

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический**  
**университет им. М.Акумлы»**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)  
«Иностранный (английский) язык и русский язык как иностранный»

Присваиваемая квалификация  
Бакалавр

Год начала подготовки 2017 г.

В данном документе приведены типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Полный комплект образцов оценочных материалов приводится в рабочих программах дисциплин.

Представленные оценочные материалы направлены на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Сведения о формируемых компетенциях содержатся в общей характеристике образовательной программы и учебном плане.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

# ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены контрольными (модульными) работами, вопросами для устного опроса и темами для устных выступлений:

## Примерные темы сочинений для студентов 1 курса:

1. Does a person choose a career, or does a career choose a person?
2. Ideal teacher. What part do teachers play in our life?
3. What will medicine be able to do in future?
4. Sights of London.
5. How to choose a career? The results of the wrong choice.
6. Ordering dishes at a restaurant.
7. Your favourite recipe.
8. An Englishman's meal.
9. Higher education and teacher training in Great Britain.
10. Sports and games popular in England.

Критерии оценивания:

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

## Примерные темы устных выступлений для студентов 1 курса:

1. Моя биография
2. Мое генеалогическое древо
3. Биография моего отца\моей матери
4. Как можно выбрать профессию
5. Идеальный муж\идеальная жена
6. Гармоничная семья. Что это?
7. Наш дом\наша квартира
8. Наша гостиная\спальня\кухня
9. У нас генеральная уборка
10. Внешность твоего друга

Критерии оценивания:

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

## Вариант модульной работы для студентов 1 курса:

Название теста

People Around You

Дисциплина

Иностранный язык

Описание	Тест предназначен для студентов 1 курса
Тип теста	Контрольный
Ограничение времени тестирования	60 мин
Количество баллов за вопрос	1 балл

### I. Translate into English:

1. Прямая спина
2. Длинные руки
3. Золотые локоны
4. Каштановые вьющиеся волосы
5. Красивый мужчина
6. Свежий цвет лица
7. Дугообразные брови
8. Длинные и густые ресницы
9. Красиво очерченный рот
10. Тонкие губы

### II. Paraphrase the following sentences using the vocabulary of Unit 1

1. She says it is interesting to play volleyball.
2. They have a suitable sum of money to send their children to college.
3. She has a plenty of confidence to make a career of an actress.
4. Ann's brother is a man who has never been married.
5. Kate has a high opinion of her collection of potted flowers.
6. He promised to come back in two minutes.
7. My sister-in-law is less than forty.
8. In the plain white box there were two lovely earrings.
9. Bob and Olaf are almost the same in appearance.
10. She invited some intimate friends to her Birthday party.

### III. Translate into English:

1. Она сделала перевод этого текста.
2. Майкл очень старался, чтобы поступить в университет, он хочет стать архитектором.
3. Каждое утро я заправляю кровать перед тем, как идти на занятия.
4. Они часто выбираются куда-нибудь из дома на выходные.
5. У него здоровый цвет лица, полные губы, орлиный нос и борода.
6. Она соблюдает диету, чтобы похудеть.
7. Её мачеха была сварливой и угрюмой.
8. Моя племянница любит заниматься рисованием и играть в теннис.
9. Мой дедушка замечательный и дружелюбный человек, однако, временами он может быть очень скрытым.
10. Наш главный редактор среднего роста, немного полноват, ему под пятьдесят.

Критерии оценивания:

«Отлично» - 25-30

«Хорошо» - 20-24

«Удовлетворительно» - 15-19

«Неудовлетворительно» - менее 15

### **Примерные темы сочинений для студентов 2 курса:**

1. Плюсы и минусы работы учителем.
2. Как выбрать профессию правильно?
3. Медицина сегодня.
4. Визит к врачу.
5. Лондон и его достопримечательности.
6. Уфа в прошлом, настоящем и будущем.
7. Роль питания в нашей жизни.
8. День Матери в России и мире.
9. Роль спорта в жизни человека.
10. Политическая система России и США.

Критерии оценивания:

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

### **Примерные темы устных выступлений для студентов 2 курса:**

1. Альтернативная медицина.
2. Современное искусство.
3. Живопись: история, направления, жанры, живописцы.
4. Современная живопись
5. Мой любимый вид спорта.
6. Эстетическое воспитание в школе и массовая культура.
7. Потребительское общество, шопинг, проблема переедания.
8. Загрязнение окружающей среды, проблема переработки мусора.
9. Экономика и истощение запасов природных ресурсов.
10. Что такое счастье.

Критерии оценивания:

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

### **Вариант модульной работы для студентов 2 курса:**

1. *Translate into English:*

- 1) Чем зарабатывают на жизнь твои родители?
- 2) Твоя сводная сестра замужем или нет?
- 3) Сколько лет твоему двоюродному брату?
- 4) Мой дядя Александр является мужем моей тети Ани – родной сестры моей мамы.
- 5) Моя свекровь -- женщина средних лет.

2. *Translate into Russian:*

- 1) In-laws
- 2) Half-sister
- 3) Step-daughter
- 4) Brother-in-law
- 5) Niece
- 6) Great-grandfather
- 7) Surgeon
- 8) Accountant
- 9) Editor-in-chief
- 10) Occupations
- 11) Shop-assistant
- 12) Carpenter

3. *Translate into English:*

- 1) Атлетическая фигура
- 2) Прямая спина
- 3) Длинные руки
- 4) Золотые локоны
- 5) Длинные каштановые вьющиеся волосы
- 6) Привлекательное лицо
- 7) Красивый мужчина
- 8) Розовый и свежий цвет лица
- 9) Дугообразные брови
- 10) Длинные и густые ресницы

4. *Guess the word by transcription and translate into Russian:*

- 1) ['kwɒrəls(ə)m] woman
- 2) [,tempərə'ment(ə)l] character
- 3) [kri'eɪtɪv] person
- 4) [i:zi:'gæʊɪŋ] man

5. *Guess the character idiom:*

- 1) A person who likes to criticize others but is not willing to help them or change the situation himself is a \_\_\_\_\_
- 2) A practical and realistic person can be called \_\_\_\_\_
- 3) An active, energetic person who likes to be initiative **in pursuing his goals** is a \_\_\_\_\_
- 4) A person who likes to panic and worry is a \_\_\_\_\_
- 5) A lazy person who spends most of his time indoors sitting or lying down, watching TV etc. is a \_\_\_\_\_

6. *Translate the following sentences into English:*

- 1) Мой дедушка замечательный и дружелюбный по характеру человек, однако временами он может быть очень скрытным.

- 2) Джоан Роулинг считается **очень** (а) *продаваемым писателем* в мире на сегодняшний день.
- 3) *Недавний опрос общественного мнения* помог *узнать (выяснить)* больше о самых популярных людях Британии.
- 4) Среди фанатов знаменитостей могут быть настоящие *охотники за звездами*, которые мечтают жить по соседству со своими кумирами.

Критерии оценивания:

«Отлично» - 35-40

«Хорошо» - 30-34

«Удовлетворительно» - 25-29

«Неудовлетворительно» - менее 25

### **Устная часть экзамена на 2 курсе:**

- чтение, интерпретация (логико-смысловой анализ) оригинального художественного или публицистического текста объемом в 2 страницы (тема; проблема; характеристика действующих лиц; позиция автора; собственное отношение к прочитанному);

- обсуждение проблемы с партнером (по темам, пройденным в течение семестра).

### **Примерный текст для экзамена**

#### ***Harry Potter and the Philosopher's Stone (by J.K.Rowling)***

Mr and Mrs Dursley, of number four, Privet Drive, were proud to say that they were perfectly normal, thank you very much. They were the last people you'd expect to be involved in anything strange or mysterious, because they just didn't hold with such nonsense.

Mr Dursley was the director of a firm called Grunnings, which made drills. He was a big, beefy man with hardly any neck, although he did have a very large moustache. Mrs Dursley was thin and blonde and had nearly twice the usual amount of neck, which came in very useful as she spent so much of her time craning over garden fences, spying on the neighbours. The Dursleys had a small son called Dudley and in their opinion there was no finer boy anywhere.

The Dursleys had everything they wanted, but they also had a secret, and their greatest fear was that somebody would discover it. They didn't think they could bear it if anyone found out about the Potters. Mrs Potter was Mrs Dursley's sister, but they hadn't met for several years; in fact, Mrs Dursley pretended she didn't have a sister, because her sister and her good-for-nothing husband were as unDursleyish as it was possible to be. The Dursleys shuddered to think what the neighbours would say if the Potters arrived in the street. The Dursleys knew that the Potters had a small son, too, but they had never even seen him. This boy was another good reason for keeping the Potters away; they didn't want Dudley mixing with a child like that.

When Mr and Mrs Dursley woke up on the dull, grey Tuesday our story starts, there was nothing about the cloudy sky outside to suggest that strange and mysterious things would soon be happening all over the country. Mr Dursley hummed as he picked out his most boring tie for work and Mrs Dursley gossiped away happily as she wrestled a screaming Dudley into his high chair.

None of them noticed a large tawny owl flutter past the window.

At half past eight, Mr Dursley picked up his briefcase, pecked Mrs Dursley on the cheek and tried to kiss Dudley goodbye but missed, because Dudley was now having a tantrum and throwing his cereal at the walls. 'Little tyke,' chortled Mr Dursley as he left the house. He got into his car and backed out of number four's drive.

It was on the corner of the street that he noticed the first sign of something peculiar – a cat reading a map. For a second, Mr Dursley didn't realise what he had seen – then he jerked his head around to look again. There was a tabby cat standing on the corner of Privet Drive, but there wasn't a map in sight. What could he have been thinking of? It must have been a trick of the light. Mr Dursley blinked and stared at the cat. It stared back. As Mr Dursley drove around the corner and up the road, he watched the cat in his mirror. It was now reading the sign that said *Privet Drive* – no, *looking* at the sign; cats couldn't read maps *or* signs. Mr Dursley gave himself a little shake and put the cat out of his mind. As he drove towards town he thought of nothing except a large order of drills he was hoping to get that day.

But on the edge of town, drills were driven out of his mind by something else. As he sat in the usual morning traffic jam, he couldn't help noticing that there seemed to be a lot of strangely dressed people about. People in cloaks. Mr Dursley couldn't bear people who dressed in funny clothes – the get-ups you saw on young people! He supposed this was some stupid new fashion. He drummed his fingers on the steering wheel and his eyes fell on a huddle of these weirdos standing quite close by. They were whispering excitedly together. Mr Dursley was enraged to see that a couple of them weren't young at all; why, that man had to be older than he was, and wearing an emerald-green cloak! The nerve of him! But then it struck Mr Dursley that this was probably some silly stunt – these people were obviously collecting for something ... yes, that would be it. The traffic moved on, and a few minutes later, Mr Dursley arrived in the Grunnings car park, his mind back on drills.

Mr Dursley always sat with his back to the window in his office on the ninth floor. If he hadn't, he might have found it harder to concentrate on drills that morning. *He* didn't see the owls swooping past in broad daylight, though people down in the street did; they pointed and gazed open-mouthed as owl after owl sped overhead. Most of them had never seen an owl even at night-time. Mr Dursley, however, had a perfectly normal, owl-free morning. He yelled at five different people. He made several important telephone calls and shouted a bit more. He was in a very good mood until lunch-time, when he thought he'd stretch his legs and walk across the road to buy himself a bun from the baker's opposite.

Критерии оценивания:

Раскрытие темы, проблемы – 10 баллов

Характеристика действующих лиц – 10 баллов

Позиция автора – 10 баллов

Собственное отношение к прочитанному – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и произношение – 10 баллов

#### **Перечень примерных тем для обсуждения:**

1. Does a person choose a career, or does a career choose a person?
2. Ideal teacher. What part do teachers play in our life?
3. What will medicine be able to do in future?
4. Sights of London.
5. How to choose a career? The results of the wrong choice.
6. Ordering dishes at a restaurant.

7. Your favourite recipe.
8. An Englishman's meal.
9. Higher education and teacher training in Great Britain.
10. Sports and games popular in England.

Критерии оценивания:

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

## **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания**

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Отказ от конфликтной ситуации путём взаимной коррекции коммуникативных тактик собеседников в процессе коммуникации является смыслом правила

согласия

одобрения

симпатии

благожелательности

2. Коммуникативное качество речи, которое характеризует соотношение речи и мышления и предполагает умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано выражать мысли, – это:

чистота речи

уместность речи

богатство речи

логичность речи

3. Оценка «языка собеседника» в процессе устной коммуникации:

позволяет подстроиться под тип речи собеседника, что увеличивает эффективность передачи информации

дает возможность собеседнику показать уровень знаний, комбинировать различные типы вопросов

позволяет передавать информацию на уровне профессиональной компетентности собеседника.

4. Система средств устной деловой коммуникации, включающая в себя пространственно-временную организацию общения:

кинесика

паралингвистика

экстралингвистика

проксемика

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (АНГЛ. ЯЗЫК)

## Примеры тестовых заданий

(Тесты по методике обучения иностранному языку: Фонд оценочных средств.  
Учебно-методическое пособие /Авт.-сост. Г.М. Нуриахметов, Е.А. Бобкова, В.Ф. Аитов. –  
Уфа, 2020, - 189 с.)

### 1. Восстановите пропущенный элемент.

Исходным пунктом в определении стратегической цели обучения ИЯ является ... общества по отношению к иноязычному образованию подрастающего поколения.

### 2. Выберите правильный ответ.

В течение второго этапа развития советской школы (1924 – 1931 г.г.) в качестве основной цели обучения ИЯ выдвигалось обучение:

а) чтению, б) устной речи, в) грамматике.

### 3. Восстановите пропущенный элемент.

В постановлении Совета Министров СССР «Об изучении ИЯ» от 27 мая 1961 г. было признано необходимым выдвинуть в качестве главной цели ...

### 4. Ответьте на вопрос.

Чем обуславливается социальный заказ общества применительно к изучению ИЯ на том или ином этапе развития?

### 5. Восстановите пропущенный элемент.

Согласно новым учебным программам – Примерным программам по иностранному языку, общей целью предмета на базовом уровне является формирование и развитие у школьников ...

### 6. Ответьте на вопрос.

Формирование и развитие каких 5 компетенций в совокупности предусмотрено в новых учебных программах по ИЯ?

### 7. Назовите три современных технических средства обучения ИЯ.

### 8. Ответьте на вопрос.

На какие три группы подразделяются средства обучения по каналу поступления информации?

### 9. Ответьте на вопрос.

Какой документ рассматривается Н.Д. Гальсковой в качестве ведущего средства обучения в новых условиях функционирования системы иноязычного образования в РФ?

10. Назовите авторов не менее 5 разных современных отечественных УМК по английскому языку.

11. Кто из российских методистов рассматривает в качестве подлинных средств обучения ИЯ упражнения?

12. Дайте определение понятия «упражнение».

13. Назовите три основных признака учебных упражнений (по Е.И. Пассову).

14. Назовите не менее пяти отечественных методистов, внесших значительный вклад в разработку теории упражнений.

### 15. Ответьте на вопрос.

Что подразумевается под классификацией/типологией упражнений?

### 16. Восполните пропущенные элементы.

«Обычно выделяют упражнения для **усвоения** материала и для его **использования** в речи. Терминология при этом чрезвычайно разнообразна: первые называют один и тот же тип упражнений ..., ..., ... и т.п., вторые - ..., ..., ...» (Е.И. Пассов и др.).

### **17. Восстановите пропущенный элемент.**

«Липецкая методическая школа считает, что для каждого вида речевой деятельности как средства общения необходимы две категории упражнений: те, в которых происходит формирование речевых навыков, или ...-... упражнения (УРУ), и те, в которых происходит развитие речевого умения, или ... упражнения (РУ)» (Е.И. Пассов и др.).

## **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА**

1. Назовите основные категории методики и методы исследования.
2. В чем заключается образовательная цель обучения иностранному языку?
3. В чем проявляется специфика иностранного языка как учебного предмета?
4. С какими смежными науками взаимодействует методика обучения иностранным языкам? Чем определяется данное взаимодействие?
5. Как определяется комплекс целей обучения ИЯ в отечественной и зарубежной методиках?
6. Что входит в общеевропейское понимание коммуникативной компетенции?
7. Что отличает единицы языка от единиц речи?
8. Раскройте сущность основных дидактических принципов обучения иностранным языкам.
9. Раскройте сущность основных методических принципов обучения иностранным языкам.
10. Назовите компоненты современных отечественных и зарубежных УМК.
11. Проанализируйте учебник и другие компоненты УМК с точки зрения поставленных целей: какие упражнения и тексты позволяют реализовать практические, образовательные, воспитательные и развивающие цели?
12. Покажите, как реализуется в УМК социокультурный подход к обучению ИЯ и развитие межкультурной компетенции средствами ИЯ.
13. Назовите причины интерференции родного языка.
14. Перечислите свойства коммуникативности.
15. Каковы пути формирования и поддержания мотивации учащихся к изучению иностранного языка?.
16. Каковы пути исправления речевых ошибок учащихся?
17. Назовите современные подходы к обучению иностранным языкам.
18. Назовите базовую категорию методики обучения иностранным языкам.
19. В чем заключается принцип активности в обучении иностранному языку?
20. Почему коммуникативность определяется как исходную методическую категорию?
21. В чем специфика предмета «иностранное языки»?
22. В чем заключается психологический компонент обучения иностранным языкам?
23. Что значит «коммуникативная обстановка» на уроке иностранного языка? Что способствуют ее созданию?
24. Нужно ли исправлять все речевые ошибки учащихся?
25. Почему необходимо обучать иностранному языку на ситуативной основе?
26. Что значит «отрицательный перенос» навыка?

### Примеры практических заданий

1. Проанализируйте задания для итогового контроля умений письменной речи в «Книге для учителя» для 6-х, 9-х, 11-х классов и определите, отвечают ли они следующим критериям умений письменной речи::

- а) адекватность объекту контроля;
- б) валидность приемов контроля;
- в) их открытости для учителя, но закрытости для учащихся.

2. Разработайте план-конспект итогового урока (класс и тема на выбор), целью которого является контроль сформированности умений монологической (диалогической) речи.

3. Разработайте план-конспект итогового урока (класс и тема на выбор), целью которого является контроль сформированности умений аудирования.

4. Выберите один из учебников для начальной ступени обучения и продумайте, как бы Вы познакомили с ним:

- а) коллег-учителей;
- б) учащихся.

Подготовьтесь к презентации учебника в аудитории.

5. Составьте программу недели иностранного языка в образовательном учреждении. Обоснуйте методическую, воспитательную и образовательную ценность каждого мероприятия.

6. Дайте анализ требований к современному уроку иностранного языка с позиции здоровьесбережения.

## ТЕХНОЛОГИИ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (АНГЛ. ЯЗЫК)

### Примеры тестовых заданий

(Тесты по методике обучения иностранному языку: Фонд оценочных средств. Учебно-методическое пособие /Авт.-сост. Г.М. Нуриахметов, Е.А. Бобкова, В.Ф. Аитов. – Уфа, 2020, - 189 с.)

1. Формирование лексических речевых навыков и речевых умений — ... компонент содержания обучения лексике.

2. Обучение учащихся правильно пользоваться памятками и инструкциями при использовании различных словарей, вести индивидуальные словари, группировать слова по их различным признакам, составлять лексические таблицы, карточки, схемы — это ... компонент содержания обучения лексике.

3. Навыки соединения слов друг с другом по горизонтали (на уровне словосочетания, синтагмы, предложения) — это способность устанавливать ... связи.

4. Связи слов по вертикали — включение их в ряды “по вертикали” — столбики, рассмотрение единиц языка как совокупности структурных единиц, связанных отношениями противопоставления, но сопоставляемых друг с другом (например, по способу чтения (cat, man — cane mane), по образованию имен существительных, обозначающих профессии (to work – a worker, to teach – a teacher), синонимические и антонимические ряды) — это ... связи.

5. “Лексические операции в структуре каждого вида лексических навыков — это интеллектуальные операции – “действия в ...”. Такие операции выполняются без ... на какие-либо внешние средства. Они выполняются ... , ментально” (Шамов 2007:19)

6. Если слово не употребляется учащимся самостоятельно в процессе выполнения ... , оно не становится единицей его активного словаря, а если не употребляется в продуктивных видах речи продолжительное время, то оно ....

7. Первыми общими критериями методической типологии лексики являются: а) ... , б) ... .

8. Содержание обучения произношению включает формирование слухо-произносительных и ... навыков.

9. Фонетические навыки речи - это ... действия/операции по узнаванию, различению и использованию фонетического материала в речи.

10. Слухо-произносительные навыки делятся на аудитивные/слуховые и ...

11. Аудитивные/слуховые навыки – это автоматизированные действия и операции по узнаванию и различению на слух отдельных ... , слов, смысловых синтагм и предложений.

12. Автоматизированные действия по оформлению речи и пониманию речи других в плане ударения, паузации, интонации и ритма называются ...

13. Слушание радио, концертов, рассказов других, лекций, фонозаписей, докладов, объявлений в аэропортах, на вокзалах, при просмотре спектаклей, кинофильмов есть примеры ...

14. В основе восприятия и понимания звучащей речи лежат следующие психофизиологические операции:

- 1) опознание звукового потока
- 2) понимание значения аудируемых речевых единиц
- 3) выявление значимой информации в аудируемом тексте посредством ....

15. Успешность аудирования определяют следующие психофизиологические факторы:

- 1) хорошо натренированный слух
- 2) развитость основных видов памяти
- 3) способность прогнозировать
- 4) ....

**16. Выберите правильный ответ.**

Вербальное общение предполагает:

- а) аудирование и письмо
- б) говорение и чтение
- в) аудирование, говорение, чтение, письмо
- г) диалогическую и монологическую речь

**17. (1 б.) Выберите правильный ответ.**

Совокупность речевых и неречевых условий, задаваемых ученику автором УМК или учителем, необходимых и достаточных для осуществления речевого действия в соответствии с предложенной коммуникативной задачей, – это:

- а) воспроизведение наизусть выученной роли из пьесы
- б) учебная речевая ситуация
- в) составление предложений по определенной теме
- г) автоматизированный компонент речевого действия

**18. (1 б.) Понятие устная речь** включает:

- 1) говорение в форме монолога
- 2) говорение (диалог, монолог) и аудирование
- 3) говорение в форме диалога

**19. (2 б.) Вставьте пропущенные слова.**

Любое общение (непосредственное и опосредованное) начинается с ... и ....

### **Примерные вопросы для устного опроса**

1. Какие методы обучения фонетическим навыкам вы знаете?
2. Какой из этапов по обучению лексике и грамматике является сложным и почему?
3. Как вы считаете, какие современные технологии в обучении чтению являются продуктивными?
4. Что входит в систему оценок письменной деятельности учащихся на уроке ИЯ?
5. В чем особенности обучения аудированию на занятиях по ИЯ?

### **Примеры заданий на анализ упражнений УМК по английскому языку**

1. Проанализируйте упражнения, направленные на формирование и совершенствование лексических навыков по одному из школьных УМК по английскому языку. При анализе обратите внимание на следующие моменты: соответствие примерным программам; количество новых ЛЕ, вводимых в каждом модуле; как авторы предлагают знакомить детей с ЛЕ (на устной/письменной основе).

2. Проанализируйте грамматические упражнения одного из школьных УМК по английскому языку. Определите, какого подхода придерживаются авторы УМК. Предлагаются ли таблицы и схемы для иллюстрации теоретического материала? В каких компонентах УМК представлены задания для формирования грамматических навыков? Какие типы упражнений включены в УМК? Достаточно ли речевых упражнений для формирования навыка употребления грамматического явления в коммуникации? Предлагают ли авторы дидактические игры для отработки грамматического материала?

3. Проанализируйте один из УМК по английскому языку для начальной школы и определите: когда и с чего начинается в нем обучение диалогической речи; какие упражнения и задания используются наиболее часто и почему. В каких компонентах УМК предложены задания для развития у учащихся умений монологической речи? Какого пути формирования умений диалогической речи придерживаются авторы УМК? Какие средства предлагаются в УМК в качестве опоры для обучения диалогической речи?

### **Примеры практических заданий**

1. Выберите из учебника упражнения для формирования фонетических навыков и проанализируйте их.

2. Выберите из учебника упражнения для формирования лексических навыков и проанализируйте их.

3. Проанализируйте грамматически направленные упражнения, предлагаемые в учебнике, их обучающие возможности, методические цели, эффективность способов их выполнения.

4. Разработайте фрагмент урока, направленный на формирование умений аудирования и разыграйте его.

5. Составьте две учебно-речевые ситуации для побуждения учащихся к диалогическому общению по теме ... (спорт, экология, еда, одежда). На выбор.
6. Выберите из учебника упражнения для обучения монологической речи и проанализируйте их.
7. Выберите стихотворение и разработайте алгоритм действий работы над ним.
8. Выберите из учебника упражнения, направленные на овладение графикой, орфографией.
9. Разработайте фрагмент урока, направленный на овладение письменной речью (оформление адреса, письма, открытки, анкеты, заявления) и разыграйте его.
10. Предложите упражнения, направленные на извлечение полной информации из текста.
11. Предложите упражнения, направленные на извлечение основной информации из текста.
12. Предложите упражнения, направленные на извлечение нужной информации.

### **Примеры тестовых заданий**

#### **1. Выберите правильный ответ.**

Объем реплик со стороны каждого учащегося в диалогической форме общения к концу 11 класса (базовый уровень) должен составлять:

- а) 3-4 реплики
- б) 6-7 реплик
- в) 10-12 реплик.

#### **2. Восстановите пропущенные элементы.**

Психологические и лингвистические особенности диалогической речи: целенаправленность, коммуникативная мотивированность, наличие не менее двух речевых партнеров-коммуникантов, ..., обращенность, спонтанность, динамичность, ..., эмоциональная окрашенность, реплицирование, хезитации, перебивы, перестройки фраз, ..., использование невербальных средств, клише, сравнительно быстрый темп.

#### **3. Закончите предложения (дайте определения признаков диалогической речи).**

- а) Обращенность диалогической речи – это ...
- б) Спонтанность – это ...
- в) Реплицирование – это ...
- г) Хезитации – это ...
- д) Клише – это ...

#### **4. Закончите предложение.**

**Зависимость** речевых партнеров друг от друга в плане содержания диалога и используемых языковых средств, **непредсказуемость** их речевого поведения, **неумение входить в речевой контакт** и поддерживать разговор (отсутствие необходимых социальных навыков диалогического общения), **несформированность** умения аудировать, **непонимание** речевой задачи создают ... в обучении диалогу.

#### **5. Закончите предложение.**

В стандартных/типовых диалогах наблюдается ....

#### **6. Восстановите пропущенный элемент.**

Интервью, беседа, дискуссия являются примерами ... типа диалога.

#### **7. Установите соответствие способов обучения диалогу с подходами:**

1) путь «сверху вниз»	а) индуктивный подход
2) путь «снизу вверх»	б) дедуктивный подход

**8. Закончите предложение.**

Путь «сверху вниз» является наиболее оптимальным способом обучения ... диалогам (Е.Н. Соловова).

**9. Восстановите пропущенный элемент.**

Ролевые игры, сценки, перформансы, спектакли являются приемами ... в обучении полилогу.

**10. Закончите предложение.**

Диалогическое единство – это ....

**11. Восстановите пропущенный элемент в перечне этапов работы при обучении**

диалогической речи:

- Предъявление модели
- Подготовка к воспроизведению диалога
- Полусвободное говорение
- Свободное говорение
- ...

**12. Установите логическую последовательность действий учителя и учащихся**

при обучении диалогической речи на основе диалогического единства – «снизу вверх»:

- а) отработка диалогического единства в парах
- б) анализ функций языковых единиц
- в) аудирование диалогического единства
- г) обучение разворачиванию реплики, превращению ее в микромонолог с помощью стимулирующих реплик, требующих развернутого ответа
- д) составление учащимися своих микродиалогов по предлагаемой учителем ситуации, подсказывающей наглядно или вербально общее содержание диалога, роли собеседников и ключевые слова
- е) контроль понимания содержания диалогического единства
- ж) отработка произношения
- з) создание мотивации и речевой ситуации, установка

**13. Закончите предложение.**

Единицей обучения диалогической речи является ....

**14. Выберите инициативные реплики.**

а) реплика-вопрос, б) реплика-подтверждение, в) реплика-согласие, г) реплика-оценка, д) реплика-просьба, е) реплика-отказ, ж) реплика-удивление, з) реплика-запрос информации, и) реплика-приказ, к) реплика-несогласие

**15. Закончите предложение.**

Первоэлементом диалога является ....

**16. Закончите предложение.**

Набор реплик вопрос – утвердительный ответ, вопрос – вопрос, высказывание в форме утвердительного предложения – реакция в форме утвердительного предложения являются примерами ....

# ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

## Примерный список теоретических вопросов

1. Каковы функции внеклассной работы по иностранному языку?
2. Назовите формы внеклассной работы по английскому языку.
3. Перечислите компоненты методического содержания урока иностранного языка.
4. Определите функции контроля обученности иностранному языку.
5. Каковы структурные компоненты урока иностранного языка?
6. Каковы отличительные черты урока иностранного языка?
7. Назовите современные технологии обучения иностранному языку.
8. Какова структура плана урока?
9. Каковы требования к внеклассной работе по английскому языку?
10. Назовите способы мотивации учащихся к изучению английского языка.
11. Назовите виды нетрадиционных уроков по иностранному языку.
12. Как осуществляется исправление речевых ошибок учащихся?
13. Назовите этапы организации проектной работы учащихся.
14. Назовите этапы подготовки внеклассного мероприятия по английскому языку.
15. Почему рекомендуется проводить нетрадиционные уроки иностранного языка?
16. Каковы преимущества и недостатки тестового контроля?
17. Назовите составные части ЕГЭ по английскому языку.
18. Назовите составные части ОГЭ по английскому языку.
19. Назовите виды планирования учебного процесса по иностранному языку.

## Примерный перечень практических заданий

1. Проанализируйте упражнения по грамматике в одном из УМК по иностранному языку, их обучающие возможности, методические цели, эффективность способов их выполнения.
2. Назовите приемы и способы семантизации новых лексических единиц. Приведите примеры.
3. Назовите этапы работы над аудиотекстом и приведите примеры упражнений с целью контроля его понимания.
4. Предложите лингвистическую игру. Проиграйте ее.
5. Покажите методику работы над стихотворением на начальном этапе.
6. Покажите алгоритм работы над скороговоркой.
7. Покажите алгоритм работы над песней.
8. Выберите один из учебников и продумайте, как бы Вы познакомили с ним учащихся.
9. Оцените и прокомментируйте социокультурный потенциал УМК на выбор.
10. Подготовьте и проведите фонетическую зарядку.

# МЕТОДИКА РАБОТЫ С УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ КОМПЛЕКТАМИ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

## Примерные практикоориентированные задания

1. Проанализируйте технологию формирования фонетических навыков в УМК по английскому языку «...» для 2 класса.
2. Проанализируйте технологию формирования грамматических навыков в УМК по английскому языку «...» для 9 класса.
3. Проанализируйте технологию формирования лексических навыков в УМК по английскому языку для 5 класса.
4. Проанализируйте технологию развития умений аудирования в УМК по английскому языку «...» для 6 класса.
5. Проанализируйте технологию развития умений диалогической речи в УМК по английскому языку «...» для 6 класса.
6. Проанализируйте технологию развития умений монологической речи в УМК по английскому языку для 10-11 классов.
7. Проанализируйте технологию формирования технических навыков чтения в УМК по английскому языку для 2 класса.
8. Проанализируйте технологию развития умений понимания читаемого в УМК по английскому языку «...» для 7 класса.
9. Проанализируйте технологию формирования технических навыков письма в УМК по английскому языку «...» для 2 класса.
10. Проанализируйте технологию развития умений письменной речи в УМК по английскому языку «...» для 11 класса.

## Примерные тестовые задания

1. Что входит в состав УМК «Английский в фокусе» (“Spotlight”) учебник, сборник упражнений, книга для учителя:
  - a) учебник, сборник упражнений, книга для учителя, аудиоприложение;
  - b) учебник, сборник упражнений, книга для учителя, аудиоприложение, видеоприложение.
2. Вводный курс в УМК «Английский в фокусе» (“Spotlight”) рассчитан на первый месяц обучения английскому языку. Основная задача этого периода обучения:
  - a) обучить чтению;
  - b) обучить основам грамматики;
  - c) обучить новым ЛЕ.
3. Каждый из «Английский в фокусе» (“Spotlight”) 9 класс посвящён различному аспекту темы «Путешествие», какого аспекта нет:
  - a) размещение в отеле;
  - b) прогулка по городу;
  - c) посещение музеев;
  - d) поход в театр;
  - e) посещение достопримечательностей.

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ

## Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

**Задание 1.** Прочитайте слова. Укажите, род каких существительных учащиеся: а) могут определить самостоятельно; б) определить не смогут. Какой комментарий потребуется для запоминания их родовой принадлежности?

*Тетрадь, словарь, молодость, задача, метод, решение, деятельность, кофе. Кафе, станция, окно. Санаторий, преподаватель, выключатель, дядя. Дочь. Кенгуру, скорость, простота, писатель, время.*

**Задание 2.** Прочитайте слова и словосочетания. Скажите: а) в какой грамматической форме они употреблены; б) какие функции реализуются данными формами.

Определите последовательность изучения данных грамматических явлений на начальном этапе обучения русскому языку.

- 1) *в университете. на факультете. В парке, на стадионе;*
- 2) *в столе – на столе; в чемодане – на чемодане;*
- 3) *читать – прочитать, писать – написать;*
- 4) *работать – работал, работала, работало. Работали;*
- 5) *работать – я работаю. Ты работаешь. Он (она, оно) работает, мы работаем, вы работаете, они работают;*
- 6) *говорить – говорящий. –ая. –ое, -ие; писать – писавший, -ая, -ое, -ие.*

**Задание 3.** Прочитайте предложения с глаголами движения. Определите, какие ошибки допустили учащиеся и в чём их причина (неразличение лексического значения глаголов движения; неразличение однонаправленных и разнонаправленных глаголов; неверное употребление глагольной приставки):

*1. Каждый год мой отец летит в Китай в командировку. 2. Директор вышел: сегодня его не будет. 3. Не бегай, у нас ещё много свободного времени. 4. Мальчик подошёл в магазин. 5. Женщина ведёт в коляске маленькую девочку. 6. Пойдите ко мне на минутку: мне надо сказать вам несколько слов. 7. Мой друг научил меня возить машину. Сейчас я часто еду на экскурсии по городам Башкирии.*

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Продуктивные и рецептивные виды речевой деятельности.
2. Требования к системе упражнений по обучению видам речевой деятельности.
3. Формирование коммуникативных умений: особенности и закономерности.
4. Аудирование как вид речевой практики. Роль и место аудирования в реальной коммуникации и в учебном процессе.
5. Механизмы, обеспечивающие процесс аудирования.
6. Соотношение речевых навыков и умений и психофизиологических механизмов при аудировании.
7. Формирование умений аудирования. Требования к системе упражнений по обучению аудированию.

8. Типы подготовительных и речевых упражнений для обучения аудированию.
9. Говорение как вид речевой деятельности.
10. Соотношение речевых навыков и умений и психофизиологических механизмов при говорении (продукция и репродукция).
11. Психологические механизмы говорения как вида речевой деятельности.
12. Обучение диалогической речи. Специфические особенности диалогической формы речи, этапы обучения
13. Структура и типы учебных диалогов.
14. Приемы и способы обучения диалогической форме общения, виды упражнений.
15. Система упражнений по обучению.
16. Использование аудиовизуальных и технических средств при обучении говорению.
17. Особенности чтения как вида речевой деятельности.
18. Психологические механизмы чтения.
19. Соотношение речевых навыков и умений и психофизиологических механизмов при чтении.
20. Обучение технике чтения, виды упражнений, связь обучения технике чтения с вводно-фонетическим курсом.
21. Классификация видов учебного чтения.
22. Формирование умений чтения.
23. Письменная речь как вид речевой деятельности.
24. Обучение технике письма (графика, каллиграфия, орфография).
25. Обучение письменной речи на различных этапах.
26. Возможные ошибки при овладении русской графикой и орфографией, их причины и пути предупреждения.
27. Формирование графических навыков. Формирование умений письменной речи.
28. Упражнения, направленные на формирование и совершенствование техники письма.
29. Речевые упражнения при обучении письменной речи: составление плана, конспектирование, аннотирование, реферирование, сочинение.
30. Формы контроля речевых навыков в письменной речи.

### **Примерные тестовые задания**

1. К подготовительным упражнениям по обучению аудированию относятся:
  - а) слушание слов и распределение их по темам;
  - б) слушание фразы и определение в ней количества слов;
  - в) подбор заголовка к тексту, определению основной мысли прослушанного высказывания.
2. К характеристикам диалогической речи не относятся:
  - а) эмоциональность, спонтанность в выборе содержания и языковых средств, несложное лексико-грамматическое оформление;
  - б) последовательность, логичность высказывания, непрерывность высказывания, усложнённое лексико-грамматическое оформление речи;
  - в) контактность с собеседником.
3. Чем (каким этапом) заканчивается работа по обучению диалогу при дедуктивном способе:

- а) разыгрывание диалога по ролям;
- б) трансформация лексического наполнения диалога, составление собственных диалогов;
- в) заучивание диалога-образца;
- г) чтение / прослушивание диалогического единства учащимися.

4. Целью обучения чтению является

- а) быстрое понимание информации текста;
- б) усвоение содержания текста;
- в) изучение русского алфавита,
- г) получение и переработка информации.

5. Задачей обучения чтению является такой уровень овладения чтением, при котором:

- а) учащийся быстро понимает информацию текста;
- б) техническая сторона чтения автоматизирована, внимание читающего направлено на содержание текста;
- в) изучен русский алфавит, правильно устанавливаются звукобуквенные соответствия.

## **АНАЛИЗ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОГРАММ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ**

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания**

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Образовательные программы разрабатываются на основе ... .
  - а) концепций образования
  - б) программ развития образования
  - в) закона об образовании
  - г) образовательных стандартов
  
2. Построение развивающей образовательной практики, образовательных программ и технологий, способов и средств педагогической деятельности – это ... .
  - а) социально-педагогическое проектирование
  - б) педагогическое проектирование
  - в) психолого-педагогическое проектирование
  - г) дидактическое проектирование
  
3. Средства, которые потенциально способны улучшить результаты образовательной системы при соответствующем использовании, – это ... .
  - а) новшество
  - б) нововведение
  - в) инновация
  - г) технология

# ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

## Примерные практикоориентированные задания

1. Согласно древнегреческому философу Демокриту (5в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- многие вещи имеют по несколько названий;
- со временем одно название сменяется другим;
- многие слова имеют по несколько значений.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций примерами из русского и изучаемого иностранного языка.

2. Докажите, что конечные элементы *-а* в словоформах *вода, груба, двора, ела* и *молча* являются морфами разных морфем.

3. Заполните таблицу. Сопоставьте грамматические значения словоформ – членов русского предложения и его английского структурно-семантического дублета. Укажите:

- как выражено каждое из этих грамматических значений;
- какие грамматические значения сопоставимы; есть ли различия в способах выражения этих грамматических значений;
- какие грамматические значения не соотносительны; как они материально выражены.

Яблоки падают с деревьев			The apples fall from the trees			Вывод
словоформ а	грамм. значени е	способ выражения + материально е выражение	словоформ а	грамм. значени е	способ выражения + материально е выражение	Сопоставим ы / не сопоставим ы ГЗ; различны / одинаковы способы выражения ГЗ

## Примерные вопросы к экзамену

1. Определите:
  - 1) Объект, предмет и задачи современного языкознания.
  - 2) Связи языкознания с другими науками.
  - 3) Отличия языка от других знаковых систем.
  - 4) Предмет, цели и взаимосвязи фонетики и фонологии.
  - 5) Виды и правила транскрибирования звучащей речи.
  - 6) Функциональные свойства звуков и понятие фонемы.
  - 7) Предмет и задачи морфемики и словообразования.
  - 8) Предмет и задачи лексикологии и фразеологии.
  - 9) Предмет и задачи морфологии и синтаксиса.
  - 10) Принципы исторического развития и родства языков.
  - 11) Понятия «алфавит», «графика». Принципы графики.

2. Опишите:
  - 1) Структуру современного языкознания.
  - 2) Язык как универсальную знаковую систему.
  - 3) Языковые единицы и типы отношений, реализуемых между ними.
  - 4) Строение речевого аппарата и процесс производства членораздельной речи.
  - 5) Принципы артикуляционной классификации звуков языков мира.
  - 6) Принципы акустической классификации звуков языков мира.
  - 7) Фонологические системы языков мира.
  - 8) Исторические изменения морфемной структуры слова.
  - 9) Лексическое значение, его отличия от грамматического значения слова; явления моносемии и полисемии.
  - 10) Понятие и классификацию частей речи.
  - 11) Предложение как единицу языка.
  - 12) Взаимодействие языков, его причины и следствия.
  - 13) Этапы истории письма: пиктография и идеография, фонография, буквенное и слоговое письмо.
  - 14) Язык как социальное явление.
3. Раскройте содержание:
  - 1) Теорий, описывающих сущность языка.
  - 2) Понятия звука как акустического, артикуляционного и функционального явления.
  - 3) Понятий грамматики, грамматической формы, грамматического значения и грамматической категории.
  - 4) Понятий праязыка, языковой семьи, группы, подгруппы.
4. Рассмотрите:
  - 1) Основные теории происхождения языка с точки зрения критерия достоверности.
  - 2) Современные представления о системе и структуре языка с точки зрения учета разных критериев.
  - 3) Понятие, функции и типы морфем.
  - 4) Словарный состав языков мира с точки зрения универсальности – индивидуальности.
  - 5) Частеречный состав языков мира.
  - 6) Понятие и принципы генеалогической классификации языков.
  - 7) Индоевропейские, тюркские и финно-угорские языки.
  - 8) Славянские, романские, германские языки.
  - 9) Понятие и принципы типологической классификации языков.
  - 10) Морфологические типы языков.
5. Сопоставьте:
  - 1) Явления языка и речи, охарактеризуйте функции языка и речи.
  - 2) Виды фонетической, фонематической, интонационной, практической транскрипций и транслитерации.
  - 3) Слово и фразеологизм как единицы языка.
  - 4) Явления языка и культуры.
  - 5) Категории языка и мышления человека.
6. Приведите примеры явлений из разных языков и дайте им комментарий:
  - 1) Позиционные изменения звуков в потоке речи.
  - 2) Комбинаторные изменения звуков в потоке речи.

- 3) Морфемная структура слов разных языков.
- 4) Словообразовательная структура слов, способы образования слов.
- 5) Виды системных отношений в лексике языков мира: синонимия, антонимия, омонимия, паронимия и др.
- 6) Аналитические и синтетические способы выражения грамматических значений в различных языках мира.
- 7) Типы синтаксических конструкций в языках мира.

### **Примерные тестовые задания**

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Разграничение понятий «язык» и «речь» впервые обосновал:

- 1) И.А. Бодуэн де Куртене;
- 2) А.А. Потебня;
- 3) Ф. де Соссюр;
- 4) В.В. Виноградов;
- 5) Л. Ельмслев.

Единица, представленная определенным фонетическим комплексом, с которым связано значение, реализуемое в ходе словообразования и словоизменения, называется:

- 1) фонема;
- 2) морфема;
- 3) слово;
- 4) словосочетание;
- 5) предложение.

Какой из приведенных языков относится к Алтайской семье:

- 1) санскрит;
- 2) иврит;
- 3) турецкий;
- 4) марийский;
- 5) нет правильного ответа.

На выбор двух и более ответов из нескольких предложенных:

Объектом современной лингвистики является:

- 1) какой-либо конкретный язык как реально существующая знаковая система, используемая в определенном социуме в определенном пространстве и в определенное время;
- 2) язык вообще, то есть язык как определенный класс знаковых систем;
- 3) любая знаковая система;
- 4) речевая деятельность носителей конкретного языка.

К безаффиксным способам словообразования относятся:

- 1) префиксация, суффиксация, постфиксация;
- 2) сложение корней, сращение, конверсия;
- 3) аббревиация, сокращение слова.

В германскую группу языков входит:

- 1) английский, немецкий;
- 2) датский, шведский;
- 3) идиш, норвежский;
- 4) голландский, исландский;

5) нет правильного ответа.

На соответствие:

Сопоставьте фразеологизмы и толкования (установите соответствие):

- 1) Вернуться к своим пенатам;
- 2) Троянский конь;
- 3) Гордиев узел;
- 4) Дамоклов меч;
  - а) сложное, запутанное дело;
  - б) вернуться в родной дом;
  - в) нависшая угроза, опасность;
  - г) коварные дары, несущие гибель тем, кто их получает.

## **ЛИТЕРАТУРА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАН**

### **Примерный перечень вопросов к зачёту и письменному опросу:**

1. Своеобразие средневекового общества и культуры: общая характеристика.
2. Литература Средних веков: клерикальная, рыцарская, городская.
3. Англосаксонский героический эпос «Беовульф». Эпические черты в образе главного героя. Германская и христианская мифология в поэме. Особенности композиции.
4. Предвозрождение в Англии: «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера – энциклопедия жанров средневековой литературы.
5. Литература эпохи Возрождения в Англии: общая характеристика.
6. Психологический конфликт в трагедии Шекспира «Гамлет» и проблема «гамлетизма».
7. Поэтика и проблематика трагедии «Король Лир». Образ шута и его функции в структуре шекспировской драмы.
8. Позднее творчество Шекспира. Обращение к жанру романтической драмы («Буря»).
9. Английская литература XVII века: общая характеристика.
10. Джон Донн и поэзия барокко.
11. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»: поэтика и проблематика.
12. Английский роман XVIII века (Д.Дефо, Дж.Свифт, Л.Стерн).
13. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо как роман воспитания, морской, приключенческий, философский.
14. Сатирический роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: композиция, система образов, концепция естественного человека и цивилизации, гротеск.
15. «Озерная школа» английского романтизма (У.Вордсворт, С.Кольридж, Р. Саути).
16. Исторический роман В.Скотта на примере «Айвенго»: концепция «историзма», основной конфликт, система образов.
17. Творчество Дж. Байрона. «Восточные поэмы»: герой, конфликт, романтический пейзаж и его функции.
18. Своеобразие творческой манеры сестёр Бронте.
19. Творчество Ч. Диккенса. Тема «утраченных иллюзий» в романе Ч. Диккенса «Большие ожидания»
20. «Ярмарка тщеславия» Теккерея как реалистический исторический роман.

21. Своеобразие английской литературы конца 19-нач. 20 веков: реализм, натурализм, символизм, неоромантизм как основные художественные направления.
22. Реализм рубежа 19-20 веков. Социально-психологическая линия реализма: Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Т. Драйзер, Дж. Лондон.
23. Английский эстетизм рубежа 19-20 веков: творчество О.Уайльда. Анализ романа «Портрет Дориана Грея».
24. Английский неоромантизм: Р.Л.Стивенсон, Дж. Конрад, Р. Киплинг. Своеобразие героя, проблематики и литературной техники.
25. Драматургия Б. Шоу. Шоу и Ибсен. Анализ драмы «Пигмалион»: символика заглавия, проблематика, художественный прием парадокса.
26. Американская литература на рубеже 19-20 веков. Своеобразие творческой манеры Т. Драйзера («Сестра Керри», «Американская трагедия»).
27. Проблематика романа «Мартин Иден» Дж. Лондона. Сюжет, композиция, система образов.
28. Модернизм как художественная система. Философские основы модернизма, основные течения. Представители модернизма 20-30-х годов.
29. Английский модернизм 20-30-х гг.( Дж.Джойс, В.Вулф, Д.Г. Лоуренс). Модернистское мифотворчество. «Поток сознания» как основной повествовательный прием.
30. Литература «потерянного поколения» (Р. Олдингтон, Э.Хемингуэй, Ф.С.Фицджеральд).
31. Творчество Э. Хемингуэя. Концепция мира и человека в романе «Прощай, оружие!». Принцип «айсберга». Символика и поэтика повести «Старик и море».
32. Творчество У. Фолкнера и миф американского Юга. Роман «Шум и ярость» как роман «потока сознания».
33. Литература США во второй половине XX века (литература «битников» Дж.Керуак, У. Берроуз, Дж.Селинджер).
34. Военная тема в американской прозе 40-60-х гг. XX века (Н. Мейлер «Нагие и мёртвые», И. Шоу «Молодые львы», К. Воннегут «Бойня №5»).
35. Литература Великобритании во второй половине XX века: основные тенденции. Постмодернизм в современной английской литературе.
36. Анализ романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»: пародия на викторианский роман, функция эпиграфов и цитат, значение финала.
37. Английский философский роман второй половины XX века (У. Голдинг, А. Мёрдок)
38. Английская литература 90-х (Дж. Барнс «История мира в 10 ½ главах», И.Уэлш «Аист Марабу из кошмаров», П. Акройд «Завещание О. Уайльда»).

### **Примерный вариант тестовых заданий:**

#### **Английская литература Тест 1**

#### **Средние века и эпоха Возрождения**

1. В каких формах и разновидностях существовала литература Средних веков?

- а) клерикальная литература;
- б) лиро-эпическая поэма;
- в) героический эпос;
- г) рыцарская литература.

2. Поэма «Беовульф» относится

- а) к Уладскому циклу;
- б) к англо-саксонскому эпосу;
- в) к германскому эпосу;
- г) к Королевскому циклу.

3. Как заканчивается поэма «Беовульф»:

- а) Беовульф ещё долго правит гаутами после поединка с драконом;
- б) Беовульф погибает в поединке, его тело опускают в ладью и отправляют в море;
- в) Беовульф смертельно ранен в битве с драконом, после смерти его тело сжигают на погребельном костре;
- г) Беовульф умирает и его с почестями погребают в земле гаутов.

4. Исключите из ряда лишнее и объясните свой выбор: Скильд Скевинг, Хродгар, Морхольт, Вульфгар, Грендель, Виглаф

5. Дополните: «Английский писатель эпохи Возрождения ...основал жанр утопического романа»

6. Исключите из ряда лишнее: Просперо, Миранда, Фердинанд, Ариэль, Горацио, Алонзо

7. Соотнесите произведения У. Шекспира и жанры, в которых они выполнены:

- |                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| 1 Историческая хроника | а) «Макбет»                           |
| 2. Комедия             | б) «Ричард III»                       |
| 3. Трагедия            | в) «Сон в летнюю ночь»                |
| 4. Сонет               | г) «Измучась всем, я умереть хочу...» |

8. Определите варианты, в которых правильно соотнесены автор, произведение и герой:

- а) У. Шекспир «Гамлет» герцог Глостер;
- б) Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы» Купец;
- в) У. Шекспир «Буря» Миранда;
- г) Дж. Донн «Утопия» Гитлодей.

9. Назовите автора, произведение и героя:

Сейчас тебя он, может быть, и любит;  
Ни скверна, ни лукавство не пятнают  
Его благих желаний; но страшись:  
Великие в желаниях не властны;  
Он в подданстве у своего рожденья;  
Он сам себе не режет свой кусок,  
Как прочие; от выбора его  
Зависят жизнь и здравье всей державы,  
И в нем он связан изволеньем тела,  
Которому он голова...

10. Возрождение в Англии совпадает с периодом правления династии:

- а) Плантагенетов;
- б) Ланкастеов;
- в) Тюдоров;
- г) Ганноверов.

### **Английская литература XVII-XVIII веков**

1. Основными художественными направлениями в литературе XVII века являются:

- а) классицизм и барокко;
- б) классицизм и рококо;
- в) маньеризм, классицизм и сентиментализм.

2. Исключите из ряда лишнее и объясните свой выбор: Т. Мор, Дж. Свифт, Г. Филдинг, Д. Дефо, С. Ричардсон, Л. Стерн.

3. Основной конфликт в литературе эпохи Просвещения:

- а) между долгом и страстью;
- б) между разумом и чувством;
- в) конфликт отцов и детей;
- г) борьба божественного и демонического;

4. Назовите автора и произведение:

«- Неслыханные тайны ты открыл  
Великие; поведал о вещах,  
Доселе неизвестных на Земле,  
Небесный вестник, Господом благим  
Ниспосланный, дабы предупредить  
О гибели, могущей нас постичь  
По нашему незнанию, о беде,  
Которую умам людским невмочь  
Предвидеть. Мы обязаны вовек  
Безмерной благодарностью Добру  
Безмерному; завет Его приняв,  
Торжественной присягой подтвердим  
Решенье наше: верно пребывать  
В Его верховной воле; в этом цель  
И смысл мы полагаем бытия...»

5. Какого эпизода нет в романе «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта:

- а) описание Лиссабонского землетрясения;
- б) посещение страны гуигнгнмов;
- в) посещение страны Бробдингнег;
- г) описание плавучего острова.

6. О каком английском писателе идет речь в приведенном фрагменте: «...был самым популярным романистом XVIII века, оживленные споры вокруг “Памелы” только подняли спрос на этот роман. Переводы его произведений на иностранные языки появлялись практически сразу. В Англии его последователи были малозаметны до тех пор, пока Джейн Остен не продемонстрировала, сколь многому она научилась у ...»

- а) Дж. Донн;
- б) Дж. Свифт;
- в) С. Ричардсон;
- г) Дж. Мильтон.

7. Метафора как основа поэтического языка мыслится в эстетике:

- а) классицизма;
- б) барокко;
- в) ренессансного реализма;
- г) сентиментализма.

8. Назовите вариант, в котором правильно соотнесены автор, произведение и жанр:

- а) Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» эпистолярный роман;
- б) Дж. Донн «Самсон-борец» трагедия;
- в) Л. Стерн «Сентиментальное путешествие» комедия;
- г) Дж. Мильтон «Потерянный рай» эпическая поэма.

9. Определите автора и название произведения:

«Я вышел на большую дорогу - так, по крайней мере, мне казалось, хотя для туземцев это была только тропинка, пересекавшая ячменное поле. В течение некоторого времени я почти ничего не мог видеть по сторонам, потому что приближалось время жатвы и ячмень был высотой футов сорок. Только через час я достиг конца этого поля, обнесенного изгородью не менее чем в сто двадцать футов вышины, а деревья были так велики, что я совсем не мог определить их высоту...».

10. Теория трёх стилей и основанная на ней система жанров разрабатывается в эстетике:

- а) барокко;
- б) классицизма;
- в) рококо;
- г) сентиментализма.

# СТРАНОВЕДЕНИЕ И ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

**Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

## ***Пример теста по дисциплине***

1. The European continent and the British Isles are divided by the ...  
a) Irish Sea    b) English Channel    c) Gibraltar
2. The capital of Wales is ...  
a) Edinburgh    b) Cardiff    c) Birmingham
3. The official residence of the British monarch is ...  
a) Westminster Palace    b) Buckingham Palace    c) Kensington Palace
4. The second largest city in England after London is ...  
a) Manchester    b) Leeds    c) Birmingham
5. Another name of Northern Ireland is ...  
a) Eire    b) Ulster    c) Cymru

## ***Критерии оценивания***

- «Отлично» - 27-30  
«Хорошо» - 21-26  
«Удовлетворительно» - 15-20  
«Неудовлетворительно» - 14 и менее

## ***Примеры практических заданий***

*Compare the following aspects of the British and Russian school education:*

- a) the age of starting school;
- b) the age at which it is legally possible to quit school;
- c) the number of years spent at school;
- d) the traditional date of the school year beginning;
- e) the length of a typical school year, the division of a school year into terms and holiday periods;
- f) the main academic subjects and the possibilities of electing them;
- g) typical school marks;
- h) exams and the documents got on completing the school programme.

## ***Критерии оценивания***

- «Отлично» - 27-30  
«Хорошо» - 21-26  
«Удовлетворительно» - 15-20  
«Неудовлетворительно» - 14 и менее

## ***Примерные вопросы для устного опроса***

1. Discuss the geographic features of the British Isles (the geographic position, peculiarities of climate, the landscape, flora and fauna).

2. Discuss the population and the problem of national minorities in the United Kingdom. Languages spoken in the U.K.
3. Discuss the political and governmental structure in the U.K. The role of the monarch. The major political parties.
4. Discuss the role of mass media in the British society.
5. Discuss the British character. The role of values and beliefs, hobbies pastimes and preferences in the formation of the British mentality.
6. Discuss the basic features of the British economy and its distribution across the state.
7. Discuss primary and secondary education in the U.K. Independent schools and their political and social role.
8. Discuss further and higher education in the U.K. Oxbridge and its educational, political and social role.
9. Discuss London and its political, economic and cultural role as the capital of the U.K.
10. Discuss theatre and cinema life in the U.K.
11. Discuss the U.S. geographical and cultural regions and their characteristics.
12. Discuss the main events in American history.
13. Discuss ethnic diversity in the U.S.A. and waves of immigration.
14. Discuss the political and administrative system of the U.S.A.
15. Discuss the role of the USA in the modern world. The U.S. foreign policy.
16. Discuss the U.S. economy.
17. Discuss the American system of primary and secondary education. Elementary and high schools.
18. Discuss the system of higher education in the U.S.A.
19. Discuss the role of religion in the American society.
20. Discuss the U.S. artistic and architectural traditions.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА**

### **Примерные вопросы к зачету**

1. Русская классическая литература в контексте литературы и искусства.
2. Культура Древней Руси. Русская культура первой трети XIX века.
3. Храм и икона как образ мира.
4. Культурный переворот петровского времени.
5. Феномен усадьбы конца XVIII-XIX веков. Ее отражение в литературе и живописи.
6. Пушкинская модель русской культуры.
7. Национальная идея в образах русского ампира.
8. «Мрачное семилетие» культуры(1848-1855).
9. Романтизм в литературе и живописи.
10. Романтизм в музыке.
11. Литературно-общественные салоны начала XIX века.
12. Литературные объединения начала XIX века.
13. Формы коммуникации дворян как эстетические категории.
14. Зарождение реализма в литературе и искусстве XIX века.
15. Литература и искусство в 50-80-е годы.
16. Феномен «передвижничества».

17. Идеалы и герои русской литературы классического периода.
18. Крестьянская культура, ее отражение в литературе и искусстве
19. Импрессионизм в русской культуре.
20. Русская культура рубежа веков.
21. Серебряный век в русской культуре и литературе.
22. Литературно-художественные объединения в русском искусстве первой трети XX века.
23. Революция и русская культура 1920-1930-х годов.
24. Русская литература и культура периода Великой Отечественной войны.
25. Русская литература и культура второй половины XX века.
26. Феномен «Оттепель». Основные тенденции в развитии литературы и культуры.
27. Русская культура 1970-1980-х годов и движение диссидентов.
28. Творчество А.И. Солженицына в контексте русской культуры XX века.

### **Образцы примерных тем для выполнения проекта**

1. Основные тенденции развития русской литературы культуры на рубеже XX-XXI веков. Постмодернизм и постреализм.
2. Интернет как явление современной массовой культуры.
3. Анализ блога современного писателя.
4. Виртуальный диалог деятеля литературы (культуры) с читателем (зрителем) (например, Е. Гришковца).

## **ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК**

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания**

Примерные тестовые задания

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Укажите номер ряда, содержащего правильное высказывание, и напишите названия падежей:
  - 1) В классическом латинском языке четыре падежа
  - 2) В классическом латинском языке пять падежей
  - 3) В классическом латинском языке шесть падежей
  
2. Какая латинская пословица соответствует русской «Верный друг познается в беде»:
  - 1) Verum amicum pecunia non parabis.
  - 2) Amicus certus in re incerta cernitur.
  - 3) Errare huumanum est.
  - 4) Abiens abi
  
3. Определите по форме 3 л. ед.ч. Praesens Indicativi Passivi, какой из глаголов относится ко II спряжению:
  - 1) frangitur
  - 2) habetur
  - 3) auditur

## ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

### Примерные вопросы к экзамену:

1. Объект, предмет, задачи и структура современного языкознания, место в нем теории языка. Связи языкознания и теории языка с другими науками.
2. Античные учения о языке в Китае, Древней Индии, Греции и Риме.
3. Языкознание средних веков. Арабские и европейские учения о языке. Создание графических систем в различных регионах мира.
4. Языкознание эпохи Возрождения (XV-XVIII веков). Рационалистическое и эмпирическое направления в его развитии.
5. Сравнительно-историческое языкознание XIX века (труды Ф. Боппа, А. Потта, Р. Раска, Я. Гримма, А.Х. Востокова и др.).
6. Роль Лейпцигской школы младограмматиков в развитии языкознания XIX-XX веков (Г. Пауль, К. Бругман, Г. Остгоф и др.).
7. Логические теории языка: учение Аристотеля, всеобщая рациональная грамматика Пор-Рояля (1660), лингвистический логицизм 18-19 вв.
8. В. фон Гумбольдт как основоположник языкознания. Дальнейшая разработка общелингвистических идей Гумбольдта неогумбольдтианцами (Э. Сепир, Б. Ли Уорф, Л. Вайсгербер и др.).
9. Психологическое направление в языкознании XIX-XX веков: атомистический психологизм младограмматиков, этнопсихологическая концепция Г. Штейнталя, В. Вундта, психологизм лингвистических школ России.
10. Натуралистическая концепция А. Шлейхера и разработка биологических аспектов языка в современном языкознании.
11. Эстетическое направление в языкознании XIX-XX веков (К. Фосслер, А.А. Потебня, В.В. Виноградов и др.).
12. Роль Казанской, Московской и Санкт-Петербургской (Ленинградской) школ в развитии языкознания XIX-XX вв.
13. Учение Ф. де Соссюра о языке. Развитие и критика его идей в языкознании XX в.
14. Основные направления структурализма в языкознании: Пражский лингвистический кружок, Копенгагенская школа глоссематики, американская дескриптивная лингвистика.
15. Социологическое направление в языкознании XIX-XX вв.
16. Основные направления, школы и достижения советского языкознания. Крупнейшие его представители.
17. Ведущие определения и понимания сущности языка.
18. Язык, речевая деятельность, речь. Функции языка и речи. Функционально-коммуникативный подход в лингвистике.
19. Язык как система знаков. Природа, свойства и типы языковых знаков.
20. Язык и другие знаковые системы. Семиотика как наука о знаковых системах, особенности лингвосемиотики.
21. Устройство языка как знаковой системы. Важнейшие стратификационные теории языка.

22. Языковые универсалии: типологии и научные объяснения.
23. Типы языковых единиц и отношения между ними.
24. Фонетическая система языка, ее внутреннее устройство и основные единицы (звуки, фонемы, морфемы, диэремы, просодемы, интонымы и другие).
25. Важнейшие фонологические теории и школы.
26. Формальный аспект лексико-грамматической системы языка. Взаимоотношения лексики и грамматики; их отношение к семантике.
27. Семантический ярус языка, его внутренняя организация и единицы.
28. Морфемы и фонемы как единицы языка.
29. Слово как единица языка.
30. Словосочетание и фразеологизм как единицы языка.
31. Предложение как единица языка в его отношении к высказыванию как единице речи.
32. Значение, функция, значимость – важнейшие типы языкового знания. Речевой смысл как результат взаимодействия языковых и неязыковых знаний.
33. Типы языковых значений.
34. Природа частей речи и принципы их классификации.
35. Лексико-семантические классы слов и семантические поля.
36. Грамматические категории частей речи: их природа, семантический и формальный аспекты.
37. Морфологические и синтаксические, явные и скрытые категории языка.
38. Части речи и члены предложения.
39. Взаимоотношения языка, мышления человека и действительности. Проблемы разграничения языкового и неязыкового знания.
40. Взаимоотношения языка и общества. Социальная обусловленность языка.
41. Язык и культура. Характер их взаимосвязи и взаимодействия.
42. Языковые контакты. Двуязычие и многоязычие, заимствования, интерференция и языковые союзы как следствия контактирования языков.
43. Основные причины, закономерности и темпы языковых изменений. Вопрос о прогрессе в развитии языка.
44. Синхрония и диахрония. Статическое и динамическое в языке.
45. Морфологическая, генеалогическая, социологическая и другие типологии языков мира.
46. Межнациональные и международные языки. Их роль в современном мире.
47. Общее понятие теории и метода. Типология научных методов. Методы языкознания.
48. Сравнительно-исторический метод языкознания. Приемы внешней и внутренней реконструкции. Глоттохронология.
49. Компонентный анализ языковых значений. Его достоинства и недостатки, принципы и сферы применения.
50. Психолингвистические методы исследования. Ассоциативные словари.
51. Социолингвистические методы. Способы объективации результатов исследования.
52. Дистрибутивный (контекстологический) анализ. Основные его приемы и сфера применения.
53. Трансформационный метод современной лингвистики: принципы и сфера его применения.
54. Оппозитивный (парадигматический) метод современной лингвистики. Типы языковых оппозиций.

55. Логические и логико-математические методы современной лингвистики.
56. Основные идеи и методы современной социолингвистики.
57. Основные идеи и методы когнитивной лингвистики и лингвокультурологии.
58. Дискурс и дискурс-анализ.
59. Задачи и методы современной прикладной лингвистики.
60. Основные теории современного языкознания.

### **Примерные тестовые задания:**

#### *1. Современное языкознание – это:*

- 1) научная дисциплина, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем;
- 2) наука о человеческом языке вообще и обо всех языках мира как индивидуальных его представителях;
- 3) то же, что филология;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

#### *2. Как социальное явление, зависящее от жизни общества, язык рассматривали:*

- 1) К. Бругман, Г. Остгоф, Б. Дельбрюк;
- 2) Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов, Б. де Куртенэ, Н.В. Крушевский, В.А. Богородицкий, Л.В. Щерба, В.В. Виноградов;
- 3) сторонники «Нового учения о языке» Н.Я. Марра;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

#### *3. Логический подход к определению сущности языка был основан:*

- 1) на представлении о том, что речь человека логична: каждое последующее высказывание связано с предыдущим;
- 2) на представлении о том, что не во всех языках категории логики совпадают с категориями грамматики;
- 3) на представлении о языке как форме мышления: структура речи полностью отражает структуру мысли человека;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

#### *4. Язык, с точки зрения Ф. де Соссюра и его последователей, в отличие от речи является:*

- 1) идеальным, социальным, конечным, фиксированным, обязательным, статичным;
- 2) материальным, индивидуальным, бесконечным, свободным, динамичным;
- 3) линейным, субъективным, преднамеренным, контекстуально обусловленным;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

#### *5. Двусторонними являются следующие единицы языка:*

- 1) слова: *дом, красный, ехать, нежно*;
- 2) слова: *зги, тормашками, впросак, балясы*;
- 3) выделенные морфемы: *окрошка, водовоз, чепец, решить*;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

#### *6. Парадигматическими отношениями связаны единицы:*

- 1) *лес – леса – лесом - о лесе*;

- 2) (выделенные) *вода – вод – водовоз - водяной*;
  - 3) *лицо – личико – лик – морда – мордашка - рожка*;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
7. Синтагматическими отношениями связаны единицы:
- 1) *самолет – вертолет – пароход - тепловоз*;
  - 2) *Любви - все – возраста - покорны*;
  - 3) *учить – учитель – ученик - ученица*;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
8. Эпидигматическими отношениями связаны единицы:
- 1) *дом – домик - домашний*;
  - 2) *Счастливые – часов – не - наблюдают*;
  - 3) *[луна]*;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
9. Словоизменительными грамматическими категориями глагола являются:
- 1) время;
  - 2) вид;
  - 3) лицо, число;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
10. Флективным является:
- 1) китайский язык;
  - 2) английский язык;
  - 3) татарский язык;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
11. К славянским языкам относятся:
- 1) польский, чешский;
  - 2) русский, украинский, белорусский;
  - 3) болгарский, сербскохорватский;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
12. В структурном языкознании применяются:
- 1) дистрибутивный и оппозитивный анализ;
  - 2) трансформационный анализ;
  - 3) компонентный анализ и метод поля;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа.

# РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ЯЗЫКОВОМ ОТРАЖЕНИИ

## Примерные практикоориентированные задания

1. Задание: распределите данные феномены, характеризующие русскую национальную картину мира, на группы в соответствии с классификацией В.В. Красных «Ментальные факты».

мужик-лапотник	самовар	соха
лапти	русская баня	добрая, преданная собака
балалайка	гармошка	стенка на стенку
русская рулетка	печь – печка	ярмарка
изба	сарафан	родственники
коромысло	терем	пашня
хоромы	водка	селедка
блины	самогон	пирог
хлеб, каравай	соленые огурцы	тещины блины
хлеб да соль	сушки	щи
картошка в мундире	пряники	береза, березовая роща
каша	даль бескрайняя	степь
мороз	корова – коровушка	страда
просторы	сугробы	воробей
соловей	Христос воскрес!	ейной мордой мне в харю тыкать
ромашки	простота хуже воровства	кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет
Жди меня, и я вернусь!	каша из топора	домострой
Умом Россию не понять, аршином общим не измерить	Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!	Война и мир
тише едешь – дальше будешь	былины	анекдоты
частушки	Преступление и наказание	скоморох
Евгений Онегин	Отче наш	дед Мороз и снегурочка
Калина красная	курочка-ряба	Емеля на печи
добрый молодец	Иван-дурак	Обломов
домовой	русалки	Родина
Василиса прекрасная	колобок	лень
трудолюбие	выносливость	отзывчивость, добродушие
гордость	веселье	Вера, надежда, любовь
друг – дружба	гостеприимство	конь
щедрая душа	доброта	Есенин
русское поле	зима – зимушка	Петр 1

тройка	авось	Киса Воробьянинов
Иван-да-Марья	Пушкин	царь-батюшка
Менделеев	Гагарин	избушка
Чебурашка и крокодил Гена	Остап Бендер	хоровод
Ломоносов	застолье	покорность судьбе
валенки	деревянные ложки	душа – духовность
церковь	пропить последнюю копейку	Иван Сусанин
удаль молодецкая	находчивость	ряженые
коллективизм	широкая Масленица	Москва
бесшабашность	Иваново	
	русская коса	

*Показатели оценивания* – выполнение заданий.

*Критерии оценивания:*

- 1) правильно выполняет задания;
- 2) демонстрирует владение теоретическим материалом темы «Прецедентные феномены русского языка».

*Проверочная работа № 2.*

1. Какие образы языка характерны для современной парадигмы лингвистических исследований? Выберите варианты из нижеприведенных:

- а) язык как система,
- б) язык как продукт культуры,
- в) язык как язык индивида;
- г) язык как компьютер,
- д) язык как пространство мысли и «дом духа».

2. Перечислите дисциплины, с которыми лингвокультурология связана наиболее тесно.

3. Раскройте значение термина лингвокультурология. Каковы цели и задачи этнолингвистики?

4. Кому принадлежит термин мировидение, и что оно означает?

5. Укажите синонимы, соответствующие (полностью или частично) данным терминам:

- наивная картина мира
- национальная картина мира
- когнитивная картина мира
- лингвистическая картина мира
- объективная картина мира.

6. Как соотносятся между собой понятия языковая картина мира и национальный язык?

7. Какое из нижеследующих высказываний принадлежит Б. Уорфу, автору гипотезы лингвистической относительности?

1. «Подобно тому, как в культуре каждого народа есть общечеловеческое и этнонациональное, так и в семантике каждого языка есть отражение как общего, универсального компонента культур, так и своеобразия культуры конкретного народа».

2. «... мы расчленяем природу в направлении, подсказанном нашим родным языком... Мы сталкиваемся, т.о., с новым принципом, который гласит, что сходные физические явления позволяют создать сходную картину вселенной только при сходстве или, по крайней мере, при соотносительности языковых систем».

3. «... язык в целом выступает между человеком и природой, воздействующей на него изнутри и извне, человек окружает себя миром звуков, чтобы воспринять в себя и переработать мир вещей...»

8. Какие компоненты входят в структуру коннотации? Приведите примеры слов с различными типами коннотации.

9. Найдите среди нижеследующих единиц безэквивалентные слова и выражения, фоновые слова, культурные коннотативы:

Хлеб насущный; Раскольников; Язык до Киева доведёт; куриные мозги (перен.); Обломов; на крыльях любви; квартира; А судьи кто? Пустые судьбы; водить хороводы; Свободу Юрию Деточкину! больница; Вода с закрытыми глазами; Осел (перен.); Где наша не пропадала! Или грудь в крестах, или голова в кустах; всемирная паутина, Здравствуйте!; коромысло; Экономушка (магазин); жар-птица; уста; комсомольская путевка; общественное поручение; гусь; шерстяное одеяло; Она уже успела всем насолить; Чтоб уха была по сердцу; заговорила совесть; Быть или не быть? Наполеон.

10. Попробуйте раскрыть культурную информацию следующих единиц: Пока жареный петух не клюнет, мужик не перекрестится; Загадочная русская душа; Не красна изба углами, а красна пирогами; Близкий сосед лучше дальней родни.

### **Критерии оценивания проверочной работы**

*Показатели оценивания* – выполнение заданий.

*Критерии оценивания:*

- 1) правильно выполняет задания;
- 2) демонстрирует владение теоретическим материалом темы «Прецедентные феномены русского языка».

«Отлично» выставляется, если студент овладел всеми позициями критериев.

«Хорошо» – студент допускает незначительные неточности, например, недостаточно полно отвечает на вопросы или указывает только один тип культурной коннотации.

«Удовлетворительно» – студент дает поверхностное объяснение терминов, а также если теоретические знания не проецируются на практику анализа, студент допускает существенные ошибки в выделении анализируемых единиц.

«Неудовлетворительно» – знания не соответствуют требованиям.

### **Примерные тестовые задания**

1. К появлению лингвокультурологии как науки привело появление в языкознании ... парадигмы:

- а) структурной
  - б) сравнительно-исторической
  - в) антропоцентрической
  - г) системно-структурной.
2. Проблемы взаимоотношения языка, культуры, этноса первыми пытались решить ...
- а) В. Гумбольдт
  - б) братья Гримм
  - в) братья Шлегель
  - г) К. Дуден
3. Термин «лингвокультурология» возник в ...
- а) XVIII веке
  - б) XIX веке
  - в) 70-е годы XX века
  - г) 90-е годы XX века
4. Термин «лингвокультурология» появился в связи с работами ...
- а) русского ученого А.А. Потебни
  - б) австрийской школы «Слова и вещи»
  - в) фразеологической школы, возглавляемой В.Н. Телия
  - г) школы лингвокультурологии Ю.С. Степанова
5. Лингвокультурология не исследует ...
- а) паремиологический фонд языка;
  - б) фразеологический фонд языка;
  - в) внутреннюю форму слова;
  - г) звуковой состав языка.
6. Лингвокультурология связана с науками:
- а) демография;
  - б) культурология;
  - в) этнология;
  - г) социология.
7. Подставьте слово:
- \_\_\_ – важнейшая языковая сущность, в которой содержится основная информация о связи слова с культурой.
- а) ритуал
  - б) цивилизация
  - в) образ
  - г) обряд.
8. \_\_\_ лингвокультурологии – это совокупность аналитических приемов, операций и процедур, используемых при анализе взаимосвязи языка и культуры.
- а) предмет;
  - б) объект;
  - в) методы;
  - г) субъект
9. \_\_\_ – осознание членами этноса своего группового единства и отличия от других аналогичных формирований.
- а) культурный фон;
  - б) этническое самосознание;

- в) культурное своеобразие;
  - г) этническая культура
10. \_\_\_ служит средством накопления и хранения культурно-значимой информации.
- а) образ;
  - б) язык;
  - в) ритуал;
  - г) речь.
11. Говоря об этнолингвистическом направлении, следует помнить, что корни его в Европе идут от \_\_\_.
- а) Панини;
  - б) Аристотеля;
  - в) Платона;
  - г) В. Гумбольдта.
12. Социально заданные и культурно-специфические правила речевого поведения людей в ситуациях общения в соответствии с их социальными и психологическими ролями, личностными отношениями в официальной и неофициальной обстановках общения – это \_\_\_.
- а) речевой этикет;
  - б) ритуалы;
  - в) культурный фон;
  - г) обряды.
13. Понятие \_\_\_\_\_ является базовым в лингвокультурологии
- а) обряда;
  - б) ритуала;
  - в) культуры;
  - г) образа.
14. Авторы гипотезы лингвистической относительности:
- а) В. Гумбольдт;
  - б) Э. Сэпир;
  - в) А.А. Потебня;
  - г) Б. Уорф.
15. Укажите лингвокультурологические понятия:
- а) языковая картина мира;
  - б) словообразовательное значение;
  - в) фонетический процесс;
  - г) культурная коннотация.
16. К ментальным фактам по классификации В.В. Красных относятся:
- а) ритуалы;
  - б) духи;
  - в) стереотипы-образы;
  - г) знания.
17. В научный обиход понятие «языковая картина мира» ввел \_\_\_\_\_
- а) Э. Сэпир;
  - б) Л. Вайсгербер;
  - в) Б. Уорф;
  - г) Ф. Боас.

18. Термин «языковая картина мира» означает:

- а) оперативная содержательная единица памяти ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира;
- б) промежуточный элемент, обеспечивающий онтологическое единство языка и культуры;
- в) совокупность всех человеческих представлений о мире, зафиксированная в языке;
- г) интерпретация денотативного или образно-мотивированного аспектов значения в категориях культуры.

19. Языковая картина мира является частью:

- а) научной картины мира;
- б) мировоззренческой картины мира;
- в) национальной картины мира;
- г) концептуальной картины мира.

20. Типы культурной коннотации:

- а) эмотивная;
- б) оценочная;
- в) образная;
- г) традиционная.

21. К культурным текстам относятся единицы:

- а) метафоры;
- б) коннотации;
- в) пословицы;
- г) мифы.

22. Русскую языковую картину мира символизирует модель:

- а) горизонтальная стрелка + знак бесконечности;
- б) дом;
- в) арка;
- г) сфера.

23. Характерные черты русской языковой картины мира:

- а) прагматичность;
- б) эмоциональность;
- в) фатализм;
- г) двойственность.

24. В каких примерах есть фразеологизмы?

- а) Он почувствовал себя на седьмом небе.
- б) Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
- в) Друг мой! Поздно кусать себе локти!
- г) Сколько прекрасных книг! У меня глаза разбегаются.

25. Культурную коннотацию имеют слова:

- а) балалайка;
- б) медведь (о человеке);
- в) березка;
- г) вода.

26. Источником культурной интерпретации языковых единиц может служить:

- а) статьи;

- б) мифы;
  - в) художественные произведения;
  - г) сказки;
  - д) легенды.
27. К прецедентным феноменам относятся:
- а) имена;
  - б) ситуации;
  - в) тексты;
  - г) высказывания.
28. Укажите прецедентные феномены:
- а) журнал «Шпигель»;
  - б) Здравствуйте, дорогие зрители!;
  - в) Колобок;
  - г) Каким ты был, таким ты и остался...
29. К группам культурно окрашенной лексики относятся:
- а) слова-реалии;
  - б) фоновая лексика;
  - в) культурно-коннотативная лексика;
  - г) книжная лексика.
30. К безэквивалентной лексике не относятся:
- а) коннотативные слова;
  - б) слова-реалии;
  - в) слова-понятия;
  - г) фразеологизмы.

### **Публичное выступление**

#### ***Примерная тематика сообщений***

1. Загадочная русская душа...
2. Русская безэквивалентная лексика.
3. Религиозность как свойство русской языковой личности.
4. Прецедентные феномены в русском языке.
5. «Не красна изба углами, а красна пирогами» (об особенностях русского речевого этикета).
6. «Щи да каша – пища наша» (русская традиционная кухня в русском языке на материале пословиц и поговорок, фразеологизмов).
7. «Понедельник – день тяжелый» (о русских приметах, суевериях и предрассудках).
8. Символика названий животных.
9. Символика названий цвета.
10. «Давайте говорить друг другу комплименты...» (комплименты у русских)
11. «С легким паром!» (русские традиции в поговорках (пословицах, поговорках, фразеологизмах и др.)
12. «Какой русский не любит быстрой езды!» (образы дороги и движения в русском языке)
13. Языковые особенности русских народных песен.
14. Русские частушки: темы, образы, особенности.
15. Наименования русской национальной одежды.

16. «О кукише с маслом...» (о русских жестах).
17. «Авось да небось и третий как-нибудь» (о русском фатализме).
18. Муж и жена (семейные отношения) в русских поговорах.
19. «Веселие Руси есть пити, не можем без того быти»
20. «Век живи – век учись» (учение, школа, учитель, ученик – в русских поговорах).
21. Русский коллективизм как национальная черта (на материале языковых единиц).
22. Национально-культурная специфика русской фразеологии.
23. Русские пословицы и поговорки как национальная сокровищница языка.
24. Лингвокультурный типаж «русский интеллигент» / американский супермен» / «хакер» / «советский шпион» / «учитель», «двоечник» и др. (по выбору студента).

*Критерии оценивания публичного выступления*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Содержание	1) анализирует изученный материал; 2) выделяет наиболее значимые для раскрытия темы факты, научные положения;
Аргументированность ответов на вопросы	1) проявляет критическое мышление; 2) пользуется терминологией дисциплины
Представление	1) использует иллюстративные, наглядные материалы, презентацию; 2) владеет культурой речи

«Отлично» ставится за отличное знание теоретического материала, свободное владение лингвистической терминологией, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами; умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении творческого задания; демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов.

«Хорошо» ставится за хорошее знание и понимание теоретического материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, изложение материала в определенной логической последовательности с точным использованием лингвистической терминологии; в ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно.

«Удовлетворительно» ставится за правильное, но схематичное или с отклонениями от последовательности изложения раскрытие материала; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний.

«Неудовлетворительно» ставится, если в сообщении отсутствуют необходимые положения и доказательства, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; недостаточно сформированы навыки устной речи.

**Примерный перечень вопросов для проведения текущей и промежуточной аттестации**

1. Русские паремии как единицы тройственной природы: логическое суждение, клишированная номинация стереотипной ситуации и художественная миниатюра.
2. Свойства, приписываемые животным, и их отражение во фразеологии, сравнительных оборотах, экспрессивных номинациях.
3. Синтаксические и стилистические особенности слов, обозначающих качества человека через апелляцию к миру животных
4. Семантизация мифических существ в русском языке и сфера их использования в речи.
5. Культурный числовой код в русском языке и его соотношение с номинациями большого количества.
6. Следы древней пятиричной системы счисления в этимологии и грамматике русских числительных.
7. Десятиричная система счисления и ее отражение в наименованиях числительных.
8. Отражение различных форм счета в русской денежной и метрической системе. Числительное сорок как проявление принятой в Древней Руси системы счета.
9. Система времен глагола в русском языке. Детализация временных значений синтаксическими и лексическими средствами.
10. Пропозиции с временной семантикой и их включение в структуру русского предложения.
11. Способы сокрытия субъекта действия (односоставные предложения). Мы вместо я в научном и официально-деловом стиле речи.
12. Дохристианские и христианские традиции в русской культуре и их отражение в языке.
13. Современный городской фольклор и его языковые особенности.
14. Отражение бытовой культуры в иноязычных заимствованиях в разные исторические эпохи.
15. Века перелома (17 – 18 вв.) – новые веяния в языке. Эпоха западноевропейских заимствований. Стремительное заполнение лакун в языке.
16. 19 – 20 вв. – расцвет русской литературы и формирование современного литературного языка.
17. Кардинальные изменения в структуре русского предложения. От сложного к простому: процесс роста предложно-аналитических конструкций.
18. Языковые эксперименты в поэзии Серебряного века.
19. Советский период: Экспансия аббревиатур в советскую эпоху. Бюрократический жаргон советской эпохи. Эвфемизмы советской эпохи.
20. Постсоветский период: Падение «железного занавеса» и новая волна заимствований в языке.
21. Популярность прецедентных текстов в современной русской публицистике.

# МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА

## Перечень примерных вопросов к зачету

1. Основные тенденции развития зарубежной литературы в средние века. Периодизация литературы средних веков.
2. Основные жанры церковной литературы.
3. Народно-героический эпос народов Западной Европы. («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Сиде»: общие и отличительные черты).
4. Основные тенденции развития рыцарской литературы, ее значение.
5. Жанровое своеобразие городской литературы.
6. Общая характеристика эпохи Возрождения.
7. Возрождение в Италии, периодизация, значение.
8. Идеино-художественное своеобразие «Божественной комедии» Данте.
9. Отражение гуманистического идеала в творчестве Боккаччо.
10. Историческое и культурное развитие Германии в эпоху Возрождения. Литературный процесс в Германии эпохи Ренессанса.
11. Эпоха Возрождения во Франции. Идеино-художественное своеобразие романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Эпоха Возрождения в Англии. Развитие гуманизма в Англии (деятельность Т.Мора), литературный процесс.
13. Творчество Шекспира, периодизация. Первый период творчества Шекспира (анализ одной из комедий на выбор).
14. Конфликт и проблематика трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
15. Понятие о трагическом у Шекспира. Проблематика трагедий «Король Лир», «Отелло», «Макбет». (на выбор).
16. Трагедия Шекспира «Гамлет» как итоговое произведение эпохи Ренессанса.
17. Эпоха Возрождения в Испании. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, жанровое своеобразие, образ Дон Кихота.
18. Общая характеристика западноевропейской литературы XVII в.
19. Развитие французского классицизма в творчестве Расина и Корнея.
20. Мольер как создатель жанра «высокой комедии». Сатирическая направленность его комедий «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Тартюф». (на выбор)
21. Испанская литература XVII века. Барокко в испанской драматургии и творчество Кальдерона.
22. Общая характеристика эпохи Просвещения. Художественные направления в западноевропейской литературе XVIII века.
23. Английская литература эпохи Просвещения, своеобразие развития, периодизация.
24. Роман Дефо «Приключения Робинзона Крузо» как произведение просветительского реализма.
25. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» - сатира на буржуазную Англию.
26. Новаторство Филдинга в жанре романа.
27. Своеобразие Просвещения во Франции. Основные этапы французского Просвещения.
28. Творчество Вольтера: философские взгляды, новаторство в области драматургии, проблематика философских повестей Вольтера.

29. Место Дидро во французском Просвещении. Антицерковная направленность его романа «Монахиня».
30. Философские взгляды Руссо. Роман Руссо «Новая Элоиза» как произведение сентиментализма.
31. Общая характеристика немецкой литературы XVIII века.
32. Творчество Шиллера. Основной конфликт и просветительская проблематика его пьес.
33. Основные этапы творческого пути Гете.
34. Роман Гете «Страдания молодого Вертера». Духовный мир главного героя и жанровое своеобразие произведения.
35. Проблематика трагедии Гете «Фауст». Философский смысл главных образов.
36. Историческая почва возникновения романтизма в западно-европейских литературах.
37. Эстетика романтизма.
38. Специфика немецкого романтизма.
39. Романтическая ирония в сказках Э.Т.А.Гофмана.
40. Своеобразие композиции романа Э.Т.А.Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
41. Романтизм в Англии.
42. Ранний период английского романтизма. Эстетические и философские позиции «озерных поэтов».
43. Человек и мир в поэме «Сказание о старом мореходе» С.Т.Кольриджа.
44. Жанровое своеобразие романов В.Скотта.
45. Концепция личности в раннем творчестве Д.Г.Байрона. Поэма «Паломничество Чальд Гарольда».
46. Темы лирики П.Б.Шелли.
47. Основные этапы развития французского романтизма.
48. Человек и история в романе В.Гюго «Собор Парижской богоматери».
49. Принцип контраста в произведениях В.Гюго.
50. Психологизм романов Ж.Санд.
51. Национальное своеобразие американского романтизма.
52. Э.По – родоначальник жанра детективного рассказа в мировой литературе.
53. «Моби Дик» Г.Мелвилла как произведение-предупреждение.
54. Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реализма. Реализм как художественная система.
55. Особенности развития реализма во французской литературе 19 века.
56. Смысл названия и система образов романа Ф. Стендаля «Красное и черное». Развитие характера Жюльена Сореля под влиянием внешних обстоятельств.
57. Эстетика П. Мериме и периодизация его творчества. Проблематика, система образов и композиция романа «Хроники времен Карла IX».
58. Поэтика новелл П.Мериме (анализ одной из новелл).
59. Замысел и структура «Человеческой комедии» О.Бальзака.
60. Повесть «Гобсек» (1830;1835) О. Бальзака. Особенности композиции , образ главного героя, структура романа.
61. «Отец Горио» (1834-1835) О. Бальзака. Проблема молодого героя, структура романа.
62. «Шагреновая кожа» О. Бальзака как философский роман.

63. Композиционные и жанровые особенности романа «Госпожа Бовари» Г. Флобера. Образ мадам Бовари. «Провинциальные нравы» в романе.
64. Основные этапы жизни и творчества Ч. Диккенса.
65. Дети и детство в творчестве Ч. Диккенса.
66. Основные темы романа Ч. Диккенса «Большие надежды».
67. Образ главной героини в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
68. Взаимодействие романтического и реалистического в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».
69. Театральные аспекты романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
70. Литературное развитие США после 1848 г. Особенности литературной ситуации.
71. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Основные проблемы, система образов в романе.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Общая характеристика зарубежной литературы XX века: периодизация, основные художественные направления.
2. Понятие модернизма: философские основы, эстетика, основные направления.
3. Понятие массовой культуры, основные жанры массовой литературы, ее своеобразие.
4. Философия и эстетика постмодернизма.
5. Основные тенденции развития французской литературы XX века.
6. Проблемы интеллигенции в романах Р. Роллана «Очарованная душа» и Р.М. дю Гара «Семья Тибо».
7. Значение романа А. Барбюса «Огонь» в истории зарубежной литературы XX века.
8. Творчество А. Сент-Экзюпери. Этическая проблематика и художественное своеобразие философской сказки «Маленький принц».
9. Направления модернизма во французской литературе первой половины XX века: сюрреализм, дадаизм.
10. Художественное своеобразие романа М. Пруста «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
11. Идеино-художественное своеобразие романов Ф. Мориака.
12. Экзистенциализм в философии и литературе. Проблема существования в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
13. Роман А. Камю «Посторонний»: образ главного героя, композиция, своеобразие стиля. Социальная проблематика романа А. Камю «Чума».
14. Теория и практика театра абсурда в творчестве Э. Ионеско и С. Беккета.
15. Эстетика «нового романа», творчество Н. Саррот, А. Робб-Грийе.
16. Основные тенденции развития французского немодернистского романа во второй половине XX века.
17. Немецкая литература XX века. Характеристика основных направлений.
18. Творчество Ф. Кафки. Проблема тотальной отчужденности личности в его произведениях.
19. Проблематика и художественное своеобразие романов Т. Манна после 1914 года.
20. Осмысление судеб бюргерской культуры в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
21. Основные черты литературы «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка.
22. Теория «эпического театра» Б. Брехта. Анализ его пьес «Матушка Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея».

23. Особенности развития литературы ГДР.
24. Осмысление фашистского прошлого и проблема воспитания в романах М. Шульца и Д. Нолля.
25. Тема расчёта с прошлым в литературе ФРГ и «группа 47».
26. Прошлое и настоящее в романах Г. Белля.
27. «Группа 61» в литературе ФРГ и творчество М. фон дер Грюна.
28. Особенности развития английской литературы в XX веке.
29. Послевоенное творчество Б. Шоу и Г. Уэллса, жанровое своеобразие их произведений.
30. Психологическая школа в английской литературе первой половины XX века. Творчество В. Вульф.
31. Художественное новаторство Д. Джойса в романе «Улисс».
32. Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека» в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
33. Творческий путь Г.Грина. Основные мотивы и жанровое своеобразие его романов.
34. «Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании: социальные истоки, новый тип героя в прозе и драматургии.
35. Жанр романа-притчи в творчестве У. Голдинга. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
36. Основные этапы творческого пути А. Мердок, философская проблематика ее романов.
37. Роль литературных реминисценций в романах Д. Фаулза.
38. Особенности развития американской литературы в XX веке.
39. Осмысление традиционных американских ценностей в романах Т. Драйзера
40. Социальная проблематика романов Д. Стейнбека.
41. Социально-конкретное, национальное и вечное в романах У. Фолкнера об американском Юге.
42. Трилогия У. Фолкнера о Сноупсах, понятие «сноупизма».
43. «Век джаза» в американской культуре и романы Ф.С. Фицджеральда.
44. Творчество Э. Хемингуэя. Антивоенная проблематика его романов.
45. Философская проблематика повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
46. Неоавангардистские тенденции в литературе и культуре США второй половины XX века.
47. Образ главного героя, конфликт в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
48. Изображение американского общества в романах Д. Апдайка.
49. Развитие латиноамериканской литературы в XX веке. Понятие «магического реализма».
50. Реальное и фантастическое в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

# ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

## *Зачет*

1. Письменный перевод 20 предложений с языка обучения на иностранный в пределах изученного материала.

Пример предложений на перевод:

1. В классе чувствовалось **сдержанное** волнение.
2. Это очень **добросовестный**, опытный рабочий.
3. Он **собрался с мыслями**.
4. Урок был хорошо **организован**.
5. На ней было скромное, но **изящное платье**.
6. Статья **не принесла** никому никакой **пользы**.
7. Все деньги **от благотворительного концерта** были отданы в помощь пострадавшим от землетрясения.
8. Письмо было написано **аккуратным женским почерком**.
9. Мы услышали их **приглушенные голоса** за стеной.
10. Она совершенно **растерялась** и не знала, как поступить в этой сложной обстановке.

## *Критерии оценивания:*

Владение лексическим материалом – 25 баллов

Языковое оформление: грамматика и орфография – 25 баллов

2. Краткое изложение основного оригинального или адаптированного художественного текста и беседа по затронутым в тексте проблемам. Перед изложением содержания студент читает и переводит 7-8 строк, указанных экзаменатором непосредственно перед ответом. Характеристика текста: объем – 2 машинописных страницы; языковой материал – в пределах изученного, а также доступный самостоятельному пониманию по догадке.

## *Пример текста:*

Sliding his hands over the clay, Sly relished the moisture oozing around his fingers. The clay matted down the hair on the back of his hands making them look almost human. He turned the potter's wheel with his prehensile feet as he shaped the vase. Pinching the clay between his fingers he lifted the wall of the vase, spinning it higher.

Someone banged on the window of his pen. Sly jumped and then screamed as the vase collapsed under its own weight. He spun and hurled it at the picture window like feces. The clay splattered against the Plexiglas, sliding down the window.

In the courtyard beyond the glass, a group of school kids leapt back, laughing. One of them swung his arms aping Sly crudely. Sly bared his teeth, knowing these people would take it as a grin, but he meant it as a threat. Swinging down from his stool, he crossed his room in three long strides and pressed his dirty hand against the window. Still grinning, he wrote SSA. Outside, the letters would be reversed.

The student's teacher flushed as red as a female in heat and called the children away from the window. She looked back once as she led them out of the courtyard, so Sly grabbed himself and showed her what he would do if she came into his pen.

Her naked face turned brighter red and she hurried away. When they were gone, Sly rested his head against the glass. The metal in his skull thunked against the window. It wouldn't be long now, before a handler came to talk to him.

Damn.

He just wanted to make pottery. He loped back to the wheel and sat down again with his back to the window. Kicking the wheel into movement, Sly dropped a new ball of clay in the center and tried to lose himself.

In the corner of his vision, the door to his room snicked open. Sly let the wheel spin to a halt, crumpling the latest vase.

Vern poked his head through. He signed, "You okay?"

Sly shook his head emphatically and pointed at the window.

"Sorry." Vern's hands danced. "We should have warned you that they were coming."

"You should have told them that I was not an animal."

Vern looked down in submission. "I did. They're kids."

"And I'm a chimp. I know." Sly buried his fingers in the clay to silence his thoughts.

"It was Delilah. She thought you wouldn't mind because the other chimps didn't."

Sly scowled and yanked his hands free. "I'm not like the other chimps." He pointed to the implant in his head. "Maybe Delilah should have one of these. Seems like she needs help thinking."

"I'm sorry." Vern knelt in front of Sly, closer than anyone else would come when he wasn't sedated. It would be so easy to reach out and snap his neck. "It was a lousy thing to do."

Sly pushed the clay around on the wheel. Vern was better than the others. He seemed to understand the hellish limbo where Sly lived—too smart to be with other chimps, but too much of an animal to be with humans. Vern was the one who had brought Sly the potter's wheel which, by the Earth and Trees, Sly loved. Sly looked up and raised his eyebrows. "So what did they think of my show?"

Vern covered his mouth, masking his smile. The man had manners. "The teacher was upset about the 'evil robot monkey.'"

Sly threw his head back and hooted. Served her right.

"But Delilah thinks you should be disciplined." Vern, still so close that Sly could reach out and break him, stayed very still. "She wants me to take the clay away since you used it for an anger display."

Sly's lips drew back in a grimace built of anger and fear. Rage threatened to blind him, but he held on, clutching the wheel. If he lost it with Vern—rational thought danced out of his reach. Panting, he spun the wheel trying to push his anger into the clay.

The wheel spun. Clay slid between his fingers. Soft. Firm and smooth. The smell of earth lived in his nostrils. He held the world in his hands. Turning, turning, the walls rose around a kernel of anger, subsuming it.

His heart slowed with the wheel and Sly blinked, becoming aware again as if he were slipping out of sleep. The vase on the wheel still seemed to dance with life. Its walls held the shape of the world within them. He passed a finger across the rim.

Vern's eyes were moist. "Do you want me to put that in the kiln for you?"

Sly nodded.

“I have to take the clay. You understand that, don't you.”

Sly nodded again staring at his vase. It was beautiful.

Vern scowled. “The woman makes me want to hurl feces.”

Sly snorted at the image, then sobered. “How long before I get it back?”

Vern picked up the bucket of clay next to the wheel. “I don't know.” He stopped at the door and looked past Sly to the window. “I'm not cleaning your mess. Do you understand me?”

For a moment, rage crawled on his spine, but Vern did not meet his eyes and kept staring at the window. Sly turned.

The vase he had thrown lay on the floor in a pile of clay.

Clay.

“I understand.” He waited until the door closed, then loped over and scooped the clay up. It was not much, but it was enough for now.

Sly sat down at his wheel and began to turn.

#### ***Критерии оценивания:***

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

### **Экзамен**

1. Письменный перевод 20 предложений с языка обучения на иностранный в пределах изученного материала.

#### *Пример предложений:*

1. Я удобно устроилась в кресле, посмотрела через левое плечо, чтобы убедиться, что все в порядке, и приготовилась слушать.
2. Я считаю, что она слишком самоуверенная, она не сможет этого сделать.
3. Я считаю, что для художника важно иметь покровителя, который может помочь.
4. Я несла по длинному коридору зажженную свечу и кувшин с вином, как вдруг кто-то схватил меня за руку.
5. Я не думаю, что обязательное голосование – это хороший выход.
6. Я имею в виду, что надо оставаться спокойным, когда тебя провоцируют.
7. Я знаю, что лягушки безвредны, но на всякий случай я их избегаю.
8. Я думаю, что люди, которые ставят странные рекорды – храбрые, но глупые и немного сумасшедшие.
9. Я думаю, ее дети страдают от жестоккого обращения с детьми, она замучила всех, слишком она деспотична!
10. Этот арт-объект бесценный, а вы поставили его прямо на улице!
11. Это так похоже на Джейн: пообещать прийти и остаться дома!
12. Эта картина не имеет никаких примечательных черт, она не стоит абсолютно ничего, не покупай ее.
13. Я думала, ты просто сдержанная, а ты такая скромная!
14. Эта ваза очень ценная, поэтому, как сложно бы тебе ни было, не отдавай ее никому.
15. Что-то случилось с тканью, которая покрывала ее голову один конец свободно висел, но волосы оставались скрытыми.
16. Чтобы преодолеть свой страх высоты, она решила подняться на Эверест.

17. Чтобы обратить фобию, нужно очень простое лечение – страдальцам следует установить позитивные ассоциации с предметом фобии.
18. Что ты предлагаешь? Чтобы женщины работали машинистами?
19. Что бы ты не думал об этой скульптуре, я считаю, что это просто выглядит как куча мусора.
20. Химический дисбаланс передается от родителя ребенку, поэтому дети могут быть склонны к развитию похожих заболеваний.

***Критерии оценивания:***

Владение лексическим материалом – 25 баллов

Языковое оформление: грамматика и произношение – 25 баллов

- б) Монолог по заданной теме в пределах изученного материала объемом 30-25 предложений.

*Примерные темы:*

Fears and phobias can spoil your life

Courses may help you to become more self-confident

Heroes are among us

You can only set up a world record if you are very smart or very strong

Modern art is very meaningful

Being an artist is hard work

Art objects at work or school make people happier

Movies are better than books

Reading is old-fashioned

Voting is unimportant

Men are better at politics than women

People nowadays are mostly politically correct

Tolerance is nonsense

There are no heroes nowadays

***Критерии оценивания:***

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (МОРФОЛОГИЯ)

## Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания

**Экзамен** включает в себя письменную и устную части:

**Устная часть:** Два теоретических вопроса

**Письменная часть:** Письменный перевод 5 предложений с языка обучения на иностранный в пределах изученного материала с последующим грамматическим анализом.

### **Примерная структура билета:**

1. Теоретический вопрос.
2. Теоретический вопрос.
3. Перевод 5 предложений с использованием изученных грамматических структур.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Morphology and Syntax. Parts of Speech: classification.
2. The Noun: general notion. Morphological Composition of Nouns. Semantic Classification of Nouns.
3. The Category of Number. Regular Formation of Number.
4. The Category of Number. Irregular Formation of Number.
5. Plural of Compound Nouns. Special Forms of Singular and Plural
6. Singularia Tantum.
7. Pluralia Tantum.
8. The Category of Case. Group Possessive. Double Possessive.
9. The Noun: general notion. The Category of Gender.
10. The Indefinite Article: general notion, meaning.
11. The Definite Article: general notion, meaning.
12. The Use of Articles with Uncountable Nouns.
13. The Use of Articles with Names of Meals.
14. The Use of Articles with Names of Diseases.
15. The Use of Articles with Names of Seasons and Parts of Day.
16. The Use of Articles with Geographic Names.
17. The Use of Articles with Proper Names.
18. The Use of Articles with Personal Names.
19. The Use of Articles with Predicative Nouns.
20. The Use of Articles with Nouns in Apposition.
21. The Use of Articles with the Nouns *school, college, hospital, prison, bed; country, town*.
22. The Adjective: general notion, classification.
23. The Adjective: Degrees of Comparison.
24. Substantivized Adjectives.
25. The Order of Adjectives before a Noun.
26. The Adverb: general notion, classification.
27. The Adverb: Degrees of Comparison.
28. The Place of Adverbs in the English Sentence.

29. The Pronoun: general notion, classification.
30. The Personal pronoun.
31. The Demonstrative pronoun.
32. The Reflexive pronoun.
33. The Indefinite pronoun.
34. The Defining pronoun.
35. The Relative pronoun and The Interrogative pronoun.
36. The Reciprocal pronoun.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

### **Примерные тестовые задания**

- 6) Choose the correct variant to complete the following statements:
- 6) In the sound formation the air stream is released by the ... .
    - 7) the pharynx
    - 8) the lungs
    - 9) the larynx
  - 7) The pharyngeal cavity is placed ... .
    - 6) between the larynx and the nasal cavity
    - 7) between the lungs and the larynx
    - 8) between the mouth and the nasal cavities
  - 8) The glottis is ... .
    - 6) the back wall of the pharynx
    - 7) the boundary between the nasal and the mouth cavities
    - 8) the opening between the vocal cords
  - 9) The glottal stop is heard when ... .
    - 6) the vocal cords are brought close together and then opened suddenly by the pressure of the air stream
    - 7) the uvula touches the root of the tongue
    - 8) air stream passes through the nasal cavity
  - 10) When the soft palate is raised and the uvula forms a complete contact with the back wall of the pharynx ... .
    - 6) the air stream goes through the nasal cavity
    - 7) the air stream goes both to the mouth and nasal cavities
    - 8) the air stream goes through the mouth cavity
  - 11) The uvula ... .
    - a) is the very end of the soft palate
    - b) is the extreme point of the tongue
    - c) is the edge of the upper teeth
  - 12) The root of the tongue is placed ... .
    - a) against the hard palate
    - b) against the back wall of the pharynx
    - c) against the back wall of the larynx
  8. The teeth ridge is ... .
    - a) the part of the palate immediately behind the lower teeth

- b) the part of the palate immediately behind the upper teeth
  - c) the edge of the upper teeth
9. Organs of speech are known as ... .
- a) sounders
  - b) air-streamers
  - c) articulators
10. The passive organs of speech ... .
- a) take part in the sound formation though remain unmoved
  - b) do not take part in the sound formation so as they remain unmoved
  - c) move inactive

### **Примерные контрольные вопросы и задания**

*I. Give definitions of the following phonetic terms:*

*accommodation, assimilation, complete assimilation, elision, historical assimilation, incomplete (partial) assimilation, living assimilation, non-obligatory assimilation, obligatory assimilation, progressive assimilation, reciprocal (double) assimilation, reduction, regressive assimilation.*

*II. Underline the sounds affected by assimilation, describe its type:*

*afraid, at that, breadth, depth, five pence, gooseberry, horse-shoe, in the, newspaper, place, plate, quick, three, thrive, tree, twenty, twice, wealth, what's, width.*

*III. State what cases of assimilation can be observed in rapid, colloquial speech in the following examples:*

- *dark board, bright blue, whitewash;*
- *third part, red meat, hard work, head boy;*
- *bright green, short cake,;*
- *hard cash, head gird.*

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Классификация и функции органов речи.
2. Классификация фонем: принципы классификации гласных.
3. Классификация фонем: принципы классификации согласных.
4. Фонетическое явление ассимиляции и аккомодации.
5. Носовой, латеральный, фрикативный взрывы. Потеря взрыва.
6. Явление элизии.
7. Статические и кинетические тоны.
8. Модификация звуков в различных позициях.

# ЛЕКСИКОЛОГИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

## *Перечень примерных контрольных вопросов для устного опроса и зачета с оценкой*

1. Слово, определение слова, его основные характеристики.
2. Этимологическая характеристика словарного состава языка.
3. Заимствования в английском языке.
4. Стилистическая характеристика словарного состава английского языка.
5. Латинские заимствования в английском языке.
6. Французские заимствования в английском языке.
7. Теория ассимиляции заимствованных слов в языке.
8. Конверсия как один из продуктивных способов словообразования в английском языке.
9. Словосложение в английском языке.
10. Аффикация.
11. Омонимы, их классификация. Источники омонимии в английском языке.
12. Синонимия. Критерии синонимии в языке.
13. Основные способы пополнения словарного состава английского языка.
14. Причины и пути изменения значения слова.
15. Синтагматический и парадигматический уровень лексикологического анализа.
16. Антонимы в современном английском языке.
17. Английская фразеология. Критерии разграничения свободного словосочетания и ФЕ.
18. Значение слова, его структура. Семантическая структура многозначного слова.
19. Взаимозависимость стилистических и этимологических характеристик слова.

## *Примерные задания по определению лексических явлений в английском языке*

*Карточки с практическими заданиями:*

1. What phenomenon is illustrated by the following examples?

**Knave** 'boy' > 'swinder, scoundrel'

**Villain** 'farm-servant, serf' > 'base, vile person'

**Gossip** 'god parent' > 'the one who talks scandal, tells slanderous stories about other people'

2. What phenomenon is illustrated by the following examples?

**Fond** 'foolish' > 'loving, affectionate'

**Nice** 'foolish' > 'fine, good'

## *Примерная тематика презентаций*

1. Понятие заимствований. Типы заимствований в английском языке.
2. Исконно-английская лексика.
3. Заимствования из латинского языка.
4. Заимствования из скандинавских языков.
5. Заимствования из германских языков.
6. Заимствования из испанского языка.
7. Заимствования из французского языка.
8. Заимствования из итальянского языка.
9. Заимствования из восточных языков.
10. Заимствования из русского языка.

## 11. Английские заимствования в русском языке.

*Методические рекомендации по подготовке презентации:*

- слайд-презентация выполняется на английском языке;
- количество слайдов – 15-20
- слайд не должен превышать 240 знаков;
- размер шрифта заголовков 22, для основной информации – 18;
- для основного текста оптимальны шрифты: Calibri, Arial, Tahoma, Verdana, Times New Roman;
- если перечисление информации по пунктам представлено в нескольких слайдах, то все они должны иметь один общий заголовок;
- определения, используемые в слайдах, должны быть выверены по словарям, термины должны иметь пояснения, фамилии снабжены годами жизни;
- к слайд-презентации должны быть подготовлены 5 вопросов в виде отдельного (последнего) слайда с ключами правильных ответов.

*Критерии оценивания:*

Содержание – макс. 10 баллов

Логика – макс. 10 баллов

Язык подачи материала – макс. 10 баллов

Манера подачи материала – макс. 10 баллов

Визуальное сопровождение – макс. 10 баллов

## **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

### **Примерный перечень тестовых заданий**

1. Phonetics studies ...
  - a. rules of combining words in phrases.
  - b. sound system of the language.
  - c. the origin of words.
2. Anthropophonics combines ...
  - a. articulatory and auditory branches of phonetics.
  - b. auditory and acoustic branches of phonetics.
  - c. articulatory and functional branches of phonetics.
3. Special phonetics deals with ...
  - a. special qualities of speech sounds.
  - b. speech of people of different specialities.
  - c. the sound system of one particular language.
4. The opposition [set] – [pet] describes ...
  - a. the constitutive function of speech sounds.
  - b. the recognitive function of speech sounds.
  - c. the distinctive function of speech sounds.
5. The phonemic, syllabic, accentual and intonational structures are the components ...
  - a. of the phonetic system of the language.
  - b. of the constitutive function of speech sounds.
  - c. of the social branch of phonetics.

6. Phonology deals with ...
  - a. the historical study of speech sounds.
  - b. the comparison of different phonetic systems.
  - c. speech sounds as functional units.
7. The founder of the phoneme theory was ...
  - a. I.A. Baudouin de Courtenay.
  - b. R. Kingdon.
  - c. V. A. Vassilyev.
8. Speech sounds can perform their distinctive function only when ...
  - a. they substitute one for another.
  - b. they are opposed to each other or to no sound in one and the same position.
  - c. they stand at the beginning of the compared words.
9. Allophones are ...
  - a. variants of phonemes.
  - b. common features of all the phonemes in the language.
  - c. alliterated sounds in a text.
10. Allophones characterized by changes in the articulation that occur under the influence of the neighbouring sounds in different phonetic situations are called...
  - a. subsidiary.
  - b. principal.
  - c. positional.
11. The invariant of the phoneme is represented by ...
  - a. its allophones.
  - b. its distinctive features.
  - c. its redundant features.
12. The method of minimal pairs is used ...
  - a. to define the shortest words in the language.
  - b. to define the phonemic status of the sound in the neutral position.
  - c. to establish the inventory of the phonemes in the given language.
13. The archiphoneme is ...
  - a. a combination of distinctive features common to two phonemes.
  - b. the main allophone of the phoneme.
  - c. the phoneme in the form of an arc.
14. Syllabic phonemes are ...
  - a. speech sounds capable of forming a syllable.
  - b. all the speech sounds of a syllable.
  - c. speech sounds at the end of a syllable.
15. A syllable of the CV type is called ...
  - a. uncovered and open.
  - b. covered and open.
  - c. covered and closed.
16. The term “sonority” means that acoustic property of speech sounds ...
  - a. which refers only to vowel sounds.
  - b. which is associated with their greater loudness.
  - c. which determines this or that degree of their perceptibility.
17. In the word “admit” the point of syllable division is between ...

- a. [d] and [m] - [əd'mit]
  - b. [ə] and [d] – [ə'dmit]
  - c. [m] and [i] - [ədm'it]
18. If a syllable can be made specially prominent by uttering it on a different pitch level the word accent is called ...
- a. force, or dynamic.
  - b. qualitative.
  - c. musical, or tonic.
19. The primary stress is ...
- a. the stress on the first syllable of a word.
  - b. the strongest stress in a word.
  - c. the stress on the last syllable of a word.
20. English is the language with ...
- a. free word accent.
  - b. constant word accent.
  - c. fixed word accent.
21. ... is based on the alternation of stressed and unstressed syllables.
- a. The recessive tendency
  - b. The retentive tendency
  - c. The rhythmic tendency
22. The majority of foreign linguists reduce intonation to only one of its components -
- a. voice-tamber.
  - b. voice pitch, or speech melody.
  - c. the prominence of words, or their accent.
23. A kinetic tone is characterized by ...
- a. a change of pitch direction.
  - b. a steady pitch.
  - c. the initial position in the intonation-group.
24. The pre-head is ...
- a. the part of the tune which precedes the nucleus.
  - b. the part of the tune which precedes the first fully stressed syllable.
  - c. the first unstressed syllable in the intonation group.
25. The pitch range is narrow if ...
- a. it covers no more than one of the three zones of the speaker's voice range.
  - b. it starts in the low zone of the speaker's voice range.
  - c. it finishes in the high zone of the speaker's voice range.

### ***Критерии оценивания***

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Оценка «отлично» - 22-25 баллов;

Оценка «хорошо» - 16-21 балла;

Оценка «удовлетворительно» - 12-15 баллов

Оценка «неудовлетворительно» - 11 баллов и менее.

### **Примерные контрольные вопросы и задания**

1. What is the aim of phonetics?
2. What are the methods and devices of phonetic investigation?

3. What is the significance of phonetics in teaching a foreign language?
4. In what way is phonetics closely connected with phonology?
5. Who is the founder of the phoneme theory?
6. What is the difference between phonemes and allophones?
7. What is the difference between positional and combinatory allophones?
8. In what way is the phoneme treated by different scientists?
9. What are the three aspects of the phoneme?
10. In what way does the phoneme perform its three functions?
11. What do you know about distributional analysis and the patterns of distribution?
12. What is the difference between the relevant and irrelevant features of the phoneme?
13. What is the difference between single, double and multiple oppositions?
14. How do representatives of the Moscow Phonological School solve the problem of phoneme identification?
15. How is the problem of phoneme identification solved by the representatives of the Leningrad School?
16. How is the problem of phoneme solved by the Prague Linguistic Circle?
17. What is the definition of the phoneme from the viewpoint of distinctive oppositions?
18. What is the difference between minimal and subminimal pairs?
19. What is assimilation?
20. What types of assimilation do you know?
21. What is merging of the stages?
22. What is interpenetration of the stages?
23. What do you know about the mechanism of aspiration?
24. What is the difference between obligatory assimilation and assimilation which appears in careless speech?
25. What is elision?
26. Why is it important to know about the subsidiary variants of vowel and consonant phonemes?
27. How are phonemes connected with letters?
28. What are the types of graphemic reference?
29. What are the simple and complex graphemes?
30. What conditions spelling difficulties in English?
31. What are the three points according to which a syllable can be analysed?
32. How are syllables formed?
33. What is the role of sonorants in English and Russian syllable formation?
34. What is the difference between the "vowel-forming theory" and "expiratory theory" in syllable formation?
35. What is "sonority theory"?
36. What is the arc of loudness in syllable formation and syllable division?
37. What rules of syllable division in writing do you know?
38. What are the principal differences between syllable formation and syllable division in English and in Russian?
39. How is accent defined by different linguists?
40. What features characterize word accent?
41. How are languages characterized according to the most important feature of their word accent?
42. What is the difference between free and fixed word accent?
43. What is a shifting word accent?

44. What are the ways of marking word stress?
45. What are the factors that determine the place and different degree of word stress in English?
46. What are the characteristic features of the English unstressed vocalism?
47. What parts of speech are as a rule unstressed in English?
48. What is prosody?
49. How does intonation manifest itself in written sentences?
50. How is intonation defined in the broad and in the narrow meaning of the word?

#### **Примерные вопросы к зачету**

1. Phonetics as a science. The components of the phonetic structure of English. The articulatory aspect of English.
2. The phonological aspect of speech sounds (definition of the phoneme; minimal pairs; system of oppositions; classification of allophones; types of allophones; relevant/irrelevant features of a phoneme).
3. The phonological aspect of speech sounds (3 aspects of the phoneme; phonemic and allophonic transcription; functions of the phoneme).
4. Classification of consonants.
5. Classification of vowels.
6. Modifications of consonants and vowels in connected speech (3 stages of articulation; 2 ways of joining sounds; contextual/historical assimilation; obligatory/non-obligatory assimilation; direction of assimilation; degrees of assimilation).
7. Kinds of assimilation. Accommodation. Elision.
8. Syllabic structure (definition; syllable theories).
9. Syllable formation.
10. Syllable division.
11. Stress (definition; types of word-stress; fixed/free stress; degrees of word-stress).
12. Stress (factors/tendencies that determine the place and degree of word-stress; functions of word-stress).
13. English intonation on the perceptual level; intonation groups; sentence-stress.
14. Principal differences between GA and RP within the vocalic system.
15. Principal differences between GA and RP within the consonantal system.

# СТИЛИСТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

## Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. How can you distinguish emotive prose from the poetic style?
2. Are there any elements of other functional styles involved in emotive writing? Why? Why not?
3. Name the distinctive features of PS and its varieties.
4. Exemplify similar features of brief news and headlines by involving the ideas of your mass media classes.
5. Define the meaning of metaphor and its chief types and provide your own instances.
6. What is the essence of personification? Exemplify this device.
7. How can one distinguish between metaphor and metonymy? Prove the difference by your own examples.
8. Are allusion, allegory and antonomasia akin to metaphor? Demonstrate the proofs by certain examples.
9. Name the chief function of antithesis and dwell upon its varieties by giving your own instances.
10. Define climax and identify its main types.
11. What does anticlimax aim at? Provide your sentences to produce its particular effects.
12. Suggest your examples to demonstrate the impact of suspense in a sentence.

## Примерные задания для модульного теста:

### Module Stylistics Test

**Identify and specify the function of phono-graphical and lexical stylistic devices in the given sentences (20 points):**

1. You had a strange way of showing your restlessness. You were snoring so hard I couldn't tell which was the foghorn! Ten foghorns couldn't disturb you. (E.O'Neill)
2. 'You know Adam?' Teddy asked him.  
'Do I know who?'  
'Adam. In the Bible.'  
Nicholson smiled. 'Not personally,' he said dryly. (J.Salinger)
3. Her imagination, like a child awakened from long sleep, played about the room. (Sh/Anderson)
4. 'He called me tonight, and said he'd met Rebecca.'  
'WHATTTT?' exploded Shazzer. (H/Fielding)
5. Small feet thudded along the carpet of the corridor, clatted like little hoofs on the naked oak of the stairs. (A.Huxley)

6. His name is Scudder, and he's 45, and taking lessons on the piano and 15, 000 barrels of oil a day out of his wells. (O'Henry)

7. Andy had made the finest 2-hour speech that had ever been heard in Texas, he said, or anywhere else in the world. (O'Henry)

8. She would have looked at me in scorn, smiling that freezing, superior smile of hers. (Maurier)

9. In Arthur's times Sir William Keogh would have been a Knight of the Round Table. In these modern days he rides abroad, seeking the Graft instead of the Grail. (O'Henry)

10. She behaves as if she was beautiful. Most American women do. It's the secret of their charm. (O. Wilde)

Время выполнения теста: 45 - 60 минут

Критерии оценок:

«отлично» - 18-20 баллов

«хорошо» - 16-17 баллов

«удовлетворительно» - 10-15 баллов

«неудовлетворительно» - 9 и менее баллов.

#### **Примерный образец лингвостилистического анализа фрагмента текста:**

*From that day on, thundering trains loomed in his dreams - hurtling, sleek, black monsters whose stack pipes belched gobs of serpentine smoke, whose seething fireboxes coughed out clouds of pink sparks, whose pushing pistons sprayed jets of hissing steam - panting trains that roared yammeringly over farflung, gleaming rails only to come to limp and convulsive halts - long, fearful trains that were hauled brutally forward by red-eyed locomotives that you loved watching as they (and you trembling) crashed past (and you longing to run but finding your feet strangely glued to the ground). (Wr.) (20 points)*

This paragraph from Richard Wright is a description into which the character's voice is gradually introduced first through the second person pronoun "you", later also graphically and syntactically - through the so-called embedded sentences, which explicitly describe the personage's emotions.

The paragraph is dominated by the sustained metaphor "trains" = "monsters". Each clause of this long (the length of this one sentence, constituting a whole paragraph, is over 90 words) structure contains its own verb-metaphors "belched", "coughed out", "sprayed", etc., metaphorical epithets contributing to the image of the monster - "thundering", "hurtling", "seething", "pushing", "hissing", etc. Their participial form also helps to convey the effect of dynamic motion. The latter is inseparable from the deafening noise, and besides "roared", "thundering", "hissing", there is onomatopoeic "yammeringly".

The paragraph abounds in epithets - single (e.g. "serpentine smoke"), pairs (e.g. "farflung, gleaming rails"), strings ("hurtling, sleek, black monsters"), expressed not only by the traditional adjectives and participles but also by qualitative adverbs ("brutally", "yammeringly"). Many epithets, as it was mentioned before, are metaphorical, included into the formation of the

sustained metaphor. The latter, besides the developed central image of the monstrous train, consists of at least two minor ones - "red-eyed locomotives", "limp and convulsive halts".

The syntax of the sentence-paragraph shows several groups of parallel constructions, reinforced by various types of repetitions (morphological- of the *-ing*-suffix, caused by the use of eleven participles; anaphoric -of "whose"; thematic - of the word "train"). All the parallelisms and repetitions create a definitely perceived rhythm of the passage which adds to the general effect of dynamic motion.

Taken together, the abundance of verbs and verbals denoting fast and noisy action, having a negative connotation, of onomatopoeic words, of repetitions - all of these phonetic, morphological, lexical and syntactical means create a threatening and formidable image, which both frightens and fascinates the protagonist.

Время выполнения анализа фрагмента текста: 30 минут

Критерии оценок:

«отлично» - 18-20 баллов

«хорошо»- 16-17 баллов

«удовлетворительно» - 10-15 баллов

«неудовлетворительно» - 9 и менее баллов.

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Stylistics as a science.
2. Stylistically marked and unmarked units.
3. Phonographic stylistic means.
4. Lexical stylistic devices.
5. Syntactical stylistic tropes.
6. Chief functional styles in contemporary English language.
7. Stylistic differentiation of the vocabulary.
8. Author's narrative. Dialogue. Interior Speech.
9. Word and its semantic structure.
10. The role of the context in the actualization of meaning.

# ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

## Примерные вопросы для устного опроса

1. What categorial meaning does the adjective express?
2. List the semantic, morphological and syntactic features of the adjective.
3. What subclasses are adjectives traditionally divided into?
4. What principle of distinction was proposed by Prof. Blokh? What subclasses of adjectives are singled out according to this principle?
5. What does the problem of the category of state words consist in?
6. What does the category of adjectival comparison express? What is the linguistic status of less/least combinations and such constructions as 'a most beautiful girl'?
7. What is the categorial meaning of the adverb?
8. List the semantic, morphological and syntactic features of the adverb.
9. What classes of adverbs are traditionally singled out?

## Примерные теоретические вопросы на зачет

1. Distributional analysis of language units: contrastive, non-contrastive and complementary distribution. "Allo-emic" theory.
2. Functional parts of speech: criteria of their distinguishing.
3. Functional sentence perspective.
4. Grammatical meaning. Grammatical form. Grammatical category. Oppositional basis of the grammatical category.
5. Morphemic structure of the word. The definition of morpheme. Types of morphemes in English.
6. Structural classification of sentences. The notion of a predicative unit. Communicative types of sentence.
7. Syntagmatic and paradigmatic relations between the language units. Main types of syntagmas.
8. Syntax as a part of grammar. Two units of syntax.
9. The adjective: general characteristics. Degrees of comparison. The words of the category of state.

## Примерные практические задания на зачет

1. Analyze the structure of the following composite sentence. State the type of connector:  
*She was looking for a place where they might lunch, for Ashurst never looked for anything.*

2. Name the means of inflection: *Speak-spoke, table-tables, go-went, I-me, foot-feet, child-children, write-shall write, good-better-best, wife-wives, to send-to be sent, big-bigger-biggest.*

3. Characterize the sentences by their structure, communicative aim, the subject type: 1) *Don't go to the theatre to-night, Dorian.* 2) *Mrs. Bennet and her daughter then departed.* 3) *Why should you be surprised, my dear Eliza?*

4. Translate into English using the Passive Voice: 1) *Его нигде не видели в течение всей недели. Он болен?* 2) *Пожар начался ночью и пламя было видно издалека.* 3) *Когда я приехала в Москву, этот дом уже строился.*

5. Parse the sentences into constituents and state the means of their expression: 1) *Bernice sighed profoundly, but Marjorie was not through.* 2) *James took another chair by the table, and leaned his head on his hand.*

6. State the kind of the genitive case used in the following sentences: 1) *I remembered Mrs. Inglethorp's dying words.* 2) *Winston's greatest pleasure in life was in his work.* 3) *The brightness faded from James's visage.*

7. Define the properties of the following phrases and state the type of syntactic relations: 1) *Virginia stopped;* 2) *affected differently;* 3) *those boxes.*

8. Name the grammatical categories actualized in the following oppositions: *table – tables, men – men's, write – am writing, to break – to be broken, long – longer – longest.*

9. State the type of subordinate clauses in the following complex sentences: 1) *On sunny afternoons, Londoners picnic beneath the willows and feed the pond's resident pelicans, whose ancestors were a gift to Charles II from the Russian ambassador.* 2) *Since he had neglected to do it on first coming to the estate, their quitting his house might be looked on as the most suitable period for its accomplishment.*

### **Примерные темы докладов**

1. Grammatical category. Grammatical meaning. Grammatical form.
2. Theory of oppositions. Types of oppositions. Oppositions in morphology.
3. Morpheme. Derivation morphemes and inflection morphemes.
4. Distributional analysis. Morphemic analysis. IC-analysis.
5. The classical approach to the parts of speech problem.
6. The functional approach to the parts of speech problem.
7. The distributional approach to the parts of speech problem.
8. The complex approach to the parts of speech problem.
9. General characteristics of the noun.

### **Примерные тестовые задания**

I. *Give the definitions of:*

- 1) the level of language;
- 2) the morpheme;
- 3) morph;
- 4) allomorph;
- 5) the paradigmatic and syntagmatic meanings;
- 6) the grammatical category;
- 7) the functional-semantic category.

II. *Analyze the sentences and point out the peculiarities of the grammatical structure of English manifested in them:*

1. Teacher: Do you know who built the ark?

Student: No.

Teacher: Correct.

2. – Did you know that Job spoke when he was just a baby?  
– Where does it say that?  
– It says: “Job cursed the day he was born.”
3. They are going to get going at once.
4. She gave me a little nod and went out.
5. Don't trouble trouble until trouble troubles you.

### **Примерные темы курсовых работ**

1. Comparative analysis of Russian converb (adverbial participle) and English gerund.
2. Sentences with secondary predicativity.
3. Means of expression of coherence text category in the story by Ch. Dickens.
4. Application of English jokes, short verses and songs in teaching the English article in a secondary school.
5. The category of retrospective coordination in English.

## **ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

### **Примерные вопросы к зачету для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания**

1. Предмет истории английского языка. Сравнительно-исторический метод. Проблема периодизации в истории английского языка.
2. Общие сведения о германских языках.
3. Основные исторические события древнеанглийского периода. Возникновение англосаксонских государств (королевств). Древнеанглийские диалекты.
4. Фонетический строй древнеанглийского языка. Система гласных.
5. Система согласных древнеанглийского языка. Позиционные варианты фонем: озвончение глухих щелевых.
6. Изменения в звуковой системе древнеанглийского языка. Переднеязычная, веллярная перегласовки, палатализация, стяжение, удлинение гласных.
7. Имя существительное в древнеанглийском языке.
8. Имя прилагательное в древнеанглийском языке.
9. Личные местоимения в древнеанглийском языке.
10. Указательные местоимения в древнеанглийском языке.
11. Древнеанглийские классы глаголов с чередованием (сильные глаголы) и принципы, лежащие в основе чередования гласных (качественный и количественный аблаут).
12. Древнеанглийские классы глаголов с суффиксацией (слабые глаголы) в древнеанглийском языке.
13. Древнеанглийские претерито-презентные глаголы и их морфологические особенности.
14. Основные грамматические категории древнеанглийского глагола: время, наклонение, лицо, число.

15. Фонетический строй среднеанглийского периода. Изменения системы гласных и согласных.
16. Изменения в системе имени существительного среднеанглийского и ранненовоанглийского периода.
17. Изменения в системе имени прилагательного среднеанглийского периода.
18. Изменения в системе личных местоимений среднеанглийского периода.
19. Изменения в системе указательных местоимений среднеанглийского периода. Становление определённого и неопределённого артиклей.
20. Изменения в системе сильных глаголов среднеанглийского периода.
21. Унификация системы слабого глагола по одному типу спряжения.
22. Появление и развитие аналитических форм глагола: перфект, пассив, формы длительного вида.
23. Появление и развитие аналитических форм глагола будущего времени, аналитические формы сослагательного наклонения.
24. Фонетический строй новоанглийского периода. Постепенный характер фонетических изменений, известных под названием "большой сдвиг гласных". Изменения прочих гласных.
25. Изменения согласных новоанглийского периода.
26. Глаголы с чередованием (сильные) и с суффиксацией (слабые) в ранненовоанглийском периоде.
27. Исторические изменения синтаксиса английского языка

### **Примерные тестовые задания закрытого и открытого типа**

Древнеанглийский период

I. Какие соотношения согласных по закону Гримма наблюдаются в следующих примерах и по какому акту?

1. Санскрит bhārda – нов. англ. beard
2. Лат. edere – нов. англ. eat
3. Лат. paucus – нов. англ. few
4. Лат. tongere – нов. англ. think
5. Греч. pater – нов. англ. father

II. Какие фонетические процессы имели место в следующих древнеанглийских примерах:

1. Д.а. mennisc < готск. mannisk
2. Д.а. bycgan < готск. bugjan
3. Д.а. weorpan < готск. wairpan [werpan]
4. Д.а. healp < готск. halp
5. Д.а. sceort < \*scort

III. Протранскрибируйте следующие древнеанглийские слова:

1. dēāf 6. gān
2. drīfan 7. lēsan
3. cweðan 8. spedig
4. cwæð 9. gear
5. stefn 10. dragan

IV. Просклоняйте следующие древнеанглийские существительные в единственном и множественном числах с указательными местоимениями ближней (fēs, fēōs, fīs) и дальней (sē, sēō, þæt) дистанции:

hull (-i- основа, муж.р.), bōc (корн. основы, ж.р.), scīp (-a- основы, ср. род)

V. Просклоняйте следующие древнеанглийские словосочетания в единственном и множественном числах:

1. dēōr wund (сущ. -ō- скл., жен.р.) – совр. deep wound

2. sē smæla fisc (сущ. -a- скл., муж. род) – совр. that small fish

VI. Проспрягайте следующие древнеанглийские глаголы в единственном и множественном числах настоящего и прошедшего времени:

1. helpan

2. macian

3. gān

Среднеанглийский и новоанглийский период

I. Запишите среднеанглийские слова, образовавшиеся из следующих древнеанглийских:

1. Д.а. cuman > с.а. 4. Д.а. dæg > с.а.

2. Д.а. macian > с.а. 5. Д.а. hūs > с.а.

3. Д.а. lufian > с.а. 6. Д.а. sunu > с.а.

II. Запишите транскрипции слов до и после большого сдвига гласных:

1. food 4. white

2. shake 5. mouse

3. beam 6. stone

III. а) Объясните происхождение форм множественного числа современных английских существительных:

ox, child, deer, swine, sheep, man, foot, goose, mouse, louse

IV. Просклоняйте среднеанглийские формы существительных:

1. д.а. hors (ср. род -a- основ) > с.а. hors(e) – совр. horse

2. д.а. bōc (ж. род корневых основ) > с.а. book – совр. book

V. Какие из нижеперечисленных глаголов относились к древнеанглийским

а) сильным, б) слабым глаголам и каких классов?

1. to choose – chose – chosen 6. to make – made – made

2. to think – thought – thought 7. to help – helped – helped

3. to keep – kept – kept 8. to write – wrote – written

4. to know – knew – known 9. to teach – taught – taught

5. to bind – bound – bound 10. to fall – fell – fallen

### **Задание для письменного фонетического, грамматического анализа аутентичных текстов древнеанглийского, среднеанглийского периодов**

Abstract 1. Сделайте грамматический анализ. Для имени существительного, местоимения, прилагательного сначала выписать начальную форму (Им. п., ед.ч.). Далее определить его род, число, падеж, выделить падежное окончание. Для прилагательного и наречия – степень сравнения. Для глагола сначала выписать инфинитив, класс, далее определить его время, лицо, число, выделить аффиксы (приставки, суффиксы, личные окончания). Письменно переведите на русский язык (не подстрочник, а после отрывка сплошным текстом).

Abstract 2. Сделайте фонетический анализ 10 слов. Из словаря выпишите, как это слово выглядело в ОЕ. Напишите транскрипцию слов (существительное, прилагательное, наречие, глагол) в ОЕ, МЕ, НЕ. Письменно проанализируйте, как менялось написание и произношение слова по данным ваших конспектов по фонетической системе английского языка трех периодов. Письменно переведите на русский язык (не подстрочник, а после отрывка сплошным текстом).

Вариант 1.

Abstract 1: Text 5. Cura pastoralis p. 11 from the beginning up to «befeolan mæʒen» (10 lines).

Abstract 2: Text 28. The Knight's tale p. 58 с 1033 до 1044

## **ПРАКТИКУМ ПО ВИДАМ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА**

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Понятие *речевая деятельность*. Продуктивная и рецептивная речевая деятельность.
2. Устная и письменная форма речи.
3. Аудирование как вид речевой деятельности.
4. Трудности аудирования.
5. Психологические механизмы аудирования.
6. Упражнения по обучению аудированию.
7. Говорение как вид речевой деятельности.
8. Психологические механизмы говорения.
9. Подготовленная и неподготовленная речь.
10. Обучение диалогической речи.
11. Обучение монологической речи.
12. Система упражнений по обучению говорению.
13. Чтение как вид речевой деятельности.
14. Психологические механизмы чтения.
15. Обучения технике чтения.
16. Виды чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее, поисковое).
17. Виды упражнений по обучению чтению (предтекстовые, притекстовые, послетекстовые).
18. Письмо и письменная речь в методике обучения иностранным языкам.
19. Механизмы письменной речи.
20. Обучение технике письма.
21. Обучение письменной речи.
22. Обучение конспектированию, аннотированию и реферированию.

### **Примерные тестовые задания**

1. К подготовительным упражнениям по обучению аудированию относятся:
  - а) слушание слов и распределение их по темам;
  - б) слушание фразы и определение в ней количества слов;
  - в) подбор заголовка к тексту, определению основной мысли прослушанного высказывания.

2. К характеристикам диалогической речи не относятся:
  - а) эмоциональность, спонтанность в выборе содержания и языковых средств, несложное лексико-грамматическое оформление;
  - б) последовательность, логичность высказывания, непрерывность высказывания, усложнённое лексико-грамматическое оформление речи;
  - в) контактность с собеседником.
3. Чем (каким этапом) заканчивается работа по обучению диалогу при дедуктивном способе:
  - а) разыгрывание диалога по ролям;
  - б) трансформация лексического наполнения диалога, составление собственных диалогов;
  - в) заучивание диалога-образца;
  - г) чтение / прослушивание диалогического единства учащимися.
4. Целью обучения чтению является
  - а) быстрое понимание информации текста;
  - б) усвоение содержания текста;
  - в) изучение русского алфавита,
  - г) получение и переработка информации
5. Задачей обучения чтению является такой уровень овладения чтением, при котором:
  - а) учащийся быстро понимает информацию текста;
  - б) техническая сторона чтения автоматизирована, внимание читающего направлено на содержание текста;
  - в) изучен русский алфавит, правильно устанавливаются звукобуквенные соответствия.

## **ВВЕДЕНИЕ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЮ**

### **Перечень вопросов к зачету**

1. Каковы функции языка в обществе?
2. Как вы понимаете выражения "мир языка" и "мир действительности"?
3. Какую информацию о человеке предают его речь?
4. Что такое культура? Каковы ее функции в обществе?
5. Язык - памятник культуры. Почему?
6. В чем заключается взаимодействие языка и культуры?
7. Дайте определение концепта.
8. Дайте характеристику лингвокультуры как интегративной языковой единицы..
9. Каковы пути формирования лингвокультурологической компетенции?
10. Раскройте понятие "аккультурации" и "личности на рубеже культур".
11. Культурные концепты (приведите примеры из разных языков).
12. Чем отличается невербальная коммуникация от вербальной?
13. Дайте определение лингвокультурного пространства.
14. Чем различаются "национальный характер" и "национальная языковая личность"?
15. Охарактеризуйте структуру национального менталитета.
16. Русский менталитет - каковы его составляющие? Сравните исторические и современные качества русского человека.

# СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (ФОНЕТИКА)

## Контрольная работа по фонетической транскрипции

Вариант 1.

Задание. Фонетическая транскрипция.

Если б вдруг ожила небылица,  
На окно я поставлю свечу,  
Приходи... Мы не будем делиться,  
Все отдать тебе счастье хочу!

(И. Анненский).

Вариант 2.

Задание. Фонетическая транскрипция.

*И я вошла, и я сказала: «Здравствуй!  
Пора, король, во Францию, домой!  
И я опять веду тебя на царство,  
И ты опять обманешь, Карл Седьмой!*

(М. Цветаева).

Вариант 3.

Задание. Фонетическая транскрипция.

*Был ясный вечер на исходе лета.  
Тихонько у раскрытого окна  
Сидела мать, не зажигая света.  
Светила ярко полная луна.*

(К. Ваншенкин).

Вариант 4.

Задание. Фонетическая транскрипция.

*Я ценю свой прочный дом,  
Ясность мудрую в народе  
И естественность во всем:  
В жизни, в женщине, в природе.*

(К. Ваншенкин).

Вариант.

Задание 1. Фонетическая транскрипция.

*Я был суров, я все сгущал  
И в дни поры своей весенней  
Чужих ошибок не прощал  
И не терпел сторонних мнений.*

(К. Ваншенкин).

**Контрольная работа по комплексному фонетическому разбору**

Вариант 1.

Выполнить фонетический анализ слова *СРЕДСТВАМИ*.

Вариант 2.

Выполнить фонетический анализ слова *ХОДАТАЙСТВУЕШЬ*

Вариант 3.

Выполнить фонетический анализ слова *ЯИЧНИЦЕЙ*.

Вариант 4.

Выполнить фонетический анализ слова *БУХГАЛТЕРОВ*.

Вариант 5.

Выполнить фонетический анализ слова *ЮРИСКОНСУЛЬТ*

Вариант 6.

Выполнить фонетический анализ слова *СОЛНЦЕПЁК*.

Вариант 7.

Выполнить фонетический анализ слова *РАСШАЛИТЬСЯ*.

Вариант 8.

Выполнить фонетический анализ слова *СМЯГЧИТЕСЬ*.

Вариант 9.

Выполнить фонетический анализ слова *ПРЕЦЕДЕНТНОЕ*.

Вариант 10.

Выполнить фонетический анализ слова *МЫШЕЛОВКА*.

Вариант 11.

Выполнить фонетический анализ слова *ОТЖИМАТЬСЯ*.

Вариант 12.

Выполнить фонетический анализ слова *ОБЕЗЖИРЕННЫЙ*.

### **Контрольная работа по орфоэпии**

Вариант 1.

1. Поставить правильно ударение: *ободрить, усугубить, свекла, статуя, мизерный, вероисповедание, премировать, христианин, эксперт, арест, договор, новорожденный, созыв, алкоголь, ходатайствовать.*

2. Отметить правильное произношение слов:

А) мягкое или твердое произношение согласного перед Е: *террор, декада, академия, патент, термин.*

Б) Е или Ё: *маневры, безнадежный, опека, крестный ход.*

В) Ч или Ш: *яичница, скворечник.*

Вариант 2.

1. Поставить правильно ударение: *арест, нефтепровод, квартал, нормировать, ходатайствовать, углубить, каталог, толика, намерение, ветеринария, духовенство, обеспечение, диспансер, сосредоточение, приданое.*

2. Отметить правильное произношение слов:

А) мягкое или твердое произношение согласного перед Е: *музей, коттедж, департамент, прогресс, компьютер, тезис.*

Б) Е или Ё: *афера, оседлый, истекший год, зев.*

В) Ч или Ш: *конечно, булочная.*

### Вариант 3.

1. Поставить правильно ударение: *дебет, заем, красивее, медикамент, созыв, ходатайство, цемент, двоюродный, диспансер, каучук, августовский, приобретение, кладовая, маркировать, маркетинг.*
2. Отметить правильное произношение слов:
  - А) мягкое или твердое произношение согласного перед Е: *депрессия, компетентный, тенденция, партнер, тембр, бизнес.*
  - Б) Е или Ё: *опека, оседлый, гололедица, афера.*
  - В) Ч или Ш: *молочный, справочный.*

### Примерные вопросы к экзамену:

1. Современный русский литературный язык как предмет науки. Родственные связи и типологические особенности русского языка.
2. Положение русского языка в современном мире.
3. Литературный язык как нормированная и кодифицированная форма общенародного языка. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм. Кодификация языковой нормы и средства кодификации.
4. Состав современного русского языка: его ядро, ближайшая и дальняя периферия. Литературный язык как система функциональных стилей.
5. Фонетика как наука. Виды фонетики. Прикладное значение фонетики.
6. Аспекты изучения звуковой стороны языка. Методы фонетики.
7. Членение звучащей речи. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики.
8. Артикуляционная классификация гласных звуков современного русского литературного языка.
9. Артикуляционная классификация согласных звуков современного русского литературного языка.
10. Фонетические процессы в области гласных звуков русского языка.
11. Фонетические процессы в области согласных звуков русского языка.
12. Типология чередований звуков (фонетические позиционно обусловленные и позиционно прикрепленные, исторические). Фонетические процессы на периферии русского языка (в просторечии, диалектах, речи билингвов).
13. Слог. Слоговое деление. Типы слогов.
14. Ударение в русском языке.
15. Интонация, ее составляющие. Функции интонации. Основные интонационные конструкции русского языка.
16. Фонология как наука. Понятие фонемы. Фонологические школы.
17. Конститутивные и дифференциальные признаки фонем. Фонологические оппозиции. Нейтрализация фонем. Позиции нейтрализации.
18. Фонема и аллофоны. Варианты и вариации фонем.
19. Сильные и слабые позиции фонем.
20. Состав и система гласных фонем русского языка.
21. Состав и система согласных фонем русского языка.
22. Графика. Фонематический принцип графики. Слоговой принцип графики. Русский алфавит. Звуковые значения букв.
23. Орфография. Разделы орфографии. Понятие орфограммы.
24. Основные принципы русской орфографии.

25. Принципы выбора прописных и строчных букв.
26. Принципы слитного, полуслитного и раздельного написания слов. Основные правила переноса.
27. Принципы графических сокращений. Принципы передачи иноязычных слов средствами русской графики.
28. Орфоэпия. Старомосковское произношение как основа современного литературного произношения. Основные орфоэпические нормы и их варианты. Основные орфоэпические словари русского языка.

### **Образец практического задания к экзамену:**

#### **Текст № 1.**

Столовая гора, мрачная, серая, как все горы, окаймляющие южный берег Африки, состоит из песчаника, почерневшего<sup>1</sup> от солнца и воздуха (А. И. Гончаров).

#### **Текст № 2.**

Высокой честности<sup>1</sup>, ангельской доброты и кротости, Егор Яковлевич, поистине, был человек не от мира сего. Некто, знавший его, г-н Э., говаривал не раз нам, ученикам его: «Знаете что, господа, сей ветхозаветный муж вылеплен из того материала, из которого лепят ангелов божиих» (В. Г. Перов).

#### **Текст № 3.**

Общество благоденствует, независимость и собственность<sup>1</sup> его неприкосновенны. Но зато есть щели, куда не всегда протеснится сила закона, где бессильно и общественное мнение, где люди находят способ обойтись без этих важных посредников и ведаются сами собой. (И. А. Гончаров).

### **Образцы тестов по дисциплине:**

1. Фонема выполняет в языке функцию:

- 1) выделительную,
- 2) смысловоразличительную
- 3) коммуникативную,
- 4) номинативную.

2. Фонетика изучает:

- 1) строение текста,
- 2) строение речевого аппарата,
- 3) звуковой строй языка,
- 4) законы построения связной речи.

3. Дифференциальным признаком согласных является:

- 1) ряд,
- 2) место образования,
- 3) подъем,
- 4) огубленность.

4. Изменение ударных гласных в речи под влиянием мягких согласных – это:

- 1) редуция,
- 2) аккомодация,

- 3) лабиализация,
- 4) ассимиляция.

5. Качественная редукция наблюдается в слове:

- 1) чистый,
- 2) крутой,
- 3) зеленый,
- 4) домик.

6. Правильно стоит ударение в форме глагола:

- 1) красиве'е
- 2) зво'нит
- 3) поло'жила
- 4) взяла'.

7. Вариативная постановка ударения возможна в словах:

- 1) одновременно,
- 2) согнутый,
- 3) торты,
- 4) приданое.

8. Артикуляционный аспект изучения звука исследует

- 1) физические характеристики звука,
- 2) работу речевого аппарата человека,
- 3) функцию звука,
- 4) способы восприятия звука.

9. К суперсегментным фонетическим единицам относится

- 1) фонетическое слово,
- 2) звук,
- 3) интонация,
- 4) синтагма.

10. К позиционным изменениям согласных относится

- 1) редукция,
- 2) веляризация,
- 3) ассимиляция,
- 4) фонация.

11. В данном ряду слов *дом–домашний–домовладелец* наблюдается явление

- 1) аккомодации,
- 2) оглушения,
- 3) редукции,
- 4) диссимиляции.

12. В слабых позициях фонемы

- 1) чередуются,
- 2) нейтрализуются,
- 3) различаются,
- 4) проверяются.

13. Русское ударение

- 1) напряженное,
- 2) подвижное,
- 3) строго фиксированное,
- 4) плавное.

14. Основной принцип русской орфографии

- 1) буквенный,
- 2) морфофонематический,
- 3) дифференцирующий,
- 4) фонематический.

15. Только мягкие гласные представлены в слове:

- 1) реки,
- 2) шишка,
- 3) ёжик,
- 4) рыжий.

## СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (ЛЕКСИКОЛОГИЯ)

### Контрольная работа по полисемии и омонимии

#### Вариант 1.

1. Определите тип лексического значения слов:

*Девичий «плохой, слабый» (Девичья память).*

*Орел «О гордом, смелом, выдающемся человеке» (Вперед, орлы!)*

*Подойти «Оказаться годным, удобным, приемлемым» (Это пальто мне подходит. Я его покупаю).*

2. Определите тип переноса значения.

*Он ехал в поезде зайцем. На крик сбежался весь вагон. Дальше стоял мужчина в шляпе, а позади шляпы – полная женщина средних лет.*

3. Определите тип омонимов.

*Штукатуры получили наряд на работу – у девушки был красивый наряд.*

*От жары я обливался потом – мой брат пришел потом.*

*На побережье построены красивые виллы – в сарае лежат грабли, лопаты и вилы.*

#### Вариант 2.

1. Определите тип лексического значения слов:

*Обезьяна «человек, склонный к подражанию другим, кривляка» (Васька – настоящая обезьяна, передразнивает всех учителей).*

*Нырять «Погружаться в воду с головой» («Я умею плавать и нырять!») - похвастался мальчик).*

Оставить «В картах: сделать кем-либо, присвоить прозвище» (Оставить в дураках. Оставить дураком).

2. Определите тип переноса значения.

Привезли больного, набежало много белых халатов. У меня сегодня в расписании окно: нет второй пары. В городе недавно произошла смена руководства.

3. Определите тип омонимов.

Устав, я лег отдохнуть – солдат должен знать армейский устав.

Гроссмейстер объявил сопернику мат – отнеси этот мат в спортзал.

Оркестр сыграл туш – сестре подарили черную тушь.

### Контрольная работа по синонимии и антонимии

#### Вариант 1.

1. Найти в тексте синонимы, определить их тип и функцию.

Не беспокоят вас кредиторы?

- Первое время тревожили.

(М. Е. Салтыков-Щедрин).

Стадион кипел, бурлил, клокотал.

(из газеты).

Была и какая-то новая надежда – неопределенная, туманная (А. Куприн).

2. Найти в тексте антонимы, определить их тип и функцию.

Вот уж осень улетела,

И примчалась зима.

(С. Есенин).

Ты богат, я очень беден,

Ты прозаик, я поэт.

Ты румян, как маков цвет,

Я ж, как смерть, и тощ и бледен.

(А. С. Пушкин).

Садовника к себе он призывает

И говорит ему: «Ефим!

Блюда особенно ты за растеньем сим:

Пусть хорошенько прозябает».

Зима настала между тем.

Помещик о своем растенье вспоминает

И так Ефима вопрошает:

«Что? Хорошо ль растенье прозябает?» -

«Изрядно, - тот в ответ, - прозябло уж совсем».

(К. Прутков).

#### Вариант 2.

1. Найти в тексте синонимы, определить их тип и функцию.

Мы оставили Трезора

Без присмотра, без надзора,

И поэтому щенок

Перепортил все, что мог.

(С. Михалков).

Я спросил:

- Разве еще сечь будут?

- А как же? – спокойно сказал Цыганок. – Тебя, поди-ка, частенько будут драть.

(М. Горький).

Он не ел, а вкушал. (А. П. Чехов).

2. Найти в тексте антонимы, определить их тип и функцию.

К вам всем – что мне, ни в чем не знавшей меры,

Чужие и свои? –

Я обращаюсь с требованием веры

И с просьбой о любви.

(М. Цветаева).

Вверху и внизу, на холмах и в лугах

Искали его.

(Р. Киплинг).

Не пройдет и полгода,

И я появлюсь,

Чтобы снова уйти

На полгода.

(В. Высоцкий).

### Контрольная работа по лексическому анализу слова

Сделайте комплексный лексический анализ подчеркнутых слов.

Вариант 1.

Воздух напоен запахом полыни и смородины (И. Гончаров).

Солнце освещает деревья. (И. Гончаров).

Вариант 2.

Абсолютный штиль был в море. Даже трудно представить его себе в таком спокойном состоянии: ни малейшего всплеска (В. Арсеньев).

Дождь ли пойдет – какой благотворный летний ливень! (И. Гончаров).

Вариант 3.

Струн вещей пламенные звуки до сердца нашего дошли (А. Одоевский).

Миньютюрные проливы со всех сторон обтекают горы, а вдали видна отвесная скала и море (И. Гончаров).

### Контрольная работа по фразеологии

Вариант 1.

1. Замените слова фразеологизмами.

Очень вкусно.

Хорошо знать что-либо.

Очень испугался.

Ему все нипочем, никакие неприятности, опасности на него не влияют.

Перекладывать вину на невиновного человека.

Не обращать внимания на что-то.

2. Определите тип фразеологизмов по степени семантической слитности их компонентов.

*Делать из мухи слона.  
Ничтоже сумняшеся.  
Цыплят по осени считают.  
Тьма кромешная.  
Услужливый дурак опаснее врага.  
Держать камень за пазухой.*

3. Определите тип фразеологизмов по грамматической классификации.

*Как в воду опущенный.*

*Набивать себе цену.*

*Сколько душе угодно.*

*Лицом к лицу.*

*Белая ворона.*

*Вот тебе и раз!*

4. Определите тип фразеологизмов по стилистической классификации.

*Чучело гороховое, сыны Отечества, сдержанное слово, стреляный воробей, рукой подать, на поле брани.*

5. Найдите и исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

*Львиная часть доходов достанется все равно не мне.*

*Столько лет ты морочил нам мозги!*

*Улицы грязные, дворники работают спустив рукава.*

*Мастер обещал в три счета исправить все неполадки.*

*Эта собака никогда не придет с охоты с пустыми руками.*

*Ему не сойдет даже малейшее отступление от закона.*

#### Вариант 2.

1. Замените слова фразеологизмами.

*Совсем близко.*

*Жить в достатке.*

*Успокоиться.*

*Очень похожи, одинаковы.*

*С ним не стоит иметь дело.*

*Обмануть.*

2. Определите тип фразеологизмов по степени семантической слитности их компонентов.

*Водить за нос.*

*Притча во языцах.*

*Любви все возрасты покорны.*

*Милости просим.*

*Заклятый враг.*

*Вертится как белка в колесе.*

3. Определите тип фразеологизмов по грамматической классификации.

*Идти в гору.*

*Не дай Бог.*

*Синий чулок.*

*Сам не свой.*

*Кот наплакал.*

*Рукой подать.*

4. Определите тип фразеологизмов по стилистической классификации.  
*Душа нараспаику, игра судьбы, стереть с лица земли, с гулькин нос, напустить туману, точка зрения.*
5. Найдите и исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.  
*С ним нельзя иметь дело: у него семь пятниц на дню;  
Они решили: пока суть да дело, надо собирать документы.  
У членов комиссии глаза на лоб вылезли.  
Мальчишки бежали от этого места сломив голову.  
Жизнь в нашем обществе бьет горячим ключом.  
Она никогда не пряталась за чужую широкую спину.*

Вариант 3.

1. Замените слова фразеологизмами.  
*Очень медленно.  
Неожиданно.  
Очень мало.  
Сдерживать себя, не давать проявляться чувствам.  
Болезнь прошла бесследно.  
Испытывать большую радость, счастье.*
2. Определите тип фразеологизмов по степени семантической слитности их компонентов.  
*У черта на куличках.  
Сжечь свои корабли.  
Служить бы рад, прислуживаться тошно.  
Волчий голод.  
Белая ворона.  
Лежачего не бьют.*
3. Определите тип фразеологизмов по грамматической классификации.  
*Несолоно хлебавши.  
Морской волк.  
Держать камень за пазухой.  
Была не была!  
Как сельдей в бочке.  
С чужого плеча.*
4. Определите тип фразеологизмов по стилистической классификации.  
*После дождичка в четверг, грош цена, святая святых, курить фимиам, мартышкин труд, всерьез и надолго.*
5. Найдите и исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.  
*Вам не удастся обвести меня вокруг пальцев.  
Вся страна от малого до великого поднялась на борьбу с врагом.  
Я часто жалею потом о словах, сказанных под горячей рукой.  
Он был бюрократом до мозга и костей.  
Поможет он тебе, как же! Держи карман больше!  
Мой возраст сейчас значения не играет.*

**Примерные вопросы к экзамену:**

Лексика как открытая система. Антропоцентризм и системоцентризм в изучении лексических явлений.

Слово как основная единица языка. Основные признаки слова: воспроизводимость, фонетическая оформленность, семантическая валентность, непроницаемость, лексико-грамматическая отнесенность и др. Лексическое значение слова. Типы лексических значений.

Многозначность. Способы образования переносных значений: метафора, метонимия, синекдоха. Типы метафор: общеязыковые, индивидуально-авторские.

Системный характер лексики.

Омонимия. Широкое и узкое понимание омонимии. Типы омонимов в широком смысле: омофоны, омографы, омоформы, лексические омонимы. Типы омонимов в узком смысле: лексические (полные, неполные), корневые, словообразовательные. Разграничение омонимов и многозначных слов.

Синонимия. Типы синонимов: семантические, стилистические, эмоционально-экспрессивные; однокорневые, разнокорневые; общеязыковые, индивидуально-авторские. Понятие о синонимическом ряде и доминанте. Функции синонимов в речи: точного выражения мысли, полной характеристики предмета, устранения тавтологии. Приемы использования синонимов в речи: замещение, нанизывание, сопоставление, противопоставление.

Антонимия. Понятие об интегральном и дифференциальном признаках антонимов. Типы антонимов: однокорневые, разнокорневые; общеязыковые, индивидуально-авторские. Приемы использования антонимов в речи.

Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Признаки заимствованных слов. Старославянизмы и их признаки: семантические, фонетические, словообразовательные. Функции старославянизмов в речи.

Лексика русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистических свойств. Стилистически нейтральная и стилистически ограниченная лексика: книжная, разговорно-бытовая, просторечная. Эмоционально-нейтральная и эмоционально окрашенная лексика: повышенная, пониженная. Функции стилистически и эмоционально окрашенной лексики в речи.

Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса. Актуальная лексика. Устаревшая лексика: историзмы, архаизмы. Новая лексика. Типы неологизмов: общеязыковые, индивидуально-авторские. Функции устаревшей и новой лексики в речи.

Фразеология как проявление лингвокультурной общности носителей языка и языковой картины мира. Фразеологизм как единица языка. Признаки фразеологизмов: воспроизводимость, номинативность, целостность значения, постоянство состава, непроницаемость, раздельнооформленность. Широкое и узкое понимание фразеологии.

Типы фразеологизмов: по степени смысловой спаянности компонентов, по структуре, по морфологическим признакам, по сфере употребления, по экспрессивно-стилистическим признакам, по происхождению. Варианты фразеологизмов. Пути появления фразеологизмов. Функции фразеологизмов в речи.

Лексический анализ слова и текста.

Лексикография. Типы словарей: энциклопедические, лингвистические.

### **Примерные типы заданий по анализу языковых единиц.**

1. В данном тексте найдите слова – однозначные и многозначные. Выпишите значения слов из толковых словарей. Выделите слова с переносно-метафорическими значениями.
2. Составьте словосочетания с многозначными словами холодный, поле, идти в каждом из их лексико-семантических вариантов.
3. Подберите синонимы к данным словам и определите их типы: ветренный, бить, белый, свет, блистать.
4. Подберите антонимы к следующим словам, определите их типы: гора, белеть, большой, внушительный, чувствительный, злой, говорить.
5. В стихотворении А.С.Пушкина «Деревня» найдите слова старославянского происхождения и определите их приметы.
6. Назовите тематические группы слов, заимствованных из разных языков, подберите примеры на каждую группу.
7. Подберите текст из газет, определите приметы публицистического стиля и подберите к словам с высокой стилистической окраской синонимы

## **СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, МОРФОЛОГИЯ)**

### **Примерные вопросы и практические задания для оценивания по рейтингу (зачёта)**

#### *Примерные вопросы для оценивания по рейтингу (зачёта)*

1. Морфемика как раздел языкознания.
2. Морфема – минимальная значимая единица языка.
3. Морфема и слово.
4. Морфема и морф. Алломорф и вариант морфемы.
5. Синонимичные, омонимичные и антонимичные морфемы.
6. Морфемный состав и морфемная структура слова.
7. Критерии классификации морфем.
8. Корень. Значения корней. Свободные и связанные корни (радиксоиды). Уникальные корни.
9. Аффиксы. Префиксы. Суффиксы. Флексии.
10. Постфиксы. Интерфиксы. Аффиксоиды.
11. Словообразовательные, формообразовательные и синкретичные аффиксы.
12. Материально выраженные и нулевые аффиксы. Регулярные и нерегулярные аффиксы. Продуктивные, малопродуктивные и непродуктивные аффиксы.
13. Основа слова. Основа слова и основа словоформы. Чистая основа. Нечленимые и членимые основы. Простые и сложные членимые основы.
14. Типы слов с членимыми основами.
15. Исторические изменения в составе и структуре слова: опрощение, переразложение, усложнение.
16. Морфемный анализ слова.
17. Словообразование (дериватология) как раздел языкознания. Диахронное и синхронное словообразование.

18. Основные единицы системы русского синхронного словообразования. Непроизводное слово. Группы производных слов. Производное слово. Непроизводные и производные основы. Производящее слово.
19. Мотивирующие и мотивированные (дериваты) слова. Типы мотивации производных слов: полная (прямая и переносная, основная и периферийная) и частичная (косвенная, метафорическая и ассоциативная). Единичная и множественная мотивация. Вариативность словообразовательной структуры слов.
20. Бинарная структура деривата: производящая база и формант (дериватор). Производящая основа. Словообразовательное (деривационное) значение производного слова. Общие и частные словообразовательные значения.
21. Типы дериватов: фразеологичные и нефразеологичные, лексические и синтаксические. Потенциальные слова. Окказионализмы.
22. Словообразовательная пара. Словообразовательная цепь. Словообразовательный тип. Словообразовательная модель. Словообразовательная категория. Словообразовательная парадигма. Словообразовательное гнездо.
23. Способы синхронного словообразования в русском языке: аффиксация, сложение, сращение, аббревиация (усечение), субстантивация.
24. Способы диахронного словообразования: лексико-семантический, лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический.
25. Морфонологические явления в русском словообразовании: чередование фонем, перемещение ударения, наложение морфов, усечение производящей основы.
26. Морфологическое словообразование.
27. Активные процессы в современном русском словообразовании.
28. Словообразовательный анализ.
29. Этимологический анализ слова.
30. Морфология как грамматическое учение о слове.
31. Грамматическое значение. Общее и частное грамматические значения. Общекатегориальное и частнокатегориальное грамматические значения. Способы выражения грамматического значения в русском языке.
32. Грамматическая форма. Понятие парадигмы. Грамматическая парадигма.
33. Грамматическая категория. Типы морфологических категорий.
34. Словоизменяемые и классифицирующие грамматические категории.
35. Понятие функционально-семантической категории и функционально-семантического поля.
36. Понятие о части речи. Части речи и принципы их классификации. Современные системы частей речи в русском языке.
37. Явления переходности в системе частей речи.

### ***Типовое практическое задание для оценивания по рейтингу (зачёта)***

*Перепишите предложение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.*

*Сделайте полный морфемный и словообразовательный разбор указанных слов.*

То выл..тит из тени вспыхнув снежной(2) б..л..зной(2) и снов.. умчи(т, ть)ся в тень стая р..чных чаек то запыла..т(2) красный флаг над отд..ле(н, нн)ой избой на б..р..гу

д..лжно быть над сельсоветом то с..сновый бор весь затр..пещ..т и забл..стит. (К.Г. Паустовский)

### **Типовая контрольная работа**

*Выполните морфологический и словообразовательный разбор указанных слов.*

Родная земля

Русь. Россия.

Каким **измерением**<sup>2</sup> измерять её? Мерить ли великими людьми: мудрецами, героями, бунтарями, поэтами и художниками? На это не хватит одной жизни. Мерить ли её по векам, по нашествиям ли врагов её, по датам ли её побед? На это мало и ста жизней. Мерить ли её великими реками, реками-работягами с городами и сёлами, что лепятся к ним, как гроздь к виноградной лозе? Одна Волга заполонила бы сознание и не отпустила бы ни к Иртышу, ни к Оби, ни к Енисею, ни к Ангаре, ни к Лене, ни к Амуру. А если мерить её поясами времени, то насчитаем одиннадцать поясов, а это значит, что за одни сутки Россия встречает одиннадцать рассветов и справляет одиннадцать **новогодних**<sup>2</sup> праздников.

Да, она огромна и неизмерима. Но постигнуть её можно даже в малом. Для этого нужно памятью и сердцем вернуться к той земле, которая **накормила**<sup>2</sup> тебя первым хлебом, напоила тебя первой ключевой водой.

Родная земля, она и кормилица, и поилица, она и нянька, и **воспитательница**<sup>2</sup>, она и раскрытая книга природы. Родная земля – это первая школа мужества, находчивости, **пытливости**<sup>2</sup>.

Вон маленький рыболов перехитрил осторожного язя. Вот он вырвал из воды куст зелёного аира, добрался до его пахучей сердцевинки... Вот он уже подсмотрел тайну рождения стрекозы... В нём, в этом белоголовом мальчике, уже всё есть: мудрость земли и чувство времени. (По В.Д. Фёдорову)

### **Типовой комплексный контрольный тест по морфемике и словообразованию**

1. Дополните определение.

Лингвистическая дисциплина, изучающая систему морфем языка (типы морфем, их строение, сочетаемость) и морфемную структуру слова, – это \_\_\_\_\_.

2. Укажите ряд, в котором во всех словах имеются алломорфы:

- 1) лесник – лесничий, писать – пишу, друг – дружеский;
- 2) кошка – кошачий, головой – головою, стол – столик;
- 3) вписать – вооружить, статьёй – статьёю, складка – складочка;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

3. Укажите ряд, в котором во всех словах имеются нулевые морфемы:

- 1) гость, стол, написал, изнемог, весь;
- 2) клад, синий, крайний, зодчий, читая;
- 3) рояль, брюки, бюро, такси, много;

- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

4. Словообразующие аффиксы служат для образования новых самостоятельных слов:

- 1) да;
- 2) нет.

5. Укажите ряд, в котором все суффиксы являются словообразовательными:

- 1) желтее, читая, поющий, играл, стоя;
- 2) красота, жемчужина, подсвечник, знание, сапожник;
- 3) глубже, говорящий, читал, умывая, рисовал;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

**6. Определите последовательность установления морфемной структуры слова, используя цифры:**

- \_\_\_ отделение основы от словоизменятельных аффиксов;  
 \_\_\_ членение основы и ее отождествление.

7. Укажите ряд, в котором все основы являются членимыми:

- 1) конь, топор, верх;
- 2) дом, стол, ствол;
- 3) летчик, подснежник, рисунок;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

8. Установите соответствия:

Словарь	Автор(ы)
1) Словарь морфем русского языка;	А) А.И. Кузнецова, Т.Ф. Ефремова;
2) Толковый словарь живого великорусского языка;	Б) А.А. Зализняк;
3) Грамматический словарь русского языка.	В) В.И. Даль.

- 1 –
- 2 –
- 3 –

9. Укажите морфонологическое явление, которое наблюдается в словах *лермонтовед, лиловатый*:

- 1) чередование;
- 2) усечение;
- 3) аппликация (наложение);
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

10. Установите структурно-грамматический вид исходящей единицы деривации в словообразовательной паре *школа* → *школьный*:

- 1) производящая основа;
- 2) комплекс нескольких производящих основ;
- 3) производящее слово;
- 4) сочетание производящих слов.

**11. Укажите ряд, в котором все слова образованы суффиксальным способом:**

- 1) зимний, ходок, верблюжонок, глазастый, лентяйничать;
- 2) по-дружески, перебежать, бело-розовый, ЭВМ, носилки;
- 3) мединститут, постройка, МГУ, безголосый, переделать;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) **все ответы правильные.**

12. Укажите ряд, в котором все слова образованы сложением в сочетании с суффиксацией:

- 1) канатоходец, старшеклассник, мореплаватель, первоклассник, орденосец;
- 2) крановщик, строитель, МГУ, безбровый, предатель;
- 3) зимний, ходок, верблюжонок, глазастый, лентяйничать;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) **все ответы правильные.**

**13. Пример *учить* – *учитель* относится к нетранспозиционному словообразовательному типу:**

- 1) да;
- 2) **нет.**

14. Укажите ряд, в котором слова образуют словообразовательную цепь:

- 1) стыд – стыдить – стыдный;
- 2) стыд – стыдить – стыдиться – застыдиться;
- 3) стыд – стыдить – бесстыжий;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) **все ответы правильные.**

15. Укажите ряд, в котором представлена словообразовательная парадигма:

- 1) локальный  
локально  
локальность  
локализовать;
- 2) локальный  
локализовать  
локализоваться;
- 3) локальный  
локальность  
локализовать

локализоваться;

- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

16. Определите способ образования существительных *глупость, доброта, желтизна, тишина*:

- 1) суффиксальный;
- 2) префиксальный;
- 3) префиксально-суффиксальный;
- 4) субстантивация.

17. Определите способ образования прилагательного *золотой*:

- 1) суффиксальный;
- 2) префиксальный;
- 3) нулевая суффиксация;
- 4) адъективация.

18. Определите способ образования глаголов *учительствовать, слесарничать, добреть*:

- 1) префиксальный;
- 2) суффиксальный;
- 3) суффиксально-префиксальный;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

#### Критерии оценки ответа на зачёте (при оценивании по рейтингу)

№ п/п	Содержание ответа	Оценка
1	Безошибочное выполнение практического задания (без ответа на теоретические вопросы) // безошибочное выполнение практического задания + правильные ответы на 2 теоретических вопроса // выполнение практического задания с 1–2 недочетами + правильные ответы на 2 теоретических вопроса	Повышенный уровень сформированности компетенций 90–100 % Зачтено / отлично
2	Выполнение практического задания с 1–2 ошибками + правильные ответы на 2 теоретических вопроса // выполнение практического задания с 2–4 недочетами + правильные ответы на 2 теоретических вопроса	Базовый уровень сформированности компетенций 70–89,9 % Зачтено / хорошо
3	Выполнение практического задания с 3–4 ошибками + правильный ответ на 1 теоретический вопрос // выполнение практического задания с 4–6	Удовлетворительный уровень сформированности компетенций 50–69,9 %

	недочётами + правильный ответ на 1 теоретический вопрос	Зачтено / удовлетворительно
4	Выполнение практического задания с 5 ошибками и более + правильный ответ на 1 теоретический вопрос // выполнение практического задания с 6 и более недочётами + правильный ответ на 1 теоретический вопрос // отсутствие ответов на теоретические вопросы	Недостаточный уровень сформированности компетенций 50 и менее % Не зачтено / неудовлетворительно

В случае спорной оценки преподаватель задаёт студенту не более 2 дополнительных вопросов практического и / или теоретического характера.

## ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

### *Примеры контрольных работ*

#### 1) Контрольная работа № 1

##### Вариант 1

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Жена, грешить, вражеский, волчица, цена, разлучить, искажение, ловля, крепче, ищу, крещение.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Ковать – куёт – кузнец, увядать – увял.*

**Задание 3.** Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

*Сдавать, тёмный, мягкий.*

**Задание 4.** Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

*\*Korva, \*slabo, \*gordъ.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Лёд, ледовый, гололедица.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Светить – свечка – освещение – свечение.*

##### Вариант 2

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Бродяжий, брызжет, влечение, венец, на рэцэ, гашу, клич, мцение, дышать, Яковлев, кручёный.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Петь – поёт, падать – упал.*

**Задание 3.** Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

*С жаром, стихать, встал.*

**Задание 4.** Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

*Возвращение, брань, молодец, область.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Подённый, день, деньской.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Город – преграда – жердь – огород.*

### **Вариант 3**

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Ярославль, мачеха, чтец, чадо, душа, рози, князь, кричать, девица, крючок, сажать.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Плевать – плюёт, веду – вёл.*

**Задание 3.** Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

*С чем, опасный, вождь.*

**Задание 4.** Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

*\*Borda, \*kolti, \*bratъ.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Сёла, село, сельский.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Молоко – млекопитающее – млечный.*

### **Вариант 4**

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Пишу, поле, смешно, ручка, цезарь, ножка, измождён, пастуси, мощь, насыщенный, униженный.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Лить – лей, ходить – шёл.*

**Задание 3.** Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

*Сделать, к зиме, сердце.*

**Задание 4.** Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

*Прибрежный, морока, ворожить, владеть.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Учёный, ученик, ученье.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Носить – ноша – нести – вынашивать.*

### **Вариант 5**

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Душить, суше, дружок, жжжёный, птица, начало, севрюжий, пьци, трещать, совещание, слезка.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Горевать – горюет, пришедший – пришлый.*

**Задание 3.** Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

*Косьба, с шумом, холодно.*

**Задание 4.** Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

*Пороша, плен, храм, младость.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Лёд, ледовый, гололедица.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Спать – сон – снится – усопший – гипноз.*

### **Вариант 6**

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Досужий, орошение, плач, утомление, плещу, роца, пушист, течь, крещение, наручники, отроци.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Тень – тайна, пряду – пряла.*

**Задание 3.** Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

*Отдал, овца, здоровый.*

**Задание 4.** Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

*\*Morzъ, \*berza, \*solma.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Подённый, день, деньской.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Волокит – влачить – оболочка – облако.*

### Вариант 7

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Доцатый, овца, строже, слышать, стрижи, достижение, птичий, объезжу, мешок, целый, весь.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Выть – воют, плету – плёл.*

**Задание 3.** Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

*Сказка, отбил, дворов.*

**Задание 4.** Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

*Прах, плен, краткий, корова.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Сёла, село, сельский.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Отец – отечество – отчизна.*

### Вариант 8

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Гружу, меченый, мочь, гражданин, нож, ножка, прохожий, воротца, овечий, прошу, тишайший.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Шить – шью – шей, кладу – клал.*

**Задание 3.** Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

*Рожки, лавка, сделать.*

**Задание 4.** Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

*Здрово, средний, храбрец, новгородцы.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Учёный, ученик, ученье.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Искать – ищу – отыскать – сыщик.*

### **Вариант 9**

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Утешение, душа, освещение, изречён, продвижение, отопление, пружинистый, волчица, течь, ищут, посошок.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Князь-князей, цвету – цвели.*

**Задание 3.** Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

*Вперёд, ходьба, лёгкий.*

**Задание 4.** Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

*\*Gelbъ, \*zoltъi, \*norv.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Лёд, ледовый, гололедица.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Власть – владыка – волость – Владимир.*

### **Вариант 10**

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Мочь, проще, брожу, кручёный, личина, режу, стричь, визжать, помещение, колеблюсь, сокращать.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Крыть – кроют, еда – съел.*

**Задание 3.** Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

*Молотьба, свадьба, где.*

**Задание 4.** Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

*Колоть, злато, середина, норовистый.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Подённый, день, деньской.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Дух – душа – душишь – дышать – вдох.*

### **Вариант 11**

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Жена, брызжут, блюдо, старьць, начало, свищут, вражда, суша, крашенный, мешок, польза.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Звонить – звук, сидеть – сел.*

**Задание 3.** Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

*Истьба – изба, бедръцевая – берцовая, дъштань – чан,*

**Задание 4.** Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

*Береговой, холодность, похороны, гражданство.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Сёла, село, сельский.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Род – рождение – уроженец.*

### **Вариант 12**

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Грешить, князь, дружить, медвежий, мозжит, пуцу, буря, горожанин, крючок, о мусэ, держать,*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Имя – имена, мету – мёл.*

**Задание 3.** Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

**Задание 4.** Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

*Охрана, солод, дражайший, шлем.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Учёный, ученик, ученье.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Брести – брёл – брожение – бродишь.*

### Вариант 13

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Жать, о слухъхъ, меч, чище, возжу, свеча, освещённый, капля, смешно, целый, личный.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Звук – звонок, плескать – плеснуть.*

**Задание 3.** Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

*Польвътора – полтора, подъшьва – почва, бьчела – пчела.*

**Задание 4.** Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

*Мрак, прибрежный, молодость, влачить.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Лёд, ледовый, гололедица.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём

*Конец – искони – зачин – начинать – начну – начало.*

### Вариант 14

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Сушить, книжник, пригвождённый, тишайший, возжак, мцение, беречь, рублю, кричать, друзи, лицо,*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Жать – жму – сжимать, погибать – сгинуть.*

**Задание 3.** Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

*Кочерьгарь – кочегар, дъхорь – хорь, съдоровъ – здоров.*

**Задание 4.** Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

*Младенец, безвредный, невозвратимый, молодец.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Подённый, день, деньской.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Ход – ушедший – шел – шли – шествие.*

### Вариант 15

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Поручить, грешник, возждь, роца, кормление, выше, трещать, ежду, жарить, въ страсэ.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Память – помню – вспоминать, волость – область.*

**Задание 3.** Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

*Пльсковъ – Псков, кгде – где, дъстьканъ – стакан.*

**Задание 4.** Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

*Громогласный, наволочка, безбрежный, сладкий.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Сёла, село, сельский.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Клич – восклицать – воскликнуть.*

### Вариант 16

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Слушать, гложу, встречать, девица, дружить, люблю, звезда, ниже, купец, князь, прыщ.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Запаятая – запинка, увядать – увянуть.*

**Задание 3.** Ниже приведены слова из древнерусских памятников, в написании которых отразились различные изменения согласных, возникшие после падения редуцированных. Напишите их этимологически правильно и охарактеризуйте произошедшие изменения.

*Што; дватцать; и з женою и з детми.*

**Задание 4.** Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

*Хладнокровие, ограда, молодежь, средний.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Учёный, ученик, ученье.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Высота – выше – вышка.*

### Вариант 17

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Разлучить, брюзжу, витязь, избавление, купеческий, провожать, ночь, чадо, весь, жжжённый, птица.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Мятый – мнёт – разминать, грядущий – нагрнуть.*

**Задание 3.** Ниже приведены слова из древнерусских памятников, в написании которых отразились различные изменения согласных, возникшие после падения редуцированных. Напишите их этимологически правильно и охарактеризуйте произошедшие изменения.

*На гоцьскомь березе; тритцать; хто.*

**Задание 4.** Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

*Враждебный, огородник, привередливый, обморок.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Лёд, ледовый, гололедица.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Руда – рдеть – рыжий.*

### Вариант 18

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Пастушка, сучочек, лужок, прошу, мельче, внуци, можешь, Ользэ, сокращён, пашу, межа.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Смять – сминать, цвет – цвести.*

**Задание 3.** Ниже приведены слова из древнерусских памятников, в написании которых отразились различные изменения согласных, возникшие после падения редуцированных. Напишите их этимологически правильно и охарактеризуйте произошедшие изменения.

*Збежал; тринатцать; серцу.*

**Задание 4.** Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

*Голосистый, возратить, чрезмерный, дорогой.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Подённый, день, деньской.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Стеречь – стерегу – сторож.*

### Вариант 19

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Цезарь, мешок, продвижение, ножи, ворошить, свеча, глуше, заражение, ловля, кричал, рождество.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Греметь – грянуть, плести – плету.*

**Задание 3.** Найдите слова, в которых исконно были редуцированные гласные. Докажите это.

*Зола, зол; лес, лесь; место, месь; пень, лень, лён.*

**Задание 4.** Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

*Позолоченный, понравиться, берег, хоронить.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Сёла, село, сельский.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Жердь – жерло – городить – град.*

### **Вариант 20**

**Задание 1.** Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

*Кричать, рубашка, враждовать, глуше, уподобление, пороссячий, гложущий, стрижи, слыша, дружина, звезда.*

**Задание 2.** В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

*Жатва – жнёт, мести – мету.*

**Задание 3.** Найдите слова, в которых исконно были редуцированные гласные. Докажите это.

*Висок, высок; пёс, песня, пост; соты, сотня, игла, глотать.*

**Задание 4.** Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

*Дорогой, середина, сократить, посредственный.*

**Задание 5.** Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

*Учёный, ученик, ученье.*

**Задание 6.** Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

*Взять – внимание – обнимать – отнять – подымать.*

1) Контрольная работа № 2

### **Вариант I.**

**Задание 1.** Определите род, тип склонения существительных в древнерусском языке. Укажите, где это необходимо, разновидность склонения.

РЭКА, БРЫ, ОВЬЦА, КОТВ, СОЛОВИИ, СТАРЫЦЬ, ЗВТЬ, ЗЕРНО, ЛОСЬ, ВЪРХЪ, ПОДВИГЪ, ВЫЯ, КЛЮЧЬ, ДОМЪ, ПЛОДЪ.

**Задание 2.** Образуйте формы род. п. мн. ч. от приведённых ниже имён существительных в древнерусском и современном русском языках и объясните происшедшие изменения в падежных окончаниях.

*Дом, поле, сук, ремень, медведь, купец, колено, корабль, жеребёнок, сосед.*

**Задание 3.** Определите разряд, род (если возможно), лицо и падеж выделенных местоимений.

*И мрачный памятник **оне** фонтаном слёз именовали (П.). Я ещё помню **оное** светлое время! (Дельвиг). И **всяк** своё кричит (Н.). **Сей** шкипер был тот шкипер славный, кем наша двинулась земля (П.). И **аз**, ижи кровь в непрестанных боях за **тя**, аки воду, лях и лях (А.К.Т.). За **сими** страшными стенами (П.).*

**Задание 4.** Определите класс глаголов.

ВЕСТИ, МОЧИ, ДУТИ, СЪХНУТИ, ВИСЭТИ, КРИЧАТИ, ПЕРЕДАТИ, ГАСНУТИ, БЫВАТИ, ПРОСИТИ.

**Задание 5.** Определите наклонение, время, число, лицо, род (где возможно) следующих глагольных форм.

ПОВЕЛЭЛЬ ЕСМЪ, УМЪРЛИ БЫХОМЪ, ПОЧЪНЕТЬ ХОТЭТИ, СОСТОИТЬ, ДОКОНЧАХОМЪ, ЕСИ ДАЛЬ, ВЫДАХЪ, ЕСТЕ ИЗБИЛИ, РЕЦИ, БЭША ОТСТУПИЛИ, СОХРАНИХОВЭ. ХОЖАШЕ.

**Задание 6.** От приведённых ниже глаголов образуйте формы инфинитива и супина.

ПЕЧЕШИ, КУПЛВХУТЬ, ПОЧИТАЯ, ДАМЪ, СТАНИ.

**Задание 7.** Дайте характеристику древнерусским глагольным формам: укажите залог, время, форму (краткая или полная).

*Торжествующий, живучи, тронувший, жгучий, убив, пройдя, пришлый.*

## Вариант II.

**Задание 1.** Определите род, тип склонения существительных в древнерусском языке. Укажите, где это необходимо, разновидность склонения.

ТЬМА, КРЫ, ДРЭВО, ЛИЦЕ, ЦЪРКЫ, ВОЛЬ, ЗАПОВЭДЬ, ОБЫЧАИ, ТЭЛО, ВРЭМВ, ТАТЬ, СУДИЯ, ДЪЧИ, ГОЛУБЬ, ЛЕДЪ.

**Задание 2.** Образуйте формы род. п. мн. ч. от приведённых ниже имён существительных в древнерусском и современном русском языках и объясните происшедшие изменения в падежных окончаниях.

*Море, чин, берег, камень, гость, князь, село, телёнок, вождь, зять.*

**Задание 3.** Определите разряд, род (если возможно), лицо и падеж выделенных местоимений.

*На крик испуганный **ея** Ребят дворовая семья сбежалась шумно (П.). Так! было время: с Кочубеем был друг Мазепа, в **оны** дни, Как солью, хлебом и елеем, Делились чувствами они (П.). Измен не ведают **оне** (П.). Я твой, люблю **сей** тёмный сад... (П.). **Оный** прапорщик Гринёв (П.). Се **аз**, твой раб, тебе на царстве бью челом (А.К.Т.). Откуда эти слёзы, зачем **оне** (П.).*

**Задание 4.** Определите класс глаголов.

ПЕЧИ, БИТИ, ДУНУТИ, КОЛОТИ, ЛЕТЭТИ, ДЪРЖАТИ, ВЭДЭТИ, МИНУТИ, СЛЕДОВКАТИ, ХОДИТИ.

**Задание 5.** Определите наклонение, время, число и лицо следующих глагольных форм. Укажите исходную глагольную форму.

ВЕЛЭЛИ ЕСТЕ, ПОЧЬНЕТЕ ЛОВИТИ, МОЛИЛЪ БЫХЪ, СВЭТИТЬ, ПОСТАВИХОМЪ, ПЛАТИЛИ СУТЬ, РЫДАХУ, ДАЛА ЕСВЭ, ПЫЦИ, ПРИХОДИЛЪ БВХУ, ПОВЪРГОХЪ, ХОЖАШЕТА.

**Задание 6.** От приведённых ниже глаголов образуйте формы инфинитива и супина.

МОЖЕШИ, ТВОРИША, НЕСЛЪ, ЭМЪ, СЪТИСНИ.

**Задание 7.** Дайте характеристику древнерусским глагольным формам: укажите залог, время, форму (краткая или полная).

*Живущий, будучи, приносивший, горячий, выкопав, хваля, отсталый.*

### **Примерные тестовые задания:**

На соответствие:

Установите соответствие между словами и палатализацией, которая в них имела место

{=I палатализация-> ПЕШТЬ  
=II палатализация->ЦВЪТЬ  
=III палатализация->СТАРЬЦЬ  
=Йотовая палатализация->ХЪШТЬНИКЪ}

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

К какому индоевропейскому гласному (каким гласным) восходит древнерусский гласный [а]:

{~[\*ǰ]  
=[\*ā]  
~[\*ū]  
=[\*ō]  
~[\*ö]}

### **Вопросы к экзамену по курсу «История русского языка»**

1. Историческая грамматика русского языка как учебная и научная дисциплина, её предмет и задачи.
2. Связь исторической грамматики русского языка с другими науками.
3. Основные методы исторического изучения русского языка.
4. Основные источники изучения истории русского языка.
5. Характеристика памятников русского языка X – XVII вв.
6. Проблемы периодизации истории русского языка.
7. История русского языка в связи с историей народа. Проблема языкового родства славянских наций. Восточнославянская языковая группа в её отношении к другим славянским языкам.
8. Структура слога общеславянского и древнерусского языков. Принципы построения слогов.
9. Закон открытого слога (причины, хронология, основные следствия).
10. Система вокализма в общеславянском и древнерусском языке. Её отличие от современной системы вокализма.
11. Происхождение древнерусских и современных гласных фонем.

12. Отражение замены количественных различий гласных качественными в древнерусских и современных чередованиях.
13. Монофтонгизация дифтонгов как источник ряда современных исторических чередований.
14. История носовых гласных.
15. Сочетание гласных с плавными согласными в начале слова и результаты их изменения в древнерусском языке.
16. Судьба сочетаний \*tort, tolt, tert, telt и результаты их изменения в древнерусском языке.
17. История сочетаний редуцированных гласных с плавными согласными.
18. Гласные неполного образования: происхождение, позиции, эволюция.
19. Система консонантизма в общеславянском и в древнерусском языках, её отличие от современного состояния.
20. Законы палатализаций согласных [г, к, х]. Исторические чередования, связанные с ними.
21. Смягчение согласных с [j]. Исторические чередования, связанные с ним.
22. Смягчение полумягких согласных.
23. Падение редуцированных: сущность, хронология, важнейшие следствия (без подробного описания следствий).
24. Судьба редуцированных [ы] и [и].
25. Следствия падения редуцированных в области гласных.
26. Следствия падения редуцированных в области согласных.
27. Изменение структуры слога после падения редуцированных.
28. История «первой» и «второй» лабиализаций в восточнославянских языках.
29. Фонетическая и морфологическая основа перехода [е] в [о] (история «третьей» лабиализации).
30. История э в русском языке.
31. История возникновения и развития аканья.
32. История шипящих и [ц] в славянских языках.
33. История заднеязычных [г, к, х].
34. Части речи в древнерусском языке конца X – начала XI веков.
35. Общая характеристика имени существительного как части речи.
36. Типы склонения имён существительных в общеславянском и древнерусском языках.
37. История категорий рода, числа и падежа.
38. Унификация склонения существительных в истории русского языка.
39. Развитие грамматической категории одушевлённости в истории русского языка.
40. Местоимение как часть речи. Разряды местоимения по значению.
41. Личные местоимения в древнерусском языке.
42. Состав и грамматические особенности указательных местоимений, их история.
43. История неличных местоимений в древнерусском языке (кроме указательных).
44. Общая характеристика имени прилагательного как части речи.
45. Краткие имена прилагательные в древнерусском языке, их история.
46. Полные имена прилагательные в древнерусском языке: время образования, значение, признаки, синтаксическая функция.
47. История форм сравнительной и превосходной степеней сравнения имён прилагательных.

48. Общая характеристика имени числительного как части речи.
49. Система склонения разных групп счётных слов в древнерусском языке.
50. Изменения в системе числительных.
51. Общая характеристика глагола как части речи.
52. Классы глаголов в общеславянском и древнерусском языках.
53. История форм настоящего времени глагола.
54. История форм будущего времени глагола.
55. История аориста в древнерусском языке.
56. История имперфекта в древнерусском языке.
57. История перфекта в древнерусском языке.
58. История плюсквамперфекта в древнерусском языке.
59. История форм сослагательного наклонения.
60. История форм повелительного наклонения.
61. История инфинитива и супина в древнерусском языке.
62. Причастие как лексико-грамматическая группа слов.
63. История причастий действительного залога.
64. История причастий страдательного залога.
65. Возникновение деепричастий в древнерусском языке.
66. Наречие и его история.
67. История предлогов и союзов.
68. История частиц и междометий.
69. Простое предложение в древнерусском языке.
70. Сложное предложение в древнерусском языке.

## **СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (МОРФОЛОГИЯ)**

### **Примерные вопросы и практические задания к зачёту с оценкой**

#### *Примерные вопросы к зачёту с оценкой*

1. Имя существительное как часть речи. нарицательные и собственные имена существительные.
2. Одушевленные и неодушевленные имена существительные.
3. Отвлеченные и конкретные имена существительные.
4. Вещественные, собирательные и единичные имена существительные.
5. Категория рода имен существительных.
6. Категория числа имен существительных.
7. Категория падежа имен существительных.
8. Склонение имен существительных.
9. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.
10. Словоизменение имен прилагательных.
11. Степени сравнения имен прилагательных.
12. Полная и краткая формы имен прилагательных.
13. Типы склонения имен прилагательных.

14. Имя числительное как часть речи. Семантические разряды имен числительных.
15. Разряды имен числительных по структуре.
16. Словоизменение имен числительных.
17. Местоимение как часть речи. Семантическая классификация местоимений.
18. Структурно-грамматическая классификация местоимений.
19. Морфологические признаки местоимений различных семантических разрядов.
20. Глагол как часть речи. Лексические значения глаголов.
21. Спряжение глаголов.
22. Глагольные основы.
23. Морфологические классы (словоизменительные типы) глаголов.
24. Грамматическая категория вида глагола.
25. Грамматическая категория залога глагола.
26. Переходность – непереходность глаголов.
27. Грамматическая категория наклонения глагола.
28. Переносное употребление форм наклонения глагола.
29. Грамматическая категория времени глагола.
30. Переносное употребление форм времени глагола.
31. Грамматическая категория лица глагола. Переносное употребление форм лица глагола.
32. Грамматические категории рода и числа глагола.
33. Инфинитив как особая форма глагола.
34. Причастие как особая форма глагола.
35. Деепричастие как особая форма глагола.
36. Наречие как часть речи. Лексические значения наречий.
37. Классификация наречий по способу выражения вторичного признака.
38. Классификация наречий по лексико-грамматическим признакам.
39. Классификация наречий по характеру словообразовательной структуры.
40. Степени сравнения наречий.
41. Категория состояния как часть речи. История категории состояния. Семантика слов категории состояния.
42. Морфологические и синтаксические признаки категории состояния. Особенности формирования (пополнения) категории состояния как части речи. Отличия слов категории состояния от кратких прилагательных на –о, наречий и имен существительных.
43. Модальные слова как часть речи. Существенные признаки выделения модальных слов в особую часть речи. Основная функция модальных слов.
44. Морфологические и синтаксические признаки модальных слов. Отличия модальных слов от омонимичных частей речи.
45. Служебные части речи. Отличия служебных частей речи от знаменательных.
46. Предлог как служебная часть речи. Основные отношения между словами, выражаемые предлогами.
47. Классификация предлогов по образованию. Классификация предлогов по морфемному составу.
48. Союз как служебная часть речи. Классификация союзов по синтаксической функции. Классификация сочинительных союзов по характеру выражаемых отношений.
49. Классификация подчинительных союзов по характеру выражаемых отношений.

50. Классификация союзов по характеру выражаемых значений. Классификация союзов по употреблению.
51. Частица как служебная часть речи. Классификация частиц по образованию. Классификация частиц по составу. Классификация частиц по положению в речи.
52. Классификация частиц по значению.
53. Междометие как особая часть речи. Отличия междометий от знаменательных и служебных частей речи. Классификация междометий по значению. Классификация междометий по образованию. Отличия междометий от звукоподражательных слов.
54. Звукоподражание как часть речи.

### ***Типовое практическое задание к зачёту с оценкой***

Перепишите предложение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

Выполните морфологический разбор указанных слов.

1. То выл..тит из тени вспыхнув снежной б..л..зной и снов.. умчи(т, ть)ся в тень стая р..чных чаек(3) то запыла..т красный(3) флаг над одной из трёх(3) отд..ле(н, нн)ых изб на б..р..гу д..лжно быть над сельсоветом то с..сновый бор весь(3) затр..пещ..т и забл..стит. (*К.Г. Паустовский*)

2. Ж..них пр..ехал(3) к н..весте (по) утру и Софья Николаевна уже встр..вож..(н, нн)ая(3) (на) кануне(3) к ог..рчению св..ему(3) ув..д..ла что(3) вч..рашнее грус..ное выр..жение (не) сошло с лица Алексея Степаныча. (*С.Т. Аксаков*)

### ***Типовые контрольные работы***

1. Выполните морфологический разбор указанных слов.
2. Выпишите из текста все существительные и распределите их по группам в зависимости от лексико-грамматического разряда (конкретные, единичные, отвлеченные, вещественные, собирательные).
3. Охарактеризуйте функциональные омонимы с грамматической точки зрения (часть речи и член предложения).
4. Выпишите из текста все глаголы и распределите их по группам в зависимости от спряжения.
5. В данных сложноподчиненных предложениях определите средство связи – подчинительный союз или союзное слово. Укажите синтаксическую функцию союзных слов.

### ***Типовой комплексный контрольный тест по морфологии имён и местоимения***

1. Верным является высказывание:
  - а) морфология – учение о лексическом и грамматическом значениях слова
  - б) парадигма словоизменения слова – это совокупность его частных грамматических значений
  - в) грамматическая категория – это единство грамматического (морфологического) значения и грамматической формы
  - г) все знаменательные слова выполняют указательную (дейктическую) функцию

2. Ошибочным является высказывание:

- а) грамматические значения – это общие, присущие целому классу слов значения
- б) все знаменательные слова выражают различные отношения между явлениями объективной действительности
- в) каждое знаменательное слово имеет фонетическое ударение; логическое ударение в предложении падает на знаменательное слово
- г) неполнознаменательные непроезводные слова не членятся на морфемы

3. Верным является высказывание:

- а) местоимения выполняют служебную функцию
- б) знаменательные и служебные части речи впервые выделил А.А. Потебня
- в) неполнознаменательные слова не имеют грамматических категорий и не изменяются
- г) морфология – учение о структуре слова

4. Система частей речи в концепции В.В. Виноградова представлена в ряду:

- а) имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, категория состояния, частица, связка, предлог, союз, междометие
- б) имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, частица, предлог, союз, междометие, модальное слово
- в) имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, категория состояния, частица, связка, предлог, союз, модальное слово, междометие
- г) верный ответ отсутствует

5. Выделенное слово является существительным женского рода в предложении:

- а) Дочь у вас – *белоручка*
- б) Ваша дочь – умная *голова*
- в) Дочь у нее худенькая, маленькая – *заморыш*
- г) Какая Оксана *ябеда!*

6. Выделенное слово является существительным общего рода в предложении:

- а) Твоя дочь – *умница*
- б) Навстречу – *врач* Кузнецова
- в) Ваш сосед – *шляпа*
- г) все существительные общего рода

7. Родительный падеж выделенного существительного имеет субъектное значение в предложении:

- а) В нашем городе началось строительство нового *стадиона*
- б) Я люблю прозу *Чехова*
- в) *Дел* хватает
- г) Сестра купила себе много *тетрадей*

8. Все существительные имеют форму винительного падежа в ряду:

- а) оценить в рубль, спуск под гору, рубить лед, вернуться ночью
- б) работать за брата, видеть в бинокль, весить килограмм, нет скатерти
- в) забыть про друзей, проехать километр, прождать час, гулять в дождь
- г) читать письмо, зайти в дом, съехать с горы, похож на папу

9. Только вещественные существительные представлены в ряду:

- а) щелочь, грусть, врач
- б) земляника, животное, гул
- в) янтарь, полоса, духи

г) капуста, тушь, полотно (ткань)

10. Грамматически одушевленные существительные представлены в ряду:

- а) отряд, сосна, страшилище
- б) домовой, туз, тупица
- в) клен, русалка, Марс (бог)
- г) покойник, сон, мышь

11. Только собирательные существительные представлены в ряду:

- а) мошкара, дробь, хвоя
- б) крестьянство, родня, коллектив
- в) молодняк, стая, зверье
- г) аспирантура, офицерство, отряд

12. Только существительные *singularia tantum* представлены в ряду:

- а) вода, болезнь, жемчуг
- б) студент, морковь, ивняк
- в) мошкара, гуляка, воспоминание
- г) арматура, дом, репа

13. Только относительные прилагательные представлены в ряду:

- а) мамин, пестрый, каменный
- б) вечерний, будничный, вопросительный
- в) книжный, золотой, сложный
- г) гуманный, бумажный, старый

14. Прилагательные, от которых образуются краткие формы, представлены в ряду:

- а) холостой, хворый, бедный
- б) закадычный, высокий, здоровенный
- в) отборный, премилый, быстрый
- г) красивый, благородный, клетчатый

15. Прилагательные в форме сравнительной степени представлены в ряду:

- а) менее сладкий, милее всех, светлейший
- б) более ловкий, смелее, лучше
- в) красивей, самый добрый, наитруднейший
- г) всех быстрее, мельчайший, менее хитрый

16. Выделенное слово является отглагольным прилагательным в предложении:

- а) Как много, к сожалению, *(не)читаемых* детьми книг!
- б) *(Не)достижимые* звезды все так же гордо сияли в небесной бездне
- в) оба слова являются отглагольными прилагательными
- г) оба слова являются причастиями

17. Выделенное слово является кратким прилагательным в предложении:

- а) Для учителей *организова(н, нн)ы* курсы повышения квалификации
- б) *Организова(н, нн)ая* профсоюзом забастовка только ухудшила положение рабочих
- в) Дети очень *организова(н, нн)ы*
- г) Львы *организова(н, нн)ы* в прайды

18. Только имена числительные представлены в ряду:

- а) тройка, тысячный, двадцать пять
- б) век, сотня, сорок шесть
- в) пятак, вдесятером, три
- г) миллион, обе, шестьсот

19. Сложным по структуре именем числительным является слово:

- а) пятилетний
- б) пятьсот
- в) пять
- г) пятьдесят три

20. Порядковым именем числительным является слово:

- а) тройничный (нерв)
- б) троечный (аттестат)
- в) тройной (обмен)
- г) третий (год)

21. Изменяется по родам имя числительное:

- а) четверо
- б) три седьмых
- в) оба
- г) восемь

22. Местоимение *его* является личным в предложении:

- а) Я увидел его брата
- б) Я увидела его
- в) Его сердце закрыто
- г) Странны поступки его

23. Определительным является местоимение:

- а) этот
- б) какой-то
- в) мой
- г) самый

24. Только определительные местоимения представлены в ряду:

- а) этот, никакой, самый
- б) другой, некоторый, любой
- в) каждый, иной, всякий
- г) его, весь, ничей

25. Количество местоимений в предложении *Представьте, что вместе со всеми моими друзьями я попадаю в какой-то сказочный, полный всяких чудес лес, в котором никого, кроме нас самих, нет:*

- а) 8
- б) 9
- в) 10
- г) 11

***Типовой комплексный контрольный тест по морфологии глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов***

1. Только непереходные глаголы представлены в ряду:

- а) ослабеть, владеть, белеть, являться
- б) ужинать, сидеть, гореть, видеть
- в) смотреть, белить, расти, брать
- г) зеленеть, темнеть, хитрить, листать

2. Выделенный глагол является глаголом несовершенного вида в предложении:

- а) Не *венчаемся*, потому что у нас это не принято
- б) *Венчаемся* сразу как окончится жатва
- в) оба глагола несовершенного вида
- г) оба глагола совершенного вида

3. Только двувидовые глаголы представлены в ряду:

- а) хранить, склонить, вклинить
- б) казнить, пленить, ранить
- в) бранить, шарить, прочитав
- г) женить, атаковать, нарисовать

4. Выделенный глагол употребляется в форме прошедшего несовершенного времени, обозначающего длительный или повторяющийся процесс, в предложении:

- а) Анисья Осиповна редко *писала* дочери
- б) Все *заглядывали* вперед
- в) Неуловимый свет *разлился* над землей
- г) все глаголы употребляются в форме прошедшего несовершенного времени

5. Переносное употребление временной формы глагола наблюдается в предложении:

- а) На протяжении многих зим я помню дни солнцеворота (Б. Пастернак)
- б) И умру я не на постели при нотариусе и враче (Н. Гумилев)
- в) Иду я вчера по улице и вижу Вашего сына в странной компании
- г) Я знаю об этом уже давно

6. Употребление личного местоимения обязательно в сочетании:

- а) с формами настоящего времени глагола
- б) с формами будущего времени глагола
- в) с формами прошедшего времени глагола
- г) со всеми временными формами глагола

7. Выделенное слово является глаголом в форме изъявительного наклонения в предложении:

- а) *Помните*, однажды мы столкнулись с Вами на набережной Мойки
- б) Я знаю, что Вы *помните* все
- в) *Помните* же мои слова всегда
- г) все слова являются глаголами в форме изъявительного наклонения

8. Выделенное слово является глаголом в форме повелительного наклонения в предложении:

- а) *Скажите* мне хоть слово!
- б) *Скажите*, какая невинность!
- в) Вы мне *скажете*, что Вас мучает?
- г) все глаголы в форме повелительного наклонения

9. Отсутствует возвратная форма у глагола:

- а) тянуть
- б) греметь
- в) собирать
- г) валять

10. Глаголы II спряжения представлены в ряду:

- а) стоять, решать, видеть, вынести

- б) ворчать, тереть, ловить, вылететь
- в) бояться, гнать, возить, ненавидеть
- г) зиждиться, стелить, держать

11. Причастие *отброшенный*:

- а) действительное настоящего времени
- б) страдательное прошедшего времени
- в) действительное прошедшего времени
- г) страдательное настоящего времени

12. Краткая и полная форма причастия различаются:

- а) формами словоизменения
- б) синтаксической ролью в предложении
- в) формами словоизменения и синтаксической ролью в предложении
- г) не различаются

13. Деепричастием является выделенное слово в предложении:

- а) *Несмотря* на редкие дожди, трава выросла сочная и высокая
- б) Они просидели три часа *молча*
- в) Хороши летние туманные дни, *хотя* охотники их не любят
- г) *Благодаря* хозяев, гости стали собираться домой

14. Наречие употреблено в сложной превосходной степени в предложении:

- а) Старик заговорил тише
- б) Строжайше б я запретил этим господам на выстрел подъезжать к столице
- в) Он признавал, что Дронов умнее его на словах
- г) Юноша спорил спокойнее всех

15. Выделенное слово является наречием в предложении:

- а) Дома *теплее*
- б) Оденься *теплее!*
- в) Твоё пальто *теплее*
- г) Взгляд мамы стал *теплее*

16. Выделенное слово является категорией состояния в предложении:

- а) А ему *радостней всех*
- б) Ты у меня *лучше всех*
- в) *Аккуратнее всех* написал Толя
- г) Ее взгляд *яснее солнца*

17. Только смысловые частицы представлены в ряду:

- а) ведь, как раз, лишь
- б) хоть, будто бы, пусть
- в) что за, только, ни
- г) все частицы смысловые

18. Слово *просто* является частицей в предложении:

- а) Задача решается просто
- б) Я просто забежал к вам на огонёк
- в) Комната была обставлена просто
- г) Дело просто

19. Лишним в ряду сочинительных союзов *иль, либо, то - то, не то - не то, или, зато* является:

- а) то - то

- б) либо
- в) зато
- г) иль

20. Лишним в ряду сочинительных союзов *и, тоже, также, же, да (=и)* является:

- а) и
- б) же
- в) тоже
- г) также

21. Союз *и* в предложении *Его серьёзно наказали, и подделом* выражает смысловые отношения между предикативными частями сложносочинённого предложения:

- а) присоединительные
- б) соединительные
- в) сопоставительные
- г) разделительные

22. Слово *как* является подчинительным союзом в предложении:

- а) Я с жадностью читаю Тургенева и удивляюсь, как у него всё понятно и просто
- б) Миша не помнил, как он очутился в погребе
- в) Ты не знаешь, как я с ним мучился
- г) Олег растерялся, чувствуя, как сердце вдруг застучало, забилося

23. Подчинительное союзное слово *где* в предложении *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок* выражает смысловые отношения между главной и придаточной частью сложноподчинённого предложения:

- а) сравнительные
- б) изъяснительные
- в) определительные
- г) образа действия

24. Выделенное слово является союзным словом в предложении:

- а) Настя вздрогнула всем телом, *когда* в окно кто-то постучал
- б) Вера была в том состоянии, *когда* хочется петь, смеяться и не замечать ничего дурного
- в) Я люблю, *когда* после грозы на небе появляется радуга
- г) *Когда* сестрёнке исполнилось 3 года, мы переехали жить в другой город

25. Слово *впереди* является предлогом в предложении:

- а) Я услышал только слово «впереди»
- б) Впереди меня бежала собака
- в) У тебя всё впереди
- г) Алексей шёл впереди

26. Слово *недалеко* является предлогом в предложении:

- а) Лес недалеко
- б) Мы теперь живём недалеко от школы
- в) За примерами недалеко ходить
- г) Он недалеко ушёл от своих родителей

27. Предлогами могут быть все слова в ряду:

- а) на счёт, в форме, по причине
- б) не смотря, спустя, для связи
- в) вокруг, исключая, в течение, в целях
- г) в кругу, на подобие, мимо

28. Выделенное слово является модальным в предложении:

- а) Завтра, *вероятно*, будет хорошая погода
- б) Завтра *вероятно* посещение музея
- в) оба слова являются модальными
- г) модальные слова отсутствуют

29. Выделенное слово является междометием в предложении:

- а) Необходимо поставить *караул*
- б) Кого-то били, и кто-то звал: «*Караул!*»
- в) Девушка крикнула еще громче: «*Караул!* Холодно!»
- г) *Караул* промёрз до костей

#### Критерии оценки ответа на зачёте

№ п/п	Содержание ответа	Оценка
1	Безошибочное выполнение практического задания (без ответа на теоретические вопросы) // безошибочное выполнение практического задания + правильные ответы на 2 теоретических вопроса // выполнение практического задания с 1–2 недочетами + правильные ответы на 2 теоретических вопроса	Повышенный уровень сформированности компетенций 90–100 % Зачтено / отлично
2	Выполнение практического задания с 1–2 ошибками + правильные ответы на 2 теоретических вопроса // выполнение практического задания с 2–4 недочетами + правильные ответы на 2 теоретических вопроса	Базовый уровень сформированности компетенций 70–89,9 % Зачтено / хорошо
3	Выполнение практического задания с 3–4 ошибками + правильный ответ на 1 теоретический вопрос // выполнение практического задания с 4–6 недочетами + правильный ответ на 1 теоретический вопрос	Удовлетворительный уровень сформированности компетенций 50–69,9 % Зачтено / удовлетворительно
4	Выполнение практического задания с 5 ошибками и более + правильный ответ на 1 теоретический вопрос // выполнение практического задания с 6 и более недочетами + правильный ответ на 1 теоретический вопрос // отсутствие ответов на теоретические вопросы	Недостаточный уровень сформированности компетенций 50 и менее % Не зачтено / неудовлетворительно

В случае спорной оценки преподаватель задаёт студенту не более 2 дополнительных вопросов практического и / или теоретического характера.

# СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (СИНТАКСИС)

## ЗАДАНИЯ И ТЕКСТЫ ЗАЧЕТНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО СИНТАКСИСУ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Из данных предложений выпишите предикативное, полупредикативное, сочинительное и одно подчинительное словосочетания и определите тип каждого из них (4 б.).

Вар. 1. *Изредка порывы ветра приносили с собой желтые листья и, раздувая пламя, бросали их в костер.*

Вар. 2. *Тропка беспокойно заметалась и покинула ребят на просторном лужке, спускавшемся в лощину.*

2. Из данных предложений выпишите все несвободные словосочетания и определите их вид (10 б.).

Вар. 1. *Через несколько минут по всему миноносцу зазвучали колокола громкого боя, корабль произвел выстрел, и множество зевак на берегу издали радостные крики.*

Вар. 2. *Трое студентов медленно взобрались на гряду камней на краю обрыва, сделали глубокий вдох и один за другим прыгнули в воду.*

3. В данных словосочетаниях определите вид подчинительной связи и средства ее выражения (4 б.).

Вар. 1. *шевелились над моей головой, из нашего города.*

Вар. 2. *девушки с розовыми носами, к долгому ожиданию.*

4. По данным моделям образуйте словосочетания (4 б.).

Вар. 1. Г + О + (ИП + ИС в предл.п.), ИС + С + (ИП + ИС в тв. п.).

Вар. 2. (Н + Г) + О + ИС в предл. п.), Г + (ИП + ИС в вин.п.).

5. Определите предикативное значение данного предложения и приведите его предикативную парадигму (8 б.).

Вар. 1. *За ручьем мигали редкие огоньки деревни.*

Вар. 2. *Большие звезды и при луне видны.*

6. В данных предложениях выделите грамматические основы (8 б.).

Вар 1. *Слушать эту историю нам никогда не надоедало. Редкое удовольствие – собирать в лесу чельши. Разыскать воинскую часть в лесу не так-то просто. Задача каждого студента – хорошо учиться.*

Вар. 2. *Приказывать и запрещать ему очень нравилось. Веселое занятие – бегать босиком по утренней росе. Применять знания на практике не всегда легко и просто. Цель жизни любого человека – стремиться к совершенству.*

7. В данных предложениях выделите грамматические основы и определите типы сказуемых (18 б.).

Вар 1. *Генерал предавался шумному и откровенному отчаянию. Мы друг перед другом нос дерем, а жизнь знай себе проходит. Решить поставленную перед полком задачу очень трудно. Я предложил ему приехать ко мне и отправился в кафе обедать. Антип служил у барина садовником. Всякий человек обязан стремиться к высшей цели. В обычной речи значение одного слова может быть не столь заметным.*

Вар. 2. *Дружеский шепот реки оказал мне настоящую услугу. Пусть меня все осуждают, а я вот назло всем возьму и погибну. Постичь величавую простоту*

*пушкинского гения не так-то просто. Перед отъездом я приказал собирать вещи и пошел побродить по селу. А сейчас клен стоял облетающий и озябший. Ученый всегда должен искать истину. Я не хочу судьбою быть никому и никогда*

8. Определите синтаксическую роль инфинитива в данных предложениях (8 б.).

Вар. 1. *Я вышел на платформу отдышаться от вагонной духоты. Упорство старика заставило Аленку призадуматься. Елена еще с прошлого года целится написать мой портрет. Он в совершенстве обладает трудным искусством слушать.*

Вар. 2. *Почти все жители села сбегались посмотреть на редких гостей. На другой день рано утром я приказал запрячь тройку лошадей. Профессор вознамерился летом поселиться на даче. Перед рабочими поставлена задача за три месяца восстановить завод.*

9. Определите вид односоставных предложений (12 б.).

Вар. 1. *От промозглого холода у него сводило руки. Иглой дороги не меряют. В комнате хозяйки пьют кофе. На водной станции к воде не протолкнуться. Окно закроем, холодом и ветром вагон проветрив. Слушать советы умных людей нужно на протяжении всей жизни.*

Вар. 2. *Вновь зарей восток озолотило. На чужой каравай рот не разевай. Несмотря на поздний час в деревне не спят. Укрыться бы сейчас с головой и заснуть. К борьбе, к работе, к бою зовем друзей с собою. Любоваться красотами природы можно в любое время года.*

10. Разберите предложение по членам, подчеркнув их соответствующим образом (10 б.).

Вар. 1. *Братишка Топ сидел на чердаке дома деда и старательно копал щепкой в куче опилок.*

Вар. 2. *Рулевой Петров отдал честь капитану и показал рукой на старика с окладистой бородой у борта.*

Максимальное сумма баллов – 86: зачет – 86 – 44, незачет – 43 – 0.

## ЗАДАНИЯ И ТЕКСТЫ ЗАЧЕТНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО СИНТАКСИСУ ОСЛОЖНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. В данном предложении расставьте знаки препинания, выделите блоки однородных членов и сделайте их разбор.

Вар. 1. *Притащились темные и косматые недоброго вида тучи и вытряхнули наземь содержимое не то град не то снег (Рекемчук).*

Вар. 2. *Небо зеленые и синие леса люди возы с горшками мельницы все опрокинулось стояло и ходило вверх ногами не падая в голубую прекрасную бездну (Гоголь).*

2. В данном предложении расставьте знаки препинания, выделите обособленные члены и сделайте их разбор.

Вар. 1. *Непрочный снег слетал с деревьев обнажая стволы позеленевшие как бронза (Паустовский).*

Вар. 2. *Персы – матросы одетые в синее костлявые как верблюды дружелюбно оскалив жемчужные зубы смотрят на веселую Русь... (Горький).*

3. В данном предложении расставьте знаки препинания, выделите компоненты, грамматически не связанные со структурой предложения, и сделайте их разбор.

Вар. 1. *И не то чтобы он дулся на Аратова за неудачу своей рекомендации добряк не*

*был на это способен но он очевидно нашел некоторое занятие которое поглощало все его время... (Чехов).*

*Вар. 2. Орловская деревня мы говорим о восточной части Орловской губернии обыкновенно расположена среди распаханых полей как правило близ оврага кое-где превращенного в грязный пруд (Тургенев).*

4. В данном предложении выделите все осложняющие компоненты и сделайте их разбор.

*Вар. 1. Сидя в кресле Репнин вспомнил туманный полдень глыбы быстро тающего снега на Дворцовой площади запах махорки в синей гостиной вот сроду бы не подумал что этот запах проникает сюда людей в бушлатах и солдатских гимнастерках сидящих вокруг овального стола... (Дангулов).*

*Вар. 2. Сидя у костра они лениво подбрасывали в огонь мокрые щепки и потные прутья собранные в степи дров в степи не достать озабоченно шевелили уголья... (Фурманов).* Экзамен (компьютерное тестирование).

## ЗАДАНИЯ И ТЕКСТЫ ЗАЧЕТНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО СИНТАКСИСУ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Определите структурно-семантические виды данных ССП, характер смысловых отношений и средства связи предикативных частей в них.
2. Сделайте синтаксический разбор данного ССП.
3. По данной схеме составьте ССП.
4. Установите виды данных СПП согласно ЛГК, ФГК и ССК.
5. Определите виды данных СПП по структуре.
6. В данных СПП расставьте знаки препинания и составьте их линейные и уровневые схемы.
7. По данной схеме составьте СПП и сделайте его синтаксический разбор.
8. Определите структурно-семантические виды данных СБП, характер смысловых отношений и средства связи предикативных частей в них.
9. В данном СБП расставьте знаки препинания и сделайте его синтаксический разбор.
10. По данной схеме составьте СБП.
11. В данном СП расставьте знаки препинания и сделайте его полный синтаксический разбор.
12. Из подчеркнутой предикативной части выпишите все сочетания слов, определите их тип и сделайте синтаксический разбор одного непредикативного подчинительного словосочетания.
13. Сделайте синтаксический разбор выделенной курсивом предикативной части как простого предложения.

### Вариант 1

1. Я хотел было осторожно удалиться, но она внезапно подняла голову и сделала мне повелительный знак (Горький). То лист вдоль пути пронесется и робко к пути припадет, то тень в ожидании солнца уйдет в незаметный полет (Кузнецов). Ты цветешь одиноко, да и мне не вернуть этой веры глубокой... (Блок). На море плотно налегли тени, и оно стало траурным – черное с белым (Горький). Ни один звук не выдал браконьерской походки, ни одна веточка не треснула под его ногами, обутыми в легкие постолы (Куприн).

2. Дамы сидели в креслах, а мужчины толпились около широкой стеклянной двери и глядели на каток (Чехов).

3.  и

4. Кто не может ни во что не верить, тот не может жить (Горький). Стояла та сказочная тишина, которая приходит с морозами (Павленко).

5. Есть в реках места такие, где в заводах спит вода (Матусовский). День был так славно заполнен трудом, что от этого становилось радостно жить (Инбер). Там, где небо встретилось с землей, горизонт родился молодой (Светлов). Посмотри, какая мгла в глубине долин легла (Полонский). Я люблю тебя, жизнь, что само по себе и не ново (Ваншенкин).

6. Держалась она с таким достоинством что когда подавала мне налитый стакан я чувствовал потребность привстать (Короленко). Стояла та обманчивая и удивительная ялтинская осень когда нельзя понять доцветает ли весна или расцветает прозрачная осень (Паустовский).

7.

8. Душа горела, голос пел, в вечерний час звуча рассветом (Блок). Красоту только тронь небрежной рукой – она исчезнет навек (Паустовский). Не искушай меня без нужды возвратом нежности твоей: разочарованному чужды все обольщенья прежних дней! (Баратынский). И стало беспощадно ясно: жизнь прошумела и ушла (Блок). По утрам окраины тайги оживали: тысячи птиц кричали без умолку на разные голоса (Гиляровский). Самоотвержение, труд, науки имеют свойство развивать и улучшать данное природой: это благотворный дождь, падающий на семя (Белинский).

9. Не веток ледышки стучат песни весенней коленца звучат (Браун).

10. – :

11. Когда поезд прогремев по туннелям вырвался наконец из желтых гор а в лицо ударил солнечный свет и то с размаху во всю ширь развернулось море и Леля бросилась к окну (Паустовский).

## Вариант 2

1. В одном месте открылся косогор, красный от кленов, а в зарослях кленов – старенькая часовня с заржавленным куполом (Паустовский). Не то это было раннее утро, не то уже наступал вечер (Фадеев). Он удачливый игрок, а вся масса, толпящаяся на лужайке, состоит из горячих игроков (Куприн). Однажды вечером весь город загудел, заволновался точно встревоженный набатом, и в необычный час на улицах стало темно от народа (Куприн). Луга за Волгой окрасились в бурый цвет, в городе тоже все краски поблекли (Горький).

2. Во время путешествий мы часто бываем восхищены блеском чужеземной природы, но она никогда не сможет затмить природу русскую (Паустовский).

3.  но

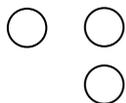
4. То, что является истинно великим, бессмертным искусством, всегда привлекает человека (Никулин). И никогда не верь тому, что говорят дурного о животных (Куприн).

5. Была светлая ночь, когда солнце на севере за нами подглядывает (Пришвин). А туман до того затопляет окрестности, что хоть лодку бери и плыви по нему (Смирнов).

Прекрасное прекрасно оттого, что есть и безобразное на свете (Сельвинский). Люблю, когда молодой лиственный лес оденется и кругом тесно обступит елку (Пришвин). Есть повсюду хорошие люди, где есть небо, земля и вода (Ошанин).

6. Корчагин знал что если он слезет с лошади то принимать участие в маневрах не сможет (Н.Островский). Так теплая дружба и преданность становились счастьем потому что каждый понимал каждого и каждый не требовал от другого больше того что он может дать (Троепольский).

7.



8. Ты в синий плащ печально завернулась, в сырую ночь ты из дому ушла (Блок). Не снег кружится в чистом поле – пух одуванчиков летит (Друнина). Хочешь найти свое место на земле – думай о труде (Пословица). Друг мой, сердце мое, оглянись: мы с тобой идем не одни (Блок). Этот голос всегда означал только одно: другим людям нужна твоя немедленная, безотлагательная помощь (Солоухин). Полет птиц разрезал этот искристый воздух: он звенел от взмахов птичьих крыльев (Паустовский).

9. Окуней в уху было положено без жалости оттого уха благоухала и радовала (Солоухин).

10.  –

11. В саду росли одни только дубы они стали распускаться совсем недавно *так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его оградой столиками качелями* видны были все вороньи гнезда похожие на большие шапки (Чехов).

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

### Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания

Типовые задания:

1. Приведите примеры современных методов и технологий обучения русскому языку как иностранному с использованием данных риторики.
2. Расскажите о жанрах профессионально значимых для учителя речей.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение: \_\_\_\_\_ – стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов в письменной и устной коммуникации:

анафора  
антитеза  
эллипсис  
инверсия

2. Во вступлении публичной речи не рекомендуется использовать следующий (следующие) прием (приемы):

комплимент слушателям;  
образ, символ, аллегория;

извинение за недостаточную подготовку к речи;  
история, потрясающий факт.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

### Примерные вопросы к экзамену:

- 1) Цели и приемы лингвистического анализа текста. Отличия лингвистического анализа от других методов анализа текста.
- 2) Лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный, прагматический, коммуникативный, деривационный, стилистический и др. лингвистические подходы к анализу текста.
- 3) Природа текста (семиотическое, лингвокультурологическое, психолингвистическое, герменевтическое, функционально-коммуникативное, литературоведческое, лингвистическое и др. понятия текста).
- 4) Принципы классификации и типы текстов (структурные, семантические, функционально-стилистические, коммуникативные, прагматические и др.). Границы текста и «не-текста».
- 5) Свойства текста: связность, целостность, дискретность, смысловая и структурная завершенность, линейность, последовательность изложения, информативность, прагматическая обусловленность, нормативно-стилистическая обработанность и др.
- 6) Категории текста: образ автора, хронотоп, тема, стиль, композиция, адресат, тональность, подтекст и др.
- 7) Категория образа автора, интенциональность, прагматическая обусловленность текста.
- 8) Текст и смежные с ним явления: дискурс, микротекст, макротекст, гипертекст, интертекст, затекст, контекст и подтекст.
- 9) Художественный текст как объект лингвистического анализа. Особенности и функции художественного текста.
- 10) Жанрово-стилевая характеристика текста. Первичные и вторичные жанры.
- 11) Идеино-тематическая направленность художественных произведений.
- 12) Понятие идиостиля. Идиостили в мировой художественной литературе.
- 13) Композиция текста: архитектоника и семантическое пространство. Элементы композиции и приемы их «выдвижения».
- 14) Структурно-смысловое, контекстно-вариативное, коммуникативно-прагматическое членение текста.
- 15) Денотативное, концептуальное, эмотивное пространство текста.
- 16) Типы повествовательной структуры и словесной организации текста.
- 17) Специфика словесной организации художественного текста: эпоса, лирики, драмы.
- 18) Изобразительно-выразительные средства организации текста. Проблема выбора слова.
- 19) Система образов и языковые средства речи.
- 20) Механизмы порождения текста и проблема выбора слова. Маркеры выражения авторского замысла.
- 21) Модели восприятия текста. Роль микро- и макроконтраста в понимании и интерпретации смысла текста и подтекста.

- 22) Комментирование текста. Особенности лингвистического комментария.
- 23) Проблема понимания текста, восприятие и способы интерпретации текста.
- 24) Авторский замысел, затекстовая реальность, пропозиция и денотативное пространство текста.
- 25) Эффективность метода лингвистического анализа текста.
- 26) Лингвистический анализ в обучении русскому языку и литературе.

#### **Примерные задания:**

1. Назовите основные функционально-коммуникативные типы речи и способы их реализации в художественного тексте.

2. Охарактеризуйте элементы и способы организации семантического пространства художественного текста.

3. Определите тип данного текста:

*Вот герой, Михаил Ионыч Шорников, я, то есть. Первое: чего это вам в голову вошло, что у меня отчество Янович, от переделанного по-домашнему батюшкиного имени? Никогда такого не бывало, и в бумагах я записан Ионычем, и зовусь так, а ежели Вас, сударь, смутило совпадение с известным персонажем, то, смею уверить, мне это в самой высокой степени безразлично. Мы, должен признаться, персонажи то есть, вообще к литературе интереса никакого не питаем. А уж коли Вам Ионыч не нравится, чего ж об том загодя не подумали? Или подумали, но ради какого-нибудь мерзкого, простите, фокуса, Вашего, сочинительского, оставили как есть.*

*Но это, относительно отчества, - мелочь, к слову пришлось. Есть у меня к Вам, господин хороший, счетец и покрупнее... (А. Кабаков. Последний герой).*

4. Определите содержание и соотношение понятий «текст», «дискурс», «макротекст», «микротекст» и «гипертекст».

5. Укажите жанровые и стилевые особенности произведения А.С. Пушкина:

*Полу-милорд, полу-купец,  
Полу-мудрец, полу-невежда,  
Полу-подлец, но есть надежда,  
Что будет полным наконец.*

6. Опишите способы выражения и роль хронотопа в организации художественного текста.

7. Выявите структуру эмотивного пространства данного фрагмента романа Ф.М. Достоевского «Идиот»:

*Князь в действительности сидел, чуть не бледный, за круглым столом и, казалось, был в одно и то же время в чрезвычайном страхе и, мгновениями, в непонятном ему самому и захватывающем душу восторге. О, как он боялся взглянуть в ту сторону, в тот угол, откуда пристально смотрели на него два знакомых черных глаза, и в то же самое время как замирал он от счастья, что сидит здесь опять между ними, услышит знакомый голос - после того, что она ему написала. «Господи, что-то она скажет теперь!» Сам он не выговорил еще ни одного слова и с напряжением слушал «разливавшегося» Евгения Павловича, который редко бывал в таком довольном и возбужденном состоянии духа, как теперь, в этот вечер. Князь слушал его и не понимал почти ни слова...*

8. Укажите основные свойства и функции монолога, взятого из произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет», и его отличия от монологов, представленных в текстах других стилей:

*«Я бы никогда не позволил себе преподнести Вам что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нет ни права, ни тонкого вкуса и – признаюсь – ни денег. Впрочем, полагаю, что и на свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас.*

*Но этот браслет принадлежал еще моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. Посередине, между большими камнями, Вы увидите один зеленый. Это весьма редкий сорт граната – зеленый гранат. По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти.*

*Все камни с точностью перенесены сюда со старинного браслета, и Вы можете быть уверены, сто до Вас никто еще этого браслета не надевал...»*

9. Назовите средства когезии и когерентности в рассказе Д. Хармса «Вываливающиеся старухи»:

*Одна старуха от чрезмерного любопытства вывалилась из окна, упала и разбилась.*

*Из окна высунулась другая старуха и стала смотреть вниз на разбившуюся, но от чрезмерного любопытства тоже вывалилась из окна, упала и разбилась.*

*Потом из окна вывалилась третья старуха, потом четвертая, потом пятая.*

*Когда вывалилась шестая старуха, мне надоело смотреть на них, и я пошел на Мальцевский рынок, где, говорят, одному слепому подарили вязаную шаль.*

10. Фрагмент поэмы «Хорошо!» В. Маяковского — «Такого Отчества / такой дым / разве уж настолько приятен?» — является:

- 1) цитатой;
- 2) реминисценцией;
- 3) аллюзией;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

#### **Примерные задания для теста:**

1. Ю.М. Лотман утверждал, что:

- 1) существует глубокое различие между лингвистическим и литературоведческим пониманием текста;
- 2) нехудожественный текст допускает разные формы выражения одного и того же содержания;
- 3) художественный текст не может быть изменен без изменения его содержания;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

2. И.Р. Гальперин включал в определение текста следующие признаки:

- 1) наличие заголовка, завершенность;
- 2) письменность, литературная обработанность;
- 3) связность, прагматическая установка;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

3. В аспекте структуры выделяют следующие типы текстов:

- 1) простые;
- 2) письменные;

- 3) комплексные;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
4. *К дефектным относят тексты:*
- 1) деграмматизированные несвязные;
  - 2) устные;
  - 3) нормативные;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
5. *Функционально-коммуникативный тип описания основывается на:*
- 1) развертывании действия;
  - 2) логике, системе аргументации;
  - 3) изображении действующих лиц;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
6. *Жесткие и мягкие тексты разграничивают по:*
- 1) материалу изготовления;
  - 2) степени экспликации замысла;
  - 3) степени алгоритмизации построения;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
7. *Текстовый дискурс характеризуется:*
- 1) ситуативностью;
  - 2) незавершенностью;
  - 3) ассоциативными содержательными связями;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
8. *Средствами выражения хронотопа в тексте являются:*
- 1) эмоционально и экспрессивно окрашенные слова;
  - 2) наречия места и времени;
  - 3) эллиптические синтаксические конструкции;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
9. *Свойствами текста являются:*
- 1) информативность;
  - 2) образ автора;
  - 3) целостность;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;
10. *Когезия — это:*
- 1) локальная связность линейного типа, выражаемая формальными средствами;
  - 2) глобальная связность нелинейного типа, объединяющая элементы разных уровней текста;
  - 3) объемно-прагматическое членение текста;
  - 4) все ответы верны;
  - 5) нет правильного ответа;

11. «Складень — складная икона, писанная на двух или трех створках. Двухсестная — соединение слов: двухместная и сесть. Сугиб — сгиб». Данный фрагмент представляет собой комментарий:

- 1) лингвистический;
- 2) историко-литературный;
- 3) текстологический;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

12. Интерпретация речи — это:

- 1) процесс извлечения смысла, находящегося за внешней формой речевых высказываний, с помощью органов чувств;
- 2) расшифровка общего смысла, который стоит за непосредственно воспринимаемым речевым сообщением;
- 3) истолкование, разъяснение, творческое переосмысление содержания текста;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

13. Сравните следующие контексты: *Вы согласитесь, мой читатель, Что очень мило поступил С печальной Таней **наши** приятель; **Наша** публика так еще молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце не находит нравоучения; Милостивые **государь** мои!; За мной, **мой читатель!** Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?*

Выделенные единицы служат выражением следующей текстовой категории:

- 1) адресат текста;
- 2) тональность текста;
- 3) образ автора;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

14. Средствами выражения мажорной тональности являются:

- 1) личные и указательные местоимения;
- 2) ключевые слова;
- 3) нейтральные аффиксы;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

15. При восприятии речи действуют следующие механизмы:

- 1) механизм соотнесения сообщения с реальной действительностью и знаниями о ней;
- 2) механизм эквивалентных замен: «перевод» с «языка слов» на «язык образов и мыслей»;
- 3) механизм вероятностного прогнозирования;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

16. Определите средства связности в следующем фрагменте текста: «Зимой Левицкий проводил все свое свободное время в московской квартире Данилевских, летом стал приезжать к ним на дачу в сосновых лесах по Казанской дороге. Он перешел на пятый курс, ему было 24 года, но у Данилевских... все... звали его Жоржем и Жоржиком»:

- 1) местоименные замены;
- 2) лексические повторы;
- 3) формально-грамматическое согласование;
- 4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

*17. Анализ денотативного пространства текста предполагает:*

1) выявление культурно значимых концептов текста;

2) описание пропозиции, хронотопа;

3) описание и анализ тональности текста;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

*18. Реминисценция — это:*

1) особая текстовая категория;

2) употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный, литературный, бытовой или общественно-политический факт;

3) особенности художественного произведения, наводящие на воспоминания о другом произведении;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

*19. В качестве микротекста можно рассматривать:*

1) отдельное предложение;

2) главу повести или романа;

3) строфу стихотворения;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

*20. Средствами «выдвижения» композиции служат:*

1) графические выделения (абзацные отступы, шрифты, особое расположение строк);

2) «сильные позиции» текста (заглавия, эпиграфы, начало и, конец части, главы, целого текста);

3) лексические и семантические повторы (ключевые слова и фразы), средства связности текста;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

# ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

## Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. История русского литературного языка как филологическая дисциплина. Предмет и задачи курса. Проблема периодизации истории русского литературного языка.
2. Понятие «литературный язык» в соотношении с понятиями «язык художественной литературы», «нелитературный язык». Разновидности литературного языка.
3. Проблема происхождения древнерусского литературного языка в концепции А.А.Шахматова. Взгляды И.И.Срезневского и А.И.Соболевского на развитие русского литературного языка.
4. Концепция происхождения РЛЯ В.В.Виноградова. Взгляды Г.О.Винокура, Б.А.Ларина, Н.А.Мещерского и др. на природу древнерусского литературного языка.
5. Древнерусский литературный язык эпохи Киевского государства.
6. Жанрово-тематическая дифференциация памятников церковно-книжной письменности. Языковые особенности проповеднической литературы.
7. Язык житийной литературы XI-XIV вв. Изборники XI в.
8. Жанрово-тематическая дифференциация народно-литературной письменности XI-XIV вв. Языковые отличия летописного и художественного повествования.
9. «Слово о полку Игореве» — выдающийся памятник древнерусского литературного языка.
10. Памятники деловой письменности Древней Руси. Язык «Русской Правды», грамот. Значение берестяных грамот для ИРЛЯ.
11. Русский литературный язык эпохи Московского царства. «Второе южнославянской влияние».
12. Стил «плетения словес» в памятниках церковно-книжной письменности великорусского периода («Житие Стефана Пермского», «Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя Русьского»).
13. Возрастание роли делового приказного языка в Московской Руси. Новые формы деловой письменности (Судебники, Соборное Уложение 1649 г., статейные списки послов и др.).
14. Взаимодействие различных книжно-письменных традиций в жанрах светской литературы (повести, соч. Ивана Грозного, Домострой, «Хождение затри моря» Афанасия Никитина и др.).
15. Грамматики Л.Зизания, М.Смотрицкого и их роль в укреплении норм церковнославянского языка. Риторика XVII века. Словарное дело (Лексиконы), др. филологические сочинения великорусского периода.
16. Демократизация русского литературного языка во второй половине XVII в. Язык сатирической и др. литературы. Литературная обработка приказного языка («Служба кабаку», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Горе-Злочастии» и др.).
17. «Житие протопопа Аввакума»: языковые средства и приемы повествования.
18. Языковая политика Петра I. Значение историко-культурных факторов в формировании нового литературного языка. Соотношение церковнославянского и

- русского языков в Петровское время.
19. Обогащение литературного языка в Петровскую эпоху. Значение реформы азбуки и «гражданского посредственного наречия» для ИРЛЯ.
  20. Устранение элементов церковнославянской книжности и новые стилистические тенденции в текстах Петровского времени («Гистории», «Приклады», «Ведомости», соч. Посошкова, «Артикул воинский», учебная литература, Лексиконы и др.).
  21. Языковая программа М.В.Ломоносова.
  22. Стилистическая реформа М.Ломоносова и ее значение для теории и истории РЛЯ.
  23. «Российская грамматика» М.Ломоносова — первая русская нормативно-стилистическая грамматика. Ее значение для истории и теории русского литературного языка. Противопоставленность форм высокого и низкого «штилей» в произношении, морфологии, синтаксисе.
  24. Разрушение норм высокого стиля в произведениях Г.Р.Державина, А.Н.Радищева.
  25. Грамматики, риторики XVIII в. Словарное дело. Развитие книгопечатания на Руси.
  26. Проблема народных источников и новые приемы повествования в прозе Н.И.Новикова, М.Д.Чулкова, И.А.Крылова, Д.И.Фонвизина.
  27. Языковая программа Н.М.Карамзина.
  28. Poleмика о «старом» и «новом» слоге русского литературного языка на рубеже XVIII-XIX столетий.
  29. Обогащение РЛЯ во второй половине XVIII — начале XIX вв. Проблема избыточности и упорядочения словарного состава.
  30. А.С.Пушкин — основоположник современного русского литературного языка. Синтез книжных и разговорных элементов языка в его произведениях. Функции архаизмов; приемы употребления «европеизмов»; отношение к просторечию.
  31. Язык поэзии и прозы А.С.Пушкина как отражение новой системы стилей единого русского литературного языка. Реформа синтаксиса.
  32. М.Ю.Лермонтов и Н.В.Гоголь — продолжатели пушкинских языковых традиций.
  33. Влияние научной и критико-публицистической прозы на формирование норм литературного языка в 30-80-е годы XIX в. и развитие стилей.
  34. Формирование норм общерусского старомосковского произношения, стабилизация грамматической системы, развитие словарного состава в XIX столетии.
  35. Индивидуальные стили и приемы словесно-художественного выражения во второй половине XIX — начале XX вв. (Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, И.С.Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П.Чехов и др.).
  36. Литературный язык советской эпохи. Изменения в лексической системе. Стилистическая дифференциация современного русского литературного языка.
  37. Русский литературный язык конца XX – начала XXI века: основные тенденции развития.

Типовые практико-ориентированные задания:

1. Проанализируйте содержание образовательных программ, учебников и учебных пособий по русскому языку как иностранному, истории русской литературы для иностранных студентов, выявите тексты из истории русского литературного языка XI-XIX вв. и заполнить таблицу.

Название памятника,	Время создания	Особенности	Учебник
---------------------	----------------	-------------	---------

жанр, автор (если есть)	памятника (век, период в истории русского литературного языка с 11 по 19 век)	изучения данного текста	
-------------------------	---	-------------------------	--

2. Учитывая образовательные программы по учебным предметам «Русский язык», «Литература», приведите фрагмент конспекта урока русского языка как иностранного (русской литературы), в рамках которого изучается язык писателя (поэта) XI в- XIX века.
3. Приведите примеры использования современных форм, методов и технологий изучения истории русского литературного языка в школе.
4. Приведите примеры заданий для иностранных студентов, включающих тексты из истории русского литературного языка.

## **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

### **Примерные вопросы к экзамену:**

- 1) Цели и принципы литературоведческого, лингвистического, лингвостилистического, историко-культурологического, лингвострановедческого, лингвокогнитивного анализа текста. Понятие интерпретации.
- 2) Художественный текст как феномен мировой и национальной культуры.
- 3) Лингвистический анализ в обучении русскому языку и литературе.
- 4) Теория и проблемы интерпретации текста.
- 5) Восприятие, понимание и интерпретация как основные этапы извлечения смысла текста.
- 6) Модели восприятия и понимания, принципы декодирования информации.
- 7) Признаки и отличительные свойства художественного текста.
- 8) Принципы и приемы филологического анализа художественного текста.
- 9) Специфика анализа эпоса, лирики, драмы.
- 10) Структурная и семантическая (концептуальная) организация текста: структурно-смысловое, контекстно-вариативное, коммуникативно-прагматическое членение текста; денотативное, концептуальное и эмотивное пространство текста; эксплицитная и имплицитная информация текста.
- 11) Словесная организация художественного текста.
- 12) Художественный стиль и понятие идиостиля.
- 13) Возможности художественного текста как материала языкового обучения.
- 14) Трудности восприятия художественных произведений. Глубина понимания и интерпретации.
- 15) Проблема соотношения авторского замысла и истолкования текста получателем. Множественность интерпретаций.
- 16) Особенности интерпретации иноязычного текста.
- 17) Художественный текст как объект анализа при изучении русского языка как иностранного.
- 18) Тематико-мотивационная, коммуникативная и учебно-профессиональная значимость художественного текста.

- 19) Методы, приемы и формы работы с художественным текстом при изучении русского языка как иностранного.
- 20) Принципы отбора и подготовки художественных текстов на различных этапах обучения русскому языку как иностранному.
- 21) Методы интерпретации художественного текста.
- 22) Роль микро- и макроконтекста в интерпретации текста.
- 23) Работа с художественным текстом при изучении русского языка как иностранного.
- 24) Психолингвистические особенности интерпретации иноязычного текста, значимость индивидуальной когнитивной и языковой базы интерпретатора.
- 25) Работа с адаптированным и неадаптированным художественным текстом при обучении русскому языку как иностранному.
- 26) Методика отбора и использования художественных текстов в практическом курсе русского языка.
- 27) Лингводидактические основы чтения и понимания художественного текста.
- 28) Проблема соотношения авторского намерения и истолкования текста получателем.
- 29) Модели понимания и техники интерпретации текста.
- 30) Методы, приемы и формы совершенствования иноязычной речи обучающихся.
- 31) Формирование межкультурной компетенции студентов в процессе интерпретации иноязычного художественного текста.
- 32) Интерпретация художественного текста как средство совершенствования иноязычной речи учащихся, расширения их словарного запаса, лингвострановедческих, литературоведческих и других знаний, коммуникативной компетентности и социальной адаптированности.
- 33) Методики предтекстовой, притекстовой и послетекстовой работы с художественным текстом.
- 34) Системы упражнений, направленных на формирование навыков анализа художественных текстов (понимания, интерпретации).
- 35) Лексический анализ и комментарий.
- 36) Лингводидактические основы понимания художественного текста как сообщения на родном и иностранном языке.
- 37) Системы упражнений, направленных на развитие умения продуцировать интерпретационное монологическое высказывание, совершенствование устно- и письменноречевых умений.
- 38) Особенности основных этапов развития русской литературы, способы учебной презентации художественного материала.

#### **Примерные задания:**

1. На каком этапе анализа текста уместно приступить к интерпретации заглавия? Определите смысл и стилистические особенности заглавия рассказа «Ванька» А.П. Чехова.
2. Назовите основные функционально-коммуникативные типы речи и способы их реализации в художественного тексте.
3. Охарактеризуйте элементы и способы организации семантического пространства художественного текста.
4. Определите фактуальную информацию и особенности выражения эмоций в стихотворении Б. Ахмадуллиной «Какое блаженство, что блещут снега...»:

*Какое блаженство, что блещут снега,  
что холод окреп, а с утра моросило,  
что дико и нежно сверкает фольга  
на каждом углу и в окне магазина.*

*Пока серпантин, мишура, канитель  
восходят над скукою прочих имуществ,  
томительность предновогодних недель  
терпеть и сносить —  
что за дивная участь!*

*Какая удача, что тени легли  
вкруг елок и елей, цветущих повсюду,  
и вечнозеленая новость любви  
душе внушена и прибавлена к чуду.*

*Откуда нагрянули нежность и ель,  
где прежде таились и как сговорились!  
Как дети, что ждут у заветных дверей,  
я ждать позабыла, а двери открылись.*

*Какое блаженство, что надо решать,  
где краше затеплится шарик стеклянный,  
и только любить, только ель наряжать  
и созерцать этот мир несказанный...*

5. Составьте биографический комментарий к стихотворению Б. Пастернака «*Быть знаменитым некрасиво...*». Определите личностно-ориентированные, субъективные и объективные смыслы этого произведения.

6. Выделите единицы, требующие лингвостилистического, грамматического и страноведческого комментария в рассказе В.М. Шукшина «Светлые души». Составьте комментарии.

7. Определите смысл заглавия и основную идею рассказа «Студент» А.П. Чехова. Обоснуйте свою интерпретацию.

8. Укажите основные свойства и функции монолога, взятого из произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет», а также его отличия от монологов, представленных в текстах других стилей:

*«Я бы никогда не позволил себе преподнести Вам что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нет ни права, ни тонкого вкуса и – признаюсь – ни денег. Впрочем, полагаю, что и на свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас.*

*Но этот браслет принадлежал еще моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. Посередине, между большими камнями, Вы увидите один зеленый. Это весьма редкий сорт граната – зеленый гранат. По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти.*

*Все камни с точностью перенесены сюда со старинного браслета, и Вы можете быть уверены, сто до Вас никто еще этого браслета не надевал...»*

9. В чем состоит сложность понимания рассказа Д. Хармса «Вываливающиеся старухи»? Предложите подходы к его анализу:

*Одна старуха от чрезмерного любопытства вывалилась из окна, упала и разбилась.*

*Из окна высунулась другая старуха и стала смотреть вниз на разбившуюся, но от чрезмерного любопытства тоже вывалилась из окна, упала и разбилась.*

*Потом из окна вывалилась третья старуха, потом четвертая, потом пятая.*

*Когда вывалилась шестая старуха, мне надоело смотреть на них, и я пошел на Мальцевский рынок, где, говорят, одному слепому подарили вязаную шаль.*

10. Интонационная разметка в стихотворении И. Бродского «*Не выходи из комнаты...*» уместна на этапе:

- 1) предтекстовой работы;
- 2) притекстовой работы;
- 3) послетекстовой работы;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

### **Примерные задания для теста:**

1. Выберите верное суждение:

- 1) существует глубокое различие между лингвистическим и литературоведческим пониманием текста;
- 2) нехудожественный текст допускает разные формы выражения одного и того же содержания;
- 3) художественный текст не может быть изменен без изменения его содержания;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

2. Функционально-коммуникативный тип описания основывается на:

- 1) развертывании действия;
- 2) логике, системе аргументации;
- 3) изображении действующих лиц;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

3. Жесткие тексты:

- 1) предполагают единственно возможную интерпретацию;
- 2) допускают несколько равноправных интерпретаций;
- 3) исключают возможность понимания и интерпретации;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

4. «Складень — складная икона, писанная на двух или трех створках. Двухместная — соединение слов: двухместная и сесть. Сугиб — сгиб». Данный фрагмент представляет собой комментарий:

- 1) лингвистический;
- 2) историко-литературный;
- 3) лингвострановедческий;
- 4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

5. *Интерпретация речи — это:*

1) процесс извлечения смысла, находящегося за внешней формой речевых высказываний, с помощью органов чувств;

2) расшифровка общего смысла, который стоит за непосредственно воспринимаемым речевым сообщением;

3) истолкование, разъяснение, творческое переосмысление содержания текста;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

6. *Средствами выражения мажорной тональности являются:*

1) личные и указательные местоимения;

2) ключевые слова;

3) нейтральные аффиксы;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

7. *При восприятии речи действуют следующие механизмы:*

1) механизм соотнесения сообщения с реальной действительностью и знаниями о ней;

2) механизм эквивалентных замен: «перевод» с «языка слов» на «язык образов и мыслей»;

3) механизм вероятностного прогнозирования;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

8. Определите средства связности в следующем фрагменте текста: *«Зимой Левицкий проводил все свое свободное время в московской квартире Данилевских, летом стал приезжать к ним на дачу в сосновых лесах по Казанской дороге. Он перешел на пятый курс, ему было 24 года, но у Данилевских... все... звали его Жоржем и Жоржиком»:*

1) местоименные замены;

2) лексические повторы;

3) формально-грамматическое согласование;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

9. *Анализ денотативного пространства текста предполагает:*

1) выявление культурно значимых концептов текста;

2) описание пропозиции, хронотопа;

3) описание и анализ тональности текста;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

10. *Реминисценция — это:*

1) особая текстовая категория;

2) употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный, литературный, бытовой или общественно-политический факт;

3) особенности художественного произведения, наводящие на воспоминания о другом произведении;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

11. Средствами «выдвижения» композиции служат:

- 1) графические выделения (абзацные отступы, шрифты, особое расположение строк);
- 2) «сильные позиции» текста (заглавия, эпитафии, начало и, конец части, главы, целого текста);
- 3) лексические и семантические повторы (ключевые слова и фразы), средства связности текста;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

## ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКОГРАФИЯ

### Примерные вопросы к экзамену

1. Каковы предмет и задачи лексикографии как раздела науки о языке?
2. Как связана лексикография с другими науками и другими разделами науки о языке?
3. Охарактеризуйте русскую лингвокультурную традицию и современное словоупотребление в словарном и текстовом представлении.
4. В чем заключаются принципы антропоцентризма и системоцентризма в изучении лексики и фразеологии и как это отражается в словарях?
5. В чем особенность лингвокультурологического словаря как словаря нового типа?
6. Охарактеризуйте все типы культурологических источников как основы для лингвокультурологического словаря.
7. Дайте определение лингвокультуремы. Приведите примеры.
8. Что такое лингвокультурное пространство языка?
9. Опишите понятие национальной культуры.
10. В чем отличие исконно русской и заимствованной лексики? Каковы пути русификации заимствованных слов?

### Примерные типы заданий по анализу языковых единиц

8. В данном тексте найдите слова – однозначные и многозначные. Выпишите значения слов из толковых словарей. Выделите слова с переносно-метафорическими значениями.
9. Составьте словосочетания с многозначными словами *холодный, поле, идти* в каждом из их лексико-семантических вариантов.
10. Подберите синонимы к данным словам и определите их типы: *ветренный, бить, белый, свет, блистать*.
11. Подберите антонимы к следующим словам, определите их типы: *гора, белеть, большой, внушительный, чувствительный, злой, говорить*.
12. В стихотворении А.С.Пушкина «Деревня» найдите слова старославянского происхождения и определите их приметы.
13. Назовите тематические группы слов, заимствованных из разных языков, подберите примеры на каждую группу.
14. Подберите текст из газет, определите приметы публицистического стиля и подберите к словам с высокой стилистической окраской синонимы.

# СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

## Примерные практикоориентированные задания

1. Проанализируйте текст на предмет его соответствия научному стилю. Охарактеризуйте проявление в данном тексте общестилевых черт, присущих научным произведениям (логичности, последовательности, точности, объективности и др.). Соотнесите список литературы с содержанием статьи, с приводимыми ссылками.

### *ПРОФИЛАКТИКА ЭКСТРЕМИЗМА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ*

*В разных странах и в разные времена было дано много разных юридических и научных определений понятию «экстремизм». Единого определения на сегодняшний день не существует. Большой толковый словарь дает следующее определение экстремизму: «Экстремизм – это приверженность крайним взглядам и мерам». Однако оно не отражает сути этого явления. Ученые настаивают на том, что при определении экстремизма акцент должен делаться на действиях, а не на людях, потому что именование людей и группировок экстремистами довольно не однозначно, поскольку зависит от позиции и групповой принадлежности человека, использующего этот термин: одну и ту же группу одни могут называть экстремистами, а другие борцами за свободу.*

2. Составьте тексты официально-делового стиля (1 текст каждого подстиля любого из предлагаемых жанров):

а) дипломатического подстиля от лица официальных представителей государства «Антарктида» (вербальная нота, коммюнике, конвенция, ультиматум);

б) административно-канцелярского подстиля от лица инопланетян, населяющих звездную систему Альфа Центавра (доверенность, договор, заявление, объяснительная записка, приказ, справка).

3. Составьте заметку и репортаж на разные темы из ряда предложенных:

Зачем Дон Кихоту мерседес?

Быть или казаться?

Хочешь быть умным? Будь им.

Быть личностью — удел избранных?

Меж ними все рождало споры...

Рукописи не горят!

Они стали первыми!

4. Оцените текст на предмет его художественности / нехудожественности. Элементы каких стилей в нем обнаруживаются, какова их роль. Определите стилевую принадлежность текста на основании экстралингвистических факторов, общестилевых и языковых особенностей (опишите их).

*С. Довлатов.*

### *ТРУДНОЕ СЛОВО*

*К сожалению, нет статистически точных данных о том, какое из слов в русском языке более или менее употребительно. То есть каждому, разумеется, ясно, что слово, например, «треска» употребляется значительно чаще, чем, допустим, «стерлядь», а слово «водка», скажем, гораздо обиходнее таких слов, как «нектар» или «амброзия». Но точных, повторяю, данных на этот счет не существует. А жаль.*

*Если бы такие данные существовали, мы бы убедились, например, что слово «халтура» относится к самым употребляемым в Советском Союзе. Причем употребляется это слово, как минимум, в двух значениях. В первом случае халтура — это дополнительная, внеочередная, выгодная работа с целью дополнительного заработка. Во втором случае халтура — это работа, изделие, продукт труда, который выполнен быстро, недобросовестно, кое-как. В первом случае понятие «халтура» носит более или менее позитивный характер, во втором случае — негативный.*

### **Примерные тестовые задания**

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Разделом стилистики является:

- 1) общая теория языка;
- 2) лексикография;
- 3) стилистика ресурсов;
- 4) психолингвистика.

Свойствами научного стиля являются:

- 1) употребление личных местоимений 1-го лица ед. и мн. числа;
- 2) использование разговорной и просторечной лексики;
- 3) доступность изложения, простота синтаксических конструкций;
- 4) насыщенность научными терминами, логичность, строгость композиции.

При написании и редактировании текста не рекомендуется:

- 1) уточнять по словарям значения заимствованных слов, неологизмов, паронимов;
- 2) избегать двусмысленности в использовании многозначных слов;
- 3) использовать большое количество терминов и заимствованных слов;
- 4) обращать внимание на сочетаемость слов и фразеологизмов;
- 5) устранять речевые ошибки.

На выбор двух и более ответов из нескольких предложенных:

Стилистическая окрашенность средств языка указывает на:

- 1) степень сниженности данных средств и ограниченность сферы их употребления;
- 2) характер и степень выраженности качественных и количественных признаков называемого явления;
- 3) положительную, отрицательную оценку и отношение говорящего к называемому предмету или явлению;
- 4) нет правильного ответа.

Лексику научного стиля можно охарактеризовать как:

- 1) понятийную;
- 2) общественно-политическую;
- 3) терминологическую;
- 4) разговорную;
- 5) просторечную.

На соответствие:

Установите соответствие между функциональными стилями и их характерными особенностями:

- 5) научный стиль;
- 6) разговорный стиль;
- 7) публицистический стиль;

- д) широкое использование невербальных средств выражения;
- е) активное использование терминологической лексики;
- ж) сочетание экспрессии и стандарта (одновременно могут использоваться нелитературные варианты языка и слова высокой книжной лексики).

Установите соответствие между группами языковых формул официальных документов и их единицами:

- 1) Фирма не имеет возможности выполнить данную задачу из-за отсутствия...;
- 2) Организация уведомляет Вас о том, что...;
- 3) Прошу Вас направить на мой адрес...;
  - а) языковые формулы, выражающие просьбы, требования, распоряжения;
  - б) языковые формулы, выражающие напоминание, предупреждение;
  - в) языковые формулы, выражающие отказ от предложения.

## **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. The Category of Mood. Types of Moods.
2. The Oblique Moods. Ways of Expressing Unreality.
3. Subjunctive I.
4. Subjunctive II.
5. The Suppositional Mood.
6. The Conditional Mood.
7. The Use of the Oblique Moods in simple sentences.
8. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: subject clauses.
9. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: predicative clauses.
10. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: object clauses.
11. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: attributive clauses.
12. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of condition.
13. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of purpose.
14. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of concession.
15. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of time and place.
16. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of comparison.
17. Modal Verbs. The Grammatical Categories.
18. Modal Verbs. The Verb "CAN".
19. Modal Verbs. The Verb "MAY".
20. Modal Verbs. The Verb "MUST".
21. Modal Verbs. The Verb "SHOULD".
22. Modal Verbs. The Verb "OUGHT TO".
23. Modal Verbs. The Verb "TO HAVE TO".
24. Modal Verbs. The Verb "TO BE TO".
25. Modal Verbs. The Verb "WILL".
26. Modal Verbs. The Verb "WOULD".
27. Modal Verbs. The Verb "SHALL".
28. Modal Verbs. The Verbs "DARE" and "NEED".
29. The Verbals: the grammatical features.

30. The Infinitive: its forms.
31. The Functions of the Infinitive: Subject.
32. The Functions of the Infinitive: Part of a Predicate.
33. The Functions of the Infinitive: Object.
34. The Functions of the Infinitive: Attribute.
35. The Functions of the Infinitive: Adverbial Modifier.
36. The Infinitive constructions.
37. The Gerund: its forms.
38. The Functions of the Gerund: Subject.
39. The Functions of the Gerund: Part of a Predicate.
40. The Functions of the Gerund: Object (Direct and Prepositional).
41. The Functions of the Gerund: Attribute.
42. The Functions of the Gerund: Adverbial Modifier.
43. The Gerundial constructions.
44. The Infinitive and the Gerund.
45. The Participle: its forms.
46. The Functions of the Participle: Attribute.
47. The Functions of the Participle: Adverbial Modifier.
48. The Participial constructions.
49. The Word Order in the English Sentence: the position of sentence members.
50. Grammatical and Stylistic Inversion.
51. The Principal Members of a Sentence: The Subject. The Formal Subject "It/There".
52. The Principal Members of a Sentence: The Predicate.
53. The Secondary Members of a Sentence: The Object.
54. The Secondary Members of a Sentence: The Attribute.
55. The Secondary Members of a Sentence: The Adverbial Modifier.
56. The Independent Elements of a Simple Sentence.
57. The Compound Sentence: Types of Connection.
58. The Complex Sentence: The Subject Clause.
59. The Complex Sentence: The Predicative Clause.
60. The Complex Sentence: The Object Clause.
61. The Complex Sentence: The Attributive Clause.
62. The Complex Sentence: The Adverbial Clause.

# ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГРАММАТИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

## Примерный перечень вопросов к зачету:

1. The English sentence structure. Types of sentences.
2. Inversion in the English sentence.
3. The emphatic structure of an English sentence.
4. The elliptical sentence. Its stylistic peculiarities.
5. The Verb: general notion. The Categories of the Verb.
6. The Present Indefinite Tense.
7. The Present Continuous Tense.
8. The Present Perfect Tense.
9. The Present Perfect Continuous Tense.
10. The Past Indefinite Tense.
11. The Past Continuous Tense.
12. The Past Perfect Tense.
13. The Past Perfect Continuous Tense.
14. The Future Indefinite Tense.
15. The Future Continuous Tense.
16. The Future Perfect Tense.
17. The Future Perfect Continuous Tense.
18. The Passive Voice Forms. Prepositions in the passive structures.
19. The Category of Mood. Types of Moods.
20. The Oblique Moods. Ways of Expressing Unreality.
21. Subjunctive I.
22. Subjunctive II.
23. The Suppositional Mood.
24. The Conditional Mood.
25. The Use of the Oblique Moods in simple sentences.
26. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: subject clauses.
27. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: predicative clauses.
28. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: object clauses.
29. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: attributive clauses.
30. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of condition.
31. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of purpose.
32. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of concession.
33. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of time and place.
34. The Use of the Oblique Moods in complex sentences: adverbial clauses of comparison.
35. Modal Verbs. The Grammatical Categories.
36. Modal Verbs. The Verb "CAN".
37. Modal Verbs. The Verb "MAY".
38. Modal Verbs. The Verb "MUST".
39. Modal Verbs. The Verb "SHOULD".
40. Modal Verbs. The Verb "OUGHT TO".
41. Modal Verbs. The Verb "TO HAVE TO".

42. Modal Verbs. The Verb "TO BE TO".
43. Modal Verbs. The Verb "WILL".
44. Modal Verbs. The Verb "WOULD".
45. Modal Verbs. The Verb "SHALL".
46. Modal Verbs. The Verbs "DARE" and "NEED".
47. The Verbals: the grammatical features.
48. The Infinitive: its forms.
49. The Functions of the Infinitive: Subject.
50. The Functions of the Infinitive: Part of a Predicate.
51. The Functions of the Infinitive: Object.
52. The Functions of the Infinitive: Attribute.
53. The Functions of the Infinitive: Adverbial Modifier.
54. The Infinitive constructions.
55. The Gerund: its forms.
56. The Functions of the Gerund: Subject.
57. The Functions of the Gerund: Part of a Predicate.
58. The Functions of the Gerund: Object (Direct and Prepositional).
59. The Functions of the Gerund: Attribute.
60. The Functions of the Gerund: Adverbial Modifier.
61. The Gerundial constructions.
62. The Infinitive and the Gerund.
63. The Participle: its forms.
64. The Functions of the Participle: Attribute.
65. The Functions of the Participle: Adverbial Modifier.
66. The Participial constructions.
67. The Word Order in the English Sentence: the position of sentence members.
68. Grammatical and Stylistic Inversion.
69. The Principal Members of a Sentence: The Subject. The Formal Subject "It/There".
70. The Principal Members of a Sentence: The Predicate.
71. The Secondary Members of a Sentence: The Object.
72. The Secondary Members of a Sentence: The Attribute.
73. The Secondary Members of a Sentence: The Adverbial Modifier.
74. The Independent Elements of a Simple Sentence.
75. The Compound Sentence: Types of Connection.
76. The Complex Sentence: The Subject Clause.
77. The Complex Sentence: The Predicative Clause.
78. The Complex Sentence: The Object Clause.
79. The Complex Sentence: The Attributive Clause.
80. The Complex Sentence: The Adverbial Clause.

# ФОНЕТИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

## Перечень примерных вопросов и заданий для контрольной работы

### I. Дать дефиниции гласных и согласных фонем

1. [b], [ŋ], [P]
2. [C], [θ], [R]
3. [G], [r], [I]
4. [z], [w], [i: ]
5. [k], [l ], [A]
6. [ j ], [g ], [æ ]
7. [d ], [ n ], [ з:]
8. [ t ], [ s ], [ u:]
9. [ p ], [ l ], [L]
10. [D], [m], [V]
11. [f], [h], [e]
12. [Z], [v], [q]

### II. Протранскрибировать односитагменные предложения

Пример: A 'tap 'came on the □door.

'What a 'beautiful □dress she had , made.

### III. Определить и произнести фонетические явления в указанных примерах.

#### Перечень фонетических явлений

1. Loss of Plosion
2. Nasal Plosion
3. Lateral Plosion
4. Loss of Aspiration
5. The [h]-phoneme in Intervocalic Position
6. The Clear and Dark [l]s
7. Assimilation affecting the point of articulation
8. Assimilation affecting the work of the vocal cords
9. Assimilation affecting the lip position
10. There is no voicing before voiced consonants
11. There is no devoicing before voiceless consonants
12. Adaptation (Accommodation)
13. No Glottal Stop
14. Linking [r]

### IV. Ответить на вопросы и выполнить задания.

1. Перечислите функции интонации и проиллюстрируйте их на собственных примерах.
2. Дайте определения статического и кинетического тонов; объясните их функции на собственных примерах.
3. Назовите составляющие интонационной группы; проиллюстрируйте на собственных примерах обязательные и необязательные компоненты.

4. Назовите структурные варианты восходящего тона и проиллюстрируйте их графически.
5. Проиллюстрируйте классификацию нисходящего тона на собственных примерах; определите значение нисходящего тона в каждом примере.
6. Назовите имплицативные значения нисходяще-восходящего и восходяще-нисходящего тонов; приведите примеры.
7. Назовите особенности фразового ударения в английском языке.
8. Проиллюстрируйте связь фразового и словесного ударения.
9. Назовите типологические особенности ритма английской интонации.
10. На примерах проиллюстрируйте влияние ритма на словесное и фразовое ударение.
11. Назовите принципы классификации шкал в английском языке.
12. Покажите графически постепенно нисходящую, высокую ровную, сломанную, скользящую, низкую шкалы.
13. Назовите экспрессивные средства английской интонации.
14. Проиллюстрируйте на примерах употребление эмфатических тонов.
15. Объясните на примерах различия в употреблении высокой и низкой эмфатической предшкалы.

Структура зачёта:

- 1). Теоретический вопрос (например, что такое палатализация)
- 2). Прочитать текст по разметке или найти в тексте фонетические явления и объяснить их.
- 3) Стихотворение (диалог) наизусть (декламация).

Зачет выставляется с учетом работы студента в течение семестра и накопленных баллов за выполнение заданий в контрольные точки. Удельный вес контрольных точек составляет соответственно 35% -1 точка, 35 % - 2 точка, 30% - 3 точка (ответ на зачете). Студент получает оценку «зачтено», если суммарный балл составляет 50-100 баллов. Оценка «незачтено» выставляется, если суммарный балл составляет менее 50 баллов.

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Статические и кинетические тоны.
2. Модификация звуков в различных позициях.
3. Особенности английской интонации и её функции в процессе коммуникации.
4. Основные компоненты просодической структуры английского языка.
5. Статический и кинетические тоны как основные элементы английской интонации.
6. Структурные и семантические варианты восходящего тона.
7. Структурные и семантические варианты нисходящего тона.
8. Структурные и семантические варианты восходяще-нисходящего тона.
9. Структурные и семантические варианты нисходяще-восходящего тона.
10. Особенности акцентного ударения высказывания в английском языке.
11. Ритмическая организация текста и акцентное ударение высказывания.
12. Типология шкал в английской интонации. Принципы классификации.
13. Структурные и семантические особенности постепенно нисходящей ступенчатой шкалы.
14. Структурные и семантические особенности постепенно нисходящей сломанной шкалы.

15. Структурные и семантические особенности восходящей ступенчатой шкалы.
16. Структурные и семантические особенности низкой ровной шкалы.
17. Структурные и семантические особенности скользящей нисходящей шкалы.
18. Структурные и семантические особенности скользящей восходящей шкалы.
19. Принципы классификации основных интонационных структур: тип шкалы, характеристика ядерного тона.
20. Интонационные структуры с восходящим тоном. Семантика различных коммуникативных типов предложений.
21. Интонационные структуры с нисходящим тоном. Семантика различных коммуникативных типов предложений.
22. Интонация структур с нисходящим – восходящим тоном. Семантика различных коммуникативных типов предложений.
23. Интонация структур с восходящее – нисходящим тоном. Семантика различных коммуникативных типов предложений.

## **ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОНЕТИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

### **Примерные контрольные вопросы и задания:**

1. Give definitions of the following phonetic terms:  
accommodation, assimilation, complete assimilation, elision, historical assimilation, incomplete (partial) assimilation, living assimilation, non-obligatory assimilation, obligatory assimilation, progressive assimilation, reciprocal (double) assimilation, reduction, regressive assimilation.
2. Underline the sounds affected by assimilation, describe its type:  
afraid, at that, breadth, depth, five pence, gooseberry, horse-shoe, in the, newspaper, place, plate, quick, three, thrive, tree, twenty, twice, wealth, what's, width.
3. State what cases of assimilation can be observed in rapid, colloquial speech in the following examples:
  - dark board, bright blue, whitewash;
  - third part, red meat, hard work, head boy;
  - bright green, short cake,;
  - hard cash, head gird.

### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Классификация и функции органов речи.
2. Классификация фонем: принципы классификации гласных.
3. Классификация фонем: принципы классификации согласных.
4. Фонетическое явление ассимиляции и аккомодации.
5. Носовой, латеральный, фрикативный взрывы. Потеря взрыва.
6. Явление элизии.
7. Статические и кинетические тоны.
8. Мидификация звуков в различных позициях.

9. Особенности английской интонации и её функции в процессе коммуникации.
10. Основные компоненты просодической структуры английского языка.
11. Статический и кинетические тоны как основные элементы английской интонации.
12. Структурные и семантические варианты восходящего тона.
13. Структурные и семантические варианты нисходящего тона.
14. Структурные и семантические варианты восходяще-нисходящего тона.
15. Структурные и семантические варианты нисходяще-восходящего тона.
16. Особенности акцентного ударения высказывания в английском языке.
17. Ритмическая организация текста и акцентное ударение высказывания.
18. Типология шкал в английской интонации. Принципы классификации.
19. Структурные и семантические особенности постепенно нисходящей ступенчатой шкалы.
20. Структурные и семантические особенности постепенно нисходящей сломанной шкалы.
21. Структурные и семантические особенности восходящей ступенчатой шкалы.
22. Структурные и семантические особенности низкой ровной шкалы.
23. Структурные и семантические особенности скользящей нисходящей шкалы.
24. Структурные и семантические особенности скользящей восходящей шкалы.
25. Принципы классификации основных интонационных структур: тип шкалы, характеристика ядерного тона.
26. Интонационные структуры с восходящим тоном. Семантика различных коммуникативных типов предложений.
27. Интонационные структуры с нисходящим тоном. Семантика различных коммуникативных типов предложений.
28. Интонация структур с нисходяще-восходящим тоном. Семантика различных коммуникативных типов предложений.
29. Интонация структур с восходяще-нисходящим тоном. Семантика различных коммуникативных типов предложений.
30. Семантическое содержание интонационных рисунков с эмфатическими статическими тонами. Сфера употребления эмфатических статических тонов.
31. Семантическое содержание интонационных рисунков с эмфатическими кинетическими тонами. Сфера употребления эмфатических кинетических тонов.
32. Семантическое содержание интонационных рисунков с эмфатической предшкалой. Сфера употребления эмфатической предшкалы. Сдвиг кинетического тона как эмфатическое средство английской интонации

# ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА

## Перечень примерных вопросов для зачета

1. Место и роль перевода в современном мире.
2. Типы перевода по времени совершения переводческого акта: последовательный перевод, синхронный перевод, отсроченный перевод.
3. Трансформация текста в переводе.
4. Межъязыковые лексические соответствия как фактор перевода.
5. Отрицание в переводе.
6. Абсолютная конструкция в переводе.
7. Стилистические регистры языка в переводе (нейтральный, разговорный, книжный).
8. Функциональные стили в переводе.
9. Основные требования к переводу деловой документации.
10. Основные требования к переводу общественно-политических и научно-технических документов.
11. Поэтический текст в сопоставлении с прозаическим текстом в переводе.
12. Использование машинного перевода.

*Образец контрольной работы*

### Раздел I.

Из четырех предложенных вариантов ответов выберите единственно правильный.

1. Текст, полученный в результате перевода - \_\_\_\_\_.
  - а) контекст
  - б) денотат
  - в) транслят
  - г) инвариант
2. Наука о значениях единиц языка и о законах, по которым из значений этих единиц складывается смысл, носит название \_\_\_\_\_.
  - а) семиотика
  - б) семантика
  - в) синонимика
  - г) социология
3. \_\_\_\_\_ - это процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке при сохранении неизменного плана содержания, то есть значения.
  - а) транслитерация
  - б) транскрипция
  - в) калькирование
  - г) перевод
4. Совокупность всех понятий, хранящихся в мозгу индивида, составляющая его понятийный словарь, - \_\_\_\_\_.
  - а) семантика
  - б) тезаурус

в) транслят

г) денотат

5. \_\_\_\_\_ - это неизменное содержание мысли со всеми ее оттенками, которое полностью сохраняется в тексте перевода.

а) инвариант перевода

б) единица перевода

в) контекст

г) модель перевода

6. Обобщенный абстрагированный образ класса однородных предметов, которые объединены в данный класс по сумме определенных признаков - \_\_\_\_\_.

а) тезаурус

б) слово

в) понятие

г) инвариант

7. Наука, изучающая различные системы знаков в их устройстве, функционировании и развитии - \_\_\_\_\_.

а) стилистика

б) семитология

в) семиотика

г) синонимика

8. \_\_\_\_\_ - элементы реальной действительности, отражаемые в знаках языка.

а) денотаты

б) семы

в) трансформы

г) инварианты

9. \_\_\_\_\_ - это понятия, относящиеся к жизни, быту, традициям, истории, материальной и духовной культуре данного народа.

а) единицы языка

б) коннотаты

в) реалии

г) заимствования

10. Формальное побуквенное воссоздание исходной лексической единицы с помощью алфавита переводящего языка - \_\_\_\_\_.

а) транскрипция

б) транслитерация

в) конверсия

г) калькирование

11. Автор теории уровней эквивалентности - \_\_\_\_\_.

а) Л.С. Бархударов

б) Я.И. Рецкер

в) В.Н. Комиссаров

г) А.В. Федоров

12. Новое слово, появляющееся в языке, или новое значение уже имеющегося в языке слова - \_\_\_\_\_.

а) транслят

- б) денотат
- в) тезаурус
- г) неологизм

13. \_\_\_\_\_ - это дословный перевод составных частей слова или словосочетания и создание его структурно-смысловой копии.

- а) описание
- б) калькирование
- в) замена
- г) транслитерация

14. Переводческая трансформация, предполагающая изменение расположения языковых элементов в тексте перевода по сравнению с текстом подлинника, - \_\_\_\_\_.

- а) замена
- б) опущение
- в) перестановка
- г) генерализация

15. Разработанная Л.С.Бархударовым модель перевода носит название \_\_\_\_\_.

- а) ситуативная модель перевода
- б) семантико-семиотическая модель перевода
- в) теория уровней эквивалентности
- г) трансформационная модель перевода

16. \_\_\_\_\_ - замена единицы исходного языка, имеющей более узкое значение, единицей языка перевода с более широким значением.

- а) генерализация
- б) конкретизация
- в) калькирование
- г) антонимический перевод

17. \_\_\_\_\_ - образование новых слов из существующих без изменения их написания.

- а) словосложение
- б) конверсия
- в) аффиксация
- г) конкретизация

18. При переводе английских предложений с двойным управлением применяют прием, который называется \_\_\_\_\_.

- а) опущение
- б) конкретизация
- в) добавление
- г) генерализация

19. При переводе парных синонимов применяют переводческую трансформацию, которая носит название \_\_\_\_\_.

- а) опущение
- б) замена
- в) добавление
- г) перестановка

20. В переводоведении комплексная лексико-грамматическая замена, при которой утвердительная конструкция преобразуется в отрицательную (или наоборот) и одновременно производится замена одного из слов переводимого предложения на его антоним в языке перевода, носит название \_\_\_\_\_.

- а) последовательный перевод
- б) аннотационный перевод
- в) двусторонний перевод
- г) антонимический перевод

## Раздел II.

Сравните оригинал и транслят. Определите вид трансформации, использованной при переводе:

- а) опущение
- б) конкретизация
- в) антонимический перевод
- г) замена частей речи
- д) замена членов предложения  
(изменение синтаксической структуры)
- е) генерализация

21. Hold the wire! – Не клади трубку.

22. He is a good dancer. – Он хорошо танцует.

23. Solar rays are absorbed by the Earth's atmosphere. – Атмосфера Земли поглощает солнечные лучи.

24. My brother is in the Army. – Мой брат служит в Армии.

25. How are things? – Как дела?

26. The resistance or opposition to the flow of current is measured in Ohms. – Сопротивление измеряется в Омах.

27. It was not until about 1911 that a first really successful theory of atomic structure was suggested. – Только примерно в 1911 году была предложена действительно удачная теория строения атома.

28. Workers demanded higher wages, shorter working hours and better housing conditions. – Рабочие требовали увеличения заработной платы, сокращения рабочего дня, улучшения жилищных условий.

29. a money-losing factory – плохо работающее производство

30. Would you like to take anything? – Не угодно ли чего-нибудь выпить или закусить?

## Раздел III.

Из предложенного ниже полисемичного ряда выберите значение, соответствующее контексту каждого предложения.

- mean, n. а) середина
- б) среднее число
- в) (мн.ч.) средство, способ, образ действия
- mean, v. г) значить, означать

31. Telemetry is a combination of Greek and Latin words and means measuring of distance.

32. A wide variety of industrial processes are controlled by means of telemetry.

33. For our experiment we must take the mean of several temperature measurements.

34. The computer's ability to perform work by simple means explains its wide use.

- capacity, n. а) способность

- б) мощность
- в) грузоподъемность
- г) вместимость

35. The capacity of this hydroelectric station is 6 million kilowatts.  
36. The machine will have a rated capacity of 78 to 80 cu. ft per hour.  
37. The plane TU-124 has a big passenger-capacity.

duty, n. а) дежурство, служебные обязанности

- б) долг
- в) обязанности
- г) пошлина, гербовый сбор

38. Heavy import duties result in higher prices.  
39. His sense of duty is strong.  
40. He goes on duty at 9 a.m., and comes off duty at 5 p.m.

#### **Раздел IV.**

Сопоставьте оригинал и перевод. Определите примененный способ перевода:

- а) транскрипция      б) транслитерация      в) калькирование      г)

описательный перевод

41. drive-in – просмотр кинофильма из автомобиля  
42. pop-art – поп-арт  
43. byte – байт  
44. high-voltage switch – высоковольтный переключатель  
45. to live-in – иметь квартиру по месту службы  
46. jobsworth – чиновник-бюрократ, заставляющий других соблюдать мало-важные правила  
47. gas-holder – газгольдер  
48. sky-scraper – небоскреб  
49. income tax – подоходный налог  
50. Bank of London – Бэнк оф Лондон.

## **ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Перечень примерных вопросов для зачета**

1. Место и роль перевода в современном мире.
2. Типы перевода по времени совершения переводческого акта: последовательный перевод, синхронный перевод, отсроченный перевод.
3. Трансформация текста в переводе.
4. Межъязыковые лексические соответствия как фактор перевода.
5. Отрицание в переводе.
6. Абсолютная конструкция в переводе.
7. Стилистические регистры языка в переводе (нейтральный, разговорный, книжный).
8. Функциональные стили в переводе.
9. Основные требования к переводу деловой документации.
10. Основные требования к переводу общественно-политических и научно-технических документов.

11. Поэтический текст в сопоставлении с прозаическим текстом в переводе.

12. Использование машинного перевода.

*Образец художественного текста на перевод*

Far out in the uncharted backwaters of the unfashionable end of the western spiral arm of the Galaxy lies a small unregarded yellow sun.

Orbiting this at a distance of roughly ninety-two million miles is an utterly insignificant little blue green planet whose ape-descended life forms are so amazingly primitive that they still think digital watches are a pretty neat idea.

This planet has - or rather had - a problem, which was this: most of the people on it were unhappy for pretty much of the time. Many solutions were suggested for this problem, but most of these were largely concerned with the movements of small green pieces of paper, which is odd because on the whole it wasn't the small green pieces of paper that were unhappy.

And so the problem remained; lots of the people were mean, and most of them were miserable, even the ones with digital watches. Many were increasingly of the opinion that they'd all made a big mistake in coming down from the trees in the first place. And some said that even the trees had been a bad move, and that no one should ever have left the oceans.

And then, one Thursday, nearly two thousand years after one man had been nailed to a tree for saying how great it would be to be nice to people for a change, one girl sitting on her own in a small cafe in Rickmansworth suddenly realized what it was that had been going wrong all this time, and she finally knew how the world could be made a good and happy place. This time it was right, it would work, and no one would have to get nailed to anything. Sadly, however, before she could get to a phone to tell anyone about it, a terribly stupid catastrophe occurred, and the idea was lost forever. This is not her story. But it is the story of that terrible stupid catastrophe and some of its consequences. It is also the story of a book, a book called *The Hitch Hiker's Guide to the Galaxy* - not an Earth book, never published on Earth, and until the terrible catastrophe occurred, never seen or heard of by any Earthman. Nevertheless, a wholly remarkable book.

In fact, it was probably the most remarkable book ever to come out of the great publishing houses of Ursa Minor - of which no Earthman had ever heard either. Not only is it a wholly remarkable book, it is also a highly successful one - more popular than the *Celestial Home Care Omnibus*, better selling than *Fifty More Things to do in Zero Gravity*, and more controversial than Oolon Colluphid's trilogy of philosophical blockbusters *Where God Went Wrong*, *Some More of God's Greatest Mistakes* and *Who is this God Person Anyway?*

In many of the more relaxed civilizations on the Outer Eastern Rim of the Galaxy, the *Hitch Hiker's Guide* has already supplanted the great *Encyclopedia Galactica* as the standard repository of all knowledge and wisdom, for though it has many omissions and contains much that is apocryphal, or at least wildly inaccurate, it scores over the older, more pedestrian work in two important respects. First, it is slightly cheaper; and secondly it has the words *Don't Panic* inscribed in large friendly letters on its cover.

But the story of this terrible, stupid Thursday, the story of its extraordinary consequences, and the story of how these consequences are inextricably intertwined with this remarkable book begins very simply.

It begins with a house.

# МЕДИАТЕКСТЫ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

## Примерная контрольная работа

### ПЕРЕВОД С РУССКОГО НА АНГЛИЙСКИЙ

1. Уровень преступности в Нидерландах и Норвегии высок из-за подростковой преступности, при которой многие молодые правонарушители попадают в исправительные колонии для несовершеннолетних.
2. Заместитель министра внутренних дел России нанес визит министру внутренних дел Великобритании, который за час до этого был назначен британским министром финансов.
3. Кандидат, занявший второе место, на досрочных выборах в Хорватии, во втором туре был забаллотирован в своем избирательном округе из-за подтасовки бюллетеней.
4. Чрезвычайное положение в Ливане было приостановлено, а затем отменено после неудачной попытки переворота, которая не позволила хунте захватить власть и установить марионеточный режим.
5. Нарушение прав человека осуждается международным сообществом, но подрывная деятельность и вмешательство во внутренние дела приводят к политике двойных стандартов.
6. Нарращивание сил и развертывание войск союзных сил означает угрозу вторжения в Черногорию, и начала военных действий силами армии и флота, что приведет к ответному удару.
7. Посредник на переговорах в Израиле, Палестине и Иордании оказал сильное давление и обе стороны заключили договор о выводе войск, чтобы преодолеть тупик вследствие разрыва связей.
8. Генерал-лейтенант был назначен командиром литовского корпуса, который начал наступление на грузинские войска, но понес тяжелые потери, был вынужден отступить, а затем капитулировать.
9. Омон и силы безопасности в Ливии разогнали митинг протеста против межнационального конфликта, так как власти обвинили организаторов в заговоре с целью переворота.
10. В этой бойне использовалась бронетехника и боевые вертолеты, но иракская рота попала в засаду, была разгромлена эфиопским полком, окружена и после долгой осады выжившие сдались в плен.
11. Вознаграждение за информацию о голландском наемном убийце помогло задержать в Афинах предполагаемого преступника, его сообщников и подозреваемых, которые были заключены под стражу.
12. Сокращение ракет средней дальности с ядерными боеголовками и средств массового поражения на переговорах в Пекине и Кельне устраняет угрозу термоядерной катастрофы.
13. Датский адвокат привел свидетельства в пользу оправдания подсудимого, но присяжные поверили прокурору и вынесли вердикт виновности, а судья постановил, что приговор будет условным.

14. Чтобы отмыть деньги олигархи и магнаты Венгрии вкладывают деньги в недвижимость и основывают акционерные компании в Швейцарии, которые банкротятся, а преступные акционеры получают прибыль.
15. В Эфиопии он был приговорен к смертной казни, но пять лет находился в камере смертников, пока в камеру не пришли надзиратели и палач, который сделал смертельный укол.
16. После увольнения с работы швейцарский рабочий получил зарплату за два месяца, а служащий два оклада, а потом они по социальному страхованию стали получать пособие по безработице.
17. Главаря чикагской мафии, который совершил много тяжких преступлений, смогли приговорить к тюремному заключению только за уклонение от уплаты налогов.
18. На суде в Гвинее соучастник в захвате заложников не признал себя виновным, но был признан виновным в избиении и приговорен к 10 годам тюрьмы условно.
19. Обвиняемый предстал перед судом на Ямайке по обвинению в вооруженном ограблении и похищении людей, но был оправдан и освобожден благодаря своему адвокату.
20. Он был выдвинут кандидатом от демократической партии Сингапура и победил на выборах с подавляющим большинством голосов благодаря подтасовке итогов голосования.
21. Второй тур местных выборов в Мюнхене не состоялся из-за нехватки бюллетеней, уклонения избирателей, и низкой явки на выборы.
22. Президент на Филиппинах пришел к власти после государственного переворота, и после отмены военного положения он назначил премьер-министра и созвал нижнюю палату парламента.
23. Министр иностранных дел и министр финансов США (*дать амер. эквиваленты*) были смещены со своих постов, но их пресс-секретари заявили, что они подали в отставку.
24. Законопроект в Швейцарии был принят с поправками в третьем чтении в нижней палате, но отвергнут в верхней палате, так как новый закон нарушал конституцию.
25. Восстание в Боснии-Герцеговине было подавлено, но мятежники начали гражданскую войну, ведя партизанскую войну, при которой воюющие стороны убивали своих граждан и гражданское население.
26. Совет Безопасности ООН принял резолюцию, требующую урегулирования территориальных споров и осуждающую вмешательство во внутренние дела других стран.
27. Главнокомандующий развязал войну, но вел войну неудачно, его три корпуса понесли тяжелые потери, наступление провалилось, он был разбит и попал в плен.
28. В ходе воздушного налета ракеты и зенитные орудия сбили три бомбардировщика, два истребителя и один вертолет. Пленены сто парашютистов воздушно-десантного полка.
29. В этой части один полковник, два подполковника, три майора, десять капитанов, тридцать лейтенантов, пятьдесят прапорщиков, сто сержантов и двести капралов.
30. После катастрофы, произошедшей в 5.30 по Гринвичу, спасательные команды оказали первую помощь выжившим после извержения вулкана, землетрясения и наводнения, доставили помощь (едой, одеждой).

31. Темпы роста валового внутреннего продукта стран СНГ возросли в результате выпуска облигаций, стимулирования частных капиталовложений и снижения гос. расходов.
32. Уровень жизни определяется доходом на душу населения, продолжительностью жизни, низким розничным ценам, низкому уровню безработицы и социальному страхованию.
33. Главаря чикагской мафии, который совершил много тяжких преступлений, смогли приговорить к тюремному заключению только за уклонение от уплаты налогов.
34. ОБСЕ отказалась отправить своих наблюдателей на досрочные президентские выборы, которые состоятся через неделю, так как считает, что результаты будут сфальсифицированы.
35. Научно-исследовательские работы на этом израильско-швейцарском совместном предприятии привели к созданию оружия массового уничтожения, несмотря на неплатежеспособность этой акционерной компании.
36. Ураган смел шведские и датские буровые установки вышки, поэтому добыча нефти и морское бурение прекратились, а утечка сырой нефти загрязнила Норвежское море.
37. Сотрудник ЦРУ подполковник С. и агент ФБР Ф. были арестованы в Чешской республике по обвинению в похищении португальского гражданина в Бельгии недалеко от Брюсселя.
38. Число погибших после извержения вулкана и землетрясения силой в шесть баллов по шкале Рихтера возрастет, так как спасательные команды обнаружили сотни людей, погребенных под обломками зданий.
39. Майор М. ввел комендантский час в городе после того, как бунтовщики, которые называют себя партизанами, напали на силы безопасности, которые пытались разогнать митинг протеста против гражданской войны.
40. Взяточник не признал себя виновным, но суд присяжных признал его виновным в вымогательстве и незаконном присвоении бюджетных денег несмотря на то, что адвокат требовал его оправдания.

***Критерии оценивания:***

***Каждое верно переведенное предложение оценивается в 1 балл***

***Отлично – 35-40***

***Хорошо – 30-34***

***Удовлетворительно – 25-29***

***Неудовлетворительно – менее 25***

**Перечень примерных вопросов для устного опроса и экзамена**

1. Describe the political system of the United Kingdom.
2. Describe the political system of the United States.
3. What is the usual executive branch of power?
4. What is the usual legislative branch of power?
5. What is the usual judicial branch of power?
6. What is the system of checks and balances
7. What is the difference between an incumbent and an acting president?

8. What is red tape? Give the origin of the word.
9. Give two synonyms for the verb to resign
10. What is the difference between resignation and retirement?
11. What is an impeachment ?
12. What is the difference between spokesman and representative?
13. How is called the Minister of Foreign Affairs in the UK?
14. How is called the Minister of Foreign Affairs in the USA?
15. How is called the Ministry of Foreign Affairs in the UK?
16. How is called the Ministry of Foreign Affairs in the USA?
17. What is Home Office?
18. What is Home Department?
19. Why is the Treasury of the UK called the Exchequer?
20. How is the Minister of Finance called in the UK?
21. What minister corresponds to Attorney-General?
22. Whom do we call a lobbyist?
23. What is a qualified majority?
24. Name the mascot symbols of the Democratic and Republican parties.
25. What is Watergate? How did it influence the English word-formation?
26. Describe the political system of the Russian Federation.
27. Speak on the biography of Mikhail Gorbachev.
28. Speak on the biography of Boris Yeltsin.
29. Speak on the biography of Vladimir Putin.

### Примерный тест по дисциплине

1

**Choose the odd one out:** Countries with predominant Shiite population

- a/ Azerbaijan
- b/ Iran
- c/ Iraq
- d/ Saudi Arabia

2

The New Testament consists of

- a/ two gospels
- b three gospels
- c/ four gospels
- d/ five gospels

3

To convince a person to comply by making first a large request that the respondent will most likely turn down.

- a/ Boiling frog technique
- b/ Camel's nose technique
- c/ Door-in-the-face technique
- d/ Foot-in-the-door technique

4

an inner planet of the Solar system.

- a/ Juppiter
- b/ Pluto
- c/ Saturn
- d/ Venus

5

**Choose the odd one out**

- a/ bafflegab
- b/ dysphemism
- c/ gobbledygook
- d/ officialese

6

wishful thinking

- a/ buzzword
- b/ confirmation bias
- c/ vilification
- d/ weasel words

7

**Choose the odd one out:** Constellations on the apparent path of the Sun across the celestial sphere over the course of the year.

- a/ Pisces
- b/ Capricorn
- c/ Galaxy
- d/ Gemini

8

The Kármán line is conventionally used as the start of outer space

- a/ at an altitude of 100 km above sea level,
- b/ at an altitude of 400 km above sea level,
- c/ at an altitude of 700 km above sea level,
- d/ at an altitude of 1000 km above sea level,

9

Space Walk

- a/ EVA
- b/ NASA
- c/ IRS
- d/ ISS

10

the first man to step onto the lunar surface in 1969

- a/ Buzz Aldrin
- b/ Neil Armstrong
- c/ Michael Collins
- d/ Alan Shepard

11

The First Human To Conduct A Space Walk in 1965

- a/ Vladimir Komarov
- b/ Alexei Leonov

- c/ Andrian Nikolayev
- d/ German Titov

12

the first artificial satellite was launched in USSR in

- a/ 1953
- b/ 1955
- c/ 1957
- d/ 1959

13

**Choose the odd one out**

- a/ junior
- b/ sophomore,
- c/ senile
- d / senior

14

Maturity Certificate in UK

- a/ ACT
- a/ GCSE
- a/ OFA
- a/ SAT

15

public school in USA

- a/ Charter school
- b/ Private school
- c/ Free state school
- d/ A free school not controlled by a local authority

16

**Choose the odd one out:** Greek Orthodox Church

- a/ The Holy Spirit proceeds "from the Father"
- b/ Paradise and hell, no purgatory
- c/ Priests are not allowed to marry
- d/ Native languages are used during services

17

**Choose the odd one out:** Roman Catholic Church:

- a/ believers venerate icons
- b/ The Holy Spirit proceeds "from the Father and the Son"
- c/ Celibacy
- d/ Purgatory, paradise and hell

18

The first year of the Islamic lunar calendar (Hijra - the emigration of Prophet Muhammad from Mecca to Medina) begins in:

- a/ AD 570
- b/ AD 622
- c/ AD 632

d/ AD 670

19

Church of England was founded by:

a/ Henry II

b/ Henry III

c / Henry VI

d / Henry VIII

20

Ramadan

a/ fasting

b/ sacrificing a sheep

c/ end of fasting

d/ sacrificing a bull

21

**Choose the odd one out:**

a/ baseball

b/ cricket

c/ golf

d/ lapta

22

The teams wear special clothing and helmets as in hockey

a/ American football

b/ baseball

c/ cricket

d/ golf

23

**Choose the odd one out:** The main sports in the original Olympic Games were

a/ callisthenics

b/ running,

c/ throwing the javelin

d/ wrestling,

24

... revived the ancient Olympic Games

a/ Grover Cleveland

b/ Pierre de Coubertin

c/ Felix Faure

d/ Robert Salisbury

25

an independent film (made for aesthetic reasons, not for a mass market audience.

a/ art house film

b/ cult film

c/ film noir

d/ period film

26

**Choose the odd one out:**

a/ cult film

b/ horse opera

c/ oater

d/ spaghetti western

27

*indie*

a/ film about American Indians

b/ film from India

c/ independent studio film

d/ film about American war of independence

28

stylish Hollywood crime drama

a/ art house film

b/ cult film

c/ film noir

d/ western

29

1. Unthinkable 2. Radical 3. Acceptable 4. Sensible 5. Popular 6. Policy

a/ Bandwagon

b/ Factoid

c/ Overtone Window

d/ Cherry Picking

30

It has no identifiable source or author.

a/ black propaganda

b/ grey propaganda

c/ red propaganda

d/ white propaganda

***Критерии оценивания:***

***Отлично – 25-30***

***Хорошо – 20-24***

***Удовлетворительно – 15-19***

***Неудовлетворительно – менее 15***

**Примерные экзаменационные задания  
EXAMINATION TEST**

***1. Read and translate the article***

Nichols' trial begins Monday in federal court in Denver, where a jury of seven women and five men will decide what responsibility he holds, if any, in the April 19, 1995, bombing that killed 168 people.

The government claims Nichols helped his former friend and Army buddy Timothy McVeigh plan the attack and build the powerful fertilizer bomb that destroyed Oklahoma City's Alfred P. Murrah federal building.

Both men, prosecutors say, were motivated to retaliate after the government's siege and attack in 1993 on the Branch Davidian complex at Waco, Texas, in which some 80 Branch Davidians died. McVeigh, who was arrested within hours of the bombing, was convicted on June 2 of 11 federal counts of conspiracy and murder. He has been sentenced to death.

Nichols faces those same 11 charges. The frontline of Nichols' defense is, first and foremost, his alibi for the morning of the bombing, when he was 240 miles away in Herington (Terry Nichols was convicted and got life sentence on June 4, 1998).

**2. Make up 10 questions to the article, then summarize it.**

**3. Translate and give English synonyms for the following Russian terms:**

клевета  
адвокат  
убивать  
оправдать  
условный срок  
избирательный участок  
второй тур голосования  
верхняя палата парламента  
распустить парламент  
подать в отставку

**4. Translate into English:**

1. Пожар после засухи, а затем наводнение произвели огромные опустошения.
2. Представитель министерства внутренних дел объявил об отставке заместителя министра.
3. Взятчик был взят под стражу по обвинению в растрате и уклонении от уплаты налогов, но его временно освободили под залог в десять фунтов.
4. Летом 2012 года Россия каждый день добывала более 10 миллионов баррелей нефти. Однако Россия вынуждена экспортировать за рубеж более 50 процентов выкачанного из недр сырья.
5. За семь десятилетий, период с 1945 по конец 2014 года было проведено в общей сложности более 2000 ядерных испытаний во всех средах - в атмосфере, в космосе, под водой и под землей.

**Критерии оценивания:**

**За каждое верно выполненное задание – 1 балл.**

# ЯЗЫК АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРЕССЫ

## Примерные задания к экзамену CREDIT TEST

### ***1. Read and translate the article***

Nichols' trial begins Monday in federal court in Denver, where a jury of seven women and five men will decide what responsibility he holds, if any, in the April 19, 1995, bombing that killed 168 people.

The government claims Nichols helped his former friend and Army buddy Timothy McVeigh plan the attack and build the powerful fertilizer bomb that destroyed Oklahoma City's Alfred P. Murrah federal building.

Both men, prosecutors say, were motivated to retaliate after the government's siege and attack in 1993 on the Branch Davidian complex at Waco, Texas, in which some 80 Branch Davidians died. McVeigh, who was arrested within hours of the bombing, was convicted on June 2 of 11 federal counts of conspiracy and murder. He has been sentenced to death.

Nichols faces those same 11 charges. The frontline of Nichols' defense is, first and foremost, his alibi for the morning of the bombing, when he was 240 miles away in Herington (Terry Nichols was convicted and got life sentence on June 4, 1998).

### ***2. Make up 10 questions to the article, then summarize it.***

### ***3. Translate and give English synonyms for the following Russian terms:***

клевета  
адвокат  
убивать  
оправдать  
условный срок  
избирательный участок  
второй тур голосования  
верхняя палата парламента  
распустить парламент  
подать в отставку

### ***4. Translate into English:***

1. Пожар после засухи, а затем наводнение произвели огромные опустошения.
2. Представитель министерства внутренних дел объявил об отставке заместителя министра.
3. Взятчик был взят под стражу по обвинению в растрате и уклонении от уплаты налогов, но его временно освободили под залог в десять фунтов.
4. Летом 2012 года Россия каждый день добывала более 10 миллионов баррелей нефти. Однако Россия вынуждена экспортировать за рубеж более 50 процентов выкачанного из недр сырья.

5. За семь десятилетий, период с 1945 по конец 2014 года было проведено в общей сложности более 2000 ядерных испытаний во всех средах - в атмосфере, в космосе, под водой и под землей.

**Критерии оценивания:**

*За каждое верно выполненное задание – 1 балл.*

## **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)**

**Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

### *Пример теста по дисциплине*

1. A series of interlinked events presented in a story forms its ...
  - A) plot
  - B) genre
  - C) setting
2. A question needing solution that is raised in the text is called the...
  - A) idea
  - B) conflict
  - C) problem
3. Which of the following terms does not mean the same?
  - A) Trite epithet
  - B) dead epithet
  - C) hackneyed epithet
  - D) Genuine epithet
4. A word or a group of words giving an expressive characterization of the object described is
  - A) metaphor;
  - B) simile;
  - C) epithet.
  - D) slang
  - E) irony
5. A sentence where one of the main members is omitted is
  - A) rhetorical question;
  - B) parallelism;
  - C) elliptical sentence.
  - D) inversion

**Критерии оценивания**

«Отлично» - 9-10

«Хорошо» - 7-8

«Удовлетворительно» - 5-6

«Неудовлетворительно» - 4 и менее

### *Примерные задания для контрольной работы*

*The Invisible Japanese Gentlemen* by G. Greene

- 1) Analyze the elements used in strong position in the text. How do they help to ensure the idea of the story?
- 2) Characterize the plot structure of the story. Point out the stages of plot development in it.
- 3) What types of details are used in the text? Give some examples.

#### **Критерии оценивания**

«Отлично» - 18-20

«Хорошо» - 14-17

«Удовлетворительно» - 10-13

«Неудовлетворительно» - 9 и менее

#### **Примерные вопросы для устного опроса**

1. How would you define the type of the story *Evelyn* by J.Joyce?
2. What is the idea of *A Lamp in the Window* by T.Capote?
3. How can you define the genre of *The Rabbits Who Caused All the Trouble* by J.Thurber?
4. What is the role of the Japanese gentlemen in *The Invisible Japanese Gentlemen* by G.Greene?
5. Define the genre of *The Smile* by R. Bradbury. Suggest a plan for reading and discussing the story with high school students.

#### **Критерии оценивания**

«Отлично» - 18-20

«Хорошо» - 14-17

«Удовлетворительно» - 10-13

«Неудовлетворительно» - 9 и менее

#### **Пример текста для контрольного анализа**

##### **A Very Short Story by Ernest Hemingway**

One hot evening in Padua they carried him up onto the roof and he could look out over the top of the town. There were chimney swifts in the sky. After a while it got dark and the searchlights came out. The others went down and took the bottles with them. He and Luz could hear them below on the balcony. Luz sat on the bed. She was cool and fresh in the hot night.

Luz stayed on night duty for three months. They were glad to let her. When they operated on him she prepared him for the operating table; and they had a joke about friend or enema. He went under the anesthetic holding tight on to himself so he would not blab about anything during the silly, talky time. After he got on crutches he used to take the temperatures so Luz would not have to get up from the bed. There were only a few patients, and they all knew about it. They all liked Luz. As he walked back along the halls he thought of Luz in his bed.

Before he went back to the front they went into the Duomo and prayed. It was dim and quiet, and there were other people praying. They wanted to get married, but there was not enough time for the banns, and neither of them had birth certificates. They felt as though they were married, but they wanted every one to know about it, and to make it so they could not lose it.

Luz wrote him many letters that he never got until after the armistice. Fifteen came in a bunch to the front and he sorted them by the dates and read them all straight through. They were all about the hospital, and how much she loved him and how it was impossible to get along without him and how terrible it was missing him at night.

After the armistice they agreed he should go home to get a job so they might be married. Luz would not come home until he had a good job and could come to New York to meet her. It was understood he would not drink, and he did not want to see his friends or any one in the States. Only to get a job and be married. On the train from Padua to Milan they quarrelled about her not being willing to come home at once. When they had to say good-bye, in the station at Milan, they kissed good-bye, but were not finished with the quarrel. He felt sick about saying good-bye like that.

He went to America on a boat from Genoa. Luz went back to Pordonone to open a hospital. It was lonely and rainy there, and there was a battalion of arditi quartered in the town. Living in the muddy, rainy town in the winter, the major of the battalion made love to Luz, and she had never known Italians before, and finally wrote to the States that theirs had been only a boy and girl affair. She was sorry, and she knew he would probably not be able to understand, but might someday forgive her, and be grateful to her, and she expected, absolutely unexpectedly, to be married in the spring. She loved him as always, but she realized now it was only a boy and girl love. She hoped he would have a great career, and believed in him absolutely. She knew it was for the best.

The major did not marry her in the spring, or any other time. Luz never got an answer to the letter to Chicago about it. A short time after he contracted gonorrhoea from a sales girl in a loop department store while riding in a taxicab through Lincoln Park.

### ***Критерии оценивания***

Корректное применение изученной терминологии – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

Точность расшифровки стилистических средств – 10 баллов

Языковое оформление – 10 баллов

## **АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)**

### **Примерные вопросы для устного опроса по анализу художественного текста**

1. Who is the protagonist of the story? What are the conflicts? Are they physical, intellectual, moral, or emotional? Is the main conflict between sharply differentiated good and evil, or is it more subtle and complex?

2. Does the plot have unity? Are all the episodes relevant to the total meaning or effect of the story? Does each incident grow logically out of the preceding incident and lead naturally to the next? Is the ending happy, unhappy, or indeterminate? Is it fairly achieved?

3. What use does the story make of chance and coincidence? Are these occurrences used to initiate, to complicate, or to resolve the story? How improbable are they?

4. How is suspense created in the story? Is the interest confined to "What happens next?" or are larger concerns involved? Can you find examples of mystery? of dilemma?

5. What use does the story make of surprise? Are the surprises achieved fairly? Do they serve a significant purpose? Do they divert the reader's attention from weaknesses in the story?

- темами для письменных работ:

## **Примерные темы для письменных работ**

1. G. Chaucer. Canterbury Tales.
2. Drama. (Ch. Marlow, W. Shakespeare, Ben Jonson).
3. Metaphysical Poets (J. Donne, J. Milton).
4. English Novel (D. Defoe, S. Richardson, H. Fielding).
5. Satire (J. Swift, J. Addison, R. Steele).
6. British Romanticism (R. Burns, W. Blake, W. Wordsworth, S.T. Coleridge, R. Southey, G.G. Byron, P.B. Shelley, J. Keats).
7. American Romanticism (W. Irving, J. F. Cooper, E.A. Poe, N. Hawthorne).
8. Victorian Novel (Ch. Dickens).
9. Realism and Naturalism (W.M. Thackeray, T. Hardy).

- темами для докладов:

### **Примерные темы для докладов по анализу художественного текста**

1. Modern British Fiction.
2. Creative writing of J. Fawles.
3. "The Collector": the peculiarities of the novel.
4. Interpretational analysis of J. Fawles' texts.
5. Stylistic analysis of J. Fawles texts.
6. "Evening in Byzantium": features of the novel-drama.
7. Interpretational analysis of I. Shaw's texts.
8. Stylistic analysis of I. Shaw's texts.
9. Literary works of Eu. O'Neill.

### **Примерная структура экзамена по анализу художественного текста**

1. Теоретический вопрос.
2. Анализ текста.

### **Примерные теоретические вопросы на зачет по анализу художественного текста**

1. What is a summary?
2. What is a plot?
3. Name the components of the plot-structure.
4. How can one define a genre of a fiction text?
5. Setting and its elements. Functions of the setting.
6. Narration (point of view). Characteristics of different points of view in fiction.
7. Forms of presentation: narration, description, characterization, dialogue, interior monologue, stream-of-consciousness technique, etc.
8. Expressive means and stylistic devices.
9. Lexical stylistic devices.

### **Примерный текст для анализа на экзамене по анализу художественного текста**

## A Lamp in a Window

Once I was invited to a wedding; the bride suggested I drive up from New York with a pair of other guests, a Mr. and Mrs. Roberts, whom I had never met before. It was a cold April day, and on the ride to Connecticut the Robertses, a couple in their early forties, seemed agreeable enough — no one you would want to spend a long weekend with, but not bad.

However, at the wedding a great deal of liquor was consumed, I should say a third of it by my chauffeurs. They were the last to leave the party — at approximately 11 p. m. — and I was most wary of accompanying them; I knew they were drunk, but I didn't realize *how* drunk. We had driven about twenty miles, the car weaving considerably, and Mr. and Mrs. Roberts insulting each other in the most extraordinary language, when Mr. Roberts, very understandably, made a wrong turn and got lost on a dark country road. I kept asking them, finally begging them, to stop the car and let me out, but they were so involved in their invectives that they ignored me. Eventually the car stopped of its own accord (temporarily) when it swiped against the side of a tree. I used the opportunity to jump out of the car's back door and run into the woods. Presently the cursed vehicle drove off, leaving me alone in the icy dark. I'm sure my hosts never missed me; Lord knows I didn't miss them.

But it wasn't a joy to be stranded out there on a windy cold night. I started walking, hoping I'd reach a highway. I walked for half an hour without sighting a habitation. Then, just off the road, I saw a small frame cottage with a porch and a window lighted by a lamp. I tiptoed onto the porch and looked in the window; an elderly woman with soft hair and a round pleasant face was sitting by a fireside reading a book. There was a cat curled in her lap, and several others slumbering at her feet.

I knocked at the door, and when she opened it I said, with chattering teeth: "I'm sorry to disturb you, but I've had a sort of accident; I wonder if I could use your phone to call a taxi."

"Oh, dear," she said, smiling. "I'm afraid I don't have a phone. Too poor. But please, come in." And as I stepped through the door into the cozy room, she said: "My goodness, boy. You're freezing. Can I make coffee? A cup of tea? I have a little whiskey my husband left — he died six years ago."

I said a little whiskey would be very welcome.

While she fetched it I warmed my hands at the fire and glanced around the room. It was a cheerful place occupied by six or seven cats of varying alley-cat colors. I looked at the title of the book Mrs. Kelly — for that was her name, as I later learned — had been reading: it was *Emma* by Jane Austen, a favorite writer of mine.

When Mrs. Kelly returned with a glass of ice and a dusty quarter-bottle of bourbon, she said: "Sit down, sit down. It's not often I have company. Of course, I have my cats. Anyway, you'll spend the night? I have a nice little guest room that's been waiting such a long time for a guest. In the morning you can walk to the highway and catch a ride into town, where you'll find a garage to fix your car. It's about five miles away."

I wondered aloud how she could live so isolatedly, without transportation or a telephone; she told me her good friend, the mailman, took care of all her shopping needs. "Albert. He's really so dear and faithful. But he's due to retire next year. After that I don't know what I'll do. But something will turn up. Perhaps a kindly new mailman. Tell me, just what sort of accident did you have?"

When I explained the truth of the matter, she responded indignantly: “You did exactly the right thing. I wouldn’t set foot in a car with a man who had sniffed a glass of sherry. That’s how I lost my husband. Married forty years, forty happy years, and I lost him because a drunken driver ran him down. If it wasn’t for my cats...” She stroked an orange tabby purring in her lap.

We talked by the fire until my eyes grew heavy. We talked about Jane Austen (“Ah, Jane. My tragedy is that I’ve read all her books so often I have them memorized”), and other admired authors: Thoreau, Willa Cather, Dickens, Lewis Carroll, Agatha Christie, Raymond Chandler, Hawthorne, Chekhov, De Maupassant — she was a woman with a good and varied mind; intelligence illuminated her hazel eyes like the small lamp shining on the table beside her. We talked about the hard Connecticut winters, politicians, far places (“I’ve never been abroad, but if ever I’d had the chance, the place I would have gone is Africa. Sometimes I’ve dreamed of it, the green hills, the heat, the beautiful giraffes, the elephants walking about”), religion (“Of course, I was raised a Catholic, but now, I’m almost sorry to say, I have an open mind. Too much reading, perhaps”), gardening (“I grow and can all my vegetables, a necessity”). At last: “Forgive my babbling on. You have no idea how much pleasure it gives me. But it’s way past your bedtime. I know it is mine.”

She escorted me upstairs, and after I was comfortably arranged in a double bed under a blissful load of pretty scrapquilts, she returned to wish me goodnight, sweet dreams. I lay awake thinking about it. What an exceptional experience — to be an old woman living alone here in the wilderness and have a stranger knock on your door in the middle of the night and not only open it but warmly welcome inside and offer him shelter. If our situations had been reversed, I doubt that I would have had the courage, to say nothing of the generosity.

The next morning she gave me breakfast in her kitchen. Coffee and hot oatmeal with sugar and tinned cream, but I was hungry and it tasted great. The kitchen was shabbier than the rest of the house; the stove, a rattling refrigerator, everything seemed on the edge of expiring. All except one large, somewhat modern object, a deep-freeze that fitted into a corner of the room.

She was chatting on: “I love birds. I feel so guilty about not tossing them crumbs during the winter. But I can’t have them gathered around the house. Because of the cats. Do you care for cats?”

“Yes, I once had a Siamese named Toma. She lived to be twelve, and we traveled everywhere together. All over the world. And when she died I never had the heart to get another.”

“Then maybe you will understand this,” she said, leading me over to the deep-freeze, and opening it. Inside was nothing but cats: stacks of frozen, perfectly preserved cats — dozens of them. It gave me an odd sensation. “All my old friends. Gone to rest. It’s just that I couldn’t bear to lose them. *Completely*.” She laughed, and said: “I guess you think I’m a bit dotty.”

A bit dotty. Yes, a bit dotty, I thought as I walked under grey skies in the direction of the highway she had pointed out to me. But radiant: a lamp in a window.

## КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК

**Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Одни из самых известных 公园 в Пекине:

- 1) 北海 парк Бэйхай
- 2) 颐和园 парк Ихэюань
- 3) 香山 парк Сяншань

2. Какой иероглиф читается shī:

- 1) 是
- 2) 时
- 3) 师
- 4) 事

3. Подберите перевод к 俄罗斯:

- 1) все мои родственники
- 2) родители
- 3) русские
- 4) Россия

## АРАБСКИЙ ЯЗЫК

**Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

Примерные задания для контрольной работы:

1. Ответьте на следующие вопросы:

(١) هل أنت موافق مع أن الحرية أهم القيم للإنسان؟

(٢) هل تعتقد أن قيم الإنسان تتغير مع تغير عمره؟

(٣) هل يوجد شيئاً ما أعلى من أطفالك؟

(٤) ما هي برأيك أهم المزايا في الإنسان؟

(٥) هل أنت موافق أن النقود أساس المعيشة؟

2. Ответьте, согласны ли Вы со следующими утверждениями:

على أن الحياة الطلابية أحسن وقت في حياة الإنسان. -

على أنه من الأفضل أن يكون طالبا من أن يكون معلما. -

3. Переведите следующие предложения на арабский язык. Задайте вопросы к предложениям.

- 1) Я учусь в педагогическом университете.
- 2) Я изучаю арабский язык один месяц.
- 3) Эти новые книги есть в библиотеке.

## **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК В ФОРМАТЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ В СОО**

### **Примерный перечень вопросов для зачета:**

- 1. Каково назначение единого государственного экзамена по иностранным языкам?**
2. Что такое КИМ?
3. Что понимается под языковой/лингвистической компетенцией?
4. В каком документе содержатся стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования по иностранному языку?
5. Что лежит в основе Кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по английскому языку?
6. Какие методические подходы заложены в КИМ по иностранным языкам?
7. В каком документе определена структура экзаменационной работы по английскому языку ЕГЭ?
8. На базе чего составлен Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по английскому языку?
9. Где можно ознакомиться с критериями оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом?
10. Какие уровни сложности представляют задания КИМ по английскому языку?
11. Какова структура задания 39 ЕГЭ по английскому языку?
12. Сколько пунктов плана в задании 40 ЕГЭ по английскому языку?
13. По каким критериям оценивается задание 39?
14. Чем отличаются критерии оценивания заданий 39 и 40?
15. Какова процедура проведения устной части ЕГЭ по английскому языку?
16. Задания какого уровня сложности представлены в устной части ЕГЭ?
17. Каковы особенности проведения ОГЭ по английскому языку?
18. Каковы критерии оценивания развернутых ответов ОГЭ?
19. Какие виды упражнений можно использовать при работе над чтением?
20. Как можно использовать интернет-ресурсы при подготовке к ЕГЭ?

# АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК В ФОРМАТЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

## Примерный перечень вопросов для зачета:

1. Каково назначение международных экзаменов по английскому языку?
2. Какие типы международных экзаменов по английскому языку вы знаете?
3. Что понимается под языковой/лингвистической компетенцией?
4. Какие уровни владения английским языком выделяются согласно международной шкале уровней, установленной Советом Европы?
5. Какие виды речевой деятельности тестируются в международных экзаменах по английскому языку?
6. Какие экзамены входят в серию Кембриджских экзаменов по английскому языку?
7. Как учитываются возрастные особенности при сдаче международных экзаменов по английскому языку?
8. Сколько уровней сложности предполагает экзамен YLE?
9. Каковы области применения сертификата CAE?
10. Какой «проходной балл» в формате экзамена BULATS?

## ПРАКТИКУМ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

### Зачет

#### Письменная часть:

- сочинение объемом в 2,5 - 3 стр. на проблемную тему; время выполнения – 60 мин

#### Примерные темы сочинений:

1. Взаимоотношения между родителями и детьми.
2. Трудный возраст.
3. Выбор профессии.
4. Как улучшить память?
5. Человеческая память, развитие памяти.
6. Музеи как хранилище памяти.
7. Проблема загрязнения окружающей среды.
8. Вредные привычки.
9. Как научиться управлять эмоциями.
10. Человеческие эмоции.

#### Критерии оценивания:

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

- прослушивание оригинального текста и выполнение заданий по тексту; время прослушивания – 5 мин, время выполнения заданий – 15 мин.

**Пример задания:**

1. Circle True or False for these sentences.
2. Answer the questions.

**Критерии оценивания:**

Каждый правильный ответ – 1 балл

**Устная часть:**

- высказывание по темам, пройденным в течение семестра и беседа по затронутым проблемам в режиме диалога.

**Примерные темы для высказывания:**

1. How have you and your life changed in the last seven years?
2. The quarterlife crisis
3. Biography of a famous person.
4. Ways to improve memory.
5. Memory techniques.
6. Recycling facilities in our country.
7. Solutions to the problem of litter.
8. How to write speeches.

**Критерии оценивания:**

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

## **ПРАКТИКУМ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

**Зачет**

**Письменная часть:**

- сочинение объемом в 2,5 - 3 стр. на проблемную тему; время выполнения – 60 мин

**Примерные темы сочинений:**

1. Взаимоотношения между родителями и детьми.
2. Трудный возраст.
3. Выбор профессии.
4. Как улучшить память?
5. Человеческая память, развитие памяти.
6. Музеи как хранилище памяти.
7. Проблема загрязнения окружающей среды.
8. Вредные привычки.

9. Как научиться управлять эмоциями.

10. Человеческие эмоции.

***Критерии оценивания:***

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

- прослушивание оригинального текста и выполнение заданий по тексту; время прослушивания – 5 мин, время выполнения заданий – 15 мин.

***Пример задания:***

1. Circle True or False for these sentences.

2. Answer the questions.

***Критерии оценивания:***

Каждый правильный ответ – 1 балл

***Устная часть:***

- высказывание по темам, пройденным в течение семестра и беседа по затронутым проблемам в режиме диалога.

***Примерные темы для высказывания:***

9. How have you and your life changed in the last seven years?

10. The quarterlife crisis

11. Biography of a famous person.

12. Ways to improve memory.

13. Memory techniques.

14. Recycling facilities in our country.

15. Solutions to the problem of litter.

16. How to write speeches.

***Критерии оценивания:***

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

# ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

***Зачет включает в себя:***

-чтение текста, пересказ и беседу по прочитанному

Примерный образец текста:

We live our lives in colour from our earliest days – in Western cultures ‘pink for a girl’ or ‘blue for a boy’. Colour plays a big part in everything we do. We use it both as a badge of identity and a way of expressing our individuality through decoration. And we use different colours to send out very different messages.

**IDENTITY** People need a sense of group identity. Look at the schoolboy in the photo. From his colourful traditional dress, other people in Peru know he comes from the Quechua community. We wear uniforms at school and work, and we dress in our favourite sports team colours to say the same thing – we belong to this group.

**DECORATION** The Huli villager in the photo is getting ready for a local festival. He’s applying the traditional colours of red, black and white in his own personal pattern. Face-painting is an important part of the celebrations, and these days people are starting to experiment with brightly coloured synthetic paints as well as traditional hues. In fashion-conscious Europe, the ‘in’ colour changes every season. This autumn, for example, women are wearing shades of purple and lilac.

**MESSAGES** Marketing experts understand the power of colour very well. Packaging and labels in eye-catching colours stand out on the supermarket shelf. And companies always select the colour of their brand very carefully – a calm blue for a bank you can trust, dark green says quality and sophistication, or brown and green means eco-friendliness.

***Критерии оценивания:***

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

- сочинение объемом в 2,5 - 3 стр. на проблемную тему; время выполнения – 60 мин

Примерные темы:

1. The way you read depends on your purpose
2. Reading foreign literature is necessary for studying English
3. The literary merit of your favourite book
4. Increasing the Student/s vocabulary
5. The artistic value of your favourite film
6. Silent films made people’s imagination work
7. The advent of sound killed the silent movies
8. The films gained charm with age but inevitably they have lost something

9. Teaching films: pros and cons
10. Films are a universal language

**Критерии оценивания:**

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

## **ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ (РУССКИЙ ЯЗЫК)**

### **Примерные вопросы к зачету**

1. Статус лингвострановедения в ряду других гуманитарных дисциплин.
  2. Цели и задачи лингвострановедения.
  3. Базовые понятия лингвострановедения.
  4. Языки в аспекте лингвострановедения.
  5. Национально-культурная семантика лексики.
  6. Национальные реалии и фоновая лексика как предмет лингвострановедения.
  7. Проблема соотношения и взаимосвязи языка, культуры, этноса.
  8. Основные разделы фоновой лексики.
  9. Экстралингвистические факторы использования языка.
  10. Вклад Верещагина Е.М. и Костомарова В.Г. в развитие лингвострановедения.
  11. Лингвострановедческий подход к обучению иностранному языку.
- Лингвострановедческая компетенция учителя русского языка как иностранного.
12. Невербальная коммуникация.
  13. Этапы формирования русского языка.
  14. Русский национальный характер. Особенности культуры и менталитета.
  15. Основные концепты русской культуры.
  16. Словари в лингвострановедении.
  17. Лингвострановедческий аспект русской фразеологии.
  18. Текст как хранитель культуры, отражающий духовный мир человека.

### **Примерные практикоориентированные задания**

1. Выскажите свою точку зрения о сути лингвострановедческого подхода в изучении иностранного языка.
2. Подготовьте сообщение о русской фразеологии в аспекте лингвострановедения.
3. Сравните один из базовых концептов русской культуры и культуры другой страны.
4. Расскажите о русском национальном характере, особенностях культуры и менталитета в сравнении с любой другой страной.
5. Подготовьте сообщение о лингвострановедческих словарях.
6. Приведите толкования следующих стереотипов-образов: пчела (труженица), баран (упрямый), лиса (хитрая), заяц (трусливый), волк (злой), кукушка (плохая мать).
7. Найдите в англо-русском фразеологическом словаре 5 фразеологизмов, отражающих этнокультурную специфику.

## Примерные тестовые задания

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

**1. Анализируя языковую картину мира, создаваемую фразеологизмами, можно назвать следующие ее признаки – пейоративность и ...**

- А: уникальность
- Б: универсальность
- В: специфичность
- Г: антропоцентричность

**2. Совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми, - это ...**

- А: техника
- Б: искусство
- В: наука
- Г: культура

**3. ... - осознание членами этноса своего группового единства и отличия от других аналогичных формирований**

- А: культурный фон
- Б: культурное своеобразие
- В: этническая культура
- Г: этническое самосознание

**4. С точки зрения порождения текста первичными являются:**

- А: экстралингвистические факторы
- Б: стилистические средства
- В: языковые особенности
- Г: лингвостилистические приемы

## СТРАНОВЕДЕНИЕ РОССИИ: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

### Примерные вопросы к зачету

1. Статус лингвострановедения в ряду других гуманитарных дисциплин.
2. Цели и задачи лингвострановедения.
3. Базовые понятия лингвострановедения.
4. Языки в аспекте лингвострановедения.
5. Национально-культурная семантика лексики.
6. Невербальная коммуникация.
7. Географическое положение России.
8. Государственное устройство. Государственные символы.
9. Социальная система.
10. Экономика России.
11. Население России.
12. Важные исторические вехи в истории России.
13. Этапы формирования русского языка.

14. Религии в России.
15. Национальные традиции в России.
16. Русский национальный характер. Особенности культуры и менталитета.
17. Основные концепты русской культуры.
18. Система образования в России. Сравнение с системой образования в других странах.
19. Язык, культура современной России
20. Наука в современной России.
21. Словари в лингвострановедении.
22. Лингвострановедческий аспект русской фразеологии.
23. Текст как хранитель культуры, отражающий духовный мир человека.
24. Лингвострановедческая ситуация в современной России.

### **Примерные практикоориентированные задания**

1. Выскажите свою точку зрения о символике герба России. Какое из толкований кажется вам правильным? Почему?
2. Подготовьте сообщение о государственном устройстве Российской Федерации (в сопоставлении с государственным устройством другой страны).
3. Сравните систему образования в России и другой страны. Как относятся к детям, к воспитанию в этих странах ?
4. Расскажите о системе медицинского обслуживания в России и любой другой стране.
6. Подготовьте сообщение о том, как осуществляется социальная поддержка людей в России и в любой другой стране.

### **Примерные тестовые задания**

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

- 1. В каких культурах время фиксировано, ценится соответствие планам и эффективность результатов?**
  - А) монохронные культуры
  - Б) полихронные культуры
  - В) высококонтекстуальные культуры
  - Г) низкоконтекстуальные культуры
  
- 2. Какой параметр градуирует культуры от таких, в которых важно кем-то быть, до таких, в которых важно что-то производить?**
  - А) отношение к власти
  - Б) отношение к общению
  - В) отношение к пространству
  - Г) отношение к деятельности
  
- 3. Выберите страны, относящиеся к высококонтекстуальным культурам:**
  - А) Япония
  - Б) США
  - В) страны Ближнего Востока
  - Г) страны Западной Европы

4. Для каких культур характерно ожидание признания собственных достоинств через оценки, высказываемые другими?

- А) высококонтекстуальные культуры
- Б) коллективистские культуры
- В) высококонкурентные культуры
- Г) монохронные культуры

## **ЛИНГВИСТИКА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

1. Каковы функции языка в обществе?
2. Как вы понимаете выражения "мир языка" и "мир действительности"?
3. Какую информацию о человеке передает его речь?
4. Что такое культура? Каковы ее функции в обществе?
5. Язык - памятник культуры. Почему?
6. В чем заключается взаимодействие языка и культуры?
7. Дайте определение концепта.
8. Определите типы языков-посредников в межкультурной коммуникации.
9. Что такое "культурный шок"?
10. Раскройте понятие "аккультурации" и "личности на рубеже культур".
11. Культурные концепты (приведите примеры из разных языков).
12. Чем отличается невербальная коммуникация от вербальной?
13. Дайте определение понятий "этнос", "нация", "народ".
14. Чем различаются "национальный характер" и "национальная языковая личность"?
15. Охарактеризуйте структуру национального менталитета.
16. Русский менталитет - каковы его составляющие? Сравните исторические и современные качества русского человека.
17. Что ученые понимают под термином "стереотип"? Какова научная классификация стереотипов?
18. Приведите примеры прецедентных имен; прецедентных ситуаций; прецедентных текстов.
19. Что вы понимаете под термином "толерантность"? Каковы пути ее формирования в многонациональном обществе?
20. Что такое билингвизм и полилингвизм?
21. Охарактеризуйте явление интерференции как результата взаимодействия языков.
22. В чем суть интеркаляции? Приведите свои примеры.
23. Какова этноязыковая ситуация в нашей республике? В вашем городе (селе)?
24. Каковы тенденции развития национальных языков в современном мире?
25. Охарактеризуйте ваш родной язык (уровень знания, применение).

### **Тренировочный тест**

1. К общественным функциям языка относятся
  - а) номинативная функция;

- б) коммуникативная функция;
  - в) кумулятивная функция;
  - г) нет правильного ответа;
  - д) все ответы правильные.
2. Язык является памятником культуры, потому что
- а) он сам является продуктом культурного развития народа;
  - б) в нем находят выражение культурные концепты;
  - в) через язык происходит межпоколенная передача культурно-исторического опыта народа;
  - г) нет правильного ответа;
  - д) все ответы правильные.
3. Концепт - это
- а) отражение культуры народа в языке;
  - б) культурно значимое понятие, получившее языковое выражение;
  - в) элемент структурированного знания;
  - г) нет правильного ответа;
  - д) все ответы правильные.
4. Культурные концепты отражают
- а) культурные символы народа;
  - б) понятия культуры народа;
  - в) современные культурные образы;
  - г) нет правильного ответа;
  - д) все ответы правильные.
5. Этнос, народ, нация - это
- а) синонимичные понятия;
  - б) разные понятия;
  - в) родо-видовые понятия;
  - г) нет правильного ответа;
  - д) все ответы правильные.
6. Язык-посредник служит для:
- а) взаимодействия разных народов в области культуры;
  - б) усвоения другого языка в процессе его изучения;
  - в) межнационального общения;
  - г) нет правильного ответа;
  - д) все ответы правильные.
7. Взаимодействие языка и культуры выражается в
- а) наличии в языке культурологически значимой лексики и фразеологии;
  - б) отражении языком особенностей культурно-исторического развития народа;
  - в) обслуживании культуры языком;
  - г) нет правильного ответа;
  - д) все ответы правильные.
8. К типично русским культурным концептам, обозначающим виды ландшафта, относится слово
- а) горы;
  - б) море;

- в) поле;
  - г) нет правильного ответа;
  - д) все ответы правильные.
9. Менталитет народа обуславливает
- а) грамматический строй языка, на котором говорит народ;
  - б) особенности его языкового мировидения;
  - в) функции языка в обществе;
  - г) нет правильного ответа;
  - д) все ответы правильные.
10. Стереотипом - образом является
- а) «Сказка о золотой рыбке»;
  - б) Москва;
  - в) Не сиди на печи - будешь есть калачи;
  - г) нет правильного ответа;
  - д) все ответы правильные.
11. Исконно русскими национальными чертами характера являются
- а) религиозность;
  - б) соборность;
  - в) мастеровитость;
  - г) нет правильного ответа;
  - д) все ответы правильные.
12. Толерантным высказыванием является
- а) «Подвиньтесь, пожалуйста!»
  - б) «Может, вы все-таки подвинетесь?»
  - в) «Что, подвинуться трудно, да?»
  - г) нет правильного ответа;
  - д) все ответы правильные.
13. Прецедентными именами являются
- а) Золушка;
  - б) Буратино;
  - в) Царевна Несмеяна;
  - г) нет правильного ответа;
  - д) все ответы правильные.
14. Интерференция - это
- а) положительное влияние родного языка при изучении чужого;
  - б) отрицательное влияние родного языка при изучении чужого;
  - в) перенесение особенностей родного языка на строй изучаемого языка;
  - г) нет правильного ответа;
  - д) все ответы правильные.
15. Универсальное в структуре и содержании языка обусловлено
- а) взаимодействием языков;
  - б) генетическим родством языков;
  - в) отражением в языках универсального мира действительности;
  - г) нет правильного ответа;
  - д) все ответы правильные.

# ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

## Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Как определяется понятие «коммуникация»?
2. Назовите общие и отличительные признаки понятий «коммуникация» и «общение».
3. Дайте определения рабочим терминам: «язык», «МКК», «культура».
4. Что понимается под языковой коммуникацией?
5. В чем отличие теории Сепира-Уорфа от других подходов к взаимодействию языка и культуры.
6. Какие языки и почему становятся международными?
7. Назовите виды взаимоотношений языка и культуры.
8. Как Вы понимаете тезис: «концепт - смысловая структура, разворачивающаяся в диапазоне от генотипа до стереотипа».
9. Согласны ли Вы с высказыванием Л. Гумилева, что в «концептах воплощаются стандарты поведения членов этнической системы, передающиеся путем сигнальной наследственности». Обоснуйте свое мнение.
10. Концепт и культура. Концепт - понятие, концепт - образ.
11. Как Вы понимаете тезис «концепт - общезначимое, выраженное в уникальной форме»?
12. Какие концептосферы Вы знаете?
13. Что такое фрейм?
14. Почему возникают лакуны и как они заполняются?
15. Как объяснить тезис: «Скажи мне и я скажу, кто ты»?
16. Определите и объясните многослойность языковой личности.
17. Что такое идиолект? Полилект?
18. Определите понятия «коммуникативная стратегия» и «коммуникативная тактика».
19. Одинаково ли отношение к пространству в разных культурах?
20. В семье какой культуры дети равноправные члены семьи?
21. «Мы-группа» - признак какой культуры?
22. Какие технологии служат преодолению неопределенности?
23. Что такое иноязычная компетенция?
24. Какова структура межкультурной компетенции?
25. Назовите качества медиатора культур.
26. Что такое «свой» и «чужой» в межкультурной коммуникации?
27. В чем состоит механизм возникновения стереотипов и предрассудков?
28. Расшифруйте: «Стереотип – единица лингво-ментального комплекса».

## Тренировочный тест

1. Основным объектом изучения в теории межкультурной коммуникации являются:
  - а) внешность
  - б) язык, кухня, традиции

- в) различия в особенностях культуры и общения у представителей различных народов, расовых и этнических групп
  - г) диалект
  - д) юмор
2. Межкультурная коммуникация как самостоятельное направление в лингвистике развилось, прежде всего:
- а) в Соединенных Штатах Америки и странах Западной Европы
  - б) в странах СНГ
  - в) в СССР
  - г) в Казахстане
  - д) в Испании.
3. Укажите параметры наиболее существенных различий при межкультурном общении:
- а) традиции, алфавит, прием пищи и ее количество
  - б) юмор, произношение
  - в) кухня, дистанция, внешность
  - г) акцент, диалект, использование сленга
  - д) язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления
4. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом. Это -
- а) эмпатия
  - б) культурная идентичность
  - в) социальная норма
  - г) инкультурация
  - д) имитация
5. Основным субъектом и объектом культуры выступает:
- а) инкультурация
  - б) эмпатия
  - в) социальная норма
  - г) человек
  - д) язык
6. «Умей держать себя в руках» - эти слова как ничто лучше выражают девиз
- а) американцев
  - б) испанцев
  - в) англичан
  - г) итальянцев
  - д) русских
7. Какой вид культурных норм исключает элемент мотивации поведения, поскольку нормы, составляющие его должны выполняться автоматически?
- а) традиция
  - б) нравы
  - в) обычаи
  - г) закон
  - д) обряд

8. Какие 4 основные сферы культурных ценностей принято выделять в культурной антропологии:

- а) быт, религию, художественную культуру, этноцентризм
- б) быт, идеологию, религию, нравы
- в) быт, идеологию, религию, художественную культуру
- г) быт, религию, язык, культуру
- д) быт, идеологию, традиции, религию

9. Они высоко ценят свою индивидуальность, придают огромное значение разнице между людьми, ценят свободу выбора, просты в общении, экономят время на всем, чужды чопорности. Это характеризует:

- а) французов
- б) японцев
- в) англичан
- г) американцев
- д) китайцев

10. Они скорее галантны чем вежливы, скептически и расчетливы, хитры и находчивы. В то же время они восторженны, доверчивы и великодушны. Они любят и умеют говорить. Не всегда пунктуальны.

- а) американцы
- б) японцы
- в) англичане
- г) русские
- д) французы

11. Для каких культур характерно восприятие природы как находящейся в гармонии с человеком.

- а) Арабские страны
- б) Япония, Китай
- в) Американских индейцев
- г) Германия, Швейцария
- д) Стран Латинской Америки

## **ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ**

### **Примерные вопросы к зачету**

1. Имя существительное.
2. Одушевлённые и неодушевлённые существительные.
3. Род имен существительных.
4. Единственное и множественное число существительных.
5. Имя прилагательное.
6. Разряды прилагательных.
7. Степени сравнения прилагательных.
8. Имя числительное.
9. Разряды числительных.
10. Правописание числительных.

11. Местоимение.
12. Личные местоимения.
13. Притяжательные местоимения.
14. Глагол. Причастие. Деепричастие.
15. Вид глагола.
16. Время глагола.
17. Спряжение глагола.
18. Категория переходности.
19. Причастный оборот.
20. Деепричастный оборот.
21. Наречие.
22. Правописание наречий.
23. Образование наречий.
24. Группы наречий по значению.
25. Слова категории состояния.
26. Служебные части речи.
27. Производные и непроизводные предлоги.
28. Сочинительные и подчинительные союзы.
29. Частицы.
30. Синтаксис простого предложения.
31. Односоставные и двусоставные предложения.
32. Неполные предложения.
33. Второстепенные члены предложения.
34. Синтаксис сложного предложения.
35. Виды сложных предложений.
36. Сложные предложения с разными видами связи.

## **ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ РУССКОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ГРАММАТИКИ**

### **Примерные вопросы к зачету**

1. Этимология. Содержание.
2. Основные разделы для изучения.
3. Алфавит. Звуки речи.
4. Слоговое деление.
5. Русское ударение.
6. Виды морфем.
7. Образование слов в русском языке.
8. Самостоятельные части речи.
9. Служебные части речи.
10. Простое предложение.
11. Сложное предложение.

# ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

## Примерные вопросы к зачету:

- 1) Этапы развития филологии и становление филологического анализа текста как особой дисциплины.
- 2) Цели и приемы литературоведческого анализа текста.
- 3) Ритуально-мифологическая, культурно-историческая, биографическая, формальная, психологическая, социологическая и др. школы литературоведческого анализа текста.
- 4) Цели и приемы лингвистического анализа текста.
- 5) Лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный, прагматический, коммуникативный, деривационный, стилистический и др. лингвистические подходы к анализу текста.
- 6) Предмет, цели и задачи филологического анализа текста.
- 7) Принципы, методики и приемы филологического анализа текста.
- 8) Природа текста (семиотическое, лингвокультурологическое, психолингвистическое, герменевтическое, функционально-коммуникативное, литературоведческое, лингвистическое и др. понятия текста).
- 9) Принципы классификации и типы текстов (структурные, семантические, функционально-стилистические, коммуникативные, прагматические и др.). Границы текста и «не-текста».
- 10) Свойства текста: связность, целостность, дискретность, смысловая и структурная завершенность, линейность, последовательность изложения, информативность, прагматическая обусловленность, нормативно-стилистическая обработанность и др.
- 11) Категории текста: образ автора, хронотоп, тема, стиль, композиция, адресат, тональность, подтекст и др.
- 12) Текст и смежные с ним явления: дискурс, микротекст, макротекст, гипертекст, интертекст, затекст, контекст и подтекст.
- 13) Жанрово-стилевая характеристика текстов.
- 14) Художественный текст как объект филологического анализа. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста.
- 15) Особенности и функции художественного текста.
- 16) Основные категории и свойства художественного текста.
- 17) Жанрово-стилевая характеристика художественного текста.
- 18) Идеино-тематическая направленность художественных произведений.
- 19) Понятие идиостиля. Идиостили в мировой художественной литературе.
- 20) Архитектоника текста.
- 21) Внешняя и внутренняя композиция. Элементы композиции и приемы их «выдвижения».
- 22) Структурная и семантическая (концептуальная) организация текста.
- 23) Структурно-смысловое, контекстно-вариативное, коммуникативно-прагматическое членение текста.
- 24) Типы повествовательной структуры и словесной организации текста.
- 25) Роль единиц языка в организации целостного текста.
- 26) Система образов и языковые средства художественной речи.

- 27) Механизмы порождения речи и проблема выбора слова.
- 28) Модели восприятия текста. Роль макро- и микроконтекста в понимании и интерпретации смысла текста и подтекста.
- 29) Комментирование художественного текста (исторический анализ и культурологический комментарий литературных фактов).
- 30) Проблема понимания художественного текста, восприятие и способы интерпретации текста.
- 31) Авторский замысел, затекстовая реальность, пропозиция и денотативное пространство художественного текста.
- 32) Эффективность метода филологического анализа художественного текста.
- 33) Технологии обучения анализу текста и методы диагностики знаний и умений обучающихся.
- 34) Принципы подбора текстов для обучения.

### Примерные задания:

1. Назовите основные функционально-коммуникативные типы речи и способы их реализации в тексте.
2. Охарактеризуйте элементы и способы организации семантического пространства текста.
3. Перечислите свойства данного текста: *Например, я знала «Мцыри» всего наизусть. Я даже обнаружила это много лет спустя, когда я заболела, поехав на Кавказ в 20-е гг., тропической малярией, то вот это свойство такое, когда доходит температура за 40, не знаю у многих это бывает? Ну, у меня такое свойство, я начинаю наизусть говорить что-нибудь. И вот я «Мцыри» жарила подряд. Остановить невозможно. Это вредно, потому что после многих часов приступа потом лежала много дней плашмя. Но иначе я не могла. Оказывается, помню, а теперь так я ничего не помню. И тогда не помнила в обычное время, только в болезненном состоянии. Значит, где-то откладывается там как на полочках. Но преподаватель литературы у нас вот... в пятом классе был Филибеев, очень скромный, добрый человек, которого мы изводили безобразно...*
4. Определите содержание и соотношение понятий «текст», «дискурс», «макротекст», «микротекст» и «гипертекст».
5. Укажите жанровые и стилевые особенности произведения А.С. Пушкина:  
*Полу-милорд, полу-купец,  
Полу-мудрец, полу-невежда,  
Полу-подлец, но есть надежда,  
Что будет полным наконец.*
6. Опишите способы выражения и роль хронотопа в организации художественного текста.
7. Выявите структуру эмотивного пространства данного фрагмента романа Ф.М. Достоевского «Идиот»:  
*Князь в действительности сидел, чуть не бледный, за круглым столом и, казалось, был в одно и то же время в чрезвычайном страхе и, мгновениями, в непонятном ему самому и захватывающем душу восторге. О, как он боялся взглянуть в ту сторону, в тот угол, откуда пристально смотрели на него два знакомых черных глаза, и в то же самое время как замирал он от счастья, что сидит здесь опять между ними, услышит знакомый голос - после того, что она ему написала. «Господи, что-то она скажет теперь!» Сам он не выговорил еще ни одного слова и с напряжением слушал «разливавшегося» Евгения*

*Павловича, который редко бывал в таком довольном и возбужденном состоянии духа, как теперь, в этот вечер. Князь слушал его и не понимал почти ни слова...*

8. Укажите основные свойства, функции монолога, взятого из произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет», и его отличия от монологов, представленных в текстах других стилей:

*«Я бы никогда не позволил себе преподнести Вам что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нет ни права, ни тонкого вкуса и – признаюсь – ни денег. Впрочем, полагаю, что и на свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас.*

*Но этот браслет принадлежал еще моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. Посередине, между большими камнями, Вы увидите один зеленый. Это весьма редкий сорт граната – зеленый гранат. По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти.*

*Все камни с точностью перенесены сюда со старинного браслета, и Вы можете быть уверены, сто до Вас никто еще этого браслета не надевал...»*

### **Примерные задания для теста:**

1. Основой формальной школы литературоведения является:

- 1) представление о произведении как документе, фиксирующем определенную историческую эпоху, духовно-культурное состояние общества;
- 2) представление о том, что произведение существует на базе определенных моделей сюжетов, мотивов, жанров, архетипов — универсальных психических устойчивых схем, чаще всего бессознательно воспроизводимых авторами;
- 3) представление о том, что искусство существует прежде всего как искусство; художественный прием — особая формальная операция;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

2. М.М. Бахтин определял текст как:

- 1) субъективное отражение объективного мира;
- 2) своеобразное откровение личности, которое не допускает ни причинного объяснения, ни научного предвидения;
- 3) целое речевое произведение, не ограниченное по протяженности, относящееся к определенному жанру или функциональному стилю;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

3. Ю.М. Лотман утверждал, что:

- 1) существует глубокое различие между лингвистическим и литературоведческим пониманием текста;
- 2) нехудожественный текст допускает разные формы выражения одного и того же содержания;
- 3) художественный текст не может быть изменен без изменения его содержания;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

4. И.Р. Гальперин включал в определение текста следующие признаки:

- 1) наличие заголовка, завершенность;

2) письменность, литературная обработанность;

3) связность, прагматическая установка;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

5. *В аспекте структуры выделяют следующие типы текстов:*

1) простые;

2) письменные;

3) комплексные;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

6. *К дефектным относят тексты:*

1) деграмматизированные несвязные;

2) устные;

3) нормативные;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

7. *Функционально-коммуникативный тип описания основывается на:*

1) развертывании действия;

2) логике, системе аргументации;

3) изображении действующих лиц;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

8. *Жесткие и мягкие тексты разграничивают по:*

1) материалу изготовления;

2) степени экспликации замысла;

3) степени алгоритмизации построения;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

9. *Текстовый дискурс характеризуется:*

1) ситуативностью;

2) незавершенностью;

3) ассоциативными содержательными связями;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

10. *Средствами выражения хронотопа в тексте являются:*

1) эмоционально и экспрессивно окрашенные слова;

2) наречия места и времени;

3) эллиптические синтаксические конструкции;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

11. *Свойствами текста являются:*

1) информативность;

2) образ автора;

3) целостность;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

12. Когезия — это:

- 1) локальная связность линейного типа, выражаемая формальными средствами;
- 2) глобальная связность нелинейного типа, объединяющая элементы разных уровней текста;
- 3) объемно-прагматическое членение текста;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

13. Филологический анализ художественного текста:

- 1) имеет строгий алгоритм;
- 2) применяется одинаково, независимо от жанра и других особенностей текста;
- 3) осуществляется по одной и той же схеме, не имеет вариантов;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

14. «Складень — складная икона, писанная на двух или трех створках. Двухместная — соединение слов: двухместная и сесть. Сугиб — сгиб». Данный фрагмент представляет собой комментарий:

- 1) лингвистический;
- 2) историко-литературный;
- 3) текстологический;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

15. Интерпретация речи — это:

- 1) процесс извлечения смысла, находящегося за внешней формой речевых высказываний, с помощью органов чувств;
- 2) расшифровка общего смысла, который стоит за непосредственно воспринимаемым речевым сообщением;
- 3) истолкование, разъяснение, творческое переосмысление содержания текста;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

16. Сравните следующие контексты: *Вы согласитесь, мой читатель, Что очень мило поступил С печальной Таней **наш** приятель; **Наша** публика так еще молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце не находит нравоучения; Милостивые **государь мой!**; За мной, **мой читатель!** Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?* Выделенные единицы служат выражением следующей текстовой категории:

- 1) адресат текста;
- 2) тональность текста;
- 3) образ автора;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

17. Средствами выражения мажорной тональности являются:

- 1) личные и указательные местоимения;
- 2) ключевые слова;
- 3) нейтральные аффиксы;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

18. При восприятии речи действуют следующие механизмы:

- 1) механизм соотнесения сообщения с реальной действительностью и знаниями о ней;

- 2) механизм эквивалентных замен: «перевод» с «языка слов» на «язык образов и мыслей»;
- 3) механизм вероятностного прогнозирования;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

19. Определите средства связности в следующем фрагменте текста: *«Зимой Левицкий проводил все свое свободное время в московской квартире Данилевских, летом стал приезжать к ним на дачу в сосновых лесах по Казанской дороге. Он перешел на пятый курс, ему было 24 года, но у Данилевских... все... звали его Жоржем и Жоржиком»:*

- 1) местоименные замены;
- 2) лексические повторы;
- 3) формально-грамматическое согласование;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

20. Анализ денотативного пространства текста предполагает:

- 1) выявление культурно значимых концептов текста;
- 2) описание пропозиции, хронотопа;
- 3) описание и анализ тональности текста;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

21. Филологический анализ текста может включать в себя следующие этапы:

- 1) рассмотрение системы образов;
- 2) выявление элементов интертекста, определяющих связь рассматриваемого текста с другими;
- 3) обобщающая характеристика идейно-эстетического содержания;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

22. Реминисценция — это:

- 1) особая текстовая категория;
- 2) употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный, литературный, бытовой или общественно-политический факт;
- 3) особенности художественного произведения, наводящие на воспоминания о другом произведении;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

23. В качестве микротекста можно рассматривать:

- 1) отдельное предложение;
- 2) главу повести или романа;
- 3) строфу стихотворения;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

24. Основой биографической школы литературоведения является:

- 1) представление о произведении как документе, фиксирующем определенную историческую эпоху, духовно-культурное состояние общества;
- 2) представление о том, что произведение существует на базе определенных моделей сюжетов, мотивов, жанров, архетипов — универсальных психических устойчивых схем, чаще всего бессознательно воспроизводимых авторами;

3) представление о том, что искусство существует прежде всего как искусство; художественный прием — особая формальная операция;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

25. Средствами «выдвижения» композиции служат:

1) графические выделения (абзацные отступы, шрифты, особое расположение строк);

2) «сильные позиции» текста (заглавия, эпиграфы, начало и, конец части, главы, целого текста);

3) лексические и семантические повторы (ключевые слова и фразы), средства связности текста;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

## **РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

### **Примерные вопросы к зачету**

1. Основная задача методики преподавания русской литературы в иноязычной среде - понимание смысла художественного текста (А. Р. Лурия писал, что "художественное произведение допускает различные степени глубины прочтения; можно выделить скрытый подтекст и понять, какой внутренний смысл таится за излагаемыми событиями).

2. Мотивированная самостоятельность читателя художественной литературы (все выводы, умозаключения, представления, образы и другие результаты деятельности читателя по осмыслению художественного текста основываются (должны основываться) "на семантике языковых единиц" (М. Я. Дымарский); три уровня понимания единицы текста читателем: языковое значение (грамматического, лексического, стилистического), текстовый смысл (как части, или фрагмента, смысла всего текста) и представление (иными словами, того образа, который вызывает в воображении читателя данная текстовая единица).

3. Чтение художественной литературы как коммуникативный акт (концепция Б.М. Гаспарова, Ю.М. Лотмана).

4. Понимание художественного текста как "сообщения на естественном языке" (Ю.М. Лотман).

5. Роль рефлексии при чтении художественной литературы.

6. Эстетическая деятельность читателя художественной литературы.

### **Примерные практикоориентированные задания**

1. Познакомьтесь со стихотворением Беллы Ахмадуллиной "Какое блаженство, что блещут снега..." .

\* Определите уровень сложности текста для работы в иноязычной аудитории

\* Выделите слова, требующие лингвистического, страноведческого комментария

\* Определите грамматические конструкции, которые могут быть отработаны до чтения стихотворения.

\* Познакомьтесь с заданиями, подготовленными для предтекстовой работы.

Проанализируйте

их

\* Подготовьте собственные задания для предтекстовой работы.

2. Познакомьтесь с отрывком из пьесы Евгения Гришковца "Город".

\* Определите уровень сложности отрывка, выбранного для чтения.

\* Подготовьте текст для работы:

А. на занятиях по "Чтению" (например, тема "Современная российская драма")

Б. на занятиях по "Разговорной практике" (например, тема "Город. Транспорт" и т.д.)

\* Проанализируйте, чем будут различаться подходы к тексту. В чем сложность и удобство работы с драматическим текстом на занятиях по развитию разных видов речевой деятельности?

\* Познакомьтесь с заданиями к тексту. Определите цель, задачи и целевую аудиторию, для которой они подготовлены.

3. Познакомьтесь с текстом стихотворения И. Бродского "Не выходи из комнаты...".

\* Подготовьте текст для работы в иноязычной аудитории.

\* Подготовьте послетекстовые задания, направленные на развитие литературоведческой компетенции (введите термины литературоведческого анализа, необходимые для понимания

особенностей данного стихотворения).

## **ИНТЕНСИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

### Примерные вопросы

1. Общедидактические и частнометодические методы обучения.
2. Интенсификация обучения.
3. Суггестопедический метод обучения.
4. Методы активизации резервных возможностей учащихся.
5. Эмоционально-смысловой метод.
6. Интенсивный метод обучения устной речи взрослых учащихся.
7. Суггестокибернетический метод обучения.
8. Ускоренный курс обучения методом погружения.

# СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

## Примерные вопросы

1. Современные образовательные технологии: классификация, специфика.
2. Коммуникативные и методические характеристики образовательных технологий.
3. Технология РКМЧ и особенности ее применения в РКИ.
4. Технология обучения в сотрудничестве в обучении РКИ.
5. Технология языкового портфолио в обучении РКИ.
6. Сущность проблемно-проектного обучения.
7. Использование активного обучения в лингводидактике.

## ЭТНОПСИХОЛИНГВИСТИКА В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

### Примерные практикоориентированные задания

1. Заполните таблицу «История развития и становления психолингвистики в России и за рубежом».

Период	Ученые	Суть концепции
Психолингвистические идеи до возникновения психолингвистики		
Психолингвистика первого поколения		
Психолингвистика второго поколения		
Психолингвистика третьего поколения		
Школа Л.С. Выготского		

2. В одной научной книге (*Линдсей, Д. Норман*. Переработка информации у человека. М., 1974) приводится следующее «русское» высказывание: ***В гликe срупповыми локсепами и кейтером мункните локсен в бламп и в гратце появится бим.*** Что это означает? Попробуйте перевести фразу на нормальный русский язык. Какое слово в данном тексте «не правильно», т. е. выпадает из общего ряда? Что нам позволяет считать это высказывание русским?

3. Создайте проект ассоциативного эксперимента, реализуйте этот проект, подготовьте статью с презентацией результатов.

Алгоритм выполнения практической работы.

Шаг 1. Сформулируйте идею исследования, поставьте проблему.

Шаг 2. Поставьте цель, определитесь с конкретными задачами.

Шаг 3. Определите специфику выборки и обоснуйте ее.

Шаг 4. Определите вид ассоциативного эксперимента. Обоснуйте свой выбор.

Шаг 5. Подберите стимульный материал. Обоснуйте выбор стимульного материала.

Шаг 6. Сформулируйте инструкцию для испытуемых (в соответствии с видом выбранного ассоциативного эксперимента).

Шаг 7. Выберите форму предъявления стимульного материала, при необходимости сделайте бланки.

Шаг 8. Проведите ассоциативный эксперимент на выбранной вами выборке.

Шаг 9. Опишите полученные данные (в соответствии с поставленной целью и видом ассоциативного эксперимента; составьте словарные статьи по полученному материалу; сделайте графическое оформление результатов – график, диаграмма).

Шаг 10. Сделайте интерпретацию полученных результатов. Сформулируйте выводы.

### Примерные тестовые задания

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

- 1 Выберите лишний метод психолингвистических исследований:
  1. Шкалирование;
  2. метод семантического дифференциала;
  3. ассоциативный;
  4. социометрия;
- 2 Для какой модели порождения речи характерно следующее высказывание: «Человек оперирует определёнными правилами, позволяющими ему развернуть глубинную структуру в поверхностную».
  1. Модель механизма порождения речевого высказывания по А.А. Леонтьеву;
  2. теорию порождения речи Л.С. Выготского;
  3. трансформационно-генеративная грамматика Н. Хомского;
  4. все варианты верны;
- 3 К какому виду лингвистики присуще данное высказывание: «Относясь к духовной культуре, язык не может её не отражать и тем самым не может не влиять на понимание мира носителями языка».
  1. Этнолингвистика;
  2. Патопсихолингвистика;
  3. Когнитивная лингвистика;
  4. Лингвистика текста;
- 4 Владение двумя языками это:
  1. Монолингвизм;
  2. Дулингвизм;
  3. Билингвизм;
  4. Нет правильного ответа;
- 5 Первое звено порождения речи, с точки зрения Л.С. Выготского – это ....
  1. Мысль;
  2. внутреннее слово;
  3. внешнее слово;
  4. мотивация;
- 6 Определите, какие методики предполагают использование экспериментальной ситуации, при которой испытуемый должен разметить тестируемый объект на градуированной шкале, задаваемой антонимичными прилагательными,

1. лингвистический эксперимент;
  2. ассоциативные методики;
  3. методики семантического шкалирования;
  4. обучающий эксперимент;
- 7 Метод количественного (и одновременно качественного) индексирования значения слова с помощью двухполюсных шкал, на каждой из которых имеется градация с парой антонимических прилагательных.
1. ассоциативный эксперимент;
  2. метод градуального шкалирования;
  3. семантический дифференциал;
  4. метод семантического радикала;
- 8 Назовите основателя психолингвистики.
1. Ч. Озгуд;
  2. Н. Хомский;
  3. Э.Рош;
  4. А. Леонтьев;
- 9 Как называется метод при котором испытуемый должен на предъявляемые ему слова-стимулы как можно быстрее отвечать первыми приходящими ему на ум словами.
1. Ассоциативный эксперимент;
  2. Метод семантического дифференциала;
  3. Метод шкалирования;
  4. Метод семантического радикала.

## **ЭТНИЧЕСКИЙ И ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

### **Примерные практикоориентированные задания**

1. Напишите эссе на тему «Этническую принадлежность не выбирают, а наследуют».
  2. Подготовьте презентацию на тему «Проблемы современной славянской этнолингвистики».
  3. Создайте проект ассоциативного эксперимента, реализуйте этот проект, подготовьте статью с презентацией результатов.
- Алгоритм выполнения практической работы.
- Шаг 1. Сформулируйте идею исследования, поставьте проблему.
- Шаг 2. Поставьте цель, определитесь с конкретными задачами.
- Шаг 3. Определите специфику выборки и обоснуйте ее.
- Шаг 4. Определите вид ассоциативного эксперимента. Обоснуйте свой выбор.
- Шаг 5. Подберите стимульный материал. Обоснуйте выбор стимульного материала.
- Шаг 6. Сформулируйте инструкцию для испытуемых (в соответствии с видом выбранного ассоциативного эксперимента).
- Шаг 7. Выберите форму предъявления стимульного материала, при необходимости сделайте бланки.
- Шаг 8. Проведите ассоциативный эксперимент на выбранной вами выборке.

Шаг 9. Опишите полученные данные (в соответствии с поставленной целью и видом ассоциативного эксперимента; составьте словарные статьи по полученному материалу; сделайте графическое оформление результатов – график, диаграмма).

Шаг 10. Сделайте интерпретацию полученных результатов. Сформулируйте выводы.

### Примерные тестовые задания

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Установил, что все славянские языки происходят от общеславянского,
  1. Ф.Бэкон;
  2. Р.Декарт;
  3. Г.В.Лейбниц;
  4. М.В.Ломоносов.
2. Для какой модели порождения речи характерно следующее высказывание: «Человек оперирует определёнными правилами, позволяющими ему развернуть глубинную структуру в поверхностную».
  1. Модель механизма порождения речевого высказывания по А.А. Леонтьеву;
  2. теорию порождения речи Л.С. Выготского;
  3. трансформационно-генеративная грамматика Н. Хомского;
  4. все варианты верны.
3. К какому виду лингвистики присуще данное высказывание: «Относясь к духовной культуре, язык не может её не отражать и тем самым не может не влиять на понимание мира носителями языка».
  1. Этнолингвистика;
  2. Патопсихоллингвистика;
  3. Когнитивная лингвистика;
  4. Лингвистика текста.
4. Владение двумя языками это:
  1. Монолингвизм;
  2. Дулингвизм;
  3. Билингвизм;
  4. Нет правильного ответа.
5. Первое звено порождения речи, с точки зрения Л.С. Выготского – это ....
  1. Мысль;
  2. внутреннее слово;
  3. внешнее слово;
  4. мотивация.
6. Определите, какие методики предполагают использование экспериментальной ситуации, при которой испытуемый должен разметить тестируемый объект на градуированной шкале, задаваемой антонимичными прилагательными,
  1. лингвистический эксперимент;
  2. ассоциативные методики;
  3. методики семантического шкалирования;
  4. обучающий эксперимент.

7. Метод количественного (и одновременно качественного) индексирования значения слова с помощью двухполосных шкал, на каждой из которых имеется градация с парой антонимических прилагательных.
  1. ассоциативный эксперимент;
  2. метод градуального шкалирования;
  3. семантический дифференциал;
  4. метод семантического радикала.
8. Как называется метод при котором испытуемый должен на предъявляемые ему слова-стимулы как можно быстрее отвечать первыми приходящими ему на ум словами.
  1. Ассоциативный эксперимент;
  2. Метод семантического дифференциала;
  3. Метод шкалирования;
  4. Метод семантического радикала.

## ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИСКУРС

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

Разработать план рассмотрения дискурса рассказа А.П. Чехова «Анюта» по следующей схеме:

Вопросы для обсуждения:

1. Идея произведения как цель дискурса, способы ее актуализации.
2. Форма художественного дискурса.
3. Система образов произведения.
4. Понятие концепта. Ключевые концепты произведения.
5. Хронотоп в произведении.
6. Литературный контекст: интертекстуальные связи, цели их включения в текст.
7. Авторская позиция и способы ее выражения.

## РУССКИЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

Разработать план рассмотрения дискурса стихотворения Ф.И. Тютчева «Предопределение» по следующей схеме:

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «философская лирика»
2. Идея произведения как цель дискурса, способы ее актуализации.
3. Понятие концепта. Ключевые концепты произведения.
4. Хронотоп в произведении.
5. Литературный контекст: интертекстуальные связи, цели их включения в текст.

# **СИСТЕМА ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕСТИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

## **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. ТРКИ-1: первый сертификационный уровень соответствует уровню ... по шкале Совета Европы:

- 1) A2
- 2) C2
- 3) B2
- 4) C1
- 5) B1

2. Тестирование по русскому языку как иностранному включает ... .

- 1) письмо, лексику, грамматику, чтение, аудирование
- 2) письмо, грамматику, чтение, аудирование, говорение
- 3) письмо, лексику, грамматику, чтение, говорение
- 4) письмо, лексику, грамматику, чтение, аудирование, говорение

3. Чтобы вести на русском языке профессиональную деятельность филологического профиля, иностранный гражданин должен иметь ... .

- 1) базовый уровень
- 2) уровень компетентного владения
- 3) постпороговый уровень
- 4) пороговый уровень

## **СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ**

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. ... включает проверку уровня владения студентами языковым материалом и способности использовать его в коммуникативно-ориентированных заданиях.

- 1) итоговый контроль
- 2) промежуточный контроль
- 3) текущий контроль

2. К инновационным формам оценивания результатов обучения относится ... .

- 1) олимпиады, конкурсы
- 2) промежуточная аттестация
- 3) тесты

4) балльно-рейтинговая система

3. Какие виды речевой деятельности должны включаться в основные объекты контроля?

- 1) чтение
- 2) говорение
- 3) аудирование
- 4) письмо
- 5) все ответы верны

## **ДЕЛОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР**

### **Примерные практикоориентированные задания**

1. Ситуационная задача «Самопрезентация».

*Составьте речь-самопредставление, учитывая характер делового общения. Опишите себя как специалиста, обладающего конкретными профессиональными компетенциями и личностными качествами, в ситуации трудоустройства или знакомства с новым трудовым коллективом (ближе к своему направлению подготовки).*

2. Деловая игра (кейс) «Переговоры».

*Используйте разные стратегии делового взаимодействия.*

Переговоры о приеме на работу.

Участник 1. Вы – соискатель, желающий устроиться на работу без испытательного срока.

Участник 2. Вы – работодатель, готовы устроить претендента на вакантное место, но с испытательным сроком.

3. Ситуационная задача «Начальник – подчиненный».

*Вы – начальник. Продемонстрируйте корректное поведение в отношении подчиненного, учитывая формат делового взаимодействия.*

1. У вашего подчиненного постоянно бардак на столе, ему многократно делали замечания коллеги, но ничего не меняется. Примите меры.

2. Уборщица, пожилая женщина, часто во время важных совещаний входит с ведром и тряпкой «чтобы быстро помыть». Поговорите с уборщицей, чтобы эта ситуация больше не повторялась.

3. Сотрудники привыкли заходить в ваш кабинет без стука и предупреждения, в том числе во время переговоров с клиентами и отвлекают вас. Поговорите с сотрудниками, чтобы решить ситуацию.

### **Примерные тестовые задания**

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Основной задачей делового общения является:

- 1) строгое регулирование иерархического соположения управляющего и управляемого;
- 2) продуктивное сотрудничество;
- 3) налаживание межличностных контактов;
- 4) поиски «нужных» людей для решения личных и производственных вопросов.

Обращение руководителя к подчиненному на «ты» может быть уместно если:

- 1) руководитель и подчиненный родственники;
- 2) руководитель и подчиненный друзья, а ситуация общения не строго деловая;
- 3) руководитель значительно старше по возрасту;
- 4) руководитель – мужчина, подчиненный – женщины.

Равноправие участников, свободный обмен мнениями и взглядами подразумевает беседа:

- 1) за круглым столом;
- 2) за «Т»-образным столом;
- 3) за журнальным столиком;
- 4) этот психологический аспект не учитывается.

На выбор двух и более ответов из нескольких предложенных:

Коммуникация – это:

- 1) обмен информацией между людьми посредством какой-либо знаковой системы;
- 2) сложный процесс взаимодействия между людьми, целью которого является установление контактов в различных видах совместной деятельности;
- 3) раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации и совершенствования языка;
- 4) нет правильного ответа.

Кооперативные стратегии представлены в:

- 1) конфликтных диалогах;
- 2) потенциально конфликтных диалогах;
- 3) информативных диалогах;
- 4) интерпретативных диалогах.

Грамотные вопросы помогают:

- 1) управлять ходом переговоров;
- 2) выяснять точку зрения оппонента;
- 3) принимать оптимальное решение;
- 4) нет правильного ответа.

## **КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ В МЕЖДУНАРОДНОМ ДЕЛОВОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ**

### **Примерные практикоориентированные задания**

#### *1. Ситуационная задача «Мой собеседник».*

Работа в парах: один собеседник задает вопросы другому, через 5 минут их роли меняются. После этого нужно рассказать о партнере все лучшее, заинтересовать им собравшихся. Информация должна носить рекламный характер, повышать статус собеседника в глазах слушателей. Представление длится 2 минуты.

Примерная схема интервью:

1) Представьте, назовите свое имя, фамилию и место работы. Воспитанный человек обычно после этого называет себя.

2) Заговорите о чем-то близком собеседнику, например, о той ситуации, в которой вы с ним оказались, или о нейтральном (погоде, актуальном событии).

Найдите повод для комплимента. Если собеседник реагирует доброжелательно, поддерживает разговор, можно продолжить беседу (нравится ли семинар, концерт, выставка и т.п.).

3) Выясните, чем занимается собеседник, круг его интересов. В случае делового знакомства об этом можно спросить прямо. Если цель – приятельские отношения – будьте предельно тактичными. Полезно знать семейное положение собеседника, но прямо спрашивать об этом не принято. Если новый знакомый сообщил, чем он занимается или увлекается, и обнаружилось совпадение каких-то интересов, то при расположении с его стороны можно продолжить знакомство дальше.

4) Выясните, есть ли у собеседника возможность для поддержания отношений. При положительном ответе предложите обменяться «координатами».

5) Поблагодарите коммуниканта за акт общения, дайте положительную оценку вашему взаимодействию.

## 2. Деловая игра (кейс) «Стратегии поведения».

Подберите наиболее оптимальные стратегии поведения (сотрудничество, компромисс, избегание, приспособление). Опишите конкретные действия всех возможных участников конфликта.

1) Две международные фирмы занимают одно большое помещение и пользуются одним телефоном. В конце каждого месяца между их руководителями возникает спор по поводу оплаты за аренду и услуги связи.

2) Директор частной фирмы обещал своим сотрудникам солидную премию к Новогодним праздникам. Но из-за срыва партнерами поставки крупной партии товара прибыль оказалась незначительной, что не позволило руководству выполнить свое обещание. Среди работников фирмы зреет недовольство.

## 3. Ситуационная задача «Сила интонации».

Произнесите одну и ту же фразу с разной интонацией, описывая возможные коммуникативные условия ее использования.

- 1) Рад вас видеть!
- 2) Спасибо за работу.
- 3) Приходите завтра.
- 4) Я в восторге.
- 5) Спасибо, мне очень важно Ваше мнение.
- 6) Приятно было с вами поговорить.
- 7) Спасибо за комплимент.
- 8) Очень Вам признателен.
- 9) Ценю вашу настойчивость.

## Примерные тестовые задания

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Деловая коммуникация возникает между субъектами, которые участвуют в совместной деятельности, ориентированной на:

- 1) достижение определенной цели;
- 2) достижение согласия, сотрудничества;
- 3) достижение общественного признания;
- 4) формирование социальных связей;
- 5) накопление социального опыта.

Однонаправленное содействие возникает, когда:

- 1) один из партнеров препятствует достижению целей другого, а второй уклоняется от взаимодействия с первым;
- 2) один из участников старается содействовать другому, а второй прибегает к стратегии активного один из участников совместной деятельности способствует достижению индивидуальных целей другого, а второй уклоняется от взаимодействия с ним;
- 3) противодействия первому (в подобных ситуациях такое противодействие может маскироваться в той или иной форме);
- 4) оба партнера проявляют отдельные элементы, как содействия, так и противодействия.

Оценка «языка собеседника»:

- 1) позволяет подстроиться под тип речи собеседника, что увеличивает эффективность передачи информации;
- 2) позволяет передавать информацию на уровне профессиональной компетентности собеседника;
- 3) дает возможность собеседнику показать уровень знаний, комбинировать различные типы вопросов;
- 4) все ответы правильные.

Прием «зацепки»:

- 1) заключается в использовании дружеских слов, личного обращения по имени и отчеству, который позволит установить контакт в начале разговора;
- 2) состоит в непосредственном переходе к делу сразу, без вступления;
- 3) выражается в необычном вопросе, сравнении, кратком изложении проблемы;
- 4) предполагает в начале встречи постановки ряда вопросов по проблемам, которые должны быть рассмотрены в беседе.

На выбор двух и более ответов из нескольких предложенных:

К монологическим видам устного делового общения относятся:

- 1) переговоры;
- 2) приветственная речь;
- 3) интервью;
- 4) доклад;
- 5) дискуссия.

Живое моделирование коллективной деятельности:

- 1) может использоваться при проведении совещаний;
- 2) помогает учесть существующие в организации противоречия личных мотивов;
- 3) позволяет проанализировать всю систему коллективной деятельности;
- 4) позволяет спроектировать необходимые бизнесу и организации изменения сразу и целиком.

# АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

## Примерные варианты контрольных работ

### Контрольная работа №1

1. Назовите и охарактеризуйте внутренние законы развития языка.
2. Поясните, в чем заключаются активные процессы в русском произношении и ударении в конце XX – начале XXI вв.
3. Найдите ошибочные словосочетания: опытный ветеран; памятный мемориал; оригинальный сувенир; выходить из метро; веселый инцидент; опасный прецедент; отрывной календарь; единственная ахиллесова пята.
4. Обоснуйте понятие «вариантность языкового знака» и представьте возможные классификации вариантов.
5. Поясните, в чем заключаются активные процессы в лексической системе русского языка в конце XX – начале XXI вв.
6. Образуйте форму родительного падежа следующих слов: боты, валенки, сапоги, носки, ножницы, чулки.

### Контрольная работа №2

1. Дайте определение языковой нормы и представьте ее возможные классификации.
2. Поясните, в чем заключаются основные тенденции в словообразовательной системе русского языка в конце XX – начале XXI вв.
3. Назовите разновидности перечисленных вариантов: стакан чая – стакан чаю; поднимать – подымать; лететь самолетом – лететь на самолете; способный по математике – способный к математике; твОрог – творОг; булочная - було[ш]ная; матрац - матрас, ноль - нуль, полный впечатлений или впечатлениями; цена вещей или вещам.
4. Назовите и охарактеризуйте разновидности антиномий (противоречий) в развитии языковой системы.
5. Поясните, в чем заключаются активные процессы в морфологической системе русского языка в конце XX – начале XXI вв.
6. Обозначьте нормативное ударение в следующих словах: творог, иначе, сосенка, индустрия, эпилепсия, мирит, повторит, портфель, средства, рапорт, компас, кулинария.
7. Обоснуйте, в чем заключается изменение статуса литературного языка в конце XX – начале XXI вв.
8. Поясните, в чем заключаются активные процессы в синтаксическом строе русского языка в конце XX – начале XXI вв.
9. Выберите из предложенных вариантов все верные: гулять в саду; гулять в саде; в «Вишневом саде» Чехова; готовить обед на газу; ехать на полном газе; провести отпуск в кругу родных; сад в цвету; погибнуть во цвету лет.

## Примерные вопросы к экзамену

1. Основные проблемы социологического изучения языка: отражение в языке общественного развития; порождение языковых изменений историей общества.
2. Взаимодействие внешних и внутренних закономерностей в развитии русского языка, учет социальных факторов в процессе эволюции языка.

3. Изменения в условиях функционирования современного русского языка, связанные с периодом перестройки, распадом Советского Союза, крушением тоталитарной государственной системы, изменениями в национальном составе и т.д..

4. Влияние СМИ на речевую компетенцию современника, на становление новой литературной нормы. Воздействие рекламы на язык газеты и устную речь современника.

5. Демократизация литературного языка. Рост вариантности в языке. Вхождение в литературный язык сниженных вариантов языковых знаков (разговорных, просторечных, жаргонных). Изменение соотношения форм речи - устной и письменной. Взаимовлияние устной и письменной речи. Понятие «книжно-устная речь».

6. Разные темпы в развитии разных сторон языковой системы: в лексике и фразеологии; в акцентологии и произношении; в словообразовании и морфологии; в синтаксисе. Причины, приводящие к разным темпам в развитии разных сторон языковой системы.

7. Некоторые особенности языковых изменений в современную эпоху: диалогичность; усиление личностного начала; стилистический динамизм; сочетание контрастных стилистических элементов; увеличение терминологического фонда за счет заимствований; нивелировка диалектных и социальных различий; процессы десемантизации и метафоризации терминологической лексики.

8. Понятие языковой нормы Историческая изменчивость нормы. Причины изменения языковых норм: внутриязыковые и социальные.

9. Варианты нормы и неправильности (речевые ошибки). Норма и языковая политика. Норма и языковой пуризм.

10. Норма общеязыковая и ситуативная, стилистическая. Норма императивная (обязательная) и норма диспозитивная (допускающая вариантность).

11. Основные изменения в произношении и ударении.

12. Внешние и внутренние факторы развития лексико-фразеологической системы. Социально- политические процессы в обществе и лексические преобразования языка.

13. Процессы перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом лингвистическом контексте. Использование высокой книжной лексики. Использование профессиональной лексики. Новые контексты для употребления религиозной лексики.

14. Особенности употребления жаргонной лексики.

15. Связь общественных и внутриязыковых процессов в словообразовании. Социальные потребности и активные способы словообразования. Изменение продуктивности словообразовательных типов: рост класса существительных на — *фикация, -изация*; активизация существительных женского рода с окончаниями прилагательных; расширение круга слов, производящих относительные прилагательные; рост класса существительных с суффиксами *-ость, -тель, -шик*.

16. Изменения в употреблении грамматических форм рода, числа, падежа. Формы рода. Экономия речевых средств, уточнение смысла высказывания, расчлененность синтаксических построений. Усиление самостоятельности синтаксических форм слов. Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция.

17. Тенденции в развитии структуры сложного предложения (структурное смещение, контаминации в структуре сложного предложения).

18. Взаимовлияние разговорной и книжной речи, устной и письменной.

19. Вовлечение в устную речь книжной лексики; символов письменной речи. Влияние речи разговорной на речь письменную. Влияние средств СМИ на повседневную речь. Изменение ситуаций и жанров общения в области публичной и личной коммуникации.

### **Примерные тестовые задания**

1. Факторами, определяющими развитие языка не являются:
  - 1) социальные;
  - 2) системные;
  - 3) экологические.
2. Конфликтная ситуация, обусловленная столкновением закона аналогии и закона традиции в наибольшей степени проявляется:
  - 1) в орфографических правилах;
  - 2) в вариативности ударения;
  - 3) в переходе глаголов их одного класса в другой.
3. Закон речевой экономии наиболее ярко проявляется:
  - 1) в морфологии;
  - 2) в акцентуации;
  - 3) в синтаксисе.
4. К вариантам следует отнести:
  - 1) чая – чаю;
  - 2) ловить – поймать;
  - 3) туристский – туристический.
5. К числу приемов в текстах современных СМИ следует отнести:
  - 1) интерстилевое тонирование;
  - 2) обращение;
  - 3) изменение акцентологической нормы.

## **ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

### **Примерные варианты контрольных работ**

#### **Контрольная работа 1**

##### **Активные языковые процессы в области фонетики, лексики и грамматики**

1. Определите место ударения в словах.

Апокриф, ассимиляция, апостроф, асимметрия, багроветь, баловать, блокировать, вероисповедание, ветеринария, ворожея, генезис, двоюродный, диоптрия, диспансер, жалюзи, завидно, знамение, избалованный, каталог, некролог, монолог, диалог, аналог, квартал, кедровый, коклюш, красивее, кремень, лечо, мастерски, намерение, обеспечение, оптовый, откупорить, плесневеть, принудить, сабо, углубить, феерия, феномен, ходатайство, христианин, черпать, щавель, эксперт, маркировать, маркированный, маркетинг.

2. Замените заимствованные слова русскими словами или словосочетаниями.

- 1) Наш фильм получил в Каннах гран-при.
- 2) Президент остался доволен результатами саммита.

- 3) Это, конечно, был эксклюзивный случай.
- 4) Состоялась презентация новой книги молодого писателя.
- 5) У этого сериала, как и у большинства таких фильмов, хеппи-энд.
- 6) Они каждый уик-энд проводили у бабушки в деревне.

3. Раскройте скобки, выберите нужное слово среди двух паронимов.

- 1) В этих лесах очень сильны (болотистые – болотные) испарения.
- 2) Отец (одел – надел) чистую рубашку.
- 3) На будущей неделе состоятся соревнования по (конному – конскому) спорту.
- 4) Один из главных пунктов увеличения производительности труда работников шахты – (бережливое – бережное) отношения к технике.
- 5) Приборы помогают установить, какие детали являются (бракованными – браковочными).
- 6) На этом предприятии существуют (выборные – выборочные) должности.
- 7) Никогда не забудет наш народ (геройские – героические) дни ленинградской блокады.
- 8) Размеры (гнезда – гнездовья) аиста не способствует его (скрытости – скрытности).
- 9) Решением жюри (дипломниками – дипломантами) конкурса частушек признаны коллективы из Рязани.
- 10) Сюжетом повести стала (драматичная – драматическая) ситуация, сложившаяся в семье знаменитого писателя.

4. Исправьте имеющиеся в предложениях ошибки.

- 1) Весной в результате таяния снега увеличился уровень воды в реке.
- 2) Недавно состоялся форум модельеров, на котором демонстрировались новые модели.
- 3) Я хочу выразить мысль следующего свойства.
- 4) В актовом зале царила деловая суета.
- 5) в проходной следили за снятием верхней одежды.
- 6) Результаты следствия ясны всем. Осталось резюмировать приговор.
- 7) Самоходное шасси – в том или ином амплуа – может работать весь год.
- 8) На новом предприятии имеются свободные вакансии.

## **Контрольная работа 2**

### **Современные речевые тенденции**

1. Найдите случаи нарушения лексической сочетаемости в устойчивых словосочетаниях и исправьте их.

Играть роль, играть значение; решить проблему, разрешить ситуацию, разрешить вопрос, решить задачу; представлять интересы, представлять фирму, представлять итоги; рассмотреть вопрос, рассмотреть дело, рассмотреть случай; погашать кредит, погашать задолженность, погашать ссуду; внести предложение, внести вопрос, внести резолюцию; соблюдать правила, соблюдать бюджет, соблюдать законы; возместить ущерб, возместить кредит, возместить предмет аренды.

2. Исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением деепричастного оборота (деепричастный оборот оставьте без изменения).

- 1) Глядя на эту ветку сирени, мне вспомнилась моя молодость.
- 2) Подъезжая к станции и глядя на природу в окно, с меня слетела шляпа.
- 3) Слушая музыку Моцарта, нас не покидает ощущение причастности к чуду.
- 4) Прочитав это письмо, мне стало даже смешно.
- 5) Едва научившись ходить, у него возникла потребность рисовать.

- 6) Думая о ней, мне становится грустно.
- 7) На катке всегда весело и интересно, хотя, покатавшись, боля ноги.
- 8) Приехав домой, мне стало значительно лучше.
- 9) Используя этот крем, кожа ваша станет нежнее.
- 10) Войдя в воду, у меня все тело покрылось мурашками.

3. Исправьте ошибки в предложениях. Здесь нарушено правило об однородности членов предложения.

- 1) В отрядах Пугачева было много башкир, татар, чувашей и уральских рабочих.
- 2) За последний год я прочитал несколько романов, художественных произведений, повестей и рассказов.
- 3) Помещики, капиталисты и самодержавие жили в роскоши.
- 4) В майские дни толпы людей можно было видеть повсюду: на улицах, площадях, бульварах, скверах.
- 5) Жизнь крестьян изображена в произведениях многих русских писателей классиков: Гоголь, Тургенев, Толстой, Чехов.
- 6) В нашем отделе можно купить канцелярские товары, карандаши и бумагу.
- 7) Принимаются заказы на пошив мужского, дамского и военного платья.
- 8) В качестве материала для романа «Война и мир» Толстой использовал семейные архивы, мемуары, литературные источники и другие официальные документы.
- 9) Он мечтал о поездке в Москву, учиться, работать, быть полезным людям.
- 10) «Записки охотника» Тургенева интересны тем, что в этом произведении не только фигурирует представители поместного дворянства, но и крепостные крестьяне.

### Контрольная работа 3

#### «Речевой портрет» русскоязычной личности начала 21 века

Охарактеризуйте современного носителя русского языка, используя в качестве примера отрывок из произведения З.П. «Санька».

*Их не пустили на трибуну. Саша смотрел под ноги: глаза устали от красных полотен и серых армяков. Красное мелькало вблизи, касалось лица, иногда овеяла запахом лежалой ткани. Серое стояло за оградением. "Срочники", одинаковые, невысокие, пыльные, вяло сжимающие длинные дубинки. Милиционеры с тяжелыми, бордовыми от раздражения лицами. Непременный офицер, молодцевато, с вызовом смотрящий в толпу. Его наглые руки - на верхней перекладине ограды, отделяющей митингующих от блюстителей правопорядка и от всего города. Несколько усатых подполковников, под их бушлатами угадывались обильные животы. Где-то должен быть и полковник, самый важный и деловитый. Саша каждый раз пытался угадать, какой он будет на этот раз - верховный распорядитель митинга оппозиции, ответственный за порядок. Иногда это бывал сухощавый, с аскетичными щеками человек, брезгливо гоняющий разжиревших подполов. Иногда он сам был как подполь, только еще больше, еще тяжелее, но в то же время - подвижней, бодрее, с частой улыбкой на лице, с хорошими зубами. Встречался еще третий типаж - совсем маленький, как грибок, но стремительно перемещающийся за рядами милиции на быстрых ножках... Ни одного обладателя полковничьих звезд Саша пока не приметил. Чуть дальше, за оградой, зудели и взвизгивали машины, бесконечно раскачивались тяжелые двери метро, пыльные бомжи собирали, деловито оглядывая горлышки, бутылки. Человек с Кавказа пил лимонад, разглядывая митинг из-за спин милиционеров. Саша случайно поймал его взгляд. Кавказец отвернулся и пошел прочь. Саша приметил неподалеку за оградой автобусы, помеченные гербом с зубастым зверем.*

*Окна автобусов были зашторены, иногда шторы подрагивали. В автобусах кто-то сидел. Ждал возможности выйти, выбежать, сжимая в жестком кулаке короткую резиновую палку, ища кого бы ударить зло, с оттягом и наповал. - Видишь, да? - спросил Сашу Венька, непроспавшийся, похмельный, с глазами, оплывшими, словно переваренные пельмени. Саша кивнул. Надежда на то, что на митинг не прибудет спецназ, была невелика, и она не оправдалась. Венька улыбался, словно из автобуса должны были в нужный момент вылететь не камуфляжные бесы в тяжелых шлемах, а клоуны с воздушными шарами...*

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Принципы социологического изучения языка.
2. Понятие о внутренних законах языка как законах, стимулирующих процессы саморазвития.
3. Общая характеристика внутренних законов языка (закон системности, закон языковой традиции, закон языковой аналогии, закон речевой экономии).
4. Законы противоречий (антиномий). Разновидности антиномий в развитии языковой системы (антиномия говорящего и слушающего, антиномия кода и текста, антиномия узуса и возможностей языка, антиномия асимметричности языкового знака, антиномия двух функций языка, антиномия устной и письменной формы языка).
5. Понятие языковой вариантности.
6. Классификация языковых вариантов.
7. Языковая норма и ее признаки.
8. Соотношение в языке нормативного и окказионального, общеязыкового и ситуативного.
9. Мотивированные отклонения от нормы.
10. Основные процессы в нормализации языковых явлений.
11. Основные изменения в русском произношении: усиление "буквенного" произношения, фонетическая адаптация иноязычных слов, нивелировка произношения в социальном плане.
12. Активные процессы в области русской акцентологии: причины изменений, тенденция к ритмическому равновесию, глагольное и именное ударение, тенденция к грамматикализации, изменение ударения в заимствованных словах, стилистическая дифференциация языковых моделей.
13. Основные лексические процессы в современном русском языке.
14. Семантические процессы в лексике современного русского языка: расширение значения, сужение значения, переосмысление, деполитизация и деидеологизация слов.
15. Стилистические преобразования в лексике современного русского языка: стилистическая нейтрализация, стилистическое перераспределение, повышенная метафоричность.
16. Детерминологизация лексики.
17. Характеристика иноязычных заимствований в современном русском языке.
18. Характеристика компьютерного языка в современную эпоху.
19. Внелитературная лексика в языке современных СМИ
20. Рост агглютинативных черт в процессе современного русского словообразования  
затухание чередования на стыке морфем, рост интерфиксации, наложение (опрошение) морфем.

21. Наиболее продуктивные в современном русском языке словообразовательные типы.
22. Специализация словообразовательных средств в современную эпоху развития языка.
23. Свертывание наименований как результат семантико-синтаксического способа словообразования.
24. Аббревиация как способ компрессии в современном русском языке.
25. Экспрессивные имена и окказионализмы в речевой деятельности носителя современного языка.
26. Рост аналитизма в современной русской морфологии: сокращение числа падежей, формы грамматического рода имен существительных, обозначение собирательности или обобщенной множественности.
27. Сдвиги в формах грамматического рода в современном русском языке.
28. Формы грамматического числа в современной русской морфологии.
29. Система падежей в современном русском языке.
30. Морфологические изменения в глагольных формах и в формах имен прилагательных.
31. Расчлененность и сегментированность синтаксических построений.
32. Предикативная осложненность предложения в современном русском синтаксисе.
33. Активизация несогласуемых и неуправляемых словоформ как характерная черта современного русского синтаксиса.
34. Рост предложных сочетаний в современном русском языке.
35. Тенденция к смысловой точности высказывания.
36. Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция как активные процессы в сфере современного русского синтаксиса.
37. Ослабление синтаксической связи в современном русском языке.
38. Соотношение аффективного и интеллектуального в сфере современного русского синтаксиса.
39. Тенденции в современной русской пунктуации.

### **Примерные тестовые задания**

1. Формальные разновидности одной и той же языковой единицы называются:
  - а) омонимами;
  - б) антонимами;
  - в) вариантами;
  - г) полисемантами.
2. Варианты различаются:
  - а) лексическим значением;
  - б) морфемной структурой;
  - в) грамматическим значением;
  - г) произношением.
3. Вариантами являются пары:
  - а) везти – вести;
  - б) лингвистика – языкознание;
  - в) можжевёловка – можжевеловка;
  - г) почерк – подчерк.

4. Варианты похороненный – похоронённый являются:
- а) акцентными;
  - б) фонематическими;
  - в) фонетическими;
  - г) морфологическими.
5. Варианты включит – включит являются:
- а) акцентными;
  - б) фонетическими;
  - в) морфологическими;
  - г) фонематическими.
6. Морфологическими являются варианты:
- а) вручат – вручат;
  - б) вознесённый – вознесённый;
  - в) воздуха – воздуху;
  - г) сардар – сардар.
7. Признаки нормы:
- а) индивидуальность;
  - б) историческая подвижность;
  - в) устойчивость;
  - г) ориентация на разговорную речь.
8. Выделенное слово в предложении “Взрацу своё самонелюбие, в своё святилище войду” является:
- а) окказиональным;
  - б) потенциальным;
  - в) узуальным;
  - г) диалектным.
9. Отклонения от графической и орфографической нормы в газетном заголовке “Горе ГАРЕМычное” имеют функции:
- а) привлечения внимания;
  - б) речевой характеристики;
  - в) внесения элемента непринуждённости;
  - г) создания ёмкого по смыслу образа.
10. Основные тенденции в нормализации языковых явлений:
- а) демократизация нормы;
  - б) сближение книжного и официально-делового стилей;
  - в) рост вариативности;
  - г) ориентация на диалектную речь.
11. Основные законы развития языка:
- а) традиции;
  - б) аналогии;
  - в) аномалии;
  - г) речевой экономии.
12. Активные процессы в области ударения:
- а) тенденция к ритмическому равновесию;
  - б) нетерпимость к профессионализмам;
  - в) грамматикализация;

- г) двуударность.
13. Произношение слов никчЕмный, жЕлчь обусловлено:
- а) грамматикализацией;
  - б) усилением «графического» произношения;
  - в) ориентацией на иноязычное произношение;
  - г) тенденцией к ритмическому равновесию.
14. Социолингвистическое изучение произносительных норм предполагает анализ:
- а) речевых особенностей отдельного человека;
  - б) отличий в произношении мужчин и женщин;
  - в) произношения отдельных социальных групп;
  - г) дефектов в произношении ребёнка.
15. Выделенное слово в предложении “Багроволикий Олимпий сграбастал со стола бутылку, и, не перехвати его руку Илья, голый череп Чугунова наверняка бы треснул” отражает лексический процесс:
- а) стилистического перераспределения;
  - б) нейтрализации книжного слова;
  - в) переосмысления;
  - г) десемантизации термина.
16. Выделенное слово в предложении “Вонючее, с укусно химическим привкусом, питье не имело официального названия, зато имело градусы...” отражает лексический процесс:
- а) актуализации устаревших слов;
  - б) иноязычного заимствования;
  - в) появления новых слов;
  - г) переоценки некоторого круга слов.
17. Выделенное слово в предложении “Звёзды бреют бошки” отражает лексический процесс:
- а) иноязычного заимствования;
  - б) актуализации устаревших слов;
  - в) появления новых слов;
  - г) нейтрализации просторечных слов.
18. Использование заимствованного слова в предложении “Причём для фильма «Солдат Джейн» Деми Мур не только осталась без хаера, но и накачала себе нехилую мускулатуру” обусловлено:
- а) потребностью в наименовании новых вещей;
  - б) необходимостью в разграничении понятий;
  - в) языковой модой;
  - г) экономией речевых усилий.
19. Выделенное сочетание в предложении “Молот чуть не заработал вынос мозга, разбираясь в треугольнике Тимберлейк-Диас-Йоханссон” отражает процесс:
- а) деформации традиционного фразеологизма;
  - б) стилистической переоценки фразеологизма советской эпохи;
  - в) появления модного фразеологизма;
  - г) десемантизации терминологического сочетания.
20. Фразеологизм в предложении “Седина в бороду – рифмы в голову” подвергается следующему преобразованию:
- а) контаминации;

- б) замене словарных компонентов;
- в) расширению словарного состава;
- г) сокращению словарных компонентов.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

### **Примерные задания для самостоятельной работы**

Выбрать один из анимационных фильмов из цикла «Гора самоцветов» (сказки народов России), проанализировать по схеме:

1. Краткая аннотация сказки.
2. Протагонист – главный герой сказки, его образ, качества.
3. Антагонисты героя, их функция.
4. Поэтика произведения, типичные приемы, используемые в сказках.
5. Музыка, закадровый текст, художественные решения, использованные авторами.
6. Главная идея сказки.
7. Разработать систему вопросов для обучающихся национальных школ, облегчающих понимание смысла сказки.
8. Выявить схожие сюжеты сказок в родной культуре.

## **РОЛЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ИНОФОНОВ**

### **Пример задания для самостоятельной работы**

Выбрать один из анимационных фильмов из цикла «Гора самоцветов» (сказки народов России), проанализировать по схеме:

1. Краткая аннотация сказки.
2. Протагонист – главный герой сказки, его образ, качества.
3. Антагонисты героя, их функция.
4. Поэтика произведения, типичные приемы, используемые в сказках.
5. Музыка, закадровый текст, художественные решения, использованные авторами.
6. Главная идея сказки.
7. Разработать систему вопросов для обучающихся национальных школ, облегчающих понимание смысла сказки.
8. Выявить схожие сюжеты сказок в родной культуре.

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ФОНЕТИКИ

## Примерные вопросы

1. Фонетика.
2. Фонетические единицы языка: фраза, речевой такт, фонетические слова, слоги, звуки.
3. Гласные звуки.
4. Особенности произношения гласных звуков русского языка. Редукция гласных в безударной позиции. Буквы Ё, Е, Ю, Я.
5. Система гласных звуков. Гласные звуки и буквы.
6. Особенности произношения непарных согласных звуков. Этапы постановки произношения твердых и мягких согласных. Этапы произношения глухих и звонких согласных.
7. Согласные звуки.
8. Произношение сочетаний согласных, вызывающих трудности у иностранцев.
9. Система согласных звуков.
10. Содержание обучения русской фонетике на начальном этапе. Цели обучения произношению. Фонетический навык. Пути и способы постановки произношения русских звуков.
11. Методика обучения русскому произношению.
12. Специфические особенности русского ударения. Обучение русскому ударению. Ритм. Трудности в обучении русскому ударению.
13. Ударение в русском языке. Модели русского слова.
14. Специфические особенности русского ударения. Обучение русскому ударению. Ритм. Трудности в обучении русскому ударению.
15. Интонация русского языка.
16. Система интонационных конструкций русского языка. Обучение русской интонации.

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ И ФРАЗЕОЛОГИИ

## Примерные вопросы к зачету

Лексикология и фразеология как разделы языкознания. Слово и фразеологический оборот.

Лексикология как раздел науки о языке. Предмет и задачи лексикологии. Связь лексикологии с другими разделами лингвистики. Понятие о слове как основной единице языка. Основные признаки слова. Фразеология как наука об устойчивых словосочетаниях. Общие признаки лексических и фразеологических единиц.

Лексическое значение слова. Структура лексического значения.

Лексическое значение слова. Структура лексического значения: денотативный, сигнификативный, структурный и прагматический компоненты.

Типы лексических значений.

Структура лексического значения: денотативный, сигнификативный, структурный и прагматический компоненты.

Лексика как система.

Семная структура значения. Компонентный анализ. Типы лексических значений. Типы переносных значений многозначных слов.

Полисемия.

Компонентный анализ. Типы лексических значений. Типы переносных значений многозначных слов.

Омонимия. Паронимия.

Лексика как система. Парадигматические отношения в лексике. Омонимия в современном русском литературном языке. Типы омонимов. Омонимия и многозначность. Способы разграничения омонимов и многозначных слов. Паронимы. Использование омонимов и паронимов в речи.

Синонимия. Антонимия.

Синонимия в современном русском литературном языке. Понятие о синонимическом ряде и его доминанте. Типы синонимов. Синонимия и многозначность. Синонимические ряды многозначных слов. Использование синонимов в речи.

Антонимия в современном русском литературном языке. Понятие антонимической пары. Типы антонимов. Антонимия и многозначность. Антонимические пары многозначных слов. Использование антонимов в речи.

Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее происхождения.

Лексика современного русского литературного языка с точки зрения сферы ее употребления.

Лексика современного русского литературного языка с точки зрения сферы ее употребления: общенародная, социально ограниченная (профессионализмы, термины, жаргонизмы), территориально ограниченная (диалектизмы).

Лексика современного русского литературного языка с точки зрения исторической перспективы: устаревшие слова и их типология (историзмы и архаизмы); неологизмы и их типология.

Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее эмоционально-оценочной и стилистической окраски.

Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее эмоционально-оценочной и стилистической окраски. Коннотативный компонент значения языковых единиц, его составные части: экспрессивность, оценочность, эмоциональность, образность. Стилистически маркированная лексика. Книжная лексика и ее пласты. Разговорная лексика и ее пласты. Вульгаризмы. Просторечие. опросы для обсуждения.

Фразеология.

Фразеология. Фразеологический оборот и его основные характеристики. Системные отношения между фразеологизмами, а также фразеологизмами и словами (многозначность, синонимия, антонимия). Классификация фразеологизмов с точки зрения семантической слитности его компонентов. Грамматическая, генетическая, стилистическая классификация фразеологизмов. Фразеологические словари русского языка.

Основные типы лингвистических словарей.

Энциклопедические и лингвистические словари. Основные виды лингвистических словарей.

Толковый словарь как основной вид лингвистических словарей русского языка. Наиболее авторитетные толковые словари русского языка. «Словарь живого великорусского языка»

В.И. Даля как памятник культуры и языка. Аспектные (специальные) словари русского языка: синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, фразеологические, орфоэпические, словообразовательные, исторические, орфографические и др. Учебные словари русского языка.

## **КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ**

Примерные темы проектов:

- От культуры чтения к культуре речи и мышления.
- День филологии/ психологии/ истории/ музыки / искусства и т.д.
- Великие деятели науки, культуры, искусства как просветители.
- Литература и наука.
- Психология научного и художественного творчества.
- От знания – к творчеству.