

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им.М.Акумлы»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования

по направлению подготовки
44.03.01. Педагогическое образование

направленность (профиль) «Художественное образование (Хореография)»

Присваиваемая квалификация выпускника
Бакалавр

Год начала подготовки 2019

В данном документе приведены типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, которые характеризуют этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Полный комплект образцов оценочных материалов приводится в рабочих программах дисциплин.

Представленные оценочные материалы направлены на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Сведения о формируемых компетенциях содержатся в общей характеристике образовательной программы и учебном плане.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ

Практические вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Раздел 1. Национальный костюм

Тема 1. Историко-культурный анализ национального костюма, этапы его развития

Прикладные, социальные и эстетические функции национального костюма, его места в народном творчестве и декоративно-прикладном искусстве в целом; знаний особенностей костюмов разных исторических эпох (Древнего Востока, античного мира, Византии, средневековой Европы (романский и готический стиль), эпохи Возрождения, Европы XVIII-XX веков); умений определять историческую принадлежность предложенного костюма.

. Тема 2. Основные черты и традиции костюмов стран Западной и Восточной Европы

Характерные особенности национальных костюмов народов стран Западной и Восточной Европы, общности и различия в белорусском, молдавском и украинском костюме; умений определять национальную принадлежность предложенного костюма.

Тема 3. Эстетические и художественные принципы русского народного костюма

Русский костюм как неотъемлемой части обрядового синкретизма, образце эстетических и художественных представлений народа; знаний основных принципов процесса создания народного костюма, семиотического и структурного анализа русского костюма.

Раздел 2. Сценический костюм

Тема 1. Создание сценического костюма на основе бытового

Исторические и социальные основы возникновения сценических народных костюмов, основных отличий национального сценического костюма от бытового, соответствия образа костюма образу танца; положительных и негативных тенденции в подходе к созданию сценических народных костюмов; материальных возможностей создания сценического костюма на профессиональной и любительской сцене.

Тема 2. Костюм на балетной сцене

Основные требования к балетному костюму; исторических этапов эволюции балетного костюма и его зависимости от развития техники хореографического искусства; основных частей современного балетного костюма.

Тема 3. Особенности сценического костюма в современном танце

История сценического костюма для современного танца от А. Дункан до М. Бежара, особенностей современного сценического костюма, формы, цвета, деталей, цветовых эффектов, зрительные иллюзии.

Тема 4. Основные требования к сценическому танцевальному костюму и особенности его проектирования

Особенности проектирования сценических народных костюмов, основных требований к танцевальным костюмам, этапов создания их эскизов; умений нахождения форм костюма по заданной хореографической теме и создания эскиза сценического танцевального костюма.

Раздел 3. Сценическое оформление танца

Темы 1-2. История эволюции сценической площадки, её формы. Современное устройство и техника сцены, осветительная аппаратура

История и современное устройство сценической площадки, функционального назначения аппаратов для освещения сцены; умения создавать цветовую партитуру для хореографических произведений различных жанров.

Темы 3-4. Театрально-декоративное искусство, его эволюция. Виды декораций, современная одежда сцены

История театрально-декоративного искусства, приёмов оформления разных жанров и стилей сценических действий при решении определенных художественных задач; умений применять их на практике.

Задания для самостоятельной работы студентов

По заданию педагога студенты самостоятельно *создают художественные эскизы сценических танцевальных костюмов* по заданной хореографической теме, *эскизы декорационного оформления сцены* и световой партитуры сценического действия. Создание эскизов для каждого студента подбирается индивидуально в соответствии с его возможностями и интересами. Студенты знакомятся с декорационным искусством, посещая спектакли театра драмы и комедии, гастролирующих хореографических коллективов, русских народных хоров, балетных трупп России, просматривая иллюстрации к балетным спектаклям прошлого (книги по искусству, диафильмы, видеоматериалы).

Самостоятельная работа студентов строится в соответствии с учебной программой, тематическим планом и носит постоянный характер.

перечень вопросов

Раздел 1

1. Понятие костюма, его место в народном творчестве и декоративно-прикладном искусстве в целом.
2. Прикладные, социальные и эстетические функции национального костюма.
3. Особенности костюмов Древнего Востока, античного мира, Византии.
4. Костюмы Древнего Востока, античного мира, Византии.
5. Костюмы эпохи Возрождения, Европы XVIII-XX веков.
6. Развитие европейского костюма XVIII-XX веков.
7. Характерные особенности национальных костюмов народов стран Западной и Восточной Европы.
8. Особенности белорусского, молдавского и украинского костюма их общность и различия.
9. Понятие обрядового синкретизма, русский национальный костюм как его неотъемлемая часть.
10. Русский костюм как образец эстетических и художественных представлений народа.
11. Семиотический анализ русского костюма.
12. Структурный анализ русского костюма.
13. Областные особенности русского костюма (отличительные черты костюмов народов южных и северных областей России, Поволжья, донского и кубанского казачества).
14. Специфика традиционных костюмов крестьянства Западной Сибири и коренного населения края.

Раздел 2

1. Исторические и социальные основы возникновения сценического костюма.
2. Отличие национального сценического костюма от бытового.
3. Современные положительные и негативные тенденции в подходе к созданию сценического народного костюма.
4. Балетный костюм, основные требования.
5. Исторические этапы эволюции балетного костюма и его зависимости от развития техники хореографического искусства.
6. Основные части балетного костюма.
7. История сценического костюма для современного танца от А. Дункан до М. Бежара.
8. Особенности современного сценического костюма (формы, цвета, деталей, цветовых эффектов, зрительные иллюзии).
9. Основные требования к танцевальным костюмам для народного танца, зависимость формы костюма от заданной хореографической темы.

10. Особенности проектирования сценических народных костюмов, этапы создания их эскизов.

Раздел 3

1. История эволюции сценической площадки.
2. Формы сценической площадки
3. Современное устройство и техника сцены.
4. Осветительная аппаратура, значение освещения и цветовой партитуры для хореографических произведений различных жанров.
5. Театрально-декоративное искусство, его эволюция.
6. Приёмы оформления разных жанров и стилей сценических действий при решении определенных художественных задач.
7. Виды декораций, современная одежда сцены.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО КОНЦЕРТА

Задания для самостоятельной работы студентов

По заданию педагога студенты самостоятельно *подготавливают эстрадный концерт* по заданной хореографической теме, *создают эскизы декорационного оформления сцены* и световой партитуры сценического действия. Создание концерта для каждого студента подбирается индивидуально в соответствии с его возможностями и интересами. Студенты знакомятся с режиссерским искусством, посещая спектакли театра драмы и комедии, гастролирующих хореографических коллективов, русских народных хоров, балетных трупп России, просматривая постановки балетных спектаклей прошлого (книги по искусству, диафильмы, видеоматериалы).

Самостоятельная работа студентов строится в соответствии с учебной программой, тематическим планом и носит постоянный характер.

перечень вопросов к зачету

Раздел 1

1. Первые театры-балаганы.
2. Цыганский романс: появление на эстраде, исполнители.
3. Вера Панина, Юрий Морфесси.
4. Театры миниатюр и кабаре в начале XX века.
5. Театры «Летучая мышь» и «Кривое зеркало».
6. Конферансье и их место в эстрадной программе.
7. Балиев Н.Ф., Гибшман К.Э.
8. Вертинский А. - выдающийся исполнитель эстрадных номеров.

Раздел 2

1. Номер как основная форма эстрадного искусства.
2. Интермедия, особенности и содержание.
3. Раешник, особенности и содержание.
4. Темпо-ритм в миниатюре.
5. Вокальные жанры эстрадного искусства.
6. Пантомима.
7. Новые направления эстрадного искусства в XX веке.
8. Постановочные танцевальные эффекты.
9. Принцип построения и организации обзора (шоу).
10. Дивертисментный концерт, содержание и особенности.

Раздел 3

1. Основные качества эстрадного режиссера.
2. Мизансцены: стилистика, темпоритм.
3. Реквизит: виды, особенности использования.
4. Актер-центр эстрадной программы.
5. Разработка постановочного плана.

Введение дополнительных элементов в репетицию

АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

задания для самостоятельной работы по темам

Тема 1. Введение в курс. Анализ и интерпретация художественных текстов

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

1. Анализ как метод познания; его цели и задачи.
2. Специфика искусства и особенности его осмысления и анализа.
3. Текст; художественный текст.
4. Интерпретация.
5. Интерпретация художественных текстов.
6. Восприятие произведений искусства как художественное сотворчество
7. Субъективный и объективный компоненты содержания художественного текста

Методические указания:

Подготовьте письменный тест (18-20 вопросов с веером ответов), ориентируясь на данные вопросы.

Контроль самостоятельной работы:

Контрольная работа (от 5 до 30 баллов)

критерии оценки:

- правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;
- правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;
- ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Тема 2. Танец как вид искусства и особенности его формы (музыкально-танцевальная форма танца)

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

1. Искусство, его сущность и функции.
2. Классификации видов искусства.
3. Специфика различных видов искусства (музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, танца)
4. Содержание и форма в искусстве.
5. Форма художественного творения как объективация смысла.
6. Смысл.
7. Художественный смысл.
8. Художественный образ.
9. Изобразительность и выразительность в искусстве (в музыке и танце).
10. Роль музыки в танце;
11. Танец в истории человечества
12. Виды (категории) танцев: классический танц, Исторический танец, этнический танец, социальные танцы, современные танцы и др
13. Средневековые танцы;
14. Танцы эпохи ренессанса;
15. Танцы эпохи барокко и рококо;
16. Танцы XIX века
17. Танцы XX века

Методические указания:

Подготовьте устные ответы на данные вопросы

Контроль самостоятельной работы:

Контрольная работа – 26 неделя (от 5 до 30 баллов)

критерии оценки:

- правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;
- правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;
- ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Тема 3. Художественные языки. Язык танца. Музыкальный язык.

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

- 1.Язык.
- 2.Знак.
- 3.Виды знаков
- 4.Художественные языки
- 5.Музыкальное средство как знак
- 6.Система музыкальных средств как язык.
- 7.Интрамузыкальная семантика
- 8.Экстрамузыкальная семантика
- 9.Классификация музыкальных средств.
- 10.Семантика простых средств музыки
- 11.Семантика сложных средств музыки.
- 12.Семантика композиционных средств музыки

Методические указания:

Дайте устные ответы на вопросы: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13.

Представьте письменный материал по вопросам: №№ 6, 7, 8, 10

Контроль самостоятельной работы:

Контрольная работа – 24 неделя (от 5 до 20 баллов)

критерии оценки:

- правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;
- правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;
- ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Тема 4. Анализ музыкального текста как основа работы хореографа

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

1. Музыкальное произведение как объект анализа
2. Музыкальное произведение; его признаки и онтология
3. Содержание и форма музыкального произведения;
4. Содержание и форма музыки.
5. Объективный и субъективный элементы музыкального содержания.
6. Музыкально-художественный образ.
7. Сферы музыкальной образности.
8. Особенности воплощения смысла в музыке: роль музыкальных средств в воплощении музыкального смысла .
9. Подходы к музыкальному анализу.
- 10.Виды музыкального анализа.
- 11.Музыкальный текст, нотный текст;
- 12.Музыкальный материал, его основные параметры.
- 13.Типы изложения музыкального материала
- 14.Интонация, интонация в музыке
- 15.Музыкальная драматургия, её уровни
- 16.Интономная драматургия;
- 17.Основные структуры интономного уровня музыкальной драматургии;
- 18.Композиционный уровень музыкальной драматургии;
- 19.Период;
- 20.Нормативный экспозиционный период;
- 21.Каденция;
- 22.Построение;
- 23.Цезура и её признаки;
- 24.Композиционный уровень драматургии;

25.Музыкальное развитие; принципы и виды музыкального развития.

26.Разделы музыкально-композиционной формы и их функции

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы

Контроль самостоятельной работы:

Коллоквиум – 8 неделя (от 2 до 10 баллов)

критерии оценки:

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;

правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;

ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Тема 5. Музыкально-танцевальные формы и их анализ.

Структура балетного спектакля

- 1.Система гомофонных форм классико-романтической музыки.
- 2.«Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий.
- 3.Период, виды периода.
- 4.Нормативный экспозиционный период.
- 5.Типичные композиционные формы для воплощения танцевально-художественных образов.
- 6.Простые формы музыки;
- 7.Одночастная форма;
- 8.Простая двухчастная форма;
- 9.Простая трёхчастная форма;
- 10.Сложные формы музыки;
- 11.Сложная трёхчастная форма, её виды;
- 12.Куплетная форма;
- 13.Вариационная форма, её виды;
- 14.Рондо, его виды;

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы

Практические задания:

1. Проанализируйте следующие произведения с точки зрения композиционной формы:

Моцарт Менуэт

Бах Полонез

Гречанинов Мазурка

Рамо Менуэт

Бах Волынка

Майкапар Полька

Майкапар Вальс

Чайковский Вальс

Чайковский Полька

Чайковский Камаринская

Чайковский Неаполитанский танец

2. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

- Балет как жанр искусства.
- Типология балетов.
- Структура балетного спектакля.
- Танцевальная сюита
- Опера-балет.

3. Составьте графические модели следующих музыкально-композиционных форм

1. Одночастная форма.

2. Простая двухчастная форма.

3. Простая трёхчастная форма.
4. Сложная трёхчастная форма.
5. Вариационная форма:
6. Рондо.

Контроль самостоятельной работы:

Контрольная работа – 15 неделя (от 5 до 20 баллов)

критерии оценки:

- правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;
- правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;
- ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Проверка графических моделей композиционных форм 26-28 недели (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

- 5 баллов – модели выполнены верно, аккуратно, демонстрируется творческий подход;
- 4 балла – модели выполнены верно, но неаккуратно, творческий подход не обнаруживается;
- 3 балла – модели выполнены, но допущены некоторые неточности, обнаруживается формальный подход.

Проверка анализа музыкальной формы у инструмента

критерии оценки:

- 5 баллов – при анализе музыкального текста студент демонстрирует владение теоретическим материалом;
- 4 балла – при анализе музыкального текста студент демонстрирует владение теоретическим материалом, но допускает неточности;
- 3 балла – при анализе музыкального текста студент демонстрирует слабое владение теоретическим материалом, допускает ошибки.

Презентация информации по избранной теме, проверка рефератов – 16 неделя (от 3 до 5 баллов)

Тема 6. Музыкально-танцевальные жанры

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

- Жанры в искусстве.
- Жанры в музыке.
- Жанровые начала.
- Функции музыкального жанра.
- Типичные музыкально-танцевальные жанры.
- Гальярда
- Куранта
- Алеманда,
- Сарабанда
- Жига
- Ригодон
- Менуэт
- Гавот
- Вальс
- Мазурка
- Полька
- Полонез

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практические задания:

1. Выберите знакомый вам танец, проанализируйте его музыкальный текст и дайте интерпретацию в плане движений

Контроль самостоятельной работы:

Коллоквиум – 16 неделя (от 2 до 10 баллов)

критерии оценки:

- правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;
- правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;
- ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Проверка задания за фортепиано (от 2 до 10 баллов)

Презентация информации по избранной теме, проверка рефератов – 16 неделя (от 3 до 5 баллов)

перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Анализ как метод познания
2. Цели и задачи анализа в деятельности людей.
3. Анализ в искусстве;
4. Специфика искусства и особенности его осмысления.
5. Текст;
6. Художественный текст.
7. Интерпретация художественных текстов.
8. Восприятие произведений искусства как художественное сотворчество
9. Искусство, его сущность и функции.
10. Классификации видов искусства.
11. Художественный образ
12. Художественный образ различных видах искусства
13. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства
14. Субъективный и объективный компоненты содержания художественного текста
15. Искусство, его сущность и функции.
16. Классификации видов искусства.
17. Специфика различных видов искусства (музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, танца)
18. Содержание и форма в искусстве.
19. Форма художественного творения как объективация смысла.
20. Смысл.
1. Художественный смысл.
22. Художественный образ.
23. Изобразительность и выразительность в искусстве (в музыке и танце).
24. Роль музыки в танце;
25. Танец в истории человечества
26. Виды (категории) танцев: классический танец, Исторический танец, этнический танец, социальные танцы, современные танцы и др.
27. Средневековые танцы;
28. Танцы эпохи ренессанса;
29. Танцы эпохи барокко и рококо;
30. Танцы XIX века
31. Танцы XX века
32. Язык.
33. Знак.
34. Виды знаков
35. Художественные языки

- 36.Музыкальная семиотика.
- 37.Музыкальное средство как знак
- 38.Система музыкальных средств как язык.
- 39.Интрамузыкальная семантика
- 40.Экстрамузыкальная семантика
- 41.Классификация музыкальных средств.
- 42.Семантика простых средств музыки
43. Семантика сложных средств музыки.
44. Семантика композиционных средств музыки

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Особенности содержания и построения репертуара западноевропейских оперно-балетных театров на рубеже XIX – XX века.
2. Творческая деятельность А. Горского и ее значение для развития московского балета.
3. Современный репертуар театра «Хореографические миниатюры» и состояние творческого наследия Л. Якобсона.
4. Творческая деятельность балетмейстера Ю. Григоровича: своеобразие его балетов.
5. Особенность хореографического почерка балетмейстера О. Виноградова – новое прочтение классических балетных партитур.
6. Современные тенденции развития хореографического искусства в творчестве отечественных исполнителей и балетмейсторов конца XX века.
7. Роль современных авторских коллективов в пропаганде, популяции и развитии хореографического искусства в России.
8. Современные интеграционные процессы в сфере балетного искусства и хореографического образования в развитии мирового балета.
9. Влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.
10. Творчество Дж. Баланчина и его влияние на современный балетный театр.
11. Творческий почерк, эстетические принципы, проблематика произведений ведущих современных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Киллиан, Д. Ноймайер.
12. Сохранение и развитие традиций неоклассицизма Дж. Баланчина в современном балетном театре США.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Истоки и становление джаз-танца.
2. Основные признаки и особенности техники исполнения джаз-танца.
3. Возникновение и особенности эстетики танца модерн.
4. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.
5. Формирование американской школы танца модерн.
6. Ведущие теоретики и мастера развития европейской ветви модерн танца.
7. Особенности «Русского модерна» в области танца начала XX века.
8. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения в джаз танце.
9. Модерн-джаз танец как новое явление в танцевальной практике и педагогике.
10. Основные принципы техники движения модерн джаз-танца.
11. Понятие «изоляция» и методика изучения изолированного движения.
12. Способы координации движения различных центров в современных танцах.
13. Характерные особенности терминологии модерн джаз-танца.
14. Педагогические принципы и методика изучения основ модерн джаз-танца.
15. Задачи основных разделов урока.
16. Значение музыки и роль ритма в современных танцевальных направлениях.
17. Понятие «полиритмия» и «полицентрика».
18. Танцевальная импровизация как средство развития творческих способностей и творческой фантазии.
19. Задачи и цели упражнений у станка и партеринга.
20. Особенности мультиплицированного движения.

- 21.Джазовые шаги, особенности джаз-ходов, виды джаз-вращений.
- 22.Разновидности джаз-прыжков и падений.
- 23.Законы драматургии и их применение при построении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографического произведения на основе современного танца.
- 24.Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.
- 25.Тенденции развития современных направлений в хореографии.

РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМИ

Практические вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Прочитать произведение А.С. Макаренко «Педагогическая поэма». Вопрос для обсуждения: какие стадии развития прошел детский коллектив колонии им. М. Горького в указанном произведении?
2. Эссе: «Связь проблем социализации с вопросами воспитания».
3. Привести по одному примеру известных руководителей, использующих различные стили управления. Пояснить. Сделать сравнительный анализ.
4. Эссе: «Пути формирования профессиональной компетенции руководителя хореографического коллектива».
5. Коллоквиум. Построение перспективных линий развития хореографического коллектива (на 1 год, на 3 года, на 5 лет).
6. Составить таблицу с указанием возможных форм обучения в хореографическом коллективе и кратким их описанием.
7. Разработать поминутный план открытого урока по любой из хореографических дисциплин.
8. Посетить открытое занятие любого детского или молодежного хореографического коллектива и провести его анализ.
9. Разработать план воспитательной работы в хореографическом коллективе на учебный год.
10. Разработать репертуарный план (с обоснованием его тематики) на учебный год.
11. Разработать учебно-тематический план образовательной программы по любой хореографической дисциплине.
12. Разработать план работы руководителя коллектива на месяц
13. Составить банк данных потенциальных партнеров для осуществления руководителем хореографического коллектива фандрайзинговой кампании.
14. Разработать паспорт творческого проекта для участия в конкурсе грантовой поддержки
15. Разработать и оформить пресс-релиз о деятельности творческого танцевального коллектива города (по выбору).

Примерные вопросы устного опроса

- 1) .Руководитель-педагог любительского хореографического коллектива. Его функции, права, обязанности.
- 2) Характеристика основных разделов многогранной любительского хореографического коллектива.
- 3) .Профессиональное искусство и любительское творчество: сходство и отличия.
- 4) Особенности организационно-творческой работы хореографическом коллективе.
- 5) Основные принципы организации учебно-воспитательной любительском хореографическом коллективе.
- 6) Формы контроля организационно-творческой профессионального хореографического коллектива.
- 7) Характеристика форм контроля и отчётности хореографическом коллективе.
- 8) Организационно-педагогическая техника (инструментарий) руководителя любительского хореографического коллектива.
- 9) Этические стороны общения руководителя с участниками любительского хореографического коллектива.
- 10) Основы педагогического взаимодействия руководителя с участниками любительского хореографического коллектива.
- 11) Общение как содержательный фактор в хореографического коллектива.

- 12) Специфика учебно-воспитательной и организационно-творческой деятельности детского хореографического коллектива.
- 13) Особенности работы молодёжного разновозрастного хореографического коллектива.
- 14) Особенности работы любительского взрослого коллектива, основы его функционирования.
- 15) Проблемы этической защиты в процессе руководителя с участниками хореографического коллектива.
- 16) Роль и значение социально-психологического климата в хореографическом коллективе.
- 17) Вне репетиционные формы работы в хореографическом коллективе.
- 18) Роль и значение педагогического требования в работе с участниками любительского хореографического коллектива.
- 19) Мизансцена как воспитательный фактор в любительского хореографического коллектива.
- 20) Конфликты в хореографическом коллективе и возможности их разрешения.
- 21) Роль и значение педагогической оценки в любительского хореографического коллектива.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

- 1) Организация работы любительского хореографического коллектива. Мотивы создания коллектива.
- 2) Определение целей и постановка задач коллектива. Важность единства обучения, воспитания и развития.
- 3) Планирование работы коллектива в соответствии с его целями и задачами. Взаимосвязь темы, цели и задач урока.
- 4) Планирование выступлений коллектива в соответствии с его целями и задачами. Влияние целей коллектива на состав участников и его творческий потенциал.
- 5) Смотры, конкурсы, фестивали. Присвоение званий коллективам. Полупрофессиональный коллектив.
- 6) Творческая и организаторская деятельность руководителя коллектива.
- 7) Определение функций руководителя любительского хореографического коллектива (педагог, постановщик, репетитор, воспитатель, организатор). Задачи руководителя творческого коллектива.
- 8) Формирование репертуара. Постановочная и репетиторская работа. Подготовка коллектива к выступлениям.
- 9) Создание коллектива. Определение статуса коллектива. Организация набора. Критерии отбора.
- 10) Подготовительная работа к организации занятий. Организационное собрание. Начало занятий коллектива.
- 11) Возрастные особенности участников коллектива. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.
- 12) Построение занятий в подготовительной группе (5-7 лет).
- 13) Построение занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет).
- 14) Построение занятий в средней возрастной группе (11-14 лет).
- 15) Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет).
- 16) Специфика работы во взрослом коллективе. Построение занятий во взрослом коллективе (18 лет и старше).
- 17) Воспитательная работа в коллективе. Цели и задачи воспитания. Обязательность воспитательной задачи на уроке.
- 18) Этика поведения и стиль общения. Разбор наиболее частых воспитательных моментов на уроке.

- 19) Воспитывающее значение танца. Личность педагога.
- 20) Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями.
- 21) Подготовка педагога к занятиям. Цели и задачи урока. Подбор музыкального и танцевального материала.
- 22) Работа с концертмейстером. Виды тренажа и его значение. Упражнения на координацию.
- 23) Ритмические упражнения. Подготовка и проведение открытого урока.
- 24) Организация выступлений коллектива. Творческие отчеты.
- 25) Профессиональное хореографическое искусство. Художественное руководство профессиональным коллективом
- 26) Многообразие хореографических коллективов. Цели и задачи профессионального коллектива.
- 27) Художественный руководитель профессионального коллектива.
- 28) Творческая деятельность коллектива. Подготовка профессиональных кадров.
- 29) Пошив костюмов и обуви. Реквизит коллектива.
- 30) История создания профессиональных коллективов (на примере наиболее известных профессиональных хореографических коллективов).

НАРОДНОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Перечень и контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Формулировка задания для самостоятельной работы:

Задание № 1 – *Обзор учебно-методической литературы по народному танцу, подбор музыкального материала к уроку.*

Алгоритм выполнения задания:

Подберите и изучите учебную литературу по теме «Ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца»

1. При прочтении учебной информации обратите внимание на:

- ✓ структурные элементы урока народного танца;
- ✓ последовательность выполнения элементов экзерсиса у станка народного танца;
- ✓ методику проучивания элементов у станка;
- ✓ методику исполнения элементов у станка, характерные ошибки;
- ✓ выбор основных положений рук, элементов, движений, которые характерны выбранной Вами национальности для составления комбинаций у станка, а также для проучивания их на середине зала.

2. Подберите и изучите дополнительную литературу: статьи из журналов, научно-популярной и методической литературы. Необходимо подобрать статьи, знакомящие с историей развития народного танца (в зависимости от выбора национальности). Обратите внимание на географическое положение, факторы, влияющие на развитие народной хореографии, особенности и манеру исполнения, а также на национальный костюм.

3. Подберите и просмотрите видеозаписи концертов известных народных коллективов. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:

- ✓ манеру и характер исполнения народного танца;
- ✓ композиционное построение танца, характерное данной национальности;

4. Подберите и обоснуйте музыкальный материал для сопровождения урока. Требования к подбору музыкального материала:

- ✓ музыкальный материал должен соответствовать выбранной национальности;
- ✓ соответствовать характеру исполнения элементов экзерсиса;

6. Результатом анализа учебно-методической литературы является:

- ✓ выбор темы урока
- ✓ определение цели урока (общего замысла).
- ✓ конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.
- ✓ нотный материал.

Задание № 2 – *Составление плана урока народного танца.*

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулируйте тему урока;

2. Определите тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);

3. Определите вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок – соревнование, урок – мозговая атака);

4. Опишите оборудование, которое используется на уроке;

5. Опишите литературу;

6. Определите методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);

7. Выберите средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);

8. Определите форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);

9. Обоснуйте выбор музыкального сопровождения урока;

Задание № 3 – Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите (в соответствии с темой урока) виды комбинаций для каждого элемента экзерсиса у станка (учебная, ритмически-пространственная, танцевальная);

2. Для сочинения танцевальных комбинаций определите национальность, выберите движения, логически подходящие для комбинаций экзерсиса;

3. Для сочинения комбинаций на середине зала активно используйте положения рук, положения в парах, элементы и движения, характерные определённой национальности.

Вопросы к зачету:

1. Представить знания в области балетной терминологии.

2. Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы .

3. Знание элементов и основных комбинаций народно – сценического танца.

4. Знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия партнерами на сцене

5. Знание средств создания образа в хореографии.

6. Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

7. Показать умение исполнять на сцене различные виды народно- сценического танца.

8. Предоставить знания произведений учебного хореографического репертуара.

ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

Перечень вопросов и заданий к самостоятельной работе:

Создание музыкально-хореографического образа, с использованием различных видов режиссуры.

1. Режиссура движения (выразительного и изобразительного, режиссура строится в основном на изобразительном танцевальном материале и пантомиме).
2. Предметная режиссура (с реальным предметом и предметами, режиссура предполагает использование в танце дополнительных средств прежде всего это атрибуты и символы указывающие персонификацию действующего персонажа (у царя жезл, у гладиатора меч и т.д.)
 1. Режиссура ситуаций (различных сценических положений действующих лиц, суть данной режиссуры заключается в том, что для ее применения необходимо владеть определенными приемами, методами развития движения (механическая, метроритмическая, метафорическая) и владение понятием "Динамика сценического пространства").
 2. Режиссура воображения (с воображаемым персонажем или персонажами, вид режиссуры, используются в хореографии значительно реже, чем остальные, и применяется как балетмейстерский прием в отдельных сценах или небольших танцевальных фрагментах.
 3. режиссура импровизации – заключается в сочинение танцевальной лексики персонификационного или эмоционального свойств, персонажем или персонажами в реальном танцевальном действии, в реальном определенно-конкретном музыкально – драматургическом пространстве, носит характер мгновенного (сиюминутного) творчества.
 4. режиссура стилизации - вид режиссуры является наиболее трудным из всех, но и самый интересным для проявления индивидуального творчества, так как предполагает максимальное использование всех профессиональных и интеллектуальных способностей постановщика
 5. Режиссура пауз

перечень вопросов к зачету с оценкой:

- 1) Понятие композиции танца и танцевальной композиции.
- 2) Значение деятельности русских и зарубежных хореографов в развитии теории хореографического искусства.
- 3) Особенности сочинения танцевального текста.
- 4) Роль хореографа как педагога и репетитора.
- 5) Принцип целостности в композиции танца.
- 6) Принцип единства действия в композиции танца
- 7) Принцип жизненности в композиции танца.
- 8) Основные принципы восприятия танцевальной композиции
- 9) Особенности восприятия сценического пространства.
- 10) Особенности восприятия сценического времени.
- 11) Значение танцевального рисунка.
- 12) Танцевальное движение.
- 13) Строение танцевальной комбинации
- 14) Значение танцевальной фразы.
- 15) Ритмические и мелодические основы танцевального движения.
- 16) Балетмейстер. Постановщик.
- 17) Составные части постановочной работы.
- 18) Музыка как основа постановки.
- 19) Танцевально-музыкальные формы.

- 20) Основные элементы сценического танцевального искусства (составные части композиции танца).
- 21) Основные понятия и их значение: хореография, танец, балет.

МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. *Изучение учебно-методической литературы*
2. *Проработка вопросов для самостоятельного изучения с целью расширения профессионального кругозора*
3. *Освоение терминологии в области менеджмента.*

тематика вопросов для самостоятельного изучения.

1. Основные цели и задачи менеджмента
2. Пропаганда среди населения профессионального искусства;
3. Развитие жанров хореографического искусства;
4. Создание условий, дающих возможности для профессионального и творческого роста исполнителей.
5. . Отношения учреждений культуры и образования со структурными управленческими организациями.
6. Отношения учреждений культуры и образования со потенциальной аудиторией.
7. Особенности профессии менеджера в сфере образования и культуры.
8. Особенности профессии продюсера.

перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Методика постановочно-репетиторской работы.
2. Хореографическая драматургия.
3. Рисунок танца.
4. Танцевальная лексика.
5. Текст хореографического произведения.
6. Пластический - хореографический образ.
7. Музыкальные и хореографические формы.
8. Сценарный план хореографического произведения.
9. Сольные и ансамблевые хореографические композиции.
10. Хореографическая сцена.
11. Теоретическое подготовка хореографов.
12. Методические основы работы хореографа-постановщика в коллективе народного танца.
13. Особенности танцу в детском хореографическом коллективе .
14. Средства хореографии детей дошкольного возраста.
15. Обучение хореографии детей младшего школьного возраста в коллективе народного танца.
16. Методика обучения классическому танцу в детской школе искусств.
17. Основные принципы музыкального оформления уроков народно-сценического танца.
18. Организации исполнительской деятельности в коллективе народного танца.
19. Истоки национального своеобразия танца.
20. Ведущие хореографы и их вклад в развитие хореографического искусства.

ПРЕПОДАВАНИЕ ХОРЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ

Самостоятельная работа будущих учителей музыки состоит из следующих **видов заданий**:

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.
2. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу
3. Формы обработки и презентации материала: доклады, рефераты, папки-раскладушки, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы
4. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины.
5. Просмотр хореографических произведений.
6. Перечисленные виды самостоятельной работы распределяются внутри курса дисциплины. Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. При этом преподаватель определяет сроки их выполнения, сообщает требования к поурочным заданиям, к зачету, график контроля их выполнения, сведения о рекомендованной литературе.

Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может иметь разный характер:

1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление таблиц, схем, кроссвордов и т.п.)

2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация презентации с ее защитой и т.п.).

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Проверки конспектов, докладов, аннотаций, планов-конспектов, тестов, кроссвордов, письменных контрольных работ, методической разработки урока или внеклассного занятия;
2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;
3. Проверки заученных наизусть танцевальных комбинаций.
4. Музыкально-хореографической викторины

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

вопросы к зачету по курсу

1. Цель работы учреждений культуры и образования.
2. Стратегические задачи менеджмента в сфере культуры и образования.
3. Разнообразие услуг и условия удовлетворения потребностей
4. Ключевая миссия сферы культуры (например, духовное, творческое или интеллектуальное развитие общества и человека);
5. Направленностью отрасли культуры, определяющей «правила игры» именно в этом секторе культурной деятельности (театральная деятельность, музейные проекты, образование в области искусства и пр.);
6. Специфика соответствующего сегмента рынка (досуг, образование, рекреация и пр.)
7. Целевая аудитория (дети, туристы, молодежь и пр.).

8. Особенности спроса и конкуренция.
9. Сегменты рынка.
10. Рынок доноров и рынок сбыта.
11. Принципы финансовой поддержки государством.
12. Финансирование государством (дотации, субсидии, гранты, программы и др.)
13. Финансовая поддержка представителей бизнеса (спонсорство) Представители крупного и среднего бизнеса, частные предприниматели, которые могут оказывать как финансовую поддержку (например, спонсорская помощь), так и материальную (покупка оборудования или аренда зала).
14. Субсидирование определенных культурных проектов (например, поддержка проведения театрального фестиваля, музыкального конкурса, выставки детских работ и т.д.).
15. Информационная поддержка средств массовой информации, (например, реклама культурного проекта)
16. Привлечение волонтеров
17. Социальные партнеры (среди них не только другие учреждения культуры, но и школы, ВУЗы, спортивные объекты и прочие участники взаимодействия в образовательном процессе).
18. Хореографическая драматургия в постановке шоу-программ. Жанровое разнообразие шоу-программ.
19. Музыкальное оформление как один из важнейших компонентов в работе постановщика театрализованных программ.
20. Характеристика основных типов концертно-исполнительской деятельности: сборный, тематический, театрализованный.
21. Виды концертов и их характеристика: дивертисмент, ревю, шоу, мюзик-холл, варьете, кабаре.
22. Составление композиционного и музыкального плана постановки театрализованного концерта.

ГРИМ

Задания для самостоятельной работы по темам

Тема 1. Функции грима в спектакле и его история

Вопросы темы:

1. Грим в театральном искусстве.
2. Грим в искусствах Древней Греции.
3. История грима в Древнем Риме.
4. Грим в театральном искусстве Возрождения.
5. Искусство грима в Новое время.
6. Искусство грима в русской театральной культуре конца XIX- первой трети XX вв.
7. История косметики и гримёрного искусства.
8. Грим, маска и грим-маска в театре русского авангарда первой трети XX в.
9. Грим в Японии и Индонезии

Тема 2. Грим и художественный образ; технические средства гримирования

Вопросы темы:

1. Театральная структура.
2. Элементы театральной структуры.
3. Грим как элемент театральной структуры
4. Искусство грима в театральной структуре.
5. Маска и грим.
6. Маска и грим - единство противоположностей.
7. Семантика грима.
8. Грим как знаковая система.
9. Грим как текст.
10. Построение текста.
11. Прагматика грима.
12. Грим как элемент сценического образа.
13. Внешняя характеристика как метод работы над образом.
14. Отображение в гриме «внутренней характеристики».
15. Текст грима - актерская и режиссерская интерпретации.
16. Грим и образ.
17. Гримировальные краски.
18. Гримировальные инструменты и принадлежности.
19. Скульптурно-объемный метод гримирования лица.
20. Технические приемы гримирования

Тема 3. Основы анатомии лица и его гримирование

Вопросы темы:

1. Пропорции головы и лица.
2. Коррекция различных форм лица при помощи грима.
3. Гримирование глаз. Виды глаз и бровей.
4. Гримирование глаз с применением декоративных изделий.
5. Гримирование носа.
6. Гримирование носа с применением декоративных изделий.
7. Гримирование лба.
8. Гримирование губ и щёк.
9. Технология грима различных по полноте лиц живописным способом.
10. Грим молодого женского лица.
11. Грим молодого мужского лица.
12. Грим полного (толстого) лица.
13. Грим худого лица.
14. Грим старческого женского лица.
15. Грим старческого мужского лица.
16. Грим детского лица.
17. Грим с учётом индивидуальных особенностей лица

Тема 4. Возрастной, расовый, национальный грим

Вопросы темы:

1. Основные типы грима.
2. Возрастной грим для лица.
3. Возрастной грим для мужчин и женщин с помощью тонких салфеток или лигнина.
4. Материалы для возрастного грима.
5. Расовые отличия людей и особенности расового гримирования.
6. Типичные признаки национальностей.
7. Национальный грим.

Тема 5. Скульптурно-объёмный, характерный, фантазийный гримы

Вопросы темы:

1. Структурно-объёмный грим.
2. Характерный грим.
3. Персонаж и его внешность.
4. Понятие фантазийный макияж.
5. Боди-арт. Фейс-арт.
6. Назначение, история возникновения фантазийного макияжа.
7. Сходства и различия различных видов грима.
8. Обзор рынка материалов и инструментов для работы.
9. Средства и текстуры.

Тема 6. Грим и причёска

Вопросы темы:

1. Значение причёски в спектакле.
2. Причёска и костюм.
3. Связь грима, причёски и костюма.
4. Пастиж.
5. Шиньоны и локоны.
6. Трансформация и косы.
7. Брови. Борода и усы.
8. Тупей.
9. Применение накладок.
10. Правила надевания парика.
11. Использование парика.
12. Тамбуровка волос на основу

Устный опрос

Раздел 1. Из истории грима и косметики.

- Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского).
- Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия).
- Обрядовые, религиозные празднества.
- Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений.
- Символика цвета и условность рисунка в гриме.
- Театры древней Греции, Рима, Японии.
- Зависимость грима от сценической площадки и освещения.
- Перемена грима и масок во время представления.
- Материалы для изготовления масок (гипс, дерево, полотно). Грим и маски средневековья. Популярность полумасок в итальянском комедийном театре «дель арте».
- Приукрашенный нарядный грим королевского двора, отсутствие реализма, подражание моде.
- Развитие грима во времени, на примере скоморохов, а так же в русском профессиональном театре (Реализм).
- Галерея гримов, созданных оперными певцами. Их глубина, неповторимость.
- Гармония грима и костюма.
- Утверждение реалистического грима в художественном театре К.С.Станиславского.
- Роль художников-гримеров в развитии гримировального искусства.

- Значение грима в народных театрах, художественных коллективов, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности.
- Из истории косметики. Косметические средства
- Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, лечебная, гигиеническая.
- Оборудование косметического кабинета, инструменты, инвентарь, краски. Косметические материалы, их применение, хранение и уход, в соответствии с требованиями ФГОС.
- Технические средства грима, как осуществление сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся..
- Специальное оборудование гримировальной комнаты (гримборной, гримерки).
- Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей.

3. Гигиена гримирования

- последовательность процесса гримирования, а так же разгримирования;
- условия содержания гримировальной комнаты во время работы;
- уборка помещения, чистка и мытье инструментов, в соответствии с требованиями ФГОС

Раздел 2.«Техника гримирования»

1. Анатомические особенности лица

- Знакомство со строением черепа, кости, впадины, выпуклости (изучить, прощупать индивидуально)
- Изучение наименований частей лица.
- Изучение мимики, мест возможного появления морщин;
- Мышцы лица, их работа
- Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)
- Освещение лица с различных ракурсов и его светотень.
- Изменение лица актера при помощи грима.

2. Техника нанесения грима.

- Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов.
- Правильная подборка тонов. Цветовая гамма.
- Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка.

3. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки.

- Изучение возможных дефектов лица.
- Материалы, используемые в работе, в соответствии с требованиями ФГОС .
- Технология нанесения грима на тот или иной дефект: шрам, рубец, ссадина, синяк. Степень заживления. Цвет. Естественность, правдоподобность.

4. Грим веселого, доброго, злого и грустного лица.

- Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)
- Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ.
- Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены.
- Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, доброго» и «злого, грустного» лица

Раздел 3.«Грим, как компонент сценического образа»

1. Времена года: зима, весна, лето, осень
 - Разработка основной идеи. Особенности каждого времени года.
 - Подбор цветовой гаммы образа. Разновидности рисунка, росписи.
 - Применение живописного приема. Отсутствие мелкой детализации. Смешивание различных цветов для получения полутонов.
2. Декоративная роспись
 - Основное понятие «декоративная». Виды росписи: татуаж, body-art, face-art;
 - Варианты использования декоративной росписи.
3. Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка
 - Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа.
 - Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.)
 - Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.
4. Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.
 - Характеристика образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки)
 - Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль.
 - Решение цветовой гаммы.
 - Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды и т.д.
 - Роль костюма в разных образах, как осуществление сопровождение социализации и профессионального самоопределения.

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Раскройте сущность ритмики как вида танцевального искусства.
2. Выявите особенности ритмики в школе, в условиях взаимодействия участников образовательного процесса..
3. Объясните соотношение музыки и хореографии на уроках хореографии в школе.
4. Основные законы драматургии и их применение при постановке хореографического произведения.
5. Взаимодействие музыки и танца в хореографическом произведении. Специфика записи хореографических номеров.
6. Тема, идея, сюжет и их раскрытие в замысле балетмейстера.
7. Композиционный план. Симметрия, асимметрия и объём в композиционном построении танца.
8. Рисунок танца. Выразительные средства хореографического искусства.
9. Технология создания хореографического образа.
10. Методика разучивания музыкально - ритмических упражнений: показ, объяснение, многократное повторение.
11. Показ ритмических упражнений, демонстрация методики обучения. Подготовка самостоятельного мини-урока по ритмике.
12. Дайте анализ основным ритмичным движений.
13. Дайте характеристика основных видов музыкально-ритмических движений: ходьба, бег, прыжки, подскоки, элементы танцев, простейшие плясовые движения.
14. Дайте характеристика основных движений партерной гимнастики.
15. Дайте характеристику репертуара для ритмики.
16. Особенности создания хореографического репертуара для трех возрастных групп (младший, средний и старший школьный возраст) в условиях взаимодействия участников образовательного процесса..

17. Назовите виды музыкально-ритмической и танцевальной деятельности на занятиях ритмики (упражнения, танцы, музыкальные игры, сюжетно-образная драматизация). Перечень необходимых движений.
18. Назовите основные понятия, положения в хореографическом искусстве.
19. Выявите особенности обучения классическому экзерсису в школе.
20. Назовите основные позиции, положения в классическом танце.
21. Приведите примеры упражнений для развития тела.
22. Приведите примеры упражнений для развития координации.
23. Постановка корпуса школьников на занятиях ритмики.
24. Приведите примеры упражнений на развитие гибкости и подвижности суставов.
25. Приведите примеры упражнений на развитие эластичности мышц.
26. Классический танец – как профессиональный вид сценического искусства и учебная дисциплина в детской хореографической школе.
27. Раскройте сущность роли классического танца в хореографическом образовании детей в условиях взаимодействия всех участников образовательного процесса..
28. Хоровод – одна из основных форм народного танца.
29. Назовите виды хороводов.
30. Перепляс и пляска – как одна из форм русского народного танца.

ГРИМ СОВРЕМЕННОГО СПЕКТАКЛЯ

Примерные задания для самостоятельной работы по темам

Тема 1. Функции грима в спектакле и его история

Вопросы темы:

10. Грим в театральном искусстве.
11. Грим в искусствах Древней Греции.
12. История грима в Древнем Риме.
13. Грим в театральном искусстве Возрождения.
14. Искусство грима в Новое время.
15. Искусство грима в русской театральной культуре конца XIX- первой трети XX вв.
16. История косметики и гримёрного искусства.
17. Грим, маска и грим-маска в театре русского авангарда первой трети XX в.
18. Грим в Японии и Индонезии

Тема 2. Грим и художественный образ; технические средства гримирования

Вопросы темы:

21. Театральная структура.
22. Элементы театральной структуры.
23. Грим как элемент театральной структуры
24. Искусство грима в театральной структуре.
25. Маска и грим.
26. Маска и грим - единство противоположностей.
27. Семантика грима.
28. Грим как знаковая система.
29. Грим как текст.
30. Построение текста.
31. Прагматика грима.
32. Грим как элемент сценического образа.
33. Внешняя характерность как метод работы над образом.
34. Отображение в гриме «внутренней характерности.
35. Текст грима - актерская и режиссерская интерпретации.
36. Грим и образ.
37. Гримировальные краски.
38. Гримировальные инструменты и принадлежности.
39. Скульптурно-объемный метод гримирования лица.
40. Технические приемы гримирования

Тема 3. Основы анатомии лица и его гримирование

Вопросы темы:

18. Пропорции головы и лица.
19. Коррекция различных форм лица при помощи грима.
20. Гримирование глаз. Виды глаз и бровей.
21. Гримирование глаз с применением декоративных изделий.
22. Гримирование носа.
23. Гримирование носа с применением декоративных изделий.
24. Гримирование лба.
25. Гримирование губ и щёк.
26. Технология грима различных по полноте лиц живописным способом.
27. Грим молодого женского лица.
28. Грим молодого мужского лица.

29. Грим полного (толстого) лица.
30. Грим худого лица.
31. Грим старческого женского лица.
32. Грим старческого мужского лица.
33. Грим детского лица.
34. Грим с учётом индивидуальных особенностей лица

Тема 4. Возрастной, расовый, национальный гримы

Вопросы темы:

8. Основные типы грима.
9. Возрастной грим для лица.
10. Возрастной грим для мужчин и женщин с помощью тонких салфеток или лигнина.
11. Материалы для возрастного грима.
12. Расовые отличия людей и особенности расового гримирования.
13. Типичные признаки национальностей.
14. Национальный грим.

Тема 5. Скульптурно-объёмный, характерный, фантазийный гримы

Вопросы темы:

10. Скульптурно-объёмный грим.
11. Характерный грим.
12. Персонаж и его внешность.
13. Понятие фантазийный макияж.
14. Боди-арт. Фейс-арт.
15. Назначение, история возникновения фантазийного макияжа.
16. Сходства и различия различных видов грима.
17. Обзор рынка материалов и инструментов для работы.
18. Средства и текстуры.

Тема 6. Грим и причёска

Вопросы темы:

13. Значение причёски в спектакле.
14. Причёска и костюм.
15. Связь грима, причёски и костюма.
16. Пастиж.
17. Шиньоны и локоны.
18. Трансформация и косы.
19. Брови. Борода и усы.
20. Тупей.
21. Применение накладок.
22. Правила надевания парика.
23. Использование парика.
24. Тамбуровка волос на основу

Примерный перечень опросов устного опроса

Раздел 1. Из истории грима и косметики.

- Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского).
- Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия).
- Обрядовые, религиозные празднества.
- Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений.

- Символика цвета и условность рисунка в гриме.
 - Театры древней Греции, Рима, Японии.
 - Зависимость грима от сценической площадки и освещения.
 - Перемена грима и масок во время представления.
 - Материалы для изготовления масок (гипс, дерево, полотно). Грим и маски средневековья. Популярность полумасок в итальянском комедийном театре «дель арте».
 - Приукрашенный нарядный грим королевского двора, отсутствие реализма, подражание моде.
 - Развитие грима во времени, на примере скоморохов, а так же в русском профессиональном театре (Реализм).
 - Галерея гримов, созданных оперными певцами. Их глубина, неповторимость.
 - Гармония грима и костюма.
 - Утверждение реалистического грима в художественном театре К.С.Станиславского.
 - Роль художников-гримеров в развитии гримировального искусства.
 - Значение грима в народных театрах, художественных коллективов, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности.
 - Из истории косметики. Косметические средства, их
 - Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, лечебная, гигиеническая.
 - Оборудование косметического кабинета, инструменты, инвентарь, краски. Косметические материалы, их применение, хранение и уход.
 - Технические средства грима, как осуществление сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся..
 - Специальное оборудование гримировальной комнаты (гримуборной, гримерки).
 - Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей.
4. Гигиена гримирования
- последовательность процесса гримирования, а так же разгримирования;
 - условия содержания гримировальной комнаты во время работы;
 - уборка помещения. Чистка и мытье инструментов.

Раздел 2.«Техника гримирования»

2. Анатомические особенности лица
- Знакомство со строением черепа, кости, впадины, выпуклости (изучить, прощупать индивидуально)
 - Изучение наименований частей лица.
 - Изучение мимики, мест возможного появления морщин;
 - Мышцы лица, их работа
 - Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)
 - Освещение лица с различных ракурсов и его светотень.
 - Изменение лица актера при помощи грима.
3. Техника нанесения грима.
- Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов.
 - Правильная подборка тонов. Цветовая гамма.
 - Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка.
4. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки.
- Изучение возможных дефектов лица.
 - Материалы, используемые в работе.

- Технология нанесения грима на тот или иной дефект: шрам, рубец, ссадина, синяк. Степень заживления. Цвет. Естественность, правдоподобность.
- 5. Грим веселого, доброго, злого и грустного лица.
- Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)
- Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ.
- Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены.
- Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, доброго» и «злого, грустного» лица

Раздел 3. «Грим, как компонент сценического образа»

2. Времена года: зима, весна, лето, осень
 - Разработка основной идеи. Особенности каждого времени года.
 - Подбор цветовой гаммы образа. Разновидности рисунка, росписи.
 - Применение живописного приема. Отсутствие мелкой детализации. Смешивание различных цветов для получения полутонов.
3. Декоративная роспись
 - Основное понятие «декоративная». Виды росписи: татуаж, body-art, face-art;
 - Варианты использования декоративной росписи.
4. Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка
 - Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа.
 - Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.)
 - Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.
5. Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.
 - Характеристика образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки)
 - Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль.
 - Решение цветовой гаммы.
 - Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды и т.д.
 - Роль костюма в разных образах, как осуществление сопровождение социализации и профессионального самоопределения.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Грим в театральном искусстве.
2. История косметики и гримёрного искусства.
3. Семантика грима.
4. Грим как элемент сценического образа.
5. Текст грима - актерская и режиссерская интерпретации.
6. Гримировальные краски.
7. Гримировальные инструменты и принадлежности.
8. Технические приемы гримирования
9. Коррекция различных форм лица при помощи грима.
10. Основные типы грима.
11. Значение причёски в спектакле.
12. Связь грима, причёски и костюма.

МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Охарактеризуйте исторический процесс формирования и развития балетного искусства.
2. Какие стили, жанры и формы балетного искусства Вы знаете?
3. Определите этапы возникновения и развития техники танца.
4. Выявите выразительные средства танца.
5. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой
6. Раскройте содержание труда А. Я. Вагановой «Основы классического танца» и определите его влияние на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.
7. Охарактеризуйте основные этапы творческой деятельности Н. И. Тарасова как артиста балета и педагога классического танца.
8. Определите роль постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения простейших элементов танца.
9. Объясните методику и правила исполнения постановки корпуса, позиции ног рук, положение головы.
10. Какие характерные ошибки чаще всего встречаются при освоении постановки корпуса, ног, рук, головы? Объясните методы их исправления.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить учебную комбинацию на середине зала на основе: Battements frappés и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменой ног) en dehors et en dedans.
2. Изучить учебно-методическую литературу: Н. Базарова «Классический танец», Н. Базаров и В. Мей «Азбука классического танца»; А. Ваганова «Основы классического танца»; Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»; Е. Валукин «Мужской классический танец»; С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.

Перечень вопросов к зачету с оценкой

13. Грим в театральном искусстве.
14. История косметики и гримёрного искусства.
15. Семантика грима.
16. Грим как элемент сценического образа.
17. Текст грима - актерская и режиссерская интерпретации.
18. Гримировальные краски.
19. Гримировальные инструменты и принадлежности.
20. Технические приемы гримирования
21. Коррекция различных форм лица при помощи грима.
22. Основные типы грима.
23. Значение причёски в спектакле.
24. Связь грима, причёски и костюма.

ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ

Устный опрос

Примеры вопросов:

Вариант 1.

1. Что такое demi-plié?
2. Расскажите правила исполнения demi-plié. Охарактеризуйте основные ошибки.
3. Сколько подготовительных позиций рук вы знаете?
4. Сколько позиций рук в классическом танце?
5. Какое действие подразумевается при исполнении rond de jambe par terre?
6. Как с французского языка переводится термин «passé»?
7. Какое основное предназначение battement tendus в экзерсисе классического танца?

Вариант 2.

1. Какая последовательность экзерсиса у станка?
2. В какое положение необходимо сделать «первый удар» при исполнении battement frappé вперед?
3. Как называется положение фигуры в пол оборота к зрителю со скрещенными линиями в позе танцующего?
4. Что такое arabesque?
5. Сколько видов поз arabesques существует в классическом танце?
6. Что является особенностью исполнения pas assemblé?
7. Как называется прыжок в классическом танце, особенностью которого является «собираение» ног в V-ю позиции в воздухе?
8. Как называются непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на полупальцах и пальцах в V-ой позиции?
9. В каком положении находится голова при исполнении demi-plié в préparation к rond de jambe par terre у станка?
10. Какой термин употребляют для обозначения устойчивости в классическом танце?
11. Как переводится название прыжка pas assemblé?
12. Термин petit в переводе с французского языка?
13. Каково определение понятий «апломб», «вертикальная ось», положение корпуса «над ногами»?
14. Что означают понятия «ведущая рука», «подхват»?

Вариант 3.

1. Какая схема пространственного расположения танцевального зала (точки зала; положения en face, epaulement croisée et effacée)?
2. Как делится сцена на пространства (ширина, глубина и высота; зеркало сцены; рампа; антрактный занавес; кулисы – правая и левая сторона по отношению к зрителю; задник; сценическая площадка ее наклон; линии параллельные рампе, диагонали; нижний и верхний углы сцены)?
3. Определение понятий en face et epaulement. Понятия: «поза классического танца».
4. Какие виды поз вы знаете?
5. Какие виды battement tendu jeté вы знаете?
6. Понятие направлений en dehors (наружу) et en dedans (внутрь).
7. Каково значение temps lié в экзерсисе на середине зала/
8. Понятие «точки для вращения»,
9. Каковы особенности каждого port de bras?

10. Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на другую; на одной ноге).
11. Какова технология исполнения прыжков: толчок, взлет, приземление (завершение). Последовательность изучения прыжков?
12. Какая роль *demi-plié* при исполнении прыжков. Влияние строения ахилла на качество и высоту прыжка. Определение понятий *баллон* и *элерация*?
13. Какие есть приемы развития и сохранения выворотности?
14. Какие эстетические и «рабочие» качества стопы?

Примеры вопросов:

Вариант 1.

1. Что такое *demi-plié*?
2. Расскажите правила исполнения *demi-plié*. Охарактеризуйте основные ошибки.
3. Сколько подготовительных позиций рук вы знаете?
4. Сколько позиций рук в классическом танце?
5. Какое действие подразумевается при исполнении *rond de jambe par terre*?
6. Как с французского языка переводится термин «*passé*»?
7. Какое основное предназначение *battement tendus* в экзерсисе классического танца?

Вариант 2.

1. Какая последовательность экзерсиса у станка?
2. В какое положение необходимо сделать «первый удар» при исполнении *battement frappé* вперед?
3. Как называется положение фигуры в пол оборота к зрителю со скрещенными линиями в позе танцующего?
4. Что такое *arabesque*?
5. Сколько видов поз *arabesques* существует в классическом танце?
6. Что является особенностью исполнения *pas assemblé*?
7. Как называется прыжок в классическом танце, особенностью которого является «собрание» ног в V-ю позиции в воздухе?
8. Как называются непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на полупальцах и пальцах в V-ой позиции?
9. В каком положении находится голова при исполнении *demi-plié* в *préparation* к *rond de jambe par terre* у станка?
10. Какой термин употребляют для обозначения устойчивости в классическом танце?
11. Как переводится название прыжка *pas assemblé*?
12. Термин *petit* в переводе с французского языка?
13. Каково определение понятий «*апломб*», «*вертикальная ось*», положение корпуса «*над ногами*»?
14. Что означают понятия «*ведущая рука*», «*подхват*»?

Вариант 3.

1. Какая схема пространственного расположения танцевального зала (точки зала; положения *en face*, *epaulement croisée* et *effacée*)?
2. Как делится сцена на пространства (ширина, глубина и высота; зеркало сцены; рампа; антрактный занавес; кулисы – правая и левая сторона по отношению к зрителю; задник; сценическая площадка ее наклон; линии параллельные рампе, диагонали; нижний и верхний углы сцены)?
3. Определение понятий *en face* et *epaulement*. Понятия: «*поза классического танца*».
4. Какие виды поз вы знаете?
5. Какие виды *battement tendu jeté* вы знаете?

6. Понятие направлений en dehors (наружу) et en dedans (внутри).
7. Каково значение temps lié в экзерсисе на середине зала/
8. Понятие «точки для вращения»,
9. Каковы особенности каждого port de bras?
10. Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на другую; на одной ноге).
11. Какова технология исполнения прыжков: толчок, взлет, приземление (завершение). Последовательность изучения прыжков?
12. Какая роль demi-plié при исполнении прыжков. Влияние строения ахилла на качество и высоту прыжка. Определение понятий баллон и элевация?
13. Какие есть приемы развития и сохранения выворотности?
14. Какие эстетические и «рабочие» качества стопы?

вопросы к зачету с оценкой по курсу.

1. Танец как выразительное средство хореографического искусства.
2. Исторический процесс формирования танца.
3. Становление и развитие русской школы классического танца.
4. Состояние и тенденции развития танца на современном этапе.
5. Музыкальные формы и стили хореографии.
6. Система преподавания танца А. Я. Вагановой.
7. Педагогическая система Н. И. Тарасова в обучении мужскому классическому танцу.
8. Влияние научного труда Н.И. Тарасова на развитие отечественной, а также мировой балетной педагогики.
9. Методика изучения основных движений классического экзерсиса.
10. Основные приемы развития движений танца у станка и на середине зала.
11. Дидактические принципы в процессе обучения танцу.
12. Основные движения, развивающие приемы и технику исполнения поз классического танца.
13. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
14. Технология и методика исполнения прыжка.
15. Методика изучения движений группы маленьких прыжков.
16. Методика изучения движений группы средних прыжков.
17. Методика изучения движений группы больших прыжков.
18. Методика исполнения сложных форм прыжка.
19. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
20. Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouetté и renversé.
21. Характеристика вариантов подходов и приемы завершения больших форм поворотов.
22. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца.
23. Методика сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца.
24. Методика работы с концертмейстером.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Художественные викторины. Критерии оценивания.
2. Анализ произведений искусства
3. Составление доклада, презентации.
4. Вопросы к экзамену и вопросы зачету с оценкой. Критерии оценивания.

Примерный перечень художественных викторин по разделам дисциплины

Особое значение имеет такая оценочная форма как Викторина, которая состоит из изображений, входящих в лекционный курс и предполагает идентификацию периода, стиля, вида искусства, автора (если известен) географическую локализацию и приблизительную датировку памятника.

Примеры правильных ответов:

- 1) Шартрский собор, Франция, ранняя/зрелая готика, конец 12-начало 13 вв.
- 2) «Крещение Христа», мозаика баптистерия ариан в Равенне, ок.500, период Раннего христианства

Список произведений для подготовки к художественной викторине

1. Латеранский баптистерий
2. Ц.Санто Стефано Ротондо в Риме
3. Ротонда Сен-Бенинь в Дижоне (нынешнее состояние и реконструкция)
4. Пизанский баптистерий
5. Рельефы деамбулатория базилики Сен-Сернен в Тулузе
6. Портал ц. Сен Пьер в Муассаке
7. Декор фасада базилики Сан Джиминьяно в Модене
8. Королевский портал в Шартре
9. Западные порталы Реймса
10. Большая и малая кафедры в Равелло
11. Кафедра из Сант Андреа в Пистойе
12. Салернский антепендий
13. Клостернойбургский алтарь
14. Карл V и Жанна де Бурбон. До 1370 г.
15. Пьета. Ок. 1400 г.
16. Мария Магдалина. 14 в.
17. Пере Серра. Мадонна с младенцем и музицирующими ангелами
18. Зубодер. 1360 – 1375 гг.
19. Братья Лимбурги. Апрель. «Прекраснейший (Великолепный) часослов герцога Беррийского» Ок. 1410 – 1490 гг.
20. Чимабуэ. Распятие. Ок. 1287 – 1288 гг.
21. Дуччо ди Буонинсенья. Маэста. 1280-е гг.
22. Джотто ди Бондоне. Мадонна Оньисанти. Ок. 1310 г.
23. Николо Пизано. Духовная сила. Кафедра баптистерия в Пизе. 1260 г.
24. Джотто ди Бондоне. Тайная вечеря. Капелла Скроверьи (Капелла дель Арена) 1306г.
25. Джотто ди Бондоне. Умеренность. Капелла Скроверьи (Капелла дель Арена) 1306г
26. Амброджо Лоренцетти. Плоды доброго правления. В Сиенской ратуше. 1338 – 1340 гг.
27. Собор в Пизе. Архитекторы Бускетто и Райнальдо. Начат в 1063 г. , освящен в 1118 г.
28. Баптистерий во Флоренции. Фасады середины 12 в.

29. Джованни Пизано (нижний ярус) и Камайяно ди Крешентино (верхний ярус). Сиенский собор. 1220 – 1370 гг. Фасад 1284 – 1317 гг.
30. Санта Мария дель Фьоре. 1294 – 1380 гг., купол 1436 г. (Филиппо Брунеллески). Архитекторы: Арнольфо ди Камбио, Франческо Таленти и др.)
31. Миланский собор. 1386 – 1578 гг., основные части 15 в.
32. церковь Сан-Лоренцо и капелла делла Синдоне в соборе Сан-
33. Джованни и палаццо Кариньяно в Турине
34. Караваджо («Юноша с корзиной фруктов», «Юноша, укушенный ящерицей», «Больной Вакх», «Вакх с бокалом вина», «Отдых на пути в Египет», «Кающаяся Магдалина», «Неверие Фомы», «Жертвоприношение Исаака», «Ужин в Эммаусе», «Нарцисс», «Голова Медузы», «Амур-победитель», «Игроки», «Гадалка», «Усекновение главы Иоанна Крестителя», «Смерть Св. Люции», «Бичевание Христа», «Поклонение пастухов»)
35. Ансамбль капеллы Контарелли
36. Ансамбль капеллы Черазии («Святой Франциск», «Положение во гроб», «Успение Марии», «Мадонна пилигримов», «Мадонна дель Розарио», «Семь дел Милосердия»).
37. Аннибале Карраччи «Ассунта», «Мистическое обручение Св. Екатерины», «Пьета», «Коронование Марии», «Мадонна-Царица Небесная, покровительница Болоньи», «Теркулес на распутье», «Туалет Венеры», «Бегство в Египет», «Едок чечевицы», «Мясная лавка».
38. Мурильо («Святое семейство с птичкой», «Непорочное зачатие», многочисленные мадонны)
39. Веласкес («Вакх», «Кузница Вулкана», «Сдача Бреды», Портрет папы Иннокентия X и пейзажи виллы Медичи в Риме, «Венера перед зеркалом», «Менины», «Пряхи»).
40. Рубенс («Адам и Ева», «Портрет маркизы Бриджии Спинола Дориа», «Самсон и Далила», «Воздвижение креста», «Снятие с креста», «Смерть Сенеки», «Три грации», «Вакханалия», «Прикованный Прометей», «Битва амазонок и греков», «Похищение дочерей Левкиппа», «Охота Дианы», «Охота на львов», «Охота на кабана», «Жизнь Марии Медичи», «Прославление правления Якова I», «Бедствия войны», «Сад любви», Портреты эрцгерцогов Альберта и Изабеллы, «Камеристка», «Соломенная шляпка», «Портрет Изабеллы Брандт», «Пастух со своим стадом в лесном пейзаже», «Возчики камней»).
41. ван Дейк («Пьяный Силен», «Св. Мартин и нищие», «Коронование тернием», «Самсон и Далила», «Портрет Эрендела», «Портрет маркизы Елены Гримальди», «Конный портрет Карла I с сеньором де Сент Антуаном»).

Примерный перечень викторин по разделам курса

Викторины к разделу 1. Искусство древности

Викторина 1.

1. Памятники пещерного искусства.
2. Живопись и петроглифы Франко-кантабрийский регион: ансамбли пещер Коске, Шове, Ласко, Руффиньяк, Пеш-Мерль и Куньяк, Фон-де- Гом, Нио, , Труа Фрер и Тюк-д'Одубер, Альтамира, Кастильо, Ла Монедас, Экен.
3. Капова пещера – памятник палеолитического искусства на территории России.
4. Индонезия: пещера на о-ве Сулавеси.
5. Памятники пещерного искусства. Рельефы. Лоссель, Труа Фрер, Ла Магдален, Англ- сюр-Англэн, Кап Блан.
6. Памятники. Петроглифы долины р. Коа (Португалия), Верхний Форнол (Франция. Департамент Верхние Пиренеи).
7. Памятники «мобильной графики».Изображения из гротов Ларте, Тейжа, Шаффо, Ниж.Ложери, Истюриц.

8. Памятники скульптуры палеолита. Венера из Виллендорфа, Венера из Леспюг, Венера из Савиньяно, Венера из Брасемпуи, Венера из Долни Вестоницы, Венеры из стоянок Костенки, Гагарино, Мальта, Буреть.
9. Изображения животных на копьеметалках, жезлах (копьеметалка из Мас д'Азиль).
10. Статуэтки с изображением животных из Каркассона, Зарайска

Викторина 2.

1. Памятники на территории Европы. Аддора (Сицилия), Испанский Левант - ущелья Вальторта, Когул, Кантос-де-ля-Визера (Восточная Испания), Каменная Могила (Украина), Гобустан (Кобыстан, Азербайджан), Чинна-Хитта и Чува-Хвараб-Нохо (Дагестан). Памятники на территории Азии. Зараут-Камар (Узбекистан), Грот Шахты (Таджикистан), Бхимпетка (Индия)
2. Бесовы следки, Залавруга I и II, петроглифы Онежского озера, петроглифы Скандинавии (Нордленд).
3. Петроглифы на реках Тагил и Нейва
4. петроглифы верховьев р. Ангара, Томская писаница, Усть-Туба (Енисей), Оглахты (р. Енисей, Суханиха (р. Енисей).
5. Предметы из Горбуновского и Шигирского торфяников
6. Памятники. Планировки Иерехона, Чатал-Хююка и Хаджилара.
7. Памятники. Статуэтки из Чатал-Хююка, Лепенского Вира.
8. Памятники. Сосуды из Хаджилара..
9. Памятники. росписи святилища VI и VII слоёв в Чатал-Хююке.
10. Памятники. сосуды из поселения Варварка VIII, Лука Врублевская.

Викторина к разделу 2. Искусство средневековья

1. Латеранский баптистерий
2. Ц.Санто Стефано Ротондо в Риме
3. Ротонда Сен-Бенинь в Дижоне (нынешнее состояние и реконструкция)
4. Пизанский баптистерий
5. Рельефы деамбулатория базилики Сен-Сернен в Тулузе
6. Портал ц. Сен Пьер в Муассаке
7. Декор фасада базилики Сан Джиминьяно в Модене
8. Королевский портал в Шартре
9. Западные порталы Реймса
10. Большая и малая кафедры в Равелло

Викторина к разделу 3. Искусство XV–XVIII вв.

Викторина 1.

1. Карл V и Жанна де Бурбон. До 1370 г.
2. Пьета. Ок. 1400 г.
3. Мария Магдалина. 14 в.
4. Пере Серра. Мадонна с младенцем и музицирующими ангелами
5. Зубодер. 1360 – 1375 гг.
6. Братья Лимбурги. Апрель. «Прекраснейший (Великолепный) часослов герцога Беррийского» Ок. 1410 – 1490 гг.
7. Чимабуэ. Распятие. Ок. 1287 – 1288 гг.
8. Дуччо ди Буонинсенья. Маэста. 1280-е гг.
9. Джотто ди Бондоне. Мадонна Оньисанти. Ок. 1310 г.
10. Николо Пизано. Духовная сила. Кафедра баптистерия в Пизе. 1260 г.

Викторина 2.

1. Джотто ди Бондоне. Тайная вечеря. Капелла Скроверьи (Капелла дель Арена) 1306г.
2. Джотто ди Бондоне. Умеренность. Капелла Скроверьи (Капелла дель Арена) 1306г

3. Амброджо Лоренцетти. Плоды доброго правления. В Сиенской ратуше. 1338 – 1340 гг.
4. Собор в Пизе. Архитекторы Бускетто и Райнальдо. Начат в 1063 г. , освящен в 1118 г.
5. Баптистерий во Флоренции. Фасады середины 12 в.
6. Джованни Пизано (нижний ярус) и Камайяно ди Крешентино (верхний ярус). Сиенский собор. 1220 – 1370 гг. Фасад 1284 – 1317 гг.
7. Санта Мария дель Фьоре. 1294 – 1380 гг., купол 1436 г. (Филиппо Брунеллески). Архитекторы: Арнольфо ди Камбио, Франческо Таленти и др.)
8. Миланский собор. 1386 – 1578 гг., основные части 15 в.
9. церковь Сан-Лоренцо и капелла делла Синдоне в соборе Сан-
10. Джованни и палаццо Кариньяно в Турине

Викторина 3. Караваджо

1. «Юноша с корзиной фруктов»,
2. «Юноша, укушенный ящерицей»,
3. «Больной Вакх»,
4. «Вакх с бокалом вина»,
5. «Отдых на пути в Египет»,
6. «Кающаяся Магдалина»,
7. «Неверие Фомы»,
8. «Жертвоприношение Исаака»,
9. «Ужин в Эммаусе», «Нарцисс»,
10. «Голова Медузы»,

Викторина 4.

1. Ансамбль капеллы Контарелли
2. Ансамбль капеллы Чераци «Святой Франциск»
3. Аннибале Карраччи «Ассунта»
4. Мурильо «Святое семейство с птичкой»
5. Веласкес «Вакх»
6. Рубенс «Адам и Ева»,
7. Рубенс «Портрет маркизы Бриджии Спинола Дориа»
8. ван Дейк «Пьяный Силен»,
9. ван Дейк «Св. Мартин и нищие»,
10. ван Дейк «Коронование тернием»

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров художественной викторины, включая название произведения, его автора.

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров художественной викторины, включая название произведения, его автора.

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров художественной викторины, включая название произведения, его автора.

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров художественной викторины, включая название произведения, его автора.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Задания для самостоятельной работы:

- 1) работа с научно-методической и справочной литературой, работа с программами, нормативными документами, электронными базами данных, поиск и обобщение информации в Интернет-сети.
- 2) различные виды проработки электронной базы данных, реферирование учебно-методических и научных текстов, конспектирование текстов, составление тематических глоссариев, словарей.
- 3) построение синхронистических таблиц, построение опорно-логических схем отдельных учебных модулей, сравнительных таблиц.
- 4) выполнение учебных, учебно-исследовательских задач: подготовка сообщений к занятиям, докладов к конференциям, «круглым столам», художественных текстов, формулирование проблемных вопросов, планирование учебного исследования, составление библиографических списков и сбор материала по теме исследования.
- 5) изучение шедевров мирового хореографического искусства.
- 6) написание рефератов, творческих работ, составление программ, поурочных методических планов.

Сопровождение и контроль выполнения самостоятельной работы

Педагог осуществляет систематический контроль выполнения самостоятельной работы.

Защита результатов учебно-исследовательской работы, демонстрация и анализ фрагмента урока художественного цикла проводится на практических занятиях, завершающих семестр, и является первым этапом итоговой аттестацией. Представление результатов исследования включает доклад по программе исследования.

Кроме перечисленных заданий, отдельные студенты могут получить право на самостоятельное изучение либо какого-то раздела курса, либо на изучение всего курса. В этом случае для отчета о выполнении очередного этапа учебной работы студенты представляют содержание портфолио. Основными разделами портфолио могут являться:

- резюме — отражает представление себя как учителя;
- текст — включает реферативные работы, конспекты лекций, учебных и научных текстов, тематические словари;
- методист — включает учебно-методические разработки, выполняемые в ходе учебных занятий, самостоятельной работы, педагогических практик и т. п.;
- архивариус — этот раздел может включать в себя анализ концепций художественного образования, проблемные вопросы, тезисы и высказывания, затрагивающие актуальные проблемы теории художественного образования;
- графический организатор — сюда помещаются планы, алгоритмы и модели выполнения заданий, выполнения учебно-исследовательских работ;
- библиография — в этом разделе собирается собственная библиография прочитанных изданий по изучаемой дисциплине с краткой аннотацией каждого издания;
- справочник — в этом разделе можно собирать необходимые фактические сведения, биографический материал, адреса образовательных учреждений и т. п.;
- самоконтроль — этот раздел представляет собой собрание тестов, текущих самостоятельных, контрольных и зачетных работ;
- творческие работы — этот раздел включает эссе на разные темы, дискуссионные очерки и проекты;
- самооценка портфолио самим студентом.

Тематика докладов

1. Танцевальное искусство древности
2. Хореография как вид искусства
3. Истоки возникновения народного танца

4. Истоки возникновения классического танца
5. Балет как вид искусства
6. Танцевальное искусство Древней Греции
7. Танцевальное искусство Африки и Азии
8. Основные жанры современной хореографии
9. Анализ произведений балетного искусства
10. Балетное искусство во Франции

Вопросы к зачету:

1. Основные исторические этапы становления системы художественного образования, начиная с Древнего мира и заканчивая современностью.
2. Генезис искусства и ранние формы художественного образования.
3. Художественное образование в Древнем Египте.
4. Художественное образование в Древней Греции.
5. Художественное образование в эпоху Римской империи.
6. Художественное образование и воспитание в средневековье.
7. Художественное образование и воспитание в эпоху Возрождения.
8. Становление академической системы художественного образования. Вклад Болонской академии в развитие художественного образования.
9. Идеи Я.А. Коменского, Дж. Локка, Ж.Ж. Руссо (XVII -XVIII в.в) о преподавании рисования в общеобразовательных учебных заведениях.
10. Биогенетическая концепция изобразительного творчества детей и теория свободного воспитания.
11. Луи Пранг и его система художественного образования.
12. Становление академического художественного образования в России XVIII века. Просветительская деятельность И.И. Шувалова
13. Проблемы художественного воспитания на рубеже XIX-XX веков.
14. Характеристика художественного образования во ВХУТЕИНе и ВХУТЕМАСе.
15. Педагогические взгляды А.В. Бакушинского ("теория свободного творчества"), их влияние на становление предмета ИЗО и методики его преподавания.
16. Основные направления работы ЦДХВД.
17. Основные направления инновационной работы учителей искусства в рамках типовых программ: разработка интегрированных уроков различной тематики, разработка блоков уроков региональной направленности.
18. Задачи и содержание внеклассной работы по искусству в школе.
19. Внешкольные формы работы. Особенности организации и содержания работы в ДМШ, ДШИ и ДХШ.
20. Задачи и содержание факультативных курсов по искусству.
21. Основные направления инновационной работы учителей искусства. Гуманизация образования, создание поколения вариативных учебников и учебных пособий, ориентированных на ценности отечественной и мировой культуры современного общества.
22. Анализ различных подходов к преподаванию искусства их развитие в условиях вариативных форм построения образовательного пространства.
23. Российские и зарубежные инновационные методики преподавания искусства в учебных заведениях.
24. Игровые методики преподавания искусства для детей младшего школьного возраста.
25. Экспериментальное обучение средствами полихудожественного образования воспитания учащихся 1-11 классов.
26. Основные положения концепции художественного образования в Российской федерации и реализация ее принципов в культурно-образовательном пространстве.

27. Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования. Взаимосвязь трех основных направлений: народного, религиозного и светского художественного образования в процессе исторического развития.
28. Образовательные и воспитательные возможности литературы как вида искусства.
29. Музыка – важнейший элемент мифологического мировоззрения человека Древнего Востока.
30. Мировая художественная культура как дисциплина интегративного типа.
31. Музейно-педагогические технологии.
32. Кино как вид искусства в системе ХО школьников.
33. Хореография как вид искусства и предмет обучения.
34. Музыка в системе современного школьного художественного образования и воспитании.
35. Активизация художественно-творческой деятельности школьников.
36. Содержание основных образовательных программ «Искусство».
37. Программы школ дополнительного образования: ДМШ, ДХШ и ДШИ, студий.
38. Драматургия в системе художественного образования школьников.
39. ХО в процессе театральных занятий.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

5. Музыкальные викторины,
6. Анализ музыкальных произведений,
7. Тестирование
8. Составление доклада, презентации,
9. Вопросы к экзамену.

Музыкальные викторины

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине

1. Григорианский хорал «Ave Maria»
2. Григорианский хорал «Salutare»
3. Григорианский хорал «Domus»
4. Светская музыка: - Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»
5. Феди. «Смерть Ричарда-львиное сердце»
6. Тибо IV. «Песнь о Розе»
7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»

8. Перотин. Органум
9. Французская народная песня XV века «Моя любовь»
10. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison)
11. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei)
12. Ж. Депре. Мизерере
13. О. Лассо. Мотет.
14. Ж. Депре. Мадригал «Тысяча сожалений»
15. О. Лассо. «Матона»; Жанекен. «Битва»
16. Жанекен. «Пение Птиц»
17. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»
18. Джезуальдо. Мадригал № 13
19. Франческо да Милано. Сюита для лютни
20. У. Берд. «Волынка»
21. У. Берд. «Флейта и барабан»
22. У. Берд. «Возница насвистывает
23. Дакен. «Кукушка»
24. Ж. Рамо «Перекликания птиц»; «Крестьянка»; «Тамбурин»; «Курица»; Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели; Клавесинная сюита №2; Концерт №6
25. Ф.Куперен. «Пастушечьи песни»; «Жнецы»; Трио-соната соль минор; Концерт № 12 для двух виолончелей
26. А. Корелли. Трио-соната ре минор; Концерто гротто ор. 6 №3, ор. 6 №1, ор. 6 №6 Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор
27. Альбини. Адажио для оркестра с органом
28. Телеман. Концертная сюита для скрипки и струнного оркестра ля мажор
29. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.
30. Г.Ф.Гендель. Оратория «Самсон»; Оратория «Мессия»; Концерто гротто; «Музыка на воде»; «Фейерверк».
31. И.С.Бах «Страсти по Матфею»; Месса си минор; Токката и фуга ре минор; Хоральная прелюдия фа минор; органная прелюдия и фуга ля минор; «Шутка»; Итальянский концерт для клавира; ХТК – I, ХТК – II; Хроматическая фантазия и фуга ре минор; Бранденбургский концерт №4.
32. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; «Неоконченная симфония» си минор; Фортепианные произведения
33. Р. Шуман Симфонические этюды; Фортепианный цикл «Карнавал»; Фортепианный цикл «Бабочки», Концерт для фортепиано с оркестром; «Рейнская» симфония; Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»; Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Дж.Россини Опера «Севильский цирюльник», Опера «Вильгельм Телль»
35. Р. Вагнер Оперы: «Риенцы», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунгов»
36. Ж.Бизе опера «Кармен», музыка к драме А.Доде «Арлезианка».
37. Неизвестный автор XVI века. Шесть старинных распевов для мужского хора;
38. Н. Дилецкий. Торжественное песнопение на четыре голоса.
39. Неизвестный автор XVIII века. Кант "Радуйся, Росско земле!"
40. Д. Бортнянский. Партесный концерт № 33 в четырех частях "Вскую прискорбна еси, душа моя" ("Почему ты скорбишь, душа моя")
41. Хандошкин. Концерт для альта с оркестром в трех частях
42. Д. Бортнянский. "Аве Мария" в трех частях, Соната для фортепиано Фа мажор (одночастная)
43. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват": песня Филимона; песня Анюты; дуэт Фетиньи и Анкудина; куплеты Мельника;
44. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе": увертюра; трио Яньки, Фадеевны, Тимофея и хор "Во поле береза бушевала";

45. Пашкевич "Санкт-Петербургский гостинный двор": хор "Во саду земзелошка кликала"
46. Пашкевич "Скупой": монолог Скрягина
47. Алябьев. Романсы: "Соловей", "Зимняя дорога", "Нищая"
48. Гурилев. Романсы: "Разлука", "Домик-крошечка", "Сердце-игрушка"
49. Верстовский. Романс "Цыганская песнь Земфиры"
50. Варламов. Романсы: "На заре ты ее не буди", "Красный сарафан", Аве Мария.
51. Опера М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"): Интродукция; каватина и рондо Антонида 1 д.; трио "Не томи, родимый" 1 д.; Полонез 2 д.; Краковяк 2 д.; Мазурка 2 д.; Песня Вани 3 д.; Ответы Сусанина полякам и сцена прощания с дочерью 3 д.; Свадебный хор 3 д.; Романс Антонида 3д.; Речитатив и ария Сусанина 4д.; Хор "Славься", эпилог.
52. Опера М.И. Глинки "Руслан и Людмила": Увертюра; песня Баяна "Дела давно минувших дней"; песня Баяна "Оденется с зарею"; каватина Людмилы II д.; хор "Лель таинственный"; сцена похищения Людмилы, квартет "Какое чудное мгновенье"; баллада Финна; ария Руслана II д. 3к.; персидский хор III д.; каватина Гориславы "Любви роскошная звезда" III д.; ария Ратмира "И жар, и зной"; ария Людмилы IV д. "Ах ты, доля, долюшка"; марш Черномора IV д.; сцена поединка Руслана и Черномора, хор "Погибнет..."; танцевальная сюита из III д. (девы Наины); танцевальная сюита из IV д. (в садах Черномора).
53. Романсы М.И. Глинки: "Не искушай", "Ах ты, ночь ли, ноченька", "Венецианская ночь", "Я здесь, Инезилья", "Ночной смотр", "Сомнение", "Я помню чудное мгновенье", "Попутная песня", "Жаворонок", "Не пой, красавица, при мне", "Ночной зефир"
54. Опера А.С. Даргомыжского "Русалка": увертюра; куплеты Мельника (1 д.); хор "Ах ты, сердце мое" (1 д.); хор "Заплетися, плетень" (1 д.); хор "Как на горе мы пиво варили" (1 д.); дуэт Мельника и Наташи (1 д.); ариозо Наташи "Днепра царица" (1 д.); финал 2 д., Хор "сватушка"; песня Наташи "По камушкам" (2 д.); Речитатив и каватина Князя ("Не вольно к эти грустным берегам") 2 д.; Дуэт Мельника и Князя (3 д.)
55. Опера А.С. Даргомыжского "Каменный гость": вступление, первая песня Лауры "Оделась туманом Гренада", вторая песня Лауры "Я здесь, Инезилья", сцена Дон-Жуана и Донны Анны ("Я приняла вас, Дон Диего") 3 д.
56. Романсы А.С. Даргомыжского: "Мне грустно", "Ночной зефир", "Титулярный советник", "Старый капрал", "Шестнадцать лет", "Червяк", "Лихорадушка".
57. М.И. Балакирев "Исламей"; Увертюра на темы трех русских народных песен; Симфоническая поэма "Тамара". Романсы: "Пустыня", "Песня Селима", "Когда волнуется желтеющая нива", "Из-под таинственной холодной полумаски", "Сон", "Обойми, поцелуй".
58. Песни М.П. Мусоргского: "Блоха", "Семинарист", "Козел", "Сиротка", "Гопак", "Колыбельная Еремушке", "Светик Савишна", вокальные циклы "Песни и пляски смерти", "Детская". Фортепианный цикл "Картинки с выставки". "Ночь на Лысой горе". Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
59. Опера М.П. Мусоргского "Борис Годунов": вступление; хор "На кого ты нас покидаешь", пролог, 1 картина; монолог Бориса "Скорбит душа", пролог, 2 картина; сцена Пимена и Григория, 1 действие, 1 картина; песня Варлаама, 1 д., 2 к.; монолог Бориса "Достиг я высшей власти", 2 д.; сцена самозванца и Марины, 3 д., 2 к.; песня Юродивого и хор "Кормилец-батюшка" 4 д., 1 к.; сцена по Кромаи, 4 д., 3 к.
60. Опера М.П. Мусоргского "Хованщина": вступление "Рассвет на Москве-реке"; сцена Ивана Хованского и стрельцов, 1 д.; сцена Андрея Хованского, Эммы и Марфы, 1 д.; сцена гадания Марфы, 2 д.; хор раскольников "Победихом, посрамахом" и песня Марфы "Исходила младешенька", 2 д.; ария Шакловитого

- "Спит стрелецкое гнездо" 4 д.; хор "Батя, батя, выйди к нам" и выход Ивана Хованского, 4 д.; хор раскольников "Враг человеков" и сцена Марфы и Андрея", 5 д.
61. А.П. Бородин. Симфония № 2 "Богатырская" h-moll; Романсы: "Спящая княжна", "Спесь"; Музыкальная картина "В средней Азии"; Квартет " 2, третья часть.
 62. Опера А.П. Бородина "Князь Игорь": хор "Солнцу красному слава"; сцена солнечного затмения; песня Галицкого; хор девушек "Мы к тебе, Княгиня"; хор бояр; половецкие пляски с хором 2 д.; ария Игоря 2 д.; ария Кончака 3 д.; Плач Ярославны 4 д.; Хор поселян 4 д.
 63. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка": вступление к прологу; песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки из пролога; сцена "Проводы масленицы"; шествие царя Берендея; Каватина Берендея; Хор "Ай, во поле липенька", Пляска скоморохов; Песня Леля "Туча со громом сговаривалась"; Ариозо Мизгиря; Сцена таяния Снегурочки; Заключительный хор "свет и сила, бог Ярило"
 64. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста": увертюра; речитатив и ария Грязного, 1 д.; песня "Слава"; песня Любаши "Снаряжай скорей"; ария Марфы "В Новгороде мы с Ваней рядом жили"; сцена Любаши с Бомелием; ариозо Любаши "Вот до чего я дожила"; песня "Как летал сокол".
 65. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко": вступление "Океан-море синее"; песня и пляска скоморохов ; ария Садко "Кабы была у меня золота казна"; песня Садко "Ой ты, темная дубравушка"; песня варяжского гостя; песня индийского гостя; песня веденецкого гостя; песня рыбок из 6 картины; колыбельная Волховы из 7 картины.
 66. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок": вступление; ария царя Додона; ария Шемаханской царицы из 2 д.; свадебное шествие из 3 д.
 67. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронье": похвала пустыне; свадебное шествие; набег татар; сеча при Керженце.
 68. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама": интродукция; сцена и ариозо Германа "Я имени ее не знаю"; сцена и баллада Томского; дуэт Лизы и Полдины; романс Полины; ариозо Лизы "Откуда эти слезы" 2 к.; сцена Лизы и Германа " к., ария князя Елецкого "Вы так печальны, дорогая"; хор пастухов и пастушек из Пасторали "Под тению густою"; картины 4, 5, 6, 7 (полностью);
 69. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
 70. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: вальс из I д., Па-де-де I д., вступление ко II д., танец маленьких лебедей.
 71. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
 72. А.К. Глазунов. Симфонии № 4, 5. Балет "Раймонда": вступление; большой вальс; пиццикато; романеска; антракт; адажио Раймонды и де Бриена; адажио Раймонды и Абдерахмана. Скрипичный концерт ми минор.
 73. С.И. Танеев. Кантата "Иоанн Дамаскин", Хоры: "Посмотри, какая мгла", "Развалины башни". Симфония c-moll № 4. Романсы: "Менуэт", "Сталактиты". Фортепианный квинтет соль минор, первая часть.
 74. А.С. Скрябин "Божественная поэма" (симфония № 3).
 75. С.В. Рахманинов. Вокально-симфоническая поэма "Колокола". Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Рапсодия на тему Паганини. Симфонические танцы. Прелюдии ор. 23 № 4 ре мажор, ор. 32 № 12 соль диез минор. Этюд-картина ор. 39 № 5 , ми бемоль минор. Музыкальный момент си минор.
 76. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

Примерный перечень музыкальных викторин по разделам курса

Культура и искусство эпохи Средневековья

1. Григорианский хорал «Ave Maria»;

2. Григорианский хорал «Salutare»;
3. Григорианский хорал «Domus»;
4. Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»;
5. Феде. «Смерть Ричарда-львиное сердце»;
6. Тибо IV. «Песнь о Розе»;
7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»;
8. Перотин. Органум;
9. Неизвестный автор. Мотет;
10. Французская народная песня XV века «Моя любовь».

Культура и искусство эпохи Возрождения

1. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison);
2. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei);
3. О. Лассо. Мотет.
4. Ж. Депре. Мадригал «Тысяча сожалений»;
5. О. Лассо. «Матона»;
6. Жанекен. «Битва»;
7. Жанекен. «Пение Птиц»;
8. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»;
9. Франческо да Милано. Сюита для лютни;
10. У. Берд. «Возница насвистывает».

Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков

1. Ф. Куперен. «Пастушечьи песни»;
2. Дакен. «Кукушка»;
3. Рамо. «Перекликания птиц»;
4. Ф.Куперен. Трио-соната соль минор;
5. Ж. Рамо. Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели;
6. Ф. Куперен. Концерт № 12 для двух виолончелей;
7. А. Корелли. Трио-соната ре минор;
8. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор;
9. Альбинони. Адажио для оркестра с органом;
10. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.

Основные художественные принципы венской классической школы

1. Й.Гайдн. Симфония № 103 1 часть;
2. Й.Гайдн. Оратория «Времена года».
3. В. А. Моцарт. опера «Свадьба Фигаро», Каватина Фигаро
4. В. А. Моцарт. Опера «Дон Жуан», Ария Лепорелло со списком красавиц
5. В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», Ария Царицы Ночи;
6. В. А. Моцарт. Симфония № 40 3 часть;
7. В. А. Моцарт. Соната ля мажор, 1 часть;
8. В. А. Моцарт. Реквием. №7;
9. Л.Бетховен. Соната №1 1 часть;
10. Л.Бетховен. Симфония № 5 4 часть.

Романтизм как художественно-стилистическое направление в музыке XIX века

Музыкальная викторина №1

1. Ф.Шуберт вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», песня «В путь»

2. Ф.Шуберт вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», песня «Мельник и ручей»
3. Ф.Шуберт «Неоконченная симфония» си минор, 1 часть;
4. К. М. Вебер опера «Волшебный стрелок», ария Макса
5. Р. Шуман Симфонические этюды, тема
6. Р. Шуман Фортепианный цикл «Карнавал», пьеса «Пьеро»
7. Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром ля минор
8. Р. Шуман Вокальный цикл «Любовь поэта», «Я не сержусь»
9. Г. Берлиоз «Фантастическая симфония» 5 часть
10. Дж. Россини Опера «Севильский цирюльник» Каватина Фигаро

Музыкальная викторина №2

1. Дж. Россини Опера «Вильгельм Телль», ария Вильгельма Телля
2. Ф. Шопен Прелюдия ля минор,
3. Ф. Шопен мазурк до диез минор
4. Ф. Шопен полонез ля мажор
5. Ф. Шопен Вальс до диез минор,
6. Ф. Шопен фантазия-экспромт;
7. Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром ми минор, 1 часть.
8. Ф. Лист «Прелюды»;
9. Ф. Лист «Фауст-симфония» 3 часть;
10. Ф. Лист Венгерская рапсодия №2.

Романтизм второй половины XIX века

1. Р. Вагнер опера «Тангейзер», вступление
2. Р. Вагнер «Летучий голландец», ария Сенты
3. Р. Вагнер «Лоэнгрин», ария Лоэнгрина
4. Р. Вагнер «Тристан и Изольда», вступление
5. Р. Вагнер «Кольцо нибелунгов», вступление к опере «Золото Рейна»
6. Р. Вагнер «Кольцо нибелунгов», ария Зигфрида из оперы «Зигфрид»
7. Ш. Гуно Опера «Фауст», ария Мефистофеля
8. Ж. Бизе Опера «Кармен», хабанера Кармен
9. Ж. Бизе Опера «Кармен», вступление к опере
10. С. Франк Симфония, 3 часть.

Музыка Древней Руси

1. Неизвестный автор XVI века. Шесть старинных распевов для мужского хора
2. Н. Дилецкий. Торжественное песнопение на четыре голоса
3. Неизвестный автор XVIII века. Кант "Радуйся, Росско земле!"
4. Д. Бортнянский. Партесный концерт № 33 "Вскую прискорбна еси, душа моя" ("Почему ты скорбишь, душа моя") 1 часть
5. Хандошкин. Концерт для альта с оркестром в трех частях
6. Д. Бортнянский. "Аве Мария" в трех частях
7. Д. Бортнянский. Соната для фортепиано Фа мажор (одночастная)
8. Кант назидательный «Сильне во злобе»
9. Кант шуточный «Два каплуна-хоробруна»
10. Кант Дмитрия Ростовского

Русская музыкальная культура XVIII века

1. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", песня Филимона
2. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", песня Аняты;
3. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", дуэт Фетины и Анкудина
4. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", куплеты Мельника;
5. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе", увертюра;

6. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе", трио Яньки, Фадеевны, Тимофея и хор "Во поле береза бухала";
7. Пашкевич "Санкт-Петербургский гостинный двор" хор "Во саду земзелюшка кликала"
8. Пашкевич "Скупой" монолог Скрыгина
9. Бортнянский. Соната для фортепиано до мажор, 1 часть
10. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене, во время старости».

Русская музыкальная культура первой половины XIX века

Музыкальная викторина №1

Предшественники и современники М. И. Глинки

1. Алябьев. Романс "Соловей",
2. Алябьев. Романс "Зимняя дорога",
3. Алябьев. Романс "Нищая"
4. Гурилев. Романс "Разлука",
5. Гурилев. Романс "Домик-крошечка",
6. Гурилев. Романс "Сердце-игрушка"
7. Гурилев. Прелюдия для фортепиано Фа диес мажор
8. Гурилев. Вариации на тему Варламова "На заре ты ее не буди" для фортепиано
9. А. Верстовский. Опера "Аскольдова могила", ария Надежды.
10. Верстовский. Романс "Цыганская песнь Земфиры"

Музыкальная викторина №2

М. И. Глинка

1. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), Интродукция;
2. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), каватина и рондо Антонида 1 д.;
3. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), трио "Не томи, родимый" 1 д.;
4. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), Полонез 2 д.;
5. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), Краковяк 2 д.;
6. Опера "Руслан и Людмила" Увертюра;
7. Опера "Руслан и Людмила" песня Баяна "Дела давно минувших дней";
8. "Арагонская хота",
9. "Ночь в Мадриде",
10. "Вальс-фантазия"

Музыкальная викторина №3

А. С. Даргомыжский

1. Опера "Русалка" увертюра;
2. Опера "Русалка" куплеты Мельника (1 д.);
3. Опера "Русалка" хор "Ах ты, сердце мое" (1 д.);
4. Опера "Русалка" хор "Заплетися, плетень" (1 д.);
6. Опера "Каменный гость" вступление
7. Опера "Каменный гость" первая песня Лауры "Оделась туманом Гренада"
8. Романс "Мне грустно",
9. "Ночной зефир",
10. "Титулярный советник",

Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. "Могучая кучка"

Музыкальная викторина №1

1. М. А. Балакирев "Исламей";

2. М. А. Балакирев Увертюра на темы трех русских народных песен;
3. М. А. Балакирев Симфоническая поэма "Тамара"
4. М. А. Балакирев романс: "Пустыня",
5. М. А. Балакирев "Песня Селима",
6. А. П. Бородин Симфония № 2 "Богатырская" h-moll 1 часть
7. А. П. Бородин опера "Князь Игорь" хор "Солнцу красному слава";
8. А. П. Бородин опера "Князь Игорь" сцена солнечного затмения;
9. А. П. Бородин опера "Князь Игорь" песня Галицкого;
10. А. П. Бородин опера "Князь Игорь" хор девушек "Мы к тебе, Княгиня";

Музыкальная викторина №2

1. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" вступление;
2. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" хор "На кого ты нас покидаешь", пролог, 1 картина;
3. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" монолог Бориса "Скорбит душа", пролог, 2 картина;
4. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" сцена Пимена и Григория, 1 действие, 1 картина;
5. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" песня Варлаама, 1 д., 2 к.;
6. М. П. Мусоргский Опера "Борис Годунов" монолог Бориса "Достиг я высшей власти", 2 д.;
7. М. П. Мусоргский Опера "Хованщина" вступление "Рассвет на Москве-реке";
8. М. П. Мусоргский Опера "Хованщина" сцена Ивана Хованского и стрельцов, 1 д.;
9. М. П. Мусоргский Фортепианный цикл "Картинки с выставки" Прогулка.
10. М. П. Мусоргский "Ночь на Лысой горе"

Музыкальная викторина №3

1. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" вступление к прологу;
2. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" песня и пляска птиц
3. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" ария и ариетта Снегурочки из пролога;
4. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" сцена "Проводы масленицы";
5. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" шествие царя Берендея;
6. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Царская невеста" увертюра;
7. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Царская невеста" речитатив и ария Грязного, 1 д.;
8. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Царская невеста" песня "Слава"
9. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Царская невеста" песня Любаши "Снаряжай скорей";
10. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Царская невеста" ария Марфы "В Новгороде мы с Ваней рядом жили";

П.И.Чайковский

2. Опера "Евгений Онегин" вступление;
3. Опера "Евгений Онегин" дуэт Татьяны и Ольги;
4. Опера "Евгений Онегин" хор и пляска крестьян "Болят мои скоры ноженьки" и "Уж как по-мосту, мосточку";
5. Опера "Евгений Онегин" ария Ольги;
6. Опера "Пиковая дама" интродукция;
7. Опера "Пиковая дама" сцена и ариозо Германа "Я имени ее не знаю";
8. Опера "Пиковая дама" сцена и баллада Томского;
9. Опера "Пиковая дама" дуэт Лизы и Полдины;

10. Симфония № 4, 2 часть
11. Балет «Лебединое озеро»: вальс из I д.

Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков

1. А. К. Глазунов Симфония № 5. 1 часть
2. А. К. Глазунов Балет "Раймонда" вступление;
3. А. К. Глазунов Балет "Раймонда" большой вальс;
4. А. К. Глазунов Скрипичный концерт ми минор
5. А. К. Лядов "8 русских народных песен для оркестра"
6. А. К. Лядов "Кикимора"
7. А. К. Лядов "Волшебное озеро"
8. С. И. Танеев Симфония c-moll № 4 1 часть
9. С. И. Танеев Кантата "Иоанн Дамаскин"
10. С. И. Танеев Романс "Менуэт"

А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский

1. А. Н. Скрябин Симфоническая поэма "Поэма экстаза",
2. А. Н. Скрябин Симфоническая поэма "Прометей".
3. А. Н. Скрябин "Божественная поэма" (симфония № 3) 1 часть.
4. С. В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2, 2 часть
5. С. В. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини
6. С. В. Рахманинов Симфонические танцы.
7. С. В. Рахманинов Опера "Алеко" интродукция;
8. С. В. Рахманинов рассказ старика;
9. С. В. Рахманинов Романс "В молчанье ночи тайной",
10. С. В. Рахманинов "Сирень"

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Тематика для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности как основа межкультурного разнообразия общества.
2. Сущность истоков и этапов развития истории музыки в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности.

3. Исторический процесс развития музыки в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров.
4. Стил ь эпохи первобытного общества, Древнего Востока, Античности с позиции уникальности стилиа и межкультурного разнообразия.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья.
6. Преемственность Возрождения с эстетикой античности.
7. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения.
8. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
9. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков.
10. Национальная основа творчества Г.Ф.Генделя.
11. Национальная природа стилиа Баха.
12. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
13. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков.
14. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К.Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
15. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Строиность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.
16. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.
17. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
18. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна,
19. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
20. Многообразие тем и музыкальных образов Л. Бетховена.
21. Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.
22. Связь с народным творчеством в произведениях Л. Бетховена
23. Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
24. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
25. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.
26. Романтизм как мировоззрение.
27. Противоречивость романтических тенденций.
28. Романтический синтез искусств.
29. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма
30. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
31. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
32. Ф.Шуберт. Формирование романтического стилиа.
33. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
34. Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры.

35. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
36. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).
37. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века
38. Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.
39. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
40. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века
41. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
42. Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
43. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX
44. Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.
45. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству.
46. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
47. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.
48. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
49. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
50. Лист – глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
51. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
52. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
53. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.
54. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
55. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
56. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
57. Трактовка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.
58. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.
59. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
60. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
61. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.

62. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б.Сметаны и А.Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.
63. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века
64. Национальная основа музыки Э. Грига.
65. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
66. Особенности фольклора в древнерусской музыкальной культуре
67. Основные этапы развития древнерусского церковно-певческого искусства
68. Знаменный распев в русской музыкальной культуре
69. Скоморохи на Руси. Первые музыкальные инструменты
70. Музыкальная эстетика Древней Руси
71. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси.
72. Партесное пение в русской музыке
73. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века
74. Музыкально-эстетические воззрения, наука о музыке и музыкальная критика в России XVIII века
75. Русский музыкальный театр XVIII века
76. Национальная композиторская школа XVIII века
77. Музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов
78. Музыка к драматическому спектаклю в XVIII веке
79. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века
80. Балет в XIX веке
81. Русский романс в творчестве А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А.Л. Гурилева
82. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века
83. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры в первой половине XIX века как основа межкультурного разнообразия общества.
84. Стиль русской музыки первой половины XIX века с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
85. Глинка и Пушкин
86. Основные принципы оперного творчества М. И. Глинки
87. Музыка М. И. Глинки к трагедии Кукольника "Князь Холмский"
88. Романс в творчестве М. И. Глинки
89. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
90. Эволюция стиля А. С. Даргомыжского: от романтизма к критическому реализму
91. Лирико-драматическая опера в творчестве А. С. Даргомыжского
92. Оперное творчество А. С. Даргомыжского: путь к «Каменному гостю»
93. Камерное инструментальное творчество А. Даргомыжского
94. Камерное вокальное творчество А. С. Даргомыжского
95. «Могучая кучка»: идейная платформа, принципы музыкального творчества
96. Нужны ли России консерватории? Деятельность А. Г. Рубинштейна
97. М. А. Балакирев – глава Новой русской школы
98. Эстетические взгляды М. П. Мусоргского
99. Образы крестьян и детей в творчестве М. П. Мусоргского.

100. Сатира, юмор и философия в камерном вокальном творчестве М. П. Мусоргского
101. Народная музыкальная драма в оперном творчестве М. П. Мусоргского
102. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.П.Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
103. Музыкант и ученый А. П. Бородин
104. Оперный эпос А. П. Бородина
105. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
106. Творчество Н. А. Римского-Корсакова в начале XX века
107. Лирико-драматическая опера в творчестве П. И. Чайковского
108. Русская классическая симфония в творчестве П. И. Чайковского
109. Русский классический концерт в творчестве П. И. Чайковского
110. П. И. Чайковский – реформатор балета
111. Камерное вокальное творчество П. И. Чайковского
112. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Чайковского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
113. Беляевский кружок, его роль в истории русской музыки
114. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков
115. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как основа межкультурного разнообразия общества.
116. Исторический процесс развития русской музыкальной культуры на рубеже XIX – XX веков в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров.
117. Стиль русской музыки рубежа XIX – XX веков с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
118. Личность и творчество А. К. Глазунова
119. Симфоническая музыка как главная область творчества А. К. Глазунова
120. Кантата в творчестве С. И. Танеева
121. Гармония разума и чувства: оперное творчество С. И. Танеева
122. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Танеева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
123. Роль народно-сказочных образов в творчестве А. К. Лядова
124. Философские концепции в творчестве А. Н. Скрябина
125. Стилиевые особенности Скрябина, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
126. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Скрябина.
127. Новаторство Рахманинова, трактовка жанров и форм, значение творчества Рахманинова в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Рахманинова.
128. Стилиевые особенности Стравинского, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки
129. Симфония в творчестве А. Н. Скрябина
130. Хоровое творчество С. В. Рахманинова
131. Симфоническое творчество С. В. Рахманинова
132. Фортепианная музыка С. В. Рахманинова
133. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
134. Музыкально-театральное творчество И. Стравинского

135. Неоклассицизм И. Ф. Стравинского
136. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Анализ музыкального произведения

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения

1. История постановки
2. Идейное, духовно-нравственное содержание произведения.
3. Жанр
4. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
5. Сюжет.
6. Особенности музыкальной драматургии.
7. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
8. Особенности оркестра.
9. Композиция произведения.
10. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
11. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Примерный список произведений для музыкального анализа

1. Опера К. Монтеверди «Орфей»
2. Опера Г. Перселла «Дидона и Эней»
3. Героическая симфония в творчестве Л. Бетховена
4. Лирико-жанровые симфонии Л. Бетховена
5. Песни Ф. Шуберта (по выбору студента)
6. Опера К. М. Вебера «Волшебный стрелок»
7. Вокальные циклы Р. Шумана.
8. В. А. Пашкевич и его опера «Скупой»
9. Е. И. Фомин и его мелодрама «Орфей»
10. М. И. Глинка «Иван Сусанин»
11. М. И. Глинка «Руслан и Людмила»
12. А. С. Даргомыжский «Русалка»
13. А. С. Даргомыжский «Каменный гость»
14. М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов»
15. М. П. Мусоргский опера «Хованщина»
16. А. П. Бородин опера «Князь Игорь»
17. Опера Н. А. Римского-Корсакова "Снегурочка"
18. Опера Н. А. Римского-Корсакова "Царская невеста"
19. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»
20. Опера Н. А. Римского-Корсакова "Золотой петушок"
21. Опера П. И. Чайковского "Пиковая дама"
22. Симфонии П. И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
23. Балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро»
24. Романсы П. И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
25. Балеты И. Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ **(для электронному тестированию)**

ДЕ 1. История зарубежной музыки до XVIII века

Определите временные границы эпохи Средневековья

+II – XIV вв.

I - II вв.

XIV – XVI вв.

X - XIV вв.

Какой жанр церковной музыки был распространен в эпоху Возрождения

фантазия

юбилеция

опера

+псалм

Назовите жанр светской музыки эпохи Средневековья

месса

мотет

кондукт

+тенсона

Кто является представителем нидерландской полифонической школы эпохи Возрождения

Г.Жанекен

А. Габриэли

+Я. Обрехт

Палестрина

Определите временные рамки эпохи Возрождения

VIII – X вв.

X – XII вв.

XII – XIV вв.

+XIV – XVI вв.

Идеалы какой эпохи возвратил к жизни Ренессанс

первобытного общества

древнего Востока

+античности

средневековья

Сколько частей в мессе

две

три

четыре

+пять

Какое художественно-эстетическое направление явилось главным в европейской музыкальной культуре XVII века?

реализм
+барокко
рококо
романтизм

В каком веке в зарубежной музыке появилась опера

+XVI в.
XVII в.
XVIII в.
XIX в.

В какой европейской стране впервые возникла опера

Франция
Германия
+Италия
Англия

Что такое «камерата»

так поначалу называлась опера
+содружество просвещенных людей (эстетов, поэтов, музыкантов)
оперная форма
жанр музыки

Назовите жанр, в котором написаны следующие произведения Г.Ф.Генделя: «Иуда Маккавей», «Самсон», «Израиль в Египте», «Валтазар», «Иисус Навин», «Саул»

кантата
опера
+оратория
пассионы

Назовите год рождения И.С. Баха

1675 г.
+1685 г.
1695 г.
1715 г.

В каком жанре не писал произведения И.С.Бах

кантата
+опера
месса
пассионы

Название какого художественного направления в переводе означает «странный», «причудливый»

классицизм
+барокко

рококо
романтизм

Представителем какой страны является И.С.Бах

Франция

Австрия

Италия

+Германия

Для какого художественного направления XVII века характерны: ясность, стройность, четкость, завершенность

+классицизм

барокко

рококо

романтизм

В чем заключается воспитательное значение музыки И.С. Баха для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного долга, милосердия и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

ДЕ 2. Музыкальная культура классической эпохи. XVIII век

Кто является основоположником классической симфонии

Глюк

+Гайдн

Моцарт

Бетховен

Определите жанр оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»

опера-seria

опера-buffa

лирическая трагедия

+зингшпиль

Сколько симфоний написал Л.Бетховен

3

5

+9

12

В какой стране в музыке возникло направление романтизм

Франция
Германия
Италия
+Австрия

Какая опера принадлежит К. Веберу
«Волшебная флейта»
«Леонора»
+«Волшебный стрелок»
«Отелло»

Кто из перечисленных композиторов написал Реквием
Вебер
Вагнер
Гуно
+Моцарт

В какую симфонию Л. Бетховен вводит хор
в Третью симфонию
в Пятую симфонию
+в Девятую симфонию
в Двенадцатую симфонию

Сколько действий в опере «Свадьба Фигаро» Моцарта
одно
+два
три
четыре

В предисловии к какой опере Глюк написал принципы своей оперной реформы
«Орфей и Эвридика»
+«Альцеста»
«Ифигения в Авлиде»
«Армида»

Определите тональность Симфонии №40 В. Моцарта
соль мажор
ми минор
до минор
+соль минор

Кто автор «Прощальной симфонии»
И. Бах
+Й. Гайдн
В. Моцарт
Л. Бетховен

Какой композитор является основоположником классического оркестра

И. Бах

+Й. Гайдн

Л. Бетховен

Ф.Шопен

Для какого художественного направления XVII века характерны: ясность, стройность, четкость, завершенность

+классицизм

барокко

рококо

романтизм

Представителем какой страны является В.А.Моцарт

Франция

+Австрия

Италия

Германия

Представителем какой страны является Й.Гайдн

Франция

+Австрия

Италия

Германия

Представителем какой страны является Л.Бетховен

Франция

Австрия

Италия

+Германия

Кто автор «Героической симфонии»

Бах

+Бетховен

Айвз

Шуман

Сколько частей в классической симфонии

одна

две

три

+четыре

Сколько частей в классическом концерте

одна

две
+три
четыре

Сколько частей в классической сонате

одна
две
+три
четыре

Сколько разделов в сонатной форме

один
два
+три
четыре

Какой раздел в сонатной форме называется Экспозиция

+первый
второй
третий
четвертый

Какой раздел в сонатной форме называется Разработка

первый
+второй
третий
четвертый

Какой раздел в сонатной форме называется Реприза

первый
второй
+третий
четвертый

Что в переводе означает слово «рондо»

+круг
шар
бег
подражание

Что в переводе означает слово «фуга»

круг
шар
+бег
подражание

Какой инструмент не входит в струнно-смычковую группу классического оркестра
скрипка
альт
виолончель
+домра

Какой инструмент не входит в деревянно-духовую группу классического оркестра
флейта
гобой
+валторна
кларнет

Какой инструмент не входит в медно-духовую группу классического оркестра
+флейта
туба
труба
тромбон

Назовите имя Моцарта
Вильгельм
Винченцо
+Вольфганг
Вольф

Определите жанр произведения Л.Бетховена «Эгмонт»
опера
балет
оратория
+увертюра

Определите жанр произведения Г.Генделя «Самсон»
опера
балет
+оратория
увертюра

Определите жанр произведения Л.Бетховена «Пасторальная»
опера
балет
оратория
+симфония

ДЕ 3. Эпоха романтизма. XIX век

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена?
+Тема Родины

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта шопеновского стиля, эстетическая и духовно-нравственная позиция Ф. Шопена?

+национальная характерность, использование народных польских песен и танцев

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Какой композитор является основоположником жанра симфонической поэмы

Бетховен

Шопен

+Лист

Бах

Сколько песен написано Шубертом

300

400

500

+600

Какой цикл является сюжетным продолжением вокального цикла Ф.Шуберта

«Прекрасная мельничиха»

«Любовь поэта»

+«Зимний путь»

«Круг песен»

Создателем какого жанра фортепианной музыки стал Мендельсон

экспромт

+песня без слов

ноктюрн

прелюдия

Редактором какого журнала был Шуман

«Новый музыкальный журнал»

+«Новая музыкальная газета»

«Моя музыкальная газета»

«Музыкальный журнал»

Создателем какого оперного жанра является Россини

опера-buffa

опера-seria

+semiseria

лирическая драма рока

Какой оперный жанр представлен в творчестве Беллини и Доницетти

зингшпиль

большая французская историческая опера

semiseria

+лирическая драма рока

Черты какого народного танца использует в своих мазурках Шопен

менуэт

вальс

+оберек

полька

Какой композитор-романтик является основоположником принципа монотематизма

Берлиоз

Шуман

Шопен

+Лист

В какой период творчества Вагнер написал оперу «Тангейзер»

в 1830-е годы

+в 1840-е годы

в 1950-е годы

в 1960-е годы

Определите жанр оперы «Тристан и Изольда» Р.Вагнера

+лирико-психологическая

опера-драма

эпическая опера

комическая опера

Какой композитор увлекался идеями философа Александра Бакунина о неминуемой гибели общества, находящегося в зависимости от власти золота

Брамс

Дворжак

Верди

+Вагнер

Какой композитор был увлечен пессимистической концепцией А.Шопенгауэра, представленной в книге «Мир как воля и представление»

Брамс

Дворжак

Верди

+Вагнер

Сколько опер написал Вагнер

10 опер
+13 опер
17 опер
25 опер

Сколько опер написал Верди

10 опер
25 опер
+32 оперы
44 оперы

Какого композитора называли «маэстро итальянской революции»

Брамса
Дворжака
+Верди
Вагнера

Какой композитор является создателем жанра французской лирической оперы?

Делиб
Сен-Санс
Бизе
+Гуно

Какой композитор является основоположником фортепианного жанра интермеццо

+Брамс
Дворжак
Григ
Сен-Санс

Какой композитор является основоположником французской оперетты

Делиб
+Оффенбах
Бизе
Гуно

Какой французский композитор является создателем реалистической музыкальной драмы

Делиб
Оффенбах
+Бизе
Гуно

В какой опере есть персонаж Эскамильо

«Лоэнгрин»
«Фауст»
+«Кармен»
«Кольцо нибелунга»

Какая симфония Дворжака получила название «Из Нового света»

Первая симфония

Третья симфония

Шестая симфония

+Девятая симфония

Сколько фортепианных концертов написал Григ

+1

2

3

4

Какая опера была написана по пьесе А.Дюма-сына «Дама с камелиями»

+«Травиата»

«Фауст»

«Кармен»

«Риголетто»

В какой опере главным персонажем является шут

«Травиата»

«Фауст»

«Кармен»

+«Риголетто»

В каком жанре работал Ф. Шопен

+полонез

симфония

оратория

опера

Кто из композиторов впервые в симфоническом произведении использовал принципы сюжетной программности

Вебер

Брамс

+Берлиоз

Шуман

В творчестве какого французского композитора впервые происходит симфонизация балета?

+Делиба

Оффенбаха

Бизе

Гуно

В каком веке возник термин «оперетта»

в XVII веке

+в XVIII веке

в XIX веке

в XX веке

Какая опера не входит в тетralогию Вагнера «Кольцо нибелунга»

«Золото Рейна»

+«Детство Зигфрида»

«Валькирия»

«Закат богов»

Представителем какой страны является Р.Шуман

Франция

Австрия

Италия

+Германия

Представителем какой страны является В.Беллини

Франция

Австрия

+Италия

Германия

Представителем какой страны является Г.Берлиоз

+Франция

Австрия

Италия

Германия

Кто автор произведения «Карнавал»

Гершвин

Хиндемит

Айвз

+Шуман

Определите жанр произведения «Карнавал»

вокальный цикл

+фортепианный цикл

симфонический цикл

опера

Определите жанр произведения «Вильгельм Телль»

симфония

+опера

песня

концерт

Назовите имя композитора Мендельсона

Франсуа

+Феликс

Франческо

Филидор

Назовите имя композитора Верди

Джоаккино

+Джузеппе

Джордж

Джеймс

Кто автор оперы «Кармен»

Моцарт

Гуно

+Бизе

Штраус

Кто автор оперы «Тангейзер»

Вебер

+Вагнер

Брамс

Брукнер

ДЕ 1. Музыкальная культура Древней Руси

Определите временные рамки периода Древней Руси

+I – XVII вв.

V – IX вв.

IX – X вв.

VII – XVII вв

Как в Древней Руси называлась многоголосное церковное песнопение?

партесное пение

+троестрочное пение

осмогласие

большой распев

В какой период появился жанр былина?

+Киевская Русь

Период феодальной раздробленности

Докиевский период

Московская Русь

Как назывался главный жанр церковной музыки в Древней Руси?

григорианский хорал
большой распев
+знаменный распев
крюковое пение

Какую религию исповедовали древние славяне?

фетишизм
иудаизм
+политеизм
буддизм

Какой бог по древним верованиям славян был главным?

Перун
+Ярило
Род
Велес

Какие виды музыки были неразделимы в эпоху Киевской Руси?

народная и церковная
церковная и светская
+светская и народная
все ответы правильны

Какой музыкальный инструмент был самым любимым у скоморохов?

рожок
скрипка
+гудок
гусли

Какой жанр народной музыки является самым древнейшим?

+трудовая песня
хороводная песня
плясовая песня
революционная песня

Определите особенность русской народной музыки

синкретизм
устная традиция
вариантность
+все ответы правильны

Кто такие скоморохи?

представители церковного искусства
+представители народного искусства
представители светского искусства
все ответы правильны

Какой народный музыкальный инструмент не является духовым?

- рожок
- свистулька
- +гудок
- свирель

В каком веке на Руси было принято христианство?

- в 9 веке
- +в 10 веке
- в 11 веке
- в 12 веке

В какой период русского музыкального средневековья возникло искусство колокольного звона?

- докиевский период
- период Киевской Руси
- +период феодальной раздробленности
- период Московской Руси

Определите основную особенность знаменного распева

- +одноголосие
- многоголосие
- полифоничность
- гомофонно-гармонический стиль

При правлении какого русского царя при дворе организовывались ассамблеи?

- Павел I
- Екатерина I
- Екатерина II
- +Петр I

Какой жанр инструментальной музыки был основным в эпоху 17 века?

- соната
- симфония
- концерт
- +вариации

Кто из перечисленных композиторов является представителем эпохи 17 века

- Глинка
- Чайковский
- +Трутовский
- Кюи

Как в Древней Руси называлось пение по партиям

- строчное пение

+партесное пение
большое пение
прекрасное пение

ДЕ 2. Русская музыкальная культура XVIII века

В каком веке появилась русская опера?

XVI в.

XVII в.

+XVIII в.

XIX в.

Какой оперный жанр получил развитие в русской музыке 18 века?

опера-трагедия

лирико-психологическая опера

эпическая опера

+комическая опера

Какая из перечисленных опер была написана в 18 веке?

«Евгений Онегин»

«Мертвые души»

«Нос»

+«Мельник – колдун, обманщик и сват»

Какой танцевальный жанр был распространен в русской музыке в 18 веке?

вальс

+менуэт

полька

краковяк

Какой композитор писал в 18 веке русские духовные хоровые концерты

Фомин

Глинка

+Березовский

Рахманинов

Какой композитор является представителем русской музыкальной культуры 18 века?

+Соколовский

Рахманинов

Даргомыжский

Глазунов

Какой композитор писал камерно-вокальные произведения в 18 веке?

Березовский

Бортнянский

+Козловский

Соколовский

Какой композитор является автором оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»

Березовский

Бортнянский

Козловский

+Соколовский

ДЕ 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века

В чем заключается самая главная черта стиля А.П.Бородина, его эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русских народных песен

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение музыки М.П.Мусоргского для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Какой романс принадлежит Даргомыжскому?

+«Червяк»

«Я помню чудное мгновенье»

«К Мери»

«Сомненье»

Какой жанр объединяет этих композиторов: Алябьев, Варламов, Гурилев, Верстовский?

опера

балет

+романс

музыка к драм. спектаклю

Кто из композиторов явился основоположником русской классической музыки?

Рахманинов

+Глинка

Чайковский

Даргомыжский

Какой композитор явился основоположником русского классического романса?

+Глинка

Даргомыжский
Чайковский
Бородин

Сколько опер написал Глинка?

1 опера
+2 оперы
3 оперы
4 оперы

Из какой оперы данные персонажи: Антонида, Собинин, Ваня?

«Русалка»
«Каменный гость»
+«Иван Сусанин»
«Хованщина»

Из какой оперы данные персонажи: Фарлаф, Наина?

«Русалка»
«Каменный гость»
+«Руслан и Людмила»
«Борис Годунов»

Из какой оперы данные персонажи: Мельник, Наташа, Князь?

+«Русалка»
«Каменный гость»
«Хованщина»
«Борис Годунов»

Из какой оперы данные персонажи: Дон Жуан, Донна Анна, Лаура?

«Русалка»
+«Каменный гость»
«Хованщина»
«Борис Годунов»

На сюжет какого писателя написана опера «Русалка»?

Мей
+Пушкин
Островский
Шиллер

Основателем какой жанровой разновидности романса является Глинка?

элегия
+монолог
застольная песня
баллада

Основоположником какой жанровой разновидности романса является Верстовский?

- +восточный романс
- испанский романс
- застольная песня
- баллада

Основоположником какого типа симфонизма является Глинка?

- эпический симфонизм
- +лирический симфонизм
- драматический симфонизм
- лирико-драматический симфонизм

В романсы какого композитора впервые проникает социальная тема?

- Гурилев
- +Алябьев
- Глинка
- Мусоргский

Какой композитор является основоположником жанра вокальный цикл в русской музыке?

- Гурилев
- Алябьев
- +Глинка
- Мусоргский

Какому композитору принадлежит высказывание: «Хочу, чтобы музыка прямо выражала слово. Хочу правды!»?

- Глинка
- +Даргомыжский
- Мусоргский
- Бородин

В каком симфоническом произведении звучит русская народная песня «Из-за гор, гор высоких»?

- +«Камаринская»
- «Вальс-фантазия»
- «Арагонская хота»
- «Ночь в Мадриде»

Как называется вокальный цикл, созданный Глинкой в 1840 году?

- «Прощание с Москвой»
- +«Прощание с Петербургом»
- «Свидание в Петербурге»
- «Встреча в Москве»

Что характерно для оркестровки произведений Глинки?

- +чистые тембры

смешанные тембры
усиление группы медных инструментов
усиление роли ударных

Определите жанр романса "Ночной смотр".

«русская песня»
элегия
восточный романс
+баллада

В каком романсе партия фортепиано изображает барабанную дробь?

«Ночь осенняя»
«Я здесь, Инезилья»
+«Ночной смотр»
«Не искушай»

Какое вокальное произведение Глинки представляет собой испанский романс?

+«Я здесь, Инезилья»
«Ночь осенняя»
«Венецианская ночь»
«Сомнение»

Какой композитор является автором оперы «Иван Сусанин»

Алябьев
Гурилев
+Глинка
Чайковский

Какой композитор является автором оперы «Руслан и Людмила»

Алябьев
Гурилев
+Глинка
Чайковский

Какой композитор является автором оперы «Русалка»

+Даргомыжский
Гурилев
Глинка
Чайковский

Какое второе название оперы «Иван Сусанин»

«Жизнь без царя»
+«Жизнь за царя»
«Иван-царь»
«Михаил Романов»

Какой композитор является автором оперы «Каменный гость»

+Даргомыжский

Мусоргский

Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором симфонического произведения «Камаринская»

Даргомыжский

Мусоргский

+Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором симфонического произведения «Вальс-фантазия»

Даргомыжский

Мусоргский

+Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором симфонического произведения «Ночь в Мадриде»

Даргомыжский

Мусоргский

+Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором романса «Соловей»

Даргомыжский

+Алябьев

Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором вокального произведения «Я помню чудное мгновенье»

Даргомыжский

Мусоргский

+Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором вокального произведения «Титулярный советник»

+Даргомыжский

Мусоргский

Глинка

Чайковский

Какой композитор является автором вокального произведения «Мне грустно»

+Даргомыжский

Мусоргский

Глинка
Чайковский

Определите жанр произведения «Арагонская хата»

опера
романс
+симфоническое произведение
балет

Определите жанр произведения «Шестнадцать лет»

опера
+романс
симфоническое произведение
балет

Определите жанр произведения «Соловей»

опера
+романс
симфоническое произведение
балет

Какой композитор является автором вокального произведения «Красный сарафан»

Даргомыжский
Мусоргский
Глинка
+Варламов

Определите имя, отчество русского композитора Глинки

Михаил Андреевич
Михаил Афанасьевич
+Михаил Иванович
Прокопий Иванович

Определите имя, отчество русского композитора Даргомыжского

+Александр Сергеевич
Александр Михайлович
Сергей Михайлович
Александр Константинович

Кто из русских композиторов является автором строк: «Музыку создает народ, а мы, композиторы только ее аранжируем»

Даргомыжский
Мусоргский
+Глинка
Чайковский

Какая жанровая разновидность романса была распространена в 19 веке?

элегия

«русская песня»

восточный романс

+все варианты правильны

Для какого музыкального жанра 19 века характерен синтез разных видов искусств:

романс

симфония

+опера

квартет

ДЕ 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Какой композитор является автором оперы «Евгений Онегин»

Даргомыжский

Мусоргский

Глинка

+Чайковский

Какой композитор не входил в содружество «Могучая кучка»?

+Даргомыжский

Бородин

Кюи

Мусоргский

В каком городе была открыта первая русская консерватория?

Москва

+Петербург

Саратов

Киев

Какой из перечисленных композиторов был представителем московской композиторской школы?

Балакирев

Кюи

+Чайковский

Мусоргский

Из какой оперы данные персонажи: Марфа, Досифей, Андрей Хованский?

«Русалка»

«Каменный гость»

+«Хованщина»

«Борис Годунов»

Какой композитор явился основоположником русской эпической симфонии?

Глинка

Даргомыжский
Чайковский
+Бородин

Сколько симфоний написал Бородин?

одну
две
+три
четыре

Какой сборник русских народных песен был составлен Римским-Корсаковым?

«50 русских народных песен»
«60 русских народных песен»
«70 русских народных песен»
+«100 русских народных песен»

Какое литературное произведение принадлежит Римскому-Корсакову?

+«Летопись моей музыкальной жизни»
«Музыка и композитор»
«Учебник по полифонии»
«Основы композиторского мастерства»

Сколько опер написал Римский-Корсаков?

5 опер
10 опер
+15 опер
20 опер

Какую оперу Римский-Корсаков назвал «осенняя сказочка»?

«Золотой петушок»
+«Кашей бессмертный»
«Садко»
«Снегурочка»

Какая опера названа Н. А. Римским-Корсаковым «весенняя сказка»?

«Золотой петушок»
«Кашей бессмертный»
«Садко»
+«Снегурочка»

Сколько опер написал П. И. Чайковский?

5 опер
+10 опер
15 опер
20 опер

Как композитор определил жанр оперы «Евгений Онегин»?

лирическая опера

+лирические сцены

лирико-психологическая опера

лирико-трагическая опера

Из какой оперы данные персонажи: Ленский, Татьяна, Ольга?

«Пиковая дама»

«Царская невеста»

+«Евгений Онегин»

«Орлеанская дева»

Из какой оперы данные персонажи: Волхова, Любава?

«Золотой петушок»

«Царская невеста»

+«Садко»

«Орлеанская дева»

Из какой оперы данные персонажи: Марфа Собакина, Григорий Грязной, Иван Грозный?

«Пиковая дама»

+«Царская невеста»

«Евгений Онегин»

«Орлеанская дева»

Из какой оперы данные персонажи: Звездочет, Шемаханская царица, царь Додон?

«Кашей бессмертный»

«Царская невеста»

+«Золотой петушок»

«Орлеанская дева»

Из какой оперы данные персонажи: Герман, Лиза, Графиня?

+«Пиковая дама»

«Царская невеста»

«Евгений Онегин»

«Сказание о невидимом граде Китеже»

Какая русская народная песня использована в финале Четвертой симфонии?

«Калинка моя»

+«Во поле береза стояла»

«А мы просо сеяли»

«То не белая береза»

Какое литературное произведение лежит в основе балета «Лебединое озеро»?

+«Пруд лебедей» Музеуса

«Гадкий утенок» Андерсена

«Гуси-лебеди» русская народная сказка

«Гуси-лебеди» Пришвина

Вокальные партии каких оперных героев из «Евгений Онегина» обнаруживают интонационное сходство?

Онегина и Ленского

Ленского и Ольги

Онегина и Ольги

+Татьяны и Ленского

Какой композитор является автором оперы «Князь Игорь»

Даргомыжский

Мусоргский

Глинка

+Бородин

Какой композитор является автором оперы «Борис Годунов»

Даргомыжский

+Мусоргский

Глинка

Бородин

Какой композитор является автором оперы «Хованщина»

Даргомыжский

+Мусоргский

Глинка

Бородин

Какой композитор является автором оперы «Пиковая дама»

Даргомыжский

+Чайковский

Глинка

Бородин

Какой композитор является автором оперы «Золотой петушок»

+Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

Бородин

Какой композитор является автором оперы «Снегурочка»

Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

Бородин

Какой композитор является автором оперы «Кашей бессердечный»

+Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
Бородин

Какой композитор является автором оперы «Садко»

+Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
Бородин

Какой композитор совмещал деятельность химика и композитора

Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
+Бородин

Какой композитор обладал цветным слухом

+Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
Бородин

Какой композитор мечтал быть морским офицером

+Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
Бородин

В творчестве какого композитора отразилась тема моря

+Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
Чайковский

В творчестве какого композитора в качестве главной выступает тема человека и судьбы

Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
+Чайковский

Кто является основоположником симфонии-драмы

Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
+Чайковский

Кто является основоположником симфонии-трагедии

Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

+Чайковский

Кто является основоположником народной музыкальной драмы

Римский-Корсаков

+Мусоргский

Глинка

Чайковский

Кто является основоположником камерной оперы

Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

+Чайковский

В творчестве какого композитора в качестве главной выступает сказочная тема

+Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

Чайковский

В творчестве какого композитора главной является тема эпических сказаний, богатырская тематика

Римский-Корсаков

Мусоргский

Глинка

+Бородин

Определите жанр произведения «Шехерезада»

опера

романс

+симфоническое произведение

балет

Определите жанр произведения «Средь шумного бала»

опера

+романс

симфоническое произведение

балет

Определите жанр произведения «Спящая княжна»

опера

+романс
симфоническое произведение
балет

Определите жанр произведения «Лебединое озеро»

опера
романс
симфоническое произведение
+балет

Определите жанр произведения «Щелкунчик»

опера
романс
симфоническое произведение
+балет

Определите жанр произведения «Спящая красавица»

опера
романс
симфоническое произведение
+балет

Какой композитор является основоположником русского балета

Римский-Корсаков
Мусоргский
Глинка
+Чайковский

Какой композитор является автором цикла «Песни и пляски смерти»

Римский-Корсаков
+Мусоргский
Глинка
Чайковский

Определите тип цикла «Песни и пляски смерти»

+вокальный
инструментальный
симфонический
все ответы не верны

Какой русский композитор воплощал в своих произведениях тему обездоленного народа

Римский-Корсаков
+Мусоргский
Глинка
Чайковский

Какое название носит Вторая симфония Бородина

- Героическая
- Патетическая
- Богатырская
- +Эпическая

Какое название носит Шестая симфония Чайковского

- Героическая
- +Патетическая
- Богатырская
- Эпическая

Какая симфония Чайковского имеет трагический финал

- Первая
- Третья
- Четвертая
- +Шестая

Определите имя и отчество композитора Мусоргского

- Петр Ильич
- Аркадий Ильич
- +Модест Петрович
- Модест Ильич

Определите имя и отчество композитора Чайковского

- +Петр Ильич
- Аркадий Ильич
- Модест Ильич
- Иван Ильич

Определите имя и отчество композитора Бородина

- +Александр Порфирьевич
- Порфирий Александрович
- Александр Сергеевич
- Сергей Иванович

Какой русский композитор основал содружество «Могучая кучка»

- Римский-Корсаков
- Мусоргский
- +Балакирев
- Чайковский

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.В. Рахманинова?

+Тема Родины

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В каком городе проходили «Русские сезоны», организованные Сергеем Дягилевым?

в Москве

в Петербурге

+в Париже

в Милане

Какой из перечисленных композиторов был представителем московской композиторской школы?

Лядов

Глазунов

Аренский

+Танеев

Кто из перечисленных композиторов был представителем петербургской композиторской школы?

Рахманинов

+Глазунов

Скрябин

Танеев

Кто из композиторов вводит в партитуру своего симфонического произведения световую строку?

Рахманинов

+Скрябин

Стравинский

Шнитке

Кого называли «композитором тысячи и одного стиля»?

Рахманинов

Скрябин

+Стравинский

Шнитке

Творчество какого композитора было направлено на создание «Мистерии» («Предварительное действие»)?

Рахманинов

+Скрябин

Стравинский

Танеев

Какой композитор является основоположником жанра «этюд-картина»?

- +Рахманинов
- Скрябин
- Стравинский
- Танеев

На сюжет какого писателя-драматурга написана опера «Алеко» Рахманинова?

- Мей
- +Пушкин
- Островский
- Шиллер

На сюжет какого писателя-драматурга написана опера «Пиковая дама» Чайковского?

- Мей
- +Пушкин
- Островский
- Шиллер

На сюжет какого писателя-драматурга написана опера «Царская невеста» Римского-Корсакова?

- +Мей
- Пушкин
- Островский
- Шиллер

Определите основное стилевое направление в творчестве Скрябина.

- импрессионизм
- +символизм
- додекафония
- экспрессионизм

Определите персонажа из балета Стравинского «Петрушка».

- Арлекин
- Коломбина
- +Балерина
- Пьеро

Определите основную черту стиля Рахманинова.

- +колокольность
- серийная техника
- миниатюрность
- символичность

Какой композитор обращается к жанру симфоническая поэма

- Рахманинов

+Скрябин
Стравинский
Танеев

Премьера какого балета Стравинского, состоявшаяся в Париже в 1913 году, вызвала грандиозный публичный скандал, вследствие чего Артур Оннегер сравнил эту премьеру со взрывом атомной бомбы.

«Петрушка»
«Жар-птица»
+«Весна священная»
«Поцелуй феи»

В творчестве какого композитора формируется сюжет, связанный с рождением, становлением и развитием творческого духа?

Глинка
+Скрябин
Даргомыжский
Бах

Какой композитор не получил высшего профессионального музыкального образования?

Рахманинов
Скрябин
+Стравинский
Глазунов

Какое второе название у симфонической поэмы «Прометей»?

«Поэма пламени»
+«Поэма огня»
«Герой и огонь»
«Подвиг героя»

По каким интервалам строится «Прометеев аккорд»?

по секундам
по терциям
+по квартам
по квинтам

Какой композитор изучал философские труды И.Г.Фихте, Ф.В.Шеллинга, Ф.Ницше, А.Шопенгауэра, восточные религиозные учения, идеи В.С.Соловьева, Вяч.И.Иванова, С.Н. Трубецкого?

Римский-Корсаков
+Скрябин
Стравинский
Даргомыжский

Какой фортепианный концерт ознаменовал выход Рахманинова из творческого кризиса и был посвящен доктору Н.В.Далю?

Первый

+Второй

Третий

Четвертый

Определите жанр произведения «Прометей»

опера

+симфоническая поэма

романс

балет

ДЕ 6. Русская музыкальная культура XX века

Какого композитора называют главой неоклассицизма XX века?

Рахманинов

Скрябин

+Стравинский

Глинка

Какой композитор занимал пост дирижера Большого театра, при этом ввел много новшеств в жизнь театра?

+Рахманинов

Даргомыжский

Стравинский

Глинка

В каком году Рахманинов уезжает за границу и остается там навсегда?

+в 1917 г.

в 1918 г.

в 1819 г.

в 1820 г.

Какой композитор в детстве написал оперу «Великан»?

Рахманинов

Шостакович

Стравинский

+Прокофьев

Сколько симфоний написал Д.Д.Шостакович?

5

7

10

+15

Сколько симфоний написал С.С.Прокофьев?

5

+7

10

15

Какой композитор является автором оперы «Нос»

+Шостакович

Чайковский

Римский-Корсаков

Хачатурян

Какого персонажа из оперы «Мертвые души» Щедрина характеризует тембр флейты?

+Манилова

Собакевича

Коробочку

Плюшкина

Какой композитор является автором композиторской техники полистилистика?

Мусоргский

Балакирев

+Шнитке

Прокофьев

Какая симфония была названа автором «Ленинградской»?

Пятая симфония Шостаковича

+Седьмая симфония Шостаковича

Первая симфония Шнитке

Седьмая симфония Прокофьева

Под впечатлением от какого вокального цикла Мусоргского была написана

Четырнадцатая симфония Шостаковича?

«Детская»

«Без солнца»

+«Песни и пляски смерти»

«Картинки с выставки»

Сколько картин в опере «Война и мир» Прокофьева?

5

7

10

+13

Какая симфония Прокофьева называется «Классическая»?

+Первая

Вторая

Третья
Четвертая

В каком году в газете «Звезда. Ленинград» вышло постановление ЦК ВКП (б) «Об опере «Великая дружба Мурадели», обсуждение которого негативно отразилось на развитии всей отечественной музыки (творчестве Шостаковича, Прокофьева и других композиторов)?

в 1946 г.
в 1947 г.
+в 1948 г.
в 1949 г.

Из какой оперы данные персонажи: Ковалев, Иван Яковлевич, Квартальный?

«Война и мир»
«Катерина Измайлова»
+«Нос»
«Не только любовь»

Из какой оперы данные персонажи: Коробочка, Ноздрев, Собакевич?

«Катерина Измайлова»
«Царская невеста»
«Нос»
+«Мертвые души»

Определите жанр произведения «Александр Невский» Прокофьева.

опера
балет
+кантата
оратория

На чей сюжет написана опера «Катерина Измайлова»?

Пушкин
Некрасов
Шекспир
+Лесков

Какой композитор является представителем художественного направления «неофольклоризм»?

Шостакович
Прокофьев
Шнитке
+Щедрин

Какого композитора называют «полифонист XX века»?

Прокофьева
+Шостаковича

Примерные вопросы к экзамену

1. Раскройте особенности музыкальной культуры Древней Руси в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
2. Раскройте особенности церковной музыки Древней Руси. Дайте характеристику специфике знаменного пения.
3. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.
5. Раскройте особенности русской музыкальной культуры XVII века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
6. Раскройте особенности церковной музыки XVII века. Проанализируйте особенности жанра партесного концерта на примере творчества Н. Дилецкого.
7. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
8. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.
9. Раскройте особенности русской музыкальной культуры XVIII века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
10. Раскройте особенности светской музыки XVIII века на примере камерно-вокальных и камерно-инструментальных жанров.
11. Раскройте особенности светской музыки XVIII века на примере жанра оперы.
12. Раскройте особенности духовного концерта XVIII века на примере творчества М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.
13. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
14. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.
15. Раскройте особенности русской музыкальной культуры первой половины XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
16. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
17. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.
18. Раскройте особенности русского романса первой трети XIX века на примере творчества предшественников М.И. Глинки.
19. Раскройте особенности творчества М.И. Глинки как основоположника русской классической музыки.
20. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
21. Назовите музыкальные произведения М.И. Глинки, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

22. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
23. Определите особенности оперного жанра «народная музыкальная драма» на примере произведения М.И. Глинки «Жизнь за царя».
24. Определите особенности оперного жанра «сказочно-эпическая опера» на примере произведения М.И. Глинки «Руслан и Людмила».
25. Раскройте особенности камерно-вокального творчества М. И. Глинки с точки зрения новаторства в трактовке жанра романса и вокального стиля.
26. Раскройте особенности симфонизма М.И. Глинки на примере симфонических увертюр и увертюр-фантазий.
27. Раскройте особенности творческого облика А.С. Даргомыжского в контексте эпохи первой половины XIX века.
28. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А.С. Даргомыжского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
29. Назовите музыкальные произведения А.С. Даргомыжского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
30. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.С. Даргомыжского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
31. Проанализируйте эволюцию оперного творчества А.С. Даргомыжского, путь к оперной реформе в произведении "Каменный гость".
32. Определите особенности оперного жанра «психологическая бытовая музыкальная драма» на примере произведения А.С. Даргомыжского «Русалка».
33. Раскройте новаторство камерного вокального творчества А.С. Даргомыжского с точки зрения трактовки жанра романса и вокального стиля.
34. Раскройте особенности русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
35. Определите новаторство «Могучей кучки» в русской музыкальной культуре XIX века.
36. Раскройте особенности творческого облика М.А.Балакирева как главы Новой русской музыкальной школы.
37. Определите особенности симфонического творчества М. А. Балакирева на примере симфонической поэмы «Тамара» и «Увертюра на темы трех русских народных песен».
38. Проанализируйте фантазию «Исламей» М.А.Балакирева с точки зрения обновления жанров русской фортепианной музыки.
39. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М. А. Балакирева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
40. Назовите музыкальные произведения М. А. Балакирева, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
41. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. А. Балакирева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
42. Раскройте специфику эстетических взглядов М. П. Мусоргского.
43. Проанализируйте образы крестьян и детей в творчестве М.П. Мусоргского.
44. Определите жанровые основы музыкальной характеристики народа в «Хованщине» М. П. Мусоргского.
45. Раскройте особенности совмещения трагического и комического в обрисовке персонажей «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского.
46. Проанализируйте произведения: «Борис Годунов» А.С. Пушкина и М.П. Мусоргского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
47. Раскройте периодизацию и типологию камерного вокального творчества М.П.Мусоргского.

48. Проанализируйте "Картинки с выставки" М. П. Мусоргского с позиции развития жанра русской фортепианной музыки.
49. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М. П. Мусоргского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
50. Назовите музыкальные произведения М. П. Мусоргского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
51. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. П. Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
52. Определите особенности личности творчества А. П. Бородина как музыканта и ученого.
53. Проанализируйте оперу А. П. Бородина «Князь Игорь» как пример русской эпической оперы.
54. Определите особенности симфонического творчества А. П. Бородина на примере Симфония № 2.
55. Проанализируйте особенности вокального творчества А. П. Бородина как эпического композитора.
56. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. П. Бородина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
57. Назовите музыкальные произведения А. П. Бородина, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
58. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
59. Определите особенности творчества Н. А. Римский-Корсакова, как гармонию этических, эстетических и музыкальных позиций.
60. Проанализируйте эволюцию оперного творчества Н. А. Римского-Корсакова.
61. Раскройте народно-песенные основы стиля опер «Снегурочка» и «Садко».
62. Определите особенности трактовки сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Снегурочка».
63. Определите особенности трактовки сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Садко».
64. Раскройте особенности жанра и формы оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова.
65. Раскройте особенности жанра сатирической оперы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
66. Раскройте особенности жанра симфоническая сюита на примере сюиты «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова.
67. Раскройте особенности жанра романса в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
68. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути Н. А. Римского-Корсакова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
69. Назовите музыкальные произведения Н. А. Римского-Корсакова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
70. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Н. А. Римского-Корсакова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора
71. Определите особенности творческого облика П. И. Чайковского.
72. Раскройте особенности жанра «лирическая опера» на примере оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин».

73. Проанализируйте произведения: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и П.И.Чайковского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
74. Проанализируйте произведения: «Пиковая дама» А. С. Пушкина и П. И. Чайковского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
75. Раскройте особенности жанра симфонии-драмы на примере в творчества П.И.Чайковского.
76. Раскройте особенности жанра симфонии-трагедии на примере в творчества П.И.Чайковского.
77. Выделите особенности балетной реформы П. И. Чайковский на примере балета «Щелкунчик».
78. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути П. И. Чайковского как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
79. Назовите музыкальные произведения П. И. Чайковского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
80. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений П. И. Чайковского, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
81. Раскройте особенности русской музыкальной культуры рубежа XIX - XX веков в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
82. Определите особенности творческого облика А. К. Глазунова как главы петербургской композиторской школы.
83. Определите особенности симфонического творчества А. К. Глазунова на примере Симфонии № 5.
84. Определите особенности трактовки жанра балета в творчестве А. К. Глазунова на примере балета «Раймонда».
85. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. К. Глазунова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
86. Назовите музыкальные произведения А. К. Глазунова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
87. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. К. Глазунова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
88. Определите особенности творческого облика С. И. Танеева как главы московской композиторской школы.
89. Определите особенности творческого облика С. И. Танеев как симфониста на примере Симфонии до минор.
90. Определите особенности трактовки жанра романса в творчестве С. И. Танеева.
91. Определите особенности трактовки жанров хоровой музыки на примере творчества С.И.Танеева.
92. Раскройте особенности трактовки камерно-инструментальных жанров в творчестве С.И.Танеева.
93. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути С. И. Танеева как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
94. Назовите музыкальные произведения С. И. Танеева, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
95. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С. И. Танеева, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
96. Проанализируйте природу миниатюризма в творчестве А. К. Лядова.
97. Раскройте особенности трактовки сказочной темы в симфоническом творчестве А.К.Лядова на примере произведений «Баба-Яга» и «Кикимора».

98. Раскройте особенности творческого облика А. Н. Скрябина.
99. Раскройте основные философские позиции А. Н. Скрябина.
100. Раскройте особенности образного мира А. Н. Скрябина и А. А. Блока.
101. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина.
102. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. Н. Скрябина как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
103. Назовите музыкальные произведения А. Н. Скрябина, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
104. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. Н. Скрябина, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
105. Проанализируйте симфонические поэмы А. Н. Скрябина с точки зрения развития жанра русской симфонической поэмы.
106. Проанализируйте стилевые основы творчества С. В. Рахманинова.
107. Проанализируйте фортепианные концерты С. В. Рахманинова с точки зрения эволюции стиля композитора.
108. Раскройте особенности трактовки жанра прелюдии в фортепианном творчестве С. В. Рахманинова.
109. Раскройте особенности трактовки жанра этюда-картины в фортепианном творчестве С. В. Рахманинова.
110. Раскройте особенности симфонизма С. В. Рахманинова на примере «Симфонических танцев».
111. Раскройте особенности вокально-симфонической поэмы С. В. Рахманинова «Колокола» с точки зрения трактовки вокальной симфонии и многочастной поэмы.
112. Раскройте особенности хорового творчества С. В. Рахманинова с точки зрения стиля композитора.
113. Раскройте особенности оперного творчества С. В. Рахманинова на примере оперы «Алеко».
114. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути С. В. Рахманинова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
115. Назовите музыкальные произведения С. В. Рахманинова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
116. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С. В. Рахманинова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
117. Раскройте особенности трактовки жанра романсы на примере камерно-вокального творчества С. В. Рахманинова.
118. Раскройте особенности творческого облика И. Ф. Стравинского.
119. Определите особенности трактовки русской тематики в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Весна священная».
120. Определите особенности трактовки жанра балета в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Петрушка».
121. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути И. Ф. Стравинского как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
122. Назовите музыкальные произведения И. Ф. Стравинского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
123. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И. Ф. Стравинского, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.

На экзамене студент получает **оценку «Отлично»**, если:

Знает сущность и особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;

Знает сущность истоков и основных этапов развития истории зарубежной и русской музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Знает стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов;

Демонстрирует умение профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Умеет на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Умеет делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Умеет анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На экзамене студент получает **оценку «Хорошо»**, если:

Знает сущность и особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ;

Недостаточно полно представляет социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;

Недостаточно полно представляет сущность истоков и основных этапов развития истории зарубежной и русской музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Знает стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов;

Демонстрирует недостаточное умение профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Умеет на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Недостаточно полно делает сравнительный анализ творчества, находит общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Не всегда правильно анализирует музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Не всегда демонстрирует владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На экзамене студент получает **оценку «Удовлетворительно»**, если:

Демонстрирует затруднение в определении сущности и особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ;

Недостаточно полно представляет социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;

Недостаточно полно представляет сущность истоков и основных этапов развития истории зарубежной и русской музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Затрудняется в определении стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка композиторов;

Демонстрирует недостаточное умение профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

На слабом уровне умеет делать обобщения и выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Недостаточно полно делает сравнительный анализ творчества, находит общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Не всегда правильно анализирует музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Не всегда демонстрирует владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На экзамене студент получает **«Неудовлетворительно»** если:

Не знает сущность и особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ;

Не в полной мере знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;

Не знает сущность истоков и основных этапов развития истории зарубежной и русской музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Затрудняется в определении стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка композиторов;

Демонстрирует слабое умение профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Не умеет на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Не умеет делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Не умеет анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ИСТОРИЯ БАЛЕТА

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Составление доклада, презентации.
2. Тест
3. Вопросы к зачету с оценкой. Критерии оценивания.

Тематика для докладов и презентаций

1. Балет как жанр
2. Основные элементы балета
3. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса (эпоха на выбор студента)
4. Танцевальные жанры эпохи Средневековья
5. Народный танец эпохи Средневековья.
6. Светский танец эпохи Средневековья.
7. Танцевальные жанры эпохи Возрождения.
8. Балет в Италии в эпоху Возрождения
9. Французский балет эпохи Возрождения
10. Возникновение и развитие оперы-балета в XVII – XVIII веках
11. Танцевальные жанры эпохи барокко
12. Балет как часть итальянской оперы *seria*, *buffa*
13. Танцевальные дивертисменты в операх Моцарта
14. Реформа Жана Жоржа Новерра
15. Русский балет 18 века
16. Балет в эпоху романтизма
17. «Сильфида» Шнейцгоффера
18. «Дева Дуная» Адана
19. «Дочь фараона» и «Царь Кандавл» Пуньи
20. «Дон Кихот» Минкуса
21. «Весталка» Иванова
22. Новаторство балетмейстеров А. А. Горского
23. Новаторство балетмейстера М. М. Фокина
24. Деятельность Е.В. Гельцер и В.Д. Тихомирова
25. Деятельность С.П.Дягилева
26. «Русские сезоны»
27. П. И. Чайковский – реформатор балета
28. Балеты М. Равеля
29. Балеты Б. Бартока
30. «Анна Каренина» Р. К. Щедрина
31. Музыкально-театральное творчество И. Стравинского
32. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность художественного языка хореографов-постановщиков (на выбор студента).
33. Анализ балета с точки зрения особенностей индивидуального стиля хореографа-постановщика и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в

данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).

3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).

5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Список произведений для самостоятельного прослушивания и просмотра

Тема 2. Балет в культуре и искусстве эпохи Средневековья

1. Франческо да Милано. Сюита для лютни. Канцона и танец.
2. В.Гаврилин Тарантелла из балета «Анюта».
3. Бизе «Фарандола из музыки к сюите «Арлезианка».
4. Бертран де Борн Des de dispor (инструментальная музыка)
5. Мальтийский бранль
6. Мальтийский бранль
7. П.И.Чайковский балет «Спящая красавица». Фарандола
8. Эстампы LaternaMagica, Эстампы Trostevoy I baranan

Тема 3. Балет в культуре и искусстве эпохи Возрождения

1. Франческо да Милано. Сюита для лютни
2. В.Галилей. Сюита для лютни. Павана и гальярда
3. Дж.Дауленд Гальярда для лютни (ансамбль лютнистов)

4. Людовик XIII Мерлезонский балет
5. Анонимный автор XIV века. Сальтарелла (ансамбль лютни)
6. Тильман Сусато. Фанфара и мореска

Тема 4. Балет в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков

1. К. Монтеверди Опера «Орфей» 5 действие. Мореска и финал.
2. Ж.Б. Люлли Марш для турецкой церемонии (ансамбль инструментов), Балетная музыка для струнных, Куранта (духовые инструменты), Менуэт (дух. инструменты), пассакалья из оперы «Армида»
3. Г. Ф. Гендель «Музыка на воде»; «Фейерверк».
4. И.С.Бах «Шутка»;

Тема 5. Балет в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII века

1. Опера К.В.Глюка «Орфей»;
2. Балет «Тщетная предостороженность»
3. Опера В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»; «Дон Жуан», «Волшебная флейта»;

Тема 6. Балет в культуре и искусстве романтизма

1. Ф. Шопен Мазурки, полонезы, вальсы.
2. Ф. Лист Мефисто-вальс
3. Ш. Гуно опера «Фауст»
4. Ж. Бизе Опера «Кармен»
5. Дж. Верди Опера «Травиата»,
6. Грибоедов. Вальсы: ми минор, ля бемоль мажор
7. М. И. Глинка Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"): Полонез 2 д.; Краковяк 2 д.; Мазурка 2 д.; Опера "Руслан и Людмила": танцевальная сюита из III д. (девы Наины); танцевальная сюита из IV д. (в садах Черномора). "Вальс-фантазия,
8. А. П. Бородин Опера "Князь Игорь": половецкие пляски с хором 2 д.;
9. М. П. Мусоргский Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
10. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка": песня и пляска птиц, Пляска скоморохов; Опера "Садко": песня и пляска скоморохов ; песня рыбок из 6 картины; Симфоническая сюита «Шехеразада».
11. П. И. Чайковский Оперы "Евгений Онегин", "Пиковая дама". П. И. Чайковский Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
12. Балеты Ж. Шнейцгоффера «Сильфида».
13. Балеты Л. Герольда,
14. Балеты Ж. Ф. Галеви,
15. Балеты М. Карафы,
16. Балеты Ш. Тома,
17. Балеты Н. Бургмюллера,
18. Балеты Э. Дельдез,
19. Балеты Ч. Пуньи «Эсмеральда», «Катарина, дочь разбойника», «Дочь фараона», «Царь Кандавл»,
20. Балеты Л.Делиба «Ручей», «Коппелия», «Сильвия»
21. Балеты Массне
22. Балеты Лало.
23. И.Штраус. Балеты «Венский вальс», «Фея кукол», «Вокруг Вены».
24. П. Гертель «Приключения Флика и Флока».
25. Минкус балет «Дон Кихот»
26. Иванов балет «Весталка»

Тема 7. Балет в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

1. М. Равель: «Болеро»; Опера-балет «Дитя и волшебство»; Балет «Дафнис и Хлоя».
2. Б. Барток Балет «Деревянный принц»;

3. А. К. Глазунов Балет "Раймонда": вступление; большой вальс; пиццикато; романеска; антракт;
4. адажио Раймонды и де Бриена; адажио Раймонды и Абдерахмана.
5. С. В. Рахманинов Симфонические танцы. С. В. Рахманинов Опера "Алеко": пляска мужчин.

Тема 8. Балет в культуре и искусстве XX века

1. Балеты И.Ф.Стравинского «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»
2. Балеты С.С.Прокофьева «Алла и Люлли», «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Стальной скок», «Блудный сын», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке»
3. Балеты Д.Д.Шостаковича «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей».
4. Балеты Р.К.Щедрина «Конёк-Горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой»

Тестовые материалы для электронного тестирования

ДЕ 1. Специфика и особенности жанра балета

Что с французского означает слово «ballo».

+Танцюю

Пою

Двигаюсь

Рисую

Определите музыкальный жанр, являющийся видом сценического искусства; означающий спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

+балет

Опера

Симфония

Оратория

Как называется общий драматургический план, который составляет основу балета?

+сценарий

Либретто

План

Содержание

Какие виды искусства объединяет балет?

+музыку, хореографию, изобразительное искусство

музыку, скульптуру, архитектуру

изобразительное искусство, скульптуру, архитектуру
музыку, кино, театр

Что не входит в сферу изобразительного искусства, используемого в балете?

+пантомима
декорация
костюмы
освещение

Массовая сцена в балете – это...

хор
+кордебалет
балетная вариация
ария

Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют – это...

опера
+балет
кантата
оратория

Балет – это...

музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют
+музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют
музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют и танцуют
музыкальный спектакль, в котором все действующие лица декламируют текст

Сольная сцена в балете – это...

+балетная вариация
хор
кордебалет
ария

От названия какого танца эпохи Возрождения произошло название жанра балета?

Басседанс
+Балло
Менуэт
Сюита

Как в балете называются приседания?

+Плие
Антраша
Арабески
Фуэте

Как в балете называются вращения?

Плие
Антраша
Арабески
+Фуэте

Как в балете называются прыжки?

Плие
+Антраша
Арабески
Фуэте

ДЕ 2. Балет в культуре и искусстве эпохи Средневековья

Как в эпоху средневековья в Германии назывались бродячие артисты-комедианты

+шпильманы
жонглеры
скоморохи
гистрионы

Как в эпоху средневековья во Франции назывались бродячие артисты-комедианты

шпильманы
+жонглеры
скоморохи
гистрионы

Как в эпоху средневековья в Англии и Италии назывались бродячие артисты-комедианты

шпильманы
жонглеры
скоморохи
+гистрионы

Как в эпоху средневековья в России назывались бродячие артисты-комедианты

шпильманы
жонглеры
+скоморохи
гистрионы

Как в эпоху средневековья в Испании назывались бродячие артисты-комедианты

шпильманы
жонглеры
скоморохи
+хоглары

Как называется танец простых людей, непосредственно связанный с их трудовой деятельностью?

+бытовой танец
городской танец

крестьянский танец
трудоуой танец

Из каких движений состояли бытовые танцы раннего Средневековья?

+из шагов
из подскоков
из пируэтов
из фуэте

Какой характер носили бытовые танцы раннего Средневековья?

+хороводный характер
плясовой характер
лирический характер
драматический характер

В какой период эпохи Средневековья начинает зарождаться парный танец?

раннее Средневековье
среднее Средневековье
+позднее Средневековье
все ответы правильные

В какой период эпохи Средневековья танцевальные движения и рисунок танца усложняются?

раннее Средневековье
среднее Средневековье
+позднее Средневековье
все ответы правильные

В какой период эпохи Средневековья в танце добавляются движения корпуса и рук?

раннее Средневековье
среднее Средневековье
+позднее Средневековье
все ответы правильные

Какой бытовой танец эпохи Средневековья был самым популярным среди простых людей, ремесленников?

Экосез
Полонез
Менуэт
+Бранль

В какую эпоху возник народный круговой хороводный танец с быстрыми движениями – бранль?

Первобытно-общинный строй
Древний Восток
Античность

+Средневековье

В какой стране появился самый популярный и распространенный танец средних веков – бранль?

+Франция

Норвегия

Россия

Чехия

Как в эпоху Средневековья назывался народный круговой хороводный танец с быстрыми движениями?

Экосез

Полонез

Менуэт

+Бранль

В каком размере исполнялся бытовой танец эпохи Средневековья бранль?

+Чётный размер

Нечетный размер

Сложный размер

Переменный размер

Где в эпоху Средневековья обычно исполнялся бытовой танец эпохи Средневековья бранль?

около дворца феодала

на ярмарках

народных праздниках

+все ответы правильные

Как называли самый популярный и распространенный танец средних веков – бранль, исполняемый с покачиваниями и притопами?

+простой бранль

сложный бранль

примитивный бранль

никак не называли

Как называли самый популярный и распространенный танец средних веков – бранль, исполняемый с прыжками и подскоками?

+радостный бранль

сложный бранль

примитивный бранль

никак не называли

Как называли самый популярный и распространенный танец средних веков – бранль, исполняемый с движениями, показывающими трудовые дела?

+подражательный бранль

сложный бранль
примитивный бранль
никак не называли

Как в эпоху Средневековья назывался у простых людей танец-шествие?

Экосез
Полонез
Менуэт
+Карола

В какой стране появился у простых людей танец-шествие – карола?

+Франция
Норвегия
Россия
Чехия

В каком французском городе в эпоху Средневековья возник у простых людей танец-шествие – карола?

+в Провансе
в Париже
в Милане
в Риме

Определите особенность каролы.

+это линейный танец, цепочка, следующая за ведущим танцором
это круговой танец
это хоровод
у него нет особенностей

Синонимом какого танца является танец-шествие карола?

Экосез
Полонез
Менуэт
+Фарандола

Каким танцем была карола?

Женским танцем
мужским танцем
смешанным танцем
+все ответы правильные

Как в эпоху Средневековья назывался низкий танец, без прыжков и выносов, исполняемый под медленную торжественную музыку?

Экосез
Полонез
Менуэт

+Эстампи

В какую эпоху возник низкий танец, без прыжков и выносов, исполняемый под медленную торжественную музыку – эстампи?

Первобытно-общинный строй

Древний Восток

Античность

+Средневековье

Как в эпоху Средневековья назывался танец, который танцевали люди, переодетые в мавров, при этом танцоры выполняли сложные акробатические движения, развлекаая публику?

Экосез

Полонез

Менуэт

+Мореска

Как в эпоху Средневековья называлась быстрая пляска, получившая распространение в период эпидемии чумы?

Экосез

Полонез

Менуэт

+Пляска Св.Витта

В каком темпе в эпоху Средневековья исполнялась Пляска Св.Витта?

+В быстром темпе

В умеренном темпе

В среднем темпе

В медленном темпе

В какую эпоху получили распространение танец Св.Витта, карола, бранль, эстампи?

Первобытно-общинный строй

Древний Восток

Античность

+Средневековье

В Германии этот танец назывался танец Св.Витта, а в Италии как?

Экосез

Полонез

Менуэт

+Тарантелла

В какой стране возник танец тарантелла?

+Италия

Норвегия

Россия

Чехия

Какие движения не использовались в придворных танцах Эпохи Средневековья?

неторопливая походка

поклоны

реверансы

+фуэте

Как во Франции назывались представители высшего общества, создатели музыкально-поэтического движения, которое называлось «art de trober», что означает «искусство изобретать»?

+трубадуры

скоморохи

шуты

минестрелли

Как в Германии назывались представители высшего общества, представители светского искусства, воспевающие «высокую любовь».

+миннезингеры

скоморохи

шуты

минестрелли

Назовите особенность средневекового танца.

песня не была отделена от танца.

часто танцоры одновременно исполняли и роль хора

написанные для танцев песни имели танцевальные имена: «рондо» - круг, «вирилей» - кручение, «баллата» - танец

+все ответы правильные

В какую эпоху появились первые профессиональные учителя танца

ДЕ 3. Балет в культуре и искусстве эпохи Возрождения

Определите временные границы эпохи Возрождения

II - XIV века

+XIV – XVI века

XVI – XVII века

XVII – XVIII века

Что мешало танцевать придворным народные танцы?

тяжелые костюмы с длинными шлейфами,

маленькие замковые залы

народные были проявлением веселья, и аристократы отказывались их танцевать.

+все ответы правильные

Назовите авторов среднерековых трактатов, описывающих бургундские бассдансы
Брюссельский манускрипт
Книга Мишеля Тулуза
Модерни «Манера исполнения бассданса»
+Все ответы правильные

Назовите известного итальянского танцместера эпохи Средневековья
+Доменико из Пьяченсы
Ж.Б.Люлли
Пьер Бошан
Клод Балон

Кто в эпоху Средневековья в 1450 году издал книгу «Об искусстве прыгать и плясать».
+Доменико из Пьяченсы
Ж.Б.Люлли
Пьер Бошан
Клод Балон

Назовите ученика Доменико из Пьяченсы, который использовал труд своего учителя и написал «Книгу об искусстве танца» в 1455 году, где записал схемы танцев, и вел рассуждения о теории и эстетике танца.
Ж.Б.Люлли
Пьер Бошан
Клод Балон
+Антонио Корнозано

Назовите ученика Доменико из Пьяченсы, который написал танцевальный трактат «О практике и искусстве танца»
Ж.Б.Люлли
Пьер Бошан
Клод Балон
+Джузеппе Эбрео

Какой итальянский танцмейстер в 16 веке написал ряд танцевальных трактатов, в которых отмечал, что все танцевальные движения строятся в соответствии с Законами Вежливости, Законами Природы, Законами Искусства.
Ж.Б.Люлли
Пьер Бошан
Клод Балон
+Фабрицио Карозо

Какой итальянский танцмейстер по прозвищу Тромбон в 16 веке написал танцевальный полуавтобиографический трактат «Le Gratie d'Amore»
Ж.Б.Люлли
Пьер Бошан
Клод Балон

+Чезаре Негри

Какие особенности свойственны придворным танцам эпохи Возрождения?

Танцы были «фигурными»

Имели от 5 до 10 частей

Требовали виртуозных исполнителей

+Все ответы правильные

Усложнялись ли танцевальные движения эпохи Возрождения по сравнению с эпохой средневековья?

+Да

Нет

Иногда

Почти всегда

В какую эпоху появляются парные дуэтные танцы, которые строятся на сложных движениях и фигурах, имеющих характер более или менее откровенной любовной игры.

Эпоха Древнего Востока

Эпоха античности

Эпоха Средневековья

+Эпоха Возрождения

В каких странах эпохи Возрождения значительно развивалось придворное танцевальное искусство?

Англия и Италия

+Франция и Италия

Испания и Греция

Испания и Англия

Какой танец эпохи Возрождения сопровождался бесконечными поклонами?

+Придворный танец

Народный танец

Театральный танец

Все ответы правильные

Назовите самый распространенный придворный танец (фр. basse danse, ит. bassa danza – «низкий танец»), его называли королем танцев. Это был плавный беспрыжковый танец в спокойном темпе, очень медленный, часто преемственный.

+Бассданс

Павана

Гальярда

Сюита

Назовите одну из форм бассданса, которая соответствовала этикетному поведению кавалеров и богатых, тяжелым одеяниям дам; ее сурово-торжественный склад хорошо подходил к церемонии открытия придворного бала.

Бассданс
+Павана
Гальярда
Сюита

Назовите одну из форм бассданса, этот придворный танец происходил танец из Испании, его название связано со словом pavo («павлин»).

Бассданс
+Павана
Гальярда
Сюита

Какой придворный танец в эпоху Возрождения следовал сразу за паваной?

Бассданс
+Гальярда
Менуэт
Сюита

Какой быстрый, с прыжками придворный танец эпохи Возрождения, следовал сразу за паваной?

Бассданс
+Гальярда
Менуэт
Сюита

Назовите быстрый, с прыжками, виртуозный придворный танец эпохи Возрождения, который буквально переводится «веселая», «бодрая»?

Бассданс
+Гальярда
Менуэт
Сюита

Какой придворный танец был самым любимым английской королевы Елизаветы? Она даже в 56-летнем возрасте исполняла его в качестве утренней гимнастики.

Бассданс
+Гальярда
Менуэт
Сюита

Как в Англии называли гальярду? Характерным движением гальярды, занимавших 2 полных такта по 3/4, было *cinq pas* («пять шагов»).

Бассданс
+Синкпейс
Менуэт
Сюита

Какой танец эпохи Возрождения состоит из четырёх шагов и прыжка («каденции»), за которым следует позировка. Шаги, прыжок и позировка занимают два полных такта по 3/4.

Бассданс

+Гальярда

Менуэт

Сюита

В каком танце эпохи Возрождения применяется положение «руада» (положение, когда после прыжка свободная нога остаётся приподнятой назад)?

Бассданс

+Гальярда

Менуэт

Сюита

В каком танце эпохи Возрождения применяется такой шаг: когда ставят вперёд правую ногу и одновременно выносят вперёд и сгибают левую ногу. Этот шаг называется соурé или grue (журавлиный шаг).

Бассданс

+Гальярда

Менуэт

Сюита

Какой парный народный танец эпохи Возрождения происходит от итальянского слова «прыгать»?

Бассданс

+Сальтарелла

Менуэт

Сюита

В какую эпоху слово «балет» обозначало композиции, передававшие в танце не сюжет, а состояние характера? Первые балетные представления состояли из мало связанных между собой «выходов» персонажей — чаще всего героев греческих мифов. После всех «выходов» начинался общий танец, или «большой балет».

Эпоха Древнего Востока

Эпоха античности

Эпоха Средневековья

+Эпоха Возрождения

В какую эпоху формировался так называемый фигурный танец?

Эпоха Древнего Востока

Эпоха античности

Эпоха Средневековья

+Эпоха Возрождения

Танцем какой страны является жига?

+Англия
Франция
Испания
Греция

Танцем какой страны являются «маски» и морески?

+Англия
Франция
Испания
Греция

Назовите первый в истории музыки балет.

+«Цирцея и нимфы или Комедийный балет королевы»
«Орфей»
«Жизель»
«Амур»

Какой итальянский балетмейстер поставил первый в истории музыки балет «Цирцея и нимфы или Комедийный балет королевы»?

+Бальтазарини ди Бельджойозо по прозвищу Божуайе
Пьер Бошан
Клод Балон
Фабрицио Карозо

В какой стране был поставлен первый в истории музыки балет?

Англия
+Франция
Испания
Греция

При дворе какой императрицы был поставлен первый в истории музыки балет?

Екатерины II
+Екатерины Медичи
Елизаветы Английской
Елизаветы Петровны

ДЕ 4. Балет в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков

Какие жанровые разновидности балета были распространены на рубеже 16-17 вв. во Франции?

балеты-маскарады
драматические балеты
балеты с выходами (ballets a entrees)
+все ответы правильные

Какой французский музыкант, актёр и танцовщик исполнял в балете мужские и женские роли, бывая также в танце партнёром короля Людовика XIV?

+Маре

Люлли

Бошан

Балон

Какой драматург во второй половине 17 в. значительно обогатил французскую хореографию?

+Мольер

Шекспир

Данте

Бокаччо

Какой композитор во второй половине 17 в. значительно обогатил французскую хореографию?

+Ж.Б.Люлли

Скарлатти

Тартини

Вивальди

Эстетика какого художественного направления отразилась на балете 17 века?

+Классицизм

Романтизм

Реализм

Пунтилизм

Какой балетмейстер ставил танцы в операх-балетах Люлли и комедиях-балетах Мольера?

Бальтазарини ди Бельджойозо по прозвищу Божуайе

+Пьер Бошан

Клод Балон

Фабрицио Карозо

Какой французский балетмейстер в 17 веке утверждал новую школу «благородного», или «серьёзного», танца, выражавшего пышность стиля барокко: фронтальность построений, плавность переходов, симметрия и ясность композиций сочетались с вычурной игрой линий?

Бальтазарини ди Бельджойозо по прозвищу Божуайе

+Пьер Бошан

Клод Балон

Фабрицио Карозо

Какой король, любивший участвовать в балетах и по одной из своих ролей получивший прозвище «короля-солнца», издал указ об основании Королевской Академии танца в 1661 г. в комнате Лувра?

Людовик XIII

+Людовик XIV
Людовик XV
Генрих II

Какой король в 1653 выступил в роли Солнца в «Балете ночи» композитора Ж.Б.Люлли, и с тех пор его называли «Король-солнце»?

Людовик XIII
+Людовик XIV
Людовик XV
Генрих II

Какой французский балетмейстер, работавший с Люлли, возглавил в 1661 году Королевскую Академию танца?

Бальтазарини ди Бельджойозо по прозвищу Божуайе
+Пьер Бошан
Клод Балон
Фабрицио Карозо

В каком городе в 1661 году была основана Королевская Академия танца?

Милан
+Париж
Лондон
Рим

Кто создал терминологию танцев и в своих работах первым описал 5 позиций ног в балете?

Бальтазарини ди Бельджойозо по прозвищу Божуайе
+Пьер Бошан
Клод Балон
Фабрицио Карозо

В какой стране была образована терминология балета?

Англия
+Франция
Испания
Греция

В каком веке Королевская академия музыки была преобразована в театр «Гранд-Опера»?

в начале 18 в.
в середине 18 в.
+в конце 18 в.
в начале 19 в.

Какой французский танцовщик стал одним из основоположников мужского сценического танца и первым объединил в танце две манеры исполнения: грацию и изящество с виртуозным стилем, технически сложной, прыжковой манерой танца?

+Луи Дюпре
Мишель Блонди
Клод Балон
Пьер Бошан

В каком оперном спектакле Люлли в 1681 году впервые участвовала женщина-танцовщица мадемуазель Лафонтен?

+«Триумф любви»
«Орфей»
«Ариадна»
«Дон Кихот»

Назовите имя первой профессиональной женщины-балерины.

Франсуаза Прево
Мари Камарго
Мари Сале
+мадемуазель Лафонтен

Назовите имя балерины, достигшей виртуозности в дивертисментах и ставшей известной исполнив танцевальную сюиту композитора Ж. Ребея «Характеры танца» в 1715. Эта сюита представляла собой несколько романсов, где балерина играла обе стороны.

+Франсуаза Прево
Мари Камарго
Мари Сале
мадемуазель Лафонтен

Назовите имя балерины, которая вместе с танцовщиком Клодом Балоном в 1708 участвовала в первом самостоятельном балете-пантомиме - эпизоде из «Горациев» Корнеля на муз. Ж. Ж. Муре.

+Франсуаза Прево
Мари Камарго
Мари Сале
мадемуазель Лафонтен

Назовите имя балерины, ученицы Франсуазы Прево, которая, по словам Вольтера, «первая сравнялась в танцах с мужчиной» и изменила костюм, укоротив юбки чуть выше щиколотки, а также отказалась от каблучков.

Мишель Блонди
+Мари Камарго
Мари Сале
мадемуазель Лафонтен

Назовите имя балерины, ученицы Франсуазы Прево, искусство которой формировалось на подмостках ярмарочных театров Парижа. Она предпочитала выразительность механистичности и стала известной из-за невероятной способности показывать характеры.

Мишель Блонди

Мари Камарго
+Мари Сале
мадемуазель Лафонтен

Назовите имя балерины, ученицы Франсуазы Прево, которая впервые стала танцевать в свободных легких одеждах, напоминавших греческую тунику.

Мишель Блонди
Мари Камарго
+Мари Сале
мадемуазель Лафонтен

Кто из балерин впервые начали исполнять прыжки (антраша), ранее подвластные только мужчинам?

+Мари Камарго и Мари Сале
мадемуазель Лафонтен
Мишель Блонди
Мария Тальони

Какой композитор впервые совершает оперную реформу и вводит значительные изменения в трактовку балетных сцен в опере?

+К.Глюк
Ж.Ф.Рамо
Ж.Б.Люлли
Г.Гендель

В какую эпоху балет был разделён на три формальные техники sérieux (серьёзный), demi-caractère (полу-характерный) и comique (комический).

Эпоха античности
Эпоха Средневековья
Эпоха Возрождения
+Эпоха XVII – первой половины XVIII века

Назовите английского балетмейстера, который в 1675 в театре «Дорсет-Гарден» поставил оперу-балет «Психея» Мольера и Люлли.

+Дж. Прист
Мишель Блонди
Клод Балон
Пьер Бошан

Назовите английского балетмейстера, который в 1660 году основал женский пансион в городе Челси, где преподавал танцы.

+Дж. Прист
Мишель Блонди
Клод Балон
Пьер Бошан

Назовите английского балетмейстера, ученицы которого разыграли оперу «Дидона и Эней» Г. Пёрселла.

- +Дж. Прист
- Мишель Блонди
- Клод Балон
- Пьер Бошан

ДЕ 5. Балет в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII века

Как в истории европейской культуры называется эпоха XVIII века?

- Эпоха античности
- Эпоха Средневековья
- Эпоха Возрождения
- +Эпоха Просвещения

Какой французский балетмейстер в эпоху Просвещения реформировал балет, и ввел понятие *pas d'action* (действенный балет)?

- +Жан Жорж Новерр
- Жан Доберваль
- Жан Омер
- Сальваторе Вигано

Какой французский балетмейстер изложил свои новаторские идеи в «Письмах о танце и балетах» (1760)?

- +Жан Жорж Новерр
- Жан Доберваль
- Жан Омер
- Сальваторе Вигано

Какое направление в балете складывается во второй половине 18 века?

- Классицизм
- Романтизм
- Реализм
- +Сентиментализм

В какую эпоху появились первые балетные либретто?

- Эпоха античности
- Эпоха Средневековья
- Эпоха Возрождения
- +Эпоха Просвещения

Назовите имя ученика Новерра, виртуозного танцовщика Парижской оперы, музыкальных театров Штутгардта, Бордо и Лондона, который впервые вывел на балетную сцену представителей третьего сословия в знаменитом пасторальном балете «Тщетная предосторожность», 1789. В этом спектакле ему удалось объединить классический танец с пантомимой и элементами народного и бытового танца.

Жан Жорж Новерр
+Жан Доберваль
Жан Омер
Сальваторе Вигано

ДЕ 6. Балет в культуре и искусстве XIX – XX веков

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание балетов эпохи романтизма?

+тема конфликта мечты и действительности

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная идея балета «Ромео и Джульетта», его эстетическая и духовно-нравственная составляющая?

национальная характерность, использование народных танцев

+невозможности достижения счастья в условиях вражды и конфликта

Тема любви

тема конфликта мечты и действительности

тема природы

В чем заключается воспитательное значение балета И.Ф. Стравинского «Петрушка» для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение к вечной этической теме: одиночество Художника, его конфликт с обществом, признанием после смерти

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Примерные тестовые задания по Истории балета

Тест №1

1. Какое название получила эпоха XVIII века?
А эпоха Барокко В эпоха Возрождение С эпоха Просвещение Д эпоха Романтизма
2. Какой английский хореограф XVIII века прославился как выдающийся английский актер театра пантомимы, мим и режиссёр. В пантомимах он возрождал искусство народного театра?
А Джон Рич В Джон Уивер С Франс Хильфердинг Д Жан Жорж Новерр
3. Какой хореограф XVIII века первый поставил на английской сцене сюжетно-действенный балет без слов и пения, только средствами пантомимы и танца.
А Джон Рич В Джон Уивер С Франс Хильфердинг Д Жан Жорж Новерр
4. Какой английский хореограф XVIII века является автором «Краткого трактата о времени и ритме в танце» и «Опыта об истории танца», выступал в этих произведениях

за жизненную правду в искусстве, за осмысленность действия и естественность образов?

А Джон Рич **В** Джон Уивер **С** Франс Хильфердинг **Д** Жан Жорж Новер

5. Какой австрийский хореограф XVIII века превратил балет в самостоятельный театральный жанр, и убрал маски с лиц танцовщиков, заставил танцовщиков и танцовщиц свободнее держаться на сцене?

А Джон Рич **В** Джон Уивер **С** Франс Хильфердинг **Д** Жан Жорж Новер

6. Какой итальянский хореограф XVIII века стремился превратить балет в музыкальную драму и работал в этом направлении с композитором К.В.Глюком?

А Гаспаро Анджолини **В** Джон Уивер **С** Франс Хильфердинг **Д** Жан Жорж Новер

7. Какой балетмейстер XVIII века является автором реформы балета, принципы которой он изложил в своей книге «Письма о танце и балетах»?

А Гаспаро Анджолини **В** Джон Уивер **С** Франс Хильфердинг **Д** Жан Жорж Новер

8. Какой французский балетмейстер XVIII века продолжил традиции Новерра, явился создателем комедийного балета и автором балета «Тщетная предосторожность»?

А Гаспаро Анджолини **В** Сальваторе Вигано **С** Франс Хильфердинг **Д** Жан Доберваль

9. В творчестве какого итальянского балетмейстера XVIII века формировался реалистический стиль и динамичный балет, для которого был характерен быстрый темп, экспрессия, мимическая игра артистов, ритмическая пантомима и высокая техника?

А Гаспаро Анджолини **В** Сальваторе Вигано **С** Франс Хильфердинг **Д** Жан Доберваль

10. Какое название получила эпоха XIX века?

А эпоха Барокко **В** эпоха Возрождение **С** эпоха Просвещение **Д** эпоха Романтизма

11. Какой балетный жанр является основным в эпоху XIX века?

А балет-драма **В** балет-феерия **С** комический балет **Д** действенный балет

12. Для какого балетного жанра характерно противопоставление двух миров — мира реального и мира фантастического, и воплощение образа воздушного сказочного создания — сильфиды.

А балет-драма **В** балет-феерия **С** комический балет **Д** действенный балет

13. Как часто называли балет-феерию?

А белый балет **В** розовый балет **С** красный балет **Д** бесцветный балет

14. Какой балетмейстер является создателем балета «Сильфида»?

А Жан Доберваль **В** Жюль Перро **С** Филиппо Тальони **Д** Жан Жорж Новер

15. В каком балете впервые танцовщицы стали приподниматься на кончики собственных пальцев в мягких балетных туфлях?

А «Тщетная предосторожность»? **В** «Сильфида» **С** «Жизель» **Д** «Эсмеральда»

16. Какие персонажи были главными в балете XVIII века?

А женские **В** мужские **С** дети **Д** образы животных

17. Какие персонажи были главными в балете XIX века?

А женские **В** мужские **С** дети **Д** образы животных

18. Какой композитор является автором балета «Сильфида»?

А Адельф Адан **В** Цезарь Пуни **С** Жан Батист Люлли **Д** Жан-Мадлен Мари Шнейцхоффер

19. Какой композитор является автором балета «Жизель»?

А Адельф Адан **В** Цезарь Пуни **С** Жан Батист Люлли **Д** Жан-Мадлен Мари Шнейцхоффер

20. Какой балетмейстер поставил балет «Жизель»?

А Жан Доберваль **В** Жюль Перро **С** Филиппо Тальони **Д** Жан Жорж Новер

21. Из какого балета эти персонажи: Пьер Гренгуар, Клод Фролло, Феб де Шатопер?

А «Тщетная предосторожность»? **В** «Сильфида» **С** «Жизель» **Д** «Эсмеральда»

22. Из какого балета эти персонажи: Граф Альберт, Берта, Батильда?

А «Тщетная предосторожность»? **В** «Сильфида» **С** «Жизель» **Д** «Эсмеральда»

23. Какой композитор является автором балета «Эсмеральда»?

А Адельф Адан **В** Цезарь Пуни **С** Жан Батист Люлли **Д** Жан-Мадлен Мари Шнейцхоффер

24. Какой балетмейстер впервые поставил Падекатр для выдающихся балерин XIX века?

А Жан Доберваль **В** Жюль Перро **С** Филиппо Тальони **Д** Жан Жорж Новер

25. Сколько танцовщиц исполняет Падекатр?

А одна

В две

С три

Д четыре

26. Какой композитор является автором балета «Корсар»?

А Адольф Адан **В** Цезарь Пуни **С** Жан Батист Люлли **Д** Жан-Мадлен Мари Шнейцхоффер

27. Какой хореограф поставил балет «Корсар»?

А Жан Доберваль **В** Жюль Перро **С** Филиппо Тальони **Д** Жан Жорж Новер

28. Какой балетмейстер развивал балет в Дании в XIX веке?

А Жан Доберваль **В** Жюль Перро **С** Август Бурнонвиль **Д** Франс Хильфердинг

29. В творчестве какого французского балетмейстера второй половины XIX века балет приходит к кризису, представления превратились в развлекательные зрелища?

А Энрико Чеккетти **В** Карло Блазис **С** Луиджи Манцотти **Д** Артур Сен-Леон

30. Кто поставил балет «Бабочка» на музыку Ж.Оффенбаха?

А Люсьен Петипа **В** Карло Блазис **С** Луиджи Манцотти **Д** Мария Тальони

31. Кто автор музыки балета «Коппелия»?

А Адельф Адан **В** Цезарь Пуни **С** Лео Делиб **Д** Жак Оффенбах

32. Какой балетмейстер впервые поставил балет «Коппелия»?

А Люсьен Петипа **В** Карло Блазис **С** Луиджи Манцотти **Д** Артур Сен-Леон

33. Какой балетмейстер является автором балетов: «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда»

А Люсьен Петипа **В** Карло Блазис **С** Мариус Петипа **Д** Артур Сен-Леон

34. Какой балетмейстер является создателем классического академического балета?

А Люсьен Петипа **В** Карло Блазис **С** Мариус Петипа **Д** Артур Сен-Леон

35. Какой балетмейстер создавал свои балеты в содружестве с композиторами-симфонистами Чайковским и Глазуновым?

А Люсьен Петипа **В** Карло Блазис **С** Мариус Петипа **Д** Артур Сен-Леон

Тест №2

1. Какое имя было у балетмейстера Петипа?
А Мариус Иванович **В** Мариус Леопольдович **С** Мариус Казимирович **Д** Мариус Михайлович
2. Как звали балетмейстера Иванова?
А Лев Иванович **В** Михаил Иванович **С** Иван Михайлович **Д** Иван Львович
3. Какой балетмейстер является автором балетов: «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда»
А Люсьен Петипа **В** Карло Блазис **С** Мариус Петипа **Д** Артур Сен-Леон
4. Какой балетмейстер является создателем классического академического балета?
А Люсьен Петипа **В** Карло Блазис **С** Мариус Петипа **Д** Артур Сен-Леон
5. Какой балетмейстер создавал свои балеты в содружестве с композиторами-симфонистами Чайковским и Глазуновым?
А Люсьен Петипа **В** Карло Блазис **С** Мариус Петипа **Д** Артур Сен-Леон
6. Какой танец составлял основу балета Петипа?
А классический **В** характерный **С** пантомима **Д** народный
7. Какой балетмейстер первым поставил балет «Дочь фараона»?
А Петипа **В** Горский **С** Иванов **Д** Сен-Леон
8. Какой композитор является автором музыки балета «Дочь фараона»?
А Чайковский **В** Глазунов **С** Пуни **Д** Адан
9. Какой балет не является балетом, поставленным Петипа?
А «Сон в летнюю ночь» **В** «Капризы бабочки» **С** «Жемчужина» **Д** «Очарованный лес»
10. Какой композитор написал музыку к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь»?
А Шуберт **В** Шуман **С** Мендельсон **Д** Штраус
11. Какой композитор написал музыку к балету «Дон Кихот»?
А Делиб **В** Глазунов **С** Мендельсон **Д** Минкус
12. Из какого балета эти персонажи: Солор, Гамзатти, Никия?
А «Дон Кихот» **В** «Баядерка» **С** «Раймонда» **Д** «Спящая красавица»
13. Какой балет имеет жанровое определение – балет-феерия?
А «Дон Кихот» **В** «Баядерка» **С** «Раймонда» **Д** «Спящая красавица»
14. Из какого балета эти персонажи: Дезире, Аврора, Карабос?
А «Дон Кихот» **В** «Баядерка» **С** «Раймонда» **Д** «Спящая красавица»
15. Кто автор музыки балета «Раймонда»?

А Делиб В Глазунов С Чайковский Д Стравинский

16. Из какого балета эти персонажи: Абдерахман, Жан де Бриенн?
А «Дон Кихот» В «Баядерка» С «Раймонда» Д «Спящая красавица»
17. Какой балетмейстер поставил «лебединые» сцены и акты в балете «Лебединое озеро»?
А Петипа В Горский С Иванов Д Сен-Леон
18. Какой балетмейстер поставил «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь»?
А Петипа В Горский С Иванов Д Сен-Леон
19. Какая сцена из балета «Щелкунчик» принадлежит Иванову и является новаторской?
А «китайский танец» В «арабский танец» С «вальс цветов» Д «вальс снежных хлопьев»
20. Из какого балета эти персонажи: Клара, Драже, принц Коклюш?
А «Лебединое озеро» В «Баядерка» С «Раймонда» Д «Спящая красавица»
21. Из какого балета эти персонажи: принц Зигриф, Ротбарт?
А «Лебединое озеро» В «Баядерка» С «Раймонда» Д «Спящая красавица»
22. Какое произведение лежит в основе балета «Лебединое озеро»
А Мамин-Сибиряк «Серая шейка» В Мазеус «Пруд лебедей»
С рус.нар. сказка «Гуси-лебеди» Д Л.Толстой «Лебеди»
23. Как называлась эпоха в русской культуре рубежа 19 – 20 веков?
А «золотой век» В «серебряный век» С «русское возрождение» Д «новаторский век»
24. Какой композитор является автором балета «Петрушка»?
А Чайковский В Глазунов С Прокофьев Д Стравинский
25. С художниками из какого творческого объединения сотрудничал Стравинский в процессе создания балетов?
А «Мир искусства» В «Синий всадник» С «Передвижники» Д «Бубновый валет»
26. Определите сферу деятельности Михаила Фокина?
А художник В композитор С балетмейстер Д поэт
27. В каком городе проходили «Русские сезоны», организованные Сергеем Дягилевым?
А в Москве В в Петербурге С в Париже Д в Милане
28. Из какого балета персонажи: Арап, Балерина?
А «Петрушка» В «Жар-птица» С «Раймонда» Д «Весна священная»
29. В каком балете действие повествует о языческой Руси?
А «Петрушка» В «Жар-птица» С «Раймонда» Д «Весна священная»
30. Какой балет написан по мотивам русских народных сказок?
А «Петрушка» В «Жар-птица» С «Раймонда» Д «Весна священная»

Примерные вопросы к зачету (с оценкой)

1. Раскройте сущность балета как вида сценического искусства.

2. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса (эпоха на выбор студента)
3. Выявите особенности возникновения танцев в эпоху Средневековья.
4. Определите специфику танцевальных жанров народной музыки и придворных танцев эпохи Средневековья.
5. Раскройте сущность и особенности танца в контексте эпохи Возрождения.
6. Определите характерные черты балета в Италии в эпоху Возрождения.
7. Дайте характеристику танцевальному искусству Англии в эпоху Возрождения.
8. Дайте характеристику жанра балета во Франции в эпоху Возрождения.
9. В чем заключается связь оперы с балетом в эпоху барокко
10. Выявите особенности балета во Франции. Соотнесите творчество Мольера и Люлли
11. Определите выдающийся вклад в развитие балета балетмейстера Пьера Бошана.
12. Дайте характеристику английскому балету XVII века.
13. Раскройте значение оперы «Дидона и Эней» Г.Пёрселла в развитии европейского балета.
14. Выявите особенности балета в России в XVII – первой половины XVIII веков.
15. Дайте характеристику балета как части итальянской оперы *seria*, *buffa*
16. Определите значение творчества композитора, реформатора оперы В.К.Глюка, в чем особенности превращения балета в сюжетный спектакль.
17. Выявите основные положения реформы Жана Жоржа Новерра. Проанализируйте «Письма о танце и балетах».
18. Дайте характеристику балетному сентиментализму второй половины XVIII века.
19. Определите специфику английского балета, значения деятельности балетмейстер Дж. Уивера в развитии жанра, проанализировав его трактаты.
20. Выявите особенности балета в Австрии XVIII века
21. В чем специфика балета в эпоху романтизма
22. В чем заключается обновление музыкальной драматургии романтического балета?
23. Проанализируйте балеты А.Адама с точки зрения новаторства композитора.
24. Проанализируйте балеты Л.Делиба с точки зрения новаторства композитора.
25. Проанализируйте балеты П.Чайковского с точки зрения новаторства композитора.
26. Проанализируйте балеты И.Стравинского с точки зрения новаторства композитора.
27. Проанализируйте балеты С.Прокофьева с точки зрения новаторства композитора.
28. Проанализируйте балеты Д.Шостаковича с точки зрения новаторства композитора.
29. Проанализируйте балеты А.Хачатуряна с точки зрения новаторства композитора.
30. Раскройте особенности новаторской деятельности балетмейстера В.Нижинского.
31. Раскройте особенности новаторской деятельности балетмейстера М.Фокина.
32. Раскройте особенности новаторской деятельности балетмейстера М.Петипа.
33. Раскройте особенности новаторской деятельности балетмейстера Ю.Григорovichа.
34. Раскройте особенности новаторской деятельности А. А. Горского
35. Выявите, в чем заключалось влияние искусства А.Дункан на отечественную хореографию.
36. Раскройте особенности новаторской деятельности С.П.Дягилева, проанализировав «Русские сезоны».
37. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность художественного языка хореографов-постановщиков (на выбор студента).
38. Анализ балета с точки зрения особенностей индивидуального стиля хореографа-постановщика и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).

На зачете студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Демонстрирует повышенный уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения балетного жанра разных стран; социально-культурных и

общекультурных особенностей художественно-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества; истоков и основных этапов развития истории балета, художественно-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства; стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности художественного языка хореографов-постановщиков;

Демонстрирует повышенный уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития жанра балета в его причинно-следственных связях; на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях хореографов-постановщиков, их новаторстве, значении творчества в истории балета; анализировать балет с точки зрения особенностей индивидуального стиля хореографа-постановщика и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует повышенный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного балета, индивидуального стиля автора, стиля хореографа-постановщика, стиля эпохи - с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия; навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании балетного жанра с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На зачете студент получает оценку **«Хорошо»** если:

Демонстрирует базовый уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения балетного жанра разных стран; социально-культурных и общекультурных особенностей художественно-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества; истоков и основных этапов развития истории балета, художественно-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства; стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности художественного языка хореографов-постановщиков;

Демонстрирует базовый уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития жанра балета в его причинно-следственных связях; на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях хореографов-постановщиков, их новаторстве, значении творчества в истории балета; анализировать балет с точки зрения особенностей индивидуального стиля хореографа-постановщика и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует базовый уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного балета, индивидуального стиля автора, стиля хореографа-постановщика, стиля эпохи - с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия; навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании балетного жанра с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

На зачете студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения балетного жанра разных стран; социально-культурных и общекультурных особенностей художественно-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества; истоков и основных этапов развития

истории балета, художественно-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства; стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности художественного языка хореографов-постановщиков;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития жанра балета в его причинно-следственных связях; на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях хореографов-постановщиков, их новаторстве, значении творчества в истории балета; анализировать балет с точки зрения особенностей индивидуального стиля хореографа-постановщика и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного балета, индивидуального стиля автора, стиля хореографа-постановщика, стиля эпохи - с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия; навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании балетного жанра с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

На зачете студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточный уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения балетного жанра разных стран; социально-культурных и общекультурных особенностей художественно-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества; истоков и основных этапов развития истории балета, художественно-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства; стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности художественного языка хореографов-постановщиков;

Демонстрирует недостаточный уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития жанра балета в его причинно-следственных связях; на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях хореографов-постановщиков, их новаторстве, значении творчества в истории балета; анализировать балет с точки зрения особенностей индивидуального стиля хореографа-постановщика и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует недостаточный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного балета, индивидуального стиля автора, стиля хореографа-постановщика, стиля эпохи - с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия; навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании балетного жанра с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО

Практико-ориентированные задания.

1. На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ, способствующий осознанию социальной значимости своей будущей профессии:
 - а) анализ названия-программа, жанр (танцевальный, инструментальный, полифонический);
 - б) автор - имя, годы жизни, принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;
 - в) композиторские средства выразительности: фактура, форма, метроритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;
 - г) исполнительские средства выразительности: артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;
 - д) анализ исполнительских трудностей: фактурных, метроритмических, темповых, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.
2. Работа над произведением, способствующая мотивации к осуществлению профессиональной деятельности:
 - а) разбор нотного текста;
 - б) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки;
 - в) интонирование и артикуляция;
 - г) определение темпа;
 - д) художественное прочтение сочинения;
 - е) воспроизведением музыкально-образного содержания.
3. Индивидуальная интерпретация, способствующая осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены к контрольному уроку исполнением 3 произведений разных жанров и стилей:

1. Одного произведения наизусть.
2. Двух произведений по нотам.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены к зачету и экзамену знанием музыкальной грамоты и исполнением 3 произведений разных жанров и стилей:

1. Нотная грамота и музыкальные термины;
2. Двух произведений наизусть и одного произведения по нотам.

Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Направлены на осознании социальной значимости своей будущей профессии.

1. Осознанный выбор аппликатуры происходит:
 - 1) на начальной стадии работы над произведением+;
 - 2) в середине работы над произведением;
 - 3) в конце работы над произведением;
 - 4) в процессе концертного исполнения.
2. Аппликатура является фактором, который способствует:
 - 1) овладению технической стороной исполнения+;
 - 2) влиянию на процесс развития музыкальных способностей;
 - 3) формированию звуковысотного восприятия;
 - 4) затруднению процесса выучивания произведения.

3. Освоение основных аппликатурных принципов происходит при игре

- 1)инвенций;
- 2)этюдов+;
- 3)пьес;
- 4)сонат.

Направлены на формирование мотивации к осуществлению профессиональной деятельности.

4.Слуховой самоконтроль в исполнительской деятельности – это:

- 1)особая форма наблюдения в целях выявления отклонений от намеченных целей и определения их причин+;
- 2)протекающий непроизвольно процесс восприятия музыкальных звучаний;
- 3)восприятие звучания произведения при его собственном исполнении с целью выучивания наизусть;
- 4)отсутствие высоких требований к качеству исполнения.

5. Прием, способствующий исполнению музыкального произведения с учетом строения музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и выразительным:

- 1)цезура;
- 2)мотив;
- 3)фразировка+;
- 4)предложение.

6. Интерпретация музыкального произведения исполнителем – это:

- 1)копирование исполнительской манеры известного музыканта;
- 2)исполнение с изменениями музыкальной ткани;
- 3)раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными исполнительскими средствами+;
- 4)изменение музыкальных форм.

7. Что является результатом изучения музыкального произведения?

- 1)знание аппликатуры;
- 2)знание динамики;
- 3)понимание содержания музыки+;
- 4)знание ритма.

8. При чтении с листа требуется выполнение нотного текста:

- 1)в полном объеме;
- 2)необязательное воспроизведение текста в полном объеме+;
- 3)изменение текста в полном объеме;
- 4)аранжировка нотного текста.

9. Фортепианная техника – это:

- 1)умение играть на инструменте;
- 2) демонстрация скорости исполнения;
- 3) использование силы и выносливости;
- 4)средство передачи музыкального содержания+.

10. Освоение навыков звукоизвлечения начинают с пальцев:

- 1)первого и пятого;
- 2)второго;

- 3) третьего+;
- 4) четвертого.

11. При связывании одного и того же звука на legato требуется применять:

- 1) подмену пальцев+;
- 2) одинаковые пальцы;
- 3) перенос пальцев;
- 4) снятие кисти с клавиатуры.

Направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

12. Указание термина «rubato» означает:

- 1) строгую пульсацию в музыке;
- 2) изменчивость пульса – ускорения и замедления+;
- 3) манеру исполнения, близкую к кантлене;
- 4) метроритмическую точность.

13. Ускорения и замедления темпа не связаны:

- 1) с фактурными изменениями;
- 2) с изменением гармонии;
- 3) с новой тональностью;
- 4) с аппликатурой+.

14. Какие эмоции, как признак характера звучания, соответствуют динамике F?

- 1) радость+;
- 2) нежность;
- 3) печаль;
- 4) грусть.

15. Установите соответствие между использованием правой педали и изменением характера звучности:

- 1) обогащает звучность за счет дополнительного звучания обертонов+;
- 2) придает звуку безударность;
- 3) облегчает звучность;
- 4) не влияет на изменения звучания.

16. Структуру музыкального образа составляют:

- 1) звук, средства музыкальной выразительности, интонация+;
- 2) звук, ритм, динамика;
- 3) ритм, тембр, гармония;
- 4) альтерация, тембр, гармония.

17. Как связаны между собой музыкальный метр и ритм?

- 1) они образуют единство – метроритм, где метр играет основополагающую роль+;
- 2) они образуют единство – метроритм, где ритм играет основополагающую роль;
- 3) они образуют единство – метроритм, где обе составляющие имеют равное значение;
- 4) они не образуют единство – метроритм.

18. При правильной посадке, локти расположены по высоте:

- 1) над клавиатурой;
- 2) ниже клавиатуры;
- 3) на уровне клавиатуры+;
- 4) прижаты к туловищу.

19. При правильной посадке за инструментом, сидеть надо:

- 1)абсолютно прямо;
- 2)под лёгким углом к клавиатуре+;
- 3)под углом от клавиатуры;
- 4)на расстоянии вытянутых рук.

20. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью к синхронизации:

- 1)процессов;
- 2)движений+;
- 3)мимики;
- 4)голоса.

ВВЕДЕНИЕ В ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА–ХОРЕОГРАФА

Примерные задания:

Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога хореографии

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Цель, задачи, общая характеристика курса».
2. Какую проблему музыкальной педагогики, методики художественного воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
3. Охарактеризуйте отличие проблемы от темы художественно-педагогического исследования.
4. По предложенной теме дипломной работы определить предмет и объект исследования.
5. Исходя из темы дипломной работы, определить цель и задачи исследования.
6. По сформулированной теме выпускной квалификационной работы определить проблему исследования

Тема 2. Виды исследовательской художественно-педагогической деятельности

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Содержание научно-исследовательской деятельности учителя хореографии. Основные виды научной деятельности студента».

Тема 3. Основные составляющие методологической характеристики художественно-педагогического исследования

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Характеристика профессионального мышления учителя хореографии на методологическом уровне».

Тема 4. Виды оформления научно-исследовательской деятельности. Правила оформления, этапы работы.

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Цель методологической подготовки учителя хореографии. Значение и возможности научно-исследовательской деятельности учителя хореографии».

Тема 5. Библиографическое оформление художественно-научного исследования.

1. Составление библиографического списка по проблемам хореографического и музыкального искусства

Тема 6. Психология и педагогика художественного образования

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Поясните свое понимание ответа на вопрос «Что такое индивидуальность ученика на уроке хореографии?»».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Выявите сущность методики и педагогики художественного образования
2. Раскройте специфику методологической культуры педагога-хореографа

3. Определите основные методы исследовательской работы
4. Охарактеризуйте виды научно-исследовательской работы
5. Раскройте содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы
6. Раскройте специфику доклада как вид исследовательской работы
7. Проанализируйте структуру, содержание и требования к выпускной квалификационной работе
8. Приведите примеры объекта и предмета исследования
9. Сформулируйте цель и задачи исследования по теме исследования
10. Объясните суть гипотезы, раскройте особенности методологической основы исследования
11. Определите принципы и методы исследования
12. Разведите понятия: научная, теоретическая и практическая новизна исследования
13. Объясните правила оформления титульного листа и библиографических ссылок исследования
14. Определите сущность методологического анализа художественно-педагогических проблем
15. Выявите теоретические методы художественно-педагогического исследования
16. Выделите эмпирические методы художественно-педагогического исследования
17. Раскройте сущность принципов методологического анализа художественно-педагогических проблем
18. Определите основные функции и содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе
19. Выделите содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа
20. Раскройте содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе.

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Примерные вопросы

1. Искусство балетмейстера- техника воздействия на эмоции зрителя.
2. Рисунок – как составляющее хореографического образа
3. Сценическое оформление хореографического произведения
4. Основы хореографической драматургии
5. Работа балетмейстера с композитором
6. Художественный образ в танце
7. Работа балетмейстера с художником
8. Хореографические коллективы
9. Виды любительских хореографических коллективов. Специфика работы.
10. Особенности работы руководителя любительского хореографического коллектива.
11. Техника балетмейстера. Балетмейстер - скульптор
12. Активные точки мизансцены.
13. Основы композиции танца. Его составляющие.
14. Работа балетмейстера с режиссером.
15. Хореографическое произведение – как синтез компонентов.
16. Балетмейстер – творческая профессия.
17. Сценическая обработка фольклорного танца.

Примерные задания

Создание музыкально-хореографического образа.

I – режиссура движения (выразительного и изобразительного)

Это режиссура строится в основном на изобразительном танцевальном материале и пантомиме.

II – предметная режиссура (с реальным предметом и предметами)

Этот вид режиссуры предполагает использование в танце дополнительных средств прежде всего это атрибуты и символы указывающие персонификацию действующего персонажа (у царя жезл, у гладиатора меч и т.д.)

IV- режиссура ситуаций (различных сценических положений действующих лиц)

Суть данной режиссуры заключается в том, что для ее применения необходимо владеть определенными приемами, методами развития движения (механическая, метроритмическая, метафорическая) и владение понятием "Динамика сценического пространства".

V- Режиссура воображения (с воображаемым персонажем или персонажами)

Этот вид режиссуры, используются в хореографии значительно реже, чем остальные, и применяется как балетмейстерский прием в отдельных сценах или небольших танцевальных фрагментах.

VI. Режиссура импровизации

Данный вид режиссуры заключается в сочинение танцевальной лексики персонификационного или эмоционального свойств, персонажем или персонажами в реальном танцевальном действии, в реальном определенно-конкретном музыкально – драматургическом пространстве, носит характер мгновенного (сиюминутного) творчества.

VII. Режиссура стилизации

Данный вид режиссуры является наиболее трудным из всех, но и самый интересным для проявления индивидуального творчества, так как предполагает максимальное использование всех профессиональных и интеллектуальных способностей постановщика

VIII. Режиссура пауз

Примерные вопросы к зачету:

1. Методика постановочно-репетиторской работы.

2. Хореографическая драматургия балетного спектакля. Рисунок танца. Танцевальная лексика.
3. Текст хореографического произведения. Пластический - хореографический образ.
4. Музыкальные и хореографические формы.
5. Либретто балетного спектакля. Сценарный план хореографического произведения.
6. Сольные и ансамблевые хореографические композиции.
7. Хореографическая сцена, дивертисмент, хореографическая сюита.
8. Теоретическое наследие выдающихся хореографов.
9. Методические основы работы хореографа-постановщика в коллективе народного танца.
10. Особенности обучения школьников народному танцу в детском хореографическом коллективе .
11. Воспитание средствами хореографии детей дошкольного возраста.
12. Башкирский танцевальный фольклор как средство всестороннего развития школьников.
13. Воспитание детей младшего школьного возраста средствами хореографии (на материале эстрадного танца).
14. Народный танец как средство развития художественного вкуса школьников.
15. Эстетическое воспитание школьников средствами народной хореографии.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Педагогические условия развития детского хореографического коллектива в общеобразовательной школе.
2. Обучение хореографии детей младшего школьного возраста в коллективе народного танца.
3. Обучение народной хореографии в детском хореографическом коллективе (на примере башкирского танца).
4. Методика обучения классическому танцу в детской школе искусств.
5. Основные принципы музыкального оформления уроков народно-сценического танца.
6. Характеристика танцевальной культуры народов Западной Европы.
7. Характеристика танцевальной культуры народов Латинской Америки.
8. Этнические особенности исполнения танцев народов стран Балтии.
9. Этнические особенности танцевального искусства народов Средней Азии.
10. Нравственно-эстетические ценности русского народного танца как средство воспитания участников хореографического коллектива.
11. Педагогические принципы организации исполнительской деятельности в коллективе народного танца.
12. Современные методы и технологии обучения и диагностики.
13. Истоки национального своеобразия Венгерского народного танца.
14. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие хореографического искусства.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Примерный перечень тем докладов:

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Методика построения занятий народно-сценического танца.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
9. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
10. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.

Перечень примерных вопросов:

1. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца.
2. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народного танца.
3. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера.
4. Фольклорный танец как основа народного танца.
5. Методика замечаний на уроке народного танца.
6. Характеристика фольклорного танца, народного, характерного танцев.
7. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
8. Цели и задачи урока народного танца для исполнителей народной хореографии.
9. Методы Флоры Альбайсин.
10. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве
11. Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
12. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях...
13. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов
14. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народного танца.
15. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
16. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народном танце?
17. Какие функции выполняет хореографическое искусство?
18. Когда возникло профессиональное хореографическое искусство?
19. Почему фольклорный танец является основой для профессионального хореографического искусства?
20. Какие методы используются балетмейстерами для трансформации хореографического фольклора?
21. Для чего балетмейстеру необходимы фольклорные экспедиции?
22. В чем выражается взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества?

Примерные задания:

- 1) Сочинить сольную композицию на основе элементов русского танца.
- 2) Подобрать движения группы «вращений» для исполнения этюда в лирическом характере.
- 3) Осуществить запись собственной композиции танцевального этюда.

- 4) Определить характер и манеру исполнения польского танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин».
- 5) Проанализировать организацию творческого процесса по сбору танцевального фольклора.
- 6) Определить законы хореографии, воздействующие на трансформацию танцевального фольклора.
- 7) Охарактеризовать основные, традиционные народные танцы:
- 8) Определить темп исполнения белорусского танца «Лявониха».
- 9) Отработать технику исполнения шагов и ходов польки.
- 10) Проанализировать положение рук и корпуса в парном народном танце
- 11) Изучить характер и манеру исполнения любого народного танца
- 12) Охарактеризовать выразительные средства фольклорного танца в хореографических постановках профессиональных коллективов.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Классический танец - основа балетного спектакля. Балетный театр.
2. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.
3. Спектр возможностей классического танца. Условность и универсальность классического «языка» в создании всевозможных образов хореографических произведений на примерах различных балетов.
4. Терминология классического танца. Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции.
5. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) - первое учебное заведение данной системы обучения.
6. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.
7. Основные требования классического танца.
8. Анатомо-физиологическое строение тела: Выворотность, её эстетические функции.
9. Осанка, эстетические функции
10. Прыжок как одно из выразительных средств классического танца,
11. Танцевальный шаг, Гибкость, её эстетические функции,
12. Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.
13. Музыкальное сопровождение занятий классического танца. Понятия. Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца,
14. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе.
15. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.
16. Экзерсис у станка.
17. Экзерсис на середине зала
18. Allegro
19. Особенности построения урока по классическому танцу: структура, методы.
20. Методика составления комбинаций у станка.
21. Теория и методика преподавания классического танца Танцевальная культура русского народа.
22. Методика построения уроков по классическому танцу
23. Методика составления комбинаций на середине зала.
24. Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. данных обучающихся.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Примерные задания:

Раздел 1. Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Историко-бытовой танец как жанр»;
2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по данной теме.
3. Составление презентации по теме «Основные элементы историко-бытового танца».
4. Написание реферата на тему «История возникновения историко-бытового танца»

Раздел 2. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Танцевальные жанры эпохи Средневековья».
2. Составление кроссворда на тему «Народный танец эпохи Средневековья».
3. Анализ танцевальных жанров эпохи Средневековья
4. Прослушивание музыкальных произведений.
5. Написание реферата на тему «Светский танец эпохи Средневековья».

Раздел 3. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве докладов на вопросы семинарского занятия: «Танцевальные жанры эпохи Возрождения».
2. Составление кроссвордов по темам семинарского занятия «Историко-бытовой танец в Италии в эпоху Возрождения».
3. Составление презентаций по темам семинарского занятия «Историко-бытовой танец в Италии в эпоху Возрождения», «Французский историко-бытовой танец эпохи Возрождения».
4. Прослушивание музыкальных произведений.

Раздел 4. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Возникновение и развитие новых танцевальных жанров в XVII – XVIII веках».
2. Составление теста на тему «Танцевальные жанры эпохи барокко».
1. Анализ музыкального произведения: опера К. Монтеверди «Орфей», опера В. Персела «Дидона и Эней».
3. Прослушивание музыкальных произведений: опера К. Монтеверди «Орфей», опера В. Персела «Дидона и Эней».
4. Написание реферата «Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков».

Раздел 5. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII века

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения «Танец как часть итальянской оперы seria, buffa»;
2. Составление презентаций по теме «Танцевальные дивертисменты в операх Моцарта».
3. Анализ музыкальных произведений: опера К.Глюка «Орфей».
4. Прослушивание музыкальных произведений: опера К.Глюка «Орфей».

5. Написание контрольной работы «Реформе Жана Жоржа Новерра», «Русский бытовой танец 18 века».

Раздел 6. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве доклада: «Особенности жанров историко-бытового танца в эпоху романтизма».
2. Составление кроссворда на тему «Историко-бытовой танец в эпоху романтизма».
3. Анализ музыкальных произведений: «Сильфида» Шнейцгоффера, «Дева Дуная» Адана, «Дочь фараона» и «Царь Кандавл» Пуньи; «Дон Кихот» Минкуса; «Весталка» Иванова.
4. Прослушивание музыкальных произведений: «Сильфида» Шнейцгоффера, «Дева Дуная» Адана, «Дочь фараона» и «Царь Кандавл» Пуньи; «Дон Кихот» Минкуса; «Весталка» Иванова

Раздел 7. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения на тему «Новаторство балетмейстеров А. А. Горского в трактовке бытовых танцев» «Новаторство балетмейстера М. М. Фокина в трактовке бытовых танцев».
2. Составление презентации по теме «Деятельность Е. В. Гельцер и В. Д. Тихомирова», «Деятельность С.П.Дягилева», «Русские сезоны».
2. Анализ музыкальных произведений: танцы 19 века (на выбор студента).
3. Прослушивание музыкальных произведений.

Раздел 8. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения на тему «Элементы историко-бытового танца в классическом танце», «История педагогики и методики историко-бытового танца».
2. Составление презентации по теме «Музыкально-театральное творчество И. Стравинского»
3. Прослушивание музыкальных произведений.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Раскройте сущность историко-сценического танца как вида танцевального искусства.
2. Выявите особенности возникновения танцев в эпоху Средневековья.
3. Определите специфику танцевальных жанров народной музыки и придворных танцев эпохи Средневековья.
4. Раскройте сущность и особенности танца в контексте эпохи Возрождения.
5. Определите характерные черты историко-бытового танца в Италии в эпоху Возрождения.
6. Дайте характеристику танцевальному искусству Англии в эпоху Возрождения.
7. Дайте характеристику историко-бытовому танцу во Франции в эпоху Возрождения.
8. В чем заключается связь историко-бытового танца с балетом в эпоху барокко.
9. Выявите особенности историко-бытового танца во Франции.
10. Дайте характеристику английскому историко-бытовому танцу XVII века.
11. Выявите особенности историко-бытового танца в России в XVII – первой половины XVIII веков.
12. Дайте характеристику историко-бытовому танцу как части итальянской оперы seria, buffa.

13. Дайте характеристику танцевальному сентиментализму второй половины XVIII века.
14. Определите специфику английского историко-бытового танца.
15. Выявите особенности историко-бытового танца в Австрии XVIII века
16. В чем специфика историко-бытового танца в эпоху романтизма
17. Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.
18. Аллеманда. Краткая история.
19. Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре (aux rebours).
20. Павана. Краткая история.
21. Боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).
22. Куранта. Краткая история.
23. Pas balancé. Все виды в вальсе и в мазурке.
24. Сарабанда. Краткая история.
25. Вальсы в два pas.
26. Жига. Краткая история.
27. Pas couru, pas gala, простое заключение в мазурке.
28. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
29. Pas голубец и pas de bourré-balancé в мазурке.
30. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).
31. Вальс dos a dos (в вальсе и в мазурке).
32. Гавот. Краткая история.
33. Pas chassé и pas élevé.
34. Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда».
35. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.
36. Менуэт. Краткая история. Исполнить скорый менуэт (постановка Н. П. Ивановского).
37. Танец вальс-миньон. СК-5
38. Важнейшие методические труды по историко-бытовому танцу.
39. Трактаты учителей танца эпохи Возрождения и др.
40. Руководства к изучению бального танца.
41. Исследования исторического народного танца.
42. Педагоги историко-бытового танца московской и петербургской балетных школ.
43. Методики обучения постановки историко-бытового танца московской и петербургской балетных школ.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Практические вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Составить таблицу с указанием возможных форм обучения в хореографическом коллективе и кратким их описанием.
2. Разработать поминутный план открытого урока по любой из хореографических дисциплин.
3. Посетить открытое занятие любого детского или молодежного хореографического коллектива и провести его анализ.
4. Разработать план воспитательной работы в хореографическом коллективе на учебный год.
5. Разработать репертуарный план (с обоснованием его тематики) на учебный год.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Проверки конспектов, докладов, рефератов, планов-конспектов, рецензий, письменных контрольных работ;
2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

Примерная тематика докладов

1. Основные принципы техники современного танца.
2. Основные разделы техники танца модерн, постмодерн и контемпорери.
3. Основы координации в джазовом танце.
4. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
5. Задачи техник release и body awareness.
6. Направления современной хореографии.
7. Разнообразие школ и систем в преподавании техники танца модерн и контемпорари.
8. Особенности стиля модерн и основные элементы данного направления танца .
9. Особенности стиля хип-хоп и основные элементы данного направления танца
10. Особенности стиля контемпорари и основные элементы данного направления

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца.
2. Современная хореография в системе хореографического искусства
3. Формы и жанры современного танца в хореографии
4. Направления и стили современного танца в хореографии
5. Терминология современной хореографии
6. Основные принципы техники современного танца
7. Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека.
8. Понятие техники современного танца Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией.
9. Специфика танцевального языка. Концепция естественного движения.
10. Основы методики. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений.
11. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца.

12. Рекомендации по подбору музыкального сопровождения.
13. Введение в основы техники современного танца. Понятие центра. Центр и периферия.
14. Понятие центральной оси тела.
15. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
16. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.
17. Органичное движение во взаимодействии с полом.
18. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).
19. Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).
20. Движения на полу. Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук):
21. Прыжки и другие варианты продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.
22. Кувырки и перекаты назад и вперед. Варианты падений в сторону, вперед, назад.
23. Движения корпуса. Основные положения корпуса. Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.
24. Круговые движения для корпуса.
25. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»
26. Основные виды движения swing.
27. Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.
28. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.
29. Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.
30. Современная хореография в системе хореографического искусства
31. Формы и жанры современного танца в хореографии
32. Направления и стили современного танца в хореографии
33. Терминология современной хореографии
34. Английская терминология
35. Французская терминология
36. Основные приёмы и методы построения разделов урока а) подготовительный, базовый и продвинутой уровни б) понятия «contraction» и «release» в) функциональные задачи. г) взаимодействие различных техник джаз-модерн танца. д) развитие техники сжатия и расширения. е) развитие техники мышечной свободы позвоночника для изоляции энтропии координации в параллели и оппозиции.
37. Виды движений и техника исполнения современного танца
38. Разогрев: а) станка б) на середине зала в) в партере
39. 2. Изоляция а) движения изолированных центров б) виды движений в) техника исполнения
40. Упражнения для позвоночника. а) упражнения стретч-характера б) «волны»
41. Уровни а) низкий, б) средний на полуприседании, в) на полупальцах
42. 5. Кросс. а) шаги б) прыжки в) вращения
43. Комбинации и правила их построения а) определение понятий «изоляция» и «полиритмия» б) «мультипликация» и «координация в) комбинации изолированных центров г) координация одного и нескольких центров

- 44. Этапы обучения изоляции и координации движений центров а) параллель б) оппозиция
- 45. в) полиритмия г) координация нескольких центров во время передвижения
- 46. Использование сценического пространства а)вертикаль б)горизонталь в)варианты расположения исполнителя г)смена уровней
- 47. Техника прыжков и вращений а)виды движений б)трансформация движений в) на месте и в продвижении на различных уровнях г)в определённой стилистике
- 48. Музыка и танец а) подбор музыкального материала. б)музыка - влияние времени.
- 49. Средства и формы современного танца для создания самобытных и оригинальных хореографических произведений а) малые формы б) средние формы в) большие формы.

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Тема: Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте действенную природу балетного театра.
2. Выявите особенности театрального и хореографического искусства.
3. В чем значение выразительных средств балетного спектакля?
4. Выявите общность законов сценического бытия актера в условиях драматического спектакля и хореографического представления.
5. Каковы задачи балетного театра на современном этапе развития искусства?

Тема: Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве

Контрольные вопросы:

1. Что такое «художественный образ»? Определите значения образа в театральном искусстве.
2. Определите компоненты художественного образа.
3. Дайте определение понятию «образ в балете», «образ спектакля».
4. Выявите способы обобщения сценического образа.
5. Охарактеризуйте особенности создания актерского образа в хореографическом искусстве.

Задания для самостоятельной работы:

1. Привести примеры идеального перевоплощения в образ артистов зарубежного и отечественного балетного искусства, записать в творческий дневник.

Тема: Творческое перевоплощение актера в балете

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте процесс перевоплощения по К.С.Станиславскому.
2. Выявите условия перевоплощения.
3. Определите зависимость структуры образа от замысла балетмейстера, от жанра произведения.
4. Какова роль заразительности при перевоплощении?

Тема: Действие – основное выразительное средство сценического искусства

Контрольные вопросы:

1. Какое значение имеет определение эмоционального зерна балетного спектакля и роли для актера?
2. Что вкладывается в содержание сверхзадачи спектакля и сверхзадачи роли? Идентичны ли эти понятия?
3. От чего зависит точность и действенность сверхзадачи?
4. Что является истоком рождения сверхзадачи и движущей силой на пути ее выявления?
5. Как вы понимаете «действие в данных предлагаемых обстоятельствах»?
6. Какие пути поиска действий, через которые осуществляется сквозное действие роли?
7. От чего рождается верный выбор действия?
8. В чем главный смысл создания «линии действия» и ее основное значение при построении роли?

Тема: Система К. С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства

Контрольные вопросы.

1. Охарактеризуйте основные разделы системы К.С. Станиславского.
2. Какое значение придает К.С. Станиславский перспективе роли и что вкладывает в это понятие?
3. Что значит играть с перспективой?
4. Для чего нужна перспектива артиста?
5. Определите значение системы К. С. Станиславского в практике мирового театрального и хореографического искусства.

Примерные вопросы

1. Значение мастерства актера и режиссера в современном балетном спектакле.
2. Система Станиславского. Принципы системы.
3. Специфика актерского искусства. Внутренняя и внешняя техника актера.
4. Сценическое действие. Виды действия. Действие и чувство. Действие и движение. Действие – фундамент системы Станиславского.
5. Значение внимания для руководителя хореографического коллектива.
6. Учение К.С. Станиславского о сценическом действии. Виды действия. Действие и чувство. Действие и движение.
7. Магическое «если бы» и вера в предлагаемые обстоятельства.
8. Элементы сценического действия. Сценическое внимание. Объекты внимания. Круговнимание.
9. Оценка и темпо-ритм. оценка обстоятельств. Особенности сценического ритма (о ритмовом состоянии энергии). Ритм и темп. 10 номеров ритма.
10. Общение – взаимодействие. Взаимосвязь приспособлений партнеров в процессе общения. Пристройка к партнеру.
11. Мизансцена. Виды мизансцен.
12. Театр и хореографическое искусство. Общность и различие в творческой работе режиссера и балетмейстера. Использование народного, бытового, исторического танца в спектакле.
13. Роль воображения и фантазии в творчестве режиссера и балетмейстера.
14. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
15. Оценка факта и событий.
16. Предлагаемые обстоятельства.
17. Коллективный характер творчества. Значение этических взаимоотношений в коллективе для художественного результата и творчества.
18. Учение Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.
19. Составления плана задания режиссеру-балетмейстеру.
20. Композиция. Законы построения драматургического и хореографического произведений.
21. Методика создания сценического образа.
22. Пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.
23. Законы сценичности.
24. Сценическая выразительность. Характер и характерность. Внутренняя и внешняя характерность, развитие их творческих способностей.
25. Действенный танец.
26. Жест и мимика.
27. Искусство переживания и искусство представления.
28. Профессиональная этика хореографа.
29. Эстрадный танец и театр.
30. Развитие ассоциативно-образного мышления хореографа.

31.Значение тренинга актерской психотехники в профессиональном хореографическом коллективе, как основные условия создания сценического образа самостоятельность обучающихся, развитие их творческих способностей.

БАШКИРСКИЕ И НАРОДНЫЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

Примерные вопросы

1. Каковы особенности обучения школьников башкирскому народному танцу в учебной и внеучебной деятельности?
2. Охарактеризуйте приемы и технологии исполнения движений в женском башкирском народном танце.
3. Охарактеризуйте приемы и технологии исполнения движений в мужском башкирском народном танце.
4. Изучение основных положений позиции рук и ног
5. Основной женский ход и переменный ход.
6. Основной мужской переменный ход.
7. Изучение упражнений у станка с применением башкирских движений.
8. Изучение упражнений на середине.
9. Изучение башкирских комбинаций из башкирского танца постановок Ф.Гаскарова «Зарифа», «Гульназира», «Охотник», «Бишбармак».
10. Башкирский поклон (в мужских и женских танцах).

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

- Вопрос 1. Хореография как жанр искусства.
- Вопрос 2. Классический танец и его истоки.
- Вопрос 3. Искусство балетмейстера – техника воздействия на эмоции зрителя.
- Вопрос 4. Основные школы мировой классической хореографии
- Вопрос 5. Основные школы российской классической хореографии
- Вопрос 6. Построение урока классического танца.
- Вопрос 7. Основные принципы методики преподавания классического танца.
- Вопрос 8. Хореографическая лексика. Приемы развития.
- Вопрос 9. Сценическое оформление хореографического произведения.
- Вопрос 10. Хореографическое произведение – как синтез компонентов.
- Вопрос 11. Народно-сценический танец как объект преподавания.
- Вопрос 12. Различие методики преподавания в классическом и народно-сценическом танцах.
- Вопрос 13. Народно-сценический танец, как жанр сценической хореографии.
- Вопрос 14. Построение урока народно-сценического танца.
- Вопрос 15. Упражнения у станка народно-сценического танца.
- Вопрос 16. Составление комбинаций в народно-сценическом танце.
- Вопрос 17. Народно-сценический танец – упражнения на середине
- Вопрос 18. Хореографические коллективы. Их разновидности
- Вопрос 19. Народно-сценический танец. Правила составления комбинаций у станка.
- Вопрос 20. Виды любительских хореографических коллективов. Специфика работы.
- Вопрос 21. Особенности работы руководителя любительского хореографического коллектива, способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

ПОСТАНОВКА И РЕЖИССУРА КЛАССИЧЕСКОГО И НАРОДНОГО ТАНЦА

Примерные вопросы

1. Какие особенности обучения школьников классическому танцу в детском хореографическом коллективе?
2. Охарактеризуйте приемы и технологии исполнения движений классического танца.
3. Охарактеризуйте приемы и технологии исполнения движений классического танца.
4. Классический танец – основа творческой деятельности будущего хореографа.
5. «Особенности обучения школьников классическому танцу в детском хореографическом коллективе»
6. Методика обучения классическому танцу в детской школе искусств»
7. Какие особенности обучения школьников народному танцу в детском хореографическом коллективе?
8. Охарактеризуйте приемы и технологии исполнения движений народного танца
9. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии.
10. Многообразие и отличительные особенности народных танцев.
11. Танцевальный фольклор. Различие хореографического языка народов мира.
12. «Педагогические условия развития детского хореографического коллектива в общеобразовательной школе».

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

- Вопрос 1. Хореография как жанр искусства.
- Вопрос 2. Классический танец и его истоки.
- Вопрос 3. Искусство балетмейстера – техника воздействия на эмоции зрителя.
- Вопрос 4. Основные школы мировой классической хореографии
- Вопрос 5. Основные школы российской классической хореографии
- Вопрос 6. Построение урока классического танца.
- Вопрос 7. Основные принципы методики преподавания классического танца.
- Вопрос 8. Хореографическая лексика. Приемы развития.
- Вопрос 9. Сценическое оформление хореографического произведения.
- Вопрос 10. Хореографическое произведение – как синтез компонентов.
- Вопрос 11. Народно-сценический танец как объект преподавания.
- Вопрос 12. Различие методики преподавания в классическом и народно-сценическом танцах.
- Вопрос 13. Народно-сценический танец, как жанр сценической хореографии.
- Вопрос 14. Построение урока народно-сценического танца.
- Вопрос 15. Упражнения у станка народно-сценического танца.
- Вопрос 16. Составление комбинаций в народно-сценическом танце.
- Вопрос 17. Народно-сценический танец – упражнения на середине
- Вопрос 18. Хореографические коллективы. Их разновидности
- Вопрос 19. Народно-сценический танец. Правила составления комбинаций у станка.
- Вопрос 20. Виды любительских хореографических коллективов. Специфика работы.
- Вопрос 21. Особенности работы руководителя любительского хореографического коллектива, способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ

Примерные вопросы

1. Направления народно-характерного дуэтного танца;
2. Терминология хореографического искусства;
3. Правила исполнения хореографических элементов;
4. Правила исполнения изучаемых танцевальных номеров в дуэтном танце;
5. Музыкальные размеры в дуэтном танце;
6. Ведущие ансамбли танца;
7. Историю возникновения и развития народного танца.
8. Танец в ансамбле;
9. Исполнение танцевальных элементов у станка, танцевальных композиций в парном исполнении;
10. Техника исполнения танцевальных движений.
11. Какие особенности обучения школьников классическому танцу в детском хореографическом коллективе?
12. Охарактеризуйте приемы и технологии исполнения движений на полупальцах.
13. Методика обучения классическому танцу в детской школе искусств.
14. Adagio, формы и его роль в структуре урока классического танца, методика исполнения.
15. Вращения как выразительное средство классического танца.

Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Особенности поддержки в народных танцах Средних веков.
2. Элементы дуэтного танца в трудах танцмейстеров эпох Возрождения.
3. Дуэтный танец и художественный стиль эпохи. Проблемы взаимовлияния.
4. Дуэты в балетах Новерра, Анджиолини, Доберваля.
5. Дуэты в балетах Дидло.
6. Дуэты в балетах эпохи Романтизма. Тальони.
7. Дуэты в балетах Перро и Сен-Леона.
8. Особенности дуэтного танца в балетах Петипа.
9. Проблемы реконструкции наследия дуэтно-классического танца.
10. Дуэты в балетах Дж. Баланчина.
11. Дуэты современных хореографов.
12. Иконография балета и реконструкция забытых дуэтов.
13. Сочинение учебных комбинаций по программе I, II, III года обучения совместно с концертмейстером на импровизационном и нотном материале, в различных темпах.
14. Дать методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе I года обучения. Возможные ошибки и методы их исправления.
15. Дать методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе II года обучения. Возможные ошибки и методы их исправления.
16. Дать методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе III года обучения. Возможные ошибки и методы их исправления.
17. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца по программе I года обучения. Музыкальное сопровождение импровизационное, продолжительность не менее 32-х тактов в темпе adagio или allegro, но и не более 64-х тактов. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.

18 Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца по программе II года обучения. Музыкальное сопровождение импровизационное, продолжительность не менее 32-х тактов в темпе *adagio* или *allegro*, но и не более 64-х тактов. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.

19. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца по программе III года обучения. Музыкальное сопровождение импровизационное, продолжительность не менее 32-х тактов в темпе *adagio* или *allegro*, но и не более 64-х тактов. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.

20. Показ одного из изученных дуэтов или его фрагмента с методическим объяснением исполнения приемов поддержки данного дуэта. Возможные ошибки и методы их исправления.

ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА

Тематика докладов

1. Черты творческой личности.
2. В чем состоит смысл компенсаторной концепции искусства?
3. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
4. Связь психологии искусства с другими науками.
5. Общие положения психологии творчества.

Проводится промежуточная аттестация. В качестве одной из форм проведения аттестации используются тестовые задания.

Пример тестовых заданий:

1. Назовите одну из символических и наиболее динамичных форм духовной культуры, осваивающую мир посредством системы образов и опирающуюся на мир красоты:
 - а) мораль
 - б) наука
 - в) искусство
 - г) религия
2. Как называется свод положений, имеющих догматический характер; все, что твердо установлено, стало общепринятым:
 - а) канон
 - б) устав
 - в) кодекс
3. Кому из перечисленных ниже мыслителей принадлежит идея «архетипов культуры»:
 - а) Э. Кассиреру
 - б) О. Шпенглеру
 - в) К.-Г. Юнгу
 - г) П. Сорокину
4. Как называется подражание внешним формам какого-либо определенного стиля:
 - а) символизация
 - б) стилизация
 - в) объективизация
 - г) формализация
5. Определите общее наименование кризисных явлений европейской культуры и искусства второй половины XIX-начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма:
 - а) дадаизм
 - б) сюрреализм
 - в) декадентство
 - г) демонизм

Перечень вопросов к зачету

1. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
2. Черты творческой личности.
3. В чем состоит смысл компенсаторной концепции искусства?
4. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
5. В чем заключаются особенности развития эмоциональной сферы художника.

6. Раскройте сущность эстетических чувств.
7. Предмет изучения психологии искусства.
8. Связь психологии искусства с другими науками.
9. Раскройте понятия ?знаковость и символизм? в искусстве.
10. Общие положения психологии творчества.
11. Художественное творчество и особенности творческой личности.
12. Психологические основы художественного творчества.
13. Раскройте наиболее известные отечественные и зарубежные концепции креативности и творчества.
14. Опишите проблемы и перспективы развития искусства на современном этапе развития цивилизации.
15. Раскройте значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии специалиста.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Примерные задания по дисциплине

1. Хронология открытия хореографических западно-европейских школ и выпуска учебников по хореографическому образованию.
2. Написать либретто по одному из просмотренных на практических занятиях балетных спектаклей.
2. Сделать устный доклад о творчестве педагогов западно-европейского и русского хореографического образования:
 - Пьер Бошан (1636-1719)
 - Филипп Ф. Тальони (1777-1871)
 - Карло Блазис (1795-1878)
 - Август Бурнонвиль (1805-1879)
 - Иван Иванович Вальберх (1766-1819)
 - Шарль Дидло (1767-1837)
 - Мариус Петипа (1818-1910)
 - Христиан Иогансон (1817-1903)
 - Екатерина Вазем (1848-1937)
 - Евгения Соколова (1850-1925)
 - Павел Гердт (1844-1917)
 - Энрико Чеккетти (1850-1928)
 - Николай Легат (1869-1937)
 - Рудольф фон Лабан (1879-1958)
 - Михаил Фонин (1880-1942)
 - Александр Горский (1871-1924)
 - Айседора Дункан (1887-1927)
 - А. Ваганова (1879-1951), система преподавания классического танца
 - В.Д. Тихомиров (1876-1956), его педагогические принципы
 - А.Е. Ермолаев (1910-1975), артист, педагог.
 - Марта Грэхем (1893-1991)
 - Морис Бежар (1927-2008)
 - Ролан Пети (1924-2011)
 - Пина Бауш (1940-2009)
 - Матс Эк (1945)
 - Педагогика А.И. Пушкина. Н.И. Тарасова, А. Мессерера
 - Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, Б. Ширяев, Бочаров
 - Школы обучения современным видам хореографии
 - Бальная хореография – система обучения

Перечень вопросов по дисциплине

1. Истоки западноевропейского хореографического образования.
2. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе.
3. Выдающиеся педагоги профессионального образования Западной Европы (Ф. Тальони, Карло Блазис, А. Бурнонвиль).
4. Зарождение хореографического образования в России. Шарль Дидло, первая и вторая «русские школы».
5. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX в. и педагогическая деятельность Е. Вазем, Е. Соколовой, П. Гердта.
6. Основные принципы преподавания Христиана Иогансона.
7. Школа Энрико Чеккетти.

8. Николай Густавович Легат. Его педагогическая методика.
9. Михаил Фокин, его реформы.
10. Александр Горский. Балетмейстер, педагог.
11. Ваганова А.Я. Система преподавания классического танца.
12. Педагогика В.Д. Тихомирова (принципы, методы).
13. Педагогика А.И. Пушкина, Н.И. Тарасова, А. Мессерера.
14. Интеграция педагогических задач в школе Н.И. Тарасова.
15. Династия Мессерер. Их вклад в развитие мирового балета.
16. Современная система педагогического образования.
17. Индивидуальные особенности методики преподавания (Е. Гердт, М. Кожухова, А. Руденко, Л. Сахарова, С. Головкина).
18. Зарождение и становление школы народно-сценического танца.
19. Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров.
20. А.Е. Ермолаев (1910-1975), артист, педагог.
21. Балеты М. Петица.
22. Вацлав Нижинский.
23. Анна Павлова.
24. Творчество М. Плисецкой.
25. Великие балерины XX века: Г. Уланова.
26. Великие балерины XX века: Е. Максимова.
27. Великие балетмейстеры XX века: Ю. Григорович, Б. Эйфман, Л. Якобсон
28. Школа мужского исполнительства.
29. Звезды мирового балета. М. Барышников, Н. Макарова, Р. Нуриев.
30. Творчество А. Дункан.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета (без оценки).

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы проведения типовых заданий.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Задания по СРС.
2. Выполнение творческого проекта.
3. Тестовые материалы (для электронного тестирования)

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов творческо-исполнительской компетенции, включающей: систему теоретических знаний о творческо-исполнительской деятельности учителя; комплекс умений, обеспечивающих выполнение поисковых действий, связанных с потребностями творческо-исполнительской деятельности в условиях школьного урока и музыкально-просветительского мероприятия; навыки общения с аудиторией (классом) в процессе включения «живой музыки» в образовательный процесс.

- 1) Соотнесите особенности и школы хореографического искусства:
 - а. Русская;
 - б. Французская;
 - с. Итальянская.
1. Преобладание техники рук и корпуса;
2. Преобладание техники ног и корпуса;
3. Всё выше перечисленное и душа.
- 2) Кто является автором трактата «Об искусстве пляски и танца»?

- a. Доменико да Пьяченца;
 - b. Фабрицио Карозо;
 - c. Чезаре Негри.
- 3) Выберите дату начала профессионального хореографического образования:
- a. 1919;
 - b. 1881;
 - c. 1661.
- 4) Самая известная балерина начала XIX века:
- a. Мари Тальони;
 - b. Майя Плисецкая;
 - c. Диана Вишнева.
- 5) Благодаря деятельности какого танцмейстера с 1829 года балет оказался ведущим в театральном искусстве?
- a. Пьер Бошан;
 - b. Август Бурнонвиль;
 - c. Энрико Чикетти.
- 6) Что было главным в технике тренажа, по мнению Филиппо Тальони?
- a. сильные ноги и изящные руки;
 - b. правильно поставленный корпус;
 - c. всё выше перечисленное.
- 7) После премьеры какого балета 1 марта 1832 года, Мари Тальони стала мировой знаменитостью?
- a. «Лебединое озеро»;
 - b. «Сон в летнюю ночь»;
 - c. «Сильфиды».
- 8) Для какого театра Миланская академия, открытая в 1813 году, готовила исполнителей?
- a. «Ла Скала»;
 - b. «Итальянский театр оперы и балета»;
 - c. «Французский оперный театр».
- 9) Кто из ниже перечисленных являлся учеником Христиана Йогансона?
- a. Шарль Дидло;
 - b. Екатерина Максимова;
 - c. Агрипина Ваганова.
- 10) С каким из театров связано данное событие: 17 марта 1776 года князь Петр Чусов получил правительственную привилегию на содержание постоянной труппы с обязательством строения театра?
- a. Мариинский театр;
 - b. Большой театр;
 - c. Новосибирский театр оперы и балета.

Перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе.
2. Зарождение хореографического образования в России.
3. Хореографическое образование в 17 веке.
4. Хореографическое образование в 18 веке.
5. Хореографическое образование в 19 веке.
6. Педагогическая деятельность Ф. Тальони.
7. Педагогическая деятельность К. Блазиса.
8. Педагогическая деятельность А. Бурнонвиля.

9. Шарль Дидло, первая и вторая «русские школы».
10. Принципы преподавания Х. Иогансона.
11. Школа Э. Чеккети.
12. Реформы М. Фокина.
13. Система преподавания классического танца Вагановой А.Я.
14. Современная система педагогического образования.
15. Индивидуальные особенности методики преподавания (Е. Гердт, М. Кожухова, А. Руденко, Л. Сахарова, С. Головкина).
16. Школа мужского исполнительства.
17. Звезды мирового балета.
18. Петербургская хореографическая школа в разные исторические периоды.
19. Особенность Московской хореографической школы.
20. Педагогика хореографии второй половины 20 века.
21. Педагогика хореографии 21 века.
22. Хореография Востока (Япония, Индия, Китай).
23. Пластическая импровизация – как направление в хореографии.
24. Зарождение и становление школы народно-сценического танца.