

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический**  
**университет им.М.Акумлы»**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) «Родной (башкирский) язык, литература и английский  
язык»

Присваиваемая квалификация выпускника  
Бакалавр

Год начала подготовки 2016

В данном документе приведены типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, которые характеризуют этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Полный комплект образцов оценочных материалов приводится в рабочих программах дисциплин.

Представленные оценочные материалы направлены на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Сведения о формируемых компетенциях содержатся в общей характеристике образовательной программы и учебном плане.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Родной (башкирский) язык и литература, английский язык

Перечень примерных контрольных вопросов промежуточной аттестации:

1. Предмет, задачи и структура современного синтаксиса, ее связи с другими науками.
2. Формирование синтаксиса.
3. Предложения повествовательные, вопросительные, восклицательные и др. виды предложений по значению и интонации.
4. Виды синтаксической связи.
5. Однородные подлежащие, сказуемое, определения, дополнения, обстоятельства.
6. Обстоятельства времени, места, причины, цели, образа действия, меры и степени, условия и уступительные.
7. Виды односоставных предложений по составу.
8. Сложные предложения и их отличие от простых предложений.
9. Сложносочиненные предложения.
10. Сложноподчиненные предложения.
11. Сложные синтаксические конструкции.

### Тестовые задания

1. Исем йәки исемләшкән һүз төркөмдәрәнән килгән һөйләм киҫәктәрәнә эйәрәп, уларзың төрлө билдэләрән (төсөн, формаһын, ниндәй материалдан эшләнеүен, күләмен, иҫәбен, кемдеке, нимәнеке булыуын) аңлатыусы эйәрсән киҫәк:

1. Аныклаусы +

2. Тултырыусы

3. хэл.

4. өстәлмәлек.

2. – *Молодец, Тимерка!* (Б.Бикбай) ниндәй һөйләм төрө:

1. атама һөйләм

2. вокатив һөйләм +

3. билдәле эйәле һөйләм
4. эйәһез һөйләм

3. Һөйләм киҫәктәре менән грамматик бәйләнеше булмаған берәмектәрҙең бер төрө, уй-фекерҙең, кемгә йәки нимәгә төбәлгәнән белдереүсе синтаксик конструкция нисек атала?

1. инеш һүз
2. индермә конструкция
3. өндәш һүз+
4. өҫтәлмәлек

1. Номинатив функция үтәүсе һәм кәмендә ике үз аллы һүҙҙең грамматик бәйләнешкә инеүе һөҙөмтәһендә барлыкка килеүсе һүҙҙәр берләшмәһе нисек атала?

1. тезмә бәйләнеш
2. һүз-һөйләм
3. һүзбәйләнеш +
4. инеш һүз

5. *Йырзағы һымак моңло* һүзбәйләнешендә эйәртеүсе һүз ниндәй һүз төркөмө менән белдерелгән:

1. Сифат +
2. Исем
3. Бәйләүес
4. аныкlausы

2. Башкарылыу бәйләнеше булған һүзбәйләнеште билдәләгез:

1. ауылға кайтыу+
2. йәшел үлән
3. әсәйем кулдары
4. минең кәләмем

3. Тиң киҫәктәрҙе, шулай уҡ эйәрсән һөйләм менән баш һөйләмде бәйләп килгән ярзамсы һүҙҙәр – ул?

1. бәйләүестәр
2. теркәүестәр +
3. киҫәксәләр
4. модаль һүҙҙәр

8. Һөйләмдең дөйөм мәғәнһенә караған инеш һүззәр һәм һүзбәйләнештәр

1. Һөйләмдең башында килә +

2. Һөйләмдең төрлө урынында килергә мөмкин

3. Һөйләмдең азағында килә

4. Һөйләмдең уртаһында килә

9. Түбәндәге Һөйләмдә өтөр ни өсөн куйыла?

*Мин үзем, үкенескә каршы, токомдо ете быуынга хәтле белеүсә кешеләргә инмәйем (З.Бишшева).*

1. өндәш һүззән һуң

2. инеш һүззән һуң

3. инеш һүзбәйләнеш +

4. айырымланған сәбәп хәле

10. Ниндәй синтаксик сара менән Һөйләм катмарландырылған:

*Эш – һыйыр һауыу, май тасқау, корот яһау, бейә һауып кымыз бешеү – уны сыныктырзы (И. Физзәтуллин).*

1. инеш һүззәр

2. индермә берәмектәр +

3. тиң эйәләр

4. дөйөмләштереүсә һүз.

11. Һөйләмдә өтөрзөн куйылыу йәки куйылмау кағизәһен билдәләгез.

*Йыйылышта катнашыусы командирзәр ишеккә ташландылар () ләкин сығырга өлгөрмәһеләр (Я.Хамматов)*

1. тиң киҫәкле ябай Һөйләм, ләкин теркәүесә алдынан өтөр куйыла +

2. тиң киҫәкле ябай Һөйләм, ләкин теркәүесә алдынан өтөр куйылмай

3. кушма Һөйләм, ләкин текәүесә алдынан өтөр куйыла

4. теркәүесә кушма Һөйләм, ләкин теркәүесә алдынан өтөр куйылмай.

12. *Хәбәр – тултырыусы – аныклаусы – эйә* тибындағы конструкция нисек атала?

1. конверсия

2. инверсия +

3. ыңғай һүз тәртибе

4. сингармонизм

13. Һүзбәйләнеште табыңыз:

1. сәй-шәкәр
2. Стәрлетамак калаһы
3. матур күлдәк +
4. укынык һәм яззык

14. *Йәйгү генә үтәм юк атым (Г.Юнысова)*. Ниндәй тыныш билдәһе төшөп калған?

1. ике нөктә
2. һызык +
3. өтөр
4. нөктәле өтөр

15. Ике персонаждың үз-ара һөйләшеүе, фекер алышыуы формаһында килеүсе тура телмәр нисек атала?

1. тура телмәр
2. диалог
3. полилог
4. ситләтелгән телмәр

16. Түбәндәге текст ниндәй телмәр төрөнә карай?

- Кәбестә тәпкеләнек.
- Карағат, курай еләген йыйып, варенье кайнаттык.
- Башта үлсәнек әле емештәрзе, ике йөз килограмм булды.
- Һуған, кишер, кәбестәне сығарып алдык. Эй әре булып үскәндәр (Ф.Рәхимғолова).

1. цитата
2. диалог
3. полилог +
4. ситләтелгән телмәр

17. *Емештең икенсе кыуанысы ла бәләкәй түгел ине. Уға икенсе әзерлек курсына күсерелеуен әйттеләр. Быгаса ул беренсе әзерлек курсында ине. Тимәк, хәзер ул ике әзерлекте бер йылда үтәсәк. Алты йыл урынына биш йыл укыясаң. Был бит көтөлмәгән бәхет! Яңы эш, яңы тырышлык өсөн бер йыл яңа кала* (З.Биишева).Телмәрзең төрөн билдәләгез.

- 1) ситләтелгән телмәр
- 2) тура телмәр
- 3) уртақ телмәр +
- 4) автор һүззәре.

18. Теземдең бирелеу үзенсәлеген күрһәтегез:

*Яуга сыкмау – телһез кол  
Булып калыу менән бер;  
Ғынлы буй, тән үстөрөп,  
Боҗоп калыу менән бер;  
Һөйөп йөрөгән кызыңды  
Яттар алыу менән бер;  
Тыуып үскән ереңдә  
Илһез калыу менән бер* (М. Хәй)

- 1) тиң хәбәрле һөйләм +
- 2) тиң хәл әйтемлө синтаксик конструкция
- 3) тиң аныклаусылары булған һөйләм
- 4) тиң әйәлө һөйләм

19. *Әгәр һинөң ише мин һөйөһәм, түбәм һәр сак күктә булыр ине* (М. Кәрим)  
һөйләмөндәге әйәрсән һөйләм кайһы төргә карай:

- 1) һөзөмтә
- 2) вакыт
- 3) шарт +
- 4) максат

20. Түбәндәге һөйләмдең төрөн билдәләгез:

*Янып-токанып эшләгән кешегә йылы һүз кәрәк, ярзам кәрәк, вакытында уны күрә белергә, баһалай белергә кәрәк, Миһран туған* (Ш.Насыров).

1. әйәртеүлө кушма һөйләм
2. катмарлы синтаксик конструкция
3. тезмә кушма һөйләм +
4. тезем

21. Теркәүесчез тезмә кушма һөйләм ниндәй ябай һөйләмдәрзән төзөлгән: *Зөлзизәнең өстөндә алтын укалар менән сигелгән ал ебәк күлдәк, алтын алкалар, ыңйы муйынсалар, асыл ташлы беләзек, йөзөктәр, аягында сәмсәле кызыл итек, башында ыңйылы калпак (З.Бишшева).*

1. таркау
2. кәм
3. атама +
4. инфинитив-модаль

22. Капма-каршылыкты аңлатыусы теркәүесчез тезмә кушма һөйләмдәрзә, берәй уй-фекерзе дөйөмләштерерүсе тезмә кушма һөйләмдәрзә ниндәй тыныш билдәһе куйыла:

1. һызык +
2. өтөр
3. ике нөктә
4. күп нөктә

23. *Улар менән уртак тел табыу ярзам итте, шуның аркаһында душлашып алдым (Ө.Бикчәнтәев)* һөйләмендәге эйәрсән һөйләмдең мәгәнәүи төрөн билдәләгез:

- 1) һөзөмтә +
- 2) вакыт
- 3) шарт
- 4) максат

24. Тезмә кушма һөйләмдәрзең ниндәй төрзәре бар?

- 1) бәйләүесле
- 2) бәйләүесле һәм бәйләүесчез
- 3) теркәүесле
- 4) теркәүесле һәм теркәүесчез +

25. Катнаш кушма һөйләмгә ниндәй билдә хас?

- 1) эйәрсән һөйләмдәре күберәк була
- 2) баш һәм эйәрсән һөйләмдәрзең һаны тигез була
- 3) баш һәм үз аллы һөйләмдәр күберәк була +
- 4) тиң эйәрсән һөйләмдәр күберәк урын ала

26. Һөйләмдең төзөлөшө буйынса төрөн билдәләгез.

*Ир кайткас, өйзә кот артты, усактагы ут күңеллерәк яна баиланы (М. Кәрим).*

1) катнаш кушма һөйләм +

2) күп эйәрсәнле кушма һөйләм

3) эйәртеүле кушма һөйләм

4) теркәүесчез тезмә кушма һөйләм

27. Эйәрсән һөйләм баш һөйләмгә ниндәй сара менән бәйләнә ала.

1) килеш ялғаузары +

2) йыйыу теркәүестәре

3) һанау интонацияһы

4) дәрәжә категорияһы

28. *Курай моңо йәшигән сакта, Салауаттар рухы иңән сакта, баикорт халкы үлмәйәсәк* (“Ағизел”). Ниндәй һөйләм төрө?

1) катнаш кушма һөйләм

2) күп эйәрсәнле кушма һөйләм +

3) эйәртеүле кушма һөйләм

4) теркәүесчез тезмә кушма һөйләм

29. Күп эйәрсәнле һөйләмдең ниндәй төрө: *Ут көсәйгән, караңғылык артка сикенгән һайын, агас аралары яктырзы (Я.Хамматов).*

1. тиң бәйләнешле +

2. тиң булмаған бәйләнешле

3. эзмә-эзлекле бәйләнешле

4. сылбырлы бәйләнешле

30. Һөйләмдең төзөлөшө буйынса төрөн билдәләгез: *Мине дөрөс аңлау өсөн мин йөрөгән, мин күргән ерзәрзә булып кайтырға кәрәк (З.Бишиева).*

4. катнаш кушма һөйләм

5. күп эйәрсәнле кушма һөйләм +

6. эйәртеүле кушма һөйләм

7. теркәүесчез тезмә кушма һөйләм

Письменные задания для текущего контроля

## I вариант

1. Түбәндәге текста һүзбәйләнеш төрҙәрен табығыз һәм язып сығығыз.

*Көн тағы ла яктыра төшөтө. Юлдың уң ягында бер ауыл күренде. Бында өйҙәр таштан, матур итеп һалынғандар, түбәләрен арыш һаламдары менән тигез, бөхтә итеп япкандар. Унда бер нисә көрмәк менән япкан түбәлдәр ҙә күренә. Ауылдың тирә-яғы – баксалык, ауылдың артынан урман һузылып киткән. Йока аҡ кар өстөндә күренгән нарат ағастарының япрактары иртәнге кар шәүләһе менән күкһел кара булып күренәләр, күңелгә ауыр басынғы тәҫсир бирәләр (Д. Юлтый)*

2. Түбәндә һүзбәйләнеш төрҙәре дөрөс куйылғанмы? Дөрөс булмаһа, дөрөсләп сығығыз.

- 1) *йәнемде тетрәтте* (ярашыу);
- 2) *икенсе урын* (һөйкәләү);
- 3) *кызыл яулык* (башкарылыу);
- 4) *студент тормошо* (йәнәшәлек);
- 5) *кисәге спектаклдең йогонтоһо* (башкарылыу);
- 6) *калалағы иптәш* (ярашыу);
- 7) *Ватанды һөйөү* (һөйкәләү);
- 8) *минен укытыусым* (йәнәшәлек).

3. Бер составлы һөйләм төрҙәрен билдәләгез. Баш киҫәктәрҙең, әйәрсән киҫәктәрҙең астына һызығыз.

- а) *Байрамдар ойоштора, йыр-бейеү өйрәтә, әкиәттәр укый.* (С. Шарипов).
- б) *Шакирҙың килеүенә бөгөн ун биш көн.* (Ә. Вахитов).
- в) *Йөрәгенән урғылып сыккан шатлыктан егеттең һикергеге, бейегеге, йырлагыһы килә.*

(Ф. Иҫәнғолов).

- г) *Безгә әле йәшәргә ла йәшәргә, эшләргә ла эшләргә кәрәк.* (Н. Мусин).
- д) *Сәскәнеңде урырһың, язғаныңды күрерһең.* (Мәкәл).
- е) *Безгә ике килограмм отход язып бирҙеләр.* (К. Кинйәбулатова).

4. Түбәндәге ябай һөйләмгә тулы синтаксик анализ эшләгез:

*Мөхәмәтүлла бабай ғүмере буйына башкорт аттарының йүгерек токомон һаҡлап калырға, киләсәк быуындарға ла шуны еткерергә тырышты.* (Ә. Вахитов)

5. Түбәндәге һөйләмдәрҙе эйәрсән хәл төрҙәрен билдәләгез. Башка киҫәктәрҙең дә астына һызып сығығыз:

а) *Ул егеттәрҙең тынышһыҙлана башлауҙарын һизеп алды һәм капыл кысҡырып ебәрҙе.* (М. Кәрим).

б) *Таң алдынан һалдаттар уятылдылар.* (М. Ғафури).

в) *Юлда бер генә йән эйәһе лә күренмәй.*

6. Тыныш билдәләрен дөрөҫ куйып, күсереп язығыз:

*Йөк машинаһы саң-тузан боркотоп был яктағылар Кейәү кашы тип йөрөткән һырт буйлап берләм юлдан елдерә ине йөзишимә ауылы окшай уға. Матур ауыл. Шишмә һыуҙары эсеп туйғыһыз кыш көндәре тәбиғәте кырыс күренһә лә йәйҙәрен бында оҫмаһ инде.* (Д. Бүләков).

#### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ ПО КУРСУ “СОВРЕМЕННЫЙ БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК” (СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ)

1. Синтаксис фәнендәге йүнәлештәр. Һүзбәйләнеш һәм һөйләм. Уларҙы бер-береһенән айырыусы билдәләр.

2. Эйәртеүле һүзбәйләнеш киҫәктәрән үз-ара бәйләүсе саралар.

3. Эйәртеүле һүзбәйләнештә һүзәрҙең синтаксик бәйләнеш юлдары.

4. Ярашыу.

5. Башкарылыу.

6. Йәнәшәлек.

7. Һөйкәләү.

8. Һүзбәйләнештә эйәртеүсе киҫәге һәм эйәреүсе һүҙе кайһы һүз төркөмөнән булыуына карап төркөмләү.

9. Субстантив, адъектив, нумератив, прономиналь һүзбәйләнештәр.

10. Вербаль, адвербаль, модаль һүзбәйләнештәр.

11. Һүзбәйләнеш компоненттары араһында мәғәнәүи мөнәсәбәттәр.

12. Ирекле һүзбәйләнештәр һәм фразеологик һүзбәйләнештәр.

13. Синтагма, телмәр такты, тын алыу төркөмө, цезура.

14. Ике составлы һөйләмдәр.

15. Һөйләмдең интонация яғынан бүленеше.

16. Хәбәр һөйләмдәр.

17. Һорау һөйләмдәр.

18. Бойорок-өндәү һөйләмдәр.

19. Тойғо һөйләмдәр.

20. Структураһы буйынса һөйләм төрҙәре.

21. Йыйнаҡ һәм таркау һөйләмдәр.

22. Һөйләмдең баш киҫәктәре, уларҙың урынлашыу тәртибе.

23. Аныклаусылар, уларзың һөйләмдәге урыны.
24. Тултырыусылар, уларзың һөйләмдәге урыны.
25. Өстәлмәлектәр.
26. Хәлдәр, уларзың мәғәнәләре яғынан төрҙәре: ваҡыт хәле, урын хәле, максат хәле, шарт хәле, сәбәп хәле, рәүеш хәле, күләм-дәрәжә хәле, кире хәлдәр, уларзың һөйләмдәге урыны.
27. Һөйләмдең детерминант киҫәктәре.
28. Катмарландырылған ябай һөйләмдәр.
29. Тиң киҫәктәр. Улар эргәһендә тыныш билдәләре.
30. Айырымланған эйәрсән киҫәктәр. Аныклаусыларзың айырымланыуы.
31. Өстәлмәлектәрҙең айырымланыуы.
32. Хәлдәрҙең айырымланыуы.
33. Хәл әйтеме һәм уның айырымланыуы.
34. Бер составлы һөйләмдәрҙең төрҙәре. Билдәле эйәле һөйләмдәр.
35. Билдәһеҙ эйәле һөйләмдәр.
36. Дөйөм эйәле һөйләмдәр, уларзың асылы.
37. Эйәһеҙ һөйләмдәр һәм уларзың асылы.
38. Инфинитив-модаль һөйләмдәр.
39. Атама һөйләмдәр, уларзың тәбиғәте һәм төзөлөшө.
40. Вокатив һөйләм.
41. Өндөш һүҙҙәр, һүзбәйләнештәр.
42. Инеш һүҙҙәр һәм һөйләмдәр.
43. Индермә конструкциялар.
44. Өстәлмә конструкциялар.
45. Парцелляция.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ГРАММАТИКА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Родной (башкирский) язык и литература, английский язык

Задания для сопоставительного анализа частей речи и синтаксического анализа предложений в русском и башкирском языках.

1. Перевести текст с русского языка на башкирский.
2. Назвать грамматические признаки анализируемых частей речи в русском языке.
3. Сравнить анализируемые части речи в русском и башкирском языках и определить, совпадают ли их грамматические признаки или нет.
4. Назвать, какие грамматические признаки разбираемого слова совпадают, какие не совпадают в русском и башкирском языках.
5. Указать, как передаются в башкирском языке грамматические значения тех русских слов, грамматические формы которых не совпадают.

6. Дать полный синтаксический анализ предложениям текста оригинала и переведенного текста и определить, сохраняет ли структуру при переводе предложение оригинала или нет.

Примечание. В каждом тексте слова для морфологического и предложения для синтаксического анализа указывает преподаватель или по рекомендации преподавателя студент выбирает сам.

### *Вариант 1*

#### Слово о грамматике

Небольшой эпизод, о котором мне хочется рассказать, произошел в дни фестиваля. Ко мне подошла девушка и на весьма ломаном русском языке начала произносить отдельные слова. Смысл слов мне был ясен, но что хотела узнать девушка, я никак не мог понять. Пришлось прибегнуть к помощи разговорника. Девушка ткнула пальцем и я прочитал: «Как пройти в музей изобразительных искусств?»

Разговора у нас с иностранкой не получился лишь оттого, что она заучила отдельные слова, а грамматики не знала. Вышло примерно то, как если бы вам дали несколько слов, положим: *чей, бежать, улица, по собака, то* - и спросили: «Что я хотел сказать?»

Одни из вас, наверное, просто пожали бы плечами, а другие не растерялись бы и поставили бы слова в определенную связь, и у них получилась бы примерно вот такая фраза: «По улице бежала чья-то собака». И если бы кто-либо спросил у этих ребят: «Кто помог вам это сделать?» - «Никто! - не задумываясь, ответили бы они. - Сами!»

Не «сами», а грамматика помогла! Та самая грамматика, которую они изучают в школе, которой мы пользуемся, не замечая того, ежедневно  
ежечасно...

Грамматика - это огромная работа человеческой мысли, и относиться к ней нужно с большим уважением (А. Вознесенский).

### *Вариант 2*

#### С чего начинается Родина?

Безграничны просторы нашей Родины. Но у нас есть место, где мы родились, сделали первый шаг, сказали первое слово. Для каждого из нас Родина начинается с чего-то маленького, как будто бы не приметного. В жизни каждого из нас навсегда входит что-то единственное и незаменимое. Этот уголок на всю жизнь входит в нашу душу. Нужно помнить о нем (В. Сухомлинский).

Родина! Это слово для меня полно глубокого смысла. Обширна и многообразна страна, родившая нас. Быстры и полноводны реки, пересекающие ее просторы. Огромны и красивы леса, высоки горы, поднимающиеся к небу. Яркое щедрое солнце освещает их вершины. Многолюдны и многочисленны города. Просторны синие дали.

Народ моей страны трудолюбив, жизнерадостен, неутомим в работе и в веселье. Прекрасны песни моей Родины - в них душа народа.

Наши песни задорные, веселые, мелодичные, в них раздумье, мечты и надежды моего народа. Язык, на котором говорит мой народ, красив и богат. Меня волнуют звуки родной речи (Л.Даниленко).

1. Какие общие акустико-артикуляционные признаки характерны звукам б, м башкирского и русского языков?
  - 1) губно-зубные
  - 2) губно-губные +
  - 3) глухие
  - 4) щелевые
2. Какой общий акустико-артикуляционный признак характерен звуку ы башкирского и русского языков?
  - 1) подъем
  - 2) ряд +
  - 3) лабиализация
3. Какой гласный звук башкирского и русского языков имеет наиболее общие черты?
  - 1) а
  - 2) э
  - 3) и
  - 4) у +
4. Какой звук в обоих языках носовой?
  - 1) т
  - 2) н +
  - 3) ф
  - 4) т
5. Какое фонетическое явление не характерно для башкирского языка?
  - 1) редукция
  - 2) протеза
  - 3) сингармонизм
  - 4) аккомодация +
6. Для какого языка характерен закон нарастания звучности при построении слога?
  - 1) для башкирского языка
  - 2) для русского языка +
7. Основной принцип башкирской орфографии?
  - 1) исторический
  - 2) морфологический
  - 3) фонетический +
8. Какой способ словообразования не характерен для башкирского языка?
  - 1) словосложение
  - 2) префиксация +
  - 3) суффиксация
9. Какое слово заимствовано из русского языка?
  - 1) китап
  - 2) өҫтәл +
  - 3) кәләм
  - 4) дәфтәр
10. Какой перевод на башкирский язык фразы *Свежее лицо* неправильный?
  - 1) яңы йөз +
  - 2) таза йөз
  - 3) саф йөз

11. Какой перевод на башкирский язык предложения *В середине ночи отряд был поднят* более правильный?
- 1) Төн уртаһында отрядты күтәрзеләр
  - 2) Төн уртаһында отрядты торғоззолар +
  - 3) Төн уртаһында отрядты уяттылар
12. Какой перевод на русский язык фразы *Кызыл кар яугас, бурысты кайтарыу* более правильный?
- 1) Возвращать долг, когда выпадет красный снег
  - 2) Возвращать долг не скоро
  - 3) Не возвращать долг никогда +
13. Слову прославленный найдите соответствие в синонимическом ряду:
- 1) билдәле
  - 2) күренекле
  - 3) данлыклы +
  - 4) танылған
14. Какая грамматическая категория характерна только для башкирского языка?
- 1) категория лица +
  - 2) категория рода
  - 3) категория падежа
  - 4) категория числа
15. Какие падежные формы башкирского языка имеют определенную и неопределенную формы?
- 1) основной падеж
  - 2) притяжательный падеж +
  - 3) направительный падеж
  - 4) винительный падеж +
16. Какой перевод на русский язык словосочетания *мәктәп баксаһы* более правильный?
- 1) сад школы
  - 2) школьный сад +
17. Какой перевод на русский язык фразы *Әсәем базарзан алма алды* более правильный?
- 1) Мама на базаре купила яблоки +
  - 2) Мама на базаре купила яблоко
18. Словоформа *кызымын* какими грамматическими категориями обладает?
- 1) 1 лицо категории принадлежности, 1 лицо сказуемости
  - 2) 1 лицо категории принадлежности, 2 лицо категории сказуемости
  - 3) 3 лицо категории принадлежности, 1 лицо категории сказуемости +
19. Словоформе *из леса* какая падежная форма соответствует в башкирском языке
- 1) притяжательный падеж
  - 2) направительный падеж
  - 3) винительный падеж
  - 4) исходный падеж +
20. Какие лексико-грамматические разряды имен прлагательных характерны для башкирского и русского языков?
- 1) качественные +
  - 2) относительные +
  - 3) притяжательные
21. Каким способом связываются имена прилагательные в функции определения с определяемым словом в русском языке?

- 1) примыкание
- 2) управление
- 3) согласование +

22. Какие степени сравнения имен прилагательных характерны для башкирского и русского языков?

- 1) положительная степень +
- 2) сравнительная степень +
- 3) превосходная степень +
- 4) уменьшительная степень

23. Какими грамматическими формами передаются в башкирском языке значения притяжательных прилагательных русского языка?

- 1) имя существительное в притяжательном падеже +
- 2) имя существительное в основном падеже +»
- 3) имя прилагательное
- 4) наречие

24. Какие семантические разряды имен числительных характерны как для русского, так и для башкирского языков?

- 1) количественные +
- 2) порядковые +
- 3) собирательные +
- 4) дробные +
- 5) разделительные
- 6) приблизительные

25. Каким способом связываются порядковые числительные в функции определения с определяемым словом в русском языке?

- 1) примыкание
- 2) согласование +
- 3) управление

26. Какие местоимения башкирского и русского языков могут выступать в качестве средств связи придаточного с главным предложением?

- 1) возвратные
- 2) личные
- 3) притяжательные
- 4) указательные +

27. Каким способом связываются местоимения в функции определения с определяемым словом в башкирском языке?

- 1) управление
- 2) согласование
- 3) примыкание +

28. Какие неспрягаемые формы характерны как для русского, так и для башкирского языков?

- 1) инфинитив +
- 2) причастие +
- 3) деепричастие +
- 4) имя действия

29. Сколько деепричастных форм в башкирском языке?

- 1) 3
- 2) 4

- 3) 5
- 4) 6
- 5) 7 +

30. Какие залоговые формы характерны как для башкирского, так и для русского языков?

- 1) действительный залог +
- 2) страдательный залог +
- 3) средне-возвратный залог +
- 4) взаимный залог
- 5) принудительный залог

31. В каком языке деепричастия и причастия могут выступать в качестве сказуемого придаточного предложения?

- 1) в русском
- 2) в башкирском +

32. Какой перевод на башкирский язык фразы *прочитанная книга* правильный?

- 1) укыған китап
- 2) укылған китап +
- 3) укыйһы китап

33. Какие служебные слова соответствуют в башкирском языке предлогам русского языка?

- 1) союзы
- 2) частицы
- 3) послелог +

34. Какой способ связи в башкирском языке соответствует связи согласования русского языка?

- 1) примыкание +
- 2) управление
- 3) согласование

35. Каким способом связи образовано словосочетание *киң урам*?

- 1) управление
- 2) примыкание +
- 3) согласование

36. Какой перевод на башкирский язык предложения *Печорин, закутанный в шинель, направился к двери (М. Лермонтов)* более правильный?

- 1) Шинелгә төрөнгән Печорин ишеккә табан ыңғайланы. +
- 2) Печорин, шинелгә төрөнөп, ишеккә табан ыңғайланы.
- 4) порядок расположения главного и придаточного предложений +

37. Какие средства связи придаточного с главным предложением характерны только для башкирского языка?

- 1) падежные аффиксы +
- 2) аффиксы глагольных форм +
- 3) интонация

38. Как принято называть в башкирском языкознании структурный тип придаточных предложений, характерных как для русского, так и для башкирского языков?

- 1) аналитический +
- 2) синтетический

1. Модальные слова в башкирском и русском языках, разряды модальных слов по значению и использованию их в речи.
2. Специфические категории имен прилагательных русского и башкирского языков.
3. Принципы классификации простых предложений в русском и башкирском языках.
4. Главные члены двусоставного предложения в башкирском и русском языках.
5. Категория лица имен существительных в башкирском языке и способы выражения значений лица в русском языке.
6. Дополнение и его особенности в башкирском и русском языках.
7. Семантические, морфологические и синтаксические особенности деепричастий русского и башкирского языков.
8. Основные типы сказуемого в русском и башкирском языках.
9. Слог. Структура слога в сопоставляемых языках.
10. Категория рода русских имен существительных, ее грамматическое значение и формальные показатели. Способы выражения родовых значений в башкирском языке.
11. Порядок слов в предложении в русском и башкирском языках.
12. Количественная и качественная характеристика системы согласных фонем русского и башкирского языков.
13. Косвенная речь в сопоставляемых языках.
14. Односоставные предложения в башкирском и русском языках и их разновидности.
15. Синонимы, антонимы и их особенности в русском и башкирском языках.
16. Фразеология русского и башкирского языков. Типы фразеологических единиц в сопоставляемых языках, способы их адекватного перевода с башкирского языка на русский и наоборот.
17. Сочинительная связь между словами, средства ее выражения в русском и башкирском языках.
18. Обстоятельства и их особенности в русском и башкирском языках.
19. Категория числа имен существительных в русском и башкирском языках.
20. Категория падежа. Общее и специфическое в системе падежей русского и башкирского языков.
21. Принципы классификации словосочетаний в башкирском и русском языках (по способу выражения стержневого слова, по характеру смысловых отношений).
22. Разряды местоимений по значению, их особенности в русском и башкирском языках.
23. Морфемный состав слова в русском и башкирском языках.
24. Сложносочиненные предложения в сопоставляемых языках.
25. Фонетические явления башкирского и русского языков.
26. Одушевленные и неодушевленные существительные, особенности их употребления в башкирском и русском языках.
27. Общее и специфическое в залогах русского и башкирского языков.
28. Семантические, морфологические и синтаксические особенности причастий русского и башкирского языков.
29. Разряды наречий по значению и образованию, их особенности в русском и башкирском языках.
30. Изъявительное наклонение и его особенности в башкирском и русском языках.

31. Сложноподчиненные предложения с придаточными причины в башкирском и русском языках.
32. Особенности обособления определения, дополнения и обстоятельств в русском и башкирском языках.
33. Прямая речь в башкирском и русском языках.
34. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени в русском и башкирском языках.
35. Сослагательное наклонение в русском и башкирском языках.
36. Средства выражения подчинительной связи между компонентами словосочетаний в русском и башкирском языках.
37. Желательно-побудительное наклонение башкирского глагола, способы передачи его значений в русском языке.
38. Инфинитив. Семантические, морфологические и синтаксические особенности инфинитива в сопоставляемых языках. Глаголы имени действия в башкирском языке и способы их передачи в русском языке.
39. Повелительное наклонение и его особенности в русском и башкирском языках.
40. Однородные члены предложения и средства их связи в башкирском и русском языках.
41. Общая сопоставительная характеристика лексико-грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков имени числительного в русском и башкирском языках.
42. Сопоставительная характеристика системы гласных фонем башкирского и русского языков.
43. Общее и специфическое в семантической (функциональной) классификации придаточных предложений русского и башкирского языков.
44. Общее и специфическое в употреблении знаков препинания в сопоставляемых языках.
45. Определение, его особенности в русском и башкирских языках.
46. Степени сравнения имен прилагательных в башкирском и русском языках.
47. Категория вида как одна из основных грамматических категорий русского глагола. Средства выражения видовых значений русского глагола в башкирском языке.
48. Бессоюзные сложные предложения в сопоставляемых языках.
49. Общее и специфическое в средствах связи между частями сложноподчиненного предложения русского и башкирского языков.
50. Общее и специфическое в способах соединения частей и классификации сложных предложений в русском и башкирском языках.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНАМ СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Родной (башкирский) язык и литература, английский язык

### **Примерные темы рефератов**

- Типы контрастивного анализа
- Значение универсалий для типологии языков.
- Методы типологического анализа.
- Типология грамматических категорий имени существительного в башкирском и русском языках.
- Типология грамматических категорий глагола в башкирском и русском языках.
- Типология словосочетания башкирского и русского языков.

- Типология предложения башкирского и русского языков.
- Выражение объектных отношений в системе синтаксиса башкирского и русского языков.
- История типологических исследований.
- Категория определенности и неопределенности в башкирском и русском языках.

### Тестовые задания

{Какие общие акустико-артикуляционные признаки характерны звукам б, м башкирского и русского языков?

~губно-зубные  
~губно-губные  
~глухие  
~щелевые}

{Какой гласный звук башкирского и русского языков имеет наиболее общие черты?

~а  
~э  
~и  
~у}

{Какой звук в обоих языках носовой?

~т  
~н  
~ф  
~т}

{Какое фонетическое явление не характерно для башкирского языка?

~редукция  
~протеза  
~сингармонизм  
~аккомодация}

{Какое слово заимствовано из русского языка?

~китап  
~өстәл  
~кәләм  
~дәфтәр}

{Какой перевод на башкирский язык фразы *Свежее лицо* неправильный?

~яңы йөз  
~таза йөз  
~саф йөз  
кара йөз}

{Какой перевод на башкирский язык предложения *В середине ночи отряд был поднят* более правильный?

~Төн уртаһында отрядты күтәрзеләр

~Төн уртаһында отрядты торғоззолар  
~Төн уртаһында отрядты уяттылар  
~Төн уртаһында отрядты ебәрзеләр}

{Какой перевод на русский язык фразы *Кызыл кар яугас, бурысты кайтарыу* более правильный?

~Возвращать долг, когда выпадет красный снег  
~Возвращать долг не скоро  
~Не возвращать долг никогда  
~Возвращать долг черег год}

{Слову прославленный найдите соответствие в синонимическом ряду:

~билдәле  
~күренекле  
~данлыклы  
~танылған}

{Какая грамматическая категория характерна только для башкирского языка?

~категория лица  
~категория рода  
~категория падежа  
~категория числа}

{Какие падежные формы башкирского языка имеют определенную и неопределенную формы?

~основной падеж  
~притяжательный падеж  
~направительный падеж  
~местно-временной падеж}

{Какой перевод на русский язык словосочетания *мәктәп баксаһы* более правильный

~сад школы  
~школьный сад  
~Сад за школой  
~Сад рядос со школой}

{Какой перевод на русский язык фразы *Әсәйем базарҙан алма алды* более правильный?

~Мама на базаре купила яблоки  
~Мама на базаре купила яблоко  
~Мама на базаре взяла яблоки  
~Мама на базаре взяла яблоко}

{Словоформа *кызымын* какими грамматическими категориями обладает?

~1 лицо категории принадлежности, 1 лицо сказуемости  
~1 лицо категории принадлежности, 2 лицо категории сказуемости  
~3 лицо категории принадлежности, 1 лицо категории сказуемости  
~3 лицо категории принадлежности, 2лицо категории сказуемости}

{Словоформе *из леса* какая падежная форма соответствует в башкирском языке

~притяжательный падеж  
~направительный падеж  
~винительный падеж  
~исходный падеж}

{Каким способом связываются имена прилагательные в функции определения с определяемым словом в русском языке?

~примыкание  
~управление  
~согласование  
~изафет}

{Какой грамматической формой передается в башкирском языке значения притяжательных прилагательных русского языка?

~имя существительное в притяжательном падеже  
~имя существительное в винительной падеже  
~имя прилагательное  
~наречие}

{Каким способом связываются порядковые числительные в функции определения с определяемым словом в русском языке?

~примыкание  
~согласование  
~управление  
~изафет}

{Какие местоимения башкирского и русского языков могут выступать в качестве средств связи придаточного с главным предложением?

~возвратные  
~личные  
~притяжательные  
~указательные}

{Каким способом связываются местоимения в функции определения с определяемым словом в башкирском языке?

~управление  
~согласование  
~примыкание  
~изафет}

{Сколько деепричастных форм в башкирском языке?

~3  
~5

~6  
~7}

{Какой перевод на башкирский язык фразы *прочитанная книга* правильный?

~уқыған китап  
~уқылған китап  
~уқыйһы китап  
~уқыясак китап }

{Какие служебные слова соответствуют в башкирском языке предлогам русского языка?

~союзы  
~частицы  
~послелог  
~предлоги }

{Какой способ связи в башкирском языке соответствует связи согласования русского языка?

~примыкание  
~управление  
~согласование  
~изафет }

{Каким способом связи образовано словосочетание *киң урам*?

~управление  
~примыкание  
~согласование  
~изафет }

{Какой перевод на башкирский язык предложения *Печорин, закутанный в шинель, направился к двери (М. Лермонтов)* более правильный?

~Шинелгә төрөнгән Печорин ишеккә табан ыңғайланы.  
~Печорин, шинелгә төрөнөп, ишеккә табан ыңғайланы.  
~Печорин ишеккә табан шинелгә төрөнөп ыңғайланы.  
~Шинелгә төрөнөп, Печорин ишеккә табан ыңғайланы. }

{Какое средство связи придаточного с главным предложением характерны только для башкирского языка?

~падежные аффиксы  
~вспомогательные глагольные форм  
~интонация  
~пауза }

{Какой раздел языкознания занимается сопоставительным изучением языков

~психолингвистика

~контрастивная лингвистика  
~биолингвистика  
~риторика}

{В чем состоит задача сопоставительного языкознания  
~в установлении сходства или несходства  
~совпадения или несовпадения  
~эквивалентности / неэквивалентности семантики и формы единиц разных уровней языков  
~все ответы верны}

{К какой системе языков относится русский язык  
~славянской  
~флективной  
~агглютинативной  
~старославянской}

{К какой системе языков относится башкирский язык  
~тюркской  
~флективной  
~индоевропейской  
~агглютинативной}

{Что должен знать студент в итоге сопоставительного изучения русского и башкирского языков  
~общие языковые явления и признаки  
~языковые явления совпадают лишь частично  
~какие явления полностью отличаются  
~все ответы верны}

{При сопоставлении языков в учебных целях важное значение приобретают содержание и характер сопоставления. Что следует сравнивать (отметьте неверный ответ)  
~значение языковых единиц  
~форму  
~этимологию  
~функцию}

{Что изучает фонетика  
~буквенный состав языка  
~звуковой строй языка  
~словоформу  
~правописание слов}

{Какой пункт относится к акустической характеристике звуков речи  
~способ образования звуков  
~по звучности  
~по мягкости звука  
~по твердости звука}

{Как называются звуки речи в их смысловоразличительной функции

~звук

~кратчайшая единица фонетической системы языка

~фонема

~фонология}

{Гласный в ударных слогах произносится

~ясно

~четко

~находится в сильной позиции

~все ответы верны}

{Гласный в безударных слогах произносится

~менее четко

~изменяет свое звучание

~находится в слабой позиции

~все ответы верны}

{Сильной позицией для согласных является позиция перед гласными

~а

~о

~у

~все ответы верны}

{Слабой позицией для согласных является позиция

~в конце слова

~в начале слова

~в середине слова

~все ответы верны}

{Редукция характерна для

~всех гласных

~некоторых гласных

~парных согласных

~непарных согласных}

{Фонетика как раздел языкознания

~изучает звуковую сторону языка

~способы артикуляции звуков

~изменение звуков в речевом потоке

~все ответы верны}

{Гласные звуки речи состоят из

~голоса

шума

~голоса и шума

~все ответы верны}

{Сколько гласных фонем в русском языке

~8

~12

~6

~10}

{Сколько гласных фонем в башкирском языке

~8

~10

~12

~13}

{Какие гласные не совпадают в русском и башкирском языках

~ы

~у

~и

~а}

{По каким признакам классифицируются гласные в сопоставляемых языках (отметьте неверный ответ)

~по участию губ

~по ряду

~по подъему

~по написанию}

{Сколько согласных звуков в русском языке

~20

~29

~30

~37}

{Сколько согласных звуков в башкирском языке

~20

~29

~30

~37}

{В башкирском языке по степени продвинутости языка вперед или отодвинутости его назад по горизонтали различаются гласные

~переднего, среднего и заднего ряда

~переднего и заднего ряда

~переднего и среднего ряда

~переднего ряда}

{В русском языке по степени продвинутости языка вперед или отодвинутости его назад по горизонтали различаются гласные

~переднего, среднего и заднего ряда  
~переднего и заднего ряда  
~переднего и среднего ряда  
~переднего ряда}

{По каким признакам классифицируются согласные в башкирском языке (отметьте неверный ответ)}

~по месту образования  
~по участию голоса и шума  
~по способу образования  
~по твердости-мягкости}

{По каким признакам классифицируются согласные в русском языке (отметьте неверный ответ)}

~по месту и способу образования  
~по участию голоса и шума  
~по написанию  
~по твердости-мягкости}

{Под термином палатализация подразумевается}

~оглушение звонких согласных  
~уподобление одного звука другому  
~качественное и количественное изменение гласных  
~смягчение согласных}

{Какое ударение в башкирском языке. Отметьте верный ответ}

~разноместное  
~подвижное  
~постоянное  
~фиксированное}

{Каков признак ударения в русском языке}

~постоянное  
~фиксированное  
~разноместное  
~подвижно}

{Какой термин в башкирском языке означает уподобление звуков в слове}

~архаизм  
~неологизм  
~сингармонизм  
~историзм}

{В каком слове нарушен закон сингармонизма}

~баралар  
~Изел  
~мәғариф

~кала}

{Закон сингармонизма действует в

~башкирском языке

~в русском языке

~в украинском языке

~все ответы верны}

{Какой общий акустико-артикуляционный признак характерен звуку ы башкирского и русского языков?

~подъем

~ряд

~лабиализация

~нет верного ответа}

{Основной принцип башкирской орфографии?

~исторический

~морфологический

~фонетический

~фонологический}

{Какой способ словообразования не характерен для башкирского языка?

~словосложение

~префиксация

~суффиксация

~постфиксация}

{Найдите явление эпентезы в следующих словах

~бүрәнә

~киоскы

~өстәл

~эшләпә}

#### Вопросы для коллоквиума

1. Сколько гласных фонем в русском языке, сколько – в башкирском языке?
2. На какие 3 группы делятся башкирские гласные фонемы?
3. Различаются ли русские и башкирские гласные звуки в произношении?
4. Каково соотношение согласных русских и башкирских фонем?
5. По каким признакам отличается словесное ударение в башкирском и русском языках?
6. Чем объясняется параллелизм букв в башкирском и русском алфавитах?
7. Как соотносится слово и понятие в башкирском и русском языках?
8. Чем объясняется тот факт, что невозможен дословный перевод адекватных по значению словосочетаний?
9. К каким языковым классам принадлежат русский и башкирский языки?
10. Совпадает ли морфемный состав слов в башкирском и русском языках?
11. Какие термины приняты в башкирском языке для обозначения минимально значимой части слова?

12. Что подразумевается под термином основа слова в башкирском языке?
13. Как характеризуется словообразовательная система башкирского и русского языков?
14. Какой способ является продуктивным в обоих сопоставляемых языках?
15. Какой способ является менее активным?
16. Совпадает ли понятие производного слова в башкирском и русском языках?
17. Как происходит в русском языке словоизменение?
18. Как образуются грамматические формы слова в башкирском языке?
19. Какие категории глагола являются общими для башкирского и русского языков?
20. Каков состав служебных частей речи в башкирском и русском языках?
21. Совпадает ли лингвистический статус словосочетания в башкирском и русском языках?
22. Имеются ли различия в принципах классификации простого предложения, сложного предложения?
23. Есть ли различия в трактовке односоставного предложения?
24. Какое предложение подразумевается под термином «осложненное предложение» в башкирском и русском языках?
25. Совпадают ли синтаксические единицы башкирского и русского языков?

### Вопросы к зачету

1. Звуки речи. Состав гласных фонем башкирского и русского языков.
2. Состав согласных фонем башкирского и русского языков.
3. Ударение. Основные фонетические законы в русском и башкирском языках. Слог. Алфавит.
4. Слово как основная единица лексической системы языка. Однозначность и многозначность слов в сопоставляемых языках.
5. Соотношение объема значений слов в русском и башкирском языках. Безэквивалентная лексика. Лексическая сочетаемость слов в сопоставляемых языках.
6. Парадигматические связи слов в русском и башкирском языках. Омонимы. Синонимы. Антонимы.
7. Заимствованные слова в лексике русского и башкирского языков. Интернационализмы. Слова-кальки.
8. Специфические и общие моменты во фразеологических единицах русского и башкирского языков. Семантические типы фразеологических единиц.
9. Основные понятия морфемики. Морф, морфема, алломорфы и варианты морфем в русском и башкирском языках.
10. Типы и разновидности морфем в русском и башкирском языках. Морфемы корневые и аффиксальные.
11. Типы аффиксальных морфем по положению относительно корня в сопоставляемых языках: префиксы, суффиксы, флексии, постфиксы.
12. Словообразующие аффиксы в русском и башкирском языках.
13. Формообразующие аффиксы в русском и башкирском языках.
14. Словоизменяющие аффиксы в русском и башкирском языках.
15. Основа слова в русском и башкирском языках. Производная и непроизводная основа.
16. Виды окончаний в русском языке. Понятие окончания /аффикса/ в башкирском языке.
17. Понятие о словообразовании. Производящая основа, производное слово в сопоставляемых языках.
18. Способы словообразования в русском и башкирском языках. Морфологический (морфематический) способ словообразования, его разновидности.
19. Лексико-семантический способ словообразования в сопоставляемых языках.
20. Лексико-грамматический способ словообразования в сопоставляемых языках.
21. Лексико-синтаксический способ словообразования в сопоставляемых языках.
22. Предмет морфологии. Грамматическое значение. Грамматическая форма. Грамматическая категория. Лексико-грамматические разряды.
23. Части речи. Принципы классификации слов по частям речи в русском и башкирском языках .

24. Имя существительное (исем). Лексико-грамматические категории имен существительных в русском и башкирском языках. Категория одушевленности/неодушевленности.
25. Категория рода имен существительных в русском и башкирском языках.
26. Категория числа имен существительных в русском и башкирском языках.
27. Категория падежа имен существительных в русском и башкирском языках.
28. Имя прилагательное (сифат). Значение и грамматические признаки имен прилагательных в русском и башкирском языках. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.
29. Имя числительное (һан). Специфика имени числительного как части речи в русском и башкирском языках. Количественные числительные. Собирательные числительные. Дробные числительные. Порядковые числительные. Разделительные числительные. Приблизительные числительные. Числительные меры.
30. Местоимение (алмаш). Особенности местоимения как части речи в русском и башкирском языках. Лексико-грамматические разряды местоимений. Личные местоимения. Притяжательные местоимения. Указательные местоимения. Вопросительные местоимения. Определительные местоимения. Неопределенные местоимения. Отрицательные местоимения.
31. Глагол (кылым). Значение и грамматические признаки глагола в русском и башкирском языках. Грамматические категории глагола. Категория вида /аспектуальности/.
32. Категория залога глагола в русском и башкирском языках.
33. Категория наклонения глагола в сопоставляемых языках.
34. Категория времени глагола в русском и башкирском языках.
35. Категория лица глагола в сопоставляемых языках.
36. Категория отрицания глагола в русском и башкирском языках.
37. Причастие (сифат кылым) в сопоставляемых языках.
38. Деепричастие (рәүеш /хәл/ кылым) в русском и башкирском языках.
39. Инфинитив в сопоставляемых языках.
40. Имя действия (исем кылым) в башкирском языке.
41. Наречие (рәүеш). Значение и грамматические признаки наречий в русском и башкирском языках. Категория состояния.
42. Русские предлоги и башкирские послелого (бәйләүестәр).
43. Союзы (теркәүестәр) в русском и башкирском языках.
44. Частицы (киҫәксәләр) в сопоставляемых языках.
45. Модальные слова (модаль һүззәр) в русском и башкирском языках.
46. Междометие (ымлык) в сопоставляемых языках.
47. Подражательные слова (окшатыу һүззәре) в русском и башкирском языках.
48. Основные синтаксические единицы в сопоставляемых языках. Словосочетание. Лингвистический статус словосочетания в русском и башкирском языках.
49. Предложение. Классификация предложений в сопоставляемых языках.
50. Простое предложение. Подлежащее и сказуемое в русском и башкирском языках.
51. Дополнение и определение в сопоставляемых языках.
52. Обстоятельство, приложение в русском и башкирском языках.
53. Односоставные предложения в сопоставляемых языках.
54. Однородные и обособленные члены предложения в русском и башкирском языках.
55. Сложносочиненные предложения в сопоставляемых языках.
56. Сложноподчиненные предложения в сопоставляемых языках.
57. Бессоюзные сложные предложения в русском и башкирском языках.
58. Предложения с прямой и косвенной речью в сопоставляемых языках. Несобственно прямая речь.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

#### **Знать:**

важнейшую лингвистическую терминологию; основные теории, рассматривающие язык как сложную функционирующую и развивающуюся систему; концепции природы языка, его структурные и системные характеристики;

#### **уметь:**

выделять единицы разных уровней языковой системы, определять их интегральные и дифференциальные признаки;

самостоятельно осмысливать и критически оценивать материалы, изложенные в специальной научной литературе;

#### **владеть:**

навыками описания, сравнения и сопоставления языковых явлений; навыками использования лингвистической терминологии в учебно-профессиональной деятельности.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ**

### **Примерный тест по дисциплине**

#### **1. Современное языкознание – это:**

- 1) научная дисциплина, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем;
- 2) наука о человеческом языке вообще и обо всех языках мира как индивидуальных его представителях;
- 3) то же, что филология;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

#### **2. С точки зрения современной лингвистики язык рассматривается как:**

- 1) определенный класс знаковых систем;
- 2) реально существующая знаковая система, используемая в определенном социуме в определенное время и в определенном пространстве;
- 3) исторически сложившаяся, социально отработанная, развивающаяся знаковая система, служащая основным средством человеческого общения;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

#### **3. Разграничение понятий «язык» и «речь» впервые обосновал:**

- 1) И.А. Бодуэном де Куртене;
- 2) А.А. Потебня;
- 3) Ф. де Соссюр;
- 4) все ответы верны;

- 5) нет правильного ответа;
4. *Волеятативная функция языка заключается в том, что:*
- 1) язык является средством человеческого общения;
  - 2) язык является средством формирования и выражения мышления человека;
  - 3) язык является средством познания окружающего мира;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
5. *Аккумулятивная функция - это:*
- 1) функция общения, сообщения, достижения цели;
  - 2) функция формирования мыслей;
  - 3) функция накопления и хранения информации;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
6. *К теориям, описывающим происхождение естественного человеческого языка, относятся:*
- 1) теория звукоподражаний, междометий, жестов;
  - 2) логосическая, биологическая, эволюционная теории;
  - 3) теория трудовых выкриков, социального договора;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
7. *Укажите строку, в которой все элементы являются единицами языка:*
- 1) звук, слог, интонация, ударение;
  - 2) фонема, лексема, фраза, текст;
  - 3) фразеологизм, свободное словосочетание, предложение;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
8. *Единица, представленная определенным фонетическим комплексом, с которым связано значение, реализуемое в ходе словообразования и словоизменения, называется:*
- 1) фонемой;
  - 2) морфемой;
  - 3) словом;
  - 4) словосочетанием;
  - 5) предложением;
9. *Отношения, реализуемые между словами в предложении **Она пьет чай**, называют:*
- 1) синтагматическими;
  - 2) иерархическими;
  - 3) парадигматическими;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
10. *Отношения, реализуемые между словоформами **умен – умна – умны**, называют:*
- 1) иерархическими;
  - 2) синтагматическими;
  - 3) парадигматическими;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
11. *Фонетикой называется раздел языкознания, изучающий:*
- 1) структурные и функциональные закономерности звукового строя языка;
  - 2) звуковые единицы с точки зрения выполняемых ими функций;
  - 3) звуковые единицы языка и речи с точки зрения их акустических и артикуляционных

свойств;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

12. *Акустический аспект представляет звук как:*

1) колебательные движения воздушной среды, вызванные органами речи;

2) продукт работы произносительных органов человека;

3) один из возможных вариантов реализации фонем в процессе функционирования;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

13. *Гласные заднего ряда выделяются на основании:*

1) степени подъема языка;

2) степени продвинутости языка;

3) положения губ;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

14. *В современном русском языке звуки [m], [d], [c], [z] являются:*

1) переднеязычными зубными согласными;

2) переднеязычными альвеолярными согласными;

3) переднеязычными небно-зубными согласными;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

15. *В современном русском языке не представлены звуки:*

1) лабиализованный гласный заднего ряда верхнего подъема;

2) нелабиализованный гласный среднего ряда нижнего подъема;

3) нелабиализованный гласный переднего ряда нижнего подъема;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

16. *Транслитерация - это:*

1) способ однозначной фиксации на письме звукового состава речи;

2) запись иноязычных слов средствами национального алфавита с учетом их произношения;

3) побуквенная передача текстов и отдельных слов, записанных с помощью одной графической системы, средствами другой графической системы;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

17. *Позиционные изменения звуков в потоке речи обусловлены:*

1) влиянием соседних звуков;

2) их позицией в слове;

3) и позицией в слове, и влиянием соседних звуков;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

18. *Аккомодация - это:*

1) частичное приспособление артикуляции гласных к смежным мягким согласным;

2) изменение количественных и-или качественных признаков гласных или согласных звуков, связанное с сокращением их длительности и ослаблением напряженности, вызванное их позицией в слове;

3) выпадение конечного гласного одного слова перед начальным гласным другого слова;

4) все ответы верны;

- 5) нет правильного ответа;
19. В потоке речи звуки слова **«водород»** характеризуются следующими изменениями:
- 1) ассимиляцией согласных;
  - 2) качественной и количественной редукцией гласных, оглушением звонкого согласного на конце слова;
  - 3) аккомодацией гласных;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
20. Фонетическая транскрипция синтагмы **Они висят гроздистыми венками** имеет вид:
- 1) [Он'и в'·и·с'а'т гразд'и'стым'и в'инка'м'и.];
  - 2) [□н'и□в'ис'а'т гр□з'д'и'стым'и в'и'нка'м'и//];
  - 3) [□н'и' в'ис'·а'т гр□·зд'и'сть·м'·ь в'инка·'м'ь //];
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
21. Звуки способны выполнять смыслоразличительную функцию:
- 1) в любых позициях;
  - 2) в сигнификативно и перцептивно слабых позициях;
  - 3) в сигнификативно и перцептивно сильных позициях;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
22. Сигнификативная функция звуков - это:
- 1) функция выражения значения слова;
  - 2) функция различения смысла слов;
  - 3) функция структурирования из звуков более сложных единиц языка;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
23. Слабая фонема, не приводимая в данной морфеме однозначно к одной из нейтрализованных фонем, получила название:
- 1) аллофон;
  - 2) гиперфонема;
  - 3) архифонема;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
24. Морфема - это:
- 1) минимальная единица языка, выполняющая смыслоразличительную функцию и не членимая далее на единицы того же уровня;
  - 2) абстрактная, минимальная, значимая единица языка, не членимая далее на единицы того же уровня;
  - 3) абстрактная, минимальная и, как правило, значимая единица языка, не членимая далее на единицы того же уровня;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
25. Морфемой, служащей для образования грамматических форм и выражения грамматического значения слова, является:
- 1) суффикс;
  - 2) конфикс;
  - 3) интерфикс;
  - 4) все ответы верны;

- 5) нет правильного ответа;
26. *Опрощение – это историческое изменение морфемной структуры слова, в результате которого:*
- 1) происходит перемещение границ между морфемами в слове, перераспределение морфемного материала внутри слова при сохранении им производного характера;
  - 2) ранее непроизводная основа превращается в производную (членимую на морфемы);
  - 3) производная основа, ранее распадавшаяся на отдельные морфемы, превращается в непроизводную, морфологически нечленимую благодаря тесной спайке морфем (корня с аффиксами);
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
27. *К смешанным способам словообразования относятся:*
- 1) префиксация, суффиксация, постфиксация;
  - 2) сложение корней, сращение, конверсия;
  - 3) аббревиация, сокращение слова;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
28. *Более корректно следующее утверждение:*
- 1) слово – это минимальная самостоятельная значимая единица языка;
  - 2) слово – это минимальная единица языка;
  - 3) слово – это минимальная самостоятельная единица, фонетически и грамматически оформленная по законам того или иного языка, как правило, обладающая лексическим значением и служащая для наименования предметов и явлений действительности или для связи других слов в предложении;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
29. *Лексическое значение является:*
- 1) инвариантным для всех словоформ данной лексемы;
  - 2) присущим не одному слову, а целому классу слов;
  - 3) связанным с формальным способом своего выражения;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
30. *Омофонами являются слова:*
- 1) **мук'а – м'ука, рожк'и - р'ожки;**
  - 2) **везти – вести, молод - молот;**
  - 3) **авангард – арьергард, бережливый - расточительный;**
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
31. *В современном языкознании к типам грамматического значения относят:*
- 1) общее (частеречное) и частное (значение частных грамматических категорий) морфологические значения;
  - 2) словообразовательное значение;
  - 3) синтаксическое значение;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
32. *Укажите строку, в которой одним из способов выражения грамматического значения является супплетивизм:*
- 1) **Kind - Kinder, видишь - увидишь;**

- 2) I - **те**, **иду** - **шел**, **bonus** - **melior**;  
3) **читаю** - **буду читать**, **красный** - **самый красный**;  
4) все ответы верны;  
5) нет правильного ответа;
33. Какие грамматические категории выражены флексией **-ишь** в слове «**говоришь**»:  
1) наклонение, время, вид;  
2) лицо, число, род;  
3) вид, род, число;  
4) все ответы верны;  
5) нет правильного ответа;
34. Словосочетание – это:  
1) основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования предметов;  
2) синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более знаменательных слов на основе подчинительной грамматической связи;  
3) один из способов словообразования, состоящий в морфологическом соединении двух или более корней (основ);  
4) все ответы верны;  
5) нет правильного ответа;
35. Исследование и группировка языков на основании их структурной близости, независимо от их родственных связей, называется:  
1) типологической классификацией;  
2) социологической классификацией;  
3) генеалогической классификацией;  
4) все ответы верны;  
5) нет правильного ответа;
36. Какие из приведенных признаков характеризуют агглютинативные языки:  
1) многозначность морфем, наличие фузии;  
2) слабая связь между морфемами, проявляющаяся в отсутствии фонетических изменений на стыке морфем;  
3) развитая система словообразования и словоизменения с помощью аффиксации;  
4) все ответы верны;  
5) нет правильного ответа;
37. Какой из приведенных языков относится к Алтайской семье:  
1) санскрит;  
2) иврит;  
3) турецкий;  
4) все ответы верны;  
5) нет правильного ответа;
38. В романскую группу языков входит:  
1) молдавский;  
2) латинский;  
3) литовский;  
4) все ответы верны;  
5) нет правильного ответа;
39. Согласно функциональной классификации языков мира русский язык является:  
1) национальным, межнациональным;  
2) международным, мировым;

- 3) одним из официальных языков ООН;
  - 4) государственным языком Российской Федерации;
  - 5) все ответы верны;
40. *Конкретное изображение понятий характерно для такого типа письма как:*
- 1) пиктография;
  - 2) идеография;
  - 3) фонография;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа.
41. *Современное языкознание – это:*
- 1) научная дисциплина, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем;
  - 2) наука о человеческом языке вообще и обо всех языках мира как индивидуальных его представителях;
  - 3) то же, что филология;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
42. *С точки зрения современной лингвистики язык рассматривается как:*
- 1) определенный класс знаковых систем;
  - 2) реально существующая знаковая система, используемая в определенном социуме в определенное время и в определенном пространстве;
  - 3) исторически сложившаяся, социально отработанная, развивающаяся знаковая система, служащая основным средством человеческого общения;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
43. *Разграничение понятий «язык» и «речь» впервые обосновал:*
- 1) И.А. Бодуэном де Куртене;
  - 2) А.А. Потебня;
  - 3) Ф. де Соссюр;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
44. *Волюнтативная функция языка заключается в том, что:*
- 1) язык является средством человеческого общения;
  - 2) язык является средством формирования и выражения мышления человека;
  - 3) язык является средством познания окружающего мира;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
45. *Аккумулятивная функция - это:*
- 1) функция общения, сообщения, достижения цели;
  - 2) функция формирования мыслей;
  - 3) функция накопления и хранения информации;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
46. *К теориям, описывающим происхождение естественного человеческого языка, относятся:*
- 1) теория звукоподражаний, междометий, жестов;
  - 2) логосическая, биологическая, эволюционная теории;
  - 3) теория трудовых выкриков, социального договора;
  - 4) все ответы верны;

- 5) нет правильного ответа;
47. Укажите строку, в которой все элементы являются единицами языка:
- 1) звук, слог, интонация, ударение;
  - 2) фонема, лексема, фраза, текст;
  - 3) фразеологизм, свободное словосочетание, предложение;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
48. Единица, представленная определенным фонетическим комплексом, с которым связано значение, реализуемое в ходе словообразования и словоизменения, называется:
- 1) фонемой;
  - 2) морфемой;
  - 3) словом;
  - 4) словосочетанием;
  - 5) предложением;
49. Отношения, реализуемые между словами в предложении *Она пьет чай*, называют:
- 1) синтагматическими;
  - 2) иерархическими;
  - 3) парадигматическими;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
50. Отношения, реализуемые между словоформами *умен – умна – умны*, называют:
- 1) иерархическими;
  - 2) синтагматическими;
  - 3) парадигматическими;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
51. Фонетикой называется раздел языкознания, изучающий:
- 1) структурные и функциональные закономерности звукового строя языка;
  - 2) звуковые единицы с точки зрения выполняемых ими функций;
  - 3) звуковые единицы языка и речи с точки зрения их акустических и артикуляционных свойств;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
52. Акустический аспект представляет звук как:
- 1) колебательные движения воздушной среды, вызванные органами речи;
  - 2) продукт работы произносительных органов человека;
  - 3) один из возможных вариантов реализации фонем в процессе функционирования;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
53. Гласные заднего ряда выделяются на основании:
- 1) степени подъема языка;
  - 2) степени продвинутости языка;
  - 3) положения губ;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
54. В современном русском языке звуки *[т], [д], [с], [з]* являются:
- 1) переднеязычными зубными согласными;
  - 2) переднеязычными альвеолярными согласными;

- 3) переднеязычными небно-зубными согласными;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
55. В современном русском языке не представлены звуки:
- 1) лабиализованный гласный заднего ряда верхнего подъема;
  - 2) нелабиализованный гласный среднего ряда нижнего подъема;
  - 3) нелабиализованный гласный переднего ряда нижнего подъема;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
56. Транслитерация - это:
- 1) способ однозначной фиксации на письме звукового состава речи;
  - 2) запись иноязычных слов средствами национального алфавита с учетом их произношения;
  - 3) побуквенная передача текстов и отдельных слов, записанных с помощью одной графической системы, средствами другой графической системы;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
57. Позиционные изменения звуков в потоке речи обусловлены:
- 1) влиянием соседних звуков;
  - 2) их позицией в слове;
  - 3) и позицией в слове, и влиянием соседних звуков;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
58. Аккомодация - это:
- 1) частичное приспособление артикуляции гласных к смежным мягким согласным;
  - 2) изменение количественных и-или качественных признаков гласных или согласных звуков, связанное с сокращением их длительности и ослаблением напряженности, вызванное их позицией в слове;
  - 3) выпадение конечного гласного одного слова перед начальным гласным другого слова;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
59. В потоке речи звуки слова «водород» характеризуются следующими изменениями:
- 1) ассимиляцией согласных;
  - 2) качественной и количественной редукцией гласных, оглушением звонкого согласного на конце слова;
  - 3) аккомодацией гласных;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
60. Фонетическая транскрипция синтагмы **Они висят гроздистыми венками** имеет вид:
- 1) [Он'и в'и·с'а'т гразд'и'стым'и в'инка'м'и.];
  - 2) [□н'и□в'ис'а'т гр□з'д'и'стым'и в'и'нка'м'и//];
  - 3) [□н'и'в'ис'а'т гр□з'д'и'сть·м'ь в'инка·'м'ь //];
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;

### **Критерии оценивания**

Отлично – 55-60

Хорошо – 50-54

Удовлетворительно – 45-49  
 Неудовлетворительно – 40-44

### Перечень примерных практических заданий

1. Согласно древнегреческому философу Демокриту (5в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- многие вещи имеют по несколько названий;
- со временем одно название сменяется другим;
- многие слова имеют по несколько значений.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций примерами из русского и изучаемого иностранного языка.

2. Докажите, что конечные элементы *-а* в словоформах *вода, груба, двора, ела* и *молча* являются морфами разных морфем.

3. Заполните таблицу. Сопоставьте грамматические значения словоформ – членов русского предложения и его английского структурно-семантического дублета. Укажите:

- а) как выражено каждое из этих грамматических значений;
- б) какие грамматические значения сопоставимы; есть ли различия в способах выражения этих грамматических значений;
- в) какие грамматические значения не соотносительны; как они материально выражены.

| Яблоки падают с деревьев |                 |                                           | The apples fall from the trees |                 |                                           | Вывод                                                                      |
|--------------------------|-----------------|-------------------------------------------|--------------------------------|-----------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| словоформа               | грамм. значение | способ выражения + материальное выражение | словоформа                     | грамм. значение | способ выражения + материальное выражение | Сопоставимы / не сопоставимы ГЗ; различны / одинаковы способы выражения ГЗ |
|                          |                 |                                           |                                |                 |                                           |                                                                            |

### Перечень примерных вопросов к экзамену

1. Объект, предмет, задачи и структура современного языкознания.
2. Связи языкознания с другими науками.
3. Теории происхождения языка.
4. Теории, описывающие сущность языка.
5. Язык как универсальная знаковая система. Отличия языка от других знаковых систем.
6. Язык и речь. Функции языка и речи.
7. Представления о системе и структуре языка.
8. Языковые единицы и типы отношений между ними.
9. Предмет, цели и взаимосвязи фонетики и фонологии.
10. Строение речевого аппарата и процесс производства членораздельной речи.
11. Понятие звука как акустического, артикуляционного и функционального явления.
12. Артикуляционная классификация звуков языков мира.
13. Акустическая классификация звуков языков мира.
14. Виды и правила транскрибирования звучащей речи.

15. Фонетическая, фонематическая, интонационная, практическая транскрипция. Транслитерация.
16. Позиционные изменения звуков в потоке речи.
17. Комбинаторные изменения звуков в потоке речи.
18. Функциональные свойства звуков и понятие фонемы.
19. Фонологические системы языков мира.
20. Предмет, задачи и взаимосвязи морфемики и словообразования.
21. Понятие, функции и типы морфем.
22. Морфемная структура слов в различных языках мира, исторические изменения морфемной структуры.
23. Словообразовательная структура слова, способы образования слов в различных языках мира.
24. Предмет и задачи лексикологии и фразеологии. Слово и фразеологизм как единицы языка.
25. Лексическое значение, его отличия от грамматического значения слова. Моносемия и полисемия.
26. Виды системных отношений в лексике языков мира: синонимия, антонимия, омонимия, паронимия и др.
27. Словарный состав языков мира.
28. Предмет и задачи морфологии и синтаксиса.
29. Понятия грамматики, грамматической формы, грамматического значения и грамматической категории.
30. Аналитические и синтетические способы выражения грамматических значений в различных языках мира.
31. Понятие и классификация частей речи.
32. Частеречный состав языков мира.
33. Предложение как единица языка.
34. Типы синтаксических конструкций в языках мира.
35. Историческое развитие и родство языков.
36. Понятия праязыка, языковой семьи, группы, подгруппы.
37. Понятие и принципы генеалогической классификации языков.
38. Индоевропейские, тюркские и финно-угорские языки.
39. Славянские, романские, германские языки.
40. Понятие и принципы типологической классификации языков.
41. Морфологические типы языков.
42. Алфавит, графика. Принципы графики.
43. Этапы истории письма: пиктография и идеография, фонография, буквенное и слоговое письмо.
44. Язык и мышление человека.
45. Язык как социальное явление.
46. Язык и культура.
47. Взаимодействие языков, его причины и следствия.

### **Примерные задания письменного экзамена**

1. Язык – это:

- 1) средство общения,
- 2) исторически сложившаяся система знаков, средств и правил говорения, общая для всех членов данного общества,
- 3) необходимое условие существования и развития человеческого общества,

- 4) знаковая система,
  - 5) все ответы верны.
2. Единицами языка являются:
- 1) ударение, интонация,
  - 2) слова, словосочетания,
  - 3) жесты, мимика,
  - 4) все ответы верны,
  - 5) нет правильного ответа.
3. Лабиализованными являются все гласные ряда:
- 1) [y], [o], [ɤ],
  - 2) [и], [ы], [э],
  - 3) [a], [ɤ], [o],
  - 4) все ответы верны,
  - 5) нет правильного ответа.
4. Сингармонизм характерен для:
- 1) германских языков,
  - 2) тюркских языков,
  - 3) славянских языков,
  - 4) все ответы верны,
  - 5) нет правильного ответа.
5. Морфемы могут быть:
- 1) формообразующие и словообразующие,
  - 2) однофонемные, двухфонемные и многофонемные,
  - 3) однозначные и многозначные,
  - 4) все ответы верны,
  - 5) нет правильного ответа.
6. В разных языках мира состав частей речи:
- 1) абсолютно одинаков,
  - 2) абсолютно специфичен,
  - 3) характеризуется общими и специфическими чертами,
  - 4) все ответы верны,
  - 5) нет правильного ответа.
7. Словосочетание – это:
- 1) основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования предметов,
  - 2) синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более знаменательных слов на основе подчинительной грамматической связи,
  - 3) один из способов словообразования, состоящий в морфологическом соединении двух или более корней (основ),
  - 4) все ответы верны,
  - 5) нет правильного ответа.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

### и критерии оценивания

| Уровни                           | Содержательное описание уровня                                                                                                                                      | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                                                                                                     | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный                       | Творческая деятельность                                                                                                                                             | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                        | Отлично                                   | 90-100                               |
| Базовый                          | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо                                    | 70-89,9                              |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность                                                                                                                                         | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала                                                                                                                                                                                     | Удовлетворительно                         | 50-69,9                              |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                           | неудовлетворительно                       | Менее 50                             |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

### Требования к результатам освоения дисциплины:

#### знать

- существенные особенности грамматического строя английского языка в сопоставлении с русским языком;

- причины появления наиболее часто встречающихся ошибок и что нужно делать для их предотвращения;
- грамматическую терминологию, как на русском, так и английском языках.

#### **уметь**

- грамматически правильно строить и понимать высказывания на английском языке;
- обнаруживать ошибки в своих и чужих устных и речевых высказываниях и исправлять замеченные ошибки.

#### **владеть навыками**

- адекватного перевода общеупотребительных высказываний с английского языка на русский язык и с русского на английский язык,
- грамматически правильно задавать вопросы и отвечать на вопросы по общественно-бытовым темам.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

#### **Примерные задания:**

##### ***I. Insert prepositions by or with:***

1. He was busy making entries ... a lead pencil in a book which lay before him.
2. They dined in the small restaurant, which had been decorated ... rather feeble pictures ... young artists.
3. The streets, crowded ... people, still reminded Yates of the first days in Paris.
4. The fact that they were married was concealed ... the two youngsters.
5. The walls of the house were covered ... ivy.

##### ***II. Turn into indirect speech:***

1. The police-officer asked: "Where did you spend the night, boy? And who can prove it?"
2. Jane looked at me inquiringly; she wanted to know: "Do I like her new skirt?"
3. Sandy remarked: "I'll go to see the Palmers in the evening unless it's too cold."
4. Fanny said: "I am a human being and I don't deserve being treated like that."
5. Jude said: "I've never seen anything so interesting in my life. I hope we'll repeat it in a few days."

##### ***III. Choose the correct variant:***

1. He said that ... (tomorrow; the next day) we'd try and do it better.
2. He said that I couldn't be so busy ... (now; then) as not to find some time to spend with him.

3. Robert complained that he was going to have a day out at the seaside ... (in a few days; a few days later) but ... (this time; that time) everything went wrong.
4. Emmie exclaimed that we ... (must; had to) see the film, it was great!
5. We thought we were going to swim ... (today; that day) but the weather changed our plans.

**IV. Change the sentences so as to use Complex Object:**

1. I expect that she will send me a letter.
2. I heard how she was singing that song in the shower.
3. She stood and looked at the ship. It left the port.
4. I shall say to the driver that he must keep the taxi for you at the door.
5. My best friend is a hairdresser and she always does my hair in her own beauty salon.

**V. Turn into passive where possible:**

1. The officer gave us a number of documents to read.
2. The whole thing happened at the end of May.
3. We agreed on going there together.
4. The hurricane destroyed many houses in the region.
5. The mother bought some interesting toy for her son.
6. We didn't know it lasted so long.
7. Jane took some money from her pocket and paid for the lunch.
8. I'll be receiving important guests tomorrow, so please don't come.
9. Your obstinacy drives me crazy.
10. It took me two ours to get there by bus.

**VI. Translate into Russian:**

1. В Нью-Йорке мы осмотрели все достопримечательности, кроме Импайр Стейт Билдинг.
2. Ронда, славная, рыжая девочка из соседнего двора, оказалась талантливой художницей.
3. Меня уговорили провести этот отпуск на озере Лох Дьюих в Шотландии.
4. Он хотел, чтобы Мэри взяла отпуск в апреле и провела с ним вместе две недели в Париже.
5. Ему не разрешили позвонить адвокату и продержали в полицейском участке целый день без всяких оснований.
6. Ураганом разрушило много домов в этом районе, и многие люди остались без крыши над головой.
7. Кэтрин не любила покупать одежду в магазинах и часто шила ее на заказ у известного портного.
8. Элис не помнила, чтобы Джеймс когда-нибудь упоминал при ней своих коллег по работе.
9. Говорят, что он самый известный режиссер в стране и его можно часто увидеть в этом офисе.
10. Я хочу, чтобы твой брат немедленно вернул мне ключи от моей квартиры.
11. Его заставили принять такое решение, это не было его собственной идеей.
12. В заливе Поленса, недалеко от одного из островов Вест Индии затонул их корабль.

**Критерии оценивания:**

Владение грамматическим материалом – 50 баллов

**Экзамен**

Письменная часть:

**Пример теста**

1. Use the gerund or the infinitive in the correct form:

1. Jane wasn't sure what to tell Mark and took it as a gift that he avoided ... (see) her.
2. I didn't mean ... (hurt) anyone, but the fact remains – you cannot stay here any longer.
3. Fancy her ... (come) to their party! We just couldn't believe our eyes.
4. As a student I tried ... (work) at fast food restaurants for some additional earning but it wasn't successful.
5. On seeing Henry entering the room she came on to the improvised stage and started ... (sing).
6. I regret ... (tell) you that but your aunt had been rather ill recently. In fact, she died two days ago.
7. George stopped ... (smoke) thinking of something, hesitated a little and then turned in the direction of the theatre.
8. Signing this document means ... (take) a kind of responsibility for their future lives.
9. I remember that door started ... (squeak) when I was here eight summers ago. Hasn't anyone oiled it ever since?
10. This jacket wants ... (iron), I should say, just a bit of it.

## **2. Use the correct form of participle I and participle II or a gerund:**

1. I remember distinctly your ... (tell) me your son's name was David but I didn't hear of any girl called Caroline.
2. When ... (drink), he developed an obsession of ... (mock) poor Mr. Samgrass.
3. ... (tell) her a lie there and then, he wouldn't know now how to pass on to the truth.
4. They thought very ill of his family for ... (leave) him like that.
5. Oh dear, you see, Charles lives for one thing – Beauty. He got bored with ... (find) it ready-made in Britain. He wanted other worlds ... (conquer).
6. There in the darkness we noticed a man on the pavement, ... (daze), with blood running down his face.
7. Rex, ... (fail) her in that matter, went on to Monte Carlo.
8. We were not in the least surprised at his ... (steal) that money from his late aunt Muriel.

## **3. Point out the function of a participle or a gerund:**

1. Unfortunately, I can't afford to live here in the center any more, the crisis having ruined my position.
2. The wind blowing so hard that day, we didn't want to set sails.
3. Julia was sitting in a cube of blotting paper, her hands folded on her lap, so still that I failed to notice her.

4. We all agreed to the letter being registered but as Jack saw the secretary writing the inscription, he changed his mind.
5. The results of the investigation were frustrating and, seeing no way to avoid publicity, we set out for escape.
6. The young lady, scared, sat on the ground with a meaningless expression on her face.
7. As I saw Jasper in his red pajamas I burst out laughing.
8. There was little chance of meeting Claire at the party but I still didn't want to spare it.

**4. Point out the –ing form and say whether it is a participle, a verbal noun or a gerund:**

1. She didn't like her daughter's spending so much time in their company, but she could do nothing about it.
2. The answer of the student was disappointing, but he found no harm in giving the boy a second chance.
3. A loud crying was heard from downstairs, and the guests insisted on going down there to see what was going on.
4. Coming to the Lake District, we found the sights very beautiful and stopped to take some photos.
5. She shivered with fright, as if realizing the danger.
6. What's the use of sitting quietly here waiting for your death?
7. In the gardens dancing fairies were getting ready for the feast.

**5. Translate from Russian into English using the gerund or a participle:**

1. Я не имел каких-то особых планов на то утро, и мне пришла в голову идея прогуляться по набережной и выпить чашку чая с моей бывшей квартирной хозяйкой.
2. Я смертельно устала от того, что он так поздно приходит домой, запирается у себя в кабинете и сидит там ночи напролет, не обращая на меня никакого внимания, как будто я вообще не существую.
3. Его фигура, четко вырисовывавшаяся на фоне полной луны, исчезла из моего поля зрения, едва луна скрылась за облаками, и, осторожно ступая по гравиевой дорожке, я все время боялась, что он в следующую секунду схватит меня за руку и заставит объяснить свое странное, вызывающее много вопросов поведение.
4. Я обнаружила их во дворе дерущимися и ломающими мебель, и это зрелище сильно меня напугало.
5. Поскольку погода была отвратительной, они не смогли поехать на пикник.

Устная часть:

### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. The Category of Mood. Types of Moods.
2. The Oblique Moods. Ways of Expressing Unreality.
3. Subjunctive I.
4. Subjunctive II.
5. The Suppositional Mood.
6. The Conditional Mood.
7. The Use of the Oblique Moods in simple sentences.
8. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: subject clauses.
9. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: predicative clauses.
10. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: object clauses.
11. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: attributive clauses.
12. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of condition.
13. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of purpose.
14. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of concession.
15. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of time and place.
16. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of comparison.
17. Modal Verbs. The Grammatical Categories.
18. Modal Verbs. The Verb "CAN".
19. Modal Verbs. The Verb "MAY".
20. Modal Verbs. The Verb "MUST".
21. Modal Verbs. The Verb "SHOULD".
22. Modal Verbs. The Verb "OUGHT TO".
23. Modal Verbs. The Verb "TO HAVE TO".
24. Modal Verbs. The Verb "TO BE TO".
25. Modal Verbs. The Verb "WILL".
26. Modal Verbs. The Verb "WOULD".
27. Modal Verbs. The Verb "SHALL".
28. Modal Verbs. The Verbs "DARE" and "NEED".
29. The Verbals: the grammatical features.
30. The Infinitive: its forms.
31. The Functions of the Infinitive: Subject.
32. The Functions of the Infinitive: Part of a Predicate.
33. The Functions of the Infinitive: Object.
34. The Functions of the Infinitive: Attribute.
35. The Functions of the Infinitive: Adverbial Modifier.
36. The Infinitive constructions.
37. The Gerund: its forms.
38. The Functions of the Gerund: Subject.
39. The Functions of the Gerund: Part of a Predicate.
40. The Functions of the Gerund: Object (Direct and Prepositional).
41. The Functions of the Gerund: Attribute.
42. The Functions of the Gerund: Adverbial Modifier.
43. The Gerundial constructions.
44. The Infinitive and the Gerund.
45. The Participle: its forms.
46. The Functions of the Participle: Attribute.
47. The Functions of the Participle: Adverbial Modifier.
48. The Participial constructions.

*Методические рекомендации по проведению устного опроса:*

- опрос осуществляется на английском языке;
- учащимся предоставляется время для обдумывания и подготовки к ответу;
- при необходимости преподаватель может задавать учащимся наводящие вопросы;
- устный опрос дополняется практическими заданиями для последующего анализа языковых явлений.

**Критерии оценивания:**

Содержание – макс. 60%

Язык подачи материала – макс. 20%

Манера подачи материала – макс. 20%

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме оценки и экзамена. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

**УНИВЕРСАЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

| Уровни     | Содержательное описание уровня                                                                        | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                              | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка*) |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| Повышенный | Творческая деятельность                                                                               | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично                                   | 90-100                                |
| Базовый    | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и           | Хорошо                                    | 70-89                                 |

|               |                                                               |                                                                                       |                     |            |
|---------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|
|               | по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.      |                     |            |
| Достаточный   | Репродуктивная деятельность                                   | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно   | 50-69      |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня               |                                                                                       | неудовлетворительно | 49 и менее |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### Квалификация: бакалавр

#### Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи; сущность и принципы деловой коммуникации; невербальные средства коммуникации; основы ведения устных и письменных деловых переговоров;

#### **Уметь**

- составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения, распознавать, комментировать и исправлять речевые и коммуникативные ошибки в устной и письменной речи;

#### **Владеть**

- основами деловой этики и речевой культуры.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

### *Вариант контрольной работы для студентов 1 курса:*

**Название теста**

People Around You

**Дисциплина**

Иностранный язык

**Описание**

Тест предназначен для студентов 1 курса

**Тип теста**  
**Ограничение времени тестирования**  
**Количество баллов за вопрос**

**Контрольный**  
**60 мин**  
**1 балл**

**I. Translate into English:**

1. Прямая спина
2. Длинные руки
3. Золотые локоны
4. Каштановые вьющиеся волосы
5. Красивый мужчина
6. Свежий цвет лица
7. Дугообразные брови
8. Длинные и густые ресницы
9. Красиво очерченный рот
10. Тонкие губы

**II. Paraphrase the following sentences using the vocabulary of Unit 1**

1. She says it is interesting to play volleyball.
2. They have a suitable sum of money to send their children to college.
3. She has a plenty of confidence to make a career of an actress.
4. Ann's brother is a man who has never been married.
5. Kate has a high opinion of her collection of potted flowers.
6. He promised to come back in two minutes.
7. My sister-in-law is less than forty.
8. In the plain white box there were two lovely earrings.
9. Bob and Olaf are almost the same in appearance.
10. She invited some intimate friends to her Birthday party.

**III. Translate into English:**

1. Она сделала перевод этого текста.
2. Майкл очень старался, чтобы поступить в университет, он хочет стать архитектором.
3. Каждое утро я заправляю кровать перед тем, как идти на занятия.
4. Они часто выбираются куда-нибудь из дома на выходные.
5. У него здоровый цвет лица, полные губы, орлиный нос и борода.
6. Она соблюдает диету, чтобы похудеть.
7. Её мачеха была сварливой и угрюмой.
8. Моя племянница любит заниматься рисованием и играть в теннис.
9. Мой дедушка замечательный и дружелюбный человек, однако, временами он может быть очень скрытным.
10. Наш главный редактор среднего роста, немного полноват, ему под пятьдесят.

**Критерии оценивания:**

- «Отлично» - 25-30  
«Хорошо» - 20-24  
«Удовлетворительно» - 15-19  
«Неудовлетворительно» - менее 15

**Примерные вопросы устного опроса для 1 курса:**

1. What is the difference between a family of the past and a family of the present?
2. What jobs are unpopular today? Why?
3. What do you like/dislike about teaching?

4. Who do you look up to? Why?
5. What is your dream house?
6. Where would you rather live: in the countryside or in a city? Why?
7. How do people influence the environment?
8. Why is friendship important?
9. What unhealthy habits are common today?
10. Why do people like/dislike shopping?

***Примерные темы сочинений для студентов 1 курса:***

1. Does a person choose a career, or does a career choose a person?
2. Ideal teacher. What part do teachers play in our life?
3. What will medicine be able to do in future?
4. Sights of London.
5. How to choose a career? The results of the wrong choice.
6. Ordering dishes at a restaurant.
7. Your favourite recipe.
8. An Englishman's meal.
9. Higher education and teacher training in Great Britain.
10. Sports and games popular in England.

**Критерии оценивания:**

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

***Примерные темы устных выступлений для студентов 1 курса:***

1. Моя биография
2. Мое генеалогическое древо
3. Биография моего отца\моей матери
4. Как можно выбрать профессию
5. Идеальный муж\идеальная жена
6. Гармоничная семья. Что это?
7. Наш дом\наша квартира
8. Наша гостиная\спальня\кухня
9. У нас генеральная уборка
10. Внешность твоего друга

**Критерии оценивания:**

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

***Вариант контрольной работы для студентов 2 курса:***

1. *Translate into English:*

- 1) Чем зарабатывают на жизнь твои родители?
- 2) Твоя сводная сестра замужем или нет?
- 3) Сколько лет твоему двоюродному брату?
- 4) Мой дядя Александр является мужем моей тети Ани – родной сестры моей мамы.
- 5) Моя свекровь -- женщина средних лет.

2. *Translate into Russian:*

- 1) In-laws
- 2) Half-sister
- 3) Step-daughter
- 4) Brother-in-law
- 5) Niece
- 6) Great-grandfather
- 7) Surgeon
- 8) Accountant
- 9) Editor-in-chief
- 10) Occupations
- 11) Shop-assistant
- 12) Carpenter

3. *Translate into English:*

- 1) Атлетическая фигура
- 2) Прямая спина
- 3) Длинные руки
- 4) Золотые локоны
- 5) Длинные каштановые вьющиеся волосы
- 6) Привлекательное лицо
- 7) Красивый мужчина
- 8) Розовый и свежий цвет лица
- 9) Дугообразные брови
- 10) Длинные и густые ресницы

4. *Guess the word by transcription and translate into Russian:*

- 1) ['kwɒrəls(ə)m] woman
- 2) [ˌtemprə'ment(ə)l] character
- 3) [kri'eɪtv] person
- 4) [ˌi:zi:'gəʊɪŋ] man

5. *Guess the character idiom:*

- 1) A person who likes to criticize others but is not willing to help them or change the situation himself is a \_\_\_\_\_
- 2) A practical and realistic person can be called \_\_\_\_\_

- 3) An active, energetic person who likes to be initiative **in pursuing his goals** is a \_\_\_\_\_
- 4) A person who likes to panic and worry is a \_\_\_\_\_
- 5) A lazy person who spends most of his time indoors sitting or lying down, watching TV etc. is a \_\_\_\_\_

6. *Translate the following sentences into English:*

- 1) Мой дедушка замечательный и *дружелюбный* по характеру человек, однако временами он может быть очень *скрытым*.
- 2) Джоан Роулинг считается **очень** (а) *продаваемым писателем* в мире на сегодняшний день.
- 3) *Недавний опрос общественного мнения* помог *узнать (выяснить)* больше о самых популярных людях Британии.
- 4) Среди фанатов знаменитостей могут быть настоящие *охотники за звездами*, которые мечтают жить по соседству со своими кумирами.

#### **Критерии оценивания:**

- «Отлично» - 35-40
- «Хорошо» - 30-34
- «Удовлетворительно» - 25-29
- «Неудовлетворительно» - менее 25

#### ***Примерные вопросы для устного опроса студентов 2 курса:***

1. What is your vocation?
2. Is teaching rewarding today? Why?
3. When should people choose their future career?
4. Who/what can help students decide on their future job?
5. How often should people have a medical check-up done?
6. What is more important: mental or physical health?
7. What is the difference between the Russian and the British healthcare systems?
8. What kind of your national dish would you miss most if you lived abroad?
9. What is the future of the theatre?
10. What kind of films can be called real masterpieces? Why?

#### ***Примерные темы сочинений для студентов 2 курса:***

1. Плюсы и минусы работы учителем.
2. Как выбрать профессию правильно?
3. Медицина сегодня.
4. Визит к врачу.
5. Лондон и его достопримечательности.
6. Уфа в прошлом, настоящем и будущем.
7. Роль питания в нашей жизни.
8. День Матери в России и мире.
9. Роль спорта в жизни человека.
10. Политическая система России и США.

#### **Критерии оценивания:**

Содержание – 10 баллов  
 Логика – 10 баллов  
 Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов  
 Раскрытие темы – 10 баллов  
 Развитие идеи – 10 баллов

***Примерные темы устных выступлений для студентов 2 курса:***

1. Альтернативная медицина.
2. Современное искусство.
3. Живопись: история, направления, жанры, живописцы.
4. Современная живопись
5. Мой любимый вид спорта.
6. Эстетическое воспитание в школе и массовая культура.
7. Потребительское общество, шопинг, проблема переедания.
8. Загрязнение окружающей среды, проблема переработки мусора.
9. Экономика и истощение запасов природных ресурсов.
10. Что такое счастье.

**Критерии оценивания:**

Содержание – 10 баллов  
 Логика – 10 баллов  
 Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов  
 Раскрытие темы – 10 баллов  
 Развитие идеи – 10 баллов

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся  
и критерии оценивания**

| Уровни     | Содержательное описание уровня                        | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                              | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный | Творческая деятельность                               | <i>Включает низестоящий уровень.</i><br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично                                   | 90-100                               |
| Базовый    | Применение знаний и умений в более широких контекстах | <i>Включает низестоящий уровень.</i><br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и                                                                                                   | Хорошо                                    | 70-89,9                              |

|                                  |                                                                                                               |                                                                                                                                                                          |                     |          |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------|
|                                  | учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. |                     |          |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность                                                                                   | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала                                                                                    | Удовлетворительно   | 50-69,9  |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                               |                                                                                                                                                                          | неудовлетворительно | Менее 50 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ПРАКТИКУМ ПО ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

#### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Студент, изучивший дисциплину, должен:

##### **знать**

- базовые понятия и термины лингвостилистики, литературоведения и интерпретации текста;
- основные критерии проведения лингвостилистического и литературоведческого анализа литературного произведения;

##### **уметь**

- понимать текст на уровне различных структур (слово, предложение, текст);
- анализировать и интерпретировать художественные тексты различных жанров и авторов в рамках функционального стиля беллетристики;
- формировать и высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;

##### **владеть навыками**

- комплексного лингвостилистического и литературоведческого анализа художественного текста;
- навыками лексически и грамматически корректной устной и письменной речи при обсуждении художественных произведений

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

### I. Пример теста по дисциплине

1. A series of interlinked events presented in a story forms its ...  
A) plot  
B) genre  
C) setting
  
2. A question needing solution that is raised in the text is called the...  
A) idea

- B) conflict
- C) problem

3. Which of the following terms does not mean the same?

- A) Trite epithet
- B) dead epithet
- C) hackneyed epithet
- D) Genuine epithet

4. A word or a group of words giving an expressive characterization of the object described is

- A) metaphor;
- B) simile;
- C) epithet.
- D) slang
- E) irony

5. A sentence where one of the main members is omitted is

- A) rhetorical question;
- B) parallelism;
- C) elliptical sentence.
- D) inversion

6. The sentence "In the quietness of these winter evenings there is one clock: the sea" belongs to the....style.

- A) Belle-letter style
- B) Publicistic style
- C) Newspapers
- D) Scientific prose
- E) Official documents

7. If bookish words are used in colloquial context

- A) they elevate the speech;
- B) they produce humorous effect;
- C) they characterize the speaker as a well-educated person
- D) they show the speaker's attitude to the utterance

8. A deliberate exaggeration of some quantity or quality is

- A) hyperbole;
- B) metonymy;
- C) metaphor.
- D) epithet;
- E) pun

9. Indicate the sentence, which constitutes a simile:

- A) "She writes novels as Agatha Christie";
- B) "She is as talkative as a parrot",
- C) "She sings like Madonna"
- D) "They played a game in the garden"

10. When the closing event in the story returns the reader to the event mentioned at its beginning the story has a...

- A) frame structure
- B) complex narrative structure
- C) circular structure

### **Критерии оценивания**

«Отлично» - 9-10

«Хорошо» - 7-8

«Удовлетворительно» - 5-6

«Неудовлетворительно» - 4 и менее

## **II. Примерные задания для контрольной работы**

***The Invisible Japanese Gentlemen*** by G. Greene

- 1) Analyze the elements used in strong position in the text. How do they help to ensure the idea of the story?
- 2) Characterize the plot structure of the story. Point out the stages of plot development in it.
- 3) What types of details are used in the text? Give some examples.

***The Chaser*** by J. Collier

- 1) Analyze the elements used in strong position in the text. How do they help to ensure the idea of the story?
- 2) What methods of characterization are used in the text?

### **Критерии оценивания**

«Отлично» - 18-20

«Хорошо» - 14-17

«Удовлетворительно» - 10-13

«Неудовлетворительно» - 9 и менее

## **III. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Who is the narrator in the extract from J. Fowles's *The Collector*? What human values does the narrator represent?
2. Who is the narrator in the extract from J.D. Salinger's *The Catcher in the Rye*? Define the function of the novel title.
3. How would you define the theme of *I Knew a Boy* by Leah Christie?
4. What kind of contrast is *A Domestic Conversation* by Dan Poston based upon?
5. How would you define the type of the story *Evelyn* by J. Joyce?

6. What are the two main time dimensions in the extract from *Long Day's Journey into Night* by E.O'Neill?
7. What is the idea of *A Lamp in the Window* by T.Capote?
8. How can you define the genre of *The Rabbits Who Caused All the Trouble* by J.Thurber?
9. What is the role of the Japanese gentlemen in *The Invisible Japanese Gentlemen* by G.Green?
10. Define the genre of *The Smile* by R. Bradbury. Suggest a plan for reading and discussing the story with high school students.

#### **Критерии оценивания**

«Отлично» - 27-30

«Хорошо» - 21-26

«Удовлетворительно» - 15-20

«Неудовлетворительно» - 14 и менее

#### **IV. Пример текста для контрольного анализа**

##### **A Very Short Story by Ernest Hemingway**

One hot evening in Padua they carried him up onto the roof and he could look out over the top of the town. There were chimney swifts in the sky. After a while it got dark and the searchlights came out. The others went down and took the bottles with them. He and Luz could hear them below on the balcony. Luz sat on the bed. She was cool and fresh in the hot night.

Luz stayed on night duty for three months. They were glad to let her. When they operated on him she prepared him for the operating table; and they had a joke about friend or enema. He went under the anesthetic holding tight on to himself so he would not blab about anything during the silly, talky time. After he got on crutches he used to take the temperatures so Luz would not have to get up from the bed. There were only a few patients, and they all knew about it. They all liked Luz. As he walked back along the halls he thought of Luz in his bed.

Before he went back to the front they went into the Duomo and prayed. It was dim and quiet, and there were other people praying. They wanted to get married, but there was not enough time for the banns, and neither of them had birth certificates. They felt as though they were married, but they wanted every one to know about it, and to make it so they could not lose it.

Luz wrote him many letters that he never got until after the armistice. Fifteen came in a bunch to the front and he sorted them by the dates and read them all straight through. They were all about the hospital, and how much she loved him and how it was impossible to get along without him and how terrible it was missing him at night.

After the armistice they agreed he should go home to get a job so they might be married. Luz would not come home until he had a good job and could come to New York to meet her. It was understood he would not drink, and he did not want to see his friends or any one in the States. Only to get a job and be married. On the train from Padua to Milan they quarrelled about her not being willing to come home at once. When they had to say good-bye, in the station at Milan, they kissed good-bye, but were not finished with the quarrel. He felt sick about saying good-bye like that.

He went to America on a boat from Genoa. Luz went back to Pordonone to open a hospital. It was lonely and rainy there, and there was a battalion of arditi quartered in the town. Living in the muddy, rainy town in the winter, the major of the battalion made love to Luz, and she had never known Italians before, and finally wrote to the States that theirs had been only a boy and girl affair. She was sorry,

and she knew he would probably not be able to understand, but might someday forgive her, and be grateful to her, and she expected, absolutely unexpectedly, to be married in the spring. She loved him as always, but she realized now it was only a boy and girl love. She hoped he would have a great career, and believed in him absolutely. She knew it was for the best.

The major did not marry her in the spring, or any other time. Luz never got an answer to the letter to Chicago about it. A short time after he contracted gonorrhea from a sales girl in a loop department store while riding in a taxicab through Lincoln Park.

### **Критерии оценивания**

Корректное применение изученной терминологии – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

Точность расшифровки стилистических средств – 10 баллов

Языковое оформление – 10 баллов

### **УНИВЕРСАЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

| Уровни        | Содержательное описание уровня                                                                                                                                      | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                                                                                                  | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка*) |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| Повышенный    | Творческая деятельность                                                                                                                                             | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                        | Зачтено / Отлично                         | 90-100                                |
| Базовый       | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Зачтено / Хорошо                          | 70-89                                 |
| Достаточный   | Репродуктивная деятельность                                                                                                                                         | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала                                                                                                                                                                                  | Зачтено / Удовлетворительно               | 50-69                                 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                        | Не зачтено / Неудовлетворительно          | 49 и менее                            |

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЯЗЫКА**

### **Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные положения, процессы и методы исследования в области истории английского языка как науки;

**Уметь:** интерпретировать языковые явления современного английского языка с исторических позиций;

**Владеть:** навыками анализа фонетических, грамматических и лексических явлений в текстах различных исторических периодов.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

### *Пример теста по дисциплине*

#### *Древнеанглийский период*

I. Какие соотношения согласных по закону Гримма наблюдаются в следующих примерах и по какому акту?

1. Санскрит *bharda* – нов. англ. *beard*
2. Лат. *edere* – нов. англ. *eat*
3. Лат. *paucus* – нов. англ. *few*
4. Лат. *tongere* – нов. англ. *think*
5. Греч. *pater* – нов. англ. *Father*

II. Какие фонетические процессы имели место в следующих древнеанглийских примерах:

1. Д.а. *mennisc* < готск. *mannisk*
2. Д.а. *bycgan* < готск. *bugjan*
3. Д.а. *weorpan* < готск. *waigran* [*werpan*]
4. Д.а. *healp* < готск. *halp*
5. Д.а. *sceort* < *\*scort*

III. Протранскрибируйте следующие древнеанглийские слова:

1. *dēāf* 6. *gān*
2. *drīfan* 7. *lēsan*
3. *cweðan* 8. *spedig*
4. *cwæð* 9. *gear*
5. *stefn* 10. *Dragan*

IV. Просклоняйте следующие древнеанглийские существительные в единственном и множественном числах с указательными местоимениями ближней (*þēs, þēōs, þis*) и дальней (*sē, sēō, þæt*) дистанции:

*hyll* (-i- основа, муж.р.), *bōc* (корн. основы, ж.р.), *scip* (-a- основы, ср. род)

V. Просклоняйте следующие древнеанглийские словосочетания в единственном и множественном числах:

1. *dēōp wund* (сущ. -ō- скл., жен.р.) – совр. *deep wund*
2. *sē smæla fīsc* (сущ. -a- скл., муж. род) – совр. *that small fish*

VI. Проспрягайте следующие древнеанглийские глаголы в единственном и множественном числах настоящего и прошедшего времени:

1. helpan
2. macian
3. gān

### ***Среднеанглийский и новоанглийский период***

I. Запишите среднеанглийские слова, образовавшиеся из следующих древнеанглийских:

1. Д.а. cuman > с.а. 4. Д.а. dæg > с.а.
2. Д.а. macian > с.а. 5. Д.а. hūs > с.а.
3. Д.а. lufian > с.а. 6. Д.а. sunu > с.а.

II. Запишите транскрипции слов до и после большого сдвига гласных:

1. food 4. white
2. shake 5. mouse
3. beam 6. stone

III. а) Объясните происхождение форм множественного числа современных английских существительных:

ox, child, deer, swine, sheep, man, foot, goose, mouse, louse

IV. Просклоняйте среднеанглийские формы существительных:

1. д.а. hors (ср. род –а- основ) > с.а. hors(e) – совр. horse
2. д.а. bōc (ж. род корневых основ) > с.а. book – совр. Book

V. Какие из нижеперечисленных глаголов относились к древнеанглийским

а) сильным, б) слабым глаголам и каких классов?

1. to choose – chose – chosen 6. to make – made – made
2. to think – thought – thought 7. to help – helped – helped
3. to keep – kept – kept 8. to write – wrote – written
4. to know – knew – known 9. to teach – taught – taught
5. to bind – bound – bound 10. to fall – fell – fallen

### ***Примерные задания контрольной работы***

1. Опишите основные грамматические категории древнеанглийского глагола: время, наклонение, лицо, число.
2. Проанализируйте фонетический строй среднеанглийского периода. Опишите процесс изменения системы гласных и согласных.
3. Проанализируйте изменения в системе имени существительного среднеанглийского и ранненовоанглийского периода.
4. Опишите изменения в системе имени прилагательного среднеанглийского периода.
5. Опишите изменения в системе личных местоимений среднеанглийского периода.
6. Проанализируйте изменения в системе указательных местоимений среднеанглийского периода.
7. Опишите процесс становления определённого и неопределённого артиклей.
8. Проанализируйте изменения в системе сильных глаголов среднеанглийского периода.
9. Проанализируйте унификацию системы слабого глагола по одному типу спряжения.
10. Опишите появление и развитие аналитических форм глагола: перфект, пассив, формы длительного вида.

### ***Примерные вопросы для устного опроса***

1. Предмет истории английского языка. Сравнительно-исторический метод. Проблема периодизации в истории английского языка.
2. Общие сведения о германских языках.
3. Основные исторические события древнеанглийского периода. Возникновение англосаксонских государств (королевств). Древнеанглийские диалекты.
4. Фонетический строй древнеанглийского языка. Система гласных.
5. Система согласных древнеанглийского языка. Позиционные варианты фонем: озвончение глухих щелевых.
6. Изменения в звуковой системе древнеанглийского языка. Переднеязычная, велярная перегласовки, палатализация, стяжение, удлинение гласных.
7. Имя существительное в древнеанглийском языке.
8. Имя прилагательное в древнеанглийском языке.
9. Личные местоимения в древнеанглийском языке.
10. Указательные местоимения в древнеанглийском языке.
11. Древнеанглийские классы глаголов с чередованием (сильные глаголы) и принципы, лежащие в основе чередования гласных (качественный и количественный аблаут).
12. Древнеанглийские классы глаголов с суффиксацией (слабые глаголы) в древнеанглийском языке.
13. Древнеанглийские претерито-презентные глаголы и их морфологические особенности

### Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни                           | Содержательное описание уровня                                                                                                                                      | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                                                                                                     | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный                       | Творческая деятельность                                                                                                                                             | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                        | Отлично                                   | 90-100                               |
| Базовый                          | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо                                    | 70-89,9                              |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность                                                                                                                                         | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала                                                                                                                                                                                     | Удовлетворительно                         | 50-69,9                              |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                           | неудовлетворительно                       | Менее 50                             |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЛЕКСИКОЛОГИЯ

### Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- основные понятия, связанные с проблемами слова и словарного состава языка;

#### ***Уметь***

- анализировать английские тексты с позиций лексикологии; использовать теоретические знания по лексикологии для написания курсовых и дипломных работ;

#### ***Владеть***

- основными понятиями дисциплины и способностью пользоваться такими знаниями в процессе общения, следуя обычаям, нормам этикета, социальным условиям, стереотипам поведения носителей языка.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

### ***Перечень примерных контрольных вопросов для устного опроса и зачета с оценкой***

1. Слово, определение слова, его основные характеристики.
2. Этимологическая характеристика словарного состава языка.
3. Заимствования в английском языке.
4. Стилистическая характеристика словарного состава английского языка.
5. Латинские заимствования в английском языке.
6. Французские заимствования в английском языке.
7. Теория ассимиляции заимствованных слов в языке.
8. Конверсия как один из продуктивных способов словообразования в английском языке.
9. Словосложение в английском языке.
10. Аффиксация.
11. Омонимы, их классификация. Источники омонимии в английском языке.
12. Синонимия. Критерии синонимии в языке.
13. Основные способы пополнения словарного состава английского языка.
14. Причины и пути изменения значения слова.
15. Синтагматический и парадигматический уровень лексикологического анализа.
16. Антонимы в современном английском языке.
17. Английская фразеология. Критерии разграничения свободного словосочетания и ФЕ.
18. Значение слова, его структура. Семантическая структура многозначного слова.
19. Взаимозависимость стилистических и этимологических характеристик слова.

### ***Критерии оценивания:***

Содержание – макс. 30 баллов

Логика – макс. 10 баллов

Язык подачи материала – макс. 10 баллов

**Примерные задания по определению лексических явлений в английском языке**  
*Карточки с практическими заданиями:*

1. What phenomenon is illustrated by the following examples?

**Knave** ‘boy’ > ‘swinder, scoundrel’

**Villain** ‘farm-servant, serf’ > ‘base, vile person’

**Gossip** ‘god parent’ > ‘the one who talks scandal, tells slanderous stories about other people’

2. What phenomenon is illustrated by the following examples?

**Fond** ‘foolish’ > ‘loving, affectionate’

**Nice** ‘foolish’ > ‘fine, good’

**Критерии оценивания:**

Содержание – макс. 30 баллов

Логика – макс. 10 баллов

Язык подачи материала – макс. 10 баллов

**Примерная тематика презентаций**

1. Понятие заимствований. Типы заимствований в английском языке.
2. Исконно-английская лексика.
3. Заимствования из латинского языка.
4. Заимствования из скандинавских языков.
5. Заимствования из германских языков.
6. Заимствования из испанского языка.
7. Заимствования из французского языка.
8. Заимствования из итальянского языка.
9. Заимствования из восточных языков.
10. Заимствования из русского языка.
11. Английские заимствования в русском языке.

**Методические рекомендации по подготовке презентации:**

- слайд-презентация выполняется на английском языке;
- количество слайдов – 15-20
- слайд не должен превышать 240 знаков;
- размер шрифта заголовков 22, для основной информации – 18;
- для основного текста оптимальны шрифты: Calibri, Arial, Tahoma, Verdana, Times New Roman;
- если перечисление информации по пунктам представлено в нескольких слайдах, то все они должны иметь один общий заголовок;
- определения, используемые в слайдах, должны быть выверены по словарям, термины должны иметь пояснения, фамилии снабжены годами жизни;
- к слайд-презентации должны быть подготовлены 5 вопросов в виде отдельного (последнего) слайда с ключами правильных ответов.

**Критерии оценивания:**

Содержание – макс. 10 баллов

Логика – макс. 10 баллов

Язык подачи материала – макс. 10 баллов

Манера подачи материала – макс. 10 баллов

Визуальное сопровождение – макс. 10 баллов

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

#### УНИВЕРСАЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

| Уровни                           | Содержательное описание уровня                                                                                                                                      | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии сформированности) оценки                                                                                                                          | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный                       | Творческая деятельность                                                                                                                                             | Умеет самостоятельно определять лексикологические явления, обосновывать свою точку зрения, опираясь на знание изученного и дополнительного материала при практическом отсутствии ошибок.                                       | отлично                | 90-100                               |
| Базовый                          | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Умеет определять лексикологические явления, обосновывать свою точку зрения, опираясь на знание изученного материала. Допускается наличие 2-3 ошибок, до 5 неточностей при обосновании своего ответа, в т.ч. в языке изложения. | хорошо                 | 70-89                                |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность                                                                                                                                         | Умеет в целом определять лексикологические явления, но требуется контроль преподавателя. Допускается 5-6 ошибок, до 7 неточностей при обосновании своего ответа, т.ч. в языке изложения.                                       | удовлетворительно      | 50-69                                |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                | неудовлетворительно    | 50 и менее                           |

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МЕДИАТЕКСТЫ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

#### Требования к результатам освоения дисциплины:

##### знать:

- основные сведения об общественно-политической жизни и средствах массовой информации Великобритании и США;

- основы отбора текстов для чтения и аудио/видеоматериалов для обсуждения с обучающимися в рамках школьной программы;

**уметь:**

- правильно и адекватно высказывать свои мысли на английском языке в рамках тематики курса;
- объяснять особенности общественно-политических текстов с учетом уровня языковой подготовки обучающихся;

**владеть навыками**

- навыками письменного и устного перевода статей, ведения и/или участия в обсуждении общественно-политических проблем на английском языке;
- навыками работы с текстами общественно-политической направленности в рамках школьной программы.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ**

### **Примерный тест по дисциплине**

**Choose the odd one out:** Countries with predominant Shiite population

- a/ Azerbaijan
- b/ Iran
- c/ Iraq
- d/ Saudi Arabia

2

The New Testament consists of

- a/ two gospels
- b three gospels
- c/ four gospels
- d/ five gospels

3

To convince a person to comply by making first a large request that the respondent will most likely turn down.

- a/ Boiling frog technique
- b/ Camel's nose technique
- c/ Door-in-the-face technique
- d/ Foot-in-the-door technique

4

an inner planet of the Solar system.

- a/ Juppiter
- b/ Pluto
- c/ Saturn
- d/ Venus

5

**Choose the odd one out**

- a/ bafflegab

67

- b/ dysphemism
- c/ gobbledygook
- d/ officialese

6

- wishful thinking
- a/ buzzword
- b/ confirmation bias
- c/ b/ vilification
- d/ weasel words

7

**Choose the odd one out:** Constellations on the apparent path of the Sun across the celestial sphere over the course of the year.

- a/ Pisces
- b/ Capricorn
- c/ Galaxy
- d/ Gemini

8

The Kármán line is conventionally used as the start of outer space

- a/ at an altitude of 100 km above sea level,
- b/ at an altitude of 400 km above sea level,
- c/ at an altitude of 700 km above sea level,
- d/ at an altitude of 1000 km above sea level,

9

Space Walk

- a/ EVA
- b/ NASA
- c/ IRS
- d/ ISS

10

the first man to step onto the lunar surface in 1969

- a/ Buzz Aldrin
- b/ Neil Armstrong
- c/ Michael Collins
- d/ Alan Shepard

11

The First Human To Conduct A Space Walk in 1965

- a/ Vladimir Komarov
- b/ Alexei Leonov
- c/ Andrian Nikolayev
- d/ German Titov

12

the first artificial satellite was launched d USSR in

- a/ 1953
- b/ 1955
- c/ 1957
- d/ 1959

13

**Choose the odd one out**

- a/ junior
- b/ sophomore,
- c/ senile
- d / senior

14

**Maturity Certificate in UK**

- a/ ACT
- a/ GCSE
- a/ OFA
- a/ SAT

15

**public school in USA**

- a/ Charter school
- b/ Private school
- c/ Free state school
- d/ A free school not controlled by a local authority

16

**Choose the odd one out: Greek Orthodox Church**

- a/ The Holy Spirit proceeds "from the Father"
- b/ Paradise and hell, no purgatory
- c/ Priests are not allowed to marry
- d/ Native languages are used during services

17

**Choose the odd one out: Roman Catholic Church:**

- a/ believers venerate icons
- b/ The Holy Spirit proceeds "from the Father and the Son"
- c/ Celibacy
- d/ Purgatory, paradise and hell

18

**The first year of the Islamic lunar calendar (Hijra - the emigration of Prophet Muhammad from Mecca to Medina) begins in:**

- a/ AD 570
- b/ AD 622
- c/ AD 632
- d/ AD 670

19

**Church of England was founded by:**

- a/ Henry II
- b/ Henry III
- c / Henry VI
- d / Henry VIII

20

**Ramadan**

- a/ fasting
- b/ sacrificing a sheep

69

- c/ end of fasting
- d/ sacrificing a bull

21

**Choose the odd one out:**

- a/ baseball
- b/ cricket
- c/ golf
- d/ lapta

22

The teams wear special clothing and helmets as in hockey

- a/ American football
- b/ baseball
- c/ cricket
- d/ golf

23

**Choose the odd one out:** The main sports in the original Olympic Games were

- a/ callisthenics
- b/ running,
- c/ throwing the javelin
- d/ wrestling,

24

... revived the ancient Olympic Games

- a/ Grover Cleveland
- b/ Pierre de Coubertin
- c/ Felix Faure
- d/ Robert Salisbury

25

an independent film (made for aesthetic reasons, not for a mass market audience.

- a/ art house film
- b/ cult film
- c/ film noir
- d/ period film

26

**Choose the odd one out:**

- a/ cult film
- b/ horse opera
- c/ oater
- d/ spaghetti western

27

*indie*

- a/ film about American Indians
- b/ film from India
- c/ independent studio film
- d/ film about American war of independence

70

stylish Hollywood crime drama  
 a/ art house film  
 b/ cult film  
 c/ film noir  
 d/ western

1. Unthinkable 2. Radical 3. Acceptable 4. Sensible 5. Popular 6. Policy  
 a/ Bandwagon  
 b/ Factoid  
 c/ Overtone Window  
 d/ Cherry Picking

It has no identifiable source or author.  
 a/ black propaganda  
 b/ grey propaganda  
 c/ red propaganda  
 d/ white propaganda

***Критерии оценивания:***

***Отлично – 25-30***

***Хорошо – 20-24***

***Удовлетворительно – 15-19***

***Неудовлетворительно – менее 15***

**Перечень примерных вопросов для устного опроса и зачета**

1. Describe the political system of the United Kingdom.
2. Describe the political system of the United States.
3. What is the usual executive branch of power?
4. What is the usual legislative branch of power?
5. What is the usual judicial branch of power?
6. What is the system of checks and balances
7. What is the difference between an incumbent and an acting president?
8. What is red tape? Give the origin of the word.
9. Give two synonyms for the verb to resign
10. What is the difference between resignation and retirement?
11. What is an impeachment ?
12. What is the difference between spokesman and representative?
13. How is called the Minister of Foreign Affairs in the UK?
14. How is called the Minister of Foreign Affairs in the USA?
15. How is called the Ministry of Foreign Affairs in the UK?
16. How is called the Ministry of Foreign Affairs in the USA?
17. What is Home Office?
18. What is Home Department?
19. Why is the Treasury of the UK called the Exchequer?

20. How is the Minister of Finance called in the UK?
21. What minister corresponds to Attorney-General?
22. Whom do we call a lobbyist?
23. What is a qualified majority?
24. Name the mascot symbols of the Democratic and Republican parties.
25. What is Watergate? How did it influence the English word-formation?
26. Describe the political system of the Russian Federation.
27. Speak on the biography of Mikhail Gorbachev.
28. Speak on the biography of Boris Yeltsin.
29. Speak on the biography of Vladimir Putin.

### **Примерная контрольная работа**

#### ***Перевод с русского на английский:***

1. Уровень преступности в Нидерландах и Норвегии высок из-за подростковой преступности, при которой многие молодые правонарушители попадают в исправительные колонии для несовершеннолетних.
2. Заместитель министра внутренних дел России нанес визит министру внутренних дел Великобритании, который за час до этого был назначен британским министром финансов.
3. Кандидат, занявший второе место, на досрочных выборах в Хорватии, во втором туре был забаллотирован в своем избирательном округе из-за подтасовки бюллетеней.
4. Чрезвычайное положение в Ливане было приостановлено, а затем отменено после неудачной попытки переворота, которая не позволила хунте захватить власть и установить марионеточный режим.
5. Нарушение прав человека осуждается международным сообществом, но подрывная деятельность и вмешательство во внутренние дела приводят к политике двойных стандартов.
6. Нарастание сил и развертывание войск союзных сил означает угрозу вторжения в Черногорию, и начала военных действий силами армии и флота, что приведет к ответному удару.
7. Посредник на переговорах в Израиле, Палестине и Иордании оказал сильное давление и обе стороны заключили договор о выводе войск, чтобы преодолеть тупик вследствие разрыва связей.
8. Генерал-лейтенант был назначен командиром литовского корпуса, который начал наступление на грузинские войска, но понес тяжелые потери, был вынужден отступить, а затем капитулировать.
9. Омон и силы безопасности в Ливии разогнали митинг протеста против межнационального конфликта, так как власти обвинили организаторов в заговоре с целью переворота.
10. В этой бойне использовалась бронетехника и боевые вертолеты, но иракская рота попала в засаду, была разгромлена эфиопским полком, окружена и после долгой осады выжившие сдались в плен.
11. Вознаграждение за информацию о голландском наемном убийце помогло задержать в Афинах предполагаемого преступника, его сообщников и подозреваемых, которые были заключены под стражу.
12. Сокращение ракет средней дальности с ядерными боеголовками и средств массового поражения на переговорах в Пекине и Кельне устраняет угрозу термоядерной катастрофы.

13. Датский адвокат привел свидетельства в пользу оправдания подсудимого, но присяжные поверили прокурору и вынесли вердикт виновности, а судья постановил, что приговор будет условным.
14. Чтобы отмыть деньги олигархи и магнаты Венгрии вкладывают деньги в недвижимость и основывают акционерные компании в Швейцарии, которые банкротятся, а преступные акционеры получают прибыль.
15. В Эфиопии он был приговорен к смертной казни, но пять лет находился в камере смертников, пока в камеру не пришли надзиратели и палач, который сделал смертельный укол.
16. После увольнения с работы швейцарский рабочий получил зарплату за два месяца, а служащий два оклада, а потом они по социальному страхованию стали получать пособие по безработице.
17. Главаря чикагской мафии, который совершил много тяжких преступлений, смогли приговорить к тюремному заключению только за уклонение от уплаты налогов.
18. На суде в Гвинее соучастник в захвате заложников не признал себя виновным, но был признан виновным в избиении и приговорен к 10 годам тюрьмы условно.
19. Обвиняемый предстал перед судом на Ямайке по обвинению в вооруженном ограблении и похищении людей, но был оправдан и освобожден благодаря своему адвокату.
20. Он был выдвинут кандидатом от демократической партии Сингапура и победил на выборах с подавляющим большинством голосов благодаря подтасовке итогов голосования.
21. Второй тур местных выборов в Мюнхене не состоялся из-за нехватки бюллетеней, уклонения избирателей, и низкой явки на выборы.
22. Президент на Филиппинах пришел к власти после государственного переворота, и после отмены военного положения он назначил премьер-министра и созвал нижнюю палату парламента.
23. Министр иностранных дел и министр финансов США (*дать амер. эквиваленты*) были смещены со своих постов, но их пресс-секретари заявили, что они подали в отставку.
24. Законопроект в Швейцарии был принят с поправками в третьем чтении в нижней палате, но отвергнут в верхней палате, так как новый закон нарушал конституцию.
25. Восстание в Боснии-Герцеговине было подавлено, но мятежники начали гражданскую войну, ведя партизанскую войну, при которой воюющие стороны убивали своих граждан и гражданское население.
26. Совет Безопасности ООН принял резолюцию, требующую урегулирования территориальных споров и осуждающую вмешательство во внутренние дела других стран.
27. Главнокомандующий развязал войну, но вел войну неудачно, его три корпуса понесли тяжелые потери, наступление провалилось, он был разбит и попал в плен.
28. В ходе воздушного налета ракеты и зенитные орудия сбили три бомбардировщика, два истребителя и один вертолет. Пленены сто парашютистов воздушно-десантного полка.
29. В этой части один полковник, два подполковника, три майора, десять капитанов, тридцать лейтенантов, пятьдесят прапорщиков, сто сержантов и двести капралов.
30. После катастрофы, произошедшей в 5.30 по Гринвичу, спасательные команды оказали первую помощь выжившим после извержения вулкана, землетрясения и наводнения, доставили помощь (едой, одеждой).
31. Темпы роста валового внутреннего продукта стран СНГ возросли в результате выпуска облигаций, стимулирования частных капиталовложений и снижения гос. расходов.
32. Уровень жизни определяется доходом на душу населения, продолжительностью жизни, низким розничным ценам, низкому уровню безработицы и социальному страхованию.

33. Главаря чикагской мафии, который совершил много тяжких преступлений, смогли приговорить к тюремному заключению только за уклонение от уплаты налогов.
34. ОБСЕ отказалась отправить своих наблюдателей на досрочные президентские выборы, которые состоятся через неделю, так как считает, что результаты будут сфальсифицированы.
35. Научно-исследовательские работы на этом израильско-швейцарском совместном предприятии привели к созданию оружия массового уничтожения, несмотря на неплатежеспособность этой акционерной компании.
36. Ураган смел шведские и датские буровые установки вышки, поэтому добыча нефти и морское бурение прекратились, а утечка сырой нефти загрязнила Норвежское море.
37. Сотрудник ЦРУ подполковник С. и агент ФБР Ф. были арестованы в Чешской республике по обвинению в похищении португальского гражданина в Бельгии недалеко от Брюсселя.
38. Число погибших после извержения вулкана и землетрясения силой в шесть баллов по шкале Рихтера возрастет, так как спасательные команды обнаружили сотни людей, погребенных под обломками зданий.
39. Майор М. ввел комендантский час в городе после того, как бунтовщики, которые называют себя партизанами, напали на силы безопасности, которые пытались разогнать митинг протеста против гражданской войны.
40. Взятчик не признал себя виновным, но суд присяжных признал его виновным в вымогательстве и незаконном присвоении бюджетных денег несмотря на то, что адвокат требовал его оправдания.

***Критерии оценивания:***

***Каждое верно переведенное предложение оценивается в 1 балл***

***Отлично – 35-40***

***Хорошо – 30-34***

***Удовлетворительно – 25-29***

***Неудовлетворительно – менее 25***

**Примерные задания к зачету с оценкой  
CREDIT TEST**

***1. Read and translate the article***

Nichols' trial begins Monday in federal court in Denver, where a jury of seven women and five men will decide what responsibility he holds, if any, in the April 19, 1995, bombing that killed 168 people.

The government claims Nichols helped his former friend and Army buddy Timothy McVeigh plan the attack and build the powerful fertilizer bomb that destroyed Oklahoma City's Alfred P. Murrah federal building.

Both men, prosecutors say, were motivated to retaliate after the government's siege and attack in 1993 on the Branch Davidian complex at Waco, Texas, in which some 80 Branch Davidians died. McVeigh, who was arrested within hours of the bombing, was convicted on June 2 of 11 federal counts of conspiracy and murder. He has been sentenced to death.

Nichols faces those same 11 charges. The frontline of Nichols' defense is, first and foremost, his alibi for the morning of the bombing, when he was 240 miles away in Herington (Terry Nichols was convicted and got life sentence on June 4, 1998).

***2. Make up 10 questions to the article, then summarize it.***

**3. Translate and give English synonyms for the following Russian terms:**

клевета  
адвокат  
убивать  
оправдать  
условный срок  
избирательный участок  
второй тур голосования  
верхняя палата парламента  
распустить парламент  
подать в отставку

**4. Translate into English:**

1. Пожар после засухи, а затем наводнение произвели огромные опустошения.
2. Представитель министерства внутренних дел объявил об отставке заместителя министра.
3. Взятчик был взят под стражу по обвинению в растрате и уклонении от уплаты налогов, но его временно освободили под залог в десять фунтов.
4. Летом 2012 года Россия каждый день добывала более 10 миллионов баррелей нефти. Однако Россия вынуждена экспортировать за рубеж более 50 процентов выкачанного из недр сырья.
5. За семь десятилетий, период с 1945 по конец 2014 года было проведено в общей сложности более 2000 ядерных испытаний во всех средах - в атмосфере, в космосе, под водой и под землей.

**Критерии оценивания:**

**За каждое верно выполненное задание – 1 балл.**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой в 10 семестре. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся  
и критерии оценивания**

| Уровни     | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный | Творческая деятельность        | Включает<br>нижестоящий уровень.<br>Умение                                                            | Отлично                                   | 90-100                               |

|                                  |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                     |          |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------|
|                                  |                                                                                                                                                                     | самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                                                                    |                     |          |
| Базовый                          | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо              | 70-89,9  |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность                                                                                                                                         | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала                                                                                                                                                                                  | Удовлетворительно   | 50-69,9  |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                        | неудовлетворительно | Менее 50 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

### Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные методические категории и закономерности их функционирования в учебно-воспитательном процессе;
- современные методические направления в нашей стране и за рубежом;
- концептуальные системы обучения, воплощенные в действующих УМК по английскому языку;
- особенности обучения английскому языку в различных типах школ и на разных этапах обучения.

#### **Уметь:**

- анализировать учебную ситуацию с позиции методических, лингвистических и психолого-педагогических факторов;
- сформулировать методическую задачу;
- отобрать учебный материал, приемы, средства обучения, режимы работы;
- выстраивать учебные действия учащихся для овладения ими отобранным материалом и для решения методической задачи;
- контролировать знания, умения и навыки учащихся;
- корректировать свою обучающую деятельность и учебную деятельность учащихся;
- моделировать речевые ситуации и формулировать коммуникативно-познавательные задачи;
- анализировать учебники, учебные пособия, учебный материал с целью их рационального использования;
- анализировать свои профессиональные знания и деятельность, оценивать их адекватность методической теории, задачам урока и конкретным условиям учебной ситуации с целью дальнейшего совершенствования учебного процесса;
- наблюдать и изучать педагогический процесс с позиций определенной методической проблемы.

***Владеть:***

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- современными технологиями обучения;
- обобщенными способами решения методических задач;
- основными методами научных исследований в области одного из проблемных полей направления «Педагогическое образование»;
- основами проектирования и осуществления процесса обучения учащихся английскому языку.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **Примерный список теоретических вопросов к экзамену**

1. Каковы функции внеклассной работы по иностранному языку?
2. Назовите формы внеклассной работы по английскому языку.
3. Перечислите компоненты методического содержания урока иностранного языка.
4. Определить функции контроля обученности иностранному языку.
5. Каковы структурные компоненты урока иностранного языка?
6. Каковы отличительные черты урока иностранного языка?
7. Назовите современные технологии обучения иностранному языку.
8. Какова структура плана урока?
9. Каковы требования к внеклассной работе по английскому языку?
10. Назовите способы мотивации учащихся к изучению английского языка.
11. Назовите виды нетрадиционных уроков по иностранному языку.
12. Как осуществляется исправление речевых ошибок учащихся?
13. Назовите этапы организации проектной работы учащихся.
14. Назовите этапы подготовки внеклассного мероприятия по английскому языку.
15. Почему рекомендуется проводить нетрадиционные уроки иностранного языка?
16. Каковы преимущества и недостатки тестового контроля?
17. Назовите составные части ЕГЭ по английскому языку.
18. Назовите составные части ОГЭ по английскому языку.
19. Назовите виды планирования учебного процесса по иностранному языку.

## Примерный перечень практических заданий к экзамену

1. Проанализируйте упражнения по грамматике в одном из УМК по иностранному языку, их обучающие возможности, методические цели, эффективность способов их выполнения.
2. Назовите приемы и способы семантизации новых лексических единиц. Приведите примеры.
3. Назовите этапы работы над аудиотекстом и приведите примеры упражнений с целью контроля его понимания.
4. Предложите лингвистическую игру. Проиграйте ее.
5. Покажите методику работы над стихотворением на начальном этапе.
6. Покажите алгоритм работы над скороговоркой.
7. Покажите алгоритм работы над песней.
8. Выберите один из учебников и продумайте, как бы Вы познакомили с ним учащихся.
9. Оцените и прокомментируйте социокультурный потенциал УМК на выбор.
10. Подготовьте и проведите фонетическую зарядку.

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает экзамен в 8 семестре.

Структура экзаменационного билета:

- Теоретический вопрос по дисциплине.
- Практическое задание по дисциплине.

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

### УНИВЕРСАЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

| Уровни      | Содержательное описание уровня                                                                                                                                      | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                                                                                                     | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка*) |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| Повышенный  | Творческая деятельность                                                                                                                                             | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                        | Отлично                                   | 90-100                                |
| Базовый     | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо                                    | 70-89                                 |
| Достаточный | Репродуктивная                                                                                                                                                      | Изложение в пределах задач курса                                                                                                                                                                                                                                          | Удовлетвор                                | 50-69                                 |

|               |                                                 |                                                      |                     |            |
|---------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------|------------|
|               | деятельность                                    | теоретически и практически контролируемого материала | ительно             |            |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня |                                                      | неудовлетворительно | 49 и менее |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО

### Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (английский язык)

#### Требования к результатам учебной практики:

В результате прохождения практики студент должен:

#### Знать

- основы профессиональной и речевой культуры;
- вербальный, вербально-этикетный и ритуально-этикетный компоненты фоновых знаний;

#### Уметь

- выражать свои намерения в устном и письменном виде, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;
- адекватно сознательно и автоматически переносить языковые средства из одного вида речевой деятельности в другой, из одной ситуации в другую;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

#### Владеть

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;
- навыком грамматически, фонетически и лексически корректной устной и письменной речи; работы со словарями, учебными пособиями;
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

#### Перечень примерных заданий по практике:

- ознакомление с учебным (грамматическим, лексическим, страноведческим) материалом и базой примерных вопросов по теме;
- совместная проработка нового материала и некоторых заданий по теме;
- устный опрос по самостоятельно проработанному материалу;
- выполнение проверочных заданий;
- самостоятельная проработка грамматического, лексического и страноведческого материала студентами;
- тестирование (в письменной или онлайн форме);
- защита проектов;

- диктант;
  - «самостоятельное чтение» (подготовка англо-русского словаря по прочитанному материалу – 50 стр., 100 лексических единиц);
  - совместная проработка нового материала по разделу «Страноведение», составление заданий для викторины;
  - тестирование студентов по разделу «Страноведение» в формате викторины.
- Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля по практике представлены примерными практическими заданиями, тестами, темами проектов.

***Примерный текст для диктанта***

Music in Tolstoy's Life

Паузация при чтении:

/ пауза 6 секунд

// пауза 10-13 секунд

Выписать на слайде (доске)

Yasnaia Poliana

Tchaikovsky

Mozart

Haydn

Beethoven

Chopin

1. Tolstoy's relations | with music | were reverent | and on occasion | punitive.
2. He was fascinated | by the force of music, || just as he was | by the force | of beauty | and war.
3. At Yasnaia Poliana | as on most | well-to-do | Russian gentry estates ||, music-making | was as integrated | into daily life | as the making of honey, || boots (,) | or jam.
4. As a child | Tolstoy received | basic instructions | in piano | and at 17 | during his study | at Kazan Imperial University | began seriously improving | his keyboard skills.
5. Two years later, | in 1849, | he invited | a German pianist | from St. Petersburg | to visit, || whose companionship | inspired him | to sketch out an essay | on the book entitled | "Foundations of Music | and Rules for its Study".
6. It must be emphasized | that Tolstoy never confused | music as art | with its social | or moral setting.
7. Although | visiting the gypsies | might be shameful | according to his rules of life, || Tolstoy always admired | gypsy singing | with its rich tones | and rhythmic variability.
8. Throughout the winter | of 1861-62 | he had notable success | in his experimental | Yasnaia Poliana schools | teaching peasant children | the fundamentals of music | through singing.
9. He did believe, | however, | that it was essential | to begin right away | with art, | not exercises.
10. He was absolutely sure | it was better | not to teach | village children | at all | than to teach them | mechanically.
11. He played | a huge variety of music || in four-hand | piano arrangements | with family members | as well as | with visiting musicians.
12. Relaxation at the keyboard | could overlap | with literary creativity.
13. Tolstoy would sit at the piano || for hours | and improvise (,) | inspiring and focusing his mind || before he got down | to verbal work.
14. As a member of the upper nobility, || Tolstoy was acquainted | with all the prominent | Russian composers.

15. In 1858, | before the founding | of the first Russian conservatory ||, Tolstoy helped | to set up musical society || in Moscow.
  16. Tolstoy's meeting with Tchaikovsky || in 1876 || and their friendship | have left rich traces.
  17. Tolstoy's first loves | in music | were not Russian, | but mainstream European |: Mozart, | Haydn, | selected Beethoven (,) | and above all Chopin, | whom Tolstoy called | the musical | equal to Pushkin |in poetry.
  18. Tolstoy's fictional use | of dreamed music | is affirmative, | integrative (,) | and blissful.
  19. He understood art | in general | as a kind | of optimal energy transfer, || with musical art | as the ideal.
- (After Caryl Emerson "Tolstoy and Music" from Anniversary Essays on Tolstoy)

### ***Примерное задание по работе над текстом***

Прочитайте текст, заполните пропуски, выпишите лексические единицы в словарь, напишите транскрипции и перевод. Составьте 5 вопросов по содержанию текста (общий, разделительный, альтернативный, специальный вопросы, вопрос к подлежащему).

English is the most widely spoken language in the history of our planet, used in some way by at least one out of every seven human beings around the globe. Half of the world's books are written in English, and the majority of international telephone calls are made in English. English is the language of over sixty percent of the world's radio programs, many of them beamed, ironically, by the Russians, who know that to win friends and influence nations, they're best off using English. More than seventy percent of international mail is written in English, and eighty percent of all computer text is stored in English. English has acquired the largest vocabulary - perhaps as many as two million words- and has generated one of the noblest bodies of literature.

Nonetheless, it is now time to face the fact that English is a crazy language.

In the crazy English language, the blackbird hen is brown, blackboards can be blue or green, and blackberries are green and then red before they are ripe. Even if blackberries were really black and blueberries really blue, what are strawberries, cranberries and gooseberries supposed to look like?

There is no butter in buttermilk, no egg in eggplant, no grape in grapefruit, neither pine nor apple in pineapple, neither peas nor nuts in peanuts, and no ham in a hamburger. To make matters worse, English muffins weren't invented in England, french fries in France, or danish pastries in Denmark.

Language is like the air we breathe. We take it for granted. But when we take the time, step back, and explore the paradoxes of English, we find that hot dogs can be cold, homework can be done in school, nightmares can take place in broad daylight, while morning sickness and daydreaming can take place at night. In fact, a dog can go to the bathroom under a tree — no bath, no room.

A writer is someone who writes, and a stinger is something that stings. But fingers don't fing, grocers don't groce and hammers don't ham. If the plural of tooth is teeth, shouldn't the plural of booth be beeth? One goose, two geese — so one moose, two meese? If the teacher taught, why isn't it also true that the preacher praught? Why is it that the sun shone yesterday while I shined my shoes?

In what other language do people drive in a parkway and park in a driveway? In what other language do people recite at a play and play at a recital? In what other language can your nose run and your feet smell?

How can a slim chance and a fat chance be the same, "what's going on?" and "what's coming off?" be the same, and a bad licking and a good licking be the same, while a wise man and a wise guy are opposites? How can the weather be hot as hell one day and cold as hell the next?

If bad is the opposite of good, hard the opposite of soft, and up the opposite of down, why are badly and goodly, hardly and softly, and upright and downright not opposing pairs?

English is a crazy language. That's because language is invented, not discovered, by boys and girls and men and women, not computers. That's why when the stars are out, they are visible, but when the lights are out, they are invisible. And that's why when I wind up my watch, I start it, but when I wind up this essay, I end it.

***Примерный перечень заданий к анимационному фильму («Рататуй»/ “Ratatouille”)***

Просмотрите фильм, обращая внимание на лексические единицы тематического словаря. Переведите слова и выражения на русский язык, составьте предложения, используя их. Ответьте на вопросы преподавателя по содержанию фильма. Выполните тест.

*Перечень примерных слов и выражений на перевод и составление предложений:*

1. “you have a gift”
2. “be myself”
3. “you don’t have the guts”
4. “hanging by a thread”
5. “rise and shine”
6. “hit the road”
7. “you are what you eat”

*Перечень примерных вопросов:*

1. Where is the movie set in?
2. Why did Remy and his father argue?
3. What is the name of the restaurant?
4. What was Linguini and Remy’s plan?
5. What was Skinner’s plan?
6. What do you think the statement “your only limit is your soul” means?
7. What is the message of the film?

*Примерный вариант теста:*

**1. Choose the correct option:**

1. Where is the best food made?  
a) Rome  
b) Madrid  
c) Paris
2. Who is Remy?  
a) a cat  
b) a mouse  
c) a rat
3. What’s his brother’s name?  
a) Emile  
b) Rod  
c) John
4. Who is the leader of the rats?  
a) Remy’s brother  
b) Remy’s father

c) Remy’s mother

5. What’s Remy’s job?  
a) a police officer  
b) a chef  
c) a poison checker
6. Gusteau says that food is like:  
a) music  
b) playing football  
c) poem
7. Where is saffron?  
a) in the bedroom  
b) in the living room  
c) in the kitchen
8. Where are all the rats running to?  
a) a ship  
b) a boat

c) a car

9. What does Gusteau tell Remy to do?

- a) look around for food
- b) cry
- c) look for his family

10. What's Linguini's new job?

- a) a waiter
- b) a garbage boy
- c) a delivery boy

11. Why is Remy frustrated / angry with Linguini?

- a) he doesn't know how to wash dishes
- b) he's ruining spaghetti
- c) he's ruining the soup

12. What does the critic say about the soup?

- a) she hates it
- b) she likes it
- c) she doesn't have an opinion

13. What does Gusteau believe in?

- a) anyone can cook
- b) nobody can cook
- c) he doesn't believe in anything

14. Does Skinner like Linguini?

- a) yes
- b) no
- c) we don't know

15. What does Skinner tell Linguini to do with the rat?

- a) kill it
- b) cook it
- c) let it go

16. Why doesn't Linguini kill Remy?

- a) because Remy ran away
- b) because Linguini fell into the river
- c) because he needs Remy's help in the kitchen

17. Where does Linguini finally put Remy?

- a) in his shirt
- b) in his hat
- c) in his trousers

18. How does Remy communicate with Linguini?

- a) by using his hair
- b) by using his voice
- c) by using his mind

19. Who is responsible for Linguini in the kitchen?

- a) Skinner
- b) Remy
- c) Colette

20. Why does Skinner talk to the lawyer?

- a) because he wants to own Gusteau's restaurant
- b) because he has financial problems
- c) because he has emotional problems

21. Colette tells Linguini to keep his station clean or...?

- a) she will clean it herself
- b) she will kill him
- c) she will tell Skinner

22. According to Colette, how do you know that bread is good?

- a) by smelling it
- b) by touching it
- c) by the sound of the crust

23. Did the customers like Linguini's new dish?

- a) yes
- b) no
- c) we don't know

24. What does Linguini give Remy to eat?

- a) cheese, bread, grapes
- b) cheese, tomatoes, bread
- c) cheese, ham, grapes

25. Why does Skinner want to get Linguini drunk?

- a) because he likes when people are drunk
- b) because he wants to find out the truth about Linguini's cooking skills

c) because he wants to know how old Linguini is

26. Why doesn't Remy want to stay with his family?

- a) because he doesn't like his friends
- b) because he doesn't want to sleep on the streets
- c) because likes cooking and wants to help Linguini

27. Why is Anton Ego (the critic) angry?

- a) because Gusteau's restaurant is popular
- b) because Gusteau's restaurant went bankrupt
- c) because Gusteau's restaurant is too far away from his house

28. What's Linguini's relationship to Gusteau?

- a) brother
- b) uncle
- c) son

29. Why can't Skinner fire Linguini?

- a) because he is too good at washing dishes
- b) because he likes him too much
- c) because Linguini is now very popular

30. Why does Emile bring his friends to the restaurant?

- a) to clean it
- b) to steal food
- c) to help Remy with cooking

31. What does Remy find out in Gusteau's office?

- a) Linguini is Gusteau's son
- b) Linguini is Gusteau's brother
- c) Linguini is Gusteau's uncle

32. Why does Remy let his clan eat in the restaurant?

- a) because he has too much food
- b) because he loves his family
- c) because he's angry with Linguini

33. Why does Linguini throw Remy outside?

- a) because he cheated him and stole his food
- b) because he didn't wash himself

c) because he didn't like him anymore

34. What does Skinner want to do with Remy?

- a) kill him
- b) sell him
- c) use him in his new restaurant

35. Who comes to rescue Remy?

- a) Dad and Emile
- b) Linguini
- c) Colette

36. Why does everybody leave Linguini?

- a) because he lied to them
- b) because he is not a good boss
- c) because they are tired

37. Who helps Remy create the new dishes?

- a) his family and friends
- b) Linguini and Colette
- c) Skinner

38. Why does Ego like the dish?

- a) because it's spicy
- b) because it reminds him of home
- c) because it reminds of school

39. How does Ego react to the truth about Remy?

- a) he is happy
- b) he is in shock
- c) he is angry

**Работа над проектом:** собрать аудио-, видеоматериалы для проекта, сделать презентацию по заявленной теме проекта, подготовить текст доклада, подготовить проект к защите.

***Примерные темы проектов:***

1. The school of future
2. Stop addiction!
3. Stop bullying!
4. What is the best way to learn languages?
5. Virtual life is not at all harmless.

***Примерное задание по страноведению***

Изучите предложенный лингвострановедческий материал и выполните тестовые задания/разработайте тестовые задания, используя данный материал.

***Примерный тест***

**The USA**

1. There are ... states in the USA.
  - 49
  - 51
  - 55
  - 50
2. The largest state in the USA is?
  - I. Texas
  - II. Alaska
  - III. Florida
  - IV. California
3. How many stripes has the American flag?
  - i) 23
  - ii) 13
  - iii) 12
  - iv) 50
4. Where is Wisconsin located?
  1. in the north
  2. in the east
  3. in the west
  4. in the southwest
5. What is the name of the largest music festival in the USA, California state?
  - a) «Electric Daisy»
  - b) «Summerfest»
  - c) «Donauinselfest»
  - d) «Coachella»
6. What is the capital of Utah?
  - a) Salt Lake City
  - b) Helena
  - c) Colorado
  - d) Boise
7. Choose the wrong nickname of Arizona:

- a) The Copper State
  - b) The Sunflower State
  - c) The Grand Canyon State
  - d) The Valentine State
8. What is the capital of Georgia?
- a) Atlanta
  - b) Tallahassee
  - c) Saint Paul
  - d) Madison
9. The second president of the USA is:
- a) Thomas Jefferson
  - b) George Washington
  - c) John Adams
  - d) Franklin Roosevelt
10. In the South the USA borders:
- a) Canada
  - b) Russia
  - c) Mexico
  - d) Great Britain
11. The Battle of Gettysburg occurred during:
- a) American Civil War
  - b) World War 2
  - c) The Revolutionary War
12. Which state of the USA is called Sunshine state:
- a) Arizona
  - b) California
  - c) Florida
13. Name the first President who lived in the White House.
- a) George Washington.
  - b) John Adams.
  - c) John Kennedy
  - d) Kentucky
14. What is the biggest state by population?
- a) Texas
  - b) New York
  - c) California
  - d) Illinois
15. 16 national parks are in which two states of the USA:
- a) Alaska and California
  - b) Alaska and New Mexico
  - c) California and Utah
  - d) New Mexico and Utah
16. Which city was known as New Amsterdam:
- a) New Orleans
  - b) Los Angeles
  - c) Seattle
  - d) New York
17. Which state of the USA was once part of Mexico:
- a) Texas
  - b) Maryland

- c) New York
  - d) Alaska
18. What the minimum age to be elected president of the USA?
- a) 35
  - b) 25
  - c) 45
  - d) 50
19. What was New York called before it was New York:
- a) New Zealand
  - b) New Jersey
  - c) Staten Island
  - d) New Amsterdam
20. The most recent state to join the union was:
- a) Hawaii
  - b) Alaska
  - c) Puerto Rico
  - d) Canada
21. What is the official US language on the federal level?
- a) Hispanic
  - b) English
  - c) There's no one
  - d) Russian
22. How to translate «Texas» from Indian?
- a) Friends
  - b) Taxes
  - c) Family
  - d) Horse
23. In what state is it illegal to fall asleep in a cheese factory?
- a) South Dakota
  - b) Alabama
  - c) North Dakota
  - d) Florida
24. Choose an American director:
- a) Guillermo Del Toro
  - b) Peter Robert Jackson
  - c) James Cameron
  - d) Steven Spielberg
25. How many kilometers is between Alaska and Russia?
- a) 5
  - b) 7
  - c) 3,5
  - d) 5,5
26. The National Day of the USA is on \_\_\_\_ .
- a) March, 17th
  - d) June, 21th
  - c) July, 4th
  - d) October, 31st
27. In what state was the first cheeseburger ever served?
- a) North Carolina
  - b) Missouri

- c) Kentucky
  - d) Virginia Missouri
28. Which city is known as the Big Apple?
- a) Los Angeles
  - b) Washington D.C.
  - c) Houston
  - d) New York
29. What river did native Americans call “the Father of waters”?
- a) the Mississippi
  - b) the Colorado
  - c) the Missouri
  - d) There's no one
30. The names of how many states start with the word «New»?
- a) 2
  - b) 3
  - c) 4    d) 5

Оценочные материалы промежуточной аттестации по практике представлены вопросами для собеседования:

1. How can reading contribute to the language acquisition?
2. What book/film would you recommend a modern teenager should read? Why?
3. How can you personally use YouTube to study English?
4. What do modern students lack more: time or effort?
5. Is teaching likely to change dramatically in the future?
6. Why do women tend to alter their appearance nowadays? Do you approve of it? Why/why not?
7. The grass is always greener on the other side, isn't it? Why?
8. What will the kitchen of the future look like?
9. What personal sacrifices would you be happy to make for a healthier environment?
10. What is likely to happen to the mankind in the distant future? For what reasons?

### ***Примерное задание по самостоятельному чтению***

Чтение худ. книги Arthur Conan Doyle. Short Stories.  
Задания по теме:

#### **Рассказ “A Scandal in Bohemia”**

##### ***Ex. 1. Put the sentences in the correct order.***

- He seemed to be a man of strong character.
- If Your Majesty would start telling your problem, I should be better able to advise you.
- Heavy steps paused outside the door.
- Please, take a seat.
- “Come in!” said Holmes.
- There was a loud tap.
- He was in a black mask.
- A tall man entered the room.

##### ***Ex. 2. Say true or false***

20. Sherlock was glad to see Watson.

21. There was no date on the paper.
22. The paper was cheap.
23. She was going to ruin the King`s life.
24. Irene Adler was Prima donna Imperial Opera of Warsaw.

**Ex. 3. Give English equivalents for the following words and phrases:**

Интересоваться чем-л., это уже слишком, потер руки, кстати, проконсультироваться по какому-л. вопросу, делать выводы, ошибаться, взволнованно, прославиться чем-л., обсудить это дело с вами.

**Ex.4 Make 10 questions on the plot.**

V. Describe the visitor. Why did he wear a mask?

VI. ...

**Ex.5 Make the vocabulary of the story (at least 15 words or phrases)**

| Word/Phrase | Definition                                                                    | Translation |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Clue        | An object or piece of information that helps someone solve a crime or mystery | Улика       |

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (английский язык) проходит во 2,4 семестрах и завершается зачетом с оценкой. Оценка за зачет выставляется с учетом работы студента в течение всего периода практики. Итоговую оценку выставляет руководитель практики после сдачи студентом письменных работ, материалов проектной работы и отчета по практике. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

**УНИВЕРСАЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

| Уровни     | Содержательное описание уровня                                  | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                                                                                                                                                       | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный | Творческая деятельность                                         | отличное владение всеми аспектами устной и письменной речи, умение применить знания к анализу и интерпретации аутентичных текстов, владение продуктивной письменной речью официального и нейтрального характера в пределах изученного языкового материала при отсутствии ошибок в воспроизводимой устной и письменной речи. | Зачтено/отлично        | 90-100                               |
| Базовый    | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и | владение всеми аспектами устной и письменной речи, умение применить знания к анализу и интерпретации аутентичных текстов.                                                                                                                                                                                                   | Зачтено/хорошо         | 70-89                                |

|                                              |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                           |            |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------|
|                                              | профессиональн<br>ой деятельности               | Допускаются незначительные<br>неточности в письменных<br>работах и ответах.                                                                                                                                                                                                                                   |                                           |            |
| Удовлетво<br>рительный<br>(достаточ-<br>ный) | Репродуктивная<br>деятельность                  | умение самостоятельно<br>организовать и осуществить<br>процесс коммуникации в устной<br>и письменной формах на<br>иностранном языке на основе<br>изученного материала.<br>Допускается наличие 4-6<br>ошибок, до 10 неточностей,<br>отдельные нарушения логики<br>воспроизводимой устной и<br>письменной речи. | Зачтено/удов<br>летворительн<br>о         | 50-69      |
| Недоста-<br>точный                           | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Не<br>зачтено/неудо<br>влетворитель<br>но | 49 и менее |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

### Требования к результатам освоения дисциплины:

#### **Знать:**

закономерности изучаемого языка как системы; вербальный, вербально-этикетный компоненты фоновых знаний;

#### **уметь:**

комбинировать в речи языковой материал в зависимости от цели общения и позиции коммуникантов.

#### **владеть:**

навыками социокультурной и межкультурной коммуникации в пределах определенного грамматического и лексического материала.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

### *Примерные вопросы для устного опроса:*

1. Leisure interests
2. Animal rights
3. Extreme fashion styles
4. Fears and phobias
5. Modern art
6. Compulsory elections
7. Green lifestyle

8. Alternative therapies
9. Role models
10. Good deeds
11. Globe-trotting
12. Money

***Критерии оценивания:***

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Язык подачи материала – 10 баллов

Манера подачи материала – 10 баллов

Беглость речи – 10 баллов

***Примерные темы сочинений***

1. A job application
2. My country
3. A film review
4. An email to a friend
5. A news story
6. A location report

***Критерии оценивания:***

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

***Тест по дисциплине***

**Test 1**

**1 Complete the text with the phrases in the box.**

|                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| after a while   got the bug for   keen on   obsessed with   passion<br>one thing led to another   to begin with   worth |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

I started collecting butterflies when I was about six years old. (1) \_\_\_\_\_ it was just something to do in the summer when I stayed with my aunt. My aunt lived near some fields and she had a (2) \_\_\_\_\_ for walking there. I was quite (3) \_\_\_\_\_ nature and my aunt suggested I take up a hobby connected to my interest in it. (4) \_\_\_\_\_ I became (5) \_\_\_\_\_ collecting different butterflies. I bought books and spent lots of money on special equipment. Well, (6) \_\_\_\_\_ and now my collection is (7) \_\_\_\_\_ quite a lot of money. Anyway, at least I (8) \_\_\_\_\_ something that isn't dangerous, well unless you're a butterfly!

**2 Replace the underlined words or phrases with a word or phrase from the box.**

|                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a good thing   a taste   finally   had a thing about   initially   subsequently   the in-thing |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|

(9) I was interested in model trains as a child.

- (10) After a long time he's found something he enjoys. I don't think he realized how much fun it could be.
- (11) It started as a hobby but later on he became an aficionado.
- (12) It's fortunate that you have the same hobby as your girlfriend.
- (13) Paintballing is very popular now.
- (14) To begin with, I thought he was crazy, but later on I realized we could make a lot of money.
- (15) When did you get the bug for travelling to unusual places?

**3 Choose the correct alternative to complete the sentences.**

- (16) I find playing rugby a good way to \_\_\_\_\_ after a hard week at work.  
a) hang around                      b) let off steam                      c) draw a line
- (17) I've been collecting film \_\_\_\_\_ for a long time.  
a) antique                      b) autograph                      c) memorabilia
- (18) Why does Robert always \_\_\_\_\_ when we're paintballing? Doesn't he realize it's only a game?  
a) get carried away                      b) go through your mind                      c) make something up
- (19) For me the exciting part is \_\_\_\_\_ the items. Sometimes it takes days to find what I'm looking for.  
a) taking up                      b) make something up                      c) tracking down
- (20) Whatever you do, don't \_\_\_\_\_ when you apply for the job. It's much better just to tell the truth.  
a) take up something                      b) make something up                      c) let off steam

**4 Match the tenses in the box to the verb forms in the sentences.**

|                            |                |             |                    |
|----------------------------|----------------|-------------|--------------------|
| past continuous            | past perfect   | past simple | present continuous |
| present perfect continuous | present simple |             |                    |

- (21) I don't collect anything unusual, just sea shells.
- (22) I'm looking for one very special shell to finish my collection.
- (23) I've been collecting stamps for more than twenty years.
- (24) I started my collection when I went on holiday to Turkey.
- (25) I was walking along the beach when I saw a beautiful shell.
- (26) I hadn't noticed how beautiful shells were before.

**5 Tick the correct question or sentence.**

- (27)  
a) How long have you been collecting stamps?  
b) How long you been collecting stamps?
- (28)  
a) Do you an aficionado?  
b) Are you an aficionado?
- (29)  
a) I know about paintballing before.  
b) I didn't know about paintballing before.
- (30)  
a) Who introduced you to the sport?  
b) Who did introduce you to the sport?
- (31)  
a) What I like most about it is that I get a good workout.

b) I like most about it is that I get a good workout.

(32)

a) I find it very difficult to enjoy.

b) What I find it very difficult to enjoy.

**6 Complete the interview with the appropriate auxiliaries.**

*Interviewer:* Today I am interviewing Scott Mackenzie. Scott (33) \_\_\_\_\_ crazy about snowboarding.

When (34) \_\_\_\_\_ your obsession start?

*Scott:* I was on a skiing holiday with some friends in Italy and I saw a man snowboarding, so I tried it. Once you (35) \_\_\_\_\_ started it's very difficult to stop.

*Interviewer:* Is it dangerous?

*Scott:* No, not really. You just need to be sensible. I (36) \_\_\_\_\_ watched people doing it before and it didn't look particularly dangerous.

*Interviewer:* And, apart from a snowboard, (37) \_\_\_\_\_ you need any special equipment?

*Scott:* Well, you need warm clothes and good gloves, but nothing more than for skiing.

*Interviewer:* I guess you like doing other dangerous sports, (38) \_\_\_\_\_ you?

*Scott:* Not really. Snowboarding is enough for me.

**7 Complete the phrases with the words in the box.**

|                                                   |
|---------------------------------------------------|
| not   joking   know   afraid   really   knowledge |
|---------------------------------------------------|

(39) You must be \_\_\_\_\_!

(40) Not \_\_\_\_\_.

(41) Certainly \_\_\_\_\_.

(42) I'm \_\_\_\_\_ not.

(43) Not that I \_\_\_\_\_.

(44) Not to my \_\_\_\_\_.

**8 Complete the conversation with the words in the box.**

|                                                   |
|---------------------------------------------------|
| not   kidding   think so   I know   exactly   way |
|---------------------------------------------------|

*Josh:* Hi Greg, what's that?

*Greg:* It's an autograph of Gwyneth Paltrow.

*Josh:* Wow! Is it yours?

*Greg:* (45) Not \_\_\_\_\_.

*Josh:* What do you mean? Either it is, or it isn't.

*Greg:* Well, I'm thinking of buying it.

*Josh:* (46) No \_\_\_\_\_! Have you got enough money?

*Greg:* No, (47) I don't \_\_\_\_\_.

*Josh:* Well, how much is it?

*Greg:* The guy who's selling it wants £500.

*Josh:* (48) Are you \_\_\_\_\_?

*Greg:* No, he says it's unusual to get her autograph, so it's worth a lot.

*Josh:* He would say that.

*Greg:* Would you be interested in buying it with me?

*Josh:* (49) Definitely \_\_\_\_\_. I'm not crazy.

Greg: What? And you think I am?

Josh: Well, (50) not as far as \_\_\_\_\_. But if you pay £500 for that then you definitely are!

## Test 2

### 1 Match the words 1–7 to the definitions a–g.

- |                  |                                                       |
|------------------|-------------------------------------------------------|
| (1) cold-blooded | a) keen to learn about a lot of different things      |
| (2) cute         | b) deliberately cruel and showing no emotion          |
| (3) docile       | c) violent and able to cause serious damage or injury |
| (4) ferocious    | d) well-behaved, quiet and easy to control            |
| (5) inquisitive  | e) lively and full of fun                             |
| (6) playful      | f) trained to stay calm when people are near          |
| (7) tame         | g) attractive, usually small and easy to like         |

### 2 Choose the correct alternative to complete the sentences.

- (8) When my daughter brought her friend's cat home I really didn't think it would \_\_\_\_\_ with our dog, but the two are best friends now!  
a) get around                      b) get along                      c) get in touch
- (9) She got really \_\_\_\_\_ when I told her I thought hunting was okay.  
a) round the bend                      b) lost her head                      c) worked up
- (10) I'm sorry, but you \_\_\_\_\_ completely. I think killing any animal is cruel and unnecessary.  
a) miss the point                      b) add up                      c) draw the line
- (11) I'm sorry, but I told you 'No pets!' You'll just have to \_\_\_\_\_ it.  
a) get around                      b) get on with                      c) get rid of
- (12) You wouldn't believe it. He's got a snake as a pet. Frankly, I think he's \_\_\_\_\_.  
a) round the bend                      b) worked up                      c) absolutely livid

### 3 Complete the text with the words in the box.

|                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------|
| sickened   punishment   face   docile   cruel   crowded   aggressive   absurd |
|-------------------------------------------------------------------------------|

It's about time people realized just how (13) \_\_\_\_\_ and unnecessary zoos are. When people say that it's a good way to protect animals that are endangered they are just being (14) \_\_\_\_\_. How can locking up an animal be anything other than a (15) \_\_\_\_\_? And the argument that children learn about these animals by seeing them is ridiculous. When animals are locked in a cage they either become (16) \_\_\_\_\_ just lying around doing nothing or they become very (17) \_\_\_\_\_ and violent. I am also (18) \_\_\_\_\_ by the conditions in zoos with animals (19) \_\_\_\_\_ together in cages that aren't big enough. It's time to (20) \_\_\_\_\_ the facts about zoos and let animals live in their natural environments.

### 4 Complete the sentences with the correct form of the verbs in brackets.

- (21) Why is your dog constantly \_\_\_\_\_ (bark)? It's driving me round the bend.

- (22) Sharks \_\_\_\_\_ usually \_\_\_\_\_ (*not / attack*) people unless they are very hungry.  
 (23) Why do the foxes keep \_\_\_\_\_ (*come*) into my garden?  
 (24) My daughter's forever \_\_\_\_\_ (*ask*) me to buy her a dog.  
 (25) She \_\_\_\_\_ (*watch*) wildlife programmes on TV at least once a week.

**5 Complete the text with *used to*, *would* or *got used to*. Sometimes more than one answer is possible.**

When I was young I (26) \_\_\_\_\_ visit the zoo every week and I (27) \_\_\_\_\_ stand and watch the monkeys playing in their cages. I was fascinated by these animals as they were so inquisitive. Then I (28) \_\_\_\_\_ go home and spend hours dreaming of seeing them in the wild. Then, when there was a wildlife programme on TV I (29) \_\_\_\_\_ stop everything else I was doing and listen to every word. My mother (30) \_\_\_\_\_ be worried about me sometimes, but she (31) \_\_\_\_\_ it in the end.

**6 Complete the sentences with the correct form of *get* or *be*.**

- (32) I can't \_\_\_\_\_ used to living without a pet.  
 (33) I \_\_\_\_\_ not used to having a pet.  
 (34) It's difficult not eating meat, but eventually I \_\_\_\_\_ used to it.  
 (35) Josh lived on a farm so he \_\_\_\_\_ used to working with animals.  
 (36) I'm trying to \_\_\_\_\_ used to your pet snake, but I still don't think it's cute.

**7 Choose the correct alternative to complete each sentence.**

- (37) I live near the sea and I *can't get used to / would be used to* the noise all the birds make.  
 (38) I *got used to / would* always see her walking her dogs on the beach.  
 (39) I *used to / would* have a pet tortoise when I was a child.  
 (40) My sister *used to / is* forever telling me to stop eating meat.  
 (41) She's *used to / would be used to* taking her dogs for a walk early in the morning.

**8 Complete the sentences with words and phrases from the box.**

|                      |                  |                  |                      |
|----------------------|------------------|------------------|----------------------|
| absolutely convinced | as I'm concerned | be wrong         | believe for a minute |
| don't think          | Frankly          | perfectly honest | Personally           |
|                      |                  |                  | you ask me           |

- (42) \_\_\_\_\_, it's absolutely ridiculous.  
 (43) \_\_\_\_\_, I think too much money is spent on keeping pets.  
 (44) If \_\_\_\_\_, people worry too much about the welfare of animals.  
 (45) To be \_\_\_\_\_, I think it's all a misunderstanding.  
 (46) I'm \_\_\_\_\_ that something needs to be done.  
 (47) I really \_\_\_\_\_ everyone shares your concerns.  
 (48) I may \_\_\_\_\_, but not everyone likes dogs as much as you do.  
 (49) As far \_\_\_\_\_ we need to put people first.  
 (50) I don't \_\_\_\_\_ that everyone thinks hunting animals is cruel.

### Test 3

**1 Complete the two short texts with the words in the boxes.**

bothered a drag dyed got upset never-ending nuts a punk look

1

I know people think I'm (1) \_\_\_\_\_, they take a look at me and they can't see past the (2) \_\_\_\_\_ hair and torn clothes. Usually I'm not (3) \_\_\_\_\_ by it, but sometimes it's a bit of (4) \_\_\_\_\_ with the (5) \_\_\_\_\_ stares. I don't dress this way to shock people, it's just that I like the (6) \_\_\_\_\_ and I want to be different from the average teenager. Of course, my mum (7) \_\_\_\_\_ when I first came home looking like (8) \_\_\_\_\_.

airhead catwalk deep-rooted I nearly forgot photogenic stunning there's bound to be

2

My girlfriend is one of the top models in the UK. She looks (9) \_\_\_\_\_ in whatever she wears and she's always been (10) \_\_\_\_\_. When I see her on the (11) \_\_\_\_\_ I just can't believe how lucky I am. (12) \_\_\_\_\_ some people who look at her and immediately think she must be an (13) \_\_\_\_\_, but in fact she's much cleverer than me. Oh, (14) \_\_\_\_\_, people think she's very self-assured but in fact she has a (15) \_\_\_\_\_ fear of losing her looks and becoming ugly.

## 2 Replace the italicised words and phrases with a compound adjective from the box.

are clean-shaven middle-aged second-hand short-lived easy-going worn-out well-off

- (16) Come on! I know you're *almost 50*, but that doesn't mean you can't enjoy dancing.  
(17) Don't worry! All teenagers have a horrible taste in clothes. It will be *over very soon*.  
(18) I prefer men who *have no beard or moustache*.  
(19) I think you should throw out these jeans, they're really *old and they've got holes everywhere*.  
(20) I wouldn't buy that car. It's *already been used by someone else* and it'll only break down.  
(21) Wow! Is that a new car? You must be *rich*.  
(22) My new boyfriend is so *relaxed and calm* even my mum likes him!

## 3 Choose the correct alternative to complete the sentences.

- (23) John had a girlfriend \_\_\_\_\_ was a model.  
a) that b) which c) who
- (24) I used to be a punk, \_\_\_\_\_ might come as a bit of a surprise to you.  
a) that b) which c) who
- (25) Mary, \_\_\_\_\_ boyfriend was in a Goth band, has just got married.  
a) that b) who c) whose
- (26) The club \_\_\_\_\_ we went as teenagers has closed down.  
a) where b) which c) that
- (27) Everyone \_\_\_\_\_ we knew was at the party.  
a) that b) which c) where
- (28) In the 1960s, \_\_\_\_\_ hippies were the in-thing, what kind of music did your dad listen to?  
a) when b) what c) that
- (29) Models, \_\_\_\_\_ are skinny, often suffer from Body Dysmorphia Disorder.  
a) that b) whose c) who

#### 4 Are the following sentences Defining (D) or Non-defining (ND) relative clauses?

- (30) Goths, who dress in black, usually like watching horror movies. D / ND  
(31) My mother is the one who gets upset with my choice in clothes. D / ND  
(32) Is that the leather jacket you used to wear? D / ND  
(33) She wears pink, which is probably the worst colour for her complexion. D / ND  
(34) His sister, whose boyfriend is a footballer, wants to be an actress. D / ND  
(35) I don't like people who think I'm dumb because of the way I look. D / ND  
(36) Those are the shoes she wore to the party. D / ND

#### 5 Choose the correct alternative to complete the sentences.

- (37) People *suffer* / *suffering* from BDD often don't realize they have the condition.  
(38) Clothes *designed* / *designing* for teenagers have to be really fashionable.  
(39) Actresses *wanted* / *wanting* to be successful often have to think about their image.  
(40) Middle-aged men *worried* / *worrying* about putting on weight should think about exercising more frequently.  
(41) Hollywood was full of paparazzi *tried* / *trying* to take photographs of all the celebrities.  
(42) Parents *concerned* / *concerning* about the way their children dress should just try to relax and remember what they were like when they were young.  
(43) I sometimes find my daughter's friends can be really *annoyed* / *annoying*, especially when they are listening to loud music.

#### 6 Choose the correct alternative to the sentences.

- (44) *As well as* / *What's more* having no dress sense your taste in music is terrible.  
(45) He told me my clothes were old-fashioned and, *as well as* / *what's more*, he said I was ugly!  
(46) *In addition to* / *In addition* buying a new jacket she bought two pairs of shoes!  
(47) Your new boyfriend is rude, *in addition to* / *on top of that* he's dumb.  
(48) *In addition* / *Besides* being handsome he's also really well-off.  
(49) Wow! Your hair is fantastic. *What's more* / *In addition to* those earrings really suit you.  
(50) She's an airhead *in addition to* / *on top of that* being one of the most annoying people I've ever met.

### Test 4

#### 1 Complete the sentences with the correct form of the word in brackets.

- (1) Don't worry, there's no \_\_\_\_\_ (*risk*) involved.  
(2) I wish you'd stop being so \_\_\_\_\_ (*reason*), just sit down and listen to me before you make your decision.  
(3) He feels very \_\_\_\_\_ (*anxiety*) when he has to fly.  
(4) OK, just be \_\_\_\_\_ (*brave*) for me. It really won't hurt.  
(5) I think \_\_\_\_\_ (*free*) of speech is very important. You should be allowed to say what you think.  
(6) My great great-grandfather was a \_\_\_\_\_ (*slave*) in Alabama in the 1850s.  
(7) There's no need to be frightened of snakes as most of them are \_\_\_\_\_ (*harm*).  
(8) You've got to be joking! I think you need to be very \_\_\_\_\_ (*caution*).

#### 2 Choose a word from the box that matches the definitions 9–14.

|             |                 |              |             |                       |             |
|-------------|-----------------|--------------|-------------|-----------------------|-------------|
| bare / bear | coarse / course | hole / whole | pray / prey | principal / principle | tail / tale |
|-------------|-----------------|--------------|-------------|-----------------------|-------------|

- (9) A belief or theory about what is right or wrong. *I think freedom of speech is a basic \_\_\_\_\_.*  
 (10) A space dug in the surface of the ground. *I'm sure he was hiding in that \_\_\_\_\_ over there.*  
 (11) A story, often imaginary or exaggerated. *He told us a \_\_\_\_\_ about a enormous snake.*  
 (12) An animal that is caught by another animal and eaten. *Spiders usually catch their \_\_\_\_\_ in a web.*  
 (13) Feeling rough and hard. *Many people think that snakes feel \_\_\_\_\_ to touch, but actually they are quite smooth and dry.*  
 (14) With no cover and not using any equipment. *I can't believe you're going to pick that up with your \_\_\_\_\_ hands, you're so brave.*

**3 Complete the text with the words in the box. Be careful! There are 3 extra words.**

aggressive   anxious   bossy   confident   daunting   domineering   harmless   reserved   self-assured

It's funny really, but I don't find many things (15) \_\_\_\_\_. However, when a friend asked me to hold her snake I was terrified. I've never been so (16) \_\_\_\_\_ and nervous. Usually I'm a very (17) \_\_\_\_\_ person and it takes a lot to worry me. What's even stranger is that she's very shy and (18) \_\_\_\_\_. I knew the snake was (19) \_\_\_\_\_ but I kept on thinking about it biting me. Now I realize being (20) \_\_\_\_\_ doesn't mean that we can't be scared.

**4 Choose the correct words to complete the sentences.**

- (21) I've just *finished / been finishing* watching a programme on TV about sharks.  
 (22) I *went / I've been* on a course about overcoming your fears last week.  
 (23) I *was / have been* frightened of the dark since I was young.  
 (24) I've *read / been reading* a book about Rosa Parks and it's really interesting.  
 (25) Rosa Parks *was / has been* a very courageous woman.  
 (26) *Did you watch / Have you watched* that TV programme yesterday?  
 (27) I've never *spoken / been speaking* in public, but I don't think I'd be nervous.  
 (28) *Did you / Have you* ever suffered from claustrophobia?

**5 Tick the correct sentence.**

- (29) a) What did you do last night?  
       b) What have you been doing last night?
- (30) a) I hope you enjoyed yourself so far.  
       b) I hope you've enjoyed yourself so far.
- (31) a) I spoke to Jason earlier this morning.  
       b) I've spoken to Jason earlier this morning.
- (32) a) She already took her driving test.  
       b) She has already taken her driving test.
- (33) a) Over the past two months I went to Paris, Moscow and New York.  
       b) Over the past two months I've been to Paris, Moscow and New York.
- (34) a) Martin Luther King died more than 40 years ago.  
       b) Martin Luther King has died more than 40 years ago.
- (35) a) Did you finish reading that book yet?  
       b) Have you finished reading that book yet?

## 6 Complete the text with the correct form of the verb in brackets, passive or active

Jill Sumner (36) \_\_\_\_\_ (keep) spiders as pets since she was ten years old. Her unusual hobby started when she visited her aunt in Australia. She (37) \_\_\_\_\_ (visit) the local zoo and saw the poisonous spiders there. As soon as she got home she went to the library and took out a book. In 1995 she (38) \_\_\_\_\_ (see) a story about a man who was in the *Guinness Book of Records* for sitting in a room for a week with more than fifty poisonous spiders. Jill decided she wanted to beat the record. She (39) \_\_\_\_\_ (try) three times but hasn't been successful yet, but last week she (40) \_\_\_\_\_ (start) her latest attempt. Now she (41) \_\_\_\_\_ (sit) in a room with sixty deadly spiders for almost five days. She (42) \_\_\_\_\_ (bite) twice but she doesn't want to give up.

## 7 Choose the correct alternative to complete the sentences.

- (43) People need to face their fears *in order to / so that* overcome them.  
(44) I need to sit in the front of the car *in case / otherwise* I'll be sick.  
(45) You need to treat everyone equally *in order to / so that* they feel you're being fair.  
(46) Sometimes you need to be assertive *in order to / so that* you get what you deserve.  
(47) Don't take the kids to watch that film *in case / otherwise* they're scared of horror films.  
(48) *In order to / Otherwise* get into the *Guinness Book of Records* Jackie Bibby from Texas sat in a bath with 75 rattlesnakes.  
(49) Don't show her those spiders *so that / otherwise* she'll scream.  
(50) I wouldn't touch that *in case / in order to* it bites.

### Test 5

## 1 Complete the text with the words in the box.

|                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| abstract   collection   controversy   disbelief   exhibition   prestigious   sculpture   talented |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|

I.V. Sass is one of a number of very (1) \_\_\_\_\_ artists making an impression on the world of art. A recent (2) \_\_\_\_\_ of her art attracted attention and absolute (3) \_\_\_\_\_. A three-metre (4) \_\_\_\_\_ called 'Kiss' was the central piece in her (5) \_\_\_\_\_. In the past Ms Sass has won many (6) \_\_\_\_\_ awards for her (7) \_\_\_\_\_ art and is no stranger to (8) \_\_\_\_\_.

## 2 Choose the correct word from the box to complete the sentences.

|                                                    |
|----------------------------------------------------|
| Whoever   Wherever   Whenever   Whatever   However |
|----------------------------------------------------|

- (9) \_\_\_\_\_ people might think of her books she has three bestsellers already.  
(10) \_\_\_\_\_ I have the time, I go to see the latest exhibitions in the art gallery.  
(11) \_\_\_\_\_ tired I am, I always enjoy reading his novels.  
(12) A: Let's go and eat. Where would you like to go?  
B: \_\_\_\_\_ you want, I don't mind.  
(13) \_\_\_\_\_ painted this, it's a load of rubbish!

## 3 Choose the correct phrasal verb to complete the sentences.

- (14) They \_\_\_\_\_ my first three novels, but now I have a bestseller.  
a) turned away                      b) turned down                      c) turned out  
(15) Do you find it difficult to \_\_\_\_\_ a new story?  
a) come up with                      b) take to                                  c) set up  
(16) I found it really easy to \_\_\_\_\_ him. He is such a nice person.

- a) live up to                      b) take to                      c) turn away

(17) It must be difficult when your father is famous, you have to \_\_\_\_\_ his reputation.

- a) live up to                      b) take to                      c) turn out

(18) With his first \$1 million he \_\_\_\_\_ his own publishing company. Now he publishes his own books.

- a) came up with                      b) turned up                      c) set up

(19) When I start writing a novel I'm never sure how it's going to \_\_\_\_\_.

- a) put off                      b) turn up                      c) turn out

(20) When I was six I decided I was going to be a famous writer and nothing was going to \_\_\_\_\_.

- a) put me off                      b) turn me down                      c) turn me away

(21) They \_\_\_\_\_ at the door and I couldn't get in to the exhibition. I really don't know why.

- a) put me off                      b) turned me down                      c) turned me away

**4 Choose the correct words to complete the text.**

Jonas Backman (22) *watched / was watching* TV last night when he (23) *saw / was seeing* his photo on the news. He (24) *watched / had watched* in horror as the reporter explained that police (25) *looked / were looking* for him in connection with a crime. Police claimed that he (26) *was stealing / had stolen* a painting from an art gallery in Paris, France. Jonas was really surprised as he (27) *was never / had never been* to Paris. He didn't know what to do so he (28) *decided / was deciding* to phone the police and explain the situation. He (29) *sat / was sitting* down to make the call when the police burst in and arrested him.

**5 Choose the correct words to complete the sentences.**

(30) When he was fifteen he *had decided / had been deciding* to become a writer.

(31) Julie went back to the art gallery and tried to find the painting she *had looked / had been looking*

at earlier.

(32) She *had watched / had been watching* a programme on TV when he arrived home.

(33) Mark knew he had to wait for the best time to tell her what he *had seen / had been seeing*.

(34) He *had noticed / had been noticing* her standing there when he first entered the building.

**6 Each sentence has one mistake. Find the mistake and correct it.**

(35) When he got home he realized he lost all his money.

\_\_\_\_\_.

(36) He sat waiting for me when I arrived home.

\_\_\_\_\_.

(37) Ben had been wanting to become an artist when he was young.

\_\_\_\_\_.

(38) Whoever had painted this picture needs to take art lessons.

\_\_\_\_\_.

(39) What were you been doing earlier?  
\_\_\_\_\_?

(40) By the time he was thirty he written five books.  
\_\_\_\_\_.

**7 Complete the phrases with the words in the box.**

|                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------|
| worthless   worth   valuable   rubbish   masterpiece   fortune   features |
|---------------------------------------------------------------------------|

(41) It has no redeeming \_\_\_\_\_.

(42) It's a load of \_\_\_\_\_.

(43) It's a \_\_\_\_\_.

(44) It's absolutely \_\_\_\_\_.

(45) It's extremely \_\_\_\_\_.

(46) It's not \_\_\_\_\_ anything at all.

(47) It's worth a \_\_\_\_\_.

**8 Complete the mini-conversations with the phrases from exercise G. Be careful! Only three are used.**

**1**

*John:* So, how much is it worth?

*Matt:* Nothing at all. **(48)** \_\_\_\_\_

*John:* Then why do you keep it?

*Matt:* Because I think it's an amazing painting. I don't care if it's not valuable.

**2**

*Maisy:* There must be something you like about the painting.

*Rick:* No, nothing. It's horrible.

*Maisy:* Not even one thing?

*Rick:* No, **(49)** \_\_\_\_\_ at all.

**3**

*Hannah:* Have you seen his last painting?

*José:* Yes, I really like it.

*Hannah:* What? **(50)** \_\_\_\_\_

*José:* You can't say that. I think it's great.

**Test 6**

**1 Complete the text with the words and phrases in the box.**

|                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a Member of Parliament   candidate   discrimination   embodiment   general election<br>joke   ran for office   set her sights on   squirm   to make matters worse   victory |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Although women often face **(1)** \_\_\_\_\_ when it comes to politics, Maria Sanchez wasn't going to let that get in her way. From an early age she had **(2)** \_\_\_\_\_ becoming a politician. In 1997 she became the youngest **(3)** \_\_\_\_\_ in her country's **(4)** \_\_\_\_\_ and, although she didn't win she

was determined to try again. In 2001 she (5) \_\_\_\_\_ again. This time she was standing against Hugo Perez, (6) \_\_\_\_\_ for more than 30 years. During the election campaign Hugo made a sexist (7) \_\_\_\_\_. Ms Sanchez immediately attacked him and, during a national TV debate, made him (8) \_\_\_\_\_ with embarrassment. (9) \_\_\_\_\_ for Hugo he became seen as the (10) \_\_\_\_\_ of everything that was wrong with the political system and Maria Sanchez won a stunning (11) \_\_\_\_\_.

## 2 Match the *-isms* a–e to the sentences 12–16.

- |                                                           |              |
|-----------------------------------------------------------|--------------|
| (12) Don't worry! Everything will be OK.                  | a) ageism    |
| (13) He's too old to be working full-time.                | b) optimism  |
| (14) It's never going to get better.                      | c) pacifism  |
| (15) Oh come on! Only a man can do that!                  | d) pessimism |
| (16) People should never fight. It's much better to talk. | e) sexism    |

## 3 Complete the sentences with the best word or words.

- (17) She turned *blush* / *bright* red when he told her he loved her.  
 (18) He was so *ashamed* / *squirmed* when he realized what he'd done.  
 (19) It was such an *ashamed* / a *humiliating* experience.  
 (20) I *blush* / *squirmed* so much when he was speaking. I really felt uncomfortable.  
 (21) What kinds of things make you *blush* / *humiliating*?

## 4 Complete the sentences with the correct form of the verb in brackets.

- (22) If there \_\_\_\_\_ (*be*) more women politicians the world would be a better place.  
 (23) He'll be a successful leader provided he \_\_\_\_\_ (*listen*) to the voters.  
 (24) I won't \_\_\_\_\_ (*vote*) for him, unless he promises to reduce taxes.  
 (25) I'm sure he would have been elected, if he \_\_\_\_\_ (*not* / *lie*).  
 (26) If you could \_\_\_\_\_ (*change*) anything in your country, what would it be?  
 (27) If he hadn't been famous, he wouldn't have \_\_\_\_\_ (*become*) governor of California.

## 5 Choose the correct words to complete the sentences.

- (28) Arnold Schwarzenegger won't become president of the US \_\_\_\_\_ they change the law.  
 a) if                      b) provided                      c) unless
- (29) If I \_\_\_\_\_ her, I wouldn't have believed it!  
 a) had met                      b) hadn't met                      c) don't meet
- (30) If you \_\_\_\_\_ not to do it again, I'll give you another chance.  
 a) promise                      b) promised                      c) had promised
- (31) If politicians \_\_\_\_\_ I won't ever vote again.  
 a) kept on lying                      b) keep on lying                      c) lied
- (32) If I were you, I \_\_\_\_\_ to his advice.  
 a) 'd listen                      b) 'll listen                      c) listened
- (33) \_\_\_\_\_ you vote for him, you'll regret it.  
 a) If                      b) As long as                      c) Providing

## 6 Tick the sentence that has the same meaning as the first sentence.

- (34) I really regret lying to you.

- a) I wish you hadn't lied.
- b) I wish I hadn't lied.

(35) I was wrong not to tell you straight away.

- a) If only I hadn't told you.
- b) If only I had told you.

(36) Please be quiet.

- a) I wish you'd stop talking.
- b) I wish you weren't so quiet.

(37) I didn't know you liked her.

- a) If only I'd known how you felt.
- b) If only I'd known you didn't like her.

(38) It's a shame that we argue all the time.

- a) I wish we didn't argue all the time.
- b) I wish we argued all the time.

## 7 Choose the correct word to complete the sentences.

(39) You really *should* / *shouldn't* have thought about what you were doing.

(40) You really *should* / *shouldn't* have done that! You'll be in trouble later.

(41) I *should* / *shouldn't* have voted for him, he'll be a terrible politician.

(42) He really *should* / *shouldn't* have lied! Now nobody will trust him.

(43) If you'd thought about it you *should* / *shouldn't* have known the answer.

H Complete the conversation with the phrases in the box

I don't accept that at all    I don't follow    I mean    I'm afraid it's out of my hands  
That's not what I'm saying    What are you saying    What I meant to say was

Abby:                    What you need to understand is that you're not suitable for this job.

Bryan:                (44) \_\_\_\_\_?

Abby:                    I'm just saying that I don't think you're the right person for the job.

Bryan:                    Why? Is it because I'm not a woman?

Abby:                    No, of course not. (45) \_\_\_\_\_, but it would help.

Bryan:                    What do you mean?

Abby:                    (46) \_\_\_\_\_ that if you were a woman it would be easier.

Bryan:                    Easier? (47) \_\_\_\_\_.

Abby:                    (48) \_\_\_\_\_ that it's very unusual for a man to do this job.

Bryan:                    I think that's outrageous.

Abby:                    Well, you're entitled to your opinion but ...

Bryan:                    But ...?

Abby:                    (49) \_\_\_\_\_.

Bryan:                    I'm sorry, but (50) \_\_\_\_\_. This isn't the last you've heard of this.

## Test 7

## 1 Complete the sentences with the correct form of the phrases in the box. Be careful! There are two extra phrases.

make a difference    make a point    make it easier    make more time  
make or break    make do with less    make the most    makes sense

(1) If you change your lifestyle now it'll \_\_\_\_\_ before you know it.

(2) You have to admit, it \_\_\_\_\_ to stop smoking now.

- (3) I'm going to \_\_\_\_\_ of doing more exercise from now on.  
 (4) I really believe you have to \_\_\_\_\_ of what you've got.  
 (5) John, you're working too hard. You really need to \_\_\_\_\_ for your family.  
 (6) I don't know what to give up! I really don't want to have to \_\_\_\_\_.

## 2 Complete the text using the words in the box.

climate   gas-guzzling   invariably   global warming  
 lifestyle   recycle   greenhouse gases   organic food

Almost everyday we hear about (7) \_\_\_\_\_ in the news. We hear stories about how, among other things, our love of (8) \_\_\_\_\_ cars is increasing the amount of (9) \_\_\_\_\_ in the atmosphere. Of course, we all know that this is bad for the environment, but concern about our (10) \_\_\_\_\_ and actually doing something about it are two different things. (11) \_\_\_\_\_ we find excuses as to why we can't change our (12) \_\_\_\_\_ at the moment. And, we often make promises about what we'll do in the future. We might start eating (13) \_\_\_\_\_ or try and (14) \_\_\_\_\_ more things, but will we ever take the steps that will really make a difference? The answer, unfortunately, is probably not.

### 3 Choose the correct preposition to complete each sentence.

- (15) If we keep using our cars so much there will soon be a shortage \_\_\_\_\_ oil.  
 a) for                      b) in                      c) of
- (16) Advances \_\_\_\_\_ technology will help us reduce pollution.  
 a) for                      b) in                      c) of
- (17) With the increased demand \_\_\_\_\_ organic food many farmers are changing the way they grow food.  
 a) for                      b) in                      c) of
- (18) The current increase \_\_\_\_\_ the price of petrol hasn't had much effect on the number of cars on the roads.  
 a) for                      b) in                      c) of
- (19) He's developed a taste \_\_\_\_\_ expensive holidays.  
 a) for                      b) in                      c) of
- (20) In recent years there has been an interest \_\_\_\_\_ energy-saving measures.  
 a) for                      b) in                      c) of
- (21) In our drive \_\_\_\_\_ a better lifestyle we have ignored what is happening to our planet.  
 a) for                      b) in                      c) of
- (22) Most people need to increase their consumption \_\_\_\_\_ fresh fruit and vegetables.  
 a) for                      b) in                      c) of

#### 4 Choose the correct use a–c for the sentences.

- (23) You definitely won't finish tonight.  
a) a prediction    b) a schedule    c) a definite arrangement
- (24) We're meeting at 8 o'clock outside the cinema.  
a) a decision made at the time of talking    b) a definite arrangement    c) an intention
- (25) I'm sure your shop opens at half past eight.  
a) a prediction based on evidence    b) a schedule    c) a definite arrangement
- (26) I'm going to ask Andrew to help me do this.  
a) a decision made at the time of talking    b) a prediction based on evidence  
c) an intention
- (27) Watch out! You're going to fall if you do that.  
a) a schedule    b) a prediction based on evidence    c) an intention
- (28) 6pm? OK, I'll call you at 6.  
a) a decision made at the time of talking    b) a schedule    c) a prediction

#### 5 Choose the correct forms to complete the conversation.

- Sam White: Welcome to 'Our World' the TV show that looks at environmental issues that affect our lives. My name's Sam White and I'm your host. In today's programme we  
(29) *are going to discuss / will discuss* the topic of climate change. On the programme we have Professor Tom Crick from the organization Friends of Our Planet.
- Professor Crick: Good morning?
- SW: Hello Professor Crick. Can you tell us what (30) *happens / will happen* to our planet in the next fifty years or so?
- PC: Well, I can't tell you exactly, but I'm sure things (31) *are getting / will get* a lot worse.
- SW: Can you give us some examples?
- PC: Certainly. By the year 2050 there (32) *will be / will have been* many severe shortages of food and water.
- SW: But is there any good news?
- PC: No, I don't think there's (33) *going to be / will be* any good news soon. The way we are treating our planet it wouldn't surprise me if we (34) *destroy / will destroy* it completely within a century.
- SW: Surely, things won't get that bad.

PC: Believe me, at this rate we (35) *will have destroyed / will be destroying* many of the plant life by the year 2030 and without plant life we (36) *will have / will be having* no oxygen.

SW: Wow! So the message to people is things are going to get really bad unless we (37) *do / will do* something straight away.

PC: Yes, and even then it might be too late.

SW: Well, Professor Crick, thank you for being on the programme today. In tomorrow's programme we (38) *will have been / will be* looking at more ways of saving energy. Remember, tomorrow's show (39) *starts / is starting* at the earlier time of five o'clock.

## 6 Write answers for the questions using the prompts.

(40) A: What will you be doing tomorrow morning?

B: I \_\_\_\_\_. (*paint the house*)

(41) A: What time does the film start?

B: I think \_\_\_\_\_. (*nine o'clock*)

(42) A: Do you think it will rain today?

B: No, I \_\_\_\_\_. (*think / sunny*)

(43) A: What time is dinner tonight?

B: I told you before, we \_\_\_\_\_. (*have dinner / at seven tonight*)

(44) A: Will you call me later?

B: Sure, I \_\_\_\_\_. (*when I get home*)

(45) A: Can I come round at 7pm or will you still be busy then?

B: No, it's OK. You can come round. I \_\_\_\_\_. (*finish / by then*)

## 7 Complete the conversation with the words in the box.

to name a few    such as    particular    instance    among other things

Harry: Hi Emily, what are you doing?

Emily: I'm going jogging.

Harry: Jogging?

Emily: Yes, I've decided in need to change my lifestyle.

Harry: You're joking?

Emily: No, I should have done something ages ago.

Harry: So, what are you going to change?

Emily: Well, for (46) \_\_\_\_\_, I'm going to exercise more.

Harry: OK, but is that it?

Emily: No, there'll be a lot more changes.

Harry: Really, (47) \_\_\_\_\_?

Emily: Well, (48) \_\_\_\_\_ I'm going to give up smoking.

Harry: I'll believe that when I see it.

Emily: And I'm going to change my diet.

Harry: Oh, come on! What are you going to give up in (49) \_\_\_\_\_?  
 Emily: I'm going to stop eating chocolate and cakes and drinking wine (50) \_\_\_\_\_.  
 Harry: Wow! Well, good luck!

## Test 8

**1 Complete the text with the words and phrases from the box. Be careful! There are three extra words or phrases.**

a bug going round deathbed fitness freak go down with something good shape  
 high temperature melodramatic at death's door run-down stiff muscles throbbing  
 headache

My brother is such a (1) \_\_\_\_\_. The only time he has (2) \_\_\_\_\_ is after he's been down the gym for hours. He's in really (3) \_\_\_\_\_ and he says he's never been ill. Then, last week he started complaining that he was (4) \_\_\_\_\_. He said he had a really (5) \_\_\_\_\_ and a (6) \_\_\_\_\_. I knew there was (7) \_\_\_\_\_ but I also knew my brother was being (8) \_\_\_\_\_. I mean, who's ever died from a cold?!

**2 Match the sentences in column A 9–16 with the sentences in column B a–h to make ten mini-dialogues.**

### A

- (9) What's wrong?
- (10) I'm sorry, I just don't feel very well.
- (11) Please don't sniff.
- (12) I've got an upset stomach.
- (13) I can't believe how lazy you are.
- (14) So am I OK, doctor?
- (15) How long have you had that hacking cough?
- (16) Why don't you talk to him?

### B

- (a) I don't want to tell him because he'll probably fly off the handle.
- (b) About a week and I feel really run-down.
- (c) I guess it must be the fish you ate last night.
- (d) I'm sorry, but I've got a runny nose.
- (e) I think I'm going down with something.
- (f) Why don't you go to bed and rest?
- (g) Are you calling me a couch potato?
- (h) Yes, you're in great shape. I'm going to give you a clean bill of health.

**3 Complete the conversations with the phrasal verbs in the box.**

telling off sort out put up with put up to put off get back to

### 1

Leah: I'm not sure how you can (17) \_\_\_\_\_ him. He's always complaining and it must really annoy you.

*Maria-Elena:* He does, but I love him.

2

*Chris:* I'm sorry, there's someone knocking at the door. Can I **(18)** \_\_\_\_\_ you later?

*Dave:* Sure, my number is 020 343 5467.

3

*Elsie:* You really shouldn't **(19)** \_\_\_\_\_ it \_\_\_\_\_ any longer. If you don't tell him soon he'll find out from someone else.

*Georgia:* OK. What do you think I should do?

*Elsie:* I think you need to sit down with him and **(20)** \_\_\_\_\_ it \_\_\_\_\_ straight away.

4

*Artur:* I'm blaming you.

*Sasha:* Me?

*Artur:* Yes. I know you **(21)** \_\_\_\_\_ him \_\_\_\_\_ it. He wouldn't do it without you encouraging him.

5

*Boy:* I'm really angry.

*Mum:* Why?

*Boy:* You're always **(22)** \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ in front of my friends.

**4 Tick the sentence, a or b, that has the same meaning as the first sentence.**

**(23)** He probably just made a mistake.

a) He might have made a mistake.

b) He must have made a mistake.

**(24)** I'm sure you've been to the doctor's.

a) You may have been to the doctor's.

b) You must have been to the doctor's.

**(25)** He certainly would have told you to wear warm clothes.

a) He may have told you to wear warm clothes.

b) He must have told you to wear warm clothes.

**(26)** It's unlikely you'll still be ill next week.

a) You could be ill next week.

b) You can't be ill next week.

**(27)** I'm sorry, but it's impossible for that to be true.

a) That could be true.

b) That can't be true.

**5 Choose the correct words to complete the conversations.**

1

Sue: Have you seen Gordana today?  
Dora: No, but she was ill yesterday. She **(28)** *must* / *can't* be at home.

2

Alex: My head feels really hot.  
Pete: You **(29)** *might* / *must* have a temperature.

3

Graham: Look at this rash. What do you think it is?  
Louise: I don't know. Have you got a temperature?  
Graham: No.  
Louise: Well, it **(30)** *could* / *can't* be too serious.

4

Jay: I've been sniffing all day.  
Amy: Have you got a sore throat?  
Jay: Yes, I have.  
Amy: Well, you **(31)** *may* / *can't* have a cold.

5

Sanjay: I didn't sleep at all last night.  
Chandra: Really? You **(32)** *might* / *must* be tired.

6

Rick: What's wrong?  
Leon: I've hurt my back.  
Rick: Well then, you **(33)** *mustn't* / *don't have to* lift that. It's much too heavy.

## 6 Choose the correct meaning for the sentences.

- (34)** We can take a coffee break when we want.  
a) permission    b) obligation    c) lack of obligation    d) prohibition
- (35)** You don't need to come in at nine o'clock.  
a) permission    b) obligation    c) lack of obligation    d) prohibition
- (36)** You mustn't be late for your appointment.  
a) permission    b) obligation    c) lack of obligation    d) prohibition
- (37)** You'll have to take the medicine for another two weeks.  
a) permission    b) obligation    c) lack of obligation    d) prohibition
- (38)** You aren't allowed to drink alcohol when you're taking this medicine.  
a) permission    b) obligation    c) lack of obligation    d) prohibition
- (39)** Excuse me sir, I have to ask you to breathe in here.  
a) permission    b) obligation    c) lack of obligation    d) prohibition

## 7 Choose the correct phrases to complete the text.

When I hurt my back my doctor gave me a list of things I (40) *could / didn't have to* do. He told me I (41) *mustn't / was allowed to* go swimming, but that I (42) *had to / couldn't* stay in the pool for more than thirty minutes. He told me that I (43) *had to / wasn't allowed to* do some stretching exercises every day and that I (44) *need to / wasn't allowed to* sit in the same place for too long. Now that I'm better I (45) *won't have to / must* worry about things as much, but I should still be careful. After all, I don't want to hurt myself again, so I really (46) *must / could* take care of myself.

## 8 Complete the conversation with the expressions in the box.

anyway, as I was saying    come to think of it    talking of    as for

Sally: How's your cold?  
 Jacky: Oh, it's fine. I just stayed in bed for a couple of days.  
 Sally: Are you coming back to work tomorrow?  
 Jacky: Yes, (47) \_\_\_\_\_ work, has anything interesting happened since I've been off?  
 Sally: Not really.  
 Jacky: Oh?  
 Sally: (48) \_\_\_\_\_ work was fairly boring without you there.  
 Jacky: You're just saying that to make me happy.  
 Sally: No, honestly. When you're not there I've got nobody to chat to.  
 Jacky: What about Betty and Harriet?  
 Sally: Are you joking? Betty only wants to talk about her boyfriend and (49) \_\_\_\_\_ Harriet ...  
 Jacky: OK, OK.  
 Sally: (50) \_\_\_\_\_ it's really boring at work without you, so when are you coming back?  
 Jacky: Next week, I hope.  
 Sally: Great!

### Критерии оценивания:

«Отлично» - 90-100

«Хорошо» - 75-89

«Удовлетворительно» - 50-74

«Неудовлетворительно» - 49 и менее

### УНИВЕРСАЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

| Уровни     | Содержательное описание уровня                        | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                    | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка*) |
|------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| Повышенный | Творческая деятельность                               | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично                                   | 90-100                                |
| Базовый    | Применение знаний и умений в более широких контекстах | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и                                                                                                   | Хорошо                                    | 70-89                                 |

|               |                                                                                                               |                                                                                                                                                                          |                     |            |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|
|               | учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. |                     |            |
| Достаточный   | Репродуктивная деятельность                                                                                   | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала                                                                                    | Удовлетворительно   | 50-69      |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                               |                                                                                                                                                                          | неудовлетворительно | 49 и менее |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ПРАКТИКУМ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

#### Требования к результатам освоения дисциплины:

##### **Знать:**

закономерности изучаемого языка как системы; вербальный, вербально-этикетный компоненты фоновых знаний;

##### **уметь:**

комбинировать в речи языковой материал в зависимости от цели общения и позиции коммуникантов.

##### **владеть:**

навыками социокультурной и межкультурной коммуникации в пределах определенного грамматического и лексического материала.

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

#### *Примерные вопросы для устного опроса:*

1. Choosing a career for a school leaver is easy
2. It is not easy to choose for a school leaver what he/she wants to do for the whole life
3. Managing a classroom is easy for a young teacher
4. It is easy to be a young teacher
5. Children's happy childhood depends on their teachers
6. A teacher's role in raising a happy child
7. School system in the UK
8. Teacher training in the UK and in Russia
9. Teacher training in the UK
10. Education system in the UK
11. Distant learning is the best way of education
12. Technologies are a "must" in the modern process of teaching languages
13. Advantages and disadvantages of the healthcare system in the UK
14. Healthcare system in the UK is the best in the world
15. The ways to keep fit
16. It's enough to keep to a diet If you want to be fit

17. London's museums and parks
18. Historic landmarks of London
19. Olympic kinds of sport and their rules (2 examples)
20. Sport unites people
21. The British Isles            Industrial and agricultural districts of the UK
22. There is nothing like travel by air
23. Hitch-hiking is the best way of travelling
24. Cinema is the best way to relax
25. Theatres are a thing of the past

***Критерии оценивания:***

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Язык подачи материала – 10 баллов

Манера подачи материала – 10 баллов

Беглость речи – 10 баллов

***Примерные темы сочинений***

1. The way you read depends on your purpose
2. Reading foreign literature is necessary for studying English
3. The literary merit of your favourite book
4. Increasing the Student/s vocabulary
5. The artistic value of your favourite film
6. Silent films made people's imagination work
7. The advent of sound killed the silent movies
8. The films gained charm with age but inevitably they have lost something
9. Teaching films: pros and cons
10. Films are a universal language

***Критерии оценивания:***

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

***Тест по дисциплине***

***Тест 1***

**1. Paraphrase using Speech Patterns.**

- 1) The students thought it would be good to go there.
- 2) All of us thought that it would be nice to invite her.
- 3) The students thought it would be useful to buy this book.
- 4) She didn't think she wanted to go there.
- 5) He didn't think it would be fine to invite her to his party.
- 6) He doesn't come because he doesn't know where we are.
- 7) She doesn't like you because you behave this way.
- 8) Jane doesn't read in English because she doesn't speak it well.

**2. Give a synonym using the active vocabulary.**

- 1) To stare
- 2) Watch out!
- 3) A gaze
- 4) To disagree
- 5) It doesn't matter
- 6) Listen to me!
- 7) To make oneself at home
- 8) To rely on smb
- 9) To look like
- 10) to lose hope
- 11) to look sad
- 12) to leave hope

**3. Give the English Equivalent**

- 1) Надежда умирает последней
- 2) Пусть каждый останется при своем мнении
- 3) Утешать
- 4) Как сказать
- 5) Жгучая тяга к знаниям
- 6) Жизненно необходимый
- 7) Директриса школы
- 8) Призвание
- 9) Проверить посещаемость
- 10) Присоединиться к кружку
- 11) Последовательность
- 12) Проверенный временем
- 13) Отчитать
- 14) В одно ухо влететь из другого вылететь
- 15) Последствия

**4. Translate into English, using the active vocabulary from Unit 1.**

- 1) На твоём месте я бы **приглядывала** за этим мальчиком, он из **неблагополучной семьи** и выглядит немного **пришибленным**, но я думаю, ты не должна **терять надежды**.
- 2) Ей **понравилась идея** о том, чтобы эта **рыжая веснушчатая девочка с тоненькими косичками** занялась в будущем преподаванием. Она была **искренне уверена** в её таланте.
- 3) Прекрати **пялиться** на неё, это невежливо!
- 4) Она **с нетерпением ждет** наступления зимы, а **мне без разницы**, когда она придет.
- 5) У нас в доме **есть все удобства**, поэтому можешь остановиться у нас, **присоединиться** к моей дочери и **чувствовать себя как дома**, пока твои родители в отъезде.
- 6) Она **еле выдавила из себя улыбку** и ответила **голосом, непохожим на свой**
- 7) У этой девочки такое **жгучее стремление к знаниям**, я думаю, что она **справится** с заданием любой сложности, потому что она **задумывается о карьере ученого**.
- 8) Я уверена, что **медицина – это не твое**, поэтому ты никогда не сможешь **заработать уважение пациентов**.

- 9) Некоторые выпускники школ считают, что у **них нет выбора**, но на самом деле они просто не хотят **брать на себя ответственность** за свое будущее.
- 10) Вчера он **натолкнулся** на Джессику на улице и побоялся с ней заговорить, а сегодня узнал, что ее **переехала** машина.

## 5. Give the words for these definitions

- 1) Person who runs day-to-day work at the office
- 2) Person who leads church services
- 3) To be out of work because of having a baby
- 4) Person who makes sure that machines at work are not dangerous to use
- 5) To be thrown out of your job because of some problems (financial crisis, company problems)
- 6) To retire at 45
- 7) To get a higher position
- 8) To be off work because you have some illness
- 9) To earn enough money to live comfortably
- 10) Person who looks after children in a kindergarten
- 11) Person who does hard physical work
- 12) Person who organizes trainings at work
- 13) Staff room
- 14) To break the rules
- 15) To call the register

## Тест 2

### 1. Paraphrase using Speech Patterns.

1. It looked as if he knew all about cars.
2. You should stop butting in on a conversation like that.
3. The rates for the hotel were very high. So we had to stay at our friends' house.
4. I think she knows what it's all about.
5. It's really difficult to resist laughing when we look at him.
6. I think they have already finished the work.
7. I've agreed to undergo the operation. The doctor said that it was urgent.
8. Yesterday I didn't let him go for a walk. He didn't do his homework.

### 2. Give a synonym using the active vocabulary.

- 1) To tremble
- 2) A pain
- 3) I'm not able to do it right now.
- 4) To treat
- 5) If
- 6) Refuse
- 7) The top of the page
- 8) In contrast to
- 9) Like (adj)
- 10) An ailment

### 3. Give the English Equivalent

1. На твоём месте, я бы ела поменьше сладкого, ты располнеешь.
2. Вирус гриппа
3. Он бредил
4. Это была болезненная операция.
5. Читать про себя
6. Жить в хороших условиях.
7. Снизить жар
8. Его лицо было красным от жара.
9. Быть отрешённым от того, что происходит.
10. Круги под глазами
11. Легкий недуг
12. Первые симптомы
13. Сердечный приступ
14. Проводить операцию
15. Защитить диплом
16. Ребенок болеет ветрянкой.
17. Смертельная болезнь
18. Лекарство от обычной простуды

**4. Translate into English, using the active vocabulary.**

1. Он **последовал** указаниям врача и **вылечился** от этой болезни.
2. Я думал, что мне надо было только **запломбировать** зуб. Но когда я пришел, стоматолог отправил меня **сделать рентген** зуба.
3. Доктор **прописал** мне лекарство от несварения желудка, но я пока не **чувствую себя лучше**. **Фактически**, я **чувствую себя несчастной развалиной**.
4. Мой брат **студент** медицинского университета. Он **ходит в больницы на практику** и изучает **разные истории болезни**.
5. Что-то **не так** с моими ногами: все мои **суставы болят** и, когда я **сгибаю колено**, оно **болит**.
6. Я обещаю, что вы **вылечитесь в течение двух недель**, если не **начнутся осложнения**.
7. Я рад, что **застал вас дома!** У меня **уйма новостей!**
8. Мой сын **заболел ветрянкой**. Она **досажда**ет ему уже 4 дня.
9. Врач **пощупал мой пульс**, **прослушал сердце и легкие** и **измерил температуру**.
10. Я не могу **читать вслух**, пожалуй, я **приму эти пилюли от боли в горле**.
11. Оспа – это **заразная болезнь**, которая **характеризуется жаром**, маленькими **красными точками** на теле и оставляет **перманентные следы**.
12. Зрение старика **слабеет**, его глаза **воспалены**, **опухли и чешутся**.
13. Вы **истощены** и **страдаете бессонницей**. Вы можете заработать **нервный срыв**. Вам надо **успокоиться**, **регулярно питаться** и **высыпаться**.

**5. Transcribe the following words.**

- 1) pneumonia
- 2) influenza
- 3) diphtheria
- 4) indigestion
- 5) typhoid fever

### Тест 3

#### 1. Translate into English using Speech Patterns.

1. Когда к нему приходили родители, он всегда рисовал.
2. Раньше, в молодости, она была очень рассеянной.
3. Когда-то он приезжал в этот парк каждый день только чтобы полюбоваться рассветом.
4. Раньше он работал плотником, но потом вдруг стал премьер-министром.
5. Я не привык к тому, чтобы делать всю работу самому.
6. Она привыкла командовать, и это меня бесит!
7. Наши студенты не привыкли читать много книг в поисках информации.
8. Именно она, а не ее муж, придумала этот коварный план.
9. Именно эта учительница научила меня всему, что я умею.
10. Именно это здание стало для меня вторым домом.

#### 2. Translate into English using Speech Patterns.

1. The spring days were warm and sunny, and the children spent much time out-of-doors.
2. The mother never complained; usually she only sighed and went on with her work.
3. He was in the habit of saying that there is no game like football.
4. When he was a student he went to the library every other day.
5. It's something new for me to be treated in this way.
6. I always work by such light, it is normal for me
7. Doctor Temple cured Mrs. Greene's husband of his stomach disease.
8. Steve treated them all to ice-creams.

#### 3. Give the synonyms using the vocabulary.

1. Smart boy
2. It's quite simple
3. She was a bit ugly
4. There is no information on this paper
5. He is stupid
6. Don't whisper her the right variant
7. He told me smth new
8. Don't get to happy about that
9. You should learn more new words
10. He is a first year student

#### 4. Translate into English.

1. педагогическое образование
2. выпускник
3. студент дневного отделения
4. студент вечернего отделения
5. будущий учитель
6. комплекс предметов педагогического цикла
7. профилирующая дисциплина
8. студенты младших курсов
9. посещать уроки
10. выпускные экзамены

11. возрастная группа
12. учебные пособия
13. территория колледжа (университета)
14. постановка пьесы
15. студенческий совет
16. бакалавр гуманитарных наук
17. магистр гуманитарных наук
18. доктор философских наук

**5. Translate the sentences into English.**

1. Школьные товарищи Роберта смеялись над его зеленым костюмом.
2. Вы должны догнать группу, как бы много ни пришлось вам работать.
3. Вы делаете ошибки в каждом втором предложении.
4. Этот живой, сообразительный мальчик очень понравился Оливеру, и они стали друзьями.
5. Он смотрел на меня непонимающим взглядом, как будто не слышал, что я говорю.
6. Мне нравились в нем ясный ум и простая речь.
7. Что привело класс в такое возбуждение? — Волнующая для них новость; у них будет новый учитель по геометрии.
8. Они были когда-то хорошими друзьями. Просто не могу себе представить, почему они поссорились.
9. Если вы хорошо знаете свою роль, вам не нужен суфлер.
10. Не подсказывайте. Она знает урок и просто немного волнуется.
11. Девушка, возможно, была некрасива, но ее улыбка была прелестна.
12. Глаза детей блестели от возбуждения.
13. Беда в том, что я потеряла деньги и никак не могу их найти.
14. Он до смерти надоел мне рассказами о своих приключениях.
15. Зачем вам так волноваться из-за мелочей?
16. Когда вы заканчиваете школу, вы можете заняться педагогическим образованием, пойти в политехнический институт или колледж высшего образования
17. У студента дневного отделения учеба отнимает больше времени, однако студент вечернего отделения вынужден работать и учиться.
18. Практика в школе входит в комплекс предметов педагогического цикла, и является профилирующей дисциплиной
19. Студенты младших курсов сильно мотивированы.
20. Руководитель по подпрактике должен посещать и оценивать занятия своих студентов.
21. Он сделал это по неведению.

**Тест 4**

**1. Paraphrase the sentences using the Speech patterns from Unit 6.**

1. Why did you do that? It was so stupid!
2. You called her! Why?
3. Was it necessary to buy this car?
4. Why did you decide to take up this job?
5. Now he is running a lot more than he usually does.
6. Today she looks ok, unlike most of the time.
7. This month she is working more than she used to.
8. He smiled at me with a nice smile.
9. She was talking to her weird friend.
10. You are listening to your music again.

## 2. Paraphrase using the active vocabulary

1. until now or until the point in time under discussion
2. avoid (something) out of fear.
3. a guy
4. a structure carrying blood through the tissues and organs; a vein, artery, or capillary
5. something that you do that gives you a disadvantage and helps someone else, even if this is the opposite of what you intended
6. play fair
7. to keep the promise
8. poor
9. a competition
10. the person who took the second place

## 3. Translate into English

1. Немножко шокированный
2. Женщинам он нравился
3. Кудрявые волосы
4. Индекс массы тела
5. Ключка для гольфа
6. Забить гол
7. Катание на роликах
8. Бильярд
9. Очень спортивный
10. Кий
11. «слон» (в шахматах)
12. Бег на лыжах
13. Засчитать гол
14. Толкание ядра
15. Прыжки с шестом
16. Штанга
17. Шайба
18. Болельщик

## 4. Translate into English.

1. Она **презрительно скривила губы**, когда узнала, что он купил **щипцы для завивки волос**.
2. Когда она увидела, что он **подъехал**, она уронила вазу и та **разбилась на куски**.
3. Она **довольно потирала руки**, видя, что она его **разорила**.
4. Казалось, она будет говорить весь день, но внезапно она **прекратила**.
5. Она думала, что книга будет интересной, **свернулась в кресле клубком** и начала читать, но вскоре **заклевала носом**.
6. Джейн пожалала плечами и сказала: то, что **он на мели** – не мои проблемы, он сам **совершил самоубийство**.
7. В этом **соревновании** они **сыграли вничью**, но в прошлый раз наша команда стала **второй**.
8. Наша футбольная команда **забила 10 голов** Англии, а атлеты **установили мировые рекорды по прыжкам в длину, в высоту, по метанию диска, копья и молота**.
9. Я считаю, что спорт должен быть **любительским** и не вижу ничего хорошего в **соревнованиях**.

10. **Шахматист** решил, что если он выиграет этот **турнир**, то обязательно займется **парашютным спортом** или **парапланеризмом**.
11. **Четверть финала** оказалась захватывающей: сначала Англия **выигрывала** со счетом 2-0, но потом **игра закончилась вничью**, а в финале Аргентинцы взяли **Кубок Мира**.
12. Милан **победил** Челси со счетом 4-0, и его поклонники начали драться с **судьей**.

### Тест 5

#### 1. Paraphrase, using the patterns from the Units 1 – 2.

1. She has no relationship with this family.
2. How did you manage to pass? - Well, I kind of cheated actually.
3. He doesn't have enough wisdom and it's clear once you meet him!
4. Before I went to Africa, I had thought that they don't have enough water.
5. I think his letter was sensitive but not actually sad.
6. She is sort of busy right now.
7. I think that finding a new friend is a must for me.
8. He relies on his friends but not on his family.

#### 2. Give a synonym, using the active vocabulary.

1. A full stop
2. Meaningless
3. Continuously
4. Convincing
5. To think
6. To be about to do smth
7. Confused
8. Unaware
9. To faint
10. To regard smth essential

#### 3. Translate from Russian into English.

1. **Переходите**, пожалуйста, сразу **к сути дела**.
2. У меня было сильное желание сказать ей, чтобы она **не вмешивалась** в мои дела.
3. Я поеду в деревню завтра, если **мне ничего не помешает**.
4. Кто бы мог **устоять против** такого искушения?
5. Если ты хочешь снять хороший **фильм по книге**, тебе нужен хороший **сценарист** и **актер на главную роль**, который будет **потрясающе исполнять** свою роль.
6. Писательство – это **не мое**, но **с техникой я тоже на вы**.
7. Он такой **общительный**, но постоянно **влипает в какие-то неприятные ситуации**.
8. **Гусь свинье не товарищ**.
9. **Не одежда красит человека**.
10. В нашей стране **кинотеатры на открытом воздухе** не очень популярны, потому что у нас часто бывает холодно.
11. Несмотря на то что это **образовательный фильм**, в нем очень много **звездных актеров (усыпан звездами)**, а также в нем снимались **многообещающие молодые актеры**.
12. Актеры были **подобраны идеально**, фильм заработал **универсальное признание публики**.

4. Answer the following questions using at least 5 items of the active vocabulary in each answer.

1. Do you think that Hollywood films are the best?
2. Who is Ingmar Bergman?
3. What makes a good film?
4. Is it important for a film to be thought provoking?

## Тест 6

### 1. Paraphrase using the speech patterns from Unit 4.

1. He hadn't called me and came.
2. She pointed at me though she didn't see me.
3. He was playing football in the best way he could.
4. Why should I call you?
5. She's sufficiently beautiful and she can become a model.
6. My professor knows a lot and so do I.
7. She flushed because she was embarrassed.
8. I'm sure the students used to love it a lot!
9. The boy laughed noisily when he was riding a horse.
10. Why will she wish to fly away like that?

### 2. Translate into English using the words and phrases from the Active Vocabulary.

1. Если ребенок **стоит на своем**, не нужно пытаться **«выбить из него всю дурь»**, можно **погладить** его по плечу и ничего ему **не навязывать**, иначе можно потом пожалеть о словах, **сказанных сгоряча**.
2. «Судя по **физическому и умственному развитию**, наш сын **пошел в тебя!**» - закричала жена. «Надо было **шлепать** его и **всю душу из него вытрясти**, когда он стал плохо себя вести!» - сказал муж. «И это привело бы к **потрепанным нервам** у меня, а он начал бы **разрабатывать схемы мести**. Ты должен был его **отчитать**, вот и все!»
3. -У тебя 10 детей? Быть такого не может! -Знаю, **вот это приколы**, да? – сказал он, глядя на то, как дети **радостно резвятся и разносят место нашей встречи**.
4. Ребенку сразу **понравилась** няня и в доме установилась **тихая и спокойная атмосфера**.
5. Вполне естественно для родителей надеяться **избежать ошибок** при воспитании детей, читая **книги по воспитанию детей** и прислушиваясь к **непрошенным советам**, но главное – **провести черту между дозволенностью и полным пренебрежением**.
6. Ты думаешь, он **честен** с тобой? По-моему, он **обыкновенный мошенник**, не стоит в него **влюбляться**.
7. **Само собой разумеется**, что он **улыбался во весь рот**, пока ты **уезжала**. Ты **заняла** слишком много его времени.
8. Он говорил **ровным голосом** и старался **быть последовательным**, хотя и **чувствовал себя отвергнутым**, он не хотел **быть помехой**.

9. Я думаю, учитель не должен специально выделять учеников, **делать обобщающие выводы** об их личности или **игнорировать** детей. Это не **воодушевит** детей.
10. Если ты хочешь **поколебать ее уверенность в себе**, не **передавай ей привет**.
11. Он **заглянул через плечо** в книгу, которую она читает, но она **сразу же** закрыла ее.
12. Я думаю, тебе нужно **быть взрослой** и понимать, что твое **счастливое детство**, возможно, было не таким уж и счастливым.
13. Лучше горькая правда друга, чем лезть врага.

3. Write an essay on one of the following topics using at least 10 items of the active vocabulary (underline them!) – 160-190 words.

1. Music lessons are essential in the process of upbringing
2. Children's interest in school is their parents' responsibility
3. There is no such thing as generation gap

### Тест 7

#### 1. Paraphrase the sentences using the Speech patterns.

1. It's a disgrace for the British sport to have so much violence.
2. Nevertheless there's probably no harm done.
3. I'm almost done. I never hoped to find anything here so far.
4. If a man shows signs of nervous tension or being under stress you must make him consult a doctor.
5. The teacher must make his children develop a critical way of thinking.
6. His behavior in those trying circumstances does him honour. You must make him write about it.
7. The professor drew their attention to the difference between the two theories. It is now clear to the students.
8. The time came when everybody asked him to stay but he said he was going to leave.

#### 2. Give the English equivalents

1. досаждать кому-то до смерти
2. недовольный голос
3. раздраженный тон
4. трещать
5. говорить без умолку
6. отбарабанить урок
7. гремучая змея
8. радостные мысли
9. веселье, оживление
10. возгласы одобрения
11. международное соревнование
12. бороться за каждую пядь земли
13. участники конкурса
14. внезапно появиться
15. неприкосновенный запас
16. слегка намекнуть
17. щебетанье птиц
18. снижать цены
19. довести до нищеты
20. второкурсник

21. старший преподаватель
22. доцент
23. проректор по учебной работе
24. зачет
25. семинар
26. практикант
27. закончить с отличными оценками
28. пересдать экзамен
29. плата за общежитие
30. абитуриент

### 3. Fill in the gaps with the correct form of the phrasal verb

1. Things were .... fairly well.
2. I've left my gloves behind. I'll have ..... for
3. them.
4. I'm sorry, madam, but we have ..... the rules.
5. If they prove that I was wrong, then I'll..... what they say.
6. .... to the bottom of the page and then write a summary of what you've just read.
7. He .....in my opinion.
8. It was a private conversation and I don't want..... details about what was said.
9. I won't know how successful it is until the accountant ..... the books.
10. «Will you let me take you out to dinner tonight?» «As long as .....»

### 4. Translate the sentences into English using your active vocabulary.

1. Никто не ожидал, что они с яростью **набросятся** друг на друга.
2. Закрой окно, пожалуйста, шум меня **раздражает**.
3. Вода была такая холодная, что Том начал **стучать зубами** от холода.
4. Через всю жизнь он пронес юношеский оптимизм и **радостную** веру в людей.
5. Молодой неизвестный музыкант, **принимавший участие** в международном конкурсе Чайковского, стал впоследствии знаменитым пианистом.
6. Он **появился** в городе, когда его менее всего ожидали.
7. Кэти **прозрачно намекнули**, что в ее услугах больше не нуждаются, но она продолжала приходить каждый день.
8. Долгая болезнь мужа и безработица **довели** миссис Хартвуд до крайней нищеты.
9. Когда **абитуриент** становится **первокурсником**, ему много непонятно: чем отличается **старший преподаватель** от **доцента**, что такое **зачет** и сколько раз можно **пересдать экзамен**.
10. Она не могла позволить такую высокую **плату за учебу**, но так как она была блестящей студенткой, она **подала заявку на финансовую помощь**.

#### ***Критерии оценивания:***

- «Отлично» - 90-100 %
- «Хорошо» - 75-89%
- «Удовлетворительно» - 50-74%
- «Неудовлетворительно» - 49% и менее

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает оценку по рейтингу по окончании 5, 6, 7 семестров и зачет с оценкой по окончании 8, 10 семестров. Оценка

знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

#### УНИВЕРСАЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

| Уровни        | Содержательное описание уровня                                                                                                                                      | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                                                                                                     | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка*) |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| Повышенный    | Творческая деятельность                                                                                                                                             | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                        | Отлично                                   | 90-100                                |
| Базовый       | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо                                    | 70-89                                 |
| Достаточный   | Репродуктивная деятельность                                                                                                                                         | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала                                                                                                                                                                                     | Удовлетворительно                         | 50-69                                 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                           | неудовлетворительно                       | 49 и менее                            |

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### ПРАКТИКУМ ПО ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

##### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Студент, изучивший дисциплину, должен:

##### **знать**

- базовые понятия и термины лингвостилистики, литературоведения и интерпретации текста;
- основные критерии проведения лингвостилистического и литературоведческого анализа литературного произведения;

##### **уметь**

- понимать текст на уровне различных структур (слово, предложение, текст);
- анализировать и интерпретировать художественные тексты различных жанров и авторов в рамках функционального стиля беллетристики;
- формировать и высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;

##### **владеть навыками**

- комплексного лингвостилистического и литературоведческого анализа художественного текста;

- навыками лексически и грамматически корректной устной и письменной речи при обсуждении художественных произведений

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **I. Пример теста по дисциплине**

1. A series of interlinked events presented in a story forms its ...  
A) plot  
B) genre  
C) setting
2. A question needing solution that is raised in the text is called the...  
A) idea  
B) conflict  
C) problem
3. Which of the following terms does not mean the same?  
A) Trite epithet  
B) dead epithet  
C) hackneyed epithet  
D) Genuine epithet
4. A word or a group of words giving an expressive characterization of the object described is  
A) metaphor;  
B) simile;  
C) epithet.  
D) slang  
E) irony
5. A sentence where one of the main members is omitted is  
A) rhetorical question;  
B) parallelism;  
C) elliptical sentence.  
D) inversion
6. The sentence "In the quietness of these winter evenings there is one clock: the sea" belongs to the....style.  
A) Belle-letter style  
B) Publicistic style  
C) Newspapers  
D) Scientific prose  
E) Official documents
7. If bookish words are used in colloquial context  
A) they elevate the speech;  
B) they produce humorous effect;  
C) they characterize the speaker as a well-educated person

D) they show the speaker's attitude to the utterance

8. A deliberate exaggeration of some quantity or quality is

- A) hyperbole;
- B) metonymy;
- C) metaphor.
- D) epithet;
- E) pun

9. Indicate the sentence, which constitutes a simile:

- A) "She writes novels as Agatha Christie";
- B) "She is as talkative as a parrot",
- C) "She sings like Madonna"
- D) "They played a game in the garden"

10. When the closing event in the story returns the reader to the event mentioned at its beginning the story has a...

- A) frame structure
- B) complex narrative structure
- C) circular structure

### ***Критерии оценивания***

«Отлично» - 9-10

«Хорошо» - 7-8

«Удовлетворительно» - 5-6

«Неудовлетворительно» - 4 и менее

## **II. Примерные задания для контрольной работы**

***The Invisible Japanese Gentlemen*** by G. Greene

- 4) Analyze the elements used in strong position in the text. How do they help to ensure the idea of the story?
- 5) Characterize the plot structure of the story. Point out the stages of plot development in it.
- 6) What types of details are used in the text? Give some examples.

***The Chaser*** by J. Collier

- 3) Analyze the elements used in strong position in the text. How do they help to ensure the idea of the story?
- 4) What methods of characterization are used in the text?

### ***Критерии оценивания***

«Отлично» - 18-20

«Хорошо» - 14-17

«Удовлетворительно» - 10-13

«Неудовлетворительно» - 9 и менее

## **III. Примерные вопросы для устного опроса**

11. Who is the narrator in the extract from J. Fowles's *The Collector*? What human values does the narrator represent?
12. Who is the narrator in the extract from J.D.Salinger's *The Catcher in the Rye*? Define the function of the novel title.
13. How would you define the theme of *I Knew a Boy* by Leah Christie?
14. What kind of contrast is *A Domestic Conversation* by Dan Poston based upon?
15. How would you define the type of the story *Evelyn* by J.Joyce?
16. What are the two main time dimensions in the extract from *Long Day's Journey into Night* by E.O'Neill?
17. What is the idea of *A Lamp in the Window* by T.Capote?
18. How can you define the genre of *The Rabbits Who Caused All the Trouble* by J.Thurber?
19. What is the role of the Japanese gentlemen in *The Invisible Japanese Gentlemen* by G.Green?
20. Define the genre of *The Smile* by R. Bradbury. Suggest a plan for reading and discussing the story with high school students.

### **Критерии оценивания**

«Отлично» - 27-30

«Хорошо» - 21-26

«Удовлетворительно» - 15-20

«Неудовлетворительно» - 14 и менее

## **IV. Пример текста для контрольного анализа**

### **A Very Short Story by Ernest Hemingway**

One hot evening in Padua they carried him up onto the roof and he could look out over the top of the town. There were chimney swifts in the sky. After a while it got dark and the searchlights came out. The others went down and took the bottles with them. He and Luz could hear them below on the balcony. Luz sat on the bed. She was cool and fresh in the hot night.

Luz stayed on night duty for three months. They were glad to let her. When they operated on him she prepared him for the operating table; and they had a joke about friend or enema. He went under the anesthetic holding tight on to himself so he would not blab about anything during the silly, talky time. After he got on crutches he used to take the temperatures so Luz would not have to get up from the bed. There were only a few patients, and they all knew about it. They all liked Luz. As he walked back along the halls he thought of Luz in his bed.

Before he went back to the front they went into the Duomo and prayed. It was dim and quiet, and there were other people praying. They wanted to get married, but there was not enough time for the banns, and neither of them had birth certificates. They felt as though they were married, but they wanted every one to know about it, and to make it so they could not lose it.

Luz wrote him many letters that he never got until after the armistice. Fifteen came in a bunch to the front and he sorted them by the dates and read them all straight through. They were all about the hospital, and how much she loved him and how it was impossible to get along without him and how terrible it was missing him at night.

After the armistice they agreed he should go home to get a job so they might be married. Luz would not come home until he had a good job and could come to New York to meet her. It was understood he would not drink, and he did not want to see his friends or any one in the

States. Only to get a job and be married. On the train from Padua to Milan they quarrelled about her not being willing to come home at once. When they had to say good-bye, in the station at Milan, they kissed good-bye, but were not finished with the quarrel. He felt sick about saying good-bye like that.

He went to America on a boat from Genoa. Luz went back to Pordonone to open a hospital. It was lonely and rainy there, and there was a battalion of arditi quartered in the town. Living in the muddy, rainy town in the winter, the major of the battalion made love to Luz, and she had never known Italians before, and finally wrote to the States that theirs had been only a boy and girl affair. She was sorry, and she knew he would probably not be able to understand, but might someday forgive her, and be grateful to her, and she expected, absolutely unexpectedly, to be married in the spring. She loved him as always, but she realized now it was only a boy and girl love. She hoped he would have a great career, and believed in him absolutely. She knew it was for the best.

The major did not marry her in the spring, or any other time. Luz never got an answer to the letter to Chicago about it. A short time after he contracted gonorrhea from a sales girl in a loop department store while riding in a taxicab through Lincoln Park.

### **Критерии оценивания**

Корректное применение изученной терминологии – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

Точность расшифровки стилистических средств – 10 баллов

Языковое оформление – 10 баллов

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме оценки по рейтингу (3 семестр) и зачета (4 семестр). Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

### **УНИВЕРСАЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

| Уровни      | Содержательное описание уровня                                                                                                                                      | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                                                                                                     | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка*) |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| Повышенный  | Творческая деятельность                                                                                                                                             | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                        | Зачтено / Отлично                         | 90-100                                |
| Базовый     | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Зачтено / Хорошо                          | 70-89                                 |
| Достаточный | Репродуктивная                                                                                                                                                      | Изложение в пределах задач курса                                                                                                                                                                                                                                          | Зачтено /                                 | 50-69                                 |

|               |                                                 |                                                      |                                  |            |
|---------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|------------|
|               | деятельность                                    | теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно                |            |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня |                                                      | Не зачтено / Неудовлетворительно | 49 и менее |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА (МОРФОЛОГИЯ)

### Требования к результатам освоения дисциплины:

#### знать

- существенные особенности грамматического строя английского языка в сопоставлении с русским языком;
- причины появления наиболее часто встречающихся ошибок и что нужно делать для их предотвращения;
- грамматическую терминологию, как на русском, так и английском языках.

#### уметь

- грамматически правильно строить и понимать высказывания на английском языке;
- обнаруживать ошибки в своих и чужих устных и речевых высказываниях и исправлять замеченные ошибки.

#### владеть навыками

- адекватного перевода общеупотребительных высказываний с английского языка на русский язык и с русского на английский язык,
- грамматически правильно задавать вопросы и отвечать на вопросы по общественно-бытовым темам.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

### Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Morphology and Syntax. Parts of Speech: classification.
2. The Noun: general notion. Morphological Composition of Nouns. Semantic Classification of Nouns.
3. The Category of Number. Regular Formation of Number.
4. The Category of Number. Irregular Formation of Number.
5. Plural of Compound Nouns. Special Forms of Singular and Plural
6. Singulalia Tantum.
7. Pluralia Tantum.
8. The Category of Case. Group Possessive. Double Possessive.
9. The Noun: general notion. The Category of Gender.
10. The Indefinite Article: general notion, meaning.
11. The Definite Article: general notion, meaning.
12. The Use of Articles with Uncountable Nouns.
13. The Use of Articles with Names of Meals.
14. The Use of Articles with Names of Diseases.

15. The Use of Articles with Names of Seasons and Parts of Day.
16. The Use of Articles with Geographic Names.
17. The Use of Articles with Proper Names.
18. The Use of Articles with Personal Names.
19. The Use of Articles with Predicative Nouns.
20. The Use of Articles with Nouns in Apposition.
21. The Use of Articles with the Nouns *school, college, hospital, prison, bed; country, town*.
22. The Adjective: general notion, classification.
23. The Adjective: Degrees of Comparison.
24. Substantivized Adjectives.
25. The Order of Adjectives before a Noun.
26. The Adverb: general notion, classification.
27. The Adverb: Degrees of Comparison.
28. The Place of Adverbs in the English Sentence.
29. The Pronoun: general notion, classification.
30. The Personal pronoun.
31. The Demonstrative pronoun.
32. The Reflexive pronoun.
33. The Indefinite pronoun.
34. The Defining pronoun.
35. The Relative pronoun and The Interrogative pronoun.
36. The Reciprocal pronoun.

*Методические рекомендации по проведению устного опроса:*

- опрос осуществляется на английском языке;
- учащимся предоставляется время для обдумывания и подготовки к ответу;
- при необходимости преподаватель может задавать учащимся наводящие вопросы;
- устный опрос дополняется практическими заданиями для последующего анализа языковых явлений.

***Критерии оценивания:***

Содержание – макс. 60%

Язык подачи материала – макс. 20%

Манера подачи материала – макс. 20%

***Примеры тестовых заданий:***

**I. Insert the suitable form of the verb “TO BE”:**

1. John ... not here right now.
2. They ... doing their task.
3. I ... writing a test.
4. We ... fond of music.
5. Grandma ... knitting a scarf for me.
6. George ... rather a good teacher.
7. She ... coming to see us on Friday.
8. All my relatives ... happy to hear it.
9. It ... quite windy today.
10. You ... dancing so well.
11. James and I ... going home.
12. I ... so glad you ... here.
13. She ... looking for us.

14. Harry ... sleeping at the moment.

15. He ... working at a new project.

**II. Put the verb in brackets in the correct form (singular or plural):**

1. There (to be) ... a great number of people around.

2. There (to be) ... a few glasses in the cupboard.

3. There (not to be) ... any bread at home.

4. There (not to be) ... any coins in this box.

5. There (to be) ... three arm-chairs in the room.

6. There (to be) ... a plate, a cup and two spoons on the table.

7. There (to be) ... little damage here.

8. There (to be) ... some dollars in my pocket.

9. There (to be) ... a car near his house.

10. There (to be) ... many good friends in my team.

**III. Choose the correct variant:**

1. I see \_\_\_\_\_ in the street now. (him/his)

2. I know \_\_\_\_\_ sister very well. (him/his)

3. She is knitting socks for \_\_\_\_\_. (them/their)

4. I want to meet \_\_\_\_\_ brother. (them/their)

5. The cat is sitting on the sill wagging \_\_\_\_\_ tail. (his/its)

6. I don't want to give him \_\_\_\_\_ bike. (my/mine)

7. I know all \_\_\_\_\_ secrets and she knows \_\_\_\_\_. (her...mine/hers...my)

8. She is crazy about \_\_\_\_\_ new boyfriend. (her/hers)

9. I don't want to see \_\_\_\_\_ guests today. (some/any)

10. Do you know \_\_\_\_\_ lawyers? (some/any)

11. I have \_\_\_\_\_ good news for you. (some/any)

12. Come here and bring \_\_\_\_\_ umbrella with you. (my/mine)

13. I don't think it was \_\_\_\_\_ choice. (their/theirs)

14. Claire is coming up to the car and they are coming to \_\_\_\_\_. (their/theirs)

15. She hasn't got \_\_\_\_\_ money in her pockets. (some/any)

16. I'm sure they have \_\_\_\_\_ more or less comfortable clothes for you. (some/any)

17. This is the book \_\_\_\_\_ I usually read at nights. (what/which/that)

18. Don't tell me \_\_\_\_\_ you have not time again. (what/that/which)

19. I want to know \_\_\_\_\_ you have in store for us. (what/that/which)

20. I am rather loaded now \_\_\_\_\_angers my former mates. (what/that/which)

21. I'm not sure \_\_\_\_\_ to do. (what/that/which)

22. I can see now \_\_\_\_\_ he is very clever. (what/that/which)

23. I'm looking at the man \_\_\_\_\_ is standing over there. (who/which/that)

24. She drives a car \_\_\_\_\_ is very expensive. (who/that/which)

25. I find it unusual \_\_\_\_\_ nobody wants to talk to him. (what/that/which)

26. I don't know \_\_\_\_\_ bag that is. (who/whose/whom)

27. I understand now \_\_\_\_\_ to blame for it all. (whom/whose/who)

28. Show me the person \_\_\_\_\_ works there with you. (who/whose/whom)

29. She wants \_\_\_\_\_ flowers. (this/these)

30. I like \_\_\_\_\_ blue printed skirt. (this/these)

31. Give me \_\_\_\_\_ cap, please. (that/those)

32. I want to try \_\_\_\_\_ pies? (that/those)

33. There are too \_\_\_\_\_ of us to do it. (few/a few)

34. We need \_\_\_\_\_ guys to do it. (few/a few)

35. There is \_\_\_\_\_ sugar at home, buy it on your way back. (little/a little)

36. Sally is \_\_\_\_\_ sad because of it all. (little/a little)

37. I have \_\_\_\_\_ to tell you. (much/many)
38. There are \_\_\_\_\_ clever girls in our group. (much/many)
39. There isn't \_\_\_\_\_ butter in the fridge. (much/many)
40. She puts \_\_\_\_\_ ear-ring in a separate box. (each/every)
41. I know \_\_\_\_\_ one here. (each/every)
42. Bring me \_\_\_\_\_ chair, please. (another/other)
43. Do you know \_\_\_\_\_ restaurants here? (another/other)
44. \_\_\_\_\_ members of the group are ready. (all/other)
45. I know Helen and Patrick and I hate them \_\_\_\_\_. (all/both)
46. Judy, Jane and Carol \_\_\_\_\_ know it very well. (all/both)

**IV. Choose the correct variant:**

1. I can't find the \_\_\_\_\_. (lid of the can/can's lid)
2. We are going to \_\_\_\_\_. (the door of the house/the house's door)
3. She rather likes \_\_\_\_\_. (the car of Mike/Mike's car)
4. This house is \_\_\_\_\_. (James's/James')
5. Come and help me with \_\_\_\_\_. (the boys's bags/the boys' bags)

**V. Fill the gaps with the suitable article:**

1. It is ... nice house.
2. Those are ... great shoes.
3. ... life's like a box of chocolates: you never know what you're going to get.
4. She was ... good-looking woman with ... great deal of personal style.
5. I have lost ... key to my room.
6. Some months ago it was obvious that we would marry soon but then ... situation changed.
7. Give me two toasts and ... glass of milk.
8. He is ... man who must be responsible for the security of the documents.
9. ... death and tax are the two things that no one can escape.
10. We saw ... lots of different animals in the zoo.
11. I see ... snow here and ... snow is red.
12. Are you happy with ... things you've done?

***Примерные практические задания:***

**I. Choose the correct variant:**

1. My mum's always in the know of the ... news in our town.  
a) late                              b) last                              c) latest
2. Will you be ... kind ... to open the door for me?  
a) as...as                              b) so...as                              c) so...than
3. My uncle Eddie is the ... man I ever saw.  
a) politer                              b) politest                              c) most polite
4. ... no sense in what you are doing. ... a sheer waste of effort.  
a) there is; it is                              b) it is; there is                              c) there was; it was
5. The number 0.08 should be read in the following way: ....  
a) nought point nought eight                              b) nought point eight hundredth  
c) point nought eight

**II. Put the word in brackets in the correct form:**

1. Of two evils, always choose the (little).
2. My sister is a great cook and I hate (to cook). So, we have practically nothing in common.
3. So, you are fired now. What are you going to do in the (near) future?

4. On entering the room, I saw that there ... an old lady and two gentlemen there who appeared to be my cousins. (to be)
5. We heard many time that the old house at the end of our street was haunted, but didn't catch any ... there no matter how hard we tried. (genius)

## **II. Insert the appropriate article where necessary:**

1. ... life's like a box of chocolates: you never know what you're going to get.
2. She was ... good-looking woman with ... great deal of personal style.
3. I have lost ... key to my room. Will you, please, help me to find it?
4. I know I was wrong. Please, will you give me ... second chance?
5. She gave me ... paper containing ... information about my future colleagues.

## **III. Translate into English:**

1. Моя двоюродная сестра Эмили – очень милая и славная. Она прекрасно разбирается в физике и математике и часто помогает мне делать уроки.
2. Мои коллеги были не так сильно заинтересованы в моих успехах, как я сам.
3. Мой сосед был на седьмом небе от счастья, когда он окончил колледж.
4. – Я слышал, ваша жена больше не работает в университете полный рабочий день. Это правда?  
-- Она там вообще больше не работает. Энни стала простой домохозяйкой. Она каждый день готовит сказочные обеды. Заходите к нам, я не приму отказа.
5. Эрни обожает самолеты и очень хочет стать летчиком, но его родители против. Они считают, что это очень опасная профессия.

## ***Примерные задания на коррекцию:***

1. I'm looking for Mike. Have you seen him?
2. The Chinese have invented printing.
3. Jennie left school in 1997 and wasn't there ever since.
4. My grandfather died 30 years ago. I've never met him.
5. I live in Boston and I've lived here for five years, but before that I lived for two years in Chicago.
6. Her house is full of various antique furnitures that can be sold at a really good price.
7. The table was made of plastic and a bit of a metal.
8. There's an information for you on the desk.
9. She took his pincer and tried to take the nail out of the wall.
10. Where is the headquarter of the organization?

### УНИВЕРСАЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

| Уровни        | Содержательное описание уровня                                                                                                                                      | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                                                                                                      | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка*) |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| Повышенный    | Творческая деятельность                                                                                                                                             | <i>Включает низжестоящий уровень.</i><br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                        | Отлично                                   | 90-100                                |
| Базовый       | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <i>Включает низжестоящий уровень.</i><br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо                                    | 70-89                                 |
| Достаточный   | Репродуктивная деятельность                                                                                                                                         | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала                                                                                                                                                                                      | Удовлетворительно                         | 50-69                                 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                            | неудовлетворительно                       | 49 и менее                            |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА

#### Требования к результатам освоения дисциплины:

##### **знать**

- существенные особенности грамматического строя английского языка в сопоставлении с русским языком;
- причины появления наиболее часто встречающихся ошибок и что нужно делать для их предотвращения;
- грамматическую терминологию, как на русском, так и английском языках.

##### **уметь**

- грамматически правильно строить и понимать высказывания на английском языке;
- обнаруживать ошибки в своих и чужих устных и речевых высказываниях и исправлять замеченные ошибки.

##### **владеть навыками**

- адекватного перевода общеупотребительных высказываний с английского языка на русский язык и с русского на английский язык,

- грамматически правильно задавать вопросы и отвечать на вопросы по общественно-бытовым темам.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

### Примерные задания:

#### **I. Insert prepositions *by* or *with*:**

1. He was busy making entries ... a lead pencil in a book which lay before him.
2. They dined in the small restaurant, which had been decorated ... rather feeble pictures ... young artists.
3. The streets, crowded ... people, still reminded Yates of the first days in Paris.
4. The fact that they were married was concealed ... the two youngsters.
5. The walls of the house were covered ... ivy.

#### **II. Turn into indirect speech:**

1. The police-officer asked: "Where did you spend the night, boy? And who can prove it?"
2. Jane looked at me inquiringly; she wanted to know: "Do I like her new skirt?"
3. Sandy remarked: "I'll go to see the Palmers in the evening unless it's too cold."
4. Fanny said: "I am a human being and I don't deserve being treated like that."
5. Jude said: "I've never seen anything so interesting in my life. I hope we'll repeat it in a few days."

#### **III. Choose the correct variant:**

1. He said that ... (tomorrow; the next day) we'd try and do it better.
2. He said that I couldn't be so busy ... (now; then) as not to find some time to spend with him.
3. Robert complained that he was going to have a day out at the seaside ... (in a few days; a few days later) but ... (this time; that time) everything went wrong.
4. Emmie exclaimed that we ... (must; had to) see the film, it was great!
5. We thought we were going to swim ... (today; that day) but the weather changed our plans.

#### **IV. Change the sentences so as to use Complex Object:**

1. I expect that she will send me a letter.
2. I heard how she was singing that song in the shower.
3. She stood and looked at the ship. It left the port.
4. I shall say to the driver that he must keep the taxi for you at the door.
5. My best friend is a hairdresser and she always does my hair in her own beauty salon.

#### **V. Turn into passive where possible:**

10. The officer gave us a number of documents to read.
11. The whole thing happened at the end of May.
12. We agreed on going there together.
13. The hurricane destroyed many houses in the region.
14. The mother bought some interesting toy for her son.
15. We didn't know it lasted so long.
16. Jane took some money from her pocket and paid for the lunch.
17. I'll be receiving important guests tomorrow, so please don't come.
18. Your obstinacy drives me crazy.
10. It took me two ours to get there by bus.

#### **VI. Translate into Russian:**

1. В Нью-Йорке мы осмотрели все достопримечательности, кроме Импайр Стейт Билдинг.
2. Ронда, славная, рыжая девочка из соседнего двора, оказалась талантливой художницей.
3. Меня уговорили провести этот отпуск на озере Лох Дьюих в Шотландии.

4. Он хотел, чтобы Мэри взяла отпуск в апреле и провела с ним вместе две недели в Париже.
5. Ему не разрешили позвонить адвокату и продержали в полицейском участке целый день без всяких оснований.
6. Ураганом разрушило много домов в этом районе, и многие люди остались без крыши над головой.
7. Кэтрин не любила покупать одежду в магазинах и часто шила ее на заказ у известного портного.
8. Элис не помнила, чтобы Джеймс когда-нибудь упоминал при ней своих коллег по работе.
9. Говорят, что он самый известный режиссер в стране и его можно часто увидеть в этом офисе.
10. Я хочу, чтобы твой брат немедленно вернул мне ключи от моей квартиры.
11. Его заставили принять такое решение, это не было его собственной идеей.
12. В заливе Поленса, недалеко от одного из островов Вест Индии затонул их корабль.

### ***Критерии оценивания:***

Владение грамматическим материалом – 50 баллов

### ***Экзамен***

Письменная часть:

#### **Пример теста**

##### **1. Use the gerund or the infinitive in the correct form:**

1. Jane wasn't sure what to tell Mark and took it as a gift that he avoided ... (see) her.
2. I didn't mean ... (hurt) anyone, but the fact remains – you cannot stay here any longer.
3. Fancy her ... (come) to their party! We just couldn't believe our eyes.
4. As a student I tried ... (work) at fast food restaurants for some additional earning but it wasn't successful.
5. On seeing Henry entering the room she came on to the improvised stage and started ... (sing).
6. I regret ... (tell) you that but your aunt had been rather ill recently. In fact, she died two days ago.
7. George stopped ... (smoke) thinking of something, hesitated a little and then turned in the direction of the theatre.
8. Signing this document means ... (take) a kind of responsibility for their future lives.
9. I remember that door started ... (squeak) when I was here eight summers ago. Hasn't anyone oiled it ever since?
10. This jacket wants ... (iron), I should say, just a bit of it.

##### **2. Use the correct form of participle I and participle II or a gerund:**

1. I remember distinctly your ... (tell) me your son's name was David but I didn't hear of any girl called Caroline.
2. When ... (drink), he developed an obsession of ... (mock) poor Mr. Samgrass.
3. ... (tell) her a lie there and then, he wouldn't know now how to pass on to the truth.
4. They thought very ill of his family for ... (leave) him like that.
5. Oh dear, you see, Charles lives for one thing – Beauty. He got bored with ... (find) it ready-made in Britain. He wanted other worlds ... (conquer).
6. There in the darkness we noticed a man on the pavement, ... (daze), with blood running down his face.
7. Rex, ... (fail) her in that matter, went on to Monte Carlo.

8. We were not in the least surprised at his ... (steal) that money from his late aunt Muriel.

**3. Point out the function of a participle or a gerund:**

1. Unfortunately, I can't afford to live here in the center any more, the crisis having ruined my position.
2. The wind blowing so hard that day, we didn't want to set sails.
3. Julia was sitting in a cube of blotting paper, her hands folded on her lap, so still that I failed to notice her.
4. We all agreed to the letter being registered but as Jack saw the secretary writing the inscription, he changed his mind.
5. The results of the investigation were frustrating and, seeing no way to avoid publicity, we set out for escape.
6. The young lady, scared, sat on the ground with a meaningless expression on her face.
7. As I saw Jasper in his red pajamas I burst out laughing.
8. There was little chance of meeting Claire at the party but I still didn't want to spare it.

**4. Point out the –ing form and say whether it is a participle, a verbal noun or a gerund:**

1. She didn't like her daughter's spending so much time in their company, but she could do nothing about it.
2. The answer of the student was disappointing, but he found no harm in giving the boy a second chance.
3. A loud crying was heard from downstairs, and the guests insisted on going down there to see what was going on.
4. Coming to the Lake District, we found the sights very beautiful and stopped to take some photos.
5. She shivered with fright, as if realizing the danger.
6. What's the use of sitting quietly here waiting for your death?
7. In the gardens dancing fairies were getting ready for the feast.

**5. Translate from Russian into English using the gerund or a participle:**

1. Я не имел каких-то особых планов на то утро, и мне пришла в голову идея прогуляться по набережной и выпить чашку чая с моей бывшей квартирной хозяйкой.
2. Я смертельно устала от того, что он так поздно приходит домой, запирается у себя в кабинете и сидит там ночи напролет, не обращая на меня никакого внимания, как будто я вообще не существую.
3. Его фигура, четко вырисовывавшаяся на фоне полной луны, исчезла из моего поля зрения, едва луна скрылась за облаками, и, осторожно ступая по гравиевой дорожке, я все время боялась, что он в следующую секунду схватит меня за руку и заставит объяснить свое странное, вызывающее много вопросов поведение.
4. Я обнаружила их во дворе дерущимися и ломающими мебель, и это зрелище сильно меня напугало.
5. Поскольку погода была отвратительной, они не смогли поехать на пикник.

Устная часть:

**Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

49. The Category of Mood. Types of Moods.
50. The Oblique Moods. Ways of Expressing Unreality.
51. Subjunctive I.
52. Subjunctive II.

53. The Suppositional Mood.
54. The Conditional Mood.
55. The Use of the Oblique Moods in simple sentences.
56. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: subject clauses.
57. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: predicative clauses.
58. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: object clauses.
59. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: attributive clauses.
60. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of condition.
61. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of purpose.
62. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of concession.
63. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of time and place.
64. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of comparison.
65. Modal Verbs. The Grammatical Categories.
66. Modal Verbs. The Verb "CAN".
67. Modal Verbs. The Verb "MAY".
68. Modal Verbs. The Verb "MUST".
69. Modal Verbs. The Verb "SHOULD".
70. Modal Verbs. The Verb "OUGHT TO".
71. Modal Verbs. The Verb "TO HAVE TO".
72. Modal Verbs. The Verb "TO BE TO".
73. Modal Verbs. The Verb "WILL".
74. Modal Verbs. The Verb "WOULD".
75. Modal Verbs. The Verb "SHALL".
76. Modal Verbs. The Verbs "DARE" and "NEED".
77. The Verbals: the grammatical features.
78. The Infinitive: its forms.
79. The Functions of the Infinitive: Subject.
80. The Functions of the Infinitive: Part of a Predicate.
81. The Functions of the Infinitive: Object.
82. The Functions of the Infinitive: Attribute.
83. The Functions of the Infinitive: Adverbial Modifier.
84. The Infinitive constructions.
85. The Gerund: its forms.
86. The Functions of the Gerund: Subject.
87. The Functions of the Gerund: Part of a Predicate.
88. The Functions of the Gerund: Object (Direct and Prepositional).
89. The Functions of the Gerund: Attribute.
90. The Functions of the Gerund: Adverbial Modifier.
91. The Gerundial constructions.
92. The Infinitive and the Gerund.
93. The Participle: its forms.
94. The Functions of the Participle: Attribute.
95. The Functions of the Participle: Adverbial Modifier.
96. The Participial constructions.

*Методические рекомендации по проведению устного опроса:*

- опрос осуществляется на английском языке;
- учащимся предоставляется время для обдумывания и подготовки к ответу;
- при необходимости преподаватель может задавать учащимся наводящие вопросы;

- устный опрос дополняется практическими заданиями для последующего анализа языковых явлений.

**Критерии оценивания:**

Содержание – макс. 60%

Язык подачи материала – макс. 20%

Манера подачи материала – макс. 20%

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме оценки и экзамена. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

**УНИВЕРСАЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

| Уровни        | Содержательное описание уровня                                                                                                                                      | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                                                                                                     | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка*) |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| Повышенный    | Творческая деятельность                                                                                                                                             | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                        | Отлично                                   | 90-100                                |
| Базовый       | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо                                    | 70-89                                 |
| Достаточный   | Репродуктивная деятельность                                                                                                                                         | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала                                                                                                                                                                                     | Удовлетворительно                         | 50-69                                 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                           | неудовлетворительно                       | 49 и менее                            |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать**

- основы орфографии английского языка, в том числе применительно к новой лексике;

- фонологические особенности изучаемого языка как системы;

**Уметь**

- определять классификационные характеристики английских звуков,

- определять в тексте фонетические явления;

**Владеть**

- навыком адекватного произнесения звуков/звукосочетаний и базовых интонационных рисунков английской речи

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1**

### ***Перечень примерных контрольных вопросов для устного опроса и зачета с оценкой***

1. Классификация и функции органов речи.
2. Классификация фонем: принципы классификации гласных.
3. Классификация фонем: принципы классификации согласных.
4. Фонетическое явление ассимиляции и аккомодации.
5. Носовой, латеральный, фриктивный взрывы. Потеря взрыва.
6. Явление элизии.
7. Статические и кинетические тоны.
8. Модификация звуков в различных позициях.
9. Особенности английской интонации и её функции в процессе коммуникации.
10. Основные компоненты просодической структуры английского языка.
11. Статический и кинетические тоны как основные элементы английской интонации.
12. Структурные и семантические варианты восходящего тона.
13. Структурные и семантические варианты нисходящего тона.
14. Структурные и семантические варианты восходяще-нисходящего тона.
15. Структурные и семантические варианты нисходяще-восходящего тона.
16. Особенности акцентного ударения высказывания в английском языке.
17. Ритмическая организация текста и акцентное ударение высказывания.
18. Типология шкал в английской интонации. Принципы классификации.
19. Структурные и семантические особенности постепенно нисходящей ступенчатой шкалы.
20. Структурные и семантические особенности постепенно нисходящей сломанной шкалы.
21. Структурные и семантические особенности восходящей ступенчатой шкалы.
22. Структурные и семантические особенности низкой ровной шкалы.
23. Структурные и семантические особенности скользящей нисходящей шкалы.
24. Структурные и семантические особенности скользящей восходящей шкалы.
25. Принципы классификации основных интонационных структур: тип шкалы, характеристика ядерного тона.
26. Интонационные структуры с восходящим тоном. Семантика различных коммуникативных типов предложений.

27. Интонационные структуры с нисходящим тоном. Семантика различных коммуникативных типов предложений.
28. Интонация структур с нисходящим – восходящим тоном. Семантика различных коммуникативных типов предложений.
29. Интонация структур с восходящее – нисходящим тоном. Семантика различных коммуникативных типов предложений.
30. Семантическое содержание интонационных рисунков с эмфатическими статическими тонами. Сфера употребления эмфатических статических тонов.
31. Семантическое содержание интонационных рисунков с эмфатическими кинетическими тонами. Сфера употребления эмфатических кинетических тонов.
32. Семантическое содержание интонационных рисунков с эмфатической предшкалой.
33. Сфера употребления эмфатической предшкалы.
34. Сдвиг кинетического тона как эмфатическое средство английской интонации.

***Критерии оценивания:***

Содержание – макс. 30 баллов

Логика – макс. 10 баллов

Язык подачи материала – макс. 10 баллов

***Примерный вариант теста:***

**Choose the correct variant:**

1. The head is a part of an intonation group that
  - a. stretches from the second fully stressed syllable
  - b. stretches from the first fully stressed syllable
  - c. stretches from the partially stressed syllable at the beginning of an utterance
  
2. A head is defined as stepping according to
  - a. the pitch movement over the head
  - b. the direction of pitch change
  - c. the pitch movement within each stress group
  
3. A head is defined as ascending according to
  - a. the pitch movement within each stress group
  - b. the general contour of pitch movement over the head
  - c. the width of the pitch change
  
4. What type of head is characterized by downward pitch movement throughout the stress-groups?
  - a. ascending
  - b. sliding
  - c. scandent
  
5. What type of head is called the Falling Head?
  - a. the Stepping Descending Head
  - b. the one-peak Sliding Head
  - c. the mixed Sliding Head
  
6. What head is the most typical for lecturing and didactic monologues?
  - a. the Descending Stepping Head

- b. the Ascending Scandent Head
- c. the High Head

7. What types of syllables are not distinguished in the Low Head?

- a. partially stressed syllables
- b. fully stressed syllables
- c. unstressed syllables

8. What type of head is not distinguished according to the distribution of relative prominence among the semantic items in the prenuclear part of an utterance?

- a. diffuse
- b. stepping
- c. mixed

9. What type of head has a jumpy or wavy character?

- a. the Rising Head
- b. the Descending Sliding Head
- c. the Descending Stepping Head

10. The diffuse type of head is the head in which

- a. all the notional words are given full stress
- b. all the syllables are given full stress
- c. there are no fully stressed syllables

*Примерный вариант контрольной работы:*

### Module test in practical phonetics

I. **What functions of intonation are illustrated by the given examples?**

1. Ann, |said her brother,| is fond of fishing.||  
Ann said, |her brother is fond of fishing.||
2. She is 'easy to`deal with.  
She is 'easy to `deal with?
3. `Nothing will ,make me ,take this ,money.  
'Nothing will `make me`take this ,money.
4. ,See you ,later.  
'See you ,later.

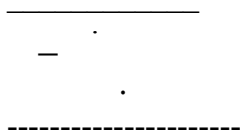
II. **Give the definition of the accentual function of intonation.**

III. **Choose the correct answer to the following questions:**

1. **What is a pitch level?**
  - a. a relative length of a phonetic unit
  - b. a relative width of a phonetic unit
  - c. a relative height of a phonetic unit
2. **What is the relative position of the pitch change within the speaker's voice range is determined by?**
  - a. ending point

- b. starting point
- c. middle point
- 3. **The increased force of articulation means ...**
  - a. a pitch change
  - b. greater loudness
  - c. greater duration
- 4. **The tone produced by varying the tension of the vocal cords is called ...**
  - a. static
  - b. high
  - c. kinetic
- 5. **Static tones can be classified according to ...**
  - a. the width of the tone
  - b. the pitch level
  - c. the direction of the pitch change
- 6. **What levels are not distinguished within the speaker's voice range?**
  - a. very low
  - b. fairly mid
  - c. very mid
  - d. mid low
- 7. **Identify the type of the Rising-Falling tone:**  
**What else could I do?**
  - a. one-syllable type
  - b. two-syllable type
  - c. three-syllable type

8. **What type of nucleus is represented on the staves?**



+Rise-Fall (three syllable type)

Fall-Rise divided

Rise-Fall (one syllable type)

IV. **Give the classificatory characteristics of the given kinetic tone.**

V. **Identify the component parts of the tune in the given sentences. Draw their intonograms:**

The 'garden looked \ fine.

'Do you 'always at'tend his 'lectures?

*Примерный текст для чтения и воспроизведения:*

*Read the text, mark the stresses and pauses in it:*

Advertising companies say advertising is necessary and important. It informs people about new products. Advertising hoardings in the street make our environment colourful. And adverts on TV are often funny. Sometimes they are mini-dramas and we wait for the next programme in the mini-drama. Advertising can educate, too. Adverts tell us about new, healthy products. And adverts in magazines give us ideas for how to look prettier, be fashionable and be successful. Without advertising life is boring and colourless.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета во 2 семестре и зачета с оценкой в 4 семестрах, в 1 и 3 семестрах выставляется оценка по рейтингу. В рамках зачета проверяются знания теоретического материала (основная терминология, классификация, фонетические правила и т.д.), умение транскрибировать тексты на слух, определять основные фонетические явления, воспроизводить наизусть заученные тексты.

#### **Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни                           | Содержательное описание уровня                                                                                                                                      | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                                                                                                    | Оценка (академическая)    | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный                       | Творческая деятельность                                                                                                                                             | Умеет самостоятельно определять фонетические явления, обосновывать свою точку зрения, опираясь на знание изученного и дополнительного материала, выполнять задания фонетического плана при практическом отсутствии ошибок.                                               | Зачтено/отлично           | 90-100                               |
| Базовый                          | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Умеет определять фонетические явления, обосновывать свою точку зрения, опираясь на знание изученного материала, выполнять задания фонетического плана. Допускается наличие 2-3 ошибок, до 5 неточностей при обосновании своего ответа и выполнении фонетических заданий. | Зачтено/хорошо            | 70-89                                |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность                                                                                                                                         | Умеет в целом определять фонетические явления, но требуется контроль преподавателя. Допускается 5-6 ошибок, до 7 неточностей при обосновании своего ответа и выполнении фонетических заданий.                                                                            | Зачтено/удовлетворительно | 50-69                                |

|               |                                                 |                                |            |
|---------------|-------------------------------------------------|--------------------------------|------------|
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | Не зачтено/неудовлетворительно | 50 и менее |
|---------------|-------------------------------------------------|--------------------------------|------------|

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

#### Требования к результатам освоения дисциплины:

##### **Знать:**

закономерности изучаемого языка как системы; вербальный, вербально-этикетный компоненты фоновых знаний;

##### **уметь:**

комбинировать в речи языковой материал в зависимости от цели общения и позиции коммуникантов.

##### **владеть:**

навыками социокультурной и межкультурной коммуникации в пределах определенного грамматического и лексического материала.

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

#### *Примерные вопросы для устного опроса:*

26. Choosing a career for a school leaver is easy
27. It is not easy to choose for a school leaver what he/she wants to do for the whole life
28. Managing a classroom is easy for a young teacher
29. It is easy to be a young teacher
30. Children's happy childhood depends on their teachers
31. A teacher's role in raising a happy child
32. School system in the UK
33. Teacher training in the UK and in Russia
34. Teacher training in the UK
35. Education system in the UK
36. Distant learning is the best way of education
37. Technologies are a "must" in the modern process of teaching languages
38. Advantages and disadvantages of the healthcare system in the UK
39. Healthcare system in the UK is the best in the world
40. The ways to keep fit
41. It's enough to keep to a diet If you want to be fit
42. London's museums and parks
43. Historic landmarks of London
44. Olympic kinds of sport and their rules (2 examples)
45. Sport unites people
46. The British Isles                      Industrial and agricultural districts of the UK

47. There is nothing like travel by air
48. Hitch-hiking is the best way of travelling
49. Cinema is the best way to relax
50. Theatres are a thing of the past

***Критерии оценивания:***

Содержание – 10 баллов  
 Логика – 10 баллов  
 Язык подачи материала – 10 баллов  
 Манера подачи материала – 10 баллов  
 Беглость речи – 10 баллов

***Примерные темы сочинений***

1. The way you read depends on your purpose
2. Reading foreign literature is necessary for studying English
3. The literary merit of your favourite book
4. Increasing the Student/s vocabulary
5. The artistic value of your favourite film
6. Silent films made people's imagination work
7. The advent of sound killed the silent movies
8. The films gained charm with age but inevitably they have lost something
9. Teaching films: pros and cons
10. Films are a universal language

***Критерии оценивания:***

Содержание – 10 баллов  
 Логика – 10 баллов  
 Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов  
 Раскрытие темы – 10 баллов  
 Развитие идеи – 10 баллов

***Тест по дисциплине***

***Тест 1***

**6. Paraphrase using Speech Patterns.**

- 9) The students thought it would be good to go there.
- 10) All of us thought that it would be nice to invite her.
- 11) The students thought it would be useful to buy this book.
- 12) She didn't think she wanted to go there.
- 13) He didn't think it would be fine to invite her to his party.
- 14) He doesn't come because he doesn't know where we are.
- 15) She doesn't like you because you behave this way.
- 16) Jane doesn't read in English because she doesn't speak it well.

**7. Give a synonym using the active vocabulary.**

- 13) To stare
- 14) Watch out!
- 15) A gaze

- 16) To disagree
- 17) It doesn't matter
- 18) Listen to me!
- 19) To make oneself at home
- 20) To rely on smb
- 21) To look like
- 22) to lose hope
- 23) to look sad
- 24) to leave hope

#### 8. Give the English Equivalent

- 16) Надежда умирает последней
- 17) Пусть каждый останется при своем мнении
- 18) Утешать
- 19) Как сказать
- 20) Жгучая тяга к знаниям
- 21) Жизненно необходимый
- 22) Директриса школы
- 23) Призвание
- 24) Проверить посещаемость
- 25) Присоединиться к кружку
- 26) Последовательность
- 27) Проверенный временем
- 28) Отчитать
- 29) В одно ухо влететь из другого вылететь
- 30) Последствия

#### 9. Translate into English, using the active vocabulary from Unit 1.

- 11) На твоём месте я бы **приглядывала за** этим мальчиком, он из **неблагополучной семьи** и выглядит немного **пришибленным**, но я думаю, ты не должна **терять надежды**.
- 12) Ей **понравилась идея** о том, чтобы эта **рыжая веснушчатая девочка с тоненькими косичками** занялась в будущем преподаванием. Она была **искренне уверена** в её таланте.
- 13) Прекрати **пялиться** на неё, это невежливо!
- 14) Она **с нетерпением ждет** наступления зимы, а **мне без разницы**, когда она придет.
- 15) У нас в доме **есть все удобства**, поэтому можешь остановиться у нас, **присоединиться** к моей дочери и **чувствовать себя как дома**, пока твои родители в отъезде.
- 16) Она **еле выдавила из себя улыбку** и ответила **голосом, непохожим на свой**
- 17) У этой девочки такое **жгучее стремление к знаниям**, я думаю, что она **справится** с заданием любой сложности, потому что она **задумывается о карьере ученого**.
- 18) Я уверена, что **медицина – это не твоё**, поэтому ты никогда не сможешь **заработать уважение пациентов**.
- 19) Некоторые выпускники школ считают, что у **них нет выбора**, но на самом деле они просто не хотят **брать на себя ответственность** за своё будущее.
- 20) Вчера он **натолкнулся** на Джессику на улице и побоялся с ней заговорить, а сегодня узнал, что её **переехала** машина.

#### 10. Give the words for these definitions

- 16) Person who runs day-to-day work at the office
- 17) Person who leads church services
- 18) To be out of work because of having a baby
- 19) Person who makes sure that machines at work are not dangerous to use
- 20) To be thrown out of your job because of some problems (financial crisis, company problems)
- 21) To retire at 45
- 22) To get a higher position
- 23) To be off work because you have some illness
- 24) To earn enough money to live comfortably
- 25) Person who looks after children in a kindergarten
- 26) Person who does hard physical work
- 27) Person who organizes trainings at work
- 28) Staff room
- 29) To break the rules
- 30) To call the register

## Тест 2

### 6. Paraphrase using Speech Patterns.

9. It looked as if he knew all about cars.
10. You should stop butting in on a conversation like that.
11. The rates for the hotel were very high. So we had to stay at our friends' house.
12. I think she knows what it's all about.
13. It's really difficult to resist laughing when we look at him.
14. I think they have already finished the work.
15. I've agreed to undergo the operation. The doctor said that it was urgent.
16. Yesterday I didn't let him go for a walk. He didn't do his homework.

### 7. Give a synonym using the active vocabulary.

- 11) To tremble
- 12) A pain
- 13) I'm not able to do it right now.
- 14) To treat
- 15) If
- 16) Refuse
- 17) The top of the page
- 18) In contrast to
- 19) Like (adj)
- 20) An ailment

### 8. Give the English Equivalent

19. На твоём месте, я бы ела поменьше сладкого, ты располнеешь.
20. Вирус гриппа
21. Он бредил
22. Это была болезненная операция.
23. Читать про себя
24. Жить в хороших условиях.
25. Снизить жар

26. Его лицо было красным от жара.
27. Быть отрешенным от того, что происходит.
28. Круги под глазами
29. Легкий недуг
30. Первые симптомы
31. Сердечный приступ
32. Проводить операцию
33. Защитить диплом
34. Ребенок болеет ветрянкой.
35. Смертельная болезнь
36. Лекарство от обычной простуды

**9. Translate into English, using the active vocabulary.**

14. Он **последовал указаниям врача** и **вылечился** от этой болезни.
15. Я думал, что мне надо было только **запломбировать зуб**. Но когда я пришел, стоматолог отправил меня **сделать рентген зуба**.
16. Доктор **прописал мне лекарство от несварения желудка**, но я пока не **чувствую себя лучше**. **Фактически, я чувствую себя несчастной развалиной**.
17. Мой брат **студент медицинского университета**. Он **ходит в больницы на практику** и изучает **разные истории болезни**.
18. Что-то **не так** с моими ногами: все мои **суставы болят** и, когда я сгибаю колено, оно **болит**.
19. Я обещаю, что вы **вылечитесь в течение двух недель**, если не **начнутся осложнения**.
20. Я рад, что **застал вас дома! У меня уйма новостей!**
21. Мой сын **заболел ветрянкой**. Она **досаждаст** ему уже 4 дня.
22. Врач **пощупал мой пульс, прослушал сердце и легкие и измерил температуру**.
23. Я не могу **читать вслух**, пожалуй, я **приму эти пилюли от боли в горле**.
24. Оспа – это **заразная болезнь**, которая **характеризуется жаром**, маленькими красными точками на теле и оставляет **перманентные следы**.
25. Зрение старика **слабеет**, его глаза **воспалены, опухли и чешутся**.
26. Вы **истощены и страдаете бессонницей**. Вы можете заработать **нервный срыв**. Вам надо **успокоиться, регулярно питаться и высыпаться**.

**10. Transcribe the following words.**

- 7) pneumonia
- 8) influenza
- 9) diphtheria
- 10) indigestion
- 11) typhoid fever
- 12) appendicitis

**Тест 3**

**1. Translate into English using Speech Patterns.**

1. Когда к нему приходили родители, он всегда рисовал.
2. Раньше, в молодости, она была очень рассеянной.

3. Когда-то он приезжал в этот парк каждый день только чтобы полюбоваться рассветом.
4. Раньше он работал плотником, но потом вдруг стал премьер-министром.
5. Я не привык к тому, чтобы делать всю работу самому.
6. Она привыкла командовать, и это меня бесит!
7. Наши студенты не привыкли читать много книг в поисках информации.
8. Именно она, а не ее муж, придумала этот коварный план.
9. Именно эта учительница научила меня всему, что я умею.
10. Именно это здание стало для меня вторым домом.

**4. Translate into English using Speech Patterns.**

9. The spring days were warm and sunny, and the children spent much time out-of-doors.
10. The mother never complained; usually she only sighed and went on with her work.
11. He was in the habit of saying that there is no game like football.
12. When he was a student he went to the library every other day.
13. It's something new for me to be treated in this way.
14. I always work by such light, it is normal for me
15. Doctor Temple cured Mrs. Greene's husband of his stomach disease.
16. Steve treated them all to ice-creams.

**5. Give the synonyms using the vocabulary.**

11. Smart boy
12. It's quite simple
13. She was a bit ugly
14. There is no information on this paper
15. He is stupid
16. Don't whisper her the right variant
17. He told me smth new
18. Don't get to happy about that
19. You should learn more new words
20. He is a first year student

**4. Translate into English.**

19. педагогическое образование
20. выпускник
21. студент дневного отделения
22. студент вечернего отделения
23. будущий учитель
24. комплекс предметов педагогического цикла
25. профилирующая дисциплина
26. студенты младших курсов
27. посещать уроки
28. выпускные экзамены
29. возрастная группа
30. учебные пособия
31. территория колледжа (университета)
32. постановка пьесы
33. студенческий совет
34. бакалавр гуманитарных наук

35. магистр гуманитарных наук

36. доктор философских наук

**6. Translate the sentences into English.**

22. Школьные товарищи Роберта смеялись над его зеленым костюмом.
23. Вы должны догнать группу, как бы много ни пришлось вам работать.
24. Вы делаете ошибки в каждом втором предложении.
25. Этот живой, сообразительный мальчик очень понравился Оливеру, и они стали друзьями.
26. Он смотрел на меня непонимающим взглядом, как будто не слышал, что я говорю.
27. Мне нравились в нем ясный ум и простая речь.
28. Что привело класс в такое возбуждение? — Волнующая для них новость; у них будет новый учитель по геометрии.
29. Они были когда-то хорошими друзьями. Просто не могу себе представить, почему они поссорились.
30. Если вы хорошо знаете свою роль, вам не нужен суфлер.
31. Не подсказывайте. Она знает урок и просто немного волнуется.
32. Девушка, возможно, была некрасива, но ее улыбка была прелестна.
33. Глаза детей блестели от возбуждения.
34. Беда в том, что я потеряла деньги и никак не могу их найти.
35. Он до смерти надоел мне рассказами о своих приключениях.
36. Зачем вам так волноваться из-за мелочей?
37. Когда вы заканчиваете школу, вы можете заняться педагогическим образованием, пойти в политехнический институт или колледж высшего образования
38. У студента дневного отделения учеба отнимает больше времени, однако студент вечернего отделения вынужден работать и учиться.
39. Практика в школе входит в комплекс предметов педагогического цикла, и является профилирующей дисциплиной
40. Студенты младших курсов сильно мотивированы.
41. Руководитель по педпрактике должен посещать и оценивать занятия своих студентов.
42. Он сделал это по неведению.

**Тест 4**

**1. Paraphrase the sentences using the Speech patterns from Unit 6.**

11. Why did you do that? It was so stupid!
12. You called her! Why?
13. Was it necessary to buy this car?
14. Why did you decide to take up this job?
15. Now he is running a lot more than he usually does.
16. Today she looks ok, unlike most of the time.
17. This month she is working more than she used to.
18. He smiled at me with a nice smile.
19. She was talking to her weird friend.
20. You are listening to your music again.

**2. Paraphrase using the active vocabulary**

11. until now or until the point in time under discussion
12. avoid (something) out of fear.
13. a guy
14. a structure carrying blood through the tissues and organs; a vein, artery, or capillary

15. something that you do that gives you a disadvantage and helps someone else, even if this is the opposite of what you intended
16. play fair
17. to keep the promise
18. poor
19. a competition
20. the person who took the second place

### 3. Translate into English

19. Немножко шокированный
20. Женщинам он нравился
21. Кудрявые волосы
22. Индекс массы тела
23. Ключка для гольфа
24. Забить гол
25. Катание на роликах
26. Бильярд
27. Очень спортивный
28. Кий
29. «слон» (в шахматах)
30. Бег на лыжах
31. Засчитать гол
32. Толкание ядра
33. Прыжки с шестом
34. Штанга
35. Шайба
36. Болельщик

### 4. Translate into English.

13. Она **презрительно скривила губы**, когда узнала, что он купил **щипцы для завивки волос**.
14. Когда она увидела, что он **подъехал**, она уронила вазу и та **разбилась на куски**.
15. Она **довольно потирала руки**, видя, что она его **разорила**.
16. Казалось, она будет говорить весь день, но внезапно она **прекратила**.
17. Она думала, что книга будет интересной, **свернулась в кресле клубком** и начала читать, но вскоре **заклевала носом**.
18. Джейн пожалала плечами и сказала: то, что **он на мели** – не мои проблемы, он сам **совершил самоубийство**.
19. В этом **соревновании** они **сыграли вничью**, но в прошлый раз наша команда стала **второй**.
20. Наша футбольная команда **забила 10 голов** Англии, а атлеты **установили мировые рекорды по прыжкам в длину, в высоту, по метанию диска, копья и молота**.
21. Я считаю, что спорт должен быть **любительским** и не вижу ничего хорошего в **соревнованиях**.
22. **Шахматист** решил, что если он выиграет этот **турнир**, то обязательно займется **парашютным спортом** или **парапланеризмом**.
23. **Четверть финала** оказалась захватывающей: сначала Англия **выигрывала со счетом 2-0**, но потом **игра закончилась вничью**, а в финале Аргентинцы взяли **Кубок Мира**.
24. Милан **победил** Челси со счетом 4-0, и его поклонники начали драться с **судьей**.

## Тест 5

5. *Paraphrase, using the patterns from the Units 1 – 2.*

9. She has no relationship with this family.
10. How did you manage to pass? - Well, I kind of cheated actually.
11. He doesn't have enough wisdom and it's clear once you meet him!
12. Before I went to Africa, I had thought that they don't have enough water.
13. I think his letter was sensitive but not actually sad.
14. She is sort of busy right now.
15. I think that finding a new friend is a must for me.
16. He relies on his friends but not on his family.

6. *Give a synonym, using the active vocabulary.*

11. *A full stop*
12. *Meaningless*
13. *Continuously*
14. *Convincing*
15. *To think*
16. *To be about to do smth*
17. *Confused*
18. *Unaware*
19. *To faint*
20. *To regard smth essential*

7. *Translate from Russian into English.*

13. **Переходите**, пожалуйста, сразу к сути дела.
14. У меня было сильное желание сказать ей, чтобы она **не вмешивалась** в мои дела.
15. Я поеду в деревню завтра, если **мне ничего не помешает**.
16. Кто бы мог **устоять против такого искушения**?
17. Если ты хочешь снять хороший **фильм по книге**, тебе нужен хороший **сценарист** и **актер на главную роль**, который будет **потрясающе исполнять** свою роль.
18. Писательство – это **не мое**, но с **техникой я тоже на вы**.
19. Он такой **общительный**, но постоянно **влипает в какие-то неприятные ситуации**.
20. **Гусь свинье не товарищ**.
21. **Не одежда красит человека**.
22. В нашей стране **кинотеатры на открытом воздухе** не очень популярны, потому что у нас часто бывает холодно.
23. Несмотря на то что это **образовательный фильм**, в нем очень **много звездных актеров (усыпан звездами)**, а также в нем снимались **многообещающие молодые актеры**.
24. Актеры были **подобраны идеально**, фильм заработал **универсальное признание публики**.

8. *Answer the following questions using at least 5 items of the active vocabulary in each answer.*

5. Do you think that Hollywood films are the best?
6. Who is Ingmar Bergman?
7. What makes a good film?
8. Is it important for a film to be thought provoking?

## Тест 6

### 1. Paraphrase using the speech patterns from Unit 4.

11. He hadn't called me and came.
12. She pointed at me though she didn't see me.
13. He was the playing football in the best way he could.
14. Why should I call you?
15. She's sufficiently beautiful and she can become a model.
16. My professor knows a lot and so do I.
17. She flushed because she was embarrassed.
18. I'm sure the students used to love it a lot!
19. The boy laughed noisily when he was riding a horse.
20. Why will she wish to fly away like that?

### 2. Translate into English using the words and phrases from the Active Vocabulary.

14. Если ребенок **стоит на своем**, не нужно пытаться **«выбить из него всю дурь»**, можно **погладить** его по плечу и ничего ему **не навязывать**, иначе можно потом пожалеть о словах, **сказанных сгоряча**.
15. «Судя по **физическому и умственному развитию**, наш сын **пошел в тебя!**» - закричала жена. «Надо было **шлепать** его и **всю душу из него вытрясти**, когда он стал плохо себя вести!» - сказал муж. «И это привело бы к **потрепанным нервам** у меня, а он начал бы **разрабатывать схемы мести**. Ты должен был его **отчитать**, вот и все!»
16. -У тебя 10 детей? Быть такого не может! -Знаю, **вот это приколы**, да? – сказал он, глядя на то, как дети **радостно резвятся и разносят место нашей встречи**.
17. Ребенку сразу **понравилась** няня и в доме установилась **тихая и спокойная атмосфера**.
18. Вполне естественно для родителей надеяться **избежать ошибок** при воспитании детей, читая **книги по воспитанию детей** и прислушиваясь к **непрошенным советам**, но главное – **провести черту между дозволенностью и полным пренебрежением**.
19. Ты думаешь, он **честен** с тобой? По-моему, он **обыкновенный мошенник**, не стоит в него **влюбляться**.
20. **Само собой разумеется**, что он **улыбался во весь рот**, пока ты **уезжала**. Ты **заняла** слишком много его времени.
21. Он говорил **ровным голосом** и старался **быть последовательным**, хотя и **чувствовал себя отвергнутым**, он не хотел **быть помехой**.
22. Я думаю, учитель не должен специально выделять учеников, **делать обобщающие выводы** об их личности или **игнорировать** детей. Это не **воодушевит** детей.
23. Если ты хочешь **поколебать ее уверенность в себе**, не **передавай ей привет**.
24. Он **заглянул через плечо** в книгу, которую она читает, но она **сразу же закрыла** ее.
25. Я думаю, тебе нужно **быть взрослой** и понимать, что твое **счастливое детство**, возможно, было не таким уж и счастливым.
26. Лучше **горькая правда друга**, чем **лесть врага**.

3. Write an essay on one of the following topics using at least 10 items of the active vocabulary (underline them!) – 160-190 words.

4. Music lessons are essential in the process of upbringing
5. Children's interest in school is their parents' responsibility
6. There is no such thing as generation gap

#### **Тест 7**

**1. Paraphrase the sentences using the Speech patterns.**

9. It's a disgrace for the British sport to have so much violence.
10. Nevertheless there's probably no harm done.
11. I'm almost done. I never hoped to find anything here so far.
12. If a man shows signs of nervous tension or being under stress you must make him consult a doctor.
13. The teacher must make his children develop a critical way of thinking.
14. His behavior in those trying circumstances does him honour. You must make him write about it.
15. The professor drew their attention to the difference between the two theories. It is now clear to the students.
16. The time came when everybody asked him to stay but he said he was going to leave.

**2. Give the English equivalents**

31. досаждать кому-то до смерти
32. недовольный голос
33. раздраженный тон
34. трещать
35. говорить без умолку
36. отбарабанить урок
37. гремучая змея
38. радостные мысли
39. веселье, оживление
40. возгласы одобрения
41. международное соревнование
42. бороться за каждую пядь земли
43. участники конкурса
44. внезапно появиться
45. неприкосновенный запас
46. слегка намекнуть
47. щебетанье птиц
48. снижать цены
49. довести до нищеты
50. второкурсник
51. старший преподаватель
52. доцент
53. проректор по учебной работе
54. зачет
55. семинар
56. практикант
57. закончить с отличными оценками
58. пересдать экзамен

59. плата за общежитие  
60. абитуриент

### 3. Fill in the gaps with the correct form of the phrasal verb

11. Things were .... fairly well.
12. I've left my gloves behind. I'll have ..... for
13. them.
14. I'm sorry, madam, but we have ..... the rules.
15. If they prove that I was wrong, then I'll..... what they say.
16. .... to the bottom of the page and then write a summary of what you've just read.
17. He .....in my opinion.
18. It was a private conversation and I don't want..... details about what was said.
19. I won't know how successful it is until the accountant ..... the books.
20. «Will you let me take you out to dinner tonight?» «As long as .....»

### 4. Translate the sentences into English using your active vocabulary.

11. Никто не ожидал, что они с яростью **набросятся** друг на друга.
12. Закрой окно, пожалуйста, шум меня **раздражает**.
13. Вода была такая холодная, что Том начал **стучать зубами** от холода.
14. Через всю жизнь он пронес юношеский оптимизм и **радостную** веру в людей.
15. Молодой неизвестный музыкант, **принимавший участие** в международном конкурсе Чайковского, стал впоследствии знаменитым пианистом.
16. Он **появился** в городе, когда его менее всего ожидали.
17. Кэти **прозрачно намекнули**, что в ее услугах больше не нуждаются, но она продолжала приходить каждый день.
18. Долгая болезнь мужа и безработица **довели** миссис Хартвуд до крайней нищеты.
19. Когда **абитуриент** становится **первокурсником**, ему много непонятно: чем отличается **старший преподаватель** от **доцента**, что такое **зачет** и сколько раз можно **пересдать экзамен**.
20. Она не могла позволить такую высокую **плату за учебу**, но так как она была блестящей студенткой, она **подала заявку на финансовую помощь**.

#### **Критерии оценивания:**

- «Отлично» - 90-100 %  
«Хорошо» - 75-89%  
«Удовлетворительно» - 50-74%  
«Неудовлетворительно» - 49% и менее

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает оценку по рейтингу по окончании 5, 6, 7 семестров и зачет с оценкой по окончании 8, 10 семестров. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

#### **УНИВЕРСАЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки) | Пятибалльная шкала (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая) |
|--------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
|--------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                     | сформированности)                                                                                                                                                                                                                                                          | кая) оценка         | я оценка*) |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|
| Повышенный    | Творческая деятельность                                                                                                                                             | <i>Включает низжестоящий уровень.</i><br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                        | Отлично             | 90-100     |
| Базовый       | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <i>Включает низжестоящий уровень.</i><br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо              | 70-89      |
| Достаточный   | Репродуктивная деятельность                                                                                                                                         | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала                                                                                                                                                                                      | Удовлетворительно   | 50-69      |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                            | неудовлетворительно | 49 и менее |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СТИЛИСТИКА

### Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

базовые понятия и термины макро- и микростилистики, необходимые для реализации учебных программ по английскому языку, закономерности и тенденции употребления выразительных и изобразительных средств английского языка;

#### **уметь:**

выявлять характерные особенности различных функциональных стилей английского языка и применять их в устной и письменной речи;

#### **владеть:**

навыками описания, сравнения и сопоставления языковых явлений; навыками использования лингвистической терминологии в учебно-профессиональной деятельности.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

### Примерные задания для модульного теста:

#### Module Stylistics Test

**Identify and specify the function of phono-graphical and lexical stylistic devices in the given sentences (20 points):**

1. You had a strange way of showing your restlessness. You were snoring so hard I couldn't tell which was the foghorn! Ten foghorns couldn't disturb you. (E.O'Neill)
2. 'You know Adam?' Teddy asked him.  
'Do I know who?'  
'Adam. In the Bible.'  
Nicholson smiled. 'Not personally,' he said dryly. (J.Salinger)
3. Her imagination, like a child awakened from long sleep, played about the room. (Sh/Anderson)
4. 'He called me tonight, and said he'd met Rebecca.'  
'WHATTTT?' exploded Shazzer. (H/Fielding)
5. Small feet thudded along the carpet of the corridor, clatted like little hoofs on the naked oak of the stairs. (A.Huxley)
6. His name is Scudder, and he's 45, and taking lessons on the piano and 15, 000 barrels of oil a day out of his wells. (O'Henry)
7. Andy had made the finest 2-hour speech that had ever been heard in Texas, he said, or anywhere else in the world. (O'Henry)
8. She would have looked at me in scorn, smiling that freezing, superior smile of hers. (Maurier)
9. In Arthur's times Sir Willlliam Keogh would have been a Knight of the Round Table. In these modern days he rides abroad, seeking the Graft instead of the Grail. (O'Henry)
10. She behaves as if she was beautiful. Most American women do. It's the secret of their charm. (O.Wilde)

**Время выполнения теста: 45 - 60 минут**

**Критерии оценок:**

**«отлично» - 18-20 баллов**

**«хорошо»- 16-17 баллов**

**«удовлетворительно» - 10-15 баллов**

**«неудовлетворительно» - 9 и менее баллов.**

#### **Примерный перечень вопросов для устного опроса:**

1. How can you distinguish emotive prose from the poetic style?
2. Are there any elements of other functional styles involved in emotive writing? Why? Why not?
3. Name the distinctive features of PS and its varieties.
4. Exemplify similar features of brief news and headlines by involving the ideas of your mass media classes.
5. Define the meaning of metaphor and its chief types and provide your own instances.
6. What is the essence of personification? Exemplify this device.

7. How can one distinguish between metaphor and metonymy? Prove the difference by your own examples.
8. Are allusion, allegory and antonomasia akin to metaphor? Demonstrate the proofs by certain examples.
9. Name the chief function of antithesis and dwell upon its varieties by giving your own instances.
10. Define climax and identify its main types.
11. What does anticlimax aim at? Provide your sentences to produce its particular effects.
12. Suggest your examples to demonstrate the impact of suspense in a sentence.

**Примерный образец лингвостилистического анализа фрагмента текста:**

*From that day on, thundering trains loomed in his dreams - hurtling, sleek, black monsters whose stack pipes belched gobs of serpentine smoke, whose seething fireboxes coughed out clouds of pink sparks, whose pushing pistons sprayed jets of hissing steam - panting trains that roared yammeringly over farflung, gleaming rails only to come to limp and convulsive halts - long, fearful trains that were hauled brutally forward by red-eyed locomotives that you loved watching as they (and you trembling) crashed past (and you longing to run but finding your feet strangely glued to the ground). (Wr.) (20 points)*

This paragraph from Richard Wright is a description into which the character's voice is gradually introduced first through the second person pronoun "you", later also graphically and syntactically - through the so-called embedded sentences, which explicitly describe the personage's emotions.

The paragraph is dominated by the sustained metaphor "trains" = "monsters". Each clause of this long (the length of this one sentence, constituting a whole paragraph, is over 90 words) structure contains its own verb-metaphors "belched", "coughed out", "sprayed", etc., metaphorical epithets contributing to the image of the monster - "thundering", "hurtling", "seething", "pushing", "hissing", etc. Their participial form also helps to convey the effect of dynamic motion. The latter is inseparable from the deafening noise, and besides "roared", "thundering", "hissing", there is onomatopoeic "yammeringly".

The paragraph abounds in epithets - single (e.g. "serpentine smoke"), pairs (e.g. "farflung, gleaming rails"), strings ("hurtling, sleek, black monsters"), expressed not only by the traditional adjectives and participles but also by qualitative adverbs ("brutally", "yammeringly"). Many epithets, as it was mentioned before, are metaphorical, included into the formation of the sustained metaphor. The latter, besides the developed central image of the monstrous train, consists of at least two minor ones - "red-eyed locomotives", "limp and convulsive halts".

The syntax of the sentence-paragraph shows several groups of parallel constructions, reinforced by various types of repetitions (morphological- of the *-ing*-suffix, caused by the use of eleven participles; anaphoric -of "whose"; thematic - of the word "train"). All the parallelisms and repetitions create a definitely perceived rhythm of the passage which adds to the general effect of dynamic motion.

Taken together, the abundance of verbs and verbals denoting fast and noisy action, having a negative connotation, of onomatopoeic words, of repetitions - all of these phonetic,

morphological, lexical and syntactical means create a threatening and formidable image, which both frightens and fascinates the protagonist.

**Время выполнения анализа фрагмента текста: 30 минут**

**Критерии оценок:**

«отлично» - 18-20 баллов

«хорошо»- 16-17 баллов

«удовлетворительно» - 10-15 баллов

«неудовлетворительно» - 9 и менее баллов.

### **Примерная тематика курсовых работ**

1. Реалии-историзмы в романе Н.Готорна "Алая буква"
2. Лексические доминанты современных англоязычных публицистических текстов. экологической направленности (на материале социальной сети Инстаграм).
3. Пищевые метафоры английского языка как средство оценки социальных явлений.
4. Вербализация концепта "терроризм" в англоязычных текстах СМИ.
5. Метафора как стилистический прием в повести Т.Капоте "Луговая арфа".

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой в 8 семестре и курсовой работы в 8 семестре. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

### **Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни                           | Содержательное описание уровня                                                                                                                                      | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                                                                                                  | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, освоения (рейтинговая оценка) % |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный                       | Творческая деятельность                                                                                                                                             | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                        | Отлично                                   | 90-100                               |
| Базовый                          | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо                                    | 70-89,9                              |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность                                                                                                                                         | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала                                                                                                                                                                                  | Удовлетворительно                         | 50-69,9                              |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                        | неудовлетворительно                       | Менее 50                             |

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен

### **знать:**

- основные факты и вехи литературного процесса западноевропейской стран
- основные теоретические и эстетические концепции западноевропейской литературы;
- представителей основных направлений европейской литературы и программные тексты
- иметь представление о целостной картине историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;

### **уметь:**

- учитывать социальную, национальную, религиозную специфику изучаемых стран для выстраивания адекватного межкультурного общения;
- формулировать собственную точку зрения на проблему и последовательно развивать аргументацию в ее защиту;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- творчески применять полученные знания в профессиональной деятельности в школе с учетом возраста учащихся, имеющихся у них знаний, характера задачи и т.д

### **владеть:**

- навыками восприятия лекционного материала, предполагающим его дальнейшее углубление в процессе самостоятельной работы и на практических занятиях;
- навыками чтения и конспектирования необходимой литературы, сформировать индивидуальное отношение к тексту;
- навыками филологического анализа художественного текста;
- культурой мышления, устной и письменной речи.

- знания теоретического материала (знания об истории литературного процесса, полученные в процессе изучения курса; основные понятия, концепции, подходы);
- умение использовать различные источники информации для формирования теоретических и практических знаний; анализировать прочитанный текст и обобщать полученную информацию, делать выводы на основе изученного;
- навыки работы с научной литературой, использования исторических реалий для характеристики общественного развития стран изучаемых языков на различных этапах становления и развития государства.

- **а) перечень примерных контрольных вопросов**

- **ДЕ1 ИЗЛ СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ**

1. Эпоха средневековья. Характеристика эпохи и литературы
2. Христианская литература. Блаженный Августин. Пьер Абеляр
3. Средневековый эпос. («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Сиде») на выбор.
4. Рыцарская культура и куртуазная поэзия
5. Рыцарская культура и куртуазный роман
6. Городская литература и театр.
7. Проторенессанс. Основные представители и характеристика их творчества.

8. Характеристика эпохи Возрождения. Особенности мировоззрения и культуры. Развитие науки.
9. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки
10. Возрождение в Италии. Творчество Дж. Боккаччо
11. Возрождение во Франции. Ф. Рабле
12. Северное Возрождение. Основные представители
13. Возрождение в Англии. Творчество К. Марло
14. Биография Шекспира. Его поэзия
15. Периодизация творчества Шекспира. Характеристика и основные произведения.
16. Исторические хроники Шекспира
17. Трагедии Шекспира
18. Комедии Шекспира
19. Возрождение в Испании. Творчество и биография Сервантеса.

• **ДЕ2 ИЗЛ XVII-XVIII века**

1. XVII век в мировом литературном развитии.
2. Барокко (общая характеристика направления, стиля).
3. Классицизм (общая характеристика направления, стиля).
4. Испанская литература XVII века.
5. Лопе де Вега и испанская национальная драма. «Фуэнте Овехуна» Лопе де Веги (анализ произведения).
6. Школа Лопе де Веги. Тирсо де Молина.
7. Творчество Кальдерона. «Жизнь есть сон» Кальдерона (анализ произведения).
8. Французская литература XVII века.
9. Творчество Корнеля. Трагедия «Сид» (анализ произведения).
10. Творчество Расина. Одна из трагедий Расина (анализ произведения).
11. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии.
12. «Тартюф» Мольера (анализ произведения).
13. «Дон Жуан» Мольера (анализ произведения).
14. «Мещанин во дворянстве» Мольера (анализ произведения).
15. Английская литература XVII века.
16. «Потерянный рай» Мильтона (общая характеристика произведения).
17. Литература эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.
18. Просвещение в Англии (общая характеристика).
19. Творчество Дефо. «Робинзон Крузо» Дефо (анализ 1 тома).
20. Творчество Свифта. «Путешествия Гулливера» (анализ произведения).
21. Просвещение во Франции (общая характеристика).
22. Творчество Вольтера. «Кандид» Вольтера (анализ произведения).
23. Творчество Дидро. Анализ одного из произведений Дидро.
24. Творчество Руссо. «Исповедь» Руссо (общая характеристика произведения).
25. Просвещение в Германии (общая характеристика).
26. Литература «Бури и натиска».
27. Творчество Гете периода «бури и натиска». «Страдания юного Вертера» Гете (анализ произведения).
28. «Фауст» Гете (анализ произведения).
29. Творчество Шиллера. Анализ одного из произведений Шиллера.

• **ДЕ3 ИЗЛ XIX в.**

1. Романтизм как художественная система. Романтический герой, сюжет и принципы композиции. Представители европейского романтизма.

2. Периодизация английского романтизма. «Озерная школа»: Вордсворт, Кольридж, Саути.
3. «Поэма о старом моряке» С. Кольриджа: композиция, символика, герой. Реализация принципа двоемирия в поэме Кольриджа.
4. Исторический роман В. Скотта (анализ одного из романов).
5. Творчество Дж. Байрона. «Восточные поэмы»: сюжет, романтический герой, стиль. Понятие «байронизм».
6. Романтические мотивы и образы в одах Дж. Китса «К соловью» и «Греческой вазе». Тема искусства и антитеза искусство ↔ действительность в стихотворениях Китса (на примере одного из произведений).
7. Немецкий романтизм: периодизация. Теория романтизма в творчестве А. и Ф. Шлегелей. Философия и эстетика немецкого романтизма.
8. Ранний немецкий романтизм: йенская школа. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
9. Гейдельбергский романтизм (К.Брентано, И. фон Арним, бр.Гримм).
10. Драматургия Г. фон Клейста.
11. Литературная сказка в творчестве немецких романтиков. Её отличие от фольклорной сказки: своеобразие героя и основные романтические мотивы («Белокурый Экберт» Л. Тика, «Золотой горшок», «Крошка Цахес» Э.Т.А. Гофмана).
12. Роман Э.Т.А.Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: особенности композиции, проблематика, система образов.
13. Своеобразие романтизма во Франции. Школы французского романтизма и их представители. Основные события французского романтизма (тексты, постановки, программные выступления).
14. Творчество В. Гюго (основные этапы, произведения, темы).
15. Своеобразие американского романтизма: Э.По, Ф.Купер.
16. «Рип ван Винкль» В. Ирвинга как программный текст раннего американского романтизма. Преломление европейской традиции и «местный колорит» (герой, мотивы, сюжет, принципа двоемирия и его реализация в новелле). Осмысление американского опыта в новелле.
17. Реализм как художественная система: реалистический герой, сюжет и система жанров. Происхождение термина.
18. Французский реализм 30-40-х годов 19 века. Творчество Ф. Стендаля: своеобразие психологизма, образ Ж. Сореля («Красное и черное»).
19. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: план, композиция, проблематика. Анализ одного из произведений.
20. Связи английского реализма с романтизмом (на примере одного из произведений).
21. Периодизация творчества Ч. Диккенса (анализ одного из романов).
22. Эстетика Г. Флобера. Композиция и система образов романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».
23. Эстетизм в европейской культуре XIX века. Значение термина. Концепция «искусства для искусства» и её теоретики (В. Кузен, Т. Готье, Э. По, Ш. Бодлер). Назовите представителей и произведения.
24. Своеобразие проблематики и эстетики группы «Парнас» (Т. Готье, Л. де Лиль, Ж.-М. Эредиа). Основные мотивы сборника «Эмали и Камеи» Т. Готье.
25. «Цветы зла» Ш. Бодлера: композиция, смысл названия, система мотивов.
26. Традиционные романтические мотивы и их соединение с темой современного города в цикле стихотворений в прозе «Парижский сплин». В чём особенность решения этой темы у Бодлера?
27. Творчество Г. Гейне. Анализ поэмы «Германия. Зимняя сказка»

• **ДЕ 4 и ДЕ 5 ИЗЛ рубежа XIX-XX веков и XX век**

1. Своеобразие западноевропейской литературы конца 19-нач. 20 веков: реализм, натурализм, символизм, неоромантизм как основные художественные направления.
2. Реализм рубежа 19-20 веков. Социально-психологическая линия реализма: Г. де Мопассан, Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Т. Драйзер.
3. Творчество Т. Гарди. Поэтика и проблематика романа «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»
4. Натурализм: эстетические принципы. Теория натурализма Э. Золя. Цикл романов «Ругон-Маккары».
5. Анализ романа «Творчество» Э. Золя: тема «нового искусства», конфликт художника и общества, мотив «дурной крови», место романа в цикле «Ругон-Маккары».
6. Символизм: эстетические принципы. Теория символа. Французский символизм: П.Верлен, А.Рембо, С. Малларме.
7. Английский эстетизм рубежа 19-20 веков: творчество О.Уайльда. Анализ романа «Портрет Дориана Грея».
8. Английский неоромантизм: Р.Л.Стивенсон, Дж.Конрад, Р.Киплинг. Своеобразие героя, проблематики и литературной техники.
9. Поэтика и проблематика романа «Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона.
10. Творчество Г. Ибсена: периодизация. Анализ драматической поэмы «Пер Гюнт»: образ главного героя, мифопоэтические и романтические мотивы в поэме, пародия на романтизм.
11. «Новая драма» Г.Ибсена: периодизация творчества. Анализ драмы «Кукольный дом»: композиция, конфликт, образ Норы, значение финала.
12. Театр символизма М. Метерлинка: «Слепые», «Синяя птица» (анализ одной из пьес).
13. Немецкая литература на рубеже 19-20 веков. Творчество Т. и Г. Маннов.
14. Тема искусства в новеллах Т. Манна «Тонио Крёгер», «Смерть в Венеции» (анализ одной из новелл).
15. Американская литература на рубеже 19-20 веков. Своеобразие творческой манеры Т. Драйзера («Сестра Керри», «Американская трагедия»).
16. Модернизм как художественная система. Философские основы модернизма, основные течения. Представители модернизма 20-30-х годов.
17. Импрессионизм в живописи и литературе. Анализ рассказа В. Вулф «Королевский сад».
18. Английский модернизм 20-30-х гг. (Дж.Джойс, В.Вулф, Д.Г. Лоуренс). Модернистское мифотворчество. «Поток сознания» как основной повествовательный прием.
19. Роман Дж. Джойса «Улисс»: композиция, мифологическая основа, техника «потока сознания».
20. Значение Ф. Кафки в развитии литературы модернизма. Концепция мира и человека в произведениях Ф. Кафки («Превращение», «Процесс»).
21. Теория «эпического театра» и драматургия Б.Брехта. Поэтика и проблематика пьесы-хроники «Мамаша Кураж и её дети».
22. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Философия А. Бергсона и творческая манера автора. Поэтика ассоциативного письма.
23. Сюрреализм во французской литературе 20-30 гг. Философия бессознательного (А.Бергсон, З.Фрейд). Манифесты сюрреалистов. Понятие «автоматического письма».
24. Жанр антиутопии в литературе XX века (О.Хаксли «О, дивный новый мир», Дж.Оруэл «1984»).
25. Литература «потерянного поколения» (Р. Олдингтон, Э.М.Ремарк, Э.Хемингуэй, Ф.С.Фицджеральд).
26. Творчество Э. Хемингуэя. Концепция мира и человека в ранних рассказах и романе «Прощай, оружие!». Принцип «айсберга».

27. Творчество У. Фолкнера и миф американского Юга. Роман «Шум и ярость» как роман «потока сознания».
28. Французский экзистенциализм 40-50-х гг. Философия и эстетические принципы Ж.П.Сартра («Тошнота», «Стена», «Мухи»).
29. Творчество А. Камю. Анализ романа «Посторонний». Мерсо как экзистенциальный герой
30. Французский антироман (А. Роб Грийе, Н. Саррот).
31. Французская антидрама (Э.Ионеско, С.Беккет). Поэтика и проблематика пьесы «В ожидании Годо» С. Беккета.
32. Постмодернизм в современной литературе. Понятия и термины постмодернистской эстетики (Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Делёз, Р. Барт, У. Эко).
33. Новый латиноамериканский роман. Своеобразие поэтики романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
34. Контркультура в творчестве Дж.Селинджера («Над пропастью во ржи»). Образ героя и образ рассказчика.
35. «Повелитель мух» У. Голдинга как роман-притча. Символы и аллегории в романе.
36. Немецкая литература второй половины XX века (Г.Грасс, Г.Бёлль, П.Зюскинд).
37. Современный французский роман: Ж.-Ф. Леклезю, М. Уэльбек, Ф. Бегбедер (анализ одного произведения на выбор).
38. Современный английский роман: П. Акرويد, Дж. Барнс (анализ одного произведения на выбор).

### **Итоговый тест: примерные варианты заданий:**

#### **ИЗЛ Тест Литература Средних веков и эпохи Возрождения**

1. Средневековый рыцарский роман сложился  
а.) в IX в.; б.) в X в.; в.) в XII в.; г.) в XIV в
2. Основными жанрами куртуазной (рыцарской) литературы были:  
а.) рыцарский роман; б.) легенда; в.) альба; г.) сирвента; д.) проповедь
3. В основе сюжета романа о Тристане и Изольде лежит фольклорный мотив  
а.) «волшебного корабля»; б.) «волшебного кольца»; в.) «волшебного напитка»; г.) «волшебного острова»
4. В Первой песне «Божественной комедии» (Пролог) появляются символические животные  
а.) медведь; б.) леопард (рысь / пантера); в.) лев; г.) волчица
5. В заглавии поэмы Данте Алигьери использует слово «комедия» в том значении, которое соответствует средневековому пониманию жанра:  
а.) всякое поэтическое произведение среднего стиля с устрашающим началом и благополучным концом, написанное на народном языке;  
б.) произведение, где изображены человеческие недостатки;  
в.) жанр драмы, в котором действие и характеры трактуются в формах комического; драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом
6. Вставьте пропущенный термин: «Отличительная черта ... — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности)»
7. Исключите из ряда лишнее: Алонзо, Тибальт, Меркуцио, Парис, брат Лоренцо, кормилица, Бенволио

8. Соотнесите произведения У. Шекспира и жанры, в которых они выполнены:

- |                        |                                           |
|------------------------|-------------------------------------------|
| 1 Историческая хроника | а.) «Сон в летнюю ночь»                   |
| 2. Комедия             | б.) «Ричард III»                          |
| 3. Трагедия            | в.) «Макбет»                              |
| 4. Сонет               | г.) «Увы, мой стих не блещет новизной...» |

9. Назовите автора, произведение и героя:

«Но слушай дальше. Отойдя от дел,  
Замкнувшись в сладостном уединенье,  
Чтобы постичь все таинства науки,  
Которую невежды презирают,  
Я разбудил в своем коварном брате  
То зло, которое дремало в нем...»

10. В пьесе У. Шекспира «Буря» **отсутствует**:

- а.) мотив кораблекрушения; б.) мотив соперничества 2-х братьев; в.) мотив любовного напитка; г.) мотив брачного испытания

### **ИЗЛ Тест XVII-XVIII века**

1. Вставьте пропущенный термин (назовите направление): «В основе же новых представлений, определивших суть (...), лежало понимание многосложности мира, его глубокой противоречивости, драматизма бытия и предназначения человека, в какой-то мере на эти представления оказывало влияние и усиление религиозных исканий эпохи».

2. Исключите из ряда лишнее и объясните свой выбор: Д. Дефо, Дж. Свифт, Г. Филдинг, Л. Стерн, Ж.-Б. Мольер, А. Поуп.

3. Одной из центральных идей эпохи Просвещения была идея:

- а.) «внутреннего» и «внешнего» человека; б.) «естественного» человека; в.) «государственного» человека; г.) «куртуазного» человека

4. Назовите автора и произведение: «Анабаптист пытался помочь в работе; он был на палубе; какой-то разъяренный матрос сильно толкнул его и сшиб с ног, но при этом сам потерял равновесие, упал за борт вниз головой и повис, зацепившись за обломок мачты. Добрый Яков бросается ему на помощь, помогает взобраться на палубу, но, не удержавшись, сам низвергается в море на глазах у матроса, который оставляет его погибать, не удостоив даже взглядом. <...> подходит ближе, видит, что его благодетель на одно мгновение показывается на поверхности и затем навеки погружается в волны...».

5. Исключите из ряда лишнее и объясните свой выбор: Лилипутия, Бробдинггег, Китай, Лапута, страна гуингнмов

6. Назовите автора, произведение и героя, которому принадлежит следующий монолог:

«Любовь, влекущая наш дух к красотам вечным.  
Не гасит в нас любви к красотам быстротечным;  
Легко умилены и очи и сердца  
Пред совершенными созданиями творца:  
Ведь то его лучи сияют в вам подобных.  
Но в вас он сочетал всю прелесть чар беззлобных;  
Он вашему лицу дал яркость красоты,  
Смущающую взор, влекущую мечты,  
И я не в силах зреть ваш облик совершенный,  
Не восхищаясь в нем зиждителем вселенной,

И пламенной любви не повторять слова

Пред самым редкостным подобьем божества...».

7. Определите автора и название произведения. О каком эпизоде идёт речь?

«Я вышел на большую дорогу - так, по крайней мере, мне казалось, хотя для туземцев это была только тропинка, пересекавшая ячменное поле. В течение некоторого времени я почти ничего не мог видеть по сторонам, потому что приближалось время жатвы и ячмень был высотой футов сорок. Только через час я достиг конца этого поля, обнесенного изгородью не менее чем в сто двадцать футов вышины, а деревья были так велики, что я совсем не мог определить их высоту...».

8. Метафора как основа поэтического языка мыслится в эстетике:

а.) классицизма; б.) барокко; в.) ренессансного реализма; г.) сентиментализма.

9. Основной конфликт классицизма — это:

а.) конфликт между сословиями; б.) конфликт отцов и детей; в.) конфликт между чувством и долгом; г.) конфликт души и тела.

10. В системе жанров классицизма основное внимание уделяется:

а.) эпосу; б.) трагедии и комедии; в.) лирике; г.) роману.

### **ИЗЛ Тест XIX-XX века**

1. В 1857 году Г. Флобер и редактор журнала «Ревю де Пари» были привлечены к судебной ответственности за оскорбление общественной морали. Поводом послужило произведение «...»

2. Исключите из ряда лишнее и объясните свой выбор: г-н де Реналь, г-н Вально, Матильда, маркиз де ла Моль, Полина Годэн, аббат Шелан, аббат Пирар

3. Назовите романы, которые объединяет тема «утраченных иллюзий»

1) Ч. Диккенс «Большие ожидания» 2) Г. Флобер «Воспитание чувств» 3) У. Теккерей «Книга снобов» 4) П. Мериме «Хроника времён короля Карла IX»

4. Исключите из ряда лишнее и объясните свой выбор: «Приключения Оливера Твиста», «История Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим», «Холодный дом», «Ярмарка тщеславия», «Тайна Эдвина Друда»

5. Назовите произведения, которые относятся к жанровой разновидности «роман карьеры»:

1) Ф. Стендаль «Красное и чёрное» 2) В. Гюго «Отверженные» 3) О. де Бальзак «Евгения Гранде» 4) Г. де Мопассан «Милый друг»

6. Назовите автора, произведение и героя: «И тогда я сразу успокоился. Я изнемогал и без сил бросился на койку. Должно быть, я заснул, потому что увидел над собою звезды, когда открыл глаза. До меня доносились такие мирные, деревенские звуки. Виски мои оведала ночная прохлада, напоенная запахами земли и моря. Чудный покой тихой летней ночи хлынул в мою грудь, как волна прилива. И в эту минуту где-то далеко во мраке завывали пароходные гудки. Они возвещали, что корабли отплывают в далекий мир, который был мне теперь (и уже навсегда) безразличен...».

7. Роман Джеймса Джойса «Улисс» состоит из...эпизодов.

а.) 12; б.) 16; в.) 18; г.) 20

8. К сатирико-юмористической линии американского реализма относится творчество

а.) М. Твена; б.) Дж. Лондона; в.) Г. Джеймса; г.) О. Генри;

9. Термин «симулякр» означает:

а.) понятие философии постмодерна, фиксирующее принципиально нелинейный способ организации целостности (текста), оставляющий открытой возможность для внутренней имманентной подвижности;

- б.) знак, не имеющий означаемого объекта в реальности;
- в.) название литературного направления во французской прозе 40-х —60-х годов XX века, противопоставившее себя роману «бальзаковского типа»;

10. Назовите автора и произведение

«Сырая дорожка вилась, как тогда, в саду моего детства. Мы вошли в библиотеку с книгами на восточных и европейских языках. Я узнал несколько переплетенных в желтый шелк рукописных томов Утраченной Энциклопедии, изданием которой ведал Третий Император Лучезарной Династии и которую так и не отпечатали. Граммофон с крутящейся пластинкой стоял возле бронзового феникса. Помню еще вазон розового фарфора и другой много древнее, того лазурного тона, который наши мастера переняли у персидских горшечников...»

**Анализ фрагмента художественного текста**

**Примерная схема анализа:**

**1. Идеино-тематический уровень:**

- а.) идеи и эмоции (какие мысли и чувства выражены, на Ваш взгляд, в тексте);

**2. Сюжетно-композиционный уровень текста**

- б.) образы и мотивы (что изображено (предметы, явления природы, люди, сверхъестественные существа, мифологические образы и проч.), какие действия описаны (какие глаголы употреблены и что они обозначают);

**3. Лексико-грамматический уровень (средства художественной выразительности):**

- а.) лексика и тропы (к какому стилистическому регистру относятся слова, напр., архаизмы, неологизмы, «высокая» лексика (поэтизмы), лексика религиозного дискурса и т.п.; виды тропов (метафора, метонимия, эпитет и т.д.);
- б.) синтаксис и фигуры (синтаксический параллелизм, анафорический и др. виды повторов, антитеза, оксюморон, гипербола, литота, хиазм, ирония и проч.)

**4. Фонетический уровень:**

- а.) явления стиха - метрика, ритмика, рифма, строфика;
- б.) собственно фоника, звукопись - аллитерация, ассонанс.

**Примерные вопросы к зачёту:**

1. Своеобразие западноевропейской литературы конца 19-нач. 20 веков: реализм, натурализм, символизм, неоромантизм как основные художественные направления.
2. Реализм рубежа 19-20 веков. Социально-психологическая линия реализма: Г. де Мопассан, Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Т. Драйзер.
3. Натурализм: эстетические принципы. Теория натурализма Э. Золя. Цикл романов «Ругон-Маккары». Анализ романа «Творчество» Э. Золя: тема «нового искусства», конфликт художника и общества, мотив «дурной крови», место романа в цикле «Ругон-Маккары».
4. Символизм: эстетические принципы. Теория символа. Французский символизм: П.Верлен, А.Рембо, С. Малларме.
5. Английский эстетизм рубежа 19-20 веков: творчество О.Уайльда. Анализ романа «Портрет Дориана Грея».
6. Английский неоромантизм: Р.Л.Стивенсон, Дж.Конрад, Р.Киплинг. Своеобразие героя, проблематики и литературной техники. Поэтика и проблематика романа «Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона.
7. Творчество Г. Ибсена: периодизация. Анализ драматической поэмы «Пер Гюнт»: образ главного героя, мифопоэтические и романтические мотивы в поэме, пародия на

- романтизм. «Новая драма» Г.Ибсена: периодизация творчества. Анализ драмы «Кукольный дом»: композиция, конфликт, образ Норы, значение финала.
8. Театр символизма М. Метерлинка: «Слепые», «Синяя птица» (анализ одной из пьес).
  9. Немецкая литература на рубеже 19-20 веков. Творчество Т. и Г. Маннов. Тема искусства в новеллах Т. Манна «Тонио Крёгер», «Смерть в Венеции» (анализ одной из новелл).
  10. Американская литература на рубеже 19-20 веков. Своеобразие творческой манеры Т. Драйзера («Сестра Керри», «Американская трагедия»).
  11. Модернизм как художественная система. Философские основы модернизма, основные течения. Представители модернизма 20-30-х годов.
  12. Английский модернизм 20-30-х гг. (Дж.Джойс, В.Вулф, Д.Г. Лоуренс). Модернистское мифотворчество. «Поток сознания» как основной повествовательный прием.
  13. Роман Дж. Джойса «Улисс»: композиция, мифологическая основа, техника «потока сознания».
  14. Значение Ф. Кафки в развитии литературы модернизма. Концепция мира и человека в произведениях Ф. Кафки («Превращение», «Процесс»).
  15. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Философия А. Бергсона и творческая манера автора. Поэтика ассоциативного письма.
  16. Сюрреализм во французской литературе 20-30 гг. Философия бессознательного (А.Бергсон, З.Фрейд). Манифесты сюрреалистов. Понятие «автоматического письма».
  17. Жанр антиутопии в литературе XX века (О.Хаксли «О, дивный новый мир», Дж.Оруэл «1984»).
  18. Литература «потерянного поколения» (Р. Олдингтон, Э.М.Ремарк, Э.Хемингуэй, Ф.С.Фицджеральд).
  19. Творчество Э. Хемингуэя. Концепция мира и человека в ранних рассказах и романе «Прощай, оружие!». Принцип «айсберга».
  20. Творчество У. Фолкнера и миф американского Юга. Роман «Шум и ярость» как роман «потока сознания».
  21. Французский экзистенциализм 40-50-х гг. Творчество А. Камю. Анализ романа «Посторонний». Мерсо как экзистенциальный герой.
  22. Французский антироман (А. Роб Грийе, Н. Саррот) и антидрама (Э.Ионеско, С.Беккет). Поэтика и проблематика пьесы «В ожидании Годо» С. Беккета.
  23. Постмодернизм в современной литературе. Понятия и термины постмодернистской эстетики (Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Делёз, Р. Барт, У. Эко). Анализ одного из постмодернистских романов (по выбору: У. Эко, Дж. Фаулз).
  24. Новый латиноамериканский роман. Своеобразие поэтики романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
  25. Контркультура в творчестве Дж.Селинджера («Над пропастью во ржи»). Образ героя и образ рассказчика.
  26. Английский философский роман второй половины XX века (У.Голдинг, А. Мёрдок). «Повелитель мух» У. Голдинга как роман-притча. Символы и аллегории в романе.
  27. Немецкая литература второй половины XX века (Г.Грасс, Г.Бёлль, П.Зюскинд).
  28. Современный французский роман: Ж.-Ф. Леклезю, М. Уэльбек, Ф. Бегбедер (анализ одного произведения на выбор).
  29. Современный английский роман: П. Акройд, Дж. Барнс (анализ одного произведения на выбор).

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## СТРАНОВЕДЕНИЕ И ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ

### Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### знать:

- особенности политической, социальной и культурной жизни стран изучаемого языка, своеобразие ценностных ориентаций иноязычного социума;
- национально-маркированные лексические единицы, отражающие реалии географии, общественно-политической и культурной жизни стран изучаемого языка;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения носителей языка;

#### уметь:

- учитывать национально-культурную специфику изучаемых стран при выстраивании межкультурного общения;
- корректно использовать в речи национально-маркированную лексику;
- адекватно воспринимать информацию из текущей прессы, литературных и общественно-политических текстов, содержащих национально-маркированную лексику;

#### владеть:

- обязательным минимумом национально-маркированных реалий и фоновой лексики, содержащим основную информацию социокультурного значения;
- навыками корректного употребления национально-маркированной лексики в речи с учетом социального и речевого поведения носителей языка.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

### I. Пример теста по дисциплине

1. The European continent and the British Isles are divided by the ...  
a) Irish Sea    b) English Channel    c) Gibraltar
2. The capital of Wales is ...  
a) Edinburgh    b) Cardiff    c) Birmingham
3. The official residence of the British monarch is ...  
a) Westminster Palace    b) Buckingham Palace    c) Kensington Palace
4. The second largest city in England after London is ...  
a) Manchester    b) Leeds    c) Birmingham
5. One of the traditional Scottish dishes is ...  
a) pudding    b) haggis    c) steak
6. Another name of Northern Ireland is ...  
a) Eire    b) Ulster    c) Cymru
7. The U.K. economy is based mainly on ..... enterprise.  
a) private    b) state owned    c) foreign based
8. Which of the following schools doesn't require obligatory attendance?  
a) nursery    b) infant    c) junior
9. A-level examinations are necessary for those who plan to go to ...  
a) comprehensive schools    b) grammar schools    c) universities
10. The most famous sporting event associated with Oxbridge is the ...  
a) horse race    b) boat race    c) rugby competition
11. "The Square Mile" is the popular name of the ...

- a) City of London      b) Westminster      c) West End
12. The Globe theatre is situated in ...  
a) London      b) Stratford-on-Avon      c) Canterbury
13. Which game is usually played in English pubs?  
a) dominoes      b) darts      c) squash
14. Hogmany is the Scottish name for ...  
a) the New Year's holiday      b) Christmas      c) St. Andrew's Day
15. A large collection of modern painting can be found at the ...  
a) National Gallery      b) Tate Gallery      c) Victoria and Albert Museum
16. The Mississippi River flows across the USA from .....  
a) north to south      b) east to west      c) southwest to northeast
17. The U.S. president is elected for .....years.  
a) 4      b) 5      c) 6
18. Which of the following plants did the white settlers get from the Indians?  
a) tomato      b) cotton      c) pear
19. The Indian tribe known for building busy towns in ancient America is the .....  
a) Apache      b) Pueblo      c) Winnebago
20. The U.S. president who withdrew the U.S. troops from Vietnam but tried to occupy Cambodia is ...  
a) Harry Truman      b) John Kennedy      c) Richard Nixon
21. The Hudson River School painters preferred the genre of .....  
a) portrait      b) landscape      c) social realistic scene
22. Louis Armstrong is a famous jazz musician who played the .....  
a) piano      b) trumpet      c) guitar
23. Who of the following novelists wrote mainly about the South of the USA?  
a) Ernest Hemingway      b) Henry Miller      c) William Faulkner
24. The U.S. presidential elections are traditionally held in .....  
a) February      b) May      c) November
25. The city of San Francisco is situated near the ....  
a) Atlantic coast      b) Pacific coast      c) southern boarder with Mexico
26. Choose the right statement:  
a) The National Curriculum defines all the subjects that should be taught in the U.S. schools.  
b) The National Curriculum defines several obligatory subjects that should be taught in the U.S. schools, other subjects are chosen by schools themselves.  
c) There is no National Curriculum in the USA.
27. In the USA a person gets full citizenship rights at the age of .....  
a) 17      b) 18      c) 19
28. The first American skyscraper was built in .....  
a) New York      b) Los Angeles      c) Chicago
29. The popular slogan "No taxation without representation" appeared before the .....  
a) War of Independence      b) War of 1812 against Britain      c) Civil War
30. Martin Luther King Day is held in .....  
a) January      b) April      c) October

### ***Критерии оценивания***

«Отлично» - 27-30

«Хорошо» - 21-26

«Удовлетворительно» - 15-20

«Неудовлетворительно» - 14 и менее

### **II. Примеры практических заданий**

**1) What are the main stages of education in the Russian Federation? Are they similar to those existing in the UK? Answer the question after reading the text below:**

By law, all children in Britain between ages 5 and 16 must receive a full-time education, while in Northern Ireland children must begin at the age of 4. The education system is divided into Nursery (ages 3 – 4), Primary education (ages 4 – 11), Secondary education (ages 11 – 18) and Tertiary (or Further) education (ages 18+). State-provided education is free of charge, although there are also many independent or private schools which charge fees for education. All schools are subject to official (governmental) inspection and control. State education is provided by the Local Education Authority (LEA) in each county. It is financed partly by the Government and partly by the local taxes.

In 1988, for the first time in British history, a National Curriculum was introduced at schools. Its aim is to give all children equal educational opportunities. The National Curriculum establishes the “core” subjects (such as English, Mathematics, Science, a Modern Language, etc.) and the knowledge, skills and understanding required for each subject. It also introduces the system of Assessment Tests that are used to measure children’s progress.

**2) Using the information from the text above and additional sources, answer the following questions:**

- a) What does the abbreviation “LEA” stand for? What is the aim of the organization?
- b) What is the National Curriculum? When was it introduced in the UK?
- c) What is a “core subject”?
- d) What is the Standard Assessment Test?

**3) Compare the following aspects of the British and Russian school education:**

- a) the age of starting school;
- b) the age at which it is legally possible to quit school;
- c) the number of years spent at school;
- d) the traditional date of the school year beginning;
- e) the length of a typical school year, the division of a school year into terms and holiday periods;
- f) the main academic subjects and the possibilities of electing them;
- g) typical school marks;
- h) exams and the documents got on completing the school programme.

**4) What do you associate with an image of a typical British person? What is the attitude of the British to:**

- a) their country
- b) foreigners
- c) traditions
- d) law
- e) their home
- f) humour
- g) sport
- h) animals

**5) Make a dialogue with your partner. You are planning to visit the USA during your summer vacation. Discuss where you would like to go, what places to see and what activities to try.**

**6) Make a presentation about one of the famous U.S. art museums: the Metropolitan museum of Art in New York City and the National Gallery of Art in Washington, D.C., etc.**

**7) Read an excerpt from an American article about the changing ethnic composition of the U.S. population and answer the questions after it:**

*Hispanic population tops 50 million in U.S.*

*March 24, 2011 | By Stephen Ceasar, Los Angeles Times*

The Hispanic population in the United States grew by 43% in the last decade, surpassing 50 million and accounting for about 1 out of 6 Americans, the Census Bureau reported Thursday.

Analysts seized on data showing that the growth was propelled by a surge in births in the U.S., rather than immigration, pointing to a growing generational shift in which Hispanics continue to gain political clout and, by 2050, could make up a third of the U.S. population.

“In the adult population, many immigrants helped the increase, but the child population is increasingly more Hispanic,” said D’Vera Cohn, a senior writer at the Pew Research Center.

In 2010, Hispanics made up 23% of people under the age 18, compared with 17% in 2000. In California, 51% of children are Hispanic.

Overall, Hispanics accounted for more than half of the 27.3 million U.S. population increase since 2000.

About 75% of Hispanics live in the nine states that have long-standing Hispanic populations – Arizona, California, Colorado, Florida, Illinois, New Mexico, New Jersey, New York and Texas. That figure is down from 81% in 2000, indicating the population has begun dispersing to other parts of the country, particularly in the Southeast, Cohn said.

New Mexico has the largest percentage of Hispanic residents (46.3%), followed by Texas and California (37.6%).

The non-Hispanic population grew at a slower pace in the last decade, at about 5%. Within that population, those who reported their race as white grew by 1%.

As in the 2000 census, individuals were asked to identify their ethnic or racial background. As guidance, the Census Bureau said the term Hispanic refers to people who trace the origin of their parents or ancestors to Mexico, Puerto Rico, Cuba, Spanish-speaking Central and South America countries and other Spanish cultures.

A 2008 Census Bureau projection estimated that ethnic and racial minorities will become the majority in the United States by 2050 and that about 1 in 3 U.S. residents will be Hispanic by then.

- a) Who are Hispanics?
- b) How many Hispanics live in the modern USA? How much bigger is it compared to the year 2000?
- c) In what parts of the country do they mostly live?
- d) What is the reason for the growth of the Hispanic population?
- e) Does the white population of the USA grow too?
- f) What will the ethnic composition of the USA be like in 2050?

### ***Критерии оценивания***

«Отлично» - 27-30

«Хорошо» - 21-26

«Удовлетворительно» - 15-20

«Неудовлетворительно» - 14 и менее

### **III. Примерные вопросы для устного опроса**

1. The historical development of Britain in the Celtic and Roman epochs.
2. The historical development of Britain in the Anglo-Saxon epoch.
3. The Norman period in the British history.
4. The Later Middle Ages in the history of Britain.
5. Britain in the Renaissance epoch.
6. The 17<sup>th</sup> century in the British historical development.
7. The historical development of Britain in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries.
8. The geographical position of the U.K. National symbols. The national character.
9. The population and the problem of national minorities in the United Kingdom. British home and family. National food and sports.
10. The political system of the U.K. The role of the monarchy. Britain and the world.
11. The role of the national holidays and festivals in the U.K. culture.
12. The system of education in the U.K. Mass media and their role in the U.K.
13. Cinema, theatre, music and literature in the U.K.
14. British economy and jobs. Shopping in the U.K. British agriculture. Environmental issues.
15. British transportation.
16. London as the capital of the U.K.
17. England and its political, social and cultural role as the constituent part of the United Kingdom.
18. Scotland and its political, social and cultural role as the constituent part of the U.K.
19. Wales and its political, social and cultural role as the constituent part of the U.K.
20. Northern Ireland and its political, social and cultural role as the constituent part of the U.K.
21. The discovery of America. The colonial period in American history.
22. The War of Independence and the creation of the United States of America.
23. The U.S. historical development in the first half of the 19<sup>th</sup> century.
24. The problem of slavery and the U.S. Civil War.
25. The U.S. historical development in the second half of the 19<sup>th</sup> century.
26. The historical development of the USA in the 20<sup>th</sup> century.
27. The U.S. population and waves of immigration. The political system of the USA.
28. The U.S. economy. The role of religion in the American society. The U.S. family and home.
29. The U.S. system of education. Culture and entertainment in the USA.
30. The role of holidays and festivals in the American national lifestyle.
31. New England as a constituent part of the USA.
32. New York City as the biggest city in the USA.
33. The Mid-Atlantic region as a constituent part of the USA.
34. The South as a constituent part of the USA.
35. The Midwest as a constituent part of the USA.
36. The Southwest as a constituent part of the USA.
37. The Rocky Mountain region as a constituent part of the USA.
38. The Pacific Northwest and Alaska as constituent parts of the USA.
39. California and Hawaii as constituent parts of the USA.
40. Лингвострановедение как научная дисциплина: цель, объект, предмет, основные группы лингвострановедческой лексики.

#### ***Критерии оценивания***

Владение информацией социокультурного значения – 15 баллов

Владение национально-маркированной лексикой – 15 баллов

## Языковое оформление – 10 баллов

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме оценки по рейтингу (2 семестр) и экзамена (3 семестр). Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

### УНИВЕРСАЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

| Уровни        | Содержательное описание уровня                                                                                                                                      | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                                                                                                  | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------|
| Повышенный    | Творческая деятельность                                                                                                                                             | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                        | Отлично                                   | 90-100          |
| Базовый       | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо                                    | 70-89           |
| Достаточный   | Репродуктивная деятельность                                                                                                                                         | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала                                                                                                                                                                                  | Удовлетворительно                         | 50-69           |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                        | неудовлетворительно                       | 49 и менее      |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА

#### Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- базовые понятия и термины дисциплины;
- принципы формирования и функционирования морфологической и синтаксической систем английского языка;
- ведущие направления исследований в области теоретической грамматики;

#### Уметь:

- самостоятельно перерабатывать фундаментальную и текущую информацию по предмету;

- делать обобщения и выводы из данных, приводимых в специальной литературе, а также из собственного анализа фактического языкового материала;
- сопоставлять грамматические явления английского и родного языков;
- самостоятельно анализировать спорные вопросы дисциплины;

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы с теоретико-грамматической литературой;
- навыками морфологического анализа частей речи;
- навыками синтаксического анализа предложения;
- навыками применения теоретических знаний по грамматике английского языка к практическому преподаванию английского языка на разных ступенях обучения.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **Примерные вопросы для устного опроса по теоретической грамматике**

1. What categorial meaning does the adjective express?
2. List the semantic, morphological and syntactic features of the adjective.
3. What subclasses are adjectives traditionally divided into?
4. What principle of distinction was proposed by Prof. Blokh? What subclasses of adjectives are singled out according to this principle?
5. What does the problem of the category of state words consist in?
6. What does the category of adjectival comparison express? What is the linguistic status of less/least combinations and such constructions as ‘a most beautiful girl’?
7. What is the categorial meaning of the adverb?
8. List the semantic, morphological and syntactic features of the adverb.
9. What classes of adverbs are traditionally singled out?
10. Where do the degree adverbs belong?
11. What does the problem of verb-adverb combinations consist in?

***Критерии оценивания:***

Полнота ответа – макс. 20 баллов

Логика – макс. 20 баллов

Язык подачи материала – макс. 20 баллов

Манера подачи материала – макс. 20 баллов

Беглость речи – макс. 20 баллов

### **Примерная структура экзаменационного билета по теоретической грамматике**

1. Теоретический вопрос.
2. Практическое задание.

### **Примерные теоретические вопросы на экзамен по теоретической грамматике**

1. Distributional analysis of language units: contrastive, non-contrastive and complementary distribution. “Allo-emic” theory.
2. Functional parts of speech: criteria of their distinguishing.
3. Functional sentence perspective.

4. Grammatical meaning. Grammatical form. Grammatical category. Oppositional basis of the grammatical category.
5. Morphemic structure of the word. The definition of morpheme. Types of morphemes in English.
6. Structural classification of sentences. The notion of a predicative unit. Communicative types of sentence.
7. Syntagmatic and paradigmatic relations between the language units. Main types of syntagmas.
8. Syntax as a part of grammar. Two units of syntax.
9. The adjective: general characteristics. Degrees of comparison. The words of the category of state.
10. The Article: the problem of number and meaning of Articles.
11. The classification of parts of speech by Ch. Fries. The field theory of parts of speech.
12. The Complex sentence.
13. The Composite sentence as a polypredicative unit.
14. The Compound sentence.
15. The formal classification of parts of speech by F.F. Fortunatov and his followers (M.N. Peterson). The classification of parts of speech by H. Sweet. The classification of parts of speech by O. Jespersen.
16. The main sentence categories: predicativity, modality.
17. The non-finite forms of the verb (verbals: the Infinitive, the Gerund, Participles).
18. The notions of word-form, grammatical paradigm. The role of synthetical and analytical forms of English.
19. The Noun: general characteristics, the category of gender; the category of number.
20. The Noun: the category of case (different approaches). Semantics of the so-called genitive case.
21. The plane of content and the plane of expression of language. Systemic character of language. Linguistic synchrony and diachrony.
22. The principal members of the sentence (the subject, the predicate).
23. The problem of classification of parts of speech. The criteria of traditional classification (meaning, form and function).
24. The secondary members of the sentence (The Adverbial modifier).
25. The secondary members of the sentence (the Attribute).
26. The secondary members of the sentence (the Object).
27. Transformational-generative Grammar.
28. The sentence analysis by immediate constituents.
29. The Verb: general characteristics.
30. The Verb: the categories of person and number. The category of tense.
31. The Verb: the category of aspect. The category of mood.
32. The Verb: the category of voice. The category of retrospective coordination.
33. Theoretical grammar: the subject-matter and aims. Basic notions.
34. Theory of oppositions in grammar. Reduction of grammatical oppositions: neutralization, transposition.
35. Theory of phrase. Different approaches to the theory of phrase.
36. Types of syntactical connection between the components of phrase in English.

### **Примерные практические задания на экзамен по теоретической грамматике**

1. Analyze the structure of the following composite sentence. State the type of connector: *She was looking for a place where they might lunch, for Ashurst never looked for anything.*

2. Name the means of inflection: *Speak-spoke, table-tables, go-went, I-me, foot-feet, child-children, write-shall write, good-better-best, wife-wives, to send-to be sent, big-bigger-biggest.*
3. Characterize the sentences by their structure, communicative aim, the subject type: 1) *Don't go to the theatre to-night, Dorian.* 2) *Mrs. Bennet and her daughter then departed.* 3) *Why should you be surprised, my dear Eliza?*
4. Translate into English using the Passive Voice: 1) *Его нигде не видели в течение всей недели. Он болен?* 2) *Пожар начался ночью и пламя было видно издалека.* 3) *Когда я приехала в Москву, этот дом уже строился.*
5. Parse the sentences into constituents and state the means of their expression: 1) *Bernice sighed profoundly, but Marjorie was not through.* 2) *James took another chair by the table, and leaned his head on his hand.*
6. State the kind of the genitive case used in the following sentences: 1) *I remembered Mrs. Inglethorp's dying words.* 2) *Winston's greatest pleasure in life was in his work.* 3) *The brightness faded from James's visage.*
7. Define the properties of the following phrases and state the type of syntactic relations: 1) *Virginia stopped;* 2) *affected differently;* 3) *those boxes.*
8. Name the grammatical categories actualized in the following oppositions: *table – tables, men – men's, write – am writing, to break – to be broken, long – longer – longest.*
9. State the type of subordinate clauses in the following complex sentences: 1) *On sunny afternoons, Londoners picnic beneath the willows and feed the pond's resident pelicans, whose ancestors were a gift to Charles II from the Russian ambassador.* 2) *Since he had neglected to do it on first coming to the estate, their quitting his house might be looked on as the most suitable period for its accomplishment.*
10. Analyze the forms of the oblique mood in the following sentences: 1) *"Do you suggest we keep quiet about such things?"* 2) *If he had known what it had cost me to acquire my art, he would also have known that it would break any collector to buy it.* 3) *"I wish there were some other way to tell you this," Pearson said, "but I'm afraid there isn't."*
11. Analyze the form of verbals and their function in the following sentences: 1) *He started pacing the floor.* 2) *But now, with the main planning completed, the focus of attention was on the practical matter of getting the money.* 3) *The gin was wearing off, leaving a deflated feeling.*
12. Define to what part of speech the words in the sentences refer: 1) *Oh, John's gasp was more audible because no one else gasped.* 2) *I see that Basil is in one of his sulky moods; and I can't bear him when he sulks.* 3) *He ate and drank impulsively in heavy meals at long intervals.*
13. Group the following word forms into oppositions and state their types: *Nice, mice, dogs, am, fly, girl, was taken, has forgotten, has gone, is cooking, brother, is, mouse, nicer, cooks, nicest, brother's, girls, had gone, are, take, docks, forget, will fly.*
14. Group the following words into pairs according to the type of morphemic distribution: *Irresistible, playing, immoral, learned, cakes, graceful, impartial, learnt, depressing, joyous, played, nebula, amoral, apples, graceless, joyful, depressed, learner, nebulae.*
15. Analyze the following sentences by immediate constituents: 1) *He had been hugged by a complete stranger.* 2) *From a passage to the right came the hum of machinery.*
16. Explain the use of articles in the following sentences: 1) *Once when I was passing that way, a total stranger took me by the arm and, pointing to Mother, said, "Look at that crazy old dame."* 2) *This was not the same June who had paid the trembling visit five months ago; those months of suffering and restraint had made her less sensitive...*
17. Analyze the actual division pattern of the following sentences and the language means used to mark the theme and the rheme: 1) *It is now to George Forsyte that the mind must turn for light on the events of that fog-engulfed afternoon.* 2) *The Hotel Pretty is on this street. There is a little church, too, on the Rue Amelie.*

18. State from what part of speech the following adverbs were produced and name the way of derivation: *touchingly naïve, strikingly beautiful, seemingly confused, vertically challenged, to take anywhere, to behave drunkenly, to smile self-deprecatingly, to walk upward, to be dressed old-fashionedly.*

**Критерии оценивания:**

Полнота ответа – макс. 20 баллов

Логика – макс. 20 баллов

Язык подачи материала – макс. 20 баллов

Манера подачи материала – макс. 20 баллов

Беглость речи – макс. 20 баллов

**Примерные темы для докладов по теоретической грамматике**

1. Grammatical category. Grammatical meaning. Grammatical form.
2. Theory of oppositions. Types of oppositions. Oppositions in morphology.
3. Morpheme. Derivation morphemes and inflection morphemes.
4. Distributional analysis. Morphemic analysis. IC-analysis.
5. The classical approach to the parts of speech problem.
6. The functional approach to the parts of speech problem.
7. The distributional approach to the parts of speech problem.
8. The complex approach to the parts of speech problem.
9. General characteristics of the noun.
10. The category of number.
11. The category of case.
12. The problem of gender.
13. The category of determination.
14. A general outline of the verb as a part of speech.
15. Classification of verbs.
16. Language means of expressing modality.
17. The category of mood.
18. Oppositional reduction of verbal categories. Neutralization and transposition of verbal forms.

**Примерные темы для курсовых работ по теоретической грамматике**

1. Ways of expressing secondary predication in English and Russian.
2. Neutralization and transposition of verbal grammar categories in English.
3. Semantics of the noun genitive case in English and.
4. Ways of expressing the category of modality in English and Russian.
5. Semantic peculiarities of English articles in works of English-speaking authors.
6. Typical grammar mistakes in foreign speech basics.
7. Oppositional principles of the category of case in English.
8. The problem of word definition. Description of the word in different grammar schools.
9. The notion of "meaning" in grammar. Means of expression of grammatical meaning in English.
10. Diversity of principles of distinguishing parts of speech in foreign and native linguistics.
11. The nucleus and the periphery of different parts of speech in the field theory.
12. The status of the Article in English.

13. Evidence and conditions of adjective substantivization in English.
14. Process as a categorial meaning of the verb.
15. Non-finite forms of the verb in English.
16. Grammatical means of expression of the category of tense in English.
17. The difference of the category of aspect in English and Russian.
18. The category of perfect as a peculiar verbal category in English.
19. The word-combination as one of the main syntactic units.
20. Significance of various types of syntactical connections in English and Russian.
21. Predicativity as the principal property of the sentence.
22. Modality as the principal feature of the sentence.
23. Paradigmatic structure of the sentence.
24. Semantics of members of the sentence.
25. Functional grammar.
26. Types of predicates in pragmatic syntax.
27. The binary principle in grammar.
28. Pragmatic types of sentences.
29. Functional sentence perspective. Means of expressing the theme and the rheme in English.

***Критерии оценивания:***

Содержание – макс. 20 баллов

Логика изложения материала – макс. 20 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – макс. 20 баллов

Раскрытие темы – макс. 20 баллов

Развитие идеи – макс. 20 баллов

**Примерные тесты по теоретической грамматике**

**TEST 1**

**INTRODUCTION TO THE THEORY OF GRAMMAR**

*I. Give the definitions of:*

- 1) the level of language;
- 2) the morpheme;
- 3) morph;
- 4) allomorph;
- 5) the paradigmatic and syntagmatic meanings;
- 6) the grammatical category;
- 7) the functional-semantic category.

*II. Analyze the sentences and point out the peculiarities of the grammatical structure of English manifested in them:*

1. Teacher: Do you know who built the ark?

Student: No.

Teacher: Correct.

2. – Did you know that Job spoke when he was just a baby?

– Where does it say that?

– It says: “Job cursed the day he was born.”

3. They are going to get going at once.

4. She gave me a little nod and went out.

5. Don't trouble trouble until trouble troubles you.

III. *Analyze the following oppositions and state what grammatical categories they constitute:*

1) had:: had had; 2) will do:: will have done; 3) will do:: will be done; 4) cats:: cats'; 5) she:: her

IV. *Differentiate between the processes of neutralization and transposition in the sphere of morphological categories:*

1. The human race is forever taking one step forward and one step back.
2. While we drove through the town I made a few snapshots.
3. I was walking through the hall ten minutes ago and suddenly his door bumps open...
4. The room needed airing.
5. – Will you stay for dinner?  
– No, I am leaving in an hour.

V. *Find a mistake and explain the cause:*

1. I try to do my shopping on weak days because on weekends the shops are overcrowded.
2. There was a little town near the ocean. And in this town lived a fisherman.
3. Nobody likes to be meddled.
4. This problem I can't solve alone.
5. I didn't like that my name would appear in press.
6. The evening was warm and windless and I decided to walk.

## **TEST 2**

### **MORPHOLOGY**

I. *Give the definitions of the following:*

- 1) the level of the language;
- 2) the morpheme; the allomorph;
- 3) the grammatical category;
- 4) the functional semantic category
- 5) neutralization, transposition.

II. *Give a detailed answer to one of the following problems:*

- 1) The peculiarities of the grammatical structure of English.
- 2) The grammatical category of Number in English Nouns.
- 3) The factors which determine the choice of Voice form in English.

III. *Do the following practical assignments:*

1. *What peculiarity of the grammatical structure of English is manifested in the following sentences:*

- 1) He kept his thoughts to himself. 2) He kept smiling. 3) He keeps us waiting.  
a) homonymy; b) polysemy.

2. *Analyze the following oppositions and state what grammatical categories they constitute:*

- 1) dog – dog's
- 2) is coming – will be coming
- 3) is done – is being done.

3. *Differentiate between neutralization and transposition in the following sentences:*

- 1) The piano needs tuning.
- 2) She is always sulking and pouting her lips.

3) As I waited in the hall I turned over the events in my mind.

4. *Point out and define the case of syntactic transposition in the sphere of parts of speech.*

E.g. The army. It does things its own way. – NAdv

1) The best die young.

2) You look very tired. A hard day? – A nothing day.

3) After a week we all served ourselves Chinese style.

5. *Supply the forms of the plural:*

1) bison –

2) radius –

3) genius –

4) penny –

6. *Define the syntagmatic meanings of the Possessive Case:*

1) She gave me a veteran's look.

2) Then came a minute's silence.

3) She wore a soldier's cap.

7. *State the function of the underlined verb:*

1) We found him a very cynical man.

2) Now she is jealous.

3) What is to become of him?

4) He looked tired and ready to faint.

8. *State the form of the Mood in the following sentences:*

1) I walked cautiously lest I should disturb the silence.

2) I wished the boat had been given a different name.

3) I would be worse than before if I should lose you now.

4) I suggest the matter be dropped.

### **TEST 3 SYNTAX**

*I. Define the following grammatical phenomena:*

1) valency;

2) the phrase;

3) non-derivational phrases;

4) the actual division of the sentence;

5) the semi-compound sentence.

*II. State the type of the predicate in the following sentences:*

1. It made his mad desire to destroy her come back (Lawrence).

2. Good gracious, Mr. Holmes, you are surely not going to leave me in this abrupt fashion! (Doyle).

3. Mrs. Forrester began to be discouraged (Maugham).

4. Miriam, walking home with Geoffrey, watched the moon rise big and red and misty (Lawrence).

5. The house must be lived in, but now, at this moment, it was empty ((Christie).

*III. Point out the means of promoting the rheme in the sentences:*

1. One Sunday afternoon I heard a thumping on our back steps followed by a firm knock.
2. "What's your name?" "Bob".
3. You should be thankful for who you are and the things you do have.
4. Only to me did John send a postcard.
5. I agree with every word you have said – every single word.

*IV. State the structural type of the sentence and define the type of the subordinate clauses:*

1. She walked away from the wall towards the fire, dizzy, white to the lips, mechanically wiping her small, bleeding mouth (Lawrence).
2. There are two reasons why she should under no circumstances be his wife (Doyle).
3. I saw a middle-aged Frenchman with a big black beard, streaked with grey, a sunburned face, and large, shining eyes (Maugham).
4. A further knowledge of facts is necessary before I would venture to give a final opinion (Doyle).
5. The newcomer was pleasant in his manners and exceedingly well dressed even for St. Midas', but for some reason he kept aloof from the other boys (Fitzgerald).

*V. Define the processes of extending or/and compressing the elementary sentences:*

1. "She is so tired" – "She looks it".
2. "Who discovered the body, sir?" – "One of these fresh-air, early-morning old colonels".
3. We used to be friends at school.
4. We parted enemies.
5. There was nothing magical about their lives, nothing rare and unusual.

**GENERAL TEST ON PARTS OF SPEECH**

(Noun, verb, adjective, adverb)

1. The adjectival proper category - \_\_\_\_\_
2. What phrase is used just to express the highest degree of some quality: a most interesting theory, a largest room, the most clever man, the prettiest child.
3. Engagement of words of other classes and syntagmatically organized phrases in performing the typical adjectival functions is explained by: a) the complexity of determining the boundaries of the adjective as part of speech, b) reducing the role of inflectional and word-formation morphemes, c) the meanings of many words of other parts of speech contain characteristic and qualitative components.
4. Choose two subclasses of adjectives differentiated on a semantic-categorical basis: a) classifying adjectives, b) relative, c) predicative, d) qualitative, e) identifying, f) attributive.
5. What formal feature is not present at substantivization of adjectives: a) the definite article, b) the morpheme of the plural, c) the indefinite article, d) attributes expressed by other adjectives, e) attributes expressed by pronouns.
6. The form expressing just the high degree of quality is called: a) elative, b) proclitic, c) deictic, d) modus.

7. What quality does not correlate with the definition of adverb: a) invariable in form, b) denotes the quality or characteristic of the action, c) expresses the intensification of the characteristics themselves, e) expresses a generalized non-referential meaning.
8. Highlight adjuncts among the following adverbs: *inside, at the top, meanwhile, exactly, exclusively, for sure, in addition, moreover*.
9. Highlight disjuncts among the following adverbs: *coldly, strangely, monthly, tonight, behind, indeed, fortunately, strictly speaking*.
10. Pronominal reference is: a) replacement of nouns with pronouns, b) agreement of nouns in gender with other parts of speech, c) opposition of nouns by category of gender within one lexeme.
11. The case of English nouns is treated as a category a) only syntactic, b) only morphological, c) syntactic-morphological, d) semantic.
12. Highlight conjuncts among the following adverbs: *furthermore, first, therefore, traditionally, actually, openly, since, above*.
13. What case functions are peripheral for the genitive: a) relations of possession and belonging, b) partitive relations, c) temporary and local relations, d) subject and object relations.
14. What status does not match the formant 's: a) a case inflection, b) derivational morpheme, c) a syntactic marker, d) a syntactic connector
15. The assignment of nouns to their subclasses is: a) the classifying function of the article, b) the singular function of articles, c) the communicative function of articles, d) the nominative and morphological functions of articles.
16. In what kind of opposition the use of articles does not act as markers for different subclasses of nouns: a) the zero-article – the indefinite article, b) the zero article – the definite article c) the definite article – the indefinite article.
17. Which way is productive in the formation of the plural: a) child-children; b) leg – legs; c) cactus – cacti; d) table – tables.
18. Explain the oppositional reduction in the category of number in the following sentence: What does a man risk his life day after day for? (O. Henry)
19. Explain the categorical reduction in the category of article determination: It was a white world on which dark trees and tree masses stood under a sky keen with frost (Lawrence).
20. Specify the reflected category in the English verb:
  - a) category of species;
  - b) time category;
  - c) number category;
  - d) category of inclination.
21. Which of the verbal categories does not characterize the non-finite forms of the verb:

- a) the category of aspect;
- b) the category of voice;
- c) the aspective category of retrospective coordination;
- d) the category of tense.

22. Participle I unites:

- a) verbal-substantive characteristics;
- b) verbal-adjectival characteristics;
- c) adjectival-substantive characteristics;
- d) verbal-adverbial characteristics.

23. The adjectival category of degrees of comparison is expressed by:

- a) a binary opposition;
- b) an equipotent opposition;
- c) a privative opposition;
- d) a degree opposition.

24. Identify a sentence with a transpositional use of the article (including a significant absence of the article):

- a) I'm afraid the oxygen is out;
- b) Be careful, there is a puddle under your feet;
- c) New information should be gathered on this subject;
- d) Ethel still went in the evenings to bathe in the silent pool.

25. Specify which set of determinants corresponds to the generalizing semantics of the indefinite article:

- |          |         |        |          |
|----------|---------|--------|----------|
| 1) these | 2) some | 3) any | 4) these |
| My       | any     | our    | your     |
| Its      | no      | every  | another  |

26. A stable property of an object is expressed by:

- a) qualitative adjectives;
- b) relative adjectives;
- c) a comparative degree of adjectives.

27. Which sentence contains Participle I:

- a) They accuse me of having dealt with the Germans;
- b) It is no use talking like that to me;
- c) He was born with the gift of winning hearts
- d) The messenger waiting in the hall, we had only a couple of minutes to make a decision.

28. Which argument allows to regard the pronoun a “disputable” part of speech:

- a) the pronoun does not have a constant referent;
- b) the pronoun is a closed class of words;
- c) it performs different syntactic functions.

29. Which link-verbs constitute the group of verbs of perception:

- |           |            |         |          |
|-----------|------------|---------|----------|
| 1) begin, | 2) appear, | 3) get, | 4) keep, |
| continue  | look,      | grow,   | feel,    |
| seem.     | taste.     | remain. | seem.    |

**Критерии оценивания:**

«Отлично» - 90-100 баллов

«Хорошо» - 70-89 баллов

«Удовлетворительно» - 50-69 баллов

«Неудовлетворительно» - 49 и менее баллов

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 6 семестре. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

**УНИВЕРСАЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

| Уровни        | Содержательное описание уровня                                                                                                                                      | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                                                                                                     | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка*) |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| Повышенный    | Творческая деятельность                                                                                                                                             | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                        | Отлично                                   | 90-100                                |
| Базовый       | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо                                    | 70-89                                 |
| Достаточный   | Репродуктивная деятельность                                                                                                                                         | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала                                                                                                                                                                                     | Удовлетворительно                         | 50-69                                 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                           | неудовлетворительно                       | 49 и менее                            |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ****ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА****Требования к результатам освоения дисциплины:**

**знать:** основные фонетические явления английского языка; определение фонемы; основные фонологические школы и подходы к изучению фонемы; сегментные и суперсегментные средства (ударение и интонация); различия между территориальными вариантами английского языка; различные виды фонетической транскрипции и транслитерации;

**уметь:** теоретически обосновать основные фонетические явления в английском языке; находить сходства и различия между подходами к изучению фонемы и самостоятельно ее трактовать; адекватно обосновать применение сегментных и суперсегментных средств; различать территориальные варианты английского языка; пользоваться стандартной фонетической транскрипцией;

**владеть навыками:** фонетического и фонологического анализа на сегментном и суперсегментном уровнях речевого высказывания; графического изображения интонации; фонетической транскрипции звуков речи; аудитивного различения между основными территориальными вариантами английского языка.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-8**

### **Примерный перечень тестовых заданий**

1. Phonetics studies ...
  - a. rules of combining words in phrases.
  - b. sound system of the language.
  - c. the origin of words.
2. Anthropophonics combines ...
  - a. articulatory and auditory branches of phonetics.
  - b. auditory and acoustic branches of phonetics.
  - c. articulatory and functional branches of phonetics.
3. Special phonetics deals with ...
  - a. special qualities of speech sounds.
  - b. speech of people of different specialities.
  - c. the sound system of one particular language.
4. The opposition [set] – [pet] describes ...
  - a. the constitutive function of speech sounds.
  - b. the recognitive function of speech sounds.
  - c. the distinctive function of speech sounds.
5. The phonemic, syllabic, accentual and intonational structures are the components ...
  - a. of the phonetic system of the language.
  - b. of the constitutive function of speech sounds.
  - c. of the social branch of phonetics.
6. Phonology deals with ...
  - a. the historical study of speech sounds.
  - b. the comparison of different phonetic systems.
  - c. speech sounds as functional units.
7. The founder of of the phoneme theory was ...
  - a. I.A. Baudouin de Courtenay.
  - b. R. Kingdon.
  - c. V. A. Vassilyev.
8. Speech sounds can perform their distinctive function only when ...
  - a. they substitute one for another.
  - b. they are opposed to each other or to no sound in one and the same position.
  - c. they stand at the beginning of the compared words.

9. Allophones are ...
  - a. variants of phonemes.
  - b. common features of all the phonemes in the language.
  - c. alliterated sounds in a text.
10. Allophones characterized by changes in the articulation that occur under the influence of the neighbouring sounds in different phonetic situations are called...
  - a. subsidiary.
  - b. principal.
  - c. positional.
11. The invariant of the phoneme is represented by ...
  - a. its allophones.
  - b. its distinctive features.
  - c. its redundant features.
12. The method of minimal pairs is used ...
  - a. to define the shortest words in the language.
  - b. to define the phonemic status of the sound in the neutral position.
  - c. to establish the inventory of the phonemes in the given language.
13. The archiphoneme is ...
  - a. a combination of distinctive features common to two phonemes.
  - b. the main allophone of the phoneme.
  - c. the phoneme in the form of an arc.
14. Syllabic phonemes are ...
  - a. speech sounds capable of forming a syllable.
  - b. all the speech sounds of a syllable.
  - c. speech sounds at the end of a syllable.
15. A syllable of the CV type is called ...
  - a. uncovered and open.
  - b. covered and open.
  - c. covered and closed.
16. The term “sonority” means that acoustic property of speech sounds ...
  - a. which refers only to vowel sounds.
  - b. which is associated with their greater loudness.
  - c. which determines this or that degree of their perceptibility.
17. In the word “admit” the point of syllable division is between ...
  - a. [d] and [m] - [əd'mit]
  - b. [ə] and [d] - [ə'dmit]
  - c. [m] and [i] - [ədm'it]
18. If a syllable can be made specially prominent by uttering it on a different pitch level the word accent is called ...
  - a. force, or dynamic.
  - b. qualitative.
  - c. musical, or tonic.
19. The primary stress is ...
  - a. the stress on the first syllable of a word.
  - b. the strongest stress in a word.
  - c. the stress on the last syllable of a word.
20. English is the language with ...
  - a. free word accent.
  - b. constant word accent.
  - c. fixed word accent.

21. ... is based on the alternation of stressed and unstressed syllables.
  - a. The recessive tendency
  - b. The retentive tendency
  - c. The rhythmic tendency
22. The majority of foreign linguists reduce intonation to only one of its components -
  - a. voice-tamber.
  - b. voice pitch, or speech melody.
  - c. the prominence of words, or their accent.
23. A kinetic tone is characterized by ...
  - a. a change of pitch direction.
  - b. a steady pitch.
  - c. the initial position in the intonation-group.
24. The pre-head is ...
  - a. the part of the tune which precedes the nucleus.
  - b. the part of the tune which precedes the first fully stressed syllable.
  - c. the first unstressed syllable in the intonation group.
25. The pitch range is narrow if ...
  - a. it covers no more than one of the three zones of the speaker's voice range.
  - b. it starts in the low zone of the speaker's voice range.
  - c. it finishes in the high zone of the speaker's voice range.

### ***Критерии оценивания***

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Оценка «отлично» - 22-25 баллов;

Оценка «хорошо» - 16-21 балла;

Оценка «удовлетворительно» - 12-15 баллов

Оценка «неудовлетворительно» - 11 баллов и менее.

### ***Примерные вопросы к устному опросу***

1. Phonetics as a science. The components of the phonetic structure of English. The articulatory aspect of English.
2. The phonological aspect of speech sounds (definition of the phoneme; minimal pairs; system of oppositions; classification of allophones; types of allophones; relevant/irrelevant features of a phoneme).
3. The phonological aspect of speech sounds (3 aspects of the phoneme; phonemic and allophonic transcription; functions of the phoneme).
4. Classification of consonants.
5. Classification of vowels.
6. Modifications of consonants and vowels in connected speech (3 stages of articulation; 2 ways of joining sounds; contextual/historical assimilation; obligatory/non-obligatory assimilation; direction of assimilation; degrees of assimilation).
7. Kinds of assimilation. Accommodation. Elision.
8. Syllabic structure (definition; syllable theories).
9. Syllable formation.
10. Syllable division.
  11. Stress (definition; types of word-stress; fixed/free stress; degrees of word-stress).
  12. Stress (factors/tendencies that determine the place and degree of word- stress; functions of word-stress).
  13. English intonation on the perceptual level; intonation groups; sentence-stress.
  14. Principal differences between GA and RP within the vocalic system.

15. Principal differences between GA and RP within the consonantal system.

*Примерные вопросы практического задания*

1. What is the aim of phonetics?
2. What are the methods and devices of phonetic investigation?
3. What is the significance of phonetics in teaching a foreign language?
4. In what way is phonetics closely connected with phonology?
5. Who is the founder of the phoneme theory?
6. What is the difference between phonemes and allophones?
7. What is the difference between positional and combinatory allophones?
8. In what way is the phoneme treated by different scientists?
9. What are the three aspects of the phoneme?
10. In what way does the phoneme perform its three functions?
11. What do you know about distributional analysis and the patterns of distribution?
12. What is the difference between the relevant and irrelevant features of the phoneme?
13. What is the difference between single, double and multiple oppositions?
14. How do representatives of the Moscow Phonological School solve the problem of phoneme identification?
15. How is the problem of phoneme identification solved by the representatives of the Leningrad School?
16. How is the problem of phoneme solved by the Prague Linguistic Circle?
17. What is the definition of the phoneme from the viewpoint of distinctive oppositions?
18. What is the difference between minimal and subminimal pairs?
19. What is assimilation?
20. What types of assimilation do you know?
21. What is merging of the stages?
22. What is interpenetration of the stages?
23. What do you know about the mechanism of aspiration?
24. What is the difference between obligatory assimilation and assimilation which appears in careless speech?
25. What is elision?
26. Why is it important to know about the subsidiary variants of vowel and consonant phonemes?
27. How are phonemes connected with letters?
28. What are the types of graphemic reference?
29. What are the simple and complex graphemes?
30. What conditions spelling difficulties in English?
31. What are the three points according to which a syllable can be analysed?
32. How are syllables formed?
33. What is the role of sonorants in English and Russian syllable formation?
34. What is the difference between the "vowel-forming theory" and "expiratory theory" in syllable formation?
35. What is "sonority theory"?
36. What is the arc of loudness in syllable formation and syllable division?
37. What rules of syllable division in writing do you know?
38. What are the principal differences between syllable formation and syllable division in English and in Russian?
39. How is accent defined by different linguists?
40. What features characterize word accent?
41. How are languages characterized according to the most important feature of their word accent?

42. What is the difference between free and fixed word accent?
43. What is a shifting word accent?
44. What are the ways of marking word stress?
45. What are the factors that determine the place and different degree of word stress in English?
46. What are the characteristic features of the English unstressed vocalism?
47. What parts of speech are as a rule unstressed in English?
48. What is prosody?
49. How does intonation manifest itself in written sentences?
50. How is intonation defined in the broad and in the narrow meaning of the word?
51. What are the methods of indicating intonation?
52. What is Kingdon's method of indicating intonation by phonetic stress-marks?
53. What other systems of indicating intonation do you know?
54. What is the structure of an intonation pattern?
55. What is the importance of melody or pitch component of intonation?
56. What is rhythm?
57. What do you know about the timbre and tempo components of intonation?
58. What variants of the English language do you know?
59. What are the principal differences between GA and RP within the vocalic system?
60. What are the principal differences between GA and RP within the consonantal system?

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

#### **Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни     | Содержательно<br>е<br>описание<br>уровня | Основные признаки<br>выделения уровня (этапы<br>формирования компетенции,<br>критерии оценки<br>сформированности)                                                                                               | Оценка<br>(академическая) | БРС, %<br>освоения<br>(рейтинговая<br>оценка) |
|------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------|
| Повышенный | Творческая<br>деятельность               | Умение самостоятельно<br>принимать решение по<br>применению широкого<br>спектра фонетических<br>явлений теоретического и<br>практического характера на<br>основе изученного материала<br>при отсутствии ошибок. | отлично                   | 90-100                                        |
| Базовый    | Применение<br>знаний и                   | Умение самостоятельно<br>принимать решение по                                                                                                                                                                   | хорошо                    | 70-89                                         |

|                                  |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                     |            |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|
|                                  | умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | применению широкого спектра фонетических явлений теоретического и практического характера на основе изученного материала. Допускается наличие 2-3 ошибок, до 5 неточностей, нерациональных приемов решения поставленной учебной задачи.                                                                           |                     |            |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность                                                                                                                     | Умение самостоятельно принимать решение по применению широкого спектра фонетических явлений теоретического и практического характера на основе изученного материала. Допускаются наличие 4-6 ошибок, до 10 неточностей формулировок, отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса. | удовлетворительно   | 50-69      |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | неудовлетворительно | 49 и менее |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ**  
**ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ**

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

– историю развития методики как науки и технологии иноязычного образования;

- основные методические категории и закономерности их функционирования в учебно-воспитательном процессе;
- современные методические концепции, подходы и направления в нашей стране и за рубежом;
- основные УМК по иностранному языку, а также концептуальные системы обучения, воплощенные в действующих УМК по ИЯ;
- особенности обучения иностранным языкам в различных типах школ и на разных этапах обучения;
- методы научного исследования образовательного процесса по иностранному языку;

***Уметь:***

- объяснить основные теоретические положения методики как науки и технологии;
- формулировать цели, обосновать подход, выбор методов и средств для достижения поставленных целей в процессе иноязычного образования;
- анализировать образовательный процесс с позиции методологии методики;
- формулировать методические задачи;
- логично и аргументированно выстраивать учебные действия учащихся для овладения ими отобранным материалом и для решения методической задачи;
- обосновать свои методические действия;
- составлять упражнения, разрабатывать содержательные и смысловые опоры для стимулирования речевой активности учащихся;
- фиксировать, классифицировать и исправлять ошибки в речи учащихся;
- анализировать свои профессиональные знания и деятельность, оценивать их адекватность
- работать с научной литературой;

***Владеть:***

- современными концепциями, технологиями и средствами иноязычного образования;
- обобщенными способами решения методических задач;
- основными методами научных исследований в области одного из проблемных полей направления «Педагогическое образование».

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Методика – наука и технология иноязычного образования. Методология методики.
2. Способы научного познания и методы исследования в методике.
3. Смежные и базовые с методикой обучения иностранным языкам науки.
4. Исторические вехи возникновения методики как науки.
5. История развития методов обучения иностранным языкам: отечественная и зарубежная методика.
6. ФГОС в системе иноязычного образования. Место и роль предмета «Иностранный язык» среди других учебных дисциплин.
7. Язык и культура как содержание иноязычного образования.
8. Цели иноязычного образования на современном этапе: развитие поликультурной личности и формирование коммуникативной компетенции.
9. Мотивация к изучению иностранного языка.
10. Современная система иноязычного образования.
11. Коммуникативный и системно-деятельностный подходы к процессу иноязычного образования.
12. Дискурс как содержательная основа для создания материально-деятельностной среды иноязычного образования.
13. Средства и приемы иноязычного образования.
14. УМК по иностранным языкам: отечественные и зарубежные учебники.
15. Речевая деятельность: психолингвистические основы понимания и порождения текста.
16. Иноязычный дискурс как совокупность текстов по иностранному языку: макро-, микро- и мини-дискурс. Принципы отбора и организации иноязычного дискурса для создания предметно-деятельностной среды на уроке иностранного языка.
17. Основные отечественные и зарубежные методические школы. История жизни и научной деятельности ведущих ученых-методистов России на выбор (Щерба Л.В., Цветкова З.М., Рахманов И.В., Шатилов С.Ф., Фоломкина С.К., Цетлин В.С., Миролубов А.А., Миньяр-Белоручев Р.К., Леонтьев А.А., Рогова Г.В., Гурвич П.Б., Гез Н.И., Бим И.Л., Халеева И.И., Зимняя И.А., Пассов Е.И., Барышников Н.В., Соловова Е.Н., Сафонова В.В., Гальскова Н.Д., Мильруд Г.А., Румянцева И.М., Полат Е.С., Биболетова М.З., Никитенко З.Н., Коряковцева Н.Ф., Фролова Г.М., Литкенс К.Я., Мурадова Л.А., Щепилова А.В., Арутюнова Ж.М., Фоменко Т.М., Классен Г.Н., Синагатуллин И.М., Аитов В.Ф., Мазунова Л.К., Нуриахметов Г.М., Сухова И.А., Мустафина Ф.Ш. и др.).

### **Примерные задания по дисциплине:**

## 1. Аспекты иноязычного образования (NEW)

Количество заданий – 24

Максимальное количество баллов – 54

### 1. (5 б.) Восстановите пропущенные элементы.

Человек, когда он получает образование, он 1) познаёт что-то, 2) развивается, 3) воспитывается, 4) учится чему-либо (Е.И.Пассов). Таким образом, у образования четыре аспекта познавательный, развивающий, ... и учебный аспекты.

Все четыре аспекта взаимосвязаны, взаимообусловлены, синтезированы в одно единое целое, которое и называется «образование». Оно как продукт образовано из результатов познания, развития, воспитания и учения (учения! Когда ученик сам учится, а не его обучают).

2. (1 б.) **Объясните** понятие «познавательный аспект» своими словами.

3. (1 б.) **Объясните** понятие «развивающий аспект» своими словами.

4. (1 б.) **Объясните** понятие «воспитательный аспект» своими словами.

5. (1 б.) **Объясните** понятие «учебный аспект» своими словами.

6. (1 б.) Целесообразность выбора какого термина определена в работах Е.И. Пассова и др. следующим образом:

« ... чем больше, глубже, и осознаннее ученик познаёт культуру народа, языком которого он овладевает, тем успешнее он развивается, тем выше уровень его нравственных качеств, тем более свободно он овладевает и всеми видами речевой деятельности. Аналогична и обратная зависимость»?

7. (1 б.) **Вставьте одно пропущенное слово в цитате.**

«...Есть два главных объекта в содержании урока, которые ученик должен иметь возможность познавать: язык и ... . Причём, именно в таком порядке: сначала «язык», потом «... ». Язык – это основа, а .... – дополнение». (Е.И.Пассов и др.)

8. (1 б.) (1 б.) **Вставьте одно пропущенное слово в цитате.**

В обучении содержанием служат «знания, навыки и умения» (или компетенции). А в образовании – только ... .

9. (5 б.) **Дайте определение** понятия «культура».

10. (4 б.) **Соотнесите** примеры культурных ценностей с народом, которому они свойственны:

|                                                                                    |             |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1) блины на масленицу, облик родного города, поле в васильках и ромашках, матрешка | а) Германия |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|

|                                                                                                                                                                                                                    |                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 2) Биг Бен, скачки в Эскоте, футбол, вересковый мёд, традиционный английский завтрак, английский чай, группа «Битлз                                                                                                | <i>б) Россия</i>         |
| 3) Луи Армстронг, джаз, индейка и семейный обед, День Благодарения, Микки Маус, ранчо, ковбой                                                                                                                      | <i>в) Великобритания</i> |
| 4) Бундестаг, Брандербургские ворота, Александр-платц, замок Людвига II, Кёльнский собор, Дрезденская галерея, Бетховен, Борис Беккер и Михаэль Шумахер, мейсенский фарфор, баварское пиво, немецкая педантичность | <i>г) США</i>            |

**11. (2 б.) Назовите** примеры культурных ценностей, свойственных французскому народу.

**12. (1 б.) Закончите предложение.**

Цель образования (не обучения!) - формирование ... .

**13. (1 б.) Назовите автора** приведенной ниже:

“Education is that which remains after you have forgotten what you learnt at school” ... .

**14. (2 б.) Восстановите** пропущенный элемент, раскрывающий функцию языка.

Язык – это:

- средство познания и орудие мышления;
- хранитель и выразитель национальной культуры;
- ... .. ;
- средство общения.

**15. (1 б.) Закончите предложение.**

Культура через язык, язык через ... .

**16. (2 б.) Восстановите пропущенные элементы.**

Формула иноязычного образования предполагает *присвоение факта культуры в процессе использования 1)...* (видов речевой деятельности как средств общения) и овладение языком (видами речевой деятельности как средствами общения) на основе присвоения факта 2) ... .

**17. (5 б.) Соотнесите** понятия и их содержательные компоненты:

Содержание познавательного аспекта. Иностранный язык как неотъемлемый компонент культуры выступает в качестве её аккумулятора, носителя и выразителя культуры. Кроме этого, язык передает *знания*:

|                                     |                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) о строе (системе) языка          | а) речевой этикет                                                                                                                                                                                        |
| 2) о функциях языка                 | б) восприятие и понимание законов топонимики, имен собственных, пословиц, афоризмов, фразеологизмов, лозунгов, безэквивалентной лексики, названий предметов и явлений традиционного и нового быта и т.д. |
| 3) о нормах речевых отношений       | в) правила-инструкции, пояснения, структурные и функциональные обобщения, сформулированные закономерности                                                                                                |
| 4) фоновые                          | г) (речевые умения) как средство общения                                                                                                                                                                 |
| 5) о невербальных средствах общения | д) мимика, жесты, язык тела и пр., характерные для данной культуры                                                                                                                                       |

#### 18. (5 б.) Восстановите пропущенные элементы.

Развивающий потенциал урока иноязычного образования предполагает развитие способностей к познавательной деятельности:

- а) к осмысленности восприятия (через контекст иной культуры, иного вербального выражения);
- б) к распределению внимания (в упражнениях, где необходимо удерживать одновременно несколько единиц);
- в) к переключению внимания (в упражнениях, где необходимо сосредоточиться поочерёдно на разных видах деятельности);
- г) к увеличению ... (путём постепенного увеличения воспринимаемых речевых единиц);
- д) к слуховой дифференциации (фонематический слух);
- е) к ... дифференциации (механизм чтения);
- ж) к произвольному запоминанию.
- з) к антиципации (предвосхищению, упреждению) структуры фразы, текста;
- и) к догадке на основе ... , ... , чувства языка, интуиции;
- к) к узнаванию речевых единиц (зрительно и аудитивно);
- л) к анализу и синтезу (для этого ИЯ – уникальный «тренажёр»);
- м) к сравнению, сопоставлению речевых единиц, их форм и значения;
- н) к абстрагированию и обобщению как к важнейшим операциям овладения грамматическими формами;
- о) к логическому ... содержания высказывания;
- п) к формулированию выводов из прочитанного, услышанного или сказанного;
- р) к планированию своего высказывания;
- с) к стратегии и тактике общения;

#### 19. (1 б.) Восстановите пропущенный элемент.

*Воспитательный потенциал иноязычного образования заложен в трёх факторах: ... учебных материалов, мировоззрении учителя, технологии педагогического общения.*

**20. (1 б.) Восстановите пропущенный элемент.**

Учитель как интерпретатор чужой культуры и носитель родной должен делать всё от него зависящее, чтобы сформировать у воспитанников ту систему ценностей, которая соответствует идеалу образования – *человеку духовному*. Для этого при обсуждении любых проблем, имеющих нравственный аспект (от быта до политики) активно, заинтересованно, тактично, не подавляя мнения учеников, постоянно высказывать своё ... к проблеме.

**21. (5 б.) Соотнесите ценности и их содержательные компоненты:**

*Номенклатура ценностей человека духовного*

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1). Общенациональные ценности:</b> родная страна как ценность.                             | а) Формирование потребности и способности понимать чужие точки зрения на социальные и гуманитарные проблемы, достигать согласия и сотрудничать в условиях различия взглядов и убеждений.                                                           |
| <b>2) Жизнь</b> (природа, жизнь человека и цивилизации) как ценность.                         | б) Формирование гуманистического мировоззрения: способности и потребности к решению проблем, связанных с выживанием, милосердием, преодолением кризисов цивилизации, сохранением природной среды.                                                  |
| <b>3) Мировая культура</b> как ценность.                                                      | в) Воспитание патриотизма как потребности и способности к деятельной любви к своей Родине, т.е. активное, созидательное участие в жизни родной страны, содействие всему, что способствует её процветанию.                                          |
| <b>4) Свободы и права личности</b> как ценность.                                              | г) Формирование потребности и способности к социальным выборам; воспитание правового сознания; воспитание сознания собственного достоинства и уважительного отношения к достоинству людей.                                                         |
| <b>5) Общение и сотрудничество</b> (в том числе межнациональное, межкультурное) как ценность. | д) Воспитание интернационализма (иммунитета к национализму, шовинизму и т.п.); воспитание чувства «сопричастности» к мировой истории, памятникам литературы и искусства, философии, науки; воспитание потребности в приобщении к мировой культуре. |

**22. (2 б.) Восстановите пропущенную группу слов.**

Содержание *учебного аспекта* составляют те речевые умения, которыми должен овладеть учащийся как средствами общения - говорение, аудирование, чтение и письмо (возможен и перевод), а также само умение общаться.

Наконец, следует включить в учебный аспект ещё одну группу умений – а) ... ..; в подавляющем большинстве случаев учебная деятельность безуспешна потому, что ученик не б) ... .. (В.Л. Сухомлинский).

**23. (1 б.) Закончите предложение.**

При формировании умения учиться для предмета «иностраннй язык» следует принимать во внимание, что:

*во-первых*, приёмы овладения другими предметами не всегда могут быть перенесены на ИЯ;

*во-вторых*, рассчитывать на успех при ограниченном количестве часов можно только в том случае, если учащийся будет уметь работать а) ... ;

*в-третьих*, в школе закладываются только **основы** владения языком, поэтому умения учиться понадобятся человеку при б) ... .

**24. (1 б.) Выберите правильный ответ.**

В системе иноязычного образования для реализации учебного аспекта предусматривается использование определенной совокупности средств развития умений учиться. Такими средствами являются:

- а) диктанты;
- б) словари;
- в) упражнения;
- г) памятки

*Листок контроля к ДЕ 1*

**Аспекты иноязычного образования**

- 1. воспитательный
- 6. «иноязычное образование».
- 7. «культура».
- 8. «культура».

9. Культура – это система духовных ценностей, воплощённых или не воплощённых материально, которые созданы и накоплены народом, обществом во всех сферах бытия – от быта до философии.

- 10. 1 б, 2в, 3г, 4а.
- 11. Эйфелева башня, Джо Дассен, Нотр-Дам де Пари, «визави» ...
- 12. ... человека духовного.
- 13. А. Einstein.
- 14. инструмент развития и воспитания.

15. культуру
16. 1) языка 2) культуры
17. 1в, 2г, 3а, 4 б, 5 д.
18. г) объема внимания, е) зрительной ..., и) словообразования, контекста, о) изложению
19. содержании
20. отношение
21. 1в, 2б, 3 д, 4г, 5а.
- 22. а) умения учиться, б) умеет учиться**
23. а) самостоятельно, б) продолжении образования
24. г)

## 2. Методика обучения иностранным языкам как наука

Количество заданий – 37

Максимальное количество баллов – 59

### 1. (5 б.) Восстановите пропущенные элементы.

*Рассмотрение методики как самостоятельной науки правомерно потому, что она имеет 1) свой ... исследования, 2) свой ... исследования, 3) свои ... исследования, 4) свои ... и ..., 5) свой ... аппарат.*

2. (1 б.) **Объясните** понятие «объект методики» своими словами.

3. (1 б.) **Объясните** понятие «предмет методики» своими словами.

4. (1 б.) В каком значении употреблено слово «методика» в учебном плане и в расписании занятий вашего факультета?

5. (1 б.) В каком значении употреблено слово «методика» в названии книги Е.Н. Солововой «Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций»?

6. (1 б.) Какая базисная методическая категория определена в работах Е.И. Пассова и др. следующим образом:

«... - полный набор компонентов, соответствующий определенной методической концепции; она определяет цели, содержание, принципы, методы, приемы, способы, средства, формы организации обучения и в свою очередь обуславливается ими»?

### 7. (1б.) Вставьте нужные слова в начале цитаты.

*«... занимается изучением закономерностей процесса обучения иностранному языку независимо от того, о каком иностранном языке идет речь» (Н.И. Гез и др.)*

**8. (1 б.) Вставьте нужные слова в начале цитаты.**

*«... исследует обучение тем языковым и речевым явлениям, которые являются специфичными для конкретного иностранного языка» (Н.И. Гез и др.)*

**9. (1 б.) Дайте определение понятия «метод».**

**10. (4 б.) Установите значение термина «метод» в следующих формулировках.**

|                                                                 |                             |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1) Грамматико-переводный метод                                  | а) метод в узком значении   |
| 2) Коммуникативный метод                                        | б) метод в широком значении |
| 3) Методы семантизации лексики                                  |                             |
| 4) Методы обучения диалогической речи на основе диалога-образца |                             |

**11. (1 б.) Закончите предложение.**

*Элементарный методический поступок, направленный на решение конкретной задачи обучения на определенном этапе практического занятия (например, записывание слов на доске, презентация нового слова путем перевода на родной язык), есть ....*

**12. (7 б.) В приведенных ниже методах обучения и методах исследования **выделите** только методы исследования.**

- 1) Изучение, критический анализ и систематизация научной литературы
- 2) Проблемный метод
- 3) Эксперимент
- 4) Статистический метод
- 5) Фиксируемое наблюдение
- 6) Коммуникативный метод
- 7) Программированное обучение
- 8) Изучение и обобщение передового опыта учителей
- 9) Пробное обучение
- 10) Опытное обучение

**13. (2 б.) Закончите предложение.**

*В технике проведения эксперимента выделяются две группы испытуемых: I - ...; II - ...*

**14. (1 б.) Восстановите пропущенный этап проведения эксперимента.**

- 1) организация

- 2) реализация
- 3) констатация
- 4) ...

**15. (3 б.) Закончите предложение.**

*В отличие от житейского наблюдения при научном наблюдении 1) ..., 2) ..., 3) ....*

**16. (2 б.) Восстановите пропущенные элементы.**

*При проведении методического эксперимента в 1) .... группе реализуется инновационное решение (апробируется рабочая гипотеза), в 2) ... группе реализуются задачи в рамках традиционной методики.*

**17. (1 б.) Закончите предложение.**

*Критический анализ литературных источников, обобщение положительного опыта работы передовых учителей, научно фиксируемое наблюдение, пробное обучение, опытное обучение и эксперимент относятся к ... (Н.И. Гез и др.).*

**18. (1 б.) Закончите предложение.**

*Анкетирование, тестирование, беседа, хронометрирование, осциллографический анализ относятся к ... (Н.И.Гез и др.).*

**19. (1 б.) Восстановите пропущенный элемент.**

*Под ... понимается исследование, построенное в значительной мере на эрудиции и педагогической интуиции учителя, который осуществляет научный поиск (Н.И. Гез и др.).*

**20. (1 б.) Восстановите пропущенный элемент.**

*... как метод исследования основано на проведении массового обучения по предложенной исследователем методике.*

**21. (1 б.) Укажите не совсем корректный элемент.**

*Базисными для методики обучения ИЯ являются такие науки, как*

- 1) педагогика
- 2) психология
- 3) психолингвистика
- 5) кибернетика

**22. (5 б.) Соотнесите методические категории с вопросами, на которые они отвечают**

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| 1) цели обучения       | а) с помощью чего учить? |
| 2) содержание обучения | б) зачем учить?          |

|                      |                                                |
|----------------------|------------------------------------------------|
| 3) средства обучения | в) как учить?                                  |
| 4) методы обучения   | г) чему учить?                                 |
| 5) принципы обучения | д) на основе какой концепции строить обучение? |

**23. (1 б.) Восстановите пропущенное слово.**

Базовыми методическими категориями являются: цели, принципы, ..., методы и средства обучения (Соловова 2003:3).

**24. (1 б.) Выберите правильный ответ.**

Ведущей методической категорией являются (Соловова 2003:4):

- 1) средства обучения
- 2) методы обучения
- 3) цели обучения

**25. (1 б.) Закончите предложение.**

*Кого учить? (возраст, общий уровень развития, мотивация, уровень языковой подготовки)*

*Кто учит? (учитель – носитель языка, уровень профессиональной подготовки учителя)*

*Где учить? (в школе, в кружке, в семье, в естественной языковой среде, наполняемость класса, обычная образовательная школа или школа/класс с углубленным изучением ИЯ)*

*Какому ИЯ учить? (принадлежность родного и иностранного языков к одинаковой или разным языковым группам)*

*С какой целью/зачем учить? (для работы в качестве переводчика, секретаря-референта, для турпоездки, для поездки за покупками и т.д.)*

*Чем/с помощью чего учить? (материальная обеспеченность учебного процесса)*

*Эти вопросы и ответы являются показателями ... (Н.Д. Гальскова).*

**26. (1 б.) Закончите предложение.**

*Слово «метод» (от греч. methodos) означает ...*

**27. (1 б.) Закончите предложение.**

Элементарный методический поступок, элемент метода, отдельный шаг в реализации метода, «разовое действие» называется ... (Коньшева 2007:14).

**28. (1 б.) Закончите предложение.**

*Анализ строя написанных предложений, громкое проговаривание слов, называние предметов на картинках, подбор синонима к слову являются примерами ....*

**29. (1 б.) Вставьте пропущенный элемент.**

*В 50-е годы 20 века известный психолог ... рассматривал методику как прикладную психологию.*

**30. (2 б.) Вставьте пропущенные элементы.**

*В 30-е годы 20 века методист ... и академик (лингвист) ... рассматривали методику как прикладную лингвистику.*

**31. (1 б.) Вставьте пропущенный элемент.**

*Общие (основные) закономерности (механизмы) овладения и владения любым языком в учебном процессе, общие закономерности педагогического процесса обучения языкам исследуются ....*

**32. (1 б.) Вставьте пропущенный элемент.**

*Лингводидактика как методологическая основа теории обучения ИЯ начала разрабатываться в ... годы 20 века.*

**33. (1 б.) Закончите предложение.**

*По определению И.Я. Бим, основным предметом исследования методики обучения ИЯ как науки выступают «...».*

**34. (1 б.) Закончите предложение.**

*Научно обоснованная система обучающих действий определяется как ....*

**35. (1 б.) Закончите предложение.**

*Под взаимодействием между самими учащимися и между учителем и учащимися в учебном процессе понимаются ....*

**36. (1 б.) Закончите предложение.**

*Процесс формирования у учащихся иноязычных знаний, навыков и умений в различных формах учебной деятельности – это ... процесс.*

**37. (1 б.) Закончите предложение.**

**Методология – это 1) ..., 2) ....**

***Листок контроля к ДЕ 2***

**Методика обучения иностранным языкам как наука**

**1.** 1) объект, 2) предмет, 3) методы, 4) законы и закономерности, 5) категориальный/понятийный аппарат

**2.** *все, что относится к учебно-воспитательному процессу в целом как система (учебные программы, УМК, методы обучения, организационные формы классной и внеклассной работы и т.д.)*

3. *отдельные подсистемы (стороны) проблем обучения ИЯ*
4. *«учебная дисциплина»*
5. *как «наука» и как «технология обучения разным аспектам языка и видам речевой деятельности»*
6. *система обучения*
7. *общая методика*
8. *частная методика*
9. *способ достижения цели, совокупность приемов и операций педагогического воздействия (Е.В. Ковалевская)*
10. 1б, 2б, 3а, 4а
11. *методический прием*
12. 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10
13. *I экспериментальная, II контрольная*
14. *интерпретация*
15. 1) *определяются задачи, выделяются объекты наблюдения, продумывается схема наблюдения*
  - 2) *фиксируются результаты наблюдения*
  - 3) *обрабатываются полученные данные*
16. 1) *экспериментальной, 2) контрольной*
17. *основным методам исследования*
18. *вспомогательным методам исследования*
19. *пробным обучением/пробным опытом*
20. *опытное обучение*
21. 5) *кибернетика*
22. 1б, 2г, 3а, 4в, 5д
23. *содержание*
24. 3) *цели обучения*
25. *условий обучения*
26. *способ выполнения действия*
27. *прием обучения/методический прием*

28. методических приемов

29. Б.В. Беляев

30. Е.И. Рыт, Л.В Щерба

31. лингводидактикой

32. 70-е

33. все идеальные подсистемы внутри учебного предмета

34. технология обучения

35. интерактивные технологии

36. педагогический

37. 1) совокупность приемов исследования, применяемых в какой-либо науке (например, методология методики как науки)

2) учение о методе научного познания и преобразования мира

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает зачет с оценкой в 6 семестре. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Зачет состоит из двух частей: теоретической (выполнение теста по материалам курса) и практической (собеседование по результатам теста и по материалам методического портфеля). Оценка ответа осуществляется по следующим параметрам:

- Методические знания (на основе теста);
- Способность к методической рефлексии на основе пройденного материала;
- Профессионально-личностные характеристики.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

#### УНИВЕРСАЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

| Уровни     | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка*) |
|------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| Повышенный | Творческая деятельность        | <i>Включает низжестоящий уровень.</i><br><br>Умение самостоятельно принимать                          | Отлично                                   | 90-100                                |

|               |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |            |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|
|               |                                                                                                                                                                     | решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                                                                                                    |                     |            |
| Базовый       | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br><br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо              | 70-89      |
| Достаточный   | Репродуктивная деятельность                                                                                                                                         | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала                                                                                                                                                                                         | Удовлетворительно   | 50-69      |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               | неудовлетворительно | 49 и менее |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА

### Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные положения теорий перевода и переводческие технологии применительно к текстам разной жанровой направленности;

**Уметь:** анализировать и переводить тексты различных функциональных стилей и разной тематики с учетом национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка;

**Владеть:** навыками перевода текстов профессионального и социально значимого содержания.

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

#### Перечень примерных вопросов для устного опроса

1. Типы перевода по объему передачи содержания оригинала.
2. Актуальное членение высказывания в переводе.
3. Адекватность и эквивалентность перевода.

4. Переводческая деятельность в современном мире.
5. Фразеологический аспект перевода.
6. Социокультурный аспект в переводе.
7. Когнитивные компоненты рекламного текста.
8. Эквивалентность слов, понятий, реалий.
9. Трансформация текста в переводе.
10. Межъязыковые лексические соответствия как фактор перевода.
11. Ложные друзья переводчика” в технических текстах.
12. Конструкции сослагательного наклонения в переводе.
13. Проблема перевода абсолютных конструкций на русский язык.
14. Терминология в переводе.
15. Использование пословного и функционально-адекватного перевода.
16. Использование двуязычных отраслевых словарей.

***Критерии оценивания:***

***Раскрытие темы -10***

***Содержание -10***

***Логика – 10***

**Примерный текст на перевод и анализ**

In 1784, Benjamin Franklin composed a satire, “Essay on Daylight Saving,” proposing a law that would oblige Parisians to get up an hour earlier in summer. By putting the daylight to better use, he reasoned, they’d save a good deal of money — 96 million livres tournois — that might otherwise go to buying candles. Now this switch to daylight saving time (which occurs early Sunday in the United States) is an annual ritual in Western countries.

Even more influential has been something else Franklin said about time in the same year: time is money. He meant this only as a gentle reminder not to “sit idle” for half the day. He might be dismayed if he could see how literally, and self-destructively, we take his metaphor today. Our society is obsessed as never before with making every single minute count. People even apply the language of banking: We speak of “having” and “saving” and “investing” and “wasting” it.

But the quest to spend time the way we do money is doomed to failure, because the time we experience bears little relation to time as read on a clock. The brain creates its own time, and it is this inner time, not clock time, that guides our actions. In the space of an hour, we can accomplish a great deal — or very little.

Inner time is linked to activity. When we do nothing, and nothing happens around us, we’re unable to track time. In 1962, Michel Siffre, a French geologist, confined himself in a dark cave and discovered that he lost his sense of time. Emerging after what he had calculated were 45 days, he was startled to find that a full 61 days had elapsed.

To measure time, the brain uses circuits that are designed to monitor physical movement. Neuroscientists have observed this phenomenon using computer-assisted functional magnetic resonance imaging tomography. When subjects are asked to indicate the time it takes to view a series of pictures, heightened activity is measured in the centers that control muscular movement, primarily the cerebellum, the basal ganglia and the supplementary motor area. That explains why inner time can run faster or slower depending upon how we move our bodies — as any Tai Chi master knows.

Time seems to expand when our senses are aroused. Peter Tse, a neuropsychologist at Dartmouth, demonstrated this in an experiment in which subjects were shown a sequence of flashing dots on a computer screen. The dots were timed to occur once a second, with five black dots in a row followed by one moving, colored one. Because the colored dot appeared so

infrequently, it grabbed subjects' attention and they perceived it as lasting twice as long as the others did.

Another ingenious bit of research, conducted in Germany, demonstrated that within a brief time frame the brain can shift events forward or backward. Subjects were asked to play a video game that involved steering airplanes, but the joystick was programmed to react only after a brief delay. After playing a while, the players stopped being aware of the time lag. But when the scientists eliminated the delay, the subjects suddenly felt as though they were staring into the future. It was as though the airplanes were moving on their own before the subjects had directed them to do so.

The brain's inclination to distort time is one reason we so often feel we have too little of it. One in three Americans feels rushed all the time, according to one survey. Even the cleverest use of time-management techniques is powerless to augment the sum of minutes in our life (some 52 million, optimistically assuming a life expectancy of 100 years), so we squeeze as much as we can into each one.

Believing time is money to lose, we perceive our shortage of time as stressful. Thus, our fight-or-flight instinct is engaged, and the regions of the brain we use to calmly and sensibly plan our time get switched off. We become fidgety, erratic and rash.

Tasks take longer. We make mistakes — which take still more time to iron out. Who among us has not been locked out of an apartment or lost a wallet when in a great hurry? The perceived lack of time becomes real: We are not stressed because we have no time, but rather, we have no time because we are stressed.

Studies have shown the alarming extent of the problem: office workers are no longer able to stay focused on one specific task for more than about three minutes, which means a great loss of productivity. The misguided notion that time is money actually costs us money.

And it costs us time. People in industrial nations lose more years from disability and premature death due to stress-related illnesses like heart disease and depression than from other ailments. In scrambling to use time to the hilt, we wind up with less of it.

The remedy is to liberate ourselves from Franklin's equation. Time is not money but "the element in which we exist," as Joyce Carol Oates put it more than two decades ago (in a relatively leisurely era). "We are either borne along by it or drowned in it."

Klein S. Time Out of Mind // The New York Times. URL:  
<http://www.nytimes.com/2008/03/07/opinion/07klein.html?mcubz>

***Критерии оценивания:***

***Языковое оформление-10***

***Содержание – 10***

***Логика – 10***

***Соответствие оригиналу – 10***

***Стиль - 10***

Промежуточный контроль:

- экзамен

Дисциплина завершается экзаменом в 9 семестре, на котором проверяются:

- знания теоретического материала (понятия, концепции, подходы);
- умение использовать различные источники информации для формирования теоретических и практических знаний;
- навыки предпереводческого и переводческого анализа аутентичного текста.

Зачет включает:

1. Теоретический вопрос.

2. Анализ письменных переводов (задания для самостоятельной работы).
3. Практическое задание (перевод печатного текста с листа разной жанровой направленности).

**Критерии оценивания:**

на зачете студент должен давать развернутые ответы на теоретические вопросы, приводя достаточное количество языковых примеров. Практическое задание включает как навыки перевода с листа и устного последовательного перевода, так и умение находить адекватные переводческие решения. При подготовке к зачету по дисциплине «Теория и практика перевода (английский язык)» необходимо, прежде всего, овладеть основными понятиями данной дисциплины.

Студент аттестуется при выполнении следующих условий:

- наличие записей лекций по данной дисциплине;
- наличие конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение;
- наличие выполненных самостоятельно практических заданий;
- активной работы на семинарских занятиях;
- успешное выполнение 2/3 объема заданий зачетной работы.

**Перечень примерных вопросов для устного опроса и зачета**

1. Место и роль перевода в современном мире.
2. Типы перевода по времени совершения переводческого акта: последовательный перевод, синхронный перевод, отсроченный перевод.
3. Трансформация текста в переводе.
4. Межъязыковые лексические соответствия как фактор перевода.
5. Отрицание в переводе.
6. Абсолютная конструкция в переводе.
7. Стилистические регистры языка в переводе (нейтральный, разговорный, книжный).
8. Функциональные стили в переводе.
9. Основные требования к переводу деловой документации.
10. Основные требования к переводу общественно-политических и научно-технических документов.
11. Поэтический текст в сопоставлении с прозаическим текстом в переводе.
12. Использование машинного перевода.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся  
и критерии оценивания**

| Уровни     | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                         | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный | Творческая деятельность        | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера | Отлично                                   | 90-100                               |

|                                  |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                     |          |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------|
|                                  |                                                                                                                                                                     | на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                                                                                                                                                                         |                     |          |
| Базовый                          | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Включает <i>нижесостоящий уровень</i> . Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо              | 70-89,9  |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность                                                                                                                                         | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала                                                                                                                                                                                     | Удовлетворительно   | 50-69,9  |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                           | неудовлетворительно | Менее 50 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### КОГНИТИВНАЯ ЛИНГВИСТИКА

#### Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- современные парадигмы в лингвистике;
- современные ориентиры развития лингвистического знания;

#### Уметь:

- анализировать тенденции современной науки, определять перспективные направления научных исследований.

#### Владеть:

- современными методами научного исследования в области когнитивной лингвистики и лингвистики текста;
- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации включает контрольные материалы в форме тестовых заданий, контрольной работы, вопросов и заданий к зачету.

### Промежуточный тест

1. Как называется наука, объектом которой является природа и сущность знания и познания, результаты восприятия действительности деятельности человека?  
А) этногерменевтика  
Б) когнитивная лингвистика  
В) антрополингвистика
- 2 Какое понятие включает следующее содержание: «информация об окружающем мире, отражение объективных свойств и признаков действительности в сознании людей»  
А) познание  
Б) знание  
В) информация
- 3 Какое направление в лингвистике интегрирует такие области знания, как: теория искусственного интеллекта, психолингвистика, неврология?  
А) лингвокультурология  
Б) антрополингвистика  
В) когнитивная лингвистика
- 4) Какое понятие трактуется как «сгусток культуры в сознании человека»  
А) понятие  
Б) образ  
В) концепт
- 5) Какому термину соответствует определение: «вербализованная с помощью средств языка система концептов, закрепляющих знания о мире»?  
А) концептуальная картина мира  
Б) языковая картина мира  
В) картина мира
- 6) Назовите ключевые понятия когнитивной лингвистики.
- 7) Какие ученые разрабатывают лексико-семантический лингвокогнитивных исследований?
- 8) Кто из ученых включает в структуру концепта следующие элементы: тело знака, понятие, представление, предметное содержание, ассоциация, эмоция, оценка?  
А) Пищальникова В.А.  
Б) И.А. Тарасова  
В) Н.Ф. Алефиренко
- 9) В рамках какого научного направления постулируется приоритет ассоциативного слоя в структуре художественного концепта?  
А) лингвокультурология  
Б) коммуникативная стилистика текста  
В) когнитивная поэтика
- 10) Какой метод исследования предполагает выявление концептов, моделирование их на основе концептуальной общности средств их лексической репрезентации?

- А) Контекстологический  
 Б) Концептуальный  
 В) Компонентный  
 11) Основные виды концептов - .....  
 12) Заместительная  
 функция  
 и  
 ассоциативность  
 .....концепта.  
 13) Какое понятие является более широким по содержанию:  
 А) концепт  
 Б) понятие  
 14) Чьи работы сыграли особенно значительную роль в развитии отечественной когнитивной лингвистики в 80-90-е годы?:  
 А) Н.Н. Болдырева  
 Б) Е.С. Кубряковой  
 В) С.Г. Воркачева  
 15) В рамках какого направления признается ключевая роль ассоциативного слоя художественного концепта?  
 А) Лингвистики текста  
 Б) Коммуникативной стилистики текста  
 В) Психопоэтики

**Групповые и/или индивидуальные творческие задания/проекты**  
**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

- 1 Слово. Образ. Концепт.
- 2 Методики анализа концептуальной структуры художественного текста
- 3 Ассоциативный потенциал слова.
- 4 Коммуникативный потенциал ключевого слова «стихи» в поэтическом цикле А.А. Ахматовой «Тайны ремесла».
- 5 Межтекстовое ассоциативное поле слова «Москва» в лирике М.И. Цветаевой.

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

- 1) Лексическая презентация языковой личности в текстовой деятельности.
- 2) Внутренний лексикон человека.
- 3) Научные школы когнитивной лингвистики.
- 4) Обзор журнала "Вопросы когнитивной лингвистики" за 2015 год.
- 5) Проблема определения концепта в лингвистике.

**Защита проекта**

| Характеристика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Требования к структуре                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Продукт самостоятельной работы бакалавра, представляющий собой – работу, направленную на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Проект может включать элементы рефератов, исследований и прочих видов самостоятельной творческой работы как способов достижения результата. | 1) титульный лист;<br>2) план работы с указанием страниц каждого пункта;<br>3) введение: обоснование актуальности выбранной темы, краткая характеристика проекта;<br>4) текстовое изложение материала по вопросам плана с необходимыми ссылками на источники, использованные автором записки, с изложением собственной авторской позиции к обсуждаемой теме);<br>5) заключение;<br>6) список использованной литературы;<br>7) приложения; |

|                                                                                                                            |                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                                                                                            | 8) мультимедийная презентация;<br>9) публичный доклад. |
| <b>Алгоритм оценивания проекта</b>                                                                                         |                                                        |
| Выбор и обоснование проекта<br>Цель и задачи проекта                                                                       | <b>1</b>                                               |
| Наличие уникальной идеи, которая может быть защищена<br>Реалистичный (обоснованный, с указанием источников) бюджет проекта | <b>1</b>                                               |
| Использование в проекте высоких технологий<br>Предложение реализации проекта                                               | <b>1</b>                                               |
| Презентация (публичная защита) проекта<br>Доклад<br>Ответы на вопросы, комментарии                                         | <b>1</b>                                               |
| Оформление текста в соответствии с требованиями                                                                            | <b>1</b>                                               |
| <b>Итого</b>                                                                                                               | <b>5</b>                                               |

### Вопросы к зачету

- 1 Истоки когнитивной лингвистики (Дж. Лакофф, М. Джонсон, Ч. Филлмор, Ую Л. Чейф, Э. Рош, М. Минский, А. Вежбицкая).
2. Когнитивная парадигма научного знания и особенности когнитивного подхода
3. Организации и хранение знаний в голове человека.
4. Лексикон как компонент языковой способности человека.
5. Понятие о концептуализации и категоризации.
6. Картина мира и её отражение в языке.
10. Концепция З. Д. Поповой, И. А. Стернина, Н. Н. Болдырева, И. А. Тарасовой и др.
11. Особенности концептуального анализа в коммуникативной стилистике текста.
12. Московская школа когнитивной лингвистики (Е. С. Кубрякова, Ю. С. Степанов, В. З. Демьянков и др.).
13. Воронежская школа когнитивистики (З. Д. Попова, И. А. Стернин и др.).
14. Волгоградская когнитивная школа (В. И. Карасик, Г. Г. Слышкин, А. Ф. Алеференко и др.).
15. Тамбовская школа когнитивной лингвистики (Н. Н. Болдырев и др.).
16. Томская школа когнитивистики (З. И. Резанова и др.).
17. Кемеровская школа когнитивной лингвистики (М. В. Пиминова, Е. А. Пиминов и др.).
18. Предмет, задачи, основные направления функциональной лексикологии.
19. Антропоцентрическое направление в функциональной лексикологии.
20. Текстоцентрическое направление в функциональной лексикологии.
21. Модели языковой личности Ю. Н. Караулова и место лексикона в ней.
22. Языковая способность личности и её отражения в текстовой деятельности (идиолект; идиостиль).

- 23.Когнитивно-прагматические аспекты изучения языковой личности.
- 24.Коммуникативный потенциал слова и его отражения в тексте.
- 25.Лексическая структура текста и её виды.
- 26.Лексические средства репрезентации художественных концептов.
- 27.Текстовые ассоциативные поле художественного концепта.
- 28.Понятие о поэтической картине мира и художественном концепте.
- 29.Виды художественных концептов.
- 30.Концептуальной структуры текста и её связь с лексической и смысловой структура-
- 31.Метдики анализа коцептуальной структуры художественного текста.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки в 5 семестре. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего и промежуточного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

#### Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни      | Содержательное описание уровня                                                                                                                                      | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                                                                                                  | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, освоения (рейтинговая оценка) | % |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------|---|
| Повышенны й | Творческая деятельность                                                                                                                                             | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                        | Отлично                                   | 90-100                             |   |
| Базовый     | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо                                    | 70-89,9                            |   |
| Удовлетвори | Репродуктивная                                                                                                                                                      | Изложение в пределах задач курса                                                                                                                                                                                                                                       | Удовлетвори                               | 50-69,9                            |   |

|                              |                                                 |                                                         |                         |          |
|------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------|----------|
| тельный<br>(достаточны<br>й) | деятельность                                    | теоретически и практически<br>контролируемого материала | тельно                  |          |
| Недостаточн<br>ый            | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня |                                                         | неудовлетвор<br>ительно | Менее 50 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ

#### Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- современные парадигмы в лингвистике;
- современные ориентиры развития лингвистического знания;

#### Уметь:

- анализировать тенденции современной науки, определять перспективные направления научных исследований.

#### Владеть:

- современными методами научного исследования в области когнитивной лингвистики и лингвистики текста;
- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации включает контрольные материалы в форме тестовых заданий, контрольной работы, вопросов и заданий к зачету.

**Оценочное средство (промежуточная аттестация):** зачет.

Для сдачи зачета необходимо выполнить два задания:

- 1 Ответить на теоретический вопрос.
- 2 Выполнить практическое задание по пройденному материалу (культурно-семантический анализ текста).

#### Примерные вопросы к зачету

- 1 Основные направления лингвокультурологического анализа.
- 2 Лингвокультурология в ряду гуманитарных наук. Связь с лингвострановедением
- 3 Основные направления изучения культуры. Синергетический подход.
- 4 Понимание культуры как диссипативной системы.
- 5 Концепция языковой личности Ю. Н. Караулова.
- 6 Лингвокультурология как научное направление постструктурной лингвистики (объект,
- 7 Учение о языке В. фон Гумбольдта. Теория внутренней формы языка.
- 8 Лингвокультурология как база для межкультурной коммуникации.

- 9 Языковое сознание как проблема лингвокультурологии.
- 10 Когнитивная лингвистика как направление изучения языка и культуры.
- 11 Лингвокогнитивное моделирование картины мира.
- 12 Этноязыковое сознание и культура: этнокультурные константы языкового сознания.
- 13 Понятие языковой картины мира. Основные направления изучения и описания.
- 14 Концепт как основная единица картины мира.
- 15 Типология культурных концептов.
- 16 Концепт и дискурс в аспекте взаимодействия. Динамическая природа концепта.
- 17 Понятие концептосферы. Основные направления изучения и описания.
- 18 Проблемы межкультурной коммуникации при анализе текста, в процессе перевода.
- 19 Понятие фоновой и безэквивалентной лексики. Проблемы интерпретации и перевода.
- 20 Культурный компонент в семантике слова.
- 21 Культурный компонент в грамматической системе языка.
- 22 Образная лексика как материал лингвокультурологического анализа.
- 23 Этноязыковая природа культурного концепта.
- 24 Концепция лингвокультуры (по В. В. Воробьеву).
- 25 Социокультурные стереотипы и коннотации слова.
- 26 Теория языковой относительности (Сепир – Уорф).
- 27 Функции языка и функции культуры. Проблемы взаимодействия.
- 28 Когнитивная природа метафоры.
- 29 Символы как знаки культуры.
- 30 Оценка и норма в системе культуры. Аксиологическое моделирование картин мира.
- 31 Культурное и когнитивное пространство, культурные феномены.
- 32 Понятие прецедентного феномена, типы прецедентов.
- 33 Прецедентность и интертекстуальность.
- 34 Невербальные средства общения в межкультурной коммуникации
- 35 Коммуникативные стратегии и тактики в дискурсе.
- 36 Дискурсивная картина мира. Методологические основы описания.
- 37 Языковая личность. Проблема изучения и описания.
- 38 Национальное коммуникативное поведение как предмет лингвокультурологического описания.
- 39 Принципы и модели описания коммуникативного поведения народа.
- 40 Методология и методы лингвокультурологии.

### **Пример теста**

- 1 Современное языкознание характеризуют методологические научные принципы
  - А) междисциплинарности
  - Б) антропоцентризма
  - В) историзма
  - Г) атомизма
- 2 Концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» – сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее, – считает
  - А) М. Хайдеггер

- Б) В. А. Маслова  
 В) Ю. С. Степанов  
 Г) А. Вежбицкая  
 3 С точки зрения М. Фуко, «тело дискурса» – открытое множество

- А) высказываний  
 Б) речевых жанров  
 В) концептов  
 Г) коммуникативных стратегий  
 Д) языковых средств

4 Дискурс \_\_\_\_\_ не относится к институциональным

- А) рекламы  
 Б) науки  
 В) телепередачи  
 Г) читателя

5 К дискурсообразующим факторам не относятся

- А) тема  
 Б) участники  
 В) цель  
 Г) языковые средства

6 Порядок дискурса – это

- А) конфигурация дискурсов и субдискурсов  
 Б) взаимодействие речевых жанров  
 В) иерархия речевых стратегий и актов  
 Г) взаимодействие языковых средств

7 Направление в науке, объектом изучения которого является человеческий разум, мышление и те ментальные процессы и состояния, которые с ними связаны,

называется

- А) когнитивизмом  
 Б) концептуальным анализом  
 В) теорией дискурса  
 Г) коммуникативным синтаксисом

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки в 5 семестре. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего и промежуточного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

#### Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, освоения (рейтинговая оценка) | % |
|--------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------|---|
|--------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------|---|

|                                             |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                         |          |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|
| Повышенны<br>й                              | Творческая<br>деятельность                                                                                                                                                                     | <i>Включает низжестоящий уровень.</i><br>Умение самостоятельно принимать<br>решение, решать проблему/задачу<br>теоретического или прикладного<br>характера на основе изученных<br>методов, приемов, технологий.                                                                                 | Отлично                 | 90-100   |
| Базовый                                     | Применение знаний и<br>умений в более<br>широких контекстах<br>учебной и<br>профессиональной<br>деятельности, нежели<br>по образцу, с<br>большой степенью<br>самостоятельности и<br>инициативы | <i>Включает низжестоящий уровень.</i><br>Способность собирать,<br>систематизировать, анализировать и<br>грамотно использовать информацию<br>из самостоятельно найденных<br>теоретических источников и<br>иллюстрировать ими теоретические<br>положения или обосновывать<br>практику применения. | Хорошо                  | 70-89,9  |
| Удовлетвори<br>тельный<br>(достаточно<br>й) | Репродуктивная<br>деятельность                                                                                                                                                                 | Изложение в пределах задач курса<br>теоретически и практически<br>контролируемого материала                                                                                                                                                                                                     | Удовлетвори<br>тельно   | 50-69,9  |
| Недостаточн<br>ый                           | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | неудовлетвор<br>ительно | Менее 50 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

### Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- речевое поведение и картину мира башкирского народа;
- структуру речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства;
- типы речевых действий и типы дискурса, речевой акт;
- сообщение прямое и косвенное;
- эффективность речи и личность говорящего;
- законы современной общей риторики;
- способы развития коммуникативности у детей башкир;
- риторические каноны;
- основы мастерства публичного выступления, нравственный долг оратора;
- основы мастерства беседы и спора

#### Уметь:

- соблюдать риторические принципы конкретности, близости, движения, эмоциональности речи;
- использовать коммуникативные стратегии и тактики;
- использовать художественные средства языка;
- работать с аргументами;
- правильно произносить речь;
- вести беседу на различные темы

#### Владеть:

- силой слова;
- возможностями взаимопонимания и установления контакта с учащимися билингвами;
- речевым артистизмом;

- принципом коммуникативного сотрудничества в публичной речи;
- стратегиями, тактиками и приемами спора.
- использовать прогрессивный опыт человечества во взаимоотношении человека с окружающей действительностью.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации включает контрольные материалы в форме тестовых заданий, контрольной работы, вопросов и заданий к зачету.

### **Тест промежуточного контроля**

- 1) Невербальная коммуникация включает в себя:
  - 1 – мимику,
  - 2 – слова,
  - 3 – интонацию,
  - 4 – построение предложения,
  - 5 – жесты,
  - 6 – логичность речи.
- 2) Соотнесите предлагаемые признаки с понятиями язык и речь:
  - 1 материальность, 6 субъективность,
  - 2 абстрактность, 7 статичность,
  - 3 уровневая организация, 8 динамичность,
  - 4 линейность, 9 ситуативность.
  - 5 объективность,
- 3) Аспект общения, учитывающий взаимодействие людей в процессе коммуникации, процесс организации совместной деятельности:
  - 1 коммуникация,
  - 2 интеракция,
  - 3 перцепция.
- 4) Максима Г.Грайса: избегайте двусмысленности, неопределенности, говорите коротко, упорядоченно:
  - 1 количества,
  - 2 качества,
  - 3 релевантности (соответствия).
  - 4 способа выражения.
- 5) Максима вежливости (Дж.Лича): не обременяйте собеседника, минимизируйте личную выгоду:
  - 1 максима такта,
  - 2 максима великодушия,
  - 3 максима одобрения,
  - 4 скромности.
- 6) Литературный язык – это
  - 1 язык всей нации
  - 2 язык художественной литературы
  - 3 образцовый вариант языка, подчиненный определенным правилам
  - 4 язык письменных текстов.
- 7) Уровень языка, элементами которого являются слова и фразеологизмы.

- 8) Нелитературный вариант языка, используемый при непринужденном общении внутри некоторых социальных групп.
- 9) Нелитературный вариант языка, используемый на определенных территориях в сельской местности.
- 10) Качество хорошей речи, предполагающее соблюдение законов мышления при построении текста.
- 11) Такие особенности структуры речи, которые поддерживают внимание и интерес слушателя, оказывают воздействие на его чувства и воображение.
- 12) Такое качество речи, при котором употребление слов в речи строго соответствует их значениям.
- 13) В чем причина появления барьеров в общении? Каково их влияние на общение? Назовите основные характеристики семантического барьера и пути его преодоления?

#### **Ключ к тесту**

- 1) 1, 3, 5
- 2) язык – 2, 3, 5, 7,
- 3) 2
- 4) 4
- 5) 2
- 6) 3
- 7) Лексический
- 8) Жаргон
- 9) Диалект
- 10) Логичность
- 11) Выразительность, образность
- 12) Точность речи
- 13) В чем причина появления барьеров в общении? Каково их влияние на общение? Барьеры возникают неосознанно, как защита от постороннего воздействия. нейтрализуют сферу непосредственного общения, которая стимулирует эмоциональную активность индивида, его возможности развития, адаптации в обществе; взаимоотношения и мешают эффективной деятельности. Если барьеры распознать, то это оптимизирует общение
- 14) Назовите основные характеристики семантического барьера и пути его преодоления? Для семантического барьера характерно использование одних и тех же символов (в том числе и слов) для обозначения совершенно разных понятий. Для преодоления семантического барьера необходимо говорить максимально просто; владеть профессиональным языком; заранее договариваться об одинаковом понимании каких-то ключевых слов, понятий, терминов, если надо разъяснить их в начале разговора; равный уровень интеллектуального развития партнеров по общению

### **Примерные задания контрольной работы**

#### **Задание 1**

Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста). Расставьте знаки препинания.

А. Уже древнегреческие мыслители видели что помимо общего в том масштабе в каком его постигают “частные науки” есть общее и большего масштаба а именно в отдельности для каждой из трех основных областей действительности природы человеческого общества сознания. Но существует и всеобщее которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа необходимость случайность причинность связь время и т.п. Таким образом структурное поле общего включает в себя конкретно- общее (компетенция отдельных наук) наиболее общее каждой из трех основных областей действительности

## Задание 2

Составьте схему (таблицу) 2 классификаций: укажите основание классификации, виды стилей, их отличительные признаки (В.А. Кан-Калик, С.В. Столяренко)

Например:

В.А. Кан-Калик

Педагогические стили выделяются на основании особенностей взаимодействия педагога и учащихся.

| № | Стиль                                                              | Признаки                                                                                                                                                       |
|---|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | общения на основе увлеченности совместной творческой деятельностью | Высокий профессионализм, Этические установки, Демократичность, Развитие творческой деятельности, Контактность, Чуткость, Уважение и требовательность, эрудиция |
| 2 | общения на основе дружеского расположения                          |                                                                                                                                                                |

### Групповые и/или индивидуальные творческие задания/проекты Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

1 Найти в психологических журналах статьи, посвященные исследованиям различных аспектов общения. Провести анализ исследований: определить предмет и объект исследования, проблему. Описать выборку, на которой было проведено исследование. Определить:

- имеет ли рассматриваемая проблема междисциплинарный характер;
- какой уровень общения рассматривается в данной статье;
- к какому направлению можно отнести данное исследование (собственно социально-психологическому или связанному с другими областями психологии, какой именно).

2.Разработка учебной, деловой или ролевой игры по психологии педагогического общения.

3 Создание графических иллюстраций (рисунков, картин, компьютерной графики) по курсу педагогического общения.

4.Подготовка серии задач или ситуаций (не менее 5) по вопросам педагогического общения.

5.Подборка серии рисунков или карикатур (не менее 10) по темам педагогического общения.

6.Представление видеодокумента или видеосюжета по педагогическому общению.

7.Какие вербальные, невербальные средства помогают установить психологический контакт с ребенком? Разработайте рекомендации для учителя по установлению эмоционального и личностного контакта с подростком.

8 Провести наблюдение за своими собеседниками в учебной аудитории, дома с целью определения типа собеседника (визуального, аудиального, кинестетического). Сделать небольшие записи.

9 представить разными вариантами правила, утвержденные как основные для тренинговых занятий. Поощряется творческий подход к их оформлению.

10 «Оценка своей манеры слушать» анализ ситуаций, в которых наиболее ярко проявлялись навыки активного слушателя.

Цель: развитие и корректировка умения слушать.

Инструкция: чтобы лучше осознать свое умение слушать, навыки, привычки, рекомендуем каждую неделю проводить анализ ситуаций общения, отвечая на такие вопросы: Какие техники слушания были мною использованы? Я их применял осознанно или, скорее, интуитивно? Пытаюсь ли я анализировать прошедшую ситуацию общения?, Если я слушал лучше, чем раньше, то в чем это выразилось?, Замечают ли мои коллеги перемены в моих привычках слушать? Как они на это реагируют?

11 «Составить программу развития своих слушательских навыков». План действий по результатам опросника: Какие действия вам бы хотелось изменить?, Выберите, над чем вам нужно поработать, чтобы стать активным слушателем в повседневном общении с другими людьми, в личной жизни, в профессиональной деятельности.

12 «Анализ негативных эмоций»

Цель: осуществление самонаблюдения и самоанализа.

Задание: найти ответы на вопросы путем концентрации внимания на негативных эмоциях.

Инструкция: для того чтобы снять эмоциональное напряжение, нередко важно понять причину своих негативных проявлений. Рекомендуется задать себе пять вопросов, если вы рассержены (обижены, напуганы): 1. Почему я так рассержен (обижен, напуган)? 2 Что я хочу изменить? 3 Что мне нужно сделать, чтобы расстаться с этим чувством? 4 В конечном счете, чья это проблема? Насколько она моя? Насколько их? 5 В чем внутренний смысл данной ситуации для меня? Записывайте ответы на них в течение некоторого времени (одна - три недели). Определите степень помощи данных вопросов в осознании вами эмоционального состояния.

13 «Игры-упражнения для мобилизации творческого самочувствия перед общением»

Цель: управление

Своими психофизиологическими процессами до и во выступлении перед аудиторией.

Задание: подобрать систему релаксационных игр-упражнений для настроя на предстоящее общение.

14 Составить «Банк жестов преподавателя», «Банк жестов студентов» Критерии отбора «Банка жестов преподавателя»:

- Количество жестов.
- Классификация.
- Определить, какие употребляются чаще других.
- Характеристика функций каждой группы жестов.

Критерии отбора «Банка жестов студентов»:

- Адекватность невербалики студентов как средства общения с преподавателем.
- Частота употребления того или иного жеста (или группы жестов).
- Последовательность применения жестов и поз во время не посредственного контакта с преподавателем и во время активного слушания учебного материала.
- Постоянство применяемых жестов в ситуации педагогического взаимодействия.
- Соотношение между эмоциональной возбужденностью студентов и интенсивностью их жестикуляции.

### Темы для эссе

- 1 В чем заключаются общественно значимые функции педагога, его роль в решении общественных задач?
- 2 Что является самой существенной особенностью профессионально-педагогической деятельности?
- 3 На что направлена коммуникативная функция педагогической деятельности?
- 4 Что представляет собой «оптимальное педагогическое общение» (А.А. Леонтьев)?
- 5 Каким образом категория общения соотносится с другими педагогическими

категориями?

6 Какие исследования посвящены изучению проблемы общения как самостоятельной научной проблемы?

7 Что представляет собой функциональная единица коммуникативного акта как структурная единица общения?

8 В чем заключается коммуникативная компетентность учителя?

9 Что определяет характер взаимоотношений между учителем и учениками? Между самими учениками?

10 В чем заключаются психолого-педагогические принципы общения, способные принципиально изменить урочную систему образования, «монологичность» учителя?

11 К чему сводится роль учителя в концепции гуманистической психологии (К. Роджерс)?

12 Какие задачи решаются в педагогическом диалоге?

13 В чем особенности педагогического диалогического общения? 14 Каким образом стиль педагогического общения может отразиться на личностном развитии школьника?

14 Какие личностные проявления учителя могут испортить впечатление от его внешней привлекательности? Приведите примеры из своих школьных наблюдений.

15 Прокомментируйте принцип «принимать ребенка таким, каков он есть». Подтвердите его конструктивностью примерами из своих наблюдений.

16 Какая система психолого-педагогических факторов влияет на формирование доверительных отношений учителя и учащихся? Какие из них облегчают, а какие осложняют этот процесс?

#### Алгоритм оценивания эссе

| Показатели                                                                                                                                                                                                                                                             | балл |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Соответствие стандартному формату представления<br>Объём эссе – 2-7 стр.<br>Шрифт Times New Roman 12 кегль, интервал 1,5 строки                                                                                                                                        | 1    |
| Эссе разделено на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой.<br>Сделаны промежуточные и конечные выводы                                                                                                                   | 1    |
| Наличие сформулированного рассматриваемого теоретического положения (тезиса):<br>-определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории<br>-обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса;             | 1    |
| Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике: применен аппарат сравнительных характеристик.<br>Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике: | 1    |

|                                                                                                                     |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| оценена эффективность практического применения.                                                                     |          |
| Индивидуальная точка зрения, оценка и комментарии:<br>-структурированность;<br>-приоритетность;<br>-обоснованность. | <b>1</b> |
| <b>Итого</b>                                                                                                        | <b>5</b> |

**Примерное задание для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

*Проанализируйте видеозапись устного публичного выступления выбранного вами оратора по следующему плану:*

1. *Охарактеризуйте авторскую целеустановку.*
2. *Сформулируйте основной тезис (главную мысль) текста. Есть ли в тексте открытая формулировка основного тезиса?*
3. *Каковы аргументы автора? Найдите их в тексте и сформулируйте в виде предложения. Какого типа аргументы преобладают? Какая модель аргументации используется автором?*
4. *Охарактеризуйте общий композиционный ход текста (тип композиции). Разделите текст на композиционные части (вступление, основную часть и заключение). Чем примечательна композиционная рамка текста?*
5. *Опишите авторскую манеру в речевых подробностях (подтвердите своё мнение примерами из текста):*
  - a. *охарактеризуйте соотношение книжных, разговорных и просторечных средств текста, проследите за использованием вопросно-ответных единств, «простой фразы», парцелляции и других средств разговорности;*
  - b. *выделите средства диалогизации текста;*
  - c. *выделите группы средств создания конкретности: собственные имена, даты и другие цифровые данные, названия конкретных предметов и явлений и т.п.*
  - d. *оцените экспрессивную сторону текста, его энергетику. Найдите и прокомментируйте используемые автором тропы и фигуры речи.*
6. *Сделайте вывод об образе оратора по трем его составляющим: логос, пафос, этос.*

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной

информационно-образовательной среде университета.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки в 5 семестре. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего и промежуточного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся  
и критерии оценивания**

| Уровни                           | Содержательное описание уровня                                                                                                                                      | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)                                                                                                                                                                     | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный                       | Творческая деятельность                                                                                                                                             | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.                                                                        | Отлично                                   | 90-100                               |
| Базовый                          | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо                                    | 70-89,9                              |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность                                                                                                                                         | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала                                                                                                                                                                                     | Удовлетворительно                         | 50-69,9                              |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                           | неудовлетворительно                       | Менее 50                             |