

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования

по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)
«Иностранный (английский) язык и русский язык как иностранный»

Присваиваемая квалификация выпускника
Бакалавр

Год начала подготовки 2019

В данном документе приведены типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Полный комплект образцов оценочных материалов приводится в рабочих программах дисциплин.

Представленные оценочные материалы направлены на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Сведения о формируемых компетенциях содержатся в общей характеристике образовательной программы и учебном плане.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

ИНТЕНСИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ

Примерные вопросы

1. История возникновения интенсивного обучения.
2. Методы интенсивного обучения иностранным языкам.
3. Основные направления интенсивного обучения на современном этапе.
4. Характеристика основных методов организации учебного процесса при интенсивном обучении.
5. Характеристика основных типов уроков при интенсивном обучении.
6. Особенности объяснения материала при интенсивном обучении. Основные виды упражнений. Особенности обучения чтению при интенсивном обучении.

Требования к самостоятельной работе студентов

Целью освоения дисциплины «Интенсивные методики обучения русскому языку как иностранному» является овладение студентами основными методиками интенсивного обучения РКИ.

Темы, выносимые на самостоятельную работу студентов.

1. Законспектировать статью Т.Л. Жарковой «Что такое интенсивный курс русского речевого поведения?» // Живая методика: для преподавателя русского языка как иностранного. – М.: Русский язык, 2005.
2. Законспектировать статью Е.Ю. Кривошеиной «Технологии процесса интенсификации обучения» // intensive.narodru/obzor.doc
3. Составить терминологический словарь курса.
4. Охарактеризовать основные принципы интенсивного обучения РКИ (принципы личностного общения, поэтапно-концентрической организации, коллективного общения, использования ролевой игры).
5. Охарактеризовать интенсивные методы, дать общую характеристику.
6. Роль личности в общении и особенности коммуникативного поведения при интенсивном обучении.
7. Отбор и организация учебного материала.
8. Коммуникативные задания. Классификация упражнений.
9. Организация учебной среды при интенсивном обучении.
10. Особенности предъявления учебного материала при интенсивном обучении.
11. Управление внеаудиторными формами общения.
12. Контроль успешности обучения и коррекция ошибок.
13. Психологические особенности обучения взрослых русскому языку.
14. Разработать урок с применением методик интенсивного обучения русскому языку.

Примерные темы рефератов

1. История возникновения и развития методов интенсивного обучения языкам.
2. Основные направления интенсивного обучения языкам (характеристика одного из направлений).
3. Суггестопедический метод как основа интенсивного обучения РКИ.

4. Применение ролевой игры на занятиях РКИ.
5. Деятельность преподавателя в условиях интенсивного обучения.

Задания для СРС

1. Вести терминологический словарь курса «Интенсивные методики обучения русскому языку как иностранному».
2. Перечислите методы, относящиеся к интенсивным.
3. Дайте определение понятиям: суггестопедия, полилог, интенция, коммуникативный блок, активный сеанс.
4. Назовите паралингвистические средства, используемые в интенсивном обучении.
5. Охарактеризуйте суггестопедический метод по следующему плану: А) принцип отбора материала; Б) усвоение нового материала; В) цели; Г) принципы составления учебных материалов; Д) типы деятельности; Е) роль учителя; Ж) роль ученика; З) роль учебных материалов; И) структура урока.
6. Охарактеризуйте основные особенности интенсивных методов обучения русскому языку: А) эмоционально-смысловой метод И.Ю. Шехтера; Б) метод активации резервных возможностей личности и коллектива Г.А. Китайгородской; В) суггестокрибернетический интегральный метод (В.В. Петрусинский); Г) метод ускоренного обучения взрослых Л.Ш. Гегечкори; Д) метод погружения (А.С. Плесневич); Е) курс речевого поведения (А.А. Акишина); Ж) релаксопедия, ритмопедия, гипнопедия.
7. Подготовить презентацию одного из методов интенсивного обучения.
8. Согласитесь со следующими высказываниями или опровергните их. Объясните вашу точку зрения.
 - 1) Языковое «погружение» - форсированное обучение разговорной речи в искусственно созданной среде изучаемого языка, максимально приближенной к реальной.
 - 2) Суггестивная взаимосвязь проявляется в установлении между преподавателями и слушателями особых отношений, основанных на взаимной симпатии, доверии, доброжелательности, уважении друг к другу.
 - 3) На занятиях создается благоприятный психологический климат, обеспечивающий отсутствие страха перед говорением.
 - 4) В ходе занятий в результате длительного пребывания в атмосфере иноязычной речи и непрерывной речевой деятельности с 8 утра до 10 вечера у обучаемых происходит формирование языковой доминанты.
 - 5) Языковая доминанта – это мощный очаг активности определенных нервных центров, который образуется у обучаемых в результате длительного пребывания в языковой среде и приводит к ярко выраженному стремлению говорить на английском языке.
 - 6) В течение 3-х дней происходит процесс адаптации, процесс «вживания» в языковую среду – в это время происходит процесс оживления иноязычной лексики и грамматических структур.
 - 7) По словам обучаемых, к концу 3-4 дня английский язык начинает вытеснять «все остальное из головы»: создается впечатление, что даже на городских улицах люди тоже разговаривают по-английски, перед сном в голову «лезут» слова на английском языке, звучат отрывки английских фраз, песен.
 - 8) В учебном процессе участвуют несколько преподавателей – это обеспечивает разные образы индивидуальных манер говорения, особенностей произношения, а это, в свою очередь, помогает лучше ориентироваться в реальной ситуации с незнакомыми людьми – носителями языка.
 - 9) Под воздействием значительного усиленного авторитета запоминается гораздо более высокий процент слов и выражений.
 - 10) Эта пассивность облегчает сверхзапоминание и освобождает интеллектуальную энергию для работы без сковывающего напряжения.
 - 11) Важнейшим значением при этом имеет, с одной стороны,

включение в активную речевую деятельность, а с другой – достигаемая посредством специального внушения уверенность в возможностях памяти. 12) Инфантилизация не нарушает уровня нормальной интеллектуальной деятельности, но повышает функции восприятия и представления и особенно функции памяти. 13) Суггестология – это наука, которая управляет неосознаваемыми формами информации, но рассматривает человеческую психику целостно, во всей сложности ее осознаваемых взаимосвязей.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ РКИ

Примерные вопросы

1. Современные образовательные технологии: классификация, специфика.
2. Коммуникативные и методические характеристики образовательных технологий.
3. Технология РКМЧ и особенности ее применения в РКИ.
4. Технология обучения в сотрудничестве в обучении РКИ.
5. Технология языкового портфолио в обучении РКИ.
6. Сущность проблемно-проектного обучения.
7. Использование активного обучения в лингводидактике.

Требования к самостоятельной работе студентов

Целью освоения дисциплины «Современные педагогические технологии в обучении РКИ» является овладение студентами основными методиками интенсивного обучения РКИ.

Темы, выносимые на самостоятельную работу студентов.

1. Законспектировать статью Е.Ю. Кривошеиной «Технологии процесса интенсификации обучения» // intensive.narodru/obzor.doc
3. Составить терминологический словарь курса.
4. Охарактеризовать основные принципы интенсивного обучения РКИ (принципы личностного общения, поэтапно-концентрической организации, коллективного общения, использования ролевой игры).
5. Изучить опыт применения проектов при обучении РКИ.
6. Изучить опыт применения различных приемов работы с учебным материалом.
7. Отбор и организация учебного материала.
8. Изучение опыта применения языкового портфолио в обучении РКИ.
9. Организация учебной среды при интенсивном обучении.
10. Подготовка учебно-методических материалов на базе современных образовательных технологий.
11. Оценка эффективности использования активного обучения в лингводидактике.
12. Контроль успешности обучения и коррекция ошибок.
13. Разработать урок с применением новых педагогических технологий.

Примерные темы рефератов

1. История возникновения педагогических технологий.

2. Основные педагогические технологий при обучении РКИ.
3. Применение ролевой игры на занятиях РКИ.
5. Деятельность преподавателя в условиях интенсивного обучения.

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА

Перечень примерных вопросов к зачету

1. Основные тенденции развития зарубежной литературы в средние века. Периодизация литературы средних веков.
2. Основные жанры церковной литературы.
3. Народно-героический эпос народов Западной Европы. («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Сиде»: общие и отличительные черты).
4. Основные тенденции развития рыцарской литературы, ее значение.
5. Жанровое своеобразие городской литературы.
6. Общая характеристика эпохи Возрождения.
7. Возрождение в Италии, периодизация, значение.
8. Идеино-художественное своеобразие «Божественной комедии» Данте.
9. Отражение гуманистического идеала в творчестве Боккаччо.
10. Историческое и культурное развитие Германии в эпоху Возрождения. Литературный процесс в Германии эпохи Ренессанса.
11. Эпоха Возрождения во Франции. Идеино-художественное своеобразие романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Эпоха Возрождения в Англии. Развитие гуманизма в Англии (деятельность Т.Мора), литературный процесс.
13. Творчество Шекспира, периодизация. Первый период творчества Шекспира(анализ одной из комедий на выбор).
14. Конфликт и проблематика трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
15. Понятие о трагическом у Шекспира. Проблематика трагедий «Король Лир», «Отелло», «Макбет». (на выбор).
16. Трагедия Шекспира «Гамлет» как итоговое произведение эпохи Ренессанса.
17. Эпоха Возрождения в Испании. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, жанровое своеобразие, образ Дон Кихота.
18. Общая характеристика западноевропейской литературы XVII в.
19. Развитие французского классицизма в творчестве Расина и Корнеля.
20. Мольер как создатель жанра «высокой комедии». Сатирическая направленность его комедий «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Тартюф». (на выбор)
21. Испанская литература XVII века. Барокко в испанской драматургии и творчество Кальдерона.
22. Общая характеристика эпохи Просвещения. Художественные направления в западноевропейской литературе XVIII века.
23. Английская литература эпохи Просвещения, своеобразие развития, периодизация.
24. Роман Дефо «Приключения Робинзона Крузо» как произведение просветительского реализма.
25. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» - сатира на буржуазную Англию.

26. Новаторство Филдинга в жанре романа.
27. Своеобразие Просвещения во Франции. Основные этапы французского Просвещения.
28. Творчество Вольтера: философские взгляды, новаторство в области драматургии, проблематика философских повестей Вольтера.
29. Место Дидро во французском Просвещении. Антицерковная направленность его романа «Монахиня».
30. Философские взгляды Руссо. Роман Руссо «Новая Элоиза» как произведение сентиментализма.
31. Общая характеристика немецкой литературы XVIII века.
32. Творчество Шиллера. Основной конфликт и просветительская проблематика его пьес.
33. Основные этапы творческого пути Гете.
34. Роман Гете «Страдания молодого Вертера». Духовный мир главного героя и жанровое своеобразие произведения.
35. Проблематика трагедии Гете «Фауст». Философский смысл главных образов.
36. Историческая почва возникновения романтизма в западно-европейских литературах.
37. Эстетика романтизма.
38. Специфика немецкого романтизма.
39. Романтическая ирония в сказках Э.Т.А.Гофмана.
40. Своеобразие композиции романа Э.Т.А.Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
41. Романтизм в Англии.
42. Ранний период английского романтизма. Эстетические и философские позиции «озерных поэтов».
43. Человек и мир в поэме «Сказание о старом мореходе» С.Т.Кольриджа.
44. Жанровое своеобразие романов В.Скотта.
45. Концепция личности в раннем творчестве Д.Г.Байрона. Поэма «Паломничество Чальд Гарольда».
46. Темы лирики П.Б.Шелли.
47. Основные этапы развития французского романтизма.
48. Человек и история в романе В.Гюго «Собор Парижской богоматери».
49. Принцип контраста в произведениях В.Гюго.
50. Психологизм романов Ж.Санд.
51. Национальное своеобразие американского романтизма.
52. Э.По – родоначальник жанра детективного рассказа в мировой литературе.
53. «Моби Дик» Г.Мелвилла как произведение-предупреждение.
54. Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реализма. Реализм как художественная система.
55. Особенности развития реализма во французской литературе 19 века.
56. Смысл названия и система образов романа Ф. Стендаля «Красное и черное». Развитие характера Жюльена Сореля под влиянием внешних обстоятельств.
57. Эстетика П. Мериме и периодизация его творчества. Проблематика, система образов и композиция романа «Хроники времен Карла IX».
58. Поэтика новелл П.Мериме (анализ одной из новелл).

59. Замысел и структура «Человеческой комедии» О.Бальзака.
60. Повесть «Гобсек» (1830;1835) О. Бальзака. Особенности композиции , образ главного героя, структура романа.
61. «Отец Горио» (1834-1835) О. Бальзака. Проблема молодого героя, структура романа.
62. «Шагреновая кожа» О. Бальзака как философский роман.
63. Композиционные и жанровые особенности романа «Госпожа Бовари» Г. Флобера. Образ мадам Бовари. «Провинциальные нравы» в романе.
64. Основные этапы жизни и творчества Ч. Диккенса.
65. Дети и детство в творчестве Ч.Диккенса.
66. Основные темы романа Ч.Диккенса «Большие надежды».
67. Образ главной героини в романе Ш.Бронте «Джейн Эйр».
68. Взаимодействие романтического и реалистического в романе Э.Бронте «Грозовой перевал».
69. Театральные аспекты романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».
70. Литературное развитие США после 1848 г. Особенности литературной ситуации.
71. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Основные проблемы, система образов в романе.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Общая характеристика зарубежной литературы XX века: периодизация, основные художественные направления.
2. Понятие модернизма: философские основы, эстетика, основные направления.
3. Понятие массовой культуры, основные жанры массовой литературы, ее своеобразие.
4. Философия и эстетика постмодернизма.
5. Основные тенденции развития французской литературы XX века.
6. Проблемы интеллигенции в романах Р. Роллана «Очарованная душа» и Р.М. дюГара «Семья Тибо».
7. Значение романа А. Барбюса «Огонь» в истории зарубежной литературы XX века.
8. Творчество А. Сент-Экзюпери. Этическая проблематика и художественное своеобразие философской сказки «Маленький принц».
9. Направления модернизма во французской литературе первой половины XX века: сюрреализм, дадаизм.
10. Художественное своеобразие романа М. Пруста «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
11. Идеино-художественное своеобразие романов Ф. Мориака.
12. Экзистенциализм в философии и литературе. Проблема существования в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
13. Роман А. Камю «Посторонний»: образ главного героя, композиция, своеобразие стиля. Социальная проблематика романа А. Камю «Чума».
14. Теория и практика театра абсурда в творчестве Э. Ионеско и С. Беккета.
15. Эстетика «нового романа», творчество Н. Саррот, А. Робб-Грийе.
16. Основные тенденции развития французского немодернистского романа во второй половине XX века.
17. Немецкая литература XX века. Характеристика основных направлений.
18. Творчество Ф. Кафки. Проблема тотальной отчужденности личности в его

произведениях.

19. Проблематика и художественное своеобразие романов Т. Манна после 1914 года.
20. Осмысление судеб бюргерской культуры в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
21. Основные черты литературы «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка.
22. Теория «эпического театра» Б. Брехта. Анализ его пьес «Матушка Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея».
23. Особенности развития литературы ГДР.
24. Осмысление фашистского прошлого и проблема воспитания в романах М. Шульца и Д. Нолля.
25. Тема расчужения с прошлым в литературе ФРГ и «группа 47».
26. Прошлое и настоящее в романах Г. Белля.
27. «Группа 61» в литературе ФРГ и творчество М. фон дер Грюна.
28. Особенности развития английской литературы в XX веке.
29. Послевоенное творчество Б. Шоу и Г. Уэллса, жанровое своеобразие их произведений.
30. Психологическая школа в английской литературе первой половины XX века. Творчество В. Вульф.
31. Художественное новаторство Д. Джойса в романе «Улисс».
32. Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека» в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
33. Творческий путь Г.Грина. Основные мотивы и жанровое своеобразие его романов.
34. «Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании: социальные истоки, новый тип героя в прозе и драматургии.
35. Жанр романа-притчи в творчестве У. Голдинга. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
36. Основные этапы творческого пути А. Мердок, философская проблематика ее романов.
37. Роль литературных реминисценций в романах Д. Фаулза.
38. Особенности развития американской литературы в XX веке.
39. Осмысление традиционных американских ценностей в романах Т. Драйзера
40. Социальная проблематика романов Д. Стейнбека.
41. Социально-конкретное, национальное и вечное в романах У. Фолкнера об американском Юге.
42. Трилогия У. Фолкнера о Сноупсах, понятие «сноупизма».
43. «Век джаза» в американской культуре и романы Ф.С. Фицджеральда.
44. Творчество Э. Хемингуэя. Антивоенная проблематика его романов.
45. Философская проблематика повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
46. Неоавангардистские тенденции в литературе и культуре США второй половины XX века.
47. Образ главного героя, конфликт в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
48. Изображение американского общества в романах Д. Апдайка.
49. Развитие латиноамериканской литературы в XX веке. Понятие «магического реализма».
50. Реальное и фантастическое в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Перечень примерных вопросов для устного опроса

1. Типы перевода по объему передачи содержания оригинала.
2. Актуальное членение высказывания в переводе.
3. Адекватность и эквивалентность перевода.
4. Переводческая деятельность в современном мире.
5. Фразеологический аспект перевода.
6. Социокультурный аспект в переводе.
7. Когнитивные компоненты рекламного текста.
8. Эквивалентность слов, понятий, реалий.
9. Трансформация текста в переводе.
10. Межъязыковые лексические соответствия как фактор перевода.
11. Ложные друзья переводчика” в технических текстах.
12. Конструкции сослагательного наклонения в переводе.
13. Проблема перевода абсолютных конструкций на русский язык.
14. Терминология в переводе.
15. Использование пословного и функционально-адекватного перевода.
16. Использование двуязычных отраслевых словарей.

Критерии оценивания:

Раскрытие темы -10

Содержание -10

Логика – 10

Примерный текст на перевод и анализ

In 1784, Benjamin Franklin composed a satire, “Essay on Daylight Saving,” proposing a law that would oblige Parisians to get up an hour earlier in summer. By putting the daylight to better use, he reasoned, they’d save a good deal of money — 96 million livres tournois — that might otherwise go to buying candles. Now this switch to daylight saving time (which occurs early Sunday in the United States) is an annual ritual in Western countries.

Even more influential has been something else Franklin said about time in the same year: time is money. He meant this only as a gentle reminder not to “sit idle” for half the day. He might be dismayed if he could see how literally, and self-destructively, we take his metaphor today. Our society is obsessed as never before with making every single minute count. People even apply the language of banking: We speak of “having” and “saving” and “investing” and “wasting” it.

But the quest to spend time the way we do money is doomed to failure, because the time we experience bears little relation to time as read on a clock. The brain creates its own time, and it is this inner time, not clock time, that guides our actions. In the space of an hour, we can accomplish a great deal — or very little.

Inner time is linked to activity. When we do nothing, and nothing happens around us, we’re unable to track time. In 1962, Michel Siffre, a French geologist, confined himself in a dark cave and discovered that he lost his sense of time. Emerging after what he had calculated were 45 days, he was startled to find that a full 61 days had elapsed.

To measure time, the brain uses circuits that are designed to monitor physical movement. Neuroscientists have observed this phenomenon using computer-assisted functional magnetic resonance imaging tomography. When subjects are asked to indicate the time it takes to view a series of pictures, heightened activity is measured in the centers that control muscular movement, primarily the cerebellum, the basal ganglia and the supplementary motor area. That explains why inner time can run faster or slower depending upon how we move our bodies — as any Tai Chi master knows.

Time seems to expand when our senses are aroused. Peter Tse, a neuropsychologist at Dartmouth, demonstrated this in an experiment in which subjects were shown a sequence of flashing dots on a computer screen. The dots were timed to occur once a second, with five black dots in a row followed by one moving, colored one. Because the colored dot appeared so infrequently, it grabbed subjects' attention and they perceived it as lasting twice as long as the others did.

Another ingenious bit of research, conducted in Germany, demonstrated that within a brief time frame the brain can shift events forward or backward. Subjects were asked to play a video game that involved steering airplanes, but the joystick was programmed to react only after a brief delay. After playing a while, the players stopped being aware of the time lag. But when the scientists eliminated the delay, the subjects suddenly felt as though they were staring into the future. It was as though the airplanes were moving on their own before the subjects had directed them to do so.

The brain's inclination to distort time is one reason we so often feel we have too little of it. One in three Americans feels rushed all the time, according to one survey. Even the cleverest use of time-management techniques is powerless to augment the sum of minutes in our life (some 52 million, optimistically assuming a life expectancy of 100 years), so we squeeze as much as we can into each one.

Believing time is money to lose, we perceive our shortage of time as stressful. Thus, our fight-or-flight instinct is engaged, and the regions of the brain we use to calmly and sensibly plan our time get switched off. We become fidgety, erratic and rash.

Tasks take longer. We make mistakes — which take still more time to iron out. Who among us has not been locked out of an apartment or lost a wallet when in a great hurry? The perceived lack of time becomes real: We are not stressed because we have no time, but rather, we have no time because we are stressed.

Studies have shown the alarming extent of the problem: office workers are no longer able to stay focused on one specific task for more than about three minutes, which means a great loss of productivity. The misguided notion that time is money actually costs us money.

And it costs us time. People in industrial nations lose more years from disability and premature death due to stress-related illnesses like heart disease and depression than from other ailments. In scrambling to use time to the hilt, we wind up with less of it.

The remedy is to liberate ourselves from Franklin's equation. Time is not money but "the element in which we exist," as Joyce Carol Oates put it more than two decades ago (in a relatively leisurely era). "We are either borne along by it or drowned in it."

Klein S. Time Out of Mind // The New York Times. URL:
<http://www.nytimes.com/2008/03/07/opinion/07klein.html?mcubz>

Критерии оценивания:

Языковое оформление-10

Содержание – 10

Логика – 10

Соответствие оригиналу – 10

Стиль - 10

Примерное практическое задание

1. Из предложенного ниже полисемичного ряда выберите значение, соответствующее контексту каждого предложения.

mean, n. а) середина

б) среднее число

в) (мн.ч.) средство, способ, образ действия

mean, v. г) значить, означать

Telemetry is a combination of Greek and Latin words and means measuring of distance.

A wide variety of industrial processes are controlled by means of telemetry.

For our experiment we must take the mean of several temperature measurements.

The computer's ability to perform work by simple means explains its wide use.

capacity, n. а) способность

б) мощность

в) грузоподъемность

г) вместимость

The capacity of this hydroelectric station is 6 million kilowatts.

The machine will have a rated capacity of 78 to 80 cu. ft per hour.

The plane TU-124 has a big passenger-capacity.

duty, n. а) дежурство, служебные обязанности

б) долг

в) обязанности

г) пошлина, гербовый сбор

Heavy import duties result in higher prices.

His sense of duty is strong.

He goes on duty at 9 a.m., and comes off duty at 5 p.m.

Сопоставьте оригинал и перевод. Определите примененный способ перевода:

а) транскрипция б) транслитерация в) калькирование г)

описательный перевод

drive-in – просмотр кинофильма из автомобиля

pop-art – поп-арт

byte – байт

high-voltage switch – высоковольтный переключатель

to live-in – иметь квартиру по месту службы

jobsworth – чиновник-бюрократ, заставляющий других соблюдать маловажные правила

gas-holder – газгольдер

sky-scraper – небоскреб

incometax – подоходный налог

Bank of London – Бэнкоф Лондон.

ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечень примерных вопросов для зачета

1. Место и роль перевода в современном мире.
2. Типы перевода по времени совершения переводческого акта: последовательный перевод, синхронный перевод, отсроченный перевод.
3. Трансформация текста в переводе.
4. Межъязыковые лексические соответствия как фактор перевода.
5. Отрицание в переводе.
6. Абсолютная конструкция в переводе.
7. Стилистические регистры языка в переводе (нейтральный, разговорный, книжный).
8. Функциональные стили в переводе.
9. Основные требования к переводу деловой документации.
10. Основные требования к переводу общественно-политических и научно-технических документов.
11. Поэтический текст в сопоставлении с прозаическим текстом в переводе.
12. Использование машинного перевода.

Образец контрольной работы

Раздел I.

Из четырех предложенных вариантов ответов выберите единственно правильный.

1. Текст, полученный в результате перевода - _____.
 - а) контекст
 - б) денотат
 - в) транслят
 - г) инвариант
2. Наука о значениях единиц языка и о законах, по которым из значений этих единиц складывается смысл, носит название _____.
 - а) семиотика
 - б) семантика
 - в) синонимика
 - г) социология
3. _____ - это процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке при сохранении неизменного плана содержания, то есть значения.
 - а) транслитерация
 - б) транскрипция
 - в) калькирование
 - г) перевод
4. Совокупность всех понятий, хранящихся в мозгу индивида, составляющая его понятийный словарь, - _____.
 - а) семантика
 - б) тезаурус
 - в) транслят

г) денотат

5. _____ - это неизменное содержание мысли со всеми ее оттенками, которое полностью сохраняется в тексте перевода.

- а) инвариант перевода
- б) единица перевода
- в) контекст
- г) модель перевода

6. Обобщенный абстрагированный образ класса однородных предметов, которые объединены в данный класс по сумме определенных признаков - _____.

- а) тезаурус
- б) слово
- в) понятие
- г) инвариант

7. Наука, изучающая различные системы знаков в их устройстве, функционировании и развитии - _____.

- а) стилистика
- б) семитология
- в) семиотика
- г) синонимика

8. _____ - элементы реальной действительности, отражаемые в знаках языка.

- а) денотаты
- б) семы
- в) трансформы
- г) инварианты

9. _____ - это понятия, относящиеся к жизни, быту, традициям, истории, материальной и духовной культуре данного народа.

- а) единицы языка
- б) коннотаты
- в) реалии
- г) заимствования

10. Формальное побуквенное воссоздание исходной лексической единицы с помощью алфавита переводящего языка - _____.

- а) транскрипция
- б) транслитерация
- в) конверсия
- г) калькирование

11. Автор теории уровней эквивалентности - _____.

- а) Л.С. Бархударов
- б) Я.И. Рецкер
- в) В.Н. Комиссаров
- г) А.В. Федоров

12. Новое слово, появляющееся в языке, или новое значение уже имеющегося в языке слова - _____.

- а) транслят
- б) денотат

- в) тезаурус
- г) неологизм

13. _____ - это дословный перевод составных частей слова или словосочетания и создание его структурно-смысловой копии.

- а) описание
- б) калькирование
- в) замена
- г) транслитерация

14. Переводческая трансформация, предполагающая изменение расположения языковых элементов в тексте перевода по сравнению с текстом подлинника, - _____.

- а) замена
- б) опущение
- в) перестановка
- г) генерализация

15. Разработанная Л.С. Бархударовым модель перевода носит название _____.

- а) ситуативная модель перевода
- б) семантико-семиотическая модель перевода
- в) теория уровней эквивалентности
- г) трансформационная модель перевода

16. _____ - замена единицы исходного языка, имеющей более узкое значение, единицей языка перевода с более широким значением.

- а) генерализация
- б) конкретизация
- в) калькирование
- г) антонимический перевод

17. _____ - образование новых слов из существующих без изменения их написания.

- а) словосложение
- б) конверсия
- в) аффиксация
- г) конкретизация

18. При переводе английских предложений с двойным управлением применяют прием, который называется _____.

- а) опущение
- б) конкретизация
- в) добавление
- г) генерализация

19. При переводе парных синонимов применяют переводческую трансформацию, которая носит название _____.

- а) опущение
- б) замена
- в) добавление
- г) перестановка

20. В переводоведении комплексная лексико-грамматическая замена, при которой утвердительная конструкция преобразуется в отрицательную (или наоборот) и

одновременно производится замена одного из слов переводимого предложения на его антоним в языке перевода, носит название _____.

- а) последовательный перевод
- б) аннотационный перевод
- в) двусторонний перевод
- г) антонимический перевод

Раздел II.

Сравните оригинал и транслят. Определите вид трансформации, использованной при переводе:

- а) опущение
- б) конкретизация
- в) антонимический перевод
- г) замена частей речи
- д) замена членов предложения
(изменение синтаксической структуры)
- е) генерализация

21. Hold the wire! – Не клади трубку.

22. He is a good dancer. – Он хорошо танцует.

23. Solar rays are absorbed by the Earth's atmosphere. – Атмосфера Земли поглощает солнечные лучи.

24. My brother is in the Army. – Мой брат служит в Армии.

25. How are things? – Как дела?

26. The resistance or opposition to the flow of current is measured in Ohms. – Сопротивление измеряется в Омах.

27. It was not until about 1911 that a first really successful theory of atomic structure was suggested. – Только примерно в 1911 году была предложена действительно удачная теория строения атома.

28. Workers demanded higher wages, shorter working hours and better housing conditions. – Рабочие требовали увеличения заработной платы, сокращения рабочего дня, улучшения жилищных условий.

29. a money-losing factory – плохо работающее производство

30. Would you like to take anything? – Не угодно ли чего-нибудь выпить или закусить?

Раздел III.

Из предложенного ниже полисемичного ряда выберите значение, соответствующее контексту каждого предложения.

mean, n. а) середина

б) среднее число

в) (мн.ч.) средство, способ, образ действия

mean, v. г) значить, означать

31. Telemetry is a combination of Greek and Latin words and means measuring of distance.

32. A wide variety of industrial processes are controlled by means of telemetry.

33. For our experiment we must take the mean of several temperature measurements.

34. The computer's ability to perform work by simple means explains its wide use.

capacity, n. а) способность

б) мощность

в) грузоподъемность

г) вместимость

35. The capacity of this hydroelectric station is 6 million kilowatts.
36. The machine will have a rated capacity of 78 to 80 cu. ft per hour.
37. The plane TU-124 has a big passenger-capacity.

duty, n. а) дежурство, служебные обязанности

б) долг

в) обязанности

г) пошлина, гербовый сбор

38. Heavy import duties result in higher prices.
39. His sense of duty is strong.
40. He goes on duty at 9 a.m., and comes off duty at 5 p.m.

Раздел IV.

Сопоставьте оригинал и перевод. Определите примененный способ перевода:

а) транскрипция б) транслитерация в) калькирование г)

описательный перевод

41. drive-in – просмотр кинофильма из автомобиля
42. pop-art – поп-арт
43. byte – байт
44. high-voltage switch – высоковольтный переключатель
45. to live-in – иметь квартиру по месту службы
46. jobsworth – чиновник-бюрократ, заставляющий других соблюдать мало-важные правила
47. gas-holder – газгольдер
48. sky-scraper – небоскреб
49. income tax – подоходный налог
50. Bank of London – Бэнк оф Лондон.

МЕДИАТЕКСТЫ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Примерный тест по дисциплине

Choose the odd one out: Countries with predominant Shiite population

- a/ Azerbaijan
b/ Iran
c/ Iraq
d/ Saudi Arabia

2

The New Testament consists of

- a/ two gospels
b/ three gospels
c/ four gospels
d/ five gospels

3

To convince a person to comply by making first a large request that the respondent will most likely turn down.

- a/ Boiling frog technique

- b/ Camel's nose technique
- c/ Door-in-the-face technique
- d/ Foot-in-the-door technique

4

an inner planet of the Solar system.

- a/ Juppiter
- b/ Pluto
- c/ Saturn
- d/ Venus

5

Choose the odd one out

- a/ bafflegab
- b/ dysphemism
- c/ gobbledygook
- d/ officialese

6

wishful thinking

- a/ buzzword
- b/ confirmation bias
- c/ b/ vilification
- d/ weasel words

7

Choose the odd one out: Constellations on the apparent path of the Sun across the celestial sphere over the course of the year.

- a/ Pisces
- b/ Capricorn
- c/ Galaxy
- d/ Gemini

8

The Kármán line is conventionally used as the start of outer space

- a/ at an altitude of 100 km above sea level,
- b/ at an altitude of 400 km above sea level,
- c/ at an altitude of 700 km above sea level,
- d/ at an altitude of 1000 km above sea level,

9

Space Walk

- a/ EVA
- b/ NASA
- c/ IRS
- d/ ISS

10

the first man to step onto the lunar surface in 1969

- a/ Buzz Aldrin
- b/ Neil Armstrong
- c/ Michael Collins

d/ Alan Shepard

11

The First Human To Conduct A Space Walk in 1965

a/ Vladimir Komarov

b/ Alexei Leonov

c/ Andrian Nikolayev

d/ German Titov

12

the first artificial satellite was launched d USSR in

a/ 1953

b/ 1955

c/ 1957

d/ 1959

13

Choose the odd one out

a/ junior

b/ sophomore,

c/ senile

d / senior

14

Maturity Certificate in UK

a/ ACT

a/ GCSE

a/ OFA

a/ SAT

15

public school in USA

a/ Charter school

b/ Private school

c/ Free state school

d/ A free school not controlled by a local authority

16

Choose the odd one out: Greek Orthodox Church

a/ The Holy Spirit proceeds "from the Father"

b/ Paradise and hell, no purgatory

c/ Priests are not allowed to marry

d/ Native languages are used during services

17

Choose the odd one out: Roman Catholic Church:

a/ believers venerate icons

b/ The Holy Spirit proceeds "from the Father and the Son"

c/ Celibacy

d/ Purgatory, paradise and hell

18

The first year of the Islamic lunar calendar (Hijra - the emigration of Prophet Muhammad from Mecca to Medina) begins in:

- a/ AD 570
- b/ AD 622
- c/ AD 632
- d/ AD 670

19

Church of England was founded by:

- a/ Henry II
- b/ Henry III
- c / Henry VI
- d / Henry VIII

20

Ramadan

- a/ fasting
- b/ sacrificing a sheep
- c/ end of fasting
- d/ sacrificing a bull

21

Choose the odd one out:

- a/ baseball
- b/ cricket
- c/ golf
- d/ lapta

22

The teams wear special clothing and helmets as in hockey

- a/ American football
- b/ baseball
- c/ cricket
- d/ golf

23

Choose the odd one out: The main sports in the original Olympic Games were

- a/ callisthenics
- b/ running,
- c/ throwing the javelin
- d/ wrestling,

24

... revived the ancient Olympic Games

- a/ Grover Cleveland
- b/ Pierre de Coubertin
- c/ Felix Faure
- d/ Robert Salisbury

25

an independent film (made for aesthetic reasons, not for a mass market audience. https://en.wikipedia.org/wiki/Art_film - cite_note-1

- a/ art house film
- b/ cult film
- c/ film noir
- d/ period film

26

Choose the odd one out:

a/ cult film

- b/ horse opera
- c/ oater
- d/ spaghetti western

27

indie

- a/ film about American Indians
- b/ film from India
- c/ independent studio film
- d/ film about American war of independence

28

stylish Hollywood crime drama

- a/ art house film
- b/cult film
- c/ film noir
- d/ western

29

1. Unthinkable 2. Radical 3. Acceptable 4. Sensible 5. Popular 6. Policy

- a/ Bandwagon
- b/ Factoid
- c/ Overtone Window
- d/ Cherry Picking

30

It has no identifiable source or author.

- a/ black propaganda
- b/ grey propaganda
- c/ red propaganda
- d/ white propaganda

Критерии оценивания:

Отлично – 25-30

Хорошо – 20-24

Удовлетворительно – 15-19

Неудовлетворительно – менее 15

Перечень примерных вопросов для устного опроса и зачета

1. Describe the political system of the United Kingdom.
2. Describe the political system of the United States.
3. What is the usual executive branch of power?
4. What is the usual legislative branch of power?
5. What is the usual judicial branch of power?
6. What is the system of checks and balances
7. What is the difference between an incumbent and an acting president?
8. What is red tape? Give the origin of the word.
9. Give two synonyms for the verb to resign
10. What is the difference between resignation and retirement?
11. What is an impeachment ?
12. What is the difference between spokesman and representative?
13. How is called the Minister of Foreign Affairs in the UK?
14. How is called the Minister of Foreign Affairs in the USA?
15. How is called the Ministry of Foreign Affairs in the UK?
16. How is called the Ministry of Foreign Affairs in the USA?
17. What is Home Office?
18. What is Home Department?
19. Why is the Treasury of the UK called the Exchequer?
20. How is the Minister of Finance called in the UK?
21. What minister corresponds to Attorney-General?
22. Whom do we call a lobbyist?
23. What is a qualified majority?
24. Name the mascot symbols of the Democratic and Republican parties.
25. What is Watergate? How did it influence the English word-formation?
26. Describe the political system of the Russian Federation.
27. Speak on the biography of Mikhail Gorbachev.
28. Speak on the biography of Boris Yeltsin.
29. Speak on the biography of Vladimir Putin.

Примерная контрольная работа

ПЕРЕВОД С РУССКОГО НА АНГЛИЙСКИЙ

1. Уровень преступности в Нидерландах и Норвегии высок из-за подростковой преступности, при которой многие молодые правонарушители попадают в исправительные колонии для несовершеннолетних.
2. Заместитель министра внутренних дел России нанес визит министру внутренних дел Великобритании, который за час до этого был назначен британским министром финансов.
3. Кандидат, занявший второе место, на досрочных выборах в Хорватии, во втором туре был забаллотирован в своем избирательном округе из-за подтасовки бюллетеней.
4. Чрезвычайное положение в Ливане было приостановлено, а затем отменено после неудачной попытки переворота, которая не позволила хунте захватить власть и установить марионеточный режим.

5. Нарушение прав человека осуждается международным сообществом, но подрывная деятельность и вмешательство во внутренние дела приводят к политике двойных стандартов.
6. Нарастание сил и развертывание войск союзных сил означает угрозу вторжения в Черногорию, и начала военных действий силами армии и флота, что приведет к ответному удару.
7. Посредник на переговорах в Израиле, Палестине и Иордании оказал сильное давление и обе стороны заключили договор о выводе войск, чтобы преодолеть тупик вследствие разрыва связей.
8. Генерал-лейтенант был назначен командиром литовского корпуса, который начал наступление на грузинские войска, но понес тяжелые потери, был вынужден отступить, а затем капитулировать.
9. Омон и силы безопасности в Ливии разогнали митинг протеста против межнационального конфликта, так как власти обвинили организаторов в заговоре с целью переворота.
10. В этой бойне использовалась бронетехника и боевые вертолеты, но иракская рота попала в засаду, была разгромлена эфиопским полком, окружена и после долгой осады выжившие сдались в плен.
11. Вознаграждение за информацию о голландском наемном убийце помогло задержать в Афинах предполагаемого преступника, его сообщников и подозреваемых, которые были заключены под стражу.
12. Сокращение ракет средней дальности с ядерными боеголовками и средств массового поражения на переговорах в Пекине и Кельне устраняет угрозу термоядерной катастрофы.
13. Датский адвокат привел свидетельства в пользу оправдания подсудимого, но присяжные поверили прокурору и вынесли вердикт виновности, а судья постановил, что приговор будет условным.
14. Чтобы отмыть деньги олигархи и магнаты Венгрии вкладывают деньги в недвижимость и основывают акционерные компании в Швейцарии, которые банкротятся, а преступные акционеры получают прибыль.
15. В Эфиопии он был приговорен к смертной казни, но пять лет находился в камере смертников, пока в камеру не пришли надзиратели и палач, который сделал смертельный укол.
16. После увольнения с работы швейцарский рабочий получил зарплату за два месяца, а служащий два оклада, а потом они по социальному страхованию стали получать пособие по безработице.
17. Главаря чикагской мафии, который совершил много тяжких преступлений, смогли приговорить к тюремному заключению только за уклонение от уплаты налогов.
18. На суде в Гвинее соучастник в захвате заложников не признал себя виновным, но был признан виновным в избиении и приговорен к 10 годам тюрьмы условно.
19. Обвиняемый предстал перед судом на Ямайке по обвинению в вооруженном ограблении и похищении людей, но был оправдан и освобожден благодаря своему адвокату.
20. Он был выдвинут кандидатом от демократической партии Сингапура и победил на выборах с подавляющим большинством голосов благодаря подтасовке итогов голосования.

21. Второй тур местных выборов в Мюнхене не состоялся из-за нехватки бюллетеней, уклонения избирателей, и низкой явки на выборы.
22. Президент на Филиппинах пришел к власти после государственного переворота, и после отмены военного положения он назначил премьер-министра и созвал нижнюю палату парламента.
23. Министр иностранных дел и министр финансов США (*дать амер. эквиваленты*) были смещены со своих постов, но их пресс-секретари заявили, что они подали в отставку.
24. Законопроект в Швейцарии был принят с поправками в третьем чтении в нижней палате, но отвергнут в верхней палате, так как новый закон нарушал конституцию.
25. Восстание в Боснии-Герцеговине было подавлено, но мятежники начали гражданскую войну, ведя партизанскую войну, при которой воюющие стороны убивали своих граждан и гражданское население.
26. Совет Безопасности ООН принял резолюцию, требующую урегулирования территориальных споров и осуждающую вмешательство во внутренние дела других стран.
27. Главнокомандующий развязал войну, но вел войну неудачно, его три корпуса понесли тяжелые потери, наступление провалилось, он был разбит и попал в плен.
28. В ходе воздушного налета ракеты и зенитные орудия сбили три бомбардировщика, два истребителя и один вертолет. Пленены сто парашютистов воздушно-десантного полка.
29. В этой части один полковник, два подполковника, три майора, десять капитанов, тридцать лейтенантов, пятьдесят прапорщиков, сто сержантов и двести капралов.
30. После катастрофы, произошедшей в 5.30 по Гринвичу, спасательные команды оказали первую помощь выжившим после извержения вулкана, землетрясения и наводнения, доставили помощь (едой, одеждой).
31. Темпы роста валового внутреннего продукта стран СНГ возросли в результате выпуска облигаций, стимулирования частных капиталовложений и снижения гос. расходов.
32. Уровень жизни определяется доходом на душу населения, продолжительностью жизни, низким розничным ценам, низкому уровню безработицы и социальному страхованию.
33. Главаря чикагской мафии, который совершил много тяжких преступлений, смогли приговорить к тюремному заключению только за уклонение от уплаты налогов.
34. ОБСЕ отказалась отправить своих наблюдателей на досрочные президентские выборы, которые состоятся через неделю, так как считает, что результаты будут сфальсифицированы.
35. Научно-исследовательские работы на этом израильско-швейцарском совместном предприятии привели к созданию оружия массового уничтожения, несмотря на неплатежеспособность этой акционерной компании.
36. Ураган смел шведские и датские буровые установки вышки, поэтому добыча нефти и морское бурение прекратились, а утечка сырой нефти загрязнила Норвежское море.
37. Сотрудник ЦРУ подполковник С. и агент ФБР Ф. были арестованы в Чешской республике по обвинению в похищении португальского гражданина в Бельгии недалеко от Брюсселя.
38. Число погибших после извержения вулкана и землетрясения силой в шесть баллов по шкале Рихтера возрастет, так как спасательные команды обнаружили сотни людей, погребенных под обломками зданий.

39. Майор М. ввел комендантский час в городе после того, как бунтовщики, которые называют себя партизанами, напали на силы безопасности, которые пытались разогнать митинг протеста против гражданской войны.

40. Взятчик не признал себя виновным, но суд присяжных признал его виновным в вымогательстве и незаконном присвоении бюджетных денег несмотря на то, что адвокат требовал его оправдания.

Критерии оценивания:

Каждое верно переведенное предложение оценивается в 1 балл

Отлично – 35-40

Хорошо – 30-34

Удовлетворительно – 25-29

Неудовлетворительно – менее 25

**Примерные задания к зачету
CREDITTEST**

1. Read and translate the article

Nichols' trial begins Monday in federal court in Denver, where a jury of seven women and five men will decide what responsibility he holds, if any, in the April 19, 1995, bombing that killed 168 people.

The government claims Nichols helped his former friend and Army buddy Timothy McVeigh plan the attack and build the powerful fertilizer bomb that destroyed Oklahoma City's Alfred P. Murrah federal building.

Both men, prosecutors say, were motivated to retaliate after the government's siege and attack in 1993 on the Branch Davidian complex at Waco, Texas, in which some 80 Branch Davidians died. McVeigh, who was arrested within hours of the bombing, was convicted on June 2 of 11 federal counts of conspiracy and murder. He has been sentenced to death.

Nichols faces those same 11 charges. The frontline of Nichols' defense is, first and foremost, his alibi for the morning of the bombing, when he was 240 miles away in Herington (Terry Nichols was convicted and got life sentence on June 4, 1998).

2. Make up 10 questions to the article, then summarize it.

3. Translate and give English synonyms for the following Russian terms:

клевета

адвокат

убивать

оправдать

условный срок

избирательный участок

второй тур голосования

верхняя палата парламента

распустить парламент

подать в отставку

4. Translate into English:

1. Пожар после засухи, а затем наводнение произвели огромные опустошения.
2. Представитель министерства внутренних дел объявил об отставке заместителя министра.
3. Взятчик был взят под стражу по обвинению в растрате и уклонении от уплаты налогов, но его временно освободили под залог в десять фунтов.
4. Летом 2012 года Россия каждый день добывала более 10 миллионов баррелей нефти. Однако Россия вынуждена экспортировать за рубеж более 50 процентов выкачанного из недр сырья.
5. За семь десятилетий, период с 1945 по конец 2014 года было проведено в общей сложности более 2000 ядерных испытаний во всех средах - в атмосфере, в космосе, под водой и под землей.

Критерии оценивания:

За каждое верно выполненное задание – 1 балл.

ЯЗЫК АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРЕССЫ

Примерный тест по дисциплине

Choose the odd one out: Countries with predominant Shiite population

- a/ Azerbaijan
- b/ Iran
- c/ Iraq
- d/ Saudi Arabia

2

The New Testament consists of

- a/ two gospels
- b/ three gospels
- c/ four gospels
- d/ five gospels

3

To convince a person to comply by making first a large request that the respondent will most likely turn down.

- a/ Boiling frog technique
- b/ Camel's nose technique
- c/ Door-in-the-face technique
- d/ Foot-in-the-door technique

4

an inner planet of the Solar system.

- a/ Jupiter
- b/ Pluto
- c/ Saturn
- d/ Venus

5

Choose the odd one out

- a/ baffle-gab
- b/ dysphemism
- c/ gobbledegook
- d/ officialese

6

wishful thinking

- a/ buzzword
- b/ confirmation bias
- c/ vilification
- d/ weasel words

7

Choose the odd one out: Constellations on the apparent path of the Sun across the celestial sphere over the course of the year.

- a/ Pisces
- b/ Capricorn
- c/ Galaxy

d/ Gemini

8

The Kármán line is conventionally used as the start of outer space

- a/ at an altitude of 100 km above sea level,
- b/ at an altitude of 400 km above sea level,
- c/ at an altitude of 700 km above sea level,
- d/ at an altitude of 1000 km above sea level,

9

Space Walk

- a/ EVA
- b/ NASA
- c/ IRS
- d/ ISS

10

the first man to step onto the lunar surface in 1969

- a/ Buzz Aldrin
- b/ Neil Armstrong
- c/ Michael Collins
- d/ Alan Shepard

11

The First Human To Conduct A Space Walk in 1965

- a/ Vladimir Komarov
- b/ Alexei Leonov
- c/ Andrian Nikolayev
- d/ German Titov

12

the first artificial satellite was launched d USSR in

- a/ 1953
- b/ 1955
- c/ 1957
- d/ 1959

13

Choose the odd one out

- a/ junior
- b/ sophomore,
- c/ senile
- d / senior

14

Maturity Certificate in UK

- a/ ACT
- a/ GCSE
- a/ OFA
- a/ SAT

15

public school in USA

- a/ Charter school
- b/ Private school
- c/ Free state school
- d/ A free school not controlled by a local authority

16

Choose the odd one out: Greek Orthodox Church

- a/ The Holy Spirit proceeds "from the Father"
- b/ Paradise and hell, no purgatory
- c/ Priests are not allowed to marry
- d/ Native languages are used during services

17

Choose the odd one out: Roman Catholic Church:

- a/ believers venerate icons
- b/ The Holy Spirit proceeds "from the Father and the Son"
- c/ Celibacy
- d/ Purgatory, paradise and hell

18

The first year of the Islamic lunar calendar (Hijra - the emigration of Prophet Muhammad from Mecca to Medina) begins in:

- a/ AD 570
- b/ AD 622
- c/ AD 632
- d/ AD 670

19

Church of England was founded by:

- a/ Henry II
- b/ Henry III
- c / Henry VI
- d / Henry VIII

20

Ramadan

- a/ fasting
- b/ sacrificing a sheep
- c/ end of fasting
- d/ sacrificing a bull

21

Choose the odd one out:

- a/ baseball
- b/ cricket
- c/ golf
- d/ lapta

22

The teams wear special clothing and helmets as in hockey

- a/ American football
- b/ baseball
- c/ cricket
- d/ golf

23

Choose the odd one out: The main sports in the original Olympic Games were

- a/ callisthenics
- b/ running,
- c/ throwing the javelin
- d/ wrestling,

24

... revived the ancient Olympic Games

- a/ Grover Cleveland
- b/ Pierre de Coubertin
- c/ Felix Faure
- d/ Robert Salisbury

25

an independent film (made for aesthetic reasons, not for a mass market audience.https://en.wikipedia.org/wiki/Art_film - cite_note-1

- a/ art house film
- b/ cult film
- c/ film noir
- d/ period film

26

Choose the odd one out:

- a/ cult film

- b/ horse opera
- c/ oater
- d/ spaghetti western

27

indie

- a/ film about American Indians
- b/ film from India
- c/ independent studio film
- d/ film about American war of independence

28

stylish Hollywood crime drama

- a/ art house film
- b/cult film
- c/ film noir
- d/ western

29

1. Unthinkable 2. Radical 3. Acceptable 4. Sensible 5. Popular 6. Policy
- a/ Bandwagon
- b/ Factoid
- c/ Overtone Window
- d/ Cherry Picking

30

It has no identifiable source or author.

- a/ black propaganda
- b/ grey propaganda
- c/ red propaganda
- d/ white propaganda

Критерии оценивания:

Отлично – 25-30

Хорошо – 20-24

Удовлетворительно – 15-19

Неудовлетворительно – менее 15

Перечень примерных вопросов для устного опроса и зачета

1. Describe the political system of the United Kingdom.
2. Describe the political system of the United States.
3. What is the usual executive branch of power?
4. What is the usual legislative branch of power?
5. What is the usual judicial branch of power?
6. What is the system of checks and balances
7. What is the difference between an incumbent and an acting president?
8. What is red tape? Give the origin of the word.
9. Give two synonyms for the verb to resign
10. What is the difference between resignation and retirement?
11. What is an impeachment ?
12. What is the difference between spokesman and representative?
13. How is called the Minister of Foreign Affairs in the UK?
14. How is called the Minister of Foreign Affairs in the USA?
15. How is called the Ministry of Foreign Affairs in the UK?
16. How is called the Ministry of Foreign Affairs in the USA?
17. What is Home Office?
18. What is Home Department?
19. Why is the Treasury of the UK called the Exchequer?
20. How is the Minister of Finance called in the UK?
21. What minister corresponds to Attorney-General?
22. Whom do we call a lobbyist?
23. What is a qualified majority?
24. Name the mascot symbols of the Democratic and Republican parties.
25. What is Watergate? How did it influence the English word-formation?
26. Describe the political system of the Russian Federation.

27. Speak on the biography of Mikhail Gorbachev.
28. Speak on the biography of Boris Yeltsin.
29. Speak on the biography of Vladimir Putin.

Примерная контрольная работа

ПЕРЕВОД С РУССКОГО НА АНГЛИЙСКИЙ

1. Уровень преступности в Нидерландах и Норвегии высок из-за подростковой преступности, при которой многие молодые правонарушители попадают в исправительные колонии для несовершеннолетних.
2. Заместитель министра внутренних дел России нанес визит министру внутренних дел Великобритании, который за час до этого был назначен британским министром финансов.
3. Кандидат, занявший второе место, на досрочных выборах в Хорватии, во втором туре был забаллотирован в своем избирательном округе из-за подтасовки бюллетеней.
4. Чрезвычайное положение в Ливане было приостановлено, а затем отменено после неудачной попытки переворота, которая не позволила хунте захватить власть и установить марионеточный режим.
5. Нарушение прав человека осуждается международным сообществом, но подрывная деятельность и вмешательство во внутренние дела приводят к политике двойных стандартов.
6. Нарастивание сил и развертывание войск союзных сил означает угрозу вторжения в Черногорию, и начала военных действий силами армии и флота, что приведет к ответному удару.
7. Посредник на переговорах в Израиле, Палестине и Иордании оказал сильное давление и обе стороны заключили договор о выводе войск, чтобы преодолеть тупик вследствие разрыва связей.
8. Генерал-лейтенант был назначен командиром литовского корпуса, который начал наступление на грузинские войска, но понес тяжелые потери, был вынужден отступить, а затем капитулировать.
9. Омон и силы безопасности в Ливии разогнали митинг протеста против межнационального конфликта, так как власти обвинили организаторов в заговоре с целью переворота.
10. В этой бойне использовалась бронетехника и боевые вертолеты, но иракская рота попала в засаду, была разгромлена эфиопским полком, окружена и после долгой осады выжившие сдались в плен.
11. Вознаграждение за информацию о голландском наемном убийце помогло задержать в Афинах предполагаемого преступника, его сообщников и подозреваемых, которые были заключены под стражу.
12. Сокращение ракет средней дальности с ядерными боеголовками и средств массового поражения на переговорах в Пекине и Кельне устраняет угрозу термоядерной катастрофы.
13. Датский адвокат привел свидетельства в пользу оправдания подсудимого, но присяжные поверили прокурору и вынесли вердикт виновности, а судья постановил, что приговор будет условным.

14. Чтобы отмыть деньги олигархи и магнаты Венгрии вкладывают деньги в недвижимость и основывают акционерные компании в Швейцарии, которые банкротятся, а преступные акционеры получают прибыль.
15. В Эфиопии он был приговорен к смертной казни, но пять лет находился в камере смертников, пока в камеру не пришли надзиратели и палач, который сделал смертельный укол.
16. После увольнения с работы швейцарский рабочий получил зарплату за два месяца, а служащий два оклада, а потом они по социальному страхованию стали получать пособие по безработице.
17. Главаря чикагской мафии, который совершил много тяжких преступлений, смогли приговорить к тюремному заключению только за уклонение от уплаты налогов.
18. На суде в Гвинее соучастник в захвате заложников не признал себя виновным, но был признан виновным в избиении и приговорен к 10 годам тюрьмы условно.
19. Обвиняемый предстал перед судом на Ямайке по обвинению в вооруженном ограблении и похищении людей, но был оправдан и освобожден благодаря своему адвокату.
20. Он был выдвинут кандидатом от демократической партии Сингапура и победил на выборах с подавляющим большинством голосов благодаря подтасовке итогов голосования.
21. Второй тур местных выборов в Мюнхене не состоялся из-за нехватки бюллетеней, уклонения избирателей, и низкой явки на выборы.
22. Президент на Филиппинах пришел к власти после государственного переворота, и после отмены военного положения он назначил премьер-министра и созвал нижнюю палату парламента.
23. Министр иностранных дел и министр финансов США (*дать амер. эквиваленты*) были смещены со своих постов, но их пресс-секретари заявили, что они подали в отставку.
24. Законопроект в Швейцарии был принят с поправками в третьем чтении в нижней палате, но отвергнут в верхней палате, так как новый закон нарушал конституцию.
25. Восстание в Боснии-Герцеговине было подавлено, но мятежники начали гражданскую войну, ведя партизанскую войну, при которой воюющие стороны убивали своих граждан и гражданское население.
26. Совет Безопасности ООН принял резолюцию, требующую урегулирования территориальных споров и осуждающую вмешательство во внутренние дела других стран.
27. Главнокомандующий развязал войну, но вел войну неудачно, его три корпуса понесли тяжелые потери, наступление провалилось, он был разбит и попал в плен.
28. В ходе воздушного налета ракеты и зенитные орудия сбили три бомбардировщика, два истребителя и один вертолет. Пленены сто парашютистов воздушно-десантного полка.
29. В этой части один полковник, два подполковника, три майора, десять капитанов, тридцать лейтенантов, пятьдесят прапорщиков, сто сержантов и двести капралов.
30. После катастрофы, произошедшей в 5.30 по Гринвичу, спасательные команды оказали первую помощь выжившим после извержения вулкана, землетрясения и наводнения, доставили помощь (едой, одеждой).
31. Темпы роста валового внутреннего продукта стран СНГ возросли в результате выпуска облигаций, стимулирования частных капиталовложений и снижения гос. расходов.

32. Уровень жизни определяется доходом на душу населения, продолжительностью жизни, низким розничным ценам, низкому уровню безработицы и социальному страхованию.
33. Главаря чикагской мафии, который совершил много тяжких преступлений, смогли приговорить к тюремному заключению только за уклонение от уплаты налогов.
34. ОБСЕ отказалась отправить своих наблюдателей на досрочные президентские выборы, которые состоятся через неделю, так как считает, что результаты будут сфальсифицированы.
35. Научно-исследовательские работы на этом израильско-швейцарском совместном предприятии привели к созданию оружия массового уничтожения, несмотря на неплатежеспособность этой акционерной компании.
36. Ураган смет шведские и датские буровые установки вышки, поэтому добыча нефти и морское бурение прекратились, а утечка сырой нефти загрязнила Норвежское море.
37. Сотрудник ЦРУ подполковник С. и агент ФБР Ф. были арестованы в Чешской республике по обвинению в похищении португальского гражданина в Бельгии недалеко от Брюсселя.
38. Число погибших после извержения вулкана и землетрясения силой в шесть баллов по шкале Рихтера возрастет, так как спасательные команды обнаружили сотни людей, погребенных под обломками зданий.
39. Майор М. ввел комендантский час в городе после того, как бунтовщики, которые называют себя партизанами, напали на силы безопасности, которые пытались разогнать митинг протеста против гражданской войны.
40. Взятчик не признал себя виновным, но суд присяжных признал его виновным в вымогательстве и незаконном присвоении бюджетных денег несмотря на то, что адвокат требовал его оправдания.

Критерии оценивания:

Каждое верно переведенное предложение оценивается в 1 балл

Отлично – 35-40

Хорошо – 30-34

Удовлетворительно – 25-29

Неудовлетворительно – менее 25

**Примерные задания к зачету
CREDITTEST**

1. Read and translate the article

Nichols' trial begins Monday in federal court in Denver, where a jury of seven women and five men will decide what responsibility he holds, if any, in the April 19, 1995, bombing that killed 168 people.

The government claims Nichols helped his former friend and Army buddy Timothy McVeigh plan the attack and build the powerful fertilizer bomb that destroyed Oklahoma City's Alfred P. Murrah federal building.

Both men, prosecutors say, were motivated to retaliate after the government's siege and attack in 1993 on the Branch Davidian complex at Waco, Texas, in which some 80 Branch Davidians died.

McVeigh, who was arrested within hours of the bombing, was convicted on June 2 of 11 federal counts of conspiracy and murder. He has been sentenced to death.

Nichols faces those same 11 charges. The frontline of Nichols' defense is, first and foremost, his alibi for the morning of the bombing, when he was 240 miles away in Herington (Terry Nichols was convicted and got life sentence on June 4, 1998).

2. Make up 10 questions to the article, then summarize it.

3. Translate and give English synonyms for the following Russian terms:

клевета
адвокат
убивать
оправдать
условный срок
избирательный участок
второй тур голосования
верхняя палата парламента
распустить парламент
подать в отставку

4. Translate into English:

1. Пожар после засухи, а затем наводнение произвели огромные опустошения.

2. Представитель министерства внутренних дел объявил об отставке заместителя министра.

3. Взятчик был взят под стражу по обвинению в растрате и уклонении от уплаты налогов, но его временно освободили под залог в десять фунтов.

4. Летом 2012 года Россия каждый день добывала более 10 миллионов баррелей нефти. Однако Россия вынуждена экспортировать за рубеж более 50 процентов выкачанного из недр сырья.

5. За семь десятилетий, период с 1945 по конец 2014 года было проведено в общей сложности более 2000 ядерных испытаний во всех средах - в атмосфере, в космосе, под водой и под землей.

Критерии оценивания:

За каждое верно выполненное задание – 1 балл.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

I. Пример теста по дисциплине

1. A series of interlinked events presented in a story forms its ...
 - A) plot
 - B) genre
 - C) setting
2. A question needing solution that is raised in the text is called the...
 - A) idea
 - B) conflict
 - C) problem
3. Which of the following terms does not mean the same?
 - A) Trite epithet
 - B) dead epithet
 - C) hackneyed epithet
 - D) Genuine epithet
4. A word or a group of words giving an expressive characterization of the object described is
 - A) metaphor;
 - B) simile;
 - C) epithet.
 - D) slang
 - E) irony
5. A sentence where one of the main members is omitted is
 - A) rhetorical question;
 - B) parallelism;
 - C) elliptical sentence.
 - D) inversion
6. The sentence "In the quietness of these winter evenings there is one clock: the sea" belongs to the....style.
 - A) Belle-letter style
 - B) Publicistic style
 - C) Newspapers
 - D) Scientific prose
 - E) Official documents
7. If bookish words are used in colloquial context
 - A) they elevate the speech;
 - B) they produce humorous effect;

- C) they characterize the speaker as a well-educated person
- D) they show the speaker's attitude to the utterance

8. A deliberate exaggeration of some quantity or quality is

- A) hyperbole;
- B) metonymy;
- C) metaphor.
- D) epithet;
- E) pun

9. Indicate the sentence, which constitutes a simile:

- A) "She writes novels as Agatha Christie";
- B) "She is as talkative as a parrot",
- C) "She sings like Madonna"
- D) "They played a game in the garden"

10. When the closing event in the story returns the reader to the event mentioned at its beginning the story has a...

- A) frame structure
- B) complex narrative structure
- C) circular structure

Критерии оценивания

«Отлично» - 9-10

«Хорошо» - 7-8

«Удовлетворительно» - 5-6

«Неудовлетворительно» - 4 и менее

II. Примерные задания для контрольной работы

The Invisible Japanese Gentlemen by G. Greene

- 1) Analyze the elements used in strong position in the text. How do they help to ensure the idea of the story?
- 2) Characterize the plot structure of the story. Point out the stages of plot development in it.
- 3) What types of details are used in the text? Give some examples.

The Chaser by J. Collier

- 1) Analyze the elements used in strong position in the text. How do they help to ensure the idea of the story?
- 2) What methods of characterization are used in the text?

Критерии оценивания

«Отлично» - 18-20

«Хорошо» - 14-17

«Удовлетворительно» - 10-13

«Неудовлетворительно» - 9 и менее

III. Примерные вопросы для устного опроса

1. Who is the narrator in the extract from J. Fowles's *The Collector*? What human values does the narrator represent?
2. Who is the narrator in the extract from J.D.Salinger's *The Catcher in the Rye*? Define the function of the novel title.
3. How would you define the theme of *I Knew a Boy* by Leah Christie?
4. What kind of contrast is *A Domestic Conversation* by Dan Poston based upon?
5. How would you define the type of the story *Evelyn* by J.Joyce?
6. What are the two main time dimensions in the extract from *Long Day's Journey into Night* by E.O'Neill?
7. What is the idea of *A Lamp in the Window* by T.Capote?
8. How can you define the genre of *The Rabbits Who Caused All the Trouble* by J.Thurber?
9. What is the role of the Japanese gentlemen in *The Invisible Japanese Gentlemen* by G.Greene?
10. Define the genre of *The Smile* by R. Bradbury.Suggest a plan for reading and discussing the story with high school students.

Критерии оценивания

«Отлично» - 18-20

«Хорошо» - 14-17

«Удовлетворительно» - 10-13

«Неудовлетворительно» - 9 и менее

IV. Пример задания на коррекцию

Read the essay a student has written. Find and correct all the mistakes you find in it. What ideas expressed in it do you disagree with? Suggest the way to improve the essay.

O. Henry. «The Skylight Room»

For the analysis we've got a short story of O. Henry, one of the best-known short-story writer. His stories are always full of deep sense. O. Henry's stories frequently have surprised endings.

«The skylight room » is very warm and calm. According to the style it is a humor story with a psychological type of a plot. The types of narration that are used by author – description, character-drawing and narration.

The major theme is “dying star”. One can see the similarity between the protagonist and the star. They both are dying, losing their light, but both of them share with the world their warmth. The aim of an author is to illustrate how person dries up with under the life's difficulties.

The narrator tells the story of a woman, who came to that house looking for a room. She got a “skylight room” for 2 dollars. There weren't mush space, but at night one can see stars through the window. Miss Leeson was very kind and dreamy. She named the star Billy Jackson. In the evenings she was working or speaking to her neighbors. Men were fond of her and women were jealous. One day she came back home exhausted and sick. She entered her room, and while speaking to the star, she lost consciousness. In the morning the other residents came into the room to find her dead.

The story may be divided into four parts: 1. Explosion - the narrator describes the house and rooms. 2. Complications- the day when Miss Elsie came to find a room. 3. Climax- moment, when Miss Elsie lost consciousness and, finally, comes the denouement – the part where the author reads an article about the accident with Miss Leeson.

The ending of a story is surprised. Thus effect is created thanks to the retardation. The author withdraws the information up to the end and the reader quite concerned that the protagonist is dead. But the usual device of the author “surprised ending” makes this story fine and funny.

The main type of narration that are used in the text are description, mostly for depicting the house, dramatic monologue which becomes the climax of the story (“Good-bye, Billy,” she murmured faintly. “You’re millions of miles away and you won’t even twinkle once. But you kept where I could see you most of the time up there when there wasn’t anything else but darkness to look at, didn’t you?... Millions of miles... Good-bye, Billy Jackson.”) and dialogues, through which author depicts the relations between all the neighbors (“Why, there’s Billy Jackson! I can see him from down here, too.”“Well, really!” said Miss Longnecker. “I didn’t know you were an astronomer, Miss Leeson.”)

The tone of this story is dreamy, sad and at the same time cheerful.

In the story, we may see two groups of characters: major and minor. The minor character is Miss Leeson.

The story is gripping and touching due to symbols. First symbol is the skylight room that can be noticed even in title of the story. This room is a symbol of reality- small, poor and grey. The author says that even during hard times one must see the star light and follow their dreams.

The second symbol is the star. Billy Jackson is the star that mile away from the earth. To depict it, author uses personification. Thus creates the effect of fairy-tale. The protagonist speaks to the star and treats it as if it is alive. This star is a symbol of the dream of girl.

Критерии оценивания

Исправление грамматических и лексических ошибок– 3 балла

Исправление терминологических ошибок –3 балла

Коррекция структуры и содержания работы – 4 балла.

V. Пример текста для контрольного анализа

A Very Short Story by Ernest Hemingway

One hot evening in Padua they carried him up onto the roof and he could look out over the top of the town. There were chimney swifts in the sky. After a while it got dark and the searchlights came out. The others went down and took the bottles with them. He and Luz could hear them below on the balcony. Luz sat on the bed. She was cool and fresh in the hot night.

Luz stayed on night duty for three months. They were glad to let her. When they operated on him she prepared him for the operating table; and they had a joke about friend or enema. He went under the anesthetic holding tight on to himself so he would not blab about anything during the silly, talky time. After he got on crutches he used to take the temperatures so Luz would not have to get up from the bed. There were only a few patients, and they all knew about it. They all liked Luz. As he walked back along the halls he thought of Luz in his bed.

Before he went back to the front they went into the Duomo and prayed. It was dim and quiet, and there were other people praying. They wanted to get married, but there was not

enough time for the banns, and neither of them had birth certificates. They felt as though they were married, but they wanted every one to know about it, and to make it so they could not lose it.

Luz wrote him many letters that he never got until after the armistice. Fifteen came in a bunch to the front and he sorted them by the dates and read them all straight through. They were all about the hospital, and how much she loved him and how it was impossible to get along without him and how terrible it was missing him at night.

After the armistice they agreed he should go home to get a job so they might be married. Luz would not come home until he had a good job and could come to New York to meet her. It was understood he would not drink, and he did not want to see his friends or any one in the States. Only to get a job and be married. On the train from Padua to Milan they quarrelled about her not being willing to come home at once. When they had to say good-bye, in the station at Milan, they kissed good-bye, but were not finished with the quarrel. He felt sick about saying good-bye like that.

He went to America on a boat from Genoa. Luz went back to Pordonone to open a hospital. It was lonely and rainy there, and there was a battalion of arditi quartered in the town. Living in the muddy, rainy town in the winter, the major of the battalion made love to Luz, and she had never known Italians before, and finally wrote to the States that theirs had been only a boy and girl affair. She was sorry, and she knew he would probably not be able to understand, but might someday forgive her, and be grateful to her, and she expected, absolutely unexpectedly, to be married in the spring. She loved him as always, but she realized now it was only a boy and girl love. She hoped he would have a great career, and believed in him absolutely. She knew it was for the best.

The major did not marry her in the spring, or any other time. Luz never got an answer to the letter to Chicago about it. A short time after he contracted gonorrhoea from a sales girl in a loop department store while riding in a taxicab through Lincoln Park.

Критерии оценивания

Корректное применение изученной терминологии – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

Точность расшифровки стилистических средств – 10 баллов

Языковое оформление – 10 баллов

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Примерные вопросы для устного опроса по анализу художественного текста

1. Who is the protagonist of the story? What are the conflicts? Are they physical, intellectual, moral, or emotional? Is the main conflict between sharply differentiated good and evil, or is it more subtle and complex?

2. Does the plot have unity? Are all the episodes relevant to the total meaning or effect of the story? Does each incident grow logically out of the preceding incident and lead naturally to the next? Is the ending happy, unhappy, or indeterminate? Is it fairly achieved?

3. What use does the story make of chance and coincidence? Are these occurrences used to initiate, to complicate, or to resolve the story? How improbable are they?

4. How is suspense created in the story? Is the interest confined to "What happens next?" or are larger concerns involved? Can you find examples of mystery? of dilemma?

5. What use does the story make of surprise? Are the surprises achieved fairly? Do they serve a significant purpose? Do they divert the reader's attention from weaknesses in the story?

Примерные темы для письменных работ

1. G. Chaucer. Canterbury Tales.
2. Drama. (Ch. Marlow, W. Shakespeare, Ben Johnson).
3. Metaphysical Poets (J. Donne, J. Milton).
4. English Novel (D. Defoe, S. Richardson, H. Fielding).
5. Satire (J. Swift, J. Addison, R. Steele).
6. British Romanticism (R. Burns, W. Blake, W. Wordsworth, S.T. Coleridge, R. Southey, G.G. Byron, P.B. Shelley, J. Keats).
7. American Romanticism (W. Irving, J. F. Cooper, E.A. Poe, N. Hawthorne).
8. Victorian Novel (Ch. Dickens).
9. Realism and Naturalism (W.M. Thackeray, T. Hardy).

Примерные темы для докладов по анализу художественного текста

1. Modern British Fiction.
2. Creative writing of J. Fawles.
3. "The Collector": the peculiarities of the novel.
4. Interpretational analysis of J. Fawles' texts.
5. Stylistic analysis of J. Fawles texts.
6. "Evening in Byzantium": features of the novel-drama.
7. Interpretational analysis of I. Shaw's texts.
8. Stylistic analysis of I. Shaw's texts.
9. Literary works of Eu. O'Neill.

Примерные теоретические вопросы на зачет по анализу художественного текста

1. What is a summary?

2. What is a plot?
3. Name the components of the plot-structure.
4. How can one define a genre of a fiction text?
5. Setting and its elements. Functions of the setting.
6. Narration (point of view). Characteristics of different points of view in fiction.
7. Forms of presentation: narration, description, characterization, dialogue, interior monologue, stream-of-consciousness technique, etc.
8. Expressive means and stylistic devices.
9. Lexical stylistic devices.

Примерный текст для анализа на зачете по анализу художественного текста

T. Capote

A Lamp in a Window

Once I was invited to a wedding; the bride suggested I drive up from New York with a pair of other guests, a Mr. and Mrs. Roberts, whom I had never met before. It was a cold April day, and on the ride to Connecticut the Robertses, a couple in their early forties, seemed agreeable enough — no one you would want to spend a long weekend with, but not bad.

However, at the wedding a great deal of liquor was consumed, I should say a third of it by my chauffeurs. They were the last to leave the party — at approximately 11 p. m. — and I was most wary of accompanying them; I knew they were drunk, but I didn't realize *how* drunk. We had driven about twenty miles, the car weaving considerably, and Mr. and Mrs. Roberts insulting each other in the most extraordinary language, when Mr. Roberts, very understandably, made a wrong turn and got lost on a dark country road. I kept asking them, finally begging them, to stop the car and let me out, but they were so involved in their invectives that they ignored me. Eventually the car stopped of its own accord (temporarily) when it swiped against the side of a tree. I used the opportunity to jump out of the car's back door and run into the woods. Presently the cursed vehicle drove off, leaving me alone in the icy dark. I'm sure my hosts never missed me; Lord knows I didn't miss them.

But it wasn't a joy to be stranded out there on a windy cold night. I started walking, hoping I'd reach a highway. I walked for half an hour without sighting a habitation. Then, just off the road, I saw a small frame cottage with a porch and a window lighted by a lamp. I tiptoed onto the porch and looked in the window; an elderly woman with soft hair and a round pleasant face was sitting by a fireside reading a book. There was a cat curled in her lap, and several others slumbering at her feet.

I knocked at the door, and when she opened it I said, with chattering teeth: "I'm sorry to disturb you, but I've had a sort of accident; I wonder if I could use your phone to call a taxi."

"Oh, dear," she said, smiling. "I'm afraid I don't have a phone. Too poor. But please, come in." And as I stepped through the door into the cozy room, she said: "My goodness, boy. You're freezing. Can I make coffee? A cup of tea? I have a little whiskey my husband left — he died six years ago."

I said a little whiskey would be very welcome.

While she fetched it I warmed my hands at the fire and glanced around the room. It was a cheerful place occupied by six or seven cats of varying alley-cat colors. I looked at the title of the

book Mrs. Kelly — for that was her name, as I later learned — had been reading: it was *Emma* by Jane Austen, a favorite writer of mine.

When Mrs. Kelly returned with a glass of ice and a dusty quarter-bottle of bourbon, she said: “Sit down, sit down. It’s not often I have company. Of course, I have my cats. Anyway, you’ll spend the night? I have a nice little guest room that’s been waiting such a long time for a guest. In the morning you can walk to the highway and catch a ride into town, where you’ll find a garage to fix your car. It’s about five miles away.”

I wondered aloud how she could live so isolatedly, without transportation or a telephone; she told me her good friend, the mailman, took care of all her shopping needs. “Albert. He’s really so dear and faithful. But he’s due to retire next year. After that I don’t know what I’ll do. But something will turn up. Perhaps a kindly new mailman. Tell me, just what sort of accident did you have?”

When I explained the truth of the matter, she responded indignantly: “You did exactly the right thing. I wouldn’t set foot in a car with a man who had sniffed a glass of sherry. That’s how I lost my husband. Married forty years, forty happy years, and I lost him because a drunken driver ran him down. If it wasn’t for my cats...” She stroked an orange tabby purring in her lap.

We talked by the fire until my eyes grew heavy. We talked about Jane Austen (“Ah, Jane. My tragedy is that I’ve read all her books so often I have them memorized”), and other admired authors: Thoreau, Willa Cather, Dickens, Lewis Carroll, Agatha Christie, Raymond Chandler, Hawthorne, Chekhov, De Maupassant — she was a woman with a good and varied mind; intelligence illuminated her hazel eyes like the small lamp shining on the table beside her. We talked about the hard Connecticut winters, politicians, far places (“I’ve never been abroad, but if ever I’d had the chance, the place I would have gone is Africa. Sometimes I’ve dreamed of it, the green hills, the heat, the beautiful giraffes, the elephants walking about”), religion (“Of course, I was raised a Catholic, but now, I’m almost sorry to say, I have an open mind. Too much reading, perhaps”), gardening (“I grow and can all my vegetables, a necessity”). At last: “Forgive my babbling on. You have no idea how much pleasure it gives me. But it’s way past your bedtime. I know it is mine.”

She escorted me upstairs, and after I was comfortably arranged in a double bed under a blissful load of pretty scrapquilts, she returned to wish me goodnight, sweet dreams. I lay awake thinking about it. What an exceptional experience — to be an old woman living alone here in the wilderness and have a stranger knock on your door in the middle of the night and not only open it but warmly welcome inside and offer him shelter. If our situations had been reversed, I doubt that I would have had the courage, to say nothing of the generosity.

The next morning she gave me breakfast in her kitchen. Coffee and hot oatmeal with sugar and tinned cream, but I was hungry and it tasted great. The kitchen was shabbier than the rest of the house; the stove, a rattling refrigerator, everything seemed on the edge of expiring. All except one large, somewhat modern object, a deep-freeze that fitted into a corner of the room.

She was chatting on: “I love birds. I feel so guilty about not tossing them crumbs during the winter. But I can’t have them gathered around the house. Because of the cats. Do you care for cats?”

“Yes, I once had a Siamese named Toma. She lived to be twelve, and we traveled everywhere together. All over the world. And when she died I never had the heart to get another.”

“Then maybe you will understand this,” she said, leading me over to the deep-freeze, and opening it. Inside was nothing but cats: stacks of frozen, perfectly preserved cats — dozens of

them. It gave me an odd sensation. “All my old friends. Gone to rest. It’s just that I couldn’t bear to lose them. *Completely.*” She laughed, and said: “I guess you think I’m a bit dotty.”

A bit dotty. Yes, a bit dotty, I thought as I walked under grey skies in the direction of the highway she had pointed out to me. But radiant: a lamp in a window.

КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Одни из самых известных 公园 в Пекине:

- 1) 北海 парк Бэйхай
- 2) 颐和园 парк Ихэюань
- 3) 香山 парк Сяншань

2. Какой иероглиф читается shī:

- 1) 是
- 2) 时
- 3) 师
- 4) 事

3. Подберите перевод к 俄罗斯:

- 1) все мои родственники
- 2) родители
- 3) русские
- 4) Россия

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Работа над произношением и техникой чтения.
2. Работа над письменной речью (прописывание черт, графем и иероглифов).
3. Работа с лексическим и грамматическим материалом (чтение фонетических упражнений, составление словаря новых слов, выполнение грамматических упражнений, письменный перевод предложений).
4. Подготовка доклада по одной из предложенных тем.

Примерная тематика докладов для самостоятельной работы:

- 1) История китайского языка.
- 2) Китайская грамматика.
- 3) Китайская письменность.
- 4) Традиционное китайское искусство.
- 5) Китайские имена.
- 6) Китайская еда.
- 7) Национальные праздники в Китае.
- 8) Лексика современного китайского языка.

- 9) Фразеология современного китайского языка.
- 10) Основные функциональные стили китайского языка.
- 11) Диалекты китайского языка.
- 12) Китайский язык и культура Китая.
- 13) Основные ресурсы для изучения китайского языка в современных условиях.
- 14) Словари китайского языка.
- 15) История развития китайского языка.

АРАБСКИЙ ЯЗЫК

Примерные задания для контрольной работы:

1. Ответьте на следующие вопросы:

- ١) هل أنت موافق مع أن الحرية أهم القيم للإنسان؟
- ٢) هل تعتقد أن قيم الإنسان تتغير مع تغير عمره؟
- ٣) هل يوجد شيئاً ما أعلى من أطفالك؟
- ٤) ما هي برأيك أهم المزايا في الإنسان؟
- ٥) هل أنت موافق أن النقود أساس المعيشة؟

2. Ответьте, согласны ли Вы со следующими утверждениями:

- على أن الحياة الطلابية أحسن وقت في حياة الإنسان.
- على أنه من الأفضل أن يكون طالبا من أن يكون معلما.

3. Переведите следующие предложения на арабский язык. Задайте вопросы к предложениям.

- 1) Я учусь в педагогическом университете.
- 2) Я изучаю арабский язык один месяц.
- 3) Эти новые книги есть в библиотеке.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Домашнее чтение (15-20 строк): чтение и перевод академических текстов.
2. Заучивание наизусть популярных крылатых арабских выражений (10 единиц).
3. Подготовка рассказа о себе на арабском языке.
4. Подготовка презентации университета (факультета) с использованием арабских выражений.

ПРАКТИКУМ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Примерная контрольная работа

- исправление ошибок в письменно предъявленном материале (5-6 машинописных строк);
время выполнения - 10 минут

1. The dean ticked out the names of those who had failed.
2. All our attempts to humour the examiners went through the drain.
3. The goods are sold with a great reduction in price.

- прослушивание оригинального текста и выполнение заданий по тексту; время прослушивания – 5 мин, время выполнения заданий – 15 мин.

Пример задания:

Circle True or False for these sentences.

Speaker 1 likes to know as soon as they get a new message. True False

Speaker 2 thinks the most annoying thing is when people use their phone in meetings. True
False

Speaker 3 says that FOMO, or fear of missing out, is more common among teens. True
False

Speaker 4 thinks that young people today are aware of the drawbacks of online communication.
True False

Speaker 5 has made a lot of new friends thanks to online communication. True False

Критерии оценивания:

Каждый правильный ответ – 1 балл

Устная часть:

Пример текста:

We live our lives in colour from our earliest days – in Western cultures ‘pink for a girl’ or ‘blue for a boy’. Colour plays a big part in everything we do. We use it both as a badge of identity and a way of expressing our individuality through decoration. And we use different colours to send out very different messages.

IDENTITY People need a sense of group identity. Look at the schoolboy in the photo. From his colourful traditional dress, other people in Peru know he comes from the Quechua community. We wear uniforms at school and work, and we dress in our favourite sports team colours to say the same thing – we belong to this group.

DECORATION The Huli villager in the photo is getting ready for a local festival. He’s applying the traditional colours of red, black and white in his own personal pattern. Face-painting is an important part of the celebrations, and these days people are starting to experiment with brightly coloured synthetic paints as well as traditional hues. In fashion-conscious Europe, the ‘in’ colour changes every season. This autumn, for example, women are wearing shades of purple and lilac.

MESSAGES Marketing experts understand the power of colour very well. Packaging and labels in eye-catching colours stand out on the supermarket shelf. And companies always select the colour of their brand very carefully – a calm blue for a bank you can trust, dark green says quality and sophistication, or brown and green means eco-friendliness.

Критерии оценивания:

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

Примерные темы для устного опроса:

1. Fears and phobias can spoil your life
2. Courses may help you to become more self-confident
3. Heroes are among us
4. You can only set up a world record if you are very smart or very strong
5. Modern art is very meaningful
6. Being an artist is hard work
7. Art objects at work or school make people happier
8. Movies are better than books
9. Reading is old-fashioned
10. Voting is unimportant
11. Men are better at politics than women
12. People nowadays are mostly politically correct
13. Tolerance is nonsense
14. There are no heroes nowadays

Критерии оценивания:

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

Примерные темы сочинений:

1. Your personality depends on what you like and do
2. Birth order determines who you are
3. Friendship doesn't last forever
4. Being single is better than to be with someone
5. Historical centers of cities need rebuilding
6. Squatting is the only way out for many young people who can't afford their own property
7. Hotels should take environmentally friendly measures
8. Experimental travel is a thing you should definitely try
9. Endurance races don't pose a difficult challenge anymore
10. The best ways to achieve success
11. Television is a thing of the past

Критерии оценивания:

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Примерные темы устного опроса

1. Choosing a career for a school leaver is easy
2. It is not easy to choose for a school leaver what he/she wants to do for the whole life
3. Managing a classroom is easy for a young teacher
4. It is easy to be a young teacher
5. Children's happy childhood depends on their teachers
6. A teacher's role in raising a happy child
7. School system in the UK
8. Teacher training in the UK and in Russia
9. Teacher training in the UK
10. Education system in the UK
11. Distant learning is the best way of education
12. Technologies are a "must" in the modern process of teaching languages
13. Advantages and disadvantages of the healthcare system in the UK
14. Healthcare system in the UK is the best in the world
15. The ways to keep fit
16. It's enough to keep to a diet If you want to be fit
17. London's museums and parks
18. Historic landmarks of London
19. Olympic kinds of sport and their rules (2 examples)
20. Sport unites people
21. The British Isles Industrial and agricultural districts of the UK
22. There is nothing like travel by air
23. Hitch-hiking is the best way of travelling
24. Cinema is the best way to relax
25. Theatres are a thing of the past

Критерии оценивания:

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

Примерные задания контрольной работы:

- 1) Он **последовал указаниям врача** и **вылечился от** этой болезни.
- 2) Я думал, что мне надо было только **запломбировать зуб**. Но когда я пришел, стоматолог отправил меня **сделать рентген зуба**.
- 3) Доктор **прописал мне лекарство от несварения желудка**, но я пока не чувствую себя лучше. **Фактически, я чувствую себя несчастной развалиной**.

- 4) Мой брат студент медицинского университета. Он ходит в больницы на практику и изучает разные истории болезни.
- 5) Что-то не так с моими ногами: все мои суставы болят и, когда я сгибаю колено, оно болит.
- 6) Я обещаю, что вы вылечитесь в течение двух недель, если не начнутся осложнения.
- 7) Я рад, что застал вас дома! У меня уйма новостей!
- 8) Мой сын заболел ветрянкой. Она досаждаёт ему уже 4 дня.
- 9) Врач пощупал мой пульс, прослушал сердце и легкие и измерил температуру.
- 10) Я не могу читать вслух, пожалуйста, я приму эти пилюли от боли в горле.

Критерии оценивания:

Владение лексическим материалом – 25 баллов

Языковое оформление: грамматика и орфография – 25 баллов

Примерная тематика сочинений:

- 1.The way you read depends on your purpose
- 2.Reading foreign literature is necessary for studying English
- 3.The literary merit of your favourite book
- 4.Increasing the Student/s vocabulary
- 5.The artistic value of your favourite film
- 6.Silent films made people's imagination work
- 7.The advent of sound killed the silent movies
- 8.The films gained charm with age but inevitably they have lost something
- 9.Teaching films: pros and cons
- 10.Films are a universal language

ИНТЕНСИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Примерные вопросы:

1. История возникновения интенсивного обучения.
2. Методы интенсивного обучения иностранным языкам.
3. Основные направления интенсивного обучения на современном этапе.
4. Характеристика основных методов организации учебного процесса при интенсивном обучении.
5. Характеристика основных типов уроков при интенсивном обучении.
6. Особенности объяснения материала при интенсивном обучении. Основные виды упражнений. Особенности обучения чтению при интенсивном обучении.
7. Традиционные методы в преподавании русского языка как иностранного.
8. Нетрадиционные методы в преподавании русского языка как иностранного.
9. Проектные технологии в обучении русскому языку как иностранному.
10. Цели, принципы и модели обучения русскому языку как иностранному.
11. Принципы коммуникативного метода в РКИ.
12. Основные методы обучения русскому языку как иностранному.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. К специфическим принципам, используемые в методике обучения РКИ, относятся :
А) принцип сознательности
Б) принцип интеграции и дифференциации
В) принцип коммуникативной направленности обучения
Г) принцип учета родного языка
2. Для преподавателя РКИ язык не является:
А) Средством фиксации интеллектуального компонента профессиональной компетенции
Б) Средством передачи опыта обучаемой деятельности
В) Предметом обучения
Г) Элементарным средством общения
3. Сколько периодов в развитии методики преподавания РКИ выделяется по традиции:
А) 2
Б) 3
В) 4
Г) 5

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Целью освоения дисциплины «Интенсивные методы преподавания русскому языку как иностранному» является овладение студентами основными методами интенсивного обучения РКИ.

Темы, выносимые на самостоятельную работу студентов.

1. Законспектировать статью Т.Л. Жарковой «Что такое интенсивный курс русского речевого поведения?» // Живая методика: для преподавателя русского языка как иностранного. – М.: Русский язык, 2005.

2. Законспектировать статью Е.Ю. Кривошеиной «Технологии процесса интенсификации обучения» // intensive.narodru/obzor.doc

3. Составить терминологический словарь курса.

4. Охарактеризовать основные принципы интенсивного обучения РКИ (принципы личностного общения, поэтапно-концентрической организации, коллективного общения, использования ролевой игры).

5. Охарактеризовать интенсивные методы, дать общую характеристику.

6. Роль личности в общении и особенности коммуникативного поведения при интенсивном обучении.

7. Отбор и организация учебного материала.

8. Коммуникативные задания. Классификация упражнений.

9. Организация учебной среды при интенсивном обучении.

10. Особенности предъявления учебного материала при интенсивном обучении.

11. Управление внеаудиторными формами общения.

12. Контроль успешности обучения и коррекция ошибок.

13. Психологические особенности обучения взрослых русскому языку.

14. Разработать урок с применением методик интенсивного обучения русскому языку.

Примерные темы рефератов

1. История возникновения и развития методов интенсивного обучения языкам.

2. Основные направления интенсивного обучения языкам (характеристика одного из направлений).

3. Суггестопедический метод как основа интенсивного обучения РКИ.

4. Применение ролевой игры на занятиях РКИ.

5. Деятельность преподавателя в условиях интенсивного обучения.

Задания для СРС

1. Вести терминологический словарь курса «Интенсивные методики обучения русскому языку как иностранному».

2. Перечислите методы, относящиеся к интенсивным.

3. Дайте определение понятиям: суггестопедия, полилог, интенция, коммуникативный блок, активный сеанс.

4. Назовите паралингвистические средства, используемые в интенсивном обучении.

5. Охарактеризуйте суггестопедический метод по следующему плану: А) принцип отбора материала; Б) усвоение нового материала; В) цели; Г) принципы составления учебных материалов; Д) типы деятельности; Е) роль учителя; Ж) роль ученика; З) роль учебных материалов; И) структура урока.

6. Охарактеризуйте основные особенности интенсивных методов обучения русскому языку: А) эмоционально-смысловой метод И.Ю. Шехтера; Б) метод активации резервных возможностей личности и коллектива Г.А. Китайгородской; В) суггестокрибернетический интегральный метод (В.В. Петрусинский); Г) метод ускоренного обучения взрослых Л.Ш. Гегечкори; Д) метод погружения (А.С. Плесневич); Е) курс речевого поведения (А.А. Акишина); Ж) релаксопедия, ритмопедия, гипнопедия.

7. Подготовить презентацию одного из методов интенсивного обучения.

8. Согласитесь со следующими высказываниями или опровергните их. Объясните вашу точку зрения.

- 1) Языковое «погружение» - форсированное обучение разговорной речи в искусственно созданной среде изучаемого языка, максимально приближенной к реальной.
- 2) Суггестивная взаимосвязь проявляется в установлении между преподавателями и слушателями особых отношений, основанных на взаимной симпатии, доверии, доброжелательности, уважении друг к другу.
- 3) На занятиях создается благоприятный психологический климат, обеспечивающий отсутствие страха перед говорением.
- 4) В ходе занятий в результате длительного пребывания в атмосфере иноязычной речи и непрерывной речевой деятельности с 8 утра до 10 вечера у обучаемых происходит формирование языковой доминанты.
- 5) Языковая доминанта – это мощный очаг активности определенных нервных центров, который образуется у обучаемых в результате длительного пребывания в языковой среде и приводит к ярко выраженному стремлению говорить на английском языке.
- 6) В течение 3-х дней происходит процесс адаптации, процесс «вживания» в языковую среду – в это время происходит процесс оживления иноязычной лексики и грамматических структур.
- 7) По словам обучаемых, к концу 3-4 дня английский язык начинает вытеснять «все остальное из головы»: создается впечатление, что даже на городских улицах люди тоже разговаривают по-английски, перед сном в голову «лезут» слова на английском языке, звучат отрывки английских фраз, песен.
- 8) В учебном процессе участвуют несколько преподавателей – это обеспечивает разные образы индивидуальных манер говорения, особенностей произношения, а это, в свою очередь, помогает лучше ориентироваться в реальной ситуации с незнакомыми людьми – носителями языка.
- 9) Под воздействием значительного усиленного авторитета запоминается гораздо более высокий процент слов и выражений.
- 10) Эта пассивность облегчает сверхзапоминание и освобождает интеллектуальную энергию для работы без сковывающего напряжения.
- 11) Важнейшим значением при этом имеет, с одной стороны, включение в активную речевую деятельность, а с другой – достигаемая посредством специального внушения уверенность в возможностях памяти.
- 12) Инфантилизация не нарушает уровня нормальной интеллектуальной деятельности, но повышает функции восприятия и представления и особенно функции памяти.
- 13) Суггестология – это наука, которая управляет неосознаваемыми формами информации, но рассматривает человеческую психику целостно, во всей сложности ее осознаваемых взаимосвязей.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Примерные вопросы:

1. Современные образовательные технологии: классификация, специфика.
2. Коммуникативные и методические характеристики образовательных технологий.
3. Технология РКМЧ и особенности ее применения в РКИ.
4. Технология обучения в сотрудничестве в обучении РКИ.
5. Технология языкового портфолио в обучении РКИ.
6. Сущность проблемно-проектного обучения.
7. Использование активного обучения в лингводидактике.
8. Классификация технологий в обучении РКИ.
9. Компьютерные и интерактивные технологии в обучении РКИ.
10. Дистанционные технологии обучения.
11. Диалоговые технологии обучения РКИ.
12. Интенсивные технологии обучения РКИ.
13. Личностно-ориентированные технологии в обучении РКИ.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Интенсивные методы обучения возникли:
 - в 50-60 годы XX века;
 - + в 60-70 годы XX века;
 - в 70-80 годы XX века;
 - в 80-90 годы XX века;
 - в 40-50 годы XX века.
2. На основе активизации и интенсификации деятельности можно выделить следующие технологии:
 - принцип наглядности;
 - принцип учёта родного языка;
 - принцип доступности;
 - + компьютерные технологии;
 - принцип научности.
3. Педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией, - это:
 - информационная технология;
 - + информационная технология обучения;
 - информационный процесс;
 - деловая игра;
 - ролевая игра.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные педагогические технологии в обучении РКИ» является овладение студентами основными методиками интенсивного обучения РКИ.

Темы, выносимые на самостоятельную работу студентов.

1. Законспектировать статью Е.Ю. Кривошеиной «Технологии процесса интенсификации обучения» // intensive.narod.ru/obzor.doc
3. Составить терминологический словарь курса.
4. Охарактеризовать основные принципы интенсивного обучения РКИ (принципы личностного общения, поэтапно-концентрической организации, коллективного общения, использования ролевой игры).
5. Изучить опыт применения проектов при обучении РКИ.
6. Изучить опыт применения различных приемов работы с учебным материалом.
7. Отбор и организация учебного материала.
8. Изучение опыта применения языкового портфолио в обучении РКИ.
9. Организация учебной среды при интенсивном обучении.
10. Подготовка учебно-методических материалов на базе современных образовательных технологий.
11. Оценка эффективности использования активного обучения в лингводидактике.
12. Контроль успешности обучения и коррекция ошибок.
13. Разработать урок с применением новых педагогических технологий.

Примерные темы рефератов

1. История возникновения педагогических технологий.
2. Основные педагогические технологий при обучении РКИ.
3. Применение ролевой игры на занятиях РКИ.
5. Деятельность преподавателя в условиях интенсивного обучения.

ДЕЛОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Примерные тестовые задания

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Основной задачей делового общения является:

- 1) строгое регулирование иерархического соположения управляющего и управляемого;
- 2) продуктивное сотрудничество;
- 3) налаживание межличностных контактов;
- 4) поиски «нужных» людей для решения личных и производственных вопросов.

Обращение руководителя к подчиненному на «ты» может быть уместно если:

- 1) руководитель и подчиненный родственники;
- 2) руководитель и подчиненный друзья, а ситуация общения не строго деловая;
- 3) руководитель значительно старше по возрасту;
- 4) руководитель – мужчина, подчиненный – женщины.

Равноправие участников, свободный обмен мнениями и взглядами подразумевает беседа:

- 1) за круглым столом;
- 2) за «Т»-образным столом;
- 3) за журнальным столиком;
- 4) этот психологический аспект не учитывается.

На выбор двух и более ответов из нескольких предложенных:

Коммуникация – это:

- 1) обмен информацией между людьми посредством какой-либо знаковой системы;
- 2) сложный процесс взаимодействия между людьми, целью которого является установление контактов в различных видах совместной деятельности;
- 3) раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации и совершенствования языка;
- 4) нет правильного ответа.

Кооперативные стратегии представлены в:

- 1) конфликтных диалогах;
- 2) потенциально конфликтных диалогах;
- 3) информативных диалогах;
- 4) интерпретативных диалогах.

Грамотные вопросы помогают:

- 1) управлять ходом переговоров;
- 2) выяснять точку зрения оппонента;
- 3) принимать оптимальное решение;
- 4) нет правильного ответа.

Примерные практикоориентированные задания

1. Ситуационная задача «Самопрезентация».

Составьте речь-самопредставление, учитывая характер делового общения. Опишите себя как специалиста, обладающего конкретными профессиональными компетенциями и личностными качествами, в ситуации трудоустройства или знакомства с новым трудовым коллективом (ближе к своему направлению подготовки).

2. Деловая игра (кейс) «Переговоры».

Используйте разные стратегии делового взаимодействия.

Переговоры о приеме на работу.

Участник 1. Вы – соискатель, желающий устроиться на работу без испытательного срока.

Участник 2. Вы – работодатель, готовы устроить претендента на вакантное место, но с испытательным сроком.

3. Ситуационная задача «Начальник – подчиненный».

Вы – начальник. Продемонстрируйте корректное поведение в отношении подчиненного, учитывая формат делового взаимодействия.

1. У вашего подчиненного постоянно бардак на столе, ему многократно делали замечания коллеги, но ничего не меняется. Примите меры.

2. Уборщица, пожилая женщина, часто во время важных совещаний входит с ведром и тряпкой «чтобы быстро помыть». Поговорите с уборщицей, чтобы эта ситуация больше не повторялась.

3. Сотрудники привыкли заходить в ваш кабинет без стука и предупреждения, в том числе во время переговоров с клиентами и отвлекают вас. Поговорите с сотрудниками, чтобы решить ситуацию.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины.

1. *Подготовка и защита группового проекта* по теме «Деловое общение: функции, аспекты, уровни».

2. *Портфолио коммуникативных упражнений: формирование базы практикоориентированных упражнений, заданий, кейсов*, направленных на отработку навыков: 1) установления первичного контакта с собеседниками – представителями разных культур; 2) установления доброжелательных отношений в рамках деловой коммуникации; 3) выявление общих принципов делового взаимодействия; 4) эффективного / продуктивного взаимодействия в поликультурном коллективе; 5) толерантного восприятия социальных, и культурных различий в ходе коммуникации; 6) бесконфликтного делового дискурса. Задание направлено: 1) на развитие способности к анализу, синтезу, способности совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; 2) на формирование способностей работать в команде, в том числе с участниками образовательного процесса, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия коммуникантов.

3. *Контрольная работа «Этапы и формы устной и письменной деловой коммуникации».*

Типовые задания

1. Опишите суть *неофициального, официального, полуофициального* типов общения. Укажите источник приводимых определений (автора, название работы, год ее издания).

2. Используя схему «Коммуникативная ситуация» и модель речевого общения Б.Ю. Городецкого, опишите компоненты делового взаимодействия, проявляющиеся в данном тексте:

– Вы рассматривали другие предложения о трудоустройстве?

– Да.

– Почему Вы решили работать в нашей компании?

– Считаю, что вашей организации присуще перспективное развитие. Именно у вас я рассчитываю повысить свой профессиональный уровень.

– Что Вы можете рассказать о себе?

– Я ответственен к поручаемым мне обязанностям, быстро воспринимаю информацию, дисциплинирован. Обладаю соответствующими профессиональными навыками и умениями, эта работа мне интересна.

– Каковы Ваши зарплатные ожидания?

– Я не нахожу целесообразным говорить о заработной плате, не узнав условия работы, но, надеюсь, что ее размер будет не ниже уровня среднестатистической зарплаты, получаемой у вас в компании.

– У Вас есть вопросы?

– В связи с чем освободилась данная вакансия?

– Сотрудник сменил место жительства.

КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ В МЕЖДУНАРОДНОМ ДЕЛОВОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ

Примерные тестовые задания[^]

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Деловая коммуникация возникает между субъектами, которые участвуют в совместной деятельности, ориентированной на:

- 1) достижение определенной цели;
- 2) достижение согласия, сотрудничества;
- 3) достижение общественного признания;
- 4) формирование социальных связей;
- 5) накопление социального опыта.

Однонаправленное содействие возникает, когда:

- 1) один из партнеров препятствует достижению целей другого, а второй уклоняется от взаимодействия с первым;
- 2) один из участников старается содействовать другому, а второй прибегает к стратегии активного один из участников совместной деятельности способствует достижению индивидуальных целей другого, а второй уклоняется от взаимодействия с ним;
- 3) противодействия первому (в подобных ситуациях такое противодействие может маскироваться в той или иной форме);
- 4) оба партнера проявляют отдельные элементы, как содействия, так и противодействия.

Оценка «языка собеседника»:

- 1) позволяет подстроиться под тип речи собеседника, что увеличивает эффективность передачи информации;
- 2) позволяет передавать информацию на уровне профессиональной компетентности собеседника;
- 3) дает возможность собеседнику показать уровень знаний, комбинировать различные типы вопросов;
- 4) все ответы правильные.

Прием «зацепки»:

- 1) заключается в использовании дружеских слов, личного обращения по имени и отчеству, который позволит установить контакт в начале разговора;
- 2) состоит в непосредственном переходе к делу сразу, без вступления;
- 3) выражается в необычном вопросе, сравнении, кратком изложении проблемы;
- 4) предполагает в начале встречи постановки ряда вопросов по проблемам, которые должны быть рассмотрены в беседе.

На выбор двух и более ответов из нескольких предложенных:

К монологическим видам устного делового общения относятся:

- 1) переговоры;
- 2) приветственная речь;
- 3) интервью;
- 4) доклад;

5) дискуссия.

Живое моделирование коллективной деятельности:

- 1) может использоваться при проведении совещаний;
- 2) помогает учесть существующие в организации противоречия личных мотивов;
- 3) позволяет проанализировать всю систему коллективной деятельности;
- 4) позволяет спроектировать необходимые бизнесу и организации изменения сразу и целиком.

Примерные практикоориентированные задания[^]

1. Ситуационная задача «Мой собеседник».

Работа в парах: один собеседник задает вопросы другому, через 5 минут их роли меняются. После этого нужно рассказать о партнере все лучшее, заинтересовать им собравшихся. Информация должна носить рекламный характер, повышать статус собеседника в глазах слушателей. Представление длится 2 минуты.

Примерная схема интервью:

1) Представьтесь, назовите свое имя, фамилию и место работы. Воспитанный человек обычно после этого называет себя.

2) Заговорите о чем-то близком собеседнику, например, о той ситуации, в которой вы с ним оказались, или о нейтральном (погоде, актуальном событии).

Найдите повод для комплимента. Если собеседник реагирует доброжелательно, поддерживает разговор, можно продолжить беседу (нравится ли семинар, концерт, выставка и т.п.).

3) Выясните, чем занимается собеседник, круг его интересов. В случае делового знакомства об этом можно спросить прямо. Если цель – приятельские отношения – будьте предельно тактичными. Полезно знать семейное положение собеседника, но прямо спрашивать об этом не принято. Если новый знакомый сообщил, чем он занимается или увлекается, и обнаружилось совпадение каких-то интересов, то при расположении с его стороны можно продолжить знакомство дальше.

4) Выясните, есть ли у собеседника возможность для поддержания отношений. При положительном ответе предложите обменяться «координатами».

5) Поблагодарите коммуниканта за акт общения, дайте положительную оценку вашему взаимодействию.

2. Деловая игра (кейс) «Стратегии поведения».

Подберите наиболее оптимальные стратегии поведения (сотрудничество, компромисс, избегание, приспособление). Опишите конкретные действия всех возможных участников конфликта.

1) Две международные фирмы занимают одно большое помещение и пользуются одним телефоном. В конце каждого месяца между их руководителями возникает спор по поводу оплаты за аренду и услуги связи.

2) Директор частной фирмы обещал своим сотрудникам солидную премию к Новогодним праздникам. Но из-за срыва партнерами поставки крупной партии товара прибыль оказалась незначительной, что не позволило руководству выполнить свое обещание. Среди работников фирмы зреет недовольство.

3. Ситуационная задача «Сила интонации».

Произнесите одну и ту же фразу с разной интонацией, описывая возможные коммуникативные условия ее использования.

- 1) Рад вас видеть!
- 2) Спасибо за работу.
- 3) Приходите завтра.
- 4) Я в восторге.
- 5) Спасибо, мне очень важно Ваше мнение.
- 6) Приятно было с вами поговорить.
- 7) Спасибо за комплимент.
- 8) Очень Вам признателен.
- 9) Ценю вашу настойчивость.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Примерные вопросы к зачету:

1. Художественный текст как источник разнообразной лингвистической и лингвокультурной информации.
2. Формирование педагогического мастерства учителя-словесника, работающего в условиях билингвизма.
3. Принцип диалога культур в литературном образовании и идея «паритетного евразийства».
4. Необходимость обучения «обдумывающему» восприятию, умению размышлять над книгой, а значит, о человеке и о жизни в целом.
5. Проблемы преподавания литературы в инокультурной среде
6. Художественные произведения на уроках русского языка в национальной школе: особенности рецепции и анализа.
7. Специфика интегрированного урока русского языка и литературы.
8. Литературоведческие приемы анализа текста.
9. Методические рекомендации для учителей по изучению русской литературы на уроках русского языка.
10. Использование инновационных методов и форм в процессе изучения русской литературы.
11. Словарная работа как неотъемлемый элемент анализа в нерусской школе.
12. Сравнение, сопоставление, различные виды комментирования, анализ композиции, составление плана сюжета, словарно-фразеологическая, словарно стилистическая работа и другие.
13. Нетрадиционные формы анализа: устное рисование, художественное рисование, иллюстрирование, выразительное чтение, составление киносценария, сопоставление художественного произведения с другими видами искусства.
14. Изучение литературы в контексте других видов искусства.
15. Сопоставление изобразительного текста (картины, рисунка, иллюстрации) и словесного текста.
16. Мультитекстовый ресурс (видео-, кинофильмы и анимационных фильмы) как материал для анализа на уроках и во внеклассной работе по русскому языку и литературе.

Пример задания для самостоятельной работы

Выбрать один из анимационных фильмов из цикла «Гора самоцветов» (сказки народов России), проанализировать по схеме:

1. Краткая аннотация сказки. Главная идея сказки.
2. Протагонист – главный герой сказки, его образ, качества.
3. Антагонисты героя, их функция.
4. Поэтика произведения, типичные приемы, используемые в сказках.
5. Музыка, закадровый текст, художественные решения, использованные авторами.
6. Разработать систему вопросов для обучающихся национальных школ, облегчающих понимание смысла сказки.
7. Выявить схожие сюжеты сказок в родной культуре.

РОЛЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ИНОФОНОВ

Примерные задания к зачету:

Выбрать один из анимационных фильмов из цикла «Гора самоцветов» (сказки народов России), проанализировать по схеме:

1. Краткая аннотация сказки. Главная идея сказки.
2. Протагонист – главный герой сказки, его образ, качества.
3. Антагонисты героя, их функция.
4. Поэтика произведения, типичные приемы, используемые в сказках.
5. Музыка, закадровый текст, художественные решения, использованные авторами.
6. Разработать систему вопросов для обучающихся национальных школ, облегчающих понимание смысла сказки.
7. Выявить схожие сюжеты сказок в родной культуре.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выбрать художественное произведение и проанализировать его по предложенной схеме.
2. Создать мультимедийную презентацию по одной из тем модулей.
3. Подготовить фрагмент урока с использованием инновационных методов и форм в процессе изучения русской литературы.
4. Подготовить доклад по одной из предложенных тем.

Примерная тематика докладов для самостоятельной работы:

- 1) Литература в контексте других видов искусства.
- 2) Преподавание русской литературы в иноязычной среде.
- 3) Использование инновационных методов и форм в изучении русской литературы.
- 4) Интегрированные уроки в преподавании русского языка как иностранного.
- 5) Анализ программ по русской литературе в преподавании РКИ.
- 6) Специфика преподавания русской литературы иностранцам.
- 7) Изучение коннотативной лексики и ее функций в художественном

произведении.

- 8) Современная русская литература на уроках РКИ.
- 9) Классическая литература на занятиях РКИ.
- 10) Мультитекстовый ресурс на занятиях РКИ.

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ

Примерные вопросы:

Имя существительное.
Одушевлённые и неодушевлённые существительные.
Род имен существительных.
Единственное и множественное число существительных.
Имя прилагательное.
Разряды прилагательных. Степени сравнения прилагательных.
Имя числительное.
Разряды числительных. Правописание числительных.
Местоимение.
Личные местоимения.
Притяжательные местоимения.
Глагол. Причастие. Деепричастие.
Вид глагола. Время глагола. Спряжение глагола. Категория переходности. Причастный оборот. Деепричастный оборот.
Наречие. Слова категории состояния.
Правописание наречий. Образование наречий. Группы наречий по значению.
Служебные части речи.
Предлоги производные и непроизводные.
Союзы сочинительные и подчинительные.
Частицы.
Синтаксис простого предложения.
Односоставные и двусоставные предложения. Неполные предложения. Второстепенные члены предложения.
Синтаксис сложного предложения.
Виды сложных предложений. Сложные предложения с разными видами связи.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Классические грамматические трудности, которые возникают у студентов всех национальностей:
 - А) сложности с предложно-падежной системой русского языка
 - Б) сложности с видами глагола
 - В) сложности с глаголами движения
 - Г) все ответы правильные

2. Какое действие обозначают глаголы совершенного вида?

- А) длительное, повторяющееся действие
- Б) цикличное действие
- В) действие, имеющее предел, результат

3. На каком уровне начинается знакомство иностранцев с категорией рода?

- А) на элементарном уровне
- Б) на базовом уровне
- В) на пороговом уровне
- Г) на постпороговом уровне

ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ РУССКОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ГРАММАТИКИ

Примерные вопросы:

Имя существительное.

Одушевлённые и неодушевлённые существительные.

Род имен существительных.

Единственное и множественное число существительных.

Имя прилагательное.

Разряды прилагательных. Степени сравнения прилагательных.

Имя числительное.

Разряды числительных. Правописание числительных.

Местоимение.

Личные местоимения.

Притяжательные местоимения.

Глагол. Причастие. Деепричастие.

Вид глагола. Время глагола. Спряжение глагола. Категория переходности. Причастный оборот. Деепричастный оборот.

Наречие. Слова категории состояния.

Правописание наречий. Образование наречий. Группы наречий по значению.

Служебные части речи.

Предлоги производные и непроизводные.

Союзы сочинительные и подчинительные.

Частицы.

Синтаксис простого предложения.

Односоставные и двусоставные предложения. Неполные предложения. Второстепенные члены предложения.

Синтаксис сложного предложения.

Виды сложных предложений. Сложные предложения с разными видами связи.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Отметьте сложности, возникающие у иностранцев при изучении русской грамматики:
 - А) падежи русского языка
 - Б) совершенный и несовершенный вид глагола
 - В) глаголы движения
 - Г) все перечисленное

2. Какое действие обозначают глаголы несовершенного вида?
 - А) длительное, повторяющееся действие
 - Б) цикличное действие
 - В) действие, имеющее предел, результат

3. Какие виды не образуют видовую пару?
 - А) с одинаковыми лексическими значениями
 - Б) с разными лексическими значениями
 - В) с разным значением вида

АНАЛИЗ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. УМК по РКИ составляется на основе
 - а) примерной учебной программы, рекомендованной УМО
 - б) учебного плана направления (специальности)
 - в) Федерального закона РФ «Об образовании»
 - г) все ответы верны

2. К обязательным элементам УМК не относится
 - а) научная литература
 - б) программа учебной дисциплины
 - в) оценочные материалы
 - г) методические рекомендации

3. На третьем этапе разработки УМК предусматривается
 - а) разработка рабочей программы дисциплины
 - б) оформление документов УМК
 - в) утверждение материалов УМК
 - г) апробация материалов УМК в учебном процессе

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Анализ УМК по русскому языку как иностранному. Студенты выбирают УМК по русскому языку как иностранному и анализируют его по предложенной схеме.

2. Подготовка фрагмента УМК по русскому языку как иностранному.
3. Подготовить доклад по одной из предложенных тем.

Примерная тематика докладов для самостоятельной работы:

- 1) Последовательность разработки учебно-методических комплексов по русскому языку как иностранному.
- 2) Требования к содержанию и оформлению УМК по РКИ.
- 3) Экспертиза УМК по РКИ.
- 4) Методические рекомендации по разработке УМК по РКИ.
- 5) Алгоритм написания УМК по РКИ.
- 6) Учебные и дидактические материалы по русскому языку как иностранному.
- 7) Процедура утверждения УМК по РКИ.
- 8) Нормативно-методическая база разработки УМК по РКИ.
- 9) Качество содержания УМК по РКИ.

АНАЛИЗ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОГРАММ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Образовательные программы разрабатываются на основе
 - а) концепций образования
 - б) программ развития образования
 - в) закона об образовании
 - г) образовательных стандартов

2. Построение развивающей образовательной практики, образовательных программ и технологий, способов и средств педагогической деятельности – это
 - а) социально-педагогическое проектирование
 - б) педагогическое проектирование
 - в) психолого-педагогическое проектирование
 - г) дидактическое проектирование

3. Средства, которые потенциально способны улучшить результаты образовательной системы при соответствующем использовании, – это
 - а) новшество
 - б) нововведение
 - в) инновация
 - г) технология

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

4. Анализ рабочих программ по русскому языку как иностранному. Студенты выбирают рабочую программу по русскому языку как иностранному и анализируют ее по предложенной схеме.

5. Подготовка собственной рабочей программы по русскому языку как иностранному.
6. Подготовить доклад по одной из предложенных тем.

Примерная тематика докладов для самостоятельной работы:

- 10) Последовательность разработки образовательных программ.
- 11) Требования к содержанию и оформлению образовательных программ высшего образования.
- 12) Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования.
- 13) Экспертиза образовательных программ.
- 14) Педагогический проект.
- 15) Технологии проектного обучения.
- 16) Нормативно-правовые документы Министерства образования и науки Российской Федерации по проблемам проектирования образовательных систем.
- 17) Проблемы социально-педагогической диагностики.
- 18) Современные научные представления о проектировании и экспертизе.
- 19) Структура проектирования в образовании.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Примеры тестовых заданий (Тесты по методике обучения иностранному языку: Фонд оценочных средств. Учебно-методическое пособие /Авт.-сост. Г.М. Нуриахметов, Е.А. Бобкова, В.Ф. Аитов. – Уфа, 2020, - 189 с.)

1. Восстановите пропущенный элемент.

Исходным пунктом в определении стратегической цели обучения ИЯ является ... общества по отношению к иноязычному образованию подрастающего поколения.

2. Выберите правильный ответ.

В течение второго этапа развития советской школы (1924 – 1931 г.г.) в качестве основной цели обучения ИЯ выдвигалось обучение:

- а) чтению, б) устной речи, в) грамматике.

3. Восстановите пропущенный элемент.

В постановлении Совета Министров СССР «Об изучении ИЯ» от 27 мая 1961 г. было признано необходимым выдвинуть в качестве главной цели ...

4. Ответьте на вопрос.

Чем обуславливается социальный заказ общества применительно к изучению ИЯ на том или ином этапе развития?

5. Восстановите пропущенный элемент.

Согласно новым учебным программам – Примерным программам по иностранному языку, общей целью предмета на базовом уровне является формирование и развитие у школьников ...

6. Ответьте на вопрос.

Формирование и развитие каких 5 компетенций в совокупности предусмотрено в новых учебных программах по ИЯ?

7. Назовите три современных технических средства обучения ИЯ.

8. Ответьте на вопрос.

На какие три группы подразделяются средства обучения по каналу поступления информации?

9. Ответьте на вопрос.

Какой документ рассматривается Н.Д. Гальсковой в качестве ведущего средства обучения в новых условиях функционирования системы иноязычного образования в РФ?

10. Назовите авторов не менее 5 разных современных отечественных УМК по английскому языку.

11. Кто из российских методистов рассматривает в качестве подлинных средств обучения ИЯ упражнения?

12. Дайте определение понятия «упражнение».

13. Назовите три основных признака учебных упражнений (по Е.И. Пассову).

14. Назовите не менее пяти отечественных методистов, внесших значительный вклад в разработку теории упражнений.

15. Ответьте на вопрос.

Что подразумевается под классификацией/типологией упражнений?

16. Восполните пропущенные элементы.

«Обычно выделяют упражнения для **усвоения** материала и для его **использования** в речи. Терминология при этом чрезвычайно разнообразна: первые называют один и тот же тип упражнений ..., ..., ... и т.п., вторые - ..., ..., ...» (Е.И. Пассов и др.).

17. Восстановите пропущенный элемент.

«Липецкая методическая школа считает, что для каждого вида речевой деятельности как средства общения необходимы две категории упражнений: те, в которых происходит формирование речевых навыков, или ...-... упражнения (УРУ), и те, в которых происходит развитие речевого умения, или ... упражнения (РУ)» (Е.И. Пассов и др.).

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Назовите основные категории методики и методы исследования.
2. В чем заключается образовательная цель обучения иностранному языку?
3. В чем проявляется специфика иностранного языка как учебного предмета?
4. С какими смежными науками взаимодействует методика обучения иностранным языкам? Чем определяется данное взаимодействие?
5. Как определяется комплекс целей обучения ИЯ в отечественной и зарубежной методиках?
6. Что входит в общеевропейское понимание коммуникативной компетенции?
7. Что отличает единицы языка от единиц речи?
8. Раскройте сущность основных дидактических принципов обучения иностранным языкам.
9. Раскройте сущность основных методических принципов обучения иностранным языкам.
10. Назовите компоненты современных отечественных и зарубежных УМК.
11. Проанализируйте учебник и другие компоненты УМК с точки зрения поставленных целей: какие упражнения и тексты позволяют реализовать практические, образовательные, воспитательные и развивающие цели?
12. Покажите, как реализуется в УМК социокультурный подход к обучению ИЯ и развитие межкультурной компетенции средствами ИЯ.
13. Назовите причины интерференции родного языка.

14. Перечислите свойства коммуникативности.
15. Каковы пути формирования и поддержания мотивации учащихся к изучению иностранного языка?.
16. Каковы пути исправления речевых ошибок учащихся?
17. Назовите современные подходы к обучению иностранных языков.
18. Назовите базовую категорию методики обучения иностранным языкам.
19. В чем заключается принцип активности в обучении иностранному языку?
20. Почему коммуникативность определяется как исходную методическую категорию?
21. В чем специфика предмета «иностраный язык»?
22. В чем заключается психологический компонент обучения иностранным языкам?
23. Что значит «коммукативная обстановка» на уроке иностранного языка? Что способствуют ее созданию?
24. Нужно ли исправлять все речевые ошибки учащихся?
25. Почему необходимо обучать иностранному языку на ситуативной основе?
26. Что значит «отрицательный перенос» навыка?

Примеры практических заданий:

1. Проанализируйте задания для итогового контроля умений письменной речи в «Книге для учителя» для 6-х, 9-х, 11-х классов и определите, отвечают ли они следующим критериям умений письменной речи:
 - а) адекватность объекту контроля;
 - б) валидность приемов контроля;
 - в) их открытости для учителя, но закрытости для учащихся.
2. Разработайте план-конспект итогового урока (класс и тема на выбор), целью которого является контроль сформированности умений монологической (диалогической) речи.
3. Разработайте план-конспект итогового урока (класс и тема на выбор), целью которого является контроль сформированности умений аудирования.
1. Выберите один из учебников для начальной ступени обучения и продумайте, как бы Вы познакомили с ним:
 - а) коллег-учителей;
 - б) учащихся.Подготовьтесь к презентации учебника в аудитории.
2. Составьте программу недели иностранного языка в образовательном учреждении. Обоснуйте методическую, воспитательную и образовательную ценность каждого мероприятия.
3. Дайте анализ требований к современному уроку иностранного языка с позиции здоровьесбережения.

ТЕХНОЛОГИИ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Примеры тестовых заданий (Тесты по методике обучения иностранному языку: Фонд оценочных средств. Учебно-методическое пособие /Авт.-сост. Г.М. Нуриахметов, Е.А. Бобкова, В.Ф. Аитов. – Уфа, 2020. – 189 с.)

1. Формирование лексических речевых навыков и речевых умений — ... компонент содержания обучения лексике.

2. Обучение учащихся правильно пользоваться памятками и инструкциями при использовании различных словарей, вести индивидуальные словари, группировать слова по их различным признакам, составлять лексические таблицы, карточки, схемы — это ... компонент содержания обучения лексике.

3. Навыки соединения слов друг с другом по горизонтали (на уровне словосочетания, синтагмы, предложения) — это способность устанавливать ... связи.

4. Связи слов по вертикали — включение их в ряды “по вертикали” — столбики, рассмотрение единиц языка как совокупности структурных единиц, связанных отношениями противопоставления, но сопоставляемых друг с другом (например, по способу чтения (cat, man — cane mane), по образованию имен существительных, обозначающих профессии (to work – a worker, to teach – a teacher), синонимические и антонимические ряды) — это ... связи.

5. “Лексические операции в структуре каждого вида лексических навыков — это интеллектуальные операции – “действия в ...”. Такие операции выполняются без ... на какие-либо внешние средства. Они выполняются ... , ментально” (Шамов 2007:19)

6. Если слово не употребляется учащимся самостоятельно в процессе выполнения ... , оно не становится единицей его активного словаря, а если не употребляется в продуктивных видах речи продолжительное время, то оно

7. Первыми общими критериями методической типологии лексики являются: а) ... , б)

8. Содержание обучения произношению включает формирование слухо-произносительных и ... навыков.

9. Фонетические навыки речи - это ... действия/операции по узнаванию, различению и использованию фонетического материала в речи.

10. Слухо-произносительные навыки делятся на аудитивные/слуховые и ...

11. Аудитивные/слуховые навыки – это автоматизированные действия и операции по узнаванию и различению на слух отдельных ..., слов, смысловых синтагм и предложений.

12. Автоматизированные действия по оформлению речи и пониманию речи других в плане ударения, паузации, интонации и ритма называются ...

13. Слушание радио, концертов, рассказов других, лекций, фонозаписей, докладов, объявлений в аэропортах, на вокзалах, при просмотре спектаклей, кинофильмов есть примеры ...

14. В основе восприятия и понимания звучащей речи лежат следующие психофизиологические операции:

1) опознание звукового потока

2) понимание значения аудируемых речевых единиц

3) выявление значимой информации в аудируемом тексте посредством

15. Успешность аудирования определяют следующие психофизиологические факторы:

- 1) хорошо натренированный слух
- 2) развитость основных видов памяти
- 3) способность прогнозировать
- 4)

16. Выберите правильный ответ.

Вербальное общение предполагает:

- а) аудирование и письмо
- б) говорение и чтение
- в) аудирование, говорение, чтение, письмо
- г) диалогическую и монологическую речь

17. (1 б.) Выберите правильный ответ.

Совокупность речевых и неречевых условий, задаваемых ученику автором УМК или учителем, необходимых и достаточных для осуществления речевого действия в соответствии с предложенной коммуникативной задачей, – это:

- а) воспроизведение наизусть выученной роли из пьесы
- б) учебная речевая ситуация
- в) составление предложений по определенной теме
- г) автоматизированный компонент речевого действия

18. (1 б.) Понятие устная речь включает:

- 1) говорение в форме монолога
- 2) говорение (диалог, монолог) и аудирование
- 3) говорение в форме диалога

19. (2 б.) Вставьте пропущенные слова.

Любое общение (непосредственное и опосредованное) начинается с ... и

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Какие методы обучения фонетическим навыкам вы знаете?
2. Какой из этапов по обучению лексике и грамматике является сложным и почему?
3. Как вы считаете, какие современные технологии в обучении чтению являются продуктивными?
4. Что входит в систему оценок письменной деятельности учащихся на уроке ИЯ?
5. В чем особенности обучения аудированию на занятиях по ИЯ?

Примеры заданий на анализ упражнений УМК по английскому языку

1. Проанализируйте упражнения, направленные на формирование и совершенствование лексических навыков по одному из школьных УМК по английскому языку. При анализе обратите внимание на следующие моменты: соответствие примерным программам; количество новых ЛЕ, вводимых в каждом модуле; как авторы предлагают знакомить детей с ЛЕ (на устной/письменной основе).

2. Проанализируйте грамматические упражнения одного из школьных УМК по английскому языку. Определите, какого подхода придерживаются авторы УМК. Предлагаются ли таблицы и схемы для иллюстрации теоретического материала? В каких компонентах УМК представлены задания для формирования грамматических навыков?

Какие типы упражнений включены в УМК? Достаточно ли речевых упражнений для формирования навыка употребления грамматического явления в коммуникации? Предлагают ли авторы дидактические игры для отработки грамматического материала?

3. Проанализируйте один из УМК по английскому языку для начальной школы и определите: когда и с чего начинается в нем обучение диалогической речи; какие упражнения и задания используются наиболее часто и почему. В каких компонентах УМК предложены задания для развития у учащихся умений монологической речи? Какого пути формирования умений диалогической речи придерживаются авторы УМК? Какие средства предлагаются в УМК в качестве опоры для обучения диалогической речи?

Примеры практических заданий

1. Выберите из учебника упражнения для формирования фонетических навыков и проанализируйте их.
2. Выберите из учебника упражнения для формирования лексических навыков и проанализируйте их.
3. Проанализируйте грамматически направленные упражнения, предлагаемые в учебнике, их обучающие возможности, методические цели, эффективность способов их выполнения.
4. Разработайте фрагмент урока, направленный на формирование умений аудирования и разыграйте его.
5. Составьте две учебно-речевые ситуации для побуждения учащихся к диалогическому общению по теме ... (спорт, экология, еда, одежда). На выбор.
6. Выберите из учебника упражнения для обучения монологической речи и проанализируйте их.
7. Выберите стихотворение и разработайте алгоритм действий работы над ним.
8. Выберите из учебника упражнения, направленные на овладение графикой, орфографией.
9. Разработайте фрагмент урока, направленный на овладение письменной речью (оформление адреса, письма, открытки, анкеты, заявления) и разыграйте его.
10. Предложите упражнения, направленные на извлечение полной информации из текста.
11. Предложите упражнения, направленные на извлечение основной информации из текста.
12. Предложите упражнения, направленные на извлечение нужной информации.

Примеры тестовых заданий

1. Выберите правильный ответ.

Объем реплик со стороны каждого учащегося в диалогической форме общения к концу 11 класса (базовый уровень) должен составлять:

- а) 3-4 реплики
- б) 6-7 реплик
- в) 10-12 реплик.

2. Восстановите пропущенные элементы.

Психологические и лингвистические особенности диалогической речи: целенаправленность, коммуникативная мотивированность, наличие не менее двух речевых партнеров-коммуникантов, ..., обращенность, спонтанность, динамичность, ...,

эмоциональная окрашенность, реплицирование, хезитации, перебивы, перестройки фраз, ..., использование невербальных средств, клише, сравнительно быстрый темп.

3. Закончите предложения (дайте определения признаков диалогической речи).

- а) Обращенность диалогической речи – это ...
- б) Спонтанность – это ...
- в) Реплицирование – это ...
- г) Хезитации – это ...
- д) Клише – это ...

4. Закончите предложение.

Зависимость речевых партнеров друг от друга в плане содержания диалога и используемых языковых средств, **непредсказуемость** их речевого поведения, **неумение входить в речевой контакт** и поддерживать разговор (отсутствие необходимых социальных навыков диалогического общения), **несформированность** умения аудировать, **непонимание** речевой задачи создают ... в обучении диалогу.

5. Закончите предложение.

В стандартных/типовых диалогах наблюдается

6. Восстановите пропущенный элемент.

Интервью, беседа, дискуссия являются примерами ... типа диалога.

7. Установите соответствие способов обучения диалогу с подходами:

1) путь «сверху вниз»	а) индуктивный подход
2) путь «снизу вверх»	б) дедуктивный подход

8. Закончите предложение.

Путь «сверху вниз» является наиболее оптимальным способом обучения ... диалогам (Е.Н. Соловова).

9. Восстановите пропущенный элемент.

Ролевые игры, сценки, перформансы, спектакли являются приемами ... в обучении полилогу.

10. Закончите предложение.

Диалогическое единство – это

11. Восстановите пропущенный элемент в перечне этапов работы при обучении диалогической речи:

- Предъявление модели
- Подготовка к воспроизведению диалога
- Полусвободное говорение
- Свободное говорение
- ...

12. Установите логическую последовательность действий учителя и учащихся при обучении диалогической речи на основе диалогического единства – «снизу вверх»:

- а) отработка диалогического единства в парах
- б) анализ функций языковых единиц
- в) аудирование диалогического единства
- г) обучение разворачиванию реплики, превращению ее в микромонолог с помощью стимулирующих реплик, требующих развернутого ответа

д) составление учащимися своих микродиалогов по предлагаемой учителем ситуации, подсказывающей наглядно или вербально общее содержание диалога, роли собеседников и ключевые слова

е) контроль понимания содержания диалогического единства

ж) отработка произношения

з) создание мотивации и речевой ситуации, установка

13. Закончите предложение.

Единицей обучения диалогической речи является

14. Выберите инициативные реплики.

а) реплика-вопрос, б) реплика-подтверждение, в) реплика-согласие, г) реплика-оценка, д) реплика-просьба, е) реплика-отказ, ж) реплика-удивление, з) реплика-запрос информации, и) реплика-приказ, к) реплика-несогласие

15. Закончите предложение.

Первоэлементом диалога является

16. Закончите предложение.

Набор реплик вопрос – утвердительный ответ, вопрос – вопрос, высказывание в форме утвердительного предложения – реакция в форме утвердительного предложения являются примерами

ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Примерный список теоретических вопросов

1. Каковы функции внеклассной работы по иностранному языку?
2. Назовите формы внеклассной работы по английскому языку.
3. Перечислите компоненты методического содержания урока иностранного языка.
4. Определить функции контроля обученности иностранному языку.
5. Каковы структурные компоненты урока иностранного языка?
6. Каковы отличительные черты урока иностранного языка?
7. Назовите современные технологии обучения иностранному языку.
8. Какова структура плана урока?
9. Каковы требования к внеклассной работе по английскому языку?
10. Назовите способы мотивации учащихся к изучению английского языка.
11. Назовите виды нетрадиционных уроков по иностранному языку.
12. Как осуществляется исправление речевых ошибок учащихся?
13. Назовите этапы организации проектной работы учащихся.
14. Назовите этапы подготовки внеклассного мероприятия по английскому языку.
15. Почему рекомендуется проводить нетрадиционные уроки иностранного языка?
16. Каковы преимущества и недостатки тестового контроля?
17. Назовите составные части ЕГЭ по английскому языку.
18. Назовите составные части ОГЭ по английскому языку.
19. Назовите виды планирования учебного процесса по иностранному языку.

Примерный перечень практических вопросов

1. Проанализируйте упражнения по грамматике в одном из УМК по иностранному языку, их обучающие возможности, методические цели, эффективность способов их выполнения.
2. Назовите приемы и способы семантизации новых лексических единиц. Приведите примеры.
3. Назовите этапы работы над аудиотекстом и приведите примеры упражнений с целью контроля его понимания.
4. Предложите лингвистическую игру. Проиграйте ее.
5. Покажите методику работы над стихотворением на начальном этапе.
6. Покажите алгоритм работы над скороговоркой.
7. Покажите алгоритм работы над песней.
8. Выберите один из учебников и продумайте, как бы Вы познакомили с ним учащихся.
9. Оцените и прокомментируйте социокультурный потенциал УМК на выбор.
10. Подготовьте и проведите фонетическую зарядку.

Примерные тестовые задания:

1. Какая форма тестового задания предпочтительнее для проверки умения понимать или воспроизводить логическую структуру письменного или устного высказывания?
на установление соответствия,
+на установление правильной последовательности,
множественного выбора.
2. Для итогового контроля умений говорения и письма используются задания:
с выбором ответа,
с кратким ответом,
+с развернутым ответом.
3. Функциями контроля являются:
+стимулировать,
+обратная связь,
знания,
+диагностировать,
речевые умения,
+воспитывать,
+обучать,
речевые навыки.

Задания для самостоятельной работы

1. Разработайте фрагмент урока по работе с аудиотекстом на примере одной из учебных тем УМК по английскому языку.

2. Составьте тематический и поурочные планы уроков на основе современных УМК по английскому языку для начального, среднего и старшего этапов обучения в общеобразовательных организациях.

3. Предложите свой проект по одной или нескольким темам. Определите его цель, задания для учащихся, источники информации, формы представления результатов и защиты.

4. Разработайте план урока.

5. Просмотрите предложенный видеоматериал и подготовьтесь к его анализу.

6. Составьте программу недели английского языка в образовательной организации. Обоснуйте методическую, воспитательную и образовательную ценность каждого мероприятия.

7. Дайте анализ требований к современному уроку иностранного языка с позиции здоровьесбережения.

8. Разработайте план-конспект итогового урока по английскому языку (класс и тема на выбор), целью которого является контроль сформированности умений монологической (диалогической) речи.

9. Разработайте план-конспект итогового урока по английскому языку (класс и тема на выбор), целью которого является контроль сформированности умений аудирования.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ФОНЕТИКИ

Примерные вопросы

Фонетика.

Фонетические единицы языка: фраза, речевой такт, фонетические слова, слоги, звуки.

Гласные звуки.

Особенности произношения гласных звуков русского языка. Редукция гласных в безударной позиции. Буквы Ё, Е, Ю, Я.

Система гласных звуков. Гласные звуки и буквы.

Особенности произношения непарных согласных звуков. Этапы постановки произношения твердых и мягких согласных. Этапы произношения глухих и звонких согласных.

Согласные звуки.

Произношение сочетаний согласных, вызывающих трудности у иностранцев.

Система согласных звуков.

Содержание обучения русской фонетике на начальном этапе. Цели обучения произношению. Фонетический навык. Пути и способы постановки произношения русских звуков.

Методика обучения русскому произношению.

Специфические особенности русского ударения. Обучение русскому ударению. Ритм.

Трудности в обучении русскому ударению.

Ударение в русском языке. Модели русского слова.

Специфические особенности русского ударения. Обучение русскому ударению. Ритм.

Трудности в обучении русскому ударению.

Интонация русского языка.

Система интонационных конструкций русского языка. Обучение русской интонации.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Выразительными средствами звуковой системы русского языка не являются:
 - а) многосоюзие;
 - б) ассонанс;
 - в) аллитерация;
 - г) благозвучие.

2. Выберите фонетические умения:
 - а) различение звуков в словах;
 - б) обозначение звуков буквами;
 - в) определение смысловоразличительной роли звуков;
 - г) деление слова на слоги;
 - д) определение звукового значения букв;
 - е) постановка ударения в словах;
 - ж) определение звукового состава слова.

3. Выделите основные задачи изучения раздела «Фонетика»:
 - а) раскрыть учащимся значение звуковой стороны языка;
 - б) показать связь звуковой стороны языка с синтаксическими явлениями;
 - в) показать связь звуковой стороны языка с лексическими и грамматическими явлениями;
 - г) познакомить детей с особенностями звуковой системы русского языка;
 - е) совершенствовать акцентологические умения и навыки учащихся;
 - д) развивать звуковую культуру речи учащихся.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ И ФРАЗЕОЛОГИИ

Примерные вопросы

Лексикология и фразеология как разделы языкознания. Слово и фразеологический оборот. Лексикология как раздел науки о языке. Предмет и задачи лексикологии. Связь лексикологии с другими разделами лингвистики. Понятие о слове как основной единице языка. Основные признаки слова. Фразеология как наука об устойчивых словосочетаниях. Общие признаки лексических и фразеологических единиц.

Лексическое значение слова. Структура лексического значения.

Лексическое значение слова. Структура лексического значения: денотативный, сигнификативный, структурный и прагматический компоненты.

Типы лексических значений.

Структура лексического значения: денотативный, сигнификативный, структурный и прагматический компоненты.

Лексика как система.

Семная структура значения. Компонентный анализ. Типы лексических значений. Типы переносных значений многозначных слов.

Полисемия.

Компонентный анализ. Типы лексических значений. Типы переносных значений многозначных слов.

Омонимия. Паронимия.

Лексика как система. Парадигматические отношения в лексике. Омонимия в современном русском литературном языке. Типы омонимов. Омонимия и многозначность. Способы разграничения омонимов и многозначных слов. Паронимы. Использование омонимов и паронимов в речи.

Синонимия. Антонимия.

Синонимия в современном русском литературном языке. Понятие о синонимическом ряде и его доминанте. Типы синонимов. Синонимия и многозначность. Синонимические ряды многозначных слов. Использование синонимов в речи.

Антонимия в современном русском литературном языке. Понятие антонимической пары. Типы антонимов. Антонимия и многозначность. Антонимические пары многозначных слов. Использование антонимов в речи.

Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее происхождения.

Лексика современного русского литературного языка с точки зрения сферы ее употребления.

Лексика современного русского литературного языка с точки зрения сферы ее употребления: общенародная, социально ограниченная (профессионализмы, термины, жаргонизмы), территориально ограниченная (диалектизмы).

Лексика современного русского литературного языка с точки зрения исторической перспективы: устаревшие слова и их типология (историзмы и архаизмы); неологизмы и их типология.

Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее эмоционально-оценочной и стилистической окраски.

Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее эмоционально-оценочной и стилистической окраски. Коннотативный компонент значения языковых единиц, его составные части: экспрессивность, оценочность, эмоциональность, образность. Стилистически маркированная лексика. Книжная лексика и ее пласты. Разговорная лексика и ее пласты. Вульгаризмы. Просторечие. опросы для обсуждения.

Фразеология.

Фразеология. Фразеологический оборот и его основные характеристики. Системные отношения между фразеологизмами, а также фразеологизмами и словами (многозначность, синонимия, антонимия). Классификация фразеологизмов с точки зрения семантической слитности его компонентов. Грамматическая, генетическая, стилистическая классификация фразеологизмов. Фразеологические словари русского языка.

Основные типы лингвистических словарей.

Энциклопедические и лингвистические словари. Основные виды лингвистических словарей.

Толковый словарь как основной вид лингвистических словарей русского языка. Наиболее авторитетные толковые словари русского языка. «Словарь живого великорусского языка»

В.И. Даля как памятник культуры и языка. Аспектные (специальные) словари русского языка: синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, фразеологические, орфоэпические, словообразовательные, исторические, орфографические и др. Учебные словари русского языка.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Задачами изучения лексики и фразеологии не являются:

- а) расширение словарного запаса учащихся;
- б) обучение работе с орфографическими словарями;
- в) работа над толкованием смыслового значения слова;
- г) расширение знаний учащихся и языке.

2. Выберите правильный вариант определения:

- а) синонимы – это слова одной части речи, близкие по лексическому значению, но различные по звучанию;
- б) синонимы – это слова, близкие по лексическому значению, но различные по звучанию;
- в) синонимы – это слова одной части речи, близкие по лексическому значению.

3. Продолжите утверждение:

Упражнения: нахождение в словарной статье толкового словаря её структурных элементов и нахождение в словаре слов по тем или иным пометам – формируют умение ...

- а) находить и исправлять лексические ошибки;
- б) пользоваться толковым словарём.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ

Примерные вопросы

Задание 1. Прочитайте слова. Укажите, род каких существительных учащиеся: а) могут определить самостоятельно; б) определить не смогут. Какой комментарий потребуется для запоминания их родовой принадлежности?

Тетрадь, словарь, молодость, задача, метод, решение, деятельность, кофе. Кафе, станция, окно. Санаторий, преподаватель, выключатель, дядя. Дочь. Кенгуру, скорость, простота, писатель, время.

Задание 2. Прочитайте слова и словосочетания. Скажите: а) в какой грамматической форме они употреблены; б) какие функции реализуются данными формами.

Определите последовательность изучения данных грамматических явлений на начальном этапе обучения русскому языку.

- 1) *в университете. на факультете. В парке, на стадионе;*
- 2) *в столе – на столе; в чемодане – на чемодане;*
- 3) *читать – прочитал, писать – написал;*
- 4) *работать – работал, работала, работало. Работали;*

5) *работать – я работаю. Ты работаешь. Он (она, оно) работает, мы работаем, вы работаете, они работают;*

6) *говорить – говорящий. –ая. –ое, –ие; писать – писавший, –ая, –ое, –ие.*

Задание 3. Прочитайте предложения с глаголами движения. Определите, какие ошибки допустили учащиеся и в чём их причина (неразличение лексического значения глаголов движения; неразличение однонаправленных и разнонаправленных глаголов; неверное употребление глагольной приставки):

1. *Каждый год мой отец летит в Китай в командировку.* 2. *Директор вышел: сегодня его не будет.* 3. *Не бегай, у нас ещё много свободного времени.* 4. *Мальчик подошёл в магазин.* 5. *Женщина ведёт в коляске маленькую девочку.* 6. *Пойдите ко мне на минутку: мне надо сказать вам несколько слов.* 7. *Мой друг научил меня возить машину. Сейчас я часто еду на экскурсии по городам Башкирии.*

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Подготовка к практическим занятиям.
2. Подготовить конспект и презентацию урока по грамматике имён (начальный или продвинутый уровень).
3. Подготовить конспект и презентацию урока по глагольному виду (начальный или продвинутый уровень).
4. Подготовить конспект и презентацию урока по глаголам движения (начальный или продвинутый уровень).
5. Подготовить конспект и презентацию урока по глагольному управлению (начальный или продвинутый уровень).
6. Составить словарь терминов (глоссарий) по обучению русской грамматике.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Продуктивные и рецептивные виды речевой деятельности.
2. Требования к системе упражнений по обучению видам речевой деятельности.
3. Формирование коммуникативных умений: особенности и закономерности.
4. Аудирование как вид речевой практики. Роль и место аудирования в реальной коммуникации и в учебном процессе.
5. Механизмы, обеспечивающие процесс аудирования.
6. Соотношение речевых навыков и умений и психофизиологических механизмов при аудировании.
7. Формирование умений аудирования. Требования к системе упражнений по обучению аудированию.
8. Типы подготовительных и речевых упражнений для обучения аудированию.
9. Говорение как вид речевой деятельности.
10. Соотношение речевых навыков и умений и психофизиологических механизмов при говорении (продукция и репродукция).
11. Психологические механизмы говорения как вида речевой деятельности.
12. Обучение диалогической речи. Специфические особенности диалогической формы речи, этапы обучения

13. Структура и типы учебных диалогов.
14. Приемы и способы обучения диалогической форме общения, виды упражнений.
15. Система упражнений по обучению.
16. Использование аудиовизуальных и технических средств при обучении говорению.
17. Особенности чтения как вида речевой деятельности.
18. Психологические механизмы чтения.
19. Соотношение речевых навыков и умений и психофизиологических механизмов при чтении.
20. Обучение технике чтения, виды упражнений, связь обучения технике чтения с вводно-фонетическим курсом.
21. Классификация видов учебного чтения.
22. Формирование умений чтения.
23. Письменная речь как вид речевой деятельности.
24. Обучение технике письма (графика, каллиграфия, орфография).
25. Обучение письменной речи на различных этапах.
26. Возможные ошибки при овладении русской графикой и орфографией, их причины и пути предупреждения.
27. Формирование графических навыков. Формирование умений письменной речи.
28. Упражнения, направленные на формирование и совершенствование техники письма.
29. Речевые упражнения при обучении письменной речи: составление плана, конспектирование, аннотирование, реферирование, сочинение.
30. Формы контроля речевых навыков в письменной речи.

Примерные тестовые задания

1. К подготовительным упражнениям по обучению аудированию относятся:
 - а) слушание слов и распределение их по темам;
 - б) слушание фразы и определение в ней количества слов;
 - в) подбор заголовка к тексту, определению основной мысли прослушанного высказывания

2. К характеристикам диалогической речи не относятся:
 - а) эмоциональность, спонтанность в выборе содержания и языковых средств, несложное лексико-грамматическое оформление;
 - б) последовательность, логичность высказывания, непрерывность высказывания, усложнённое лексико-грамматическое оформление речи;
 - в) контактность с собеседником

3. Чем (каким этапом) заканчивается работа по обучению диалогу при дедуктивном способе:
 - а) разыгрывание диалога по ролям;
 - б) трансформация лексического наполнения диалога, составление собственных диалогов;
 - в) заучивание диалога-образца;
 - г) чтение / прослушивание диалогического единства учащимися

4. Целью обучения чтению является
- а) быстрое понимание информации текста;
 - б) усвоение содержания текста;
 - в) изучение русского алфавита,
 - г) получение и переработка информации

5. Задачей обучения чтению является такой уровень овладения чтением, при котором:

- а) учащийся быстро понимает информацию текста;
- б) техническая сторона чтения автоматизирована, внимание читающего направлено на содержание текста;
- г) изучен русский алфавит, правильно устанавливаются звукобуквенные соответствия }

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Анализ двух учебников и учебных пособий по русскому языку как иностранному с точки зрения содержания и форм обучения различным видам речевой деятельности.
2. Разработка фрагментов уроков или внеклассных мероприятий по аудированию (начальный и продвинутый уровень).
3. Разработка фрагментов уроков или внеклассных мероприятий по говорению (начальный и продвинутый уровень).
4. Разработка фрагментов уроков или внеклассных мероприятий по чтению (начальный и продвинутый уровень).
5. Разработка фрагментов уроков или внеклассных мероприятий по письму (начальный и продвинутый уровень).
6. Подготовка методической копилки, включающей дидактические печатные, аудио- и видеоматериалы для уроков и внеклассных мероприятий по обучению речевой деятельности на русском языке.

ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Примерные вопросы к экзамену

1. Определите:
 - 1) Объект, предмет и задачи современного языкознания.
 - 2) Связи языкознания с другими науками.
 - 3) Отличия языка от других знаковых систем.
 - 4) Предмет, цели и взаимосвязи фонетики и фонологии.
 - 5) Виды и правила транскрибирования звучащей речи.
 - 6) Функциональные свойства звуков и понятие фонемы.
 - 7) Предмет и задачи морфемики и словообразования.
 - 8) Предмет и задачи лексикологии и фразеологии.
 - 9) Предмет и задачи морфологии и синтаксиса.

- 10) Принципы исторического развития и родства языков.
 - 11) Понятия «алфавит», «графика». Принципы графики.
2. Опишите:
- 1) Структуру современного языкознания.
 - 2) Язык как универсальную знаковую систему.
 - 3) Языковые единицы и типы отношений, реализуемых между ними.
 - 4) Строение речевого аппарата и процесс производства членораздельной речи.
 - 5) Принципы артикуляционной классификации звуков языков мира.
 - 6) Принципы акустической классификации звуков языков мира.
 - 7) Фонологические системы языков мира.
 - 8) Исторические изменения морфемной структуры слова.
 - 9) Лексическое значение, его отличия от грамматического значения слова; явления моносемии и полисемии.
 - 10) Понятие и классификацию частей речи.
 - 11) Предложение как единицу языка.
 - 12) Взаимодействие языков, его причины и следствия.
 - 13) Этапы истории письма: пиктография и идеография, фонография, буквенное и слоговое письмо.
 - 14) Язык как социальное явление.
3. Раскройте содержание:
- 1) Теорий, описывающих сущность языка.
 - 2) Понятия звука как акустического, артикуляционного и функционального явления.
 - 3) Понятий грамматики, грамматической формы, грамматического значения и грамматической категории.
 - 4) Понятий праязыка, языковой семьи, группы, подгруппы.
4. Рассмотрите:
- 1) Основные теории происхождения языка с точки зрения критерия достоверности.
 - 2) Современные представления о системе и структуре языка с точки зрения учета разных критериев.
 - 3) Понятие, функции и типы морфем.
 - 4) Словарный состав языков мира с точки зрения универсальности – индивидуальности.
 - 5) Частеречный состав языков мира.
 - 6) Понятие и принципы генеалогической классификации языков.
 - 7) Индоевропейские, тюркские и финно-угорские языки.
 - 8) Славянские, романские, германские языки.
 - 9) Понятие и принципы типологической классификации языков.
 - 10) Морфологические типы языков.
5. Сопоставьте:
- 1) Явления языка и речи, охарактеризуйте функции языка и речи.
 - 2) Виды фонетической, фонематической, интонационной, практической транскрипций и транслитерации.
 - 3) Слово и фразеологизм как единицы языка.
 - 4) Явления языка и культуры.
 - 5) Категории языка и мышления человека.
6. Приведите примеры явлений из разных языков и дайте им комментарий:

- 1) Позиционные изменения звуков в потоке речи.
- 2) Комбинаторные изменения звуков в потоке речи.
- 3) Морфемная структура слов разных языков.
- 4) Словообразовательная структура слов, способы образования слов.
- 5) Виды системных отношений в лексике языков мира: синонимия, антонимия, омонимия, паронимия и др.
- 6) Аналитические и синтетические способы выражения грамматических значений в различных языках мира.
- 7) Типы синтаксических конструкций в языках мира.

Примерные тестовые задания

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Разграничение понятий «язык» и «речь» впервые обосновал:

- 1) И.А. Бодуэн де Куртене;
- 2) А.А. Потебня;
- 3) Ф. де Соссюр;
- 4) В.В. Виноградов;
- 5) Л. Ельмслев.

Единица, представленная определенным фонетическим комплексом, с которым связано значение, реализуемое в ходе словообразования и словоизменения, называется:

- 1) фонема;
- 2) морфема;
- 3) слово;
- 4) словосочетание;
- 5) предложение.

Какой из приведенных языков относится к Алтайской семье:

- 1) санскрит;
- 2) иврит;
- 3) турецкий;
- 4) марийский;
- 5) нет правильного ответа.

На выбор двух и более ответов из нескольких предложенных:

Объектом современной лингвистики является:

- 1) какой-либо конкретный язык как реально существующая знаковая система, используемая в определенном социуме в определенном пространстве и в определенное время;
- 2) язык вообще, то есть язык как определенный класс знаковых систем;
- 3) любая знаковая система;
- 4) речевая деятельность носителей конкретного языка.

К безаффиксным способам словообразования относятся:

- 1) префиксация, суффиксация, постфиксация;
- 2) сложение корней, сращение, конверсия;
- 3) аббревиация, сокращение слова.

В германскую группу языков входит:

- 1) английский, немецкий;
- 2) датский, шведский;

- 3) идиш, норвежский;
- 4) голландский, исландский;
- 5) нет правильного ответа.

На соответствие:

Сопоставьте фразеологизмы и толкования (установите соответствие):

- 1) Вернуться к своим пенатам;
- 2) Троянский конь;
- 3) Гордиев узел;
- 4) Дамоклов меч;
 - а) сложное, запутанное дело;
 - б) вернуться в родной дом;
 - в) нависшая угроза, опасность;
 - г) коварные дары, несущие гибель тем, кто их получает.

Примерные практикоориентированные задания

1. Согласно древнегреческому философу Демокриту (5в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- многие вещи имеют по несколько названий;
- со временем одно название сменяется другим;
- многие слова имеют по несколько значений.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций примерами из русского и изучаемого иностранного языка.

2. Докажите, что конечные элементы *-а* в словоформах *вода, груба, двора, ела* и *молча* являются морфами разных морфем.

3. Заполните таблицу. Сопоставьте грамматические значения словоформ – членов русского предложения и его английского структурно-семантического дублета. Укажите:

- а) как выражено каждое из этих грамматических значений;
- б) какие грамматические значения сопоставимы; есть ли различия в способах выражения этих грамматических значений;
- в) какие грамматические значения не соотносительны; как они материально выражены.

Яблоки падают с деревьев			The apples fall from the trees			Вывод
словоформа	грамм. значение	способ выражения + материальное выражение	словоформа	грамм. значение	способ выражения + материальное выражение	Сопоставимы / не сопоставимы ГЗ; различны / одинаковы способы выражения ГЗ

ЛИТЕРАТУРА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАН

Примерный тест по дисциплине

I. There were five invasions of England. Match the time and the invaders.

1. about the 4th century BC a) the Danes
2. the 1st century AD b) Anglo-Saxon tribes
3. the middle of the 5th century c) the Celts
4. the end of the 8th century d) the Normans
5. the 11th century e) the Romans

II. Divide the words into two groups: those of Celtic (1) and Latin (2) origin.

1. dun
2. strata
3. vallum
4. avon
5. dum
6. loch
7. castra

III. The beautiful Saxon poem «Beowulf» tells us of the times long before the Anglo-Saxons came to Britain. Choose the events, which took place in the poem.

1. a monster killed and ate people
2. a king fell in love with a princess
3. a fight with Grendel
4. a magician helped Hrothgar
5. a young knight of Jutes saved the country

IV. Beowulf was from

1. Denmark
2. Scandinavia
3. England

V. Hrothgar was

1. a monster
2. a king
3. a brave soldier

VI. During the period of the Norman conquest there were different kinds of literature, which were written in different languages. Match each type of literature with the language it was written in.

1. historical chronicles a) Norman - French
2. ballads and songs b) Anglo - Saxon
3. poetry c) Latin

VII. Choose the events, which took place in the 14th century in Britain.

1. The Danes invaded the country

2. Christianity was penetrated
3. Three epidemics of the plague
4. The first University was founded
5. Hundred Years War
6. War of Roses

VIII. Who translated the Bible from Latin into English?

1. Geoffrey Chaucer
2. John Wycliffe
3. William Caxton
4. Thomas Mallory

IX. Who is the author of the following sayings: «Better three hours too soon than a minute too late». "Have more than you show, speak less than you know".

1. Geoffrey Chaucer
2. Thomas More
3. William Shakespeare

X. Choose the words which we can use speaking about Geoffrey Chaucer.

1. a poet
2. a courtier
3. a monarchist
4. an atheist
5. an educated man
6. a peacher

XI. What was Chaucer's attitude towards:

1. religion and churchmen a) escaped his satire
2. the court and the knights b) he attacked with real humor
3. the townsfolk c) he liked the sense of
4. the peasants d) he spoke with admiration

XII. What Chaucer's stories are the following characters from?

1. Arveragus a) "The Pardoner's Tale"
2. The Traitor Death b) "Three Promises"
3. Three Rioters
4. Aurelius
5. The Magician

XIII. Which of the following are from the ballads about Robin Hood (1) and which are from the legends about King Arthur (2)?

1. Nottingham
2. The Sheriff
3. Sir Ector

4. Igrain
5. MerryMen
6. RoundTable
7. The NobleKnights
8. PrincessGuenever
9. MegicianMerlin
10. SherwoodForest

XIV. How is Elizabethan time (1558 – 1603) called?

1. rebirth
2. goldenage
3. flourishmentofart

XV. What of the following is connected with the life of Thomas More?

1. WarofRoses
2. Oxford
3. The Tower
4. QueenVictoria
5. LordChancellor
6. Parliament

XVI. William Shakespeare wrote both tragedies and comedies. Which of the following plays are tragedies (1) and which are comedies (2)?

1. "MuchAdoaboutNothing"
2. "KingLear"
3. "Hamlet"
4. "A MidsummerNight'sDream"
5. "The TwelfthNight"
6. "All's Well That Ends Well"
7. JuliusCaesar"
8. "AsYouLikeIt"
9. "Othello"

XVII. From what Shakespeare's play are these characters

1. Claudius
2. Gertrude
3. Horatio
4. Polonius

XVIII. These events take place in one of Shakespeare's plays. Whichone?

1. the father divides his kingdom between his two daughters
2. the king is left without power and kingdom
3. the third daughter tries to help her father
4. thekinggoesmad

XIX. W.Shakespeare wrote sonnets.

1. 140
2. 150
3. 145
4. 154

XX. Shakespeare devoted his sonnets to:

1. hismother
2. hiswife
3. hisfriend
4. DarkLady

Test II.

- I. The Age of Enlightenment was a period during:
 1. the second half of the 16th century and the first half of the 17th century
 2. the second half of the 17th century and all the 18th century
 3. allthe 17th century
- II. The writers of the Age of Enlightenment wanted:
 1. to improve the world by teaching people
 2. toimprovepeople
 3. to improve the political situation in the world
- III. The central problem of the writers of the Enlightenment was:
 1. the study of man and the origin of his good and evil qualities
 2. the study of the political situation in the world
 3. the study of the influence of the church on the political situation
- IV. English writers of the Age of Enlightenment formed two groups. Match the groups (1, 2) with the names of the writers (a – f):
 1. a group of writers who hoped to better the world simply by teaching
 2. a group of writers who openly protested against the vicious social order
 1. RobertBurns
 2. HenryFielding
 3. DanielDefoe
 4. AlexanderPope
 5. JonathanSmith
 6. SamuelRichardson
- V. Who is the author of the following novels:” Oliver Twist”, “Domby and Son”, “Pickwick Papers”, “David Copperfield”:
 1. GeorgeGordonByron
 2. CharlesDickens
 3. SistersBronte

- VI. Who of sisters Bronte wrote the novel “Jane Eyre”?
1. Emily
 2. Anne
 3. Charlotte
- VII. Match the names of the following writers with the titles of their books.
1. George Gordon Byron a) “The Devoted Friend”
 2. Charles Dickens b) “Silver Blaze”
 3. Oscar Wilde c) “Childe Harold’s Pilgrimage”
 4. Arthur Conan Doyle d) “Pickwick Papers”
- VIII. In what novel of Oscar Wilde the portrait reflects all the changes in the hero’s appearance, but the hero himself remains untouched by the course of time?
1. “The Devoted Friend”
 2. “The Picture of Dorian Gray”
 3. “The Selfish Giant”
- IX. Who of the following writers was a doctor by profession?
1. Charles Dickens
 2. Arthur Conan Doyle
 3. Oscar Wilde

Критерии оценивания

Отлично – 45-50

Хорошо – 40-44

Удовлетворительно – 35-39

Неудовлетворительно – менее 35

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Своеобразие средневекового общества и культуры: общая характеристика.
2. Литература Средних веков: клерикальная, рыцарская, городская.
3. Англосаксонский героический эпос «Беовульф». Эпические черты в образе главного героя. Германская и христианская мифология в поэме. Особенности композиции.
4. Предвозрождение в Англии: «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера – энциклопедия жанров средневековой литературы.
5. Литература эпохи Возрождения в Англии: общая характеристика.
6. Психологический конфликт в трагедии Шекспира «Гамлет» и проблема «гамлетизма».
7. Поэтика и проблематика трагедии «Король Лир». Образ шута и его функции в структуре шекспировской драмы.
8. Позднее творчество Шекспира. Обращение к жанру романтической драмы («Буря»).
9. Английская литература XVII века: общая характеристика.
10. Джон Донн и поэзия барокко.
11. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»: поэтика и проблематика.
12. Английский роман XVIII века (Д.Дефо, Дж.Свифт, Л.Стерн).

13. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо как роман воспитания, морской, приключенческий, философский.
14. Сатирический роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: композиция, система образов, концепция естественного человека и цивилизации, гротеск.
15. «Озерная школа» английского романтизма (У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути).
16. Исторический роман В. Скотта на примере «Айвенго»: концепция «историзма», основной конфликт, система образов.
17. Творчество Дж. Байрона. «Восточные поэмы»: герой, конфликт, романтический пейзаж и его функции.
18. Своеобразие творческой манеры сестёр Бронте.
19. Творчество Ч. Диккенса. Тема «утраченных иллюзий» в романе Ч. Диккенса «Большие ожидания»
20. «Ярмарка тщеславия» Теккерея как реалистический исторический роман.
21. Своеобразие английской литературы конца 19-нач. 20 веков: реализм, натурализм, символизм, неоромантизм как основные художественные направления.
22. Реализм рубежа 19-20 веков. Социально-психологическая линия реализма: Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Т. Драйзер, Дж. Лондон.
23. Английский эстетизм рубежа 19-20 веков: творчество О. Уайльда. Анализ романа «Портрет Дориана Грея».
24. Английский неоромантизм: Р.Л. Стивенсон, Дж. Конрад, Р. Киплинг. Своеобразие героя, проблематики и литературной техники.
25. Драматургия Б. Шоу. Шоу и Ибсен. Анализ драмы «Пигмалион»: символика заглавия, проблематика, художественный прием парадокса.
26. Американская литература на рубеже 19-20 веков. Своеобразие творческой манеры Т. Драйзера («Сестра Керри», «Американская трагедия»).
27. Проблематика романа «Мартин Иден» Дж. Лондона. Сюжет, композиция, система образов.
28. Модернизм как художественная система. Философские основы модернизма, основные течения. Представители модернизма 20-30-х годов.
29. Английский модернизм 20-30-х гг. (Дж. Джойс, В. Вулф, Д.Г. Лоуренс). Модернистское мифотворчество. «Поток сознания» как основной повествовательный прием.
30. Литература «потерянного поколения» (Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд).
31. Творчество Э. Хемингуэя. Концепция мира и человека в романе «Прощай, оружие!». Принцип «айсберга». Символика и поэтика повести «Старик и море».
32. Творчество У. Фолкнера и миф американского Юга. Роман «Шум и ярость» как роман «потока сознания».
33. Литература США во второй половине XX века (литература «битников» Дж. Керуак, У. Берроуз, Дж. Селинджер).
34. Военная тема в американской прозе 40-60-х гг. XX века (Н. Мейлер «Нагие и мёртвые», И. Шоу «Молодые львы», К. Воннегут «Бойня №5»).
35. Литература Великобритании во второй половине XX века: основные тенденции. Постмодернизм в современной английской литературе.
36. Анализ романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»: пародия на викторианский роман, функция эпиграфов и цитат, значение финала.
37. Английский философский роман второй половины XX века (У. Голдинг, А. Мёрдок)

38. Английская литература 90-х (Дж. Барнс «История мира в 10 ½ главах», И.Уэлш «Аист Марабу из кошмаров», П. Акرويد «Завещание О. Уайльда»).

СТРАНОВЕДЕНИЕ И ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ

I. Пример теста по дисциплине

1. The European continent and the British Isles are divided by the ...
a) Irish Sea b) English Channel c) Gibraltar
2. The capital of Wales is ...
a) Edinburgh b) Cardiff c) Birmingham
3. The official residence of the British monarch is ...
a) Westminster Palace b) Buckingham Palace c) Kensington Palace
4. The second largest city in England after London is ...
a) Manchester b) Leeds c) Birmingham
5. One of the traditional Scottish dishes is ...
a) pudding b) haggis c) steak
6. Another name of Northern Ireland is ...
a) Eire b) Ulster c) Cymru
7. The U.K. economy is based mainly on enterprise.
a) private b) state owned c) foreign based
8. Which of the following schools doesn't require obligatory attendance?
a) nursery b) infant c) junior
9. A-level examinations are necessary for those who plan to go to ...
a) comprehensive schools b) grammar schools c) universities
10. The most famous sporting event associated with Oxbridge is the ...
a) horse race b) boat race c) rugby competition
11. "The Square Mile" is the popular name of the ...
a) City of London b) Westminster c) West End
12. The Globe theatre is situated in ...
a) London b) Stratford-on-Avon c) Canterbury
13. Which game is usually played in English pubs?
a) dominoes b) darts c) squash
14. Hogmany is the Scottish name for ...
a) the New Year's holiday b) Christmas c) St. Andrew's Day
15. A large collection of modern painting can be found at the ...
a) National Gallery b) Tate Gallery c) Victoria and Albert Museum
16. The Mississippi River flows across the USA from
a) north to south b) east to west c) southwest to northeast
17. The U.S. president is elected foryears.
a) 4 b) 5 c) 6
18. Which of the following plants did the white settlers get from the Indians?
a) tomato b) cotton c) pear
19. The Indian tribe known for building busy towns in ancient America is the
a) Apache b) Pueblo c) Winnebago

20. The U.S. president who withdrew the U.S. troops from Vietnam but tried to occupy Cambodia is ...
 a) Harry Truman b) John Kennedy c) Richard Nixon
21. The Hudson River School painters preferred the genre of
 a) portrait b) landscape c) social realistic scene
22. Louis Armstrong is a famous jazz musician who played the
 a) piano b) trumpet c) guitar
23. Who of the following novelists wrote mainly about the South of the USA?
 a) Ernest Hemingway b) Henry Miller c) William Faulkner
24. The U.S. presidential elections are traditionally held in
 a) February b) May c) November
25. The city of San Francisco is situated near the
 a) Atlantic coast b) Pacific coast c) southern boarder with Mexico
26. Choose the right statement:
 a) The National Curriculum defines all the subjects that should be taught in the U.S. schools.
 b) The National Curriculum defines several obligatory subjects that should be taught in the U.S. schools, other subjects are chosen by schools themselves.
 c) There is no National Curriculum in the USA.
27. In the USA a person gets full citizenship rights at the age of
 a) 17 b) 18 c) 19
28. The first American skyscraper was built in
 a) New York b) Los Angeles c) Chicago
29. The popular slogan “No taxation without representation” appeared before the
 a) War of Independence b) War of 1812 against Britain c) Civil War
30. Martin Luther King Day is held in
 a) January b) April c) October

Критерии оценивания

«Отлично» - 27-30

«Хорошо» - 21-26

«Удовлетворительно» - 15-20

«Неудовлетворительно» - 14 и менее

II. Примеры практических заданий

1) What are the main stages of education in the Russian Federation? Are they similar to those existing in the UK? Answer the question after reading the text below:

By law, all children in Britain between ages 5 and 16 must receive a full-time education, while in Northern Ireland children must begin at the age of 4. The education system is divided into Nursery (ages 3 – 4), Primary education (ages 4 – 11), Secondary education (ages 11 – 18) and Tertiary (or Further) education (ages 18+). State-provided education is free of charge, although there are also many independent or private schools which charge fees for education. All schools are subject to official (governmental) inspection and control. State education is provided by the Local Education Authority (LEA) in each county. It is financed partly by the Government and partly by the local taxes.

In 1988, for the first time in British history, a National Curriculum was introduced at schools. Its aim is to give all children equal educational opportunities. The National Curriculum establishes the “core” subjects (such as English, Mathematics, Science, a Modern Language, etc.) and the knowledge, skills and understanding required for each subject. It also introduces the system of Assessment Tests that are used to measure children’s progress.

2) Using the information from the text above and additional sources, answer the following questions:

- a) What does the abbreviation “LEA” stand for? What is the aim of the organization?
- b) What is the National Curriculum? When was it introduced in the UK?
- c) What is a “core subject”?
- d) What is the Standard Assessment Test?

3) Compare the following aspects of the British and Russian school education:

- a) the age of starting school;
- b) the age at which it is legally possible to quit school;
- c) the number of years spent at school;
- d) the traditional date of the school year beginning;
- e) the length of a typical school year, the division of a school year into terms and holiday periods;
- f) the main academic subjects and the possibilities of electing them;
- g) typical school marks;
- h) exams and the documents got on completing the school programme.

4) What do you associate with an image of a typical British person? What is the attitude of the British to:

- a) their country
- b) foreigners
- c) traditions
- d) law
- e) their home
- f) humour
- g) sport
- h) animals

5) Make a dialogue with your partner. You are planning to visit the USA during your summer vacation. Discuss where you would like to go, what places to see and what activities to try.

6) Make a presentation about one of the famous U.S. art museums: the Metropolitan museum of Art in New York City and the National Gallery of Art in Washington, D.C., etc.

7) Read an excerpt from an American article about the changing ethnic composition of the U.S. population and answer the questions after it:

*HISPANIC POPULATION TOPS 50 MILLION IN U.S.
March 24, 2011 | By Stephen Ceasar, Los Angeles Times*

The Hispanic population in the United States grew by 43% in the last decade, surpassing 50 million and accounting for about 1 out of 6 Americans, the Census Bureau reported Thursday.

Analysts seized on data showing that the growth was propelled by a surge in births in the U.S., rather than immigration, pointing to a growing generational shift in which Hispanics continue to gain political clout and, by 2050, could make up a third of the U.S. population.

“In the adult population, many immigrants helped the increase, but the child population is increasingly more Hispanic,” said D’Vera Cohn, a senior writer at the Pew Research Center.

In 2010, Hispanics made up 23% of people under the age 18, compared with 17% in 2000. In California, 51% of children are Hispanic.

Overall, Hispanics accounted for more than half of the 27.3 million U.S. population increase since 2000.

About 75% of Hispanics live in the nine states that have long-standing Hispanic populations – Arizona, California, Colorado, Florida, Illinois, New Mexico, New Jersey, New York and Texas. That figure is down from 81% in 2000, indicating the population has begun dispersing to other parts of the country, particularly in the Southeast, Cohn said.

New Mexico has the largest percentage of Hispanic residents (46.3%), followed by Texas and California (37.6%).

The non-Hispanic population grew at a slower pace in the last decade, at about 5%. Within that population, those who reported their race as white grew by 1%.

As in the 2000 census, individuals were asked to identify their ethnic or racial background. As guidance, the Census Bureau said the term Hispanic refers to people who trace the origin of their parents or ancestors to Mexico, Puerto Rico, Cuba, Spanish-speaking Central and South America countries and other Spanish cultures.

A 2008 Census Bureau projection estimated that ethnic and racial minorities will become the majority in the United States by 2050 and that about 1 in 3 U.S. residents will be Hispanic by then.

- a) Who are Hispanics?
- b) How many Hispanics live in the modern USA? How much bigger is it compared to the year 2000?
- c) In what parts of the country do they mostly live?
- d) What is the reason for the growth of the Hispanic population?
- e) Does the white population of the USA grow too?
- f) What will the ethnic composition of the USA be like in 2050?

Критерии оценивания

«Отлично» - 27-30

«Хорошо» - 21-26

«Удовлетворительно» - 15-20

«Неудовлетворительно» - 14 и менее

III. Примерные вопросы для устного опроса

1. The geographic features of the British Isles (the geographic position, peculiarities of climate, the landscape, flora and fauna).

2. The population and the problem of national minorities in the United Kingdom. Languages spoken in the U.K.
3. The general outline of the historical development of the British civilization.
4. The political and governmental structure in the U.K. The role of the monarch. The major political parties.
5. The role of mass media in the British society.
6. England and its political, social and cultural role as the constituent part of the United Kingdom.
7. Scotland and its political, social and cultural role as the constituent part of the U.K.
8. Wales and its political, social and cultural role as the constituent part of the U.K.
9. Northern Ireland and its political, social and cultural role as the constituent part of the U.K.
10. The role of religion in the British society.
11. The British character. The role of values and beliefs, hobbies pastimes and preferences in the formation of the British mentality.
12. The basic features of the British economy and its distribution across the state.
13. Primary and secondary education in the U.K. Independent schools and their political and social role.
14. Further and higher education in the U.K. Oxbridge and its educational, political and social role.
15. London and its political, economic and cultural role as the capital of the U.K.
16. Theatre and cinema life in the U.K.
17. Architectural and artistic traditions in the U.K. Major museums and galleries.
18. British musical traditions.
19. British sport and its role in the modern society.
20. The role of holidays in the British lifestyle.
21. American natural landscapes: mountains, plains, rivers, lakes, etc. Climate and weather.
22. The U.S. geographical and cultural regions and their characteristics.
23. The main events in American history.
24. Ethnic diversity in the U.S.A. and waves of immigration.
25. The political and administrative system of the U.S.A.
26. The U.S. mass media.
27. The role of the USA in the modern world. The U.S. foreign policy.
28. The U.S. economy.
29. The American system of primary and secondary education. Elementary and high schools.
30. The system of higher education in the U.S.A.
31. The role of religion in the American society.
32. The U.S. artistic and architectural traditions.
33. The U.S. theatre and cinema.
34. The U.S. music.
35. Basic American social and cultural values and beliefs. The American Dream as a national idea.
36. The U.S. everyday culture (family and home, housing, foods, clothes, transport, leisure time activities, etc.)
37. The role of American holidays and festivals in the national lifestyle.
38. The role of sports in the U.S.A., its political and social implications.
39. Washington and its role as the capital of the U.S.A.

40. New York as the second capital of the U.S.A.

Критерии оценивания

Владение информацией социокультурного значения– 15 баллов

Владение национально-маркированной лексикой– 15 баллов

Языковое оформление – 10 баллов

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА

Примерные вопросы к зачету:

1. Русская классическая литература в контексте литературы и искусства.
2. Культура Древней Руси. Русская культура первой трети XIX века.
3. Храм и икона как образ мира.
4. Культурный переворот петровского времени.
5. Феномен усадьбы конца XVIII-XIX веков. Ее отражение в литературе и живописи.
6. Пушкинская модель русской культуры.
7. Национальная идея в образах русского ампира.
8. «Мрачное семилетие» культуры (1848-1855).
9. Романтизм в литературе и живописи.
10. Романтизм в музыке.
11. Литературно-общественные салоны начала XIX века.
12. Литературные объединения начала XIX века.
13. Формы коммуникации дворян как эстетические категории.
14. Зарождение реализма в литературе и искусстве XIX века.
15. Литература и искусство в 50-80-е годы.
16. Феномен «передвижничества».
17. Идеалы и герои русской литературы классического периода.
18. Крестьянская культура, ее отражение в литературе и искусстве
19. Импрессионизм в русской культуре.
20. Русская культура рубежа веков.
21. Серебряный век в русской культуре и литературе.
22. Литературно-художественные объединения в русском искусстве первой трети XX века
23. Революция и русская культура 1920-1930-х годов.
24. Русская литература и культура периода Великой Отечественной войны.
25. Русская литература и культура второй половины XX века.
26. Феномен «Оттепель». Основные тенденции в развитии литературы и культуры.
27. Русская культура 1970-1980-х годов и движение диссидентов.
28. Творчество А.И. Солженицына в контексте русской культуры XX века.

Перечень примерных тем для выполнения проекта:

1. Основные тенденции развития русской культуры на рубеже XX-XXI веков. Постмодернизм и постреализм.
2. Новейшая культура и литература.

3. Интернет как явление современной массовой культуры.
4. Анализ блога современного писателя.
5. Виртуальный диалог деятеля культуры с читателем(например, Е.Гришковца).

Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

- подготовка к практическим занятиям
- составление словаря основных понятий дисциплины
- чтение художественных текстов
- просмотр кинофильмов и спектаклей, написание рецензий о них
- создание электронных презентаций
- подготовка учебно-исследовательского проекта.

Примерная тематика презентаций.

1. Литературно-общественные салоны начала 19 века.
2. Литературные объединения начала 19 века. «Арзамас» (А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, В.А. Жуковский и др.).
3. «Зеленая лампа» (А.Пушкин, А.Дельвиг, Н.Гнедич и др.),
4. «Любомудры» (В.Одоевский, Д.Веневитинов, М.Погодин, С.Шевырев и др.).
5. Романсы на стихотворения поэтов пушкинской плеяды.
6. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина в кино и театре.
7. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»: интерпретации в отечественном кинематографе.
8. А.С.Пушкин.«Медный всадник». Иллюстрации к поэме.
9. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в театре и кино.
10. Обзор комментариев к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
11. Портретная галерея поэтов «пушкинской плеяды».
12. Образ Петербурга и Москвы в творчестве А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина.
13. «Повести Белкина» А.С.Пушкина. Экранизации.
14. «Пиковая дама» А.С.Пушкина в театре и кино.Новейшие интерпретации произведения.
15. Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад» в кино и театре.
16. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Экранизации произведений.
17. Карнавальная образность в «Петербургских повестях» Гоголя.
18. Экранизации повестей Н.В.Гоголя.
19. Произведения Н.В.Гоголя в театральных постановках.
20. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.
21. Адресаты любовной лирики Н.А. Некрасова.
22. Адресаты любовной лирики Ф.И. Тютчева.
23. Романсы на стихи А.Фета.
24. Поэзия«чистого искусства». Романсы на стихи поэтов.
25. Театр А.Н. Островского. Пьеса «Снегурочка», ее интерпретации.
26. Ф.М. Достоевский «Идиот»: интерпретации в мировом кинематографе.
27. Ф.М. Достоевский «Идиот»: интерпретации в отечественном кинематографе.

28. Карнавальное начало в романе Ф.М.Достоевского «Бесы»: интерпретации в отечественном кинематографе.
29. Ф.М.Достоевский.«Братья Карамазовы» в отечественном кинематографе.
30. Особенности творчества Л.Н.Толстого в 70-е г.г. 19 века.«Азбука», ее культурно-просветительское значение.
31. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина в отечественной анимации.
32. Сквозные темы русской литературы 19 века в осмыслении А.П.Чехова.
33. Художественная деталь в рассказах А.П.Чехова.
34. Произведения А.П. Чехова в отечественном кинематографе.
35. Своеобразие драматургии Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.
36. Жанр пародии в раннем творчестве А.П.Чехова.
37. Поэзия рубежа веков (конец 19 – начало 20 веков).
38. Жизнь и творчество Г. Шпаликова.
39. Постмодернистские инверсии и травестики.
40. Романы Т. Толстой «Кысь» и А. Королева «Голова Гоголя»: идейно-художественное своеобразие.
41. Литературный проект Викт. Ерофеева «Русские цветы зла».
42. Поэзия Т. Кибирова. Характер аллюзий и реминисценций в поэзии Т. Кибирова
43. Гротеск как главный прием повести «Амон Ра» В. Пелевина.
44. «Ремейки» пьес А.П.Чехова в современном культурном контексте.
45. Блог одного из современных писателей(по выбору студента).

ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Укажите номер ряда, содержащего правильное высказывание, и напишите названия падежей:
 - 1) В классическом латинском языке четыре падежа
 - 2) В классическом латинском языке пять падежей
 - 3) В классическом латинском языке шесть падежей

2. Какая латинская пословица соответствует русской «Верный друг познается в беде»:
 - 1) Verum amicum pecunia non parabis.
 - 2) Amicus certus in re incerta cernitur.
 - 3) Errare huumanum est.
 - 4) Abiens abi

3. Определите по форме 3 л. ед.ч. Praesens Indicativi Passivi, какой из глаголов относится ко II спряжению:
 - 1) frangitur
 - 2) habetur
 - 3) auditur
 - 4) mutatur

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Домашнее чтение (15-20 строк): чтение и перевод академических текстов.
2. Заучивание наизусть популярных крылатых латинских выражений (100 фразеологизмов).
3. Грамматический анализ латинских предложений по схеме (слово в тексте, слово в словаре, перевод, морфологическая характеристика, синтаксическая характеристика).
4. Подготовка доклада по одной из предложенных тем.

Примерная тематика докладов для самостоятельной работы:

- 16) Римский календарь.
- 17) О кандидатах, лауреатах и секретах римской косметики.
- 18) Последний день Помпеи.
- 19) Судьба «Памятника» Горация в России.
- 20) Из истории гимназической латыни в России.
- 21) Латинская надпись на Спасской башне.
- 22) Гай Юлий Цезарь – политик, полководец и писатель.
- 23) Римские имена.
- 24) Латинский язык как международный язык науки.
- 25) Мертв ли латинский язык?
- 26) Роль латинского языка в школьной программе.
- 27) Латинские заимствования в русском языке.
- 28) Значение латинского языка для современной культуры.
- 29) Роль латыни в формировании европейских языков.
- 30) Религия в Риме. Боги и богини.

ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Примерные вопросы к экзамену:

1. Объект, предмет, задачи и структура современного языкознания, место в нем теории языка. Связи языкознания и теории языка с другими науками.
2. Античные учения о языке в Китае, Древней Индии, Греции и Риме.
3. Языкознание средних веков. Арабские и европейские учения о языке. Создание графических систем в различных регионах мира.
4. Языкознание эпохи Возрождения (XV-XVIII веков). Рационалистическое и эмпирическое направления в его развитии.
5. Сравнительно-историческое языкознание XIX века (труды Ф. Боппа, А. Потта, Р. Раска, Я. Гримма, А.Х. Востокова и др.).
6. Роль Лейпцигской школы младограмматиков в развитии языкознания XIX-XX веков (Г. Пауль, К. Бругман, Г. Остгоф и др.).
7. Логические теории языка: учение Аристотеля, всеобщая рациональная грамматика Пор-Рояля (1660), лингвистический логицизм 18-19 вв.

8. В. фон Гумбольдт как основоположник языкознания. Дальнейшая разработка общелингвистических идей Гумбольдта неогумбольдтианцами (Э. Сепир, Б. Ли Уорф, Л. Вайсгербер и др.).
9. Психологическое направление в языкознании XIX-XX веков: атомистический психологизм младограмматиков, этнопсихологическая концепция Г. Штейнталя, В. Вундта, психологизм лингвистических школ России.
10. Натуралистическая концепция А. Шлейхера и разработка биологических аспектов языка в современном языкознании.
11. Эстетическое направление в языкознании XIX-XX веков (К. Фосслер, А.А. Потебня, В.В. Виноградов и др.).
12. Роль Казанской, Московской и Санкт-Петербургской (Ленинградской) школ в развитии языкознания XIX-XX вв.
13. Учение Ф. де Соссюра о языке. Развитие и критика его идей в языкознании XX в.
14. Основные направления структурализма в языкознании: Пражский лингвистический кружок, Копенгагенская школа глоссематики, американская дескриптивная лингвистика.
15. Социологическое направление в языкознании XIX-XX вв.
16. Основные направления, школы и достижения советского языкознания. Крупнейшие его представители.
17. Ведущие определения и понимания сущности языка.
18. Язык, речевая деятельность, речь. Функции языка и речи. Функционально-коммуникативный подход в лингвистике.
19. Язык как система знаков. Природа, свойства и типы языковых знаков.
20. Язык и другие знаковые системы. Семиотика как наука о знаковых системах, особенности лингвосемиотики.
21. Устройство языка как знаковой системы. Важнейшие стратификационные теории языка.
22. Языковые универсалии: типологии и научные объяснения.
23. Типы языковых единиц и отношения между ними.
24. Фонетическая система языка, ее внутреннее устройство и основные единицы (звуки, фонемы, морфемы, диэремы, просодемы, интонемы и другие).
25. Важнейшие фонологические теории и школы.
26. Формальный аспект лексико-грамматической системы языка. Взаимоотношения лексики и грамматики; их отношение к семантике.
27. Семантический ярус языка, его внутренняя организация и единицы.
28. Морфемы и фонемы как единицы языка.
29. Слово как единица языка.
30. Словосочетание и фразеологизм как единицы языка.
31. Предложение как единица языка в его отношении к высказыванию как единице речи.
32. Значение, функция, значимость – важнейшие типы языкового знания. Речевой смысл как результат взаимодействия языковых и неязыковых знаний.
33. Типы языковых значений.
34. Природа частей речи и принципы их классификации.
35. Лексико-семантические классы слов и семантические поля.
36. Грамматические категории частей речи: их природа, семантический и формальный аспекты.
37. Морфологические и синтаксические, явные и скрытые категории языка.

38. Части речи и члены предложения.
39. Взаимоотношения языка, мышления человека и действительности. Проблемы разграничения языкового и неязыкового знания.
40. Взаимоотношения языка и общества. Социальная обусловленность языка.
41. Язык и культура. Характер их взаимосвязи и взаимодействия.
42. Языковые контакты. Двуязычие и многоязычие, заимствования, интерференция и языковые союзы как следствия контактирования языков.
43. Основные причины, закономерности и темпы языковых изменений. Вопрос о прогрессе в развитии языка.
44. Синхрония и диахрония. Статическое и динамическое в языке.
45. Морфологическая, генеалогическая, социологическая и другие типологии языков мира.
46. Межнациональные и международные языки. Их роль в современном мире.
47. Общее понятие теории и метода. Типология научных методов. Методы языкознания.
48. Сравнительно-исторический метод языкознания. Приемы внешней и внутренней реконструкции. Глоттохронология.
49. Компонентный анализ языковых значений. Его достоинства и недостатки, принципы и сферы применения.
50. Психолингвистические методы исследования. Ассоциативные словари.
51. Социолингвистические методы. Способы объективации результатов исследования.
52. Дистрибутивный (контекстологический) анализ. Основные его приемы и сфера применения.
53. Трансформационный метод современной лингвистики: принципы и сфера его применения.
54. Оппозитивный (парадигматический) метод современной лингвистики. Типы языковых оппозиций.
55. Логические и логико-математические методы современной лингвистики.
56. Основные идеи и методы современной социолингвистики.
57. Основные идеи и методы когнитивной лингвистики и лингвокультурологии.
58. Дискурс и дискурс-анализ.
59. Задачи и методы современной прикладной лингвистики.
60. Основные теории современного языкознания.

Примерные тестовые задания:

1. Современное языкознание – это:

1. научная дисциплина, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем;
2. наука о человеческом языке вообще и обо всех языках мира как индивидуальных его представителях;
3. то же, что филология;
4. все ответы верны;
5. нет правильного ответа;

2. Как социальное явление, зависящее от жизни общества, язык рассматривали:

- 1) К. Бругман, Г. Остгоф, Б. Дельбрюк;
- 2) Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов, Б. де Куртенэ, Н.В. Крушевский, В.А. Богородицкий, Л.В. Щерба, В.В. Виноградов;

- 3) сторонники «Нового учения о языке» Н.Я. Марра;
 - 4) все ответы верны;
 - 1) нет правильного ответа;
3. *Логический подход к определению сущности языка был основан:*
- 1) на представлении о том, что речь человека логична: каждое последующее высказывание связано с предыдущим;
 - 2) на представлении о том, что не во всех языках категории логики совпадают с категориями грамматики;
 - 3) на представлении о языке как форме мышления: структура речи полностью отражает структуру мысли человека;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа;
4. *Язык, с точки зрения Ф. де Соссюра и его последователей, в отличие от речи является:*
- 1) идеальным, социальным, конечным, фиксированным, обязательным, статичным;
 - 2) материальным, индивидуальным, бесконечным, свободным, динамичным;
 - 3) линейным, субъективным, преднамеренным, контекстуально обусловленным;
 - 4) все ответы верны;
 1. нет правильного ответа;
5. *Двусторонними являются следующие единицы языка:*
- 1) слова: *дом, красный, ехать, нежно*;
 - 2) слова: *зги, тормашками, впросак, балясы*;
 - 3) выделенные морфемы: *окрошка, водовоз, чепец, решить*;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа;
6. *Парадигматическими отношениями связаны единицы:*
- 1) *лес – леса – лесом - о лесе*;
 - 2) (выделенные) *вода – вод – водовоз - водяной*;
 - 3) *лицо – личико – лик – морда – мордашка - рожка*;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа;
7. *Синтагматическими отношениями связаны единицы:*
- 1) *самолет – вертолет – пароход - тепловоз*;
 - 2) *Любви - все – возрасты - покорны*;
 - 3) *учить – учитель – ученик - ученица*;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа;
8. *Эпидигматическими отношениями связаны единицы:*
- 1) *дом – домик - домашний*;
 - 2) *Счастливые – часов – не - наблюдают*;
 - 3) *[луна]*;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа;
9. *Словоизменительными грамматическими категориями глагола являются:*
- 1) время;
 - 2) вид;
 - 3) лицо, число;

- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

10. Флективным является:

- 1) китайский язык;
- 2) английский язык;
- 3) татарский язык;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

11. К славянским языкам относятся:

- 1) польский, чешский;
- 2) русский, украинский, белорусский;
- 3) болгарский, сербскохорватский;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

12. В структурном языкознании применяются:

- 1) дистрибутивный и оппозитивный анализ;
- 2) трансформационный анализ;
- 3) компонентный анализ и метод поля;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ЯЗЫКОВОМ ОТРАЖЕНИИ

Примерные практико-ориентированные задания

1. Задание: распределите данные феномены, характеризующие русскую национальную картину мира, на группы в соответствии с классификацией В.В. Красных «Ментальные факты».

мужик-лапотник	самовар	соха
лапти	русская баня	добрая, преданная собака
балалайка	гармошка	стенка на стенку
русская рулетка	печь – печка	ярмарка
изба	сарафан	родственники
коромысло	терем	пашня
хоромы	водка	селедка
блины	самогон	пироги
хлеб, каравай	соленые огурцы	тещины блины
хлеб да соль	сушки	щи
картошка в мундире	пряники	береза, березовая роща
каша	даль бескрайняя	степь
мороз	корова – коровушка	страда
просторы	сугробы	воробей
соловей	Христос воскрес!	ейной мордой мне в харю

		тыкать
ромашки	простота хуже воровства	кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет
Жди меня, и я вернусь!	каша из топора	домострой
Умом Россию не понять, аршином общим не измерить	Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!	Война и мир
тише едешь – дальше будешь	былины	анекдоты
частушки	Преступление и наказание	скоморох
Евгений Онегин	Отче наш	дед Мороз и снегурочка
Калина красная	курочка-ряба	Емеля на печи
добрый молодец	Иван-дурак	Обломов
домовой	русалки	Родина
Василиса прекрасная	колобок	лень
трудолюбие	выносливость	отзывчивость, добродушие
гордость	веселье	Вера, надежда, любовь
друг – дружба	гостеприимство	конь
щедрая душа	доброта	Есенин
русское поле	зима – зимушка	Петр 1
тройка	авось	Киса Воробьянинов
Иван-да-Марья	Пушкин	царь-батюшка
Менделеев	Гагарин	избушка
Чебурашка и крокодил Гена	Остап Бендер	хоровод
Ломоносов	застолье	покорность судьбе
валенки	деревянные ложки	душа – духовность
церковь	пропить последнюю копейку	Иван Сусанин
удаль молодецкая	находчивость	ряженые
коллективизм	широкая Масленица	Москва
бесшабашность	Иваново	
	русая коса	

Показатели оценивания – выполнение заданий.

Критерии оценивания:

- 1) правильно выполняет задания;
- 2) демонстрирует владение теоретическим материалом темы «Прецедентные феномены русского языка».

Проверочная работа № 2.

1. Какие образы языка характерны для современной парадигмы лингвистических исследований? Выберите варианты из нижеприведенных:

- а) язык как система,
- б) язык как продукт культуры,

- в) язык как язык индивида;
- г) язык как компьютер,
- д) язык как пространство мысли и «дом духа».

2. Перечислите дисциплины, с которыми лингвокультурология связана наиболее тесно.

3. Раскройте значение термина лингвокультурология. Каковы цели и задачи этнолингвистики?

4. Кому принадлежит термин мировидение, и что оно означает?

5. Укажите синонимы, соответствующие (полностью или частично) данным терминам:

- наивная картина мира
- национальная картина мира
- когнитивная картина мира
- лингвистическая картина мира
- объективная картина мира.

6. Как соотносятся между собой понятия языковая картина мира и национальный язык?

7. Какое из нижеследующих высказываний принадлежит Б. Уорфу, автору гипотезы лингвистической относительности?

1. «Подобно тому, как в культуре каждого народа есть общечеловеческое и этнонациональное, так и в семантике каждого языка есть отражение как общего, универсального компонента культур, так и своеобразия культуры конкретного народа».

2. «... мы расчлняем природу в направлении, подсказанном нашим родным языком... Мы сталкиваемся, т.о., с новым принципом, который гласит, что сходные физические явления позволяют создать сходную картину вселенной только при сходстве или, по крайней мере, при соотносительности языковых систем».

3. «... язык в целом выступает между человеком и природой, воздействующей на него изнутри и извне, человек окружает себя миром звуков, чтобы воспринять в себя и переработать мир вещей...»

8. Какие компоненты входят в структуру коннотации? Приведите примеры слов с различными типами коннотации.

9. Найдите среди нижеследующих единиц безэквивалентные слова и выражения, фоновые слова, культурные коннотативы:

Хлеб насущный; Раскольников; Язык до Киева доведёт; куриные мозги (перен.); Обломов; на крыльях любви; квартира; А судьи кто? Пустые судьбы; водить хороводы; Свободу Юрию Деточкину! больница; Вода с закрытыми глазами; Осел (перен.); Где наша не пропадала! Или грудь в крестах, или голова в кустах; всемирная паутина, Здравствуйте!; коромысло; Экономушка (магазин); жар-птица; уста; комсомольская путевка; общественное поручение; гусь; шерстяное одеяло; Она уже успела всем насолить; Чтоб уха была по сердцу; заговорила совесть; Быть или не быть? Наполеон.

10. Попытайтесь раскрыть культурную информацию следующих единиц: Пока жареный петух не клюнет, мужик не перекрестится; Загадочная русская душа; Не красна изба углами, а красна пирогами; Близкий сосед лучше дальней родни.

Критерии оценивания проверочной работы

Показатели оценивания – выполнение заданий.

Критерии оценивания:

- 1) правильно выполняет задания;
- 2) демонстрирует владение теоретическим материалом темы «Прецедентные феномены русского языка».

«Отлично» выставляется, если студент овладел всеми позициями критериев.

«Хорошо» – студент допускает незначительные неточности, например, недостаточно полно отвечает на вопросы или указывает только один тип культурной коннотации.

«Удовлетворительно» – студент дает поверхностное объяснение терминов, а также если теоретические знания не проецируются на практику анализа, студент допускает существенные ошибки в выделении анализируемых единиц.

«Неудовлетворительно» – знания не соответствуют требованиям.

Примерные тестовые задания

1. К появлению лингвокультурологии как науки привело появление в языкознании ... парадигмы:

- а) структурной
- б) сравнительно-исторической
- в) антропоцентрической
- г) системно-структурной.

2. Проблемы взаимоотношения языка, культуры, этноса первыми пытались решить ...

- а) В. Гумбольдт
- б) братья Гримм
- в) братья Шлегель
- г) К. Дуден

3. Термин «лингвокультурология» возник в ...

- а) XVIII веке
- б) XIX веке
- в) 70-е годы XX века
- г) 90-е годы XX века

4. Термин «лингвокультурология» появился в связи с работами ...

- а) русского ученого А.А. Потебни
- б) австрийской школы «Слова и вещи»
- в) фразеологической школы, возглавляемой В.Н. Телия
- г) школы лингвокультурологии Ю.С. Степанова

5. Лингвокультурология не исследует ...

- а) паремиологический фонд языка;
- б) фразеологический фонд языка;
- в) внутреннюю форму слова;
- г) звуковой состав языка.

6. Лингвокультурология связана с науками:

- а) демография;
- б) культурология;
- в) этнология;

г) социология.

7. Подставьте слово:

___ – важнейшая языковая сущность, в которой содержится основная информация о связи слова с культурой.

- а) ритуал
- б) цивилизация
- в) образ
- г) обряд.

8. ___ лингвокультурологии – это совокупность аналитических приемов, операций и процедур, используемых при анализе взаимосвязи языка и культуры.

- а) предмет;
- б) объект;
- в) методы;
- г) субъект

9. ___ – осознание членами этноса своего группового единства и отличия от других аналогичных формирований.

- а) культурный фон;
- б) этническое самосознание;
- в) культурное своеобразие;
- г) этническая культура

10. ___ служит средством накопления и хранения культурно-значимой информации.

- а) образ;
- б) язык;
- в) ритуал;
- г) речь.

11. Говоря об этнолингвистическом направлении, следует помнить, что корни его в Европе идут от ___.

- а) Панини;
- б) Аристотеля;
- в) Платона;
- г) В. Гумбольдта.

12. Социально заданные и культурно-специфические правила речевого поведения людей в ситуациях общения в соответствии с их социальными и психологическими ролями, личностными отношениями в официальной и неофициальной обстановках общения – это ___.

- а) речевой этикет;
- б) ритуалы;
- в) культурный фон;
- г) обряды.

13. Понятие ___ является базовым в лингвокультурологии

- а) обряда;
- б) ритуала;

- в) культуры;
- Г) образа.

14. Авторы гипотезы лингвистической относительности:

- а) В. Гумбольдт;
- б) Э. Сэпир;
- в) А.А. Потебня;
- г) Б. Уорф.

15. Укажите лингвокультурологические понятия:

- а) языковая картина мира;
- б) словообразовательное значение;
- в) фонетический процесс;
- г) культурная коннотация.

16. К ментальным фактам по классификации В.В. Красных относятся:

- а) ритуалы;
- б) духи;
- в) стереотипы-образы;
- г) знания.

17. В научный обиход понятие «языковая картина мира» ввел _____

- а) Э. Сэпир;
- б) Л. Вайсгербер;
- в) Б. Уорф;
- г) Ф. Боас.

18. Термин «языковая картина мира» означает:

- а) оперативная содержательная единица памяти ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира;
- б) промежуточный элемент, обеспечивающий онтологическое единство языка и культуры;
- в) совокупность всех человеческих представлений о мире, зафиксированная в языке;
- г) интерпретация денотативного или образно- мотивированного аспектов значения в категориях культуры.

19. Языковая картина мира является частью:

- а) научной картины мира;
- б) мировоззренческой картины мира;
- в) национальной картины мира;
- г) концептуальной картины мира.

20. Типы культурной коннотации:

- а) эмотивная;
- б) оценочная;
- в) образная;
- г) традиционная.

21. К культурным текстам относятся единицы:

- а) метафоры;
- б) коннотации;
- в) пословицы;
- г) мифы.

22. Русскую языковую картину мира символизирует модель:

- а) горизонтальная стрелка + знак бесконечности;
- б) дом;
- в) арка;
- г) сфера.

23. Характерные черты русской языковой картины мира:

- а) прагматичность;
- б) эмоциональность;
- в) фатализм;
- г) двойственность.

24. В каких примерах есть фразеологизмы?

- а) Он почувствовал себя на седьмом небе.
- б) Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
- в) Друг мой! Поздно кусать себе локти!
- г) Сколько прекрасных книг! У меня глаза разбегаются.

25. Культурную коннотацию имеют слова:

- а) балалайка;
- б) медведь (о человеке);
- в) березка;
- г) вода.

26. Источником культурной интерпретации языковых единиц может служить:

- а) статьи;
- б) мифы;
- в) художественные произведения;
- г) сказки;
- д) легенды.

27. К прецедентным феноменам относятся:

- а) имена;
- б) ситуации;
- в) тексты;
- г) высказывания.

28. Укажите прецедентные феномены:

- а) журнал «Шпигель»;
- б) Здравствуйте, дорогие зрители!;
- в) Колобок;
- г) Каким ты был, таким ты и остался...

29. К группам культурно окрашенной лексики относятся:

- а) слова-реалии;
- б) фоновая лексика;
- в) культурно-коннотативная лексика;
- г) книжная лексика.

30. К безэквивалентной лексике не относятся:

- а) коннотативные слова;
- б) слова-реалии;
- в) слова-понятия;
- г) фразеологизмы.

Публичное выступление
Примерная тематика сообщений

1. Загадочная русская душа...
2. Русская безэквивалентная лексика.
3. Религиозность как свойство русской языковой личности.
4. Прецедентные феномены в русском языке.
5. «Не красна изба углами, а красна пирогами» (об особенностях русского речевого этикета).
6. «Щи да каша – пища наша» (русская традиционная кухня в русском языке на материале пословиц и поговорок, фразеологизмов).
7. «Понедельник – день тяжелый» (о русских приметах, суевериях и предрассудках).
8. Символика названий животных.
9. Символика названий цвета.
10. «Давайте говорить друг другу комплименты...» (комплименты у русских)
11. «С легким паром!» (русские традиции в паремиях (пословицах, поговорках, фразеологизмах и др.)
12. «Какой русский не любит быстрой езды!» (образы дороги и движения в русском языке)
13. Языковые особенности русских народных песен.
14. Русские частушки: темы, образы, особенности.
15. Наименования русской национальной одежды.
16. «О кукише с маслом...» (о русских жестах).
17. «Авось да небось и третий как-нибудь» (о русском фатализме).
18. Муж и жена (семейные отношения) в русских паремиях.
19. «Веселие Руси есть пити, не можем без того быти»
20. «Век живи – век учись» (учение, школа, учитель, ученик – в русских паремиях).
21. Русский коллективизм как национальная черта (на материале языковых единиц).
22. Национально-культурная специфика русской фразеологии.
23. Русские пословицы и поговорки как национальная сокровищница языка.
24. Лингвокультурный типаж «русский интеллигент» / американский супермен» / «хакер» / «советский шпион» / «учитель», «двоечник» и др. (по выбору студента).

Примерный перечень вопросов для проведения текущей и промежуточной аттестации

1. Русские паремии как единицы тройственной природы: логическое суждение, клишированная номинация стереотипной ситуации и художественная миниатюра.

2. Свойства, приписываемые животным, и их отражение во фразеологии, сравнительных оборотах, экспрессивных номинациях.
3. Синтаксические и стилистические особенности слов, обозначающих качества человека через апелляцию к миру животных
4. Семантизация мифических существ в русском языке и сфера их использования в речи.
5. Культурный числовой код в русском языке и его соотношение с номинациями большого количества.
6. Следы древней пятиричной системы счисления в этимологии и грамматике русских числительных.
7. Десятиричная система счисления и ее отражение в наименованиях числительных.
8. Отражение различных форм счета в русской денежной и метрической системе. Числительное сорок как проявление принятой в Древней Руси системы счета.
9. Система времен глагола в русском языке. Детализация временных значений синтаксическими и лексическими средствами.
10. Пропозиции с временной семантикой и их включение в структуру русского предложения.
11. Способы сокрытия субъекта действия (односоставные предложения). Мы вместо я в научном и официально-деловом стиле речи.
12. Дохристианские и христианские традиции в русской культуре и их отражение в языке.
13. Современный городской фольклор и его языковые особенности.
14. Отражение бытовой культуры в иноязычных заимствованиях в разные исторические эпохи.
15. Века перелома (17 – 18 вв.) – новые веяния в языке. Эпоха западноевропейских заимствований. Стремительное заполнение лакун в языке.
16. 19 – 20 вв. – расцвет русской литературы и формирование современного литературного языка.
17. Кардинальные изменения в структуре русского предложения. От сложного к простому: процесс роста предложно-аналитических конструкций.
18. Языковые эксперименты в поэзии Серебряного века.
19. Советский период: Экспансия аббревиатур в советскую эпоху. Бюрократический жаргон советской эпохи. Эвфемизмы советской эпохи.
20. Постсоветский период: Падение «железного занавеса» и новая волна заимствований в языке.
21. Популярность прецедентных текстов в современной русской публицистике.

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Основные тенденции развития зарубежной литературы в средние века. Периодизация литературы средних веков.
2. Основные жанры церковной литературы.
3. Народно-героический эпос народов Западной Европы. («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Сиде»: общие и отличительные черты).
4. Основные тенденции развития рыцарской литературы, ее значение.
5. Жанровое своеобразие городской литературы.
6. Общая характеристика эпохи Возрождения.
7. Возрождение в Италии, периодизация, значение.
8. Идеино-художественное своеобразие «Божественной комедии» Данте.
9. Отражение гуманистического идеала в творчестве Боккаччо.
10. Историческое и культурное развитие Германии в эпоху Возрождения. Литературный процесс в Германии эпохи Ренессанса.
11. Эпоха Возрождения во Франции. Идеино-художественное своеобразие романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Эпоха Возрождения в Англии. Развитие гуманизма в Англии (деятельность Т.Мора), литературный процесс.
13. Творчество Шекспира, периодизация. Первый период творчества Шекспира(анализ одной из комедий на выбор).
14. Конфликт и проблематика трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
15. Понятие о трагическом у Шекспира. Проблематика трагедий «Король Лир», «Отелло», «Макбет». (на выбор).
16. Трагедия Шекспира «Гамлет» как итоговое произведение эпохи Ренессанса.
17. Эпоха Возрождения в Испании. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, жанровое своеобразие, образ Дон Кихота.
18. Общая характеристика западноевропейской литературы XVII в.
19. Развитие французского классицизма в творчестве Расина и Корнеля.
20. Мольер как создатель жанра «высокой комедии». Сатирическая направленность его комедий «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Тартюф». (на выбор)
21. Испанская литература XVII века. Барокко в испанской драматургии и творчество Кальдерона.
22. Общая характеристика эпохи Просвещения. Художественные направления в западноевропейской литературе XVIII века.
23. Английская литература эпохи Просвещения, своеобразие развития, периодизация.
24. Роман Дефо «Приключения Робинзона Крузо» как произведение просветительского реализма.
25. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» - сатира на буржуазную Англию.
26. Новаторство Филдинга в жанре романа.
27. Своеобразие Просвещения во Франции. Основные этапы французского Просвещения.
28. Творчество Вольтера: философские взгляды, новаторство в области драматургии, проблематика философских повестей Вольтера.

29. Место Дидро во французском Просвещении. Антицерковная направленность его романа «Монахиня».
30. Философские взгляды Руссо. Роман Руссо «Новая Элоиза» как произведение сентиментализма.
31. Общая характеристика немецкой литературы XVIII века.
32. Творчество Шиллера. Основной конфликт и просветительская проблематика его пьес.
33. Основные этапы творческого пути Гете.
34. Роман Гете «Страдания молодого Вертера». Духовный мир главного героя и жанровое своеобразие произведения.
35. Проблематика трагедии Гете «Фауст». Философский смысл главных образов.
36. Историческая почва возникновения романтизма в западно-европейских литературах.
37. Эстетика романтизма.
38. Специфика немецкого романтизма.
39. Романтическая ирония в сказках Э.Т.А.Гофмана.
40. Свообразие композиции романа Э.Т.А.Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
41. Романтизм в Англии.
42. Ранний период английского романтизма. Эстетические и философские позиции «озерных поэтов».
43. Человек и мир в поэме «Сказание о старом мореходе» С.Т.Кольриджа.
44. Жанровое своеобразие романов В.Скотта.
45. Концепция личности в раннем творчестве Д.Г.Байрона. Поэма «Паломничество Чальд Гарольда».
46. Темы лирики П.Б.Шелли.
47. Основные этапы развития французского романтизма.
48. Человек и история в романе В.Гюго «Собор Парижской богоматери».
49. Принцип контраста в произведениях В.Гюго.
50. Психологизм романов Ж.Санд.
51. Национальное своеобразие американского романтизма.
52. Э.По – родоначальник жанра детективного рассказа в мировой литературе.
53. «Моби Дик» Г.Мелвилла как произведение-предупреждение.
54. Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реализма. Реализм как художественная система.
55. Особенности развития реализма во французской литературе 19 века.
56. Смысл названия и система образов романа Ф. Стендаля «Красное и черное». Развитие характера Жюльена Сореля под влиянием внешних обстоятельств.
57. Эстетика П. Мериме и периодизация его творчества. Проблематика, система образов и композиция романа «Хроники времен Карла IX».
58. Поэтика новелл П.Мериме (анализ одной из новелл).
59. Замысел и структура «Человеческой комедии» О.Бальзака.
60. Повесть «Гобсек» (1830;1835) О. Бальзака. Особенности композиции , образ главного героя, структура романа.
61. «Отец Горио» (1834-1835) О. Бальзака. Проблема молодого героя, структура романа.

62. «Шагреновая кожа» О. Бальзака как философский роман.
63. Композиционные и жанровые особенности романа «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
Образ мадам Бовари. «Провинциальные нравы» в романе.
64. Основные этапы жизни и творчества Ч. Диккенса.
65. Дети и детство в творчестве Ч. Диккенса.
66. Основные темы романа Ч. Диккенса «Большие надежды».
67. Образ главной героини в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
68. Взаимодействие романтического и реалистического в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».
69. Театральные аспекты романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
70. Литературное развитие США после 1848 г. Особенности литературной ситуации.
71. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Основные проблемы, система образов в романе.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1) Список текстов для обязательного чтения

Песнь о Роланде.

Бедье. Роман о Тристане и Изольде.

Боккаччо. Декамерон. Новеллы: I. 1, 2, 3; II. 4; IV. 1, 9; VI. 10; VIII. 7; X. 10.

Сервантес. Дон Кихот.

Шекспир. Сонеты. Ромео и Джульетта. Гамлет. Одна из комедий.

Корнель. Сид.

Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве.

Дефо. Робинзон Крузо.

Свифт. Путешествие Гулливера.

Вольтер. Кандид. Простодушный.

Дидро. Монахиня.

Шиллер. Коварство и любовь.

Гете. Страдания молодого Вертера. Фауст.

Гофман. Золотой горшок. Крошка Цахес.

Шамиссо А. Удивительная (чудесная) история Петера Шлемиля. Лирика.

Кольридж С. Т. Песня о Старом Моряке (Песня о Старом Мореходе).

Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд Гарольда (1-2 песни). Восточные поэмы (Корсар, Гяур, Абидосская невеста). Каин. Лирика.

Шелли П. Б. Освобожденный Прометей. Лирика.

Скотт В. Айвенго. Роб Рой. Пуритане.

Гюго. Собор Парижской богоматери. Отверженные.

Санд Ж. Индиана. Орас. Консуэло.

Купер Ф. Пионеры. Последний из Могикан. Следопыт. Зверобой. Шпион.

Ирвинг В. Жених-призрак. Рипван Винкль.

По Э. А. Убийство на улице Морг. Золотой жук. Низвержение в Мальстрем.

Черный кот. Маска Красной смерти. Падение дома Ашеров. Колодец и маятник.

Лягушонок. Лирика: Ворон. Аннабель Ли. Колокола.

Стендаль Ф. Красное и черное. Пармская обитель. Ванина Ванини.

Мериме П. Хроника времен Карла IX. Кармен. Матео Фальконе. Венера Ильская.
Бальзак О. Гобсек. Отец Горио.
Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста.
Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
Гарди Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей.
Киплинг Р. Рассказы. Книга джунглей. Избранные стихи.
Уайльд О. Сказки. Портрет Дориана Грея. Идеальный муж.
Флобер Г. Мадам Бовари. Воспитание чувств. Саламбо. Простое сердце
Мопассан. Пышка. Милый друг. Жизнь.
Золя Э. Западня. Жерминаль.
Ибсен Г. Кукольный дом. Привидение
Мелвилл Г. Моби Дик, или Белый Кит.
Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.
Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Янки при дворе короля Артура. Избранные рассказы. Метерлинк Синяя птица.

Манн Т. Будденброкки. Лотта в Веймаре. Марио и волшебник. Доктор Фаустус.
Кафка Ф. Процесс. Замок. Превращение. В исправительной колонии.
Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен. Три товарища.
Брехт Б. Матушка Кураж и ее дети. Жизнь Галилея.
Пруст М. В поисках утраченного времени.
Роллан Р. Кола Брюньон.
дюГар Р.М. Семья Тибо.
Камю А. Посторонний. Чума.
Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
Джойс Д. Улисс.
Вульф В. Миссис Дэллоуэй.
Уэллс Г. Машина времени. Человек-невидимка
Олдингтон Р. Смерть героя.
Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерлей.
Драйзер Т. Сестра Керри. Американская трагедия.
Фолкнер У. Свет в августе. Шум и ярость. Особняк.
Стейнбек Д. Гроздь гнева. Зима тревоги нашей. Жемчужина.
Фицджеральд С.Ф. Великий Гэтсби. Ночь нежна.
Хэмингуэй Э. Прощай, оружие. По ком звонит колокол. Старик и море.
Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.

2) Тематика рефератов

1. Народно-героический эпос народов Западной Европы.
2. Поэзия труверов и трубадуров.
3. Формирование идеалов рыцарской культуры в романах Круглого Стола Кретьена де Труа.
4. Символизм средневекового искусства.
5. Гуманистическая направленность поэзии Ф. Петрарки.
6. Жанр новеллы в творчестве Д. Боккаччо.
7. Стилистические направления в поэзии и прозе испанского барокко: концептизм

и гонгоризм.

8. Театр Лопе де Вега.
9. Идеино-художественное своеобразие драматургии и прозы Вольтера.
10. Жанр эпистолярного романа в творчестве С. Ричардсона, Ж.-Ж. Руссо.
11. Эстетические теории немецкого Просвещения: И.И. Винкельман, И.Г. Гердер.
12. Движение «бури и натиска» в немецкой литературе XVIII века.
13. Поэзия английского сентиментализма. Тема природы.
14. Проза английского сентиментализма. Роман Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди»: изображение человеческого характера, проблема литературного творчества.
15. Новаторство Стерна в романе «Сентиментальное путешествие».
16. Основные мотивы лирики Бернса, ее народный характер.
17. Зарождение натурализма во французском искусстве и творчество братьев Гонкуров.
18. Женские образы в произведениях Стендаля.
19. Герой и окружающий мир в романе Стендаля «Красное и черное»
20. Образ романтического героя в поэзии Д.Г. Байрона («Паломничество Чальд Гарольда», восточные поэмы, на выбор).
21. Образ молодого человека в романах О. де Бальзака («Шагреновая кожа», «Утраченные иллюзии»).
22. Тема денег в романах О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек»)
23. Тема детства в романах Ч. Диккенса («Оливер Твист»).
24. Тема красоты и уродства мира в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
25. Романтический герой и окружающий мир в произведениях Э.Т.А. Гофмана («Крошка Цахес», «Золотой горшок»).
26. Человек и историческая эпоха в романах В. Скотта («Айвенго», «Квентин Дорвард»)
27. Исторические конфликты в романах В. Скотта.
28. Образы главных героев в новеллах П. Мериме.
29. Мечта и реальности в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
30. Своеобразие романтического героя в произведениях Э. По.
31. Мир индейцев в романах Ф. Купера.

СТРАНОВЕДЕНИЕ РОССИИ: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Примерные вопросы к зачету

1. Статус страноведения в ряду других гуманитарных дисциплин.
2. Цели и задачи лингвострановедения.
3. Базовые понятия лингвострановедения.
4. Языки в аспекте лингвострановедения.
5. Национально-культурная семантика лексики.
6. Невербальная коммуникация.
7. Географическое положение России.
8. Государственное устройство. Государственные символы.
9. Социальная система.
10. Экономика России.
11. Население России.
12. Важные исторические вехи в истории России.
13. Этапы формирования русского языка.
14. Религии в России.
15. Национальные традиции в России.
16. Русский национальный характер. Особенности культуры и менталитета.
17. Основные концепты русской культуры.
18. Система образования в России. Сравнение с системой образования в других странах.
19. Язык, культура современной России
20. Наука в современной России.
21. Словари в лингвострановедении.
22. Лингвострановедческий аспект русской фразеологии.
23. Текст как хранитель культуры, отражающий духовный мир человека.
24. Лингвострановедческая ситуация в современной России.

Примерные практикоориентированные задания

1. Выскажите свою точку зрения о символике герба России. Какое из толкований кажется вам правильным? Почему?
2. Подготовьте сообщение о государственном устройстве Российской Федерации (в сопоставлении с государственным устройством другой страны).
5. Сравните систему образования в России и другой страны. Как относятся к детям, к воспитанию в этих странах ?
6. Расскажите о системе медицинского обслуживания в России и любой другой стране.
7. Подготовьте сообщение о том, как осуществляется социальная поддержка людей в России и в любой другой стране.

Примерные тестовые задания

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. **В каких культурах время фиксировано, ценится соответствие планам и эффективность результатов?**

А) монохронные культуры

- Б) полихронные культуры
- В) высококонтекстуальные культуры
- Г) низкоконтекстуальные культуры

2. Какой параметр градуирует культуры от таких, в которых важно кем-то быть, до таких, в которых важно что-то производить?

- А) отношение к власти
- Б) отношение к общению
- В) отношение к пространству
- Г) отношение к деятельности

3. Выберите страны, относящиеся к высококонтекстуальным культурам:

- А) Япония
- Б) США
- В) страны Ближнего Востока
- Г) страны Западной Европы

4. Для каких культур характерно ожидание признания собственных достоинств через оценки, высказываемые другими?

- А) высококонтекстуальные культуры
- Б) коллективистские культуры
- В) высококонкурентные культуры
- Г) монокхронные культуры

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа.
2. Языковая личность. Концепция Ю. Н. Караулова.
3. О русском национальном характере. К. Касьянова.
4. Лингвострановедческие и лингвокультурологические словари. Их специфика.
5. Русский речевой этикет в бытовом общении.
6. Лингвострановедение как научная дисциплина. Предмет и задачи курса.
7. История России. События и личности.
8. История России. Формирование русской нации.
9. Государственное и политическое устройство России.
10. Религия и суеверия.
11. Россия и современный мир.
12. Русская культура и искусство в мире.
13. Культура. Концепты и штампы.
14. Русский тип человека. Развитие и становление. Экстралингвистические параметры формирования личности.
15. Культурный шок. Проблемы адаптации и проблемы вербального и невербального взаимодействия.

1. Составить каталог интернет-ресурсов по выбранной теме.

Задание предполагает знакомство с основными приемами информационного поиска материала.

3. Составить активный словарь по изучаемой теме.

4. Подготовить медиапрезентацию по одной из предложенных тем (на выбор).

Примерная тематика презентаций:

1. Россия: география, природа.
2. Государственное устройство России.
3. Государственная символика.
4. Образование в России.
5. Праздники в России:
 - государственные,
 - религиозные,
 - народные.
6. Русская кухня.
7. Русские фильмы.
8. Русские песни.
9. Русские традиции.
10. Русские жесты.
11. Уфа: знакомая и неизвестная.
12. Наш студгородок.
13. Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы.
14. Знаменитые люди России.
15. Вклад России в мировую культуру:
 - литература,
 - живопись,
 - музыка,
 - балет.

ЭТНОПСИХОЛИНГВИСТИКА

Примерные практикоориентированные задания

1. Заполните таблицу «История развития и становления психолингвистики в России и за рубежом».

Период	Ученые	Суть концепции
Психолингвистические идеи до возникновения психолингвистики		
Психолингвистика первого поколения		
Психолингвистика второго поколения		
Психолингвистика третьего поколения		
Школа Л.С. Выготского		

2. В одной научной книге (*Линдсей, Д. Норман*. Переработка информации у человека. М., 1974) приводится следующее «русское» высказывание: *В гликe срупповыми локсепами и кейтером мункните локсен в бламп и в гратце появится бим*. Что это означает?

Попытайтесь перевести фразу на нормальный русский язык. Какое слово в данном тексте «не правильно», т. е. выпадает из общего ряда? Что нам позволяет считать это высказывание русским?

3. Создайте проект ассоциативного эксперимента, реализуйте этот проект, подготовьте статью с презентацией результатов.

Алгоритм выполнения практической работы.

Шаг 1. Сформулируйте идею исследования, поставьте проблему.

Шаг 2. Поставьте цель, определитесь с конкретными задачами.

Шаг 3. Определите специфику выборки и обоснуйте ее.

Шаг 4. Определите вид ассоциативного эксперимента. Обоснуйте свой выбор.

Шаг 5. Подберите стимульный материал. Обоснуйте выбор стимульного материала.

Шаг 6. Сформулируйте инструкцию для испытуемых (в соответствии с видом выбранного ассоциативного эксперимента).

Шаг 7. Выберите форму предъявления стимульного материала, при необходимости сделайте бланки.

Шаг 8. Проведите ассоциативный эксперимент на выбранной вами выборке.

Шаг 9. Опишите полученные данные (в соответствии с поставленной целью и видом ассоциативного эксперимента; составьте словарные статьи по полученному материалу; сделайте графическое оформление результатов – график, диаграмма).

Шаг 10. Сделайте интерпретацию полученных результатов. Сформулируйте выводы.

Примерные тестовые задания

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

- 1 Выберите лишний метод психолингвистических исследований:
 1. Шкалирование;
 2. метод семантического дифференциала;
 3. ассоциативный;
 4. социометрия;
- 2 Для какой модели порождения речи характерно следующее высказывание: «Человек оперирует определёнными правилами, позволяющими ему развернуть глубинную структуру в поверхностную».
 1. Модель механизма порождения речевого высказывания по А.А. Леонтьеву;
 2. теорию порождения речи Л.С. Выготского;
 3. трансформационно-генеративная грамматика Н. Хомского;
 4. все варианты верны;
- 3 К какому виду лингвистики присуще данное высказывание: «Относясь к духовной культуре, язык не может её не отражать и тем самым не может не влиять на понимание мира носителями языка».
 1. Этнолингвистика;
 2. Патопсихолингвистика;
 3. Когнитивная лингвистика;
 4. Лингвистика текста;
- 4 Владение двумя языками это:
 1. Монолингвизм;

2. Дулингвизм;
 3. Билингвизм;
 4. Нет правильного ответа;
- 5 Первое звено порождения речи, с точки зрения Л.С. Выготского – это
1. Мысль;
 2. внутреннее слово;
 3. внешнее слово;
 4. мотивация;
- 6 Определите, какие методики предполагают использование экспериментальной ситуации, при которой испытуемый должен разметить тестируемый объект на градуированной шкале, задаваемой антонимичными прилагательными,
1. лингвистический эксперимент;
 2. ассоциативные методики;
 3. методики семантического шкалирования;
 4. обучающий эксперимент;
- 7 Метод количественного (и одновременно качественного) индексирования значения слова с помощью двухполюсных шкал, на каждой из которых имеется градация с парой антонимических прилагательных.
1. ассоциативный эксперимент;
 2. метод градуального шкалирования;
 3. семантический дифференциал;
 4. метод семантического радикала;
- 8 Назовите основателя психолингвистики.
1. Ч. Озгуд;
 2. Н. Хомский;
 3. Э.Рош;
 4. А. Леонтьев;
- 9 Как называется метод при котором испытуемый должен на предъявляемые ему слова-стимулы как можно быстрее отвечать первыми подходящими ему на ум словами.
1. Ассоциативный эксперимент;
 2. Метод семантического дифференциала;
 3. Метод шкалирования;
 4. Метод семантического радикала.

ЛИНГВИСТИКА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Примерные вопросы

1. Каковы функции языка в обществе?
2. Как вы понимаете выражения "мир языка" и "мир действительности"?
3. Какую информацию о человеке передает его речь?
4. Что такое культура? Каковы ее функции в обществе?
5. Язык - памятник культуры. Почему?
6. В чем заключается взаимодействие языка и культуры?
7. Дайте определение концепта.
8. Определите типы языков-посредников в межкультурной коммуникации.
9. Что такое "культурный шок"?
10. Раскройте понятие "аккультурации" и "личности на рубеже культур".
11. Культурные концепты (приведите примеры из разных языков).
12. Чем отличается невербальная коммуникация от вербальной?
13. Дайте определение понятий "этнос", "нация", "народ".
14. Чем различаются "национальный характер" и "национальная языковая личность"?
15. Охарактеризуйте структуру национального менталитета.
16. Русский менталитет - каковы его составляющие? Сравните исторические и современные качества русского человека.
17. Что ученые понимают под термином "стереотип"? Какова научная классификация стереотипов?
18. Приведите примеры прецедентных имен; прецедентных ситуаций; прецедентных текстов.
19. Что вы понимаете под термином "толерантность"? Каковы пути ее формирования в многонациональном обществе?
20. Что такое билингвизм и полилингвизм?
21. Охарактеризуйте явление интерференции как результата взаимодействия языков.
22. В чем суть интеркаляции? Приведите свои примеры.
23. Какова этноязыковая ситуация в нашей республике? В вашем городе (селе)?
24. Каковы тенденции развития национальных языков в современном мире?
25. Охарактеризуйте ваш родной язык (уровень знания, применение).

Примерные тестовые задания

1. К общественным функциям языка относятся
 - а) номинативная функция;
 - б) коммуникативная функция;
 - в) кумулятивная функция;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
2. Язык является памятником культуры, потому что
 - а) он сам является продуктом культурного развития народа;
 - б) в нем находят выражение культурные концепты;
 - в) через язык происходит межпоколенная передача культурно-исторического

опыта народа;

г) нет правильного ответа;

д) все ответы правильные.

3. Концепт - это

а) отражение культуры народа в языке;

б) культурно значимое понятие, получившее языковое выражение;

в) элемент структурированного знания;

г) нет правильного ответа;

д) все ответы правильные.

4. Культурные концепты отражают

а) культурные символы народа;

б) понятия культуры народа;

в) современные культурные образы;

г) нет правильного ответа;

д) все ответы правильные.

5. Этнос, народ, нация - это

а) синонимичные понятия;

б) разные понятия;

в) родо-видовые понятия;

г) нет правильного ответа;

д) все ответы правильные.

6. Язык-посредник служит для:

а) взаимодействия разных народов в области культуры;

б) усвоения другого языка в процессе его изучения;

в) межнационального общения;

г) нет правильного ответа;

д) все ответы правильные.

7. Взаимодействие языка и культуры выражается в

а) наличии в языке культурологически значимой лексики и фразеологии;

б) отражении языком особенностей культурно-исторического развития народа;

в) обслуживании культуры языком;

г) нет правильного ответа;

д) все ответы правильные.

8. К типично русским культурным концептам, обозначающим виды ландшафта, относится слово

а) горы;

б) море;

в) поле;

г) нет правильного ответа;

д) все ответы правильные.

9. Менталитет народа обуславливает

а) грамматический строй языка, на котором говорит народ;

б) особенности его языкового мировидения;

в) функции языка в обществе;

г) нет правильного ответа;

д) все ответы правильные.

10. Стереотипом - образом является

- а) «Сказка о золотой рыбке»;
- б) Москва;
- в) Не сиди на печи - будешь есть калачи;
- г) нет правильного ответа;
- д) все ответы правильные.

11. Исконно русскими национальными чертами характера являются

- а) религиозность;
- б) соборность;
- в) мастеровитость;
- г) нет правильного ответа;
- д) все ответы правильные.

12. Толерантным высказыванием является

- а) «Подвиньтесь, пожалуйста!»
- б) «Может, вы все-таки подвинетесь?»
- в) «Что, подвинуться трудно, да?»
- г) нет правильного ответа;
- д) все ответы правильные.

13. Прецедентными именами являются

- а) Золушка;
- б) Буратино;
- в) Царевна Несмеяна;
- г) нет правильного ответа;
- д) все ответы правильные.

14. Интерференция - это

- а) положительное влияние родного языка при изучении чужого;
- б) отрицательное влияние родного языка при изучении чужого;
- в) перенесение особенностей родного языка на строй изучаемого языка;
- г) нет правильного ответа;
- д) все ответы правильные.

15. Универсальное в структуре и содержании языка обусловлено

- а) взаимодействием языков;
- б) генетическим родством языков;
- в) отражением в языках универсального мира действительности;
- г) нет правильного ответа;
- д) все ответы правильные.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- изучение указанной научной литературы по проблематике курса, включая интернет-ресурсы);
- выполнение тренировочных тестов и заданий;
- работа со словарями и энциклопедиями;
- сбор дидактического материала (информация, фото, аудио, видео) для подготовки доклада о культуре и языке страны (на выбор);
- подготовка презентации по докладу;

-заполнение рабочей тетради по «Лингвистике межкультурных коммуникаций».

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Язык как хранилище национальной культуры.
2. Когнитивная лингвистика: история и теория.
3. Концепт глазами разных ученых.
4. Роль языка в межкультурной коммуникации.
5. Национальные особенности русских жестов (на материале фразеологических единиц).
6. Семейная этика в русских и башкирских (английских, немецких и др.) пословицах и поговорках.
7. Национальные образы народной сказки.
8. Национальные особенности обращения в русском и других национальных языках.
9. Национально-культурная семантика языковых единиц: лексика языка и культура страны; национальное своеобразие фразеологических образов.
10. Этикет приветствия и прощания в разных культурах.
11. Культурные национальные концепты и их языковая жизнь.
12. Анекдот как форма выражения национального характера.
13. Интеркаляция как результат взаимодействия языков в полиэтническом социуме.
14. Интерференция и транспозиция.
15. Явление двуязычия и многоязычия и межкультурная коммуникация.
16. Мировые естественные и искусственные языки.
17. Психология личности и психология национальности. Ее влияние на межкультурную коммуникацию.
18. Цветообозначения в языковой картине мира разных народов: символизация и ее отражение в языковой семантике.
19. Стереотипы мышления и поведения - их универсальная и национальная специфика.
20. Международные информационно-коммуникативные символы общественного бытия.
21. Международный речевой этикет.
22. Современные тенденции развития языков в свете межкультурной коммуникации.
23. Современная языковая ситуация вашего региона.
24. Языковая картина мира в творчестве русских писателей и поэтов (по выбору).
25. Звуковая картина мира в поэзии.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Вариант модульного теста для студентов 1 курса:

Название теста	PeopleAroundYou
Дисциплина	Иностранный язык
Описание	Тест предназначен для студентов 1 курса
Тип теста	Контрольный
Ограничение времени тестирования	60 мин
Количество баллов за вопрос	1 балл

I. Translate into English:

1. Прямая спина
2. Длинные руки
3. Золотые локоны
4. Каштановые вьющиеся волосы
5. Красивый мужчина
6. Свежий цвет лица
7. Дугообразные брови
8. Длинные и густые ресницы
9. Красиво очерченный рот
10. Тонкие губы

II. Paraphrase the following sentences using the vocabulary of Unit 1

1. She says it is interesting to play volleyball.
2. They have a suitable sum of money to send their children to college.
3. She has a plenty of confidence to make a career of an actress.
4. Ann's brother is a man who has never been married.
5. Kate has a high opinion of her collection of potted flowers.
6. He promised to come back in two minutes.
7. My sister-in-law is less than forty.
8. In the plain white box there were two lovely earrings.
9. Bob and Olaf are almost the same in appearance.
10. She invited some intimate friends to her Birthday party.

III. Translate into English:

1. Она сделала перевод этого текста.
2. Майкл очень старался, чтобы поступить в университет, он хочет стать архитектором.
3. Каждое утро я заправляю кровать перед тем, как идти на занятия.
4. Они часто выбираются куда-нибудь из дома на выходные.
5. У него здоровый цвет лица, полные губы, орлиный нос и борода.
6. Она соблюдает диету, чтобы похудеть.
7. Её мачеха была сварливой и угрюмой.
8. Моя племянница любит заниматься рисованием и играть в теннис.
9. Мой дедушка замечательный и дружелюбный человек, однако, временами он может быть очень скрытым.

10. Наш главный редактор среднего роста, немного полноват, ему под пятьдесят.

Критерии оценивания:

«Отлично» - 25-30

«Хорошо» - 20-24

«Удовлетворительно» - 15-19

«Неудовлетворительно» - менее 15

Примерные вопросы устного опроса для 1 курса:

1. What is the difference between a family of the past and a family of the present?
2. What jobs are unpopular today? Why?
3. What do you like/dislike about teaching?
4. Who do you look up to? Why?
5. What is your dream house?
6. Where would you rather live: in the countryside or in a city? Why?
7. How do people influence the environment?
8. Why is friendship important?
9. What unhealthy habits are common today?
10. Why do people like/dislike shopping?

Примерные темы сочинений для студентов 1 курса:

1. Does a person choose a career, or does a career choose a person?
2. Ideal teacher. What part do teachers play in our life?
3. What will medicine be able to do in future?
4. Sights of London.
5. How to choose a career? The results of the wrong choice.
6. Ordering dishes at a restaurant.
7. Your favourite recipe.
8. An Englishman's meal.
9. Higher education and teacher training in Great Britain.
10. Sports and games popular in England.

Критерии оценивания:

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

Примерные темы устных выступлений для студентов 1 курса:

1. Моя биография
2. Мое генеалогическое древо
3. Биография моего отца\моей матери
4. Как можно выбрать профессию
5. Идеальный муж\идеальная жена
6. Гармоничная семья. Что это?
7. Наш дом\наша квартира

8. Наша гостиная\спальня\кухня
9. У нас генеральная уборка
10. Внешность твоего друга

Критерии оценивания:

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

Вариант модульного теста для студентов 2 курса:

1. Translate into English:

- 1) Чем зарабатывают на жизнь твои родители?
- 2) Твоя сводная сестра замужем или нет?
- 3) Сколько лет твоему двоюродному брату?
- 4) Мой дядя Александр является мужем моей тети Ани – родной сестры моей мамы.
- 5) Моя свекровь -- женщина средних лет.

2. Translate into Russian:

- 1) In-laws
- 2) Half-sister
- 3) Step-daughter
- 4) Brother-in-law
- 5) Niece
- 6) Great-grandfather
- 7) Surgeon
- 8) Accountant
- 9) Editor-in-chief
- 10) Occupations
- 11) Shop-assistant
- 12) Carpenter

3. Translate into English:

- 1) Атлетическая фигура
- 2) Прямая спина
- 3) Длинные руки
- 4) Золотые локоны
- 5) Длинные каштановые вьющиеся волосы
- 6) Привлекательное лицо
- 7) Красивый мужчина
- 8) Розовый и свежий цвет лица
- 9) Дугообразные брови

10) Длинные и густые ресницы

4. *Guess the word by transcription and translate into Russian:*

- 1) ['kwɒrəls(ə)m] woman
- 2) [,temprə'ment(ə)] character
- 3) [kri'eɪtɪv] person
- 4) [i:zi:'gəʊɪŋ] man

5. *Guess the character idiom:*

- 1) A person who likes to criticize others but is not willing to help them or change the situation himself is a _____
- 2) A practical and realistic person can be called _____
- 3) An active, energetic person who likes to be initiative **in pursuing his goals** is a _____
- 4) A person who likes to panic and worry is a _____
- 5) A lazy person who spends most of his time indoors sitting or lying down, watching TV etc. is a _____

6. *Translate the following sentences into English:*

- 1) Мой дедушка замечательный и дружелюбный по характеру человек, однако временами он может быть очень скрытым.
- 2) Джоан Роулинг считается **очень** (а) *продаваемым писателем* в мире на сегодняшний день.
- 3) *Недавний опрос общественного мнения помог узнать (выяснить) больше о самых популярных людях Британии.*
- 4) Среди фанатов знаменитостей могут быть настоящие *охотники за звездами*, которые мечтают жить по соседству со своими кумирами.

Критерии оценивания:

«Отлично» - 35-40

«Хорошо» - 30-34

«Удовлетворительно» - 25-29

«Неудовлетворительно» - менее 25

Примерные вопросы для устного опроса студентов 2 курса:

1. What is your vocation?
2. Is teaching rewarding today? Why?
3. When should people choose their future career?
4. Who/what can help students decide on their future job?
5. How often should people have a medical check-up done?
6. What is more important: mental or physical health?
7. What is the difference between the Russian and the British healthcare systems?
8. What kind of your national dish would you miss most if you lived abroad?
9. What is the future of the theatre?

10. What kind of films can be called real masterpieces? Why?

Примерные темы сочинений для студентов 2 курса:

1. Плюсы и минусы работы учителем.
2. Как выбрать профессию правильно?
3. Медицина сегодня.
4. Визит к врачу.
5. Лондон и его достопримечательности.
6. Уфа в прошлом, настоящем и будущем.
7. Роль питания в нашей жизни.
8. День Матери в России и мире.
9. Роль спорта в жизни человека.
10. Политическая система России и США.

Критерии оценивания:

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

Примерные темы устных выступлений для студентов 2 курса:

1. Альтернативная медицина.
2. Современное искусство.
3. Живопись: история, направления, жанры, живописцы.
4. Современная живопись
5. Мой любимый вид спорта.
6. Эстетическое воспитание в школе и массовая культура.
7. Потребительское общество, шопинг, проблема переедания.
8. Загрязнение окружающей среды, проблема переработки мусора.
9. Экономика и истощение запасов природных ресурсов.
10. Что такое счастье.

Критерии оценивания:

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

Вариант практикоориентированного задания:

Compose your CV: remember the rules of writing one.

Критерии оценивания:

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Отказ от конфликтной ситуации путём взаимной коррекции коммуникативных тактик собеседников в процессе устной коммуникации является смыслом правила

согласия

одобрения

симпатии

благожелательности

2. Коммуникативное качество речи, которое характеризует соотношение речи и мышления и предполагает умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано выразить мысли, – это:

чистота речи

уместность речи

богатство речи

логичность речи

3. Оценка «языка собеседника» в процессе устной коммуникации:

позволяет подстроиться под тип речи собеседника, что увеличивает эффективность передачи информации

дает возможность собеседнику показать уровень знаний, комбинировать различные типы вопросов

позволяет передавать информацию на уровне профессиональной компетентности собеседника.

4. Система средств устной деловой коммуникации, включающая в себя пространственно-временную организацию общения:

кинесика

паралингвистика

экстралингвистика

проксемика

Примерные практикоориентированные задания:

1. Выявить в устной или письменной коммуникации, записать и проанализировать 10 высказываний, содержащих различные речевые ошибки.

2. Используя формат делового письма, от лица директора гимназии (колледжа) составить текст письма-приглашения на научно-практическую конференцию, посвященную юбилею вашего учебного заведения.

3. Подготовить информационную речь-самопрезентацию для знакомства с новым рабочим коллективом.

4. Составить текст телефонного разговора для ситуации делового общения, соблюдая нормы деловой этики и речевой культуры.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить индивидуальный орфоэпический словарь, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной деловой коммуникации.
2. Составить индивидуальный лексический минимум, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной и письменной деловой коммуникации.
3. Составить словарь средств выразительности устной и письменной коммуникации.
4. Подготовить мультимедийную презентацию «Специфика устной и письменной деловой коммуникации».
5. Подготовить памятку «Этические основы деловой коммуникации».
6. Подготовить доклад об особенностях деловой коммуникации.

Примерная тематика докладов:

1. Роль интонации в устной коммуникации.
 2. Речевой этикет в профессиональной коммуникации.
 3. Этикет телефонного общения.
 4. Невербальные средства общения в устной коммуникации.
 5. Речевые ошибки в профессиональной коммуникации.
 6. Психологические барьеры профессиональной коммуникации.
 7. Деловое совещание как форма деловой коммуникации.
 8. Деловой телефонный разговор.
 9. Деловая беседа как форма деловой коммуникации.
 10. Деловые переговоры как форма деловой коммуникации.
 11. Профессионально значимые для психолога жанры коммуникации.
 12. Основы мастерства полемики.
 13. Основы ведения дискуссии.
 14. Деловое письмо в профессиональной коммуникации.
 15. Коммуникативные ошибки в деловом общении.
 16. Этикетные ошибки в профессиональной коммуникации.
 17. Принципы эффективной коммуникации.
 18. Особенности деловой коммуникации в Интернете.
 19. Конфликты и их разрешение в профессиональной коммуникации.
 20. Коммуникация, ее значение, виды и функции.
7. Выявить в устной или письменной коммуникации, записать и проанализировать 10 высказываний, содержащих различные речевые ошибки.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ФОНЕТИКИ

Примерные вопросы

Фонетика.

Фонетические единицы языка: фраза, речевой такт, фонетические слова, слоги, звуки.

Гласные звуки.

Особенности произношения гласных звуков русского языка. Редукция гласных в безударной позиции. Буквы Ё, Е, Ю, Я.

Система гласных звуков. Гласные звуки и буквы.

Особенности произношения непарных согласных звуков. Этапы постановки произношения твердых и мягких согласных. Этапы произношения глухих и звонких согласных.

Согласные звуки.

Произношение сочетаний согласных, вызывающих трудности у иностранцев.

Система согласных звуков.

Содержание обучения русской фонетике на начальном этапе. Цели обучения произношению. Фонетический навык. Пути и способы постановки произношения русских звуков.

Методика обучения русскому произношению.

Специфические особенности русского ударения. Обучение русскому ударению. Ритм.

Трудности в обучении русскому ударению.

Ударение в русском языке. Модели русского слова.

Специфические особенности русского ударения. Обучение русскому ударению. Ритм.

Трудности в обучении русскому ударению.

Интонация русского языка.

Система интонационных конструкций русского языка. Обучение русской интонации.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Перечень примерных заданий по практике:

1. Проверка орфографической и пунктуационной грамотности студентов. Форма контроля — диктант. Проверка и анализ выявленных ошибок.
2. Прохождение студентами лексико-грамматического тестирования (в письменной или онлайн форме).
3. Разработка теста по разделу «Страноведение» в электронном формате.
4. Просмотр фильма на иностранном языке. Форма контроля понимания — тест/Разработка теста по содержанию просмотренного фильма.
5. Разработка тематического словаря по предложенной теме.
6. Групповая работа над проектом на предложенную тему. Оформление презентации, подготовка текста защиты.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК В ФОРМАТЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ В СРЕДНИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Каково назначение единого государственного экзамена по иностранным языкам?
2. Что такое КИМ?
3. Что понимается под языковой/лингвистической компетенцией?
4. В каком документе содержатся стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования по иностранному языку?
5. Что лежит в основе Кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по английскому языку?
6. Какие методические подходы заложены в КИМ по иностранным языкам?
7. В каком документе определена структура экзаменационной работы по английскому языку ЕГЭ?
8. На базе чего составлен Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по английскому языку?
9. Где можно ознакомиться с критериями оценки выполнения заданий с развернутым ответом?
10. Какие уровни сложности представляют задания КИМ по английскому языку?
11. Какова структура задания 39 ЕГЭ по английскому языку?
12. Сколько пунктов плана в задании 40 ЕГЭ по английскому языку?
13. По каким критериям оценивается задание 39?
14. Чем отличаются критерии оценивания заданий 39 и 40?
15. Какова процедура проведения устной части ЕГЭ по английскому языку?
16. Задания какого уровня сложности представлены в устной части ЕГЭ?
17. Каковы особенности проведения ОГЭ по английскому языку?
18. Каковы критерии оценивания развернутых ответов ОГЭ?

19. Какие виды упражнений можно использовать при работе над чтением?
20. Как можно использовать интернет-ресурсы при подготовке к ЕГЭ?

Примерное практическое задание

Письменная часть

You have received a letter from your English-speaking pen-friend Tom who writes:

...Last week our family went to the famous Niagara Falls. It was my first visit there and it was fun! We enjoyed the weather and the splashes of falling water on our faces. It reminded us of our last rafting trip. Where can you see beautiful water sights in Russia, if at all? Have you ever gone rafting? What do you think about extreme sports in general?

By the way, we are going to Greece this summer...

Write a letter to Tom.

In your letter

-answer his questions

-ask **3 questions** about his trip to Greece

Write **100–140 words**.

Remember the rules of letter writing.

Comment on the following statement.

Virtual Internet communication results in losing real-life social skills.

What is your opinion? Do you agree with this statement?

Write **200–250 words**.

Use the following plan:

- make an introduction (state the problem)
- express your personal opinion and give 2–3 reasons for your opinion
- express an opposing opinion and give 1–2 reasons for this opposing opinion
- explain why you don't agree with the opposing opinion
- make a conclusion restating your position

Устная часть

Задание 41

Imagine that you are preparing a project with your friend. You have found some interesting material for the presentation and you want to read this text to your friend. You have 1.5 minutes to read the text silently, then be ready to read it out aloud. You will not have more than 1.5 minutes to read it.

The ostrich is the bird that lays the smallest egg for its size. Although it is the largest single cell in nature, an ostrich egg is less than 2 per cent of the weight of the mother. A wren's egg, by comparison, is 13 per cent of its weight. The largest egg in comparison with the size of the bird is that of the Little Spotted kiwi. Its egg accounts for 26 per cent of its own weight.

An ostrich egg weighs as much as twenty-four hen's eggs; to soft-boil one takes forty-five minutes. Queen Victoria tucked into one for breakfast and declared it among the best meals she had ever eaten. The largest egg laid by any animal – including the dinosaurs – belonged to the elephant bird of Madagascar, which

became extinct in 1700. It was ten times the size of an ostrich egg, nine litres in volume and the equivalent of 180 chicken's eggs.

Задание 42 №

Study the advertisement.



You are considering visiting the real estate agency and you'd like to get more information. In 1.5 minutes you are to ask five direct questions to find out the following:

- 1) location of the agency
- 2) services they provide
- 3) if they work at weekends
- 4) competitive advantages
- 5) if they provide any guarantees

You have 20 seconds to ask each question.

Задание 43

These are photos from your photo album. Choose one photo to describe to your friend.

Photo 1



Photo 2



Photo 3



You will have to start speaking in 1.5 minutes and will speak for not more than 2 minutes (12–15 sentences). In your talk remember to speak about:

- where and when the photo was taken
- what/who is in the photo
- what is happening
- why you keep the photo in your album
- why you decided to show the picture to your friend

You have to talk continuously, starting with:

"I've chosen photo number... "

Задание 44 № 2878

Study the two photographs. In 1.5 minutes be ready to compare and contrast the photographs:

- give a brief description of the photos (action, location)
- say what the pictures have in common
- say in what way the pictures are different
- say what pet presented in the photo you'd like to have more
- explain why

You will speak for not more than 2 minutes (12–15 sentences). You have to talk continuously.

1.



2.



ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Примерные задания контрольной работы:

- 11) Он последовал указаниям врача и вылечился от этой болезни.
- 12) Я думал, что мне надо было только запломбировать зуб. Но когда я пришел, стоматолог отправил меня сделать рентген зуба.
- 13) Доктор прописал мне лекарство от несварения желудка, но я пока не чувствую себя лучше. Фактически, я чувствую себя несчастной развалиной.
- 14) Мой брат студент медицинского университета. Он ходит в больницы на практику и изучает разные истории болезни.
- 15) Что-то не так с моими ногами: все мои суставы болят и, когда я сгибаю колено, оно болит.
- 16) Я обещаю, что вы вылезаете в течение двух недель, если не начнутся осложнения.
- 17) Я рад, что застал вас дома! У меня уйма новостей!
- 18) Мой сын заболел ветрянкой. Она досаждала ему уже 4 дня.
- 19) Врач пощупал мой пульс, прослушал сердце и легкие и измерил температуру.
- 20) Я не могу читать вслух, пожалуй, я приму эти пилюли от боли в горле.

Критерии оценивания:

Владение лексическим материалом – 25 баллов

Языковое оформление: грамматика и орфография – 25 баллов

Примерные темы устного опроса

26. Choosing a career for a school leaver is easy
27. It is not easy to choose for a school leaver what he/she wants to do for the whole life
28. Managing a classroom is easy for a young teacher
29. It is easy to be a young teacher
30. Children's happy childhood depends on their teachers
31. A teacher's role in raising a happy child
32. School system in the UK
33. Teacher training in the UK and in Russia
34. Teacher training in the UK
35. Education system in the UK
36. Distant learning is the best way of education
37. Technologies are a "must" in the modern process of teaching languages
38. Advantages and disadvantages of the healthcare system in the UK
39. Healthcare system in the UK is the best in the world
40. The ways to keep fit
41. It's enough to keep to a diet If you want to be fit
42. London's museums and parks
43. Historic landmarks of London
44. Olympic kinds of sport and their rules (2 examples)
45. Sport unites people

46. The British Isles Industrial and agricultural districts of the UK
47. There is nothing like travel by air
48. Hitch-hiking is the best way of travelling
49. Cinema is the best way to relax
50. Theatres are a thing of the past

Критерии оценивания:

Содержание – 10 баллов

Логика – 10 баллов

Языковое оформление: лексика, грамматика и орфография – 10 баллов

Раскрытие темы – 10 баллов

Развитие идеи – 10 баллов

Примерная тематика сочинений:

1. The way you read depends on your purpose
2. Reading foreign literature is necessary for studying English
3. The literary merit of your favourite book
4. Increasing the Student/s vocabulary
5. The artistic value of your favourite film
6. Silent films made people's imagination work
7. The advent of sound killed the silent movies
8. The films gained charm with age but inevitably they have lost something
9. Teaching films: pros and cons
10. Films are a universal language

ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Morphology and Syntax. Parts of Speech: classification.
2. The Noun: general notion. Morphological Composition of Nouns. Semantic Classification of Nouns.
3. The Category of Number. Regular Formation of Number.
4. The Category of Number. Irregular Formation of Number.
5. Plural of Compound Nouns. Special Forms of Singular and Plural
6. Singularia Tantum.
7. Pluralia Tantum.
8. The Category of Case. Group Possessive. Double Possessive.
9. The Noun: general notion. The Category of Gender.
10. The Indefinite Article: general notion, meaning.
11. The Definite Article: general notion, meaning.
12. The Use of Articles with Uncountable Nouns.
13. The Use of Articles with Names of Meals.
14. The Use of Articles with Names of Diseases.
15. The Use of Articles with Names of Seasons and Parts of Day.
16. The Use of Articles with Geographic Names.

17. The Use of Articles with Proper Names.
18. The Use of Articles with Personal Names.
19. The Use of Articles with Predicative Nouns.
20. The Use of Articles with Nouns in Apposition.
21. The Use of Articles with the Nouns *school, college, hospital, prison, bed; country, town*.
22. The Adjective: general notion, classification.
23. The Adjective: Degrees of Comparison.
24. Substantivized Adjectives.
25. The Order of Adjectives before a Noun.
26. The Adverb: general notion, classification.
27. The Adverb: Degrees of Comparison.
28. The Place of Adverbs in the English Sentence.
29. The Pronoun: general notion, classification.
30. The Personal pronoun.
31. The Demonstrative pronoun.
32. The Reflexive pronoun.
33. The Indefinite pronoun.
34. The Defining pronoun.
35. The Relative pronoun and The Interrogative pronoun.
36. The Reciprocal pronoun.

Методические рекомендации по проведению устного опроса:

- опрос осуществляется на английском языке;
- учащимся предоставляется время для обдумывания и подготовки к ответу;
- при необходимости преподаватель может задавать учащимся наводящие вопросы;
- устный опрос дополняется практическими заданиями для последующего анализа языковых явлений.

Критерии оценивания:

Содержание – макс. 60%

Язык подачи материала – макс. 20%

Манера подачи материала – макс. 20%

Примеры тестовых заданий:

I. Insert the suitable form of the verb “TO BE”:

1. John ... not here right now.
2. They ... doing their task.
3. I ... writing a test.
4. We ... fond of music.
5. Grandma ... knitting a scarf for me.
6. George ... rather a good teacher.
7. She ... coming to see us on Friday.
8. All my relatives ... happy to hear it.
9. It ... quite windy today.
10. You ... dancing so well.
11. James and I ... going home.
12. I ... so glad you ... here.

13. She ... looking for us.
14. Harry ... sleeping at the moment.
15. He ... working at a new project.

II. Put the verb in brackets in the correct form (singular or plural):

1. There (to be) ... a great number of people around.
2. There (to be) ... a few glasses in the cupboard.
3. There (not to be) ... any bread at home.
4. There (not to be) ... any coins in this box.
5. There (to be) ... three arm-chairs in the room.
6. There (to be) ... a plate, a cup and two spoons on the table.
7. There (to be) ... little damage here.
8. There (to be) ... some dollars in my pocket.
9. There (to be) ... a car near his house.
10. There (to be) ... many good friends in my team.

III. Choose the correct variant:

1. I see _____ in the street now. (him/his)
2. I know _____ sister very well. (him/his)
3. She is knitting socks for _____. (them/their)
4. I want to meet _____ brother. (them/their)
5. The cat is sitting on the sill wagging _____ tail. (his/its)
6. I don't want to give him _____ bike. (my/mine)
7. I know all _____ secrets and she knows _____. (her...mine/hers...my)
8. She is crazy about _____ new boyfriend. (her/hers)
9. I don't want to see _____ guests today. (some/any)
10. Do you know _____ lawyers? (some/any)
11. I have _____ good news for you. (some/any)
12. Come here and bring _____ umbrella with you. (my/mine)
13. I don't think it was _____ choice. (their/theirs)
14. Claire is coming up to the car and they are coming to _____. (their/theirs)
15. She hasn't got _____ money in her pockets. (some/any)
16. I'm sure they have _____ more or less comfortable clothes for you. (some/any)
17. This is the book _____ I usually read at nights. (what/which/that)
18. Don't tell me _____ you have not time again. (what/that/which)
19. I want to know _____ you have in store for us. (what/that/which)
20. I am rather loaded now _____ angers my former mates. (what/that/which)
21. I'm not sure _____ to do. (what/that/which)
22. I can see now _____ he is very clever. (what/that/which)
23. I'm looking at the man _____ is standing over there. (who/which/that)
24. She drives a car _____ is very expensive. (who/that/which)
25. I find it unusual _____ nobody wants to talk to him. (what/that/which)
26. I don't know _____ bag that is. (who/whose/whom)
27. I understand now _____ to blame for it all. (whom/whose/who)
28. Show me the person _____ works there with you. (who/whose/whom)
29. She wants _____ flowers. (this/these)
30. I like _____ blue printed skirt. (this/these)
31. Give me _____ cap, please. (that/those)

32. I want to try _____ pies? (that/those)
33. There are too _____ of us to do it. (few/a few)
34. We need _____ guys to do it. (few/a few)
35. There is _____ sugar at home, buy it on your way back. (little/a little)
36. Sally is _____ sad because of it all. (little/a little)
37. I have _____ to tell you. (much/many)
38. There are _____ clever girls in our group. (much/many)
39. There isn't _____ butter in the fridge. (much/many)
40. She puts _____ ear-ring in a separate box. (each/every)
41. I know _____ one here. (each/every)
42. Bring me _____ chair, please. (another/other)
43. Do you know _____ restaurants here? (another/other)
44. _____ members of the group are ready. (all/other)
45. I know Helen and Patrick and I hate them _____. (all/both)
46. Judy, Jane and Carol _____ know it very well. (all/both)

IV. Choose the correct variant:

1. I can't find the _____. (lid of the can/can's lid)
2. We are going to _____. (the door of the house/the house's door)
3. She rather likes _____. (the car of Mike/Mike's car)
4. This house is _____. (James's/James')
5. Come and help me with _____. (the boys's bags/the boys' bags)

V. Fill the gaps with the suitable article:

1. It is ... nice house.
2. Those are ... great shoes.
3. ... life's like a box of chocolates: you never know what you're going to get.
4. She was ... good-looking woman with ... great deal of personal style.
5. I have lost ... key to my room.
6. Some months ago it was obvious that we would marry soon but then ... situation changed.
7. Give me two toasts and ... glass of milk.
8. He is ... man who must be responsible for the security of the documents.
9. ... death and tax are the two things that no one can escape.
10. We saw ... lots of different animals in the zoo.
11. I see ... snow here and ... snow is red.
12. Are you happy with ... things you've done?

Примерные практические задания:

I. a) Insert an appropriate form:

James seems ... (to take) no notice of the fact during his stay at Styles.

b) Fill in the preposition:

We admitted ... meeting them at the lawyer's office.

c) Correct the mistake:

I wished they joined us tomorrow.

d) Insert the missing word:

I had an apprehension ... they should choose to avoid the meeting.

e) Translate:

Вы, наверное, уже встречали моего племянника.

a) Analyse the sentence:

What I love best about it all is that they don't even understand the source of their troubles.

II. a) Insert an appropriate form:

She can't ... (to ignore) you now, this is ridiculous.

b) Fill in the preposition:

I see no harm ... letting them out.

c) Correct the mistake:

She sat on the doorstep with her eyes fixing on the ground.

d) Insert the missing word:

She was afraid lest they ... try to cancel the meeting.

e) Translate:

Будь Роберт дальновидней, он бы не стал ссориться со своим соседом.

a) Analyse the sentence:

Although we didn't really need any help, we still called the number he had given to us that day.

Примерные задания контрольной работы:

I. Choosethecorrectvariant:

1. My mum's always in the know of the ... news in our town.
a) late b) last c) latest
2. Will you be ... kind ... to open the door for me?
a) as...as b) so...as c) so...than
3. My uncle Eddie is the ... man I ever saw.
a) politer b) politest c) most polite
4. ... no sense in what you are doing. ... a sheer waste of effort.
a) there is; it is b) it is; there is c) there was; it was
5. The number 0.08 should be read in the following way:
a) nought point nought eight b) nought point eight hundredth
c) point nought eight

II. Put the word in brackets in the correct form:

1. Of two evils, always choose the (little).
2. My sister is a great cook and I hate (to cook). So, we have practically nothing in common.
3. So, you are fired now. What are you going to do in the (near) future?
4. On entering the room, I saw that there ... an old lady and two gentlemen there who appeared to be my cousins. (to be)
5. We heard many time that the old house at the end of our street was haunted, but didn't catch any ... there no matter how hard we tried. (genius)

II. Insert the appropriate article where necessary:

1. ... life's like a box of chocolates: you never know what you're going to get.
2. She was ... good-looking woman with ... great deal of personal style.
3. I have lost ... key to my room. Will you, please, help me to find it?
4. I know I was wrong. Please, will you give me ... second chance?
5. She gave me ... paper containing ... information about my future colleagues.

III. Translate into English:

1. Моя двоюродная сестра Эмили – очень милая и славная. Она прекрасно разбирается в физике и математике и часто помогает мне делать уроки.

2. Мои коллеги были не так сильно заинтересованы в моих успехах, как я сам.
3. Мой сосед был на седьмом небе от счастья, когда он окончил колледж.
4. – Я слышал, ваша жена больше не работает в университете полный рабочий день. Это правда?
-- Она там вообще больше не работает. Энни стала простой домохозяйкой. Она каждый день готовит сказочные обеды. Заходите к нам, я не приму отказа.
5. Эрни обожает самолеты и очень хочет стать летчиком, но его родители против. Они считают, что это очень опасная профессия.

Примерное практическое задание:

1. I'd rather you should have a serious talk with your daughter, she's in a terrible distress.
2. It's high time George be back home from the party.
3. It's not at all necessary that I would explain anything to you.
4. She spoke of this and that as though she should be talking to a stranger.
5. If your father were here, he should give you a good sort of advice.
6. I don't know what happened if this would go on much longer.
7. I wouldn't be surprised if he offered an important post under the next government.
8. She demanded that we came in and had tea immediately.
9. Some thirty years ago it were so simple to buy a car in this country.
10. I'm afraid lest he filed a suit against me, or I should sell the story to the newspapers long ago.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Пример теста по дисциплине

1. ***Choose the correct option to complete the following statements:***
 1. In the sound formation the air stream is released by the
 - a) the pharynx
 - b) the lungs
 - c) the larynx
 2. The pharyngeal cavity is placed
 6. between the larynx and the nasal cavity
 7. between the lungs and the larynx
 8. between the mouth and the nasal cavities
 3. The glottis is
 - 2)the back wall of the pharynx
 - 3)the boundary between the nasal and the mouth cavities
 - 4)the opening between the vocal cords
 4. The glottal stop is heard when
 2. the vocal cords are brought close together and then opened suddenly by the pressure of the air stream
 3. the uvula touches the root of the tongue
 4. air stream passes through the nasal cavity
 5. When the soft palate is raised and the uvula forms a complete contact with the back wall of the pharynx

- 6) the air stream goes through the nasal cavity
 - 7) the air stream goes both to the mouth and nasal cavities
 - 8) the air stream goes through the mouth cavity
6. The uvula
- 6) is the very end of the soft palate
 - 7) is the extreme point of the tongue
 - 8) is the edge of the upper teeth
7. The root of the tongue is placed
- 6) against the hard palate
 - 7) against the back wall of the pharynx
 - 8) against the back wall of the larynx
8. The teeth ridge is
- 6) the part of the palate immediately behind the lower teeth
 - 7) the part of the palate immediately behind the upper teeth
 - 8) the edge of the upper teeth
9. Organs of speech are known as
- a) sounders
 - b) air-streamers
 - c) articulators
10. The passive organs of speech
- 1. take part in the sound formation though remain unmoved
 - 2. do not take part in the sound formation so as they remain unmoved
 - 3. move inactive.

The Keys to the Task: 1.b, 2.a, 3.c, 4.a, 5.c, 6.a, 7.b, 8.b, 9.c, 10.a

II. Choose the correct option:

1. Where is the longest [i:]?
 - a) eat b) bee c) lead
2. What words contain the sound [a:]?
 - a) garden b) classes c) cut
3. Match the words containing the letter **u** with the sounds rendered by this letter in the given words:
 - a) begun b) furnish c) stupid
 - 1) [ju:] 2) [ɜ:] 3) [ʌ]
4. Point the word containing the sound [ɒ]:
 - a) morning b) course c) oddly
5. What word contains the sound [ɔ:]?
 - a) hall b) hole c) hot
6. Point the word that does not contain the sound [ɜ:]:
 - a) certainly b) purpose c) social d) workman
7. What words are pronounced with the sound [ei]?
 - a) rye b) painter c) vital d) fatal
8. *Can* [kæn — kən] - is the case of:
 - 1. quantitative reduction

2. qualitative reduction
3. incomplete assimilation
4. zero reduction

9. Choose the affricative consonants:

- [ʃ, ʒ, tʃ, tʃ]
- [f, v, s, z, ʃ, ʒ, h, ð, θ]
- [tʃ, tʃ]

10. Choose the odd word out:

- a) down
- b) brown
- c) sound
- d) gaun

11. A back, high-narrow, rounded, long, tense, diphthongized vowel phoneme.

- a) /i/
- b) /a:/
- c) /u:/
- d) /ei/

12. The labiodental sounds are:

- a) /s/
- b) /f/
- c) /v/
- d) /d/
- e) /m/

13. [t, d] are:

- a) occlusive, noise, plosive, forelingual, apical, alveolar, oral consonant phonemes.
- b) occlusive, sonorant, plosive, forelingual, apical, alveolar, oral consonant phonemes.
- c) occlusive, noise, plosive, backlingual, apical, alveolar, oral consonant phonemes.
- d) occlusive, noise, plosive, forelingual, apical, postalveolar, oral consonant phonemes.

14. Choose the odd word out:

- a) through
- b) though
- c) although
- d) dough

15. Choose the words including the phoneme /ei/:

- a) eight
- b) bake
- c) back
- d) read

16. Choose the word that DOES NOT rhyme with the others:

- a) send
- b) friend

- c) bend
- d) land

17. Choose the word which doesn't contain the phoneme /a:/

- father
- art
- back
- are

18. Complete the following statement with the appropriate word or word combination: "... takes place when two adjacent consonants within a word or at the word-junction influence each other so that the articulation of one sound becomes similar or identical to the articulation of the other"

- Assimilation
- Accommodation
- Adaptation
- Modification

19. Define the phonetic phenomenon in the following word "keep [ki:p]"

- a) Adaptation
- b) Assimilation
- c) Loss of aspiration
- d) Loss of plosion

20. Define the type of a phonetic phenomenon in the word "horse-shoe":

- a) complete assimilation
- b) incomplete assimilation
- c) intermediate assimilation
- d) absence of assimilation

Критерии оценивания

«Отлично» - 27-30

«Хорошо» - 21-26

«Удовлетворительно» - 15-20

«Неудовлетворительно» - 14 и менее

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Give definitions of the following phonetic terms:

1. *accommodation,*
2. *assimilation,*
3. *complete assimilation,*
4. *elision,*
5. *historical assimilation,*
6. *incomplete (partial) assimilation,*
7. *living assimilation,*
8. *non-obligatory assimilation,*
9. *obligatory assimilation,*
10. *progressive assimilation,*
11. *reciprocal (double) assimilation,*
12. *reduction, regressive assimilation.*

2. What are the four types of syllables in English?
3. What is the difference between the types of vowel digraphs?
4. What cases with mute consonants/consonant clusters can you name?
5. What letters/letter combinations can render the sounds: [e], [æ], [i:]?
6. What is a syllable?
 7. What groups of syllables can be distinguished?
 8. Give the definition of a word accent.
 9. Think of 10 examples of words with double-stress.
 10. What components of intonation can you name? Give their definitions.
 11. What parts of the tune can you name? Give the definition to each of them.
 12. What is utterance stress? How is it related to word accent?
 13. What is a stress-group?
 14. What is the difference between proclitics and enclitics?
 15. What variants of English consonants due to the specific way of their junction do you know?
 16. How many vowel phonemes are there in English?
 17. What are the three groups into which English vowel phonemes are divided?
 18. What are the diphthongized vowels in English?
 19. Name the front vowels. Why are they called front?
 20. How many diphthongs are there in English? Name them.
 21. Name the elements of an English diphthong.
 22. What are back vowels? Why are they called back? Explain the way they are articulated.
 23. Make up groups of words in which you find:
 - nasally exploded variants of plosives;
 - laterally exploded variants of plosives;
 - dental variants of alveolars;
 - labialized variants of consonants;
 - dark variants of [l].
 - etc.

Примерные практические задания

1. *Explain the use of falling and rising tones in the dialogue, draw the intonogramme and transcribe the text:*

A VISIT

W: Hello, Betty!

B: Good afternoon, Mr. White!

W: Is Doctor Sandford ['sænfəd] in?

B: No, he isn't. Doctor Sandford is still in the hospital.

W: Is Mrs. Sandford at home?

B: No, she isn't. Mrs. Sandford is out. She is in the park with Benny, and old Mrs. Sandford is not well.

- 2.

- Do you like marshmallows?
 - Yes, they're lovely. But I also like lollipops.
 How about you?
 - I like lollipops, too. But what I really like is
 chocolate and vanilla ice cream.

3.

A: Have a cigarette!
 B: No thanks. I've stopped smoking.
 A: How do you stay so slim? Most people put on weight when they stop smoking.
 B: That's because people often eat sweets instead of smoking.
 A: I eat sweets as well! Perhaps that's why you are slimmer than me.
 B: I'm reading a book called 'Be fit, stay slim'. It tells you to eat lots of potatoes, and wholemeal bread, and baked beans.
 A: I thought potatoes and all those things were fattening.
 B: No, it's sweet things that are fattening. We should eat less fat and less sugar. The book advises eating lots of fruit.
 A: That's easy in the summer. But it's not so easy in winter.
 B: It's possible in winter too. You can freeze some things – frozen raspberries are very good. Anyway this book gives some suggested menus. Breakfast: cereal, two slices of toast, tea or coffee. Lunch: a cheese sandwich, and two small peaches.
 A: It doesn't sound much. What's for supper?
 B: Vegetable soup, beans on toast, and a small ice cream. I love beans on toast. It's so easy to make.

Примерное задание на воспроизведение текстов с соблюдением фонетических явлений

I.

CARD 1.

1. Read the text with correct intonation patterns:

In 1889 Paris hosted a world's fair. One of the buildings erected for it was a high tower designed by Alexander Eiffel. After the fair it remained one of the sights of the city.

Up to now, opinions differ as to its beauty. Some of the people of Paris think that the tower should be torn down, as it is not beautiful. Some others believe that since it is famous all over the world as one of the main tourist attractions, the tower should be left standing for many years more. Millions of people think like this and visit Eiffel Tower every year.

The tower is 984 feet tall. When it was built, it was taller than any other building in the world, but now there are by far taller skyscrapers in New York and other cities. Eiffel Tower has three "floors" and a balcony near the top. From the balcony one can have a panoramic view of Paris. When visitors climb to the balcony, some get seasick because the tower sways in the wind.

2. Read the following transcriptions and write the words:

1. ['æbstɪnəns]

2. [ˌɒp.tɪ'mɪs.tɪk]
3. ['bɑːbɪkjʊː]
4. ['bɑːθruːm]
5. ['brʌðər]

CARD 2.

1. Read the text with correct intonation patterns:

Many people who like the taste of crab meat never eat it. They know that it is likely to make them sick. These people are sensitive to crab meat. The sensitiveness of this kind is called an allergy.

Different people are allergic to different foods. Wheat, eggs, and strawberries are three foods a lot of people are allergic to. Not all allergies are allergies to food. People may be allergic to things they breathe in or touch. They may be allergic to dust, pollen, fur, feathers, some medicine or dyes. Hay fever, asthma, and hives are three common diseases due to allergies. Hay fever is often caused by pollen. An attack of asthma may be brought on by dust. Hives, as a rule, are caused by foods.

2. Read the following transcriptions and write the words:

1. ['ɔːsəm]
2. ['dɒktər]
3. [ˌdef.ɪ'nɪʃ.ən]
4. ['dɪk.ʃən.ər.i]
5. [ˌdɪs.ə'pɔɪn.tɪŋ]

II. Read the given phrases. Write them in letters:

[ʃiːz `eit || ʃiːzɪ'levn || aɪəm `eit || aɪəmɪ'levn || maɪ 'neɪmɪz `ed || maɪ 'neɪmɪz
 ɪ `æn || maɪ 'sɪstəz 'neɪmɪz `emɪlɪ || maɪ 'niːsɪz 'neɪmɪz `ægnɪs ||
 ə 'piːs əv `keɪk || ə 'slɑɪs əv `lemən || ə 'slɑɪs əv `tʃiːz ||
 'miːt 'maɪk ət `naɪn || aɪd `laɪk tə siː ə `dʒækɪt || aɪ məst 'baɪt tə `deɪ ||
 aɪm 'sevn 'tiːn tə, deɪ || 'lets 'miːt ət maɪ `pleɪs || 'lets 'miːt ət `eit || ɪt 'ɪznt `leit | 'ɪz ɪt || aɪd
 `laɪk tə 'baɪ ə `keɪk || 'lets 'baɪ səm `æplz bɪ, saɪdz ||
 ɪts `faɪv || ɪts `tiːtəɪm || 'lets hæv 'tiːənd səm `æplpaɪ ||]

Примерные задания на коррекцию

I. Listen the words and choose the correct one.

See – she	Sock – shock
sell – shell	saw – shore
said – shed	Sue – shoe
save – shave	sort – short
mess – mesh	puss – push
Paris – parish	rust – rushed
ass – ash	crust – crushed
fist – fished	

II. Listen to the sentences. In each one correct the phonological mistake.

2. She's always giving me socks.
3. The shack is full of rubbish.
4. That seat is dirty.
5. They are sifting the flour.
6. We took a ship.
7. Could you sign this, please?
8. Look out. She's choking.
9. The audience cheered at her speech.
10. The jeers have gone by.
11. All the yolks were bad.

4. Correct the mistakes in grouping the words and phrases:

i	A tree three leaves ink a fish a bee a fleet ice-cream tea a biscuit a tin
I:	greedy He eats three pieces of cheese a dream Eve three beasts a kitchen

ЛЕКСИКОЛОГИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Перечень примерных контрольных вопросов для устного опроса и экзамена

1. Слово, определение слова, его основные характеристики.
2. Этимологическая характеристика словарного состава языка.
3. Заимствования в английском языке.
4. Стилистическая характеристика словарного состава английского языка.
5. Латинские заимствования в английском языке.
6. Французские заимствования в английском языке.
7. Теория ассимиляции заимствованных слов в языке.
8. Конверсия как один из продуктивных способов словообразования в английском языке.
9. Словосложение в английском языке.
10. Аффиксация.
11. Омонимы, их классификация. Источники омонимии в английском языке.
12. Синонимия. Критерии синонимии в языке.
13. Основные способы пополнения словарного состава английского языка.
14. Причины и пути изменения значения слова.
15. Синтагматический и парадигматический уровень лексикологического анализа.
16. Антонимы в современном английском языке.
17. Английская фразеология. Критерии разграничения свободного словосочетания и ФЕ.
18. Значение слова, его структура. Семантическая структура многозначного слова.
19. Взаимозависимость стилистических и этимологических характеристик слова.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Примерный перечень тестовых заданий

1. Phonetics studies ...
 - a. rules of combining words in phrases.
 - b. sound system of the language.
 - c. the origin of words.
2. Anthropophonics combines ...
 - a. articulatory and auditory branches of phonetics.
 - b. auditory and acoustic branches of phonetics.
 - c. articulatory and functional branches of phonetics.
3. Special phonetics deals with ...
 - a. special qualities of speech sounds.
 - b. speech of people of different specialities.
 - c. the sound system of one particular language.
4. The opposition [set] – [pet] describes ...
 - a. the constitutive function of speech sounds.
 - b. the recognitive function of speech sounds.
 - c. the distinctive function of speech sounds.
5. The phonemic, syllabic, accentual and intonational structures are the components ...
 - a. of the phonetic system of the language.
 - b. of the constitutive function of speech sounds.
 - c. of the social branch of phonetics.
6. Phonology deals with ...
 - a. the historical study of speech sounds.
 - b. the comparison of different phonetic systems.
 - c. speech sounds as functional units.
7. The founder of of the phoneme theory was ...
 - a. I.A. Baudouin de Courtenay.
 - b. R. Kingdon.
 - c. V. A. Vassilyev.
8. Speech sounds can perform their distinctive function only when ...
 - a. they substitute one for another.
 - b. they are opposed to each other or to no sound in one and the same position.
 - c. they stand at the beginning of the compared words.
9. Allophones are ...
 - a. variants of phonemes.
 - b. common features of all the phonemes in the language.
 - c. alliterated sounds in a text.
10. Allophones characterized by changes in the articulation that occur under the influence of the neighbouring sounds in different phonetic situations are called...
 - a. subsidiary.
 - b. principal.
 - c. positional.
11. The invariant of the phoneme is represented by ...

- a. its allophones.
 - b. its distinctive features.
 - c. its redundant features.
12. The method of minimal pairs is used ...
- a. to define the shortest words in the language.
 - b. to define the phonemic status of the sound in the neutral position.
 - c. to establish the inventory of the phonemes in the given language.
13. The archiphoneme is ...
- a. a combination of distinctive features common to two phonemes.
 - b. the main allophone of the phoneme.
 - c. the phoneme in the form of an arc.
14. Syllabic phonemes are ...
- a. speech sounds capable of forming a syllable.
 - b. all the speech sounds of a syllable.
 - c. speech sounds at the end of a syllable.
15. A syllable of the CV type is called ...
- a. uncovered and open.
 - b. covered and open.
 - c. covered and closed.
16. The term “sonority” means that acoustic property of speech sounds ...
- a. which refers only to vowel sounds.
 - b. which is associated with their greater loudness.
 - c. which determines this or that degree of their perceptibility.
17. In the word “admit” the point of syllable division is between ...
- a. [d] and [m] - [əd'mit]
 - b. [ə] and [d] - [ə'dmit]
 - c. [m] and [i] - [ədm'it]
18. If a syllable can be made specially prominent by uttering it on a different pitch level the word accent is called ...
- a. force, or dynamic.
 - b. qualitative.
 - c. musical, or tonic.
19. The primary stress is ...
- a. the stress on the first syllable of a word.
 - b. the strongest stress in a word.
 - c. the stress on the last syllable of a word.
20. English is the language with ...
- a. free word accent.
 - b. constant word accent.
 - c. fixed word accent.
21. ... is based on the alternation of stressed and unstressed syllables.
- a. The recessive tendency
 - b. The retentive tendency
 - c. The rhythmic tendency
22. The majority of foreign linguists reduce intonation to only one of its components -
- a. voice-tamber.

- b. voice pitch, or speech melody.
 - c. the prominence of words, or their accent.
23. A kinetic tone is characterized by ...
- a. a change of pitch direction.
 - b. a steady pitch.
 - c. the initial position in the intonation-group.
24. The pre-head is ...
- a. the part of the tune which precedes the nucleus.
 - b. the part of the tune which precedes the first fully stressed syllable.
 - c. the first unstressed syllable in the intonation group.
25. The pitch range is narrow if ...
- a. it covers no more than one of the three zones of the speaker's voice range.
 - b. it starts in the low zone of the speaker's voice range.
 - c. it finishes in the high zone of the speaker's voice range.

Критерии оценивания

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Оценка «отлично» - 22-25 баллов;

Оценка «хорошо» - 16-21 балла;

Оценка «удовлетворительно» - 12-15 баллов

Оценка «неудовлетворительно» - 11 баллов и менее.

Примерные вопросы к устному опросу

1. Phonetics as a science. The components of the phonetic structure of English. The articulatory aspect of English.
2. The phonological aspect of speech sounds (definition of the phoneme; minimal pairs; system of oppositions; classification of allophones; types of allophones; relevant/irrelevant features of a phoneme).
3. The phonological aspect of speech sounds (3 aspects of the phoneme; phonemic and allophonic transcription; functions of the phoneme).
4. Classification of consonants.
5. Classification of vowels.
6. Modifications of consonants and vowels in connected speech (3 stages of articulation; 2 ways of joining sounds; contextual/historical assimilation; obligatory/non-obligatory assimilation; direction of assimilation; degrees of assimilation).
7. Kinds of assimilation. Accommodation. Elision.
8. Syllabic structure (definition; syllable theories).
9. Syllable formation.
10. Syllable division.
11. Stress (definition; types of word-stress; fixed/free stress; degrees of word-stress).
12. Stress (factors/tendencies that determine the place and degree of word- stress; functions of word-stress).
13. English intonation on the perceptual level; intonation groups; sentence-stress.
14. Principal differences between GA and RP within the vocalic system.
15. Principal differences between GA and RP within the consonantal system.

Примерные вопросы практического задания

1. What is the aim of phonetics?
2. What are the methods and devices of phonetic investigation?
3. What is the significance of phonetics in teaching a foreign language?
4. In what way is phonetics closely connected with phonology?
5. Who is the founder of the phoneme theory?
6. What is the difference between phonemes and allophones?
7. What is the difference between positional and combinatory allophones?
8. In what way is the phoneme treated by different scientists?
9. What are the three aspects of the phoneme?
10. In what way does the phoneme perform its three functions?
11. What do you know about distributional analysis and the patterns of distribution?
12. What is the difference between the relevant and irrelevant features of the phoneme?
13. What is the difference between single, double and multiple oppositions?
14. How do representatives of the Moscow Phonological School solve the problem of phoneme identification?
15. How is the problem of phoneme identification solved by the representatives of the Leningrad School?
16. How is the problem of phoneme solved by the Prague Linguistic Circle?
17. What is the definition of the phoneme from the viewpoint of distinctive oppositions?
18. What is the difference between minimal and subminimal pairs?
19. What is assimilation?
20. What types of assimilation do you know?
21. What is merging of the stages?
22. What is interpenetration of the stages?
23. What do you know about the mechanism of aspiration?
24. What is the difference between obligatory assimilation and assimilation which appears in careless speech?
25. What is elision?
26. Why is it important to know about the subsidiary variants of vowel and consonant phonemes?
27. How are phonemes connected with letters?
28. What are the types of graphemic reference?
29. What are the simple and complex graphemes?
30. What conditions spelling difficulties in English?
31. What are the three points according to which a syllable can be analysed?
32. How are syllables formed?
33. What is the role of sonorants in English and Russian syllable formation?
34. What is the difference between the "vowel-forming theory" and "expiratory theory" in syllable formation?
35. What is "sonority theory"?
36. What is the arc of loudness in syllable formation and syllable division?
37. What rules of syllable division in writing do you know?
38. What are the principal differences between syllable formation and syllable division in English and in Russian?
39. How is accent defined by different linguists?

40. What features characterize word accent?
41. How are languages characterized according to the most important feature of their word accent?
42. What is the difference between free and fixed word accent?
43. What is a shifting word accent?
44. What are the ways of marking word stress?
45. What are the factors that determine the place and different degree of word stress in English?
46. What are the characteristic features of the English unstressed vocalism?
47. What parts of speech are as a rule unstressed in English?
48. What is prosody?
49. How does intonation manifest itself in written sentences?
50. How is intonation defined in the broad and in the narrow meaning of the word?
51. What are the methods of indicating intonation?
52. What is Kingdon's method of indicating intonation by phonetic stress-marks?
53. What other systems of indicating intonation do you know?
54. What is the structure of an intonation pattern?
55. What is the importance of melody or pitch component of intonation?
56. What is rhythm?
57. What do you know about the timbre and tempo components of intonation?
58. What variants of the English language do you know?
59. What are the principal differences between GA and RP within the vocalic system?
60. What are the principal differences between GA and RP within the consonantal system?

СТИЛИСТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Примерные задания для модульного теста:

Module Stylistics Test

Identify and specify the function of phono-graphical and lexical stylistic devices in the given sentences (20 points):

1. You had a strange way of showing your restlessness. You were snoring so hard I couldn't tell which was the foghorn! Ten foghorns couldn't disturb you. (E.O'Neill)

2. 'You know Adam?' Teddy asked him.

'Do I know who?'

'Adam. In the Bible.'

Nicholson smiled. 'Not personally,' he said dryly. (J.Salinger)

3. Her imagination, like a child awakened from long sleep, played about the room.
(Sh/Anderson)

4. 'He called me tonight, and said he'd met Rebecca.'

'WHATTTTT?' exploded Shazzer. (H/Fielding)

5.Small feet thudded along the carpet of the corridor, clatted like little hoofs on the naked oak of the stairs. (A.Huxley)

6. His name is Scudder, and he's 45, and taking lessons on the piano and 15, 000 barrels of oil a day out of his wells. (O'Henry)

7.Andy had made the finest 2-hour speech that had ever been heard in Texas,he said, or anywhere else in the world. (O'Henry)

8. She would have looked at me in scorn, smiling that freezing, superior smile of hers. (Maurier)

9. In Arthur's times Sir Willliam Keogh would have been a Knight of the Round Table. In these modern days he rides abroad, seeking the Graft instead of the Grail. (O'Henry)

10. She behaves as if she was beautiful. Most American women do. It's the secret of their charm. (O.Wilde)

Времявыполнениятеста: 45 - 60 минут

Критерии оценок:

«отлично» - 18-20 баллов

«хорошо»- 16-17 баллов

«удовлетворительно» - 10-15 баллов

«неудовлетворительно» - 9 и менее баллов.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

- 1.How can you distinguish emotive prose from the poetic style?
2. Are there any elements of other functional styles involved in emotive writing? Why? Why not?
- 3.Name the distinctive features of PS and its varieties.
- 4.Exemplify similar features of brief news and headlines by involving the ideas of your mass media classes.
- 5.Define the meaning of metaphor and its chief types and provide your own instances.
- 6.What is the essence of personification? Exemplify this device.
7. How can one distinguish between metaphor and metonymy? Prove the difference by your own examples.
- 8.Are allusion, allegory and antonomasia akin to metaphor? Demonstrate the proofs by certain examples.
9. Name the chief function of antithesis and dwell upon its varieties by giving your own instances.
 10. Define climax and identify its main types.
 11. What does anticlimax aim at? Provide your sentences to produce its particular effects.
 12. Suggest your examples to demonstrate the impact of suspense in a sentence.

Примерный образец лингвостилистического анализа фрагмента текста:

From that day on, thundering trains loomed in his dreams - hurtling, sleek, black monsters whose stack pipes belched gobs of serpentine smoke, whose seething fireboxes coughed out clouds of pink sparks, whose pushing pistons sprayed jets of hissing steam - panting trains that roared yammeringly over farflung, gleaming rails only to come to limp and convulsive halts - long, fearful trains that were hauled brutally forward by red-eyed locomotives that you loved watching as they (and you trembling) crashed past (and you longing to run but finding your feet strangely glued to the ground). (Wr.) (20 points)

This paragraph from Richard Wright is a description into which the character's voice is gradually introduced first through the second person pronoun "you", later also graphically and syntactically - through the so-called embedded sentences, which explicitly describe the personage's emotions.

The paragraph is dominated by the sustained metaphor "trains" = "monsters". Each clause of this long (the length of this one sentence, constituting a whole paragraph, is over 90 words) structure contains its own verb-metaphors "belched", "coughed out", "sprayed", etc., metaphorical epithets contributing to the image of the monster - "thundering", "hurtling", "seething", "pushing", "hissing", etc. Their participial form also helps to convey the effect of dynamic motion. The latter is inseparable from the deafening noise, and besides "roared", "thundering", "hissing", there is onomatopoeic "yammeringly".

The paragraph abounds in epithets - single (e.g. "serpentine smoke"), pairs (e.g. "farflung, gleaming rails"), strings ("hurtling, sleek, black monsters"), expressed not only by the traditional adjectives and participles but also by qualitative adverbs ("brutally", "yammeringly"). Many epithets, as it was mentioned before, are metaphorical, included into the formation of the sustained metaphor. The latter, besides the developed central image of the monstrous train, consists of at least two minor ones - "red-eyed locomotives", "limp and convulsive halts".

The syntax of the sentence-paragraph shows several groups of parallel constructions, reinforced by various types of repetitions (morphological- of the *-ing*-suffix, caused by the use of eleven participles; anaphoric -of "whose"; thematic - of the word "train"). All the parallelisms and repetitions create a definitely perceived rhythm of the passage which adds to the general effect of dynamic motion.

Taken together, the abundance of verbs and verbals denoting fast and noisy action, having a negative connotation, of onomatopoeic words, of repetitions - all of these phonetic, morphological, lexical and syntactical means create a threatening and formidable image, which both frightens and fascinates the protagonist.

Время выполнения анализа фрагмента текста: 30 минут

Критерии оценок:

«отлично» - 18-20 баллов

«хорошо»- 16-17 баллов

«удовлетворительно» - 10-15 баллов

«неудовлетворительно» - 9 и менее баллов.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Примерный тест по теоретической грамматике английского языка

1. In English and Russian languages the category of Voice have:

- a) only transitive verbs;
- b) only intransitive verbs;
- c) both;
- d) none.

2. Choose right definitions to the terms:

1. Word Order	a) - are words largely devoid of lexical meaning which are used to indicate various functional relationships among the lexical words of an utterance.
2. Prosody	b) - are morphemic changes - the addition of suffixes and morphological means concomitant morphophonemic adjustments – which adopt words to perform certain structural function without changing their lexical meanings.
3. Function words	c) - is the over-all musical pattern of stress, pitch, juncture in which the words of an utterance are spoken.
4. Inflections	d) - is the linear or time sequence in which words appear in an utterance.
5. Derivational contrast	e) - is the contrast between words which have the same base but differ in the number and nature of their derivational affixes.

3. SEEM is a (an)

- a) auxiliary verb;
- b) modal verb;
- c) semi-notional verbid introducer;
- d) link verb.

4. According to B.A. Ilyish:

- a) there are 4 cases: 1. *Nominative*, 2. *Accusative*, 3. *Dative*, 4. *Genitive*.
- b) 's is no longer a case inflexion in the classical sense of a word.
- c) there are two cases: common and genitive.
- d) does not recognize -'s as case morpheme. It is treated as a "postposition", "a purely syntactical form - word resembling a preposition", used as a sign of syntactical dependence.

5. The English Verb has no grammatical category of...

- a) gender;
- b) aspect and tense;
- c) mood and voice;
- d) finitude.

6. Match the best suitable definition to its term.

1. Link verbs	a) are small group of verbs which usually express the modal meaning, the speaker's attitude to the action, expressed by the notional verb in the sentence. They lack some grammatical forms like infinitive form, grammatical categories and so on. Thus, they do not have all the categories of verbs. They may express mood and tense since they function as parts of predicates. They lack the non-finite forms.
2. Modal verbs	b) are verbs which having combined with nouns, adjectives, prepositional phrases and so on add to the whole combination the meaning of process. In such cases they are used as finite forms of the verb they are part of compound nominal predicates and express voice, tense and other categories.
3. Auxiliaries	c) are used to form analytical forms of verbs. Verbs: to be, to do, to have and so on may be included to this group

7. The parts of speech in English are:

- a) more than in Russian;
- b) less than in Russian;
- c) of the same quantity.

8. Choose the right ending to the statement. One ending is extra.

1. When posteriority is expressed in relation to the moment of speech it is called ...	a) neutral
2. If posteriority is with regard to some other moment then it is ...	b) relative
	c) absolute.

9. Do all the adjectives of the English language have the degrees of comparison?

- a) yes;
- b) no;
- c) only relative adjectives;
- d) only qualitative adjectives.

10. Select the classifying adjective:

- a) monthly;
- b) thankful.

11. Select the qualitative adjective:

- a) healthy;
- b) dad's;
- c) daily.

12. Match the sentence with its type of predicative phrase.

1. Infinitive predicative phrases:	a) I saw him running.
2. Gerundial predicative phrases:	b) Everybody stood up, glass in hand.
3. Absolute predicative phrases:	c) I asked him to stay.

13. The ultimate unit of text, "minimal voice work" is:

- a) a phrase;
- b) a sentence;
- c) a word combination;
- d) a text.

14. Match the sentence with its communicative type:

1. Do what you want and be damned to it! That's what I say.	a) declarative
2. Then be remembered his purpose and his lips set back in a grim line.	b) interrogative-declarative
3. Why not go and lay the Bogy once and for all?	c) exclamatory-declarative
4. You are not English, no. I'm British, but I come from South Africa.	d) declarative-interrogative

15. Correlate the types of grammatical meaning and their definitions:

1. Explicit meaning	a) is the meaning of the whole word-class, of a part of speech;
2. General meaning	b) is the meaning of a subclass within the same part of speech;
3. Dependent meaning	c) is always marked morphologically and has its marker.

16. Proper correlation between the term and its definition:

1. Philology	a) is the description of grammar rules that are necessary to understand and formulate sentences.
2. Linguistics	b) is the study of language system, its structure.
3. Practical grammar	c) comprises linguistics and literary criticism.

17. The Prague school mostly developed with ... approach in linguistics.
- transformational;
 - stratificational;
 - structural;
 - functional;
18. Identify the type of phrase: *speaking rather rudely*
- adverbial;
 - verbal;
 - nominative.
19. The system of Aspect in Old English was represented by two types —
- the Perfect and the Common;
 - the Simple and the Common;
 - the Perfect and the Simple.
20. Select the noun that does not have a plural form:
- bench;
 - news;
 - bus.
21. Grammar as a science appeared in:
- Ancient Greece, IV c. B.C.
 - Egypt, 2000 y. B.C.
 - Rome, V c. B.C.
22. The category of number is expressed by:
- the obligatory correlation of noun with the personal pronouns of the third person.
 - a set of formal features determining its specific status in the lexical paradigm of nomination.
 - the opposition of the plural form of the noun to the singular form of the noun
23. The category on which the basic forms are contrasted, “ask — asks” is:
- category of person;
 - category of time;
 - category of place.
24. Match the right definitions to the terms.

1. The compound sentence	a) contains one dependent clause and one or more independent clauses. The latter usually tells something about the main clause and is used as a part of speech or as a part of sentence.
2. The complex sentence	b) combines the two previous types. This type of the sentences has at least two independent clauses and at least one dependent (subordinate) clause in its structure.
3. The compound-complex sentence	c) contains two or more independent clauses with no dependent one.

25. The major tense-distinction in English, according to modern morphological theory, is
- described only as an opposition of past::present::future;

- b) is best regarded as a contrast of past::non-past;
 - c) best regarded as a contrast of present::non-present;
 - d) is described as an opposition of past::future.
26. In English the category of Gender in the Noun system is:
- a) absent, there is category of activity and passivity;
 - b) still alive, all nouns have gender.
27. Make up a sentence according to this type:
The two member unextended sentence: _____
28. Complete the sentence with the correct phrase:
Being the organizer of the construction of the statements, and through them the speech as a whole, _____ is the basis for language consistency.
- a) grammatical structure;
 - b) phonetic structure;
 - c) grammatical meaning;
 - d) semantic structure.
29. _____ is the number and type of connections that syntactic elements can form with one other in a sentence.
- a) Gender;
 - b) Valency;
 - c) Case.
30. Which of these segments is not one-sided unit of the language:
- a) syllable;
 - b) word;
 - c) phoneme;
 - d) morpheme.

Критерии оценивания:

Каждый верный ответ оценивается в 1 балл

Отлично – 35-40

Хорошо – 30-34

Удовлетворительно – 25-29

Неудовлетворительно – менее 25

Примерные теоретические вопросы устного опроса:

1. Предмет и задачи теоретической грамматики. Отличие теории от практической грамматики. Основные понятия
2. Морфология и синтаксис как составные части грамматики.
3. Системный характер языка. Синтагматические и парадигматические отношения в грамматике. Понятие синтагмы Понятие парадигмы.
4. Морфема как составная часть слова. Классификация морфем (традиционная, дистрибутивная, т.п.).
5. Понятие грамматического значения. Понятие грамматической категории.
6. Грамматическая форма. Словоформа.
7. Грамматическая оппозиция как основа грамматической категории, ее виды. Снятие оппозиций (нейтрализация, транспозиция).
8. Три критерия выделения частей речи в традиционной грамматике.
9. Общая характеристика имени существительного в английском языке.

10. Проблема категории числа английского существительного.

Примерные темы для устных докладов

1. Theoretical grammar: the subject-matter and aims. Different schools and approaches to the theory of grammar.
2. The plane of content and the plane of expression of language. Systemic character of language. Linguistic synchrony and diachrony.
3. Syntagmatic and paradigmatic relations between the language units. Main types of syntagmas.
4. Morphemic structure of the word. The definition of morpheme. Types of morphemes in English.
5. Grammatical meaning. Grammatical form. Grammatical category. Oppositional basis of the grammatical category.
6. The notions of word-form, grammatical paradigm. The role of synthetical and analytical forms of English.
7. The problem of classification of parts of speech. The criteria of traditional classification (a meaning, form and function).
8. The formal classification of parts of speech by F.F. Fortunatov and his followers (M.N. Peterson). The classification of parts of speech by H. Sweet. The classification of parts of speech by O. Jespersen.
9. The classification of part of speech by Ch. Fries. The field theory of parts of speech.
10. The Verb: general characteristics. The non-finite forms of verb (verbals: the Infinitive, the Gerund, Participles).

Критерии оценивания:

Раскрытие темы -10

Оформление -10

Содержание – 10

Языковое оформление -10

Произношение -10

Примерное задание на анализ языковых явлений

I. State the meaning of the s-morpheme in each particular case:

Glass – glasses, look – looks, thrill – thrills, custom – customs, sand – sands, arm – arms, like – likes, arm – arms, water – waters, spade – spades.

II. Give the plural form of the nouns in brackets. Group regular plurals into three groups according to the way the plural-building morpheme is pronounced: 1) [s], 2) [z], 3) [ɪz].

1. There was a high dado of white wood and a green paper on which were (etching) by Whistler in neat black (frame). The green (curtain) with their peacock design, hung in straight (line), and the green carpet, in the pattern of which pale (rabbit) frolicked among leafy (tree), suggested the influence of William Morris. There was blue delft on the chimneypiece. At that time there must have been five hundred (dining-room) in London decorated in exactly the same manner. (W. S. Maugham)

2. I spent long (hour) in the Louvre, the most friendly of all galleries and the most convenient for meditation; or idled on the (quay), fingering second-hand (book) that I never

meant to buy. I read a page here and there, and made acquaintance with a great many (author) whom I was content to know thus desultorily. In the (evening) I went to see my (friend). I looked in often on the (Stroeve), and sometimes shared their modest fare. Dirk Stroeve flattered himself on his skill in cooking Italian (dish), and I confess that his were very much better than his (picture). It was a dinner for a King when he brought in a huge dish of it, succulent with (tomato), and we ate it together with the good household bread and a bottle of red wine. (W. S. Maugham)

III. State the kind of the genitive case that it used in the following sentences:

1. I'm picking up this woman's messages? (D. Brown)
2. As a result she had acquired a horror of being less than completely sanitary and in hot weather maintained a shuttle service between her desk and the women's toilet down the corridor. (A. Hailey)
3. The man leveled his gun at the curator's head. (D. Brown)
4. The voice of Goldstein had become an actual sheep's bleat, and for an instant the face changed into that of a sheep. (G. Orwell)
5. A collection of the world's most famous paintings seemed to smile down on him like old friends. (D. Brown)
6. It was an old house that had been in her husband's family for years. (F. S. Fitzgerald)
7. He called the names out loud, speaking in French and then the tribe's own language. (M. Ondaatje)
8. These misgivings, this disapproval, and perfectly genuine distrust, did not prevent the Forsytes from gathering to old Jolyon's invitation. (J. Galsworthy)
9. As she caught up with him the hospital's elderly staff pathologist paused. (A. Hailey)
10. "Monsieur Langdon?" a man's voice said. (D. Brown)

Критерии оценивания: 1 балл за каждый верный ответ.

ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Пример теста по дисциплине

Древнеанглийский период

I. Какие соотношения согласных по закону Гримма наблюдаются в следующих примерах и по какому акту?

1. Санскрит bhārda – нов. англ. beard
2. Лат. edere – нов. англ. eat
3. Лат. paucus – нов. англ. few
4. Лат. tongere – нов. англ. think
5. Греч. pater – нов. англ. father

II. Какие фонетические процессы имели место в следующих древнеанглийских примерах:

1. Д.а. mennisc < готск. mannisk
2. Д.а. bycgan < готск. bugjan
3. Д.а. weorpan < готск. wairpan [werpan]
4. Д.а. healp < готск. halp
5. Д.а. sceort < *scort

III. Протранскрибируйте следующие древнеанглийские слова:

1. dēāf 6. gān
2. drīfan 7. lēsan
3. cweðan 8. spedig
4. cwæð 9. gear
5. stefn 10. dragan

IV. Просклоняйте следующие древнеанглийские существительные в единственном и множественном числах с указательными местоимениями ближней (þēs, þēōs, þis) и дальней (sē, sēō, þæt) дистанции:

hull (-i- основа, муж.р.), bōc (корн. основы, ж.р.), scip (-a- основы, ср. род)

V. Просклоняйте следующие древнеанглийские словосочетания в единственном и множественном числах:

1. dēōr wund (сущ. -ō- скл., жен.р.) – совр. deep wund
2. sē smæla fisc (сущ. -a- скл., муж. род) – совр. that small fish

VI. Проспрягайте следующие древнеанглийские глаголы в единственном и множественном числах настоящего и прошедшего времени:

1. helpan
2. macian
3. gān

Среднеанглийский и новоанглийский период

I. Запишите среднеанглийские слова, образовавшиеся из следующих древнеанглийских:

1. Д.а. cuman > с.а. 4. Д.а. dæg > с.а.
2. Д.а. macian > с.а. 5. Д.а. hūs > с.а.
3. Д.а. lufian > с.а. 6. Д.а. sunu > с.а.

II. Запишите транскрипции слов до и после большого сдвига гласных:

1. food 4. white
2. shake 5. mouse
3. beam 6. stone

III. а) Объясните происхождение форм множественного числа современных английских существительных:

ox, child, deer, swine, sheep, man, foot, goose, mouse, louse

IV. Просклоняйте среднеанглийские формы существительных:

1. д.а. hors (ср. род –а- основ) > с.а. hors(e) – совр. horse

2. д.а. bōc (ж. род корневых основ) > с.а. book – совр. book

V. Какие из нижеперечисленных глаголов относились к древнеанглийским

а) сильным, б) слабым глаголам и каких классов?

1. to choose – chose – chosen 6. to make – made – made

2. to think – thought – thought 7. to help – helped – helped

3. to keep – kept – kept 8. to write – wrote – written

4. to know – knew – known 9. to teach – taught – taught

5. to bind – bound – bound 10. to fall – fell – fallen

Примерные задания контрольной работы

1. Опишите основные грамматические категории древнеанглийского глагола: время, наклонение, лицо, число.

2. Проанализируйте фонетический строй среднеанглийского периода. Опишите процесс изменения системы гласных и согласных.

3. Проанализируйте изменения в системе имени существительного среднеанглийского и ранненовоанглийского периода.

4. Опишите изменения в системе имени прилагательного среднеанглийского периода.

5. Опишите изменения в системе личных местоимений среднеанглийского периода.

6. Проанализируйте изменения в системе указательных местоимений среднеанглийского периода.

7. Опишите процесс становления определённого и неопределённого артиклей.

8. Проанализируйте изменения в системе сильных глаголов среднеанглийского периода.

9. Проанализируйте унификацию системы слабого глагола по одному типу спряжения.

10. Опишите появление и развитие аналитических форм глагола: перфект, пассив, формы длительного вида.

Примерные вопросы устного опроса

1. Предмет истории английского языка. Сравнительно-исторический метод. Проблема периодизации в истории английского языка.

2. Общие сведения о германских языках.

3. Основные исторические события древнеанглийского периода. Возникновение англосаксонских государств (королевств). Древнеанглийские диалекты.

4. Фонетический строй древнеанглийского языка. Система гласных.

5. Система согласных древнеанглийского языка. Позиционные варианты фонем: озвончение глухих щелевых.

6. Изменения в звуковой системе древнеанглийского языка. Переднеязычная, велярная перегласовки, палатализация, стяжение, удлинение гласных.

7. Имя существительное в древнеанглийском языке.

8. Имя прилагательное в древнеанглийском языке.

9. Личные местоимения в древнеанглийском языке.

10. Указательные местоимения в древнеанглийском языке.

11. Древнеанглийские классы глаголов с чередованием (сильные глаголы) и принципы, лежащие в основе чередования гласных (качественный и количественный аблаут).
12. Древнеанглийские классы глаголов с суффиксацией (слабые глаголы) в древнеанглийском языке.
13. Древнеанглийские претерито-презентные глаголы и их морфологические особенности.

ПРАКТИКУМ ПО ВИДАМ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

2. Понятие *речевая деятельность*. Продуктивная и рецептивная речевая деятельность.
3. Устная и письменная форма речи.
4. Аудирование как вид речевой деятельности.
5. Трудности аудирования.
6. Психологические механизмы аудирования.
7. Упражнения по обучению аудированию.
8. Говорение как вид речевой деятельности.
9. Психологические механизмы говорения.
10. Подготовленная и неподготовленная речь.
11. Обучение диалогической речи.
12. Обучение монологической речи.
13. Система упражнений по обучению говорению.
14. Чтение как вид речевой деятельности.
15. Психологические механизмы чтения.
16. Обучения технике чтения.
17. Виды чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее, поисковое).
18. Виды упражнений по обучению чтению (предтекстовые, притекстовые, послетекстовые).
19. Письмо и письменная речь в методике обучения иностранным языкам.
20. Механизмы письменной речи.
21. Обучение технике письма.
22. Обучение письменной речи.
23. Обучение конспектированию, аннотированию и реферированию.

Примерные тестовые задания

1. К подготовительным упражнениям по обучению аудированию относятся:
 - а) слушание слов и распределение их по темам;
 - б) слушание фразы и определение в ней количества слов;
 - в) подбор заголовка к тексту, определению основной мысли прослушанного высказывания

5. К характеристикам диалогической речи не относятся:
 - а) эмоциональность, спонтанность в выборе содержания и языковых средств, несложное лексико-грамматическое оформление;

- б) последовательность, логичность высказывания, непрерывность высказывания, усложнённое лексико-грамматическое оформление речи;
- в) контактность с собеседником

6. Чем (каким этапом) заканчивается работа по обучению диалогу при дедуктивном способе:

- а) разыгрывание диалога по ролям;
- б) трансформация лексического наполнения диалога, составление собственных диалогов;
- в) заучивание диалога-образца;
- г) чтение / прослушивание диалогического единства учащимися

7. Целью обучения чтению является

- а) быстрое понимание информации текста;
- б) усвоение содержания текста;
- в) изучение русского алфавита,
- г) получение и переработка информации

5. Задачей обучения чтению является такой уровень овладения чтением, при котором:

- а) учащийся быстро понимает информацию текста;
- б) техническая сторона чтения автоматизирована, внимание читающего направлено на содержание текста;
- г) изучен русский алфавит, правильно устанавливаются звукобуквенные соответствия }

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерные задания по всем видам СРС

1. Подготовка к практическим занятиям.
2. Подготовить конспект и презентацию урока по аудированию (начальный или продвинутый уровень).
3. Подготовить конспект и презентацию урока по говорению (начальный или продвинутый уровень).
4. Подготовить конспект и презентацию урока по чтению (начальный или продвинутый уровень).
5. Подготовить конспект и презентацию урока по письму (начальный или продвинутый уровень).
6. Составить словарь терминов по обучению видам речевой деятельности.

СИСТЕМА ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕСТИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. ТРКИ-1: первый сертификационный уровень соответствует уровню ... по шкале Совета Европы:
 - 1) A2
 - 2) C2
 - 3) B2
 - 4) C1
 - 5) B1

2. Тестирование по русскому языку как иностранному включает
 - 1) письмо, лексику, грамматику, чтение, аудирование
 - 2) письмо, грамматику, чтение, аудирование, говорение
 - 3) письмо, лексику, грамматику, чтение, говорение
 - 4) письмо, лексику, грамматику, чтение, аудирование, говорение

3. Чтобы вести на русском языке профессиональную деятельность филологического профиля, иностранный гражданин должен иметь
 - 1) базовый уровень
 - 2) уровень компетентного владения
 - 3) постпороговый уровень
 - 4) пороговый уровень

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

7. Подготовка собственных тестовых материалов по русскому языку как иностранному.

Учащиеся готовят субтесты по лексике и грамматике, чтению, письму, говорению и аудированию с учетом требований, предъявляемых к подобным тестам, и ориентируются на конкретный уровень владения РКИ.

8. Подготовить доклад по одной из предложенных тем.

Примерная тематика докладов для самостоятельной работы:

- 20) Автоматизация процесса тестирования по РКИ.
- 21) Тестор и его роль в ТРКИ.
- 22) Психолого-этические аспекты тестирования.
- 23) История развития педагогических измерений.
- 24) Тесты по различным видам речевой деятельности.
- 25) Экспертиза тестовых заданий по РКИ.
- 26) Параметры оценивания ошибок в ТРКИ.

- 27) Документы, регламентирующие деятельность подразделений системы тестирования по РКИ.
- 28) Современные теории тестирования.
- 29) Использование современных информационных технологий в тестировании.

ВВЕДЕНИЕ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЮ

Перечень вопросов к зачету

1. Каковы функции языка в обществе?
2. Как вы понимаете выражения "мир языка" и "мир действительности"?
3. Какую информацию о человеке передает его речь?
4. Что такое культура? Каковы ее функции в обществе?
5. Язык - памятник культуры. Почему?
6. В чем заключается взаимодействие языка и культуры?
7. Дайте определение концепта.
8. Дайте характеристику лингвокультуры как интегративной языковой единицы..
9. Каковы пути формирования лингвокультурологической компетенции?
10. Раскройте понятие "аккультурации" и "личности на рубеже культур".
11. Культурные концепты (приведите примеры из разных языков).
12. Чем отличается невербальная коммуникация от вербальной?
13. Дайте определение лингвокультурного пространства.
14. Чем различаются "национальный характер" и "национальная языковая личность"?
15. Охарактеризуйте структуру национального менталитета.
16. Русский менталитет - каковы его составляющие? Сравните исторические и современные качества русского человека.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- изучить научную литературу по проблематике дисциплины;
- подобрать дидактический материал по теме (поговорки, пословицы, фразеологизмы);
- работа с лингвокультурологическими словарями и энциклопедическими источниками, включая интернет-ресурсы;
- написание рефератов по теме;
- выполнение тренировочных заданий и тестов;
- выполнение контрольных работ.

Тематика рефератов

1. Язык как хранилище национальной культуры.
2. Когнитивная лингвистика: история и теория.
3. Концепт глазами разных ученых.
4. Национальная языковая личность.
5. Национальные особенности русских жестов (на материале фразеологических единиц).
6. Лингвокультура: содержание и источники.

7. Национальные образы народной сказки как источник лингвокультурем.
8. Национальные особенности обращения в русском и других национальных языках.
9. Национально-культурная семантика языковых единиц: лексика языка и культура страны; национальное своеобразие фразеологических образов.
10. Этикет приветствия и прощания в разных культурах.
11. Культурные национальные концепты и их языковая жизнь.
12. Лингвокультурное пространство художественного произведения (на выбор).
13. Интеркаляция как результат взаимодействия языков в полиэтническом социуме.
14. Культурный код народа. Типы культурных кодов.
15. Явление двуязычия и многоязычия и межкультурная коммуникация.
16. Формирование лингвокультурологической компетенции на уроках русского языка.
17. Лингвокультурологический комментарий художественного текста.
18. Цветообозначения в языковой картине мира разных народов: символизация и ее отражение в языковой семантике.
19. Стереотипы мышления и поведения - их универсальная и национальная специфика.
20. Международные информационно-коммуникативные символы общественного бытия.
21. Языковые и культурологические лакуны как выражение национального своеобразия образа жизни народа.
22. Современные тенденции развития языков в свете межкультурной коммуникации.
23. Языковая картина мира как система национального мировидения.
24. Языковая картина мира в творчестве русских писателей и поэтов (по выбору).
25. Звуковая картина мира в поэзии.

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (ФОНЕТИКА)

Контрольная работа по фонетической транскрипции

Вариант 1.

Задание 1. Фонетическая транскрипция.

Если б вдруг ожила небылица,

На окно я поставлю свечу,

Приходи... Мы не будем делиться,

Все отдать тебе счастье хочу!

(И. Анненский).

Контрольная работа № 1.

Вариант 2.

Задание 1. Фонетическая транскрипция.

И я вошла, и я сказала: «Здравствуй!

Пора, король, во Францию, домой!

И я опять веду тебя на царство,

И ты опять обманешь, Карл Седьмой!
(М. Цветаева).

Контрольная работа № 1.

Вариант 3.

Задание 1. Фонетическая транскрипция.

Был ясный вечер на исходе лета.

Тихонько у раскрытого окна

Сидела мать, не зажигая света.

Светила ярко полная луна.

(К. Ваншенкин).

Контрольная работа № 1.

Вариант 4.

Задание 1. Фонетическая транскрипция.

Я ценю свой прочный дом,

Ясность мудрую в народе

И естественность во всем:

В жизни, в женщине, в природе.

(К. Ваншенкин).

Контрольная работа № 1.

Вариант 5.

Задание 1. Фонетическая транскрипция.

Я был суров, я все сгущал

И в дни поры своей весенней

Чужих ошибок не прощал

И не терпел сторонних мнений.

(К. Ваншенкин).

Контрольная работа по комплексному фонетическому разбору

Вариант 1.

1. Выполнить фонетический анализ слова *СРЕДСТВАМИ*.

Вариант 2.

1. Выполнить фонетический анализ слова *ХОДАТАЙСТВУЕШЬ*

Вариант 3.

1. Выполнить фонетический анализ слова *ЯИЧНИЦЕЙ*.

Вариант 4.

1. Выполнить фонетический анализ слова *БУХГАЛТЕРОВ*.

Вариант 5.

1. Выполнить фонетический анализ слова *ЮРИСКОНСУЛЬТ*

Вариант 6.

1. Выполнить фонетический анализ слова *СОЛНЦЕПЁК*.

Вариант 7.

1. Выполнить фонетический анализ слова *РАСЩАЛИТЬСЯ*.

Вариант 8.

1. Выполнить фонетический анализ слова *СМЯГЧИТЕСЬ*.

Вариант 9.

1. Выполнить фонетический анализ слова *ПРЕЦЕДЕНТНОЕ*.

Вариант 10.

1. Выполнить фонетический анализ слова *МЫШЕЛОВКА*.

Вариант 11.

1. Выполнить фонетический анализ слова *ОТЖИМАТЬСЯ*.

Вариант 12.

1. Выполнить фонетический анализ слова *ОБЕЗЖИРЕННЫЙ*.

Контрольная работа по орфоэпии

Вариант 1.

1. Поставить правильно ударение: *ободрить, усугубить, свекла, статуя, мизерный, вероисповедание, премировать, христианин, эксперт, арест, договор, новорожденный, созыв, алкоголь, ходатайствовать*.

2. Отметить правильное произношение слов:

А) мягкое или твердое произношение согласного перед Е: *террор, декада, академия, патент, термин*.

Б) Е или Ё: *маневры, безнадежный, опека, крестный ход*.

В) Ч или Ш: *яичница, скворечник*.

Вариант 2.

1. Поставить правильно ударение: *арест, нефтепровод, квартал, нормировать, ходатайствовать, углубить, каталог, толика, намерение, ветеринария, духовенство, обеспечение, диспансер, сосредоточение, приданое*.

2. Отметить правильное произношение слов:

А) мягкое или твердое произношение согласного перед Е: *музей, коттедж, департамент, прогресс, компьютер, тезис*.

Б) Е или Ё: *афера, оседлый, истекивший год, зев*.

В) Ч или Ш: *конечно, булочная*.

Вариант 3.

1. Поставить правильно ударение: *дебет, заем, красивее, медикамент, созыв, ходатайство, цемент, двоюродный, диспансер, каучук, августовский, приобретение, кладовая, маркировать, маркетинг*.

2. Отметить правильное произношение слов:

А) мягкое или твердое произношение согласного перед Е: *депрессия, компетентный, тенденция, партер, тембр, бизнес*.

Б) Е или Ё: *опека, оседлый, гололедица, афера*.

В) Ч или Ш: *молочный, справочный*.

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Современный русский литературный язык как предмет науки. Родственные связи и типологические особенности русского языка.
2. Положение русского языка в современном мире.

3. Литературный язык как нормированная и кодифицированная форма общенародного языка. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм. Кодификация языковой нормы и средства кодификации.
4. Состав современного русского языка: его ядро, ближайшая и дальняя периферия. Литературный язык как система функциональных стилей.
5. Фонетика как наука. Виды фонетики. Прикладное значение фонетики.
6. Аспекты изучения звуковой стороны языка. Методы фонетики.
7. Членение звучащей речи. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики.
8. Артикуляционная классификация гласных звуков современного русского литературного языка.
9. Артикуляционная классификация согласных звуков современного русского литературного языка.
10. Фонетические процессы в области гласных звуков русского языка.
11. Фонетические процессы в области согласных звуков русского языка.
12. Типология чередований звуков (фонетические позиционно обусловленные и позиционно прикрепленные, исторические). Фонетические процессы на периферии русского языка (в просторечии, диалектах, речи билингвов).
13. Слог. Слогоделение. Типы слогов.
14. Ударение в русском языке.
15. Интонация, ее составляющие. Функции интонации. Основные интонационные конструкции русского языка.
16. Фонология как наука. Понятие фонемы. Фонологические школы.
17. Конститутивные и дифференциальные признаки фонем. Фонологические оппозиции. Нейтрализация фонем. Позиции нейтрализации.
18. Фонема и аллофоны. Варианты и вариации фонем.
19. Сильные и слабые позиции фонем.
20. Состав и система гласных фонем русского языка.
21. Состав и система согласных фонем русского языка.
22. Графика. Фонематический принцип графики. Слоговой принцип графики. Русский алфавит. Звуковые значения букв.
23. Орфография. Разделы орфографии. Понятие орфограммы.
24. Основные принципы русской орфографии.
25. Принципы выбора прописных и строчных букв.
26. Принципы слитного, полуслитного и раздельного написания слов. Основные правила переноса.
27. Принципы графических сокращений.
28. Орфоэпия. Старомосковское произношение как основа современного литературного произношения. Основные орфоэпические нормы и их варианты. Основные орфоэпические словари русского языка.

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (ЛЕКСИКОЛОГИЯ)

Контрольная работа по полисемии и омонимии

Вариант 1.

1. Определите тип лексического значения слов:

Девичий «плохой, слабый» (Девичья память).

Орел «О гордом, смелом, выдающемся человеке» (Вперед, орлы!)

Подойти «Оказаться годным, удобным, приемлемым» (Это пальто мне подходит. Я его покупаю).

2. Определите тип переноса значения.

Он ехал в поезде зайцем. На крик сбежался весь вагон. Дальше стоял мужчина в шляпе, а позади шляпы – полная женщина средних лет.

3. Определите тип омонимов.

Штукатуры получили наряд на работу – у девушки был красивый наряд.

От жары я обливался потом – мой брат пришел потом.

На побережье построены красивые виллы – в сарае лежат грабли, лопаты и вилы.

Вариант 2.

1. Определите тип лексического значения слов:

Обезьяна «человек, склонный к подражанию другим, кривляка» (Васька – настоящая обезьяна, передразнивает всех учителей).

Нырять «Погружаться в воду с головой» («Я умею плавать и нырять!») - похвастался мальчик).

Оставить «В картах: сделать кем-либо, присвоить прозвище» (Оставить в дураках. Оставить дураком).

2. Определите тип переноса значения.

Привезли больного, набежало много белых халатов. У меня сегодня в расписании окно: нет второй пары. В городе недавно произошла смена руководства.

3. Определите тип омонимов.

Устав, я лег отдохнуть – солдат должен знать армейский устав.

Гроссмейстер объявил сопернику мат – отнеси этот мат в спортзал.

Оркестр сыграл туш – сестре подарили черную тушь.

Контрольная работа по синонимии и антонимии.

Вариант 1.

1. Найти в тексте синонимы, определить их тип и функцию.

Не беспокоят вас кредиторы?

- Первое время тревожили.

(М. Е. Салтыков-Щедрин).

Стадион кипел, бурлил, клокотал.

(из газеты).

Была и какая-то новая надежда – неопределенная, туманная (А. Куприн).

2. Найти в тексте антонимы, определить их тип и функцию.

Вот уж осень улетела,

И примчалась зима.

(С. Есенин).

Ты богат, я очень беден,
Ты прозаик, я поэт.
Ты румян, как маков цвет,
Я ж, как смерть, и тощ и бледен.
(А. С. Пушкин).

Садовника к себе он призывает
И говорит ему: «Ефим!
Блюди особенно ты за растеньем сим:
Пусть хорошенько прозябает».
Зима настала между тем.
Помещик о своем растенье вспоминает
И так Ефима вопрошает:
«Что? Хорошо ль растенье прозябает?» -
«Изрядно, - тот в ответ, - прозябло уж совсем».
(К. Прутков).

Вариант 2.

1. Найти в тексте синонимы, определить их тип и функцию.

Мы оставили Трезора
Без присмотра, без надзора,
И поэтому щенок
Перепортил все, что мог.
(С. Михалков).

Я спросил:

- Разве еще сечь будут?

- А как же? – спокойно сказал Цыганок. – Тебя, поди-ка, частенько будут драть.

(М. Горький).

Он не ел, а вкушал. (А. П. Чехов).

2. Найти в тексте антонимы, определить их тип и функцию.

К вам всем – что мне, ни в чем не знавшей меры,

Чужие и свои? –

Я обращаюсь с требованьем веры

И с просьбой о любви.

(М. Цветаева).

Вверху и внизу, на холмах и в лугах

Искали его.

(Р. Киплинг).

Не пройдет и полгода,

И я появлюсь,

Чтобы снова уйти

На полгода.

(В. Высоцкий).

Контрольная работа по лексическому анализу слова.

Сделайте комплексный лексический анализ подчеркнутых слов.

Вариант 1.

Воздух напоен запахом полыни и смородины (И. Гончаров).

Солнце освещает деревья. (И. Гончаров).

Вариант 2.

Абсолютный штиль был в море. Даже трудно представить его себе в таком спокойном состоянии: ни малейшего всплеска (В. Арсеньев).

Дождь ли пойдет – какой благодарный летний ливень! (И. Гончаров).

Вариант 3.

Струн вещей пламенные звуки до сердца нашего дошли (А. Одоевский).

Миньютюрные проливы со всех сторон обтекают горы, а вдали видна отвесная скала и море (И. Гончаров).

Контрольная работа по фразеологии.

Вариант 1.

1. Замените слова фразеологизмами.

Очень вкусно.

Хорошо знать что-либо.

Очень испугался.

Ему все нипочем, никакие неприятности, опасности на него не влияют.

Перекладывать вину на невиновного человека.

Не обращать внимания на что-то.

2. Определите тип фразеологизмов по степени семантической слитности их компонентов.

Делать из мухи слона.

Ничтоже сумняшеся.

Цыплят по осени считают.

Тьма кромешная.

Услужливый дурак опаснее врага.

Держать камень за пазухой.

3. Определите тип фразеологизмов по грамматической классификации.

Как в воду опущенный.

Набивать себе цену.

Сколько душе угодно.

Лицом к лицу.

Белая ворона.

Вот тебе и раз!

4. Определите тип фразеологизмов по стилистической классификации.

Чучело гороховое, сыны Отечества, сдержат слово, стреляный воробей, рукой подать, на поле брани.

5. Найдите и исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

Львиная часть доходов достанется все равно не мне.

Столько лет ты морочил нам мозги!

Улицы грязные, дворники работают спустив рукава.

Мастер обещал в три счета исправить все неполадки.

Эта собака никогда не придет с охоты с пустыми руками.

Ему не сойдет даже малейшее отступление от закона.

Вариант 2.

1. Замените слова фразеологизмами.

Совсем близко.

Жить в достатке.

Успокоиться.

Очень похожи, одинаковы.

С ним не стоит иметь дело.

Обмануть.

2. Определите тип фразеологизмов по степени семантической слитности их компонентов.

Водить за нос.

Притча во языцах.

Любви все возрасты покорны.

Милости просим.

Заклятый враг.

Вертится как белка в колесе.

3. Определите тип фразеологизмов по грамматической классификации.

Идти в гору.

Не дай Бог.

Синий чулок.

Сам не свой.

Кот наплакал.

Рукой подать.

4. Определите тип фразеологизмов по стилистической классификации.

Душа нараспашку, игра судьбы, стереть с лица земли, с гулькин нос, напустит туману, точка зрения.

5. Найдите и исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

С ним нельзя иметь дело: у него семь пятниц на дню;

Они решили: пока суть да дело, надо собирать документы.

У членов комиссии глаза на лоб вылезли.

Мальчишки бежали от этого места сломив голову.

Жизнь в нашем обществе бьет горячим ключом.

Она никогда не пряталась за чужую широкую спину.

Вариант 3.

1. Замените слова фразеологизмами.

Очень медленно.

Неожиданно.

Очень мало.

Сдерживать себя, не давать проявляться чувствам.

Болезнь прошла бесследно.

Испытывать большую радость, счастье.

2. Определите тип фразеологизмов по степени семантической слитности их компонентов.

У черта на куличках.

Сжечь свои корабли.

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Волчий голод.

Белая ворона.

Лежачего не бьют.

3. Определите тип фразеологизмов по грамматической классификации.

Несолоно хлебавши.

Морской волк.

Держать камень за пазухой.

Была не была!

Как сельдей в бочке.

С чужого плеча.

4. Определите тип фразеологизмов по стилистической классификации.

После дождичка в четверг, грош цена, святая святых, курить фимиам, мартышкин труд, всерьез и надолго.

5. Найдите и исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

Вам не удастся обвести меня вокруг пальцев.

Вся страна от малого до великого поднялась на борьбу с врагом.

Я часто жалею потом о словах, сказанных под горячей рукой.

Он был бюрократом до мозга и костей.

Поможет он тебе, как же! Держи карман больше!

Мой возраст сейчас значения не играет.

Примерные вопросы к экзамену:

Лексика как открытая система. Антропоцентризм и системоцентризм в изучении лексических явлений.

Слово как основная единица языка. Основные признаки слова: воспроизводимость, фонетическая оформленность, семантическая валентность, непроницаемость, лексико-грамматическая отнесенность и др. Лексическое значение слова. Типы лексических значений.

Многозначность. Способы образования переносных значений: метафора, метонимия, синекдоха. Типы метафор: общеязыковые, индивидуально-авторские.

Системный характер лексики.

Омонимия. Широкое и узкое понимание омонимии. Типы омонимов в широком смысле: омофоны, омографы, омоформы, лексические омонимы. Типы омонимов в узком смысле: лексические (полные, неполные), корневые, словообразовательные. Разграничение омонимов и многозначных слов.

Синонимия. Типы синонимов: семантические, стилистические, эмоционально-экспрессивные; однокорневые, разнокорневые; общеязыковые, индивидуально-авторские. Понятие о синонимическом ряде и доминанте. Функции синонимов в речи: точного выражения мысли, полной характеристики предмета, устранения тавтологии. Приемы использования синонимов в речи: замещение, нанизывание, сопоставление, противопоставление.

Антонимия. Понятие об интегральном и дифференциальном признаках антонимов. Типы антонимов: однокорневые, разнокорневые; общеязыковые, индивидуально-авторские. Приемы использования антонимов в речи.

Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Признаки заимствованных слов. Старославянизмы и их признаки: семантические, фонетические, словообразовательные. Функции старославянизмов в речи.

Лексика русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистических свойств. Стилистически нейтральная и стилистически ограниченная лексика: книжная, разговорно-бытовая, просторечная. Эмоционально-нейтральная и эмоционально окрашенная лексика: повышенная, пониженная. Функции стилистически и эмоционально окрашенной лексики в речи.

Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса. Актуальная лексика. Устаревшая лексика: историзмы, архаизмы. Новая лексика. Типы неологизмов: общеязыковые, индивидуально-авторские. Функции устаревшей и новой лексики в речи.

Фразеология как проявление лингвокультурной общности носителей языка и языковой картины мира. Фразеологизм как единица языка. Признаки фразеологизмов: воспроизводимость, номинативность, целостность значения, постоянство состава, непроницаемость, раздельнооформленность. Широкое и узкое понимание фразеологии.

Типы фразеологизмов: по степени смысловой спаянности компонентов, по структуре, по морфологическим признакам, по сфере употребления, по экспрессивно-стилистическим признакам, по происхождению. Варианты фразеологизмов. Пути появления фразеологизмов. Функции фразеологизмов в речи.

Лексический анализ слова и текста.

Лексикография. Типы словарей: энциклопедические, лингвистические.

Примерные типы заданий по анализу языковых единиц.

1. В данном тексте найдите слова – однозначные и многозначные. Выпишите значения слов из толковых словарей. Выделите слова с переносно-метафорическими значениями.
2. Составьте словосочетания с многозначными словами *холодный, поле, идти* в каждом из их лексико-семантических вариантов.
3. Подберите синонимы к данным словам и определите их типы: *ветреный, бить, белый, свет, блистать*.
4. Подберите антонимы к следующим словам, определите их типы: *гора, белеть, большой, внушительный, чувствительный, злой, говорить*.
5. В стихотворении А.С.Пушкина «Деревня» найдите слова старославянского происхождения и определите их приметы.
6. Назовите тематические группы слов, заимствованных из разных языков, подберите примеры на каждую группу.

Подберите текст из газет, определите приметы публицистического стиля и подберите к словам с высокой стилистической окраской синонимы

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, МОРФОЛОГИЯ)

Примерные вопросы к зачёту

1. Морфемика как раздел языкознания.
2. Морфема – минимальная значимая единица языка.
3. Морфема и слово.
4. Морфема и морф. Алломорф и вариант морфемы.
5. Синонимичные, омонимичные и антонимичные морфемы.
6. Морфемный состав и морфемная структура слова.
7. Критерии классификации морфем.
8. Корень. Значения корней. Свободные и связанные корни (радиксоиды). Уникальные корни.
9. Аффиксы. Префиксы. Суффиксы. Флексии.
10. Постфиксы. Интерфиксы. Аффиксоиды.
11. Словообразовательные, формообразовательные и синкретичные аффиксы.
12. Материально выраженные и нулевые аффиксы. Регулярные и нерегулярные аффиксы. Продуктивные, малопродуктивные и непродуктивные аффиксы.
13. Основа слова. Основа слова и основа словоформы. Чистая основа. Нечленимые и членимые основы. Простые и сложные членимые основы.
14. Типы слов с членимыми основами.
15. Исторические изменения в составе и структуре слова: опрощение, переразложение, усложнение.
16. Морфемный анализ слова.
17. Словообразование (дериватология) как раздел языкознания. Диахронное и синхронное словообразование.
18. Основные единицы системы русского синхронного словообразования. Непроизводное слово. Группы производных слов. Производное слово. Производные и производные основы. Производящее слово.
19. Мотивирующие и мотивированные (дериваты) слова. Типы мотивации производных слов: полная (прямая и переносная, основная и периферийная) и частичная (косвенная, метафорическая и ассоциативная). Единичная и множественная мотивация. Вариативность словообразовательной структуры слов.
20. Бинарная структура деривата: производящая база и формант (дериватор). Производящая основа. Словообразовательное (деривационное) значение производного слова. Общие и частные словообразовательные значения.
21. Типы дериватов: фразеологичные и нефразеологичные, лексические и синтаксические. Потенциальные слова. Окказионализмы.
22. Словообразовательная пара. Словообразовательная цепь. Словообразовательный тип. Словообразовательная модель. Словообразовательная категория. Словообразовательная парадигма. Словообразовательное гнездо.
23. Способы синхронного словообразования в русском языке: аффиксация, сложение, сращение, аббревиация (усечение), субстантивация.

24. Способы диахронного словообразования: лексико-семантический, лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический.
25. Морфонологические явления в русском словообразовании: чередование фонем, перемещение ударения, наложение морфов, усечение производящей основы.
26. Морфологическое словообразование.
27. Активные процессы в современном русском словообразовании.
28. Словообразовательный анализ.
29. Этимологический анализ слова.
30. Морфология как грамматическое учение о слове.
31. Грамматическое значение. Общее и частное грамматические значения. Общекатегориальное и частнокатегориальное грамматические значения. Способы выражения грамматического значения в русском языке.
32. Грамматическая форма. Понятие парадигмы. Грамматическая парадигма.
33. Грамматическая категория. Типы морфологических категорий.
34. Словоизменяемые и классифицирующие грамматические категории.
35. Понятие функционально-семантической категории и функционально-семантического поля.
36. Понятие о части речи. Части речи и принципы их классификации. Современные системы частей речи в русском языке.
37. Явления переходности в системе частей речи.

Типовое практическое задание к зачёту

Перепишите предложение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

Сделайте полный морфемный и словообразовательный разбор указанных слов.

То выл..тит из тени вспыхнув снежной(2) б..л..зной(2) и снов.. умчи(т, ть)ся в тень стая р..чных чаек то запыла..т(2) красный флаг над отд..ле(н, нн)ой избой на б..р..гу д..лжно быть над сельсоветом то с..сновый бор весь затр..пещ..т и забл..стит. (К.Г. Паустовский)

Типовая контрольная работа

Выполните морфологический и словообразовательный разбор указанных слов.

Родная земля

Русь. Россия.

Каким **измерением**² измерять её? Мерить ли великими людьми: мудрецами, героями, бунтарями, поэтами и художниками? На это не хватит одной жизни. Мерить ли её по векам, по нашествиям ли врагов её, по датам ли её побед? На это мало и ста жизней. Мерить ли её великими реками, реками-работягами с городами и сёлами, что лепятся к ним, как гроздь к виноградной лозе? Одна Волга заполонила бы сознание и не отпустила бы ни к Иртышу, ни к Оби, ни к Енисею, ни к Ангаре, ни к Лене, ни к Амуру. А если мерить её поясами времени, то насчитаем одиннадцать поясов, а это значит, что за одни сутки Россия встречает одиннадцать рассветов и справляет одиннадцать **новогодних**² праздников.

Да, она огромна и неизмерима. Но постигнуть её можно даже в малом. Для этого нужно памятью и сердцем вернуться к той земле, которая **накормила**² тебя первым хлебом, напоила тебя первой ключевой водой.

Родная земля, она и кормилица, и поилица, она и нянька, и **воспитательница**², она и раскрытая книга природы. Родная земля – это первая школа мужества, находчивости, **пытливости**².

Вон маленький рыболов перехитрил осторожного язя. Вот он вырвал из воды куст зелёного аира, добрался до его пахучей сердцевины... Вот он уже подсмотрел тайну рождения стрекозы... В нём, в этом белоголовом мальчике, уже всё есть: мудрость земли и чувство времени. (По В.Д. Фёдорову)

Типовой комплексный контрольный тест по морфемике и словообразованию

1. Дополните определение.

Лингвистическая дисциплина, изучающая систему морфем языка (типы морфем, их строение, сочетаемость) и морфемную структуру слова, – это _____.

2. Укажите ряд, в котором во всех словах имеются алломорфы:

- 1) лесник – лесничий, писать – пишу, друг – дружеский;
- 2) кошка – кошачий, головой – головою, стол – столик;
- 3) вписать – вооружить, статьёй – статьёю, складка – складочка;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

3. Укажите ряд, в котором во всех словах имеются нулевые морфемы:

- 1) гость, стол, написал, изнемог, весь;
- 2) клад, синий, крайний, зодчий, читая;
- 3) рояль, брюки, бюро, такси, много;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

4. Словообразующие аффиксы служат для образования новых самостоятельных слов:

- 1) да;
- 2) нет.

5. Укажите ряд, в котором все суффиксы являются словообразовательными:

- 1) желтее, читая, поющий, играл, стоя;
- 2) красота, жемчужина, подсвечник, знание, сапожник;
- 3) глубже, говорящий, читал, умывая, рисовал;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

6. Определите последовательность установления морфемной структуры слова, используя цифры:

___ отделение основы от словоизменительных аффиксов;

___ членение основы и ее отождествление.

7. Укажите ряд, в котором все основы являются членимыми:

- 1) конь, топор, верх;
- 2) дом, стол, ствол;
- 3) летчик, подснежник, рисунок;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

8. Установите соответствия:

Словарь	Автор(ы)
1) Словарь морфем русского языка;	А) А.И. Кузнецова, Т.Ф. Ефремова;
2) Толковый словарь живого великорусского языка;	Б) А.А. Зализняк;
3) Грамматический словарь русского языка.	В) В.И. Даль.

1 –

2 –

3 –

9. Укажите морфонологическое явление, которое наблюдается в словах *лормонтовед, лиловатый*:

- 1) чередование;
- 2) усечение;
- 3) аппликация (наложение);
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

10. Установите структурно-грамматический вид исходящей единицы деривации в словообразовательной паре *школа → школьный*:

- 1) производящая основа;
- 2) комплекс нескольких производящих основ;
- 3) производящее слово;
- 4) сочетание производящих слов.

11. Укажите ряд, в котором все слова образованы суффиксальным способом:

- 1) зимний, ходок, верблюжонок, глазастый, лентяйничать;
- 2) по-дружески, перебежать, бело-розовый, ЭВМ, носище;
- 3) мединститут, постройка, МГУ, безголосый, переделать;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

12. Укажите ряд, в котором все слова образованы сложением в сочетании с суффиксацией:

- 1) канатоходец, старшекласник, мореплаватель, первокласник, орденосец;
- 2) крановщик, строитель, МГУ, безбровый, предатель;
- 3) зимний, ходок, верблюжонок, глазастый, лентяйничать;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) **все ответы правильные.**

13. Пример *учить* – *учитель* относится к нетранспозиционному словообразовательному типу:

- 1) да;
- 2) **нет.**

14. Укажите ряд, в котором слова образуют словообразовательную цепь:

- 1) стыд – стыдить – стыдный;
- 2) стыд – стыдить – стыдиться – застыдиться;
- 3) стыд – стыдить – бесстыжий;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) **все ответы правильные.**

15. Укажите ряд, в котором представлена словообразовательная парадигма:

- 1) локальный
 локально
 локальность
 локализовать;
- 2) локальный
 локализовать
 локализоваться;
- 3) локальный
 локальность
 локализовать
 локализоваться;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) **все ответы правильные.**

16. Определите способ образования существительных *глупость*, *доброта*, *желтизна*, *тишина*:

- 1) суффиксальный;
- 2) префиксальный;
- 3) префиксально-суффиксальный;
- 4) **субстантивация.**

17. Определите способ образования прилагательного *золотой*:

- 1) суффиксальный;
- 2) префиксальный;
- 3) нулевая суффиксация;
- 4) **адъективация.**

18. Определите способ образования глаголов *учительствовать*, *слесарничать*, *добреть*:

- 1) префиксальный;
- 2) суффиксальный;
- 3) суффиксально-префиксальный;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Примеры контрольных работ:

- 1) Контрольная работа № 1

Вариант 1

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с *j*.

ЖЕНА, ГРЕШИТЬ, ВРАЖЕСКИЙ, ВОЛЧИЦА, ЦЕНА, РАЗЛУЧИТЬ, ИСКАЖЕНИЕ, ЛОВЛЯ, КРЕПЧЕ, ИЩУ, КРЕЩЕНИЕ.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Ковать – куёт – кузнец, увядать – увял.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Сдавать, тёмный, мягкий.

Задание 4. Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

**Korva, *slabo, *gordъ.*

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Светить – свечка – освещение – свечение.

Вариант 2

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с *j*.

Бродяжий, брызжет, влечение, венец, на рэцэ, гашу, клич, мцение, дышать, Яковлев, кручёный.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Петь – поёт, падать – упал.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

С жаром, стихать, встал.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Возвращение, брань, молодец, область.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Город – преграда – жердь – огород.

Вариант 3

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Ярославль, мачеха, ттец, чадо, душа, рози, князь, кричать, девица, крючок, сажать.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Плевать – плюёт, веду – вёл.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

С чем, опасный, возждь.

Задание 4. Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

**Borda, *kolti, *bratъ.*

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Сёла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Молоко – млекопитающее – млечный.

Вариант 4

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Пишу, поле, смешно, ручка, цезарь, ножка, измождён, пастуси, мощь, насыщенный, униженный.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Лить – лей, ходить – шёл.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Сделать, к зиме, сердце.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Прибрежный, морока, ворожить, владеть.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Носить – ноша – нести – вынашивать.

Вариант 5

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Душить, суше, дружок, жжжённый, птица, начало, севрюжий, пьци, трещать, совещание, слезка.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Горевать – горюет, пришедший – пришлый.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Косьба, с шумом, холодно.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Пороша, плен, храм, младость.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Спать – сон – снится – усопший – гипноз.

Вариант 6

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Досужий, орошение, плач, утомление, плещу, роца, пушист, течь, крещение, наручники, отроци.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Тень – тайна, пряду – пряла.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Отдал, овца, здоровый.

Задание 4. Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

**Morzъ, *berza, *solma.*

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Волокун – влачить – оболочка – облако.

Вариант 7

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Дощатый, овца, строжже, слышать, стрижи, достижение, птичий, объезжу, мешок, целый, весь.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Выть – воют, плету – плёл.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Сказка, отбил, дворов.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Прах, плен, краткий, корова.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Сёла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Отец – отечество – отчизна.

Вариант 8

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Гружу, меченый, мочь, гражданин, нож, ножка, прохожий, воротца, овечий, прошу, тишайший.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Шить – шью – шей, кладу – клал.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Рожки, лавка, сделать.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Здроаво, средний, храбрец, новгородцы.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Искать – ищут – отыскать – сыщик.

Вариант 9

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с *j*.

Утешение, душа, освещение, изречён, продвижение, отопление, пружинистый, волчица, течь, ищут, посошок.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Князья – князей, цвету – цвели.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Вперёд, ходьба, лёгкий.

Задание 4. Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

**Gelbъ, *zoltъ, *norv.*

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Власть – владыка – волость – Владимир.

Вариант 10

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с *j*.

Мочь, прощю, брожу, кручёный, личина, режу, стричь, визжать, помещение, колеблюсь, сокращать.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Крыть – кроют, еда – съел.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Молотьба, свадьба, где.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Колоть, злато, середина, норовистый.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Дух – душа – душишь – дышать – вдох.

Вариант 11

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с *j*.

Жена, брызжут, блюдо, старьць, начало, свищут, вражда, суша, крашеный, мешок, польза.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Звонить – звук, сидеть – сел.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Истъба – изба, бедръцевая – берцовая, дъштань – чан,

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Береговой, холодность, похороны, гражданство.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Сёла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Род – рождение – уроженец.

Вариант 12

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с *j*.

Грешить, князь, дружить, медвежий, мозжит, пуцу, буря, горожанин, крючок, о мусэ, держать,

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Имя – имена, мету – мёл.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Охрана, солод, дражайший, шлем.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Брести – брёл – брожение – бродишь.

Вариант 13

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с *j*.

Жать, о слузэхъ, меч, чище, возжу, свеча, освещённый, капля, смешно, целый, личный.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Звук – звонок, плескать – плеснуть.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Польвьѣтора – полтора, подъшьва – почва, бьчела – пчела.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Мрак, прибрежный, молодость, влачить.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём

Конец – искони – зачин – начинать – начну – начало.

Вариант 14

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Сушить, книжник, пригвождённый, тишайший, возжак, мцение, беречь, рублю, кричать, дружи, лицо,

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Жать – жму – сжимать, погибать – гинуть.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Кочергарь – кочегар, дъхорь – хорь, съдоровь – здоров.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Младенец, безвредный, невозвратимый, молодец.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Ход – ушедший – шел – шли – шествие.

Вариант 15

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Поручить, грешник, вождь, роца, кормление, выше, трещать, езжу, жарить, въ страсэ.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Память – помню – вспоминать, волость – область.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Пльсковъ – Псков, кѣде – где, дѣстѣканъ – стакан.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Громогласный, наволочка, безбрежный, сладкий.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Сѣла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Клич – восклицать – воскликнуть.

Вариант 16

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Слушать, гложу, встречать, девица, дружить, люблю, звезда, ниже, купец, князь, прыщ.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Запятая – запинка, увядать – увянуть.

Задание 3. Ниже приведены слова из древнерусских памятников, в написании которых отразились различные изменения согласных, возникшие после падения редуцированных. Напишите их этимологически правильно и охарактеризуйте произошедшие изменения.

Што; дватцать; и з женою и з детми.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Хладнокровие, ограда, молодежь, средний.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Высота – выше – вышка.

Вариант 17

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Разлучить, брюзжу, витязь, избавление, купеческий, провожать, ночь, чадо, весь, жжѣный, птица.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Мятый – мнёт – разминать, грядущий – нагрнуть.

Задание 3. Ниже приведены слова из древнерусских памятников, в написании которых отразились различные изменения согласных, возникшие после падения редуцированных. Напишите их этимологически правильно и охарактеризуйте произошедшие изменения.

На гоцьскомь березе; тритцать; хто.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Враждебный, огородник, привередливый, обморок.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Руда – рдеть – рыжий.

Вариант 18

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Пастушка, сучочек, лужок, прошу, мельче, внуци, можешь, Ольза, сокращён, пашу, межа.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Смять– сминать, цвет – цвести.

Задание 3. Ниже приведены слова из древнерусских памятников, в написании которых отразились различные изменения согласных, возникшие после падения редуцированных. Напишите их этимологически правильно и охарактеризуйте произошедшие изменения.

Збежал; тринацать; серцу.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Голосистый, возвратить, чрезмерный, дорогой.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Стеречь – стерегу – сторож.

Вариант 19

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Цезарь, мешок, продвижение, ноzi, ворошить, свеча, глуше, заражение, ловля, кричал, рождество.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Греметь – грянуть, плести – плету.

Задание 3. Найдите слова, в которых исконно были редуцированные гласные. Докажите это.

Зола, зол; лес, лесь; место, месь; пень, лень, лён.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Позолоченный, понравиться, берег, хоронить.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Сёла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Жердь – жерло – городить – град.

Вариант 20

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Кричать, рубашка, враждовать, глуше, уподобление, порсячий, гложущий, стрижи, слыша, дружина, звезда.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Жатва – жнёт, мести – мету.

Задание 3. Найдите слова, в которых исконно были редуцированные гласные. Докажите это.

Висок, высок; пёс, песня, пост; соты, сотня, игла, глотать.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Дорогой, середина, сократить, посредственный.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Взять – внимание – обнимать – отнять – подымать.

1) Контрольная работа № 2

Вариант I.

Задание 1. Определите род, тип склонения существительных в древнерусском языке. Укажите, где это необходимо, разновидность склонения.

РЭКА, БРЫ, ОВЬЦА, КОТВ, СОЛОВИИ, СТАРЫЦЬ, ЗВТЬ, ЗЕРНО, ЛОСЬ, ВЪРХЪ, ПОДВИГЪ, ВЫЯ, КЛЮЧЬ, ДОМЪ, ПЛОДЪ.

Задание 2. Образуйте формы род. п. мн. ч. от приведённых ниже имён существительных в древнерусском и современном русском языках и объясните происшедшие изменения в падежных окончаниях.

Дом, поле, сук, ремень, медведь, купец, колено, корабль, жеребёнок, сосед.

Задание 3. Определите разряд, род (если возможно), лицо и падеж выделенных местоимений.

*И мрачный памятник **оне** фонтаном слёз именовали (П.). Я ещё помню **оное** светлое время! (Дельвиг). И **всяк** своё кричит (Н.). **Сей** шкипер был тот шкипер славный, кем наша двинулась земля (П.). И **аз**, ижи кровь в непрестанных боях за **тя**, аки воду, лях и лях (А.К.Т.). За **сими** страшными стенами (П.).*

Задание 4. Определите класс глаголов.

ВЕСТИ, МОЧИ, ДУТИ, СЪХНУТИ, ВИСЭТИ, КРИЧАТИ, ПЕРЕДАТИ, ГАСНУТИ, БЫВАТИ, ПРОСИТИ.

Задание 5. Определите наклонение, время, число, лицо, род (где возможно) следующих глагольных форм.

ПОВЕЛЭЛЬ ЕСМЬ, УМЪРЛИ БЫХОМЪ, ПОЧЪНЕТЬ ХОТЭТИ, СОСТОИТЬ, ДОКОНЧАХОМЪ, ЕСИ ДАЛЪ, ВЫДАХЪ, ЕСТЕ ИЗБИЛИ, РЕЦИ, БЭША ОТСТУПИЛИ, СОХРАНИХОВЭ. ХОЖАШЕ.

Задание 6. От приведённых ниже глаголов образуйте формы инфинитива и супина.

ПЕЧЕШИ, КУПЛВХУТЬ, ПОЧИТАЯ, ДАМЬ, СТАНИ.

Задание 7. Дайте характеристику древнерусским глагольным формам: укажите залог, время, форму (краткая или полная).

Торжествующий, живучи, тронувший, жгучий, убив, пройдя, пришлый.

Вариант II.

Задание 1. Определите род, тип склонения существительных в древнерусском языке. Укажите, где это необходимо, разновидность склонения.

ТЬМА, КРЫ, ДРЭВО, ЛИЦЕ, ЦЪРКЫ, ВОЛЬ, ЗАПОВЭДЬ, ОБЫЧАИ, ТЭЛО, ВРЭМВ, ТАТЬ, СУДИЯ, ДЪЧИ, ГОЛУБЬ, ЛЕДЪ.

Задание 2. Образуйте формы род. п. мн. ч. от приведённых ниже имён существительных в древнерусском и современном русском языках и объясните происшедшие изменения в падежных окончаниях.

Море, чин, берег, камень, гость, князь, село, телёнок, воздь, зять.

Задание 3. Определите разряд, род (если возможно), лицо и падеж выделенных местоимений.

*На крик испуганный **ея** Ребят дворовая семья сбежалась шумно (П.). Так! было время: с Кочубеем был друг Мазепа, в **оны** дни, Как солью, хлебом и елеем, Делились чувствами они (П.). Измен не ведают **оне** (П.). Я твой, люблю **сей** тёмный сад... (П.). **Оный** прапорщик Гринёв (П.). Се **аз**, твой раб, тебе на царстве бью челом (А.К.Т.). Откуда эти слёзы, зачем **оне** (П.).*

Задание 4. Определите класс глаголов.

ПЕЧИ, БИТИ, ДУНУТИ, КОЛОТИ, ЛЕТЭТИ, ДЪРЖАТИ, ВЭДЭТИ, МИНУТИ, СЛЕДОВКАТИ, ХОДИТИ.

Задание 5. Определите наклонение, время, число и лицо следующих глагольных форм. Укажите исходную глагольную форму.

ВЕЛЭЛИ ЕСТЕ, ПОЧЪНЕТЕ ЛОВИТИ, МОЛИЛЪ БЫХЪ, СВЭТИТЬ, ПОСТАВИХОМЪ, ПЛАТИЛИ СУТЬ, РЫДАХУ, ДАЛА ЕСВЭ, ПЫЦИ, ПРИХОДИЛЪ БВХУ, ПОВЪРГОХЪ, ХОЖАШЕТА.

Задание 6. От приведённых ниже глаголов образуйте формы инфинитива и супина.

МОЖЕШИ, ТВОРИША, НЕСЛЪ, ЭМЬ, СЪТИСНИ.

Задание 7. Дайте характеристику древнерусским глагольным формам: укажите залог, время, форму (краткая или полная).

Живущий, будучи, приносивший, горячий, выкопав, хваля, отсталый.

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Установите соответствие между словами и палатализацией, которая в них имела место

{=I палатализация-> ПЕШТЬ
=II палатализация->ЦВѢТЬ
=III палатализация->СТАРЬЦЬ
=Йотовая палатализация->ХЫШТЬНИКЪ}

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

К какому индоевропейскому гласному (каким гласным) восходит древнерусский гласный [a]:

{~[*ǵ]
=[*ā]
~[*ū]
=[*ō]
~[*ō]}

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (МОРФОЛОГИЯ)

Примерные вопросы к экзамену

1. Имя существительное как часть речи. Нарипательные и собственные имена существительные.
2. Одушевленные и неодушевленные имена существительные.
3. Отвлеченные и конкретные имена существительные.
4. Вещественные, собирательные и единичные имена существительные.
5. Категория рода имен существительных.
6. Категория числа имен существительных.
7. Категория падежа имен существительных.
8. Склонение имен существительных.
9. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.
10. Словоизменение имен прилагательных.
11. Степени сравнения имен прилагательных.
12. Полная и краткая формы имен прилагательных.
13. Типы склонения имен прилагательных.
14. Имя числительное как часть речи. Семантические разряды имен числительных.
15. Разряды имен числительных по структуре.
16. Словоизменение имен числительных.
17. Местоимение как часть речи. Семантическая классификация местоимений.
18. Структурно-грамматическая классификация местоимений.
19. Морфологические признаки местоимений различных семантических разрядов.

20. Глагол как часть речи. Лексические значения глаголов.
21. Спряжение глаголов.
22. Глагольные основы.
23. Морфологические классы (словоизменительные типы) глаголов.
24. Грамматическая категория вида глагола.
25. Грамматическая категория залога глагола.
26. Переходность – непереходность глаголов.
27. Грамматическая категория наклонения глагола.
28. Переносное употребление форм наклонения глагола.
29. Грамматическая категория времени глагола.
30. Переносное употребление форм времени глагола.
31. Грамматическая категория лица глагола. Переносное употребление форм лица глагола.
32. Грамматические категории рода и числа глагола.
33. Инфинитив как особая форма глагола.
34. Причастие как особая форма глагола.
35. Деепричастие как особая форма глагола.
36. Наречие как часть речи. Лексические значения наречий.
37. Классификация наречий по способу выражения вторичного признака.
38. Классификация наречий по лексико-грамматическим признакам.
39. Классификация наречий по характеру словообразовательной структуры.
40. Степени сравнения наречий.
41. Категория состояния как часть речи. История категории состояния. Семантика слов категории состояния.
42. Морфологические и синтаксические признаки категории состояния. Особенности формирования (пополнения) категории состояния как части речи. Отличия слов категории состояния от кратких прилагательных на –о, наречий и имен существительных.
43. Модальные слова как часть речи. Существенные признаки выделения модальных слов в особую часть речи. Основная функция модальных слов.
44. Морфологические и синтаксические признаки модальных слов. Отличия модальных слов от омонимичных частей речи.
45. Служебные части речи. Отличия служебных частей речи от знаменательных.
46. Предлог как служебная часть речи. Основные отношения между словами, выражаемые предлогами.
47. Классификация предлогов по образованию. Классификация предлогов по морфемному составу.
48. Союз как служебная часть речи. Классификация союзов по синтаксической функции. Классификация сочинительных союзов по характеру выражаемых отношений.
49. Классификация подчинительных союзов по характеру выражаемых отношений.
50. Классификация союзов по характеру выражаемых значений. Классификация союзов по употреблению.
51. Частица как служебная часть речи. Классификация частиц по образованию. Классификация частиц по составу. Классификация частиц по положению в речи.
52. Классификация частиц по значению.

53. Междометие как особая часть речи. Отличия междометий от знаменательных и служебных частей речи. Классификация междометий по значению. Классификация междометий по образованию. Отличия междометий от звукоподражательных слов.

54. Звукоподражание как часть речи.

Типовое практическое задание к экзамену

Перепишите предложение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

Выполните морфологический разбор указанных слов.

1. То выл..тит из тени вспыхнув снежной б..л..зной и снов.. умчи(т, ть)ся в тень стоя р..чных чаек(3) то запыла..т красный(3) флаг над одной из трёх(3) отд..ле(н, нн)ых изб на б..р..гу д..лжно быть над сельсоветом то с..сновый бор весь(3) затр..пещ..т и забл..стит. (*К.Г. Паустовский*)

2. Ж..них пр..ехал(3) к н..весте (по) утру и Софья Николаевна уже встр..вож..(н, нн)ая(3) (на) кануне(3) к ог..рчению св..ему(3) ув..д..ла что(3) вч..рашнее грус..ное выр..жение (не) сошло с лица Алексея Степаныча. (*С.Т. Аксаков*)

Типовые контрольные работы

1. Выполните морфологический разбор указанных слов.

2. Выпишите из текста все существительные и распределите их по группам в зависимости от лексико-грамматического разряда (конкретные, единичные, отвлеченные, вещественные, собирательные).

3. Охарактеризуйте функциональные омонимы с грамматической точки зрения (часть речи и член предложения).

4. Выпишите из текста все глаголы и распределите их по группам в зависимости от спряжения.

5. В данных сложноподчиненных предложениях определите средство связи – подчинительный союз или союзное слово. Укажите синтаксическую функцию союзных слов.

Типовой комплексный контрольный тест по морфологии имён и местоимения

1. Верным является высказывание:

- а) морфология – учение о лексическом и грамматическом значениях слова
- б) парадигма словоизменения слова – это совокупность его частных грамматических значений
- в) грамматическая категория – это единство грамматического (морфологического) значения и грамматической формы
- г) все знаменательные слова выполняют указательную (дейктическую) функцию

2. Ошибочным является высказывание:

- а) грамматические значения – это общие, присущие целому классу слов значения
- б) все знаменательные слова выражают различные отношения между явлениями объективной действительности

- в) каждое знаменательное слово имеет фонетическое ударение; логическое ударение в предложении падает на знаменательное слово
- г) неполнознаменательные непроеизводные слова не членятся на морфемы

3. Верным является высказывание:

- а) местоимения выполняют служебную функцию
- б) знаменательные и служебные части речи впервые выделил А.А. Потебня
- в) неполнознаменательные слова не имеют грамматических категорий и не изменяются
- г) морфология – учение о структуре слова

4. Система частей речи в концепции В.В. Виноградова представлена в ряду:

- а) имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, категория состояния, частица, связка, предлог, союз, междометие
- б) имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, частица, предлог, союз, междометие, модальное слово
- в) имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, категория состояния, частица, связка, предлог, союз, модальное слово, междометие
- г) верный ответ отсутствует

5. Выделенное слово является существительным женского рода в предложении:

- а) Дочь у вас – *белоручка*
- б) Ваша дочь – умная *голова*
- в) Дочь у нее худенькая, маленькая – *заморыш*
- г) Какая Оксана *ябеда!*

6. Выделенное слово является существительным общего рода в предложении:

- а) Твоя дочь – *умница*
- б) Навстречу – *врач* Кузнецова
- в) Ваш сосед – *шляпа*
- г) все существительные общего рода

7. Родительный падеж выделенного существительного имеет субъектное значение в предложении:

- а) В нашем городе началось строительство нового *стадиона*
- б) Я люблю прозу *Чехова*
- в) *Дел* хватает
- г) Сестра купила себе много *тетрадей*

8. Все существительные имеют форму винительного падежа в ряду:

- а) оценить в рубль, спуск под гору, рубить лед, вернуться ночью
- б) работать за брата, видеть в бинокль, весить килограмм, нет скатерти
- в) забыть про друзей, проехать километр, прождать час, гулять в дождь
- г) читать письмо, зайти в дом, съехать с горы, похож на папу

9. Только вещественные существительные представлены в ряду:

- а) щелочь, грусть, врач
- б) земляника, животное, гул
- в) янтарь, полоса, духи
- г) капуста, тушь, полотно (ткань)

10. Грамматически одушевленные существительные представлены в ряду:

- а) отряд, сосна, страшилище
- б) домовый, туз, тупица

- в) клен, русалка, Марс (бог)
- г) покойник, сон, мышь

11. Только собирательные существительные представлены в ряду:

- а) мошкара, дробь, хвоя
- б) крестьянство, родня, коллектив
- в) молодняк, стая, зверье
- г) аспирантура, офицерство, отряд

12. Только существительные *singularia tantum* представлены в ряду:

- а) вода, болезнь, жемчуг
- б) студент, морковь, ивняк
- в) мошкара, гуляка, воспоминание
- г) арматура, дом, репа

13. Только относительные прилагательные представлены в ряду:

- а) мамин, пестрый, каменный
- б) вечерний, будничный, вопросительный
- в) книжный, золотой, сложный
- г) гуманный, бумажный, старый

14. Прилагательные, от которых образуются краткие формы, представлены в ряду:

- а) холостой, хворый, бедный
- б) закадычный, высокий, здоровенный
- в) отборный, премилый, быстрый
- г) красивый, благородный, клетчатый

15. Прилагательные в форме сравнительной степени представлены в ряду:

- а) менее сладкий, милее всех, светлейший
- б) более ловкий, смелее, лучше
- в) красивей, самый добрый, наитруднейший
- г) всех быстрее, мельчайший, менее хитрый

16. Выделенное слово является отглагольным прилагательным в предложении:

- а) Как много, к сожалению, *(не)читаемых* детьми книг!
- б) *(Не)достижимые* звезды все так же гордо сияли в небесной бездне
- в) оба слова являются отглагольными прилагательными
- г) оба слова являются причастиями

17. Выделенное слово является кратким прилагательным в предложении:

- а) Для учителей *организова(н, нн)ы* курсы повышения квалификации
- б) *Организова(н, нн)ая* профсоюзом забастовка только ухудшила положение рабочих
- в) Дети очень *организова(н, нн)ы*
- г) Львы *организова(н, нн)ы* в прайды

18. Только имена числительные представлены в ряду:

- а) тройка, тысячный, двадцать пять
- б) век, сотня, сорок шесть
- в) пятак, вдесятером, три
- г) миллион, обе, шестьсот

19. Сложным по структуре именем числительным является слово:

- а) пятилетний
- б) пятьсот
- в) пять

г) пятьдесят три

20. Порядковым именем числительным является слово:

- а) тройничный (нерв)
- б) троечный (аттестат)
- в) тройной (обмен)
- г) третий (год)

21. Изменяется по родам имя числительное:

- а) четверо
- б) три седьмых
- в) оба
- г) восемь

22. Местоимение *его* является личным в предложении:

- а) Я увидел его брата
- б) Я увидела его
- в) Его сердце закрыто
- г) Странны поступки его

23. Определительным является местоимение:

- а) этот
- б) какой-то
- в) мой
- г) самый

24. Только определительные местоимения представлены в ряду:

- а) этот, никакой, самый
- б) другой, некоторый, любой
- в) каждый, иной, всякий
- г) его, весь, ничей

25. Количество местоимений в предложении *Представьте, что вместе со всеми моими друзьями я попадаю в какой-то сказочный, полный всяких чудес лес, в котором никого, кроме нас самих, нет:*

- а) 8
- б) 9
- в) 10
- г) 11

Типовой комплексный контрольный тест по морфологии глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов

1. Только непереходные глаголы представлены в ряду:

- а) ослабеть, владеть, белеть, являться
- б) ужинать, сидеть, гореть, видеть
- в) смотреть, белить, расти, брать
- г) зеленеть, темнеть, хитрить, листать

2. Выделенный глагол является глаголом несовершенного вида в предложении:

- а) Не *венчаемся*, потому что у нас это не принято
- б) *Венчаемся* сразу как окончится жатва
- в) оба глагола несовершенного вида

г) оба глагола совершенного вида

3. Только двувидовые глаголы представлены в ряду:

- а) хранить, склонить, вклинить
- б) казнить, пленить, ранить
- в) бранить, шарить, прочитав
- г) женить, атаковать, нарисовать

4. Выделенный глагол употребляется в форме прошедшего несовершенного времени, обозначающего длительный или повторяющийся процесс, в предложении:

- а) Анисья Осиповна редко *писала* дочери
- б) Все *заглядывали* вперед
- в) Неуловимый свет *разлился* над землей
- г) все глаголы употребляются в форме прошедшего несовершенного времени

5. Переносное употребление временной формы глагола наблюдается в предложении:

- а) На протяжении многих зим я помню дни солнцеворота (Б. Пастернак)
- б) И умру я не на постели при нотариусе и враче (Н. Гумилев)
- в) Иду я вчера по улице и вижу Вашего сына в странной компании
- г) Я знаю об этом уже давно

6. Употребление личного местоимения обязательно в сочетании:

- а) с формами настоящего времени глагола
- б) с формами будущего времени глагола
- в) с формами прошедшего времени глагола
- г) со всеми временными формами глагола

7. Выделенное слово является глаголом в форме изъявительного наклонения в предложении:

- а) *Помните*, однажды мы столкнулись с Вами на набережной Мойки
- б) Я знаю, что Вы *помните* все
- в) *Помните* же мои слова всегда
- г) все слова являются глаголами в форме изъявительного наклонения

8. Выделенное слово является глаголом в форме повелительного наклонения в предложении:

- а) *Скажите* мне хоть слово!
- б) *Скажите*, какая невинность!
- в) Вы мне *скажете*, что Вас мучает?
- г) все глаголы в форме повелительного наклонения

9. Отсутствует возвратная форма у глагола:

- а) тянуть
- б) греметь
- в) собирать
- г) валять

10. Глаголы II спряжения представлены в ряду:

- а) стоять, решать, видеть, вынести
- б) ворчать, тереть, ловить, вылететь
- в) бояться, гнать, возить, ненавидеть
- г) зиждиться, стелить, держать

11. Причастие *отброшенный*:

- а) действительное настоящего времени
- б) страдательное прошедшего времени
- в) действительное прошедшего времени
- г) страдательное настоящего времени

12. Краткая и полная форма причастия различаются:

- а) формами словоизменения
- б) синтаксической ролью в предложении
- в) формами словоизменения и синтаксической ролью в предложении
- г) не различаются

13. Деепричастием является выделенное слово в предложении:

- а) *Несмотря* на редкие дожди, трава выросла сочная и высокая
- б) Они просидели три часа *молча*
- в) Хороши летние туманные дни, *хотя* охотники их не любят
- г) *Благодаря* хозяев, гости стали собираться домой

14. Наречие употреблено в сложной превосходной степени в предложении:

- а) Старик заговорил тише
- б) Строжайше *б* я запретил этим господам на выстрел подъезжать к столице
- в) Он признавал, что Дронов умнее его на словах
- г) Юноша спорил спокойнее всех

15. Выделенное слово является наречием в предложении:

- а) Дома *теплее*
- б) Оденься *теплее!*
- в) Твоё пальто *теплее*
- г) Взгляд мамы стал *теплее*

16. Выделенное слово является категорией состояния в предложении:

- а) А ему *радостней* всех
- б) Ты у меня *лучше* всех
- в) *Аккуратнее* всех написал Толя
- г) Ее взгляд *яснее* солнца

17. Только смысловые частицы представлены в ряду:

- а) ведь, как раз, лишь
- б) хоть, будто бы, пусть
- в) что за, только, ни
- г) все частицы смысловые

18. Слово *просто* является частицей в предложении:

- а) Задача решается просто
- б) Я просто забежал к вам на огонёк
- в) Комната была обставлена просто
- г) Дело просто

19. Лишним в ряду сочинительных союзов *иль, либо, то - то, не то - не то, или, зато* является:

- а) то - то
- б) либо
- в) зато
- г) иль

20. Лишним в ряду сочинительных союзов *и, тоже, также, же, да (=и)* является:

- а) и
- б) же
- в) тоже
- г) также

21. Союз *и* в предложении *Его серьёзно наказали, и поделом* выражает смысловые отношения между предикативными частями сложносочинённого предложения:

- а) присоединительные
- б) соединительные
- в) сопоставительные
- г) разделительные

22. Слово *как* является подчинительным союзом в предложении:

- а) Я с жадностью читаю Тургенева и удивляюсь, как у него всё понятно и просто
- б) Миша не помнил, как он очутился в погребке
- в) Ты не знаешь, как я с ним мучился
- г) Олег растерялся, чувствуя, как сердце вдруг застучало, забило

23. Подчинительное союзное слово *где* в предложении *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок* выражает смысловые отношения между главной и придаточной частью сложноподчинённого предложения:

- а) сравнительные
- б) изъяснительные
- в) определительные
- г) образа действия

24. Выделенное слово является союзным словом в предложении:

- а) Настя вздрогнула всем телом, *когда* в окно кто-то постучал
- б) Вера была в том состоянии, *когда* хочется петь, смеяться и не замечать ничего дурного
- в) Я люблю, *когда* после грозы на небе появляется радуга
- г) *Когда* сестрёнке исполнилось 3 года, мы переехали жить в другой город

25. Слово *впереди* является предлогом в предложении:

- а) Я слышал только слово «впереди»
- б) Впереди меня бежала собака
- в) У тебя всё впереди
- г) Алексей шёл впереди

26. Слово *недалеко* является предлогом в предложении:

- а) Лес недалеко
- б) Мы теперь живём недалеко от школы
- в) За примерами недалеко ходить
- г) Он недалеко ушёл от своих родителей

27. Предлогами могут быть все слова в ряду:

- а) на счёт, в форме, по причине
- б) не смотря, спустя, для связи
- в) вокруг, исключая, в течение, в целях
- г) в кругу, на подобие, мимо

28. Выделенное слово является модальным в предложении:

- а) Завтра, *вероятно*, будет хорошая погода
- б) Завтра *вероятно* посещение музея
- в) оба слова являются модальными

г) модальные слова отсутствуют

29. Выделенное слово является междометием в предложении:

а) Необходимо поставить *караул*

б) Кого-то били, и кто-то звал: «*Караул!*»

в) Девушка крикнула еще громче: «*Караул! Холодно!*»

г) *Караул* промёрз до костей

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (СИНТАКСИС)

ЗАДАНИЯ И ТЕКСТЫ ЗАЧЕТНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО СИНТАКСИСУ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Из данных предложений выпишите предикативное, полупредикативное, сочинительное и одно подчинительное словосочетания и определите тип каждого из них (4 б.).

Вар. 1. *Изредка порывы ветра приносили с собой желтые листья и, раздувая пламя, бросали их в костер.*

Вар. 2. *Тропка беспокойно заметалась и покинула ребят на просторном лужке, спускавшемся в лоцину.*

2. Из данных предложений выпишите все несвободные словосочетания и определите их вид (10 б.).

Вар. 1. *Через несколько минут по всему миноносцу зазвучали колокола громкого боя, корабль произвел выстрел, и множество зевак на берегу издали радостные крики.*

Вар. 2. *Трое студентов медленно взобрались на груды камней на краю обрыва, сделали глубокий вдох и один за другим прыгнули в воду.*

3. В данных словосочетаниях определите вид подчинительной связи и средства ее выражения (4 б.).

Вар. 1. *шевелились над моей головой, из нашего города.*

Вар. 2. *девушки с розовыми носами, к долговому ожиданию.*

4. По данным моделям образуйте словосочетания (4 б.).

Вар. 1. Г + О + (ИП + ИС в предл.п.), ИС + С + (ИП + ИС в тв. п.).

Вар. 2. (Н + Г) + О + ИС в предл. п.), Г + (ИП + ИС в вин.п.).

5. Определите предикативное значение данного предложения и приведите его предикативную парадигму (8 б.).

Вар. 1. *За ручьем мигали редкие огоньки деревни.*

Вар. 2. *Большие звезды и при луне видны.*

6. В данных предложениях выделите грамматические основы (8 б.).

Вар 1. *Слушать эту историю нам никогда не надоедало. Редкое удовольствие – собирать в лесу чельшии. Разыскать воинскую часть в лесу не так-то просто. Задача каждого студента – хорошо учиться.*

Вар. 2. *Приказывать и запрещать ему очень нравилось. Веселое занятие – бегать босиком по утренней росе. Применять знания на практике не всегда легко и просто. Цель жизни любого человека – стремиться к совершенству.*

7. В данных предложениях выделите грамматические основы и определите типы сказуемых (18 б.).

Вар 1. *Генерал предавался шумному и откровенному отчаянию. Мы друг перед другом*

нос дерем, а жизнь знай себе проходит. Решить поставленную перед полком задачу очень трудно. Я предложил ему приехать ко мне и отправился в кафе обедать. Антип служил у барина садовником. Всякий человек обязан стремиться к высшей цели. В обычной речи значение одного слова может быть не столь заметным.

Вар. 2. Дружеский шепот реки оказал мне настоящую услугу. Пусть меня все осуждают, а я вот назло всем возьму и погибну. Постичь величавую простоту пушкинского гения не так-то просто. Перед отъездом я приказал собирать вещи и пошел побродить по селу. А сейчас клен стоял облетающий и озябший. Ученый всегда должен искать истину. Я не хочу судьбою быть никому и никогда

8. Определите синтаксическую роль инфинитива в данных предложениях (8 б.).

Вар. 1. Я вышел на платформу отдышаться от вагонной духоты. Упорство старика заставило Аленку призадуматься. Елена еще с прошлого года целится написать мой портрет. Он в совершенстве обладает трудным искусством слушать.

Вар. 2. Почти все жители села сбегались посмотреть на редких гостей. На другой день рано утром я приказал запрячь тройку лошадей. Профессор вознамерился летом поселиться на даче. Перед рабочими поставлена задача за три месяца восстановить завод.

9. Определите вид односоставных предложений (12 б.).

Вар. 1. От промозглого холода у него сводило руки. Иглою дороги не меряют. В комнате хозяйки пьют кофе. На водной станции к воде не протолкнуться. Окно закроем, холодом и ветром вагон проветрив. Слушать советы умных людей нужно на протяжении всей жизни.

Вар. 2. Вновь зарей восток озолотило. На чужой каравай рот не разевай. Несмотря на поздний час в деревне не спят. Укрыться бы сейчас с головой и заснуть. К борьбе, к работе, к бою зовем друзей с собою. Любоваться красотами природы можно в любое время года.

10. Разберите предложение по членам, подчеркнув их соответствующим образом (10 б.).

Вар. 1. Братишка Топ сидел на чердаке дома деда и старательно копал щепкой в куче опилок.

Вар. 2. Рулевой Петров отдал честь капитану и показал рукой на старика с окладистой бородой у борта.

Максимальное сумма баллов – 86: зачет – 86 – 44, незачет – 43 – 0.

ЗАДАНИЯ И ТЕКСТЫ ЗАЧЕТНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО СИНТАКСИСУ ОСЛОЖНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. В данном предложении расставьте знаки препинания, выделите блоки однородных членов и сделайте их разбор.

Вар. 1. Притащились темные и косматые недоброго вида тучи и вытряхнули наземь содержимое не то град не то снег (Рекемчук).

Вар. 2. Небо зеленые и синие леса люди возы с горшками мельницы все опрокинулось стояло и ходило вверх ногами не падая в голубую прекрасную бездну (Гоголь).

2. В данном предложении расставьте знаки препинания, выделите обособленные члены и сделайте их разбор.

Вар. 1. Непрочный снег слетал с деревьев обнажая стволы позеленевшие как бронза (Паустовский).

Вар. 2. *Персы – матросы одетые в синие костлявые как верблюды дружелюбно оскалив жемчужные зубы смотрят на веселую Русь...* (Горький).

3. В данном предложении расставьте знаки препинания, выделите компоненты, грамматически не связанные со структурой предложения, и сделайте их разбор.

Вар. 1. *И не то чтобы он дулся на Аратова за неудачу своей рекомендации добряк не был на это способен но он очевидно нашел некоторое занятие которое поглощало все его время...* (Чехов).

Вар. 2. *Орловская деревня мы говорим о восточной части Орловской губернии обыкновенно расположена среди распаханых полей как правило близ оврага кое-где превращенного в грязный пруд* (Тургенев).

4. В данном предложении выделите все осложняющие компоненты и сделайте их разбор.

Вар. 1. *Сидя в кресле Репнин вспомнил туманный полдень глыбы быстро тающего снега на Дворцовой площади запах махорки в синей гостиной вот сроду бы не подумал что этот запах проникает сюда людей в бушлатах и солдатских гимнастерках сидящих вокруг овального стола...* (Дангулов).

Вар. 2. *Сидя у костра они лениво подбрасывали в огонь мокрые щепки и потные прутики собранные в степи дров в степи не достать озабоченно шевелили уголья...*(Фурманов). Экзамен (компьютерное тестирование).

ЗАДАНИЯ И ТЕКСТЫ ЗАЧЕТНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО СИНТАКСИСУ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Определите структурно-семантические виды данных ССП, характер смысловых отношений и средства связи предикативных частей в них.
2. Сделайте синтаксический разбор данного ССП.
3. По данной схеме составьте ССП.
4. Установите виды данных СПП согласно ЛГК, ФГК и ССК.
5. Определите виды данных СПП по структуре.
6. В данных СПП расставьте знаки препинания и составьте их линейные и уровневые схемы.
7. По данной схеме составьте СПП и сделайте его синтаксический разбор.
8. Определите структурно-семантические виды данных СБП, характер смысловых отношений и средства связи предикативных частей в них.
9. В данном СБП расставьте знаки препинания и сделайте его синтаксический разбор.
10. По данной схеме составьте СБП.
11. В данном СП расставьте знаки препинания и сделайте его полный синтаксический разбор.
12. Из подчеркнутой предикативной части выпишите все сочетания слов, определите их тип и сделайте синтаксический разбор одного непредикативного подчинительного словосочетания.
13. Сделайте синтаксический разбор выделенной курсивом предикативной части как простого предложения.

Вариант 1

1. Я хотел было осторожно удалиться, но она внезапно подняла голову и сделала мне повелительный знак (Горький). То лист вдоль пути пронесется и робко к пути припадет,

то тень в ожидании солнца уйдет в незаметный полет (Кузнецов). Ты цветешь одиноко, да и мне не вернуть этой веры глубокой... (Блок). На море плотно налегли тени, и оно стало траурным – черное с белым (Горький). Ни один звук не выдал браконьерской походки, ни одна веточка не треснула под его ногами, обутыми в легкие постолы (Куприн).

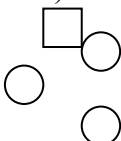
2. Дамы сидели в креслах, а мужчины толпились около широкой стеклянной двери и глядели на каток (Чехов).

3. и

4. Кто не может ни во что не верить, тот не может жить (Горький). Стояла та сказочная тишина, которая приходит с морозами (Павленко).

5. Есть в реках места такие, где в заводях спит вода (Матусовский). День был так славно заполнен трудом, что от этого становилось радостно жить (Инбер). Там, где небо встретилось с землей, горизонт родился молодой (Светлов). Посмотри, какая мгла в глубине долин легла (Полонский). Я люблю тебя, жизнь, что само по себе и не ново (Ваншенкин).

6. Держалась она с таким достоинством что когда подавала мне налитый стакан я чувствовал потребность привстать (Короленко). Стояла та обманчивая и удивительная ялтинская осень когда нельзя понять доцветает ли весна или расцветает прозрачная осень (Паустовский).

7. 

8. Душа горела, голос пел, в вечерний час звуча рассветом (Блок). Красоту только тронь небрежной рукой – она исчезнет навек (Паустовский). Не искушай меня без нужды возвратом нежности твоей: разочарованному чужды все обольщенья прежних дней! (Баратынский). И стало беспощадно ясно: жизнь прошумела и ушла (Блок). По утрам окраины тайги оживали: тысячи птиц кричали без умолку на разные голоса (Гиляровский). Самоотвержение, труд, науки имеют свойство развивать и улучшать данное природой: это благотворный дождь, падающий на семя (Белинский).

9. Не веток ледышки стучат песни весенней коленца звучат (Браун).

10. – :

11. Когда поезд прогремев по туннелям вырвался наконец из желтых гор а в лицо ударил солнечный свет то с размаху во всю ширь развернулось море и Леля бросилась к окну (Паустовский).

Вариант 2

1. В одном месте открылся косогор, красный от кленов, а в зарослях кленов – старенькая часовня с заржавленным куполом (Паустовский). Не то это было раннее утро, не то уже наступал вечер (Фадеев). Он удачливый игрок, а вся масса, толпящаяся на лужайке, состоит из горячих игроков (Куприн). Однажды вечером весь город загудел, заволновался точно встревоженный набатом, и в необычный час на улицах стало темно от народа (Куприн). Луга за Волгой окрасились в бурый цвет, в городе тоже все краски поблекли (Горький).

2. Во время путешествий мы часто бываем восхищены блеском чужеземной природы, но она никогда не сможет затмить природу русскую (Паустовский).

3. но

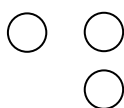
4. То, что является истинно великим, бессмертным искусством, всегда привле-

кает человека (Никулин). И никогда не верь тому, что говорят дурного о животных (Куприн).

5. Была светлая ночь, когда солнце на севере за нами подглядывает (Пришвин). А туман до того затопляет окрестности, что хоть лодку бери и плыви по нему (Смирнов). Прекрасное прекрасно оттого, что есть и безобразное на свете (Сельвинский). Люблю, когда молодой лиственный лес оденется и кругом тесно обступит елку (Пришвин). Есть повсюду хорошие люди, где есть небо, земля и вода (Ошанин).

6. Корчагин знал что если он слезет с лошади то принимать участие в маневрах не сможет (Н.Островский). Так теплая дружба и преданность становились счастьем потому что каждый понимал каждого и каждый не требовал от другого больше того что он может дать (Троепольский).

7.



8. Ты в синий плащ печально завернулась, в сырую ночь ты из дому ушла (Блок). Не снег кружится в чистом поле – пух одуванчиков летит (Друнина). Хочешь найти свое место на земле – думай о труде (Пословица). Друг мой, сердце мое, оглянись: мы с тобой идем не одни (Блок). Этот голос всегда означал только одно: другим людям нужна твоя немедленная, безотлагательная помощь (Солоухин). Полет птиц разрезал этот искристый воздух: он звенел от взмахов птичьих крыльев (Паустовский).

9. Окуней в уху было положено без жалости оттого уха благоухала и радовала (Солоухин).

10. –

11. В саду росли одни только дубы они стали распускаться совсем недавно *так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его оградой столиками качелями* видны были все вороньи гнезда похожие на большие шапки (Чехов).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Ораторская речь педагога – это профессиональная речь, заключающая в себе ... систему речевых, коммуникативных средств и приёмов педагогического воздействия

способности к общению

всестороннее знание преподаваемой дисциплины, предмета

2. Во вступлении публичной речи педагога не рекомендуется использовать следующий (следующие) прием (приемы):

комплимент слушателям

образ, символ, аллегория

извинение за недостаточную подготовку к речи

3. Свойство речевой деятельности педагога, которое проявляется в способности к работе с коммуникантами разных (по возрасту, социальному статусу и т.д.) групп, называется:

полиобъектность
полифункциональность
полисубъектность

4. К повседневной подготовке педагога относится овладение техникой речи, включающее:

знание правил орфографии и синтаксиса;
умение пользоваться техническими средствами усиления звука (микрофон и др.);
фонационное дыхание, голос, дикцию.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Подготовить текст публичной 1) информирующей речи, 2) аргументирующей речи, 3) эпидейктической речи, характерных для педагогической деятельности.
2. Составить словарь этикетных формул в различных ситуациях устной и письменной коммуникации.
3. Осуществить комплексный риторический анализ 3 текстов, относящихся к различным типам устной педагогической коммуникации.
4. Подготовить медиапрезентацию по одной из предложенных тем (на выбор).

Примерная тематика презентаций:

1. Устное публичное выступление в педагогической деятельности: логика и композиция.
2. Устное публичное выступление в педагогической деятельности: работа над голосом.
3. Использование выразительных средств языка в публичном выступлении педагога.
4. Слова-сорняки.
5. Роль интонации в речевом общении педагога.
6. Речевой этикет в устной и письменной коммуникации педагога.
7. Оратор и аудитория.
8. Этикет: дома и в гостях.
9. Compliment как этикетное речевое действие.
10. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете.
11. Этикет телефонного общения педагога.
12. Этикет письма.
13. Жесты и мимика как невербальные средства общения педагога.
14. Типичные речевые ошибки и их устранение.
15. Деловое совещание в педагогической деятельности.
16. Деловой телефонный разговор в педагогической деятельности.
17. Деловая беседа в педагогической деятельности.
18. Деловые переговоры.
19. Образ ритора в неориторике.
20. Образ адресата в риторике.
21. Типология тропов.
22. Типология фигур речи.

23. Основы мастерства педагогического спора.
24. Риторика беседы.
25. Дискуссия и полемика как разновидности диалогической речи.
5. Подготовить доклад и мультимедийную презентацию на тему «Риторика в педагогической деятельности».
6. Составить памятку хорошего оратора, адресованную учителям.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Примерные практикоориентированные задания:

1. Выберите 10 сайтов в сети Интернет (из сферы лингвистики) и дайте им полную характеристику.
2. Проанализируйте один из российских образовательных порталов. Как организована информация на портале? Какие типы сервисов предлагает данный портал?
3. Проанализируйте какой-либо интернет-ресурс по обучению русскому языку по следующим критериям:
 - 1) источник информации (автор образовательного Интернет-ресурса): частное / юридическое лицо, эксперт / дилетант;
 - 2) целевая аудитория (адресат, для кого предназначен образовательный ресурс, кому он будет полезен): владеющие / не владеющие русским языком; русскоязычные монолингвы / би- и полилингвы; школьники / студенты; гуманитарии / негуманитарии и т.д.;
 - 3) достоверность, верифицируемость информации (правдивая / ложная, научная / ненаучная, аргументированная / бездоказательная информация представлена на ресурсе): наличие / отсутствие ссылок на конкретные источники информации, их надежность / ненадежность;
 - 4) актуальность, новизна информации (соответствует / не соответствует современным научным представлениям, гипотезам, теориям, знаниям): дата создания ресурса, размещения информации; сведения современные / устаревшие;
 - 5) объективность информации: представлена точка зрения, мнение, одного исследователя, педагога / нескольких;
 - 6) включенность информации в социокультурный контекст: содержатся / не содержатся ссылки или упоминания о социальных, культурно-исторических событиях, фактах, явлениях, незнание которых может повлиять на уровень восприятия и осмысления информации;
 - 7) языковая сторона информации: содержательная полнота / краткость, достаточность / недостаточность, сложность / доступность, правильность / неправильность, логичность / алогичность;
 - 8) способ подачи информации: структурированность, системность / хаотичность, многообразие / однообразие;
 - 9) разнообразие информации по типам материалов: текстовые / аудио- / видео-материалы;

10) представление информации (структурирование текста, отсутствие опечаток, орфографических, грамматических, стилистических ошибок, адекватность использования иллюстраций (в качестве дополнения к тексту, а не отвлекающего элемента), отсутствие негативного влияния рекламы (при её наличии) на работу);

11) обновление информации на сайте;

12) функциональность и технологичность;

13) привлекательность дизайна, удобство интерфейса;

14) логичность структуры сайта;

15) понятность и удобство навигации на сайте;

16) юзабилити (работает ли сайт на всех платформах и браузерах; можно ли просматривать сайт на разных разрешениях)

17) возраст и авторитетность домена;

18) внешняя ссылочная масса (ссылки, которые приводят к ресурсу);

19) интерактивность сайта;

20) доступность информации сайта для лиц с инвалидностью и с ОВЗ;

21) бесплатный ресурс/платный ресурс.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Рунет – это

Русский Интернет;

Интернет в домене ru;

Веб-сайты, написанные на русском языке;

Все ответы верны

Структурной единицей, охватывающей и соединяющей различные типы информации в Интернете, является:

Гипертекст;

Слово;

Звук;

Графический знак;

В структуре электронного учебника выделяются следующие основные компоненты:

печатный текст;

мультимедийная составляющая

контрольные вопросы и тесты;

все ответы верны

В каком российском издательстве выпускается большое количество учебников и учебных пособий по РКИ:

Просвещение

Наука

Златоуст

Русский язык

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Примерные вопросы к экзамену:

- 5) Цели и приемы лингвистического анализа текста. Отличия лингвистического анализа от других методов анализа текста.
- 6) Лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный, прагматический, коммуникативный, деривационный, стилистический и др. лингвистические подходы к анализу текста.
- 7) Природа текста (семиотическое, лингвокультурологическое, психолингвистическое, герменевтическое, функционально-коммуникативное, литературоведческое, лингвистическое и др. понятия текста).
- 8) Принципы классификации и типы текстов (структурные, семантические, функционально-стилистические, коммуникативные, прагматические и др.). Границы текста и «не-текста».
- 9) Свойства текста: связность, целостность, дискретность, смысловая и структурная завершенность, линейность, последовательность изложения, информативность, прагматическая обусловленность, нормативно-стилистическая обработанность и др.
- 10) Категории текста: образ автора, хронотоп, тема, стиль, композиция, адресат, тональность, подтекст и др.
- 11) Категория образа автора, интенциональность, прагматическая обусловленность текста.
- 12) Текст и смежные с ним явления: дискурс, микротекст, макротекст, гипертекст, интертекст, затекст, контекст и подтекст.
- 13) Художественный текст как объект лингвистического анализа. Особенности и функции художественного текста.
- 14) Жанрово-стилевая характеристика текста. Первичные и вторичные жанры.
- 15) Идеино-тематическая направленность художественных произведений.
- 16) Понятие идиостиля. Идиостили в мировой художественной литературе.
- 17) Композиция текста: архитекtonика и семантическое пространство. Элементы композиции и приемы их «выдвижения».
- 18) Структурно-смысловое, контекстно-вариативное, коммуникативно-прагматическое членение текста.
- 19) Денотативное, концептуальное, эмотивное пространство текста.
- 20) Типы повествовательной структуры и словесной организации текста.
- 21) Специфика словесной организации художественного текста: эпоса, лирики, драмы.
- 22) Изобразительно-выразительные средства организации текста. Проблема выбора слова.
- 23) Система образов и языковые средства речи.
- 24) Механизмы порождения текста и проблема выбора слова. Маркеры выражения авторского замысла.
- 25) Модели восприятия текста. Роль микро- и макроконтраста в понимании и интерпретации смысла текста и подтекста.
- 26) Комментирование текста. Особенности лингвистического комментария.
- 27) Проблема понимания текста, восприятие и способы интерпретации текста.
- 28) Авторский замысел, затекстовая реальность, пропозиция и денотативное пространство текста.
- 29) Эффективность метода лингвистического анализа текста.

30) Лингвистический анализ в обучении русскому языку и литературе.

Примерные задания:

1. Назовите основные функционально-коммуникативные типы речи и способы их реализации в художественного тексте.

2. Охарактеризуйте элементы и способы организации семантического пространства художественного текста.

3. Определите тип данного текста:

Вот герой, Михаил Ионыч Шорников, я, то есть. Первое: чего это вам в голову вошло, что у меня отчество Янович, от переделанного по-домашнему батюшкиного имени? Никогда такого не бывало, и в бумагах я записан Ионычем, и зовусь так, а ежели Вас, сударь, смутило совпадение с известным персонажем, то, смею уверить, мне это в самой высокой степени безразлично. Мы, должен признаться, персонажи то есть, вообще к литературе интереса никакого не питаем. А уж коли Вам Ионыч не нравится, чего ж об том загодя не подумали? Или подумали, но ради какого-нибудь мерзкого, простите, фокуса, Вашего, сочинительского, оставили как есть.

Но это, относительно отчества, - мелочь, к слову пришлось. Есть у меня к Вам, господин хороший, счетец и покрупнее... (А. Кабаков. Последний герой).

4. Определите содержание и соотношение понятий «текст», «дискурс», «макротекст», «микротекст» и «гипертекст».

5. Укажите жанровые и стилевые особенности произведения А.С. Пушкина:

Полу-милорд, полу-купец,

Полу-мудрец, полу-невежда,

Полу-подлец, но есть надежда,

Что будет полным наконец.

6. Опишите способы выражения и роль хронотопа в организации художественного текста.

7. Выявите структуру эмотивного пространства данного фрагмента романа Ф.М. Достоевского «Идиот»:

Князь в действительности сидел, чуть не бледный, за круглым столом и, казалось, был в одно и то же время в чрезвычайном страхе и, мгновениями, в непонятном ему самому и захватывающем душу восторге. О, как он боялся взглянуть в ту сторону, в тот угол, откуда пристально смотрели на него два знакомых черных глаза, и в то же самое время как замирал он от счастья, что сидит здесь опять между ними, услышит знакомый голос - после того, что она ему написала. «Господи, что-то она скажет теперь!» Сам он не выговорил еще ни одного слова и с напряжением слушал «разливавшегося» Евгения Павловича, который редко бывал в таком довольном и возбужденном состоянии духа, как теперь, в этот вечер. Князь слушал его и не понимал почти ни слова...

8. Укажите основные свойства и функции монолога, взятого из произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет», и его отличия от монологов, представленных в текстах других стилей:

«Я бы никогда не позволил себе преподнести Вам что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нет ни права, ни тонкого вкуса и – признаюсь – ни денег. Впрочем, полагаю, что и на свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас.

Но этот браслет принадлежал еще моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. Посередине, между большими камнями, Вы увидите один зеленый. Это весьма редкий сорт граната – зеленый гранат. По старинному преданию,

сохранившемся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти.

Все камни с точностью перенесены сюда со старинного браслета, и Вы можете быть уверены, сто до Вас никто еще этого браслета не надевал...»

9. Назовите средства когезии и когерентности в рассказе Д. Хармса «Вываливающиеся старухи»:

Одна старуха от чрезмерного любопытства вывалилась из окна, упала и разбилась.

Из окна высунулась другая старуха и стала смотреть вниз на разбившуюся, но от чрезмерного любопытства тоже вывалилась из окна, упала и разбилась.

Потом из окна вывалилась третья старуха, потом четвертая, потом пятая.

Когда вывалилась шестая старуха, мне надоело смотреть на них, и я пошел на Мальцевский рынок, где, говорят, одному слепому подарили вязаную шаль.

10. Фрагмент поэмы «Хорошо!» В. Маяковского — «Такого Отечества / такой дым / разве уж настолько приятен?» — является:

- 1) цитатой;
- 2) реминисценцией;
- 3) аллюзией;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

Примерные задания для теста:

1. Ю.М. Лотман утверждал, что:

- 1) существует глубокое различие между лингвистическим и литературоведческим пониманием текста;
- 2) нехудожественный текст допускает разные формы выражения одного и того же содержания;
- 3) художественный текст не может быть изменен без изменения его содержания;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

2. И.Р. Гальперин включал в определение текста следующие признаки:

- 1) наличие заголовка, завершенность;
- 2) письменность, литературная обработанность;
- 3) связность, прагматическая установка;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

3. В аспекте структуры выделяют следующие типы текстов:

- 1) простые;
- 2) письменные;
- 3) комплексные;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

4. К дефектным относят тексты:

- 1) деграмматизированные несвязные;
- 2) устные;

3) нормативные;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

5. *Функционально-коммуникативный тип описания основывается на:*

1) развертывании действия;

2) логике, системе аргументации;

3) изображении действующих лиц;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

6. *Жесткие и мягкие тексты разграничивают по:*

1) материалу изготовления;

2) степени экспликации замысла;

3) степени алгоритмизации построения;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

7. *Текстовый дискурс характеризуется:*

1) ситуативностью;

2) незавершенностью;

3) ассоциативными содержательными связями;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

8. *Средствами выражения хронотопа в тексте являются:*

1) эмоционально и экспрессивно окрашенные слова;

2) наречия места и времени;

3) эллиптические синтаксические конструкции;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

9. *Свойствами текста являются:*

1) информативность;

2) образ автора;

3) целостность;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

10. *Когезия — это:*

1) локальная связность линейного типа, выражаемая формальными средствами;

2) глобальная связность нелинейного типа, объединяющая элементы разных уровней текста;

3) объемно-прагматическое членение текста;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

11. *«Складень — складная икона, писанная на двух или трех створках. Двухместная — соединение слов: двухместная и сесть. Сугиб — сгиб». Данный фрагмент представляет собой комментарий:*

1) лингвистический;

2) историко-литературный;

3) текстологический;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

12. *Интерпретация речи — это:*

1) процесс извлечения смысла, находящегося за внешней формой речевых высказываний, с помощью органов чувств;

2) расшифровка общего смысла, который стоит за непосредственно воспринимаемым речевым сообщением;

3) истолкование, разъяснение, творческое переосмысление содержания текста;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

13. Сравните следующие контексты: *Вы согласитесь, мой читатель, Что очень мило поступил С печальной Таней **наш** приятель; **Наши** публика так еще молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце не находит нравоучения; Милостивые **государи мои!**; За мной, **мой читатель!** Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?*

Выделенные единицы служат выражением следующей текстовой категории:

1) адресат текста;

2) тональность текста;

3) образ автора;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

14. *Средствами выражения мажорной тональности являются:*

1) личные и указательные местоимения;

2) ключевые слова;

3) нейтральные аффиксы;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

15. *При восприятии речи действуют следующие механизмы:*

1) механизм соотнесения сообщения с реальной действительностью и знаниями о ней;

2) механизм эквивалентных замен: «перевод» с «языка слов» на «язык образов и мыслей»;

3) механизм вероятностного прогнозирования;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

16. Определите средства связности в следующем фрагменте текста: *«Зимой Левицкий проводил все свое свободное время в московской квартире Данилевских, летом стал приезжать к ним на дачу в сосновых лесах по Казанской дороге. Он перешел на пятый курс, ему было 24 года, но у Данилевских... все... звали его Жоржем и Жоржиком»:*

1) местоименные замены;

2) лексические повторы;

3) формально-грамматическое согласование;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

17. *Анализ денотативного пространства текста предполагает:*

1) выявление культурно значимых концептов текста;

2) описание пропозиции, хронотопа;

3) описание и анализ тональности текста;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа;

18. *Реминисценция* — это:

- 1) особая текстовая категория;
- 2) употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный, литературный, бытовой или общественно-политический факт;
- 3) особенности художественного произведения, наводящие на воспоминания о другом произведении;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

19. *В качестве микротекста можно рассматривать:*

- 1) отдельное предложение;
- 2) главу повести или романа;
- 3) строфу стихотворения;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

20. *Средствами «выдвижения» композиции служат:*

- 1) графические выделения (абзацные отступы, шрифты, особое расположение строк);
- 2) «сильные позиции» текста (заглавия, эпитафии, начало и, конец части, главы, целого текста);
- 3) лексические и семантические повторы (ключевые слова и фразы), средства связности текста;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Примерные вопросы и задания, для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Осуществите историко-лингвистический анализ приведенного текста. Приведите примеры заданий для школьников по данному произведению.

Божественным устам приличен,
Монархиня, сей кроткий глас.
О коль достойно возвеличен
Сей день и тот блаженный час,
Когда от радостной премены
Петровы возвышали стены
До звезд плескание и клик,
Когда ты крест несла рукою
И на престол взвела с собою
Доброт твоих прекрасный лик!

Чтоб слову с оными сравняться,
Достаток силы нашей мал;
Но мы не можем удержаться
От пения твоих похвал.
Твои щедроты ободряют
Наш дух и к бегу устремляют,
Как в понт пловца способный ветр
Чрез яры волны порывает:
Он брег с весельем оставляет,
Летит корма меж водных недр.

2. Осуществите историко-лингвистический анализ приведенного текста. Приведите примеры заданий для школьников по данному произведению.

Дѣти бѣсови кликомъ поля прегородища, а храбрии русици преградиша чрълеными щиты.

Ярь туре Всеволодѣ! Стоиши на борони, прыщещи на вой стрѣлами, гремлеши о шеломы мечи харалужными. Камо, турь, поскочыше, своимъ златымъ шеломомъ посвѣчивая, тамо лежать поганья голловы подовецкыя; поскепаны саблями калеными шеломы оварьскыя отъ тебе, ярь туре Всеволоде. Кая раны дорога, братие, забывъ чти и живота и града Чрънигова, отня злата стола и своя милыя хоти, красныя Глѣбовны, свычая и обычая!

Были вѣчи Трояни, мянула лѣта Ярославля; были плъци Олговы, Ольга Святъславличя. Тѣй бо Олегъ мечемъ крамолу коваше и стрѣлы по земли сѣяше. Ступаетъ въ златъ стремянъ въ градѣ Тьмотороканѣ; той же звонъ слыша давный великий Ярославъ сынъ Всеволожь, а Владимиръ по вся утра уши закладаше въ Черниговѣ. Бориса же Вячеславличя слава на судъ приведе и на Канину зелену паполому посла: за обиду Олгову, храбра и млада князя. Съ тоя же Каялы Святоплѣкъ полелѣя отца своего между угорьскими иноходьцы ко святѣй Софии къ Киеву.

3. Осуществите историко-лингвистический анализ приведенного текста. Приведите примеры заданий для школьников по данному произведению.

Благодарный же князь Петр рече: «Да везете мя, где есть девица. И превзоша и в дом той, в нем же бе девица. И посла к ней отрок своих, глаголя: Повеж ми, девице, кто есть хотя мя вылечить? Да лечит мя и возмет именьи много. Она же не обинуся рече: Аз емь хотя и лечити, но именья не требую от него прияти. Имам же к нему слово таково: аще бо не имам быти супруга ему, не тебе ми есть лечити его. И пришед человек той, повед князю своему, яко же рече девица.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выучить наизусть отрывки из произведений, которые включены в программу средней школы:

1) отрывок (20 строк) из «Слова о полку Игореве» («Плач Ярославны» или «Золотое слово Святослава»);

2) отрывок (20-25 строк) из «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного».

2. Осуществить историко-лингвистический анализ текстов, относящихся к литературному языку 10-17 вв., 2) литературному языку 18-20 вв. и включенных в программу средней школы.

Общая схема историко-лингвистического анализа текста, относящегося к литературному языку 10-17 веков

1. Общая структурно-смысловая организация текста:

– автор, если есть;

– список, редакция;

– тема, идея, жанр, литературное направление;

– композиция (определить части текста, их смысловую значимость в общей структуре текста); тип изложения (повествование, описание, рассуждение); сфера функционирования (непосредственное устное общение, светская оригинальная и переводная литература, религиозная оригинальная и переводная литература, юридические документы).

2. Фонетическая характеристика

2.1 Соответствие фонетической структуры памятника звуковым процессам времени его создания.

2.2 Отступления от фонетических закономерностей, присущих времени создания памятника, обусловленные позднейшими его списками.

2.3. Отражение в звуковом облике слов церковнославянских и русских фонетических черт.

2.4. Зависимость пропорционального соотношения церковнославянских и русских фонетических признаков от жанровой разновидности памятника.

3. Лексико-фразеологическая характеристика

3.1. Генетическая характеристика словарного состава памятника (общеславянская лексика, русизмы, церковнославянизмы, грецизмы, латинизмы, тюркизмы и др.)

3.2. Анализ тематических групп лексики.

3.3. Стилистическая характеристика лексики и фразеологии. Использование образных средств в тексте памятника.

3.4. Зависимость лексико-фразеологического состава от мировой разновидности памятника.

4. Словообразовательная характеристика.

4.1. Типология словообразовательных моделей памятника.

4.2. Стилистическая мотивированность морфемного состава производных слов (зависимость употребления словообразовательных моделей от жанровой разновидности памятника).

5. Морфологическая характеристика

5.1. Соответствие склоняемых и спрягаемых форм слов морфологическим нормам языка периода создания.

5.2. Факты, свидетельствующие об унификации форм склонения и преобразовании глагольной системы.

5.3. Зависимость пропорционального соотношения архаических и новых морфологических форм от жанровой разновидности памятника.

6. Синтаксическая характеристика

6.1. Типология синтаксических моделей в тексте памятника (уровень предложения).

6.2. Наличие осложняющих элементов в структуре предложения (обращения, однородные члены, вводные конструкции, причастные и деепричастные обороты).

6.3. Характеристика средств синтаксической связи с точки зрения их происхождения (исконные, церковнославянские) и стилистической мотивированности.

6.4. Зависимость пропорционального соотношения синтаксических моделей и средств связи от разновидности жанровой природы памятника.

7. Стилистические особенности текста:

– характерные особенности стилистической организации текста;

– степень использования стилистических средств русского литературного языка (стилистические фигуры, синонимические ряды, антонимы, тропы и др.).

8. Общий вывод о языке текста, о принадлежности его к определенному типу литературного языка, о его месте и значении в истории русского литературного языка в целом.

Схема анализа текста, относящегося к литературному языку XVIII–XX веков

1. Общая структурно-смысловая организация текста: автор, название текста, тема, идея, жанр, литературное направление, тип изложения.

2. Языковые особенности текста:

2.1. Лексико-фразеологический состав: лексика и фразеология с точки зрения происхождения (исконная – заимствованная – указать источники заимствования);

старославянская – русская); по сфере употребления и стилистической окраске (книжная – разговорная – просторечная – диалектная; архаическая – новая; пассивная – активная; высокая – низкая).

2.2. Морфология: соотношение частей речи в тексте и их функции (имя существительное, имя прилагательное, глагол, причастие, наречие); особенности использования архаических форм.

2.3. Синтаксис: соотношение простых и сложных предложений в тексте, порядок слов в простом предложении, объем синтаксических конструкций, способы осложнения простых предложений, конструкции живой разговорной речи.

2.4. Стилистические особенности текста: особенности стилистической организации текста; использование изобразительных средств (эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.).

2.5 Вывод о языке текста, о соответствии его основным направлениям в развитии литературного языка, о месте и значении в истории литературного языка.

3. Проанализировать содержание учебников и учебных пособий по русскому языку, истории русской литературы, выявить тексты из истории русского литературного языка XI-XIX вв. и заполнить таблицу.

Название памятника, жанр, автор (если есть)	Время создания памятника (век, период в истории русского литературного языка с 11 по 19 век)	Особенности изучения данного текста	Учебник
---	--	-------------------------------------	---------

4. Составить словарь базовых понятий курса «История русского литературного языка» в соответствии с терминами, включенными в образовательные программы средней школы.

5. Привести фрагмент конспекта урока русского языка (русской литературы), в рамках которого изучается язык писателя (поэта) XI в- XIX в.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Примерные вопросы к экзамену:

1. Цели и принципы литературоведческого, лингвистического, лингвостилистического, историко-культурологического, лингвострановедческого, лингвокогнитивного анализа текста. Понятие интерпретации.
2. Художественный текст как феномен мировой и национальной культуры.
3. Лингвистический анализ в обучении русскому языку и литературе.
4. Теория и проблемы интерпретации текста.
5. Восприятие, понимание и интерпретация как основные этапы извлечения смысла текста.
6. Модели восприятия и понимания, принципы декодирования информации.
7. Признаки и отличительные свойства художественного текста.
8. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста.
9. Специфика анализа эпоса, лирики, драмы.

10. Структурная и семантическая (концептуальная) организация текста: структурно-смысловое, контекстно-вариативное, коммуникативно-прагматическое членение текста; денотативное, концептуальное и эмотивное пространство текста; эксплицитная и имплицитная информация текста.
11. Словесная организация художественного текста.
12. Художественный стиль и понятие идиостиля.
13. Возможности художественного текста как материала языкового обучения.
14. Трудности восприятия художественных произведений. Глубина понимания и интерпретации.
15. Проблема соотношения авторского замысла и истолкования текста получателем. Множественность интерпретаций.
16. Особенности интерпретации иноязычного текста.
17. Художественный текст как объект анализа при изучении русского языка как иностранного.
18. Тематико-мотивационная, коммуникативная и учебно-профессиональная значимость художественного текста.
19. Методы, приемы и формы работы с художественным текстом при изучении русского языка как иностранного.
20. Принципы отбора и подготовки художественных текстов на различных этапах обучения русскому языку как иностранному.
21. Методы интерпретации художественного текста.
22. Роль микро- и макроконтекста в интерпретации текста.
23. Работа с художественным текстом при изучении русского языка как иностранного.
24. Психолингвистические особенности интерпретации иноязычного текста, значимость индивидуальной когнитивной и языковой базы интерпретатора.
25. Работа с адаптированным и неадаптированным художественным текстом при обучении русскому языку как иностранному.
26. Методика отбора и использования художественных текстов в практическом курсе русского языка.
27. Лингводидактические основы чтения и понимания художественного текста.
28. Проблема соотношения авторского намерения и истолкования текста получателем.
29. Модели понимания и техники интерпретации текста.
30. Методы, приемы и формы совершенствования иноязычной речи обучающихся.
31. Формирование межкультурной компетенции студентов в процессе интерпретации иноязычного художественного текста.
32. Интерпретация художественного текста как средство совершенствования иноязычной речи учащихся, расширения их словарного запаса, лингвострановедческих, литературоведческих и других знаний, коммуникативной компетентности и социальной адаптированности.
33. Методики предтекстовой, притекстовой и послетекстовой работы с художественным текстом.
34. Системы упражнений, направленных на формирование навыков анализа художественных текстов (понимания, интерпретации).
35. Лексический анализ и комментарий.
36. Лингводидактические основы понимания художественного текста как сообщения на родном и иностранном языке.

37. Системы упражнений, направленных на развитие умения продуцировать интерпретационное монологическое высказывание, совершенствование устно- и письменноречевых умений.

38. Особенности основных этапов развития русской литературы, способы учебной презентации художественного материала.

Примерные задания:

1. На каком этапе анализа текста уместно приступить к интерпретации заглавия? Определите смысл и стилистические особенности заглавия рассказа «Ванька» А.П. Чехова.

2. Назовите основные функционально-коммуникативные типы речи и способы их реализации в художественного тексте.

3. Охарактеризуйте элементы и способы организации семантического пространства художественного текста.

4. Определите фактуальную информацию и особенности выражения эмоций в стихотворении Б. Ахмадуллиной «Какое блаженство, что блещут снега...»:

*Какое блаженство, что блещут снега,
что холод окреп, а с утра моросило,
что дико и нежно сверкает фольга
на каждом углу и в окне магазина.*

*Пока серпантин, мишура, канитель
восходят над скукою прочих имуществ,
томительность предновогодних недель
терпеть и сносить —
что за дивная участь!*

*Какая удача, что тени легли
вкруг елок и елей, цветущих повсюду,
и вечнозеленая новость любви
душе внушена и прибавлена к чуду.*

*Откуда нагрянули нежность и ель,
где прежде таились и как сговорились!
Как дети, что ждут у заветных дверей,
я ждать позабыла, а двери открылись.*

*Какое блаженство, что надо решать,
где краше затеплится шарик стеклянный,
и только любить, только ель наряжать
и созерцать этот мир несказанный...*

5. Составьте биографический комментарий к стихотворению Б. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...». Определите личностно-ориентированные, субъективные и объективные смыслы этого произведения.

6. Выделите единицы, требующие лингвостилистического, грамматического и страноведческого комментария в рассказе В.М. Шукшина «Светлые души». Составьте комментарий.

7. Определите смысл заглавия и основную идею рассказа «Студент» А.П. Чехова. Обоснуйте свою интерпретацию.

8. Укажите основные свойства и функции монолога, взятого из произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет», а также его отличия от монологов, представленных в текстах других стилей:

«Я бы никогда не позволил себе преподнести Вам что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нет ни права, ни тонкого вкуса и – признаюсь – ни денег. Впрочем, полагаю, что и на свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас.

Но этот браслет принадлежал еще моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. Посередине, между большими камнями, Вы увидите один зеленый. Это весьма редкий сорт граната – зеленый гранат. По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти.

Все камни с точностью перенесены сюда со старинного браслета, и Вы можете быть уверены, сто до Вас никто еще этого браслета не надевал...»

9. В чем состоит сложность понимания рассказа Д. Хармса «Вываливающиеся старухи»? Предложите подходы к его анализу:

Одна старуха от чрезмерного любопытства вывалилась из окна, упала и разбилась.

Из окна высунулась другая старуха и стала смотреть вниз на разбившуюся, но от чрезмерного любопытства тоже вывалилась из окна, упала и разбилась.

Потом из окна вывалилась третья старуха, потом четвертая, потом пятая.

Когда вывалилась шестая старуха, мне надоело смотреть на них, и я пошел на Мальцевский рынок, где, говорят, одному слепому подарили вязаную шаль.

10. Интонационная разметка в стихотворении И. Бродского «Не выходи из комнаты...» уместна на этапе:

- 1) предтекстовой работы;
- 2) притекстовой работы;
- 3) послетекстовой работы;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

Примерные задания для теста:

1. Выберите верное суждение:

- 1) существует глубокое различие между лингвистическим и литературоведческим пониманием текста;
- 2) нехудожественный текст допускает разные формы выражения одного и того же содержания;
- 3) художественный текст не может быть изменен без изменения его содержания;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

2. *Функционально-коммуникативный тип описания основывается на:*

- 1) развертывании действия;
- 2) логике, системе аргументации;
- 3) изображении действующих лиц;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

3. *Жесткие тексты:*

- 1) предполагают единственно возможную интерпретацию;
- 2) допускают несколько равноправных интерпретаций;
- 3) исключают возможность понимания и интерпретации;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

4. *«Складень — складная икона, писанная на двух или трех створках. Двухместная — соединение слов: двухместная и сесть. Сугиб — сгиб». Данный фрагмент представляет собой комментарий:*

- 1) лингвистический;
- 2) историко-литературный;
- 3) лингвострановедческий;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

5. *Интерпретация речи — это:*

- 1) процесс извлечения смысла, находящегося за внешней формой речевых высказываний, с помощью органов чувств;
- 2) расшифровка общего смысла, который стоит за непосредственно воспринимаемым речевым сообщением;
- 3) истолкование, разъяснение, творческое переосмысление содержания текста;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

6. *Средствами выражения мажорной тональности являются:*

- 1) личные и указательные местоимения;
- 2) ключевые слова;
- 3) нейтральные аффиксы;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

7. *При восприятии речи действуют следующие механизмы:*

- 1) механизм соотнесения сообщения с реальной действительностью и знаниями о ней;
- 2) механизм эквивалентных замен: «перевод» с «языка слов» на «язык образов и мыслей»;
- 3) механизм вероятностного прогнозирования;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа;

8. *Определите средства связности в следующем фрагменте текста: «Зимой Левицкий проводил все свое свободное время в московской квартире Данилевских, летом стал приезжать к ним на дачу в сосновых лесах по Казанской дороге. Он перешел на пятый курс, ему было 24 года, но у Данилевских... все... звали его Жоржем и Жоржиком»:*

- 1) местоименные замены;
- 2) лексические повторы;

- 3) формально-грамматическое согласование;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа;
8. Анализ денотативного пространства текста предполагает:
- 1) выявление культурно значимых концептов текста;
 - 2) описание пропозиции, хронотопа;
 - 3) описание и анализ тональности текста;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа;
9. Реминисценция — это:
- 1) особая текстовая категория;
 - 2) употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный, литературный, бытовой или общественно-политический факт;
 - 3) особенности художественного произведения, наводящие на воспоминания о другом произведении;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа;
10. Средствами «выдвижения» композиции служат:
- 1) графические выделения (абзацные отступы, шрифты, особое расположение строк);
 - 2) «сильные позиции» текста (заглавия, эпиграфы, начало и, конец части, главы, целого текста);
 - 3) лексические и семантические повторы (ключевые слова и фразы), средства связности текста;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Примерные вопросы к экзамену:

1. Каковы предмет и задачи лексикографии как раздела науки о языке?
2. Как связана лексикография с другими науками и другими разделами науки о языке?
3. Охарактеризуйте русскую лингвокультурную традицию и современное словоупотребление в словарном и текстовом представлении.
4. В чем заключаются принципы антропоцентризма и системоцентризма в изучении лексики и фразеологии и как это отражается в словарях?
5. В чем особенность лингвокультурологического словаря как словаря нового типа?
6. Охарактеризуйте все типы культурологических источников как основы для лингвокультурологического словаря.
7. Дайте определение лингвокультуремы. Приведите примеры.
8. Что такое лингвокультурное пространство языка?
9. Опишите понятие национальной культуры.
10. В чем отличие исконно русской и заимствованной лексики? Каковы пути русификации заимствованных слов?

Примерные типы заданий по анализу языковых единиц:

7. В данном тексте найдите слова – однозначные и многозначные. Выпишите значения слов из толковых словарей. Выделите слова с переносно-метафорическими значениями.
8. Составьте словосочетания с многозначными словами *холодный, поле, идти* в каждом из их лексико-семантических вариантов.
9. Подберите синонимы к данным словам и определите их типы: *ветренный, бить, белый, свет, блистать*.
10. Подберите антонимы к следующим словам, определите их типы: *гора, белеть, большой, внушительный, чувствительный, злой, говорить*.
11. В стихотворении А.С.Пушкина «Деревня» найдите слова старославянского происхождения и определите их приметы.
12. Назовите тематические группы слов, заимствованных из разных языков, подберите примеры на каждую группу.
13. Подберите текст из газет, определите приметы публицистического стиля и подберите к словам с высокой стилистической окраской синонимы.

СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Примерные практикоориентированные задания

1. Проанализируйте текст на предмет его соответствия научному стилю. Охарактеризуйте проявление в данном тексте общестилевых черт, присущих научным произведениям (логичности, последовательности, точности, объективности и др.). Соотнесите список литературы с содержанием статьи, с приводимыми ссылками.

ПРОФИЛАКТИКА ЭКСТРЕМИЗМА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

В разных странах и в разные времена было дано много разных юридических и научных определений понятию «экстремизм». Единого определения на сегодняшний день не существует. Большой толковый словарь дает следующее определение экстремизму: «Экстремизм – это приверженность крайним взглядам и мерам». Однако оно не отражает сути этого явления. Ученые настаивают на том, что при определении экстремизма акцент должен делаться на действиях, а не на людях, потому что именование людей и группировок экстремистами довольно не однозначно, поскольку зависит от позиции и групповой принадлежности человека, использующего этот термин: одну и ту же группу одни могут называть экстремистами, а другие борцами за свободу.

2. Составьте тексты официально-делового стиля (1 текст каждого подстиля любого из предлагаемых жанров):

а) дипломатического подстиля от лица официальных представителей государства «Антарктида» (вербальная нота, коммюнике, конвенция, ультиматум);

б) административно-канцелярского подстиля от лица инопланетян, населяющих звездную систему Альфа Центавра (доверенность, договор, заявление, объяснительная записка, приказ, справка).

3. Составьте заметку и репортаж на разные темы из ряда предложенных:

Зачем Дон Кихоту мерседес?

Быть или казаться?
Хочешь быть умным? Будь им.
Быть личностью — удел избранных?
Меж ними все рождало споры...
Рукописи не горят!
Они стали первыми!

4. Оцените текст на предмет его художественности / нехудожественности. Элементы каких стилей в нем обнаруживаются, какова их роль. Определите стилевую принадлежность текста на основании экстралингвистических факторов, общестилевых и языковых особенностей (опишите их).

С. Довлатов.

ТРУДНОЕ СЛОВО

К сожалению, нет статистически точных данных о том, какое из слов в русском языке более или менее употребительно. То есть каждому, разумеется, ясно, что слово, например, «треска» употребляется значительно чаще, чем, допустим, «стерлядь», а слово «водка», скажем, гораздо обиходнее таких слов, как «нектар» или «амброзия». Но точных, повторяю, данных на этот счет не существует. А жаль.

Если бы такие данные существовали, мы бы убедились, например, что слово «халтура» относится к самым употребляемым в Советском Союзе. Причем употребляется это слово, как минимум, в двух значениях. В первом случае халтура — это дополнительная, внеочередная, выгодная работа с целью дополнительного заработка. Во втором случае халтура — это работа, изделие, продукт труда, который выполнен быстро, недобросовестно, кое-как. В первом случае понятие «халтура» носит более или менее позитивный характер, во втором случае — негативный.

Примерные тестовые задания

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Разделом стилистики является:

- 1) общая теория языка;
- 2) лексикография;
- 3) стилистика ресурсов;
- 4) психолингвистика.

Свойствами научного стиля являются:

- 1) употребление личных местоимений 1-го лица ед. и мн. числа;
- 2) использование разговорной и просторечной лексики;
- 3) доступность изложения, простота синтаксических конструкций;
- 4) насыщенность научными терминами, логичность, строгость композиции.

При написании и редактировании текста не рекомендуется:

- 1) уточнять по словарям значения заимствованных слов, неологизмов, паронимов;
- 2) избегать двусмысленности в использовании многозначных слов;
- 3) использовать большое количество терминов и заимствованных слов;
- 4) обращать внимание на сочетаемость слов и фразеологизмов;
- 5) устранять речевые ошибки.

На выбор двух и более ответов из нескольких предложенных:

Стилистическая окрашенность средств языка указывает на:

- 1) степень сниженности данных средств и ограниченность сферы их употребления;

- 2) характер и степень выраженности качественных и количественных признаков называемого явления;
- 3) положительную, отрицательную оценку и отношение говорящего к называемому предмету или явлению;
- 4) нет правильного ответа.

Лексику научного стиля можно охарактеризовать как:

- 1) понятийную;
- 2) общественно-политическую;
- 3) терминологическую;
- 4) разговорную;
- 5) просторечную.

На соответствие:

Установите соответствие между функциональными стилями и их характерными особенностями:

- 5) научный стиль;
- 6) разговорный стиль;
- 7) публицистический стиль;
 - д) широкое использование невербальных средств выражения;
 - е) активное использование терминологической лексики;
 - ж) сочетание экспрессии и стандарта (одновременно могут использоваться нелитературные варианты языка и слова высокой книжной лексики).

Установите соответствие между группами языковых формул официальных документов и их единицами:

- 1) Фирма не имеет возможности выполнить данную задачу из-за отсутствия...;
- 2) Организация уведомляет Вас о том, что...;
- 3) Прошу Вас направить на мой адрес...;
 - а) языковые формулы, выражающие просьбы, требования, распоряжения;
 - б) языковые формулы, выражающие напоминание, предупреждение;
 - в) языковые формулы, выражающие отказ от предложения.