

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М. Акмуллы»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

44.03.05 Педагогическое образование направленность (профиль)
"Музыкальное образование и дополнительное образование
(музыкально-компьютерные технологии в образовании и
искусстве)"

Присваиваемая квалификация выпускника
Бакалавр

Год начала подготовки 2019

В данном документе приведены типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, которые характеризуют этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Полный комплект образцов оценочных материалов приводится в рабочих программах дисциплин.

Представленные оценочные материалы направлены на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Сведения о формируемых компетенциях содержатся в общей характеристике образовательной программы и учебном плане.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Оценочные материалы дисциплины Народное музыкальное творчество

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Составление доклада, презентации.
2. Список народных песен для исполнения и анализа.
3. Тестовые материалы
4. Вопросы.

Примеры тем для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса развития народного музыкального творчества как основа межкультурного разнообразия общества.
2. Истоки и основные этапы развития народного музыкального творчества, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.
3. Трудовые песни с протяжными и шуточными запевами.
4. Влияние трудовых песен на формирование лирических, молодецких, шуточных песен.
5. Анализ трудовых припевов и песен в контексте жанровых и стилевых признаков.
6. Обряды и песни земледельческого круга, приуроченные к временам года.
7. Жанровое разнообразие календарных песен. Особенности стилистики календарных песен.
8. Анализ календарных песен в контексте жанровых и стилевых признаков.
9. Детские песни народного фольклора
10. Стилистические особенности древнейших русских народных песен.
11. Интонационные особенности древнейших русских народных песен.
12. Ладовые особенности древнейших русских народных песен.
13. Ритмические особенности древнейших русских народных песен.
14. Анализ древнейших семейно-бытовых песен в контексте жанровых и стилевых признаков.

Список песен для исполнения и анализа произведения народного музыкального творчества

*Перечень песен приводится по следующему источнику: Русское народное музыкальное творчество (хрестоматия) / Под ред. Н. Бачинской, Т. Поповой. – М.: Музыка, 1973. – 301 с.

1. Дубинушка (№5, с. 16).
2. Эй, ухнем (№6, с. 17).
3. Веснянка (№9, с. 29).
4. Колядка (№21, с. 38 или №18, с. 34 – по выбору студента)
5. Слава (№22, с. 39)
6. Семицкая («Завью венки» - №11, с. 30)
7. Масленичная (№23, с. 39)
8. А мы просо сеяли (№25, с. 41)
9. Ай, во поле липенька (№28, с. 50)
10. Как под лесом, под лесочком (№29, с. 51)
11. Во поле береза стояла (№33, с. 59)
12. Заиграй, моя волынка (№36, с. 64)
13. Звонили звоны (№43, с. 64)
14. Из-за лесу, лесу темного (№44, с. 78)
15. Как за речкою, да за быстрою (№50, с. 84)

16. Плывет, плывет лебедушка (№51, с. 85)
17. Вольга и Микула (№53, с. 94)
18. Соловей Будимирович (№54, с. 101)
19. Про Добрыню (№56, с. 104)
20. Про татарский полон («Как за речкою, да за Дарьею» - №59, с. 115)
21. Сон Разина (№64, с. 122)
22. Не шуми, мати зеленая дубровушка (№76, с. 152)
23. Лучина моя, лучинушка (№77, с. 154)
24. Исходила младенька (№79, с. 157)
25. Ой, да ты, калинушка (№88, с. 170)
26. Камаринская (основная тема - №95, с. 188)
27. Среди долины ровныя (№99, с. 202)
28. Сережа-пастушок («Последний час разлуки» №101, с. 206)
29. Из страны, страны далекой (№108, с. 215)
30. Не слышно шуму городского (№114, с. 229)
31. Замучен тяжелой неволей (№117, с. 232)
32. Смело, товарищи в ногу (№122, с. 240)
33. Смело мы в бой пойдем (№126, с. 256)
34. Паровоз (№133, с. 263)
35. Летят утки (№136, с. 267)
36. Каргопольские частушки (№138, с. 268)

Образец теста

Какая особенность музыкального языка характерна для протяжной песни?

- +обилие внутрислоговых распевов
- быстрый темп
- небольшой диапазон
- краткие напевы

Что не свойственно для эпических песен и сказов?

- Повествовательность
- Картиность
- Контрастность
- +Динамичное развитие

Примерный перечень вопросов

1. Раскройте понятие «народное музыкальное творчество». Определите специфические черты произведений фольклора
2. Проанализируйте основные этапы исторического развития русского музыкального фольклора
3. Раскройте основные этапы собирания и изучения русского музыкального фольклора
4. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса развития народного музыкального творчества как основу межкультурного разнообразия общества.
5. Истоки и основные этапы развития народного музыкального творчества, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.
6. Определите особенности трудовых припевок и песен
7. Раскройте специфику календарных песен
8. Определите особенности древнейших семейно-бытовых песен
9. Проанализируйте стилистические особенности плача и причитания
10. Раскройте основные этапы родинной обрядности
11. Определите основные жанры детского фольклора

12. Проанализируйте музыкально-выразительные средства древнейших песен
13. Определите выразительную, музыкальную и исполнительскую специфику эпических жанров на примере былины
14. Определите выразительную, музыкальную и исполнительскую специфику эпических жанров на примере баллады
15. Определите выразительную, музыкальную и исполнительскую специфику эпических жанров на примере исторической песни
16. Определите выразительную, музыкальную и исполнительскую специфику эпических жанров на примере духовных стихов
17. Раскройте ладоинтонационные, метrorитмические особенности лирической протяжной песни
18. Определите фазы свадебного обряда. Раскройте специфику свадебных песен северной и южной традиции
19. Проанализируйте хороводные и плясовые песни. Дайте сравнительную характеристику данных песенных жанров
20. Раскройте музыкально-выразительные средства русских народных песен классического периода. Дайте сравнительную характеристику протяжных и скорых песен
21. Определите особенности русского народного подголосочного многоголосия
22. Раскройте жанровые особенности городской песни XVIII – XIX веков. Проанализируйте ее содержание
23. Определите этапы развития русской народной песни в XX веке
24. Дайте характеристику групп русских народных инструментов. Раскройте технические и выразительные возможности инструментов, особенности строения
25. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса развития русских народных инструментов.
26. Проанализируйте произведения отечественных композиторов, определите специфику использования русской народной музыки в профессиональной творчестве

Критерии оценивания:

На *зачете* студент получает «**Зачтено**» если:

Демонстрирует повышенный, или базовый, или удовлетворительный (достаточный) уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений народного музыкального творчества;

Демонстрирует повышенный, или базовый, или удовлетворительный (достаточный) уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса развития народного музыкального творчества как основу межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует повышенный, или базовый, или удовлетворительный (достаточный) уровень знаний сущности истоков и основных этапов развития народного музыкального творчества, музыкально-исторического процесса во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует повышенный, или базовый, или удовлетворительный (достаточный) уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития народного музыкального творчества в его причинно-следственных связях, этапы развития жанров;

Демонстрирует повышенный, или базовый, или удовлетворительный (достаточный) уровень умений анализировать произведения народного музыкального творчества в контексте жанровых и стилевых признаков с музыковедческой и философских позиций;

Демонстрирует повышенный, или базовый, или удовлетворительный (достаточный) уровень владения методами анализа и обобщения с позиции уникальности стиля

народного музыкального творчества и межкультурного разнообразия;
Демонстрирует повышенный, или базовый, или удовлетворительный (достаточный) уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании произведений народного музыкального творчества с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете* студент получает «**Не зачтено**» если:

Демонстрирует недостаточный уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений народного музыкального творчества;

Демонстрирует недостаточный уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса развития народного музыкального творчества как основу межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует недостаточный уровень знаний сущности истоков и основных этапов развития народного музыкального творчества, музыкально-исторического процесса во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует недостаточный уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития народного музыкального творчества в его причинно-следственных связях, этапы развития жанров;

Демонстрирует недостаточный уровень умений анализировать произведения народного музыкального творчества в контексте жанровых и стилевых признаков с музыковедческой и философских позиций;

Демонстрирует недостаточный уровень владения методами анализа и обобщения с позиции уникальности стиля народного музыкального творчества и межкультурного разнообразия;

Демонстрирует недостаточный уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании произведений народного музыкального творчества с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Оценочные материалы дисциплины ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Музыкальные викторины,
2. Анализ музыкальных произведений,
3. Тестирование
4. Составление доклада, презентации,
5. Вопросы к зачету, вопросы к зачету с оценкой.

Музыкальные викторины

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.

5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине

1. Григорианский хорал «Ave Maria»
2. Григорианский хорал «Salutare»
3. Григорианский хорал «Domus»
4. Светская музыка: - Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»
5. Феда. «Смерть Ричарда-львиное сердце»
6. Тибо IV. «Песнь о Розе»
7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»
8. Перотин. Органум
9. Французская народная песня XV века «Моя любовь»
10. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison)
11. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei)
12. Ж. Дебре. Мизерере
13. О. Лассо. Мотет.
14. Ж. Дебре. Мадригал «Тысяча сожалений»
15. О. Лассо. «Матона»; Жанекен. «Битва»
16. Жанекен. «Пение Птиц»
17. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»
18. Джезуальдо. Мадригал № 13
19. Франческо да Милано. Сюита для лютни
20. У. Берд. «Волынка»
21. У. Берд. «Флейта и барабан»
22. У. Берд. «Возница насвистывает»
23. Дакен. «Кукушка»
24. Ж. Рамо «Перекликанья птиц»; «Крестьянка»; «Тамбурин»; «Курица»; Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели; Клавесинная сюита №2; Концерт №6
25. Ф. Куперен. «Пастушечьи песни»; «Жнецы»; Трио-соната соль минор; Концерт № 12 для двух виолончелей
26. А. Корелли. Трио-соната ре минор; Кончерто гроссо ор. 6 №3, ор. 6 №1, ор. 6 №6 Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор
27. Альбинони. Адажио для оркестра с органом

28. Телеман. Концертная сюита для скрипки и струнного оркестра ля мажор
29. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.
30. Г.Ф.Гендель. Оратория «Самсон»; Оратория «Мессия»; Концерто гроссо; «Музыка на воде»; «Фейерверк».
31. И.С.Бах «Страсти по Матфею»; Месса си минор; Токката и фуга ре минор; Хоральная прелюдия фа минор; органная прелюдия и фуга ля минор; «Шутка»; Итальянский концерт для клавира; ХТК – I, ХТК – II; Хроматическая фантазия и фуга ре минор; Бранденбургский концерт №4.
32. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; «Неоконченная симфония» си минор; Фортепианные произведения
33. Р. Шуман Симфонические этюды; Фортепианный цикл «Карнавал»; Фортепианный цикл «Бабочки»; Концерт для фортепиано с оркестром; «Рейнская» симфония; Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»; Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Дж.Россини Опера «Севильский цирюльник», Опера «Вильгельм Телль»
35. Р. Вагнер Оперы: «Риенцы», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунгов»
36. Ж.Бизе опера «Кармен», музыка к драме А.Доде «Арлезианка».
37. Неизвестный автор XVI века. Шесть старинных распевов для мужского хора;
38. Н. Дилецкий. Торжественное песнопение на четыре голоса.
39. Неизвестный автор XVIII века. Кант "Радуйся, Росско земле!"
40. Д. Бортнянский. Партесный концерт № 33 в четырех частях "Вскую прискорбна еси, душа моя" ("Почему ты скорбишь, душа моя")
41. Хандошкин. Концерт для альты с оркестром в трех частях
42. Д. Бортнянский. "Аве Мария" в трех частях, Соната для фортепиано Фа мажор (одночастная)
43. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват": песня Филимона; песня Анюты; дуэт Фетины и Анкудина; куплеты Мельника;
44. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе": увертюра; трио Яньки, Фадеевны, Тимофея и хор "Во поле береза бушевала";
45. Пашкевич "Санкт-Петербургский гостиный двор": хор "Во саду земзелюшка кликала"
46. Пашкевич "Скупой": монолог Скрыгина
47. Алябьев. Романсы: "Соловей", "Зимняя дорога", "Нищая"
48. Гурилев. Романсы: "Разлука", "Домик-крошечка", "Сердце-игрушка"
49. Верстовский. Романс "Цыганская песнь Земфиры"
50. Варламов. Романсы: "На заре ты ее не буди", "Красный сарафан", Аве Мария.
51. Опера М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"): Интродукция; каватина и рондо Антонида 1 д.; трио "Не томи, родимый" 1 д.; Полонез 2 д.; Краковяк 2 д.; Мазурка 2 д.; Песня Вани 3 д.; Ответы Сусанина полякам и сцена прощания с дочерью 3 д.; Свадебный хор 3 д.; Романс Антонида 3д.; Речитатив и ария Сусанина 4д.; Хор "Славься", эпилог.
52. Опера М.И. Глинки "Руслан и Людмила": Увертюра; песня Баяна "Дела давно минувших дней"; песня Баяна "Оденется с зарею"; каватина Людмилы II д.; хор "Лель таинственный"; сцена похищения Людмилы, квартет "Какое чудное мгновенье"; баллада Финна; ария Руслана II д. 3к.; персидский хор III д.; каватина Гориславы "Любви роскошная звезда" III д.; ария Ратмира "И жар, и зной"; ария Людмилы IV д. "Ах ты, доля, долюшка"; марш Черномора IV д.; сцена поединка Руслана и Черномора, хор "Погибнет..."; танцевальная сюита из III д. (девы Наины); танцевальная сюита из IV д. (в садах Черномора).
53. Романсы М.И. Глинки: "Не искушай", "Ах ты, ночь ли, ноченька", "Венецианская ночь", "Я здесь, Инезилья", "Ночной смотр", "Сомнение", "Я помню чудное

- мгновенье", "Попутная песня", "Жаворонок", "Не пой, красавица, при мне", "Ночной зефир"
54. Опера А.С. Даргомыжского "Русалка": увертюра; куплеты Мельника (1 д.); хор "Ах ты, сердце мое" (1 д.); хор "Заплетися, плетень" (1 д.); хор "Как на горе мы пиво варили" (1 д.); дуэт Мельника и Наташи (1 д.); ариозо Наташи "Днепра царица" (1 д.); финал 2 д., Хор "сватушка"; песня Наташи "По камушкам" (2 д.); Речитатив и каватина Князя ("Не вольно к эти грустным берегам") 2 д.; Дуэт Мельника и Князя (3 д.)
 55. Опера А.С. Даргомыжского "Каменный гость": вступление, первая песня Лауры "Оделась туманом Гренада", вторая песня Лауры "Я здесь, Инезилья", сцена Дон-Жуана и Донны Анны ("Я приняла вас, Дон Диего") 3 д.
 56. Романсы А.С. Даргомыжского: "Мне грустно", "Ночной зефир", "Титулярный советник", "Старый капрал", "Шестнадцать лет", "Червяк", "Лихорадушка".
 57. М.И. Балакирев "Исламей"; Увертюра на темы трех русских народных песен; Симфоническая поэма "Тамара". Романсы: "Пустыня", "Песня Селима", "Когда волнуется желтеющая нива", "Из-под таинственной холодной полумаски", "Сон", "Обойми, поцелуй".
 58. Песни М.П. Мусоргского: "Блоха", "Семинарист", "Козел", "Сиротка", "Гопак", "Колыбельная Еремушке", "Светик Савишна", вокальные циклы "Песни и пляски смерти", "Детская". Фортепианный цикл "Картинки с выставки". "Ночь на Лысой горе". Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
 59. Опера М.П. Мусоргского "Борис Годунов": вступление; хор "На кого ты нас покидаешь", пролог, 1 картина; монолог Бориса "Скорбит душа", пролог, 2 картина; сцена Пимена и Григория, 1 действие, 1 картина; песня Варлаама, 1 д., 2 к.; монолог Бориса "Достиг я высшей власти", 2 д.; сцена самозванца и Марины, 3 д., 2 к.; песня Юродивого и хор "Кормилец-батюшка" 4 д., 1 к.; сцена по Кромами, 4 д., 3 к.
 60. Опера М.П. Мусоргского "Хованщина": вступление "Рассвет на Москве-реке"; сцена Ивана Хованского и стрельцов, 1 д.; сцена Андрея Хованского, Эммы и Марфы, 1 д.; сцена гадания Марфы, 2 д.; хор раскольников "Победихом, посрамахом" и песня Марфы "Исходила младешенька", 2 д.; ария Шакловитого "Спит стрелецкое гнездо" 4 д.; хор "Батя, батя, выйди к нам" и выход Ивана Хованского, 4 д.; хор раскольников "Враг человеков" и сцена Марфы и Андрея", 5 д.
 61. А.П. Бородин. Симфония № 2 "Богатырская" h-moll; Романсы: "Спящая княжна", "Спесь"; Музыкальная картина "В средней Азии"; Квартет " 2, третья часть.
 62. Опера А.П. Бородина "Князь Игорь": хор "Солнцу красному слава"; сцена солнечного затмения; песня Галицкого; хор девушек "Мы к тебе, Княгиня"; хор бояр; половецкие пляски с хором 2 д.; ария Игоря 2 д.; ария Кончака 3 д.; Плач Ярославны 4 д.; Хор поселян 4 д.
 63. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка": вступление к прологу; песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки из пролога; сцена "Проводы масленицы"; шествие царя Берендея; Каватина Берендея; Хор "Ай, во поле липенька", Пляска скоморохов; Песня Леля "Туча со громом сговаривалась"; Ариозо Мизгиря; Сцена таяния Снегурочки; Заключительный хор "свет и сила, бог Ярило"
 64. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста": увертюра; речитатив и ария Грязного, 1 д.; песня "Слава"; песня Любаши "Снаряжай скорей"; ария Марфы "В Новгороде мы с Ваней рядом жили"; сцена Любаши с Бомелием; ариозо Любаши "Вот до чего я дожила"; песня "Как летал сокол".
 65. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко": вступление "Океан-море синее"; песня и пляска скоморохов ; ария Садко "Кабы была у меня золота казна"; песня Садко "Ой ты, темная дубравушка"; песня варяжского гостя; песня индийского гостя; песня веденецкого гостя; песня рыбок из 6 картины; колыбельная Волховы из 7 картины.

66. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок": вступление; ария царя Додона; ария Шемаханской царицы из 2 д.; свадебное шествие из 3 д.
67. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронье": похвала пустыне; свадебное шествие; набег татар; сеча при Керженце.
68. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама": интродукция; сцена и ариозо Германа "Я имени ее не знаю"; сцена и баллада Томского; дуэт Лизы и Полдины; романс Полины; ариозо Лизы "Откуда эти слезы" 2 к.; сцена Лизы и Германа " к., ария князя Елецкого "Вы так печальны, дорогая"; хор пастухов и пастушек из Пасторали "Под тению густою"; картины 4, 5, 6, 7 (полностью);
69. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
70. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: вальс из I д., Па-де-де I д., вступление ко II д., танец маленьких лебедей.
71. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
72. А.К. Глазунов. Симфонии № 4, 5. Балет "Раймонда": вступление; большой вальс; пиццикато; романеска; антракт; адажио Раймонды и де Бриена; адажио Раймонды и Абдерахмана. Скрипичный концерт ми минор.
73. С.И. Танеев. Кантата "Иоанн Дамаскин", Хоры: "Посмотри, какая мгла", "Развалины башни". Симфония с-moll № 4. Романсы: "Менуэт", "Сталактиты". Фортепианный квинтет соль минор, первая часть.
74. А.С. Скрябин "Божественная поэма" (симфония № 3).
75. С.В. Рахманинов. Вокально-симфоническая поэма "Колокола". Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Рапсодия на тему Паганини. Симфонические танцы. Прелюдии ор. 23 № 4 ре мажор, ор. 32 № 12 соль диез минор. Этюд-картина ор. 39 № 5, ми бемоль минор. Музыкальный момент си минор.
76. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

Примерный перечень музыкальных викторин по разделам курса

Культура и искусство эпохи Средневековья

1. Григорианский хорал «Ave Maria»;
2. Григорианский хорал «Salutare»;
3. Григорианский хорал «Domus»;
4. Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»;
5. Феде. «Смерть Ричарда-львиное сердце»;
6. Тибо IV. «Песнь о Розе»;
7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»;
8. Перотин. Органум;
9. Неизвестный автор. Мотет;
10. Французская народная песня XV века «Моя любовь».

Культура и искусство эпохи Возрождения

1. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison);
2. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei);
3. О. Лассо. Мотет.
4. Ж. Депре. Мадригал «Тысяча сожалений»;
5. О. Лассо. «Матона»;
6. Жанекен. «Битва»;
7. Жанекен. «Пение Птиц»;
8. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»;
9. Франческо да Милано. Сюита для лютни;
10. У. Берд. «Возница насвистывает».

Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков

1. Ф. Куперен. «Пастушечьи песни»;
2. Дакен. «Кукушка»;
3. Рамо. «Переключения птиц»;
4. Ф.Куперен. Трио-соната соль минор;
5. Ж. Рамо. Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели;
6. Ф. Куперен. Концерт № 12 для двух виолончелей;
7. А. Корелли. Трио-соната ре минор;
8. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор;
9. Альбиниони. Адажио для оркестра с органом;
10. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.

Основные художественные принципы венской классической школы

1. Й.Гайдн. Симфония № 103 1 часть;
2. Й.Гайдн. Оратория «Времена года».
3. В. А. Моцарт. опера «Свадьба Фигаро», Каватина Фигаро
4. В. А. Моцарт. Опера «Дон Жуан», Ария Лепорелло со списком красавиц
5. В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», Ария Царицы Ночи;
6. В. А. Моцарт. Симфония № 40 3 часть;
7. В. А. Моцарт. Соната ля мажор, 1 часть;
8. В. А. Моцарт. Реквием. №7;
9. Л.Бетховен. Соната №1 1 часть;
10. Л.Бетховен. Симфония № 5 4 часть.

Романтизм как художественно-стилистическое направление в музыке XIX века

Музыкальная викторина №1

1. Ф.Шуберт вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», песня «В путь»
2. Ф.Шуберт вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», песня «Мельник и ручей»
3. Ф.Шуберт «Неоконченная симфония» си минор, 1 часть;
4. К. М. Вебер опера «Волшебный стрелок», ария Макса
5. Р. Шуман Симфонические этюды, тема
6. Р. Шуман Фортепианный цикл «Карнавал», пьеса «Пьеро»
7. Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром ля минор
8. Р. Шуман Вокальный цикл «Любовь поэта», «Я не сержусь»
9. Г. Берлиоз «Фантастическая симфония» 5 часть
10. Дж. Россини Опера «Севильский цирюльник» Каватина Фигаро

Музыкальная викторина №2

1. Дж. Россини Опера «Вильгельм Телль», ария Вильгельма Телля
2. Ф. Шопен Прелюдия ля минор,
3. Ф. Шопен мазурк до диез минор
4. Ф. Шопен полонез ля мажор
5. Ф. Шопен Вальс до диез минор,
6. Ф. Шопен фантазия-экспромт;
7. Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром ми минор, 1 часть.
8. Ф. Лист«Прелюды»;
9. Ф. Лист «Фауст-симфония» 3 часть;
10. Ф. Лист Венгерская рапсодия №2.

Романтизм второй половины XIX века

1. Р. Вагнер опера «Тангейзер», вступление
2. Р. Вагнер «Летучий голландец», ария Сенты

3. Р. Вагнер «Лоэнгрин», ария Лоэнгина
4. Р. Вагнер «Тристан и Изольда», вступление
5. Р. Вагнер «Кольцо нибелунгов», вступление к опере «Золото Рейна»
6. Р. Вагнер «Кольцо нибелунгов», ария Зигфрида из оперы «Зигфрид»
7. Ш. Гуно Опера «Фауст», ария Мефистофеля
8. Ж. Бизе Опера «Кармен», хабанера Кармен
9. Ж. Бизе Опера «Кармен», вступление к опере
10. С. Франк Симфония, 3 часть.

Музыка Древней Руси

1. Неизвестный автор XVI века. Шесть старинных распевов для мужского хора
2. Н. Дилецкий. Торжественное песнопение на четыре голоса
3. Неизвестный автор XVIII века. Кант "Радуйся, Росско земле!"
4. Д. Бортнянский. Партесный концерт № 33 "Вскую прискорбна еси, душа моя" ("Почему ты скорбишь, душа моя") 1 часть
5. Хандошкин. Концерт для альты с оркестром в трех частях
6. Д. Бортнянский. "Аве Мария" в трех частях
7. Д. Бортнянский. Соната для фортепиано Фа мажор (одночастная)
8. Кант назидательный «Сильне во злобе»
9. Кант шуточный «Два каплуна-хоробруна»
10. Кант Дмитрия Ростовского

Русская музыкальная культура XVIII века

1. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", песня Филимона
2. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", песня Анюты;
3. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", дуэт Фетиньи и Анкудина
4. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", куплеты Мельника;
5. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе", увертюра;
6. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе", трио Яньки, Фадеевны, Тимофея и хор "Во поле береза бушевала";
7. Пашкевич "Санкт-Петербургский гостинный двор" хор "Во саду земзелюшка кликала"
8. Пашкевич "Скупой" монолог Скрыгина
9. Бортнянский. Соната для фортепиано до мажор, 1 часть
10. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене, во время старости».

Русская музыкальная культура первой половины XIX века

Музыкальная викторина №1

Предшественники и современники М. И. Глинки

1. Алябьев. Романс "Соловей",
2. Алябьев. Романс "Зимняя дорога",
3. Алябьев. Романс "Нищая"
4. Гурилев. Романс "Разлука",
5. Гурилев. Романс "Домик-крошечка",
6. Гурилев. Романс "Сердце-игрушка"
7. Гурилев. Прелюдия для фортепиано Фа диез мажор
8. Гурилев. Вариации на тему Варламова "На заре ты ее не буди" для фортепиано
9. А. Верстовский. Опера "Аскольдова могила", ария Надежды.
10. Верстовский. Романс "Цыганская песнь Земфиры"

Музыкальная викторина №2

М. И. Глинка

1. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), Интродукция;
2. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), каватина и рондо Антонида 1 д.;
3. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), трио "Не томи, родимый" 1 д.;

4. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), Полонез 2 д.;
5. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), Краковяк 2 д.;
6. Опера "Руслан и Людмила" Увертюра;
7. Опера "Руслан и Людмила" песня Баяна "Дела давно минувших дней";
8. "Арагонская хота",
9. "Ночь в Мадриде",
10. "Вальс-фантазия

Музыкальная викторина №3

А. С. Даргомыжский

1. Опера "Русалка" увертюра;
2. Опера "Русалка" куплеты Мельника (1 д.);
3. Опера "Русалка" хор "Ах ты, сердце мое" (1 д.);
4. Опера "Русалка" хор "Заплетися, плетень" (1 д.);
6. Опера "Каменный гость" вступление
7. Опера "Каменный гость" первая песня Лауры "Оделась туманом Гренада"
8. Романс "Мне грустно",
9. "Ночной зефир",
10. "Титулярный советник",

Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. "Могучая кучка"

Музыкальная викторина №1

1. М. А. Балакирев "Исламей";
2. М. А. Балакирев Увертюра на темы трех русских народных песен;
3. М. А. Балакирев Симфоническая поэма "Тамара"
4. М. А. Балакирев романс: "Пустыня",
5. М. А. Балакирев "Песня Селима",
6. А. П. Бородин Симфония № 2 "Богатырская" h-moll 1 часть
7. А. П. Бородин опера "Князь Игорь" хор "Солнцу красному слава";
8. А. П. Бородин опера "Князь Игорь" сцена солнечного затмения;
9. А. П. Бородин опера "Князь Игорь" песня Галицкого;
10. А. П. Бородин опера "Князь Игорь" хор девушек "Мы к тебе, Княгиня";

Музыкальная викторина №2

1. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" вступление;
2. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" хор "На кого ты нас покидаешь", пролог, 1 картина;
3. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" монолог Бориса "Скорбит душа", пролог, 2 картина;
4. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" сцена Пимена и Григория, 1 действие, 1 картина;
5. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" песня Варлаама, 1 д., 2 к.;
6. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" монолог Бориса "Достиг я высшей власти", 2 д.;
7. М. П. Мусоргский Опера "Хованщина" вступление "Рассвет на Москве-реке";
8. М. П. Мусоргский Опера "Хованщина" сцена Ивана Хованского и стрельцов, 1 д.;
9. М. П. Мусоргский Фортепианный цикл "Картинки с выставки" Прогулка.
10. М. П. Мусоргский "Ночь на Лысой горе"

Музыкальная викторина №3

1. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" вступление к прологу;
2. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" песня и пляска птиц
3. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" ария и ариетта Снегурочки из пролога;
4. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" сцена "Проводы масленицы";
5. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" шествие царя Берендея;

6. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Царская невеста" увертюра;
7. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Царская невеста" речитатив и ария Грязного, 1 д.;
8. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Царская невеста" песня "Слава"
9. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Царская невеста" песня Любаши "Снаряжай скорей";
10. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Царская невеста" ария Марфы "В Новгороде мы с Ваней рядом жили";

П.И.Чайковский

1. Опера "Евгений Онегин" вступление;
2. Опера "Евгений Онегин" дуэт Татьяны и Ольги;
3. Опера "Евгений Онегин" хор и пляска крестьян "Болят мои скоры ноженьки" и "Уж как по-мосту, мосточку";
4. Опера "Евгений Онегин" ария Ольги;
5. Опера "Пиковая дама" интродукция;
6. Опера "Пиковая дама" сцена и ариозо Германа "Я имени ее не знаю";
7. Опера "Пиковая дама" сцена и баллада Томского;
8. Опера "Пиковая дама" дуэт Лизы и Полдины;
9. Симфония № 4, 2 часть
10. Балет «Лебединое озеро»: вальс из I д.

Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков

1. А. К. Глазунов Симфония № 5. 1 часть
2. А. К. Глазунов Балет "Раймонда" вступление;
3. А. К. Глазунов Балет "Раймонда" большой вальс;
4. А. К. Глазунов Скрипичный концерт ми минор
5. А. К. Лядов "8 русских народных песен для оркестра"
6. А. К. Лядов "Кикимора"
7. А. К. Лядов "Волшебное озеро"
8. С. И. Танеев Симфония с-moll № 4 1 часть
9. С. И. Танеев Кантата "Иоанн Дамаскин"
10. С. И. Танеев Романс "Менуэт"

А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский

1. А. Н. Скрябин Симфоническая поэма "Поэма экстаза",
2. А. Н. Скрябин Симфоническая поэма "Прометей".
3. А. Н. Скрябин "Божественная поэма" (симфония № 3) 1 часть.
4. С. В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2, 2 часть
5. С. В. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини
6. С. В. Рахманинов Симфонические танцы.
7. С. В. Рахманинов Опера "Алеко" интродукция;
8. С. В. Рахманинов рассказ старика;
9. С. В. Рахманинов Романс "В молчанье ночи тайной",
10. С. В. Рахманинов "Сирень"

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Тематика для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности как основа межкультурного разнообразия общества.
2. Сущность истоков и этапов развития истории музыки в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности.
3. Исторический процесс развития музыки в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров.
4. Стиль эпохи первобытного общества, Древнего Востока, Античности с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья.
6. Преемственность Возрождения с эстетикой античности.
7. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения.
8. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
9. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков.
10. Национальная основа творчества Г.Ф.Генделя.
11. Национальная природа стиля Баха.
12. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
13. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков.
14. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К.Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
15. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.
16. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.
17. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
18. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна,
19. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
20. Многообразие тем и музыкальных образов Л. Бетховена.
21. Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.
22. Связь с народным творчеством в произведениях Л. Бетховена
23. Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
24. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

25. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.
26. Романтизм как мировоззрение.
27. Противоречивость романтических тенденций.
28. Романтический синтез искусств.
29. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма
30. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
31. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
32. Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля.
33. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
34. Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры.
35. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
36. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).
37. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века
38. Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.
39. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
40. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века
41. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
42. Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
43. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX
44. Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.
45. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству.
46. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
47. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.
48. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
49. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
50. Лист – глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
51. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
52. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
53. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.
54. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
55. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)

56. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
57. Трактовка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.
58. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.
59. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
60. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
61. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
62. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б.Сметаны и А.Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.
63. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века
64. Национальная основа музыки Э. Грига.
65. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
66. Особенности фольклора в древнерусской музыкальной культуре
67. Основные этапы развития древнерусского церковно-певческого искусства
68. Знаменный распев в русской музыкальной культуре
69. Скоморохи на Руси. Первые музыкальные инструменты
70. Музыкальная эстетика Древней Руси
71. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси.
72. Партесное пение в русской музыке
73. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века
74. Музыкально-эстетические воззрения, наука о музыке и музыкальная критика в России XVIII века
75. Русский музыкальный театр XVIII века
76. Национальная композиторская школа XVIII века
77. Музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов
78. Музыка к драматическому спектаклю в XVIII веке
79. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века
80. Балет в XIX веке
81. Русский романс в творчестве А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А.Л. Гурилева
82. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века
83. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры в первой половине XIX века как основа межкультурного разнообразия общества.
84. Стиль русской музыки первой половины XIX века с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
85. Глинка и Пушкин
86. Основные принципы оперного творчества М. И. Глинки
87. Музыка М. И. Глинки к трагедии Кукольника "Князь Холмский"

88. Романс в творчестве М. И. Глинки
89. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
90. Эволюция стиля А. С. Даргомыжского: от романтизма к критическому реализму
91. Лирико-драматическая опера в творчестве А. С. Даргомыжского
92. Оперное творчество А. С. Даргомыжского: путь к «Каменному гостю»
93. Камерное инструментальное творчество А. Даргомыжского
94. Камерное вокальное творчество А. С. Даргомыжского
95. «Могучая кучка»: идейная платформа, принципы музыкального творчества
96. Нужны ли России консерватории? Деятельность А. Г. Рубинштейна
97. М. А. Балакирев – глава Новой русской школы
98. Эстетические взгляды М. П. Мусоргского
99. Образы крестьян и детей в творчестве М. П. Мусоргского.
100. Сатира, юмор и философия в камерном вокальном творчестве М. П. Мусоргского
101. Народная музыкальная драма в оперном творчестве М. П. Мусоргского
102. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.П.Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
103. Музыкант и ученый А. П. Бородин
104. Оперный эпос А. П. Бородина
105. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
106. Творчество Н. А. Римского-Корсакова в начале XX века
107. Лирико-драматическая опера в творчестве П. И. Чайковского
108. Русская классическая симфония в творчестве П. И. Чайковского
109. Русский классический концерт в творчестве П. И. Чайковского
110. П. И. Чайковский – реформатор балета
111. Камерное вокальное творчество П. И. Чайковского
112. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Чайковского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
113. Беляевский кружок, его роль в истории русской музыки
114. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков
115. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как основа межкультурного разнообразия общества.
116. Исторический процесс развития русской музыкальной культуры на рубеже XIX – XX веков в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров.
117. Стиль русской музыки рубежа XIX – XX веков с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
118. Личность и творчество А. К. Глазунова
119. Симфоническая музыка как главная область творчества А. К. Глазунова
120. Кантата в творчестве С. И. Танеева
121. Гармония разума и чувства: оперное творчество С. И. Танеева
122. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Танеева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
123. Роль народно-сказочных образов в творчестве А. К. Лядова
124. Философские концепции в творчестве А. Н. Скрябина
125. Стилиевые особенности Скрябина, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки.

126. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Скрябина.
127. Новаторство Рахманинова, трактовка жанров и форм, значение творчества Рахманинова в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Рахманинова.
128. Стилиевые особенности Стравинского, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки
129. Симфония в творчестве А. Н. Скрябина
130. Хоровое творчество С. В. Рахманинова
131. Симфоническое творчество С. В. Рахманинова
132. Фортепианная музыка С. В. Рахманинова
133. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
134. Музыкально-театральное творчество И. Стравинского
135. Неоклассицизм И. Ф. Стравинского
136. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Методические рекомендации для студентов по написанию доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в

данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).

3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).

5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.

7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Данные темы докладов могут выступать в качестве задания по составлению презентации

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории музыки.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;

2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;

3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;

4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей музыки;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) специфической особенностью презентаций студентов по Истории музыки является использование материала по дисциплинам: «История музыкального образования», «Анализ музыкальных произведений».
- е) презентации будущих учителей музыки позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- ж) учебные презентации по Истории зарубежной музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение

имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «История русской музыки». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы, обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Истории зарубежной музыки и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории русской музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Анализ музыкального произведения

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения

1. История постановки
2. Идейное, духовно-нравственное содержание произведения.
3. Жанр
4. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.

5. Сюжет.
6. Особенности музыкальной драматургии.
7. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
8. Особенности оркестра.
9. Композиция произведения.
10. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
11. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Примерный список произведений для музыкального анализа

1. Опера К.Монтверди «Орфей»
2. Опера Г.Персела «Дидона и Эней»
3. Героическая симфония в творчестве Л.Бетховена
4. Лирико-жанровые симфонии Л.Бетховена
5. Песни Ф. Шуберта (по выбору студента)
6. Опера К.М. Вебера «Волшебный стрелок»
7. Вокальные циклы Р. Шумана.
8. В. А. Пашкевич и его опера «Скупой»
9. Е. И. Фомин и его мелодрама «Орфей»
10. М.И. Глинка «Иван Сусанин»
11. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»
12. А.С. Даргомыжский «Русалка»
13. А.С. Даргомыжский «Каменный гость»
14. М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»
15. М.П. Мусоргский опера «Хованщина»
16. А.П. Бородин опера «Князь Игорь»
17. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка"
18. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста"
19. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»
20. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок"
21. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама"
22. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
23. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
24. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
25. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ (для электронному тестированию) **ДЕ 1. История зарубежной музыки до XVIII века**

Определите временные границы эпохи Средневековья

+II – XIV вв.

I - II вв.

XIV – XVI вв.

X - XIV вв.

Какой жанр церковной музыки был распространен в эпоху Возрождения
фантазия

юбилеия
опера
+псалм

Назовите жанр светской музыки эпохи Средневековья

месса
мотет
кондукт
+тенсона

Кто является представителем нидерландской полифонической школы эпохи Возрождения

Г. Жанекен
А. Габриэли
+Я. Обрехт
Палестрина

Определите временные рамки эпохи Возрождения

VIII – X вв.
X – XII вв.
XII – XIV вв.
+XIV – XVI вв.

Идеалы какой эпохи возвратил к жизни Ренессанс

первобытного общества
древнего Востока
+античности
средневековья

Сколько частей в мессе

две
три
четыре
+пять

Какое художественно-эстетическое направление явилось главным в европейской музыкальной культуре XVII века?

реализм
+барокко
рококо
романтизм

В каком веке в зарубежной музыке появилась опера

+XVI в.
XVII в.
XVIII в.
XIX в.

В какой европейской стране впервые возникла опера

Франция
Германия
+Италия
Англия

Что такое «камерата»

так поначалу называлась опера

+содружество просвещенных людей (эстетов, поэтов, музыкантов)

оперная форма

жанр музыки

Назовите жанр, в котором написаны следующие произведения Г.Ф.Генделя: «Иуда Маккавей», «Самсон», «Израиль в Египте», «Валтазар», «Иисус Навин», «Саул»

кантата

опера

+оратория

пассионы

Назовите год рождения И.С. Баха

1675 г.

+1685 г.

1695 г.

1715 г.

В каком жанре не писал произведения И.С.Бах

кантата

+опера

месса

пассионы

Название какого художественного направления в переводе означает «странный», «причудливый»

классицизм

+барокко

рококо

романтизм

Представителем какой страны является И.С.Бах

Франция

Австрия

Италия

+Германия

Для какого художественного направления XVII века характерны: ясность, стройность, четкость, завершенность

+классицизм

барокко

рококо

романтизм

В чем заключается воспитательное значение музыки И.С. Баха для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного долга, милосердия и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

ДЕ 2. Музыкальная культура классической эпохи. XVIII век

Кто является основоположником классической симфонии

- Глюк
- +Гайдн
- Моцарт
- Бетховен

Определите жанр оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»

- опера-seria
- опера-buffa
- лирическая трагедия
- +зингшпиль

Сколько симфоний написал Л.Бетховен

- 3
- 5
- +9
- 12

В какой стране в музыке возникло направление романтизм

- Франция
- Германия
- Италия
- +Австрия

Какая опера принадлежит К. Веберу

- «Волшебная флейта»
- «Леонора»
- +«Волшебный стрелок»
- «Отелло»

Кто из перечисленных композиторов написал Реквием

- Вебер
- Вагнер
- Гуно
- +Моцарт

В какую симфонию Л. Бетховен вводит хор

- в Третью симфонию
- в Пятую симфонию
- +в Девятую симфонию
- в Двенадцатую симфонию

Сколько действий в опере «Свадьба Фигаро» Моцарта

- одно
- +два
- три
- четыре

В предисловии к какой опере Глюк написал принципы своей оперной реформы
«Орфей и Эвридика»
+«Альцеста»
«Ифигения в Авлиде»
«Армида»

Определите тональность Симфонии №40 В. Моцарта
соль мажор
ми минор
до минор
+соль минор

Кто автор «Прощальной симфонии»
И. Бах
+Й. Гайдн
В. Моцарт
Л. Бетховен

Какой композитор является основоположником классического оркестра
И. Бах
+Й. Гайдн
Л. Бетховен
Ф.Шопен

Для какого художественного направления XVII века характерны: ясность, стройность, четкость, завершенность
+классицизм
барокко
рококо
романтизм

Представителем какой страны является В.А.Моцарт
Франция
+Австрия
Италия
Германия

Представителем какой страны является Й.Гайдн
Франция
+Австрия
Италия
Германия

Представителем какой страны является Л.Бетховен
Франция
Австрия
Италия
+Германия

Кто автор «Героической симфонии»
Бах

+Бетховен
Айвз
Шуман

Сколько частей в классической симфонии

одна
две
три
+четыре

Сколько частей в классическом концерте

одна
две
+три
четыре

Сколько частей в классической сонате

одна
две
+три
четыре

Сколько разделов в сонатной форме

один
два
+три
четыре

Какой раздел в сонатной форме называется Экспозиция

+первый
второй
третий
четвертый

Какой раздел в сонатной форме называется Разработка

первый
+второй
третий
четвертый

Какой раздел в сонатной форме называется Реприза

первый
второй
+третий
четвертый

Что в переводе означает слово «рондо»

+круг
шар
бег
подражание

Что в переводе означает слово «фуга»

- круг
- шар
- +бег
- подражание

Какой инструмент не входит в струнно-смычковую группу классического оркестра

- скрипка
- альт
- виолончель
- +домра

Какой инструмент не входит в деревянно-духовую группу классического оркестра

- флейта
- гобой
- +валторна
- кларнет

Какой инструмент не входит в медно-духовую группу классического оркестра

- +флейта
- туба
- труба
- тромбон

Назовите имя Моцарта

- Вильгельм
- Винченцо
- +Вольфганг
- Вольф

Определите жанр произведения Л.Бетховена «Эгмонт»

- опера
- балет
- оратория
- +увертюра

Определите жанр произведения Г.Генделя «Самсон»

- опера
- балет
- +оратория
- увертюра

Определите жанр произведения Л.Бетховена «Пасторальная»

- опера
- балет
- оратория
- +симфония

ДЕ 3. Эпоха романтизма. XIX век

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена?

- +Тема Родины

Бытовая тема
Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта шопеновского стиля, эстетическая и духовно-нравственная позиция Ф. Шопена?

+национальная характерность, использование народных польских песен и танцев

Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Какой композитор является основоположником жанра симфонической поэмы

Бетховен
Шопен
+Лист
Бах

Сколько песен написано Шубертом

300
400
500
+600

Какой цикл является сюжетным продолжением вокального цикла Ф.Шуберта

«Прекрасная мельничиха»
«Любовь поэта»
+«Зимний путь»
«Круг песен»

Создателем какого жанра фортепианной музыки стал Мендельсон

экспромт
+песня без слов
ноктюрн
прелюдия

Редактором какого журнала был Шуман

«Новый музыкальный журнал»
+«Новая музыкальная газета»
«Моя музыкальная газета»
«Музыкальный журнал»

Создателем какого оперного жанра является Россини

опера-buffa
опера-seria
+semiseria
лирическая драма рока

Какой оперный жанр представлен в творчестве Беллини и Доницетти

зингшпиль
большая французская историческая опера
semiseria
+лирическая драма рока

Черты какого народного танца использует в своих мазурках Шопен
менуэт
вальс
+оберек
полька

Какой композитор-романтик является основоположником принципа монотематизма
Берлиоз
Шуман
Шопен
+Лист

В какой период творчества Вагнер написал оперу «Тангейзер»
в 1830-е годы
+в 1840-е годы
в 1950-е годы
в 1960-е годы

Определите жанр оперы «Тристан и Изольда» Р.Вагнера
+лирико-психологическая
опера-драма
эпическая опера
комическая опера

Какой композитор увлекался идеями философа Александра Бакунина о неминуемой гибели общества, находящегося в зависимости от власти золота
Брамс
Дворжак
Верди
+Вагнер

Какой композитор был увлечен пессимистической концепцией А.Шопенгауэра, представленной в книге «Мир как воля и представление»
Брамс
Дворжак
Верди
+Вагнер

Сколько опер написал Вагнер
10 опер
+13 опер
17 опер
25 опер

Сколько опер написал Верди
10 опер
25 опер
+32 оперы
44 оперы

Какого композитора называли «маэстро итальянской революции»

Брамса
Дворжака
+Верди
Вагнера

Какой композитор является создателем жанра французской лирической оперы?

Делиб
Сен-Санс
Бизе
+Гуно

Какой композитор является основоположником фортепианного жанра интермеццо

+Брамс
Дворжак
Григ
Сен-Санс

Какой композитор является основоположником французской оперетты

Делиб
+Оффенбах
Бизе
Гуно

Какой французский композитор является создателем реалистической музыкальной драмы

Делиб
Оффенбах
+Бизе
Гуно

В какой опере есть персонаж Эскамильо

«Лоэнгрин»
«Фауст»
+«Кармен»
«Кольцо нибелунга»

Какая симфония Дворжака получила название «Из Нового света»

Первая симфония
Третья симфония
Шестая симфония
+Девятая симфония

Сколько фортепианных концертов написал Григ

+1
2
3
4

Какая опера была написана по пьесе А.Дюма-сына «Дама с камелиями»

+«Травиата»
«Фауст»
«Кармен»
«Риголетто»

В какой опере главным персонажем является шут
«Травиата»
«Фауст»
«Кармен»
+«Риголетто»

В каком жанре работал Ф. Шопен
+полонез
симфония
оратория
опера

Кто из композиторов впервые в симфоническом произведении использовал принципы сюжетной программности
Вебер
Брамс
+Берлиоз
Шуман

В творчестве какого французского композитора впервые происходит симфонизация балета?
+Делиба
Оффенбаха
Бизе
Гуно

В каком веке возник термин «оперетта»
в XVII веке
+в XVIII веке
в XIX веке
в XX веке

Какая опера не входит в тетралогия Вагнера «Кольцо нибелунга»
«Золото Рейна»
+«Детство Зигфрида»
«Валькирия»
«Закат богов»

Представителем какой страны является Р.Шуман
Франция
Австрия
Италия
+Германия

Представителем какой страны является В.Беллини
Франция
Австрия
+Италия
Германия

Представителем какой страны является Г.Берлиоз

+Франция

Австрия

Италия

Германия

Кто автор произведения «Карнавал»

Гершвин

Хиндемит

Айвз

+Шуман

Определите жанр произведения «Карнавал»

вокальный цикл

+фортепианный цикл

симфонический цикл

опера

Определите жанр произведения «Вильгельм Телль»

симфония

+опера

песня

концерт

Назовите имя композитора Мендельсона

Франсуа

+Феликс

Франческо

Филидор

Назовите имя композитора Верди

Джоаккино

+Джузеппе

Джордж

Джеймс

Кто автор оперы «Кармен»

Моцарт

Гуно

+Бизе

Штраус

Кто автор оперы «Тангейзер»

Вебер

+Вагнер

Брамс

Брукнер

ДЕ 1. Музыкальная культура Древней Руси

Определите временные рамки периода Древней Руси

+I – XVII вв.

V – IX вв.

IX – X вв.
VII – XVII вв

Как в Древней Руси называлась многоголосное церковное песнопение?

партесное пение
+троестрочное пение
осмогласие
большой распев

В какой период появился жанр былина?

+Киевская Русь
Период феодальной раздробленности
Докиевский период
Московская Русь

Как назывался главный жанр церковной музыки в Древней Руси?

григорианский хорал
большой распев
+знаменный распев
крюковое пение

Какую религию исповедовали древние славяне?

фетишизм
иудаизм
+политеизм
буддизм

Какой бог по древним верованиям славян был главным?

Перун
+Ярило
Род
Велес

Какие виды музыки были неразделимы в эпоху Киевской Руси?

народная и церковная
церковная и светская
+светская и народная
все ответы правильны

Какой музыкальный инструмент был самым любимым у скоморохов?

рожок
скрипка
+гудок
гусли

Какой жанр народной музыки является самым древнейшим?

+трудовая песня
хороводная песня
плясовая песня
революционная песня

Определите особенность русской народной музыки

синкретизм
устная традиция
вариантность
+все ответы правильны

Кто такие скоморохи?
представители церковного искусства
+представители народного искусства
представители светского искусства
все ответы правильны

Какой народный музыкальный инструмент не является духовым?
рожок
свистулька
+гудок
свирель

В каком веке на Руси было принято христианство?
в 9 веке
+в 10 веке
в 11 веке
в 12 веке

В какой период русского музыкального средневековья возникло искусство колокольного звона?
докиевский период
период Киевской Руси
+период феодальной раздробленности
период Московской Руси

Определите основную особенность знаменного распева
+одноголосие
многоголосие
полифоничность
гомофонно-гармонический стиль

При правлении какого русского царя при дворе организовывались ассамблеи?
Павел I
Екатерина I
Екатерина II
+Петр I

Какой жанр инструментальной музыки был основным в эпоху 17 века?
соната
симфония
концерт
+вариации

Кто из перечисленных композиторов является представителем эпохи 17 века
Глинка
Чайковский
+Трутовский

Кюи

Как в Древней Руси называлось пение по партиям
строчное пение
+паргесное пение
большое пение
прекрасное пение

ДЕ 2. Русская музыкальная культура XVIII века

В каком веке появилась русская опера?

XVI в.

XVII в.

+XVIII в.

XIX в.

Какой оперный жанр получил развитие в русской музыке 18 века?

опера-трагедия

лирико-психологическая опера

эпическая опера

+комическая опера

Какая из перечисленных опер была написана в 18 веке?

«Евгений Онегин»

«Мертвые души»

«Нос»

+«Мельник – колдун, обманщик и сват»

Какой танцевальный жанр был распространен в русской музыке в 18 веке?

вальс

+менуэт

полька

краковяк

Какой композитор писал в 18 веке русские духовные хоровые концерты

Фомин

Глинка

+Березовский

Рахманинов

Какой композитор является представителем русской музыкальной культуры 18 века?

+Соколовский

Рахманинов

Даргомыжский

Глазунов

Какой композитор писал камерно-вокальные произведения в 18 веке?

Березовский

Бортнянский

+Козловский

Соколовский

Какой композитор является автором оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
Березовский
Бортнянский
Козловский
+Соколовский

ДЕ 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века

В чем заключается самая главная черта стиля А.П.Бородина, его эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русских народных песен

Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение музыки М.П.Мусоргского для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.

Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Какой романс принадлежит Даргомыжскому?

+«Червяк»
«Я помню чудное мгновенье»
«К Мери»
«Сомненье»

Какой жанр объединяет этих композиторов: Алябьев, Варламов, Гурилев, Верстовский?

опера
балет
+романс
музыка к драм. спектаклю

Кто из композиторов явился основоположником русской классической музыки?

Рахманинов
+Глинка
Чайковский
Даргомыжский

Какой композитор явился основоположником русского классического романса?

+Глинка
Даргомыжский
Чайковский
Бородин

Сколько опер написал Глинка?

1 опера
+2 оперы
3 оперы

4 оперы

Из какой оперы данные персонажи: Антонида, Собинин, Ваня?

«Русалка»

«Каменный гость»

+«Иван Сусанин»

«Хованщина»

Из какой оперы данные персонажи: Фарлаф, Наина?

«Русалка»

«Каменный гость»

+«Руслан и Людмила»

«Борис Годунов»

Из какой оперы данные персонажи: Мельник, Наташа, Князь?

+«Русалка»

«Каменный гость»

«Хованщина»

«Борис Годунов»

Из какой оперы данные персонажи: Дон Жуан, Донна Анна, Лаура?

«Русалка»

+«Каменный гость»

«Хованщина»

«Борис Годунов»

На сюжет какого писателя написана опера «Русалка»?

Мей

+Пушкин

Островский

Шиллер

Основателем какой жанровой разновидности романса является Глинка?

элегия

+монолог

застольная песня

баллада

Основателем какой жанровой разновидности романса является Верстовский?

+восточный романс

испанский романс

застольная песня

баллада

Основателем какого типа симфонизма является Глинка?

эпический симфонизм

+лирический симфонизм

драматический симфонизм

лирико-драматический симфонизм

В романсы какого композитора впервые проникает социальная тема?

Гурилев

+Алябьев
Глинка
Мусоргский

Какой композитор является основоположником жанра вокальный цикл в русской музыке?

Гурилев
Алябьев
+Глинка
Мусоргский

Какому композитору принадлежит высказывание: «Хочу, чтобы музыка прямо выражала слово. Хочу правды!»?

Глинка
+Даргомыжский
Мусоргский
Бородин

В каком симфоническом произведении звучит русская народная песня «Из-за гор, гор высоких»?

+«Камаринская»
«Вальс-фантазия»
«Арагонская хота»
«Ночь в Мадриде»

Как называется вокальный цикл, созданный Глинкой в 1840 году?

«Прощание с Москвой»
+«Прощание с Петербургом»
«Свидание в Петербурге»
«Встреча в Москве»

Что характерно для оркестровки произведений Глинки?

+чистые тембры
смешанные тембры
усиление группы медных инструментов
усиление роли ударных

Определите жанр романса "Ночной смотр".

«русская песня»
элегия
восточный романс
+баллада

В каком романсе партия фортепиано изображает барабанную дробь?

«Ночь осенняя»
«Я здесь, Инезилья»
+«Ночной смотр»
«Не искушай»

Какое вокальное произведение Глинки представляет собой испанский романс?

+«Я здесь, Инезилья»
«Ночь осенняя»
«Венецианская ночь»

«Сомнение»

Какой композитор является автором оперы «Иван Сусанин»

Алябьев

Гурилев

+Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором оперы «Руслан и Людмила»

Алябьев

Гурилев

+Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором оперы «Русалка»

+Даргомыжский

Гурилев

Глинка

Чайковский

Какое второе название оперы «Иван Сусанин»

«Жизнь без царя»

+«Жизнь за царя»

«Иван-царь»

«Михаил Романов»

Какой композитор является автором оперы «Каменный гость»

+Даргомыжский

Мусоргский

Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором симфонического произведения «Камаринская»

Даргомыжский

Мусоргский

+Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором симфонического произведения «Вальс-фантазия»

Даргомыжский

Мусоргский

+Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором симфонического произведения «Ночь в Мадриде»

Даргомыжский

Мусоргский

+Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором романса «Соловей»

Даргомыжский

+Алябьев
Глинка
Чайковский

Какой композитор является автором вокального произведения «Я помню чудное мгновенье»

Даргомыжский
Мусоргский
+Глинка
Чайковский

Какой композитор является автором вокального произведения «Титулярный советник»

+Даргомыжский
Мусоргский
Глинка
Чайковский

Какой композитор является автором вокального произведения «Мне грустно»

+Даргомыжский
Мусоргский
Глинка
Чайковский

Определите жанр произведения «Арагонская хота»

опера
романс
+симфоническое произведение
балет

Определите жанр произведения «Шестнадцать лет»

опера
+романс
симфоническое произведение
балет

Определите жанр произведения «Соловей»

опера
+романс
симфоническое произведение
балет

Какой композитор является автором вокального произведения «Красный сарафан»

Даргомыжский
Мусоргский
Глинка
+Варламов

Определите имя, отчество русского композитора Глинки

Михаил Андреевич
Михаил Афанасьевич
+Михаил Иванович
Прокопий Иванович

Определите имя, отчество русского композитора Даргомыжского

- +Александр Сергеевич
- Александр Михайлович
- Сергей Михайлович
- Александр Константинович

Кто из русских композиторов является автором строк: «Музыку создает народ, а мы, композиторы только ее аранжируем»

- Даргомыжский
- Мусоргский
- +Глинка
- Чайковский

Какая жанровая разновидность романса была распространена в 19 веке?

- элегия
- «русская песня»
- восточный романс
- +все варианты правильны

Для какого музыкального жанра 19 века характерен синтез разных видов искусств:

- романс
- симфония
- +опера
- квартет

ДЕ 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Какой композитор является автором оперы «Евгений Онегин»

- Даргомыжский
- Мусоргский
- Глинка
- +Чайковский

Какой композитор не входил в содружество «Могучая кучка»?

- +Даргомыжский
- Бородин
- Кюи
- Мусоргский

В каком городе была открыта первая русская консерватория?

- Москва
- +Петербург
- Саратов
- Киев

Какой из перечисленных композиторов был представителем московской композиторской школы?

- Балакирев
- Кюи
- +Чайковский
- Мусоргский

Из какой оперы данные персонажи: Марфа, Досифей, Андрей Хованский?

«Русалка»

«Каменный гость»

+«Хованщина»

«Борис Годунов»

Какой композитор явился основоположником русской эпической симфонии?

Глинка

Даргомыжский

Чайковский

+Бородин

Сколько симфоний написал Бородин?

одну

две

+три

четыре

Какой сборник русских народных песен был составлен Римским-Корсаковым?

«50 русских народных песен»

«60 русских народных песен»

«70 русских народных песен»

+«100 русских народных песен»

Какое литературное произведение принадлежит Римскому-Корсакову?

+«Летопись моей музыкальной жизни»

«Музыка и композитор»

«Учебник по полифонии»

«Основы композиторского мастерства»

Сколько опер написал Римский-Корсаков?

5 опер

10 опер

+15 опер

20 опер

Какую оперу Римский-Корсаков назвал «осенняя сказочка»?

«Золотой петушок»

+«Кашей бессмертный»

«Садко»

«Снегурочка»

Какая опера названа Н. А. Римским-Корсаковым «весенняя сказка»?

«Золотой петушок»

«Кашей бессмертный»

«Садко»

+«Снегурочка»

Сколько опер написал П. И. Чайковский?

5 опер

+10 опер

15 опер

20 опер

Как композитор определил жанр оперы «Евгений Онегин»?

лирическая опера

+лирические сцены

лирико-психологическая опера

лирико-трагическая опера

Из какой оперы данные персонажи: Ленский, Татьяна, Ольга?

«Пиковая дама»

«Царская невеста»

+«Евгений Онегин»

«Орлеанская дева»

Из какой оперы данные персонажи: Волхова, Любава?

«Золотой петушок»

«Царская невеста»

+«Садко»

«Орлеанская дева»

Из какой оперы данные персонажи: Марфа Собакина, Григорий Грязной, Иван Грозный?

«Пиковая дама»

+«Царская невеста»

«Евгений Онегин»

«Орлеанская дева»

Из какой оперы данные персонажи: Звездочет, Шемаханская царица, царь Додон?

«Кашей бессмертный»

«Царская невеста»

+«Золотой петушок»

«Орлеанская дева»

Из какой оперы данные персонажи: Герман, Лиза, Графиня?

+«Пиковая дама»

«Царская невеста»

«Евгений Онегин»

«Сказание о невидимом граде Китеже»

Какая русская народная песня использована в финале Четвертой симфонии?

«Калинка моя»

+«Во поле береза стояла»

«А мы просо сеяли»

«То не белая береза»

Какое литературное произведение лежит в основе балета «Лебединое озеро»?

+«Пруд лебедей» Музеуса

«Гадкий утенок» Андерсена

«Гуси-лебеди» русская народная сказка

«Гуси-лебеди» Пришвина

Вокальные партии каких оперных героев из «Евгений Онегина» обнаруживают интонационное сходство?

Онегина и Ленского
Ленского и Ольги
Онегина и Ольги
+Татьяны и Ленского

Какой композитор является автором оперы «Князь Игорь»
Даргомыжский
Мусоргский
Глинка
+Бородин

Какой композитор является автором оперы «Борис Годунов»
Даргомыжский
+Мусоргский
Глинка
Бородин

Какой композитор является автором оперы «Хованщина»
Даргомыжский
+Мусоргский
Глинка
Бородин

Какой композитор является автором оперы «Пиковая дама»
Даргомыжский
+Чайковский
Глинка
Бородин

Какой композитор является автором оперы «Золотой петушок»
+Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
Бородин

Какой композитор является автором оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
Бородин

Какой композитор является автором оперы «Кашей бессертный»
+Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
Бородин

Какой композитор является автором оперы «Садко»
+Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
Бородин

Какой композитор совмещал деятельность химика и композитора

Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

+Бородин

Какой композитор обладал цветным слухом

+Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

Бородин

Какой композитор мечтал быть морским офицером

+Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

Бородин

В творчестве какого композитора отразилась тема моря

+Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

Чайковский

В творчестве какого композитора в качестве главной выступает тема человека и судьбы

Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

+Чайковский

Кто является основоположником симфонии-драмы

Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

+Чайковский

Кто является основоположником симфонии-трагедии

Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

+Чайковский

Кто является основоположником народной музыкальной драмы

Римский-Корсаков

+Мусоргский

Глинка

Чайковский

Кто является основоположником камерной оперы

Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка
+Чайковский

В творчестве какого композитора в качестве главной выступает сказочная тема
+Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
Чайковский

В творчестве какого композитора главной является тема эпических сказаний, богатырская тематика
Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
+Бородин

Определите жанр произведения «Шехерезада»
опера
романс
+симфоническое произведение
балет

Определите жанр произведения «Средь шумного бала»
опера
+романс
симфоническое произведение
балет

Определите жанр произведения «Спящая княжна»
опера
+романс
симфоническое произведение
балет

Определите жанр произведения «Лебединое озеро»
опера
романс
симфоническое произведение
+балет

Определите жанр произведения «Щелкунчик»
опера
романс
симфоническое произведение
+балет

Определите жанр произведения «Спящая красавица»
опера
романс
симфоническое произведение
+балет

Какой композитор является основоположником русского балета

Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

+Чайковский

Какой композитор является автором цикла «Песни и пляски смерти»

Римский-Корсаков

+Мусоргский

Глинка

Чайковский

Определите тип цикла «Песни и пляски смерти»

+вокальный

инструментальный

симфонический

все ответы не верны

Какой русский композитор воплощал в своих произведениях тему обездоленного народа

Римский-Корсаков

+Мусоргский

Глинка

Чайковский

Какое название носит Вторая симфония Бородина

Героическая

Патетическая

Богатырская

+Эпическая

Какое название носит Шестая симфония Чайковского

Героическая

+Патетическая

Богатырская

Эпическая

Какая симфония Чайковского имеет трагический финал

Первая

Третья

Четвертая

+Шестая

Определите имя и отчество композитора Мусоргского

Петр Ильич

Аркадий Ильич

+Модест Петрович

Модест Ильич

Определите имя и отчество композитора Чайковского

+Петр Ильич

Аркадий Ильич

Модест Ильич

Иван Ильич

Определите имя и отчество композитора Бородина

- +Александр Порфирьевич
- Порфирий Александрович
- Александр Сергеевич
- Сергей Иванович

Какой русский композитор основал содружество «Могучая кучка»

- Римский-Корсаков
- Мусоргский
- +Балакирев
- Чайковский

ДЕ 5. Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.В. Рахманинова?

- +Тема Родины
- Бытовая тема
- Тема природы
- Тема путешествий

В каком городе проходили «Русские сезоны», организованные Сергеем Дягилевым?

- в Москве
- в Петербурге
- +в Париже
- в Милане

Какой из перечисленных композиторов был представителем московской композиторской школы?

- Лядов
- Глазунов
- Аренский
- +Танеев

Кто из перечисленных композиторов был представителем петербургской композиторской школы?

- Рахманинов
- +Глазунов
- Скрябин
- Танеев

Кто из композиторов вводит в партитуру своего симфонического произведения световую строку?

- Рахманинов
- +Скрябин
- Стравинский
- Шнитке

Кого называли «композитором тысячи и одного стиля»?

Рахманинов
Скрябин
+Стравинский
Шнитке

Творчество какого композитора было направлено на создание «Мистерии» («Предварительное действие»)?

Рахманинов
+Скрябин
Стравинский
Танеев

Какой композитор является основоположником жанра «этюд-картина»?

+Рахманинов
Скрябин
Стравинский
Танеев

На сюжет какого писателя-драматурга написана опера «Алеко» Рахманинова?

Мей
+Пушкин
Островский
Шиллер

На сюжет какого писателя-драматурга написана опера «Пиковая дама» Чайковского?

Мей
+Пушкин
Островский
Шиллер

На сюжет какого писателя-драматурга написана опера «Царская невеста» Римского-Корсакова?

+Мей
Пушкин
Островский
Шиллер

Определите основное стилевое направление в творчестве Скрябина.

импрессионизм
+символизм
додекафония
экспрессионизм

Определите персонажа из балета Стравинского «Петрушка».

Арлекин
Коломбина
+Балерина
Пьеро

Определите основную черту стиля Рахманинова.

+колокольность
серийная техника

миниатюрность
символичность

Какой композитор обращается к жанру симфоническая поэма

Рахманинов

+Скрябин

Стравинский

Танеев

Премьера какого балета Стравинского, состоявшаяся в Париже в 1913 году, вызвала грандиозный публичный скандал, вследствие чего Артур Оннегер сравнил эту премьеру со взрывом атомной бомбы.

«Петрушка»

«Жар-птица»

+«Весна священная»

«Поцелуй феи»

В творчестве какого композитора формируется сюжет, связанный с рождением, становлением и развитием творческого духа?

Глинка

+Скрябин

Даргомыжский

Бах

Какой композитор не получил высшего профессионального музыкального образования?

Рахманинов

Скрябин

+Стравинский

Глазунов

Какое второе название у симфонической поэмы «Прометей»?

«Поэма пламени»

+«Поэма огня»

«Герой и огонь»

«Подвиг героя»

По каким интервалам строится «Прометеев аккорд»?

по секундам

по терциям

+по квартам

по квинтам

Какой композитор изучал философские труды И.Г.Фихте, Ф.В.Шеллинга, Ф.Ницше, А.Шопенгауэра, восточные религиозные учения, идеи В.С.Соловьева, Вяч.И.Иванова, С.Н. Трубецкого?

Римский-Корсаков

+Скрябин

Стравинский

Даргомыжский

Какой фортепианный концерт ознаменовал выход Рахманинова из творческого кризиса и был посвящен доктору Н.В.Далю?

Первый
+Второй
Третий
Четвертый

Определите жанр произведения «Прометей»

опера
+симфоническая поэма
романс
балет

ДЕ 6. Русская музыкальная культура XX века

Какого композитора называют главой неоклассицизма XX века?

Рахманинов
Скрябин
+Стравинский
Глинка

Какой композитор занимал пост дирижера Большого театра, при этом ввел много новшеств в жизнь театра?

+Рахманинов
Даргомыжский
Стравинский
Глинка

В каком году Рахманинов уезжает за границу и остается там навсегда?

+в 1917 г.
в 1918 г.
в 1819 г.
в 1820 г.

Какой композитор в детстве написал оперу «Великан»?

Рахманинов
Шостакович
Стравинский
+Прокофьев

Сколько симфоний написал Д.Д.Шостакович?

5
7
10
+15

Сколько симфоний написал С.С.Прокофьев?

5
+7
10
15

Какой композитор является автором оперы «Нос»

+Шостакович

Чайковский
Римский-Корсаков
Хачатурян

Какого персонажа из оперы «Мертвые души» Щедрина характеризует тембр флейты?

+Манилова
Собакевича
Коробочку
Плюшкина

Какой композитор является автором композиторской техники полистилистика?

Мусоргский
Балакирев
+Шнитке
Прокофьев

Какая симфония была названа автором «Ленинградской»?

Пятая симфония Шостаковича
+Седьмая симфония Шостаковича
Первая симфония Шнитке
Седьмая симфония Прокофьева

Под впечатлением от какого вокального цикла Мусоргского была написана Четырнадцатая симфония Шостаковича?

«Детская»
«Без солнца»
+«Песни и пляски смерти»
«Картинки с выставки»

Сколько картин в опере «Война и мир» Прокофьева?

5
7
10
+13

Какая симфония Прокофьева называется «Классическая»?

+Первая
Вторая
Третья
Четвертая

В каком году в газете «Звезда. Ленинград» вышло постановление ЦК ВКП (б) «Об опере «Великая дружба Мурадели», обсуждение которого негативно отразилось на развитии всей отечественной музыки (творчестве Шостаковича, Прокофьева и других композиторов)?

в 1946 г.
в 1947 г.
+в 1948 г.
в 1949 г.

Из какой оперы данные персонажи: Ковалев, Иван Яковлевич, Квартальный?
«Война и мир»

«Катерина Измайлова»
+«Нос»
«Не только любовь»

Из какой оперы данные персонажи: Коробочка, Ноздрев, Собакевич?

«Катерина Измайлова»
«Царская невеста»
«Нос»
+«Мертвые души»

Определите жанр произведения «Александр Невский» Прокофьева.

опера
балет
+кантата
оратория

На чей сюжет написана опера «Катерина Измайлова»?

Пушкин
Некрасов
Шекспир
+Лесков

Какой композитор является представителем художественного направления «неофольклоризм»?

Шостакович
Прокофьев
Шнитке
+Щедрин

Какого композитора называют «полифонист XX века»?

Прокофьева
+Шостаковича
Свиридова
Шнитке

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрождения с эстетикой античности.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.

11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
12. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII – первой половины XVIII веков.
13. Национальная основа творчества Г.Ф. Генделя.
14. Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
15. Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
16. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
17. Национальная природа стиля Баха.
18. Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
19. Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
20. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
21. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
22. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков.
23. Основные моменты жизненного и творческого пути К. Глюка как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
24. Музыкальные произведения К. Глюка, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
25. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К.Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
26. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.
27. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.
28. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
29. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
30. Музыкальные произведения Й.Гайдна, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
31. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
32. Музыкальные произведения В.А. Моцарта, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
33. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
34. Многообразие тем и музыкальных образов Л. Бетховена.
35. Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.

36. Связь с народным творчеством в произведениях Л. Бетховена
37. Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
38. Основные моменты жизненного и творческого пути Л.Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
39. Музыкальные произведения Л.Бетховена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
40. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
41. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.
42. Романтизм как мировоззрение.
43. Противоречивость романтических тенденций.
44. Романтический синтез искусств.
45. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма
46. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
47. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
48. Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля.
49. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
50. Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры.
51. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
52. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (на выбор студента)
53. Музыкальные произведения Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
54. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).
55. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
56. Роль французской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
57. Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.
58. Основные моменты жизненного и творческого пути Г. Берлиоза как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
59. Музыкальные произведения Г. Берлиоза, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
60. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
61. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
62. Роль итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.

63. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
64. Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
65. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
66. Роль польской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
67. Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.
68. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству..
69. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
70. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.
71. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шопена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
72. Музыкальные произведения Ф. Шопена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
73. Идеюное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
74. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
75. Лист – глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
76. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Листа как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
77. Музыкальные произведения Ф. Листа, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
78. Идеюное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
79. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
80. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.
81. Основные моменты жизненного и творческого пути Р. Вагнера как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
82. Музыкальные произведения Р. Вагнера, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
83. Идеюное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
84. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
85. Идеюное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
86. Трактовка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.
87. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.

88. Основные моменты жизненного и творческого пути Дж.Верди как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
89. Музыкальные произведения Дж.Верди, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
90. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
91. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
92. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
93. Основные моменты жизненного и творческого пути Б.Сметаны и А.Дворжака как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
94. Музыкальные произведения Б.Сметаны и А.Дворжака, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
95. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б.Сметаны и А.Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.
96. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
97. Роль норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
98. Национальная основа музыки Э. Грига.
99. Основные моменты жизненного и творческого пути Э. Грига как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
100. Музыкальные произведения Э. Грига, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
101. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

На *зачете* студент получает «**Зачтено**», если:

Знает сущность и особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;

Знает сущность истоков и основных этапов развития истории зарубежной и русской музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Знает стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов;

Демонстрирует умение профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Умеет на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Умеет делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Умеет анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете* студент получает **«Незачтено»** если:

Не знает сущность и особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ;

Не в полной мере знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;

Не знает сущность истоков и основных этапов развития истории зарубежной и русской музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Затрудняется в определении стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка композиторов;

Демонстрирует слабое умение профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Не умеет на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Не умеет делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Не умеет анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (С ОЦЕНКОЙ)

1. Раскройте особенности музыкальной культуры Древней Руси в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
2. Раскройте особенности церковной музыки Древней Руси. Дайте характеристику специфике знаменного пения.
3. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.
5. Раскройте особенности русской музыкальной культуры XVII века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
6. Раскройте особенности церковной музыки XVII века. Проанализируйте особенности жанра партесного концерта на примере творчества Н. Дилецкого.

7. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
8. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.
9. Раскройте особенности русской музыкальной культуры XVIII века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
10. Раскройте особенности светской музыки XVIII века на примере камерно-вокальных и камерно-инструментальных жанров.
11. Раскройте особенности светской музыки XVIII века на примере жанра оперы.
12. Раскройте особенности духовного концерта XVIII века на примере творчества М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.
13. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
14. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.
15. Раскройте особенности русской музыкальной культуры первой половины XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
16. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
17. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.
18. Раскройте особенности русского романса первой трети XIX века на примере творчества предшественников М.И. Глинки.
19. Раскройте особенности творчества М.И. Глинки как основоположника русской классической музыки.
20. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
21. Назовите музыкальные произведения М.И. Глинки, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
22. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
23. Определите особенности оперного жанра «народная музыкальная драма» на примере произведения М.И. Глинки «Жизнь за царя».
24. Определите особенности оперного жанра «сказочно-эпическая опера» на примере произведения М.И. Глинки «Руслан и Людмила».
25. Раскройте особенности камерно-вокального творчества М. И. Глинки с точки зрения новаторства в трактовке жанра романса и вокального стиля.
26. Раскройте особенности симфонизма М.И. Глинки на примере симфонических увертюр и увертюр-фантазий.
27. Раскройте особенности творческого облика А.С. Даргомыжского в контексте эпохи первой половины XIX века.
28. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А.С. Даргомыжского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
29. Назовите музыкальные произведения А.С. Даргомыжского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

30. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.С. Даргомыжского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
31. Проанализируйте эволюцию оперного творчества А.С. Даргомыжского, путь к оперной реформе в произведении "Каменный гость".
32. Определите особенности оперного жанра «психологическая бытовая музыкальная драма» на примере произведения А.С. Даргомыжского «Русалка».
33. Раскройте новаторство камерного вокального творчества А.С. Даргомыжского с точки зрения трактовки жанра романса и вокального стиля.
34. Раскройте особенности русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
35. Определите новаторство «Могучей кучки» в русской музыкальной культуре XIX века.
36. Раскройте особенности творческого облика М.А.Балакирева как главы Новой русской музыкальной школы.
37. Определите особенности симфонического творчества М. А. Балакирева на примере симфонической поэмы «Тамара» и «Увертюра на темы трех русских народных песен».
38. Проанализируйте фантазию «Исламей» М.А.Балакирева с точки зрения обновления жанров русской фортепианной музыки.
39. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М. А. Балакирева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
40. Назовите музыкальные произведения М. А. Балакирева, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
41. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. А. Балакирева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
42. Раскройте специфику эстетических взглядов М. П. Мусоргского.
43. Проанализируйте образы крестьян и детей в творчестве М.П. Мусоргского.
44. Определите жанровые основы музыкальной характеристики народа в «Хованщине» М. П. Мусоргского.
45. Раскройте особенности совмещения трагического и комического в обрисовке персонажей «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского.
46. Проанализируйте произведения: «Борис Годунов» А.С. Пушкина и М.П. Мусоргского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
47. Раскройте периодизацию и типологию камерного вокального творчества М.П.Мусоргского.
48. Проанализируйте "Картинки с выставки" М. П. Мусоргского с позиции развития жанра русской фортепианной музыки.
49. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М. П. Мусоргского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
50. Назовите музыкальные произведения М. П. Мусоргского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
51. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. П. Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
52. Определите особенности личности творчества А. П. Бородина как музыканта и ученого.
53. Проанализируйте оперу А. П. Бородина «Князь Игорь» как пример русской эпической оперы.
54. Определите особенности симфонического творчества А. П. Бородина на примере Симфония № 2.
55. Проанализируйте особенности вокального творчества А. П. Бородина как эпического композитора.

56. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. П. Бородина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
57. Назовите музыкальные произведения А. П. Бородина, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
58. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
59. Определите особенности творчества Н. А. Римский-Корсакова, как гармонию этических, эстетических и музыкальных позиций.
60. Проанализируйте эволюцию оперного творчества Н. А. Римского-Корсакова.
61. Раскройте народно-песенные основы стиля опер «Снегурочка» и «Садко».
62. Определите особенности трактовки сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Снегурочка».
63. Определите особенности трактовки сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Садко».
64. Раскройте особенности жанра и формы оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова.
65. Раскройте особенности жанра сатирической оперы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
66. Раскройте особенности жанра симфоническая сюита на примере сюиты «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова.
67. Раскройте особенности жанра романса в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
68. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути Н. А. Римского-Корсакова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
69. Назовите музыкальные произведения Н. А. Римского-Корсакова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
70. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Н. А. Римского-Корсакова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора
71. Определите особенности творческого облика П. И. Чайковского.
72. Раскройте особенности жанра «лирическая опера» на примере оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин».
73. Проанализируйте произведения: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и П.И.Чайковского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
74. Проанализируйте произведения: «Пиковая дама» А. С. Пушкина и П. И. Чайковского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
75. Раскройте особенности жанра симфонии-драмы на примере в творчества П.И.Чайковского.
76. Раскройте особенности жанра симфонии-трагедии на примере в творчества П.И.Чайковского.
77. Выделите особенности балетной реформы П. И. Чайковский на примере балета «Щелкунчик».
78. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути П. И. Чайковского как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
79. Назовите музыкальные произведения П. И. Чайковского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
80. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений П. И. Чайковского, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.

81. Раскройте особенности русской музыкальной культуры рубежа XIX - XX веков в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
82. Определите особенности творческого облика А. К. Глазунова как главы петербургской композиторской школы.
83. Определите особенности симфонического творчества А. К. Глазунова на примере Симфонии № 5.
84. Определите особенности трактовки жанра балета в творчестве А. К. Глазунова на примере балета «Раймонда».
85. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. К. Глазунова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
86. Назовите музыкальные произведения А. К. Глазунова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
87. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. К. Глазунова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
88. Определите особенности творческого облика С. И. Танеева как главы московской композиторской школы.
89. Определите особенности творческого облика С. И. Танеева как симфониста на примере Симфонии до минор.
90. Определите особенности трактовки жанра романса в творчестве С. И. Танеева.
91. Определите особенности трактовки жанров хоровой музыки на примере творчества С.И.Танеева.
92. Раскройте особенности трактовки камерно-инструментальных жанров в творчестве С.И.Танеева.
93. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути С. И. Танеева как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
94. Назовите музыкальные произведения С. И. Танеева, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
95. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С. И. Танеева, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
96. Проанализируйте природу миниатюризма в творчестве А. К. Лядова.
97. Раскройте особенности трактовки сказочной темы в симфоническом творчестве А.К.Лядова на примере произведений «Баба-Яга» и «Кикимора».
98. Раскройте особенности творческого облика А. Н. Скрябина.
99. Раскройте основные философские позиции А. Н. Скрябина.
100. Раскройте особенности образного мира А. Н. Скрябина и А. А. Блока.
101. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина.
102. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. Н. Скрябина как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
103. Назовите музыкальные произведения А. Н. Скрябина, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
104. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. Н. Скрябина, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
105. Проанализируйте симфонические поэмы А. Н. Скрябина с точки зрения развития жанра русской симфонической поэмы.
106. Проанализируйте стилевые основы творчества С. В. Рахманинова.
107. Проанализируйте фортепианные концерты С. В. Рахманинова с точки зрения эволюции стиля композитора.

108. Раскройте особенности трактовки жанра прелюдии в фортепианном творчестве С.В.Рахманинова.
109. Раскройте особенности трактовки жанра этюда-картины в фортепианном творчестве С.В.Рахманинова.
110. Раскройте особенности симфонизма С. В. Рахманинова на примере «Симфонических танцев».
111. Раскройте особенности вокально-симфонической поэмы С. В. Рахманинова «Колокола» с точки зрения трактовки вокальной симфонии и многочастной поэмы.
112. Раскройте особенности хорового творчества С. В. Рахманинова точки зрения стиля композитора.
113. Раскройте особенности оперного творчества С. В. Рахманинова на примере оперы «Алеко».
114. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути С. В. Рахманинова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
115. Назовите музыкальные произведения С. В. Рахманинова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
116. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С. В. Рахманинова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
117. Раскройте особенности трактовки жанра романсы на примере камерно-вокального творчества С. В. Рахманинова.
118. Раскройте особенности творческого облика И. Ф. Стравинского.
119. Определите особенности трактовки русской тематики в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Весна священная».
120. Определите особенности трактовки жанра балета в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Петрушка».
121. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути И. Ф. Стравинского как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
122. Назовите музыкальные произведения И. Ф. Стравинского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
123. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И. Ф. Стравинского, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.

На *зачете* студент получает **«Зачтено» с оценкой «Отлично»**, если:

Знает сущность и особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;

Знает сущность истоков и основных этапов развития истории зарубежной и русской музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Знает стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов;

Демонстрирует умение профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Умеет на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Умеет делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Умеет анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете* студент получает **«Зачтено» с оценкой «Хорошо»**, если:

Знает сущность и особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ;

Недостаточно полно представляет социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;

Недостаточно полно представляет сущность истоков и основных этапов развития истории зарубежной и русской музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Знает стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов;

Демонстрирует недостаточное умение профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Умеет на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Недостаточно полно делает сравнительный анализ творчества, находит общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Не всегда правильно анализирует музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Не всегда демонстрирует владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете* студент получает **«Зачтено» с оценкой «Удовлетворительно»**, если:

Демонстрирует затруднение в определении сущности и особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ;

Недостаточно полно представляет социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;

Недостаточно полно представляет сущность истоков и основных этапов развития истории зарубежной и русской музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Затрудняется в определении стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка композиторов;

Демонстрирует недостаточное умение профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

На слабом уровне умеет делать обобщения и выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Недостаточно полно делает сравнительный анализ творчества, находит общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Не всегда правильно анализирует музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Не всегда демонстрирует владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете* студент получает «**Незачтено**» если:

Не знает сущность и особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ;

Не в полной мере знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;

Не знает сущность истоков и основных этапов развития истории зарубежной и русской музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Затрудняется в определении стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка композиторов;

Демонстрирует слабое умение профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Не умеет на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Не умеет делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Не умеет анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Оценочные материалы дисциплины Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур (инд.)

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой

- Практикоориентированные задания: анализ хорового произведения, дирижирование произведений с сопровождением и без сопровождения инструмента (показ элементов техники).
- Игра партитуры акапелла наизусть и произведения с сопровождением по нотам, чтение с листа партитуры.
- Ответы на вопросы

Примерные вопросы для зачета:

1. Хоровые коллективы. Современные хоровые дирижеры. Знаменитые оперные театры и концертные залы.
2. Зарубежные хоровые дирижеры прошлого и современности.
3. Основные виды музыкальных средств выразительности.
4. Типы и виды хора. Хоровой ансамбль. Распевание в хоре.
5. Какие из «Советов молодым дирижерам» П.Г.Чеснокова вы запомнили и применяете на практике».
6. Назовите методическую литературу по хоровому дирижированию, необходимую для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Критерии оценивания

Студент получает зачет, если:

точно выполняет задание, грамотно производит анализ, справляется с особенностями дирижирования с сопровождением и без сопровождения инструмента, осуществляет показ усвоения вокально-технических приемов работы, демонстрирует способность с использованием инструмента и игры партитур осуществлять организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в процессе выполнения практикоориентированных заданий.

Студент получает незачет, если:

не выполняет задание, не производит анализ, не справляется с особенностями дирижирования с сопровождением и без сопровождения инструмента, не осуществляет показ усвоения вокально-технических приемов работы, не способен с использованием инструмента и игры партитур осуществлять организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в процессе выполнения практикоориентированных заданий с курсовой хоровой группой.

Оценочные материалы дисциплины Класс основного музыкального инструмента

ПК-1- способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования.

Перечень заданий ФОС:

1. Тестовые материалы (для электронного тестирования)

Оценка качества освоения дисциплины включает промежуточную аттестацию. Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

В течении семестра студенты должны:

1. Освоить музыкальную грамоту:

- а) нотная грамота;
- б) музыкальные термины.

2. Подготовить программу из 3-х произведений:

- а) к контрольному уроку исполнение одного произведения наизусть (полифония или крупная форма) и двух произведений по нотам (две разнохарактерные пьесы или одна пьеса и ансамбль);
- б) к зачету или экзамену музыкально-инструментальная интерпретация в виде исполнения на фортепиано музыкального репертуара из трех музыкальных жанров:
 - 1) пьесы (исполнение по нотам);
 - 2) полифонии (исполнение наизусть);
 - 3) крупной формы (исполнение наизусть).

Критерии оценки знаний студентов

- 1) умение организовать музыкальное образование в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования;
- 2) разработка, проектирование и реализация образовательного процесса в исполнительской деятельности;
- 3) планирование и корректировка содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся;
- 4) внедрение современных образовательных технологий в музыкальное образование;
- 5) способность осуществлять педагогическую деятельность в исполнительской области.

Критерий оценки на зачете

«отлично» - стилистически выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с высоким художественным техническим мастерством;

«хорошо» - стилистически достаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с незначительными ошибками;

«удовлетворительно» - стилистически недостаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с значительными ошибками;

«неудовлетворительно» - стилистически невыверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с недопустимыми ошибками.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для освоения в рамках дисциплины «Класс основного музыкального инструмента»

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Инвенции.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
3. Гедике А. Прелюдия ми минор.
4. Гендель Г. Сарабанда ре минор
5. Глинка. Полифоническая тетрадь.
6. Глиэр Р. Фуга на тему русской народной песни.
7. Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор.
8. Скарлатти Д. Ария ре минор
9. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.
10. Щедрин Р. Прелюдия и фуга ля минор.

Произведения крупной формы

- 1.Бетховен Л. Сонатины
- 2.Бетховен Л. Сонаты
- 3.Гайдн Й. Сонаты
- 4.Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
- 5.Клементи М. Сонатины
- 6.Скарлатти Д. Сонаты
- 7.Чимароза Д. Соната До мажор
- 8.Чимароза Д. Соната соль минор
- 9.Чимароза Д. Сонатина ля минор

Пьесы

- 1.Александров А. Сицилиана.
- 2.Газизов Р. Волны Агидели
- 3.Гендель Ф. Каприччио
- 4.Глинка М. Тарантелла
- 5.Глиэр. Листок из альбома
- 6.Григ Э. Народная мелодия
- 7.Дакен. Кукушка
- 8.Исмагилов З. Скерцо
- 9.Исмагилов З. Ноктюрн
- 10.Пахульский Г. Прелюдия.
- 11.Питерсон О. Джаз для юных пианистов, 1 тетрадь, №1-10
- 12.Свиридов Г. Колыбельная
- 13.Фибих. Поэма
- 14.Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов, №1,2,3
- 15.Чайковский П. Времена года
- 16.Шуман Р. Альбом для юношества
- 17.Якушенко И. Джазовый альбом

Этюды

1. Бертини Г. 24 этюда для фортепиано. Соч. 29
- 2.Геллер С. 50 избранных этюдов
- 3.Избранные этюды для фортепиано, 6-7 классы ДМШ
- 4.Лист Ф. Юношеские этюды для фортепиано.
- 5.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов
- 6.Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано
- 7.Черни К. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 299
- 8.Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740

Количество заданий – 20

Дидактические единицы:

№	ДЕ	Количество вопросов
1	Использование аппликатуры	3
2	Освоение общего алгоритма работы над музыкальным произведением	5
3	Формирование навыков игры	3
4	Применение выразительных средств исполнения	6
5	Организация исполнительского аппарата	3

Ограничение времени тестирования – 45 минут

Тест

ДЕ 1 Использование аппликатуры

1. Осознанный выбор аппликатуры происходит:

- 1) на начальной стадии работы над произведением+;
- 2) в середине работы над произведением;
- 3) в конце работы над произведением;
- 4) в процессе концертного исполнения.

2. Аппликатура является фактором, который способствует:

- 1) овладению технической стороной исполнения+;
- 2) влиянию на процесс развития музыкальных способностей;
- 3) формированию звуковысотного восприятия;
- 4) затруднению процесса выучивания произведения.

3. Освоение основных аппликатурных принципов происходит при игре

- 1) инвенций;
- 2) этюдов+;
- 3) пьес;
- 4) сонат.

ДЕ 2 Освоение общего алгоритма работы над музыкальным произведением

4. Слуховой самоконтроль в исполнительской деятельности – это:

- 1) особая форма наблюдения в целях выявления отклонений от намеченных целей и определения их причин+;
- 2) протекающий непроизвольно процесс восприятия музыкальных звучаний;
- 3) восприятие звучания произведения при его собственном исполнении с целью выучивания наизусть;
- 4) отсутствие высоких требований к качеству исполнения.

5. Прием, способствующий исполнению музыкального произведения с учетом строения музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и выразительным:

- 1) цезура;
- 2) мотив;
- 3) фразировка+;

4) предложение.

6. Интерпретация музыкального произведения исполнителем – это:

- 1) копирование исполнительской манеры известного музыканта;
- 2) исполнение с изменениями музыкальной ткани;
- 3) раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными исполнительскими средствами+;
- 4) изменение музыкальных форм.

7. Что является результатом изучения музыкального произведения?

- 1) знание аппликатуры;
- 2) знание динамики;
- 3) понимание содержания музыки+;
- 4) знание ритма.

8. При чтении с листа требуется выполнение нотного текста:

- 1) в полном объёме;
- 2) необязательное воспроизведение текста в полном объёме+;
- 3) изменение текста в полном объёме;
- 4) аранжировка нотного текста.

ДЕ 3 Формирование навыков игры

9. Фортепианная техника – это:

- 1) умение играть на инструменте;
- 2) демонстрация скорости исполнения;
- 3) использование силы и выносливости;
- 4) средство передачи музыкального содержания+.

10. Освоение навыков звукоизвлечения начинают с пальцев:

- 1) первого и пятого;
- 2) второго;
- 3) третьего+;
- 4) четвёртого.

11. При связывании одного и того же звука на legato требуется применять:

- 1) подмену пальцев+;
- 2) одинаковые пальцы;
- 3) перенос пальцев;
- 4) снятие кисти с клавиатуры.

ДЕ 4 Применение выразительных средств исполнения

12. Указание термина «rubato» означает:

- 1) строгую пульсацию в музыке;
- 2) изменчивость пульса – ускорения и замедления+;
- 3) манеру исполнения, близкую к кантлене;
- 4) метроритмическую точность.

13. Ускорения и замедления темпа не связаны:

- 1) с фактурными изменениями;
- 2) с изменением гармонии;

- 3) с новой тональностью;
- 4) с аппликатурой+.

14. Какие эмоции, как признак характера звучания, соответствуют динамике F?

- 1) радость+;
- 2) нежность;
- 3) печаль;
- 4) грусть.

15. Установите соответствие между использованием правой педали и изменением характера звучности:

- 1) обогащает звучность за счет дополнительного звучания обертонов+;
- 2) придает звуку безударность;
- 3) облегчает звучность;
- 4) не влияет на изменения звучания.

16. Структуру музыкального образа составляют:

- 1) звук, средства музыкальной выразительности, интонация+;
- 2) звук, ритм, динамика;
- 3) ритм, тембр, гармония;
- 4) альтерация, тембр, гармония.

17. Как связаны между собой музыкальный метр и ритм?

- 1) они образуют единство – метроритм, где метр играет основополагающую роль+;
- 2) они образуют единство – метроритм, где ритм играет основополагающую роль;
- 3) они образуют единство – метроритм, где обе составляющие имеют равное значение;
- 4) они не образуют единство – метроритм.

ДЕ 5 Организация исполнительского аппарата

18. При правильной посадке, локти расположены по высоте:

- 1) над клавиатурой;
- 2) ниже клавиатуры;
- 3) на уровне клавиатуры+;
- 4) прижаты к туловищу.

19. При правильной посадке за инструментом, сидеть надо:

- 1) абсолютно прямо;
- 2) под лёгким углом к клавиатуре+;
- 3) под углом от клавиатуры;
- 4) на расстоянии вытянутых рук.

20. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью к синхронизации:

- 1) процессов;
- 2) движений+;
- 3) мимики;
- 4) голоса.

Оценочные материалы дисциплины Школьно-песенный репертуар (инд.) Программа контроля с оценкой

- Студент должен представить устную аннотацию изучаемого произведения.

- Студент должен представить концертное исполнение под собственный аккомпанемент музыкального произведения.
- Студент должен играть на инструменте мелодию одной рукой, а другой рукой уметь показать вступление, окончание и звуковедение исполняемого музыкального произведения.

Перечень заданий к зачету:

- Игра хоровой партитуры с одновременным пением пропущенной партии и управлением певческим коллективом.
- Чтение произведения с листа на фортепиано.
- Подбор песни по слуху.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

1. Использовал все возможные музыкально-исполнительские и педагогические формы, методы, приемы и средства для успешной организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной музыкальной деятельности обучающихся в области музыкального и дополнительного образования, и в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе грамотного художественно-выразительного инструментального исполнения школьно-песенных аккомпанементов, хормейстерского управления одновременным пением и игрой за инструментом и анализа партитур;

2. Демонстрировал знания содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; умело определял и формулировал цели и задачи организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. С трудом или не использовал все возможн*ые музыкально-исполнительские и педагогические формы, методы, приемы и средства для успешной организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной музыкальной деятельности обучающихся в области музыкального и дополнительного образования, и в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе грамотного художественно-выразительного инструментального исполнения школьно-песенных аккомпанементов, хормейстерского управления одновременным пением и игрой за инструментом и анализа партитур;
2. Не достаточно уверенно или не демонстрировал знания содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; умело определял и формулировал цели и задачи организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Оценочные материалы дисциплины Хоровой класс и практическая работа с хором

Индикаторы достижения:

ОПК.3.1. Демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

ОПК.3.2. Умеет определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС;

ОПК.3.3. Организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Промежуточная аттестация выполняется в форме контролей с оценкой и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

1. тестовыми вопросами по разделам дисциплины,
2. заданиями по разбору партитуры и пению голоса,
3. организации разучивания хорового произведения с учебным хором
4. концертное его исполнение.

Примеры тестовых вопросов по разделам дисциплины:

Раздел «Ансамбль, строй, дикция в хоре»

1. Назовите основной критерий достижения хорошей дикции в хоре как показатель качества организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, участников хорового коллектива

единая округлая манера формирования дикции

полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией

активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата

2. Установи соответствие между видом ансамбля и условием, при котором он возникает

равномерные тесситурные условия и хоровые голоса имеют

естественный

одинаковые динамические возможности

хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях, и,

искусственный

следовательно, хоровые голоса имеют не одинаковые динамические

возможности

частный

Раздел «Художественно-выразительные средства хорового исполнения»

1. «Темпоритм» как художественно-выразительное средство хорового исполнительства, требующее наиболее тесной организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, участников хорового коллектива, это:

результат понимания музыкального произведения в целом: характера его мелоса, идеи и содержания, стиля и духа

интонационные оттенки, способствующие усилению или ослаблению устремленности мелодического движения

2. Жест, призывающий к началу совместной учебной исполнительской деятельности участников хорового коллектива и указывающий хору момент дыхания называется

отдача

ауфтакт

снятие

Критерии оценивания:

Студенту ставится положительную оценку, если из 20 выборочных вопросов теста даны правильные ответы на 12 вопросов.

Количество верных ответов в тесте	Балл/оценка
18-20	90-100/отлично
15-17	70-89/хорошо

12-15	51-69/удовлетворительно
Менее 12 верных ответов	50 и менее / неудовлетворительно

Задание по разбору, выучиванию хорошего произведения с учебным хором и концертное его исполнение:

Разработка репетиционной работы с учебным хором, демонстрация способности организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе коллективного ансамблирования, коллективной интерпретации репертуарных хоровых произведений и их концертного исполнения.

Критерии оценивания

Студент получает отлично (90-100 баллов), если:

1. владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
2. умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), продемонстрировав готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
3. владеет отличным знанием показа голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, свободно владеет голосом и отлично владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.
4. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом).
5. владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показательный результат вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера.
6. отлично демонстрирует способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе коллективного ансамблирования, коллективной интерпретации репертуарных хоровых произведений

Студент получает хорошо (70-89 баллов), если:

1. владеет хорошим исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
2. умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), демонстрирует готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
3. владеет хорошим показом голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, достаточно свободно владеет голосом.
хорошо владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.
4. владеет хорошими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия как с отдельными участниками образовательного процесса, так и со всем хоровым коллективом).

5. владеет достаточным художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показательный результат вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера.
6. хорошо демонстрирует способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе коллективного ансамблирования, коллективной интерпретации репертуарных хоровых произведений.

Студент получает удовлетворительно (50-69 баллов), если:

1. владеет удовлетворительным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
2. не всегда умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), тем не менее демонстрируя готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
3. владеет удовлетворительным показом голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, удовлетворительно владеет голосом.
посредственно владеет дирижерским жестом, не всегда отражающим художественную суть исполняемого произведения.
4. владеет неплохими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия как с отдельными участниками образовательного процесса, так и со всем хоровым коллективом).
5. владеет низким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения хором как показательным результатом вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера.
6. удовлетворительно демонстрирует способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе коллективного ансамблирования, коллективной интерпретации репертуарных хоровых произведений

Студент получает неудовлетворительно (0-49 балла), если:

1. владеет слабыми навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано.
2. не владеет последовательным построением процесса разучивания партитуры с хором и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком (неграмотный разбор с хором музыкального текста и «прогон» вокальных партий от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач).
3. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали» плохо владеет дирижерским штрихом, отсутствуют основные навыки в области дирижерской техники, не умеет распределять фактурный материал между руками.
4. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с хоровым коллективом, отсутствие профессионального кругозора.
5. не имеет общего представления о звучании партитуры (невьявленность музыкально-технических задач исполнения), не добивается от хора качественного художественно-исполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора.
6. не демонстрирует способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных

образовательных стандартов на основе коллективного ансамблирования, коллективной интерпретации репертуарных хоровых произведений

Оценочные материалы дисциплины Сольфеджио

– Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

индикаторы достижения –

УК 6.1. Демонстрирует понимание принципов образования в течение всей жизни ,

УК-6.3. Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности, выстраивая план их достижения.

Перечень заданий ФОС:

аттестация проводится в форме контроля с оценкой и зачета.

Студент получает зачет, если:

-отчитался по всем интонационным упражнениям семестра (семестров);

-отчитался по сольфеджированию;

-написал музыкальный диктант в период зачётной сессии;

-написал слуховой анализ в период зачётной сессии;

-«прочитал» с листа мелодию или исполнил гармоническую последовательность в период зачётной сессии.

- показал динамику по саморазвитию навыков сольфеджирования (как развитие способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; определять и реализовать приоритеты собственной деятельности, выстраивая план их достижения; определять приоритеты собственной деятельности на основе самооценки; выстраивать план достижения приоритетов собственной деятельности; формулировать цели, определять способы совершенствования собственной деятельности определяя пути достижения цели с учетом ресурсов; освоение навыков планирования собственной профессиональной деятельности).

Критерии контроля

Критерии оценки при написании диктанта:

2 балла – за каждый такт музыкального диктанта, написанный верно;

1,5 – за каждый такт, записанный с небольшими неточностями;

1 балл – за каждый такт написанный неверно в звуковысотном плане, но верно ритмически;

0,5 – за каждый такт, написанный со значительными отклонениями от оригинала, но отражающий особенности мелодии в общих чертах.

Критерии оценки при написании слухового анализа (16 элементов)

1 балл – за каждый элемент музыкально-звуковой последовательности, интерпретированный верно;

0,5 балла – за каждый элемент музыкально-звуковой последовательности, интерпретированный с некоторыми неточностями.

Критерии оценки при чтении мелодии с листа или гармонической последовательности:

5 баллов – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную интонационно точно;

4 балла – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную с незначительными неточностями в интонационном плане;

3 балла – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ

1. Записать мелодию в форме классического периода с синкопами и триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 6–8 проигрываний. (Примерная сложность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 401, 472).
2. Проанализировать, выявив жанровые, стилевые признаки, и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. (Примерная сложность: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 496, 518).
3. Определить на слух гармоническую последовательность (14–18 аккордов после пяти-шести проигрываний).
4. Исполнить (вокально и на инструменте) гармоническую последовательность в заданных жанровых условиях

Оценочные материалы дисциплины Вокал (инд.)

ОПК-3 - способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета без оценки и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практикоориентированных заданий и тестирования.

Перечень заданий ФОС:

Практическое задание: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание: исполнение произведения а cappella.

Практическое задание: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности.

На *зачете* студенты должны выявить достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, профессиональный уровень владения формами вокального исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без него, а также под собственный аккомпанемент.

При исполнении художественных произведений студенты должны:

- показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования;

- исполнять народные песни без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание - контроль за начальной и конечной тональностью;

- в процессе пения в ансамбле студенты должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

Зачет с оценкой знает содержание, формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной вокальной деятельности обучающихся выявляет уровень и качество усвоения содержания дисциплины, сформированность профессиональных компетенций в области музыкального образования, включающих знания об особенностях сольного, вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способности организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в форме тестовых вопросов: проводится в форме концертного выступления: выносятся три произведения, которые поются наизусть; обязательное наличие произведения а cappella, а также произведения с сопровождением.

Перечень практикоориентированных заданий:

Практическое задание: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание: исполнение произведения а cappella.

Практическое задание: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

Задание 1: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении художественных произведений студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2: исполнение произведения а cappella.

Студент должен исполнить народную песню без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание на контроль за начальной и конечной тональностью.

Задание 3: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

В процессе пения под собственный аккомпанемент студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного образа.

Образец тестового задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Пение

более длительное исполнение гласных по времени, чем в речи

+эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса

издавать различные звуки голосом

восхвалять стихами, воспевать

Из перечисленных музыкальных терминов не характеризует темп

allegro

largo

+non legato

menomosso

Фермата

перерыв звучания на определённую длительность времени
+остановка на звуке или на паузе на неопределённое время, подсказанное музыкальным чувством исполнителя
организация музыкальных звуков в их временной последовательности
длительность звука или паузы

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов общепрофессиональной компетенции, включающей знания об особенностях сольного, вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способности организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

По общепрофессиональной компетенции проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности, т.е. практических заданий, которые должны выявить уровень и качество усвоения содержания дисциплины, достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, профессиональный уровень владения формами вокального исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без него, а также под собственный аккомпанемент.

Задание 1: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении художественных произведений студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2: исполнение произведения а саррелла.

Студент должен исполнить народную песню без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание на контроль за начальной и конечной тональностью.

Задание 3: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

В процессе пения под собственный аккомпанемент студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного образа.

Описание показателей и критериев оценивания каждого задания, а также шкал оценивания.

Повышенный уровень: творческая деятельность

Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей. Исполнение народной песни а саррелла выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматика, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком,

оправданных поставленными художественными задачами). Свободное владение голосом. Отличное знание-показ голосом произведения при работе в интонационно-ритмическом ансамбле. Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественно-исполнительский уровень звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идеино-образное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно и т.п.). Отлично (5), 90-100% освоения.

Базовый уровень: применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности

Достаточно хорошее владение голосом, с некоторыми неточностями в использовании тех или иных вокально-технических приемов. Достаточно грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения. Хорошо (4), 71-90% освоения.

Удовлетворительный уровень: репродуктивная деятельность

Слабое владение навыками исполнения. Слабое представление об исполнении музыкального произведения. Плохое звукоизвлечение. Непоследовательное построение процесса разучивания и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком. «Прогон» голоса от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач. Слабая вокальная подготовка. Удовлетворительно (3), 51-70% освоения.

Недостаточный: отсутствие признаков удовлетворительного уровня

Неудовлетворительно (2), 50% освоения и менее.

Оценочные материалы дисциплины СИНТЕЗАТОР (ИНД.)

формирование профессиональной компетенции

- способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3).

- индикаторы достижения:

ОПК.3.1. Демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

ОПК.3.3. Организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

1. Практическое задание: Инструментальная сольная игра электронной аранжировки на синтезаторе в клавиатурном режиме.
2. Практическое задание: Инструментальная игра электронной аранжировки с автоаккомпанементом.
3. Практическое задание: Индивидуальная авторская интерпретация аранжировки в звукозаписи фонограммы в песенном секвенсере синтезатора.
4. Контрольные, тестовые вопросы по функциональному устройству инструмента «Синтезатор».
5. Доклад по темам о синтезаторе.
6. Письменное практическое задание: Составление программного репертуара школьника (класс обучения, на выбор).

Задание 1. Практическое задание: Инструментальная сольная игра авторской электронной аранжировки на синтезаторе в клавиатурном режиме.

Задание отражает базовый уровень исполнительских умений и знаний музыкально-цифрового инструмента, мотивацию к профессиональной деятельности с применением синтезатора.

Осуществляется анализ нотного текста, самостоятельное проектирование параметров и игра произведения в двух-, трех-, четырехголосных клавиатурных режимах с помощью разделения клавиатуры и сдвигания голосов, функции Dual, Split, Layer, Dual+Split на синтезаторах YAMAHA PSR-450 и CASIO WK 6600. Клавиатурная игра с ударным трэком. Сначала производится выбор для аранжировки музыкальных параметров из инструментального состава электронных голосов (двух-, трех- или четырехголосных сочетаний тембров в правой и левой руках). Осуществляется введение выбранных звуковых параметров в ячейки Мгновенной памяти синтезатора, выполняется игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью вызова запрограммированных звуковых комплексов функцией регистрационной памяти Memory.

Критерии оценивания:

1. Соблюдение нотного текста (грамотное и точное озвучивание).
2. Соблюдение жанровой стилистики инструментальной миниатюры.
3. Технический уровень исполнения (одновременного управления кнопками и МИДИ-клавиатурой).
4. Художественная выразительность используемых цифровых эффектов.
5. Оригинальность аранжировки (необычность интерпретации и применение синтезированных оригинальных электронных тембров).

За выполнение каждого критерия присуждается 4 балла, что в итоге дает 20 баллов за задание.

Задание 2 Практическое задание: Инструментальная игра электронной авторской аранжировки с автоаккомпанементом.

Задание отражает продвинутый уровень исполнительских умений и знаний музыкально-цифрового инструмента, мотивацию к профессиональной деятельности с применением синтезатора.

Исполнение осуществляется на выбор – в режиме Chord или Fingered. В первом случае это игра трезвучий «одним пальцем», разбор нотного текста. Используется способ игры мажорных и минорных септаккордов в режиме «одним пальцем». В режиме Fingered используется обычное, полное звукоизвлечение аккордов – трезвучия и их обращения, септаккорды минорные и мажорные. Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Аккорды с неаккордовыми звуками (задержания). Выполняется выбор музыкально-синтаксических параметров из музыкально-стилевых банков синтезатора для проекта аранжировки с автоаккомпанементом (расстановка по форме ритмических сбивок, куплетных вариаций) и композиторских составляющих для построения инструментальной фактуры (расстановка эффектов автогармонизации, удвоений/дублировок); затем построение виртуальной акустики произведения, расстановка динамического объема звучания и пространственных эффектов реверберации; осуществляется разучивание нотного текста; расстановка цифровых эффектов фильтрации и модуляции, агогики (функция Синхростарт/стоп, синхронизирование операций переключения параметров); применение цифровых эффектов для объема фактуры (хоруса и др.), применение различных эффектов цифровой обработки из банка Harmony (тремоло, трели и др.); выполняется игра произведений с применением исполнительских функций – применение ножной педали, агогики и темповых изменений кнопками SynchroStop/ SynchroStart и с использованием исполнительских эффектов артикуляции (колеса высоты).

Критерии оценивания:

1. Соблюдение нотного текста (грамотное и точное озвучивание).
2. Соблюдение жанровой стилистики аккомпанемента.
3. Технический уровень исполнения (одновременного управления кнопками и МИДИ-клавиатурой).
4. Художественная выразительность используемых цифровых эффектов.
5. Оригинальность аранжировки (необычность интерпретации и применение синтезированных оригинальных электронных тембров).

За выполнение каждого критерия присуждается 4 балла, что в итоге дает 20 баллов за задание.

Задание 3 Практическое задание: Индивидуальная авторская интерпретация аранжировки в звукозаписи фонограммы в песенном секвенсере синтезатора.

Задание отражает продуктивный уровень исполнительских умений и знаний музыкально-цифрового инструмента, стойкую мотивацию к профессиональной деятельности с применением синтезатора.

Методические рекомендации по аранжировке на синтезаторе

Для выполнения аранжировки на клавишном синтезаторе необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном). Запоминать рабочие функции синтезатора. Отработать навыки синхронной игры рук и выработать правильное звукоизвлечение на синтезаторе в разных аккордовых режимах аккомпанемента. При выполнении аранжировки грамотно применять знания по теории, гармонии и полифонии. Стараться самостоятельно репетировать игру и тренировать навыки импровизации на синтезаторе для последующего сочинения подголосков фактуры аранжировки. Уметь пользоваться инструментальными таблицами диапазонов музыкальных инструментов, учитывая их образный строй, семантику звучания и технические возможности.

Критерии оценивания:

1. Соблюдение нотного текста (грамотное и точное озвучивание музыкального текста).
2. Соблюдение жанровой стилистики аккомпанемента.
3. Количество куплетов песни (минимум 2).
4. Количество фактурных слоев – не менее трех инструментальных дорожек в каждом куплете, не считая основной мелодии.
5. Правильная гармонизация песенного материала.
6. Смена фактуры в разделах музыкальной формы (куплет/ припев) – драматургия в инструментовке.
7. Соответствие исполнительских приемов исполняемым партиям инструментов, техника их исполнения.
8. Художественная выразительность используемых цифровых эффектов (выраженная виртуальная акустика).
9. Динамический баланс звучания.
10. Оригинальность аранжировки (необычность интерпретации и применение синтезированных оригинальных электронных тембров).

За выполнение каждого критерия присуждается 2 балла, что в итоге дает 20 баллов за задание.

Задание 4 Контрольные и тестовые вопросы по функциональному устройству инструмента «Синтезатор».

Задание отражает поисковый уровень знаний, умений и навыков применения музыкально-цифрового инструмента, стойкую мотивацию к включению синтезатора в

профессиональную деятельность и осознание социальной значимости музыкально-цифрового инструментария.

Примерный перечень вопросов к контрольному уроку

1. Как подобрать аккомпанемент к песне?
2. Что такое гармония?
3. Охарактеризуйте процесс гармонизации.
4. На чем строится импровизация?
5. Какие были первые синтезаторы?
6. Назовите диапазоны детских певческих голосов.
7. Какие были первые синтезаторы?
8. Назвать диапазоны певческих голосов.
9. Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
10. Какой режим способствует разделению клавиатуры?
11. Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени?
12. Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии?
13. На каком канале расположена партия ударных?
14. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации синтезатора с внешним устройством?
15. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
16. С помощи какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме?
17. Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов?
18. Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов?
19. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
20. Какой параметр отвечает на туше?
21. Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
22. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
23. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
24. Из скольких фаз состоит сложная огибающая звука?
25. Чем регулируется точная высота звука?
26. В чем измеряется точная высота звука?
27. Чему равен 1 полутоном?
28. Для чего не может применяться квантизация?
29. Какие каналы отвечают за секвенсор?
30. Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре?
31. Какая функция специально предназначена для импровизации?
32. Самый большой по значению темп?
33. Самый маленький по значению темп?
34. Сколько существует способов изменения темпа в композиции?
35. К каким инструментам следует применять функцию shift?
36. Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания?

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(для письменного и электронного тестирования)

Чему равен 1 полутоном на синтезаторе:

- {~50 центов
- =100 центов
- ~10 центов
- ~127 центов}

Какой настройкой регулируется точная высота звука на синтезаторе для ансамбля с акустическим инструментом:

{=tune
~synth
~main
~transposition}

Какое количество фаз в огибающей звуковой волне:

{~3
=4
~6
~2}

Единица измерения высоты музыкального звука:

{~ватт
~вольт
=герц
~децибел}

Как называется электронный блок, который создает сложный сигнал путем комбинации цифровых импульсов

{~эмиртон
~терменвокс
~громкоговоритель
=музыкальный синтезатор}

Кто изобрел первый в мире синтезатор:

{~Скрябин А.Н.
~Термен Л.Н.
=Мурзин Е.А.
~Эдисон Т.А.}

Какие бывают разновидности синтезатора:

{~аналоговый
~электронно-клавишный
~цифровой
~рабочая станция
=все ответы верны}

Какой режим игры на синтезаторе способствует разделению клавиатуры на регистры:

{~Layer
~Harmony
=Split
~DSP}

Какая функция создает звучание двух инструментов при игре на синтезаторе:

{=Dual
~Mood
~Autoaccomp.
~Synth}

Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля:

{~Synchro/start
~Intro
=Fill-in
~Ending}

С помощью какой функции можно сделать фермату на паузе при игре с автоаккомпанементом:

{~Ending
~Synchro/start
=Synchro/stop
~Rew}

Какой режим требует полного звукоизвлечения аккордов:

{~Chord
=Fingered
~Bank
~Full Range}

С помощью какого режима можно озвучить обращения (вид) аккордов с басом:

{~Chord
~AutoHarmony
~Song
=Full Range}

Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента:

{~Layer
~Dual
=AutoHarmony
~Split}

Какой из эффектов на синтезаторе имеет наибольший параметр 64:

{~громкость
~реверберация
=панорама
~чувствительность нажатия клавиши}

Какую функцию выполняет колесо «Pitch Bend»:

{~позволяет играть разными голосами слева и справа
=плавно изменяет высоту тона (глиссандо)
~изменяет тональность композиции
~воспроизводит сильные и слабые доли ритма}

Что обозначает функция «Split» на синтезаторе:

{~тембральное наложение клавиатуры
~выключение инструмента
~функция удаления трэка
=тембральное разделение регистров клавиатуры}

Какой тип звукового синтеза не существует:

{~таблично-волновой
~аналогово-вычитающий}

~аддитивный
=модулярный}

Из каких модулей состоят синтезаторы:

{~осциллятор
~звуковые мониторы
~звуковой генератор
~банки памяти синтезатора
~модулятор(синтез) электронного тембра
=все выше перечисленные ответы верны}

Чем выше показатель амплитуды звуковой волны, тем

{~тише сигнал
=громче сигнал
~ниже сигнал
~выше сигнал}

Что определяет характер тембра:

{~высота тона
~тональность звучания
=форма звуковой волны
~генератор}

Какой аппарат превращает аналоговый сигнал в цифровой:

{~микшерный пульт
=АЦП
~микрофон
~монитор}

Выделите из списка несуществующее название синтезатора:

{~Yamaha
~Korg
=Skuter
~Casio}

Родина синтезатора YAMAHA:

{~Австрия
=Япония
~Франция
~Германия}

Какой инструмент служит для звукозаписи музыкальных аранжировок:

{~гитара
~орган
=синтезатор
~фортепиано}

Какую функцию выполняет кнопка start/stop в синтезаторах:

{~включение и инициализация синтезатора
=запуск или остановки автоаккомпанемента
~запуск метронома
~запуск автоматического проигрыша}

Какую функцию выполняет кнопка Repeat A-B в синтезаторах:

- {~кнопка переключения стилей
- =зацикливание музыкального фрагмента
- ~копирования музыкальных данных
- ~кнопка синхронного запуска автоаккомпанимента}

Кнопка, позволяющая играть мелодию на синтезаторе в сопровождении музыкально-ритмического ансамбля выбранного стилистического жанра (образца):

- {~автоарпеджиатор
- ~мультипад
- =автоаккомпанемент
- ~демо-композиции}

Что означает на синтезаторе кнопка «REVERB»:

- {~чувствительность клавиш
- ~реверс мелодии
- =искусственное эхо и пространственность звучания
- ~наложение тембров}

За что отвечает кнопка «TOUCH RESPONSE» на синтезаторе:

- {~пресетная звукозапись в одно касание
- =чувствительность касания клавиш
- ~транспонирование
- ~наложение тембров}

Клавиатура клавишного музыкального инструмента, подключаемая к компьютеру:

- {~цифровая клавиатура
- ~полновесная фортепианная клавиатура
- =MIDI-клавиатура
- ~ручная клавиатура}

Какой параметр подвергается транспозиции:

- {~музыкальный размер
- ~темп
- =тональность
- ~панорама}

Какой параметр не относится к первоначальным глобальным установкам в звукозаписи Сонга на синтезаторе:

- {~темп
- =штрих
- ~музыкальный размер}

Какая группа инструментов не может подвергаться транспозиции звучания:

- {~деревянно-духовая группа инструментов
- ~струнная группа инструментов
- =шумовая ударная группа инструментов
- ~медно-духовая группа инструментов}

Какой инструмент играет в наиболее высоком регистре:

- {~аккордеон}

=флейта-пикколо
~фортепиано
~скрипки}

Какой может быть самый большой по значению темп на синтезаторе:

{~120
~240
=255
~320}

Какой может быть самый маленький по значению темп на синтезаторе:

{~30
~90
~40
=55}

Какая фактурная функция в аранжировке служит связующим элементом звучания:

{~ритм-секция
~контрапункт
=педаль
~сольная тема}

К какому жанру относится стиль исполнения «Свинг»

{~баллада
~техно
~фолк
=джаз}

Какой жанр подходит для лирической песни:

{~country
~waltz
=ballade
~march}

Какие электронные голоса на синтезаторе менее характерны для функции педали в фактуре аранжировки:

{=фортепиано
~синтезированный пэд
~струнные
~хор}

Какой электронный голос более характерен для ритм-секции аранжировки:

{~хор
=гитара
~орган
~медь}

Какая функция специально предназначена для импровизации на клавишном синтезаторе:

{~song
~Memory
~Style
=FreeSession}

На каком канале традиционно располагается партия ударных инструментов:

{~1
~9
=10
~16}

Какая педаль синтезатора выполняет роль правой демпферной педали фортепиано

{=Sostenuto
~Sustain
~Soft
~автостопа}

Какой параметр отвечает за исполнительское туше-послекасание:

{~Reg.memory
=aftertouch
~Sensitive
~Tune}

Для чего не может применяться квантизация:

{~для выравнивания ритм-секции
~для выравнивания мелодического соло
=для удаления трэка
~для выстраивания ритмического ансамбля}

По какому параметру производится квантизационное выравнивание нот:

{~по самой большой длительности
~по средней длительности
=по самой маленькой(короткой) длительности
~по темпу}

Джек, миниджек, тюльпан – это:

{~шнуры
~пресеты
=разъемы
~кабели}

Дайте определение «MIDI»:

{=музыкальный интерфейс цифровых инструментов
~музыкально-цифровое устройство
~аналоговый цифровой преобразователь
~динамический микрофоны}

В процесс синтеза звука входит:

{~смешивание тембров
~коррекция звуковой волны
~модуляция электронного тембра
=все перечисленные ответы верны}

Где хранится электронная музыкальная партия:

{~Генератор
~Lessons track}

=Секвенсер
~Интерфейс}

Аббревиатура MIDI – это
{~передача данных
~сохранение данных
=обозначение стандарта цифрового звучания
~операция форматирования МИДИ-файла на синтезаторе}

За правильные ответы на 80% и выше тестовых вопросов присуждается 20 баллов, за 50 % - 10 баллов, за 30% - 5 баллов, за меньший объем – 0 баллов.

Задание 5. Доклад по темам о синтезаторе.

Задание отражает исследовательский уровень музыкальных знаний, умений и навыков по включению музыкально-цифрового инструмента в образовательный процесс, стойкую мотивацию и осознание социальной значимости применения синтезатора в профессионально-педагогической деятельности в школе.

Темы для реферата:

1. История развития электронно-музыкальных инструментов.
2. Виды ЭМИ.
3. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
4. Синтезатор в музыкальном образовании.
5. Применение синтезатора в классе фортепиано.
6. Применение синтезатора в вокально-хоровой деятельности.
7. Тренинг на синтезаторе.
8. Композиторы – пионеры электронной музыки.
9. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
10. История электронной музыки в России.
11. Эволюция зарубежной электронной музыки.
12. Звуковой синтез на синтезаторе.
13. Использование синтезатора в развитии тембрового слуха.
14. Использование синтезатора в музыкально-теоретических дисциплинах.
15. Использование синтезатора в работе концертмейстера.
16. Содержание учебных программ по исполнению на синтезаторе.
17. Современные условия и требования конкурсов и фестивалей электронного творчества.
18. Пути выбора электронного инструмента для школьника.

Общая структура доклада:

1. Количество страниц не менее 10.
2. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
3. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
4. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
5. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

7. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе поиска, наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам.
8. Привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
9. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.
10. Определить перспективные направления в развитии данной темы.
Критерии оценивания. За каждый выполненный критерий в реферате выставляется 1 балл. В итоге за правильное оформление реферата присуждается 10 баллов.

Задание 6. Письменное задание: Составление программного репертуара школьника (класс обучения на выбор).

Задание отражает исследовательско-творческий уровень знаний, умений и навыков применения синтезатора в музыкально-педагогической деятельности.

Критерии составления индивидуального музыкального репертуара школьника:

1. Репертуар школьника должен охватывать разные жанры.
2. Репертуар должен охватывать разные стили в музыке.
3. Репертуар должен охватывать разные эпохи и композиторов.
4. Репертуар должен охватывать разные технические задачи по средствам музыкальной выразительности, их исполнению и быть выстроен по возрастанию уровня сложности.
5. Репертуар должен быть разнообразным по художественному содержанию и характеру.

Критерии оценивания. Учет всех выше названных критериев репертуара позволит оценить задание в 10 баллов (каждый критерий по 2 балла).

Оценочные материалы дисциплины Вокальный ансамбль

формирование профессиональной компетенции:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3).

индикаторы достижения –

ОПК.3.2 умеет определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями (ОПК-3.2).

ОПК.3.3. Организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

5. Ответы на контрольные вопросы.
6. Выучивание и исполнение ансамблево-хоровых партий.
7. Доклад-презентация о формах ансамблевого исполнительства.

Контрольный урок проводится в форме коллективного вокально-хорового музицирования вокальной миниатюры. Каждый студент поет индивидуальную партию

наизусть не смотря на сложность произведения, а затем в ансамбле с другими участниками музыкального коллектива.

Зачет

1. Разбор ансамблево-хорового произведения согласно плану и на основе анализа произведения.
2. Коллективное вокально-хоровое готовое концертное исполнение вокальной миниатюры. Каждый студент поет индивидуальную партию наизусть не смотря на сложность произведения, а затем в ансамбле с другими участниками музыкального коллектива.
3. Ответы на контрольные вопросы.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Развитие навыков ансамблирования: достижение творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки с использованием музыкально-дидактического материала, таблиц, картин, учебных пособий, аудио- и видеопособий, кино- и телефильмов.

2. Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования с целью ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

3. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора для выразительного и технически точного исполнения высокохудожественных вокальных, вокально-хоровых образцов музыки.

4. Освоение навыка кантиленного пения для осознанного интонирования музыкального материала, выразительного и технически точного исполнения высокохудожественных вокальных, вокально-хоровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве.

5. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Мониторинг музыкального развития обучающихся.

6. Значение воспитания вокального слуха для певца, критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

7. Вокально-хоровые упражнения, комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в ансамбле, развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий.

8. Подбор педагогического репертуара с использованием музыки современных композиторов Поволжья и Урала и музыкальный фольклор народов республики Башкортостан в решении профессиональных задач.

9. Изучение ансамблевых произведений русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей для исполнения высокохудожественных вокальных, вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве.

10. Развитие навыков коллективного чтения с листа: анализ качества исполнения музыкального произведения, нахождение адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков.

11. Умение прогнозировать возможные трудности в музыкальном произведении и определение способов их преодоления в работе с вокальным ансамблем.

12. Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением, техническое и художественное освоение.

13. Художественная отделка произведения. Тесная связь ее с технической работой.

14. Сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического начала в работе над ансамблево-хоровыми произведениями для мотивации к осуществлению профессиональной деятельности и осознания социальной значимости своей будущей профессии.

15. Концертное исполнение как завершение всей предварительной работы над произведением. Просветительская работа по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся

16. Характерные недостатки, возникающие при концертном исполнении неопытными исполнителями.

17. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.

18. Методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением.

19. Умение определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся по ансамблево-вокальному музицированию, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями как способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную музыкально-творческую деятельность обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Критерии ансамблево-вокального исполнения и зачета:

Студент получает зачет (70-100 баллов), если:

1. знает особенности организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся владеет навыками дирижерской техники; средствами общения с хором – *5-10 баллов*;

2. владеет методами разработки вокально-хоровых занятий - *5-10 баллов*

3. владеет методикой работы над вокально-певческими упражнениями в хоре – *10-15 баллов*;

4. владеет репетиционными приемами и методами работы с вокально-хоровым коллективом – *10-15 баллов*;

5. свободно владеет навыками работы с отдельными хористами, ансамблями, отдельной хоровой партией, солистами – *5-10 баллов*;

6. умеет организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов владеет – *12-15 баллов*;

7. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом) – *13-15 баллов*;

8. владеет навыками управления хоровым коллективом – *10-15 баллов*.

Студент получает незачет (0-69 балла), если:

1. не знает особенности организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся владеет навыками дирижерской техники; средствами общения с хором – *2-8 баллов*;

2. плохо владеет методами разработки вокально-хоровых занятий – *2-8 баллов*;

3. не достаточно владеет методикой работы над вокально-певческими упражнениями в хоре – *2-8 баллов*;

4. владеет не на достаточном уровне репетиционными приемами и методами работы с вокально-хоровым коллективом – *2-8 баллов*;

5. плохо владеет навыками работы с отдельными хористами, ансамблями, отдельной хоровой партией, солистами – *2-13 баллов*;

6. умеет организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов владеет – *2-8 баллов*;

7. не усвоены коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом) – *2-8 баллов*;

8. не владеет навыками управления хоровым коллективом – *2-8 баллов*.

9. не умеет определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся по ансамблево-вокальному музицированию, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями и не сформированность способности организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную музыкально-творческую деятельность обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Оценочные материалы дисциплины Концертмейстерский класс

Перечень заданий ФОС:

В каждом семестре студенты должны:

1. Перечень требований к контрольному уроку: исполнение:

1. Двух школьных песен под собственный аккомпанемент.
2. Одного романса в сотрудничестве с иллюстратором (студентом).
3. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
4. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх и вниз (1 произведения)

2. Перечень требований к зачету и экзамену: исполнение:

1. Двух школьных песен под собственный аккомпанемент.
2. Двух романсов в сотрудничестве с иллюстратором.
3. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
4. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх и вниз (1 произведения).

Критерии оценки знаний студентов

- 1) раскрытие образного содержания произведения;
- 2) развитие творческих способностей (фразировка, динамика, дикция, агогика);
- 3) исполнительская интерпретация произведения;
- 4) демонстрация активности и инициативности (яркость и артистизм исполнения).

Контрольное задание (чтение с листа и транспонирование)

Основные показатели оценки результата:

1. Прослушивание заданного произведения.
2. Работа в классе с преподавателем в сотрудничестве с иллюстратором.
3. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх (бемольные тональности) и вниз (диезные тональности) -1 произведения.

Задание для обучающихся

Вам необходимо продемонстрировать на изучаемом инструменте навык чтения с листа (1 вокального произведения) в сотрудничестве с иллюстратором.

Инструкция для обучающегося:

Последовательность выполнения задания

Ознакомьтесь с критериями оценки. Заранее подготовьте инструктивный материал для демонстрации развития творческих способностей. Выполните задание в присутствии преподавателя.

Результат выполненного задания – практическая работа (показ).

Критерии оценки

«Отлично». Технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Высокий уровень технического мастерства. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции исполнителя в интерпретации музыкального материала. Эмоциональное артистичное исполнение.

«Хорошо». Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Осмысленность в реализации замысла. Хороший уровень технического мастерства. Свободное преодоление технических трудностей.

«Удовлетворительно». Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Исполнение уверенное, но недостаточно осмыслено, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений.

«Неудовлетворительно». Неуверенное знание нотного текста, допущение технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков исполнения на родственном инструменте.

Транспонирование

Транспорт произведения на м.2, вверх, вниз.

Студенты за весь период обучения в классе концертмейстерского мастерства должны ознакомиться и исполнить произведения различных эпох, стилей и направлений, как вокальных, так и инструментальных.

Критерии оценивания компетенций следующие:

«Отлично». Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в ансамбле с участием голоса или инструмента: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

«Хорошо». Хорошее знание партий солистов; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

«Удовлетворительно». Некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

«Неудовлетворительно». Частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

***Произведения для фортепиано и вокала, фортепиано и духовых инструментов
(флейта):***

Григ Э. «Песня Сольвейг»;
Должиков Ю. «Ностальгия»
Должиков Ю. «Песня»
Должиков Ю. «Элегия»
Кочурбина М. «Мишка с куклой»;
Моцарт В. «Аллегретто»
Обработка Калинникова «Тень-Тень»;
Уоллер Т. «Мне грустно»;
Флис Б. «Колыбельная»;
Чайковский П. «Вальс».

(вокальные):

Каччини Дж. «Аве Мария»
Бах-Гуно «Аве Мария»
Портнов «Баба Яга»
Минков «Старый рояль»
Алябьев А. «Соловей»

Для флейты и фортепиано:

Керн Дж. «Ты для меня все»
Керн Дж. «Дым»
Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday»
Бетховен Л. «Экосез»
Бетховен Л. «Романс»
Хренников Т. «Колыбельная»

Оценочные материалы дисциплины Дополнительный музыкальный инструмент

ПК-1- способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования.

Перечень заданий ФОС:

2. Тестовые материалы (для электронного тестирования)

Оценка качества освоения дисциплины включает промежуточную аттестацию. Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

В течении семестра студенты должны:

1. Подготовить программу из 3-х произведений:

- а) к контрольному уроку исполнение одного произведения наизусть (полифония или крупная форма) и двух произведений по нотам (две разнохарактерные пьесы или одна пьеса и ансамбль);
- б) к зачету и экзамену исполнение двух произведений наизусть (полифония и пьеса или крупная форма и пьеса) и одного произведения по нотам (пьеса).

Критерии оценки знаний студентов

- 1) умение организовать музыкальное образование в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования;
- 2) разработка, проектирование и реализация образовательного процесса в исполнительской деятельности;
- 3) планирование и корректировка содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся;
- 4) внедрение современных образовательных технологий в музыкальное образование;
- 5) способность осуществлять педагогическую деятельность в исполнительской области.

Критерий оценки на зачете

«отлично» - стилистически выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с высоким художественным техническим мастерством;

«хорошо» - стилистически достаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с незначительными ошибками;

«удовлетворительно» - стилистически недостаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с значительными ошибками;

«неудовлетворительно» - стилистически невыверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с недопустимыми ошибками.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для освоения в рамках дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент»

Полифонические произведения

1. Бах И. Менуэт соль минор.
2. Бах И. Менуэт ре минор.

3. Бах И. Полонез соль минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
4. Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 до мажор
5. Бах И.С. Маленькая прелюдия №10 соль минор
6. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
7. Бах И. Менуэт ре минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
8. Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор
9. Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор
10. Бах И. С. Маленькая прелюдия № 2, до мажор
11. Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор
12. Бах И. С. Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
13. Гендель Г. Прелюдия соль мажор
14. Гендель Г. Сарабанда ре минор
15. Гендель Г. Ария ре минор.
16. Скарлатти Д. Ария ре минор
17. Пахельбель И. Сарабанда

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, часть 1
2. Бетховен Л. Сонатина фа мажор, часть 1
3. Гайдн Й. Сонатина G-dur, часть II;
4. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
5. Клементи М. Сонатина № 2 соль мажор
6. Клементи М. Сонатина № 4 фа мажор (I, III ч.)
7. Клементи М. Сонатина № 3 до мажор
8. Кулау Ф. Сонатина №1 до мажор
9. Кулау Ф. Сонатина № 2 соль мажор (II, III ч.)
10. Кулау Ф. Сонатина № 7 фа-мажор (I ч.)
11. Кулау Ф. Сонатина № 9 до-мажор (II ч.)
12. Кулау Ф. Сонатина № 10 ля-мажор (I, II ч.)
13. Чимароза Д. Соната C- dur
14. Чимароза Д. Соната соль минор
15. Чимароза Д. Сонатина №8 ля минор

Пьесы

1. Александров А. Сицилиана.
3. Бах И. Волынка ре минор
4. Бетховен Л. 2 экоссеца
5. Гедике А. Прелюдия
6. Григ Э. Народная мелодия
7. Майкапар С. В садике
8. Моцарт Л. Менуэт
9. Пахульский Г. Прелюдия.
10. Питерсон О. Джаз для юных пианистов, 1 тетрадь, №1-10
11. Свиридов Г. Колыбельная
12. Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов, №1,2,3
13. Чайковский П. Старинная французская песенка
14. Шуман Р. Первая утрата
15. Шуман Ф. Маленький романс.
16. Якушенко И. Ночное небо

Этюды

1. Бертини Г. Этюд соль-мажор
2. Гедике А. Соч 8. Этюды. (№2,5,7)
3. Гнесина Е. Маленькие этюды (1, 2, 3)
4. Лекуппе А. Этюд ля-минор
5. Лемуан А. Соч. 37. Этюды (26,29,31,32,33)
6. Лешгорн А. Соч 66. Этюд до мажор
7. Николаев А. Этюды
8. Черни К. Этюды для фортепиано (под редакцией Гермера Г.)
часть 1. Этюды № 1-5
9. Шитте. Этюды № 3,4
10. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов Этюд №5,6
11. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов Этюд №7

АТТЕСТАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Количество заданий – 20

Дидактические единицы:

№	ДЕ	Количество вопросов
1	Исполнительские приемы	4
2	Исполнительские туше	6
3	Организация исполнительского аппарата	3
4	Применение выразительных средств исполнения	5
5	Содержание музыкального произведения	2

Ограничение времени тестирования – 45 минут

Тест

ДЕ 1 Исполнительские приемы

1. Исполнительский прием – это:

- 1) способ звукоизвлечения на инструменте+;
- 2) прием студентов на исполнительский факультет;
- 3) прием боевого вида искусства;
- 4) принцип последовательности пальцев.

2. Исполнительская техника – это:

- 1) умение играть в быстром темпе;
- 2) комплекс исполнительских приемов, служащих средством реализации художественно-исполнительского замысла+;
- 3) определенный набор используемых музыкальных инструментов;
- 4) нажатие рядом расположенных клавиш пальцами.

3. Принцип активности пальцев заключается:

- 1) в рабочем состоянии пальцев в процессе выполнения пианистом обоснованных игровых действий+;

- 2) в быстроте движений пальцев;
- 3) в использовании при игре пальцевого удара;
- 4) в нажатии клавиш, расположенных через интервал.

4. Репетиция (в фортепианной игре) – это:

- 1) быстрое повторение звука одной и той же высоты+;
- 2) проигрывание в быстром темпе;
- 3) неоднократное повторение произведения или его фрагментов с целью лучшего запоминания;
- 4) произвольная последовательность пальцев.

ДЕ 2 Исполнительские туше

5. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью:

- 1) к одновременному выполнению движений разных типов+;
- 2) к поочередному выполнению движений разных типов;
- 3) к поочередному выполнению движений каждой рукой отдельно;
- 4) к одновременному выполнению движений одинакового типа.

6. Каким туше следует играть начальные упражнения для нужной степени освобождения мышц и выработки полного певучего звука?

- 1) staccato;
- 2) legato;
- 3) non legato+;
- 4) marcato.

7. Для освоения туше legato рекомендуется начинать процесс с игры гамм:

- 1) со связывания пяти звуков;
- 2) со связывания двух звуков+;
- 3) со связывания трех звуков;
- 4) со связывания четырех звуков.

8. Контакт пальцев с клавиатурой должен быть:

- 1) активным+;
- 2) слабым;
- 3) жестким;
- 4) ударным.

9. После извлечения звука пальцем:

- 1) звучность усиливается;
- 2) звучность остается неизменной;
- 3) звучность продолжает угасать+;
- 4) звучность отсутствует.

10. Туше (в музыке) – это:

- 1) способ прикосновения к клавишам, влияющий на характер звучания инструмента+;
- 2) способ сделать менее заметными исполнительские погрешности;
- 3) игра быстрых звуковых последовательностей;
- 4) использование одних и тех же пальцев.

ДЕ 3 Организация исполнительского аппарата

11. При правильной постановке, для ощущения тяжести, нужно поднимать руки:

- 1)от пальцев;
- 2)от кисти;
- 3)от локтя+;
- 4)от фаланг пальцев.

12. При правильной посадке, сидеть нужно:

- 1)напряжённо;
- 2)удобно+;
- 3)сутулясь;
- 4)расслабленно.

13. При обучении игре на фортепиано, как необходимо сидеть за инструментом?

- 1)на всём стуле;
- 2)на половине стула+;
- 3)на кончике стула;
- 4)без опоры на ноги.

ДЕ 4 Применение выразительных средств исполнения

14. При исполнении произведений какого композитора использование указания термина «rubato» наиболее значительно?

- 1)И.С. Баха;
- 2)Й.Гайдна;
- 3)В.А.Моцарта;
- 4)Ф. Шопена+.

15. При исполнении каких пьес наиболее часто требуется применение педали?

- 1)полифонии;
- 2)этюда;
- 3)кантилены+;
- 4)токкаты.

16. Динамические оттенки в музыке – это:

- 1)характеристика степени громкости исполнения музыки+;
- 2)указания изменений темпа;
- 3) указания метроритмических изменений;
- 4) указания изменений знаков альтерации.

17. Педализацией называется:

- 1)применение правой и левой педалей в процессе игры на фортепиано+;
- 2)педальное оснащение музыкальных инструментов;
- 3)звучность, образуемая в результате нажатия педали;
- 4)авторское обозначение педали в нотах.

18. Какое из утверждений является верным:

- 1)применение педали должно улучшать звучание+;
- 2)применение педали должно облегчать преодоление технических трудностей;
- 3)педализация должна создавать несовместимых звукосочетаний;
- 4)педальную лапку всегда следует нажимать до конца.

ДЕ 5 Содержание музыкального произведения

19. Исполнительское интонирование – это:

- 1) слуховой контроль исполнения;
- 2) исполнение с нюансами;
- 3) произношение музыкальной фразы, включающее в себя весь комплекс средств выразительности+;
- 4) музыкальная ткань, как определенным образом организованная совокупность звучаний.

20. Носитель музыкального содержания:

- 1) музыкальный образ+;
- 2) музыкальный словарь;
- 3) музыкальный диктант;
- 4) музыкальный слух.

Оценочные материалы дисциплины Артистизм учителя музыки

Формирование общекультурных компетенций *в области музыкально-педагогической деятельности*:

- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7).

индикаторы достижения - определяет состав образовательных отношений, их права обязанности в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7.1).

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

8. Доклад и презентация.
9. Практикоориентированные упражнения - Актерская постановка.
10. Тестовые вопросы к зачету.

Примеры тем для докладов (с презентацией)

1. Артистизм в педагогике, его значение для совершенствования обучения и воспитания.
2. Артистизм в педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования
3. Критерии педагогического артистизма.
4. Спектр ролей артистизма в структуре личности педагога.
5. Использование элементов театрального мастерства в педагогической деятельности.
6. Роль артистизма педагога в творческом становлении учеников.
7. Педагогическая режиссура.
8. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога – учителя музыки.
9. Значение саморегуляции и психического настроения в профессиональной деятельности педагога.
10. Место саморегуляции в процессе работы педагога с детьми.
11. Особенности культуры речи учителя музыки.
12. Речевая культура и педагогическое общение учителя музыки как способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций основного общего, среднего общего образования.
13. Эмоционально-коммуникативные аспекты педагогического творчества.

14. Влияние артистизма на проявление музыкально-творческой импровизации учителя музыки.
15. Внешний облик, пластичность, внешняя выразительность учителя музыки.
16. Эмоциональная атмосфера на уроке музыки.
17. Педагогическая интуиция.
18. Характерные проявления словесного воздействия на уроках музыки.
19. Невербальное взаимодействие в педагогическом общении учителя музыки.

Пример актерской постановки.

Ф.М. Достоевский. "Идиот". Монолог Аглаи (сцена объяснения с Настасьей Филипповной).

Вы не так поняли, - я с вами не пришла... ссориться, хотя я вас не люблю. Я... я пришла к вам... с человеческою речью. Призывая вас, я уже решила, о чем буду вам говорить, и от решения не отступлюсь, хотя бы вы и совсем меня не поняли. Тем для вас будет хуже, а не для меня. Я хотела вам ответить на то, что вы мне писали, и ответить лично, потому что мне это казалось удобнее.

Выслушайте же мой ответ на все ваши письма: мне стало жаль князя Льва Николаевича в первый раз в тот самый день, когда я с ним познакомилась и когда потом узнала обо всем, что произошло на вашем вечере. Мне потому его стало жаль, что он такой простодушный человек и по простоте своей поверил, что может быть счастлив... с женщиной... такого характера.

Чего я боялась за него, то и случилось: вы не могли его полюбить, измучили его и кинули. Вы потому его не могли любить, что слишком горды... нет, не горды, я ошиблась, а потому что вы тщеславны... даже и не это: вы себялюбивы до... сумасшествия, чему доказательством служат и ваши письма ко мне. Вы его, такого простого, не могли полюбить, и даже, может быть, про себя презирали и смеялись над ним, могли полюбить только один свой позор и непрерывную мысль о том, что вы опозорены, и что вас оскорбили. Будь у вас меньше позору, или не будь его вовсе, вы были бы несчастнее...

Вы помните, тогда он написал мне письмо; он говорит, что вы про это письмо знаете и даже читали его? По этому письму я все поняла и верно поняла; он недавно мне подтвердил это сам, то есть все, что я теперь вам говорю, слово в слово даже. После письма я стала ждать. Я угадала, что вы должны приехать сюда, потому что вам нельзя же быть без Петербурга: вы еще слишком молоды и хороши собой для провинции... Впрочем, это тоже не мои слова. Когда я увидела опять князя, мне стало ужасно за него больно и обидно.

Не смейтесь; если вы будете смеяться, то вы недостойны это понять...

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятия "мастерство", "профессиональный рост", "актерствование".
2. Сущность феномена "артистизм".
3. Влияние артистизма на педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.
4. Сущность педагогического артистизма, его структура.
5. Спектр ролей артистизма в структуре личности педагога.
6. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.
7. Организация внешнего вида учителя, понятие о настойчивом поведении.
8. Основные "рычаги наступления", или "рычаги инициативности": мобилизованность, повышение и усиление голоса в начале каждой последующей

- фразы, манипулирование контрастами, укрепление речи, смена словесных воздействий.
9. "Отражение" и "отношение" как характеристики формирующейся личности и их значение в воспитательном процессе.
 10. Воздействие как тонкое прикосновение к личности.
 11. Субъектно-субъектное взаимодействие, его характеристики и условия организации. Роль артистизма в выстраивании субъектно-субъектных отношений между учителем и учеником.
 12. Задачи и цель использования элементов театрального мастерства в педагогической деятельности.
 13. Роль артистизма педагога в творческом становлении учеников.
 14. Педагогическая режиссура.
 15. Характеристики, сближающие педагогическую и актерско-режиссерскую деятельности.
 16. Специфические черты каждой области деятельности, связанные с особенностями сферы деятельности, возможностью импровизации в деятельности.
 17. Компоненты и структура актерской одаренности.
 18. Критерии педагогического артистизма.
 19. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога.
 20. Проблема психологических состояний педагога и управления ими в процессе деятельности и общения.
 21. Понятие "психическая саморегуляция". Значение саморегуляции и психического настроения в профессиональной деятельности педагога.
 22. Рефлексия как процесс осознания психического состояния и присвоение познанного; осознание действительного восприятия и оценивания себя другими.
 23. Психологический барьер и мышечные зажимы как препятствие адекватному поведению субъекта и выполнению им социальных функций.
 24. Пути преодоления психологического барьера общения и мышечных зажимов.
 25. Механизм психической регуляции, значение релаксации и пути ее достижения.
 26. Метод физических действий. Аутогенная тренировка. Организующие формулы самовнушения: многократное повторение слов и др.
 27. Место саморегуляции в процессе работы педагога с детьми.
 28. Особенности культуры речи учителя.
 29. Значение выразительности речи педагога для его деятельности. Недостатки речи.
 30. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия: соблюдение логической последовательности, личностные характеристики (идейная позиция, мировоззрение) педагога, образность, речевая импровизация, эмоциональная окраска содержания, подкрепленная соответствующей пластикой, проявленность дискуссионных и перцептивных умений педагога.
 31. Признаки, характеризующие хорошую речь: правильность, точность, ясность, богатство, живость, благозвучие и др.
 32. Понятие речевого артистизма. Его компоненты: энергетика, интенсивность, выразительность и др.
 33. Коммуникативные эффекты "риторического инструментария": эффект визуального имиджа, первых фраз, воображения, эллипса и др.
 34. Эмоционально-коммуникативные аспекты педагогического творчества.
 35. Умение найти наиболее целесообразные пути воздействия на ученика.
 36. Способность ярко и точно передавать свои настроения, мысли и чувства.
 37. Эмоциональная память (оживление пережитого ранее).
 38. Способы коммуникативного воздействия.
 39. Модальность каналов восприятия информации. Пристройки. Дистанция. Артистичность в общении. Техника постановки вопроса.

40. Артистизм учителя музыки как профессиональное качество личности, проявляющееся в музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской и музыкально-организаторской деятельности.
41. Способность «влучения» (К.С. Станиславский) эмоционально-эстетической, душевной энергии в учащихся в качестве установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, на организацию коллективных видов музыкальной деятельности.
42. Насыщение музыкально-познавательных процессов эмоционально-образной сферой, стимулирующей творческое начало.
43. Связь артистизма с музыкальной эмпатией.
44. Влияние артистизма на проявление музыкально-творческой импровизации учителя музыки.
45. Внешний облик, пластичность, внешняя выразительность, умения в области невербального общения.
46. Экспрессивные способности, пластическая изобразительность.
47. Раскрепощенность, отсутствие телесной скованности, умение держаться уверенно, свободно и естественно.
48. Мимические и пантомимические навыки, наличие экспрессивных, эмоционально-эстетических движений.
49. Жестикуляция, движения - ограниченность, естественность, темп, уместность/адекватность, степень вариантности, богатство, полнота форм, двигательная активность; скорость двигательных реакций; свойства мимических реакций.
50. Внимание. Наблюдательность. Непрерывная линия внимания.
51. Малый, средний и большой круги внимания.
52. Творческое воображение фантазия, ассоциативная память.
53. Экспрессивность, широкий диапазон эмоциональных реакций, выражение сопереживания, сочувствия учащимся.
54. Эмоциональная атмосфера на уроке, чувство юмора.
55. Необычность в раскрытии содержания урока, способность сделать образным излагаемый материал.
56. Эмоциональное интонирование речи, неожиданные ритмические рисунки, метафоричность речи, использование "своих" терминов.
57. Педагогическая интуиция как непосредственность, внезапность, быстрота нахождения решения педагогической ситуации при неосознанности мыслительного процесса.
58. Интеллектуальная и чувственная интуиция.
59. Опора при интуитивном основании решений на образно-эмоциональное отражение мира, ассоциации.
60. Упражнения, развивающие интуитивные компоненты мышления учителя.
61. Программирование действий, развитие умений оценить свои действия, действовать последовательно и органично.
62. Инсценировка педагогических действий в различных ситуациях.
63. Педагогическая режиссура.
64. Обаяние педагога.

Студент получает «зачет» (от 70 до 100 баллов), если:

1. знает участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, определяет состав образовательных отношений, их права обязанности в рамках реализации образовательных программ и способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций основного общего, среднего общего образования свободно владеет научными понятиями - *10-12 баллов*;

2. способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу - *5-8 баллов*;
3. логично и доказательно раскрывает проблему, поставленную в вопросе - *7-10 баллов*;
4. свободно владеет научными понятиями - *5-7 баллов*;
5. отлично знает и применяет на практике факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия – *5-10 баллов*;
6. ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики– *7-10 баллов*;
7. умеет вести диалог и вступать в научную дискуссию Уверенно владеет эмоциональной выразительностью – *10-13 баллов*;
8. грамотно применяет экспрессивные способности, пластическую изобразительность в педагогической деятельности - *7-10 баллов*;
9. отлично знает критерии педагогического артистизма - *5-8 баллов*;
10. свободно осуществляет педагогическое общение, зная невербальные средства воздействия - *10-12 баллов*.

Студент получает «Незачет» (от 0 до 69 баллов), если

1. не знает состав участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, определяет состав образовательных отношений, их права обязанности в рамках реализации образовательных программ и способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций основного общего, среднего общего образования - *2-5 баллов*;
2. не способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу - *2-5 баллов*;
3. не раскрывает проблему, поставленную в вопросе - *2-10 баллов*;
4. не владеет научными понятиями - *2-10 баллов*;
5. не знает и не применяет на практике факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия - *2-8 баллов*;
6. не владеет навыками иллюстрации ответа примерами - *2-10 баллов*;
7. не умеет вести диалог и вступать в научную дискуссию - *2-5 баллов*;
8. Не применяет экспрессивные способности, пластическую изобразительность в педагогической деятельности - *2-5 баллов*;
9. не знает критерии педагогического артистизма Не достигает артистизма в педагогической деятельности - *2-10 баллов*;
10. Не знает методы невербального воздействия - *2-5 баллов*.

Оценочные материалы дисциплины Художественное движение на уроках музыки

Формирование общепрофессиональной компетенции:

- ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов,

ОПК.3.1. Демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями,

ОПК.3.2. Умеет определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС,

ОПК.3.3. Организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Вопросы к зачету с оценкой для устного собеседования

Компетенция ОПК 3. Студент отвечая на *вопросы* должен уметь ставить цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности.

1. Формы и жанры художественного движения
2. Направления и стили танца в музыке и хореографии
3. Основная терминология музыки и хореографии
4. Современная хореография в системе хореографического искусства
5. Формы и жанры танца в музыке и хореографии
6. Направления и стили художественного искусства в танце и музыкальной сфере
7. Терминология современной музыкального искусства
8. Основные принципы техники художественного движения
9. Понятие техники современного танца.
10. Концепция восприятия тела человека.
11. Условия возникновения современного танца.
12. Основы методики взаимосвязи музыки и танца

Вопросы к зачету с оценкой для практического задания:

Компетенция ОПК 3. Студент должен грамотно *объяснить* и *показать* правильное исполнение того или иного танцевального элемента с учетом знания содержания, формы, метода и технологии организации учебной и воспитательной деятельности

- Особенности постановки ног, корпуса, рук; (Показать на примере)
- Координация движения и дыхания; работа над освобождением тела, методика исполнения основных движений. (Показать на примере)
- Рекомендации по подбору музыкального сопровождения.
- Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца.

Критерии оценки уровня студента.

«5». Методически правильное составление учебной или учебно- танцевальной комбинации. Музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала. Владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Грамотная формулировка и использование терминов. Знать содержание, формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности. Владение навыками использования форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

«4» Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях. Исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Владение навыками использования форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

«3» Не в достаточной степени владение пройденным материалом – не достаточное знание форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной

учебной и воспитательной деятельности обучающихся. Не выразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала. Незнание теоретического материала в полной мере.

«2» - Незнание материала. Допущение грубых ошибок. Пропуски занятий.

Оценочные материалы дисциплины Музыкально-теоретические дисциплины

формирование профессиональной компетенции:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

индикаторы достижения –

УК 6.1. Демонстрирует понимание принципов образования в течение всей жизни,

УК-6.3. Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности, выстраивая план их достижения.

Формой промежуточной аттестации является выполнение контрольной с оценкой и зачет с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий по первому разделу «Гармония»:

1. Решение задачи с соблюдением норм строгого голосоведения.
2. Игра гармонических оборотов с пройденными аккордами и простейших схем отклонения.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Полная функциональная система трезвучий мажора и минора.
2. Неаккордовые звуки при решении задач и гармоническом анализе произведения.
3. Период. Каденции. К 6/4 и его применение.
4. Д 7, его обращения и их разрешение.
5. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.
6. Трезвучие и секстаккорд II ступени.
7. Д VII7, его обращения и разрешение.
8. S II 7, его обращения и их разрешение в Т и Д.
9. Менее употребительные аккорды D группы: (D 9, трезвучие III ступени, D/6, VII/6).
10. Двойная D, DD 7, DD VII7. Общая характеристика

Раздел «Анализ музыкальных произведений»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, музыкальных диктантов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, защиты рефератов, итоговых контрольных работ, дифференцированных зачетов. Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные навыки)

Текущий контроль успеваемости осуществляется на уроках в течение семестров и проводится в виде:

- устного фронтального опроса и тестов по теоретическому материалу небольшого объема;
- кратких тренировочных разборов музыкальных форм без предварительной домашней подготовки;
- проверки домашнего задания по разбору музыкальных произведений.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется на экзамене. Ответ студента на зачете и экзамене должен включать теоретическую и практическую часть: ответ на теоретический вопрос и анализ конкретного произведения. Обязательным условием ответа на теоретический вопрос является умение студента подтвердить

(проиллюстрировать) то или иное теоретическое положение музыкальными примерами (по выбору). Ответ на зачете включает знание терминологии и краткий теоретический вопрос, например, «различия экспозиционного и заключительного типа изложения», «отличительные признаки простой двухчастной репризной формы от простой трехчастной» и др. Экзамен охватывает материал всего курса. Теоретический вопрос на экзамене предполагает более подробный – в сравнении с зачетом – ответ. Продолжительность ответа на экзамене 25-30 минут. Оценка за зачет и экзамен учитывает результаты контрольных работ, выполненные студентами в течении семестра.

Примерные задания для зачета с оценкой

А) Анализ музыкального произведения

Вокальная музыка

Бах И.С. Месса h-moll: «Crucifixus»

Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, I д.

Шуберт Ф. «Зимний путь»: «Спокойно спи» (куплет), «Любимый цвет»

Шуман Р. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней...», «И розы, и лилии...»

Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг»

Варламов А. «Внутренняя музыка»

Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Не искушай», «Венецианская ночь»

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор», 3 д.

Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька»

Чайковский П. «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой»

Рахманинов С. «Островок», «О, нет, молю, не уходи»

Инструментальная музыка

Моцарт В.А. Соната C-dur K. 545: 1 часть, экспозиция

Моцарт В.А. Соната Es-dur K. 282: 2 часть

Гайдн Й. Соната № 7 D-dur: 1 часть, экспозиция

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Бедный сиротка», «Первая утрата», «Отзвуки театра», «Зима I»

Шопен Ф. 24 прелюдии: прелюдия № 7 A-dur

Григ Э. «Лирические пьесы», 1 тетрадь: «Ариетта», «Вальс»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Мазурка», «Вальс», «Немецкая песенка», «Шарманщик»

Чайковский П. «Времена года»: «Баркарола», 1 раздел (до G-dur)

Б) Теоретические вопросы

Музыка и речь

Мелодия и поэтический текст в вокальных произведениях

Период

Простая двухчастная форма

Простая трехчастная форма

Куплетная и куплетно-вариационная формы

Сложная двух- и трехчастная формы

Общая характеристика исторических типов рондо

Общая характеристика разновидностей вариационной формы

Характеристика основных разделов сонатной формы

Вокальный цикл

Общая характеристика циклических форм в инструментальной музыке (сюита, сонатно-симфонический цикл)

Специфика композиции оперы

Речитатив, ария, ансамбль, хор в опере

В) Термины

- музыкальная форма, жанр;
- ритм, метр, цезура, музыкальная интонация, речевая интонация, речевой ритм, мелодия, мелодическая линия, речитативная мелодия, декламационная мелодия, ариозная мелодия, кантилена, силлабический распев, внутрислоговый распев;
- рифма, хорей, ямб, анапест, дактиль, амфибрахий, стих, строфа, строка;
- музыкальная тема, мотив, фраза, период, предложение, период повторного строения, период неповторного строения, однотональный период, модулирующий период, квадратный период, неквадратный период, период с дополнением, период с расширением, сложный период, одночастная форма;
 - простая двухчастная форма, однотемная простая двухчастная форма, контрастная простая двухчастная форма, безрепризная простая двухчастная форма, репризная простая двухчастная форма;
 - простая трехчастная форма, развивающая середина простой трехчастной формы, контрастная середина простой трехчастной формы, реприза да саро, варьированная реприза, динамическая реприза, безрепризная трехчастная форма, простая трехпятнадцатая форма, простая двойная форма;
 - сложная трехчастная форма, трио сложной трехчастной формы, эпизод сложной трехчастной формы, сложная двухчастная форма;
 - куплетная форма, запев, припев, куплетно-вариационная форма, вариационное развитие, вариантное развитие, вариационная форма, строгие вариации, свободные вариации, вариации на bassoostinato, вариации на sopranoostinato, двойные вариации;
 - сквозная вокальная форма, смешанная вокальная форма;
 - рондо, эпизод в рондо, рефрен в рондо, рондо-соната;
 - сонатная форма, производный контраст, тонально-мотивная разработка;
 - сюита, сонатно-симфонический цикл, вокальный цикл, кантата, оратория, пассионы, месса;
 - опера, номерная опера, опера сквозного действия, либретто, речитатив, ария, ариозо, ариетта, каватина, увертюра, оперный антракт, лейтмотив.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Принципы развития и формообразования в музыке.
2. Типы изложения тематизма.
3. Тема и музыкальный тематизм.
4. Роль жанрового анализа в процессе интерпретации содержания музыкального произведения.
5. Период.
6. Сложный период и способы усложнения периода.
7. Простые формы.
8. Простая двухчастная форма.
9. Простая трехчастная форма.
10. Промежуточные и двойные формы.
11. Сложные формы.
12. Сложная двухчастная форма.
13. Сложная трехчастная форма.
14. Рондо.
15. Вариационная форма.

16. Сонатная форма.
17. Разновидности сонатной формы.
18. Эволюция сонатной формы.
19. Рондо-сонатная форма.
20. Циклические формы.
21. Сюита до 19 века.
22. Особенности сюиты 19-20 веков.
23. Сонатно-симфонический цикл.
24. Основные формы организации сотрудничества обучающихся.
25. Основные формы поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся.
26. Развитие творческих способностей детей на основе музыкально- теоретических знаний.

Критерии оценки

Оценка «отлично»:

- ответ логичный, полное владение теоретическим материалом, использована правильная терминология;
- показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения;
- грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал;
- сдает верный вариант решения гармонической задачи.

Отчитываясь по всем практическим упражнениям, студент демонстрирует владение навыками планирования собственной профессиональной деятельности и выстраивания саморазвития.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен теоретический материал, правильно использована терминология, но в ответе есть незначительные недочеты;
- показаны хорошие профессиональные навыки в структурном и целостном анализе музыкального произведения, но в ответе присутствуют неточности;
- грамотное и выразительное исполнение музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал;
- приемлемое решение задачи по гармонизации.

Оценка «удовлетворительно»:

- теоретический материал излагается с ошибками;
- слабые профессиональные навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения;
- затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- неуверенное, с ошибками исполнение на инструменте музыкальных фрагментов.
- слабое решение задачи по гармонизации.

- Оценка «неудовлетворительно»:
- отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- отсутствуют практические навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения;
- отсутствие музыкальных иллюстраций к теоретическому вопросу.
- плохое решение задачи по гармонизации или не смог.

Оценочные материалы дисциплины Вокальная подготовка (индивидуально)

ОПК-3 - способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Перечень заданий ФОС:

Практическое задание: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание: исполнение произведения а cappella.

Практическое задание: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов общепрофессиональной компетенции, включающей знания об особенностях сольного, вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способности организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

По общепрофессиональной компетенции проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности, т.е. практических заданий, которые должны выявить уровень и качество усвоения содержания дисциплины, достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, профессиональный уровень владения формами вокального исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без него, а также под собственный аккомпанемент.

Задание 1: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении художественных произведений студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2: исполнение произведения а cappella.

Студент должен исполнить народную песню без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание на контроль за начальной и конечной тональностью.

Задание 3: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

В процессе пения под собственный аккомпанемент студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного образа.

Описание показателей и критериев оценивания каждого задания, а также шкал оценивания.

Повышенный уровень: творческая деятельность

Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей. Исполнение народной песни а саррелла выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматика, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Свободное владение голосом. Отличное знание-показ голосом произведения при работе в интонационно-ритмическом ансамбле. Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественно-исполнительский уровень звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идеино-образное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно и т.п.). Отлично (5), 90-100% освоения.

Базовый уровень: применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности

Достаточно хорошее владение голосом, с некоторыми неточностями в использовании тех или иных вокально-технических приемов. Достаточно грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения. Хорошо (4), 71-90% освоения.

Удовлетворительный уровень: репродуктивная деятельность

Слабое владение навыками исполнения. Слабое представление об исполнении музыкального произведения. Плохое звукоизвлечение. Непоследовательное построение процесса разучивания и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком. «Прогон» голоса от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач. Слабая вокальная подготовка. Удовлетворительно (3), 51-70% освоения.

Недостаточный: отсутствие признаков удовлетворительного уровня

Неудовлетворительно (2), 50% освоения и менее.

Оценочные материалы дисциплины Инструментальная подготовка (индивидуально) формирование профессиональной компетенции

ОПК-3—способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС

Индикатор достижения –

ОПК.3.3. организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки, зачета и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены исполнением:

1. Одно произведение наизусть (полифония или крупная форма).
2. Два произведения по нотам (две разнохарактерные пьесы).
3. Опрос о характере и самооценке исполнения произведений и особенностях восприятия данных произведений соответствующей возрастной слушательской аудиторией в процессе организации культурно-просветительской деятельности учебно-воспитательной работы с ними, как с

обучающимися с особыми образовательными потребностями согласно требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены к зачету музыкально-инструментальной интерпретацией в виде исполнения на фортепиано музыкального репертуара из трех музыкальных жанров:

- 1) пьесы (исполнение по нотам);
- 2) полифонии (исполнение наизусть);
- 3) крупной формы (исполнение наизусть).

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для освоения дисциплины «Инструментальная подготовка»

Полифонические произведения

11. Бах И.С. Инвенции.
12. Бах И.С. Прелюдия и fuga до минор.
13. Бах И.С. Прелюдия и fuga соль мажор.
14. Бах И. С. Прелюдия и fuga соль-диез минор.
15. Гедике А. Прелюдия ми минор.
16. Глинка. Полифоническая тетрадь.
17. Глиэр Р. Fuga на тему русской народной песни.
18. Римский-Корсаков Н. Fuga ре минор.
19. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.
20. Щедрин Р. Прелюдия и fuga ля минор.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонаты
2. Гайдн И. Сонаты
3. Моцарт В. Сонаты
4. Скарлатти Д. Сонаты
5. Чимароза Д. Сонаты

Пьесы

1. Глинка М. Тарантелла
2. Дакен. Кукушка
3. Дварионас Б. На саночках с горки
4. Исмагилов З. Скерцо
5. Мендельсон Ф. Песни без слов
6. Прокофьев С. Десять пьес для фортепиано из балета "Ромео и Джульетта"
7. Сабитов Н. Прелюдии для фортепиано
8. Чайковский П. Времена года
9. Шамо. Картины русских живописцев
10. Шопен Ф. Экспромт-фантазия
11. Щедрин Р. Юмореска
12. Якушенко. Джазовый альбом

Этюды

1. Бертини Г. 24 этюда для фортепиано. Соч. 29
2. Геллер С. 50 избранных этюдов
3. Избранные этюды для фортепиано, 6-7 классы ДМШ

4. Лист Ф. Юношеские этюды для фортепиано.
5. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов
6. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано
7. Черни К. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 299, 740

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

Использовал все возможные музыкально-исполнительские и педагогические формы, методы, приемы и средства для успешной культурно-просветительской организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной музыкальной деятельности обучающихся в сфере музыкального и дополнительного образования, и в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе грамотного художественно-выразительного инструментального музицирования.

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

С трудом или не использовал все возможные музыкально-исполнительские и педагогические формы, методы, приемы и средства для успешной культурно-просветительской организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной музыкальной деятельности обучающихся в сфере музыкального и дополнительного образования, и в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе грамотного художественно-выразительного инструментального музицирования.

Оценочные материалы дисциплины Музыкально-теоретическая подготовка

формирование следующих компетенций:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

индикаторы достижения –

УК 6.1. Демонстрирует понимание принципов образования в течение всей жизни ,

УК-6.3. Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности, выстраивая план их достижения.

Формой промежуточной аттестации является выполнение контрольной работы с оценкой и зачет с оценкой.

Студент получает на контроле оценку, если отчитывается по всем практическим упражнениям семестра и показывает тем самым динамику по саморазвитию навыков сольфеджирования (как развитие способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; определять и реализовать приоритеты собственной деятельности, выстраивая план их достижения; определять приоритеты собственной деятельности на основе самооценки; выстраивать план достижения приоритетов собственной деятельности; формулировать цели, определять способы совершенствования собственной деятельности определяя пути достижения цели с учетом ресурсов; освоение навыков планирования собственной профессиональной деятельности).

Зачет предусматривает выполнение контрольной работы, ответы на вопросы к зачету и практические упражнения.

Примерное содержание контрольной работы

Вариант 1

1. Назвать квинтовый круг диэзных мажорных тональностей (слововое и буквенное обозначение)
2. Найти и исправить *ошибки* в определении количества знаков:
C-dur = 5 # ; Fis-dur = 6 #
H-dur = 7 # ; D-dur = 2 #
G-dur = 1 # ; A-dur = 1 #
3. Определить количество знаков в данных тональностях:
Ре мажор, Си мажор, До # мажор, Ля мажор, Фа # мажор
4. Транспонировать № 345 на тон вверх.
5. Расставить такты.
6. Выберите правильный вариант из предложенных:
 1. Какое качество музыкального звука характеризует сила колебательного движения вибрирующего тела?
А. тембр Б. громкость С. высоту Д. длительность
 7. От чего зависит высота звука?
А. от продолжительности колебательного движения
В. от силы колебательного движения
С. от качества обертонов
Д. от частоты колебания
 8. Какие определения разновидностей метров и размеров указаны неправильно?
А. простые Б. составные С. сложные Д. Разделенные
 9. Сколько слабых долей в размере $\frac{3}{4}$?
А. одна Б. две С. три
 10. Выберите единственный правильный вариант обозначения терминов:
 1. Ускоряя
А. ritardando
В. rallentando
С. accelerando
Д. ritenuto
 2. Немного
А. poco
В. non troppo
С. piu mosso
Д. assai
 3. Sempre
А. немного
В. всегда
С. прерывая
Д. смело

Вариант 2

1. Назвать квинтовый круг бемольных мажорных тональностей (слововое и буквенное обозначение)
2. найти и исправить *ошибки* в определении *тональности*:
3 б – C-dur; 1 б – F-dur
3 б – Es-dur; 7 б – Ces-dur
2 б – D-dur; 2 б – As-dur
5 б – B-dur; 4 б – Ges-dur

3. *Определить количество знаков в данных тональностях:*
F-dur, C-es-dur, D-es-dur, B-dur, A-s-dur, F-dur
4. Транспонировать № 38 на тон вниз.
5. Расставить такты.
6. 1. Выберите правильный вариант из предложенных
1. Какое качество звука характеризует его окраску?
А. тембр Б. громкость С. высота Д. Длительность
2. От чего зависит длительность звука?
А. от количества обертонов
В. от продолжительности колебательного движения
С. от силы колебательного движения
Д. от частоты колебания
7. Какое физическое свойство музыкального звука не зависит от громкости?
А. тембр Б. длительность С. высота
8. Какой существует знак, увеличивающий длительность ноты?
А. точка Б. лига С. пауза
9. Что определяет верхняя цифра обозначения размера на нотном стане?
А. длительность метрической доли в такте
В. количество сильных долей в такте
С. количество метрических долей в такте
Д. количество ключевых знаков в такте
10. Выберите единственный правильный вариант обозначения терминов:
- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. Largo | 3. Moderato |
| А. тяжело | А. умеренно |
| В. медленно | В. стремительно |
| С. болезненно | С. воинственно |
| Д. широко | Д. не медленно |
2. Non troppo
- А. не торопясь
В. не слишком
С. не так
Д. не медленно

Вопросы к зачету

1. Простые интервалы.
2. Гармония как явление многоголосия. Особенности классической гармонии. Особенности гармонии различных стилей.
3. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Энгармонизм интервалов.
4. Тональность. Кварто-квинтовое соотношение тональностей.
5. Трезвучия. Виды трезвучий.
6. Тональности в музыкальных произведениях.
7. Обращения мажорного трезвучия. Принципы, лежащие в основе названия аккордов.
8. Музыкальная интонация. Мотив. Фраза.
9. Обращения минорного трезвучия. Принципы, лежащие в основе названия аккордов.
10. Музыкальная речь как процесс интонирования. Членение музыкальной речи.
11. Аккорды в ладу.
12. Нотная запись высотных соотношений музыкальных звуков. Знаки альтерации.
13. Созвучие. Аккорд.
14. Период, предложение. Основные признаки периода.
15. Каденции. Виды каденций.
16. Одночастная форма.

17. Простая двухчастная форма.
18. Понятие мелодии. Мелодическая линия.
19. Простая трёхчастная форма.
20. Строение мелодии. Принципы интонационного развития.
21. Куплетная форма.
22. Музыкальный склад. Типы и виды музыкального склада.
23. Вариационная форма.
24. Элементы структуры музыкального языка.
25. Форма рондо.
26. Кульминация. Виды кульминаций.
27. Сонатная форма.
28. Вокальная и инструментальная мелодия.
29. Музыкальная драматургия.
30. Модуляция, отклонение.
31. Понятие секвенции.
32. Транспонирование.
33. Разновидности мажора и минора.
34. Музыкальная фактура.
35. Смешанные размеры.
36. Музыкальная ткань, её формообразующие функции.
37. Выразительные возможности темпа и темпового развития.
38. Танцевальные жанры.
39. Временной, высотный компоненты фактуры. Наиболее распространенные виды фигураций.
40. Музыкальная структура. Цезура.

Критерии итогового оценивания

Студент получает зачет и оценку, если сдает верный вариант контрольной работы и отвечает правильно на вопросы. Отчитываясь по всем практическим упражнениям семестра студент демонстрирует владение навыками планирования собственной профессиональной деятельности и выстраивания саморазвития.

Оценочные материалы дисциплины ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

Тестовые вопросы по дисциплине:

Раздел «Структурные особенности хоровых коллективов, особенности организации хоровой звучности»

1. Назовите основной критерий достижения хорошей дикции в хоре как показатель грамотной организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности участников хора, в том числе с особыми образовательными потребностями единая округлая манера формирования дикции
полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией
активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата

2. Установи соответствие между видом ансамбля и условием, при котором он возникает

равномерные тесситурные условия и хоровые голоса имеют	естественный
одинаковые динамические возможности	
хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях, и,	искусственный
следовательно, хоровые голоса имеют не одинаковые динамические	
возможности	частный

Раздел «Этапы репетиционного процесса»

1. «Темпоритм» как художественно-выразительное средство хорового исполнительства, требующее грамотной организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности участников хора, в том числе с особыми образовательными потребностями, это:

результат понимания музыкального произведения в целом: характера его мелоса, идеи и содержания, стиля и духа
интонационные оттенки, способствующие усилению или ослаблению устремленности мелодического движения

2. Жест, призывающий к началу совместной учебной деятельности участников хорового коллектива, в том числе с особыми образовательными потребностями и указывающий хору момент дыхания называется

отдача
ауфтакт
снятие

Направления в хоровом искусстве:

академическое и народное
профессиональное и любительское
самодетельное и профессиональное
музыкальное и поэтическое

Основное отличие профессионального хорового искусства от любительского
качество

оплата труда
количественный состав хора

Отличительной особенностью русского народного хора от академического является
разделение голосов на женские и мужские голоса
диапазон – две октавы, сглаживание регистров
открытость звука

Установите соответствие между характеристикой и направлением
академическая манера пения, подразделение голосов на САТБ, диапазон каждой хоровой партии две октавы, сглаживание регистров
более открытая манера звукоизвлечения, подразделение голосов на низкие, средние и высокие женские и мужские голоса, резкое разграничение регистров
академический хор
народный хор

Установите соответствие между направлением и его характеристикой
единое условие вокальной работы – академическая манера пения
строит свою работу на основе местных или областных певческих традиций
академический хор
народный хор

Певческие голоса делятся на группы
женские, мужские и детские
смешанные, однородные и неполные
музыкальные и немзыкальные

Согласны ли вы с утверждением, что одноголосные хоры могут быть как однородными так и смешанными?

да
нет

Установите соответствие между типом хора и его составом

однородный хор
смешанный хор
ТБ
САТБ

Однородным называется хор,
объединяющий певческие голоса нескольких групп
состоящий из певческих голосов одной группы
исполняющий одноголосные хоровые партитуры

Установите соответствие между термином и его определением

пение (произведение) без инструментального сопровождения
разделение голосов внутри одной хоровой партии
divisi

a cappella

В каких вокальных партиях хора отдается предпочтение в использовании divisi

в крайних голосах
в средних голосах

Одной из форм хорового исполнительства является капелла, название которой произошло от того, что:

в средние века так называлось место в католической церкви, где помещались музыканты
так обозначалось сопровождение церковной службы
в переводе означает «певец»

Камерные хоры отличаются:

монументальностью исполнения, эпическим размахом
особой тонкостью, детализацией исполнения, динамической и ритмической гибкостью
исполнением произведений оперных и ораториальных жанров

К трудностям работы оперного хорового певца относится:

хоровая партия должна быть выучена наизусть в соответствии с требованиями ансамблирования, строя и выполнением образно-актерских задач
театральные аксессуары (костюмы, грим, реквизит)
все

Принципы работы хоровой группы ансамбля песни и пляски (танца) схожи с работой капеллы

хора музыкально-оперного театра
любого другого хора

Установи соответствие между датой и событием

возникновение ансамблей песни и пляски в воинских частях
возникновение оперного хора, как отдельной формы хорового исполнительства
1600год

1928год

Основная работа с детьми в хоровых студиях ведется
на занятиях по оркестровому классу
на хоровых занятиях
на индивидуальных занятиях

Хоровые коллективы высших музыкальных учебных заведений (консерваторий, институтов и академий искусств) относятся к:
профессиональным хорам
полупрофессиональным хорам
учебным хорам
оперным хорам

Основной и минимальной структурной единицей хора является:
хоровая партия
каждый певец хора
хоровой коллектив

Хоровая партия это:
основная хоровая партитура, предназначенная для исполнения хоровыми голосами согласованный ансамбль певцов, голоса относительно одинаковы по диапазону и тембру партия сопрано, альты, тенора и баса

С чем связан выбор наименьшего количества певцов в хоровой партии:
с применением цепного дыхания
с исполнением унисона
ни с чем не связано

Тип хора это
характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов
характеристика исполнительского коллектива и произведения по количеству самостоятельных хоровых партий
характеристика исполнительского коллектива по тембру и звуковому диапазону

Вид хора это:
характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов
характеристика исполнительского коллектива и произведения по количеству самостоятельных хоровых партий
характеристика исполнительского коллектива по тембру и звуковому диапазону

Какой состав относится к неполному смешанному хору:
САТБ
А1А2С
САТ

Установи соответствие между типом хора и составом хоровых партий
А1А2С
СА1А2ТБ
однородный

смешанный

Теоретически возможный минимальный состав смешанного хорового коллектива.

8 человек

12 человек

25 человек

Установи последовательность хоровых партий в партитуре

тенор

бас

альт

сопрано

Назовите общий диапазон партии тенора

до1 - до3

доб - до2

дом - до2

Назовите общий диапазон партии сопрано

до1 - до3

доб - до2

дом - до2

Исполнительский хоровой коллектив, характеризующийся по количеству самостоятельных хоровых партий называется:

вид хора

строй хора

ансамбль хора

Хор, разделенный на две части, каждая из которых относительно самостоятельна и может представлять собой как смешанный, так и однородный состав, называется

камерный хор

двойной хор

большой хор

Количественный состав малого (камерного) хора

20-30человек

50-60 человек

80-100человек

Количественный состав большого смешанного хора

20-30человек

50-60 человек

80-100человек

Установи соответствие между видом хора и его количественным составом

камерный хор

большой смешанный хор

20-30человек

80-100человек

Какова традиционная расстановка хора

родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – высокие голоса, по правую – низкие
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – низкие голоса, по правую – высокие
каждая партия расположена группой, подобно сектору

Какой расстановкой хора обычно пользуются при звукозаписи
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – высокие голоса, по правую – низкие
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – низкие голоса, по правую – высокие
каждая партия расположена группой, подобно сектору

Какая расстановка требует от певцов хора достаточно высокой квалификации и повышает ответственность каждого исполнителя
традиционная
смешанная (поквартетная)
по секторам

Целесообразнее располагать хоровой коллектив
в виде небольшого полукруга (веерообразно)
по прямой линии

Какой признак определяет тип хора:
возраст
количество певцов
состав певческих голосов

Какой признак определяет вид хора:
количество хоровых партий
количество певцов в партии
возраст

Главный элемент певческого дыхания, отличающий его от физиологического
вдох
задержка дыхания
выдох

Кто обладает наибольшей длиной связок
сопрано
альт
тенор
бас

Кто обладает наименьшей длиной связок
сопрано
альт
тенор
бас

Высокий мальчиковый голос
альтино

тенор
дискант

Длина связок зависит от типа голоса (отметьте правильное соотношение)
сопрано – 18-21мм
бас – 24-25
тенор – 14-19

Установите соответствие между типом голоса и длиной связок
сопрано
меццо-сопрано, тенор
бас
18-21мм
24-25мм
14-19мм

У основания грудной клетки находится мощная дыхательная мышца, работающая как поршень, являющаяся главным регулятором подсвязочного давления в речи и в пении. О чем идет речь?
о диафрагме
о связках
о легких

Установи соответствие
нижние резонаторы
верхние резонаторы
грудное звучание
головное звучание

Установите последовательность (по мере увеличения длины связок)
сопрано
бас
меццо-сопрано, тенор

Какой вокально-хоровой прием дыхания применяется в тех случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса и требует наиболее тесного сотрудничества обучающихся для его качественного выполнения
цепное дыхание
ключичное дыхание
смешанное дыхание

Высокий детский голос называют
контральто
дискант
колоратура

Партия сопрано в хоре может состоять из (отметь неверный)
лирико-драматических сопрано
колоратурных сопрано
драматических сопрано

Самый низкий и редко встречающийся женский голос, отличающийся насыщенным грудным тембром на всём диапазоне и особенно мощным звучанием в нижнем регистре
меццо-сопрано
драматическое сопрано
контральто

Чем ценен бас-октавист:
исполнение басового голоса на октаву выше
исполнение басового голоса на октаву ниже
исполнение мелодической линии на октаву ниже
обычный голос

Звучание, которое должно быть свойственно детскому голосу (отметьте неверное):
мягкость
серебристость
звонкость
громкость

Процесс формирования и развития детского голоса можно разделить
на пять этапов
на два этапа
на три этапа

Голос, способный исполнять подвижную партию в высокой тесситуре:
драматический тенор
контральто
колоратурное сопрано

Наиболее тяжеловесный голос для исполнения в быстром темпе:
альт
тенор
бас

Наиболее редкий хоровой тембр
бас
октавист
баритон

Установите последовательность (по мере понижения диапазона)
Центральный бас
Высокий бас
Бас-октавист
Низкий бас

Как называется средний регистр женского голоса:
фальцет
микст
грудной

Процесс пения – это:
механизм дыхания
смыкание связок

движение различных групп мышц
голос

Какой вид атаки наиболее приемлем в пении:
твердая
мягкая
придыхательная

Какой вид атаки звука следует использовать с осторожностью ввиду того, что злоупотребление ею может привести к болезни связок
твердая
мягкая
придыхательная

При каком виде атаки смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха, в результате чего возникает короткое придыхание в виде согласной [х]
твердой
мягкой
придыхательной

Звукообразование – это результат взаимодействия
артикуляционных органов с голосовыми складками
дыхательных органов с голосовыми складками
дыхательных органов и артикуляционных органов с голосовыми связками

Конусообразная трубка, состоящая из 4х хрящей (щитовидного, перстневидного, 2х черпаловидных)
трахея
гортань
диафрагма

Дыхание, неприемлемое в певческой практике
брюшное
смешанное
ключичное

При каком типе дыхания диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается
брюшном
грудном
смешанном

При использовании навыка цепного дыхания вдох можно делать
на стыке музыкальных фраз
внутри длинных нот
нигде не делать, необходимо допеть фразу (произведение) на одном дыхании

Правила певческой установки включают в себя следующие положения (отметьте неверный)
голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая
сидеть, положив, ногу на ногу
стоять твёрдо на обеих ногах
сидеть на краешке стула, корпус держать прямо, без напряжения

Какой резонатор принимает участие в озвучивании низкого регистра
головной
грудной
смешанный

Как называется вид атаки звука, когда смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха?
мягкая
придыхательная
твердая

Вид атаки звука, при котором смыкание голосовых связок происходит одновременно с началом выдоха
мягкая
придыхательная
твердая

Самый высокий мужской голос в вокальной педагогике
тенор
контральто
тенор-альтино
баритон

Какой тип дыхания наиболее целесообразно для пения?
смешанное
ключичное
грудное

Установите соответствие между типом дыхания и его характеристикой
[3]поверхностное дыхание, характеризующееся активными движениями плечевого пояса (поднимаются плечи), неприемлемое для пения
[4]наиболее целесообразное дыхание для пения, характеризуется расширением грудной клетки и передней стенки живота с одновременным снижением купола диафрагмы
ключичное
грудобрюшное

Сколько видов атаки звука существует в певческой практике?
1
2
3
4

Длительность распевания не должна превышать:
10-15 минут репетиционного времени
5 минут репетиционного времени
30-40 минут репетиционного времени

Распевание выполняет функцию:
разогревания и настройки голоса, а также развития вокально-хоровых навыков
подготовки дирижера к работе
развития вокально-хоровых навыков

Через какое время после начала репетиции певческий голос начинает полноценно звучать?

через 10-15 минут

через 30-40 минут

сразу

Правильность работы голосового аппарата певца проявляется в естественном, ненпряженном, интонационно чистом звучании голоса, приятном по тембру

сильном и громком звучании голоса

правильной певческой установке, выраженной во внешнем виде певца

Критерии оценивания:

Студенту ставится положительную оценку, если из 20 выборочных вопросов теста даны правильные ответы на 12 вопросов.

Количество верных ответов в тесте	Балл/оценка
18-20	90-100/отлично
15-17	70-89/хорошо
12-15	51-69/удовлетворительно
Менее 12 верных ответов	50 и менее / неудовлетворительно

Задание по составлению Терминологического словаря по дисциплине:

Пример составления терминологического словаря:

<u>Термин</u>	<u>Определение</u>
<u>Агогика</u>	средство выразительности музыкального исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строго ритма, при условии их сохранения в целом
<u>Ансамбль хора</u>	
<u>Ансамбль частный</u>	
<u>Ансамбль общий</u>	
<u>Ансамбль интонационный</u>	
<u>Ансамбль тембровый</u>	
<u>Ансамбль метро-ритмический</u>	
<u>Ансамбль темповый</u>	
<u>Ансамбль дикционный</u>	
<u>Ансамбль динамический</u>	
<u>Ансамбль естественный</u>	
<u>Ансамбль искусственный</u>	
<u>Артикуляция</u>	
<u>Атака</u>	
<u>Вибрато</u>	
<u>Вид хора</u>	
<u>Диапазон (общий)</u>	

<u>Диапазон рабочий</u>	
<u>Divisi</u>	
<u>Дикция</u>	
<u>Зона музыкального звука</u>	
<u>Камертон</u>	
<u>Кантилена</u>	
<u>Мелодия</u>	
<u>Ансамбль общий</u>	
<u>Ансамбль интонационный</u>	
<u>Ансамбль тембровый</u>	
<u>Ансамбль метро-ритмический</u>	
<u>Ансамбль темповый</u>	
<u>Ансамбль дикционный</u>	
<u>Ансамбль динамический</u>	
<u>Ансамбль естественный</u>	
<u>Ансамбль искусственный</u>	
<u>Артикуляция</u>	
<u>Атака</u>	
<u>Вибрато</u>	
<u>Вид хора</u>	
<u>Диапазон (общий)</u>	
<u>Диапазон рабочий</u>	
<u>Divisi</u>	
<u>Дикция</u>	
<u>Зона музыкального звука</u>	
<u>Камертон</u>	
<u>Кантилена</u>	
<u>Мелодия</u>	
<u>Обучающиеся с особыми образовательными потребностями</u>	
<u>Партитура хоровая</u>	
<u>Примарная зона</u>	
<u>Резонаторы акустические</u>	
<u>Резонаторы певческие</u>	
<u>Рубато</u>	
<u>Строй хора</u>	
<u>Строй мелодический</u>	

<u>Строй</u> <u>гармонический</u>	
<u>Тесситура</u>	
<u>Тип хора</u>	
<u>Унисон</u> <u>хоровой</u> <u>партии</u>	
<u>Фактура</u>	
<u>Фактура хоровая</u>	
<u>Фальцет</u>	
<u>Фразировка</u>	
<u>Хор</u>	
<u>Хоровая партия</u>	
<u>Цепное дыхание</u>	
<u>Резонаторы</u> <u>акустические</u>	
<u>Резонаторы</u> <u>певческие</u>	
<u>Рубато</u>	
<u>Строй хора</u>	
<u>Строй мелодический</u>	
<u>Строй</u> <u>гармонический</u>	
<u>Тесситура</u>	
<u>Тип хора</u>	
<u>Унисон</u> <u>хоровой</u> <u>партии</u>	
<u>Фактура</u>	
<u>Фактура хоровая</u>	
<u>Фальцет</u>	
<u>Фразировка</u>	
<u>Хор</u>	
<u>Хоровая партия</u>	
<u>Цепное дыхание</u>	

Практическое задание по разбору, выучиванию хорового произведения с учебным хором и концертное его исполнение:

Разработка репетиционной работы с учебным хором, демонстрация готовности организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности участников хора, в том числе с особыми образовательными потребностями в процессе коллективного художественно-творческого музицирования, разучивание на этой основе хорового произведения и его концертное исполнение.

Критерии оценивания

Студент получает зачет и оценку "отлично" (51-100 баллов), если:

1. отлично владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
2. отлично умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-

технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), отлично демонстрирует готовность к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности участников хора, в том числе с особыми образовательными потребностями в процессе коллективного художественно-творческого музицирования.

3. владеет отличным знанием показа голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, свободно владеет голосом. отлично владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.

4. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом).

5. владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показательный результат вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера.

Студент получает зачет и оценку "хорошо" (51-100 баллов), если:

1. хорошо владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.

2. хорошо умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), хорошо демонстрирует готовность к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности участников хора, в том числе с особыми образовательными потребностями в процессе коллективного художественно-творческого музицирования.

3. владеет хорошим знанием показа голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, свободно владеет голосом. отлично владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.

4. владеет хорошими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом).

5. владеет достаточно высоким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показательный результат вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера.

Студент получает зачет и оценку "удовлетворительно" (51-100 баллов), если:

1. удовлетворительно владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.

2. удовлетворительно умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), удовлетворительно демонстрирует готовность к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности участников хора, в том числе с особыми образовательными потребностями в процессе коллективного художественно-творческого музицирования.

3. владеет удовлетворительным знанием показа голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, свободно владеет голосом.

отлично владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.

4. владеет удовлетворительными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом).

5. владеет удовлетворительным художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показательный результат вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера.

Студент получает *неудовлетворительно* (0-49 балла), если:

1. владеет слабыми навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано.
2. не владеет последовательным построением процесса разучивания партитуры с хором и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком (неграмотный разбор с хором музыкального текста и «прогон» вокальных партий от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач), демонстрирует неспособность к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности участников хора, в том числе с особыми образовательными потребностями в процессе коллективного художественно-творческого музицирования.
3. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали» плохо владеет дирижерским штрихом, отсутствуют основные навыки в области дирижерской техники, не умеет распределять фактурный материал между руками.
4. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с хоровым коллективом, отсутствие профессионального кругозора.
5. не имеет общего представления о звучании партитуры (невьявленность музыкально-технических задач исполнения), не добивается от хора качественного художественно-исполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора.

Перечень заданий ФОС:

Практическое задание 1. Приобретение и накопление опыта хоровой исполнительской деятельности в рамках учебного хора и сдача индивидуальных хоровых партий в разучиваемых произведениях.

Практическое задание 2. Тестовые вопросы по разделам дисциплины.

Практическое задание 3. Разбор и выучивание ансамблево-хоровых партий с группой.

Контрольные вопросы по хоровому исполнительству.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов профессиональной компетенции, а именно готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса в процессе музыкального исполнительства в рамках учебного хора, организации репетиционного процесса по разучиванию произведения с учебным хором, концертного исполнительства с соблюдением всех требований по коллективному ансамблированию, строю, дикции, темпоритму и выполнению указаний дирижера по передаче всех художественно-выразительных средств разучиваемых репертуарных произведений.

Практическое задание 1. Приобретение и накопление опыта хоровой исполнительской деятельности в рамках учебного хора. Анализ вокально-хоровых трудностей своей партии; работа над интонационно точным исполнением своего голоса в партитуре результатом которых становится успешная сдача индивидуальных хоровых партий.

Студент посещает все практические занятия и репетиционно-концертные мероприятия по дисциплине, активно участвует в работе хора. Поет выразительно и интонационно точно партии в сольном исполнении и в квартете с участниками хора и выборочно из изучаемого репертуара хорового учебного коллектива, благодаря пониманию тех вокально-хоровых трудностей своей партии, которые встречаются в разучиваемом произведении. В результате правильной работы над интонационно точным исполнением своего голоса в партитуре студент сдает наизусть или по нотам (на усмотрение педагога в зависимости от сложности произведения) свою хоровую партию.

Критерии оценивания

Студент получает зачет (65-100 баллов), если:

1. интонационно точно и выразительно исполняет индивидуальную хоровую партию «удерживает» хоровой строй и соблюдает все нюансы в хоровом ансамбле.

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

1. неправильно интонирует свою хоровую партию в произведении и не соблюдает выразительные нюансы в исполнении.
2. не «держит» хоровой строй и не соблюдает виды хорового ансамбля.

Практическое задание 2. Тестовые вопросы по дисциплине

Отражают репродуктивный уровень усвоения знаний. Тест состоит из 20-ти выборочных проверяющих знания вопросов. Время, отводимое для выполнения, 30 минут.

Хоровой коллектив и его организация

Наиболее древний вид музыкального творчества

искусство хорового пения

искусство хорового дирижирования

искусство оркестрового дирижирования

Почему наиболее целесообразно осуществлять эстетическое воспитание детей и юношества именно на базе хорового обучения?

имеет массовый характер

оно, доступно практически каждому человеку, имеет массовый характер, учитывает различные возрастные категории, использует разнообразные обучающие программы доступно каждому человеку и учитывает различные возрастные категории

Используется ли хоровое пение на уроках музыки в общеобразовательной школе

да

нет

Какие задачи решает работа над вокально-хоровыми произведениями на уроках музыки в общеобразовательной школе?

решение только узкопедагогических задач

формирование вокально-хоровых навыков с решением задач по художественно-эстетической ориентации школьников

Какие виды искусств объединяет в себе процесс хорового пения

музыка и литература (поэтика)

только музыка

музыка и пение

Научное обоснование основных принципов хоровой работы было осуществлено

в 20 веке

в 19 веке

в 18 веке

Кем был написан первый хороведческий труд по управлению хором?

В.А.Самарин

Э.Б.Абдуллин

П.Г.Чесноков

Г.Г.Нейгауз

Как назывался первый труд, посвященный основам управления и работе с хором ?

«Хор и управление им»

«Работа с хором»
«Хоровая фактура»

Установите соответствие между автором и его трудом

Э.Б.Абдуллин

П.Г.Чесноков

«Методология педагогики музыкального образования»

«Хор и управление им»

Кто из перечисленных не занимался вопросами вокально-хоровой работы с детьми?

Г.П.Стулова

Ю.Б.Алиев

Д.Е.Огороднов

Г.М.Цыпин

Установите соответствие между автором и его трудом

Г.П.Стулова

Ю.Б.Алиев

«Настольная книга школьного учителя-музыканта»

«Теория и практика работы с детским хором»

Хоровые занятия и практическая работа с хором предполагают согласованность содержания с:

дирижёрско-хоровыми предметами (хоровым классом, хоровым дирижированием, чтением хоровых партитур, хоровой литературой)

историко-теоретическими предметами (музыказнание, теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, анализ форм)

науками психолого-педагогического цикла (педагогика, психология, физиология детей школьного возраста)

со всеми перечисленными выше

Направления в хоровом пении:

академическое и народное

профессиональное и любительское

самодетельное и профессиональное

музыкальное и поэтическое

Основное отличие профессионального хорового творчества от любительского качество

оплата труда

количественный состав хора

Отличительной особенностью русского народного хора от академического является разделение голосов на женские и мужские голоса

диапазон – две октавы, сглаживание регистров

открытость звука

Установите соответствие между характеристикой и направлением

академическая манера пения, подразделение голосов на САТЬ, диапазон каждой хоровой партии две октавы, сглаживание регистров

более открытая манера звукоизвлечения, подразделение голосов на низкие, средние и высокие женские и мужские голоса, резкое разграничение регистров

академический хор
народный хор

Установите соответствие между направлением и его характеристикой
единое условие вокальной работы – академическая манера пения
строит свою работу на основе местных или областных певческих традиций
академический хор
народный хор

Певческие голоса делятся на группы
женские, мужские и детские
смешанные, однородные и неполные
музыкальные и немзыкальные

Согласны ли вы с утверждением, что одноголосные хоры могут быть как однородными так и смешанными?

да
нет

Установите соответствие между типом хора и его составом
однородный хор
смешанный хор
ТБ
САТБ

Однородным называется хор,
объединяющий певческие голоса нескольких групп
состоящий из певческих голосов одной группы
исполняющий одноголосные хоровые партитуры

Установите соответствие между термином и его определением
пение (произведение) без инструментального сопровождения
разделение голосов внутри одной хоровой партии
divisi
a cappella

В каких вокальных партиях хора отдается предпочтение в использовании divisi
в крайних голосах
в средних голосах

Одной из форм хорового исполнительства является капелла, название которой произошло от того, что:
в средние века так называлось место в католической церкви, где помещались музыканты
так обозначалось сопровождение церковной службы
в переводе означает «певец»

Камерные хоры отличаются:
монументальностью исполнения, эпическим размахом
особой тонкостью, детализацией исполнения, динамической и ритмической гибкостью
исполнением произведений оперных и ораториальных жанров

К трудностям работы оперного хорового певца относится:

хоровая партия должна быть выучена наизусть в соответствии с требованиями ансамблирования, строя и выполнением образно-актерских задач театральные аксессуары (костюмы, грим, реквизит)
все

Принципы работы хоровой группы ансамбля песни и пляски (танца) схожи с работой капеллы
хора музыкально-оперного театра
любого другого хора

Установи соответствие между датой и событием
возникновение ансамблей песни и пляски в воинских частях
возникновение оперного хора, как отдельной формы хорового исполнительства
1600год
1928год

Основная работа с детьми в хоровых студиях ведется
на занятиях по оркестровому классу
на хоровых занятиях
на индивидуальных занятиях

Хоровые коллективы высших музыкальных учебных заведений (консерваторий, институтов и академий искусств) относятся к:
профессиональным хорам
полупрофессиональным хорам
учебным хорам
оперным хорам

Главным хормейстером Башкирского государственного театра оперы и балета долгое время являлась
.....

Создатель Государственной академической хоровой капеллы РБ
.....

Какой из приведенных ниже компонентов не входит в определение хора:
вокально-исполнительский коллектив, объединённый творческими целями и задачами состоит из хоровых партий, основой каждой из которых служит унисон исполняет произведения без сопровождения (a cappella) и с сопровождением вокально-инструментальный ансамбль, объединивший начинающих дирижеров в творческий коллектив

Основной и минимальной структурной единицей хора является:
хоровая партия
каждый певец хора
хоровой коллектив

Хоровая партия это:
основная хоровая партитура, предназначенная для исполнения хоровыми голосами согласованный ансамбль певцов, голоса относительно одинаковы по диапазону и тембру партия сопрано, альты, тенора и баса

С чем связан выбор наименьшего количества певцов в хоровой партии:
с применением цепного дыхания
с исполнением унисона
ни с чем не связано

Тип хора это
характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов
характеристика исполнительского коллектива и произведения по количеству самостоятельных хоровых партий
характеристика исполнительского коллектива по тембру и звуковому диапазону

Вид хора это:
характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов
характеристика исполнительского коллектива и произведения по количеству самостоятельных хоровых партий
характеристика исполнительского коллектива по тембру и звуковому диапазону

Какой состав относится к неполному смешанному хору:
САТБ
А1А2С
САТ

Установи соответствие между типом хора и составом хоровых партий
А1А2С
СА1А2ТБ
однородный
смешанный

Теоретически возможный минимальный состав смешанного хорового коллектива.
8 человек
12 человек
25 человек

Установи последовательность хоровых партий в партитуре
тенор
бас
альт
сопрано

Назовите общий диапазон партии тенора
до1 - до3
доб - до2
дом - до2

Назовите общий диапазон партии сопрано
до1 - до3
доб - до2
дом - до2

Исполнительский хоровой коллектив, характеризующийся по количеству самостоятельных хоровых партий называется:

вид хора

строй хора

ансамбль хора

Хор, разделенный на две части, каждая из которых относительно самостоятельна и может представлять собой как смешанный, так и однородный состав, называется

камерный хор

двойной хор

большой хор

Количественный состав малого (камерного) хора

20-30 человек

50-60 человек

80-100 человек

Количественный состав большого смешанного хора

20-30 человек

50-60 человек

80-100 человек

Установи соответствие между видом хора и его количественным составом

камерный хор

большой смешанный хор

20-30 человек

80-100 человек

Какова традиционная расстановка хора

родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – высокие голоса, по правую – низкие

родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – низкие голоса, по правую – высокие

каждая партия расположена группой, подобно сектору

Какой расстановкой хора обычно пользуются при звукозаписи

родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – высокие голоса, по правую – низкие

родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – низкие голоса, по правую – высокие

каждая партия расположена группой, подобно сектору

Какая расстановка требует от певцов хора достаточно высокой квалификации и повышает ответственность каждого исполнителя

традиционная

смешанная (поквартетная)

по секторам

Целесообразнее располагать хоровой коллектив

в виде небольшого полукруга (веерообразно)

по прямой линии

Какой признак определяет тип хора:

возраст

количество певцов

состав певческих голосов

Какой признак определяет вид хора:

количество хоровых партий

количество певцов в партии

возраст

Установи соответствие между деятелем культуры и его вкладом в развитие хоровой культуры республики

главный хормейстер Башкирского государственного театра оперы и балета

создатель Государственной академической хоровой капеллы РБ

Т.С.Сайфуллин

Э.Х.Гайфуллина

Вокальная организация хора

Главный элемент певческого дыхания, отличающий его от физиологического

вдох

задержка дыхания

выдох

Кто обладает наибольшей длиной связок

сопрано

альт

тенор

бас

Кто обладает наименьшей длиной связок

сопрано

альт

тенор

бас

Высокий мальчиковый голос

альтино

тенор

дискант

Длина связок зависит от типа голоса (отметьте правильное соотношение)

сопрано – 18-21мм

бас – 24-25

тенор – 14-19

Установите соответствие между типом голоса и длиной связок

сопрано

меццо-сопрано, тенор

бас

18-21мм

24-25мм

14-19мм

У основания грудной клетки находится мощная дыхательная мышца, работающая как поршень, являющаяся главным регулятором подвязочного давления в речи и в пении. О чем идет речь?
о диафрагме
о связках
о легких

Установи соответствие
нижние резонаторы
верхние резонаторы
грудное звучание
головное звучание

Установите последовательность (по мере увеличения длины связок)

сопрано
бас

меццо-сопрано, тенор

Какой вокально-хоровой прием дыхания применяется в тех случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса

цепное дыхание
ключичное дыхание
смешанное дыхание

Высокий детский голос называют

контральто
дискант
колоратура

Партия сопрано в хоре может состоять из (отметь неверный)

лирико-драматических сопрано
колоратурных сопрано
драматических сопрано

Самый низкий и редко встречающийся женский голос, отличающийся насыщенным грудным тембром на всём диапазоне и особенно мощным звучанием в нижнем регистре

меццо-сопрано
драматическое сопрано
контральто

Чем ценен бас-октавист:

исполнение басового голоса на октаву выше
исполнение басового голоса на октаву ниже
исполнение мелодической линии на октаву ниже
обычный голос

Звучание, которое должно быть свойственно детскому голосу (отметьте неверное):

мягкость
серебристость
звонкость
громкость

Процесс формирования и развития детского голоса можно разделить

на пять этапов
на два этапа
на три этапа

Период мутации у мальчиков
10 лет
13 лет
16 лет

Можно ли использовать дыхательные упражнения вне пения (дыхательную гимнастику) с целью формирования навыка певческого дыхания:
да
нет

Голос, способный исполнять подвижную партию в высокой тесситуре:
драматический тенор
контральто
колоратурное сопрано

Наиболее тяжеловесный голос для исполнения в быстром темпе:
альт
тенор
бас

Наиболее редкий хоровой тембр
бас
октавист
баритон

Установите последовательность (по мере понижения диапазона)
Центральный бас
Высокий бас
Бас-октавист
Низкий бас

Как называется средний регистр женского голоса:
фальцет
микст
грудной

Процесс пения – это:
механизм дыхания
смыкание связок
движение различных групп мышц
голос

Какой вид атаки наиболее приемлем в пении:
твердая
мягкая
придыхательная

Какой вид атаки звука следует использовать с осторожностью ввиду того, что злоупотребление ею может привести к болезни связок

- твердая
- мягкая
- придыхательная

При каком виде атаки смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха, в результате чего возникает короткое придыхание в виде согласной [х]

- твердой
- мягкой
- придыхательной

Звукообразование – это результат взаимодействия артикуляционных органов с голосовыми складками дыхательных органов с голосовыми складками дыхательных органов и артикуляционных органов с голосовыми связками

Конусообразная трубка, состоящая из 4х хрящей (щитовидного, перстневидного, 2х черпаловидных)

- трахея
- гортань
- диафрагма

Дыхание, неприемлемое в певческой практике

- брюшное
- смешанное
- ключичное

При каком типе дыхания диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается

- брюшном
- грудном
- смешанном

При использовании навыка цепного дыхания вдох можно делать

- на стыке музыкальных фраз
- внутри длинных нот
- нигде не делать, необходимо допеть фразу (произведение) на одном дыхании

Правила певческой установки включают в себя следующие положения (отметьте неверный)

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая
- сидеть, положив, ногу на ногу
- стоять твердо на обеих ногах
- сидеть на краешке стула, корпус держать прямо, без напряжения

Какой резонатор принимает участие в озвучивании низкого регистра

- головной
- грудной
- смешанный

Как называется вид атаки звука, когда смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха?

мягкая
придыхательная
твердая

Вид атаки звука, при котором смыкание голосовых связок происходит одновременно с началом выдоха

мягкая
придыхательная
твердая

Самый высокий мужской голос в вокальной педагогике

тенор
контральто
тенор-альтино
баритон

Какой тип дыхания наиболее целесообразно для пения?

смешанное
ключичное
грудное

Установите соответствие между типом дыхания и его характеристикой

[3]поверхностное дыхание, характеризующееся активными движениями плечевого пояса (поднимаются плечи), неприемлемое для пения

[4]наиболее целесообразное дыхание для пения, характеризуется расширением грудной клетки и передней стенки живота с одновременным снижением купола диафрагмы

ключичное
грудобрюшное

Сколько видов атаки звука существует в певческой практике?

1
2
3
4

Длительность распевания не должна превышать:

10-15 минут репетиционного времени
5 минут репетиционного времени
30-40 минут репетиционного времени

Распевание выполняет функцию:

разогревания и настройки голоса, а также развития вокально-хоровых навыков
подготовки дирижера к работе
развития вокально-хоровых навыков

Через какое время после начала репетиции певческий голос начинает полноценно звучать?

через 10-15 минут
через 30-40 минут
сразу

Правильность работы голосового аппарата певца проявляется в

естественном, ненапряженном, интонационно чистом звучании голоса, приятном по тембру
сильном и громком звучании голоса
правильной певческой установке, выраженной во внешнем виде певца

Вокально-хоровой прием, используемый в случаях, когда продолжительность музыкальных фраз превышает физические возможности голоса, применяется для исполнения любых по длине музыкальных фраз и целых произведений на одном дыхании цепное дыхание

Ансамбль, строй, дикция в хоре

1. Небольшая группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение;
2. произведение, написанное для нескольких исполнителей; 3. коллектив, объединяющий различные жанры и виды музыкального и хореографического искусства; 4. специфическое качество совместного исполнения, заключающееся в слитности, единстве и согласованности устремлений и художественно-технических приёмов всех его участников. Какое понятие подразумевается под этими значениями
.....

Ансамбль в переводе с французского
вместе, слитно
уравновешенно
чисто

Достижение всех видов ансамбля в одной хоровой партии называется
.....

Нарушение одного из частных ансамблей в хоре ведёт к нарушению общехорового (общего) ансамбля

Каким образом следует выстраивать динамический ансамбль в работе над произведением, написанном для солиста и хора
хор должен звучать тише солиста
хор должен звучать громче солиста
хор не должен отвлекаться на солиста

Каким образом следует работать над динамикой при ансамбле оркестра и хора
хор всегда должен звучать громче, чем оркестр
оркестр всегда должен звучать громче, чем хор
возможны различные варианты, в зависимости от роли (аккомпанирующая или ведущая тема), которую выполняет хор или оркестр

Установи соответствие между тесситурой и динамическими возможностями человеческого голоса
высокая тесситура
средняя тесситура
низкая тесситура
от *pp* до *mf*
от *pp* до *f*
от *pp* до *ff*

От чего зависят динамические возможности человеческого голоса

от хоровой звучности
от тесситурных условий
от общехорового строя

Какой вид ансамбля возникает при равномерных тесситурных условиях, когда хоровые голоса имеют одинаковые динамические возможности

естественный
искусственный
частный

Как называется ансамбль хора, когда хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях?

естественный
искусственный
динамический
частный

Установи соответствие между видом ансамбля и условием, при котором он возникает
равномерные тесситурные условия и хоровые голоса имеют одинаковые динамические возможности

хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях, и, следовательно, хоровые голоса имеют не одинаковые динамические возможности

естественный
искусственный

Основой хорового ансамбля является:

дикция
унисон
смыкание связок
певческий звук

Установите соответствие между фактурой изложения и способом ее исполнения
аккордовый склад изложения

полифонический склад изложения

яркое проведение темы, чуть тише противосложение, остальное динамически ослабляется
динамическое равновесие всех голосов партитуры

Установи соответствие между понятием и его определением

достижение всех видов ансамбля в одной хоровой партии

достижение всех видов ансамбля в целом в хоре

частный ансамбль
общехоровой (общий) ансамбль

Понятие «строй в музыке» имеет

одно значение
несколько значений

Понятие «строй в хоре» рассматривается как
частота (высота) настройки эталонного тона звукоряда
система звуковысотных отношений, применяемая в музыке
чистота интонирования

Настройка хора производится
по камертону ля
по камертону соль
по камертону до

За эталон высоты принято брать частоту колебания *ля* первой октавы, которая определяется камертоном. Какова его частота колебания?

340Гц
440Гц
240Гц

Камертон был изобретен
в Англии
в России
в Новой Зеландии

В европейской музыке распространение получил строй, звукоряд которого образовывался построением ч.5, октава состояла из 85 звуков, не имел энгармонически равных звуков
темперированный строй
пифагоров строй
зонный строй

Установи соответствие между инструментами и строем для настройки
скрипка, гитара, голос
фортепиано, баян, аккордеон
темперированный строй
зонный строй

В каком строе поет хор *a cappella*.
натуральном
темперированном
пифагоровом

Как известно, отклонение до $1/3$ полутона в обе стороны от темперированного строя, воспринимается нами как звук одной высоты. Сколько положений звука в этой зоне способны различать музыканты

1
2
3

Как известно, отклонение до $1/3$ полутона от темперированного строя, воспринимается нами как звук одной высоты. Какие положения звука способны различать музыканты
устойчивое, звук с понижением, звук с повышением
мелодическое, гармоническое, звуковысотное
горизонтальное, вертикальное, звуковысотное

Чистота интонирования мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, группой партией, всем хором, поющим в унисон) называется
вертикальным строем
гармоническим строем
мелодическим строем

Назовите авторов, впервые классифицировавшие приемы и правила интонирования ступеней лада и мелодических интервалов в мажоре и миноре

Э.Б.Абдуллин и Г.Г.Нейгауз

П.Г.Чесноков и Г.А.Дмитревский

В.А.Самарин и Г.П.Стулова

От чего зависит интонирование ступеней?

от лада и функции, которую выполняет в нем та или иная ступень

от строя отдельной хоровой партии

точного звуковысотного интонирования певцами каждого голоса партитуры, каждой партии

Установи соответствие между ступенью и способом ее интонирования в зависимости от лада и функции, которую она выполняет

[4]Ми-бемоль в До миноре

[3]Ми-бемоль в Ля-бемоль мажоре

устойчиво

с понижением

Каким образом интонируются чистые интервалы

устойчиво

с односторонним расширением

широко, с двусторонним расширением

узко, с двусторонним сужением

Каким образом интонируются большие интервалы

устойчиво

с односторонним расширением

широко, с двусторонним расширением

узко, с двусторонним сужением

Каким образом интонируются малые интервалы

устойчиво

с односторонним расширением

с односторонним сужением

Каким образом интонируются уменьшенные интервалы

с односторонним расширением

широко, с двусторонним расширением

узко, с двусторонним сужением

Установите соответствие между интервалами и способом их интонирования

большие интервалы

малые интервалы

одностороннее сужение

одностороннее расширение

Какая форма занятий лежит в основе репетиционной хоровой работы

индивидуальная

парная

коллективная

Каким образом интонируются увеличенные интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Установите соответствие между интервалами и способом их интонирования
увеличенные интервалы
уменьшенные интервалы
с двусторонним сужением
с двусторонним расширением

Установите соответствие между понятием и его значением
дикция
орфоэпия
произношение
соблюдение произносительных норм и правил

Сколько видов произношения принято различать
1
2
3

Какие виды произношения принято различать
бытовое, сценическое, певческое
бытовое, рефлекторное, неустойчивое
бытовое, редуцированное, певческое

Назовите основной критерий достижения хорошей дикции в хоре
единая округлая манера формирования дикции
полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией
активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата

Какие гласные звуки рекомендуется применять при коллективном хоровом обучении для выработки округлого, академического звучания:

а
е
у

К сонорным согласным звукам относятся:
Б, В, Г, Д
З, Ц, Т, К.
М, Н, Л, Р

Установите соответствие между группой гласных звуков и их типом
основные гласные
составные, йотированные гласные
«я», «е», «ю», «ё»
«а», «о», «у», «и», «э»

Основное правило дикции в пении

быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных
максимальная протяженность согласных и быстрое четкое формирование гласных

Для чего в певческой практике используют скороговорки?

для тренировки певческой дикции, т.е. мускулатуры артикуляционного аппарата

для облегчения работы гортани

для нахождения согласных звуков более удобных в пении

Установите соответствие

способствуют нахождению близкой вокальной позиции

используют для снятия зажатости гортани

гласные в сочетании с сонорными звуками

гласные в сочетании с глухими звуками

Какой вокальный слог более способствует выравниванию общехорового унисона:

«ма»

«ди»

«лю»

Какие согласные звуки более удобны в пении:

звонкие

шипящие

сонорные

Установите правильную последовательность по степени участия голоса в образовании тех или иных согласных звуков (по мере убывания)

звонкие

шипящие

сонорные

Какие согласные звуки образуются без участия голоса и состоят из одних шумов

сонорные

звонкие

шипящие

Звонкие согласные в конце слова произносятся как соответствующие им

глухие

Возвратная частица «ся» на конце слов произносится как

«са»

Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Что такое вибрато

элемент регулирующий хоровой строй

небольшие, более или менее частые периодические изменения звука по высоте, силе, тембру

специфическая особенность хорового искусства

Грань между частями музыкального произведения – исполняется в виде короткой, еле заметной остановки, указывается при помощи специального знака « / » или « , »

называется:

цезура

пауза

фермата

Как известно большинство терминов, предназначенных для темповых обозначений, лишь косвенно указывая на скорость, передают в основном то или иное состояние, выражаемое музыкой. Установите соответствие между темпом и состоянием.

медленные темпы

быстрые темпы

пылкость, порывистость, живость, взволнованность

спокойствие, торжественность, величественность

Определите, что такое «темпоритм» как художественно-выразительное средство хорового исполнительства

результат понимания музыкального произведения в целом: характера его мелоса, идеи и содержания, стиля и духа

интонационные оттенки, способствующие усилению или ослаблению устремленности мелодического движения

Установите последовательность от медленных темпов к быстрым

Allegro

Moderato

Adagio

Установите последовательность от быстрых темпов к медленным

Allegro

Adagio

Moderato

Установите соответствие между темпом и определением

медленные темпы

быстрые

Allegro, Vivo, Presto

Adagio, Grave, Lento

Установите соответствие между темпом и гармонией

консонирующие, близкие по родству между собой аккорды

диссонирующие и сложные по строению аккорды

выдерживаются дольше

позволяют взять более быстрый темп

Певучая протяжная мелодия подсказывает исполнителю

неторопливый темп

быстрый темп

Устремленное вперед мелодическое движение, передающее возбуждение, радость или драматический характер требует

неторопливый темп

быстрый темп

Установите соответствие между фактурой изложения и темпом

плотная массивная фактура

легкая, прозрачная фактура

более медленный темп

более быстрый темп

Что такое «агогические нюансы»

кратковременные отклонения в сторону замедления или ускорения, органически входящие в основной темп

стержневая скорость движения

равномерный ритм, придающий музыке уравновешенность и спокойствие

В исполнительской практике закрепились традиционные соотношения темповых и метроритмических обозначений. Назовите верное соотношение.

Allegro – 160

Grave – 40

Moderato – 120

Adagio – 80

Какой из ниженазванных темпов относится к группе «умеренных»?

Allegro assai

Moderato

Adagio

Lento

Жест, указывающий хору момент дыхания и предшествующий основному жесту, называется отдача

ауфтакт

Снятие

Прием, способствующий исполнению хорового сочинения с учетом строения музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и выразительным:

цезура

мотив

фразировка

Критерии оценивания:

Студенту ставится зачет, если из 20 выборочных вопросов теста даны правильные ответы на 12 вопросов.

Зачет оценкой и экзамен:

Количество верных ответов в тесте	Балл/оценка
18-20	90-100/отлично
15-17	70-89/хорошо
12-15	51-69/удовлетворительно
Менее 12 верных ответов	50 и менее / неудовлетворительно

Практическое задание 3. Работа над техническим освоением хоровой партитуры (игра, пение голосов, техника дирижирования). Разработка репетиционной работы с учебным хором, разучивание хорового произведения и концертное исполнение. Качество выполнения задания отражает продуктивно-творческий уровень усвоения знаний, умений и навыков, а также базовый или повышенный (в зависимости от качества выполнения задания) уровень сформированности профессиональной компетенции.

Критерии оценивания

Студент получает зачет (65-100 баллов), если:

1. владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
2. умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами).
3. владеет отличным знанием показа голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, свободно владеет голосом. отлично владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.
4. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом).
5. владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показательный результат вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера.

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

1. владеет слабыми навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано.
2. не владеет последовательным построением процесса разучивания партитуры с хором и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком (неграмотный разбор с хором музыкального текста и «прогон» вокальных партий от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач).
3. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали» плохо владеет дирижерским штрихом, отсутствуют основные навыки в области дирижерской техники, не умеет распределять фактурный материал между руками.
4. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с хоровым коллективом, отсутствие профессионального кругозора.
5. не имеет общего представления о звучании партитуры (невывяленность музыкально-технических задач исполнения), не добивается от хора качественного художественно-исполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора.

Оценочные материалы дисциплины Основы композиции и компьютерной аранжировки

формирование общепрофессиональных компетенций:

ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий),

индикатор достижения-

ОПК.2.1. Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ

ОПК.2.2. Умеет использовать ИКТ в разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.

Промежуточная аттестация выполняется в форме контроля оценкой и зачета с оценкой

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Обработка звука при помощи компьютера	Опк-2	Работа с компьютером в секвенсоре Cubase. Анализ.

		Обзор. Мастеринг.
Основы композиции	Опк-2	Проверка самостоятельной работы. Работа в нотном редакторе.
Музыкальный компьютер как средство обработки и сочинения музыки	Опк-2	Работа с компьютером в программах Cubase. Нотных редакторах.
Нотный набор на компьютере.	Опк-2	Демонстрация знаний и умений работать в программе Final.

Примерные вопросы к зачету по курсу соответствуют компетенциям профессионального цикла:

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа-хорус, фленжер, фэйзер.
3. Временная обработка звукового сигнала.
4. Энхайзер - его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала.
5. Влияние ревербации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
6. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
7. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
8. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.
9. Устройство звуковой карты.
10. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций.
11. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
12. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
13. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
14. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
15. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
16. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
17. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
18. Спектр, основная частота, гармоники, обертоны.
19. Частотный диапазон. Определения. Примеры.
20. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта.
21. Микрофоны. Типы и области применения.
22. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение для использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.
23. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
24. Одноканальная, двухканальная и многоканальная система озвучивания.
25. Аналоговая запись акустического сигнала. Типы записывающих устройств.

26. Применение компьютерной техники в работе звукорежиссера.
27. Программы секвенсоры-обзор.
28. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами.
29. Мидиклавиатура. Настройка. Принципы работы с мидисигналом.
30. Усилители мощности. Процессоры эффектов.
31. Применение внешних обработок звукового сигнала.
32. Цифровые и аналоговые микшерные пульта. Основные элементы.
33. Баусинг. Принципы работы секвенсора в режиме Баусинг.

Оценочные материалы дисциплины Музыкальная звукорежиссура

Примерные задания контроля:

Раздел 1. Электронное и электроакустическое медиа массовых мероприятий

Задание 1. Инсталлировать электронное и электроакустическое оборудование звукорежиссера массовых мероприятий (согласно техническим характеристикам и правилам техники безопасности их использования);

Задание 2. Настроить электронное и электроакустическое оборудование звукорежиссера массовых мероприятий (согласно техническим характеристикам и правилам техники безопасности их использования);

Задание 3. Сделать письменно подробное описание всего технического и технологического процесса полученных знаний.

Раздел 2. Электронное и электроакустическое медиа студий звукозаписи

Задание 1. Инсталлировать электронное и электроакустическое оборудование звукорежиссера студий звукозаписи (согласно техническим характеристикам и правилам техники безопасности их использования);

Задание 2. Настроить электронное и электроакустическое оборудование звукорежиссера студий звукозаписи (согласно техническим характеристикам и правилам техники безопасности их использования);

Задание 3. Сделать письменно подробное описание всего технического и технологического процесса полученных знаний.

Раздел 3. Мультитрековые секвенсоры.

Аудио редакторы

Мультитрековый секвенсор Cubase

Задание 1. Самостоятельно инсталлировать мультитрековый секвенсор Cubase;

Задание 2. Подготовить к работе (настроить) мультитрековый секвенсор Cubase;

Задание 3. Сделать письменно подробное описание всего технического и технологического процесса полученных знаний.

Мультитрековый секвенсор PRO TOOLS

Задание 1. Самостоятельно инсталлировать мультитрековый секвенсор PRO TOOLS;

Задание 2. Подготовить к работе (настроить) мультитрековый секвенсор PRO TOOLS;

Задание 3. Сделать письменно подробное описание всего технического и технологического процесса полученных знаний.

Мультитрековый секвенсор LOGIC PRO X

Задание 1. Самостоятельно инсталлировать мультитрековый секвенсор LOGIC PRO X;

Задание 2. Подготовить к работе (настроить) мультитрековый секвенсор LOGIC PRO X;

Задание 3. Сделать письменно подробное описание всего технического и технологического процесса полученных знаний.

Мультитрековый секвенсор Samplitude

Задание 1. Самостоятельно инсталлировать мультитрековый секвенсор Samplitude;

Задание 2. Подготовить к работе (настроить) мультитрековый секвенсор Samplitude;

Задание 3. Сделать письменно подробное описание всего технического и технологического процесса полученных знаний.

Аудио редактор WaveLab

Задание 1. Самостоятельно установить аудио редактор WaveLab;

Задание 2. Подготовить к работе (настроить) аудио редактор WaveLab;

Задание 3. Сделать письменно подробное описание всего технического и технологического процесса полученных знаний.

Раздел 4. Виртуальные приборы обработки звукового сигнала

Встроенные виртуальные приборы обработки звукового сигнала

Задание 1. Подготовить к работе (подключить) встроенные виртуальные приборы обработки звукового сигнала в мультитрековом секвенсоре Cubase;

Задание 2. Подготовить к работе (подключить) встроенные виртуальные приборы обработки звукового сигнала в мультитрековом секвенсоре PRO TOOLS;

Задание 3. Подготовить к работе (подключить) встроенные виртуальные приборы обработки звукового сигнала в мультитрековом секвенсоре LOGIC PRO X;

Задание 4. Подготовить к работе (подключить) встроенные виртуальные приборы обработки звукового сигнала в мультитрековом секвенсоре Samplitude;

Задание 5. Подготовить к работе (подключить) встроенные виртуальные приборы обработки звукового сигнала в аудио редакторе WaveLab;

Задание 6. Сделать письменно подробное описание всего технического и технологического процесса полученных знаний.

Виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы WAVS

Задание 1. Самостоятельно установить виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы WAVS;

Задание 2. Подготовить к работе (подключить) виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы WAVS в мультитрековом секвенсоре Cubase;

Задание 3. Подготовить к работе (подключить) виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы WAVS в мультитрековом секвенсоре PRO TOOLS;

Задание 4. Подготовить к работе (подключить) виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы WAVS в мультитрековом секвенсоре LOGIC PRO X;

Задание 5. Подготовить к работе (подключить) виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы WAVS в мультитрековом секвенсоре Samplitude;

Задание 6. Сделать письменно подробное описание всего технического и технологического процесса полученных знаний.

Виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы Sonnox Oxford

Задание 1. Самостоятельно установить виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы Sonnox Oxford;

Задание 2. Подготовить к работе (подключить) виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы Sonnox Oxford в мультитрековом секвенсоре Cubase;

Задание 3. Подготовить к работе (подключить) виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы Sonnox Oxford в мультитрековом секвенсоре PRO TOOLS;

Задание 4. Подготовить к работе (подключить) виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы Sonnox Oxford в мультитрековом секвенсоре LOGIC PRO X;

Задание 5. Подготовить к работе (подключить) виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы Sonnox Oxford в мультитрековом секвенсоре Samplitude;

Задание 6. Сделать письменно подробное описание всего технического и технологического процесса полученных знаний.

Виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы iZotope

Задание 1. Самостоятельно установить виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы iZotope;

Задание 2. Подготовить к работе (подключить) виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы iZotope в мультитрековом секвенсоре Cubase;

Задание 3. Подготовить к работе (подключить) виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы iZotope в мультитрековом секвенсоре PRO TOOLS;

Задание 4. Подготовить к работе (подключить) виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы iZotope в мультитрековом секвенсоре LOGIC PRO X;

Задание 5. Подготовить к работе (подключить) виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы iZotope в мультитрековом секвенсоре Samplitude;

Задание 6. Сделать письменно подробное описание всего технического и технологического процесса полученных знаний.

Раздел 1. Электронные медиа

Аудио редакторы

1. Найдите в Интернете и установите программу WaveLab. Найдите её описание и презентационные материалы. Разработайте схему, демонстрирующую её возможности, положительные и отрицательные стороны, обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источники.

Мультитрековые секвенсоры

2. Найдите в Интернете и установите программу Samplitude. Найдите её описание и презентационные материалы. Разработайте схему, демонстрирующую её возможности, положительные и отрицательные стороны, обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источники.

3. Найдите в Интернете и установите программу Cubase. Найдите её описание и презентационные материалы. Разработайте схему, демонстрирующую её возможности, положительные и отрицательные стороны, обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источники.

4. Найдите в Интернете и установите программу PRO TOOLS. Найдите её описание и презентационные материалы. Разработайте схему, демонстрирующую её возможности, положительные и отрицательные стороны, обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источники.

5. Найдите в Интернете и установите программу LOGIC PRO X. Найдите её описание и презентационные материалы. Разработайте схему, демонстрирующую её возможности, положительные и отрицательные стороны, обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источники.

Виртуальные приборы обработки звукового сигнала

6. Найдите в Интернете и установите виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы WAVS. Найдите их описание и презентационные материалы. Разработайте схему, демонстрирующую их возможности, положительные и отрицательные стороны, обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источники.

7. Найдите в Интернете и установите виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы Sonnox Oxford. Найдите их описание и презентационные материалы. Разработайте схему, демонстрирующую их возможности, положительные и отрицательные стороны, обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источники.

8. Найдите в Интернете и установите виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы iZotope. Найдите их описание и презентационные материалы. Разработайте схему, демонстрирующую их возможности, положительные и отрицательные стороны, обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источники.

Раздел 2. Звукозапись. Цифровая запись. Форматы цифровой записи

- самостоятельно организовать и провести звукозапись в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре Cubase;

- самостоятельно организовать и провести звукозапись в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре PRO TOOLS;

- самостоятельно организовать и провести звукозапись в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре LOGIC PRO X;

- самостоятельно организовать и провести звукозапись в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре Samplitude;

- самостоятельно организовать и провести звукозапись в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в аудио редакторе WaveLab;

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре Cubase виртуальными приборами обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы WAVS.

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре PRO TOOLS виртуальными приборами обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы WAVS.

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре LOGIC PRO X виртуальными приборами обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы WAVS.

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре Samplitude виртуальными приборами обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы WAVS.

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре Cubase виртуальными приборами обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы Sonnox Oxford.

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре PRO TOOLS виртуальными приборами обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы Sonnox Oxford.

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре LOGIC PRO X виртуальными приборами обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы Sonnox Oxford.

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре Samplitude виртуальными приборами обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы Sonnox Oxford.

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре Cubase виртуальными приборами обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы iZotope.

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре PRO TOOLS виртуальными приборами обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы iZotope.

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре LOGIC PRO X виртуальными приборами обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы iZotope.

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре Samplitude виртуальными приборами обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы iZotope.

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре Cubase встроенными виртуальными приборами обработки звукового сигнала.

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре PRO TOOLS встроенными виртуальными приборами обработки звукового сигнала.

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре LOGIC PRO X встроенными виртуальными приборами обработки звукового сигнала.

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре Samplitude встроенными виртуальными приборами обработки звукового сигнала.

- обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) встроенными виртуальными приборами обработки звукового сигнала в аудио редакторе WaveLab;

Материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

Рассказать про мультитрековые секвенсоры и аудио редакторы как средство записи AUDIO и MIDI-данных. Назначение и функции мультитрекового секвенсора и аудио редактора. Возможность сведения AUDIO и MIDI-данных в современных мультитрековых секвенсорах и аудио редакторах. Использование мультитрековых секвенсоров в

аранжировке и композиции, в исполнительском искусстве. Виртуальные шины коммутация устройств.

Особенности работы с программой WaveLab

Структура, интерфейс программы

Структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Обработка и преобразование звука

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «лимитирование», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер. Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Особенности работы с программой LOGIC PRO X

Структура, интерфейс программы

Структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Обработка и преобразование звука

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «лимитирование», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер. Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Особенности работы с программой Cubase

Структура, интерфейс программы

Структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Обработка и преобразование звука

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «лимитирование», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер. Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Особенности работы с программой PRO TOOLS

Структура, интерфейс программы

Структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Обработка и преобразование звука

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «лимитирование», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер. Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Особенности работы с программой Samplitude

Структура, интерфейс программы

Структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Обработка и преобразование звука

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «лимитирование», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер. Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Перечень тем для курсовой работы

1. Звукорежиссура: виды, цели, задачи
2. Студийная звукорежиссура. Цели и задачи
3. Аналоговые и микшерные пульта. Основные элементы.
4. Микрофоны
5. Этапы звукозаписи
6. Запись симфонического оркестра
7. Создание пространственного звучания
8. Звукорежиссер как художник по звуку.
9. Эволюция средств художественной выразительности в творчестве звукорежиссера. Выдающиеся специалисты в области звукорежиссуры.
10. Акустические основы звукорежиссуры. Выдающиеся специалисты в области акустики.
11. Фонография.
12. Палитра звукорежиссёра.
13. Электронное и электроакустическое оборудование звукорежиссера массовых мероприятий.
14. Электронное и электроакустическое оборудование звукорежиссера студий звукозаписи.
15. Музыкальный компьютер как средство создания и обработки музыки.
16. Сравнительный анализ секвенсоров и аудиоредакторов: Cubase, PRO TOOLS, LOGIC PRO X, WaveLab.
17. Основные принципы цифровой записи (оцифровки) звука.
18. Исследование художественных возможностей звукозрелища.
19. Виртуальные источники звука и квазиобъекты.
20. Звукорежиссерский импрессионизм.

Методические рекомендации по изучению дисциплины:

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

Оценочные материалы дисциплины Музыкальная информатика

формирование профессиональной компетенции

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3).

индикаторы достижения

ОПК.3.1. Демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями,

ОПК.3.3. Организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Перечень заданий ФОС:

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Программа зачета

1. Написание доклада на тему дисциплины (по выбору).
2. Практикоориентированные задания (создание проекта на выбор). Демонстрация творческого проекта для дальнейшей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
3. Комментарий-показ практических заданий в работе с окнами звуковых программ к выполненному проекту.
4. Контрольный опрос по вопросам и тестам.

Доклад на темы дисциплины.

1. История развития электронно-музыкального инструментария.
2. История развития электронно-музыкального программного обеспечения.
3. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
4. Компьютер в музыкальном образовании.
5. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
6. Обучающие программы на уроке музыки в школе.

7. Креативные музыкальные программы.
8. Композиторы – пионеры электронной музыки.
9. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
10. История электронной музыки в России.
11. Эволюция зарубежной электронной музыки.
12. Сэмплирование.
13. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
14. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
15. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
16. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
17. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
18. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
19. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
20. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
21. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Примерный перечень тематики проектов:

- Создание музыкально-дидактических материалов для уроков музыки – творческая презентация на тему урока музыки в программе-презентаторе для дальнейшей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
- Создание музыкально-дидактических материалов для уроков музыки – творческое монтирование видеоролика в программе Movavi с монтированием звукового материала для видеоролика в программе MagixSamplitude.
- Создание музыкально-дидактических материалов для уроков музыки – музыкальный аудио CD диск с помощью программы мастеринга (прожига) дисков.
- Творческое оформление окна персонального педагогического веб-сайта в виде личного методического кабинета учителя музыки.
- Творческое создание визитки в графике.

Примерные вопросы:

1. С помощью чего осуществляется поиск и подбор звукового материала к уроку музыки?
2. С помощью какой программы можно осуществить создание CD диска?
3. Какие форматы музыкальных файлов Вы применяете?
4. С какими видами информации работаете?
5. Назовите единицы измерения высоты, громкости и качественной составляющей звука?
6. Назовите качественные показатели музыкального файла?
7. Назовите нормативные рабочие требования к музыкальному компьютеру?
8. Назовите краткий порядок создания презентации?
9. Перечислите этапы создания персонального веб-сайта учителя музыки?
10. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
11. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
12. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
13. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
14. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
15. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?

16. Какие приемы работы с темпом трансляции материала Вы используете?
17. Какие способы ввода информации осуществляются в секвенсерах?
18. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-треков в аудиофайл?
19. Какие виды звукового синтеза вы знаете?
20. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
21. Системные требования к качественному озвучиванию музыки, звуковые стандарты электроакустического звучания.
22. Системные требования к качественному отображению видео информации.
23. Виды анимации и эффектов в программе PowerPoint.
24. Виды анимации и эффектов в программе Movavi.
25. Порядок монтажа видео фильма в программе Movavi.
26. Расширения звуковых, графических и видео файлов.

Тестовые материалы

Тема 1. Основы музыкальной информатики.

Что изобрел американский ученый Эмиль Берлинер:

Магнитофон

Патефон

Фонограф

Граммфон

В каком году изобрел граммофон американский ученый Эмиль Берлинер:

1887

1918

Что изобрел американский ученый Томас Алва Эдисон:

Магнитофон

Патефон

Фонограф

Граммфон

В каком году изобрел фонограф американский ученый Томас Алва Эдисон:

1847

1877

1929

Возможности звуковых программ (убрать лишнее):

Записывать (звукозапись)

Преобразовывать звук (монтаж)

Улучшать качество фонограмм (реставрация)

Добавлять эффекты (обработка)

Дистанционное получение сэмплов (загрузка звуковых банков)

Отправление музыкальных файлов по электронной почте

Анализ спектра звука

Наглядное отображение звукового процесса

Издавать партии (печать)

Звуковой синтез (создание электронных голосов)

Какова скорость звука в воздухе:

100 м/с

331 м/с

1000 м/с

Что такое частота звука:

Это количество звуковых колебаний за определенное количество времени

Это качество звука

Укажите единицу измерения частоты звука:

Герц (Гц)

Децибел (дБ)

Паскаль (Па)

Бел (Б)

Что такое амплитуда звуковой волны:

Это форма звуковой волны

Это звуковой диапазон инструмента

Это громкость звука

Единица измерения динамического уровня звука:

Ватт

+Децибел

Герц

Ампер

Частота дискретизации (sample rate) – это:

Частота компьютерного процессора

+Количество биений звуковой волны, проходящих через АЦП и ЦАП в секунду

Разрешение видеомонитора компьютера

Укажите сжатый формат аудиофайлов:

WAV (Windows Wave)

AIFF (Audio Interchange File Format)

+MP3 (MPEG I, layer 3)

MIDI (Musical Instrument Digital Interface)

Какой из элементов не обязателен для построения звукового тракта:

Источник

Канал

Порт

Усилитель

Контроллер отпускания клавиши

Контрольный монитор

Построение виртуальной акустики – это

Среда развертывания голосов как элемента фактуры стереофонического склада

Среда развертывания голосов как элемента фактуры монофонического склада

Звукорежиссёр – это:

Руководитель разучивания и исполнения ансамблевой, оркестровой, хоровой, оперной музыки

Творческая профессия, связанная с созданием музыкально-художественных образов, электронных звуков и их обработкой

Музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных

партий

Укажите электромузыкальный инструмент

Альт

Флейта

Том-том

Электроорган

Лоуренс Хаммонд запатентовал электрический орган:

в 60-х годах XX века

в середине 30-х годов XX века

в конце XIX века

Наиболее ранним электромузыкальным инструментом принято считать:

электрогитара

синтезатор

терменвокс

MIDI, WAV, WMA – это:

программы-архиваторы

+файлы звукозаписи

текстовые документы

Что такое WAV, MP3

частота дискретизации

форматы звукозаписи

Что такое контрольный агрегат:

МИДИ-клавиатура

мониторы

микрофон

Что из ниже перечисленных является аудио-носителем:

компакт-диск

компрессор

конденсаторный микрофон

Накопитель на магнитной ленте:

CD-ROM

Аудиокассета

DVD

Винчестер

Накопитель на лазерном диске, имеющий самую высокую плотность записи:

DVD-привод

CD-ROM

Винчестер

Как расшифровывается АЦП:

аналоговый центральный преобразователь

аналоговый цифровой преобразователь

аппарат центрального процессора

Укажите группу музыкальных форматов

pdf, doc, mpp, pdf
wav, amr, mid, mp3
vob, mpeg4, 3gp, exe
jpeg, gif, bmp, tif

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

1. Уверенно коммутирует электронное оборудование. 10-20 *10баллов*
2. Отлично знает образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий для дальнейшей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 10-20 *10баллов*
3. Отлично владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов для дальнейшей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 10-20 *10баллов*
4. Отлично знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки, формы творческого сотрудничества, индивидуальные особенности и характерные возрастные возможности и образовательные потребности. 10-20 *10баллов*
5. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты инструментов для дальнейшей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 10-20 *10баллов*

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

3. С трудом коммутирует электронное оборудование. 1-10 *баллов*
4. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий в учебном процессе школы инструментов для дальнейшей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 1-10 *баллов*
5. Слабо владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов для дальнейшей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 1-10 *баллов*
6. Плохо знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки формы творческого сотрудничества, индивидуальные особенности и характерные возрастные возможности и образовательные потребности. 1-10 *баллов*
7. Создает некачественные творческие продукты с помощью музыкально-цифрового инструментария инструментов для дальнейшей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 1-10 *баллов*

Оценочные материалы дисциплины Профессиональные звуковые компьютерные программы

формирование общепрофессиональной компетенции:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2).

Индикаторы достижения -

ОПК.2.1. Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ,

ОПК.2.2. Умеет использовать ИКТ в разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока и зачета.

Программа контрольного урока

Контрольный урок проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями студента, контрольного опроса по вопросам.

Задания к контрольному уроку

1. Вопросы по лекциям.
2. Практические работы (создание и демонстрация-трансляция проектов):
 - Композиция вокально-инструментального произведения в конструкторе.
 - Аранжировка вокально-инструментальной песни в автоаранжировщике.
3. Доклад-сообщение на тему профессионалы звуковых редакторов музыки.

Примерные вопросы для контроля:

1. Какие Вы знаете образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования? - в каких классах, как называются дисциплины и кто их авторы-разработчики?
2. Какие Вы знаете учебно-методические пособия по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования?
3. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
4. Какой пункт должен быть отмечен галочкой для нормальной работы всех режимов?
5. К чему привязываются артикуляционные обозначения?
6. На сколько тиков разделена четвертная нота в МИДИ-секвенсоре?
7. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
8. Как называется функцию выравнивания ритмических длительностей в МИДИ-секвенсоре?
9. Какие 5 способов квантизации вы можете назвать?
10. Что необходимо сделать с локаторами перед применением обработки к трэку?
11. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
12. Как обозначается МИДИ-команда выключения ноты?
13. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
14. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
15. Какие этапы аранжировки в МИДИ-секвенсоре может назвать?
16. В каком окне осуществляется редактирование технических погрешностей исполнения в аранжировке?
17. Какие возможности содержит редактирование в клавишном редакторе?
18. Какие параметры отображаются на верхней рабочей панели проектного файла?
19. Перечислите все полезные инструменты для редактирования МИДИ-сообщений?
20. С помощью чего можно плавно отрегулировать в нижней части клавишного редактора панорамирование, уровень вибрато, положение колеса высоты и многие другие параметры?

21. Что дает удержание клавиши «Alt» при использовании карандаша и «крестика» в нижней части клавишного редактора?
22. Назвать возможные форматы сохранения файлов в CubaseSX3?
23. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
24. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
25. Что дает проставленное значение в окошке эффекта «Delay»?
26. За что отвечает специальная «мастер-дорожка» (Master Track)?
27. С помощью какого редактора можно добавить событие в трек?
28. Какие приемы работы с темпом вы используете?
29. Чем оснащен логический редактор?
30. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-треков в аудиофайл?
31. Какие способы ввода информации осуществляются в CubaseSX3?
32. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
33. Какие виды синтеза вы знаете?
34. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?
35. Соответственно каким пространственным измерениям структурируются электронные тембры в аранжировке?
36. Каково взаимодействие тембра и формы в фактуре аранжировки?
37. Каковы правила построения регистрового баланса в ансамбле инструментов?
38. Какой микст воспринимается как качественно новый?
39. Какие две цели преследуют функции Layer Dual?
40. С чем связаны пространственно-колористические модусы звукорежиссерской обработки?
41. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
42. Рассказать о значении электронного инструментоведения в инструментровке?
43. Охарактеризуйте все применяемые виды цифрового синтеза.
44. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
45. Каковы этапы в работе с нотным редактором?
46. Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе вы знаете?
47. В каком режиме просмотра удобнее набирать многоголосную партитуру?
48. Какие используются клавиши, для того чтобы альтерировать уже введенную ноту?
49. При нажатии какой клавиши происходит разделение автоматически сгруппированных длительностей?
50. С сочетанием каких клавиш вводится триоль?
51. Как изменить направление штиля ноты?
52. Какая функция делает ноту (паузу) невидимой?
53. Как задать название группы исполнителей?
54. Какие два способа перераспределения пространства заложены в программу Finale?
55. Что можно отнести к дополнительным указаниям в нотном тексте?
56. В каком режиме вводят большинство дополнительных указаний?
57. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
58. Назвать три варианта привязки к нотным станам?

Примерный перечень заданий для зачета:

1. Ответы на тесты.
 2. Практические работы (создание и демонстрация-трансляция проектов):
 - Аранжировка инструментального произведения в МИДИ-секвенсоре.
 - Аранжировка в аудиоредакторе или нотная инструментровка произведения.
 - Комментарии к практическим проектам в работе с окнами звуковых программ
- Критерии оценивания проектной аранжировки.*

Задание 2 Практическое задание: Создание музыкальной аранжировки – песенной минусовки в программном секвенсере Cubase-5 в аудиоформате.

Задание отражает продуктивно-творческий уровень применения информационных технологий в музыкальном творчестве.

Фактура аранжировки должна быть создана в течение 90 минут (2 практических часа). Музыкальный материал может создаваться любым способом - на основе нотной партитуры, в клавишном редакторе, с помощью средств звукозаписи. Должны быть выполнена инструментовка с помощью виртуальных инструментов, прилагаемых к программе (Orchestral, HALion и др.). Погрешности мелодии и ритма должны быть исправлены, ритмические партии выровнены квантизацией определенного размера. Должна быть сгенерирована музыкально партия ударных инструментов. Обработка звука аудиотреков должна быть сделана как минимум 4 эффектами на выбор - фильтрации, динамики, реверберации, панорамы, модуляции. Готовый МИДИ-файл должен быть экспортирован в аудиофайл mp-3.

Критерии оценивания нотной партитуры (за каждый критерий 1 балл)

1. Задание выполнено в установленные сроки
2. Стилль звучания аранжировки соответствует жанру песни
3. Верно записан музыкальный материал песни, ошибки в мелодии отсутствуют
4. Ритмические ошибки отсутствуют
5. Нет динамических противоречий в музыкальном развитии
6. Приемы исполнения партий соответствуют музыкальным функциям -гармонии, ритм-секции, фоновой педали, контрапункту, брэйкам, бэк-интонациям)
7. Применены VST-инструменты для инструментовки
8. Верно выставлен темп, применены агогические отклонения в темпе
9. Верно определена гармоническая основа
10. Аккуратно выполнена квантизация
11. Максимально выразительно использованы музыкальные пласты в фактуре
12. Верно определены и выставлены повторы и переходы (куплеты и припевы)
13. Создан динамический баланс с помощью микшера программы
14. Верно использованы музыкальные штрихи в партиях (акценты, стаккато, пиццикато, глиссандо, арпеджио)
15. Применено 4 эффекта обработки: частотной фильтрации, динамики (подавления, усиления, затухания/нарастания, тишины), реверберации, панорамы, модуляции/искажения)
16. Создана партия ударных инструментов
17. Инструментальная фактура в разделах разнообразная, меняется соответственно характеру и содержанию произведения
18. Оригинальная аранжировка с применением элементов сочинения мелодических партий
19. Аудиофайл записан и сохранен в формате MP3
20. Аудиофайл содержит только аккомпанемент (без вокальной линии)

За выразительно-художественное звучание песенной минусовки в общей сумме присуждается 60 баллов (за каждый пункт по 3 балла).

Задание 3. Тесты по знаниям и умениям применения ИТ в музыкальном творчестве (письменный и электронный вариант).

Задание отражает исследовательско-творческий уровень применения информационных технологий в профессионально-музыкальной деятельности.

Примерный перечень тестов

ДЕ 3. Программы музыкального конструирования.

Какая фактурная функция в аранжировке служит связующим элементом звучания:
Ритм-секция

Контрапункт
+Педаль

К какому жанру относится стиль исполнения «Свинг»
Латино
Техно
+Джаз

Какой жанр подходит для лирической песни:
Country
Walth
+Ballade

Какие инструменты менее характерны для функции педали в фактуре:
+Фортепиано
Струнные
Хор

Какие инструменты более характерны для ритм-секции:
+Гитара
Орган
Медь

Какая функция специально предназначена для импровизации на клавишном синтезаторе:
Song
Style
+FreeSession

Какая программа относится к группе аудио редакторов:
+Sound forge
Band-in-Box
E-jay
Cubase

ДЕ 4. Программы создания музыки на основе MIDI-технологий.

На каком канале традиционно располагается партия ударных инструментов:
1
+10
16

Какая педаль синтезатора выполняет роль правой демпферной педали фортепиано
+Sostenuto
Sustain
Soft

Какой параметр отвечает за исполнительское туше:
+Aftertouch
Sensitive
Tune

Для чего не может применяться квантизация:
Для выравнивания ритм-секции

Для выравнивания мелодического соло

+Для удаления трэка

По какой длительности производится квантизация длительностей нот:

По самой большой

+По самой малой

Что такое микшерный пульт

+Консоль управления звуком

Усилитель звука

Модуль обработки

Перечислите, какие бывают микшерные пульты по назначению:

аналоговый

цифровой

активный

виртуальный

+все

Назначение микшерного пульта:

Аналогово-цифровое преобразование

Цифро-аналоговое преобразование

+Консоль корректировки входных и выходных сигналов

Что такое эквалайзер:

Оборудование, корректирующее пространственность звука

+Оборудование, корректирующее частотный диапазон

Оборудование, корректирующее динамический диапазон

Какое оборудование не обязательно для комплектации домашней музыкальной студии:

Звуковая карта

Секвенсор

+Микшер

Компьютер

Микрофон

Клавиатура

Какие модули служат для генерации звука

DX

+VST

Дайте определение для параметра (Threshold):

Огибающая звука

+Порог частоты

Уровень звука

Что не имеет отношение к понятию параметра Ratio:

Коэффициент

Пропорция

+Громкость

Соотношение

За что отвечает параметр компрессора Release Time

Атака звука

+Затухание звука

Дление звука

Первоначальный спад

Выберите секвенсоры, используемые для записи, редактирования и воспроизведения музыки:

+Sonar, Cubase, Nuendo

Siemens, Bosch, Hoover

Bandbox, Madeira, Cort

Контрольные агрегаты – это:

микрофоны

наушники

+колонки

ЦАП – это:

цифровая аудио программа

+цифровой аналоговый преобразователь

церковная авторская песня

Джек, миниджек, экселер, тюльпан – это:

шнуры

пресеты

+разъемы

Программа для звукозаписи

WinRAR

Paint

+Cubase

“Cubase SX “-это:

+виртуальная студия

графический редактор

музыкальный редактор

Дайте определение «MIDI»:

+цифровой интерфейс музыкальных инструментов

аналоговый цифровой преобразователь

динамический микрофон

Что такое «битность звука»:

частота дискретизации

+разрядность записанного звука

свойство выстраивания потока с определенным кодированием звука

В чем измеряется частота дискретизации:

+в герцах

в мегабайтах

в терабайтах

Steinberg Cubase это:

анализатор спектра

MIDI-контроллер

+программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки

аппаратное устройство для записи музыки

Компрессия в звукозаписи относится к разряду:

эквализации

+динамических процессов

средств реализующих эффект реверберации

Максимайзер – это:

слайдер на микшерном пульте, управляющий общей громкостью

+прибор динамической обработки, повышающий уровень звукового сигнала при мастеринге

синтезатор с максимально большой клавиатурой

компьютерная программа для нормализации динамики

Микширование звука включает в себя

+баланс громкости и панорамирование

аранжировку и гармонизацию

Эквалайзер это:

устройство или компьютерная программа для нормализации звука

шумоподаватель порогового действия, маскирующий нежелательные шумы в паузах при отсутствии полезного сигнала

+устройство для регулировки тембра аудиосигнала посредством изменения амплитуды его частотных составляющих

синтезатор специального назначения

Где хранится электронная музыкальная партия:

Генератор

+Секвенсор

Интерфейс

Устройство вывода, предназначенное для прослушивания звуковой информации:

+Колонки

Микрофон

MIDI-клавиатура

Какое устройство необходимо для работы музыкальной студии:

Параллельный порт

+Звуковая карта

Видеокарта

Драйвер - это

устройство длительного хранения информации

+программа, управляющая конкретным внешним устройством

устройство ввода

устройство вывода

MIDI – это

Передача данных
Секвенсор
Сохранение данных
+Стандарт цифровой звукозаписи

Что обозначает сообщение «Note» в Cubase x5:
нет сигнала
+сообщение о том, что нажата клавиша MIDI-клавиатуры
нота не звучит

Что такое цифровой звук
закодированный звук
преобразование цифрового сигнала
+преобразования аналогового сигнала в цифровой аудиоформат

Перечислите виды обработок, предназначенные для повышения качества звучания электронного тембра:
+фильтрация
динамическая обработка
звукорисотная обработка
шумоподавление

К атрибутам Midi-трека в Cubase относятся:
+mute
edit
file
inserts

iZotope Ozone 2, Ultrafunk fx:compressor, Ultrafunk fx:reverb, Steinberg DeNoiser – это:
аудиоредакторы
МИДИ-секвенсоры
+плагины

Steinberg Cubase – компьютерная программа, выпущенная:
+1989 году
1950 году
2000 году

Какой специалист осуществляет в совокупности такие виды работ как сведение, мастеринг, компрессия музыки:
Композитор
Ди - джей
+Звукорежиссер
Дирижер

К оборудованию студии звукозаписи относятся:
Баян, валторна, гитара, фортепиано, барабан
Системный блок, мышь, монитор, клавиатура, колонки
+Наушники, микрофон, компьютер, звуковая карта, миди клавиатура, микшер
Усилитель, компьютер, цветомузыка, драм-машина, колонки

##type 5

Распределите по порядку следующие этапы написания аранжировки:

[02]Мастеринг

[01]Сведение

[03]Экспорт из миди в аудио дорожку

В чем заключается главная задача звукорежиссера

покупка профессионального оборудования

+запись и звуковая обработка музыкальных произведений

настройка цветомузыки

нет верного ответа

Процесс, где запись обретает полноту качества и глубину звучания – это:

эффект насыщения

расширение стереобазы

+мастеринг

Назовите параметр, определяющий границу, выше которой компрессор начинает ослаблять сигнал

+Threshold

Ratio

Attack

Release

ДЕ 5. Звукозапись и обработка звука в аудиоредакторе.

Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра:

+Эквалайзер

Фланг-процессор

Громкоговоритель

В какую точку панорамы как правило располагается ударная установка:

Слева

Справа

+Центр

##type 4

Каково взаимодействие тембра и формы в фактуре аранжировки (выбрать соответствие):

[04]«разнородная тембральная окраска»

[03]«единый тембральный ключ»

Изложение мысли одного персонажа

Контрастные музыкальные разделы

При использовании каких модулей обработки достигается эффект пространственности:

Искажения и вибрато

Усиления динамического уровня и хора

+Задержки и панорамирования

Увеличение громкости в два раза соответствует увеличению силы звука

на 0 дБ

на 3 дБ

+на 6 дБ

на 9 дБ

Болевой порог слышимости человека

0 дБ

30 дБ

70 дБ

+100 дБ

130 дБ

Что не является определением термина «реверберация»:

отражение звука от стен того или иного помещения

+задержка звука

пространственный эффект обработки звука

Что такое разрешающая способность (Sample format или sample size):

Пропускающая полоса цифрового фильтра

+Область выразительной игры инструмента

Общий диапазон тембра

Наилучший тип микрофона

Динамический

Графитный

+Конденсаторный

Ламповый

##type 5

Установите по возрастающей качество звучания микрофонов:

[03]Динамический

[04]Конденсаторный

[01]Графитный

[02]Ламповый

Что такое звуковой тракт:

+электроакустический поток звука

направление движения звука

цифровой посыл эффекта

Принцип работы микрофона заключается в:

+преобразовании акустического давления в электрический сигнал

усилении звукового сигнала

в преобразовании энергии звука в электрическую энергию

в средстве общения, пения в "караоке"

##type 5

Установите правильную последовательность функций, создающих направленность микрофона

[02]преобразование механических волн в электрическую энергию

[01]звуковые волны падают на мембрану микрофона

Какая диаграмма направленности микрофона представляет форму «восьмерки»:

Суперкардиоидная

Гиперкардиоидная

+Кардиоидная

Какой тип микрофона не входит в классификацию микрофонов по технике музыкального исполнения:

Радио

Студийные

+Караоке

Концертные головные

Шнуровые

Подвесные

##туре 4

Выберите соответствие - в чем принципиальная разница между динамическим и конденсаторным микрофоном:

[04]Динамический

[03]Конденсаторный

Принцип фантомного питания

Принцип колебания мембраны, воздействия на магнитную катушку с созданием магнитного поля

Какие модули служат для обработки аудио

+DXi

VSTi

Какие типы эквалайзеров не существуют:

Широкополосные

Многополосные

Однополосные

+Режекторные

Аппаратные

Программные

Исключите лишнее – что не входит в назначение эквалайзера:

Создание глубины фактуры

Усиление уровня аудиосигнала

Выделение области выразительной игры инструмента

+Выключение инструмента из фактуры

Удаление вокала из фонограммы

Что не относится к работе компрессора:

Удаление внешних шумов

Удаление динамических искажений

+Удаление вокала из фонограммы

Удаление шумов переменного тока

Удаление динамических всплесков звука

Какие основные требования к помещению для записи вокала или речи:

Акустическая обшивка стен помещения

Сухой воздух в помещении

Отсутствие посторонних шумов

+Все

Для чего служит ветрозащита поп-фильтром в процессе звукозаписи голоса:

+Дикционные артефакты

Посторонние шумы

Семпл – это:

+небольшой оцифрованный звуковой фрагмент
аудиоредактор
цифровой интерфейс музыкальных инструментов

Микрофон – это:

устройство для персонального прослушивания музыки, речи или иных звуковых сигналов
+электроакустический прибор, преобразовывающий звуковые колебания в колебания электрического тока
электронное устройство для сведения звуковых сигналов нескольких источников в один или более выходов

Разница между самым громким и самым тихим звуком – это:

Динамическая обработка
+Динамический диапазон
Лимитер

Физическое явление, представляющее собой распространение в виде упругих волн механических колебаний

+Звук
Запись
Время
Скорость

Что такое «Бел» и «Дицел»:

Частота звука
+Единица измерения громкости звука
Период
Уровень звука

Акустическая характеристика звуков речи, связанная с уровнем частоты голосового тона и образующая тембр звука:

Фортиссимо
Фермата
+Форманта
Нет правильного ответа

SAMPL – это:

Динамика
Темп
+Отрезок звука
Доля

Adobe Audition – это:

+многоцелевой аудио редактор, для записи и редактирования аудио - материала
программа для записи песен
программа для редактирования и записи

Наиболее важная роль эквализации звука:
выравнивание общей частоты

обработка всей частоты
+выделение определенной частоты
воспроизведение всех частот

Фантомное питание конденсаторного микрофона составляет:

12v
24v
48v
+96v

Какую характеристику позволяет откорректировать многополосный эквалайзер:

Тембральную
+Частотную
Цифровую
Аналоговую

Для какого носителя обязательна низкочастотная обрезка и полная монофоничность низких частот:

Аудио кассета
+Виниловый диск
CD диск
DVD диск

##type 5

Назовите последовательность движения аудиосигнала при записи вокала:

[03]Звуковая карта
[02]Микшерный пульт
[01]Микрофон
[04]Компьютер

##type 5

Назовите последовательность обработки вокала:

[01]Коррекция высотных погрешностей
[03]Компрессор
[02]Эквалайзер
[04]Реверберация

##type 5

Назовите последовательность исторического развития аудионосителей:

[03]Компакт диск
[01]Грампластинка
[02]Аудио кассета
[04]Флэш карта

##type 4

Приведите правильные соответствия электроакустических измерений:

[05]Уровень громкости
[07]Частота звука
[06]Сила тока
[08]Напряжение
Децибелл
Ампер

Герц
Вольт

##type 4

Приведите правильные соответствия изобретений:

[05]Компакт диск
[06]Программа «Cubase»
[04]Конденсаторный микрофон
1916 г
1979 г
1989 г

Звуковой синтез. Интерактивные, виртуальные синтезаторы и студии.

##type 5

Определите последовательность фаз огибающей ADSR:

[03]Удержание
[01]Атака
[02]Первоначальный спад
[04]Затухание

Из какого количества фаз состоит огибающая звука:

3
+4
5

В чем измеряется высота тона:

ватах
вольтах
+герцах
децибелах

Чему равен 1 полутон на синтезаторе:

50 центов
+100 центов
127 центов

Какой настройкой регулируется точная высота звука на синтезаторе для ансамбля с акустическим инструментом:

+Tune
Transpostion

Тембр с какой формантой вызывает причудливые ассоциации:

Низкой формантой, как при произнесении буквы «О»
Средние – наподобие «А» «Е»
Высокие – порой резким «И»
+Со скользящей формантой, как бы артикулирующее последовательность АУ-ОУ-ОИ

Как называется электронный блок, который создает сложный сигнал путем комбинации цифровых импульсов

Эмиритон
Терменвокс

+Музыкальный синтезатор

В каком веке возник синтезатор:

в 18 веке

+в 19 веке

в 20 веке

Кто изобрел первый в мире синтезатор:

Скрябин А.Н.

+Мурзин Е.А.

Эдисон Т.А.

Какие бывают разновидности синтезатора:

Аналоговый

электронно-клавишный

цифровой

рабочая станция

+все ответы верны

##type 4

Найдите соответствующие определения для данных эффектов:

[06] Хорус

[05] ЦОС – эффект

[04] Реверберация

моделирует акустические пространства

вставляется между источником звука и выходом

увеличивает глубину звука и придает им вибрато

Какого типа синтеза не существует

таблично-волновой

операторный

аналогово-вычитающий

аддитивный

+модулярный

Из каких модулей состоят синтезаторы

Осцилляторы

звуковые генераторы

блоки

+все

Как зависит высота звука от частоты:

+Чем выше частота, тем выше звук

Чем ниже частота, тем выше звук

Чем выше частота, тем ниже звук

Чем выше амплитуда звуковой волны, тем

тише сигнал

+громче сигнал

ниже сигнал

выше сигнал

Какой аппарат превращает аналоговый сигнал в цифровой:

Микшерный пульт
+Звуковая карта
Микрофон
Монитор

Клавиатура клавишного музыкального инструмента, подключаемая к компьютеру:

Цифровая клавиатура
+MIDI-клавиатура

##type 4

Найдите соответствия:

[06]головные телефоны
[04]контрольные агрегаты
[05]коммутация
колонки
шнур
наушники

Критерии оценивания. За правильные ответы на 80% и выше тестовых вопросов присуждается 20 баллов, за 50 % - 10 баллов, за 30% - 5 баллов, за меньший объем – 0 баллов.

Таким образом, за зачет по дисциплине по всем заданиям студент должен набрать в общей сумме 100 баллов.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

1. Уверенно коммутирует электронное оборудование. 5 -10баллов
2. Отлично знает образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);. 5-10 баллов
3. Отлично владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов. 10 баллов
4. Оперативно управляет мультитемральной панелью. 5-10 баллов
5. Отлично знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и формы творческого сотрудничества. 5-10 баллов
6. Грамотно апеллирует компьютерными терминами. 10 баллов
7. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты. 10 баллов
8. Грамотно применяет музыкально-теоретические знания, достигая выразительного художественного результата в музицировании с помощью компьютерных средств. 5-10 баллов
9. Достигает оригинальности в своей творческой интерпретации. 5 баллов
10. Свободно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 5-10 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. С трудом коммутирует электронное оборудование. 1-5 баллов
2. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); в1-5 баллов

3. Слабо владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов. 1-5 баллов
4. С трудом управляет мультимедийной панелью. 1-5 баллов
5. Плохо знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и формы творческого сотрудничества. 1-5 баллов
6. Не апеллирует компьютерными терминами. 1-5 баллов
7. Создает некачественные творческие продукты с помощью музыкально-цифрового инструментария. 1-5 баллов
8. Совершает ошибки в построении музыкальной формы в процессе электронного музицирования. 1-5 баллов
9. Отсутствует оригинальность в его творческой интерпретации. 1-5 баллов
10. С ошибками и медленно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 1-5 баллов

Оценочные материалы дисциплины ЭЛЕКТРОННО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

формирование профессиональной компетенции

- способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3).

индикаторы достижений -

ОПК.3.1. Демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

ОПК.3.3. Организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока с оценкой и зачета с оценкой.

Программа контрольного урока

1. Студент должен ответить на вопросы, знать и перечислять музыкально-педагогические формы и методы совместной и индивидуальной учебно-воспитательной деятельности обучающихся на основе электронного музицирования, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
2. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки по нотам в клавиатурном режиме.
3. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки по нотам с автоаккомпанементом.
4. Студент должен составить 2 исполнительские схемы и комментарии к аранжировкам в разных режимах автоаккомпанеента и с клавиатурной игрой.
5. Студент должен исследовать инновационную проблематику в области музыкально-цифровых рабочих станций и ИТ. Для этого он должен изучить рекомендуемую литературу и написать конспект по функциям инструмента.

Программа зачета

Студент должен знать и быть способным организовать разные формы и способы совместной и индивидуальной учебно-воспитательной электронно-творческой деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов – по игре и звукозаписи аранжировки:

1. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки наизусть в клавиатурном режиме. Студент должен играть на музыкально-цифровом инструменте аранжировку с предустановленными параметрами в инструментальном ансамбле с автоаккомпанементом.
2. Студент должен продемонстрировать с помощью функции Play самостоятельно заготовленный демо-проект музыкальной аранжировки в секвенсере. Готовый проект аранжировки размещается на цифровом носителе.
3. Студент должен сдать нотно-графическую партитуру аранжировки со схемой для музыкально-цифровых рабочих станций (цифровыми указаниями звуковых параметров на музыкально-цифрового инструмента), для отражения навыка организации совместной и индивидуальной учебно-воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе электронно-творческого музицирования. Студент должен составить схему и аннотацию музыкального проекта по заданной структуре в виде комментариев о композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике. В нее входят голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса. Объем аннотации – до 1 стр.
4. Студент должен составить примерный программный репертуар школьника для музыкально-цифровой рабочей станции на один учебный год или программу концерта, концертного конкурсного выступления (на выбор) для успешной организации совместной и индивидуальной учебно-воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе электронно-творческого музицирования.
5. Студент должен решить тест знаний и умений по музыкально-цифровым рабочим станциям для демонстрации знаний функционального строения электронных инструментов.
6. Студент должен предоставить конспект-доклад по научным статьям и журналам по творческим возможностям музицирования на разных моделях музыкально-цифровых рабочих станций для успешной организации совместной и индивидуальной учебно-воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе электронно-творческого музицирования.

Примерная тематика заданий:

1. Анализ готовой схемы аранжировки.
2. Введение предустановок по схеме аранжировки.
3. Игра с переключением текущих параметров и синтаксических элементов формы.
4. Игра инструментальной миниатюры в режиме автоаккомпанемента.
5. Игра инструментальной миниатюры в режиме с удвоением и разделением клавиатуры.
6. Игра инструментальной миниатюры с вызовом банков регпамяти.
7. Игра инструментальной миниатюры с предустановками эффектов.
8. Игра инструментальной миниатюры с управлением исполнительских элементов.
9. Выполнение авторской аранжировки (схематизация).
10. Чтение произведения с листа на музыкально-цифровом инструменте.
11. Подбор и гармонизация мелодии по слуху на музыкально-цифровом инструменте.
12. Импровизация в режиме свободного сеанса.
13. Элементы композиции в инструментальном произведении.
14. Электронная аранжировка попури.
15. Аранжировка в стиле композитора (alla).
16. Интерпретации фольклорных образцов.

17. Синхронно играть музыкальные партии на выбор на музыкально-цифровом инструменте в режиме аранжировка-минус с помощью обучающих функций.

Вопросы для контроля:

1. Какой из звуковых эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
2. Какой режим способствует разделению клавиатуры на цифровом инструменте?
3. Какой режим создает мелодическое звучание двух инструментов одновременно?
4. Какая функция или устройство на цифровом инструменте играет вспомогательную роль при установке параметров по отношению к каждой партии?
5. На каком МИДИ-канале как правило расположена партия ударных инструментов?
6. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
7. С помощью какой функции можно исполнять ферматы при игре в реальном времени?
8. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
9. Какой аккордовый режим требует полное трех или четырехзвучное звукоизвлечение гармоний произведения?
10. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
11. Какой режим позволяет воспроизводить обращения (виды) аккордов?
12. Какой параметр отвечает за исполнение туше на цифровом инструменте?
13. Какой цифровой эффект создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанеента?
14. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
15. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
16. Какой цифровой эффект предназначен для изменения тональности исполняемого на цифровом инструменте произведения?
17. Из скольких фаз состоит сложная огибающая звука?
18. В чем измеряется точная высота звука?
19. Какие параметры способствуют звуковому синтезу виртуального электронного тембра?
20. Какой функцией регулируется точная настройка звука?
21. Чему равен 1 полутон?
22. Для чего применяется квантизация в звукозаписи аранжировки в секвенсере?
23. Сколько дорожек (каналов) и какие именно работают в качестве трэков секвенсера?
24. Какой может быть самый большой по значению темп на цифровом инструменте?
25. Какая функция специально предназначена для импровизации?
26. Какие параметры относятся к глобальным при звукозаписи песни в секвенсере?
27. Какой может быть самый маленький по значению темп?
28. К каким инструментам следует применять функцию shift?
29. Что дает применение функции shift?
30. Сколько существует способов изменения темпа при исполнении?
31. Какая фактурная функция (партия) стилизована служит связующим элементом звучания?
32. Какая функция отвечает за исполнение глиссандо в мелодии?
33. К какому составляющему элементу аранжировки относится колесо высоты?
34. Какой способ вызова меню функций часто используется для предустановки цифровых показателей параметров?
35. Что является композиторскими средствами в аранжировке?

36. Какие кнопки являются вспомогательными при творчестве на цифровых инструментах?
37. Какие эффекты относятся к звукорежиссерскому составляющему элементу аранжировки?
38. Какие этапы разучивания произведения включаются в обучающие уроки на цифровых инструментах?
39. Какое устройство помогает синхронно осуществить звукозапись исполнения в секвенсер?
40. Какие опции-утилиты позволяют импортировать и экспортировать музыкальную информацию в цифровой инструмент?
41. Какое количество банков регпамяти бывает на цифровых инструментах?
42. Какие формы электронного творчества могут осуществляться на основе цифрового инструментария?
43. Каким образом (как и с помощью каких эффектов) в фактуре аранжировки создается близкий план звучания музыкальной партии?
44. Какие носители используются для музыкально-цифровых инструментов?
45. Какие функции музыкально-цифрового инструмента относятся к созданию типа клавиатурной игры, а какие – к автоматизированному исполнению аккомпанеента?
46. Какие кнопки относятся к синтаксическим элементам композиторских средств построения музыкальной формы?

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(для письменного и электронного тестирования)

Чему равен 1 полутон на музыкально-цифровых рабочих станциях:

- {~50 центов
- =100 центов
- ~10 центов
- ~127 центов}

Какой настройкой регулируется точная высота звука на музыкально-цифровых рабочих станциях для ансамбля с акустическим инструментом:

- {=tune
- ~synth
- ~main
- ~transpostion}

Какое количество фаз в огибающей звуковой волне:

- {~3
- =4
- ~6
- ~2}

Единица измерения высоты музыкального звука:

- {~ватт
- ~вольт
- =герц
- ~децибел}

Как называется электронный блок, который создает сложный сигнал путем комбинации цифровых импульсов

- {~эмиртон

~терменвокс
~громкоговоритель
=музыкальный синтезатор}

Кто изобрел первый в мире синтезатор:

{~Скрябин А.Н.
~Термен Л.Н.
=Мурзин Е.А.
~Эдисон Т.А.}

Какие бывают разновидности музыкально-цифровых рабочих станций:

{~аналоговый
~электронно-клавишный
~цифровой
~рабочая станция
=все ответы верны}

Какой режим игры на синтезаторе способствует разделению клавиатуры на регистры:

{~Layer
~Harmony
=Split
~DSP}

Какая функция создает звучание двух инструментов при игре на музыкально-цифровых рабочих станциях:

{=Dual
~Mood
~Autoaccomp.
~Synth}

Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля:

{~Synchro/start
~Intro
=Fill-in
~Ending}

С помощью какой функции можно сделать фермату на паузе при игре с автоаккомпанементом:

{~Ending
~Synchro/start
=Synchro/stop
~Rew}

Какой режим требует полного звукоизвлечения аккордов:

{~Chord
=Fingered
~Bank
~Full Range}

С помощью какого режима можно озвучить обращения (вид) аккордов с басом:

{~Chord
~AutoHarmony}

~Song
=Full Range}

Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента:

{~Layer
~Dual
=AutoHarmony
~Split}

Какой из эффектов на синтезаторе имеет наибольший параметр 64:

{~громкость
~реверберация
=панорама
~чувствительность нажатия клавиши}

Какую функцию выполняет колесо «Pitch Bend»:

{~позволяет играть разными голосами слева и справа
=плавно изменяет высоту тона (глиссандо)
~изменяет тональность композиции
~воспроизводит сильные и слабые доли ритма}

Что обозначает функция «Split» на музыкально-цифровых рабочих станциях:

{~тембральное наложение клавиатуры
~выключение инструмента
~функция удаления трэка
=тембральное разделение регистров клавиатуры}

Какой тип звукового синтеза не существует:

{~таблично-волновой
~аналогово-вычитающий
~аддитивный
=модулярный}

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов профессиональной компетенции, включающей знания, умения и навыки применения в профессионально-музыкальной деятельности электронно-музыкальных инструментов для музыкально-творческого развития школьников.

Задание 1. Практическое задание: Анализ и озвучивание нотной оркестровой партитуры (**игрой** инструментовки произведения на мультитембральном электронном инструменте рабочая станция) согласно предлагаемой схеме аранжировки (с установкой параметров) .

Задание отражает базовый уровень исполнительский умений и знаний музыкально-цифрового инструмента, мотивацию к профессиональной деятельности с применением мультитембрального цифрового клавишного инструмента.

Осуществляется анализ нотного текста, самостоятельное проектирование параметров и игра произведения в двух-, трех-, четырехголосных клавиатурных режимах с помощью разделения клавиатуры и сдвигания голосов, функции Dual, Split, Layer, Dual+Split на цифровой рабочей станции CASIO WK 6600, YAMAHA PSR-670. Клавиатурная игра с ударным трэком. Сначала производится выбор для аранжировки музыкальных параметров из инструментального состава электронных голосов (двух-,

трех-, четырехголосных сочетаний тембров в правой и левой руках). Осуществляется введение выбранных звуковых параметров в ячейки Мгновенной памяти станции, выполняется игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью вызова запрограммированных звуковых комплексов функцией регистрационной памяти Мемогу.

Критерии оценивания:

1. Соблюдение нотного текста (грамотное и точное озвучивание).
2. Соблюдение жанровой стилистики инструментальной миниатюры.
3. Технический уровень исполнения (одновременного управления кнопками и МИДИ-клавиатурой).
4. Художественная выразительность используемых цифровых эффектов.
5. Оригинальность аранжировки (необычность интерпретации и применение синтезированных оригинальных электронных тембров).

За выполнение каждого критерия присуждается 2 балла, что в итоге дает 10 баллов за задание.

Инструментальная игра электронной авторской аранжировки с автоаккомпанементом. Исполнение осуществляется на выбор - в режиме Chord/ Fingered. В первом случае игра трезвучий «одним пальцем», разбор нотного текста. Используется способ игры мажорных и минорных септаккордов в режиме «одним пальцем». В режиме Fingered используется обычное, полное звукоизвлечение аккордов» - трезвучия и их обращения, септаккорды минорные и мажорные. Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Аккорды с неаккордовыми звуками (задержания). Выполняется выбор музыкально-синтаксических параметров из музыкально-стилевых банков рабочей станции для проекта аранжировки с автоаккомпанементом (расстановка по форме ритмических сбивок куплетных вариаций) и композиторских составляющих для построения инструментальной фактуры (расстановка эффектов автогармонизации, удвоений/дублировок); построение виртуальной акустики произведения; расстановка динамического объема звучания и пространственных эффектов реверберации; разучивание нотного текста; расстановка цифровых эффектов фильтрации и модуляции, агогики (функция Синхростарт/стоп, синхронизирование операций переключения параметров); применение цифровых эффектов для объема фактуры, применение различных эффектов цифровой обработки из банка Harmony; игра произведений с применением исполнительских функций - применение ножной педали, агогики и темповых изменений SynchroStop и SynchroStart и с использованием исполнительских эффектов артикуляции - применение колеса высоты.

Критерии оценивания:

1. Соблюдение нотного текста (грамотное и точное озвучивание).
2. Соблюдение жанровой стилистики аккомпанемента.
3. Технический уровень исполнения (одновременного управления кнопками и МИДИ-клавиатурой).
4. Художественная выразительность используемых цифровых эффектов.
5. Оригинальность аранжировки (необычность интерпретации и применение синтезированных оригинальных электронных тембров).

За выполнение каждого критерия присуждается 2 балла, а в сумме 10 баллов за один вид игры. В итоге два режима исполнения образуют 20 баллов за данное задание №1.

Задание Контрольные вопросы по темам и конспектам.

Задание отражает продвинутый уровень исполнительский знаний и умений применения оркестровых мультитембральных цифровых рабочих станций с учетом музыкальных возможностей и интересов обучающихся в музыкальном образовании.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Назвать свойства звука, единицы их измерения и числовые параметры.
2. Объяснить, что влияет на качество тембра?

3. Рассказать о классификации инструментов.
4. Как группируются инструменты симфонического оркестра?
5. Рассказать кратко историю появления музыкальных инструментов.
6. Сделать анализ компонентов тембра.
7. Раскрыть художественно-образные амплуа инструментов в оркестре (духовых, струнных, ударных, электронных).

Раздел 1. Тема. Возможности мультитембральных рабочих станций.

Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.

Рассказать историю создания электронно-музыкальных инструментов.

Перечислить другие ЭМИ.

Раскрыть музыкально-выразительные возможности ЭМИ.

Чем отличается цифровая и аналоговая информация.

Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий.

Способы коммутации рабочей станции с компьютером.

Тема. Игра аранжировки с автоаккомпанементом оркестровых инструментов.

- Перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
- Перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
- Перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

Тема. Игра-соло аранжировки музыкально-инструментальной миниатюры в клавиатурном режиме разными инструментами.

Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.

Охарактеризовать различные исполнительские составы.

Перечислить группы симфонических инструментов.

Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.

Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.

Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.

Раздел 2.

Тема. Электронная композиция на музыкально-цифровой станции с различной инструментовкой.

- Что такое гармония?
- Охарактеризуйте процесс гармонизации.
- Как осуществляется звуковой синтез электронного тембра?
- Какие параметры задействуются для звукового синтеза?
- На основе чего происходит заготовка фактурных элементов аранжировки?

Тема. Звукозапись аранжировки в секвенсор музыкально-цифровой станции музыкальными инструментами.

Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.

Назвать основные элементы фактуры.

Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной артикуляции.

Раскрыть принцип построения песенной формы.

Охарактеризовать современные музыкальные стили (джаз, рок, поп).

Раздел 3.

- На чем строится инструментальная импровизация?
- Как подобрать оркестровый аккомпанемент к песне?
- Как можно использовать обучающие функции мультитембральной рабочей станции?

Критерии оценивания. За правильные ответы на 80% и выше контрольных вопросов присуждается 20 баллов, за 50 % - 10 баллов, за 30% - 5 баллов, за меньший объем – 0 баллов.

Задание Практическое задание: План авторской инструментальной аранжировки произведения с **комментарием-аннотацией своей инструментовки фактуры** в определенном жанре на выбор (аранжировка-инструментовка вокально-инструментальной песни, инструментального произведения, сонорной композиции, инструментального поурри, вариации (парафразы, транскрипции на музыкальную тему), стилизации.

Задание отражает поисково-творческий уровень исполнительский знаний и умений и навыков применения оркестровых и мультитембральных цифровых инструментов с учетом музыкальных возможностей и интересов обучающихся в музыкальном образовании.

Критерии освоения операций звукозаписи оркестровой аранжировки:

Клавиатурная игра и ее запись на трэки секвенсера, одновременная многоголосная клавиатурная игра с заготовленным в звукозаписи МИДИ-файлом.

Простое редактирование применяемого для аранжировки стилевого паттерна: удаление дорожки, замена инструментов для подголосков фактуры ко 2 и 3 куплету с помощью встроенного микшера рабочей станции CASIO WK-6600.

Сложное редактирование применяемого для аранжировки стилевого паттерна: удаление дорожки, запись сочиненных и импровизируемых подголосков фактуры ко 2,3 куплету с помощью встроенного микшера на каналы №10 ударных, баса, и мелодических фигураций на цифровые каналы.

Сочинение и запись стилевого паттерна с нуля: создание оригинального инструментального стилевого паттерна 1 основной и второй вариации с помощью встроенного микшера. Удаление дорожки, запись сочиненных и импровизируемых подголосков фактуры с помощью встроенного микшера на каналы №10 ударных, баса, и мелодических фигураций на последующие каналы ко 2 куплету песни. Сохранение нового пользовательского стиля в банке User и включение его в процесс игры.

Сочинение синтезированного оригинального тембра: помощь встроенной функции Synth.

Сочинение оригинального тембра с помощью имитирования тембра отсутствующего акустического инструмента специальными цифровыми эффектами.

Пошаговая запись брейков: работа с вариациями 1 и 2 авторского паттерна с помощью микшера синтезатора. Пошаговая запись вступления и код стиля. Сочинение начального мелодического построения и запись с помощью микшера мультитембральной рабочей станции. Звукозапись коды к паттерну с помощью микшера мультитембральной рабочей станции.

Пошаговая запись песенной аранжировки в секвенсор мультитембральной рабочей станции: звукозапись дорожки/подложки на трэк автоаккомпанемента. Звукозапись песенной мелодии. Запись в фактуру песенной аранжировки основной вокальной мелодии на трэк 1.

Пошаговая запись в фактуру песенной аранжировки орнаментальных инструментальных подголосков в секвенсоре мультитембральной рабочей станции: Запись на трэк №2, 3 с применением исполнительских и звукорежиссерских эффектов на основе элементов композиции и импровизации. Запись в секвенсоре синтезатора на трэк 4,5 с применением исполнительских и звукорежиссерских эффектов на элементов композиции и импровизации. Анализ творческого результата. Прослушивание полученной аранжировки. Пение под аккомпанемент. Анализ результата и корректирование музыкально-цифровых параметров. Сохранение готовой аранжировки песни на дискету.

Критерии оценивания. Аннотация, комментирующая инструментовку должна отражать:

1. драматургию, обусловленную художественным содержанием произведения (логику развития в инструментовке – смена инструментов и их сочетаний-дублировок в разделах музыкальной формы),

2. описание примененных к ним исполнительских приемов игры и цифровых эффектов обработки (автогармонизации, октавного переноса, колеса высоты,

модуляционного тремоло/трели и др.) на цифровом инструменте должна дополнять и пояснять фактурное построение музыки.

За каждый выполненный критерий по инструментовке начисляется 10 баллов. В сумме задание дает 20 баллов.

Задание Письменное практическое задание: **Составление концертного репертуара** тематического музыкального вечера.

Задание отражает поисково-исследовательский уровень музыкально-исполнительский знаний и умений и навыков применения оркестровых мультитембральных музыкально-цифровых инструментов с учетом музыкальных возможностей и интересов обучающихся в музыкальном образовании.

Критерии выполнения:

1. В перечень концертной программы должно входить не менее 10 произведений.
2. Должно подходить для музыкального мероприятия в школе (быть связанным с праздником, культурным событием, изучением учебного материала).
3. Произведения должны быть разных музыкальных направлений (академический, народный, массовый жанр).
4. Произведения должны быть разные по характеру: лирические, эпические, танцевальные, сказочные (сонорные).
5. Произведения должны быть для разных оркестровых составов.

Критерии оценивания. За каждый выше названный выполненный критерий по музыкальному репертуару начисляется 4 балла. В сумме задание дает 20 баллов.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (оценка от 51 до 100 баллов), если:

1. Использовал все возможные формы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся разных возрастов, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе электронного музицирования – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования на музыкально-цифровых рабочих станциях; 10-20 баллов
2. Опирался в своей проектно-творческой деятельности на разные музыкально-педагогические способы активного и увлекательного воспитания творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитембральных красочных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте, приемов творческой импровизации и композиции; а также стимулирования ассоциативного музыкально-художественного воображения и логического творческого мышления и поддержки мотивации и интереса к творчеству в процессе грамотного подбора репертуара и инструментария согласно возрастным возможностям, индивидуальным интересам к разным музыкальным жанрам и образовательным возможностям обучающихся; 10-20 баллов
3. Проявлял инициативу, активность и самостоятельность в создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: демонстрировал и развивал самостоятельность при выборе композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки; активно осуществлял игру и звукозапись музыкального произведения, оперативно переключая функции

- музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса); 10-20 баллов
4. Самостоятельно раскрывал идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения: адекватно воспринимал художественный образ произведения и с помощью выразительных средств проектировал – создавал художественные эскизы для интерактивной аранжировки – схемы и комментарии к инструментовке произведения и воплощал его в исполнении, а в заключении грамотно анализировал и творчески корректировал акустические параметры аранжировки. 10-20 баллов
 5. Проявлял инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм для формирования способности к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; работал с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и разными электронными носителями; демонстрировал навыки творческого использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением. 10-20 баллов

Студент получает «Незачет» (оценка от 0 до 50 баллов), если

1. С трудом или не использует все возможные формы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся разных возрастов, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе электронного музицирования – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования на музыкально-цифровых рабочих станциях; 1-10 баллов
2. Не может опираться в своей проектно-творческой деятельности на разные музыкально-педагогические способы активного и увлекательного воспитания творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитембральных красочных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте, приемов творческой импровизации и композиции; и не знает методы стимулирования ассоциативного музыкально-художественного воображения и логического творческого мышления и поддержки мотивации и интереса к творчеству в процессе грамотного подбора репертуара и инструментария согласно возрастным возможностям, индивидуальным интересам к разным музыкальным жанрам и образовательным возможностям обучающихся. 1-10 баллов
3. Не проявлял инициативу, активность и самостоятельность в создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: не демонстрировал самостоятельность при выборе композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки; не достаточно активно осуществлял игру и звукозапись музыкального произведения, переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса); 1-10 баллов

4. Не мог без помощи педагога раскрыть самостоятельно идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения: не верно воспринимал художественный образ произведения и с трудом создавал художественные эскизы для интерактивной аранжировки – схемы и комментарии к инструментровке произведения и воплощал его в исполнении а в заключении плохо анализировал и не старательно корректировал акустические параметры аранжировки. 1-10 баллов
5. Не проявлял инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм для формирования способности к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; не работал с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и разными электронными носителями; не демонстрировал навыки творческого использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением. 1-10 баллов

Оценочные материалы дисциплины МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ И ОБРАЗОВАНИИ

формирование общепрофессиональной компетенции:

- Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2).

- индикатор достижения:

ОПК.2.2. Умеет использовать ИКТ в разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока с оценкой и зачета с оценкой.

Программа контрольного урока

Контрольный урок проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества, контрольного опроса по вопросам.

Программа зачета

1. Практические работы (создание и демонстрация-трансляция проектов) для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
2. Комментарий студента к работе с программой.
3. Доклад на тему по дисциплине.
4. Ответы на тесты.

Примерный перечень тематики проектов:

1. Монтирование видеоролика в программе Movavi для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
2. Монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude.
3. Создание мультимедиа-презентации в PowerPoint для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

4. Обработка мультимедиа информации в музыкальном видеоклипе в программе Cubase SX.

Примерное содержание комментариев

1. Назвать виды современных мультимедийных звуковых и видео-редакторов.
2. Системные требования к качественному отображению видео информации в секвенсорах, мультимедиа-студиях.
3. Перечень эффектов обработки в видеоредакторе.
4. Порядок монтажа видео фильма в программе Movie Maker.
5. Основы работы музыканта в сети Интернет (принципы работы и ресурсы).
6. Основы работы с аудиовизуальными интерактивными средствами на уроке музыки.

Примерные темы для докладов

1. Работа с мультимедиа презентацией как средство по разработке основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
2. Работа над видеороликом в Movavi.
3. Работа с видео в MovMaker.
4. Работа над видео клипом в секвенсере и виртуальной студии.
5. Интернет и массмедиа искусство в образовании.
6. История развития музыкально-компьютерных технологий.
7. Компьютер и мультимедиа в музыкальном образовании.
8. Программы-тренажеры мультимедиа для развития музыкальных навыков.
9. Обучающие мультимедиа программы на уроке музыки в школе.
10. Креативные мультимедиа программы.
11. Ведущие педагогики-практики в сфере электронно-музыкального творчества.
12. Использование мультимедиа технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
13. Использование мультимедиа технологий в обучении пению.
14. Использование мультимедиа технологий в работе концертмейстера.
15. Применение мультимедиа возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
16. Применение мультимедиа возможностей в обучении игре на гитаре.
17. Применение мультимедиа возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
18. Применение мультимедиа возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
19. Формы музыкального мультимедиа творчества на всероссийских конкурсах для детей.
20. Современные передовые методики обучения музыкально-компьютерному музицированию на уроках музыки.

Примерные тестовые вопросы

Какой термин применим только в работе с видео материалом

Клип

Дорожка

Анимация

Эффект

Какая команда не информирует о содержании видео проекта:

Титры

Заголовок

Автор

Настройки

В ролях
Место съемки

На каком диске публикуется видеофильм:

CD
DVD
CDA

Какой из форматов относится к видео

mp3
wma
wave
avi
mid
cpr

Внутренняя память компьютера, предназначенная для хранения данных во время работы компьютера:

ПЗУ
ОЗУ
Видеопамять

Какая музыкальная программа не относится к секвенсорам:

Adobe Audishn
Fruiti Loops Studio
Windows Movie Maker
Windows Media Player
Pro Tools

Укажите группу музыкальных форматов

pdf, doc, mpp, pdf
wav, amr, mid, mp3
vob, mpeg4, 3gp, exe
jpeg, gif, bmp, tif

ДЕ 6. Мультимедийные программы обработки видеоматериала.

Какой термин применим только в работе с видео материалом

Клип
Дорожка
+Анимация
Эффект

Какая команда не информирует о содержании видео проекта:

Титры
Заголовок
Автор
+Настройки
В ролях
Место съемки

На каком диске публикуется видеофильм:

CD
+DVD

CDA

Какой из форматов относится к видео

mp3

+wma

wave

+avi

mid

cpr

Внутренняя память компьютера, предназначенная для хранения данных во время работы компьютера:

ПЗУ

+ОЗУ

Видеопамять

Какая музыкальная программа не относится к секвенсорам:

Adobe Audishn

Fruiti Loops Studio

+Windows Movie Maker

+Windows Media Player

Pro Tools

Укажите группу музыкальных форматов

pdf, doc, mpp, pdf

+wav, amr, mid, mp3

vob, mpeg4, 3gp, exe

jpeg, gif, bmp, tif

Горбунова

+Красильников

Полозов

+Тарачева

+Глаголева

Кто авторы программ по Синтезатору в музыкальной школе:

Горбунова

+Пешняк

+Красильников

+Алемская

Полозов

+Живайкин

+Тельшева

+Танонов

Кто авторы программы по ансамблю синтезаторов в музыкальной школе:

Горбунова

Пешняк

+Красильников

Полозов

Кто не является разработчиком программы по Музыкальной информатике на разных ступенях образования:

- +Харуто
- +Устинов
- +Полозов
- +Горбунова
Красильников
- +Ментюков
- +Мещеркин
- Медников
- +Терентьев

Кто не является разработчиком пособий по аранжировке на компьютере:

- Рахимов
- +Петелин
Приселков

Из какого количества фаз состоит сложная огибающая звука:

- 3
- +4
- 5

В чем измеряется наиболее точная высота тона:

- ватах
- + герцах
- вольтах
- децибелах

Какой микст воспринимается как качественно новый?

- + С контрастными голосами.
- С двумя синтетическими голосами.

Построение виртуальной акустики – это?

- + Среда развертывания голосов как элемента фактуры стереофонического склада.
- Среда развертывания голосов как элемента фактуры монофонического склада.

Чтобы избежать плоскостности звучания нужно:

- Использовать стереоформат.
- + Планы объектов раздвигать по линии глубины.
- Усилить динамику.
- Добавить полезный шум.

Сколько звуковых объектов и обработок к ним можно отличить на слух?

- 1-2.
- + 3-4.
- 5-6.

Какой способ подходит для выбора музыкального инструмента, если название и окраска тембра ничего не говорят?

- + Опора на акустические свойства.
- Исходя из его подобия звучанию традиционным инструментам.

Назовите последовательность анализа акустических свойств тембра:

3 - Фактура инструмента и связанные с ней синэстетические ощущения (массы, объема, иллюзию напряженности звукоизвлечения, по наличию шумовых призвуков и эффектов).

2 - Светлотность.

1 - Анализ развертывания звука во времени.

Перечень заданий ФОС и требования к выполнению:

1. «Практическое задание» - создать видеоролик на темы «Этот многозвучный мир» и «Новая музыкальная эра» продолжительностью 3 минуты с помощью компьютерных программ видеоредактора Movavi-2014 и Magix Samplitude 11.
2. Доклад на тему по дисциплине.
3. Тестирование по применению ИТ в музыкальном образовании и искусстве.

Задание 1 «Практическое задание» - создать видеоролик на темы «Этот многозвучный мир» и «Новая музыкальная эра» продолжительностью 3 минуты с помощью компьютерных программ видеоредактора Movavi-2014 и Magix Samplitude 11. Полученный видеоклип должен подходить для использования на уроке музыки в школе.

Задание отражает продуктивный уровень усвоения знаний и умений. Время, отводимое для выполнения, 90 минут (практическое занятие – 2 урока). Задание состоит из нескольких этапов и видов работ: домашнего поиска-заготовки видеоматериала (10 видеофрагментов) в Интернет-сети (скачивания и нарезки), а затем, их монтажного соединения на уроке в видеоредакторе. Также заготавливается аудиоматериал из Интернет-сетей и в аудиоредакторе. Обработка мультимедийного клипа заключается в использовании эффектов плавных звуковых и видео-переходов, выполненных с помощью соответствующих аудио- и видео-редакторов, в соблюдении синхронизации фрагментов и выстраивании звукового баланса, наличии грамотных и удобочитаемых титров на экране в едином стиле, с правильным сочетанием цветов видеоряда, с эффектами анимации и графики.

Методические рекомендации по созданию видеоролика:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 видеофрагментов. Зрительный ряд из большего числа картин-образов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

3. Разнообразие форм – разные обучающиеся в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность видеоролика.

Основные правила создания титров в видеоролике:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всем ролике.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст тезиса не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие сложные эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Критерии оценивания.

Общие критерии (по 1 баллу за каждый)	
1.	Предварительная проверка готовности технического оборудования к работе
2.	Предъявить – продемонстрировать на компьютере видеоролик.
3.	Видеоклип должен раскрывать заданную тему.
Объективные критерии (по 1 баллу за каждый)	
1.	Задание выполнено в установленные сроки
2.	Слайд содержит не более 5-6 строк текста и не более 5-7 слов в предложении
3.	Орфографические ошибки отсутствуют
4.	Пунктуационные ошибки отсутствуют
5.	Грамматические ошибки отсутствуют
6.	Сочетание цветов фона слайдов и текста выбрано верно
7.	Эффекты анимации к картинкам использованы
8.	Эффекты анимации к изображениям применены уместно
9.	Эффекты анимации к текстовым блокам применены
10.	Единый стиль оформления слайдов (шрифт, фон, титры) выдержан
11.	Текст удобочитаем
12.	Пространство экрана (слайда) использовано эффективно
13.	Музыкальная композиция имеет продолжительность 3 минуты (погрешность +/- 20 сек)
14.	В музыкальной композиции использовано не менее 10 звуковых и 10 видео фрагментов
15.	Звуковые фрагменты смонтированы без посторонних звуков и шумов
16.	Паузы между смонтированными звуковыми фрагментами отсутствуют
17.	Созданная музыкальная композиция имеет формат <i>mp4</i> .
18.	Музыкальные фрагменты вырезаны в соответствии с логикой интонационного процесса
19.	В музыкальной композиции присутствуют не менее 10 музыкальных фрагментов с дополнительной обработкой (из ресурсов программы/ аудиоредактора)
20.	Звуковой ряд музыкальной композиции синхронизирован со сменой визуального ряда
Субъективные критерии (по 5 баллов за каждый пункт)	
1.	Целостность использования эффектов анимации, графики
2.	Драматургическая целостность музыкальной композиции
3.	Логичность видеоклипа (завершенность)

При оценивании задания в целом за видео присуждается всего 50 баллов. Совпадающие в них объективные критерии засчитываются по 5 баллов (всего 30 баллов). Задание считается выполненным, если видеоролик содержит логику изложения (драматургию, завершенность и отражает тему).

Задание 2 «Доклад» на тему по дисциплине.

Задание отражает поисковый уровень усвоения знаний, умений и навыков, демонстрирующий их систематизацию для применения в педагогической деятельности.

Общая структура доклада:

1. Количество страниц не менее 10.
2. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
3. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
4. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
5. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
7. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе поиска, наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам.
8. Привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
9. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.
10. Определить перспективные направления в развитии данной темы.
11. Критерии оценивания. За каждый названный выше критерий начисляется 2 балла. За правильно оформленный реферат в общей сумме присуждается 20 баллов.

Задание 3. Тесты по знаниям и умениям применения ИТ в музыкальном творчестве (письменный и электронный вариант).

Задание отражает исследовательско-творческий уровень применения информационных технологий в профессионально-музыкальной деятельности.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (оценка от 50 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

1. способы и мультимедиа средства для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), развития творческих способностей с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций; 10-20 баллов
2. роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 10-20 баллов
3. термины, форматы и творческие функции по мультимедиа-технологиям; 10-20 баллов
4. навыки творческой исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое

мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способа для дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей; 10-20 баллов

5. способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного искусства; 10-20 баллов.

Студент получает «Незачет» (оценка от 0 до 50 баллов), если

1. Не применяет способы и мультимедиа средства для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), развития их творческих способностей – не изучает самостоятельно различный непрерывно обновляющийся музыкально-цифровой инструментарий и его функции, демонстрируя низкую мотивацию или отсутствие познавательного интереса; 1-10 баллов

2. Не знает роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 1-10 баллов

3. Ошибается и плохо ориентируется в терминах, форматах и творческих функциях по мультимедиа-технологиям; 1-10 баллов

4. Не опирается на мультимедиа средства в самообразовательной деятельности или не осуществляет творческие формы исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способа для дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей; 1-10 баллов

5. С трудом демонстрирует способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного искусства; 1-10 баллов

Оценочные материалы дисциплины ФОТОГРАФИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ

формирование профессиональной компетенции:

- Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2).

- индикатор достижения:

ОПК.2.2. Умеет использовать ИКТ в разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока с оценкой и зачета с оценкой.

Задания для контрольного урока:

1. Выбор и анализ музыкального материала.
2. Набор хоровой партитуры в программе Finale.
3. Редактирование партитуры в программе Finale.

4. Подготовка к изданию в программе Finale как разработка основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

5. Ответы на контрольные (тестовые) вопросы

Контрольные вопросы:

1. Какие возможности нотного редактора Finale Вы знаете?
2. Каковы этапы в работе с нотным редактором Finale?
3. Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе Finale вы знаете?
4. В каком режиме просмотра Finale удобнее набирать многоголосную партитуру?
5. Какие используются клавиши, для того чтобы альтерировать уже введенную ноту?
6. При нажатии какой клавиши происходит разделение автоматически сгруппированных длительностей?
7. С сочетанием каких клавиш вводится триоль?
8. Как изменить направление штиля ноты?
9. Какая функция делает ноту (паузу) невидимой?
10. Как задать название группы исполнителей?
11. Какие два способа перераспределения пространства заложены в программу Finale?
12. Что можно отнести к дополнительным указаниям в нотном тексте?
13. В каком режиме вводят большинство дополнительных указаний?
14. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
15. Назвать три варианта привязки к нотным станам?
16. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
17. К чему привязываются артикуляционные обозначения?
18. Какой пункт должен быть отмечен галочкой для нормальной работы всех режимов?

Задание. Примерные тестовые вопросы по знаниям и умениям применения ИТ в музыкальном творчестве (письменный и электронный вариант).

Задание отражает исследовательско-творческий уровень применения информационных технологий в профессионально-музыкальной деятельности.

ДЕ 2. Программы графического редактирования. Работа в нотном редакторе Finale.

Какой параметр подвергается транспозиции:

Музыкальный размер

Темп

+Тональность

Какой параметр не относится к первоначальным глобальным установкам в аранжировке:

Темп

+Штрих

Музыкальный ключ

Музыкальный размер

К какой группе инструментов нельзя применить функцию транспозиции:

К деревянно-духовым инструментам

Струнным инструментам

+Ударным инструментам

Какой инструмент играет в самом высоком регистре:

+Флейта-пикколо

Фортепиано

Скрипки

Самый большой по значению темп на клавишном синтезаторе:

120
240
+255

Самый маленький по значению темп на клавишном синтезаторе:

30
40
+55

Задания для зачета:

1. Выбор и анализ музыкального материала.
2. *Набор* вокально-инструментальной партитуры в программе Finale.
3. *Инструментальная аранжировка* партитуры в программе Finale.
4. *Редактирование звучащей партитуры* в программе Finale.
4. Сохранение и издание аранжировки на диске.

Требования к выполнению практикоориентированного задания:

Практическое задание: Создание нотной партитуры аранжировки в нотном редакторе Finale-2014.

1. **Практическое задание:** Создание нотной партитуры аранжировки в нотном редакторе Finale-2014.

Задание отражает продуктивный уровень знаний и умений применения информационных технологий в музыкальном творчестве, а именно, навыков по созданию нотного материала аранжировки песенного аккомпанемента на основе ИТ.

Партитура аранжировки должна быть набрана в течение 90 минут (2 практических урока). В качестве образца дается минусовка – звуковой аудиофайл mp-3 и нотный текст без музыкального размера, ритма, тактов, ключевых знаков. Все они должны быть определены внутренним слухом самостоятельно. Перед вводом нотного текста должны быть указаны название произведения, авторы, метроном темпа. В партитуре надо правильно разложить аккордовую цифровку, выставить музыкальные нюансы (динамику, штрихи), использовать приемы изложения инструментальных партий в соответствии с характером музыки, опираясь на элементы сочинения мелодии.

Критерии оценивания нотной партитуры (за каждый критерий 1 балл)

1. Задание выполнено в установленные сроки
2. Верно записано название и авторы песни
3. Орфографические ошибки отсутствуют
4. Пунктуационные ошибки отсутствуют
5. Грамматические ошибки отсутствуют
6. Ритмическая группировка соответствует составу исполнителей
7. Верно определены и выставлены ключи
8. Верно выставлен размер/размеры
9. Верно определена тональность
10. Верно записаны знаки альтерации
11. Верно записан ритм
12. Цифровка разложена верно
13. Выставлена динамика
14. Верно определены и выставлены повторы и переходы
15. Верно определен и выставлен темп
16. Мелодическая линия записана верно
17. Верно определены и выставлены штрихи
18. Верно использованы «линии»
19. Стиль оформления нотного текста соответствует классическому стандарту
20. Оригинальная аранжировка

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (оценка от 51 до 100 баллов), если: Студент получает «зачет» (от 50 до 100 баллов),

если умеет:

1. применять современные образовательные технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся - быстро и грамотно осуществлять набор нотных партитур в популярных нотных редакторах Finale (Sibelius, Encore и др.) как разработка основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); 10-20баллов
2. применять современные образовательные технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся - быстро и грамотно осуществлять редактирование, аранжировку и издание нотных партитур в популярных нотных редакторах Finale (Sibelius, Encore и др.); 10-20баллов
3. применять современные образовательные методики, необходимые для работы с различными категориями обучающихся - использовать способы развития музыкально-творческих способностей в ходе применения нотаторов; 10-20баллов
4. осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования и осуществляет обучение учебному предмету на основе использования методик и современных образовательных нотопечатных технологий, 10-20баллов
5. применять литературный, письменный, иностранный английский язык а нотопечатании в нотных редакторах. 10-20баллов

Студент получает «Незачет» (оценка от 0 до 50 баллов), если не умеет:

1. применять современные образовательные технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся – не умеет или медленно и с трудом осуществляет набор нотных партитур в популярных нотных редакторах Finale (Sibelius, Encore и др.); 1-10баллов
2. применять современные образовательные технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся - не умеет или медленно и с трудом осуществляет редактирование, аранжировку и издание нотных партитур в популярных нотных редакторах Finale (Sibelius, Encore и др.); 1-10баллов
3. применять современные образовательные методики, необходимые для работы с различными категориями обучающихся - не умеет использовать способы развития музыкально-творческих способностей в ходе применения нотаторов; 1-10баллов
4. осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования или на слабом уровне осуществляет обучение учебному предмету на основе использования методик и современных образовательных нотопечатных технологий; 1-10баллов
5. применять литературный, письменный, иностранный английский язык в нотопечатании в нотных редакторах. 1-10баллов

Оценочные материалы дисциплины МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Составление доклада с презентацией.
2. Словарь научных терминов
3. Анализ программ по музыке.
4. Фрагмент урока музыки с демонстрацией метода

По окончании семестра проводится аттестация. Основанием для итоговой аттестации может служить так называемая рейтинговая система («накопительная» оценка), позволяющая оценить знания по результатам письменных работ и приобретенные профессиональные навыки по сумме заданий, выполненных в течение семестра.

Результаты аттестации дают преподавателю основание для объективной оценки знаний каждого студента при «допуске» к зачету, позволяют самому студенту представить уровень собственных знаний по предмету, объективно оценить его.

В ходе итоговой аттестации оцениваются:

- качество освоения системы знаний по дисциплине, способов психолого-педагогической диагностики уровня музыкального развития школьников, технологий оценки достижений учащихся в области музыкального образования;

- умение изучать и оценивать особенности музыкальной деятельности школьников, реализовывать отдельные фрагменты художественно-педагогического процесса, взаимодействовать с коллегами, учащимися, их родителями, партнерами школы, использовать имеющиеся возможности образовательной среды (школы, класса), проектировать новые возможности среды и программы собственного профессионального роста;

- качество освоения системы знаний о целях и содержании музыкального образования в школе, о возрастных потребностях и проблемах детей и подростков;

- умение и навыки построения образовательного процесса, ориентированного на достижение целей конкретной ступени образования, подготовки учебно-методических материалов, организации различных форм художественно-педагогической деятельности;

- умение видеть ученика в образовательном процессе, развивать любовь к детям и искусству;

- умения и навыки обеспечивать взаимодействие учителя и учащихся, взаимодействие с другими субъектами образовательного процесса и партнерами школы на основе музыкально-педагогической деятельности;

- умение и навыки создавать и использовать в музыкально-педагогических целях образовательную среду (пространство школы)

Зачет может проводиться в различных формах: традиционной — ответ по билетам и в форме конференции, на которой студенты защищают исследовательский проект, учебно-исследовательскую работу.

На устном зачете проверяется:

- усвоение теоретико-методологического материала дисциплины;

- усвоение базовых умений и навыков проектирования, прогнозирования и анализа результатов учебной и музыкальной деятельности;

- знание основных концепций музыкального образования и воспитания;

- владение навыками составления учебных программ, подготовки учебно-методических материалов, организации различных форм музыкальной деятельности на различных стадиях педагогического процесса.

Для оценки формирования умений могут быть использованы качественные характеристики содержания портфолио и величина накопительного балла, отражающие общие компетенции, которые выражаются в способности к анализу и синтезу, способности решать проблемы, применять знания на практике, в исследовательских способностях, способности к генерации новых идей (творчеству).

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Сущность теории музыкального образования.

2. Концепции музыкального образования.
3. Цели и задачи школьного музыкального образования.
4. Элементы содержания музыкального образования.
5. Принципы музыкального образования.
6. Методы музыкального образования.
7. Музыкальные способности детей и их развитие.
8. Урок музыки - основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. Традиционные и нетрадиционные формы уроков.
9. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке, их взаимосвязь.
10. Восприятие музыки - основа формирования музыкальной культуры школьников.
11. Хоровое пение как основа развития и формирования музыкальных умений.
12. Инструментальное музицирование как форма творческого самовыражения детей на уроках музыки.
13. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения как средство формирования музыкальности школьников.
14. Импровизация как способ развития интонационно-ладового слуха и творческой способности школьников.
15. Интеграция и межпредметные связи в содержании музыкального обучения.
16. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время.
17. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей.
18. Краткая характеристика школьных программ по музыке.
19. Проект стандарта музыкального образования школьников.
20. Национально-региональный компонент в системе музыкального образования школьников.
21. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
22. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.
23. Учитель музыки - практик - мастер - исследователь
24. Планирование уроков музыки.
25. Учёт успеваемости и оценка на уроке музыки.
26. Виды музыкальной деятельности
27. Импровизация в музыкальном образовании
28. Вокально-хоровая работа
29. Пластическое интонирование
30. Проблема слушания музыки в научных трудах
31. Приоритетные современные образовательные технологии организации деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.
32. Эффективные современные способы и формы организации деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

Критерии оценки:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены, не умеет разрабатывать фрагменты уроков музыки по разным видам деятельности, словарь эмоций.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью, не качественно или не разработаны фрагменты уроков музыки по разным видам деятельности, не составлен словарь эмоций.

Оценочные материалы дисциплины КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

формирование профессиональной компетенции

- способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-1).

индикаторы достижения - проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-1.1).

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Программа зачета

Контрольные уроки по темам проводятся в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями студентом своей выполненной работы, контрольного опроса по вопросам, показа практических заданий в работе с окнами музыкально-компьютерных программ.

Примерный перечень заданий текущего контроля:

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме. Составление таблиц и схем по той или иной теме (в форме доклада).
2. Вопросы по лекциям.
3. Практическая работа (создание проекта, файла) и демонстрация творческого проекта.

Примерный перечень проектов:

1. Создание плана урока с применением программных приложений (МКТ-программа на выбор).
2. Характеристика-аннотация (или демонстрация особенностей) обучающего мультимедиа-ресурса «Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку», музыкальной игры «Улица Сезам» и др. – в музыкальном тренажере для развития музыкального слуха (на выбор).
3. Презентация или видеоролик на тему урока музыки (на выбор).
4. Оформление окна персонального педагогического веб-сайта в виде личного методического кабинета.

перечень фонов и содержание требований к выполнению заданий:

1. Доклад по теме дисциплины.
2. Контрольные вопросы по применению КТ в музыкальном образовании.
3. Практическое задание: Устный комментарий рабочих окон музыкально-компьютерной программы-обучалки/ игры по творческому музицированию («Музыкальный класс» или «Улица Сезам» – любую на выбор).
4. Практическое задание: Создание мультимедийного видеоматериала в презентаторе PowerPoint-2010.
5. Письменное практическое задание: План урока музыки в школе с применением музыкально-дидактического материала (нотного, звукового) на основе МКТ.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов общепрофессиональной компетенции, включающей знания о компьютерных средствах в сфере музыкально-педагогической деятельности и профессиональных компетенций, включающих систему педагогических умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности школьников на уроке музыки.

Задание «Доклад» на тему по дисциплине.

Задание отражает поисковый уровень усвоения знаний, умений и навыков, демонстрирующий их систематизацию для применения в педагогической деятельности.

Примерная тематика докладов

1. История развития музыкально-компьютерных технологий.
2. Компьютер в музыкальном образовании.
3. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
4. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
5. Креативные музыкальные программы.
6. Ведущие педагоги-практики в сфере электронно-музыкального творчества.
7. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
8. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
9. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
10. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
11. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
12. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
13. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
14. Формы музыкального творчества на всероссийских конкурсах для детей.
15. Современные передовые методики обучения музыкально-компьютерному музицированию на уроках музыки.

Общая структура доклада:

1. Количество страниц не менее 10.
2. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
3. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
4. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
5. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
7. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе поиска, наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам.
8. Привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
9. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.
10. Определить перспективные направления в развитии данной темы.

Критерии оценивания. За каждый названный выше критерий начисляется 1 балл. За правильно оформленный реферат в общей сумме присуждается 10 баллов.

Задание «Контрольные вопросы» отражает репродуктивный уровень усвоения знаний. Оно состоит из 35-ти проверяющих знания вопросов. Время, отводимое для выполнения, 40 минут.

Задание 1 «Контрольные вопросы» по применению КТ в музыкальном образовании.

Вопросы к зачету:

1. Какие музыкальные энциклопедии Вы знаете?
2. Какие обучающие разделы содержат обучающие энциклопедии и программы?
3. Какие программы тестирования музыкальных навыков можете назвать?
4. Какие программы для обучения игре на инструментах можете перечислить?
5. Какие программы можно применить в вокально-хоровой работе на уроке музыки?
6. С помощью чего осуществляется поиск и подбор звукового материала к уроку музыки?
7. С помощью какой программы можно осуществить создание CD диска?
8. Какие форматы музыкальных файлов Вы применяете?
9. С какими видами информации работаете?
10. Назовите единицы измерения высоты, громкости и качественной составляющей звука?
11. Назовите качественные показатели музыкального аудио файла?
12. Назовите нормативные рабочие требования к музыкальному компьютеру?
13. Назовите краткий порядок создания презентации?
14. Перечислите этапы создания персонального веб-сайта учителя музыки?
15. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
16. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
17. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
18. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
19. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
20. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
21. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
22. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
23. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
24. Какие приемы работы с темпом трансляции материала Вы используете?
25. Какие способы ввода информации осуществляются в секвенсерах?
26. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-треков в аудиофайл?
27. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
28. Какие виды звукового синтеза вы знаете?
29. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
30. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?
31. Что такое МКТ и охарактеризовать их.
32. Перечислить свойства информации.
33. Охарактеризовать класс учебных мультимедийных программ.
34. Охарактеризовать класс обучающих мультимедийных программ.
35. Охарактеризовать класс творческих развивающих программ.

Критерии оценивания. Максимальное количество баллов – 20. Если дается не полный ответ, балл не засчитывается. Задание считается выполненным, если слушатель правильно ответил на 80% заданий (20 вопросов).

Задание «Практическое задание» - создать мультимедиа презентацию на тему любую тему урока музыки в школе (Музыкальные инструменты, Музыкальные жанры, Творчество композитора и др.) продолжительностью 3 минуты с помощью презентатора Power Point-2010 и звукового редактора MagixSamplitude 11.

Полученная презентация должна подходить для использования на уроке музыки в школе.

Задание отражает продуктивный уровень усвоения знаний и умений. Время, отводимое для выполнения, 90 минут (практическое занятие – 2 урока). Задание состоит из нескольких этапов и видов работ: домашнего поиска-заготовки видеоматериала (10

изображений) в Интернет-сети (скачивания и нарезки), а затем, их монтажного соединения - расставление слайдов в презентаторе. Также заготавливается аудиоматериал из Интернет-сетей и в аудиоредакторе. Обработка презентации на зачете заключается в использовании видеоэффектов анимации и звуковых эффектов, переходов, выполненных с помощью соответствующих программ, в соблюдении синхронизации фрагментов и выстраивании звукового баланса, наличии грамотных и удобочитаемых титров на экране в едином стиле, с правильным сочетанием цветов видеоряда, с эффектами анимации и графики.

Методические рекомендации по созданию учебной презентации:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

3. Разнообразие форм – разные обучающиеся в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Критерии оценивания.

Общие критерии (по 1 баллу за каждый)	
1.	Предварительная проверка готовности технического оборудования к работе
2.	Предъявить – продемонстрировать на компьютере мультимедиа-презентацию (настройки автопоказа).
3.	Презентация должна раскрывать заданную тему.
Объективные критерии (по 1 баллу за каждый)	
1.	Задание выполнено в установленные сроки
2.	Слайд содержит не более 5-6 строк текста и не более 5-7 слов в предложении

3.	Орфографические ошибки отсутствуют
4.	Пунктуационные ошибки отсутствуют
5.	Грамматические ошибки отсутствуют
6.	Сочетание цветов фона слайдов и текста выбрано верно
7.	Эффекты анимации при смене слайдов использованы
8.	Эффекты анимации к иллюстрациям применены
9.	Эффекты анимации к текстовым блокам применены
10.	Единый стиль оформления слайдов (шрифт, фон, титры) выдержан
11.	Текст удобочитаем
12.	Пространство экрана (слайда) использовано эффективно
13.	Музыкальная композиция имеет продолжительность 3 минуты (погрешность +/- 20 сек)
14.	В музыкальной композиции использовано не менее 10 звуковых и 10 изобразительных фрагментов.
15.	Звуковые фрагменты смонтированы без посторонних звуков и шумов
16.	Паузы между смонтированными звуковыми фрагментами отсутствуют
17.	Созданная музыкальная композиция имеет или автопоказ или формат <i>mp4</i> .
18.	Музыкальные фрагменты вырезаны в соответствии с логикой интонационного процесса
19.	В музыкальной композиции присутствуют не менее 10 музыкальных фрагментов с дополнительной обработкой (из ресурсов программы/ аудиоредактора)
20.	Звуковой ряд музыкальной композиции синхронизирован со сменой визуального ряда
Субъективные критерии (по 2 балла за каждый пункт)	
1.	Уместность использования эффектов анимации, графики
2.	Драматургическая целостность музыкальной композиции
3.	Логичность мультимедиапрезентации (завершенность)

При оценивании задания в целом за видео презентацию присуждается всего 30 баллов. Совпадающие в них объективные критерии засчитываются по 0,5 балла (всего 20 баллов). Задание считается выполненным, если видеоролик содержит логику изложения (драматургию, завершенность и отражает тему).

Задание Комментарий работы с МКТ отражает продуктивно-творческий уровень усвоения знаний, умений и навыков применения музыкально-компьютерных технологий и средств в организации обучения школьников музыке.

Практическое задание подразумевает устный ответ-комментарий рабочих окон музыкально-компьютерной программы-обучалки/ игры по творческому музицированию («Музыкальный класс» или «Улица Сезам» – любую компьютерную программу на выбор). В процессе ответа выявляется умение использовать грамотно актуализировать образовательно-развивающие функции музыкально-компьютерных обучающих программ.

Критерии оценивания.

Задание считается выполненным при показе и активизации всех разделов-блоков музыкально-компьютерной программы с демонстрацией примеров работы в комплексной программе-обучалке:

1. разделов для изучения нотной грамоты и истории музыки (виды инструментов),
2. для слушания-ознакомления с направлениями в музыке,
3. раздела творческого музицирования (комбинирования звуковыми шаблонами),
4. игры на инструментах,
5. творческой импровизации.

За каждый показанный блок дается по 4 балла. В общей сумме 20 баллов.

Задание «Письменное практическое задание План урока музыки в школе с применением музыкально-дидактического материала (нотного, звукового) на основе МКТ».

Задание отражает поисково-исследовательский уровень знаний, умений и навыков, отражающий педагогическую компетенцию по поиску, подбору и экспериментально-практическому внедрению компьютерных и музыкально-дидактических ресурсов, средств и технологий при построении музыкального обучения школьников.

Критерии оценивания.

Студент должен в планировании урока применить компьютерные технологии в различных видах музыкальной деятельности:

1. в слушательской (аудиопроигрыватель, Интернет-ресурс), в аналитической музыкально-исторической беседе (видеопрезентатор, мультимедиаплеер)
2. в музыкально-теоретической по изучению нотной грамоты (нотатор/ слуховой тренажер)
3. в музыкально-творческой (музыкальный конструктор)
4. в музыкально-исполнительской и музыкально-ритмической (интерактивную игру-инструмент/ секвенсер),
5. в вокально-хоровой (программы караоке, файлы-минусовки, автокомпанемент на синтезаторе).

За каждый пункт присуждается по 6 баллов. Итого 30 баллов за отлично выполненное задание. При этом оценка 0 означает – не применил, 3 – применил удовлетворительно формально, 5-6 – применил творчески).

Таким образом, за зачет по дисциплине студент должен набрать в общей сумме 100 баллов.

Критерии оценки работы студентов

Студент должен уметь коммутировать электронно-музыкальное оборудование.

Студент должен уметь устанавливать программу и приложения к ней.

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе компьютерной системы и умело устранить проблемы.

Студент должен уметь оптимизировать музыкальную деятельность за компьютером.

Студент должен точно называть соответствующие музыкальной акустике цифровые показатели звуковых параметров.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический и звуковой инструментарий.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для школьников.

Студент должен уметь осуществлять обработку информации любого типа.

Студент должен уметь создавать электронные дидактические продукты: презентацию, видеоролик, диск.

Студент должен фиксировать творческие продукты на цифровые носители.

Студент должен уметь пользоваться гипер-технологиями и электронными ресурсами сети Интернет.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

1. методы разработки и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования; - методы разработки содержания по организации музыкально-компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки; 10-20 баллов

2. формы и способы планирования тематического содержания учебного процесса; 10-20 баллов
3. формы и способы проектирования музыкально-дидактических средств для уроков музыки; 10-20 баллов
4. современные образовательные музыкально-компьютерные технологии, содержание работы с ними; - типы программного и аппаратного обеспечения, их направленность и дидактические особенности (учебные, обучающие, развивающие); - разновидности программ (стандартных офисных, креативных, нотно-издательских, презентативных, обучающих, тренировочных, диагностирующих, тестирующих, игровых) и модификации электронно-цифровых инструментов, аппаратов; - художественно-выразительные средства и возможности для создания мультимедийной образовательной информации; - способы поиска, генерирования, обработки, редактирования, хранения, демонстрации и коммуникации музыкальной информации; - формы представления информации различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео); - основы музыкальной информатики, акустики и электронного инструментоведения. 10-20 баллов
5. способы и формы реализации электронно-творческой проектной деятельности обучающихся; - особенности планирования и корректирования учебно-развивающей музыкально-компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки; - способы реализации форм творческого проектного сотрудничества в учебно-музыкальной деятельности обучающихся с применением музыкально-компьютерных технологий в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования. 10-20 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. С трудом использует методы разработки содержания образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования с применением современных музыкально-компьютерных технологий. 2-5 баллов
2. Не может на должном уровне представить формы и способы планирования тематического содержания учебного процесса с учетом ФГОС и образовательных возможностей музыкально-компьютерных технологий. 2-5 баллов
3. Слабо владеет педагогическими способами проектирования музыкально-дидактических средств для уроков музыки для организации деятельности обучающихся по применению музыкально-компьютерных технологий; 2-5 баллов
4. С трудом отражает в разработках содержание работы с музыкально-компьютерными технологиями на уроках музыки. 2-5 баллов
5. Не показывает в полной мере способы и формы реализации электронно-творческой проектной деятельности обучающихся с применением музыкально-компьютерных технологий в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования. 2-5 баллов

Оценочные материалы дисциплины МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Формирование профессиональной компетенции:

- Способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-1):

индикатор достижения - проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и

корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся; индикатор достижения - осуществляет обучение учебному предмету на основе использования методик и современных образовательных технологий.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Тестирование
2. Составление доклада, презентации, сообщения
3. Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Тематика для докладов, презентаций, сообщений

1. Какую проблему музыкальной педагогики, методики музыкального воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
2. Охарактеризуйте отличие проблемы от темы музыкально-педагогического исследования.
3. Вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений обучения учебному предмету на основе использования методик и современных образовательных технологий.
4. Современные образовательные технологии, способы и формы организации научной деятельности обучающихся.
5. По предложенной теме исследования определить предмет и объект исследования.
6. Исходя из темы исследования необходимо определить цель и задачи исследования.
7. По сформулированной теме исследования определить проблему исследования
8. Содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки. Основные виды научной деятельности студента.
9. Содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
10. Основные виды научной деятельности
11. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
12. Виды научно-исследовательской деятельности учащихся на уроках музыки.
13. Вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность на уроках музыки как одно из направлений обучения учебному предмету на основе использования методик и современных образовательных технологий.
14. Характеристика профессионального мышления учителя музыки на методологическом уровне».
15. Цель методологической подготовки учителя музыки. Значение и возможности научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
16. Какую проблему музыкальной педагогики, методики музыкального воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
17. Поясните свое понимание ответа на вопрос «Что такое индивидуальность ученика на уроке музыки?»
18. Составные элементы методологического анализа.
19. Научное обоснование результатов научно-исследовательской деятельности обучающихся на уроках музыки.
20. Составляющие компоненты научно-исследовательской деятельности учащихся на уроках музыки.
21. Структура научно-исследовательских работ учащихся.

22. Примеры научно-исследовательской работы обучающихся, выполненных на основе взаимосвязи педагогики музыкального образования с другими науками
23. По предложенной теме исследования составить план теоретической части исследования. Перечислить предполагаемые методы научного исследования
24. По предложенной теме исследования составить план практической части исследования (диагностика). Перечислить и охарактеризовать предполагаемые методы диагностики.
25. Раскройте структуру, содержание, требования к выпускной квалификационной работе.
26. Опишите методику проведения диагностики (какого-либо явления) в музыкально-педагогическом, художественно-педагогическом исследовании.
27. Перечислите и охарактеризуйте методы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании (диагностика певческих знаний и умений, проверка знаний по музыкальной грамоте, диагностика усвоения материала по слушанию музыки).
28. Перечислите диагностические методики, применяемые для диагностики музыкальной культуры школьников. Охарактеризуйте одну из них.
29. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
30. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(для электронного тестирования)
Составитель к.п.н., доцент Политаева Т.И.

ДЕ 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта

Что означает термин «технология»?

- «технос» - прогресс
- + «техне»- искусство, «логос» - учение
- «техникос» - высокая техника
- «технология» - образование
- «технология»- игра

Что такое стимулирование учения?

- требование хорошо учиться
- + «подталкивание» школьников к успешному учению
- преодоление лени
- борьба с плохими привычками, мешающими учиться
- требование учиться только на отлично

Из приведённых вариантов укажите методы обучения критическому мышлению.

- словесные, наглядные, практические, лабораторные, компьютерные
- + продвинутая лекция, инсерт, кластер, мозговой штурм, синквейн
- лекция, демонстрация кино, лабораторный метод
- убеждение, внушение, метод примера
- дискуссия, дебаты

К принципам обучения, применяемым в информационных технологиях, не относится:

- принцип стартовых знаний;

- принцип интеграции;
- принцип информационной безопасности;
- + принцип моделирования;
- принцип наглядности.

В чем заключается особенность цели учителя-практика?

- получение высоких результатов обучения и воспитания учащихся
- получение нового научного знания
- получение новой методики
- = правильные варианты 1 и 3

В чем заключается особенность цели учителя-исследователя?

- + получение нового научного знания
- получение высоких результатов обучения и воспитания учащихся
- получение нового научного знания
- получение новой методической разработки

Определите основные стимулы участия учителя в экспериментальной деятельности

- осознанное целеполагание
- наличие мотивации
- наличие определенных знаний и навыков
- + все ответы правильные

Определите основные стимулы участия учителя в экспериментальной деятельности

- возможность выбора
- научное руководство
- общественное признание
- + все ответы правильные

Определите основные стимулы участия учителя в экспериментальной деятельности

- осознанные ожидания
- поддержка профессионального сообщества
- возможность распространения результата (опыта)
- + все ответы правильные

Поддержка педагогического сообщества предполагает:

- понимание значения исследовательской деятельности самим учителем
- моральную поддержку руководства и коллег своего образовательного учреждения
- возможность обсуждения и обмена результатами с другими участниками эксперимента
- + все ответы правильные

Какими признаками характеризуется научная деятельность?

- новизной и оригинальностью
- уникальностью и неповторяемостью
- вероятностным характером и риском
- + все ответы правильные

Какими признаками характеризуется научная деятельность?

- доказательностью, то есть убедительностью результатов научной работы и их воспроизводимостью
- уникальностью и неповторяемостью
- вероятностным характером и риском

+все ответы правильные

По каким параметрам классифицируется научная деятельность?

по целевому назначению: развитие теории, разработка новой техники, совершенствование технологии и т. п.

по видам научных работ: фундаментальные, прикладные исследования, разработки;

по диапазону исследовательских работ: направления в науке, научная проблема, научная тема, научный вопрос

+все ответы правильные

По каким параметрам классифицируется научная деятельность?

методу исследования: теоретическое, экспериментальное, смешанное

по видам научных работ: фундаментальные, прикладные исследования, разработки;

по диапазону исследовательских работ: направления в науке, научная проблема, научная тема, научный вопрос

+все ответы правильные

Что должны иметь научные учреждения для осуществления научной исследовательской деятельности?

научных сотрудников

средства научной деятельности (научное оборудование – измерительное, вычислительное и т. д.)

объекты научного труда (исследуемые предметы или явления)

+все ответы правильные

Что должны иметь научные учреждения для осуществления научной исследовательской деятельности?

информационный массив (библиотечный и патентный фонды)

психологический микроклимат для научной деятельности

объекты научного труда (исследуемые предметы или явления)

+все ответы правильные

По каким параметрам классифицируются научные учреждения по отношению к сфере человеческой деятельности?

к непроизводственной сфере

к производственной сфере

никак не классифицируются

+ответы 1 и 2 правильные

Какие научные учреждения относятся к непроизводственной сфере?

академические институты, входящие в состав Российской Академии Наук,

научно-исследовательские институты общенаучного и гуманитарного профилей

вузы непроизводственного профиля (медицинские, юридические и др.)

+все ответы правильные

Какие научные учреждения относятся к производственной сфере?

все отраслевые институты – проектные и конструкторские бюро

научно-производственные комплексы и объединения

технические вузы

+все ответы правильные

Как называется сложное социальное явление, особая сфера целенаправленной человеческой деятельности, основанное на получении и освоении новых знаний и использовании их для решения практических задач?

+Наука
Теория
Практика
Жизнь

Как называется недоказанное утверждение, предположение или догадка, как правило высказывается на основе ряда подтверждающих ее наблюдений?

+Гипотеза
Объект исследования
Цель исследования
Теория

Каким термином обозначается совокупность умозаключений, отражающая объективно существующие отношения и связи между явлениями объективной реальности?

Гипотеза
Объект исследования
Цель исследования
+Теория

Как называется деятельность, направленная на получение новых знаний, включающая в себя фундаментальные, прикладные научно-исследовательские работы и экспериментальные разработки?

+Научная деятельность
Социальная деятельность
Творческая деятельность
Педагогическая деятельность

Что представляет собой комплекс теоретических и экспериментальных исследований, проводимых с целью получения обоснованных исходных данных, изыскания принципов и путей создания (модернизации) продукции?

+Научная работа
Социальная работа
Творческая работа
Методическая работа

Как называется глубокое и всестороннее исследование предмета с целью получения новых основополагающих знаний, а также с целью выяснения закономерностей выявляемых явлений, результаты которых не предполагаются для непосредственного промышленного использования?

+Фундаментальные научные исследования
Методическая разработка
Методика
Прикладные научные исследования

Как называются исследования, которые используют достижения фундаментальной науки, для решения практических задач, результатом которых является создание и совершенствование новых технологий?

Фундаментальные научные исследования
Теория

Концепция
+Прикладные научные исследования

Как называются денежные и иные средства, передаваемые безвозмездно и безвозвратно государственными органами, юридическими лицами и гражданами на проведение научных исследований и реализацию проектов на условиях, предусмотренных грантодателем?

+гранты
Премия
Стипендия
Заработная плата

ДЕ 2. Виды исследовательской художественно-педагогической деятельности

Кто разработал идею гуманистического направления в методе проектов?

+ Дж. Дьюи;
- Песталоцци;
- Руссо;
- Ушинский;
- Макаренко.

По продолжительности проекты бывают:

+ долгосрочные;
- быстрые;
- медленные;
- системные;
- деловые.

Первый этап работы над проектом:

+ поисковый;
- аналитический;
- практический;
- презентационный;
- контрольный.

Составление подробного плана работы над проектом:

- поисковый;
+ аналитический;
- практический;
- презентационный;
- контрольный.

Сбор материала как этап работы над проектом:

- поисковый;
- аналитический;
+ практический;
- презентационный;
- контрольный.

Демонстрационный этап работы над проектом:

- поисковый;
- аналитический;
- практический;
- + презентационный;
- контрольный.

Завершающий этап работы над проектом:

- поисковый;
- аналитический;
- практический;
- презентационный;
- + контрольный.

Как по другому называют метод проектов?

- метод открытий;
- + метод проблем;
- метод ошибок;
- метод игр;
- метод коммуникации.

В переводе с латинского слово «проект» означает:

- + брошенный вперёд;
- брошенный назад;
- программа;
- обучение;
- язык.

Главная цель метода проектов:

- + развитие творчества ученика;
- обучение языку;
- обучение грамоте;
- воспитать личность;
- обучение пересказу.

Роль учителя в методе проектов:

- + учитель - помощник, советчик, консультант, координатор;
- учитель - участник;
- учитель - воспитатель;
- учитель - гость
- учитель – ученик.

Относится к научной деятельности:

- Лекция
- Семинар
- + Реферат
- Коллоквиум

Этот вид работы с литературными источниками содержит обзор по персоналиям:

Конспектирование

Реферирование
Тезирование
+Рецензирование

Отметьте виды исследовательских работ:

Доклад
Тезисы
Стендовый доклад
+Все ответы правильные

Отметьте виды исследовательских работ:

литературный обзор
рецензия
научная статья
+все ответы правильные

Отметьте виды исследовательских работ:

научный отчет
реферат
проект
+все ответы правильные

Краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением:

- статья;
+реферат;
- доклад
- диссертация;
- доклад.

Слово «реферат» происходит от ... языка:

- русского;
- греческого;
+ латинского;
- испанского;
- болгарского.

Слово «реферат» буквально означает:

+пусть он доложит;
- пусть выступит;
- говорить;
- молчать;
- пусть скажет.

4 этапа работы над ним: вводный, основной, заключительный, защита:

- статья;
+реферат;
- доклад
- диссертация;
- доклад.

Система научных и инженерных знаний, а также методов и средств, которая используется для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации в предметной области, – это:

- +информационная технология;
- информационная технология обучения;
- информационный процесс;
- информационная диагностика;
- информационный мониторинг.

ДЕ 3. Основные составляющие методологической характеристики художественно-педагогического исследования

Не входит в общий объем исследовательской работы:

- введение
- титульный лист
- оглавление
- +приложение

Выберите правильное оформление статьи из журнала:

- Голубева Е.И. Как составить реферат, Школьная библиотека. 2004.- №2. – С.12-13.
- +Голубева Е.И. Как составить реферат // Школьная библиотека. - 2004.- №2. – С.12-13.
- Голубева Е.И. Как составить реферат: Школьная библиотека. 2004.- №2. – С.12-13.
- Голубева Е.И. Как составить реферат // Школьная библиотека. 2004.- №2. – С.12-13.

Методологическая основа исследования не включает:

- Идеи
- +Методики
- Теории
- Взгляды

Проблема не формируется в виде:

- проблемного вопроса
- +проблемного ответа
- проблемной ситуации
- проблемной задачи

В структуру цели исследования не включается:

- целевое действие
- +целевая гипотеза
- целевой объект
- целевой предмет

Степень динамичности объекта и предмета определяется соотношением:

- объект динамичнее предмета
- динамичность объекта и предмета равнозначны
- +предмет динамичнее объекта
- объект и предмет не обладают динамичностью

В педагогическом исследовании не может применяться:

- научное предположение (теоретически обоснованное предсказание)

эмпирическое предположение (связь между воздействием и результатом, если... то..)
рабочая гипотеза (первоначальный план)
+нулевая гипотеза (что-то делаю, но не знаю, что получится)

После проведения педагогического эксперимента осуществляется этап:

Предшествующий
Подготовительный
+Аналитический
Теоретический

Продукты проектной деятельности относятся к источникам:

Письменным
+Практическим
Предметным
Теоретическим

Для проверки достоверности заявленной в ВКР гипотезы достаточно критериев:

1
+2-3
5
более 5

Общим названием «рисунок» не обозначаются:

Схемы
+Таблицы
Диаграммы
Графики

В квадратной скобке указываются ссылки:

+Внутритекстовые
Затекстовые
Подтекстовые
Передтекстовые

В структуру курсовой работы не входит:

Оглавление
Введение
Список использованной литературы
+Доклад к защите

В структуру выпускной квалификационной работы не входит:

Оглавление
Введение
Список использованной литературы
+Доклад к защите

На защиту выпускной квалификационной работы предоставляется:

5 мин
10 мин
+15 мин
20 мин

Выделите методы педагогического исследования.

Теоретические

Эмпирические

Методы качественного и количественного анализа

+Все ответы правильные

ДЕ 4. Взаимосвязь педагогики художественного образования с другими науками. Философия и педагогика художественного образования

Какие этапы развития прошла педагогика?

эмпирический этап развития педагогики

этап формирования педагогики как науки

этап развития педагогики в XX в.

+все ответы правильные

Какой античный философ и педагог явился автором трактата "Об образовании оратора", который стал своеобразным итогом развития античной педагогической мысли?

+Квинтилиан

Демокрит

Сократ

Платон

Какие дисциплины в школьном обучении реализовывали в эпоху Древнего мира китайские ученые?

Мораль

Язык и литература

Политика

+Все ответы правильные

Кому в эпоху Средневековья принадлежит идея общеобразовательной школы?

+иезуитам, основателем ордена которых был И. Лойола

Тертуллиану

Августину

теологу Фоме Аквинскому

Кто в 1522 г. написал книгу "Духовные упражнения", где изложил основы и принципы функционирования школы?

+И. Лойола

Тертуллиан

Августин

теологу Фома Аквинский

Кто является основателем научной педагогики в начале XVII в.?

+Я.А. Коменский

Д. Дидро

К. Гельвеции

И. Песталоцци

Кто является автором труда "Великая дидактика"

+Я.А. Коменский

Д. Дидро

К. Гельвеции

И. Песталоцци

Кто является автором педагогических принципов, методов, форм обучения, например, принципа природосообразности, классно-урочной системы?

+Я.А. Коменский

Д. Дидро

К. Гельвеции

И. Песталоцци

Назовите французских материалистов и просветителей XVIII в.

Д. Дидро

К. Гельвеции

Ж.Ж. Руссо

+все ответы правильные

Какой немецкий философ предстает как крупная, но противоречивая фигура в истории педагогики. Кроме значительных теоретических обобщений в области психологии обучения и дидактики, он известен работами, ставшими теоретической базой для авторитарной педагогики.

+И. Гербарт

Д. Дидро

К. Гельвеции

Ж.Ж. Руссо

Какой немецкий педагог занимался изучением противоречий, внутренне присущих всем педагогическим явлениям?

+А. Дистервег

Д. Дидро

К. Гельвеции

Ж.Ж. Руссо

Назовите основоположника отечественной педагогики, идеи которого легли в основу деятельности специально созданного министерства народного просвещения? Он добивался реализации на практике идеи народности общественного воспитания.

+К.Д. Ушинский

В.Г. Белинский

А.И. Герцен

Н.Г. Чернышевский

Кто является виднейшим представителями американской педагогики XX века?

+Д. Дьюи

Д. Дидро

К. Гельвеции

Ж.Ж. Руссо

Какой американский педагог, очень популярный в нашей стране, является автором книг "Ребенок и уход за ним", "Разговор с матерью" и др.

Д. Дьюи

Д. Дидро

К. Гельвеции

+Б. Спок

Какой отечественный педагог выдвинул и проверил на практике принципы создания и педагогического руководства детским коллективом, методики трудового воспитания, изучал проблемы формирования сознательной дисциплины и воспитания детей в семье?

С.Т. Шацкий
П.П. Блонский
А.П. Пинкевич
+А.С. Макаренко

Какой отечественный педагог сосредоточил свои исследования вокруг моральных проблем воспитания молодежи?

В.А. Сухомлинский
П.П. Блонский
А.П. Пинкевич
А.С. Макаренко

Как называется специальная составная часть педагогики, уделяющая главное внимание разработке ее методологических и теоретических проблем?

+Методология и теория педагогики
Общая педагогика
Педагогика высшей школы
Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогики, исследующая исторические этапы развития педагогических идей и взглядов?

+История педагогики
Общая педагогика
Педагогика высшей школы
Школьная педагогика

Как называется базовая научная дисциплина, изучающая общие закономерности воспитания и обучения человека, разрабатывающая общие основы учебно-воспитательного процесса в воспитательных учреждениях всех типов?

История педагогики
+Общая педагогика
Педагогика высшей школы
Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогики, изучающая особенности обучения, воспитания и развития людей в процессе получения высшего образования?

История педагогики
Общая педагогика
+Педагогика высшей школы
Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогики, изучающая особенности обучения, воспитания и развития людей в процессе получения образования в средней школе?

История педагогики
Общая педагогика
Педагогика высшей школы
+Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогики, занимающаяся обучением и воспитанием людей в интересах коррекции их личности и деятельности?

+Коррекционная педагогика

Общая педагогика

Педагогика высшей школы

Школьная педагогика

Как называются отрасли педагогики, ориентированные на изучение процессов обучения, воспитания и подготовки представителей различных профессий?

+Профессиональные педагогики

Общая педагогика

Педагогика высшей школы

Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогической науки, изучающая неформальные (нетрадиционные) методы и способы обучения и воспитания?

+Педагогика неформального образования

Общая педагогика

Педагогика высшей школы

Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогики, специально исследующая формы и способы образования взрослых людей?

+Педагогика образования взрослых

Общая педагогика

Педагогика высшей школы

Школьная педагогика

Какая наука позволяет педагогике более точно и правильно понять сущность психики, личности и группы и, опираясь на это, добиваться наиболее эффективного изучения педагогических явлений и процессов?

+Психология

Философия

Социология

Физиология

Какая наука позволяет педагогике учитывать социальные особенности жизни и деятельности людей и принимать во внимание их влияние на обучение, воспитание и педагогическую деятельность?

Психология

Философия

Социология

+правильные ответы 2 и 3

Какая наука позволяет педагогике учитывать особенности строения тела и закономерности работы нервной системы человека, показывать их роль и значение в обучении, воспитании и развитии людей?

Психология

Философия

Социология

+Физиология

Какая наука дает возможность педагогике принимать во внимание и учитывать закономерности развития производственных отношений, а также четко представлять те экономические процессы, в условиях которых происходит обучение и воспитание людей?

Психология

Философия

Социология

+Экономическая наука

Какая наука позволяет педагогике правильно формировать у людей качества, необходимые для различных видов профессиональной деятельности?

+Наука о трудовой деятельности

Философия

Социология

Экономическая наука

Какая наука раскрывает для педагогики проблемы, связанные с влиянием политических явлений и процессов на обучение и воспитание людей?

+Политология

Философия

Социология

Экономическая наука

Какая наука позволяет педагогике правильно учитывать национальные и другие особенности людей, которые всегда являются представителями определенных этнических общностей и которые, кроме того, имеют свой специфический национальный опыт обучения и воспитания?

+Этнология

Историческая наука

Социология

Экономическая наука

Какая наука показывает педагогам историческое своеобразие развития человека и общества, воспитания и образования и т.д. в различные периоды развития людей и общества?

Этнология

+Историческая наука

Социология

Экономическая наука

Что входит в состав *методологических основ педагогики*?

Общая методология педагогики

Специальная методология педагогики

Частная методология педагогики

+Все ответы правильные

ДЕ 5. Музыказнание и педагогика музыкального образования

Как называется наука, изучающая музыкальное искусство в его отношении к социально-исторической действительности, другим областям духовной культуры человечества с точки зрения ее внутренних закономерностей и особенностей.

+музыказнание

Философия

Социология
Эстетика

Какому ученому-музыковеду принадлежит разработка ключевых понятий интонационной теории

+Асафьеву
Медушевскому
Назайкинскому
Альшвангу

Какой ученый рассматривал проявление интонации как «сгустка» культуры в стилевых, жанровых традициях?

+Асафьев
Медушевский
Назайкинский
Альшванг

Отметьте ключевые музыковедческие категории:

музыкальная интонация
жанр
стиль

+все ответы правильные

В связи с какими проблемами в музыкальной педагогике используется интонационный подход?

в русле проблем «вхождения» в музыку
связей музыкальной и речевой интонаций
трактовки интонации как звукокомплекса, как зерна для развития

+все ответы правильные

Какие методы возникают в музыкальной педагогике на основе интонационной теории?

метод сочинения уже сочиненного
метод мысленного переинтонирования материала
метод пластического интонирования

+все ответы правильные

Какие методы возникают в музыкальной педагогике на основе интонационной теории?

метод стилеслухового анализа
метод интонационно-стилевого постижения музыки
метод пластического интонирования

+все ответы правильные

Какие исследователи рассматривали и разрабатывали основы метода интонационно-стилевого постижения музыки?

Красильников
Алиев
Критская

+Все ответы правильные

Какой ученый в Республике Башкортостан в своих работах разрабатывает область музыкальной семантики?

Р.Г.Рахимов

+Л.Н.Шаймухаметова

Т.С.Угрюмова

С.И.Платонова

Как называется тип музыкального произведения, сложившегося в рамках определенного социального предназначения и формы бытования музыки?

+Жанр

Стиль

Фактура

Гармония

Какие уровни музыкального стиля бывают?

Эпохальный

Национальный

стиль направления

+Все ответы правильные

Какие уровни музыкального стиля бывают?

Авторский

Исполнительский

Стиль направления

+Все ответы правильные

Какие виды анализа музыкального произведения существуют?

Феноменологический (содержательный), близкий аксиологическому, ценностному (Лосев, Тельчарова), соединяющий философский и музыкальный подходы в выявлении содержания

Ценностный анализ (Холопов), проявляющий эстетическую позицию.

Эстетический (Чередниченко), выстраивающий иерархию ценностей с точки зрения исторических типов искусства

+Все ответы правильные

Какие виды анализа музыкального произведения существуют?

Целостный (Мазель, Цуккерман), связывающий особенности формы и содержания

Семантический (Арановский, Медушевский), рассматривающий значения интонационных формул

Жанрово-стилевой (Альшванг, Михайлов)

+Все ответы правильные

Какие виды анализа музыкального произведения существуют?

Феноменологический (содержательный), близкий аксиологическому, ценностному (Лосев, Тельчарова), соединяющий философский и музыкальный подходы в выявлении содержания

Ценностный анализ (Холопов), проявляющий эстетическую позицию.

Культурологический (Закс), учитывающий культурный контекст.

+Все ответы правильные

Какие ученые разрабатывали положения целостного анализа музыкального произведения, связывающего особенности формы и содержания?

+Мазель, Цуккерман
Арановский, Медушевский
Альшванг, Михайлов
Холопов и Закс

Какие ученые разрабатывали положения феноменологического (содержательного) анализа музыкального произведения. Данный вид анализа близок аксиологическому, ценностному, соединяющего философский и музыкальный подходы в выявлении содержания

+Лосев, Тельчарова
Мазель, Цуккерман
Арановский, Медушевский
Альшванг, Михайлов

Как называется тип анализа музыкального произведения, близкий аксиологическому, ценностному, соединяющий философский и музыкальный подходы в выявлении содержания?

+Феноменологический (содержательный) анализ
Ценностный анализ
Эстетический анализ
Жанрово-стилевой

Как называется тип анализа музыкального произведения, рассматривающий значения интонационных формул?

Феноменологический (содержательный) анализ
Ценностный анализ
+Семантический анализ
Жанрово-стилевой

Как называется тип анализа музыкального произведения, учитывающий культурный контекст?

Феноменологический (содержательный) анализ
Ценностный анализ
+Культурологический анализ
Жанрово-стилевой

Как называется тип анализа музыкального произведения, связывающего особенности формы и содержания?

Феноменологический (содержательный) анализ
Ценностный анализ
+Целостный анализ
Жанрово-стилевой

ДЕ 6. Эмпирические методы исследования

Система научных и инженерных знаний, а также методов и средств, которая используется для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации в предметной области, – это:

- + информационная технология;
- информационная технология обучения;
- информационный процесс;

- модульное обучение;
- метод проектов.

Что такое тестирование?

- + целенаправленное, одинаковое для всех испытуемых обследование, проводимое в строго контролируемых условиях, позволяющее объективно измерять характеристики педагогического процесса;
- метод массового сбора материала с помощью специально разработанных опросников;
- научно поставленный опыт преобразования педагогического процесса в точно учитываемых условиях;
- расположение собранных данных в определенной последовательности, определения места в этом ряду изучаемых объектов;
- аттестация.

К группе экспериментальных методов исследования относится:

Анкетирование

Тестирование

Наблюдение

+Все ответы правильные

Как называется тип познания как познание опытным путем?

+эмпирическое

Теоретическое

Аналитическое

Все ответы правильные

Как называют ученых, которые считают эмпирическое познание главным?

+«практиками»

«теоретиками»

«аналитиками»

Все ответы правильные

Как называют ученых-сторонников теоретического исследования?

«практиками»

+«теоретиками»

«аналитиками»

Все ответы правильные

Как называются методы исследования, а также приемы и способы познавательной деятельности, а также формулирования и закрепления знаний, которые являются содержанием практики или непосредственным результатом её?

+Эмпирические методы

Теоретические методы

Аналитические методы

Все ответы правильные

Какие методы относят к эмпирическим методам?

педагогическое наблюдение

беседа

опрос

+все ответы правильные

Какие методы относят к эмпирическим методам?

беседа

сравнение как метод установления сходства и различия

опрос

+все ответы правильные

Как называется метод эмпирического исследования, суть которого состоит в целенаправленном, организованном, систематическом восприятии предметов и явлений внешнего мира?

+педагогическое наблюдение

беседа

опрос

все ответы правильные

Какие характеристики свойственны педагогическому наблюдению?

опирается на развитую теорию или отдельные теоретические положения

служит решению определенной теоретической задачи, постановке новых проблем, выдвижению новых или проверке существующих гипотез

имеет обоснованный планомерный и организованный характер

+все ответы правильные

Какие характеристики свойственны педагогическому наблюдению?

является систематичным, исключая ошибки случайного происхождения

использует специальные средства наблюдения – фотоаппараты и т. п.

имеет обоснованный планомерный и организованный характер

+все ответы правильные

Какие недостатки могут быть в методе наблюдения?

В наблюдении сохраняется зависимость наблюдателя от изучаемого процесса или явления

Наблюдатель не может, оставаясь в границах наблюдения, изменять объект, управлять им и осуществлять строгий контроль над ним, и в этом смысле его активность в наблюдении носит относительный характер

В процессе подготовки наблюдения и в ходе его осуществления ученый, как правило, прибегает к организационным и практическим операциям с объектом, что сближает наблюдение с экспериментом

+Все ответы правильные

Какие виды наблюдения различают?

открытое и скрытое в зависимости от позиции наблюдателя

периодическое, лонгитюдное (продолжительное) и одиночное с точки зрения хронологической организации наблюдения

пассивное и активное в зависимости от создания специальных условий

+все ответы правильные

Какие виды наблюдения различают?

случайное и систематическое в зависимости от регулярности

включенное и невключенное с точки зрения участия наблюдателя в исследуемом процессе

открытое и скрытое в зависимости от позиции наблюдателя

+все ответы правильные

Какие признаки можно считать достоинством метода наблюдения?

разнообразие собираемых сведений
сохранение естественных условий деятельности
использование технических средств (видео-, аудио-)
+все ответы правильные

Какие признаки можно считать достоинством метода наблюдения?

не обязательное получение предварительного согласия испытуемых
сохранение естественных условий деятельности
использование технических средств (видео-, аудио-)
+все ответы правильные

Что можно считать недостатком метода наблюдения?

субъективность информации
невозможность контролировать ситуацию, вмешиваться в процесс
значительные затраты времени
+все ответы правильные

Как называется эмпирический метод, который представляет собой диалог исследователя с испытуемым по заранее разработанной программе?

педагогическое наблюдение
+беседа
педагогический эксперимент
все ответы правильные

Какой эмпирический метод является методом сбора информации на основе словесной коммуникации?

педагогическое наблюдение
+беседа
педагогический эксперимент
все ответы правильные

Как называется эмпирический метод исследования, эффективность которого напрямую зависит от грамотных формулировок вопросов, комфортной психологической обстановки, обоснования и сообщения мотивов исследования, умения исследователя заинтересовать собеседника?

педагогическое наблюдение
+беседа
педагогический эксперимент
все ответы правильные

Как называется разновидность беседы, когда его направленность и характер вопросов заданы жестко, когда исследователь только задает вопросы, а респондент на них отвечает.

педагогическое наблюдение
+интервью
педагогический эксперимент
все ответы правильные

Какие признаки являются слабой стороной беседы и интервью?

возможность внушения респондентам позиции исследователя
трудность охвата опросом широкого круга лиц

невозможность контролировать ситуацию, вмешиваться в процесс
+правильные ответы 1 и 2

Как называется это социологический метод сбора первичной информации, основанный на непосредственном или опосредованном взаимодействии исследователя с опрашиваемыми?

педагогическое наблюдение

+опрос

педагогический эксперимент

все ответы правильные

Как называется письменный опрос, в результате которого получают информацию о типичности изучаемых явлений и процессов с помощью специально разработанных опросников?

интервью

+анкетирование

педагогический эксперимент

все ответы правильные

Какие типы анкет существуют?

Открытая анкета

Закрытая анкета

Смешанная анкета

+Все ответы правильные

Как называется тип анкеты, которая состоит из вопросов без сопровождающих готовых ответов?

+Открытая анкета

Закрытая анкета

Смешанная анкета

Все ответы правильные

Как называется тип анкеты, в которой предлагаются готовые для выбора ответы?

Открытая анкета

+Закрытая анкета

Смешанная анкета

Все ответы правильные

В чем заключаются слабые стороны анкеты?

ее стандартный характер

отсутствие живого контакта с опрашиваемыми, что не всегда обеспечивает достаточно исчерпывающие и откровенные ответы

нельзя задавать вопросы подсказывающего характера.

+все ответы правильные

Как называется метод экспериментального исследования, представляющий собой фиксированное во времени испытание, предназначенное для установления количественных и качественных индивидуально-психологических особенностей личности?

педагогическое наблюдение

интервью

педагогический эксперимент

+тестирование

Как называется исследовательский метод использующий стандартизованные вопросы и задачи – тесты?

педагогическое наблюдение

интервью

педагогический эксперимент

+тестирование

Какие виды тестов бывают?

Тесты достижений

Тесты способностей

Личностные тесты

+Все ответы правильные

Как называются тесты, которые служат для выявления учебных или профессиональных знаний, умений и навыков, включающие в себя решение задач, имеющих учебное или профессиональное содержание. В качестве примера могут служить все случаи тестовых экзаменационных испытаний.

+Тесты достижений

Тесты способностей

Личностные тесты

Все ответы правильные

Как называются тесты, которые представляют собой специально подобранный стандартизованный набор заданий, предназначенный для измерения уровня развития определенных способностей (памяти, мышления, интеллекта, профессиональных и пр.)?

Тесты достижений

+Тесты способностей

Личностные тесты

Все ответы правильные

Как называются тесты, которые позволяют измерять различные стороны личности индивида: установки, ценности, отношения, эмоциональные, мотивационные и межличностные свойства, типичные формы поведения?

Тесты достижений

Тесты способностей

+Личностные тесты

Все ответы правильные

Что является основным правилом проведения опроса, анкетирования, тестирования и интерпретации полученных результатов?

Информирование испытуемого о целях проведения опроса

Ознакомление испытуемого с инструкцией по выполнению заданий

Обеспечение ситуации спокойного и самостоятельного выполнения заданий испытуемыми

+Все ответы правильные

Что является основным правилом проведения опроса, анкетирования, тестирования и интерпретации полученных результатов?

Сохранение нейтрального отношения к испытуемым, уход от подсказок и помощи

Предупреждение распространения полученной в результате тестирования информации, обеспечение ее конфиденциальности

Ознакомление испытуемого с результатами диагностики, сообщение ему или ответственному лицу соответствующей информации с учетом принципа «Не навреди!».
+Все ответы правильные

Как называется метод эмпирического исследования, представляющий собой организованную познавательную деятельность, направленную на установление исторических связей воспитания, определение общего, устойчивого в учебно-воспитательных системах?

педагогическое наблюдение

опрос

педагогический эксперимент

+изучение музыкально-педагогического опыта

С помощью какого эмпирического метода анализируются пути решения конкретных проблем, выводятся взвешенные заключения о целесообразности их применения в новых исторических условиях? Поэтому этот метод нередко называют еще историческим.

педагогическое наблюдение

опрос

педагогический эксперимент

+изучение музыкально-педагогического опыта

Как называется методом исследования, представляющий собой изучение первоисточников?

педагогическое наблюдение

опрос

педагогический эксперимент

+архивный метод

Как называется методом исследования, представляющий собой изучение передового опыта творчески работающих педагогических коллективов, отдельных учителей?

педагогическое наблюдение

опрос

педагогический эксперимент

+изучение музыкально-педагогического опыта

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Виды научно-исследовательской деятельности учащихся на уроках музыки.
2. Вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность на уроках музыки как одно из направлений обучения учебному предмету на основе использования методик и современных образовательных технологий.
3. Гипотеза и методологическая основа исследования.
4. Доклад как вид исследовательской работы.
5. Какую проблему музыкальной педагогики, методики музыкального воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
6. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
7. Методологическая культура педагога-музыканта.
8. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования.

9. Научное обоснование результатов научно-исследовательской деятельности обучающихся на уроках музыки.
10. Объект и предмет исследования.
11. Опишите методику проведения диагностики (какого-либо явления) в музыкально-педагогическом, художественно-педагогическом исследовании.
12. Основные виды научной деятельности обучающегося
13. Основные методы исследовательской работы.
14. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
15. Основные функции и содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
16. Перечислите диагностические методики, применяемые для диагностики музыкальной культуры школьников. Охарактеризуйте одну из них.
17. Перечислите и охарактеризуйте методы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании (диагностика певческих знаний и умений, проверка знаний по музыкальной грамоте, диагностика усвоения материала по слушанию музыки).
18. По предложенной теме исследования составить план практической части исследования (диагностика). Перечислить и охарактеризовать предполагаемые методы диагностики.
19. По предложенной теме исследования составить план теоретической части исследования. Перечислить предполагаемые методы научного исследования
20. Правила оформления титульного листа и библиографических ссылок исследования.
21. Примеры научно-исследовательской работы обучающихся, выполненных на основе взаимосвязи педагогики музыкального образования с другими науками
22. Принципы и методы исследования.
23. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
24. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
25. Современные образовательные технологии, способы и формы организации научной деятельности обучающихся.
26. Содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
27. Содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
28. Содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе.
29. Содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
30. Составляющие компоненты научно-исследовательской деятельности учащихся на уроках музыки.
31. Структура научно-исследовательских работ учащихся.
32. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
33. Сущность методики и педагогики музыкального образования.
34. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
35. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
36. Цель и задачи исследования.
37. Цель методологической подготовки учителя музыки. Значение и возможности научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
38. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.

На зачете студент получает оценку «Зачтено», если:

Знает современные образовательные технологии, способы и формы организации

научной деятельности обучающихся;
Знает способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций основного общего, среднего общего образования в процессе организации их научно-исследовательской деятельности.

На зачете студент получает оценку «**Незачтено**» если:

Не знает современные образовательные технологии, способы и формы организации научной деятельности обучающихся;

Не знает способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций основного общего, среднего общего образования в процессе организации их научно-исследовательской деятельности.

Оценочные материалы Экзамен по модулю "Теория и методика обучения музыкальному образованию"

Выявление сформированности профессиональных компетенций (ПК):

ПК-1- Способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования;

ПК-1.1. Проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в форме экзамена.

При решении тестовых и экзаменационных вопросов, нацеленных на диагностику уровня сформированности определенных компетенций согласно ФГОС и учебной программы, оценивается уровень владения как конкретным, так и обобщенным умением (компетенцией) в области теории и методики музыкально-педагогического образования.

Практическое задание (составление доклада, презентации-сообщения, анализ программ по музыке, задания с использованием теоретических знаний и практических умений на примере показа фрагмента урока музыки) нацелено на диагностику и оценку уровня сформированности определенной компетенции. При этом часть заданий может быть предложена студентам до экзамена для того, чтобы они смогли более обдуманно подойти к их выполнению.

Выполнение задания по подготовке ответов на вопросы выявляет сформированность компетенций профессиональной деятельности.

Примерный перечень тестовых заданий

Выберите правильный ответ:

Индивидуальный образовательный маршрут – это:

средство для организации образования педагога;

+ структурированная программа действий обучающегося на некотором фиксированном этапе обучения;

совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

Вариативный образовательный маршрут – это:

+интегрированная модель образовательного пространства, создаваемого в конкретном образовательном учреждении школьными специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения различных детей на протяжении определенного времени;

механизм индивидуализации образования, фиксирующий разные стратегии движения к цели;
педагогическая поддержка обучающимся при самостоятельной разработке и реализации каждым из них индивидуальной образовательной программы

Как называются тесты, которые позволяют измерять различные стороны личности индивида: установки, ценности, отношения, эмоциональные, мотивационные и межличностные свойства, типичные формы поведения?

Тесты достижений

Тесты способностей

+Личностные тесты

Все ответы правильные

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты

целевой;

содержательный;

результативный.

+все ответы верны.

Индивидуальная образовательная программа – это:

это особый тип сопровождения образовательной деятельности человека в ситуациях неопределенности выбора и перехода по этапам развития, в процессе которого обучающийся выполняет образовательные действия;

+ технологическое средство реализации индивидуального образовательного маршрута;

совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Основные направления инновационной работы учителей музыки в рамках типовых программ: разработка интегрированных уроков различной тематики, разработка блоков уроков региональной направленности.

2. Задачи и содержание факультативных курсов по музыке.

3. Анализ различных подходов к преподаванию музыки. их развитие в условиях вариативных форм построения образовательного пространства.

4. Российские и зарубежные инновационные методики преподавания музыки в учебных заведениях.

5. Игровые методики преподавания музыки для детей младшего школьного возраста.

6. Основные положения концепции музыкального образования в Российской Федерации и реализация ее принципов в культурно-образовательном пространстве.

7. Активизация художественно-творческой деятельности школьников.

8. Содержание основных образовательных программ «музыка».

9. Программы школ дополнительного образования: ДМШ, ДШИ, студий.

10. Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.

1. Что общего в познавательной-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования?

2. Охарактеризуйте направленность музыкальных предпочтений современного выпускника школы.

3. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?

4. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?

5. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
6. Охарактеризуйте объективные факторы, определяющие современных школьников.
7. Основные задачи курса теории музыкального и художественного образования.
8. Охарактеризуйте основное содержание предмета теория музыкального и художественного образования.
9. Содержание общего музыкально-художественного образования.
10. Содержание дополнительного музыкального образования.
11. Охарактеризуйте функциональные свойства современных компьютерных технологий
12. Дайте характеристику теории управления познавательной и учебной деятельностью в компьютерных средах;
13. Дайте характеристику теории разработки компьютерных средств обучения и контроля;
14. Что такое теория подготовки обучающего материала для компьютерных сред обучения;
15. Теория педагогической коммуникации в компьютерных средах обучения, теория компьютерного тестирования.
16. На какой основе разрабатываются компьютерные технологии обучения.
17. Сущность теории музыкального образования.
18. Концепции музыкального образования.
19. Цели и задачи школьного музыкального образования.
20. Элементы содержания музыкального образования.
21. Принципы музыкального образования.
22. Методы музыкального образования.
23. Музыкальные способности детей и их развитие.
24. Урок музыки - основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. Традиционные и нетрадиционные формы уроков.
25. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке, их взаимосвязь.
26. Восприятие музыки - основа формирования музыкальной культуры школьников.
27. Хоровое пение как основа развития и формирования музыкальных умений.
28. Инструментальное музицирование как форма творческого самовыражения детей на уроках музыки.
29. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения как средство формирования музыкальности школьников.
30. Импровизация как способ развития интонационно-ладового слуха и творческой способности школьников.
31. Интеграция и межпредметные связи в содержании музыкального обучения.
32. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время.
33. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей.
34. Краткая характеристика школьных программ по музыке.
35. Проект стандарта музыкального образования школьников.
36. Национально-региональный компонент в системе музыкального образования школьников.
37. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
38. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.
39. Учитель музыки - практик - мастер - исследователь
40. Планирование уроков музыки.
41. Учёт успеваемости и оценка на уроке музыки.
42. Виды музыкальной деятельности
43. Импровизация в музыкальном образовании

44. Вокально-хоровая работа
45. Пластическое интонирование
46. Проблема слушания музыки в научных трудах
47. Сущность методики и педагогики музыкального образования.
48. Методологическая культура педагога-музыканта.
49. Основные методы исследовательской работы.
50. Виды научно-исследовательской работы.
51. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
52. Основные виды научной деятельности обучающегося
53. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
54. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
55. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.
56. Содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
57. Доклад как вид исследовательской работы.
58. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
59. Объект и предмет исследования.
60. Цель и задачи исследования.
61. Гипотеза и методологическая основа исследования.
62. Принципы и методы исследования.
63. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования.
64. Правила оформления титульного листа и библиографических ссылок исследования.
65. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
66. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
67. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
68. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
69. Основные функции и содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
70. Содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
71. Содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе.

Примерный образец тематики для докладов, презентаций-сообщений

1. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
2. Основные виды научной деятельности обучающегося
3. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
4. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.

образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.

5. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.

Примерный план анализа программы по музыке

Программы по музыке следует анализировать с точки зрения современных требований к программам для школы.

Учебно-методический комплект для уроков музыки – это система содержательно и методически взаимосвязанных компонентов, обеспечивающая оптимальную организацию образовательного процесса, направленного на творческое развитие личности младшего школьника.

Важно учитывать, что в учебных изданиях УМК по предмету «Музыка» в обязательном порядке должно быть наличие трёх составляющих:

- 1) учебная программа;
- 2) учебник;
- 3) методические рекомендации для учителя.

Отсутствие одного из них является существенным препятствием в организации учебного процесса, а, следовательно, разрушает само понятие УМК.

По усмотрению авторского коллектива УМК три его обязательных компонента могут быть дополнены другими учебными изданиями, которые выполняют вспомогательную функцию. Это рабочие тетради, хрестоматии, фонохрестоматии, дидактические материалы и т.д.

Учебная программа – это документ, предназначенный для учителя.

Обязательными разделами для любой учебной программы являются:

- А) пояснительная записка;
- Б) содержание программы;
- В) требования подготовки учащихся по классам.

Пояснительная записка должна давать четкие ответы на вопросы:

- для чего учить? (цели и задачи предлагаемого курса)
- чему учить? (специфика предлагаемого курса: содержательные акценты, на что следует обратить особое внимание).
- как учить? (методика преподавания, основные формы обучения: уроки, (их типы и структуры); экскурсии, практические работы).

2. Содержание программы, как правило систематизировано по классам, темам и разделам. Здесь приводится общее число учебных часов в каждом классе, в каждой теме. Содержание программы должно соответствовать:

- обязательному минимуму содержания образования (в перспективе – «Образовательному стандарту»),
- Базисному учебному плану,
- возрастным особенностям учащихся.

Требования к подготовке учащихся по классам часто сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать и т.д.

При выборе Программы важно учитывать:

- степень достижения планируемых результатов обучения;
- объективная система оценивания этих результатов;
- соотношение результатов с заявленными целями и задачами.

В соответствии с требованиями компетентного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане - ПК-1- Способен осуществлять педагогическую деятельность по

разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования; и ПК-1.1. Проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

Критериями оценки **знаний** студентов являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности **умения**, а также **компетенции** студентов оценивается по следующим критериям:

- использование ранее полученных теоретических знаний при решении педагогических задач;
- способность решать конкретные педагогические задачи и ситуации;
- обоснование, аргументация выполненного решения педагогической задачи и ситуации.

Экзаменационные билеты

Промежуточный контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса. Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса. Вопрос об использовании на экзамене справочной или иной литературы решается индивидуально. Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины. Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня. Начинать подготовку к экзамену необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий. Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

Экзаменационные вопросы по разделам дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Музыка как вид искусства

1. Понятие музыкальный жанр. Принцип деления произведений на жанры.
2. Жанры народной, симфонической, джазовой и камерной музыки.
3. Жанры, соответствующие исполнительским составам.
4. Понятие музыкальный стиль.
5. Отличие музыки от других видов искусств
6. Музыкальное содержание – изобразительность и выразительность
7. Основные элементы музыкального языка (фактура, гармония, ритм).
8. Стилистические особенности искусства эпохи барокко (представители, мировоззрение, жанры, выразительные средства)
9. Стилистические особенности искусства эпохи классицизма
10. Стилистические особенности искусства эпохи романтизма
11. Русская музыка: представители, жанры, направления

РАЗДЕЛ 2. Методика музыкального воспитания

12. Цели и задачи музыкального воспитания в школе
13. Функции музыки в становлении личности
14. Музыкальные способности
15. Виды музыкальной деятельности школьников

16. Музыкальные знания и умения обучающихся в начальной школе.
17. Программа по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского – построение, принципы, идея трех китов.
18. Программа по музыке для общеобразовательной школы Ю.Б. Алиева.
19. Программы по музыке для общеобразовательной школы Е.Д. Критской и Л.В. Школяр, сравнительная характеристика
20. Слушание музыки: цели, задачи, этапы организации.
21. Методы музыкального воспитания и развития музыкально-творческих способностей
22. Логика анализа музыкальных произведений
23. Внеклассное и внеурочное музыкальное воспитание
24. Пластическое интонирование, игровые и творческие формы работы на уроках музыки

Видеофрагмент урока музыки

При разработке конспекта урока для видео следует учесть следующие требования:

1. Содержание учебного материала и организация занятия должны отвечать дидактическим принципам.
2. Необходимо наличие триединой цели занятия (обучающей, развивающей и воспитывающей).
3. Оборудование занятия должно быть оптимальным: дидактические пособия, музыкальный, литературный, зрительный ряд, инструменты и изобразительные материалы должны быть тщательно продуманы (достаточное количество и высокое качество используемых пособий, наличие технических средств обучения, продуманное оформление классной доски).
4. Изложению нового материала должна предшествовать подготовка детей к его восприятию: повторение известного, эмоциональный настрой (стихи, музыка, слайды и др.), вводная беседа.
5. Перед самостоятельной работой детей необходимо четко сформулировать задание, продемонстрировать этапы и технику его выполнения, желательна демонстрация образцов детских работ.
6. Во время самостоятельной работы вести индивидуальную работу с детьми: осуществлять контроль методикой ведения работы, оказывать помощь в решении учебных или творческих проблем, предупреждать ошибки.
7. В конце занятия подвести итог: закрепление пройденного материала, анализ лучших работ, обсуждение коллективной работы, оценка активности детей.

Требования к оформлению практической работы

Практическая работа будет принята к экзамену и студент будет допущен к сдаче при условии правильно выполненного в полном объеме задания, в соответствии с предъявляемыми требованиями и эстетическими нормами.

На экзамене каждый студент должен:

1. Дать самоанализ фрагмента видеурока по музыке:
 - сообщить тему и цели занятия;
 - обосновать доступность поставленных задач и средств достижения их;
 - разобрать структуру занятия;
 - обосновать актуальность методов и приемов изложения теоретического материала и организации практической работы с детьми;
 - продемонстрировать наглядные пособия к занятию, определив их роль в развитии знаний, представлений и воображения детей;
 - дать оценку детским работам, отметив не только уровень умений и навыков, но и творчества.

2. Принять участие в обсуждении методики организации занятия музыки, разработанного другими студентами. Студент может при желании поделиться личным опытом по организации занятия аналогичной тематики.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает хорошие знания по предмету, не каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет не все задания, показывает удовлетворительные знания по предмету.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

Образовательный продукт - методическая разработка в виде учебной программы по музыкальному образованию (класс по выбору)

Примерная программа по музыке содержит следующие разделы:

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Примерная программа по музыке должна быть разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему *ключевых задач* личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы – отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Содержание

Примерной программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных); импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на

элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например, рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных

произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Содержание курса предполагает описание основных тем

Основное содержание образования в Примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени – 18 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В 1 классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

На экзамене каждый студент должен:

Дать самоанализ образовательного продукта по музыке:

- сообщить название и цели;
- обосновать доступность поставленных задач и средств достижения их;
- разобрать структуру образовательной программы;
- обосновать актуальность методов и приемов изложения теоретического материала и организации практической работы с детьми;
- описать наглядные пособия к программе, определив их роль в развитии знаний, представлений и воображения детей;

2. Принять участие в обсуждении образовательных продуктов, разработанных другими студентами. Студент может при желании поделиться личным опытом по составлению данного рода программ.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает хорошие знания по предмету, не каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет не все задания, показывает удовлетворительные знания по предмету.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

Оценочные материалы дисциплины МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

формирование профессиональной компетенции

ПК-2 - способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий:

индикаторы достижения - проектирует образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий - планирует, корректирует и реализует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1.).

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерные задания для контроля

1. Студент должен продемонстрировать краткие конспекты занятий. Анализ научно-популярных статей профильного журнала;
2. *Доклад*-сообщение на тему применения МКТ-программы на уроках по электронно-творческому музицированию (мкт-программа на выбор);
3. Практикоориентированные задания: Составление таблицы «Виды педагогических методов в электронно-творческой деятельности»;
4. Разработка логико-смысловой концептуальной модели электронного творческого музицирования;
5. Разработка репертуарной программы для класса компьютерной аранжировки по возрастным группам обучающихся;
6. Составление словаря дисциплины;
7. Создание *презентации по работе с музыкально-компьютерной программой* на уроке музыки, отражающая формы, способы и содержание организации электронно-творческого музицирования обучаемых на ПК (МКТ-программа на выбор).

Примерная тематика Курсовой контрольной работы, доклада

1. Применение МКТ-программы на уроках по электронно-творческому музицированию (мкт-программа на выбор – аудио-конструктор, автоаранжировщик, секвенсор);
2. Применение звукового редактора в сочетании с видеоаредктором.
3. Применение мультимедийных программ на уроках музыки.
4. История развития электронно-музыкальных инструментов.
5. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
6. Компьютер в музыкальном образовании.
7. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
8. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
9. Креативные музыкальные программы.
10. Композиторы – пионеры электронной музыки.
11. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
12. История электронной музыки в России.
13. Эволюция зарубежной электронной музыки.
14. Сэмплирование – что это?
15. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
16. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
17. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
18. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
19. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.

20. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
21. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
22. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
23. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

1. методы разработки содержания по организации музыкально-компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки; 10-20 баллов
2. педагогические способы проектирования творческих форм организации деятельности обучающихся по применению музыкально-компьютерных технологий в обучении музыке; 10-20 баллов
3. особенности планирования способов и видов учебно-развивающей музыкально-компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки; 10-20 баллов
4. методы корректирования организации учебно-развивающей музыкально-компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки; 10-20 баллов;
5. способы реализации форм творческого проектного сотрудничества в учебно-музыкальной деятельности обучающихся с применением музыкально-компьютерных технологий 10-20 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. С трудом демонстрирует методы разработки содержания по организации музыкально-компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки. 2-5 баллов
2. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий в учебном процессе школы. 2-5 баллов
3. Слабо владеет педагогическими способами проектирования творческих форм организации деятельности обучающихся по применению музыкально-компьютерных технологий в обучении музыке; 2-5 баллов
4. С трудом отражает в плане урока особенности планирования способов и видов учебно-развивающей музыкально-компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки. 2-5 баллов
5. Не показывает способы реализации форм творческого проектного сотрудничества в учебно-музыкальной деятельности обучающихся с применением музыкально-компьютерных технологий. 2-5 баллов

Оценочные материалы дисциплины МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ЭЛЕКТРОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

формирование профессиональной компетенции :

ПК-2 - способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий:

ПК-2.1. Проектирует образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий - планирует, корректирует и реализует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета.

Примерные задания для контроля

1. Студент должен продемонстрировать краткие конспекты занятий.
2. Сделать анализ научно-популярных статей профильного журнала;
3. Составить таблицу «Виды педагогических методов в электронно-творческой деятельности»;
4. Сделать схему логико-смысловой концептуальной модели электронного творческого музицирования;
5. Составить словарь дисциплины;
6. Создать презентацию по конкретной модели синтезатора и формам творческого музицирования (модель на выбор).
7. Сделать перечень репертуарной программы для класса синтезатора и ансамбля клавишных инструментов по возрастным группам обучающихся.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

1. методы разработки содержания по организации электронно-творческого музицирования обучающихся цифровых инструментах (разработка репертуара); *10-20 баллов*
2. педагогические способы проектирования творческих форм организации электронно-творческого музицирования обучающихся цифровых инструментах (разработка заданий и типы задач); *10-20 баллов*
3. особенности поэтапного планирования электронно-творческого музицирования обучающихся цифровых инструментах (планирование видов деятельности); *10-20 баллов*
4. методы корректирования деятельности и продуктов творчества электронного музицирования обучающихся цифровых инструментах (мониторинг развития творческих способностей у обучаемых); *10-20 баллов*;
5. способы реализации форм творческого проектного сотрудничества в учебно-музыкальной деятельности обучающихся с применением музыкально-компьютерных технологий (реализация методов) *10-20 баллов*

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. С трудом демонстрирует методы разработки содержания по организации музыкально-компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки (в разработке репертуара). *2-5 баллов*
2. Слабо владеет педагогическими способами проектирования творческих форм организации деятельности обучающихся по применению музыкально-компьютерных технологий (разработка заданий и типы задач); *2-5 баллов*
3. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий в учебном процессе школы (планирование видов деятельности). *2-5 баллов*
4. С трудом отражает в плане урока особенности поэтапного планирования учебно-развивающей музыкально-компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки (мониторинг развития творческих способностей у обучаемых). *2-5 баллов*
5. Не показывает способы реализации форм творческого проектного сотрудничества в учебно-музыкальной деятельности обучающихся с применением музыкально-компьютерных технологий. *2-5 баллов*

Оценочные материалы дисциплины МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА
формирование профессиональной компетенции:

Способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий (ПК-2):

индикатор достижения

ПК-2.1. Проектирует образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий - планирует, корректирует и реализует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Тестирование
2. Практикоориентированные задания: составление доклада, презентации, сообщения, словаря терминов.
3. Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Образец тематики для докладов, презентаций, сообщений, словаря

1. Какую проблему музыкальной педагогики, методики музыкального воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
2. Современные образовательные технологии, способы и формы организации научной деятельности обучающихся.
3. Содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки. Основные виды научной деятельности студента.
4. Виды научно-исследовательской деятельности учащихся на уроках музыки.
5. Вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность на уроках музыки как одно из направлений обучения учебному предмету на основе использования методик и современных образовательных технологий.
6. Цель методологической подготовки учителя музыки. Значение и возможности научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
7. Какую проблему музыкальной педагогики, методики музыкального воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
8. Научное обоснование результатов научно-исследовательской деятельности обучающихся на уроках музыки.
9. Составляющие компоненты научно-исследовательской деятельности учащихся на уроках музыки.
10. Структура научно-исследовательских работ учащихся.
11. Примеры научно-исследовательской работы обучающихся, выполненных на основе взаимосвязи педагогики музыкального образования с другими науками
12. По предложенной теме исследования составить план теоретической части исследования. Перечислить предполагаемые методы научного исследования
13. По предложенной теме исследования составить план практической части исследования (диагностика). Перечислить и охарактеризовать предполагаемые методы диагностики.
14. Опишите методику проведения диагностики (какого-либо явления) в музыкально-педагогическом, художественно-педагогическом исследовании.
15. Перечислите и охарактеризуйте методы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании (диагностика певческих знаний и умений, проверка знаний по музыкальной грамоте, диагностика усвоения материала по слушанию музыки).
16. Перечислите диагностические методики, применяемые для диагностики музыкальной культуры школьников. Охарактеризуйте одну из них.

17. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
18. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.

Образец теста

Выберите правильный ответ:

#Краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением:

- статья;
- +реферат;
- доклад
- диссертация;
- доклад.

#Слово «реферат» происходит от ... языка:

- русского;
- греческого;
- + латинского;
- испанского;
- болгарского.

#Слово «реферат» буквально означает:

- +пусть он доложит;
- пусть выступит;
- говорить;
- молчать;
- пусть скажет.

#4 этапа работы над ним: вводный, основной, заключительный, защита:

- статья;
- +реферат;
- доклад
- диссертация;
- доклад.

#Система научных и инженерных знаний, а также методов и средств, которая используется для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации в предметной области, – это:

- +информационная технология;
- информационная технология обучения;
- информационный процесс;
- информационная диагностика;
- информационный мониторинг.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Виды научно-исследовательской деятельности учащихся на уроках музыки.
2. Вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность на уроках музыки как одно из направлений обучения учебному предмету на основе использования методик и современных образовательных технологий.
3. Гипотеза и методологическая основа исследования.

4. Доклад как вид исследовательской работы.
5. Какую проблему музыкальной педагогики, методики музыкального воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
6. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
7. Методологическая культура педагога-музыканта.
8. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования.
9. Научное обоснование результатов научно-исследовательской деятельности обучающихся на уроках музыки.
10. Объект и предмет исследования.
11. Опишите методику проведения диагностики (какого-либо явления) в музыкально-педагогическом, художественно-педагогическом исследовании.
12. Основные виды научной деятельности обучающегося
13. Основные методы исследовательской работы.
14. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
15. Основные функции и содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
16. Перечислите диагностические методики, применяемые для диагностики музыкальной культуры школьников. Охарактеризуйте одну из них.
17. Перечислите и охарактеризуйте методы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании (диагностика певческих знаний и умений, проверка знаний по музыкальной грамоте, диагностика усвоения материала по слушанию музыки).
18. По предложенной теме исследования составить план практической части исследования (диагностика). Перечислить и охарактеризовать предполагаемые методы диагностики.
19. По предложенной теме исследования составить план теоретической части исследования. Перечислить предполагаемые методы научного исследования
20. Правила оформления титульного листа и библиографических ссылок исследования.
21. Примеры научно-исследовательской работы обучающихся, выполненных на основе взаимосвязи педагогики музыкального образования с другими науками
22. Принципы и методы исследования.
23. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
24. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
25. Современные образовательные технологии, способы и формы организации научной деятельности обучающихся.
26. Содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
27. Содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
28. Содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе.
29. Содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
30. Составляющие компоненты научно-исследовательской деятельности учащихся на уроках музыки.
31. Структура научно-исследовательских работ учащихся.

32. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
33. Сущность методики и педагогики музыкального образования.
34. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
35. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
36. Цель и задачи исследования.
37. Цель методологической подготовки учителя музыки. Значение и возможности научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
38. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.

На зачете студент получает оценку **«Зачтено»**, если:

Знает современные образовательные технологии, способы и формы организации научной деятельности обучающихся;

Знает способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций основного общего, среднего общего образования в процессе организации их научно-исследовательской деятельности.

На зачете студент получает оценку **«Незачтено»** если:

Не знает современные образовательные технологии, способы и формы организации научной деятельности обучающихся;

Не знает способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций основного общего, среднего общего образования в процессе организации их научно-исследовательской деятельности.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов методологической компетенции, включающей систему: методологических знаний об исследованиях в сфере музыкально-педагогического образования; профессиональных навыков и качеств личности исследователя, обеспечивающих организацию и качественное проведение научного исследования педагогического направления (например, научной статьи, выпускной квалификационной работы и др.)

«Задание 1» отражает репродуктивный уровень усвоения знаний. Оно состоит из 25 тестовых заданий. Время, отводимое для выполнения, 30 минут. Каждому вопросу соответствует определенный балл. Максимальное количество баллов по одному вопросу – 1. Если дается не полный ответ, баллы не засчитываются. Проверка тестового задания осуществляется с помощью утвержденного ключа. Задание считается выполненным, если слушатель правильно ответил на 80 % тестовых заданий (20 вопросов).

«Задание 1». Тест.

1. Выберите номер полного ответа

НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА – ЭТО...

1. вопрос, на который нужно ответить студенту
2. форма знания, способствующая определению направления исследования
3. вопрос, ответ на который не содержится в научном знании и его решение способствует приращению нового знания
4. «знание о незнании»

2. Установите последовательность этапов постановки проблемы

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭТАПОВ ФОРМУЛИРОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ

1. обоснование
2. оценка
3. формулирование
4. структурирование

3. Выберите номер правильного ответа:

ГИПОТЕЗА – ЭТО:

1. научное предположение, состоящее из нескольких фактов
2. точная формулировка задач исследования
3. научное предположение, истинность которого надо доказать
4. Результат научного исследования

4. Выберите номера правильных вариантов ответов

ОСНОВНЫМИ ТРЕБОВАНИЯМИ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫМИ К НАУЧНЫМ ГИПОТЕЗАМ, ЯВЛЯЮТСЯ:

1. объяснение круга социальных проблем, для решения которых она выдвигается
2. соответствие познавательным возможностям исследователя
3. проверяемость и применение гипотезы к более широкому кругу социальных явлений
4. исследовательский характер и опора на известные факты
5. использование социальных знаний.

5. Выберите номер правильного варианта ответа

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ – ЭТО..

1. способы оценки результатов проведенного исследования
2. последовательность выполняемой научной работы
3. способы построения и обоснования системы научных социальных знаний
4. ответы на вопросы социальной практики

6. Выберите номера правильных вариантов ответа

К ТЕОРЕТИЧЕСКИМ МЕТОДАМ ПОЗНАНИЯ ОТНОСЯТ:

1. изучение литературы
2. наблюдение
3. анкетирование
4. метод социальных биографий
5. метод консультирования
6. метод комплексного психосоциального моделирования
7. метод структурного анализа

7. Выберите номера правильных вариантов ответа

К ЭМПИРИЧЕСКИМ МЕТОДАМ ПОЗНАНИЯ ОТНОСЯТ:

1. изучение литературы
2. наблюдение
3. анкетирование
4. аналогия
5. метод консультирования
6. метод комплексного психосоциального моделирования
7. метод структурного анализа

8. Выберите номера правильных вариантов ответа

ОСНОВНЫМИ ТРЕБОВАНИЯМИ К ФОРМУЛИРОВАНИЮ ЗАДАЧ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

1. задачи должны соответствовать положениям гипотезы
2. задачи должны отражать развитие теории менеджмента
3. задачи должны повторять цель исследования
4. задачи должны способствовать последовательному раскрытию цели исследования

9. Выберите номера правильных вариантов ответа

ЭКСПЕРИМЕНТ НЕОБХОДИМ ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ, ЧТОБЫ:

- 1.подтвердить или опровергнуть положения гипотезы
- 2.влиять на изменение социальной ситуации
- 3.выявить эффективность методов, форм и средств, применяемых в исследовании
- 4.для оформления исследовательской работы

10. Определите последовательность

ОПРЕДЕЛИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРИМЕНТА

1. определение цели и задач эксперимента
2. оценка результатов эксперимента
3. определение программы эксперимента
4. проведение формирующего эксперимента
5. проведение констатирующего эксперимента
6. определение критериев успешности разрабатываемых положений исследования

11. Определите последовательность

ОПРЕДЕЛИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

- 1 список литературы
2. введение
3. титульный лист
4. содержание
5. заключение
6. основная часть
7. приложения

12. Определите последовательность

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

ОФОРМЛЕНИЯ

ВВЕДЕНИЯ

1. основное противоречие
2. степень разработанности темы
3. формулировка проблемы
4. актуальность
5. объект
6. предмет
7. задачи
8. цель
9. методы исследования
10. новизна и практическая значимость
11. структура работы

13. Выберите номер правильного варианта ответа

ГНОСЕОЛОГИЯ - ЭТО...

- 1.теория научного познания, изучающая закономерности и возможности познания, исследующая ступени, формы, методы и средства процесса познания, условия и критерии истинности научного знания
2. учение о методах познания
3. наука, изучающая социальные общности, социальные процессы, явления, взаимосвязи и взаимозависимости социальных субъектов
4. наука, изучающая численность, состав, структуру населения, распределение его по территории и времени

14. Выберите номера правильных вариантов ответа

КРИТЕРИЯМИ НАУЧНОСТИ ЗНАНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

1. истинность
2. системность
3. intersубъективность
4. последовательность
5. валидность
6. целенаправленность

15. Выберите номер правильного варианта ответа

ЭМПИРИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ - ЭТО...

1. установленные факты науки и сформулированные на основе их обобщения эмпирические законы и закономерности
2. сформулированные общие для данной предметной области закономерности, позволяющие объяснить ранее открытые факты и эмпирические закономерности, а также предсказать будущие события
3. закономерности возникновения, развития и изменения изучаемого объекта
4. формирование целостных теоретических систем
5. знания о социальных процессах и явлениях

16. Выберите номера правильных вариантов ответа

К ФОРМАМ ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ ОТНОСЯТ:

1. факт
2. положение
3. закон
4. теорию
5. тезисы
6. доклад
7. концепцию
8. идею
9. аннотацию
10. парадигму

17. Выберите номера правильных вариантов ответа

К ПРИНЦИПАМ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ ОТНОСЯТ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ:

1. детерменизм
2. гуманизм
3. соответствия
4. дополнительности
5. конфиденциальности
6. доступности

18. Выберите номера правильных вариантов ответа

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИМИ ПОДХОДАМИ ЯВЛЯЮТСЯ:

1. системный
2. функциональный
3. индивидуальный
4. деятельностный
5. антропологический

19. Выберите номера правильных вариантов ответа

К ВИДАМ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ОТНОСЯТ:

- 1.учебник
- 2.учебное пособие
- 3.диссертация
- 4.монография
- 5.методические рекомендации
- 6.тезисы
- 7.сборник научных трудов
- 8.энциклопедия

20. Определите соответствие

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ ИССЛЕДОВАНИЯ - СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. методологический раздел | 1. стратегический план исследования |
| 2. методико-процедурный раздел | 2. формулировка проблемы |
| | 3. цели и задачи исследования |
| | 4. объект и предмет исследования |
| | 5. обоснование выборочной совокупности |
| | 6. формулировка рабочих гипотез |
| | 7. теоретическая интерпретация понятий |

21. Выберите номера правильных вариантов ответа
К СОЦИОЛОГИЧЕСКИМ МЕТОДАМ ОТНОСЯТ:

- 1.анкетирование
- 2.диалог
- 3.игру
- 4.интервьюирование
- 5.методы диагностики
- 6.фокус-группу
- 7.метод структурного анализа
- 8.мониторинг
- 9.опрос
- 10.метод консультирования

22. Продолжите предложение

ВЕДУЩИЙ ФОКУС-ГРУППЫ - НАЗЫВАЕТСЯ

1. модератор
2. руководитель
3. интервьюер
4. ведущий

23. Установите соответствие
МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ

ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДА

1. Экспертный опрос
2. Контент-анализ
3. Изучение бюджета времени
4. Эксперимент
5. Социометрический опрос

1. Изучение социальных ролей и структуры взаимоотношений внутри малых групп
2. Метод исследования, в ходе которого респондентами являются специалисты в определенной области
3. Получение количественной информации о фактических затратах

24. Установите соответствие ТИП ВЫБОРОЧНОЙ СОВОКУПНОСТИ

1. простая случайная
2. систематическая
3. гнездовая
4. стратифицированная
5. многоступенчатая
6. квотная

времени и реальном поведении людей в конкретных ситуациях

4. Способ получения информации об изменении показателей деятельности социального объекта в результате воздействия на него контролируемых факторов

5. Строго формализованный метод анализа документов

ХАРАКТЕРИСТИКА

1. предварительное деление на слои по какому-либо признаку
2. процесс построения выборки разделяется на несколько этапов
3. выбор респондентов через интервал, равный шагу отбора
4. деление на серии единиц наблюдения (класс, бригада, учебная группа), которые целиком подвергаются исследованию
5. строится на информации об основных характеристиках генеральной совокупности и на их основе устанавливаются пропорции
6. отбор единиц с помощью таблиц случайных чисел

25. Выберите номера правильных вариантов ответа
ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ НИЖЕ ИСТОЧНИКОВ В СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ МОЖНО ПОМЕСТИТЬ:

1. газетные материалы
2. научный журнал
3. Интернет-сайт
4. научно-популярный журнал
5. статья
6. аннотация
7. хрестоматия
8. художественная литература
9. глоссарий

«Задание 2» отражает частично-поисковый уровень усвоения знаний и сформированность у студентов специальных и предметных исследовательских умений.

Оно предполагает выполнение письменного задания, связанного с написанием введения выпускной квалификационной работы.

Задание 2. Исследовательская работа по теме: «Построение логической структуры научно-исследовательской работы».

- Выбрать тему научно-исследовательской работы. Согласовать ее с руководителем.

- Провести поиск, анализ и систематизацию литературы по теме работы. Подготовить картотеку литературных источников.

- Написать реферат по теме научно-исследовательской работы (введение) с формулировками проблемы, объекта, предмета и цели исследования. Сформулировать гипотезу и задачи исследования.

- Осуществить выбор методов исследования. Выбрать и описать методологию исследования.

- Оформить титульный лист научно-исследовательской работы.

Критерии оценки выполнения задания:

1. Корректность формулирования основных методологических категорий
2. Соблюдение логической связи указанных категорий
3. Соблюдение норм оформления введения к ВКР.

«Задание 3» соответствует поисковому уровню усвоения знаний и демонстрация слушателями владения исследовательскими умениями. Данное задание предполагает написание подготовка к публикации статьи (или тезисов) по теме заявленной ВКР.

Задание 3. Представление результатов научного поиска в виде статьи (тезисов) по теме исследования

Задание 3. Подготовьте к публикации (опубликуйте) результаты проведенного вами исследования в виде тезисов или статьи (по теме ВКР) в отечественных и зарубежных изданиях, в том числе электронных.

Алгоритм выполнения:

- 1) Выясните, какие требования выдвигают к публикации в отечественных и зарубежных изданиях. Отличаются ли они? Что необходимо для электронной публикации?

- 2) Соотнесите вашу работу с заявленными требованиями (если результаты необходимо представить в виде статьи, тезисов и т.д., уточните определение и требования к ним);

- 3) Подумайте, в какой еще форме могут быть представлены результаты вашей работы. Продумайте возможный вариант. Представьте его на обсуждение своим

одногоруппникам.

Подробно опишите ход вашей работы. Это может быть в дальнейшем представлено на студенческих конференциях и опубликовано в студенческом научном журнале.

Критерии оценки выполнения задания:

1. Соблюдение логики написания статьи.
2. Соответствие тематике журнала статьи.
3. Соблюдение авторских прав.
4. Соблюдение норм оформления научной работы.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К КОНТРОЛЬНОМУ ЗАНЯТИЮ

1. Сущность методики и педагогики музыкального образования.
2. Методологическая культура педагога-музыканта.
3. Основные методы исследовательской работы.
4. Виды научно-исследовательской работы.
5. Содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
6. Доклад как вид исследовательской работы.
7. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
8. Объект и предмет исследования.
9. Цель и задачи исследования.
10. Гипотеза и методологическая основа исследования.
11. Принципы и методы исследования.
12. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования.
13. Правила оформления титульного листа и библиографических ссылок исследования.
14. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
15. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
16. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
17. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
18. Основные функции и содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
19. Содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
20. Содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе.

Оценочные материалы Экзамена по модулю «Теория и методика музыкального образования в дополнительном образовании»

ФОС:

Выявление сформированности профессиональных компетенций (ПК):

– способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий (ПК-2);

индикаторы достижений:

ПК-2.1. - проектирует образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий - планирует, корректирует и реализует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в форме экзамена.

Ответы на экзаменационные вопросы, нацеленные на диагностику уровня сформированности определенных компетенций согласно ФГОС и учебной программы, позволяют оценить уровень владения музыкально-педагогическими знаниями и компетентностными умениями (компетенцией) в области теории и методики электронно-музыкального образования.

Практикоориентированное задание: составление методических рекомендаций-аннотаций по применению музыкально-компьютерных средств в образовательном процессе ДМШ и звукорежиссерских студий и работе в них и задание по анализу программ по электронно-музыкальному образованию и представление его с помощью доклада с презентацией, нацеленные на диагностику и оценку уровня сформированности компетенций. При этом часть заданий может быть предложена студентам до экзамена для того, чтобы они смогли более обдуманно подойти к их выполнению.

Выполнение задания по подготовке ответов на вопросы выявляет сформированность компетенций профессиональной деятельности.

Примерный перечень вопросов к экзамену

11. Основные направления инновационной работы учителей музыки в рамках электронно-музыкального творчества: разработка интегрированных уроков различной тематики, разработка блоков уроков региональной направленности.
12. Задачи и содержание факультативных курсов по музыкальной информатике.
13. Анализ различных подходов к преподаванию музыки с применением МКТ, их развитие в условиях вариативных форм построения образовательного пространства.
14. Российские и зарубежные инновационные методики преподавания музыки на основе МКТ, в т.ч. в учебных заведениях.
15. Игровые методики преподавания музыки для детей младшего школьного возраста с применением МКТ.
16. Основные положения концепции электронного музыкального образования в Российской Федерации и реализация ее принципов в культурно-образовательном пространстве.
17. Активизация художественно-творческой деятельности школьников с применением МКТ.
18. Содержание образовательных программ «музыка» с применением МКТ.
19. Программы школ дополнительного образования: ДМШ, ДШИ, студий с применением МКТ.
20. Раскройте особенности коммуникативной функции электронной аранжировки как ведущей формы современного музицирования.
21. Охарактеризуйте направленность музыкальных предпочтений современного выпускника школы.
22. Что такое музыкальность и креативность, каковы ее показатели и пути развития?
23. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка с помощью МКТ?
24. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах электронно-музыкальной деятельности.
25. Охарактеризуйте объективные факторы, определяющие современных школьников с позиции современных компьютерных средств.
26. Основные положения концепции и теории электронно-музыкального творчества.
27. Охарактеризуйте основное содержание теории электронно-музыкального образования.
28. Содержание дополнительного музыкального образования и роль МКТ.
29. Охарактеризуйте функциональные свойства современных компьютерных технологий.

30. Дайте характеристику теории управления познавательной и учебной деятельностью в компьютерных средах.
31. Дайте характеристику теории разработки компьютерных средств обучения и контроля.
32. Что такое теория подготовки обучающего материала для компьютерных сред обучения.
33. Теория педагогической коммуникации в компьютерных средах обучения, теория компьютерного тестирования.
34. На какой основе разрабатываются компьютерные технологии обучения.
35. Сущность теории музыкального образования.
36. Элементы содержания электронно-музыкального образования.
37. Цели и задачи дополнительного музыкального образования.
38. Принципы и подходы построения электронно-музыкального образования.
39. Методы организации электронно-музыкального творчества.
40. Музыкальные способности детей и их развитие.
41. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке, их взаимосвязь и интеграция МКТ.
42. Восприятие музыки - основа формирования музыкальной культуры школьников и интеграция МКТ.
43. Хоровое пение как основа развития и формирования музыкальных умений и интеграция МКТ.
44. Инструментальное музицирование как форма творческого самовыражения детей и цифровой инструментарий.
45. Импровизация как способ развития интонационно-ладового слуха и творческой способности школьников и возможности МКТ.
46. Интеграция и межпредметные связи в содержании музыкального обучения и интеграция МКТ.
47. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время и роль МКТ.
48. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей и значение МКТ.
49. Краткая характеристика программ с применением МКТ.
50. Стандарты современного музыкального образования с применением МКТ.
51. Национально-региональный компонент в системе музыкального образования школьников и возможности МКТ.
52. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки с применением МКТ.
53. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки и информационно-коммуникативная компетентность.
54. Учитель музыки- аранжировщик - практик - мастер – исследователь.
55. Планирование уроков музыки с применением МКТ.
56. Диагностика способностей и оценивание на уроке музыки с применением МКТ.
57. Роль МКТ в слушательской деятельности и развитии навыков восприятия.
58. Основные методы исследовательской работы с применением МКТ.
59. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с применением МКТ.
60. Доклад как вид исследовательской работы с применением МКТ.
61. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе с применением МКТ.
62. Объект и предмет исследования с применением МКТ.
63. Принципы и методы исследования с применением МКТ.
64. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования с применением МКТ.

65. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем по применению МКТ.
66. Методы музыкально-педагогического исследования с применением МКТ.
67. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем применения МКТ в дополнительном музыкальном образовании.

Примерный образец тематики для доклада и презентации

6. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем электронно-музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в проектно-исследовательскую деятельность на основе электронно-творческого музицирования как одно из направлений реализации программ дополнительного образования с применением МКТ.
7. Основные виды электронно-творческого музицирования и музыкально-компьютерной деятельности обучающегося.
8. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования, планирования, корректирования образовательных программ обучающихся с применением музыкально-компьютерных средств на занятиях музыкой.
9. Принципы планирования, корректирования, построения содержания, форм и способов научно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности с позиции развития и интеграции передовых МКТ в сферу дополнительного музыкального образования.
10. Проектирование индивидуальных образовательных программ обучающихся в рамках научно-исследовательской деятельности учителя музыки.

Примерный план анализа программы по музыке

Программы по музыке следует анализировать с точки зрения современных требований к программам для учреждений дополнительного образования.

Учебно-методический комплект для уроков музыки – это система содержательно и методически взаимосвязанных компонентов, обеспечивающая оптимальную организацию образовательного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося разных возрастных категорий и уровня подготовки с применением МКТ.

Важно учитывать, что в учебных изданиях программ и УМК по музыкальным предметам в обязательном порядке должно быть наличие трёх составляющих:

- 1) учебная программа;
- 2) учебное пособие;
- 3) методические рекомендации для учителя по применению МКТ.

Отсутствие одного из них является существенным препятствием в организации учебного процесса, а, следовательно, разрушает само понятие УМК.

По усмотрению авторского коллектива УМК три его обязательных компонента могут быть дополнены другими учебными изданиями, которые выполняют вспомогательную функцию. Это рабочие тетради, хрестоматии с музыкальным репертуаром, фонохрестоматии, дидактические материалы и т.д.

Учебная программа – это документ, предназначенный для учителя.

Обязательными разделами для любой учебной программы являются:

- А) пояснительная записка;
- Б) содержание программы;
- В) требования подготовки учащихся по классам.

Пояснительная записка должна давать четкие ответы на вопросы:

- для чего учить? (цели и задачи предлагаемого курса)
- чему учить? (специфика предлагаемого курса: содержательные акценты, на что следует обратить особое внимание).

- как учить? (методика преподавания, основные формы обучения: уроки, (их типы и структуры); экскурсии, практические работы).

2. Содержание программы, как правило систематизировано по классам, темам и разделам. Здесь приводится общее число учебных часов в каждом классе, в каждой теме. Содержание программы должно соответствовать:

- обязательному минимуму содержания образования (в перспективе – «Образовательному стандарту»),

- Базисному учебному плану,

- возрастным особенностям учащихся.

Требования к подготовке учащихся по классам часто сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать и т.д.

При выборе Программы важно учитывать:

- степень достижения планируемых результатов обучения;

- объективная система оценивания этих результатов;

- соотношение результатов с заявленными целями и задачами.

В соответствии с требованиями компетентного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

Выявляется способность студента осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий (ПК-2);

индикаторы достижений:

ПК-2.1. - проектирует образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий - планирует, корректирует и реализует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

Критериями оценки **знаний** студентов являются:

- владение понятийным аппаратом;

- глубина и осознанность знаний;

- прочность и действенность знаний;

- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности **умения**, а также **компетенции** студентов оценивается по следующим критериям:

- использование ранее полученных теоретических знаний при решении педагогических задач;

- способность решать конкретные педагогические задачи и ситуации;

- обоснование, аргументация выполненного решения педагогической задачи и ситуации.

Оценочные материалы дисциплины ХОРОВОДЕНИЕ

формирование профессиональной компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования

индикаторы достижения - ПК-1.1. Проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме тестовых вопросов и практикоориентированных заданий по разделам дисциплины.

Примеры тестовых вопросов по разделам дисциплины:

Раздел Значение хороведения в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта

1. Почему наиболее целесообразно осуществлять эстетическое воспитание и формировать исполнительские умения и навыки обучающихся на базе хорового обучения?
имеет массовый характер, имеет преимущественно индивидуально форму работы
доступно практически каждому человеку, имеет массовый характер, учитывает различные возрастные категории, использует разнообразные обучающие программы
доступно каждому человеку, учитывает различные возрастные категории, позволяет осуществлять индивидуальное развитие

2. Какие задачи решает работа над вокально-хоровыми произведениями на уроках музыки в общеобразовательной школе?

решение только узкопевческих задач, таких как развитие голоса, развитие навыков сольного пения, музыкального слуха, чувства ритма, темпа, общей музыкальности, музыкально-исполнительских навыков

формирование вокально-хоровых умений и навыков обучающихся в процессе их музыкального образования в рамках дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования с решением задач по художественно-эстетической ориентации школьников

Раздел Вокальная организация хора

1. Какой вокально-хоровой прием дыхания применяется в тех случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса и требует особых знаний и исполнительских умений и навыков обучающихся для его качественного выполнения

цепное дыхание

ключичное дыхание

смешанное дыхание

Раздел «Ансамбль, строй, дикция в хоре»

1. Назовите основной критерий достижения хорошей дикции в хоре как показатель качественной организации сотрудничества обучающихся в условиях коллективного музицирования

единая округлая манера формирования дикции

полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией

активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата

Критерии оценивания:

Студенту ставится зачет, если из 20 выборочных вопросов теста даны правильные ответы на 12 вопросов.

Количество верных ответов в тесте	Балл/оценка
18-20	90-100/отлично
15-17	70-89/хорошо
12-15	51-69/удовлетворительно
Менее 12 верных ответов	50 и менее / неудовлетворительно

Примеры практикоориентированных заданий по работе над вокально-хоровыми задачами по разделам дисциплины.

Раздел Вокальная организация хора.

Подобрать вокально-хоровые упражнения для детей разных возрастных групп, продемонстрировать способность осуществлять педагогическую деятельность по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования в процессе проведения распевания с курсовой хоровой группой.

Раздел Ансамбль, строй, дикция в хоре.

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над различными видами ансамбля. Представить эту работу с курсовом хоровой группой, продемонстрировав способность осуществлять педагогическую деятельность по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования.

Раздел Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над художественно-выразительными средствами вокально-хорового исполнения. Представить эту работу с хоровой группой своего курса, показав способность осуществлять педагогическую деятельность по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования на основе выявления художественно-коммуникативной природы на примере работы над вокально-хоровым произведением (фрагментом произведения).

Критерии оценивания

Студент получает зачет (65-100 баллов), если:

точно выполняет задание, грамотно строит процесс решения вокально-хоровой задачи, применяет специфические вокально-технические приемы работы, владеет коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом), демонстрирует способность осуществлять педагогическую деятельность по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования в процессе выполнения практикоориентированных заданий с курсовой хоровой группой.

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

не выполняет задание, не понимает процесс решения вокально-хоровой задачи, не способен применять специфические вокально-технические приемы работы, не владеет коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровой группой), не способен осуществлять педагогическую деятельность по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования в процессе выполнения практикоориентированных заданий с курсовой хоровой группой.

Оценочные материалы дисциплины ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

формирование профессиональной компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования

индикаторы достижения - ПК-1.1. Проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования,

планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме тестовых вопросов и практикоориентированных заданий по разделам дисциплины.

Примеры тестовых вопросов по разделам дисциплины:

Раздел Значение хороведения в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта

1. Почему наиболее целесообразно осуществлять эстетическое воспитание и формировать исполнительские умения и навыки обучающихся на базе хорового обучения?
имеет массовый характер, имеет преимущественно индивидуально форму работы доступно практически каждому человеку, имеет массовый характер, учитывает различные возрастные категории, использует разнообразные обучающие программы доступно каждому человеку, учитывает различные возрастные категории, позволяет осуществлять индивидуальное развитие

2. Какие задачи решает работа над вокально-хоровыми произведениями на уроках музыки в общеобразовательной школе?

решение только узкопедагогических задач, таких как развитие голоса, развитие навыков сольного пения, музыкального слуха, чувства ритма, темпа, общей музыкальности, музыкально-исполнительских навыков

формирование вокально-хоровых умений и навыков обучающихся в процессе их музыкального образования в рамках дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования с решением задач по художественно-эстетической ориентации школьников

Раздел Вокальная организация хора

1. Какой вокально-хоровой прием дыхания применяется в тех случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса и требует особых знаний и исполнительских умений и навыков обучающихся для его качественного выполнения

цепное дыхание

ключичное дыхание

смешанное дыхание

Раздел «Ансамбль, строй, дикция в хоре»

1. Назовите основной критерий достижения хорошей дикции в хоре как показатель качественной организации сотрудничества обучающихся в условиях коллективного музицирования

единая округлая манера формирования дикции

полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией

активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата

Критерии оценивания:

Студенту ставится зачет, если из 20 выборочных вопросов теста даны правильные ответы на 12 вопросов.

Количество верных ответов в тесте	Балл/оценка
18-20	90-100/отлично
15-17	70-89/хорошо
12-15	51-69/удовлетворительно
Менее 12 верных ответов	50 и менее / неудовлетворительно

Примеры практикоориентированных заданий по работе над вокально-хоровыми задачами по разделам дисциплины.

Раздел Вокальная организация хора.

Подобрать вокально-хоровые упражнения для детей разных возрастных групп, продемонстрировать способность осуществлять педагогическую деятельность по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования в процессе проведения распевания с курсовой хоровой группой.

Раздел Ансамбль, строй, дикция в хоре.

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над различными видами ансамбля. Представить эту работу с курсовом хоровой группой, продемонстрировав способность осуществлять педагогическую деятельность по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования.

Раздел Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над художественно-выразительными средствами вокально-хорового исполнения. Представить эту работу с хоровой группой своего курса, показав способность осуществлять педагогическую деятельность по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования на основе выявления художественно-коммуникативной природы на примере работы над вокально-хоровым произведением (фрагментом произведения).

Критерии оценивания

Студент получает зачет (65-100 баллов), если:

точно выполняет задание, грамотно строит процесс решения вокально-хоровой задачи, применяет специфические вокально-технические приемы работы, владеет коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом), демонстрирует способность осуществлять педагогическую деятельность по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования в процессе выполнения практикоориентированных заданий с курсовой хоровой группой.

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

не выполняет задание, не понимает процесс решения вокально-хоровой задачи, не способен применять специфические вокально-технические приемы работы, не владеет коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровой группой), не способен осуществлять педагогическую деятельность по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования в процессе выполнения практикоориентированных заданий с курсовой хоровой группой.

Оценочные материалы дисциплины Музыкальное исполнительство (вокал, инструмент) (индивидуально)

формирование профессиональной компетенции

- способности осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-1).

- индикаторы достижения - проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования,

планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

○ владеет предметными знаниями, исполнительскими умениями и навыками необходимыми для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования

Перечень заданий ФОС:

Практическое задание (вокал): исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание (инструмент): исполнение произведения крупной формы.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов профессиональной компетенции, включающей знания об особенностях сольного, вокального и фортепианного исполнительства, и систему педагогических пианистических умений и навыков, необходимых и достаточных в профессиональной деятельности, вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способности осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования.

По профессиональной компетенции проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности, т.е. практических заданий, которые должны выявить уровень и качество усвоения содержания дисциплины, достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, пианистических умений и навыков, необходимых и достаточных в профессиональной деятельности.

Задание 1 (вокал): исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении классического произведения студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2 (инструмент): исполнение произведения крупной формы.

Создание и реализация исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения. Демонстрация навыка слухового самоконтроля как формы установления соответствия между реальным звучанием и его мысленным представлением.

Описание показателей и критериев оценивания задания по вокалу, а также шкал оценивания.

Повышенный уровень: творческая деятельность

Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей: выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматики, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических

вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Свободное владение голосом. Отличное знание-показ голосом произведения при работе в интонационно-ритмическом ансамбле. Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественно-исполнительский уровень звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идеино-образное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно и т.п.). Отлично (5), 90-100% освоения.

Базовый уровень: применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности

Достаточно хорошее владение голосом, с некоторыми неточностями в использовании тех или иных вокально-технических приемов. Достаточно грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения. Хорошо (4), 71-90% освоения.

Удовлетворительный уровень: репродуктивная деятельность

Слабое владение навыками исполнения. Слабое представление об исполнении музыкального произведения. Плохое звукоизвлечение. Непоследовательное построение процесса разучивания и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком. «Прогон» голоса от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач. Слабая вокальная подготовка. Удовлетворительно (3), 51-70% освоения.

Недостаточный: отсутствие признаков удовлетворительного уровня

Неудовлетворительно (2), 50% освоения и менее.

Оценочные материалы дисциплины Исполнительская подготовка (вокал, инструмент) (индивидуально)

формирование профессиональной компетенции

- способности осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-1).

- индикаторы достижения - проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

- владеет предметными знаниями, исполнительскими умениями и навыками необходимыми для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования

Перечень заданий ФОС:

Практическое задание (вокал): исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание (инструмент): исполнение произведения крупной формы.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практикоориентированных заданий.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности.

Перечень заданий:

Практическое задание (вокал): исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание (инструмент): исполнение произведений с пением.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов профессиональной компетенции, включающей знания об особенностях сольного, вокального и фортепианного исполнительства, и систему педагогических пианистических умений и навыков, необходимых и достаточных в профессиональной деятельности, вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способности осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования.

По профессиональной компетенции проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности, т.е. практических заданий, которые должны выявить уровень и качество усвоения содержания дисциплины, достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, пианистических умений и навыков, необходимых и достаточных в профессиональной деятельности.

Задание 1 (вокал): исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении классического произведения студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2 (инструмент): исполнение произведения крупной формы.

Создание и реализация исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения. Демонстрация навыка слухового самоконтроля как формы установления соответствия между реальным звучанием и его мысленным представлением.

Описание показателей и критериев оценивания задания по вокалу, а также шкал оценивания.

Повышенный уровень: творческая деятельность

Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей: выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматики, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Свободное владение голосом. Отличное знание-показ голосом произведения при работе в интонационно-ритмическом ансамбле. Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественно-исполнительский уровень звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идеино-образное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно и т.п.). Отлично (5), 90-100% освоения.

Базовый уровень: применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности

Достаточно хорошее владение голосом, с некоторыми неточностями в использовании тех или иных вокально-технических приемов. Достаточно грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения. Хорошо (4), 71-90% освоения.

Удовлетворительный уровень: репродуктивная деятельность

Слабое владение навыками исполнения. Слабое представление об исполнении музыкального произведения. Плохое звукоизвлечение. Непоследовательное построение процесса разучивания и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком. «Прогон» голоса от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач. Слабая вокальная подготовка. Удовлетворительно (3), 51-70% освоения.

Недостаточный: отсутствие признаков удовлетворительного уровня

Неудовлетворительно (2), 50% освоения и менее.

Оценочные материалы дисциплины ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

развитие универсальной компетенции:

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5):

- УК.5.1. Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте,
- УК.5.3. Способен к философскому анализу и обобщению межкультурного пространства современного мира.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

11. Составление доклада, презентации.

12. Вопросы к зачету.

Тематика для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса XX-XXI веков как основа межкультурного разнообразия общества;
2. Основные этапы развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
3. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка современных композиторов, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
4. Особенности музыкального символизма
5. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе
6. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
7. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилиевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки
8. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина

9. Философские концепции в творчестве А.Н.Скрябина
10. Симфония в творчестве А.Н.Скрябина.
11. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка А.Н. Скрябина, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
12. Анализ музыкальных произведений А.Н. Скрябина с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков.
2. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса XX-XXI веков как основа межкультурного разнообразия общества;
3. Основные этапы развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
4. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка современных композиторов, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
5. Особенности музыкального символизма
6. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе
7. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
8. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилиевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки
9. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина
10. Философские концепции в творчестве А.Н.Скрябина
11. Симфония в творчестве А.Н.Скрябина.
12. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка А.Н. Скрябина, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
13. Анализ музыкальных произведений А.Н. Скрябина с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра.
14. Музыкальный экспрессионизм и его особенности
15. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
16. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре
17. Опера А.Берга «Воццек»
18. Особенности изучения художественного направления «экспрессионизм» на уроках музыки
19. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле экспрессионизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
20. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилиевого направления «экспрессионизм» учащимися на уроках музыки
21. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный экспрессионизм» в общеобразовательной школе
22. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре
23. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
24. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов-экспрессионистов (А.Шенберг, А.Берг, Б.Барток, П.Хиндемит), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
25. Анализ музыкальных произведений композиторов-экспрессионистов с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора направления экспрессионизм и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).

26. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира
27. Неоклассицизм в творчестве С.И.Танеева
28. Пауль Хиндемит – глава неоклассицизма в европейской музыки
29. Кантата в творчестве С.И.Танеева
30. Неоклассицизм С.С.Прокофьева
31. Неоклассицизм И.Ф.Стравинского
32. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов неоклассицизма (С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского, К.Педереецкого, П.Хидемита и др.), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
33. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов неоклассицизма и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
34. Методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия на тему изучения неоклассицизма в музыке.
35. Гармония разума и чувства: оперное творчество С.И.Танеева
36. И.Ф.Стравинский – композитор «тысячи и одного стиля
37. Трактовка жанра симфонии в творчестве Д. Д. Шостаковича
38. Необарокко в творчестве И.Ф.Стравинского
39. Необарокко в творчестве П.Хиндемита.
40. Необарокко в творчестве композиторов французской «Шестерки».
41. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления необарокко (П.Хиндемита, А.Оннегера, К.Педереецкого), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
42. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления необарокко в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
43. Методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия с использованием произведений в стиле необарокко.
44. Неоромантизм в творчестве Р.Штрауса
45. Неоромантизм в творчестве отечественных композиторов
46. Неоромантизм в творчестве Д.Шостаковича.
47. Анализ музыкальных произведений «Анна Каренина» Р. К. Щедрина, опера «Кавалер роз» Р.Штрауса.
48. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления неоромантизм (Р.Штраус, К.пендереецкий, Б.Чайковский, И.Стравинский и др.), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
49. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления неоромантизм и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
50. Вокально-хоровые произведения Р.Щедрина
51. Неофольклоризм свиридовского типа
52. Неофольклоризм стравинско-бартоковского типа
53. Новая фольклорная волна в отечественной музыке
54. Концерты для оркестра Р. К. Щедрина
55. Анализ музыкальных произведений «Озорные частушки» Р.К. Щедрина, «Курские песни» Г.Свиридова.
56. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка Р.Щедрина, И.Ф.Стравинского, Б. Бартока, Г.В.Свиридова, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.

57. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления неофольклоризм языка (Р.Щедрина, И.Ф.Стравинского, Б. Бартока, Г.В.Свиридова) и в контексте развития жанра (на выбор студента).
58. Полистилистика и ее особенности
59. Полистилистика А. Г. Шнитке
60. Основные параметры отбора музыкальных произведений, написанных в технике «полистилистика» для уроков музыки в общеобразовательной школе
61. Особенности изучения художественного направления «полистилистика» на уроках музыки
62. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «полистилистика» учащимися на уроках музыки
63. Анализ музыкального произведения: Симфония №1 А.Шнитке, «Концерто грассо» А.Шнитке.
64. Силевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка А.Шнитке, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
65. Анализ музыкальных произведений А.Шнитке с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития жанра (на выбор студента).

На *зачете* студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Демонстрирует повышенный уровень знаний сущности и особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ.

Демонстрирует повышенный уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует повышенный уровень знаний сущности основных этапов развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует повышенный уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка современных композиторов;

Демонстрирует повышенный уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки на современном этапе в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Демонстрирует повышенный уровень умений делать выводы о стилевых особенностях современных композиторов, их новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Демонстрирует повышенный уровень умений делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Демонстрирует повышенный уровень умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует повышенный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Демонстрирует повышенный уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

На *зачете* студент получает оценку «**Хорошо**», если:

Демонстрирует базовый уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ.

Демонстрирует базовый уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует базовый уровень знаний основных этапов развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует базовый уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка современных композиторов;

Демонстрирует базовый уровень умений на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях современных композиторов, их новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Демонстрирует базовый уровень умений делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Демонстрирует базовый уровень умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует базовый уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Демонстрирует базовый уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете* студент получает оценку «**Удовлетворительно**», если:

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ.

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень основных этапов развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень стилевых особенностей, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка современных композиторов;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень умений делать выводы о стилевых особенностях современных композиторов, их новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень умений делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

На *зачете* студент получает оценку «**Неудовлетворительно**», если:

Демонстрирует недостаточный уровень знаний сущности и особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ.

Демонстрирует недостаточный уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует недостаточный уровень знаний сущности основных этапов развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует недостаточный уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка современных композиторов;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных умений профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки на современном этапе в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных умений делать выводы о стилевых особенностях современных композиторов, их новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных умений делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных навыков владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных навыков самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

развитие универсальной компетенции:

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5):

- УК.5.1. Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте,
- УК.5.3. Способен к философскому анализу и обобщению межкультурного пространства современного мира.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

13. Составление доклада, презентации.

14. Вопросы к зачету.

Тематика для докладов и презентаций

13. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса XX-XXI веков как основа межкультурного разнообразия общества.
14. Сущность основных этапов развития техники композиции XX века, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.
15. Общая характеристика стилевых особенностей, индивидуальные черты, уникальность техник композиции XX века.
16. Современный звуковой материал и его типология.
17. Проблема тембра и инструментальной музыки 2-й половины XX века
18. Нотация в музыке XX века.
19. «Музыкальное время». Концепция музыкального времени.
20. Пространственный параметр в музыке.
21. Современный ритмический материал и его типология.
22. Фактура в музыке XX века.
23. Нетрадиционные типы полифонии в музыке XX века.
24. Форма в музыке XX века. Традиционные и индивидуальные формы.
25. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность додекафонной техники
26. Анализ музыкальных произведений, выполненных в додекафонной технике.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков.
2. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса XX-XXI веков как основа межкультурного разнообразия общества
3. Сущность основных этапов развития техники композиции XX века, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства
4. Общая характеристика стилевых особенностей, индивидуальные черты, уникальность техник композиции XX века.
5. Современный звуковой материал и его типология.
6. Проблема тембра и инструментальной музыки 2-й половины XX века
7. Нотация в музыке XX века.
8. «Музыкальное время». Концепция музыкального времени.
9. Пространственный параметр в музыке.
10. Современный ритмический материал и его типология.
11. Фактура в музыке XX века.

12. Нетрадиционные типы полифонии в музыке XX века.
13. Форма в музыке XX века. Традиционные и индивидуальные формы.
14. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность додекафонной техники
15. Анализ музыкальных произведений, выполненных в додекафонной технике.
16. Алеаторика. Ограниченная и неограниченная алеаторика.
17. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность алеаторики.
18. Анализ музыкальных произведений, выполненных в алеаторике.
19. Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности.
20. Музыкальное содержание и форма в восприятии слушателя.
21. Электроакустическая музыка.
22. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность сонористики.
23. Анализ музыкальных произведений, выполненных в сонористике.
24. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность технической музыки.
25. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность минимализма.
26. Анализ музыкальных произведений, выполненных в технике минимализм.
27. Микрополифония Д. Лигети.
28. Композиторская техника К. Пендеревского.
29. «Драматургическая» форма.
30. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность полистилистики.
31. Анализ музыкальных произведений, выполненных в направлении полистилистика.
32. Анализ музыкального произведения: Симфония №1 А.Шнитке, «Кончерто грассо» А.Шнитке.
33. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка А.Шнитке, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
34. Анализ музыкальных произведений А.Шнитке с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития жанра (на выбор студента).

На *зачете* студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Демонстрирует повышенный уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения техники композиции XX века.

Демонстрирует повышенный уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует повышенный уровень знаний сущности основных этапов развития техники композиции XX века, музыкально-исторического процесса во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует повышенный уровень знаний стилиевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности техник композиции XX века;

Демонстрирует повышенный уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки на современном этапе в его причинно-следственных связях, этапы развития техники композиции XX века;

Демонстрирует повышенный уровень умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей техники композиции XX века;

Демонстрирует повышенный уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете* студент получает оценку **«Хорошо»**, если:

Демонстрирует базовый уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения техники композиции XX века.

Демонстрирует базовый уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует базовый уровень знаний сущности основных этапов развития техники композиции XX века, музыкально-исторического процесса во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует базовый уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности техник композиции XX века;

Демонстрирует базовый уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки на современном этапе в его причинно-следственных связях, этапы развития техники композиции XX века;

Демонстрирует базовый уровень умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей техники композиции XX века;

Демонстрирует базовый уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете* студент получает оценку **«Удовлетворительно»**, если:

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения техники композиции XX века.

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень знаний сущности основных этапов развития техники композиции XX века, музыкально-исторического процесса во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности техник композиции XX века;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки на современном этапе в его причинно-следственных связях, этапы развития техники композиции XX века;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей техники композиции XX века;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете* студент получает оценку **«Неудовлетворительно»**, если:

Демонстрирует недостаточный уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения техники композиции XX века.

Демонстрирует недостаточный уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует недостаточный уровень знаний сущности основных этапов развития техники композиции XX века, музыкально-исторического процесса во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует недостаточный уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности техник композиции XX века;

Демонстрирует недостаточный уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки на современном этапе в его причинно-следственных связях, этапы развития техники композиции XX века;

Демонстрирует недостаточный уровень умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей техники композиции XX века;

Демонстрирует недостаточный уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Оценочные материалы дисциплины АРТ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

формирование профессиональной компетенции:

ПК-2 – Способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий

индикаторы достижения: ПК-2.1. Проектирует образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий - планирует, корректирует и реализует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены контрольными вопросами по курсу и выполнением практикоориентированных заданий.

Примерные вопросы к зачету:

1. Выявите сущность и значение арт-проектирования в сфере культуры и искусства, раскройте их с позиции проектирования образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий.

2. Раскройте понятие "проект", "проектирование", арт-проектирование.

3. Охарактеризуйте виды проектов: досуговые, сетевые, проекты в системе подготовки, педагогическое проектирование, социокультурное проектирование. Рассмотрите (один на выбор) с точки зрения возможности проектирования образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий.

4. Выделите методы управления проектами.

5. Определите психологические аспекты командообразования в проектной деятельности, раскройте с позиции планирования, коррекции и реализации содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.

6. Раскройте проблему арт-проектирования в индустрии досуга.

7. Проектирование арт-программ. Формы арт-программ.

8. Сценарное проектирование арт-программы.

9. Раскройте особенности режиссуры арт-программы.

10. Принципы моделирования культурно-досуговой программы.

11. Проанализируйте различные проекты в сфере культуры и искусства.

12. Выделите и охарактеризуйте этапы работы над арт-проектом. Проанализируйте их с позиции планирования, коррекции и реализации содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.

13. Правила подачи заявок на гранты.

14. Оформление проекта на грант.

15. Объясните суть фандрайзинга как ресурсного обеспечения арт-проекта.

16. Раскройте сущность основных принципов фандрайзинга с точки зрения реализации индивидуальных маршрутов обучающихся.

17. Перечислите основные черты, характеризующие проект.

18. Назовите четыре фазы полного проектного цикла.

19. Раскройте логику формирования проекта и назовите основные результаты технологии социокультурного проектирования.

20. Охарактеризуйте следующие этапы реализации арт-проекта: защита проекта (схема-метод Р-М-Р), тактика презентации арт-проекта. Рассмотрите их с позиции с позиции планирования, коррекции и реализации содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.

Критерии оценивания:

Требования к ответу	Оценка			
	5	4	3	2
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/-	-
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/-	-
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/-	+/-	-
Обоснованность выводов с позиции проектирования образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования и реализации содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся	+	+	+/-	-
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/-	+/-	-

Примеры типовых практикоориентированных заданий:

Проектирование культурно-досуговой программы в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий для детей определенного возраста (по выбору студента) с последующим его анализом по схеме:

Схема анализа культурно-досуговой программы

1. Общая характеристика детской группы: состав, возраст, учет возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, запросов детей.

2. Место и время проведения.

3. Тема, цель, форма проведения.

4. Анализ качества подготовки мероприятия с позиции планирования и коррекции содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся: наличие плана проведения; определение задач; активность детей и педагога; участие и заинтересованность родителей и др.

5. Анализ хода мероприятия с позиции планирования, коррекции и реализации содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся: содержание и воспитательная направленность; отношение учащихся к мероприятию, увлеченность, творчество, инициатива; характеристика педагогических средств; проявление качеств педагога, его авторитет; создание условий для влияния на детей.

6. Выводы, замечания, предложения: оценка методического своеобразия и эффективности мероприятия; недостатки в ходе подготовки и проведения мероприятия,

пути их устранения; пожелания по улучшению подготовки, содержания и форм организации мероприятия.

Критерии оценивания:

Баллы/оценка	Характеристика показателей
90-100/отлично	Мероприятие/программа имеет безусловную социально-педагогическую значимость; полностью раскрыта тема; привлечен широкий круг материалов; представлена оригинальность формы подачи материалов; использован оригинальный сценарный ход; представлена оригинальность литературного изложения; стилистическая грамотность; демонстрирует на высоком уровне способность проектировать образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий - планирует, корректирует и реализует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.
70-89/хорошо	Мероприятие/программа имеет безусловную социально-педагогическую значимость; практически полностью раскрыта тема; привлечен достаточный круг материалов; использована традиционная форма подачи материалов; использован оригинальный сценарный ход; применена традиционность литературного изложения, продемонстрирована стилистическая грамотность; демонстрирует на хорошем уровне способность проектировать образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий - планирует, корректирует и реализует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.
50-69/удовлетворительно	Мероприятие/программа имеет определенную социально-педагогическую значимость; не полностью раскрыта тема; привлечен узкий круг материалов; использована традиционная форма подачи материалов; использован традиционный сценарий и традиционность литературного изложения, встречаются стилистические погрешности; демонстрирует на удовлетворительном уровне способность проектировать образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий - планирует, корректирует и реализует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.
Менее 50/неудовлетворительно	Мероприятие/программа не имеет социально-педагогическую значимость; не раскрыта тема; привлечен узкий круг материалов; использована традиционная форма подачи материалов; использован традиционный сценарий, допущены грубые стилистические ошибки; не демонстрирует способность проектировать образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий - планирует, корректирует и реализует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

**Оценочные материалы дисциплины МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И
КУЛЬТУРА ДОСУГА**

формирование профессиональной компетенции:

ПК-2 – Способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий

индикаторы достижения: ПК-2.1. Проектирует образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий - планирует, корректирует и реализует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены типовыми практикоориентированными заданиями.

Примеры типовых практикоориентированных заданий:

1. Составление Терминологического словаря культурно-досуговой деятельности в учреждении дополнительного музыкального образования

2. Проектирование и представление досугового мероприятия как показатель способности проектирования своего профессионального роста и личностного развития.

3. Проектирование сценария тематической концертной программы в области дополнительного музыкального образования и представление анализа соответствия номеров схеме построения действия концертной программы. Осуществить ее экспертизу для выявления уровня сформированности способности проектировать образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий.

Критерии оценки:

Баллы/оценка	Характеристика показателей
90-100/отлично	Мероприятие/программа имеет безусловную социально-педагогическую значимость; полностью раскрыта тема; привлечен широкий круг материалов; представлена оригинальность формы подачи материалов; использован оригинальный сценарный ход; представлена оригинальность литературного изложения; стилистическая грамотность; демонстрирует на высоком уровне способность проектировать образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий - планирует, корректирует и реализует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.
70-89/хорошо	Мероприятие/программа имеет безусловную социально-педагогическую значимость; практически полностью раскрыта тема; привлечен достаточный круг материалов; использована традиционная форма подачи материалов; использован оригинальный сценарный ход; применена традиционность литературного изложения, продемонстрирована стилистическая грамотность; демонстрирует на хорошем уровне способность проектировать образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий - планирует, корректирует и реализует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.
50-69/удовлетворительно	Мероприятие/программа имеет определенную социально-

	педагогическую значимость; не полностью раскрыта тема; привлечен узкий круг материалов; использована традиционная форма подачи материалов; использован традиционный сценарий и традиционность литературного изложения, встречаются стилистические погрешности; демонстрирует на удовлетворительном уровне способность проектировать образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий - планирует, корректирует и реализует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.
Менее 50/неудовлетворительно	Мероприятие/программа не имеет социально-педагогическую значимость; не раскрыта тема; привлечен узкий круг материалов; использована традиционная форма подачи материалов; использован традиционный сценарий, допущены грубые стилистические ошибки; не демонстрирует способность проектировать образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий - планирует, корректирует и реализует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

Оценочные материалы дисциплины Хоровое дирижирование
формирование компетенций:

ПК – 1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования,

Индикатор достижения -

ПК-1.1. Проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой

- Практикоориентированные задания: анализ хорового произведения, дирижирование произведений с сопровождением и без сопровождения инструмента (показ элементов техники).
- Ответы на вопросы.

Перечень примерных вопросов для устного собеседования:

1. Понятие дирижирования. Назовите отличия дирижирования от тактирования.
2. Расскажите о разграничении функций правой и левой руки в дирижировании.
3. Понятие ауфтакта. Виды ауфтактов.
4. Назовите три момента вступления, дайте их характеристику.
5. Основные виды звуковедения. Техника исполнения различных штрихов посредством дирижерского жеста.
6. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.
7. Назовите составляющие понятия «дирижерский аппарат».
8. Назовите особенности певческого дыхания.
9. Понятие певческой установки.
10. Назовите простые размеры.
11. Понятие ферматы. Виды фермат.

- 12 Как вы понимаете утверждение, что «художественное единство - уравновешенность всех компонентов исполнения является высшей формой согласованности».
13. Дайте определение частного и общего ансамбля, охарактеризуйте методы работы над ними в практической работе с хором.
14. Дайте определение естественного и искусственного ансамбля, охарактеризуйте методы работы над ними в практической работе с хором.
15. Что требуется дирижеру для установления с певцами творческого и делового контакта?
16. Назовите «советы молодым дирижерам» П. Г. Чеснокова, какие из них вы применяете на практике.
17. Перечислите сложные размеры, объясните их группировку в медленных и быстрых темпах.
18. Назовите вокально-хоровые жанры, отметьте их особенности.
19. Объясните технику исполнения синкопы, синкопированного ритма.
20. Назовите основные этапы исполнительского анализа хорового произведения.

Примерные вопросы к зачету по курсу:

1. Хоровые коллективы. Современные хоровые дирижеры. Знаменитые оперные театры и концертные залы.
2. Зарубежные хоровые дирижеры прошлого и современности.
3. Основные виды музыкальных средств выразительности.
4. Типы и виды хора. Хоровой ансамбль. Распевание в хоре.
5. Какие из «Советов молодым дирижерам» П.Г.Чеснокова вы запомнили и применяете на практике».
6. Назовите методическую литературу по хоровому дирижированию в рамках педагогической деятельности и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС профессионального образования.

**Оценочные материалы дисциплины Инструментальный ансамбль
(индивидуально)**

выявление сформированности ПК-1- Способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования

индикаторы достижения - проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Направлено на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

Критерии аттестации:

- посещаемость;
- готовность к уроку;
- активность на уроке;
- выполнение заданий СРС.

- знание содержания, способов и форм организации музыкально-исполнительской деятельности в соответствии с требованиями ФГОС на определенном уровне обучения

Задания по дисциплине: исполнение.

1. Двух инструментальных ансамблей.
2. Одного вокального произведения (с иллюстратором).
3. Чтение нотного текста с листа (1 произведение).
4. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх и вниз (1 произведение)

Перечень требований по дисциплине «Инструментальный ансамбль»

1. Исполнить программу, состоящую из трех произведений
2. Опрос. Раскрыть образное содержание исполняемой программы и перечислить кратко содержание, способы и формы организации музыкально-исполнительской деятельности в соответствии с требованиями ФГОС на определенном уровне обучения.
3. Стабильное исполнение программы.

Перечень заданий ФОС:

В каждом семестре студенты должны:

1. Перечень требований к контрольному уроку: исполнение:

5. Двух инструментальных сочинений в сотрудничестве с иллюстратором(студентом)
6. Одного романса в самостоятельном исполнении.
7. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
8. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх и вниз (1 произведения)

2.Перечень требований к зачету и экзамену: исполнение:

5. Двух инструментальных сочинений в сотрудничестве с иллюстратором(студентом)
6. Двух романсов в самостоятельном исполнении.
7. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
8. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх и вниз (1 произведения).

Критерии оценки знаний студентов

- 1) раскрытие образного содержания произведения;
- 2) развитие творческих способностей (фразировка, динамика, дикция, агогика);
- 3) исполнительская интерпретация произведения;
- 4) демонстрация активности и инициативности (яркость и артистизм исполнения).

Контрольное задание (чтение с листа и транспонирование)

Основные показатели оценки результата:

1. Прослушивание заданного произведения.
2. Работа в классе с преподавателем в сотрудничестве с иллюстратором.
3. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх (бемольные тональности) и вниз (диезные тональности) -1 произведения.

Задание для обучающихся

Вам необходимо продемонстрировать на изучаемом инструменте навык чтения с листа (1 вокального произведения) в сотрудничестве с иллюстратором.

Инструкция для обучающегося:

Последовательность выполнения задания

Ознакомьтесь с критериями оценки. Заранее подготовьте инструктивный материал для демонстрации развития творческих способностей. Выполните задание в присутствии преподавателя.

Результат выполненного задания – практическая работа (показ).

Критерии оценки

«Отлично». Технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Высокий уровень технического мастерства. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции исполнителя в интерпретации музыкального материала. Эмоциональное артистичное исполнение.

«Хорошо». Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Осмысленность в реализации замысла. Хороший уровень технического мастерства. Свободное преодоление технических трудностей.

«Удовлетворительно». Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Исполнение уверенное, но недостаточно осмыслено, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений.

«Неудовлетворительно». Неуверенное знание нотного текста, допущение технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков исполнения на родственном инструменте.

Транспонирование

Транспорт произведения на м.2, вверх, вниз.

Студенты за весь период обучения в классе концертмейстерского мастерства должны ознакомиться и исполнить произведения различных эпох, стилей и направлений, как вокальных, так и инструментальных.

Критерии оценивания компетенций следующие:

«Отлично». Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в ансамбле с участием голоса или инструмента: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

«Хорошо». Хорошее знание партий солистов; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

«Удовлетворительно». Некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

«Неудовлетворительно». Частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения для фортепиано и вокала, фортепиано и духовых инструментов

(флейта):

Григ Э. «Песня Сольвейг»;
Должиков Ю. «Ностальгия»
Должиков Ю. «Песня»
Должиков Ю. «Элегия»
Кочурбина М. «Мишка с куклой»;
Моцарт В. «Аллегретто»
Обработка Калинникова «Тень-Тень»;
Уоллер Т. «Мне грустно»;
Флис Б. «Колыбельная»;
Чайковский П. «Вальс».

(вокальные):

Каччини Дж. «Аве Мария»
Бах-Гуно «Аве Мария»
Портнов «Баба Яга»
Минков «Старый рояль»
Алябьев А. «Соловей»

Для флейты и фортепиано:

Керн Дж. «Ты для меня все»
Керн Дж. «Дым»
Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday»
Бетховен Л. «Экосез»
Бетховен Л. «Романс»
Хренников Т. «Колыбельная»