответствуют динамике F?

- 1) радость+;
- 2) нежность;
- 3) печаль;
- 4) грусть.

15. Установите соответствие между использованием правой педали и изменением характера звучности:

- 1) обогащает звучность за счет дополнительного звучания обертонов+;
- 2) придает звуку безударность;
- 3) облегчает звучность;
- 4) не влияет на изменения звучания.

16. Структуру музыкального образа составляют:

- 1) звук, средства музыкальной выразительности, интонация+;
- 2) звук, ритм, динамика;
- 3) ритм, тембр, гармония;
- 4) альтерация, тембр, гармония.

17. Как связаны между собой музыкальный метр и ритм?

- 1) они образуют единство – метроритм, где метр играет основополагающую роль+;
- 2) они образуют единство – метроритм, где ритм играет основополагающую роль;
- 3) они образуют единство – метроритм, где обе составляющие имеют равное значение;
- 4) они не образуют единство – метроритм.

ДЕ 5 Организация исполнительского аппарата

18. При правильной посадке, локти расположены по высоте:

- 1) над клавиатурой;
- 2) ниже клавиатуры;
- 3) на уровне клавиатуры+;
- 4) прижаты к туловищу.

19. При правильной посадке за инструментом, сидеть надо:

- 1) абсолютно прямо;
- 2) под лёгким углом к клавиатуре+;
- 3) под углом от клавиатуры;
- 4) на расстоянии вытянутых рук.

20. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью к синхронизации:

- 1) процессов;
- 2) движений+;
- 3) мимики;
- 4) голоса.

Оценочные материалы дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором»

Перечень заданий

Практическое задание 1. Приобретение и накопление опыта хоровой исполнительской деятельности в рамках учебного хора и сдача индивидуальных хоровых партий в разучиваемых произведениях.

Практическое задание 2. Тестовые вопросы по разделам дисциплины.

Практическое задание 3. Разбор и выучивание хорового произведения с учебным хором и концертное его исполнение.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов профессиональной компетенции, а именно готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса в процессе музыкального исполнительства в рамках учебного хора, организации репетиционного процесса по разучиванию произведения с учебным хором, концертного исполнительства с соблюдением всех требований по коллективному ансамблированию, строю, дикции, темпоритму и выполнению указаний дирижера по передаче всех художественно-выразительных средств разучиваемых репертуарных произведений.

Практическое задание 1. Приобретение и накопление опыта хоровой исполнительской деятельности в рамках учебного хора. Анализ вокально-хоровых трудностей своей партии; работа над интонационно точным исполнением своего голоса в партитуре результатом которых становится успешная сдача индивидуальных хоровых партий.

Студент посещает все практические занятия и репетиционно-концертные мероприятия по дисциплине, участвует в работе хора, активно взаимодействуя с участниками образовательного процесса. Поет выразительно и интонационно точно партии в сольном исполнении, в квартете с участниками хора и выборочно из изучаемого репертуара хорового учебного коллектива, благодаря пониманию тех вокально-хоровых трудностей своей партии, которые встречаются в разучиваемом произведении. В результате правильной работы над интонационно точным исполнением своего голоса в партитуре студент сдает наизусть или по нотам (на усмотрение педагога в зависимости от сложности произведения) свою хоровую партию.

Критерии оценивания

Студент получает зачет (65-100 баллов), если:

1. интонационно точно и выразительно исполняет индивидуальную хоровую партию «удерживает» хоровой строй при взаимодействии с другими участниками хора и соблюдает все нюансы в хоровом ансамбле.

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

1. неправильно интонирует свою хоровую партию в произведении и не соблюдает выразительные нюансы в исполнении.

2. не «держит» хоровой строй и не соблюдает виды хорового ансамбля.

Практическое задание 2. Тестовые вопросы по дисциплине

Отражают репродуктивный уровень усвоения знаний. Тест состоит из 20-ти выборочных проверяющих знания вопросов. Время, отводимое для выполнения, 30 минут.

Хоровой коллектив и его организация

Наиболее древний вид музыкального творчества
искусство хорового пения
искусство хорового дирижирования
искусство оркестрового дирижирования

Почему наиболее целесообразно осуществлять эстетическое воспитание детей и юношества именно на базе хорового обучения?
имеет массовый характер
оно, доступно практически каждому человеку, имеет массовый характер, учитывает различные возрастные категории, использует разнообразные обучающие программы
доступно каждому человеку и учитывает различные возрастные категории

Используется ли хоровое пение на уроках музыки в общеобразовательной школе
да
нет

Какие задачи решает работа над вокально-хоровыми произведениями на уроках музыки в общеобразовательной школе?
решение только узкопевческих задач
формирование вокально-хоровых навыков с решением задач по художественно-эстетической ориентации школьников

Какие виды искусств объединяет в себе процесс хорового пения
музыка и литература (поэтика)
только музыка
музыка и пение

Научное обоснование основных принципов хоровой работы было осуществлено
в 20 веке
в 19 веке
в 18 веке

Кем был написан первый хороведческий труд по управлению хором?
В.А.Самарин
Э.Б.Абдуллин

П.Г.Чесноков
Г.Г.Нейгауз

Как назывался первый труд, посвященный основам управления и работе с хором ?

«Хор и управление им»

«Работа с хором»

«Хоровая фактура»

Установите соответствие между автором и его трудом

Э.Б.Абдуллин

П.Г.Чесноков

«Методология педагогики музыкального образования»

«Хор и управление им»

Кто из перечисленных не занимался вопросами вокально-хоровой работы с детьми?

Г.П.Стулова

Ю.Б.Алиев

Д.Е.Огороднов

Г.М.Цыпин

Установите соответствие между автором и его трудом

Г.П.Стулова

Ю.Б.Алиев

«Настольная книга школьного учителя-музыканта»

«Теория и практика работы с детским хором»

Хоровые занятия и практическая работа с хором предполагают согласованность содержания с:

дирижёрско-хоровыми предметами (хоровым классом, хоровым дирижированием, чтением хоровых партитур, хоровой литературой) историко-теоретическими предметами (музыказнание, теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, анализ форм)

науками психолого-педагогического цикла (педагогика, психология, физиология детей школьного возраста)

со всеми перечисленными выше

Направления в хоровом пении:

академическое и народное

профессиональное и любительское

самодетельное и профессиональное

музыкальное и поэтическое

Основное отличие профессионального хорового творчества от любительского
качество
оплата труда
количественный состав хора

Отличительной особенностью русского народного хора от академического является
разделение голосов на женские и мужские голоса
диапазон – две октавы, сглаживание регистров
открытость звука

Установите соответствие между характеристикой и направлением
академическая манера пения, подразделение голосов на САТБ, диапазон каждой хоровой партии две октавы, сглаживание регистров
более открытая манера звукоизвлечения, подразделение голосов на низкие, средние и высокие женские и мужские голоса, резкое разграничение регистров
академический хор
народный хор

Установите соответствие между направлением и его характеристикой
единое условие вокальной работы – академическая манера пения
строит свою работу на основе местных или областных певческих традиций
академический хор
народный хор

Певческие голоса делятся на группы
женские, мужские и детские
смешанные, однородные и неполные
музыкальные и немзыкальные

Согласны ли вы с утверждением, что одноголосные хоры могут быть как однородными так и смешанными?
да
нет

Установите соответствие между типом хора и его составом
однородный хор
смешанный хор
ТБ
САТБ

Однородным называется хор,
объединяющий певческие голоса нескольких групп

состоящий из певческих голосов одной группы
исполняющий одноголосные хоровые партитуры

Установите соответствие между термином и его определением
пение (произведение) без инструментального сопровождения
разделение голосов внутри одной хоровой партии
divisi
a cappella

В каких вокальных партиях хора отдается предпочтение в использовании
divisi
в крайних голосах
в средних голосах

Одной из форм хорового исполнительства является капелла, название
которой произошло от того, что:
в средние века так называлось место в католической церкви, где помещались
музыканты
так обозначалось сопровождение церковной службы
в переводе означает «певец»

Камерные хоры отличаются:
монументальностью исполнения, эпическим размахом
особой тонкостью, детализацией исполнения, динамической и ритмической
гибкостью
исполнением произведений оперных и ораториальных жанров

К трудностям работы оперного хорового певца относится:
хоровая партия должна быть выучена наизусть в соответствии с
требованиями ансамблирования, строя и выполнением образно-актерских
задач
театральные аксессуары (костюмы, грим, реквизит)
все

Принципы работы хоровой группы ансамбля песни и пляски (танца) схожи с
работой
капеллы
хора музыкально-оперного театра
любого другого хора

Установи соответствие между датой и событием
возникновение ансамблей песни и пляски в воинских частях
возникновение оперного хора, как отдельной формы хорового
исполнительства
1600год

1928год

Основная работа с детьми в хоровых студиях ведется
на занятиях по оркестровому классу
на хоровых занятиях
на индивидуальных занятиях

Хоровые коллективы высших музыкальных учебных заведений
(консерваторий, институтов и академий искусств) относятся к:
профессиональным хорам
полупрофессиональным хорам
учебным хорам
оперным хорам

Главным хормейстером Башкирского государственного театра оперы и
балета долгое время являлась

.....

Создатель Государственной академической хоровой капеллы РБ

.....

Какой из приведенных ниже компонентов не входит в определение хора:
вокально-исполнительский коллектив, объединённый творческими целями и
задачами

состоит из хоровых партий, основой каждой из которых служит унисон
исполняет произведения без сопровождения (a cappella) и с сопровождением
вокально-инструментальный ансамбль, объединивший начинающих
дирижеров в творческий коллектив

Основной и минимальной структурной единицей хора является:

хоровая партия
каждый певец хора
хоровой коллектив

Хоровая партия это:

основная хоровая партитура, предназначенная для исполнения хоровыми
голосами
согласованный ансамбль певцов, голоса относительно одинаковы по
диапазону и тембру
партия сопрано, альты, тенора и баса

С чем связан выбор наименьшего количества певцов в хоровой партии:

с применением цепного дыхания
с исполнением унисона
ни с чем не связано

Тип хора это

характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов

характеристика исполнительского коллектива и произведения по количеству самостоятельных хоровых партий

характеристика исполнительского коллектива по тембру и звуковому диапазону

Вид хора это:

характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов

характеристика исполнительского коллектива и произведения по количеству самостоятельных хоровых партий

характеристика исполнительского коллектива по тембру и звуковому диапазону

Какой состав относится к неполному смешанному хору:

САТБ

А1А2С

САТ

Установи соответствие между типом хора и составом хоровых партий

А1А2С

СА1А2ТБ

однородный

смешанный

Теоретически возможный минимальный состав смешанного хорового коллектива.

8 человек

12 человек

25 человек

Установи последовательность хоровых партий в партитуре

тенор

бас

альт

сопрано

Назовите общий диапазон партии тенора

до1 - до3

доб - до2

дом - до2

Назовите общий диапазон партии сопрано

до1 - до3

доб - до2

дом - до2

Исполнительский хоровой коллектив, характеризующийся по количеству самостоятельных хоровых партий называется:

вид хора

строй хора

ансамбль хора

Хор, разделенный на две части, каждая из которых относительно самостоятельна и может представлять собой как смешанный, так и однородный состав, называется

камерный хор

двойной хор

большой хор

Количественный состав малого (камерного) хора

20-30человек

50-60 человек

80-100человек

Количественный состав большого смешанного хора

20-30человек

50-60 человек

80-100человек

Установи соответствие между видом хора и его количественным составом

камерный хор

большой смешанный хор

20-30человек

80-100человек

Какова традиционная расстановка хора

родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – высокие голоса, по правую – низкие

родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – низкие голоса, по правую – высокие

каждая партия расположена группой, подобно сектору

Какой расстановкой хора обычно пользуются при звукозаписи

родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – высокие голоса, по правую – низкие

родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – низкие голоса, по правую – высокие
каждая партия расположена группой, подобно сектору

Какая расстановка требует от певцов хора достаточно высокой квалификации и повышает ответственность каждого исполнителя
традиционная
смешанная (поквартетная)
по секторам

Целесообразнее располагать хоровой коллектив в виде небольшого полукруга (веерообразно)
по прямой линии

Какой признак определяет тип хора:
возраст
количество певцов
состав певческих голосов

Какой признак определяет вид хора:
количество хоровых партий
количество певцов в партии
возраст

Установи соответствие между деятелем культуры и его вкладом в развитие хоровой культуры республики
главный хормейстер Башкирского государственного театра оперы и балета
создатель Государственной академической хоровой капеллы РБ
Т.С.Сайфуллин
Э.Х.Гайфуллина

Вокальная организация хора

Главный элемент певческого дыхания, отличающий его от физиологического
вдох
задержка дыхания
выдох

Кто обладает наибольшей длиной связок
сопрано
альт
тенор
бас

Кто обладает наименьшей длиной связок
сопрано
альт

тенор
бас

Высокий мальчиковый голос

альтино
тенор
дискант

Длина связок зависит от типа голоса (отметьте правильное соотношение)

сопрано – 18-21мм

бас – 24-25

тенор – 14-19

Установите соответствие между типом голоса и длиной связок

сопрано

меццо-сопрано, тенор

бас

18-21мм

24-25мм

14-19мм

У основания грудной клетки находится мощная дыхательная мышца, работающая как поршень, являющаяся главным регулятором подсвязочного давления в речи и в пении. О чем идет речь?

о диафрагме

о связках

о легких

Установи соответствие

нижние резонаторы

верхние резонаторы

грудное звучание

головное звучание

Установите последовательность (по мере увеличения длины связок)

сопрано

бас

меццо-сопрано, тенор

Какой вокально-хоровой прием дыхания применяется в тех случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса

цепное дыхание

ключичное дыхание

смешанное дыхание

Высокий детский голос называют
контральто
дискант
колоратура

Партия сопрано в хоре может состоять из (отметь неверный)
лирико-драматических сопрано
колоратурных сопрано
драматических сопрано

Самый низкий и редко встречающийся женский голос, отличающийся насыщенным грудным тембром на всём диапазоне и особенно мощным звучанием в нижнем регистре
меццо-сопрано
драматическое сопрано
контральто

Чем ценен бас-октавист:
исполнение басового голоса на октаву выше
исполнение басового голоса на октаву ниже
исполнение мелодической линии на октаву ниже
обычный голос

Звучание, которое должно быть свойственно детскому голосу (отметьте неверное):
мягкость
серебристость
звонкость
громкость

Процесс формирования и развития детского голоса можно разделить на пять этапов
на два этапа
на три этапа

Период мутации у мальчиков
10 лет
13 лет
16 лет

Можно ли использовать дыхательные упражнения вне пения (дыхательную гимнастику) с целью формирования навыка певческого дыхания:
да
нет

Голос, способный исполнять подвижную партию в высокой тесситуре:
драматический тенор
контральто
колоратурное сопрано

Наиболее тяжеловесный голос для исполнения в быстром темпе:
альт
тенор
бас

Наиболее редкий хоровой тембр
бас
октавист
баритон

Установите последовательность (по мере понижения диапазона)
Центральный бас
Высокий бас
Бас-октавист
Низкий бас

Как называется средний регистр женского голоса:
фальцет
микст
грудной

Процесс пения – это:
механизм дыхания
смыкание связок
движение различных групп мышц
голос

Какой вид атаки наиболее приемлем в пении:
твердая
мягкая
придыхательная

Какой вид атаки звука следует использовать с осторожностью ввиду того, что злоупотребление ею может привести к болезни связок
твердая
мягкая
придыхательная

При каком виде атаки смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха, в результате чего возникает короткое придыхание в виде согласной [х]

твердой

мягкой

придыхательной

Звукообразование – это результат взаимодействия артикуляционных органов с голосовыми складками дыхательных органов с голосовыми складками дыхательных органов и артикуляционных органов с голосовыми связками

Конусообразная трубка, состоящая из 4х хрящей (щитовидного, перстневидного, 2х черпаловидных)

трахея

гортань

диафрагма

Дыхание, неприемлемое в певческой практике

брюшное

смешанное

ключичное

При каком типе дыхания диафрагма при вдохе поднимается, а живот вытягивается

брюшном

грудном

смешанном

При использовании навыка цепного дыхания вдох можно делать

на стыке музыкальных фраз

внутри длинных нот

нигде не делать, необходимо допеть фразу (произведение) на одном дыхании

Правила певческой установки включают в себя следующие положения (отметьте неверный)

голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая

сидеть, положив, ногу на ногу

стоять твёрдо на обеих ногах

сидеть на краешке стула, корпус держать прямо, без напряжения

Какой резонатор принимает участие в озвучивании низкого регистра

головной

грудной

смешанный

Как называется вид атаки звука, когда смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха?

мягкая

придыхательная

твердая

Вид атаки звука, при котором смыкание голосовых связок происходит одновременно с началом выдоха

мягкая

придыхательная

твердая

Самый высокий мужской голос в вокальной педагогике

тенор

контральто

тенор-альтино

баритон

Какой тип дыхания наиболее целесообразно для пения?

смешанное

ключичное

грудное

Установите соответствие между типом дыхания и его характеристикой

[3]поверхностное дыхание, характеризующееся активными движениями плечевого пояса (поднимаются плечи), неприемлемое для пения

[4]наиболее целесообразное дыхание для пения, характеризуется расширением грудной клетки и передней стенки живота с одновременным снижением купола диафрагмы

ключичное

грудобрюшное

Сколько видов атаки звука существует в певческой практике?

1

2

3

4

Длительность распевания не должна превышать:

10-15 минут репетиционного времени

5 минут репетиционного времени

30-40 минут репетиционного времени

Распевание выполняет функцию:

разогревания и настройки голоса, а также развития вокально-хоровых навыков

подготовки дирижера к работе

развития вокально-хоровых навыков

Через какое время после начала репетиции певческий голос начинает полноценно звучать?

через 10-15 минут

через 30-40 минут

сразу

Правильность работы голосового аппарата певца проявляется в естественном, ненапряженном, интонационно чистом звучании голоса, приятном по тембру

сильном и громком звучании голоса

правильной певческой установке, выраженной во внешнем виде певца

Вокально-хоровой прием, используемый в случаях, когда продолжительность музыкальных фраз превышает физические возможности голоса, применяется для исполнения любых по длине музыкальных фраз и целых произведений на одном дыхании

цепное дыхание

Ансамбль, строй, дикция в хоре

1. Небольшая группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение; 2. произведение, написанное для нескольких исполнителей; 3. коллектив, объединяющий различные жанры и виды музыкального и хореографического искусства; 4. специфическое качество совместного исполнения, заключающееся в слитности, единстве и согласованности устремлений и художественно-технических приёмов всех его участников.

Какое понятие подразумевается под этими значениями

.....

Ансамбль в переводе с французского

вместе, слитно

уравновешенно

чисто

Достижение всех видов ансамбля в одной хоровой партии называется

.....

Нарушение одного из частных ансамблей в хоре ведёт к нарушению общехорового (общего) ансамбля

Каким образом следует выстраивать динамический ансамбль в работе над произведением, написанном для солиста и хора
хор должен звучать тише солиста
хор должен звучать громче солиста
хор не должен отвлекаться на солиста

Каким образом следует работать над динамикой при ансамбле оркестра и хора
хор всегда должен звучать громче, чем оркестр
оркестр всегда должен звучать громче, чем хор
возможны различные варианты, в зависимости от роли (аккомпанирующая или ведущая тема), которую выполняет хор или оркестр

Установи соответствие между тесситурой и динамическими возможностями человеческого голоса
высокая тесситура
средняя тесситура
низкая тесситура
от *pp* до *mf*
от *pp* до *f*
от *pp* до *ff*

От чего зависят динамические возможности человеческого голоса
от хоровой звучности
от тесситурных условий
от общехорового строя

Какой вид ансамбля возникает при равномерных тесситурных условиях, когда хоровые голоса имеют одинаковые динамические возможности
естественный
искусственный
частный

Как называется ансамбль хора, когда хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях?
естественный
искусственный
динамический
частный

Установи соответствие между видом ансамбля и условием, при котором он возникает
равномерные тесситурные условия и хоровые голоса имеют одинаковые динамические возможности

хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях, и, следовательно, хоровые голоса имеют не одинаковые динамические возможности

- естественный
- искусственный
- частный

Основой хорового ансамбля является:

- дикция
- унисон
- смыкание связок
- певческий звук

Установите соответствие между фактурой изложения и способом ее исполнения

- аккордовый склад изложение
- полифонический склад изложения
- яркое проведение темы, чуть тише противосложение, остальное динамически ослабляется
- динамическое равновесие всех голосов партитуры

Установи соответствие между понятием и его определением

- достижение всех видов ансамбля в одной хоровой партии
- достижение всех видов ансамбля в целом в хоре
- частный ансамбль
- общехоровой (общий) ансамбль

Понятие «строй в музыке» имеет

- одно значение
- несколько значений

Понятие «строй в хоре» рассматривается как

- частота (высота) настройки эталонного тона звукоряда
- система звуковысотных отношений, применяемая в музыке
- чистота интонирования

Настройка хора производится

- по камертону ля
- по камертону соль
- по камертону до

За эталон высоты принято брать частоту колебания *ля* первой октавы, которая определяется камертоном. Какова его частота колебания?

340Гц

440Гц

240Гц

Камертон был изобретен

в Англии

в России

в Новой Зеландии

В европейской музыке распространение получил строй, звукоряд которого образовывался построением ч.5, октава состояла из 85 звуков, не имел энгармонически равных звуков

темперированный строй

пифагоров строй

зонный строй

Установи соответствие между инструментами и строем для настройки

скрипка, гитара, голос

фортепиано, баян, аккордеон

темперированный строй

зонный строй

В каком строе поет хор a cappella.

натуральном

темперированном

пифагоровом

Как известно, отклонение до $1/3$ полутона в обе стороны от темперированного строя, воспринимается нами как звук одной высоты.

Сколько положений звука в этой зоне способны различать музыканты

1

2

3

Как известно, отклонение до $1/3$ полутона от темперированного строя, воспринимается нами как звук одной высоты. Какие положения звука способны различать музыканты

устойчивое, звук с понижением, звук с повышением

мелодическое, гармоническое, звуковысотное

горизонтальное, вертикальное, звуковысотное

Чистота интонирования мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, группой партией, всем хором, поющим в унисон) называется

вертикальным строем

гармоническим строем

мелодическим строем

Назовите авторов, впервые классифицировавшие приемы и правила интонирования ступеней лада и мелодических интервалов в мажоре и миноре
Э.Б.Абдуллин и Г.Г.Нейгауз
П.Г.Чесноков и Г.А.Дмитревский
В.А.Самарин и Г.П.Стулова

От чего зависит интонирование ступеней?
от лада и функции, которую выполняет в нем та или иная ступень
от строя отдельной хоровой партии
точного звуковысотного интонирования певцами каждого голоса партитуры,
каждой партии

Установи соответствие между ступенью и способом ее интонирования в зависимости от лада и функции, которую она выполняет
[4]Ми-бемоль в До миноре
[3]Ми-бемоль в Ля-бемоль мажоре
устойчиво
с понижением

Каким образом интонируются чистые интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Каким образом интонируются большие интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Каким образом интонируются малые интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
с односторонним сужением

Каким образом интонируются уменьшенные интервалы
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Установите соответствие между интервалами и способом их интонирования
большие интервалы
малые интервалы

одностороннее сужение
одностороннее расширение

Какая форма занятий лежит в основе репетиционной хоровой работы
индивидуальная
парная
коллективная

Каким образом интонируются увеличенные интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Установите соответствие между интервалами и способом их интонирования
увеличенные интервалы
уменьшенные интервалы
с двусторонним сужением
с двусторонним расширением

Установите соответствие между понятием и его значением
дикция
орфоэпия
произношение
соблюдение произносительных норм и правил

Сколько видов произношения принято различать

- 1
- 2
- 3

Какие виды произношения принято различать
бытовое, сценическое, певческое
бытовое, рефлекторное, неустойчивое
бытовое, редуцированное, певческое

Назовите основной критерий достижения хорошей дикции в хоре как
показатель качества взаимодействия участников образовательного процесса
единая округлая манера формирования дикции
полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией
активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата

Какие гласные звуки рекомендуется применять при коллективном хоровом обучении для выработки округлого, академического звучания:

а

е

у

К сонорным согласным звукам относятся:

Б, В, Г, Д

З, Ц, Т, К.

М, Н, Л, Р

Установите соответствие между группой гласных звуков и их типом

основные гласные

составные, йотированные гласные

«я», «е», «ю», «ё»

«а», «о», «у», «и», «э»

Основное правило дикции в пении

быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных

максимальная протяженность согласных и быстрое четкое формирование гласных

Для чего в певческой практике используют скороговорки?

для тренировки певческой дикции, т.е. мускулатуры артикуляционного аппарата

для облегчения работы гортани

для нахождения согласных звуков более удобных в пении

Установите соответствие

способствуют нахождению близкой вокальной позиции

используют для снятия зажатости гортани

гласные в сочетании с сонорными звуками

гласные в сочетании с глухими звуками

Какой вокальный слог более способствует выравниванию общехорового унисона:

«ма»

«ди»

«лю»

Какие согласные звуки более удобны в пении:

звонкие

шипящие

сонорные

Установите правильную последовательность по степени участия голоса в образовании тех или иных согласных звуков (по мере убывания)

звонкие
шипящие
сонорные

Какие согласные звуки образуются без участия голоса и состоят из одних шумов
сонорные
звонкие
шипящие

Звонкие согласные в конце слова произносятся как соответствующие им глухие

Возвратная частица «ся» на конце слов произносится как «са»

Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Что такое вибрато
элемент регулирующий хоровой строй
небольшие, более или менее частые периодические изменения звука по высоте, силе, тембру
специфическая особенность хорового искусства

Грань между частями музыкального произведения – исполняется в виде короткой, еле заметной остановки, указывается при помощи специального знака « / » или « , » называется:

цезура
пауза
фермата

Как известно большинство терминов, предназначенных для темповых обозначений, лишь косвенно указывая на скорость, передают в основном то или иное состояние, выражаемое музыкой. Установите соответствие между темпом и состоянием.

медленные темпы	пылкость, порывистость, живость,
взволнованность	
быстрые темпы	спокойствие, торжественность,
величественность	сдержанность, праздничность, активность

«Темпоритм» как художественно-выразительное средство хорового исполнительства, требующее наиболее тесного взаимодействия участников образовательного процесса, это:

результат понимания музыкального произведения в целом: характера его мелоса, идеи и содержания, стиля и духа

интонационные оттенки, способствующие усилению или ослаблению устремленности мелодического движения

Установите последовательность от медленных темпов к быстрым

Allegro

Moderato

Adagio

Установите последовательность от быстрых темпов к медленным

Allegro

Adagio

Moderato

Установи соответствие между темпом и определением

медленные темпы

быстрые

Allegro, Vivo, Presto

Adagio, Grave, Lento

Установи соответствие между темпом и гармонией

консонирующие, близкие по родству между собой аккорды

диссонирующие и сложные по строению аккорды

выдерживаются дольше

позволяют взять более быстрый темп

Певучая протяжная мелодия подсказывает исполнителю

неторопливый темп

быстрый темп

Устремленное вперед мелодическое движение, передающее возбуждение,

радость или драматический характер требует

неторопливый темп

быстрый темп

Установи соответствие между фактурой изложения и темпом

плотная массивная фактура

медленный темп

легкая, прозрачная фактура

быстрый темп

консонирующий темп

Что такое «агогические нюансы»

кратковременные отклонения в сторону замедления или ускорения,

органически входящие в основной темп

стержневая скорость движения

равномерный ритм, придающий музыке уравновешенность и спокойствие

В исполнительской практике закрепились традиционные соотношения темповых и метроритмических обозначений. Назовите верное соотношение.

Allegro – 160

Grave – 40

Moderato – 120

Adagio – 80

Какой из ниженазванных темпов относится к группе «умеренных»?

Allegro assai

Moderato

Adagio

Lento

Жест, призывающий к началу взаимодействия между участниками образовательного процесса и указывающий хору момент дыхания называется

отдача

ауфтакт

снятие

Прием, способствующий исполнению хорового сочинения с учетом строения музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и выразительным:

цезура

мотив

фразировка

Критерии оценивания:

Студенту ставится зачет, если из 20 выборочных вопросов теста даны правильные ответы на 12 вопросов.

Зачет с оценкой и экзамен:

Количество верных ответов в тесте	Балл/оценка
18-20	90-100/отлично
15-17	70-89/хорошо
12-15	51-69/удовлетворительно
Менее 12 верных ответов	50 и менее / неудовлетворительно

Практическое задание 3. Разбор и выучивание хорового произведения с учебным хором и концертное его исполнение. Работа над техническим освоением хоровой партитуры (игра, пение голосов, техника дирижирования). Разработка репетиционной работы с учебным хором, демонстрация готовности организации коллективного художественно-творческого взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса,

разучивание на этой основе хорового произведения и его концертное исполнение. *Качество выполнения задания отражает продуктивно-творческий уровень усвоения знаний, умений и навыков, а также базовый или повышенный (в зависимости от качества выполнения задания) уровень сформированности профессиональной компетенции.*

Критерии оценивания

Студент получает отлично (90-100 баллов), если:

1. владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
2. умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), продемонстрировав готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
3. владеет отличным знанием показа голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, свободно владеет голосом.
отлично владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.
4. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом).
5. владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показательный результат вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера и как фактор готовности организовывать взаимодействие с участниками образовательного процесса.

Студент получает хорошо (70-89 баллов), если:

1. владеет хорошим исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
2. умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), демонстрирует готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
3. владеет хорошим показом голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, достаточно свободно владеет голосом.
хорошо владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.

4. владеет хорошими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия как с отдельными участниками образовательного процесса, так и со всем хоровым коллективом).
5. владеет достаточным художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показательный результат вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера и как фактор готовности организовывать взаимодействие с участниками образовательного процесса.

Студент получает удовлетворительно (50-69 баллов), если:

1. владеет удовлетворительным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
2. не всегда умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), тем не менее демонстрируя готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
3. владеет удовлетворительным показом голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, удовлетворительно владеет голосом.
посредственно владеет дирижерским жестом, не всегда отражающим художественную суть исполняемого произведения.
4. владеет неплохими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия как с отдельными участниками образовательного процесса, так и со всем хоровым коллективом).
5. владеет низким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения хором как показательным результатом вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера и как фактор слабой готовности организовывать взаимодействие с участниками образовательного процесса.

Студент получает неудовлетворительно (0-49 балла), если:

1. владеет слабыми навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано.
2. не владеет последовательным построением процесса разучивания партитуры с хором и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком (неграмотный разбор с хором музыкального текста и «прогон» вокальных партий от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач).
3. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали»
плохо владеет дирижерским штрихом, отсутствуют основные навыки в области дирижерской техники, не умеет распределять фактурный материал между руками.
4. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с хоровым коллективом, отсутствие профессионального кругозора.
5. не имеет общего представления о звучании партитуры (невьявленность

музыкально-технических задач исполнения), не добивается от хора качественного художественно-исполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора, демонстрируя неспособность организовывать взаимодействие с участниками образовательного процесса.

Оценочные материалы дисциплины Музыкальное интонирование

Формы и методы контроля:

- Письменная работа,
- выполнение практической работы

№ 1. Письменная работа.

Диктант в форме 8-тактового периода повторного строения с ритмической группой четыре шестнадцатых. Круг тональностей: B-dur, g-moll, D-dur, hmoll.

№ 2. Выполнение практической работы

Умение строить, интонировать упражнения, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях B-dur, g-moll, Ddur, h-moll: гаммы и тетраорды, 3

вида минора, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие (в том числе и развернутое), разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,1,8 в ладу.

Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз интервалы: 2,3,4,5,1,8; 4 вида трезвучий

- Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа

мелодий на $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ с использованием ритмической группы четыре шестнадцатых.

Критерии оценки

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями

и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины

Оценочные материалы дисциплины «Дирижерской техники»

Задание 1. Ответить на вопросы собеседования

Вопросы для собеседования

1. Дать определение понятия техники дирижирования.
2. Средства мануальной техники для воплощения музыкального содержания произведения.
3. Постановка дирижерского аппарата (дирижерская позиция, положение рук, положение ног, положение головы).
4. Основные правила применения дирижерских упражнений.
5. Основные метрические схемы тактирования.
6. Освоение простых сеток дирижирования (двухдольные, трехдольные, четырехдольные).
7. Приемы «вступления» и «снятия».
8. Освоение сложных сеток дирижирования (шести-, восьми-, девяти-, двенадцатидольные).
9. Освоение несимметричных переменных размеров (пяти-, семи-, одиннадцатидольные).
10. Перечислить виды «ауфтактов» и показать приемы их выполнения.
11. Перечислить дирижерские средства выразительности.
12. Какими дирижерскими жестами можно показать разнообразие штрихов и динамики?
13. Объяснить роль кисти, предплечья, локтя и всей руки в изображении штрихов.
14. Какова цель выполнения дирижерских упражнений ?

Оценочные материалы дисциплины Гармония

- выполнение практических работ (устно);
- выполнение практических работ (на фортепиано).

№ 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Введение. Понятие «гармония».

1. Виды музыкальных складов. Гармония как основа гомофонно-гармонического склада.

2. Понятие «гармония» в философии, эстетике, окружающей жизни.

3. Основные значения термина «гармония» в теории музыки.

4. Главные гармонические средства.

5. Различие понятий «аккорд» и «созвучие».

6. Типы аккордов. Функция и фонизм аккорда.

Тема 1.2. Четырехголосное изложение аккордов терцовой структуры.

1. Происхождение четырехголосия из хоровой практики. Названия голосов,

2. Расположение и мелодическое положение аккордов.

3. Удвоение тонов в трезвучиях.

4. Перемещение аккордов – два способа.

Тема 1.3. Функциональная система лада.

1. Главные трезвучия лада как выражение функций – T – S – D.

2. Функция и ступень лада – общее и различие.

3. Полная функциональная система лада.

4. Последовательность или гармонический оборот. Виды гармонических оборотов.

Тема 1.4. Соединение трезвучий главных ступеней.

1. Голосоведение.

2. Соотношение аккордов.

3. Способы соединения аккордов. Гармоническое соединение.

Мелодическое

соединение.

Тема 2.1. Классификация каденций в периоде.

1. Музыкальное произведение как единое целое и делящееся на разделы.

2. Период. Предложение.

3. Каденции в периоде - классификация.

4. Гармонизация мелодии с перемещениями.

5. Практические рекомендации к гармонизации мелодии с перемещениями.

Тема 2.2. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.

1. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней без перемещений.

2. Этапы гармонизации.

3. Практические рекомендации к гармонизации мелодий без перемещений.

4. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней с перемещениями.

5. Практические рекомендации к гармонизации мелодии с перемещениями.

Тема 2.3. Трехстрочная гармонизация.

1. Методика трехстрочной гармонизации.

2. Правила трехстрочной гармонизации.

Тема 3.1. Гармонизация баса.

1. Методика гармонизации баса.

2. Мелодическая линия сопрано.

3. Перемещения как важное средство обогащения мелодии.

Тема 3.2. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.

1. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов в сопрано.

2. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов в теноре.

Тема 3.3. Кадансовый квартсектаккорд. Септаккорд V ступени в основном виде в каденциях.

1. Функциональное значение кадансового квартсектаккорда.

2. Голосоведение.

3. Метрические условия.

4. Аккордовая подготовка кадансового квартсектаккорда.

5. Значение кадансового квартсектаккорда в форме.

6. Септаккорд V ступени в основном виде в заключительных каденциях.

Тема 4.1. Обращения трезвучий.

1. Сектаккорды трезвучий главных ступеней.

2. Удвоение и расположение.

3. Применение сектаккордов главных ступеней.

4. Сектаккорды трезвучий побочных ступеней.

5. Удвоение и расположение.

6. Применение сектаккордов побочных ступеней.

7. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

8. Удвоение и расположение.

9. Применение в проходящих и вспомогательных оборотах.

Тема 4.2. Трезвучие VI ступени.

1. Функциональная двойственность трезвучия VI ступени.

2. Голосоведение в оборотах VI - K64; VI - V.

3. Голосоведение в прерванном обороте.

4. Местоположение прерванного оборота в форме.

Тема 5.1. Септаккорд V ступени с обращениями.

1. Септаккорд V ступени в основном виде.

2. Голосоведение при введении септими.

3. Разрешение септаккорда V ступени.

4. Применение септаккорда V ступени.

5. Обращения септаккорда V ступени.

6. Гармонические обороты с применением обращений септаккорда V ступени.

7. Разрешение обращений септаккорда V ступени.

Тема 5.2. Септаккорд VII ступени с обращениями.

1. Функциональное значение септаккорда VII ступени и его обращений.
2. Гармонические обороты с участием септаккорда VII ступени и его обращений.

3. Разрешение септаккорда VII ступени и его обращений.

Тема 5.3. Септаккорд II ступени с обращениями.

1. Функциональное значение септаккорда II ступени и его обращений.
2. Гармонические обороты с участием септаккорда II ступени и его обращений.

3. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений.

Тема 5.4. Другие аккорды D группы.

1. Доминантовый нонаккорд - образование, приготовление, разрешение, применение.

2. Сектаккорд VII ступени - образование, условия голосоведения, применение.

3. Трезвучие и сектаккорд III ступени - образование, условия голосоведения, применение.

4. Доминанта с секстой - образование, условия голосоведения, применение.

Тема 6.1. Секвенции.

1. Определение. Виды секвенций.

2. Диатонические или тональные секвенции.

3. Секвенции из трезвучий с обращениями.

4. Секвенции из септаккордов. Секвенцаккорды.

Тема 6.2. Фригийские обороты.

1. Функциональная система натурального минора.

2. Фригийский оборот - происхождение, определение, виды.

3. Гармонизация фригийского оборота в сопрано.

4. Гармонизация фригийского оборота в басу.

Тема 7.1. Ладовая альтерация аккордов S и D групп.

1. Альтерация в широком и узком смысле понятия.

2. Ладовая альтерация аккордов S и D групп в мажоре.

3. Ладовая альтерация аккордов S и D групп в миноре.

4. Голосоведение в гармонических оборотах с включением альтерированных аккордов.

Тема 8.1. Модуляция.

1. Общая теория модуляций.

2. Функциональная модуляция в тональности I степени родства.

3. Функциональная модуляция в тональности II степени родства.

4. Функциональная модуляция в тональности III степени родства.

5. Энгармоническая модуляция через V7.

6. Энгармоническая модуляция через VII7 ум.

7. Энгармоническая модуляция через ув.43 и ув.53.

Тема 9.1. Музыкальный склад. Фактура.

1. Музыкальный склад - определение, разновидности.
2. Фактура - определение, разновидности.

Тема 9.2. Мелодическая фигурация.

1. Мелодическая фигурация - общая характеристика, приемы.
2. Задержание.
3. Проходящие и вспомогательные звуки.
4. Предъем, гармонические тоны.

Тема 10.1. Объединенная система мажоро-минора.

1. Основные функции мажоро-минорной системы.
2. Основные пути и формы взаимопроникновения ладов.
3. Одноименные тональности.
4. Параллельные тональности.
5. Одновысотные трезвучия.
6. Вводнотонные и однотерцовые трезвучия.

Тема 11.1. Органный пункт.

1. Полифункциональные сочетания.
2. Органный пункт - определение, классификация.

№ 2 Выполнение письменной работы (решение задач).

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Примеры заданий:

Тема 1. Обращения трезвучий.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 45 - 51.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 52 - 58.

Тема 2. Трезвучие VI ступени.

1. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 39 - 45.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника А.Мутли №№ 46 -49.

Тема 3. Септаккорд V ступени с обращениями.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 150 -158.
- 2.Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 159 - 164.

Тема 4. Септаккорд II ступени с обращениями.

1. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 210 - 214.
2. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 215 - 220.

Тема 5. Септаккорд VII ступени с обращениями.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 168 - 172
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 173 - 179.

Тема 6. Другие аккорды D группы.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 216 -220.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 221 -225.

Тема 7. Секвенции.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№263 -268.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 269 - 274.

Тема 8. Фригийские обороты.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№232 - 240.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 241 -246.

Тема 9. Ладовая альтерация аккордов S и D групп.

1. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 351 -356.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника А.Мутли №№ 357 - 359.

Тема 10. Модуляция.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 391 -420.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 421 - 429.

№ 3. Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей лада, тональности, тонального плана, гармонии (использование разновидностей мажора и минора, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

1. П.И. Чайковский. Времена года .Январь.
2. П.И. Чайковский. Времена года. Май.
3. П.И. Чайковский. Времена года. Июнь..
4. П.И. Чайковский. Времена года. Октябрь.
5. П.И. Чайковский. Времена года Ноябрь..
6. П.И. Чайковский. Времена года. Декабрь.
7. Ф. Шопен. Прелюдии op. 28 № 2, 4, 6, 7, 15, 20.
8. Ф. Шопен. Мазурки №№ 1, 2, 3, 5, 6, 9, 13, 15, 16, 24, 27, 49, 52.
9. Л.Бетховен. Сонаты для фортепиано №№ 1 - 10, 12, 14, 17, 21, 23, 27,

32.

№ 4. Выполнение практических работ (на фортепиано).

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1.1. Введение. Понятие "гармония".

1. Исполнить на фортепиано трезвучия разных ступеней.

Тема 1.2.. Четырехголосное изложение аккордов терцовой структуры.

1. Исполнить на фортепиано в тесном и широком расположении трезвучия главных ступеней в тональностях с 4-мя знаками.

2. Исполнить на фортепиано перемещения трезвучий двумя способами в тональностях с 4-мя знаками.

Тема 1.3. Функциональная система лада.

1. Исполнить на фортепиано в тесном и широком расположении трезвучия главных ступеней в тональностях с 5-ю знаками.

2. Исполнить на фортепиано перемещения трезвучий двумя способами в тональностях с 5-ю знаками.

Тема 1.4. Соединение трезвучий главных ступеней.

1. Исполнить на фортепиано соединения трезвучий I - IV, I -V, IV - I, V – I гармоническим способом.

2. Исполнить на фортепиано соединения трезвучий I - IV, I - V, IV – V мелодическим способом.

Тема 2.1. Классификация каденций в периоде.

1. Исполнить на фортепиано кадансы I и II рода в тональностях с 5-ю знаками.

Тема 2.2. Гармонизация мелодии.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 203 - №№ 1-4, 3-6.

Тема 2.3. Трехстрочная гармонизация.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 203 - №№ 7-9.

Тема 3.1. Гармонизация баса.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 204 - №№ 3-7.

Тема 3.2. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 204 - №№ 8-10.

Тема 4.1. Обращения трезвучий.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 205 - №№ 5-8.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 240 - №№ 5-6

Тема 4.2. Трезвучие VI ступени.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 209 - №№ 1-4.

2. Исполнить секвенцию - I - V⁷ - VI в тональностях с 5-ю знаками.

Тема 5.1. Септаккорд V ступени с обращениями.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 209 - №№ 13-14.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 241 - №№ 14, 19.

Тема 5.2. Септаккорд II ступени с обращениями.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 210 - №№ 3-6.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 242 - №№ 15-16.

Тема 5.3. Септаккорд VII ступени с обращениями.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 210 - №№ 1-4.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 242 - №№ 17-18.

Тема 5.4. Другие аккорды D группы.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 212 - №№ 2-4.

2. Исполнить на фортепиано секвенции - I - V9 - I, I6 - VII6 - I, I - V76 - VI в тональностях с 5-ю знаками.

Тема 6.1. Секвенции.

1. Исполнить на фортепиано секвенции - I - V65 - I, I6 - V43 - I в тональностях с 5-ю знаками.

Критерии оценки

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценочные материалы дисциплины Сольфеджио

Перечень заданий:

- a. Практические работы по слуховому анализу одноголосных и многоголосных музыкальных построений;
- b. Сольфеджирование;
- c. Практические работы по слуховому гармоническому анализу нотного текста
- d. Тесты

1. Практические работы по слуховому анализу одноголосных и многоголосных музыкальных построений;

Пение всех диатонических интервалов.

Пение ч.5, ч.4 в восходящем и нисходящем движении в ритмических рисунках.

Интонирование тона-полутона., B_{35} , M_{35} . в цепочке от заданных звуков.

Пение звуковысотных конструкций на 2-х, 3-х, 5-ти ступенях в заданных ритмических рисунках:

A) конструкции на тоническом трезвучии (в мажоре и миноре);

B) движение к тонике от III ступени, от VI ступени (в мажоре и миноре);

C) поступенное нисходящее движение к тонике от субдоминанты;

D) поступенное нисходящее и восходящее движение к тонике от доминанты;

O) опевания I ступени (в мажоре и миноре), опевание V ступени (в мажоре и миноре).

Исполнение ритмических рисунков (50-ти ритмических моделей, включающих пунктир и синкопу) в двухдольном метре, при равномерном и неравномерном дроблении доли на два, три, четыре, пять звуков с тактированием и пульсацией.

Ритмическая сольмизация мелодий (номеров сольфеджио) с названием звуков и со слоговым названием длительностей с тактированием в двух-, трёх-, четырёх- и пятидольных метрах, а также на фоне оstinato исполнения ритмической модели.

Пение аккордов B_{35} ; M_{35} ; их обращений, D_7 . и его обращений;

Пение ладовой последовательности в заданном метроритме.

Пение ладовой последовательности в различных метрах и ритмах с включением мелодических оборотов на устоях.

Пение всех тетракордов (ионийского, дорийского, фригийского, лидийского, гармонического мажорного, гармонического минорного) в заданном ритме.

Интонирование тона-полутона, B_{35} , M_{35} . (вверх и вниз) в цепочке от заданных звуков в свободном и заданном ритме.

Пение музыкально-лексических структур, освоенных на занятиях.

Пение ладозвуковысотных конструкций в различных ритмических рисунках.

Пение мелодий (номеров сольфеджио) с периодическим интонированием тонического трезвучия.

Методические указания:

Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).

Критерии оценки:

- 1 балл – за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;
- 0,5 баллов – за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

2. Сольфеджирование

Продвинутый уровень

Примерный материал сольфеджио для домашнего сольфеджирования:

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 461 – 492;

№№ 566-601; №№ 725 – 739;

Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника.- СПб.: Планета музыки, 2012.- Вып. 2 (одноголосие), №№ 72 – 108; Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 71 – 78;

Бах И. Инвенции двухголосные № 1-8

Церковная музыка: Dies irae, Tedeum (Тебе Бога хвалим), Антифон страстной седмицы, Гимн Богородицы.

Средний уровень

Примерный материал сольфеджио для домашнего сольфеджирования:

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 397-458; 413 – 437; 493-511; №№ 725 – 735;

Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника.- СПб.: Планета музыки, 2012. Вып. 2 (одноголосие), №№ 35-72; Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 71 – 78;

Бах И. Инвенции двухголосные) № 1-4

Церковная музыка: Dies irae, Tedeum (Тебе Бога хвалим), Антифон страстной седмицы, Гимн Богородицы.

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).

Критерии оценки:

- 1 балл – за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;

-0,5 баллов – за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

Тема 2. Основные гармонические средства классико-романтической тональной системы. Хроматизм. Модуляция

1. Интонационные и ритмические упражнения

Пение цепочки от заданного звука: вверх полутон (или тон) – Б₆ или Б₄₆(М₆ или М₄₆) – вниз полутон (или тон) – Б₆ или Б₄₆(М₆ или М₄₆). Упражнения рекомендуется исполнять в заданном ритме на фоне оstinatной пульсации. Пение звуковысотных моделей, освоенных в предыдущем семестре, в метроритмическом оформлении, усложнённых хроматизмами.

Пение последовательности (цепочки) ступеней мажорного (минорного) лада в различных метрах и ритмах, усложнённой хроматизмами и включением септаккордов или мелодических оборотов на устоях.

Пение ув.4, ум.5, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 с разрешением в мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей, включающих хроматические интервалы, в заданных ритмах.

Пение У_{В35}, У_{М.35}, П₇, VII₇, D₇ и его обращений с разрешением.

Пение в мажоре и миноре гармонических последовательностей, включающих альтерацию и неаккордовые звуки, на основе гармонических оборотов типа:

Т – VI – Т (с проходящим звуком в басу),

Т – S₄₆ – Т (с проходящим звуком в мелодии),

Т – S₆ – D₇ – VI (с проходящими звуками в басу),

Т₆ – D₃₄ – Т (с проходящим звуком в басу).

Методические указания:

Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).

Критерии оценки:

-1 балл – за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;

-0,5 баллов – за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

Сольфеджирование

Пение одноголосия и двухголосия (номеров сольфеджио).

Пение музыкальных произведений и их фрагментов, изложенных одноголосно и многоголосно, включающих хроматизмы; анализ их композиционной формы, интонационных (жанровых, стилевых, музыкально-

лексических) особенностей. Многоголосные произведения исполняются в ансамбле с фортепиано.

Примерный материал для чтения с листа и домашнего сольфеджирования:

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 483 – 565; №№ 566-601.

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 79 –104;

Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып. 2 (одноголосие). №№ 109 – 163;
Бах И. С. Инвенции (двухголосные, трёхголосные по выбору преподавателя).

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору преподавателя).

Гендель Г. Сарабанды d-moll, g-moll.

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).

Критерии оценки:

-1 балл – за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;

-0,5 баллов – за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

Тема 3. Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ, современной музыки

Интонационно-ритмические упражнения

Пение аккордов: VII₇, его обращения в натуральном мажоре,

Пение II₇, его обращения в натуральных мажоре и миноре.

Пение гармонических последовательностей в переменных ладах, с отклонениями в тональности диатонического родства.

T – D₄₆ – T₆ – S – K – D₇ – T – VI – T;

T – S – II₆ – K – D₇ – T; T – S^{c 6} – T₆;

T – S – ⁺³II₆ – K – D₇ – T ;

T – S – II₆ – ⁺³II₆ – K – D₇^{c 6} – T;

T – ⁻⁷VII₇ – VI – S – II₆ – ⁻¹II₆ – K – D₇ – VI;

T – ⁻⁷VII₇ – VI – S – II₆ – ⁻¹II₆ – K – D₂ – T₆;

T – D^{c 6} – T ; T₆ – S – T^{c 6} ; T – D₅₆ – T;

T – S₆ – ⁻⁷VII₇ – D₅₆ – T; T – ⁻⁷VII₇ – D₅₆ – T

Методические указания:

Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).

Критерии оценки:

- 1 балл – за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;
- 0,5 баллов – за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

Сольфеджирование

Пение музыкальных произведений, одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио с листа и выученных предварительно; анализ их композиционной формы, выявление жанровых и стилевых особенностей, музыкально-лексических средств.

Примерный материал для чтения с листа и домашнего сольфеджирования:

Агажанов А.П. Курс сольфеджио Вып. 2 (одноголосие). №№ 164 – 198;
Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 566 – 622; 725 – 743;
Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 114 – 156;

Карасёва М.В. Современное сольфеджио. Ч.2. (По выбору преподавателя).

Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио (одноголосие). №№ 17 – 37;

Хвостенко В.В. Сольфеджио на материале музыки народов СССР. Вып. 2 (одноголосие). (По выбору преподавателя).

Сборник примеров для музыкального диктанта (на материале башкирской музыки). Ч.2. №№11 – 24.

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).

Критерии оценки:

- 1 балл – за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;
- 0,5 баллов – за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

Пример задания:

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: 15 мин./час. (для устного ответа)
2. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. (для устного ответа)
3. При выполнении задания разрешается использовать камертон, необходимую нотную литературу.

Формулировка задания

1. Настройка от камертона в тональность Es. Интонационная работа.
2. Пение характерных интервалов и двух пар тритонов с разрешением в тональности Es.

3. Аккордовая последовательность. Модуляция в сторону D (Es-B):

$T53-S64-II2-VII7-D65-T53=S53-S2-II7-D43-T5-S64-T53$

4. Сольфеджирование примера наизусть уч. Л.М. Масленковой №233 стр.87 .

5. Чтение с листа.

6. Слуховой анализ.

Тест по темам:

«Нотное письмо», «Ритм и метр»

1.	Нотный стан: А. Сочетание разных нот. Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.	2.	Скрипичный ключ: А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии стана. Б. Предназначен только для скрипки.
3.	Басовый ключ: А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана. Б. Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана.	4.	Диез: А. Повышает звук на полтона. Б. Понижает звук на полтона.
5.	Бемоль: А. Понижает звук на полтона. Б. Повышает звук на тон.	6.	Бекар: А. Понижает звук на полтона. Б. Отменяет диез и бемоль.
7.	Ключевые знаки: А. Сохраняют действие до конца произведения. Б. Действуют только в одном такте.	8.	Случайные знаки: А. Знаки альтерации, написанные нотами. Б. Знаки альтерации, написанные от ключа.
9.	Энгармонически равные звуки: А. Ми# = Фа Б. Фа# = Соль	10.	Буквенные обозначения звуков: А. До – С (c). Б. До – D (d).
11.	Буквенные обозначения: А. Диез – is. Б. Бемоль – is.	12.	Штили: А. У нот выше 3 линии пишется штиль. Б. У нот выше 3 линии пишется штиль.
13.	Паузы: А. Различаются по длительностям. Б. Не различаются по длительностям.	14.	Длительности: А. В целой ноте 4 четвертные. Б. В целой ноте 2 четвертные.
15.	Тактовая черта: А. Ставится перед слабой долей. Б. Ставится перед сильной долей.	16.	Размер такта: А. Надо писать на каждой доле. Б. Надо писать вначале прописки.
17.	Простые размеры: А. 2/4, 3/4, 2/8, 3/8. Б. 4/4, 4/8, 6/4, 6/8.	18.	Дирижирование: А. На сильную долю рука опущена вниз. Б. На слабую долю рука опущена вверх.
19.	Сильные и слабые доли в размере 3/4 А. Сильная, слабая, слабая. Б. Слабая, сильная, слабая.	20.	Реприза: А. Знак молчания. Б. Знак повторения.

21.	Буквенное обозначение мажора: А. dur Б. moll	22.	Конечная тактовая черта: А. Ставится в конце такта. Б. Ставится в конце <u>произв</u>
-----	---	-----	--

Тест по теме: «Интервалы»

1.	Интервал: А. Несколько звуков. Б. Сочетание двух звуков.	2.	Измерение интервалов: А. Количеством диэзов и бе Б. Количеством ступеней и
3.	Названия интервалов: А. Связаны с количеством ступеней. Б. Связаны с характером звучания.	4.	Простые интервалы: А. Легкие для построения и Б. Интервалы в пределах ок
5.	Секунда: А. В секунде три ступени. Б. В секунде две ступени.	6.	Малая терция от звука Фа А. фа# - ля Б. фа# - си
7.	Чистая кварта: А. В чистой кварте 3,5 тона Б. В чистой кварте 2,5 тона	8.	Чистая Квинта от звука С А. соль# - ре# Б. соль# - ре
9.	Секста большая: А. В большой сексте 5 тонов. Б. В большой сексте 4.5 тона.	10.	Малая секста от звука Ми А. ми – до. Б. ми – до#
11.	Диссонансы: А. Все чистые интервалы. Б. Секунды, септимы, тритоны.	12.	Обращения интервалов: А. Чистые обращаются в чи Б. Чистые обращаются в ма
13.	Обращения интервалов: А. б3 обращается в м7 Б. б3 обращается в мб	14.	Обращения интервалов: А. Кварта обращается в секу Б. Кварта обращается в квин
15.	Малые секунды в натуральном мажоре: А. На II , V ступенях. Б. На III, VII ступенях.	16.	Большие терции в натурал мажоре: А. На I, IV, V ступенях. Б. На I, III, VI ступенях
17.	Чистые кварты в натуральном мажоре: А. На всех ступенях, кроме VI Б. На всех ступенях, кроме IV	18.	Чистые квинты в натурал мажоре: А. На всех ступенях, кроме Б. На всех ступенях, кроме
19.	Тритон: А. Устойчивый интервал. Б. Диссонанс.	20.	Увеличенная кварта от Фа А. фа – си Б. фа# – си
21.	Определить тональности для Ув.4 – до – фа#: А. Соль мажор, соль минор. Б. До мажор, до минор.	22.	Разрешение уменьшенной А. Встречным движением го Б. Противоположным движе голосов.
23.	Тритоны в гармоническом миноре: А. ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени. Б. ув.4 – на VII, ум.5 – на IV ступени.	24.	Разрешение увеличенной А. Встречным движением го Б. Противоположным движе голосов.

<p>25. Составные интервалы: А. Сложные для построения и определения. Б. Интервалы шире октавы.</p>	<p>26. Децима: А. В дециме 9 ступеней. Б. В дециме 10 ступеней.</p>
---	--

**Тест по темам: «Характерные интервалы»
«Тритоны»**

<p>1. Тритон: А. Увеличенная квинта, уменьшенная кварта. Б. Уменьшенная квинта, увеличенная кварта.</p>	<p>2. Увеличенная кварта: А. Четыре ступени и три тоны Б. Три ступени и два с половиной тона</p>
<p>3. Тритоны в натуральном мажоре: А. ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени Б. ув.4 – на I, ум.5 – на III ступени</p>	<p>4. Тритоны в натуральном мажоре: А. ув.4 – на VI, ум.5 – на II ступени Б. ув.4 – на III, ум.5 – на V ступени</p>
<p>5. Тритоны в гармоническом мажоре: А. ув.4 – на VI ст., ум.5 – на II ст. Б. ув.4 – на II ст., ум.5 – на VI ст.</p>	<p>6. Тритоны в гармоническом мажоре: А. ув.4 – на VII, ум.5 – на IV ст. Б. ув.4 – на IV, ум.5 – на VI ст.</p>
<p>7. Определить тональности для ум.5 – «соль# - ре»: А. Си мажор, соль# минор. Б. Ля мажор, фа # минор.</p>	<p>8. Разрешение увеличенной квинты: А. Встречным движением голосов Б. Противоположным движением голосов.</p>
<p>9. Характерные интервалы: А. Встречаются в мелодическом виде мажора и минора. Б. Встречаются в гармонических видах мажора и минора.</p>	<p>10. Увеличенная секунда: А. Строится на VI ступени мажора и минора. Б. Строится на III ступени мажора и минора.</p>
<p>11. Уменьшенная септима: А. Строится на VII ступени мажора и минора. Б. Строится на VI ступени мажора и минора.</p>	<p>12. Увеличенная секунда: А. Разрешается в большую терцию Б. Разрешается в чистую кварту</p>
<p>13. Уменьшенная септима: А. Разрешается в чистую кварту. Б. Разрешается в чистую квинту.</p>	<p>14. Увеличенная квинта в мажоре: А. Строится на V ступени. Б. Строится на VI ступени.</p>
<p>15. Увеличенная квинта в миноре: А. Строится на III ступени. Б. Строится на VI ступени.</p>	<p>16. Уменьшенная септима в миноре: А. си – ля Б Б. ре – до</p>
<p>17. Увеличенная секунда в Ля мажоре: А. си – до# Б. фа – соль#</p>	<p>18. Увеличенная квинта в миноре: А. соль – ре# Б. ре# - ля</p>

Тест по теме: «Аккорды»

<p>1. Аккорд:</p>	<p>2. Виды трезвучий:</p>
--------------------------	----------------------------------

	<p>А. Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям.</p> <p>Б. Сочетание двух звуков.</p>		<p>А. Устойчивое и неустойчивое.</p> <p>Б. Мажорное, минорное, уменьшенное.</p>
3.	<p>Состав мажорного трезвучия:</p> <p>А. б.3 + м.3</p> <p>Б. м.3 + б.3</p>	4.	<p>Состав минорного трезвучия:</p> <p>А. м.3 + м.3</p> <p>Б. м.3 + б.3</p>
5.	<p>Увеличенное трезвучие:</p> <p>А. ре – фа# - ля</p> <p>Б. ре – фа# - ля#</p>	6.	<p>Уменьшенное трезвучие:</p> <p>А. фа – ля – до</p> <p>Б. фа# - ля – до</p>
7.	<p>Обращения трезвучий:</p> <p>А. Трезвучие имеет три обращения.</p> <p>Б. Трезвучие имеет два обращения.</p>	8.	<p>Секстаккорд:</p> <p>А. Второе обращение трезвучия.</p> <p>Б. Первое обращение трезвучия.</p>
9.	<p>Состав мажорного секстаккорда:</p> <p>А. м.3 + ч.4</p> <p>Б. б.3 + ч.4</p>	10.	<p>Минорный секстаккорд:</p> <p>А. фа – ля – ре</p> <p>Б. фа# - ля – ре</p>
11.	<p>Состав мажорного квартсекстаккорда:</p> <p>А. ч.4 + б.3</p> <p>Б. ч.4 + м.3</p>	12.	<p>Мажорный квартсекстаккорд:</p> <p>А. си – ми - соль</p> <p>Б. си – ми – соль#</p>
13.	<p>Главные трезвучия лада:</p> <p>А. Строятся на устойчивых ступенях.</p> <p>Б. Строятся на I, IV, V ступенях.</p>	14.	<p>Субдоминантовое трезвучие:</p> <p>А. Строится на IV ступени.</p> <p>Б. Строится на V ступени.</p>
15.	<p>Доминантовое трезвучие в Ре мажоре:</p> <p>А. Ля – до# - ми</p> <p>Б. Соль – си – ре</p>	16.	<p>Тонический секстаккорд:</p> <p>А. Строится на III ступени.</p> <p>Б. Строится на V ступени.</p>
17.	<p>Субдоминантовый секстаккорд:</p> <p>А. Строится на I ступени.</p> <p>Б. Строится на VI ступени.</p>	18.	<p>Уменьшенное трезвучие в натуральном Соль мажоре:</p> <p>А. Ля – до – ми.</p> <p>Б. Фа# - ля – до.</p>
19.	<p>Разрешение Доминантового трезвучия:</p> <p>А. Разрешается в тонический секстаккорд.</p> <p>Б. Разрешается в тонический квартсекстаккорд.</p>	20.	<p>Названия септаккордов:</p> <p>А. Зависят от количества звуков в аккорде.</p> <p>Б. Зависят от септимы между звуками и трезвучия, лежащего в основании.</p>
21.	<p>Доминантсептаккорд:</p> <p>А. Строится на V ступени.</p> <p>Б. Строится на VII ступени.</p>	22.	<p>Состав D7:</p> <p>А. м.3 + м.3 + б.3.</p> <p>Б. б.3 + м.3 + м.3.</p>
23.	<p>Доминантовый квинтсекстаккорд:</p> <p>А. Первое обращение D7.</p> <p>Б. Второе обращение D7.</p>	24.	<p>Виды вводных септаккордов:</p> <p>А. Большие и увеличенные.</p> <p>Б. Малые и уменьшенные.</p>
25.	<p>Состав Ум.VII7:</p> <p>А. м.3 + м.3 + б.3.</p> <p>Б. м.3 + м.3 + м.3.</p>	26.	<p>Разрешения вводных септаккордов:</p> <p>А. Разрешаются в T6.</p> <p>Б. Разрешаются в T5/3 с удлинением терцовым тоном.</p>

1.	Басовый ключ: А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на четвертой линии. Б. Предназначен только для басов.	2.	Бекар: А. Понижает звук на полтона. Б. Отменяет диез и бемоль.
3.	Случайные знаки: А. Знаки альтерации, написанные справа от ключа. Б. Знаки альтерации, написанные перед нотами.	4.	Пауза: А. Повторение мелодии. Б. Знак молчания в музыке.
5.	Тактовая черта: А. Ставится после сильной доли. Б. Ставится перед сильной долей.	6.	Размер такта: А. Надо писать в начале произведения. Б. Надо писать на каждой тактовой черте.
7.	Дирижирование: А. На сильную долю рука опускается вниз. Б. На слабую долю рука опускается вниз.	8.	Ступени в гамме: А. В гамме 7 ступеней. Б. В гамме 9 ступеней.
9.	Устойчивые ступени: А. I, III, V. Б. II, IV, VI, VII.	10.	Разрешение неустойчивых ступеней: А. II – IV, IV – III, VI – VII, VII – V. Б. II – I, IV – III, VI – V, VII – VI.
11.	Строение мажорной гаммы: А. Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон. Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.	12.	Строение натурального минора: А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. Б. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.
13.	Гармонический минор: А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень.	14.	Мелодический минор: А. Повышаются VI и VII ступени. Б. Повышается VI ступень.
15.	Параллельные тональности: А. Тональности с одинаковой тоникой. Б. Тональности с одинаковыми знаками.	16.	Параллельный минор: А. Строится от II ступени мажора. Б. Строится от VI ступени мажора.
17.	Параллельная тональность к Ре мажору: А. си минор. Б. фа минор.	18.	Ключевые знаки в ми мажоре: А. Фа#, до#, соль#, ре# Б. Фа#
19.	Ключевые знаки в Си б мажоре: А. Си б Б. Си б, Ми б.	20.	Интервалы: А. Несколько звуков. Б. Сочетание двух звуков.
21.	Измерение интервалов: А. Количеством диезов и бемолей. Б. Количеством ступеней и тонов.	22.	Секунда: А. В секунде три ступени. Б. В секунде одна ступень.
23.	Малая терция: А. В малой терции три тона. Б. В малой терции полтора тона.	24.	Чистая квинта: А. Соль – ре. Б. Соль – ре#.

25.	Тоническое трезвучие: А. Строится на I ступени. Б. Строится на III ступени.	26.	Тонический секстаккорд: А. Фа – ля – ре Б. Ля – ре фа
27.	Состав мажорного трезвучия: А. м.3 + б.3 Б. б.3 + м.3	28.	Главные ступени лада: А. I, IV, V Б. I, III, V
29.	Состав минорного трезвучия: А. б.3 + м.3 Б. м.3 + б.3	30.	Вводные ступени в Ре мажор: А. До#, ми Б. Си, соль

Тест по сольфеджио №2

1.	Разрешение неустойчивых звуков: А. II I, IV III, VI V, VII I Б. II IV, IV VI, VI VII, VII VI	2.	Главные ступени: А. I ступень – тоника, IV ступень – доминанта, V ступень – субдоминанта. Б. IV ступень – субдоминанта, I ступень – тоника.
3.	Ключевые знаки: А. Надо писать только в начале произведения. Б. Надо писать на каждой строчке.	4.	Виды минора: А. Четыре вида. Б. Два вида.
5.	Строение гаммы натурального минора: А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.	6.	Гармонический минор: А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень.
7.	Мелодический минор: А. Повышаются VI и VII ступени. Б. Понижаются VI и VII ступени.	8.	Параллельный минор: А. Строится от II ступени мажора. Б. Строится от VI ступени мажора.
9.	Устойчивые звуки в Соль мажоре: А. До – Ми – Соль. Б. Соль – Си – Ре.	10.	Устойчивые звуки в си миноре: А. Си – Ре – Фа # Б. Ми – Соль – Си
11.	Главные ступени в Ля мажоре: А. Ля – Ре – Ми. Б. Ля – До# – Ми.	12.	Ключевые знаки в фа# миноре: А. Фа#, До# Б. До#, Соль#
13.	Параллельные тональности: А. Одинаковые ключевые знаки. Б. Одинаковые тоники.	14.	Параллельная тональность к фа# минору: А. фа минор. Б. си минор
15.	Обращения интервалов: А. Перенесение интервала на октаву вниз. Б. Перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.	16.	Обращения интервалов: А. Секста обращается в септим. Б. Секста обращается в терцию.
17.	Малая терция: А. В малой терции полтора тона.	18.	Виды трезвучий: А. Устойчивое и неустойчивое

	Б. В малой терции три тона.		Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
19.	Состав минорного трезвучия: А. м.3 + б.3 Б. б.3 + м.3	20.	Состав мажорного квартсекста: А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3
21.	Доминантовое трезвучие: А. Строится на IV ступени. Б. Строится на V ступени.	22.	Тонический секстаккорд: А. Строится на III ступени. Б. Строится на V ступени.

Тест по сольфеджио №3

1.	Устойчивые звуки в тональности В – dur: А. Си Б – Ре – Фа Б. Си Б – Ми Б – Фа	2.	Главные ступени в тональности f – moll: А. Фа – Си Б – До Б. Фа – Ля – До
3.	Ключевые знаки в тональности А – dur: А. Фа#, до#, соль# Б. Фа#, до#	4.	Мажорная и минорная тональности с четырьмя диезами при ключе: А. А – dur, fis – moll Б. Е – dur, cis – moll
5.	Гармонический минор: А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень.	6.	Параллельная тональность тональности h - moll: А. D – dur Б. g – moll
7.	Названия интервалов: А. Связаны с характером звучания. Б. Связаны с количеством звуков.	8.	Малая септима: А. В малой септимере 5 тонов. Б. В малой септимере 4 тона.
9.	Обращения интервалов: А. Кварта обращается в секунду. Б. Кварта обращается в квинту.	10.	Большие терции на ступенях натурального мажора: А. На II, III, VI ступенях. Б. На I, IV, V ступенях.
11.	Тритон: А. Неустойчивый интервал. Б. Консонанс.	12.	Тритоны в гармоническом мажоре: А. Ув.4 – на VII, Ум.5 – на I ступенях. Б. Ув.4 – на IV, Ум. 5 – на V ступенях.
13.	Разрешение уменьшенной квинты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов.	14.	Определить тональности для уменьшенной квинты: ум.5 – соль# - ре: А. Си мажор, си минор. Б. Ля мажор, ля минор.
15.	Состав мажорного трезвучия: А. м.3 + б.3 Б. б.3 + м.3	16.	Обращения трезвучий: А. Первое обращение – секста. Б. Первое обращение – кварта.
17.	Состав минорного секстаккорда: А. м.3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4	18.	Субдоминантовое трезвучие: А. Строится на V ступени. Б. Строится на IV ступени.
19.	Доминантовый секстаккорд: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на VI ступени.	20.	Септаккорд: А. Аккорд из 4-х звуков, распадающийся по терциям.

			Б. Аккорд из 4-х звуков, рас по септима.
21.	Доминантсептаккорд: А. Строится на I ступени. Б. Строится на V ступени.	22.	Интервальное строение D А. б.3 + м.3 + м.3 Б. м3 + м.3 + м.3

Тест по сольфеджио №4

1.	Гармонический минор: А. Повышается VII ступень. Б. Повышается VI ступень. В. Понижается VII ступень.	2.	Ключевые знаки в Ми мажор А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре# В. си, ми, ля, ре
3.	Ключевые знаки в соль# миноре: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля# В. фа#, до#, соль#, ре#,	4.	Мажорная и минорная тональ диезами при ключе: А. Си мажор и соль# минор Б. Ля мажор и фа минор В. Фа# мажор и ре# минор
5.	Параллельная тональность к тональности до минор: А. Ре мажор Б. Миb мажор В. Ля мажор	6.	Главные ступени в Ми мажор А. фа#, ля, си Б. ми, соль#, си В. ми, ля, си
7.	Уменьшенная квинта: А. В уменьшенной квинте 3 тона. Б. В уменьшенной квинте 2.5 тона. В. В уменьшенной квинте 3.5 тона.	8.	Обращения интервалов: А. Большие интервалы не име обращений. Б. Большие интервалы обраща В. Большие интервалы обраща большие.
9.	Обращения интервалов: А. Секста обращается в септиму. Б. Секста обращается в секунду. В. Секста обращается в терцию.	10.	Большие терции на ступенях А. На I, IV, V ступенях. Б. На III, VI, VII ступенях. В. На всех ступенях.
11.	Тритоны в натуральном мажоре: А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени. Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени. В. ув.4 – на VII ступени, ум.5 – на IV ступени.	12.	Разрешение уменьшенной к А. Встречным движением голо Б. Противоположным движен В. Один голос стоит на месте.
13.	Уменьшенное трезвучие: А. Строится на VII ступени натурального мажора и гармонического минора. Б. На II ступени натурального минора и гармонического мажора.	14.	Обращения трезвучий: А. Трезвучие имеет три обра Б. Трезвучие имеет одно обра В. Трезвучие имеет два обра

	В. На III ступени гармонического мажора и VI ступени гармонического минора.		
15.	Состав мажорного квартсекстаккорда А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4	16.	Состав минорного секстаккорда А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3
17.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V В. Строятся на I, V, VI	18.	Доминантовое трезвучие: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на IV ступени. В. Строится на V ступени.
19.	Доминантсептаккорд: А. Строится на VI ступени. Б. Строится на VII ступени В. Строится на V ступени.	20.	Интервальное строение D7: А. б.3+ м.3+ м.3 Б. м.3+ б.3+ м.3 В. б.3+ м.3 + б.3

Тест по сольфеджио №5

1.	Гармонический минор: А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень. В. Понижается VII ступень.	2.	Ключевые знаки в Фа диес мажоре: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре# . В. фа#, до#, соль#, ре#, ля#.
3.	Ключевые знаки в си бемоль миноре: А. си Б, ми Б Б. си Б, ми Б, ля Б, ре Б, соль Б В. си Б, ми Б, ля Б	4.	Гармонический мажор: А.Понижается VI ступень. Б.Повышается VI ступень. В.Понижается VII ступень.
5.	Параллельные тональности: А. D – dur d- mol Б. A – dur cis – moll В. As – dur f - moll	6.	Главные ступени в Ля мажоре: А. фа#, ля, си Б. ля, ре, ми. В. ля, до#, ми.
7.	Обращения интервалов: А. Септима обращается в септиму. Б. Септима обращается в секунду. В. Септима обращается в приму.	8.	Обращения интервалов: А. Большие интервалы не имеют обращений. Б. Большие интервалы обращаются в большие. В. Большие интервалы обращаются в большие.
9.	Большие терции на ступенях мажора: А. На I, IV, V. Б. На III, VI, VII. В. На I, III, VI.	10.	Тритон: А. ув.5 и ум.4. Б. ум.5 и ув.4. В. ув.4 и ув.5.
11.	Тритоны в гармоническом мажоре: А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени.	12.	Разрешение увеличенной квинты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов. В. Косвенным движением голосов.

	<p>Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени.</p> <p>В. ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II ст.</p>		
13.	<p>Состав мажорного тревучия:</p> <p>А. б.3 + м.3</p> <p>Б. м.3 + б.3</p> <p>В. б.3 + б.3</p>	14.	<p>Обращения трезвучий:</p> <p>А. Трезвучие имеет три обращ</p> <p>Б. Трезвучие имеет два обращ</p> <p>В. Трезвучие имеет одно обра</p>
15.	<p>Состав мажорного квартсекстаккорда</p> <p>А. ч.4 + м.3</p> <p>Б. б.3 + ч.4</p> <p>В. ч.4 + б.3</p>	16.	<p>Состав минорного секстакко</p> <p>А. м3 + ч.4</p> <p>Б. б.3 + ч.4</p> <p>В. ч.4 + м.3</p>
17.	<p>Главные трезвучия лада:</p> <p>А. Строятся на устойчивых ступенях.</p> <p>Б. Строятся на I, IV, V.</p> <p>В. Строятся на I, III, V.</p>	18.	<p>Доминантовое трезвучие в с</p> <p>А. фа# – ля# – до#</p> <p>Б. ми – соль – си.</p> <p>В. си – ре – фа#.</p>
19.	<p>Доминантсептаккорд:</p> <p>А. Строится на IV ступени.</p> <p>Б. Строится на VII ступени</p> <p>В. Строится на V ступени.</p>	20.	<p>Состав D7:</p> <p>А. б.3 + м.3 + м3.</p> <p>Б. б3 + б.3 + м.3.</p> <p>В. м.3 + б.3 + м.3</p>
21.	<p>Виды вводных септаккордов:</p> <p>А. Большие и увеличенные.</p> <p>Б. Малые и уменьшенные.</p> <p>В. Малые и большие.</p>	22.	<p>Состав уменьшенного вводн</p> <p>септаккорда:</p> <p>А. м.3 + м.3 + б.3</p> <p>Б. м.3 + б.3 + м.3</p> <p>В. м.3 + м.3 + м.3</p>

Тест по сольфеджио №6

1.	<p>Гармонический мажор:</p> <p>А.Понижается VI ступень.</p> <p>Б.Повышается VII ступень.</p> <p>В.Понижаются VI и VII ступени.</p>	2.	<p>Ключевые знаки в тональн</p> <p>dur:</p> <p>А. Фа#, до#, соль#, ре#</p> <p>Б. Фа#, до#, соль#, ре#, ля#, м</p> <p>В. Фа#, до#, соль#, ре#, ля#</p>
3.	<p>Ключевые знаки в тональности cis – moll:</p> <p>А. фа#, до#, соль#, ре#, ля# .</p> <p>Б. фа#, до#, соль# .</p> <p>В. фа#, до#, соль#, ре# .</p>	4.	<p>Родственные тональности к</p> <p>А.Соль мажор, ля минор, До м</p> <p>минор, Ре мажор, Си мажор.</p> <p>Б. До минор, Ми мажор.</p> <p>В. Соль мажор, ми минор, ре .</p>
5.	<p>Параллельная тональность к тональности f moll:</p> <p>А. A – dur.</p> <p>Б. D – dur.</p> <p>В. As – dur.</p>	6.	<p>Главные ступени в Ми маж</p> <p>А. фа#, ля, си</p> <p>Б. ми, ля, си</p> <p>В. ми, соль#, си.</p>
7.	<p>Увеличенная секунда:</p> <p>А.Строится на VI ст. мажора и минора.</p> <p>Б.Строится на III ст. мажора и минора.</p>	8.	<p>Уменьшенная септима:</p> <p>А. Разрешается в чистую квар</p> <p>Б. Разрешается в чистую квин</p>

	В. Строится на VII ст. мажора и минора.		В. Разрешается в терцию.
9.	Обращения интервалов: А. ув.5 обращается в ум.5 Б. ув.5 обращается в ум.4 В. ув.5 обращается в ув.4	10.	Малые терции на ступенях гармонического м А. На I, IV, V. Б. На III, VI, VII В. На I, II, IV, VII.
11.	Тритоны в натуральном мажоре: А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII В. ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II	12.	Определить тональности для Ум.5 « соль# - ре» А. Си мажор, си минор. Б. Ля мажор, ля минор. В. Фа# мажор, фа# минор.
13.	Обращения трезвучий: А.Трезвучие имеет три обращения. Б.Трезвучие имеет два обращения. В.Трезвучие не имеет обращений.	14.	Состав минорного квартсек А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. б.3 + ч.4
15.	Состав мажорного секстаккорда: А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3	16.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ст Б. Строятся на I, IV, V. В. Строятся на I, IV, VII.
17.	Обращения главных трезвучий: А. S64 строится на II ступени. Б. S64 строится на I ступени. В. S64 строится на VI ступени.	18.	Доминантовый секундакор А. Строится на IV ступени. Б. Строится на VII ступени. В. Строится на II ступени.
19.	Субдоминантовое трезвучие в Ля мажоре: А. Ми – Соль# – Си. Б. Ре – Фа# – Ля. В. Ля – До# – Ми	20.	Состав малого вводного сеп А. б.3 + м.3 + м.3 Б. м.3 + б.3 + м.3 В. м.3 + м.3 + б.3
21.	Определить тональности для D65 «ля# - до# - ми – фа#»: А. H – dur, h – moll Б. A – dur, a – moll В. Fis – dur, fis – moll	22.	Разрешение Уменьшенного септаккорда: А. Разрешается в T6/4 Б. Разрешается в T6 В. Разрешается в T5/3

Ответы на вопросы тестов:

Нотное письмо. Ритм и метр.

1 – Б, 2 – А, 3 – А, 4 – А, 5 – А, 6 – Б, 7 – А, 8 – А, 9 – А, 10 – А, 11 – А, 12 – Б, 13 – А, 14 – А, 15 – Б, 16 – Б, 17 – А, 18 – А, 19 – А, 20 – Б, 21 – А, 22 – Б.

Интервалы.

1 – Б, 2 – Б, 3 – А, 4 – Б, 5 – Б, 6 – А, 7 – Б, 8 – А, 9 – Б, 10 – А, 11 – Б, 12 – А, 13 – Б, 14 – Б, 15 – Б, 16 – А, 17 – Б, 18 – Б, 19 – Б, 20 – А, 21 – А, 22 – А, 23 – А, 24 – Б, 25 – Б, 26 – Б.

Характерные интервалы. Тритоны.

1 – Б, 2 – А, 3 – А, 4 – А, 5 – А, 6 – Б, 7 – Б, 8 – Б, 9 – Б, 10 – А, 11 – А, 12 – Б, 13 – Б, 14 – Б, 15 – А, 16 – А, 17 – Б, 18 – А.

Аккорды.

1 – А, 2 – Б, 3 – А, 4 – Б, 5 – Б, 6 – Б, 7 – Б, 8 – Б, 9 – А, 10 – А, 11 – А, 12 – Б, 13 – Б, 14 – А, 15 – А, 16 – А, 17 – Б, 18 – Б, 19 – Б, 20 – Б, 21 – А, 22 – Б, 23 – А, 24 – Б, 25 – Б, 26 – Б.

Тест по сольфеджио №1

1 – А, 2 – Б, 3 – Б, 4 – Б, 5 – Б, 6 – А, 7 – А, 8 – А, 9 – А, 10 – Б, 11 – Б, 12 – А, 13 – Б, 14 – А, 15 – Б, 16 – Б, 17 – А, 18 – Б, 19 – Б, 20 – Б, 21 – Б, 22 – 2 ступени, 23 – Б, 24 – А, 25 – А, 26 – А, 27 – Б, 28 – А, 29 – Б, 30 – А.

Тест по сольфеджио №2

1 – А, 2 – Б, 3 – Б, 4 – три вида, 5 – А, 6 – Б, 7 – А, 8 – Б, 9 – Б, 10 – А, 11 – А, 12 – Б, 13 – А, 14 – Б, 15 – Б, 16 – Б, 17 – А, 18 – Б, 19 – А, 20 – Б, 21 – Б, 22 – А.

Тест по сольфеджио №3

1 – А, 2 – А, 3 – А, 4 – Б, 5 – Б, 6 – А, 7 – Б, 8 – А, 9 – Б, 10 – Б, 11 – А, 12 – Б, 13 – А, 14 – Б, 15 – Б, 16 – А, 17 – Б, 18 – Б, 19 – А, 20 – А, 21 – Б, 22 – А.

Тест по сольфеджио №4

1 – А, 2 – Б, 3 – Б, 4 – А, 5 – Б, 6 – В, 7 – А, 8 – Б, 9 – В, 10 – А, 11 – Б, 12 – А, 13 – А, Б, 14 – В, 15 – Б, 16 – Б, 17 – Б, 18 – В, 19 – В, 20 – А.

Тест по сольфеджио №5

1 – Б, 2 – В, 3 – Б, 4 – А, 5 – В, 6 – Б, 7 – Б, 8 – Б, 9 – А, 10 – Б, 11 – В, 12 – Б, 13 – А, 14 – Б, 15 – В, 16 – Б, 17 – Б, 18 – А, 19 – В, 20 – А, 21 – Б, 22 – В.

Тест по сольфеджио №6.

1 – А, 2 – Б, 3 – В, 4 – А, 5 – В, 6 – Б, 7 – А, 8 – Б, 9 – Б, 10 – В, 11 – Б, 12 – Б, В, 13 – Б, 14 – А, 15 – А, 16 – Б, 17 – Б, 18 – А, 19 – Б, 20 – В, 21 – А, 22 – В.

Оценочные материалы дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка»

Перечень заданий

Практическое задание 1. Составление Терминологического словаря по дисциплине.

Практическое задание 2. Тестовые вопросы по разделам дисциплины.

Практическое задание 3. Практикоориентированные задания по работе над вокально-хоровыми задачами по разделам дисциплины.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов профессиональной компетенции, а именно способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности в процессе музыкального исполнительства в рамках учебного хора, организации репетиционного процесса по разучиванию произведения с учебным хором, концертного исполнительства с соблюдением всех требований по коллективному ансамблированию, строю, дикции, темпоритму и выполнению указаний дирижера по передаче всех художественно-выразительных средств разучиваемых репертуарных произведений.

Практическое задание 1. Составление Терминологического словаря по дисциплине.

<i><u>Термин</u></i>	<i><u>Определение</u></i>
<i><u>Агогика</u></i>	средство выразительности музыкального исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строго ритма, при условии их сохранения в целом
<i><u>Ансамбль хора</u></i>	художественное единство и уравновешенность всех функциональных компонентов хорового исполнения в процессе организации сотрудничества обучающихся, участников исполнительского коллектива.
<i><u>Ансамбль частный</u></i>	это ансамбль однотипной по составу унисонной группы певцов хора или ансамбль партии
<i><u>Ансамбль общий</u></i>	это ансамбль всего хора, сочетаний унисонных групп
<i><u>Ансамбль интонационный</u></i>	слитность голосов в партии по высоте.
<i><u>Ансамбль тембровый</u></i>	слитность голосов в партии по тембру.
<i><u>Ансамбль метро-ритмический</u></i>	точное соблюдение метроритма в каждой хоровой партии и у всего хора в процессе организации сотрудничества обучающихся, участников исполнительского коллектива..
<i><u>Ансамбль темповый</u></i>	синхронность исполнения по скорости певцов в каждой хоровой партии и всего хора в процессе организации

	сотрудничества обучающихся, участников исполнительского коллектива..
<u>Ансамбль дикционный</u>	единство для всех членов хоровой партии и хора в целом в манере произнесения текста в процессе организации сотрудничества обучающихся, участников исполнительского коллектива..
<u>Ансамбль динамический</u>	уравновешенность по силе голосов внутри партий и согласованность в громкости звучания хоровых партий в общем ансамбле в процессе организации сотрудничества обучающихся, участников исполнительского коллектива..
<u>Ансамбль естественный</u>	сохранение естественных качеств певческого голоса в тесситуре и динамике хорового произведения.
<u>Ансамбль искусственный</u>	нарушение естественного соотношения динамики и тесситурных условий в хоровом произведении относительно певческого голоса.
<u>Артикуляция</u>	способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальных инструментах с той или иной степенью связанности или расчлененности
<u>Атака</u>	в пении начало звука.
<u>Вибрато</u>	колебание звука
<u>Вид хора</u>	характеристика хора по количеству самостоятельных хоровых партий (1, 2, 3 и т.д.)
<u>Диапазон (общий)</u>	совокупность всех звуков, заключенных между самым нижним и самым высоким звуком данного голоса.
<u>Диапазон рабочий</u>	наиболее активно используемая часть диапазона певческого голоса без его крайних звуков.
<u>Divisi</u>	кратковременное разделение хоровой партии на 2, 3 и более голосов.
<u>Дикция</u>	ясность, разборчивость произнесения текста.
<u>Зона музыкального звука</u>	ряд близких частот, воспринимаемых как звук одной высоты.
<u>Камертон</u>	источник звука (инструмент), служащий эталоном высоты при пении.
<u>Кантилена</u>	певучесть музыкального исполнения, певческого голоса.
<u>Мелодия</u>	музыкальная мысль, выраженная одногласно.
<u>Партитура хоровая</u>	вид нотной записи хоровой музыки при котором вокальные партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна над другой, а ноты, соответствующие звукам, одновременно исполняемым участниками хора, помещаются на одной вертикали.
<u>Примарная зона</u>	звуки средней части певческого диапазона, которые звучат наиболее свободно и естественно.

<u>Регистр</u>	часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.
<u>Резонаторы акустические</u>	полости, заключенные в упругие стенки, имеющие выходное отверстие и отзывающиеся на определенные звуковые тоны.
<u>Резонаторы певческие</u>	часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр
<u>Рубато</u>	ритмически свободное исполнение в целях выразительности.
<u>Строй хора</u>	согласованность певцов хора в отношении точности звуковысотного интонирования в процессе организации сотрудничества обучающихся, участников исполнительского коллектива., в основе которого лежит зонный звукоряд.
<u>Строй мелодический</u>	чистота интонирования мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, группой партий, всем хором, поющим в унисон).
<u>Строй гармонический</u>	правильное интонирование созвучий аккордов в их последовательном движении.
<u>Тесситура</u>	высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону певческого голоса.
<u>Тип хора</u>	характеристика хора по составляющим группам певческих голосов (детские, женские, мужские и смешанные).
<u>Унисон хоровой партии</u>	слияние певцов отдельной партии в единый хоровой голос.
<u>Фактура</u>	совокупность средств изложения музыкального материала.
<u>Фактура хоровая</u>	совокупность средств изложения хоровой музыки, особенности которого заключаются в: - составе хора и исполнительских возможностях хоровых партий; –вокально-хоровой технике, связанной с элементами хоровой звучности (ансамбль, строй дикция) и исполнительскими средствами (агогикой, динамикой, артикуляцией); приемах и стиле хорового изложения (хорового письма)
<u>Фальцет</u>	тип резонирования, при котором используются только головные резонаторы.
<u>Фразировка</u>	отчетливое художественно-смысловое выделение музыкальных фраз и других построений при исполнении музыкального произведения.

<u>Хор</u>	это вокально-организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения.
<u>Хоровая партия</u>	группа однородных по тембру и диапазону голосов в хоре, поющих в унисон.
<u>Цепное дыхание</u>	специфический тип хорового дыхания, при котором певцы возобновляют его не одновременно, а постепенно.

Практическое задание 2. Тестовые вопросы по дисциплине

Отражают репродуктивный уровень усвоения знаний. Тест состоит из 20-ти выборочных проверяющих знания вопросов. Время, отводимое для выполнения, 30 минут.

Значение хороведения в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта

Наиболее древний вид музыкального творчества
искусство хорового пения
искусство хорового дирижирования
искусство оркестрового дирижирования

Почему наиболее целесообразно осуществлять эстетическое воспитание и формировать навыки сотрудничества обучающихся на базе хорового обучения?

имеет массовый характер, имеет преимущественно индивидуально форму работы

доступно практически каждому человеку, имеет массовый характер, учитывает различные возрастные категории, использует разнообразные обучающие программы

доступно каждому человеку, учитывает различные возрастные категории, позволяет осуществлять индивидуальное развитие

Используется ли хоровое пение на уроках музыки в общеобразовательной школе

да

нет

Какие задачи решает работа над вокально-хоровыми произведениями на уроках музыки в общеобразовательной школе?

решение только узкопевческих задач, обучение по индивидуальному маршруту, развитие навыков сольного пения

формирование вокально-хоровых навыков в процессе сотрудничества обучающихся в условиях школьного хора с решением задач по художественно-эстетической ориентации школьников

Какие виды искусств объединяет в себе процесс хорового пения музыка и литература (поэтика)
только музыка
музыка и пение

Что такое «Хороведение»
управление хором
наука об управлении хором
наука о пении в хоре

Научное обоснование основных принципов хоровой работы было осуществлено
в 20 веке
в 19 веке
в 18 веке

Кем был написан первый хороведческий труд?
В.А.Самарин
Э.Б.Абдуллин
П.Г.Чесноков
Г.Г.Нейгауз

Как назывался первый хороведческий труд?
«Хор и управление им»
«Работа с хором»
«Хоровая фактура»

В каком году был написан первый хороведческий труд?
1878
1940
1912

Установите соответствие между автором и его трудом
Э.Б.Абдуллин
П.Г.Чесноков
«Методология педагогики музыкального образования»
«Хор и управление им»

Кто из перечисленных не занимался вопросами вокально-хоровой работы с детьми?

Г.П.Стулова
Ю.Б.Алиев
Д.Е.Огороднов
Г.М.Цыпин

Установите соответствие между автором и его трудом

Г.П.Стулова
Ю.Б.Алиев

«Настольная книга школьного учителя-музыканта»
«Теория и практика работы с детским хором»

Хороведение предполагает согласованность содержания с:
дирижёрско-хоровыми предметами (хоровым классом, хоровым дирижированием, чтением хоровых партитур, хоровой литературой)
историко-теоретическими предметами (музыказнание, теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, анализ форм)
науками психолого-педагогического цикла (педагогика, психология, физиология детей школьного возраста)
со всеми перечисленными выше

Хоровой коллектив

Направления в хоровом пении:

академическое и народное
профессиональное и любительское
самодетельное и профессиональное
музыкальное и поэтическое

Основное отличие профессионального хорового творчества от любительского

качество
оплата труда
количественный состав хора

Отличительной особенностью русского народного хора от академического является

разделение голосов на женские и мужские голоса
диапазон – две октавы, сглаживание регистров
открытость звука

Установите соответствие между характеристикой и направлением

академическая манера пения, подразделение голосов на САТБ, диапазон каждой хоровой партии две октавы, сглаживание регистров
более открытая манера звукоизвлечения, подразделение голосов на низкие, средние и высокие женские и мужские голоса, резкое разграничение регистров
академический хор

народный хор

Установите соответствие между направлением и его характеристикой
единое условие вокальной работы – академическая манера пения
строит свою работу на основе местных или областных певческих традиций
академический хор
народный хор

Певческие голоса делятся на группы
женские, мужские и детские
смешанные, однородные и неполные
музыкальные и немзыкальные

Согласны ли вы с утверждением, что одnogолосные хоры могут быть как
однородными так и смешанными?

да
нет

Установите соответствие между типом хора и его составом

однородный хор
смешанный хор
ТБ
САТБ

Однородным называется хор,
объединяющий певческие голоса нескольких групп
состоящий из певческих голосов одной группы
исполняющий одnogолосные хоровые партитуры

Установите соответствие между термином и его определением
пение (произведение) без инструментального сопровождения
разделение голосов внутри одной хоровой партии

divisi
a cappella

В каких вокальных партиях хора отдается предпочтение в использовании
divisi

в крайних голосах
в средних голосах

Одной из форм хорового исполнительства является капелла, название
которой произошло от того, что:
в средние века так называлось место в католической церкви, где помещались
музыканты
так обозначалось сопровождение церковной службы

в переводе означает «певец»

Камерные хоры отличаются:

монументальностью исполнения, эпическим размахом
особой тонкостью, детализацией исполнения, динамической и ритмической
гибкостью

исполнением произведений оперных и ораториальных жанров

К трудностям работы оперного хорового певца относится:

хоровая партия должна быть выучена наизусть в соответствии с
требованиями ансамблирования, строя и выполнением образно-актерских
задач

театральные аксессуары (костюмы, грим, реквизит)

все

Принципы работы хоровой группы ансамбля песни и пляски (танца) схожи с
работой

капеллы

хора музыкально-оперного театра

любого другого хора

Установи соответствие между датой и событием

возникновение ансамблей песни и пляски в воинских частях

возникновение оперного хора, как отдельной формы хорового
исполнительства

1600год

1928год

Основная работа с детьми в хоровых студиях ведется

на занятиях по оркестровому классу

на хоровых занятиях

на индивидуальных занятиях

Хоровые коллективы высших музыкальных учебных заведений
(консерваторий, институтов и академий искусств) относятся к:

профессиональным хорам

полупрофессиональным хорам

учебным хорам

оперным хорам

Главным хормейстером Башкирского государственного театра оперы и
балета долгое время являлась

.....

Создатель Государственной академической хоровой капеллы РБ

.....

Какой из приведенных ниже компонентов не входит в определение хора:
вокально-исполнительский коллектив, объединённый творческими целями и задачами

состоит из хоровых партий, основой каждой из которых служит унисон
исполняет произведения без сопровождения (a cappella) и с сопровождением
вокально-инструментальный ансамбль, объединивший начинающих
дирижеров в творческий коллектив

Основной и минимальной структурной единицей хора является:

хоровая партия
каждый певец хора
хоровой коллектив

Хоровая партия это:

основная хоровая партитура, предназначенная для исполнения хоровыми
голосами
согласованный ансамбль певцов, голоса относительно одинаковы по
диапазону и тембру
партия сопрано, альты, тенора и баса

С чем связан выбор наименьшего количества певцов в хоровой партии:

с применением цепного дыхания
с исполнением унисона
ни с чем не связано

Тип хора это

характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам
певческих голосов
характеристика исполнительского коллектива и произведения по количеству
самостоятельных хоровых партий
характеристика исполнительского коллектива по тембру и звуковому
диапазону

Вид хора это:

характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам
певческих голосов
характеристика исполнительского коллектива и произведения по количеству
самостоятельных хоровых партий
характеристика исполнительского коллектива по тембру и звуковому
диапазону

Какой состав относится к неполному смешанному хору:

САТБ

A1A2C
CAT

Установи соответствие между типом хора и составом хоровых партий

A1A2C
CA1A2TB
однородный
смешанный

Теоретически возможный минимальный состав смешанного хорового коллектива.

8 человек
12 человек
25 человек

Установи последовательность хоровых партий в партитуре

тенор
бас
альт
сопрано

Назовите общий диапазон партии тенора

до1 - до3
доб - до2
дом - до2

Назовите общий диапазон партии сопрано

до1 - до3
доб - до2
дом - до2

Исполнительский хоровой коллектив, характеризующийся по количеству самостоятельных хоровых партий называется:

вид хора
строй хора
ансамбль хора

Хор, разделенный на две части, каждая из которых относительно самостоятельна и может представлять собой как смешанный, так и однородный состав, называется

камерный хор
двойной хор
большой хор

Количественный состав малого (камерного) хора

20-30человек
50-60 человек
80-100человек

Количественный состав большого смешанного хора
20-30человек
50-60 человек
80-100человек

Установи соответствие между видом хора и его количественным составом
камерный хор
большой смешанный хор
20-30человек
80-100человек

Какова традиционная расстановка хора
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера –
высокие голоса, по правую – низкие
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера –
низкие голоса, по правую – высокие
каждая партия расположена группой, подобно сектору

Какой расстановкой хора обычно пользуются при звукозаписи
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера –
высокие голоса, по правую – низкие
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера –
низкие голоса, по правую – высокие
каждая партия расположена группой, подобно сектору

Какая расстановка требует от певцов хора достаточно высокой квалификации
и повышает ответственность каждого исполнителя
традиционная
смешанная (поквартетная)
по секторам

Целесообразнее располагать хоровой коллектив
в виде небольшого полукруга (веерообразно)
по прямой линии

Какой признак определяет тип хора:
возраст
количество певцов
состав певческих голосов

Какой признак определяет вид хора:

количество хоровых партий
количество певцов в партии
возраст

Установи соответствие между деятелем культуры и его вкладом в развитие хоровой культуры республики
главный хормейстер Башкирского государственного театра оперы и балета
создатель Государственной академической хоровой капеллы РБ
Т.С.Сайфуллин
Э.Х.Гайфуллина

Вокальная организация хора

Главный элемент певческого дыхания, отличающий его от физиологического
вдох
задержка дыхания
выдох

Кто обладает наибольшей длиной связок
сопрано
альт
тенор
бас

Кто обладает наименьшей длиной связок
сопрано
альт
тенор
бас

Высокий мальчиковый голос
альтино
тенор
дискант

Длина связок зависит от типа голоса (отметьте правильное соотношение)
сопрано – 18-21мм
бас – 24-25
тенор – 14-19

Установите соответствие между типом голоса и длиной связок
сопрано
меццо-сопрано, тенор
бас
18-21мм
24-25мм
14-19мм

У основания грудной клетки находится мощная дыхательная мышца, работающая как поршень, являющаяся главным регулятором подсвязочного давления в речи и в пении. О чем идет речь?

о диафрагме

о связках

о легких

Установи соответствие

нижние резонаторы

верхние резонаторы

грудное звучание

головное звучание

Установите последовательность (по мере увеличения длины связок)

сопрано

бас

меццо-сопрано, тенор

Какой вокально-хоровой прием дыхания применяется в тех случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса и требует наиболее тесного сотрудничества обучающихся для его качественного выполнения

цепное дыхание

ключичное дыхание

смешанное дыхание

Высокий детский голос называют

контральто

дискант

колоратура

Партия сопрано в хоре может состоять из (отметь неверный)

лирико-драматических сопрано

колоратурных сопрано

драматических сопрано

Самый низкий и редко встречающийся женский голос, отличающийся насыщенным грудным тембром на всём диапазоне и особенно мощным звучанием в нижнем регистре

меццо-сопрано

драматическое сопрано

контральто

Чем ценен бас-октавист:

исполнение басового голоса на октаву выше
исполнение басового голоса на октаву ниже
исполнение мелодической линии на октаву ниже
обычный голос

Звучание, которое должно быть свойственно детскому голосу (отметьте неверное):

мягкость
серебристость
звонкость
громкость

Процесс формирования и развития детского голоса можно разделить
на пять этапов
на два этапа
на три этапа

Период мутации у мальчиков

10 лет
13 лет
16 лет

Можно ли использовать дыхательные упражнения вне пения (дыхательную гимнастику) с целью формирования навыка певческого дыхания:

да
нет

Голос, способный исполнять подвижную партию в высокой тесситуре:

драматический тенор
контральто
колоратурное сопрано

Наиболее тяжеловесный голос для исполнения в быстром темпе:

альт
тенор
бас

Наиболее редкий хоровой тембр

бас
октавист
баритон

Установите последовательность (по мере понижения диапазона)

Центральный бас
Высокий бас

Бас-октавист
Низкий бас

Как называется средний регистр женского голоса:

фальцет
микст
грудной

Процесс пения – это:

механизм дыхания
смыкание связок
движение различных групп мышц
голос

Какой вид атаки наиболее приемлем в пении:

твердая
мягкая
придыхательная

Какой вид атаки звука следует использовать с осторожностью ввиду того, что злоупотребление ею может привести к болезни связок

твердая
мягкая
придыхательная

При каком виде атаки смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха, в результате чего возникает короткое придыхание в виде согласной

[х]
твердой
мягкой
придыхательной

Звукообразование – это результат взаимодействия артикуляционных органов с голосовыми складками дыхательных органов с голосовыми складками дыхательных органов и артикуляционных органов с голосовыми связками

Конусообразная трубка, состоящая из 4х хрящей (щитовидного, перстневидного, 2х черпаловидных)

трахея
гортань
диафрагма

Дыхание, неприемлемое в певческой практике
брюшное

смешанное
ключичное

При каком типе дыхания диафрагма при вдохе поднимается, а живот
втягивается
брюшном
грудном
смешанном

При использовании навыка цепного дыхания вдох можно делать
на стыке музыкальных фраз
внутри длинных нот
нигде не делать, необходимо допеть фразу (произведение) на одном дыхании

Правила певческой установки включают в себя следующие положения
(отметьте неверный)
голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая
сидеть, положив, ногу на ногу
стоять твёрдо на обеих ногах
сидеть на краешке стула, корпус держать прямо, без напряжения

Какой резонатор принимает участие в озвучивании низкого регистра
головной
грудной
смешанный

Как называется вид атаки звука, когда смыкание голосовых связок
происходит после начала выдоха?
мягкая
придыхательная
твердая

Вид атаки звука, при котором смыкание голосовых связок происходит
одновременно с началом выдоха
мягкая
придыхательная
твердая

Самый высокий мужской голос в вокальной педагогике
тенор
контральто
тенор-альтино
баритон

Какой тип дыхания наиболее целесообразно для пения?

смешанное
ключичное
грудное

Установите соответствие между типом дыхания и его характеристикой
[3]поверхностное дыхание, характеризующееся активными движениями плечевого пояса (поднимаются плечи), неприемлемое для пения
[4]наиболее целесообразное дыхание для пения, характеризуется расширением грудной клетки и передней стенки живота с одновременным снижением купола диафрагмы
ключичное
грудобрюшное

Сколько видов атаки звука существует в певческой практике?

- 1
- 2
- 3
- 4

Длительность распевания не должна превышать:

- 10-15 минут репетиционного времени
- 5 минут репетиционного времени
- 30-40 минут репетиционного времени

Распевание выполняет функцию:

- разогревания и настройки голоса, а также развития вокально-хоровых навыков
- подготовки дирижера к работе
- развития вокально-хоровых навыков

Через какое время после начала репетиции певческий голос начинает полноценно звучать?

- через 10-15 минут
- через 30-40 минут
- сразу

Правильность работы голосового аппарата певца проявляется в естественном, ненапряженном, интонационно чистом звучании голоса, приятном по тембру

- сильном и громком звучании голоса
- правильной певческой установке, выраженной во внешнем виде певца

Вокально-хоровой прием, используемый в случаях, когда продолжительность музыкальных фраз превышает физические возможности голоса, применяется

для исполнения любых по длине музыкальных фраз и целых произведений на одном дыхании
цепное дыхание

Ансамбль, строй, дикция в хоре

1. Небольшая группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение; 2. произведение, написанное для нескольких исполнителей; 3. коллектив, объединяющий различные жанры и виды музыкального и хореографического искусства; 4. специфическое качество совместного исполнения, заключающееся в слитности, единстве и согласованности устремлений и художественно-технических приёмов всех его участников. Какое понятие подразумевается под этими значениями

.....

Ансамбль в переводе с французского
вместе, слитно
уравновешенно
чисто

Достижение всех видов ансамбля в одной хоровой партии называется
.....

Нарушение одного из частных ансамблей в хоре ведёт к нарушению общехорового (общего) ансамбля

Каким образом следует выстраивать динамический ансамбль в работе над произведением, написанном для солиста и хора
хор должен звучать тише солиста
хор должен звучать громче солиста
хор не должен отвлекаться на солиста

Каким образом следует работать над динамикой при ансамбле оркестра и хора
хор всегда должен звучать громче, чем оркестр
оркестр всегда должен звучать громче, чем хор
возможны различные варианты, в зависимости от роли (аккомпанирующая или ведущая тема), которую выполняет хор или оркестр

Установи соответствие между тесситурой и динамическими возможностями человеческого голоса
высокая тесситура
средняя тесситура
низкая тесситура
от *pp* до *mf*
от *pp* до *f*

от *pp* до *ff*

От чего зависят динамические возможности человеческого голоса
от хоровой звучности
от тесситурных условий
от общехорового строя

Какой вид ансамбля возникает при равномерных тесситурных условиях,
когда хоровые голоса имеют одинаковые динамические возможности
естественный
искусственный
частный

Как называется ансамбль хора, когда хоровые партии находятся не в
одинаковых тесситурных условиях?
естественный
искусственный
динамический
частный

Установи соответствие между видом ансамбля и условием, при котором он
возникает
равномерные тесситурные условия и хоровые голоса имеют одинаковые
динамические возможности
хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях, и,
следовательно, хоровые голоса имеют не одинаковые динамические
возможности
естественный
искусственный

Основой хорового ансамбля является:
дикция
унисон
смыкание связок
певческий звук

Установите соответствие между фактурой изложения и способом ее
исполнения
аккордовый склад изложение
полифонический склад изложения
яркое проведение темы, чуть тише противосложение, остальное динамически
ослабляется
динамическое равновесие всех голосов партитуры

Установи соответствие между понятием и его определением

достижение всех видов ансамбля в одной хоровой партии
достижение всех видов ансамбля в целом в хоре
частный ансамбль
общехоровой (общий) ансамбль

Понятие «строй в музыке» имеет
одно значение
несколько значений

Понятие «строй в хоре» рассматривается как
частота (высота) настройки эталонного тона звукоряда
система звуковысотных отношений, применяемая в музыке
чистота интонирования

Настройка хора производится
по камертону ля
по камертону соль
по камертону до

За эталон высоты принято брать частоту колебания *ля* первой октавы,
которая определяется камертоном. Какова его частота колебания?

340Гц
440Гц
240Гц

Камертон был изобретен
в Англии
в России
в Новой Зеландии

В европейской музыке распространение получил строй, звукоряд которого
образовывался построением ч.5, октава состояла из 85 звуков, не имел
энгармонически равных звуков
темперированный строй
пифагоров строй
зонный строй

Установи соответствие между инструментами и строем для настройки
скрипка, гитара, голос
фортепиано, баян, аккордеон
темперированный строй
зонный строй

В каком строе поет хор *a cappella*.
натуральном

темперированном
пифагоровом

Как известно, отклонение до $1/3$ полутона в обе стороны от темперированного строя, воспринимается нами как звук одной высоты. Сколько положений звука в этой зоне способны различать музыканты

- 1
- 2
- 3

Как известно, отклонение до $1/3$ полутона от темперированного строя, воспринимается нами как звук одной высоты. Какие положения звука способны различать музыканты
устойчивое, звук с понижением, звук с повышением
мелодическое, гармоническое, звуковысотное
горизонтальное, вертикальное, звуковысотное

Чистота интонирования мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, группой партией, всем хором, поющим в унисон) называется
вертикальным строем
гармоническим строем
мелодическим строем

Назовите авторов, впервые классифицировавшие приемы и правила интонирования ступеней лада и мелодических интервалов в мажоре и миноре
Э.Б.Абдуллин и Г.Г.Нейгауз
П.Г.Чесноков и Г.А.Дмитревский
В.А.Самарин и Г.П.Стулова

От чего зависит интонирование ступеней?
от лада и функции, которую выполняет в нем та или иная ступень
от строя отдельной хоровой партии
точного звуковысотного интонирования певцами каждого голоса партитуры, каждой партии

Установи соответствие между ступенью и способом ее интонирования в зависимости от лада и функции, которую она выполняет

- [4] *Ми-бемоль* в *До* миноре
[3] *Ми-бемоль* в *Ля-бемоль* мажоре
устойчиво
с понижением

Каким образом интонируются чистые интервалы
устойчиво
с односторонним расширением

широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Каким образом интонируются большие интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Каким образом интонируются малые интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
с односторонним сужением

Каким образом интонируются уменьшенные интервалы
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Установите соответствие между интервалами и способом их интонирования
большие интервалы
малые интервалы
одностороннее сужение
одностороннее расширение

Какая форма занятий лежит в основе репетиционной хоровой работы
индивидуальная
парная
коллективная

Каким образом интонируются увеличенные интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Установите соответствие между интервалами и способом их интонирования
увеличенные интервалы
уменьшенные интервалы
с двусторонним сужением
с двусторонним расширением

Установите соответствие между понятием и его значением
дикция
орфоэпия

произношение

соблюдение произносительных норм и правил

Сколько видов произношения принято различать

1

2

3

Какие виды произношения принято различать

бытовое, сценическое, певческое

бытовое, рефлекторное, неустойчивое

бытовое, редуцированное, певческое

Назовите основной критерий достижения хорошей дикции в хоре как показатель качественной организации сотрудничества обучающихся в условиях коллективного музицирования

единая округлая манера формирования дикции

полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией

Какие гласные звуки рекомендуется применять при коллективном хоровом обучении для выработки округлого, академического звучания:

а

е

у

К сонорным согласным звукам относятся:

Б, В, Г, Д

З, Ц, Т, К.

М, Н, Л, Р

Установите соответствие между группой гласных звуков и их типом

основные гласные

составные, йотированные гласные

«я», «е», «ю», «ё»

«а», «о», «у», «и», «э»

Основное правило дикции в пении

быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных

максимальная протяженность согласных и быстрое четкое формирование гласных

Для чего в певческой практике используют скороговорки?

для тренировки певческой дикции, т.е. мускулатуры артикуляционного аппарата

для облегчения работы гортани
для нахождения согласных звуков более удобных в пении

Установите соответствие
способствуют нахождению близкой вокальной позиции
используют для снятия зажатости гортани
гласные в сочетании с сонорными звуками
гласные в сочетании с глухими звуками

Какой вокальный слог более способствует выравниванию общехорового унисона:

«ма»

«ди»

«лю»

Какие согласные звуки более удобны в пении:

звонкие

шипящие

сонорные

Установите правильную последовательность по степени участия голоса в образовании тех или иных согласных звуков (по мере убывания)

звонкие

шипящие

сонорные

Какие согласные звуки образуются без участия голоса и состоят из одних шумов

сонорные

звонкие

шипящие

Звонкие согласные в конце слова произносятся как соответствующие им глухие

Возвратная частица «ся» на конце слов произносится как «са»

Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Что такое вибрато

элемент регулирующий хоровой строй

небольшие, более или менее частые периодические изменения звука по высоте, силе, тембру

специфическая особенность хорового искусства

Грань между частями музыкального произведения – исполняется в виде короткой, еле заметной остановки, указывается при помощи специального знака « / » или « , » называется:

цезура

пауза

фермата

Как известно большинство терминов, предназначенных для темповых обозначений, лишь косвенно указывая на скорость, передают в основном то или иное состояние, выражаемое музыкой. Установите соответствие между темпом и состоянием.

медленные темпы

быстрые темпы

пылкость, порывистость, живость, взволнованность

спокойствие, торжественность, величественность

Определите, что такое «темпоритм» как художественно-выразительное средство хорового исполнительства

результат понимания музыкального произведения в целом: характера его мелоса, идеи и содержания, стиля и духа

интонационные оттенки, способствующие усилению или ослаблению устремленности мелодического движения

Установите последовательность от медленных темпов к быстрым

Allegro

Moderato

Adagio

Установите последовательность от быстрых темпов к медленным

Allegro

Adagio

Moderato

Установи соответствие между темпом и определением

медленные темпы

быстрые

Allegro, Vivo, Presto

Adagio, Grave, Lento

Установи соответствие между темпом и гармонией

консонирующие, близкие по родству между собой аккорды

диссонирующие и сложные по строению аккорды

выдерживаются дольше

позволяют взять более быстрый темп

Певучая протяжная мелодия подсказывает исполнителю
неторопливый темп
быстрый темп

Устремленное вперед мелодическое движение, передающее возбуждение,
радость или драматический характер требует
неторопливый темп
быстрый темп

Установи соответствие между фактурой изложения и темпом
плотная массивная фактура
легкая, прозрачная фактура
более медленный темп
более быстрый темп

Что такое «агогические нюансы»
кратковременные отклонения в сторону замедления или ускорения,
органически входящие в основной темп
стержневая скорость движения
равномерный ритм, придающий музыке уравновешенность и спокойствие

В исполнительской практике закрепились традиционные соотношения
темповых и метроритмических обозначений. Назовите верное соотношение.
Allegro – 160
Grave – 40
Moderato – 120
Adagio – 80

Какой из ниженазванных темпов относится к группе «умеренных»?
Allegro assai
Moderato
Adagio
Lento

Жест, указывающий хору момент дыхания и предшествующий основному жесту,
называется
отдача
ауфтакт
Снятие

Прием, способствующий исполнению хорового сочинения с учетом строения
музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и
выразительным:
цезура

мотив
фразировка

Хоровая аранжировка

Аранжировка в переводе с французского:
приводить в порядок
переложение, приспособление
преобразование

С каким термином «аранжировка» имеет равное значение
гармонизация
транскрипция
переложение

Подразумевает ли хоровая аранжировка транспонирование в другую
тональность?
да, всегда
да, в некоторых случаях
нет, никогда

Какие из видов преобразований музыкального материала являются объектами
авторского права
аранжировка, переложение
транскрипция, обработка
гармонизация

Что относится к разновидностям хоровой аранжировки?
переложение инструментальных произведений для хорового исполнения
переложение произведений, написанных для голоса с сопровождением
(романсов, песен), для различных составов оркестра

Выполняя хоровую аранжировку, можно изменить:
ладовую структуру, гармонический язык
ритм и темп
голосоведение
литературный текст

При выполнении аранжировки необходимо сохранить:
голосоведение
мелодическую линию
тональность

Что такое «хоровая аранжировка»
изменение ладовой структуры и гармонического языка
творческий способ преобразования музыкального материала
переход из одной тональности в другую

система знаний в области хорового искусства

Критерии оценивания:

Студенту ставится зачет, если из 20 выборочных вопросов теста даны правильные ответы на 12 вопросов.

Зачет оценкой и экзамен:

Количество верных ответов в тесте	Балл/оценка
18-20	90-100/отлично
15-17	70-89/хорошо
12-15	51-69/удовлетворительно
Менее 12 верных ответов	50 и менее / неудовлетворительно

Практическое задание 3. Практикоориентированные задания по работе над вокально-хоровыми задачами по разделам дисциплины.

Раздел Вокальная организация хора

Подобрать вокально-хоровые упражнения для детей разных возрастных групп, продемонстрировать способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности в процессе проведения распевания с курсовой хоровой группой.

Раздел Ансамбль, строй, дикция в хоре.

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над различными видами ансамбля. Представить эту работу с хоровой группой своего курса, продемонстрировав способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над мелодическим и гармоническим строем. Представить эту работу с курсовой хоровой группой.

Подобрать вокально-хоровые упражнения и скороговорки для работы над дикцией в хоре, проработать с курсовым хором. Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над различными дикционными трудностями (соблюдение правил орфоэпии, правильного произношения, распев гласных), проработать с курсовым хором.

Раздел Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над художественно-выразительными средствами вокально-хорового исполнения. Представить эту работу с хоровой группой своего курса, показав способность организовывать сотрудничество обучающихся на основе выявления художественно-коммуникативной природы данной группы средств.

Раздел Конкретные приёмы хоровых переложений. Типы переложений.

Следуя схемам основных хоровых переложений сделать хоровую аранжировку

фрагментов произведений и эскизно разобрать полученные сочинения с курсовым хором.

Критерии оценивания

Студент получает зачет и оценку «отлично» (90-100 баллов), если: точно выполняет задание, грамотно строит процесс решения вокально-хоровой задачи, применяет специфические вокально-технические приемы работы, владеет коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом), демонстрирует навыки по организации сотрудничества обучающихся, по поддержке их активности, инициативности и самостоятельности, владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показательный результат вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера.

Студент получает зачет и оценку «хорошо» (70-89 баллов), если: хорошо выполняет задание, грамотно строит процесс решения вокально-хоровой задачи, применяет специфические вокально-технические приемы работы, владеет коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом), демонстрирует навыки по организации сотрудничества обучающихся, по поддержке их активности, инициативности и самостоятельности, владеет хорошим художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показательный результат вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера.

Студент получает зачет и оценку «удовлетворительно» (50-69 баллов), если: не всегда точно выполняет задание, не всегда грамотно строит процесс решения вокально-хоровой задачи, не всегда применяет правильные вокально-технические приемы работы, не всегда владеет коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом), не всегда демонстрирует навыки по организации сотрудничества обучающихся, по поддержке их активности, инициативности и самостоятельности, владеет удовлетворительным художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показательный результат вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера.

Студент получает незачет и оценку «неудовлетворительно» (0-49 балла),
если:

не выполняет задание, не понимает процесс решения вокально-хоровой задачи, не способен применять специфические вокально-технические приемы работы, не владеет коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровой группой), не способен организовывать сотрудничество обучающихся, не находит способы для поддержки их активности, инициативности и самостоятельности,

не способен осуществлять художественно-исполнительское управление хорovým произведением хора.

Оценочные материалы дисциплины История зарубежной музыки

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

4. Музыкальные викторины. Критерии оценивания.
5. Анализ музыкальных произведений,
6. Тестирование
7. Составление доклада, презентации.
8. Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Музыкальные викторины

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

**Список музыкальных произведений для прослушивания и
подготовки к музыкальной викторине**

1. Григорианский хорал «Ave Maria»
2. Григорианский хорал «Salutare»
3. Григорианский хорал «Domus»
4. Светская музыка: - Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»
5. Феде. «Смерть Ричарда-львиное сердце»
6. Тибо IV. «Песнь о Розе»
7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»
8. Перотин. Органум
9. Французская народная песня XV века «Моя любовь»
10. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison)
11. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei)
12. Ж. Дебре. Мизерере
13. О. Лассо. Мотет.
14. Ж. Дебре. Мадригал «Тысяча сожалений»
15. О. Лассо. «Матона»; Жанекен. «Битва»
16. Жанекен. «Пение Птиц»
17. Дезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»
18. Дезуальдо. Мадригал № 13
19. Франческо да Милано. Сюита для лютни
20. У. Берд. «Волынка»
21. У. Берд. «Флейта и барабан»
22. У. Берд. «Возница насвистывает»
23. Дакен. «Кукушка»
24. Ж. Рамо «Перекликанья птиц»; «Крестьянка»; «Тамбурин»; «Курица»; Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели; Клавесинная сюита №2; Концерт №6
25. Ф. Куперен. «Пастушечьи песни»; «Жнецы»; Трио-соната соль минор; Концерт № 12 для двух виолончелей
26. А. Корелли. Трио-соната ре минор; Кончерто grosso ор. 6 №3, ор. 6 №1, ор. 6 №6 Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор
27. Альбини. Адажио для оркестра с органом
28. Телеман. Концертная сюита для скрипки и струнного оркестра ля мажор
29. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.
30. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон»; Оратория «Мессия»; Кончерто grosso; «Музыка на воде»; «Фейерверк».
31. И.С. Бах «Страсти по Матфею»; Месса си минор; Токката и fuga ре минор; Хоральная прелюдия фа минор; органная прелюдия и fuga ля минор; «Шутка»; Итальянский концерт для клавира; ХТК – I, ХТК – II; Хроматическая фантазия и fuga ре минор; Бранденбургский концерт №4.

32. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; «Неоконченная симфония» си минор; Фортепианные произведения
33. Р. Шуман Симфонические этюды; Фортепианный цикл «Карнавал»; Фортепианный цикл «Бабочки», Концерт для фортепиано с оркестром; «Рейнская» симфония; Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»; Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Дж. Россини Опера «Севильский цирюльник», Опера «Вильгельм Телль»
35. Р. Вагнер Оперы: «Риенцы», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунгов»
36. Ж. Бизе опера «Кармен», музыка к драме А. Доде «Арлезианка».

Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины

Культура и искусство эпохи Средневековья

1. Григорианский хорал «Ave Maria»;
2. Григорианский хорал «Salutare»;
3. Григорианский хорал «Domus»;
4. Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»;
5. Феда. «Смерть Ричарда-львиное сердце»;
6. Тибо IV. «Песнь о Розе»;
7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»;
8. Перотин. Органум;
9. Неизвестный автор. Мотет;
10. Французская народная песня XV века «Моя любовь».

Культура и искусство эпохи Возрождения

1. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison);
2. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei);
3. О. Лассо. Мотет.
4. Ж. Депре. Мадригал «Тысяча сожалений»;
5. О. Лассо. «Матона»;
6. Жанекен. «Битва»;
7. Жанекен. «Пение Птиц»;
8. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»;
9. Франческо да Милано. Сюита для лютни;
10. У. Берд. «Возница насвистывает».

Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков

1. Ф. Куперен. «Пастушечьи песни»;
2. Дакен. «Кукушка»;
3. Рамо. «Переключения птиц»;
4. Ф. Куперен. Трио-соната соль минор;
5. Ж. Рамо. Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели;
6. Ф. Куперен. Концерт № 12 для двух виолончелей;
7. А. Корелли. Трио-соната ре минор;

8. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор;
9. Альбини. Адажио для оркестра с органом;
10. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.

Основные художественные принципы венской классической школы

1. Й.Гайдн. Симфония № 103 1 часть;
2. Й.Гайдн. Оратория «Времена года».
3. В. А. Моцарт. опера «Свадьба Фигаро», Каватина Фигаро
4. В. А. Моцарт. Опера «Дон Жуан», Ария Лепорелло со списком красавиц
5. В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», Ария Царицы Ночи;
6. В. А. Моцарт. Симфония № 40 3 часть;
7. В. А. Моцарт. Соната ля мажор, 1 часть;
8. В. А. Моцарт. Реквием. №7;
9. Л.Бетховен. Соната №1 1 часть;
10. Л.Бетховен. Симфония № 5 4 часть.

Романтизм как художественно-стилистическое направление в музыке XIX века

Музыкальная викторина №1

1. Ф.Шуберт вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», песня «В путь»
2. Ф.Шуберт вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», песня «Мельник и ручей»
3. Ф.Шуберт «Неоконченная симфония» си минор, 1 часть;
4. К. М. Вебер опера «Волшебный стрелок», ария Макса
5. Р. Шуман Симфонические этюды, тема
6. Р. Шуман Фортепианный цикл «Карнавал», пьеса «Пьеро»
7. Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром ля минор
8. Р. Шуман Вокальный цикл «Любовь поэта», «Я не сержусь»
9. Г. Берлиоз «Фантастическая симфония» 5 часть
10. Дж. Россини Опера «Севильский цирюльник» Каватина Фигаро

Музыкальная викторина №2

1. Дж. Россини Опера «Вильгельм Телль», ария Вильгельма Телля
2. Ф. Шопен Прелюдия ля минор,
3. Ф. Шопен мазурк до диез минор
4. Ф. Шопен полонез ля мажор
5. Ф. Шопен Вальс до диез минор,
6. Ф. Шопен фантазия-экспромт;
7. Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром ми минор, 1 часть.
8. Ф. Лист «Прелюды»;
9. Ф. Лист «Фауст-симфония» 3 часть;
10. Ф. Лист Венгерская рапсодия №2.

Музыкальная викторина к разделу 8. Романтизм второй половины XIX века

1. Р. Вагнер опера «Тангейзер», вступление
2. Р. Вагнер «Летучий голландец», ария Сенты
3. Р. Вагнер «Лоэнгрин», ария Лоэнгина
4. Р. Вагнер «Тристан и Изольда», вступление
5. Р. Вагнер «Кольцо нибелунгов», вступление к опере «Золото Рейна»
6. Р. Вагнер «Кольцо нибелунгов», ария Зигфрида из оперы «Зигрифт»
7. Ш. Гуно Опера «Фауст», ария Мефистофеля
8. Ж. Бизе Опера «Кармен», хабанера Кармен
9. Ж. Бизе Опера «Кармен», вступление к опере
10. С. Франк Симфония, 3 часть.

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Тематика для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрождения с эстетикой античности.

8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
12. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII – первой половины XVIII веков.
13. Национальная основа творчества Г.Ф. Генделя.
14. Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
15. Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
16. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
17. Национальная природа стиля Баха.
18. Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
19. Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
20. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
21. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
22. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков.
23. Основные моменты жизненного и творческого пути К. Глюка как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
24. Музыкальные произведения К. Глюка, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
25. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К. Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
26. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.

27. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.
28. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
29. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
30. Музыкальные произведения Й. Гайдна, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
31. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й. Гайдна, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
32. Музыкальные произведения В.А. Моцарта, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
33. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А. Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
34. Многообразие тем и музыкальных образов Л. Бетховена.
35. Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.
36. Связь с народным творчеством в произведениях Л. Бетховена
37. Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
38. Основные моменты жизненного и творческого пути Л. Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
39. Музыкальные произведения Л. Бетховена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
40. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л. Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
41. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.
42. Романтизм как мировоззрение.
43. Противоречивость романтических тенденций.
44. Романтический синтез искусств.
45. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма
46. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
47. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
48. Ф. Шуберт. Формирование романтического стиля.
49. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.

50. Ф. Мендельсон. Новые романтические жанры.
51. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
52. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (на выбор студента)
53. Музыкальные произведения Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
54. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).
55. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
56. Роль французской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
57. Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.
58. Основные моменты жизненного и творческого пути Г. Берлиоза как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
59. Музыкальные произведения Г. Берлиоза, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
60. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
61. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
62. Роль итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
63. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
64. Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
65. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
66. Роль польской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
67. Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.

68. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству..
69. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
70. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.
71. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шопена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
72. Музыкальные произведения Ф. Шопена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
73. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
74. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
75. Лист – глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
76. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Листа как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
77. Музыкальные произведения Ф. Листа, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
78. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
79. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
80. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.
81. Основные моменты жизненного и творческого пути Р. Вагнера как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
82. Музыкальные произведения Р. Вагнера, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
83. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
84. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
85. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
86. Трактовка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.

87. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.
88. Основные моменты жизненного и творческого пути Дж. Верди как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
89. Музыкальные произведения Дж. Верди, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
90. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
91. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
92. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
93. Основные моменты жизненного и творческого пути Б. Сметаны и А. Дворжака как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
94. Музыкальные произведения Б. Сметаны и А. Дворжака, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
95. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б. Сметаны и А. Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.
96. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
97. Роль норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
98. Национальная основа музыки Э. Грига.
99. Основные моменты жизненного и творческого пути Э. Грига как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
100. Музыкальные произведения Э. Грига, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
101. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Методические рекомендации для студентов по составлению

доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента,

где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ.

Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные

показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

11. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

12. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

13. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

14. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

15. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

16. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.

17. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

18. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

19. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

20. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Данные темы докладов могут выступать в качестве задания по составлению презентации.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории музыки.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории зарубежной музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучающихся;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей музыки;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучающихся, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) специфической особенностью презентаций студентов по Истории зарубежной музыки является использование материала по дисциплинам: «История музыкального образования», «Анализ музыкальных произведений».
- е) презентации будущих учителей музыки позволяют повышать доступность учебного материала для обучающихся за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- ж) учебные презентации по Истории зарубежной музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы

создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбору оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в

небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы, обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Истории зарубежной музыки и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Анализ музыкального произведения **Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения**

1. История постановки
2. Идеиное, духовно-нравственное содержание произведения.
3. Жанр
4. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
5. Сюжет.
6. Особенности музыкальной драматургии.
7. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
8. Особенности оркестра.
9. Композиция произведения.
10. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
11. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Список музыкальных произведений для анализа

1. В. А. Пашкевич и его опера «Скупой»
2. Е. И. Фомин и его мелодрама «Орфей»
3. М.И. Глинка «Иван Сусанин»
4. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»
5. А.С. Даргомыжский «Русалка»
6. А.С. Даргомыжский «Каменный гость»
7. М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»
8. М.П. Мусоргский опера «Хованщина»
9. А.П. Бородин опера «Князь Игорь»
10. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка"
11. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста"
12. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»
13. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок"
14. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама"
15. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
16. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
17. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
18. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

Примерный список произведения для музыкального анализа **Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков**

1. опера К.Монтеверди «Орфей»,
2. опера Г.Персела «Дидона и Эней».

Основные художественные принципы венской классической школы.

1. Героическая симфония в творчестве Л.Бетховена,
2. Лирико-жанровые симфонии Л.Бетховена

Романтизм как художественно-стилистическое направление в музыке

XIX века

1. Анализ двух песен Ф.Шуберта (по выбору студента).
2. Вокальные циклы Р. Шумана.

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ (для электронному тестированию)

Тест №1

ДЕ 1. История зарубежной музыки до XVIII века

Определите временные границы эпохи Средневековья

+II – XIV вв.

I - II вв.

XIV – XVI вв.

X - XIV вв.

Какой жанр церковной музыки был распространен в эпоху Возрождения

фантазия

юбилеция

опера

+псалм

Назовите жанр светской музыки эпохи Средневековья

месса

мотет

кондукт

+тенсона

Кто является представителем нидерландской полифонической школы эпохи Возрождения

Г.Жанекен

А. Габриэли

+Я. Обрехт

Палестрина

Определите временные рамки эпохи Возрождения

VIII – X вв.

X – XII вв.

XII – XIV вв.

+XIV – XVI вв.

Идеалы какой эпохи возвратил к жизни Ренессанс
первобытного общества

древнего Востока

+античности

средневековья

Сколько частей в мессе

две

три

четыре

+пять

Какое художественно-эстетическое направление явилось главным в
европейской музыкальной культуре XVII века?

реализм

+барокко

рококо

романтизм

В каком веке в зарубежной музыке появилась опера

+XVI в.

XVII в.

XVIII в.

XIX в.

В какой европейской стране впервые возникла опера

Франция

Германия

+Италия

Англия

Что такое «камерата»

так поначалу называлась опера

+содружество просвещенных людей (эстетов, поэтов, музыкантов)

оперная форма

жанр музыки

Назовите жанр, в котором написаны следующие произведения Г.Ф.Генделя:

«Иуда Маккавей», «Самсон», «Израиль в Египте», «Валтазар», «Иисус

Навин», «Саул»

кантата

опера

+оратория

пассионы

Назовите год рождения И.С. Баха

1675 г.

+1685 г.

1695 г.

1715 г.

В каком жанре не писал произведения И.С.Бах

кантата

+опера

месса

пассионы

Название какого художественного направления в переводе означает «странный», «причудливый»

классицизм

+барокко

рококо

романтизм

Представителем какой страны является И.С.Бах

Франция

Австрия

Италия

+Германия

Для какого художественного направления XVII века характерны: ясность, стройность, четкость, завершенность

+классицизм

барокко

рококо

романтизм

В чем заключается воспитательное значение музыки И.С. Баха для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного долга, милосердия и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

ДЕ 2. Музыкальная культура классической эпохи. XVIII век

Кто является основоположником классической симфонии

Глюк

+Гайдн

Моцарт

Бетховен

Определите жанр оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»

опера-seria

опера-buffa

лирическая трагедия

+зингшпиль

Сколько симфоний написал Л.Бетховен

3

5

+9

12

В какой стране в музыке возникло направление романтизм

Франция

Германия

Италия

+Австрия

Какая опера принадлежит К. Веберу

«Волшебная флейта»

«Леонора»

+«Волшебный стрелок»

«Отелло»

Кто из перечисленных композиторов написал Реквием

Вебер

Вагнер

Гуно

+Моцарт

В какую симфонию Л. Бетховен вводит хор

в Третью симфонию

в Пятую симфонию

+в Девятую симфонию

в Двенадцатую симфонию

Сколько действий в опере «Свадьба Фигаро» Моцарта

одно

+два

три
четыре

В предисловии к какой опере Глюк написал принципы своей оперной реформы

«Орфей и Эвридика»
+«Альцеста»
«Ифигения в Авлиде»
«Армида»

Определите тональность Симфонии №40 В. Моцарта

соль мажор
ми минор
до минор
+соль минор

Кто автор «Прощальной симфонии»

И. Бах
+Й. Гайдн
В. Моцарт
Л. Бетховен

Какой композитор является основоположником классического оркестра

И. Бах
+Й. Гайдн
Л. Бетховен
Ф.Шопен

Для какого художественного направления XVII века характерны: ясность, стройность, четкость, завершенность

+классицизм
барокко
рококо
романтизм

Представителем какой страны является В.А.Моцарт

Франция
+Австрия
Италия
Германия

Представителем какой страны является Й.Гайдн

Франция
+Австрия
Италия

Германия

Представителем какой страны является Л.Бетховен

Франция

Австрия

Италия

+Германия

Кто автор «Героической симфонии»

Бах

+Бетховен

Айвз

Шуман

Сколько частей в классической симфонии

одна

две

три

+четыре

Сколько частей в классическом концерте

одна

две

+три

четыре

Сколько частей в классической сонате

одна

две

+три

четыре

Сколько разделов в сонатной форме

один

два

+три

четыре

Какой раздел в сонатной форме называется Экспозиция

+первый

второй

третий

четвертый

Какой раздел в сонатной форме называется Разработка

первый
+второй
третий
четвертый

Какой раздел в сонатной форме называется Реприза

первый
второй
+третий
четвертый

Что в переводе означает слово «рондо»

+круг
шар
бег
подражание

Что в переводе означает слово «фуга»

круг
шар
+бег
подражание

Какой инструмент не входит в струнно-смычковую группу классического оркестра

скрипка
альт
виолончель
+домра

Какой инструмент не входит в деревянно-духовую группу классического оркестра

флейта
гобой
+валторна
кларнет

Какой инструмент не входит в медно-духовую группу классического оркестра

+флейта
туба
труба
тромбон

Назовите имя Моцарта

Вильгельм
Винченцо
+Вольфганг
Вольф

Определите жанр произведения Л.Бетховена «Эгмонт»
опера
балет
оратория
+увертюра

Определите жанр произведения Г.Генделя «Самсон»
опера
балет
+оратория
увертюра

Определите жанр произведения Л.Бетховена «Пасторальная»
опера
балет
оратория
+симфония

ДЕ 3. Эпоха романтизма. XIX век

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена?

+Тема Родины
Бытовая тема
Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта шопеновского стиля, эстетическая и духовно-нравственная позиция Ф. Шопена?

+национальная характерность, использование народных польских песен и танцев
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Какой композитор является основоположником жанра симфонической поэмы

Бетховен
Шопен
+Лист
Бах

Сколько песен написано Шубертом

300

400

500

+600

Какой цикл является сюжетным продолжением вокального цикла Ф.Шуберта

«Прекрасная мельничиха»

«Любовь поэта»

+«Зимний путь»

«Круг песен»

Создателем какого жанра фортепианной музыки стал Мендельсон

экспромт

+песня без слов

ноктюрн

прелюдия

Редактором какого журнала был Шуман

«Новый музыкальный журнал»

+«Новая музыкальная газета»

«Моя музыкальная газета»

«Музыкальный журнал»

Создателем какого оперного жанра является Россини

опера-buffa

опера-seria

+semiseria

лирическая драма рока

Какой оперный жанр представлен в творчестве Беллини и Доницетти

зингшпиль

большая французская историческая опера

semiseria

+лирическая драма рока

Черты какого народного танца использует в своих мазурках Шопен

менуэт

вальс

+оберек

полька

Какой композитор-романтик является основоположником принципа монотематизма

Берлиоз

Шуман
Шопен
+Лист

В какой период творчества Вагнер написал оперу «Тангейзер»
в 1830-е годы
+в 1840-е годы
в 1950-е годы
в 1960-е годы

Определите жанр оперы «Тристан и Изольда» Р.Вагнера
+лирико-психологическая
опера-драма
эпическая опера
комическая опера

Какой композитор увлекался идеями философа Александра Бакунина о
неминуемой гибели общества, находящегося в зависимости от власти золота
Брамс
Дворжак
Верди
+Вагнер

Какой композитор был увлечен пессимистической концепцией
А.Шопенгауэра, представленной в книге «Мир как воля и представление»
Брамс
Дворжак
Верди
+Вагнер

Сколько опер написал Вагнер
10 опер
+13 опер
17 опер
25 опер

Сколько опер написал Верди
10 опер
25 опер
+32 оперы
44 оперы

Какого композитора называли «маэстро итальянской революции»
Брамса
Дворжака

+Верди
Вагнера

Какой композитор является создателем жанра французской лирической оперы?

Делиб
Сен-Санс
Бизе
+Гуно

Какой композитор является основоположником фортепианного жанра интермеццо

+Брамс
Дворжак
Григ
Сен-Санс

Какой композитор является основоположником французской оперетты

Делиб
+Оффенбах
Бизе
Гуно

Какой французский композитор является создателем реалистической музыкальной драмы

Делиб
Оффенбах
+Бизе
Гуно

В какой опере есть персонаж Эскамильо

«Лоэнгрин»
«Фауст»
+«Кармен»
«Кольцо нибелунга»

Какая симфония Дворжака получила название «Из Нового света»

Первая симфония
Третья симфония
Шестая симфония
+Девятая симфония

Сколько фортепианных концертов написал Григ

+1
2

3

4

Какая опера была написана по пьесе А.Дюма-сына «Дама с камелиями»

+«Травиата»

«Фауст»

«Кармен»

«Риголетто»

В какой опере главным персонажем является шут

«Травиата»

«Фауст»

«Кармен»

+«Риголетто»

В каком жанре работал Ф. Шопен

+полонез

симфония

оратория

опера

Кто из композиторов впервые в симфоническом произведении использовал принципы сюжетной программности

Вебер

Брамс

+Берлиоз

Шуман

В творчестве какого французского композитора впервые происходит симфонизация балета?

+Делиба

Оффенбаха

Бизе

Гуно

В каком веке возник термин «оперетта»

в XVII веке

+в XVIII веке

в XIX веке

в XX веке

Какая опера не входит в тетралогия Вагнера «Кольцо нибелунга»

«Золото Рейна»

+«Детство Зигфрида»

«Валькирия»
«Закат богов»

Представителем какой страны является Р.Шуман
Франция
Австрия
Италия
+Германия

Представителем какой страны является В.Беллини
Франция
Австрия
+Италия
Германия

Представителем какой страны является Г.Берлиоз
+Франция
Австрия
Италия
Германия

Кто автор произведения «Карнавал»
Гершвин
Хиндемит
Айвз
+Шуман

Определите жанр произведения «Карнавал»
вокальный цикл
+фортепианный цикл
симфонический цикл
опера

Определите жанр произведения «Вильгельм Телль»
симфония
+опера
песня
концерт

Назовите имя композитора Мендельсона
Франсуа
+Феликс
Франческо
Филидор

Назовите имя композитора Верди

Джоаккино

+Джузеппе

Джордж

Джеймс

Кто автор оперы «Кармен»

Моцарт

Гуно

+Бизе

Штраус

Кто автор оперы «Тангейзер»

Вебер

+Вагнер

Брамс

Брукнер

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрождения с эстетикой античности.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.

12. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII – первой половины XVIII веков.
13. Национальная основа творчества Г.Ф. Генделя.
14. Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
15. Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
16. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
17. Национальная природа стиля Баха.
18. Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
19. Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
20. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
21. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
22. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков.
23. Основные моменты жизненного и творческого пути К. Глюка как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
24. Музыкальные произведения К. Глюка, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
25. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К. Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
26. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.
27. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.
28. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
29. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
30. Музыкальные произведения Й. Гайдна, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

- 31.Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 32.Музыкальные произведения В.А. Моцарта, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 33.Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 34.Многообразие тем и музыкальных образов Л. Бетховена.
- 35.Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.
- 36.Связь с народным творчеством в произведениях Л. Бетховена
- 37.Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
- 38.Основные моменты жизненного и творческого пути Л.Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 39.Музыкальные произведения Л.Бетховена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 40.Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 41.Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.
- 42.Романтизм как мировоззрение.
- 43.Противоречивость романтических тенденций.
- 44.Романтический синтез искусств.
- 45.Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма
- 46.Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 47.Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
- 48.Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля.
- 49.К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
- 50.Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры.
- 51.Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
- 52.Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (на выбор студента)
- 53.Музыкальные произведения Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного

- развития обучающихся, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. на выбор студента)
- 54.Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).
 - 55.Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 56.Роль французской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
 - 57.Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.
 58. Основные моменты жизненного и творческого пути Г. Берлиоза как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
 - 59.Музыкальные произведения Г. Берлиоза, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
 - 60.Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
 - 61.Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 62.Роль итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
 - 63.Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
 - 64.Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
 - 65.Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 66.Роль польской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
 - 67.Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.
 - 68.Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству..
 69. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
 - 70.Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.
 - 71.Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шопена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

72. Музыкальные произведения Ф. Шопена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
73. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
74. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
75. Лист – глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
76. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Листа как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
77. Музыкальные произведения Ф. Листа, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
78. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
79. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
80. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.
81. Основные моменты жизненного и творческого пути Р. Вагнера как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
82. Музыкальные произведения Р. Вагнера, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
83. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
84. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
85. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
86. Трактовка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.
87. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.
88. Основные моменты жизненного и творческого пути Дж. Верди как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
89. Музыкальные произведения Дж. Верди, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

- 90.Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 91.Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 92.Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
- 93.Основные моменты жизненного и творческого пути Б.Сметаны и А.Дворжака как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 94.Музыкальные произведения Б.Сметаны и А.Дворжака, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 95.Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б.Сметаны и А.Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.
- 96.Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 97.Роль норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
- 98.Национальная основа музыки Э. Грига.
- 99.Основные моменты жизненного и творческого пути Э. Грига как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
100. Музыкальные произведения Э. Грига, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
101. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

На зачете студент получает оценку «Отлично», если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений зарубежных композиторов;

Знает основные моменты жизненного и творческого пути зарубежных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения зарубежных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;
Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях зарубежных композиторов;

Демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории зарубежной музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На зачете студент получает оценку **«Хорошо»** если:

Демонстрирует недостаточно полные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений зарубежных композиторов;

Не в полной мере знает основные моменты жизненного и творческого пути зарубежных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения зарубежных композиторов, однако затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не в полной мере знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях зарубежных композиторов;

Не в полной мере демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории зарубежной музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.

На зачете студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений зарубежных композиторов;

Демонстрирует недостаточные знания основных моментов жизненного и творческого пути зарубежных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточные знания музыкальных произведений зарубежных композиторов, затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточные знания социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в Европе и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Демонстрирует недостаточные умения использования полученных знаний о музыкальных произведениях зарубежных композиторов;

Демонстрирует недостаточные умения планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории зарубежной музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На зачете студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:

Не знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений зарубежных композиторов;

Не знает основные моменты жизненного и творческого пути зарубежных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не знает музыкальные произведения зарубежных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Не знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Не умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях зарубежных композиторов;

Не умеет планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.-
демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории зарубежной музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.

Оценочные материалы дисциплины История русской музыки

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

9. Музыкальные викторины,
10. Анализ музыкальных произведений,
11. Тестирование
12. Составление доклада, презентации,
13. Вопросы к зачету.

Музыкальные викторины

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

15. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
16. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
17. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
18. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
19. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
20. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
21. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
22. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
23. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
24. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
25. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
26. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
27. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
28. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине

1. Неизвестный автор XVI века. Шесть старинных распевов для мужского хора;
2. Н. Дилецкий. Торжественное песнопение на четыре голоса.
3. Неизвестный автор XVIII века. Кант "Радуйся, Росско земле!"
4. Д. Бортнянский. Партесный концерт № 33 в четырех частях "Вскую прискорбна еси, душа моя" ("Почему ты скорбишь, душа моя")
5. Хандошкин. Концерт для альты с оркестром в трех частях
6. Д. Бортнянский. "Аве Мария" в трех частях, Соната для фортепиано Фа мажор (одночастная)
7. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват": песня Филимона; песня Анюты; дуэт Фетиньи и Анкудина; куплеты Мельника;
8. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе": увертюра; трио Яньки, Фадеевны, Тимофея и хор "Во поле береза бушевала";
9. Пашкевич "Санкт-Петербургский гостиный двор": хор "Во саду земзелюшка кликала"
10. Пашкевич "Скупой": монолог Скрягина
11. Алябьев. Романсы: "Соловей", "Зимняя дорога", "Нищая"
12. Гурилев. Романсы: "Разлука", "Домик-крошечка", "Сердце-игрушка"
13. Верстовский. Романс "Цыганская песнь Земфиры"
14. Варламов. Романсы: "На заре ты ее не буди", "Красный сарафан", Аве Мария.
15. Опера М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"): Интродукция; каватина и рондо Антонида 1 д.; трио "Не томи, родимый" 1 д.; Полонез 2 д.; Краковяк 2 д.; Мазурка 2 д.; Песня Вани 3 д.; Ответы Сусанина полякам и сцена прощания с дочерью 3 д.; Свадебный хор 3 д.; Романс Антонида 3д.; Речитатив и ария Сусанина 4д.; Хор "Славься", эпилог.
16. Опера М.И. Глинки "Руслан и Людмила": Увертюра; песня Баяна "Дела давно минувших дней"; песня Баяна "Оденется с зарею"; каватина Людмилы II д.; хор "Лель таинственный"; сцена похищения Людмилы, квартет "Какое чудное мгновенье"; баллада Финна; ария Руслана II д. 3к.; персидский хор III д.; каватина Гориславы "Любви роскошная звезда" III д.; ария Ратмира "И жар, и зной"; ария Людмилы IV д. "Ах ты, доля, долюшка"; марш Черномора IV д.; сцена поединка Руслана и Черномора, хор "Погибнет..."; танцевальная сюита из III д. (девы Наины); танцевальная сюита из IV д. (в садах Черномора).
17. Романсы М.И. Глинки: "Не искушай", "Ах ты, ночь ли, ноченька", "Венецианская ночь", "Я здесь, Инезилья", "Ночной смотр", "Сомнение", "Я помню чудное мгновенье", "Попутная"

песня", "Жаворонок", "Не пой, красавица, при мне", "Ночной зефир"

18. Опера А.С. Даргомыжского "Русалка": увертюра; куплеты Мельника (1 д.); хор "Ах ты, сердце мое" (1 д.); хор "Заплетися, плетень" (1 д.); хор "Как на горе мы пиво варили" (1 д.); дуэт Мельника и Наташи (1 д.); ариозо Наташи "Днепра царица" (1 д.); финал 2 д., Хор "сватушка"; песня Наташи "По камушкам" (2 д.); Речитатив и каватина Князя ("Не вольно к эти грустным берегам") 2 д.; Дуэт Мельника и Князя (3 д.)
19. Опера А.С. Даргомыжского "Каменный гость": вступление, первая песня Лауры "Оделась туманом Гренада", вторая песня Лауры "Я здесь, Инезилья", сцена Дон-Жуана и Донны Анны ("Я приняла вас, Дон Диего") 3 д.
20. Романсы А.С. Даргомыжского: "Мне грустно", "Ночной зефир", "Титулярный советник", "Старый капрал", "Шестнадцать лет", "Червяк", "Лихорадушка".
21. М.И. Балакирев "Исламей"; Увертюра на темы трех русских народных песен; Симфоническая поэма "Тамара". Романсы: "Пустыня", "Песня Селима", "Когда волнуется желтеющая нива", "Из-под таинственной холодной полумаски", "Сон", "Обойми, поцелуй".
22. Песни М.П. Мусоргского: "Блоха", "Семинарист", "Козел", "Сиротка", "Гопак", "Колыбельная Еремушке", "Светик Савишна", вокальные циклы "Песни и пляски смерти", "Детская". Фортепианный цикл "Картинки с выставки". "Ночь на Лысой горе". Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
23. Опера М.П. Мусоргского "Борис Годунов": вступление; хор "На кого ты нас покидаешь", пролог, 1 картина; монолог Бориса "Скорбит душа", пролог, 2 картина; сцена Пимена и Григория, 1 действие, 1 картина; песня Варлаама, 1 д., 2 к.; монолог Бориса "Достиг я высшей власти", 2 д.; сцена самозванца и Марины, 3 д., 2 к.; песня Юродивого и хор "Кормилец-батюшка" 4 д., 1 к.; сцена по Кромами, 4 д., 3 к.
24. Опера М.П. Мусоргского "Хованщина": вступление "Рассвет на Москве-реке"; сцена Ивана Хованского и стрельцов, 1 д.; сцена Андрея Хованского, Эммы и Марфы, 1 д.; сцена гадания Марфы, 2 д.; хор раскольников "Победихом, посрамахом" и песня Марфы "Исходила младешенька", 2 д.; ария Шакловитого "Спит стрелецкое гнездо" 4 д.; хор "Батя, батя, выйди к нам" и выход Ивана Хованского, 4 д.; хор раскольников "Враг человеков" и сцена Марфы и Андрея", 5 д.
25. А.П. Бородин. Симфония № 2 "Богатырская" h-moll; Романсы: "Спящая княжна", "Спесь"; Музыкальная картина "В средней Азии"; Квартет " 2, третья часть.

26. Опера А.П. Бородина "Князь Игорь": хор "Солнцу красному слава"; сцена солнечного затмения; песня Галицкого; хор девушек "Мы к тебе, Княгиня"; хор бояр; половецкие пляски с хором 2 д.; ария Игоря 2 д.; ария Кончака 3 д.; Плач Ярославны 4 д.; Хор поселян 4 д.
27. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка": вступление к прологу; песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки из пролога; сцена "Проводы масленицы"; шествие царя Берендея; Каватина Берендея; Хор "Ай, во поле липенька", Пляска скоморохов; Песня Леля "Туча со громом сговаривалась"; Ариозо Мизгиря; Сцена таяния Снегурочки; Заключительный хор "свет и сила, бог Ярило"
28. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста": увертюра; речитатив и ария Грязного, 1 д.; песня "Слава"; песня Любаши "Снаряжай скорей"; ария Марфы "В Новгороде мы с Ваней рядом жили"; сцена Любаши с Бомелием; ариозо Любаши "Вот до чего я дожила"; песня "Как летал сокол".
29. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко": вступление "Океан-море синее"; песня и пляска скоморохов ; ария Садко "Кабы была у меня золота казна"; песня Садко "Ой ты, темная дубравушка"; песня варяжского гостя; песня индийского гостя; песня веденецкого гостя; песня рыбок из 6 картины; колыбельная Волховы из 7 картины.
30. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок": вступление; ария царя Додона; ария Шемаханской царицы из 2 д.; свадебное шествие из 3 д.
31. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронье": похвала пустыне; свадебное шествие; набег татар; сеча при Керженце.
32. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама": интродукция; сцена и ариозо Германа "Я имени ее не знаю"; сцена и баллада Томского; дуэт Лизы и Полдины; романс Полины; ариозо Лизы "Откуда эти слезы" 2 к.; сцена Лизы и Германа " к., ария князя Елецкого "Вы так печальны, дорогая"; хор пастухов и пастушек из Пасторали "Под тению густою"; картины 4, 5, 6, 7 (полностью);
33. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
34. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: вальс из I д., Па-де-де I д., вступление ко II д., танец маленьких лебедей.
35. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
36. А.К. Глазунов. Симфонии № 4, 5. Балет "Раймонда": вступление; большой вальс; пиццикато; романеска; антракт; адажио Раймонды и де Бриена; адажио Раймонды и Абдерахмана. Скрипичный концерт ми минор.

37. С.И. Танеев. Кантата "Иоанн Дамаскин", Хоры: "Посмотри, какая мгла", "Развалины башни". Симфония с-moll № 4. Романсы: "Менуэт", "Сталактиты". Фортепианный квинтет соль минор, первая часть.
38. А.С. Скрябин "Божественная поэма" (симфония № 3).
39. С.В. Рахманинов. Вокально-симфоническая поэма "Колокола". Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Рапсодия на тему Паганини. Симфонические танцы. Прелюдии ор. 23 № 4 ре мажор, ор. 32 № 12 соль диез минор. Этюд-картина ор. 39 № 5, ми бемоль минор. Музыкальный момент си минор.
40. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

Примерный перечень музыкальных викторин по разделам курса **Музыка Древней Руси**

1. Неизвестный автор XVI века. Шесть старинных распевов для мужского хора
2. Н. Дилецкий. Торжественное песнопение на четыре голоса
3. Неизвестный автор XVIII века. Кант "Радуйся, Россия земле!"
4. Д. Бортнянский. Партесный концерт № 33 "Вскую прискорбна еси, душа моя" ("Почему ты скорбишь, душа моя") 1 часть
5. Хандошкин. Концерт для альты с оркестром в трех частях
6. Д. Бортнянский. "Аве Мария" в трех частях
7. Д. Бортнянский. Соната для фортепиано Фа мажор (одночастная)
8. Кант назидательный «Сильне во злобе»
9. Кант шуточный «Два каплуна-хоробруна»
10. Кант Дмитрия Ростовского

Русская музыкальная культура XVIII века

1. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", песня Филимона
2. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", песня Анюты;
3. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", дуэт Фетиньи и Анкудина
4. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", куплеты Мельника;
5. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе", увертюра;
6. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе", трио Яньки, Фадеевны, Тимофея и хор "Во поле береза бушевала";
7. Пашкевич "Санкт-Петербургский гостиный двор" хор "Во саду земзелюшка кликала"
8. Пашкевич "Скупой" монолог Скрягина
9. Бортнянский. Соната для фортепиано до мажор, 1 часть
10. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене, во время старости».

Русская музыкальная культура первой половины XIX века **Музыкальная викторина №1**

Предшественники и современники М. И. Глинки

1. Алябьев. Романс "Соловей",
2. Алябьев. Романс "Зимняя дорога",
3. Алябьев. Романс "Нищая"
4. Гурилев. Романс "Разлука",
5. Гурилев. Романс "Домик-крошечка",
6. Гурилев. Романс "Сердце-игрушка"
7. Гурилев. Прелюдия для фортепиано Фа диез мажор
8. Гурилев. Вариации на тему Варламова "На заре ты ее не буди" для фортепиано
9. А. Верстовский. Опера "Аскольдова могила", ария Надежды.
10. Верстовский. Романс "Цыганская песнь Земфиры"

Музыкальная викторина №2

М. И. Глинка

1. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), Интродукция;
2. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), каватина и рондо Антонида 1 д.;
3. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), трио "Не томи, родимый" 1 д.;
4. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), Полонез 2 д.;
5. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), Краковяк 2 д.;
6. Опера "Руслан и Людмила" Увертюра;
7. Опера "Руслан и Людмила" песня Баяна "Дела давно минувших дней";
8. "Арагонская хота",
9. "Ночь в Мадриде",
10. "Вальс-фантазия"

Музыкальная викторина №3

А. С. Даргомыжский

1. Опера "Русалка" увертюра;
2. Опера "Русалка" куплеты Мельника (1 д.);
3. Опера "Русалка" хор "Ах ты, сердце мое" (1 д.);
4. Опера "Русалка" хор "Заплетися, плетень" (1 д.);
6. Опера "Каменный гость" вступление
7. Опера "Каменный гость" первая песня Лауры "Оделась туманом Гренада"
8. Романс "Мне грустно",
9. "Ночной зефир",
10. "Титулярный советник",

Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. "Могучая кучка"

Музыкальная викторина №1

1. М. А. Балакирев "Исламей";
2. М. А. Балакирев Увертюра на темы трех русских народных песен;
3. М. А. Балакирев Симфоническая поэма "Тамара"
4. М. А. Балакирев романс: "Пустыня",
5. М. А. Балакирев "Песня Селима",
6. А. П. Бородин Симфония № 2 "Богатырская" h-moll 1 часть

7. А. П. Бородин опера "Князь Игорь" хор "Солнцу красному слава";
8. А. П. Бородин опера "Князь Игорь" сцена солнечного затмения;
9. А. П. Бородин опера "Князь Игорь" песня Галицкого;
10. А. П. Бородин опера "Князь Игорь" хор девушек "Мы к тебе, Княгиня";

Музыкальная викторина №2

1. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" вступление;
2. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" хор "На кого ты нас покидаешь", пролог, 1 картина;
3. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" монолог Бориса "Скорбит душа", пролог, 2 картина;
4. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" сцена Пимена и Григория, 1 действие, 1 картина;
5. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" песня Варлаама, 1 д., 2 к.;
6. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" монолог Бориса "Достиг я высшей власти", 2 д.;
7. М. П. Мусоргский Опера "Хованщина" вступление "Рассвет на Москверек";
8. М. П. Мусоргский Опера "Хованщина" сцена Ивана Хованского и стрельцов, 1 д.;
9. М. П. Мусоргский Фортепианный цикл "Картинки с выставки" Прогулка.
10. М. П. Мусоргский "Ночь на Лысой горе"

Музыкальная викторина №3

1. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" вступление к прологу;
2. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" песня и пляска птиц
3. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" ария и ариетта Снегурочки из пролога;
4. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" сцена "Проводы масленицы";
5. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" шествие царя Берендея;
6. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Царская невеста" увертюра;
7. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Царская невеста" речитатив и ария Грязного, 1 д.;
8. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Царская невеста" песня "Слава"
9. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Царская невеста" песня Любаши "Снаряжай скорей";
10. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Царская невеста" ария Марфы "В Новгороде мы с Ваней рядом жили";

П.И. Чайковский

1. Опера "Евгений Онегин" вступление;
2. Опера "Евгений Онегин" дуэт Татьяны и Ольги;
3. Опера "Евгений Онегин" хор и пляска крестьян "Болят мои скоры ноженьки" и "Уж как по-мосту, мосточку";
4. Опера "Евгений Онегин" ария Ольги;

5. Опера "Пиковая дама" интродукция;
6. Опера "Пиковая дама" сцена и ариозо Германа "Я имени ее не знаю";
7. Опера "Пиковая дама" сцена и баллада Томского;
8. Опера "Пиковая дама" дуэт Лизы и Полдины;
9. Симфония № 4, 2 часть
10. Балет «Лебединое озеро»: вальс из I д.

Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков

1. А. К. Глазунов Симфония № 5. 1 часть
2. А. К. Глазунов Балет "Раймонда" вступление;
3. А. К. Глазунов Балет "Раймонда" большой вальс;
4. А. К. Глазунов Скрипичный концерт ми минор
5. А. К. Лядов "8 русских народных песен для оркестра"
6. А. К. Лядов "Кикимора"
7. А. К. Лядов "Волшебное озеро"
8. С. И. Танеев Симфония c-moll № 4 1 часть
9. С. И. Танеев Кантата "Иоанн Дамаскин"
10. С. И. Танеев Романс "Менуэт"

А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский

1. А. Н. Скрябин Симфоническая поэма "Поэма экстаза",
2. А. Н. Скрябин Симфоническая поэма "Прометей".
3. А. Н. Скрябин "Божественная поэма" (симфония № 3) 1 часть.
4. С. В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2, 2 часть
5. С. В. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини
6. С. В. Рахманинов Симфонические танцы.
7. С. В. Рахманинов Опера "Алеко" интродукция;
8. С. В. Рахманинов рассказ старика;
9. С. В. Рахманинов Романс "В молчанье ночи тайной",
10. С. В. Рахманинов "Сирень"

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Тематика для докладов и презентаций

1. Особенности фольклора в древнерусской музыкальной культуре
2. Основные этапы развития древнерусского церковно-певческого искусства
3. Знаменный распев в русской музыкальной культуре
4. Скоморохи на Руси. Первые музыкальные инструменты
5. Музыкальная эстетика Древней Руси
6. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
7. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.
8. Партесное пение в русской музыке
9. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
10. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.
11. Музыкально-эстетические воззрения, наука о музыке и музыкальная критика в России XVIII века
12. Русский музыкальный театр XVIII века
13. Национальная композиторская школа XVIII века
14. Музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов
15. Музыка к драматическому спектаклю в XVIII веке
16. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
17. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.
18. Балет в XIX веке
19. Русский романс в творчестве А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А.Л. Гурилева
20. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
21. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.
22. Глинка и Пушкин
23. Основные принципы оперного творчества М. И. Глинки
24. Музыка М. И. Глинки к трагедии Кукольника "Князь Холмский"
25. Романс в творчестве М. И. Глинки

26. Основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
27. Музыкальные произведения М.И. Глинки, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
28. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
29. Эволюция стиля А. С. Даргомыжского: от романтизма к критическому реализму
30. Лирико-драматическая опера в творчестве А. С. Даргомыжского
31. Оперное творчество А. С. Даргомыжского: путь к «Каменному гостю»
32. Камерное инструментальное творчество А. Даргомыжского
33. Камерное вокальное творчество А. С. Даргомыжского
34. «Могучая кучка»: идейная платформа, принципы музыкального творчества
35. Нужны ли России консерватории? Деятельность А. Г. Рубинштейна
36. М. А. Балакирев – глава Новой русской школы
37. Эстетические взгляды М. П. Мусоргского
38. Образы крестьян и детей в творчестве М. П. Мусоргского.
39. Сатира, юмор и философия в камерном вокальном творчестве М. П. Мусоргского
40. Народная музыкальная драма в оперном творчестве М. П. Мусоргского
41. Мусоргского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
42. Музыкальные произведения М.П. Мусоргского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
43. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.П. Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
44. Музыкант и ученый А. П. Бородин
45. Оперный эпос А. П. Бородина
46. Музыкальные произведения А.П. Бородина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
47. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.П. Бородин, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
48. Творчество Н. А. Римского-Корсакова в начале XX века
49. Лирико-драматическая опера в творчестве П. И. Чайковского

- 50.Русская классическая симфония в творчестве П. И. Чайковского
- 51.Русский классический концерт в творчестве П. И. Чайковского
- 52.П. И. Чайковский – реформатор балета
- 53.Камерное вокальное творчество П. И. Чайковского
- 54.Основные моменты жизненного и творческого пути Чайковского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 55.Музыкальные произведения Чайковского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 56.Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Чайковского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 57.Беляевский кружок, его роль в истории русской музыки
- 58.Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 59.Роль музыкального искусства в воспитании личности в России на рубеже XIX – XX веков.
- 60.Личность и творчество А. К. Глазунова
- 61.Симфоническая музыка как главная область творчества А. К. Глазунова
- 62.Кантата в творчестве С. И. Танеева
- 63.Гармония разума и чувства: оперное творчество С. И. Танеева
- 64.Основные моменты жизненного и творческого пути Танеева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 65.Музыкальные произведения Танеева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 66.Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Танеева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 67.Роль народно-сказочных образов в творчестве А. К. Лядова
- 68.Философские концепции в творчестве А. Н. Скрябина
- 69.Симфония в творчестве А. Н. Скрябина
- 70.Хоровое творчество С. В. Рахманинова
- 71.Симфоническое творчество С. В. Рахманинова
- 72.Фортепианная музыка С. В. Рахманинова
- 73.Основные моменты жизненного и творческого пути Рахманинова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 74.Музыкальные произведения Рахманинова, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

75. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
76. Музыкально-театральное творчество И. Стравинского
77. Неоклассицизм И. Ф. Стравинского
78. Основные моменты жизненного и творческого пути Стравинского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
79. Музыкальные произведения Стравинского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
80. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Методические рекомендации для студентов по написанию доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

8. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

9. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).

10. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

11. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).

12. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

13. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

14. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

21. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

22. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

23. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

24. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

25. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

26. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.

27. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

28. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

29. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

30. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Данные темы докладов могут выступать в качестве задания по составлению презентации

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории музыки.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей музыки;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) специфической особенностью презентаций студентов по Истории музыки является использование материала по дисциплинам: «История музыкального образования», «Анализ музыкальных произведений».
- е) презентации будущих учителей музыки позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

ж) учебные презентации по Истории зарубежной музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбору оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «История русской музыки». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы, обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в

параллели не одинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Истории зарубежной музыки и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории русской музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Анализ музыкального произведения

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения

12. История постановки
13. Идеиное, духовно-нравственное содержание произведения.
14. Жанр
15. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
16. Сюжет.
17. Особенности музыкальной драматургии.
18. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
19. Особенности оркестра.
20. Композиция произведения.
21. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
22. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Примерный список произведений для музыкального анализа

19. В. А. Пашкевич и его опера «Скупой»
20. Е. И. Фомин и его мелодрама «Орфей»
21. М.И. Глинка «Иван Сусанин»
22. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»
23. А.С. Даргомыжский «Русалка»
24. А.С. Даргомыжский «Каменный гость»
25. М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»
26. М.П. Мусоргский опера «Хованщина»
27. А.П. Бородин опера «Князь Игорь»

28. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка"
29. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста"
30. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»
31. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок"
32. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама"
33. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
34. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
35. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
36. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(для электронному тестированию)
ДЕ 1. Музыкальная культура Древней Руси

Определите временные рамки периода Древней Руси

+I – XVII вв.

V – IX вв.

IX – X вв.

VII – XVII вв.

Как в Древней Руси называлась многоголосное церковное песнопение?

партесное пение

+троестрочное пение

осмогласие

большой распев

В какой период появился жанр былина?

+Киевская Русь

Период феодальной раздробленности

Докиевский период

Московская Русь

Как назывался главный жанр церковной музыки в Древней Руси?

григорианский хорал

большой распев

+знаменный распев

крюковое пение

Какую религию исповедовали древние славяне?

фетишизм

иудаизм

+политеизм

буддизм

Какой бог по древним верованиям славян был главным?

Перун

+Ярило

Род

Велес

Какие виды музыки были неразделимы в эпоху Киевской Руси?

народная и церковная

церковная и светская

+светская и народная

все ответы правильны

Какой музыкальный инструмент был самым любимым у скоморохов?

рожок

скрипка

+гудок

гусли

Какой жанр народной музыки является самым древнейшим?

+трудова́я песня

хороводная песня
плясовая песня
революционная песня

Определите особенность русской народной музыки

синкретизм
устная традиция
вариантность
+все ответы правильны

Кто такие скоморохи?

представители церковного искусства
+представители народного искусства
представители светского искусства
все ответы правильны

Какой народный музыкальный инструмент не является духовым?

рожок
свистулька
+гудок
свирель

В каком веке на Руси было принято христианство?

в 9 веке
+в 10 веке
в 11 веке
в 12 веке

В какой период русского музыкального средневековья возникло искусство колокольного звона?

докиевский период
период Киевской Руси
+период феодальной раздробленности
период Московской Руси

Определите основную особенность знаменного распева

+одноголосие
многоголосие
полифоничность
гомофонно-гармонический стиль

При правлении какого русского царя при дворе организовывались ассамблеи?

Павел I
Екатерина I

Екатерина II
+Петр I

Какой жанр инструментальной музыки был основным в эпоху 17 века?

соната
симфония
концерт
+вариации

Кто из перечисленных композиторов является представителем эпохи 17 века

Глинка
Чайковский
+Трутовский
Кюи

Как в Древней Руси называлось пение по партиям

строчное пение
+партесное пение
большое пение
прекрасное пение

ДЕ 2. Русская музыкальная культура XVIII века

В каком веке появилась русская опера?

XVI в.
XVII в.
+XVIII в.
XIX в.

Какой оперный жанр получил развитие в русской музыке 18 века?

опера-трагедия
лирико-психологическая опера
эпическая опера
+комическая опера

Какая из перечисленных опер была написана в 18 веке?

«Евгений Онегин»
«Мертвые души»
«Нос»
+«Мельник – колдун, обманщик и сват»

Какой танцевальный жанр был распространен в русской музыке в 18 веке?

вальс
+менуэт
полька

краковяк

Какой композитор писал в 18 веке русские духовные хоровые концерты

Фомин

Глинка

+Березовский

Рахманинов

Какой композитор является представителем русской музыкальной культуры 18 века?

+Соколовский

Рахманинов

Даргомыжский

Глазунов

Какой композитор писал камерно-вокальные произведения в 18 веке?

Березовский

Бортнянский

+Козловский

Соколовский

Какой композитор является автором оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»

Березовский

Бортнянский

Козловский

+Соколовский

ДЕ 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века

В чем заключается самая главная черта стиля А.П.Бородина, его эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русских народных песен

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение музыки М.П.Мусоргского для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Какой романс принадлежит Даргомыжскому?

+«Червяк»

«Я помню чудное мгновенье»

«К Мери»

«Сомненье»

Какой жанр объединяет этих композиторов: Алябьев, Варламов, Гурилев, Верстовский?

опера

балет

+романс

музыка к драм. спектаклю

Кто из композиторов явился основоположником русской классической музыки?

Рахманинов

+Глинка

Чайковский

Даргомыжский

Какой композитор явился основоположником русского классического романса?

+Глинка

Даргомыжский

Чайковский

Бородин

Сколько опер написал Глинка?

1 опера

+2 оперы

3 оперы

4 оперы

Из какой оперы данные персонажи: Антонида, Собинин, Ваня?

«Русалка»

«Каменный гость»

+«Иван Сусанин»

«Хованщина»

Из какой оперы данные персонажи: Фарлаф, Наина?

«Русалка»

«Каменный гость»

+«Руслан и Людмила»

«Борис Годунов»

Из какой оперы данные персонажи: Мельник, Наташа, Князь?

+«Русалка»

«Каменный гость»

«Хованщина»

«Борис Годунов»

Из какой оперы данные персонажи: Дон Жуан, Донна Анна, Лаура?

«Русалка»

+«Каменный гость»

«Хованщина»

«Борис Годунов»

На сюжет какого писателя написана опера «Русалка»?

Мей

+Пушкин

Островский

Шиллер

Основоположником какой жанровой разновидности романса является Глинка?

элегия

+монолог

застольная песня

баллада

Основоположником какой жанровой разновидности романса является Верстовский?

+восточный романс

испанский романс

застольная песня

баллада

Основоположником какого типа симфонизма является Глинка?

эпический симфонизм

+лирический симфонизм

драматический симфонизм

лирико-драматический симфонизм

В романсы какого композитора впервые проникает социальная тема?

Гурилев

+Алябьев

Глинка

Мусоргский

Какой композитор является основоположником жанра вокальный цикл в русской музыке?

Гурилев
Алябьев
+Глинка
Мусоргский

Какому композитору принадлежит высказывание: «Хочу, чтобы музыка прямо выражала слово. Хочу правды!»?

Глинка
+Даргомыжский
Мусоргский
Бородин

В каком симфоническом произведении звучит русская народная песня «Из-за гор, гор высоких»?

+«Камаринская»
«Вальс-фантазия»
«Арагонская хота»
«Ночь в Мадриде»

Как называется вокальный цикл, созданный Глинкой в 1840 году?

«Прощание с Москвой»
+«Прощание с Петербургом»
«Свидание в Петербурге»
«Встреча в Москве»

Что характерно для оркестровки произведений Глинки?

+чистые тембры
смешанные тембры
усиление группы медных инструментов
усиление роли ударных

Определите жанр романса "Ночной смотр".

«русская песня»
элегия
восточный романс
+баллада

В каком романсе партия фортепиано изображает барабанную дробь?

«Ночь осенняя»
«Я здесь, Инезилья»
+«Ночной смотр»
«Не искушай»

Какое вокальное произведение Глинки представляет собой испанский романс?

+«Я здесь, Инезилья»

«Ночь осенняя»

«Венецианская ночь»

«Сомнение»

Какой композитор является автором оперы «Иван Сусанин»

Алябьев

Гурилев

+Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором оперы «Руслан и Людмила»

Алябьев

Гурилев

+Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором оперы «Русалка»

+Даргомыжский

Гурилев

Глинка

Чайковский

Какое второе название оперы «Иван Сусанин»

«Жизнь без царя»

+«Жизнь за царя»

«Иван-царь»

«Михаил Романов»

Какой композитор является автором оперы «Каменный гость»

+Даргомыжский

Мусоргский

Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором симфонического произведения

«Камаринская»

Даргомыжский

Мусоргский

+Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором симфонического произведения «Вальс-фантазия»

Даргомыжский

Мусоргский

+Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором симфонического произведения «Ночь в Мадриде»

Даргомыжский

Мусоргский

+Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором романса «Соловей»

Даргомыжский

+Алябьев

Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором вокального произведения «Я помню чудное мгновенье»

Даргомыжский

Мусоргский

+Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором вокального произведения «Титулярный советник»

+Даргомыжский

Мусоргский

Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором вокального произведения «Мне грустно»

+Даргомыжский

Мусоргский

Глинка

Чайковский

Определите жанр произведения «Арагонская хота»

опера

романс

+симфоническое произведение

балет

Определите жанр произведения «Шестнадцать лет»

опера

+романс

симфоническое произведение

балет

Определите жанр произведения «Соловей»

опера

+романс

симфоническое произведение

балет

Какой композитор является автором вокального произведения «Красный сарафан»

Даргомыжский

Мусоргский

Глинка

+Варламов

Определите имя, отчество русского композитора Глинки

Михаил Андреевич

Михаил Афанасьевич

+Михаил Иванович

Прокопий Иванович

Определите имя, отчество русского композитора Даргомыжского

+Александр Сергеевич

Александр Михайлович

Сергей Михайлович

Александр Константинович

Кто из русских композиторов является автором строк: «Музыку создает народ, а мы, композиторы только ее аранжируем»

Даргомыжский

Мусоргский

+Глинка

Чайковский

Какая жанровая разновидность романса была распространена в 19 веке?

элегия

«русская песня»

восточный романс

+все варианты правильны

Для какого музыкального жанра 19 века характерен синтез разных видов искусств:

романс

симфония

+опера

квартет

ДЕ 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Какой композитор является автором оперы «Евгений Онегин»

Даргомыжский

Мусоргский

Глинка

+Чайковский

Какой композитор не входил в содружество «Могучая кучка»?

+Даргомыжский

Бородин

Кюи

Мусоргский

В каком городе была открыта первая русская консерватория?

Москва

+Петербург

Саратов

Киев

Какой из перечисленных композиторов был представителем московской композиторской школы?

Балакирев

Кюи

+Чайковский

Мусоргский

Из какой оперы данные персонажи: Марфа, Досифей, Андрей Хованский?

«Русалка»

«Каменный гость»

+«Хованщина»

«Борис Годунов»

Какой композитор явился основоположником русской эпической симфонии?

Глинка

Даргомыжский

Чайковский

+Бородин

Сколько симфоний написал Бородин?

- одну
- две
- +три
- четыре

Какой сборник русских народных песен был составлен Римским-Корсаковым?

- «50 русских народных песен»
- «60 русских народных песен»
- «70 русских народных песен»
- +«100 русских народных песен»

Какое литературное произведение принадлежит Римскому-Корсакову?

- +«Летопись моей музыкальной жизни»
- «Музыка и композитор»
- «Учебник по полифонии»
- «Основы композиторского мастерства»

Сколько опер написал Римский-Корсаков?

- 5 опер
- 10 опер
- +15 опер
- 20 опер

Какую оперу Римский-Корсаков назвал «осенняя сказочка»?

- «Золотой петушок»
- +«Кашей бессмертный»
- «Садко»
- «Снегурочка»

Какая опера названа Н. А. Римским-Корсаковым «весенняя сказка»?

- «Золотой петушок»
- «Кашей бессмертный»
- «Садко»
- +«Снегурочка»

Сколько опер написал П. И. Чайковский?

- 5 опер
- +10 опер
- 15 опер
- 20 опер

Как композитор определил жанр оперы «Евгений Онегин»?

лирическая опера
+лирические сцены
лирико-психологическая опера
лирико-трагическая опера

Из какой оперы данные персонажи: Ленский, Татьяна, Ольга?

«Пиковая дама»
«Царская невеста»
+«Евгений Онегин»
«Орлеанская дева»

Из какой оперы данные персонажи: Волхова, Любава?

«Золотой петушок»
«Царская невеста»
+«Садко»
«Орлеанская дева»

Из какой оперы данные персонажи: Марфа Собакина, Григорий Грязной, Иван Грозный?

«Пиковая дама»
+«Царская невеста»
«Евгений Онегин»
«Орлеанская дева»

Из какой оперы данные персонажи: Звездочет, Шемаханская царица, царь Додон?

«Кашей бессмертный»
«Царская невеста»
+«Золотой петушок»
«Орлеанская дева»

Из какой оперы данные персонажи: Герман, Лиза, Графиня?

+«Пиковая дама»
«Царская невеста»
«Евгений Онегин»
«Сказание о невидимом граде Китеже»

Какая русская народная песня использована в финале Четвертой симфонии?

«Калинка моя»
+«Во поле береза стояла»
«А мы просо сеяли»
«То не белая береза»

Какое литературное произведение лежит в основе балета «Лебединое озеро»?

+«Пруд лебедей» Музеуса

«Гадкий утенок» Андерсена
«Гуси-лебеди» русская народная сказка
«Гуси-лебеди» Пришвина

Вокальные партии каких оперных героев из «Евгений Онегина»
обнаруживают интонационное сходство?

Онегина и Ленского
Ленского и Ольги
Онегина и Ольги
+Татьяны и Ленского

Какой композитор является автором оперы «Князь Игорь»

Даргомыжский
Мусоргский
Глинка
+Бородин

Какой композитор является автором оперы «Борис Годунов»

Даргомыжский
+Мусоргский
Глинка
Бородин

Какой композитор является автором оперы «Хованщина»

Даргомыжский
+Мусоргский
Глинка
Бородин

Какой композитор является автором оперы «Пиковая дама»

Даргомыжский
+Чайковский
Глинка
Бородин

Какой композитор является автором оперы «Золотой петушок»

+Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
Бородин

Какой композитор является автором оперы «Снегурочка»

Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка

Бородин

Какой композитор является автором оперы «Кашей бессертный»

+Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

Бородин

Какой композитор является автором оперы «Садко»

+Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

Бородин

Какой композитор совмещал деятельность химика и композитора

Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

+Бородин

Какой композитор обладал цветным слухом

+Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

Бородин

Какой композитор мечтал быть морским офицером

+Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

Бородин

В творчестве какого композитора отразилась тема моря

+Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

Чайковский

В творчестве какого композитора в качестве главной выступает тема человека и судьбы

Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

+Чайковский

Кто является основоположником симфонии-драмы

Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

+Чайковский

Кто является основоположником симфонии-трагедии

Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

+Чайковский

Кто является основоположником народной музыкальной драмы

Римский-Корсаков

+Мусоргский

Глинка

Чайковский

Кто является основоположником камерной оперы

Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

+Чайковский

В творчестве какого композитора в качестве главной выступает сказочная тема

+Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

Чайковский

В творчестве какого композитора главной является тема эпических сказаний, богатырская тематика

Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

+Бородин

Определите жанр произведения «Шехерезада»

опера

романс

+симфоническое произведение

балет

Определите жанр произведения «Средь шумного бала»

опера
+романс
симфоническое произведение
балет

Определите жанр произведения «Спящая княжна»

опера
+романс
симфоническое произведение
балет

Определите жанр произведения «Лебединое озеро»

опера
романс
симфоническое произведение
+балет

Определите жанр произведения «Щелкунчик»

опера
романс
симфоническое произведение
+балет

Определите жанр произведения «Спящая красавица»

опера
романс
симфоническое произведение
+балет

Какой композитор является основоположником русского балета

Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
+Чайковский

Какой композитор является автором цикла «Песни и пляски смерти»

Римский-Корсаков
+Мусоргский
Глинка
Чайковский

Определите тип цикла «Песни и пляски смерти»

+вокальный
инструментальный
симфонический

все ответы не верны

Какой русский композитор воплощал в своих произведениях тему
обездоленного народа

Римский-Корсаков

+Мусоргский

Глинка

Чайковский

Какое название носит Вторая симфония Бородина

Героическая

Патетическая

Богатырская

+Эпическая

Какое название носит Шестая симфония Чайковского

Героическая

+Патетическая

Богатырская

Эпическая

Какая симфония Чайковского имеет трагический финал

Первая

Третья

Четвертая

+Шестая

Определите имя и отчество композитора Мусоргского

Петр Ильич

Аркадий Ильич

+Модест Петрович

Модест Ильич

Определите имя и отчество композитора Чайковского

+Петр Ильич

Аркадий Ильич

Модест Ильич

Иван Ильич

Определите имя и отчество композитора Бородина

+Александр Порфирьевич

Порфирий Александрович

Александр Сергеевич

Сергей Иванович

Какой русский композитор основал содружество «Могучая кучка»
Римский-Корсаков
Мусоргский
+Балакирев
Чайковский

ДЕ 5. Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.В. Рахманинова?

+Тема Родины
Бытовая тема
Тема природы
Тема путешествий

В каком городе проходили «Русские сезоны», организованные Сергеем Дягилевым?

в Москве
в Петербурге
+в Париже
в Милане

Какой из перечисленных композиторов был представителем московской композиторской школы?

Лядов
Глазунов
Аренский
+Танеев

Кто из перечисленных композиторов был представителем петербургской композиторской школы?

Рахманинов
+Глазунов
Скрябин
Танеев

Кто из композиторов вводит в партитуру своего симфонического произведения световую строку?

Рахманинов
+Скрябин
Стравинский
Шнитке

Кого называли «композитором тысячи и одного стиля»?

Рахманинов
Скрябин
+Стравинский
Шнитке

Творчество какого композитора было направлено на создание «Мистерии» («Предварительное действие»)?

Рахманинов
+Скрябин
Стравинский
Танеев

Какой композитор является основоположником жанра «этюд-картина»?

+Рахманинов
Скрябин
Стравинский
Танеев

На сюжет какого писателя-драматурга написана опера «Алеко» Рахманинова?

Мей
+Пушкин
Островский
Шиллер

На сюжет какого писателя-драматурга написана опера «Пиковая дама» Чайковского?

Мей
+Пушкин
Островский
Шиллер

На сюжет какого писателя-драматурга написана опера «Царская невеста» Римского-Корсакова?

+Мей
Пушкин
Островский
Шиллер

Определите основное стилевое направление в творчестве Скрябина.

импрессионизм
+символизм
додекафония
экспрессионизм

Определите персонажа из балета Стравинского «Петрушка».

- Арлекин
- Коломбина
- +Балерина
- Пьеро

Определите основную черту стиля Рахманинова.

- +колокольность
- серийная техника
- миниатюрность
- символичность

Какой композитор обращается к жанру симфоническая поэма

- Рахманинов
- +Скрябин
- Стравинский
- Танеев

Премьера какого балета Стравинского, состоявшаяся в Париже в 1913 году, вызвала грандиозный публичный скандал, вследствие чего Артур Оннегер сравнил эту премьеру со взрывом атомной бомбы.

- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- +«Весна священная»
- «Поцелуй феи»

В творчестве какого композитора формируется сюжет, связанный с рождением, становлением и развитием творческого духа?

- Глинка
- +Скрябин
- Даргомыжский
- Бах

Какой композитор не получил высшего профессионального музыкального образования?

- Рахманинов
- Скрябин
- +Стравинский
- Глазунов

Какое второе название у симфонической поэмы «Прометей»?

- «Поэма пламени»
- +«Поэма огня»
- «Герой и огонь»
- «Подвиг героя»

По каким интервалам строится «Прометеев аккорд»?

по секундам

по терциям

+по квартам

по квинтам

Какой композитор изучал философские труды И.Г.Фихте, Ф.В.Шеллинга, Ф.Ницше, А.Шопенгауэра, восточные религиозные учения, идеи В.С.Соловьева, Вяч.И.Иванова, С.Н. Трубецкого?

Римский-Корсаков

+Скрябин

Стравинский

Даргомыжский

Какой фортепианный концерт ознаменовал выход Рахманинова из творческого кризиса и был посвящен доктору Н.В.Далю?

Первый

+Второй

Третий

Четвертый

Определите жанр произведения «Прометей»

опера

+симфоническая поэма

романс

балет

ДЕ 6. Русская музыкальная культура XX века

Какого композитора называют главой неоклассицизма XX века?

Рахманинов

Скрябин

+Стравинский

Глинка

Какой композитор занимал пост дирижера Большого театра, при этом ввел много новшеств в жизнь театра?

+Рахманинов

Даргомыжский

Стравинский

Глинка

В каком году Рахманинов уезжает за границу и остается там навсегда?

+в 1917 г.

в 1918 г.
в 1819 г.
в 1820 г.

Какой композитор в детстве написал оперу «Великан»?

Рахманинов
Шостакович
Стравинский
+Прокофьев

Сколько симфоний написал Д.Д.Шостакович?

5
7
10
+15

Сколько симфоний написал С.С.Прокофьев?

5
+7
10
15

Какой композитор является автором оперы «Нос»

+Шостакович
Чайковский
Римский-Корсаков
Хачатурян

Какого персонажа из оперы «Мертвые души» Щедрина характеризует тембр флейты?

+Манилова
Собакевича
Коробочку
Плюшкина

Какой композитор является автором композиторской техники полистилистика?

Мусоргский
Балакирев
+Шнитке
Прокофьев

Какая симфония была названа автором «Ленинградской»?

Пятая симфония Шостаковича
+Седьмая симфония Шостаковича

Первая симфония Шнитке
Седьмая симфония Прокофьева

Под впечатлением от какого вокального цикла Мусоргского была написана Четырнадцатая симфония Шостаковича?

«Детская»
«Без солнца»
+«Песни и пляски смерти»
«Картинки с выставки»

Сколько картин в опере «Война и мир» Прокофьева?

5
7
10
+13

Какая симфония Прокофьева называется «Классическая»?

+Первая
Вторая
Третья
Четвертая

В каком году в газете «Звезда. Ленинград» вышло постановление ЦК ВКП (б) «Об опере «Великая дружба Мурадели», обсуждение которого негативно отразилось на развитии всей отечественной музыки (творчестве Шостаковича, Прокофьева и других композиторов)?

в 1946 г.
в 1947 г.
+в 1948 г.
в 1949 г.

Из какой оперы данные персонажи: Ковалев, Иван Яковлевич, Квартальный?

«Война и мир»
«Катерина Измайлова»
+«Нос»
«Не только любовь»

Из какой оперы данные персонажи: Коробочка, Ноздрев, Собакевич?

«Катерина Измайлова»
«Царская невеста»
«Нос»
+«Мертвые души»

Определите жанр произведения «Александр Невский» Прокофьева.
опера

балет
+кантата
оратория

На чей сюжет написана опера «Катерина Измайлова»?

Пушкин
Некрасов
Шекспир
+Лесков

Какой композитор является представителем художественного направления «неофольклоризм»?

Шостакович
Прокофьев
Шнитке
+Щедрин

Какого композитора называют «полифонист XX века»?

Прокофьева
+Шостаковича
Свиридова
Шнитке

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Раскройте особенности музыкальной культуры Древней Руси в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
2. Раскройте особенности церковной музыки Древней Руси. Дайте характеристику специфике знаменного пения.
3. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.
5. Раскройте особенности русской музыкальной культуры XVII века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
6. Раскройте особенности церковной музыки XVII века. Проанализируйте особенности жанра партесного концерта на примере творчества Н. Дилецкого.
7. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
8. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.
9. Раскройте особенности русской музыкальной культуры XVIII века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.

10. Раскройте особенности светской музыки XVIII века на примере камерно-вокальных и камерно-инструментальных жанров.
11. Раскройте особенности светской музыки XVIII века на примере жанра оперы.
12. Раскройте особенности духовного концерта XVIII века на примере творчества М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.
13. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
14. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.
15. Раскройте особенности русской музыкальной культуры первой половины XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
16. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
17. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.
18. Раскройте особенности русского романса первой трети XIX века на примере творчества предшественников М.И. Глинки.
19. Раскройте особенности творчества М.И. Глинки как основоположника русской классической музыки.
20. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
21. Назовите музыкальные произведения М.И. Глинки, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
22. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
23. Определите особенности оперного жанра «народная музыкальная драма» на примере произведения М.И. Глинки «Жизнь за царя».
24. Определите особенности оперного жанра «сказочно-эпическая опера» на примере произведения М.И. Глинки «Руслан и Людмила».
25. Раскройте особенности камерно-вокального творчества М. И. Глинки с точки зрения новаторства в трактовке жанра романса и вокального стиля.
26. Раскройте особенности симфонизма М.И. Глинки на примере симфонических увертюр и увертюр-фантазий.
27. Раскройте особенности творческого облика А.С. Даргомыжского в контексте эпохи первой половины XIX века.
28. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А.С. Даргомыжского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

29. Назовите музыкальные произведения А.С. Даргомыжского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
30. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.С. Даргомыжского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
31. Проанализируйте эволюцию оперного творчества А.С. Даргомыжского, путь к оперной реформе в произведении "Каменный гость".
32. Определите особенности оперного жанра «психологическая бытовая музыкальная драма» на примере произведения А.С. Даргомыжского «Русалка».
33. Раскройте новаторство камерного вокального творчества А.С. Даргомыжского с точки зрения трактовки жанра романса и вокального стиля.
34. Раскройте особенности русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
35. Определите новаторство «Могучей кучки» в русской музыкальной культуре XIX века.
36. Раскройте особенности творческого облика М.А. Балакирева как главы Новой русской музыкальной школы.
37. Определите особенности симфонического творчества М. А. Балакирева на примере симфонической поэмы «Тамара» и «Увертюра на темы трех русских народных песен».
38. Проанализируйте фантазию «Исламей» М.А. Балакирева с точки зрения обновления жанров русской фортепианной музыки.
39. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М. А. Балакирева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
40. Назовите музыкальные произведения М. А. Балакирева, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
41. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. А. Балакирева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
42. Раскройте специфику эстетических взглядов М. П. Мусоргского.
43. Проанализируйте образы крестьян и детей в творчестве М.П. Мусоргского.
44. Определите жанровые основы музыкальной характеристики народа в «Хованщине» М. П. Мусоргского.
45. Раскройте особенности совмещения трагического и комического в обрисовке персонажей «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского.
46. Проанализируйте произведения: «Борис Годунов» А.С. Пушкина и М.П. Мусоргского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.

47. Раскройте периодизацию и типологию камерного вокального творчества М. П. Мусоргского.
48. Проанализируйте "Картинки с выставки" М. П. Мусоргского с позиции развития жанра русской фортепианной музыки.
49. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М. П. Мусоргского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
50. Назовите музыкальные произведения М. П. Мусоргского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
51. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. П. Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
52. Определите особенности личности творчества А. П. Бородина как музыканта и ученого.
53. Проанализируйте оперу А. П. Бородина «Князь Игорь» как пример русской эпической оперы.
54. Определите особенности симфонического творчества А. П. Бородина на примере Симфония № 2.
55. Проанализируйте особенности вокального творчества А. П. Бородина как эпического композитора.
56. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. П. Бородина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
57. Назовите музыкальные произведения А. П. Бородина, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
58. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
59. Определите особенности творчества Н. А. Римский-Корсакова, как гармонию этических, эстетических и музыкальных позиций.
60. Проанализируйте эволюцию оперного творчества Н. А. Римского-Корсакова.
61. Раскройте народно-песенные основы стиля опер «Снегурочка» и «Садко».
62. Определите особенности трактовки сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Снегурочка».
63. Определите особенности трактовки сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Садко».
64. Раскройте особенности жанра и формы оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова.
65. Раскройте особенности жанра сатирической оперы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
66. Раскройте особенности жанра симфоническая сюита на примере сюиты «Шехерезада» Н. А. Римского-Корсакова.

67. Раскройте особенности жанра романса в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
68. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути Н. А. Римского-Корсакова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
69. Назовите музыкальные произведения Н. А. Римского-Корсакова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
70. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Н. А. Римского-Корсакова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора
71. Определите особенности творческого облика П. И. Чайковского.
72. Раскройте особенности жанра «лирическая опера» на примере оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин».
73. Проанализируйте произведения: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и П.И.Чайковского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
74. Проанализируйте произведения: «Пиковая дама» А. С. Пушкина и П. И. Чайковского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
75. Раскройте особенности жанра симфонии-драмы на примере в творчестве П.И.Чайковского.
76. Раскройте особенности жанра симфонии-трагедии на примере в творчестве П.И.Чайковского.
77. Выделите особенности балетной реформы П. И. Чайковский на примере балета «Щелкунчик».
78. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути П. И. Чайковского как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
79. Назовите музыкальные произведения П. И. Чайковского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
80. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений П. И. Чайковского, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
81. Раскройте особенности русской музыкальной культуры рубежа XIX - XX веков в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
82. Определите особенности творческого облика А. К. Глазунова как главы петербургской композиторской школы.
83. Определите особенности симфонического творчества А. К. Глазунова на примере Симфонии № 5.
84. Определите особенности трактовки жанра балета в творчестве А. К. Глазунова на примере балета «Раймонда».

85. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. К. Глазунова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
86. Назовите музыкальные произведения А. К. Глазунова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
87. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. К. Глазунова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
88. Определите особенности творческого облика С. И. Танеева как главы московской композиторской школы.
89. Определите особенности творческого облика С. И. Танеева как симфониста на примере Симфонии до минор.
90. Определите особенности трактовки жанра романса в творчестве С. И. Танеева.
91. Определите особенности трактовки жанров хоровой музыки на примере творчества С. И. Танеева.
92. Раскройте особенности трактовки камерно-инструментальных жанров в творчестве С. И. Танеева.
93. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути С. И. Танеева как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
94. Назовите музыкальные произведения С. И. Танеева, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
95. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С. И. Танеева, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
96. Проанализируйте природу миниатюризма в творчестве А. К. Лядова.
97. Раскройте особенности трактовки сказочной темы в симфоническом творчестве А. К. Лядова на примере произведений «Баба-Яга» и «Кикимора».
98. Раскройте особенности творческого облика А. Н. Скрябина.
99. Раскройте основные философские позиции А. Н. Скрябина.
100. Раскройте особенности образного мира А. Н. Скрябина и А. А. Блока.
101. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина.
102. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. Н. Скрябина как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
103. Назовите музыкальные произведения А. Н. Скрябина, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
104. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. Н. Скрябина, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.

105. Проанализируйте симфонические поэмы А. Н. Скрябина с точки зрения развития жанра русской симфонической поэмы.
106. Проанализируйте стилевые основы творчества С. В. Рахманинова.
107. Проанализируйте фортепианные концерты С. В. Рахманинова с точки зрения эволюции стиля композитора.
108. Раскройте особенности трактовки жанра прелюдии в фортепианном творчестве С.В.Рахманинова.
109. Раскройте особенности трактовки жанра этюда-картины в фортепианном творчестве С.В.Рахманинова.
110. Раскройте особенности симфонизма С. В. Рахманинова на примере «Симфонических танцев».
111. Раскройте особенности вокально-симфонической поэмы С. В. Рахманинова «Колокола» с точки зрения трактовки вокальной симфонии и многочастной поэмы.
112. Раскройте особенности хорового творчества С. В. Рахманинова точки зрения стиля композитора.
113. Раскройте особенности оперного творчества С. В. Рахманинова на примере оперы «Алеко».
114. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути С. В. Рахманинова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
115. Назовите музыкальные произведения С. В. Рахманинова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
116. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С. В. Рахманинова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
117. Раскройте особенности трактовки жанра романсы на примере камерно-вокального творчества С. В. Рахманинова.
118. Раскройте особенности творческого облика И. Ф. Стравинского.
119. Определите особенности трактовки русской тематики в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Весна священная».
120. Определите особенности трактовки жанра балета в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Петрушка».
121. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути И. Ф. Стравинского как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
122. Назовите музыкальные произведения И. Ф. Стравинского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
123. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И. Ф. Стравинского, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.

На *зачете* студент получает «**Зачтено**», если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений русских композиторов;

Знает основные моменты жизненного и творческого пути русских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения русских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях русских композиторов;

Демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведений зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.-

демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории русской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На *зачете* студент получает «**Незачтено**» если:

Не знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений русских композиторов;

Не знает основные моменты жизненного и творческого пути русских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не знает музыкальные произведения русских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Не знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Не умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях русских композиторов;

Не умеет планировать использование знаний музыкальных произведениях русских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.-
демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории русской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.

Оценочные материалы дисциплины История отечественной МУЗЫКИ

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

14. Музыкальные викторины,
15. Анализ музыкальных произведений,
16. Тестирование
17. Составление доклада, презентации.
18. Вопросы к экзамену

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

29. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
30. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
31. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
32. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
33. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
34. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
35. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
36. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
37. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
38. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
39. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
40. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
41. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
42. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

**Список музыкальных произведений для прослушивания и
подготовки к музыкальной викторине**

1. Лурье "Вальс", 5 романсов на стихи А. Ахматовой.
2. Рославец. Квартет, "Барабан" песня.
3. Мосолов "Пьесы для фортепиано", "Завод".
4. Денисов "Рельсы" для фортепиано.
5. С.С.Прокофьев "Мимолетности"; "Сказки старой бабушки"; "Сарказмы"; "Песни без слов"; Сонаты № 1, 5, 7; "Гадкий утенок"; Симфонии: №1,7 (фрагменты); Фортепианные концерты: № 1, 3; Оперы: "Семен Котко"; "Игрок"; "Дуэнья"; "Война и мир"; "Любовь к трем апельсинам" (фрагменты); Кантата "Александр Невский"; Балеты: "Ромео и Джульетта" (фрагменты)
6. Д.Д.Шостакович. Симфонии: № 2, 5, 6, 7, 9, 13, 14, 15 (фрагменты); фортепианный квинтет; Романс из кинофильма "Овод"; Три фантастических танца; Праздничная увертюра; "Афоризмы", прелюдии ор. 34, прелюдия и fuga № 1, № 5; Шесть стихотворений М. Цветаевой; "Из еврейской народной поэзии"; Вокальный цикл на стихи Микеланджело; Квартеты № 8, 15; Оперы "Катерина Измайлова", "Нос (фрагменты)".
7. Р.К.Щедрин: "Анна Каренина"; "Озорные частушки"; "Не только любовь"; "Мертвые души"; "Юмореска".
8. А.Г.Шнитке Симфония № 1; Концерто-гроссо № 1.

Примерный перечень музыкальных викторин по разделам курса

Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков

11. А. К. Глазунов Симфония № 5. 1 часть
12. А. К. Глазунов Балет "Раймонда" вступление;
13. А. К. Глазунов Балет "Раймонда" большой вальс;
14. А. К. Глазунов Скрипичный концерт ми минор
15. А. К. Лядов "8 русских народных песен для оркестра"
16. А. К. Лядов "Кикимора"
17. А. К. Лядов "Волшебное озеро"
18. С. И. Танеев Симфония c-moll № 4 1 часть
19. С. И. Танеев Кантата "Иоанн Дамаскин"
20. С. И. Танеев Романс "Менуэт"

А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский

1. А. Н. Скрябин Симфоническая поэма "Поэма экстаза",
2. А. Н. Скрябин Симфоническая поэма "Прометей".
3. А. Н. Скрябин "Божественная поэма" (симфония № 3) 1 часть.
4. С. В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2, 2 часть

5. С. В. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини
6. С. В. Рахманинов Симфонические танцы.
7. С. В. Рахманинов Опера "Алеко" интродукция;
8. С. В. Рахманинов рассказ старика;
9. С. В. Рахманинов Романс "В молчанье ночи тайной",
10. С. В. Рахманинов "Сирень"

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Примеры тем для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки отечественной музыкальной культуры как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XX – XXI веке.
3. Неоклассицизм С. С. Прокофьева
4. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева
5. Оперы С. С. Прокофьева
6. Балеты С. С. Прокофьева
7. Основные моменты жизненного и творческого пути С.С.Прокофьева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
8. Музыкальные произведения С.С.Прокофьева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
9. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.С.Прокофьева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 10.«Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича
- 11.Основные моменты жизненного и творческого пути Д.Д.Шостаковича как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

12. Музыкальные произведения Д.Д.Шостаковича, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
13. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
14. «Анна Каренина» Р. К. Щедрина.
15. Неофольклоризм Р. К Щедрина.
16. «Мертвые души» Р. К. Щедрина
17. Основные моменты жизненного и творческого пути Р.К.Щедрина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
18. Музыкальные произведения Р.К.Щедрина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
19. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р.К.Щедрина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
20. Полистилистика А. Г. Шнитке.
21. Основные моменты жизненного и творческого пути А.Г.Шнитке как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
22. Музыкальные произведения А.Г.Шнитке, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
23. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.Г.Шнитке, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Методические рекомендации для студентов по написанию доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ.

Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

15. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

16. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).

17. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

18. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).

19. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

20. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

21. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

31. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

32. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

33. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

34. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
35. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
36. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
37. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
38. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
39. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
40. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Данные темы докладов могут выступать в качестве задания по составлению презентации

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории отечественной музыки.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей музыки;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации будущих учителей музыки позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации по Истории отечественной музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его

быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбору оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы, обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Анализ музыкального произведения

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения

23. История постановки
24. Идейное, духовно-нравственное содержание произведения.
25. Жанр
26. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
27. Сюжет.
28. Особенности музыкальной драматургии.
29. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
30. Особенности оркестра.
31. Композиция произведения.
32. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
33. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Примерный список произведения для музыкального анализа

1. Лурье "Вальс", 5 романсов на стихи А. Ахматовой.
2. Рославец. Квартет, "Барабан" песня.
3. Мосолов "Пьесы для фортепиано", "Завод".
4. Денисов "Рельсы" для фортепиано.
5. С.С.Прокофьев "Мимолетности"; "Сказки старой бабушки"; "Сарказмы"; "Песни без слов"; Сонаты № 1, 5, 7; "Гадкий"

- утенок"; Симфонии: №1,7 (фрагменты); Фортепианные концерты: № 1, 3; Оперы: "Семен Котко"; "Игрок"; "Дуэнья"; "Война и мир"; "Любовь к трем апельсинам" (фрагменты); Кантата "Александр Невский"; Балеты: "Ромео и Джульетта" (фрагменты)
6. Д.Д.Шостакович. Симфонии: № 2, 5, 6, 7, 9, 13, 14, 15 (фрагменты); фортепианный квинтет; Романс из кинофильма "Овод"; Три фантастических танца; Праздничная увертюра; "Афоризмы", прелюдии ор. 34, прелюдия и fuga № 1, № 5; Шесть стихотворений М. Цветаевой; "Из еврейской народной поэзии"; Вокальный цикл на стихи Микеланджело; Квартеты № 8, 15; Оперы "Катерина Измайлова", "Нос (фрагменты)".
7. Р.К.Щедрин: "Анна Каренина"; "Озорные частушки"; "Не только любовь"; "Мертвые души"; "Юмореска".
8. А.Г.Шнитке Симфония № 1; Концерто-гроссо № 1.

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ (для электронному тестированию)

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича?

+философская тема жизни и смерти

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля Р.К.Щедрина, его эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русской частушки

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение музыки Д.Д.Шостаковича для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Какой композитор в детстве написал оперу «Великан»?

Рахманинов

Шостакович

Стравинский

+Прокофьев

Сколько симфоний написал Д.Д.Шостакович?

5

7

10

+15

Сколько симфоний написал С.С.Прокофьев?

5

+7

10

15

Какой композитор является автором оперы «Нос»

+Шостакович

Чайковский

Римский-Корсаков

Хачатурян

Какого персонажа из оперы «Мертвые души» Щедрина характеризует тембр флейты?

+Манилова

Собакевича

Коробочку

Плюшкина

Какой композитор является автором композиторской техники полистилистики?

Мусоргский

Балакирев

+Шнитке

Прокофьев

Какая симфония была названа автором «Ленинградской»?

Пятая симфония Шостаковича

+Седьмая симфония Шостаковича

Первая симфония Шнитке

Седьмая симфония Прокофьева

Под впечатлением от какого вокального цикла Мусоргского была написана Четырнадцатая симфония Шостаковича?

«Детская»

«Без солнца»

+«Песни и пляски смерти»

«Картинки с выставки»

Сколько картин в опере «Война и мир» Прокофьева?

5

7

10

+13

Какая симфония Прокофьева называется «Классическая»?

+Первая

Вторая

Третья

Четвертая

В каком году в газете «Звезда. Ленинград» вышло постановление ЦК ВКП (б) «Об опере «Великая дружба Мурадели», обсуждение которого негативно отразилось на развитии всей отечественной музыки (творчестве Шостаковича, Прокофьева и других композиторов)?

в 1946 г.

в 1947 г.

+в 1948 г.

в 1949 г.

Из какой оперы данные персонажи: Ковалев, Иван Яковлевич, Квартальный?

«Война и мир»

«Катерина Измайлова»

+«Нос»

«Не только любовь»

Из какой оперы данные персонажи: Коробочка, Ноздрев, Собакевич?

«Катерина Измайлова»

«Царская невеста»

«Нос»

+«Мертвые души»

Определите жанр произведения «Александр Невский» Прокофьева.

опера

балет

+кантата

оратория

На чей сюжет написана опера «Катерина Измайлова»?

Пушкин
Некрасов
Шекспир
+Лесков

Какой композитор является представителем художественного направления «неофольклоризм»?

Шостакович
Прокофьев
Шнитке
+Щедрин

Какого композитора называют «полифонист XX века»?

Прокофьева
+Шостаковича
Свиридова
Шнитке

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Характеристика отечественной музыкальной культуры с 1917 до конца 1920-х годов.
2. Характеристика отечественной музыкальной культуры 1930-х годов.
3. Характеристика отечественной музыкальной культуры в годы Великой Отечественной войны.
4. Характеристика отечественной музыкальной культуры послевоенного периода.
5. Характеристика отечественной музыкальной культуры второй половины XX века.
6. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки отечественной музыкальной культуры как основа духовно-нравственного воспитания общества.
7. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XX – XXI веке.
8. Новые стилевые направления в отечественной музыке XX века.
9. Творческий облик С. С. Прокофьева.
10. Общая характеристика симфонического творчества С. С. Прокофьева.
11. Неоклассические тенденции в Первой симфонии С. С. Прокофьева.
12. Концепция Седьмой Симфонии С. С. Прокофьева.
13. Балет в творчестве С. С. Прокофьева.
14. «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева и У. Шекспира.
15. Характеристика оперного творчества С. С. Прокофьева.
16. Опера-хроника С. С. Прокофьева «Война и мир».

17. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. «Мимолетности».
18. Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева.
19. Основные моменты жизненного и творческого пути С.С.Прокофьева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
20. Музыкальные произведения С.С.Прокофьева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
21. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.С.Прокофьева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
22. Творческий облик Д. Д. Шостаковича.
23. Характеристика симфонического творчества Д. Д. Шостаковича.
24. Концепция Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича.
25. Оперное творчество Д. Шостаковича. Опера «Катерина Измайлова».
26. Сатира, гротеск в опере «Нос» Д. Д. Шостаковича.
27. Камерно-вокальное творчество Д. Д. Шостаковича.
28. Основные моменты жизненного и творческого пути Д.Д.Шостаковича как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
29. Музыкальные произведения Д.Д.Шостаковича, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
30. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
31. Творческий облик Р. К. Щедрина.
32. Современная отечественная опера песенного типа на примере оперы Р. К. Щедрина «Не только любовь».
33. Гоголеана в отечественном музыкальном театре. Опера Р. К. Щедрина «Мертвые души».
34. Музыкальный театр Р. Щедрина. Балет «Анна Каренина».
35. Основные моменты жизненного и творческого пути Р.К.Щедрина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
36. Музыкальные произведения Р.К.Щедрина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
37. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р.К.Щедрина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
38. Основные моменты жизненного и творческого пути А.Г.Шнитке как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

- 39.Музыкальные произведения А.Г.Шнитке, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 40.Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.Г.Шнитке, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 41.Полистилистические тенденции на примере творчества А. Г. Шнитке.
- 42.Симфоническое творчество А. Г. Шнитке. Первая симфония.

На экзамене студент получает **«Отлично»**, если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений отечественных композиторов;

Знает основные моменты жизненного и творческого пути отечественных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения отечественных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России XX – XXI вв. как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях отечественных композиторов;

Демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведениях отечественных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

На экзамене студент получает **«Хорошо»**, если:

Недостаточно полно демонстрирует знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений отечественных композиторов;

Недостаточно полно демонстрирует знания основных моментов жизненного и творческого пути отечественных композиторов как основы для

духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Недостаточно полно демонстрирует знания музыкальных произведений отечественных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Недостаточно полно демонстрирует знания о социально-культурных и общекультурных особенностях музыкально-исторического процесса в России XX – XXI вв. как основы духовно-нравственного воспитания общества;

Недостаточно полно демонстрирует осознает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Недостаточно полно демонстрирует умения использовать полученные знания о музыкальных произведениях отечественных композиторов;

Недостаточно полно демонстрирует умения планировать использование знаний музыкальных произведениях отечественных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Недостаточно полно демонстрирует владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Недостаточно полно владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

На экзамене студент получает «Удовлетворительно», если:

Не в полной мере знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений отечественных композиторов;

Затрудняется в ответе на вопросы об основных моментах жизненного и творческого пути отечественных композиторов как основы для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Плохо знает музыкальные произведения отечественных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Недостаточно знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России XX – XXI вв. как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Затрудняется ответить на вопрос о роли музыкального искусства в воспитании личности;

Не умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях отечественных композиторов;

Не умеет планировать использование знаний музыкальных произведениях отечественных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

На экзамене студент получает **«Неудовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений отечественных композиторов;

Демонстрирует недостаточные знания основных моментов жизненного и творческого пути отечественных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточные знания музыкальных произведений отечественных композиторов, затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточные знания социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в России XX – XXI вв. и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Демонстрирует недостаточные умения использования полученных знаний о музыкальных произведениях отечественных композиторов;

Демонстрирует недостаточные умения планировать использование знаний музыкальных произведениях отечественных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

Оценочные материалы дисциплины Народное музыкальное творчество

Задание 1. Викторина по основным жанрам календарно-обрядовых песен:

- 1.Веснянка –закличка
- 2.Семицкая лирическая
- 3.Подблюдная
- 4.Масленичная
- 5.Купальская
- 6.Семицкая на кумление
- 7.Веснянка лирическая
- 8.Колядка
- 9.Овсенева
- 10.Волочebная

Критерии оценки:

- «отлично» ставится, если при определении тем допущена не более, чем 1 ошибка;
- «хорошо» ставится, если 2-3 темы определены не верно;
- Оценка «удовлетворительно» ставится, если допущены не более, чем 5 ошибок;
- «неудовлетворительно» ставится, если 6 и более тем определены неправильно.

Задание 2. Тест.

1. Что в переводе с английского языка означает термин "фольклор"?
А народная поэзия В народная мудрость
С народное искусство D народный юмор
2. Что не является признаком произведения народного творчества?
А устная традиция D письменная традиция
С вариантность D синкретизм
3. Как называлась группа славянских племен, образовавшаяся в IV – VI вв.?
А анты В россы С руссы D белорусы
4. Укажите имя бога вселенной, повелителя грома и молний, которому поклонялись древние славяне.
А Род В Сварог С Хорс D Велес
5. В каком веке происходит образование государства Киевская Русь?
А VIII в. В IX в. С X в. D XI в.
6. Какой жанр русской народной песни появляется в период Киевской Руси?
А трудовая песня В календарная песня С свадебная песня D былина
7. Как назывался новый вид бычины, появившийся в период феодальной раздробленности в Новгороде?
А былина-сказка В былина-новелла С былина-сатира D былина-повествование
8. Какой еще жанр народной песни появился в период феодальной раздробленности?

- А хороводная песня В историческая песня С протяжная песня
 D шуточная песня
9. Как называется прием непосредственного использования в профессиональных музыкальных произведениях народной песни в подлинном виде?
 А цитирование В переинтонирование С развертывание D воспроизведение
10. Какая из перечисленных русских народных песен не является трудовой?
 А "Дубинушка" В "Эй, ухнем!" С "Матушка Волга"
 D "Как по морю"
11. Какая особенность свойственна народной трудовой песне?
 А связь с ритмом движения, шага В широкие распевы
 С большой диапазон D трехдольный размер
12. К какому жанру относятся русские народные песни, исполняемые в определенное время года, сопровождающие трудовые действия?
 А трудовые В календарно-земледельческие
 С семейно-бытовые D исторические
13. Когда на Руси отмечался праздник "зимнего солнцеворота"?
 А в ночь с 24 на 25 декабря В в ночь с 6 на 7 января
 С в ночь с 24 на 25 января D в ночь с 14 на 15 февраля
14. К какому дню был приурочен праздник «Купало»?
 А 22 июня В 23 июня С 24 июня D 25 июня
15. Со времен какого русского государя новолетие стало считаться с 1 января, а праздник христианского рождества был приурочен к святкам?
 А Петр I В Елизавета Петровна С Екатерина II D Петр III
16. Какие песни не звучали в праздник "зимнего солнцеворота"?
 А "колядки" В "овсеньки" С "щедровки" D "обжинки"
17. В каком месяце праздновался Егорьев день?
 А в марте В в апреле С в мае D в июне
18. Что не свойственно для эпических песен и сказов?
 А повествовательность В картинность С контрастность
 D развитый сюжет
19. Содержание каких народных песен заключается в описании подвигов могучих русских богатырей в борьбе со степными кочевниками?
 А былина-новелла В баллада С киевская былина D духовный стих
20. Для какого жанра русской народной песни характерна речитативно-декламационная манера исполнения?
 А трудовая песня В свадебная величальная песня С плач-причет D былина
21. Что такое инициация в обрядовом действе?
 А территориальное перемещение
 В переход из одного состояния (статуса) в другое
 С контакт двух родов
 D подготовительный период перед свадебным обрядом
22. Для какого региона Древней Руси свойствен свадебный ритуал «свадьба-похороны»?
 А северного В южного С западного D восточного

23. Для какого региона Древней Руси свойствен свадебный ритуал «свадьба-веселье»?

А северного В южного С западного Д восточного

24. Для какой разновидности свадьбы характерно доминирование коммуникативно-обменной сюжетной линии?

А «свадьба-похороны» В «свадьба-веселье» С «свадьба-застолье» Д «свадьба-рождение»

25. Как в Древней Руси в народе называли колыбельные песни?

А «люленьки» В «байки» С «дрёмушки» Д «спатеньки»

Критерии оценки:

«отлично» ставится при условии, если ошибок нет, все ответы даны правильно;

«хорошо» ставится, если при ответе допущены 2-7 ошибки;

«удовлетворительно» ставится, если в работе допущены 8-12 ошибок;

«неудовлетворительно» ставится, если количество неправильных ответов больше 12.

Задание 3. Тест.

1. Как называются жанры, непосредственно связанные с трудовыми действиями коллектива?

А трудовые припевки и песни В вокальные песни

С календарно-земледельческие песни

Д эпические песни

2. Какая особенность свойственна народной трудовой песне?

А связь с ритмом движения, шага

В широкие распевы

С большой диапазон

Д трехдольный размер

3. Какой жанр не является разновидностью трудовой песни?

А ляличная

В бурлацкая

С приговор

Д трехдольный размер

4. Что не свойственно для эпических песен и сказов?

А повествовательность

В картинность

С контрастность

Д развитый сюжет

5. Содержание каких народных песен заключается в описании подвигов могучих русских богатырей в борьбе со степными кочевниками?

А былина-новелла

В баллада

С киевская былина

Д духовный стих

6. Для какого жанра русской народной песни характерна речитативно-декламационная манера исполнения?

А трудовая песня

В свадебная величальная песня

С плач-

причет

Д былина

7. Как назывался новый вид былины, появившийся в период феодальной раздробленности в Новгороде?

А былина-сказка

В былина-новелла

С былина-сатира

Д былина-

повествование

8. Какая из перечисленных русских народных песен не является трудовой?

- А "Дубинушка" В "Эй, ухнем!" С "Матушка Волга" Д "Как по морю"
9. Разновидностью какого песенного жанра были первые старинные хороводные песни?
- А календарная земледельческая песня В семейно-бытовая песня
С лирическая песня Д историческая песня
10. Определите жанр русской народной песни «Во поле береза стояла»
- А календарная земледельческая песня В хороводная песня
С плясовая песня Д свадебная песня
11. Как назывались некруговые хороводы-шестивия?
- А «уличные» песни В «домашние» песни С «дворовые» песни Д «бульварные» песни
12. Как называлась женская пляска, исполняемая особым скольжением, не отнимая ног от пола?
- А «лебедушка» В «утушка» С «гусочка» Д «курочка»
13. Определите жанр русской народной песни «Заиграй моя волынка».
- А хороводная песня В плясовая песня С свадебная песня Д историческая песня
14. Определите жанр русской народной песни «Не было ветру»
- А хороводная песня В плясовая песня С свадебная песня Д историческая песня
15. Для какого жанра русской народной песни характерны: свободная ритмика, декламационность, неширокий диапазон, варьирование двух-трех интонаций, импровизационность?
- А хороводная песня В причитание С потешка Д историческая песня
16. Какой русский богатырь совершает подвиг, борется и побеждает огнедышащего Тугарина Змеевича?
- А Илья Муромец В Добрыня Никитич С Алеша Попович Д Садко
17. К какой группе музыкальных инструментов относится гудок?
- А духовой В струнно-смычковой С струнно-щипковой Д ударной
18. Как называется русский народный инструмент типа многоствольной флейты?
- А дудка В кугиклы С пыжатка Д жалейка
19. В каком веке появилась на Руси домра?
- А в XIII веке В в XIV веке С в XV веке Д в XVI веке
20. Как в древнем фольклоре назывались песни и припевки, приуроченные к первым движениям ребенка?
- А родинная песня В пестушка С потешка Д прибаутка

21. Как в древнем фольклоре назывались песенки и припевки, напеваемые для забавы ребенка во время несложных игр с ним либо для того, чтобы успокоить малыша?

А родинная песня В пестушка С потешка Д прибаутка

22. Как в древнем фольклоре назывались песенки, напеваемые с целью умственного развития ребенка?

А родинная песня В пестушка С потешка Д прибаутка

23. Для какого фольклорного жанра характерна обязательное наличие инструментального или вокально-инструментального сопровождения?

А календарная земледельческая песня В хороводная песня

С плясовая песня Д свадебная песня

24. Определите жанр русской народной песни «Ах вы сени, мои сени»

А календарная земледельческая песня В хороводная песня

С плясовая песня Д свадебная песня

25. Про какие песни так говорили: «долгие», «с протягом», «тяжелые», «проголосные», «волоковые»?

А плач, причет В баллада С волочебная песня Д протяжная песня

26. Про исполнительскую манеру каких песен говорила так: их *тянут, вытягивают, поднимают пенсю*?

А плач, причет В баллада С волочебная песня Д протяжная песня

27. Разновидностью какой песни является протяжная песня?

А лирической песни В свадебной песни С величальной песни Д хороводной песни

28. Для какого жанра русской народной песни характерна гиперболизация?

А историческая песня В баллада С былина Д духовный стих

29. Какой жанр русской народной песни называли: *старина*?

А историческая песня В баллада С былина Д духовный стих

30. Какой жанр русской народной песни произошел от французского провансальского слова «танцевать»?

А хороводная песня В баллада С плясовая песня
Д протяжная песня

Критерии оценки:

«отлично» ставится при условии, если ошибок нет, все ответы даны правильно;

«хорошо» ставится, если при ответе допущены 3-10 ошибки;

«удовлетворительно» ставится, если в работе допущены 11-15 ошибок;

«неудовлетворительно» ставится, если количество неправильных ответов больше 15.

Задание 4.

Тестовые материалы для электронного тестирования

ДЕ 1. Фольклористика как наука

Определите временные рамки периода Древней Руси

+I – XVII вв.

V – IX вв.

IX – X вв.

VII – XVII вв.

Что в переводе с английского языка означает термин "фольклор"?

народная поэзия

+народная мудрость

народное искусство

народный юмор

Что не является признаком произведения народного творчества?

устная традиция

+письменная традиция

вариантность

синкретизм

Как называлась группа славянских племен, образовавшаяся в IV – VI веках?

+анты

россы

руссы

белорусы

Укажите имя бога вселенной, повелителя грома и молний, которому поклонялись древние славяне.

Род

+Сварог

Хорс

Велес

В каком веке происходит образование государства Киевская Русь?

VIII в.

+IX в.

X в.

XI в.

Какой жанр русской народной песни появляется в период Киевской Руси?

трудовая песня
календарная песня
свадебная песня
+былина

Какой еще жанр народной песни появился в период феодальной раздробленности?

хороводная песня
+историческая песня
протяжная песня
шуточная песня

Как называется прием непосредственного использования в профессиональных музыкальных произведениях народной песни в подлинном виде?

+Цитирование
Переинтонирование
Развертывание
Воспроизведение

Какая из перечисленных русских народных песен не является трудовой?

"Дубинушка"
"Эй, ухнем!"
"Матушка Волга"
+"Как по морю"

Как в Древней Руси внароде называли колыбельные песни?

«люленьки»
+«байки»
«дрёмушки»
«спатеньки»

Какой из перечисленных жанров русского народного песенного фольклора возник раньше других?

+семейно-бытовые жанры
былина
историческая песня
скоморошина

Когда впервые возникла русская лирическая песня?

в докиевский период
в период образования государства Киевская Русь
в период феодальной раздробленности
+в период становления государства Московская Русь

В каком году на Руси в качестве официальной религии было принято православное христианство?

в 968 г.

в 978 г.

в 988 г.

в 998 г.

Как называется особенность произведения народного творчества, выраженная в неразрывной связи пения, танца, театрализованного действия, игры на музыкальных инструментах, прикладного искусства?

+синкретизм

микстовое соединение

соподчинение искусств

взаимодействие искусств

Какая особенность музыкального языка характерна для протяжной песни?

+обилие внутрислоговых распевов

быстрый темп

небольшой диапазон

краткие напевы

ДЕ 2. Обряды и песни календарного земледельческого круга

К какому жанру относятся русские народные песни, исполняемые в определенное время года, сопровождающие трудовые действия?

трудовые

+календарно-земледельческие

семейно-бытовые

исторические

Когда на Руси отмечался праздник "зимнего солнцеворота"?

+в ночь с 24 на 25 декабря

в ночь с 6 на 7 января

в ночь с 24 на 25 января

в ночь с 14 на 15 февраля

К какому дню был приурочен праздник «Купало»?

22 июня

23 июня

+24 июня

25 июня

Со времен какого русского государя новолетие стало считаться с 1 января, а праздник христианского рождества был приурочен к святкам?

+Петр I

Елизавета Петровна
Екатерина II
Петр III

Какие песни не звучали в праздник "зимнего солнцеворота"?

"колядки"
"овсеньки"
"щедровки"
+"обжинки"

В каком месяце праздновался Егорьев день?

в марте
+в апреле
в мае
в июне

Масленица – это праздник

+проводов зимы
встречи весны
проводов весны
встречи лета

Когда начиналась Масленица?

+за 8 недель до первого весеннего полнолуния
на 7 неделе после первого весеннего полнолуния
на 8 неделе после первого весеннего полнолуния
за 7 недель до первого весеннего полнолуния

Какой цветок является символом праздника Иван Купало?

+мать-и-мачеха
иван-да-марья
медвежьи ушки
куриная слепота

Когда происходил «поворот лета на зиму»?

+после купальской ночи
перед купальской ночью
после «семицкой недели»
перед «Семиком»

Определите жанр русской народной песни «Семицкая»

+календарная земледельческая песня
хороводная песня
плясовая песня
эпическая песня

Определите жанр русской народной песни «Слава»

+календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

эпическая песня

Определите жанр русской народной песни «А мы Масленицу дожидаем»

+календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

эпическая песня

Определите жанр русской народной песни «Завью венки»

+календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

эпическая песня

Определите жанр русской народной песни «А мы просо сеяли»

+календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

эпическая песня

Определите жанр русской народной песни «Ай, во поле липенька»

+календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

эпическая песня

Определите жанр русской народной песни «Купальская»

+календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

эпическая песня

Как в Древней Руси называли Масленичную неделю?

Блинная

Сметанная

+Сырная

Молочная

Определите летний праздник, связанный с культом огня и солнца, соответствующий самому длинному дню и короткой ночи.

Коляда
+Купало
Семик
Ильин день

ДЕ 3. Эпические жанры

Как назывался новый вид былины, появившийся в период феодальной раздробленности в Новгороде?

былина-сказка
+былина-новелла
былина-сатира
былина-повествование

Что не свойственно для эпических песен и сказов?

Повествовательность
Картинность
Контрастность
+Динамичное развитие

Содержание каких народных песен заключаются в описании подвигов могучих русских богатырей в борьбе со степными кочевниками?

былина-новелла
баллада
+киевская былина
духовный стих

Какой русский богатырь совершает подвиг, борется и побеждает огнедышащего Тугарина Змеевича?

Илья Муромец
Добрыня Никитич
+Алеша Попович
Садко

Определите жанр русской народной песни «Про Вольгу и Микулу»

календарная земледельческая песня
хороводная песня
плясовая песня
+эпическая песня

Определите жанр русской народной песни «Высота ли, высота»

календарная земледельческая песня
хороводная песня
плясовая песня
+эпическая песня

Определите жанр русской народной песни «Про Добрыню»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+былина

Определите жанр русской народной песни «Про татарский полон» («Как за речкою»).

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Не шуми ты, мати, зелёная дубравушка»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Сон Разина»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Нас пугали Пугачем»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Ермак»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Голубиная книга»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+духовный стих

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Егорий Храбрый»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+духовный стих

историческая песня

Какая особенность музыкального стиля не свойственна жанру былины?

неторопливость

распевание слогов

повествовательность

+широкий диапазон

Как назывались шуточные и сатирические эпические сказания?

Былины

Сказания

+Скоморошины

Сатиры

ДЕ 4. Русская свадьба

Для какого жанра русской народной песни характерна речитативно-декламационная манера исполнения?

трудовая песня

свадебная величальная песня

+плач-причет

протяжная песня

Что такое инициация в обрядовом действе?

территориальное перемещение

+переход из одного состояния (статуса) в другое

контакт двух родов

подготовительный период перед свадебным обрядом

Для какого региона Древней Руси свойствен свадебный ритуал «свадьба-похороны»?

+Северного

Южного

Западного

Восточного

Для какого региона Древней Руси свойствен свадебный ритуал «свадьба-веселье»?

Северного

+Южного

Западного

Восточного

Для какой разновидности свадьбы характерно доминирование коммуникативно-обменной сюжетной линии?

«свадьба-похороны»

+«свадьба-веселье»

«свадьба-застолье»

«свадьба-рождение»

Определите жанр русской народной песни «Не было ветру»

хороводная песня

плясовая песня

+свадебная песня

историческая песня

Для какого жанра русской народной песни характерны: свободная ритмика, декламационность, неширокий диапазон, варьирование двух-трех интонаций, импровизационность?

хороводная песня

+причитание

потешка

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Сватушка»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+свадебная песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «У нашего свата соломена хата»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+свадебная песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Плывет лебедушка»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+свадебная песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Как не пава свет по двору ходит»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+свадебная песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Из-за лесу, лесу темного»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+свадебная песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Из-за гор, гор высоких»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+свадебная песня

историческая песня

Какие песни не относятся к семейно-бытовым песням?

крестинные

свадебные

+былины

пестушки

ДЕ 5. Трудовые припевки и песни

Какая особенность свойственна народной трудовой песне?

+связь с ритмом движения, шага

широкие распевы

большой диапазон

трехдольный размер

Для какого народного песенного жанра характерны следующие признаки: двудольный размер, небольшой звуковой диапазон, мелодические скачки на кварту, квинту, октаву, акцентирование высоких звуков?

+трудовая песня

причитание невесты

былина

хороводная песня

Определите жанр русской народной песни «Вниз, по матушке, по Волге»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+трудовая песня

Определите жанр русской народной песни «Эй, ухнем»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня
+трудовая песня

Определите жанр русской народной песни «Дубинушка»
календарная земледельческая песня
хороводная песня
плясовая песня
+трудовая песня

Как назывались народные трудовые бурлацкие песни?
"тягальные"
"баржевые"
"лямочные"
"шаговые"

ДЕ 6. Хороводные и плясовые песни

Разновидностью какого песенного жанра были первые старинные хороводные песни?
+календарная земледельческая песня
семейно-бытовая песня
лирическая песня
историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Во поле береза стояла»
календарная земледельческая песня
+хороводная песня
плясовая песня
свадебная песня

Как назывались некруговые хороводы-шествия?
+«уличные» песни
«домашние» песни
«дворовые» песни
«бульварные» песни

Как называлась женская пляска, исполняемая особым скольжением, не отнимая ног от пола?
+«лебедушка»
«утушка»
«гусочка»
«курочка»

Определите жанр русской народной песни «Заиграй моя волынка».
хороводная песня

+плясовая песня
свадебная песня
историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Заплетися, плетень»

календарная земледельческая песня

+хороводная песня

духовный стих

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Как под лесом, под лесочком»

календарная земледельческая песня

+хороводная песня

духовный стих

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Во лужях»

календарная земледельческая песня

+хороводная песня

духовный стих

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+плясовая песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Камаринская»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+плясовая песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Барыня»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+плясовая песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Калинка»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+плясовая песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Я на горку шла»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+плясовая песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Как у наших у ворот»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+плясовая песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+плясовая песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+плясовая песня

историческая песня

ДЕ 7. Русские народные инструменты

К какой группе музыкальных инструментов относится гудок?

духовой

струнно-смычковой

+струнно-щипковой

ударной

Как называется русский народный инструмент типа многоствольной флейты?

дудка

+кугиклы

пыжатка

жалейка

В каком веке появилась на Руси домра?

в XIII веке

в XIV веке

+в XV веке

в XVI веке

К какой группе музыкальных инструментов относится дудка?

- +духовой
- струнно-смычковой
- струнно-щипковой
- ударной

К какой группе музыкальных инструментов относится пыжатка?

- +духовой
- струнно-смычковой
- струнно-щипковой
- ударной

К какой группе музыкальных инструментов относится свирель?

- +духовой
- струнно-смычковой
- струнно-щипковой
- ударной

К какой группе музыкальных инструментов относится жалейка?

- +духовой
- струнно-смычковой
- струнно-щипковой
- ударной

К какой группе музыкальных инструментов относится брёлка?

- +духовой
- струнно-смычковой
- струнно-щипковой
- ударной

К какой группе музыкальных инструментов относится рог?

- +духовой
- струнно-смычковой
- струнно-щипковой
- ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится труба?

- +духовой
- струнно-смычковой
- струнно-щипковой
- ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится скрипка?

- духовой
- +струнно-смычковой

струнно-щипковой
ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится лира?

духовой
+струнно-смычковой
струнно-щипковой
ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится гусли?

духовой
струнно-смычковой
+ струнно-щипковой
ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится цымбалы?

духовой
+струнно-ударный
струнно-щипковой
ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится домра?

духовой
струнно-ударный
+струнно-щипковой
ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится балалайка?

духовой
струнно-ударный
+струнно-щипковой
ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится барабан?

духовой
струнно-ударный
струнно-щипковой
+ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится бубны?

духовой
струнно-ударный
струнно-щипковой
+ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится ложка?

духовой

струнно-ударный

струнно-щипковой

+ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится трещотка?

духовой

струнно-ударный

струнно-щипковой

+ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится рубель?

духовой

струнно-ударный

струнно-щипковой

+ударный

К какой группе музыкальных инструментов относятся дрова?

духовой

струнно-ударный

струнно-щипковой

+ударный

ДЕ 8. Народная песня в композиторском творчестве

В какой опере используются русские народные песни «Заплетися плетень» и

«Как на горе мы пиво варили»

Римский-Корсаков «Снегурочка»

Римский-Корсаков «Майская ночь»

+Даргомыжский «Русалка»

Чайковский «Опричник»

В каком произведении русского композитора звучит свадебная песня

«Звонили звоны»?

Глинка «Камаринская»

+Мусоргский «Борис Годунов»

Мусоргский «Хованщина»

Балакирев «Русь»

Какому русскому композитору принадлежит высказывание: «Музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем»?

+Глинка

Даргомыжский

Бородин

Мусоргский

В какой опере русского композитора воспроизведен Масленичный обряд?

Римский-Корсаков "Садко"

+Римский-Корсаков "Снегурочка"

Чайковский "Евгений Онегин"

Даргомыжский "Русалка"

В какой опере русского композитора воспроизведен обычай колядования?

Римский-Корсаков "Садко"

Римский-Корсаков "Царская невеста"

+Чайковский "Кузнец Вакула"

Даргомыжский "Русалка"

В какой симфонии П. И. Чайковского звучит хороводная песня «Во поле береза стояла»?

в первой

во второй

в третьей

+в четвертой

В каком произведении М. Глинки звучит русская народная песня "Из-за гор, гор высоких"?

опера "Иван Сусанин"

опера "Руслан и Людмила"

+ "Камаринская"

"Арагонская хота"

В какой опере русского композитора используется народная песня «Плывет лебедушка»?

Римский-Корсаков "Садко"

Римский-Корсаков "Царская невеста"

Чайковский "Кузнец Вакула"

+Мусоргский "Хованщина"

В какой опере русского композитора используется народная песня «Как за речкою, да за быстрою»?

Римский-Корсаков "Садко"

Римский-Корсаков "Царская невеста"

Чайковский "Кузнец Вакула"

+Римский-Корсаков "Снегурочка"

В какой опере русского композитора используется народная песня «Как не пава свет по двору ходит»?

Римский-Корсаков "Садко"

Римский-Корсаков "Царская невеста"
Чайковский "Кузнец Вакула"
+Римский-Корсаков "Снегурочка"

В каком произведении русского композитора используется народная песня «Во поле береза стояла»?

Римский-Корсаков "Садко"
Римский-Корсаков "Царская невеста"
Чайковский "Кузнец Вакула"
+Балакирев "Русь"

Задание 5.

Практическое задание (исполнить и проанализировать)

*Перечень песен приводится по следующему источнику: Русское народное музыкальное творчество (хрестоматия) / Под ред. Н. Бачинской, Т. Поповой. – М.: Музыка, 1973. – 301 с.

1. Дубинушка (№5, с. 16).
2. Эй, ухнем (№6, с. 17).
3. Веснянка (№9, с. 29).
4. Колядка (№21, с. 38 или №18, с. 34 – по выбору студента)
5. Слава (№22, с. 39)
6. Семицкая («Завью венки» - №11, с. 30)
7. Масленичная (№23, с. 39)
8. А мы просо сеяли (№25, с. 41)
9. Ай, во поле липенька (№28, с. 50)
10. Как под лесом, под лесочком (№29, с. 51)
11. Во поле береза стояла (№33, с. 59)
12. Заиграй, моя волынка (№36, с. 64)
13. Звонили звоны (№43, с. 64)
14. Из-за лесу, лесу темного (№44, с. 78)
15. Как за речкою, да за быстрою (№50, с. 84)
16. Плывет, плывет лебедушка (№51, с. 85)
17. Вольга и Микула (№53, с. 94)
18. Соловей Будимирович (№54, с. 101)
19. Про Добрыню (№56, с. 104)
20. Про татарский полон («Как за речкою, да за Дарьею» - №59, с. 115)
21. Сон Разина (№64, с. 122)
22. Не шуми, мати зеленая дубровушка (№76, с. 152)
23. Лучина моя, лучинушка (№77, с. 154)
24. Исходила младенька (№79, с. 157)
25. Ой, да ты, калинушка (№88, с. 170)
26. Камаринская (основная тема - №95, с. 188)
27. Среди долины ровныя (№99, с. 202)
28. Сережа-пастушок («Последний час разлуки» №101, с. 206)
29. Из страны, страны далекой (№108, с. 215)

30. Не слышно шуму городского (№114, с. 229)
31. Замучен тяжелой неволей (№117, с. 232)
32. Смело, товарищи в ногу (№122, с. 240)
33. Смело мы в бой пойдем (№126, с. 256)
34. Паровоз (№133, с. 263)
35. Летят утки (№136, с. 267)
36. Каргопольские частушки (№138, с. 268)

Критерии оценки: «отлично» ставится: если тема раскрыта полностью; анализ песни выполнен полно и грамотно, песня исполнена мелодически и ритмически правильно (незначительные неточности, не являются следствием незнания или непонимания учебного материала);

«хорошо» ставится: если ответ в целом состоялся, но допущены одна – две ошибки или два – три недочёта;

«удовлетворительно» ставится: если допущены более двух ошибок или двух –трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу;

«неудовлетворительно» ставится: если допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если ответ показал полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

Задание 6, 7. (Зачет)

Зачёт включает в себя два компонента:

II.Свободный опрос по темам пройденного курса:

III.Исполнение наизусть народных песен.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Раскройте понятие «народное музыкальное творчество». Определите специфические черты произведений фольклора
2. Проанализируйте основные этапы исторического развития русского музыкального фольклора
3. Раскройте основные этапы собирания и изучения русского музыкального фольклора
4. Определите особенности трудовых припевок и песен
5. Раскройте специфику календарных песен
6. Определите особенности древнейших семейно-бытовых песен
7. Проанализируйте стилистические особенности плача и причитания
8. Раскройте основные этапы родинной обрядности
9. Определите основные жанры детского фольклора
10. Проанализируйте музыкально-выразительные средства древнейших песен
11. Определите выразительную, музыкальную и исполнительскую специфику эпических жанров на примере былины
12. Определите выразительную, музыкальную и исполнительскую специфику эпических жанров на примере баллады

13. Определите выразительную, музыкальную и исполнительскую специфику эпических жанров на примере исторической песни
14. Определите выразительную, музыкальную и исполнительскую специфику эпических жанров на примере духовных стихов
15. Раскройте ладоинтонационные, метроритмические особенности лирической протяжной песни
16. Определите фазы свадебного обряда. Раскройте специфику свадебных песен северной и южной традиции
17. Проанализируйте хороводные и плясовые песни. Дайте сравнительную характеристику данных песенных жанров
18. Раскройте музыкально-выразительные средства русских народных песен классического периода. Дайте сравнительную характеристику протяжных и скорых песен
19. Определите особенности русского народного подголосочного многоголосия
20. Раскройте жанровые особенности городской песни XVIII – XIX веков. Проанализируйте ее содержание
21. Определите этапы развития русской народной песни в XX веке
22. Дайте характеристику групп русских народных инструментов. Раскройте технические и выразительные возможности инструментов, особенности строения
23. Проанализируйте произведения отечественных композиторов, определите специфику использования русской народной музыки в профессиональном творчестве .

Примерный перечень народных песен и наигрышей для заучивания наизусть*

*Перечень песен приводится по следующему источнику: Русское народное музыкальное творчество (хрестоматия) / Под ред. Н. Бачинской, Т. Поповой. – М.: Музыка, 1973. – 301 с.

1. Дубинушка (№5, с. 16).
2. Эй, ухнем (№6, с. 17).
3. Веснянка (№9, с. 29).
4. Колядка (№21, с. 38 или №18, с. 34 – по выбору студента)
5. Слава (№22, с. 39)
6. Семицкая («Завью венки» - №11, с. 30)
7. Масленичная (№23, с. 39)
8. А мы просо сеяли (№25, с. 41)
9. Ай, во поле липенька (№28, с. 50)
10. Как под лесом, под лесочком (№29, с. 51)
11. Во поле береза стояла (№33, с. 59)
12. Заиграй, моя волынка (№36, с. 64)
13. Звонили звоны (№43, с. 64)
14. Из-за лесу, лесу темного (№44, с. 78)
15. Как за речкою, да за быстрою (№50, с. 84)

16. Плывет, плывет лебедушка (№51, с. 85)
17. Вольга и Микула (№53, с. 94)
18. Соловей Будимирович (№54, с. 101)
19. Про Добрыню (№56, с. 104)
20. Про татарский полон («Как за речкою, да за Дарьею» - №59, с. 115)
21. Сон Разина (№64, с. 122)
22. Не шуми, мати зеленая дубровушка (№76, с. 152)
23. Лучина моя, лучинушка (№77, с. 154)
24. Исходила младенька (№79, с. 157)
25. Ой, да ты, калинушка (№88, с. 170)
26. Камаринская (основная тема - №95, с. 188)
27. Среди долины ровныя (№99, с. 202)
28. Сережа-пастушок («Последний час разлуки» №101, с. 206)
29. Из страны, страны далекой (№108, с. 215)
30. Не слышно шуму городского (№114, с. 229)
31. Замучен тяжелой неволей (№117, с. 232)
32. Смело, товарищи в ногу (№122, с. 240)
33. Смело мы в бой пойдём (№126, с. 256)
34. Паровоз (№133, с. 263)
35. Летят утки (№136, с. 267)
36. Каргопольские частушки (№138, с. 268)

Критерии оценивания:

На *зачете* студент получает «**Зачтено**» если:

- демонстрирует знания о *сущности* истоков и основных этапов развития русского народного музыкального творчества, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории и культуры;
- знает стилевые особенности жанров народной музыки;
- знает историю развития русских народных музыкальных жанров, их индивидуальное преломление в творчестве отечественных композиторов;
- демонстрирует знания народных песен и наигрышей, может наиграть или напеть данные темы;
- может профессионально осмыслить исторический процесс развития русской народной музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров русского фольклора;
- демонстрирует умения анализировать музыкальные произведения народного творчества в контексте развития определенного музыкального жанра;
- корректно выражает и профессионально аргументирует знания в данной предметной области.

На *зачете* студент получает также «**Не зачтено**» если:

- не знает сущности истоков и основных этапов развития русского народного музыкального творчества, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории и культуры;
- не знает стилевые особенности жанров народной музыки;

- , историю развития музыкальных фольклорных жанров не представляет;
- не знает русские народные песни и наигрыши, наиграть или напеть музыкальные темы затрудняется;
- затрудняется в обобщении социально-культурных и общекультурных условий музыкально-исторического процесса в России в рамках эпохи;
- не владеет умениями анализировать музыкальные произведения.

Оценочные материалы дисциплины Теория и методика физической культуры и спорта

Формирование профессиональной компетенции:

ПК-1 (готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов).

ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса).

Тематика рефератов:

1. Средства физического воспитания.
2. Методы физического воспитания.
3. Обще методические принципы физического воспитания.
4. Формы построения занятий в физическом воспитании.
5. Основы теории и методики обучения двигательным действиям.
6. Планирование и контроль в физическом воспитании.
7. Физическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста.
8. Физическое воспитание детей младшего школьного возраста.
9. Физическое воспитание детей среднего школьного возраста.
10. Физическое воспитание детей старшего школьного возраста.
11. Формы организации физического воспитания детей школьного возраста.
12. Сила и основы методики ее воспитания.
13. Скоростные способности и методика их воспитания.
14. Выносливость и методика ее воспитания.
15. Координационные способности и методика их воспитания.
16. Гибкость и методика ее воспитания.
17. Основные специфические понятия теории спорта.
18. Спорт как фактор разностороннего развития, воспитания, подготовки человека к жизненной практике.
19. Социальные функции спорта.
20. Общедоступный (массовый) спорт.
21. Спорт высших достижений.
22. Профессиональный спорт.
23. Спортивные достижения и тенденции их развития.
24. Средства спортивной тренировки.
25. Методы спортивной тренировки.
26. Принципы спортивной тренировки и их характеристика.
27. Спортивно-техническая подготовка спортсмена.
28. Спортивно-тактическая подготовка спортсмена.
29. Физическая подготовка спортсмена.

Вопросы к экзамену:

1. Предмет ТиМФКиС, его значение, связь с другими учебными дисциплинами.
2. Основные понятия ТиМФКиС: физическое воспитание, физическая подготовка, физическая подготовленность, система физического воспитания.
3. Основные понятия ТиМФКиС: физическое развитие, физическое совершенство, физическая культура, спорт.
4. Принципы отечественной системы физического воспитания: гармонического развития личности; связи с трудовой и оборонной практикой; оздоровительной направленности.
5. Основы отечественной системы физического воспитания: идеологические, научные, программно-нормативные, управленческие.
6. Средства физического воспитания: физические упражнения.
7. Классификация физических упражнений.
8. Средства физического воспитания: оздоровительные силы природы и гигиенические факторы.
9. Методы обучения. Понятия и термины, требования к методике.
10. Классификация методов обучения.
11. Методы обучения. Методы строго-регламентированного упражнения.
12. Методы обучения. Методы частично-регламентированного упражнения.
13. Методы обучения. Методы использования слова.
14. Методы обучения. Методы наглядного восприятия.
15. Нагрузка при выполнении физических упражнений.
16. Роль и типы интервалов отдыха в процессе упражнений.
17. Принцип сознательности и активности в процессе обучения в физическом воспитании.
18. Принцип наглядности в процессе обучения в физическом воспитании.
19. Принцип доступности и индивидуализации в процессе обучения в физическом воспитании.
20. Принцип систематичности в процессе обучения в физическом воспитании.
21. Двигательное действие как предмет обучения двигательное умение и двигательный навык.
22. Отрицательный и положительный перенос навыков в процессе обучения.
23. Структура обучения - первый этап. Задачи, методика обучения.
24. Структура обучения - первый этап. Основные причины грубых ошибок. Особенности применения методов.
25. Структура обучения - второй этап. Задачи. Особенности состава методов.
26. Структура обучения - третий этап. Цель, задачи, методика.

27. Формы физического воспитания в дошкольных учреждениях.
28. Многообразие урочных форм занятий.
29. Постановка задач урока.
30. Формы организации физического воспитания в школе.
31. Требования к уроку.
32. Структура урока и характеристика его частей.
33. Программа физического воспитания в общеобразовательной школе (структура).
34. Домашнее задание по физическому воспитанию: цель, задачи, виды, формы организации, оценка выполнения.
35. Особенности физического воспитания в сельских и малокомплектных школах.
36. Физическое воспитание в школах-интернатах и детских домах.
37. Внешкольная работа по физическому воспитанию.
38. Физическое воспитание детей дошкольного возраста: 1-й год жизни.
39. Физическое воспитание детей дошкольного возраста: первая и вторая младшая группа.
40. Физическое воспитание детей дошкольного возраста: средняя, старшая группа.
41. Физическое воспитание детей дошкольного возраста: 2-й год жизни и подготовительная группа.
42. Общая и моторная плотность урока, регулирование нагрузки на уроке.
43. Методы организации занимающихся на уроке.
44. Подготовка преподавателя к уроку.
45. Физическое воспитание детей с ослабленным здоровьем.
46. Особенности возрастного развития детей младшего школьного возраста.
47. Задачи и средства физического воспитания детей младшего школьного возраста.
48. Особенности методики физического воспитания детей младшего школьного возраста.
49. Особенности возрастного развития детей среднего школьного возраста.
50. Задачи и средства физического воспитания детей среднего школьного возраста.
51. Особенности методики физического воспитания детей среднего школьного возраста.
52. Особенности возрастного развития детей старшего школьного возраста.
53. Задачи и средства физического воспитания детей старшего школьного возраста.
54. Особенности методики физического воспитания детей старшего школьного возраста.

55. Технология разработки документов планирования: Общешкольный план работы по физическому воспитанию, конспект урока.
56. Технология разработки документов планирования: Годовой план-график прохождения учебного материала, четверной учебный план.
57. Методика проведения хронометрирования и пульсометрии урока.
58. Педагогический анализ урока физической культуры.

Оценочные материалы дисциплины «Методика обучения физической культуре»

Формирование профессиональной компетенции:

ПК-1 (готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов).

ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса).

Вопросы промежуточной аттестации:

1. Теория и методика обучения предмету «Физическая культура» в структуре содержания подготовки специалистов физической культуре.
2. Методологические основания курса теории и методики обучения предмету «Физическая культура».
3. Определение и взаимосвязь понятий: «методика обучения предмету «Физическая культура», «Дидактические основы предмета «Физическая культура», «Учебный предмет - физическая культура», «Дидактика общая», «Методика», «Теория и методика физического воспитания».
4. Физическое воспитание учащихся общеобразовательных учреждений: цель, задачи, содержание, организация.
5. Предмет «Физическая культура» в содержании физического воспитания учащихся общеобразовательных учреждений: место, функции, цель, содержание.
6. Основные этапы развития научно-теоретических основ предмета «Физическая культура».
7. Предмет «Физическая культура» в структуре содержания общего образования: определение, место, функции, цель, задачи, особенности содержания.
8. Государственный образовательный стандарт общего образования по предмету «Физическая культура».
9. Образовательный минимум по предмету «Физическая культура».
10. Основные концепции модернизации учебного процесса по предмету «Физическая культура».
11. Факторы, обуславливающие потребность в совершенствовании теории и методики обучения предмету «Физическая культура».
12. Основные направления совершенствования научно-теоретических основ организации учебного процесса по предмету «Физическая культура».
13. Системный подход к построению учебного процесса по предмету «Физическая культура».
14. Общая характеристика педагогической системы учебного предмета

- «Физическая культура»: определение, элементы, структура, функции.
15. Цель учебного предмета «Физическая культура» в структуре его педагогической системы: определение, функции, варианты формулировки.
 16. Виды целей предмета «Физическая культура», источники целевыведения, взаимосвязь с целями национальной системы физического воспитания, ее школьного звена и форм организации физического воспитания учащихся общеобразовательных школ.
 17. Содержание образования по предмету «Физическая культура»: определение, место в педагогической системе, уровни представления.
 18. Типовая структура (основные блоки) содержания образования по предмету «Физическая культура». Современные подходы к построению содержания образования по данной дисциплине.
 19. Общая характеристика действующих типовых учебных программ по предмету «Физическая культура».
 20. Федеральный и региональный компоненты содержания образования по предмету «Физическая культура».
 21. Учебники по предмету «Физическая культура» для учащихся учреждений общего среднего образования.
 22. Дидактические процессы как элемент педагогической системы предмета «Физическая культура»: определение, место в структуре, функции, учитель и учащиеся - главные субъекты дидактического взаимодействия.
 23. Психолого-физиологические основы дидактических процессов по предмету «Физическая культура».
 24. Педагогические основы дидактических процессов по предмету «Физическая культура».
 25. Особенности поэтапной структуры дидактических процессов по предмету «Физическая культура» по сравнению с процессом обучения в спортивной тренировке.
 26. Особенность содержания и структуры дидактических процессов по предмету «Физическая культура», направленных на формирование знаний, двигательных навыков и развитие двигательных качеств.
 27. Комплексность педагогических задач, решаемых в дидактических процессах по предмету «Физическая культура».
 28. Единица функционирования («шаг») дидактических процессов по предмету «Физическая культура»: определение, структура, связь с этапами.
 29. Циклический характер дидактических процессов по предмету «Физическая культура»: определение, классификация циклов и их общая

характеристика.

30. Типовая структура цикла дидактических процессов по предмету «Физическая культура».
31. Дидактические принципы построения и практической реализации дидактических процессов по предмету «Физическая культура».
32. Методы обучения двигательным навыкам в поэтапной структуре дидактических процессов.
33. Методы формирования знаний в поэтапной структуре дидактических процессов.
34. Методы развития двигательных качеств в поэтапной структуре дидактических процессов.
35. Этап формирования готовности к усвоению изучаемого двигательного действия: психофизиологические и педагогические особенности, цель, типовые задачи, методы.
36. Этап формирования умения выполнить двигательное действие в общей схеме: особенности, цель, типовые задачи, методы.
37. Этап формирования двигательного навыка, соответствующего основе типовой техники изучаемого двигательного действия: особенности, цель, типовые задачи, методы.
38. Этап закрепления знаний и двигательного навыка: особенности, цель, типовые задачи, методы.
39. Этап формирования умения использовать знания и двигательные навыки в процессе самостоятельных занятий физическими упражнениями: особенности, цель, типовые задачи, методы.
40. Урок в структуре дидактических процессов по предмету «Физическая культура»: определение, место, развитие теории и практика урока.
41. Типы и виды уроков по предмету «Физическая культура»: классификация и общая характеристика.
42. Содержание и структура урока по предмету «Физическая культура»: определение понятий, характеристика частей и элементов структуры урока.
43. Деятельность учителя и учащихся на уроке по предмету «Физическая культура»: структура во взаимосвязи и последовательности.
44. Формы организации деятельности учащихся на уроках по предмету «Физическая культура».
45. Учитель на уроке по предмету «Физическая культура»: характеристика учебной деятельности.
46. Учащиеся на уроке по предмету «Физическая культура»: характеристика половозрастных особенностей учебных возможностей по дисциплине.

47. Технология учебного процесса по предмету «Физическая культура»: характеристика существующих подходов к организации и практическому осуществлению.
48. Сравнительная характеристика технологического и методического подходов к организации учебного процесса по предмету «Физическая культура».
49. Структура педагогической технологии по предмету «Физическая культура» (типовая структура).
50. Целеполагание в технологии учебного процесса по предмету «Физическая культура»: определение, место в технологии, сущность, содержание самой процедуры.
51. Целеполагание и целевыдвижение в технологии учебного процесса по предмету «Физическая культура».
52. Отбор и обоснование оптимальных содержания и методов организации и реализации дидактических процессов в технологии учебного процесса по предмету «Физическая культура».
53. Программирование дидактических процессов в структуре технологии учебной работы по предмету «Физическая культура»: определение, содержание, виды программирования.
54. Документ перспективного программирования дидактических процессов по предмету «Физическая культура»: назначение, содержание, требования к разработке.
55. Документ оперативного программирования дидактических процессов по предмету «Физическая культура»: назначение, содержание, требования к разработке.
56. Документ текущего программирования дидактических процессов по предмету «Физическая культура»: назначение, содержание, требования к разработке.
57. Стимулирование и мотивация учебной деятельности на уроках по предмету «Физическая культура».
58. Непосредственное дидактическое взаимодействия учителя и учащихся в технологии учебного процесса по предмету «Физическая культура».
59. Формы организации и методы реализации непосредственного дидактического взаимодействия учителя и учащихся на уроках физической культуры.
60. Текущий контроль за результатами учебной деятельности школьников и коррекции воздействия учителя и учащихся.
61. Промежуточный или периодический контроль за результатами учебной деятельности и коррекции технологии преподавания предмета

«Физическая культура».

62. Итоговый контроль по предмету «Физическая культура»: цель, задачи, содержание, методы.
63. Анализ результатов взаимодействия учителя и учащихся в одном цикле технологии учебного процесса и подготовка рекомендаций для начала нового цикла.
64. Оценка и отметка в оценочно-аналитическом компоненте технологии учебного процесса по предмету «Физическая культура».
65. Использование компьютерной техники в технологии учебного процесса по предмету «Физическая культура».
66. Взаимосвязь учебного процесса по предмету «Физическая культура» с содержанием занятий физической культуры во внеурочное время.
67. Подготовка учителя к уроку физической культуры.
68. Анализ урока физической культуры: цель, задачи, метод педагогического наблюдения и хронометрирования.
69. Анализ урока физической культуры: цель, задачи, названия методов. Метод рейтинга и пульсометрии.

Тематика курсовых работ:

1. Взаимосвязь методов обучения и развития двигательных качеств на этапах развертывания педагогических процессов по предмету «Физическая культура».
2. Взаимосвязь процессов формирования двигательных навыков и развития двигательных качеств школьников в процессе обучения предмету «Физическая культура».
3. Возможности применения современных технологий обучения на уроках физической культуры.
4. Возрастные особенности анатомо-физиологического и физического развития учащихся общеобразовательных школ.
5. Двигательные умения и навыки как предмет обучения в физическом воспитании.
6. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом в старшем школьном возрасте.
7. Значение, место, критерии, методы и требования к оцениванию учебной работы на уроке «Физическая культура».
8. Классификация уроков физической культуры.
9. Комплексный подход к развитию двигательных качеств учащихся в обучении предмету «Физическая культура».
10. Контроль и коррекция процесса взаимодействия учителя и учащихся:

место в педагогической технологии, виды, содержание, формы организации, методы.

11. Коррекционная работа с детьми с двигательной патологией на уроках физической культуры.
12. Коррекция нарушений осанки у младших школьников средствами физической культуры.
13. Методика обучения гимнастическим упражнениям в процессе обучения на уроке «Физическая культура».
14. Методика обучения техники лыжных ходов в процессе обучения на уроке «Физическая культура».
15. Методика развития физических качеств с учетом сензитивных периодов развития.
16. Методика совершенствования моторных способностей школьников.
17. Нетрадиционные формы физического воспитания в начальной школе.
18. Обеспечение двигательной активности учащихся младших классов в режиме учебного дня.
19. Организация личностно-ориентированного подхода в педагогическом процессе.
20. Организация урока лечебной физкультуры.
21. Основные виды учебной документации в школе, требования к её оформлению и ведению.
22. Особенности возрастного развития и методика проведения уроков физической культуры в младшем школьном возрасте.
23. Особенности возрастного развития и методика проведения уроков физической культуры в среднем школьном возрасте.
24. Особенности возрастного развития и методика проведения уроков физической культуры в старшем школьном возрасте.
25. Особенности применения игрового и соревновательного метода на уроках физической культуры в старших классах.
26. Особенности применения кругового метода на уроках физической культуры в среднем и старшем школьном звене.
27. Особенности проведения занятий по физической культуре в специальных медицинских группах в школе.
28. Педагогическая система предмета «Физическая культура».
29. Планирование, его виды, типы, содержание документов, требования к ним.
30. Повышение мотивации к занятиям физической культурой у старшеклассников.
31. Подготовка учителя к уроку в свете современных концепций о педагогической технологии.

32. Принципы обучения предмету «Физическая культура».
33. Проблема цели и задач в научно-методических основах предмета «Физическая культура».
34. Проектирование дидактических взаимодействий педагога и учащихся на уроках физической культуры.
35. Развитие представления о целевом компоненте научно-методических основ предмета «Физическая культура».
36. Развитие содержания образования по предмету «Физическая культура» в учреждениях общего образования России.
37. Регулирование и оценивание параметров физической нагрузки на уроке.
38. Сензитивность развития физических качеств у детей школьного возраста.
39. Система спортивных соревнований среди детей школьного возраста.
40. Системно-структурный и аналитический подход к построению учебного процесса по предмету «Физическая культура».
41. Системный подход как основа интеграции знаний в школьном обучении.
42. Современная система оценивания учебных достижений на уроках физической культуры.
43. Современный урок физической культуры.
44. Специфика процесса обучения по предмету «Физическая культура».
45. Федеральный и региональный компоненты государственного стандарта общего образования по предмету «Физическая культура».
46. Физическая культура как фактор социальной адаптации детей.
47. Формирование научно-методических основ обучения предмету «Физическая культура».
48. Формы работы по физическому воспитанию в школе.
49. Характеристика средств физического воспитания.
50. Цель, целевыведение (целевыделение), целеполагание и целевыдвижение в деятельности учителя физической культуры в процессе подготовки к уроку.

Оценочные материалы дисциплины Теория и методика гимнастики

Формирование профессиональных компетенций:

ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).

ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса)

Материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

Наименование раздела	Вид проверки
Строевые упражнения	Знать и уметь проводить СУ
ОРУ	Подготовить по 5 ОРУ в каждом комплексе
Упражнения на гимнастических снарядах	Выполнить комбинации на снарядах
Акробатические упражнения Прыжки	Уметь выполнять, владеть способами показа
Прикладные упражнения	Уметь выполнять, владеть способами показа
Проведение школьного урока по гимнастике	Написать к/р на тему «Школьный урок гимнастики». Провести школьный урок по гимнастике
Разучивание и совершенствование комплексов ОРУ на 32 счета	Выполнить комплекс ОРУ на 32 счёта под музыкальное сопровождение. Разучить и выполнить

Оценочные материалы дисциплины Теория и методика легкой атлетики

Формирование профессиональных компетенций:

ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).

ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса)

Вопросы промежуточной аттестации:

1. Спортивный календарь, положение и программа соревнований.
2. Легкая атлетика как вид спорта.
3. Система зачета по легкой атлетике и оценка результатов в соревнованиях. Виды соревнований.
4. Основы техники ходьбы и бега.
5. Основы техники прыжков.
6. Основы техники метания.
7. Анализ техники бега на 100 м.
8. Анализ техники бега на средние и длинные дистанции.
9. Анализ техники метания гранаты.
10. Анализ техники метания копья.
11. Анализ техники толкания ядра.
12. Анализ техники метания диска.
13. Анализ техники прыжка в длину способом «согнув ноги».
14. Анализ техники прыжка в длину способом «ножницы».
15. Анализ техники прыжка в длину способом «прогнувшись».
16. Анализ техники прыжка в высоту способом «перешагивание».
17. Анализ техники прыжка в высоту способом «фосбери - флоп».
18. Анализ техники тройного прыжка.
19. Анализ техники эстафетного бега (4x100м, 4x400м).
20. Анализ техники барьерного бега (100м, 110м).
21. Главный судья соревнований, его права и обязанности.
22. Главная судейская коллегия по легкой атлетике, ее права и обязанности.
23. Правила соревнований по бегу.
24. Правила соревнований по спортивной ходьбе.
25. Правила соревнований по прыжкам.
26. Правила соревнований по метаниям.
27. Работа секретариата на соревнованиях по легкой атлетике.
28. Обязанности и права главного секретаря соревнований.
29. Организация и проведение соревнований по прыжкам в высоту.

30. Организация и проведение соревнований по метанию гранаты и копья.
31. Организация и проведение соревнований по толканию ядра.
32. Организация и проведение соревнований по метанию диска.
33. Организация и работа судейской бригады на финише.
34. Организация и работа судейской бригады на старте.
35. Организация и работа судей на дистанции.
36. Организация и проведение соревнований по прыжкам в длину.
37. Организация и проведение соревнований по бегу вне стадиона (кроссы, пробеги, эстафеты).
38. Права и обязанности участников соревнований по легкой атлетике.
39. Организационные комиссии, их задачи и права.
40. Работа представителя команды.
41. Спортивные сооружения и оборудование для метания копья, гранаты, диска и толкания ядра.
42. Спортивные сооружения и оборудование для прыжков в высоту и в длину.
43. Судейство соревнований по многоборью.
44. Медицинское обеспечение соревнований по легкой атлетике.
45. Судейство соревнований по спортивной ходьбе.

Материалы для оценки экзамена.:

Наименование раздела	Вид проверки
Организация, проведение и элементарные правила соревнований по легкой атлетике	Составления конспекта на тему: «Обязанности главного судьи по легкой атлетике» (фазы, ошибки); «Обязанности судейской бригады по видам спорта легкой атлетике (на старте, финише)» (фазы, ошибки); «Обязанности технического секретаря по видам спорта легкой атлетике» (фазы, ошибки).
Техника и методика обучения спортивной ходьбы	Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки). Тестирование
Техника и методика обучения бега на короткие, средние и длинные дистанции	Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки). Тестирование
Техника и методика обучения эстафетного бега	Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки). Тестирование

Техника и методика обучения барьерного бега и бега с препятствиями	Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки). Тестирование
Техника и методика обучения горизонтальных легкоатлетических прыжков	Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки). Тестирование
Техника и методика обучения вертикальных легкоатлетических прыжков	Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки). Тестирование
Техника и методика обучения прямых легкоатлетических метаний	Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки). Тестирование
Техника и методика обучения легкоатлетических метаний с поворотом	Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки). Тестирование
Техника и методика обучения толкания ядра	Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки). Тестирование

Оценочные материалы дисциплины Теория и методика плавания

формирование профессиональных компетенций:

ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).

ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса)

Вопросы к зачету:

1. Значение плавания. Место плавания в системе физического воспитания.
2. Техника спортивных способов плавания.
3. Требования к организации занятий по плаванию в бассейнах
4. Методика проведения занятий по начальному обучению плаванию.
5. Место игр при начальном обучении плаванию.
6. Методика обучения старта с тумбочки.
5. Методика обучения старта с воды.
8. Методика проведения развлечений на воде.
9. Характеристика и значение игр.
10. Организация и методика проведения подвижных игр в воде.
11. Возрастные особенности детей школьного возраста и их учет при обучении плаванию.
12. Необходимость учета половых и индивидуальных особенностей детей школьного возраста при обучении плаванию.
13. Возрастные изменения функций организма и их учет в плавании.
14. Методика и организация водно - спортивных праздников.
15. Методика и организация проведения эстафет при начальном обучении школьников плаванию.
16. Словесные методы обучения в плавании.
17. Наглядные методы обучения в плавании.
18. Практические методы обучения в плавании.
19. Организация работы по обучению плаванию школьников в летних оздоровительных лагерях.
20. Организация соревнований по плаванию среди школьников.
21. Методика проведения статических упражнений по освоению с водой.
22. Методика проведения динамических упражнений по освоению с водой.
23. Характеристика упражнений по обучению создания опоры о воду.
24. Характеристика средств в обучении плаванию школьников.
25. Характеристика методов обучения плаванию школьников.
26. Методика обучения движениям ног при плавании кроль на груди.
27. Методика обучения движениям рук при плавании способом кроль на груди.
28. Методика обучения согласованию движений рук, ног, дыхания при плавании кроль на груди.
29. Методика обучения движениям ног при плавании способом кроль на спине.

30. Методика обучения движениям рук при плавании кролем на спине.
31. Методика обучения общему согласованию при плавании кролем на спине.
32. Методика обучения движениям ног в способе брасс.
33. Методика обучения движениям рук в способе брасс.
34. Методика обучения общему согласованию в способе брасс.
32. Методика обучения движениям ног в способе баттерфляй.
33. Методика обучения движениям рук в способе баттерфляй .
34. Методика обучения общему согласованию в способе баттерфляй.
35. Методика обучения простейшим прыжкам в воду.
36. Методика обучения спадам в воду.
37. Характеристика упражнений по освоению с водой.
38. Ошибки в технике плавания кроль на груди. Методика их исправления.
39. Ошибки в технике плавания способом кроль на спине. Методика их исправления.
40. Ошибки в технике плавания способом брасс. Методика их устранения.
41. Ошибки в технике плавания способом дельфин. Методика их устранения.
42. Ошибки при выполнении поворотов. Методика их устранения.
43. Ошибки при выполнении старта с тумбочки и из воды. Методика их устранения.
44. Фазовая структура движений пловца.

Оценочные материалы дисциплины «Теория и методика лыжного спорта»

Формирование профессиональных компетенций:

ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).

ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса)

Тематика учебных занятий семинарского типа:

1. Техника лыжного спорта, ее определение и понятия. Основные требования, предъявляемые к технике.
2. Пространственные, временные, пространственно-временные, ритмические и динамические характеристики передвижения на лыжах.
3. Двигательные навыки и их характерные черты. Взаимодействие навыков и последовательность обучения отдельным способам передвижения на лыжах.
4. Задачи, принципы и методы обучения. Структура процесса обучения в лыжном спорте. Особенности организации и методики обучения в лыжном спорте.
5. Дифференцированный и индивидуальный подходы в обучении передвижению на лыжах.
6. Выбор, подготовка мест занятий и размещение занимающихся.
7. Общая схема движений в попеременных и одновременных ходах.
8. Скользящий шаг, его периоды и фазы.
9. Анализ техники попеременного двухшажного классического хода.
10. Анализ техники одновременных классических ходов.
11. Основы горнолыжной техники. Силы, действующие на лыжника при движении по склону. Факторы, влияющие на устойчивость лыжника при спуске. Способы спусков. Способы подъемов. Способы торможения лыжами. Поворот в движении переступанием.
12. Анализ техники коньковых ходов.
13. Сравнительная характеристика попеременных и одновременных ходов.
14. Способы перехода с хода на ход.
15. Выбор способов передвижения на лыжах в зависимости от условий скольжения, рельефа местности, характера опоры, обстановки соревнования, индивидуальных особенностей.
16. Использование технических средств обучения в лыжном спорте.
17. Особенности методики обучения в зависимости от пола и возраста учащихся.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины:

1. Написание реферата по разделу «Введение в предмет. История развития лыжного спорта».
2. Конспектирование терминологии лыжного спорта.
3. Написание реферата по разделу «Основы техники и методика обучения передвижению на лыжах».

4. Разработка положения о соревнованиях по лыжному спорту.
5. Разработка плана-конспекта урока по лыжной подготовке.
6. Разработка плана-конспекта учебно-тренировочного занятия по лыжным гонкам.

Примерные задания для написания реферата:

1. История появления и использования лыж.
2. История развития лыжного инвентаря.
3. Рост спортивных результатов лыжников-гонщиков на зимних Олимпийских играх и Первенствах Мира.
4. Роль специальных средств в технической и специальной подготовке лыжников-гонщиков.
5. Лыжный спорт в общеобразовательных школах.
6. Использование лыжного спорта для активного отдыха населения.
7. Методы и методики исследований в лыжном спорте.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Возникновение, развитие и первоначальное применение лыж.
2. Развитие лыжного спорта в России.
3. Современное состояние лыжного спорта.
4. Место и значение лыжной подготовки и лыжного спорта в системе физического воспитания дошкольников, учащейся молодежи и взрослого населения.
5. Классификация и терминология способов передвижения на лыжах.
6. Техника передвижения на лыжах, определения, термины и понятия техники лыжного спорта.
7. Требования, предъявляемые к технике передвижения на лыжах.
8. Силы, действующие на лыжника, их характеристика.
9. Основные элементы техники передвижения на лыжах.
10. Основы горнолыжной техники, техника спусков и поворотов в движении.
11. Основы обучения в лыжном спорте. Двигательные навыки и умения.
12. Взаимодействие навыков и последовательность обучения школьников способам передвижения на лыжах.
13. Принципы обучения.
14. Методы обучения.
15. Структура процесса обучения.
16. Организация обучения и подготовка мест занятий.
17. Травматизм при занятиях на лыжах и пути его предупреждения.
18. Анализ техники и методика обучения:
 - попеременному двухшажному ходу;
 - одновременному бесшажному ходу;
 - одновременному одношажному ходу;
 - одновременному двухшажному ходу;
 - коньковым ходам;
 - способам переходов с хода на ход;
 - способам преодоления подъемов;

- способам преодоления неровностей;
- способам торможений.

19. Стойки при спусках.

20. Анализ техники и методика обучения поворотам в движении на склоне:

- переступанием;
- упором;
- плугом;
- из упора;
- на параллельных лыжах.

Оценочные материалы дисциплины История физической культуры

Формирование профессиональной компетенции:

ПК-3 (способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности)

Тематика вопросов к экзамену:

1. Предпосылки возникновения физической культуры.
2. Взгляды гуманистов и ранних социалистов – утопистов на физическое воспитание.
3. Взгляды прогрессивных деятелей России на физическое воспитание 18-19 веков.
4. Военно-физическая подготовка в русской армии и флота в 18 веке и в первой половине 19 века.
5. Возникновение международного спортивного движения.
6. Государственные и не государственные органы руководства физической культурой и спорта в России.
7. Классовый характер физического воспитания в рабовладельческом обществе
8. Красный спортивный интернационал и Люцернский спортивный интернационал и их коренные различия в деятельности.
9. Краткая характеристика национальных буржуазных систем гимнастики.
10. Краткая характеристика Олимпийских игр в меж военный период.
11. Краткая характеристика Олимпийских игр после Второй мировой войны.
12. Краткая характеристика олимпийских игр проходивших до первой мировой войны.
13. Международный Олимпийский комитет, национальные олимпийские комитеты и их роль в современном международном спортивном движении.
14. Метод физического воспитания Демени, сокольская гимнастика, скаутское движение.
15. Народные формы физического воспитания в период феодализма.
16. Научно-теоретическая и методологическая основы предмета истории физической культуры.
17. Национальный олимпийский комитет СССР и международные выступления советских спортсменов после Великой Отечественной войны.
18. Олимпийские игры в Древней Греции и их общественное значение.
19. Основные проблемы совершенствования международного спортивного олимпийского движения.

20. Особенности развития спорта в России во втором периоде 19 века.
21. Особенности развития физической культуры в Древнем Риме.
22. Особенности спортивной работы в стране в годы Великой Отечественной войны.
23. Особенности физической культуры в первобытном обществе.
24. Особенности физической культуры в первый период нового времени.
25. Особенности физической культуры и спорта в России в начале 20 века.
26. Педагогические и естественнонаучные знания и мысли в области физического воспитания в трудах: Авиценны, Мономаха, Славинецкого.
27. Причины возникновения физической культуры и спортивного движения в России во втором периоде 19 века.
28. Причины упадка физической культуры в период рабовладения.
29. Развитие массового физкультурного движения и отдельных видов спорта в России послевоенные годы.
30. Развитие науки о физическом воспитании и спорта после Великой Отечественной войны.
31. Развитие спортивно-гимнастического движения в России с начала 20 века до Первой мировой войны.
32. Роль научных исследований для совершенствования системы физического воспитания перед Второй мировой войной.
33. Системы физического воспитания в Спарте и Афинах.
34. Содержание рыцарских турниров.
35. Создание международного олимпийского комитета, его задачи и социальное значение.
36. Средневековая церковь и физическое воспитание.
37. Становление организационных научных методических и программно-нормативных основ в системах физического воспитания в России.
38. Сущность системы физического образования П.Ф. Лесгафта.
39. Панамериканские игры;
40. Паназиатские игры;
41. Балканские игры;
42. Феминистские игры;
43. Панафриканские игры;
44. Панарабские игры;
45. Тихоокеанские игры;

Оценочные материалы дисциплины Социология физической культуры и спорта

Формирование профессиональной компетенции:

ПК-5 (способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся).

Тематика рефератов для самостоятельной работы:

1. Научный статус социологии физической культуры и спорта.
2. Социология физической культуры и спорта в системе социологического знания.
3. История развития социологии спорта на Западе и в России.
4. Социальные аспекты обновления системы физического воспитания.
5. СМИ как движущая сила развития физической культуры и спорта.
6. Физическая культура и спорт в современном обществе.
7. Физическая культура личности есть часть общей культуры человека.
8. Современные концепции формирования образа жизни общества и стиля жизни личности.
9. Специфика спорта как самостоятельного социального института.
10. Противоречия современного олимпийского движения.
11. Противоречия спорта высших достижений и пути выхода из кризисного состояния.
12. Социальные ценности олимпийской культуры.
13. Социологический прогноз развития спорта в XXI в.
14. Формирование спортивной карьеры на примере разных видов спорта.
15. Конкретное социологическое исследование в сфере физической культуры и спорта.
16. Единство социального и биологического в формировании физической культуры личности.
17. Социальная природа, исторические корни и социальный генезис физической культуры и спорта.
18. Движущие силы развития физической культуры и спорта в XXI: в.
19. Личность спортсмена: особенности формирования и социализации.
20. Проблема лидерства в спорта.

Вопросы к зачету по курсу:

1. Структура социологии ФК и С и ее функции.
2. В чем заключается суть социологии ФК и С как научной и учебной дисциплины?
3. Общество как социальная система и ее основные элементы.

4. Определите базовые понятия социологии ФК и С (социальное, культура, физическая культура, спортивная культура, система физического и спортивного воспитания, спорт).
5. Цель и задачи социологии физической культуры и спорта.
6. Перечислите функции социологии ФК и С.
7. Определите различия в происхождении и функционировании спорта и физического воспитания.
8. Дайте характеристику основных этапов развития социологии ФК и С в России и за рубежом
9. Охарактеризуйте специфические ценности физической культуры (воспитательные, познавательные, экономические).
10. В чем заключается суть единства биологического и социального в формировании физической культуры?
11. Социальные функции ФК.
12. Специфические функции спорта.
13. Раскройте различия в происхождении и функционировании физического воспитания и спорта.
14. Охарактеризуйте основные этапы развития общества и их связь с функционированием физической культуры.
15. Современные проблемы социологии ФК и С.
16. Охарактеризуйте содержание ценностного потенциала ФК и С.
17. Охарактеризуйте общественные ценности физической культуры (интеллектуальные, двигательные, мобилизационные, интенционные).
18. В чем заключается интегративная сущность валеологических ценностей ФК и С?
19. Обоснуйте преемственность идей Олимпизма, Олимпийской культуры и Олимпийского воспитания.
20. Государственные и общественные органы управления ФК и С в России.
21. Раскройте социализирующую роль спорта для общества и личности
22. Обоснуйте пути взаимодействия физической и спортивной культур.
23. Охарактеризуйте основные социальные противоречия, определяющие кризис спорта высших достижений.
24. Сформулируйте собственный прогноз развития спорта в XXI веке.
25. Социологический прогноз развития олимпийского движения
26. Социальные факторы, способствующие развитию физической культуры в современном обществе.
27. Проанализируйте отношение современной молодежи к физической культуре.

28. Назовите причины снижения ценностей любительского спорта и жизнеспособности профессионального спорта
29. Содержание и направления в деятельности СМИ по пропаганде ценностей ФК и С.
30. Факторы влияющие на адаптацию спортсменов после завершения спортивной карьеры.
31. Периодизация развития спортивной карьеры
32. Особенности социальной адаптации спортсменов
33. Охарактеризуйте основные методы сбора информации в социологии: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ документов.
34. Дайте классификацию вопросов анкеты.
35. Охарактеризуйте различные виды социологического анкетирования
36. Перечислите и кратко охарактеризуйте виды устного и письменного социологического опроса.

Оценочные материалы дисциплины «Спортивная метрология»

Формирование профессиональной компетенции:

ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).

Вопросы к зачету по «Спортивной метрологии»:

1. Что такое метрология.
2. Каковы особенности спортивной метрологии.
3. Каковы задачи законодательной метрологии.
4. Что называют физической величиной
5. Чем отличаются основные и производные величины
6. Что называется единицей физической величины, а что ее значением
7. Изложить свою точку зрения на классификацию величин.
8. Составить схему измерительной системы для регистрации биомеханических параметров в избранном виде спорта.
9. Понятие о шкале наименований.
10. Понятие о шкале порядка.
11. Понятие об интервальной шкале.
12. Понятие о шкале отношений.
13. Определить, какие шкалы используются для измерения параметров в избранном студентом виде спорта.
14. Способы контроля за технической подготовленностью.
15. Методы контроля за разносторонностью техники.
16. Методы контроля за тактическими действиями.
17. Способы контроля за телосложением спортсмена.
18. Способы контроля за скоростными качествами.
19. Способы контроля за силовыми качествами. Разновидности контроля и методы измерения.
20. Способы контроля за силовыми качествами без измерительных устройств.
21. Способы контроля за уровнем развития выносливости. Общие требования к контролю.
22. Способы контроля за гибкостью.
23. Способы контроля за ловкостью.
24. Способы контроля за объемом нагрузки.
25. Способы контроля за интенсивностью нагрузки.
26. Что такое норма в сфере физической культуры и спорта.
27. Какие существуют нормы в ФКиС.
28. Приведите примеры разрядных, индивидуальных, сопоставительных и должных норм в избранном виде спорта.
29. Что такое оценки и оценивание.

30. Что такое тестирование в сфере физической культуры и спорта.
31. Охарактеризуйте европейское тестирование.
32. Что такое аутентичность теста.
33. Охарактеризуйте американское тестирование.
34. Дайте определение информативности, надежности, согласованности, стабильности, эквивалентности теста.
35. Приведите примеры тестирования в сфере ФКиС.
36. Охарактеризуйте общепринятые тесты.
37. Что такое квалиметрия.
38. В чем заключается метод анкетирования.
39. Расскажите о видах анкетирования.
40. Что представляет собой метод экспертных оценок. Протокол заседания экспертной комиссии.
41. Что такое ранговое построение.
42. Дайте определение генеральной и выборочной совокупностям.
43. Что такое вероятность.
44. Что такое распределение.
45. Как осуществить организацию выборки.
46. Расскажите о параметрических и непараметрических критериях.
47. Понятие о статистически достоверных и недостоверных различиях.
48. Как определяется статистическое различие между выборками.
49. Расскажите последовательность применения t - критерию Стьюдента.
50. Расскажите последовательность применения критерия знаков.

Оценочные материалы дисциплины Основы научно-методической деятельности в физической культуре

Формирование профессиональных компетенций:

ПК-8 (способностью проектировать образовательные программы)

ПК-9 (способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся)

Тематика Научно-исследовательской деятельности:

1. Исследование уровня физической подготовленности у детей младшего школьного возраста (на примере СОШ № ???)
2. Исследование уровня физической подготовленности у детей среднего школьного возраста (на примере СОШ № ???)
3. Исследование уровня физической подготовленности у детей старшего школьного возраста (на примере СОШ № ???).
4. Исследование уровня технической подготовленности по виду спорта (вид спорта по выбору: баскетбол, волейбол, футбол, гандбол, лыжные гонки, легкая атлетика, борьба и т.д.) у детей среднего школьного возраста (на примере СОШ № ???)
5. Исследование уровня технической подготовленности по виду спорта (баскетбол, волейбол, футбол, гандбол, лыжные гонки, легкая атлетика, борьба и т.д.) у детей старшего школьного возраста (на примере СОШ № ???).
6. Сравнительный анализ уровня физической подготовленности у детей младшего школьного возраста (на примере СОШ № ??? и СОШ №!!!!)
7. Сравнительный анализ уровня физической подготовленности у детей среднего школьного возраста (на примере СОШ № ??? и СОШ №!!!!)
8. Сравнительный анализ уровня физической подготовленности у детей старшего школьного возраста (на примере СОШ № ??? и СОШ №!!!!).
9. Исследование динамики морфофункциональных изменений в ходе применения физических упражнений аэробной направленности у детей младшего школьного возраста.
10. Исследование динамики морфофункциональных изменений в ходе применения физических упражнений аэробной направленности у детей среднего школьного возраста.
11. Исследование динамики морфофункциональных изменений в ходе применения физических упражнений аэробной направленности у детей старшего школьного возраста.
12. Исследование динамики морфофункциональных изменений в ходе применения физических упражнений анаэробной направленности у детей среднего школьного возраста.
13. Исследование динамики морфофункциональных изменений в ходе применения физических упражнений анаэробной направленности у детей старшего школьного возраста.
14. Методика уроков физической культуры оздоровительной направленности для школьников младшего возраста.

15. Методика уроков физической культуры оздоровительной направленности для школьников среднего возраста.
16. Методика уроков физической культуры оздоровительной направленности для школьников старшего возраста.
17. Совершенствование технической подготовленности обучающихся (возраст) в секции (по виду спорта).
18. Воспитание физических качеств у школьников (возраст), занимающихся в секции (по виду спорта).
19. Динамика уровня физической подготовленности обучающихся 13-14 лет, занимающихся лыжными гонками.
20. Повышение функциональных возможностей обучающихся (возраст, пол) средствами физического воспитания.
21. Совершенствование технической (тактической) подготовленности занимающихся 14-15 лет в секции по волейболу.
22. Воспитание физических качеств у детей 9-10 лет, занимающихся в секции по борьбе.
23. Повышение функциональных возможностей детей младшего школьного возраста с использованием физических упражнений.
24. Совершенствование технической (тактической) подготовленности обучающихся 14-15 лет в секции по плаванию.
25. Влияние упражнений циклического характера на уровень общей выносливости школьников старшего школьного возраста.
26. Воспитание скоростно-силовых качеств у обучающихся 15-16 в секции по борьбе.
27. Совершенствование технической подготовленности обучающихся 14-15 лет секции по футболу.
28. Совершенствование тактической подготовленности обучающихся 10-11 лет в секции по футболу.
29. Повышение функциональных возможностей детей старшего школьного возраста с использованием физических упражнений.
30. Мониторинг физической подготовленности занимающихся (возраст) в секции по легкой атлетике.
31. Формирование здорового образа жизни в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста.
32. Совершенствование технической подготовленности обучающихся 15-16 лет в секции по лыжному спорту.
33. Повышение физической работоспособности обучающихся 12-13 лет, на занятиях фитнесом.
34. Воспитание выносливости у детей старшего школьного возраста занимающихся в секции по легкой атлетике.
35. Совершенствование технической (тактической) подготовленности обучающихся 16-17 лет в секции по баскетболу.
36. Повышения физической работоспособности школьников старшего школьного возраста средствами физического воспитания.
37. Обучение двигательным действиям детей младшего школьного возраста.

38. Воспитание скоростных качеств у обучающихся 8-9 лет средствами легкой атлетики.
39. Исследование динамики физической подготовленности на занятиях по волейболу у детей старшего школьного возраста.
40. Воспитание скоростных качеств в среднем школьном возрасте на уроках физической культуры.
41. Формирование правильной осанки школьников среднего школьного возраста на уроках физической культуры.
42. Совершенствование тактической подготовленности обучающихся 14-15 лет в секции по лыжному спорту.
43. Воспитание гибкости у детей дошкольного возраста.
44. Совершенствования технической подготовленности обучающихся 9-10 лет в секции по футболу.
45. Повышение функциональных возможностей детей среднего школьного возраста на уроках физической культуры.
46. Совершенствование технической (тактической) подготовленности занимающихся (возраст) в секции легкой атлетики.
47. Воспитание физических качеств у обучающихся в секции по аэробике (возраст по выбору).
48. Совершенствование технической (тактической) подготовленности занимающихся (возраст) в секции по лыжной подготовке.
49. Совершенствование технической (тактической) подготовленности занимающихся (возраст) в секции настольного тенниса.
50. Воспитание физических качеств с использованием технических средств обучения на уроках физической культуры (возраст по выбору).
51. Совершенствование техники двигательного действия с использованием технических средств обучения на уроках физической культуры (возраст по выбору).
52. Оздоровительная физическая культура для учащихся с избыточной массой тела.
53. Методика закаливания детей в дошкольном образовательном учреждении.

Перечень вопросов к промежуточной аттестации:

1. Роль науки в обществе, в сфере физической культуры и спорта.
2. Понятия объекта, предмета, цели и задач исследования.
3. Методология, методика, метод.
4. Научно-методическая деятельность в физической культуре и спорте.
5. Основные характерные признаки научного знания.
6. Научные исследования в области основ теории и методики физического воспитания.
7. Проблематика исследований в сфере оздоровительной физической культуры.
8. Научные исследования по теории и методике спортивной тренировки.

9. Планирование научного исследования. Схема и план исследования.
10. Основные источники информации по теме исследования.
11. Методы отбора и распределения испытуемых по группам.
12. Методика организации исследования.
13. Формы и рациональные приемы работы с литературными источниками, документами.
14. Особенности педагогических наблюдений.
15. Отличительные особенности беседы, интервью и анкетирования.
16. Методика составления анкет.
17. Физическое развитие, физическая подготовка и физическая подготовленность.
18. Методы оценки силовой, скоростной, скоростно-силовой подготовленности, уровня развития выносливости, гибкости. Оценка координационных способностей.
19. Комплексная оценка физической подготовленности.
20. Контрольные испытания в исследовании физической подготовленности.
21. Что такое педагогический эксперимент?
22. Понятие экспертной оценки.
23. Особенности анализа статистических материалов.
24. Виды научных и методических работ.
25. Требования к выполнению выпускной квалификационной работы.
26. Требования к оформлению рукописи.
27. Требования к иллюстрациям (таблица, график, рисунок, диаграмма, схема).
28. Оформление блока «Список литературы».
29. Рецензирование научной, методической работы.
30. Цель и задачи дисциплины «Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте».
31. Научное знание, научное исследование.
32. Взаимосвязь учебной, научной и методической деятельности в процессе профессионального физкультурного образования.
33. Метод, методика и методология в физической культуре и спорте.
34. Научно-методическая деятельность в процессе профессионального физкультурного образования.
35. Проблематика научных исследований в физической культуре и спорте.
36. Виды методических работ и их характеристика.
37. Выбор темы исследования.
38. Формулирование цели задач и гипотезы исследования.
39. Объект и предмет исследования в физической культуре и спорте.
40. Общая характеристика современных педагогических методов исследования в области физической культуры и спорта.
41. Выбор методов исследования.
42. Планирование исследования в области физической культуры и спорта.

43. Анализ научно-методической литературы, документальных и архивных материалов.
44. Методы изучения и обобщения опыта спортивной подготовки.
45. Методы исследования физической подготовленности в физической культуре и спорте.
46. Антропометрические исследования в физической культуре и спорте.
47. Педагогическое наблюдение в исследованиях по физической культуре и спорту.
48. Методика составления анкет, разновидности вопросов, требования к их составлению.
49. Контрольные испытания и тесты в исследованиях по физической культуре и спорту.
50. Хронометрирование. Оценка общей и моторной плотности занятия.
51. Педагогический эксперимент в физической культуре и спорте. Виды педагогических экспериментов.
52. Факторы, влияющие на эффективность учебно-воспитательного процесса в педагогическом эксперименте.
53. Методика проведения педагогического эксперимента.
54. Схема проведения параллельных экспериментов.
55. Доказательство гипотезы в последовательных экспериментах.
56. Методы математической статистики в исследованиях в области физической культуры и спорта.
57. Использование новых компьютерных технологий в научной деятельности.
58. Требования к подготовке и защите курсовых и выпускных квалификационных работ.
59. Новизна и практическая значимость результатов исследований.
60. Внедрение в практику результатов научной и методической работы.
61. Требования к оформлению таблиц в научных работах.
62. Требования к иллюстрациям (рисунок, график, диаграмма, чертеж, схема).
63. План-проспект, аннотация и оглавление (содержание) научного, учебного издания.
64. Актуальность темы научной работы – основные критерии определения актуальности.
65. Требования к библиографическому описанию научно-методической литературы в списке (книги, монографии, учебника и Учебного пособия, статьи из журналов и сборников научных трудов, тезисов доклада, автореферата диссертации).
66. Требования к тезисам доклада и научным статьям, представляемым к публикации.
67. Внедрение в практику результатов научной, методической работы.

Оценочные материалы дисциплины Основы экономики и менеджмента в физической культуре

формирование профессиональных компетенций:

ПК-5 - способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

тематика рефератов

1. Современное состояние и перспективы развития отрасли «физическая культура и спорт» в Российской Федерации (субъекте Российской Федерации).
2. Социально-культурные услуги как основной продукт отрасли физическая культура и спорт».
3. Особенности экономической деятельности коммерческих и некоммерческих физкультурно-спортивных организаций.
4. Современные источники финансирования физической культуры и спорта в Российской Федерации (субъекте Российской Федерации).
5. Структура и содержание сметы на проведение физкультурно-спортивного мероприятия.
6. Организация труда работников физической культуры и спорта.
7. Тарифно-квалификационные характеристики работников физической культуры и спорта образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей.
8. Особенности контрактных правоотношений работников физической культуры и спорта.
9. Современные формы материального и морального стимулирования труда работников физической культуры и спорта.
10. Современное состояние обеспеченности населения Российской Федерации (субъекта Российской Федерации) физкультурно-спортивными сооружениями.
11. Показатели эффективной эксплуатации физкультурно-спортивных сооружений.
12. Микроэкономический анализ стоимости занятий физической культурой и спортом.
13. Информационное обеспечение управления физической культурой и спортом.
14. Современные функциональные разновидности менеджмента в физической культуре и спорте.
15. Система подготовки спортивных менеджеров в зарубежных странах.
16. Физкультурно-спортивная организация как открытая система.
17. Технология учреждения физкультурно-спортивной организации.
18. Современная система государственных и общественных органов управления физической культурой и спортом в Российской Федерации (субъекте Российской Федерации).
19. Физкультурно-спортивное общество «Юность России» как общественный орган управления детско-юношеским спортом.

20. Современная система учреждений (физкультурно-спортивной направленности) дополнительного образования детей.
21. Формирование физкультурно-спортивных интересов детей и молодежи как педагогическая задача.
22. Планирование в деятельности физкультурно-спортивной организации.
23. Современные модели анализа деятельности физкультурно-спортивной организации.
24. Современные инновации в деятельности детских и молодежных физкультурно-спортивных организаций.

Вопросы к зачету:

1. Предмет, исходные понятия и структура учебной дисциплины «Основы экономики и менеджмента физической культуры и спорта».
2. Физическая культура и спорт как отрасль непродуцирующей сферы.
3. Экономические аспекты закона «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
4. Экономические аспекты законодательства о физической культуре и спорте субъекта Российской Федерации.
5. Продукт отрасли «физическая культура и спорт».
6. Классификация социально-культурных услуг отрасли «физическая культура и спорт».
7. Особенности производства и предоставления социально-культурных услуг в отличие от материальных услуг и товаров.
8. Организационно-правовые формы коммерческих физкультурно-спортивных организаций.
9. Организационно-правовые формы некоммерческих физкультурно-спортивных организаций.
10. Комплексный характер маркетинга в отрасли «физическая культура и спорт».
11. Бюджетное финансирование физической культуры и спорта в России.
12. Внебюджетные источники финансирования физической культуры и спорта в России: общая характеристика.
13. Игровой бизнес как источник финансирования физической культуры и спорта.
14. Спонсорство как источник материального обеспечения физической культуры и спорта.
15. Бюджет физкультурно-спортивной организации.
16. Модели и показатели оценки эффективности деятельности физкультурно-спортивной организации.
17. Смета на проведение физкультурно-спортивного мероприятия.
18. Особенности труда педагога по физической культуре.
19. Особенности рынка труда в отрасли «физическая культура и спорт».
20. Основные проявления и пути решения проблемы безработицы в отрасли «физическая культура и спорт» в зарубежных странах.
21. Современная система подготовки кадров для отрасли «физическая культура и спорт».

22. Нормирование труда работников различных физкультурно-спортивных организаций.
23. Особенности регулирования труда педагога по физической культуре.
24. Назначение и типовая структура тарифно-квалификационных характеристик должностей работников физической культуры и спорта.
25. Структура и содержание тарифно-квалификационной характеристики руководителя физического воспитания.
26. Структура и содержание тарифно-квалификационной характеристики тренера-преподавателя образовательного учреждения.
27. Структура и содержание тарифно-квалификационной характеристики инструктора по физической культуре.
28. Требования к квалификации педагогических работников при присвоении квалификационных категорий.
29. Особенности заключения контрактов с различными категориями работников физической культуры и спорта.
30. Основные формы оплаты труда работников физкультурно-спортивных организаций.
31. Основные формы морального стимулирования работников физкультурно-спортивных организаций.
32. Основные фонды отрасли «физическая культура и спорт».
33. Табель общего и дополнительного спортивного инвентаря и оборудования бюджетной физкультурно-спортивной организации.
34. Табель спортивной формы общего и специального назначения бюджетной физкультурно-спортивной организации.
35. Современная сеть физкультурно-спортивных сооружений и тенденции ее развития.
36. Классификация физкультурно-спортивных сооружений по их функциональному назначению.
37. Потребность населения в сети физкультурно-спортивных сооружений.
38. Структура материальных основных фондов физкультурно-спортивного сооружения.
39. Паспорт (учетная карточка) физкультурно-спортивного сооружения.
40. Показатели эффективности эксплуатации физкультурно-спортивного сооружения.
41. Методика расчета единовременной пропускной способности физкультурно-спортивного сооружения.
42. Ценообразование на физкультурно-спортивные услуги.
43. Методика расчета стоимости абонемента на занятия физическими упражнениями (видами спорта).
44. Сущность внешнеэкономических связей, их основные виды и формы.
45. Принципы государственного регулирования внешнеэкономических связей.
46. Методы государственного регулирования внешнеэкономических связей.
47. Разновидности внешней торговли спортивными товарами.
48. Структура и содержание внешнеторгового контракта.
49. Особенности внешней торговли социально-культурными услугами.

50. Показатели экономического эффекта от проведения международных спортивных соревнований.
51. Управление физической культурой и спортом: понятие и общая характеристика.
52. Спортивный менеджмент как специфическая разновидность управления физической культурой и спортом.
53. Функциональные разновидности менеджмента в физической культуре и спорте: общая характеристика.
54. Физическая культура и спорт как системный объект управления.
55. Менеджмент как составная часть труда педагога по физической культуре.
56. Менеджерская подготовка специалистов по физической культуре и спорту в зарубежных странах.
57. Понятие и виды управленческой информации.
58. Процесс управления физической культурой и спортом и его информационное обеспечение.
59. Современная система нормативно-правовых актов, регулирующих развитие физической культуры и спорта.
60. Организационные (административные) методы управления физической культурой и спортом
61. Экономические методы управления физической культурой и спортом
62. Социально-психологические методы управления физической культурой и спортом
63. Основные разновидности планов в сфере физической культуры и спорта: общая характеристика
64. Целевые комплексные программы в сфере физической культуры и спорта
65. Бизнес-план физкультурно-спортивной организации
66. Годовой план работы физкультурно-спортивной организации
67. Календарный план физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий
68. Положение о физкультурно-оздоровительном (спортивном) мероприятии.
69. Планирование и организация проведения физкультурно-оздоровительного (спортивного) мероприятия для детей и молодежи.
70. Стратегическая концепция деятельности физкультурно-спортивной организации.
71. Цели менеджмента физкультурно-спортивной организацией.

Оценочные материалы дисциплины «Основы оздоровительной физической культуры»

Формирование профессиональной компетенции:

ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).

Вопросы к зачету:

1. Оздоровительная направленность как важнейший принцип системы физического воспитания.
2. Содержательные основы оздоровительной физической культуры.
3. Основы построения оздоровительной тренировки.
4. Характеристика средств специально оздоровительной направленности.
5. Характеристика физкультурно-оздоровительных методик и систем.
6. Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся оздоровительной физической культурой.
7. Принципы построения оздоровительной физической тренировки.
8. Оценка уровня индивидуального здоровья в системе оздоровительной физической тренировки.
9. Определение уровня индивидуальных параметров тренировочных нагрузок.
10. Влияние тренировочных средств различной направленности на состояние здоровья и уровень физической подготовленности.
11. Методические основы воспитания двигательных способностей в процессе оздоровительной физической тренировки.
12. Воспитание силовых способностей.
13. Развитие скоростных и скоростно-силовых способностей.
14. Развитие аэробной выносливости. Методы развития аэробных способностей.
15. Развитие подвижности в суставах.
16. Методика тестирования физических кондиций человека и их комплексная оценка.
17. Диагностика в системе контроля и управления тренировочным процессом.
18. Врачебно-педагогический контроль и его содержание.
19. Педагогический контроль в процессе оздоровительной физической тренировки.
20. Самоконтроль спортсмена.

Оценочные материалы дисциплины Биомеханика

Предмет и метод биомеханики.
Общая и частные задачи биомеханики спорта.
Направления развития биомеханики
Кинематические, динамические, энергетические характеристики.
Программа положения тела
Методы регистрации и обработки кинематических, динамических, энергетических характеристик
Силы в движении человека
Биомеханические пары и цепи.
Биомеханика мышц.
Условия тяги мышц.
Биомеханическая система
Понятие «моторика человека».
Б/м характеристика силы, быстроты, выносливости, гибкости
Телосложение и моторика.
Онтогенез моторики.
Особенности моторики женщин.
Двигательные предпочтения
Циклы управления.
Перемещение информации.
Управление движениями в переменных условиях
Динамика вращательного движения.
Управление вращательным движением
Равновесие тела человека.
Сохранение и восстановление положения.
Движения на месте
Механизм отталкивания от опоры.
Шагательные движения.
Биодинамика бега, прыжков, ходьбы на лыжах, плавания
Полет спортивных снарядов.
Динамика и кинематика перемещающих движений.
Ударные действия
Показатели технической подготовленности.
Эффективность и освоенность спортивной техники

ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Проверочный тест № 1. Введение в биомеханику

1. *Основу рефлексорной теории создал:
 - а) Леонардо да Винчи
 - б) Р. Декарт
 - в) Д. Борелли

- г) Л. Фишер
2. *Начало биомеханики как отрасли науки, заложил:
- а) Р. Декарт
 - б) К. Кекчеев
 - в) В.С. Гурфинкель
 - г) Д. Борелли
3. * Биомеханика физических упражнений разработана:
- а) Р. Декартом
 - б) Л. Фишером
 - в) П.Ф. Лесгафтом
 - г) К. Кекчеевым
4. * Теоретическое обоснование процессов управления движениями дал:
- а) К. Кекчеев
 - б) П.Ф. Лесгафт
 - в) Н.А. Бернштейн
 - г) Л. Браун
5. * Выявили принцип синергии в организации работы скелетной мускулатуры:
- а) Н.А. Бернштейн
 - б) В.С. Гурфинкель
 - в) Т. Шванн
 - г) Р. Броун
6. * Работы о физиологической лабильности живых тканей и возбудимых систем принадлежат:
- а) Н.Е. Введенскому
 - б) Н.А. Бернштейну
 - в) В.С. Гурфинкелю
 - г) А. А. Ухтомскому
7. * Доминанту в деятельности нервных центров открыл:
- а) А.Н. Крестовиков
 - б) А. А. Ухтомский
 - в) Н.Е. Введенский
 - г) Р. Гук
8. * Координации движений, формирования двигательных условных рефлексов подробно изучал:
- а) А. А. Ухтомский
 - б) К. Кекчеев
 - в) Н.Е. Введенский
 - г) А.Н. Крестовиков
9. * Функциональную (динамическую) анатомию применительно к задачам физкультуры и спорта разработал:
- а) К. Кекчеев
 - б) Л.В. Чхаидзе
 - в) М.Ф. Иваницкий
 - г) Н.М. Сеченов
10. *Разделом биомеханики **не** является:
- а) динамическая биомеханика

- б) общая биомеханика
- в) дифференциальная биомеханика
- г) частная биомеханика

11.* В биомеханике выделяют уровней:

- а) 6
- б) 4
- в) 3
- г) 8

12.* Совершенную методику регистрации движений разработал:

- а) Д.Д. Донской
- б) Л. Фишер
- в) Ф.А. Северин
- г) Р. Гранит

Ответьте на вопросы:

- 1) *В каких областях науки возможно применение знаний по биомеханике?
- 2) *Опишите уровни биомеханики, предмет их изучения.
- 3) **Перечислите основные достижения отечественных ученых в области биомеханики.

Оценка результатов:

- 1) от 0 до 6 баллов – удовлетворительно;
- 2) от 6 до 11 баллов – хорошо;
- 3) от 10 до 16 баллов - отлично

Проверочный тест № 2. Кинематика

1. *Линия, которую описывает движущаяся точка по отношению к данной системе отсчета - это:
 - а) путь
 - б) траектория
 - в) точка отсчета
 - г) материальная точка
2. *Способность ориентироваться в пространстве у человека определяется наличием:
 - а) среднего уха
 - б) больших полушарий головного мозга
 - в) мозжечка
 - г) вестибулярного аппарата
3. * Если на всех участках траектории средняя скорость одинакова, то движение называется:
 - а) равноудаленным
 - б) удлиненным
 - в) равномерным
 - г) динамичным

4. * Предел, к которому стремится отношение перемещения тела в окрестности этой точки ко времени при неограниченном уменьшении интервала - это:
- а) мгновенная скорость
 - б) равномерная скорость
 - в) скачкообразная скорость
 - г) динамика
5. * Временная мера повторности движений - это:
- а) ритм движений
 - б) быстрота движений
 - в) равномерность движений
 - г) темп движений
6. * Равномерность ускорения в СИ измеряется в:
- а) м/с^2
 - б) м/с
 - в) Вт
 - г) км/м
7. * Если тело брошено вертикально вниз, то траектория - вертикальный отрезок, а движение является:
- а) равнозамедленным
 - б) равнопеременным
 - в) равноускоренным
 - г) равномерным
8. * Отношение угла поворота его радиус-вектора ко времени, за которое совершен поворот - это:
- а) частота вращения
 - б) период вращения
 - в) угловая скорость
 - г) векторная скорость
9. * Отношение изменения угловой скорости ко времени этого изменения, вычисленное в очень маленьком интервале данной точки траектории - это:
- а) линейное ускорение
 - б) векторное ускорение
 - в) свободное ускорение
 - г) угловое ускорение
10. * В разделе «кинематика» изучается:
- а) механическое движение, без выяснения причин этого движения
 - б) механические свойства тканей
 - в) двигательную деятельность живых существ
 - г) механические явления, сопровождающие процессы жизнедеятельности
11. * Длительность движения выражается формулой:
- а) $N = 1 / \Delta t$.
 - б) $\Delta t_{2-1} : \Delta t_{2-3} : \Delta t_{4-3} \dots$
 - в) $\Delta t = t_{\text{кон}} - t_{\text{нач}}$
 - г) $V = dx / dt$.
12. * Величина центростремительного ускорения определяется формулами:
- а) $v = N/t$

- б) $T = t / N$
- в) $E = d \omega / d t$
- г) $a_{ц} = V^2 / R = \omega^2 \cdot R$

Ответьте на вопросы:

- 1) **Опишите примеры мгновенной скорости в спорте.
- 2) **Перечислите виды ускорения, приведите примеры их осуществления в спорте.

Оценка результатов:

- 1) от 0 до 6 баллов – удовлетворительно;
- 2) от 6 до 11 баллов – хорошо;
- 3) от 10 до 16 баллов - отлично

Проверочный тест № 3. Динамика движения. Законы сохранения

- 1. *Количественная мера инертности тела - это:
 - а) инерциальная система
 - б) сила
 - в) масса
 - г) объем
- 2. *Массу тела вычисляют по формуле:
 - а) $F = m \times a$
 - б) $m = (a_3 / a_T) \times m_3$
 - в) $F_0 = F_1 + F_2 + \dots$
 - г) $m \times a = F$
- 3. *Единица измерения силы в СИ - это:
 - а) a_T
 - б) $H = \text{кг} \cdot \text{м} / \text{с}^2$
 - в) a_3
 - г) $m_3 = 1$
- 4. *Проекция равнодействующей силы на тот радиус окружности, на котором в данный момент находится тело - это:
 - а) центростремительная сила
 - б) тангенциальная сила
 - в) сила
 - г) динамическая сила
- 5. *Произведение величины силы на ее плечо называется:
 - а) инерцией

- б) моментом инерции
 - в) моментом силы
 - г) силой
6. * Момент инерции определяется по формуле:
- а) $M = \pm F h$
 - б) $J = m R^2$
 - в) $\dot{\epsilon} = M / J$
 - г) $F_{ц} = m x a_{ц}$
7. *Работа, совершаемая мышцами при выполнении активных движений, называется:
- а) неизменной
 - б) силовой
 - в) динамической
 - г) энергозатратной
8. *Моментом силы (M) относительно оси вращения называется:
- а) произведение величины силы на ее плечо
 - б) кратчайшее расстояние от оси вращения до линии действия силы
 - в) сумма моментов инерции всех его точек
 - г) величина, равная произведению момента инерции относительно данной оси на угловую скорость вращения
9. *Точка, относительно которой сумма моментов сил тяжести, действующих на все частицы тела, равна нулю - это:
- а) правилом моментов
 - б) безразличным ускорением
 - в) равновесным положением тела
 - г) центром тяжести тела
10. *Твердое тело, чаще в виде стержня, которое может вращаться (поворачиваться) вокруг неподвижной оси - это:
- а) балансир
 - б) блок
 - в) рычаг
 - г) неподвижный блок
11. *Рычаг, обеспечивающий перемещение или равновесие головы в сагитальной плоскости:
- а) рычаг второго рода
 - б) рычаг первого рода
 - в) рычаг третьего рода
 - г) рычаг четвертого рода
12. *Не дает выигрыша в силе, но позволяет изменять ее направление:
- а) рычаг первого рода
 - б) неподвижный блок
 - в) рычаг второго рода
 - г) балансир
13. * В балансирующем маятнике, использующемся в механотерапии применяется:
- а) рычаг второго рода
 - б) рычаг первого рода

- в) блок
 - г) балансир
- 14.* Предплечье человека работает по принципу:
- а) рычага первого рода
 - б) подвижного блока
 - в) рычаг второго рода
 - г) балансира
15. Сила, работа которой при перемещении тела по замкнутому контуру равняется нулю, называется:
- а) консервативной
 - б) константной
 - в) статической
 - г) динамической
- 16.* Скалярная величина, равная работе, совершаемой консервативной силой, при переходе тела из данного положения на выбранный уровень отсчета, называется:
- а) полной механической энергией
 - б) неполной механической энергией
 - в) потенциальной энергией тела
 - г) статической энергией тела
- 17.* Полная механическая энергия рассчитывается по формуле:
- а) $A_{1-2} = - A_{2-1}$
 - б) $E = E_K + E_{П}$
 - в) $E = E_K - E_{П}$
 - г) $A_{1-2} = + A_{2-1}$
- 18.* Кинетическая энергия системы и ее импульс свободных тел сохраняется при:
- а) абсолютно неупругом ударе
 - б) абсолютно упругом ударе
 - в) реальном ударе
 - г) векторном ударе

Оценка результатов:

- 1) от 0 до 8 баллов – удовлетворительно;
- 2) от 8 до 14 баллов – хорошо;
- 3) от 14 до 18 баллов - отлично

Проверочный тест № 4. Биомеханика двигательного аппарата человека

1. *По форме различают мышцы:
- а) поверхностная
 - б) одноперистая

- в) отводящая
 - г) веретенообразная
2. *Отводящая мышца называется:
- а) сфинктером
 - б) абдуктором
 - в) антагонистом
 - г) аддуктором
3. * Оттягивает дистальный отдел конечности назад:
- а) протрактор
 - б) ротатор
 - в) ретрактор
 - г) абдуктор
4. * Мышцы, выполняющие однотипные движения - это:
- а) синергисты
 - б) антагонисты
 - в) протракторы
 - г) аддукторы
5. * Сокращение мышцы, при котором ее волокна укорачиваются, но напряжение остается постоянным, называется:
- а) инерционным
 - б) изометрическим
 - в) изотоническим
 - г) синергетическим
6. * Для исследования вестибулярного аппарата используют пробу:
- а) К. Коллена
 - б) Р.И. Айзмана
 - в) Л. Брауна
 - г) Д. Ромберга
7. * Тест, позволяющий определить порог чувствительности вестибулярного анализатора, называется тестом:
- а) Д. Ромберга
 - б) Л. Брауна
 - в) А. Яроцкого
 - г) А. Баранова
8. * Совокупность согласованных движений человека (животных), вызывающих активное перемещение в пространстве, называется:
- а) двигательной реакцией
 - б) двигательной активностью
 - в) ходьбой
 - г) локомоцией
9. * Сокращение, при котором мышца укоротиться не может (оба конца неподвижно закреплены), а напряжение возрастает, называется:
- а) изометрическим
 - б) изотоническим
 - в) статическим
 - г) инерционным

- 10.* Естественные локомоции (ходьба, бег, лазание, прыжки) и их координация формируются в возрасте:
- до 2 лет
 - до 1,5 лет
 - от 2 до 5 лет
 - от 7 до 12 лет
- 11.* Формирование координационных механизмов движений заканчивается:
- в 7 лет
 - в 16-17 лет
 - в 5 лет
 - в 20-25 лет
- 12.* Двигательные действия, выполняемые за минимальный отрезок времени - это:
- ловкость
 - сила
 - выносливость
 - быстрота
- 13.* Наибольший эффект в развитии быстроты достигается в возрасте:
- от 8 до 16 лет
 - от 3 до 5 лет
 - от 7 до 12 лет
 - от 12 до 20 лет
- 14.* Способность быстро овладевать новыми движениями и перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки - это:
- быстрота
 - подвижность
 - выносливость
 - ловкость

Ответьте на вопросы:

- **Приведите примеры биомеханики в различных видах спорта
- **Какие необходимы условия для развития гибкости, быстроты, ловкости и выносливости?
- **Перечислите основные методы исследований в биомеханике.

Оценка результатов:

- от 0 до 10 баллов – удовлетворительно;
- от 10 до 15 баллов – хорошо;
- от 15 до 20 баллов - отлично

Ответы:

Тест № 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
б	г	в	в	б	а	б	г	в	а	в	б

Тест № 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
б	г	в	а	г	а	б	в	г	а	в	г

Тест № 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
в	б	б	а	в	б	в	а	г	в	б	б	г	в	а	в	б	б

Тест № 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
г	б	в	а	в	г	в	г	а	в	б	г	а	г

ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
Проверочный тест № 1. Введение в биомеханику

1. *Основу рефлексорной теории создал:
 - а) Леонардо да Винчи
 - б) Р. Декарт
 - в) Д. Борелли
 - г) Л. Фишер
2. *Начало биомеханики как отрасли науки, заложил:
 - а) Р. Декарт
 - б) К. Кекчеев
 - в) В.С. Гурфинкель
 - г) Д. Борелли
3. * Биомеханика физических упражнений разработана:
 - а) Р. Декартом
 - б) Л. Фишером
 - в) П.Ф. Лесгафтом
 - г) К. Кекчевым
4. * Теоретическое обоснование процессов управления движениями дал:
 - а) К. Кекчеев
 - б) П.Ф. Лесгафт
 - в) Н.А. Бернштейн
 - г) Л. Браун
5. * Выявили принцип синергии в организации работы скелетной мускулатуры:
 - а) Н.А. Бернштейн
 - б) В.С. Гурфинкель
 - в) Т. Шванн
 - г) Р. Броун
6. * Работы о физиологической лабильности живых тканей и возбудимых систем принадлежат:
 - а) Н.Е. Введенскому
 - б) Н.А. Бернштейну
 - в) В.С. Гурфинкелю

- г) А. А. Ухтомскому
7. * Доминанту в деятельности нервных центров открыл:
- а) А.Н. Крестовиков
 - б) А. А. Ухтомский
 - в) Н.Е. Введенский
 - г) Р. Гук
8. * Координации движений, формирования двигательных условных рефлексов подробно изучал:
- а) А. А. Ухтомский
 - б) К. Кекчеев
 - в) Н.Е. Введенский
 - г) А.Н. Крестовиков
9. * Функциональную (динамическую) анатомию применительно к задачам физкультуры и спорта разработал:
- а) К. Кекчеев
 - б) Л.В. Чхаидзе
 - в) М.Ф. Иваницкий
 - г) Н.М. Сеченов
10. * Разделом биомеханики **не** является:
- а) динамическая биомеханика
 - б) общая биомеханика
 - в) дифференциальная биомеханика
 - г) частная биомеханика
11. * В биомеханике выделяют уровней:
- а) 6
 - б) 4
 - в) 3
 - г) 8
12. * Совершенную методику регистрации движений разработал:
- а) Д.Д. Донской
 - б) Л. Фишер
 - в) Ф.А. Северин
 - г) Р. Гранит

Ответьте на вопросы:

- 1) *В каких областях науки возможно применение знаний по биомеханике?
- 2) *Опишите уровни биомеханики, предмет их изучения.
- 3) **Перечислите основные достижения отечественных ученых в области биомеханики.

Проверочный тест № 2. Кинематика

1. *Линия, которую описывает движущаяся точка по отношению к данной системе отсчета - это:
- а) путь
 - б) траектория

- в) точка отсчета
 - г) материальная точка
2. *Способность ориентироваться в пространстве у человека определяется наличием:
- а) среднего уха
 - б) больших полушарий головного мозга
 - в) мозжечка
 - г) вестибулярного аппарата
3. * Если на всех участках траектории средняя скорость одинакова, то движение называется:
- а) равноудаленным
 - б) удлиненным
 - в) равномерным
 - г) динамичным
4. * Предел, к которому стремится отношение перемещения тела в окрестности этой точки ко времени при неограниченном уменьшении интервала - это:
- а) мгновенная скорость
 - б) равномерная скорость
 - в) скачкообразная скорость
 - г) динамика
5. * Временная мера повторности движений - это:
- а) ритм движений
 - б) быстрота движений
 - в) равномерность движений
 - г) темп движений
6. * Равномерность ускорения в СИ измеряется в:
- а) м/с^2
 - б) м/с
 - в) Вт
 - г) км/м
7. * Если тело брошено вертикально вниз, то траектория - вертикальный отрезок, а движение является:
- а) равнозамедленным
 - б) равнопеременным
 - в) равноускоренным
 - г) равномерным
8. * Отношение угла поворота его радиус-вектора ко времени, за которое совершен поворот - это:
- а) частота вращения
 - б) период вращения
 - в) угловая скорость
 - г) векторная скорость
9. * Отношение изменения угловой скорости ко времени этого изменения, вычисленное в очень маленьком интервале данной точки траектории - это:
- а) линейное ускорение
 - б) векторное ускорение

- в) свободное ускорение
 - г) угловое ускорение
- 10.* В разделе «кинематика» изучается:
- а) механическое движение, без выяснения причин этого движения
 - б) механические свойства тканей
 - в) двигательную деятельность живых существ
 - г) механические явления, сопровождающие процессы жизнедеятельности
- 11.* Длительность движения выражается формулой:
- а) $N = 1 / \Delta t$.
 - б) $\Delta t_{2-1} : \Delta t_{2-3} : \Delta t_{4-3} \dots$
 - в) $\Delta t = t_{\text{кон}} - t_{\text{нач}}$
 - г) $V = dx / dt$.
- 12.* Величина центростремительного ускорения определяется формулами:
- а) $v = N/t$
 - б) $T = t / N$
 - в) $E = d \omega / d t$
 - г) $a_{\text{ц}} = V^2 / R = \omega^2 \cdot R$

Ответьте на вопросы:

- 1) **Опишите примеры мгновенной скорости в спорте.
- 2) **Перечислите виды ускорения, приведите примеры их осуществления в спорте.

Проверочный тест № 3. Динамика движения. Законы сохранения

1. *Количественная мера инертности тела - это:
 - а) инерциальная система
 - б) сила
 - в) масса
 - г) объем
2. *Массу тела вычисляют по формуле:
 - а) $F = m \times a$
 - б) $m = (a_3 / a_T) \times m_3$
 - в) $F_0 = F_1 + F_2 + \dots$
 - г) $m \times a = F$
3. *Единица измерения силы в СИ - это:
 - а) a_T
 - б) $H = \text{кг} \cdot \text{м} / \text{с}^2$
 - в) a_3
 - г) $m_3 = 1$
4. *Проекция равнодействующей силы на тот радиус окружности, на котором в данный момент находится тело - это:
 - а) центростремительная сила
 - б) тангенциальная сила
 - в) сила
 - г) динамическая сила
5. *Произведение величины силы на ее плечо называется:
 - а) инерцией

- б) моментом инерции
 - в) моментом силы
 - г) силой
6. * Момент инерции определяется по формуле:
- а) $M = \pm F h$
 - б) $J = m R^2$
 - в) $\dot{\epsilon} = M / J$
 - г) $F_{ц} = m x a_{ц}$
7. *Работа, совершаемая мышцами при выполнении активных движений, называется:
- а) неизменной
 - б) силовой
 - в) динамической
 - г) энергозатратной
8. *Моментом силы (M) относительно оси вращения называется:
- а) произведение величины силы на ее плечо
 - б) кратчайшее расстояние от оси вращения до линии действия силы
 - в) сумма моментов инерции всех его точек
 - г) величина, равная произведению момента инерции относительно данной оси на угловую скорость вращения
9. *Точка, относительно которой сумма моментов сил тяжести, действующих на все частицы тела, равна нулю - это:
- а) правилом моментов
 - б) безразличным ускорением
 - в) равновесным положением тела
 - г) центром тяжести тела
10. *Твердое тело, чаще в виде стержня, которое может вращаться (поворачиваться) вокруг неподвижной оси - это:
- а) балансир
 - б) блок
 - в) рычаг
 - г) неподвижный блок
11. *Рычаг, обеспечивающий перемещение или равновесие головы в сагитальной плоскости:
- а) рычаг второго рода
 - б) рычаг первого рода
 - в) рычаг третьего рода
 - г) рычаг четвертого рода
12. *Не дает выигрыша в силе, но позволяет изменять ее направление:
- а) рычаг первого рода
 - б) неподвижный блок
 - в) рычаг второго рода
 - г) балансир
13. * В балансирующем маятнике, использующемся в механотерапии применяется:
- а) рычаг второго рода
 - б) рычаг первого рода

- в) блок
 - г) балансир
14. *Предплечье человека работает по принципу:
- а) рычага первого рода
 - б) подвижного блока
 - в) рычаг второго рода
 - г) балансира
15. Сила, работа которой при перемещении тела по замкнутому контуру равняется нулю, называется:
- а) консервативной
 - б) константной
 - в) статической
 - г) динамической
16. * Скалярная величина, равная работе, совершаемой консервативной силой, при переходе тела из данного положения на выбранный уровень отсчета, называется:
- а) полной механической энергией
 - б) неполной механической энергией
 - в) потенциальной энергией тела
 - г) статической энергией тела
17. * Полная механическая энергия рассчитывается по формуле:
- а) $A_{1-2} = - A_{2-1}$
 - б) $E = E_K + E_{П}$
 - в) $E = E_K - E_{П}$
 - г) $A_{1-2} = + A_{2-1}$
18. * Кинетическая энергия системы и ее импульс свободных тел сохраняется при:
- а) абсолютно неупругом ударе
 - б) абсолютно упругом ударе
 - в) реальном ударе
 - г) векторном ударе

Проверочный тест № 4. Биомеханика двигательного аппарата человека

1. *По форме различают мышцы:
- а) поверхностная
 - б) одноперистая
 - в) отводящая
 - г) веретенообразная
2. *Отводящая мышца называется:
- а) сфинктером
 - б) абдуктором
 - в) антагонистом
 - г) аддуктором
3. * Оттягивает дистальный отдел конечности назад:
- а) протрактор
 - б) ротатор

- в) ретрактор
 - г) абдуктор
4. * Мышцы, выполняющие однотипные движения - это:
- а) синергисты
 - б) антагонисты
 - в) протракторы
 - г) аддукторы
5. * Сокращение мышцы, при котором ее волокна укорачиваются, но напряжение остается постоянным, называется:
- а) инерционным
 - б) изометрическим
 - в) изотоническим
 - г) синергетическим
6. * Для исследования вестибулярного аппарата используют пробу:
- а) К. Коллена
 - б) Р.И. Айзмана
 - в) Л. Брауна
 - г) Д. Ромберга
7. * Тест, позволяющий определить порог чувствительности вестибулярного анализатора, называется тестом:
- а) Д. Ромберга
 - б) Л. Брауна
 - в) А. Яроцкого
 - г) А. Баранова
8. * Совокупность согласованных движений человека (животных), вызывающих активное перемещение в пространстве, называется:
- а) двигательной реакцией
 - б) двигательной активностью
 - в) ходьбой
 - г) локомоцией
9. * Сокращение, при котором мышца укоротиться не может (оба конца неподвижно закреплены), а напряжение возрастает, называется:
- а) изометрическим
 - б) изотоническим
 - в) статическим
 - г) инерционным
10. * Естественные локомоции (ходьба, бег, лазание, прыжки) и их координация формируются в возрасте:
- а) до 2 лет
 - б) до 1,5 лет
 - в) от 2 до 5 лет
 - г) от 7 до 12 лет
11. * Формирование координационных механизмов движений заканчивается:
- а) в 7 лет
 - б) в 16-17 лет
 - в) в 5 лет
 - г) в 20-25 лет

12.* Двигательные действия, выполняемые за минимальный отрезок времени - это:

- а) ловкость
- б) сила
- в) выносливость
- г) быстрота

13.* Наибольший эффект в развитии быстроты достигается в возрасте:

- а) от 8 до 16 лет
- б) от 3 до 5 лет
- в) от 7 до 12 лет
- г) от 12 до 20 лет

14.* Способность быстро овладевать новыми движениями и перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки - это:

- а) быстрота
- б) подвижность
- в) выносливость
- г) ловкость

Ответьте на вопросы:

- 1) **Приведите примеры биомеханики в различных видах спорта
- 2) **Какие необходимы условия для развития гибкости, быстроты, ловкости и выносливости?
- 3) **Перечислите основные методы исследований в биомеханике.

ЗАДАЧА 1.

Спринтер бежит стометровую дистанцию за $t = 10$ сек. Длина его ног $l_1 = 1.0$ м, а средняя длина шага составляет $l = 2.0$.

НАЙТИ: Среднюю скорость движения его стопы в цикле шага (V).

РЕШЕНИЕ. Определим частоту /темп/ движений одной ноги спринтера: на всей дистанции обе ноги произведут 50 шагов ($100 : 2$), или 50 вращательных циклов, одна нога соответственно $n = 25$ циклов за 10 циклов. Следовательно, средняя скорость /частота/ вращательных движений ноги спринтера составит:

$$W = \frac{n}{t} \left(W = \frac{25}{10} = 2,5 \text{ Гц} \right)$$

Зная длину звеньев его ноги l_1 , найдем среднюю скорость его стопы:

$$V = 11W (1,0 \times 2,5 = 2,5\text{м/сек}).$$

ЗАДАЧА 2.

Спортсмен прыгает в воду с вышки высотой $H = 10.0$ м.

НАЙТИ:

- время полета (t пол.);**
- скорость тела при входе в воду (V).**

РЕШЕНИЕ.

Из формул равномерно-ускоренного движения без начальной скорости (свободное падение тела) получаем:

$$V = gt$$

$$H = \frac{gt^2}{2}$$

$$t = \frac{V}{g} = \sqrt{\frac{2H}{g}}, \left(t = \sqrt{\frac{2,0 \cdot 10,0}{9,8}} = 1,4 \text{сек} \right)$$

$$V = gt = \sqrt{2gH} \left(V = \sqrt{2,0 \cdot 9,8 \cdot 10,0} = 14,0 \text{м/сек} \right)$$

√

ЗАДАЧА 3:

Лыжник движется под уклон со скоростью $V_0 = 10$ в/сек и переходит на горизонтальную часть пути. Сила сопротивления ($F_{\text{сопр.}}$) равна 3.0 кг (другими силами пренебрегаем). Вес лыжника $P = 80$ кг.

НАЙТИ:

- на каком расстоянии (S торм.) /длина выката/;
- через сколько времени (t торм.) от начала горизонтального пути он остановится?

РЕШЕНИЕ.

1. На лыжника действует две силы:

(P) - сила тяжести;

($F_{\text{сопр.}}$)- сила сопротивления.

Для определения длины выката (S) применяем формулу о кинетической энергии тела:

$$A = \frac{mV^2}{2} - \frac{mV_0^2}{2}$$

По условию задачи начальная скорость $V_0 = 10$ м/сек, конечная скорость $V=0$. Работа (A) равна работе силы ($F_{сопр.}$), приложенной к лыжнику:

$$A = F_{сопр.} \cdot S_{торм.} \quad (A = 3,0 \cdot S_{торм.} = 3 S_{торм.})$$

Для данного случая формула кинетической энергии принимает вид:

$$\frac{mV_0^2}{2} = -F_{сопр.} \cdot S_{торм.}$$

$$S_{торм.} = \frac{mV_0^2}{2F_{сопр.}} \left(S_{торм.} = \frac{8 \cdot 10^2}{2 \cdot 3} = 136 \text{ М} \right)$$

$$m = \frac{P}{g}$$

2. Для определения ($t_{торм.}$) воспользуемся формулой о количестве движения:

$$mV - mV_0 = F_{сопр.} \cdot t$$

В данном случае $V = 0$, а $V_0 = 10$ м/сек. Действующая на лыжника сила, заданная условием, постоянна. Поэтому:

$$-mV_0 = -F_{сопр.} \cdot t_{торм.}$$

$$t_{торм.} = \frac{mV_0}{F_{сопр.}} \left(t_{торм.} = \frac{8 \cdot 10}{3} = 27,2 \text{ сек} \right)$$

$$m = \frac{P}{g}$$

ЗАДАЧА 4.

Диск в начале броска делает 500 оборотов в 1 мин. Его момент инерции относительно вертикальной оси равен $J = 0,00148$ кг м/сек².

НАЙТИ.

Кинематическую энергию диска (E_k).

РЕШЕНИЕ.

Известно, что угловая скорость диска равна:

$$\omega = \frac{2\pi n}{60} \left(\omega = \frac{2 \cdot 3,14 \cdot 500}{60} = 52,3 \text{ рад/сек} \right).$$

Кинетическая энергия определяется по формуле:

$$E_k = \frac{J\omega^2}{2} \left(E_k = \frac{0,00148 \cdot 52,3^2}{2} = 2,0 \text{ кг/м} \right).$$

ЗАДАЧА 5.

Копье брошено с начальной скоростью $V = 24,0$ м/сек под углом $\alpha = 45^\circ$ к горизонту.

НАЙТИ:

- дальность полета (**S**);
- длительность полета (**t**);
- максимальную высоту полета (**H_{max}**);
- скорость в момент, когда копье достигает (**H_{max}**) и при приземлении (**V**).

РЕШЕНИЕ.

1 . Зная вектор скорости и угол $\alpha = 45^\circ$, можно найти его составляющие по осям (**X** и **Y**)

$$V_x = V_y$$

$$V = \sqrt{V_x^2 + V_y^2} = \sqrt{2V_x^2} = \sqrt{2V_y^2}$$

$$V_x = V_y = \frac{V}{\sqrt{2}} \left(V_x = V_y = \frac{24,0}{\sqrt{2}} = 17,0 \text{ м/сек} \right);$$

2. Определим дальность полета (S):

$$S = \frac{2V_x + V_y}{g} \left(S = \frac{2 \cdot 17,0 \cdot 17,0}{9,8} = 59,0 \text{ м} \right);$$

3. Длительность полета (t) можно определить из формулы:

$$S = Vt$$

$$t = \frac{S}{V} \left(t = \frac{59,0}{17,0} = 3,47 \text{ сек} \right);$$

4. Максимальная высота полета определяется по формуле:

$$H_{\max} = \frac{V_y^2}{2g} \left(H_{\max} = \frac{17,0^2}{2,0 \cdot 9,8} = 14,75 \text{ м} \right).$$

5. Горизонтальная скорость копья в продолжение полета остается постоянной $V_x = \text{const} = 17,0 \text{ м/сек}$. Вертикальная скорость копья в момент достижения (H_{\max}) равна нулю. Скорость при приземлении равна начальной скорости вылета и составляет: 24,0 м/сек.

ЗАДАЧА 6.

Мяч подброшен вертикально вверх с начальной скоростью $V_0 = 29,4$ м/сек

НАЙТИ:

- максимальную высоту перемещения мяча (H_{\max});**
- скорость мяча на высоте ($h = 10,0$ м);**
- скорость (V) мяча в момент времени ($t_1 = 2,0$ сек);**
- высоту (H) в момент времени ($t_2 = 4,0$ сек);**
- время полета мяча ($t_{\text{пол.}}$)**

РЕШЕНИЕ.

1. Кинетическая энергия, затраченная на сообщение скорости мячу, равна по перемещению мяча в поле силы тяжести:

$$\frac{mV^2}{2} - \frac{mV_0^2}{2} = -mgH_{\max}$$

Преобразуем формулу с учетом того, что (V) на высоте (H_{max}) равна нулю, получим:

$$H_{\max} = \frac{V_0^2}{2g} \left(H_{\max} = \frac{29,4^2}{2 \cdot 9,8} = 49,0 \text{ м} \right)$$

2. Применяя указанную выше формулу о кинетической энергии, определим скорость мяча на высоте h = 10.0 м, получим:

$$V = \sqrt{V_0^2 - 2gh} \left(V = \sqrt{29,4^2 - 9,8 \cdot 20} = 9,8 \text{ м/сек} \right)$$

3. Скорость подъема мяча через t₁ = 2.0 сек находится по формуле и будет равна:

$$V = V_0 - gt \left(V = 29,4 - 9,8 \cdot 2,0 = 9,8 \text{ м/сек} \right)$$

4. Высота перемещения мяча через t₂ = 4.0 сек находится по формуле и будет равна:

$$H = V_0 t - \frac{gt^2}{2} \left(H = 29,4 \cdot 4,0 - \frac{9,8 \cdot 16,0}{2} = 39,2 \text{ м} \right)$$

5. Когда скорость мяча уменьшится до нуля, мяч достигнет самой высокой точки своего подъема:

- t_{взл.} - есть время подъема;

- t_{пол.} = t_{взл.} + t_{пад.}

- V = V₀ - gt_{взл.} = 0

$$t_{\text{взл.}} = \frac{V_0}{g}$$

$$t_{\text{пол.}} = \frac{2V_0}{g} \left(t_{\text{пол.}} = \frac{2,0 \cdot 29,4}{9,8} = 6,0 \text{ сек} \right)$$

ЗАДАЧА 7:

При прыжке В.Брумеля в высоту с разбега (результат 2,28 м) ОЦТ прыгуна был поднят на $H = 1,1$ м.

НАЙТИ:

- вертикальную скорость взлета (V_0);
- время безопорной фазы (пол.).

РЕШЕНИЕ.

1. Кинетическая энергия, затраченная на сообщение скорости тела, равна по перемещению тела в поле силы тяжести:

$$\frac{mV_0^2}{2} = mgH$$

$$V_0 = \sqrt{2gH} \left(V_0 = \sqrt{2,0 \times 9,8 \times 1,1} = 4,65 \text{ м/сек} \right)$$

то же самое:

$$H_{\max} = \frac{V_0^2}{2g}$$

2. Время безопорной фазы определяется по формуле:

$$t_{\text{пол.}} = \frac{2V_0}{g} \left(t_{\text{пол.}} = \frac{2,0 \cdot 4,65}{9,8} = 1,0 \text{сек} \right)$$

ЗАДАЧА 8.

На Олимпийских играх в Мехико Б.Бимон в прыжках в длину с разбега показал результат $S = 8,9$ м. Длительность прыжка составила $t_{\text{пол.}} = 0,9$ сек.

НАЙТИ:

- горизонтальную и вертикальную составляющие начальной скорости вылета (V_x и V_y);

- максимальную высоту (H) ОЦТ спортсмена в безопорной фазе.

РЕШЕНИЕ.

1. Горизонтальная скорость тела:

$$V_x = \frac{S}{t} \left(V_x = \frac{8,9}{0,9} = 9,9 \text{м/сек} \right)$$

2. С момента достижения спортсменом максимальной высоты (H) движение ОЦТ является равномерно-ускоренным. При этом начальная

скорость равна нулю, а ускорение равно (g). Такое движение описывается формулами свободного падения тела:

$$V_y = gt = \sqrt{2gH} \quad (V_y = 9,8 \times 0,45 = 4,3 \text{ м/сек}).$$

$$H = \frac{gt^2}{2} = \frac{V_y^2}{2g} \quad \left(H = \frac{9,8 \cdot 0,45^2}{2} = 1,0 \text{ м} \right),$$

$$\text{где } t = \frac{t_{\text{пол.}}}{2}$$

Так как скорость (V_y) в момент приземления равна начальной скорости вылета, то, следовательно:

$$V_{0y} = V_y = 4.3 \text{ м/сек.}$$

ЗАДАЧА 9.

Гимнаст весом $P = 70$ кг при выполнении большого оборота на перекладине движется со стойки на руках без начальной скорости.

ОЦГ гимнаста находится на расстоянии $h = 1,2$ м от грифа перекладины. (Трением с грифом и сопротивлением воздуха можно пренебречь).

НАЙТИ:

- линейную скорость (V);**
- угловую скорость (W) (ОЦГ тела гимнаста в крайнем положении внизу).**

РЕШЕНИЕ.

1 . Перемещение гимнаста сверху вниз происходит под действием силы тяжести (P).

По формуле кинетической энергии тела имеем:

$$F_k = \frac{mV^2}{2} - \frac{mV_0^2}{2} = A$$

$$m = \frac{P}{g}$$

По условию задачи начальная скорость $V_0 = 0$, а работа силы тяжести (A) равна:

$$A = 2hP$$

$$\frac{mV^2}{2} = 2hP$$

$$V = \sqrt{\frac{4hP}{m}} = \sqrt{4hg} \left(V = \sqrt{4 \cdot 1,2 \cdot 9,8} = 6,8 \text{ м / сек} \right)$$

$$m = \frac{P}{g}$$

2. ОЦТ движется по окружности с радиусом $Ч = h = 1,2$ м. Зная это, можно определить угловую скорость тела:

$$W = \frac{V}{r} = \frac{V}{h} \left(W = \frac{6,8}{1,2} = 5,66 \text{ рад / сек} \right)$$

ЗАДАЧА 10.

При выполнении соскоков после большого оборота на перекладине (сальто, лётом и др.) затрачивается работа на преодоление трения о гриф и сопротивление воздуха $A_{\text{сопр.}} = 12$ кгм. Вес гимнаста $P = 60$ кг.

НАЙТИ,

На какую величину уменьшается высота (h) вылета ОЦТ, достигаемая гимнастом в соскоке.

РЕШЕНИЕ.

Работа, затраченная на преодоление внешних сопротивлений, соответствует работе (A) по перемещению ОЦТ гимнаста весом (P) на высоту (h)

$$A_{\text{сопр.}} = A = Ph$$

$$h = \frac{A_{\text{сопр.}}}{P} \left(h = \frac{12}{60} = 0,2 \right)$$

ЗАДАЧА 11.

Из спортивной винтовки весом $P_1 = 4,5$ кг, расположенный горизонтально, вылетает пуля весом $P_2 = 0,007$ кг со скоростью $V_2 = 450$ в/сек.

НАЙТИ.

Отдачу винтовку /ее скорость V_1 /, если она неплотно приложена к плечу.

РЕШЕНИЕ.

По третьему закону Ньютона, как на винтовку, так и на пулю в течение времени (t) действуют равные по величине силы (F).

Импульс каждой из этих сил есть Ft . По второму закону Ньютона (изменение количества движения тела равно импульсу действующей силы. Имеем:

Для винтовки:

$$Ft = m_1 (V_1 - V_0);$$

V_0 и V_1 - скорости винтовки до и после выстрела;

Для пули:

$$Ft = m_2 (V_2 - V_0);$$

$V_0 - V_2$ - скорости пули до и после выстрела;

$$m_1 (V_1 - V_0) = m_2 (V_2 - V_0).$$

Но так как до выстрела и винтовка, и пуля были неподвижны, то $V_0 = 0$.

$$m_1 V_1 = m_2 V_2;$$

$$V_1 = \frac{m_2 V_2}{m_1} \left(V_1 = \frac{0,007 \cdot 450}{4,5} = 0,7 \text{ м/сек} \right)$$

Оценочные материалы дисциплины Искусство хореографии

Разработка урока музыки с использованием искусства хореографии

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вопросы для обсуждения при подготовке к разработке урока музыки в использованием художественного движения:

1. Виды планирования процесса музыкального образования
2. Поурочное планирование
3. Структурные модели уроков музыки с использованием художественного движения
4. Контроль и оценка.
5. Основные формы учета и контроля
6. Основные критерии музыкального развития школьников
7. Параметры оценки владения детьми практическими навыками и умениями
8. Методы определения уровня владения хореографическими движениями на уроках музыки

При разработке конспекта урока следует учесть следующие требования:

1. Содержание учебного материала и организация занятия должны отвечать дидактическим принципам.

2. Необходимо наличие триединой цели занятия (обучающей, развивающей и воспитывающей).

3. В конце занятия подвести итог: закрепление пройденного материала, анализ лучших работ, обсуждение коллективной работы, оценка активности детей.

Требования к оформлению практической работы

План-конспект урока выполняется на листах бумаги для машинописных работ.

Практическая работа будет принята к зачету и студент будет допущен к сдаче зачета при условии правильно выполненного в полном объеме задания, в соответствии с предъявляемыми требованиями и эстетическими нормами.

На семинаре каждый студент должен:

1. Дать самоанализ разработанного занятия по хореографии
 - сообщить тему и цели занятия;
 - обосновать доступность поставленных задач и средств достижения их;
 - разобрать структуру занятия;
 - обосновать актуальность методов и приемов изложения теоретического материала и организации практической работы с детьми;
 - продемонстрировать наглядные пособия к занятию, определив их роль в развитии знаний, представлений и воображения детей;

– дать оценку детским работам, отметив не только уровень умений и навыков, но и творчества.

2. Принять участие в обсуждении методики организации занятия музыки, разработанного другими студентами. Студент может при желании поделиться личным опытом по организации занятия аналогичной тематики.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает хорошие знания по предмету, не каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет не все задания, показывает удовлетворительные знания по предмету.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

Оценочные материалы дисциплины Основы теории МУЗЫКИ

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа.

Задание № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Нотная запись музыки.

1.Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука.

2.Обертоны. Строение обертонового звукоряда.

3.Музыкальный строй. Пифагорейский, натуральный, равномернотемперированный музыкальный строй.

4.Понятие диапазона. Диапазоны певческих голосов.

5.История нотации. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков.

6.Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.

7.Система ключей. Ключи До.

8.Современная система нотации.

Тема 1.2. Метроритм.

1. Длительности. Относительная система длительностей.

2. Понятие метра. Такт, размер, виды размеров.

3. Ритм. Абсолютная и относительная длительность звука. Ритмические формулы.

4. Группировка.

5. Особые виды ритмического дробления доли и такта.

6. Темп. Основные темповые обозначения.

Тема 1.3. Интервалы.

1. Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы.

2. Ступеневая и тоновая величина интервала.

3. Консонансы и диссонансы.

4. Простые и составные интервалы.

Тема 1.4. Аккорды

1. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.

2. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.

3. Септаккорды. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.

Тема 2.1. Общая теория лада

1. Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость.

2. Звукоряд лада. Диатоника.

3. Монодические лады. Классификация монодических ладов.
 4. Стабильные монодические лады.
 5. Лады мажороминорной гармонической системы.
 6. Функциональные отношения ладов мажороминорной гармонической системы.
 7. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
 8. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.
- Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора
1. Интервалы на ступенях натурального мажора.
 2. Интервалы на ступенях натурального минора.
 3. Интервалы на ступенях гармонических видов мажора и минора.

Характерные

интервалы.

4. Разрешение диатонических интервалов.
5. Выразительные свойства интервалов.

Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора

1. Аккорды на ступенях натурального мажора.
2. Аккорды на ступенях натурального минора.
3. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.
4. Аккорды на ступенях гармонического мажора.

Тема 3.1. Ладовая альтерация

1. Определение понятий альтерация и хроматизм.
2. Ладовая альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.
3. Альтерированные интервалы в мажоре.
4. Альтерированные интервалы в миноре.
5. Альтерированные аккорды.

Тема 3.2. Модуляционная альтерация

1. Модуляция. Модуляционная альтерация.
2. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.
3. Модуляционные признаки тональностей первой степени родства.
4. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.

Задание № 2. Выполнение практических работ (письменно).

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Тема 1.1. Нотная запись музыки.

1. Построить обертоновый звукоряд от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as.
2. Записать буквенное обозначение звуков, знаков альтерации, тональностей.
3. Расшифровать буквенное обозначение звуков, знаков альтерации, тональностей.
4. Записать в альтовом ключе одноголосную мелодию.
5. Записать в теноровом ключе одноголосную мелодию.

Тема 1.2. Метроритм.

1. Выполнить группировку длительностей в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$, $9/8$, $5/4$.

Тема 1.3. Интервалы.

1. Построить простые и составные интервалы вверх и вниз от звуков d, e, f, g, a, h, b,

es, as, des.

2. Построить цепочку интервалов от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.

3. Определить ступеневую и тоновую величины заданных интервалов.

4. Найти все возможные варианты энгармонической замены заданного интервала и

определить ступеневую и тоновую величины полученных интервалов.

Тема 1.4. Аккорды.

1. Построить все виды трезвучий и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as,

des.

2. Построить все виды септаккордов и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as,

des.

Тема 2.1. Общая теория лада.

1. Построить звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и

минора в тональностях до 6 знаков включительно.

2. От заданного звука построить звукоряд натурального (гармонического) мажора

или минора в пределах октавы, принимая этот звук за каждую ступень лада.

3. Построить цепочку звукорядов.

4. Построить звукоряды стабильных монодических ладов от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis.

5. Построить звукоряд дважды гармонического лада в тональностях до 6 знаков включительно.

Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора.

1. Построить диатонические интервалы мажора и минора (группами) с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.

2. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis построить заданный интервал и разрешить его во все возможные тональности.

3. Построить тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно.

4. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis построить тритон и разрешить его в 8 тональностей.

5. Построить характерные интервалы мажора и минора с разрешением в тональностях

до 6 знаков включительно.

Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора

1. Построить главные трезвучия с обращениями и разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.

2. Построить главные трезвучия в 4-голосном изложении в тональностях до 6 знаков включительно.

3. Построить V7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.

4. Построить V7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.

5. Построить II7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.

6. Построить II7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.

7. Построить VII7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.

8. Построить VII7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.

9. Построить ум.7 и разрешить его в 8 тональностей.

Задание № 3. Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

1. П.И. Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва (1-8 тт.).

2. П.И. Чайковский. Детский альбом. Болезнь куклы (1-16 тт.).

3. П.И. Чайковский. Детский альбом. Сладкая греза (1- 8 тт.).

4. П.И. Чайковский. Детский альбом. Старинная французская песенка (1-8 тт.).

5. П.И. Чайковский. Детский альбом. Мазурка (1- 8 тт.).

6. П.И. Чайковский. Времена года. Ноябрь. На тройке (1-8 тт.).

7. П.И. Чайковский. Времена года. Январь. У камелька (1-8 тт.).

8. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 7 A-dur (1-8 тт.).

9. Ф. Шопен. Мазурка op. 7 № 5 C-dur.

Задание № 4. Выполнение практических работ (на фортепиано).

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1.1. Нотная запись музыки.

1. Исполнить на фортепиано обертоновый звукоряд от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as.

2. Исполнить на фортепиано одноголосную мелодию, записанную в альтовом ключе.

3. Исполнить на фортепиано одноголосную мелодию, записанную в теноровом ключе.

4. Исполнить на фортепиано двухголосный пример, записанный в альтовом ключе.

5. Исполнить на фортепиано двухголосный пример, записанный в теноровом ключе.

Тема 1.3. Интервалы.

1. Построить и исполнить на фортепиано простые и составные интервалы вверх и вниз от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.

2. Построить и исполнить на фортепиано заданную цепочку интервалов.

Тема 1.4. Аккорды.

1. Построить и исполнить на фортепиано все виды трезвучий и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.

2. Построить и исполнить на фортепиано все виды септаккордов и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.

Тема 2.1. Общая теория лада.

1. Исполнить на фортепиано звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно.

2. Исполнить на фортепиано звукоряды стабильных монодических ладов от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis.

3. Исполнить на фортепиано звукоряд дважды гармонического лада в тональностях до 6 знаков включительно.

Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора.

1. Построить на фортепиано диатонические интервалы мажора и минора (группами) с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.

2. Построить на фортепиано тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно.

3. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis. построить тритон и разрешить его в 8 тональностей.

4. Построить на фортепиано характерные интервалы мажора и минора с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.

Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора

1. Построить на фортепиано главные трезвучия с обращениями и разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.

2. Построить на фортепиано главные трезвучия в 4-голосном изложении в тональностях до 6 знаков включительно.

3. Построить на фортепиано V7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.

4. Построить на фортепиано V7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.

5. Построить на фортепиано II7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.

6. Построить на фортепиано II7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.

7. Построить на фортепиано VII7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.

8. Построить на фортепиано VII7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.

9. Построить на фортепиано ум.7 и разрешить его в 8 тональностей.

Критерии оценивания

Оценка "отлично" ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценочные материалы дисциплины Компьютерные технологии на уроках музыки

Дисциплина Компьютерные технологии на уроках музыки

Перечень заданий ФОС:

2. Контрольные вопросы по применению КТ в музыкальном образовании.
3. Практическое задание: Создание мультимедийного видеоматериала в презентаторе PowerPoint-2010.
4. Практическое задание: Устный комментарий рабочих окон музыкально-компьютерной программы-обучалки/ игры по творческому музицированию («Музыкальный класс» или «Улица Сезам» – любую на выбор).
5. Реферат (доклад) на тему по дисциплине.
6. Письменное практическое задание: План урока музыки в школе с применением музыкально-дидактического материала (нотного, звукового) на основе МКТ.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов общепрофессиональной компетенции, включающей знания о компьютерных средствах в сфере музыкально-педагогической деятельности и профессиональных компетенций, включающих систему педагогических умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности школьников на уроке музыки.

Задание 1 «Контрольные вопросы» отражает репродуктивный уровень усвоения знаний. Оно состоит из 35-ти проверяющих знания вопросов. Время, отводимое для выполнения, 40 минут.

Задание 1 «Контрольные вопросы» по применению КТ в музыкальном образовании.

Вопросы к зачету:

1. Какие музыкальные энциклопедии Вы знаете?
2. Какие обучающие разделы содержат обучающие энциклопедии и программы?
3. Какие программы тестирования музыкальных навыков можете назвать?
4. Какие программы для обучения игре на инструментах можете перечислить?
5. Какие программы можно применить в вокально-хоровой работе на уроке музыки?
6. С помощью чего осуществляется поиск и подбор звукового материала к уроку музыки?
7. С помощью какой программы можно осуществить создание CD диска?
8. Какие форматы музыкальных файлов Вы применяете?
9. С какими видами информации работаете?
10. Назовите единицы измерения высоты, громкости и качественной составляющей звука?

11. Назовите качественные показатели музыкального аудио файла?
12. Назовите нормативные рабочие требования к музыкальному компьютеру?
13. Назовите краткий порядок создания презентации?
14. Перечислите этапы создания персонального веб-сайта учителя музыки?
15. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
16. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
17. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
18. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
19. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
20. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
21. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
22. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
23. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
24. Какие приемы работы с темпом трансляции материала Вы используете?
25. Какие способы ввода информации осуществляются в секвенсерах?
26. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-треков в аудиофайл?
27. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
28. Какие виды звукового синтеза вы знаете?
29. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
30. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?
31. Что такое МКТ и охарактеризовать их.
32. Перечислить свойства информации.
33. Охарактеризовать класс учебных мультимедийных программ.
34. Охарактеризовать класс обучающих мультимедийных программ.
35. Охарактеризовать класс творческих развивающих программ.

Критерии оценивания. Максимальное количество баллов по одному вопросу – 1. Если дается не полный ответ, балл не засчитывается. Задание считается выполненным, если слушатель правильно ответил на 80% тестовых заданий (20 вопросов).

Задание 2 «Практическое задание» - создать мультимедиа презентацию на тему любую тему урока музыки в школе (Музыкальные инструменты, Музыкальные жанры, Творчество композитора и др.) продолжительностью 3 минуты с помощью презентатора Power Point-2010 и звукового редактора MagixSemplitude.

Полученная презентация должна подходить для использования на уроке музыки в школе.

Задание отражает продуктивный уровень усвоения знаний и умений. Время, отводимое для выполнения, 90 минут (практическое занятие – 2 урока). Задание состоит из нескольких этапов и видов работ: домашнего

поиска-заготовки видеоматериала (10 изображений) в Интернет-сети (скачивания и нарезки), а затем, их монтажного соединения - расставление слайдов в презентаторе. Также заготавливается аудиоматериал из Интернет-сетей и в аудиоредакторе. Обработка презентации на зачете заключается в использовании видеоэффектов анимации и звуковых эффектов, переходов, выполненных с помощью соответствующих программ, в соблюдении синхронизации фрагментов и выстраивании звукового баланса, наличии грамотных и удобочитаемых титров на экране в едином стиле, с правильным сочетанием цветов видеоряда, с эффектами анимации и графики.

Методические рекомендации по созданию учебной презентации:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

3. Разнообразие форм – разные обучающиеся в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуются использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Критерии оценивания.

Общие критерии (по 1 баллу за каждый)	
1.	Предварительная проверка готовности технического оборудования к работе
2.	Предъявить – продемонстрировать на компьютере мультимедиа-презентацию (настройки автопоказа).
3.	Презентация должна раскрывать заданную тему.
Объективные критерии (по 1 баллу за каждый)	
1.	Задание выполнено в установленные сроки
2.	Слайд содержит не более 5-6 строк текста и не более 5-7 слов в предложении
3.	Орфографические ошибки отсутствуют
4.	Пунктуационные ошибки отсутствуют
5.	Грамматические ошибки отсутствуют
6.	Сочетание цветов фона слайдов и текста выбрано верно
7.	Эффекты анимации при смене слайдов использованы
8.	Эффекты анимации к иллюстрациям применены
9.	Эффекты анимации к текстовым блокам применены
10.	Единый стиль оформления слайдов (шрифт, фон, титры) выдержан
11.	Текст удобочитаем
12.	Пространство экрана (слайда) использовано эффективно
13.	Музыкальная композиция имеет продолжительность 3 минуты (погрешность +/- 20 сек)
14.	В музыкальной композиции использовано не менее 10 звуковых и 10 изобразительных фрагментов.
15.	Звуковые фрагменты смонтированы без посторонних звуков и шумов
16.	Паузы между смонтированными звуковыми фрагментами отсутствуют
17.	Созданная музыкальная композиция имеет или автопоказ или формат <i>mp4</i> .
18.	Музыкальные фрагменты вырезаны в соответствии с логикой интонационного процесса
19.	В музыкальной композиции присутствуют не менее 10 музыкальных фрагментов с дополнительной обработкой (из ресурсов программы/аудиоредактора)
20.	Звуковой ряд музыкальной композиции синхронизирован со сменой визуального ряда
Субъективные критерии (по 2 балла за каждый пункт)	
1.	Уместность использования эффектов анимации, графики
2.	Драматургическая целостность музыкальной композиции
3.	Логичность мультимедиапрезентации (завершенность)

При оценивании задания в целом за видео презентацию присуждается всего 30 баллов. Совпадающие в них объективные критерии засчитываются по 0,5 балла (всего 20 баллов). Задание считается выполненным, если видеоролик содержит логику изложения (драматургию, завершенность и отражает тему).

Задание 3 отражает продуктивно-творческий уровень усвоения знаний, умений и навыков применения музыкально-компьютерных технологий и средств в организации обучения школьников музыке.

Практическое задание подразумевает устный ответ-комментарий рабочих окон музыкально-компьютерной программы-обучалки/ игры по творческому музицированию («Музыкальный класс» или «Улица Сезам» – любую компьютерную программу на выбор). В процессе ответа выявляется умение использовать грамотно актуализировать образовательно-развивающие функции музыкально-компьютерных обучающих программ.

Критерии оценивания.

Задание считается выполненным при показе и активизации всех разделов-блоков музыкально-компьютерной программы с демонстрацией примеров работы в комплексной программе-обучалке:

1. разделов для изучения нотной грамоты и истории музыки (виды инструментов),
2. для слушания-ознакомления с направлениями в музыке,
3. раздела творческого музицирования (комбинирования звуковыми шаблонами),
4. игры на инструментах,
5. творческой импровизации.

За каждый показанный блок дается по 2 балла. В общей сумме 10 баллов.

Задание 4 «Реферат (доклад)» на тему по дисциплине.

Задание отражает поисковый уровень усвоения знаний, умений и навыков, демонстрирующий их систематизацию для применения в педагогической деятельности.

Примерная тематика рефератов, докладов

1. История развития музыкально-компьютерных технологий.
2. Компьютер в музыкальном образовании.
3. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
4. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
5. Креативные музыкальные программы.
6. Ведущие педагогики-практики в сфере электронно-музыкального творчества.
7. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
8. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
9. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.

10. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
11. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
12. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
13. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
14. Формы музыкального творчества на всероссийских конкурсах для детей.
15. Современные передовые методики обучения музыкально-компьютерному музицированию на уроках музыки.

Общая структура реферата:

22. Количество страниц не менее 10.
 23. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
 24. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
 25. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
 26. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
 27. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
 28. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе поиска, наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам.
 29. Привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
 30. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.
 31. Определить перспективные направления в развитии данной темы.
- Критерии оценивания. За каждый названный выше критерий начисляется 1 балл. За правильно оформленный реферат в общей сумме присуждается 10 баллов.

Задание 5 «Письменное практическое задание План урока музыки в школе с применением музыкально-дидактического материала (нотного, звукового) на основе МКТ».

Задание отражает поисково-исследовательский уровень знаний, умений и навыков, отражающий педагогическую компетенцию по поиску, подбору и

экспериментально-практическому внедрению компьютерных и музыкально-дидактических ресурсов, средств и технологий при построении музыкального обучения школьников.

Критерии оценивания.

Студент должен в планировании урока применить компьютерные технологии в различных видах музыкальной деятельности:

1. в слушательской (аудиопроектор, Интернет-ресурс), в аналитической музыкально-исторической беседе (видеопрезентатор, мультимедиаплеер)
2. в музыкально-теоретической по изучению нотной грамоты (нотатор/слуховой тренажер)
3. в музыкально-творческой (музыкальный конструктор)
4. в музыкально-исполнительской и музыкально-ритмической (интерактивную игру-инструмент/ секвенсер),
5. в вокально-хоровой (программы караоке, файлы-минусовки, автокомпанемент на синтезаторе).

За каждый пункт присуждается по 2 балла. При этом оценка 0 означает – не применил, 1 – применил удовлетворительно формально, 2 – применил творчески).

Таким образом, за зачет по дисциплине студент должен набрать в общей сумме 100 баллов.

Оценочные материалы дисциплины Информационные технологии в музыке

Перечень заданий

1. **Доклад.** Конспектирование и аннотирование статей, учебников и учебных пособий по той или иной теме для расширения знаний по ИТ и проектирования траектории своего профессионального музыкально-художественного роста и личностного развития – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, отражает мотивацию и инициативу в расширении круга творческой работы, тематических и электронно-инструментальных интересов.

2. **Практикоориентированные задания.** Самостоятельный поиск звукового, графического и видео материала для видеоролика и презентации в Интернет-сетях. Творческий отбор, нарезка и обработка звуковых и видео фрагментов в звуковом и видео редакторах.

3. Самостоятельное монтирование-вставка подготовленных фрагментов звука и видео на трэки в проект видеоролика и в качестве слайдов в мультимедиа-презентацию и в видеоклип видеоредактора и МИДИ-секвенсора.

4. **Ответы на контрольные вопросы** по работе с информационными аудиовизуальными, гипер-текстовыми и мультимедийными технологиями в музыкальном искусстве.

5. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по разделам дисциплины.

6. **Практикоориентированное задание.** *Создание индивидуального плана работы* с ИТ для развития способности проектирования траектории своего профессионального музыкально-художественного роста и личностного развития.

7. **Практикоориентированное задание.** Проектирование музыкальной учебно-образовательной программы (в виде УМК) с применением ИТ.

1. Доклад.

Конспектирование и аннотирование статей, учебников и учебных пособий по той или иной теме для расширения знаний по ИТ и проектирования траектории своего профессионального музыкально-художественного роста и личностного развития – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, отражает мотивацию и инициативу в расширении круга творческой работы, тематических и электронно-инструментальных интересов.

2. Практикоориентированные задания.

Самостоятельный поиск звукового, графического и видео материала для видеоролика и презентации в Интернет-сетях. Творческий отбор, нарезка и обработка звуковых и видео фрагментов в звуковом и видео редакторах. Самостоятельное монтирование-вставка подготовленных фрагментов звука и видео на трэки в проект видеоролика и в качестве слайдов в мультимедиа-презентацию и в видеоклип видеоредактора и МИДИ-секвенсора.

3. **Ответы на контрольные вопросы** по работе с информационными аудиовизуальными, гипер-текстовыми и мультимедийными технологиями в музыкальном искусстве.
4. Решение **тестов** знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по разделам дисциплины.

Примерные тестовые вопросы

Какой термин применим только в работе с видео материалом

- Клип
- Дорожка
- Анимация
- Эффект

Какая команда не информирует о содержании видео проекта:

- Титры
- Заголовок
- Автор
- Настройки
- В ролях
- Место съемки

На каком диске публикуется видеофильм:

- CD
- DVD
- CDA

Какой из форматов относится к видео

- mp3
- wma
- wave
- avi
- mid
- cpr

Внутренняя память компьютера, предназначенная для хранения данных во время работы компьютера:

- ПЗУ
- ОЗУ

Видеопамять

Какая музыкальная программа не относится к секвенсорам:

Adobe Audishn

Fruiti Loops Studio

Windows Movie Maker

Windows Media Player

Pro Tools

Укажите группу музыкальных форматов

pdf, doc, mpp, pdf

wav, amr, mid, mp3

vob, mpeg4, 3gp, exe

jpeg, gif, bmp, tif

5. *Создание индивидуального плана работы с ИТ для развития способности проектирования траектории своего профессионального музыкально-художественного роста и личностного развития.*

Рекомендации по работе с аудиовизуальным (звуковым и видеоматериалом)

в мультимедийных программах

1. Подобрать видеоизображения в Интернете для мультимедиа-презентации в программе PowerPoint.
2. Отредактировать картинки и фотографии в Paint и Photoshop.
3. Расположить по порядку слайды, озаглавить их и применить анимацию и видеоэффекты.
4. Синхронизовать показ слайдов по времени с подготовленным звуковым сопровождением.
5. Подобрать видеоизображения, видеофрагменты и звуковые фрагменты в Интернете для тематического видеоролика.
6. Обработать полученный звуковой и видео материал эффектами обработки в соответствующих программах, либо в видеоредакторе.
7. Монтировать звуковой и видео материал для рекламного ролика творческого коллектива в Movavi. Прodelать операции монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готовых фрагментов в трэк видеоредактора.
8. Экспортировать аранжировку в проект видеоклипа.
9. Прodelать операции монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готового аудиофайла аранжировки-минус.
10. Добавить трэк изображений и обработанных видеофрагментов к проекту готовой звуковой композиции аранжировки.
11. Микшировать оба трэка и произвести нормализацию общей динамики аудиофайла.
12. Смонтировать видеоклип, объединяющий звук и видео, в CubaseSX3.

13. Настройки работы с интерактивной Смарт-доской.
14. Работа с палитрой инструментов.
15. Создание и редактирование графической информации.
16. Демонстрация и эффекты показа.

Вопросы для самостоятельной проработки:

- Системные требования к качественному отображению видео информации.
- Системные требования к качественному озвучиванию музыки, звуковые стандарты электроакустического звучания.
- Виды анимации и эффектов в программе PowerPoint.
- Виды анимации и эффектов в программе Movavi.
- Порядок монтажа видео фильма в программе Movavi.
- Расширения звуковых, графических и видео файлов.
- Палитра инструментов интерактивной Смарт-доски.

6. Практикоориентированное задание. Проектирование музыкальной учебно-образовательной программы с применением ИТ.

УМК студент пишет по выбору – либо по синтезатору, ансамблю электронных инструментов, музыкальной информатике или по классу компьютерной аранжировки.

УМК должно быть написано объемом не менее 20 страниц, включать все нужные разделы: введение с пояснительной запиской о направленности программы, целями, задачами, далее с содержанием с заданиями, тематикой и перечнем музыкально-педагогического репертуара, условиями реализации, материально-техническим обеспечением, включать методическую новизну и иметь практическую значимость.

Примерный перечень практических заданий для зачета и для содержания УМК, связанном с музыкальной информатикой:

1. Создание мультимедийной видео-презентации (фильм) в PowerPoint (не менее 50 слайдов) по теме урока музыки (на выбор).
2. Монтирование видеоролика в программе Movavi.
3. Монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude.
4. Обработка мультимедиа информации в музыкальном видеоклипе в программе Cubase SX.
5. Назвать виды современных мультимедийных звуковых и видео-редакторов.
6. Системные требования к качественному отображению видео информации.
7. Перечень эффектов обработки в видеоредакторе.
8. Порядок монтажа видео фильма в программе Movie Maker.

9. Основы работы музыканта в сети Интернет (принципы работы и ресурсы) и работы с аудиовизуальными интерактивными средствами на уроке музыки.
10. Законспектировать или сделать доклад-примеры музыкально-образовательных программ по применению ИТ в музыке.
11. Создание тематического плана по музыке с применением ИТ, гипер- и смарт-технологий.
12. Создание плана урока по музыке с применением разных ИТ.

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока и зачета с оценкой.

Программа контрольного урока

Контрольный урок проводится в процессе контрольного опроса по вопросам и тестам, практических заданий в работе с окнами звуковых программ.

Программа зачета

Зачет проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями о работе с ними студента.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если: Студент получает «зачет» (от 50 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

1. способы и мультимедиа средства проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций; 10-20 баллов

2. роль и учебное и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 10-20 баллов

3. термины, форматы и творческие функции по ИКТ-технологиям; 10-20 баллов

4. навыки творческой исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способом выстраивания траектории своего профессионального саморазвития; 10-20 баллов

5. способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного искусства; 10-20 баллов.

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. Не применяет способы и мультимедиа средства проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития – не изучает самостоятельно различный непрерывно обновляющийся музыкально-цифровой инструментарий и его функции, демонстрируя низкую мотивацию или отсутствие познавательного интереса; 1-10 баллов

2. Не знает роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 10-20 баллов

3. Ошибается и плохо ориентируется в терминах, форматах и творческих функциях по мультимедиа-технологиям; 10-20 баллов

4. Не опирается на мультимедиа средства в самообразовательной деятельности или не осуществляет творческие формы исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способом выстраивания траектории своего профессионального саморазвития; 10-20 баллов

5. С трудом демонстрирует способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного искусства; 10-20 баллов.

Оценочные материалы дисциплины Синтезатор(Индрв.)

1. Практическое задание: Инструментальная сольная игра электронной аранжировки на синтезаторе в клавиатурном режиме.
2. Практическое задание: Инструментальная игра электронной аранжировки с автоаккомпанементом.
3. Практическое задание: Индивидуальная авторская интерпретация аранжировки в звукозаписи фонограммы в песенном секвенсере синтезатора.
4. Контрольные, тестовые вопросы по функциональному устройству инструмента «Синтезатор».
5. Реферат по темам о синтезаторе.
6. Письменное практическое задание: Составление программного репертуара школьника (класс обучения, на выбор).

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов профессиональной компетенции, включающей знания, умения и навыки применения в профессионально-музыкальной деятельности музыкально-цифрового синтезатора для музыкально-творческого развития школьников.

Задание 1. Практическое задание: Инструментальная сольная игра авторской электронной аранжировки на синтезаторе в клавиатурном режиме.

Задание отражает базовый уровень исполнительских умений и знаний музыкально-цифрового инструмента, мотивацию к профессиональной деятельности с применением синтезатора.

Осуществляется анализ нотного текста, самостоятельное проектирование параметров и игра произведения в двух-, трех-, четырехголосных клавиатурных режимах с помощью разделения клавиатуры и сдвигания голосов, функции Dual, Split, Layer, Dual+Split на синтезаторах YAMAHA PSR-450 и CASIO WK 6600. Клавиатурная игра с ударным трэком. Сначала производится выбор для аранжировки музыкальных параметров из инструментального состава электронных голосов (двух-, трех- или четырехголосных сочетаний тембров в правой и левой руках). Осуществляется введение выбранных звуковых параметров в ячейки Мгновенной памяти синтезатора, выполняется игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью вызова запрограммированных звуковых комплексов функцией регистрационной памяти Memory.

Критерии оценивания:

1. Соблюдение нотного текста (грамотное и точное озвучивание).
2. Соблюдение жанровой стилистики инструментальной миниатюры.
3. Технический уровень исполнения (одновременного управления кнопками и МИДИ-клавиатурой).
4. Художественная выразительность используемых цифровых эффектов.

5. Оригинальность аранжировки (необычность интерпретации и применение синтезированных оригинальных электронных тембров).

За выполнение каждого критерия присуждается 4 балла, что в итоге дает 20 баллов за задание.

Задание 2 Практическое задание: Инструментальная игра электронной авторской аранжировки с автоаккомпанементом.

Задание отражает продвинутый уровень исполнительских умений и знаний музыкально-цифрового инструмента, мотивацию к профессиональной деятельности с применением синтезатора.

Исполнение осуществляется на выбор – в режиме Chord или Fingered. В первом случае это игра трезвучий «одним пальцем», разбор нотного текста. Используется способ игры мажорных и минорных септаккордов в режиме «одним пальцем». В режиме Fingered используется обычное, полное звукоизвлечение аккордов – трезвучия и их обращения, септаккорды минорные и мажорные. Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Аккорды с неаккордовыми звуками (задержания). Выполняется выбор музыкально-синтаксических параметров из музыкально-стилевых банков синтезатора для проекта аранжировки с автоаккомпанементом (расстановка по форме ритмических сбивок, куплетных вариаций) и композиторских составляющих для построения инструментальной фактуры (расстановка эффектов автогармонизации, удвоений/дублировок); затем построение виртуальной акустики произведения, расстановка динамического объема звучания и пространственных эффектов реверберации; осуществляется разучивание нотного текста; расстановка цифровых эффектов фильтрации и модуляции, агогики (функция Синхростарт/стоп, синхронизирование операций переключения параметров); применение цифровых эффектов для объема фактуры (хоруса и др.), применение различных эффектов цифровой обработки из банка Harmony (тремоло, трели и др.); выполняется игра произведений с применением исполнительских функций – применение ножной педали, агогики и темповых изменений кнопками SynchroStop/SynchroStart и с использованием исполнительских эффектов артикуляции (колеса высоты).

Критерии оценивания:

1. Соблюдение нотного текста (грамотное и точное озвучивание).
2. Соблюдение жанровой стилистики аккомпанемента.
3. Технический уровень исполнения (одновременного управления кнопками и МИДИ-клавиатурой).
4. Художественная выразительность используемых цифровых эффектов.
5. Оригинальность аранжировки (необычность интерпретации и применение синтезированных оригинальных электронных тембров).

За выполнение каждого критерия присуждается 4 балла, что в итоге дает 20 баллов за задание.

Задание 3 Практическое задание: Индивидуальная авторская интерпретация аранжировки в звукозаписи фонограммы в песенном секвенсере синтезатора.

Задание отражает продуктивный уровень исполнительских умений и знаний музыкально-цифрового инструмента, стойкую мотивацию к профессиональной деятельности с применением синтезатора.

Методические рекомендации по аранжировке на синтезаторе

Для выполнения аранжировки на клавишном синтезаторе необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном). Запоминать рабочие функции синтезатора. Отработать навыки синхронной игры рук и выработать правильное звукоизвлечение на синтезаторе в разных аккордовых режимах аккомпанемента. При выполнении аранжировки грамотно применять знания по теории, гармонии и полифонии. Стараться самостоятельно репетировать игру и тренировать навыки импровизации на синтезаторе для последующего сочинения подголосков фактуры аранжировки. Уметь пользоваться инструментальными таблицами диапазонов музыкальных инструментов, учитывая их образный строй, семантику звучания и технические возможности.

Необходимо проработать вопросы:

- Основы МИДИ-интерфейса.
- Основы звукозаписи.
- Основные звукорежиссерские характеристики тембров.
- Способы взаимодействия инструментов в фактуре.
- Типы фигураций.
- Приемы полифонического развития подголосков.
- Сущность звукового синтеза.
- Способы имитации оригинального или виртуального электронного тембра.
- Приемы минималистической техники в композиции.
- Структура песенной формы.
- Способы и правила гармонизации мелодии.
- Полифонические приемы музыкального развития.
- Композиционные элементы для аранжировки.
- Основы пошагового ввода.
- Принципы импровизации построений.
- Типы ансамблирования.
- Способы коммутации электронно-музыкального оборудования для переноса музыкальной информации.

Примерный план аранжировки

Прежде чем приступить к аранжировке, необходимо определить жанр и содержание произведения, место и форму исполнения.

Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план изложения (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.

Выявить инструментальный состав, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стилизового паттерна синтезатора с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.

Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть связаны с содержанием песни.

Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Эти проигрыши дают возможность солисту-певцу передохнуть (их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета).

Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.

Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.

Стараться создавать прозрачное звучание. Стараться освободить регистр солиста, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.

Осторожно применять дублировку, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии.

Творческая работа сопряжена с определенным психическим состоянием личности, поэтому требует особого положительного настроения. Если же на данный момент этого не возникает следует на время отложить творческий процесс.

Не следует забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо задать себе цель.

В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки.

Критерии оценивания:

1. Соблюдение нотного текста (грамотное и точное озвучивание музыкального текста).
2. Соблюдение жанровой стилистики аккомпанемента.
3. Количество куплетов песни (минимум 2).
4. Количество фактурных слоев – не менее трех инструментальных дорожек в каждом куплете, не считая основной мелодии.
5. Правильная гармонизация песенного материала.

6. Смена фактуры в разделах музыкальной формы (куплет/ припев) – драматургия в инструментовке.
 7. Соответствие исполнительских приемов исполняемым партиям инструментов, техника их исполнения.
 8. Художественная выразительность используемых цифровых эффектов (выраженная виртуальная акустика).
 9. Динамический баланс звучания.
 10. Оригинальность аранжировки (необычность интерпретации и применение синтезированных оригинальных электронных тембров).
- За выполнение каждого критерия присуждается 2 балла, что в итоге дает 20 баллов за задание.

Задание 4 Контрольные тестовые вопросы по функциональному устройству инструмента «Синтезатор».

Задание отражает поисковый уровень знаний, умений и навыков применения музыкально-цифрового инструмента, стойкую мотивацию к включению синтезатора в профессиональную деятельность и осознание социальной значимости музыкально-цифрового инструментария.

Примерный перечень вопросов к контрольному уроку

1. Как подобрать аккомпанемент к песне?
2. Что такое гармония?
3. Охарактеризуйте процесс гармонизации.
4. На чем строится импровизация?
5. Какие были первые синтезаторы?
6. Назовите диапазоны детских певческих голосов.
7. Какие были первые синтезаторы?
8. Назвать диапазоны певческих голосов.
9. Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
10. Какой режим способствует разделению клавиатуры?
11. Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени?
12. Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии?
13. На каком канале расположена партия ударных?
14. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации синтезатора с внешним устройством?
15. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
16. С помощью какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме?
17. Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов?
18. Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов?
19. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
20. Какой параметр отвечает на туше?
21. Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?

22. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
23. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
24. Из скольки фаз состоит сложная огибающая звука?
25. Чем регулируется точная высота звука?
26. В чем измеряется точная высота звука?
27. Чему равен 1 полутон?
28. Для чего не может применяться квантизация?
29. Какие каналы отвечают за секвенсор?
30. Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре?
31. Какая функция специально предназначена для импровизации?
32. Самый большой по значению темп?
33. Самый маленький по значению темп?
34. Сколько существует способов изменения темпа в композиции?
35. К каким инструментам следует применять функцию shift?
36. Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания?

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(для письменного и электронного тестирования)

Чему равен 1 полутон на синтезаторе:

- {~50 центов
- =100 центов
- ~10 центов
- ~127 центов}

Какой настройкой регулируется точная высота звука на синтезаторе для ансамбля с акустическим инструментом:

- {=tune
- ~synth
- ~main
- ~transpostion}

Какое количество фаз в огибающей звуковой волне:

- {~3
- =4
- ~6
- ~2}

Единица измерения высоты музыкального звука:

- {~ватт
- ~вольт
- =герц
- ~децибел}

Как называется электронный блок, который создает сложный сигнал путем комбинации цифровых импульсов

- {~эмиртон

~терменвокс
~громкоговоритель
=музыкальный синтезатор}

Кто изобрел первый в мире синтезатор:

{~Скрябин А.Н.
~Термен Л.Н.
=Мурзин Е.А.
~Эдисон Т.А.}

Какие бывают разновидности синтезатора:

{~аналоговый
~электронно-клавишный
~цифровой
~рабочая станция
=все ответы верны }

Какой режим игры на синтезаторе способствует разделению клавиатуры на регистры:

{~Layer
~Harmony
=Split
~DSP}

Какая функция создает звучание двух инструментов при игре на синтезаторе:

{=Dual
~Mood
~Autoaccomp.
~Synth}

Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля:

{~Synchro/start
~Intro
=Fill-in
~Ending}

С помощью какой функции можно сделать фермату на паузе при игре с автоаккомпанементом:

{~Ending
~Synchro/start
=Synchro/stop
~Rew}

Какой режим требует полного звукоизвлечения аккордов:

{~Chord}

=Fingered
~Bank
~Full Range }

С помощью какого режима можно озвучить обращения (вид) аккордов с басом:

{~Chord
~AutoHarmony
~Song
=Full Range }

Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента:

{~Layer
~Dual
=AutoHarmony
~Split }

Какой из эффектов на синтезаторе имеет наибольший параметр 64:

{~громкость
~реверберация
=панорама
~чувствительность нажатия клавиши }

Какую функцию выполняет колесо «Pitch Bend»:

{~позволяет играть разными голосами слева и справа
=плавно изменяет высоту тона (глиссандо)
~изменяет тональность композиции
~воспроизводит сильные и слабые доли ритма }

Что обозначает функция «Split» на синтезаторе:

{~тембральное наложение клавиатуры
~выключение инструмента
~функция удаления трэка
=тембральное разделение регистров клавиатуры }

Какой тип звукового синтеза не существует:

{~таблично-волновой
~аналогово-вычитающий
~аддитивный
=модулярный }

Из каких модулей состоят синтезаторы:

{~осциллятор
~звуковые мониторы }

~звуковой генератор
~банки памяти синтезатора
~модулятор(синтез) электронного тембра
=все выше перечисленные ответы верны}

Чем выше показатель амплитуды звуковой волны, тем
{~тише сигнал
=громче сигнал
~ниже сигнал
~выше сигнал}

Что определяет характер тембра:
{~высота тона
~тональность звучания
=форма звуковой волны
~генератор}

Какой аппарат превращает аналоговый сигнал в цифровой:
{~микшерный пульт
=АЦП
~микрофон
~монитор}

Выделите из списка несуществующее название синтезатора:
{~Yamaha
~Korg
=Skuter
~Casio}

Родина синтезатора YAMAHA:
{~Австрия
=Япония
~Франция
~Германия}

Какой инструмент служит для звукозаписи музыкальных аранжировок:
{~гитара
~орган
=синтезатор
~фортепиано}

Какую функцию выполняет кнопка start/stop в синтезаторах:
{~включение и инициализация синтезатора
=запуск или остановки автоаккомпанемента
~запуск метронома}

~запуск автоматического проигрыша}

Какую функцию выполняет кнопка Repeat A-B в синтезаторах:

{~кнопка переключения стилей
=зацикливание музыкального фрагмента
~копирования музыкальных данных
~кнопка синхронного запуска автоаккомпанимента}

Кнопка, позволяющая играть мелодию на синтезаторе в сопровождении музыкально-ритмического ансамбля выбранного стилистического жанра (образца):

{~автоарпеджиатор
~мультипад
=автоаккомпанемент
~демо-композиции}

Что означает на синтезаторе кнопка «REVERB»:

{~чувствительность клавиш
~реверс мелодии
=искусственное эхо и пространственность звучания
~наложение тембров}

За что отвечает кнопка «TOUCH RESPONSE» на синтезаторе:

{~пресетная звукозапись в одно касание
=чувствительность касания клавиш
~транспонирование
~наложение тембров}

Клавиатура клавишного музыкального инструмента, подключаемая к компьютеру:

{~цифровая клавиатура
~полновесная фортепианная клавиатура
=MIDI-клавиатура
~ручная клавиатура}

Что такое частота звука:

{=количество звуковых колебаний за определенное количество времени
~частотный баланс
~количество его повторений в музыкальной фразе
~качество звука}

Укажите единицу измерения частоты звука:

{=герц (Гц)
~децибел (дБ)
~ампер}

~паскаль (Па)}

Что такое амплитуда звуковой волны:

{~форма звуковой волны
~звуковой диапазон инструмента
=громкость звука
~размах диапазона}

Единица измерения динамического уровня звука:

{~ватт
=децибел
~герц
~омм}

Какой из элементов не обязателен для построения звукового тракта:

{~источник звучания
~канал звучания
~порт подключения
=контроллер отпуская клавиши
~контрольный монитор}

Звукорежиссёр – это:

{~руководитель разучивания и исполнения ансамблевой, оркестровой, хоровой, оперной музыки
=творческая профессия, связанная с созданием аранжировок, электронных звуков, их обработкой
~музыкальная профессия, связанная с исполнением различных вокальных партий
~установщик звукового оборудования на сцене}

Наиболее характерное художественно-образное амплуа Соло струнных инструментов:

{~гротеск
=экспрессия
~пастораль
~эпичность}

Какие инструменты содержат в своей конструкции струны:

{=рояль
~саксафон
~баян
~литавры}

Назовите духовой язычковый инструмент:

{~фортепиано}

~аккордеон
=кларнет
~пан-флейта}

Укажите медно-духовой инструмент:

{~арфа
=валторна
~курай
~синтезатор}

Ударный хроматический инструмент:

{~контрабасы
~труба
~кубыз
=вибрафон}

Какой инструмент может быть электроакустическим:

{=скрипка
~том-томы
~литавры
~треугольник}

Укажите электромusыкальный инструмент

{~альт
~флейта
=электроорган
~ксилофон}

MIDI, WAV, WMA – это:

{~программы-архиваторы
=звуковые файлы
~файлы сжатых форматов
~текстовые документы}

Что такое контрольный агрегат:

{~МИДИ-клавиатура синтезатора
~джойстик на синтезаторе
=мониторы синтезатора
~микрофон, подключаемый к синтезатору}

Какой способ подходит в выборе музыкального инструмента для инструментовки произведения, если название и окраска тембра ничего не говорят:

{=опора на акустические свойства звучания инструмента
~корпус инструмента}

~поиск описания в таблице классификатора
~исходя из его подобия звучанию традиционным инструментам}

Какой параметр подвергается транспозиции:

{~музыкальный размер
~темп
=тональность
~панорама}

Какой параметр не относится к первоначальным глобальным установкам в звукозаписи Сонга на синтезаторе:

{~темп
=штрих
~музыкальный размер}

Какая группа инструментов не может подвергаться транспозиции звучания:

{~деревянно-духовая группа инструментов
~струнная группа инструментов
=шумовая ударная группа инструментов
~медно-духовая группа инструментов}

Какой инструмент играет в наиболее высоком регистре:

{~аккордеон
=флейта-пикколо
~фортепиано
~скрипки}

Какой может быть самый большой по значению темп на синтезаторе:

{~120
~240
=255
~320}

Какой может быть самый маленький по значению темп на синтезаторе:

{~30
~90
~40
=55}

Какая фактурная функция в аранжировке служит связующим элементом звучания:

{~ритм-секция
~контрапункт
=педаль
~сольная тема}

К какому жанру относится стиль исполнения «Свинг»

{~баллада
~техно
~фолк
=джаз}

Какой жанр подходит для лирической песни:

{~country
~waltz
=ballade
~march}

Какие электронные голоса на синтезаторе менее характерны для функции педали в фактуре аранжировки:

{=фортепиано
~синтезированный пэд
~струнные
~хор}

Какой электронный голос более характерен для ритм-секции аранжировки:

{~хор
=гитара
~орган
~медь}

Какая функция специально предназначена для импровизации на клавишном синтезаторе:

{~song
~Memory
~Style
=FreeSession}

На каком канале традиционно располагается партия ударных инструментов:

{~1
~9
=10
~16}

Какая педаль синтезатора выполняет роль правой демпферной педали фортепиано

{=Sostenuto
~Sustain
~Soft
~автостопа}

Какой параметр отвечает за исполнительское туше-послекасание:

- {~Reg.memory
- =aftertouch
- ~Sensitive
- ~Tune}

Для чего не может применяться квантизация:

- {~для выравнивания ритм-секции
- ~для выравнивания мелодического соло
- =для удаления трэка
- ~для выстраивания ритмического ансамбля}

По какому параметру производится квантизационное выравнивание нот:

- {~по самой большой длительности
- ~по средней длительности
- =по самой маленькой(короткой) длительности
- ~по темпу}

Какое теоретическое определение «микшерного пульта»:

- {~разветвитель музыкальных партий
- =консоль управления звуком
- ~усилитель звука
- ~модуль обработки}

Перечислите существующие виды микшерного пульта:

- {~аппаратный
- ~аналогово-цифровой
- ~виртуальный
- =все ответы верны}

Что такое эквалайзер:

- {~оборудование, корректирующее пространственность звука
- ~оборудование, корректирующее частотный диапазон
- ~оборудование, корректирующее динамический диапазон}
- =все ответы верны}

Эквалайзер бывает:

- {~разнонаправленный
- =широкополосный
- ~механический
- ~настольный}

Какое оборудование не обязательно для комплектации домашней звукозаписывающей студии:

{~программный секвенсер
=аппаратный микшер
~компьютер
~микрофон}

За что отвечает параметр компрессора Release Time

{~атака звука
=затухание звука
~дление звука
первоначальный спад}

ЦАП – это:

{~цифровая аудио программа
=цифровой аналоговый преобразователь
~церковная авторская песня
~цифровой акустический параметр}

Джек, миниджек, тюльпан – это:

{~шнуры
~пресеты
=разъемы
~кабели}

Дайте определение «MIDI»:

{=музыкальный интерфейс цифровых инструментов
~музыкально-цифровое устройство
~аналоговый цифровой преобразователь
~динамический микрофоны}

Что такое «битность звука»:

{~частота дискретизации
=разрядность записанного звука
~частота пульса в фонограмме
~стилевая направленность музыки}

Микширование звука включает в себя:

{=настройку громкостного баланса звучания
~инструментовку фактуры
~аранжировку музыкальных партий
~гармонизацию аккомпанемента}

В процесс синтезирования звука входит:

{~смешивание тембров
~коррекция звуковой волны
~модуляция электронного тембра}

=все перечисленные ответы верны}

Где хранится электронная музыкальная партия:

{~Генератор
~Lessons track
=Секвенсер
~Интерфейс}

Аббревиатура MIDI – это

{~передача данных
~сохранение данных
=обозначение стандарта цифрового звучания
~операция форматирования МИДИ-файла на синтезаторе}

Какой специалист осуществляет в совокупности такие виды работ как сведение, мастеринг, компрессия музыки:

{~композитор
~ди-джей
=звукорежиссер
~дирижер}

К оборудованию студии звукозаписи относятся:

{~баян, валторна, гитара, фортепиано, барабан
~системный блок, мышь, монитор, клавиатура, колонки
=наушники, микрофон, компьютер, звуковая карта, МИДИ-клавиатура, микшер
~усилитель, компьютер, цветомузыка, драм-машина, колонки}

Творческий процесс, где аранжировка обретает качество и глубину звучания:

{~построение орнаментального слоя аранжировки
~расширение стереобазы
=мастеринг
~сведение}

Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра:

{~нормалайзер
=эквалайзер
~фланг-процессор
~громкоговоритель}

В какую точку панорамы как правило располагается бас-гитара:

{~слева
~справа
~в любой точке горизонтали
=центр}

При использовании каких модулей обработки достигается эффект пространственности:

- {~усиление динамического уровня
- ~включение вибрато
- =задержек сигнала и панорамирования
- ~применение хора}

Что является определением термина «реверберация»:

- {~ расположение инструментов по вертикали в разных диапазонах
- ~расположение инструментов по фронту звучания
- ~расположение инструментов в одном регистре
- =пространственный эффект обработки звука}

Принцип работы микрофона:

- {=преобразование акустического давления в электрический сигнал
- ~регулировка общей громкости аранжировки
- ~средство исполнения "караоке"
- ~средство сведения музыкальных сигналов}

Что не входит в назначение эквалайзера:

- {~создание глубины фактуры
- ~усиление уровня аудиосигнала
- ~выделение области выразительной игры инструмента
- =выключение инструмента из фактуры
- ~удаление вокала из фонограммы}

Семпл – это:

- {=небольшой оцифрованный звуковой фрагмент
- ~аудиоредактор
- ~виртуальный звук
- ~цифровой интерфейс музыкальных инструментов}

Разница между самым громким и самым тихим звуком – это:

- {~динамическая обработка
- =динамический диапазон
- ~планы звучания на сцене
- ~лимитер}

Физическое явление, представляющее собой распространение в виде упругих волн механических колебаний

- {=звук
- ~звукозапись
- ~время
- скорость}

SAMPLE – это:

{~динамика
~темп
=отрезок звука
~доля}

Какую характеристику позволяет откорректировать многополосный эквалайзер:

{~тембральную
=частотную
~цифровую
~аналоговую}

За правильные ответы на 80% и выше тестовых вопросов присуждается 20 баллов, за 50 % - 10 баллов, за 30% - 5 баллов, за меньший объем – 0 баллов.

Задание 5. Доклад по темам о синтезаторе.

Задание отражает исследовательский уровень музыкальных знаний, умений и навыков по включению музыкально-цифрового инструмента в образовательный процесс, стойкую мотивацию и осознание социальной значимости применения синтезатора в профессионально-педагогической деятельности в школе.

Темы для реферата:

1. История развития электронно-музыкальных инструментов.
2. Виды ЭМИ.
3. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
4. Синтезатор в музыкальном образовании.
5. Применение синтезатора в классе фортепиано.
6. Применение синтезатора в вокально-хоровой деятельности.
7. Тренинг на синтезаторе.
8. Композиторы – пионеры электронной музыки.
9. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
10. История электронной музыки в России.
11. Эволюция зарубежной электронной музыки.
12. Звуковой синтез на синтезаторе.
13. Использование синтезатора в развитии тембрового слуха.
14. Использование синтезатора в музыкально-теоретических дисциплинах.
15. Использование синтезатора в работе концертмейстера.
16. Содержание учебных программ по исполнению на синтезаторе.
17. Современные условия и требования конкурсов и фестивалей электронного творчества.
18. Пути выбора электронного инструмента для школьника.

Общая структура реферата:

1. Количество страниц не менее 10.
2. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
3. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
4. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
5. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
7. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе поиска, наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам.
8. Привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
9. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.
10. Определить перспективные направления в развитии данной темы.

Критерии оценивания. За каждый выполненный критерий в реферате выставляется 1 балл. В итоге за правильное оформление реферата присуждается 10 баллов.

Задание 6. Письменное задание: Составление программного репертуара школьника (класс обучения на выбор).

Задание отражает исследовательско-творческий уровень знаний, умений и навыков применения синтезатора в музыкально-педагогической деятельности.

*Примерный перечень исполняемых на инструменте произведений
(по классам)*

1 класс

Как у наших у ворот рус нар песня обр М. Красева

Цикл Димкины песенки (Дождик, Снег, Баиньки, Зернышко)

М.Ройтерштейн, И. Токмакова

Песенка чижей Я. Дубравин, О. Розова

Песня Снегурочки Д. Можжевелов

Сказка О. Комарницкий, Л. Квитко

Маленькая девочка Т. Кажяева, пер. С. Маршака

Сонная песенка, Кашалотик Р. Паулс, И. Ласманис, пер. О. Петерсон

Алфавит, Золотая свадьба Р. Паулс, И. Резник

За рекою старый дом И. С. Бах, рус. текст Д. Тонского
Фиалка и пчелка М. Андреева, С. Прокофьева
Мы живем в гостях у лета Е.Птичкин, М.Пляцковский
Улыбка В.Шаинский, М.Пляцковский
Настоящий друг Б.Савельев, М.Пляцковский
Когда мои друзья со мной В.Шаинский, М.Танич
Добрый жук А.Спадавеккиа, Е.Шварц
Дождь пойдет по улице В.Шаинский, А.Козлов
Троллейбус Я.Дубравин, Е.Руженцев
Подарок И.Чистякова, Б.Заходер

2 класс

Старинная французская песенка П. И. Чайковский, С. Поволоцкая, аранж.
В.Спиряева

В Авиньоне на мосту франц. нар. песня обр. Ан. Александрова
Прилетайте скворушки Е. Туманян, Н. Найденева
Чем пахнут ремесла М. Андреева, Дж. Родари, перевод с ит. С. Маршака
Цикл Белые песни (Неразумное желание, Добрая зима) Р.Паулс
Наташка-первоклашка Ю.Чичков, К.Ибряев
Песенка о волшебном цветке Ю.Чичков, М.Пляцковский

Пастушья песня франц. нар. песня

Дважды два- четыре В.Шаинский, М.Пляцковский
Мельник, мальчик и осел Д.Б.Кабалевский, С.Маршак
Тигр вышел погулять В.Журбинская, Э.Успенский
Чудо-сказки В.Голиков, Ю.Полухин
Песенка про папу В.Шаинский, М.Танич
Светлячок Е.Зарицкая, М.Пляцковский

3 класс

Расскажи мотылек А. Аренский, А. Майков
Волынка И.С.Бах, перевод А.Чернецов
Спи, засыпай англ. нар. песня, пер. В.Спиряева
Будем танцевать нем. нар. песня
Вы не прячьтесь музыканты польская нар. песня
Веселая поездка С.Соснин, П.Синявский
Цикл Времена года (Три капельки весны, Лето, лето, это- ты! Письма осени,
Замечательный дом) С.Соснин, В.Семернин
Солнышко Л.Попова
Подснежник С.Соснин, С.Владимирова
Бульба белорус. нар. песня
Песня о волшебниках Г.Гладков, В.Луговой
Почему медведь зимой спит? Л.Книппер, А.Коваленко
Песня о дружбе В.Иванов, В.Потоцкий
Снежинка Я.Дубравин, В.Пляцковский
По секрету- всему свету В.Шаинский, М.Танич
Семь дорожек В.Шаинский, М.Танич
Родная земля Я.Дубравин, Е.Руженцев

песни к х/ф «Питер Пэн» Новогодняя елка

Колыбельная

Строительство домика

Песня пропавших мальчишек

Не спешите дети вырастать

4 класс

Мама В.Гаврилин, А.Шульгина

Я ловлю свою удачу Я.Дубравин, В.Суслов

В мире красок и мелодий Ю.Чичков, К.Ибряев

Нижнетагильский вальс Я.Дубравин, В.Суслов

Песенка о снежинке Я.Дубравин, Л.Дербенев

Цикл Песни ивовой свирели (Идиллия летнего вечера) Р.Паулс, В.Плудонис

Загадочный грипп В.Шаинский, М.Танич

А взрослые люди В.Шаинский, М.Танич

Дело было в Каролине Р.Бойко, В.Викторов

Джаз Р.Бойко

Раз, два – радуга! О.Хромушин, В.Семернин

Гузель Уфа Х.Ахметов

Одуванчик С.Маги, В.Татаринов

Танцуйте сидя! Б.Савельев, М.Пляцковский

Сколько нас? Хромушин, Л.Куклин

5 класс

Два веселых маляра Шаповаленко, Вратарев

Пастушья песенка Л.Бетховен, рус. текст К.Алемасовой

Сквозь волнистые туманы Ц.Кюи, А.С.Пушкин

Волшебник А.Зацепин, Л.Дербенев

Россия, Россия Ю.Чичков, Ю.Разумовский

Жаворонок М.И.Глинка, Н.Кукольник

Про Олечку Д.Б.Кабклевский, З.Александрова

Венецианская ночь М.И.Глинка

У каждого есть свой инструмент эстонская нар. песня

Танец утят франц. нар. песня

Тополь за окном Е.Зарицкая

The Erie Canal англ. нар. песня

Red River Valley англ. нар. песня

6 класс

Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский

Спи, дитя мое, усни А.Аренский, А.Майков

Тбилиси А.Айвазян, Г.Строганов

Праздник хора К.В.Глюк, И.Карус, рус. текст Л.Дымовой

Песенка голубого Г.Гладков, Ю.Энтин

Если добрый ты Б.Савельев, М.Пляцковский

Кабы не было зимы Е.Крылатов, Ю.Энтин

Грустная песенка А.Соловьев-Седой, Н.Н.Глейзаров

Хорошо бы нам узнать Р.Щедрин, В.Котов

О, Сюзанна! Стефан Фостер (англ.нар.)

7 класс

Вечер в субботу М.Ипполитов-Иванов, И.Аксаков

Прощанье с соловьем А.Алябьев, Н.Кашинцов

Колыбельная А.Гречанинов, М.Лермонтов

Школьный романс Е.Зарицкая, Л.Куклина

Маленький принц Г.Таривердиев

Маленькая страна И.Николаев

Живет на свете доброта Ю.Антонов

Мама, чао! итальянская нар. песня

Веселый пастушок финская нар. песня

Полюшко-поле рус. нар. песня

Сон об уходящем поезде С.Никитин, Ю.Левитанский

Луг-лужок Я.Дубравин

8 класс

Урок рокк-н-ролла О.Хромушин, О.Чупрова

В Пушкинском парке Н.Леви, А.Олицкий

Санта-Лючия ит. нар. песня, обр. М.Ф.Заринская

Светлый день В.Моцарт, рус. текст. К.Алемасовой, пер.В.Попова

Мать (из кантаты Нам нужен мир) А.Новиков, Г.Рублев

Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский

Песня о надежде Е.Крылатов, Л.Дербенев

Непогода М.Дунаевский, М.Олев

Осень А.Макаревич

Первый дождь А.Флярковский, А.Дидунов

Песня о рыбаке А.Петров, Ю.Друнина

Песня о материнской любви А.Петров, Т.Харрисон, рус. текст Т.Калининой

Удивительный вальс А.Дольский, обр. С.Грибкова

Ходики Я.Дубравин, М.Пляцковский

Именины у Кристины М.Леонидов, Д.Рубин

Где музыка берет начало Е.Крылатов, Ю.Энтин

Мой конь вороной Е.Крылатов, Ю.Энтин.

Береги! Я.Дубравин, В.Суслов.

По закону притяженья Я.Дубравин, В.Суслов

У старенького моста, Фотоохота О.Хромушин, М.Садовский

Первые шаги С.Пожлаков, А.Ольгина

Нежность, Просьба А.Пахмутова

День назад П.Маккартни

Колыбельная И.Брамс

Спасибо Вам, учителя! Я.Дубравин, М.Пляцковский

Десятый класс Н.Песков, Е.Горбанская

Дай мне тепло твоих ладоней М.Леонидов и Н.Фоменко

*Критерии составления индивидуального музыкального репертуара
школьника:*

1. Репертуар школьника должен охватывать разные жанры.

2. Репертуар должен охватывать разные стили в музыке.
3. Репертуар должен охватывать разные эпохи и композиторов.
4. Репертуар должен охватывать разные технические задачи по средствам музыкальной выразительности, их исполнению и быть выстроен по возрастанию уровня сложности.
5. Репертуар должен быть разнообразным по художественному содержанию и характеру.

Критерии оценивания. Учет всех выше названных критериев репертуара позволит оценить задание в 10 баллов (каждый критерий по 2 балла).

Оценочные материалы дисциплины Оркестровые музыкальные инструменты

Перечень заданий

Практическое задание: Анализ нотной оркестровой партитуры и ее озвучивание с помощью игры инструментовки произведения на мультитембральной электронной рабочей станции согласно предлагаемой схеме аранжировки (с установкой параметров).

1. Контрольные вопросы по темам и конспектам.
2. Практическое задание: Таблица исполнительских диапазонов инструментов симфонического оркестра.
3. Практическое задание: План авторской оркестровой аранжировки произведения с комментарием-аннотацией фактуры в определенном жанре на выбор (оркестровая аранжировка вокально-инструментальной песни, инструментального произведения, сонорной композиции, инструментального поурри, вариации (парафразы, транскрипции на музыкальную тему), стилизации.
4. Письменное практическое задание: Составление концертного репертуара тематического музыкального вечера (не менее 10 произведений). Перечень произведений для оркестрованного исполнения на музыкально-цифровом мультитембральном инструменте.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов профессиональной компетенции, включающей знания, умения и навыки применения в профессионально-музыкальной деятельности оркестровых музыкальных инструментов для музыкально-творческого развития школьников.

Задание 1 Практическое задание: Анализ и озвучивание нотной оркестровой партитуры (игрой инструментовки произведения на мультитембральном электронном инструменте рабочая станция) согласно предлагаемой схеме аранжировки (с установкой параметров) .

Задание отражает базовый уровень исполнительский умений и знаний музыкально-цифрового инструмента, мотивацию к профессиональной деятельности с применением мультитембрального цифрового клавишного инструмента.

Осуществляется анализ нотного текста, самостоятельное проектирование параметров и игра произведения в двух-, трех-, четырехголосных клавиатурных режимах с помощью разделения клавиатуры и сдваивания голосов, функции Dual, Split, Layer, Dual+Split на цифровой рабочей станции CASIO WK 6600, YAMAHA PSR-670. Клавиатурная игра с ударным трэком. Сначала производится выбор для аранжировки музыкальных параметров из инструментального состава электронных голосов (двух-, трех-, четырехголосных сочетаний тембров в правой и левой руках). Осуществляется

введение выбранных звуковых параметров в ячейки Мгновенной памяти станции, выполняется игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью вызова запрограммированных звуковых комплексов функцией регистрационной памяти Memory.

Критерии оценивания:

1. Соблюдение нотного текста (грамотное и точное озвучивание).
2. Соблюдение жанровой стилистики инструментальной миниатюры.
3. Технический уровень исполнения (одновременного управления кнопками и МИДИ-клавиатурой).
4. Художественная выразительность используемых цифровых эффектов.
5. Оригинальность оркестровой аранжировки (необычность интерпретации и применение синтезированных оригинальных электронных тембров).

За выполнение каждого критерия присуждается 2 балла, что в итоге дает 10 баллов за задание.

Инструментальная игра оркестровой авторской аранжировки с автоаккомпанементом. Исполнение осуществляется на выбор - в режиме Chord/ Fingered. В первом случае игра трезвучий «одним пальцем», разбор нотного текста. Используется способ игры мажорных и минорных септаккордов в режиме «одним пальцем». В режиме Fingered используется обычное, полное звукоизвлечение аккордов» - трезвучия и их обращения, септаккорды минорные и мажорные. Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Аккорды с неаккордовыми звуками (задержания). Выполняется выбор музыкально-синтаксических параметров из музыкально-стилевых банков рабочей станции для проекта аранжировки с автоаккомпанементом (расстановка по форме ритмических сбивок куплетных вариаций) и композиторских составляющих для построения инструментальной фактуры (расстановка эффектов автогармонизации, удвоений/дублировок); построение виртуальной акустики произведения; расстановка динамического объема звучания и пространственных эффектов реверберации; разучивание нотного текста; расстановка цифровых эффектов фильтрации и модуляции, агогики (функция Синхростарт/стоп, синхронизирование операций переключения параметров); применение цифровых эффектов для объема фактуры, применение различных эффектов цифровой обработки из банка Harmony; игра произведений с применением исполнительских функций - применение ножной педали, агогики и темповых изменений SychroStop и SychroStart и с использованием исполнительских эффектов артикуляции - применение колеса высоты. Критерии оценивания:

1. Соблюдение нотного текста (грамотное и точное озвучивание).
2. Соблюдение жанровой стилистики аккомпанемента.
3. Технический уровень исполнения (одновременного управления кнопками и МИДИ-клавиатурой).
4. Художественная выразительность используемых цифровых эффектов.
5. Оригинальность аранжировки (необычность интерпретации и применение синтезированных оригинальных электронных тембров).

За выполнение каждого критерия присуждается 2 балла, а в сумме 10 баллов за один вид игры. В итоге два режима исполнения образуют 20 баллов за данное задание №1.

Задание 2 Контрольные вопросы по темам и конспектам.

Задание отражает продвинутый уровень исполнительский знаний и умений применения оркестровых мультитембральных цифровых рабочих станций с учетом музыкальных возможностей и интересов обучающихся в музыкальном образовании.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Назвать свойства звука, единицы их измерения и числовые параметры.
2. Объяснить, что влияет на качество тембра?
3. Рассказать о классификации инструментов.
4. Как группируются инструменты симфонического оркестра?
5. Рассказать кратко историю появления музыкальных инструментов.
6. Сделать анализ компонентов тембра.
7. Раскрыть художественно-образные амплуа инструментов в оркестре (духовых, струнных, ударных, электронных).

Раздел 1. Тема. Возможности мультитембральных рабочих станций.

Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.

Рассказать историю создания электронно-музыкальных инструментов.

Перечислить другие ЭМИ.

Раскрыть музыкально-выразительные возможности ЭМИ.

Чем отличается цифровая и аналоговая информация.

Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий.

Способы коммутации рабочей станции с компьютером.

Тема. Игра аранжировки с автоаккомпанементом оркестровых инструментов.

- Перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
- Перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
- Перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

Тема. Игра-соло аранжировки музыкально-инструментальной миниатюры в клавиатурном режиме разными инструментами.

Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.

Охарактеризовать различные исполнительские составы.

Перечислить группы симфонических инструментов.

Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.

Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.

Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.

Раздел 2.

Тема. Электронная композиция на музыкально-цифровой станции с различной инструментовкой.

- Что такое гармония?
- Охарактеризуйте процесс гармонизации.
- Как осуществляется звуковой синтез электронного тембра?
- Какие параметры задействуются для звукового синтеза?
- На основе чего происходит заготовка фактурных элементов аранжировки?

Тема. Звукозапись аранжировки в секвенсор музыкально-цифровой станции музыкальными инструментами.

Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.

Назвать основные элементы фактуры.

Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной артикуляции.

Раскрыть принцип построения песенной формы.

Охарактеризовать современные музыкальные стили (джаз, рок, поп).

Раздел 3.

- На чем строится инструментальная импровизация?
- Как подобрать оркестровый аккомпанемент к песне?
- Как можно использовать обучающие функции мультитембральной рабочей станции?

Критерии оценивания. За правильные ответы на 80% и выше контрольных вопросов присуждается 20 баллов, за 50 % - 10 баллов, за 30% - 5 баллов, за меньший объем – 0 баллов.

Задание 3 Таблица исполнительских диапазонов инструментов симфонического оркестра.

Задание отражает поисковый уровень исполнительский знаний и умений и навыков применения музыкально-цифрового инструмента с учетом музыкальных возможностей и интересов обучающихся в музыкальном образовании.

Таблица по инструментоведению выполняется письменно и сдается в электронном виде. В графах таблицы указываются 10 параметров:

- 1) название инструмента,
- 2) группа оркестра,
- 3) образное амплуа,
- 4) диапазон,
- 5) частотность по регистрам,
- 6) художественно-звуковая характеристика (металл/ стекло и др.), объем звучания (соло/массовый) с рисунком звуковой волны (атака, дление, затухание),
- 7) приемы исполнения,
- 8) штрихи,
- 9) роль в фактуре аранжировки (бас, мелодия, гармония, ритм контрапункт),
- 10) жанр (академический, эстрадный, народный, сонористика).

Критерии оценивания. За каждый выше названный пункт-критерий в таблице по инструментоведению начисляется 2 балла. В сумме задание дает 20 баллов.

Задание 4 Практическое задание: План авторской инструментальной аранжировки произведения с комментарием-аннотацией своей инструментовки фактуры в определенном жанре на выбор (аранжировка-инструментовка вокально-инструментальной песни, инструментального произведения, сонорной композиции, инструментального попури, вариации (парафразы, транскрипции на музыкальную тему), стилизации.

Задание отражает поисково-творческий уровень исполнительский знаний и умений и навыков применения оркестровых и мультитембральных цифровых инструментов с учетом музыкальных возможностей и интересов обучающихся в музыкальном образовании.

Методические рекомендации для освоения операций звукозаписи оркестровой аранжировки:

Клавиатурная игра и ее запись на трэки секвенсера, одновременная многоголосная клавиатурная игра с заготовленным в звукозаписи МИДИ-файлом.

Простое редактирование применяемого для аранжировки стилевого паттерна: удаление дорожки, замена инструментов для подголосков фактуры ко 2 и 3 куплету с помощью встроенного микшера рабочей станции CASIO WK-6600.

Сложное редактирование применяемого для аранжировки стилевого паттерна: удаление дорожки, запись сочиненных и импровизируемых подголосков фактуры ко 2,3 куплету с помощью встроенного микшера на каналы №10 ударных, баса, и мелодических фигураций на цифровые каналы. Сочинение и запись стилевого паттерна с нуля: создание оригинального инструментального стилевого паттерна 1 основной и второй вариации с помощью встроенного микшера. Удаление дорожки, запись сочиненных и импровизируемых подголосков фактуры с помощью встроенного микшера на каналы №10 ударных, баса, и мелодических фигураций на последующие каналы ко 2 куплету песни. Сохранение нового пользовательского стиля в банке User и включение его в процесс игры.

Сочинение синтезированного оригинального тембра: помощь встроенной функции Synth. Сочинение оригинального тембра с помощью имитирования тембра отсутствующего акустического инструмента специальными цифровыми эффектами.

Пошаговая запись брейков: работа с вариациями 1 и 2 авторского паттерна с помощью микшера синтезатора. Пошаговая запись вступления и код стиля.

Сочинение начального мелодического построения и запись с помощью микшера мультитембральной рабочей станции. Звукозапись коды к паттерну с помощью микшера мультитембральной рабочей станции.

Пошаговая запись песенной аранжировки в секвенсор мультитембральной рабочей станции: звукозапись дорожки/подложки на трэк

автоаккомпанемента. Звукозапись песенной мелодии. Запись в фактуру песенной аранжировки основной вокальной мелодии на трэк 1. Пошаговая запись в фактуру песенной аранжировки орнаментальных инструментальных подголосков в секвенсоре мультитембральной рабочей станции: Запись на трэк №2, 3 с применением исполнительских и звукорежиссерских эффектов на основе элементов композиции и импровизации. Запись в секвенсоре синтезатора на трэк 4,5 с применением исполнительских и звукорежиссерских эффектов на элементах композиции и импровизации. Анализ творческого результата. Прослушивание полученной аранжировки. Пение под аккомпанемент. Анализ результата и корректирование музыкально-цифровых параметров. Сохранение готовой аранжировки песни на дискету.

Критерии оценивания. Аннотация, комментирующая инструментовку должна отражать:

1. драматургию, обусловленную художественным содержанием произведения (логику развития в инструментовке – смена инструментов и их сочетаний-дублировок в разделах музыкальной формы),

2. описание примененных к ним исполнительских приемов игры и цифровых эффектов обработки (автогармонизации, октавного переноса, колеса высоты, модуляционного тремоло/трели и др.) на цифровом инструменте должна дополнять и пояснять фактурное построение музыки.

За каждый выполненный критерий по инструментовке начисляется 10 баллов. В сумме задание дает 20 баллов.

Задание 5 Письменное практическое задание: Составление концертного репертуара тематического музыкального вечера.

Задание отражает поисково-исследовательский уровень музыкально-исполнительский знаний и умений и навыков применения оркестровых мультитембральных музыкально-цифровых инструментов с учетом музыкальных возможностей и интересов обучающихся в музыкальном образовании.

Критерии выполнения:

1. В перечень концертной программы должно входить не менее 10 произведений.
2. Должно подходить для музыкального мероприятия в школе (быть связанным с праздником, культурным событием, изучением учебного материала).
3. Произведения должны быть разных музыкальных направлений (академический, народный, массовый жанр).
4. Произведения должны быть разные по характеру: лирические, эпические, танцевальные, сказочные (сонорные).
5. Произведения должны быть для разных оркестровых составов.

Критерии оценивания. За каждый выше названный выполненный критерий по музыкальному репертуару начисляется 4 балла. В сумме задание дает 20 баллов.

Примерный перечень произведений для оркестрованного исполнения

**Примерный перечень произведений для аранжировок
классического вокального и инструментального репертуара:**

- Бах И.С. Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
Бах И.С. Инвенции: Для фортепиано. – М., 1975.
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1-2. – М., 1977.
Бах И.С. Полифоническая тетрадь: для фортепиано. – Л., 1979.
Бах И.С. 10 песен для голоса с фортепиано
Бах И.С. Арии из кантат и ораторий для меццо-сопрано. – Киев, 1972.
Бах И.С. Арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах.
Бах И.С. Органные хоральные прелюдии. Транскрипции Бузони. Под ред.
Бетховен Л. Песни разных народов. – М., 1959.
• Бетховен Л. 3 тетради песен. – М., 1968.
• Бетховен Л. Избранные каноны. М., Изд. «Музыка», 1973.
• Бетховен Л. 33 вариации на вальс Антонио Диабелли.
• Бетховен Л. Юношеские песни.
Блантер М. И. Лирические песни
Военные песни
Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано.
16 романсов
Бортнянский Д.С. сонаты
Брамс. Песни, романсы
Венгерские танцы.
Интермеццио оп.116, 118.
Каприччо h moll.
Пьесы – вальсы 100. Баллады, вариации.
Бриттен Б. пьесы
• романсы сл. А.С.Пушкина
Брукнер пьесы
романсы,
хоры
Булез «Структуры» для фоно.
3 сонаты
Варламов романсы
• песни
Гайдн И. Песни.
• Менуэты
• каприччио
• дивертитисменты
• сонаты
• пьесы, танцы
Гендель Г.Ф. сюиты для клавира
Гершвин Дж. 2 рапсодия

танцевальные пьесы

300 песен

Глазунов А. К. сонаты

- 20 романсов

Глинка ноктюрны

- вариации
- мазурки
- вальсы
- польки
- романсы
- 17 испанских песен
- Полифоническая тетрадь: для фортепиано.

Глиэр Р.М. 200 пьес

- 130 романсов
- 20 хоров

Глюк К.В. песни

Гречанинов А.Т. пьесы

- 200 романсов, песен
- обработки

Григ Э. 170 пьес, соната

- баллада
- 10 тетрадей лирических пьес (68)
- норвежские танцы и песни

Гуно Ш.Ф. пьесы

- романсы.
- детские песни

Даргомыжский А.С. романсы

- песни

Дворжак А. 8 юморесок

- Из чешского леса - пьеса
- вокальные ансамбли - гимн чешских крестьян
- песни
- Избранные пьесы: для фортепиано.

Дебюсси К. Сюита: для фортепиано.

- экстампы
- «Остров радости»
- Детский уголок
- 24 прелюдии
- 12 этюдов

Дунаевский И.О. пьесы

Ипполитов-Иванов М.М. пьесы

- сюиты «Кавказские эскизы»
- Иверия

- Тюркские фрагменты

- романсы

Кабалевский Д.Б. Рапсодия

- 80 детских пьес: рондо

- вариации

- импровизации

- романсы

- песни для детей, хоры

- «Гости ходят в огород» игра-хоровод

Калинников В.С. грустная песня пьеса

Кюи Ц.А. 12 миниатюр

Лассо.О. латинские, французские, немецкие песни

- Мадригалы, виланеллы, морески

Лист Ф. соната

- 3 забытых вальса

- 19 венгерских расодий

Люли Ж.Б. пьесы

Лядов А.К. Бирюльки

- Арабески

- баллада «Про старину»

- Муз табакерка

Ляпунов С.М.

- пьесы

- романсы

Майкапар С.М. «бирюльки»

- 24 миниатюры

- романсы

Малер Г. 14 песен и напевов юношеских лет

Массне Ж. Элегия. Романсы

Мейербер Дж. 6 эллегий

- 24 ром и баллады

- песни. Хоры

Мендельсон-Бартольди Ф. 8 тетрадей пьес, Песни без слов

- 6 прелюдий и фуг

- фантазии

- каприсы

Мессиан О.

- Двадцать взглядов на младенца Иисуса

- сюита «Рождество Господне»

Моцарт В. Песни.

- фантазии

- вариации

- 3 рондо

Мурадели В.И. 4 грузинские песни

- 10 горийских песен
- популярные
- обработки

Мусоргский М.П. картинки с выставки

- 67 романсов и песен. Цикл «Раек»
- вокальные циклы Детская, Без солнца, Песни и пляски смерти.
- баллада Забытый

Мяковский Н.Я. сонаты

- причуды
- 6 штрихов

Огинский

- полонезы
- вальсы

Перголези Дж. Б. пьесы для чембало

- арии

Перселл Г. 40 пьес для клавесина

- песни сб Британский, Орфей
- народные хоры

Петров А.П. вок. цикл, простые песни

- 5 веселых песен
- пьесы

Прокофьев С.С. сонаты

- токката
- 5 пьес. Сарказмы

Пуленк Ф. пьесы вечное движение

- Французская фортепианная музыка 20 века. Прогулки. М., 1972.

Равель М. Игра воды

- сонатина
- Призраки ночи

Рахманинов С.В. вариаций на тему Шопена, Корелли

- сонаты
- 24 прелюдии
- 2 цикла этюдов–картин

Ребиков В.И.

- пьесы
- песни

Римский-Корсаков Н.А. пьесы

- романсы
- 2 сборника обработок

Россини Дж. Сборник детских пьес

- 12 вальсов
- пьеса Грехи моей старости. Романсы.

Рубинштейн А.Г. цикл Каменный остров – 24 портрета, альбом национальных танцев, Петергофский альбом, Смесь, Костюмированный бал, сонаты

Свиридов Г.В. соната

- 2 партиты
- альбом пьес для детей

Сен-санс К. Арабский каприз

- вокальные

Сибелиус Я. Пьесы

Скрябин А.Н. сонаты

- прелюдии
- этюды

Сметана Б. чешские танцы

- песни

Соловьев-Седой В.П. песни

- романсы

Стравинский И.Ф. 4 этюда

- 3 легкие пьесы
- сонаты

Фостер С. Песни

Франк С. Прелюдии

- 3 хорала
- романс

Хачатурян А.И.

сонаты, сонатины

- детский альбом 2 тетради.

Хиндемит П. сюита 1922

- 3 сонаты

Чайковский П.И.

- Думка
- Детский альбом
- Времена года

Шопен Ф. сонаты

- баллада
- скерцо 4
- 4 экспромта

Шостакович Д.Д. сонаты 2

- 24 прелюдии
- 3 фантастических танца
- 10 Афоризмов

Штраус И. вальсы

- польки
- галопы
- марши

ШубертФ. Вокальные произведения

- циклы
- сонаты
- 6 музыкальных моментов

Шуман Р.

3 сонаты

- фантазия, токката
- циклы Бабочки
- Симфонические этюды
- карнавал
- Танцы давидсбюндлеров

Щедрин Р.К. сонаты

- 24 прелюдии и фуги
- Полифоническая тетрадь

Эрнесакс Г.Г. песни

- обработки

Эшпай А.Я. Сонатины

- легкие пьесы на темы народов Поволжья
- детский альбом

Шмитц М.

Джазовые и эстрадные композиции.

Таким образом, за зачет по дисциплине по всем заданиям студент должен набрать в общей сумме 100 баллов.

Оценочные материалы дисциплины Организация певческой деятельности

Раздел 1. Вокально-хоровое воспитание детей. Его значение и роль в современных условиях.

1. Подготовить доклад на заданную тему.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа в детском коллективе.

1. Составить комплекс вокально-хоровых упражнений для распевания хора младшего школьного возраста.

2. Составить комплекс вокально-хоровых упражнений для распевания хора среднего школьного возраста.

3. Составить комплекс вокально-хоровых упражнений для распевания хора старшего школьного возраста.

4. Представить устный анализ по предложенному плану к произведениям:

С. Рахманинов «Слава народу!»,

Р. Бойко «Утро»

Ц.Кюи «Лето»

М. Мусоргский «Стрекотунья-белобока»

5. Составить план репетиционной работы над произведениями:

К. Глюк «Праздник хора»

С. Рахманинов «Островок»

6. Исполнять произведение под собственный аккомпанемент:

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

Р. Газизов «Живи, моя земля!»

С. Низаметдинов «Радуга», «Снежинки»

7. Отработать дирижерские приемы для разучивания произведения.

Раздел 3. Современные методы певческого развития детей.

1. Использовать метод пластического интонирования в распевании.

2. Подобрать фонетические упражнения В. В. Емельянова для работы с разными возрастными группами.

3. Использовать дыхательные упражнения Стрельниковой в работе над певческим дыханием.

4. Подготовить доклад на заданную тему.

Раздел 4. Детская хоровая музыка.

1. По выбору играть партитуру по нотам (произведение с сопровождением или без сопровождения) в соответствии с темами:

Детская хоровая музыка зарубежных композиторов.

Детская хоровая музыка русских композиторов.

Детская хоровая музыка башкирских композиторов.

Раздел 3. Современные методы певческого развития детей.

3. Использовать метод пластического интонирования в распевании.

4. Подобрать фонетические упражнения В. В. Емельянова для работы с разными возрастными группами.

3. Использовать дыхательные упражнения Стрельниковой в работе над певческим дыханием.

Раздел 4. Детская хоровая музыка.

1. По выбору играть партитуру по нотам (произведение с сопровождением или без сопровождения) в соответствии с темами:

- Детская хоровая музыка зарубежных композиторов.
- Детская хоровая музыка русских композиторов.
- Детская хоровая музыка башкирских композиторов.

Оценочные материалы дисциплины «Певческая работа с детьми школьного возраста»

Раздел 1. Вокально-хоровое воспитание детей. Его значение и роль в современных условиях.

1. Подготовить доклад на заданную тему.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа в детском коллективе.

1. Составить комплекс вокально-хоровых упражнений для распевания хора младшего школьного возраста.

2. Составить комплекс вокально-хоровых упражнений для распевания хора среднего школьного возраста.

3. Составить комплекс вокально-хоровых упражнений для распевания хора старшего школьного возраста.

4. Представить устный анализ по предложенному плану к произведениям:

С. Рахманинов «Слава народу!»,

Р. Бойко «Утро»

Ц.Кюи «Лето»

М. Мусоргский «Стрекотунья-белобока»

5. Составить план репетиционной работы над произведениями:

К. Глюк «Праздник хора»

С. Рахманинов «Островок»

6. Исполнять произведение под собственный аккомпанемент:

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

Р. Газизов «Живи, моя земля!»

С. Низаметдинов «Радуга», «Снежинки»

7. Отработать дирижерские приемы для разучивания произведения.

Раздел 3. Современные методы певческого развития детей.

5. Использовать метод пластического интонирования в распевании.

6. Подобрать фонетические упражнения В. В. Емельянова для работы с разными возрастными группами.

3. Использовать дыхательные упражнения Стрельниковой в работе над певческим дыханием.

4. Подготовить доклад на заданную тему.

Раздел 4. Детская хоровая музыка.

1. По выбору играть партитуру по нотам (произведение с сопровождением или без сопровождения) в соответствии с темами:

Детская хоровая музыка зарубежных композиторов.

Детская хоровая музыка русских композиторов.

Детская хоровая музыка башкирских композиторов.

Раздел 3. Современные методы певческого развития детей.

7. Использовать метод пластического интонирования в распевании.

8. Подобрать фонетические упражнения В. В. Емельянова для работы с разными возрастными группами.

3. Использовать дыхательные упражнения Стрельниковой в работе над певческим дыханием.

Раздел 4. Детская хоровая музыка.

1. По выбору играть партитуру по нотам (произведение с сопровождением или без сопровождения) в соответствии с темами:

- Детская хоровая музыка зарубежных композиторов.
- Детская хоровая музыка русских композиторов.
- Детская хоровая музыка башкирских композиторов.

Оценочные материалы дисциплины Вокальный ансамбль

Перечень заданий

Контрольные вопросы по вокально-ансамблевому исполнительству.

Практикоориентированное задание: разбор ансамблево-хорового произведения по плану.

Практикоориентированное задание: взаимодействие с участниками образовательного процесса при разборе и разучивании вокальных партий с группой ансамбля. Концертное исполнение.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов профессиональной компетенции, а именно готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса в процессе музыкального исполнительства в рамках учебного вокального ансамбля, организации репетиционного процесса по разучиванию произведения с учебным вокальным ансамблем, концертного исполнительства с соблюдением всех требований по коллективному ансамблированию, строю, дикции, темпоритму и выполнению указаний руководителя по передаче всех художественно-выразительных средств разучиваемых репертуарных произведений.

Задание 1 «Контрольные вопросы» отражает репродуктивный уровень усвоения знаний.

Задание 1 «Контрольные вопросы» по вокальному ансамблю

Вопросы к зачету:

1. Что входит в понятие «вокально-ансамблевое пение» с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
2. Основные технические вокальные принципы ансамблевого пения.
3. Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон).
4. Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования).
5. Мягкая и твердая атака звука.
6. Резонаторы.
7. Воздействие на резонаторы.
8. Освоение головного резонатора.
9. «Высокая певческая позиция».
10. Форсированное звучание.
11. Ровность звуковедения при пении в ансамбле.
12. Пение legato, non legato.
13. Артикуляция. Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.
14. Округлое формирование гласных при быстром и четком произношении согласных.

15. Исполнение произведений на языке оригинала.

16. Организация работы вокального ансамбля с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

17. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный. Анализ данных этапов с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

18. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др). Рассмотрение данного метода с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

19. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др.

20. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем.

21. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом. Важность готовности каждого участника ансамбля к взаимодействию друг с другом.

Критерии оценки:

Требования к ответу	Оценка			
	5	4	3	2
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/-	-
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/-	-
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/-	+/-	-
Обоснованность выводов и их представление с позиции организации взаимодействия участников образовательного процесса	+	+	+/-	-
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/-	+/-	-

Задание 2. Практикоориентированное задание: «Разбор вокально-ансамблевого произведения по Плану». Задание отражает поисковый уровень усвоения знаний, умений и навыков, демонстрирующий их систематизацию для применения в педагогической деятельности.

План разбора вокально-ансамблевого произведения:

1. Данные о жизни и творчестве композитора.
2. Данные о жизни и творчестве поэта
3. История создания произведения, его место в творчестве композитора.
4. История создания литературного произведения, сравнительный анализ литературного текста с первоисточником.

5. Жанр хорового произведения, стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный), форма произведения, тональность, гармония, голосоведение, взаимодействие содержания и формы музыкального и поэтического текста.

6. Тип и вид хора, состав хора, диапазоны хоров, партий и хора в целом, tessitura, дыхание, характер звуковедения, вокальность текста, особенности дикции, вокальные трудности. Рассмотрение данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

7. Ансамбль, его вид, ансамблевые трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

8. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, их трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Методические рекомендации по выполнению Задания 2.

Первый раздел работы посвящается авторам музыки и литературного текста. Биография композитора излагается кратко, с опорой на наиболее значимые факты его жизни и творчества. Весьма важной и одновременно сложной для студента задачей является понимание общекультурного контекста эпохи, в которую жил и творил композитор, раскрытие основных стилистических направлений в музыке его времени, а также уровня и особенностей развития вокально-хорового исполнительства.

Более подробного освещения требует хоровое творчество композитора. Студент должен выявить его «удельный вес» в наследии автора, указать жанры хоровой музыки, которым композитор отдавал предпочтение. В отдельных случаях студент с помощью преподавателя должен выявить и раскрыть индивидуальные черты стиля данного композитора на примере анализируемого произведения.

Разбирая произведение современной хоровой музыки, студент должен обратить внимание на преобладание в сочинении либо новаторских, либо традиционных музыкальных приемов. При этом необходимо помнить, что их соотношение в музыке различных авторов проявляется сугубо индивидуально.

Изложение биографии автора литературного текста ансамблево-хорового сочинения должно быть предельно сжатым, либо может отсутствовать вовсе. Место биографии может занять характеристика творчества поэта, определение его роли в литературе, принадлежности тому или иному стилистическому направлению. Далее желательно ответить на вопрос, какие качества литературного первоисточника могли привлечь композитора и вдохновить его на создание хорового произведения. Отвечая на него, студент должен раскрыть свое понимание идеи и содержания литературного текста.

Если анализируемое сочинение является составной частью хорового цикла, то желательно охарактеризовать принцип организации его частей и определить роль и значение данного хора в рамках всего хорового цикла.

Если предметом анализа является часть крупного циклического сочинения – мессы, оратории, кантаты – то необходимо кратко осветить путь развития этого жанра в истории музыки и постараться найти новые, оригинальные черты его трактовки в творчестве данного композитора и охарактеризовать роль и значение анализируемой части в рамках целого сочинения.

Если анализируется хор из оперы, то в характеристике творчества композитора должна быть освещена роль хоровых сцен в его операх в целом и более подробно отражено значение разбираемого хора в драматургии данной оперы.

Музыкально-теоретический разбор. В этом разделе должны быть представлены жанровые особенности произведения и его музыкальная форма.

В сочинениях для хора а cappella жанр может быть определен как хоровая миниатюра, мадригал, виланелла, обработка народной песни, баллада, хоровое скерцо и др.

В развернутых и достаточно сложных хоровых сочинениях точное определение музыкальной формы не обязательно для студентов II-III курсов, т. к. систематическое изучение музыкальных форм начинается только на IV курсе. Тем не менее студент должен уметь выделить тематически самостоятельные разделы формы и определить их функции в масштабе целого.

Каждый из вышеперечисленных параметров музыкальной формы необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа. Например, гомофонно-гармоническое изложение (п.1) в медленном или умеренном темпе может быть связано с образами статики и покоя, как, например, в хоре Щедрина «Тиха украинская ночь», или передавать характер торжественного звучания»Sanctus» из Нельсон-мессы Й. Гайдна.

В п.2 необходимо сосредоточить внимание на особенностях **тональной структуры музыки**, подчеркивая ее тональную устойчивость, либо неустойчивость. Отклонения в тональность доминанты, а также в далекие тональности, как правило, связаны с динамизмом, остротой, напряженностью звучания музыки. Отклонения в тональности субдоминантовой сферы воспринимаются менее остро. Переменный лад, а также ладовые разновидности мажора и минора могут быть свойственны различным национальным музыкальным традициям, творчеству современных композиторов.

Гармонический анализ следует начать с общей характеристики данного хорового сочинения. Здесь нужно отметить либо стремление автора к простоте, ясности и прозрачности гармонического изложения, либо его усложненности. Во многих хоровых произведениях, например, в хорах В. Калинникова, колористическая сторона гармонии является одним из важных средств выразительности, а порой и изобразительности музыки. В этом разделе аннотации следует обратить внимание на интенсивность пульса гармонических смен и на то, насколько гармоническая вертикаль обусловлена линейным развитием составляющих ее голосов.

Проанализировав каденции, необходимо сделать вывод об их значении в музыкальной форме. При этом надо помнить, что полуавтентические, полуплагальные, прерванные, вторгающиеся, полные несовершенные каденции являются средством относительного расчленения музыкальной формы, в отличие от полных совершенных каденций.

В разделе «Голосоведение» (п.4) должен быть выявлен характер мелодического развития основного голоса, или ряда голосов в полифоническом изложении. Чаще студенты ограничиваются констатацией интервального строения мелодической горизонтали, не выявляя при этом ее выразительной сути. По определению М.И. Глинки, мелодия является душой музыки, и ей как основному средству музыкальной выразительности должно соответствовать индивидуальное толкование, обусловленное образно-эмоциональным строем конкретного хорового сочинения. Например, постепенное или плавное мелодическое развитие может соответствовать образной сфере покоя или созерцательности. Изломанная, скачкообразная мелодия, как правило, передает состояние беспокойства, взволнованной порывистости, эмоциональной заостренности, взвинченности и т. д.

Выразительность мелодии определяется не только ее рисунком, но и структурным строением. Так, структурное **дробление** соответствует развивающему типу музыкального изложения и связано с образами, лишенными статики. **Периодичность** в большей степени соответствует образно-эмоциональной уравновешенности. Структурное **суммирование**, как правило, является смысловым объединением элементов музыкальной формы.

Метр, размер, ритм. Характеризуя их, студент должен постараться найти ответ на вопрос, в какой мере они отражают выразительную суть музыки. Метр и его конкретное выражение (размер) могут быть связаны с определенной жанровой направленностью музыки. Например, вальс в творчестве Чайковского получил многогранное воплощение. Можно сравнить вальс с хором из оперы «Евгений Онегин» и его хоровую миниатюру «Ночевала тучка золотая». Быстрый темп оперного вальса (он исполняется в метрическом укрупнении), его яркое звучание передают атмосферу искреннего веселья непритязательного деревенского бала. В элегически-грустной хоровой миниатюре на стихи Лермонтова слышен как бы отголосок вальса, своеобразная вальсовость. Таким образом, сходная жанровая природа и одинаковый размер этих двух сочинений обретают предельно контрастное музыкальное воплощение.

Ритм. Если в произведении встречаются характерные ритмические фигуры (синкопы, остинатный, пунктирный ритм), то нужно охарактеризовать их выразительное или изобразительное значение. Необходимо определить основную ритмическую единицу – наиболее часто встречающуюся длительность, которая является основой ритмического движения.

Темп. В случае отсутствия указаний метронома, трактовка быстрого и медленного темпов и их оттенков должна соответствовать традициям и нормам стиля, свойственным определенной эпохе. К примеру, стабильность, «моторика» темпового движения являются нормой для музыки барокко и

классицизма, гибкость и свобода свойственны стилистике романтизма. Мера быстрого темпа определяется полноценностью исполнения самых мелких длительностей. Мера медленного темпа определяется задачей сохранения единства формы.

Агогика. Являясь средством динамизации музыкальной формы, либо, напротив, торможением в ее развертывании, изменения темпа могут быть связаны с определенными выразительными и изобразительными возможностями музыкального языка.

Поскольку форма хорового сочинения обусловлена содержанием литературного текста, то ее рассмотрение должно осуществляться в тесной взаимосвязи с образно – содержательной стороной литературного первоисточника. Следует избегать констатаций и перечислений средств музыкальной выразительности, не подкрепленных выводами об их образно-смысловом значении.

В произведениях с инструментальным сопровождением следует обратить внимание на следующие моменты: есть ли тематическая связь между вступлением и следующими построениями? каков его образно-эмоциональный строй и какими средствами музыкальной выразительности он достигается? является ли вступление тональной и темповой настройкой для хора? какова роль сопровождения (дублирующая, самостоятельная) и каковы особенности его фактуры? анализ гармонических структур, предполагающий полное рассмотрение вертикали, включая инструментальное сопровождение.

В разделе Вокально-хоровой анализ перед студентами стоит непростая задача по выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению приемов для их преодоления.

Определение типа и вида хора иногда может быть рассмотрено как проявление определенного стилистического направления, или традиции в хоровом исполнительстве. Например, создание Шубертом и другими немецкими композиторами-романтиками хоров для мужских голосов было данью традиции любительского хорового пения «лидертафель». Выбор того или иного типа и вида хора может быть продиктован стремлением автора к раскрытию определенных темброво-звуковых возможностей хора, соответствующих идее и образам данного сочинения.

После указания диапазонов хоровых партий и хора в целом необходим вывод о тесситурном удобстве либо неудобстве их изложения. С последним может быть связан ряд вокально-хоровых трудностей, требующих разрешения в процессе работы с хором. Неравноценность тесситурных соотношений голосов хоровой партитуры может повлечь за собой задачу искусственного динамического «выравнивания» неансамблирующих созвучий. В таких случаях нужно указать, каким образом достигается необходимое динамическое равновесие в разделе «ансамблевые трудности».

Характер звуковедения и атака звука рассматриваются с точки зрения их выразительных возможностей, с помощью которых раскрывается образно-содержательный строй произведения. Звуковедение и атака звука неразрывно связаны с **певческим дыханием**. Его механизм рассматривается как тип

группового, генерального или цепного дыхания. В соответствии с образным строем хорового сочинения или его фрагмента, характер певческого дыхания может охватывать широкий спектр проявлений – активное, емкое, спокойное, цепкое, легкое, поверхностное, очень быстрое и т. д.

Вокальные трудности в хоровом исполнении могут быть связаны с особенностями мелодического рельефа хоровых партий. Особое внимание следует обратить на позиционную ровность в исполнении восходящих и нисходящих мелодических скачков, захватывающих звуки разных регистров. Также определенной вокальную трудность представляет длительное выдерживание звуков высокой тесситуры или т.н. «переходных» звуков. Вокальные трудности подобного рода преодолеваются в процессе «впевания» произведения. Хоровое исполнение невозможно без активного певческого дыхания, с помощью которого преодолеваются не только вокальные трудности, но и **трудности строя**.

Анализ основных интонационных трудностей должен опираться на закономерности зонно-темперированного строя, который лежит в основе вокального исполнения. В партитуре необходимо определить наиболее сложные исполнительские моменты с точки зрения горизонтального и вертикального строя, разобрать их с указанием того, как интонируется определенный хроматический ход, мелодический скачок или гармоническая вертикаль и ее наиболее «показательные» звуки. Часто интонационные трудности осложняются такими факторами, как особенности темпа, динамики, регистров, тесситуры. Отвечая на вопрос, как преодолеть эти трудности, необходимо помнить, что медленный темп не способствует сохранению строя, особенно в исполнении *a cappella*, а быстрый темп осложняет исполнение интонационно неудобных моментов. Поэтому в процессе репетиционной работы необходимо чередовать различные темпы, а отдельные мелодические ходы или аккордовые соединения по вертикали отстраивать вне ритма по руке дирижера. Выверению строя способствует исполнение закрытым ртом, при котором слуховой контроль исполнителей становится более пристальным. Преобладание тихой звучности может повлечь за собой ослабление роли дыхания и потерю ощущения крепкой вокальной опоры в исполнении, поэтому целесообразно чередовать пропевание произведения или его фрагментов в различной динамике и с применением различных вокальных штрихов.

Ансамблевые трудности. Студент должен уметь выявить основные ансамблевые трудности и пути их преодоления. Основными элементами ансамблевого звучания хора являются ритм, темп, дикция, динамика, тембры голосов.

Темповый и ритмический ансамбль предполагает единство ощущения и соблюдения хором долевого пульсация в быстрых темпах, а также внутридолевой пульсация в умеренных и медленных темпах, единство агогических изменений. В произведениях с сопровождением необходимо определить, помогает ли партия сопровождения хору в достижении общего

ритмического и темпового ансамбля, или ее самостоятельная роль эту задачу усложняет.

Задачи **динамического ансамбля** рассматриваются в связи с фактурой изложения и необходимостью создания искусственного ансамбля.

Разбор **дикционных трудностей** должен касаться неудобных сочетаний гласных и согласных звуков в пении. Правила вокального произношения текста разбираются в зависимости от характера звуковедения и штриховых обозначений в музыкальном тексте.

Исполнительский план. Этот раздел включает раскрытие особенностей фразировки, отражающей либо гибкость динамического развития, либо его монотонную статичность, либо стремление композитора к контрастным динамическим сопоставлениям в музыке данного хорового сочинения, в котором нужно выявить все кульминации и продумать выбор исполнительских средств, за счет чего они должны быть осуществлены.

В исполнении произведения должны быть отражены особенности темпового движения и мера его агогичности.

Тембры голосов и бесконечное разнообразие их нюансов зависят от характера произношения текста, его образно-смыслового воплощения в пении. Эта ансамблевая задача является одной из наиболее важных в кругу исполнительских средств, характеризующих хор как единственный в своем роде «говорящий» музыкальный инструмент.

Критерии оценивания. Максимальное количество баллов по одному разделу – 1. Если разбор раздела представлен в неполном объеме, балл не засчитывается. Задание считается выполненным, если студентом представлен разбор 3-х разделов произведения в соответствии с Планом.

Задание 3. Практикоориентированное задание: «*Взаимодействие с участниками образовательного процесса при разборе и разучивании вокальных партий с группой ансамбля. Концертное исполнение*». Качество выполнения задания отражает продуктивно-творческий уровень усвоения знаний, умений и навыков.

Критерии оценивания.

Студент получает зачет с оценкой отлично (90-100 баллов), если:

1. интонационно точно и выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
2. «удерживает» вокально-ансамблевый строй и соблюдает все нюансы в вокальном ансамбле
3. владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей
4. умеет грамотно разучить текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности и применять специфические вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами.
5. свободно владеет голосом

6. отлично понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения
7. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальным коллективом), как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса
8. владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене

Студент получает зачет с оценкой хорошо (70-89 баллов), если:

1. интонационно точно и но недостаточно выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
2. «удерживает» вокально-ансамблевый строй и соблюдает почти все нюансы в вокальном ансамбле.
3. владеет хорошим исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей .
4. достаточно грамотно разучивает текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности и применяет традиционные вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами .
5. достаточно свободно владеет голосом .
6. хорошо понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения .
7. владеет хорошими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальным коллективом) , как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса.
8. владеет хорошим художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене .

Студент получает зачет с оценкой удовлетворительно (50-69 баллов), если:

1. интонационно не совсем точно и не выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
2. не всегда удается «удерживать» вокально-ансамблевый строй, не соблюдает нюансы в вокальном ансамбле.
3. владеет удовлетворительным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей .
4. удовлетворительно разучивает текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности, не всегда находит вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами .
5. на удовлетворительном уровне владеет голосом .
6. достаточно хорошо понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения .
7. владеет удовлетворительными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальным коллективом) , как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса владеет

удовлетворительным художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене .

Студент получает незачет и оценку неудовлетворительно (0-49 балла), если:

1. неправильно интонирует свою хоровую партию в произведении и не соблюдает выразительные нюансы в исполнении
2. не «держит» вокально-ансамблевый строй и не соблюдает виды вокального ансамбля
3. владеет слабыми навыками исполнения вокально-ансамблевой партитуры на фортепиано
4. не владеет правилами грамотного разбора музыкального текста
5. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали»
6. плохо понимает требования и жест руководителя, отсутствуют основные навыки в области мануальной техники
7. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с вокальным коллективом, отсутствие профессионального кругозора, как показатель не готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса
8. не имеет общего представления о звучании партитуры (невьявленность музыкально-технических задач исполнения), не достигает в ансамбле качественного художественно-исполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора

Оценочные материалы дисциплины Основы ансамблевого пения

Перечень заданий

Контрольные вопросы по вокально-ансамблевому исполнительству.

Практикоориентированное задание: разбор ансамблево-хорового произведения по плану.

Практикоориентированное задание: взаимодействие с участниками образовательного процесса при разборе и разучивании вокальных партий с группой ансамбля. Концертное исполнение.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов профессиональной компетенции, а именно готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса в процессе музыкального исполнительства в рамках учебного вокального ансамбля, организации репетиционного процесса по разучиванию произведения с учебным вокальным ансамблем, концертного исполнительства с соблюдением всех требований по коллективному ансамблированию, строю, дикции, темпоритму и выполнению указаний руководителя по передаче всех художественно-выразительных средств разучиваемых репертуарных произведений.

Задание 1 «Контрольные вопросы» отражает репродуктивный уровень усвоения знаний.

Задание 1 «Контрольные вопросы» по вокальному ансамблю

Вопросы к зачету:

1. Что входит в понятие «вокально-ансамблевое пение» с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
2. Основные технические вокальные принципы ансамблевого пения.
3. Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон).
4. Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования).
5. Мягкая и твердая атака звука.
6. Резонаторы.
7. Воздействие на резонаторы.
8. Освоение головного резонатора.
9. «Высокая певческая позиция».
10. Форсированное звучание.
11. Ровность звуковедения при пении в ансамбле.
12. Пение legato, non legato.
13. Артикуляция. Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.
14. Округлое формирование гласных при быстром и четком произношении согласных.
15. Исполнение произведений на языке оригинала.

16. Организация работы вокального ансамбля с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

17. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный. Анализ данных этапов с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

18. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др). Рассмотрение данного метода с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

19. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др.

20. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем.

21. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом. Важность готовности каждого участника ансамбля к взаимодействию друг с другом.

Критерии оценки:

Требования к ответу	Оценка			
	5	4	3	2
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/-	-
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/-	-
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/-	+/-	-
Обоснованность выводов и их представление с позиции организации взаимодействия участников образовательного процесса	+	+	+/-	-
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/-	+/-	-

Задание 2. Практикоориентированное задание: «Разбор вокально-ансамблевого произведения по Плану». Задание отражает поисковый уровень усвоения знаний, умений и навыков, демонстрирующий их систематизацию для применения в педагогической деятельности.

План разбора вокально-ансамблевого произведения:

1. Данные о жизни и творчестве композитора.
2. Данные о жизни и творчестве поэта
3. История создания произведения, его место в творчестве композитора.
4. История создания литературного произведения, сравнительный анализ литературного текста с первоисточником.

5. Жанр хорового произведения, стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный), форма произведения, тональность, гармония, голосоведение, взаимодействие содержания и формы музыкального и поэтического текста.

6. Тип и вид хора, состав хора, диапазоны хоров, партий и хора в целом, tessitura, дыхание, характер звуковедения, вокальность текста, особенности дикции, вокальные трудности. Рассмотрение данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

7. Ансамбль, его вид, ансамблевые трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

8. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, их трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Методические рекомендации по выполнению Задания 2.

Первый раздел работы посвящается авторам музыки и литературного текста. Биография композитора излагается кратко, с опорой на наиболее значимые факты его жизни и творчества. Весьма важной и одновременно сложной для студента задачей является понимание общекультурного контекста эпохи, в которую жил и творил композитор, раскрытие основных стилистических направлений в музыке его времени, а также уровня и особенностей развития вокально-хорового исполнительства.

Более подробного освещения требует хоровое творчество композитора. Студент должен выявить его «удельный вес» в наследии автора, указать жанры хоровой музыки, которым композитор отдавал предпочтение. В отдельных случаях студент с помощью преподавателя должен выявить и раскрыть индивидуальные черты стиля данного композитора на примере анализируемого произведения.

Разбирая произведение современной хоровой музыки, студент должен обратить внимание на преобладание в сочинении либо новаторских, либо традиционных музыкальных приемов. При этом необходимо помнить, что их соотношение в музыке различных авторов проявляется сугубо индивидуально.

Изложение биографии автора литературного текста ансамблево-хорового сочинения должно быть предельно сжатым, либо может отсутствовать вовсе. Место биографии может занять характеристика творчества поэта, определение его роли в литературе, принадлежности тому или иному стилистическому направлению. Далее желательно ответить на вопрос, какие качества литературного первоисточника могли привлечь композитора и вдохновить его на создание хорового произведения. Отвечая на него, студент должен раскрыть свое понимание идеи и содержания литературного текста.

Если анализируемое сочинение является составной частью хорового цикла, то желательно охарактеризовать принцип организации его частей и определить роль и значение данного хора в рамках всего хорового цикла.

Если предметом анализа является часть крупного циклического сочинения – мессы, оратории, кантаты – то необходимо кратко осветить путь развития этого жанра в истории музыки и постараться найти новые, оригинальные черты его трактовки в творчестве данного композитора и охарактеризовать роль и значение анализируемой части в рамках целого сочинения.

Если анализируется хор из оперы, то в характеристике творчества композитора должна быть освещена роль хоровых сцен в его операх в целом и более подробно отражено значение разбираемого хора в драматургии данной оперы.

Музыкально-теоретический разбор. В этом разделе должны быть представлены жанровые особенности произведения и его музыкальная форма.

В сочинениях для хора а cappella жанр может быть определен как хоровая миниатюра, мадригал, виланелла, обработка народной песни, баллада, хоровое скерцо и др.

В развернутых и достаточно сложных хоровых сочинениях точное определение музыкальной формы не обязательно для студентов II-III курсов, т. к. систематическое изучение музыкальных форм начинается только на IV курсе. Тем не менее студент должен уметь выделить тематически самостоятельные разделы формы и определить их функции в масштабе целого.

Каждый из вышеперечисленных параметров музыкальной формы необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа. Например, гомофонно-гармоническое изложение (п.1) в медленном или умеренном темпе может быть связано с образами статики и покоя, как, например, в хоре Щедрина «Тиха украинская ночь», или передавать характер торжественного звучания»Sanctus» из Нельсон-мессы Й. Гайдна.

В п.2 необходимо сосредоточить внимание на особенностях **тональной структуры музыки**, подчеркивая ее тональную устойчивость, либо неустойчивость. Отклонения в тональность доминанты, а также в далекие тональности, как правило, связаны с динамизмом, остротой, напряженностью звучания музыки. Отклонения в тональности субдоминантовой сферы воспринимаются менее остро. Переменный лад, а также ладовые разновидности мажора и минора могут быть свойственны различным национальным музыкальным традициям, творчеству современных композиторов.

Гармонический анализ следует начать с общей характеристики данного хорового сочинения. Здесь нужно отметить либо стремление автора к простоте, ясности и прозрачности гармонического изложения, либо его усложненности. Во многих хоровых произведениях, например, в хорах В. Калинникова, колористическая сторона гармонии является одним из важных средств выразительности, а порой и изобразительности музыки. В этом разделе аннотации следует обратить внимание на интенсивность пульса гармонических смен и на то, насколько гармоническая вертикаль обусловлена линейным развитием составляющих ее голосов.

Проанализировав каденции, необходимо сделать вывод об их значении в музыкальной форме. При этом надо помнить, что полуавтентические, полуплагальные, прерванные, вторгающиеся, полные несовершенные каденции являются средством относительного расчленения музыкальной формы, в отличие от полных совершенных каденций.

В разделе «Голосоведение» (п.4) должен быть выявлен характер мелодического развития основного голоса, или ряда голосов в полифоническом изложении. Чаще студенты ограничиваются констатацией интервального строения мелодической горизонтали, не выявляя при этом ее выразительной сути. По определению М.И. Глинки, мелодия является душой музыки, и ей как основному средству музыкальной выразительности должно соответствовать индивидуальное толкование, обусловленное образно-эмоциональным строем конкретного хорового сочинения. Например, постепенное или плавное мелодическое развитие может соответствовать образной сфере покоя или созерцательности. Изломанная, скачкообразная мелодия, как правило, передает состояние беспокойства, взволнованной порывистости, эмоциональной заостренности, взвинченности и т. д.

Выразительность мелодии определяется не только ее рисунком, но и структурным строением. Так, структурное **дробление** соответствует развивающему типу музыкального изложения и связано с образами, лишенными статики. **Периодичность** в большей степени соответствует образно-эмоциональной уравновешенности. Структурное **суммирование**, как правило, является смысловым объединением элементов музыкальной формы.

Метр, размер, ритм. Характеризуя их, студент должен постараться найти ответ на вопрос, в какой мере они отражают выразительную суть музыки. Метр и его конкретное выражение (размер) могут быть связаны с определенной жанровой направленностью музыки. Например, вальс в творчестве Чайковского получил многогранное воплощение. Можно сравнить вальс с хором из оперы «Евгений Онегин» и его хоровую миниатюру «Ночевала тучка золотая». Быстрый темп оперного вальса (он исполняется в метрическом укрупнении), его яркое звучание передают атмосферу искреннего веселья непритязательного деревенского бала. В элегически-грустной хоровой миниатюре на стихи Лермонтова слышен как бы отголосок вальса, своеобразная вальсовость. Таким образом, сходная жанровая природа и одинаковый размер этих двух сочинений обретают предельно контрастное музыкальное воплощение.

Ритм. Если в произведении встречаются характерные ритмические фигуры (синкопы, остинатный, пунктирный ритм), то нужно охарактеризовать их выразительное или изобразительное значение. Необходимо определить основную ритмическую единицу – наиболее часто встречающуюся длительность, которая является основой ритмического движения.

Темп. В случае отсутствия указаний метронома, трактовка быстрого и медленного темпов и их оттенков должна соответствовать традициям и нормам стиля, свойственным определенной эпохе. К примеру, стабильность, «моторика» темпового движения являются нормой для музыки барокко и

классицизма, гибкость и свобода свойственны стилистике романтизма. Мера быстрого темпа определяется полноценностью исполнения самых мелких длительностей. Мера медленного темпа определяется задачей сохранения единства формы.

Агогика. Являясь средством динамизации музыкальной формы, либо, напротив, торможением в ее разворачивании, изменения темпа могут быть связаны с определенными выразительными и изобразительными возможностями музыкального языка.

Поскольку форма хорового сочинения обусловлена содержанием литературного текста, то ее рассмотрение должно осуществляться в тесной взаимосвязи с образно – содержательной стороной литературного первоисточника. Следует избегать констатаций и перечислений средств музыкальной выразительности, не подкрепленных выводами об их образно-смысловом значении.

В произведениях с инструментальным сопровождением следует обратить внимание на следующие моменты: есть ли тематическая связь между вступлением и следующими построениями? каков его образно-эмоциональный строй и какими средствами музыкальной выразительности он достигается? является ли вступление тональной и темповой настройкой для хора? какова роль сопровождения (дублирующая, самостоятельная) и каковы особенности его фактуры? анализ гармонических структур, предполагающий полное рассмотрение вертикали, включая инструментальное сопровождение.

В разделе Вокально-хоровой анализ перед студентами стоит непростая задача по выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению приемов для их преодоления.

Определение типа и вида хора иногда может быть рассмотрено как проявление определенного стилистического направления, или традиции в хоровом исполнительстве. Например, создание Шубертом и другими немецкими композиторами-романтиками хоров для мужских голосов было данью традиции любительского хорового пения «лидертафель». Выбор того или иного типа и вида хора может быть продиктован стремлением автора к раскрытию определенных темброво-звуковых возможностей хора, соответствующих идее и образам данного сочинения.

После указания диапазонов хоровых партий и хора в целом необходим вывод о тесситурном удобстве либо неудобстве их изложения. С последним может быть связан ряд вокально-хоровых трудностей, требующих разрешения в процессе работы с хором. Неравноценность тесситурных соотношений голосов хоровой партитуры может повлечь за собой задачу искусственного динамического «выравнивания» неансамблирующих созвучий. В таких случаях нужно указать, каким образом достигается необходимое динамическое равновесие в разделе «ансамблевые трудности».

Характер звуковедения и атака звука рассматриваются с точки зрения их выразительных возможностей, с помощью которых раскрывается образно-содержательный строй произведения. Звуковедение и атака звука неразрывно связаны с **певческим дыханием**. Его механизм рассматривается как тип

группового, генерального или цепного дыхания. В соответствии с образным строем хорового сочинения или его фрагмента, характер певческого дыхания может охватывать широкий спектр проявлений – активное, емкое, спокойное, цепкое, легкое, поверхностное, очень быстрое и т. д.

Вокальные трудности в хоровом исполнении могут быть связаны с особенностями мелодического рельефа хоровых партий. Особое внимание следует обратить на позиционную ровность в исполнении восходящих и нисходящих мелодических скачков, захватывающих звуки разных регистров. Также определенной вокальной трудностью представляет длительное выдерживание звуков высокой тесситуры или т.н. «переходных» звуков. Вокальные трудности подобного рода преодолеваются в процессе «впевания» произведения. Хоровое исполнение невозможно без активного певческого дыхания, с помощью которого преодолеваются не только вокальные трудности, но и **трудности строя**.

Анализ основных интонационных трудностей должен опираться на закономерности зонно-темперированного строя, который лежит в основе вокального исполнения. В партитуре необходимо определить наиболее сложные исполнительские моменты с точки зрения горизонтального и вертикального строя, разобрать их с указанием того, как интонируется определенный хроматический ход, мелодический скачок или гармоническая вертикаль и ее наиболее «показательные» звуки. Часто интонационные трудности осложняются такими факторами, как особенности темпа, динамики, регистров, тесситуры. Отвечая на вопрос, как преодолеть эти трудности, необходимо помнить, что медленный темп не способствует сохранению строя, особенно в исполнении *a cappella*, а быстрый темп осложняет исполнение интонационно неудобных моментов. Поэтому в процессе репетиционной работы необходимо чередовать различные темпы, а отдельные мелодические ходы или аккордовые соединения по вертикали отстраивать вне ритма по руке дирижера. Выверению строя способствует исполнение закрытым ртом, при котором слуховой контроль исполнителей становится более пристальным. Преобладание тихой звучности может повлечь за собой ослабление роли дыхания и потерю ощущения крепкой вокальной опоры в исполнении, поэтому целесообразно чередовать пропевание произведения или его фрагментов в различной динамике и с применением различных вокальных штрихов.

Ансамблевые трудности. Студент должен уметь выявить основные ансамблевые трудности и пути их преодоления. Основными элементами ансамблевого звучания хора являются ритм, темп, дикция, динамика, тембры голосов.

Темповый и ритмический ансамбль предполагает единство ощущения и соблюдения хором долевого пульсационного ритма в быстрых темпах, а также внутридолевой пульсации в умеренных и медленных темпах, единство агогических изменений. В произведениях с сопровождением необходимо определить, помогает ли партия сопровождения хору в достижении общего

ритмического и темпового ансамбля, или ее самостоятельная роль эту задачу усложняет.

Задачи **динамического ансамбля** рассматриваются в связи с фактурой изложения и необходимостью создания искусственного ансамбля.

Разбор **дикционных трудностей** должен касаться неудобных сочетаний гласных и согласных звуков в пении. Правила вокального произношения текста разбираются в зависимости от характера звуковедения и штриховых обозначений в музыкальном тексте.

Исполнительский план. Этот раздел включает раскрытие особенностей фразировки, отражающей либо гибкость динамического развития, либо его монотонную статичность, либо стремление композитора к контрастным динамическим сопоставлениям в музыке данного хорового сочинения, в котором нужно выявить все кульминации и продумать выбор исполнительских средств, за счет чего они должны быть осуществлены.

В исполнении произведения должны быть отражены особенности темпового движения и мера его агогичности.

Тембры голосов и бесконечное разнообразие их нюансов зависят от характера произношения текста, его образно-смыслового воплощения в пении. Эта ансамблевая задача является одной из наиболее важных в кругу исполнительских средств, характеризующих хор как единственный в своем роде «говорящий» музыкальный инструмент.

Критерии оценивания. Максимальное количество баллов по одному разделу – 1. Если разбор раздела представлен в неполном объеме, балл не засчитывается. Задание считается выполненным, если студентом представлен разбор 3-х разделов произведения в соответствии с Планом.

Задание 3. Практикоориентированное задание: «*Взаимодействие с участниками образовательного процесса при разборе и разучивании вокальных партий с группой ансамбля. Концертное исполнение*». Качество выполнения задания отражает продуктивно-творческий уровень усвоения знаний, умений и навыков.

Критерии оценивания.

Студент получает зачет с оценкой отлично (90-100 баллов), если:

9. интонационно точно и выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
- 10.«удерживает» вокально-ансамблевый строй и соблюдает все нюансы в вокальном ансамбле
- 11.владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей
- 12.умеет грамотно разучить текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности и применять специфические вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами.
- 13.свободно владеет голосом

- 14.отлично понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения
- 15.владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальным коллективом), как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса
- 16.владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене

Студент получает зачет с оценкой хорошо (70-89 баллов), если:

9. интонационно точно и но недостаточно выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
- 10.«удерживает» вокально-ансамблевый строй и соблюдает почти все нюансы в вокальном ансамбле.
- 11.владеет хорошим исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей .
- 12.достаточно грамотно разучивает текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности и применяет традиционные вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами .
- 13.достаточно свободно владеет голосом .
- 14.хорошо понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения .
- 15.владеет хорошими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальным коллективом) , как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса.
- 16.владеет хорошим художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене .

Студент получает зачет с оценкой удовлетворительно (50-69 баллов), если:

8. интонационно не совсем точно и не выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
9. не всегда удается «удерживать» вокально-ансамблевый строй, не соблюдает нюансы в вокальном ансамбле.
- 10.владеет удовлетворительным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей .
- 11.удовлетворительно разучивает текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности, не всегда находит вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами .
- 12.на удовлетворительном уровне владеет голосом .
- 13.достаточно хорошо понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения .
- 14.владеет удовлетворительными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальным коллективом) , как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса владеет

удовлетворительным художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене .

Студент получает незачет и оценку неудовлетворительно (0-49 балла), если:

9. неправильно интонирует свою хоровую партию в произведении и не соблюдает выразительные нюансы в исполнении
10. не «держит» вокально-ансамблевый строй и не соблюдает виды вокального ансамбля
11. владеет слабыми навыками исполнения вокально-ансамблевой партитуры на фортепиано
12. не владеет правилами грамотного разбора музыкального текста
13. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали»
14. плохо понимает требования и жест руководителя, отсутствуют основные навыки в области мануальной техники
15. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с вокальным коллективом, отсутствие профессионального кругозора, как показатель не готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса
16. не имеет общего представления о звучании партитуры (невьявленность музыкально-технических задач исполнения), не достигает в ансамбле качественного художественно-исполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора

Оценочные материалы дисциплины

Концертмейстерский класс

Перечень заданий

В каждом семестре студенты должны:

1. Перечень требований к контрольному уроку: исполнение:

1. Двух школьных песен под собственный аккомпанемент.
2. Одного романса в сотрудничестве с иллюстратором (студентом).
3. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
4. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх и вниз (1 произведения)

2. Перечень требований к зачету и экзамену: исполнение:

1. Двух школьных песен под собственный аккомпанемент.
2. Двух романсов в сотрудничестве с иллюстратором.
3. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
4. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх и вниз (1 произведения).

Критерии оценки знаний студентов

- 1) раскрытие образного содержания произведения;
- 2) развитие творческих способностей (фразировка, динамика, дикция, агогика);
- 3) исполнительская интерпретация произведения;
- 4) демонстрация активности и инициативности (яркость и артистизм исполнения).

Контрольное задание (чтение с листа и транспонирование)

Основные показатели оценки результата:

1. Прослушивание заданного произведения.
2. Работа в классе с преподавателем в сотрудничестве с иллюстратором.
3. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх (бемольные тональности) и вниз (диезные тональности) - 1 произведения.

Задание для обучающихся

Вам необходимо продемонстрировать на изучаемом инструменте навык чтения с листа (1 вокального произведения) в сотрудничестве с иллюстратором.

Инструкция для обучающегося:

Последовательность выполнения задания

Ознакомьтесь с критериями оценки. Заранее подготовьте инструктивный материал для демонстрации развития творческих способностей. Выполните задание в присутствии преподавателя.

Результат выполненного задания – практическая работа (показ).

Критерии оценки

«Отлично». Технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Высокий уровень технического мастерства. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции исполнителя в интерпретации музыкального материала. Эмоциональное артистичное исполнение.

«Хорошо». Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Осмысленность в реализации замысла. Хороший уровень технического мастерства. Свободное преодоление технических трудностей.

«Удовлетворительно». Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Исполнение уверенное, но недостаточно осмыслено, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений.

«Неудовлетворительно». Неуверенное знание нотного текста, допущение технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков исполнения на родственном инструменте.

Транспонирование

Транспорт произведения на м.2, вверх, вниз.

Студенты за весь период обучения в классе концертмейстерского мастерства должны ознакомиться и исполнить произведения различных эпох, стилей и направлений, как вокальных, так и инструментальных.

Критерии оценивания компетенций следующие:

«Отлично». Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в ансамбле с участием голоса или инструмента: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

«Хорошо». Хорошее знание партий солистов; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание

и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

«Удовлетворительно». Некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

«Неудовлетворительно». Частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения для фортепиано и вокала, фортепиано и духовых инструментов (флейта):

Григ Э. «Песня Сольвейг»;

Должиков Ю. «Ностальгия»

Должиков Ю. «Песня»

Должиков Ю. «Элегия»

Кочурбина М. «Мишка с куклой»;

Моцарт В. «Аллегретто»

Обработка Калинникова «Тень-Тень»;

Уоллер Т. «Мне грустно»;

Флис Б. «Колыбельная»;

Чайковский П. «Вальс».

(вокальные):

Каччини Дж. «Аве Мария»

Бах-Гуно «Аве Мария»

Портнов «Баба Яга»

Минков «Старый рояль»

Алябьев А. «Соловей»

Для флейты и фортепиано:

Керн Дж. «Ты для меня все»

Керн Дж. «Дым»

Леннон Дж., Макартни П. «Yesterday»

Бетховен Л. «Экосез»

Бетховен Л. «Романс»

Хренников Т. «Колыбельная»

Оценочные материалы дисциплины Аккомпанемент

Перечень заданий

В каждом семестре студенты должны:

1. Перечень требований к контрольному уроку: исполнение:

5. Двух школьных песен под самостоятельный аккомпанемент.
6. Одного романса в сотрудничестве с иллюстратором.
7. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
8. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх и вниз (1 произведения)

2. Перечень требований к зачету и экзамену: исполнение:

5. Двух школьных песен под самостоятельный аккомпанемент.
6. Двух романсов в сотрудничестве с иллюстратором.
7. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
8. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх и вниз (1 произведения).

Критерии оценки знаний студентов

- 1) раскрытие образного содержания произведения;
- 2) развитие творческих способностей (фразировка, динамика, дикция, агогика);
- 3) исполнительская интерпретация произведения;
- 4) демонстрация активности и инициативности (яркость и артистизм исполнения).

Контрольное задание (чтение с листа и транспонирование)

Основные показатели оценки результата:

1. Прослушивание заданного произведения.
2. Работа в классе с преподавателем в сотрудничестве с иллюстратором.
3. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх (бемольные тональности) и вниз (диезные тональности) - 1 произведения.

Задание для обучающихся

Вам необходимо продемонстрировать на изучаемом инструменте навык чтения с листа (1 вокального произведения) в сотрудничестве с иллюстратором.

Инструкция для обучающегося:

Последовательность выполнения задания

Ознакомьтесь с критериями оценки. Заранее подготовьте инструктивный материал для демонстрации развития творческих способностей. Выполните задание в присутствии преподавателя.

Результат выполненного задания – практическая работа (показ).

Критерии оценки

«Отлично». Технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Высокий уровень технического мастерства. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции исполнителя в интерпретации музыкального материала. Эмоциональное артистичное исполнение.

«Хорошо». Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Осмысленность в реализации замысла. Хороший уровень технического мастерства. Свободное преодоление технических трудностей.

«Удовлетворительно». Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Исполнение уверенное, но недостаточно осмыслено, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений.

«Неудовлетворительно». Неуверенное знание нотного текста, допущение технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков исполнения на родственном инструменте.

Транспонирование

Транспорт произведения на м.2, вверх, вниз.

Студенты за весь период обучения в классе аккомпанемента должны ознакомиться и исполнить произведения различных эпох, стилей и направлений, как вокальных, так и инструментальных.

Критерии оценивания компетенций следующие:

«Отлично». Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в ансамбле с участием голоса или инструмента: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

«Хорошо». Хорошее знание партий солистов; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

«Удовлетворительно». Некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

«Неудовлетворительно». Частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения для фортепиано и вокала, фортепиано и духовых инструментов (флейта):

Григ Э. «Песня Сольвейг»;
Должиков Ю. «Ностальгия»
Должиков Ю. «Песня»
Должиков Ю. «Элегия»
Кочурбина М. «Мишка с куклой»;
Моцарт В. «Аллегретто»
Обработка Калинникова «Тень-Тень»;
Уоллер Т. «Мне грустно»;
Флис Б. «Колыбельная»;
Чайковский П. «Вальс».

(вокальные):

Каччини Дж. «Аве Мария»
Бах-Гуно «Аве Мария»
Портнов «Баба Яга»
Минков «Старый рояль»
Алябьев А. «Соловей»

Для флейты и фортепиано:

Керн Дж. «Ты для меня все»
Керн Дж. «Дым»
Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday»
Бетховен Л. «Экоссез»
Бетховен Л. «Романс»
Хренников Т. «Колыбельная»

Оценочные материалы дисциплины Дополнительный музыкальный инструмент

Перечень заданий

7. Тестовые материалы (для электронного тестирования)

Оценка качества освоения дисциплины включает промежуточную аттестацию. Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

В течении семестра студенты должны:

2. Подготовить программу из 3-х произведений:

а) к контрольному уроку исполнение одного произведения наизусть (полифония или крупная форма) и двух произведений по нотам (две разнохарактерные пьесы или одна пьеса и ансамбль),
способствующее развитию творческих способностей обучающихся и организации сотрудничества обучающихся;

б) к зачету и экзамену исполнение двух произведений наизусть (полифония и пьеса или крупная форма и пьеса) и одного произведения по нотам (пьеса),
поддерживающее активность и инициативность обучающихся, а также способствующим развитию творческих способностей обучающихся.

Критерии оценки знаний студентов

Баллы/оценка	Характеристика показателей
90-100/отлично	Умение самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. Развитие творческих способностей в исполнительской практике.
70-89/хорошо	Умение практически полно самостоятельного разбора и

	<p>грамотного прочтения произведения. Сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. На хорошем уровне развитие творческих способностей в исполнительской практике.</p>
50-69/удовлетворительно	<p>Умение на удовлетворительном уровне самостоятельного разбора и прочтения произведения. Не развито сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активностей транскрипции музыкального произведения. Не полное развитие творческих способностей в исполнительской практике.</p>
Менее 50/неудовлетворительно	<p>Неумение самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Отсутствие сотрудничества обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Нет проявления инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. Не демонстрирует развитие творческих способностей в исполнительской практике.</p>

Критерий оценки на зачете

Требования	Оценки
------------	--------

	5	4	3	2
Стилистически выверенное исполнение, выражающееся в организации сотрудничества обучающихся.	+	+	+	+/-
Артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы, связанное с поддержкой активности и инициативности обучающихся.	+	+	+/-	-
Высокое художественное техническое мастерство, обеспеченное развитием творческих способностей обучающихся.	+	+/-	+/-	-

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для освоения в рамках дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент»

Полифонические произведения

1. Бах И. Менуэт соль минор.
2. Бах И. Менуэт ре минор.
3. Бах И. Полонез соль минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
4. Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 до мажор
5. Бах И.С. Маленькая прелюдия №10 соль минор
6. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
7. Бах И. Менуэт ре минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
8. Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор
9. Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор
10. Бах И. С. Маленькая прелюдия № 2, до мажор
11. Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор
12. Бах И. С. Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
13. Гендель Г. Прелюдия соль мажор
14. Гендель Г. Сарабанда ре минор
15. Гендель Г. Ария ре минор.
16. Скарлатти Д. Ария ре минор
17. Пахельбель И. Сарабанда

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, часть 1
2. Бетховен Л. Сонатина фа мажор, часть 1
3. Гайдн Й. Сонатина G-dur, часть II;
4. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
5. Клементи М. Сонатина № 2 соль мажор
6. Клементи М. Сонатина № 4 фа мажор (I, III ч.)
7. Клементи М. Сонатина № 3 до мажор
8. Кулау Ф. Сонатина №1 до мажор
9. Кулау Ф. Сонатина № 2 соль мажор (II, III ч.)

10. Кулау Ф. Сонатина № 7 фа-мажор (I ч.)
11. Кулау Ф. Сонатина № 9 до-мажор (II ч.)
12. Кулау Ф. Сонатина № 10 ля-мажор (I, II ч.)
13. Чимароза Д. Соната C-dur
14. Чимароза Д. Соната соль минор
15. Чимароза Д. Сонатина №8 ля минор

Пьесы

1. Александров А. Сицилиана.
8. Бах И. Волынка ре минор
9. Бетховен Л. 2 экоссеца
10. Гедике А. Прелюдия
11. Григ Э. Народная мелодия
12. Майкапар С. В садике
13. Моцарт Л. Менуэт
14. Пахульский Г. Прелюдия.
15. Питерсон О. Джаз для юных пианистов, 1 тетрадь, №1-10
16. Свиридов Г. Колыбельная
17. Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов, №1,2,3
18. Чайковский П. Старинная французская песенка
19. Шуман Р. Первая утрата
20. Шуман Ф. Маленький романс.
21. Якушенко И. Ночное небо

Этюды

1. Бертини Г. Этюд соль-мажор
2. Гедике А. Соч 8. Этюды. (№2,5,7)
3. Гнесина Е. Маленькие этюды (1, 2, 3)
4. Лекуппе А. Этюд ля-минор
5. Лемуан А. Соч. 37. Этюды (26,29,31,32,33)
6. Лешгорн А. Соч 66. Этюд до мажор
7. Николаев А. Этюды
8. Черни К. Этюды для фортепиано (под редакцией Гермера Г.)
часть 1. Этюды № 1-5
9. Шитте. Этюды № 3,4
10. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов Этюд №5,6
11. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов Этюд №7

АТТЕСТАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНА

Количество заданий – 20

Дидактические единицы:

№	ДЕ	Количество во вопросов
1	Исполнительские приемы	4
2	Исполнительские туше	6
3	Организация исполнительского аппарата	3
4	Применение выразительных средств исполнения	5
5	Содержание музыкального произведения	2

Ограничение времени тестирования – 45 минут

Тест

ДЕ 1 Исполнительские приемы

1. Исполнительский прием – это:

- 1) способ звукоизвлечения на инструменте+;
- 2) прием студентов на исполнительский факультет;
- 3) прием боевого вида искусства;
- 4) принцип последовательности пальцев.

2. Исполнительская техника – это:

- 1) умение играть в быстром темпе;
- 2) комплекс исполнительских приемов, служащих средством реализации художественно-исполнительского замысла+;
- 3) определенный набор используемых музыкальных инструментов;
- 4) нажатие рядом расположенных клавиш пальцами.

3. Принцип активности пальцев заключается:

- 1) в рабочем состоянии пальцев в процессе выполнения пианистом обоснованных игровых действий+;
- 2) в быстроте движений пальцев;
- 3) в использовании при игре пальцевого удара;
- 4) в нажатии клавиш, расположенных через интервал.

4. Репетиция (в фортепианной игре) – это:

- 1) быстрое повторение звука одной и той же высоты+;
- 2) проигрывание в быстром темпе;
- 3) неоднократное повторение произведения или его фрагментов с целью лучшего запоминания;
- 4) произвольная последовательность пальцев.

ДЕ 2 Исполнительские туше

5. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью:

- 1) к одновременному выполнению движений разных типов+;
- 2) к поочередному выполнению движений разных типов;
- 3) к поочередному выполнению движений каждой рукой отдельно;
- 4) к одновременному выполнению движений одинакового типа.

6. Каким туше следует играть начальные упражнения для нужной степени освобождения мышц и выработки полного певучего звука?

- 1) staccato;
- 2) legato;
- 3) non legato+;
- 4) marcato.

7. Для освоения туше legato рекомендуется начинать процесс с игры гамм:

- 1) со связывания пяти звуков;
- 2) со связывания двух звуков+;
- 3) со связывания трех звуков;
- 4) со связывания четырех звуков.

8. Контакт пальцев с клавиатурой должен быть:

- 1) активным+;
- 2) слабым;
- 3) жестким;
- 4) ударным.

9. После извлечения звука пальцем:

- 1) звучность усиливается;
- 2) звучность остается неизменной;
- 3) звучность продолжает угасать+;
- 4) звучность отсутствует.

10. Туше (в музыке) – это:

- 1) способ прикосновения к клавишам, влияющий на характер звучания инструмента+;
- 2) способ сделать менее заметными исполнительские погрешности;
- 3) игра быстрых звуковых последовательностей;
- 4) использование одних и тех же пальцев.

ДЕ 3 Организация исполнительского аппарата

11. При правильной

постановке, для ощущения тяжести, нужно поднимать руки:

- 1) от пальцев;
- 2) от кисти;

- 3)от локтя+;
- 4)от фаланг пальцев.

12. При правильной посадке, сидеть нужно:

- 1)напряжённо;
- 2)удобно+;
- 3)сутулясь;
- 4)расслабленно.

13. При обучении игре на фортепиано, как необходимо сидеть за инструментом?

- 1)на всём стуле;
- 2)на половине стула+;
- 3)на кончике стула;
- 4)без опоры на ноги.

ДЕ 4 Применение выразительных средств исполнения

14. При исполнении произведений какого композитора использование указания термина «rubato» наиболее значительно?

- 1)И.С. Баха;
- 2)Й.Гайдна;
- 3)В.А.Моцарта;
- 4)Ф. Шопена+.

15. При исполнении каких пьес наиболее часто требуется применение педали?

- 1)полифонии;
- 2)этюда;
- 3)кантилены+;
- 4)токкаты.

16. Динамические оттенки в музыке – это:

- 1)характеристика степени громкости исполнения музыки+;
- 2)указания изменений темпа;
- 3) указания метроритмических изменений;
- 4) указания изменений знаков альтерации.

17. Педализацией называется:

- 1)применение правой и левой педалей в процессе игры на фортепиано+;
- 2)педальное оснащение музыкальных инструментов;
- 3)звучность, образуемая в результате нажатия педали;
- 4)авторское обозначение педали в нотах.

18. Какое из утверждений является верным:

- 1)применение педали должно улучшать звучание+;

- 2) применение педали должно облегчать преодоление технических трудностей;
- 3) педализация должна создавать несочетимых звуков;
- 4) педальную лапку всегда следует нажимать до конца.

ДЕ 5 Содержание музыкального произведения

19. Исполнительское интонирование – это:

- 1) слуховой контроль исполнения;
- 2) исполнение с нюансами;
- 3) произношение музыкальной фразы, включающее в себя весь комплекс средств выразительности+;
- 4) музыкальная ткань, как определенным образом организованная совокупность звучаний.

20. Носитель музыкального содержания:

- 1) музыкальный образ+;
- 2) музыкальный словарь;
- 3) музыкальный диктант;
- 4) музыкальный слух.

Оценочные материалы дисциплины Родственный музыкальный инструмент

Перечень заданий

22. Тестовые материалы (для электронного тестирования)

Оценка качества освоения дисциплины включает промежуточную аттестацию. Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

В течении семестра студенты должны:

2. Подготовить программу из 3-х произведений:

а) к контрольному уроку исполнение одного произведения наизусть (полифония или крупная форма) и двух произведений по нотам (две разнохарактерные пьесы или одна пьеса и ансамбль),
способствующее развитию творческих способностей обучающихся и организации сотрудничества обучающихся;

б) к зачету и экзамену исполнение двух произведений наизусть (полифония и пьеса или крупная форма и пьеса) и одного произведения по нотам (пьеса),
поддерживающее активность и инициативность обучающихся, а также способствующим развитию творческих способностей обучающихся.

Критерии оценки знаний студентов

Баллы/оценка	Характеристика показателей
90-100/отлично	Умение самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. Развитие творческих способностей в исполнительской практике.
70-89/хорошо	Умение практически полно самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения.

	<p>Сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. На хорошем уровне развитие творческих способностей в исполнительской практике.</p>
50-69/удовлетворительно	<p>Умение на удовлетворительном уровне самостоятельного разбора и прочтения произведения. Не развито сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активностей транскрипции музыкального произведения. Не полное развитие творческих способностей в исполнительской практике.</p>
Менее 50/неудовлетворительно	<p>Неумение самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Отсутствие сотрудничества обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Нет проявления инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. Не демонстрирует развитие творческих способностей в исполнительской практике.</p>

Критерий оценки на зачете

Требования	Оценки			
	5	4	3	2

Стилистически выверенное исполнение, выражающееся в организации сотрудничества обучающихся.	+	+	+	+/-
Артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы, связанное с поддержкой активности и инициативности обучающихся.	+	+	+/-	-
Высокое художественное техническое мастерство, обеспеченное развитием творческих способностей обучающихся.	+	+/-	+/-	-

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для освоения в рамках дисциплины «Родственный музыкальный инструмент»

Полифонические произведения

1. Бах И. Менуэт соль минор.
2. Бах И. Менуэт ре минор.
3. Бах И. Полонез соль минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
4. Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 до мажор
5. Бах И.С. Маленькая прелюдия №10 соль минор
6. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
7. Бах И. Менуэт ре минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
8. Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор
9. Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор
10. Бах И. С. Маленькая прелюдия № 2, до мажор
11. Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор
12. Бах И. С. Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
13. Гендель Г. Прелюдия соль мажор
14. Гендель Г. Сарабанда ре минор
15. Гендель Г. Ария ре минор.
16. Скарлатти Д. Ария ре минор
17. Пахельбель И. Сарабанда

Произведения крупной формы

- 11.Бетховен Л. Сонатина соль мажор, часть 1
- 12.Бетховен Л. Сонатина фа мажор, часть 1
- 13.Гайдн Й. СонатинаG-dur, часть II;
- 14.Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
- 15.Клементи М. Сонатина № 2 соль мажор
- 16.Клементи М. Сонатина № 4 фа мажор (I, III ч.)
- 17.Клементи М. Сонатина № 3 до мажор
- 18.Кулау Ф. Сонатина №1 до мажор
- 19.Кулау Ф. Сонатина № 2 соль мажор (II, III ч.)

20. Кулау Ф. Сонатина № 7 фа-мажор (I ч.)
11. Кулау Ф. Сонатина № 9 до-мажор (II ч.)
12. Кулау Ф. Сонатина № 10 ля-мажор (I, II ч.)
13. Чимароза Д. Соната C-dur
14. Чимароза Д. Соната соль минор
15. Чимароза Д. Сонатина №8 ля минор

Пьесы

1. Александров А. Сицилиана.
23. Бах И. Волынка ре минор
24. Бетховен Л. 2 экосеза
25. Гедике А. Прелюдия
26. Григ Э. Народная мелодия
27. Майкапар С. В садике
28. Моцарт Л. Менуэт
29. Пахульский Г. Прелюдия.
30. Питерсон О. Джаз для юных пианистов, 1 тетрадь, №1-10
31. Свиридов Г. Колыбельная
32. Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов, №1,2,3
33. Чайковский П. Старинная французская песенка
34. Шуман Р. Первая утрата
35. Шуман Ф. Маленький романс.
36. Якушенко И. Ночное небо

Этюды

1. Бертини Г. Этюд соль-мажор
2. Гедике А. Соч 8. Этюды. (№2,5,7)
3. Гнесина Е. Маленькие этюды (1, 2, 3)
4. Лекуппе А. Этюд ля-минор
5. Лемуан А. Соч. 37. Этюды (26,29,31,32,33)
6. Лешгорн А. Соч 66. Этюд до мажор
7. Николаев А. Этюды
8. Черни К. Этюды для фортепиано (под редакцией Гермера Г.)
часть 1. Этюды № 1-5
9. Шитте. Этюды № 3,4
10. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов Этюд №5,6
11. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов Этюд №7

АТТЕСТАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНА

Количество заданий – 20

Дидактические единицы:

№	ДЕ	Количество во вопросов
1	Исполнительские приемы	4
2	Исполнительские туше	6
3	Организация исполнительского аппарата	3
4	Применение выразительных средств исполнения	5
5	Содержание музыкального произведения	2

Ограничение времени тестирования – 45 минут

Тест

ДЕ 1 Исполнительские приемы

1. Исполнительский прием – это:

- 1) способ звукоизвлечения на инструменте+;
- 2) прием студентов на исполнительский факультет;
- 3) прием боевого вида искусства;
- 4) принцип последовательности пальцев.

2. Исполнительская техника – это:

- 1) умение играть в быстром темпе;
- 2) комплекс исполнительских приемов, служащих средством реализации художественно-исполнительского замысла+;
- 3) определенный набор используемых музыкальных инструментов;
- 4) нажатие рядом расположенных клавиш пальцами.

3. Принцип активности пальцев заключается:

- 1) в рабочем состоянии пальцев в процессе выполнения пианистом обоснованных игровых действий+;
- 2) в быстроте движений пальцев;
- 3) в использовании при игре пальцевого удара;
- 4) в нажатии клавиш, расположенных через интервал.

4. Репетиция (в фортепианной игре) – это:

- 1) быстрое повторение звука одной и той же высоты+;
- 2) проигрывание в быстром темпе;
- 3) неоднократное повторение произведения или его фрагментов с целью лучшего запоминания;
- 4) произвольная последовательность пальцев.

ДЕ 2 Исполнительские туше

5. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью:

- 1) к одновременному выполнению движений разных типов+;
- 2) к поочередному выполнению движений разных типов;
- 3) к поочередному выполнению движений каждой рукой отдельно;
- 4) к одновременному выполнению движений одинакового типа.

6. Каким туше следует играть начальные упражнения для нужной степени освобождения мышц и выработки полного певучего звука?

- 1) staccato;
- 2) legato;
- 3) non legato+;
- 4) marcato.

7. Для освоения туше legato рекомендуется начинать процесс с игры гамм:

- 1) со связывания пяти звуков;
- 2) со связывания двух звуков+;
- 3) со связывания трех звуков;
- 4) со связывания четырех звуков.

8. Контакт пальцев с клавиатурой должен быть:

- 1) активным+;
- 2) слабым;
- 3) жестким;
- 4) ударным.

9. После извлечения звука пальцем:

- 1) звучность усиливается;
- 2) звучность остается неизменной;
- 3) звучность продолжает угасать+;
- 4) звучность отсутствует.

10. Туше (в музыке) – это:

- 1) способ прикосновения к клавишам, влияющий на характер звучания инструмента+;
- 2) способ сделать менее заметными исполнительские погрешности;
- 3) игра быстрых звуковых последовательностей;
- 4) использование одних и тех же пальцев.

ДЕ 3 Организация исполнительского аппарата

11. При правильной

постановке, для ощущения тяжести, нужно поднимать руки:

- 1) от пальцев;
- 2) от кисти;

- 3)от локтя+;
- 4)от фаланг пальцев.

12. При правильной посадке, сидеть нужно:

- 1)напряжённо;
- 2)удобно+;
- 3)сутулясь;
- 4)расслабленно.

13. При обучении игре на фортепиано, как необходимо сидеть за инструментом?

- 1)на всём стуле;
- 2)на половине стула+;
- 3)на кончике стула;
- 4)без опоры на ноги.

ДЕ 4 Применение выразительных средств исполнения

14. При исполнении произведений какого композитора использование указания термина «rubato» наиболее значительно?

- 1)И.С. Баха;
- 2)Й.Гайдна;
- 3)В.А.Моцарта;
- 4)Ф. Шопена+.

15. При исполнении каких пьес наиболее часто требуется применение педали?

- 1)полифонии;
- 2)этюда;
- 3)кантилены+;
- 4)токкаты.

16. Динамические оттенки в музыке – это:

- 1)характеристика степени громкости исполнения музыки+;
- 2)указания изменений темпа;
- 3) указания метроритмических изменений;
- 4) указания изменений знаков альтерации.

17. Педализацией называется:

- 1)применение правой и левой педалей в процессе игры на фортепиано+;
- 2)педальное оснащение музыкальных инструментов;
- 3)звучность, образуемая в результате нажатия педали;
- 4)авторское обозначение педали в нотах.

18. Какое из утверждений является верным:

- 1)применение педали должно улучшать звучание+;

- 2) применение педали должно облегчать преодоление технических трудностей;
- 3) педализация должна создавать несочетимых звуков;
- 4) педальную лапку всегда следует нажимать до конца.

ДЕ 5 Содержание музыкального произведения

19. Исполнительское интонирование – это:

- 1) слуховой контроль исполнения;
- 2) исполнение с нюансами;
- 3) произношение музыкальной фразы, включающее в себя весь комплекс средств выразительности+;
- 4) музыкальная ткань, как определенным образом организованная совокупность звучаний.

20. Носитель музыкального содержания:

- 1) музыкальный образ+;
- 2) музыкальный словарь;
- 3) музыкальный диктант;
- 4) музыкальный слух.

Оценочные материалы дисциплины Основы современной музыки

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

19. Составление доклада, презентации.

20. Вопросы к зачету.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

32. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

33. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).

34. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

35. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).

36. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

37. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

38. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

1. Титульный лист

2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)

4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)

5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)

6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

41. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

42. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

43. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

44. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

45. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

46. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
47. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
48. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
49. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
50. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины
4. Обучение работы в программе PowerPoint;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных

когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбору оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по данной дисциплине и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным

способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Тематика для докладов и презентаций

1. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений современной музыки;
2. Произведения современной музыки, их значение для личностного развития обучающихся.
3. Основы проектирования траектории профессионального роста учителя музыки на основе изучения произведения современной музыки.
4. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
5. Особенности музыкального символизма
6. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе
7. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
8. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки
9. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина
10. Философские концепции в творчестве А.Н.Скрябина
11. Симфония в творчестве А.Н.Скрябина.
12. Произведения в стиле музыкальный импрессионизм, их значение для личностного развития обучающихся;
13. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный импрессионизм с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
14. Музыкальный экспрессионизм и его особенности
15. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
16. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре
17. Опера А.Берга «Воцтек»
18. Особенности изучения художественного направления «экспрессионизм» на уроках музыки
19. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле экспрессионизм для уроков музыки в общеобразовательной школе

20. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «экспрессионизм» учащимися на уроках музыки
21. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный экспрессионизм» в общеобразовательной школе
22. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре
23. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
24. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира
25. Произведения в стиле музыкальный неоклассицизм, их значение для личностного развития обучающихся.
26. Включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный неоклассицизм с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
27. Неоклассицизм в творчестве С.И.Танеева
28. Пауль Хиндемит – глава неоклассицизма в европейской музыки
29. Кантата в творчестве С.И.Танеева
30. Неоклассицизм С.С.Прокофьева
31. Неоклассицизм И.Ф.Стравинского
32. Методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия на тему изучения неоклассицизма в музыке.
33. Гармония разума и чувства: оперное творчество С.И.Танеева
34. И.Ф.Стравинский – композитор «тысячи и одного стиля
35. Трактовка жанра симфонии в творчестве Д. Д. Шостаковича
36. Необарокко в творчестве И.Ф.Стравинского
37. Необарокко в творчестве П.Хиндемита.
38. Необарокко в творчестве композиторов французской «Шестерки».
39. Методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия с использованием произведений в стиле необарокко.
40. Неоромантизм в творчестве Р.Штрауса
41. Неоромантизм в творчестве отечественных композиторов
42. Неоромантизм в творчестве Д.Шостаковича.
43. Анализ музыкальных произведений «Анна Каренина» Р. К. Щедрина, опера «Кавалер роз» Р.Штрауса.
44. Вокально-хоровые произведения Р.Щедрина
45. Неофольклоризм свиридовского типа
46. Неофольклоризм стравинско-бартоковского типа
47. Новая фольклорная волна в отечественной музыке
48. Концерты для оркестра Р. К. Щедрина
49. Анализ музыкальных произведений «Озорные частушки» Р. К. Щедрина, «Курские песни» Г.Свиридова.
50. Полистилистика и ее особенности
51. Полистилистика А. Г. Шнитке
52. Основные параметры отбора музыкальных произведений, написанных в технике «полистилистика» для уроков музыки в общеобразовательной школе

53. Особенности изучения художественного направления «полистилистика» на уроках музыки
54. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилового направления «полистилистика» учащимися на уроках музыки
55. Анализ музыкального произведения: Симфония №1 А.Шнитке, «Кончерто гротто» А.Шнитке.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков.
2. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений современной музыки;
3. Произведения современной музыки, их значение для личностного развития обучающихся.
4. Основы проектирования траектории профессионального роста учителя музыки на основе изучения произведения современной музыки.
5. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков. Стилиевые особенности музыкального импрессионизма.
6. Особенности изучения художественного направления «импрессионизм» на уроках музыки.
7. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле импрессионизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
8. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилового направления «импрессионизм» учащимися на уроках музыки.
9. Произведения в стиле музыкальный импрессионизм, их значение для личностного развития обучающихся;
10. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный импрессионизм с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
11. Особенности музыкального символизма.
12. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе.
13. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
14. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилового направления «символизм» учащимися на уроках музыки.
15. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина.
16. Музыкальный экспрессионизм и его особенности.
17. Особенности изучения художественного направления «экспрессионизм» на уроках музыки.
18. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле экспрессионизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
19. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилового направления «экспрессионизм» учащимися на уроках музыки.

20. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный экспрессионизм» в общеобразовательной школе.
21. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира.
22. Произведения в стиле музыкальный неоклассицизм, их значение для личностного развития обучающихся.
23. Включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный неоклассицизм с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
24. Стилевой плюрализм музыки начала XX века.
25. Основные параметры отбора музыкальных произведений, написанных в технике «полистилистика» для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
26. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилового направления «полистилистика» учащимися на уроках музыки.
27. Неофольклоризм Р. К Щедрина.
28. Особенности неофольклоризма в творчестве Г.В. Свиридова.
29. Полистилистические тенденции на примере творчества А. Г. Шнитке.

На *зачете* студент получает «зачтено», если:

Знает сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений современной музыки;

Знает произведения современной музыки, их значение для личностного развития обучающихся;

Умеет проектировать траектории своего профессионального роста как учителя музыки на основе изучения произведения современной музыки;

Умеет планировать целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о произведениях современной музыки как основы своего профессионального роста и личностного развития.

На *зачете* студент получает «не зачтено» если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса личностного развития на основе изучения произведений современной музыки;

Не знает произведения современной музыки, их значение для личностного развития обучающихся;

Демонстрирует недостаточные умения проектировать траектории своего профессионального роста как учителя музыки на основе изучения произведения современной музыки;

Не умеет планировать целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о произведениях современной музыки как основы своего профессионального роста и личностного развития.

Оценочные материалы дисциплины Музыкально-композиционные формы

Формы и методы контроля:

- устный опрос,
- выполнение практической работы: анализ музыкальных произведений

№ 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Форма и содержание в музыке.

1. Философские категории формы и содержания.
2. Понятие музыкальной формы в узком и широком смысле.
3. Содержание в музыке. Художественный образ.
4. Стиль и жанр в музыке. Понятие музыкального стиля.
5. Понятие жанра. Музыкальные жанры.
6. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Жанровые формулы.

Тема 1.2. Музыкально-выразительные средства.

1. Комплекс музыкально-выразительных средств.
2. Мелодия.
3. Метр как средство музыкальной выразительности. Строгая и свободная метрика.
4. Ритм как средство музыкальной выразительности. Ритмические формулы. Темп.
5. Лад как средство музыкальной выразительности.
6. Тональность как средство музыкальной выразительности.
7. Гармония как средство музыкальной выразительности.
8. Фактура. Динамика. Тембр. Артикуляция.

Тема 1.3. Музыкальная тема.

1. Определение музыкальной темы.
2. Функции музыкальной темы.
3. Внетекстовые функции музыкальной темы. Интонационные истоки.
4. Внутритекстовые функции музыкальной темы.
5. Тема и общие формы звучания. Рельеф и фон. Тема как объект развития.

Тема 1.4. Музыкальный синтаксис

1. Расчлененность музыкальной ткани. Музыкальный синтаксис.
2. Цезура. Признаки цезуры. Цезурообразующие факторы.
3. Мелодико-синтаксические структуры. Структура суммирования. Структура двойного суммирования. Структура дробления.

Тема 2.1. Инструментальные формы гомофонно-гармонической музыки.

Период

1. Признаки нормативного экспозиционного периода.
2. Однотональный и модулирующий период.
3. Период с особенностями. Особенности в области гармонического развития.
4. Особенности в области гармонического развития, структуры
5. Особенности в области гармонического развития, структуры, метрического объединения тактов.

6. Ненормативный период. Структуры, заменяющие период.
7. Период как форма самостоятельного произведения.
8. Экспозиционные структуры в музыке XX века.

Тема 2.2. Простые формы.

1. Определение простых форм. Классификация.
2. Простая двухчастная форма.
3. Простая развивающаяся двухчастная форма.
4. Простая контрастная двухчастная форма.
5. Простая двухчастная форма «включением».
6. Простая трехчастная форма.
7. Репризная и безрепризная простая трехчастная форма.
8. Середина простой трехчастной формы.
9. Реприза простой трехчастной формы.
10. Простые формы в вокальной музыке. Куплетная форма.

Тема 2.3. Сложные формы.

1. Сложные формы. Исторические истоки сложной трехчастной формы.
2. Строение сложной трехчастной формы.
3. Типы середин сложной трехчастной формы.
4. Реприза сложной трехчастной формы.
5. Изменения в репризе сложной трехчастной формы.
6. Область применения сложной трехчастной формы.
7. Историческое развитие сложной трехчастной формы.
8. Сложная двухчастная форма. Безрепризная и репризная сложная двухчастная форма.
9. Применение сложной двухчастной формы в вокальной музыке, в программной инструментальной музыке.

Тема 2.4. Рондо

1. Старинное рондо. Рондо французских клавесинистов (куплетное рондо).
2. Классическое пятичастное рондо. Рефрен. Эпизоды. Тональный план.
3. Особенности формы рондо в творчестве Моцарта.
4. Послеклассическое рондо.
5. Форма рондо в вокальной музыке. Рондальность как принцип построения оперных сцен.

Тема 2.5. Вариационная форма

1. Происхождение вариационной формы.
2. Классификация вариационных форм.
3. Вариации на выдержанный бас.
4. Пассакалия и чакона, жанровые признаки.
5. Форма *basso ostinato* в музыке XX века.
6. Строгие фигурационные вариации.
7. Тема вариаций. Содержание инварианта.
8. Особенности строения вариационного цикла.

9. Свободные вариации, их применение в музыке XIX – XX вв.
10. Вариации на выдержанную мелодию («глинкинские вариации»).

Тема 2.6. Сонатная форма

1. Принцип сонатности. Определение сонатной формы.
2. Драматургия сонатной формы. Диалектика сонатной формы.
3. Старинная двухчастная форма.
4. Старинная сонатная форма.
5. Сонатная экспозиция. Вступление.
6. Главная партия. Связующая часть. Побочная партия. Многотемная побочная партия.
7. Разработка сонатной формы. Структура. Тональный план.
8. Реприза. Изменения в репризе сонатной формы.
9. Ложная реприза. Реприза с пропущенной главной партией. Зеркальная реприза.
10. Кода. Структура, тематический материал, тональный план коды.
11. Сонатная форма без разработки.
12. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.
13. Особенности применения сонатной формы в различных жанрах.

Тема 2.7. Рондо-соната.

1. Определение формы. Структура. Сочетание признаков рондо и сонаты.
2. Особенности тематизма.
3. Рондо-соната с эпизодом.
4. Рондо-соната с разработкой.
5. Применение формы рондо-сонаты в финалах циклических произведений.

Тема 3.1. Сюита.

1. Определение циклических форм.
2. Циклические формы в инструментальной музыке.
3. Старинная сюита.
4. Инструментальная сюита в XIX-XX вв.

Тема 3.2. Сонатно-симфонический цикл.

1. Сонатно-симфонический цикл. Образная и жанровая характеристика частей.
2. Тональный план сонатно-симфонического цикла.
3. Развитие сонатно-симфонического цикла.
4. Особенности применения сонатно-симфонического цикла в произведениях различных жанров.
5. Сонатно-симфонический цикл в музыке XIX – XX веков.

Тема 3.3. Другие виды циклических форм.

1. Многочастные циклы фортепианных миниатюр.
2. Вокальные циклы.
3. Контрастно-составные формы.
4. Применение контрастно-составных форм в различных жанрах.

№ 2. Выполнение практической работы: анализ музыкальных произведений.

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять

полученные знания на практике.

Тема 1.2. Музыкально-выразительные средства.

1. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 4.
2. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 7.
3. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 15.
4. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 20.
5. Л. Бетховен, соната № 21, 1 часть, тема ГП.
6. П.И. Чайковский, IV симфония, 1 часть, вступление.

Тема 2.1. Инструментальные формы гомофонно-гармонической музыки.

Период

1. Й. Брамс. Интермеццо ор. 117 № 1 Es-dur.
2. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 15.
3. Л. Бетховен, соната № 7, 2 часть.
4. Р. Шуман, «Карнавал», «Признание».
5. Л. Бетховен, соната № 2, 3 часть, скерцо.
6. Л. Бетховен, соната № 3, 2 часть.
7. Л. Бетховен, соната № 14, 2 ч.
8. Л. Бетховен, багатель F-dur.
9. Л. Бетховен, багатель ор. 126 h-moll.
10. Л. Бетховен, Шестая симфония, 1 часть.
11. Ф. Шуберт. Квартет d-moll, 1 часть.
12. Р. Шуман «Пестрые листки», «Листок из альбома» es-moll.
13. Ф. Шопен, прелюдия ор. 28 № 9 E-dur.
14. А.Н. Скрябин, поэма ор. 52 № 1.

Тема 2.2. Простые формы.

1. П.И. Чайковский. «Детский альбом», «Шарманщик».
2. Простая развивающаяся двухчастная форма.
3. Л. Бетховен, ф-п. соната № 23, тема вариаций.
4. Й. Брамс. Интермеццо ор. 118 № 2, b-moll.
5. Р. Шуман, «Лесные сцены». «Вещая птица».
6. Л. Бетховен, ф-п соната № 6, 2 часть.
7. Р. Шуман. «Пестрые листки» ор. 99, «Марш».
8. Л. Бетховен, багатель ор. 119 № 8, C-dur.
9. Ф. Мендельсон, «Песня без слов» № 1, E-dur.
10. Д.Д. Шостакович, прелюдия № 14, Es-dur.
11. Б. Барток. «Микрокосмос», 4 тетрадь, № 109 «На острове Бали».
12. Б. Барток. «Микрокосмос», III тетрадь № 79 «Посвящение Баху».

Тема 2.3. Сложные формы.

1. Ф. Шуберт, музыкальный момент № 6.
2. Л. Бетховен, фортепианная соната № 18, 1 часть.
3. Л. Бетховен, симфония № 7, 2 часть.
4. Л. Бетховен, симфони № 9, скерцо.
5. Р. Вагнер, увертюра к опере «Тангейзер».
6. Й. Брамс, баллада ор. 10 № 2, D-dur, средний раздел.
7. Ф. Шопен, ноктюрн № 5, Fis-dur.

8. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 15 Des-dur.
9. П.И. Чайковский, симфония № 4, II часть.
10. Л. Бетховен, Симфония № 7, II часть.
11. П.И. Чайковский, «Времена года», «На тройке».
12. Ф. Шопен, ноктюрн № 1.

Тема 2.4. Рондо

1. Л. Бетховен, соната № 2, 2 часть.
2. В.А. Моцарт. Рондо a-moll.
3. Л. Моцарт, соната № 8, финал.
4. Л. Моцарт, соната № 15, финал.

Тема 2.5. Вариационная форма

1. Л. Бетховен, симфония № 7, 2 часть.
2. Д. Букстехуде, пассакалия для органа d-moll.
3. И.С. Бах. Пассакалия для органа c-moll.
4. И.С. Бах. Месса h-moll, № 16 «Crucifixus»/
5. Й. Брамс. Симфония № 4 e-moll, IV часть.
6. Д.Д. Шостакович. Симфония № 8, IV часть.
7. Л. Бетховен. Пятая симфония, II часть.
8. Л. Бетховен. 33 вариации на тему вальса Диабелли.
9. Моцарт. Соната № 11, A-dur, 1 часть.
10. Бетховен. Соната для фортепиано № 12, 1 часть.
11. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», «Персидский хор».
12. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, I часть, эпизод в разработке.

Тема 2.6. Сонатная форма

1. Л. Бетховен. Первая симфония, I часть, вступление.
2. Ф. Шуберт. Симфония № 4, c-moll, финал.
3. Л. Бетховен, симфония № 7, 1 часть.
4. Л. Бетховен, соната № 8, 1 часть.
5. Л. Бетховен, соната № 2, 1 часть.
6. Л. Бетховен, соната № 3, 1 часть.
7. Л. Бетховен, соната № 6, 1 часть.
8. Л. Бетховен, соната № 5, 1 часть.
9. Л. Бетховен, соната № 1, 1 часть.
10. Л. Бетховен, соната № 23, 1 часть.
11. В.А. Моцарт, симфония № 40, 1 часть.
12. Ф. Шуберт, симфония № 8, 1 часть.
13. П.И. Чайковский, симфония № 4, 1 часть.
14. Й. Брамс, Первая симфония, 1 часть.
15. П.И. Чайковский, симфония № 6, 1 часть.
16. Д.Д. Шостакович, Пятая симфония, 1 часть.
17. Д.Д. Шостакович, Восьмая симфония, 1 часть.
18. Ф. Лист «Прелюды».
19. Г. Берлиоз, «Фантастическая» симфония».
20. Л. Бетховен, Пятая симфония, 1 часть.

Тема 2.7. Рондо-соната.

6. Определение формы. Структура. Сочетание признаков рондо и сонаты.
7. Особенности тематизма.
8. Рондо-соната с эпизодом.
9. Рондо-соната с разработкой.
10. Применение формы рондо-сонаты в финалах циклических произведений.

Тема 3.1. Сюита.

Определение циклических форм.

5. Циклические формы в инструментальной музыке.

6. Старинная сюита.

7. Инструментальная сюита в XIX-XX вв.

Тема 3.2. Сонатно-симфонический цикл.

6. Сонатно-симфонический цикл. Образная и жанровая характеристика частей.

7. Тональный план сонатно-симфонического цикла.

8. Развитие сонатно-симфонического цикла.

9. Особенности применения сонатно-симфонического цикла в произведениях различных жанров.

10. Сонатно-симфонический цикл в музыке XIX – XX веков.

Тема 3.3. Другие виды циклических форм.

1. Многочастные циклы фортепианных миниатюр.

2. Вокальные циклы.

3. Контрастно-составные формы.

4. Применение контрастно-составных форм в различных жанрах.

Критерии оценки

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок: Оценка "отлично" ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценочные материалы дисциплины «Музыкальная культура эстрады»

Выбрать верное утверждение

{=Рок-музыка — обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово rock (в переводе с английского «качать», «укачивать», «качаться»

~Рок-музыка — обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово rock (в переводе с немецкого «спать», «засыпать»}

Выбрать верное утверждение

{~Рэп – стиль музыки, в которой используется хвалебных гимнов-текстов под ритмичную музыку, наполненную вдохновением и поэтикой

=Рэп – стиль музыки, в которой используется чтение зарифмованных текстов под ритмичную музыку, наполненную тяжелыми, глухими ударами}

Выбрать верное утверждение

{=поп музыка – направление современной музыки, вид современной массовой культуры

~поп музыка – направление не современной музыки, вид не современной массовой культуры}

Какой из жанров зародился в Бронксе?

{~Рок музыка

~поп музыка

=Рэп музыка}

В каком из жанров тексты посвящены только личным чувствам?

{~Рок музыка

=поп музыка

~Рэп музыка}

Об этом жанре говорили так: «...постепенно он стал предметом самовыражения молодого поколения»

{=Рок музыка

~поп музыка

~Рэп музыка}

Какого жанра поп музыки не существует?

{~Классик

~диско

~элетро

=проджи

~Данс}

Есть ли в реп музыка направление классический рэп?

{~да
=нет}

Какого жанра рок музыки не существует?

{~симфо
~глэм
~панк
~хард
=гангсто}
~хэви-металл
~этно}

Представителями какого жанра является группа «KISS»?

{~хард рок
=глэм рок}

«Крестным отцом» рэп музыки называют:

{=ГрэндмастераФлеша
~Тупака}

Жанна Фриске является представителем жанра:

{~Классик поп
=Диско поп}

Русский рок зародился:

{~в России в 90-е годы 20 века
=СССР во второй половине 20 века
~в Москве в 60-е годы 20 века
~в Великобритании в 60-е годы 20 века}

Чем отличается гангсто рэп от классического?

{более агрессивными текстами о нелегкой судьбе порой с применением ненормативной лексики
~более мягкими выражениями чувств, с яркими текстами о любви}

Что такое хип-хоп?

{=танцевальная музыка (молодежная субкультура)
~изобразительное искусство (граффити)}

Укажите, как называется религиозная песня американских негров:

{=спиричуэлс
~блюз
~джаз}

В какой стране впервые появился джаз?

- {~Япония
- =Америка
- ~Россия}

Какие из трех музыкальных жанров стали основой джаза?

- {~Песня
- ~Марш
- =Танец}

Какую певицу считали «первой леди» джаза?

- {=Элла Фицджеральд
- ~Елена Образцова
- ~Мадонна}

Самый известный исполнитель джазовой музыки:

- {~Д. Элингтон
- ~М. Джексон
- =Луи Армстронг}

Кто из композиторов сочинял в стиле джаз?

- {~Ф. Лист
- =Дж. Гершвин
- ~Д. Шостакович}

Джаз – это:

- {~Жанр в европейской музыке, появившийся в середине XX века
- ~Музыка афроамериканцев, поселившихся в Америке
- =Уникальный сплав европейской и африканской музыки, появившийся на рубеже XIX – XX веков}

На появление джаза значительное влияние оказали:

- {=Блюз
- ~Концерты профессиональных европейских музыкантов
- ~Появление оперы}

Самобытный театр, в котором выступали белые артисты, загримированные под негров, популярный в Америке в середине XIX века:

- {~Исполнители блюза
- ~Академический театр
- =Менестрели}

Пианист – «король» рэгтайма:

- ~ТелониусМонк

=Скотт Джоуплин
~Стивен Фостер}

Традиционный джаз – это:

{=Архаический и классический джаз, вместе взятые (к. XIX века – 1929 г.)
~Джазовый стиль 50-х годов XX-го века
~Джазовый оркестр}

Укажите, как называется религиозная песня американских негров

{=спиричуэлс
~блюз
~джаз}

В какой стране впервые появился джаз?

{~Япония
=Америка
~Россия}

Какие из трех музыкальных жанров стали основой джаза?

{~Песня
~Марш
=Танец}

Самый известный исполнитель джазовой музыки:

{~Д. Элингтон
~М. Джексон
=Луи Армстронг}

Кто из композиторов сочинял в стиле джаз?

{~Ф. Лист
=Дж. Гершвин
~Д. Шостакович}

Джаз – это:

{~Жанр в европейской музыке, появившийся в середине XX века
~Музыка афроамериканцев, поселившихся в Америке
=Уникальный сплав европейской и африканской музыки, появившийся на рубеже XIX – XX веков}

На появление джаза значительное влияние оказали:

{=Блюз
~Концерты профессиональных европейских музыкантов
~Появление оперы}

Самобытный театр, в котором выступали белые артисты, загримированные под негров, популярный в Америке в середине XIX века:

{~Исполнители блюза
~Академический театр
=Менестрели}

Пианист – «король» рэгтайма:

{~Телониус Монк
=Скотт Джоуплин
~Стивен Фостер}

Самый первый тип джаза, существовавший во 2-й половине XIX – начале XX века:

{~Классический
=Архаический
~Свинг}

К классическому джазу относятся стили:

{=Новоорлеанский, чикагский, диксиленд, буги-вуги
~Спиричуэл, уорк-сонг, театр менестрелей
~Рэгтайм, марширующие оркестры}

Что такое диксиленд?

{~Северные районы США
~Марширующий оркестр, популярный на рубеже XIX – XX веков
=Джазовый коллектив начала XX века, состоящий из белых музыкантов, разновидность традиционного джаза}

Импровизация – это:

{=Создание произведения на ходу, экспромтом
~Исполнение джазовых произведений
~Коллективное исполнение произведения}

Период, названный «джазовым веком»:

{~Конец XIX века
=1917 – 1929 годы
~Середина XX века}

Социальные причины популярности джаза в период его расцвета:

{~Наличие свободного времени у большинства населения
~Повышение уровня музыкального образования
=Философия «свободы удовольствий», освобождение негров, танцевальный бум, развитие индустрии грамзаписи}

Инструмент, получивший распространение в Чикагский период развития джаза:

{~Кларнет
~Саксофон
~Тромбон}

В Чикагский период преобладала импровизация:

{~Коллективная
~Оркестровая
=Сольная}

Известный музыкант, работавший в Новом Орлеане и Чикаго:

{~Скотт Джоуплин
=Луи Армстронг
~Джон Колтрейн}

Джазовый стиль, в котором выступал Луи Армстронг:

{=Новоорлеанский, чикагский, свинг
~Спиричуэл и театр менестрелей
~Трудовая песня }

Музыкальный инструмент, которым владел Армстронг:

{~Саксофон
=Корнет, труба
~Фортепиано}

Вклад Луи Армстронга в развитие джаза:

{~Джазовые музыканты получили профессиональное образование
~Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз
=Искусство сольной игры вышло на первый план}

К «эре свинга» относят период:

{~1900 – 1910 годы
=Середина 30-х – середина 40-х годов
~Конец XIX – начало XX века}

Выдающиеся музыканты, работавшие в стиле «свинг»:

{~Т. Монк, Ч. Кория, Ч. Паркер, М. Дэвис
~С. Джоуплин, Т. Терпин
=Д. Эллингтон, Г. Миллер, Б. Гудмен, К. Бейси}

Социальные причины популярности джаза в период его расцвета:

{~Наличие свободного времени у большинства населения
~Повышение уровня музыкального образования}

=Философия «свободы удовольствий», освобождение негров, танцевальный бум, развитие индустрии грамзаписи}

Инструмент, получивший распространение в Чикагский период развития джаза:

{~Кларнет
~Саксофон
~Тромбон}

В Чикагский период преобладала импровизация:

{~Коллективная
~Оркестровая
=Сольная}

Известный музыкант, работавший в Новом Орлеане и Чикаго:

{~Скотт Джоппин
=Луи Армстронг
~Джон Колтрейн}

Джазовый стиль, в котором выступал Луи Армстронг:

{=Новоорлеанский, чикагский, свинг
~Спиричуэл и театр менестрелей
~Трудовая песня}

Музыкальный инструмент, которым владел Армстронг:

{~Саксофон
=Корнет, труба
~Фортепиано}

Вклад Луи Армстронга в развитие джаза:

{~Джазовые музыканты получили профессиональное образование
~Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз
=Искусство сольной игры вышло на первый план}

К «эре свинга» относят период:

{~1900 – 1910 годы
=Середина 30-х – середина 40-х годов
~Конец XIX – начало XX века}

Выдающиеся музыканты, работавшие в стиле «свинг»:

{~Т. Монк, Ч. Кория, Ч. Паркер, М. Дэвис
~С. Джоппин, Т. Терпин
=Д. Эллингтон, Г. Миллер, Б. Гудмен, К. Бейси}

Современным джазом называют:

{~Джазовую музыку, в которой используются современные инструменты
=Стили, появившиеся после свинга
~Джаз XXI века}

Назовите один из стилей современного джаза:

{=Кул-джаз
~Рэгтайм
~Кантри}

Инструмент, на котором играл Чарли Паркер:

{~Труба
~Фортепиано
=Саксофон}

Трубач, работавший в стиле бибоп:

{=«Диззи» Гиллеспи
~Фрэнк Синатра
~Чик Кориа }

Самый первый стиль современного джаза:

{~Джаз-рок
=Бибоп
~Новоорлеанский стиль}

Рок-музыка – это

{~Современная музыка, использующая электромузыкальные инструменты
~Современная музыка, полная противоположность поп-музыке
=Обобщающее название современных стилей музыки, отличающихся особой энергетикой, солирующий инструмент, как правило, гитара
~Музыка, исполняемая на электрогитарах музыкантами-непрофессионалами}

Социальная направленность рок-музыки:

{~Обеспечение досуга населения, развлекательная музыка
=Воплощение настроений молодежи, конфликт с общепринятыми нормами
~Политический протест, активная общественная деятельность участников группы
~Противопоставление поп-музыке}

Основные центры развития рок-музыки в период становления:

{=США и Великобритания
~Россия и США
~США и Китай
~Канада и Норвегия}

Жанр, заложивший основы рок-музыки:

{~Эстрадная песня}

~Шансон
~Авторская песня
=Рок-н-ролл}

Творчество каких музыкантов повлияло на развитие рок-н-ролла:

{=Фэтс Домино, Литтл Ричард, Элвис Пресли
~Фрэнк Синатра, Тина Тернер
~Майлс Дэйвис, гр. «Чикаго»
~Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи}

Когда появились первые рок-исполнители:

{~В 30-х годах XX века
=В 50-х годах XX века
~В 70-х годах XX века
~В 80-х годах XX века}

Танцевальная разновидность рок-музыки 60-х годов:

{~Поп-музыка
~Брэйк-данс
~Панк-рок
=Бит-музыка}

Что такое «Британское вторжение»?

{=Проникновение популярной британской музыкальной культуры на территорию США (1964 г.)
~Захват войсками Великобритании чужой территории (60-е годы)
~Проникновение записей групп Великобритании на территории других стран (70-е годы)
~Популярность британских рок-групп за пределами своей страны (50-е годы)}

Одна из первых групп, ставшая очень популярной:

{~«Скорпионс»
~«Металлика»
~«Крафтверк»
=«Битлз»}

Одна из самых первых рок-групп с агрессивным, «грязным» имиджем:

{=«Роллингстоунз»
~«Эмерсон, Лэйк и Палмер»
~«Битлз»
~«АйронМэйден»}

Расцвет классических направлений рок-музыки пришелся на:

{~50-е годы XX века
=1966 – 1969 годы XX века}

~1974 год
~1989 год}

Классический рок включает:

{~Всю рок-музыку
~Классическую музыку в сочетании с рок-стилями
~Исполнительские приемы, свойственные классической музыке
=Основные направления рока первого десятилетия, заложившие основы для последующих достижений рок-музыки}

Идеолог движения модов, автор одной из первых рок-опер:

{=Группа «The Who»
~Группа «Scorpions»
~Группа «PinkFloyd»
~Хиппи}

Представитель фолк-рока

{=Группа «TheByrds»
~Группа «RollingStones»
~Чак Берри
~Билл Хейли}

Поп-рок это –

{~Разновидность тяжелого рока
~Музыка в исполнении любого популярного рок-исполнителя
~То же самое, что и поп-музыка
=Облегченный, танцевальный рок}

Отличительные черты «гаражного рока»:

{~Сильный вокал в сочетании с мощной аппаратурой
=Рок-андеграунд, которому характерно «грязное», шумное звучание
~Низкое качество исполнения, отсутствие музыкальных идей, бессмысленность текстов
~Качественные аранжировки произведений, профессионализм музыкантов}

Характерные черты психоделического рока

{~Духовность текстов
=«Мистические» тексты, звук, зачастую использование философии хиппи (идеалы любви, пацифизм)
~«Тяжелое» звучание
~Остросоциальная направленность}

Направления рок-музыки, появившиеся на рубеже 60-х и 70-х годов:

{~Панк-рок и поп-панк
~Бит-музыка и фолк-рок}

=Хэви-метал (хард-рок) и прогрессивный рок
~Рок-н-ролл и рокабилли}

Что такое «рифф»:

{=Короткая повторяющаяся ритмичная музыкальная фраза
~Способ игры на гитаре
~Название нотного знака
~Название музыкального стиля }

Группа, выпустившая в 1969 дебютную пластинку в стиле хард-рок:

{~AC/DC
~The Beatles
~Qween
=LedZeppelin}

Прогрессивный рок (арт-рок) это:

{~Рок-музыка, использующая передовые достижения жанра
~Направление в роке 90-х годов, характеризующееся агрессивной манерой звучания
~Направление, в котором главное значение придавалось тексту
=Сплав рока и классической музыки, усложненные музыкальные формы, появились в 70-х годах XX века}

Отличительные черты глэм-рока:

{=Театрализованность, красочные эффектные шоу, вычурный грим
~Тяжелая манера игры, мрачные тексты
~Использование «симфонических» инструментов
~Как правило, используется женский вокал}

Один из представителей глэм-рока:

{~Джон Леннон
«Qween»
~«LedZeppelin»
~Фрэнк Заппа}

Характерные черты панк-рока:

{~Танцевальный характер музыки
=Бессмысленные тексты, неряшливый внешний вид, неvirtуозная игра, антиобщественная идеология
~Медленная, спокойная музыка в сочетании с умиротворенными текстами
~Широкое использование клавишных инструментов, электронных эффектов}

Стиль, появившийся в середине 70-х годов XX века, частично опирающийся на панк, но более ориентированный на поп-музыку, склонный к экспериментам:

{=Новая волна (нью-вейв)
~Поп-рок
~Готика
~Брит-поп}

Индастриалэто:

{~Стиль рок-музыки, использовавший новейшие достижения музыкальной индустрии
~Название группы 90-х годов XX века
=Музыкальный стиль на основе рока и авангардной электроники, возникший в середине 70-х годов XX века
~Имидж рок-музыкантов}

Представители поп-рока 80-х (XX века):

{~IronMaiden, AC/DC
~Элвис Пресли, Чак Берри
=Пол Маккартни, Элтон Джон
~TheBeatles, Фрэнк Заппа}

Представители хэви-метал 80-х (XX века):

{=IronMaiden, AC/DC
~Элвис Пресли, Чак Берри
~Пол Маккартни, Элтон Джон
~Фрэнк Заппа}

Что такое грэш-метал?

{~Направление хэви-метал, использовавшее преимущественно мелодичные композиции (90-е годы XX века)
=Ускоренная, утяжеленная версия хэви-метала с виртуозными гитарными соло (80-е годы XX века)
~Направление в рок-музыке, одним из наиболее ярких представителей которого стала группа «Nirvana»
~Название любой «тяжелой» музыки}

Гранж это

{~Музыка, записываемая преимущественно в гаражах, имеющая низкое качество звучания
~Название всей альтернативной музыки
=Депрессивная, мрачная, тягучая музыка, смесь альтернативного и панк-рока
~Рок-стиль, возникший в 70-х годах под влиянием музыки «TheBeatles»}

Первые рок-группы появились в Советском Союзе в:

{~50-х годах XX века
=60-х годах XX века
~70-х годах XX века

~80-х годах XX века}

Самые первые отечественные рок-группы:

{~Аквариум, Кино, Алиса
~Наутилус Помпилиус, Агата Кристи
~Звуки Му, Бригада С, Дюна
=Мифы, Россияне, Машина времени}

Расцвет отечественного рока пришелся на период:

{~60-х годы XX века
~70-х годы XX века
=80-х годы XX века
~90-е годы XX века}

Особенности творчества музыкантов Ленинградского рок-клуба периода становления:

{=Традиционный рок, часто использование аранжировок в акустическом исполнении
~Использование сложных аранжировок
~Увлечение «тяжелыми» рок-жанрами
~Близость музыки большинства ленинградских рок-групп к поп-року}

Назовите ленинградские группы

{~Машина времени, Воскресение, Бригада С, Браво
=Аквариум, ДДТ, Кино, Зоопарк, Алиса
~Калинов мост, Гражданская оборона
~УрфинДжюс, Чайф, Агата Кристи}

Особенности Московской рок-лаборатории:

{~Остросоциальная направленность текстов
~Приверженность большинства групп к панк-року
~Исполнение песен зарубежных музыкантов
=Ранняя коммерциализация}

Назовите московские группы:

{=Машина времени, Воскресение, Бригада С, Браво
~Аквариум, ДДТ, Кино, Зоопарк, Алиса
~Калинов мост, Гражданская оборона
~УрфинДжюс, Чайф, Агата Кристи}

Особенности творчества Свердловских музыкантов:

{=Сложные аранжировки, использование клавишных
~Как правило, акустическое исполнение
~Использование народных инструментов}

~Как правило, музыканты имеют профессиональное музыкальное образование}

Что такое «RedWave» («Красная волна»)?

{~Название советской рок-группы, созданной в 1975 г.

~Название кинофильма с участием рок-музыкантов, вышедший в 1990 г.

~Направление в рок-музыке

=Альбом с записями ленинградских рок-групп, выпущенный в США в 1986 г.}

Музыкальная серия из альбомов известных отечественных рок-групп называется:

{=Легенды русского рока

~Русский рок

~Звезды русского рока

~Отечественная рок-музыка}

Популярная музыка это

{~Вся современная музыка

=Музыка, легко воспринимаемая на слух, доступная по форме, распространяемая на коммерческой основе

~Музыка, которая распространяется на коммерческой основе

~Музыка, которую придумал народ}

Индустрия популярной музыки начала активно развиваться

{~В XVII веке

=В XIX веке

~В XXI веке

~В конце XX века}

Поп-музыка

{~То же самое, что популярная музыка

~Музыка, которую исполняют на электромузыкальных инструментах

~Музыка, исполняемая под фонограмму

=Эстрадная развлекательная музыка (кроме стилей метал, джаз, блюз и кантри)}

Французские эстрадные песни XIX-XX в. Назывались

{~Котильон

~Сонг

~Рапсодия

=Шансон}

Отличительные черты традиционной поп-музыки

{=Традиционный репертуар, поп-стандарты

~Традиционные для поп-музыки инструменты

- ~Опора на народные традиции
- ~Исполнение хорошо известных произведений}

Один из исполнителей рок-н-ролла

- {~Фрэнк Синатра
- =Элвис Пресли
- ~Элтон Джон
- ~Стиви Уандер}

Ритм-энд-блюз обычно исполняли

- {~Белые музыканты
- ~Джазовые музыканты
- =Афроамериканцы
- ~Исполнители рэпа}

Термином «рэгги» обозначают

- {~Один из первых стилей поп-музыки
- =Стиль поп-музыки, возникший в конце 60-х годов XX века
- ~Образ жизни поп-музыкантов
- ~Музыкальный инструмент}

Исполнитель в стиле диско

- {~Элтон Джон
- =АББА
- ~Линк Рей
- ~TheBeatles}

«Битбоксинг» используется в жанре

- {~Бит-музыка
- ~Рокабилли
- ~Шансон
- =Хип-хоп}

Оценочные материалы дисциплины История Башкирской музыки

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

21. Музыкальные викторины, критерии оценивания
22. Тестирование
23. Составление доклада, презентации.
24. Вопросы к зачету (с оценкой), критерии оценивания

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

43. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
44. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
45. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
46. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
47. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
48. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
49. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
50. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
51. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
52. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
53. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
54. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
55. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
56. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине

К теме 3. Музыка к спектаклям драматического театра:

1. Валеев М.М. Музыка к драме С. Мифтахова «Сакмар»: плясовая, хор «Белая береза».
2. Рахимов К.Ю. Музыка к драме К. Даяна «На берегу Демы»: песня Харриса.
3. Исмагилов З.Г. Музыка к драме Б. Бикбая «Кахым-туря»: марш кавалерии.
4. Исмагилов З.Г. Музыкальная комедия «Свояченица» («Кодаса»): ариозо Басира, куплеты Ильяса, ариозо Назы, танец «Кукушка».

К теме 4. Опера:

1. Валеев М.М. «Хакмар»: песня Юлая, хор «Белая береза» из I д.; 2 арии Айхылу из II д.; ария Серлебая из III д.; плясовая из IV д.
2. Исмагилов З.Г. «Салават Юлаев»: увертюра; ария Салавата из I д.; куплеты Салавата из I д.; песня воинов Салавата из I к.; хор пугачевцев «Не шуми ты, мати зеленая дубравушка» из IV к.; ария Амины, ария Юлая из V к.; хор народа «Салават, сколько тебе лет?» из VI к.; песня Сурамана «Урал», ария Салавата «О, горький час» из VII к.
3. Исмагилов З.Г. «Шаура»: ариозо Акмурзы, дуэт Шауры и Акмурзы из II к.; ария Шауры, куплеты Сахи из IV к.; песня Акмурзы с хором из V к.; ариозо Акмурзы из VII к.
4. Исмагилов З.Г. «Волны Агидели»: вступление, хор народа «Хвала Агидели», ария Вадима, ария Гюльзифы, дуэт Гюльзифы и Зайнуллы из I д.; Куплеты Гайнуллы, песня Гайнуллы, ария Зайнуллы из II д.; ария Гюльзифы из III д.; романс Гюльзифы, заключительный хор из IV д.
5. Исмагилов З.Г. «Послы Урала»: ария Аксэсэна, ария Юлтыя из I к.; монолог Кахырбея, ариозо Сююндука из II к.; хоры народа из III к.; оркестровое вступление в IV к.; заключительный хор «Слава нерушимой дружбе» из V к.
6. Исмагилов З.Г. «Акмулла»: две арии Акмуллы.
7. Исмагилов З.Г. «Кахым-туря»: песня Кахыма.
8. Ахметов Х.Ф. «Современники»: заключительный хор «Гимн заре».
9. Муртазин Р.А. «Буря»: колыбельная Гульюзум из III к.; оркестровое вступление к IV к.; ариозо Гульюзум из V к.
10. Муртазин Р.А. «Азат»: ария Азата.
11. Низаметдинов С.А. «Черные воды»: вступление и плач женщины из II к.; песня об Урале из III к.; хор из эпилога;
12. Низаметдинов С.А. «В ночь лунного затмения»: песня о двух звездочках, песня Акъегета и Зубаржат из I д.; рассказ Дервиша из II д.; сцена Шафак и Акъегета, ариозо Шафак из III д.; заключительная сцена.
13. Низаметдинов С.А. «Memento»: тема «Memento»; тема Нездешнего, монолог Сократа, песни Хайяма, дуэт Музы и Микеланджело, вальс, «Аукцион».

14. Низаметдинов С.А. «Звезда любви»: ария Лейлы, колыбельная Лейлы, дуэт Лейлы и Юноши.

К теме 5. Балет:

1. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: дуэт Заутунгуль и Юмагула; вариация Зайтунгуль; танец охотников и сцена похищения журавлей;
2. Заимов Х.Ш., Чугаев А.Г. «Черноликие»: танец мальчиков; «Джигитовка»; дуэт Галимы и Закира; «Игры школяров».
3. Сабитов Н.Г. «Страна Айгуль»: сцена Айгуль; Вариации Айгуль.
4. Сабитов Н.Г. «Гульназира»: вступление и Адажио золотых колосьев из II д.
5. Сабитов Н.Г. «Буратино»: увертюра; сцены «Карабас-Барабас», «Мальвина», «Лиса Алиса и кот Базилио».
6. Хасанов Р.М. «Легенда о курае»: фрагмент;
7. Исмагилова Л.З. «Ходжа Насретдин»: (фрагмент из оркестровой сюиты).

К теме 6. Симфоническая музыка:

1. Ахметов Х.Ф. «Башкирская лирическая сюита», Сюита №3 для струнного оркестра, арфы и ударных (4 части).
2. Муртазин Р.А. «Праздничная симфониетта», Скрипичный концерт, Сюита, Симфонии №2, 6.
3. Исмагилов З.Г. Увертюра на башкирские темы, Увертюра к опере «Салават Юлаев».
4. Сабитов Н.Г. Скрипичный концерт №1, «Героическая поэма».
5. Исмагилова Л.З. Симфонический цикл «Земля отцов», Концерт для скрипки с оркестром, «Такташ-симфония».
6. Газизов Р.Х. Симфония №1 .
7. Зиганов Р.Р. Симфония №1;
8. Сабитов Р.Н. «Поэма памяти отца», Симфония №1.
9. Касимов Р.Г. Симфониетта, Симфония №6 «Мир и война Юлаева сына Салавата».
10. Ахметов М.Х. «Варган-симфония».
11. Хасаншин Д.Д. Башкирская симфония, Увертюра «Сабантуй».

К теме 7. Камерно-инструментальная музыка

1. Сабитов Н.Г. Прелюдии для фортепиано. Десять пьес для детей. Наигрыши для скрипки и фортепиано.
2. Сальманов Р.В. Пьесы для фортепиано, Сюита на башкирские народные темы.
3. Исмагилов З.Г. Пьесы для фортепиано: «Ноктюрн», «Легенда», «Поэма», Прелюдия, Токката, «Кукушка», Скерцо.
4. Заимов Х.Ш. Прелюдии для фортепиано, фуги.
5. Муртазин Р.А. Танец для скрипки и фортепиано.
6. Ахметов Х.Ф. Соната-фантазия, Струнный квартет, Фантазия для скрипки и фортепиано на тему башкирской народной песни «Буранбай».

7. Исмагилова Л.З. Октет для флейты, гобоя, двух скрипок, альты, виолончели, фортепиано и литавр; Струнный квартет, Соната для фортепиано, Вариации.
8. Зиганов Р.Р. Квартет №1, Трио для кларнета, фагота, фортепиано; Пьесы для фортепиано.
9. Шагиахметова С.Г. Пьесы для детей, «Интервалы».
10. Касимов Р.Г. Пьесы для фортепиано.
11. Кукубаев А. Вариации на башкирские темы.

К теме 8. Камерно-вокальная музыка

1. Исмагилов З.Г. «Соловей», сл. Я. Кулмыя; вокальный цикл «Родная земля» на сл. М. Карима; «Родимый, мой Урал» из цикла «8 романсы на стихи С. Юлаева».
2. Сабитов Н.Г. «Сердце с сердцем говорит», вокальный цикл «Гляжу в глаза», «Песня жаворонка».
3. Ахметов Х.Ф. Вокальный цикл «Пушкиниана», вокальный цикл «Любовь молнии подобна» на стихи башкирских поэтов, цикл на стихи М. Акмуллы.
4. Низаметдинов С.А. Вокальный цикл на стихи А. Блока, вокальный цикл «Черновик» на стихи Н. Турбиной, эстрадные песни.
5. Каримов Т.Ш. Сборник «Песни и романсы».

К теме 9. Хоровая музыка

1. Исмагилов З.Г. Кантата «Я – россиянин», хоровой цикл «Слово матери», оратория «Мы – победители», вокально-симфоническая поэма «Бессмертие».
2. Ахметов Х.Ф. Хоровой цикл «Сельская молодежь».
3. Хасаншин Д.Д. Симфония-оратория «Песни о Салавате», оратория «Сцены из народной жизни».
4. Газизов Р.Х. Хоровой цикл на ст. Ш. Анака.
5. Ахметов М.Х. «Ай, Уралым» (фрагмент из «Языческой поэмы»).
6. Хасанов Р.М. Хоровая поэма «Курай-трава», кантата «Родословная».
7. Низаметдинов С.А. Хоровой цикл «Странички из вагантов», кантата «Посвящение Шаляпину».
8. Исмагилова Л.З. Оратория «Немеркнувший стих».

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВИКТОРИН

К теме 3. Опера

Музыкальная викторина 1

1. Валеев М.М. «Хакмар»: песня Юлая.
2. Исмагилов З.Г. «Салават Юлаев»: увертюра.
3. Исмагилов З.Г. «Шаура»: ариозо Акмурзы
4. Исмагилов З.Г. «Волны Агидели»: хор народа «Хвала Агидели»,
5. Исмагилов З.Г. «Послы Урала»: ария Аксэсна
6. Исмагилов З.Г. «Акмулла»: ария Акмуллы.
7. Исмагилов З.Г. «Кахым-туря»: песня Кахыма.

8. Ахметов Х.Ф. «Современники»: заключительный хор «Гимн заре».
9. Муртазин Р.А. «Буря»: колыбельная Гульюзум из III к.
10. Муртазин Р.А. «Азат»: ария Азата.

Музыкальная викторина 2

1. Валеев М.М. «Хакмар»: ария Айхылу из II д.
2. Исмагилов З.Г. «Салават Юлаев»: ария Салавата из I д.;
3. Исмагилов З.Г. «Салават Юлаев»: куплеты Салавата из I д.
4. Исмагилов З.Г. «Шаура»: дуэт Шауры и Акмурзы из II к.
5. Исмагилов З.Г. «Волны Агидели»: ария Вадима
6. Исмагилов З.Г. «Послы Урала»: ария Юлтыя из I к
7. Исмагилов З.Г. «Акмулла»: ария Акмуллы.
8. Ахметов Х.Ф. «Современники»: заключительный хор «Гимн заре».
9. Муртазин Р.А. «Буря»: оркестровое вступление к IV к.;
10. Муртазин Р.А. «Буря»: ариозо Гульюзум из V к.

К теме 4. Балет

Музыкальная викторина 1

1. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: дуэт Заутунгуль и Юмагула;
2. Заимов Х.Ш., Чугаев А.Г. «Черноликие»: танец мальчиков.
3. Сабитов Н.Г. «Страна Айгуль»: сцена Айгуль.
4. Сабитов Н.Г. «Буратино»: «Лиса Алиса и кот Базилио».
5. Сабитов Н.Г. «Гульназира»: вступление и Адажио золотых колосьев из II д.
6. Сабитов Н.Г. «Буратино»: увертюра.
7. Хасанов Р.М. «Легенда о курае»: фрагмент
8. Исмагилова Л.З. «Ходжа Насретдин»: фрагмент из оркестровой сюиты.
9. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: вариация Зайтунгуль
10. Сабитов Н.Г. «Буратино»: «Мальвина»,

К теме 5. Симфоническая музыка

Музыкальная викторина 1

1. Ахметов Х.Ф. «Башкирская лирическая сюита», Сюита №3 для струнного оркестра, арфы и ударных 1 часть.
2. Муртазин Р.А. «Праздничная симфониетта» 2 часть
3. Исмагилов З.Г. Увертюра на башкирские темы,
4. Сабитов Н.Г. Скрипичный концерт №1 3 часть
5. Исмагилова Л.З. Симфонический цикл «Земля отцов» 4 часть.
6. Газизов Р.Х. Симфония №1 1 часть
7. Зиганов Р.Р. Симфония №1 1 часть
8. Сабитов Р.Н. «Поэма памяти отца»
9. Касимов Р.Г. Симфониетта 2 часть.
10. Ахметов М.Х. «Варган-симфония» 3 часть.

Музыкальная викторина 2

1. Исмагилова Л.З. «Такташ-симфония».
2. Газизов Р.Х. Симфония №1 2 часть

3. Зиганов Р.Р. Симфония №1 2 часть
4. Сабитов Р.Н. Симфония №1 1 часть
5. Касимов Р.Г. Симфония №6 «Мир и война Юлаева сына Салавата».
6. Ахметов М.Х. «Варган-симфония» 1 часть
7. Хасаншин Д.Д. Увертюра «Сабантуй».
8. Ахметов Х.Ф. «Башкирская лирическая сюита» 3 часть
9. Ахметов Х.Ф. Сюита №3 для струнного оркестра, арфы и ударных 3 часть.
10. Муртазин Р.А. «Праздничная симфония» 4 часть

К теме 6. Камерно-инструментальная музыка

Музыкальная викторина 1

1. Сабитов Н.Г. Прелюдии для фортепиано. Прелюдия №1.
2. Зиганов Р.Р. Трио для кларнета, фагота, фортепиано;
3. Исмагилова Л.З. Соната для фортепиано,
4. Сабитов Н.Г. Десять пьес для детей. «Коза рогатая»
5. Сальманов Р.В. Сюита на башкирские народные темы.
6. Исмагилов З.Г. Пьеса для фортепиано: «Ноктюрн»
7. Исмагилов З.Г. Пьеса для фортепиано: «Легенда»
8. Исмагилова Л.З. Вариации.
9. Исмагилов З.Г. Пьеса для фортепиано: «Поэма»,
10. Заимов Х.Ш. Прелюдия для фортепиано

Музыкальная викторина 2

1. Муртазин Р.А. Танец для скрипки и фортепиано.
2. Ахметов Х.Ф. Соната-фантазия
3. Исмагилова Л.З. Октет для флейты, гобоя, двух скрипок, альты, виолончели, фортепиано и литавр;
4. Ахметов Х.Ф. Струнный квартет,
5. Ахметов Х.Ф. Фантазия для скрипки и фортепиано на тему башкирской народной песни «Буранбай».
6. Исмагилова Л.З. Струнный квартет,
7. Зиганов Р.Р. Квартет №1,
8. Шагиахметова С.Г. Пьесы для детей, «Интервалы».
9. Касимов Р.Г. Пьесы для фортепиано.
10. Кукубаев А. Вариации на башкирские темы.

К теме 7. Камерно-вокальная музыка

Музыкальная викторина 1

1. Исмагилов З.Г. «Соловей», сл. Я. Кулмыя;
2. Сабитов Н.Г. «Сердце с сердцем говорит»,
3. Ахметов Х.Ф. Вокальный цикл «Пушкиниана» №1,
4. Низаметдинов С.А. Вокальный цикл на стихи А. Блока,
5. Исмагилов З.Г. вокальный цикл «Родная земля» на сл. М. Карима №7;
6. Исмагилов З.Г. «Родимый, мой Урал» из цикла «8 романсы на стихи С. Юлаева».
7. Сабитов Н.Г. вокальный цикл «Гляжу в глаза» №5,

8. Сабитов Н.Г. «Песня жаворонка».
9. Ахметов Х.Ф. Вокальный цикл «Пушкиниана» №4,
10. Ахметов Х.Ф. вокальный цикл «Любовь молнии подобна» на стихи башкирских поэтов №1.

К теме 8. Хоровая музыка

Музыкальная викторина 1

1. Исмагилов З.Г. Кантата «Я – россиянин»
2. Ахметов Х.Ф. Хоровой цикл «Сельская молодежь».
3. Хасаншин Д.Д. Симфония-оратория «Песни о Салавате»
4. Газизов Р.Х. Хоровой цикл на ст. Ш. Анака.
5. Ахметов М.Х. «Ай, Уралым» (фрагмент из «Языческой поэмы»).
6. Хасанов Р.М. Хоровая поэма «Курай-трава»
7. Низаметдинов С.А. Хоровой цикл «Странички из вагантов»
8. Исмагилова Л.З. Оратория «Немеркнувший стих».
9. Исмагилов З.Г. Кантата хоровой цикл «Слово матери»
10. Исмагилов З.Г. оратория «Мы – победители»

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(для электронного тестирования)

ДЕ 1. Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки

В чем заключается самая главная черта стиля башкирских композиторов первого поколения, их эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий башкирского фольклора

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Определите к какому поколению башкирских композиторов относится Газиз Альмухаметов

- +к первому поколению
- ко второму поколению
- к третьему поколению
- к четвертому поколению

Определите к какому поколению башкирских композиторов относится Султан Габяши

- +к первому поколению
- ко второму поколению
- к третьему поколению
- к четвертому поколению

Определите к какому поколению башкирских композиторов относится Загир Исмагилов

- к первому поколению
- +ко второму поколению
- к третьему поколению
- к четвертому поколению

Определите к какому поколению башкирских композиторов относится Хусаин Ахметов

- к первому поколению
- +ко второму поколению
- к третьему поколению
- к четвертому поколению

Определите к какому поколению башкирских композиторов относится Рауф Муртазин

- к первому поколению
- +ко второму поколению
- к третьему поколению
- к четвертому поколению

Определите к какому поколению башкирских композиторов относится Салават Низаметдинов

- к первому поколению
- ко второму поколению
- +к третьему поколению
- к четвертому поколению

Определите к какому поколению башкирских композиторов относится Рим Хасанов

- к первому поколению

ко второму поколению
+к третьему поколению
к четвертому поколению

Определите к какому поколению башкирских композиторов относится Азамат Хасаншин

к первому поколению
ко второму поколению
к третьему поколению
+к четвертому поколению

Какой композитор является автором оперы «Шаура»?

+З. Исмагилов
Х. Ахметов
С. Низаметдинов
Р. Муртазин

Какой композитор является автором оперы «Салават Юлаев»?

+З. Исмагилов
Х. Ахметов
С. Низаметдинов
Р. Муртазин

Какой композитор является автором оперы «Современники»?

З. Исмагилов
+Х. Ахметов
С. Низаметдинов
Р. Муртазин

Какой композитор является автором оперы «Memento»?

З. Исмагилов
Х. Ахметов
+С. Низаметдинов
Р. Муртазин

Определите жанр произведения «Акмулла» З. Исмагилова.

+опера
балет
фортепианная пьеса
романс

Определите жанр произведения «Страна Айгуль» Н. Сабитова.

опера
+балет

фортепианная пьеса
романс

Определите жанр произведения «Звезда любви» С. Низметдинова.

+опера

балет

фортепианная пьеса

романс

Определите жанр произведения «Послы Урала» З. Исмагилова.

+опера

балет

фортепианная пьеса

романс

Какой русский композитор XIX века первым записал и включил в свои произведения башкирские народные песни?

Верстовский

+Алябьев

Гурилев

Глинка

В каком жанре работали композиторы первого поколения?

оратория

симфония

симфоническая поэма

+обработка народной песни

В каком году открылась Башкирская студия при Московской государственной консерватории?

1925 г.

1930 г.

+1932 г.

1934 г.

Кто из башкирских композиторов был инициатором открытия башкирской национальной студии в Москве?

З. Исмагилов

Х. Ахметов

М. Валеев

+Г. Альмухаметов

Какое учреждение было открыто в Уфе в 1938 году?

+Башкирский оперный театр

Уфимский институт искусств
Башкирский драматический театр
Русский драматический театр

Назовите первую башкирскую оперу.

«Айхылу»
+«Хакмар»
«Сания»
«Эшче»

Какой башкирский композитор является создателем первой национальной башкирской оперы?

З. Исмагилов
Х. Ахметов
+М. Валеев
Г. Альмухаметов

Назовите первый башкирский балет.

+«Журавлиная песнь»
«Горный орел»
«Страна Айгуль»
«Горная быль»

Кому принадлежит создание классического башкирского балета?

З. Исмагилов
Х. Ахметов
+Н. Сабитов
Р. Муртазин

Кто из башкирских композиторов первым обратился к жанру симфонии?

З. Исмагилов
Х. Ахметов
Н. Сабитов
+Р. Муртазин

Какой московский композитор приезжает в Уфу в 1941 году с целью оказания помощи башкирским композиторам в подготовке к Декаде башкирского искусства?

+Л. Степанов
Д. Кабалевский
Д. Шостакович
С. Прокофьев

Какая опера является первой башкирской рок-оперой?

«Шаура»

«Черные воды»
«Акмулла»
+«Звезда любви»

Какая опера является первой башкирской камерной оперой?

«Шаура»
+«Черные воды»
«Акмулла»
«Звезда любви»

ДЕ 2. Башкирская опера

В чем заключается воспитательное значение опер С. Низаметдинова для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Какая опера З.Исмагилова явилась его дипломной работой по окончании башкирской студии при московской консерватории?

+«Салават Юлаев»

«Послы Урала»

«Акмулла»

«Кахым туря»

Какая народная мелодия не использована в опере «Салават Юлаев»?

«Салават»

«Урал»

«Звенящий журавль»

+«Ирендек»

Сколько картин в опере «Салават Юлаев»?

4

5

6

+7

Определите жанр оперы «Шаура»

историко-эпическая опера

+лирико-психологическая драма

лирическая опера

героико-эпическая опера

В основе какой оперы лежит трагическая легенда о любви, которой препятствуют законы Шариата?

«Салават Юлаев»
«Послы Урала»
«Волны Агидели»
+«Шаура»

Какая опера З. Исмагилова написана на сюжет самого композитора, без опоры на литературный источник?

«Салават Юлаев»
«Послы Урала»
+«Волны Агидели»
«Шаура»

В основе какой оперы лежит сюжет о событиях Великой Отечественной войны 1812 года?

«Салават Юлаев»
«Послы Урала»
«Волны Агидели»
+«Кахым-туря»

В каких операх З. Исмагилова главное действующее лицо – народ?

«Салават Юлаев»
+«Послы Урала»
«Волны Агидели»
«Кахым-туря»

Какая опера приближается к жанру оратории?

«Акмулла»
+«Послы Урала»
«Волны Агидели»
«Шаура»

Сколько опер написал З. Исмагилов?

4 оперы
5 опер
+6 опер
7 опер

Назовите оперу З. Исмагилова, ставшей его дипломной работой по окончании Башкирской студии при Московской консерватории.

+«Салават Юлаев»
«Шаура»
«Волны Агидели»
«Акмулла»

В какой опере З. Исмагилов использует русскую народную песню «Не шуми, мати, зеленая дубравушка»?

+«Салават Юлаев»

«Шаура»

«Волны Агидели»

«Акмулла»

Как называлась первая редакция оперы «Волны Агидели»?

«Зульхабира»

«Шаура»

+«Гюльзифа»

«Амина»

Какая опера З. Исмагилова посвящена 400-летию вхождения Башкирии в состав России?

«Салават Юлаев»

+«Послы Урала»

«Волны Агидели»

«Акмулла»

Из какой оперы данные персонажи: Зубаржат, Акъегет, Шафак, Танкабика?

«Салават Юлаев»

«Современники»

+«В ночь лунного затмения»

«Послы Урала»

Из какой оперы данные персонажи: Амина, Юлай Азналин, Багров?

+«Салават Юлаев»

«Современники»

«Нэркес»

«Шаура»

Из какой оперы данные персонажи: Вадим, Зуйнулла, Гайнулла, Гюльзифа?

+«Волны Агидели»

«Современники»

«Нэркес»

«Черные воды»

ДЕ 3. Башкирский балет

Какой балет является первый в истории башкирской профессиональной музыки?

«Горная быль»

«Гульназира»

+«Журавлиная песнь»

«Черноликие»

Кто является автором первого башкирского балета?

Н.Сабитов

Х.Ахметов

Н.Сабитов и Х.Ахметов

+З.Исмагилов и Л.Степанов

Кто является основоположником классического башкирского балета?

+Н.Сабитов

Х.Ахметов

З.Исмагилов

З.Исмагилов и Л.Степанов

Какой композитор писал балеты для детей?

З. Исмагилов

Х. Ахметов

+Н.Сабитов

Р.Сальманов

Какое учреждение было открыто в Уфе в 1938 году?

+Башкирский оперный театр

Уфимский институт искусств

Башкирский драматический театр

Русский драматический театр

Какой композитор является автором балета «В ночь лунного затмения»?

С. Сальманов

Л. Исмагилова

+М. Ахметов

Х. Ахметов

В каком году был организован башкирский государственный ансамбль народного танца?

1938 г.

+1939 г.

1940 г.

1941 г.

Кто автор балета «Горная быль»?

З. Исмагилов

+ А. Ключарев

Х. Ахметов

В. Виноградов

Какая народная мелодия лежит в основе музыкальной характеристики Зайтунгуль в балете «Журавлиная песнь»?

«Ирендек»

+«Вороной иноходец»

«Звенящий журавль»

«Перовский»

Какой балет Н.Сабитова написан на тему Великой Отечественной войны?

«Мурзилка-космонавт»

«Гульназира»

+«Люблю тебя, жизнь»

«Горный орел»

Какой балет Н. Сабитова повествует о событиях гражданской войны?

«Мурзилка-космонавт»

+«Гульназира»

«Люблю тебя, жизнь»

«Горный орел»

Кто автор балета «Ходжа Насретдин»?

С. Сальманов

+Л. Исмагилова

М. Ахметов

Р. Хасанов

По сказке какого писателя написан балет Н. Сабитова «Буратино»?

Г. Х. Андерсена

+А. Н. Толстого

Братьев Гримм

В. Катаева

ДЕ 4. Симфоническая музыка

Кто из башкирских композиторов является автором 7 симфоний?

З. Исмагилов

Н. Сабитов

+Р. Муртазин

Х. Ахметов

В какие годы появились первые симфонические произведения в творчестве башкирских композиторов?

+1920-е гг.

1930-е гг.

1940-е гг.

1950-е гг.

В каком жанре развивалась симфоническая музыка на первом этапе своего развития?

+обработки народных напевов и наигрышей

симфоническая поэма

симфония

увертюра

Какой башкирский композитор первым обратился к жанру симфонической сюиты?

+М. Валеев

Х. Ибрагимов

З. Исмагилов

К. Рахимов

Какой башкирский композитор является автором «Героической поэмы»?

Р. Муртазин

+Н. Сабитов

Х. Ахметов

З. Исмагилов

В каком году написана «Праздничная симфониетта» Р. Муртазина?

1950 г.

+1951 г.

1952 г.

1953 г.

В какие годы впервые появился жанр инструментального концерта в башкирской профессиональной музыке?

1920-е гг.

1930-е гг.

1940-е гг.

+1950-е гг.

Какая симфония Р. Муртазина одночастна?

Первая симфония

Третья симфония

+Седьмая симфония

Восьмая симфония

Какая симфония Р. Муртазина написана с ориентацией на Четвертую симфонию П. Чайковского?

Первая симфония

+Вторая симфония

Третья симфония

Четвертая симфония

Кто из башкирских композиторов первым обратился к жанру симфонии?

З. Исмагилов

Х. Ахметов

Н. Сабитов

+Р. Муртазин

Какой композитор является основоположником башкирского концерта?

З. Исмагилов

Х. Ахметов

+Н. Сабитов

Р. Муртазин

Какой новый жанр появился в башкирской симфонической музыке в 1940-е годы?

Симфония

+Сюита

симфоническая миниатюра

симфоническая картина

Кто из башкирских композиторов написал симфонию-ораторию «Разговор с Салаватом»?

Р. Газизов

Д. Хасаншин

+С. Низаметдинов

Р. Касимов

В какие годы в творчестве башкирских композиторов появляется жанр симфонической поэмы?

1920-е гг.

1930-е гг.

1940-е гг.

+1950-е гг.

Сколько частей в «Праздничной симфонiette» Р. Муртазина?

Одна

Две

три

+четыре

Кто из башкирских композиторов является основоположником жанра инструментального концерта в башкирской музыке?

Р. Муртазин

+Н. Сабитов

Х. Ахметов

З. Исмагилов

Сколько частей в Скрипичном концерте Л. Исмагиловой?

+Одна

Две

три

четыре

Кто автор симфонического цикла «Земля отцов»?

+Л. Исмагилова

Д. Хасаншин

С. Низаметдинов

Р. Сабитов

ДЕ 5. Камерно-вокальная музыка

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание вокального цикла З. Исмагилова на стихи М. Карима?

Философская тема жизни и смерти

+Тема любви к Родине

Тема природы

Тема путешествий

Когда появились первые образцы камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов?

+в 1920-е гг.

в начале 1930-х гг.

в середине 1930-х гг.

в 1940-е годы

Башкирские композиторы какого поколения впервые обращаются к жанрам камерно-вокальной музыки?

+первого поколения

второго поколения

третьего поколения

четвертого поколения

Какой жанр камерно-вокальной музыки в 1950-е годы считался «аполитическим и безыдейным»?

строевая песня

застольная песня

+лирическая песня

комсомольско-молодежная песня

Какой башкирский композитор является создателем первого вокального цикла в истории башкирской музыки?

З. Исмагилов

Х. Ахметов

Р. Муртазин

+Н. Сабитов

Как называется первый в истории башкирской музыки вокальный цикл?

+«Гляжу в глаза»

«Родная земля»

«Пушкиниана»

«Любовь подобна молнии»

Какой вокальный цикл принадлежит М. Ахметову?

«Из арабской классической поэзии»

«Из башкирской народной поэзии»

«Персидские мотивы»

«Записки в альбом»

На стихи какого поэта написан вокальный цикл З. Исмагилова «Родная земля»?

+М. Карима

С. Юлаева

Н. Наджми

К. Даяна

Кто из башкирских композиторов является автором кантаты «Башкортостан»?

З. Исмагилов

Н. Сабитов

+Х. Заимов

А. Кукубаев

Какое из перечисленных произведений написано С. Низаметдиновым?

кантата «Нефтяники Башкирии»

кантата «Когда человек красив»

цикл хоров «Слово матери»

+симфония-оратория «Разговор с Салаватом»

В какие годы З. Исмагилов обращается к жанру вокального цикла?

+1950-е годы

1960-е годы

1970-е годы

1980-е годы

Сколько вокальных циклов написал З. Исмагилов?

1

+2

3

4

Какой композитор является основоположником жанра вокальной баллады в башкирской музыке?

З. Исмагилов

Р. Муртазин

+Х. Ахметов

С. Низаметдинов

В какой вокальный цикл Х Ахметова входит романс «Я здесь, Инезилья»?

«Персидские мотивы»

«Любовь молнии подобна»

+«Пушкиниана»

«Вселенная»

Кто автор вокального цикла «Черновик» на стихи Н. Турбиной?

З. Исмагилов

Р. Муртазин

Х. Ахметов

+С. Низаметдинов

Кто из перечисленных музыкантов представляет первое поколение башкирских композиторов?

З. Исмагилов

Х. Заимов

+М. Валеев

С. Низаметдинов

Кто из перечисленных музыкантов представляет среднее (второе) поколение башкирских композиторов?

+З. Исмагилов

Х. Заимов

М. Валеев

С. Низаметдинов

Кто из перечисленных музыкантов представляет молодое (третье) поколение башкирских композиторов?

З. Исмагилов

Х. Заимов

М. Валеев

С. Низаметдинов

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

39. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

40. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).

41. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

42. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).

43. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

44. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное

истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

45. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

7. Титульный лист
8. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
9. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
10. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
11. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
12. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

51. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
52. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
53. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
54. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
55. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
56. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
57. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
58. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
59. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
60. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет

вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;

2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих

целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбору оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются

студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать лично-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Тематика для докладов и презентаций

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
3. Роль башкирской музыки в воспитании личности.
4. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль башкирской музыки к спектаклям драматического театра в воспитании личности.
7. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль башкирской оперы к спектаклям драматического театра в воспитании личности
10. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского балета к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
12. Роль башкирского балета в воспитании личности.
13. Муртазин – основоположник классической башкирской симфонии.
14. Симфоническое творчество молодых башкирских композиторов.
Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 2000-е годы
15. Значение башкирской симфонической музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
16. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской симфонической музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
17. Роль башкирской симфонической музыки в воспитании личности.
18. Камерно-инструментальная музыка башкирских композиторов, написанная для детей.
19. Значение башкирской камерно-инструментальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

20. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-инструментальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
21. Роль башкирской камерно-инструментальной музыки в воспитании личности.
22. Темы, образы камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов.
23. Содержание камерно-вокальных произведений З. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина.
24. Эстрадная песня в творчестве башкирских композиторов.
25. Значение башкирской камерно-вокальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
26. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-вокальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
27. Роль башкирской камерно-вокальной музыки в воспитании личности.
28. Значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
29. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской хоровой музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
30. Роль башкирской хоровой музыки в воспитании личности.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

1. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Выявите роль башкирской музыки в воспитании личности.
3. Определите значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
4. Раскройте особенности развития балетного жанра в творчестве башкирских композиторов
5. Обобщите классические и народные традиции в балете Л. Степанова, З. Исмагилова «Журавлиная песнь»
6. Проанализируйте балеты Н. Сабитова. Общая характеристика.
7. Представьте анализ балета Н. Сабитова «Страна Айгуль». Раскройте особенности жанра.
8. Проанализируйте балет Н. Сабитова «Гульназира». Раскройте особенности жанра.
9. Раскройте специфику детских балетов Н. Сабитова
10. Проанализируйте балет Л. Исмагиловой «Ходжа Насретдин».
11. Проанализируйте балет Л. Исмагиловой «Аркаим».

12. Определите значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
13. Выделите социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как основа духовно-нравственного воспитания общества.
14. Определите роль башкирской оперы в воспитании личности
15. Раскройте основные этапы развития башкирской симфонической музыки
16. Определите особенности симфонизма Р. Муртазина (на примере Симфоний №1, 2, 6).
17. Объясните, в чем заключается новая трактовка симфонии в творчестве башкирских композиторов третьего поколения.
18. Проанализируйте симфонические произведения Р. Касимова.
19. Проанализируйте симфонические произведения Л. Исмагиловой
20. Раскройте особенности жанра концерта в творчестве башкирских композиторов
21. Проанализируйте концерты Н. Сабитова.
22. Объясните, в чем заключается новая трактовка жанра концерта в творчестве Л. Исмагиловой
23. Раскройте особенности этапов развития камерно-вокальной музыки башкирских композиторов.
24. Проанализируйте вокальные циклы башкирских композиторов.
25. Проанализируйте камерно-вокальные произведения З. Исмагилова.
26. Проанализируйте камерно-вокальное творчество Х. Ахметова.
27. Проанализируйте и исполните камерно-вокальные произведения С. Низаметдинова
28. Проанализируйте хоровые произведения З. Исмагилова.
29. Раскройте особенности этапов развития хоровой музыки башкирских композиторов.
30. Проанализируйте вокально-хоровые произведения С. Низаметдинова.
31. Определите истоки и этапы развития камерно-инструментальной музыки башкирских композиторов.
32. Раскройте особенности этапов развития фортепианной музыки башкирских композиторов.
33. Проанализируйте фортепианные произведения З. Исмагилова.
34. Проанализируйте фортепианные произведения Н. Сабитова.
35. Проанализируйте развитие жанра фортепианного ансамбля в башкирской музыке.
36. Раскройте специфику жанра прелюдии в творчестве башкирских композиторов
37. Исполните и сделайте анализ произведений башкирских композиторов для детей.
38. Проанализируйте камерно-инструментальные произведения Л. Исмагиловой.

39. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
40. Выявите значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
41. Определите социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской хоровой музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
42. Раскройте роль башкирской хоровой музыки в воспитании личности.

На *зачете* студент получает оценку «**Отлично**», если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;

Знает основные моменты жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения башкирских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль башкирской музыки в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирских композиторов;

Демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведениях башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На *зачете* студент получает оценку «**Хорошо**» если:

Демонстрирует недостаточно полные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;

Не в полной мере знает основные моменты жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения башкирских композиторов, однако затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не в полной мере знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирских композиторов;

Не в полной мере демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведений башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.

На *зачете* студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;

Демонстрирует недостаточные знания основных моментов жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточные знания музыкальных произведений башкирских композиторов, затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточные знания социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в

Республике Башкортостан и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Демонстрирует недостаточные умения использования полученных знаний о музыкальных произведениях башкирских композиторов;

Демонстрирует недостаточные умения планировать использование знаний музыкальных произведениях башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На *зачете* студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:

Не знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;

Не знает основные моменты жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не знает музыкальные произведения башкирских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Не знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Не умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирских композиторов;

Не умеет планировать использование знаний музыкальных произведениях башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции

использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Оценочные материалы дисциплины Башкирская музыкальная литература

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

46. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

47. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).

48. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

49. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).

50. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

51. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

52. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

13. Титульный лист

14. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

15. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)

16. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)

17. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)

18. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

61. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

62. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

63. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

64. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

65. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

66. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.

67. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

68. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

69. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

70. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучающихся;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучающихся, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучающихся за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной

проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязательен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать лично-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Тематика для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.
3. Роль народных сээнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора.
4. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, поэтика и мелодика.
5. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Их жанровая специфика.
6. Обрядовая поэзия башкирского народа. Классификация. Общая характеристика обрядов.
7. Заклинания и заговоры: их сущность, назначение и музыкально-поэтические особенности.
8. Календарные обряды: зимний нардуган, науруз, воронья каша, праздник щавеля, кукушкин чай, сабантуй, летний нардуган, сумбаля, бабье лето, гусиный праздник, праздник забоя скота, валяние войлока, медвежья свадьба.
9. Семейно-бытовой обрядовый фольклор: родинные обряды - из репертуара повитухи, хамаки укачивания, потешки. считалочки, дразнилки, хамаки вызывания дождя, солнца и др.
10. Свадебный обряд - сенляу, свадебные такмаки.
11. Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора.
12. Эпические напевы башкирского народа - кубаир (Урал-батыр, Акбузат, Заятуляк и Хыухылу, Алпамыша и Барсынхылу, Мерген и Маянхылу, Идукай и Мурадым, Ек Мерген, Карахакал, Юлай и Салават).
13. Социально-бытовой эпос –иртяк.(Конгур Буга, Акхак кула, Кузыйкурпес и Маянхылу, Алдар и Зухра, Бабсак и Кусяк).
14. Эпос о межродовых взаимоотношениях.
15. Башкирские народные песни. Классификация башкирских народных песен а) по музыкально-стилевым особенностям: озон кюй, кыска кюй, халмак кюй;
б) тематическая: исторические и лирические;
в) по форме исполнения: вокальная,инструментальная).
16. Исторические песни (песни о родине, песни о крестьянской войне 1773-1775 гг.; песни о Великой Отечественной войне 1812 г.; песни о кантонах и начальниках, песни о дезертирах; песни об армейской службе и военных походах).
17. Лирические песни (песни любовные, песни о женской судьбе, шуточные песни, разные песни).
18. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирских народных песен как основа духовно-нравственного воспитания общества.

19. Роль башкирских народных песен в воспитании личности.
20. Башкирские народные баиты. Жанровые особенности. Идеино-тематическая направленность. Исторические баиты. Социально-бытовые баиты.
21. Башкирские народные музыкальные инструменты. Источники изучения музыкальных инструментов. Активно бытующие музыкальные инструменты: курай, кубыз, домбра, кыл-кубыз. Вышедшие из употребления: дыбыл, дунгур, хорнай, шакылдак и др.
22. Башкирские народные сказки (о животных, волшебные, бытовые)
23. Афористические жанры башкирского фольклора (пословицы, поговорки, загадки).
24. Башкирские кубайры. Классификация. Жанровая специфика.
25. Харнау - древний жанр башкирского музыкального фольклора. И. Салтыков о харнау.
26. Общая характеристика традиционных жанров башкирского музыкального фольклора.
27. Творческая деятельность русского композитора Алябьева, связанная с башкирской музыкой (биографические сведения, «Татарские песни» из 7 мелодий, обработки башкирских песен).
28. Фольклорно-этнографическое движение в России в середине XIX в. (писатель М.Л. Михайлов, писатель-народник Ф.Д. Нефедов).
29. Башкирская народная музыка в творчестве К.Б. Шуберта (струнный квартет «Мое путешествие в киргизские степи» и его финал, основанный на варьировании башкирской плясовой «Перовский»).
30. Значение деятельности историка-краеведа Р.Г. Игнатьева в башкирском музыкальном фольклоре (определение им основных жанров башкирской народной песни, их характеристика).
31. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность Г.Х. Еникеева (о сборнике «Старинные башкирские и татарские песни»).
32. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность С.Г. Рыбакова (экспедиции в Зауралье в конце XIX в.).
33. М. Султанов - первый музыкант-профессионал из мусульманской среды, собиратель башкирского и татарского музыкального фольклора.
34. И.В. Добровольский - издатель песен разных народов в 1 половине XIX в.
35. Путешественники и ученые ХУ111 в. (Лепехин, Паллас, Рынков и др.) - исследователи башкирского края.
36. Козлов И.А. и его значение в истории башкирского музыкального фольклора («Татарская песня» для скрипки и фортепиано).
37. Собиратели и исследователи башкирской народной музыки в 1 половине XX в. Творческая деятельность Султана Габяши.
38. Творческая деятельность музыканта-фольклориста И. Салтыкова (статьи «Башкирские народные песни», «Харнау», «Башкирские и татарские песни. Их общность и отличия» и др.)

- 39.Современные фольклористы-музыковеды (Атанова Л.П., Камаев Ф.Х., Сулейманов Р.С., Сальманова Л.К., Кубагушев А., Галина Г.С, Ихтисамов Х.С.) и их труды. Общая характеристика.
- 40.Доклад Л.Н. Лебединского в изучение башкирской народной музыки.
- 41.Фольклористическая деятельность башкирских музыковедов 2-ой половины XX в. (К. Рахимов, Р. Муртазин, З. Исмагилов, Г. Сулейманов, Р. Сальманов и др.).

Заучивание песен наизусть и исполнение

Список песен для заучивания и исполнения

К теме 1. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры БМФ. Обрядовая поэзия башкирского народа.

Сэзе буйы», «Шарлы урман», «Ямантау», «Кизэгэс» — «Кизэгэс», «Тафтиляу», «Арме», «Икенсе эскадрон» — «Второй эскадрон», «Сэнгельдек йыры» — «Колыбельная», «Эскадрон», «Ғәбделвәхит» — «Ғабдельвахит», «Малбай», «Буранбай», «Шагибарак», «Шафик», «Шәрәфетдин» — «Шарафетдин», «Зюльхизя», «Мадинакай», «Салимакай», «Таштугай», «Ғәзизәкәй» — «Газизакай», «Залифакай», «Ильяс», «Камалек».

К теме 2. Эпические напевы башкирского народа. Башкирские народные песни.

«Ирендык», «Семь девушек», «Алты егет», «Зарифа», (кыланьш-бейеу) «Алтын комеш», «Агидель каты ага», «Әпипә», «Кара юрга», «Карабай», «Гульназира», пьесы «Кук дунэн», «Турат сагылы», марши «Перовский», «Маршрут», «Ак-Мечеть»).

Для оценивания качества выполнения студентами певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого студента.

Критерии оценивания.

«Отлично»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«Хорошо»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«Удовлетворительно»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«Неудовлетворительно»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.
3. Роль народных сзэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора.
4. Башкирские народные музыкальные инструменты. Источники изучения музыкальных инструментов. Активно бытующие музыкальные инструменты: курай, кубыз, домбра, кыл-кубыз. Вышедшие из употребления: дыбыл, дунгур, хорнай, шакылдак и др.
5. Башкирские народные сказки (о животных, волшебные, бытовые)
6. Афористические жанры башкирского фольклора (пословицы, поговорки, загадки).
7. Башкирские кубаиры. Классификация. Жанровая специфика.
8. Харнау - древний жанр башкирского музыкального фольклора. И.Салтыков о харнау.
9. Общая характеристика традиционных жанров башкирского музыкального фольклора.
- 10.Роль и значение творчества С.Г. Рыбакова в истории башкирского музыкального фольклора. Его труд «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» (1897).
- 11.М. Султанов - первый музыкант-профессионал из мусульманской среды, собиратель башкирского и татарского музыкального фольклора.
- 12.И.В. Добровольский - издатель песен разных народов в 1 половине XIX в.
- 13.Современные фольклористы-музыковеды (Атанова Л.П., Камаев Ф.Х., Сулейманов Р.С., Сальманова Л.К., Кубагушев А., Галина Г.С, Ихтисамов Х.С.) и их труды. Общая характеристика.
- 14.Вклад Л.Н. Лебединского в изучение башкирской народной музыки.
- 15.Современное состояние башкирского музыкального фольклора.
- 16.Понятие о фольклоре (терминология, фольклор в широком и узком значениях; главные особенности фольклора: коллективность, устность бытования, вариативность; понятие об импровизаторстве).
- 17.Роль народных сзэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора; познавательное, воспитательное и эстетическое значение фольклора.

18. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Их жанровая специфика.
19. Обрядовая поэзия башкирского народа. Классификация. Общая характеристика обрядов.
20. Заклинания и заговоры: их сущность, назначение и музыкально-поэтические особенности.
21. Календарные обряды: зимний нардуган, науруз, воронья каша, праздник щавеля, кукушкин чай, сабантуй, летний нардуган, сумбалья, бабье лето, гусиный праздник, праздник забоя скота, валяние войлока, медвежья свадьба.
22. Семейно-бытовой обрядовый фольклор: родинные обряды - из репертуара повитухи, хамаки укачивания, потешки. считалочки, дразнилки, хамаки вызывания дождя, солнца и др.
23. Свадебный обряд - сенляу, свадебные такмаки.
24. Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора.
25. Эпические напевы башкирского народа - кубаир (Урал-батыр, Акбузат, Заятуляк и Хыухылу, Алпамыша и Барсынхылу, Мерген и Маянхылу, Идукай и Мурадым, Ек Мерген, Карахакал, Юлай и Салават).
26. Социально-бытовой эпос–иртяк.(Конгур Буга, Акхак кула, Кузыйкурпес и Маянхылу, Алдар и Зухра, Бабсак и Кусяк).
27. Эпос о межродовых взаимоотношениях.
28. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирских народных песен как основа духовно-нравственного воспитания общества.
29. Роль башкирских народных песен в воспитании личности.
30. Башкирские народные песни. Классификация башкирских народных песен а) по музыкально-стилевым особенностям: озон кюй, кыска кюй, халмак кюй; б) тематическая: исторические и лирические; в) по форме исполнения: вокальная, инструментальная).
31. Исторические песни (песни о родине, песни о крестьянской войне 1773-1775 гг.; песни о Великой Отечественной войне 1812 г.; песни о кантонах и начальниках, песни о дезертирах; песни об армейской службе и военных походах).
32. Лирические песни (песни любовные, песни о женской судьбе, шуточные песни, разные песни).
33. Башкирские народные байты. Жанровые особенности. Идеино-тематическая направленность. Исторические байты. Социально-бытовые байты.
34. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, поэтика и мелодика.

35. Башкирские народные такмаки (плясовые, игровые, обрядовые, сценические; такмаки айтыша, такмаки-памятки, такмаки-смешинки. Мелодическая структура такмаков.

На *зачете* студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;

Знает музыкальные произведения башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.

На *зачете* студент получает оценку **«Хорошо»** если:

Демонстрирует недостаточно полные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;

Знает музыкальные произведения башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточно полные знания о социально-культурных и общекультурных особенностях музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основы духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не в полной мере владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях:

от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; Не в полной мере владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.

На *зачете* студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточно полные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;

Демонстрирует недостаточные знания музыкальных произведений башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточные знания о социально-культурных и общекультурных особенностях музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основы духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Демонстрирует недостаточные умения использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не в полной мере владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; Демонстрирует недостаточное владение навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.

На *зачете* студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:

Не знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;

Не знает музыкальные произведения башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Не знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Не умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.

Оценочные материалы дисциплины Полифония

Формы и методы контроля:

- устный опрос,
- выполнение практической работы: анализ музыкальных произведений

Вопросы к устному опросу:

1. Определение полифонии, ее виды и формы.
2. Этапы исторического развития полифонии. Основные жанры и формы.
3. Общая характеристика строгого письма.
4. Ладовые, ритмические, интервальные, тематические закономерности строгого письма.
5. Сложный контрапункт: виды, применение, выразительные возможности.
6. Имитационная полифония: виды, терминология. Историческое и художественное значение.
7. Теория канона.
8. Cantus firmus формы его применения.
9. Мотет и формы его применения.
10. Общая характеристика свободного письма.
11. Полифония эпохи барокко.
12. Форма фуги.
13. Тема фуги.
14. Экспозиция фуги: ответ, противосложение, интермедия и ее назначение в фуге.
15. Полифония И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.
16. Полифония венских классиков.
17. Полифония западноевропейских романтиков XIX в.
18. Полифония русских композиторов XIX в.
19. Полифония XX в.

Практические задания:

1. Проанализировать органумы из трактатов IX-XI вв. по кн. Ю. К. Евдокимовой «Многоголосие Средневековья» с. 20-24.
2. Проанализировать Kyrie из Мессы Г. де Машо.
3. Сочинить 10 мелодий в строгом стиле и к ним дописать второй голос.
4. Проанализировать мелодическое развитие в мотете Палестрины «Osculetur me».
5. Проанализировать двухголосные фрагменты в мессе Обрехта «Mariazari».
6. Выписать имитации в Kyrie и Gloria мессы Палестрины Lhomearme.
7. Подготовить сообщения о творчестве Палестрины и Орландо Лассо.
8. Охарактеризовать приемы сложного контрапункта в мотете О. Лассо Sine Textu.
9. Сделать несколько перестановок в двойном контрапункте октавы.
10. Сочинить двухголосную пьесу по типу проанализированного мотета О. Лассо.

- 11.Законспектировать статью Ю. Н. Холопова «Канон. Генезис и этапы развития».
- 12.Писать упражнения на различные виды канонов и канонических секвенций в двух-трехголосии.
- 13.Проанализировать мотет Дюфай«Inclitastellamaris»
- 14.Проанализировать темы в ХТК Баха.
- 15.Сочинить 10 тем разного характера.
- 16.Писать к выбранным темам ответ и противосложение.
- 17.Написать трехголосную фугу целиком с использованием техники сложного контрапункта.

Оценочные материалы дисциплины Основы контрапункта

Формы и методы контроля:

- устный опрос,
- выполнение практической работы: анализ музыкальных произведений

Вопросы к устному опросу:

1. Определение полифонии, ее виды и формы.
2. Этапы исторического развития полифонии. Основные жанры и формы.
3. Общая характеристика строгого письма.
4. Ладовые, ритмические, интервальные, тематические закономерности строгого письма.
5. Сложный контрапункт: виды, применение, выразительные возможности.
6. Имитационная полифония: виды, терминология. Историческое и художественное значение.
7. Теория канона.
8. Cantus firmus формы его применения.
9. Мотет и формы его применения.
10. Общая характеристика свободного письма.
11. Полифония эпохи барокко.
12. Форма фуги.
13. Тема фуги.
14. Экспозиция фуги: ответ, противосложение, интермедия и ее назначение в фуге.
15. Полифония И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.
16. Полифония венских классиков.
17. Полифония западноевропейских романтиков XIXв.
18. Полифония русских композиторов XIXв.
19. Полифония XXв.

Практические задания:

1. Проанализировать органумы из трактатов IX-XIвв. по кн. Ю. К. Евдокимовой «Многоголосие Средневековья» с. 20-24.
2. Проанализировать Кугиаиз Мессы Г. де Машо.
3. Сочинить 10 мелодий в строгом стиле и к ним дописать второй голос.
4. Проанализировать мелодическое развитие в мотете Палестрины «Osculeturme».
5. Проанализировать двухголосные фрагменты в мессе Обрехта «Mariazari».
6. Выписать имитации в КугиаиGloria мессы ПалестриныLhomearme.
7. Подготовить сообщения о творчестве Палестрины и Орландо Лассо.
8. Охарактеризовать приемы сложного контрапункта в мотете О. Лассо SineTextu.
9. Сделать несколько перестановок в двойном контрапункте октавы.

10. Сочинить двухголосную пьесу по типу проанализированного мотета О. Лассо.
11. Законспектировать статью Ю. Н. Холопова «Канон. Генезис и этапы развития».
12. Писать упражнения на различные виды канонов и канонических секвенций в двух-трехголосии.
13. Проанализировать мотет Дюфай «Inclitastellamaris»
14. Проанализировать темы в ХТК Баха.
15. Сочинить 10 тем разного характера.
16. Писать к выбранным темам ответ и противосложение.
17. Написать трехголосную фугу целиком с использованием техники сложного контрапункта.

Оценочные материалы дисциплины Анализ музыкальных форм

Формы и методы контроля:

- устный опрос,
- выполнение практической работы: анализ музыкальных произведений

№ 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Форма и содержание в музыке.

1. Философские категории формы и содержания.
2. Понятие музыкальной формы в узком и широком смысле.
3. Содержание в музыке. Художественный образ.
4. Стилль и жанр в музыке. Понятие музыкального стиля.
5. Понятие жанра. Музыкальные жанры.
6. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Жанровые формулы.

Тема 1.2. Музыкально-выразительные средства.

1. Комплекс музыкально-выразительных средств.
2. Мелодия.
3. Метр как средство музыкальной выразительности. Строгая и свободная метрика.
4. Ритм как средство музыкальной выразительности. Ритмические формулы. Темп.
5. Лад как средство музыкальной выразительности.
6. Тональность как средство музыкальной выразительности.
7. Гармония как средство музыкальной выразительности.
8. Фактура. Динамика. Тембр. Артикуляция.

Тема 1.3. Музыкальная тема.

1. Определение музыкальной темы.
2. Функции музыкальной темы.
3. Внетекстовые функции музыкальной темы. Интонационные истоки.
4. Внутритекстовые функции музыкальной темы.
5. Тема и общие формы звучания. Рельеф и фон. Тема как объект развития.

Тема 1.4. Музыкальный синтаксис

1. Расчлененность музыкальной ткани. Музыкальный синтаксис.
2. Цезура. Признаки цезуры. Цезурообразующие факторы.
3. Мелодико-синтаксические структуры. Структура суммирования. Структура двойного суммирования. Структура дробления.

Тема 2.1. Инструментальные формы гомофонно-гармонической музыки.

Период

1. Признаки нормативного экспозиционного периода.
2. Однотональный и модулирующий период.
3. Период с особенностями. Особенности в области гармонического развития.
4. Особенности в области гармонического развития, структуры
5. Особенности в области гармонического развития, структуры, метрического объединения тактов.

6. Ненормативный период. Структуры, заменяющие период.
7. Период как форма самостоятельного произведения.
8. Экспозиционные структуры в музыке XX века.

Тема 2.2. Простые формы.

1. Определение простых форм. Классификация.
2. Простая двухчастная форма.
3. Простая развивающая двухчастная форма.
4. Простая контрастная двухчастная форма.
5. Простая двухчастная форма «включением».
6. Простая трехчастная форма.
7. Репризная и безрепризная простая трехчастная форма.
8. Середина простой трехчастной формы.
9. Реприза простой трехчастной формы.
10. Простые формы в вокальной музыке. Куплетная форма.

Тема 2.3. Сложные формы.

1. Сложные формы. Исторические истоки сложной трехчастной формы.
2. Строение сложной трехчастной формы.
3. Типы середин сложной трехчастной формы.
4. Реприза сложной трехчастной формы.
5. Изменения в репризе сложной трехчастной формы.
6. Область применения сложной трехчастной формы.
7. Историческое развитие сложной трехчастной формы.
8. Сложная двухчастная форма. Безрепризная и репризная сложная двухчастная форма.
9. Применение сложной двухчастной формы в вокальной музыке, в программной инструментальной музыке.

Тема 2.4. Рондо

1. Старинное рондо. Рондо французских клавесинистов (куплетное рондо).
2. Классическое пятичастное рондо. Рефрен. Эпизоды. Тональный план.
3. Особенности формы рондо в творчестве Моцарта.
4. Послеклассическое рондо.
5. Форма рондо в вокальной музыке. Рондальность как принцип построения оперных сцен.

Тема 2.5. Вариационная форма

1. Происхождение вариационной формы.
2. Классификация вариационных форм.
3. Вариации на выдержанный бас.
4. Пассакалия и чакона, жанровые признаки.
5. Форма *basso ostinato* в музыке XX века.
6. Строгие фигурационные вариации.
7. Тема вариаций. Содержание инварианта.
8. Особенности строения вариационного цикла.

9. Свободные вариации, их применение в музыке XIX – XX вв.
10. Вариации на выдержанную мелодию («глинкинские вариации»).

Тема 2.6. Сонатная форма

1. Принцип сонатности. Определение сонатной формы.
2. Драматургия сонатной формы. Диалектика сонатной формы.
3. Старинная двухчастная форма.
4. Старинная сонатная форма.
5. Сонатная экспозиция. Вступление.
6. Главная партия. Связующая часть. Побочная партия. Многотемная побочная партия.
7. Разработка сонатной формы. Структура. Тональный план.
8. Реприза. Изменения в репризе сонатной формы.
9. Ложная реприза. Реприза с пропущенной главной партией. Зеркальная реприза.
10. Кода. Структура, тематический материал, тональный план коды.
11. Сонатная форма без разработки.
12. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.
13. Особенности применения сонатной формы в различных жанрах.

Тема 2.7. Рондо-соната.

1. Определение формы. Структура. Сочетание признаков рондо и сонаты.
2. Особенности тематизма.
3. Рондо-соната с эпизодом.
4. Рондо-соната с разработкой.
5. Применение формы рондо-сонаты в финалах циклических произведений.

Тема 3.1. Сюита.

1. Определение циклических форм.
2. Циклические формы в инструментальной музыке.
3. Старинная сюита.
4. Инструментальная сюита в XIX-XX вв.

Тема 3.2. Сонатно-симфонический цикл.

1. Сонатно-симфонический цикл. Образная и жанровая характеристика частей.
2. Тональный план сонатно-симфонического цикла.
3. Развитие сонатно-симфонического цикла.
4. Особенности применения сонатно-симфонического цикла в произведениях различных жанров.
5. Сонатно-симфонический цикл в музыке XIX – XX веков.

Тема 3.3. Другие виды циклических форм.

1. Многочастные циклы фортепианных миниатюр.
2. Вокальные циклы.
3. Контрастно-составные формы.
4. Применение контрастно-составных форм в различных жанрах.

№ 2. Выполнение практической работы: анализ музыкальных произведений.

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять

полученные знания на практике.

Тема 1.2. Музыкально-выразительные средства.

1. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 4.
2. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 7.
3. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 15.
4. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 20.
5. Л. Бетховен, соната № 21, 1 часть, тема ГП.
6. П.И. Чайковский, IV симфония, 1 часть, вступление.

Тема 2.1. Инструментальные формы гомофонно-гармонической музыки.

Период

1. Й. Брамс. Интермеццо ор. 117 № 1 Es-dur.
2. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 15.
3. Л. Бетховен, соната № 7, 2 часть.
4. Р. Шуман, «Карнавал», «Признание».
5. Л. Бетховен, соната № 2, 3 часть, скерцо.
6. Л. Бетховен, соната № 3, 2 часть.
7. Л. Бетховен, соната № 14, 2 ч.
8. Л. Бетховен, багатель F-dur.
9. Л. Бетховен, багатель ор. 126 h-moll.
10. Л. Бетховен, Шестая симфония, 1 часть.
11. Ф. Шуберт. Квартет d-moll, 1 часть.
12. Р. Шуман «Пестрые листки», «Листок из альбома» es-moll.
13. Ф. Шопен, прелюдия ор. 28 № 9 E-dur.
14. А.Н. Скрябин, поэма ор. 52 № 1.

Тема 2.2. Простые формы.

1. П.И. Чайковский. «Детский альбом», «Шарманщик».
2. Простая развивающаяся двухчастная форма.
3. Л. Бетховен, ф-п. соната № 23, тема вариаций.
4. Й. Брамс. Интермеццо ор. 118 № 2, b-moll.
5. Р. Шуман, «Лесные сцены». «Вещая птица».
6. Л. Бетховен, ф-п соната № 6, 2 часть.
7. Р. Шуман. «Пестрые листки» ор. 99, «Марш».
8. Л. Бетховен, багатель ор. 119 № 8, C-dur.
9. Ф. Мендельсон, «Песня без слов» № 1, E-dur.
10. Д.Д. Шостакович, прелюдия № 14, Es-dur.
11. Б. Барток. «Микрокосмос», 4 тетрадь, № 109 «На острове Бали».
12. Б. Барток. «Микрокосмос», III тетрадь № 79 «Посвящение Баху».

Тема 2.3. Сложные формы.

1. Ф. Шуберт, музыкальный момент № 6.
2. Л. Бетховен, фортепианная соната № 18, 1 часть.
3. Л. Бетховен, симфония № 7, 2 часть.
4. Л. Бетховен, симфони № 9, скерцо.
5. Р. Вагнер, увертюра к опере «Тангейзер».
6. Й. Брамс, баллада ор. 10 № 2, D-dur, средний раздел.
7. Ф. Шопен, ноктюрн № 5, Fis-dur.

8. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 15 Des-dur.
9. П.И. Чайковский, симфония № 4, II часть.
10. Л. Бетховен, Симфония № 7, II часть.
11. П.И. Чайковский, «Времена года», «На тройке».
12. Ф. Шопен, ноктюрн № 1.

Тема 2.4. Рондо

1. Л. Бетховен, соната № 2, 2 часть.
2. В.А. Моцарт. Рондо a-moll.
3. Л. Моцарт, соната № 8, финал.
4. Л. Моцарт, соната № 15, финал.

Тема 2.5. Вариационная форма

1. Л. Бетховен, симфония № 7, 2 часть.
2. Д. Букстехуде, пассакалия для органа d-moll.
3. И.С. Бах. Пассакалия для органа c-moll.
4. И.С. Бах. Месса h-moll, № 16 «Crucifixus»/
5. Й. Брамс. Симфония № 4 e-moll, IV часть.
6. Д.Д. Шостакович. Симфония № 8, IV часть.
7. Л. Бетховен. Пятая симфония, II часть.
8. Л. Бетховен. 33 вариации на тему вальса Диабелли.
9. Моцарт. Соната № 11, A-dur, 1 часть.
10. Бетховен. Соната для фортепиано № 12, 1 часть.
11. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», «Персидский хор».
12. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, I часть, эпизод в разработке.

Тема 2.6. Сонатная форма

1. Л. Бетховен. Первая симфония, I часть, вступление.
2. Ф. Шуберт. Симфония № 4, c-moll, финал.
3. Л. Бетховен, симфония № 7, 1 часть.
4. Л. Бетховен, соната № 8, 1 часть.
5. Л. Бетховен, соната № 2, 1 часть.
6. Л. Бетховен, соната № 3, 1 часть.
7. Л. Бетховен, соната № 6, 1 часть.
8. Л. Бетховен, соната № 5, 1 часть.
9. Л. Бетховен, соната № 1, 1 часть.
10. Л. Бетховен, соната № 23, 1 часть.
11. В.А. Моцарт, симфония № 40, 1 часть.
12. Ф. Шуберт, симфония № 8, 1 часть.
13. П.И. Чайковский, симфония № 4, 1 часть.
14. Й. Брамс, Первая симфония, 1 часть.
15. П.И. Чайковский, симфония № 6, 1 часть.
16. Д.Д. Шостакович, Пятая симфония, 1 часть.
17. Д.Д. Шостакович, Восьмая симфония, 1 часть.
18. Ф. Лист «Прелюды».
19. Г. Берлиоз, «Фантастическая» симфония».
20. Л. Бетховен, Пятая симфония, 1 часть.

Тема 2.7. Рондо-соната.

6. Определение формы. Структура. Сочетание признаков рондо и сонаты.
7. Особенности тематизма.
8. Рондо-соната с эпизодом.
9. Рондо-соната с разработкой.
10. Применение формы рондо-сонаты в финалах циклических произведений.

Тема 3.1. Сюита.

Определение циклических форм.

5. Циклические формы в инструментальной музыке.

6. Старинная сюита.

7. Инструментальная сюита в XIX-XX вв.

Тема 3.2. Сонатно-симфонический цикл.

6. Сонатно-симфонический цикл. Образная и жанровая характеристика частей.

7. Тональный план сонатно-симфонического цикла.

8. Развитие сонатно-симфонического цикла.

9. Особенности применения сонатно-симфонического цикла в произведениях различных жанров.

10. Сонатно-симфонический цикл в музыке XIX – XX веков.

Тема 3.3. Другие виды циклических форм.

1. Многочастные циклы фортепианных миниатюр.

2. Вокальные циклы.

3. Контрастно-составные формы.

4. Применение контрастно-составных форм в различных жанрах.

Критерии оценки

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок: Оценка "отлично" ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценочные материалы дисциплины Музыкально-композиционные формы

Формы и методы контроля:

- устный опрос,
- выполнение практической работы: анализ музыкальных произведений

№ 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Форма и содержание в музыке.

1. Философские категории формы и содержания.
2. Понятие музыкальной формы в узком и широком смысле.
3. Содержание в музыке. Художественный образ.
4. Стилль и жанр в музыке. Понятие музыкального стиля.
5. Понятие жанра. Музыкальные жанры.
6. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Жанровые формулы.

Тема 1.2. Музыкально-выразительные средства.

1. Комплекс музыкально-выразительных средств.
2. Мелодия.
3. Метр как средство музыкальной выразительности. Строгая и свободная метрика.
4. Ритм как средство музыкальной выразительности. Ритмические формулы. Темп.
5. Лад как средство музыкальной выразительности.
6. Тональность как средство музыкальной выразительности.
7. Гармония как средство музыкальной выразительности.
8. Фактура. Динамика. Тембр. Артикуляция.

Тема 1.3. Музыкальная тема.

1. Определение музыкальной темы.
2. Функции музыкальной темы.
3. Внетекстовые функции музыкальной темы. Интонационные истоки.
4. Внутритекстовые функции музыкальной темы.
5. Тема и общие формы звучания. Рельеф и фон. Тема как объект развития.

Тема 1.4. Музыкальный синтаксис

1. Расчлененность музыкальной ткани. Музыкальный синтаксис.
2. Цезура. Признаки цезуры. Цезурообразующие факторы.
3. Мелодико-синтаксические структуры. Структура суммирования. Структура двойного суммирования. Структура дробления.

Тема 2.1. Инструментальные формы гомофонно-гармонической музыки.

Период

1. Признаки нормативного экспозиционного периода.
2. Однотональный и модулирующий период.
3. Период с особенностями. Особенности в области гармонического развития.
4. Особенности в области гармонического развития, структуры
5. Особенности в области гармонического развития, структуры, метрического объединения тактов.

6. Ненормативный период. Структуры, заменяющие период.
7. Период как форма самостоятельного произведения.
8. Экспозиционные структуры в музыке XX века.

Тема 2.2. Простые формы.

1. Определение простых форм. Классификация.
2. Простая двухчастная форма.
3. Простая развивающаяся двухчастная форма.
4. Простая контрастная двухчастная форма.
5. Простая двухчастная форма «включением».
6. Простая трехчастная форма.
7. Репризная и безрепризная простая трехчастная форма.
8. Середина простой трехчастной формы.
9. Реприза простой трехчастной формы.
10. Простые формы в вокальной музыке. Куплетная форма.

Тема 2.3. Сложные формы.

1. Сложные формы. Исторические истоки сложной трехчастной формы.
2. Строение сложной трехчастной формы.
3. Типы середин сложной трехчастной формы.
4. Реприза сложной трехчастной формы.
5. Изменения в репризе сложной трехчастной формы.
6. Область применения сложной трехчастной формы.
7. Историческое развитие сложной трехчастной формы.
8. Сложная двухчастная форма. Безрепризная и репризная сложная двухчастная форма.
9. Применение сложной двухчастной формы в вокальной музыке, в программной инструментальной музыке.

Тема 2.4. Рондо

1. Старинное рондо. Рондо французских клавесинистов (куплетное рондо).
2. Классическое пятичастное рондо. Рефрен. Эпизоды. Тональный план.
3. Особенности формы рондо в творчестве Моцарта.
4. Послеклассическое рондо.
5. Форма рондо в вокальной музыке. Рондальность как принцип построения оперных сцен.

Тема 2.5. Вариационная форма

1. Происхождение вариационной формы.
2. Классификация вариационных форм.
3. Вариации на выдержанный бас.
4. Пассакалия и чакона, жанровые признаки.
5. Форма basso ostinato в музыке XX века.
6. Строгие фигурационные вариации.
7. Тема вариаций. Содержание инварианта.
8. Особенности строения вариационного цикла.

9. Свободные вариации, их применение в музыке XIX – XX вв.
10. Вариации на выдержанную мелодию («глинкинские вариации»).

Тема 2.6. Сонатная форма

1. Принцип сонатности. Определение сонатной формы.
2. Драматургия сонатной формы. Диалектика сонатной формы.
3. Старинная двухчастная форма.
4. Старинная сонатная форма.
5. Сонатная экспозиция. Вступление.
6. Главная партия. Связующая часть. Побочная партия. Многотемная побочная партия.
7. Разработка сонатной формы. Структура. Тональный план.
8. Реприза. Изменения в репризе сонатной формы.
9. Ложная реприза. Реприза с пропущенной главной партией. Зеркальная реприза.
10. Кода. Структура, тематический материал, тональный план коды.
11. Сонатная форма без разработки.
12. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.
13. Особенности применения сонатной формы в различных жанрах.

Тема 2.7. Рондо-соната.

1. Определение формы. Структура. Сочетание признаков рондо и сонаты.
2. Особенности тематизма.
3. Рондо-соната с эпизодом.
4. Рондо-соната с разработкой.
5. Применение формы рондо-сонаты в финалах циклических произведений.

Тема 3.1. Сюита.

1. Определение циклических форм.
2. Циклические формы в инструментальной музыке.
3. Старинная сюита.
4. Инструментальная сюита в XIX-XX вв.

Тема 3.2. Сонатно-симфонический цикл.

1. Сонатно-симфонический цикл. Образная и жанровая характеристика частей.
2. Тональный план сонатно-симфонического цикла.
3. Развитие сонатно-симфонического цикла.
4. Особенности применения сонатно-симфонического цикла в произведениях различных жанров.
5. Сонатно-симфонический цикл в музыке XIX – XX веков.

Тема 3.3. Другие виды циклических форм.

1. Многочастные циклы фортепианных миниатюр.
2. Вокальные циклы.
3. Контрастно-составные формы.
4. Применение контрастно-составных форм в различных жанрах.

№ 2. Выполнение практической работы: анализ музыкальных произведений.

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять

полученные знания на практике.

Тема 1.2. Музыкально-выразительные средства.

1. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 4.
2. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 7.
3. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 15.
4. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 20.
5. Л. Бетховен, соната № 21, 1 часть, тема ГП.
6. П.И. Чайковский, IV симфония, 1 часть, вступление.

Тема 2.1. Инструментальные формы гомофонно-гармонической музыки.

Период

1. Й. Брамс. Интермеццо ор. 117 № 1 Es-dur.
2. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 15.
3. Л. Бетховен, соната № 7, 2 часть.
4. Р. Шуман, «Карнавал», «Признание».
5. Л. Бетховен, соната № 2, 3 часть, скерцо.
6. Л. Бетховен, соната № 3, 2 часть.
7. Л. Бетховен, соната № 14, 2 ч.
8. Л. Бетховен, багатель F-dur.
9. Л. Бетховен, багатель ор. 126 h-moll.
10. Л. Бетховен, Шестая симфония, 1 часть.
11. Ф. Шуберт. Квартет d-moll, 1 часть.
12. Р. Шуман «Пестрые листки», «Листок из альбома» es-moll.
13. Ф. Шопен, прелюдия ор. 28 № 9 E-dur.
14. А.Н. Скрябин, поэма ор. 52 № 1.

Тема 2.2. Простые формы.

1. П.И. Чайковский. «Детский альбом», «Шарманщик».
2. Простая развивающаяся двухчастная форма.
3. Л. Бетховен, ф-п. соната № 23, тема вариаций.
4. Й. Брамс. Интермеццо ор. 118 № 2, b-moll.
5. Р. Шуман, «Лесные сцены». «Вещая птица».
6. Л. Бетховен, ф-п соната № 6, 2 часть.
7. Р. Шуман. «Пестрые листки» ор. 99, «Марш».
8. Л. Бетховен, багатель ор. 119 № 8, C-dur.
9. Ф. Мендельсон, «Песня без слов» № 1, E-dur.
10. Д.Д. Шостакович, прелюдия № 14, Es-dur.
11. Б. Барток. «Микрокосмос», 4 тетрадь, № 109 «На острове Бали».
12. Б. Барток. «Микрокосмос», III тетрадь № 79 «Посвящение Баху».

Тема 2.3. Сложные формы.

1. Ф. Шуберт, музыкальный момент № 6.
2. Л. Бетховен, фортепианная соната № 18, 1 часть.
3. Л. Бетховен, симфония № 7, 2 часть.
4. Л. Бетховен, симфони № 9, скерцо.
5. Р. Вагнер, увертюра к опере «Тангейзер».
6. Й. Брамс, баллада ор. 10 № 2, D-dur, средний раздел.
7. Ф. Шопен, ноктюрн № 5, Fis-dur.

8. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 15 Des-dur.
9. П.И. Чайковский, симфония № 4, II часть.
10. Л. Бетховен, Симфония № 7, II часть.
11. П.И. Чайковский, «Времена года», «На тройке».
12. Ф. Шопен, ноктюрн № 1.

Тема 2.4. Рондо

1. Л. Бетховен, соната № 2, 2 часть.
2. В.А. Моцарт. Рондо a-moll.
3. Л. Моцарт, соната № 8, финал.
4. Л. Моцарт, соната № 15, финал.

Тема 2.5. Вариационная форма

1. Л. Бетховен, симфония № 7, 2 часть.
2. Д. Букстехуде, пассакалия для органа d-moll.
3. И.С. Бах. Пассакалия для органа c-moll.
4. И.С. Бах. Месса h-moll, № 16 «Crucifixus»/
5. Й. Брамс. Симфония № 4 e-moll, IV часть.
6. Д.Д. Шостакович. Симфония № 8, IV часть.
7. Л. Бетховен. Пятая симфония, II часть.
8. Л. Бетховен. 33 вариации на тему вальса Диабелли.
9. Моцарт. Соната № 11, A-dur, 1 часть.
10. Бетховен. Соната для фортепиано № 12, 1 часть.
11. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», «Персидский хор».
12. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, I часть, эпизод в разработке.

Тема 2.6. Сонатная форма

1. Л. Бетховен. Первая симфония, I часть, вступление.
2. Ф. Шуберт. Симфония № 4, c-moll, финал.
3. Л. Бетховен, симфония № 7, 1 часть.
4. Л. Бетховен, соната № 8, 1 часть.
5. Л. Бетховен, соната № 2, 1 часть.
6. Л. Бетховен, соната № 3, 1 часть.
7. Л. Бетховен, соната № 6, 1 часть.
8. Л. Бетховен, соната № 5, 1 часть.
9. Л. Бетховен, соната № 1, 1 часть.
10. Л. Бетховен, соната № 23, 1 часть.
11. В.А. Моцарт, симфония № 40, 1 часть.
12. Ф. Шуберт, симфония № 8, 1 часть.
13. П.И. Чайковский, симфония № 4, 1 часть.
14. Й. Брамс, Первая симфония, 1 часть.
15. П.И. Чайковский, симфония № 6, 1 часть.
16. Д.Д. Шостакович, Пятая симфония, 1 часть.
17. Д.Д. Шостакович, Восьмая симфония, 1 часть.
18. Ф. Лист «Прелюды».
19. Г. Берлиоз, «Фантастическая» симфония».
20. Л. Бетховен, Пятая симфония, 1 часть.

Тема 2.7. Рондо-соната.

6. Определение формы. Структура. Сочетание признаков рондо и сонаты.
7. Особенности тематизма.
8. Рондо-соната с эпизодом.
9. Рондо-соната с разработкой.
10. Применение формы рондо-сонаты в финалах циклических произведений.

Тема 3.1. Сюита.

Определение циклических форм.

5. Циклические формы в инструментальной музыке.

6. Старинная сюита.

7. Инструментальная сюита в XIX-XX вв.

Тема 3.2. Сонатно-симфонический цикл.

6. Сонатно-симфонический цикл. Образная и жанровая характеристика частей.

7. Тональный план сонатно-симфонического цикла.

8. Развитие сонатно-симфонического цикла.

9. Особенности применения сонатно-симфонического цикла в произведениях различных жанров.

10. Сонатно-симфонический цикл в музыке XIX – XX веков.

Тема 3.3. Другие виды циклических форм.

1. Многочастные циклы фортепианных миниатюр.

2. Вокальные циклы.

3. Контрастно-составные формы.

4. Применение контрастно-составных форм в различных жанрах.

Критерии оценки

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок: Оценка "отлично" ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценочные материалы дисциплины Мини-Гандбол

формирование профессиональных компетенций:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

Вопросы к зачету:

1. *Предупреждение в мини-гандболе.*
2. Действия вратаря регламентируются особыми правилами в мини-гандболе.
3. Начальный бросок – способ начала игры, а также её возобновления после заброшенного гола в мини-гандболе.
4. *Бросок из-за боковой линии в мини-гандболе.*
5. *Бросок вратаря в мини-гандболе.*
6. *Свободный бросок в мини-гандболе.*
7. Правила предусматривают 3 вида персональных наказаний в мини-гандболе.
8. Дисквалификация (удаление до конца игры) в мини-гандболе.
9. Площадка для игры в мини-гандбол.
10. Планирование подготовки юных игроков в мини-гандбол в школьной секции.
11. Организация работы по мини-гандболу в ДЮСШ.
12. История развития мини-гандбола в России.
13. Развитие гандбола в общеобразовательных школах и вузах Республики Башкортостан.
14. Значение и применение мини-гандбола в физическом воспитании школьников.
15. Планирование учебной работы по мини-гандболу в школе (в различных классах по выбору студента).
16. Организация и проведение соревнований по мини-гандболу для школьников.
17. Отличие гандбола от мини-гандбола.
18. Подъём в развитии мини-гандбола, как вида спорта.
19. Возникновение российского мини-гандбола.
20. *Площадка для игры в мини-гандбол.*
21. Правило игры в мини-гандбол.
22. Существуют позиции (амплуа) игроков в мини-гандболе.
23. *Продолжительность игры в мини-гандбол в мини-гандболе.*
24. Инвентарь и экипировка для г в мини-гандбола.
25. Особенности организации и методика проведения уроков мини-гандбола в начальной школе.
26. Организация и проведение внеклассной работы по мини-гандболу в школе.
27. Организация и проведение массовых мероприятий с учащимися по мини-гандболу.

28. Организация, содержание и планирование работы секции мини-гандбола в школе.

29. История возникновения и развитие мини-гандбола.

Гандбол, мини-гандбол, пляжный гандбол их отличие.

Оценочные материалы дисциплины Олимпийское образование

Формирование профессиональной компетенции:

ПК-5 (способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся).

Тематика учебных занятий в форме контактной работы:

1. Введение в предмет. Античные Олимпийские Игры.
2. Международный олимпийский комитет и основы его деятельности.
3. Экономические основы олимпийского спорта.
4. Общая характеристика видов спорта.
5. Спортивные сооружения и охрана окружающей среды в олимпийском спорте.

Примерных тем для рефератов:

1. Олимпийское движение в Российской империи. Участие спортсменов царской России в Играх IV и V Олимпиады. Создание и деятельность Российского Олимпийского Комитета (РОК).
2. Российские Олимпиады 1913 и 1914 гг.
3. Олимпийское движение в период между первой и второй мировыми войнами. Олимпийские Игры в фашистской Германии.
4. Зимние Олимпийские игры: история создания и развития в период между первой и второй мировыми войнами.
5. Олимпийское движение после второй мировой войны: общая характеристика.
6. Подготовка и выход спортсменов СССР на Олимпийские Игры (1945 – 1952).
7. Советские спортсмены на Олимпийских играх (1952 – 1992): общая характеристика.
8. Советские спортсмены на зимних Олимпийских играх (1956 – 2008): общая характеристика.
9. Особенности строительства и подготовки спортивного сооружения.
10. Единство олимпийского движения, главная задача МОК.
11. Деятельность МОК последние годы.
12. Борьба с применением допинга в спорте.
13. История возрождения Олимпийских игр: от гуманистов до Пьера де Кубертена.
14. Исторические предпосылки выхода спорта на мировую арену: промышленная революция, мировой рынок, глобальные коммуникации, широкий культурный обмен, формирование современной цивилизации. Жизнь и деятельность Пьера де Кубертена – основателя современного олимпийского движения.
15. Международный атлетический конгресс 1894 г. в Париже, его решения.
16. Создание, структура и функции МОК.

17. Принятие Олимпийской хартии, её содержание.
18. Коммерциализация олимпийского спорта.
19. Профессионализации олимпийского спорта.
20. Олимпийский массовый спорт.
21. Олимпийский спорт и политика.
22. Россия и олимпийское движение.
23. Экономическая деятельность МОК.
24. Финансирование олимпийского спорта в различных странах.
25. Экономические программы организации и проведение олимпийских игр.

Вопросы к зачету:

1. Предмет, задачи и значение учебной дисциплины.
2. «Олимпийское движение и профессиональный спорт» в системе подготовки специалистов по физической культуре и спорту.
3. Теоретические основы и терминология олимпизма.
4. Ритуалы и символы.
5. Олимпийское движение и профессиональный спорт.
6. Происхождение ритуальных праздников.
7. Содержание античных Олимпийских игр: программа, церемонии и ритуалы, правила соревнований, чествование победителей.
8. Причины упадка и гибели древнегреческих Олимпийских игр.
9. Общегреческие и региональные игры (Истмийские, Пифийские, Немейские, Панафинейские).
10. Социально-политическое и культурное значение античных Олимпийских игр.
11. История возрождения Олимпийских игр: от гуманистов до Пьера де Кубертена.
12. Исторические предпосылки выхода спорта на мировую арену: промышленная революция, мировой рынок, глобальные коммуникации, широкий культурный обмен, формирование современной цивилизации.
13. Жизнь и деятельность Пьера де Кубертена – основателя современного олимпийского движения.
14. Международный атлетический конгресс 1894 г. в Париже, его решения.
15. Создание, структура и функции МОК.
16. Принятие Олимпийской хартии, её содержание.
17. Становление и развитие современного олимпийского движения и Олимпийских игр до I мировой войны (1896 – 1914).
18. Российская империя и олимпийское движение.
19. Олимпийские игры в период между первой и второй мировыми играми.
20. Учреждение и развитие зимних Олимпийских игр.
21. Олимпийское движение и Олимпийские игры после II мировой войны (1945 – 1992 гг.).
22. Спортсмены Советского Союза и социалистических стран на Олимпийских играх.

23. Кризис международного олимпийского движения в период «холодной войны».
24. Олимпийское движение и Олимпийские игры в период с 1992 г. и по настоящее время.
25. Проблемы современных Олимпийских игр: «гигантизм», борьба с допингом, профессионализации и коммерциализация.
26. Движение «Фэйр плэй».
27. Программа «Олимпийская солидарность».
28. Особенности развития олимпийского движения в Российской Федерации. Спортсмены РФ на Играх XXVI и XXVII Олимпиад в Атланте и Сиднее, XXIII и XIX зимних Олимпийских играх в Нагано и Солт-Лейк-Сити, Сочи.
29. Олимпийское движение в Уральском регионе, спортсмены Башкирии на Олимпийских играх.

Оценочные материалы дисциплины Организация детско-юношеского спорта

формирование профессиональных компетенций:

- ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Тематика учебных занятий в форме контактной работы:

- 1. Концепция развития детско-юношеской спортивной школы.
- 2. Детско-юношеский спорт и физическое воспитание в системе дополнительного образования.
- 3. Современное состояние детско-юношеского спорта.

Уровни сформированности компетенций обучающихся

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
Повыше нный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач
Базовый	Продуктивная деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач
Удовлет ворител ьный (достато чный)	Репродуктивная деятельность	низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей
Недоста точный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	

Оценочные материалы дисциплины Волейбол

Примерные материалы для оценки:

Наименование раздела	Вид проверки
Теоретические основы методики обучения в волейболе	Составления конспекта на тему: «Структура урока по волейболу» (фазы, ошибки)
Правила игры	«Обязанности судейской бригады по волейболу.
Методика обучения основным техническим приемам в волейболе	«Обязанности технического секретаря по волейболу.

Оценочные материалы дисциплины Гандбол

формирование профессиональных компетенций:

Материалы для оценки компетенций

Наименование раздела	Вид проверки
Теоретические основы методики обучения в гандболе.	Выполнение практической работы по теме «Пути достижения и анализ информации по методике обучения в гандболе в различных звеньях системы физического воспитания с учетом состояния здоровья, возраста, уровня физического развития».
Правила игры в гандбол	Составления конспекта на тему: «Обязанности главного судьи и арбитров в поле», «Обязанности технического секретаря»
Методика обучения основным техническим приемам в гандболе.	Выполнение практической работы по теме «Средства и методы обучения на начальном этапе подготовки в гандболе и нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности»

Оценочные материалы дисциплины Мини-футбол

Формирование профессиональной компетенции:

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК - 7).

Тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Тема 1. Методика обучения основным техническим приемам в мини-футболе

Тема 2. Правила игры

Тема 3. Организация соревнований

Тематика учебных занятий семинарского типа:

1: Обучение технике игры

2: Техника защиты. Тактика нападения.

3: Правило судейства

4: Особенности проведения занятий и соревнований.

5: Правила по мини-футболу.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- Наблюдение за соревнованиями, тренировочными занятиями и обобщение полученных данных.

- Выполнение заданий по развитию физических качеств.

- Подбор средств и методов для обучения технических действий в мини-футболе.

- Подготовить презентацию на тему: «История развития мини-футбола в Республике Башкортостан».

- Подготовить презентацию на тему: «История развития мини-футбола в России».

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки

Наименование раздела	Вид проверки
Методика обучения основным техническим приемам в мини-футболе	Выполнение практической работы по теме «Пути достижения и анализ информации по методике обучения в мини-футболе в различных звеньях системы физического воспитания с учетом состояния здоровья, возраста, уровня физического развития».
Правила игры	Составления конспекта на тему: «Обязанности главного судьи и арбитров в поле», «Обязанности технического секретаря»
Организация соревнований	Выполнение практической работы по теме «Средства и методы обучения на начальном этапе подготовки в мини-футболе и нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности»

Оценочные материалы дисциплины Спортивная медицина

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены практическими заданиями и вопросами к зачету.

Практические задания

Выскажите свое мнение по следующим вопросам:

1. Спортивная медицина сравнительно новая область медицинской науки и практики.
2. Цели и задачи спортивной медицины.
3. Понятие о саногенетических механизмах и саногенетической терапии.
4. Понятие о рекреации.
5. Исследование и оценка физического развития спортсменов и лиц, занимающихся физической культурой и спортом.
6. Физическое развитие. Факторы определяющие это понятие. Критерии физического развития.
7. Конституция человека. Основные методы исследования физического развития.
8. Наружный осмотр (соматоскопия). Осанка. Антропометрия (соматометрия).
9. Оценка физического развития. Метод индексов.
10. Допинг контроль. Классификация. Понятие о сбалансированном и рациональном питании спортсменов. Основные компоненты пищи.
11. Режим питания. Питьевой режим. Энергетическая ценность питания спортсменов.
12. БАД и минеральные вещества, их основная функция и значение, суточная потребность для детей и взрослых. Понятие о гиповитаминозе и авитаминозе.
13. Краткая характеристика основных видов диет, разгрузочные и специальные диеты. Лечебные столы от 1 до 15 (медицинские диеты).
14. Белковые препараты и спортивные напитки. Адаптогены и препараты, влияющие на энергетические процессы.
15. Комплексные витаминные и минеральные препараты.
16. Фармакологические препараты.
17. Безопасность при проведении спортивных мероприятий.
18. Врачебный контроль.
19. Оказание первой помощи при экстренных состояниях

Примерные вопросы промежуточной аттестации (зачет):

1. Цели и содержание спортивной медицины. Организация спортивной медицины.
2. Основные формы врачебного контроля. Роль преподавателя в организации врачебного контроля за занимающимися спортом и физической культурой.
2. Первичное медицинское обследование. Задачи. Содержание.

3. Повторное медицинское обследование. Задачи. Связь с этапами тренировки. Содержание.
4. Медицинское заключение. Его разделы и значение для преподавателя, тренера.
5. Дополнительное медицинское обследование. Задачи. Содержание. Медицинское заключение. Его разделы и значение для тренера.
6. Организационные формы медицинского обеспечения занятий спортом.
7. Врачебно-спортивная консультация. Задачи и содержание.
8. Характеристика медицинских групп. Принципы распределения на медицинские группы. Характер занятий физической культурой в группах.
9. Медицинское обследование спортсмена, характеристика методов исследования. Анамнез, его виды и значение.
10. Особенности врачебного контроля за женщинами, занимающимися физической культурой.
11. Возрастные особенности организма и врачебный контроль за лицами зрелого и пожилого возраста, занимающимися физической культурой.
12. Задачи и организация врачебно-педагогических наблюдений в процессе тренировочных занятий. Формы врачебно-педагогических наблюдений.
13. Задачи и организация врачебно-педагогических наблюдений с применением дополнительных нагрузок.
14. Задачи и организация врачебно-педагогических наблюдений с применением повторных нагрузок.
15. Самоконтроль спортсмена. Задачи. Форма. Субъективные и объективные показатели, характеристика и оценка.
16. Врачебный контроль, врачебно-педагогические наблюдения и самоконтроль как единая система охраны здоровья и повышения функциональных возможностей спортсмена.
17. Медицинское обеспечение соревнований. Обязанности главного судьи и врача в медицинском обеспечении.
18. Допинг и антидопинговый контроль. Контроль половой принадлежности.
19. Физическое развитие. Определение и варианты течения. Соматоскопия как метод исследования. Типы телосложения и их характеристика.
20. Физическое развитие. Определение и варианты течения. Антропометрия как метод исследования. Методика измерения роста, веса, периметров и диаметров тела, ЖЕЛ, мышечной силы.
21. Оценка физического развития методом стандартов. Методика построения антропометрического профиля.
22. Метод индексов метод перцентилей в оценке физического развития.
23. Неврологический анамнез, исследование и оценка сухожильных рефлексов, исследование и оценка координационной функции нервной системы.
24. Исследование двигательного анализатора: методы изучения кинестетической и проприоцептивной чувствительности.
25. Исследование двигательного анализатора: определение скорости зрительно-моторной реакции; методика тейпинг-теста.

26. Исследование вестибулярного анализатора.
27. Исследование функции вегетативной нервной системы: ортостатическая и клиностатическая пробы, дермография, вариабельность сердечного ритма.
28. Особенности функционального состояния сердечно-сосудистой системы тренированного спортсмена. Пульс, артериальное давление; ударный и минутный объемы крови в условиях покоя и при выполнении работы. Типы кровотока.
29. Структурные особенности сердца спортсмена. Варианты типов спортивного сердца. Особенности адаптации к физической нагрузке.
30. Методы исследования сердечно-сосудистой системы. Краткая характеристика общеклинических или основных методов.
31. Дополнительные методы исследования сердечно-сосудистой системы: электрокардиография.
32. Дополнительные методы исследования сердечно-сосудистой системы: кардиоинтервалография.
33. Функциональная одномоментная проба с 20-ю приседаниями (Мартинэ-Кушелевского), методика проведения, запись результатов. Характеристика изменений функциональных показателей в пробе при нарастании тренированности.
34. Функциональная одномоментная проба Котова-Дёшина: методика проведения, запись результатов. Характеристика изменений функциональных показателей в пробе при нарастании тренированности.
35. Трехмоментная функциональная проба Летунова: методика проведения, запись результатов. Характеристика изменений функциональных показателей при нормотоническом типе реакции.
36. Варианты типов реакции в функциональной пробе Летунова. Характеристика гипертонической, гипотонической реакции, дистонической и реакции ступенчатого подъема артериального давления.
37. Тест Руфье-Диксона. Методика проведения. Расчет и оценка показателя.
38. Гарвардский степ-тест. Методика проведения. Расчет индекса. Оценка показателя.
39. Определение общей физической работоспособности по данным пробы PWC170. Методика проведения степ тестового варианта. Расчет и оценка показателей.
40. Определение общей физической работоспособности по данным пробы PWC170. Методика проведения велоэргометрического варианта. Расчет и оценка показателей. Выбор мощности первой и второй нагрузки.
41. Определение физической работоспособности по данным пробы PWC170 с использованием специфической нагрузки. Правила тестирования. Методика проведения варианта для легкоатлетов. Расчет и оценка показателей.
42. Определение физической работоспособности по данным пробы PWC170 с использованием специфической нагрузки. Правила тестирования. Методика проведения варианта для лыжников. Расчет и оценка показателей.
43. Определение МПК. Методы. Оценка результатов.
44. Тест Новакки. Методика проведения. Оценка результатов.

45. Тест Купера. Методика проведения, оценка результатов.
46. Особенности состояния системы дыхания тренированного спортсмена. Динамика объемных и вентиляционных показателей в условиях покоя и после выполнения физической нагрузки.
47. Спирография. Характеристика получаемых показателей и их динамика в связи со спортивным совершенствованием.
48. Методика пневмотахометрии. Оценка полученных показателей в абсолютных значениях и в процентах к должной величине.
49. Методика выполнения функциональных проб внешнего дыхания: пробы Розенталя, Лебедева, Шафрановского. Оценка результатов.
50. Гипоксемические пробы Штанге и Генчи. Методика проведения и оценки состояния функциональных систем. Пробы с гипервентиляцией и с физической нагрузкой. Оценка полученных данных.
51. Внешние признаки утомления. Оценка утомления по выраженности признаков.
52. Переутомление. Причина и условия развития. Внешние признаки переутомления.
53. Перетренированность. Механизм развития, виды, стадии, признаки, двигательный режим и принципы лечения.
54. Гипертонические и гипотонические состояния у спортсменов, симптомы, двигательный режим.
55. Дистрофия миокарда вследствие хронического физического перенапряжения сердца у спортсменов. Признаки, двигательный режим.
56. Острое физическое перенапряжение. Понятие. Причины возникновения. Механизм развития острой сердечно-сосудистой недостаточности, симптомы, первая помощь.
57. Острое физическое перенапряжение. Понятие. Причины возникновения. Механизм развития печеночно-болевого синдрома, симптомы, первая помощь.
58. Гравитационный шок. Механизм развития, симптомы, профилактика, первая помощь.
59. Ортостатический коллапс. Механизм развития, симптомы, профилактика, первая помощь.
60. Гипогликемическое состояние, гипогликемический шок. Причины, симптомы, неотложная помощь, профилактика.
61. Обморок. Механизм развития, симптомы, профилактика, первая помощь.
62. Нокаут и нокдаун как закрытая черепно-мозговая травма, признаки, первая помощь, двигательный режим.
63. Тепловые поражения. Виды, причины, признаки, неотложная помощь, профилактика.
64. Травма, понятие, классификация. Причины травм в спорте. Особенности спортивного травматизма.
65. Кровотечение. Классификация. Признаки. Способы остановки.
66. Ранения, понятие, виды. Симптомы повреждений, оказание первой помощи и профилактика.

67. Переломы костей при занятиях спортом: классификация, признаки, оказание первой помощи.
68. Повреждение суставов при занятиях спортом. Вывихи: признаки, оказание первой помощи.
69. Повреждение связок при занятиях спортом: механизм развития, признаки, оказание первой помощи, профилактика.
70. Повреждение мышц (растяжения и разрывы) при занятиях спортом: механизм развития, признаки, оказание первой помощи, профилактика.
71. Повреждение сухожилий при занятиях спортом: механизм развития, типичная локализация, признаки, оказание первой помощи, профилактика.
72. Паратенонит и тендовагинит крепитирующий: причины, типичная локализация, признаки, лечение.
73. Периостит от перенапряжения и травматический: сущность, типичная локализация, признаки, профилактика, двигательный режим и лечение.
74. Миозит острый, причины, механизм развития, признаки, лечение.
75. Солнечный удар: причины, механизм развития, признаки, первая помощь, профилактика.
76. Допинг и антидопинговый контроль. Понятия. Процедура антидопингового контроля.
77. Медицинские средства восстановления работоспособности спортсмена.
78. Физические средства восстановления работоспособности спортсмена.

Оценочные материалы дисциплины Прикладное плавание

Формирование профессиональной компетенции:

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК - 7).

Материалы для оценки компетенций

Наименование раздела	Вид проверки
Основы техники прикладных способов плавания	Составить план-конспект урока и провести урок. Техника плавания способом на боку. Техника плавания способом брасс на спине. Техника ныряния. Техника передвижения под водой.
Основы техники приемов спасания.	Провести анализ урока. Методика обучения различных способов ныряния, освобождения от захватов, транспортировки пострадавшего.
Методика обучения в прикладном плавании;	Основы методики обучения прикладному плаванию. Общая схема обучения прикладному плаванию. Провести анализ урока.
Последовательность мероприятий по оказанию первой помощи.	Первая доврачебная помощь. Искусственное дыхание. Непрямой массаж сердца.

Уровни сформированности компетенций обучающихся

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач
Базовый	Продуктивная деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	

Оценочные материалы дисциплины Оздоровительное плавание

Формирование профессиональной компетенции:

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК - 7).

Практические задания:

1. Составить конспект урока по оздоровительному плаванию.
2. Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «кондиционная тренировка».
3. Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «Игры, способствующие развитию умения продвигаться в воде».
4. Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «Игры, способствующие овладению навыками погружения головы в воду».
5. Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «Игры, способствующие развитию умения выполнять прыжки в воду».
6. Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «Игры, способствующие овладению навыком дыхания».
7. Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «Игры, способствующие овладению навыком скольжения в воде».
8. Подготовить сценарий водно - спортивного праздника.

Уровни сформированности компетенций обучающихся:

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач
Базовый	Продуктивная деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня
---------------	---

Оценочные материалы дисциплины Организация управления физической культурой и спортом

Формирование профессиональных компетенций:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

Тематика учебных занятий в форме контактной работы:

1. Система физической культуры и спорта РФ.
2. Основные этапы становления и развития физической культуры и спорта.
3. Организационная структура физической культуры и спорта.
4. Технология организационного и управленческого процесса в сфере физической культуры и спорта.
5. Система повышения профессионального мастерства работников учреждений физической культуры и спорта.
6. Финансовое обеспечение учреждения физической культуры и спорта.
7. Организационная структура физкультурного движения.

Тематика учебных занятий семинарского типа:

1. Метод, методология, методика – общее и особенное.
2. Система физической культуры и спорта как совокупность основных структурных компонентов: иерархия власти, принципы управления, цели управления, методы управления.
3. Основные этапы становления и развития физической культуры и спорта.
4. Организационная структура физической культуры и спорта.
5. Технология организационного и управленческого процесса в сфере физической культуры
6. Система повышения профессионального мастерства работников учреждений физической культуры и спорта.
7. Финансовое обеспечение учреждения физической культуры и спорта.
8. Организационная структура физкультурного движения.

Вопросы для зачета:

1. Организация физической работы по месту жительства.
2. Организация работы КФК.
3. Правовой пакет документов.
4. Школа высшего спортивного мастерства.
5. Физкультурно-оздоровительная работа.
6. клубы физической культуры, спортивные клубы
7. Календарный план соревнований.
8. Принцип управления.
9. Методы и приемы руководства.
10. Организационная структура управления.
11. Горизонтальное разделение труда управления физической культуры и спорта.
12. Вертикальное разделение труда управления физической культуры и спорта.

13. Организация физической работы по месту жительства.
14. Олимпийский комитет РФ.
15. Федерация по видам спорта.
16. Основные этапы развития физической культуры и спорта.
17. Административное управление.
18. Научные основы управления.
19. Школы высшего спортивного мастерства.
20. Организационная структура физического движения.
21. Физическая работоспособность спортсмена.
22. Педагогическое мастерство.
23. Роль физического воспитания в здоровье подростка.
24. Влияние туризма на развитие школьников.
25. Формы повышения квалификации.
26. Профессиограмма учителя физической культуры в школе.
27. Смета расходов.
28. Организация различных видов планирования.
29. Система повышения квалификации.
30. Содержание управленческого процесса.

Оценочные материалы дисциплины Организация проведения внеклассных мероприятий

Формирование профессиональных компетенций:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

Тематика учебных занятий в форме контактной работы:

1. Теоретические основы организации и проведения спортивных мероприятий.
2. Нормативная и техническая документация.
3. Состав судейской коллегии, права и обязанности судей.
4. Подготовка, организация и проведение спортивно-массовых мероприятий.
5. Правила соревнований по видам СПО.

Тематика учебных занятий семинарского типа:

- 1: Теоретические основы организации и проведения спортивных мероприятий.
- 2: Нормативная и техническая документация..
- 3: Состав судейской коллегии, права и обязанности судей.
- 4: Подготовка, организация и проведение спортивно-массовых мероприятий.
- 5: Правила соревнований по видам спорта.

Уровни сформированности компетенций

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач
Базовый	Продуктивная деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	

Оценочные материалы дисциплины Мини-лапта

формирование профессиональных компетенций:

- ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

Задания для самостоятельной работы:

1. Введение в предмет;
2. Методика начального обучения стойкам игрока в мини-лапту;
3. Обучение перемещениям игроков в мини -лапте;
4. Обучение и методика преподавания передач мяча в мини-лапте;
5. Обучение и методика преподавания техники осаливания;
6. Обучение и методика преподавания подачам мяча в мини-лапте;
7. Обучение и методика преподавания ударам сверху в мини-лапте;
8. Обучение и методика преподавания ударам сбоку в мини-лапте;
9. Обучение и методика преподавания ударам «свечой» в мини-лапте;
10. Обучение и методика преподавания перебежкам в мини-лапте;
11. Обучение и методика преподавания финтам в мини-лапте;
12. Обучение и методика преподавания переосаливания и самоосаливания в мини-лапте;
13. Обучение и методика преподавания индивидуальным действиям в мини-лапте;
14. Обучение и методика преподавания групповым действиям в мини-лапте;
15. Обучение и методика преподавания командным действиям в защите
16. Обучение и методика преподавания командным действиям в нападении.

Требования к зачету без оценки.

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид проверки
1.	Введение в предмет	
2.	Методика начального обучения стойкам игрока в мини-лапту	Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения, проведение двух сторонних игр. Разработать индивидуальные формы занятий, направленные на пропаганду и обучение навыкам занимающихся.
3.	Обучение перемещениям игроков в мини-лапте	Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения, проведение двух сторонних игр. Разработать индивидуальные формы занятий, направленные на пропаганду и обучение навыкам занимающихся.

4.	Обучение и методика преподавания передачам мяча в мини-лапте	Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения, проведение двух сторонних игр. Разработать индивидуальные формы занятий, направленные на пропаганду и обучение навыкам занимающихся.
5.	Обучение и методика преподавания техники осаливания	Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения, проведение двух сторонних игр. Разработать индивидуальные формы занятий, направленные на пропаганду и обучение навыкам занимающихся.
6.	Обучение и методика преподавания подачам мяча в мини-лапте	Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения на разный возраст, проведение игр
7.	Обучение и методика преподавания ударам сверху в мини-лапте	Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения на разный возраст, проведение игр
8.	Обучение и методика преподавания ударам сбоку в мини-лапте	Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения на разный возраст, проведение двух сторонних игр соревнования
9.	Обучение и методика преподавания ударам «свечой» в мини-лапте	Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения на разный возраст, проведение игр

Оценочные материалы дисциплины Лапта (основы обучения и совершенствования)

Формирование профессиональных компетенций:

- ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

Задания для самостоятельной работы:

1. Введение в предмет;
2. Методика начального обучения стойкам игрока в лапту;
3. Обучение перемещениям игроков в лапте;
4. Обучение и методика преподавания передач мяча в лапте;
5. Обучение и методика преподавания техники осаливания;
6. Обучение и методика преподавания подачам мяча в лапте;
7. Обучение и методика преподавания ударам сверху в лапте;
8. Обучение и методика преподавания ударам сбоку в лапте;
9. Обучение и методика преподавания ударам «свечой» в лапте;
10. Обучение и методика преподавания перебежкам в лапте;
11. Обучение и методика преподавания финтам в лапте;
12. Обучение и методика преподавания переосаливания и самоосаливания в лапте;
13. Обучение и методика преподавания индивидуальным действиям в лапте;
14. Обучение и методика преподавания групповым действиям в лапте;
15. Обучение и методика преподавания командным действиям в защите;
16. Обучение и методика преподавания командным действиям в нападении.

Требования к зачету без оценки

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид проверки
1.	Введение в предмет	
2.	Методика начального обучения стойкам игрока в мини-лапту	Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения, проведение двух сторонних игр. Разработать индивидуальные формы занятий, направленные на пропаганду и обучение навыкам занимающихся.
3.	Обучение перемещениям игроков в мини-лапте	Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения, проведение двух сторонних игр.

		Разработать индивидуальные формы занятий, направленные на пропаганду и обучение навыкам занимающихся.
4.	Обучение и методика преподавания передач мяча в мини-лапте	Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения, проведение двух сторонних игр. Разработать индивидуальные формы занятий, направленные на пропаганду и обучение навыкам занимающихся.
5.	Обучение и методика преподавания техники осаливания	Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения, проведение двух сторонних игр. Разработать индивидуальные формы занятий, направленные на пропаганду и обучение навыкам занимающихся.
6.	Обучение и методика преподавания подачам мяча в мини-лапте	Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения на разный возраст, проведение игр
7.	Обучение и методика преподавания ударам сверху в мини-лапте	Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения на разный возраст, проведение игр
8.	Обучение и методика преподавания ударам сбоку в мини-лапте	Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения на разный возраст, проведение двух сторонних игр соревнования
9.	Обучение и методика преподавания ударам «свечой» в мини-лапте	Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения на разный возраст, проведение игр

Оценочные материалы дисциплины «Нестандартное оборудование на уроках физической культуры»

формирование профессиональных компетенций:

ПК-7 (способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности).

Вопросы к зачету:

1. Условия возникновения и становления опыта нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры.
2. Актуальность опыта применения нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры.
3. Содействие нормальному физическому развитию двигательных и координационных способностей при применении нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры
4. Обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам, приобретение необходимых знаний в области физической культуры и спорта с помощью нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры
5. Обучение способам творческого применения нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры.
6. Разработка игр и упражнений с использованием нестандартного оборудования для развития физических качеств на основе собственного опыта и имеющихся упражнений.
7. Повышение познавательного интереса учащихся с помощью нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры.
8. Использование нестандартного оборудования (автопокрышки, пластиковые бутылки с песком, гимнастическая трапеция) на различных этапах урока показало
9. Использование нестандартного оборудования для повышения моторной плотности урока.
10. Использование нестандартного оборудования на уроках физической культуры для повышения уровня выносливости учащихся.
11. Пути повышения эффективности урока с помощью нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры
12. Подбор нестандартного оборудования.
13. Общие требования к нестандартному оборудованию на уроках физической культуры.
14. Общие требования к нестандартному инвентарю на уроках физической культуры.
15. Выбор материала при изготовлении нестандартного оборудования.
16. Применение нестандартного оборудования на уроках физической культуры для развития двигательных качеств учащихся.

17. Применение нестандартного оборудования в процессе круговой тренировки.
18. Использование тренажерных устройств на уроках физической культуры.
19. Нестандартное оборудование для спортивного зала.
20. Нестандартное оборудование для спортивной площадки.
21. Нестандартное оборудование на уроках гимнастики.
22. Нестандартное оборудование на уроках лёгкой атлетики.
23. Нестандартное оборудование на уроках волейбола.
24. Нестандартное оборудование на уроках баскетбола.
25. Нестандартное оборудование на уроках подвижных игр.
26. Нестандартное оборудование на уроках лыжной подготовки.
27. Нестандартная разметка спортивного зала.
28. Нестандартное оборудование. Гимнастические предметы на уроке физической культуры (его назначение, разновидности, применение на уроке).
29. Применение нестандартного оборудования во внеурочной деятельности.
30. Применение нестандартного оборудования при проведении школьных соревнований.
31. Применение нестандартного оборудования при проведении физкультурминуток.
32. Формирование интереса детей к физической культуре с помощью нестандартного оборудования.
33. формирование умений и навыков преодоления элементов нестандартного оборудования на занятиях и в спортивных секциях.
34. Примерный комплекс нестандартного оборудования.
35. Расположение нестандартного оборудования.
36. Организация спортивных праздников на основе внедрения нестандартного оборудования.
37. Ремонт и изготовление нестандартного оборудования.

Оценочные материалы дисциплины «Спортивные сооружения»

Формирование профессиональных компетенций:

ПК-7 (способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности). **Вопросы к зачету:**

1. Общее понятие о строительных материалах.
2. Строительные материалы для устройства плоскостных сооружений. Основные строительные материалы для крытых спортивных сооружений.
3. Особенности строительных материалов при устройстве бассейнов и водоемов.
4. Основные требования к эксплуатации различных спортивных сооружений.
5. Основные и вспомогательные работы при подготовке участка местности к строительству плоскостных сооружений.
6. Картограмма выполнения земляных работ при планировке участка.
7. Универсальные спортивные залы.
8. Оборудование залов. Особенности их эксплуатации.
9. Расчет пропускной способности спортивных залов.
10. Универсальные и специализированные спортивные манежи и их оборудование, режимы эксплуатации.
11. Вспомогательные помещения для спортивных залов и манежей.
12. Основные принципы устройства тренажеров.
13. Требования к расстановке тренажеров в спортивных залах.
14. Организация и методики занятий на тренажерах.
15. Требования к участкам местности для строительства плоскостных сооружений для определенного вида спорта.
16. Основные способы производства земляных работ.
17. Водопроницаемые и водонепроницаемые покрытия, способы их устройства.
18. Разметка плоскостных сооружений. Санитарно-гигиенические требования к плоскостным сооружениям.
19. Разметка легкоатлетических дорожек. Виды покрытий легкоатлетических дорожек.
20. Спортивное ядро.
21. Основные правила безопасности при метании молота, диска и копья.
22. Специализированные спортивные залы.
23. Основные правила расстановки оборудования.
24. Санитарно-гигиенические требования эксплуатации. Вспомогательные помещения для занимающихся.
25. Типы тренажеров для различных видов спорта.

26. Расстановка тренажеров по принципу круговой тренировки.
27. Технические средства обучения.
28. Способы крепления гимнастических снарядов и другого оборудования в спортивных залах.
29. Требования обеспечения и организация безопасности в спортивных залах.
30. Строительные материалы и изделия, используемые при строительстве бассейнов и купален.
31. Технологическая схема организации посещения бассейна.
32. Основные принципы оборудования физкультурных площадок для детей дошкольного возраста.
33. Спортивные сооружения средних учебных заведений (оборудование, расположение, эксплуатация).
34. Устройство и эксплуатация трамплинов для прыжков на лыжах.
35. Лыжные стадионы. Оборудование трасс для скоростного спуска.

Оценочные материалы дисциплины Аэробика

Формирование профессиональных компетенций:

- ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

Вопросы к самостоятельной работе студентов:

1. История возникновения аэробики
2. Цели и задачи аэробики
3. Методические особенности аэробики
4. Средства аэробики
5. Классификация аэробики
6. Урочная форма проведения занятий
7. Структура урока аэробики
8. Техника выполнения 7 основных базовых шагов
9. Оздоровительная аэробика (определение, классификация)
10. Спортивная аэробика (определение, правила соревнований, требования, предъявляемые к спортсменам, выступающим на соревнованиях, судейство).
11. Фитнес-аэробика (определение, правила соревнований, требования, предъявляемые к спортсменам, выступающим на соревнованиях, судейство)
12. Задачи, решаемые в уроке аэробики
13. Разминка (цель, продолжительность, содержание)
14. Аэробная часть тренировки (цель, продолжительность, содержание)
15. Заминка (цель, продолжительность, содержание)
16. Силовая часть тренировки (цель, продолжительность, содержание)
17. Стретчинг (цель, продолжительность, содержание)
18. Стретчинг (определение, история, виды стретчинга)
19. Методы построения программ оздоровительной аэробики
20. Музыкальное сопровождение в аэробике
21. Содержание тренировочных занятий
22. Методы воспитания двигательных качеств в аэробике

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации:

1. Впервые термин «аэробика» применил:

- а) К. Купер;
- б) К. Шварц;
- в) М. Бекман.

2. Термин «аэробика» произошел от греческого слова «аеро», что в переводе означает:

- а) жизнь;
- б) энергия;
- в) воздух.

3. Откуда заимствован термин «аэробный»?

- а) из физиологии;
- б) из психологии;
- в) из химии.

4. Аэробика – это...

- а) комплекс упражнений, в которых дыхательные движения сочетаются с движениями тела, опорно-двигательного аппарата;
- б) комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости;
- в) комплекс упражнений, включающий элементы пилатеса и йоги.

5. К методам обучения упражнениям аэробики относятся:

- а) нетрадиционные виды гимнастики;
- б) метод целостного и расчленённого упражнения;
- в) все ответы верны.

6. Какие наглядные изображения могут быть использованы в уроке аэробики?

- а) фото, видео;
- б) рисунки, схемы;
- в) все ответы верны.

7. Отметьте количество основных базовых шагов аэробики:

- а) 5;
- б) 7;
- в) 9.

8. На сколько счетов выполняется «grape wine» – скрестный шаг?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 8.

9. Какие из перечисленных относятся к базовым шагам аэробики?

- а) шаг, бег, скрестный шаг, подъем колена, выпад, мах, прыжок вверх;
- б) шаг, бег, подскок, подъем колена, выпад, мах, прыжок ноги врозь-вместе;
- в) V-степ, бег, подскок, подъем колена, выпад, мах, мамбо.

10. Оздоровительная аэробика – это ...

- а) одно из направлений массовой физической культуры с регулируемой нагрузкой;
- б) комплекс упражнений, в которых дыхательные движения сочетаются с движениями тела, опорно-двигательного аппарата;
- в) представляет собой некий синтез элементов гимнастики, акробатики, базовой аэробики и танцев.

11. Классификация оздоровительной аэробики по содержанию программ:

- а) программа без предметов, приспособлений; программы с использованием предметов и приспособлений;
- б) программы смешанного типа;
- в) все ответы верны.

12. В уроке аэробики выделяют:

- а) три части урока;
- б) две части урока;
- в) четыре части урока.

13. Цель разминки:

- а) повышение функциональных возможностей организма;
- б) подготовить организм к увеличению нагрузки в аэробной части урока;
- в) тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

14. Аэробная часть урока направлена на:

- а) тренировку сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
- б) подготовку организма к нагрузке;
- в) расход калорий.

15. Цель заминки - это...

- а) возвращение к уровню исходного состояния до начала аэробного урока;
- б) повышение тонуса мышц;
- в) предотвращение мышечных болей, увеличение обменных процессов в мышцах.

16. Силовая часть тренировки включает...

- а) упражнения на выносливость;
- б) упражнения на развитие силы;
- в) упражнения на развитие силы и выносливости основных групп мышц.

17. От чего в первую очередь зависит выбор упражнений для каждого урока аэробики?

- а) возраст занимающихся и уровень их подготовленности;
- б) предпочтения педагога;
- в) пожелания занимающихся.

18. Продолжительность силовой части урока (партерной) составляет:

- а) 10-20 минут;
- б) 40-50 минут;
- в) 30-35 минут.

19. Интенсивность аэробной части урока может быть повышена за счет следующих факторов:

- а) увеличение амплитуды движений;
- б) увеличение темпа выполнения движений;
- в) все ответы верны.

20. С какой интенсивностью выполняются упражнения в аэробной части занятия?

- а) высокой;
- б) средней;
- в) все ответы верны.

21. Упражнения выполняются по кругу, состоящему из нескольких заданий...

- а) интервальный метод;
- б) круговой метод;
- в) все ответы верны.

22. В чём заключается непрерывно-поточный метод тренировки?

- а) в выполнении упражнений одно за другим;
- б) в выполнении упражнений слитно, одно за другим, без интервалов отдыха;
- в) в выполнении упражнений слитно, одно за другим, с небольшим интервалом отдыха.

23. Причиной травмы на уроке аэробики может стать:

- а) недисциплинированность занимающихся;
- б) невыполнение санитарно-гигиенических требований к местам занятий;
- в) все ответы верны.

24. Частой причиной возникновения травм является:

- а) падение;
- б) столкновение;
- в) все ответы верны.

25. В обеспечении мер по предупреждению травм разминка производится:

- а) вначале основной части занятия;
- б) перед соревнованиями;
- в) перед выполнением упражнений на гибкость;
- г) все ответы верны.

Оценочные материалы дисциплины Шейпинг

Уровни сформированности компетенций обучающихся

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач
Базовый	Продуктивная деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	

Оценочные материалы дисциплины Подвижные игры

Формирование профессиональных компетенций:

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выполнить карточки с подвижными играми для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (по 5 штук для каждого возраста) по образцу:

Подвижная игра (для детей младшего школьного возраста)	
Название	СХЕМА
Задачи:	
Правила игры:	

2. Подобрать и подготовиться к проведению подвижных игр с группой для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста на оценку - трудоемкость.

3. Составить положение о проведении соревнований по подвижным играм трудоемкость.

4. На основе научно-методической литературы изучить следующие вопросы:

1. Социальная сущность игры и её роль в современном обществе.
2. Педагогическая характеристика подвижных игр.
3. Воспитательные задачи и значение подвижных игр.
4. Педагогическая классификация подвижных игр.
5. Педагогические требования к организации и проведению подвижных игр.
6. Подвижные игры на уроке физической культуры в школе.
7. Подвижные игры во внеурочных формах работы школы.
8. Соревнования по подвижным играм.
9. Подвижные игры в местах массового отдыха.
10. Значение подвижных игр в физическом воспитании детей.
11. Организация и методика проведения подвижных игр.
12. Планирование игрового материала для уроков физической культуры.
13. Основные задачи руководителя игры.
14. Подготовка к проведению игры.

15. Способы разделения игроков на команды, выбора водящего и капитана.
16. Требования к рассказу и порядок объяснений игры.
17. Организация играющих.
18. Руководство процессом игры.
19. Дозировка и судейство игры.
20. Требования к окончанию игры.
21. Подведение итогов. Педагогический анализ проведенной подвижной игры.
22. Особенности проведения подвижных игр с учащимися 1 – 4 , 5 – 6, 7 – 8, 9 – 11 классов.
23. Организация подвижных игр на переменах, в группах продленного дня, в спортивных секциях, на школьных праздниках.
24. Воспитание в играх физических качеств.
25. Использование подвижных игр в различные периоды тренировки.
26. Организация соревнований по подвижным играм.
27. Отличие подвижных игр от спортивных.
28. Классификация подвижных игр.
29. Педагогические основы игры (воспитательное, образовательное, оздоровительное и гигиеническое значение подвижных игр).
30. Подвижные игры как средство и метод физического воспитания.
31. Игры с элементами строевой подготовки
32. Игры с общеразвивающими упражнениями
33. Игры с музыкальным сопровождением
34. Игры с речитативом
35. Игры с элементами прыжков
36. Игры с метанием в неподвижную цель
37. Игры с метанием в подвижную цель
38. Игры типа перебежек
39. Игры типа салок
40. Игры типа эстафет и гонок
42. Игры на сообразительность и внимание
43. Игры на воспитание физических качеств
44. Игры в различных видах спорта

Контрольные задания для зачета:

1. По определению П.Ф. Лесгафта, подвижная игра является ...
 1. **упражнением,**
 2. **способом проводить время с пользой,**
 3. **формой деятельности.**
1. Какие подвижные игры используются в педагогической практике?
 1. **подвижные игры, подводящие к спортивной деятельности,**
 2. **спортивные игры.**
3. Заполните пропуски в тексте:

Содержание подвижной игры составляют ее сюжет (тема, идея), правила и**двигательные действия.**
4. Заполните пропуски в тексте:

Важное условие успешной игровой деятельности заключается в ясности понимания содержания и правил игры. Это достигается**наглядностью объяснения.**

5. Рекомендуется объяснять игру в несколько этапов. Расположите их по порядку действий:

1. **ознакомление с игрой (название, основной сюжет, основные правила).**
2. **дальнейшее изучение правил.**
3. **внесение изменений в содержание и правила игры.**

6. Подготовка к проведению игры начинается с её выбора. При этом учитывается:

1. **состав группы, форма предстоящего занятия и место проведения,**
2. половые признаки учащихся их вид спорта.

7. Выберите, какие методы регулирования нагрузки можно использовать при проведении подвижных игр:

1. сокращение длительности игры;
2. уменьшение величины игровой площадки;
3. **все ответы верны**

8. Для подготовительной части урока характерны игры:

1. подвижные игры, способствующие закреплению и совершенствованию изучаемого материала,
2. подвижные игры, помогающие снизить нагрузку и сохранить у занимающихся приятное впечатление об уроке,
3. **подвижные игры, направленные на развитие внимания, быстроты реакции, ориентировки**

9. Какие игры подбираются для основной части урока?

1. подвижные игры, **способствующие закреплению и совершенствованию изучаемого материала,**
2. подвижные игры, помогающие снизить нагрузку и сохранить у занимающихся приятное впечатление об уроке,
3. подвижные игры, направленные на развитие внимания, быстроты реакции, ориентировки

10. Какими способами можно выбирать водящих и капитанов?

1. по назначению преподавателя;
2. по выбору занимающихся;
3. по результатам предыдущих игр;
4. по жребью;
5. **все ответы верны**

11. При составлении конспекта урока название игры и её описание заносится в раздел:

1. **Содержание»,**
2. «Дозировка»,
3. «Организационно-методические указания».

Оценочные материалы дисциплины Педагогическое образование (Вокал)

Перечень заданий

Практическое задание: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание: исполнение произведения a cappella.

Практическое задание: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов профессиональной компетенции, включающей знания об особенностях сольного, вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способности проектировать образовательные программы.

По профессиональной компетенции проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности, т.е. практических заданий, которые должны выявить уровень и качество усвоения содержания дисциплины, достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, профессиональный уровень владения формами вокального исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без него, а также под собственный аккомпанемент.

Задание 1: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении художественных произведений студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2: исполнение произведения a cappella.

Студент должен исполнить народную песню без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание на контроль за начальной и конечной тональностью.

Задание 3: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

В процессе пения под собственный аккомпанемент студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного образа.

Описание показателей и критериев оценивания каждого задания, а также шкал оценивания.

Повышенный уровень: творческая деятельность

Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей. Исполнение народной песни а cappella выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматики, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Свободное владение голосом. Отличное знание-показ голосом произведения при работе в интонационно-ритмическом ансамбле. Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественно-исполнительский уровень звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идеино-образное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно и т.п.). Отлично (5), 90-100% освоения.

Базовый уровень: применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности

Достаточно хорошее владение голосом, с некоторыми неточностями в использовании тех или иных вокально-технических приемов. Достаточно грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения. Хорошо (4), 71-90% освоения.

Удовлетворительный уровень: репродуктивная деятельность

Слабое владение навыками исполнения. Слабое представление об исполнении музыкального произведения. Плохое звукоизвлечение. Непоследовательное построение процесса разучивания и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком. «Прогон» голоса от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач. Слабая вокальная подготовка. Удовлетворительно (3), 51-70% освоения.

Недостаточный: отсутствие признаков удовлетворительного уровня
Неудовлетворительно (2), 50% освоения и менее.

Оценочные материалы дисциплины Педагогическое образование (Сольное пение)

Перечень заданий

Практическое задание: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание: исполнение произведения a cappella.

Практическое задание: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов профессиональной компетенции, включающей знания об особенностях сольного, вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способности проектировать образовательные программы.

По профессиональной компетенции проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности, т.е. практических заданий, которые должны выявить уровень и качество усвоения содержания дисциплины, достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, профессиональный уровень владения формами вокального исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без него, а также под собственный аккомпанемент.

Задание 1: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении художественных произведений студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2: исполнение произведения a cappella.

Студент должен исполнить народную песню без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание на контроль за начальной и конечной тональностью.

Задание 3: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

В процессе пения под собственный аккомпанемент студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного образа.

Описание показателей и критериев оценивания каждого задания, а также шкал оценивания.

Повышенный уровень: творческая деятельность

Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей. Исполнение народной песни а саррелла выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматики, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Свободное владение голосом. Отличное знание-показ голосом произведения при работе в интонационно-ритмическом ансамбле. Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественно-исполнительский уровень звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идеино-образное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно и т.п.). Отлично (5), 90-100% освоения.

Базовый уровень: применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности

Достаточно хорошее владение голосом, с некоторыми неточностями в использовании тех или иных вокально-технических приемов. Достаточно грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения. Хорошо (4), 71-90% освоения.

Удовлетворительный уровень: репродуктивная деятельность

Слабое владение навыками исполнения. Слабое представление об исполнении музыкального произведения. Плохое звукоизвлечение. Непоследовательное построение процесса разучивания и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком. «Прогон» голоса от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач. Слабая вокальная подготовка. Удовлетворительно (3), 51-70% освоения.

Недостаточный: отсутствие признаков удовлетворительного уровня
Неудовлетворительно (2), 50% освоения и менее.

Оценочные материалы дисциплины Гармонические ОСНОВЫ МУЗЫКИ

№ 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Введение. Понятие «гармония»

1. Виды музыкальных складов. Гармония как основа гомофонно-гармонического склада.

2. Понятие «гармония» в философии, эстетике, окружающей жизни.

3. Основные значения термина «гармония» в теории музыки.

4. Главные гармонические средства.

5. Различие понятий «аккорд» и «созвучие».

6. Типы аккордов. Функция и фонизм аккорда.

Тема 1.2. Четырехголосное изложение аккордов терцовой структуры.

1. Происхождение четырехголосия из хоровой практики. Названия голосов,

2. Расположение и мелодическое положение аккордов.

3. Удвоение тонов в трезвучиях.

4. Перемещение аккордов – два способа.

Тема 1.3. Функциональная система лада.

1. Главные трезвучия лада как выражение функций – T – S – D.

2. Функция и ступень лада – общее и различие.

3. Полная функциональная система лада.

4. Последовательность или гармонический оборот. Виды гармонических оборотов.

Тема 1.4. Соединение трезвучий главных ступеней.

1. Голосоведение.

2. Соотношение аккордов.

3. Способы соединения аккордов. Гармоническое соединение.

Мелодическое

соединение.

Тема 2.1. Классификация каденций в периоде.

1. Музыкальное произведение как единое целое и делящееся на разделы.

2. Период. Предложение.

3. Каденции в периоде - классификация.

4. Гармонизация мелодии с перемещениями.

5. Практические рекомендации к гармонизации мелодии с перемещениями.

Тема 2.2. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.

1. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней без перемещений.

2. Этапы гармонизации.

3. Практические рекомендации к гармонизации мелодий без перемещений.

4. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней с перемещениями.

5. Практические рекомендации к гармонизации мелодии с перемещениями.

Тема 2.3. Трехстрочная гармонизация.

1. Методика трехстрочной гармонизации.

2. Правила трехстрочной гармонизации.

Тема 3.1. Гармонизация баса.

1. Методика гармонизации баса.

2. Мелодическая линия сопрано.

3. Перемещения как важное средство обогащения мелодии.

Тема 3.2. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.

1. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов в сопрано.

2. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов в теноре.

Тема 3.3. Кадансовый квартсектаккорд. Септаккорд V ступени в основном виде в каденциях.

1. Функциональное значение кадансового квартсектаккорда.

2. Голосоведение.

3. Метрические условия.

4. Аккордовая подготовка кадансового квартсектаккорда.

5. Значение кадансового квартсектаккорда в форме.

6. Септаккорд V ступени в основном виде в заключительных каденциях.

Тема 4.1. Обращения трезвучий.

1. Сектаккорды трезвучий главных ступеней.

2. Удвоение и расположение.

3. Применение сектаккордов главных ступеней.

4. Сектаккорды трезвучий побочных ступеней.

5. Удвоение и расположение.

6. Применение сектаккордов побочных ступеней.

7. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

8. Удвоение и расположение.

9. Применение в проходящих и вспомогательных оборотах.

Тема 4.2. Трезвучие VI ступени.

1. Функциональная двойственность трезвучия VI ступени.

2. Голосоведение в оборотах VI - K64; VI - V.

3. Голосоведение в прерванном обороте.

4. Местоположение прерванного оборота в форме.

Тема 5.1. Септаккорд V ступени с обращениями.

1. Септаккорд V ступени в основном виде.

2. Голосоведение при введении септимы.

3. Разрешение септаккорда V ступени.

4. Применение септаккорда V ступени.

5. Обращения септаккорда V ступени.

6. Гармонические обороты с применением обращений септаккорда V ступени.

7. Разрешение обращений септаккорда V ступени.

Тема 5.2. Септаккорд VII ступени с обращениями.

1. Функциональное значение септаккорда VII ступени и его обращений.
2. Гармонические обороты с участием септаккорда VII ступени и его обращений.
3. Разрешение септаккорда VII ступени и его обращений.

Тема 5.3. Септаккорд II ступени с обращениями.

1. Функциональное значение септаккорда II ступени и его обращений.
2. Гармонические обороты с участием септаккорда II ступени и его обращений.
3. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений.

Тема 5.4. Другие аккорды D группы.

1. Доминантовый нонаккорд - образование, приготовление, разрешение, применение.
2. Сектаккорд VII ступени - образование, условия голосоведения, применение.
3. Трезвучие и сектаккорд III ступени - образование, условия голосоведения, применение.
4. Доминанта с секстой - образование, условия голосоведения, применение.

Тема 6.1. Секвенции.

1. Определение. Виды секвенций.
2. Диатонические или тональные секвенции.
3. Секвенции из трезвучий с обращениями.
4. Секвенции из септаккордов. Секвенцаккорды.

Тема 6.2. Фригийские обороты.

1. Функциональная система натурального минора.
2. Фригийский оборот - происхождение, определение, виды.
3. Гармонизация фригийского оборота в сопрано.
4. Гармонизация фригийского оборота в басу.

Тема 7.1. Ладовая альтерация аккордов S и D групп.

1. Альтерация в широком и узком смысле понятия.
2. Ладовая альтерация аккордов S и D групп в мажоре.
3. Ладовая альтерация аккордов S и D групп в миноре.
4. Голосоведение в гармонических оборотах с включением альтерированных аккордов.

Тема 8.1. Модуляция.

1. Общая теория модуляций.
2. Функциональная модуляция в тональности I степени родства.
3. Функциональная модуляция в тональности II степени родства.
4. Функциональная модуляция в тональности III степени родства.
5. Энгармоническая модуляция через V7.
6. Энгармоническая модуляция через VII7 ум.
7. Энгармоническая модуляция через ув.43 и ув.53.

Тема 9.1. Музыкальный склад. Фактура.

1. Музыкальный склад - определение, разновидности.

2. Фактура - определение, разновидности.

Тема 9.2. Мелодическая фигурация.

1. Мелодическая фигурация - общая характеристика, приемы.

2. Задержание.

3. Проходящие и вспомогательные звуки.

4. Предъяем, гармонические тоны.

Тема 10.1. Объединенная система мажоро-минора.

1. Основные функции мажоро-минорной системы.

2. Основные пути и формы взаимопроникновения ладов.

3. Одноименные тональности.

4. Параллельные тональности.

5. Одновысотные трезвучия.

6. Вводнотонные и однотерцовые трезвучия.

Тема 11.1. Органный пункт.

1. Полифункциональные сочетания.

2. Органный пункт - определение, классификация.

№ 2 Выполнение письменной работы (решение задач).

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Примеры заданий:

Тема 1. Обращения трезвучий.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 45 - 51.

2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 52 - 58.

Тема 2. Трезвучие VI ступени.

1. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 39 - 45.

2. Гармонизовать басовый голос из сборника А.Мутли №№ 46 - 49.

Тема 3. Септаккорд V ступени с обращениями.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 150 - 158.

2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 159 - 164.

Тема 4. Септаккорд II ступени с обращениями.

1. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 210 - 214.

2. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 215 - 220.

Тема 5. Септаккорд VII ступени с обращениями.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 168 - 172

2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 173 - 179.

Тема 6. Другие аккорды D группы.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 216 - 220.

2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 221 - 225.

Тема 7. Секвенции.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 263 - 268.

2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 269 - 274.

Тема 8. Фригийские обороты.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 232 - 240.

2. Гармонизовать басовый голос из сбогника Б.Алексеева №№ 241 -246.

Тема 9. Ладовая альтерация аккордов S и D групп.

1. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 351 -356.

2. Гармонизовать басовый голос из сборника А.Мутли №№ 357 - 359.

Тема 10. Модуляция.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 391 -420.

2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 421 - 429.

№ 3. Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей лада, тональности, тонального плана, гармонии (использование разновидностей мажора и минора, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

1. П.И. Чайковский. Времена года .Январь.

2. П.И. Чайковский. Времена года. Май.

3. П.И. Чайковский. Времена года. Июнь..

4. П.И. Чайковский. Времена года. Октябрь..

5. П.И. Чайковский. Времена года Ноябрь..

6. П.И. Чайковский. Времена года. Декабрь.

7. Ф. Шопен. Прелюдии ор. 28 № 2, 4, 6, 7, 15, 20.

8. Ф. Шопен. Мазурки №№ 1, 2, 3, 5, 6, 9, 13, 15, 16, 24, 27, 49, 52.

9. Л.Бетховен. Сонаты для фортепиано №№ 1 - 10, 12, 14, 17, 21, 23, 27,

32.

№ 4. Выполнение практических работ (на фортепиано).

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1.1. Введение. Понятие "гармония".

1. Исполнить на фортепиано трезвучия разных ступеней.

Тема 1.2.. Четырехголосное изложение аккордов терцовой структуры.

1. Исполнить на фортепиано в тесном и широком расположении трезвучия главных ступеней в тональностях с 4-мя знаками.

2. Исполнить на фортепиано перемещения трезвучий двумя способами в тональностях с 4-мя знаками.

Тема 1.3. Функциональная система лада.

1. Исполнить на фортепиано в тесном и широком расположении трезвучия главных ступеней в тональностях с 5-ю знаками.

2. Исполнить на фортепиано перемещения трезвучий двумя способами в тональностях с 5-ю знаками.

Тема 1.4. Соединение трезвучий главных ступеней.

1. Исполнить на фортепиано соединения трезвучий I - IV, I - V, IV - I, V – I гармоническим способом.

2. Исполнить на фортепиано соединения трезвучий I - IV, I - V, IV – V мелодическим способом.

Тема 2.1. Классификация каденций в периоде.

1. Исполнить на фортепиано кадансы I и II рода в тональностях с 5-ю знаками.

Тема 2.2. Гармонизация мелодии.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 203 - №№ 1-4, 3-6.

Тема 2.3. Трехстрочная гармонизация.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 203 - №№ 7-9.

Тема 3.1. Гармонизация баса.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 204 - №№ 3-7.

Тема 3.2. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 204 - №№ 8-10.

Тема 4.1. Обращения трезвучий.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 205 - №№ 5-8.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 240 - №№ 5-6

Тема 4.2. Трезвучие VI ступени.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 209 - №№ 1-4.

2. Исполнить секвенцию - I - V7 - VI в тональностях с 5-ю знаками.

Тема 5.1. Септаккорд V ступени с обращениями.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 209 - №№ 13-14.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 241 - №№ 14, 19.

Тема 5.2. Септаккорд II ступени с обращениями.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 210 - №№ 3-6.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 242 - №№ 15-16.

Тема 5.3. Септаккорд VII ступени с обращениями.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 210 - №№ 1-4.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 242 - №№ 17-18.

Тема 5.4. Другие аккорды D группы.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 212 - №№ 2-4.

2. Исполнить на фортепиано секвенции - I - V9 - I, I6 - VII6 - I, I - V76 - VI в тональностях с 5-ю знаками.

Тема 6.1. Секвенции.

1. Исполнить на фортепиано секвенции - I - V65 - I, I6 - V43 - I в тональностях с 5-ю знаками.

Критерии оценки

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины

Оценочные материалы дисциплины Основы гармонического анализа

Формы и методы контроля:

- устный опрос,
- выполнение письменной работы (решение задач)
- выполнение практических работ (устно);
- выполнение практических работ (на фортепиано).

№ 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Введение. Понятие «гармония».

1. Виды музыкальных складов. Гармония как основа гомофонно-гармонического склада.

2. Понятие «гармония» в философии, эстетике, окружающей жизни.

3. Основные значения термина «гармония» в теории музыки.

4. Главные гармонические средства.

5. Различие понятий «аккорд» и «созвучие».

6. Типы аккордов. Функция и фонизм аккорда.

Тема 1.2. Четырехголосное изложение аккордов терцовой структуры.

1. Происхождение четырехголосия из хоровой практики. Названия голосов,

2. Расположение и мелодическое положение аккордов.

3. Удвоение тонов в трезвучиях.

4. Перемещение аккордов – два способа.

Тема 1.3. Функциональная система лада.

1. Главные трезвучия лада как выражение функций – T – S – D.

2. Функция и ступень лада – общее и различие.

3. Полная функциональная система лада.

4. Последовательность или гармонический оборот. Виды гармонических оборотов.

Тема 1.4. Соединение трезвучий главных ступеней.

1. Голосоведение.

2. Соотношение аккордов.

3. Способы соединения аккордов. Гармоническое соединение.

Мелодическое
соединение.

Тема 2.1. Классификация каденций в периоде.

1. Музыкальное произведение как единое целое и делящееся на разделы.

2. Период. Предложение.

3. Каденции в периоде - классификация.

4. Гармонизация мелодии с перемещениями.

5. Практические рекомендации к гармонизации мелодии с перемещениями.

Тема 2.2. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.

1. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней без перемещений.

2. Этапы гармонизации.

3. Практические рекомендации к гармонизации мелодий без перемещений.

4. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней с перемещениями.

5. Практические рекомендации к гармонизации мелодии с перемещениями.

Тема 2.3. Трехстрочная гармонизация.

1. Методика трехстрочной гармонизации.

2. Правила трехстрочной гармонизации.

Тема 3.1. Гармонизация баса.

1. Методика гармонизации баса.

2. Мелодическая линия сопрано.

3. Перемещения как важное средство обогащения мелодии.

Тема 3.2. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.

1. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов в сопрано.

2. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов в теноре.

Тема 3.3. Кадансовый квартсектаккорд. Септаккорд V ступени в основном виде в каденциях.

1. Функциональное значение кадансового квартсектаккорда.

2. Голосоведение.

3. Метрические условия.

4. Аккордовая подготовка кадансового квартсектаккорда.

5. Значение кадансового квартсектаккорда в форме.

6. Септаккорд V ступени в основном виде в заключительных каденциях.

Тема 4.1. Обращения трезвучий.

1. Сектаккорды трезвучий главных ступеней.

2. Удвоение и расположение.

3. Применение сектаккордов главных ступеней.

4. Сектаккорды трезвучий побочных ступеней.

5. Удвоение и расположение.

6. Применение сектаккордов побочных ступеней.

7. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

8. Удвоение и расположение.

9. Применение в проходящих и вспомогательных оборотах.

Тема 4.2. Трезвучие VI ступени.

1. Функциональная двойственность трезвучия VI ступени.

2. Голосоведение в оборотах VI - K64; VI - V.

3. Голосоведение в прерванном обороте.

4. Местоположение прерванного оборота в форме.

Тема 5.1. Септаккорд V ступени с обращениями.

1. Септаккорд V ступени в основном виде.

2. Голосоведение при введении септимы.
3. Разрешение септаккорда V ступени.
4. Применение септаккорда V ступени.
5. Обращения септаккорда V ступени.
6. Гармонические обороты с применением обращений септаккорда V ступени.

7. Разрешение обращений септаккорда V ступени.

Тема 5.2. Септаккорд VII ступени с обращениями.

1. Функциональное значение септаккорда VII ступени и его обращений.
2. Гармонические обороты с участием септаккорда VII ступени и его обращений.
3. Разрешение септаккорда VII ступени и его обращений.

Тема 5.3. Септаккорд II ступени с обращениями.

1. Функциональное значение септаккорда II ступени и его обращений.
2. Гармонические обороты с участием септаккорда II ступени и его обращений.
3. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений.

Тема 5.4. Другие аккорды D группы.

1. Доминантовый нонаккорд - образование, приготовление, разрешение, применение.
2. Сектаккорд VII ступени - образование, условия голосоведения, применение.
3. Трезвучие и сектаккорд III ступени - образование, условия голосоведения, применение.
4. Доминанта с секстой - образование, условия голосоведения, применение.

Тема 6.1. Секвенции.

1. Определение. Виды секвенций.
2. Диатонические или тональные секвенции.
3. Секвенции из трезвучий с обращениями.
4. Секвенции из септаккордов. Секвенцаккорды.

Тема 6.2. Фригийские обороты.

1. Функциональная система натурального минора.
2. Фригийский оборот - происхождение, определение, виды.
3. Гармонизация фригийского оборота в сопрано.
4. Гармонизация фригийского оборота в басу.

Тема 7.1. Ладовая альтерация аккордов S и D групп.

1. Альтерация в широком и узком смысле понятия.
2. Ладовая альтерация аккордов S и D групп в мажоре.
3. Ладовая альтерация аккордов S и D групп в миноре.
4. Голосоведение в гармонических оборотах с включением альтерированных аккордов.

Тема 8.1. Модуляция.

1. Общая теория модуляций.
2. Функциональная модуляция в тональности I степени родства.

3. Функциональная модуляция в тональности II степени родства.
4. Функциональная модуляция в тональности III степени родства.
5. Энгармоническая модуляция через V7.
6. Энгармоническая модуляция через VII7 ум.
7. Энгармоническая модуляция через ув.43 и ув.53.

Тема 9.1. Музыкальный склад. Фактура.

1. Музыкальный склад - определение, разновидности.
2. Фактура - определение, разновидности.

Тема 9.2. Мелодическая фигурация.

1. Мелодическая фигурация - общая характеристика, приемы.
2. Задержание.
3. Проходящие и вспомогательные звуки.
4. Предъем, гармонические тоны.

Тема 10.1. Объединенная система мажоро-минора.

1. Основные функции мажоро-минорной системы.
2. Основные пути и формы взаимопроникновения ладов.
3. Одноименные тональности.
4. Параллельные тональности.
5. Одновысотные трезвучия.
6. Вводнотонные и однотерцовые трезвучия.

Тема 11.1. Органный пункт.

1. Полифункциональные сочетания.
2. Органный пункт - определение, классификация.

№ 2 Выполнение письменной работы (решение задач).

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Примеры заданий:

Тема 1. Обращения трезвучий.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 45 - 51.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 52 - 58.

Тема 2. Трезвучие VI ступени.

1. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 39 - 45.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника А.Мутли №№ 46 - 49.

Тема 3. Септаккорд V ступени с обращениями.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 150 - 158.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 159 - 164.

Тема 4. Септаккорд II ступени с обращениями.

1. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 210 - 214.
2. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 215 - 220.

Тема 5. Септаккорд VII ступени с обращениями.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 168 - 172.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 173 - 179.

Тема 6. Другие аккорды D группы.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 216 - 220.

2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 221 -225.

Тема 7. Секвенции.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№263 -268.

2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 269 - 274.

Тема 8. Фригийские обороты.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№232 - 240.

2. Гармонизовать басовый голос из сбогника Б.Алексеева №№ 241 -246.

Тема 9. Ладовая альтерация аккордов S и D групп.

1. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 351 -356.

2. Гармонизовать басовый голос из сборника А.Мутли №№ 357 - 359.

Тема 10. Модуляция.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 391 -420.

2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 421 - 429.

№ 3. Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей лада, тональности, тонального плана, гармонии (использование разновидностей мажора и минора, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

1. П.И. Чайковский. Времена года .Январь.

2. П.И. Чайковский. Времена года. Май.

3. П.И. Чайковский. Времена года. Июнь..

4. П.И. Чайковский. Времена года. Октябрь.

5. П.И. Чайковский. Времена года Ноябрь..

6. П.И. Чайковский. Времена года. Декабрь.

7. Ф. Шопен. Прелюдии ор. 28 № 2, 4, 6, 7, 15, 20.

8. Ф. Шопен. Мазурки №№ 1, 2, 3, 5, 6, 9, 13, 15, 16, 24, 27, 49, 52.

9. Л.Бетховен. Сонаты для фортепиано №№ 1 - 10, 12, 14, 17, 21, 23, 27,

32.

№ 4. Выполнение практических работ (на фортепиано).

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1.1. Введение. Понятие "гармония".

1. Исполнить на фортепиано трезвучия разных ступеней.

Тема 1.2.. Четырехголосное изложение аккордов терцовой структуры.

1. Исполнить на фортепиано в тесном и широком расположении трезвучия главных ступеней в тональностях с 4-мя знаками.

2. Исполнить на фортепиано перемещения трезвучий двумя способами в тональностях с 4-мя знаками.

Тема 1.3. Функциональная система лада.

1. Исполнить на фортепиано в тесном и широком расположении трезвучия главных ступеней в тональностях с 5-ю знаками.

2. Исполнить на фортепиано перемещения трезвучий двумя способами в тональностях с 5-ю знаками.

Тема 1.4. Соединение трезвучий главных ступеней.

1. Исполнить на фортепиано соединения трезвучий I - IV, I - V, IV - I, V – I гармоническим способом.

2. Исполнить на фортепиано соединения трезвучий I - IV, I - V, IV – V мелодическим способом.

Тема 2.1. Классификация каденций в периоде.

1. Исполнить на фортепиано кадансы I и II рода в тональностях с 5-ю знаками.

Тема 2.2. Гармонизация мелодии.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 203 - №№ 1-4, 3-6.

Тема 2.3. Трехстрочная гармонизация.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 203 - №№ 7-9.

Тема 3.1. Гармонизация баса.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 204 - №№ 3-7.

Тема 3.2. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 204 - №№ 8-10.

Тема 4.1. Обращения трезвучий.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 205 - №№ 5-8.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 240 - №№ 5-6

Тема 4.2. Трезвучие VI ступени.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 209 - №№ 1-4.

2. Исполнить секвенцию - I - V7 - VI в тональностях с 5-ю знаками.

Тема 5.1. Септаккорд V ступени с обращениями.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 209 - №№ 13-14.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 241 - №№ 14, 19.

Тема 5.2. Септаккорд II ступени с обращениями.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 210 - №№ 3-6.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 242 - №№ 15-16.

Тема 5.3. Септаккорд VII ступени с обращениями.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 210 - №№ 1-4.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 242 - №№ 17-18.

Тема 5.4. Другие аккорды D группы.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 212 - №№ 2-4.

2. Исполнить на фортепиано секвенции - I - V9 - I, I6 - VII6 - I, I - V76 - VI в тональностях с 5-ю знаками.

Тема 6.1. Секвенции.

1. Исполнить на фортепиано секвенции - I - V65 - I, I6 - V43 - I в тональностях с 5-ю знаками.

Критерии оценки

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценочные материалы дисциплины Элективные курсы по физической культуре

Развитие общекультурных компетенций:

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

Формирование профессиональных компетенций:

- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся

Вопросы для семинара:

1. Перестроения из одной шеренги
2. Перестроения из колонны по одному
3. ОРУ отдельным способом
4. ОРУ с гимнастической палкой
5. Элемент стойка на лопатках
6. Элемент кувырок вперед
7. ОРУ на гимнастической скамейке
8. Элемент кувырок назад
9. Элемент стойка на голове и руках
10. ОРУ в парах
11. Соединение ранее изученных элементов в акробатическую связку
12. Прыжки через скакалку
13. ОРУ в кругу
14. ОРУ под музыкальное сопровождение 8х8
15. О/П через коня: прыжок согнув ноги
16. ОРУ проходным способом
17. ОРУ под музыкальное сопровождение 8х8
18. Брусья р/в – размахивание разгибами в висе на в/ж; перемах ноги врозь в вис лежа на н/ж; соскок с поворотом кругом.
19. Перекладина – подъем переворотом силой в упор: оборот назад в упоре; соскок дугой.
20. ОРУ поточным способом
21. ОРУ под музыкальное сопровождение выполнение в целом
22. ПЧУ в младших классах
23. ОРУ поточным способом
24. ОРУ под музыкальное сопровождение выполнение в целом
25. ПЧУ в младших классах
26. ОРУ различными способами
27. Бревно: выполнение элементов и танцевальных шагов
28. О/П через коня: прыжок ноги врозь
29. ОРУ различными способами
30. Снаряды для девочек: бревно, брусья р/в, о/п, акробатика
31. Снаряды для мальчиков: перекладина, брусья п/р, о/п, акробатика
32. ОРУ различными способами
33. Снаряды для девочек: бревно, брусья р/в, о/п, акробатика

Оценочные материалы дисциплины Хоровое дирижирование

Задание 1. Ответить на вопросы собеседования

Перечень примерных вопросов для устного собеседования:

1. Понятие дирижирования. Назовите отличия дирижирования от тактирования.
2. Расскажите о разграничении функций правой и левой руки в дирижировании.
3. Понятие ауфтакта. Виды ауфтактов.
4. Назовите три момента вступления, дайте их характеристику.
5. Основные виды звуковедения. Техника исполнения различных штрихов посредством дирижерского жеста.
6. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.
7. Назовите составляющие понятия «дирижерский аппарат».
8. Назовите особенности певческого дыхания.
9. Понятие певческой установки.
10. Назовите простые размеры.
11. Понятие ферматы. Виды фермат.
12. Как вы понимаете утверждение, что «художественное единство - уравновешенность всех компонентов исполнения является высшей формой согласованности».
13. Дайте определение частного и общего ансамбля, охарактеризуйте методы работы над ними в практической работе с хором.
14. Дайте определение естественного и искусственного ансамбля, охарактеризуйте методы работы над ними в практической работе с хором.
15. Что требуется дирижеру для установления с певцами творческого и делового контакта?
16. Назовите «советы молодым дирижерам» П. Г. Чеснокова, какие из них вы применяете на практике.
17. Перечислите сложные размеры, объясните их группировку в медленных и быстрых темпах.
18. Назовите вокально-хоровые жанры, отметьте их особенности.
19. Объясните технику исполнения синкопы, синкопированного ритма.
20. Назовите основные этапы исполнительского анализа хорового произведения.