

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М.Акумулы»

Оценочные материалы
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и безопасность
жизнедеятельности»

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Год начала подготовки 2017 г.

В данном документе приведены типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Полный комплект образцов оценочных материалов приводится в рабочих программах дисциплин.

Представленные оценочные материалы направлены на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Сведения о формируемых компетенциях содержатся в общей характеристике образовательной программы и учебном плане.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

«Опасные ситуации техногенного характера»
Тест

ДЕ 1. Понятие опасной и чрезвычайной ситуации техногенного характера.

К числу глобальных проблем безопасности можно отнести следующие:

{=невосполнимость природных ресурсов, предельная площадь и продуктивность возделываемых земель, загрязнение биосферы при ограниченных способностях биосферы к регенерации, резкий рост численности населения планеты, снижение динамики развития мировой цивилизации, перенасыщенность планеты оружием массового уничтожения

~невосполнимость природных ресурсов, предельная площадь и продуктивность возделываемых земель, загрязнение биосферы при ограниченных способностях биосферы к регенерации, резкий рост численности населения планеты, перенасыщенность планеты оружием массового уничтожения

~невосполнимость природных ресурсов, предельная площадь и продуктивность возделываемых земель, загрязнение биосферы при ограниченных способностях биосферы к регенерации, снижение динамики развития мировой цивилизации, перенасыщенность планеты оружием массового уничтожения}

Условия существования техногенных опасностей:

{=потоки вещества, энергии и информации в техносфере превышают пороговые значения

~потоки вещества, энергии и информации в биосфере превышают пороговые значения

~потоки вещества, энергии и информации в мире превышают пороговые значения}

Техногенные опасности оказывают негативное воздействие на:

{=человека, социум, природную среду и элементы техносферы

~человека, социум, природную среду и элементы всего мира

~человека, социум, природную среду и элементы биосферы}

Техногенные опасности ухудшают здоровье людей, приводят:

{=к травмам, материальным потерям, деградации природной среды, социальным проблемам

~к травмам и гибели, материальным потерям, деградации природной среды, социальным проблемам

~к травмам, материальным потерям, деградации человеческой природы, социальным проблемам}

Защита от техногенных опасностей достигается:

{=совершенствованием технических объектов, увеличением расстояния

между источниками опасности и объектом защиты, применением защитных мер

~совершенствованием технических объектов, увеличением расстояния между источниками опасности и объектом защиты, применением превентивных мер

~совершенствованием элементов биосферы, увеличением расстояния между источниками опасности и объектом защиты, применением защитных мер}

Наибольшие трудности в ограничении размеров зон воздействия опасных факторов имеют место при эксплуатации:

{=систем повышенной энергоемкости, хранилищ углеводородов, химических производств, АЭС

~систем повышенной энергоемкости, хранилищ углеводородов, химических производств, ГЭС

~систем повышенной энергоемкости, хранилищ взрывчатых веществ, химических производств, ГЭС}

Задачи мониторинга окружающей среды:

{=наблюдение за источниками антропогенного воздействия, наблюдение за факторами антропогенного воздействия, наблюдение за состоянием окружающей среды и происходящими в ней процессами под влиянием факторов антропогенного воздействия, оценка фактического состояния среды, прогноз опасных изменений природной среды под влиянием негативных факторов воздействия и оценка прогнозируемого состояния

~наблюдение за источниками техногенного воздействия, наблюдение за факторами антропогенного воздействия, наблюдение за состоянием окружающей среды и происходящими в ней процессами под влиянием факторов антропогенного воздействия, оценка фактического состояния среды, прогноз опасных изменений природной среды под влиянием негативных факторов воздействия и оценка прогнозируемого состояния

~наблюдение за источниками антропогенного воздействия, наблюдение за факторами техногенного воздействия, наблюдение за состоянием окружающей среды и происходящими в ней процессами под влиянием факторов антропогенного воздействия, оценка фактического состояния среды, прогноз опасных изменений природной среды под влиянием негативных факторов воздействия и оценка прогнозируемого состояния}

Что в себя включает биосфера:

{=нижнюю часть атмосферы, верхнюю часть литосферы и всю гидросферу

~нижнюю и верхнюю части атмосферы, верхнюю часть литосферы и всю гидросферу

~нижнюю часть атмосферы, верхнюю и нижнюю части литосферы и всю гидросферу}

Предприятия каких промышленности химической и нефтехимической являются основными источниками целого ряда разнообразных токсичных веществ:

{=химической и нефтехимической

~целлюлозно-бумажной

~химической

~нефтяной}

Основными причинами возникновения техногенных опасностей являются:

{=нерациональное размещение потенциально опасных объектов, технологическая отсталость производства, износ средств производства, увеличение объемов транспортировки, хранения, использования опасных или вредных веществ и материалов, снижение профессионального уровня работников, низкая ответственность должностных лиц, снижение уровня производственной и технологической дисциплины, недостаточность контроля за состоянием потенциально опасных объектов, ненадежность системы контроля за опасными или вредными факторами; снижение уровня техники безопасности на производстве, транспорте, в энергетике, сельском хозяйстве

~нерациональное размещение потенциально опасных объектов, технологическая отсталость производства, износ средств производства, увеличение объемов транспортировки, хранения, использования опасных или вредных веществ и материалов, снижение профессионального уровня работников, низкая ответственность должностных лиц, снижение уровня производственной и технологической дисциплины, недостаточность контроля за состоянием потенциально опасных объектов, снижение уровня техники безопасности на производстве, транспорте, в энергетике, сельском хозяйстве

~нерациональное размещение потенциально опасных объектов, технологическая отсталость производства, износ средств производства, увеличение объемов транспортировки, хранения, использования опасных или вредных веществ и материалов, снижение профессионального уровня работников, низкая ответственность должностных лиц, снижение уровня производственной и технологической дисциплины, ненадежность системы контроля за опасными или вредными факторами; снижение уровня техники безопасности на производстве, транспорте, в энергетике, сельском хозяйстве}

Основными факторами возникновения опасностей и ЧС техногенного характера являются:

{=неустойчивое (напряженное) состояние объекта, при котором воздействие на него всех потоков вещества, энергии и/или информации превышают максимально допустимые значения, увеличение энергоемкости, внедрение новых технологий и материалов, опасных для природы и человека, несовершенство и устарелость оборудования, снижение технологической и

трудоу дисциплины, накопление отходов производства и энергетики, в т ч. химических и радиоактивных, недостатки контроля надзорных органов и государственных инспекций, нехватка квалифицированных кадров, обладающих культурой безопасности на производстве и в быту, недостаточный уровень предупредительных мероприятий по уменьшению масштабов и последствий чрезвычайных ситуаций, снижению риска их возникновения

~неустойчивое (напряженное) состояние объекта, при котором воздействие на него всех потоков вещества, энергии и/или информации превышают максимально допустимые значения, увеличение энергоёмкости, внедрение новых технологий и материалов, опасных для природы и человека, несовершенство и устарелость оборудования, снижение технологической и трудовой дисциплины, накопление отходов производства и энергетики, в т ч. химических и радиоактивных, недостатки контроля надзорных органов и государственных инспекций, недостаточный уровень предупредительных мероприятий по уменьшению масштабов и последствий чрезвычайных ситуаций, снижению риска их возникновения

~неустойчивое (напряженное) состояние объекта, при котором воздействие на него всех потоков вещества, энергии и/или информации превышают максимально допустимые значения, увеличение энергоёмкости, внедрение новых технологий и материалов, опасных для природы и человека, снижение технологической и трудовой дисциплины, накопление отходов производства и энергетики, в т ч. химических и радиоактивных, недостатки контроля надзорных органов и государственных инспекций, нехватка квалифицированных кадров, обладающих культурой безопасности на производстве и в быту, недостаточный уровень предупредительных мероприятий по уменьшению масштабов и последствий чрезвычайных ситуаций, снижению риска их возникновения}

Классификация ЧС техногенного характера по типам и видам лежащих в их основе чрезвычайных ситуаций:

{=аварии на ХОО, аварии на РОО, аварии на пожаро- и пожаровзрывоопасных объектах, аварии на транспорте, аварии на ГДО, аварии на коммунально – энергетических объектах

аварии на ХОО, аварии на РОО, аварии на пожаро- и пожаровзрывоопасных объектах, аварии на транспорте, аварии на БОО, аварии на ГДО, аварии на коммунально – энергетических объектах

~аварии на ХОО, аварии на РОО, аварии на пожаро- и пожаровзрывоопасных объектах, аварии на транспорте, аварии на ГДО, аварии на ядерных объектах, аварии на коммунально – энергетических объектах

~аварии на ХОО, аварии на РОО, аварии на пожаро- и пожаровзрывоопасных объектах, аварии на транспорте, аварии на БОО, аварии на ГДО, аварии на коммунально – энергетических объектах;

аварии на ХОО, аварии на РОО, аварии на пожаро- и пожаровзрывоопасных объектах, аварии на транспорте, аварии на ГДО, аварии на ядерных объектах, аварии на коммунально – энергетических объектах}

ДЕ 2. Потенциально опасные объекты. Чрезвычайные ситуации на промышленных объектах.

В тексте какого нормативно-правового документа дано определение потенциально опасному объекту:

{=Федеральным законом от 21 декабря 1994 г. № 68-ФЗ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»

~Федеральным законом «О промышленной безопасности опасных производственных объектов» от 21.07.1997 N 116-ФЗ

~Приказом МЧС РФ от 28 февраля 2003 г. N 105 «Об утверждении Требований по предупреждению чрезвычайных ситуаций на потенциально опасных объектах и объектах жизнеобеспечения»}

Производственные аварии и катастрофы относятся:

{=к ЧС техногенного характера

~к ЧС экологического характера

~к ЧС природного характера

~к стихийным бедствиям}

В состав ионизирующего излучения входят:

{=альфа-, бета-, гамма-излучение, излучение нейтронов

~тепловое излучение и ультрафиолетовые лучи

~электромагнитное и рентгеновское излучения}

Радиоактивные вещества:

{=не имеют запаха, цвета, вкусовых качеств, не могут быть уничтожены химическим или каким-либо другим способом, могут вызвать поражение на расстоянии от источника

~моментально распространяются в атмосфере независимо от скорости и направления ветра, стелются по земле на небольшой высоте и могут распространяться на несколько десятков километров

~имеют специфический запах сероводорода, интенсивность их воздействия не зависит от внешних факторов, а определяется периодом полураспада}

При оповещении об аварии на радиационно опасном объекте необходимо действовать в такой последовательности:

{=включить радио и выслушать сообщение, освободить от продуктов питания холодильник и вынести скоропортящиеся продукты и мусор, выключить газ, электричество, погасить огонь в печи, взять необходимые продукты питания, вещи и документы, надеть средства индивидуальной

защиты, вывесить на двери табличку «В квартире жильцов нет» и следовать на сборный эвакуационный пункт

~включить радио и выслушать сообщение, выключить газ, электричество, взять необходимые продукты питания, вещи и документы, надеть средства индивидуальной защиты, вывесить на двери табличку «В квартире жильцов нет» и следовать на сборный эвакуационный пункт

~включить радио и выслушать сообщение, освободить от продуктов питания холодильник, выключить газ, электричество, погасить огонь в печи, взять необходимые продукты питания, вещи и документы, надеть средства индивидуальной защиты и следовать на сборный эвакуационный пункт}

Проникающая радиация может вызвать у людей:

{=лучевую болезнь

~поражение центральной нервной системы

~поражение опорно-двигательного аппарата}

При внутреннем облучении радиоактивные вещества проникают в организм человека в результате:

{=потребления загрязненных продуктов питания и воды, вдыхания радиоактивной пыли и аэрозолей.

~радиоактивного загрязнения поверхности земли, зданий и сооружений;

~прохождения радиоактивного облака через одежду и кожные покровы}

Цель йодной профилактики - не допустить:

{=поражения щитовидной железы

~внутреннего облучения

~возникновения лучевой болезни}

При герметизации помещений в случае аварии на ХОО с выбросом АХОВ необходимо:

{=закрыть входные двери и окна, заклеить вентиляционные отверстия, уплотнить дверные проемы влажной тканью, заклеить и уплотнить подручными материалами оконные проемы

~закрыть, заклеить и уплотнить подручными материалами двери и окна;

~закрыть и уплотнить подручными материалами двери и окна, при этом ни в коем случае не заклеивать вентиляционные отверстия}

Выходить из зоны химического заражения следует:

{=перпендикулярно направлению ветра

~по направлению ветра

~навстречу потоку ветра}

Прибыв на место размещения при эвакуации из зоны аварии с выбросом АХОВ, прежде всего необходимо:

{=снять верхнюю одежду, принять душ с мылом, промыть глаза и прополоскать рот

~немедленно зарегистрироваться, после регистрации надеть одежду, вытереть ботинки, пройти в здание и умыться

~помочь эвакуируемым разместиться на сборном эвакуункте, пройти на пункт питания, исключить какие-либо физические нагрузки и лечь отдыхать}

При движении по зараженной радиоактивными веществами местности необходимо:

{=находиться в средствах индивидуальной защиты, избегать движения по высокой траве и кустарнику, без надобности не садиться и не прикасаться к местным предметам, не принимать пищу, не пить, не курить, не поднимать пыль и не ставить вещи на землю

~находиться в средствах индивидуальной защиты, периодически снимать их и стряхивать с них пыль, двигаться по высокой траве и кустарнику. Не принимать пищу, не пить, не курить, не поднимать пыль и не ставить вещи на землю

~периодически снимать средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи и стряхивать с них пыль, двигаться по высокой траве и кустарнику, принимать пищу и пить только при ясной безветренной погоде}

При проживании в районе с повышенным радиационным фоном и радиоактивным загрязнением местности, сложившимися в результате аварии на АЭС, вам по необходимости приходится выходить на улицу (открытую местность). Какие санитарно-гигиенические мероприятия вы должны выполнить при возвращении в дом (квартиру)? Ваши действия и их последовательность:

{=верхнюю одежду повесить в специально отведенном месте у входа в дом, предварительно вытряхнув из нее пыль, обувь ополоснуть в специальной емкости с водой и поставить в плотно закрывающийся шкаф, воду из емкости вылить в канализацию, войдя в помещение, вымыть руки и лицо

~верхнюю одежду повесить в специально отведенном месте у входа в дом, обувь ополоснуть в специальной емкости с водой, протереть влажной тканью и оставить у порога, принять душ с мылом

~перед входом в дом снять одежду и вытряхнуть из нее пыль, воду из емкости вылить в канализацию одежду повесить в плотно закрывающийся шкаф, вымыть руки и лицо}

ДЕ 3. Особенности жизнеобеспечения жилища. Чрезвычайные и опасные ситуации на системах жизнеобеспечения.

Во время просмотра телепередачи загорелся телевизор. Ваши дальнейшие действия:

{=обесточить телевизор или квартиру, накрыть его плотной тканью; если пожар усилился, покинуть помещение, закрыв двери и окна, сообщить о возгорании в пожарную охрану

~взять ведро с водой и залить пламя; если телевизор взорвался и пожар усилился, открыть окно и попытаться сбить пламя или сообщить о возгорании в пожарную охрану

~сообщить о возгорании в пожарную охрану, если пожар усилился, покинуть помещение, открыв двери и окна}

Наиболее тяжелые поражения при взрыве получают люди, находящиеся в момент прихода ударной волны:

{=вне укрытий в положении стоя

~вне укрытий в положении лежа

~вне укрытий в положении сидя или пригнувшись}

Если в соседней квартире произошел взрыв, дверь в вашу квартиру завалена, отключился свет, телефон не работает, то следует:

{=отключить газ, электричество, перекрыть воду, ждать спасателей, подавать сигналы из окна (балкона), стучать по металлическим предметам

~попытаться очистить завал, чтобы выйти на лестничную площадку или на улицу

~подавать сигналы, стучать по металлическим предметам, пока не обрушится здание, спуститься из окна по веревке}

При взрыве в квартире произошли средние разрушения. В квартире находился один человек, которого завалило рухнувшей перегородкой. Эвакуироваться не представляется возможным. Как действовать человеку в такой ситуации:

{=оказать себе самопомощь, постараться перевернуться на живот, после чего подавать сигналы, чтобы быть обнаруженным

~постараться освободиться из-под завала и быстро эвакуироваться из здания

~собрать всю силу воли и ждать помощи}

Безопасным временем нахождения перед экраном работающего компьютера считается:

{=не более одного часа

~не более двух часов

~не более трех часов

~не более четырех часов}

Нельзя много времени просиживать за телевизором, компьютером, так как:

{=это способствует ухудшению зрения, осанки, состояния нервной системы

~телевизор, компьютер могут испортиться (сломаться)

~из-за этого расходуется много электроэнергии

~в квартире усиливается электромагнитное поле}

Оптимальным сроком оказания доврачебной помощи с момента поражения являются первые

{=30 – 40 минут
~5 минут
~50 минут
~60 минут}

Количество мощных электроприборов запрещается одновременно включать в одну розетку не более:

{=одного
~двух
~трех
~таких запретов нет}

Аварии на канализационных системах способствуют...

{~подтоплению жилых зданий
=массовому выбросу загрязняющих веществ и ухудшению санитарно-эпидемиологической обстановки
~улучшению плодородия земель
~ухудшению самочувствия людей}

Основные правила пользования системой водоснабжения и действия в случае затопления жилища:

{=все вышеперечисленное
~знать, где находятся перекрывные краны поступления воды в вашей квартире (доме), не загромождать доступ к ним, проверить их работоспособность и содержать их в работоспособном состоянии; знать, где перекрывается магистральный трубопровод, возможно ли сделать это без помощи слесаря; не допускать длительного подтекания кранов с горячей водой, засорения канализационной системы
~не оставлять без присмотра льющуюся воду, открытые краны в случае отключения подачи воды; быть осторожным с горячей водой, в случае повышения ее температуры возможны разрушения уплотнений стыков труб, раковин, выполненных из синтетических материалов}

Открыв дверь квартиры на 10-м этаже, вы обнаружили сильное задымление. Ваши действия:

{=плотно закроете дверь и позвоните по телефону 112
~спуститесь на лифте вниз и выбежите из здания
~оперативно выявите источник задымления}

Придя вечером домой, вы обнаружили запах газа. Ваши действия:

{=откроете окна, перекроете газ, если запах газа не устраняется, позвоните от соседей по телефону 112
~включите свет, позвоните по телефону 04
~сообщите соседям и от них позвоните в газовую службу}

Какова правильная последовательность действий при пожаре:

{=немедленно покинуть помещение, плотно закрыв за собой дверь, позвонить в пожарную охрану и сообщить о пожаре

~попытаться потушить огонь, используя первичные средства пожаротушения, открыть окно для удаления дыма, позвонить в пожарную охрану и сообщить о пожаре

~позвонить на работу родителям и сообщить о пожаре, попытаться потушить огонь, используя первичные средства пожаротушения}

К авариям на коммунальных системах жизнеобеспечения относится

{~авария на магистральном газотрубопроводе

~отсутствие горячей и холодной воды в течение 24 часов

=прорыв батареи теплоснабжения

~авариями атомной электростанции}

Действий, которые необходимо выполнить после прослушивания речевой информации о ЧС:

{~продолжить делать то, что делали до прослушивания информации

~пойти с друзьями на прогулку

~взять приготовленные заранее вещи первой необходимости, документы, средства индивидуальной защиты, запас продуктов питания и пойти в убежище (если это рекомендовано в речевой информации)

=выполнить те действия, которые рекомендованы в речевой информации местным органом ГОЧС}

ДЕ 4. Способы коллективной и индивидуальной защиты в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного происхождения.

Каковы будут ваши действия при аварии на химическом предприятии, если отсутствуют индивидуальные средства защиты, возможность укрытия в убежище и выхода из зоны аварии:

{~выключить радио, отойти от окон и дверей и загерметизировать жилище

=включить радио и прослушать информацию, закрыть окна и двери, входные двери завесить плотной тканью и загерметизировать жилище

~включить радио, перенести ценные вещи в подвал или отдельную комнату подавать сигналы о помощи}

К СИЗ органов дыхания, которые являются самыми эффективными как по полноте защиты, так и по ее длительности относятся:

{~респираторы

~противопыльная тканевая повязка

~ватно-марлевая повязка

=противогаз}

Защитное сооружение герметичного типа, обеспечивающие защиту укрываемых в нем людей от всех поражающих факторов ядерного взрыва, отравляющих веществ, бактериальных средств и т.д.

{=убежище

~дом

~метро

~казарма}

Сооружение, обеспечивающее защиту людей от ионизирующих излучений при радиоактивном заражении местности, светового излучения проникающей радиации, ударной волны:

{=противорадиационное укрытие

~противозвуковое укрытие

~противоударное укрытие

~изоляционное укрытие}

Средства коллективной защиты населения это:

{~легкие сооружения для защиты населения от побочного действия атмосферы

=инженерные сооружения гражданской обороны для защиты от современных

~средств поражения и от ЧС различного характера

~средства защиты органов дыхания и кожи}

Комплект индивидуальный медицинский гражданской защиты предназначен:

{~для хранения таблеток, йода и других медицинских препаратов в домашних и производственных условиях

~для ношения при себе и своевременного реагирования на возникновение какого-либо заболевания

~для использования при получении ран и кровотечениях, острых инфекционных заболеваниях

=для предупреждения развития шока, лучевой болезни, поражений, вызываемых фосфорорганическими веществами и бактериальными средствами}

Средства индивидуальной защиты от ионизирующих излучений

{~халаты, комбинезоны, пневмокостюмы, респираторы, противогазы, спец очки, индивидуальные дозиметры;

~халаты, комбинезоны, пневмокостюмы, респираторы, противогазы, спец очки, индивидуальные противохимические пакеты ИПП –11;

~индивидуальные дозиметры, радиозащитные экраны, приборы химической разведки ВПХР, измеритель мощности дозы ИМД-2;

=комбинезоны, пневмокостюмы, спец очки, защитные экраны, противорадиоактивные укрытия}

Основными средствами индивидуальной защиты населения от АХОВ ингаляционного действия являются

{=гражданские противогазы ГП-5, ГП- 7 в комплекте с дополнительными патронами к ним ДПГ-1 и ДПГ-3

~общевойсковые противогазы ПМГ-2

~самоспасатели

~гражданские противогазы ГП-5, ГП- 7}

Для защиты щитовидной железы необходимо применять

{=таблетированный йодистый калий

~различные витамины

~ аспирин

~ этиловый спирт}

Основным средством защиты органов дыхания от радиоактивных веществ является

{=респиратор

~ватно-марлевая повязка

~противогаз

~самоспасатель}

Радиационная защита – это

{=комплекс мер, направленных на ослабление или исключение воздействия ионизирующего излучения на население, персонал радиационно-опасных объектов, а также на предохранение природных и техногенных объектов от загрязнения радиоактивными веществами и удаление этих загрязнений (дезактивацию)

~это комплекс мер, направленных на ослабление или исключение воздействия химического заражения население, персонал объектов, а также на предохранение природных и техногенных объектов от загрязнения химическими веществами и удаление этих загрязнений

~это комплекс мер, направленных на ослабление или исключение воздействия ионизирующего излучения, химического и биологического заражения на население, персонал опасных объектов}

Простейшими средствами защиты органов дыхания являются

{~противогаз

~респиратор

=ватно-марлевые повязки

~медицинские средства, защищающие органы дыхания}

Защиту от внешнего облучения радиоактивными продуктами могут обеспечить

{=защитные сооружения

~комбинезоны

~противогазы
~автотранспорт}

Опасный фактор это:

{=производственный фактор, воздействие которого на работающего в определенных условиях приводит к травме, резкому ухудшению здоровья или смерти
~химическое соединение превышающее ПДК
~напряженность труда
~тяжесть труда}

Самым надежным способом защиты человека от поражения электрическим током является

{=применение низкого напряжения (менее 42 В)
~использование индивидуальных защитных средств
~защитное заземление
~зануление}

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Примерные перечень вопросов к зачету

1. Основные направления инновационной работы учителей музыки в рамках типовых программ: разработка интегрированных уроков различной тематики, разработка блоков уроков региональной направленности.
2. Задачи и содержание факультативных курсов по музыке.
3. Анализ различных подходов к преподаванию музыки. их развитие в условиях вариативных форм построения образовательного пространства.
4. Российские и зарубежные инновационные методики преподавания музыки в учебных заведениях.
5. Игровые методики преподавания музыки для детей младшего школьного возраста.
6. Основные положения концепции музыкального образования в Российской Федерации и реализация ее принципов в культурно-образовательном пространстве.
7. Активизация художественно-творческой деятельности школьников.
- 8.. Содержание основных образовательных программ «музыка».
9. Программы школ дополнительного образования: ДМШ, ДШИ, студий.
10. Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.
11. Что общего в познавательной-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования?
12. Охарактеризуйте направленность музыкальных предпочтений современного выпускника школы.
13. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
14. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
15. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
16. Охарактеризуйте объективные факторы, определяющие современных школьников.
17. Основные задачи курса теории музыкального и художественного образования.

18. Охарактеризуйте основное содержание предмета теории музыкального и художественного образования.
19. Содержание общего музыкально-художественного образования.
20. Содержание дополнительного музыкального образования.
- Охарактеризуйте функциональные свойства современных компьютерных технологий
21. Дайте характеристику теории управления познавательной и учебной деятельностью в компьютерных средах;
22. Дайте характеристику теории разработки компьютерных средств обучения и контроля;
23. Что такое теория подготовки обучающего материала для компьютерных сред обучения;
24. Теория педагогической коммуникации в компьютерных средах обучения, теория компьютерного тестирования.
25. На какой основе разрабатываются компьютерные технологии обучения.

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Примерные темы презентаций по разделам дисциплины.

I. Музыка как вид искусства

1. Инструменты струнной группы симфонического оркестра
 2. Инструменты деревянной духовой группы симфонического оркестра
 3. Инструменты медной духовой группы симфонического оркестра
 4. Инструменты ударной группы симфонического оркестра
 5. Творчество А. Вивальди. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 6. Творчество И.С. Баха. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 7. Творчество Г.Ф. Генделя. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 8. Творчество Й. Гайдна. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 9. Творчество В.А. Моцарта. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 10. Творчество Л. ван Бетховена. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 11. Творчество М.И. Глинки. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 12. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 13. Творчество П.И. Чайковского. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 14. Творчество С.В. Рахманинова. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 15. Творчество И.Ф. Стравинского. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
 16. Джазовые инструменты. Биг-бенд и джазовый ансамбль.
 17. Выдающиеся джазмены и произведения, которые их прославили.
- ### **II. Методика музыкального воспитания**
18. Взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами.
 19. Специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании.
 20. Специальные и инновационные методы музыкального образования.
 21. Содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.
 22. Сущность и педагогические задачи пластического интонирования.
 23. Виды пластического интонирования. Типы художественно-образных движений
 24. Способы определения адекватности пластического изображения музыки учащимся

25. Формы проявления музыкальной одаренности при пластическом интонировании, музыкальных играх, исполнительской деятельности школьников.
26. Игровые формы работы на уроках музыки. Музыкально-дидактические игры.
27. Музыкально-историческая деятельность школьников.
28. Музыкально-теоретическая деятельность школьников.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает хорошие знания по предмету, не каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет не все задания, показывает удовлетворительные знания по предмету.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий

1. Назовите составляющие урока музыки в общеобразовательной школе
2. Опишите интегративный подход как средство обучения.
3. Перечислите межпредметные связи на уроке музыки.
4. Назовите основные виды музыкально-практической деятельности
5. Каковы этапы в организации процесса восприятия музыки
6. Принципы организации вокально-хоровой работы на уроке музыки.
7. Назовите виды музыкально-ритмических движений.
8. Каковы виды импровизаций на уроке музыки.
9. В чем значение инструментального музицирования на уроке музыки.?
10. Понятие «новые музыкальные технологии».
11. Принципы развивающего обучения.
12. Интонационно-стилевой анализ музыкального произведения на уроке.
13. Семантический анализ музыкального произведения на уроке музыки в школе.
14. «Поэтика» музыкального произведения на уроке музыки.

МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(для электронного тестирования)

Составитель к.п.н., доцент Политаева Т.И.

ДЕ 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта

Индивидуальный образовательный маршрут – это:

средство для организации образования педагога;

+ структурированная программа действий обучающегося на некотором фиксированном этапе обучения;

совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

Вариативный образовательный маршрут – это:

+интегрированная модель образовательного пространства, создаваемого в конкретном образовательном учреждении школьными специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения различных детей на протяжении определенного времени;

механизм индивидуализации образования, фиксирующий разные стратегии движения к цели;

педагогическая поддержка обучающимся при самостоятельной разработке и реализации каждым из них индивидуальной образовательной программы

Как называются тесты, которые позволяют измерять различные стороны личности индивида: установки, ценности, отношения, эмоциональные, мотивационные и межличностные свойства, типичные формы поведения?

Тесты достижений

Тесты способностей

+Личностные тесты

Все ответы правильные

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты

целевой;

содержательный;

результативный.

+все ответы верны.

Индивидуальная образовательная программа – это:

это особый тип сопровождения образовательной деятельности человека в ситуациях неопределенности выбора и перехода по этапам развития, в процессе которого обучающийся выполняет образовательные действия;

+ технологическое средство реализации индивидуального образовательного маршрута;

совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

В чем заключается особенность цели учителя-практика?

получение высоких результатов обучения и воспитания учащихся

получение нового научного знания

получение новой методики

=правильные варианты 1 и 3

В чем заключается особенность цели учителя-исследователя?

+получение нового научного знания

получение высоких результатов обучения и воспитания учащихся

получение нового научного знания

получение новой методической разработки

Определите основные стимулы участия учителя в экспериментальной деятельности

осознанное целеполагание

наличие мотивации

наличие определенных знаний и навыков

+все ответы правильные

Определите основные стимулы участия учителя в экспериментальной деятельности

возможность выбора

научное руководство

общественное признание

+все ответы правильные

Определите основные стимулы участия учителя в экспериментальной деятельности

осознанные ожидания

поддержка профессионального сообщества

возможность распространения результата (опыта)

+все ответы правильные

Поддержка педагогического сообщества предполагает:

понимание значения исследовательской деятельности самим учителем

моральную поддержку руководства и коллег своего образовательного учреждения

возможность обсуждения и обмена результатами с другими участниками эксперимента

+все ответы правильные

Какими признаками характеризуется научная деятельность?

новизной и оригинальностью

уникальностью и неповторяемостью

вероятностным характером и риском

+все ответы правильные

Какими признаками характеризуется научная деятельность?

доказательностью, то есть убедительностью результатов научной работы и их воспроизводимостью

уникальностью и неповторяемостью

вероятностным характером и риском

+все ответы правильные

По каким параметрам классифицируется научная деятельность?

по целевому назначению: развитие теории, разработка новой техники, совершенствование технологии и т. п.

по видам научных работ: фундаментальные, прикладные исследования, разработки;

по диапазону исследовательских работ: направления в науке, научная проблема, научная тема, научный вопрос

+все ответы правильные

По каким параметрам классифицируется научная деятельность?

методу исследования: теоретическое, экспериментальное, смешанное

по видам научных работ: фундаментальные, прикладные исследования, разработки;

по диапазону исследовательских работ: направления в науке, научная проблема, научная тема, научный вопрос

+все ответы правильные

Что должны иметь научные учреждения для осуществления научной исследовательской деятельности?

научных сотрудников

средства научной деятельности (научное оборудование – измерительное, вычислительное и т. д.)

объекты научного труда (исследуемые предметы или явления)

+все ответы правильные

Что должны иметь научные учреждения для осуществления научной исследовательской деятельности?

информационный массив (библиотечный и патентный фонды)

психологический микроклимат для научной деятельности

объекты научного труда (исследуемые предметы или явления)

+все ответы правильные

По каким параметрам классифицируются научные учреждения по отношению к сфере человеческой деятельности?

к непроизводственной сфере

к производственной сфере

никак не классифицируются

+ответы 1 и 2 правильные

Какие научные учреждения относятся к непроизводственной сфере?

академические институты, входящие в состав Российской Академии Наук,

научно-исследовательские институты общенаучного и гуманитарного профилей

вузы непроизводственного профиля (медицинские, юридические и др.)

+все ответы правильные

Какие научные учреждения относятся к производственной сфере?

все отраслевые институты – проектные и конструкторские бюро

научно-производственные комплексы и объединения

технические вузы

+все ответы правильные

Как называется сложное социальное явление, особая сфера целенаправленной человеческой деятельности, основанное на получении и освоении новых знаний и использовании их для решения практических задач?

+Наука

Теория

Практика

Жизнь

Как называется недоказанное утверждение, предположение или догадка, как правило высказывается на основе ряда подтверждающих ее наблюдений?

+Гипотеза

Объект исследования

Цель исследования

Теория

Каким термином обозначается совокупность умозаключений, отражающая объективно существующие отношения и связи между явлениями объективной реальности?

Гипотеза

Объект исследования

Цель исследования

+Теория

Как называется деятельность, направленная на получение новых знаний, включающая в себя фундаментальные, прикладные научно-исследовательские работы и экспериментальные разработки?

+Научная деятельность

Социальная деятельность

Творческая деятельность

Педагогическая деятельность

Что представляет собой комплекс теоретических и экспериментальных исследований, проводимых с целью получения обоснованных исходных данных, изыскания принципов и путей создания (модернизации) продукции?

+Научная работа

Социальная работа

Творческая работа

Методическая работа

Как называется глубокое и всестороннее исследование предмета с целью получения новых основополагающих знаний, а также с целью выяснения закономерностей выясняемых явлений, результаты которых не предполагаются для непосредственного промышленного использования?

+Фундаментальные научные исследования

Методическая разработка

Методика

Прикладные научные исследования

Как называются исследования, которые используют достижения фундаментальной науки, для решения практических задач, результатом которых является создание и совершенствование новых технологий?

Фундаментальные научные исследования

Теория

Концепция

+Прикладные научные исследования

Как называются денежные и иные средства, передаваемые безвозмездно и безвозвратно государственными органами, юридическими лицами и гражданами на проведение научных исследований и реализацию проектов на условиях, предусмотренных грантодателем?

+гранты

Премия

Стипендия

Заработная плата

ДЕ 2. Виды исследовательской художественно-педагогической деятельности

Относится к научной деятельности:

Лекция

Семинар

+Реферат

Коллоквиум

Этот вид работы с литературными источниками содержит обзор по персоналиям:

Конспектирование

Реферирование

Тезирование

+Рецензирование

Отметьте виды исследовательских работ:

Доклад

Тезисы

Стендовый доклад

+Все ответы правильные

Отметьте виды исследовательских работ:

литературный обзор

рецензия

научная статья

+все ответы правильные

Отметьте виды исследовательских работ:

научный отчет

реферат

проект

+все ответы правильные

ДЕ 3. Основные составляющие методологической характеристики художественно-педагогического исследования

Не входит в общий объем исследовательской работы:

введение

титульный лист

оглавление

+приложение

Выберите правильное оформление статьи из журнала:

Голубева Е.И. Как составить реферат, Школьная библиотека. 2004.- №2. – С.12-13.

+Голубева Е.И. Как составить реферат // Школьная библиотека. - 2004.- №2. – С.12-13.

Голубева Е.И. Как составить реферат: Школьная библиотека. 2004.- №2. – С.12-13.

Голубева Е.И. Как составить реферат // Школьная библиотека. 2004.- №2. – С.12-13.

Методологическая основа исследования не включает:

Идеи

+Методики

Теории

Взгляды

Проблема не формируется в виде:

проблемного вопроса

+проблемного ответа

проблемной ситуации

проблемной задачи

В структуру цели исследования не включается:

целевое действие

+целевая гипотеза

целевой объект

целевой предмет

Степень динамичности объекта и предмета определяется соотношением:

объект динамичнее предмета

динамичность объекта и предмета равнозначны

+предмет динамичнее объекта

объект и предмет не обладают динамичностью

В педагогическом исследовании не может применяться:

научное предположение (теоретически обоснованное предсказание)

эмпирическое предположение (связь между воздействием и результатом, если... то..)

рабочая гипотеза (первоначальный план)

+нулевая гипотеза (что-то делаю, но не знаю, что получится)

После проведения педагогического эксперимента осуществляется этап:

Предшествующий

Подготовительный

+Аналитический

Теоретический

Продукты проектной деятельности относятся к источникам:

Письменным

+Практическим

Предметным

Теоретическим

Для проверки достоверности заявленной в ВКР гипотезы достаточно критериев:

1

+2-3

5

более 5

Общим названием «рисунок» не обозначаются:

Схемы

+Таблицы

Диаграммы

Графики

В квадратной скобке указываются ссылки:

+Внутритекстовые

Затекстовые

Подтекстовые

Передтекстовые

В структуру курсовой работы не входит:

Оглавление

Введение

Список использованной литературы

+Доклад к защите

В структуру выпускной квалификационной работы не входит:

Оглавление

Введение

Список использованной литературы

+Доклад к защите

На защиту выпускной квалификационной работы предоставляется:

5 мин

10 мин

+15 мин

20 мин

Выделите методы педагогического исследования.

Теоретические

Эмпирические

Методы качественного и количественного анализа

+Все ответы правильные

**ДЕ 4. Взаимосвязь педагогики художественного образования с другими науками.
Философия и педагогика художественного образования**

Какие этапы развития прошла педагогика?

эмпирический этап развития педагогики

этап формирования педагогики как науки

этап развития педагогики в XX в.

+все ответы правильные

Какой античный философ и педагог явился автором трактата "Об образовании оратора", который стал своеобразным итогом развития античной педагогической мысли?

+Квинтилиан

Демокрит

Сократ

Платон

Какие дисциплины в школьном обучении реализовывали в эпоху Древнего мира китайские ученые?

Мораль

Язык и литература

Политика

+Все ответы правильные

Кому в эпоху Средневековья принадлежит идея общеобразовательной школы?

+иезуитам, основателем ордена которых был И. Лойола

Тертуллиану

Августину

теологу Фоме Аквинскому

Кто в 1522 г. написал книгу "Духовные упражнения", где изложил основы и принципы функционирования школы?

+И. Лойола

Тертуллиан

Августин

теологу Фома Аквинский

Кто является основателем научной педагогики в начале XVII в.?

+Я.А. Коменский

Д. Дидро

К. Гельвеции

И. Песталоцци

Кто является автором труда "Великая дидактика"

+Я.А. Коменский

Д. Дидро

К. Гельвеции

И. Песталоцци

Кто является автором педагогических принципов, методов, форм обучения, например, принципа природосообразности, классно-урочной системы?

+Я.А. Коменский

Д. Дидро

К. Гельвеции

И. Песталоцци

Назовите французских материалистов и просветителей XVIII в.

Д. Дидро

К. Гельвеции

Ж.Ж. Руссо

+все ответы правильные

Какой немецкий философ предстает как крупная, но противоречивая фигура в истории педагогики. Кроме значительных теоретических обобщений в области психологии обучения и дидактики, он известен работами, ставшими теоретической базой для авторитарной педагогики.

+И. Гербарт

Д. Дидро

К. Гельвеции

Ж.Ж. Руссо

Какой немецкий педагог занимался изучением противоречий, внутренне присущих всем педагогическим явлениям?

+А. Дистервег

Д. Дидро

К. Гельвеции

Ж.Ж. Руссо

Назовите основоположника отечественной педагогики, идеи которого легли в основу деятельности специально созданного министерства народного просвещения? Он добивался реализации на практике идеи народности общественного воспитания.

+К.Д.Ушинский

В.Г. Белинский

А.И. Герцен

Н.Г. Чернышевский

Кто является виднейшим представителями американской педагогики XX века?

+Д. Дьюи

Д. Дидро

К. Гельвеции

Ж.Ж. Руссо

Какой американский педагог, очень популярный в нашей стране, является автором книг "Ребенок и уход за ним", "Разговор с матерью" и др.

Д. Дьюи

Д. Дидро

К. Гельвеции

+Б. Спок

Какой отечественный педагог выдвинул и проверил на практике принципы создания и педагогического руководства детским коллективом, методики трудового воспитания, изучал проблемы формирования сознательной дисциплины и воспитания детей в семье?

С.Т. Шацкий

П.П. Блонский

А.П. Пинкевич

+А.С. Макаренко

Какой отечественный педагог сосредоточил свои исследования вокруг моральных проблем воспитания молодежи?

В.А. Сухомлинский

П.П. Блонский

А.П. Пинкевич

А.С. Макаренко

Как называется специальная составная часть педагогики, уделяющая главное внимание разработке ее методологических и теоретических проблем?

+Методология и теория педагогики

Общая педагогика

Педагогика высшей школы

Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогики, исследующая исторические этапы развития педагогических идей и взглядов?

+История педагогики

Общая педагогика

Педагогика высшей школы

Школьная педагогика

Как называется базовая научная дисциплина, изучающая общие закономерности воспитания и обучения человека, разрабатывающая общие основы учебно-воспитательного процесса в воспитательных учреждениях всех типов?

История педагогики

+Общая педагогика

Педагогика высшей школы

Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогики, изучающая особенности обучения, воспитания и развития людей в процессе получения высшего образования?

История педагогики

Общая педагогика

+Педагогика высшей школы

Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогики, изучающая особенности обучения, воспитания и развития людей в процессе получения образования в средней школе?

История педагогики

Общая педагогика

Педагогика высшей школы

+Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогики, занимающаяся обучением и воспитанием людей в интересах коррекции их личности и деятельности?

+Коррекционная педагогика

Общая педагогика

Педагогика высшей школы

Школьная педагогика

Как называются отрасли педагогики, ориентированные на изучение процессов обучения, воспитания и подготовки представителей различных профессий?

+Профессиональные педагогики

Общая педагогика

Педагогика высшей школы

Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогической науки, изучающая неформальные (нетрадиционные) методы и способы обучения и воспитания?

+Педагогика неформального образования

Общая педагогика

Педагогика высшей школы

Школьная педагогика

Как называется отрасль педагогики, специально исследующая формы и способы образования взрослых людей?

+Педагогика образования взрослых

Общая педагогика

Педагогика высшей школы

Школьная педагогика

Какая наука позволяет педагогике более точно и правильно понять сущность психики, личности и группы и, опираясь на это, добиваться наиболее эффективного изучения педагогических явлений и процессов?

+Психология

Философия

Социология

Физиология

Какая наука позволяет педагогике учитывать социальные особенности жизни и деятельности людей и принимать во внимание их влияние на обучение, воспитание и педагогическую деятельность?

Психология

Философия

Социология

+правильные ответы 2 и 3

Какая наука позволяет педагогике учитывать особенности строения тела и закономерности работы нервной системы человека, показывать их роль и значение в обучении, воспитании и развитии людей?

Психология

Философия

Социология

+Физиология

Какая наука дает возможность педагогике принимать во внимание и учитывать закономерности развития производственных отношений, а также четко представлять те экономические процессы, в условиях которых происходит обучение и воспитание людей?

Психология

Философия

Социология

+Экономическая наука

Какая наука позволяет педагогике правильно формировать у людей качества, необходимые для различных видов профессиональной деятельности?

+Наука о трудовой деятельности

Философия

Социология

Экономическая наука

Какая наука раскрывает для педагогики проблемы, связанные с влиянием политических явлений и процессов на обучение и воспитание людей?

+Политология

Философия

Социология

Экономическая наука

Какая наука позволяет педагогике правильно учитывать национальные и другие особенности людей, которые всегда являются представителями определенных этнических общностей и которые, кроме того, имеют свой специфический национальный опыт обучения и воспитания?

+Этнология

Историческая наука

Социология

Экономическая наука

Какая наука показывает педагогам историческое своеобразие развития человека и общества, воспитания и образования и т.д. в различные периоды развития людей и общества?

Этнология

+Историческая наука

Социология

Экономическая наука

Что входит в состав *методологических основ педагогики*?

Общая методология педагогики

Специальная методология педагогики

Частная методология педагогики

+Все ответы правильные

ДЕ 5. Музыказнание и педагогика музыкального образования

Как называется наука, изучающая музыкальное искусство в его отношении к социально-исторической действительности, другим областям духовной культуры человечества с точки зрения ее внутренних закономерностей и особенностей.

+музыказнание

Философия

Социология

Эстетика

Какому ученому-музыковеду принадлежит разработка ключевых понятий интонационной теории

+Асафьеву

Медушевскому

Назайкинскому

Альшвангу

Какой ученый рассматривал проявление интонации как «сгустка» культуры в стилевых, жанровых традициях?

+Асафьев

Медушевский

Назайкинский

Альшванг

Отметьте ключевые музыковедческие категории:

музыкальная интонация

жанр

стиль

+все ответы правильные

В связи с какими проблемами в музыкальной педагогике используется интонационный подход?

в русле проблем «вхождения» в музыку

связей музыкальной и речевой интонаций

трактовки интонации как звукокомплекса, как зерна для развития

+все ответы правильные

Какие методы возникают в музыкальной педагогике на основе интонационной теории?

метод сочинения уже сочиненного

метод мысленного переинтонирования материала

метод пластического интонирования

+все ответы правильные

Какие методы возникают в музыкальной педагогике на основе интонационной теории?

метод стилеслухового анализа

метод интонационно-стилевого постижения музыки

метод пластического интонирования

+все ответы правильные

Какие исследователи рассматривали и разрабатывали основы метода интонационно-стилевого постижения музыки?

Красильников

Алиев

Критская

+Все ответы правильные

Какой ученый в Республике Башкортостан в своих работах разрабатывает область музыкальной семантики?

Р.Г.Рахимов

+Л.Н.Шаймухаметова
Т.С.Угрюмова
С.И.Платонова

Как называется тип музыкального произведения, сложившегося в рамках определенного социального предназначения и формы бытования музыки?

+Жанр

Стиль

Фактура

Гармония

Какие уровни музыкального стиля бывают?

Эпохальный

Национальный

стиль направления

+Все ответы правильные

Какие уровни музыкального стиля бывают?

Авторский

Исполнительский

Стиль направления

+Все ответы правильные

Какие виды анализа музыкального произведения существуют?

Феноменологический (содержательный), близкий аксиологическому, ценностному (Лосев, Тельчарова), соединяющий философский и музыкальный подходы в выявлении содержания

Ценностный анализ (Холопов), проявляющий эстетическую позицию.

Эстетический (Чередниченко), выстраивающий иерархию ценностей с точки зрения исторических типов искусства

+Все ответы правильные

Какие виды анализа музыкального произведения существуют?

Целостный (Мазель, Цуккерман), связывающий особенности формы и содержания
Семантический (Арановский, Медушевский), рассматривающий значения интонационных формул

Жанрово-стилевой (Альшванг, Михайлов)

+Все ответы правильные

Какие виды анализа музыкального произведения существуют?

Феноменологический (содержательный), близкий аксиологическому, ценностному (Лосев, Тельчарова), соединяющий философский и музыкальный подходы в выявлении содержания

Ценностный анализ (Холопов), проявляющий эстетическую позицию.

Культурологический (Закс), учитывающий культурный контекст.

+Все ответы правильные

Какие ученые разрабатывали положения целостного анализа музыкального произведения, связывающего особенности формы и содержания?

+Мазель, Цуккерман

Арановский, Медушевский

Альшванг, Михайлов

Холопов и Закс

Какие ученые разрабатывали положения феноменологического (содержательного) анализа музыкального произведения. Данный вид анализа близок аксиологическому, ценностному, соединяющего философский и музыкальный подходы в выявлении содержания

+Лосев, Тельчарова

Мазель, Цуккерман

Арановский, Медушевский

Альшванг, Михайлов

Как называется тип анализа музыкального произведения, близкий аксиологическому, ценностному, соединяющий философский и музыкальный подходы в выявлении содержания?

+Феноменологический (содержательный) анализ

Ценностный анализ

Эстетический анализ

Жанрово-стилевой

Как называется тип анализа музыкального произведения, рассматривающий значения интонационных формул?

Феноменологический (содержательный) анализ

Ценностный анализ

+Семантический анализ

Жанрово-стилевой

Как называется тип анализа музыкального произведения, учитывающий культурный контекст?

Феноменологический (содержательный) анализ

Ценностный анализ

+Культурологический анализ
Жанрово-стилевой

Как называется тип анализа музыкального произведения, связывающего особенности формы и содержания?

Феноменологический (содержательный) анализ
Ценностный анализ
+Целостный анализ
Жанрово-стилевой

ДЕ 6. Эмпирические методы исследования

К группе экспериментальных методов исследования относится:

Анкетирование

Тестирование

Наблюдение

+Все ответы правильные

Как называется тип познания как познание опытным путем?

+эмпирическое

Теоретическое

Аналитическое

Все ответы правильные

Как называют ученых, которые считают эмпирическое познание главным?

+«практиками»

«теоретиками»

«аналитиками»

Все ответы правильные

Как называют ученых-сторонников теоретического исследования?

«практиками»

+«теоретиками»

«аналитиками»

Все ответы правильные

Как называются методы исследования, а также приемы и способы познавательной деятельности, а также формулирования и закрепления знаний, которые являются содержанием практики или непосредственным результатом её?

+Эмпирические методы

Теоретические методы

Аналитические методы

Все ответы правильные

Какие методы относят к эмпирическим методам?

педагогическое наблюдение

беседа

опрос

+все ответы правильные

Какие методы относят к эмпирическим методам?

беседа

сравнение как метод установления сходства и различия

опрос

+все ответы правильные

Как называется метод эмпирического исследования, суть которого состоит в целенаправленном, организованном, систематическом восприятии предметов и явлений внешнего мира?

+педагогическое наблюдение

беседа

опрос

все ответы правильные

Какие характеристики свойственны педагогическому наблюдению?

опирается на развитую теорию или отдельные теоретические положения

служит решению определенной теоретической задачи, постановке новых проблем, выдвижению новых или проверке существующих гипотез

имеет обоснованный планомерный и организованный характер

+все ответы правильные

Какие характеристики свойственны педагогическому наблюдению?

является систематичным, исключая ошибки случайного происхождения

использует специальные средства наблюдения – фотоаппараты и т. п.

имеет обоснованный планомерный и организованный характер

+все ответы правильные

Какие недостатки могут быть в методе наблюдения?

В наблюдении сохраняется зависимость наблюдателя от изучаемого процесса или явления

Наблюдатель не может, оставаясь в границах наблюдения, изменять объект, управлять им и осуществлять строгий контроль над ним, и в этом смысле его активность в наблюдении носит относительный характер

В процессе подготовки наблюдения и в ходе его осуществления ученый, как правило, прибегает к организационным и практическим операциям с объектом, что сближает наблюдение с экспериментом

+Все ответы правильные

Какие виды наблюдения различают?

открытое и скрытое в зависимости от позиции наблюдателя

периодическое, лонгитюдное (продолжительное) и одиночное с точки зрения хронологической организации наблюдения

пассивное и активное в зависимости от создания специальных условий

+все ответы правильные

Какие виды наблюдения различают?

случайное и систематическое в зависимости от регулярности

включенное и невключенное с точки зрения участия наблюдателя в исследуемом процессе

открытое и скрытое в зависимости от позиции наблюдателя

+все ответы правильные

Какие признаки можно считать достоинством метода наблюдения?

разнообразие собираемых сведений

сохранение естественных условий деятельности

использование технических средств (видео-, аудио-)

+все ответы правильные

Какие признаки можно считать достоинством метода наблюдения?

не обязательное получение предварительного согласия испытуемых

сохранение естественных условий деятельности

использование технических средств (видео-, аудио-)

+все ответы правильные

Что можно считать недостатком метода наблюдения?

субъективность информации

невозможность контролировать ситуацию, вмешиваться в процесс

значительные затраты времени

+все ответы правильные

Как называется эмпирический метод, который представляет собой диалог исследователя с испытуемым по заранее разработанной программе?

педагогическое наблюдение

+беседа

педагогический эксперимент

все ответы правильные

Какой эмпирический метод является методом сбора информации на основе словесной коммуникации?

педагогическое наблюдение

+беседа

педагогический эксперимент

все ответы правильные

Как называется эмпирический метод исследования, эффективность которого напрямую зависит от грамотных формулировок вопросов, комфортной психологической обстановки, обоснования и сообщения мотивов исследования, умения исследователя заинтересовать собеседника?

педагогическое наблюдение

+беседа

педагогический эксперимент

все ответы правильные

Как называется разновидность беседы, когда его направленность и характер вопросов заданы жестко, когда исследователь только задает вопросы, а респондент на них отвечает.

педагогическое наблюдение

+интервью

педагогический эксперимент

все ответы правильные

Какие признаки являются слабой стороной беседы и интервью?

возможность внушения респондентам позиции исследователя

трудность охвата опросом широкого круга лиц

невозможность контролировать ситуацию, вмешиваться в процесс

+правильные ответы 1 и 2

Как называется это социологический метод сбора первичной информации, основанный на непосредственном или опосредованном взаимодействии исследователя с опрашиваемыми?

педагогическое наблюдение

+опрос

педагогический эксперимент

все ответы правильные

Как называется письменный опрос, в результате которого получают информацию о типичности изучаемых явлений и процессов с помощью специально разработанных опросников?

интервью

+анкетирование

педагогический эксперимент

все ответы правильные

Какие типы анкет существуют?

Открытая анкета

Закрытая анкета

Смешанная анкета

+Все ответы правильные

Как называется тип анкеты, которая состоит из вопросов без сопровождающих готовых ответов?

+Открытая анкета

Закрытая анкета

Смешанная анкета

Все ответы правильные

Как называется тип анкеты, в которой предлагаются готовые для выбора ответы?

Открытая анкета

+Закрытая анкета

Смешанная анкета

Все ответы правильные

В чем заключаются слабые стороны анкеты?

ее стандартный характер

отсутствие живого контакта с опрашиваемыми, что не всегда обеспечивает достаточно исчерпывающие и откровенные ответы

нельзя задавать вопросы подсказывающего характера.

+все ответы правильные

Как называется метод экспериментального исследования, представляющий собой фиксированное во времени испытание, предназначенное для установления количественных и качественных индивидуально-психологических особенностей личности?

педагогическое наблюдение

интервью

педагогический эксперимент

+тестирование

Как называется исследовательский метод использующий стандартизованные вопросы и задачи – тесты?

педагогическое наблюдение

интервью

педагогический эксперимент

+тестирование

Какие виды тестов бывают?

Тесты достижений

Тесты способностей

Личностные тесты

+Все ответы правильные

Как называются тесты, которые служат для выявления учебных или профессиональных знаний, умений и навыков, включающие в себя решение задач, имеющих учебное или профессиональное содержание. В качестве примера могут служить все случаи тестовых экзаменационных испытаний.

+Тесты достижений

Тесты способностей

Личностные тесты

Все ответы правильные

Как называются тесты, которые представляют собой специально подобранный стандартизованный набор заданий, предназначенный для измерения уровня развития определенных способностей (памяти, мышления, интеллекта, профессиональных и пр.)?

Тесты достижений

+Тесты способностей

Личностные тесты

Все ответы правильные

Как называются тесты, которые позволяют измерять различные стороны личности индивида: установки, ценности, отношения, эмоциональные, мотивационные и межличностные свойства, типичные формы поведения?

Тесты достижений

Тесты способностей

+Личностные тесты

Все ответы правильные

Что является основным правилом проведения опроса, анкетирования, тестирования и интерпретации полученных результатов?

Информирование испытуемого о целях проведения опроса

Ознакомление испытуемого с инструкцией по выполнению заданий

Обеспечение ситуации спокойного и самостоятельного выполнения заданий испытуемыми

+Все ответы правильные

Что является основным правилом проведения опроса, анкетирования, тестирования и интерпретации полученных результатов?

Сохранение нейтрального отношения к испытуемым, уход от подсказок и помощи

Предупреждение распространения полученной в результате тестирования информации, обеспечение ее конфиденциальности

Ознакомление испытуемого с результатами диагностики, сообщение ему или ответственному лицу соответствующей информации с учетом принципа «Не навреди!».

+Все ответы правильные

Как называется метод эмпирического исследования, представляющий собой организованную познавательную деятельность, направленную на установление исторических связей воспитания, определение общего, устойчивого в учебно-воспитательных системах?

педагогическое наблюдение

опрос

педагогический эксперимент

+изучение музыкально-педагогического опыта

С помощью какого эмпирического метода анализируются пути решения конкретных проблем, выводятся взвешенные заключения о целесообразности их применения в новых исторических условиях? Поэтому этот метод нередко называют еще историческим.

педагогическое наблюдение

опрос

педагогический эксперимент

+изучение музыкально-педагогического опыта

Как называется методом исследования, представляющий собой изучение первоисточников?

педагогическое наблюдение

опрос

педагогический эксперимент

+архивный метод

Как называется методом исследования, представляющий собой изучение передового опыта творчески работающих педагогических коллективов, отдельных учителей?

педагогическое наблюдение

опрос

педагогический эксперимент

+изучение музыкально-педагогического опыта

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Сущность методики и педагогики музыкального образования.
2. Методологическая культура педагога-музыканта.
3. Основные методы исследовательской работы.
4. Виды научно-исследовательской работы.
5. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении

6. Основные виды научной деятельности обучающегося
7. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
8. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
9. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.
10. Содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
11. Доклад как вид исследовательской работы.
12. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
13. Объект и предмет исследования.
14. Цель и задачи исследования.
15. Гипотеза и методологическая основа исследования.
16. Принципы и методы исследования.
17. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования.
18. Правила оформления титульного листа и библиографических ссылок исследования.
19. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
20. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
21. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
22. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
23. Основные функции и содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
24. Содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
25. Содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе.

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тестовые задания по дисциплине

Социализацией личности называется

- +развитие социальных задатков и индивидуальных склонностей человека
- столкновение интересов мнений взглядов отдельных людей
- поведение человека, противоречащее принятым в обществе социальным нормам

Профессиональное самоопределение это

- +процесс принятия решений в профессиональной сфере жизни
- система мер, направленных на оказание помощи человеку любого возраста в осознанном выборе (подборе, смене) профессии

Установите соответствие:

- | | |
|--------|---|
| 10 век | изобретение системы самовозвращающихся клавиш |
| 15 век | изобретение педали |
| 16 век | усвоение системы регистров |

Определите прородителей данных инструментов:

- | | |
|------------------|-------|
| авлос, гидравлос | орган |
|------------------|-------|

лютня, орган
пошетты, виола да браччьо

клавесин
скрипка

Установите соответствие между страной и названием инструмента:

клавесин -	Франция
верджинал -	Англия
чембало -	Италия
флюгель -	Германия

В каком году было создано молоточковое фортепиано
+1709г.

Определить последовательность создания инструментов:

авлос
гидравлос
орган

На каком инструменте в средние века возникли профессиональные традиции игры
+на органе

Определить последовательность создания инструментов:

пошетты
виола да браччьо
скрипка

Соотнесите, какие инструменты родственны друг с другом:

кифара	гитара
кифара	лютня
гидравлос	орган
авлос -	орган

Где возникли первые профессиональные конкурсы музыкантов?
+в Древнем Риме

Установите соответствие между цивилизацией и первыми музыкальными инструментами:

Египет	глиняные и деревянные духовые инструменты
Китай -	глиняные и деревянные духовые инструменты
Индия -	примитивные струнные инструменты, ударные
Междуречье -	глиняные и деревянные духовые инструменты

Переместите названия цивилизаций, в которых возникли духовые инструменты

ГЛИНЯНЫЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

избыточные ответы: Индия, Япония

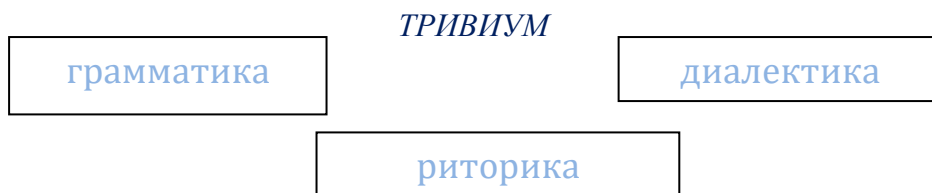
Определите последовательность событий:

принятие органа для службы в церковь
изобретение системы самовозвращающихся клавиш
возникновение кодекса великосветского поведения «Придворный», закладывающего
основы социализации обучающихся создание молоточкового фортепиано

Установите соответствие:

гимнастика для развития тела
музыка для воспитания души
литература для развития ума
математика для развития ума

Переместите названия дисциплин, входящих в курс обучения тривиума в средние века



избыточные ответы: математика, музыка, астрономия, физика

Установите последовательность событий:

Возникновение музыкального сознания
Синкретичные виды художественной деятельности
Оформление независимых видов художественной деятельности

Какое представление о возникновении музыки произрастало в период язычества у древних славян?

Пиктографическое
+Мифологическое
Раннефольклорное
Духовное

Как назывались центры распространения музыки в Древней Руси?

Доместики
Станицы
+Капища
Центры

Автор исследования древнего периода отечественного музыкального образования и особенностей его раннефольклорного интонирования.

+Николаева Е.В.
Розенталь М.
Ментер С.
Зилоти А.

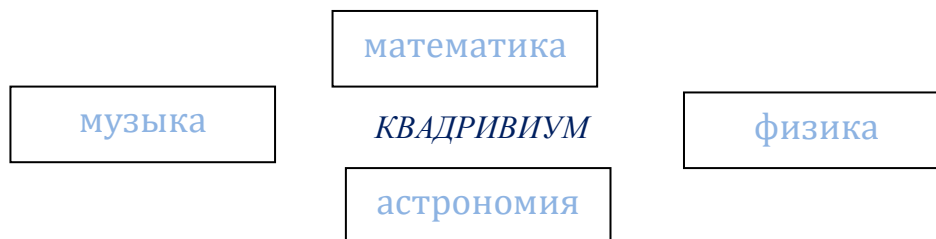
Какое пение являлось важнейшей духовной областью в жизни общества Древней Руси и способствовало социализации и профессиональному самоопределению обучающихся

Фольклорное
Одноголосное
+Богослужбное
Инструментальное

Какое содержание песнопений являлось основным при исполнении в церкви

+Божественное
Фольклорное
Народное
Музыкальное

Переместите названия дисциплин, входящих в курс обучения квадривиума в средние века



избыточные ответы: грамматика, риторика, диалектика

Кто выделил в архаическом мелосе три типа мелодических образований, существовавших в языческой культуре Древней Руси?

Розенталь М.

Ментер С.

Зилоти А.

+Алексеев Э.

Установите соответствие:

Церковная музыка->хоровое пение

Светская музыка->инструментальное музицирование

+ Светская музыка->вокальное любительское музицирование

Какое письмо служило своеобразными способами передачи музыкальных знаний и умений в Древней Руси

+Пиктографическое

Одноголосное

Хоровое

Византийское

Какое пение выступает основным видом музыкальной деятельности в 11 веке в Древней Руси

Византийское

+Хоровое

Распевное

Раннефольклорное

Кто подразделил древнерусское музыкальное искусство и педагогику Древней Руси на 3 этапа

Ментер С.

Зилоти А.

+ Полоцкая Е.Е.

Николаева Е.В.

На какие художественные традиции был ориентирован верхний ярус христианской культуры Древней Руси 11-14 века

+Византийские

Мифологические

Церковные

Хоровые

Как назывался распев, интенсивное развитие которого пришлось на второй этап развития древнерусского музыкального искусства и педагогики Древней Руси (15-17 вв.)

+Знаменный

Фольклорное
Одноголосное
Хоровое

Какое пение осуществлялось в монастырях, а так же при дворах духовенства высшей аристократии?

Фольклорное
Знаменное
+Клиросное
Одноголосное

Как назывался своеобразный "композитор" Древней Руси?

+Роспевщик
Ростовщик
Фольклорист
Духовник

Что, помимо преимущественно устной традиции обучения было характерно для Первого этапа Древнерусского музыкального образования 11-14 в.

Письменность
+Одноголосие
Многоголосие
Исполнительство

Установите соответствие между курсом обучения тривиума в средние века и дисциплинами, входящими в этот курс:

Тривиум -> грамматика
Тривиум -> риторика
+Тривиум -> диалектика

Как называлось специальное учебное пособие, появившиеся в 15 веке наряду с церковными певческими книгами

Певческие толкования
Певческие звуки
Певческие ноты
+Певческая азбука

Какая ветвь музыкального образования наряду с церковной начала заметнее функционировать на 3 этапе развития музыкального образования в первой половине XVII в.

+Фольклорная
Одноголосная
Письменная
Исполнительская

Первые преподаватели церковного пения на Руси

Фольклористы
Ростовщики
Духовники
+Доместики

На какое название в монастырском хоре изменилось понятие "доместик"

Станичник
+Головщик
Богослужбник
Духовник

В первой половине XVII в. хор делился на группы певчих, которым присваивался разряд. Как эти группы назывались?

Клиросы

Этапы

+Станицы

Ступени

Какую форму начало принимать церковное пение в начале 17 века

Фольклорную

Второстепенную

Музыкальную

+Концертную

В каком веке ввели обучение игре на музыкальных инструментах на Руси?

+Середина XVIII в.

Начало XVII в.

Конец XVI в.

Середина XIX в.

Какое занятие считалось греховным в народной ветви из отечественной истории музыкального образования в середине XVIII в.?

Инструментальное исполнительство

+Скоморошество

Хоровое пение

Фольклор

Какую музыку предпочитал Петр I?

Церковную

Народную

+Военную музыку

Хоровую

Установите соответствие между курсом обучения квадривиума в средние века и дисциплинами, входящими в этот курс:

Квадривиум -> математика

Квадривиум -> музыка

Квадривиум -> астрономия

Квадривиум -> физика

Какие «безделушки» стали привозить петровские придворные?

Скрипки

+Клавесины

Виолончели

Орган

Какое отношение было к музыке во время правления Петра I?

+Негативное

Равнодушное

Положительное

Позитивное

Кто правил во время второго периода музыкального образования в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв. (1730-1755 гг.)

+Анна Иоанновна и Елизавета Петровна

Алексея Михайловича

Петра I

Екатерины II

Для удовлетворения чьих потребностей стали создаваться учебные заведения в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв. для подготовки музыкантов?

Придворных
+Аристократии
Церкви
Народа

Игре на каких инструментах обучали в Глуховской школе?

+Гусли, бандура, скрипка
Клавесин, виолончель
Орган
Скрипка

Дети какого сословия обучались в Глуховской школе?

Высшего
Низшего
+Среднего
Все сословия

Какое время охватил третий период музыкального образования в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв.?

1655 – 1780гг.
+1755 – 1780гг.
1755 – 1580гг.
1755 – 1880гг.

Кто правил во время третьего периода музыкального образования в 1755 – 1780гг.?

+Екатерина II
Анна Иоанновна
Елизавета Петровна
Петр I

Каким инструментом прежде всего должны были владеть аристократия в период царствования Екатерины II

Струнные
+Клавишные
Народные
Ударные

Какое время охватил четвертый период музыкального образования в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв.?

1980 - 1800
1880 - 1800
1780 - 1900
+1780 - 1800

Первое учебное пособие на русском языке А. Лилейна?

«Клавесинная школа»
«Органная школа»
«Фортепианная школа»
+«Клавикордная школа»

Какое время охватил пятый период музыкального образования в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв.?

+Последние десятилетия XVII в. – первая треть XIX в.
Последние десятилетия XV в. – первая треть XVII в
Последние десятилетия XVII в. – конец XX в
Последние десятилетия XVII в. – первая треть XX в

Какое музыкальное образование стало стимулом для развития светской традиции в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв.?

Народное образование

+Вокальное и фортепианное образование

Светское образование

Скрипичное и церковное образование

В какие годы заявила о себе русская вокальная педагогика?

+1830-е – 1840-е

1820-е – 1830-е

1930- 1936гг.

Кто внес особый вклад в русскую вокальную педагогику?

И. С. Бах

+М. И. Глинка

П. И. Чайковский

Годы жизни М. И. Глинки?

1804-1873

+ 1804-1857

1800-1854

В начале какого столетия стала зарождаться русская фортепианная педагогика?

XXв.

+ XIXв.

XVIIв.

Кем были частные преподаватели фортепианной игры?

Русские

Индейцы

+Иностранцы

Кто был воспитателем братьев А. Г. и И. Г. Рубинштейнов?

+А. И Виллуан

М. П. Мусоргский

М. И. Глинка

В каких учебных заведениях в России в последние десятилетия XVII в. – первая треть XIX в. стало развиваться повсеместное пение и игра на фортепиано?

В смешанных учебных заведениях

+В женских учебных заведениях

В мужских учебных заведениях

Какой вид музицирования стал одновременно направлением будущего профессионального музыкального образования и средством массового музыкального воспитания?

+Фортепианное

Скрипка

Гитарное

С какими именами связано становление системы профессионального музыкального образования, начавшееся с создания первых русских консерваторий, а также расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики во второй половине XIX в?

Ф.Лист и Ф.Шопен

+А.Г.Рубинштейна и Н.Г.Рубинштейна

Ф.Мендельсон и Дж. Мейербер

Дж. Мейербер и Ф.Лист

У кого обучались игре на фортепиано Братья Антон и Николай Рубинштейны

В.Ф.Одоевским

М.П.Мусоргский

Н.С.Зверев

+А.И.Виллуана

Венцом музыкально-просветительской деятельности Антона Рубинштейна были его знаменитые «Исторические концерты», проведенные в каких годах?

1886-1888

1910-1911

1882-1883

+1885 – 1886

В каком году в Петербурге открылось Филармоническое общество, знакомившее слушателей с музыкальными новинками?

1905

1803

+1802

1801

Кому принадлежит идея его создания Русского музыкального общества (Императорское русское музыкальное общество, ИРМО или РМО)?

М.А.Балакиреву

+А.Г.Рубинштейну

В.В.Стасову

Дж. Гальвани

Когда состоялось торжественное открытие Петербургской консерватории – первой русской консерватории?

Летом 1962

Весной 1762

+ Осенью 1862

Зимой 1972

В каком году начал свою многолетнюю работу в Петербургской консерватории Н.А.Римский-Корсаков?

В 1850

В 1855

В 1860

+В 1871

Установите соответствие между событием и датой:

- +Московская консерватория->1866
- +Петербургская консерватория->1862
- +Филармоническое общество->1802

Какая консерватория начала свою работу 1 сентября 1866?

- +Московская консерватория
- Петербургская консерватория
- Костромская консерватория

В Петербургской консерватории Рубинштейном были введены испытания, дающие возможность судить о подготовленности ученика к самостоятельной работе: программы экзаменов "переходного" и "окончательного", ученики должны были разучить самостоятельно, без помощи педагога. В каком году Рубинштейн ввел эти испытания?

- В 1881
- +В 1880
- В 1882
- В 1883

В какой консерватории протекала Педагогическая деятельность А.Г.Рубинштейна?

- Саратовской
- Уфимской
- +Петербургской

Один из основателей *профессионального теоретико-композиторского образования* в России который учился у П.И.Чайковского по композиции и у Н.Г.Рубинштейна по фортепиано?

- Дж. Гальвани
- А.Р.Осберг
- А.И.Зилоти
- +С.И.Танеев

Основоположник ленинградской пианистической школы

- +Л.В.Николаев
- А.И.Дюбюк
- И.Гржимали
- Б.Коссман

Какие консерватории положили начало системе профессионального музыкального образования в России?

- %50% Петербургская
- %-50% Ленинградская
- %50% Московская
- %-50% Саратовская

В каком веке в России начали действовать частные музыкальные школы?

- +в19
- +19
- +19в
- +XIX в.
- +в XIX в
- +в XIX в.
- XIXв.

Руководитель частной школы, в котором осуществлялось музыкальное обучение в городе Санкт-Петербург в 19 веке
+А.Е. Рапгоф-С.Шлезингер
Б.С.Майкапар
В. П. Столярский

В каком городе В. П. Столярский возглавил частную школу, в котором осуществлялось музыкальное обучение в 19 веке
Тверь
+Одесса
Москва

Руководитель частной школы, в котором осуществлялось музыкальное обучение в Твери в 19 веке
В. П. Столярский
А.Е. Рапгоф - С.Шлезингер
+Б.С.Майкапар

Установите соответствие:

Б.С.Майкапар-	руководитель частной школы в Твери
В. П. Столярский-	руководитель частной школы в Одессе
А.Е. Рапгоф-С.Шлезингер-	руководитель частной школы в Санкт-Петербурге

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Примеры тем для докладов и презентаций

1. Сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества.
2. Произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
3. Идейное содержание народных песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
4. Трудовые песни с протяжными и шуточными запевами.
5. Влияние трудовых песен на формирование лирических, молодецких, шуточных песен.
6. Обряды и песни земледельческого круга, приуроченные к временам года.
7. Жанровое разнообразие календарных песен. Особенности стилистики календарных песен.

Тестовые задания

Содержание каких народных песен заключаются в описании подвигов могучих русских богатырей в борьбе со степными кочевниками?

былина-новелла

баллада

+киевская былина

духовный стих

Какая особенность музыкального языка характерна для протяжной песни?

+обилие внутрислоговых распевов

быстрый темп

небольшой диапазон

краткие напевы

Что не свойственно для эпических песен и сказов?

Повествовательность

Картинность

Контрастность

+Динамичное развитие

Тестовые материалы для электронного тестирования

ДЕ 1. Фольклористика как наука

Определите временные рамки периода Древней Руси

+I – XVII вв.

V – IX вв.

IX – X вв.

VII – XVII вв.

Что в переводе с английского языка означает термин "фольклор"?

народная поэзия

+народная мудрость

народное искусство

народный юмор

Что не является признаком произведения народного творчества?

устная традиция

+письменная традиция

вариантность

синкретизм

Как называлась группа славянских племен, образовавшаяся в IV – VI веках?

+анты

россы

руссы

белорусы

Укажите имя бога вселенной, повелителя грома и молний, которому поклонялись древние славяне.

Род

+Сварог

Хорс

Велес

В каком веке происходит образование государства Киевская Русь?

VIII в.

+IX в.

X в.

XI в.

Какой жанр русской народной песни появляется в период Киевской Руси?

трудовая песня

календарная песня

свадебная песня

+былина

Какой еще жанр народной песни появился в период феодальной раздробленности?

хороводная песня

+историческая песня

протяжная песня

шуточная песня

Как называется прием непосредственного использования в профессиональных музыкальных произведениях народной песни в подлинном виде?

+Цитирование

Переинтонирование

Развертывание

Воспроизведение

Какая из перечисленных русских народных песен не является трудовой?

"Дубинушка"

"Эй, ухнем!"

"Матушка Волга"

+ "Как по морю"

Как в Древней Руси в народе называли колыбельные песни?

«люленьки»

+ «байки»

«дрёмушки»

«спатеньки»

Какой из перечисленных жанров русского народного песенного фольклора возник раньше других?

+ семейно-бытовые жанры

былина

историческая песня

скоморошина

Когда впервые возникла русская лирическая песня?

в докиевский период

в период образования государства Киевская Русь

в период феодальной раздробленности

+ в период становления государства Московская Русь

В каком году на Руси в качестве официальной религии было принято православное христианство?

в 968 г.

в 978 г.

в 988 г.

в 998 г.

Как называется особенность произведения народного творчества, выраженная в неразрывной связи пения, танца, театрализованного действия, игры на музыкальных инструментах, прикладного искусства?

+ синкретизм

микстовое соединение
соподчинение искусств
взаимодействие искусств

Какая особенность музыкального языка характерна для протяжной песни?

+обилие внутрислоговых распевов
быстрый темп
небольшой диапазон
краткие напевы

ДЕ 2. Обряды и песни календарного земледельческого круга

К какому жанру относятся русские народные песни, исполняемые в определенное время года, сопровождающие трудовые действия?

трудовые
+календарно-земледельческие
семейно-бытовые
исторические

Когда на Руси отмечался праздник "зимнего солнцеворота"?

+в ночь с 24 на 25 декабря
в ночь с 6 на 7 января
в ночь с 24 на 25 января
в ночь с 14 на 15 февраля

К какому дню был приурочен праздник «Купало»?

22 июня
23 июня
+24 июня
25 июня

Со времен какого русского государя новолетие стало считаться с 1 января, а праздник христианского рождества был приурочен к святкам?

+Петр I
Елизавета Петровна
Екатерина II
Петр III

Какие песни не звучали в праздник "зимнего солнцеворота"?

"колядки"
"овсеньки"
"щедровки"
+"обжинки"

В каком месяце праздновался Егорьев день?

в марте
+в апреле
в мае
в июне

Масленица – это праздник

+проводов зимы

встречи весны
проводов весны
встречи лета

Когда начиналась Масленица?

+за 8 недель до первого весеннего полнолуния
на 7 неделе после первого весеннего полнолуния
на 8 неделе после первого весеннего полнолуния
за 7 недель до первого весеннего полнолуния

Какой цветок является символом праздника Иван Купало?

+мать-и-мачеха
иван-да-марья
медвежьи ушки
куриная слепота

Когда происходил «поворот лета на зиму»?

+после купальской ночи
перед купальской ночью
после «семицкой недели
перед «Семиком»

Определите жанр русской народной песни «Семицкая»

+календарная земледельческая песня
хороводная песня
плясовая песня
эпическая песня

Определите жанр русской народной песни «Слава»

+календарная земледельческая песня
хороводная песня
плясовая песня
эпическая песня

Определите жанр русской народной песни «А мы Масленицу дожидаем»

+календарная земледельческая песня
хороводная песня
плясовая песня
эпическая песня

Определите жанр русской народной песни «Завью венки»

+календарная земледельческая песня
хороводная песня
плясовая песня
эпическая песня

Определите жанр русской народной песни «А мы просо сеяли»

+календарная земледельческая песня
хороводная песня
плясовая песня
эпическая песня

Определите жанр русской народной песни «Ай, во поле липенька»

- +календарная земледельческая песня
- хороводная песня
- плясовая песня
- эпическая песня

Определите жанр русской народной песни «Купальская»

- +календарная земледельческая песня
- хороводная песня
- плясовая песня
- эпическая песня

Как в Древней Руси называли Масленичную неделю?

- Блинная
- Сметанная
- +Сырная
- Молочная

Определите летний праздник, связанный с культом огня и солнца, соответствующий самому длинному дню и короткой ночи.

- Коляда
- +Купало
- Семик
- Ильин день

ДЕ 3. Эпические жанры

Как назывался новый вид былины, появившийся в период феодальной раздробленности в Новгороде?

- былина-сказка
- +былина-новелла
- былина-сатира
- былина-повествование

Что не свойственно для эпических песен и сказов?

- Повествовательность
- Картинность
- Контрастность
- +Динамичное развитие

Содержание каких народных песен заключаются в описании подвигов могучих русских богатырей в борьбе со степными кочевниками?

- былина-новелла
- баллада
- +киевская былина
- духовный стих

Какой русский богатырь совершает подвиг, борется и побеждает огнедышащего Тугарина Змеевича?

- Илья Муромец
- Добрыня Никитич
- +Алеша Попович

Садко

Определите жанр русской народной песни «Про Вольгу и Микулу»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+эпическая песня

Определите жанр русской народной песни «Высота ли, высота»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+эпическая песня

Определите жанр русской народной песни «Про Добрыню»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+былина

Определите жанр русской народной песни «Про татарский полон» («Как за речкою»).

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Не шуми ты, мати, зелёная дубравушка»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Сон Разина»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Нас пугали Пугачем»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Ермак»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Голубиная книга»

календарная земледельческая песня

хороводная песня
+духовный стих
историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Егорий Храбрый»
календарная земледельческая песня
хороводная песня
+духовный стих
историческая песня

Какая особенность музыкального стиля не свойственна жанру былины?
неторопливость
распевание слогов
повествовательность
+широкий диапазон

Как назывались шуточные и сатирические эпические сказания?
Былины
Сказания
+Скоморошины
Сатиры

ДЕ 4. Русская свадьба

Для какого жанра русской народной песни характерна речитативно-декламационная манера исполнения?
трудовая песня
свадебная величальная песня
+плач-причет
протяжная песня

Что такое инициация в обрядовом действе?
территориальное перемещение
+переход из одного состояния (статуса) в другое
контакт двух родов
подготовительный период перед свадебным обрядом

Для какого региона Древней Руси свойствен свадебный ритуал «свадьба-похороны»?
+Северного
Южного
Западного
Восточного

Для какого региона Древней Руси свойствен свадебный ритуал «свадьба-веселье»?
Северного
+Южного
Западного
Восточного

Для какой разновидности свадьбы характерно доминирование коммуникативно-обменной сюжетной линии?
«свадьба-похороны»

+«свадьба-веселье»
«свадьба-застолье»
«свадьба-рождение»

Определите жанр русской народной песни «Не было ветру»

хороводная песня
плясовая песня
+свадебная песня
историческая песня

Для какого жанра русской народной песни характерны: свободная ритмика, декламационность, неширокий диапазон, варьирование двух-трех интонаций, импровизационность?

хороводная песня
+причитание
потешка
историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Сватушка»

календарная земледельческая песня
хороводная песня
+свадебная песня
историческая песня

Определите жанр русской народной песни «У нашего свата соломена хата»

календарная земледельческая песня
хороводная песня
+свадебная песня
историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Плывет лебедушка»

календарная земледельческая песня
хороводная песня
+свадебная песня
историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Как не пава свет по двору ходит»

календарная земледельческая песня
хороводная песня
+свадебная песня
историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Из-за лесу, лесу темного»

календарная земледельческая песня
хороводная песня
+свадебная песня
историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Из-за гор, гор высоких»

календарная земледельческая песня
хороводная песня
+свадебная песня

историческая песня

Какие песни не относятся к семейно-бытовым песням?

крестинные

свадебные

+былины

пестушки

ДЕ 5. Трудовые припевки и песни

Какая особенность свойственна народной трудовой песне?

+связь с ритмом движения, шага

широкие распевы

большой диапазон

трехдольный размер

Для какого народного песенного жанра характерны следующие признаки: двудольный размер, небольшой звуковой диапазон, мелодические скачки на кварту, квинту, октаву, акцентирование высоких звуков?

+трудовая песня

причитание невесты

былина

хороводная песня

Определите жанр русской народной песни «Вниз, по матушке, по Волге»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+трудовая песня

Определите жанр русской народной песни «Эй, ухнем»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+трудовая песня

Определите жанр русской народной песни «Дубинушка»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

плясовая песня

+трудовая песня

Как назывались народные трудовые бурлацкие песни?

"тягальные"

"баржевые"

"лямочные"

"шаговые"

ДЕ 6. Хороводные и плясовые песни

Разновидностью какого песенного жанра были первые старинные хороводные песни?

+календарная земледельческая песня

семейно-бытовая песня
лирическая песня
историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Во поле береза стояла»
календарная земледельческая песня
+хороводная песня
плясовая песня
свадебная песня

Как назывались некруговые хороводы-шествия?
+«уличные» песни
«домашние» песни
«дворовые» песни
«бульварные» песни

Как называлась женская пляска, исполняемая особым скольжением, не отнимая ног от пола?
+«лебедушка»
«утушка»
«гусочка»
«курочка»

Определите жанр русской народной песни «Заиграй моя волынка».
хороводная песня
+плясовая песня
свадебная песня
историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Заплетися, плетень»
календарная земледельческая песня
+хороводная песня
духовный стих
историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Как под лесом, под лесочком»
календарная земледельческая песня
+хороводная песня
духовный стих
историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Во лугах»
календарная земледельческая песня
+хороводная песня
духовный стих
историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
календарная земледельческая песня
хороводная песня
+плясовая песня
историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Камаринская»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+плясовая песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Барыня»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+плясовая песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Калинка»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+плясовая песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Я на горку шла»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+плясовая песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Как у наших у ворот»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+плясовая песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+плясовая песня

историческая песня

Определите жанр русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»

календарная земледельческая песня

хороводная песня

+плясовая песня

историческая песня

ДЕ 7. Русские народные инструменты

К какой группе музыкальных инструментов относится гудок?

духовой

струнно-смычковой

+струнно-щипковой

ударной

Как называется русский народный инструмент типа многоствольной флейты?

дудка
+кугиклы
пыжатка
жалейка

В каком веке появилась на Руси домра?

в XIII веке
в XIV веке
+в XV веке
в XVI веке

К какой группе музыкальных инструментов относится дудка?

+духовой
струнно-смычковой
струнно-щипковой
ударной

К какой группе музыкальных инструментов относится пыжатка?

+духовой
струнно-смычковой
струнно-щипковой
ударной

К какой группе музыкальных инструментов относится свирель?

+духовой
струнно-смычковой
струнно-щипковой
ударной

К какой группе музыкальных инструментов относится жалейка?

+духовой
струнно-смычковой
струнно-щипковой
ударной

К какой группе музыкальных инструментов относится брёлка?

+духовой
струнно-смычковой
струнно-щипковой
ударной

К какой группе музыкальных инструментов относится рог?

+духовой
струнно-смычковой
струнно-щипковой
ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится труба?

+духовой
струнно-смычковой
струнно-щипковой
ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится скрипка?

духовой

+струнно-смычковой

струнно-щипковой

ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится лира?

духовой

+струнно-смычковой

струнно-щипковой

ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится гусли?

духовой

струнно-смычковой

+ струнно-щипковой

ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится цымбалы?

духовой

+струнно-ударный

струнно-щипковой

ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится домра?

духовой

струнно-ударный

+струнно-щипковой

ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится балалайка?

духовой

струнно-ударный

+струнно-щипковой

ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится барабан?

духовой

струнно-ударный

струнно-щипковой

+ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится бубны?

духовой

струнно-ударный

струнно-щипковой

+ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится ложки?

духовой

струнно-ударный

струнно-щипковой
+ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится трещотка?

духовой
струнно-ударный
струнно-щипковой
+ударный

К какой группе музыкальных инструментов относится рубель?

духовой
струнно-ударный
струнно-щипковой
+ударный

К какой группе музыкальных инструментов относятся дрова?

духовой
струнно-ударный
струнно-щипковой
+ударный

ДЕ 8. Народная песня в композиторском творчестве

В какой опере используются русские народные песни «Заплетися плетень» и «Как на горе мы пиво варили»

Римский-Корсаков «Снегурочка»
Римский-Корсаков «Майская ночь»
+Даргомыжский «Русалка»
Чайковский «Опричник»

В каком произведении русского композитора звучит свадебная песня «Звонили звоны»?

Глинка «Камаринская»
+Мусоргский «Борис Годунов»
Мусоргский «Хованщина»
Балакирев «Русь»

Какому русскому композитору принадлежит высказывание: «Музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем»?

+Глинка
Даргомыжский
Бородин
Мусоргский

В какой опере русского композитора воспроизведен Масленичный обряд?

Римский-Корсаков "Садко"
+Римский-Корсаков "Снегурочка"
Чайковский "Евгений Онегин"
Даргомыжский "Русалка"

В какой опере русского композитора воспроизведен обычай колядования?

Римский-Корсаков "Садко"
Римский-Корсаков "Царская невеста"

+Чайковский "Кузнец Вакула"
Даргомыжский "Русалка"

В какой симфонии П. И. Чайковского звучит хороводная песня «Во поле береза стояла»?
в первой
во второй
в третьей
+в четвертой

В каком произведении М. Глинки звучит русская народная песня "Из-за гор, гор высоких"?
опера "Иван Сусанин"
опера "Руслан и Людмила"
+"Камаринская"
"Арагонская хота"

В какой опере русского композитора используется народная песня «Плывет лебедушка»?
Римский-Корсаков "Садко"
Римский-Корсаков "Царская невеста"
Чайковский "Кузнец Вакула"
+Мусоргский "Хованщина"

В какой опере русского композитора используется народная песня «Как за речкою, да за быстрою»?
Римский-Корсаков "Садко"
Римский-Корсаков "Царская невеста"
Чайковский "Кузнец Вакула"
+Римский-Корсаков "Снегурочка"

В какой опере русского композитора используется народная песня «Как не пава свет по двору ходит»?
Римский-Корсаков "Садко"
Римский-Корсаков "Царская невеста"
Чайковский "Кузнец Вакула"
+Римский-Корсаков "Снегурочка"

В каком произведении русского композитора используется народная песня «Во поле береза стояла»?
Римский-Корсаков "Садко"
Римский-Корсаков "Царская невеста"
Чайковский "Кузнец Вакула"
+Балакирев "Русь"

Задание 5.

Практическое задание (исполнить и проанализировать)

*Перечень песен приводится по следующему источнику: Русское народное музыкальное творчество (хрестоматия) / Под ред. Н. Бачинской, Т. Поповой. – М.: Музыка, 1973. – 301 с.

1. Дубинушка (№5, с. 16).
2. Эй, ухнем (№6, с. 17).
3. Веснянка (№9, с. 29).
4. Колядка (№21, с. 38 или №18, с. 34 – по выбору студента)

5. Слава (№22, с. 39)
6. Семицкая («Завью венки» - №11, с. 30)
7. Масленичная (№23, с. 39)
8. А мы просо сеяли (№25, с. 41)
9. Ай, во поле липенька (№28, с. 50)
10. Как под лесом, под лесочком (№29, с. 51)
11. Во поле береза стояла (№33, с. 59)
12. Заиграй, моя волынка (№36, с. 64)
13. Звонили звоны (№43, с. 64)
14. Из-за лесу, лесу темного (№44, с. 78)
15. Как за речкою, да за быстрою (№50, с. 84)
16. Плывет, плывет лебедушка (№51, с. 85)
17. Вольга и Микула (№53, с. 94)
18. Соловей Будимирович (№54, с. 101)
19. Про Добрыню (№56, с. 104)
20. Про татарский полон («Как за речкою, да за Дарьею» - №59, с. 115)
21. Сон Разина (№64, с. 122)
22. Не шуми, мати зеленая дубровушка (№76, с. 152)
23. Лучина моя, лучинушка (№77, с. 154)
24. Исходила младенька (№79, с. 157)
25. Ой, да ты, калинушка (№88, с. 170)
26. Камаринская (основная тема - №95, с. 188)
27. Среди долины ровныя (№99, с. 202)
28. Сережа-пастушок («Последний час разлуки» №101, с. 206)
29. Из страны, страны далекой (№108, с. 215)
30. Не слышно шуму городского (№114, с. 229)
31. Замучен тяжелой неволей (№117, с. 232)
32. Смело, товарищи в ногу (№122, с. 240)
33. Смело мы в бой пойдем (№126, с. 256)
34. Паровоз (№133, с. 263)
35. Летят утки (№136, с. 267)
36. Каргопольские частушки (№138, с. 268)

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Тематика для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрождения с эстетикой античности.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.

11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
12. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII – первой половины XVIII веков.
13. Национальная основа творчества Г.Ф. Генделя.
14. Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
15. Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
16. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
17. Национальная природа стиля Баха.
18. Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
19. Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
20. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
21. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
22. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков.
23. Основные моменты жизненного и творческого пути К. Глюка как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
24. Музыкальные произведения К. Глюка, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
25. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К. Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
26. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.
27. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.
28. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
29. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
30. Музыкальные произведения Й. Гайдна, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
31. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й. Гайдна, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
32. Музыкальные произведения В.А. Моцарта, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
33. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А. Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
34. Многообразие тем и музыкальных образов Л. Бетховена.
35. Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.

36. Связь с народным творчеством в произведениях Л. Бетховена
37. Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
38. Основные моменты жизненного и творческого пути Л.Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
39. Музыкальные произведения Л.Бетховена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
40. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
41. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.
42. Романтизм как мировоззрение.
43. Противоречивость романтических тенденций.
44. Романтический синтез искусств.
45. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма
46. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
47. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
48. Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля.
49. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
50. Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры.
51. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
52. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (на выбор студента)
53. Музыкальные произведения Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
54. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).
55. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
56. Роль французской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
57. Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.
58. Основные моменты жизненного и творческого пути Г. Берлиоза как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
59. Музыкальные произведения Г. Берлиоза, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
60. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
61. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
62. Роль итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.

63. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
64. Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
65. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
66. Роль польской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
67. Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.
68. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству..
69. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
70. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.
71. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шопена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
72. Музыкальные произведения Ф. Шопена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
73. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
74. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
75. Лист – глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
76. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Листа как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
77. Музыкальные произведения Ф. Листа, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
78. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
79. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
80. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.
81. Основные моменты жизненного и творческого пути Р. Вагнера как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
82. Музыкальные произведения Р. Вагнера, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
83. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
84. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
85. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
86. Трактровка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.
87. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.

88. Основные моменты жизненного и творческого пути Дж.Верди как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
89. Музыкальные произведения Дж.Верди, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
90. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
91. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
92. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
93. Основные моменты жизненного и творческого пути Б.Сметаны и А.Дворжака как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
94. Музыкальные произведения Б.Сметаны и А.Дворжака, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
95. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б.Сметаны и А.Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.
96. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
97. Роль норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
98. Национальная основа музыки Э. Грига.
99. Основные моменты жизненного и творческого пути Э. Грига как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
100. Музыкальные произведения Э. Грига, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
101. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
102. Особенности фольклора в древнерусской музыкальной культуре
103. Основные этапы развития древнерусского церковно-певческого искусства
104. Знаменный распев в русской музыкальной культуре
105. Скоморохи на Руси. Первые музыкальные инструменты
106. Музыкальная эстетика Древней Руси
107. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
108. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.
109. Партесное пение в русской музыке
110. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
111. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.
112. Музыкально-эстетические воззрения, наука о музыке и музыкальная критика в России XVIII века
113. Русский музыкальный театр XVIII века
114. Национальная композиторская школа XVIII века
115. Музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов
116. Музыка к драматическому спектаклю в XVIII веке

117. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
118. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.
119. Балет в XIX веке
120. Русский романс в творчестве А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А.Л. Гурилева
121. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
122. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.
123. Глинка и Пушкин
124. Основные принципы оперного творчества М. И. Глинки
125. Музыка М. И. Глинки к трагедии Кукольника "Князь Холмский"
126. Романс в творчестве М. И. Глинки
127. Основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
128. Музыкальные произведения М.И. Глинки, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
129. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
130. Эволюция стиля А. С. Даргомыжского: от романтизма к критическому реализму
131. Лирико-драматическая опера в творчестве А. С. Даргомыжского
132. Оперное творчество А. С. Даргомыжского: путь к «Каменному гостю»
133. Камерное инструментальное творчество А. Даргомыжского
134. Камерное вокальное творчество А. С. Даргомыжского
135. «Могучая кучка»: идейная платформа, принципы музыкального творчества
136. Нужны ли России консерватории? Деятельность А. Г. Рубинштейна
137. М. А. Балакирев – глава Новой русской школы
138. Эстетические взгляды М. П. Мусоргского
139. Образы крестьян и детей в творчестве М. П. Мусоргского.
140. Сатира, юмор и философия в камерном вокальном творчестве М. П. Мусоргского
141. Народная музыкальная драма в оперном творчестве М. П. Мусоргского
142. Мусоргского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
143. Музыкальные произведения М.П. Мусоргского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
144. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.П.Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
145. Музыкант и ученый А. П. Бородин
146. Оперный эпос А. П. Бородина
147. Музыкальные произведения А.П. Бородина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
148. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
149. Творчество Н. А. Римского-Корсакова в начале XX века
150. Лирико-драматическая опера в творчестве П. И. Чайковского
151. Русская классическая симфония в творчестве П. И. Чайковского
152. Русский классический концерт в творчестве П. И. Чайковского

153. П. И. Чайковский – реформатор балета
154. Камерное вокальное творчество П. И. Чайковского
155. Основные моменты жизненного и творческого пути Чайковского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
156. Музыкальные произведения Чайковского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
157. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Чайковского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
158. Беляевский кружок, его роль в истории русской музыки
159. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
160. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России на рубеже XIX – XX веков.
161. Личность и творчество А. К. Глазунова
162. Симфоническая музыка как главная область творчества А. К. Глазунова
163. Кантата в творчестве С. И. Танеева
164. Гармония разума и чувства: оперное творчество С. И. Танеева
165. Основные моменты жизненного и творческого пути Танеева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
166. Музыкальные произведения Танеева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
167. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Танеева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
168. Роль народно-сказочных образов в творчестве А. К. Лядова
169. Философские концепции в творчестве А. Н. Скрябина
170. Симфония в творчестве А. Н. Скрябина
171. Хоровое творчество С. В. Рахманинова
172. Симфоническое творчество С. В. Рахманинова
173. Фортепианная музыка С. В. Рахманинова
174. Основные моменты жизненного и творческого пути Рахманинова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
175. Музыкальные произведения Рахманинова, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
176. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
177. Музыкально-театральное творчество И. Стравинского
178. Неоклассицизм И. Ф. Стравинского
179. Основные моменты жизненного и творческого пути Стравинского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
180. Музыкальные произведения Стравинского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
181. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Тестовые вопросы по дисциплине

Анализ хоровых произведений

Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения включает:

- +разбор ладотонального плана
- определение типа и вида хора
- выявление исполнительских трудностей
- +гармонический анализ

Вокально-хоровой анализ произведения включает характеристику:

- творчества композитора
- +тесситурных условий хоровых партий
- +хорового ансамбля
- +особенностей певческого дыхания

Хор – это:

- группа однородных голосов
- музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом,
- группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение,
- + певческий коллектив

Состав хора:

- однородный
- неполный смешанный
- смешанный
- +все ответы верны

Хоровая партия – это:

- +группа однородных голосов в хоре
- певческий коллектив
- группа чтецов

Виды хорового ансамбля:

- частный
- общий
- ритмический
- +все ответы верны

Диапазон – это:

- +звуковой объем голоса
- высотное положение звуков мелодии
- система высотных связей музыкальных звуков

Какой из приведенных ниже компонентов не входит в определение хора:

хор - это вокально-исполнительский коллектив, объединённый творческими целями и задачами

хор состоит из хоровых партий, основой каждой из которых служит унисон

хор исполняет произведения без сопровождения (a cappella) и с сопровождением

+хор – это вокально-инструментальный ансамбль, объединивший начинающих дирижеров в творческий коллектив

Вид хора - это

характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов

+характеристика исполнительского коллектива и произведения по количеству самостоятельных хоровых партий

характеристика исполнительского коллектива по тембру и звуковому диапазону

Установи последовательность хоровых партий в партитуре

[3]тенор

[4]бас

[2]альт

[1]сопрано

Установите соответствие между понятием и его значением

[3]дикция

[4]орфоэпия

произношение

соблюдение произносительных норм и правил

Какие гласные звуки рекомендуется применять при коллективном хоровом обучении для выработки округлого, академического звучания:

а

е

+у

Основное правило дикции в пении

+быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных

максимальная протяженность согласных и быстрое четкое формирование гласных

Скороговорки в певческой практике используют

+для тренировки певческой дикции, т.е. мускулатуры артикуляционного аппарата

для облегчения работы гортани

для нахождения согласных звуков более удобных в пении

Вокальный слог, способствующий выравниванию общехорового унисона:

«ма»

«ди»

+«лю»

Разбор хоровой партитуры

Альт:

низкий детский голос

низкий женский голос

партия в хоре

+все ответы верны

Бас:

самый низкий голос в многоголосной музыке

партия в хоре

самый низкий мужской голос

+все ответы верны

Установите соответствие:

[4]искусственный ансамбль

[3]естественный ансамбль

одинаковые тесситурные условия хоровых голосов

разные тесситурные условия хоровых голосов

Особенности хорового дыхания:

+цепное

поверхностное

смешанное

все ответы верны

При различной подтекстовке в хоре применяется дыхание:

общехоровое

+по партиям

по фразам

все ответы верны

Цепное дыхание применяется в:

+протяженных музыкальных фразах

небольших музыкальных фразах

+передаче непрерывного характера звучания

все ответы верны

Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от

меньших форм к большим:

[2]фраза

[4]период

[1]мотив

[3]предложение

Какой вид атаки наиболее приемлем в пении:

твердая

+мягкая

придыхательная

Установи соответствие

[3]нижние резонаторы

[4]верхние резонаторы

грудное звучание

головное звучание

Основой хорового ансамбля является:

дикция

+унисон

смыкание связок

Настройка хора производится

+по камертону ля

по камертону соль

по камертону до

Чистота интонирования мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, группой партией, всем хором, поющим в унисон) называется

вертикальным строем

гармоническим строем

+мелодическим строем

От чего зависит интонирование ступеней?

+от лада и функции, которую выполняет в нем та или иная ступень

от строя отдельной хоровой партии

точного звуковысотного интонирования певцами каждого голоса партитуры, каждой партии

Каким образом интонируются уменьшенные интервалы

устойчиво

с односторонним расширением

широко, с двусторонним расширением

+узко, с двусторонним сужением

Каким образом интонируются увеличенные интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
+широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Установите соответствие между интервалами и способом их интонирования
[4]увеличенные интервалы
[3]уменьшенные интервалы
с двусторонним сужением
с двусторонним расширением

Установите соответствие:
[4]горизонтальный строй
[3]вертикальный строй
правильное интонирование интервалов, аккордов
чистое интонирование мелодии вокальным унисоном

Фразировка – это:
мелодический оборот, интонация
+важное средство выразительности
+логическое построение музыкального предложения, фразы, периода
+выразительное исполнение музыкальных фраз

Выберите термин, относящийся к понятию агогика:
+tempo rubato
grazioso
dolce
+accelerando

Вокальная речь – это:
средство передачи музыкальной, эмоциональной информации от
исполнителя к слушателю
особый вид речи, где доминируют гласные
искусство пения
+все ответы верны

Артикуляция – это:
искусство владения певческим голосом
+работа органов речи, необходимая для образования звуков
все ответы верны

Тесситура может быть:
высокая
низкая

средняя

+все ответы верны

Установите соответствие между термином певческая позиция и качеством звука:

[4]высокая позиция

[3]низкая позиция

заниженная интонация, форсирование звука

интонационная точность; звонкий, полетный звук

Чтение с листа хоровых партитур

Чтение партитур – это:

практическая учебная дисциплина

исполнение партитуры на фортепиано

начало освоения музыкального произведения

+ все ответы верны

Установите соответствие:

[4]фактура

[3]форма

структура

изложение

Ансамбль в переводе с французского

+вместе, слитно

уравновешенно

чисто

Установите соответствие между фактурой изложения и способом ее исполнения

[4]аккордовый склад изложения

[3]полифонический склад изложения

яркое проведение темы, чуть тише противосложение, остальное динамически ослабляется

динамическое равновесие всех голосов партитуры

Достижение всех видов ансамбля в одной хоровой партии называется
общехоровой ансамбль

Установи соответствие между понятием и его определением

[3]достижение всех видов ансамбля в одной хоровой партии

[4] достижение всех видов ансамбля в целом в хоре

частный ансамбль

общехоровой ансамбль

Нарушение одного из частных ансамблей в хоре ведёт к нарушению
+общего ансамбля
ритмического ансамбля
динамического ансамбля

Каким образом следует выстраивать динамический ансамбль в работе над произведением для солиста и хора
хор должен звучать громче солиста
+хор должен звучать тише солиста
хор не должен отвлекаться на солиста

Каким образом следует работать над динамикой при ансамбле оркестра и хора
хор должен звучать громче, чем оркестр
оркестр должен звучать громче, чем хор
+возможны различные варианты, в зависимости от роли (аккомпанирующая или ведущая тема), которую выполняет хор или оркестр

Установи соответствие между видом ансамбля и условием, при котором он возникает
[3]равномерные тесситурные условия и хоровые голоса имеют одинаковые динамические возможности
[4]хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях, и, следовательно, хоровые голоса имеют не одинаковые динамические возможности
естественный ансамбль
искусственный ансамбль

Аранжировка – понятие, близкое по значению:
+переложению
обработке
транскрипции
все ответы верны

Склад хорового письма:
монодический
полифонический
гомофонно-гармонический
+все ответы верны

Гармония – это:
средство музыкальной выразительности
характерная для творчества какого-либо композитора последовательность аккордов и созвучий
учебная дисциплина

+все ответы верны

Метроном – прибор для:
отсчитывания тактов
определения частоты голосового вибрато
+определения темпа
измерения амплитуды колебания звука

Термин Largo относится к темпу:
умеренному
медленному
быстрому
+очень медленному

Термин Adagio обозначает:
умеренно
+медленно
сдержанно
оживленно

Установите соответствие показаний метронома указанному темпу:
[3]Moderato
[4]Allegro
72
132

Установите соответствие между темповыми обозначениями:
[3]Allegro non troppo
[4]Allegro vivace
не слишком скоро
очень скоро

При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть:
в той же октаве
на октаву вверх
+на октаву вниз
транспонировать в басовый ключ

Установите соответствие:
[3]одинаковая подтекстовка в хоре
[4]различная подтекстовка в хоре
общехоровое дыхание
смена дыхания по партиям

Установи соответствие между фактурой изложения и темпом

[3]плотная массивная фактура

[4]легкая, прозрачная фактура

более медленный темп

более быстрый темп

Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении

дублирование хоровых голосов

обогащение партитуры

вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения

+все ответы верны

Элементы дирижерской техники

Тактирование – это:

+показ темпа музыкального произведения

дирижирование

+отсчитывание метрических долей

выделение сильной доли

Установите соответствие между функциями техники дирижирования:

[3]тактирующая

[4]выразительная

обозначение темпа и метра

раскрытие эмоционально-образного содержания

Основные принципы постановки дирижерского аппарата:

экономность жестов

ясность, четкость, движений

свобода рук

+все ответы верны

В понятие дирижерский аппарат включают:

положение корпуса

положение рук

лицо, мимика, взгляд

+все ответы верны

Ведущей частью руки в дирижировании является:

+кисть

плечо

предплечье

локоть

Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:

[3]вступление

[4]снятие

[2]дыхание

[1]внимание

Основные принципы постановки дирижерского аппарата:

экономность жестов

ясность четкость движений

свобода рук

+ все ответы верны

Если в размере 4/4 хор вступает на первую долю такта, ауфтакт выполняется на:

+четвертой

второй

третьей

первой

Ауфтакт – это:

замах

предварительный взмах

показ вдоха перед началом звука

+все ответы верны

Виды ауфтактов:

полный

вторичный

задержанный

первичный

Ауфтактом предваряется:

начало звучания

окончание звучания

показ ферматы

+все ответы верны

Для дробленного вступления характерен ауфтакт:

полный

+задержанный

укороченный

+неполный

Фермата – это:

- +продление звука
- окончание звучания
- +продление паузы
- ослабление звучности

Виды фермат:

- на тактовой черте
- неснимаемые
- на паузе
- +все ответы верны

Цезура – это:

- пауза, указанная в нотной записи
- +грань между частями музыкального произведения
- длинная пауза, не указанная в нотной записи
- +короткая пауза, не указанная в нотной записи

Метры бывают:

- +простые
- +сложные
- симметричные
- +смешанные

Укажите смешанные размеры:

- 9/8, 3/2
- +5/4, 7/8
- 12/8, 2/2
- +7/4, 11/4

Группировка в несимметричном размере зависит от:

- выбора схемы дирижирования
- +логических ударений в тексте
- +строения мелодической линии
- темпа произведения

В быстром темпе 12-дольный размер дирижруется по схеме на:

- +четыре без дробления
- четыре с дробления
- три без дробления
- три с дробления

В медленном темпе размер 9/8 дирижруется по схеме на:

- три без дробления
- +три с дробления
- четыре без дробления

четыре с дробления

В быстром темпе размер 6/8 дирижируется по схеме на:

три без дробления

три с дробления

два с дробления

+два без дробления

В 6-дольной сетке относительно сильной долей является:

первая

третья

+четвертая

пятая

В 9-дольной сетке относительно сильной долей является:

первая

третья

+четвертая

+седьмая

При группировке 5-дольного размера 3+2 относительно сильной долей является:

первая

вторая

третья

+четвертая

При группировке 5-дольного размера 2+3 относительно сильной долей является:

первая

вторая

+третья

четвертая

При дирижировании 5-дольного размера в медленном темпе за основу берется схема:

2-дольная

3-дольная

+4-дольная

5-дольная

При дирижировании 5-дольного размера в быстром темпе за основу берется схема:

+2-дольная

3-дольная

4-дольная

5-дольная

В медленном темпе 7-дольный размер дирижируется по схеме:

2-дольной

3-дольной

+4-дольной

на раз

При группировке 7-дольного размера 4+3 относительно сильной долей является:

первая

третья

четвертая

+пятая

При группировке 7-дольного размера 3+4 относительно сильной долей является:

первая

третья

+четвертая

пятая

При внезапном изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:

изменение плоскости дирижирования

+четкий ауфтакт к новому темпу

изменение амплитуды жеста

насыщенность жеста

Штриху legato соответствуют:

резкие движения

+мягкая точка

короткая точка

+плавные движения

Штрих staccato исполняется:

всей рукой от плеча

+кистевым жестом

движением руки от локтя

+маленьким жестом

Штрих non legato характеризуется:

+укороченными долевыми движениями

сглаженными точками

+фиксированными точками
маленькой отдачей

Синкопа – это:

акцентирование сильной доли

+смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый

+акцентирование слабой доли

все ответы верны

Показ синкопы характеризуется:

активным, упругим жестом

задержанным ауфтактом

энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли

+все ответы верны

Показ пунктирного ритма требует:

мягкой точки

+подчеркнутой точки

плавного жеста

+энергичного жеста

Дирижирование хоровых произведений

Дирижирование – это:

передача рисунка тактовой схемы

показ сильных и слабых долей такта

+выразительная мануальная техника

метрическое тактирование

Какова традиционная расстановка хора

+родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – высокие голоса, по правую – низкие

родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – низкие голоса, по правую – высокие

каждая партия расположена группой, подобно сектору

Какой вокально-хоровой прием дыхания применяется в тех случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса.

+цепное дыхание

ключичное дыхание

смешанное дыхание

Дирижированию хоровым произведением предшествует анализ:

исполнительский

музыкально-теоретический
вокально-хоровой
+ все ответы верны

Какой тип дыхания наиболее целесообразно для пения?

+смешанное
ключичное
грудное

Грань между частями музыкального произведения – исполняется в виде короткой, еле заметной остановки, указывается при помощи специального знака « / » или « , » называется:

+цезура
пауза
фермата

Установите последовательность от медленных темпов к быстрым

[3]Allegro
[2]Moderato
[1]Adagio

Установите последовательность от быстрых темпов к медленным

[1]Allegro
[3]Adagio
[2]Moderato

Установи соответствие между темпом и определением

[4]медленные темпы
[3]быстрые
Allegro, Vivo, Presto
Adagio, Grave, Lento

Установи соответствие между темпом и гармонией

[4]консонирующие, близкие по родству между собой аккорды
[3]диссонирующие и сложные по строению аккорды
выдерживаются дольше
позволяют взять более быстрый темп

Певучая протяжная мелодия подсказывает исполнителю

+неторопливый темп
быстрый темп

Что такое «агогические нюансы»

+кратковременные отклонения в сторону замедления или ускорения, органически входящие в основной темп

стержневая скорость движения
равномерный ритм, придающий музыке уравновешенность и спокойствие

Какой из ниженазванных темпов относится к группе «умеренных»?

Allegro assai

+Moderato

Adagio

Lento

Дирижерский жест, указывающий хору момент дыхания и предшествующий основному жесту, называется:

отдача

+ауфтакт

снятие

Прием, способствующий исполнению хорового сочинения с учетом строения музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и выразительным:

цезура

мотив

+фразировка

Интерпретация – это:

вокально-хоровой анализ произведения

музыкально-теоретический анализ хорового сочинения

репетиционная работа с хором

+художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения

Установите соответствие между обозначениями характера произведения:

[4]risoluto assai

[3]lento con anima

медленно с чувством

очень решительно

Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:

[3]Allegretto

[1]Andante

[2]Andantino

[4]Allegro

Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:

[1]Largo

[2]Moderato

[3]Larghetto

[1]Presto

Устремленное вперед мелодическое движение, передающее возбуждение, радость или драматический характер требует

неторопливый темп

+быстрый темп

Укажите обозначение штриха:

+marcato

ritenuto

forte

grave

К отдельным штрихам относятся:

+non legato

+marcato

legato

+staccato

Установите соответствие дирижерского жеста-приема виду штриха:

[4]staccato

[3]marcato

подчеркнутая точка

острая отрывистая точка

Укажите подвижные нюансы:

mezzo forte

+crescendo

mezzo piano

+diminuendo

Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:

+sforzando

+subito piano

mezzo piano

simile

Установите соответствие:

[3]громкая динамика

[4]тихая динамика

forte fortissimo

piano pianissimo

Установите последовательность усиления силы звучания:

[3]mezzo piano

[4]forte

[2]piano

[1]pianissimo

Увеличение силы звучания требует изменения:

+амплитуды движений

+характера жеста

темпа движения

Исполнительский анализ хорового произведения включает:

определение необходимых приемов дирижерской техники

интерпретацию произведения

определение эмоционально-выразительных задач

+все ответы верны

Установите соответствие:

[4]= 52

[3]leggero

характер

темп

Виды кульминаций:

+смысловая

+динамическая

+главная, побочная

ритмическая

Установите соответствие между характером музыки и дирижерским жестом:

[3]торжественно

[4]грациозно

большая амплитуда всей рукой от плеча

маленькая амплитуда кистевым движением

Установите соответствие между обозначениями характера произведения:

[4]espressivo

[4]dolce

выразительно

нежно

При изучении полифонического произведения необходимо (отметить неверный):

понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов

четко разграничить функции рук

+детально показать проведение каждого голоса от начала до конца

уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса

Установите последовательность реализации творческого замысла для исполнения хорового сочинения:

[2] дирижер

[1] композитор

[3] слушатель

Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:

+эмоционального воздействия выразительной дирижерской техники пюпитра

+мимики, взгляда

хоровой партитуры

Класс основного музыкального инструмента

Тест

ДЕ 1 Использование аппликатуры

1. Осознанный выбор аппликатуры происходит:

- 1) на начальной стадии работы над произведением+;
- 2) в середине работы над произведением;
- 3) в конце работы над произведением;
- 4) в процессе концертного исполнения.

2. Аппликатура является фактором, который способствует:

- 1) овладению технической стороной исполнения+;
- 2) влиянию на процесс развития музыкальных способностей;
- 3) формированию звуковысотного восприятия;
- 4) затруднению процесса выучивания произведения.

3. Освоение основных аппликатурных принципов происходит при игре

- 1) инвенций;
- 2) этюдов+;
- 3) пьес;
- 4) сонат.

ДЕ 2 Освоение общего алгоритма работы над музыкальным произведением

4. Слуховой самоконтроль в исполнительской деятельности – это:

- 1) особая форма наблюдения в целях выявления отклонений от намеченных целей и определения их причин+;
- 2) протекающий непроизвольно процесс восприятия музыкальных звучаний;
- 3) восприятие звучания произведения при его собственном исполнении с целью выучивания наизусть;
- 4) отсутствие высоких требований к качеству исполнения.

5. Прием, способствующий исполнению музыкального произведения с учетом строения музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и выразительным:

- 1) цезура;
- 2) мотив;
- 3) фразировка+;
- 4) предложение.

6. Интерпретация музыкального произведения исполнителем – это:

- 1) копирование исполнительской манеры известного музыканта;
- 2) исполнение с изменениями музыкальной ткани;
- 3) раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными исполнительскими средствами+;
- 4) изменение музыкальных форм.

7. Что является результатом изучения музыкального произведения?

- 1) знание аппликатуры;
- 2) знание динамики;
- 3) понимание содержания музыки+;
- 4) знание ритма.

8. При чтении с листа требуется выполнение нотного текста:

- 1) в полном объеме;
- 2) необязательное воспроизведение текста в полном объеме+;
- 3) изменение текста в полном объеме;
- 4) аранжировка нотного текста.

ДЕ 3 Формирование навыков игры

9. Фортепианная техника – это:

- 1) умение играть на инструменте;
- 2) демонстрация скорости исполнения;
- 3) использование силы и выносливости;
- 4) средство передачи музыкального содержания+.

10. Освоение навыков звукоизвлечения начинают с пальцев:

- 1)первого и пятого;
- 2)второго;
- 3)третьего+;
- 4) четвёртого.

11. При связывании одного и того же звука на legato требуется применять:

- 1)подмену пальцев+;
- 2)одинаковые пальцы;
- 3)перенос пальцев;
- 4)снятие кисти с клавиатуры.

ДЕ 4 Применение выразительных средств исполнения

12. Указание термина «rubato» означает:

- 1)строгую пульсацию в музыке;
- 2)изменчивость пульса – ускорения и замедления+;
- 3)манеру исполнения, близкую к кантилене;
- 4)метроритмическую точность.

13. Ускорения и замедления темпа не связаны:

- 1)с фактурными изменениями;
- 2)с изменением гармонии;
- 3)с новой тональностью;
- 4)с аппликатурой+.

14. Какие эмоции, как признак характера звучания, соответствуют динамике F?

- 1)радость+;
- 2)нежность;
- 3)печаль;
- 4)грусть.

15. Установите соответствие между использованием правой педали и изменением характера звучности:

- 1)обогащает звучность за счет дополнительного звучания обертонов+;
- 2)придает звуку безударность;
- 3)облегчает звучность;
- 4)не влияет на изменения звучания.

16. Структуру музыкального образа составляют:

- 1)звук, средства музыкальной выразительности, интонация+;
- 2)звук, ритм, динамика;
- 3)ритм, тембр, гармония;

4)альтерация, тембр, гармония.

17. Как связаны между собой музыкальный метр и ритм?

- 1)они образуют единство – метроритм, где метр играет основополагающую роль+;
- 2)они образуют единство – метроритм, где ритм играет основополагающую роль;
- 3)они образуют единство – метроритм, где обе составляющие имеют равное значение;
- 4)они не образуют единство – метроритм.

ДЕ 5 Организация исполнительского аппарата

18. При правильной посадке, локти расположены по высоте:

- 1)над клавиатурой;
- 2)ниже клавиатуры;
- 3)на уровне клавиатуры+;
- 4)прижаты к туловищу.

19. При правильной посадке за инструментом, сидеть надо:

- 1)абсолютно прямо;
- 2)под лёгким углом к клавиатуре+;
- 3)под углом от клавиатуры;
- 4)на расстоянии вытянутых рук.

20. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью к синхронизации:

- 1)процессов;
- 2)движений+;
- 3)мимики;
- 4)голоса.

«Школьно-песенный репертуар»

Задание 1. Практикоориентированные задания:

- устный анализ произведения: охарактеризовать творчество композитора изучаемого произведения;
- сделать устный музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ;
- игра аккомпанемента и вокальных голосов партитуры: изучение нотного текста;
- пение вокальных голосов: отработка чистоты интонирования, выразительности пения;
- представление песни с исполнением аккомпанемента и вокально-хоровой партии из школьного репертуара.

ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

Тестовые вопросы по дисциплине

Хоровой коллектив и его организация

Наиболее древний вид музыкального творчества

искусство хорового пения

искусство хорового дирижирования

искусство оркестрового дирижирования

Почему наиболее целесообразно осуществлять эстетическое воспитание детей и юношества именно на базе хорового обучения?

имеет массовый характер

оно, доступно практически каждому человеку, имеет массовый характер, учитывает различные возрастные категории, использует разнообразные обучающие программы

доступно каждому человеку и учитывает различные возрастные категории

Используется ли хоровое пение на уроках музыки в общеобразовательной школе

да

нет

Какие задачи решает работа над вокально-хоровыми произведениями на уроках музыки в общеобразовательной школе?

решение только узкопедагогических задач

формирование вокально-хоровых навыков с решением задач по художественно-эстетической ориентации школьников

Какие виды искусств объединяет в себе процесс хорового пения

музыка и литература (поэтика)

только музыка

музыка и пение

Научное обоснование основных принципов хоровой работы было осуществлено

в 20 веке

в 19 веке

в 18 веке

Кем был написан первый хороведческий труд по управлению хором?

В.А.Самарин

Э.Б.Абдуллин

П.Г.Чесноков

Г.Г.Нейгауз

Как назывался первый труд, посвященный основам управления и работе с хором ?

«Хор и управление им»

«Работа с хором»

«Хоровая фактура»

Установите соответствие между автором и его трудом

Э.Б.Абдуллин

П.Г.Чесноков

«Методология педагогики музыкального образования»

«Хор и управление им»

Кто из перечисленных не занимался вопросами вокально-хоровой работы с детьми?

Г.П.Стулова

Ю.Б.Алиев

Д.Е.Огороднов

Г.М.Цыпин

Установите соответствие между автором и его трудом

Г.П.Стулова

Ю.Б.Алиев

«Настольная книга школьного учителя-музыканта»

«Теория и практика работы с детским хором»

Хоровые занятия и практическая работа с хором предполагают согласованность содержания с:

дирижёрско-хоровыми предметами (хоровым классом, хоровым дирижированием, чтением хоровых партитур, хоровой литературой)

историко-теоретическими предметами (музыкальное знание, теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, анализ форм)

науками психолого-педагогического цикла (педагогика, психология, физиология детей школьного возраста)

со всеми перечисленными выше

Направления в хоровом пении:

академическое и народное

профессиональное и любительское

самодетельное и профессиональное

музыкальное и поэтическое

Основное отличие профессионального хорового творчества от любительского
качество

оплата труда

количественный состав хора

Отличительной особенностью русского народного хора от академического является
разделение голосов на женские и мужские голоса

диапазон – две октавы, сглаживание регистров

открытость звука

Установите соответствие между характеристикой и направлением

академическая манера пения, подразделение голосов на САТБ, диапазон каждой хоровой партии две октавы, сглаживание регистров

более открытая манера звукоизвлечения, подразделение голосов на низкие, средние и высокие женские и мужские голоса, резкое разграничение регистров

академический хор

народный хор

Установите соответствие между направлением и его характеристикой

единое условие вокальной работы – академическая манера пения

строит свою работу на основе местных или областных певческих традиций

академический хор

народный хор

Певческие голоса делятся на группы
женские, мужские и детские
смешанные, однородные и неполные
музыкальные и немзыкальные

Согласны ли вы с утверждением, что одноголосные хоры могут быть как однородными так и смешанными?

да
нет

Установите соответствие между типом хора и его составом
однородный хор
смешанный хор
ТБ
САТБ

Однородным называется хор,
объединяющий певческие голоса нескольких групп
состоящий из певческих голосов одной группы
исполняющий одноголосные хоровые партитуры

Установите соответствие между термином и его определением
пение (произведение) без инструментального сопровождения
разделение голосов внутри одной хоровой партии
divisi
a cappella

В каких вокальных партиях хора отдается предпочтение в использовании divisi
в крайних голосах
в средних голосах

Одной из форм хорового исполнительства является капелла, название которой произошло от того, что:
в средние века так называлось место в католической церкви, где помещались музыканты
так обозначалось сопровождение церковной службы
в переводе означает «певец»

Камерные хоры отличаются:
монументальностью исполнения, эпическим размахом
особой тонкостью, детализацией исполнения, динамической и ритмической гибкостью
исполнением произведений оперных и ораториальных жанров

К трудностям работы оперного хорового певца относится:
хоровая партия должна быть выучена наизусть в соответствии с требованиями ансамблирования, строя и выполнением образно-актерских задач
театральные аксессуары (костюмы, грим, реквизит)
все

Принципы работы хоровой группы ансамбля песни и пляски (танца) схожи с работой капеллы
хора музыкально-оперного театра
любого другого хора

Установи соответствие между датой и событием
возникновение ансамблей песни и пляски в воинских частях
возникновение оперного хора, как отдельной формы хорового исполнительства
1600год
1928год

Основная работа с детьми в хоровых студиях ведется
на занятиях по оркестровому классу
на хоровых занятиях
на индивидуальных занятиях

Хоровые коллективы высших музыкальных учебных заведений (консерваторий, институтов и академий искусств) относятся к:
профессиональным хорам
полупрофессиональным хорам
учебным хорам
оперным хорам

Главным хормейстером Башкирского государственного театра оперы и балета долгое время являлась
.....

Создатель Государственной академической хоровой капеллы РБ
.....

Какой из приведенных ниже компонентов не входит в определение хора:
вокально-исполнительский коллектив, объединённый творческими целями и задачами
состоит из хоровых партий, основой каждой из которых служит унисон
исполняет произведения без сопровождения (a cappella) и с сопровождением
вокально-инструментальный ансамбль, объединивший начинающих дирижеров в творческий коллектив

Основной и минимальной структурной единицей хора является:
хоровая партия
каждый певец хора
хоровой коллектив

Хоровая партия это:
основная хоровая партитура, предназначенная для исполнения хоровыми голосами
согласованный ансамбль певцов, голоса относительно одинаковы по диапазону и тембру
партия сопрано, альты, тенора и баса

С чем связан выбор наименьшего количества певцов в хоровой партии:
с применением цепного дыхания
с исполнением унисона
ни с чем не связано

Тип хора это
характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов

характеристика исполнительского коллектива и произведения по количеству самостоятельных хоровых партий
характеристика исполнительского коллектива по тембру и звуковому диапазону

Вид хора это:

характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов

характеристика исполнительского коллектива и произведения по количеству самостоятельных хоровых партий

характеристика исполнительского коллектива по тембру и звуковому диапазону

Какой состав относится к неполному смешанному хору:

САТБ

A1A2C

САТ

Установи соответствие между типом хора и составом хоровых партий

A1A2C

CA1A2TB

однородный

смешанный

Теоретически возможный минимальный состав смешанного хорового коллектива.

8 человек

12 человек

25 человек

Установи последовательность хоровых партий в партитуре

тенор

бас

альт

сопрано

Назовите общий диапазон партии тенора

до1 - до3

доб - до2

дом - до2

Назовите общий диапазон партии сопрано

до1 - до3

доб - до2

дом - до2

Исполнительский хоровой коллектив, характеризующийся по количеству самостоятельных хоровых партий называется:

вид хора

строй хора

ансамбль хора

Хор, разделенный на две части, каждая из которых относительно самостоятельна и может представлять собой как смешанный, так и однородный состав, называется камерный хор

двойной хор
большой хор

Количественный состав малого (камерного) хора
20-30 человек
50-60 человек
80-100 человек

Количественный состав большого смешанного хора
20-30 человек
50-60 человек
80-100 человек

Установи соответствие между видом хора и его количественным составом
камерный хор
большой смешанный хор
20-30 человек
80-100 человек

Какова традиционная расстановка хора
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – высокие голоса, по правую – низкие
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – низкие голоса, по правую – высокие
каждая партия расположена группой, подобно сектору

Какой расстановкой хора обычно пользуются при звукозаписи
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – высокие голоса, по правую – низкие
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – низкие голоса, по правую – высокие
каждая партия расположена группой, подобно сектору

Какая расстановка требует от певцов хора достаточно высокой квалификации и повышает ответственность каждого исполнителя
традиционная
смешанная (поквартетная)
по секторам

Целесообразнее располагать хоровой коллектив
в виде небольшого полукруга (веерообразно)
по прямой линии

Какой признак определяет тип хора:
возраст
количество певцов
состав певческих голосов

Какой признак определяет вид хора:
количество хоровых партий
количество певцов в партии
возраст

Установи соответствие между деятелем культуры и его вкладом в развитие хоровой культуры республики
главный хормейстер Башкирского государственного театра оперы и балета
создатель Государственной академической хоровой капеллы РБ
Т.С.Сайфуллин
Э.Х.Гайфуллина

Вокальная организация хора

Главный элемент певческого дыхания, отличающий его от физиологического
вдох
задержка дыхания
выдох

Кто обладает наибольшей длиной связок
сопрано
альт
тенор
бас

Кто обладает наименьшей длиной связок
сопрано
альт
тенор
бас

Высокий мальчиковый голос
альтино
тенор
дискант

Длина связок зависит от типа голоса (отметьте правильное соотношение)
сопрано – 18-21мм
бас – 24-25
тенор – 14-19

Установите соответствие между типом голоса и длиной связок
сопрано
меццо-сопрано, тенор
бас
18-21мм
24-25мм
14-19мм

У основания грудной клетки находится мощная дыхательная мышца, работающая как поршень, являющаяся главным регулятором подсвязочного давления в речи и в пении. О чем идет речь?
о диафрагме
о связках
о легких

Установи соответствие
нижние резонаторы
верхние резонаторы

грудное звучание
головное звучание

Установите последовательность (по мере увеличения длины связок)

сопрано

бас

меццо-сопрано, тенор

Какой вокально-хоровой прием дыхания применяется в тех случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса

цепное дыхание

ключичное дыхание

смешанное дыхание

Высокий детский голос называют

контральто

дискант

колоратура

Партия сопрано в хоре может состоять из (отметь неверный)

лирико-драматических сопрано

колоратурных сопрано

драматических сопрано

Самый низкий и редко встречающийся женский голос, отличающийся насыщенным грудным тембром на всём диапазоне и особенно мощным звучанием в нижнем регистре

меццо-сопрано

драматическое сопрано

контральто

Чем ценен бас-октавист:

исполнение басового голоса на октаву выше

исполнение басового голоса на октаву ниже

исполнение мелодической линии на октаву ниже

обычный голос

Звучание, которое должно быть свойственно детскому голосу (отметьте неверное):

мягкость

серебристость

звонкость

громкость

Процесс формирования и развития детского голоса можно разделить

на пять этапов

на два этапа

на три этапа

Период мутации у мальчиков

10 лет

13 лет

16 лет

Можно ли использовать дыхательные упражнения вне пения (дыхательную гимнастику) с целью формирования навыка певческого дыхания:

да
нет

Голос, способный исполнять подвижную партию в высокой тесситуре:
драматический тенор
контральто
колоратурное сопрано

Наиболее тяжеловесный голос для исполнения в быстром темпе:
альт
тенор
бас

Наиболее редкий хоровой тембр
бас
октавист
баритон

Установите последовательность (по мере понижения диапазона)
Центральный бас
Высокий бас
Бас-октавист
Низкий бас

Как называется средний регистр женского голоса:
фальцет
микст
грудной

Процесс пения – это:
механизм дыхания
смыкание связок
движение различных групп мышц
голос

Какой вид атаки наиболее приемлем в пении:
твердая
мягкая
придыхательная

Какой вид атаки звука следует использовать с осторожностью ввиду того, что злоупотребление ею может привести к болезни связок
твердая
мягкая
придыхательная

При каком виде атаки смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха, в результате чего возникает короткое придыхание в виде согласной [х]
твердой
мягкой
придыхательной

Звукообразование – это результат взаимодействия
артикуляционных органов с голосовыми складками
дыхательных органов с голосовыми складками
дыхательных органов и артикуляционных органов с голосовыми связками

Конусообразная трубка, состоящая из 4х хрящей (щитовидного, перстневидного, 2х черпаловидных)
трахея
гортань
диафрагма

Дыхание, неприемлемое в певческой практике
брюшное
смешанное
ключичное

При каком типе дыхания диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается
брюшном
грудном
смешанном

При использовании навыка цепного дыхания вдох можно делать
на стыке музыкальных фраз
внутри длинных нот
нигде не делать, необходимо допеть фразу (произведение) на одном дыхании

Правила певческой установки включают в себя следующие положения (отметьте неверный)
голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая
сидеть, положив, ногу на ногу
стоять твёрдо на обеих ногах
сидеть на краешке стула, корпус держать прямо, без напряжения

Какой резонатор принимает участие в озвучивании низкого регистра
головной
грудной
смешанный

Как называется вид атаки звука, когда смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха?
мягкая
придыхательная
твёрдая

Вид атаки звука, при котором смыкание голосовых связок происходит одновременно с началом выдоха
мягкая
придыхательная
твёрдая

Самый высокий мужской голос в вокальной педагогике
тенор
контральто
тенор-альтино
баритон

Какой тип дыхания наиболее целесообразно для пения?

- смешанное
- ключичное
- грудное

Установите соответствие между типом дыхания и его характеристикой

[3]поверхностное дыхание, характеризующееся активными движениями плечевого пояса (поднимаются плечи), неприемлемое для пения

[4]наиболее целесообразное дыхание для пения, характеризуется расширением грудной клетки и передней стенки живота с одновременным снижением купола диафрагмы

- ключичное
- грудобрюшное

Сколько видов атаки звука существует в певческой практике?

- 1
- 2
- 3
- 4

Длительность распевания не должна превышать:

- 10-15 минут репетиционного времени
- 5 минут репетиционного времени
- 30-40 минут репетиционного времени

Распевание выполняет функцию:

- разогревания и настройки голоса, а также развития вокально-хоровых навыков
- подготовки дирижера к работе
- развития вокально-хоровых навыков

Через какое время после начала репетиции певческий голос начинает полноценно звучать?

- через 10-15 минут
- через 30-40 минут
- сразу

Правильность работы голосового аппарата певца проявляется в

- естественном, ненапряженном, интонационно чистом звучании голоса, приятном по тембру
- сильном и громком звучании голоса
- правильной певческой установке, выраженной во внешнем виде певца

Вокально-хоровой прием, используемый в случаях, когда продолжительность музыкальных фраз превышает физические возможности голоса, применяется для исполнения любых по длине музыкальных фраз и целых произведений на одном дыхании

цепное дыхание

Ансамбль, строй, дикция в хоре

1.Небольшая группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение; 2.произведение, написанное для нескольких исполнителей; 3.коллектив, объединяющий различные жанры и виды музыкального и хореографического искусства; 4.специфическое качество совместного исполнения, заключающееся в слитности, единстве и согласованности устремлений и художественно-технических приёмов всех его участников. Какое понятие подразумевается под этими значениями

.....

Ансамбль в переводе с французского
вместе, слитно
уравновешенно
чисто

Достижение всех видов ансамбля в одной хоровой партии называется
.....

Нарушение одного из частных ансамблей в хоре ведёт к нарушению
общехорового (общего) ансамбля

Каким образом следует выстраивать динамический ансамбль в работе над произведением, написанном для
солиста и хора
хор должен звучать тише солиста
хор должен звучать громче солиста
хор не должен отвлекаться на солиста

Каким образом следует работать над динамикой при ансамбле оркестра и хора
хор всегда должен звучать громче, чем оркестр
оркестр всегда должен звучать громче, чем хор
возможны различные варианты, в зависимости от роли (аккомпанирующая или ведущая тема), которую
выполняет хор или оркестр

Установи соответствие между тесситурой и динамическими возможностями человеческого голоса
высокая тесситура
средняя тесситура
низкая тесситура
от **pp** до **mf**
от **pp** до **f**
от **pp** до **ff**

От чего зависят динамические возможности человеческого голоса
от хоровой звучности
от тесситурных условий
от общехорового строя

Какой вид ансамбля возникает при равномерных тесситурных условиях, когда хоровые голоса имеют
одинаковые динамические возможности
естественный
искусственный
частный

Как называется ансамбль хора, когда хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях?
естественный
искусственный
динамический
частный

Установи соответствие между видом ансамбля и условием, при котором он возникает
равномерные тесситурные условия и хоровые голоса имеют одинаковые динамические возможности
хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях, и, следовательно, хоровые голоса имеют
не одинаковые динамические возможности
естественный
искусственный
частный

Основой хорового ансамбля является:
дикция
унисон

смыкание связок
певческий звук

Установите соответствие между фактурой изложения и способом ее исполнения
аккордовый склад изложения
полифонический склад изложения
яркое проведение темы, чуть тише противосложение, остальное динамически ослабляется
динамическое равновесие всех голосов партитуры

Установи соответствие между понятием и его определением
достижение всех видов ансамбля в одной хоровой партии
достижение всех видов ансамбля в целом в хоре
частный ансамбль
общехоровой (общий) ансамбль

Понятие «строй в музыке» имеет
одно значение
несколько значений

Понятие «строй в хоре» рассматривается как
частота (высота) настройки эталонного тона звукоряда
система звуковысотных отношений, применяемая в музыке
чистота интонирования

Настройка хора производится
по камертону ля
по камертону соль
по камертону до

За эталон высоты принято брать частоту колебания *ля* первой октавы, которая определяется камертоном. Какова его частота колебания?
340Гц
440Гц
240Гц

Камертон был изобретен
в Англии
в России
в Новой Зеландии

В европейской музыке распространение получил строй, звукоряд которого образовывался построением ч.5, октава состояла из 85 звуков, не имел энгармонически равных звуков
темперированный строй
пифагоров строй
зонный строй

Установи соответствие между инструментами и строем для настройки
скрипка, гитара, голос
фортепиано, баян, аккордеон
темперированный строй
зонный строй

В каком строе поет хор a cappella.

натуральном
темперированном
пифагоровом

Как известно, отклонение до $1/3$ полутона в обе стороны от темперированного строя, воспринимается нами как звук одной высоты. Сколько положений звука в этой зоне способны различать музыканты

- 1
- 2
- 3

Как известно, отклонение до $1/3$ полутона от темперированного строя, воспринимается нами как звук одной высоты. Какие положения звука способны различать музыканты
устойчивое, звук с понижением, звук с повышением
мелодическое, гармоническое, звуковысотное
горизонтальное, вертикальное, звуковысотное

Чистота интонирования мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, группой партией, всем хором, поющим в унисон) называется
вертикальным строем
гармоническим строем
мелодическим строем

Назовите авторов, впервые классифицировавшие приемы и правила интонирования ступеней лада и мелодических интервалов в мажоре и миноре

Э.Б.Абдуллин и Г.Г.Нейгауз
П.Г.Чесноков и Г.А.Дмитревский
В.А.Самарин и Г.П.Стулова

От чего зависит интонирование ступеней?

от лада и функции, которую выполняет в нем та или иная ступень
от строя отдельной хоровой партии
точного звуковысотного интонирования певцами каждого голоса партитуры, каждой партии

Установи соответствие между ступенью и способом ее интонирования в зависимости от лада и функции, которую она выполняет

[4] *Ми-бемоль* в *До* миноре
[3] *Ми-бемоль* в *Ля-бемоль* мажоре
устойчиво
с понижением

Каким образом интонируются чистые интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Каким образом интонируются большие интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением

узко, с двусторонним сужением

Каким образом интонируются малые интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
с односторонним сужением

Каким образом интонируются уменьшенные интервалы
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Установите соответствие между интервалами и способом их интонирования
большие интервалы
малые интервалы
одностороннее сужение
одностороннее расширение

Какая форма занятий лежит в основе репетиционной хоровой работы
индивидуальная
парная
коллективная

Каким образом интонируются увеличенные интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Установите соответствие между интервалами и способом их интонирования
увеличенные интервалы
уменьшенные интервалы
с двусторонним сужением
с двусторонним расширением

Установите соответствие между понятием и его значением
дикция
орфоэпия
произношение
соблюдение произносительных норм и правил

Сколько видов произношения принято различать

- 1
- 2
- 3

Какие виды произношения принято различать
бытовое, сценическое, певческое
бытовое, рефлекторное, неустойчивое
бытовое, редуцированное, певческое

Назовите основной критерий достижения хорошей дикции в хоре как показатель качества взаимодействия участников образовательного процесса
единая округлая манера формирования дикции
полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией
активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата

Какие гласные звуки рекомендуется применять при коллективном хоровом обучении для выработки округлого, академического звучания:

а
е
у

К сонорным согласным звукам относятся:

Б, В, Г, Д
З, Ц, Т, К.
М, Н, Л, Р

Установите соответствие между группой гласных звуков и их типом

основные гласные

составные, йотированные гласные

«я», «е», «ю», «ё»

«а», «о», «у», «и», «э»

Основное правило дикции в пении

быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных

максимальная протяженность согласных и быстрое четкое формирование гласных

Для чего в певческой практике используют скороговорки?

для тренировки певческой дикции, т.е. мускулатуры артикуляционного аппарата

для облегчения работы гортани

для нахождения согласных звуков более удобных в пении

Установите соответствие

способствуют нахождению близкой вокальной позиции

используют для снятия зажатости гортани

гласные в сочетании с сонорными звуками

гласные в сочетании с глухими звуками

Какой вокальный слог более способствует выравниванию общехорового унисона:

«ма»

«ди»

«лю»

Какие согласные звуки более удобны в пении:

звонкие

шипящие

сонорные

Установите правильную последовательность по степени участия голоса в образовании тех или иных согласных звуков (по мере убывания)

звонкие

шипящие

сонорные

Какие согласные звуки образуются без участия голоса и состоят из одних шумов

сонорные

звонкие

шипящие

Звонкие согласные в конце слова произносятся как соответствующие им

глухие

Возвратная частица «ся» на конце слов произносится как

«са»

Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Что такое vibrato

элемент регулирующий хоровой строй

небольшие, более или менее частые периодические изменения звука по высоте, силе, тембру

специфическая особенность хорового искусства

Грань между частями музыкального произведения – исполняется в виде короткой, еле заметной остановки, указывается при помощи специального знака « / » или « , » называется:

цезура

пауза

фермата

Как известно большинство терминов, предназначенных для темповых обозначений, лишь косвенно указывая на скорость, передают в основном то или иное состояние, выражаемое музыкой. Установите соответствие между темпом и состоянием.

медленные темпы

пылкость, порывистость, живость, взволнованность

быстрые темпы

спокойствие, торжественность, величественность

сдержанность, праздничность, активность

«Темпоритм» как художественно-выразительное средство хорового исполнительства, требующее наиболее тесного взаимодействия участников образовательного процесса, это: результат понимания музыкального произведения в целом: характера его мелоса, идеи и содержания, стиля и духа

интонационные оттенки, способствующие усилению или ослаблению устремленности мелодического движения

Установите последовательность от медленных темпов к быстрым

Allegro

Moderato

Adagio

Установите последовательность от быстрых темпов к медленным

Allegro

Adagio

Moderato

Установите соответствие между темпом и определением

медленные темпы

быстрые

Allegro, Vivo, Presto

Adagio, Grave, Lento

Установи соответствие между темпом и гармонией
консонирующие, близкие по родству между собой аккорды
диссонирующие и сложные по строению аккорды
выдерживаются дольше
позволяют взять более быстрый темп

Певучая протяжная мелодия подсказывает исполнителю
неторопливый темп
быстрый темп

Устремленное вперед мелодическое движение, передающее возбуждение, радость или
драматический характер требует
неторопливый темп
быстрый темп

Установи соответствие между фактурой изложения и темпом

плотная массивная фактура
легкая, прозрачная фактура

медленный темп
быстрый темп
консонирующий темп

Что такое «агогические нюансы»
кратковременные отклонения в сторону замедления или ускорения, органически входящие в основной темп
стержневая скорость движения
равномерный ритм, придающий музыке уравновешенность и спокойствие

В исполнительской практике закрепились традиционные соотношения темповых и метроритмических
обозначений. Назовите верное соотношение.

Allegro – 160
Grave – 40
Moderato – 120
Adagio – 80

Какой из ниженазванных темпов относится к группе «умеренных»?

Allegro assai
Moderato
Adagio
Lento

Жест, призывающий к началу взаимодействия между участниками образовательного процесса и указывающий хору
момент дыхания называется

отдача
ауфтакт
снятие

Прием, способствующий исполнению хорового сочинения с учетом строения
музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и выразительным:

цезура
мотив
фразировка

Сольфеджио
Тест по темам:

«Нотное письмо», «Ритм и метр»

1.	Нотный стан: А. Сочетание разных нот. Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.	2.	Скрипичный ключ: А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана. Б. Предназначен только для скрипок.
3.	Басовый ключ: А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана. Б. Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана.	4.	Диез: А. Повышает звук на полтона. Б. Понижает звук на полтона.
5.	Бемоль: А. Понижает звук на полтона. Б. Повышает звук на тон.	6.	Бекар: А. Понижает звук на полтона. Б. Отменяет диез и бемоль.
7.	Ключевые знаки: А. Сохраняют действие до конца произведения. Б. Действуют только в одном такте.	8.	Случайные знаки: А. Знаки альтерации, написанные перед нотами. Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа.
9.	Энгармонически равные звуки: А. Ми# = Фа Б. Фа# = Соль	10.	Буквенные обозначения звуков: А. До – С (c). Б. До – D (d).
11.	Буквенные обозначения: А. Диез – is. Б. Бемоль – is.	12.	Штили: А. У нот выше 3 линии пишутся вверх. Б. У нот выше 3 линии пишутся вниз.
13.	Паузы: А. Различаются по длительностям. Б. Не различаются по длительностям.	14.	Длительности: А. В целой ноте 4 четвертные ноты. Б. В целой ноте 2 четвертные ноты.
15.	Тактовая черта: А. Ставится перед слабой долей. Б. Ставится перед сильной долей.	16.	Размер такта: А. Надо писать на каждой строчке. Б. Надо писать вначале произведения.
17.	Простые размеры: А. 2/4, 3/4, 2/8, 3/8. Б. 4/4, 4/8, 6/4, 6/8.	18.	Дирижирование: А. На сильную долю рука опускается вниз. Б. На слабую долю рука опускается вниз.
19.	Сильные и слабые доли в размере 3/4 А. Сильная, слабая, слабая. Б. Слабая, сильная, слабая.	20.	Реприза: А. Знак молчания. Б. Знак повторения.
21.	Буквенное обозначение мажора: А. dur Б. moll	22.	Конечная тактовая черта: А. Ставится в конце такта. Б. Ставится в конце произведения.

Тест по теме: «Интервалы»

1.	Интервал: А. Несколько звуков. Б. Сочетание двух звуков.	2.	Измерение интервалов: А. Количеством диезов и бемолей. Б. Количеством ступеней и тонов.
3.	Названия интервалов: А. Связаны с количеством ступеней. Б. Связаны с характером звучания.	4.	Простые интервалы: А. Легкие для построения и определения. Б. Интервалы в пределах октавы.
5.	Секунда: А. В секунде три ступени. Б. В секунде две ступени.	6.	Малая терция от звука Фа#: А. фа# - ля Б. фа# - си
7.	Чистая кварта:	8.	Чистая Квинта от звука Соль#:

	А. В чистой кварте 3,5 тона Б. В чистой кварте 2,5 тона		А. соль# - ре# Б. соль# - ре
9.	Секста большая: А. В большой сексте 5 тонов. Б. В большой сексте 4.5 тона.	10.	Малая секста от звука Ми: А. ми – до. Б. ми – до#
11.	Диссонансы: А. Все чистые интервалы. Б. Секунды, септимы, тритоны.	12.	Обращения интервалов: А. Чистые обращаются в чистые. Б. Чистые обращаются в малые.
13.	Обращения интервалов: А. б3 обращается в м7 Б. б3 обращается в мб	14.	Обращения интервалов: А. Кварта обращается в секунду. Б. Кварта обращается в квинту.
15.	Малые секунды в натуральном мажоре: А. На II , V ступенях. Б. На III, VII ступенях.	16.	Большие терции в натуральном мажоре: А. На I, IV, V ступенях. Б. На I, III, VI ступенях
17.	Чистые кварты в натуральном мажоре: А. На всех ступенях, кроме VI Б. На всех ступенях, кроме IV	18.	Чистые квинты в натуральном мажоре: А. На всех ступенях, кроме III Б. На всех ступенях, кроме VII
19.	Тритон: А. Устойчивый интервал. Б. Диссонанс.	20.	Увеличенная кварта от Фа: А. фа – си Б. фа# – си
21.	Определить тональности для Ув.4 – до – фа#: А. Соль мажор, соль минор. Б. До мажор, до минор.	22.	Разрешение уменьшенной квинты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов.
23.	Тритоны в гармоническом миноре: А. ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени. Б. ув.4 – на VII, ум.5 – на IV ступени.	24.	Разрешение увеличенной кварты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов.
25.	Составные интервалы: А. Сложные для построения и определения. Б. Интервалы шире октавы.	26.	Децима: А. В дециме 9 ступеней. Б. В дециме 10 ступеней.

**Тест по темам: «Характерные интервалы»
«Тритоны»**

1.	Тритон: А. Увеличенная квинта, уменьшенная кварта. Б. Уменьшенная квинта, увеличенная кварта.	2.	Увеличенная кварта: А. Четыре ступени и три тона. Б. Три ступени и два с половиной тона.
3.	Тритоны в натуральном мажоре: А. ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени Б. ув.4 – на I , ум.5 – на III ступени	4.	Тритоны в натуральном миноре: А. ув.4 – на VI, ум.5 – на II ступени. Б. ув.4 – на III , ум.5 – на V ступени.
5.	Тритоны в гармоническом мажоре: А. ув.4 – на VI ст., ум.5 – на II ст. Б. ув.4 – на II ст., ум.5 – на VI ст.	6.	Тритоны в гармоническом миноре: А. ув.4 – на VII, ум.5 – на IV ступени. Б. ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени.
7.	Определить тональности для ум.5 – «соль# - ре»: А. Си мажор, соль# минор. Б. Ля мажор, фа # минор.	8.	Разрешение увеличенной кварты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов.

9.	Характерные интервалы: А. Встречаются в мелодическом виде мажора и минора. Б. Встречаются в гармонических видах мажора и минора.	10.	Увеличенная секунда: А. Строится на VI ступени мажора и минора. Б. Строится на III ступени мажора и минора.
11.	Уменьшенная септима: А. Строится на VII ступени мажора и минора. Б. Строится на VI ступени мажора и минора.	12.	Увеличенная секунда: А. Разрешается в большую терцию. Б. Разрешается в чистую кварту.
13.	Уменьшенная септима: А. Разрешается в чистую кварту. Б. Разрешается в чистую квинту.	14.	Увеличенная квинта в мажоре: А. Строится на V ступени. Б. Строится на VI ступени.
15.	Увеличенная квинта в миноре: А. Строится на III ступени. Б. Строится на VI ступени.	16.	Уменьшенная септима в До мажоре: А. си – ля б Б. ре – до
17.	Увеличенная секунда в Ля мажоре: А. си – до# Б. фа – соль#	18.	Увеличенная квинта в ми миноре: А. соль – ре# Б. ре# - ля

Тест по теме: «Аккорды»

1.	Аккорд: А. Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям. Б. Сочетание двух звуков.	2.	Виды трезвучий: А. Устойчивое и неустойчивое. Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
3.	Состав мажорного трезвучия: А. б.3 + м.3 Б. м.3 + б.3	4.	Состав минорного трезвучия: А. м.3 + м.3 Б. м.3 + б.3
5.	Увеличенное трезвучие: А. ре – фа# - ля Б. ре – фа# - ля#	6.	Уменьшенное трезвучие: А. фа – ля – до Б. фа# - ля – до
7.	Обращения трезвучий: А. Трезвучие имеет три обращения. Б. Трезвучие имеет два обращения.	8.	Сектаккорд: А. Второе обращение трезвучия. Б. Первое обращение трезвучия.
9.	Состав мажорного сектаккорда: А. м.3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4	10.	Минорный сектаккорд: А. фа – ля – ре Б. фа# - ля – ре
11.	Состав мажорного квартсектаккорда: А. ч.4 + б.3 Б. ч.4 + м.3	12.	Мажорный квартсектаккорд: А. си – ми - соль Б. си – ми – соль#
13.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V ступенях.	14.	Субдоминантовое трезвучие: А. Строится на IV ступени. Б. Строится на V ступени.
15.	Доминантовое трезвучие в Ре мажоре: А. Ля – до# - ми Б. Соль – си – ре	16.	Тонический сектаккорд: А. Строится на III ступени. Б. Строится на V ступени.
17.	Субдоминантовый сектаккорд: А. Строится на I ступени. Б. Строится на VI ступени.	18.	Уменьшенное трезвучие в натуральном Соль мажоре: А. Ля – до – ми. Б. Фа# - ля – до.
19.	Разрешение Доминантового	20.	Названия септаккордов:

	трезвучия: А. Разрешается в тонический секстаккорд. Б. Разрешается в тонический квартсекстаккорд.		А. Зависят от количества звуков в аккорде. Б. Зависят от септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основании.
21.	Доминантсептаккорд: А. Строится на V ступени. Б. Строится на VII ступени.	22.	Состав D7: А. м.3 + м.3 + б.3. Б. б.3 + м.3 + м.3.
23.	Доминантовый квинтсекстаккорд: А. Первое обращение D7. Б. Второе обращение D7.	24.	Виды вводных септаккордов: А. Большие и увеличенные. Б. Малые и уменьшенные.
25.	Состав Ум.VII7: А. м.3 + м.3 + б.3. Б. м.3 + м.3 + м.3.	26.	Разрешения вводных септаккордов: А. Разрешаются в T6. Б. Разрешаются в T5/3 с удвоенным терцовым тоном.

Тест по сольфеджио №1

1.	Басовый ключ: А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на четвертой линии. Б. Предназначен только для басов.	2.	Бекар: А. Понижает звук на полтона. Б. Отменяет диез и бемоль.
3.	Случайные знаки: А. Знаки альтерации, написанные справа от ключа. Б. Знаки альтерации, написанные перед нотами.	4.	Пауза: А. Повторение мелодии. Б. Знак молчания в музыке.
5.	Тактовая черта: А. Ставится после сильной доли. Б. Ставится перед сильной долей.	6.	Размер такта: А. Надо писать в начале произведения. Б. Надо писать на каждой строчке.
7.	Дирижирование: А. На сильную долю рука опускается вниз. Б. На слабую долю рука опускается вниз.	8.	Ступени в гамме: А. В гамме 7 ступеней. Б. В гамме 9 ступеней.
9.	Устойчивые ступени: А. I, III, V. Б. II, IV, VI, VII.	10.	Разрешение неустойчивых ступеней: А. II IV, IV III, VI VII, VII VI. Б. II I, IV III, VI V, VII I.
11.	Строение мажорной гаммы: А. Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон. Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – тон – полутон.	12.	Строение натурального минора: А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. Б. Тон – полутон – тон – тон – тон – тон – полутон – тон.
13.	Гармонический минор: А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень.	14.	Мелодический минор: А. Повышаются VI и VII ступени. Б. Повышается VI ступень.
15.	Параллельные тональности: А. Тональности с одинаковой тоникой. Б. Тональности с одинаковыми знаками.	16.	Параллельный минор: А. Строится от II ступени мажора. Б. Строится от VI ступени мажора.
17.	Параллельная тональность к Ре	18.	Ключевые знаки в ми миноре:

	мажору: А. си минор. Б. фа минор.		А. Фа# , до# , соль#, ре# Б. Фа#
19.	Ключевые знаки в Си Б мажоре: А. Си Б Б. Си Б , Ми Б .	20.	Интервалы: А.Несколько звуков. Б.Сочетание двух звуков.
21.	Измерение интервалов: А. Количественно диэзов и бемолей. Б. Количественно ступеней и тонов.	22.	Секунда: А. В секунде три ступени. Б. В секунде одна ступень.
23.	Малая терция: А. В малой терции три тона. Б. В малой терции полтора тона.	24.	Чистая квинта: А. Соль – ре. Б. Соль – ре#.
25.	Тоническое трезвучие: А. Строится на I ступени. Б. Строится на III ступени.	26.	Тонический секстаккорд в ре миноре: А. Фа – ля – ре Б. Ля – ре фа
27.	Состав мажорного трезвучия: А. м.3 + б.3 Б. б.3 + м.3	28.	Главные ступени лада: А. I, IV, V Б. I, III, V
29.	Состав минорного трезвучия: А. б.3 + м.3 Б. м.3 + б.3	30.	Вводные ступени в Ре мажоре: А. До#, ми Б. Си, соль

Тест по сольфеджио №2

1.	Разрешение неустойчивых звуков: А. II I, IV III, VI V, VII I Б. II IV, IV VI, VI VII, VII VI	2.	Главные ступени: А. I ступень – тоника, IV ступень – доминанта, V ступень – субдоминанта. Б. IV ступень – субдоминанта, V ступень – доминанта, I ступень-тоника.
3.	Ключевые знаки: А. Надо писать только в начале произведения. Б. Надо писать на каждой строчке.	4.	Виды минора: А. Четыре вида. Б. Два вида.
5.	Строение гаммы натурального минора: А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.	6.	Гармонический минор: А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень.
7.	Мелодический минор: А. Повышаются VI и VII ступени. Б. Понижаются VI и VII ступени.	8.	Параллельный минор: А. Строится от II ступени мажора. Б. Строится от VI ступени мажора.
9.	Устойчивые звуки в Соль мажоре: А. До – Ми – Соль. Б. Соль – Си – Ре.	10.	Устойчивые звуки в си миноре: А. Си – Ре – Фа # Б. Ми – Соль – Си
11.	Главные ступени в Ля мажоре: А. Ля – Ре – Ми. Б. Ля – До# – Ми.	12.	Ключевые знаки в фа# миноре: А. Фа#, ДО# Б. Фа#, До#, Соль#
13.	Параллельные тональности: А. Одинаковые ключевые знаки. Б. Одинаковые тоники.	14.	Параллельная тональность к Ре мажору: А. фа минор. Б. си минор

15.	Обращения интервалов: А. Перенесение интервала на октаву вниз. Б. Перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.	16.	Обращения интервалов: А. Секста обращается в септиму. Б. Секста обращается в терцию.
17.	Малая терция: А. В малой терции полтора тона. Б. В малой терции три тона.	18.	Виды трезвучий: А. Устойчивое и неустойчивое. Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
19.	Состав минорного трезвучия: А. м.3 + б.3 Б. б.3 + м.3	20.	Состав мажорного квартсектаккорда: А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3
21.	Доминантовое трезвучие: А. Строится на IV ступени. Б. Строится на V ступени.	22.	Тонический сектаккорд: А. Строится на III ступени. Б. Строится на V ступени.

Тест по сольфеджио №3

1.	Устойчивые звуки в тональности В – dur: А. Си Б – Ре – Фа Б. Си Б – Ми Б – Фа	2.	Главные ступени в тональности f – moll: А. Фа – Си Б – До Б. Фа – Ля – До
3.	Ключевые знаки в тональности А – dur: А. Фа#, до#, соль# Б. Фа#, до#	4.	Мажорная и минорная тональности с четырьмя диезами при ключе: А. А – dur, fis – moll Б. Е – dur, cis – moll
5.	Гармонический минор: А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень.	6.	Параллельная тональность к тональности h - moll: А. D – dur Б. g – moll
7.	Названия интервалов: А. Связаны с характером звучания. Б. Связаны с количеством звуков.	8.	Малая септима: А. В малой септима 5 тонов. Б. В малой септима 4 тона.
9.	Обращения интервалов: А. Кварта обращается в секунду. Б. Кварта обращается в квинту.	10.	Большие терции на ступенях натурального мажора: А. На II, III, VI ступенях. Б. На I, IV, V ступенях.
11.	Тритон: А. Неустойчивый интервал. Б. Консонанс.	12.	Тритоны в гармоническом миноре: А. Ув.4 – на VII, Ум.5 – на IV ст. Б. Ув.4 – на IV, Ум. 5 – на VII ст.
13.	Разрешение уменьшенной квинты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов.	14.	Определить тональности для ум.5 – соль# - ре: А. Си мажор, си минор. Б. Ля мажор, ля минор.
15.	Состав мажорного трезвучия: А. м.3 + б.3 Б. б.3 + м.3	16.	Обращения трезвучий: А. Первое обращение – сектаккорд. Б. Первое обращение – квартсектаккорд.
17.	Состав минорного сектаккорда: А. м.3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4	18.	Субдоминантовое трезвучие: А. Строится на V ступени. Б. Строится на IV ступени.
19.	Доминантовый сектаккорд:	20.	Септаккорд:

	А. Строится на VII ступени. Б. Строится на VI ступени.		А. Аккорд из 4-х звуков, расположенных по терциям. Б. Аккорд из 4-х звуков, расположенных по септимаам.
21.	Доминантсептаккорд: А. Строится на I ступени. Б. Строится на V ступени.	22.	Интервальное строение D7: А. б.3 + м.3 + м.3 Б. м3 + м.3 + м.3

Тест по сольфеджио №4

1.	Гармонический минор: А. Повышается VII ступень. Б. Повышается VI ступень. В. Понижается VII ступень.	2.	Ключевые знаки в Ми мажоре: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре# В. си, ми, ля, ре
3.	Ключевые знаки в соль# миноре: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля# В. фа#, до#, соль#, ре#,	4.	Мажорная и минорная тональности с 5 диезами при ключе: А. Си мажор и соль# минор Б. Ля мажор и фа минор В. Фа# мажор и ре# минор
5.	Параллельная тональность к тональности до минор: А. Ре мажор Б. МиБ мажор В. Ля мажор	6.	Главные ступени в Ми мажоре: А. фа#, ля, си Б. ми, соль#, си В. ми, ля, си
7.	Уменьшенная квинта: А. В уменьшенной квинте 3 тона. Б. В уменьшенной квинте 2.5 тона. В. В уменьшенной квинте 3.5 тона.	8.	Обращения интервалов: А. Большие интервалы не имеют обращений. Б. Большие интервалы обращаются в малые В. Большие интервалы обращаются в большие.
9.	Обращения интервалов: А. Секста обращается в септиму. Б. Секста обращается в секунду. В. Секста обращается в терцию.	10.	Большие терции на ступенях мажора: А. На I, IV, V ступенях. Б. На III, VI, VII ступенях. В. На всех ступенях.
11.	Тритоны в натуральном мажоре: А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени. Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени. В. ув.4 – на VII ступени, ум.5 – на IV ступени.	12.	Разрешение уменьшенной квинты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов. В. Один голос стоит на месте.
13.	Уменьшенное трезвучие: А. Строится на VII ступени натурального мажора и гармонического минора. Б. На II ступени натурального минора и гармонического мажора. В. На III ступени гармонического мажора и VI ступени гармонического минора.	14.	Обращения трезвучий: А. Трезвучие имеет три обращения. Б. Трезвучие имеет одно обращение. В. Трезвучие имеет два обращения.
15.	Состав мажорного	16.	Состав минорного секстаккорда:

	квартсекстаккорда А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4		А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3
17.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V В. Строятся на I, V, VI	18.	Доминантовое трезвучие: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на IV ступени. В. Строится на V ступени.
19.	Доминантсептаккорд: А. Строится на VI ступени. Б. Строится на VII ступени В. Строится на V ступени.	20.	Интервальное строение D7: А. б.3+ м.3+ м.3 Б. м.3+ б.3+ м.3 В. б.3+ м.3 + б.3

Тест по сольфеджио №5

1.	Гармонический минор: А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень. В. Понижается VII ступень.	2.	Ключевые знаки в Фа диез мажоре: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль# , ре# . В. фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#
3.	Ключевые знаки в си бемоль миноре: А. си Б, ми Б Б. си Б, ми Б, ля Б, ре Б , соль Б В. си Б, ми Б, ля Б	4.	Гармонический мажор: А.Понижается VI ступень. Б.Повышается VI ступень. В.Понижается VII ступень.
5.	Параллельные тональности: А. D – dur d- mol Б. A – dur cis – moll В. As – dur f - moll	6.	Главные ступени в Ля мажоре: А. фа#, ля, си Б. ля, ре, ми. В. ля, до#, ми.
7.	Обращения интервалов: А. Септима обращается в септиму. Б. Септима обращается в секунду. В. Септима обращается в приму.	8.	Обращения интервалов: А.Большие интервалы не имеют обращений. Б.Большие интервалы обращаются в малые. В.Большие интервалы обращаются в большие.
9.	Большие терции на ступенях мажора: А. На I, IV, V. Б. На III, VI, VII. В. На I, III, VI.	10.	Тритон: А. ув.5 и ум.4. Б. ум.5 и ув.4. В. ув.4 и ув.5.
11.	Тритоны в гармоническом мажоре: А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени. Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени. В. ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II ст.	12.	Разрешение увеличенной кварты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов. В. Косвенным движением голосов.
13.	Состав мажорного трезвучия: А. б.3 + м.3 Б. м.3 + б.3	14.	Обращения трезвучий: А. Трезвучие имеет три обращения. Б. Трезвучие имеет два обращения.

	В. б.3 + б.3		В. Трезвучие имеет одно обращение.
15.	Состав мажорного квартсектаккорда А. ч.4 + м.3 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + б.3	16.	Состав минорного сектаккорда: А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3
17.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V. В. Строятся на I, III, V.	18.	Доминантовое трезвучие в си миноре: А. фа# – ля# – до# Б. ми – соль – си. В. си – ре – фа#.
19.	Доминантсептаккорд: А. Строится на IV ступени. Б. Строится на VII ступени В. Строится на V ступени.	20.	Состав D7: А. б.3 + м.3 + м3. Б. б3 + б.3 + м.3. В. м.3 + б.3 + м.3
21.	Виды вводных септаккордов: А. Большие и увеличенные. Б. Малые и уменьшенные. В. Малые и большие.	22.	Состав уменьшенного вводного септаккорда: А. м.3 + м.3 + б.3 Б. м.3 + б.3 + м.3 В. м.3 + м.3 + м.3

Тест по сольфеджио №6

1.	Гармонический мажор: А.Понижается VI ступень. Б.Повышается VII ступень. В.Понижаются VI и VII ступени.	2.	Ключевые знаки в тональности Cis – dur: А. Фа#, до#, соль#, ре# Б. Фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#, си# В. Фа#, до#, соль#, ре#, ля#
3.	Ключевые знаки в тональности cis – moll: А. фа#, до#, соль#, ре#, ля# . Б. фа#, до#, соль# . В. фа#, до#, соль#, ре# .	4.	Родственные тональности к ми минору: А.Соль мажор, ля минор, До мажор, си минор, Ре мажор, Си мажор. Б. До минор, Ми мажор. В. Соль мажор, ми минор, ре минор.
5.	Параллельная тональность к тональности f moll: А. A – dur. Б. D – dur. В. As – dur.	6.	Главные ступени в Ми мажоре: А. фа#, ля, си Б. ми, ля, си В. ми, соль#, си.
7.	Увеличенная секунда: А.Строится на VI ст. мажора и минора. Б.Строится на III ст. мажора и минора. В.Строится на VII ст. мажора и минора.	8.	Уменьшенная септима: А. Разрешается в чистую кварту. Б. Разрешается в чистую квинту. В. Разрешается в терцию.
9.	Обращения интервалов: А. ув.5 обращается в ум.5 Б. ув.5 обращается в ум.4 В. ув.5 обращается в ув.4	10.	Малые терции на ступенях гармонического минора: А. На I, IV, V. Б. На III, VI, VII В. На I, II, IV, VII.
11.	Тритоны в натуральном мажоре: А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII В. ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II	12.	Определить тональности для Ум.5 «соль# - ре» А. Си мажор, си минор. Б. Ля мажор, ля минор. В. Фа# мажор, фа# минор.

13.	Обращения трезвучий: А.Трезвучие имеет три обращения. Б.Трезвучие имеет два обращения. В.Трезвучие не имеет обращений.	14.	Состав минорного квартсектаккорда: А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. б.3 + ч.4
15.	Состав мажорного сектаккорда: А. м.3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3	16.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V. В. Строятся на I, IV, VII.
17.	Обращения главных трезвучий: А. S64 строится на II ступени. Б. S64 строится на I ступени. В. S64 строится на VI ступени.	18.	Доминантовый секундаккорд: А. Строится на IV ступени. Б. Строится на VII ступени. В. Строится на II ступени.
19.	Субдоминантовое трезвучие в Ля мажоре: А. Ми – Соль# – Си. Б. Ре – Фа# – Ля. В. Ля – До# – Ми	20.	Состав малого вводного септаккорда: А. б.3 + м.3 + м.3 Б. м.3 + б.3 + м.3 В. м.3 + м.3 + б.3
21.	Определить тональности для D65 «ля# - до# - ми – фа#»: А. H – dur, h – moll Б. A – dur, a – moll В. Fis – dur, fis – moll	22.	Разрешение Уменьшенного вводного септаккорда: А. Разрешается в T6/4 Б. Разрешается в T6 В. Разрешается в T5/3

Гармония

Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Введение. Понятие «гармония».

- 1.Виды музыкальных складов. Гармония как основа гомофонно-гармонического склада.
- 2.Понятие «гармония» в философии, эстетике, окружающей жизни.
- 3.Основные значения термина «гармония» в теории музыки.
- 4.Главные гармонические средства.
- 5.Различие понятий «аккорд» и «созвучие».
- 6.Типы аккордов. Функция и фонизм аккорда.

Тема 1.2. Четырехголосное изложение аккордов терцовой структуры.

1. Происхождение четырехголосия из хоровой практики. Названия голосов,
2. Расположение и мелодическое положение аккордов.
3. Удвоение тонов в трезвучиях.
4. Перемещение аккордов – два способа.

Тема 1.3. Функциональная система лада.

- 1.Главные трезвучия лада как выражение функций – T – S – D.
- 2.Функция и ступень лада – общее и различие.
3. Полная функциональная система лада.
4. Последовательность или гармонический оборот. Виды гармонических оборотов.

Тема 1.4. Соединение трезвучий главных ступеней.

1. Голосоведение.
2. Соотношение аккордов.
3. Способы соединения аккордов. Гармоническое соединение. Мелодическое соединение.

Тема 2.1. Классификация каденций в периоде.

1. Музыкальное произведение как единое целое и делящееся на разделы.

2. Период. Предложение.
 3. Каденции в периоде - классификация.
 4. Гармонизация мелодии с перемещениями.
 5. Практические рекомендации к гармонизации мелодии с перемещениями.
- Тема 2.2. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.
1. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней без перемещений.
 2. Этапы гармонизации.
 3. Практические рекомендации к гармонизации мелодий без перемещений.
 4. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней с перемещениями.
 5. Практические рекомендации к гармонизации мелодии с перемещениями.
- Тема 2.3. Трехстрочная гармонизация.
1. Методика трехстрочной гармонизации.
 2. Правила трехстрочной гармонизации.
- Тема 3.1. Гармонизация баса.
1. Методика гармонизации баса.
 2. Мелодическая линия сопрано.
 3. Перемещения как важное средство обогащения мелодии.
- Тема 3.2. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.
1. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов в сопрано.
 2. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов в теноре.
- Тема 3.3. Кадансовый квартсекстаккорд. Септаккорд V ступени в основном виде в каденциях.
1. Функциональное значение кадансового квартсекстаккорда.
 2. Голосоведение.
 3. Метрические условия.
 4. Аккордовая подготовка кадансового квартсекстаккорда.
 5. Значение кадансового квартсекстаккорда в форме.
 6. Септаккорд V ступени в основном виде в заключительных каденциях.
- Тема 4.1. Обращения трезвучий.
1. Секстаккорды трезвучий главных ступеней.
 2. Удвоение и расположение.
 3. Применение секстаккордов главных ступеней.
 4. Секстаккорды трезвучий побочных ступеней.
 5. Удвоение и расположение.
 6. Применение секстаккордов побочных ступеней.
 7. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
 8. Удвоение и расположение.
 9. Применение в проходящих и вспомогательных оборотах.
- Тема 4.2. Трезвучие VI ступени.
1. Функциональная двойственность трезвучия VI ступени.
 2. Голосоведение в оборотах VI - K64; VI - V.
 3. Голосоведение в прерванном обороте.
 4. Местоположение прерванного оборота в форме.
- Тема 5.1. Септаккорд V ступени с обращениями.
1. Септаккорд V ступени в основном виде.
 2. Голосоведение при введении септимы.
 3. Разрешение септаккорда V ступени.
 4. Применение септаккорда V ступени.
 5. Обращения септаккорда V ступени.
 6. Гармонические обороты с применением обращений септаккорда V ступени.
 7. Разрешение обращений септаккорда V ступени.
- Тема 5.2. Септаккорд VII ступени с обращениями.

1. Функциональное значение септаккорда VII ступени и его обращений.
 2. Гармонические обороты с участием септаккорда VII ступени и его обращений.
 3. Разрешение септаккорда VII ступени и его обращений.
- Тема 5.3. Септаккорд II ступени с обращениями.
1. Функциональное значение септаккорда II ступени и его обращений.
 2. Гармонические обороты с участием септаккорда II ступени и его обращений.
 3. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений.
- Тема 5.4. Другие аккорды D группы.
1. Доминантовый нонаккорд - образование, приготовление, разрешение, применение.
 2. Сектаккорд VII ступени - образование, условия голосоведения, применение.
 3. Трезвучие и сектаккорд III ступени - образование, условия голосоведения, применение.
 4. Доминанта с секстой - образование, условия голосоведения, применение.
- Тема 6.1. Секвенции.
1. Определение. Виды секвенций.
 2. Диатонические или тональные секвенции.
 3. Секвенции из трезвучий с обращениями.
 4. Секвенции из септаккордов. Секвенцаккорды.
- Тема 6.2. Фригийские обороты.
1. Функциональная система натурального минора.
 2. Фригийский оборот - происхождение, определение, виды.
 3. Гармонизация фригийского оборота в сопрано.
 4. Гармонизация фригийского оборота в басу.
- Тема 7.1. Ладовая альтерация аккордов S и D групп.
1. Альтерация в широком и узком смысле понятия.
 2. Ладовая альтерация аккордов S и D групп в мажоре.
 3. Ладовая альтерация аккордов S и D групп в миноре.
 4. Голосоведение в гармонических оборотах с включением альтерированных аккордов.
- Тема 8.1. Модуляция.
1. Общая теория модуляций.
 2. Функциональная модуляция в тональности I степени родства.
 3. Функциональная модуляция в тональности II степени родства.
 4. Функциональная модуляция в тональности III степени родства.
 5. Энгармоническая модуляция через V7.
 6. Энгармоническая модуляция через VII7 ум.
 7. Энгармоническая модуляция через ув.43 и ув.53.
- Тема 9.1. Музыкальный склад. Фактура.
1. Музыкальный склад - определение, разновидности.
 2. Фактура - определение, разновидности.
- Тема 9.2. Мелодическая фигурация.
1. Мелодическая фигурация - общая характеристика, приемы.
 2. Задержание.
 3. Проходящие и вспомогательные звуки.
 4. Предъем, гармонические тоны.
- Тема 10.1. Объединенная система мажоро-минора.
1. Основные функции мажоро-минорной системы.
 2. Основные пути и формы взаимопроникновения ладов.
 3. Одноименные тональности.
 4. Параллельные тональности.
 5. Одновысотные трезвучия.

6. Вводнотонные и однотерцовые трезвучия.

Тема 11.1. Органный пункт.

1. Полифункциональные сочетания.
2. Органный пункт - определение, классификация.

Выполнение письменной работы (решение задач).

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Примеры заданий:

Тема 1. Обращения трезвучий.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 45 - 51.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 52 - 58.

Тема 2. Трезвучие VI ступени.

1. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 39 - 45.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника А.Мутли №№ 46 -49.

Тема 3. Септаккорд V ступени с обращениями.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 150 -158.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 159 - 164.

Тема 4. Септаккорд II ступени с обращениями.

1. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 210 - 214.
2. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 215 - 220.

Тема 5. Септаккорд VII ступени с обращениями.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 168 - 172
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 173 - 179.

Тема 6. Другие аккорды D группы.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 216 -220.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 221 -225.

Тема 7. Секвенции.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 263 -268.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 269 - 274.

Тема 8. Фригийские обороты.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 232 - 240.
2. Гармонизовать басовый голос из сбогника Б.Алексеева №№ 241 -246.

Тема 9. Ладовая альтерация аккордов S и D групп.

1. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 351 -356.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника А.Мутли №№ 357 - 359.

Тема 10. Модуляция.

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 391 -420.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 421 - 429.

Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей лада, тональности, тонального плана, гармонии (использование разновидностей мажора и минора, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

1. П.И. Чайковский. Времена года. Январь.
2. П.И. Чайковский. Времена года. Май.
3. П.И. Чайковский. Времена года. Июнь..
4. П.И. Чайковский. Времена года. Октябрь.
5. П.И. Чайковский. Времена года Ноябрь..

6. П.И. Чайковский. Времена года. Декабрь.
7. Ф. Шопен. Прелюдии ор. 28 № 2, 4, 6, 7, 15, 20.
8. Ф. Шопен. Мазурки №№ 1, 2, 3, 5, 6, 9, 13, 15, 16, 24, 27, 49, 52.
9. Л.Бетховен. Сонаты для фортепиано №№ 1 - 10, 12, 14, 17, 21, 23, 27, 32.

№ 4. Выполнение практических работ (на фортепиано).

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1.1. Введение. Понятие "гармония".

1. Исполнить на фортепиано трезвучия разных ступеней.

Тема 1.2.. Четырехголосное изложение аккордов терцовой структуры.

1. Исполнить на фортепиано в тесном и широком расположении трезвучия главных ступеней в тональностях с 4-мя знаками.

2. Исполнить на фортепиано перемещения трезвучий двумя способами в тональностях с 4-мя знаками.

Тема 1.3. Функциональная система лада.

1. Исполнить на фортепиано в тесном и широком расположении трезвучия главных ступеней в тональностях с 5-ю знаками.

2. Исполнить на фортепиано перемещения трезвучий двумя способами в тональностях с 5-ю знаками.

Тема 1.4. Соединение трезвучий главных ступеней.

1. Исполнить на фортепиано соединения трезвучий I - IV, I -V, IV - I, V – I гармоническим способом.

2. Исполнить на фортепиано соединения трезвучий I - IV, I - V, IV – V мелодическим способом.

Тема 2.1. Классификация каденций в периоде.

1. Исполнить на фортепиано кадансы I и II рода в тональностях с 5-ю знаками.

Тема 2.2. Гармонизация мелодии.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 203 - №№ 1-4, 3-6.

Тема 2.3. Трехстрочная гармонизация.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 203 - №№ 7-9.

Тема 3.1. Гармонизация баса.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 204 - №№ 3-7.

Тема 3.2. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 204 - №№ 8-10.

Тема 4.1. Обращения трезвучий.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 205 - №№ 5-8.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 240 - №№ 5-6

Тема 4.2. Трезвучие VI ступени.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 209 - №№ 1-4.

2. Исполнить секвенцию - I - V7 -VI в тональностях с 5-ю знаками.

Тема 5.1. Септаккорд V ступени с обращениями.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 209 - №№ 13-14.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 241 - №№ 14, 19.

Тема 5.2. Септаккорд II ступени с обращениями.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 210 - №№ 3-6.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 242 - №№ 15-16.

Тема 5.3. Септаккорд VII ступени с обращениями.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 210 - №№ 1-4.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 242 - №№ 17-18.

Тема 5.4. Другие аккорды D группы.

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 212 - №№ 2-4.

2. Исполнить на фортепиано секвенции - I - V9 - I, I6 - VII6 - I, I - V76 - VI в тональностях с 5-ю знаками.

Тема 6.1. Секвенции.

1. Исполнить на фортепиано секвенции - I - V65 - I, I6 - V43 - I в тональностях с 5-ю знаками.

ХОРОВЕДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Тестовые вопросы по дисциплине

Отражают репродуктивный уровень усвоения знаний. Тест состоит из 20-ти выборочных проверяющих знания вопросов. Время, отводимое для выполнения, 30 минут.

Значение хороведения в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта

Наиболее древний вид музыкального творчества

искусство хорового пения

искусство хорового дирижирования

искусство оркестрового дирижирования

Почему наиболее целесообразно осуществлять эстетическое воспитание и формировать навыки сотрудничества обучающихся на базе хорового обучения?

имеет массовый характер, имеет преимущественно индивидуально форму работы

доступно практически каждому человеку, имеет массовый характер, учитывает различные возрастные категории, использует разнообразные обучающие программы

доступно каждому человеку, учитывает различные возрастные категории, позволяет осуществлять индивидуальное развитие

Используется ли хоровое пение на уроках музыки в общеобразовательной школе

да

нет

Какие задачи решает работа над вокально-хоровыми произведениями на уроках музыки в общеобразовательной школе?

решение только узкопедагогических задач, обучение по индивидуальному маршруту, развитие навыков сольного пения

формирование вокально-хоровых навыков в процессе сотрудничества обучающихся в условиях школьного хора с решением задач по художественно-эстетической ориентации школьников

Какие виды искусств объединяет в себе процесс хорового пения
музыка и литература (поэтика)

только музыка
музыка и пение

Что такое «Хороведение»
управление хором
наука об управлении хором
наука о пении в хоре

Научное обоснование основных принципов хоровой работы было осуществлено
в 20 веке
в 19 веке
в 18 веке

Кем был написан первый хороведческий труд?
В.А.Самарин
Э.Б.Абдуллин
П.Г.Чесноков
Г.Г.Нейгауз

Как назывался первый хороведческий труд?
«Хор и управление им»
«Работа с хором»
«Хоровая фактура»

В каком году был написан первый хороведческий труд?
1878
1940
1912

Установите соответствие между автором и его трудом
Э.Б.Абдуллин
П.Г.Чесноков
«Методология педагогики музыкального образования»
«Хор и управление им»

Кто из перечисленных не занимался вопросами вокально-хоровой работы с детьми?
Г.П.Стулова
Ю.Б.Алиев
Д.Е.Огороднов
Г.М.Цыпин

Установите соответствие между автором и его трудом
Г.П.Стулова
Ю.Б.Алиев
«Настольная книга школьного учителя-музыканта»
«Теория и практика работы с детским хором»

Хороведение предполагает согласованность содержания с:
дирижёрско-хоровыми предметами (хоровым классом, хоровым дирижированием, чтением хоровых партитур, хоровой литературой)
историко-теоретическими предметами (музыкальное знание, теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, анализ форм)
науками психолого-педагогического цикла (педагогика, психология, физиология детей школьного возраста)
со всеми перечисленными выше

Хоровой коллектив

Направления в хоровом пении:

академическое и народное
профессиональное и любительское
самодетельное и профессиональное
музыкальное и поэтическое

Основное отличие профессионального хорового творчества от любительского
качество

оплата труда
количественный состав хора

Отличительной особенностью русского народного хора от академического является
разделение голосов на женские и мужские голоса
диапазон – две октавы, сглаживание регистров
открытость звука

Установите соответствие между характеристикой и направлением
академическая манера пения, подразделение голосов на САТБ, диапазон каждой хоровой
партии две октавы, сглаживание регистров
более открытая манера звукоизвлечения, подразделение голосов на низкие, средние и
высокие женские и мужские голоса, резкое разграничение регистров
академический хор
народный хор

Установите соответствие между направлением и его характеристикой
единое условие вокальной работы – академическая манера пения
строит свою работу на основе местных или областных певческих традиций
академический хор
народный хор

Певческие голоса делятся на группы
женские, мужские и детские
смешанные, однородные и неполные
музыкальные и немзыкальные

Согласны ли вы с утверждением, что одноголосные хоры могут быть как однородными
так и смешанными?

да
нет

Установите соответствие между типом хора и его составом
однородный хор
смешанный хор
ТБ
САТБ

Однородным называется хор,
объединяющий певческие голоса нескольких групп
состоящий из певческих голосов одной группы
исполняющий одноголосные хоровые партитуры

Установите соответствие между термином и его определением
пение (произведение) без инструментального сопровождения
разделение голосов внутри одной хоровой партии
divisi
a cappella

В каких вокальных партиях хора отдается предпочтение в использовании divisi
в крайних голосах
в средних голосах

Одной из форм хорового исполнительства является капелла, название которой произошло от того, что:
в средние века так называлось место в католической церкви, где помещались музыканты
так обозначалось сопровождение церковной службы
в переводе означает «певец»

Камерные хоры отличаются:
монументальностью исполнения, эпическим размахом
особой тонкостью, детализацией исполнения, динамической и ритмической гибкостью
исполнением произведений оперных и ораториальных жанров

К трудностям работы оперного хорового певца относится:
хоровая партия должна быть выучена наизусть в соответствии с требованиями ансамблирования, строя и выполнением образно-актерских задач
театральные аксессуары (костюмы, грим, реквизит)
все

Принципы работы хоровой группы ансамбля песни и пляски (танца) схожи с работой
капеллы
хора музыкально-оперного театра
любого другого хора

Установи соответствие между датой и событием
возникновение ансамблей песни и пляски в воинских частях
возникновение оперного хора, как отдельной формы хорового исполнительства
1600год
1928год

Основная работа с детьми в хоровых студиях ведется
на занятиях по оркестровому классу
на хоровых занятиях
на индивидуальных занятиях

Хоровые коллективы высших музыкальных учебных заведений (консерваторий, институтов и академий искусств) относятся к:
профессиональным хорам
полупрофессиональным хорам
учебным хорам
оперным хорам

Главным хормейстером Башкирского государственного театра оперы и балета долгое время являлась

.....

Создатель Государственной академической хоровой капеллы РБ

.....

Какой из приведенных ниже компонентов не входит в определение хора:
вокально-исполнительский коллектив, объединённый творческими целями и задачами
состоит из хоровых партий, основой каждой из которых служит унисон
исполняет произведения без сопровождения (a cappella) и с сопровождением
вокально-инструментальный ансамбль, объединивший начинающих дирижеров в
творческий коллектив

Основной и минимальной структурной единицей хора является:

хоровая партия
каждый певец хора
хоровой коллектив

Хоровая партия это:

основная хоровая партитура, предназначенная для исполнения хоровыми голосами
согласованный ансамбль певцов, голоса относительно одинаковы по диапазону и тембру
партия сопрано, альты, тенора и баса

С чем связан выбор наименьшего количества певцов в хоровой партии:

с применением цепного дыхания
с исполнением унисона
ни с чем не связано

Тип хора это

характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих
голосов
характеристика исполнительского коллектива и произведения по количеству
самостоятельных хоровых партий
характеристика исполнительского коллектива по тембру и звуковому диапазону

Вид хора это:

характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих
голосов
характеристика исполнительского коллектива и произведения по количеству
самостоятельных хоровых партий
характеристика исполнительского коллектива по тембру и звуковому диапазону

Какой состав относится к неполному смешанному хору:

САТБ
А1А2С
САТ

Установи соответствие между типом хора и составом хоровых партий

А1А2С
СА1А2ТБ
однородный
смешанный

Теоретически возможный минимальный состав смешанного хорового коллектива.

8 человек

12 человек

25 человек

Установи последовательность хоровых партий в партитуре

тенор

бас

альт

сопрано

Назовите общий диапазон партии тенора

до1 - до3

доб - до2

дом - до2

Назовите общий диапазон партии сопрано

до1 - до3

доб - до2

дом - до2

Исполнительский хоровой коллектив, характеризующийся по количеству самостоятельных хоровых партий называется:

вид хора

строй хора

ансамбль хора

Хор, разделенный на две части, каждая из которых относительно самостоятельна и может представлять собой как смешанный, так и однородный состав, называется

камерный хор

двойной хор

большой хор

Количественный состав малого (камерного) хора

20-30человек

50-60 человек

80-100человек

Количественный состав большого смешанного хора

20-30человек

50-60 человек

80-100человек

Установи соответствие между видом хора и его количественным составом

камерный хор

большой смешанный хор

20-30человек

80-100человек

Какова традиционная расстановка хора

родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – высокие голоса, по правую – низкие

родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – низкие голоса, по правую – высокие
каждая партия расположена группой, подобно сектору

Какой расстановкой хора обычно пользуются при звукозаписи
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – высокие голоса, по правую – низкие
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – низкие голоса, по правую – высокие
каждая партия расположена группой, подобно сектору

Какая расстановка требует от певцов хора достаточно высокой квалификации и повышает ответственность каждого исполнителя
традиционная
смешанная (поквартетная)
по секторам

Целесообразнее располагать хоровой коллектив
в виде небольшого полукруга (веерообразно)
по прямой линии

Какой признак определяет тип хора:
возраст
количество певцов
состав певческих голосов

Какой признак определяет вид хора:
количество хоровых партий
количество певцов в партии
возраст

Установи соответствие между деятелем культуры и его вкладом в развитие хоровой культуры республики
главный хормейстер Башкирского государственного театра оперы и балета
создатель Государственной академической хоровой капеллы РБ
Т.С.Сайфуллин
Э.Х.Гайфуллина

Вокальная организация хора

Главный элемент певческого дыхания, отличающий его от физиологического
вдох
задержка дыхания
выдох

Кто обладает наибольшей длиной связок
сопрано
альт
тенор
бас

Кто обладает наименьшей длиной связок
сопрано
альт

тенор
бас

Высокий мальчиковый голос
альтино
тенор
дискант

Длина связок зависит от типа голоса (отметьте правильное соотношение)
сопрано – 18-21мм
бас – 24-25
тенор – 14-19

Установите соответствие между типом голоса и длиной связок
сопрано
меццо-сопрано, тенор
бас
18-21мм
24-25мм
14-19мм

У основания грудной клетки находится мощная дыхательная мышца, работающая как поршень, являющаяся главным регулятором подсвязочного давления в речи и в пении. О чем идет речь?
о диафрагме
о связках
о легких

Установи соответствие
нижние резонаторы
верхние резонаторы
грудное звучание
головное звучание

Установите последовательность (по мере увеличения длины связок)
сопрано
бас
меццо-сопрано, тенор

Какой вокально-хоровой прием дыхания применяется в тех случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса и требует наиболее тесного сотрудничества обучающихся для его качественного выполнения
цепное дыхание
ключичное дыхание
смешанное дыхание

Высокий детский голос называют
контральто
дискант
колоратура

Партия сопрано в хоре может состоять из (отметь неверный)
лирико-драматических сопрано
колоратурных сопрано

драматических сопрано

Самый низкий и редко встречающийся женский голос, отличающийся насыщенным грудным тембром на всём диапазоне и особенно мощным звучанием в нижнем регистре
меццо-сопрано

драматическое сопрано

контральто

Чем ценен бас-октавист:

исполнение басового голоса на октаву выше

исполнение басового голоса на октаву ниже

исполнение мелодической линии на октаву ниже

обычный голос

Звучание, которое должно быть свойственно детскому голосу (отметьте неверное):

мягкость

серебристость

звонкость

громкость

Процесс формирования и развития детского голоса можно разделить

на пять этапов

на два этапа

на три этапа

Период мутации у мальчиков

10 лет

13 лет

16 лет

Можно ли использовать дыхательные упражнения вне пения (дыхательную гимнастику) с целью формирования навыка певческого дыхания:

да

нет

Голос, способный исполнять подвижную партию в высокой тесситуре:

драматический тенор

контральто

колоратурное сопрано

Наиболее тяжеловесный голос для исполнения в быстром темпе:

альт

тенор

бас

Наиболее редкий хоровой тембр

бас

октавист

баритон

Установите последовательность (по мере понижения диапазона)

Центральный бас

Высокий бас
Бас-октавист
Низкий бас

Как называется средний регистр женского голоса:

фальцет
микст
грудной

Процесс пения – это:

механизм дыхания
смыкание связок
движение различных групп мышц
голос

Какой вид атаки наиболее приемлем в пении:

твердая
мягкая
придыхательная

Какой вид атаки звука следует использовать с осторожностью ввиду того, что злоупотребление ею может привести к болезни связок

твердая
мягкая
придыхательная

При каком виде атаки смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха, в результате чего возникает короткое придыхание в виде согласной [х]

твердой
мягкой
придыхательной

Звукообразование – это результат взаимодействия артикуляционных органов с голосовыми складками

дыхательных органов с голосовыми складками

дыхательных органов и артикуляционных органов с голосовыми связками

Конусообразная трубка, состоящая из 4х хрящей (щитовидного, перстневидного, 2х черпаловидных)

трахея
гортань
диафрагма

Дыхание, неприемлемое в певческой практике

брюшное
смешанное
ключичное

При каком типе дыхания диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается

брюшном
грудном
смешанном

При использовании навыка цепного дыхания вдох можно делать на стыке музыкальных фраз
внутри длинных нот
нигде не делать, необходимо допеть фразу (произведение) на одном дыхании

Правила певческой установки включают в себя следующие положения (отметьте неверный)

голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая
сидеть, положив, ногу на ногу
стоять твёрдо на обеих ногах
сидеть на краешке стула, корпус держать прямо, без напряжения

Какой резонатор принимает участие в озвучивании низкого регистра
головной
грудной
смешанный

Как называется вид атаки звука, когда смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха?

мягкая
придыхательная
твёрдая

Вид атаки звука, при котором смыкание голосовых связок происходит одновременно с началом выдоха

мягкая
придыхательная
твёрдая

Самый высокий мужской голос в вокальной педагогике

тенор
контральто
тенор-альтино
баритон

Какой тип дыхания наиболее целесообразно для пения?

смешанное
ключичное
грудное

Установите соответствие между типом дыхания и его характеристикой

[3]поверхностное дыхание, характеризующееся активными движениями плечевого пояса (поднимаются плечи), неприемлемое для пения

[4]наиболее целесообразное дыхание для пения, характеризуется расширением грудной клетки и передней стенки живота с одновременным снижением купола диафрагмы

ключичное
грудобрюшное

Сколько видов атаки звука существует в певческой практике?

1
2
3
4

Длительность распевания не должна превышать:

10-15 минут репетиционного времени

5 минут репетиционного времени

30-40 минут репетиционного времени

Распевание выполняет функцию:

разогревания и настройки голоса, а также развития вокально-хоровых навыков

подготовки дирижера к работе

развития вокально-хоровых навыков

Через какое время после начала репетиции певческий голос начинает полноценно звучать?

через 10-15 минут

через 30-40 минут

сразу

Правильность работы голосового аппарата певца проявляется в

естественном, ненатянутом, интонационно чистом звучании голоса, приятном по тембру

сильном и громком звучании голоса

правильной певческой установке, выраженной во внешнем виде певца

Вокально-хоровой прием, используемый в случаях, когда продолжительность музыкальных фраз превышает физические возможности голоса, применяется для исполнения любых по длине музыкальных фраз и целых произведений на одном дыхании цепное дыхание

Ансамбль, строй, дикция в хоре

1. Небольшая группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение; 2. произведение, написанное для нескольких исполнителей; 3. коллектив, объединяющий различные жанры и виды музыкального и хореографического искусства; 4. специфическое качество совместного исполнения, заключающееся в слитности, единстве и согласованности устремлений и художественно-технических приёмов всех его участников. Какое понятие подразумевается под этими значениями

.....

Ансамбль в переводе с французского

вместе, слитно

уравновешенно

чисто

Достижение всех видов ансамбля в одной хоровой партии называется

.....

Нарушение одного из частных ансамблей в хоре ведёт к нарушению общехорового (общего) ансамбля

Каким образом следует выстраивать динамический ансамбль в работе над произведением, написанном для солиста и хора

хор должен звучать тише солиста

хор должен звучать громче солиста

хор не должен отвлекаться на солиста

Каким образом следует работать над динамикой при ансамбле оркестра и хора

хор всегда должен звучать громче, чем оркестр

оркестр всегда должен звучать громче, чем хор

возможны различные варианты, в зависимости от роли (аккомпанирующая или ведущая тема), которую выполняет хор или оркестр

Установи соответствие между тесситурой и динамическими возможностями человеческого голоса

высокая тесситура

средняя тесситура

низкая тесситура

от ***pp*** до ***mf***

от ***pp*** до ***f***

от ***pp*** до ***ff***

От чего зависят динамические возможности человеческого голоса

от хоровой звучности

от тесситурных условий

от общехорового строя

Какой вид ансамбля возникает при равномерных тесситурных условиях, когда хоровые голоса имеют одинаковые динамические возможности

естественный

искусственный

частный

Как называется ансамбль хора, когда хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях?

естественный

искусственный

динамический

частный

Установи соответствие между видом ансамбля и условием, при котором он возникает

равномерные тесситурные условия и хоровые голоса имеют одинаковые динамические возможности

хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях, и, следовательно, хоровые голоса имеют

не одинаковые динамические возможности

естественный

искусственный

Основой хорового ансамбля является:

дикция

унисон

смыкание связок

певческий звук

Установите соответствие между фактурой изложения и способом ее исполнения

аккордовый склад изложения

полифонический склад изложения

яркое проведение темы, чуть тише противосложение, остальное динамически ослабляется

динамическое равновесие всех голосов партитуры

Установи соответствие между понятием и его определением

достижение всех видов ансамбля в одной хоровой партии

достижение всех видов ансамбля в целом в хоре

частный ансамбль

общехоровой (общий) ансамбль

Понятие «строй в музыке» имеет

одно значение

несколько значений

Понятие «строй в хоре» рассматривается как

частота (высота) настройки эталонного тона звукоряда

система звуковысотных отношений, применяемая в музыке
чистота интонирования

Настройка хора производится
по камертону ля
по камертону соль
по камертону до

За эталон высоты принято брать частоту колебания *ля* первой октавы, которая определяется камертоном. Какова его частота колебания?

340Гц
440Гц
240Гц

Камертон был изобретен
в Англии
в России
в Новой Зеландии

В европейской музыке распространение получил строй, звукоряд которого образовывался построением ч.5, октава состояла из 85 звуков, не имел энгармонически равных звуков
темперированный строй
пифагоров строй
зонный строй

Установи соответствие между инструментами и строем для настройки
скрипка, гитара, голос
фортепиано, баян, аккордеон
темперированный строй
зонный строй

В каком строе поет хор a cappella.
натуральном
темперированном
пифагоровом

Как известно, отклонение до $\frac{1}{3}$ полутона в обе стороны от темперированного строя, воспринимается нами как звук одной высоты. Сколько положений звука в этой зоне способны различать музыканты

1
2
3

Как известно, отклонение до $\frac{1}{3}$ полутона от темперированного строя, воспринимается нами как звук одной высоты. Какие положения звука способны различать музыканты
устойчивое, звук с понижением, звук с повышением
мелодическое, гармоническое, звуковысотное
горизонтальное, вертикальное, звуковысотное

Чистота интонирования мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, группой партий, всем хором, поющим в унисон) называется
вертикальным строем

гармоническим строем
мелодическим строем

Назовите авторов, впервые классифицировавшие приемы и правила интонирования ступеней лада и мелодических интервалов в мажоре и миноре

Э.Б.Абдуллин и Г.Г.Нейгауз
П.Г.Чесноков и Г.А.Дмитревский
В.А.Самарин и Г.П.Стулова

От чего зависит интонирование ступеней?

от лада и функции, которую выполняет в нем та или иная ступень
от строя отдельной хоровой партии
точного звуковысотного интонирования певцами каждого голоса партитуры, каждой партии

Установи соответствие между ступенью и способом ее интонирования в зависимости от лада и функции, которую она выполняет

[4] *Ми-бемоль* в *До* миноре
[3] *Ми-бемоль* в *Ля-бемоль* мажоре
устойчиво
с понижением

Каким образом интонируются чистые интервалы

устойчиво
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Каким образом интонируются большие интервалы

устойчиво
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Каким образом интонируются малые интервалы

устойчиво
с односторонним расширением
с односторонним сужением

Каким образом интонируются уменьшенные интервалы

с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Установите соответствие между интервалами и способом их интонирования

большие интервалы
малые интервалы
одностороннее сужение
одностороннее расширение

Какая форма занятий лежит в основе репетиционной хоровой работы
индивидуальная

парная
коллективная

Каким образом интонируются увеличенные интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Установите соответствие между интервалами и способом их интонирования
увеличенные интервалы
уменьшенные интервалы
с двусторонним сужением
с двусторонним расширением

Установите соответствие между понятием и его значением
дикция
орфоэпия
произношение
соблюдение произносительных норм и правил

Сколько видов произношения принято различать
1
2
3

Какие виды произношения принято различать
бытовое, сценическое, певческое
бытовое, рефлекторное, неустойчивое
бытовое, редуцированное, певческое

Назовите основной критерий достижения хорошей дикции в хоре как показатель
качественной организации сотрудничества обучающихся в условиях коллективного
музицирования
единая округлая манера формирования дикции
полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией

Какие гласные звуки рекомендуется применять при коллективном хоровом обучении для
выработки округлого, академического звучания:

а
е
у

К сонорным согласным звукам относятся:
Б, В, Г, Д
З, Ц, Т, К.
М, Н, Л, Р

Установите соответствие между группой гласных звуков и их типом
основные гласные
составные, йотированные гласные
«я», «е», «ю», «ё»

«а», «о», «у», «и», «э»

Основное правило дикции в пении

быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных
максимальная протяженность согласных и быстрое четкое формирование гласных

Для чего в певческой практике используют скороговорки?

для тренировки певческой дикции, т.е. мускулатуры артикуляционного аппарата
для облегчения работы гортани
для нахождения согласных звуков более удобных в пении

Установите соответствие

способствуют нахождению близкой вокальной позиции
используют для снятия зажатости гортани
гласные в сочетании с сонорными звуками
гласные в сочетании с глухими звуками

Какой вокальный слог более способствует выравниванию общехорового унисона:

«ма»

«ди»

«лю»

Какие согласные звуки более удобны в пении:

звонкие

шипящие

сонорные

Установите правильную последовательность по степени участия голоса в образовании тех или иных согласных звуков (по мере убывания)

звонкие

шипящие

сонорные

Какие согласные звуки образуются без участия голоса и состоят из одних шумов

сонорные

звонкие

шипящие

Звонкие согласные в конце слова произносятся как соответствующие им

глухие

Возвратная частица «ся» на конце слов произносится как

«са»

Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Что такое вибрато

элемент регулирующий хоровой строй

небольшие, более или менее частые периодические изменения звука по высоте, силе, тембру

специфическая особенность хорового искусства

Грань между частями музыкального произведения – исполняется в виде короткой, еле заметной остановки, указывается при помощи специального знака « / » или « , » называется:

цезура

пауза

фермата

Как известно большинство терминов, предназначенных для темповых обозначений, лишь косвенно указывая на скорость, передают в основном то или иное состояние, выражаемое музыкой. Установите соответствие между темпом и состоянием.

медленные темпы

быстрые темпы

пылкость, порывистость, живость, взволнованность

спокойствие, торжественность, величественность

Определите, что такое «темпоритм» как художественно-выразительное средство хорового исполнительства

результат понимания музыкального произведения в целом: характера его мелоса, идеи и содержания, стиля и духа

интонационные оттенки, способствующие усилению или ослаблению устремленности мелодического движения

Установите последовательность от медленных темпов к быстрым

Allegro

Moderato

Adagio

Установите последовательность от быстрых темпов к медленным

Allegro

Adagio

Moderato

Установи соответствие между темпом и определением

медленные темпы

быстрые

Allegro, Vivo, Presto

Adagio, Grave, Lento

Установи соответствие между темпом и гармонией

консонирующие, близкие по родству между собой аккорды

диссонирующие и сложные по строению аккорды

выдерживаются дольше

позволяют взять более быстрый темп

Певучая протяжная мелодия подсказывает исполнителю

неторопливый темп

быстрый темп

Устремленное вперед мелодическое движение, передающее возбуждение, радость или драматический характер требует

неторопливый темп

быстрый темп

Установи соответствие между фактурой изложения и темпом

плотная массивная фактура

легкая, прозрачная фактура

более медленный темп

более быстрый темп

Что такое «агогические нюансы»

кратковременные отклонения в сторону замедления или ускорения, органически входящие в основной темп
стержневая скорость движения
равномерный ритм, придающий музыке уравновешенность и спокойствие

В исполнительской практике закрепились традиционные соотношения темповых и метроритмических обозначений. Назовите верное соотношение.

Allegro – 160

Grave – 40

Moderato – 120

Adagio – 80

Какой из ниженазванных темпов относится к группе «умеренных»?

Allegro assai

Moderato

Adagio

Lento

Жест, указывающий хору момент дыхания и предшествующий основному жесту, называется

отдача

ауфтакт

Снятие

Прием, способствующий исполнению хорового сочинения с учетом строения музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и выразительным:

цезура

мотив

фразировка

Хоровая аранжировка

Аранжировка в переводе с французского:

приводить в порядок

переложение, приспособление

преобразование

С каким термином «аранжировка» имеет равное значение

гармонизация

транскрипция

переложение

Подразумевает ли хоровая аранжировка транспонирование в другую тональность?

да, всегда

да, в некоторых случаях

нет, никогда

Какие из видов преобразований музыкального материала являются объектами авторского права

аранжировка, переложение

транскрипция, обработка

гармонизация

Что относится к разновидностям хоровой аранжировки?

переложение инструментальных произведений для хорового исполнения

переложение произведений, написанных для голоса с сопровождением (романсов, песен), для различных составов оркестра

Выполняя хоровую аранжировку, можно изменить:

ладовую структуру, гармонический язык

ритм и темп

голосоведение

литературный текст

При выполнении аранжировки необходимо сохранить:

голосоведение

мелодическую линию

тональность

Что такое «хоровая аранжировка»

изменение ладовой структуры и гармонического языка

творческий способ преобразования музыкального материала

переход из одной тональности в другую

система знаний в области хорового искусства

Опасности техногенного характера

Тест

ДЕ 1. Понятие опасной и чрезвычайной ситуации техногенного характера.

К числу глобальных проблем безопасности можно отнести следующие:

{=невосполнимость природных ресурсов, предельная площадь и продуктивность возделываемых земель, загрязнение биосферы при ограниченных способностях биосферы к регенерации, резкий рост численности населения планеты, снижение динамики развития мировой цивилизации, перенасыщенность планеты оружием массового уничтожения

~невосполнимость природных ресурсов, предельная площадь и продуктивность возделываемых земель, загрязнение биосферы при ограниченных способностях биосферы к регенерации, резкий рост численности населения планеты, перенасыщенность планеты оружием массового уничтожения

~невосполнимость природных ресурсов, предельная площадь и продуктивность возделываемых земель, загрязнение биосферы при ограниченных способностях биосферы к регенерации, снижение динамики развития мировой цивилизации, перенасыщенность планеты оружием массового уничтожения}

Условия существования техногенных опасностей:

{=потоки вещества, энергии и информации в техносфере превышают пороговые значения

~потоки вещества, энергии и информации в биосфере превышают пороговые значения

~потоки вещества, энергии и информации в мире превышают пороговые

значения}

Техногенные опасности оказывают негативное воздействие на:

{=человека, социум, природную среду и элементы техносферы

~человека, социум, природную среду и элементы всего мира

~человека, социум, природную среду и элементы биосферы}

Техногенные опасности ухудшают здоровье людей, приводят:

{=к травмам, материальным потерям, деградации природной среды, социальным проблемам

~к травмам и гибели, материальным потерям, деградации природной среды, социальным проблемам

~к травмам, материальным потерям, деградации человеческой природы, социальным проблемам}

Защита от техногенных опасностей достигается:

{=совершенствованием технических объектов, увеличением расстояния между источниками опасности и объектом защиты, применением защитных мер

~совершенствованием технических объектов, увеличением расстояния между источниками опасности и объектом защиты, применением превентивных мер

~совершенствованием элементов биосферы, увеличением расстояния между источниками опасности и объектом защиты, применением защитных мер}

Наибольшие трудности в ограничении размеров зон воздействия опасных факторов имеют место при эксплуатации:

{=систем повышенной энергоемкости, хранилищ углеводородов, химических производств, АЭС

~систем повышенной энергоемкости, хранилищ углеводородов, химических производств, ГЭС

~систем повышенной энергоемкости, хранилищ взрывчатых веществ, химических производств, ГЭС}

Задачи мониторинга окружающей среды:

{=наблюдение за источниками антропогенного воздействия, наблюдение за факторами антропогенного воздействия, наблюдение за состоянием окружающей среды и происходящими в ней процессами под влиянием факторов антропогенного воздействия, оценка фактического состояния среды, прогноз опасных изменений природной среды под влиянием негативных факторов воздействия и оценка прогнозируемого состояния

~наблюдение за источниками техногенного воздействия, наблюдение за факторами антропогенного воздействия, наблюдение за состоянием окружающей среды и происходящими в ней процессами под влиянием факторов антропогенного воздействия, оценка фактического состояния

среды, прогноз опасных изменений природной среды под влиянием негативных факторов воздействия и оценка прогнозируемого состояния
~наблюдение за источниками антропогенного воздействия, наблюдение за факторами техногенного воздействия, наблюдение за состоянием окружающей среды и происходящими в ней процессами под влиянием факторов антропогенного воздействия, оценка фактического состояния среды, прогноз опасных изменений природной среды под влиянием негативных факторов воздействия и оценка прогнозируемого состояния}

Что в себя включает биосфера:

{=нижнюю часть атмосферы, верхнюю часть литосферы и всю гидросферу
~нижнюю и верхнюю части атмосферы, верхнюю часть литосферы и всю гидросферу
~нижнюю часть атмосферы, верхнюю и нижнюю части литосферы и всю гидросферу}

Предприятия каких промышленности химической и нефтехимической являются основными источниками целого ряда разнообразных токсичных веществ:

{=химической и нефтехимической
~целлюлозно-бумажной
~химической
~нефтяной}

Основными причинами возникновения техногенных опасностей являются:

{=нерациональное размещение потенциально опасных объектов, технологическая отсталость производства, износ средств производства, увеличение объемов транспортировки, хранения, использования опасных или вредных веществ и материалов, снижение профессионального уровня работников, низкая ответственность должностных лиц, снижение уровня производственной и технологической дисциплины, недостаточность контроля за состоянием потенциально опасных объектов, ненадежность системы контроля за опасными или вредными факторами; снижение уровня техники безопасности на производстве, транспорте, в энергетике, сельском хозяйстве

~нерациональное размещение потенциально опасных объектов, технологическая отсталость производства, износ средств производства, увеличение объемов транспортировки, хранения, использования опасных или вредных веществ и материалов, снижение профессионального уровня работников, низкая ответственность должностных лиц, снижение уровня производственной и технологической дисциплины, недостаточность контроля за состоянием потенциально опасных объектов, снижение уровня техники безопасности на производстве, транспорте, в энергетике, сельском хозяйстве

~нерациональное размещение потенциально опасных объектов,

технологическая отсталость производства, износ средств производства, увеличение объемов транспортировки, хранения, использования опасных или вредных веществ и материалов, снижение профессионального уровня работников, низкая ответственность должностных лиц, снижение уровня производственной и технологической дисциплины, ненадежность системы контроля за опасными или вредными факторами; снижение уровня техники безопасности на производстве, транспорте, в энергетике, сельском хозяйстве}

Основными факторами возникновения опасностей и ЧС техногенного характера являются:

{=неустойчивое (напряженное) состояние объекта, при котором воздействие на него всех потоков вещества, энергии и/или информации превышают максимально допустимые значения, увеличение энергоемкости, внедрение новых технологий и материалов, опасных для природы и человека, несовершенство и устарелость оборудования, снижение технологической и трудовой дисциплины, накопление отходов производства и энергетики, в т.ч. химических и радиоактивных, недостатки контроля надзорных органов и государственных инспекций, нехватка квалифицированных кадров, обладающих культурой безопасности на производстве и в быту, недостаточный уровень предупредительных мероприятий по уменьшению масштабов и последствий чрезвычайных ситуаций, снижению риска их возникновения

~неустойчивое (напряженное) состояние объекта, при котором воздействие на него всех потоков вещества, энергии и/или информации превышают максимально допустимые значения, увеличение энергоемкости, внедрение новых технологий и материалов, опасных для природы и человека, несовершенство и устарелость оборудования, снижение технологической и трудовой дисциплины, накопление отходов производства и энергетики, в т.ч. химических и радиоактивных, недостатки контроля надзорных органов и государственных инспекций, недостаточный уровень предупредительных мероприятий по уменьшению масштабов и последствий чрезвычайных ситуаций, снижению риска их возникновения

~неустойчивое (напряженное) состояние объекта, при котором воздействие на него всех потоков вещества, энергии и/или информации превышают максимально допустимые значения, увеличение энергоемкости, внедрение новых технологий и материалов, опасных для природы и человека, снижение технологической и трудовой дисциплины, накопление отходов производства и энергетики, в т.ч. химических и радиоактивных, недостатки контроля надзорных органов и государственных инспекций, нехватка квалифицированных кадров, обладающих культурой безопасности на производстве и в быту, недостаточный уровень предупредительных мероприятий по уменьшению масштабов и последствий чрезвычайных ситуаций, снижению риска их возникновения}

Классификация ЧС техногенного характера по типам и видам лежащих в их основе чрезвычайных ситуаций:

{=аварии на ХОО, аварии на РОО, аварии на пожаро- и пожаровзрывоопасных объектах, аварии на транспорте, аварии на ГДО, аварии на коммунально – энергетических объектах

аварии на ХОО, аварии на РОО, аварии на пожаро- и пожаровзрывоопасных объектах, аварии на транспорте, аварии на БОО, аварии на ГДО, аварии на коммунально – энергетических объектах

~аварии на ХОО, аварии на РОО, аварии на пожаро- и пожаровзрывоопасных объектах, аварии на транспорте, аварии на ГДО, аварии на ядерных объектах, аварии на коммунально – энергетических объектах

~аварии на ХОО, аварии на РОО, аварии на пожаро- и пожаровзрывоопасных объектах, аварии на транспорте, аварии на БОО, аварии на ГДО, аварии на коммунально – энергетических объектах;

аварии на ХОО, аварии на РОО, аварии на пожаро- и пожаровзрывоопасных объектах, аварии на транспорте, аварии на ГДО, аварии на ядерных объектах, аварии на коммунально – энергетических объектах}

ДЕ 2. Потенциально опасные объекты. Чрезвычайные ситуации на промышленных объектах.

В тексте какого нормативно-правового документа дано определение потенциально опасному объекту:

{=Федеральным законом от 21 декабря 1994 г. № 68-ФЗ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»

~Федеральным законом «О промышленной безопасности опасных производственных объектов» от 21.07.1997 N 116-ФЗ

~Приказом МЧС РФ от 28 февраля 2003 г. N 105 «Об утверждении Требований по предупреждению чрезвычайных ситуаций на потенциально опасных объектах и объектах жизнеобеспечения»}

Производственные аварии и катастрофы относятся:

{=к ЧС техногенного характера

~к ЧС экологического характера

~к ЧС природного характера

~к стихийным бедствиям}

В состав ионизирующего излучения входят:

{=альфа-, бета-, гамма-излучение, излучение нейтронов

~тепловое излучение и ультрафиолетовые лучи

~электромагнитное и рентгеновское излучения}

Радиоактивные вещества:

{=не имеют запаха, цвета, вкусовых качеств, не могут быть уничтожены химическим или каким-либо другим способом, могут вызвать поражение на расстоянии от источника

~моментально распространяются в атмосфере независимо от скорости и направления ветра, стелются по земле на небольшой высоте и могут распространяться на несколько десятков километров

~имеют специфический запах сероводорода, интенсивность их воздействия не зависит от внешних факторов, а определяется периодом полураспада}

При оповещении об аварии на радиационно опасном объекте необходимо действовать в такой последовательности:

{=включить радио и выслушать сообщение, освободить от продуктов питания холодильник и вынести скоропортящиеся продукты и мусор, выключить газ, электричество, погасить огонь в печи, взять необходимые продукты питания, вещи и документы, надеть средства индивидуальной защиты, вывесить на двери табличку «В квартире жильцов нет» и следовать на сборный эвакуационный пункт

~включить радио и выслушать сообщение, выключить газ, электричество, взять необходимые продукты питания, вещи и документы, надеть средства индивидуальной защиты, вывесить на двери табличку «В квартире жильцов нет» и следовать на сборный эвакуационный пункт

~включить радио и выслушать сообщение, освободить от продуктов питания холодильник, выключить газ, электричество, погасить огонь в печи, взять необходимые продукты питания, вещи и документы, надеть средства индивидуальной защиты и следовать на сборный эвакуационный пункт}

Проникающая радиация может вызвать у людей:

{=лучевую болезнь

~поражение центральной нервной системы

~поражение опорно-двигательного аппарата}

При внутреннем облучении радиоактивные вещества проникают в организм человека в результате:

{=потребления загрязненных продуктов питания и воды, вдыхания радиоактивной пыли и аэрозолей.

~радиоактивного загрязнения поверхности земли, зданий и сооружений;

~прохождения радиоактивного облака через одежду и кожные покровы}

Цель йодной профилактики - не допустить:

{=поражения щитовидной железы

~внутреннего облучения

~возникновения лучевой болезни}

При герметизации помещений в случае аварии на ХОО с выбросом АХОВ необходимо:

{=закрыть входные двери и окна, заклеить вентиляционные отверстия, уплотнить дверные проемы влажной тканью, заклеить и уплотнить подручными материалами оконные проемы

~закрыть, заклеить и уплотнить подручными материалами двери и окна;

~закрыть и уплотнить подручными материалами двери и окна, при этом ни в коем случае не заклеивать вентиляционные отверстия}

Выходить из зоны химического заражения следует:

{=перпендикулярно направлению ветра

~по направлению ветра

~навстречу потоку ветра}

Прибыв на место размещения при эвакуации из зоны аварии с выбросом АХОВ, прежде всего необходимо:

{=снять верхнюю одежду, принять душ с мылом, промыть глаза и прополоскать рот

~немедленно зарегистрироваться, после регистрации надеть одежду, вытереть ботинки, пройти в здание и умыться

~помочь эвакуируемым разместиться на сборном эвакуопункте, пройти на пункт питания, исключить какие-либо физические нагрузки и лечь отдыхать}

При движении по зараженной радиоактивными веществами местности необходимо:

{=находиться в средствах индивидуальной защиты, избегать движения по высокой траве и кустарнику, без надобности не садиться и не прикасаться к местным предметам, не принимать пищу, не пить, не курить, не поднимать пыль и не ставить вещи на землю

~находиться в средствах индивидуальной защиты, периодически снимать их и стряхивать с них пыль, двигаться по высокой траве и кустарнику. Не принимать пищу, не пить, не курить, не поднимать пыль и не ставить вещи на землю

~периодически снимать средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи и стряхивать с них пыль, двигаться по высокой траве и кустарнику, принимать пищу и пить только при ясной безветренной погоде}

При проживании в районе с повышенным радиационным фоном и радиоактивным загрязнением местности, сложившимся в результате аварии на АЭС, вам по необходимости приходится выходить на улицу (открытую местность). Какие санитарно-гигиенические мероприятия вы должны выполнить при возвращении в дом (квартиру)? Ваши действия и их последовательность:

{=верхнюю одежду повесить в специально отведенном месте у входа в дом, предварительно вытряхнув из нее пыль, обувь ополоснуть в специальной

емкости с водой и поставить в плотно закрывающийся шкаф, воду из емкости вылить в канализацию, войдя в помещение, вымыть руки и лицо
~верхнюю одежду повесить в специально отведенном месте у входа в дом, обувь ополоснуть в специальной емкости с водой, протереть влажной тканью и оставить у порога, принять душ с мылом
~перед входом в дом снять одежду и вытряхнуть из нее пыль, воду из емкости вылить в канализацию одежду повесить в плотно закрывающийся шкаф, вымыть руки и лицо}

ДЕ 3. Особенности жизнеобеспечения жилища. Чрезвычайные и опасные ситуации на системах жизнеобеспечения.

Во время просмотра телепередачи загорелся телевизор. Ваши дальнейшие действия:

{=обесточить телевизор или квартиру, накрыть его плотной тканью; если пожар усилился, покинуть помещение, закрыв двери и окна, сообщить о возгорании в пожарную охрану
~взять ведро с водой и залить пламя; если телевизор взорвался и пожар усилился, открыть окно и попытаться сбить пламя или сообщить о возгорании в пожарную охрану
~сообщить о возгорании в пожарную охрану, если пожар усилился, покинуть помещение, открыв двери и окна}

Наиболее тяжелые поражения при взрыве получают люди, находящиеся в момент прихода ударной волны:

{=вне укрытий в положении стоя
~вне укрытий в положении лежа
~вне укрытий в положении сидя или пригнувшись}

Если в соседней квартире произошел взрыв, дверь в вашу квартиру завалена, отключился свет, телефон не работает, то следует:

{=отключить газ, электричество, перекрыть воду, ждать спасателей, подавать сигналы из окна (балкона), стучать по металлическим предметам
~попытаться очистить завал, чтобы выйти на лестничную площадку или на улицу
~подавать сигналы, стучать по металлическим предметам, пока не обрушится здание, спуститься из окна по веревке}

При взрыве в квартире произошли средние разрушения. В квартире находился один человек, которого завалило рухнувшей перегородкой. Эвакуироваться не представляется возможным. Как действовать человеку в такой ситуации:

{=оказать себе самопомощь, постараться перевернуться на живот, после чего подавать сигналы, чтобы быть обнаруженным
~постараться освободиться из-под завала и быстро эвакуироваться из здания
~собрать всю силу воли и ждать помощи}

Безопасным временем нахождения перед экраном работающего компьютера считается:

- {=не более одного часа
- ~не более двух часов
- ~не более трех часов
- ~не более четырех часов}

Нельзя много времени просиживать за телевизором, компьютером, так как:

- {=это способствует ухудшению зрения, осанки, состояния нервной системы
- ~телевизор, компьютер могут испортиться (сломаться)
- ~из-за этого расходуется много электроэнергии
- ~в квартире усиливается электромагнитное поле}

Оптимальным сроком оказания доврачебной помощи с момента поражения являются первые

- {=30 – 40 минут
- ~5 минут
- ~50 минут
- ~60 минут}

Количество мощных электроприборов запрещается одновременно включать в одну розетку не более:

- {=одного
- ~двух
- ~трех
- ~таких запретов нет}

Аварии на канализационных системах способствуют...

- {~подтоплению жилых зданий
- =массовому выбросу загрязняющих веществ и ухудшению санитарно-эпидемиологической обстановки
- ~улучшению плодородия земель
- ~ухудшению самочувствия людей}

Основные правила пользования системой водоснабжения и действия в случае затопления жилища:

- {=все вышеперечисленное
- ~знать, где находятся перекрывные краны поступления воды в вашей квартире (доме), не загромождать доступ к ним, проверить их работоспособность и содержать их в работоспособном состоянии; знать, где перекрывается магистральный трубопровод, возможно ли сделать это без помощи слесаря; не допускать длительного подтекания кранов с горячей водой, засорения канализационной системы

~не оставлять без присмотра льющуюся воду, открытые краны в случае отключения подачи воды; быть осторожным с горячей водой, в случае повышения ее температуры возможны разрушения уплотнений стыков труб, раковин, выполненных из синтетических материалов}

Открыв дверь квартиры на 10-м этаже, вы обнаружили сильное задымление.

Ваши действия:

{=плотно закроете дверь и позвоните по телефону 112

~спуститесь на лифте вниз и выбежите из здания

~оперативно выявите источник задымления}

Придя вечером домой, вы обнаружили запах газа. Ваши действия:

{=откроете окна, перекроете газ, если запах газа не устраняется, позвоните от соседей по телефону 112

~включите свет, позвоните по телефону 04

~сообщите соседям и от них позвоните в газовую службу}

Какова правильная последовательность действий при пожаре:

{=немедленно покинуть помещение, плотно закрыв за собой дверь, позвонить в пожарную охрану и сообщить о пожаре

~попытаться потушить огонь, используя первичные средства пожаротушения, открыть окно для удаления дыма, позвонить в пожарную охрану и сообщить о пожаре

~позвонить на работу родителям и сообщить о пожаре, попытаться потушить огонь, используя первичные средства пожаротушения}

К авариям на коммунальных системах жизнеобеспечения относится

{~авария на магистральном газопроводе

~отсутствие горячей и холодной воды в течение 24 часов

=прорыв батареи теплоснабжения

~авариями атомной электростанции}

Действий, которые необходимо выполнить после прослушивания речевой информации о ЧС:

{~продолжить делать то, что делали до прослушивания информации

~пойти с друзьями на прогулку

~взять приготовленные заранее вещи первой необходимости, документы, средства индивидуальной защиты, запас продуктов питания и пойти в убежище (если это рекомендовано в речевой информации)

=выполнить те действия, которые рекомендованы в речевой информации местным органом ГОЧС}

ДЕ 4. Способы коллективной и индивидуальной защиты в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного происхождения.

Каковы будут ваши действия при аварии на химическом предприятии, если

отсутствуют индивидуальные средства защиты, возможность укрытия в убежище и выхода из зоны аварии:

{~выключить радио, отойти от окон и дверей и загерметизировать жилище
=включить радио и прослушать информацию, закрыть окна и двери, входные двери завесить плотной тканью и загерметизировать жилище
~включить радио, перенести ценные вещи в подвал или отдельную комнату
подавать сигналы о помощи}

К СИЗ органов дыхания, которые являются самыми эффективными как по полноте защиты, так и по ее длительности относятся:

{~респираторы
~противопыльная тканевая повязка
~ватно-марлевая повязка
=противогаз}

Защитное сооружение герметичного типа, обеспечивающие защиту укрываемых в нем людей от всех поражающих факторов ядерного взрыва, отравляющих веществ, бактериальных средств и т.д.

{=убежище
~дом
~метро
~казарма}

Сооружение, обеспечивающее защиту людей от ионизирующих излучений при радиоактивном заражении местности, светового излучения проникающей радиации, ударной волны:

{=противорадиационное укрытие
~противозвуковое укрытие
~противоударное укрытие
~изоляционное укрытие}

Средства коллективной защиты населения это:

{~легкие сооружения для защиты населения от побочного действия атмосферы
=инженерные сооружения гражданской обороны для защиты от современных
~средств поражения и от ЧС различного характера
~средства защиты органов дыхания и кожи}

Комплект индивидуальный медицинский гражданской защиты предназначен:

{~для хранения таблеток, йода и других медицинских препаратов в домашних и производственных условиях
~для ношения при себе и своевременного реагирования на возникновение какого-либо заболевания
~для использования при получении ран и кровотечениях, острых инфекционных заболеваниях}

=для предупреждения развития шока, лучевой болезни, поражений, вызываемых фосфорорганическими веществами и бактериальными средствами}

Средства индивидуальной защиты от ионизирующих излучений

{~халаты, комбинезоны, пневмокостюмы, респираторы, противогазы, спец очки, индивидуальные дозиметры;

~халаты, комбинезоны, пневмокостюмы, респираторы, противогазы, спец очки, индивидуальные противохимические пакеты ИПП –11;

~индивидуальные дозиметры, радиозащитные экраны, приборы химической разведки ВПХР, измеритель мощности дозы ИМД-2;

=комбинезоны, пневмокостюмы, спец очки, защитные экраны, противорадиоактивные укрытия}

Основными средствами индивидуальной защиты населения от АХОВ ингаляционного действия являются

{=гражданские противогазы ГП-5, ГП- 7 в комплекте с дополнительными патронами к ним ДПГ-1 и ДПГ-3

~общевойсковые противогазы ПМГ-2

~самоспасатели

~гражданские противогазы ГП-5, ГП- 7}

Для защиты щитовидной железы необходимо применять

{=таблетированный йодистый калий

~различные витамины

~ аспирин

~ этиловый спирт }

Основным средством защиты органов дыхания от радиоактивных веществ является

{=респиратор

~ватно-марлевая повязка

~противогаз

~самоспасатель }

Радиационная защита – это

{=комплекс мер, направленных на ослабление или исключение воздействия ионизирующего излучения на население, персонал радиационно-опасных объектов, а также на предохранение природных и техногенных объектов от загрязнения радиоактивными веществами и удаление этих загрязнений (дезактивацию)

~это комплекс мер, направленных на ослабление или исключение воздействия химического заражения население, персонал объектов, а также на предохранение природных и техногенных объектов от загрязнения химическими веществами и удаление этих загрязнений

~это комплекс мер, направленных на ослабление или исключение воздействия ионизирующего излучения, химического и биологического заражения на население, персонал опасных объектов}

Простейшими средствами защиты органов дыхания являются

{~противогаз

~респиратор

=ватно-марлевые повязки

~медицинские средства, защищающие органы дыхания}

Защиту от внешнего облучения радиоактивными продуктами могут обеспечить

{=защитные сооружения

~комбинезоны

~противогазы

~автотранспорт}

Опасный фактор это:

{=производственный фактор, воздействие которого на работающего в определенных условиях приводит к травме, резкому ухудшению здоровья или смерти

~химическое соединение превышающее ПДК

~напряженность труда

~тяжесть труда}

Самым надежным способом защиты человека от поражения электрическим током является

{=применение низкого напряжения (менее 42 В)

~использование индивидуальных защитных средств

~защитное заземление

~зануление}

Охрана труда на производстве и в учебном процессе

ТЕСТЫ

Система обеспечения безопасности жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия, это:

+ охрана труда

управление охраной труда

техника безопасности

производственная санитария

Процесс организованного воздействия на объекты управления с целью соблюдения нормативных требований безопасности называется:

организацией труда
производственная деятельность
охрана труда
+ управление охраной труда

Комплекс взаимосвязанных и взаимодействующих между собой элементов, устанавливающих политику и цели в области охраны труда у конкретного работодателя и процедуры по достижению этих целей, это:

сертификация соответствия работ по охране труда
система обеспечения безопасности труда
+ система управления охраной труда

Документ, являющийся фактическим свидетельством того, что на конкретных рабочих местах требования трудового права соблюдены в полной мере, это:

лицензия
сертификат безопасности
СанПиН
+ декларация

Процедура подтверждения соответствия проводимых организацией работ по охране труда государственным нормативным требованиям по охране труда

управление охраной труда
+ сертификация соответствия работ по охране труда
декларирование соответствия условий труда
специальная оценка условий труда

Комплекс действий, направленных на выявление производственных факторов, которые не соответствуют установленным нормативам и несут риск здоровью и жизни работников это:

управление охраной труда
декларирование соответствия условий труда
+ специальная оценка условий труда

Документ, удостоверяющий соответствие проводимых в организации работ по охране труда установленным государственным нормативным требованиям охраны труда, это:

лицензия
+ сертификат безопасности
СанПиН
Декларация

Совокупность факторов трудового процесса и рабочей среды, в которой осуществляется деятельность человека, это:

+ условия труда
производственная деятельность
характер труда
тяжесть труда
напряженность труда

Условия труда, характеризующиеся наличием вредных производственных факторов, превышающих гигиенические нормативы и оказывающих неблагоприятное действие на организм работающего и (или) его потомство, называются:

допустимыми
условно безопасными
+ вредными

опасными

Условия труда, характеризующиеся уровнями производственных факторов, воздействие которых в течение рабочей смены (или ее части) создает угрозу для жизни, высокий риск развития острых профессиональных поражений, в т. ч. тяжелых форм называются:

условно безопасные

вредные

+опасные

чрезвычайные

Рабочее место признается не соответствующее гигиеническим требованиям и подлежит переоснащению или ликвидации в случае отнесения его к:

первому классу

второму классу

третьему классу

+четвертому классу

Факторы трудового процесса - эмоциональная и интеллектуальная нагрузка, нагрузка на анализаторы человека, режим труда характеризуют:

тяжесть труда

монотонность труда

+напряженность труда

вредность труда

Характеристика трудового процесса, отражающая преимущественную нагрузку на опорно-двигательный аппарат и функциональные системы организма (сердечно-сосудистую, дыхательную и др.), обеспечивающие его деятельность, это:

+тяжесть труда

условия труда

напряженность труда

вредность труда

Наиболее благоприятная температура воздуха для человека, находящегося в состоянии покоя или выполняющего легкую работу при нормальной влажности и скорости движения воздуха

+ 18-20 гр

20-22 гр

20-22гр

22-24 гр

Резервуар минимального термометра заполнен

ртутью

водой

+ этиловым спиртом

нашатырным спиртом.

Наиболее благоприятной для организма человека является при температуре воздуха 18-20 гр. и слабом его движении относительная влажность в пределах

20-30%

30-40%

20-60%

+ 30-60%

Отношение содержания водяных паров в 1 м. куб. воздуха к их максимально возможному содержанию в этом же объеме, это

- + относительная влажность
- абсолютная влажность;
- максимальная влажность
- влажность воздуха

Для измерения влажности воздуха используется

- барометр-анероид
- барограф
- + аспирационный психрометр
- + гигрограф
- анемометр

Средние скорости движения воздуха в производственных и учебных заведениях должны составлять в холодное и переходное время года

- + 0,2-0,5 м/сек
- 0,5-1,0 м/сек
- 1,0-1,5 м/сек
- 0,5-1,5 м/сек

Средние скорости движения воздуха в производственных и учебных заведениях должны составлять в теплое время года

- 0,2-0,5 м/сек
- 0,5-1,0 м/сек
- 1,0-1,5 м/сек
- + 0,5-1,5 м/сек

Наилучшее тепловое ощущение (зона комфорта) человеком испытывается при ЭЭТ (эффективная температура)

- 15,2-17,2
- + 17,2-21,7
- 21,8 – 26
- 28-29.

Отношение площади остекленной поверхности к площади пола это коэффициент светового потока

- + световой коэффициент
- коэффициент естественной освещенности

Расчет коэффициента естественной освещенности (КЕО) производится по формуле

- $КЕО = (Ф_{отр} / Ф_{пад}) \times 100$
- $КЕО = \Phi / 3$
- + $КЕО = (E_{вн} / E_{нар.}) \times 100$

Для учебных комнат, аудиторий КЕО должен составлять не менее

- 0,5%
- 1,0%
- + 1,5%
- 2,0%.

Глубина заложения не должна превышать значения

1-2

+ 2 -2,2

2-2,5

2,5-3,2

Отношением удельного веса мощности ламп (в Вт./кв. м) к коэффициенту, показывающему какому количеству люксов соответствует удельная мощность (метод ватта), оценивается

естественная освещенность

световой коэффициент

искусственная освещенность

+ коэффициент естественной освещенности

Ориентация окон учебных комнат должна быть на стороны

южные

южные, юго-восточные

+ южные, юго-восточные, восточные

верный ответ отсутствует

На рабочих столах учебных комнат, аудиторий, лабораторий уровень освещенности должен соответствовать

200 лк

+ 300 лк

400 лк

500 лк

По данным Всемирной организации здравоохранения ежегодного в России от несчастных случаев гибнет около

5000 человек

1000 человек

2500000 человек

+ 50000 человек

Микроклиматические условия, которые при длительном воздействии вызывают переходящие и быстро нормализующие изменения в организме человека, называются вредными

+ допустимыми

рабочими

производственными

Органы слуха человека не реагируют на инфразвуки в диапазоне

до 16 Гц

больше 16 Гц

16- 2000 Гц

+ 16 – 20000 Гц

Совокупность факторов, не оказывающих негативное воздействие на здоровье человека и создающих предпосылки для его высокой работоспособности

безопасное состояние среды обитания

+ оптимальным состоянием среды обитания

рабочим фактором

допустимым состоянием среды обитания

Воздействие вибрации на организм приводит к
дистрофии
переломам
удушью
+ онемению конечностей

Цвет кнопки выключения(включения) любого оборудования должен быть
+ красным
зеленым
желтым
белым

Законодательство РФ в области охраны труда, это
Федеральный Закон РФ «О защите прав потребителей»
+ Трудовой кодекс
Федеральный Закон РФ «О безопасности»
Федеральный Закон РФ «Об основах охраны труда в Российской Федерации»

Безопасным является электрический ток, частота которого составляет более
36 Гц
250 Гц
+ 10000 Гц
20000 Гц

Одной из основных мер защиты от молний является
громоотвод
защитное зануление
защитный заземлитель
+ молнеотвод

Продолжительность перерыва для отдыха и питания должна составлять не менее
3 час
15 мин
2 час
+ 30 мин

Технические, организационные и личностные аспекты являются причинами
+ производственного травматизма и профессиональных заболеваний
не явки на рабочее место
не выполнения производственных задач
нерабочего настроения

Исполнение основных направлений политики в области охраны труда возложено на
органы внутренних дел субъектов РФ
+ органы надзора и контроля за охраной труда
Совет безопасности РФ
органы государственной власти субъектов РФ
органы местного самоуправления в пределах их полномочий

Охрана труда включает раздел

- + законодательство в области охраны труда
- экологическая безопасность
- техногенная безопасность
- природная безопасность

Единицами измерения светового потока является

- + люмен
- люкс
- ватт
- вольт

Система управления охраной труда в РФ включает в себя следующие уровни

- районный, производственный, городской
- международный, территориальный, республиканский
- профсоюзный, областной, муниципальный
- + федеральный, уровень субъекта РФ, местный

При травмировании работников в действие вступает положение о расследовании и учете несчастных случаев на производстве, которое распространяется на

- угольную и металлургическую промышленность
- производственные отрасли и межшкольные производственные комбинаты
- + все рабочие места всех отраслей и форм собственности
- производственные отрасли и учреждения, имеющие учебные мастерские

Производственная санитария устанавливает требования к

- + производственным помещениям и территории предприятия
- застройкам жилых районов
- планированию детских площадок
- местам отдыха

При появлении на рабочем месте опасных и (или) вредных факторов работодателю следует

- обучить работников умению избегать их действия не оставляя работы
- + прекратить работу до установления данных факторов
- выдавать работникам бесплатные путевки в санатории
- успокоить работников

Травмирующий фактор и причина несчастного случая—это понятия

- абсолютно равные
- + абсолютно разные
- равные в зависимости от обстоятельств
- разные в зависимости от результатов лечения пострадавшего

Меры дисциплинарной ответственности к нарушителям охраны труда применяет

- + только руководитель учреждения своим приказом
- инспектор государственного пожарного надзора
- любое должностное лицо
- инспектор государственного санитарного надзора

Молниеотводы применяются для защиты от

- шума транспортного средства
- действия солнечной радиации

наводнения

+ атмосферного статического электричества

Подразделение, обеспечивающее защиту учащихся и персонала в условиях чрезвычайной ситуации и состоящие из учащихся старших классов—это

+ группа общественного порядка

совет по охране школы

совет по охране окружающей природы

группа обороны

По данным Всемирной организации здравоохранения в структуре смертности населения смертность от травм и несчастных случаев занимает

+ третье место

одно из последних мест

пятое место

первое место

Мощность, приходящаяся на единицу площади, перпендикулярной к направлению распространению звука, называется интенсивностью

резонанса

+ звука

частоты

шума

К непреднамеренной вибрации приводит

+ плохая балансировка и центровка вращающихся частей оборудования

вибрационное оборудование для производства железобетонных конструкций

специальное оборудование для ускорения химических реакций

вибропогружатели свай

Соответствие элементов машин, оборудования антропометрическим, физиологическим и психологическим возможностям человека относится к факторам

+ эргономическим

экологическим

организационным

техническим

Совокупность физико-химических и биологических свойств воздушной среды в жилом или рабочем помещении называется

условиями работы

+ микроклиматом

средой обитания

искусственной средой

Повреждение здоровья работника в результате длительного воздействия на организм вредных условий труда называется

производственным травматизмом

несчастливым случаем

+ профессиональным заболеванием

халатным отношением работника к здоровью

В соответствии с положением о режиме труда работников с виброопасных профессий общее время контакта с вибрирующими машинами не должно превышать

2 часов за смену

3 дней в неделю

+ 2/3 длительности рабочего дня

Автоматическое отключение работающей электроустановки при возникновении в ней опасности поражения током людей называется

шаговым

пороговым

фазным

+ защитным

Оптимальная влажность воздуха в рабочем помещении составляет

+ 60-80%

40-60%

80-90%

20-40%

Снижение вибраций путем усиления в конструкции процессов внутреннего трения, рассеивающих виброэнергию в результате необратимого преобразования ее в теплоту, называется

визуальным наблюдением

+ вибропоглощением

выбросом энергии

виброизлучением

По способу воздействия колебаний на человека вибрация подразделяется на машинную и инструментальную

+ общую и локальную

объединенную и местную

общую и концентрированную

К неслышимой человеком области колебаний относится

шум

+ инфразвук

порог слышимости

вибрация

Наиболее оптимальным для сна школьника считается время

+ с 22ч до 7ч

21 ч до 6ч

23ч до 8ч

с 24ч до 9ч

Повторный инструктаж по охране труда проводится с периодичностью

раз в месяц

раз в 3 месяца

+ не реже, чем через 6 месяцев

ежегодно

Разрешение на право проведения работ на технических объектах с повышенной опасностью называется

лицензией
санкцией
заявлением

+ наряд-допуском

Воздействие на работающего опасного производственного фактора при выполнении трудовых обязанностей или заданий руководителя работ (учителя)

+ несчастный случай
профессиональное заболевание
производственная травма
производственное отравление

Повреждение организма человека или нарушение правильного его функционирования, наступившее внезапно под воздействием какого-либо опасного производственного фактора

и вызванное несоблюдением требований безопасности труда, это
несчастный случай
профессиональное заболевание
+ производственная травма
производственное отравление

Степень тяжести несчастного случая определяется

характером несчастного случая
последствиями несчастного случая
длительностью расстройства здоровья
только при наличии всех перечисленных признаков
+ наличием хотя бы одного из перечисленных признаков

Главной причиной несчастных случаев и производственного травматизма со смертельным исходом является

+ недостаточность в обучении безопасным приемам труда
неудовлетворительная организация производственных работ
нарушение правил дорожного движения
нарушения трудовой и производственной дисциплины
прочие причины

Расследуются и подлежат учету как несчастные случаи на производстве, если они произошли

в течение рабочего времени на территории организации или вне ее, в течение времени, необходимого для приведения в порядок орудий производства и одежды перед началом и после окончания работы, при выполнении работ в сверхурочное время, выходные и нерабочие праздничные дни
при следовании к месту работы или с работы, к месту служебной командировки и обратно
при следовании на трансп. средстве в качестве сменщика во время междусменного отдыха
при работе вахтовым методом во время междусменного отдыха
при привлечении работника к участию в ликвидации последствий аварий, катастроф

при осуществлении действий, не входящих в трудовые обязанности, но совершаемых в интересах работодателя или направленных на предотвращение аварий или несчастного случая

+ верно все перечисленное

Несчастный случай считается групповым, если количество пострадавших составляет

+ 2 человека и более

3 человек и более

4 человека и более

5 человек и более.

При групповом, тяжелом несчастном случае на производстве или несчастном случае на производстве со смертельным исходом работодатель (его представитель) обязан сообщить о несчастном случае, произошедшем в организации в соответствующую государственную инспекцию труда

+ в течение суток

в течение 2-х суток

в течение 3-х суток

в течение 5 суток

не имеет значения

Медицинское заключение о тяжести повреждения дают по запросу работодателя или председателя комиссии по расследованию несчастного случая выдает

врач скорой медицинской помощи после оказания помощи пострадавшему

лечащий врач по месту жительства при обращении за помощью

врач здравпункта по месту работы пострадавшего после оказания помощи пострадавшему в срок 3 суток с момента обращения

+ клинико-экспертная комиссия лечебного учреждения, где осуществляется лечение пострадавшего в срок до 3 суток с момента поступления запроса

клинико-экспертная комиссия лечебного учреждения, где осуществляется лечение пострадавшего в срок до 5 суток с момента поступления запроса

Комиссия по расследованию несчастного случая обязана провести расследование, составить акт и разработать план устранения причин НС

в течение одних суток

в течение двух суток

+ в течение 3 суток

в течение 5 суток

Руководитель ОУ, органа образования обязан утвердить «Акт о несчастном случае с обучающимся, воспитанником учреждения системы образования Российской Федерации»

в течение 1 суток

в течение 2 суток

+ в течение 3 суток

в течение 5 суток

Экземпляр «Акта о несчастном случае с обучающимся, воспитанником учреждения системы образования Российской Федерации» передается родителям с момента окончания расследования не позднее

1 суток

2 суток

+ 3 суток

5 суток

7 суток

В случае несогласия пострадавшего с содержанием акта или отказа администрации учреждения в составлении акта конфликт рассматривается с момента подачи письменного заявления в срок не более

1 суток

2 суток

3 суток

5 суток

+ 7 суток

При установлении острого профессионального заболевания (отравления) учреждение здравоохранения обязано направить экстренное извещение в Центр санэпиднадзора в течение

+ 1 суток

2 суток

3 суток

5 суток

7 суток

Степень утраты профессиональной трудоспособности (в процентах) работников, получивших увечье, профессиональное заболевание либо иное повреждение здоровья, определяется

лечебно-профилактическим учреждением

профсоюзной организацией по месту работы

клинико-экспертной комиссией

+ медико-социальной экспертной комиссией

Подтвержденный в установленном порядке факт повреждения здоровья застрахованного вследствие НС на производстве или профзаболевания, который влечет возникновение обязательства страховщика осуществлять обеспечение по страхованию является

объектом обязательного социального страхования

+ страховым случаем

субъектом страхования

Организации любой организационно-правовой формы, а также граждане, обязанные в соответствии с федеральными законами о конкретных видах обязательного социального страхования уплачивать страховые взносы, являются

+ страхователем

страховщиком

застрахованным

Некоммерческие организации, создаваемые в соответствии с федеральными законами о конкретных видах обязательного социального страхования для обеспечения прав застрахованных лиц по обязательному социальному страхованию при наступлении страховых случаев

страхователем

+ страховщиком

застрахованным

Температуру на рабочем месте можно измерить
актинометром
+ кататермометром
+ психрометром
анемометром
радиометром

Крыльчатый анемометр применяют при скорости движения воздуха
+ 0,3-5 м/с
1-30 м/с
менее 0,3 м/с
все вышеперечисленное

Влажность на рабочем месте можно измерить
актинометром
+ гигрографом
+ психрометром
радиометром

Допустимые параметры микроклимата рабочей зоны устанавливаются с учетом
+ степени тяжести работы
степени напряженности работы
степени тяжести и напряженности работы

При площади производственного помещения более 400 м количество точек измерений параметров микроклимата соответствует
+ через каждые 10 м
точкам
8 точкам
результатам расчетного метода

При низких температурах окружающей среды теплоотдача происходит
испарением
+ конвекцией
+ кондукцией
излучением
за счет вышеперечисленного

Замеры параметров микроклимата производят
+ в начале смены
+ в середине смены
+ в конце смены
+ при операциях, связанных с повышенным выделением тепла
через каждые 3 часа

Для комплексной оценки микроклимата используют
эффективную температуру
корректированную эффективную температуру
результатирующую температуру
индекс тепловой нагрузки среды
+ все вышеперечисленное

У работающих в условиях охлаждающего микроклимата наблюдаются

- повышение температуры открытых участков кожи
- + понижение температуры открытых участков кожи
- + повышение потребления кислорода
- понижение потребления кислорода
- + сужение сосудов кожи
- расширение сосудов кожи

Для профилактики перегреваний у работающих в условиях нагревающего микроклимата используются

- + комната отдыха с охлаждающими панелями
- комнаты отдыха с лучистым обогревом
- + индивидуальные средства защиты тела, рук, ног
- гидропроцедуры
- + подсоленная газированная вода для питья

В понятие «производственный микроклимат» входят следующие факторы

- + температура воздуха
- + влажность воздуха
- + скорость движения воздуха
- атмосферное давление
- + инфракрасное излучение

Скорость движения воздуха на рабочем месте измеряют

- + кататермометром
- + анемометром
- радиометром
- психрометром

На какой высоте проводят измерения температуры, влажности и скорости движения

- + 1м от поверхности пола или рабочей площадки при работах, выполняемых сидя
- 1,2 м от поверхности пола или рабочей площадки при работах, выполняемых сидя
- + 1,5м от поверхности пола или рабочей площадки при работах стоя
- 1,6 м от поверхности пола или рабочей площадки при работах стоя
- 1,3м от поверхности пола или рабочей площадки при работах стоя и сидя

На какой высоте измеряется инфракрасное излучение

- + на высоте 0,5; 1,0 и 1,5 м от уровня пола или рабочей поверхности
- + 1,2 м от источника излучения
- 1,5 м от источника излучения
- 0,7м от источника излучения
- 1,0 м от источника излучения

Разновидности микроклимата

- + нагревающий
- + охлаждающий
- + с повышенной влажностью
- + переменный
- + комфортный
- с высокой интенсивностью инфракрасного излучения

При обеспечении допустимых величин микроклимата возможны перепады температуры по высоте до

2°C

+ 3°C

4°C

5°C

6°C

При температуре воздуха и окружающих поверхностей 35-37°C теплоотдача происходит путем

конвекции

кондукции

излучения

+ испарения

всего вышеперечисленного

При нормировании микроклимата в соответствии с нормативными документами выделяют категории работ

малой тяжести

+ легкой тяжести

+ средней тяжести

+ тяжелая

очень тяжелая

У работающих в условиях нагревающего микроклимата наблюдаются

+ повышение температуры открытых участков кожи

понижение температуры открытых участков кожи

+ повышение потребления кислорода

понижение потребления кислорода

сужение сосудов кожи

+ расширение сосудов кожи

Для профилактики переохлаждений у работающих в условиях охлаждающего микроклимата используются

+ индивидуальные средства защиты тела, рук, ног

+ гидропроцедуры

+ комнаты отдыха с лучистым обогревом

подсоленная газированная вода для питья

+ регламентированные внутрисменные перерывы

Укажите преимущественную ориентацию окон компьютерного класса

+ с-св

ю-юв

в-св

з-юз

Не допускается размещение компьютерного класса

на 1 и 2 этаже школы

+ в подвальном и цокольном помещениях

на верхних этажах школы

в пристроенных помещениях

Укажите необходимую площадь на одно рабочее место в компьютерном классе
не менее 4 м²
+ не менее 6 м²
не менее 8 м²
без ограничения

В компьютерном классе искусственное освещение преимущественно должно быть
+ общее, люминесцентное
общее, лампами накаливания
комбинированное, люминесцентное
местное, лампами накаливания

Уровень искусственной освещенности на рабочих столах должен быть
200-300 лк
300-400 лк
400-500 лк
+ 300-500 лк

Экран видеомонитора должен находиться от глаз пользователя на расстоянии
400-500 мм, но не ближе 300мм
300-500 мм, но не ближе 300мм
+ 600-700 мм, но не ближе 500мм
500-600 мм, но не ближе 500мм

Расстояние между рабочими столами с видеомониторами (от тыла одного до экрана другого) должно быть
+ не менее 2,0 м
не менее 2,5 м
не менее 1,5 м
не менее 1,2 м

Расстояние между боковыми поверхностями видеомониторов должно быть
не менее 2,0 м
не менее 2,5 м
не менее 1,5 м
+ не менее 1,2 м

В компьютерном классе для обеспечения благоприятных санитарно-гигиенических условий необходимы
ежедневная влажная уборка и проветривание в конце дня
+ ежедневная влажная уборка и проветривание после каждого часа работы
влажная уборка и проветривание после каждого часа работы
влажная уборка и проветривание 2 раза в день

Целесообразная деятельность человека, в процессе которой он при помощи орудий труда воздействует на природу и использует ее в целях создания предметов, необходимых для удовлетворения своих потребностей называется
+ труд
работа
деятельность
производственная деятельность

Совокупность вещей, с помощью которых люди воздействуют на предметы труда (здания, транспорт, орудия и др.)

производительные силы
+ средства производства
предмет труда
орудия труда

Совокупность действий людей с применением орудия труда, необходимых для превращения ресурсов в готовую продукцию, включающих в себя производство и переработку различных видов сырья, строительство, оказание различных видов услуг называется

+ труд
работа
деятельность
производственная деятельность

Физической динамической нагрузкой, массой поднимаемого и перемещаемого груза, общим числом стереотипных рабочих движений, величиной статической нагрузки, формой рабочей позы, степенью наклона корпуса, перемещениями в пространстве характеризуется

+ тяжесть труда
характер труда
механизированный труд
физический труд
напряженность труда

Трудовой процесс, отражающий нагрузку преимущественно на центральную нервную систему, органы чувств, эмоциональную сферу работника является характеристикой тяжести труда;

характера труда;
механизированного труда;
автоматизированного труда;
+ напряженности труда.

Совокупность факторов, оказывающих влияние на здоровье и работоспособность человека в процессе труда, определяют

тяжесть труда;
характер труда
+ условия труда
напряженность труда

Место, на котором работающий находится большую часть своего рабочего времени (>50% или >2 час. непрерывно), является

рабочим местом
рабочей зоной
+ постоянным рабочим местом
временным рабочим местом

Пространство, в котором возможно воздействие на работающего опасного и (или) вредного производственного фактора, называется
условным

+ опасным
вредным
чрезвычайной ситуацией

Распознавание образа опасных и вредных факторов на разных стадиях организации
производственной деятельности, это

диагностика

аттестация

сертификация

+ идентификация

*Работникам моложе 18 лет ежегодный оплачиваемый отпуск устанавливается
продолжительностью не менее*

24 календарных дней

28 календарных дней

30 календарных дней

+ 31 календарного дня

56 календарных дней

*Продолжительность общественно-полезного труда школьников 8-9 класс во время
каникул составляет*

до 2 час. в день

до 3 часов в день

+ до 4 часов в день

до 6 часов

Продолжительность трудовой практики школьников 8-9 класс составляет

10 дней по 3 часа в день

+ 16 дней по 4 часа в день

20 дней по 6 часов.

*Продолжительность работы для учащихся 16-18 лет в течение учебного года в день не
должна превышать*

2 часов в день

+ 3 часов в день

4 часов в день

5 часов в день

*Продолжительность работы для учащихся 16-18 лет в период каникул в день не
должна превышать*

4 часов в день

5 часов в день

+ 6 часов в день

7 часов в день

*Процесс организованного воздействия на объекты управления с целью соблюдения
нормативных требований безопасности называется*

организацией труда

производственная деятельность

охрана труда

+ управление охраной труда

Документ, удостоверяющий соответствие проводимых в организации работ по охране труда установленным государственным нормативным требованиям охраны труда

лицензия

закон

Сан.ПиН

+ сертификат

Процедура подтверждения соответствия проводимых организацией работ по охране труда государственным нормативным требованиям по охране труда

управление охраной труда

+ сертификация соответствия работ по охране труда (сертификат безопасности)

пропаганда безопасности труда

аттестация рабочих мест

Состояние общественного здоровья и среды обитания людей, при котором отсутствует опасное и вредное влияние ее факторов на организм человека, и имеются благоприятные условия для его жизнедеятельности это

санитарное благополучие населения

эпидемиологическое благополучие населения

+ санитарно-эпидемиологическое благополучие населения

санитарно-гигиеническое благополучие населения

Наука, изучающая влияние окружающей среды и производственной деятельности на здоровье человека и разрабатывающая оптимальные требования к условиям жизни и труда населения это

экология

охрана труда

гигиена труда

+ гигиена

В течение дня оптимальные значения показатели работоспособности учащихся средних и старших классов приходятся на

1—2-й уроки

3—4-й уроки

+ 2—4-й уроки

4—5-й уроки

Оптимум умственной работоспособности учащихся приходится на временной интервал

8—10 часов

+ 10—12 часов

14—16 часов

18—20 часов

Оптимальная вместимость вновь строящихся городских ОУ при наполняемости каждого

класса не более 25 человек не должна превышать

800 человек

+ 1000 человек

1200 человек

1500 человек

Оптимальная вместимость сельских не должна превышать для школ I, II и III ступеней

250 человек
+500 человек
600 человек
750 человек

Радиус обслуживания в городских поселениях от дома до ОУ составляет не более

0,3 км пешеходной доступности
0,5 км пешеходной доступности
+ 0,3-0,5 км пешеходной доступности
до 1 км пешеходной доступности

Транспортному обслуживанию подлежат обучающиеся сельских ОУ, проживающие на расстоянии свыше

+ 1 км от учреждения
2 км от учреждения
3 км от учреждения
4 км и более от учреждения

Общеобразовательное учреждение должно иметь самостоятельный земельный участок с расстоянием от здания учреждения до красной линии

не менее 10 м
не менее 20 м
+ не менее 25 м
не менее 50 м

Физкультурно-спортивная зона образовательного учреждения размещается на расстоянии не менее

+ 25 м от здания учреждения
50 м от здания учреждения
75 м от учреждения
100 м от учреждения

Этажность здания ОУ не должна превышать

2 этажей
+ 3 этажей
4 этажей
5 этажей

При фронтальных формах занятий площадь кабинетов принимается из расчета

1,5 кв.м на 1 обучающегося
+ 2,5 кв. м на 1 обучающегося
3, 0 кв.м на 1 обучающегося
3, 5 кв.м на 1 обучающегося

Высота спортивных залов в школе должна быть не менее

3 метров
4 метров
5 метров
+ 6 метров

Расстояние от первой парты до учебной доски должно составлять

1-1,5 метра

2 -2,5 метра
+ 2,4 - 2,7 метра
2,4-3 метра

Наибольшая удаленность последнего места обучающегося от учебной доски должна быть не более

7,6 метра
+ 8,6 метра
9,6 метров
до 10 метров

Температура воздуха в зависимости от климатических условий должна составлять в классных помещениях, учебных кабинетах, лабораториях

19-21° С при их обычном остеклении и 18-20°С-при ленточном остеклении
20-21° С при их обычном остеклении и 19-21°С-при ленточном остеклении
+ 18-20° С при их обычном остеклении и 19-21°С-при ленточном остеклении
18-20° С при их обычном остеклении и 20-21°С-при ленточном остеклении

Температура воздуха в спортзале и комнатах для проведения секционных занятий должна составлять

15-16°С
+ 15-17°С
18-19°С
19-20°С

Температура воздуха в раздевалке спортивного зала должна составлять

17-21°С
18-22°С
+ 19-23°С
20-24°С

Максимальная величина образовательной нагрузки при 6-дневной неделе в 10-11 классах должна составлять

33 часа
34 часа
35 часов
+36 часов

Максимальная величина образовательной нагрузки при 6-дневной неделе во 2-4 классах должна составлять

20 часов
22 часа
+ 25 часов
31 час

При использовании в ОУ аудиовизуальных ТСО длительность непрерывного просмотра телепередач, кинофильмов в учебном процессе в 10-11 классах должна составлять не более

15-20 минут
20-25 минут
+ 25-30 минут
30-35 минут

Домашние задания даются обучающимся в 9-11 классах с учетом возможности их выполнения в пределах

до 2,5 часов

до 3-х часов

+ до 4-х часов

до 5 часов

до 6 часов

Примерные экзаменационные вопросы:

1. Охрана труда как наука: разделы, цель, задачи.
2. Общие сведения о труде, как высшей формы деятельности человека. Классификация основных форм организации трудовой деятельности человека.
3. Опасные и вредные производственные факторы (ОВПФ): определение и примеры. Классификация ОВПФ по происхождению, воздействию на человека, локализации энергии, времени нанесения вреда здоровью и т.д.
4. Механические и физические ОВПФ, как наиболее часто встречающиеся факторы, причины их возникновения и характер воздействия на организм работающего
5. Классификация условий труда по показателям вредности и опасности факторов производственной среды, тяжести и напряженности трудового процесса. Основные виды льгот и компенсаций за вредные условия труда.
6. Основные виды льгот и компенсаций за вредные условия труда.
7. Сущность понятия «опасность». Аксиома о потенциальной **опасности** труда. Причины, в том числе психологические, возникновения опасностей в процессе труда.
8. Идентификация ОВПФ. Методы оценки опасностей на производстве. Риск как количественный метод оценки опасности, его сущность и методика определения.
9. Нормативно - правовые основы безопасности труда. Основы правового регулирования трудовых отношений в области охраны труда в Конституции РФ.
10. Организация надзора и контроля за соблюдением законодательства РФ в области охраны труда.
11. Управление охраной труда в России: цель, задачи и уровни управления охраной труда.
12. Государственная экспертиза охраной труда: ее сущность и задачи.
13. Организация работы по охране труда в образовательной организации.
14. Обязанности администрации ООО в области охраны труда и виды его ответственности за нарушения в данной области.
15. Права работников на труд, отвечающий требованиям безопасности и гигиены и их обязанности в области охраны труда.
16. Коллективный и трудовой договор: их сущность и отражение в них вопросов безопасности и охраны труда.
1. Сущность понятий «сертификация работ по охране труда», «сертификат безопасности», «специальная оценка условий труда» их предназначение
17. Особенности охраны труда женщин и несовершеннолетних.
18. Предназначение медицинских осмотров и медицинских освидетельствований работников.
19. Несчастный случай на производстве (производственный травматизм): понятие, показатели его характеризующие. Основные причины несчастных случаев на производстве со смертельным и тяжелым исходом.
20. Порядок расследования, оформления и учета несчастных случаев на производстве.

21. Причины травматизма школьников. Особенности порядка расследования, оформления и учета несчастного случая учащихся.
22. Профессиональные заболевания: определение, виды, классификация и порядок расследования.
23. Обязательное социальное страхование работающих от несчастного случая на производстве и профессиональных заболеваний. Виды страхового обеспечения по обязательному социальному страхованию
24. Основные характеристики микроклимата учебных помещений общеобразовательной организации. Оптимальные нормы температуры, относительной влажности и скорости воздуха в рабочей зоне обучающихся. Приборы и методика контроля параметров микроклимата.
25. Методы, средства оздоровления воздушной среды: терморегуляция, естественная и искусственная вентиляция, кондиционирование воздуха.
26. Виды освещенности. Их краткая характеристика. Санитарные требования, предъявляемые к освещенности помещений и рабочих мест обучающихся.
27. Факторы, влияющие на уровень естественной освещенности. Принципы их гигиенического нормирования. Приборы и методы определения освещенности в учебных помещениях.
28. Определение коэффициента естественной освещенности в учебном помещении.
29. Искусственные источники освещения, их краткая сравнительная характеристика.
30. Источники шума на производстве, влияние на организм человека. Физические характеристики шума, метод измерения уровня шума.
31. Методы и средства борьбы с шумом.
32. Источники ультразвука и инфразвука, их воздействие на организм, методы защиты.
33. Вибрация, источники, физические характеристики. Действие вибрации на организм человека. Методы измерения. Гигиеническое нормирование вибрации. Методы и средства виброзащиты.
34. Воздействие на организм человека электромагнитных, ультрафиолетовых, инфракрасных и лазерных излучений на производстве. Гигиеническое нормирование, контроль и защита персонала.
35. Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам, ПЭВМ и организация работы. (СанПиН .2.2542-96).
36. Механические опасности, как наиболее часто встречающиеся факторы. Причины их возникновения и характер воздействия на организм работающего. Средства индивидуальной и коллективной защиты от механических опасностей.
37. Действие электрического тока на человека. Факторы, определяющие поражающее действие электрического тока.
38. Электробезопасность в школе. Общие и индивидуальные меры защиты от действия электрического тока.
39. Характеристика и конструктивные элементы защитного заземляющего и защитного зануляющего устройства.
40. Противопожарный режим в школе. Пожарная безопасность в школьных кабинетах, лабораториях и учебных мастерских. Действия учителя в случае пожара.
41. Гигиенические требования к школьным помещениям.
42. Гигиенические требования к обеспечению безопасного труда учащихся в учебном процессе.

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Примерные вопросы к зачету по курсу

1. ЛФК как научная дисциплина и метод терапевтического воздействия.
2. История развития ЛФК. Цели и задачи ЛФК. Средства и методы ЛФК.
3. Основные механизмы действия физических упражнений. Клинико-физиологические основы ЛФК.
4. Тонизирующее и трофическое влияние ЛФК на организм. Организация занятий ЛФК.

Обязанности инструктора ЛФК.

5. Разработка схем занятий ЛФК. Оборудование и оснащение занятий ЛФК.

Требования, предъявляемые к кабинетам, залам и спортивным площадкам для проведения ЛФК.

6. Виды физических упражнений, применяемых в ЛФК.
7. Гимнастические упражнения в ЛФК.
8. Дыхательные упражнения в ЛФК. Корригирующие упражнения в ЛФК.
9. Спортивно-прикладные упражнения в ЛФК. Принципы применения физических упражнений в ЛФК.
10. Дозировка физических упражнений в ЛФК. Выбор исходных положений в ЛФК.
11. Формы проведения занятий в ЛФК. Физиологическая кривая нагрузки – виды, оценка. Периоды ЛФК.
12. Вводный период ЛФК – основные характеристики.
13. Основной период ЛФК – основные характеристики.
14. Заключительный период ЛФК – основные характеристики.
15. Режимы двигательной активности больных в стационаре.
16. Режимы двигательной активности больных в санатории.
17. Показания к проведению ЛФК при заболеваниях сердечнососудистой системы.
18. Механизмы терапевтического воздействия ЛФК при заболеваниях сердечнососудистой системы.
19. Задачи ЛФК при недостаточности кровообращения I степени.
20. Задачи ЛФК при недостаточности кровообращения II степени.
21. ЛФК при гипертонической болезни.
22. ЛФК при инфаркте миокарда.
23. Щадящий режим ЛФК в постинфарктном периоде.
24. Щадяще-тренирующий режим ЛФК в постинфарктном периоде.
25. Тренирующий режим ЛФК в постинфарктном периоде.
26. Задачи ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
27. Механизмы терапевтического воздействия ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
28. Методики ЛФК при бронхиальной астме.
29. Методики ЛФК при эмфиземе легких.
30. Методики ЛФК при пневмонии.
31. Методики ЛФК при плеврите.
32. Задачи ЛФК при заболеваниях органов пищеварения.
33. Механизмы терапевтического воздействия ЛФК при заболеваниях органов пищеварения.
34. Методики ЛФК при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки.
35. Методики ЛФК при холецистите.
36. Методики ЛФК при желчнокаменной болезни.
37. Методики ЛФК при дискинезии желудочно-кишечного тракта.
38. Методики ЛФК при опущении внутренних органов (спланхноптозе).
39. ЛФК при ожирении.
40. Классификация заболеваний мочевыводящей системы.
41. Этиопатогенез воспалительных заболеваний мочевыводящей системы.

42. ЛФК при заболеваниях мочевыводящей системы – показания и задачи.
43. Методы лечебного воздействия физических упражнений при заболеваниях мочевыводящей системы.
44. Понятие о травме и травматической болезни.
45. Виды переломов, основные признаки переломов.
46. ЛФК при травмах (ушибах, растяжениях вывихах).

Безопасность на дороге

Тест

1. Наиболее частой причиной гибели пешеходов является нарушение следующего правила дорожного движения:
 - а) неожиданный выход на проезжую часть;
 - б) переход проезжей части в неустановленном месте;
 - в) переход проезжей части в состоянии алкогольного опьянения.

2. С какого возраста разрешается перевозка детей на переднем сиденье легкового автомобиля при отсутствии специального детского удерживающего устройства?
 - а) с 7 лет;
 - б) с 10 лет;
 - в) с 12 лет;
 - г) с 16 лет;
 - д) разрешается независимо от возраста при наличии взрослого пассажира.

3. Что должно иметь для Вас решающее значение при выборе скорости движения в темное время суток?
 - а) предельные ограничения скорости, установленные для Вашего транспортного средства;
 - б) условия видимости.

4. Наиболее высок риск летального исхода при нарушении водителем следующего правила дорожного движения:
 - а) превышение скорости;
 - б) обгон с выездом на полосу встречного движения;
 - в) управление автомобилем в состоянии алкогольного опьянения;
 - г) несоответствие скорости конкретным условиям.

5. На втором месте среди причин летальности при авариях на автомобильном транспорте стоит нарушение водителем следующего правила дорожного движения:
 - а) превышение скорости;
 - б) обгон с выездом на полосу встречного движения;
 - в) управление автомобилем в состоянии алкогольного опьянения;

г) несоответствие скорости конкретным условиям.

6. Подголовники и ремни безопасности уменьшают вероятность гибели водителя при лобовом столкновении:

- а) на 30%;
- б) в 1,5 раза;
- в) в 3 раза;
- г) в 5 раз.

7. Если траектории движения транспортных средств пересекаются, а очередность проезда не оговорена Правилами, вы должны:

- а) уступить дорогу транспортному средству, приближающемуся справа;
- б) уступить дорогу транспортному средству, приближающемуся слева.

8. Разрешается ли водителю пользоваться телефоном во время движения?

- а) разрешается;
- б) разрешается только при использовании технического устройства, позволяющего вести переговоры без использования рук;
- в) разрешается только при движении со скоростью менее 40 км/ч;
- г) запрещается.

9. В каких случаях Вы обязаны уступить дорогу пешеходам, переходящим проезжую часть по нерегулируемому пешеходному переходу:

- а) только если пешеходный переход расположен между перекрестками;
- б) только если пешеходный переход расположен вблизи от перекрестка;
- в) обязаны во всех случаях.

10. Вы имеете право эксплуатировать легковой автомобиль при отсутствии:

- а) аптечки;
- б) огнетушителя;
- в) знака аварийной остановки;
- г) противооткатных упоров.

11. При возникновении какой неисправности Вам запрещено дальнейшее движение даже до места ремонта или стоянки:

- а) неисправна рабочая тормозная система;
- б) неисправна система выпуска отработавших газов;
- в) не работает стеклоомыватель.

12. Как следует поступить водителю, если во время движения по сухой дороге с асфальтобетонным покрытием начал моросить дождь:

- а) уменьшить скорость и быть особенно осторожным;
- б) не изменяя скорости, продолжить движение;
- в) увеличить скорость и попытаться проехать как можно большее расстояние, пока не начался сильный дождь.

13. Во сколько раз увеличивается тормозной путь автомобиля, если скорость движения увеличить в три раза?

- а) в три раза;
- б) в шесть раз;
- в) в девять раз.

14. Расстояние, которое пройдет автомобиль от момента обнаружения водителем опасности до момента остановки автомобиля – это:

- а) тормозной путь;
- б) остановочный путь;
- в) путь, проходимый автомобилем за время реакции водителя.

15. Первое место среди причин среди умышленных нарушений ПДД являются:

- а) стремление продемонстрировать своё превосходство;
- б) неприятие запретов;
- в) стремление быстрее доехать.

16. Возраст лиц, допускающих большее количество ДТП:

- а) 18 – 24 года;
- б) 24 – 30 лет;
- в) 30-36 года;
- д) 36-42 года.

17. Автомобиль, движущийся со скоростью 60 км/ч в секунду преодолевает: расстояние:

- а) 3 – 4 метра;
- б) 5 – 6 метров;
- в) 10 – 12 метров;
- г) 16 – 17 метров.

18. В результате кораблекрушений погибает в мире около:

- а) 50 тыс. человек в год;
- б) 100 тыс.;
- в) 150 тыс.;
- г) 200 тыс.;
- д) 250 тыс. человек.

19. Больному с синдромом укачивания рекомендуется принять таблетку:

- а) аэрон;
- б) анальгин;
- в) нитроглицерин;
- г) ампициллин.

20. При температуре 20°C человек может пробыть в воде не более:

- а) 6 часов;
- б) 8 часов;
- в) 10 часов;
- г) 12 часов.

21. Человек, оказавшийся за бортом в спасательном жилете, должен:

- а) как можно больше двигаться, чтобы согреться;
- б) не делать лишних движений;
- в) снять мешающую одежду.

22. Содержание хлористого натрия в морской воде составляет:

- а) 1,9 %;
- б) 3,2%;
- в) 4,1 %.

23. Главной причиной, приводящей к авиапроисшествиям, является:

- а) отказ техники;
- б) ошибки человека;
- в) воздействие внешней среды.

24. При пользовании метро наиболее опасным местом, где чаще всего травмируются люди, является:

- а) посадочная платформа;
- б) эскалатор;
- в) туннель;
- г) вход в метро (в час пик).

25. Если вы оказались на рельсах (в метро) куда следует бежать, если поезд еще не въезжает на станцию:

- а) к «голове» платформы (там, где зеленый свет и часы);
- б) к «хвосту» платформы.

26. Если вы оказались на рельсах (в метро), и поезд уже показался, можно ли лечь между рельсами?

- а) да;
- б) нет.

27. Где находится токопроводящий рельс:

- а) слева от двух других рельс (по ходу движения);
- б) справа от двух других (по ходу движения);
- в) между двух других рельс.

ОПАСНОСТИ КРИМИНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

Тест. Вариант I

Ежегодно в России совершается

5,5-7 млн преступлений

7-9 млн

+ 10-12 млн

12,5-14 млн

Ежегодно в России от рук убийц погибает

16-18 тыс. человек

+ 26-28 тыс.

34-36 тыс.

38-40 тыс.

44-46 тыс.

Главным признаком, отличающим преступления от других правонарушений, является то, что преступления всегда противоречат

+ уголовному законодательству

уголовному и административному законодательству

административному законодательству

О «незаконном приобретении, передаче, сбыте, хранении, перевозке или ношении *оружия*, боеприпасов, взрывчатых веществ и взрывных устройств» говорится в следующей статье УК

ст. 109 УК

ст. 131 УК

ст. 13 УК

+ ст. 222 УК

Более двух третей всех преступлений совершается в городах. В чем причина этого

+ в городах ослаблен социальный контроль за поведением людей

+ в городах криминогенные факторы проявляются в большей мере, чем в малонаселённых местах

в городах проживает основная часть населения

в городах люди в большей степени оторваны от природы

Латентность преступлений - это

искажение статистики преступлений

расчётное количество преступлений

незаконное прекращение уголовных дел

+ отсутствие или сокрытие сведений у правоохранительных органов о части преступлений

Какие сцены, на Ваш взгляд, показываемые по телевидению, оказывают на подростков крайне разлагающее влияние

сцены обмана, эгоизма и стяжательства

агрессивно-истерические сцены

- + сцены насилия
- сцены разрушений
- сцены сексуальных действий

Психологические особенности корыстного типа личности преступника
сформированная установка на агрессивное поведение
агрессивность

- + устойчивость корыстных побуждений
- + установка на совершение криминальных действий любой ситуации ослабленного социального контроля

Соотношение женской и мужской преступности составляет (по числу зарегистрированных преступлений)

- 1:1
- 1:3
- 1:5
- + 1:9

Каждый гражданин имеет право на активную защиту интересов государства, общества, личности от посягательства путем причинения вреда посягающему. Это называется
самозащита

- + необходимая оборона
- локализация конфликта

С какого возраста наступает уголовная ответственность

- с 18-летнего
- с 18-летнего, а за преступления, общественная опасность которых очевидна и в более раннем возрасте - с 14-летнего
- с 16-летнего;
- + с 16-летнего, а за преступления, общественная опасность которых очевидна и в более раннем возрасте - с 14-летнего
- с 14-летнего

Может ли несовершеннолетний быть заключён под стражу при совершении кражи
не может

- на усмотрение следователя
- в зависимости от суммы похищенного
- в зависимости от поведения несовершеннолетнего
- + может

Если несовершеннолетнего задержали сотрудники правоохранительных органов, в течение какого времени должны быть уведомлены родители несовершеннолетнего
течение часа

- + немедленно
- в течение 24 часов
- в течение 3 часов
- в течение 12 часов
- уведомлять не обязательно

В структуре экологических преступлений большую часть составляют

- + нарушения правил рыболовства
- незаконная охота

загрязнение водоемов и воздуха
нарушения лесного законодательства

Наибольшее количество преступлений по неосторожности приходится на долю
нарушения правил техники безопасности
+ автомобильного транспорта
халатности
неосторожных преступлений против личности в быту

По российскому законодательству, совершеннолетними признаются граждане, достигшие
+ 18 лет
16 лет
14 лет
21 года

Уголовная ответственность за все виды правонарушений наступает
с 14-летнего возраста
+ с 16-летнего возраста
с 18-летнего возраста
с 21 года

Уголовная ответственность за грабеж наступает
с 18 лет
с 20 лет
с 16 лет
+ с 14 лет

Назовите зоны с наивысшей степенью криминальной опасности
поезда пригородного и междугороднего сообщения, самолеты
театры, стадионы, супермаркеты
+ вокзалы, рынки

Признаками виктимного поведения будут следующие
+ позднее возвращение домой в дорогостоящей одежде
утренняя прогулка пешком
+ деньги, помещенные в задний карман брюк
+ посещение девушкой квартиры молодого человека с целью посмотреть видеофильм

Если вас преследуют на безлюдных улицах, что из перечисленного ниже вы не станете
делать
громко кричать, свистеть в свисток
+ забегать в подъезды жилых домов, громко призывая на помощь, стучать и звонить во
все двери
бежать к освещенным и людным местам: магазинам, аптекам, вокзалам

Каким рекомендациям нужно следовать, возвращаясь в сумерках домой
избегайте малолюдных и неосвещенных улиц
не ходите неосвещенными подземными переходами
не прижимайтесь к стенам домов, держитесь края тротуара
не ходите вдоль производственных заборов, пустырей,строек
+ следовать всем перечисленным рекомендациям

Какое из утверждений верно

- + право приобретения, хранения и ношения оружия (газовые пистолеты и револьверы) имеют граждане, достигшие 18 лет
- право приобретения, хранения и ношения оружия (газовые пистолеты и револьверы) имеют граждане, достигшие 16 лет
- право приобретения, хранения и ношения оружия (газовые пистолеты и револьверы) имеют граждане, достигшие 14 лет

Если у вас под угрозой расправы отбирают деньги и сотовый телефон, а помощи ждать неоткуда, как вы поступите

- +отдадите без сопротивления, ваша безопасность дороже
- будете сопротивляться, постараетесь вырваться и убежать
- будете громко кричать в надежде, что вас услышат и помогут

Что называется виктимным поведением

- поведение, граничащее с хулиганскими действиями
- неверие в свои силы, избегание конфликтов, сильное их переживание
- + поведение потенциальной жертвы, провоцирующее преступника

Если в сумерках при возвращении домой вам показалось, что подозрительный мужчина следует за вами, как вы поступите

- немедля повернетесь к нему и потребуете объяснений
- начнете ускорять шаг и петлять по переулкам, чтобы выяснить его намерения
- + держась от мужчины на значительном расстоянии, измените свой маршрут и пойдете в сторону людных и освещенных мест

Чтобы не подвергнуться неожиданному нападению из автомобиля, надо придерживаться перечисленных ниже правил. Какое из них, на ваш взгляд, ошибочно

- + следует идти по улице навстречу движению автомобилей
- следует идти по улице по ходу движения
- увидев у тротуара стоящий автомобиль с подозрительными мужчинами, перейдите на другую сторону
- старайтесь не пользоваться попутками

Какие действия надо выполнять при совершении сделки купли-продажи, чтобы не стать жертвой мошенничества

- внимательно читать все документы
- условия сделки записывать и нотариально заверять
- деньги проводить через сберкассу
- не совершать быстрых сделок, если вас торопят, тяните время
- + все

Почему на митингах рекомендуют держаться подальше не только от экстремистских группировок, но и от кордонов милиции

- + чтобы не оказаться между двух огней, так как против милиции часто направляется недовольство толпы
- + чтобы под горячую руку вас не арестовали вместе с агрессивно настроенными митингующими
- потому что, держась подальше, вы больше увидите «со стороны»

Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах безопасного поведения при массовых волнениях и панике в толпе

не высказывайте вслух свое негативное отношение о происходящем, не

пользуйтесь кинофотоаппаратурой

держите руки свободными, снимите галстук и шарф, острые заколки, очки,

застегните все пуговицы и молнии, прижмите сумку к животу

+ избегайте центра толпы и стеклянных витрин, старайтесь не упасть,

держитесь ближе к стенам домов и оградкам, чтобы можно было ухватиться при необходимости

Сотрудник милиции представился и предъявил удостоверение. Имеете ли Вы право после этого не пускать его в свою квартиру

+ имею право не пустить, если у него дополнительно нет соответствующего судебного решения и нет понятых

нет, не имею

имею право не пустить

имею право не пустить, если нет понятых

Чем отличается грабёж от кражи

при грабеже применяется насилие

у грабителя есть оружие, а у вора нет

+ вор похищает тайно, а грабитель не таясь

при грабеже количество похищенного больше

Нарушение общественной безопасности, устрашение населения, воздействие на органы, власти, посягательство на жизнь государственных или общественных деятелей и другие преступления, создающие угрозу государственному и общественному строю страны, осложнения ее международных отношений, называется...

+терроризмом;

сепаратизмом;

экстремизмом;

фашизмом.

Заложниками, находящимися в заточение, необходимо при возможности сообщить на волю о...

количестве захватчиков

своем состоянии

+месте своего нахождения

своем самочувствии

Захват человека с целью получения выкупа относятся к ...

+ чрезвычайной ситуации криминального характера

политическому требованию

военной операции

социально-экономическому проявлению

С какого возраста наступает уголовная ответственность?

с 18-летнего

с 18-летнего, а за преступления, общественная опасность которых очевидна и в более раннем возрасте - с 14-летнего

с 16-летнего

с 16-летнего, а за преступления, общественная опасность которых очевидна и в более раннем возрасте - с 14-летнего
с 14-летнего

Назовите зоны с наивысшей степенью криминальной опасности
поезда пригородного и междугороднего сообщения, самолеты
театры, стадионы, супермаркеты
+вокзалы, рынки

Признаками виктимного поведения будут следующие
+позднее возвращение домой в дорогостоящей одежде
утренняя прогулка пешком
деньги, помещенные во внутренний карман жилета

Если вас преследуют на безлюдных улицах, что из перечисленного ниже вы не станете делать
громко кричать, свистеть в свисток
+забегать в подъезды жилых домов
бежать к освещенным и людным местам: магазинам, аптекам, вокзалам

Каким рекомендациям нужно следовать, возвращаясь в сумерках домой?
избегайте малоллюдных и неосвещенных улиц
не ходите неосвещенными подземными переходами
не ходите вдоль производственных заборов, пустырей, строек
+следовать всем перечисленным рекомендациям

Если у вас под угрозой расправы отбирают деньги и сотовый телефон, а помощи ждать неоткуда, как вы поступите
+отдадите без сопротивления, ваша безопасность дороже
будете сопротивляться, постараетесь вырваться и убежать
будете громко кричать в надежде, что вас услышат и помогут

Что называется виктимным поведением?
поведение, граничащее с хулиганскими действиями
неверие в свои силы, избегание конфликтов, сильное их переживание
+ поведение потенциальной жертвы, провоцирующее преступника

Чтобы не подвергнуться неожиданному нападению из автомобиля, надо придерживаться перечисленных ниже правил. Какое из них, на ваш взгляд, ошибочно
следует идти по улице навстречу движению автомобилей
+следует идти по улице по ходу движения
старайтесь не пользоваться попутками

Сотрудник милиции представился и предъявил удостоверение. Имеете ли вы право после этого не пускать его в свою квартиру
+имею право не пустить, если у него дополнительно нет соответствующего судебного решения и нет понятых
нет, не имею
имею право не пустить
имею право не пустить, если нет понятых

Если вы пришли на вещевой рынок с сумкой, в которой лежит кошелек с деньгами для крупной покупки, то...
закинете на плечо
на то и сумка, чтобы в ней что-то носить
положите сверху несколько газет
+будите прижимать её к себе, поддерживая её за нижнюю часть

Уголовная ответственность за все виды правонарушений наступает
+с 16-летнего возраста
с 18-летнего возраста
с 20 лет
с 14-летнего возраста

Если по телефону у ребенка, который находится один дома, спрашивают родителей, то ему нужно сказать, что...
скоро придут домой
никого нет
+они не могут подойти, и повесить трубку
ошиблись номером, и повесить трубку

Защищенность людей, обусловленная индивидуальными качествами личности и используемыми ими средствами индивидуальной защиты, – это сфера...
общественной безопасности
национальной безопасности
глобальной безопасности
+личной безопасности

Уголовной ответственности НЕ подлежат лица, которые во время совершения общественно опасного деяния находились...
+невменяемости
эйфории
наркотического опьянения
алкогольного опьянения

Ежегодно в России совершается
7-9 млн.
10-11 млн.
+12-13 млн.
13-14 млн.

Латентность преступлений – это ...
искажение статистики преступлений
расчётное количество преступлений
незаконное прекращение уголовных дел
+отсутствие или сокрытие сведений у правоохранительных органов о части преступлений

Какие сцены, на Ваш взгляд, показываемые по телевидению, оказывают на подростков крайне разлагающее влияние?
сцены обмана, эгоизма и стяжательства
агрессивно-истерические сцены
+сцены насилия
сцены разрушений

сцены сексуальных действий

Чем отличается грабёж от кражи
у грабителя есть оружие, а у вора нет
+вор похищает тайно, а грабитель не таясь
при грабеже количество похищенного больше

Выберете из указанных признаков виктимного поведения
подтянутая и устойчивая поза
редкие спокойные движения рук
+сгорбленная поза
спокойное выражение лица, прямой взгляд

Не следует применять газовый баллончик
+если нападающий вооружен
если вы уверены в своих физических силах и способности противостоять преступнику
если нападающий может пострадать от действия irritанта

Человеку, захваченному террористами в качестве заложника, следует
высказывать возмущение действиями преступников
+выполнять все указания бандитов
расположиться поближе к двери
попытаться вырваться из рук террористов

Человеку, захваченному террористами в качестве заложника, следует
расположиться поближе к террористам
+при штурме здания лечь на пол лицом вниз, сложив руки на затылке
взять в руки оружие, чтобы помочь обезвредить террористов

Правовую основу борьбы с терроризмом составляют
Конституция Российской Федерации
Уголовный кодекс Российской Федерации
Федеральный закон «О противодействии терроризму» (2006 г.)
+все ответы верны

Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах безопасного поведения при массовых волнениях и панике в толпе
не высказывайте вслух свое негативное отношение о происходящем, не пользуйтесь кинофотоаппаратурой
держите руки свободными, снимите галстук и шарф, острые заколки, очки, застегните все пуговицы и молнии
избегайте центра толпы и стеклянных витрин, старайтесь не упасть
+держитесь ближе к стенам домов и оград, чтобы можно было ухватиться при необходимости

Чрезвычайные ситуации криминального характера по причине возникновения характеризуются своей ...
+преднамеренностью
масштабностью
скоротечностью
плавностью

Согласно 207 статье УК за заведомо ложное сообщение об акте терроризма предусматривает
подписку о невыезде
домашний арест
административный выговор
+ заключение под стражу до 3-х лет

Важнейшими национальными интересами являются ...
+ защита личности, общества и государства
защита личности, общества и промышленного потенциала страны
защита личности, общественных организаций и государства
защита личной собственности, общества и государства в целом

Террористические акты относятся к ...
социально-экономические проявлениям
военным операциям
политическим требованиям
+ЧС социального характера

Целью терроризма может быть:
политика невмешательства противоборствующих группировок
политика сотрудничества с противниками различными методами
противоречия двух противоборствующих группировок
+ нарушение общественной безопасности, нанесение экономического ущерба

На какое минимальное время криминального открытия рассчитан дверной замок самого высокого класса
10 мин
1 час
+ 30 мин
2 часа
3 часа

В течение какого срока возмещается причинённый недоброкачественным товаром ущерб, если срок специально не оговорён
1 год
3 года
5 лет
+ 10 лет
15 лет

Если вы оттолкнете милиционера или попытаетесь вырваться (без нанесения телесных повреждений), вас могут привлечь за сопротивление работнику милиции с наказанием
до 1 года исправительных работ
+ до 1 года лишения свободы
до 2-х лет
до 3-х лет
до 5 лет лишения свободы

Выберете из указанных признаки виктимного поведения
+ торопливая нервная улыбка
+ нервная поза

спокойная поза
уверенный тон
+ беспокойные руки, нервная жестикуляция

Выберете из указанных признаки виктимного поведения

+ тихий неуверенный голос
подтянутая, расслабленная и устойчивая поза
редкие спокойные движения рук
+ сгорбленная поза
спокойное выражение лица, прямой взгляд

Укажите элементы грубого виктимного поведения

+ вы отошли на одну минуту от работающей машины
+ девушка в короткой юбке и декольте идет вечером через темный двор
девушка спортивного телосложения совершает утреннюю пробежку
мужчина возвращается поздно вечером с работы

Вариант II

Для противодействия чрезвычайным ситуациям социального характера необходимо ...
осуществлять эффективную государственную политику в борьбе с криминальными структурами

повышать уровень экономического развития страны
+ укреплять национальную безопасность

К криминальным относятся следующие виды опасностей

+ преступления против чести и достоинства и имущества личности
пандемии
землетрясение
пожары
аварии на транспорте

К криминальным относятся следующие виды опасностей

наводнение
+ мошенничество
сель
аварии на автомобильном транспорте
+ грабеж
гидродинамические аварии

Какой срок лишения свободы согласно ст. 318 УК грозит гражданину в случае применения им насилия к сотруднику правоохранительных органов (не опасного для жизни или здоровья)

лишение свободы на срок до 1 года
до 2 лет
до 3 лет
+ до 5 лет
до 6 лет

Основная причина совершения родственных убийств
постоянные конфликты

- + употребление алкоголя
- употребление наркотиков
- финансовые трудности
- потеря работы

Как вы поступите, если вам надо перейти на другую сторону площади, на которой идет митинг или пикетирование, демонстрация

- + обойдете площадь по соседним улицам

постараетесь пройти по наиболее свободной части площади

попробуете пройти как можно ближе к трибуне, чтобы быть в курсе политических событий

Коррупционная преступность это

- + подкупаемость и продажность государственных чиновников, должностных лиц и политических деятелей

уголовные виды деятельности, осуществляемые в широких масштабах организациями и другими группами, имеющими внутреннюю структуру, которые получают финансовую прибыль и приобретают власть путем создания рынков незаконных товаров и услуг

совокупность уголовно наказуемых деяний, совершенных лицами, стремящимися к получению противоправной имущественной выгоды

Согласно Закону РФ «О защите прав потребителей» потребитель имеет право обменять непродовольственный товар надлежащего качества, но не подошедший по цвету, форме, размеру на аналогичный товар в магазине (при сохранении первоначального вида и фабричного ярлыка). В течение какого времени со дня покупки сохраняется данное право

2-х дней

12 дней

- + в течение 14 дней со дня покупки

1 месяца со дня покупки

Если вы пришли на вещевой рынок с сумкой, в которой лежит кошелек с деньгами для крупной покупки, то...

закинете на плечо

на то и сумка, чтобы в ней что-то носить

положите сверху несколько газет

- + будите прижимать её к себе, поддерживая её за нижнюю часть

Если по телефону у ребенка, который находится один дома, спрашивают родителей, то ему нужно сказать, что...

скоро придут домой

никого нет

- + они не могут подойти, и повесить трубку

ошиблись номером, и повесить трубку

Уголовной ответственности НЕ подлежат лица, которые во время совершения общественно опасного деяния находились...

- + невменяемости

эйфории

наркотического опьянения

алкогольного опьянения

Ежегодно в России совершается
5,5-7 млн. преступлений
7-9 млн.
10-11 млн.
+ 12-13 млн.

Латентность преступлений – это ...
искажение статистики преступлений
расчётное количество преступлений
незаконное прекращение уголовных дел
+ отсутствие или сокрытие сведений у правоохранительных органов о части преступлений

Какие сцены, на Ваш взгляд, показываемые по телевидению, оказывают на подростков крайне разлагающее влияние?
сцены обмана, эгоизма и стяжательства
агрессивно-истерические сцены
+ сцены насилия
сцены разрушений
сцены сексуальных действий

Назовите зоны с наивысшей степенью криминальной опасности
поезда пригородного и междугороднего сообщения, самолеты
театры, стадионы, супермаркеты
+ вокзалы, рынки

Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах безопасного поведения при массовых волнениях и панике в толпе
не пользуйтесь кинофотоаппаратурой
снимите галстук и шарф, острые заколки, очки
застегните все пуговицы и молнии, прижмите сумку к животу
+ держитесь ближе к стенам домов и оград, чтобы можно было ухватиться при необходимости
избегайте центра толпы и стеклянных витрин

Чрезвычайные ситуации криминального характера по причине возникновения характеризуются своей...
+ преднамеренностью
скоротечностью
плавностью
непредсказуемостью

Разбойное нападение на руководителя промышленного предприятия относится к
чрезвычайным ситуациям техногенного характера
международным противоречиям
+ чрезвычайным ситуациям криминального характера
внешнеполитическим притязаниям

Защита независимости, суверенитета, государственной и территориальной целостности России, предотвращение военной агрессии против нее и ее союзников, обеспечение условий для мирного, демократического развития государства являются
+ национальными интересами Российской Федерации в военной сфере

национальными интересами Российской Федерации во в области межгосударственного сотрудничества
национальными интересами Российской Федерации в экономической сфере

Важнейшими национальными интересами являются

- + защита личности, общества и государства
- защита общества и военного потенциала страны
- защита общественных, политических организаций и государства
- защита личной и общественной собственности

Какая рекомендация будет ошибочной, если при разгоне демонстрации вас задерживает милиция

- не бежать
- избегать криков и резких движений в момент задержания
- + в момент задержания пытаться немедленно покинуть опасную зону
- выражать всем своим видом нейтралитет
- держать документы наготове

В театре при пожаре возникла паника. Что вы тогда попытаетесь сделать останетесь на месте, чтобы не пострадать в толпе

- бежать вместе с толпой, стараясь не упасть
- двигаться против толпы, прижимаясь к стенам
- + продвигаться к наиболее свободному служебному или запасному выходу

В настоящее время жертвами сексуальной эксплуатации в различных странах мира ежегодно становятся

- 5 тыс. российских женщин
- 30 тыс.
- + 50 тыс.
- 100 тыс. российских женщин

Признаками виктимного поведения будут следующие

- + позднее возвращение домой в дорогостоящей одежде
- утренняя прогулка пешком
- деньги, помещенные во внутренний карман жилета

Если вас преследуют на безлюдных улицах, что из перечисленного ниже вы не станете делать

- громко кричать, свистеть в свисток
- + забегать в подъезды жилых домов
- бежать к освещенным и людным местам: магазинам, аптекам, вокзалам

Каким рекомендациям нужно следовать, возвращаясь в сумерках домой?

- избегайте малоллюдных и неосвещенных улиц
- не ходите неосвещенными подземными переходами
- не ходите вдоль производственных заборов, пустырей, строек
- + следовать всем перечисленным рекомендациям

Если у вас под угрозой расправы отбирают деньги и сотовый телефон, а помощи ждать неоткуда, как вы поступите

- + отдадите без сопротивления, ваша безопасность дороже
- будете сопротивляться, постараетесь вырваться и убежать

будете громко кричать в надежде, что вас услышат и помогут

Что называется виктимным поведением?

поведение, граничащее с хулиганскими действиями

неверие в свои силы, избегание конфликтов, сильное их переживание

+ поведение потенциальной жертвы, провоцирующее преступника

Чтобы не подвергнуться неожиданному нападению из автомобиля, надо придерживаться перечисленных ниже правил. Какое из них, на ваш взгляд, ошибочно

следует идти по улице навстречу движению автомобилей

+ следует идти по улице по ходу движения

старайтесь не пользоваться попутками

Сотрудник милиции представился и предъявил удостоверение. Имеете ли вы право после этого не пускать его в свою квартиру

+ имею право не пустить, если у него дополнительно нет соответствующего судебного решения и нет понятых

нет, не имею

имею право не пустить

имею право не пустить, если нет понятых

Чем отличается грабёж от кражи

у грабителя есть оружие, а у вора нет

+ вор похищает тайно, а грабитель не таясь

при грабеже количество похищенного больше

Выберете из указанных признаков виктимного поведения

подтянутая и устойчивая поза

редкие спокойные движения рук

+ сгорбленная поза

спокойное выражение лица, прямой взгляд

Не следует применять газовый баллончик

+ если нападающий вооружен

если вы уверены в своих физических силах и способности противостоять преступнику

если нападающий может пострадать от действия irritанта

По определению ВОЗ, алкоголь – это...

клеточный яд абсорбционного действия

+ наркотическое вещество

лекарственное вещество

Согласно Концепции Национальной Безопасности к угрозам национальной безопасности в стране относятся

+ притязание на территорию РФ

значительное сокращение рождаемости в стране

ввоз наркотических веществ в Россию

рост бедности и безработицы

Соотношение женской и мужской преступности составляет (по числу зарегистрированных преступлений)

1:3

1:5
+ 1:9
1:10

Какое из утверждений верно

- + право приобретения, хранения и ношения оружия (газовые пистолеты и револьверы) имеют граждане, достигшие 18 лет
- право приобретения, хранения и ношения оружия (газовые пистолеты и револьверы) имеют граждане, достигшие 16 лет
- право приобретения, хранения и ношения оружия (газовые пистолеты и револьверы) имеют граждане, достигшие 14 лет

Каждый гражданин имеет право на активную защиту интересов государства, общества, личности от посягательства путем причинения вреда посягающему. Это называется
самозащита

- + необходимая оборона
- локализация конфликта

В структуре экологических преступлений большую часть составляют

- + нарушения правил рыболовства
- незаконная охота
- загрязнение водоемов и воздуха
- нарушения лесного законодательства

Наибольшее количество преступлений по неосторожности приходится на долю
нарушения правил техники безопасности

- + автомобильного транспорта
- халатности
- неосторожных преступлений против личности в быту

По российскому законодательству, совершеннолетними признаются граждане, достигшие
+ 18 лет

16 лет

14 лет

21 года

Выберете из указанных признаки виктимного поведения (поведения жертвы)

человек спрашивает дорогу к ближайшей остановке

- + демонстрация вечером в транспорте дорогого украшения
- нарядное платье и модная прическа
- + согласие пойти с незнакомым человеком на квартиру послушать музыку

На рынке, на почве общих интересов вы познакомились с женщиной. Неожиданно она на ваших глазах находит пакет с деньгами. Как вы поступите

попытаетесь забрать находку себе

поделите деньги поровну

- + вежливо откажетесь и уйдете

На улице вас пытается остановить цыганка: «Дорогой, остановись на минутку, спросить надо как пройти ...». Как вы поступите

выполните то, о чем вас просят

- + скажете, что вам некогда, и пройдете мимо

остановитесь узнать, в чем дело

Как следует передвигаться при перестрелке на улице
+ ползком
на четвереньках
короткими перебежками, прижимаясь к стенам домов

Что следует учитывать, укрываясь во время перестрелки
угол обстрела
пробивную способность пули
+ возможность рикошета

Ежегодно в России совершается
5,5-7 млн преступлений
7-9 млн
+ 10-12 млн
12,5-14 млн

Если в позднее время вы открыли дверь на лестничную площадку, а там незнакомые люди, то нужно
выйти и пройти мимо
+ не выходить
подойти и спросить
выйти и позвонить соседям

Если компания, в которой вы находитесь, вызывает у вас чувство тревоги необходимо
+ уйти
сказать об этом
организовать скандал
досидеть до конца мероприятия из чувства вежливости

На улице вас на секунду останавливают, просят поднять колоду, бросить кости, рассудить спор, нужен кто-то незаинтересованный. Как вы поступите
+ пройдете мимо
быстренько сделаете, что просят, и уйдете
постараетесь как можно лучше сделать то, о чем вас попросили

При оформлении сделки купли-продажи продавец начинает вдруг вас торопить, предлагать неоправданно большую прибыль или низкие цены, у вас появляется ощущение, что вам неожиданно повезло. О чем говорит такое стечение обстоятельств
не упустите шанс выгодной сделки
+ будьте осторожны, здесь возможно мошенничество
ни о чем не говорит

В целях безопасности перед тем, как открыть дверь своей квартиры при возвращении домой, вы, *прежде всего*, должны
+ убедиться, что на площадке и на лестничных пролетах нет посторонних
удостовериться в исправности и нетронутости замков и двери
осмотреть двери: нет ли в ней записок, спичек, липкой ленты

Ежегодно в России от рук убийц погибает

16-18 тыс. человек

+ 26-28 тыс.

34-36 тыс.

38-40 тыс.

44-46 тыс.

Главным признаком, отличающим преступления от других правонарушений, является то, что преступления всегда противоречат

+ уголовному законодательству

уголовному и административному законодательству

административному законодательству

О «незаконном приобретении, передаче, сбыте, хранении, перевозке или ношении *оружия*, боеприпасов, взрывчатых веществ и взрывных устройств» говорится в следующей статье УК

ст. 109 УК

ст. 131 УК

ст. 13 УК

+ ст. 222 УК

Более двух третей всех преступлений совершается в городах. В чем причина этого

+ в городах ослаблен социальный контроль за поведением людей

+ в городах криминогенные факторы проявляются в большей мере, чем в малонаселённых местах

в городах проживает основная часть населения

в городах люди в большей степени оторваны от природы

Выберете из указанных признаки виктимного поведения (поведения жертвы)

человек спрашивает дорогу к ближайшей остановке

+ демонстрация вечером в транспорте дорогого украшения

нарядное платье и модная причёска

+ согласие пойти с незнакомым человеком на квартиру послушать музыку

Если в позднее время вы открыли дверь на лестничную площадку, а там незнакомые люди, то нужно

выйти и пройти мимо

+ не выходить

подойти и спросить

выйти и позвонить соседям

Если компания, в которой вы находитесь, вызывает у вас чувство тревоги необходимо

+ уйти

сказать об этом

организовать скандал

досидеть до конца мероприятия из чувства вежливости

На улице вас на секунду останавливают, просят поднять колоду, бросить кости, рассудить спор, нужен кто-то незаинтересованный. Как вы поступите

+ пройдёте мимо

быстренько сделаете, что просят, и уйдёте

постараетесь как можно лучше сделать то, о чем вас попросили

При оформлении сделки купли-продажи продавец начинает вдруг вас торопить, предлагать неоправданно большую прибыль или низкие цены, у вас появляется ощущение, что вам неожиданно повезло. О чем говорит такое

стечение обстоятельств

не упустите шанс выгодной сделки

+ будьте осторожны, здесь возможно мошенничество

ни о чем не говорит

В целях безопасности перед тем, как открыть дверь своей квартиры при возвращении домой, вы, *прежде всего*, должны

+ убедиться, что на площадке и на лестничных пролетах нет посторонних

удостовериться в исправности и нетронутости замков и двери

осмотреть двери: нет ли в ней записок, спичек, липкой ленты

На рынке, на почве общих интересов вы познакомились с женщиной. Ножом он на ваших глазах находит пакет с деньгами. Как вы поступите

попытайтесь забрать находку себе

поделите деньги поровну

+ вежливо откажетесь и уйдете

На улице вас пытается остановить цыганка: «Дорогой, остановись на минутку, спросить надо как пройти ...». Как вы поступите

выполните то, о чем вас просят

+ скажете, что вам некогда, и пройдете мимо

остановитесь узнать, в чем дело

Как следует передвигаться при перестрелке на улице

+ ползком

на четвереньках

короткими перебежками, прижимаясь к стенам домов

Что следует учитывать, укрываясь во время перестрелки

угол обстрела

пробивную способность пули

+ возможность рикошета

ДЕ 2. Самооборона: понятие, виды, способы, классификация. Правовые основы самообороны и применения оружия. Средства самозащиты

Олег возвращался поздно домой, когда двое парней напали на него и стали жестоко избивать. Олег нашупал на земле обломок кирпича и нанес ответный удар одному из них, что привело к черепно-мозговой травме с ушибом головного мозга. Как квалифицируются действия Олега

+ необходимая самооборона

превышение пределов необходимой самообороны

предумышленное нанесение тяжких телесных повреждений

Наполнители газовых баллончиков воздействуют в первую очередь желудочно-кишечный тракт;

+ органы дыхания
сердечно-сосудистую систему

Наполнители газовых баллончиков воздействуют в первую очередь на
+ органы зрения (слезоточивое действие)
нервную систему
кожу и слизистые оболочки

Антон поссорился с собутыльником, в результате драки он получил удар кулаком в лицо. Придя в себя, Антон схватил камень, догнал обидчика и ударил его по голове. Как квалифицируются его действия
необходимая самооборона
+ превышение пределов необходимой самообороны
предумышленное нанесение тяжких телесных повреждений

Не следует применять газовый баллончик
+ если нападающий вооружен
+ если вы находитесь в закрытом помещении
если вы уверены в своих физических силах и способности противостоять преступнику
если нападающий может пострадать от действия irritанта
все ответы верны

Может ли при крайней необходимости причинённый вред быть больше предотвращённого
может по неосторожности
+ может
не может
может, если эта опасность не могла быть устранена иными средствами

Какие из названных ниже средств можно использовать в качестве средств самозащиты
огнемёты
кистени
кастеты
+ электрошоковые устройства
крупнокалиберные ружья

Газовое оружие самообороны граждане могут приобретать только по лицензии, выдаваемой органами внутренних дел по месту жительства. Речь идет о ...
+ газовые пистолеты
+ газовые револьверы
газовые баллончики

Какое из утверждений верно
+ право приобретения, хранения и ношения оружия (газовые пистолеты и револьверы) имеют граждане, достигшие 18 лет
право приобретения, хранения и ношения оружия (газовые пистолеты и револьверы) имеют граждане, достигшие 16 лет
право приобретения, хранения и ношения оружия (газовые пистолеты и револьверы) имеют граждане, достигшие 14 лет

Химическое соединение CS, относящееся к группе отравляющих веществ раздражающего действия и являющееся самым распространенным веществом, применяемым в аэрозольных системах полностью называется

триполифосфат натрия
циклогексанкарбондинитрил
метилдикарбоновый оксид
нитрил пропионовой кислоты
+ ортохлорбензальмалодинитрил

Можно ли применять огнестрельное оружие для защиты собственности?

+да
нет

Химическое соединение CS, являющееся наполнителем в аэрозольных системах теряет свои свойства при температуре ниже

– 5°C
– 10°C
+ – 20°C
– 30°C

Олеорезин капсикум (ОС) представляет собой

алициклический углеводород
углеводородный радикал
+ 5% раствор красного и зеленого перца
метандикарбоновую кислоту

Нужно ли при использовании газового оружия учитывать направление ветра?

+да
нет

Морфолид пеларгоновой кислоты (МПК) является синтетическим аналогом

+ ОС (олеорезин капсикума)
Ортохлорбензальмалодинитрила
триполифосфат натрия

Оптимальная дистанция действия газового баллончика

до 1 м
+ до 2 м
до 3 м
до 4 м

Общее время действия аэрозольных устройств

от 5 до 10 сек
+ от 10 до 20 сек
от 20 до 30 сек
от 30 до 40 сек
около 1 мин

О «незаконном приобретении, передаче, сбыте, хранении, перевозке или ношении *оружия*, боеприпасов, взрывчатых веществ и взрывных устройств» говорится в следующей статье УК

ст. 109 УК
ст. 131УК
ст. 13 УК
+ ст. 222 УК

Оружием, предназначенным для поражения цели на расстоянии снарядом, получающим направленное движение за счет энергии сжатого, сжиженного или отвержденного газа, является

метательное

огнестрельное

газовое

+ пневматическое

холодное оружие

Какое оружие считается холодным (согласно закону «Об оружии»)

+ у которого лезвия либо автоматически извлекаются из рукоятки при нажатии на кнопку или рычаг и фиксируются ими, либо выдвигаются за счет силы тяжести или ускоренного движения и автоматически фиксируются (при длине лезвия более 90 мм)

у которого лезвия выдвигаются за счет силы тяжести или ускоренного движения и автоматически фиксируются (при длине лезвия более 90 мм)

у которого лезвия либо автоматически извлекаются из рукоятки при нажатии на кнопку или рычаг и фиксируются ими, либо выдвигаются за счет силы тяжести или ускоренного движения и автоматически фиксируются (при длине лезвия более 100 мм)

у которого лезвия либо автоматически извлекаются из рукоятки при нажатии на кнопку или рычаг и фиксируются ими, либо выдвигаются за счет силы тяжести или ускоренного движения и автоматически фиксируются (при длине лезвия более 80 мм)

Действие шокеров на организм обусловлено судорожным сокращением мышц под воздействием тока высокого напряжения

5 тысяч вольт

10 тысяч вольт

20 тысяч вольт

+ 50 тысяч вольт

Можно ли хранить собранное и заряженное ружье?

да

+нет

При использовании портативных сирен раздается высокочастотный звук мощностью

70 децибел

80 децибел

100 децибел

+ 130 децибел

180 децибел

К оружию самообороны светоимпульсного типа относятся устройства, воздействующие на злоумышленника яркой вспышкой белого света

от 100 до 300 ватт

от 300 до 500 ватт

+ от 500 до 1500 ватт

от 1500 до 1800 ватт

Имеет ли внешнее сходство газовый револьвер и огнестрельный револьвер?

+да

нет

Что такое раздраitant:

- +порошкообразное раздражающее вещество
- жидкое отравляющее вещество
- радиоактивное вещество
- взрывоопасное вещество

Использовать газовый баллончик следует в ...

- горизонтальном положении
- +вертикальном положении
- под углом 45 градусов

Можно ли использовать газовый баллончик, если нападающий вооружен огнестрельным оружием

- да
- +нет

Может ли гражданин России приобрести огнестрельное оружие на законных основаниях?

- +да
- нет

Согласно Закону «Об оружии» гражданам РФ можно использовать пневматическое оружие калибра не более ...

- +4,5 мм
- 5,5 мм
- 6,5 мм

Преимуществом сигнальных устройств как средств самозащиты является ...

- +то, что можно доверить детям
- высокая эффективность при защите от нападающего
- +безвредность для использующего эти средства

Основы здорового образа жизни и культура здоровья

Ситуационные задачи

Задача 1. Вадиму 10 лет. Он часто болеет простудными заболеваниями, поэтому врач рекомендовал проводить закаливающие процедуры. С мая месяца перед сном Вадим ежедневно обливал стопы прохладной водой, а в августе начал проводить ножные ванны. Каждые 10 дней температура воды понижалась на 1-2°C, а продолжительность процедуры увеличивалась на 30 секунд. На осенние каникулы Вадим уехал в гости к родственникам и неделю не проводил закаливания. Вернувшись домой, он возобновил ножные ванны. Через 2 дня у Вадима появился насморк, боли в горле.

Какой принцип закаливания нарушил Вадим? Как ему нужно было поступить в случае вынужденного перерыва в закаливании?

Задача 2.

В мае у ученицы 3 класса появилась заложенность носа, насморк, чихание, покраснение глаз, слезотечение. Девочка постоянно расчесывает веки, так как ее беспокоит зуд, она плохо переносит яркий свет. В наиболее жаркие дни ее беспокоит головная боль, слабость, потливость. Девочка отмечает ухудшение самочувствия после прогулок на улице, особенно, когда подруги плетут венки из одуванчиков.

Ваш диагноз? Меры профилактики?

Ваш предположительный диагноз? Ваши действия? Принципы лечения и профилактики.

Тестовые задания

1. Первичная профилактика заболеваний – это комплекс мер, направленных
 - а) на предотвращение развития болезни;
 - б) на предотвращение перехода заболевания из острой формы в хроническую;
 - в) на предотвращение обострения хронических заболеваний;
 - г) на реабилитацию больных.
2. Что подразумевается под понятием «гигиеническое воспитание»
 - а) комплексная просветительная и обучающая деятельность;
 - б) комплексная просветительная и воспитательная деятельность;
 - в) комплексная обучающая и воспитательная деятельность;
 - г) комплексная просветительная, обучающая и воспитательная деятельность.
3. основополагающие принципы гигиенического воспитания
 - а) прерывность информации;
 - б) положительного ориентирования;
 - в) отрицательного ориентирования;
 - г) различий теории и практики.
4. В учебных заведениях гигиеническое воспитание целесообразно проводить следующими методами:
 - а) лекции и беседы;
 - б) просмотр видеофильмов и видеороликов по ЗОЖ;
 - в) проведение внеклассных мероприятий;
 - г) подготовка и вывешивание санбюллетеней по профилактике инфекционных заболеваний.
5. Особенности гигиенического воспитания для учащихся начальной школы предусматривают
 - а) возможность использования лекций и бесед;
 - б) возможность использования картинок для раскрашивания, закладок для книг с определенными логотипами;
 - в) использованием видеофильмов;
 - г) подготовку и вывешивание санбюллетеней по профилактике инфекционных заболеваний.
6. Под понятием «школьные факторы риска» понимают
 - а) несоблюдение элементарных физиологических и гигиенических требований к организации учебного процесса;
 - б) несоответствие методик и технологий обучения возрастным и функциональным возможностям школьников;
 - в) низкий уровень доходов в семье.
7. Согласно действующим СанПин, проводить контрольные работы в общеобразовательных учреждениях рекомендуется
 - а) на 2-4 уроках;
 - б) после 4 урока;
 - в) на 1 уроке;
 - г) на любом из уроков.
8. Гигиенические требования к условиям и режиму обучения в общеобразовательных учреждениях включают следующие нормативы
 - а) к размещению общеобразовательных учреждений;
 - б) к воздушно-тепловому режиму;
 - в) к естественному и искусственному освещению;
 - г) к работоспособности обучающихся.

9. Гигиенические требования к условиям и режиму обучения в общеобразовательных учреждениях должны соответствовать
- а) уставу общеобразовательного учреждения;
 - б) санитарным нормам и правилам;
 - в) требованиям к режиму образовательного процесса;
 - г) штатному расписанию сотрудников общеобразовательного учреждения

Примерные вопросы промежуточной аттестации (зачет):

1. Здоровье и факторы его определяющие. Образ жизни и здоровье. Понятия о здоровом образе жизни и его элементах.
2. Закаливание, определение, принципы. Физиологические механизмы закаливания. Общие и местные водные закаливающие процедуры. Их характеристика. Самоконтроль при закаливании.
3. Движение и его роль в стимуляции всех систем жизнеобеспечения и индивидуального развития организма. Оптимальный двигательный режим, его принципы. Роль двигательного режима и аэробных упражнений в снижении психоэмоционального напряжения. Самоконтроль при занятиях физкультурой.
4. Значение питания для организма. Понятие о рациональном и сбалансированном питании. Принципы сбалансированного питания. Режим питания. Причины гиповитаминозов, их профилактика. Организация питания школьников.
5. Основные понятия теории стресса. Общий адаптационный синдром. Фазы стресса. Болезни стресса. Методы коррекции стрессовых состояний.
6. Динамика умственной работоспособности учащихся. Подходы к рациональному составлению расписания.
7. Курение как фактор риска развития заболеваний. Органы – «мишени» для табака. Понятие о пассивном курении.
8. Медико-социальные последствия пьянства и алкоголизма. Действие алкоголя на клетки и ткани организма. Последствия тканевой гипоксии для клеток нервной системы, печени, сердца, половой системы. Экономические убытки в связи с пьянством и алкоголизмом. Механизм формирования зависимости к алкоголю.
9. Влияние употребления алкоголя и наркотиков на функции деторождения, внутриутробное развитие плода.
10. Наркомании и токсикомании. Определение, классификация. Общие закономерности течения наркоманий, токсикоманий. Биологические и социальные последствия для общества приобщения подростков к наркотическим веществам. Организация общественных наркологических постов в учебных заведениях. Выделение группы риска среди подростков с большей склонностью к наркотизации. Прямые и косвенные признаки наркотизации. Действия учителя при определении косвенных признаков наркотизации. Признаки ингаляционной токсикомании и курения гашиша.
11. Этапы формирования сексуальности. Дородовой период формирования сексуальности. Особенности закладки биологического, гражданского и субъективного пола. Послеродовой период формирования сексуальности. Основные этапы.
12. Преждевременное прерывание беременности. Виды и осложнения искусственного прерывания беременности. Понятие о планировании семьи. Средства и методы контрацепции. Особенности подростковой контрацепции.

13. ВИЧ-инфекция, сифилис, гонорея: понятие, характеристика возбудителя, механизм заражения, пути передачи, особенности клинического развития и диагностики. Профилактика внеполового заражения детей. Меры общественной и личной профилактики БПСК.
14. Механизм формирования и профилактика дисфонии и афонии, остеохондроза, утомления органов зрения, хронической венозной недостаточности как профессионально обусловленных заболеваний педагога.
15. Иммуитет: понятие, виды, механизмы иммунной защиты. Структура и функции иммунной системы.
16. Аллергия: понятие, виды, аллергенов, аллергические заболевания и их профилактика. Крапивница, поллинозы, пищевая аллергия: определение, причины, симптомы, профилактика.
17. Понятие об особоопасных инфекциях и мерах общественной и личной профилактики при них.

Противодействия терроризму

Вопросы для подготовки к зачету

1. Проблема определения понятия «терроризм» мировым сообществом.
2. Истоки и сущность терроризма.
3. Политические, социальные, экономические, национальные, расовые и религиозные предпосылки международного терроризма.
4. Зарождение терроризма в XIX в.
5. Новые формы и методы террористической деятельности во второй половине XX в. и на современном этапе.
6. Классификация терроризма.
7. Социальный терроризм.
8. Националистический терроризм.
9. Мировоззренческий (религиозный) терроризм.
10. Террористические организации: формирование и деятельность.
11. Проявления террористической активности.
12. Кибертерроризм в контексте информационных войн.
13. Оценка угрозы и опасности использования террористами оружия массового поражения
14. Предупреждение ядерного и радиологического терроризма и проблема защиты от него. Биологический и химический терроризм.
15. Оценка угрозы химического и биологического терроризма.
16. Предупреждение биологического и химического терроризма и проблема защиты от него.
17. Сдерживающие факторы применения террористами ОМП.
18. Зарубежный опыт противодействия терроризму.
19. Тактика и стратегия борьбы с терактами.
20. Взаимодействие спецслужб и правоохранительных органов в борьбе с терроризмом.
21. Противодействие терроризму в России.
22. Социальный терроризм: левый, революционный, «красный» терроризм.

23. Социальный терроризм: общая характеристика.
24. Социальный терроризм: правый, контрреволюционный, «черный» терроризм.
25. Сущность регионального сепаратизма в России. Пантюркизм и национал-сепаратизм в России. Чеченский терроризм.
26. Тактика и стратегия борьбы с терактами.
27. Террористическая деятельность в Советской России и СССР.
28. Террористические организации: формирование и деятельность.
29. Ядерный и радиологический терроризм: природа, виды и характеристика проявлений, оценка угрозы применения, предупреждение и проблема защиты от него.

Вариант I

К социальным относятся следующие виды опасностей

- + межэтнические конфликты
- + вооруженный конфликт
- сель
- аварии на автомобильном транспорте
- + уличные беспорядки
- аварии на АЭС

Какой срок лишения свободы согласно ст. 318 УК грозит гражданину в случае применения им насилия к сотруднику правоохранительных органов (не опасного для жизни или здоровья)

- лишение свободы на срок до 1 года
- до 3 лет
- до 4 лет
- + до 5 лет
- до 6 лет

Основная причина совершения родственных убийств

- несходство характеров
- + употребление алкоголя
- употребление наркотиков
- финансовые трудности
- различие в образовательном уровне родственников

Как вы поступите, если вам надо перейти на другую сторону площади, на которой идет митинг или пикетирование, демонстрация

- + обойдете площадь по соседним улицам, держась подальше от стоящих машин и мусорных контейнеров
- постараетесь пройти по наиболее свободной части площади, выясняя по пути, что здесь происходит
- попробуете пройти как можно ближе к трибуне, чтобы быть в курсе политических событий и иметь возможность выразить свое мнение

Какая рекомендация будет ошибочной, если при разгоне демонстрации вас задерживает милиция

не бежать, избегать криков и резких движений

+ в момент задержания попытаться немедленно покинуть опасную зону

выражать всем своим видом нейтралитет,

держат документы наготове

в отделении попросить дежурного сообщить по телефону вашим родственникам, где вы находитесь

Публичные дома в Древней Греции назывались

лупанарии

+ диктерионы

дома терпимости

дома свиданий

В супермаркете или театре при пожаре или теракте может возникнуть паника. Что вы тогда попытаетесь сделать

бежать вместе с толпой, стараясь не упасть

двигаться против толпы, прижимаясь к стенам

+ продвигаться к наиболее свободному служебному или запасному выходу

Регламентация проституции складывается из следующих элементов

обязательные периодические медицинские осмотры

обязательное лечение венерических заболеваний

проживание зарегистрированных проституток в определенных местах

регистрация проституток

+ все ответы верны

В настоящее время жертвами сексуальной эксплуатации в различных странах мира ежегодно становятся

10 тыс. российских женщин

20 тыс.

30 тыс.

+ 50 тыс.

Коррупционная преступность это

+ подкупаемость и продажность государственных чиновников, должностных лиц и политических деятелей

общественно опасная форма борьбы правящих и оппозиционных политических элит за власть или за ее неправомерное удержание

уголовные виды деятельности, осуществляемые в широких масштабах организациями и другими группами, имеющими внутреннюю структуру, которые получают финансовую прибыль и приобретают власть путем создания рынков незаконных товаров и услуг

совокупность уголовно наказуемых деяний, совершенных лицами, стремящимися к получению противоправной имущественной выгоды

Согласно Закону РФ «О защите прав потребителей» потребитель имеет право обменять непродовольственный товар надлежащего качества, но не подошедший по цвету, форме, размеру на аналогичный товар в магазине (при сохранении первоначального вида и фабричного ярлыка). В течение какого времени со дня покупки сохраняется данное право

+ в течение 14 дней со дня покупки

3-х дней

7 дней

1 месяца со дня покупки

Для секты «Свидетелей Иеговы» характерно следующее

поощрение брака и деторождения

+ пропаганда необходимости уничтожения всех иных религиозных организаций, а также верующих, не являющихся членами объединения «Свидетелей Иеговы»

большое внимание адептов к сохранению тела в здоровом и цветущем состоянии

+ отсутствие веры в божественность Иисуса Христа, в Бога-Троицу

поклонение дьяволу

Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах безопасного поведения при массовых волнениях и панике в толпе

не высказывайте вслух свое негативное отношение о происходящем, не пользуйтесь кинофотоаппаратурой

держите руки свободными, снимите галстук и шарф, острые заколки, очки,

застегните все пуговицы и молнии, прижмите сумку к животу

+ избегайте центра толпы и стеклянных витрин, старайтесь не упасть,

держитесь ближе к стенам домов и оград, чтобы можно было ухватиться

при необходимости

Чрезвычайные ситуации социального характера по причине возникновения характеризуются своей...

+ преднамеренностью

масштабностью

скоротечностью

плавностью

Войны по масштабам распространения подразделяются на

локальные, объектовые и местные

этнические, национальные, региональные

региональные, гражданские, мировые

мировые, этнические, региональные

+ военные акции, мировые, региональные, локальные

Региональные и локальные вооруженные столкновения относятся, по своему существу, относятся к

международным конфликтам

национальным противоречиям

+ чрезвычайным ситуациям социального характера

внешнеполитическим притязаниям

Стремление политической элиты, незаконно захватившей власть в стране, или потерявшей поддержку у населения как следствие проводимой ею антинародной политики, любыми путями сохранить власть это _____ терроризм

технологический

международный

+ государственный

транснациональный

Защита независимости, суверенитета, государственной и территориальной целостности России, предотвращение военной агрессии против нее и ее союзников, обеспечение условий для мирного, демократического развития государства являются

+ национальными интересами Российской Федерации в военной сфере
национальными интересами Российской Федерации во внутривнутриполитической сфере
национальными интересами Российской Федерации в экономической сфере

Важнейшими национальными интересами являются

+ защита личности, общества и государства
защита личности, общества и промышленного потенциала страны
защита личности, общественных организаций и государства
защита личной собственности, общества и государства в целом

Публичные дома в Древней Греции назывались

лупанарии
+ диктерионы
дома терпимости
дома свиданий

Для противодействия чрезвычайным ситуациям социального характера необходимо ...

+ укреплять национальную безопасность
изучать законы общественного развития
осуществлять эффективную государственную политику в данной области
проводить обучение населения

К социальным относятся следующие виды опасностей

+ преступления против чести и достоинства личности
эпидемии
сель
аварии на АЭС

От больного человека к здоровому ВИЧ-инфекция передается...

бытовым путем
+ через кровь
+ половым путем
через кожные покровы

Бледная спирохета является возбудителем...

туберкулеза
+ сифилиса
чумы
дифтерии

Если вы пришли на вещевой рынок с сумкой, в которой лежит кошелек с деньгами для крупной покупки, то...

закинете на плечо
будете держать в руках сбоку
+ будете прижимать её к себе, располагая перед собой

Ежегодно в России совершается

3-3,5 млн. преступлений
5-7 млн.
10-11 млн.
+ 12-13 млн.

15-16 млн.

Латентность преступлений – это ...

расчётное количество преступлений

незаконное прекращение уголовных дел

+ отсутствие или сокрытие сведений у правоохранительных органов о части преступлений

Назовите зоны с наивысшей степенью криминальной опасности

поезда пригородного и междугороднего сообщения, самолеты

театры, стадионы, супермаркеты

+ вокзалы, рынки

Признаками виктимного поведения будут следующие

Вечерняя пробежка в спортивной форме

+ деньги, помещенные в наружный карман

+ позднее возвращение домой в дорогостоящей одежде

Если вас преследуют на безлюдных улицах, что из перечисленного ниже вы не станете делать

громко кричать, привлекая к себе внимание

+ забегать в подъезды жилых домов

бежать в сторону круглосуточных магазинов или постов полиции

Каким рекомендациям нужно следовать, возвращаясь в сумерках домой?

идите самой короткой дорогой

+ избегайте пустырей, парков

+ не ходите неосвещенными подземными переходами

следовать всем перечисленным рекомендациям

Если у вас под угрозой расправы отбирают деньги и сотовый телефон, а помощи ждать неоткуда, как вы поступите

+ отдадите без сопротивления, ваша безопасность дороже

будете сопротивляться, постараетесь вырваться и убежать

будете громко кричать в надежде, что вас услышат и помогут

Что называется виктимным поведением?

поведение, граничащее с хулиганскими действиями

неверие в свои силы, избегание конфликтов, сильное их переживание

+ поведение потенциальной жертвы, провоцирующее преступника

Чтобы не подвергнуться неожиданному нападению из автомобиля, надо придерживаться какого правила?

+ следует идти по улице навстречу движению автомобилей

следует идти по улице по ходу движения

Сотрудник милиции представился и предъявил удостоверение. Имеете ли вы право после этого не пускать его в свою квартиру

нет, не имею

имею право не пустить при любых обстоятельствах

имею право не пустить, если нет ордера на обыск

+ имею право не пустить, если у него дополнительно нет соответствующего судебного решения и нет понятых

Чем отличается грабёж от кражи

При грабеже наносятся тяжкие телесные повреждения или совершается убийство пострадавшего, а при краже – нет

+ ограбление – открытое хищение чужого имущества, а кража – тайное при грабеже количество похищенного больше

Выберете из указанных признаки виктимного поведения

редкие спокойные движения рук

+ сгорбленная поза

+ отсутствующий взгляд

спокойное выражение лица

Не следует применять газовый баллончик

+ если нападающий вооружен

+ если вы находитесь в закрытом помещении

если нападающий может пострадать от действия irritанта

К формированию жировой дистрофии и так называемого «бычьего сердца» приводит частое употребление...

+ пива

водки

самогона

вина

Наиболее быстрое опьянение и проникновение алкоголя в ткани головного мозга за счет углекислого газа происходит при приеме...

домашнего вина

водки

+ шампанского

вермута

По определению ВОЗ, алкоголь – это...

отравляющее вещество

+ наркотическое вещество

лекарственное вещество

обезболивающее средство

Соотношение женской и мужской преступности составляет (по числу зарегистрированных преступлений)

1:5

1:6

1:10

+ 1:9

1:15

Какое из утверждений верно

+ право приобретения, хранения и ношения оружия (газовые пистолеты и револьверы) имеют граждане, достигшие 18 лет

право приобретения, хранения и ношения оружия (газовые пистолеты и револьверы) имеют граждане, достигшие 21 года

право приобретения, хранения и ношения оружия (газовые пистолеты и револьверы) имеют граждане, достигшие 16 лет

Каждый гражданин имеет право на активную защиту интересов государства, общества, личности от посягательства путем причинения вреда посягающему. Это называется превышение пределов необходимой обороны

- + необходимая оборона
- свертывание конфликта

В структуре экологических преступлений большую часть составляют

- незаконная охота
- загрязнение водоемов
- загрязнение атмосферы
- незаконная вырубка леса
- + нарушения правил рыболовства

Наибольшее количество преступлений по неосторожности приходится на долю нарушения правил техники безопасности

- + автомобильного транспорта
- неосторожных преступлений против личности в быту

По российскому законодательству, совершеннолетними признаются граждане, достигшие + 18 лет

16 лет

14 лет

21 года

Выберете из указанных признаки виктимного поведения (поведения жертвы)

- человек спрашивает дорогу к ближайшей остановке
- + демонстрация вечером в транспорте дорогого украшения
- нарядное платье и модная прическа
- + согласие пойти с незнакомым человеком на квартиру послушать музыку

Если в позднее время вы открыли дверь на лестничную площадку, а там незнакомые люди, то нужно

- выйти и пройти мимо
- + не выходить
- подойти и спросить
- выйти и позвонить соседям

Если компания, в которой вы находитесь, вызывает у вас чувство тревоги необходимо

- + уйти
- сказать об этом
- организовать скандал
- досидеть до конца мероприятия из чувства вежливости

На улице вас на секунду останавливают, просят поднять колоду, бросить кости, рассудить спор, нужен кто-то незаинтересованный. Как вы поступите

- + пройдете мимо
- быстренько сделаете, что просят, и уйдете
- постараетесь как можно лучше сделать то, о чем вас попросили

При оформлении сделки купли-продажи продавец начинает вдруг вас торопить, предлагать неоправданно большую прибыль или низкие цены, у вас появляется ощущение, что вам неожиданно повезло. О чем говорит такое стечение обстоятельств
не упустите шанс выгодной сделки
+ будьте осторожны, здесь возможно мошенничество
ни о чем не говорит

В целях безопасности перед тем, как открыть дверь своей квартиры при возвращении домой, вы, *прежде всего*, должны
+ убедиться, что на площадке и на лестничных пролетах нет посторонних
удостовериться в исправности и нетронутости замков и двери
осмотреть двери: нет ли в ней записок, спичек, липкой ленты

На рынке, на почве общих интересов вы познакомились с женщиной. Нождаанно он на ваших глазах находит пакет с деньгами. Как вы поступите
попыауете забрать находку себе
поделите деньги поровну
+ вежливо откажетесь и уйдете

На улице вас пыаается остановить цыганка: «Дорогой, остановись на минутку, спросить надо как пройти ...». Как вы поступите
выполните то, о чем вас просят
+ скажете, что вам некогда, и пройдете мимо
остановитесь узнать, в чем дело

Как следует передвигаться при перестрелке на улице
+ ползком
на четвереньках
короткими перебежками, прижимаясь к стенам домов

Что следует учитывать, укрываясь во время перестрелки
угол обстрела
пробивную способность пули
+ возможность рикошета

Ежегодно в России совершается
5,5-7 млн преступлений
7-9 млн
+ 10-12 млн
12,5-14 млн

Ежегодно в России от рук убийц погибает
16-18 тыс. человек
+ 26-28 тыс.
34-36 тыс.
38-40 тыс.
44-46 тыс.

Главным признаком, отличающим преступления от других правонарушений, является то, что преступления всегда противоречат
+ уголовному законодательству

уголовному и административному законодательству
административному законодательству

О «незаконном приобретении, передаче, сбыте, хранении, перевозке или ношении *оружия*, боеприпасов, взрывчатых веществ и взрывных устройств» говорится в следующей статье УК

ст. 109 УК

ст. 131 УК

ст. 13 УК

+ ст. 222 УК

Более двух третей всех преступлений совершается в городах. В чем причина этого

+ в городах ослаблен социальный контроль за поведением людей

+ в городах криминогенные факторы проявляются в большей мере, чем в малонаселённых местах

в городах проживает основная часть населения

в городах люди в большей степени оторваны от природы

Согласно Концепции Национальной Безопасности к угрозам национальной безопасности в международной стране относится

+ притязание на территорию РФ

резкое сокращение рождаемости, продолжительность жизни в стране

ввоз наркотических веществ в Россию

рост бедности и безработицы

ЧС военного характера по возможности предотвращения является

прогнозируемыми

непрогнозируемыми

неизбежными

+ предотвращаемыми

Создание благоприятных условий для международной интеграции российской экономики, расширения рынков сбыта российской продукции является

+ задачами во внешнеэкономической деятельности;

задачами во внешнеполитической деятельности;

задачами в пограничной сфере;

задачами российской дипломатии.

Факторы, в наибольшей степени повышающие риск суицидального поведения человека

+ **употребление наркотиков (в т.ч. алкоголя)**

психические заболевания

экономической кризис в стране;

отсутствие семьи

Медико-социальные проблемы

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Определение понятий «здоровье», «общественное здоровье», групповое здоровье», «индивидуальное здоровье», «здоровье ребенка».

2. Показатели, характеризующие состояние индивидуального и общественного здоровья.

3. Критерии комплексной оценки здоровья детей и подростков. Понятие о группах здоровья детского населения.
4. Современная характеристика состояния здоровья детей и подростков.
5. Факторы и субъекты, формирующие здоровье подрастающего поколения.
6. Сущность понятий «ребенок». Возрастная периодизация детского населения. Понятие «хронологический» и «биологический» возраст.
7. Критические периоды развития ребенка, их значение в формировании патологических отклонений.
8. Сущность понятия «положение детей и подростков». Современные особенности положения детей в России.
9. Категория детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, их характеристики.
10. Государственная система охраны материнства и детства. Определение, основные принципы организации лечебно-профилактической помощи в системе ОМиД.
11. Основные правовые документы охраны материнства и детства.
12. Лечебно-профилактические учреждения, оказывающие помощь женщинам и детям на различных этапах.
13. Краткая характеристика этапов оказания лечебно-профилактической помощи женщинам и детям в системе охраны материнства и детства.
14. Права беременных женщин и женщин-матерей в области охраны здоровья.
15. Права ребенка на охрану здоровья, воспитание и образование.
16. Профилактика, определение понятия. Сущность медицинских, общественных и индивидуальных мер профилактики.
17. Профилактика первичная, вторичная, третичная. Их сущность.
18. Понятие «факторы риска», «группы риска», их сущность. Виды факторов риска: главные, первичные и вторичные.
19. Заболеваемость детского населения, определение, современные тенденции.
20. Часто болеющие дети как медико-социальная проблема. Причины частой заболеваемости детей.
21. Принципы оздоровления часто болеющих детей в условиях образовательных учреждений.
22. Детская инвалидность, понятие. Основные причины инвалидизации детей.
23. Ведущие заболевания, определяющие инвалидность детей. Медико-биологические, социальные факторы, формирующие детскую инвалидность.
24. Основные медико-социальные и психолого-педагогические проблемы семьи, воспитывающей ребенка-инвалида.
25. Понятие «реабилитация» и «абилитация». Виды реабилитации. Сущность педагогической реабилитации.
26. Определение понятия «репродуктивное здоровье», его показатели.
27. Характеристика репродуктивного здоровья женщин в современных условиях. Репродуктивные права граждан России.
28. Семья. Определение понятия. Основные функции семьи.
29. Количественная и качественная классификация семей. Права семьи. Семьи, нуждающиеся в социальной защите.
30. Неблагополучные семьи как фактор формирования нарушений здоровья детей.
31. Медицинская активность семьи, сущность и ее влияние на формирование здоровья ребенка.
32. Психическое здоровье, определение. Показатели психического здоровья детского населения.
33. Нарушения психического здоровья и психические заболевания у детей, их различия. Психическая травма и психотравмирующая ситуация.
34. Самоубийства среди подростков, причины, группа риска, профилактика.

35. Эпилепсия. Определение. Причины возникновения. Клинические проявления. Первая помощь ребенку во время эпилептических припадков. Правила поведения учителя при общении с ребенком, больным эпилепсией.

36. Понятие об интеллекте и интеллектуальном коэффициенте. Виды интеллектуальных нарушений (временные и стойкие).

37. Умственная отсталость. Определение. Эндогенные, врожденные и экзогенные причины умственной отсталости. Профилактика наследственных, врожденных и приобретенных видов умственной отсталости.

38. Характеристика умственной отсталости по степени тяжести в соответствии с МКБ 10 – го пересмотра.

39. Общие понятия насилия. Влияние насилия на здоровье. Проблемы насилия в отношении детей.

40. Основные этапы организации статистического исследования медико-социальных проблем детей и подростков.

41. Сущность плана и программы статистического исследования.

42. Статистические таблицы, определение, виды и требования к их оформлению.

43. Относительные величины: виды, характеристика и методика расчета.

ТЕСТЫ

По определению Всемирной Организации Здравоохранения «здоровье»—это
состояние полного физического и психического благополучия
отсутствие болезней и других нарушений
состояние полного физического, психического и соматического благополучия, а не
только отсутствие болезней или каких-либо нарушений
+ состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только
отсутствие болезней или каких-либо нарушений

Первичная профилактика заболеваний—это
+ предотвращение болезни до ее развития
предотвращение перехода острых заболеваний в хронические формы
предотвращение обострения хронических заболеваний
реабилитация больных

По определению Всемирной Организации Здравоохранения алкоголь—это
пищевой продукт
+ наркотическое вещество
клеточный яд абсорбционного действия
лекарственное средство

Согласно критериям ВОЗ репродуктивный возраст женщины составляет
20-29 лет
15-49 лет
+ 15-45лет
15-39 лет

Табакокурение—это
+ наркотическая зависимость
вредная привычка
результат плохого воспитания
врожденная тяга

Биологический пол ребенка определяется

- + хромосомным набором
- гормональным фоном
- строением гениталий
- строением нервных путей и половых центров в головном и спинном мозге

Показатели общественного здоровья

- медицинская активность
- профилактическая активность
- образовательный уровень
- + заболеваемость, инвалидность, физическое развитие, демографические показатели

К социально-экономическим факторам риска относятся

- + материально-жилищные условия
- наследственность
- течение беременности и родов
- флора, фауна, рельеф, местность
- состояние окружающей среды

Степень влияния экологических факторов на здоровье населения составляет

- 49–53%
- 18–22%
- + 17–20%
- 8–10%

Вторичные большие факторы риска

- гиперхолестеринемия
- + ревматизм
- гиподинамия
- стрессы
- вредные привычки
- + сахарный диабет

Первые признаки родов

- + регулярные схватки
- + отхождение вод
- отсутствие менструаций
- набухание и болезненность молочных желез

Искусственное прерывание беременности по желанию женщины официально допускается при сроке не более

- 8 недель
- + 12 недель
- 14 недель
- 20–22 недель
- срок не определен

Детская поликлиника оказывает медицинскую помощь детям

- на дому и в поликлинике
- на дому, в поликлинике, школе
- + на дому, в поликлинике, в школе, детских дошкольных учреждениях

К категории дети-инвалиды относятся дети в возрасте
до 10 лет
до 15 лет
до 16 лет
+ до 18 лет

Причины психопатий у детей
+ психопатия у родителей
+ алкоголизм, наркомания у родителей
болезненные лечебные процедуры
+ повреждение «зародыша» плод

Профилактика неврозов у детей
соблюдение правил личной гигиены
безопасная половая жизнь
+ социальные мероприятия, ведущие к устранению неуверенности в завтрашнем дне, уважению личного достоинства человека, нормализации жилищных, бытовых условий и т.д.
коррекция нарушений осанки

Факторы, формирующие девиантное поведение
+ внутриутробное поражение плода
+ уродливое воспитание
+ наличие психического заболевания
+ наличие врожденного физического дефекта

Непроизвольное стереотипно повторяющееся моргание является основным проявлением невращения
истерического невроза
+ невроза навязчивых состояний
депрессивного невроза

Неотложная помощь при больших судорожных припадках
приложить на голову пузырь со льдом
+ повернуть голову больного на бок
непрямой массаж сердца
искусственное дыхание рот в рот

Косоглазие характеризуется
общим понижением остроты зрения
+ нарушением бинокулярного зрения
снижением остроты зрения косящего глаза
«избытком» зрения

Сколиоз характеризуется
выраженной изогнутостью позвоночника вперед
выраженной изогнутостью позвоночника назад
+ искривлением позвоночника во фронтальной плоскости
поражением межпозвоночных дисков

Признаки близорукости
+ школьник плохо видит написанное на доске

при чтении отдаляет книгу от глаз
+ садится близко к экрану телевизора и компьютера
постоянное слезотечение

Лордоз это искривление позвоночника в
шейном отделе
грудном отделе
+ поясничном отделе
крестцовом отделе

Частоту явления в среде выражает показатель относительной величины
+ интенсивный
экстенсивный
наглядности
соотношения

Нумерационный заголовок в таблице записывается
под тематическим заголовком справа
под тематическим заголовком слева
произвольно
над тематическим заголовком посередине
+ над тематическим заголовком справа

Лицо, которое не может самостоятельно обеспечить, полностью или частично, потребности нормальной личной или социальной жизни в силу недостатков врожденного или приобретенного характера физических или умственных недостатков, означает следующее выражение
неполноценный человек
+ инвалид
человек оказавшийся в трудной жизненной ситуации
дезадаптированный человек
больной

Обобщенная способность к обучению, способность к отвлеченному, абстрактному мышлению, обеспечивающая эффективность адаптации, поведения в сложной среде и измеряемая тестами это
+ ум, разум
уровень знаний
интеллект
опыт

Интеллектуальный коэффициент это
оценка навыков, полученных в течение жизни
характеристика, имеющихся знаний
+ количественный показатель интеллектуального развития

О тяжелой умственной отсталости свидетельствует показатель IQ
ниже 20 баллов
+ 20–34 балла
30– 4 балла
35–49 баллов

Распространенность умственной отсталости среди детского населения России колеблется в пределах

- + 1-3%
- 4-5
- 6-7%
- 8-10%

Наибольший вклад в формирование здоровья человека (49–53%) вносит

- + образ жизни
- природно-климатические и экологические факторы
- наследственность и биология человека
- органы и учреждения здравоохранения

Среди учащихся средних классов абсолютно здоровыми могут быть признаны

- + 20–25% учащихся
- 30–50% учащихся
- 60–80% учащихся
- более 80% учащихся

К понятию «малоподвижный образ жизни» можно отнести

- + гиподинамию
- гипердинамию
- гипокинезию
- + гиперкинезию

К прямым признакам наркотизации относятся

- + абсидентный синдром
- «дорожки» вдоль вен
- приспособления для инъекций
- следы от инъекций на руках разной степени давности

Основное отличие табакокурения от других видов наркотизма заключается в формировании

- + мышечной зависимости
- психической зависимости
- физической зависимости
- психологической зависимости

Гражданский пол ребенка определяется

- хромосомным набором
- гормональным фоном
- + строением гениталий
- строением нервных путей и половых центров в головном и спинном мозге

Беременность не желательна и даже опасна у женщин

- + моложе 20 лет
- в возрасте от 20 до 25 лет
- в возрасте от 25 до 30 лет
- в возрасте от 30 до 35 лет

Гормональные контрацептивы

- можно самостоятельно выбирать в аптеке
- можно выбрать по специальным каталогам
- + назначаются женщине врачом

назначаются женщине фармацевтом

В 90-х годах 20 века в России средняя продолжительность предстоящей жизни
+ сократилась
возросла
не изменилась

Профилактическая направленность медицины предусматривает все, кроме
выявление и искоренение причин заболеваний
раннее выявление болезней
+ лечение болезней
формирование навыков здорового образа жизни

К категории детского населения относятся дети в возрасте
до 3-х лет
до 7 лет
до 15 лет
+ до 18 лет

Репродуктивное здоровье—это
+ нормальное половое развитие
+ безопасная половая жизнь
+ сохранение возможности воспроизводства на протяжении всего репродуктивного возраста
+ способность к нормальному зачатию, вынашиванию и рождению здорового младенца

Комплекс мероприятий по антенатальной охране плода в основном осуществляется
консультациями «Брак и семья»
+ женскими консультациями
акушерскими отделениями родильных домов
детскими поликлиниками

Декретный дородовой отпуск дается беременной на
28 дней
40 дней
56 дней
+ 70 дней

К группе часто болеющих относятся дети, переболевшие в течение года
1-2 раза
2-3 раза
+ 4 раза и более
не менее 6 раз

Социальными показаниями для прерывания беременности до 22 недель являются
+ наличие инвалидности 1-2 группы у супруга
+ смерть супруга во времени беременности
пребывание женщины или ее мужа в местах лишения свободы
расторжение брака во время беременности
+ беременность в результате изнасилования
плохие жилищно-бытовые условия
подушевой доход в семье ниже прожиточного минимума
+ лишение родительских прав во время беременности

Детская инвалидность это

временное ограничение жизнедеятельности

+ значительное ограничение жизнедеятельности, приводящее к социальной дезадаптации (недостаточности)

стойкое нарушение или ограничение трудоспособности

нарушение функции организма

Психопатиями называют

расщепление психики

+ аномалию характера

эгоцентризм

расстройства сознания

Ведущий признак неврастения

истерический припадок

+ раздражительная слабость

навязчивые страхи

расстройства сознания

Основной принцип лечения эпилепсии

+ длительность, непрерывность в приеме противосудорожных препаратов

прием больших доз противосудорожных препаратов

частые госпитализации

соблюдение диеты

Причины формирования патологической осанки

+ гиподинмия

+ частое и длительное ношение тяжести в одной руке

+ нарушение минерального обмена

+ травмы позвоночника

Признаки близорукости

+ школьник плохо видит написанное на доске

при чтении отдаляет книгу от глаз

+ садится близко к экрану телевизора и компьютера

постоянное слезотечение

Экстенсивный показатель характеризует

+ структуру явления

частоту явления в среде

динамику явления

соотношение двух независимых совокупностей

При расчете интенсивного показателя, чем реже встречается явление в среде, тем значение множителя

меньше

+ больше

не имеет значения

Группа «прочие» в таблице должна охватить от общего итога изучаемого признака

до 50%

до 20%

не имеет значения
+ не более 10%
до 1%

Физическое, душевное и социальное неблагополучие, связанное с потерей, аномалией, расстройством психологической, физиологической, анатомической структуры и (или) функции организма человека это
+ нарушение здоровья
болезнь
ограничение жизнедеятельности
социальная недостаточность

Способность к мышлению, рациональному познанию это
+ ум, разум
уровень знаний
интеллект
опыт

Об умственной отсталости свидетельствует показатель уровня интеллекта (IQ)
+ ниже 70 баллов
ниже 80 баллов
ниже 90 баллов

Наименьший вклад в формирование здоровья человека (8–10%) вносит
образ жизни
природно-климатические и экологические факторы
наследственность и биология человека
+ органы здравоохранения

В группу риска с большей склонностью к наркотизации входят подростки
с завышенной самооценкой
с заниженной самооценкой
+ с неправильной самооценкой
с адекватной самооценкой

Риск формирования у плода врожденного порока сердца повышается при приеме алкоголя женщиной
до зачатия ребенка
во время зачатия
первые три месяца беременности
+ при сроке более трех месяцев беременности

Сколько часов по времени нахождения в прокуренном помещении равносильно 5 выкуренным сигаретам
1 час
+ 8 часов
10 часов
24 часа

Субъективный пол ребенка определяется
хромосомным набором
гормональным фоном

строением гениталий

+ строением нервных путей и половых центров в головном и спинном мозге

Каждая последующая беременность должна отстоять от предыдущей не менее чем на полгода

год

полтора года

+ 2 – 2,5 года

У пассивных курильщиков формируются те же болезни, что и у активных

+ да

нет

Форма стопы бывает

+ нормальной

+ уплощённой

+ плоской

гипертонической

повышенной

Основные критерии оценки общественного здоровья все, кроме

медико-демографические

заболеваемости

+ финансирование здравоохранения

первичной инвалидности

Здоровье населения в большой степени зависит от

уровня организации медицинской помощи

генетических факторов

+ образа жизни

состояние окружающей среды

Первичная профилактика предусматривает

реабилитационные мероприятия

раннее выявление заболевания и предупреждение осложнений

+ устранение причин болезней

+ повышение устойчивости организма

Искусственное прерывание беременности независимо от срока беременности проводится

+ по медицинским показаниям

по социальным показаниям

по желанию женщины

по юридическим показаниям

Продолжительность отпуска по беременности и родам при нормальном их течении составляет

180 дней

156 дней

+ 140 дней

70 дней

Детей, имеющих хроническое заболевание в стадии компенсации, по результатам медицинских осмотров относят в группу здоровья

1-я группа
2-я группа
+ 3-я группа
4-я группа
5-я группа

В раннем детском возрасте состояние здорового ребенка обусловлено в первую очередь состоянием здравоохранения
экологическими факторами
социально-экономическими факторами
+ биологическими факторами

Ребенок на первом году жизни наблюдается
1 раз в три месяца
+ 1 раз в месяц
1 раз в неделю
1 раз в полгода

В структуре заболеваемости детей по данным обращаемости 1-е место занимают болезни системы кровообращения
болезни органов пищеварения
+ болезни органов дыхания

Мероприятия обучающего и воспитательного характера в отношении детей – инвалидов, дезадаптивных детей и подростков, педагогически запущенных детей, направленные на то, чтобы ребенок овладел необходимыми умениями и навыками социального функционирования и получил школьное образование, это реабилитация
психологическая
+ педагогическая
социально-средовая
социально-бытовая
медицинская

Неотложная помощь при больших судорожных припадках
приложить на голову пузырь со льдом
+ повернуть голову больного на бок
непрямой массаж сердца
искусственное дыхание рот в рот

Непроизвольное стереотипно повторяющееся моргание является основным проявлением невращения
истерического невроза
+ невроза навязчивых состояний
депрессивного невроза

Большой судорожный припадок продолжается
30 мин
20 мин
10 мин
+ до 5 мин

Психогении – это болезненные состояния, обусловленные

психическим заболеванием
соматическим заболеванием
+ психической травмой
физической травмой

Близорукость обычно развивается при
длительной зрительной нагрузке
травмах глаза
+ возрастных изменениях кривизны хрусталика и роговицы
стрессах

Кифоз – это искривление позвоночника в
шейном отделе
+ грудном отделе
поясничном отделе
крестцовом отделе

К нарушениям осанки не относятся
сколиоз
остеохондроз
+ сутулость
+ плоскостопие
+ депривация

Отношение явления в данном году к явлению в базисном или предыдущем году
характеризует показатель
интенсивности
экстенсивности
+ наглядности
соотношения

Если в таблице дана сводка материала изучаемого явления по нескольким, не связанным
между собой признакам, то эта таблица является
комбинационной
простой хронологической
простой перечневой
+ групповой

Отклонение от нормы деятельности человека вследствие нарушения здоровья,
характеризующееся ограничением способности осуществлять самообслуживание,
передвижение, ориентацию, общение, контроль за своим поведением, обучение и
трудовую деятельность, это
нарушение здоровья
болезнь
+ ограничение жизнедеятельности
социальная недостаточность

К поведенческим факторам риска для здоровья человека относят
повышенный уровень холестерина в крови
резкую смену атмосферных явлений
+ неадекватную физическую нагрузку
низкий уровень доходов

Гигиеническое воспитание – это

комплексная просветительная и обучающая деятельность

комплексная просветительная и воспитательная деятельность

комплексная обучающая и воспитательная деятельность

+ комплексная просветительная, обучающая и воспитательная деятельность

Толерантность – это

непереносимость какого-либо вещества

+ устойчивость к первоначальной дозе

повышение чувствительности к первоначальной дозе

повышенная потребность в приеме какого-либо вещества

При коррекции алкоголизма возможно обратное развитие

+ физической зависимости

психической зависимости

физической и психической зависимости

обратное развитие невозможно

У курящих женщин отмечаются отягощения в деторождении

+ выкидыши

+ недоношенность беременности

+ переносимость беременности

+ мертворождаемость

рождение близнецов

К поздним осложнениям аборта относится рак

матки

+ молочной железы

яичников

+ шейки матки

Наркомания – это

вредная привычка

особое состояние организма

+ особое тяжелое нарушение обменных процессов

модное пристрастие

У наркоманов чаще бывает

+ СПИД

гепатит А

+ гепатит В

ГЛПС

Генетические факторы влияют на общественное здоровье не более чем на

49–53%

18–22%

+ 17–20

8–10%

Здоровье населения в меньшей степени зависит от

образа жизни

генетических факторов
+ уровня развития здравоохранения
экологических факторов

Показатель рождаемости в Республике Башкортостан в 90-е годы по сравнению с 80-ми годами

повысился
не изменился
+ снизился
изменялся неравномерно

Здоровье ребенка прежде всего зависит от
показателей здоровья общества
+ здоровья родителей
особенностей воспитания в семье
образовательного уровня родителей

Совокупность морфофункциональных особенностей организма, зависящих от индивидуального темпа роста и развития ребенка, характеризует

+ уровень физического здоровья
хронологический возраст
уровень адаптации
биологический возраст

Первичные большие факторы риска

+ злоупотребление алкоголем
сахарный диабет
артериальная гипертензия
+ гиподинамия
+ хронические стрессы

«Сознательное родительство» определяется как

+ психическое здоровье будущих родителей
+ определение количества желанных детей
+ физическая, психическая и эмоциональная зрелость будущих родителей
исключение факторов, отрицательно влияющих на плод

Источниками информации о заболеваемости детского населения являются все, кроме

+ данные об обращаемости в ЛПУ
+ данные профосмотров
+ специальные углубленные выборочные исследования
+ изучение причин смерти
перепись населения

Психогениями являются

дизентерия
+ неврозы
язвенная болезнь желудка
гипертоническая болезнь

Стрессорами, вызывающими неврозы, являются все, кроме

+ «5» за контрольную работу

школьная перегрузка
дефицит внимания со стороны родителей
врожденный физический дефект

Невроз навязчивых состояний проявляется
+ заиканием
энурезом
+ тиками
+ страхами

Болезнь Дауна характеризуется
+ умственной отсталостью
девиантным поведением
акцентуацией характера
невротическими реакциями

Аккомодация – это
+ способность роговицы и хрусталика менять свою форму при рассматривании близко расположенных или наоборот, удаленных предметов
изменение величины зрачка
изменение формы зрачка
напряжение мышц глазного яблока

Определить соответствие между видом и сроками искусственного прерывания беременности
по социальным показаниям
по медицинским показаниям
по желанию женщины

до 12 недель
до 22 недель
независимо от срока

Ключ: 1-2 2-3 3-1

Устойчивая ситуация, при которой длительно не удовлетворяются существенные потребности ребенка, называется
девиация
+ депривация
девальвация

К какой из ниже перечисленных групп здоровья относят детей, проживающих в социально неблагополучных семьях
1-я группа
+ 2-я группа
3-я группа
4-я группа
5-я группа.

Определенный, исторически обусловленный тип, вид жизнедеятельности или определенный способ деятельности в материальной и духовной сферах жизнедеятельности людей это

стиль жизни
условия жизни
+ образ жизни
уровень жизни
уклад жизни

Система мероприятий, проводимых с целью быстрее и наиболее полного восстановления способности к социальному функционированию дезадаптивного населения, в том числе больных и инвалидов, называется

лечение
профилактика
реанимация
+ реабилитация
рекреация

Косвенным показателем распространенности наркомании (так называемым «маркером») является выявление высокой частоты среди молодежи лиц

с вирусным гепатитом
+ с сывороточным гепатитом
с дизентерией
с геморрагической лихорадкой

Отношение части явления к целому, как правило, выражается в

+ процентах
промиллях
продецимиллях
просантимиллях

В комбинационной таблице следует ограничиваться следующим числом взаимосвязанных признаков

1-2 признака
+3-5 признаков
6-7 признаков
число взаимосвязанных признаков не ограничивается

Основные критерии оценки общественного здоровья все, кроме

медико-демографических
заболеваемости
+ финансирование здравоохранения
первичной инвалидности

К социально-биологическим факторам риска относятся

+ возраст родителей
+ наследственность
условия труда женщины
+ течение беременности и родов
условия жизни семьи

Здоровый образ жизни—это

+способ жизнедеятельности, направленный на сохранение и укрепление здоровья людей
режим труда и отдыха, направленный на сохранение и укрепление здоровья людей
личная гигиена в аспектах сохранения и укрепления здоровья людей

способ жизнедеятельности, направленный на восстановление утраченных организмом функций

Общее или частичное ограничение жизнедеятельности организма, обусловленное срывом его компенсаторно-приспособительных механизмов и характеризующееся стеснением свободы деятельности человека—это

+ болезнь

трудная жизненная ситуация

девиантное поведение

дезадаптация

К формированию жировой дистрофии и так называемому «бычьему сердцу» приводит прием

водки

шампанского

коньяка

+ пива

При приеме героина психическая зависимость может сформироваться

+ за 1 – 2 приема

за 5 – 10 приемов

только через месяц

только через год

При курении в зажженной сигарете формируются две фракции

+ твердая

+ газообразная

жидкая

мягкая

Нарушения взаимной ориентации биологического, гражданского и субъективного пола может быть, если беременная женщина

занимается физкультурой

принимает антибиотики

+ курит

ест бананы

Несовпадения ориентации биологического пола с ориентацией гражданского и субъективного полов могут быть предпосылкой для развития

трансролевого поведения

+ транссексуального поведения

феминистского поведения

маскулинного поведения

Вторичная профилактика предусматривает

реабилитационные мероприятия

+ раннее выявление заболевания

устранение причин болезней

повышение устойчивости организма

К ранним осложнениям аборта относятся

эрозия шейки матки

- + разрыв матки
- бесплодие
- нарушение менструальной функции

Своевременной постановкой на учет в женскую консультацию по поводу беременности считается срок

- + до 12 недель
- до 15 недель
- до 22 недель
- до 28 недель

Средняя продолжительность беременности с нормальным ее течением составляет

- 22 недели
- 28 недель
- 36 недель
- + 40 недель
- 46 недель

Многодетной считается семья, имеющая

- + трех и более детей
- 4-х и более детей
- 5 и более детей
- 6 и более детей

В структуре детской инвалидности первое ранговое место занимают

- болезни органов слуха
- болезни органов дыхания
- + врожденные пороки развития
- болезни нервной системы
- психические болезни и расстройства

По мере взросления ребенка в формировании здоровья ребенка увеличивается доля влияния

- + социально-экономических факторов
- биологических факторов
- экологических факторов
- службы здравоохранения

Характерными проявлениями психопатий являются

- врожденное слабоумие, уродства
- неспособность к абстрактному мышлению
- + социальная дезадаптация
- + тотальность и стойкость патохарактерологических расстройств
- расстройства аппетита, сна
- галлюцинации

Истерию называют «великой симулянткой» в связи с тем, что

- больной симулирует болезненные проявления;
- + возникают симптомы, напоминающие проявления самых различных болезней
- расстройства возникают в связи с психической травмой
- больные демонстративно «ждут признания»

Изменение личности при эпилепсии проявляется в

эмоциональной лабильности

снижении мнестических функций

+ жестокости, агрессивности, преобладании угрюмо-хмурого настроения
слабоумии

Абсанс—это

+ малый эпилептический припадок

большой судорожный припадок

расстройство мышления

расстройство восприятия

При больших судорожных припадках частотой 2 раза в год больной

+ обучается на дому

обучается в массовой школе

вопрос решается педагогом

вопрос решается врачом

Психические расстройства

+ носят временный характер

держатся длительное время

+ возникают у здоровых людей под воздействием психической травмы

наблюдаются только у психически больных

Реакция эмансипации проявляется

стремлением к лидерству

повышенной внушаемостью

расстройством функции высшей нервной деятельности

+ стремлением к освобождению от опеки взрослых

Причины «школьного невроза»

неправильное воспитание по типу «кумира» семьи

+ отсутствие этапа дошкольной социализации;

физическая ослабленность

педагогическая запущенность

Напряжение органов зрения бывает большим при чтении

печатного текста

+ рукописного текста

текста, набранного на компьютере

Распространенность всех случаев заболевания детей за определенный период времени

среди всего детского населения характеризует показатель

интенсивный

экстенсивный

наглядности;

соотношения

абсолютная величина

По содержанию таблица представляет собой статистическое предложение, имеющее

статистическое

прилагательное

+ подлежащее

числительное

+ сказуемое

По содержанию таблица представляет собой статистическое предложение, имеющее статистическое

прилагательное

+ подлежащее

числительное

+ сказуемое

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Права несовершеннолетних в области охраны жизни и здоровья.
2. Влияние семейного неблагополучия на здоровье детей.
3. Здоровьесберегающие образовательные технологии.
4. Влияние факторов образовательной среды на здоровье школьников.
5. Школьный травматизм: основные виды, причины и их профилактика.
6. Содержание педагогических методов реабилитации детей с ограниченной жизнедеятельностью.
7. Формы и методы работы классного руководителя по профилактике суицидального поведения детей.
8. Роль учителя ОБЖ в профилактике суицидального поведения школьников.
9. Роль учителя ОБЖ в профилактике насилия над детьми.
10. Профилактика дидактогенных неврозов у детей и подростков (неврозы страха, навязчивых состояний, депрессивные, истерические, астенические неврозы и моносимптомные неврозы – заикание, энурез и энкопрез).
11. Психопатии: понятие, основные формы, причины их возникновения.
12. Роль педагога в коррекции психопатических черт характера у школьников.
13. Акцентуация характера: понятие, причины возникновения.
14. Характеристика основных типов акцентуации характера (конформный, гипертимный, эмоционально-лабильный, истерический, неустойчивый, тревожно-мнительный, торпидный).
15. Медико-социальная помощь детям-инвалидам и их семьям.
16. Медико-социальные проблемы семей, воспитывающих ребенка – инвалида.
17. Медико-социальные и психолого-педагогические проблемы инклюзивного образования детей-инвалидов.
18. Суицидальное поведение подростков как медико-социальная проблема.
19. Насилие над детьми в семье как актуальная медико-социальная проблема.
20. Медико-социальные проблемы подростковой беременности.
21. Современные подходы к решению проблем беспризорности и безнадзорности.

Социальная медицина

ТЕСТЫ

По определению Всемирной Организации Здравоохранения «здоровье»—это

состояние полного физического и психического благополучия

отсутствие болезней и других нарушений

состояние полного физического, психического и соматического благополучия, а не только отсутствие болезней или каких-либо нарушений

+ состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или каких-либо нарушений

Первичная профилактика заболеваний—это

+ предотвращение болезни до ее развития

предотвращение перехода острых заболеваний в хронические формы
предотвращение обострения хронических заболеваний
реабилитация больных

По определению Всемирной Организации Здравоохранения алкоголь—это
пищевой продукт
+ наркотическое вещество
клеточный яд абсорбционного действия
лекарственное средство

Согласно критериям ВОЗ репродуктивный возраст женщины составляет
20-29 лет
15-49 лет
+ 15-45лет
15-39 лет

Табачокурение—это
+ наркотическая зависимость
вредная привычка
результат плохого воспитания
врожденная тяга

Биологический пол ребенка определяется
+ хромосомным набором
гормональным фоном
строением гениталий
строением нервных путей и половых центров в головном и спинном мозге

Показатели общественного здоровья
медицинская активность
профилактическая активность
образовательный уровень
+ заболеваемость, инвалидность, физическое развитие, демографические показатели

К социально-экономическим факторам риска относятся
+ материально-жилищные условия
наследственность
течение беременности и родов
флора, фауна, рельеф, местность
состояние окружающей среды

Степень влияния экологических факторов на здоровье населения составляет
49–53%
18–22%
+ 17–20%
8–10%

Вторичные большие факторы риска
гиперхолестеринемия
+ ревматизм
гиподинамия
стрессы
вредные привычки

+ сахарный диабет

Первые признаки родов

+ регулярные схватки

+ отхождение вод

отсутствие менструаций

набухание и болезненность молочных желез

Искусственное прерывание беременности по желанию женщины официально допускается при сроке не более

8 недель

+ 12 недель

14 недель

20-2 недель

срок не определен

Детская поликлиника оказывает медицинскую помощь детям

на дому и в поликлинике

на дому, в поликлинике, школе

+ на дому, в поликлинике, в школе, детских дошкольных учреждениях

К категории дети-инвалиды относятся дети в возрасте

до 10 лет

до 15 лет

до 16 лет

+ до 18 лет

Причины психопатий у детей

+ психопатия у родителей

+ алкоголизм, наркомания у родителей

болезненные лечебные процедуры

+ повреждение «зародыша» плод

Профилактика неврозов у детей

соблюдение правил личной гигиены

безопасная половая жизнь

+ социальные мероприятия, ведущие к устранению неуверенности в завтрашнем дне, уважению личного достоинства человека, нормализации жилищных, бытовых условий и т.д.

коррекция нарушений осанки

Факторы, формирующие девиантное поведение

+ внутриутробное поражение плода

+ уродливое воспитание

+ наличие психического заболевания

+ наличие врожденного физического дефекта

Непроизвольное стереотипно повторяющееся моргание является основным проявлением неврастении

истерического невроза

+ невроза навязчивых состояний

депрессивного невроза

Неотложная помощь при больших судорожных припадках
приложить на голову пузырь со льдом
+ повернуть голову больного на бок
непрямой массаж сердца
искусственное дыхание рот в рот

Косоглазие характеризуется
общим понижением остроты зрения
+ нарушением бинокулярного зрения
снижением остроты зрения косящего глаза
«избытком» зрения

Сколиоз характеризуется
выраженной изогнутостью позвоночника вперед
выраженной изогнутостью позвоночника назад
+ искривлением позвоночника во фронтальной плоскости
поражением межпозвоночных дисков

Признаки близорукости
+ школьник плохо видит написанное на доске
при чтении отдаляет книгу от глаз
+ садится близко к экрану телевизора и компьютера
постоянное слезотечение

Лордоз это искривление позвоночника в
шейном отделе
грудном отделе
+ поясничном отделе
крестцовом отделе

Частоту явления в среде выражает показатель относительной величины
+ интенсивный
экстенсивный
наглядности
соотношения

Нумерационный заголовок в таблице записывается
под тематическим заголовком справа
под тематическим заголовком слева
произвольно
над тематическим заголовком посередине
+ над тематическим заголовком справа

Лицо, которое не может самостоятельно обеспечить, полностью или частично, потребности нормальной личной или социальной жизни в силу недостатков врожденного или приобретенного характера физических или умственных недостатков, означает следующее выражение
неполноценный человек
+ инвалид
человек оказавшийся в трудной жизненной ситуации
дезадаптированный человек

больной

Обобщенная способность к обучению, способность к отвлеченному, абстрактному мышлению, обеспечивающая эффективность адаптации, поведения в сложной среде и измеряемая тестами это

+ ум, разум
уровень знаний
интеллект
опыт

Интеллектуальный коэффициент это

оценка навыков, полученных в течение жизни
характеристика, имеющихся знаний

+ количественный показатель интеллектуального развития

О тяжелой умственной отсталости свидетельствует показатель IQ

ниже 20 баллов

+ 20–34 балла

30–40 балла

35–49 баллов

Распространенность умственной отсталости среди детского населения России колеблется в пределах

+ 1-3%

4-5

6-7%

8-10%

Наибольший вклад в формирование здоровья человека (49–53%) вносит

+ образ жизни

природно-климатические и экологические факторы

наследственность и биология человека

органы и учреждения здравоохранения

Среди учащихся средних классов абсолютно здоровыми могут быть признаны

+ 20–25% учащихся

30–50% учащихся

60–80% учащихся

более 80% учащихся

К понятию «малоподвижный образ жизни» можно отнести

+ гиподинамию

гипердинамию

гипокинезию

+ гиперкинезию

К прямым признакам наркотизации относятся

+ абсидентный синдром

«дорожки» вдоль вен

приспособления для инъекций

следы от инъекций на руках разной степени давности

Основное отличие табакокурения от других видов наркотизма заключается в формировании

- + мышечной зависимости
- психической зависимости
- физической зависимости
- психологической зависимости

Гражданский пол ребенка определяется

- хромосомным набором
- гормональным фоном
- + строением гениталий
- строением нервных путей и половых центров в головном и спинном мозге

Беременность не желательна и даже опасна у женщин

- + моложе 20 лет
- в возрасте от 20 до 25 лет
- в возрасте от 25 до 30 лет
- в возрасте от 30 до 35 лет

Гормональные контрацептивы

- можно самостоятельно выбирать в аптеке
- можно выбрать по специальным каталогам
- + назначаются женщине врачом
- назначаются женщине фармацевтом

В 90-х годах 20 века в России средняя продолжительность предстоящей жизни

- + сократилась
- возросла
- не изменилась

Профилактическая направленность медицины предусматривает все, кроме

- выявление и искоренение причин заболеваний
- раннее выявление болезней
- + лечение болезней
- формирование навыков здорового образа жизни

К категории детского населения относятся дети в возрасте

- до 3-х лет
- до 7 лет
- до 15 лет
- + до 18 лет

Репродуктивное здоровье—это

- + нормальное половое развитие
- + безопасная половая жизнь
- + сохранение возможности воспроизводства на протяжении всего репродуктивного возраста
- + способность к нормальному зачатию, вынашиванию и рождению здорового младенца

Комплекс мероприятий по антенатальной охране плода в основном осуществляется

- консультациями «Брак и семья»
- + женскими консультациями
- акушерскими отделениями родильных домов
- детскими поликлиниками

Декретный дородовой отпуск дается беременной на

28 дней
40 дней
56 дней
+ 70 дней

К группе часто болеющих относятся дети, переболевшие в течение года

1-2 раза
2-3 раза
+ 4 раза и более
не менее 6 раз

Социальными показаниями для прерывания беременности до 22 недель являются

+ наличие инвалидности 1-2 группы у супруга
+ смерть супруга во время беременности
пребывание женщины или ее мужа в местах лишения свободы
расторжение брака во время беременности
+ беременность в результате изнасилования
плохие жилищно-бытовые условия
подушевой доход в семье ниже прожиточного минимума
+ лишение родительских прав во время беременности

Детская инвалидность это

временное ограничение жизнедеятельности
+ значительное ограничение жизнедеятельности, приводящее к социальной дезадаптации (недостаточности)
стойкое нарушение или ограничение трудоспособности
нарушение функции организма

Психопатиями называют

расщепление психики
+ аномалию характера
эгоцентризм
расстройства сознания

Ведущий признак неврастения

истерический припадок
+ раздражительная слабость
навязчивые страхи
расстройства сознания

Основной принцип лечения эпилепсии

+ длительность, непрерывность в приеме противосудорожных препаратов
прием больших доз противосудорожных препаратов
частые госпитализации
соблюдение диеты

Причины формирования патологической осанки

+ гиподинмия
+ частое и длительное ношение тяжести в одной руке
+ нарушение минерального обмена
+ травмы позвоночника

Признаки близорукости

- + школьник плохо видит написанное на доске
- при чтении отдаляет книгу от глаз
- + садится близко к экрану телевизора и компьютера
- постоянное слезотечение

Экстенсивный показатель характеризует

- + структуру явления
- частоту явления в среде
- динамику явления
- соотношение двух независимых совокупностей

При расчете интенсивного показателя, чем реже встречается явление в среде, тем значение множителя

- меньше
- + больше
- не имеет значения

Группа «прочие» в таблице должна охватить от общего итога изучаемого признака

- до 50%
- до 20%
- не имеет значения
- + не более 10%
- до 1%

Физическое, душевное и социальное неблагополучие, связанное с потерей, аномалией, расстройством психологической, физиологической, анатомической структуры и (или) функции организма человека это

- + нарушение здоровья
- болезнь
- ограничение жизнедеятельности
- социальная недостаточность

Способность к мышлению, рациональному познанию это

- + ум, разум
- уровень знаний
- интеллект
- опыт

Об умственной отсталости свидетельствует показатель уровня интеллекта (IQ)

- + ниже 70 баллов
- ниже 80 баллов
- ниже 90 баллов

Наименьший вклад в формирование здоровья человека (8–10%) вносит

- образ жизни
- природно-климатические и экологические факторы
- наследственность и биология человека
- + органы здравоохранения

В группу риска с большей склонностью к наркотизации входят подростки с завышенной самооценкой

с заниженной самооценкой
+ с неправильной самооценкой
с адекватной самооценкой

Риск формирования у плода врожденного порока сердца повышается при приеме алкоголя женщиной

до зачатия ребенка
во время зачатия
первые три месяца беременности
+ при сроке более трех месяцев беременности

Сколько часов по времени нахождения в прокуренном помещении равносильно 5 выкуранным сигаретам

1 час
+ 8 часов
10 часов
24 часа

Субъективный пол ребенка определяется

хромосомным набором
гормональным фоном
строением гениталий
+ строением нервных путей и половых центров в головном и спинном мозге

Каждая последующая беременность должна отстоять от предыдущей не менее чем на полгода

год
полтора года
+ 2 – 2,5 года

У пассивных курильщиков формируются те же болезни, что и у активных

+ да
нет

Форма стопы бывает

+ нормальной
+ уплощённой
+ плоской
гипертонической
повышенной

Основные критерии оценки общественного здоровья все, кроме

медико-демографические
заболеваемости
+ финансирование здравоохранения
первичной инвалидности

Здоровье населения в большой степени зависит от

уровня организации медицинской помощи
генетических факторов
+ образа жизни
состояние окружающей среды

Первичная профилактика предусматривает
реабилитационные мероприятия
раннее выявление заболевания и предупреждение осложнений
+ устранение причин болезней
+ повышение устойчивости организма

Искусственное прерывание беременности независимо от срока беременности проводится
+ по медицинским показаниям
по социальным показаниям
по желанию женщины
по юридическим показаниям

Продолжительность отпуска по беременности и родам при нормальном их течении составляет
180 дней
156 дней
+ 140 дней
70 дней

Детей, имеющих хроническое заболевание в стадии компенсации, по результатам медицинских осмотров относят в группу здоровья
1-я группа
2-я группа
+ 3-я группа
4-я группа
5-я группа

В раннем детском возрасте состояние здорового ребенка обусловлено в первую очередь состоянием здравоохранения
экологическими факторами
социально-экономическими факторами
+ биологическими факторами

Ребенок на первом году жизни наблюдается
1 раз в три месяца
+ 1 раз в месяц
1 раз в неделю
1 раз в полгода

В структуре заболеваемости детей по данным обращаемости 1-е место занимают болезни системы кровообращения
болезни органов пищеварения
+ болезни органов дыхания

Мероприятия обучающего и воспитательного характера в отношении детей – инвалидов, дезадаптивных детей и подростков, педагогически запущенных детей, направленные на то, чтобы ребенок овладел необходимыми умениями и навыками социального функционирования и получил школьное образование, это реабилитация
психологическая
+ педагогическая
социально-средовая
социально-бытовая

медицинская

Неотложная помощь при больших судорожных припадках
приложить на голову пузырь со льдом
+ повернуть голову больного на бок
непрямой массаж сердца
искусственное дыхание рот в рот

Непроизвольное стереотипно повторяющееся моргание является основным проявлением
неврастении
истерического невроза
+ невроза навязчивых состояний
депрессивного невроза

Большой судорожный припадок продолжается
30 мин
20 мин
10 мин
+ до 5 мин

Психогении – это болезненные состояния, обусловленные
психическим заболеванием
соматическим заболеванием
+ психической травмой
физической травмой

Близорукость обычно развивается при
длительной зрительной нагрузке
травмах глаза
+ возрастных изменениях кривизны хрусталика и роговицы
стрессах

Кифоз – это искривление позвоночника в
шейном отделе
+ грудном отделе
поясничном отделе
крестцовом отделе

К нарушениям осанки не относятся
сколиоз
остеохондроз
+ сутулость
+ плоскостопие
+ депривация

Отношение явления в данном году к явлению в базисном или предыдущем году
характеризует показатель
интенсивности
экстенсивности
+ наглядности
соотношения

Если в таблице дана сводка материала изучаемого явления по нескольким, не связанным между собой признакам, то эта таблица является
комбинационной
простой хронологической
простой перечневой
+ групповой

Отклонение от нормы деятельности человека вследствие нарушения здоровья, характеризующееся ограничением способности осуществлять самообслуживание, передвижение, ориентацию, общение, контроль за своим поведением, обучение и трудовую деятельность, это
нарушение здоровья
болезнь
+ ограничение жизнедеятельности
социальная недостаточность

К поведенческим факторам риска для здоровья человека относят
повышенный уровень холестерина в крови
резкую смену атмосферных явлений
+ неадекватную физическую нагрузку
низкий уровень доходов

Гигиеническое воспитание – это
комплексная просветительная и обучающая деятельность
комплексная просветительная и воспитательная деятельность
комплексная обучающая и воспитательная деятельность
+ комплексная просветительная, обучающая и воспитательная деятельность

Толерантность – это
непереносимость какого-либо вещества
+ устойчивость к первоначальной дозе
повышение чувствительности к первоначальной дозе
повышенная потребность в приеме какого-либо вещества

При коррекции алкоголизма возможно обратное развитие
+ физической зависимости
психической зависимости
физической и психической зависимости
обратное развитие невозможно

У курящих женщин отмечаются отягощения в деторождении
+ выкидыши
+ недоношенность беременности
+ переносимость беременности
+ мертворождаемость
рождение близнецов

К поздним осложнениям аборта относится рак
матки
+ молочной железы
яичников
+ шейки матки

Наркомания – это
вредная привычка
особое состояние организма
+ особое тяжелое нарушение обменных процессов
модное пристрастие

У наркоманов чаще бывает
+ СПИД
гепатит А
+ гепатит В
ГЛПС

Генетические факторы влияют на общественное здоровье не более чем на
49–53%
18–22%
+ 17–20
8–10%

Здоровье населения в меньшей степени зависит от
образа жизни
генетических факторов
+ уровня развития здравоохранения
экологических факторов

Показатель рождаемости в Республике Башкортостан в 90-е годы по сравнению с 80-ми годами
повысился
не изменился
+ снизился
изменялся неравномерно

Здоровье ребенка прежде всего зависит от
показателей здоровья общества
+ здоровья родителей
особенностей воспитания в семье
образовательного уровня родителей

Совокупность морфофункциональных особенностей организма, зависящих от индивидуального темпа роста и развития ребенка, характеризует
+ уровень физического здоровья
хронологический возраст
уровень адаптации
биологический возраст

Первичные большие факторы риска
+ злоупотребление алкоголем
сахарный диабет
артериальная гипертензия
+ гиподинамия
+ хронические стрессы

«Сознательное родительство» определяется как

- + психическое здоровье будущих родителей
- + определение количества желанных детей
- + физическая, психическая и эмоциональная зрелость будущих родителей
- исключение факторов, отрицательно влияющих на плод

Источниками информации о заболеваемости детского населения являются все, кроме

- + данные об обращаемости в ЛПУ
- + данные профосмотров
- + специальные углубленные выборочные исследования
- + изучение причин смерти
- перепись населения

Психогениями являются

- дизентерия
- + неврозы
- язвенная болезнь желудка
- гипертоническая болезнь

Стрессорами, вызывающими неврозы, являются все, кроме

- + «5» за контрольную работу
- школьная перегрузка
- дефицит внимания со стороны родителей
- врожденный физический дефект

Невроз навязчивых состояний проявляется

- + заиканием
- энурезом
- + тиками
- + страхами

Болезнь Дауна характеризуется

- + умственной отсталостью
- девиантным поведением
- акцентуацией характера
- невротическими реакциями

Аккомодация – это

- + способность роговицы и хрусталика менять свою форму при рассматривании близко расположенных или наоборот, удаленных предметов
- изменение величины зрачка
- изменение формы зрачка
- напряжение мышц глазного яблока

Определить соответствие между видом и сроками искусственного прерывания беременности

- по социальным показаниям
- по медицинским показаниям
- по желанию женщины

до 12 недель

до 22 недель

независимо от срока

Ключ: 1-2 2-3 3-1

Устойчивая ситуация, при которой длительно не удовлетворяются существенные потребности ребенка, называется

девиация

+ депривация

девальвация

К какой из ниже перечисленных групп здоровья относят детей, проживающих в социально неблагополучных семьях

1-я группа

+ 2-я группа

3-я группа

4-я группа

5-я группа.

Определенный, исторически обусловленный тип, вид жизнедеятельности или определенный способ деятельности в материальной и духовной сферах жизнедеятельности людей это

стиль жизни

условия жизни

+ образ жизни

уровень жизни

уклад жизни

Система мероприятий, проводимых с целью быстрее и наиболее полного восстановления способности к социальному функционированию дезадаптивного населения, в том числе больных и инвалидов, называется

лечение

профилактика

реанимация

+ реабилитация

рекреация

Косвенным показателем распространенности наркомании (так называемым «маркером») является выявление высокой частоты среди молодежи лиц

с вирусным гепатитом

+ с сывороточным гепатитом

с дизентерией

с геморрагической лихорадкой

Отношение части явления к целому, как правило, выражается в

+ процентах

промиллях

продецимиллях

просантимиллях

В комбинационной таблице следует ограничиваться следующим числом взаимосвязанных признаков

1-2 признака

+3-5 признаков

6-7 признаков

число взаимосвязанных признаков не ограничивается

Основные критерии оценки общественного здоровья все, кроме

медико-демографических

заболеваемости

+ финансирование здравоохранения

первичной инвалидности

К социально-биологическим факторам риска относятся

+ возраст родителей

+ наследственность

условия труда женщины

+ течение беременности и родов

условия жизни семьи

Здоровый образ жизни—это

+способ жизнедеятельности, направленный на сохранение и укрепление здоровья людей

режим труда и отдыха, направленный на сохранение и укрепление здоровья людей

личная гигиена в аспектах сохранения и укрепления здоровья людей

способ жизнедеятельности, направленный на восстановление утраченных организмом

функций

Общее или частичное ограничение жизнедеятельности организма, обусловленное срывом

его компенсаторно-приспособительных механизмов и характеризующееся стеснением

свободы деятельности человека—это

+ болезнь

трудная жизненная ситуация

девиантное поведение

дезадаптация

К формированию жировой дистрофии и так называемому «бычьему сердцу» приводит

прием

водки

шампанского

коньяка

+ пива

При приеме героина психическая зависимость может сформироваться

+ за 1 – 2 приема

за 5 – 10 приемов

только через месяц

только через год

При курении в зажженной сигарете формируются две фракции

+ твердая

+ газообразная

жидкая

мягкая

Нарушения взаимной ориентации биологического, гражданского и субъективного пола может быть, если беременная женщина
занимается физкультурой
принимает антибиотики
+ курит
ест бананы

Несовпадения ориентации биологического пола с ориентацией гражданского и субъективного полов могут быть предпосылкой для развития
трансролевого поведения
+ транссексуального поведения
феминистского поведения
маскулинного поведения

Вторичная профилактика предусматривает
реабилитационные мероприятия
+ раннее выявление заболевания
устранение причин болезней
повышение устойчивости организма

К ранним осложнениям аборта относятся
эрозия шейки матки
+ разрыв матки
бесплодие
нарушение менструальной функции

Своевременной постановкой на учет в женскую консультацию по поводу беременности считается срок
+ до 12 недель
до 15 недель
до 22 недель
до 28 недель

Средняя продолжительность беременности с нормальным ее течением составляет
22 недели
28 недель
36 недель
+ 40 недель
46 недель

Многодетной считается семья, имеющая
+ трех и более детей
4-х и более детей
5 и более детей
6 и более детей

В структуре детской инвалидности первое ранговое место занимают
болезни органов слуха
болезни органов дыхания
+ врожденные пороки развития
болезни нервной системы
психические болезни и расстройства

По мере взросления ребенка в формировании здоровья ребенка увеличивается доля влияния

- + социально-экономических факторов
- биологических факторов
- экологических факторов
- службы здравоохранения

Характерными проявлениями психопатий являются

врожденное слабоумие, уродства

неспособность к абстрактному мышлению

- + социальная дезадаптация
- + тотальность и стойкость патохарактерологических расстройств
- расстройства аппетита, сна
- галлюцинации

Истерию называют «великой симулянткой» в связи с тем, что

больной симулирует болезненные проявления;

- + возникают симптомы, напоминающие проявления самых различных болезней
- расстройства возникают в связи с психической травмой
- больные демонстративно «ждут признания»

Изменение личности при эпилепсии проявляется в

эмоциональной лабильности

снижении мнестических функций

- + жестокости, агрессивности, преобладании угрюмо-хмурого настроения
- слабоумии

Абсанс—это

- + малый эпилептический припадок
- большой судорожный припадок
- расстройство мышления
- расстройство восприятия

При больших судорожных припадках частотой 2 раза в год больной

- + обучается на дому
- обучается в массовой школе
- вопрос решается педагогом
- вопрос решается врачом

Психические расстройства

- + носят временный характер
- держатся длительное время
- + возникают у здоровых людей под воздействием психической травмы
- наблюдаются только у психически больных

Реакция эмансипации проявляется

стремлением к лидерству

повышенной внушаемостью

расстройством функции высшей нервной деятельности

- + стремлением к освобождению от опеки взрослых

Причины «школьного невроза»

неправильное воспитание по типу «кумира» семьи
+ отсутствие этапа дошкольной социализации;
физическая ослабленность
педагогическая запущенность

Напряжение органов зрения бывает большим при чтении

печатного текста
+ рукописного текста
текста, набранного на компьютере

Распространенность всех случаев заболевания детей за определенный период времени среди всего детского населения характеризует показатель

интенсивный
экстенсивный
наглядности;
соотношения
абсолютная величина

По содержанию таблица представляет собой статистическое предложение, имеющее

статистическое
прилагательное
+ подлежащее
числительное
+ сказуемое

По содержанию таблица представляет собой статистическое предложение, имеющее

статистическое
прилагательное
+ подлежащее
числительное
+ сказуемое

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Определение понятий «здоровье», «общественное здоровье», групповое здоровье», «индивидуальное здоровье», «здоровье ребенка».
2. Показатели, характеризующие состояние индивидуального и общественного здоровья.
3. Критерии комплексной оценки здоровья детей и подростков. Понятие о группах здоровья детского населения.
4. Современная характеристика состояния здоровья детей и подростков.
5. Факторы и субъекты, формирующие здоровье подрастающего поколения.
6. Сущность понятий «ребенок». Возрастная периодизация детского населения. Понятие «хронологический» и «биологический» возраст.
7. Критические периоды развития ребенка, их значение в формировании патологических отклонений.
8. Сущность понятия «положение детей и подростков». Современные особенности положения детей в России.
9. Категория детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, их характеристики.
10. Государственная система охраны материнства и детства. Определение, основные принципы организации лечебно-профилактической помощи в системе ОМиД.
11. Основные правовые документы охраны материнства и детства.
12. Лечебно-профилактические учреждения, оказывающие помощь женщинам и детям на различных этапах.

13. Краткая характеристика этапов оказания лечебно-профилактической помощи женщинам и детям в системе охраны материнства и детства.
14. Права беременных женщин и женщин-матерей в области охраны здоровья.
15. Права ребенка на охрану здоровья, воспитание и образование.
16. Профилактика, определение понятия. Сущность медицинских, общественных и индивидуальных мер профилактики.
17. Профилактика первичная, вторичная, третичная. Их сущность.
18. Понятие «факторы риска», «группы риска», их сущность. Виды факторов риска: главные, первичные и вторичные.
19. Заболеваемость детского населения, определение, современные тенденции.
20. Часто болеющие дети как медико-социальная проблема. Причины частой заболеваемости детей.
21. Принципы оздоровления часто болеющих детей в условиях образовательных учреждений.
22. Детская инвалидность, понятие. Основные причины инвалидизации детей.
23. Ведущие заболевания, определяющие инвалидность детей. Медико-биологические, социальные факторы, формирующие детскую инвалидность.
24. Основные медико-социальные и психолого-педагогические проблемы семьи, воспитывающей ребенка-инвалида.
25. Понятие «реабилитация» и «абилитация». Виды реабилитации. Сущность педагогической реабилитации.
26. Определение понятия «репродуктивное здоровье», его показатели.
27. Характеристика репродуктивного здоровья женщин в современных условиях. Репродуктивные права граждан России.
28. Семья. Определение понятия. Основные функции семьи.
29. Количественная и качественная классификация семей. Права семьи. Семьи, нуждающиеся в социальной защите.
30. Неблагополучные семьи как фактор формирования нарушений здоровья детей.
31. Медицинская активность семьи, сущность и ее влияние на формирование здоровья ребенка.
32. Психическое здоровье, определение. Показатели психического здоровья детского населения.
33. Нарушения психического здоровья и психические заболевания у детей, их различия. Психическая травма и психотравмирующая ситуация.
34. Самоубийства среди подростков, причины, группа риска, профилактика.
35. Эпилепсия. Определение. Причины возникновения. Клинические проявления. Первая помощь ребенку во время эпилептических припадков. Правила поведения учителя при общении с ребенком, больным эпилепсией.
36. Понятие об интеллекте и интеллектуальном коэффициенте. Виды интеллектуальных нарушений (временные и стойкие).
37. Умственная отсталость. Определение. Эндогенные, врожденные и экзогенные причины умственной отсталости. Профилактика наследственных, врожденных и приобретенных видов умственной отсталости.
38. Характеристика умственной отсталости по степени тяжести в соответствии с МКБ 10 – го пересмотра.
39. Общие понятия насилия. Влияние насилия на здоровье. Проблемы насилия в отношении детей.
40. Основные этапы организации статистического исследования медико-социальных проблем детей и подростков.
41. Сущность плана и программы статистического исследования.
42. Статистические таблицы, определение, виды и требования к их оформлению. Относительные величины: виды, характеристика и методика расчета.

Основы демографии

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Демография - это

- наука, изучающая общественно-экономические закономерности воспроизводства населения в их социально-экономической обусловленности.
- система научных знаний, дающая целостное представление о народонаселении
- наука о развитии человеческого общества, о последовательной смене человеческих поколений
- верны варианты 1 и 2
- +все ответы верны.

Демографи я- это наука, изучающая:

- здоровье населения
- факторную обусловленность здоровья
- +численность, состав и воспроизводство населения в его общественном развитии
- вопросы брачности и плодовитости

Родоначальником демографической науки считается :

- А. Гийяр.
- А. Кетле.
- +Дж. Граунт.
- Г. П. Лаплас.

Объектом демографии выступают:

- этнические группы.
- производственные коллективы.
- +население.

Основными способами получения демографической информации являются:

- +переписи населения.
- текущий учет демографических событий.
- списки и регистры населения.
- специальные выборочные обследования.
- все ответы верны.

Переписи населения не принято проводить путем

- оформления официальных запросов по месту службы.
- +обхода жилых помещений и личный сбор сведений.
- рассылкой опросников по почте.

Переписи населения в современной России планируется проводить с периодичностью

- через каждые четыре года, в связи с президентскими выборами.
- не реже, чем один раз в пять лет.
- +не реже, чем один раз в десять лет.
- определенная периодичность не установлена.

Основная масса людей при проведении переписи населения учитывается

- по месту работы.
- +по месту жительства.
- по месту фактического нахождения.

Россия по численности население в мире занимает место

- первое

третье
восьмое
+десятое

Первым объектом изучения демографического процесса стал?

брачность.
рождаемость.
+смертность.
миграция.

Естественное движение населения не включает:

рождение
смерть
+миграцию

Основной чертой половозрастной структуры населения России является

+необычно высокий перевес женского населения над мужским.
высокий уровень смертности.
низкий уровень смертности.
высокая разводимость.

Депопуляция – это:

процесс вымирания населения, складывающийся из множества единичных смертей.
+систематическое уменьшение абсолютной численности населения как следствие суженного воспроизводства населения.
показатель замещения поколений, не учитывающий смертности.

Для расчета абсолютной численности населения используется

+постоянное население.
наличное население.
стабильное население.

Абсолютный прирост населения – это:

разность между величинами абсолютной численности населения в конечном и начальном периодах.
разность между числом рождений и смертей.
+оба варианта верны.

Доля мальчиков, среди родившихся, уменьшается

с ростом порядкового номера рождения.
С возрастом матери.
во время военных действий.
все ответы верны.
+верны варианты 1 и 2.

Старение населения, являющееся результатом снижения рождаемости – это:

+старение снизу.
старение сверху.
оба варианта верны.

Установите соответствие между латинскими терминами, выражающими форму брака и их русскими переводами

ТЕРМИН	РУССКИЙ ПЕРЕВОД
1) Моногамия.	А. Многоженство.
2) Полигамия.	Б. Многобрачие.
3) Серийная моногамия.	В. Однобрачие.
4) Полигиния.	Г. Многомужество.
5) Полиандрия.	Д. Повторные браки.

Ответ: 1) –В; 2) – Б; 3) – Д; 4) - А; 5) - Г

Общий коэффициент брачности – это

- +отношение числа заключенных браков к среднегодовой численности населения.
- отношение числа заключенных браков к среднегодовой численности населения в бракоспособном возрасте.
- оба ответа верны.

Доля разводов выше среднего уровня отмечена

- +при большой разнице супругов в возрасте.
- +для повторных браков.
- +в бездетных семьях.
- все ответы верны.
- верны ответы 1 и 2.

Неспособность мужчины или женщины к воспроизведению потомства – это:

- стерильность.
- +бесплодие.
- инфертильность.

Расширенное воспроизводство населения обеспечивается при численном значении нетто-коэффициента воспроизводства, равном:

- 1
- +более 1.
- менее 1.

Демографический переход – это:

- +смена типов воспроизводства населения.
- понятие, выражающее изменение количественных и качественных характеристик населения.
- оба ответа верны.

Генеративный период – это:

- детородный возраст.
- репродуктивный период.
- детородный период.
- +все ответы верны.

Термин инфертильность означает:

- 1) +отсутствие рождений у женщины в течение всего или части репродуктивного периода.
- неспособность мужчины или женщины к воспроизводству потомства.
- неспособность к зачатию.

Плодовитость – это:

- уровень естественной рождаемости.

оплодотворяемость.
+способность к рождению детей.

Выезд из страны в другое государство на постоянное место жительства с целью получения его гражданства – это:

миграция.
+эмиграция.
иммиграция.

Урбанизация – это:

рост числа городов и усиление их роли.
рост численности городского населения.
широкое распространение городского образа жизни.
все ответы верны.
+верны варианты 1 и 2.

Период появления феномена урбанизации:

вторая половина 19-го века.
+первая половина 20-го века
вторая половина 20-го века.

В России городов с численностью населения свыше 1 миллиона человек на начало 2019 года было

2 города.
7 городов.
14 городов.
+16 городов.

Массовый приток мигрантов:

способствует развитию экономики.
может явиться причиной безработицы.
оказывает чрезмерное давление на инфраструктуру и может привести к криминализации
все ответы верны.
+верны варианты 2 и 3.

Показатель миграции, определяемый как разность между числом прибывших и выбывших - это:

миграционный прирост (или снижение).
чистая миграция.
все ответы верны.
+верны варианты 1 и 2.
сальдо миграции.

Причиной высокого уровня безработицы является:

бедность региона или страны природными ресурсами.
демографическая ситуация.
структура хозяйства.
+верны варианты 2 и 3.

Статика населения изучает

механическое движение населения
естественное движение населения

миграционные процессы
среднюю продолжительность жизни
+ общую численность населения и его состав

Перепись населения- это...

+социальное научное мероприятие, отвечающее определенным требованиям и проводимое с целью сбора сведений о численности и составе населения
изменение численности населения под влиянием миграционных процессов
естественное движение населения
углубленное изучение состояния заболеваемости, ее динамики, закономерности распространения и причин

Одним из важнейших принципов переписи населения является:

индивидуальный подход
доступность
свободный выбор
+общность
высокий профессионализм

Одной из важнейших особенностей переписи является:

+одномоментность
плановость
добровольное участие
доступность

Живорождение регистрируется при наличии следующих признаков жизни:

самостоятельное дыхание
сердцебиение
крик ребенка
пульсация пуповины

Под термином «младенческая смертность»подразумевается

смертность детей 1-го месяца жизни
+смертность детей 1-го года жизни
смертность детей в 1-ю неделю жизни
смертность детей в 1-е сутки после рождения

Ранняя неонатальная смертность – это ...

смертность на первой неделе жизни
смертность в первый год жизни
+смертность в первый месяц жизни
смертность в первые сутки после рождения

Основные причины материнской смертности в России?

аборты, кровотечения, ранние токсикозы
+аборты, кровотечения, сепсис
кровотечения, экстрагенитальная патология
сепсис, экстрагенитальная патология
экстрагенитальная патология, аборты

Вставьте пропущенные слова в определение:

Под средней продолжительностью предстоящей жизни понимается число лет, которое в среднем предстоит прожить данному поколению родившихся, если предположить, что на всем протяжении жизни этого поколения при переходе из одного возраста в другой ----- будет равной современному уровню----- населения в отдельных возрастных группах.

рождаемость
+смертность
материнская смертность
естественный прирост населения
младенческая смертность

Ведущий критерий общественного здоровья для практического здравоохранения

- 1) демографические показатели
 - 2) заболеваемость населения
 - 3) физическое развитие
 - 4) инвалидность
- ! 2

* 1 -один правильный ответ

Ведущие факторы, формирующие здоровье населения

- 1) биологические
 - 2) природные
 - 3) социально-экономические
 - 4) организация медицинской помощи
- ! 3

* 1 -один правильный ответ

Наибольшее влияние на формирование здоровья населения оказывает

- 1) генетический риск
 - 2) окружающая среда
 - 3) образ жизни населения
 - 4) уровень и качество медицинской помощи
- ! 3

* 1 -один правильный ответ

Универсальным интегрированным показателем здоровья населения является

- 1) средняя продолжительность предстоящей жизни
 - 2) рождаемость
 - 3) смертность
 - 4) естественный прирост (убыль)
- ! 1

* 1 -один правильный ответ

Уровень миграции населения в Российской Федерации в настоящее время

- 1) остался на прежнем уровне
 - 2) резко возрос
 - 3) сократился
 - 4) носит волнообразный характер
- ! 2

* 1 -один правильный ответ

Младенческая смертность — это смертность детей

- 1) до 14 лет
 - 2) до 4 лет
 - 3) на первом году жизни
 - 4) на первом месяце жизни
- ! 3

* 1 -один правильный ответ

Материнская смертность — это смертность беременных, рожениц и родильниц, в том числе в течение

- 1) одной недели после родов
 - 2) одного месяца после родов
 - 3) 42 дней после родов
 - 4) 6 месяцев после родов
- ! 3

* 1 -один правильный ответ

Демографическая ситуация в России характеризуется

- 1) естественным приростом населения
 - 2) нулевым естественным приростом
 - 3) естественной убылью
 - 4) волнообразностью демографического процесса
- ! 3

* 1 -один правильный ответ

Демографическая политика в России предполагает

- 1) повышение рождаемости
 - 2) снижение рождаемости
 - 3) оптимизацию естественного прироста населения
 - 4) снижение смертности
- ! 3

* 1 -один правильный ответ

Обязательной государственной регистрации подлежат показатели

- 1) демографические (количество рождений, смертей)
 - 2) заболеваемости
 - 3) физического развития
 - 4) инвалидности
- ! 1

Коэффициент суммарной плодовитости характеризует

- + сколько детей может родить одна женщина за все пребывание ее в детородном возрасте
- сколько девочек может родить женщина за все время пребывания ее в детородном возрасте
- общее количество детей, родившихся живыми и мертвыми за год у женщин, состоящих в браке
- общее количество детей, родившихся живыми за год на данной территории
- сколько детей могут родить все женщины на данной территории за время в детородном возрасте.

Брутто-коэффициент воспроизводства показывает

- степень замещения поколения женщин их дочерьми при длительном сохранении соответствующих уровней рождаемости и смертности
- сколько детей сможет родить одна женщина за все пребывание ее в детородном возрасте
- +как воспроизводится женское население, т.е. сколько девочек родит одна женщина за все время пребывания ее в детородном возрасте
- как воспроизводится мужское население т.е. сколько мальчиков родит одна женщина за все время пребывания ее в детородном возрасте
- сколько детей смогут родить женщины, проживающие на данной территории за определенный отрезок времени.

Нетто-коэффициент воспроизводства дает представление о том,

- как воспроизводится мужское население, т.е. сколько мальчиков родит одна женщина за все время пребывания ее в детородном возрасте

как воспроизводится женское население, т.е. сколько девочек родит одна женщина за все время пребывания ее в детородном возрасте
+сколько девочек из общего их числа, рожденных одной женщиной за время пребывания ее в детородном возрасте доживет до возраста своей матери
в какой мере воспроизводится мужское и женское население женщинами за время пребывания их в детородном возрасте

В норме нетто-коэффициент должен быть:

- не меньше 2
- не больше 3
- +не меньше 1

Смерть человека регистрируется органами ЗАГС в течение:

- одного дня
- +3 дней
- 5 дней
- одной недели
- одного месяца

Смерть человека регистрируется в органах ЗАГС на основании

- паспорта умершего
- осмотра умершего
- любых документов, удостоверяющих личность умершего
- +врачебного свидетельства о смерти

Регистрация смерти в перинатальном периоде проводится в органах ЗАГС на основании
врачебного свидетельства о смерти

- +врачебного свидетельства о перинатальной смерти
- со слов родителей
- справки произвольной формы
- свидетельства о рождении ребенка

Основные причины перинатальной смерти

- +асфиксия, родовая травма, врожденные аномалии развития, гемолитическая болезнь
- асфиксия, болезни органов дыхания, гемолитическая болезнь
- родовая травма, пиелонефрит, врожденные аномалии
- врожденные аномалии, несчастные случаи, отравления, асфиксии

Материнская смертность это:

- смертность женщин, обусловленная беременностью, независимо от ее продолжительности
- смертность женщин во время родов
- смертность женщин во время родов и в течение 42 дней после родов
- смертность женщин в течение 42 дней после родов
- +смертность женщин, обусловленная беременностью независимо от ее продолжительности и наступившая в период беременности или в течение 42 дней после ее окончания от какой-либо причины, связанной с беременностью, отягощенной ею, либо ее ведением

Динамика населения, как раздел демографии изучает:

- численность и состав населения на определенный момент времени
- +изменения численности населения за счет его механического и естественного движения
- прирост населения

Отрицательное значение показателей естественного прироста населения свидетельствует о
благоприятной демографической ситуации в стране

высокой смертности
высокой рождаемости
высокой рождаемости и низкой смертности
+неблагоприятной демографической ситуации в стране

Преобладание среди населения возрастной группы до 14 лет над долей лиц старше 50 лет характерно

для стационарного типа населения
+для прогрессивного типа
для регрессивного типа

Среди причин общей смертности в РФ первое место занимают:

травмы и отравления
инфекционные заболевания
болезни органов дыхания
+болезни органов кровообращения
болезни органов пищеварения

По определению Всемирной Организации Здравоохранения «здоровье» – это:

состояние полного физического и психического благополучия;
отсутствие болезней и других нарушений;
состояние полного физического, психического и соматического благополучия, а не только отсутствие болезней или каких-либо нарушений;
+состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или каких-либо нарушений.

Согласно критериям ВОЗ репродуктивный возраст женщины составляет:

20-29 лет;
15-49 лет;
+15-45лет;
15-39 лет.

В 90-х годах 20 в. в России средняя продолжительность предстоящей жизни:

+сократилась;
возросла;
не изменилась.

Показатель рождаемости в Республике Башкортостан в 90-е годы по сравнению с 80-ми годами:

повысился;
не изменился;
+снизился;
изменялся неравномерно.

В России многодетной считается семья, имеющая:

+3-х и более детей;
4-х и более детей;
5 и более детей;
6 и более детей.

Статистика народонаселения

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Демография - это

наука, изучающая общественно-экономические закономерности воспроизводства населения в их социально-экономической обусловленности.
система научных знаний, дающая целостное представление о народонаселении
наука о развитии человеческого общества, о последовательной смене человеческих поколений
верны варианты 1 и 2
+все ответы верны.

Демографи я- это наука, изучающая:

здоровье населения
факторную обусловленность здоровья
+численность, состав и воспроизводство населения в его общественном развитии
вопросы брачности и плодовитости

Родоначальником демографической науки считается :

А. Гийяр.
А. Кетле.
+Дж. Граунт.
Г. П. Лаплас.

Объектом демографии выступают:

этнические группы.
производственные коллективы.
+население.

Основными способами получения демографической информации являются:

+переписи населения.
текущий учет демографических событий.
списки и регистры населения.
специальные выборочные обследования.
все ответы верны.

Переписи населения не принято проводить путем

оформления официальных запросов по месту службы.
+обхода жилых помещений и личный сбор сведений.
рассылкой опросников по почте.

Переписи населения в современной России планируется проводить с периодичностью

через каждые четыре года, в связи с президентскими выборами.
не реже, чем один раз в пять лет.
+не реже, чем один раз в десять лет.
определенная периодичность не установлена.

Основная масса людей при проведении переписи населения учитывается

по месту работы.
+по месту жительства.
по месту фактического нахождения.

Россия по численности население в мире занимает место

первое
третье
восьмое

+десятое

Первым объектом изучения демографического процесса стал?

брачность.

рождаемость.

+смертность.

миграция.

Естественное движение населения не включает:

рождение

смерть

+миграцию

Основной чертой половозрастной структуры населения России является

+необычно высокий перевес женского населения над мужским.

высокий уровень смертности.

низкий уровень смертности.

высокая разводимость.

Депопуляция – это:

процесс вымирания населения, складывающийся из множества единичных смертей.

+систематическое уменьшение абсолютной численности населения как следствие суженного воспроизводства населения.

показатель замещения поколений, не учитывающий смертности.

Для расчета абсолютной численности населения используется

+постоянное население.

наличное население.

стабильное население.

Абсолютный прирост населения – это:

разность между величинами абсолютной численности населения в конечном и начальном периодах.

разность между числом рождений и смертей.

+оба варианта верны.

Доля мальчиков, среди родившихся, уменьшается

с ростом порядкового номера рождения.

С возрастом матери.

во время военных действий.

все ответы верны.

+верны варианты 1 и 2.

Старение населения, являющееся результатом снижения рождаемости – это:

+старение снизу.

старение сверху.

оба варианта верны.

Установите соответствие между латинскими терминами, выражающими форму брака и их русскими переводами

ТЕРМИН

РУССКИЙ ПЕРЕВОД

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1) Моногамия. | А. Многоженство. |
| 2) Полигамия. | Б. Многобрачие. |
| 3) Серийная моногамия. | В. Однобрачие. |
| 4) Полигиния. | Г. Многомужество. |
| 5) Полиандрия. | Д. Повторные браки. |

Ответ: 1) –В; 2) – Б; 3) – Д; 4) - А; 5) - Г

Общий коэффициент брачности – это

- +отношение числа заключенных браков к среднегодовой численности населения.
- отношение числа заключенных браков к среднегодовой численности населения в бракоспособном возрасте.
- оба ответа верны.

Доля разводов выше среднего уровня отмечена

- +при большой разнице супругов в возрасте.
- +для повторных браков.
- +в бездетных семьях.
- все ответы верны.
- верны ответы 1 и 2.

Неспособность мужчины или женщины к воспроизведению потомства – это:

- стерильность.
- +бесплодие.
- инфертильность.

Расширенное воспроизводство населения обеспечивается при численном значении нетто-коэффициента воспроизводства, равном:

- 1
- +более 1.
- менее 1.

Демографический переход – это:

- +смена типов воспроизводства населения.
- понятие, выражающее изменение количественных и качественных характеристик населения.
- оба ответа верны.

Генеративный период – это:

- детородный возраст.
- репродуктивный период.
- детородный период.
- +все ответы верны.

Термин инфертильность означает:

- 1) +отсутствие рождений у женщины в течение всего или части репродуктивного периода.
- неспособность мужчины или женщины к воспроизводству потомства.
- неспособность к зачатию.

Плодовитость – это:

- уровень естественной рождаемости.
- оплодотворяемость.
- +способность к рождению детей.

Выезд из страны в другое государство на постоянное место жительства с целью получения его гражданства – это:

миграция.
+эмиграция.
иммиграция.

Урбанизация – это:

рост числа городов и усиление их роли.
рост численности городского населения.
широкое распространение городского образа жизни.
все ответы верны.
+верны варианты 1 и 2.

Период появления феномена урбанизации:

вторая половина 19-го века.
+первая половина 20-го века
вторая половина 20-го века.

В России городов с численностью населения свыше 1 миллиона человек на начало 2019 года было

2 города.
7 городов.
14 городов.
+16 городов.

Массовый приток мигрантов:

способствует развитию экономики.
может явиться причиной безработицы.
оказывает чрезмерное давление на инфраструктуру и может привести к криминализации
все ответы верны.
+верны варианты 2 и 3.

Показатель миграции, определяемый как разность между числом прибывших и выбывших - это:

миграционный прирост (или снижение).
чистая миграция.
все ответы верны.
+верны варианты 1 и 2.
сальдо миграции.

Причиной высокого уровня безработицы является:

бедность региона или страны природными ресурсами.
демографическая ситуация.
структура хозяйства.
+верны варианты 2 и 3.

Статика населения изучает

механическое движение населения
естественное движение населения
миграционные процессы
среднюю продолжительность жизни

+ общую численность населения и его состав

Перепись населения- это...

+социальное научное мероприятие, отвечающее определенным требованиям и проводимое с целью сбора сведений о численности и составе населения
изменение численности населения под влиянием миграционных процессов
естественное движение населения
углубленное изучение состояния заболеваемости, ее динамики, закономерности распространения и причин

Одним из важнейших принципов переписи населения является:

индивидуальный подход
доступность
свободный выбор
+общность
высокий профессионализм

Одной из важнейших особенностей переписи является:

+одномоментность
плановость
добровольное участие
доступность

Живорождение регистрируется при наличии следующих признаков жизни:

самостоятельное дыхание
сердцебиение
крик ребенка
пульсация пуповины

Под термином «младенческая смертность»подразумевается

смертность детей 1-го месяца жизни
+смертность детей 1-го года жизни
смертность детей в 1-ю неделю жизни
смертность детей в 1-е сутки после рождения

Ранняя неонатальная смертность – это...

смертность на первой неделе жизни
смертность в первый год жизни
+смертность в первый месяц жизни
смертность в первые сутки после рождения

Основные причины материнской смертности в России?

аборты, кровотечения, ранние токсикозы
+аборты, кровотечения, сепсис
кровотечения, экстрагенитальная патология
сепсис, экстрагенитальная патология
экстрагенитальная патология, аборты

Вставьте пропущенные слова в определение:

Под средней продолжительностью предстоящей жизни понимается число лет, которое в среднем предстоит прожить данному поколению родившихся, если предположить, что на всем протяжении жизни этого поколения при переходе из одного возраста в другой ----- будет равной современному уровню----- населения в отдельных возрастных группах.

рождаемость
+смертность

материнская смертность
естественный прирост населения
младенческая смертность

Ведущий критерий общественного здоровья для практического здравоохранения

- 1) демографические показатели
- 2) заболеваемость населения
- 3) физическое развитие
- 4) инвалидность

! 2

* 1 -один правильный ответ

Ведущие факторы, формирующие здоровье населения

- 1) биологические
- 2) природные
- 3) социально-экономические
- 4) организация медицинской помощи

! 3

* 1 -один правильный ответ

Наибольшее влияние на формирование здоровья населения оказывает

- 1) генетический риск
- 2) окружающая среда
- 3) образ жизни населения
- 4) уровень и качество медицинской помощи

! 3

* 1 -один правильный ответ

Универсальным интегрированным показателем здоровья населения является

- 1) средняя продолжительность предстоящей жизни
- 2) рождаемость
- 3) смертность
- 4) естественный прирост (убыль)

! 1

* 1 -один правильный ответ

Уровень миграции населения в Российской Федерации в настоящее время

- 1) остался на прежнем уровне
- 2) резко возрос
- 3) сократился
- 4) носит волнообразный характер

! 2

* 1 -один правильный ответ

Младенческая смертность — это смертность детей

- 1) до 14 лет
- 2) до 4 лет
- 3) на первом году жизни
- 4) на первом месяце жизни

! 3

* 1 -один правильный ответ

Материнская смертность — это смертность беременных, рожениц и родильниц, в том числе в течение

- 1) одной недели после родов
 - 2) одного месяца после родов
 - 3) 42 дней после родов
 - 4) 6 месяцев после родов
- ! 3

* 1 -один правильный ответ

Демографическая ситуация в России характеризуется

- 1) естественным приростом населения
 - 2) нулевым естественным приростом
 - 3) естественной убылью
 - 4) волнообразностью демографического процесса
- ! 3

* 1 -один правильный ответ

Демографическая политика в России предполагает

- 1) повышение рождаемости
 - 2) снижение рождаемости
 - 3) оптимизацию естественного прироста населения
 - 4) снижение смертности
- ! 3

* 1 -один правильный ответ

Обязательной государственной регистрации подлежат показатели

- 1) демографические (количество рождений, смертей)
 - 2) заболеваемости
 - 3) физического развития
 - 4) инвалидности
- ! 1

Коэффициент суммарной плодовитости характеризует

- + сколько детей может родить одна женщина за все пребывание ее в детородном возрасте
- сколько девочек может родить женщина за все время пребывания ее в детородном возрасте
- общее количество детей, родившихся живыми и мертвыми за год у женщин, состоящих в браке
- общее количество детей, родившихся живыми за год на данной территории
- сколько детей могут родить все женщины на данной территории за время в детородном возрасте.

Брутто-коэффициент воспроизводства показывает

- степень замещения поколения женщин их дочерьми при длительном сохранении
- соответствующих уровней рождаемости и смертности
- сколько детей сможет родить одна женщина за все пребывание ее в детородном возрасте
- +как воспроизводится женское население, т.е. сколько девочек родит одна женщина за все время пребывания ее в детородном возрасте
- как воспроизводится мужское население т.е сколько мальчиков родит одна женщина за все время пребывания ее в детородном возрасте
- сколько детей смогут родить женщины, проживающие на данной территории за определенный отрезок времени.

Нетто-коэффициент воспроизводства дает представление о том,

- как воспроизводится мужское население, т.е. сколько мальчиков родит одна женщина за все время пребывания ее в детородном возрасте
- как воспроизводится женское население, т.е. сколько девочек родит одна женщина за все время пребывания ее в детородном возрасте

+сколько девочек из общего их числа, рожденных одной женщиной за время пребывания ее в детородном возрасте доживет до возраста своей матери
в какой мере воспроизводится мужское и женское население женщинами за время пребывания их в детородном возрасте

В норме нетто-коэффициент должен быть:

- не меньше 2
- не больше 3
- +не меньше 1

Смерть человека регистрируется органами ЗАГС в течение:

- одного дня
- +3 дней
- 5 дней
- одной недели
- одного месяца

Смерть человека регистрируется в органах ЗАГС на основании

- паспорта умершего
- осмотра умершего
- любых документов, удостоверяющих личность умершего
- +врачебного свидетельства о смерти

Регистрация смерти в перинатальном периоде проводится в органах ЗАГС на основании
врачебного свидетельства о смерти

- +врачебного свидетельства о перинатальной смерти
- со слов родителей
- справки произвольной формы
- свидетельства о рождении ребенка

Основные причины перинатальной смерти

- +асфиксия, родовая травма, врожденные аномалии развития, гемолитическая болезнь
- асфиксия, болезни органов дыхания, гемолитическая болезнь
- родовая травма, пиелонефрит, врожденные аномалии
- врожденные аномалии, несчастные случаи, отравления, асфиксии

Материнская смертность это:

- смертность женщин, обусловленная беременностью, независимо от ее продолжительности
- смертность женщин во время родов
- смертность женщин во время родов и в течение 42 дней после родов
- смертность женщин в течение 42 дней после родов
- +смертность женщин, обусловленная беременностью независимо от ее продолжительности и наступившая в период беременности или в течение 42 дней после ее окончания от какой-либо причины, связанной с беременностью, отягощенной ею, либо ее ведением

Динамика населения, как раздел демографии изучает:

- численность и состав населения на определенный момент времени
- +изменения численности населения за счет его механического и естественного движения
- прирост населения

Отрицательное значение показателей естественного прироста населения свидетельствует о

- благоприятной демографической ситуации в стране
- высокой смертности
- высокой рождаемости

высокой рождаемости и низкой смертности
+неблагоприятной демографической ситуации в стране

Преобладание среди населения возрастной группы до 14 лет над долей лиц старше 50 лет характерно

для стационарного типа населения
+для прогрессивного типа
для регрессивного типа

Среди причин общей смертности в РФ первое место занимают:

травмы и отравления
инфекционные заболевания
болезни органов дыхания
+болезни органов кровообращения
болезни органов пищеварения

По определению Всемирной Организации Здравоохранения «здоровье» – это:

состояние полного физического и психического благополучия;
отсутствие болезней и других нарушений;
состояние полного физического, психического и соматического благополучия, а не только отсутствие болезней или каких-либо нарушений;
+состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или каких-либо нарушений.

Согласно критериям ВОЗ репродуктивный возраст женщины составляет:

20-29 лет;
15-49 лет;
+15-45 лет;
15-39 лет.

В 90-х годах 20 в. в России средняя продолжительность предстоящей жизни:

+сократилась;
возросла;
не изменилась.

Показатель рождаемости в Республике Башкортостан в 90-е годы по сравнению с 80-ми годами:

повысился;
не изменился;
+снизился;
изменялся неравномерно.

В России многодетной считается семья, имеющая:

+3-х и более детей;
4-х и более детей;
5 и более детей;
6 и более детей.

Профилактика ВИЧ и инфекционных заболеваний

Ситуационные задачи

Задача 1.

В начале 80-х годов семья москвичей 3 года работала по контракту в одной из стран Западной Африки. В течение этого периода времени мужу в связи с возникшим

желудочно-кишечным кровотечением несколько раз переливали донорскую кровь. По возвращении на родину жена родила ребенка. Спустя 4 месяца женщину стали беспокоить частые поносы, хотя она не меняла режима питания, постоянно держалась температура 37,2-37,6° С, одновременно увеличились лимфатические узлы в подмышечной и паховой областях. Женщина быстро теряла в весе, на коже появились гнойничковые высыпания. У ребенка те же симптомы появились спустя месяц.

Ваш предположительный диагноз? Как произошло заражение? Какие меры профилактики были бы необходимы в данном случае?

Задача 2.

Больная Н., 20 лет, студентка, вызвала врача на дом. Жалуется на озноб, сильные головные боли, боли в костях, мышцах и глазных яблоках. Температура тела 39°С. Заболела остро. Из рассказа больной выяснилось, что в ее группе трое студентов не посещают занятия уже третий день из-за подобного заболевания.

Ваш предположительный диагноз? Каково лечение и профилактика данного заболевания?

Задача 3.

Валера учится в 10 классе. В воскресенье он с друзьями ходил играть в хоккей. После школы разгоряченные подростки пили холодный «Спрайт», по дороге домой съели по мороженому. В среду утром у Валеры появился озноб, но он пришел в школу. На уроках состояние его ухудшилось, появилось першение в горле и озноб, боли в горле при глотании. К концу 4 урока температура тела поднялась до 38,5°С. Лицо гиперемировано, н миндалинах – белый налет.

Ваш предположительный диагноз? Ваши действия? Принципы лечения и профилактики.

Тестовые задания

Примеры тестовых заданий

Первое звено эпидемического процесса

- 1) восприимчивый организм
- 2) механизм передачи
- 3) источник инфекции
- 4) путь передачи
- 5) факторы передачи

Эталон ответа: 3.

Наибольшую эпидемическую опасность представляют больные со следующими формами заболевания

- 1) типичными
- 2) тяжелыми
- 3) манифестными
- 4) легкими, атипичными
- 5) среднетяжелые

Эталон ответа: 4

Профилактическую жезинфекцию обычно проводят

- 1) терапевтическом отделении
- 2) туберкулезном диспансере
- 3) отделении воздушно-капельных инфекций
- 4) отделении гепатитов

5) кишечном отделении инфекционного стационара

Эталон ответа: 1

Примерные вопросы промежуточной аттестации (зачет):

1. Общие сведения об иммунитете человека и ВИЧ-инфекции.
2. История развития ВИЧ-инфекции. Структура ВИЧ.
3. Воздействие ВИЧ-инфекции на иммунную систему.
4. Основные пути, способы и группы риска заражения ВИЧ-инфекцией
5. ВИЧ-инфекция, сифилис, гонорея: понятие, характеристика возбудителя, механизм заражения, пути передачи, особенности клинического развития и диагностики.
6. Профилактика внеполового заражения детей. Меры общественной и личной профилактики БПСК.
7. Инфекция: понятия, возбудители, источники инфекции, пути передачи инфекционных заболеваний.
8. Особенности и основные периоды инфекционных заболеваний, их медицинское и социальное значение.
9. Вакцинопрофилактика инфекционных заболеваний.
10. Национальный календарь профилактических прививок.
11. Ангина: возбудители, источники заражения, пути передачи, симптомы, профилактика.
12. Туберкулез как социально обусловленное заболевание. Возбудитель, источники инфекции, пути передачи, симптомы, профилактика. Методы ранней диагностики туберкулеза.
13. Вирусный гепатит А, сывороточный гепатит: возбудители, источники заражения, пути передачи инфекции, симптомы, профилактика.
14. Дизентерия: возбудители, источники заражения, пути передачи, симптомы, профилактика.
15. Холера: возбудители, источники заражения, пути передачи инфекции, симптомы, профилактика.
16. Ботулизм: возбудитель, источники инфекции, пути передачи, симптомы, профилактика.
17. Общая характеристика детских инфекций (корь, коклюш, скарлатина, ветряная оспа, эпидемический паротит).
18. Дифтерия: возбудители, источники инфекции, пути передачи, симптомы, профилактика.
19. Эпидемический паротит: возбудители, источники заражения, пути передачи инфекции, симптомы, профилактика.
20. Основные направления общественной и индивидуальной профилактики гриппа.
21. Инфекции, передающиеся контактно-бытовым путем (микозы, чесотка, педикулез): возбудители, источники. Способы заражения, меры профилактики.
22. Клещевой энцефалит и геморрагическая лихорадка с почечным синдромом как природно-очаговые инфекции. Возбудители, источники инфекции, пути передачи, симптомы, профилактика.
23. Понятие об особоопасных инфекциях и мерах общественной и личной профилактики при них.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Ситуационная задача 1. Составьте примерное меню и рассчитайте ИМТ для подростка, занимающегося в тренажерном зале 3 раза в неделю, ростом 189 см и весом 72 кг.

Ситуационная задача 2. Предложите примерный рацион питания и коррекция массы тела подростка, не имеющего эндокринных нарушений ростом 168 см и весом 81 кг.

Ситуационная задача 3. Подберите соответствие ответов вопросам. Каждый ответ (буква, курсив) может быть использован один раз, более одного раза или не использоваться совсем

Вопрос

Ответ

1. Трещины в углах рта, мацерация
слизистой губ

a. Недостаточность витамина PP

b. Недостаточность витамина E

2. Мышечная слабость. Слабость
деятельности сердечной мышцы

c. Недостаточность витамина D

d. Недостаточность витамина B2

3. Три «Д» (дерматит, диарея, деменция)
4. Боли и судороги в икроножных мышцах
5. Выраженная астенизация, утомляемость

e. Недостаточность витамина B1

Примерные вопросы промежуточной аттестации (зачет):

1. Общие принципы питания. Что предполагает рациональное питание?
2. Формула сбалансированного питания.
3. Гигиенические требования к пище.
4. Основные задачи спортивного питания.
5. Белки, аминокислоты. Биологические функции белков. Незаменимые аминокислоты. Суточная потребность в белках; изменение потребности организма в белках в зависимости от физической нагрузки. Пищевые источники белков (растительные и животные)
6. Липиды: жиры, фосфолипиды, стероиды. Биологическая ценность липидов. Пищевые источники растительных и животных липидов. Потребность в различных липидах при физической нагрузке различной направленности
7. Углеводы. Простые и сложные сахара и их функции. Запасы углеводов в организме. Суточная потребность в углеводах при спортивной нагрузке различной направленности. Пищевые источники углеводов. Понятие гликемического индекса продуктов.
8. Понятие о биологически активных веществах. Витамины, минеральные вещества, их роль в обмене веществ.
9. Группа водорастворимых витаминов. Их общая характеристика. Биологические функции витаминов: С, В1, В2, В3, В6, РР, В9, В12, суточная потребность организма в вышеперечисленных витаминах; изменение потребности организма в витаминах при физической нагрузке. Пищевые источники витаминов С и группы В. Симптомы гипо- и авитаминозов.
10. Группа жирорастворимых витаминов, их общая характеристика. Биологические функции витаминов: А (β-каротин), Е, D, К и Q суточная потребность в данных витаминах. Изменение потребности организма в витаминах при физической нагрузке. Пищевые источники жирорастворимых витаминов. Витаминные препараты. Симптомы гипо-, гипер- и авитаминозов.

11. Макроэлементы: Na, K, P, Ca, Cl, S. Их роль в обмене веществ. Пищевые источники. Суточная потребность в данных элементах, симптомы дефицита и передозировки макроэлементов. Изменение потребности в макроэлементах при занятиях спортом.
12. Важнейшие микроэлементы: Fe, Mg, Cu, Zn, I, Se, Si и некоторые др. Их роль в обмене веществ. Пищевые источники. Суточная потребность в данных элементах, симптомы дефицита и передозировки микроэлементов. Изменение потребности в микроэлементах при занятиях спортом.
13. Вода, ее биологическая роль. Водный обмен и его регуляция. Потребность организма в воде в зависимости от различных факторов: температурного режима, физической активности, питания. Обезвоживание и его последствия. Питьевой режим спортсменов различных видов спорта в соревновательный и тренировочный период.
14. Пищевые волокна. Пробиотики. Биологическая ценность данной группы продуктов.
15. Антиоксиданты. Содержание в пищевых продуктах. Биологическая роль.
16. Из чего складываются суточные энергозатраты спортсмена? Основной обмен, его регуляция. Регулируемые затраты, их изменение в связи с нагрузкой различной направленности. Энергетические расходы на переваривание пищи.
17. Рацион питания тренировочного периода при аэробных нагрузках.
18. Основные требования к рациону питания спортсменов в зависимости от характера нагрузки, периода тренировочного цикла, от специфических задач, педагогических задач.
19. Рацион питания тренировочного периода при анаэробных (скоростно-силовых) нагрузках.
20. Основные требования к рациону питания спортсмена в соревновательный период.
21. Особенности питания юных спортсменов.
22. Продукты повышенной биологической ценности (ППБЦ), биохимическое обоснование целесообразности их применения при физических нагрузках различной направленности.
23. Питание и коррекция массы тела.
24. Особенности рациона питания человека, занимающегося спортом (легкой атлетикой).
25. Особенности рациона питания лиц пожилого возраста, занимающихся физической нагрузкой.

СРЕДСТВА И СИСТЕМЫ САМООЗДОРОВЛЕНИЯ

Примерные вопросы к зачету по курсу

1. Классификация средств и систем оздоровления.
2. Понятие об оздоровительных методиках. Понятие об оздоровительном эффекте.
3. Понятие об оздоровительных технологиях, их применение.
4. Виды физкультурно-оздоровительных технологий, их оздоровительный эффект, показания и противопоказания для применения.
5. Оздоровительная физкультура и физкультурно-оздоровительные технологии.
6. Понятие о рекреации, рекреационной зоне. Виды рекреаций, их характеристика. Лечебно-оздоровительный туризм.
7. Средства и системы самооздоровления с учетом местных условий. Местные природно-климатические условия оздоровления. Влияние климатических условий на здоровье человека.
8. Кумысолечение, лечение пчелиным медом и его продуктами. Характеристика основного химического состава кумыса и пчелиного меда как пищевого продукта, основные показания и противопоказания для их применения.
9. Региональные особенности формирования здорового образа жизни. Характеристика основных видов рекреаций в Башкирии, их оздоровительное воздействие на организм.
10. Понятие о курортологии. Виды курортов Башкирии, их назначение. Государственная политика в сфере санаторно-курортного лечения, оздоровления и отдыха.

11. Защитно-приспособительные механизмы и адаптация. Значение адаптации для организма ребенка. Факторы, влияющие на психофизическое благополучие обучающихся.
12. Понятие о стрессе. Виды. Болезни стресса. Понятие о психофизическом благополучии. Профилактика нервно-психического перенапряжения. Понятие об адаптогенах.
13. Понятие о саногенетических механизмах. Отличие саногенетической терапии от других видов лечений. Виды саногенетической терапии. Лечебные эффекты от оздоровительных процедур.
14. Влияние двигательного режима на организм человека. Спортивно - оздоровительные и лечебно – оздоровительные комплексы, их назначение и оснащение.
15. Нормы двигательной активности детей и подростков. Понятие “малоподвижный образ жизни”. Гиподинамия и гипокinezия, их профилактика. Понятие о кумулятивном тренировочном эффекте.
16. Закаливание, его значение. Основные принципы закаливания. Основные виды закаливающих процедур. Понятие о гелиотерапии.
17. Массаж, самомассаж, акупрессура как методы лечения и профилактики заболеваний. Виды, способы выполнения, основные приемы. Влияние массажа, самомассажа, акупрессуры на органы и системы человека.
18. Понятие о рефлексорной зависимости, биологически активных точках (БАТ), их основные характеристики.
19. Коррекции стрессовых состояний методом аутотренинга. Основные приемы аутотренинга.
20. Влияние психовегетативных нагрузок и психосоматических, социогенных и экзогенных факторов на стрессовое состояние ребенка.
21. Роль двигательной активности в профилактике нервно- психического переутомления. Физкультминутки, рекомендации к проведению.
22. Понятие о лекарственных растениях. Эфирные масла и ароматерапия. Показания и противопоказания к применению.
23. Основные лекарственные сборы, их применение. Лекарственные формы применения травяных сборов.
24. Лекарственные травы и сборы при заболеваниях дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной системы, при лечении простудных заболеваний.
25. Классификация лечебных физических факторов. Основные принципы лечебного применения натуральных физических факторов (грязелечение). Основные принципы лечебного применения искусственных физических факторов искусственных. Классификация лечебных физических факторов.
26. Понятие об электротерапии (гальванизация, лекарственный электрофорез). Механизм оздоровительного воздействия на организм человек. Показания и противопоказания для применения.
27. Понятие о магнитотерапии. Механизм оздоровительного воздействия на организм человек. Показания и противопоказания для применения.
28. Понятие о полях различных характеристик: электрические, магнитные и электромагнитные.
29. Электромагнитные колебания оптического (светового) диапазона (терапия инфракрасным, видимым и ультрафиолетовым излучением, лазерная терапия).
30. Понятия об электротерапии, ультразвуковой терапии, микроволновой терапии.
31. Понятие о SPA процедурах. Виды SPA процедур.
32. Понятие о бальнеореакции, бальнеотерапии, бальнеологических курортах. Химические и физико-химические свойства минеральных вод. Саногенетическая направленность и формировании лечебного эффекта. Положительная направленность

- на бальнеотерапию.
33. Понятие о талассотерапии. Механизм оздоровительного воздействия на организм человек. Показания и противопоказания для применения.
 34. Понятие о фитогидротерапии. Механизм оздоровительного воздействия на организм человек. Показания и противопоказания для применения.
 35. Механизм оздоровительного воздействия обертывания на организм человек. Показания и противопоказания для применения.
 36. Понятие о грязелечении. Механизм оздоровительного воздействия на организм человек. Показания и противопоказания для применения.
 37. Понятие о гидромассаже и подводном массаже. Механизм оздоровительного воздействия на организм человек. Показания и противопоказания для применения.
 38. Понятие о сбалансированном и рациональном питании школьников и студентов.
 39. Основные компоненты пищи. Режим питания. Энергетическая ценность питания. Питьевой режим.
 40. БАД и минеральные вещества, их основная функция и значение, суточная потребность для детей и взрослых. Понятие о гиповитаминозе и авитаминозе.
 41. Краткая характеристика основных видов диет, разгрузочные и специальные диеты.
 42. Организация лечебного питания в лечебно-профилактических учреждениях, рекомендации.
 43. Питательная ценность молока и молочно – кислых продуктов для организма ребенка. Продукты, запрещенные для продажи в школьных буфетах.
 44. Здоровье школьников, соответствии с законом РФ "Об образовании", как приоритетное направление государственной политики в области образования.
 45. ЗОЖ как стиль поведения и средство оздоровления. Развитие и история становления ЗОЖ в разных странах мира.
 46. Оздоровительные технологии как средство формирования ЗОЖ. Здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.
 47. Организация деятельности центра, нормативные документы. Цели и задачи центра по содействию всем участникам образовательного процесса в приобретении знаний, умений, навыков, необходимых для формирования устойчивой мотивации на здоровье и здоровый образ жизни.
 48. Понятие о разгрузочных и специальных диетах.
 49. Паспорт здоровья. Заполнение дневника самоконтроля.
 50. Методы функциональной диагностики. Понятие о функциональных пробах.
 51. Инструментальные методы функциональной диагностики.
 52. Измерение роста, массы тела, окружности грудной клетки. Оценка физического развития путем сравнения полученных данных со средними стандартными величинами с учетом типа конституции.
 53. Определение формы грудной клетки, формы ног. Определение процента жировой массы.
 54. Исследование состояния опорно-двигательного аппарата (стопы и осанки) с выявлением дефектов.
 55. Функциональные методы и индексы оценки физического развития.
 56. Определение частоты пульса, его характеристика. Показатели нормального пульса здорового человека, понятие об аритмии, бради- и тахикардии.
 57. Измерение уровня артериального давления. Показатели нормального артериального давления.
 58. Оценка типа реакции сердечно-сосудистой системы по результатам основных функциональных проб.
 59. Определение вида произведенной работы и интенсивности нагрузки по Сорванову.
 60. Оценка физической работоспособности по Гарвардскому степ - тесту и индексу Руфье.
 61. Оценка физической работоспособности по индексу Руфье.

62. Понятие об адаптационном потенциале системы кровообращения. Основные принципы его вычисления, определение параметров.
63. Наиболее доступные методы и способы самоконтроля за дозированием физической нагрузки в повседневной жизни.
64. Спирометрия (определение ЖЕЛ, форсированной ЖЕЛ), проба Розенталя.
65. Оценка максимальной вентиляции легких, основные принципы построения динамической спирометрической кривой.
66. Понятие о дыхательных пробах.
67. Исследование состояния симпатического и парасимпатического отделов вегетативной нервной системы с помощью вегетативного индекса Кердо и метода дермографизма, оценка результатов.
68. Исследование состояния симпатического и парасимпатического отделов вегетативной нервной системы с помощью ортостатической и клиноразгибательной проб, оценка результатов.
69. Средства и системы самооздоровления, их значение в профилактической и спортивной медицине.
70. Основные медицинские показания и противопоказания для выбора методов и систем самооздоровления.

Компьютерные технологии на уроках музыки

Перечень заданий ФОС:

1. Контрольные вопросы по применению КТ в музыкальном образовании.
2. Практическое задание: Создание мультимедийного видеоматериала в презентаторе PowerPoint-2010.
3. Практическое задание: Устный комментарий рабочих окон музыкально-компьютерной программы-обучалки/ игры по творческому музицированию («Музыкальный класс» или «Улица Сезам» – любую на выбор).
4. Реферат (доклад) на тему по дисциплине.
5. Письменное практическое задание: План урока музыки в школе с применением музыкально-дидактического материала (нотного, звукового) на основе МКТ.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов общепрофессиональной компетенции, включающей знания о компьютерных средствах в сфере музыкально-педагогической деятельности и профессиональных компетенций, включающих систему педагогических умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности школьников на уроке музыки.

Задание 1 «Контрольные вопросы» отражает репродуктивный уровень усвоения знаний. Оно состоит из 35-ти проверяющих знания вопросов. Время, отводимое для выполнения, 40 минут.

Задание 1 «Контрольные вопросы» по применению КТ в музыкальном образовании.

Вопросы к зачету:

1. Какие музыкальные энциклопедии Вы знаете?
2. Какие обучающие разделы содержат обучающие энциклопедии и программы?
3. Какие программы тестирования музыкальных навыков можете назвать?
4. Какие программы для обучения игре на инструментах можете перечислить?
5. Какие программы можно применить в вокально-хоровой работе на уроке музыки?
6. С помощью чего осуществляется поиск и подбор звукового материала к уроку музыки?
7. С помощью какой программы можно осуществить создание CD диска?
8. Какие форматы музыкальных файлов Вы применяете?
9. С какими видами информации работаете?
10. Назовите единицы измерения высоты, громкости и качественной составляющей звука?
11. Назовите качественные показатели музыкального аудио файла?
12. Назовите нормативные рабочие требования к музыкальному компьютеру?
13. Назовите краткий порядок создания презентации?
14. Перечислите этапы создания персонального веб-сайта учителя музыки?
15. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
16. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
17. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
18. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
19. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
20. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
21. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
22. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
23. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
24. Какие приемы работы с темпом трансляции материала Вы используете?
25. Какие способы ввода информации осуществляются в секвенсерах?
26. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-треков в аудиофайл?
27. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
28. Какие виды звукового синтеза вы знаете?
29. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
30. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?

- 31.Что такое МКТ и охарактеризовать их.
- 32.Перечислить свойства информации.
- 33.Охарактеризовать класс учебных мультимедийных программ.
- 34.Охарактеризовать класс обучающих мультимедийных программ.
- 35.Охарактеризовать класс творческих развивающих программ.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ

Примерные тестовые вопросы

Какой термин применим только в работе с видео материалом

- Клип
- Дорожка
- Анимация
- Эффект

Какая команда не информирует о содержании видео проекта:

- Титры
- Заголовок
- Автор
- Настройки
- В ролях
- Место съемки

На каком диске публикуется видеофильм:

- CD
- DVD
- CDA

Какой из форматов относится к видео

- mp3
- wma
- wave
- avi
- mid
- cpr

Внутренняя память компьютера, предназначенная для хранения данных во время работы компьютера:

- ПЗУ
- ОЗУ
- Видеопамять

Какая музыкальная программа не относится к секвенсорам:

- Adobe Audishn

Fruiti Loops Studio
Windows Movie Maker
Windows Media Player
Pro Tools

Укажите группу музыкальных форматов

pdf, doc, mpp, pdf
wav, amr, mid, mp3
vob, mpeg4, 3gp, exe
jpeg, gif, bmp, tif

*Примерный перечень практических заданий для зачета и для содержания
УМК, связанном с музыкальной информатикой:*

1. Создание мультимедийной видео-презентации (фильм) в PowerPoint (не менее 50 слайдов) по теме урока музыки (на выбор).
2. Монтирование видеоролика в программе Movavi.
3. Монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude.
4. Обработка мультимедиа информации в музыкальном видеоклипе в программе Cubase SX.
5. Назвать виды современных мультимедийных звуковых и видео-редакторов.
6. Системные требования к качественному отображению видео информации.
7. Перечень эффектов обработки в видеоредакторе.
8. Порядок монтажа видео фильма в программе Movie Maker.
9. Основы работы музыканта в сети Интернет (принципы работы и ресурсы) и работы с аудиовизуальными интерактивными средствами на уроке музыки.
10. Законспектировать или сделать доклад-примеры музыкально-образовательных программ по применению ИТ в музыке.
11. Создание тематического плана по музыке с применением ИТ, гипер- и смарт-технологий.
12. Создание плана урока по музыке с применением разных ИТ.

СИНТЕЗАТОР (ИНДИВИДАЛЬНО)

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(для письменного и электронного тестирования)

Чему равен 1 полутона на синтезаторе:

{~50 центов

=100 центов

~10 центов

~127 центов}

Какой настройкой регулируется точная высота звука на синтезаторе для ансамбля с акустическим инструментом:

{=tune

~synth

~main

~transposition}

Какое количество фаз в огибающей звуковой волне:

{~3

=4

~6

~2}

Единица измерения высоты музыкального звука:

{~ватт

~вольт

=герц

~децибел}

Как называется электронный блок, который создает сложный сигнал путем комбинации цифровых импульсов

{~эмиритон

~терменвокс

~громкоговоритель

=музыкальный синтезатор}

Кто изобрел первый в мире синтезатор:

{~Скрябин А.Н.

~Термен Л.Н.

=Мурзин Е.А.

~Эдисон Т.А.}

Какие бывают разновидности синтезатора:

{~аналоговый

~электронно-клавишный

~цифровой

~рабочая станция

=все ответы верны}

Какой режим игры на синтезаторе способствует разделению клавиатуры на регистры:

{~Layer

~Harmony

=Split

~DSP}

Какая функция создает звучание двух инструментов при игре на синтезаторе:

{=Dual

~Mood

~Autoaccomp.

~Synth}

Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля:

{~Synchro/start

~Intro

=Fill-in

~Ending}

С помощью какой функции можно сделать фермату на паузе при игре с автоаккомпанементом:

{~Ending

~Synchro/start

=Synchro/stop

~Rew}

Какой режим требует полного звукоизвлечения аккордов:

{~Chord

=Fingered

~Bank

~Full Range}

С помощью какого режима можно озвучить обращения (вид) аккордов с басом:

{~Chord

~AutoHarmony

~Song

=Full Range}

Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанеента:

{~Layer

~Dual

=AutoHarmony

~Split}

Какой из эффектов на синтезаторе имеет наибольший параметр 64:

{~громкость

~реверберация

=панорама

~чувствительность нажатия клавиши}

Какую функцию выполняет колесо «Pitch Bend»:

{~позволяет играть разными голосами слева и справа

=плавно изменяет высоту тона (глиссандо)

~изменяет тональность композиции

~воспроизводит сильные и слабые доли ритма}

Что обозначает функция «Split» на синтезаторе:

{~тембральное наложение клавиатуры

~выключение инструмента

~функция удаления трэка

=тембральное разделение регистров клавиатуры}

Какой тип звукового синтеза не существует:

{~таблично-волновой

~аналогово-вычитающий

~аддитивный

=модулярный}

Из каких модулей состоят синтезаторы:

{~осциллятор

~звуковые мониторы

~звуковой генератор

~банки памяти синтезатора

~модулятор(синтез) электронного тембра

=все выше перечисленные ответы верны}

Чем выше показатель амплитуды звуковой волны, тем

{~тише сигнал

=громче сигнал

~ниже сигнал

~выше сигнал}

Что определяет характер тембра:

{~высота тона

~тональность звучания

=форма звуковой волны

~генератор}

Какой аппарат превращает аналоговый сигнал в цифровой:

{~микшерный пульт

=АЦП

~микрофон

~монитор}

Выделите из списка несуществующее название синтезатора:

{~Yamaha

~Korg

=Skuter

~Casio}

Родина синтезатора YAMAHA:

{~Австрия

=Япония

~Франция

~Германия}

Какой инструмент служит для звукозаписи музыкальных аранжировок:

{~гитара

~орган

=синтезатор

~фортепиано}

Какую функцию выполняет кнопка start/stop в синтезаторах:

{~включение и инициализация синтезатора

=запуск или остановки автоаккомпанемента

~запуск метронома

~запуск автоматического проигрыша}

Какую функцию выполняет кнопка Repeat A-B в синтезаторах:

{~кнопка переключения стилей

=зацикливание музыкального фрагмента

~копирования музыкальных данных

~кнопка синхронного запуска автоаккомпанимента}

Кнопка, позволяющая играть мелодию на синтезаторе в сопровождении музыкально-ритмического ансамбля выбранного стилистического жанра (образца):

{~автоарпеджиатор

~мультипад

=автоаккомпанемент

~демо-композиции}

Что означает на синтезаторе кнопка «REVERB»:

{~чувствительность клавиш

~реверс мелодии

=искусственное эхо и пространственность звучания

~наложение тембров}

За что отвечает кнопка «TOUCH RESPONSE» на синтезаторе:

{~пресетная звукозапись в одно касание

=чувствительность касания клавиш

~транспонирование

~наложение тембров}

Клавиатура клавишного музыкального инструмента, подключаемая к компьютеру:

{~цифровая клавиатура

~полновесная фортепианная клавиатура

=MIDI-клавиатура

~ручная клавиатура}

Что такое частота звука:

{=количество звуковых колебаний за определенное количество времени

~частотный баланс

~количество его повторений в музыкальной фразе

~качество звука}

Укажите единицу измерения частоты звука:

{=герц (Гц)

~децибел (дБ)

~ампер

~паскаль (Па)}

Что такое амплитуда звуковой волны:

{~форма звуковой волны

~звуковой диапазон инструмента

=громкость звука

~размах диапазона}

Единица измерения динамического уровня звука:

{~ватт

=децибел

~герц

~омм}

Какой из элементов не обязателен для построения звукового тракта:

{~источник звучания

~канал звучания

~порт подключения

=контроллер отпускания клавиши

~контрольный монитор}

Звукорежиссёр – это:

{~руководитель разучивания и исполнения ансамблевой, оркестровой, хоровой, оперной музыки

=творческая профессия, связанная с созданием аранжировок, электронных звуков, их обработкой

~музыкальная профессия, связанная с исполнением различных вокальных партий

~установщик звукового оборудования на сцене}

Наиболее характерное художественно-образное амплуа Соло струнных инструментов:

{~гротеск

=экспрессия

~пастораль

~эпичность}

Какие инструменты содержат в своей конструкции струны:

{=рояль

~саксафон

~баян

~литавры}

Назовите духовой язычковый инструмент:

{~фортепиано

~аккордеон

=кларнет

~пан-флейта}

Укажите медно-духовой инструмент:

{~арфа

=валторна

~курай

~синтезатор}

Ударный хроматический инструмент:

{~контрабасы

~труба

~кубыз

=вибрафон}

Какой инструмент может быть электроакустическим:

{=скрипка

~том-томы

~литавры

~треугольник}

Укажите электромузыкальный инструмент

{~альт

~флейта

=электроорган

~ксилофон}

MIDI, WAV, WMA – это:

{~программы-архиваторы

=звуковые файлы

~файлы сжатых форматов

~текстовые документы}

Что такое контрольный агрегат:

- {~МИДИ-клавиатура синтезатора
- ~джойстик на синтезаторе
- =мониторы синтезатора
- ~микрофон, подключаемый к синтезатору}

Какой способ подходит в выборе музыкального инструмента для инструментовки произведения, если название и окраска тембра ничего не говорят:

- {=опора на акустические свойства звучания инструмента
- ~корпус инструмента
- ~поиск описания в таблице классификатора
- ~исходя из его подобия звучанию традиционным инструментам}

Какой параметр подвергается транспозиции:

- {~музыкальный размер
- ~темп
- =тональность
- ~панорама}

Какой параметр не относится к первоначальным глобальным установкам в звукозаписи Сонга на синтезаторе:

- {~темп
- =штрих
- ~музыкальный размер}

Какая группа инструментов не может подвергаться транспозиции звучания:

{~деревянно-духовая группа инструментов

~струнная группа инструментов

=шумовая ударная группа инструментов

~медно-духовая группа инструментов}

Какой инструмент играет в наиболее высоком регистре:

{~аккордеон

=флейта-пикколо

~фортепиано

~скрипки}

Какой может быть самый большой по значению темп на синтезаторе:

{~120

~240

=255

~320}

Какой может быть самый маленький по значению темп на синтезаторе:

{~30

~90

~40

=55}

Какая фактурная функция в аранжировке служит связующим элементом звучания:

{~ритм-секция

~контрапункт

=педаль

~сольная тема}

К какому жанру относится стиль исполнения «Свинг»

{~баллада

~техно

~фолк

=джаз}

Какой жанр подходит для лирической песни:

{~country

~waltz

=ballade

~march}

Какие электронные голоса на синтезаторе менее характерны для функции педали в фактуре аранжировки:

{=фортепиано

~синтезированный пэд

~струнные

~хор}

Какой электронный голос более характерен для ритм-секции аранжировки:

{~хор

=гитара

~орган

~медь}

Какая функция специально предназначена для импровизации на клавишном синтезаторе:

{~song

~Memory

~Style

=FreeSession}

На каком канале традиционно располагается партия ударных инструментов:

{~1

~9

=10

~16}

Какая педаль синтезатора выполняет роль правой демпферной педали фортепиано

{=Sostenuto

~Sustain

~Soft

~автостопа}

Какой параметр отвечает за исполнительское туше-послекасание:

{~Reg.memory

=aftertouch

~Sensitive

~Tune}

Для чего не может применяться квантизация:

{~для выравнивания ритм-секции

~для выравнивания мелодического соло

=для удаления трэка

~для выстраивания ритмического ансамбля}

По какому параметру производится квантизационное выравнивание нот:

{~по самой большой длительности

~по средней длительности

=по самой маленькой(короткой) длительности

~по темпу}

Какое теоретическое определение «микшерного пульта»:

{~разветвитель музыкальных партий

=консоль управления звуком

~усилитель звука

~модуль обработки}

Перечислите существующие виды микшерного пульта:

{~аппаратный

~аналогово-цифровой

~виртуальный

=все ответы верны}

Что такое эквалайзер:

{~оборудование, корректирующее пространственность звука

~оборудование, корректирующее частотный диапазон

~оборудование, корректирующее динамический диапазон}

=все ответы верны}

Эквалайзер бывает:

{~разнонаправленный

=широкополосный

~механический

~настольный}

Какое оборудование не обязательно для комплектации домашней звукозаписывающей студии:

{~программный секвенсер

=аппаратный микшер

~компьютер

~микрофон}

За что отвечает параметр компрессора Release Time

{~атака звука

=затухание звука

~дление звука

первоначальный спад}

ЦАП – это:

- {~цифровая аудио программа
- =цифровой аналоговый преобразователь
- ~церковная авторская песня
- ~цифровой акустический параметр}

Джек, миниджек, тюльпан – это:

- {~шнуры
- ~пресеты
- =разъемы
- ~кабели}

Дайте определение «MIDI»:

- {=музыкальный интерфейс цифровых инструментов
- ~музыкально-цифровое устройство
- ~аналоговый цифровой преобразователь
- ~динамический микрофоны}

Что такое «битность звука»:

- {~частота дискретизации
- =разрядность записанного звука
- ~частота пульса в фонограмме
- ~стилевая направленность музыки}

Микширование звука включает в себя:

- {=настройку громкостного баланса звучания

~инструментовку фактуры
~аранжировку музыкальных партий
~гармонизацию аккомпанемента}

В процесс синтеза звука входит:

{~смешивание тембров
~коррекция звуковой волны
~модуляция электронного тембра
=все перечисленные ответы верны}

Где хранится электронная музыкальная партия:

{~Генератор
~Lessons track
=Секвенсер
~Интерфейс}

Аббревиатура MIDI – это

{~передача данных
~сохранение данных
=обозначение стандарта цифрового звучания
~операция форматирования МИДИ-файла на синтезаторе}

Какой специалист осуществляет в совокупности такие виды работ как сведение, мастеринг, компрессия музыки:

{~композитор
~ди-джей
=звукорежиссер}

~дирижер}

К оборудованию студии звукозаписи относятся:

{~баян, валторна, гитара, фортепиано, барабан

~системный блок, мышь, монитор, клавиатура, колонки

=наушники, микрофон, компьютер, звуковая карта, МИДИ-клавиатура, микшер

~усилитель, компьютер, цветомузыка, драм-машина, колонки}

Творческий процесс, где аранжировка обретает качество и глубину звучания:

{~построение орнаментального слоя аранжировки

~расширение стереобазы

=мастеринг

~сведение}

Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра:

{~нормализер

=эквалайзер

~фланг-процессор

~громкоговоритель}

В какую точку панорамы как правило располагается бас-гитара:

{~слева

~справа

~в любой точке горизонтали

=центр}

При использовании каких модулей обработки достигается эффект пространственности:

- {~усиление динамического уровня
- ~включение вибрато
- =задержек сигнала и панорамирования
- ~применение хора}

Что является определением термина «реверберация»:

- {~ расположение инструментов по вертикали в разных диапазонах
- ~расположение инструментов по фронту звучания
- ~расположение инструментов в одном регистре
- =пространственный эффект обработки звука}

Принцип работы микрофона:

- {=преобразование акустического давления в электрический сигнал
- ~регулировка общей громкости аранжировки
- ~средство исполнения "караоке"
- ~средство сведения музыкальных сигналов}

Что не входит в назначение эквалайзера:

- {~создание глубины фактуры
- ~усиление уровня аудиосигнала
- ~выделение области выразительной игры инструмента
- =выключение инструмента из фактуры
- ~удаление вокала из фонограммы}

Семпл – это:

{=небольшой оцифрованный звуковой фрагмент

~аудиоредактор

~виртуальный звук

~цифровой интерфейс музыкальных инструментов}

Разница между самым громким и самым тихим звуком – это:

{~динамическая обработка

=динамический диапазон

~планы звучания на сцене

~лимитер}

Физическое явление, представляющее собой распространение в виде упругих волн механических колебаний

{=звук

~звукозапись

~время

скорость}

SAMPLE – это:

{~динамика

~темп

=отрезок звука

~доля}

Какую характеристику позволяет откорректировать многополосный эквалайзер:

{~тембральную

=частотную

~цифровую

~аналоговую}

За правильные ответы на 80% и выше тестовых вопросов присуждается 20 баллов, за 50 % - 10 баллов, за 30% - 5 баллов, за меньший объем – 0 баллов.

Задание 5. Доклад по темам о синтезаторе.

Задание отражает исследовательский уровень музыкальных знаний, умений и навыков по включению музыкально-цифрового инструмента в образовательный процесс, стойкую мотивацию и осознание социальной значимости применения синтезатора в профессионально-педагогической деятельности в школе.

Темы для реферата:

1. История развития электронно-музыкальных инструментов.
2. Виды ЭМИ.
3. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
4. Синтезатор в музыкальном образовании.
5. Применение синтезатора в классе фортепиано.
6. Применение синтезатора в вокально-хоровой деятельности.
7. Тренинг на синтезаторе.
8. Композиторы – пионеры электронной музыки.
9. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
10. История электронной музыки в России.
11. Эволюция зарубежной электронной музыки.
12. Звуковой синтез на синтезаторе.
13. Использование синтезатора в развитии тембрового слуха.
14. Использование синтезатора в музыкально-теоретических дисциплинах.
15. Использование синтезатора в работе концертмейстера.
16. Содержание учебных программ по исполнению на синтезаторе.

17.Современные условия и требования конкурсов и фестивалей электронного творчества.

18.Пути выбора электронного инструмента для школьника.

Письменное задание: Составление программного репертуара школьника (класс обучения на выбор).

Задание отражает исследовательско-творческий уровень знаний, умений и навыков применения синтезатора в музыкально-педагогической деятельности.

Примерный перечень исполняемых на инструменте произведений

(по классам)

1класс

Как у наших у ворот рус нар песня обр М. Красева

Цикл Димкины песенки (Дождик, Снег, Баиньки, Зернышко)

М.Ройтерштейн, И. Токмакова

Песенка чижей Я. Дубравин, О. Розова

Песня Снегурочки Д. Можжевелов

Сказка О. Комарницкий, Л. Квитко

Маленькая девочка Т. Кажаяева, пер. С. Маршака

Сонная песенка, Кашалотик Р. Паулс, И. Ласманис, пер. О. Петерсон

Алфавит, Золотая свадьба Р. Паулс, И. Резник

За рекою старый дом И. С. Бах, рус. текст Д. Тонского

Фиалка и пчелка М. Андреева, С. Прокофьева

Мы живем в гостях у лета Е.Птичкин, М.Пляцковский

Улыбка В.Шаинский, М.Пляцковский

Настоящий друг Б.Савельев, М.Пляцковский

Когда мои друзья со мной В.Шаинский, М.Танич

Добрый жук А.Спадавеккиа, Е.Шварц

Дождь пойдет по улице В.Шаинский, А.Козлов

Троллейбус Я.Дубравин, Е.Руженцев

Подарок И.Чистякова, Б.Заходер

2 класс

Старинная французская песенка П. И. Чайковский, С. Поволоцкая, аранж.
В.Спиряева

В Авиньоне на мосту франц. нар. песня обр. Ан. Александрова

Прилетайте скворушки Е. Туманян, Н. Найденова

Чем пахнут ремесла М. Андреева, Дж. Родари, перевод с ит. С. Маршака

Цикл Белые песни (Неразумное желание, Добрая зима) Р.Паулс

Наташка-первоклашка Ю.Чичков, К.Ибряев

Песенка о волшебном цветке Ю.Чичков, М.Пляцковский

Пастушья песня франц. нар. песня

Дважды два- четыре В.Шаинский, М.Пляцковский

Мельник, мальчик и осел Д.Б.Кабалевский, С.Маршак

Тигр вышел погулять В.Журбинская, Э.Успенский

Чудо-сказки В.Голиков, Ю.Полухин

Песенка про папу В.Шаинский, М.Танич

Светлячок Е.Зарицкая, М.Пляцковский

3 класс

Расскажи мотылек А. Аренский, А. Майков

Волынка И.С.Бах, перевод А.Чернецов

Спи, засыпай англ. нар. песня, пер. В.Спиряева

Будем танцевать нем. нар. песня

Вы не прячьтесь музыканты польская нар. песня

Веселая поездка С.Соснин, П.Синявский

Цикл Времена года (Три капельки весны, Лето, лето, это- ты! Письма осени, Замечательный дом) С.Соснин, В.Семернин

Солнышко Л.Попова

Подснежник С.Соснин, С.Владимирова

Бульба белорус. нар. песня

Песня о волшебниках Г.Гладков, В.Луговой

Почему медведь зимой спит? Л.Книппер, А.Коваленко

Песня о дружбе В.Иванов, В.Потоцкий

Снежинка Я.Дубравин, В.Пляцковский

По секрету- всему свету В.Шаинский, М.Танич

Семь дорожек В.Шаинский, М.Танич

Родная земля Я.Дубравин, Е.Руженцев

песни к х/ф «Питер Пэн» Новогодняя елка

Колыбельная

Строительство домика

Песня пропавших мальчишек

Не спешите дети вырастать

4 класс

Мама В.Гаврилин, А.Шульгина

Я ловлю свою удачу Я.Дубравин, В.Суслов

В мире красок и мелодий Ю.Чичков, К.Ибряев

Нижнетагильский вальс Я.Дубравин, В.Суслов

Песенка о снежинке Я.Дубравин, Л.Дербенев

Цикл Песни ивовой свирели (Идиллия летнего вечера) Р.Паулс, В.Плудонис

Загадочный грипп В.Шаинский, М.Танич

А взрослые люди В.Шаинский, М.Танич

Дело было в Каролине Р.Бойко, В.Викторов

Джаз Р.Бойко

Раз, два – радуга! О.Хромушин, В.Семернин

Гузель Уфа Х.Ахметов

Одуванчик С.Маги, В.Татарин

Танцуйте сидя! Б.Савельев, М.Пляцковский

Сколько нас? Хромушин, Л.Куклин

5 класс

Два веселых маляра Шаповаленко, Вратарев

Пастушья песенка Л.Бетховен, рус. текст К.Алемасовой

Сквозь волнистые туманы Ц.Кюи, А.С.Пушкин

Волшебник А.Зацепин, Л.Дербенев

Россия, Россия Ю.Чичков, Ю.Разумовский

Жаворонок М.И.Глинка, Н.Кукольник

Про Олечку Д.Б.Кабклевский, З.Александрова

Венецианская ночь М.И.Глинка

У каждого есть свой инструмент эстонская нар. песня

Танец утят франц. нар. песня

Тополь за окном Е.Зарицкая

The Erie Canal англ. нар. песня

Red River Valley англ. нар. песня

6 класс

Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский

Спи, дитя мое, усни А.Аренский, А.Майков

Тбилиси А.Айвазян, Г.Строганов

Праздник хора К.В.Глюк, И.Карус, рус.текст Л.Дымовой

Песенка голубого Г.Гладков, Ю.Энтин

Если добрый ты Б.Савельев, М.Пляцковский

Кабы не было зимы Е.Крылатов, Ю.Энтин

Грустная песенка А.Соловьев-Седой, Н.Н.Глейзаров

Хорошо бы нам узнать Р.Щедрин, В.Котов

О, Сюзанна! Стефан Фостер (англ.нар.)

7 класс

Вечер в субботу М.Ипполитов-Иванов, И.Аксаков

Прощанье с соловьем А.Алябьев, Н.Кашинцов

Колыбельная А.Гречанинов, М.Лермонтов

Школьный романс Е.Зарицкая, Л.Куклина

Маленький принц Г.Таривердиев

Маленькая страна И.Николаев

Живет на свете доброта Ю.Антонов

Мама, чао! итальянская нар. песня

Веселый пастушок финская нар. песня

Полюшко-поле рус. нар песня

Сон об уходящем поезде С.Никитин, Ю.Левитанский

Луг-лужок Я.Дубравин

8 класс

Урок рокк-н-ролла О.Хромушин, О.Чупрова

В Пушкинском парке Н.Леви, А.Олицкий

Санта-Лючия ит. нар. песня, обр. М.Ф.Заринская

Светлый день В.Моцарт, рус. текст. К.Алемасовой, пер.В.Попова

Мать (из кантаты Нам нужен мир) А.Новиков, Г.Рублев
Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский
Песня о надежде Е.Крылатов, Л.Дербенев
Непогода М.Дунаевский, М.Олев
Осень А.Макаревич
Первый дождь А.Флярковский, А.Дидунов
Песня о рыбаке А.Петров, Ю.Друнина
Песня о материнской любви А.Петров, Т.Харрисон, рус. текст Т.Калининой
Удивительный вальс А.Дольский, обр. С.Грибкова
Ходики Я.Дубравин, М.Пляцковский
Именины у Кристины М.Леонидов, Д.Рубин
Где музыка берет начало Е.Крылатов, Ю.Энтин
Мой конь вороной Е.Крылатов, Ю.Энтин.
Береги! Я.Дубравин, В.Суслов.
По закону притяженья Я.Дубравин, В.Суслов
У старенького моста, Фотоохота О.Хромушин, М.Садовский
Первые шаги С.Пожлаков, А.Ольгина
Нежность, Просьба А.Пахмутова
День назад П.Маккартни
Колыбельная И.Брамс
Спасибо Вам, учителя! Я.Дубравин, М.Пляцковский
Десятый класс Н.Песков, Е.Горбанская
Дай мне тепло твоих ладоней М.Леонидов и Н.Фоменко

ОРКЕСТРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
Примерный перечень произведений для аранжировок классического
вокального и инструментального репертуара:

Бах И.С. Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
 Бах И.С. Инвенции: Для фортепиано. – М., 1975.
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1-2. – М., 1977.
 Бах И.С. Полифоническая тетрадь: для фортепиано. – Л., 1979.
 Бах И.С. 10 песен для голоса с фортепиано
 Бах И.С. Арии из кантат и ораторий для меццо-сопрано. – Киев, 1972.
 Бах И.С. Арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах.
 Бах И.С. Органные хоральные прелюдии. Транскрипции Бузони. Под ред.
 Бетховен Л. Песни разных народов. – М., 1959.

- Бетховен Л. 3 тетради песен. – М., 1968.
- Бетховен Л. Избранные каноны. М., Изд. «Музыка», 1973.
- Бетховен Л. 33 вариации на вальс Антонио Диабелли.
- Бетховен Л. Юношеские песни.

Блантер М. И. Лирические песни
 Военные песни
 Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано.
 16 романсов
 Бортнянский Д.С. сонаты
 Брамс. Песни, романсы
 Венгерские танцы.
 Интермеццо оп.116, 118.
 Каприччо h moll.
 Пьесы – вальсы 100. Баллады, вариации.
 Бриттен Б. пьесы

- романсы сл. А.С.Пушкина

Брукнер пьесы
 романсы,
 хоры
 Булез «Структуры» для фоно.
 3 сонаты
 Варламов романсы

- песни

Гайдн И. Песни.

- Менуэты
- каприччио
- дивертиسمенты
- сонаты
- пьесы, танцы

Гендель Г.Ф. сюиты для клавира
 Гершвин Дж. 2 рапсодия
 танцевальные пьесы
 300 песен
 Глазунов А. К. сонаты

- 20 романсов

Глинка ноктюрны

- вариации
- мазурки
- вальсы

- польки
- романсы
- 17 испанских песен
- Полифоническая тетрадь: для фортепиано.

Глиэр Р.М. 200 пьес

- 130 романсов
- 20 хоров

Глюк К.В. песни

Гречанинов А.Т. пьесы

- 200 романсов, песен
- обработки

Григ Э. 170 пьес, соната

- баллада
- 10 тетрадей лирических пьес (68)
- норвежские танцы и песни

Гуно Ш.Ф. пьесы

- романсы.
- детские песни

Даргомыжский А.С. романсы

- песни

Дворжак А. 8 юморесок

- Из чешского леса - пьеса
- вокальные ансамбли - гимн чешских крестьян
- песни
- Избранные пьесы: для фортепиано.

Дебюсси К. Сюита: для фортепиано.

- экстампы
- «Остров радости»
- Детский уголок
- 24 прелюдии
- 12 этюдов

Дунаевский И.О. пьесы

Ипполитов-Иванов М.М. пьесы

- сюиты «Кавказские эскизы»
- Иверия
- Тюркские фрагменты
- романсы

Кабалевский Д.Б. Рапсодия

- 80 детских пьес: рондо
- вариации
- импровизации
- романсы
- песни для детей, хоры
- «Гости ходят в огород» игра-хоровод

Калинников В.С. грустная песня пьеса

Кюи Ц.А. 12 миниатюр

Лассо.О. латинские, французские, немецкие песни

- Мадригалы, виланеллы, морески

Лист Ф. соната

- 3 забытых вальса
- 19 венгерских расодий

Люли Ж.Б. пьесы

Лядов А.К. Бирюльки

- Арабески
- баллада «Про старину»
- Муз табакерка

Ляпунов С.М.

- пьесы
- романсы

Майкапар С.М. «бирюльки»

- 24 миниатюры
- романсы

Малер Г. 14 песен и напевов юношеских лет

Массне Ж. Элегия. Романсы

Мейербер Дж. 6 эллегий

- 24 ром и баллады
- песни. Хоры

Мендельсон-Бартольди Ф. 8 тетрадей пьес, Песни без слов

- 6 прелюдий и фуг
- фантазии
- каприсы

Мессиан О.

- Двадцать взглядов на младенца Иисуса
- сюита «Рождество Господне»

Моцарт В.Песни.

- фантазии
- вариации
- 3 рондо

Мурадели В.И. 4 грузинские песни

- 10 горийских песен
- популярные
- обработки

Мусоргский М.П. картинки с выставки

- 67 романсов и песен. Цикл «Раек»
- вокальные циклы Детская, Без солнца, Песни и пляски смерти.
- баллада Забытый

Мяковский Н.Я.сонаты

- причуды
- 6 штрихов

Огинский

- полонезы

- вальсы

Перголези Дж. Б. пьесы для чембало

- арии

Перселл Г. 40 пьес для клавесина

- песни сб Британский, Орфей
- народные хоры

Петров А.П. вок. цикл, простые песни

- 5 веселых песен
- пьесы

Прокофьев С.С. сонаты

- токката
- 5 пьес. Сарказмы

Пуленк Ф. пьесы вечное движение

- Французская фортепианная музыка 20 века. Прогулки. М., 1972.

Равель М. Игра воды

- сонатина
- Призраки ночи

Рахманинов С.В. вариаций на тему Шопена, Корелли

- сонаты
- 24 прелюдии
- 2 цикла этюдов–картин

Ребиков В.И.

- пьесы
- песни

Римский-Корсаков Н.А. пьесы

- романсы
- 2 сборника обработок

Россини Дж. Сборник детских пьес

- 12 вальсов
- пьеса Грехи моей старости. Романсы.

Рубинштейн А.Г. цикл Каменный остров – 24 портрета, альбом национальных танцев, Петергофский альбом, Смесь, Костюмированный бал, сонаты

Свиридов Г.В. соната

- 2 партиты
- альбом пьес для детей

Сен-санс К. Арабский каприз

- вокальные

Сибелиус Я. Пьесы

Скрябин А.Н. сонаты

- прелюдии
- этюды

Сметана Б. чешские танцы

- песни

Соловьев-Седой В.П. песни

- романсы

Стравинский И.Ф. 4 этюда

- 3 легкие пьесы

- сонаты

Фостер С. Песни

Франк С. Прелюдии

- 3 хорала

- романс

Хачатурян А.И.

сонаты, сонатины

- детский альбом 2 тетради.

Хиндемит П. сюита 1922

- 3 сонаты

Чайковский П.И.

- Думка

- Детский альбом

- Времена года

Шопен Ф. сонаты

- баллада

- скерцо 4

- 4 экспромта

Шостакович Д.Д. сонаты 2

- 24 прелюдии

- 3 фантастических танца

- 10 Афоризмов

Штраус И. вальсы

- польки

- галопы

- марши

Шуберт Ф. Вокальные произведения

- циклы

- сонаты

- 6 музыкальных моментов

Шуман Р.

3 сонаты

- фантазия, токката

- циклы Бабочки

- Симфонические этюды

- карнавал

- Танцы давидсбюндлеров

Щедрин Р.К. сонаты

- 24 прелюдии и фуги

- Полифоническая тетрадь

Эрнесакс Г.Г. песни

- обработки

Эшпай А.Я. Сонатины

- легкие пьесы на темы народов Поволжья

- детский альбом

Вокальный ансамбль

Вопросы к зачету:

- 1. Что входит в понятие «вокально-ансамблевое пение» с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.*
- 2. Основные технические вокальные принципы ансамблевого пения.*
- 3. Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон).*
- 4. Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования).*
- 5. Мягкая и твердая атака звука.*
- 6. Резонаторы.*
- 7. Воздействие на резонаторы.*
- 8. Освоение головного резонатора.*
- 9. «Высокая певческая позиция».*
- 10. Форсированное звучание.*
- 11. Ровность звуковедения при пении в ансамбле.*
- 12. Пение legato, non legato.*
- 13. Артикуляция. Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.*
- 14. Округлое формирование гласных при быстром и четком произношении согласных.*
- 15. Исполнение произведений на языке оригинала.*
- 16. Организация работы вокального ансамбля с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.*
- 17. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный. Анализ данных этапов с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.*
- 18. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др). Рассмотрение данного метода с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.*

Основы ансамблевого пения

Вопросы к зачету:

- 1. Что входит в понятие «вокально-ансамблевое пение» с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.*
- 2. Основные технические вокальные принципы ансамблевого пения.*
- 3. Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон).*

4. Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования).
5. Мягкая и твердая атака звука.
6. Резонаторы.
7. Воздействие на резонаторы.
8. Освоение головного резонатора.
9. «Высокая певческая позиция».
10. Форсированное звучание.
11. Ровность звуковедения при пении в ансамбле.
12. Пение legato, non legato.
13. Артикуляция. Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.
14. Округлое формирование гласных при быстром и четком произношении согласных.
15. Исполнение произведений на языке оригинала.
16. Организация работы вокального ансамбля с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
17. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный. Анализ данных этапов с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
18. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др). Рассмотрение данного метода с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
19. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др.
20. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем.
21. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом. Важность готовности каждого участника ансамбля к взаимодействию друг с другом.

Концертмейстерский класс

В каждом семестре студенты должны:

1. Перечень требований к контрольному уроку: исполнение:

1. Двух школьных песен под собственный аккомпанемент.
2. Одного романса в сотрудничестве с иллюстратором (студентом).
3. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
4. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх и вниз (1 произведения)

2. Перечень требований к зачету и экзамену: исполнение:

1. Двух школьных песен под собственный аккомпанемент.
2. Двух романсов в сотрудничестве с иллюстратором.
3. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
4. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх и вниз (1 произведения).

Критерии оценки знаний студентов

- 1) раскрытие образного содержания произведения;
- 2) развитие творческих способностей (фразировка, динамика, дикция, агогика);
- 3) исполнительская интерпретация произведения;
- 4) демонстрация активности и инициативности (яркость и артистизм исполнения).

Контрольное задание (чтение с листа и транспонирование)

Основные показатели оценки результата:

1. Прослушивание заданного произведения.
2. Работа в классе с преподавателем в сотрудничестве с иллюстратором.
3. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх (бемольные тональности) и вниз (диезные тональности) - 1 произведения.

Аккомпанемент

Перечень заданий ФОС:

В каждом семестре студенты должны:

1. Перечень требований к контрольному уроку: исполнение:

5. Двух школьных песен под самостоятельный аккомпанемент.
6. Одного романса в сотрудничестве с иллюстратором.
7. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
8. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх и вниз (1 произведения)

2. Перечень требований к зачету и экзамену: исполнение:

5. Двух школьных песен под самостоятельный аккомпанемент.
6. Двух романсов в сотрудничестве с иллюстратором.
7. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
8. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх и вниз (1 произведения).

Критерии оценки знаний студентов

- 1) раскрытие образного содержания произведения;
- 2) развитие творческих способностей (фразировка, динамика, дикция, агогика);
- 3) исполнительская интерпретация произведения;
- 4) демонстрация активности и инициативности (яркость и артистизм исполнения).

Контрольное задание (чтение с листа и транспонирование)

Основные показатели оценки результата:

1. Прослушивание заданного произведения.
2. Работа в классе с преподавателем в сотрудничестве с иллюстратором.
3. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх (бемольные тональности) и вниз (диезные тональности) -1 произведения.

Дополнительный музыкальный инструмент

Тестовые материалы (для электронного тестирования)

Оценка качества освоения дисциплины включает промежуточную аттестацию. Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

В течении семестра студенты должны:

2. Подготовить программу из 3-х произведений:

а) к контрольному уроку исполнение одного произведения наизусть (полифония или крупная форма) и двух произведений по нотам (две разнохарактерные пьесы или одна пьеса и ансамбль), **способствующее развитию творческих способностей обучающихся и организации сотрудничества обучающихся;**

б) к зачету и экзамену исполнение двух произведений наизусть (полифония и пьеса или крупная форма и пьеса) и одного произведения по нотам (пьеса), **поддерживающее активность и инициативность обучающихся, а также способствующим развитию творческих способностей обучающихся.**

Исполнительские приемы

1. Исполнительский прием – это:

- 1) способ звукоизвлечения на инструменте+;
- 2) прием студентов на исполнительский факультет;
- 3) прием боевого вида искусства;
- 4) принцип последовательности пальцев.

2. Исполнительская техника – это:

- 1) умение играть в быстром темпе;
- 2) комплекс исполнительских приемов, служащих средством реализации художественно-исполнительского замысла+;
- 3) определенный набор используемых музыкальных инструментов;
- 4) нажатие рядом расположенных клавиш пальцами.

3. Принцип активности пальцев заключается:

- 1) в рабочем состоянии пальцев в процессе выполнения пианистом обоснованных игровых действий+;
- 2) в быстроте движений пальцев;

- 3) в использовании при игре пальцевого удара;
- 4) в нажатии клавиш, расположенных через интервал.

4. Репетиция (в фортепианной игре) – это:

- 1) быстрое повторение звука одной и той же высоты+;
- 2) проигрывание в быстром темпе;
- 3) неоднократное повторение произведения или его фрагментов с целью лучшего запоминания;
- 4) произвольная последовательность пальцев.

ДЕ 2 Исполнительские туше

5. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью:

- 1) к одновременному выполнению движений разных типов+;
- 2) к поочередному выполнению движений разных типов;
- 3) к поочередному выполнению движений каждой рукой отдельно;
- 4) к одновременному выполнению движений одинакового типа.

6. Каким туше следует играть начальные упражнения для нужной степени освобождения мышц и выработки полного певучего звука?

- 1) staccato;
- 2) legato;
- 3) non legato+;
- 4) marcato.

7. Для освоения туше legato рекомендуется начинать процесс с игры гамм:

- 1) со связывания пяти звуков;
- 2) со связывания двух звуков+;
- 3) со связывания трех звуков;
- 4) со связывания четырех звуков.

8. Контакт пальцев с клавиатурой должен быть:

- 1) активным+;
- 2) слабым;
- 3) жестким;
- 4) ударным.

9. После извлечения звука пальцем:

- 1) звучность усиливается;
- 2) звучность остается неизменной;
- 3) звучность продолжает угасать+;
- 4) звучность отсутствует.

10. Туше (в музыке) – это:

- 1) способ прикосновения к клавишам, влияющий на характер звучания инструмента+;
- 2) способ сделать менее заметными исполнительские погрешности;
- 3) игра быстрых звуковых последовательностей;
- 4) использование одних и тех же пальцев.

ДЕ 3 Организация исполнительского аппарата

11. При правильной

постановке, для ощущения тяжести, нужно поднимать руки:

- 1) от пальцев;
- 2) от кисти;
- 3) от локтя+;
- 4) от фаланг пальцев.

12. При правильной посадке, сидеть нужно:

- 1) напряжённо;
- 2) удобно+;
- 3) сутулясь;
- 4) расслабленно.

13. При обучении игре на фортепиано, как необходимо сидеть за инструментом?

- 1) на всём стуле;
- 2) на половине стула+;
- 3) на кончике стула;
- 4) без опоры на ноги.

ДЕ 4 Применение выразительных средств исполнения

14. При исполнении произведений какого композитора использование указания термина «rubato» наиболее значительно?

- 1) И.С. Баха;
- 2) Й. Гайдн;
- 3) В.А. Моцарта;
- 4) Ф. Шопена+.

15. При исполнении каких пьес наиболее часто требуется применение педали?

- 1) полифонии;
- 2) этюда;
- 3) кантилены+;
- 4) токкаты.

16. Динамические оттенки в музыке – это:

- 1) характеристика степени громкости исполнения музыки+;
- 2) указания изменений темпа;

- 3) указания метроритмических изменений;
- 4) указания изменений знаков альтерации.

17. Педализацией называется:

- 1) применение правой и левой педалей в процессе игры на фортепиано+;
- 2) педальное оснащение музыкальных инструментов;
- 3) звучность, образуемая в результате нажатия педали;
- 4) авторское обозначение педали в нотах.

18. Какое из утверждений является верным:

- 1) применение педали должно улучшать звучание+;
- 2) применение педали должно облегчать преодоление технических трудностей;
- 3) педализация должна создавать несовместимых звуко сочетаний;
- 4) педальную лапку всегда следует нажимать до конца.

ДЕ 5 Содержание музыкального произведения

19. Исполнительское интонирование – это:

- 1) слуховой контроль исполнения;
- 2) исполнение с нюансами;
- 3) произношение музыкальной фразы, включающее в себя весь комплекс средств выразительности+;
- 4) музыкальная ткань, как определенным образом организованная совокупность звучаний.

20. Носитель музыкального содержания:

- 1) музыкальный образ+;
- 2) музыкальный словарь;
- 3) музыкальный диктант;
- 4) музыкальный слух.

Родственный музыкальный инструмент

Тест

ДЕ 1 Исполнительские приемы

1. Исполнительский прием – это:

- 1) способ звукоизвлечения на инструменте+;
- 2) прием студентов на исполнительский факультет;
- 3) прием боевого вида искусства;
- 4) принцип последовательности пальцев.

2. Исполнительская техника – это:

- 1) умение играть в быстром темпе;

- 2) комплекс исполнительских приемов, служащих средством реализации художественно-исполнительского замысла+;
- 3) определенный набор используемых музыкальных инструментов;
- 4) нажатие рядом расположенных клавиш пальцами.

3. Принцип активности пальцев заключается:

- 1) в рабочем состоянии пальцев в процессе выполнения пианистом обоснованных игровых действий+;
- 2) в быстроте движений пальцев;
- 3) в использовании при игре пальцевого удара;
- 4) в нажатии клавиш, расположенных через интервал.

4. Репетиция (в фортепианной игре) – это:

- 1) быстрое повторение звука одной и той же высоты+;
- 2) проигрывание в быстром темпе;
- 3) неоднократное повторение произведения или его фрагментов с целью лучшего запоминания;
- 4) произвольная последовательность пальцев.

ДЕ 2 Исполнительские туше

5. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью:

- 1) к одновременному выполнению движений разных типов+;
- 2) к поочередному выполнению движений разных типов;
- 3) к поочередному выполнению движений каждой рукой отдельно;
- 4) к одновременному выполнению движений одинакового типа.

6. Каким туше следует играть начальные упражнения для нужной степени освобождения мышц и выработки полного певучего звука?

- 1) staccato;
- 2) legato;
- 3) non legato+;
- 4) marcato.

7. Для освоения туше legato рекомендуется начинать процесс с игры гамм:

- 1) со связывания пяти звуков;
- 2) со связывания двух звуков+;
- 3) со связывания трех звуков;
- 4) со связывания четырех звуков.

8. Контакт пальцев с клавиатурой должен быть:

- 1) активным+;
- 2) слабым;
- 3) жестким;

4)ударным.

9. После извлечения звука пальцем:

- 1)звучность усиливается;
- 2)звучность остается неизменной;
- 3)звучность продолжает угасать+;
- 4)звучность отсутствует.

10. Туше (в музыке) – это:

- 1)способ прикосновения к клавишам, влияющий на характер звучания инструмента+;
- 2)способ сделать менее заметными исполнительские погрешности;
- 3)игра быстрых звуковых последовательностей;
- 4)использование одних и тех же пальцев.

ДЕ 3 Организация исполнительского аппарата

11. При правильной

постановке, для ощущения тяжести, нужно поднимать руки:

- 1)от пальцев;
- 2)от кисти;
- 3)от локтя+;
- 4)от фаланг пальцев.

12. При правильной посадке, сидеть нужно:

- 1)напряжённо;
- 2)удобно+;
- 3)сутулясь;
- 4)расслабленно.

13. При обучении игре на фортепиано, как необходимо сидеть за инструментом?

- 1)на всём стуле;
- 2)на половине стула+;
- 3)на кончике стула;
- 4)без опоры на ноги.

ДЕ 4 Применение выразительных средств исполнения

14. При исполнении произведений какого композитора использование указания термина «rubato» наиболее значительно?

- 1)И.С. Баха;
- 2)Й.Гайдна;
- 3)В.А.Моцарта;
- 4)Ф. Шопена+.

15. При исполнении каких пьес наиболее часто требуется применение педали?

- 1) полифонии;
- 2) этюда;
- 3) кантилены+;
- 4) токкаты.

16. Динамические оттенки в музыке – это:

- 1) характеристика степени громкости исполнения музыки+;
- 2) указания изменений темпа;
- 3) указания метроритмических изменений;
- 4) указания изменений знаков альтерации.

17. Педализацией называется:

- 1) применение правой и левой педалей в процессе игры на фортепиано+;
- 2) педальное оснащение музыкальных инструментов;
- 3) звучность, образуемая в результате нажатия педали;
- 4) авторское обозначение педали в нотах.

18. Какое из утверждений является верным:

- 1) применение педали должно улучшать звучание+;
- 2) применение педали должно облегчать преодоление технических трудностей;
- 3) педализация должна создавать несовместимых звуко сочетаний;
- 4) педальную лапку всегда следует нажимать до конца.

ДЕ 5 Содержание музыкального произведения

19. Исполнительское интонирование – это:

- 1) слуховой контроль исполнения;
- 2) исполнение с нюансами;
- 3) произношение музыкальной фразы, включающее в себя весь комплекс средств выразительности+;
- 4) музыкальная ткань, как определенным образом организованная совокупность звучаний.

20. Носитель музыкального содержания:

- 1) музыкальный образ+;
- 2) музыкальный словарь;
- 3) музыкальный диктант;
- 4) музыкальный слух.

ДЕ 1. Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки

В чем заключается самая главная черта стиля башкирских композиторов первого поколения, их эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий башкирского фольклора

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Определите к какому поколению башкирских композиторов относится Газиз Альмухаметов

+к первому поколению

ко второму поколению

к третьему поколению

к четвертому поколению

Определите к какому поколению башкирских композиторов относится Султан Габяши

+к первому поколению

ко второму поколению

к третьему поколению

к четвертому поколению

Определите к какому поколению башкирских композиторов относится Загир Исмагилов

к первому поколению

+ко второму поколению

к третьему поколению

к четвертому поколению

Определите к какому поколению башкирских композиторов относится Хусаин Ахметов

к первому поколению

+ко второму поколению

к третьему поколению

к четвертому поколению

Определите к какому поколению башкирских композиторов относится Рауф Муртазин

к первому поколению

+ко второму поколению

к третьему поколению

к четвертому поколению

Определите к какому поколению башкирских композиторов относится Салават Низаметдинов

к первому поколению

ко второму поколению

+к третьему поколению

к четвертому поколению

Определите к какому поколению башкирских композиторов относится Рим Хасанов

к первому поколению

ко второму поколению

+к третьему поколению

к четвертому поколению

Определите к какому поколению башкирских композиторов относится Азамат Хасаншин

к первому поколению

ко второму поколению

к третьему поколению

+к четвертому поколению

Какой композитор является автором оперы «Шаура»?

+З. Исмагилов

Х. Ахметов

С. Низаметдинов

Р. Муртазин

Какой композитор является автором оперы «Салават Юлаев»?

+З. Исмагилов

Х. Ахметов

С. Низаметдинов

Р. Муртазин

Какой композитор является автором оперы «Современники»?

З. Исмагилов

+Х. Ахметов

С. Низаметдинов

Р. Муртазин

Какой композитор является автором оперы «Memento»?

З. Исмагилов

Х. Ахметов

+С. Низаметдинов

Р. Муртазин

Определите жанр произведения «Акмулла» З. Исмагилова.

+опера

балет

фортепианная пьеса

романс

Определите жанр произведения «Страна Айгуль» Н. Сабитова.

опера

+балет

фортепианная пьеса

романс

Определите жанр произведения «Звезда любви» С. Низметдинова.

+опера

балет

фортепианная пьеса

романс

Определите жанр произведения «Послы Урала» З. Исмагилова.

+опера

балет

фортепианная пьеса

романс

Какой русский композитор XIX века первым записал и включил в свои произведения башкирские народные песни?

Верстовский

+Алябьев

Гурилев

Глинка

В каком жанре работали композиторы первого поколения?

оратория

симфония

симфоническая поэма

+обработка народной песни

В каком году открылась Башкирская студия при Московской государственной консерватории?

1925 г.

1930 г.

+1932 г.

1934 г.

Кто из башкирских композиторов был инициатором открытия башкирской национальной студии в Москве?

З. Исмагилов

Х. Ахметов

М. Валеев

+Г. Альмухаметов

Какое учреждение было открыто в Уфе в 1938 году?

+Башкирский оперный театр

Уфимский институт искусств

Башкирский драматический театр

Русский драматический театр

Назовите первую башкирскую оперу.

«Айхылу»

+«Хакмар»

«Сания»

«Эшче»

Какой башкирский композитор является создателем первой национальной башкирской оперы?

З. Исмагилов

Х. Ахметов

+М. Валеев

Г. Альмухаметов

Назовите первый башкирский балет.

+«Журавлиная песнь»

«Горный орел»

«Страна Айгуль»

«Горная быль»

Кому принадлежит создание классического башкирского балета?

З. Исмагилов

Х. Ахметов

+Н. Сабитов

Р. Муртазин

Кто из башкирских композиторов первым обратился к жанру симфонии?

З. Исмагилов

Х. Ахметов

Н. Сабитов

+Р. Муртазин

Какой московский композитор приезжает в Уфу в 1941 году с целью оказания помощи башкирским композиторам в подготовке к Декаде башкирского искусства?

+Л. Степанов

Д. Кабалевский

Д.Шостакович

С. Прокофьев

Какая опера является первой башкирской рок-оперой?

«Шаура»

«Черные воды»

«Акмулла»

+«Звезда любви»

Какая опера является первой башкирской камерной оперой?

«Шаура»

+«Черные воды»

«Акмулла»

«Звезда любви»

ДЕ 2. Башкирская опера

В чем заключается воспитательное значение опер С. Низаметдинова для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Какая опера З.Исмагилова явилась его дипломной работой по окончании башкирской студии при московской консерватории?

+«Салават Юлаев»

«Послы Урала»

«Акмулла»

«Кахым туря»

Какая народная мелодия не использована в опере «Салават Юлаев»?

«Салават»

«Урал»

«Звнящий журавль»

+«Ирендек»

Сколько картин в опере «Салават Юлаев»?

5

6

+7

Определите жанр оперы «Шаура»
историко-эпическая опера
+лирико-психологическая драма
лирическая опера
героико-эпическая опера

В основе какой оперы лежит трагическая легенда о любви, которой препятствуют законы Шариата?
«Салават Юлаев»
«Послы Урала»
«Волны Агидели»
+«Шаура»

Какая опера З. Исмагилова написана на сюжет самого композитора, без опоры на литературный источник?
«Салават Юлаев»
«Послы Урала»
+«Волны Агидели»
«Шаура»

В основе какой оперы лежит сюжет о событиях Великой Отечественной войны 1812 года?
«Салават Юлаев»
«Послы Урала»
«Волны Агидели»
+«Кахым-туря»

В каких операх З. Исмагилова главное действующее лицо – народ?
«Салават Юлаев»
+«Послы Урала»
«Волны Агидели»
«Кахым-туря»

Какая опера приближается к жанру оратории?
«Акмулла»
+«Послы Урала»
«Волны Агидели»
«Шаура»

Сколько опер написал З. Исмаилов?
4 оперы

5 опер
+6 опер
7 опер

Назовите оперу З. Исмагилова, ставшей его дипломной работой по окончании Башкирской студии при Московской консерватории.

+«Салават Юлаев»
«Шаура»
«Волны Агидели»
«Акмулла»

В какой опере З. Исмаилов использует русскую народную песню «Не шуми, мати, зеленая дубравушка»?

+«Салават Юлаев»
«Шаура»
«Волны Агидели»
«Акмулла»

Как называлась первая редакция оперы «Волны Агидели»?

«Зульхабира»
«Шаура»
+«Гюльзифа»
«Амина»

Какая опера З. Исмагилова посвящена 400-летию вхождения Башкирии в состав России?

«Салават Юлаев»
+«Послы Урала»
«Волны Агидели»
«Акмулла»

Из какой оперы данные персонажи: Зубаржат, Акъегет, Шафак, Танкабика?

«Салават Юлаев»
«Современники»
+«В ночь лунного затмения»
«Послы Урала»

Из какой оперы данные персонажи: Амина, Юлай Азналин, Багров?

+«Салават Юлаев»
«Современники»
«Нэркес»
«Шаура»

Из какой оперы данные персонажи: Вадим, Зуйнулла, Гайнулла, Гюльзифа?

+«Волны Агидели»

«Современники»
«Нэркес»
«Черные воды»

ДЕ 3. Башкирский балет

Какой балет является первый в истории башкирской профессиональной музыки?

«Горная быль»
«Гульназира»
+«Журавлиная песнь»
«Черноликие»

Кто является автором первого башкирского балета?

Н.Сабитов
Х.Ахметов
Н.Сабитов и Х.Ахметов
+З.Исмагилов и Л.Степанов

Кто является основоположником классического башкирского балета?

+Н.Сабитов
Х.Ахметов
З.Исмагилов
З.Исмагилов и Л.Степанов

Какой композитор писал балеты для детей?

З. Исмагилов
Х. Ахметов
+Н.Сабитов
Р.Сальманов

Какое учреждение было открыто в Уфе в 1938 году?

+Башкирский оперный театр
Уфимский институт искусств
Башкирский драматический театр
Русский драматический театр

Какой композитор является автором балета «В ночь лунного затмения»?

С. Сальманов
Л. Исмагилова
+М. Ахметов
Х. Ахметов

В каком году был организован башкирский государственный ансамбль народного танца?
1938 г.

+1939 г.

1940 г.

1941 г.

Кто автор балета «Горная быль»?

З. Исмагилов

+ А. Ключарев

Х. Ахметов

В. Виноградов

Какая народная мелодия лежит в основе музыкальной характеристики Зайтунгуль в балете «Журавлиная песнь»?

«Ирендек»

+«Вороной иноходец»

«Звенящий журавль»

«Перовский»

Какой балет Н.Сабитова написан на тему Великой Отечественной войны?

«Мурзилка-космонавт»

«Гульназира»

+«Люблю тебя, жизнь»

«Горный орел»

Какой балет Н. Сабитова повествует о событиях гражданской войны?

«Мурзилка-космонавт»

+«Гульназира»

«Люблю тебя, жизнь»

«Горный орел»

Кто автор балета «Ходжа Насретдин»?

С. Сальманов

+Л. Исмагилова

М. Ахметов

Р. Хасанов

По сказке какого писателя написан балет Н. Сабитова «Буратино»?

Г. Х. Андерсена

+А. Н. Толстого

Братьев Гримм

В. Катаева

ДЕ 4. Симфоническая музыка

Кто из башкирских композиторов является автором 7 симфоний?

З. Исмагилов

Н. Сабитов

+Р. Муртазин
Х. Ахметов

В какие годы появились первые симфонические произведения в творчестве башкирских композиторов?

+1920-е гг.
1930-е гг.
1940-е гг.
1950-е гг.

В каком жанре развивалась симфоническая музыка на первом этапе своего развития?

+обработки народных напевов и наигрышей
симфоническая поэма
симфония
увертюра

Какой башкирский композитор первым обратился к жанру симфонической сюиты?

+М. Валеев
Х. Ибрагимов
З. Исмагилов
К. Рахимов

Какой башкирский композитор является автором «Героической поэмы»?

Р. Муртазин
+Н. Сабитов
Х. Ахметов
З. Исмагилов

В каком году написана «Праздничная симфониетта» Р. Муртазина?

1950 г.
+1951 г.
1952 г.
1953 г.

В какие годы впервые появился жанр инструментального концерта в башкирской профессиональной музыке?

1920-е гг.
1930-е гг.
1940-е гг.
+1950-е гг.

Какая симфония Р. Муртазина одночастна?

Первая симфония

Третья симфония
+Седьмая симфония
Восьмая симфония

Какая симфония Р. Муртазина написана с ориентацией на Четвертую симфонию П. Чайковского?

Первая симфония
+Вторая симфония
Третья симфония
Четвертая симфония

Кто из башкирских композиторов первым обратился к жанру симфонии?

З. Исмагилов
Х. Ахметов
Н. Сабитов
+Р. Муртазин

Какой композитор является основоположником башкирского концерта?

З. Исмагилов
Х. Ахметов
+Н. Сабитов
Р. Муртазин

Какой новый жанр появился в башкирской симфонической музыке в 1940-е годы?

Симфония
+Сюита
симфоническая миниатюра
симфоническая картина

Кто из башкирских композиторов написал симфонию-ораторию «Разговор с Салаватом»?

Р. Газизов
Д. Хасаншин
+С. Низаметдинов
Р. Касимов

В какие годы в творчестве башкирских композиторов появляется жанр симфонической поэмы?

1920-е гг.
1930-е гг.
1940-е гг.
+1950-е гг.

Сколько частей в «Праздничной симфонии» Р. Муртазина?

Одна
Две
три
+четыре

Кто из башкирских композиторов является основоположником жанра инструментального концерта в башкирской музыке?

Р. Муртазин
+Н. Сабитов
Х. Ахметов
З. Исмагилов

Сколько частей в Скрипичном концерте Л. Исмагиловой?

+Одна
Две
три
четыре

Кто автор симфонического цикла «Земля отцов»?

+Л. Исмагилова
Д. Хасаншин
С. Низаметдинов
Р. Сабитов

ДЕ 5. Камерно-вокальная музыка

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание вокального цикла З. Исмагилова на стихи М. Карима?

Философская тема жизни и смерти
+Тема любви к Родине
Тема природы
Тема путешествий

Когда появились первые образцы камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов?

+в 1920-е гг.
в начале 1930-х гг.
в середине 1930-х гг.
в 1940-е годы

Башкирские композиторы какого поколения впервые обращаются к жанрам камерно-вокальной музыки?

+первого поколения
второго поколения
третьего поколения

четвертого поколения

Какой жанр камерно-вокальной музыки в 1950-е годы считался «аполитическим и безыдейным»?

строевая песня

застольная песня

+лирическая песня

комсомольско-молодежная песня

Какой башкирский композитор является создателем первого вокального цикла в истории башкирской музыки?

З. Исмагилов

Х. Ахметов

Р. Муртазин

+Н. Сабитов

Как называется первый в истории башкирской музыки вокальный цикл?

+«Гляжу в глаза»

«Родная земля»

«Пушкиниана»

«Любовь подобна молнии»

Какой вокальный цикл принадлежит М. Ахметову?

«Из арабской классической поэзии»

«Из башкирской народной поэзии»

«Персидские мотивы»

«Записки в альбом»

На стихи какого поэта написан вокальный цикл З. Исмагилова «Родная земля»?

+М. Карима

С. Юлаева

Н. Наджми

К. Даяна

Кто из башкирских композиторов является автором кантаты «Башкортостан»?

З. Исмагилов

Н. Сабитов

+Х. Заимов

А. Кукубаев

Какое из перечисленных произведений написано С. Низаметдиновым?

кантата «Нефтяники Башкирии»

кантата «Когда человек красив»

цикл хоров «Слово матери»

+симфония-оратория «Разговор с Салаватом»

В какие годы З. Исмагилов обращается к жанру вокального цикла?

+1950-е годы

1960-е годы

1970-е годы

1980-е годы

Сколько вокальных циклов написал З. Исмагилов?

1

+2

3

4

Какой композитор является основоположником жанра вокальной баллады в башкирской музыке?

З. Исмагилов

Р. Муртазин

+Х. Ахметов

С. Низаметдинов

В какой вокальный цикл Х. Ахметова входит романс «Я здесь, Инезилья»?

«Персидские мотивы»

«Любовь молнии подобна»

+«Пушкиниана»

«Вселенная»

Кто автор вокального цикла «Черновик» на стихи Н. Турбиной?

З. Исмагилов

Р. Муртазин

Х. Ахметов

+С. Низаметдинов

Кто из перечисленных музыкантов представляет первое поколение башкирских композиторов?

З. Исмагилов

Х. Заимов

+М. Валеев

С. Низаметдинов

Кто из перечисленных музыкантов представляет среднее (второе) поколение башкирских композиторов?

+З. Исмагилов

Х. Заимов

М. Валеев

С. Низаметдинов

Кто из перечисленных музыкантов представляет молодое (третье) поколение башкирских композиторов?

З. Исмагилов

Х. Заимов

М. Валеев

С. Низаметдинов

БАШКИРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.
3. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора.
4. Башкирские народные музыкальные инструменты. Источники изучения музыкальных инструментов. Активно бытующие музыкальные инструменты: курай, кубыз, домбра, кыл-кубыз. Вышедшие из употребления: дыбыл, дунгур, хорнай, шакылдак и др.
5. Башкирские народные сказки (о животных, волшебные, бытовые)
6. Афористические жанры башкирского фольклора (пословицы, поговорки, загадки).
7. Башкирские кубаиры. Классификация. Жанровая специфика.
8. Харнау - древний жанр башкирского музыкального фольклора. И.Салтыков о харнау.
9. Общая характеристика традиционных жанров башкирского музыкального фольклора.
10. Роль и значение творчества С.Г. Рыбакова в истории башкирского музыкального фольклора. Его труд «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» (1897).
11. М. Султанов - первый музыкант-профессионал из мусульманской среды, собиратель башкирского и татарского музыкального фольклора.
12. И.В. Добровольский - издатель песен разных народов в 1 половине XIX в.
13. Современные фольклористы-музыковеды (Атанова Л.П., Камаев Ф.Х., Сулейманов Р.С., Сальманова Л.К., Кубагушев А., Галина Г.С, Ихтисамов Х.С.) и их труды. Общая характеристика.
14. Вклад Л.Н. Лебединского в изучение башкирской народной музыки.
15. Современное состояние башкирского музыкального фольклора.

16. Понятие о фольклоре (терминология, фольклор в широком и узком значениях; главные особенности фольклора: коллективность, устность бытования, вариативность; понятие об импровизаторстве).
17. Роль народных сзэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора; познавательное, воспитательное и эстетическое значение фольклора.
18. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Их жанровая специфика.
19. Обрядовая поэзия башкирского народа. Классификация. Общая характеристика обрядов.
20. Заклинания и заговоры: их сущность, назначение и музыкально-поэтические особенности.
21. Календарные обряды: зимний нардуган, науруз, воронья каша, праздник щавеля, кукушкин чай, сабантуй, летний нардуган, сумбалья, бабье лето, гусиный праздник, праздник забоя скота, валяние войлока, медвежья свадьба.
22. Семейно-бытовой обрядовый фольклор: родинные обряды - из репертуара повитухи, хамаки укачивания, потешки, считалочки, дразнилки, хамаки вызывания дождя, солнца и др.
23. Свадебный обряд - сенляу, свадебные такмаки.
24. Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора.
25. Эпические напевы башкирского народа - кубаир (Урал-батыр, Акбузат, Заятуляк и Хыухылу, Алпамыша и Барсынхылу, Мерген и Маянхылу, Идукай и Мурадым, Ек Мерген, Карахакал, Юлай и Салават).
26. Социально-бытовой эпос – иртяк. (Конгур Буга, Акхак кула, Кузыйкурпес и Маянхылу, Алдар и Зухра, Бабсак и Кусяк).
27. Эпос о межродовых взаимоотношениях.
28. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирских народных песен как основа духовно-нравственного воспитания общества.
29. Роль башкирских народных песен в воспитании личности.
30. Башкирские народные песни. Классификация башкирских народных песен а) по музыкально-стилевым особенностям: озон кюй, кыска кюй, халмак кюй; б) тематическая: исторические и лирические; в) по форме исполнения: вокальная, инструментальная).
31. Исторические песни (песни о родине, песни о крестьянской войне 1773-1775 гг.; песни о Великой Отечественной войне 1812 г.; песни о кантонах и начальниках, песни о дезертирах; песни об армейской службе и военных походах).
32. Лирические песни (песни любовные, песни о женской судьбе, шуточные песни, разные песни).

33. Башкирские народные баиты. Жанровые особенности. Идеино-тематическая направленность. Исторические баиты. Социально-бытовые баиты.
34. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, поэтика и мелодика.
35. Башкирские народные такмаки (плясовые, игровые, обрядовые, сценические; такмаки айтыша, такмаки-памятки, такмаки-смешинки. Мелодическая структура такмаков.

ПОЛИФОНИЯ

Формы и методы контроля:

- устный опрос,
 - выполнение практической работы: анализ музыкальных произведений
- Вопросы к устному опросу:
1. Определение полифонии, ее виды и формы.
 2. Этапы исторического развития полифонии. Основные жанры и формы.
 3. Общая характеристика строгого письма.
 4. Ладовые, ритмические, интервальные, тематические закономерности строгого письма.
 5. Сложный контрапункт: виды, применение, выразительные возможности.
 6. Имитационная полифония: виды, терминология. Историческое и художественное значение.
 7. Теория канона.
 8. Cantus firmus формы его применения.
 9. Мотет и формы его применения.
 10. Общая характеристика свободного письма.
 11. Полифония эпохи барокко.
 12. Форма фуги.
 13. Тема фуги.
 14. Экспозиция фуги: ответ, противосложение, интермедия и ее назначение в фуге.
 15. Полифония И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.
 16. Полифония венских классиков.
 17. Полифония западноевропейских романтиков XIX в.
 18. Полифония русских композиторов XIX в.
 19. Полифония XX в.
- Практические задания:
1. Проанализировать органумы из трактатов IX-XI вв. по кн. Ю. К. Евдокимовой «Многоголосие Средневековья» с. 20-24.
 2. Проанализировать Кугіаиз Мессы Г. де Машо.
 3. Сочинить 10 мелодий в строгом стиле и к ним дописать второй голос.
 4. Проанализировать мелодическое развитие в мотете Палестрины «Osculetur me».
 5. Проанализировать двухголосные фрагменты в мессе Обрехта «Mariazari».
 6. Выписать имитации в Кугіаи Gloria мессы Палестрины Lhomearme.
 7. Подготовить сообщения о творчестве Палестрины и Орландо Лассо.
 8. Охарактеризовать приемы сложного контрапункта в мотете О. Лассо Sine Textu.
 9. Сделать несколько перестановок в двойном контрапункте октавы.
 10. Сочинить двухголосную пьесу по типу проанализированного мотета О. Лассо.
 11. Законспектировать статью Ю. Н. Холопова «Канон. Генезис и этапы развития».
 12. Писать упражнения на различные виды канонов и канонических секвенций в двух-трехголосии.

13. Проанализировать мотет Дюфаи «Inclitastellamaris»
14. Проанализировать темы в ХТК Баха.
15. Сочинить 10 тем разного характера.
16. Писать к выбранным темам ответ и противосложение.
17. Написать трехголосную фугу целиком с использованием техники сложного контрапункта.

ОСНОВЫ КОНТРАПУНКТА

Формы и методы контроля:

- устный опрос,
- выполнение практической работы: анализ музыкальных произведений

Вопросы к устному опросу:

1. Определение полифонии, ее виды и формы.
2. Этапы исторического развития полифонии. Основные жанры и формы.
3. Общая характеристика строгого письма.
4. Ладовые, ритмические, интервальные, тематические закономерности строгого письма.
5. Сложный контрапункт: виды, применение, выразительные возможности.
6. Имитационная полифония: виды, терминология. Историческое и художественное значение.
7. Теория канона.
8. Cantus firmus формы его применения.
9. Мотет и формы его применения.
10. Общая характеристика свободного письма.
11. Полифония эпохи барокко.
12. Форма фуги.
13. Тема фуги.
14. Экспозиция фуги: ответ, противосложение, интермедия и ее назначение в фуге.
15. Полифония И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.
16. Полифония венских классиков.
17. Полифония западноевропейских романтиков XIX в.
18. Полифония русских композиторов XIX в.
19. Полифония XX в.

Практические задания:

1. Проанализировать органумы из трактатов IX-XI вв. по кн. Ю. К. Евдокимовой «Многоголосие Средневековья» с. 20-24.
2. Проанализировать Кугаиз Мессы Г. де Машо.
3. Сочинить 10 мелодий в строгом стиле и к ним дописать второй голос.
4. Проанализировать мелодическое развитие в мотете Палестрины «Osculetur me».
5. Проанализировать двухголосные фрагменты в мессе Обрехта «Mariazari».
6. Выписать имитации в Кугаи Gloria мессы Палестрины Lhomearme.
7. Подготовить сообщения о творчестве Палестрины и Орландо Лассо.
8. Охарактеризовать приемы сложного контрапункта в мотете О. Лассо Sine Textu.
9. Сделать несколько перестановок в двойном контрапункте октавы.
10. Сочинить двухголосную пьесу по типу проанализированного мотета О. Лассо.
11. Законспектировать статью Ю. Н. Холопова «Канон. Генезис и этапы развития».
12. Писать упражнения на различные виды канонов и канонических секвенций в двух-трехголосии.
13. Проанализировать мотет Дюфаи «Inclitastellamaris»
14. Проанализировать темы в ХТК Баха.
15. Сочинить 10 тем разного характера.
16. Писать к выбранным темам ответ и противосложение.

17. Написать трехголосную фугу целиком с использованием техники сложного контрапункта.

Анализ музыкальных форм

Формы и методы контроля:

- устный опрос,
- выполнение практической работы: анализ музыкальных произведений

№ 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Форма и содержание в музыке.

1. Философские категории формы и содержания.
2. Понятие музыкальной формы в узком и широком смысле.
3. Содержание в музыке. Художественный образ.
4. Стилль и жанр в музыке. Понятие музыкального стиля.
5. Понятие жанра. Музыкальные жанры.
6. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Жанровые формулы.

Тема 1.2. Музыкально-выразительные средства.

1. Комплекс музыкально-выразительных средств.
2. Мелодия.
3. Метр как средство музыкальной выразительности. Строгая и свободная метрика.
4. Ритм как средство музыкальной выразительности. Ритмические формулы. Темп.
5. Лад как средство музыкальной выразительности.
6. Тональность как средство музыкальной выразительности.
7. Гармония как средство музыкальной выразительности.
8. Фактура. Динамика. Тембр. Артикуляция.

Тема 1.3. Музыкальная тема.

1. Определение музыкальной темы.
2. Функции музыкальной темы.
3. Внетекстовые функции музыкальной темы. Интонационные истоки.
4. Внутритекстовые функции музыкальной темы.
5. Тема и общие формы звучания. Рельеф и фон. Тема как объект развития.

Тема 1.4. Музыкальный синтаксис

1. Расчлененность музыкальной ткани. Музыкальный синтаксис.
2. Цезура. Признаки цезуры. Цезурообразующие факторы.
3. Мелодико-синтаксические структуры. Структура суммирования. Структура двойного суммирования. Структура дробления.

Тема 2.1. Инструментальные формы гомофонно-гармонической музыки.

Период

1. Признаки нормативного экспозиционного периода.
2. Однотональный и модулирующий период.
3. Период с особенностями. Особенности в области гармонического развития.
4. Особенности в области гармонического развития, структуры
5. Особенности в области гармонического развития, структуры, метрического объединения тактов.
6. Ненормативный период. Структуры, заменяющие период.
7. Период как форма самостоятельного произведения.
8. Экспозиционные структуры в музыке XX века.

Тема 2.2. Простые формы.

1. Определение простых форм. Классификация.
2. Простая двухчастная форма.
3. Простая развивающаяся двухчастная форма.

4. Простая контрастная двухчастная форма.
5. Простая двухчастная форма «включением».
6. Простая трехчастная форма.
7. Репризная и безрепризная простая трехчастная форма.
8. Середина простой трехчастной формы.
9. Реприза простой трехчастной формы.
10. Простые формы в вокальной музыке. Куплетная форма.

Тема 2.3. Сложные формы.

1. Сложные формы. Исторические истоки сложной трехчастной формы.
2. Строение сложной трехчастной формы.
3. Типы середин сложной трехчастной формы.
4. Реприза сложной трехчастной формы.
5. Изменения в репризе сложной трехчастной формы.
6. Область применения сложной трехчастной формы.
7. Историческое развитие сложной трехчастной формы.
8. Сложная двухчастная форма. Безрепризная и репризная сложная двухчастная форма.
9. Применение сложной двухчастной формы в вокальной музыке, в программной инструментальной музыке.

Тема 2.4. Рондо

1. Старинное рондо. Рондо французских клавесинистов (куплетное рондо).
2. Классическое пятичастное рондо. Рефрен. Эпизоды. Тональный план.
3. Особенности формы рондо в творчестве Моцарта.
4. Послеклассическое рондо.
5. Форма рондо в вокальной музыке. Рондальность как принцип построения оперных сцен.

Тема 2.5. Вариационная форма

1. Происхождение вариационной формы.
2. Классификация вариационных форм.
3. Вариации на выдержанный бас.
4. Пассакалия и чакона, жанровые признаки.
5. Форма *basso ostinato* в музыке XX века.
6. Строгие фигурационные вариации.
7. Тема вариаций. Содержание инварианта.
8. Особенности строения вариационного цикла.
9. Свободные вариации, их применение в музыке XIX – XX вв.
10. Вариации на выдержанную мелодию («глинкинские вариации»).

Тема 2.6. Сонатная форма

1. Принцип сонатности. Определение сонатной формы.
2. Драматургия сонатной формы. Диалектика сонатной формы.
3. Старинная двухчастная форма.
4. Старинная сонатная форма.
5. Сонатная экспозиция. Вступление.
6. Главная партия. Связующая часть. Побочная партия. Многотемная побочная партия.
7. Разработка сонатной формы. Структура. Тональный план.
8. Реприза. Изменения в репризе сонатной формы.
9. Ложная реприза. Реприза с пропущенной главной партией. Зеркальная реприза.
10. Кода. Структура, тематический материал, тональный план коды.
11. Сонатная форма без разработки.
12. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.
13. Особенности применения сонатной формы в различных жанрах.

Тема 2.7. Рондо-соната.

1. Определение формы. Структура. Сочетание признаков рондо и сонаты.
2. Особенности тематизма.
3. Рондо-соната с эпизодом.
4. Рондо-соната с разработкой.
5. Применение формы рондо-сонаты в финалах циклических произведений.

Тема 3.1. Сюита.

1. Определение циклических форм.
2. Циклические формы в инструментальной музыке.
3. Старинная сюита.
4. Инструментальная сюита в XIX-XX вв.

Тема 3.2. Сонатно-симфонический цикл.

1. Сонатно-симфонический цикл. Образная и жанровая характеристика частей.
2. Тональный план сонатно-симфонического цикла.
3. Развитие сонатно-симфонического цикла.
4. Особенности применения сонатно-симфонического цикла в произведениях различных жанров.
5. Сонатно-симфонический цикл в музыке XIX – XX веков.

Тема 3.3. Другие виды циклических форм.

1. Многочастные циклы фортепианных миниатюр.
2. Вокальные циклы.
3. Контрастно-составные формы.
4. Применение контрастно-составных форм в различных жанрах.

№ 2. Выполнение практической работы: анализ музыкальных произведений.

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Тема 1.2. Музыкально-выразительные средства.

1. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 4.
2. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 7.
3. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 15.
4. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 20.
5. Л. Бетховен, соната № 21, 1 часть, тема ГП.
6. П.И. Чайковский, IV симфония, 1 часть, вступление.

Тема 2.1. Инструментальные формы гомофонно-гармонической музыки.

Период

1. Й. Брамс. Интермеццо ор. 117 № 1 Es-dur.
2. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 15.
3. Л. Бетховен, соната № 7, 2 часть.
4. Р. Шуман, «Карнавал», «Признание».
5. Л. Бетховен, соната № 2, 3 часть, скерцо.
6. Л. Бетховен, соната № 3, 2 часть.
7. Л. Бетховен, соната № 14, 2 ч.
8. Л. Бетховен, багатель F-dur.
9. Л. Бетховен, багатель ор. 126 h-moll.
10. Л. Бетховен, Шестая симфония, 1 часть.
11. Ф. Шуберт. Квартет d-moll, 1 часть.
12. Р. Шуман «Пестрые листки», «Листок из альбома» es-moll.
13. Ф. Шопен, прелюдия ор. 28 № 9 E-dur.
14. А.Н. Скрябин, поэма ор. 52 № 1.

Тема 2.2. Простые формы.

1. П.И. Чайковский. «Детский альбом», «Шарманщик».
2. Простая развивающаяся двухчастная форма.

3. Л. Бетховен, ф-п. соната № 23, тема вариаций.
4. Й. Брамс. Интермеццо op.118 № 2, b-moll.
5. Р. Шуман, «Лесные сцены». «Вещая птица».
6. Л. Бетховен, ф-п соната № 6, 2 часть.
7. Р. Шуман. «Пестрые листки» op. 99, «Марш».
8. Л. Бетховен, багатель op.119 № 8, C-dur.
9. Ф. Мендельсон, «Песня без слов» № 1, E-dur.
10. Д.Д. Шостакович, прелюдия № 14, Es-dur.
11. Б. Барток. «Микрокосмос», 4 тетрадь, № 109 «На острове Бали».
12. Б. Барток. «Микрокосмос», III тетрадь № 79 «Посвящение Баху».

Тема 2.3. Сложные формы.

1. Ф. Шуберт, музыкальный момент № 6.
2. Л. Бетховен, фортепианная соната № 18, 1 часть.
3. Л. Бетховен, симфония № 7, 2 часть.
4. Л. Бетховен, симфони № 9, скерцо.
5. Р. Вагнер, увертюра к опере «Тангейзер».
6. Й. Брамс, баллада op. 10 № 2, D-dur, средний раздел.
7. Ф. Шопен, ноктюрн № 5, Fis-dur.
8. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 15 Des-dur.
9. П.И. Чайковский, симфония № 4, II часть.
10. Л. Бетховен, Симфония № 7, II часть.
11. П.И. Чайковский, «Времена года», «На тройке».
12. Ф. Шопен, ноктюрн № 1.

Тема 2.4. Рондо

1. Л. Бетховен, соната № 2, 2 часть.
2. В.А. Моцарт. Рондо a-moll.
3. Л. Моцарт, соната № 8, финал.
4. Л. Моцарт, соната № 15, финал.

Тема 2.5. Вариационная форма

1. Л. Бетховен, симфония № 7, 2 часть.
2. Д. Букстехуде, пассакалия для органа d-moll.
3. И.С. Бах. Пассакалия для органа c-moll.
4. И.С. Бах. Месса h-moll, № 16 «Crucifixus»/
5. Й. Брамс. Симфония № 4 e-moll, IV часть.
6. Д.Д. Шостакович. Симфония № 8, IV часть.
7. Л. Бетховен. Пятая симфония, II часть.
8. Л. Бетховен. 33 вариации на тему вальса Диабелли.
9. Моцарт. Соната № 11, A-dur, 1 часть.
10. Бетховен. Соната для фортепиано № 12, 1 часть.
11. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», «Персидский хор».
12. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, I часть, эпизод в разработке.

Тема 2.6. Сонатная форма

1. Л. Бетховен. Первая симфония, I часть, вступление.
2. Ф. Шуберт. Симфония № 4, c-moll, финал.
3. Л. Бетховен, симфония № 7, 1 часть.
4. Л. Бетховен, соната № 8 , 1 часть.
5. Л. Бетховен, соната № 2 , 1 часть.
6. Л. Бетховен, соната № 3 , 1 часть.
7. Л. Бетховен, соната № 6 , 1 часть.
8. Л. Бетховен, соната № 5, 1 часть.
9. Л. Бетховен, соната № 1, 1 часть.
10. Л. Бетховен, соната № 23, 1 часть.

11. В.А. Моцарт, симфония № 40, 1 часть.
 12. Ф. Шуберт, симфония № 8, 1 часть.
 13. П.И. Чайковский, симфония № 4, 1 часть.
 14. Й. Брамс, Первая симфония, 1 часть.
 15. П.И. Чайковский, симфония № 6, 1 часть.
 16. Д.Д. Шостакович, Пятая симфония, 1 часть.
 17. Д.Д. Шостакович, Восьмая симфония, 1 часть.
 18. Ф. Лист «Прелюды».
 19. Г. Берлиоз, «Фантастическая» симфония».
 20. Л. Бетховен, Пятая симфония, 1 часть.
- Тема 2.7. Рондо-соната.
6. Определение формы. Структура. Сочетание признаков рондо и сонаты.
 7. Особенности тематизма.
 8. Рондо-соната с эпизодом.
 9. Рондо-соната с разработкой.
 10. Применение формы рондо-сонаты в финалах циклических произведений.
- Тема 3.1. Сюита.
- Определение циклических форм.
5. Циклические формы в инструментальной музыке.
 6. Старинная сюита.
 7. Инструментальная сюита в XIX-XX вв.
- Тема 3.2. Сонатно-симфонический цикл.
6. Сонатно-симфонический цикл. Образная и жанровая характеристика частей.
 7. Тональный план сонатно-симфонического цикла.
 8. Развитие сонатно-симфонического цикла.
 9. Особенности применения сонатно-симфонического цикла в произведениях различных жанров.
 10. Сонатно-симфонический цикл в музыке XIX – XX веков.
- Тема 3.3. Другие виды циклических форм.
1. Многочастные циклы фортепианных миниатюр.
 2. Вокальные циклы.
 3. Контрастно-составные формы.
 4. Применение контрастно-составных форм в различных жанрах.

Музыкально-композиционные формы

Формы и методы контроля:

- устный опрос,
- выполнение практической работы: анализ музыкальных произведений

№ 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Форма и содержание в музыке.

1. Философские категории формы и содержания.
2. Понятие музыкальной формы в узком и широком смысле.
3. Содержание в музыке. Художественный образ.
4. Стил и жанр в музыке. Понятие музыкального стиля.
5. Понятие жанра. Музыкальные жанры.
6. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Жанровые формулы.

Тема 1.2. Музыкально-выразительные средства.

1. Комплекс музыкально-выразительных средств.
2. Мелодия.
3. Метр как средство музыкальной выразительности. Строгая и свободная метрика.
4. Ритм как средство музыкальной выразительности. Ритмические формулы. Темп.

5. Лад как средство музыкальной выразительности.
6. Тональность как средство музыкальной выразительности.
7. Гармония как средство музыкальной выразительности.
8. Фактура. Динамика. Тембр. Артикуляция.

Тема 1.3. Музыкальная тема.

1. Определение музыкальной темы.
2. Функции музыкальной темы.
3. Внетекстовые функции музыкальной темы. Интонационные истоки.
4. Внутритекстовые функции музыкальной темы.
5. Тема и общие формы звучания. Рельеф и фон. Тема как объект развития.

Тема 1.4. Музыкальный синтаксис

1. Расчлененность музыкальной ткани. Музыкальный синтаксис.
2. Цезура. Признаки цезуры. Цезурообразующие факторы.
3. Мелодико-синтаксические структуры. Структура суммирования. Структура двойного суммирования. Структура дробления.

Тема 2.1. Инструментальные формы гомофонно-гармонической музыки.

Период

1. Признаки нормативного экспозиционного периода.
2. Однотональный и модулирующий период.
3. Период с особенностями. Особенности в области гармонического развития.
4. Особенности в области гармонического развития, структуры
5. Особенности в области гармонического развития, структуры, метрического объединения тактов.
6. Ненормативный период. Структуры, заменяющие период.
7. Период как форма самостоятельного произведения.
8. Экспозиционные структуры в музыке XX века.

Тема 2.2. Простые формы.

1. Определение простых форм. Классификация.
2. Простая двухчастная форма.
3. Простая развивающаяся двухчастная форма.
4. Простая контрастная двухчастная форма.
5. Простая двухчастная форма «включением».
6. Простая трехчастная форма.
7. Репризная и безрепризная простая трехчастная форма.
8. Середина простой трехчастной формы.
9. Реприза простой трехчастной формы.
10. Простые формы в вокальной музыке. Куплетная форма.

Тема 2.3. Сложные формы.

1. Сложные формы. Исторические истоки сложной трехчастной формы.
2. Строение сложной трехчастной формы.
3. Типы середин сложной трехчастной формы.
4. Реприза сложной трехчастной формы.
5. Изменения в репризе сложной трехчастной формы.
6. Область применения сложной трехчастной формы.
7. Историческое развитие сложной трехчастной формы.
8. Сложная двухчастная форма. Безрепризная и репризная сложная двухчастная форма.
9. Применение сложной двухчастной формы в вокальной музыке, в программной инструментальной музыке.

Тема 2.4. Рондо

1. Старинное рондо. Рондо французских клавесинистов (куплетное рондо).
2. Классическое пятичастное рондо. Рефрен. Эпизоды. Тональный план.

3. Особенности формы рондо в творчестве Моцарта.
4. Послеклассическое рондо.
5. Форма рондо в вокальной музыке. Рондальность как принцип построения оперных сцен.

Тема 2.5. Вариационная форма

1. Происхождение вариационной формы.
2. Классификация вариационных форм.
3. Вариации на выдержанный бас.
4. Пассакалия и чакона, жанровые признаки.
5. Форма *basso ostinato* в музыке XX века.
6. Строгие фигурационные вариации.
7. Тема вариаций. Содержание инварианта.
8. Особенности строения вариационного цикла.
9. Свободные вариации, их применение в музыке XIX – XX вв.
10. Вариации на выдержанную мелодию («глинкинские вариации»).

Тема 2.6. Сонатная форма

1. Принцип сонатности. Определение сонатной формы.
2. Драматургия сонатной формы. Диалектика сонатной формы.
3. Старинная двухчастная форма.
4. Старинная сонатная форма.
5. Сонатная экспозиция. Вступление.
6. Главная партия. Связующая часть. Побочная партия. Многотемная побочная партия.
7. Разработка сонатной формы. Структура. Тональный план.
8. Реприза. Изменения в репризе сонатной формы.
9. Ложная реприза. Реприза с пропущенной главной партией. Зеркальная реприза.
10. Кода. Структура, тематический материал, тональный план коды.
11. Сонатная форма без разработки.
12. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.
13. Особенности применения сонатной формы в различных жанрах.

Тема 2.7. Рондо-соната.

1. Определение формы. Структура. Сочетание признаков рондо и сонаты.
2. Особенности тематизма.
3. Рондо-соната с эпизодом.
4. Рондо-соната с разработкой.
5. Применение формы рондо-сонаты в финалах циклических произведений.

Тема 3.1. Сюита.

1. Определение циклических форм.
2. Циклические формы в инструментальной музыке.
3. Старинная сюита.
4. Инструментальная сюита в XIX-XX вв.

Тема 3.2. Сонатно-симфонический цикл.

1. Сонатно-симфонический цикл. Образная и жанровая характеристика частей.
2. Тональный план сонатно-симфонического цикла.
3. Развитие сонатно-симфонического цикла.
4. Особенности применения сонатно-симфонического цикла в произведениях различных жанров.
5. Сонатно-симфонический цикл в музыке XIX – XX веков.

Тема 3.3. Другие виды циклических форм.

1. Многочастные циклы фортепианных миниатюр.
2. Вокальные циклы.
3. Контрастно-составные формы.

4. Применение контрастно-составных форм в различных жанрах.

№ 2. Выполнение практической работы: анализ музыкальных произведений.

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Тема 1.2. Музыкально-выразительные средства.

1. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 4.
2. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 7.
3. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 15.
4. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 20.
5. Л. Бетховен, соната № 21, 1 часть, тема ГП.
6. П.И. Чайковский, IV симфония, 1 часть, вступление.

Тема 2.1. Инструментальные формы гомофонно-гармонической музыки.

Период

1. Й. Брамс. Интермеццо op. 117 № 1 Es-dur.
2. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 15.
3. Л. Бетховен, соната № 7, 2 часть.
4. Р. Шуман, «Карнавал», «Признание».
5. Л. Бетховен, соната № 2, 3 часть, скерцо.
6. Л. Бетховен, соната № 3, 2 часть.
7. Л. Бетховен, соната № 14, 2 ч.
8. Л. Бетховен, багатель F-dur.
9. Л. Бетховен, багатель op. 126 h-moll.
10. Л. Бетховен, Шестая симфония, 1 часть.
11. Ф. Шуберт. Квартет d-moll, 1 часть.
12. Р. Шуман «Пестрые листки», «Листок из альбома» es-moll.
13. Ф. Шопен, прелюдия op. 28 № 9 E-dur.
14. А.Н. Скрябин, поэма op. 52 № 1.

Тема 2.2. Простые формы.

1. П.И. Чайковский. «Детский альбом», «Шарманщик».
2. Простая развивающаяся двухчастная форма.
3. Л. Бетховен, ф-п. соната № 23, тема вариаций.
4. Й. Брамс. Интермеццо op. 118 № 2, b-moll.
5. Р. Шуман, «Лесные сцены». «Вещая птица».
6. Л. Бетховен, ф-п соната № 6, 2 часть.
7. Р. Шуман. «Пестрые листки» op. 99, «Марш».
8. Л. Бетховен, багатель op. 119 № 8, C-dur.
9. Ф. Мендельсон, «Песня без слов» № 1, E-dur.
10. Д.Д. Шостакович, прелюдия № 14, Es-dur.
11. Б. Барток. «Микрокосмос», 4 тетрадь, № 109 «На острове Бали».
12. Б. Барток. «Микрокосмос», III тетрадь № 79 «Посвящение Баху».

Тема 2.3. Сложные формы.

1. Ф. Шуберт, музыкальный момент № 6.
2. Л. Бетховен, фортепианная соната № 18, 1 часть.
3. Л. Бетховен, симфония № 7, 2 часть.
4. Л. Бетховен, симфони № 9, скерцо.
5. Р. Вагнер, увертюра к опере «Тангейзер».
6. Й. Брамс, баллада op. 10 № 2, D-dur, средний раздел.
7. Ф. Шопен, ноктюрн № 5, Fis-dur.
8. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 15 Des-dur.
9. П.И. Чайковский, симфония № 4, II часть.
10. Л. Бетховен, Симфония № 7, II часть.
11. П.И. Чайковский, «Времена года», «На тройке».

12. Ф. Шопен, ноктюрн № 1.

Тема 2.4. Рондо

1. Л. Бетховен, соната № 2, 2 часть.

2. В.А. Моцарт. Рондо a-moll.

3. Л. Моцарт, соната № 8, финал.

4. Л. Моцарт, соната № 15, финал.

Тема 2.5. Вариационная форма

1. Л. Бетховен, симфония № 7, 2 часть.

2. Д. Букстехуде, пассакалия для органа d-moll.

3. И.С. Бах. Пассакалия для органа c-moll.

4. И.С. Бах. Месса h-moll, № 16 «Crucifixus»/

5. Й. Брамс. Симфония № 4 e-moll, IV часть.

6. Д.Д. Шостакович. Симфония № 8, IV часть.

7. Л. Бетховен. Пятая симфония, II часть.

8. Л. Бетховен. 33 вариации на тему вальса Диабелли.

9. Моцарт. Соната № 11, A-dur, 1 часть.

10. Бетховен. Соната для фортепиано № 12, 1 часть.

11. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», «Персидский хор».

12. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, I часть, эпизод в разработке.

Тема 2.6. Сонатная форма

1. Л. Бетховен. Первая симфония, I часть, вступление.

2. Ф. Шуберт. Симфония № 4, c-moll, финал.

3. Л. Бетховен, симфония № 7, 1 часть.

4. Л. Бетховен, соната № 8, 1 часть.

5. Л. Бетховен, соната № 2, 1 часть.

6. Л. Бетховен, соната № 3, 1 часть.

7. Л. Бетховен, соната № 6, 1 часть.

8. Л. Бетховен, соната № 5, 1 часть.

9. Л. Бетховен, соната № 1, 1 часть.

10. Л. Бетховен, соната № 23, 1 часть.

11. В.А. Моцарт, симфония № 40, 1 часть.

12. Ф. Шуберт, симфония № 8, 1 часть.

13. П.И. Чайковский, симфония № 4, 1 часть.

14. Й. Брамс, Первая симфония, 1 часть.

15. П.И. Чайковский, симфония № 6, 1 часть.

16. Д.Д. Шостакович, Пятая симфония, 1 часть.

17. Д.Д. Шостакович, Восьмая симфония, 1 часть.

18. Ф. Лист «Прелюды».

19. Г. Берлиоз, «Фантастическая» симфония».

20. Л. Бетховен, Пятая симфония, 1 часть.

Тема 2.7. Рондо-соната.

6. Определение формы. Структура. Сочетание признаков рондо и сонаты.

7. Особенности тематизма.

8. Рондо-соната с эпизодом.

9. Рондо-соната с разработкой.

10. Применение формы рондо-сонаты в финалах циклических произведений.

Тема 3.1. Сюита.

Определение циклических форм.

5. Циклические формы в инструментальной музыке.

6. Старинная сюита.

7. Инструментальная сюита в XIX-XX вв.

Тема 3.2. Сонатно-симфонический цикл.

6. Сонатно-симфонический цикл. Образная и жанровая характеристика частей.
 7. Тональный план сонатно-симфонического цикла.
 8. Развитие сонатно-симфонического цикла.
 9. Особенности применения сонатно-симфонического цикла в произведениях различных жанров.
 10. Сонатно-симфонический цикл в музыке XIX – XX веков.
- Тема 3.3. Другие виды циклических форм.
1. Многочастные циклы фортепианных миниатюр.
 2. Вокальные циклы.
 3. Контрастно-составные формы.
 4. Применение контрастно-составных форм в различных жанрах.

ВОКАЛ (индивидуально)

Задание 1: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении художественных произведений студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2: исполнение произведения а cappella.

Студент должен исполнить народную песню без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание на контроль за начальной и конечной тональностью.

Задание 3: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

В процессе пения под собственный аккомпанемент студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного образа.

Описание показателей и критериев оценивания каждого задания, а также шкал оценивания.

Повышенный уровень: творческая деятельность

Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей. Исполнение народной песни а cappella выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматики, с верным воспроизведением текста. Грамотное

построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Свободное владение голосом. Отличное знание-показ голосом произведения при работе в интонационно-ритмическом ансамбле. Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественно-исполнительский уровень звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идейно-образное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно и т.п.). Отлично (5), 90-100% освоения.

Базовый уровень: применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности

Достаточно хорошее владение голосом, с некоторыми неточностями в использовании тех или иных вокально-технических приемов. Достаточно грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения. Хорошо (4), 71-90% освоения.

Удовлетворительный уровень: репродуктивная деятельность

Слабое владение навыками исполнения. Слабое представление об исполнении музыкального произведения. Плохое звукоизвлечение. Непоследовательное построение процесса разучивания и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком. «Прогон» голоса от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач. Слабая вокальная подготовка. Удовлетворительно (3), 51-70% освоения.

Недостаточный: отсутствие признаков удовлетворительного уровня
Неудовлетворительно (2), 50% освоения и менее.

Сольное пение (индивидуально)

Задание 1: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении художественных произведений студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки

грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2: исполнение произведения а cappella.

Студент должен исполнить народную песню без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание на контроль за начальной и конечной тональностью.

Задание 3: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

В процессе пения под собственный аккомпанемент студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного образа.

Описание показателей и критериев оценивания каждого задания, а также шкал оценивания.

Повышенный уровень: творческая деятельность

Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей. Исполнение народной песни а cappella выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматики, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Свободное владение голосом. Отличное знание-показ голосом произведения при работе в интонационно-ритмическом ансамбле. Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественно-исполнительский уровень звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идейно-образное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно и т.п.). Отлично (5), 90-100% освоения.

Базовый уровень: применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности

Достаточно хорошее владение голосом, с некоторыми неточностями в использовании тех или иных вокально-технических приемов. Достаточно грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения. Хорошо (4), 71-90% освоения.

Удовлетворительный уровень: репродуктивная деятельность

Слабое владение навыками исполнения. Слабое представление об исполнении музыкального произведения. Плохое звукоизвлечение. Непоследовательное построение процесса разучивания и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком. «Прогон» голоса от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач. Слабая вокальная подготовка. Удовлетворительно (3), 51-70% освоения.

Недостаточный: отсутствие признаков удовлетворительного уровня
Неудовлетворительно (2), 50% освоения и менее.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Вопросы:

1. Перестроения из одной шеренги
2. Перестроения из колонны по одному
3. ОРУ отдельным способом
4. ОРУ с гимнастической палкой
5. Элемент стойка на лопатках
6. Элемент кувырок вперед
7. ОРУ на гимнастической скамейке
8. Элемент кувырок назад
9. Элемент стойка на голове и руках
10. ОРУ в парах
11. Соединение ранее изученных элементов в акробатическую связку
12. Прыжки через скакалку
13. ОРУ в кругу
14. ОРУ под музыкальное сопровождение 8х8
15. О/П через коня: прыжок согнув ноги
16. ОРУ проходным способом
17. ОРУ под музыкальное сопровождение 8х8
18. Брусья р/в – размахивание разгибами в висе на в/ж; перемах ноги врозь в вис лежа на н/ж; соскок с поворотом кругом.
19. Перекладина – подъем переворотом силой в упор: оборот назад в упоре; соскок дугой.
20. ОРУ поточным способом
21. ОРУ под музыкальное сопровождение выполнение в целом
22. ПЧУ в младших классах
23. ОРУ поточным способом
24. ОРУ под музыкальное сопровождение выполнение в целом
25. ПЧУ в младших классах
26. ОРУ различными способами
27. Бревно: выполнение элементов и танцевальных шагов
28. О/П через коня: прыжок ноги врозь
29. ОРУ различными способами
30. Снаряды для девочек: бревно, брусья р/в, о/п, акробатика
31. Снаряды для мальчиков: перекладина, брусья п/р, о/п, акробатика
32. ОРУ различными способами
33. Снаряды для девочек: бревно, брусья р/в, о/п, акробатика

Интеллектуальные нарушения

Вопросы

1. Эндогенные и врожденные причины различных форм умственной отсталости.
2. Экзогенные (приобретенные) причины умственной отсталости.
3. Патогенез различных форм интеллектуальной недостаточности.
4. Дизонтогенез. Понятие. Типы классификации психического дизонтогенеза.
5. Классификация различных видов умственной отсталости в историческом аспекте. МКБ 10-го пересмотра.
6. Фенилкетонурия как пример наследственных болезней обмена аминокислот, сочетающихся с умственной отсталостью, распространенность, этиология, патогенез, клиника, лечение).
7. Галактоземия – генетически обусловленное заболевание, сочетающееся с умственной отсталостью (распространенность, этиология, клиника, лечение).
8. Синдром Марфана – генетически обусловленное заболевание, сочетающееся с умственной отсталостью (распространенность, этиология, клиника).
9. Синдром ломкой X-хромосомы (Синдром Мартина-Белла): распространенность, этиология, клиника.
10. Болезнь Дауна: распространенность, этиология, патогенез, клиника.
11. Синдром Клейнфельтера: распространенность, этиология, патогенез, клиника.
12. Синдром Шерешевского–Тернера (моносомия X): распространенность, этиология, патогенез, клиника.
13. Синдром Штурге–Вебера: распространенность, этиология, патогенез, клиника.
14. Умственная отсталость, вызванная гемолитической болезнью: распространенность, этиология, патогенез, клиника, терапия.
15. Синдром умственной отсталости при токсоплазмозе, цитомегалии и краснухе: клиника, этиология, патогенез.
16. Врожденный сифилис как причина умственной отсталости у детей: распространенность, этиология, патогенез, клиника, терапия.
17. Синдром умственной отсталости при гидроцефалии. Умственная отсталость, связанная с родовой травмой, асфиксией и гипоксией плода: распространенность, этиология, патогенез, клиника.
18. Влияние алкоголизма родителей на потомство. Алкогольный синдром плода (алкогольная энцефалопатия).
19. Умственная отсталость, вызванная поражением эндокринной системы (щитовидной железы).
20. Структура психических нарушений при легкой умственной отсталости (дебильность).
21. Структура психических нарушений при умеренной умственной отсталости (легкая имбецильность).
22. Структура психических нарушений при тяжелой умственной отсталости (выраженная имбецильность).
23. Структура психических нарушений при глубокой умственной отсталости (идиотия).
24. Задержка психического развития конституционального происхождения. Психический инфантилизм.
25. Задержки психического развития церебрально-органического происхождения.
26. Психогенно обусловленные задержки психического развития. Роль средовых факторов в нарушениях интеллектуального развития детей.
27. Дефицитарное психическое развитие – задержки психического развития в связи с недостаточностью зрения, слуха, речи.
28. Приобретенное слабоумие (деменция) – модель поврежденного психического развития (этиология, патогенез, клиника).

29. Организация психолого-медико-педагогического консультирования детей с отклонениями в развитии.
30. Медико-генетическое консультирование как метод профилактики рождения ребенка с умственной отсталостью.
31. Профилактика приобретенных форм умственной отсталости.
32. Понятия «абилитация» и «лечебная педагогика». Лечебная педагогика как средство осуществления абилитации детей и подростков с умственной отсталостью.
33. Специальные дошкольные и школьные образовательные учреждения для абилитации детей с интеллектуальными отклонениями в развитии.

Музыкальное исполнительство

Задание 1 (вокал): исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении классического произведения студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2 (инструмент): исполнение произведения крупной формы.

Создание и реализация исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения. Демонстрация навыка слухового самоконтроля как формы установления соответствия между реальным звучанием и его мысленным представлением.

Описание показателей и критериев оценивания задания по вокалу, а также шкал оценивания.

Повышенный уровень: творческая деятельность

Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей: выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматики, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Свободное владение голосом. Отличное знание-показ голосом произведения при работе в интонационно-ритмическом ансамбле. Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественно-исполнительский уровень

звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идейно-образное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно и т.п.). Отлично (5), 90-100% освоения.

Базовый уровень: применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности

Достаточно хорошее владение голосом, с некоторыми неточностями в использовании тех или иных вокально-технических приемов. Достаточно грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения. Хорошо (4), 71-90% освоения.

Удовлетворительный уровень: репродуктивная деятельность

Слабое владение навыками исполнения. Слабое представление об исполнении музыкального произведения. Плохое звукоизвлечение. Непоследовательное построение процесса разучивания и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком. «Прогон» голоса от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач. Слабая вокальная подготовка. Удовлетворительно (3), 51-70% освоения.

Недостаточный: отсутствие признаков удовлетворительного уровня

Неудовлетворительно (2), 50% освоения и менее.

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тестовые задания по дисциплине

Социализацией личности называется

- +развитие социальных задатков и индивидуальных склонностей человека
- столкновение интересов мнений взглядов отдельных людей
- поведение человека, противоречащее принятым в обществе социальным нормам

Профессиональное самоопределение это

- +процесс принятия решений в профессиональной сфере жизни
- система мер, направленных на оказание помощи человеку любого возраста в осознанном выборе (подборе, смене) профессии

Установите соответствие:

- | | |
|--------|---|
| 10 век | изобретение системы самовозвращающихся клавиш |
| 15 век | изобретение педали |
| 16 век | усвоение системы регистров |

Определите прородителей данных инструментов:

- | | |
|------------------|----------|
| авлос, гидравлос | орган |
| лютня, орган | клавесин |

пошетты, виола да браччьо скрипка

Установите соответствие между страной и названием инструмента:

клавесин -	Франция
верджинал -	Англия
чембало -	Италия
флюгель -	Германия

В каком году было создано молоточковое фортепиано
+1709г.

Определить последовательность создания инструментов:

авлос
гидравлос
орган

На каком инструменте в средние века возникли профессиональные традиции игры
+на органе

Определить последовательность создания инструментов:

пошетты
виола да браччьо
скрипка

Соотнесите, какие инструменты родственны друг с другом:

кифара	гитара
кифара	лютня
гидравлос	орган
авлос -	орган

Где возникли первые профессиональные конкурсы музыкантов?
+в Древнем Риме

Установите соответствие между цивилизацией и первыми музыкальными инструментами:

Египет	глиняные и деревянные духовые инструменты
Китай -	глиняные и деревянные духовые инструменты
Индия -	примитивные струнные инструменты, ударные
Междуречье -	глиняные и деревянные духовые инструменты

Переместите названия цивилизаций, в которых возникли духовые инструменты

ГЛИНЯНЫЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

избыточные ответы: Индия, Япония

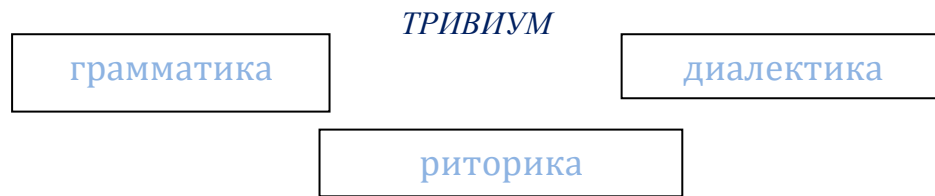
Определите последовательность событий:

принятие органа для службы в церковь
изобретение системы самовозвращающихся клавиш
возникновение кодекса великосветского поведения «Придворный», закладывающего
основы социализации обучающихся создание молоточкового фортепиано

Установите соответствие:

гимнастика для развития тела
музыка для воспитания души
литература для развития ума
математика для развития ума

Переместите названия дисциплин, входящих в курс обучения тривиума в средние века



избыточные ответы: математика, музыка, астрономия, физика

Установите последовательность событий:

Возникновение музыкального сознания

Синкретичные виды художественной деятельности

Оформление независимых видов художественной деятельности

Какое представление о возникновении музыки произрастало в период язычества у древних славян?

Пиктографическое

+Мифологическое

Раннефольклорное

Духовное

Как назывались центры распространения музыки в Древней Руси?

Доместики

Станицы

+Капища

Центры

Автор исследования древнего периода отечественного музыкального образования и особенностей его раннефольклорного интонирования.

+Николаева Е.В.

Розенталь М.

Ментер С.

Зилоти А.

Какое пение являлось важнейшей духовной областью в жизни общества Древней Руси и способствовало социализации и профессиональному самоопределению обучающихся

Фольклорное

Одноголосное

+Богослужбное

Инструментальное

Какое содержание песнопений являлось основным при исполнении в церкви

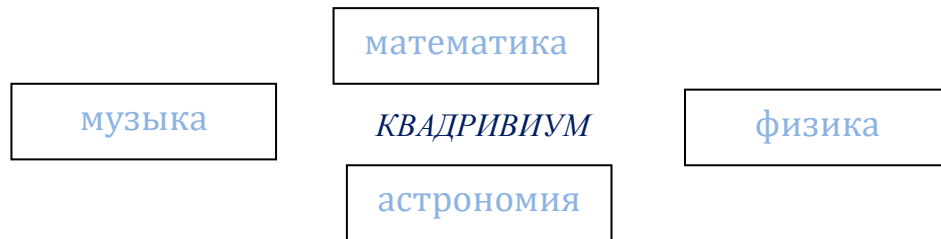
+Божественное

Фольклорное

Народное

Музыкальное

Переместите названия дисциплин, входящих в курс обучения квадравиума в средние века



избыточные ответы: грамматика, риторика, диалектика

Кто выделил в архаическом мелосе три типа мелодических образований, существовавших в языческой культуре Древней Руси?

Розенталь М.

Ментер С.

Зилоти А.

+Алексеев Э.

Установите соответствие:

Церковная музыка->хоровое пение

Светская музыка->инструментальное музицирование

+ Светская музыка->вокальное любительское музицирование

Какое письмо служило своеобразными способами передачи музыкальных знаний и умений в Древней Руси

+Пиктографическое

Одноголосное

Хоровое

Византийское

Какое пение выступает основным видом музыкальной деятельности в 11 веке в Древней Руси

Византийское

+Хоровое

Распевное

Раннефольклорное

Кто подразделил древнерусское музыкальное искусство и педагогику Древней Руси на 3 этапа

Ментер С.

Зилоти А.

+ Полоцкая Е.Е.

Николаева Е.В.

На какие художественные традиции был ориентирован верхний ярус христианской культуры Древней Руси 11-14 века

+Византийские

Мифологические

Церковные

Хоровые

Как назывался распев, интенсивное развитие которого пришлось на второй этап развития древнерусского музыкального искусства и педагогики Древней Руси (15-17 вв.)

+Знаменный

Фольклорное

Одноголосное
Хоровое

Какое пение осуществлялось в монастырях, а так же при дворах духовенства высшей аристократии?

Фольклорное
Знаменное
+Клиросное
Одноголосное

Как назывался своеобразный "композитор" Древней Руси?

+Роспевщик
Ростовщик
Фольклорист
Духовник

Что, помимо преимущественно устной традиции обучения было характерно для Первого этапа Древнерусского музыкального образования 11-14 в.

Письменность
+Одноголосие
Многоголосие
Исполнительство

Установите соответствие между курсом обучения тривиума в средние века и дисциплинами, входящими в этот курс:

Тривиум -> грамматика
Тривиум -> риторика
+Тривиум -> диалектика

Как называлось специальное учебное пособие, появившиеся в 15 веке наряду с церковными певческими книгами

Певческие толкования
Певческие звуки
Певческие ноты
+Певческая азбука

Какая ветвь музыкального образования наряду с церковной начала заметнее функционировать на 3 этапе развития музыкального образования в первой половине XVII в.

+Фольклорная
Одноголосная
Письменная
Исполнительская

Первые преподаватели церковного пения на Руси

Фольклористы
Ростовщики
Духовники
+Доместики

На какое название в монастырском хоре изменилось понятие "доместик"

Станичник
+Головщик
Богослужбник
Духовник

В первой половине XVII в. хор делился на группы певчих, которым присваивался разряд. Как эти группы назывались?

Клиросы
Этапы
+Станицы
Ступени

Какую форму начало принимать церковное пение в начале 17 века
Фольклорную
Второстепенную
Музыкальную
+Концертную

В каком веке ввели обучение игре на музыкальных инструментах на Руси?
+Середина XVIII в.
Начало XVII в.
Конец XVI в.
Середина XIX в.

Какое занятие считалось греховным в народной ветви из отечественной истории музыкального образования в середине XVIII в.?
Инструментальное исполнительство
+Скоморошество
Хоровое пение
Фольклор

Какую музыку предпочитал Петр I?
Церковную
Народную
+Военную музыку
Хоровую

Установите соответствие между курсом обучения квадривиума в средние века и дисциплинами, входящими в этот курс:
Квадривиум -> математика
Квадривиум -> музыка
Квадривиум -> астрономия
Квадривиум -> физика

Какие «безделушки» стали привозить петровские придворные?
Скрипки
+Клавесины
Виолончели
Орган

Какое отношение было к музыке во время правления Петра I?
+Негативное
Равнодушное
Положительное
Позитивное

Кто правил во время второго периода музыкального образования в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв. (1730-1755 гг.)
+Анна Иоанновна и Елизавета Петровна
Алексея Михайловича
Петра I
Екатерины II

Для удовлетворения чьих потребностей стали создаваться учебные заведения в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв. для подготовки музыкантов?
Придворных

+Аристократии
Церкви
Народа

Игре на каких инструментах обучали в Глуховской школе?

+Гусли, бандура, скрипка
Клавесин, виолончель
Орган
Скрипка

Дети какого сословия обучались в Глуховской школе?

Высшего
Низшего
+Среднего
Все сословия

Какое время охватил третий период музыкального образования в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв.?

1655 – 1780гг.
+1755 – 1780гг.
1755 – 1580гг.
1755 – 1880гг.

Кто правил во время третьего периода музыкального образования в 1755 – 1780гг.?

+Екатерина II
Анна Иоанновна
Елизавета Петровна
Петр I

Каким инструментом прежде всего должны были владеть аристократия в период царствования Екатерины II

Струнные
+Клавишные
Народные
Ударные

Какое время охватил четвертый период музыкального образования в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв.?

1980 - 1800
1880 - 1800
1780 - 1900
+1780 - 1800

Первое учебное пособие на русском языке А. Лилейна?

«Клавесинная школа»
«Органная школа»
«Фортепианная школа»
+«Клавикордная школа»

Какое время охватил пятый период музыкального образования в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв.?

+Последние десятилетия XVII в. – первая треть XIX в.
Последние десятилетия XV в. – первая треть XVII в
Последние десятилетия XVII в. – конец XX в

Последние десятилетия XVII в. – первая треть XX в

Какое музыкальное образование стало стимулом для развития светской традиции в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв.?

Народное образование

+Вокальное и фортепианное образование

Светское образование

Скрипичное и церковное образование

В какие годы заявила о себе русская вокальная педагогика?

+1830-е – 1840-е

1820-е – 1830-е

1930- 1936гг.

Кто внес особый вклад в русскую вокальную педагогику?

И. С. Бах

+М. И. Глинка

П. И. Чайковский

Годы жизни М. И. Глинки?

1804-1873

+ 1804-1857

1800-1854

В начале какого столетия стала зарождаться русская фортепианная педагогика?

XXв.

+ XIXв.

XVIIв.

Кем были частные преподаватели фортепианной игры?

Русские

Индейцы

+Иностранцы

Кто был воспитателем братьев А. Г. и И. Г. Рубинштейнов?

+А. И Виллуан

М. П. Мусоргский

М. И. Глинка

В каких учебных заведениях в России в последние десятилетия XVII в. – первая треть XIX в. стало развиваться повсеместное пение и игра на фортепиано?

В смешанных учебных заведениях

+В женских учебных заведениях

В мужских учебных заведениях

Какой вид музицирования стал одновременно направлением будущего профессионального музыкального образования и средством массового музыкального воспитания?

+Фортепианное

Скрипка

Гитарное

С какими именами связано становление системы профессионального музыкального образования, начавшееся с создания первых русских консерваторий, а также расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики во второй половине XIX в?

Ф.Лист и Ф.Шопен

+А.Г.Рубинштейна и Н.Г.Рубинштейна

Ф.Мендельсон и Дж. Мейербер

Дж. Мейербер и Ф.Лист

У кого обучались игре на фортепиано Братья Антон и Николай Рубинштейны

В.Ф.Одоевским

М.П.Мусоргский

Н.С.Зверев

+А.И.Виллуана

Венцом музыкально-просветительской деятельности Антона Рубинштейна были его знаменитые «Исторические концерты», проведенные в каких годах?

1886-1888

1910-1911

1882-1883

+1885 – 1886

В каком году в Петербурге открылось Филармоническое общество, знакомившее слушателей с музыкальными новинками?

1905

1803

+1802

1801

Кому принадлежит идея его создания Русского музыкального общества (Императорское русское музыкальное общество, ИРМО или РМО)?

М.А.Балакиреву

+А.Г.Рубинштейну

В.В.Стасову

Дж. Гальвани

Когда состоялось торжественное открытие Петербургской консерватории – первой русской консерватории?

Летом 1962

Весной 1762

+ Осенью 1862

Зимой 1972

В каком году начал свою многолетнюю работу в Петербургской консерватории Н.А.Римский-Корсаков?

В 1850

В 1855

В 1860

+В 1871

Установите соответствие между событием и датой:

+Московская консерватория->1866

+Петербургская консерватория->1862

+Филармоническое общество->1802

Какая консерватория начала свою работу 1 сентября 1866?

+Московская консерватория

Петербургская консерватория

Костромская консерватория

В Петербургской консерватории Рубинштейном были введены испытания, дающие возможность судить о подготовленности ученика к самостоятельной работе: программы экзаменов "переходного" и "окончательного", ученики должны были разучить самостоятельно, без помощи педагога. В каком году Рубинштейн ввел эти испытания?

В 1881

+В 1880

В 1882

В 1883

В какой консерватории протекала Педагогическая деятельность А.Г.Рубинштейна?

Саратовской

Уфимской

+Петербургской

Один из основателей *профессионального теоретико-композиторского образования* в России который учился у П.И.Чайковского по композиции и у Н.Г.Рубинштейна по фортепиано?

Дж. Гальвани

А.Р.Осберг

А.И.Зилоти

+С.И.Танеев

Основоположник ленинградской пианистической школы

+Л.В.Николаев

А.И.Дюбюк

И.Гржимали

Б.Коссман

Какие консерватории положили начало системе профессионального музыкального образования в России?

%50% Петербургская

%-50% Ленинградская

%50% Московская

%-50% Саратовская

В каком веке в России начали действовать частные музыкальные школы?

+в19

+19

+19в

+XIX в.

+в XIX в

+в XIX в.

XIXв.

Руководитель частной школы, в котором осуществлялось музыкальное обучение в городе Санкт-Петербург в 19 веке
+А.Е. Раппгоф-С.Шлезингер
Б.С.Майкапар
В. П. Столярский

В каком городе В. П. Столярский возглавил частную школу, в котором осуществлялось музыкальное обучение в 19 веке
Тверь
+Одесса
Москва

Руководитель частной школы, в котором осуществлялось музыкальное обучение в Твери в 19 веке
В. П. Столярский
А.Е. Раппгоф - С.Шлезингер
+Б.С.Майкапар

Установите соответствие:

Б.С.Майкапар-

руководитель частной школы в Твери

В. П. Столярский-

руководитель частной школы в Одессе

А.Е. Раппгоф-С.Шлезингер-

руководитель частной школы в Санкт-Петербурге

ХОРОВЕДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Тестовые вопросы по дисциплине

Отражают репродуктивный уровень усвоения знаний. Тест состоит из 20-ти выборочных проверяющих знания вопросов. Время, отводимое для выполнения, 30 минут.

Значение хороведения в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта

Наиболее древний вид музыкального творчества

искусство хорового пения

искусство хорового дирижирования

искусство оркестрового дирижирования

Почему наиболее целесообразно осуществлять эстетическое воспитание и формировать навыки сотрудничества обучающихся на базе хорового обучения?

имеет массовый характер, имеет преимущественно индивидуально форму работы

доступно практически каждому человеку, имеет массовый характер, учитывает различные возрастные категории, использует разнообразные обучающие программы

доступно каждому человеку, учитывает различные возрастные категории, позволяет осуществлять индивидуальное развитие

Используется ли хоровое пение на уроках музыки в общеобразовательной школе

да

нет

Какие задачи решает работа над вокально-хоровыми произведениями на уроках музыки в общеобразовательной школе?

решение только узкопедагогических задач, обучение по индивидуальному маршруту, развитие навыков сольного пения

формирование вокально-хоровых навыков в процессе сотрудничества обучающихся в условиях школьного хора с решением задач по художественно-эстетической ориентации школьников

Какие виды искусств объединяет в себе процесс хорового пения
музыка и литература (поэтика)
только музыка
музыка и пение

Что такое «Хороведение»
управление хором
наука об управлении хором
наука о пении в хоре

Научное обоснование основных принципов хоровой работы было осуществлено
в 20 веке
в 19 веке
в 18 веке

Кем был написан первый хороведческий труд?
В.А.Самарин
Э.Б.Абдуллин
П.Г.Чесноков
Г.Г.Нейгауз

Как назывался первый хороведческий труд?
«Хор и управление им»
«Работа с хором»
«Хоровая фактура»

В каком году был написан первый хороведческий труд?
1878
1940
1912

Установите соответствие между автором и его трудом
Э.Б.Абдуллин
П.Г.Чесноков
«Методология педагогики музыкального образования»
«Хор и управление им»

Кто из перечисленных не занимался вопросами вокально-хоровой работы с детьми?
Г.П.Стулова
Ю.Б.Алиев
Д.Е.Огороднов
Г.М.Цыпин

Установите соответствие между автором и его трудом
Г.П.Стулова
Ю.Б.Алиев
«Настольная книга школьного учителя-музыканта»
«Теория и практика работы с детским хором»

Хороведение предполагает согласованность содержания с:

дирижёрско-хоровыми предметами (хоровым классом, хоровым дирижированием, чтением хоровых партитур, хоровой литературой)
историко-теоретическими предметами (музыкальное знание, теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, анализ форм)
науками психолого-педагогического цикла (педагогика, психология, физиология детей школьного возраста)
со всеми перечисленными выше

Хоровой коллектив

Направления в хоровом пении:

академическое и народное
профессиональное и любительское
самодельное и профессиональное
музыкальное и поэтическое

Основное отличие профессионального хорового творчества от любительского
качество

оплата труда
количественный состав хора

Отличительной особенностью русского народного хора от академического является
разделение голосов на женские и мужские голоса
диапазон – две октавы, сглаживание регистров
открытость звука

Установите соответствие между характеристикой и направлением
академическая манера пения, подразделение голосов на САТБ, диапазон каждой хоровой партии две октавы, сглаживание регистров
более открытая манера звукоизвлечения, подразделение голосов на низкие, средние и высокие женские и мужские голоса, резкое разграничение регистров
академический хор
народный хор

Установите соответствие между направлением и его характеристикой
единое условие вокальной работы – академическая манера пения
строит свою работу на основе местных или областных певческих традиций
академический хор
народный хор

Певческие голоса делятся на группы
женские, мужские и детские
смешанные, однородные и неполные
музыкальные и немзыкальные

Согласны ли вы с утверждением, что одноголосные хоры могут быть как однородными так и смешанными?
да
нет

Установите соответствие между типом хора и его составом
однородный хор
смешанный хор
ТБ

САТБ

Однородным называется хор,
объединяющий певческие голоса нескольких групп
состоящий из певческих голосов одной группы
исполняющий одноголосные хоровые партитуры

Установите соответствие между термином и его определением
пение (произведение) без инструментального сопровождения
разделение голосов внутри одной хоровой партии
divisi
a cappella

В каких вокальных партиях хора отдается предпочтение в использовании divisi
в крайних голосах
в средних голосах

Одной из форм хорового исполнительства является капелла, название которой произошло от того, что:
в средние века так называлось место в католической церкви, где помещались музыканты
так обозначалось сопровождение церковной службы
в переводе означает «певец»

Камерные хоры отличаются:
монументальностью исполнения, эпическим размахом
особой тонкостью, детализацией исполнения, динамической и ритмической гибкостью
исполнением произведений оперных и ораториальных жанров

К трудностям работы оперного хорового певца относится:
хоровая партия должна быть выучена наизусть в соответствии с требованиями
ансамблирования, строя и выполнением образно-актерских задач
театральные аксессуары (костюмы, грим, реквизит)
все

Принципы работы хоровой группы ансамбля песни и пляски (танца) схожи с работой
капеллы
хора музыкально-оперного театра
любого другого хора

Установи соответствие между датой и событием
возникновение ансамблей песни и пляски в воинских частях
возникновение оперного хора, как отдельной формы хорового исполнительства
1600год
1928год

Основная работа с детьми в хоровых студиях ведется
на занятиях по оркестровому классу
на хоровых занятиях
на индивидуальных занятиях

Хоровые коллективы высших музыкальных учебных заведений (консерваторий, институтов и академий искусств) относятся к:

профессиональным хорам
полупрофессиональным хорам
учебным хорам
оперным хорам

Главным хормейстером Башкирского государственного театра оперы и балета долгое время являлась

.....

Создатель Государственной академической хоровой капеллы РБ

.....

Какой из приведенных ниже компонентов не входит в определение хора:
вокально-исполнительский коллектив, объединённый творческими целями и задачами
состоит из хоровых партий, основой каждой из которых служит унисон
исполняет произведения без сопровождения (a cappella) и с сопровождением
вокально-инструментальный ансамбль, объединивший начинающих дирижеров в
творческий коллектив

Основной и минимальной структурной единицей хора является:

хоровая партия
каждый певец хора
хоровой коллектив

Хоровая партия это:

основная хоровая партитура, предназначенная для исполнения хоровыми голосами
согласованный ансамбль певцов, голоса относительно одинаковы по диапазону и тембру
партия сопрано, альты, тенора и баса

С чем связан выбор наименьшего количества певцов в хоровой партии:

с применением цепного дыхания
с исполнением унисона
ни с чем не связано

Тип хора это

характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих
голосов
характеристика исполнительского коллектива и произведения по количеству
самостоятельных хоровых партий
характеристика исполнительского коллектива по тембру и звуковому диапазону

Вид хора это:

характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих
голосов
характеристика исполнительского коллектива и произведения по количеству
самостоятельных хоровых партий
характеристика исполнительского коллектива по тембру и звуковому диапазону

Какой состав относится к неполному смешанному хору:

САТБ
А1А2С
САТ

Установи соответствие между типом хора и составом хоровых партий

A1A2C

CA1A2TB

однородный

смешанный

Теоретически возможный минимальный состав смешанного хорового коллектива.

8 человек

12 человек

25 человек

Установи последовательность хоровых партий в партитуре

тенор

бас

альт

сопрано

Назовите общий диапазон партии тенора

до1 - до3

доб - до2

дом - до2

Назовите общий диапазон партии сопрано

до1 - до3

доб - до2

дом - до2

Исполнительский хоровой коллектив, характеризующийся по количеству самостоятельных хоровых партий называется:

вид хора

строй хора

ансамбль хора

Хор, разделенный на две части, каждая из которых относительно самостоятельна и может представлять собой как смешанный, так и однородный состав, называется

камерный хор

двойной хор

большой хор

Количественный состав малого (камерного) хора

20-30человек

50-60 человек

80-100человек

Количественный состав большого смешанного хора

20-30человек

50-60 человек

80-100человек

Установи соответствие между видом хора и его количественным составом

камерный хор

большой смешанный хор
20-30 человек
80-100 человек

Какова традиционная расстановка хора
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – высокие голоса, по правую – низкие
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – низкие голоса, по правую – высокие
каждая партия расположена группой, подобно сектору

Какой расстановкой хора обычно пользуются при звукозаписи
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – высокие голоса, по правую – низкие
родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – низкие голоса, по правую – высокие
каждая партия расположена группой, подобно сектору

Какая расстановка требует от певцов хора достаточно высокой квалификации и повышает ответственность каждого исполнителя
традиционная
смешанная (поквартетная)
по секторам

Целесообразнее располагать хоровой коллектив
в виде небольшого полукруга (веерообразно)
по прямой линии

Какой признак определяет тип хора:
возраст
количество певцов
состав певческих голосов

Какой признак определяет вид хора:
количество хоровых партий
количество певцов в партии
возраст

Установи соответствие между деятелем культуры и его вкладом в развитие хоровой культуры республики
главный хормейстер Башкирского государственного театра оперы и балета
создатель Государственной академической хоровой капеллы РБ
Т.С.Сайфуллин
Э.Х.Гайфуллина

Вокальная организация хора

Главный элемент певческого дыхания, отличающий его от физиологического
вдох
задержка дыхания
выдох

Кто обладает наибольшей длиной связок
сопрано

альт
тенор
бас

Кто обладает наименьшей длиной связок
сопрано
альт
тенор
бас

Высокий мальчиковый голос
альтино
тенор
дискант

Длина связок зависит от типа голоса (отметьте правильное соотношение)
сопрано – 18-21мм
бас – 24-25
тенор – 14-19

Установите соответствие между типом голоса и длиной связок
сопрано
меццо-сопрано, тенор
бас
18-21мм
24-25мм
14-19мм

У основания грудной клетки находится мощная дыхательная мышца, работающая как поршень, являющаяся главным регулятором подсвязочного давления в речи и в пении. О чем идет речь?
о диафрагме
о связках
о легких

Установи соответствие
нижние резонаторы
верхние резонаторы
грудное звучание
головное звучание

Установите последовательность (по мере увеличения длины связок)
сопрано
бас
меццо-сопрано, тенор

Какой вокально-хоровой прием дыхания применяется в тех случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса и требует наиболее тесного сотрудничества обучающихся для его качественного выполнения
цепное дыхание
ключичное дыхание
смешанное дыхание

Высокий детский голос называют

контральто
дискант
колоратура

Партия сопрано в хоре может состоять из (отметь неверный)
лирико-драматических сопрано
колоратурных сопрано
драматических сопрано

Самый низкий и редко встречающийся женский голос, отличающийся насыщенным грудным тембром на всём диапазоне и особенно мощным звучанием в нижнем регистре
меццо-сопрано
драматическое сопрано
контральто

Чем ценен бас-октавист:
исполнение басового голоса на октаву выше
исполнение басового голоса на октаву ниже
исполнение мелодической линии на октаву ниже
обычный голос

Звучание, которое должно быть свойственно детскому голосу (отметьте неверное):
мягкость
серебристость
звонкость
громкость

Процесс формирования и развития детского голоса можно разделить
на пять этапов
на два этапа
на три этапа

Период мутации у мальчиков
10 лет
13 лет
16 лет

Можно ли использовать дыхательные упражнения вне пения (дыхательную гимнастику) с целью формирования навыка певческого дыхания:
да
нет

Голос, способный исполнять подвижную партию в высокой тесситуре:
драматический тенор
контральто
колоратурное сопрано

Наиболее тяжеловесный голос для исполнения в быстром темпе:
альт
тенор
бас

Наиболее редкий хоровой тембр
бас
октавист
баритон

Установите последовательность (по мере понижения диапазона)
Центральный бас
Высокий бас
Бас-октавист
Низкий бас

Как называется средний регистр женского голоса:
фальцет
микст
грудной

Процесс пения – это:
механизм дыхания
смыкание связок
движение различных групп мышц
голос

Какой вид атаки наиболее приемлем в пении:
твердая
мягкая
придыхательная

Какой вид атаки звука следует использовать с осторожностью ввиду того, что злоупотребление ею может привести к болезни связок
твердая
мягкая
придыхательная

При каком виде атаки смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха, в результате чего возникает короткое придыхание в виде согласной [х]
твердой
мягкой
придыхательной

Звукообразование – это результат взаимодействия
артикуляционных органов с голосовыми складками
дыхательных органов с голосовыми складками
дыхательных органов и артикуляционных органов с голосовыми связками

Конусообразная трубка, состоящая из 4х хрящей (щитовидного, перстневидного, 2х черпаловидных)
трахея
гортань
диафрагма

Дыхание, неприемлемое в певческой практике
брюшное
смешанное

ключичное

При каком типе дыхания диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается
брюшном
грудном
смешанном

При использовании навыка цепного дыхания вдох можно делать
на стыке музыкальных фраз
внутри длинных нот
нигде не делать, необходимо допеть фразу (произведение) на одном дыхании

Правила певческой установки включают в себя следующие положения (отметьте неверный)
голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая
сидеть, положив, ногу на ногу
стоять твёрдо на обеих ногах
сидеть на краешке стула, корпус держать прямо, без напряжения

Какой резонатор принимает участие в озвучивании низкого регистра
головной
грудной
смешанный

Как называется вид атаки звука, когда смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха?
мягкая
придыхательная
твёрдая

Вид атаки звука, при котором смыкание голосовых связок происходит одновременно с началом выдоха
мягкая
придыхательная
твёрдая

Самый высокий мужской голос в вокальной педагогике
тенор
контральто
тенор-альтино
баритон

Какой тип дыхания наиболее целесообразно для пения?
смешанное
ключичное
грудное

Установите соответствие между типом дыхания и его характеристикой
[3]поверхностное дыхание, характеризующееся активными движениями плечевого пояса (поднимаются плечи), неприемлемое для пения
[4]наиболее целесообразное дыхание для пения, характеризуется расширением грудной клетки и передней стенки живота с одновременным снижением купола диафрагмы
ключичное

грудобрюшное

Сколько видов атаки звука существует в певческой практике?

- 1
- 2
- 3
- 4

Длительность распевания не должна превышать:

- 10-15 минут репетиционного времени
- 5 минут репетиционного времени
- 30-40 минут репетиционного времени

Распевание выполняет функцию:

- разогревания и настройки голоса, а также развития вокально-хоровых навыков
- подготовки дирижера к работе
- развития вокально-хоровых навыков

Через какое время после начала репетиции певческий голос начинает полноценно звучать?

- через 10-15 минут
- через 30-40 минут
- сразу

Правильность работы голосового аппарата певца проявляется в естественном, ненатянутом, интонационно чистом звучании голоса, приятном по тембру

сильном и громком звучании голоса

правильной певческой установке, выраженной во внешнем виде певца

Вокально-хоровой прием, используемый в случаях, когда продолжительность музыкальных фраз превышает физические возможности голоса, применяется для исполнения любых по длине музыкальных фраз и целых произведений на одном дыхании цепное дыхание

Ансамбль, строй, дикция в хоре

1. Небольшая группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение; 2. произведение, написанное для нескольких исполнителей; 3. коллектив, объединяющий различные жанры и виды музыкального и хореографического искусства; 4. специфическое качество совместного исполнения, заключающееся в слитности, единстве и согласованности устремлений и художественно-технических приёмов всех его участников. Какое понятие подразумевается под этими значениями

.....

Ансамбль в переводе с французского

вместе, слитно
уравновешенно
чисто

Достижение всех видов ансамбля в одной хоровой партии называется

.....

Нарушение одного из частных ансамблей в хоре ведёт к нарушению общехорового (общего) ансамбля

Каким образом следует выстраивать динамический ансамбль в работе над произведением, написанном для солиста и хора
хор должен звучать тише солиста
хор должен звучать громче солиста
хор не должен отвлекаться на солиста

Каким образом следует работать над динамикой при ансамбле оркестра и хора
хор всегда должен звучать громче, чем оркестр
оркестр всегда должен звучать громче, чем хор
возможны различные варианты, в зависимости от роли (аккомпанирующая или ведущая тема), которую выполняет хор или оркестр

Установи соответствие между тесситурой и динамическими возможностями человеческого голоса
высокая тесситура
средняя тесситура
низкая тесситура
от ***pp*** до ***mf***
от ***pp*** до ***f***
от ***pp*** до ***ff***

От чего зависят динамические возможности человеческого голоса
от хоровой звучности
от тесситурных условий
от общехорового строя

Какой вид ансамбля возникает при равномерных тесситурных условиях, когда хоровые голоса имеют одинаковые динамические возможности
естественный
искусственный
частный

Как называется ансамбль хора, когда хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях?
естественный
искусственный
динамический
частный

Установи соответствие между видом ансамбля и условием, при котором он возникает
равномерные тесситурные условия и хоровые голоса имеют одинаковые динамические возможности
хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях, и, следовательно, хоровые голоса имеют не одинаковые динамические возможности
естественный
искусственный

Основой хорового ансамбля является:
дикция
унисон
смыкание связок
певческий звук

Установите соответствие между фактурой изложения и способом ее исполнения
аккордовый склад изложения
полифонический склад изложения
яркое проведение темы, чуть тише противосложение, остальное динамически ослабляется
динамическое равновесие всех голосов партитуры

Установи соответствие между понятием и его определением
достижение всех видов ансамбля в одной хоровой партии
достижение всех видов ансамбля в целом в хоре
частный ансамбль

общехоровой (общий) ансамбль

Понятие «строй в музыке» имеет
одно значение
несколько значений

Понятие «строй в хоре» рассматривается как
частота (высота) настройки эталонного тона звукоряда
система звуковысотных отношений, применяемая в музыке
чистота интонирования

Настройка хора производится
по камертону ля
по камертону соль
по камертону до

За эталон высоты принято брать частоту колебания *ля* первой октавы, которая
определяется камертоном. Какова его частота колебания?

340Гц
440Гц
240Гц

Камертон был изобретен
в Англии
в России
в Новой Зеландии

В европейской музыке распространение получил строй, звукоряд которого образовывался
построением ч.5, октава состояла из 85 звуков, не имел энгармонически равных звуков
темперированный строй
пифагоров строй
зонный строй

Установи соответствие между инструментами и строем для настройки
скрипка, гитара, голос
фортепиано, баян, аккордеон
темперированный строй
зонный строй

В каком строе поет хор a cappella.
натуральном
темперированном
пифагоровом

Как известно, отклонение до $\frac{1}{3}$ полутона в обе стороны от темперированного строя,
воспринимается нами как звук одной высоты. Сколько положений звука в этой зоне
способны различать музыканты

1
2
3

Как известно, отклонение до $\frac{1}{3}$ полутона от темперированного строя, воспринимается нами как звук одной высоты. Какие положения звука способны различать музыканты устойчивое, звук с понижением, звук с повышением
мелодическое, гармоническое, звуковысотное
горизонтальное, вертикальное, звуковысотное

Чистота интонирования мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, группой партией, всем хором, поющим в унисон) называется
вертикальным строем
гармоническим строем
мелодическим строем

Назовите авторов, впервые классифицировавшие приемы и правила интонирования ступеней лада и мелодических интервалов в мажоре и миноре
Э.Б.Абдуллин и Г.Г.Нейгауз
П.Г.Чесноков и Г.А.Дмитревский
В.А.Самарин и Г.П.Стулова

От чего зависит интонирование ступеней?
от лада и функции, которую выполняет в нем та или иная ступень
от строя отдельной хоровой партии
точного звуковысотного интонирования певцами каждого голоса партитуры, каждой партии

Установи соответствие между ступенью и способом ее интонирования в зависимости от лада и функции, которую она выполняет
[4]Ми-бемоль в До миноре
[3]Ми-бемоль в Ля-бемоль мажоре
устойчиво
с понижением

Каким образом интонируются чистые интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Каким образом интонируются большие интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Каким образом интонируются малые интервалы
устойчиво
с односторонним расширением
с односторонним сужением

Каким образом интонируются уменьшенные интервалы
с односторонним расширением
широко, с двусторонним расширением
узко, с двусторонним сужением

Установите соответствие между интервалами и способом их интонирования

- большие интервалы
- малые интервалы
- одностороннее сужение
- одностороннее расширение

Какая форма занятий лежит в основе репетиционной хоровой работы

- индивидуальная
- парная
- коллективная

Каким образом интонируются увеличенные интервалы

- устойчиво
- с односторонним расширением
- широко, с двусторонним расширением
- узко, с двусторонним сужением

Установите соответствие между интервалами и способом их интонирования

- увеличенные интервалы
- уменьшенные интервалы
- с двусторонним сужением
- с двусторонним расширением

Установите соответствие между понятием и его значением

- дикция
- орфоэпия
- произношение
- соблюдение произносительных норм и правил

Сколько видов произношения принято различать

- 1
- 2
- 3

Какие виды произношения принято различать

- бытовое, сценическое, певческое
- бытовое, рефлекторное, неустойчивое
- бытовое, редуцированное, певческое

Назовите основной критерий достижения хорошей дикции в хоре как показатель качественной организации сотрудничества обучающихся в условиях коллективного музицирования

- единая округлая манера формирования дикции
- полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией

Какие гласные звуки рекомендуется применять при коллективном хоровом обучении для выработки округлого, академического звучания:

- а
- е
- у

К сонорным согласным звукам относятся:

Б, В, Г, Д

З, Ц, Т, К.

М, Н, Л, Р

Установите соответствие между группой гласных звуков и их типом

основные гласные

составные, йотированные гласные

«я», «е», «ю», «ё»

«а», «о», «у», «и», «э»

Основное правило дикции в пении

быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных

максимальная протяженность согласных и быстрое четкое формирование гласных

Для чего в певческой практике используют скороговорки?

для тренировки певческой дикции, т.е. мускулатуры артикуляционного аппарата

для облегчения работы гортани

для нахождения согласных звуков более удобных в пении

Установите соответствие

способствуют нахождению близкой вокальной позиции

используют для снятия зажатости гортани

гласные в сочетании с сонорными звуками

гласные в сочетании с глухими звуками

Какой вокальный слог более способствует выравниванию общехорового унисона:

«ма»

«ди»

«лю»

Какие согласные звуки более удобны в пении:

звонкие

шипящие

сонорные

Установите правильную последовательность по степени участия голоса в образовании тех или иных согласных звуков (по мере убывания)

звонкие

шипящие

сонорные

Какие согласные звуки образуются без участия голоса и состоят из одних шумов

сонорные

звонкие

шипящие

Звонкие согласные в конце слова произносятся как соответствующие им

глухие

Возвратная частица «ся» на конце слов произносится как

«са»

Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Что такое вибрато

элемент регулирующий хоровой строй

небольшие, более или менее частые периодические изменения звука по высоте, силе, тембру

специфическая особенность хорового искусства

Грань между частями музыкального произведения – исполняется в виде короткой, еле заметной остановки, указывается при помощи специального знака « / » или « , » называется:

цезура

пауза

фермата

Как известно большинство терминов, предназначенных для темповых обозначений, лишь косвенно указывая на скорость, передают в основном то или иное состояние, выражаемое музыкой. Установите соответствие между темпом и состоянием.

медленные темпы

быстрые темпы

пылкость, порывистость, живость, взволнованность

спокойствие, торжественность, величественность

Определите, что такое «темпоритм» как художественно-выразительное средство хорового исполнительства

результат понимания музыкального произведения в целом: характера его мелоса, идеи и содержания, стиля и духа

интонационные оттенки, способствующие усилению или ослаблению устремленности мелодического движения

Установите последовательность от медленных темпов к быстрым

Allegro

Moderato

Adagio

Установите последовательность от быстрых темпов к медленным

Allegro

Adagio

Moderato

Установи соответствие между темпом и определением

медленные темпы

быстрые

Allegro, Vivo, Presto

Adagio, Grave, Lento

Установи соответствие между темпом и гармонией

консонирующие, близкие по родству между собой аккорды

диссонирующие и сложные по строению аккорды

выдерживаются дольше

позволяют взять более быстрый темп

Певучая протяжная мелодия подсказывает исполнителю

неторопливый темп

быстрый темп

Устремленное вперед мелодическое движение, передающее возбуждение, радость или драматический характер требует
неторопливый темп
быстрый темп

Установи соответствие между фактурой изложения и темпом

плотная массивная фактура

легкая, прозрачная фактура

более медленный темп

более быстрый темп

Что такое «агогические нюансы»

кратковременные отклонения в сторону замедления или ускорения, органически входящие в основной темп
стержневая скорость движения

равномерный ритм, придающий музыке уравновешенность и спокойствие

В исполнительской практике закрепились традиционные соотношения темповых и метроритмических обозначений. Назовите верное соотношение.

Allegro – 160

Grave – 40

Moderato – 120

Adagio – 80

Какой из ниженазванных темпов относится к группе «умеренных»?

Allegro assai

Moderato

Adagio

Lento

Жест, указывающий хору момент дыхания и предшествующий основному жесту, называется
отдача

ауфтакт

Снятие

Прием, способствующий исполнению хорового сочинения с учетом строения музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и выразительным:

цезура

мотив

фразировка

Хоровая аранжировка

Аранжировка в переводе с французского:

приводить в порядок

переложение, приспособление

преобразование

С каким термином «аранжировка» имеет равное значение

гармонизация

транскрипция

переложение

Подразумевает ли хоровая аранжировка транспонирование в другую тональность?

да, всегда

да, в некоторых случаях

нет, никогда

Какие из видов преобразований музыкального материала являются объектами авторского права

аранжировка, переложение
транскрипция, обработка
гармонизация

Что относится к разновидностям хоровой аранжировки?

переложение инструментальных произведений для хорового исполнения
переложение произведений, написанных для голоса с сопровождением (романсов, песен), для различных составов оркестра

Выполняя хоровую аранжировку, можно изменить:

ладовую структуру, гармонический язык
ритм и темп
голосоведение
литературный текст

При выполнении аранжировки необходимо сохранить:

голосоведение
мелодическую линию
тональность

Что такое «хоровая аранжировка»

изменение ладовой структуры и гармонического языка
творческий способ преобразования музыкального материала
переход из одной тональности в другую
система знаний в области хорового искусства