МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
«Дизайн Среды»

квалификация выпускника: бакалавр

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

– комплекс заданий различного типа,

– ключи правильных ответов,

– критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

– текущего контроля,

– промежуточной аттестации,

– государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

– отдельным дисциплинам (модулям),

– практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

– соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;

– наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей[1];

№ п/п	Наименование аккредитационного показателя	Критериальное значение аккредитационного показателя	Количество баллов
5	Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по соответствующей образовательной программе высшего образования, в общем количестве обучающих, выполнявших диагностическую работу, - $АП_5$	65% и более	75
		от 55% до 64%	40
		менее 55%	0

[1] Приказ Минобрнауки России от 18.04.2023 № 409 «Об утверждении аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, методики расчета и применения аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования»

– соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

– использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы[2] оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коллоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперечисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

Структура ФОМ* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

---

[2] Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

Наименование дисциплины (практики): История России

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Понятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.	Разбор примеров межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	Вопросы для собеседования на экзамене	Видеть межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте	Собеседование – определение межкультурного разнообразия Кейс-задача* по выбору (из предложенных) межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте применительно к заявленной теме	Вопросы для собеседования на экзамене	Навыком понимания причинно-следственных связей межкультурного разнообразия общества	Кейс-задача*, по объективной оценке, межкультурного разнообразия общества применительно к заявленной теме	Вопросы для собеседования на экзамене

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

<table>
<tr><td rowspan="2">Уровни сложности оценочных материалов</td><td rowspan="2">Типы заданий</td><td rowspan="2">Ключи правильных ответов</td><td colspan="2">Критерии оценивания</td></tr>
<tr><td>Количество совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Высокий</td><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>Б</td><td>А</td><td>В</td><td>Е</td><td>Г</td><td>Д</td></tr></table>
№ 5</td><td>6, 5
4, 3
0-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 4 балла; если 4, 3 совпадений – 2 балла; если до 2 совпадений или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>На соответсвие</td><td><table><tr><td>а</td><td>б</td><td>в</td><td>г</td></tr><tr><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr></table>
№ 4</td><td>4
3
0-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 5

№ 1</td><td>2
1
0</td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>Множественный выбор</td><td>2, 4</td><td>2</td><td>Правильный ответ</td></tr>
</table>

		№ 9	1 0	оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Базовый	Множественный выбор	1, 4 № 8	2 1 0	Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов
	Множественный выбор	1, 3, 6 № 6	3 2 1	Правильный ответ оценивается в 4 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4 № 2	1	Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1 № 3	1	Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный

				ответ или отсутствие ответа – 0 баллов
	Установление последовательности	В, Г, А, Д, Б № 7	4-5 2-3 0-1	Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов
	На дополнение (только ввод числа)	1943 № 10	1	Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1. Укажите все суждения, которые являются верными в данном изображении:

1. постройка этой церкви относится к XIV в.
2. это одна из первых каменных церквей, построенных в шатровом стиле
3. церковь была воздвигнута в честь взятия Казани
4. зодчий, построивший данную церковь — Аристотель Фиораванти
5. эта церковь была возведена в одной из великокняжеских резиденций



Ответ: _____

Задание 2. Исключите лишнее: «Директива по руководству экономикой в подлежащих оккупации восточных областях» (так называемая «Зеленая папка» Г. Геринга) предусматривала:

1.Использование подлежащих оккупации областей для обеспечения Германии нефтью
2. Полное обеспечение снабжения германских войск продовольствием
3. Обеспечение всей потребности германской армии в овсе за счет областей Средней России
4. Восстановление экономики в окупированных областях

Ответ: ____

Задание 3.
Прочтите отрывок из доклада, составленного в XIX в., и укажите фамилию министра, составившего доклад:

«...Исцелить новейшее поколение от слепого необдуманного пристрастия к... иноземному, распространяя в юных душах радужное уважение к отечественному..., оценить... все противоположные элементы нашего гражданского образования..., искать этого знаменателя в тройственном понятии православия, самодержавия, народности – такова была цель, к которой Министерство народного просвещения приближалось десять лет...».

1. С.С. Уваров
2. Н.М. Карамзин
3. А.Х. Бенкендорф
4. М.Т. Лорис-Меликов
5. Д.А.Милютин
6. С.Ю.Витте

Задание 4.
Установите соответствие между событиями и участниками этих событий и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

События	Участники
А. Переяславская Рада	1. Б. Хмельницкий
Б. Французская революция конца XVIII века	2. А.Суворов
В. падение крепости Измаил	3. Станислав II Август
Г. Разделы Речи Посполитой	4. Франсуа-Ноэль Бабеф
	5. Оливер Кромвель
	6. Генрих XIII

Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 5.
Перед Вами – фрагменты стихотворений, посвященных героям Великой Отечественной войны и их портреты. Определите, о ком именно идет речь в каждом фрагменте, соотнесите с портретным изображением.

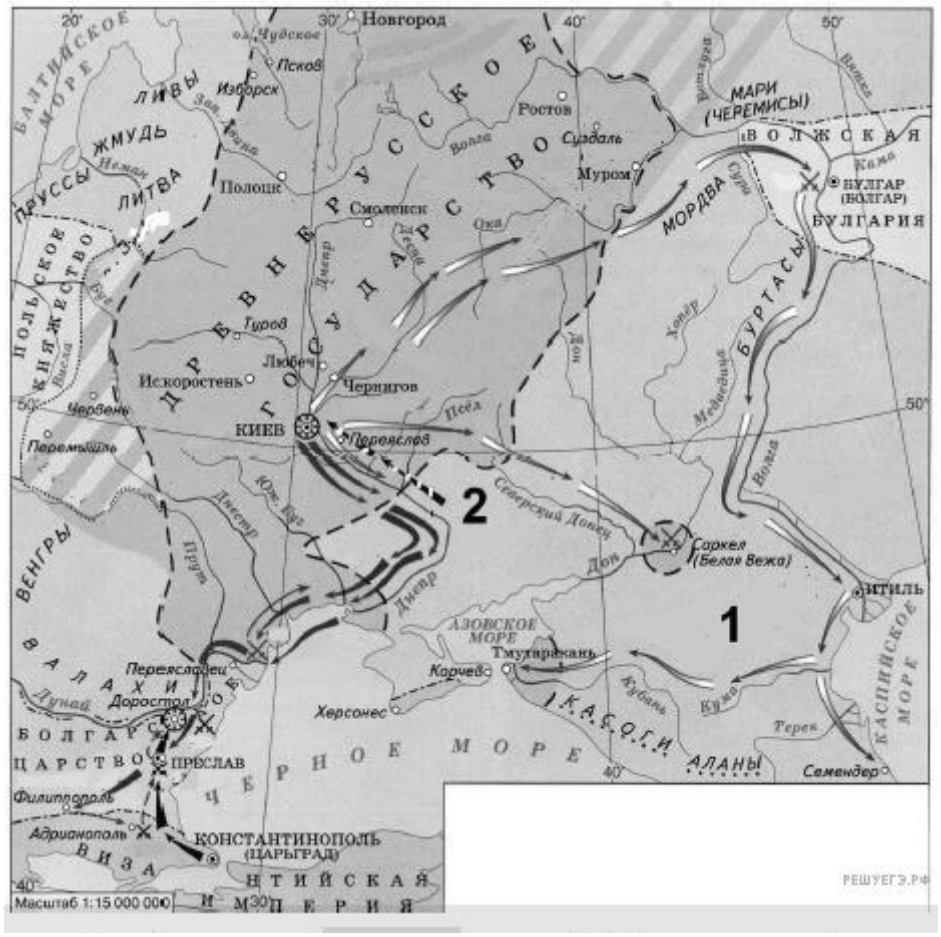
1. 	2. 	3. 
4. 	5. 	6. 

А. На лице твоем шрамы и ссадины,
Но молчанье ответом врагу...
Деревянный помост с перекладиной,
Ты босая стоишь на снегу.
Б. И закрыл амбразуру всем телом.
И взорвалась вокруг тишина,
Замер лес у умолкшего дзота,
И пошла, как стальная стена,
Как лавина вулкана, пехота.
В. Но капитан всей волею последней
Ведёт машину прямо на врага!
Горят цистерны, гибнут вражьи танки,
Гремит металл, врагов сбивая с ног…
Г. Казалось, силы за пределами
У тех, кто в схватке не убит,
Казалось, что полями белыми

Путь к белокаменной открыт.
Д. А из брандспойта, вырываясь огненно,
Вода петлей захлестывает горло…
И медленно стекала, остывала,
Прозрачными слоями, как слюда,
И одевала тело генерала
Е. Вот, «И-16» направляет
Он, летчик, прямо на врага.
С трудом штурвалом управляет -
Прострелена его рука.
«Х-111» взорвался,
И смертный груз, и экипаж.
В тот день живым герой остался.
Погиб он после, сокол наш…
Ответ: 1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____; 4-_____-____; 5-_____-____; 6-_____-____;

Задание 6. Какие суждения, относящиеся к событиям, обозначенным на схеме, являются верными? Выберите несколько суждений из шести предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Одним из результатов походов древнерусского князя, которым посвящена схема, стал разгром государства, отображённого под цифрой «1».
2. Изображённые на схеме события относятся к XI в.
3. Мать древнерусского князя, походы которого изображены на схеме, правила государством в его малолетство и провела реформу сбора дани.
4. С именем древнерусского князя, походы которого изображены на схеме, связано принятие «Русской правды».
5. В результате одного из походов данному древнерусскому князю удалось захватить Константинополь.
6. Древнерусский князь, походы которого изображены на схеме, пал вместе с дружиной в результате нападения кочевых племен, место проживания которых обозначено на схеме цифрой «2».



Ответ: ____

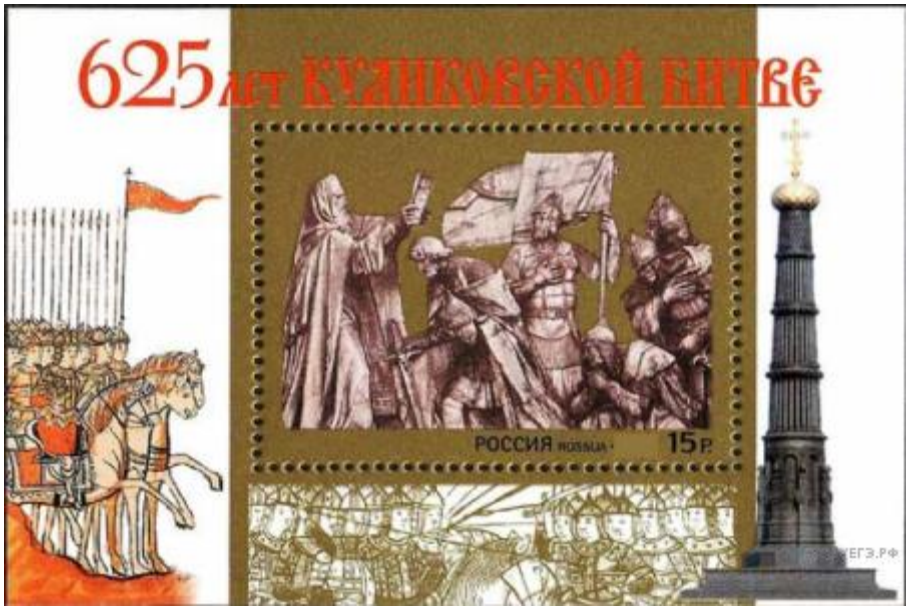
Задание 7. Расположите в хронологическом порядке следующие события.
А. Мюнхенское соглашение.
Б. Роспуск III Интернационала.
В. Генуэзская конференция.
Г. Вступление СССР в Лигу Наций.
Д. Пакт Молотова-Риббентропа.
Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___.5___.

Задание 8. В 1714 г. Пётр I подписал указ о единонаследии. Укажите два любых последствия данного события.
Перестали существовать различия между поместьями и вотчинами, они превратились в единый вид дворянской земельной собственности.
Начался процесс государственного закрепощения крестьян дворянами.
Юридически оформились дворянские собрания.
Недвижимое имущество после подписания указа мог получить только один из наследников дворянина, имения не дробились.
Устанавливался 25-летний срок службы для дворян.

Ответ: ____

Задание 9. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите верные суждения.

1) Данная марка была выпущена в период руководства Президента России Б. Н. Ельцина.
2) В битве, юбилею которой посвящена марка, участвовал московский князь Дмитрий Иванович.
3) В битве, юбилею которой посвящена марка, русское войско противостояло шведам.
4) Авторы изображения на марке подчеркивают важную роль православной церкви в событии, которому марка посвящена.
5) Современником битвы, которой посвящена марка, был воевода М. Б. Шеин.



Ответ: ____

Задание 10. В каком году состоялось сражение, относящееся к событиям, указанным на схеме?
Ответ запишите в виде числа.


БРЯНСКИЙ ФРОНТ
Брянск
Карачев
Мценск
4
Орел
ГРУППА АРМИЙ "ЦЕНТР"
Десна
Понырь
Севск
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФРОНТ
1
Рыльск
ВОРОНЕЖСКИЙ ФРОНТ
Обоянь
Сейм
3
Прохоровка
Сумы
Белгород
2
СТЕПНОЙ ФРОНТ
Харьков
Псел
ГРУППА АРМИЙ "ЮГ"
РЕШУЕГЭ.РФ

Ответ: ____

Наименование дисциплины: Философия

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-1. способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основы современных технологий сбора, обработки, анализа и представления информации;	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации.	Вопросы для собеседования на экзамене	Использовать современные информационные (цифровые) технологии для сбора, обработки и анализа информации; применять системный подход для решения поставленных задач.	Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.	Вопросы для собеседования на экзамене	Методами поиска, сбора, обработки, хранения информации, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач	Творческое задание. Выступление на семинаре с докладом.	Вопросы для собеседования на экзамене
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений и ключевые аспекты формирования нашей страны как многонациональног	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам	Вопросы для собеседования на экзамене	Анализировать социокультурные различия социальных групп; пользоваться этнологическими знаниями для	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по	Вопросы для собеседования на экзамене	Знаниями этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций	Задания на соответствие понятий. Тесты.	Вопросы для собеседования на экзамене

историческом, этическом и философском контекстах	о и многоконфессионального государства; социокультурные традиции Отечества; основные этнокультурные и религиозные особенности народов, проживающих в Российской Федерации	темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.		эффективного социального взаимодействия и принятия межкультурного разнообразия российского общества; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач	отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.		мира, основных философских, религиозных и этических учений; пользоваться этнологическими знаниями для эффективного социального взаимодействия и принятия межкультурного разнообразия российского общества; навыками общения с людьми разной этнической и религиозной принадлежности и на основе имеющихся этнологических знаний в целях адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества		

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных; На дополнение (только ввод числа) Мини-сочинение Для иллюстрации сформулированных основной(-ых) идеи(-й), теоретических положений, рассуждений и выводов привести не менее двух социальных фактов / примеров из различных источников (общественной жизни (в том числе по сообщениям СМИ), личного социального опыта (включая в том числе прочитанные книги, просмотренные кинофильмы), из различных учебных предметов). Каждый приводимый факт / пример должен быть сформулирован развёрнуто и подтверждать обозначенную основную идею, теоретическое положение, рассуждение или вывод / быть с ними явно связан. По своему содержанию примеры не должны быть однотипными (не должны дублировать друг друга). Творческое задание на понятия	*Задание 7* 1-2 2-Теория индукции *Задание 9* Примеры из разных учебных предметов рассматриваются в качестве примеров из различных источников; Факты / примеры, содержащие фактические и смысловые ошибки, приведшие к существенному искажению сути высказывания или свидетельствующие о непонимании используемого исторического, литературного, географического и (или) другого материала, не засчитываются при оценивании. *Задание 10* Правильный ответ должен содержать следующие элементы: смысл понятия, например: *Знание – результат познавательной деятельности*	 1 1 1 1	 1 1 5 5

		человека. Может быть приведено иное, близкое по смыслу определение или объяснение смысла понятия. одно предложение, содержащее информацию о видах знания, опирающееся на знание курса, например: *К видам знания относятся житейское, научное, художественное и другие виды знания*. Может быть составлено другое предложение, содержащее информацию о видах знания. одно предложение, раскрывающее с опорой на знание курса сущность одного из видов знаний, например: *Житейское знание носит эмпирический характер, основано на здравом смысле и обыденном сознании*. Может быть составлено другое предложение, раскрывающее сущность одного из видов знаний. Предложения должны быть сформулированы корректно, не содержать элементов, искажающих смысл понятия и/или его аспектов. Предложения, содержащие сущностные ошибки, не засчитываются при оценивании. *Задание 11*	5	5

	На соотвествие	А2 Б4 В9 Г1 Д5 Е7	 1 1 1 1 1 1	 1 1 1 1 1 1
Повышенный	На соотвествие	*Задание 2* *1-г* *2-б* *3-д* *4-в* *5-а*	 1 1 1 1 1	 1 1 1 1 1
	На соотвествие	*Задание 3* *А-4* *Б-2* *В-1* *Г-3*	 1 1 1 1	 1 1 1 1
	На соотвествие	*Задание 4* *1-б* *2-а* *3-г* *4-д* *5-в*	 1 1 1 1 1	 1 1 1 1 1

	На соотвествие	*Задание 5* *1-б* *2-а* *3-г* *4-в*	 1 1 1 1	 1 1 1 1
	На соотвествие	*Задание 6* *1-б* *2-г* *3-а* *4-в*	 1 1 1 1	 1 1 1 1
	Множественный выбор	*Задание 12* Ключ: индивид — это человек как единичный представитель своего биологического вида; личность — индивид со своими социально значимыми качествами; это оценочное определение человека; деятельность личности Ответ: 145	 3	 5
	Множественный выбор	*Задание 18* *123*	 1	 1
	На соответствие	*Задание 19* *А-3* *Б-1* *В-4*	 1 1 1	 1 1 1

		Г-2	1	1
	Установление последовательности	*Задание 20*		
		в) патристика;	1	1
		а) схоластика;	1	1
		г) возрождение;	1	1
		б) просвещение.	1	1
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*Задание 1*		
		1-1	1	1
		2-3	1	1
		3-3	1	1
		4-1	1	1
		5-1	1	1
		6-1	1	1
		7-1	1	1
		8-2	1	1
		9-1	1	1
		10-2	1	1
	Вставить ключевое слово	*Задание 8*		
		1- всеобщей	1	1
		2- логики	1	1
		3- чувственное	1	1
	Записать слово, пропущенное в таблице	*Задание 13*		
		Ключ: мораль	1	1
	На обобщение понятий	*Задание 14*		
		Ответ: мораль.	1	1

	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*Задание 15* 1-1 2-3 3-3 4-4 5-4 6-4 7-3 8-1 9-3 10-2 11-3 12-3 13-2 14-5 15-4 16-6 17-2 18-2 19-3 20-4 21-4 22-1 23-4 24-1 25-4 26-5 27-8 28-7 29-1 30-6	 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5

	На соответствие	*Задание 16* 11122	1	1
	На соответствие	*Задание 17* 35	1	1

Задания:

Базовый. **Задание 1.** ***Ответьте на вопросы теста:***

1. Философия изучает:

1) Всеобщие законы бытия и мышления,
2) Психику человека,
3) Законы человеческого мышления,
4) Законы природы,
5) Законы развития биосферы.

Ответ: _____

2. Вторая сторона основного вопроса философии:

1) Мир существует сам по себе,
2) Отношение человека к другим существам,
3) Познаваем ли мир?
4) Отношение человека к органической природе,
5) Отношение к Богу.

Ответ: _____

3. Субъективный идеализм:

1) Признает существование природы самой по себе,
2) Признает существование атомов,
3) Мир есть совокупность ощущений и внутренних переживаний человека,
4) Мир есть объективная реальность,
5) Мир есть бытие человека.

Ответ: _____

4. Вторичное Дао – это:

1) Все, что имеет имена,
2) Безымянное,
3) Идеальное,
4) Духовное
5) Душевное.

Ответ: _____

5. Кон-фу-Цзы - основоположник:

1) Моральной философии Китая,
2) Онтологии,
3) Гносеологии,
4) Социальной философии,
5) Философии естествознания.

Ответ: _____

6. Брахманы:

1) Государственные управленцы,
2) Чернорабочие,
3) Воины,
4) Ремесленники,
5) Математики.

Ответ: _____

7. Мокша – это:

1) Освобождение души,

2) Страдание духа человека,
3) Бессмертие тела,
4) Материя,
5) Сознание.
Ответ: _____

8. Мудрый по Сократу:
1) Соблюдает традиции,
2) Владеет собой,
3) Управляет людьми,
4) Знает природу вещей,
5) Знает небесные законы.
Ответ: _____

9. Демокрит признавал первоосновой мира:
1) Атомы и пустоту,
2) Воду и огонь,
3) Атомы и молекулы,
4) Землю и небо,
5) Звезды и Луну.
Ответ: _____

10. Что такое гомеомерии Анаксагора:
1) Геометрические частицы,
2) Мельчайшие семена веществ,
3) Первокирпичики мироздания,
4) Звезды,
5) Земля.
Ответ: _____

Повышенный. **Задание 2.**
1. Определите, учению какого философа принадлежат следующие первоначала:

Первопричина бытия	Философ
1. вода; 2. апейрон; 3. огонь; 4. число; 5. атомы;	а) Демокрит; б) Анаксимандр; в) Пифагор; г) Фалес; д) Гераклит.

Ответ:
1. ___
2. ___
3. ___
4. ___
5. ___

Повышенный. **Задание 3.**
Установите соответствие трактовки бытия учению того или иного философа:

а) бытие природы, в действительности, — небытие, «иное»; бытие не имеет возникновения (начала), оно вечно возникающее; постигается с помощью размышления;	1) Гегель;

б) подлинное бытие — объективная реальность, независимая от сознания человека; оно материально, к его различным сферам относятся — неорганическая и органическая природа, биосфера, общество и т. д.;	2) Маркс;
в) бытие является вечным саморазвитием и самодвижением абсолютной идеи; инобытие идеи — природа; понятие есть истина бытия;	3) Беркли;
г) бытие вещей состоит в их воспринимаемости.	4) Платон.

Ответ:
а). ___
б). ___
в). ___
г). ___

Повышенный. **Задание 4.**
Установите принадлежность философа той или иной философской школе (направлению):

1) «философия жизни»;	а) Сартр, Камю, Хайдеггер;
2) экзистенциализм;	б) Ницше, Шопенгауэр;
3) психоанализ;	в) Виндельбанд, Риккерт;
4) позитивизм;	г) Фрейд, Юнг;
5) неокантианство;	д) Миль, Спенсер.

Ответ:
1. ___
2. ___
3. ___
4. ___
5. ___

Повышенный. **Задание 5.**
Установите соответствие философа и эпохи:

1) Новое время;	а) Аристотель;
2) Античность;	б) Локк;
3) Средневековье;	в) Вольтер;
4) Просвещение;	г) Фома Аквинский.

Ответ:
1. ___
2. ___
3. ___
4. ___

Повышенный. **Задание 6.**
Установите соответствие философского направления исторической эпохе:

1) Античность;	а) энциклопедизм;
2) Средневековье;	б) атомизм;
3) Современность;	в) фрейдизм;
4) Просвещение;	г) схоластика.

Ответ:

1. ___
2. ___
3. ___
4. ___

Высокий. **Задание 7.**
1. Один из философов Нового времени был уверен, что разработал метод открытия нового научного знания, которым может овладеть каждый. В основе этого метода открытия – индуктивное обобщение данных опыта. Он писал: «Наш же путь открытия таков, что он немногое оставляет остроте и силе дарования, но почти уравнивает их. Подобно тому, как для проведения прямой линии или описания совершенного круга много значат твердость, умелость и испытанность руки, если действовать только рукой, – мало или совсем ничего не значат, если пользоваться циркулем или линейкой. Так обстоит и с нашим методом». Кто был этот философ:
а) Роджер Бэкон;
б) Френсис Бэкон;
в) Рене Декарт;
г) Томас Гоббс;

Ответ: ____
2. Автор метода открытия нового научного знания изложил индуктивное обобщение данных опыта в работе _____

Базовый. **Задание 8.**
Впишите ключевое слово в определение:
1. Детерминизм – философское учение об объективной закономерной _____ связи и взаимообусловленности вещей, процессов и явлений реального мира.
2. Иррационализм – философское учение, отрицающее фундаментальное значение _____.
3. Эмпиризм – направление в теории познания, выдвигающее на первый план _____ знание.

Высокий. **Задание 9.**
Из предложенного ниже высказывания и на его основе напишите мини-сочинение.
Сформулируйте по своему усмотрению одну или несколько основных идей затронутой автором темы и раскройте её (их) с опорой на философские знания.
Для раскрытия сформулированной(-ых) вами основной(-ых) идеи(-й) приведите рассуждения и выводы, используя философские знания (соответствующие понятия, теоретические положения).
«Наука есть наилучший путь для того, чтобы сделать человеческий дух героическим». (Д. Бруно).

Высокий. **Задание 10.**
Используя философские знания,
раскройте смысл понятия «знание»;
составьте два предложения:
одно предложение, содержащее информацию о видах знания;
одно предложение, раскрывающее сущность одного из видов знаний.
Предложения должны быть **распространёнными** и содержащими корректную информацию о соответствующих аспектах понятия.

Повышенный. **Задание 11.**
Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Заполните пропуски (обозначено буквами) необходимыми по смыслу терминами из списка (обозначено цифрами).
«Мировоззрение может быть присуще как отдельному человеку, так и общностям людей. Историческими типами мировоззрения являются: мифологическое, _____(А), философское и научное. Интеллектуальный опыт человека связан с _____(Б). _____(В) уровень мировоззрения опирается на достижения наук и оперирует логическими доказательствами. Мировоззрение может быть религиозным и _____(Г). В основе теоцентризма лежит приоритет _____(Д), в то время как в основе антропоцентризма лежит приоритет _____(Е)».

Слова в списке даны в именительном падеже. Каждое слово может быть использовано только **один** раз.
Выбирайте последовательно одно слово за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что слов в списке больше, чем вам потребуется для заполнения пропусков.

Список терминов
атеистическое
религиозное
мироощущение
мировосприятие
Бог
природа
человек
гуманистическое
теоретический
Запишите в поле для ответа последовательность цифр, соответствующих пунктам АБВГДЕ.

Повышенный. **Задание 12.**
Выберите верные суждения о человеке.
Проявление социального в человеке является выражение им ценностного отношения к действительности.
Поведение личности определяет общую направленность его мировоззрения.
Познавательная деятельность личности направлена исключительно на формирование новых навыков.
Индивид может моделировать своё ситуативное поведение, в отличие от животного.
Индивидуальностью называют неповторимое своеобразие человека, подчёркивающее исключительность, гармоничность и естественность его деятельности.
Запишите цифры, под которыми они указаны.
_____

Базовый. **Задание 13.**
Запишите слово, пропущенное в таблице.
Характеристика форм духовной культуры

ФОРМА ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ	ХАРАКТЕРИСТИКА
Религия	Взгляды и представления людей, основанные на вере в сверхъестественное
	Сфера ценностей (оценок) и норм (правил),

	регулирующих жизнь с позиций гуманизма, добра и справедливости

Ответ: _____

Базовый. **Задание 14.**
В приведенном ниже ряду найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий.
Мораль, добро, зло, духовность, нормы поведения.
Запишите это слово (словосочетание).

Ответ: _____

Базовый. **Задание 15.** ***Ответить на вопросы теста:***

МИРОВОЗЗРЕНИЕ - это:
Совокупность чувственных и интеллектуальных представлений людей о себе и о мире, в котором они живут.
Знание о космосе, научная картина мира.
Раздел философии о генезисе (возникновении, становлении и развитии) мироздания.
Все перечисленное.
Ответ: _____

УКАЖИТЕ ДОФИЛОСОФСКИЕ ТИПЫ МИРОВОЗЗРЕНИЯ:
Научное.
Иудаистское, исламское, буддистское, христианское.
Первобытное, первобытно-религиозное, мифологическое.
Все перечисленное.
Ответ: _____

ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ПЕРВОБЫТНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ:
Примитивность и оптимизм.
Вера в сверхъестественные силы.
3.Эмпиризм, синкретичность, тождество индивидуального и общественного сознания.
Все перечисленное.
Ответ: _____

ЭМПИРИЗМ — это:
Практический опыт.
Вера только в личный опыт.
Критическое отношение к неопытным (например, логическим) знаниям.
Ограниченность знаний чувственно-предметным опытом.
Все перечисленное.
Ответ: _____

СИНКРЕТИЧНОСТЬ МИРОВОЗЗРЕНИЯ — это:
Коллективное сознание.
Рабское сознание, не обладающее способностью мыслить самостоятельно.
3.Системный взгляд человека на мир.
Нерасчлененность эмоциональной, интеллектуальной, речевой и моторной активности людей.
Все перечисленное.

Ответ: _____

СПЕЦИФИКА ПЕРВОБЫТНО-РЕЛИГИОЗНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ:
В вере в сверхъестественные силы.
В появлении основы теоретического мышления.
Конец господства только эмпирического мышления.
Все перечисленное.
Ответ: _____

ФЕТИШИЗМ — это:
Вера в приметы.
Ношение медальонов и кулонов
Вера в чудодейственную (сверхъестественную) силу какой-то вещи.
Все перечисленное.
Ответ: _____

ТОТЕМИЗМ — это:
1. Форма первобытного верования в то, что какое-то животное является сверхъестественным покровителем рода или племени.
Учение о представлениях народов, которые поклонялись каменным (или сделанным из др. материала) идолам.
Вера в богов с головами животных.
Все перечисленное
Ответ: _____

АНИМИЗМ — это:
Вера в сверхъестественных духовных двойников.
Вера в то, что причины всего, что происходит с людьми, кроются в сверхъестественном мире.
Все перечисленное в 1 и 2.
Вера в одушевленность и разумность всех природных предметов и
явлений.
Ответ: _____

МАГИЯ — это:
Ложь, выдуманная колдунами, чтобы одурачивать невежественных людей.
Вера в сверхъестественную силу ритуальных действий (словесных и предметных) с целью повлиять на ход событий или судьбу отдельного человека.
Средневековое учение об «эликсире жизни», «философском камне» и т.д.
Ответ: _____

11 . МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ - это:
1. Вера в сказочных, нереальных существ.
2. Очеловечивание (антропологизация) явлений природы.
3. Чувственно-художественное восприятие и понимание человека и мира, в котором он живет.
4. Все перечисленное.
Ответ: _____

ФИЛОСОФИЯ — это:
Учение о первосущностях.
Учение о предельных основаниях мироздания.
Мировоззрение, где представления о человеке и мире выражены в понятиях.
Учение об истине, добре и красоте.

Наука всех наук.
Форма разумной духовности.
Ответ: _____

ОСНОВНОЙ ВОПРОС (проблема) ФИЛОСОФИИ — это:
Учение о бессмертии индивидуальной души.
Вопрос о соотношении понятия и предмета (души и тела, сознания и материи).
Учение о гармоничном развитии личности.
Проблема происхождения жизни и разума.
Учение о человеке и окружающей его природной и общественной среды.
Все перечисленное.
Ответ: _____

ОНТОЛОГИЯ — это:
Учение о бытии и небытии абсолюта и человека.
Учение о хаотичности и системности Вселенной.
Раздел философии, где изучается происхождение и структура
мироздания.
Учение о первичности и вторичности материи или сознания.
Все перечисленное.
Ответ: _____

МЕТАФИЗИКА — это:
Учения античных мыслителей о неизменных и умопостигаемых сущностях мироздания.
Комплекс сочинений Аристотеля по «первой философии», объединенных Андроником Родосским в 1 в. до н.э. под названием «Метафизика».
Термин, которым Гегель «обозначал недиалектические философские системы».
Все перечисленное.
Ответ: _____

ГНОСЕОЛОГИЯ — это:
Раздел философии, где изучается происхождение и сущность
сознания.
Учение о познавательных способностях человека.
Учение о методологии и методах познания.
Теория об истинности и ложности знаний и об их критериях.
Учение о познании человеком основ своей духовности.
Все перечисленное.
Ответ: _____

АГНОСТИЦИЗМ — это:
Отрицание наличия у общих понятий (качество, форма, материя и т.д.) предмета, который бы соответствовал им в реальном мире.
Полное или частичное отрицание познаваемости мира.
Учение древних и средневековых отшельников.
Учение И. Канта о «вещи в себе».
Учение об изменчивости знаний.
Все перечисленное.
Ответ: _____

МАТЕРИАЛИЗМ — это:

Ограниченность человека лишь житейскими («материальными») благами: еда, жилье, одежда, деньги и т.д.
Признание материи первоосновой и первопричиной мироздания.
Знание о скрытых мельчайших (физических и химических) частицах вещества и поля.
Учение К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина.
Атеистическая теория, направленная против политики церкви.
Все перечисленное.
Ответ: _____

ИДЕАЛИЗМ — это:
Мечтательная душа, не замечающая житейской реальности.
Учение об идеалах и их роли в жизни.
Философское учение о первичности сознания и вторичности материи.
Буржуазная и религиозная идеология.
Стремление сделать свою и общественную жизнь идеально истинной, доброй, красивой.
Ответ: _____

ДУАЛИЗМ. (Отметить тот пункт, который к дуализму отношения не имеет):
Учение о первичности двух начал мироздания - духа и материи.
Учение о независимости в человеке двух субстанций - мыслящей (духа) и протяженной (материи).
Учение о независимости друг от друга познающего субъекта и познаваемого объекта.
Приверженцы двоичной системы исчисления.
Концепция о равноправности любых противоположных начал: добра и зла истины и лжи и т.д.
Ответ: _____

МОНИЗМ — это:
Учение о монополиях.
2. Учение о едином творце мира.
Призыв к единению людей.
Признание, что в основе мироздания лежит какое-то единственное несотворимое и неуничтожимое начало.
Учение Лейбница о монадах.
Все перечисленное.
Ответ: _____

22. Этимология слова «ФИЛОСОФИЯ»:
1. Любовь к мудрости.
2. Устремленный к истине и красоте.
3. Мудрый человек.
4. Ищущий правды.
5. Всезнающий.
6. Учитель мудрости.
7.Все перечисленное.
Ответ: _____

Что не является ФУНКЦИЕЙ философии
1.Мировоззренческая функция.
2. Методологическая функция.
3. Аксиологическая (ценностно-оценочная) функция
4. Уголовно-правовая функция.
Ответ: _____

24. ИЗ КАКИХ ДВУХ УРОВНЕЙ СОСТОИТ МИРОВОЗЗРЕНИЕ?
1.Эмоционально-образного и логико-рассудочного.
2.Практического и теоретического.
3. Обыденного и научного.
4.Индивидуального и общественного.
5.Объективного и субъективного.
6.Стихийного и сознательного.
Ответ: _____

СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ
(искусства) в том, что оно:
1.Выражено в несловесных образах (музыка, живопись, архитектура), кроме литературы.
Является раскрытием субъективного впечатления художника, а не объективных качеств предмета.
Больше имеет влияние на душевное состояние человека, чем на результаты его практической деятельности.
Все перечисленное.
Ответ: _____

НАУЧНОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ФИЛОСОФСКОГО ТЕМ, ЧТО:
1.Отражает действительность в форме только истинных знаний.
Выражается только в понятийно-категориальной форме.
Абстрагирован от личностных качеств познающего субъекта.
Словесная форма выражения может быть заменена знаковой символикой.
Всем перечисленным.
Ответ: _____

ИСТОРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ МАТЕРИАЛИЗМА:
1.Античный.
Европейский.
Метафизический (механический).
Номинализм.
Антропологический.
Диалектический.
Все, кроме «европейского».
Ответ: _____

ВИДЫ ИДЕАЛИЗМА:
Диалектический.
Субъективный.
Антропологический.
4. Объективный и субъективный.
Все перечисленное.
Ответ: _____

ОБЪЕКТИВНЫЙ ИДЕАЛИЗМ:
1. Признает, что первичный по отношении к материи дух, существует вне и независимо от человека.
Считает, что дух не может быть объектом научного (только научного) познания.
Отрицает роль объектов в развитии индивидуального и общественного сознания.
Все перечисленное.

Ответ: _____

СУБЪЕКТИВНЫЙ ИДЕАЛИЗМ:
Утверждает «мир есть комплекс ощущений».
Первичное сознание является сознанием индивидуального субъекта.
Сознание субъекта творит мир.
Отрицает наличие какой-либо реальности вне сознания субъекта.
Утверждает «мир есть комплекс ощущений», сознание субъекта творит мир.
6.Все перечисленное.
Ответ: _____

Базовый. **Задание 16.**
Установите соответствие между методами и уровнями научного познания: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

МЕТОДЫ	УРОВНИ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ
А. наблюдение	1. Эмпирический
Б. эксперимент	2. Теоретический
В. описание объекта	
Г. объяснение существующих взаимосвязей	
Д. формулирование закономерностей	

Запишите в поле для ответа последовательность цифр, соответствующих буквам АБВГД.

Базовый. **Задание 17.**
Ниже приведен список терминов, обозначающих религии. Все они, за исключением двух, монотеистические.
христианство
ислам
индуизм
иудаизм
джайнизм
Найдите два термина, не соответствующих общему ряду слов, и запишите цифры, под которыми они указаны.

Повышенный. **Задание 18.**
Выберите верные суждения о мировоззрении.
Обыденное мировоззрение является порождением повседневной жизни людей.
Мировоззрение определяет мотивы и цели человеческой деятельности.
Мировоззрение всегда связано с определённой стадией исторического развития общества.
Мировоззрение всегда связано с теоретическим осмыслением результатов человеческой деятельности.
Идеалы и убеждения не входят в структуру мировоззрения.
Запишите цифры, под которыми они указаны.

Повышенный. **Задание 19.**
Установите соответствие философских школ философской культуре:

а) философия Нового времени;	1) прагматизм;
б) современная западная философия;	2) трансцендентальный идеализм;
в) философия Античности;	3) картезианство;
г) немецкая классическая философия;	4) скептицизм.

Повышенный. **Задание 20.**
Установите последовательность историко-философских эпох:
а) схоластика;
б) просвещение;
в) патристика;
г) возрождение.

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Задание 1
Ответ:
1-1
2-3
3-3
4-1
5-1
6-1
7-1
8-2
9-1
10-2</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>9-10</td><td>3</td></tr><tr><td>7-8</td><td>2</td></tr><tr><td>4-6</td><td>1</td></tr><tr><td>0-3</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>П</td><td>На сответствие</td><td>Задание 2
Ответ:
1-г
2-б
3-д
4-в
5-а</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>П</td><td>На сответствие</td><td>Задание 3
Ответ:
А-4
Б-2
В-1
Г-3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>Задание 4
Ответ:
1-б
2-а
3-г
4-д
5-в</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

5	**П**	На соотвествие	*Задание 5* Ответ: *1-б* *2-а* *3-г* *4-в*	Правильный ответ – 2
6	**П**	На соотвествие	*Задание 6* Ответ: *1-б* *2-г* *3-а* *4-в*	Правильный ответ – 2
7	**В**	С выбором одного правильного ответа из предложенных; На дополнение (только ввод числа)	*Задание 7* Ответ: 1-2 2-Теория индукции	1- Правильный ответ – 1 2- Правильный ответ – 1
8	**Б**	Вставить ключевое слово	*Задание 8* Ответ: 1- всеобщей 2- логики 3- чувственное	1- Правильный ответ – 1 2- Правильный ответ – 1 3- Правильный ответ – 1
9	**В**	Мини-сочинение Для иллюстрации сформулированных основной(-ых) идеи(-й), теоретических положений, рассуждений и выводов привести не менее двух социальных фактов / примеров из различных источников (общественной жизни (в том числе по сообщениям СМИ), личного социального опыта (включая в том числе прочитанные книги, просмотренные кинофильмы),	*Задание 9* Примеры из разных учебных предметов рассматриваются в качестве примеров из различных источников; Факты / примеры, содержащие фактические и смысловые ошибки, приведшие к существенному искажению сути высказывания или свидетельствующие о непонимании	1- Правильный ответ – 5 2- Правильный ответ – 5

		из различных учебных предметов). Каждый приводимый факт / пример должен быть сформулирован развёрнуто и подтверждать обозначенную основную идею, теоретическое положение, рассуждение или вывод / быть с ними явно связан. По своему содержанию примеры не должны быть однотипными (не должны дублировать друг друга).	используемого исторического, литературного, географического и (или) другого материала, не засчитываются при оценивании.	
10	**В**	Творческое задание на понятия	*Задаие 10* Правильный ответ должен содержать следующие элементы: смысл понятия, например: *Знание – результат познавательной деятельности человека*. Может быть приведено иное, близкое по смыслу определение или объяснение смысла понятия. одно предложение, содержащее информацию о видах знания, опирающееся на знание курса, например: *К видам знания относятся житейское, научное, художественное и другие виды знания*. Может быть составлено другое	Правильный ответ - 10

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>предложение, содержащее информацию о видах знания.
одно предложение, раскрывающее с опорой на знание курса сущность одного из видов знаний, например: Житейское знание носит эмпирический характер, основано на здравом смысле и обыденном сознании. Может быть составлено другое предложение, раскрывающее сущность одного из видов знаний. Предложения должны быть сформулированы корректно, не содержать элементов, искажающих смысл понятия и/или его аспектов. Предложения, содержащие сущностные ошибки, не засчитываются при оценивании.</td><td></td></tr>
<tr><td>11</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>Задание 11
Ответ:
А2
Б4
В9
Г1
Д5
Е7</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6</td><td>3</td></tr><tr><td>3-5</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>12</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>Задание 12
Ответ: 145</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>13</td><td>Б</td><td>Вставит пропущенное слово</td><td>Задание 13
Ответ: мораль</td><td>Правильный ответ -1</td></tr>
<tr><td>14</td><td>Б</td><td>На обощение понятий</td><td>Задание 14
Ответ: мораль.</td><td>Правильный ответ -1</td></tr>
<tr><td>15</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Задание 15
1-1
2-3
3-3
4-4
5-4
6-4
7-3
8-1
9-3
10-2
11-3
12-3
13-2
14-5
15-4
16-6
17-2
18-2
19-3
20-4
21-4
22-1
23-4
24-1
25-4
26-5
27-8
28-7
29-1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>21-30</td><td>15</td></tr><tr><td>11-20</td><td>10</td></tr><tr><td>1-10</td><td>5</td></tr></table>Правильный ответ – 0,5 балла</td></tr>
</table>

			30-6	
16	**Б**	На соответствие	*Задание 16* Ответ: 11122	Правильный ответ -1 (всего 5)
17	**Б**	На соответствие	*Задание 17* Ответ: 35	Правильный ответ -1 (всего 2)
18	**П**	Множественный выбор	*Задание 18* Ответ: *123*	Правильный ответ -1 (всего 3)
19	**П**	На соответствие	*Задание 19* Ответ: *А-3* *Б-1* *В-4* *Г-2*	
20	**П**	Установление последовательности	*Задание 20* Ответ: в) патристика; а) схоластика; г) возрождение; б) просвещение.	

Наименование дисциплины: Безопасность жизнедеятельности

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и	- нормативные документы, регламентирующие безопасность жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, государственные ведомств	Тестовые и ситуационные задания	Вопросы для собеседования на экзамене	- формировать убеждение о важности ответственного отношения к окружающей природе; - адекватно реагировать на сигналы оповещения гражданской обороны	Составление синквейна. Подготовка эссе и выступление с докладом. Расчетные задачи.	Вопросы для собеседования на экзамене	- навыками применения здоровьесберегающих технологий в учебном процесс; - алгоритмом предоставления информации специалистам при возникновении ЧС	Кейс-задача по поиску оптимального адгоритма и принятия целесообразного решения	Вопросы для собеседования на экзамене

возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	а в области обеспечения безопасности; - свойства и поражающие факторы различных видов оружия								

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

1 Опасные природные явления или процессы, таких масштабов, которые вызывают катастрофические ситуации, характеризующиеся внезапным нарушением жизнедеятельности населения, разрушением и уничтожением материальных ценностей, поражением и гибелью людей и животных, называются...

а. стихийными бедствиями
б. эпидемиями
в. экологическими бедствиями
г. зонами природных ЧС

2 Действия по спасению людей, материальных и культурных ценностей, защите природной среды в зоне чрезвычайных ситуаций, подавление или снижение воздействия опасных факторов ЧС называются ...

а. аварийно-спасательными работами
б. локализацией ЧС
в. прогнозом ЧС
г. защитой от ЧС

3 Организованный вывоз или вывод населения из опасных зон как способ сохранения жизни людей, называется...

а. обсервацией населения
б. карантином
в. эвакуацией населения
г. созданием лагерей для беженцев

4 Воздействие на организм человека, которое может вызывать временное или стойкое ухудшение самочувствия, привести к заболеванию, нарушению здоровья потомства, это

а. поражающий фактор
б. иммобилизирующий фактор
в. опасный фактор
г. вредный фактор

5 Основным принципом обеспечения экологической безопасности является:
поощрение экоцида

а. запрет на строительство опасных промышленных объектов
б. презумпция экологической опасности любой производственно-хозяйственной деятельности
в. нормирование предельно допустимых нагрузок на атмосферу

6 Право на благоприятную окружающую среду, достоверную информацию о ее состоянии и на возмещение ущерба, причиненного здоровью или имуществу экологическим правонарушением закреплено в

а. ФЗ «О безопасности»
б. Конституции РФ
в. Международной конвенции о защите экологических интересов
г. Постановлении правительства № 387

7 К категории опасностей от жизнедеятельности относятся:

а. техногенные

б. стихийные бедствия
в. социальные
г. производственные аварии
д. эпидемии

8 Выходить из зоны заражения химически опасными веществами следует
а. перпендикулярно направлению ветра;
б. по направлению ветра;
в. против ветра;
г. в любом направлении.

9 К чрезвычайным ситуациям природного характера относятся
гидродинамическся авария
а. смерч
б. паводок
в. эпизоотия
г. взрыв бытового газа

10 Магнитные бури относятся к _____ природным опасностям
а. геологическим
б. гелиофизическим
в. биолого-социальным
г. метеорологическим

11 Основными принципами тушения пожара являются:
а. охлаждение очага горения до температуры ниже определенного предела
б. изоляция очага горения от воздуха
в. разбавление кислорода негорючими газами
г. изоляция угарного газа

12 Физико-химический процесс превращения горючих веществ и материалов в продукты сгорания, сопровождаемый интенсивным выделением тепла, дыма и световым излучением, называется:
а. горением
б. конвекцией
в. пожаром
г. огневым штормом

13 Главный поражающий фактор ядерного оружия – это ___.
а. световое излучение
б. ударная волна
в. проникающая радиация
г. альфа-излучение

14 Наибольшей проникающей способностью обладает:
а. поток гамма-лучей
б. поток нейтронов
в. поток протонов
г. поток позитронов

15 Цитотоксическое действие радиации в наибольшей степени обусловлено:
а. подавлением деления клеток

б. разрушением клеточных мембран
в. ионизацией воды
г. разрушением ДНК

16 Для обеззараживания одежды и предметов от радиоактивных веществ проводят ____.
а. дегазацию
б. дезинфекцию
в. дератизацию
г. дезактивацию

17 Единица измерения активности Беккерель соответствует
а. одному распаду в секунду
б. образованию 10 пар ионов в см3 воздуха
в. 2,37 * 109 распадов в секунду
г. активности источника излучения в 100 рентген

18 Наиболее опасная из перечисленных форм ртути:
а. металлическая ртуть
б. пары ртути
в. неорганические соли ртути
г. органические соединения ртути

19 Выберите признаки съедобных растений:
а. растения, выделяющие на изломе млечный сок
б. белки или ежи, запасающие плоды, плоды объеденные животными
в. поклеванные птицами плоды
г. фрукты, которые делятся на пять долек
д. в северных и умеренных зонах все ягоды, напоминающие внешним видом малину, чернику, клубнику
е. луковицы без характерного луковичного или чесночного запаха

20 В качестве оружия для самообороны на территории РФ запрещено использование ___.
а. грубых слов
б. газовых баллончиков
в. портативных сирен
г. кастетов

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1 0	1 0
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1 0	1 0
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	в	1 0	1 0
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	г	1 0	1 0
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	в	1 0	1 0
6	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	1 0	1 0
7	П	Множественный выбор	а, в, г	3 2 0-1	2 1 0
8	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1 0	1 0
9	П	Множественный выбор	б, в, г	3 2 0-1	2 1 0
10	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	1 0	2 0
11	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1 0	1 0

12	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1 0	1 0
13	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	1 0	2 0
14	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1 0	2 0
15	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	в	1 0	3 0
16	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	г	1 0	3 0
17	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1 0	3 0
18	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	г	1 0	3 0
19	П	Множественный выбор	б, в, д	3 2 1 0	3 2 1 0
20	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	г	1 0	1 0

Наименование дисциплины: Физическая культура и спорт

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-7. способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; средства и методы физической культуры для повышения умственной работоспособности и развития физических качеств;	Устный опрос	Вопросы для собеседования на зачете	совершать профессионально умелые и точные движения, используя специально разработанные комплексы физических упражнений для развития координации движений; составлять комплексы утренней гигиенической и корригирующей гимнастики и подбирать упражнения, направленные	Упражнения	Вопросы для собеседования	методами физического самосовершенствования и самовоспитания для реализации будущей профессиональной деятельности специалиста, методами совершенствования физических качеств; навыками проведения и выполнения комплексов утренней	Контрольные спортивные нормативы	Контрольные спортивные нормативы

	средства и методы восстановления работоспособности организма человека; основы физической культуры и здорового образа жизни; принципы здорового образа жизни, последствия вредных привычек; здоровьеформирующие инновационные технологии в сфере физической культуры и спорта.			на развитие физических качеств; применять современные средства и методы релаксации; составлять комплекс утренней гигиенической, корригирующей и производственной гимнастики; разбираться в вопросах физической культуры и спорта, применяемых на основе здоровьеформирующих технологий.			гигиенической, корригирующей гимнастики; навыками выполения простейших приемов релаксации; средствами и методами убеждения, разъяснения и просвещения с целью формирования потребности граждан в активном здоровом образе жизни.		

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.
Часть культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путем физического воспитания, физической подготовки и физического развития это
физическое воспитание
физической развитие
физическая культура
физическая рекреация

Задание 2.
Что является основными средствами физического воспитания?
учебные занятия
физические упражнения
средства обучения
средства закаливания

Задание 3.
Задачами комплекса утренней гимнастики являются:
вывести организм на более высокий уровень жизнедеятельности;
вывести на более высокий уровень физическую подготовленность человека;
развить и совершенствовать быстроту;
развить и совершенствовать выносливость.

Задание 4.
Что не относится к основным гигиеническим средствам, обеспечивающих укрепление здоровья, восстановление и повышение общей и спортивной работоспособности?
правила личной гигиены;
психотерапия;
соблюдение рационального распорядка дня;
биологически активные добавки;

Задание 5.
Одними из абсолютных противопоказаний к занятиям на тренажѐрной технике являются:
выраженная недостаточность кровообращения;
нарушение сердечного ритма;
недавние внутренние кровотечения;
ожирение 3-4степени;

Задание 6.
В какой последовательности целесообразно выполнять перечисленные ниже упражнения в комплексе утренней гигиенической гимнастики?
Дыхательные упражнения.
Упражнения на укрепление мышц и повышение гибкости.
Потягивания.
Бег с переходом на ходьбу.
Ходьба с постепенным повышением частоты шагов.
Прыжки.
Поочередное напряжение и расслабление мышц.

Бег в спокойном темпе.

Задание 7.
Укажите предпочтительную последовательность упражнений для физкультурной минутки или паузы:
Приседания прыжки, бег переходящий в ходьбу.
Упражнения на точность и координацию движений.
Упражнения на растягивание мышц туловища, рук, ног.
Упражнения в потягивании, профилактика нарушений осанки.
Дыхательные упражнения.

Задание 8.
Установите правильную последовательность выполнения упражнений для формирования правильной осанки:
упражнения на развитие гибкости
на формирование поз тела и походки
на развитие мышц брюшного пресса
на развитие мышечно-суставной чувствительности.

Задание 9.
Соответствие между физическим качеством и его определением

Физические качества	Определение
1. Быстрота	а) способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему посредством мышечных напряжений
2. Сила	б) способность к длительному выполнению работы без заметного снижения еѐ эффективности
3. Выносливость	в) способность совершать двигательные действия в минимальный для данных условий отрезок времени
4. Ловкость	г) способность быстро, точно, целесообразно, экономично решать двигательные задачи

Задание 10. Соответствие между термином и его определением

Термин	Определение
1. Массовый спорт	а) Многостороннее массовое спортивное движение в общей системе физического воспитания граждан, дающее возможность совершенствовать свое спортивное мастерство и достигать высших результатов в различных видах спорта
2.Спорт высших достижений	б) Область спорта, обеспечивающая достижение высоких спортивных результатов, установление рекордов
3. Любительский спорт	в) Совместная деятельность людей, осуществляемая во благо укрепления мира и дружбы между народами в духе взаимопонимания, уважения и доверия, призванная активно содействовать гуманистическому воспитанию народов на идеалах спорта
4. Олимпийское движение	г) Часть физической культуры, представляющая собой массовое спортивное движение, способствующее развитию физической культуры среди населения в целях привлечения к занятиям физическими упражнениями и выявления талантливых спортсменов в различных видах спорта

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**в**	1 0	1 0
2	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**б**	1 0	1 0
3	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**а**	1 0	1 0
4	**П**	Множественный выбор	**б, г**	2 1 0	1 1 0
5	**П**	Множественный выбор	**а, г**	2 1 0	1 1 0
6	**П**	Установление последовательности	**в, ж, д, з, а, б, е, г**	6 4-5 2-3 0-1	3 2 1 0
7	**П**	Установление последовательности	**г, в, а, д, б**	4 2-3 0-1	2 1 0
8	**В**	Установление последовательности	**в, а, г, б**	2 1 0	2 1 0
9	**В**	На соответствие	**1-в** **2-а** **3-б** **4-г**	4 2-3 1 0	3 2 1 0

10	**В**	На соотвествие	**1-г** **2-б** **3-а** **4-в**	4 2-3 1 0	3 2 1 0

Наименование дисциплины: Русский язык и культура речи

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (	- функции русского литературного языка и его нормы; - традиции речевого поведения в коммуникативном пространстве русского национального языка; - сущность и принципы деловой коммуникации; - формы и методы логического, аргументированного и ясного изложения информации средствами русского языка; - особенности эффективного речевого и социального взаимодействия; - правила отбора языковых единиц с	Разноуровневые задания, тест	Вопросы для собеседования на экзамене, тестовые вопросы	- эффективно пользоваться различными средствами языка для достижения цели общения; - составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения; - распознавать, комментировать и исправлять речевые и коммуникативные ошибки в устной и	Разноуровневые задания и задачи	Вопросы для собеседования на экзамене, тестовые вопросы	- основами эффективного речевого взаимодействия; - основами деловой этики и речевой культуры; - навыками устной и письменной деловой коммуникации, в том числе в цифровой среде; - навыками ведения эффективного диалога для установления доверительных партнерских отношений в коллективе.	Коммуникативные задачи	Вопросы для собеседования на экзамене, тестовые вопросы

	учетом языковых норм и речевого этикета.			письменной речи.					
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	- функции русского литературного языка и его нормы; - традиции речевого поведения в коммуникативном пространстве русского национального языка; - сущность и принципы деловой коммуникации; - формы и методы логического, аргументированного и ясного изложения информации средствами русского языка; - особенности эффективного речевого и социального взаимодействия; - правила отбора языковых единиц с учетом языковых норм и речевого этикета.	Разноуровневые задания, тест	Вопросы для собеседования на экзамене, тестовые вопросы	- эффективно пользоваться различными средствами языка для достижения цели общения; - составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения; - распознавать, комментировать и исправлять речевые и коммуникативные ошибки в устной и письменной речи.	Разноуровневые задания и задачи	Вопросы для собеседования на экзамене, тестовые вопросы	- основами эффективного речевого взаимодействия; - основами деловой этики и речевой культуры; - навыками устной и письменной деловой коммуникации, в том числе в цифровой среде; - навыками ведения эффективного диалога для установления доверительных партнерских отношений в коллективе.	Коммуникативные задачи	Вопросы для собеседования на экзамене, тестовые вопросы

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

1. Назначение официально-делового стиля:
1) зафиксировать наиболее важные характеристики ситуации +
2) зафиксировать абсолютно все признаки ситуации
3) учесть все желания участников ситуации
4) выстроить устойчивые отношения людей в ситуации +
5) выработать согласованные действия людей или установить правила поведения +
6) подчинить ситуацию чьей-либо воле +

2. Совокупность навыков, нужных для незатруднительного и целесообразного применения средств языка, которые находятся в активном языковом запасе человека, составляют … .
1) богатство речи +
2) выразительность речи
3) доступность речи
4) чистоту речи

3. Найдите соответствия между жанром документа и его целью:

1. Приказ, распоряжение	А. Цель информирования
2. Договор, доверенность	Б. Цель побуждения
3. Служебная записка, сопроводительное письмо	В. Придание юридического статуса

Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___ .

4. Самым важным аспектом культуры речи является … .
1) этический
2) коммуникативный
3) нормативный +
4) нет правильного ответа

5. Установите соответствие между существительным и прилагательным, чтобы получившееся словосочетание имело окраску официально-делового стиля:
1) Адрес; 2) Пособие; 3) Обязанности; 4) Лицо.
А) Прямой; Б) Юридический; В) Физический; Г) Единовременный.
Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___; 4 – ___ .

6. Подстилями научного стиля являются:
1) научно-учебный +
2) научно-воспитательный
3) собственно научный +
4) научно-популярный +
5) научно-производственный

7. Подстилями официально-делового стиля являются:
1) дипломатический +
2) учредительный
3) канцелярско-административный +
4) законодательный +
5) регламентирующий

8. Установите соответствие между словарями и языковыми единицами:

1) Орфоэпический словарь; 2) Словарь синонимов; 3) Словарь «Управление в русском языке»; 4) Фразеологический словарь.
А) наблюдать – соцерзать; Б) браться за ум; В) п[о]эт – п[а]эт; Г) по приезде/приезду.

Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___; 4 – ___ .

9. К деловым бумагам личного характера относятся:
1) расписка +
2) справка
3) характеристика +
4) объяснительная записка +
5) докладная записка

10. Лексика публицистического стиля может быть:
1) разговорная +
2) книжная +
3) просторечная +
4) бранные слова

11. Установите соответствие между языковыми нормами и их определениями:
1) Лексические нормы; 2) Морфологические нормы; 3) Орфоэпические нормы; 4) Синтаксические нормы.
А) нормы произношения и ударения; Б) нормы образования форм слов; В) пнормы построения словосочетаний и предложений; Г) нормы словоупотребления.

Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___; 4 – ___ .

12. Для разговорной речи характерно:
1) ориентированность на нормы литературного языка +
2) значительная роль эмоционально-экспрессивной лексики +
3) запрет на использование просторечия, жаргонов, профессионализмов
4) экономия речевых средств +

13. Установите соответствие между тропами и их определениями:
1) Эпитет; 2) Гипербола; 3) Литота; 4) Олицетворение; 5) Аллегория.
А) приём передачи скрытого смысла высказывания с помощью косвенных описаний; Б) сильное преувеличение; В) образное, художественное определение; Г) сильное преуменьшение; Д) изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых.

Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___; 4 – ___ , 5 – ___ .

14. Определите последовательность этапов подготовки к публичному выступлению. Ответ запишите в виде последовательности цифр.
1) разработка плана выступления
2) выбор темы и определение цели выступления
3) написание текста выступления
4) работа над композицией
5) подбор материалов
6) изучение и анализ отобранных материалов

Ответ: _____

15. Строгое соблюдение норм литературного языка обязательно в стилях:
1) официально-деловой +
2) публицистический +
3) разговорный
4) художественной литературы
5) научный +

16. Определите стиль и тип речи:
Так прошло около часа. Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. Я привстал и взглянул в окно, кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся, бог знает куда. Я не мог полагать, чтоб это существо сбежало по отвесу берега; однако иначе ему некуда было деваться. Я встал, накинул бешмет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне слепой мальчик. Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошел мимо меня. Под мышками он нес какой-то узел и, повернув к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке.

М. Лермонтов

1) художественный стиль, описание
2) художественный стиль, повествование +
3) публицистический стиль, рассуждение
4) публицистический стиль, описание

17. Расположите в логической последовательности элементы композиции речи. Ответ запишите в виде последовательности цифр.
1) конец речи;
2) вступление;
3) главная часть;
4) этикетные формулы.

Ответ: _____

18. Закон экономии речевых средств в разговорном стиле подразумевает … .
1) ограничение лексики только разговорными словами
2) использование словосочетания вместо одного слова
3) использование одного слова вместо словосочетания +
4) сужение круга книжных слов, терминов

19. Стиль, используемый в средствах массовой информации, называется … .
1) публицистическим +
2) официально-деловым
3) научным
4) разговорным

20. Установите соответствие между функциями языка и их определениями:
1) Волюнтативная функция; 2) Коммуникативная функция; 3) Познавательная функция; 4) Аккумулятивная функция.
А) функция общения; Б) функция воздействия; В) функция сохранения и передачи информации; Г) функция мышления.

Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___; 4 – ___ .

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
1	П	Множественный выбор	2, 4, 5, 6	Совпадений	Балл
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 1	
3	П	На соотвествие	1Б, 2В, 3А	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 1	
5	П	На соотвествие	1Б, 2Г, 3А, 4В	Совпадений	Балл
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
6	П	Множественный выбор	1, 3, 4	Совпадений	Балл
				3	3

				2	2
				1	1
				0	0
7	П	Множественный выбор	1, 3, 4	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
8	В	На соотвествие	1В, 2А, 3Г, 4Б	Совпадений	Балл
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
9	П	Множественный выбор	1, 3, 4	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
10	П	Множественный выбор	1, 2, 3	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1 0	1
11	В	На соотвествие	1Г, 2Б, 3А, 4В	Совпадений	Балл
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0

12	Б	Множественный выбор	1, 2, 4	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
13	В	На соотвествие	1В, 2Б, 3Г, 4Д, 5А	Совпадений	Балл
				5	5
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
14	В	Установление последовательности	2, 5, 6, 1, 4, 3	Совпадений	Балл
				6	6
				5	5
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
15	Б	Множественный выбор	1, 2, 5	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
16	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 1	
17	В	Установление последовательности	4, 2, 3, 1	Совпадений	Балл
				4	4
				3	3
				2	2

				1	1
				0	0
18	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 1	
19	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 1	
20	В	На соотвествие	1Б, 2А, 3Г, 4В	Совпадений	Балл
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности	№ 14 – 2, 5, 6, 1, 4, 3	одно совпадение	1 (всего 6 б.)
		№ 17 – 4, 2, 3, 1	одно совпадение	1 (всего 4 б.)
	На соотвествие	№ 8 – 1В, 2А, 3Г, 4Б	одно совпадение	1 (всего 4 б.)
		№ 11 – 1 Г, 2Б, 3А, 4В	одно совпадение	1 (всего 4 б.)
		№ 13 – 1В, 2Б, 3Г, 4Д, 5А	одно совпадение	1 (всего 5 б.)
		№ 20 – 1Б, 2А, 3Г, 4В	одно совпадение	1 (всего 4 б.)
Повышенный	Множественный выбор	№ 1 – 2, 4, 5, 6	одно совпадение	1 (всего 4 б.)
		№ 6 – 1, 3, 4	одно совпадение	1 (всего 3 б.)
		№ 7 – 1, 3, 4	одно совпадение	1 (всего 3 б.)
		№ 9 – 1, 3, 4	одно совпадение	1 (всего 3 б.)
		№ 10 – 1, 2, 3	одно совпадение	1 (всего 3 б.)
	На соотвествие	№ 3 – 1Б, 2В, 3А	одно совпадение	1 (всего 3 б.)
		№ 5 – 1Б, 2Г, 3А, 4В	одно совпадение	1 (всего 4 б.)
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	№ 2 – 1	одно совпадение	1 б.
		№ 4 – 3	одно совпадение	1 б.
		№ 16 – 1	одно совпадение	1 б.
		№ 18 – 3	одно совпадение	1 б.
		№ 19 – 1	одно совпадение	1 б.
	Множественный выбор	№ 12 – 1, 2, 4	одно совпадение	1 (всего 3 б.)
		№ 15 – 1, 2, 5	одно совпадение	1 (всего 3 б.)

Наименование дисциплины. Иностранный язык

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах)	- основные коммуникативные, этические, языковые и речевые нормы общения; - особенности говорения, слушания, чтения и письма как видов речевой деятельности; - лексику иностранного языка, позволяющую осуществлять устную и письменную коммуникацию в рамках повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; - грамматический материал, позволяющий вести коммуникацию на иностранном языке на уровне B1-B1+ в соответствии с международной	Тестовые задания	Вопросы для собеседования на экзамене	- создавать речевые высказывания в устной и письменной форме в соответствии с коммуникативными, этическими, речевыми и языковыми нормами; - выбирать и корректно использовать лексические единицы, соответствующие конкретной коммуникативной ситуации; - использовать грамматические формы иностранного языка на уровне, обеспечивающем успешную коммуникацию; - распознавать и понимать в	Тестовые задания	Вопросы для собеседования на экзамене	- основными речевыми и языковыми нормами современного русского языка - навыками говорения на иностранном языке на повседневные и бытовые темы на уровне не ниже B1-B1+; - навыками чтения и понимания текстов разных жанров на иностранном языке, лексически и грамматически соответствующих уровню не ниже B1-B1+; - навыками письма на иностранном языке на уровне не ниже B1-B1+; - навыками распознавания и адекватного реагирования на	Тестовые задания	Вопросы для собеседования на экзамене

	системой сертификационных уровней владения иностранным языком; - нормы и правила речевого этикета иностранного языка, необходимые для корректной устной и письменной коммуникации на уровне повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; - нормы и правила оформления письменных текстов разных жанров (письмо, обращение, предложение, запрос и т.п.), используемых в рамках делового общения на иностранном языке - правила и нормы коммуникации и взаимодействия в цифровой среде; - нормы речевого этикета иностранного языка, необходимые для корректной устной и письменной коммуникации на уровне			устной и письменной речи грамматические формы на уровне достаточном, для понимания грамматического единицы высказывания; - выбирать соответствующие конкретному контексту / жанру / ситуации общения устойчивые сочетания и клише; - выбирать лексические и грамматические средства для составления письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке; - составлять электронные письма и прочие типы сообщений, используемых для виртуального общения с			звучащую речь на иностранном языке на уровне B1-B1+. - навыками использования норм и правил речевого этикета, устойчивых сочетаний и клише в устной и письменной речи на иностранном языке на уровне, соответствующем уровню B1-B1+; - навыками деловой коммуникации на иностранном языке; - навыками понимания иностранного языка медиадискурса		

	повседневного общения в бытовой и профессиональной среде			учетом ситуации общения, взаимоотношений участников коммуникации и т.п.; - искать и находить необходимую информацию в иноязычном цифровом пространстве					

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1. He _____that he ____ his car keys in the office.
relized+
left
had left +
had relized
relized
left
Задание 2. You _____ the exam ____ you start revising immediately.
pass
won't pass +
unless _+
if
as long as
provided
Задание 3. When the customs officers found some illegal goods _____in the car, he was arrested for ____.

Assault
Hidden+
mugged
hijacking
smuggling +
catching
Задание 4 I only _____£20 for this jacket! It was a real ____.
bought
paid+
price
bargain +
sale
deal

Read the article. Put paragraphs in the right order

Задание 5.
1-C
2-D
3-A
4-B
The end of the phone call?
B. Whatever the reason, there is no question that we have changed the ways we use the telephone. These days we often feel we shouldn't call someone without making an arrangement to call first. Many people are frustrated if they are disturbed by an unexpected phone call. We want to be able to choose when we reply and we don't want to have to chat when we are busy with something else. Written communication allows us to respond quickly and economically. It also means we can think about what we want to say before we get in touch. Phones can also be noisy in open-plan offices, and many people won't call back if you leave a message on their voicemail. They will email instead.
C. Is the phone call becoming a thing of the past? New research suggests we are now more likely to text or email friends or family than dial their number.
E. On the other hand, some psychologists say text and email are less rich and 'colder' because you lose the tone and expression of conversation. Others would disagree and say you don't have to hear someone's voice to have an interesting and intimate conversation. It isn't surprising that research has found that for the over-65s, phoning friends and family on a landline is still the most popular way of getting in touch. Many of us hearing the phone ring know it is probably our mother! You probably won't be amazed either to learn that the great majority (83%) of adults of all ages said they still prefer to communicate face to face.
D. The amount of time we spend talking on our mobile phones has gone down by 5% and by twice that for landline calls, whereas the number of text messages we send has doubled in the last few years.
A. The reasons for this may, in part, be because so many more people have smartphones, which means we can communicate using social networking, instant messaging, and email instead. In fact, we prefer to use our phones to play games, watch films, and look up information rather than make a phone call and speak to someone!

Задание 6 Read the information about a castle you visited last holidays, and write questions.
When / go?
- Who / go with?
- What / like?
- How / food?
- How / money / spend?
- What / best thing?

Blackbury Castle
Entry £10 for adults, £5 for children, under-5s free
Special offer: half price every Wednesday
Historical tours every hour, experienced guides
New visitor centre – with videos and educational materials on the castle's exciting history
Café with good value food, and excellent choice for children
Castle shop
Listen to the conversation about playing a musical instrument. Who said the following? Write *I* (Ian) or *K* (Kate) or *N* (Neither).
Задание 7. I've decided to take up a new instrument. _I___
Задание 8. My teacher is pleased with my progress. __K__
Задание 9. I didn't like practising. ___I_
Задание 10. My mother didn't want me to stop playing. _N___

Pre-intermediate Placement test
Pre-intermediate Placement test has been designed to help you decide whether the Pre-Intermediate course would be suitable for your students or whether they would qualify for using the Intermediate Course.
The Straightforward Test has10 questions, each worth one point. Questions 1-3 are grammar ones, questions 4-6 are vocabulary questions, 7-10 are to understand the information from the text. The conversion chart below has been designed to assist you in making your decision but please note, however, that these bandings are a guide.
Intermediate Placement test был разработан, чтобы помочь вам решить, подойдет ли курс для Уровня Pre-Intermediate или же им можно приступать к Уровню Intermediate. Простой тест состоит из 17 вопросов. Вопросы 1-3 - грамматические, вопросы 4-6 – лексические, 7-10 - для понимания информации из текста. Приведенная ниже таблица баллов была разработана, чтобы помочь вам в принятии решения, но, пожалуйста, обратите внимание, однако, что это рекомендации к оцениванию.

Questions 1-5	Questions 6-10
Pre-Intermediate	Intermediate

Answer the questions

Задание 1. I ____ to Peru on holiday next month.
am flying +
flying
am go flying
will flying

Задание 2. The_____ coffee in the world comes from Indonesia.
expensive
expensivest
more expensive
most expensive+

Задание 3. I’ve had my cat ____ 4 years.
since
for+
with
it

Задание 4. There was a nice meal and a band at the wedding ____
ceremony+
reception
speech
group

Задание 5. I mostly ____ my friends via email.
get on well with
have in commn
keep in touch with +
see each other

Задание 6. Stress is not an illness, but it can_____to many illnesses.
celebrate

contribute +
affect
get

Read the article and decide if the sentences are true (T) or false (F).

Задание 7. The best way to get a new job is to have a good handshake. (T+ / F)
Задание 8. Professor Iverson says that communication is only about speaking. (T / F+)
Задание 9. A weak handshake means you are sensitive and emotional. (T+ / F)
Задание 10. Sales assistants, train drivers, waiters and accountants are the best communicators (T / F+)

What's the best way to get a new job? Is it an attractive CV, the right qualifications, a well-organized application form, a good interview technique? Well, important as these things are, none is more important than a good handshake according to new research. Professor Jana Iverson of Columbia University in the US has completed research that shows that a good handshake is crucial in creating a good first impression at a job interview.

Her research shows that hand movements and body language are up to eight times more important in a job interview than what an interviewee says. 'Communication is not just about speaking', says Iverson. 'A weak handshake means a person's personality is much the same. A firm handshake on the other hand means a person is open and confident, likely to be skilled, well-organized and independent.'

This research may explain the importance Western society has placed on people shaking hands. Whether you want to be a sales assistant, a train driver, a waiter, or an accountant, the secret of communication is in the hands. The most successful businessmen and interviewees all know that.

Professor Iverson's research will come as no surprise to some psychologists, who have known for a long time that body language is important. Politicians and television presenters are given special training in what to do with their hands. 'Our hands help us to communicate ideas', says Iverson. 'They also help the speaker to think more clearly about what they are saying. If there is anything you want to keep secret from the people you are speaking to it is probably best to just sit on your hands!'

Elementary placement test

Elementary Placement Test has been designed to help you decide whether the Beginner course would be suitable for your students or whether they would qualify for using the Elementary Course.

The Straightforward Test has10 questions, each worth one point. Questions 1-3 are are grammar ones, questions 4-6 are vocabulary questions, 7-10 are to understand the information from the text and questions. The conversion chart below has been designed to assist you in making your decision but please note, however, that these bandings are a guide.
This test can also be used to diagnose the grammar of the Beginner level that your students need clarification on.
Elementary Placement Test был разработан, чтобы помочь вам решить, подойдет ли курс для начинающих Уровня Begginer же им можно приступать к Уровню Elementary. Простой тест состоит из 10 вопросов. Вопросы 1-3 - грамматические, вопросы 4-6 – лексические, 7-10- для понимания информации из текста. Приведенная ниже таблица баллов была разработана, чтобы помочь вам в принятии решения, но, пожалуйста, обратите внимание, однако, что это рекомендации к оцениванию.

Questions 1-5	Questions 6-10
Begginer	Elementary

Answer the questions

Задание 1. ____'s your name? Thomas
How
Who
What +
Where

Задание 2. Oh, ____ are my keys!
This
These +
That
It
Задание 3. Stephen ____ in our company.
work
works +
is work

working
Задание 4. Gina is married to John. He's her ____
uncle
husband +
wife
parent

Задание 5. He doesn't have a car so he often uses public ____.
taxi
transport +
car
bus
Задание 6. I'm Jeff Caine. Nice to ____ you, Mr Caine.
speak
talk
meet +
watch

Read the text below. Are the sentences true (T) or false (F)?

Задание 7. Megan is from Prague.	T	F+
Задание 8. She lives with her boyfriend in a flat.	T+	F
Задание 9. She speaks Czech with her friends.	T	F+
Задание 10. She drinks beer and lots of coffee.	T+	F

Name: Megan Richards
From: Cardiff
Job: Student
New home: Prague, Czech Republic

How is your life different?
I live with my boyfriend in a flat. I work in a bar and I study music at the university here in Prague. I have lots of Czech friends, but I don’t speak Czech. Now I drink beer!

How is your life similar?

I read the newspaper in English and I watch the BBC news on TV. I still listen to the same music. I eat the same food and I drink lots of coffee.

Your opinion: I like it!

Наименование дисциплины: Социально-психолгический (адаптационный) тренинг

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей	Вопросы для собеседования	Вопросы для собеседования на зачете	организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия	Практические задачи	Вопросы для собеседования на зачете	методами организации конструктивного социального взаимодействия; способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников	Самоотчет по программам тренингов командообразования	Вопросы для собеседования на зачете
УК-6 Способность управлять своим временем, выстраивать и	способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей;	Вопросы для собеседования	Вопросы для собеседования на зачете	анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать	Практические задачи	Вопросы для собеседования на зачете	приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых	Самоотчет по программам тренингов командообразования	Вопросы для собеседования на зачете

реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	стратегии личностного развития			конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования			видов деятельности; приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач		
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах х	Вопросы для собеседования	Вопросы для собеседования на зачете	способен планировать и осуществлять профессиональную деятельность с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	Практические задачи	Вопросы для собеседования на зачете	навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	Самоотчет по программам тренингов командообразования	Вопросы для собеседования на зачете

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

1. Понятие харизмы ввел в научный оборот …
а)Т. Парсонс
б)М. Вебер
в)Д. Майерс
г)Б. Рассел

2. Адаптированность – это …
а) система качеств личности, умений и навыков, обеспечивающих успешность последующей жизнедеятельности,
б) выработанный в процессе эволюционного развития комплекс приспособительных реакций

в) активное приспособление психической деятельности к условиям и требованиям новой социальной сферы
в) показатель профессионального карьерного роста

3. Идея командных методов работы заимствована из …
а)Семейной сферы
б)Образования
в)Спорта
г)Профессиональной деятельности

4. Если при анализе делегирования лидерских полномочий в команде использовать метафору о пастухе, управляющем процессом движения овечьей отары, то при модели «пастух позади» можно констатировать …
а)высокую степень делегирования при крайне низком контроле над ситуацией и над людьми
б)высокую степень делегирования при сохранении высокого контроля и над людьми, и над ситуацией
в)крайне низкий контроль над людьми и столь же низкую степень делегирования
г)высокий контроль над людьми, но делегирование лидерских полномочий в данном случае не практикуется

5. На данном этапе командообразования команда постоянно отслеживает, насколько эффективно она продвигается вперед:
а) Знакомство
б) Позиционирование
в) Рефлексия
г) Профессионализм

6. Вид группы, члены которой могут повысить эффективность совместной деятельности, но не прилагают к этому ни малейших усилий, называется:
а) потенциальная команда;
б) псевдокоманда;
в) рабочая группа.
г) референтная группа

7. Социально-психологическая адаптация – это…:
а) взаимодействие личности и социальной среды, которое приводит к оптимальному соотношению целей и ценностей личности и группы, приобретению определенного социально-психологического статуса, овладению социально-психологическими функциями;

б) саморегуляция способность открытой системы сохранять постоянство своего внутреннего состояния посредством скоординированных реакций, направленных на поддержание динамического равновесия, способность системы воспроизводить себя, восстанавливать утраченное равновесие, преодолевать сопротивление внешней среды;
в) выработанный в процессе эволюционного развития комплекс приспособительных реакций;
г) веревочный курс.

8. Человек, который ведет других за собой, задает направление и темп движения, заряжает энергией, воодушевляет, показывает пример, привлекает к себе людей, нацелен на преобразование и развитие – это:
а) менеджер;
б) манипулятор;
в) лидер;
в) руководитель

9. Самовосприятие человека как члена определенной группы или нескольких групп, называется:
а) коллективистическое самосознание;
б) групповая идентичность;
в) групповая сплоченность;
г) групповой эгоцентризм.

10. Стиль мышления людей, полностью включенных в команду, где стремление к единомыслию важнее, чем реалистическая оценка возможных вариантов действий, называется**:**
а) огруппление мышления;
б) ингрупповой фаворитизм;
в) групповое табу;
г) идентификация.

11. Совокупность ожиданий, существующая относительно каждого члена команды, называется:
а) роль;
б) образ;
в) стремление;
г) идеал.

12. Объединение команды против одного из своих членов, выражающееся в его скрытой травле:

а) групповое табу;
б) конформизм;
в) моббинг;
г) самоизоляция.

13. Феномен, заключающийся в том, что производительность команды оказывается меньшей, чем сумма индивидуальных усилий, продемонстрированных по одиночке, называется:
а) моббинг;
б) групповой ритуал;
в) социальная леность;
г) внешний локус контроля.

14. В соответствии с моделью Р.М. Белбина, в балансе ролей в проектной команде к креативному полюсу относят роль …
а) мотиватора
б) социального работника
в) изыскателя ресурсов
г)генератора идей

15. Эффективность работы команды зависит от:
а) личностных характеристик людей, входящих в группу;
б) наличия профессиональных навыков;
в) стадии развития группы;
г) зарплаты

16. Установите соответствие лидерских полномочий между участниками команды (по Р.М. Белбину):

1) Интеллектуалы G	а) Генератор
2) Лидеры F	б) Мотиватор
3) Переговорщики E	в) Исследователь ресурсов
4) Менеджеры-трудяги H	Г) Контролер

17. Этапы командообразования:

1) Адаптация

2) Управление и кооперация

3) Нормирование деятельности

4) Функционирование

18. Группа людей с определенными функциональными ролями, объединенная общей целью, этикой и атрибутикой, то есть имеющая особенные черты, отличающие ее от других.
Ответ _____.

19. Коммуникация в общении – это …
Ответ _____.

20. Харизма – это греческое слово, буквально означающее …
Ответ _____.

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	1 0	1 0
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
5	Б	С выбором одного правильного ответа	В	1	1

		из предложенных		0	0
6	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
7	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	1 0	1 0
8	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
9	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
10	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	1 0	1 0
11	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
12	В	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
13	В	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
14	В	Множественный выбор	А, В, Г	3 2 1 0	3 2 1 0
15	П	Множественный выбор	А, Б, В	3 2 1 0	3 2 1 0
16	П	На соответствие	1-А 2-Б 3-В 4-Г	4 3 2 0-1	3 2 1 0
17	П	Установление последовательности	1, 3, 2, 4	4 3 2 0-1	3 2 1 0

18	В	На дополнение (только ввод понятия)			
19	В	На дополнение (только ввод понятия)			
20	В	На дополнение (только ввод понятия)			

КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ, ВКЛЮЧАЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
2	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	1 0	1 0
3	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
4	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
5	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
6	Повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
7	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	1 0	1 0
8	Повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0
9	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
10	Повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	1 0	1 0
11	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	1 0
12	Высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	1 0

<table>
<tr><td>13</td><td>Высокий</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>1
0</td><td>1
0</td></tr>
<tr><td>14</td><td>Высокий</td><td>Множественный выбор</td><td>А, В, Г</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td><td>0-3</td></tr>
<tr><td>15</td><td>Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>А, Б, В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td><td>0-3</td></tr>
<tr><td>16</td><td>Повышенный</td><td>На соответствие</td><td>1-А
2-Б
3-В
4-Г</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td><td>0-3</td></tr>
<tr><td>17</td><td>Повышенный</td><td>Установление последовательности</td><td>1, 3, 2, 4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td><td>0-3</td></tr>
<tr><td>18</td><td>Высокий</td><td>На дополнение (только ввод понятия)</td><td>КОМАНДА</td><td>5</td><td>5</td></tr>
<tr><td>19.</td><td>Высокий</td><td>На дополнение (только ввод понятия)</td><td>ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ</td><td>5</td><td>5</td></tr>
<tr><td>20</td><td>Высокий</td><td>На дополнение (только ввод понятия)</td><td>СНИСХОЖДЕНИЕ СВЯТЫХ ДАРОВ</td><td>5</td><td>5</td></tr>
</table>

Наименование дисциплины: Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Основные нормативно-правовые акты в области обеспечения безопасности жизнедеятельности, профилактики аддикций, противодействия коррупции; факторы риска формирования аддиктивного и делинквентного поведения	Конспектирование и разбор основных нормативно-правовых документов	Вопросы для собеседования на зачете	Выявлять факторы риска формирования аддиктивного и делинквентного поведения обучающихся; - использовать различные методы, средства, технологии, в том числе информационные, для первичной профилактики различных видов аддикций и правонарушений	Кейс-задача	Вопросы для собеседования на зачете	Технологиями, методами и формами активной профилактической работы по предупреждению различных видов аддиктивного и делинквентного, в т.ч. коррупционного поведения; навыками взаимодействия по формированию личности безопасного типа поведения	Игра-тренинг, Кейс-задача	Вопросы для собеседования на зачете
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Основные нормативные акты по профилактике коррупции, основные формы и проявления коррупции	Игра-тренинг; тестовые задания	Вопросы для собеседования на зачете	Использовать различные методы, средства, технологии в том числе информационные, для первичной профилактики различных видов правонарушений, в т.ч.коррупционного поведения;	Игра-тренинг	Разработка проекта	Навыками взаимодействия со школьниками по формированию личности безопасного типа поведения.	Игра-тренинг, ситуационные задачи, разработка сценария классного	Вопросы для собеседования на зачете

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1. По определению Всемирной Организации Здравоохранения алкоголь – это:
1. Пищевой продукт;
2. Наркотическое вещество
3. Клеточный яд абсорбционного действия
4. Лекарственное средство.

Задание 2. Наркомания – это:
1. вредная привычка;
2. особое состояние организма;
3. особое тяжелое нарушение обменных процессов
4. модное пристрастие.

Задание 3. Косвенным показателем распространенности наркомании (так называемым «маркером») является определение среди молодежи числа лиц с:
1. Вирусным гепатитом;
2. Сывороточным гепатитом
3. Гепатитом А (Болезнь Боткина);
4.Геморрагическойлихорадкой.

Задание 4. Совокупность государственных, общественных, социально-медицинских и организационно-воспитательных мероприятий, направленных на предупреждение, устранение или нейтрализацию основных причин и условий, вызывающих различного рода отклонения в поведении подростков:
1. реабилитация
2. коррекция
3. профилактика
4. консультирование

Задание 5. Каков наиболее часто встречающийся метод отказа от курения?
1. кодировка
2. самостоятельный
3. никотиновый пластырь

Задание 6. Для синдрома зависимости характерны признаки:
выраженная потребность или необходимость (принять вещество)
нарушение способности контролировать начало, окончание и дозировки (вещества);
физиологическое состояние отмены;
признаки толерантности;
прогрессирующее забвение альтернативных интересов;
продолжение употребления, несмотря на очевидные вредные последствия.
все перечисленные.

Задание 7. Толерантность – это:
1. Непереносимость какого-либо вещества;
2. Устойчивость к первоначальной дозе
3. Повышение чувствительности к первоначальной дозе;
4. Повышенная потребность в приеме какого-либо вещества

Задание 8. В группу риска с большей склонностью к наркотизации входят подростки:
1. С завышенной самооценкой;
2. С заниженной самооценкой;
3. С неправильной самооценкой;
4. С адекватной самооценкой.

Задание 9. Алкоголь является фактором риска заболевания:
1) описторхоз
2) цирроз печени
3) остеохондроз
4) артроз

Задание 10. Цель профилактики:
1) изучение животного мира
2) развитие интеллектуальных способностей человека
3) формирование, укрепление и сохранение здоровья человека
4) развитие профессиональных способностей человека

Задание 11. Первичная профилактика заболеваний…
1) диспансеризация больных
2) комплекс мероприятий по реабилитации больных
3) система мер предупреждения заболеваний
4) госпитализация больных

Задание 12. Является ли коррупционное правонарушение преступлением по российскому законодательству**?**
1. является
2. является, если правонарушение совершено государственным служащим;
3. не является.

Задание 13. Что из данного является примером коррупционных действий:
1. преподавательская деятельность за вознаграждение в качестве совместителя;
2. получение любого подарка;
3. использование служебного положения для полуения выгоды в отношении родственников

Задание 14. Установить соответствия;

Характеристика поведения	*Тип поведения*
Отклоняющееся поведение, в крайних своих формах представляющее собой уголовно наказуемое деяние, это –	*1. Психопатологический тип девиантного поведения*
Поведение, обусловленное патологическими изменениями характера, сформировавшимися в процессе воспитании, это –	*2. Аддиктивное поведение*
3. Поведение, основанное на психопатологических симптомах и синдромах проявления тех или иных психических расстройств и заболеваний, это –	*3.Патохарактерологический тип девиантного поведения*
4. Поведение человека, характеризующееся формированием стремления к уходу от реальности путем искусственного изменения своего психического	4. *Делинквентное поведение*

состояния посредством приема некоторых веществ
или постоянной фиксацией внимания на определенных
видах деятельности с целью развития и поддержания
интенсивных эмоций, это –

Задание 15. Ситуационная задача. Сергей Л., 15 лет. К классному руководителю с просьбой о помощи обратилась мать мальчика в связи с нарушениями поведения у сына. Он иногда не ночует дома. Когда и бывает дома, то очень мало спит (3-4 часа в сутки), школу не посещает. Из дома стали пропадать деньги, вещи. Грубит, выгоняет всех из своей комнаты. Часто приходит домой в возбужденном состоянии, быстро двигается, говорит. Несколько раз заявлял матери: «Я умею взглядом передвигать предметы, останавливать машины». До последнего момента мальчик регулярно посещал школу, занимался на "4" и "5", быстро уставал, жаловался на головные боли. Друзей было мало. Год назад семья переехала в другой район, и у Сергея появились какие-то "друзья", с которыми он не знакомит родителей. Нарушений со стороны мышления не обнаружено. Уровень притязаний высокий, неустойчивый. При обследовании по ПДО - лабильно-сензитивный тип акцентуации.
1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Алгоритм действий со стороны взрослых.

Задание 16. Ситуационная задача.В приемный покой поступил 13 летний мальчик. Ребенок без сознания, многократная рвота, дыхание тяжелое, поверхностное.
При сборе анамнеза выяснилось, что мать нашла сына в комнате без сознания. Рядом с ним находились пакетики в круглой емкости.
1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Какие меры профилактики данного поведения можно применять?

Задание 17. Ситуационная задача. На прием к школьному психологу обратилась мать подростка 14 лет. Она утверждает, что её ребенок связался с «плохой компанией». Он поздно приходит домой, отдалился от родителей, часто проявляет неповиновение. В последнее время она стала замечать у подростка некую заторможенность, частую смену настроения, покраснение глаз. После прогулок сын приходит домой и спит до полудня, пропуская школу, от одежды сильно пахнет химическими веществами.
1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

Задание 18. Ситуационная задача. На прием к психологу обратилась девушка. «Со мной что-то не так. Окружающие говорят, что я слишком много работаю и мне нужно в отпуск. Я не хочу никуда ехать, не вижу в этом смысла. В прошлом году уехала в Сочи на неделю, но после 2-х дней, проведенных там, захотела вернуться домой. Море, пляж – все наскучило, все развлечения казались бессмысленными.

Мысли о работе не давали уснуть. Я все время думала о том, что нужно сдать отчеты в срок, переделать рабочий план. Находясь на рабочем месте, я чувствую себя как рыба в воде. Коллеги говорят, что я часто выгляжу неопрятно и забываю поесть.
1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

Задание 19. Ситуационная задача. К психологу обратилась мама девочки Маши с проблемой, что девочка ничего не ест, аргументируя это тем, что у нее все подруги худые, а она толстая и некрасивая. Маша стала очень раздражительной, перестала посещать танцы и другие мероприятия, которые раньше приносили ей удовольствие. Однажды мама заметила, что девочка, листая глянцевый журнал с моделями, тихо плакала в подушку, и так каждый вечер. После учебы девочка приходила, закрывалась в комнате и постоянно читала статьи про похудение, также мама отметила, что девочка убрала из своей комнаты зеркало. Учителя в школе жалуются, что девочка спит на уроках, стала агрессивна в отношении своих одноклассников.
1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

Задание 20. Ситуационная задача. Отец при общении с классным руководителем выразил обеспокоенность состоянием сына. Отца взволновало, что сын все время проводит в спортзале и совсем забросил учебу, а при уборке в комнате он обнаружил ампулы для увеличения мышечной массы.
1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

Наименование дисциплины: Финансово-экономический практикум

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	- основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные). - принципы рыночного обмена и закономерности функционирования рыночной экономики, ее основные понятия, основные характеристики рынка, виды конкуренции и монополий, основные принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин). - факторы технического и технологического прогресса и повышения производительности, показатели социально-экономического развития и роста, ресурсные и экологические ограничения, принципы долгосрочного устойчивого развития.	Разбор расходов и доходов как фактора устойчивости бюджета домохозяйства, текущее и долгосрочное планирование, формирование личного бюджета. Постановка финансовых целей и их изменение на разных этапах жизненного цикла.	Вопросы для собеседования на зачете	- критически оценивать информацию об изменениях в экономике, в том числе перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны, последствия экономической политики при принятии личных экономических решений. - вести личный бюджет, в том числе используя существующие программные продукты. - решать	Собеседование – технологии учета доходов и расходов, программные продукты для ведения личного бюджета. **Кейс-задача*** по выбору: обеспечение ведения личного бюджета (из предложенных) применительно к заявленной теме	Вопросы для собеседования на зачете	- методами обеспечения личной финансовой безопасности и финансовой безопасности домохозяйств; - навыками оценки индивидуальных рисков, в том числе рисков мошенничества, и применения способов управления ими. - навыками оценки своих прав, в том числе на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты, использования источниками	**Кейс-задача*** по взысканию страхового возмещения применительно к заявленной теме	Вопросы для собеседования на зачете

	- понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, последствия влияния государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов. - основные виды личных доходов (заработная плата, предпринимательский доход, рентные доходы и др.), основные виды расходов (индивидуальные налоги, обязательные платежи, страховые взносы, коммунальные платежи и др.), понимать целесообразность личного экономического и финансового планирования и принципы ведения личного бюджета. - основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования в личном финансовом планировании. - виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими.			типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей.			информации о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, анализа основных положений договора с финансовой организацией.		

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

<table>
<tr><td rowspan="2">Уровни сложности оценочных материалов</td><td rowspan="2">Типы заданий</td><td rowspan="2">Ключи правильных ответов</td><td colspan="2">Критерии оценивания</td></tr>
<tr><td>Количество совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td>Высокий</td><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td><td>Ж</td><td>З</td><td>И</td><td>К</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>2</td></tr></table>
№ 1</td><td>8
7-6
5-4
3-2
0-1</td><td>5
4
3
1
0</td></tr>
<tr><td>Высокий</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>1 млн 70 тыс. руб.

№ 2</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Высокий</td><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr><tr><td>3</td><td>5</td><td>1</td><td>4</td><td>2</td></tr></table>
№ 3</td><td>5
3-4
2
1
0</td><td>4
3
2
1
0</td></tr>
<tr><td>Высокий</td><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>В</td><td>А</td><td>Г</td><td>Д</td><td>Б</td></tr></table>
№ 4</td><td>5
3-4
2
1
0</td><td>4
3
2
1
0</td></tr>
<tr><td>Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>А, Г, Д, Е, Ж, З

№ 5</td><td>6
5-4
3-2
1
0</td><td>4
3
2
1
0</td></tr>
</table>

Повышенный	Множественный выбор	б, в, д, ж, к № 6	5 3-4 2 1 0	4 3 2 1 0
Повышенный	На соответствие	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Б</td><td>А</td><td>Д</td><td>В</td><td>Г</td></tr></table> № 7	5 3-4 2 1 0	4 3 2 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	в № 8		
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	в № 9		
Базовый	Множественный выбор	а, в, г № 10	3 2 0-1	2 1 0

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.
Установите соответствие. К каждому элементу, данному в первом столбце, подберите элемент из второго столбца.

Примеры	Виды налогов
А) НДФЛ Б) налог на прибыль организаций В) НДС Г) налог на имущество организаций	1. Прямые 2. Косвенные

Д) таможенная пошлина Ж) транспортный налог З) земельный налог И) налог на имущество физических лиц К) акцизы	

Ответ:
А -__; Б -__; В -__: Г -__; Д -__;Ж -__; З -__; И -__; К -___

Задание 2.
Обязательное страхование гражданской ответственности владельца автомобиля А было куплено в страховой компании Б. В результате страхового случая, произошедшего по вине владельца машины А, был нанесен ущерб его собственному автомобилю в размере 200 тыс. руб., двум другим автомобилям (В и Г), а также двум пострадавшим в них гражданам. Ущерб автомобилю В составил 350 тыс. руб., автомобилю Г — 750 тыс. руб., ущерб здоровью граждан составил по 160 тыс. руб. каждому. Определите совокупный ущерб, который страховая компания Б должна по ОСАГО возместить владельцам пострадавших автомобилей и потерпевшим гражданам (одни и те же лица).

Ответ: ____

Задание 3.
Установите соответствие. Перед вами несколько утверждений, относящихся к различным функциям денег (1. Мера стоимости 2. Средство обращения 3. Средство платежа 4. Средство накопления 5. Мировые деньги).

Расставьте напротив каждого утверждения номер соответствующей ему функции денег.

А. «Банкноты и монеты Банка России обязательны к приему по нарицательной стоимости при осуществлении всех видов платежей, для зачисления на счета, вклады и для перевода на всей территории Российской Федерации».

Б. «Центральный банк Российской Федерации установил с 7.07.2019 следующие курсы иностранных валют к рублю Российской Федерации без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу…».

В. «Цена этой куртки составляет 4 тыс. руб.».

Г. «Банки предлагают множество продуктов, позволяющих вкладчику не только управлять своими финансами, но и получить от этого выгоду».

Д. «Бартер представляет собой плохую альтернативу денежным расчетам».

Ответ: А - __, Б - __, В - __, Г -__, Д -__,

Задание 4.
Установите соответствие

№	Понятие		Определение
1	Риск	А	Способность актива быстро и с минимальными потерями быть конвертированным в деньги
2	Ликвидность	Б	Долговая ценная бумага, которая выпускается эмитентом на определенный срок
3	Инвестирование	В	Возможность получения результата, отличающегося от ожиданий.
4	Дивиденд	Г	Приобретение активов с целью получения дохода в будущем
5	Облигация	Д	Часть прибыли компании, которая распределяется между ее акционерами

Ответ: 1__, 2- __, 3- __, 4 -__, 5 -__,
Задание 5.
Какие из перечисленных обстоятельств являются основанием для получения налоговых вычетов:
а) наличие ребенка дошкольного возраста;
б) наличие сына 20 лет, отчисленного из университета за неуспеваемость;
в) статус пенсионера;
г) инвалидность второй группы;
д) оплата обучения сестры в институте на очном отделении;
е) оплата лечения мамы;
ж) продажа квартиры, находящейся в собственности 2 года;
з) наличие на попечении ребенка 12 лет.

Ответ: ____

Задание 6.
Какие расходы, включенные в декларацию для получения налогового вычета, позволят уменьшить сумму налога на доходы физических лиц (отметьте все варианты):
а) Приобретение автомобиля в многодетной семье.
б) Расходы на образование налогоплательщика и его детей.

в) Расходы на благотворительность.
г) Проценты по потребительскому кредиту.
д) Оплата стоматологических услуг для детей налогоплательщика.
е) Приобретение подарков для пожилых родственников.
ж) Строительство гаража на даче.
з) Оплата пребывания ребенка в детском летнем лагере.
и) Расходы на заочные подготовительные курсы.
к) Расходы на обучение в вузе

Ответ: ____

Задание 7.

Установите соответствие

№	Понятие		Определение
1	овердрафт	А	Процедура скрытного перенаправления жертвы на ложный IP- адрес. Для этого может использоваться навигационная структура.
2	фарминг	Б	Кредитование банком расчетного счета клиента для оплаты им расчетных документов при недостаточности или отсутствии на расчетном счете клиента-заемщика денежных средств
3	скиминг	В	Вид Интернет - мошенничества, целью которого является получение доступа к конфиденциальным данным пользователей: ПИН-коду, паролю
4	фишинг	Г	Вклад в банке на определенный срок. В течение, которого на сумму регулярно начисляются проценты
5	депозит	Д	Способ применяется для незаконного получения информации о держателе карты с использованием специальных накладок, которые считывают информацию во время использования банкомата

Ответ: 1__, 2- __, 3- __, 4 -__, 5 -__,

Задание 8.

В 2020 году Иванов И. И. получил по наследству квартиру, кадастровая стоимость которой 3,5 млн руб. В 2021 году Иванов И. И. продал квартиру за 2 млн руб. Какую сумму налога на доходы физических лиц должен уплатить в бюджет Иванов И. И.?
а) 0 руб.
б) 188,5 тыс. руб.
в) 260 тыс. руб.
г) 455 тыс. руб.

Ответ: ____

Задание 9.

Выберите утверждение из предложенных, которое максимально подходит для характеристики размера финансовой подушки безопасности домохозяйства:
а) размер финансовой подушки безопасности должен составлять примерно 50 тыс. руб.;
б) размер финансовой подушки безопасности должен составлять не более двух месячных зарплат;
в) размер финансовой подушки безопасности должен соответствовать необходимым средствам для того, чтобы прожить без потери качества жизни 3–6 месяцев при потере основного источника доходов;
г) нет правильного ответа, так как нет каких-либо принципов формирования размера финансовой подушки безопасности.

Ответ: ____

Задание 10.

Какие из перечисленных утверждений характеризуют разумное поведение индивида в сфере личных финансов (возможны несколько правильных ответов):
а) Необходимо контролировать себя при спонтанных покупках и быть внимательным к маркетинговым приемам.
б) Ревизию своей финансовой ситуации достаточно проводить раз в год.
в) При получении доходов целесообразно сразу определить сумму, подлежащую откладыванию в качестве «подушки безопасности» и/или долгосрочных инвестиций, и быстро перевести ее в соответствующие финансовые инструменты.
г) Под обязательные расходы предстоящего месяца следует создать резерв, чтобы в конце месяца не получить «дыру» в бюджете.
д) Если на горизонте 6–12 месяцев у вас запланированы крупные нерегулярные расходы (например, отпуск или оплата обучения), то разумно будет взять деньги на эти цели из «подушки безопасности».
е) Не стоит тратить время на получение социальных пособий и льгот – это копейки, которые не стоят затраченных усилий.

Ответ: ____

Наименование дисциплины: Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к ,	Структуру и содержание нормативных правовых актов и иных документов в области образования, порядка деятельности и полномочий педагогических работников; основания и меры ответственности, устанавливаемые нормативными актами уголовного, гражданского, административного права за причинение вреда жизни и здоровью	Тестовые задания, правовые кейсы	Вопросы для собеседования на зачете	Выстраивать педагогическую деятельность в соответствии международными документами, нормативными правовыми актами Российской Федерации и локальными нормативными актами образовательной организации; применять нормы права и морали во взаимодействии с обучающимися, родителями (законными представителями),коллегами, социальными партнерами	Тестовые задания, правовые кейсы, практические задания	Вопросы для собеседования на зачете	Методами поиска и анализа актов законодательства Российской Федерации и локальных нормативных актов образовательной организации и (или) организаций, осуществляющих обучение, которые регламентируют различные аспекты педагогической деятельности; правовыми способами решения ситуаций, возникающих в	Тестовые задания, правовые кейсы	Вопросы для собеседования на зачете

коррупционному поведению	обучающихся, за нарушение их прав и свобод, гарантированных государством; содержание основных категорий профессиональной этики						профессиональной деятельности		

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1. Выберите принципы государственной политики в области образования:
а) гуманистический характер образования;
б) общедоступность образования;
в) равенство светского и религиозного образования;
г) единство федерального образовательного и культурного пространства

Задание 2. Установите соответствие между типом образовательной организацией и его конкретным видом:

вид образовательноц организации	Тип образовательной
1) лицей, гимназия;	а) профессиональная образовательная организация
2) электромонтажный техникум;	б) общеобразовательная организация
3) детский сад компенсирующего вида;	в) организация высшего образования
4) академия	г) дошкольная образовательная организация

Задание 3. Расставьте виды нормативных правовых актов в соответствии с их юридической силой.
а) Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
б)Конституция РФ;
в) Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989;

г) Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
е) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»

Задание 4. Законодательство Российской Федерации в сфере образования включает в себя (укажите лишнее):
а) Конституцию Российской Федерации;
б) любой нормативно-правовой акт;
в) принимаемые в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации;
г) законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации, содержащие нормы, регулирующие отношения в сфере образования.

Задание 5. Выберите верные суждения о правах педагогических работников и запишите цифры, под которыми они указаны.
а) осуществлять подбор кадров
б) защита профессиональной чести и достоинства
в) проходить процедуру лицензирования
г) участие в управлении образовательной организацие
д) пользоваться библиотечными и информационными ресурсами

Задание 6. Обучающийся вправе обжаловать акты образовательной организации:
а) в комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений;
б) в Европейском суде по правам человека;
в) подать жалобу руководителю образовательной организации;
г) в Министерстве образования и науки Российской Федерации.

Задание 7. Законно ли требование учителя об отчислении из муниципальной школы ученика 7 класса, достигшего возраста 13-ти лет, за то, что тот «ленится и совершенно не желает изучать его предмет»?
а) Да, такое требование вполне правомерно и администрация школы, не нарушая требований закона, может его удовлетворить;
б) Да, требование правомерно но только в случае, если этот ученик к тому же неоднократно нарушил устав образовательного учреждения и (или) совершил противоправные действия;

в) Да, правомерно, если аналогичные требования поступают и от других учителей;
г) Нет.

Задание 8. Какие элементы формируют правовой статус обучающегося:
а) права;
б) гражданство;
в) обязанности;
г) поощрения.

Задание 9. Родители (законные представители) ученика, обучающегося в общеобразовательной школе, потребовали журнал успеваемости и другие документы для ознакомления с опенками успеваемости своего ребенка. Вправе ли они это сделать?
а) да, безусловно;
б) нет, они вправе только попросить, но им можно отказать;
в) да, если утерян или не ведется дневник успеваемости ученика;
г) нет, это документ только внутреннего пользования?

Задание 10. Студентка последнего курса Башкирского государственного педагогического университета Маслова начала задумываться о дальнейшей работе учителя. Какие документы ей потребуются для устройства на работу?

а) Характеристика с места учебы;
б) диплом о педагогическом образовании;
в) заполненная анкета;
г) справка об отсуствии судимости;
д) справка о состоянии здоровья

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	**Базовый**	Множественный выбор	а,б,г	2-3 1 0	3 1 0
2	**Повышенный**	На соответствие	а- 2 б-1 в-4 г-3	4 2-3 1 0	3 2 1 0
3	**Повышенный**	Установление последовательности	1-в 2-б 3-а 4-е 5-г	5 3-4 2 1 0	4 3 2 1 0
4	**Базовый**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	Правильный ответ -2	
5	**Повышенный**	Множественный выбор	б, г, д	2-3 1 0	3 1 0
6	**Повышенный**	Множественный выбор	а, в,г	2-3 1 0	2-3 1 0
7	**Высокий**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	г	Правильный ответ -2	
8	**Повышенный**	Множественный выбор	а,в	2 1 0	2 1 0
9	**Высокий**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	Правильный ответ-2	
10	**Повышенный**	Множественный выбор	б, г,д	2-3 1 0	2-3 1 0

Наименование дисциплины: Методы исследовательской и проектной деятельности, в том числе обучение служением

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);	правовую норму для решения конкретных ситуаций социальной практики гражданина, анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов;	Творческое задание	Вопросы для устного опроса	анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов;	Кейс задание	Вопросы для устного опроса	навыком анализа и систематизации природных ресурсов для разработки направлений исследования;	Тесты	Вопросы для устного опроса
способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК 2);	;	Творческое задание		находить необходимую разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ; характеризовать природные и историко-культурные ресурсы (по единому плану),	Кейс задание	Вопросы для устного опроса	методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах; выявлять системы показателей и критериев количественной и качественной оценки проекта	Тесты	Вопросы для устного опроса

\

Тестовые задания:

Термин «Проект» имеет следующее определение
Комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на создание уникального продукта или услуги в условиях временных и ресурсных ограничений;
Совокупность взаимосвязанных действий, направленных на достижение определенных результатов.
Действие, выполняемое для достижения цели проекта.
Связь между достигнутым результатом и использованными ресурсами

В каком нормативном документе даётся определение термину «Проект»?
ГОСТ Р 54869-2011 Проектный менеджмент
ГОСТ 5724-75
ISO/IEC 26514 Systems and software engineering — Requirements for designers and developers of user documentation
ГОСТ 25934-83

Какой метод не является методом управления проектом?
Диаграмма Ганта;
Метод критического пути;
Сетевая модель проекта;
Проектный офис

Управление проектом это?
Планирование, организация и контроль трудовых, финансовых и материально-технических ресурсов проекта, направленные на эффективное достижение целей проекта;
Централизованные координирующие действия, предпринимаемые для достижения целей и реализации (извлечения) выгод программы.
Действие, предпринятое для устранения обнаруженного несоответствия плану.
Изменение утвержденного ранее содержания, сроков, ресурсов в компоненте (проекте, программе), а также установленных процедур управления

Укажите отличие учебного проекта от других видов проекта.
Результатом реализации проекта является продукт проекта;
Проект реализуется проектной командой;
Проект имеет свою цель;
Проект реализуется в рамках одной или нескольких учебных дисциплин

Концепция «5П» в образовательной деятельности https://infourok.ru/pyat-p-v-rabote-nad-proektami-605287.html?ysclid=l3od6gqtok означает?
проблема -планирование - поиск информации - продукт – презентация;
планирование-приобретение-переучивание-поиск-портфолио;
планирование- поиск- переучивание- приобретение- портфолио;
проблема-планирование-переработка-презентация-продукт

Какой из ниже представленных пунктов не является учебным проектом?
Постановка театральной сценки по мотивам литературного произведения
Подготовка декораций для проведения театрального конкурса
Строительство школы
Создание карты космического неба

Основную работу в учебном проекте выполняют?
Обучающиеся;
Педагог;
Родители обучающегося;
Администрация учебного заведения

Роль педагога в учебном проекте заключается в следующем?
Реализует проект;
Является наставником, координатором, организатором;
Является связующим звеном между администрацией школы и учениками;
Нет правильного ответа

Отличительной чертой проекта является?
Однократность;
Цикличность;
Успешность;
Масштабность

Система оценивания диагностической работы № задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	A	Правильный ответ – 1 балл
2	**П**	Множественный выбор;	A C	Правильный ответ – 2 балла
3	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	B	Правильный ответ – 1 балл
4	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	A	Правильный ответ – 1 балл
5	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	D	Правильный ответ – 1 балл
6	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	A	Правильный ответ – 1 балл
7	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	C	Правильный ответ – 1 балл
8	**П**	Множественный выбор;	A B	Правильный ответ – 2 балла
9	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	B	Правильный ответ – 1 балла
10	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	C	Правильный ответ – 1 балла

Наименование дисциплины: Основы военной подготовки

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	Знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК - 8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	нормативные документы в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы; положения военной доктрины Российской Федерации, а также основы военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ); Уставные нормы и правила поведения военнослужащих	Устный опрос. Составление кейса нормативно-правовых документов. Тестовый контроль	Вопросы для собеседования на зачете Тестовый контроль	раскрывать специфику деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ; адекватно реагировать на сигналы оповещения гражданской обороны;	Составление локальных документов для ОО. Тестовый контроль Решение ситуационных задач составление инструкций для обучающихся по правилам поведения в школе и при проведении школьных массовых мероприятий	Вопросы для собеседования на зачете Тестовый контроль	ключевыми навыками военного дела; уставными нормами и правилами поведения военнослужащих	Решение ситуационных задач	Вопросы для собеседования на зачете Тестовый контроль

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложеных	1-а 2-а 3-б 4-а	4	4
Повышенный	Задание с множественным выбором Задание на установление последовательности Задание на установление последовательности Задание на соответствие	5- а, д, е, ж 6- б,а,д,ж,г,и,в,е,з 7- б, а, д, ж, г, и, в, е, з 8-1-в, 2-а, 3-б	9	9
Высокий	Ситуационная задача	9-а 10-б	2	2

1. Какая статья Конституции Российской Федерации говорит о необходимости защиты нашей страны?
а) Ст. 59
б) Ст. 4
в) Ст. 39
г) Ст. 41

2. Запас ВС РФ предназначен для:
а) развертывания армии при мобилизации и ее пополнения во время войны

б) создания резерва различных специалистов, необходимых в народном хозяйстве
в) подготовки населения к ведению партизанских действий в случае необходимости

3. Заключение по результатам медицинского освидетельствования о категории годности к военной службе, обозначенное буквой «Б», соответствует формулировке:
а) временно не годен к военной службе
б) годен к военной службе с незначительными ограничениями
в) не годен к военной службе

4. Какая из представленных причин (при условии документального подтверждения) является уважительной для неявки по вызову военкомата:
а) тяжелое состояние здоровья близких родственников (отца, матери, жены, мужа, сына, дочери, родного брата, родной сестры, дедушки, бабушки, усыновителя) либо участие в их похоронах
б) участие в спортивном соревновании
в) нахождение в отпуске или в командировке

5. Из предложенных вариантов ответов укажите Уставы, относящиеся к общевоинским уставам Вооруженных сил Российской Федерации:
а) Устав гарнизонной и караульной служб
б) Устав внутренней и гарнизонной службы
в) Устав караульной службы
г) Устав корабельной службы
д) Устав внутренней службы
е) Дисциплинарный Устав
ж) Строевой Устав
з) Устав гарнизонной службы

6. Расположите в правильной последовательности действия

а) присоединить затвор к затворной раме
б) присоединить газовую трубку со ствольной накладкой
в) присоединить шомпол
г) присоединить крышку ствольной коробки
д) присоединить затворную раму с затвором к ствольной коробке
е) вложить пенал в гнездо приклада
ж) присоединить возвратный механизм
з) присоединить магазин к автомату
и) спустить курок с боевого взвода и поставить на предохранитель

7. Расположите действия по сборке автомата Калашникова после его неполной разборки в правильной последовательности:
а) присоединить затвор к затворной раме
б) присоединить газовую трубку со ствольной накладкой
в) присоединить шомпол
г) присоединить крышку ствольной коробки
д) присоединить затворную раму с затвором к ствольной коробке
е) вложить пенал в гнездо приклада
ж) присоединить возвратный механизм
з) присоединить магазин к автомату
и) спустить курок с боевого взвода и поставить на предохранитель.

8. Установите соответствие между понятиями, используемыми в Военной доктрине Российской Федерации и их характеристикой (ответ представьте в виде буквы с цифрой, например, 2б):
1. вооруженный конфликт
2. военная угроза
3. военный конфликт
а) состояние межгосударственных или внутригосударственных отношений, характеризуемое реальной возможностью возникновения военного конфликта между противостоящими сторонами, высокой степенью готовности какого-либо государства (группы государств), сепаратистских (террористических) организаций к применению военной силы (вооруженному насилию)
б) форма разрешения межгосударственных или внутригосударственных противоречий с применением военной силы (понятие охватывает все виды вооруженного противоборства, включая крупномасштабные, региональные, локальные войны и вооруженные конфликты)
в) вооруженное столкновение ограниченного масштаба между государствами или противостоящими сторонами в пределах территории одного государства

9. Ситуационная задача:

Рядовой И. вступил в пререкания со своим командиром отделения младшим сержантом К. и при этом оскорбил его, употребив нецензурное выражение. Этот случай произошел на утреннем осмотре и был связан с предъявлением рядовому И. требований, предусмотренных Уставом внутренней службы Вооруженных сил Российской Федерации. Какую ответственность – уголовную или дисциплинарную – понесет за свой проступок рядовой И.?
Ответ:
а) уголовную ответственность, т.к. такое преступление предусмотрено ст. 336 УК Российской Федерации
б) административную ответственность, т.к. такое преступление предусмотрено ст. КоАП РФ Статья 2.5 Российской Федерации
в) ответсвенность не предусмотрена

10. Ситуационная задача:

Гражданин С. при первоначальной постановке на воинский учет получил заключение о его годности к военной службе по категории «Г». Что означает это заключение, и какие меры должны принять работники военного комиссариата по отношению к гражданину С.?

Ответ:

а) Категория годности «Г» означает, что гражданин С. не имеет значительных проблем со здоровьем, годен к военной службе и подлежит призыву. При распределении он может быть зачислен в войска специального назначения: ВДВ, ВМФ, артиллерийские, инженерные и пограничные войска, войска нацгвардии, радиоэлектронной борьбы, радиационной, химической и биологической защиты, караульные части.

б) Категория годности «Г» означает, что гражданин С. временно не годен к военной службе. Работники военного комиссариата в течение года должны принять меры по его дополнительному медицинскому обследованию (если это необходимо), лечению и через год провести новое медицинское освидетельствование.

в) Категория годности «Г» означает, что гражданин С. имеет серьезные проблемы со здоровьем. Работники военного комиссариата выдаютс военный билет, где отмечается абсолютная негодность. Кроме того, в паспорте ставится соответствующий штамп.

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1	1
2	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	1	1
3	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	1	1
4	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*а*	1	1
5	Повышенный	Задание с множественным выбором	а д е ж	4	2
6	Повышенный	Задание на установление последовательности	б а д ж г и в е з	9	2

7	Повышенный	Задание на установление последовательности	б а д ж г и в е з	9	2
8	Повышенный	Задание на соответствие	1-в 2-а 3-б	3	3-3 2-2 1,0-0
9	Ситуационная задача	Ситуационная задача	*а*	1	3
10	Ситуационная задача	Ситуационная задача	*б*	1	3

Наименование дисциплины. Основы российской государственности

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Понятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.	Разбор примеров межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	Вопросы для собеседования на зачете, тестовые задания	Видеть межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте	Собеседование – определение межкультурного разнообразия **Кейс-задача*** по выбору (из предложенных) межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте применительно к заявленной теме	Вопросы для собеседования на зачете, тестовые задания	Навыком понимания причинно-следственных связей межкультурного разнообразия общества	**Кейс-задача***, по объективной оценке, межкультурного разнообразия общества применительно к заявленной теме	Вопросы для собеседования на зачете, тестовые задания

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

<table>
<tr><td rowspan="2">Уровни сложности оценочных материалов</td><td rowspan="2">Типы заданий</td><td rowspan="2">Ключи правильных ответов</td><td colspan="2">Критерии оценивания</td></tr>
<tr><td>Количество совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Высокий</td><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>Б</td><td>А</td><td>В</td><td>Е</td><td>Г</td><td>Д</td></tr></table>
№ 5</td><td>6, 5
4, 3
0-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 4 балла; если 4, 3 совпадений – 2 балла; если до 2 совпадений или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>а</td><td>б</td><td>в</td><td>г</td></tr><tr><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr></table>
№ 4</td><td>4
3
0-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 5

№ 1</td><td>2
1
0</td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>Множественный выбор</td><td>2, 4

№ 9</td><td>2
1
0</td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

Базовый	Множественный выбор	1, 4 № 8	2 1 0	Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов
	Множественный выбор	1, 3, 6 № 6	3 2 1	Правильный ответ оценивается в 4 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4 № 2	1	Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1 № 3	1	Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов
	Установление последовательности	В, Г, А, Д, Б № 7	4-5 2-3 0-1	Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов
	На дополнение (только ввод числа)	1977 № 10	1	Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1. Укажите все суждения, которые являются верными в данном изображении:

1. Преобладающая часть современной России относится к европейскому континенту.
2. Территориальная протяжённость России составляет 17 млн. квадратных километров.
3. Россия занимает третье место в мире по общему количеству населения.
4. Пространство современной России охватывает 8 часовых зон.
5. В состав Российской Федерации входит 89 субъектов.



Ответ: _____

Задание 2.

К традиционным ценностям Российской цивилизации не относится:

1. Защита человеческой жизни, прав и свобод человека.
2. Историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины.
3.Семья, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь.
4. Приоритет материального над духовным.

Ответ: ____

Задание 3.

К приоритетным национальным проектам России, выработанным Президентом РФ в 2005 году, относятся. Выберите правильный вариант:

1. Доступное и комфортное жильё, развитие АПК, здоровье, образование.
2. Образование, развитие промышленности и транспорта, медицина, правоохранительные органы.
3. Здоровье, образование, оборона страны и борьба с коррупцией.
4. Развитие АПК, расширение транпортной сети, медицина и поддержка демографии.
5. Образование, доступное жильё, борьба с коррупцией и развитие дальневосточного региона.
6. Развитие ВПК, здоровье, образование и реформа правоохранительной системы.

Задание 4.

Установите соответствие между этапами складывания Российской государственности и главами государства соответствующих эпох: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

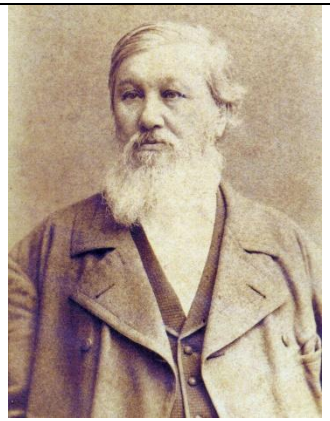
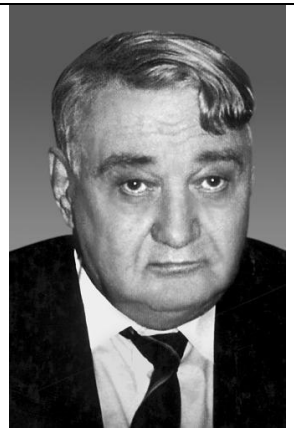
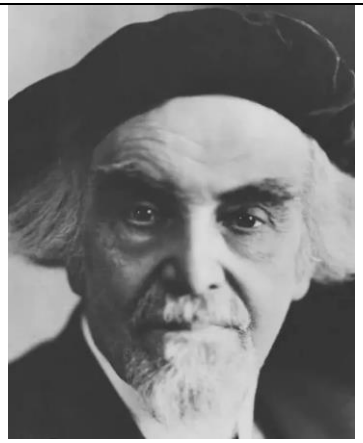
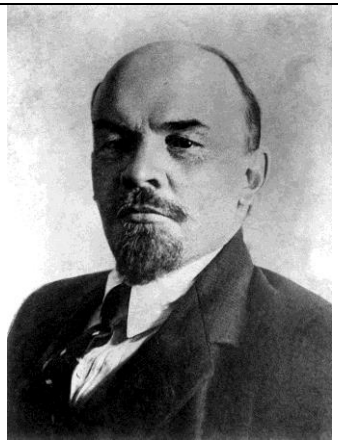
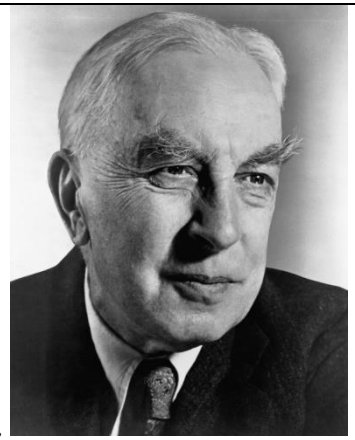
Этапы	Правители
А. Древняя Русь	1. Владимир Святой
Б. Феодальная раздробленность на Руси	2. Иван IV Грозный
В. Россия эпохи сословно-представительной монархии	3. Елизавета Петровна
Г. Россия эпохи абсолютной монархии	4. Всеволод Большое Гнездо

Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 5.

Перед Вами – портреты известных мыслителей и фрагменты их высказываний о российской цивилизации. Определите авторов высказываний, соотнесите с портретным изображением.

1. 	2. 	3. 
4. 	5. 	6. 

А. *«При всем том перед Западом мы имеем выгоды неисчислимые. На нашей первоначальной истории не лежит пятно завоевания. Кровь и вражда не служили основанием государству русскому, и деды не завещали внукам преданий ненависти и мщения. Церковь, ограничив крут своего действия, никогда не утрачивала чистоты своей жизни внутренней и не проповедовала детям своим уроков неправосудия и насилия. Простота дотатарского устройства областного не чужда была истины человеческой, и закон справедливости и любви взаимной служил основанием этого быта, почти патриархального. Теперь, когда эпоха создания государственного кончилась, когда связались колоссальные*

массы в одно целое, несокрушимое для внешней вражды, настало для нас время понимать, что человек достигает своей нравственной цели только в обществе, где силы каждого принадлежат всем и силы всех каждому».

Б. *«Мы видели выше, что с общей культурно-исторической точки зрения Россия не может считаться составною частью Европы ни по происхождению, ни по усыновлению; что ей предстоят только две возможности: или вместе с прочими славянами образовать особую, самостоятельную культурную единицу, или лишиться всякого культурно-исторического значения – быть ничем».*

В. *«Прав был наш великий соотечественник Ф.М. Достоевский, отметивший, что если у французов есть гордость, любовь к изяществу, у испанцев - ревность, у англичан - честность и дотошность, у немцев - аккуратность, то у русских есть умение понимать и принимать все другие народы».*

Г. *«Люди всегда были и всегда будут глупенькими жертвами обмана и самообмана в политике, пока они не научатся за любыми нравственными, религиозными, политическими, социальными фразами, заявлениями, обещаниями разыскивать интересы тех или иных классов».*

Д. *«Коммунистическая Россия была, пожалуй, первой незападной страной, признавшей возможность полного отделения сферы промышленного производства от западной культуры, заменяя ее эффективной социальной идеологией. Петровская Россия пыталась посеять семена западного индустриализма на неблагодатную почву русского православно-христианского общества, однако потерпела неудачу, ибо программы модернизации проводились половинчато. Марксизм пришел в Россию, обещая превратить ее в развитую промышленную державу, но не капиталистическую и не западную. Будущее покажет, сможет ли коммунизм на практике предложить гуманное решение тех проблем индустриализма, которые капитализму до сих пор были не по плечу».*

Е. *«В России откровение человека может быть лишь религиозным откровением, лишь раскрытием внутреннего, а не внешнего человека, Христа внутри. Таков абсолютный дух России, в котором все должно идти от внутреннего, а не внешнего. Таково призвание славянства. В него можно только верить, его доказать нельзя. Русский народ нужно более всего призывать к религиозной мужественности не на войне только, но и в жизни мирной, где он должен быть господином своей земли».девала тело генерала*

Ответ: 1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____; 4-_____-____; 5-_____-____; 6-_____-____;

Задание 6. Какие перечисленные ниже положения относятся к Конституции Российской Федерации? Выберите несколько суждений из шести предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Многонациональный народ РФ является носителем суверенитета и единственным источником власти в государстве.
2. Единственной формой осуществления власти народом является деятельность органов государственной власти.
3. В Российской Федерации национальная принадлежность определяется самостоятельно человеком.
4. Участие в митингах и демонстрациях – высший способ народа выразить свою власть.
5. Создание условий для достойной жизни и свободного развития человека – функция РФ как правового государства.
6. Назначение выборов Президента РФ относится к ведению Совета Федерации.

Ответ: ____

Задание 7. Расположите в хронологическом порядке появление следующих научных теорий.

А. Учение В.И. Ленина о государстве и революции.
Б. Теория о столкновении цивилизаций С. Хантингтона.
В. Учение о государстве Н. Макиавелли.
Г. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского.
Д. Цивилизационный подход А. Тойнби.
Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___.5___.

Задание 8. Из перечисленных органов власти на протяжении Российской истории эти структуры к органам правительства не относились. Укажите два правильных варианта.

1. Народное вече.
2. Приказы.
3. Коллегии.
4. Боярская дума.
5. Министерства.

Ответ: ____

Задание 9. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите верные суждения.

1) На данном изображении представлен первый герб Советского Союза.
2) Данное изображение герба появилось после принятия последней советской Конституции.
3) На гербе отсутствуют символы свободного труда.
4) Высказывание на гербе принадлежит классикам марксизма-ленинизма.
5) Данный вариант герба не претерпевал изменений на протяжении советского периода истории.



Ответ: ____

Задание 10. В каком году была принята Конституция СССР, о которой сообщается в данном плакате? Ответ запишите в виде числа.


НОВАЯ КОНСТИТУЦИЯ –
ЭТО, МОЖНО СКАЗАТЬ,
КОНЦЕНТРИРОВАННЫЙ ИТОГ
ВСЕГО ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТНЕГО РАЗВИТИЯ
СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА.
ОНА ЯРКО СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ТОМ,
ЧТО ИДЕИ, ПРОВОЗГЛАШЕННЫЕ ОКТЯБРЕМ,
ЗАВЕТЫ ЛЕНИНА УСПЕШНО ПРЕТВОРЯЮТСЯ
В ЖИЗНЬ.
Л. И. БРЕЖНЕВ
ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

Ответ: ____

Наименование дисциплины: Технологии цифрового образования: основы информационных технологий и специализированные пакеты профессиональной деятельности

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основы современных технологий сбора, обработки, анализа и представления информации;	Выполнение лабораторных работ	Решение тестовых заданий	использовать современные информационные (цифровые) технологии для сбора, обработки и анализа информации; применять системный подход для решения поставленных задач;	Выполнение лабораторных работ	Решение тестовых заданий	методами поиска, сбора, обработки, хранения, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач;	Выполнение лабораторных работ	Решение тестовых заданий
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информацио	основные термины, назначение и классификацию современных информационных	Выполнение лабораторных работ	Решение тестовых заданий	обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания	Выполнение лабораторных работ	Решение тестовых заданий	навыками разработки образовательных программ и их компонентов с	Выполнение лабораторных работ	Решение тестовых заданий

нных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности)	(цифровых) технологий и программных средств;			учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых, оценивать последствия соответствующего выбора; планировать комплексное применение в обучении различных программных и аппаратных средств информационных (цифровых) технологий;			использованием информационных (цифровых) технологий;		

Задания диагностической работы для оценки уровня сформированности компетенции УК-1

1. Определите соответствие. Расставьте понятия из правой колонки, чтобы они соответствовали понятиям из левой.

1	Маршрут обучения	а)	Дистанционное обучение
2	Самостоятельное изучение дисциплины в электронном курсе	б)	Перевернутый класс
3	Асинхронное и синхронное обучение	в)	Адаптивное обучение
4	Тест с обратной связью	г)	Персонализация обучения

2. Смешанное обучение предполагает, что …

А. В организации учебного процесса используется дистанционный и традиционный формат обучения

Б. Самостоятельная работа в цифровой среде (асинхронное обучение) интегрируется с занятиями в аудитории или в онлайн (синхронное обучение)

В. Часть занятий проводится в аудитории, а часть в онлайн

Г. Преподаватель при проведении занятий использует работу на компьютерах

3. Определите модель «Перевернутый класс»

А. Часть учащихся начинает занятие под руководством преподавателя, пока остальные работают над проектами и занимаются онлайн

Б. Учащиеся получают новые знания дома, работая в учебной онлайн-среде с помощью собственных электронных устройств с доступом в интернет. На занятии они закрепляют материал и актуализируют полученные знания

В. Модель предполагает деление класса на группы. В одной группе основное обучение ведется в формате онлайн, а личное общение с преподавателем используется для консультирования (группового или индивидуального)

Г. Ученики перемещаются между кабинетами. В онлайн-среде учащиеся могут знакомиться с новыми материалами и тренировать навыки или участвовать в проектной работе

4. Какой навык относят к soft skills?

А. Концентрация и управление вниманием

Б. Программирование

В. Дизайн

Г. Анализ информации

5. Что из перечисленного не является моделью смешанного обучения?

А. Ротация лабораторий

Б. Дистанционное обучение

В. Ротация станций

Г. Перевернутый класс

6. Назовите определение. Образовательный лонгрид – это...
А. Авторский сайт-визитка персоны, с указанием услуг, тарифов, а также возможностью обратной связи
Б. Литературное авторское произведение художественной литературы в сети, которое представлено в виде текста в сопровождении подкаста, иллюстрированное изображениями и элементами игровой практики
В. Форма подачи контента в интернете, который, как правило, представлен объемным текстом, разбитым на части с помощью различных мультимедийных элементов: фотографий, видео, инфографики
Г. Веб-страница, основной задачей которой является сбор контактных данных целевой аудитории. Используется для усиления эффективности рекламы, увеличения аудитории.

7. Выберите наиболее эффективные методы обучения
А. Обучение других, практика/опыт
Б. Прослушивание, просмотр
В. Чтение
Г. Конспектирование

8. Независимость, а не публичность; визуальное восприятие, клиповое мышление характерны для
А. Миллениалов
Б. Бэби-бумеров
В. Поколению X
Г. Поколения Z

9. Что такое открытый образовательный ресурс?
А. Любое произведение, которое лицензируется по лицензии Creative Commons
Б. Любое произведение, которое находится в свободном доступе в сети Интернет для образовательных целей
В. Любое защищенное авторским правом произведение, которое находится в свободном доступе без ограничений
Г. Любое защищенное авторским правом произведение, которое находится в свободном доступе без ограничений, лицензируется таким образом, что предоставляет каждому бесплатное и бессрочное разрешение делать с этим контентом 5R-действия

10. Какая компетенция подразумевает понимание и соблюдение авторских прав?
А. Управление цифровыми данными: использовать цифровые инструменты с целью соблюдения авторских прав, безопасного хранения, извлечения, анализа и совместного использования административных и профессиональных данных
Б. Отбор цифровых ресурсов: находить, получать доступ и производить отбор ресурсов для преподавания и обучения, понимать условия доступа и возможности использования с позиций соблюдения авторских прав

В. Обратная связь и планирование: использовать цифровые инструменты для обеспечения целенаправленной и своевременной обратной связи с обучающимися. Адаптировать образовательную стратегию на основе полученных цифровых данных об образовательном процессе в цифровой среде. Объяснять обучающимся и их родителям объективность цифровых данных и целесообразность соблюдения авторских прав.

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
для оценки уровня сформированности компетенции УК-1

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Повышенный	На соответствие	1. 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В	4	2
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2. Б 3. Б 4. А 5. Б 6. В 7. А 8. Г 9. Г 10. Б	9	9

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	П	На соответствие	1 2 3 4 Г А Б В	Совпадений / Балл 4 / 2 2-3 / 1 0-1 / 0
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	Правильный ответ – 1
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	Правильный ответ – 1
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	Правильный ответ – 1
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	Правильный ответ – 1
6	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	Правильный ответ – 1
7	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	Правильный ответ – 1
8	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Г	Правильный ответ – 1
9	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Г	Правильный ответ – 1
10	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	Правильный ответ – 1

Задания диагностической работы для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-6

1. Копирайт – это один из видов лицензии Creative Commons?
А. Неверно
Б. Верно

2. Согласно европейский модели компетенций общепрофессиональные цифровые компетенции преподавателя связаны с использованием цифровых технологий для профессиональной коммуникации, сотрудничества и профессионального развития
А. Верно
Б. Неверно

3. Выберите инструменты, которые подойдут для реализации активных методов обучения
А. Ментальные карты, онлайн-доски, совместные документы
Б. Конструкторы веб-страниц
В. Редакторы аудио и видеоматериалов, фоторедакторы
Г. Мессенджеры, социальные сети

4. Совместное создание схемы, карты, таблицы, текста называется
А. Внеучебной деятельностью
Б. Практическим обучением
В. Социальным конструированием знаний
Г. Репродуктивным обучением

5. Что относится к цифровым образовательным ресурсам?
А. автоматизированные учебные курсы
Б. интерактивные модели
В. электронные книги
Г. электронные библиотеки
Д. персональный компьютер учителя

6. Что входит в классификацию цифровых образовательных ресурсов по видам активности?
А. инструменты для повышения мотивации ученика
Б. инструменты для коммуникации и совместной работы
В. инструменты персонализации учебного процесса
Г. инструменты исследования процессов и явлений
Д. инструменты для конструирования знаний

7. Электронные информационные ресурсы библиотечного типа включают:

А. онлайн-словари
Б. библиотечные системы и электронные библиотеки
В. энциклопедии
Г. персональные социальные сети
Д. поисковые системы

8. Электронные учебники включают:
А. доступ к социальным сетям
Б. текстовые и графические редакторы
В. тестовые задания
Г. мультимедийные и интерактивные объекты
Д. видео и слайд-шоу

9. Что такое цифровая грамотность?
А. Сочетание всех тех инструментов, мер предосторожности и привычек, которые необходимы пользователям для гарантирования их безопасности в цифровом мире.
Б. Набор навыков и умений, позволяющий анализировать информацию и создавать тексты и сообщения для различных медиа.
В. Набор знаний и навыков для работы на компьютере.
Г. Набор знаний и умений, которые нужны каждому человеку для безопасного и эффективного использования цифровых технологий и ресурсов интернета для решения своих задач.

10. Что включает в себя цифровая грамотность?
А. Основы программирования
Б. Цифровые компетенции
В. Цифровая безопасность
Г. Цифровое потребление

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-6

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Повышенный	Множественный выбор	5. А, Б, В, Г 6. Б, Г, Д	16	10

		7. А, Б, В 8. В, Г, Д 10. Б, В, Г		
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1. А 2. А 3. А 4. В 9. Г	5	5

Система оценивания диагностической работы

1	Б	Бинарный ответ (да/нет)	А	Правильный ответ – 1
2	Б	Бинарный ответ (да/нет)	А	Правильный ответ – 1
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	Правильный ответ – 1
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	Правильный ответ – 1
5	П	Множественный выбор	А, Б, В, Г	Совпадений / Балл 4 / 2 2-3 / 1 0-1 / 0
6	П	Множественный выбор	Б, Г, Д	Совпадений / Балл 3 / 2 2 / 1 0-1 / 0
7	П	Множественный выбор	А, Б, В	Совпадений / Балл 3 / 2 2 / 1 0-1 / 0
8	П	Множественный выбор	В, Г, Д	Совпадений / Балл 3 / 2 2 / 1 0-1 / 0
9.	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Г	Правильный ответ – 1
10.	П	Множественный выбор	Б, В, Г	Совпадений / Балл 3 / 2 2 / 1 0-1 / 0

Наименование дисциплины:Б1.В.ДВ.01.01Фотографика

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1. Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и	сущность и особенности процесса подготовки дизайнеров в области типографики;основные определения и принципы типографики	Разбор выполненных фотографических работ. Обсуждение задач, поставленных при выполнении фотографий.	Вопросы для собеседования на зачете	Применять принципы и методы фотографирования для создания образа в соответсвии с поставленной задачей	Принципы и технологии фотографирования и построения композиции кадра. Выявление и обсуждение ошибок.	Вопросы для собеседования на зачете	Анализировать и определять требования к фотографии и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению серии фотографий	Синтезирование навыков и умений при выполнении художественных фотографий.	Вопросы для собеседования на зачете

средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснование м художественн ого замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессионал ьными навыками скульптора, приемами работы в макетировани и и моделирован ии, учитывать при разработке художественн ого замысла особенности материалов с учетом их формообразу ющих свойств, прое ктировать									

художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера.									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие			
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)			
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)			

Задание 1.
Соотнесите параметры настроек фотоаппарата и установите соответствие между итогами данных настроек непосредственно при фотографировании. Установите соотношение между цифрами и буквами.

Увеличение чувствительности ISO влияет на
Увеличение глубины резкости влияет на
Использование выдержки влияет на
Увеличение или уменьшение баланса белого влияет на

А. зону, которая будет резкой в кадре
Б. чувствительность сенсора к свету (чем темнее в помещении, тем выше должна быть чувствительность)
В. резкость фотографии, заморозку движения в кадре

Г. корректное отображения цветового баланса и в том числе белого, в соответсвии с условиями освещения
Ответ: 1 - ___Б____; 2 - __А_____; 3 - _____В____; 4 - _____Г___.

Задание 2.
На что влияет увеличение глубины резкости на фотоаппарате:
А. Влияет на сильное размытие фона на дальнем плане изображения
Б. Влияет на четкость фона на дальнем плане изображения
В. Добавляет шум изображению
Г. Добавляет яркость изображению
Ответ: _____

Задание 3.
Выберите правильное определение термина «фотография»
Создание дизайна визитки посредством графических редакторов
Получение и сохранение неподвижного изображения при помощи светочувствительного материала
Область живописи, направленная на стилизацию
Искусство красивого письма

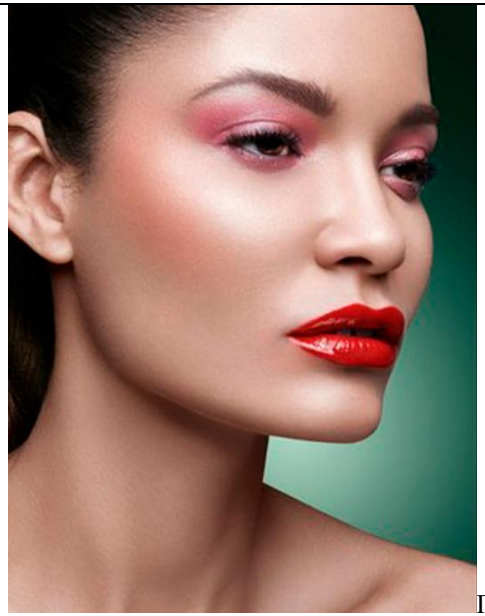
Ответ: _____
Задание 4.
Что такое экспозиция в фотографии
Варианты ответа:
1. Область проектирования
2. Глубина резкости фотографии
3. Количество света в кадре
4. Способ выделения объектов
Ответ: _____

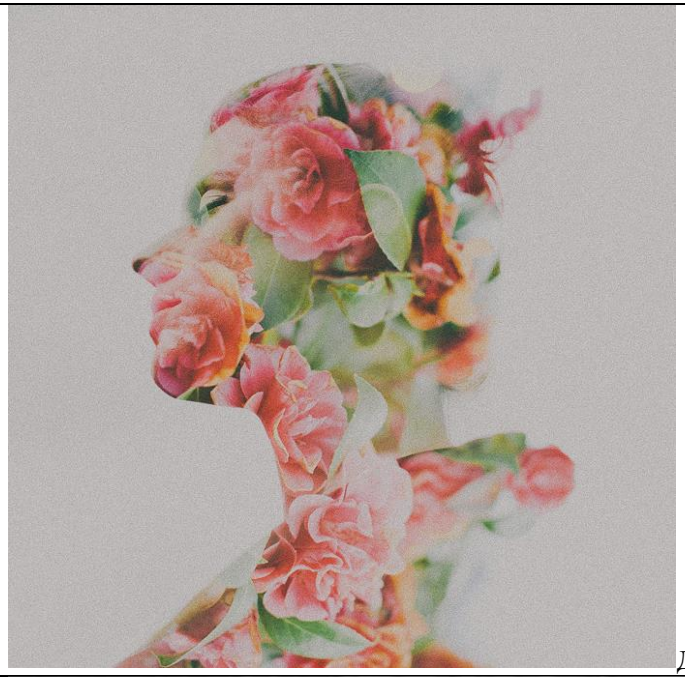
Задание 5.
Укажите сферы применения фотографии:
1. Графический дизайн
2. Книжный дизайн
3. Дизайн интерьера
4. Ландшафтный дизайн
5. Дизайн одежды
6. Предметы декоративно-прикладного искусства
Ответ: _____

Задание 6.
Укажите какие графические программы можно использовать при постобработке фотографии:
1) Procreate
2) Corel Draw
3) Adobe Illustrator
4) Adobe Photoshop
5) AdobeLightroom
Ответ: _____

Задание 7.
Заглавными буквами обозначены приемы обработки фотографий. Пример в виде изображения – цифрами.
Установите соответствие: прием обработки фотографий с изображением.

1. Ретушь фотографии		 Б

2. Цветокоррекция	 Г
3.Глитч-эффект	 А

4. Размытие при помощи фильтров	 Д
Мультиэкспозиция	 В

Ответ: **1- ___; 2- _____; 3- ____; 4-_____; 5- _____.**

Задание 8.

В чем заключается техника съемки freezeligt:

1. В съемке студийного портрета
2. В съемке черно-белых фотографий
3. Это вид фотоискусства, в которой снимается приближенный объект крупным планом.
4. В съемке человека
5. Техника съемки на низкой выдержке
6. Техника рисования светом при фотосъёмке на длинной выдержке.

Ответ: _____

Задание 9.
Что такое макросъемка.
А. Это вид съемки, при котором снимается приближенный объект крупным планом
Б. Это техника съемки на длинной выдержке
В. Это техника рисования светом при фотосъемке
Г. Это съемка, в которой главный фотообъект - человек
Ответ: _____

Задание 10.
Что такое splash - съемка:
А. Это съемка с высокой глубиной резкости
Б. Это съемка, в которой главный фотообъект - человек
В. Это съемка жидкости в движении
Г. Это техника рисования светом при фотосъемке
Д. Это съемка, при которой снимается приближенный объект крупным планом

Ответ: _____.

Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

Задание 11.
Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по разделу «Жанры фотографии и различные техники.**» для основного общего образования, и запишите цифры, под которыми они указаны:**

1. Освоение техники splash - съемки
2. Освоение техники съемки freezeligt.
3. Современная проектная культура печатного издания в творчестве дизайнера-графика.
4. Формирование навыка работы постобработки в графических редакторах.
5. Тренды и их влияние на дизайн.

6. Развитие критического мышления.
7. Освоение техники макросъемки.
8. Создание уникального предмета дизайна
9. Создание предметного дизайна.
10. Цифровая иллюстрация.

Ответ: 1,2,4,7

Задание 12.
Планирование предметных результатов согласно ФГОС среднего общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».
Установите соответствие между планируемыми предметными результатами изучения учебного предмета «Фотографика» на базовом уровне среднего общего образования и соответствующей группой результатов.

Группы результатов	*Планируемые предметные результаты*
1) «Выпускник научится» 2) «Выпускник получит возможность научиться»	А) сопоставлять и анализировать фотографические работы; Б) при выполнении фотографических работ будет оперировать понятиями «резкость», «ISO», «выдержка» и будет применять на практике; В) знать различные техники фотографирования; Г) знать графические редакторы, в которых можно работать в области постобработке фотографий; Д) применять фотографии в дизайне; Е) совершенствовать фотографию в графических редакторах; Ж) оценивать фотографическую работу;

Ответ: А-1, Б-2, В-1, Г-1, Д-2, Е-2, Ж-1.

Задание 13.
Среди методических приемов, применяемых в обучении каллиграфии, выберите те, которые более эффективны для закрепления усвоения того или иного понятия/темы:

Понятие/тема	**Методический прием**
Устройство цифрового зеркального фотоаппарата	Д. «Выполнение заданий на формирование навыка фотографиования»

2. Основные режимы и форматы съемки.	Г. «Фотографическая минутка» с показом фотографий и их идентификацией по техникам исполнения
3. Композиция в фотографии.	В. «Ассоциативный ряд»
4. Жанры фотографии и различные техники.	А. «Практические задания»
5. Жанры фотографии и различные техники.	Б. «Практические задания»
6.Жанры фотографии и различные техники.Техники работы со светом.	Е. «Применение нестандартных техник или их совмещение при фотографировании»

Ответ: 1-Б; 2-Д; 3-В; 4-А и Б; 5-А и Б, 6 – Е.

Задание 14.
Установите правильный порядок шагов выполнения фотографической работы – натюрморт, черно-белая съемка на занятии по фотографике согласно ФГОС:

1. Расположение источника света для натюрморта.
2.Составление натюрморта. Подбор композиции натюрморта, правильное распределение мелких и крупных объектов в композиции натюрморта.
3. Этап пробного кадра, выбор ракурса.
4.Выбор графического редактора, который будет использоваться при постобработке фотографии.
5.Фотографирование, внесение правок в настройки фотоаппарата при фотографировании.
6.Сохранение фотографии в цветовом профиле (cmyk, rgb) в зависимости от задачи (предоставление в интернет простанстве или печать).

Ответ: ___2, 1, 3, 5,4,6_____

Задание 15.
Соотнесите название и содержание образовательных игр, программ и ресурсов, которые применяются не только на уроках основы фотографии, но и дистанционно:

Содержание игровой учебной деятельности	Название электронного ресурса

А. Историческая справка о истории фотографии	1. https://photo-monster.ru/books/read/istoriya-fotografii-chast-1-nachalo.html
Б. Тест по фотографике на интернет-ресурсе	2. https://photo-sasha.ru/fotokursy-osnovy-fotografii-test
В. Поисковый ресурс для поиска дизайнерских проектов	3. https://www.behance.net/
Г. Поисковый ресурс для поиска творческих идей	4. https://www.pinterest.ru/business/hub/

Ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4.

Задание 16.

В классе учатся дети с различными нозологиями. Какими рекомендациями Вы будете руководствоваться при организации изучения новой темы по предмету «Фотографика» в таком классе, чтобы каждый ученик мог воспринимать ее максимально эффективно? Соотнесите предлагаемый формат работы педагога с видом нозологии ребенка, для которого можно использовать данные рекомендации. Запишите правильные ответы в таблицу (без повторов рекомендации по видам нозологии):

	Рекомендации для педагогов		**Вид нозологии ребенка**
1)	Использовать на занятии реальные предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни. Обязательно дать в руки распечатанные работы для формирования образа о предмете Основы фотографии	А)	Нарушение слуха
2)	При постановке ребенку задания использовать несложные высказывания, формулировать вопрос короткими предложениями	Б)	Нарушение зрения
3)	Нельзя поворачиваться к ребенку боком или спиной	В)	Нарушение кинестезии, ДЦП
4)	Уделять особое внимание развитию сенсорных эталонов, давать перекладывать предметы по группам (например, карточки с изучаемыми шрифтами)	Г)	Расстройство аутического спектра
5)	Демонстрируемые изображения должны быть крупными, простыми, без лишних деталей		
6)	Демонстрационный материал предъявлять для рассмотрения неподвижно, на контрастном фоне		

7)	Чаще использовать манипуляции с предметами, в том числе мелкими		
8)	Демонстрируемые видеоматериалы должны быть с субтитрами		
9)	Использовать прием формирующей проекции («И Алеша помнит про порядок на столе, и Маша смотрит внимательно…»)		
10)	Следить за тем, чтобы ребенок быстро находил говорящего взглядом		

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Задание 17.

Оцените согласно критериям контрольную работу, выполненную учеником

Ответ обучающегося

Контрольная работа заключается в создании фотографической работы с ипользованием техники freezelight.



Критерии оценки:

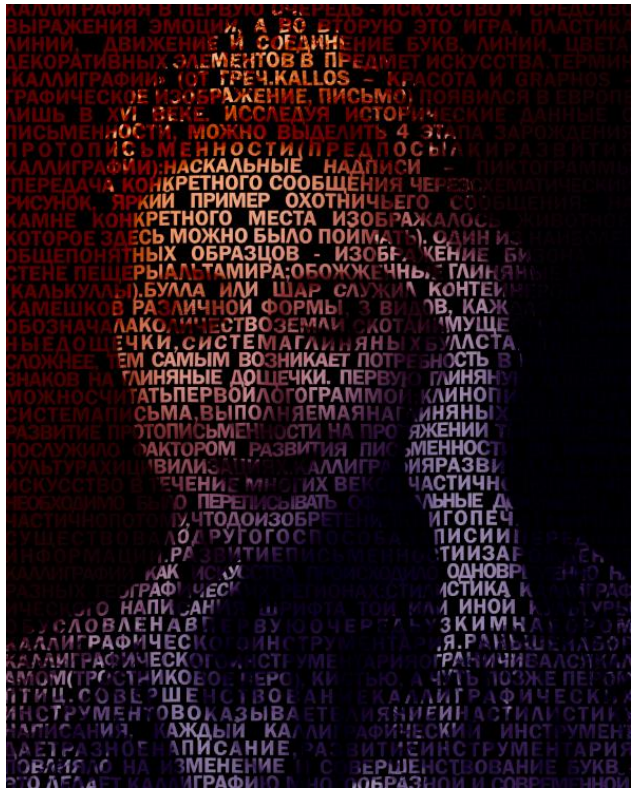
Критерии оценки	Показатели	Баллы
А. Знает правила композиции и может выполнить фотографическую работу, с учетом композиции	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Б. Владеет теоретическими знаниями по дисциплине и применяет их на практике	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
В. На высоком профессиональном уровне выполнена работа в технике **freezelight** по дисциплине Основы фотографии	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Г. Разбирается в настройках и параметрах фотоаппарата и может самостоятельно выставить необходимые настройки	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Д. По данному заданию может предоставить несколько вариантов фотографий	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Задание 18. Оцените согласно критериям выполнение обучающимся задания на выполнение постобработки студийного портрета.

Формулировка задания:
Выполнить постобработку студийной фотографии. Необходимо выполнить шрифтовой портрет на основе студийного портрета в графическом редакторе Adobe Photoshop.
Ответ обучающегося:
Выполнение постобработку студийной фотографии
Пример работы:



Критерии оценивания работы учащегося.

Работа выполнена с использованием постобрабки и использованием шрифтов для студийного портрета.

Владеет навыком постобобработки фотографий на высоком уровне.

Композиционная уравновешенность фотографии

Креативность

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б
2-А
3-В
4-Г</td><td>
<table>
<tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td>4</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2-3</td><td>1</td></tr>
<tr><td>0-1</td><td>0</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>2</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – Б</td></tr>
<tr><td>3</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>высокий</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>5</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3, 5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,4,5</td><td>Правильный ответ – 1,4,5</td></tr>
<tr><td>7</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г
2-Б
3-В
4-А
5-Д</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>6</td><td>Правильный ответ - 6</td></tr>
<tr><td>9</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – Г</td></tr>
<tr><td>10</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>Правильный ответ – В</td></tr>
</table>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИСФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка сформированности компетенции на каждом этапе (семестре) проводится опосредованно на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана.
Если форма контроля зачет, то
«зачтено» означает сформированность компетенции на данном этапе на среднем уровне;
«не зачтено» - компетенция на данном этапе не сформирована.

Наименование оценочного средства	**Показатели оценки**
Тест	Количество правильных ответов на тест
Практическое задание	- предоставлено необходимое количество практических заданий (фотографий) по дисциплине Основы фотографии; - высокое качество выполненных практических заданий (фотографий); - задания соответсвуют поставленным задачам, технике выполнения фотографий

Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.01.02Основы фотографии

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1. Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными	сущность и особенности процесса подготовки дизайнеров в области типографики;основные определения и принципы типографики	Разбор выполненных фотографических работ. Обсуждение задач, поставленных при выполнении фотографий.	Вопросы для собеседования на зачете	Применять принципы и методы фотографирования для создания образа в соответсвии с поставленной задачей	Принципы и технологии фотографирования и построения композиции кадра. Выявление и обсуждение ошибок.	Вопросы для собеседования на зачете	Анализировать и определять требования к фотографии и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению серии фотографий	Синтезирование навыков и умений при выполнении художественных фотографий.	Вопросы для собеседования на зачете

навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера									

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие			
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)			
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)			

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

Задание 1.
Соотнесите параметры настроек фотоаппарата и установите соответствие между итогами данных настроек непосредственно при фотографировании. Установите соотношение между цифрами и буквами.

Увеличение чувствительности ISO влияет на
Увеличение глубины резкости влияет на
Использование выдержки влияет на
Увеличение или уменьшение баланса белого влияет на
А. зону, которая будет резкой в кадре
Б. чувствительность сенсора к свету (чем темнее в помещении, тем выше должна быть чувствительность)
В Резкость фотографии, заморозку движения в кадре
Г. корректное отображения цветового баланса и в том числе белого, в соответсвии с условиями освещения
Ответ: 1 - ___Б____; 2 - __А_____; 3 - _____В____; 4 - _____Г___.

Задание 2.
На что влияет увеличение глубины резкости на фотоаппарате:
А. Влияет на сильное размытие фона на дальнем плане изображения
Б. Влияет на четкость фона на дальнем плане изображения
В. Добавляет шум изображению
Г. Добавляет яркость изображению
Ответ: _____

Задание 3.
Выберите правильное определение термина «фотография»
Создание дизайна визитки посредством графических редакторов
Получение и сохранение неподвижного изображения при помощи светочувствительного материала
Область живописи, направленная на стилизацию
Искусство красивого письма

Ответ: _____
Задание 4.
Что такое экспозиция в фотографии
Варианты ответа:
1. Область проектирования
2. Глубина резкости фотографии
3. Количество света в кадре
4. Способ выделения объектов
Ответ: _____

Задание 5.
Укажите сферы применения фотографии:
1. Графический дизайн
2. Книжный дизайн
3. Дизайн интерьера
4. Ландшафтный дизайн
5. Дизайн одежды
6. Предметы декоративно-прикладного искусства
Ответ: _____

Задание 6.
Укажите какие графические программы можно использовать при постобработке фотографии:
1) Procreate
2) Corel Draw
3) Adobe Illustrator
4) Adobe Photoshop
5) AdobeLightroom
Ответ: _____

Задание 7.
Заглавными буквами обозначены фотографии известных фотографов. Известный фотограф – цифрами.
Установите соответствие: фотограф, сделавший фотографию – фотография.

1. Малкольм Браун	 Модели (Vogue US, сентябрь 1991)- Б
2. Питер Линдберг	 Самосожжение буддийского монаха - Г

3. Анри Картье-Брессон	 Портретная съемка. Леонардо ди Каприо А
4. Энни Лейбовиц	 Уличная фотография В

Ответ: **1- ___; 2- _____; 3- ____; 4-_____;**

Задание 8.
В чем заключается техника съемки freezeligt:
1. В съемке студийного портрета
2. В съемке черно-белых фотографий
3. Это вид фотоискусства, в которой снимается приближенный объект крупным планом.
4. В съемке человека
5. Техника съемки на низкой выдержке
6. Техника рисования светом при фотосъёмке на длинной выдержке.

Ответ: _____

Задание 9.
Что такое макросъемка.
А. Это вид съемки, при котором снимается приближенный объект крупным планом
Б. Это техника съемки на длинной выдержке
В. Это техника рисования светом при фотосъемке
Г. Это съемка, в которой главный фотообъект - человек
Ответ: _____

Задание 10.
Чтотакое splash - съемка:
А. Это съемка с высокой глубиной резкости
Б. Это съемка, в которой главный фотообъект - человек
В. Это съемка жидкости в движении
Г. Это техника рисования светом при фотосъемке
Д. Это съемка, при которой снимается приближенный объект крупным планом

Ответ: _____.

Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

Задание 11.
Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по разделу «Жанры фотографии и различные техники.**» для основного общего образования, и запишите цифры, под которыми они указаны:**

1. Освоение техники splash - съемки
2. Освоение техники съемки freezeligt.
3. Современная проектная культура печатного издания в творчестве дизайнера-графика.

4. Формирование навыка работы постобработки в графических редакторах.
5. Тренды и их влияние на дизайн.
6. Развитие критического мышления.
7. Освоение техники макросъемки.
8. Создание уникального предмета дизайна
9. Создание предметногодизайна.
10. Цифровая иллюстрация.

Ответ: 1,2,4,7

Задание 12.
Планирование предметных результатов согласно ФГОС среднего общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».
Установите соответствие между планируемыми предметными результатами изучения учебного предмета «Основы фотографии» на базовом уровне среднего общего образования и соответствующей группой результатов.

Группы результатов	*Планируемые предметные результаты*
1) «Выпускник научится» 2) «Выпускник получит возможность научиться»	А) сопоставлять и анализировать фотографические работы; Б) при выполнении фотографических работ будет оперировать понятиями «резкость», «ISO», «выдержка» и будет применять на практике; В) знать различные техники фотографирования; Г) знать графические редакторы, в которых можно работать в области постобработке фотографий; Д) применять фотографии в дизайне; Е) совершенствовать фотографию в графических редакторах; Ж) оценивать фотографическую работу;

Ответ: А-1, Б-2, В-1, Г-1, Д-2, Е-2, Ж-1.

Задание 13.
Среди методических приемов, применяемых в обучении каллиграфии, выберите те, которые более эффективны для закрепленияусвоения того или иного понятия/темы:

Понятие/тема	**Методический прием**
Устройство цифрового зеркального фотоаппарата	Д. «Выполнение заданий на формирование навыка фотографиования»
2. Основные режимы и форматы съемки.	Г. «Фотографическая минутка» с показом фотографий и их идентификацией по техникам исполнения
3. Композиция в фотографии.	В. «Ассоциативный ряд»
4. Жанры фотографии и различные техники.	А. «Практические задания»

5. Жанры фотографии и различные техники.	Б. «Практические задания»
6.Жанры фотографии и различные техники.Техники работы со светом.	Е. «Применение нестандартных техник или их совмещение при фотографировании»

Ответ: 1-Б; 2-Д; 3-В; 4-А и Б; 5-А и Б, 6 – Е.

Задание 14.
Установите правильный порядок шагов выполнения фотографической работы – натюрморт, черно-белая съемкана занятии по основам фотографии согласно ФГОС:

1. Расположение источника света для натюрморта.
2.Составление натюрморта. Подбор композиции натюрморта, правильное распределение мелких и крупных объектов в композиции натюрморта.
3. Этап пробного кадра, выбор ракурса.
4.Выбор графического редактора, который будет использоваться при постобработке фотографии.
5.Фотографирование, внесение правок в настройки фотоаппарата при фотографировании.
6.Сохранение фотографии в цветовом профиле (cmyk, rgb) в зависимости от задачи (предоставление в интернет простанстве или печать).

Ответ: ___2, 1, 3, 5,4,6_____

Задание 15.
Соотнесите название и содержание образовательных игр, программ и ресурсов, которые применяются не только на уроках основы фотографии, но и дистанционно:

Содержание игровой учебной деятельности	Название электронного ресурса
А. Историческая справка о истории фотографии	1. https://photo-monster.ru/books/read/istoriya-fotografii-chast-1-nachalo.html
Б. Тест по фотографике на интернет-ресурсе	2. https://photo-sasha.ru/fotokursy-osnovy-fotografii-test
В. Поисковый ресурс для поиска дизайнерских проектов	3. https://www.behance.net/
Г. Поисковый ресурс для поиска творческих идей	4. https://www.pinterest.ru/business/hub/

Ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4.

Задание 16.

В классе учатся дети с различными нозологиями. Какими рекомендациями Вы будете руководствоваться при организации изучения новой темы по предмету «Основы фотографии» в таком классе, чтобы каждый ученик мог воспринимать ее максимально эффективно?
Соотнесите предлагаемый формат работы педагога с видом нозологии ребенка, для которого можно использовать данные рекомендации. Запишите правильные ответы в таблицу (без повторов рекомендации по видам нозологии):

	Рекомендации для педагогов		**Вид нозологии ребенка**
1)	Использовать на занятии реальные предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни. Обязательно дать в руки распечатанные работы для формирования образа о предмете Основы фотографии	А)	Нарушение слуха
2)	При постановке ребенку задания использовать несложные высказывания, формулировать вопрос короткими предложениями	Б)	Нарушение зрения
3)	Нельзя поворачиваться к ребенку боком или спиной	В)	Нарушение кинестезии, ДЦП
4)	Уделять особое внимание развитию сенсорных эталонов, давать перекладывать предметы по группам (например, карточки с изучаемыми шрифтами)	Г)	Расстройство аутического спектра
5)	Демонстрируемые изображения должны быть крупными, простыми, без лишних деталей		
6)	Демонстрационный материал предъявлять для рассмотрения неподвижно, на контрастном фоне		
7)	Чаще использовать манипуляции с предметами, в том числе мелкими		
8)	Демонстрируемые видеоматериалы должны быть с субтитрами		
9)	Использовать прием формирующей проекции («И Алеша помнит про порядок на столе, и Маша смотрит внимательно…»)		
10)	Следить за тем, чтобы ребенок быстро находил говорящего взглядом		

Ответ:

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**

Задание 17.
Оцените согласно критериям контрольную работу, выполненную учеником
Ответ обучающегося
Контрольная работа заключается в создании фотографической работы с ипользованием техники freezelight.



Критерии оценки:

Критерии оценки	**Показатели**	**Баллы**
А. Знает правила композиции и может выполнить фотографическую работу, с учетом композиции	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Б. Владеет теоретическими знаниями по дисциплине и применяет их на практике	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
В. На высоком профессиональном уровне выполнена работа в технике **freezelight** по дисциплине Основы фотографии	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Г. Разбирается в настройках и параметрах фотоаппарата и может самостоятельно выставить необходимые настройки	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0
Д. По данному заданию может предоставить несколько вариантов фотографий	Все задания на этот раздел выполнены верно	2
	Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно)	1
	Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки	0

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Задание 18. Оцените согласно критериям выполнение обучающимся задания на выполнение студийного портрета.

Формулировка задания:
Выполненить стуудийную фотографию (портретная съемка). При необходимости можно добавить ретушь для фотографии в графическом редакторе на выбор (Adobe Photoshop, AdobeLightroom).
Ответ обучающегося:
Выполнение студийной фотографии
Пример студенческой работы:



Критерии оценивания работы учащегося.
Фотография выполнена с учетом световой схемы для выполнения студийного портрета.
Владеет навыком фотографирования на высоком уровне.

Композиционная уравновешенность фотографии
Креативность

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б
2-А
3-В
4-Г</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – Б</td></tr>
<tr><td>3</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>высокий</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>5</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3, 5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,4,5</td><td>Правильный ответ – 1,4,5</td></tr>
<tr><td>7</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г
2-Б
3-В
4-А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>6</td><td>Правильный ответ - 6</td></tr>
<tr><td>9</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – Г</td></tr>
<tr><td>10</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>Правильный ответ – В</td></tr>
</table>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка сформированности компетенции на каждом этапе (семестре) проводится опосредованно на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана.
Если форма контроля зачет, то
«зачтено» означает сформированность компетенции на данном этапе на среднем уровне;
«не зачтено» - компетенция на данном этапе не сформирована.

Наименование оценочного средства	**Показатели оценки**
Тест	Количество правильных ответов на тест
Практическое задание	- предоставлено необходимое количество практических заданий (фотографий) по дисциплине Основы фотографии; - высокое качество выполненных практических заданий (фотографий); - задания соответсвуют поставленным задачам, технике выполнения фотографий

Наименование дисциплиныБ1.В.ДВ.02.01ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
Способен составлять подробную спецификациютребований к дизайн-проекту и готовитьполныйнабор документациииподизайн-проекту, с основнымиэкономическими расчетами для реализации проекта. Использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализациидизайн-проектов, реализовыватьэргономическиетребования при создании объектов средового дизайна (ПК-3)	разнообразиеподходов к выполнениюзаданиядлясозданияобъектов/предметов,методикупроектирования в дизайне	Разбор примеров проектной документации и дизайнерских разработок	Вопросы для собеседования на экзамене	составлятьалгоритмрешениясновныхтиповпроектныхзадач, работать с профессиональнымидокументами	Собеседование, выполнение практических работ, тестирование	Вопросы для собеседования на экзамене	навыкамиорганизации поиска и разработки проектного материалаляпередачитворческогохудожественногозамысламетодамитворческогопроцессадизайнеров	Собеседование, выполнение практических работ, тестирование	Вопросы для собеседования на экзамене

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

№ задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	3
2	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*2*	Правильный ответ	2
3	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*2*	Правильный ответ	2
4	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	2
5	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*3*	Правильный ответ	2
6	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	3
7	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ	3
8	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	2
9	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	3
10	высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	4

Тестовые задания

«Проектирование» - это:
тип деятельности, направленный на создание объектов дизайна с заданными свойствами с учетом определенных условий
процесс создания проектно - конструкторской документации
в процесс создания технологической документации
воплощение идей в материал

Проектная графика - это:
сфера компьютерного дизайна
область дизайна, изучающая вопросы видов проектного изображения
раздел машиностроительного черчения
направление современного дизайна

Какое изображение содержит боле полную информацию о проектируемом объекте и представляет определенную стадию проектного поиска в более законченном виде?
поисковый эскиз
чистовой эскиз
кроки
зарисовки

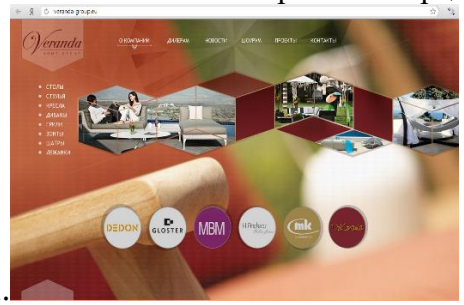
Проект обычно содержит:
графическую часть
текстовую часть
нет правильного варианта ответа
графическую и текстовую часть

Проектная экспозиция предполагает:
салонную распродажу проектов
рекламу продукции известной компании
выставку и презентацию проектных разработок
просмотр текущих работ по учебным дисциплинам проектно-графического цикла

6. Какое из определений графического дизайна верное?

1. это форма визуальной коммуникации с использованием текста, изображений или продвижения сообщения для представления информации;
2. течение постиндустриального дизайна, представителикоторогостремилисьсоединитьпринципыдизайн-проектирования и традиционного художественного творчества (живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладногоискусства);
3. это наука об инструментах, технологиях и методах, позволяющих людям более эффективно обмениваться технической информацией и лучше понимать ее – с первого взгляда;
4. это процесс проектирования, применяемый к продуктам, которые должны быть изготовлены в массовом производстве;

7. На каком изображении представлена работа графического дизайнера?

1. 

2. 
3. 

4. 

8. Чем занимаются Веб–дизайнеры?
1. разработкой рекламных плакатов;
2. разработкой компьютерных игр;
3. разработкой визуализации интерьеров;
4. разработкой дизайна интернет–сайтов;

9. Выберите верное определение геймдизайна:
1. процесс создания формы и содержания игрового процесса разрабатываемой игры;
2. вид графического дизайна, направленный на разработку и оформление объектов информационной среды;
3. метод художественного проектирования отдельных предметов и предметной среды в целом, посредством различных компьютерных программ;
4. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды;

10. Выберите 4 основных направления в дизайне
1. дизайн моды, коммуникативный, интерьерный, футуродизайн
2. промышленный, строительный, транспортный, арт-дизайн
3. средовой, промышленный, арт-дизайн, коммуникативный
4. средовой, промышленный, дизайн моды, коммуникативный

Наименование дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическимирасчетами для реализации проекта. Использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн-проектов, реализовывать эргономическиетребования при создании объектов средового дизайна (ПК-3)	Разнообразие подходов к выполнениюзадания длясозданияобъектов/предметов,методикупроектирования в дизайне	Разбор примеров проектной документации и дизайнерских разработок	Вопросы для собеседования на экзамене	Составлять алгоритм решения основных типов проектных задач, работать с профессиональными документами	Собеседование, выполнение практических работ, тестирование	Вопросы для собеседования на экзамене	Навыками организации и поиска и разработки проектного материалаляпередачитворческогохудожественногозамысламетодамитворческогопроцессадизайнеров	Собеседование, выполнение практических работ, тестирование	Вопросы для собеседования на экзамене

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

№ задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	3
2	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*2*	Правильный ответ	2
3	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*2*	Правильный ответ	2
4	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	2
5	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*3*	Правильный ответ	2
6	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	3
7	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	З	Правильный ответ	3
8	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	2
9	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	3
10	высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	4

Тестовые задания

«Проектирование» - это:
тип деятельности, направленный на создание объектов дизайна с заданными свойствами с учетом определенных условий
процесс создания проектно- конструкторской документации
в процесс создания технологической документации
воплощение идей в материал

Проектная графика - это:
сфера компьютерного дизайна
область дизайна, изучающая вопросы видов проектного изображения
раздел машиностроительного черчения
направление современного дизайна

Какое изображение содержит боле полную информацию о проектируемом объекте и представляет определенную стадию проектного поиска в более законченном виде?
поисковый эскиз
чистовой эскиз
кроки
зарисовки

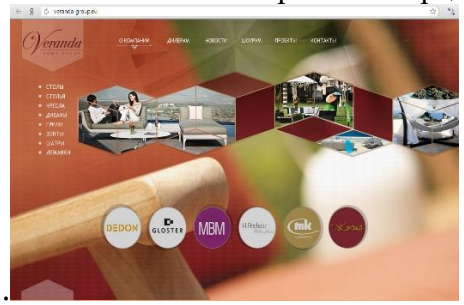
Проект обычно содержит:
графическую часть
текстовую часть
нет правильного варианта ответа
графическую и текстовую часть

Проектная экспозиция предполагает:
салонную распродажу проектов
рекламу продукции известной компании
выставку и презентацию проектных разработок
просмотр текущих работ по учебным дисциплинам проектно-графического цикла

6. Какое из определений графического дизайна верное?

1. это форма визуальной коммуникации с использованием текста, изображений или продвижения сообщения для представления информации;
2. течение постиндустриального дизайна, представители которого стремились соединить принципы дизайн-проектирования и традиционного художественного творчества (живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства);
3. это наука об инструментах, технологиях и методах, позволяющих людям более эффективно обмениваться технической информацией и лучше понимать ее – с первого взгляда;
4. это процесс проектирования, применяемый к продуктам, которые должны быть изготовлены в массовом производстве;

7. На каком изображении представлена работа графического дизайнера?

1. 

2. 
3. 

4. 

8. Чем занимаются Веб–дизайнеры?
1. разработкой рекламных плакатов;
2. разработкой компьютерных игр;
3. разработкой визуализации интерьеров;
4. разработкой дизайна интернет–сайтов;

9. Выберите верное определение геймдизайна:
1. процесс создания формы и содержания игрового процесса разрабатываемой игры;
2. вид графического дизайна, направленный на разработку и оформление объектов информационной среды;
3. метод художественного проектирования отдельных предметов и предметной среды в целом, посредством различных компьютерных программ;
4. художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды;

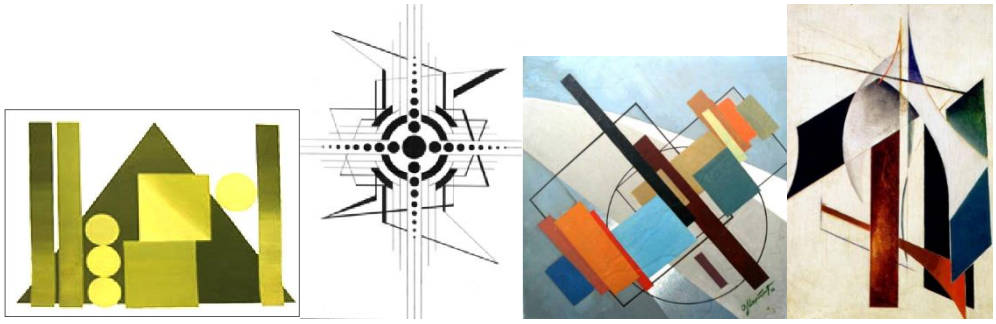
10. Выберите 4 основныхнаправлений в дизайне
1. дизайн моды, коммуникативный, интерьерный, футуродизайн
2. промышленный, строительный, транспортный, арт-дизайн
3. средовой, промышленный, арт-дизайн, коммуникативный
4. средовой, промышленный, дизайнмоды, коммуникативный

Наименование дисциплины: К.М.01.01 Пропедевтика (основы композиции в дизайне)

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК -3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	последовательность всех составляющих творческого процесса (от идеи через проектную деятельность к материализации этой идеи); основные методы дизайн-проектирования; приемы разработки концептуальных решений изобразительными средствами и их визуализацию в графических редакторах; теоретические и практические основы моделирования, проектирования	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; обосновывать новизну концептуальных решений.	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	художественными методами дизайна, методами художественного анализа и интерпретации предметной и архитектурной среды; культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения, навыками эскизирования и проектирования	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене
ОПК -7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и	сущность, содержание, структуру образовательных процессов и систем, педагогических технологий и инновационных процессов в освоении общеобразовательных дополнительных и профессио-	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	применять на практике знания для осуществления педагогической деятельности по профилю подготовки;	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	приемами и методами организации художественных и проектных дисциплин, способностью самостоятельно разрабатывать учебную	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене

дополнительного образования	нальных программ по изучению дизайна, основные законы дидактики для осуществления педагогической деятельности в рамках художественных и проектных дисциплин; законодательство РФ в области образования; основные принципы работы в образовательной среде.			проводить занятия различного типа в общеобразовательных организациях с обучающимися			программу по обучению дизайну.		

Задание 1.
На фото цифрами обозначены виды композиции. Установите соответствие между названиями вида композиции и их номерами на фото:



1 **2** **3** **4**

А. Динамика
Б. Симметрия
В. Статика
Г. Асимметрия
Ответ:: 1-_В__; 2-_Б__; 3-_А__; 4-_Г__ .

Задание 2.

1. **Дайте определение абстрактной композиции:**
2. Беспредметное искусство
3. Формы не связанные с реальностью
4. Безфигуративное искусство
5. Все ответы верны

Ответ: ___1_____.

Задание 3.
Композиции А. Рублёва базируются:
1. на цельности, ясности и выразительности
2. на четком рисунке, гармонии движения фигур
3. на гармоничном сочетании цветов
4. все ответы верны

Ответ: _4___

Задание 4.
Выберите наиболее значимое определение композиции:
1. этюд, выполненный с натуры
2. многофигурная картина
3. однофигурная картина
4. расположение всех частей в определенном формате

Ответ: __2__

Задание 5.
Альберти о композиции:

1. передача цвета, световоздушной перспективы
2. передача перспективы
3. разумное основание живописания – складывает произведение
4. есть движение в композиции – «хвала живописцу»

Ответ: __3,4__

Задание 6.
Принципы композиции художников «Чистого искусства»

1. главное в создании композиции - интуиция
2. колорит имеет самодовлеющее значение
3. утрата содержательности станковой картины
4. симметрия

Ответ: __2,3__

Задание 7.

Укажите составляющие композиции Древнего Востока:

1. подчинение культовым регламентациям
2. связь с архитектурой
3. подчинение строгому порядку
4. все ответы верны

Ответ: _____4_____.

Задание 8.

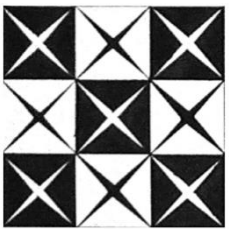
Расположите по сложности выполнения виды объемных композиций:

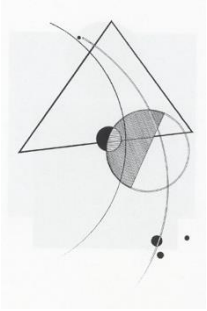
1. глубинно-пространственная
2. фронтальная
3. объемная

Ответ: ____2, 1,3_____.

Задание 9.

Названия видов композиций обозначены цифрами. Заглавными буквами обозначены иллюстрации композиций. Установите соответствие между названиями композиций и их иллюстрациями

Статика А. 

Метр Б. 

Динамика В. 

Ритм Г. 

Симметрия Д. 

Ответ: 1 -____; 2 -____; 3 -____; 4 -____; 5 -____.

Задание 10.
Выберите определение авангардной композиции:

1. Концептуальные идеи
2. Новые тенденции в изобразительной пластике
3. Неизвестные технические приемы в изобразительном искусстве
4. все ответы верны

Ответ: ___2_____.

Задание 11.
Оцените по 100-бальной шкале работу выполненную с использованием динамичного вида композиции при помощи компьютерных технологий выполненную дизайнером, согласно критериям:



Критерии оценки	**Баллы**
1. Композиция соответствует динамичному виду построения	от 1 до 25
2. Правильность построения (передача форм и пропорций изображаемого объекта)	от 1 до 25
3. Грамотная тональная работа (передача тональных отношений, лепка формы)	от 1 до 25
4. Стилизация присущая в работе соответствует пропорциям при изображении животного и человека (техника исполнения)	от 1 до 25
5. Итоговая оценка:	от 4 до 100

Ответ:

1	**2**	**3**	**4**	**5**

Задание 12.
Укажите принципы А.П. Лосенко в композиции:
1. принцип целесообразности
2. все средства подчинены идее картины

3. единство времени, места и действия
4. все ответы верны.
Ответ: __4_____.

Задание 13.
Укажите все, что относиться к средствам композиции:
1. переживания художника
2. краски и кисти
3. линейная, воздушная, цветовая перспектива
4. светотень

Ответ: __3,4_____.

Задание 14.
Дайте определение композиции:
1. сочетание, составление, расположение, связь
2. процесс создания художественного образа
3. рисование с натуры
4. замкнутая структура с фиксированными элементами, связанными единством смысла

Ответ: __1,4_____.

Задание 15.
Укажите все составляющие системы П.П. Чистякова в композиции:
1. конструктивная организация картинной плоскости
2. наличие внутреннего напряжения в картине
3. решение пространственных вопросов
4. все ответы верны

Ответ: ____4____.

Задание 16.
Укажите составляющие станковой композиции:
1. сюжетно-тематическая картина
2. графический лист
3. работа, выполненная углем
4. работа, выполненная маслом

Ответ: ___1,2_____.

Задание 17.
Цельность композиции это:
1. проявляется в строении, конструкции предмета
2. проявляется в эмоциональном восприятии
3. проявляется в структуре картины
4. проявляется в деталях

Ответ: ___1_____.

Задание 18.
Симметрия это:
1. динамичное расположение элементов
2. спокойствие изображения
3. равновесие, схожесть двух, трех и более частей картины
4. зеркальное изображение

Ответ: ___3_____.

Задание 19.
Композиция учебного рисунка это

1. расположение композиционного пятна на листе
2. выполнение выразительной формы объекта
3. оптимально выразительное расположение изображения на двухмерной плоскости
4. все ответы верны

Ответ: ___3_____.

Задание 20.
Определите, каким способом выделен композиционный центр на примере?



1. самым темным по тону элементом
2. самым ярким или контрастным по цвету элементом
3. самым большим элементом в композиции
4. изолированность одного элемента

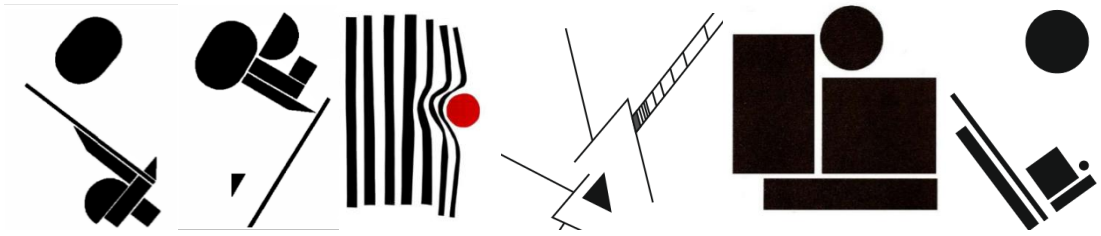
Ответ: ___2_____.

Задание 21.
Какой из этих видов искусства не является изобразительным

1. скульптура
2. музыка
3. живопись
4. графика

Ответ: ____2____.

Задание 22.
Установите какой способ выделения композиционного центра указан под цифрой 5?



1 2 3 4 5 6

1. Использование контрастной формы элемента
2. Использование самого большого элемента
3. Использование изолированности одного элемента
4. Использование самого темного по тону элемента
5. Использование яркого или контрастного по цвету элемента
6. Использование самого маленького элемента

Ответ: __1_____.

Задание 23.
Композиция по В.И. Сурикову:

1. Подробное сочинение эскиза
2. Математический строй структуры композиции
3. Множество этюдов с натуры
4. Все ответы верны

Ответ: ___4_____.

Задание 24.
В.А Фаворский о композиции:

1. Композиция – зрительная целостность
2. Центр композиции - всеобъединяющий
3. Кпередача движения времени
4. Все ответы верны

Ответ: ___4_____.

Задание 25.
Композиция средневековья это:

1. Опиралась на линейно-плоскостные решения
2. Использование разномасштабных фигур
3. Использовала декоративно-орнаментальные средства
4. Преобладание миниатюрных элементов

Ответ: _____1,3___.

Задание 26.
Композиция по Н.Волкову

1. Основная функция – обеспечить доходчивость произведения искусства
2. Пространственная организация картины
3. Ракурсность взгляда
4. Все ответы верны

Ответ: ___4_____.

Задание 27.
Конечная цель работы над композицией:

1. Окончательная доработка отдельных деталей произведения
2. Выработка навыков творческой работы
3. Оформление работы в багет
4. Создание задуманного художественного образа

Ответ: ___2,4_____.

Задание 28.
Жанры станковой композиции?

1. войлоковаляние
2. натюрморт
3. интерьер
4. витраж

Ответ: ___2,3_____.

Задание 29.
Композиция в графике?

1. плакат
2. тематические эстампы
3. все ответы верны
4. книжная иллюстрация

Ответ: ___3_____.

Задание 30.
Акцент в композиции достигается за счет:

1. выделения цветом
2. масштабом
3. сближенных оттенков
4. равноправных элементов

Ответ: ___1,2_____.

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	В	На соответствие	**1-В** **2-Б** **3-А** **4-Г**	Совпадений: 4 | 2-3 | 0 Баллы: 3 | 1 | 0
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 1
3	Б	Множественный выбор	**4**	Правильный ответ – 4
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
5	П	Множественный выбор	**3,4**	Совпадений: 3 | 2 | 1 | 0 Баллы: 3 | 2 | 1 | 0
6	П	Множественный выбор	**2,3**	Совпадений: 3 | 2 | 1 | 0 Баллы: 3 | 2 | 1 | 0
7	В	Множественный выбор	**1, 2**	Совпадений: 3 | 2 | 1 | 0 Баллы: 3 | 2 | 1 | 0
8	Б	Установление последовательности	**2,1,3**	Совпадений: 3 | 2-1 | 0 Баллы: 2 | 1 | 0
9	П	На соответствие	**1-В,** **2-А,** **3-Б,** **4-Д,** **5-Г**	Совпадений: 5 | 3-4 | 2 | 1 | 0 Баллы: 4 | 3 | 2 | 1 | 0
10	В	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
11	В	На дополнение	**1 – от 20 до 25** **2 – от 20 до 25** **3 – от 20 до 25** **4 – от 20 до 25** **5– от 80 до 100**	Совпадений: 5 | 3-4 | 1-2 | 0 | 0 Баллы: 4 | 3 | 2 | 0 | 0
12	Б	Множественный выбор	**4**	Совпадений: 3 | 2 | 1 | 0 Баллы: 3 | 2 | 1 | 0
13	Б	Множественный выбор	**3,4**	Совпадений: 3 | 2 | 1 | 0 Баллы: 3 | 2 | 1 | 0
14	Б	Множественный выбор	**1,4**	Совпадений: 3 | 2 | 1 | 0

				Баллы: 3 / 2 / 1 / 0
15	П	Множественный выбор	**4**	Совпадений: 4 / 3 / 2 / 1 / 0 Баллы: 4 / 3 / 2 / 1 / 0
16	В	Множественный выбор	**1,2**	Совпадений: 3 / 2 / 1 / 0 Баллы: 3 / 2 / 1 / 0
17	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 1
18	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
19	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
20	В	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
21	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
22	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 1
23	Б	Множественный выбор	**4**	Совпадений: 3 / 2 / 1 / 0 Баллы: 3 / 2 / 1 / 0
24	Б	Множественный выбор	**4**	Совпадений: 3 / 2 / 1 / 0 Баллы: 3 / 2 / 1 / 0
25	П	Множественный выбор	**2**	Совпадений: 3 / 2 / 1 / 0 Баллы: 3 / 2 / 1 / 0
26	П	Множественный выбор	**1**	Совпадений: 3 / 2 / 1 / 0 Баллы: 3 / 2 / 1 / 0
27	Б	Множественный выбор	**2,4**	Совпадений: 3 / 2 / 1 / 0 Баллы: 3 / 2 / 1 / 0
28	Б	Множественный выбор	**2,3**	Совпадений: 3 / 2 / 1 / 0 Баллы: 3 / 2 / 1 / 0
29	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 3
30	Б	Множественный выбор	**1,2**	Совпадений: 3 / 2 / 1 / 0 Баллы: 3 / 2 / 1 / 0

Наименование дисциплины: К.М.01.02. Формообразование

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК -4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	теоретические и практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализации проектных идей (аналитические, композиционные, графические); возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей; состав требований к дизайн-	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	проектировать средства визуальной коммуникации, объекты архитектурной и предметно-пространственной среды (интерьеры, ландшафтные и предметные системы и комплексы производственного и бытового назначения, товары народного потребления, арт-объекты); применять шрифтовую культуру, использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	приемами ручной и компьютерной графики, основными методами современной шрифтовой культуры; принципами выбора техники исполнения конкретной проектной идеи; навыками визуализации проектного замысла и подачи проектной идеи в графическом варианте	Творческое задание	Вопросы для собеседования на экзамене

	проекту, порядок их формирования; основы колористики и линейно-конструктивного построения, основы построения шрифтовых композиций.			достижения оптимального композиционного и художественного решения дизайн-проекта					
ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов,	Знает различные виды проектов, методы поэтапного дизайн проектирования; принципы создания дизайнерских концепций с учетом всех необходимых требований (соответствия формы ее содержанию, учет потребительского спроса и т.д.), методики поиска идей для креативной концепции проекта.			Умеет синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, вырабатывать свою научную позицию на основе представления о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне и о творческих процессах, происходящих в нем; выполнять отдельные стадии (этапы) исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением			Владеет системным пониманием художественно-творческих задач проекта, алгоритмом аналитической работы с аналогами, способностью синтезировать набор возможных решений задачи к выполнению дизайн-проекта; культурой проектного мышления;		

коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.				художественных, стилистических и технологических задач.			способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; способностью вести инновационные проекты и искать нестандартные решения преобразования и гармонизации среды обитания человека.		

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание1: 1,3,5,7,8 Задание 8:1-Д,2-А,3-В,4-Е Задание 9:1-А,2-Б,3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З	Задание1:5 Задание 8:4	Задание1:5,4,3,2,1 Задание 8: 4,3,2,1

Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание2: 1,3,5,7,8,9 Задание 5: 1,2 Задание 7: 2,4,6,7 Задание 10:1-Д,2-Б,3-С,4-Е	Задание2:6 Задание 5: 2 Задание 7:4 Задание 10:4	Задание2:6,5,4,3,2,1 Задание 5: 2,1 Задание 7:4,3,2,1 Задание 10: 4,3,2,1
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание3: 1 Задание4: 1 Задание 6:1,2,3,4,5,7	Задание3: 1 Задание4: 1 Задание 6:5	Задание3: 1 Задание4: 1 Задание 6: 5,4,3,2,1

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

Задание 1.
Форма в дизайне представляет собой особую организованность объекта или предмета, возникающую как результат деятельности по достижению взаимосвязанного единства всех его свойств. Выберите правильные ответы:
1.конструкции
2.линейности
3.внешнего вида
4.тяжеловестности
5.цвета
6.отсутствие выразительности.
7. фактуры
8. технологической целесообразности
Ответ:__,___,___,___,___,

Задание 2.
Дополните следующие определение. Формообразование в дизайн-проектировании включает в себя:
1.пространственную организацию элементов изделия
2.разнообразие света
3.структуру, компоновку
4.болтовые соединения
5. технологию производства
6. отсутствие эстетики
7.эстетическую концепцию дизайнера.
8.функциональную характеристику объекта
9.художественно-образное решение
Ответ: __,___,___,___,___,

Задание 3.
Выберите правильный ответ. Принцип художественно-эстетического формообразования в дизайнеобъединяется в единое целое через:
1.композицию.
2.рисунок
3.живопись.
4.компьютерную графику
Ответ: ____

Задание 4.
Дополните определение. В дизайн-проектировании симметрия получила распространение как
1.один из видов цветового решения
2.один из видов гармоничной композиции
3.один из видов живописи

Ответ: _____

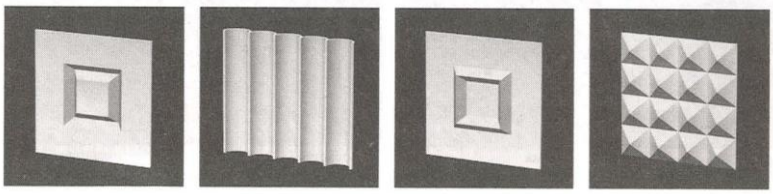
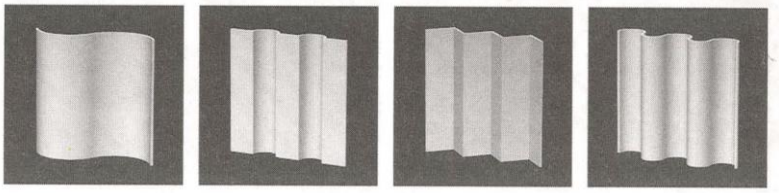
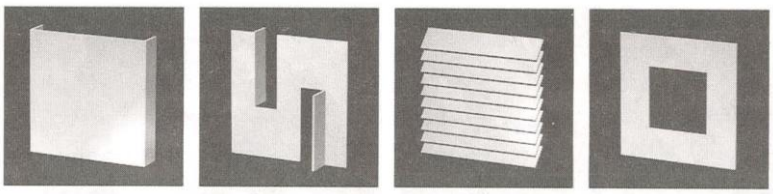
Задание 5.
Современная психология выделяет в цветовом зрении два качественных уровня. Выберите необходимые:
1.видение цвета
1.ощущение цвета
2.восприятие цвета

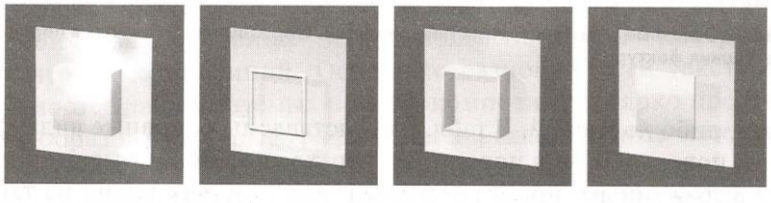
4.рассматривание цвета
5.гармонию цвета
Ответ: __,___,

Задание 6.
Кроме тектоники и объемно-пространственной структуры гармоничную целостность формы обеспечивают свойства композиции.Выберите правильные свойства:
1пропорциональность, ритм,
2.асимметрию, симметрию,
3.равновесие, статику, динамику,
4.масштабность, цвет,
5.контраст, нюанс,
6.живописность,
7.фактуру, текстуру
Ответ: __,___,___,___,___,

Задание 7.
В чем заключаются бионические принципы проектирования? Выберите правильные ответы:
1.эскизировании
2.поиск природных аналогов, имеющих требуемые для проектируемой системы функции,
3.живописи
4.формы и характеристики;
5. макетировании
6.анализ биологического объекта – прототипа;
7.стилизация разрабатываемой системы под формы прототипа с визуальным отражением свойственных ему характеристик.
Ответ: __,___,___,___,___,

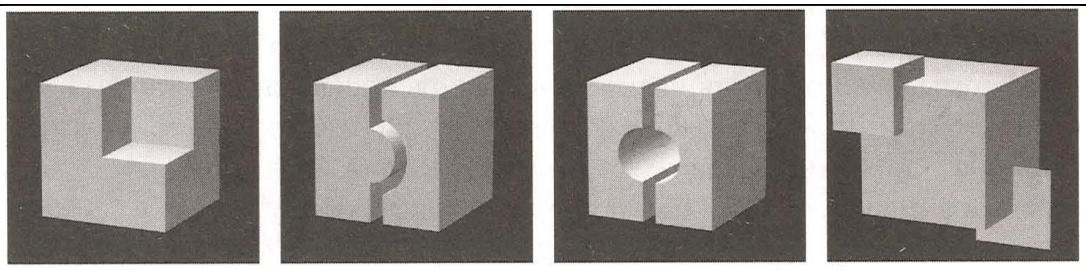
Задание 8.
В дизайне, как и в скульптуре, широко распространено деление релефа на: контр (заглюбленный), низкий, высокий и горельеф.
В таком делении четко проявляется разный пластический характер рельефной поверхности.
Установите соответсвие по представленным изображениям основные виды рельефных форм:

1.		Е) Формы с накладными элемантами
2.		В) Изогнуто-прорезные формы
3.		А) Профильные формы

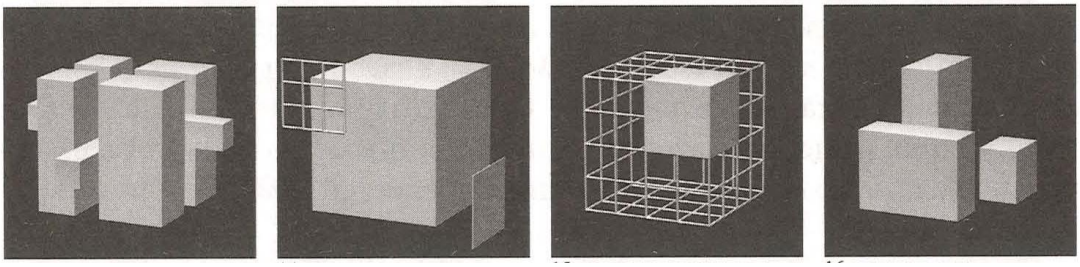
4.		Д) Контррельефная и горельефная формы

Ответ: **1- ____; 2- ____; 3- ____; 4-____;**

Задание 9.
На изображении представлены приемы моделировки объемной формы. Определите соответсвие между изображением пластической формы и название приёма:



1. 2. 3. 4.

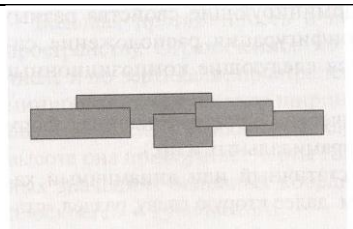
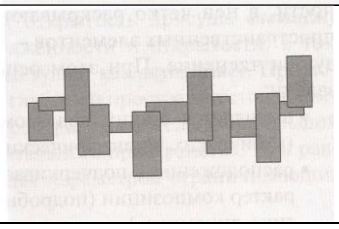


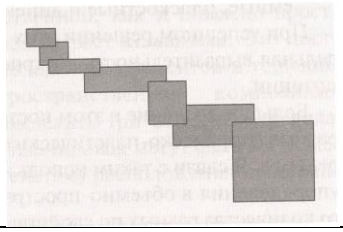
5. 6. 7. 8.

А.Выемка,
Б.Разделение,
В.Разделее с выемкой,
Г.Врезка
Д.Пронизование,
Е.Наложение,
Ж.Выявление структуры с вставкой,
З.Растановка в пространстве

Ответ: **1- ____; 2- ____; 3- ____; 4-____;5- ____; 6- ____; 7- ____; 8-____;**

Задание 10.
В объемно-пространственной композиции имеет место более сложное, чем в объемной композиции, планировочное решение. Оно основывается на разном пространственном расположении элементов. Основные виды такого расоложения представлены на изображениях.Установите соответсвие по представленным изображениям основные виды планировочных решений:

1.		Д. Продолно-линейная Б. Линейно-поперечная С.Диагонально-убывающая Е.Диагонально-возрастающая
2.		

3.		
4.		

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	**В**	Множественный выбор	1,3,5,7,8	Совпадений – Балл 5 – 5 4 – 4 2-3 – 3 1 – 1 0 – 0
2	**П**	Множественный выбор	1,3,5,7,8,9	Совпадений – Балл 6-5 – 5 4 – 4 2-3 – 3 1 – 1 0 – 0
3	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 1
4	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 1
5	**В**	Множественный выбор	**1,2**	Совпадений – Балл 2 – 2 1 – 1 0 – 0
6	**Б**	Множественный выбор	1,2,3,4,5,7	Совпадений – Балл 4-5 – 5 3 – 3 2 – 2 1 – 1 0 – 0
7	**В**	Множественный выбор	2,4,6,7	Совпадений – Балл 4 – 4 3 – 3 2 – 2 1 – 1 0 – 0
8	**В**	На соответсвие	1-Д,2-А,3-В,4-Е	Совпадений – Балл

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>2-3</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>На соответсвие</td><td>1-А,2-Б,3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6-8</td><td>5</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На соответсвие</td><td>1-Д,2-Б,3-С,4-Е</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>3-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

Наименование дисциплиныК.М.01.03 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3).	основы построения чертежей и технических рисунков предметов	Задания для расчетно-графических работ, тестирование	Вопросы для собеседования на экзамене	решать основные типы проектных задач средствами инженерной графики	Расчетно-графические работы	Вопросы для собеседования на экзамене	воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в параллельных аксонометрических проекциях	Расчетно-графические работы	Вопросы для собеседования на экзамене

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

№ задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ	2
2	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	2
3	повышенный	На соответствие	*1-С* *2-А* *3-В*	3 2 1	3 2 1
4	базовый	Определение последовательности	*1-5-4-2-3-6*	6 4-5 2-3 0-1	3 2 1 0
5	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	3
6	высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	4
7	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	2
8	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	4
9	базовый	На формулирование определения	*3*	Правильный ответ	2
10	высокий	На соответствие	*1-Б* *2-Д* *3-А* *4-Г* *5-В*	5 4 3 2 1	4 3 2 1 0

Тестовые задания

Задание 1
Основным методом получения изображений в черчении является …
1. центральное проецирование
2. параллельное проецирование
3. прямоугольное проецирование
4. косоугольное проецирование

Задание 2

В чем разница между центральным и параллельным методами проецирования
1. только в названии
2. в качестве изображения
3. в терминологии
4. в расположении проецирующих лучей

Задание 3

Установите соответствие названия и содержания понятий:
1. архитектурно-строительные чертежи
2. инженерно-строительные чертежи
3. топографические чертежи

A. чертежи дорог, мостов, тоннелей, гидротехнических сооружений и т.д.
B. чертежи земной поверхности, с изображением рельефа местности
C. чертежи жилых, общественных и промышленных зданий

1	2	3

Задание 4

Определите правильный порядок обозначения градации светотени:
A. блик
B. собственная тень
C. рефлекс
D. полутень
E. свет
F. падающая тень

1	2	3	4	5	6

Задание 5
Что может получиться в сечении цилиндра плоскостью:
1. пятиугольник, парабола, гипербола
2. прямоугольник, шар, эллипс
3. треугольник, окружность, сфера
4. параллелограмм, окружность, эллипс

Задание 6
Какой длины должна быть развертка боковой поверхности цилиндра
1. $2\pi r$, где r – радиус основания
2. $3{,}14 \times r$, где r – радиус основания
3. $d \times 4$, где d – диаметр окружности

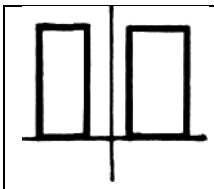
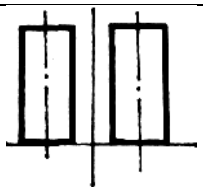
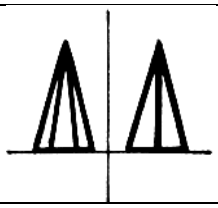
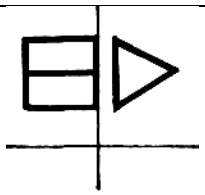
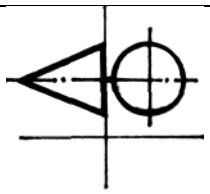
4. h×2, где h - высота цилиндра

Задание 7
Укажите в каких единицах выражают линейные размеры на машиностроительных чертежах (если единица измерения не обозначена):
1. в миллиметрах
2. в сантиметрах
3. в метрах
4. в сантиметрах и миллиметрах

Задание 8
Найдите определение, соответствующее такому способу оттенения как штриховка:
1. нанесение мелких штрихов в разных направлениях, но с учетом формы поверхности
2. заливка технического рисунка разбавленной тушью или акварелью в несколько слоев
3. штриховка сеткой или двойная штриховка
4. нанесение параллельных штрихов по форме поверхности

Задание 9
Как называются виды, полученные на горизонтальной и фронтальной плоскостях проекций
1. вид сбоку и вид сверху
2. вид сверху и вид снизу
3. вид сверху и вид спереди
4. вид спереди и вид сзади

Задание 10
Что будет представлять из себя горизонтальная проекция геометрического тела? Найдите соответствие:

				
1	2	3	4	5

А. Шестиугольник
Б. Прямоугольник
В. Треугольник
Г. Квадрат
Д. Круг

1	2	3	4	5

Наименование дисциплины:К.М.02.01Академическая скульптура и пластическое моделирование

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК -1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи	сущность и особенности процесса организации трудового процесса; приемы и закономерности композиции в скульптуре, знание примеров выдающихся произведений в области	комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ	Вопросы для собеседования на зачете	правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы в пространстве; применять способы создания художественного образа в скульптуре на основе решения пластических задач; находить и использовать новые знания в педагогической деятельности; использовать полученные знания о	комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работтеме	Вопросы для собеседования на зачете	способами анализа измерения размеров и пропорций; навыками работы с каркасом скульптурной работы; способами работы с моделировкой скульптуры в процессе лепки из пластика, глины, воск;	комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ	Вопросы для собеседования на зачете

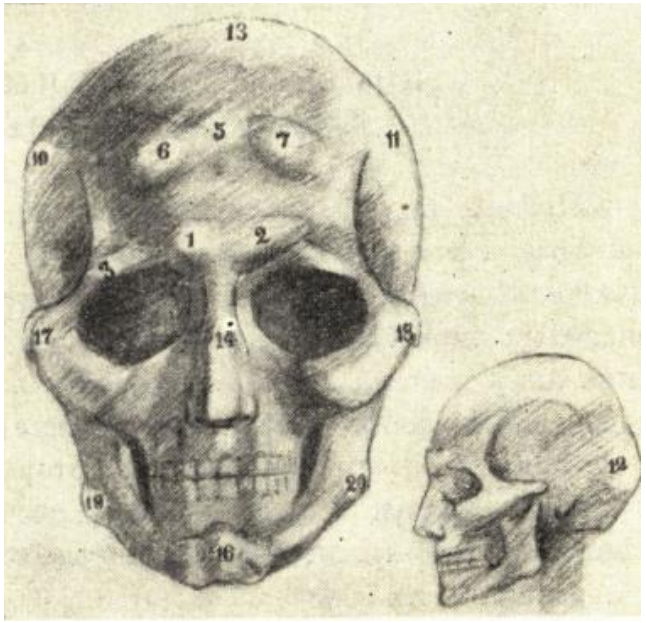
и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера.	скульптуры; основные принципы формообразования; взаимосвязи между скульптурой и другими смежными дисциплинам;			скульптуре в собственной практической и научно-исследовательской деятельности.					

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл

Высокий	На дополнение (только ввод числа)	Задание 2 Ответ: 6	Правильный ответ	2
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие	Задание 1 Ответ: 1,2 -А; 3, 4-Б; 5-В; 6, 7-Г ; 8,9-Д; 10, 11-Е; 12 -Ж; 13-З; 14 -И; 15 -К; 16 -Л; 17, 18 -М; 19, 20 -Н. Задание 6 Ответ: 1, 4, 6 Задание 9 Ответ: 3, 2,4,1,5,6	Задание 1:6-7 4 -5 2-3 1 Задание 6:3-2 2 -1 1 0 Задание 9: 5-6 4-3 1-2 0	3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 3 Ответ 3 Задание 5 Ответ 2 Задание 8 Ответ: 1,4,5,6 Задание 7 Ответ: 1- В; 2- А; 3- Б; Задание 10 Ответ 3 Задание 4 Ответ 1	Задание 3:Правильный ответ Задание5:Правильный ответ Задание 8: 4 3 1-2 0 Задание 7: 3 2 1 0 Задание10: Правильный ответ Задание 4: Правильный ответ	2 2 3 3 1 0 3 2 1 0 2 2

Задание 1.
На схеме обозначены основные анотомические костные выступы(выпуклости). Установите соответствие между названиями и цифрами:



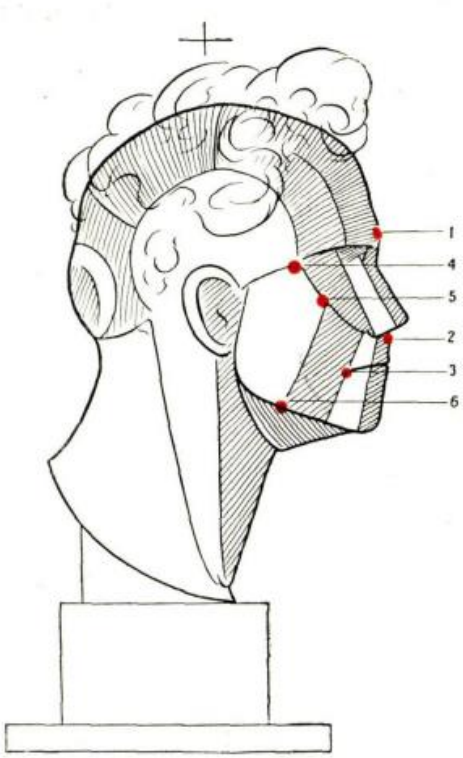
Варианты ответов для построения пары к цифрам:

5	А. Центральные выступы надбровных дуг
16	Б. Боковые выступы надбровных дуг (или верхнеглазничные выступы)
13	В. выступ центрального шва
6, 7	Г. Лобные бугры
17, 18	Д. выступы височных линий
3,4	Е. теменные выступы
14	Ж. Затылочный выступ
8, 9	З. Вынечный выступ
10,11	И.Передний выступ носовой части
12	К. Выступ в сочленении носа с верхней челюстью
19, 20	Л.Подбородочный выступ
1, 2	М. Скуловые выступы
15	Н.Наружные нижнечелюстные выступы

Ответ:: 1,2 -___; 3, 4-___; 5-___; 6, 7-___ ; 8,9-___; 10, 11-___; 12 -____; 13-___; 14 -___; 15 -___; 16 -____; 17, 18 -____; 19, 20 -____

Задание 2.
Назовите сколько всего главных опорных (вспомогательных) точек для построения основных планов головы если смотреть с профиля
Ответ: ____

Задание 3.
Перед вами схема расположения анатомических точек по профилю для разметки основных планов головы
Выберите, из названия определений, название точки 5



Варианты ответа:
1. переднее нижнечюлюстное окончание жевательного мускула
2. точка самого высокого выступа центральной выпуклости надбровных дуг
3. передний верхний угол скуловой кости
4. место сочленения носа с верхней губой
5. наружный угол орбиты глаз
6. угол рта

Ответ: _____

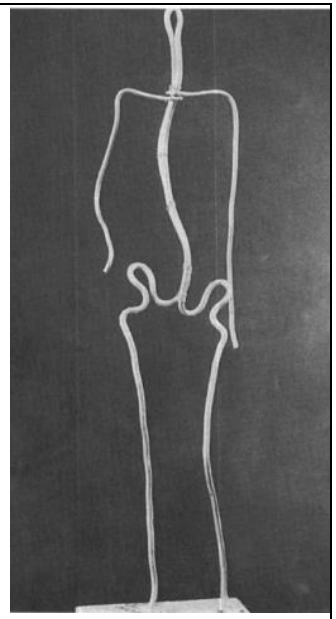
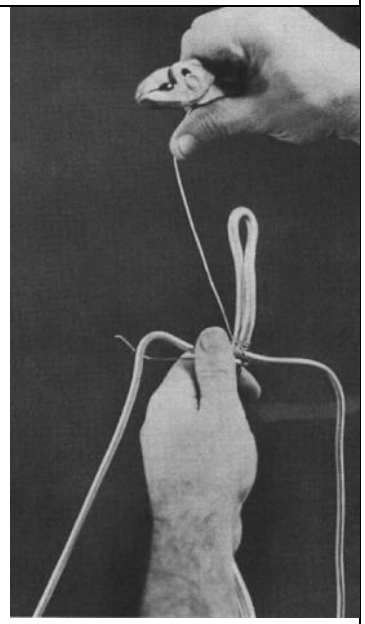
Задание 4.
Выберите обычные размеры набросков (для стоящей фигуры)
1) 30-40 см;
2) 10-20;
3) 40-50;
4) 60-70.

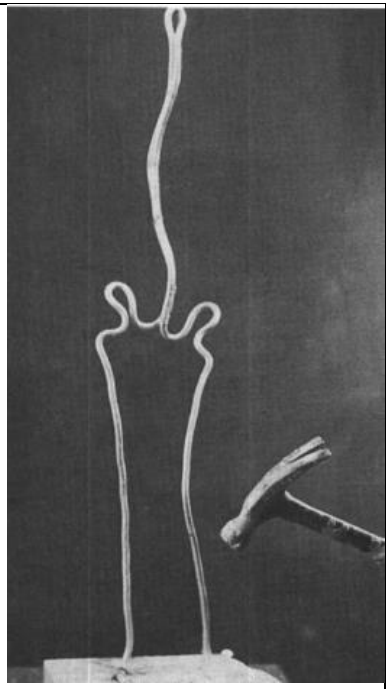
Ответ: _____

Задание 5.
Укажите, что не относиться к скелету туловища спереди:
1. ключица
2. ось лопатки
3.грудная клетка
4.таз
5. бедро
6. передняя остьподвздошной кости
7. гребень повздошной кости
8. реберные хрящи
9. плечевая кость
10. рукоятка грудины
Ответ: _____

Задание 6.
Выберите кто из скульпторов работал с деревом:
1) С.Т. Коненков
2) В. Мухина
3) Е.Вучетич
4) Ю.А. Кун
5) З. Церетели
6) С.С. Чураков
7) Н. Андреев
Ответ: _____

Задание 7.
Для начала поверх каркаса из алюминевой проволоки кость за костью создается скелет. Установите соответствие между описанием этапов работы над каркасом скелета и его изображением:

Создается какркас, сгибая алюминевую проволоку и формируется прообраз головы, позвоночника и ног. Концы проволоки прибиваются гвоздями к деревянной плите, чтобы зафиксировать каркас в вертикальном положении. Две петли послужат опорой для глины при лепке таза.	 А.
Завершенный каркас подобен тем, что вы можете купить в художественном магазине. Его высота составляет 66 см.	 Б.

К первоначальному каркасу скульптор прикрепляет еще один кусок проволоки, который послужит арматурой для плеч и рук. эта часть каркаса приматывается боле тонкой проволокой, которая стягивается пассатижами	 В.

Ответ: 1- ___; 2- ____; 3- ____;

Задание 8.

Укажите что входит в набор интсрументов для лепки:

1. Стеки: деревянные стеки, проволочные стеки с двумя кольцами, проволочные стеки с одним кольцом, тонкий проволочный стек с алюминевой ручкой для филигранной работы
2. Материалы: линолеум, бумага, карандаш, маркер, калька, штихель, нож, валик, краска
3. Набор предметов: бумага, холст, грунтованный картон, мольберт, этюдник
4. Набор кистей: малярная кисть, кисть для акварели, маленькая щентинная кисть и веничек
5. Набор предметов: жесткий скребок, гибкий шпатель, проволочная сетка, мешковина
6. Набор предметов: алюминивая проволока, пассатижи, молоток, гвозди

Ответ: _____

Задание 9.

Установите последовательность работы на этюдом:

1. Усовершенствование целого
2. Подчинение деталейобщему объему
3. Уточнение основных объемов
4. Симметричность построения форм
5. Ненужные переделки
6. Стадия завершения

Ответ: _____

Задание 10.
Во сколько раз должно быть глины больше, по мнению скульптора Анны Голубкиной, чем нужно для предпринятой работы, чтобы было изобилие для выбора.

Ответ: _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИСФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	П	На соотвествие	1,2 -А; 3, 4-Б; 5-В; 6, 7-Г ; 8,9-Д; 10, 11-Е; 12 -Ж; 13-З; 14 -И; 15 -К; 16 -Л; 17, 18 -М; 19, 20 -Н.	Совпадений – Балл 6-7 – 3 4-5 – 2 2-3 – 1 1 – 0 0 – 0
2	В	На дополнение (только ввод числа)	Ответ: 6	Правильный ответ – 2
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 2
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 2
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2
6	П	Установление последовательности	1, 4, 6	Совпадений – Балл 3-2 – 3 2-1 – 2 1 – 1 0 – 0
7	Б	На соотвествие	1- В; 2- А; 3- Б;	Совпадений – Балл 3 – 3

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1,4,5,6</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td></tr><tr><td>1-2</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>3, 2,4,1,5,6</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5-6</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

Наименование дисциплины К.М.02.02 История дизайна

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК -2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно	о формировании предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства; о духовно-материальной культуре эпохи Средневековья, Возрождения; о стилевых особенностях в формировании предметно-пространственной среды в 17, 18, 19 веках; о формировании материальной культуры 20 века; об этапах промышленной революции; об истории возникновения дизайна; об основных открытиях и изобретениях, способствовавш	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на экзамене	последовательно и аргументировано излагать содержание теоретического материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида дизайна, так и в смежных областях художественного творчества, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на экзамене	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции навыками анализа проектов как результата деятельности художника дизайнера; передавать в эскизах и разработках стилевую эволюцию предметов, предметно-пространственной среды.	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на экзамене

проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	их развитию дизайна; о своеобразии развития дизайна в странах Европы, США, Японии;								
ОПК – 8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на экзамене	применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на экзамене	способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия	Практическое задание Творческий проект	Вопросы для собеседования на экзамене

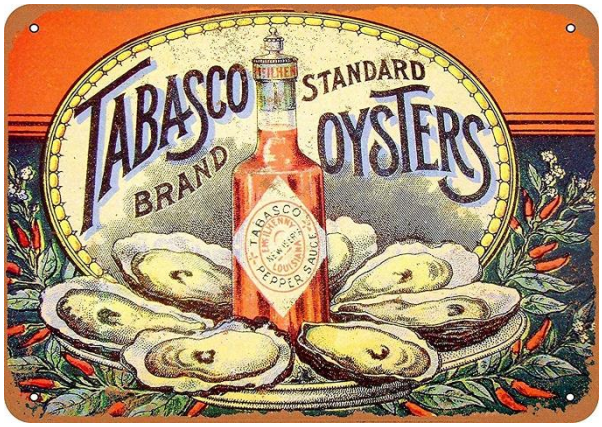
Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

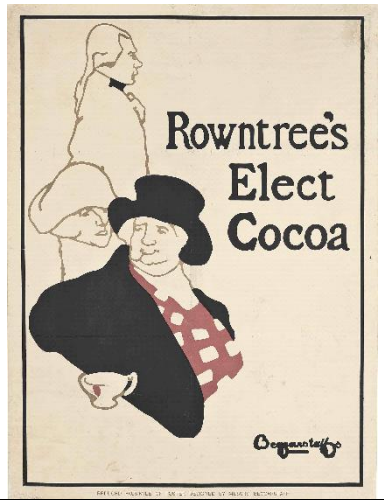
Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соответствие	Задание 1: Ответ:1 Задание 3: Ответ: 1 - В, 2 - А, 3 - Б. Задание 10. Ответ:1-G; 2-D; 3-H; 4-E; 5-I; 6-F; 7-J; 8-K; 9-C; 10-B_; 11-A.	Задание 1: Правильный ответ Задание 3: 3 1-2 0 Задание 10. 10-11 8-9 6-7 4-5 2-3 0-1	Задание 1: 1 Задание 3: 8,6,5,4,3,2.1 2 1 0 5 4 3 2 1

				0
Повышенный	Множественный выбор; С выбором одного правильного ответа из предложенных Установление последовательности На соответствие На дополнение (только ввод числа)	Задание 1 Ответ: 1 -Е; 2-Г; 3-Д; 4-Ж; 5-А Задание 6. Ответ: 1919г. Задание 7. Ответ: 1- Г; 2- Б; 3-В;4- Е;5- Д;6 -А. Задание 9:Ответ: 3	Задание 4: 1 1 Задание 5: Правильный ответ Задание 7: 5-6 3-4 1-2 0 Задание 9: Правильный ответ	Задание 4: 2,1 Задание 5: 1 Задание 7: 3 2 1 Задание 9: 1
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 2 Ответ: А Задание 4 Ответ Б Задание 8. Ответ:1969 Задание 5. Ответ:2	Задание 2:1 Задание 8: Правильный ответ Задание 10:2 Задание 5. Правильный ответ	Задание 2:1 Задание 8:1 Задание 10:2 Задание 5:1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.
Реклама нередко демонстрирует винтажные образы или цитаты из викторианских времен. Установите соответствие между изображением рекламных плакатов и их названием:

1		АБратьяБеггарстафф. "Выбор мистера Раунти - какао". Рекламный плакат 1899г.
2		Ж. Неизвестный автор. "Шины Данлона". Рекламный плакат. 1888 г.
3		Е. Реклама соуса "Табаско". 1900-е г.
4		Д. Реклама медикаментов фирмыHolloway, 1860-е г.

5		Г. Джон Тенниел. иллюстрация к книге Льюиса Кэрола "Алиса в стране чудес" 1865

Задание 2.
Назовите теоретика искусства, художника и поэта, который провозгласил принцип " верности живой природы «в Англии середине XIX века:
А. Джон Рёскин
Б. Уильям Моррис
В. Чарльз Ренни Макинтош
Г.Вальтер Гропиус
Ответ: _____

Задание 3.
Установите соответствие высказываний и их авторов:

1	Василий Кандинский	А. Цвет нельзя рассматривать вне формы. «Без цвета нет формы. Форма и цвет едины»
2 3	ИоханнесИттен Вальтер Гропиус	Б. Высшая цель любой творческой деятельности – строительство В. Точка есть форма, внутренне предельно сжатая. Она обращена внутрь себя. Это свойство она никогда не утрачивает совершенно – даже приобретая внешне угловатую форму

Варианты ответа:
Ответ: 1 - __, 2 - ___, 3 - ___.

Задание 4.
Назовите английского художника, дизайнера и философа XIXвека, который был лидером художественного движения ArtsandCrafts и сторонником социального преобразования:
А. Джон Рёскин
Б. Уильям Моррис
В. Чарльз Ренни Макинтош
Г.Вальтер Гропиус

Ответ: _____

Задание 5.
Выберите название системы правил, принципов, норм, приемов работы, символических ценностей и социально-культурных значений данного общества, овеществляемых, в частности, в предметной форме ремесленного продукта:
1. закон
2. канон
3 мораль
4. точка зрения

Ответ: ___

Задание 6.
В каком году в Веймаре открылось учебное учреждение, объединившее Академию и Художественно-промышленное училище, именуемое также как Баухаус:
Ответ: _____

Задание 7.
Установите соответствие между высказываниями и авторами.

1.	ЭйкоИсиока, Япония	А). «Дизайнер может и должен участвовать в поиске смысла, в конструировании цивилизованного мира»
2.	ЭттореСоттсасс, Италия	В). «Хороший дизайн — минимум дизайна»
3.	Дитер Рамс, Германия	Б) «Техника не должна покупать культуру, она сама должна стать культурой»
4.	Александр Родченко, СССР	Г) «Не существует границ между художником и дизайнером»
5.	Джо Коломбо, Италия	Д). «Дизайнер — создатель среды будущего
6.	Филипп Старк, США	Е) «Конструктивизм (в смысле дизайн. — Л.Л.) — есть искусство будущего»

Ответ: **1- ___; 2- ____; 3- ____;4- ____;5- ____;6 -___.**

Задание 8.
В каком году на конгрессе ИКСИД (ICSID) — Международного совета по промышленному дизайну — было принято определение: «Дизайн является творческой деятельностью, цель которой — определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью; эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но, главным образом, к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения как изготовителя, так и потребителя)

Ответ: _____

Задание 9.
Выберите описание того, что лежало в основе проектно-художественного образования в училище С.Г. Строгонова:

1. Изучение этапов проектной деятельности
2. Изучение учащимися значимых теоретических и практических проблем
3. Изучение характерных орнаментальных стилей
4. Изучение и анализ творческих работ

Ответ: ____

Задание 10.
Подберите к описанию необходимый ответ:

Представители	**Измы**
1. Казимир Малевич	A. веризм
2. Ле Корбюзье, Амедей Озанфан 3. Василий Кандинский, Натан Альман, Любовь Попова, Александр Родченко, Петр Митурич, Ласло Мохой-Надь	B. конструктивизм C. неопластицизм
4. Ганс Арп, Рауль Хаусмаа, Макс Эрнст, Ман Рея 5. Пабло Пикассо, Жорж Брак, Александр Архипенко и Жак Липшиц 6. Робер и Сони Делон	D. пуризм E. дадаизм F. симультанизм

7. Джакомо Балл, Умберто Боччони 8. Марк Шагал и Пауль Клее	G. супрематизм H. абстрактивизм
9. Пит Мондриан, Геррит Ритфелд 10. Владимир Татлин, Наум Габо 11. Джон Харфилд	I. кубизм J. футуризм K. экспрессионизм

Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___; 5-___; 6-___; 7-___; 8-___; 9-___; 10-___; 11-____.

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	**В**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 1
2	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 1
3	**В**	На соответствие	1 - В, 2 - А, 3 - Б.	Совпадений – Балл 3 – 2 1-2 – 1 0 – 0
4	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	Правильный ответ – 1
5	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 1
6	**П**	На дополнение (только ввод числа)	1919г.	Правильный ответ – 1
7	**П**	На соответствие	1- Г; 2- Б; 3- В;4- Е;5- Д; 6 -А.	Совпадений – Балл 5-6 – 3 3-4 – 2 1-2 – 1 0 – 0
8	**Б**	Множественный выбор	2,3,6,7,8,9	Совпадений – Балл 5-6 – 5 2-3 – 3 1 – 1 0 – 0
9	**Б**	На дополнение (только ввод числа)	1969	Правильный ответ – 1
10	**В**	На соответствие	1-G; 2-D; 3-H; 4-E; 5-I; 6-F; 7-J; 8-K; 9-C; 10-B_; 11-A.	Совпадений – Балл 10-11 – 5 8-9 – 4 6-7 – 3 4-5 – 2 2-3 – 1 0-1 – 0

Наименование дисциплиныК.М.02.03Цветоведение

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	теоретические и практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и и реализации проектных идей (аналитические, композиционные, графические)	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Использовать возможности композиции и как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	основами колористики и и линейно-конструктивного построения, основы построения шрифтовых композиций	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл

Высокий	На соотвествие	Задание 10. Ответ: 1-Б; 2 -В; 3 -А	Задание 10: 3 2 1 0	Задание 10:2 3 2 1 0
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие	Задание 5. Ответ:1, 3, 5, 7, 9 Задание 8. 1, 3, 5, 6, 8, 10 Задание 9:Ответ: 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	Задание 5: 5 3-4 1-2 0 Задание 8: 6-7 4-5 2-3 0-1 Задание 9: 6-7 4-5 2-3 0-1	Задание 5: 3 2 1 0 Задание 8: 4 3 2 1 Задание 9: 4 3 2 1
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 1: Ответ:3 Задание 2 Ответ: 2 Задание 6. Ответ:12 Задание 3:Ответ: 1961 Задание 4 Ответ: 3 Задание 7. Ответ: 1 -Б; 2 -В; 3 -А	Задание 1: 1 Задание 2: Правильный ответ Задание 6. Правильный ответ Задание 3: Правильный ответ Задание 4: Правильный ответ Задание 7: 3 2 1 0	Задание 1: 1 Задание 2:1 Задание 6:1 Задание 3:1 Задание 4: 1 Задание 7: 3 2 1 0

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИСФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.
Выберите какой английский физик и врач в 1802году, впервые объяснил многообразие воспринимаемых цветов строением
глаза:

1. Исаак Ньютон
2. Рене Декарт
3. Томас Юнг
4. Иоганн Кеплер

Ответ: _____

Задание 2.
Выберите название схемы, на которой цвета собраны в определенном порядке:

1. Схемы радиопередатчиков
2. Цветовой круг Иттена
3. Интегральная схема
4. Структурно-логические схемы

Ответ: _____

Задание 3.
В каком году художник Иоганнес Иттен придумал, как собрать цвета в схему, и написал подробную инструкцию в книге «Искусство цвета»
Ответ: _____

Задание 4.
Выберите две группы на которые можно разделить все цвета исходя из теории цвета:
1.сочные и яркие;
2. художественные и технические;
3.хроматические и ахроматические;
4.светлые и темные;
5.черные и белые.

Ответ: _____

Задание 5.
Важно придерживаться гармоничного сочетания цветов по нескольким причинам
Выберите их из списка:

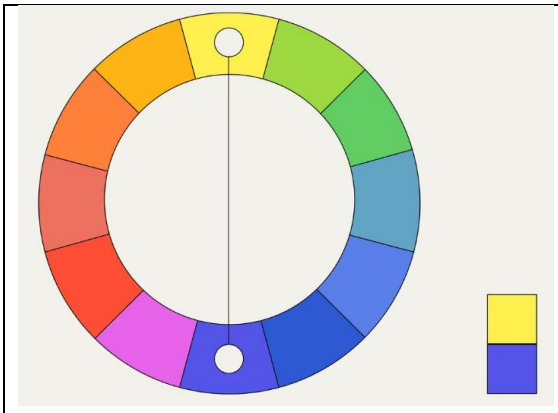
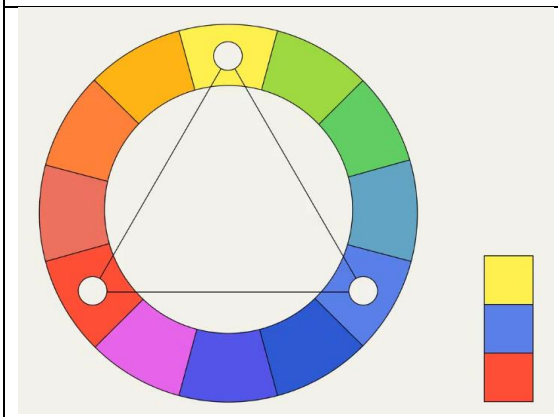
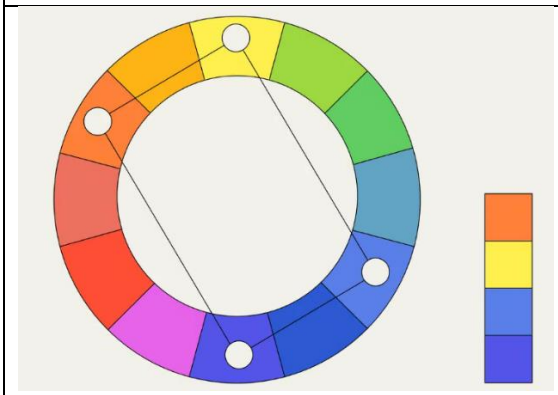
1. эмоциональное воздействие
2. характер движения
3. удобочетаемость
4. метрический повтор
5. акцет на важном
6. жесткая симметрия
7. стиль и эстетика
8. динамическое напряжение
9. узнаваемость

Ответ: _____

Задание 6.
Назовите количество основных цветов в цветовом круге Иттена

Ответ: ______

Задание 7.
Укажите из предложенных комбинаций подбора цветов правильное их название:

 **1.**	**А. Тетрада**
 **2.**	**Б. Комплементарные цвета**
 **3.**	**В. Триада**

Ответ: **1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____;**

Задание 8.
В цветовом круге дополнительные цвета расположены диаметрально один к другому.
Укажите какие пары дополнительных цветов они образуют:

1. желтый – фиолетовый
2. красный - синий
3. желто-оранжевый – сине-фиолетовый
4. бледно голубой-сине-желтый
5. оранжевый – синий
6. красно-оранжевый – сине-зеленый
7. бело-салатовый – красный
8. красный – зеленый
9. зеленой – оранжевый
10. красно-фиолетовый – желто-зеленый

Ответ: _____

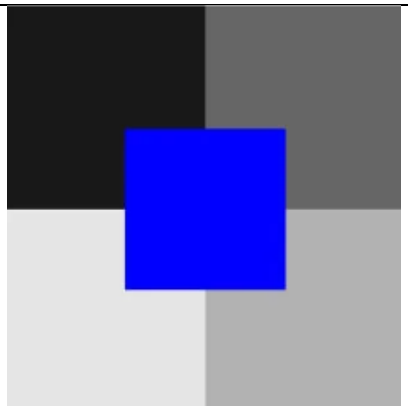
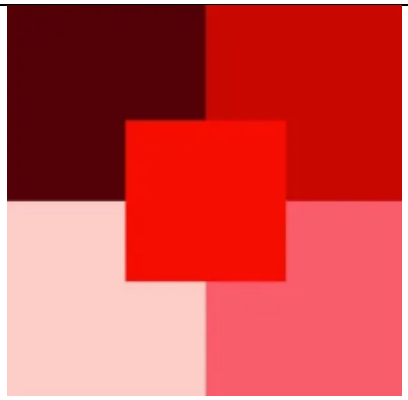
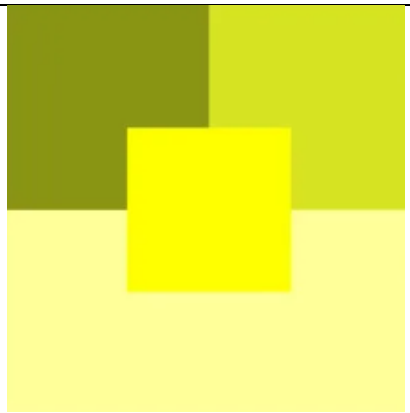
Задание 9.
В своей книге «Искусство цвета» Иоханнес Иттен описал 7 цветовых контрастов.

Выберите их из списка:

1. Контраст цветовых сопоставлений
2. Контраст большого и малого
3. Контраст светлого и темного
4. Контраст холодного и теплого
5. Контраст фактуры
6. Контраст дополнительных цветов
7. Симультанный контраст
8. Разновозрастной контраст
9. Контраст цветового насыщения
10. Контраст цветового распространения

Ответ: _____

Задание 10.
Подберите к изображению необходимый ответ:

1. Ахроматичекие цвета на фоне монохромной гаммы	 **А**
2. Исходный цвет на фоне трех видов насыщенности	 **Б.**
3. Исходный цвет на фоне ахроматических цветов	 **В.**

Ответ: 1-___; 2-___; 3 -____.

Система оценивания диагностической работ

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>1961</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 5, 7, 9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>12</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Б</td><td>На соотвествие</td><td>1 -Б; 2 -В; 3 -А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 5, 6, 8, 10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6-7</td><td>4</td></tr><tr><td>4-5</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 4, 6, 7, 9, 10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6-7</td><td>4</td></tr><tr><td>4-5</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б; 2 -В; 3 - А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

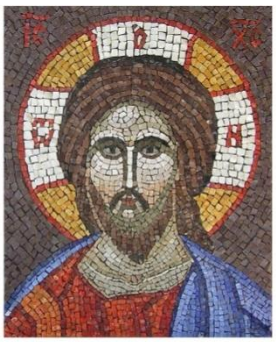
Наименование дисциплиныК.М.02.04 История искусств

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает историю и теорию искусств и дизайна, современное состояние, основные тенденции и формы развития в России и за рубежом.	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Умеет применять знания в области теории и истории искусств и дизайна, художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры в собственной творческой деятельности; описывать и анализировать объекты культурного наследия, давать им экспертную историко-культурную оценку.	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Владеет способностью осмысливать развитие искусств и дизайна в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического пе-риода	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Знает основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Умеет применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Владеет способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете

Задание 1.
На фото цифрами обозначены примеры монументальной живописи. Установите соответствие между названиями техник монументальной живописи и их номерами на фото:



1



2



3

А. Фреска
Б. Мозаика
В. Витраж
Ответ:: 1-___; 2-___; 3-___.

Задание 2.
Дайте определение круглой скульптуре:
1. свободно размещается в пространстве
2. изображение располагается на плоскости.
3. изображение связано одной своей стороной с фоном.

Ответ: _____.

Задание 3.
На фото представлены различные виды гравюр. Укажите, какая из них относится к плоской гравюре:







1. линогравюра.
2. литография.
3. ксилография

Ответ: ____

Задание 4.
Дайте определение архитектуре:
1. искусство создания бытовых вещей.
2. искусство проектировать и строить объекты пространственной среды.
3. искусство создания трехмерного изображения на плоскости.

Ответ: ____

Задание 5.
Дайте определение бюста:

1. Скульптурное изображение всадника на коне.
2. Скульптурное изображение нескольких фигур.
3. Скульптурное изображение головы человека с верхней частью торса.

Ответ: ____

Задание 6.
Выберите виды углубленной гравюры:

1. Резцовая гравюра
2. Литография
3. Офорт
4. Акватинта

Ответ: ____

Задание 7.
Скульптурный рельеф бывает:

1. Барельеф
2. Рельеф
3. Горельеф

Ответ: _____.

Задание 8.
Дайте определение фреске:

1. Живопись по сырой штукатурке.
2. Живопись по сухой штукатурке.
3. Живопись восковыми красками

Ответ: _____.

Задание 9.
Выберите разновидности выпуклой гравюры:

1. Литография, линогравюра.
2. Ксилография, линогравюра.
3. Литография, акватинта.

Ответ: _____.

Задание 10.
Дайте определение витража:

1. Изображение, выполненное из камня или смальты.
2. Изображение, выполненное темперными красками.
3. Изображение из цветного стекла, скрепленного свинцовыми пластинами.

Ответ: _____.

Задание 11.
Выберите изображение с горельефом:



А



Б



В

1. А
2. Б
3. В

Ответ: _____.

Задание 12.

Дайте определение скульптуре:

1. трехмерное объемное изображение.
2. иллюзорное изображение на плоскости.
3. черно-белое изображение на плоскости.

Ответ: _____.

Задание 13.

Дайте определение мозаике:

1. Изображение из цветных стекол.
2. Наборное изображение из камня или смальты.
3. Изображение, выполненное масляными красками.

Ответ: _____.

Задание 14.

Дайте определение жанрам живописи:

1. разделение по технике исполнения.
2. разделение по предмету изображения.
3. разделение картин по размеру.

Ответ: _____.

Задание 15.

Дайте определение декоративно-прикладному искусству:

1. Создание скульптурной композиции.
2. Создание художественных изделий, предназначенных для быта.
3. Создание архитектурных сооружений

Ответ: _____.

Задание 16.

Дайте определение кракелюрам:

1. Трещины красочного слоя в произведениях живописи.
2. Желобки на теле колонны.
3. Особая обработка поверхности мрамора.

Ответ: _____.

Задание 17.

Выберите описание божества «шеду» в древней Месопотамии:

1. Крылатый лев с головой человека.
2. Крылатый бык с головой человека.

3. Изображение орла с головой человека.

Ответ: _____.

Задание 18.

Дайте определение культового сооружения- Зиккурату:

1. Ступенчатая пирамида.
2. Здание в форме параллелепипеда.
3. Ярусная башня в форме усеченных пирамид, соединявшихся лестницами и пандусами.

Ответ: _____.

Задание 19.

Названия жанров живописи обозначены заглавными буквами. Цифрами обозначены иллюстрации к жанрам. Установите соответствие между названиями жанров и иллюстрациями:

А. батальный жанр



Б. бытовой жанр



В. пейзаж



Г. анималистический жанр



Ответ: А -___; Б -___; В -___; Г -___.

Задание 20.

К какому периоду развития цивилизаций относится создание ворот богини Иштар в южной Месопотамии:

1. шумерский.
2. аккадский.
3. нововавилонский.

Ответ: _____.

Задание 21.

Выберите какой из этих видов искусства не является изобразительным:

1. скульптура
2. музыка
3. живопись
4. графика

Ответ: _____.

Задание 22.

Выберите к какому периоду относится изображение фараона СенусертаIII :



1. Среднее царство.
2. Древнее царство.
3. Новое царство.

Ответ: _____.

Задание 23.

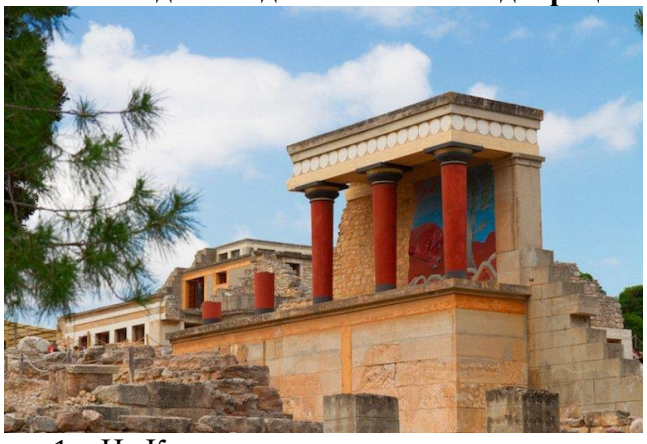
Выберите в какой период был построен храм в Абу-Симбеле:

1. 1-я половина Нового царства.
2. 2-я половина Нового царства.
3. Древнее царство.

Ответ: _____.

Задание 24.

Укажите где находится Кносский дворец:



1. На Крите.

2. На побережье Малой Азии.
3. В Микенах.

Ответ: _____.

Задание 25.

Дайте определение циклопической кладке:

1. строительная кладка из неотесанных огромных камней.
2. строительная кладка из кирпича-сырца.
3. строительная кладка с применением бетона.

Ответ: _____.

Задание 26.

Дайте определение канону:

1. совокупность произведений искусства, объединенных общей темой.
2. совокупность изобразительных приемов.
3. совокупность твердо установленных правил изображения.

Ответ: _____.

Задание 27.

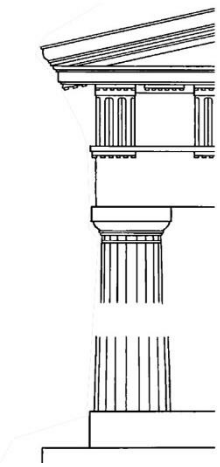
Расположите периоды древнегреческого искусства в правильной последовательности:

1. Архаика
2. Гомеровский период
3. Классика
4. Эллинизм.

Ответ: _____.

Задание 28.

Дайте определение каннелюрам:



1. Части фронтона.
2. Углубления во фризе.
3. Желобки на теле колонны.

Ответ: _____.

Задание 29.

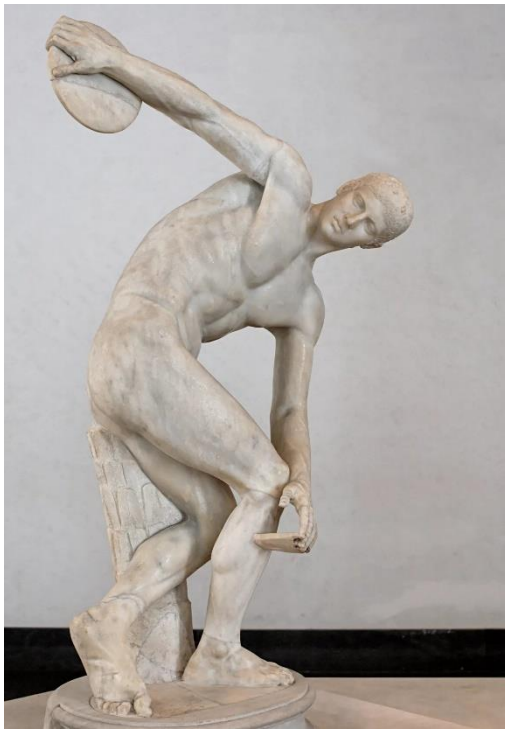
Укажите в какой период появились изображения кор:

1. Архаика.
2. Ранняя классика.
3. Высокая классика

Ответ: _____.

Задание 30.

Укажите автора статуи «Дискобол»:



1. Фидий.
2. Поликлет.
3. Мирон.

Ответ: _____.

Задание 31.
Укажите к какому периоду относится статуя Ники Самофракийской:

1. Поздняя классика.
2. Эллинистический период.
3. Высокая классика.

Ответ: _____.

Задание 32.
Укажите где появился первый форум:

1. В Греции.
2. В Риме.
3. В Месопотамии.

Ответ: _____.

Задание 33.
Дайте определение Пантеон:

1. Храм всех богов.
2. Храм Юпитера.
3. Алтарь мира.

Ответ: _____.

Задание 34.
Укажите период высокой классики:

1. 8-6 в. до н. э.
2. 5 в. до н. э.
3. кон. 6 – сер. 5 в. до н. э.

Ответ: _____.

Задание 35.
Дайте определение ападана:

1. Дворец персидского царя.
2. Многоколонный парадный зал обычно с плоским балочным перекрытием.
3. Парадная лестница в храмовых постройках.

Ответ: _____.

Задание 36.

Укажите в какой период был создан портрет царицы Нефертити:

1. Эпоха Эхнатона.
2. Период Среднего царства.
3. 1-я половина Нового царства.

Ответ: _____.

Задание 37.

Укажите период творческой деятельности Ф.С.Рокотова:

1. 1-ая пол. 18 века;
2. середина 18 века;
3. 2-ая пол. 18 века.

Ответ: _____.

Задание 38.

Дайте определение верхней части древнегреческой колонны:

1. база.
2. капитель.
3. ствол.

Ответ: _____.

Задание 39.

Укажите, где возникло художественное объединение «Мир искусства»:

1. в Москве;
2. в Петербурге;
3. за границей.

Ответ: _____.

Задание 40.

Выберите автора картины «Девочка с персиками»:

1. И.Н. Крамской
2. М.В. Нестеров
3. В.А. Серов

Ответ: _____.

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключиправильных ответов	Критерии оценивания
1	Б	На соответствие	**1-В, 2-Б, 3-А**	Совпадений: 3 / 1-2 / 0 Баллы: 3 / 1 / 0
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
6	Б	Множественный выбор	**1, 3, 4**	Совпадений: 3 / 1-2 / 0 Баллы: 3 / 1 / 0
7	Б	Множественный выбор	**1, 2, 3**	Совпадений: 3 / 1-2 / 0 Баллы: 3 / 1 / 0
8	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
9	П	На соответствие	**2**	Правильный ответ – 2
10	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
11	В	На дополнение	1	
12	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
13	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
14	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
15	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
16	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
17	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	
18	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
19	Б	На соответствие	**А-3, Б-2, В-1, Г-4**	Совпадений: 4 / 3 / 1-2 / 0 Баллы: 4 / 3 / 1 / 0
20	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
21	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
22	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
23	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2

<table>
<tr><td>24</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>25</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>26</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>27</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>1, 2, 3, 4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>3</td><td>1-2</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>3</td><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>28</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>29</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>30</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>31</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>32</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>33</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>34</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>35</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>36</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>37</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>38</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>39</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>40</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

Наименование дисциплины:К.М.02.05 Академический рисунок

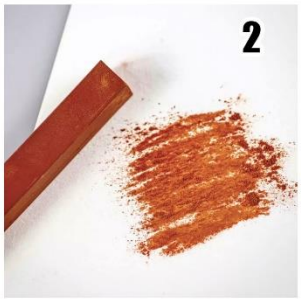
Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений	Знает теоретические и практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализации проектных идей (аналитические, композиционные, графические); возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; основы колористики и линейно-	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Умеет проектировать средства визуальной коммуникации, объекты архитектурной и предметно-пространственной среды (интерьеры, ландшафтные и предметные системы и комплексы производственного и бытового назначения, товары народного потребления, арт-объекты); применять шрифтовую культуру, использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита;	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Владеет приемами ручной и компьютерной графики, основными методами современной шрифтовой культуры; принципами выбора техники исполнения конкретной проектной идеи;	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете

архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	конструктивного построения, основы построения шрифтовых композиций.			самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения дизайн-проекта.			навыками визуализации проектного замысла и подачи проектной идеи в графическом варианте.		
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах,	Знает общие рекомендации по проведению фестиваля (смотра, конкурса), способы и приемы создания особого имиджа продвигаемого бренда,	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Умеет решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Владеет приемами и законами композиции, техникой работы с	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете

фестивалях и других творческих мероприятиях	анонсирования, продвижения и демонстрации преимуществ и достоинств новых продуктов; способы планирования и организации			участия в конкурсах, выставках, фестивалях			различными материалами для создания изображения для участия в художественно-творческих мероприятиях		

Задание 1.
На фото цифрами обозначены художественные графические материалы. Установите соответствие между названиями материалов и их номерами на фото:









А. Графитовый карандаш
Б. Уголь
В. Сангина
Г. Тушь, перо
Ответ:: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___ .

Задание 2.
Укажите технические средства рисунка:
1. лессировка, аля-прима
2. штриховка, тушёвка
3. по сырому
4. все ответы верны

Ответ: _____.

Задание 3.
Воздушная перспектива связана с изменением тона в рисунке. У какого художника впервые встречаются исследования закономерностей воздушной перспективы:
1. Леонардо да Винчи
2. Андрей Рублёв
3. Рафаэль Санти
4. Караваджо

Ответ: ____

Задание 4.
Укажите вид рисунка, отражающий внешнее и внутренне строение изображённых предметов:
1. Линейно-конструктивный
2. Декоративный
3. Силуэтный
4. Тональный

Ответ: ____

Задание 5.
Перечислите кости, относящиеся к верхним конечностям:
1. Плечевая кость
2. Лучевая кость
3. Локтевая кость
4. Бедренная кость

Ответ: ____

Задание 6.
Выберите название отраженного света на поверхности предмета:
1. светосила
2. рефлекс

3. яркость
4. свечение

Ответ: ____

Задание 7.

Выберите то что относится к выразительным средствам рисунка:

1. линия
2. пятно
3. цвет
4. все ответы верны

Ответ: _____.

Задание 8.

Расположите этапы выполнения учебного рисунка в правильной последовательности:

1. компоновка,
2. построение
3. детализация
4. обобщение
5. выбор формата

Ответ: _____.

Задание 9.

Названия жанров обозначены цифрами. Заглавными буквами обозначены иллюстрации к жанрам. Установите соответствие между названиями жанров и иллюстрациями:

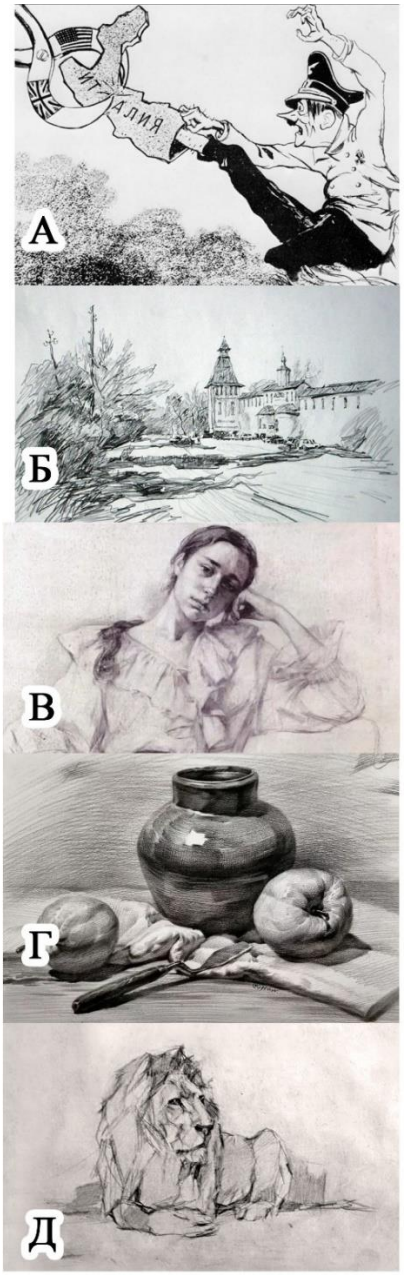
1. Анималистика

2. Карикатура

3. Натюрморт

4. Портрет

5. Пейзаж



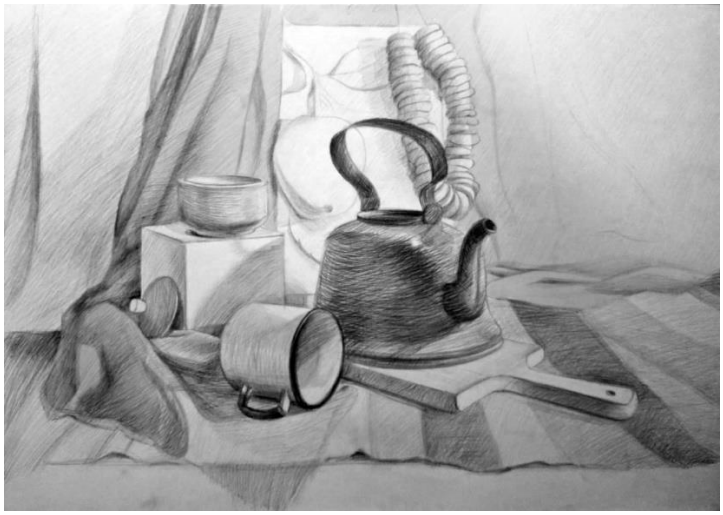
Ответ: 1 -____; 2 -____; 3 -____; 4 -____; 5 -____.

Задание 10.
Укажите какая перспектива определяет изменения тона очертаний и степени освещённости предметов:

1. линейная перспектива
2. воздушная перспектива
3. угловая перспектива
4. все ответы верны

Ответ: _____.

Задание 11.
Оцените по 100-бальной шкале учебный рисунок, выполненный учеником, согласно критериям:



Критерии оценки	Баллы
1. Гармоничное композиционное решение	от 1 до 25
2. Правильность построения (передача форм и пропорций изображаемого объекта)	от 1 до 25
3. Грамотная тональная работа (передача тональных отношений, лепка формы)	от 1 до 25
4. Грамотная академическая штриховка в рисунке (техника исполнения)	от 1 до 25
5. Итоговая оценка:	от 4 до 100

Ответ:

1	2	3	4	5

Задание 12.

Дайте определение линейной перспективе:

1. изображение трёхмерного пространства в соответствии с кажущимися изменениями величин;
2. изменение пропорций предмета;
3. аксонометрическое изображение трёхмерного пространства с учётом изменения высоты;
4. изменения тона очертаний и степени освещённости предметов.

Ответ: _____.

Задание 13.

Выберите какой поворот головы является наиболее информативным:

1. анфас
2. профиль
3. в три четверти
4. тыльный

Ответ: _____.

Задание 14.

Выберите какой свет хорошо выявляет объём формы и рельефность складок:

1. мягкий рассеянный свет
2. резкий боковой
3. полуденный свет
4. яркий прямой направленный

Ответ: _____.

Задание 15.

Перечислите факторы, от которых зависит степень освещённости поверхностей изображаемых предметов:

1. от расстояния источника света до предметов
2. от угла падения световых лучей

3. от силы источника света
4. от природы источника света

Ответ: _____.

Задание 16.

Выберите с чего необходимо начинать набросок головы человека:

1. с определения линии горизонта и точек схода
2. с построения носа
3. с нанесения лёгких линий глаз
4. с общей формы

Ответ: _____.

Задание 17.

Выберите какие материалы позволяют создать сильные по тону рисунки с толстыми линиями и густой штриховкой:

1. сепия
2. сангина
3. уголь
4. акрил
5. гуашь

Ответ: ___.

Задание 18.

Выберете название краткосрочного рисунка, насыщенного деталями и прорисовкой:

1. набросок
2. этюд
3. шедевр
4. зарисовка
5. подмалёвок

Ответ: _____.

Задание 19.

Выберите правило работы в тоне:

1. от общего к частному
2. от частного к общему
3. от светлых участков к тёмным
4. все ответы верны

Ответ: _____.

Задание 20.

Укажите к какому жанру относится данный рисунок:



1. батальный жанр
2. бытовой жанр
3. пейзаж
4. портрет

Ответ: _____.

Задание 21.

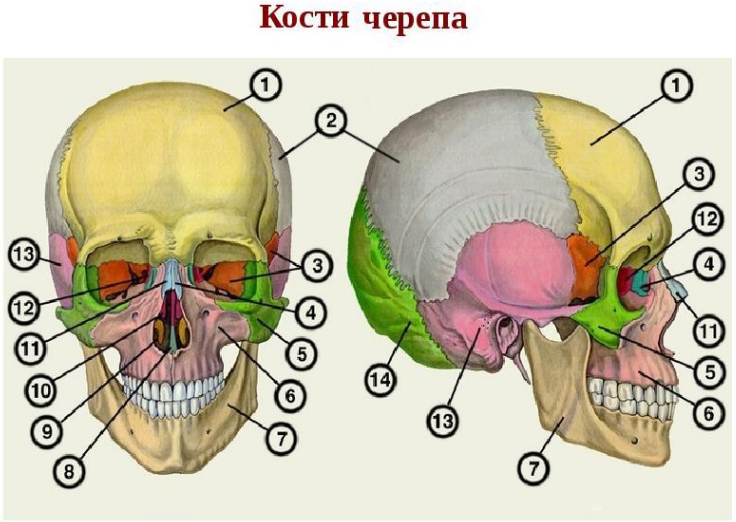
Выберите какой из этих видов искусства не является изобразительным:

1. скульптура
2. музыка
3. живопись
4. графика

Ответ: _____.

Задание 22.

Назовите кости черепа, указанные под номерами 2 и 5 соответственно:



1. Лобная и теменная
2. Лобная и скуловая
3. Теменная и скуловая
4. Носовая и верхняя челюсть

Ответ: _____.

Задание 23.

Выберите какие виды набросков и зарисовок бывают:

1. по памяти
2. по представлению
3. с натуры

Ответ: _____.

Задание 24.

Дайте название разнице между черным и серым оттенками:

1. баланс
2. тон
3. контраст
4. яркость

Ответ: _____.

Задание 25.

Выберите название самой яркой точке света:

1. полутень
2. блик

3. контраст
4. рефлекс

Ответ: _____.

Задание 26.

Выберите отличительную особенность станкового портрета:

1. строгость композиции без привнесения жанровых мотивов
2. определённая сюжетно-жанровой завязка
3. экспрессия и условность.

Ответ: _____.

Задание 27.

Определите описание тона в рисунке:

1. соотношение тёмных и светлых частей
2. предметный цвет
3. изменение цвета

Ответ: _____.

Задание 28.

Выберите соотношение, которое относиться к пропорциям при построении в рисунке:

1. соотношение глубины к высоте
2. соотношение высоты к ширине
3. соотношение частей между собой и целым

Ответ: _____.

Задание 29.

Укажите название ракурса с легким поворот лица (фигуры) вправо или влево:

1. анфас
2. профиль
3. три четверти
4. тыльный

Ответ: _____.

Задание 30.

Выберите художника, изображающего преимущественно животный мир:

1. пейзажист
2. маринист
3. портретист
4. анималист

Ответ: _____.

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	Б	На соответствие	**1-Г** **2-В** **3-Б** **4-А**	Совпадений: 4 | 2-3 | 0 Баллы: 3 | 1 | 0
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
5	Б	Множественный выбор	**1, 2, 3**	Совпадений: 3 | 2 | 1 | 0 Баллы: 3 | 2 | 1 | 0
6	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
7	Б	Множественный выбор	**1, 2**	Совпадений: 2 | 1 | 0 Баллы: 2 | 1 | 0
8	Б	Установление последовательности	**5, 1, 2, 3, 4**	Совпадений: 4 | 3-2 | 0-1 Баллы: 2 | 1 | 0
9	П	На соответствие	**1-Д,** **2-А,** **3-Г,** **4-В,** **5-Б**	Совпадений: 5 | 3-4 | 2 | 1 | 0 Баллы: 4 | 3 | 2 | 1 | 0
10	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
11	В	На дополнение	**1 – от 20 до 25** **2 – от 20 до 25** **3 – от 20 до 25** **4 – от 20 до 25**	Совпадений: 5 | 3-4 | 1-2 | 0 | 0 Баллы: 4 | 3 | 2 | 0 | 0

			5– от 80 до 100	
12	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
13	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
14	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
15	П	Множественный выбор	**1, 2, 3, 4**	Совпадений 4 3 2 1 0 Баллы 4 3 2 1 0
16	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**4**	Правильный ответ – 2
17	Б	Множественный выбор	**1, 2, 3**	Совпадений 3 2 1 0 Баллы 3 2 1 0
18	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**4**	Правильный ответ – 2
19	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
20	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
21	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
22	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
23	Б	Множественный выбор	**1, 2, 3,**	Совпадений 3 2 1 0 Баллы 3 2 1 0
24	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
25	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
26	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
27	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
28	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
29	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2
30	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**4**	Правильный ответ – 2

Наименование дисциплины: К.М.02.06Академическая живопись

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знает практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализации проектных идей (аналитические, композиционные, графические); составление дизайн проекта	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Умеет проектировать элементы визуальной коммуникации	Практическое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	Владеет навыками работы визуализации проектного замысла и подачи проекта в графическом варианте	Практическое задание	Вопросы для собеседования на экзамене

ОПК-6 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать технологию живописи и живописных материалов, техники живописи; технику живописи; все объекты реальной действительности акварельными, гуашевыми и другими красками;терминологию данной дисциплины; о составе материалов и красок, способов их соединения, и смешивания между собой	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Уметь писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, гуашевыми и красками; соблюдать последовательность ведения работы над постановкой натюрморта, портрета; компоновать; изображать в разных техниках композиции натюрморта, портрета, фигуры; владеть цветом, колоритом.	Практическое задание Курсовой проект	Вопросы для собеседования на экзамене	Владеть навыкамработы живописными материалами (акварель, гуашь, акрил, темпера); этапами выполнения работы в разных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт)	Практическое задание	Вопросы для собеседования на экзамене

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие	**Задание 9 Ответ: 2, 4, 6, 1, 3, 5**	**Задание 9** **6-5** **4-3** **2-1** **0**	 **3** **2** **1** **0**
		Задание 16 Ответ: 1 -B; 2 – D; 3 – F; 4 -C; 5 - F.	**Задание 16** **5** **4** **3** **2** **1** **0**	 **5** **4** **3** **2** **1** **0**
		Задание 2 Ответ: А -4-S, Б – 1-G, В – 3-D, Г-2-F	**Задание 2** **3** **2** **1** **0**	 **3** **2** **1** **0**
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие	**Задание 14 Ответ**1, 2, 4, 5,7, 8,9,10	**Задание 14** **8** **6-7** **4-5** **2-3** **0-1**	 **4** **3** **2** **1** **0**
		Ответ 12 Ответ:1, 3, 5, 7	**Ответ 12** **4** **3** **2** **1** **0**	 4 **3** **2** **1** **0**
		Задание 11 Ответ:1- C, 2- D, 3-B, 4-F, 5-E; 6-A	**Задание 11** **6**	 **4**

			4-5 **2-3** **1** **0**	**3** **2** **1** **0**
		Задание 6 Ответ: 1-3, 2-2, 3-1 **Задание 7 Ответ:** А-2; Б-3; В-1	**Задание 6** **3** **2** **1** **0** **Задание 7** **3** **2** **1** **0**	 **3** **2** **1** **0** **3** **2** **1** **0**
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	**Задание 1 Ответ: Да** **Задание 3 Ответ: 25** **Задание 4 Ответ: 3** **Задание 5 Ответ: 1, 2, 4, 6, 7,9, 10** **Задание 20 Ответ 1** **Задание 19 Ответ:4** **Ответ 15 Ответ:**2,1,3,5,4 **Задание 8 Ответ: 1,2,3,4**	**Правильный ответ** **Правильный ответ** **Правильный ответ** **7-8** **5-6** **3-4** **1-2** **0** **Правильный ответ** **Правильный ответ** **Задание 15** **5** **4** **3** **2** **1** **0** **Задание 8** **4** **3** **2**	**2** **2** **2** **4** **3** **2** **1** **0** **2** **2** **5** **4** **3** **2** **1** **0** **4** **3** **2**

		Задание 18 Ответ Да **Задание 10 Ответ: 5, 6, 1, 3, 2, 4** **Задание 13 Ответ: 4** **Задание 17 Ответ: 3, 1, 4, 2, 5**	**1** **0** **Правильный ответ** **Задание 10** **5-6** **3-4** **1-2** **0** **Правильный ответ** **4-5** **2-3** **1** **0**	**1** **0** **2** **3** **2** **1** **0** **2** **3** **2** **1** **0**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИСФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1

Метод изучения акварельной техники исходит из рассмотрения изобразительной работы как закономерного, последовательно развивающегося процесса. Работа по передаче цветового облика предмета начинается с изучения световой среды, в которой находится предмет, его прозрачности и степени освещенности. Эти обстоятельства определяют характерные черты колорита и светотени.

Дайте положительный или отрицательный ответ.

Ответ:_____

Задание 2

Установите соответствие между описанием работы с источниками света, автором и названием картины и изображением.

Картина	**Характеристика**	

А) 	1) Картина представляет собой превосходный пример передачи солнечного света. В этой картине ярко выражены характерные черты солнечного спектра, его многоцветное богатство.	S) А. Е. Архипова «На Оке»
Б) 	2) Картина одна из наилучших примеров, правдиво изображающих живописное состояние природы в лунном свете. Ныне померкшая, картина в свое время поражала всех, в том числе и требовательных художников-современников, своим реалистическим воспроизведением лунного света.	D) И. Е. Репина «Вечерницы»

В) 	3) Картина хорошо воспроизводит характер общей окраски предметов, освещенных искусственным светом. Белые предметы, отражающие все лучи спектра, окрашены в желто-оранжевые цвета. Красные и оранжевые предметы имеют наибольшую яркость. Синие и голубые — черны и тусклы. Малая сила источника света передана в картине немногочисленными, не	F) А. И. Куинджи «Ночь на Днепре»
Г) 	4) Картина может служить хорошим примером передачи солнечного света с преобладанием освещения прямыми лучами солнца. Площадь бликов значительно больше площади теней. Всей картине присуща светло-желтая окраска. Цветные предметы имеют белесовато-желтые блики и лишь в тенях обнаруживают свою интенсивную окраску. Преобладание освещения прямым солнечным светом хорошо характеризует летний знойный день в открытой местности	G) И. К. Айвазовского «Девятый вал»

Ответ: А -__, Б - __, В - __ , Г -__

Задание 3

Назовите цифру во сколько раз, может быть, чистая белая бумага, освещенная солнцем, светлее самого черного предмета.

Ответ:_____

Задание 4

Если же предмет освещен одним источником света, то видна будет лишь одна освещенная его часть. Неосвещенная часть будет невидимой потому, что на нее не будет падать свет и она, следовательно, не будет распространять отраженный свет.. Выберите их из списка, что може стать примером такого освещения.

1. Звезды
2. Солнце
3. Луна
4. Метеорит

Ответ:_____

Задание5

Выберитефазы светотени

1. Рассеянный свет
2. Прямой или корпусный свет
3. Тон
4. Полутона
5. Форма
6. Собственная тень
7. Рефлекс
8. Фон
9. Падающая тень
10. Обратная тень

Ответ:___

Задание 6

При передаче оттенков колорита наиболее целесообразно вести работу по ступеням светлоты, начиная со светлых красок и кончая самыми темными.Установите ступени работы светлоты в картине

1. относятся рефлексы и самые темные места, которые в натуре освещены третьестепенными источниками света. Двигаясь в изобразительной работе от самого светлого к самому темному, правильно устанавливая ступени светлоты и цветовые отношения, всегда можно верным, прямым и коротким путем прийти к высоким техническим результатам.
2. составляют краски полутонов и теней, освещенных второстепенными по силе источниками света. Так как полутона и тени всегда темнее бликов, в акварельной технике более свойственно их краски наносить после бликов.
3. соответствует бликам или местам, которые в картине освещены прямыми лучами света основного источника, поэтому для начала весь рисунок покрывают цветом бликов либо оставляют белым, когда все освещено белым рассеянным светом пасмурного неба. Этот первоначальный красочный слой хорошо передает общий цветовой характер колорита. Все изображение в таком виде выглядит залитым светом главного источника с характерной для него окраской.

Ответ:_____

Задание 7

Установите соответствие между определением качества бумаги и ее описанием

Проектные цели	**Вид издания**

Белизна	1)Это качество содействует равномерному нанесению красочного слоя и прочному сцеплению частиц краски с бумагой
Б.Прочность	2) Это качество бумаги служит источником света для видимости акварельного слоя на просвет
В.Фактура	3) Это качество необходимо для того, чтобы сохранять способность бумаги отражать свет из-под красочного слоя

Ответ:_____

Задание 8

Колоритом в картине называется совокупность красок, передающая живописное состояние или цветовой облик предмета или явления. Он отражает цвета реального мира и способствует выявлению идейного содержания картины. Он имеет объективно измеряемую физическую и исторически сложившуюся эстетическую характеристику и определяется рядом факторов. Выберите их.

1. прямым и отраженным светом, создающим общий тон картины и окраску светотени предметов
2. степенью прозрачности предметов и воздушной среды, определяющей их собственный и обусловленный цвет
3. свойством зрения, воспринимающего вместе с изменением освещенности и характерные изменения очертаний, цвета и ступеней светлоты
4. мировоззрением художника, уровнем научных и образных представлений о предмете, творческой практикой, ее направлением, тенденцией
5. изображение появляется в результате сказочной вспышки таланта

Ответ:_____

Задание 9

Определите последовательность натягивания бумаги на планшет

Установите последовательность плана действий

1. Разгладьте лист, чтобы на планшете не было никаких складок и пузырей. И начинайте фиксировать скрепками или кнопками с середины каждой стороны.
2. С помощью линейки и макетного ножа разрезаем листы на нужные куски в зависимости от размера планшета
3. Заверните и закрепите скрепками уголки, а далее – оставшиеся края
4. Лист должен быть на 1, 5-2 см больше размера планшета с каждой стороны
5. Закрепив все четыре угла, фиксируем скрепками стороны через каждые 7-10 см
6. Увлажняем лист бумаги с каждой стороны

Ответ:____

Задание 10

Установите последовательность смешивания масляной краски для создания более светлого тона

1. Чистым мастехином отделите некоторое количество белил и поместите его рядом с синей краской

2. Смешивайте краску с белилами до тех пор, пока краска обретет однородный цвет
3. Тщательно смещайте синюю краску с белилами
4. Полученной краской с помощью мастехина сделайте мазок на холсте
5. Мастехином отделите немного краски синего цвета
6. Поместите краску на свободный участок палитры

Ответ:____

Задание11

Соотнесите названия основных понятий в масляной живописи с их определением

Ответ :_____

Название	**Определение**
1. Вторичные цвета	A. отличительное свойство очень жидкой, сильно разбавленной масляной краски
2. Кроющая способность	B. один из приемов в живописи, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного красочного слоя
3. Лессировка	C. цвета получаемые при смешивании в равных частях двух первичных цветов
4. Первичные цвета	D. свойство густой масляной краски, благодаря которому перекрывается нежележащий слой
5. Подмалевок	E. первая прописка живописного основания цветом
6. Прозрачность цвета	F. три основных цвета, которые при смешивании дают весь спектр цветов, видимый человеческим глазом

Задание 12

Работая лессировками, художник придерживается следующих правил. Выбирите из предложенных

1. желательно, чтобы число цветовых перекрытий не привышало трех раз
2. задаватьтраекторию движения объектов;
3. работа ведется от светлых тонов к темным, не допускается наложение светлого тона на более темный
4. кладутся поверхностные эффекты на итоговый анимационный ролик.
5. первые прописки следует начинать с наиболее прозрачных лессировочных красок, непрозрачные кроющие краски наносятся в последнюю очередь
6. рассчитываются результирующая последовательность прорисовки кадров;
7. малонасыщенными ихолодными цветами целесообразно писать на кончных стадиях работы и преимущественно в верхних слоях

Ответ:___

Задание 13

На скольких взаимно дополнительных цветах спектрального круга построена картина А. Рублева «Троица»

Ответ:___

Задание 14

Рассмотрите и выберите,что входит в состав акварельных красок.

1. Пигмент (один или несколько)
2. Бесцветный пигмент
3. Ионы серебра
4. связующие – гуммиарабик, у многих брендов синтетический гликоль
5. пластификатор – глицерин, смягчающий высушенный гуммиарабик);
6. этил-2-цианоакрилат
7. увлажнитель – традиционно простой сироп или мед или недорогой кукурузный сироп
8. наполнитель, например декстрин
9. антисептик -предохраняет краску от плесени
10. вода

Ответ:_____

Задание 15

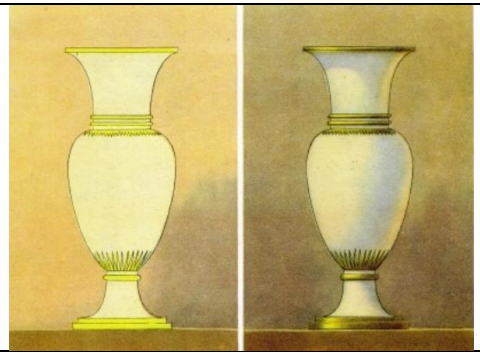
Чтобы составить палитру из прочных красок, нужно самому проверить каждую краску на свет, на сырость и на смесь. Такую проверку нужно вести непрерывно по мере поступления непроверенного материала, имея в виду сохранность будущих работ.

Установите неследовательность этапов самостоятельной проверки прочности краски

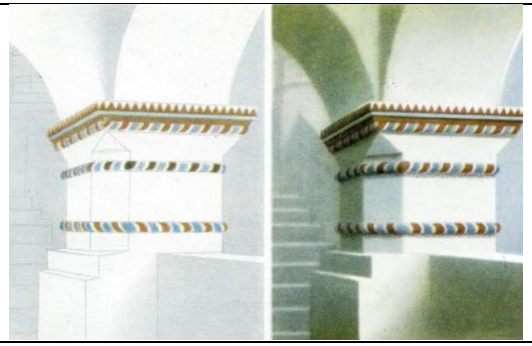
1. разрезать лист с покрытием из красок на три вертикальные полоски
2. взять небольшой лист бумаги и покрыть его горизонтальными полосами испытуемых красок
3. полоски одну — вложить в книгу, которую следует спрятать в сухое место, другую — прикрепить на окне, где часто светит солнце, а третью положить в какое-нибудь сырое место
4. по результатам проверки и нужно составлять палитру надежных красок
5. по истечении некоторого времени разрезанные полоски нужно соединить и тогда будет выявлена прочность каждой краски и ее смесей.

Ответ:____

Задание 16

Определения	**Товарный знак**
1. Солнечное полуденное освещение	**А.** 

2. Лунное освещение	**B.** 
3. Искусственное освещение	**C.** 
4. Сумеречное освещение	**D.** 

5. Пасмурное освещение	**Е.** 

Правильная передача светотени — важнейшее условие живописного изображения.**Укажите правильное определения для изображения светотени**

Ответ:_____

Задание 17

Установите последовательностьнанесения масляной краски одного тона

1. Поместите взятую краску на середину палитры
2. Тщательно перемешивайте краску с разбавителем
3. С помощью кисти возьмите немного краски
4. С помощью кисти добавьте к краске разбавитель
5. Разбавленной краской нанесите на основу мазок

Ответ:____

Задание 18

У пигментов и красителей различная природа

Ответ:_____

Задание 19

Для равномерного покрытия большой плоскости нужно применять способ косой штриховки

Выберите значение, угла штриха кисти :

1. $0 – 3^0$;
2. $10\text{-}15^0$;
3. $20\text{-}30^0$;
4. $30\text{-}45^0$

Ответ:____

Задание 20

Основной колористический мотив, с помощью которого художник создает правдивую картину живописного состояния изображаемого

1. Живописная тема
2. Эксперементы с графическими материалами
3. Несочетаемость цветов

Ответ: _____

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>А -4-S, Б – 1-G, В – 3-D, Г-2-F</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>25</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 4, 6, 7,9, 10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7-8</td><td>4</td></tr><tr><td>5-6</td><td>3</td></tr><tr><td>3-4</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>1-3, 2-2, 3- 1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-2; Б-3; В-1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3,4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr></table></td></tr>
</table>

				4 4 3 3 2 2 1 1 0 0
9	В	Установление последовательности	2, 4, 6, 1, 3, 5	Совпадений Балл 6-5 3 4-3 2 2-1 1 0 0
10	Б	Установление последовательности	5, 6, 1, 3, 2, 4	Совпадений Балл 5-6 3-4 3 1-2 2 0 0
11	П	На соотвествие	1- C, 2-D, 3-B, 4-F, 5-E; 6-A	Совпадений Балл 6 4 4-5 3 2-3 2 1 1 0 0
12	П	Множественный выбор	1, 3, 5, 7	Совпадений Балл 4 4 3 3 2 2 1 1 0 0
13	Б	На дополнение (только ввод числа)	4	Правильный ответ - 2
14	П	Множественный выбор	1, 2, 4, 5,7, 8,9,10	Совпадений Балл 8 4 6-7 3 4-5 2 2-3 1 0-1 0
15	Б	Установление последовательности	2,1,3,5,4	Совпадений Балл

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>16</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1 -B; 2 – D; 3 – F; 4 - C; 5 - F.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>17</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>3, 1, 4, 2, 5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5-6</td><td>3</td></tr><tr><td>3-4</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>18</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>да</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>19</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>20</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
</table>

Наименование дисциплины:К.М.03.01Специальный рисунок

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразую-	Знает принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации; передовые технологии в области художественного проектирования рекламы.	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Умеет создавать художественно-конструкторские проекты рекламных щитов, плакатов и печатной продукции, оформления витрин различных организаций, выставок, благоустройства и озеленения прилегающей территории, архитектурно-художественного оформления фасадов зданий, проходных и других принадлежащих организации сооружений; выбирать графические средства и выполнять эскизы в соответствии с тематикой и задачами проекта.	Практическое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	Владеет способностью вести поиск наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного проектирования, детализации форм изделий, выбора художественных форм и методов подачи рекламных макетных материалов.	Практическое задание	Вопросы для собеседования на экзамене

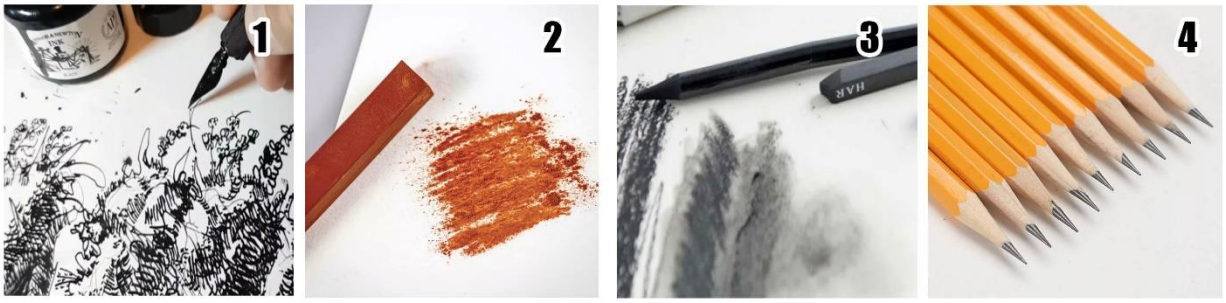
щих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера.									

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	Б	На соответствие	**1-Г** **2-В** **3-Б** **4-А**	Совпадений: 4 / 2-3 / 0 Баллы: 3 / 1 / 0
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
5	Б	Множественный выбор	**1, 2, 3**	Совпадений: 3 / 2 / 1 / 0 Баллы: 3 / 2 / 1 / 0
6	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
7	Б	Множественный выбор	**1, 2**	Совпадений: 2 / 1 / 0 Баллы: 2 / 1 / 0
8	Б	Установление последовательности	**5, 1, 2, 3, 4**	Совпадений: 4 / 3-2 / 0-1 Баллы: 2 / 1 / 0
9	П	На соответствие	**1-Д,** **2-А,** **3-Г,** **4-В,** **5-Б**	Совпадений: 5 / 3-4 / 2 / 1 / 0 Баллы: 4 / 3 / 2 / 1 / 0
10	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных		Правильный ответ – 2

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td>11</td><td>В</td><td>На дополнение</td><td>1 – от 20 до 25
2 – от 20 до 25
3 – от 20 до 25
4 – от 20 до 25
5– от 80 до 100</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>5</td><td>3-4</td><td>1-2</td><td>0</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>12</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>13</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>14</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>15</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3, 4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>16</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>17</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>18</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>19</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>20</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>21</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>22</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>23</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3,</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>24</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>25</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>26</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>27</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>28</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>29</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>30</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

Задание 1.
На фото цифрами обозначены художественные графические материалы. Установите соответствие между названиями материалов и их номерами на фото:



А. Графитовый карандаш
Б. Уголь
В. Сангина
Г. Тушь, перо
Ответ:: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___ .

Задание 2.
Укажите технические средства рисунка:

1. лессировка, аля-прима
2. штриховка, тушёвка
3. по сырому
4. все ответы верны

Ответ: _____.

Задание 3.
Воздушная перспектива связана с изменением тона в рисунке. У какого художника впервые встречаются исследования закономерностей воздушной перспективы:
1. Леонардо да Винчи
2. Андрей Рублёв
3. Рафаэль Санти
4. Караваджо

Ответ: ____

Задание 4.
Укажите вид рисунка, отражающий внешнее и внутренне строение изображённых предметов:
1. Линейно-конструктивный
2. Декоративный
3. Силуэтный
4. Тональный

Ответ: ____
Задание 5.
Перечислите кости, относящиеся к верхним конечностям:

1. Плечевая кость
2. Лучевая кость

3. Локтевая кость
4. Бедренная кость

Ответ: ____

Задание 6.

Выберите название отраженного света на поверхности предмета:

1. светосила
2. рефлекс
3. яркость
4. свечение

Ответ: ____

Задание 7.

Выберите то что относится к выразительным средствам рисунка:

1. линия
2. пятно
3. цвет
4. все ответы верны

Ответ: _____.

Задание 8.

Расположите этапы выполнения учебного рисунка в правильной последовательности:

1. компоновка,
2. построение
3. детализация
4. обобщение
5. выбор формата

Ответ: _____.

Задание 9.

Названия жанров обозначены цифрами. Заглавными буквами обозначены иллюстрации к жанрам. Установите соответствие между названиями жанров и иллюстрациями:

1. Анималистика

2. Карикатура

3. Натюрморт

4. Портрет

5. Пейзаж



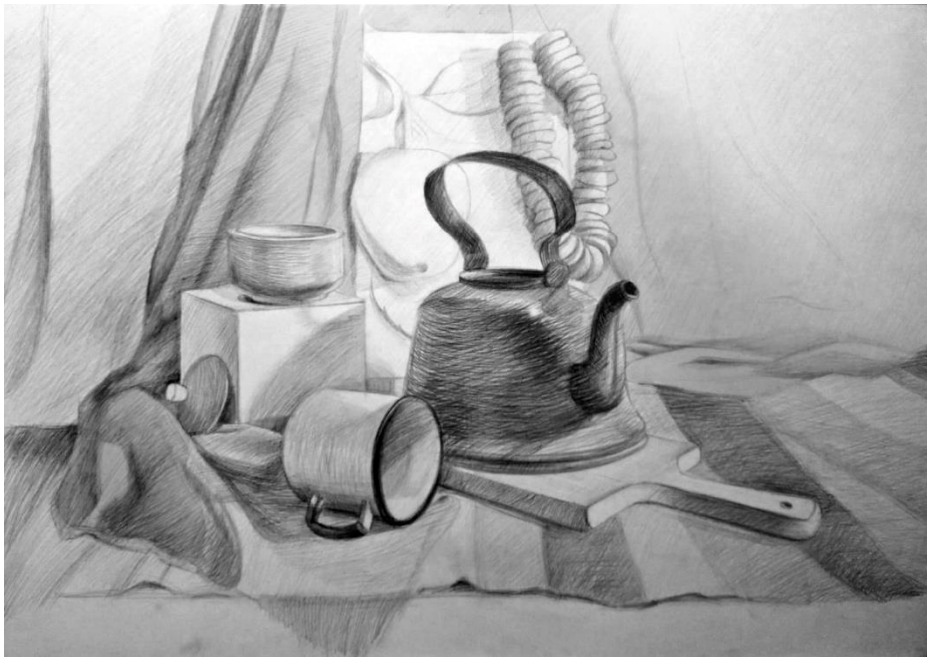
Ответ: 1 -____; 2 -____; 3 -____; 4 -____; 5 -____.

Задание 10.
Укажите какая перспектива определяет изменения тона очертаний и степени освещённости предметов:

1. линейная перспектива
2. воздушная перспектива
3. угловая перспектива
4. все ответы верны

Ответ: _____.

Задание 11.
Оцените по 100-бальной шкале учебный рисунок, выполненный учеником, согласно критериям:



Критерии оценки	Баллы
1. Гармоничное композиционное решение	от 1 до 25
2. Правильность построения (передача форм и пропорций изображаемого объекта)	от 1 до 25
3. Грамотная тональная работа (передача тональных отношений, лепка формы)	от 1 до 25
4. Грамотная академическая штриховка в рисунке (техника исполнения)	от 1 до 25
5. Итоговая оценка:	от 4 до 100

Ответ:

1	2	3	4	5

Задание 12.

Дайте определение линейной перспективе:

1. изображение трёхмерного пространства в соответствии с кажущимися изменениями величин;
2. изменение пропорций предмета;
3. аксонометрическое изображение трёхмерного пространства с учётом изменения высоты;
4. изменения тона очертаний и степени освещённости предметов.

Ответ: _____.

Задание 13.

Выберите какой поворот головы является наиболее информативным:

1. анфас
2. профиль

3. в три четверти
4. тыльный

Ответ: _____.

Задание 14.

Выберите какой свет хорошо выявляет объём формы и рельефность складок:

1. мягкий рассеянный свет
2. резкий боковой
3. полуденный свет
4. яркий прямой направленный

Ответ: _____.

Задание 15.

Перечислите факторы, от которых зависит степень освещённости поверхностей изображаемых предметов:

1. от расстояния источника света до предметов
2. от угла падения световых лучей
3. от силы источника света
4. от природы источника света

Ответ: _____.

Задание 16.

Выберите с чего необходимо начинать набросок головы человека:

1. с определения линии горизонта и точек схода
2. с построения носа
3. с нанесения лёгких линий глаз
4. с общей формы

Ответ: _____.

Задание 17.

Выберите какие материалы позволяют создать сильные по тону рисунки с толстыми линиями и густой штриховкой:

1. сепия
2. сангина
3. уголь
4. акрил
5. гуашь

Ответ: _____.

Задание 18.

Выберете название краткосрочного рисунка, насыщенного деталями и прорисовкой:

1. набросок
2. этюд
3. шедевр

4. зарисовка
5. подмалёвок

Ответ: _____.

Задание 19.

Выберите правило работы в тоне:

1. от общего к частному
2. от частного к общему
3. от светлых участков к тёмным
4. все ответы верны

Ответ: _____.

Задание 20.

Укажите к какому жанру относится данный рисунок:



1. батальный жанр
2. бытовой жанр
3. пейзаж
4. портрет

Ответ: _____.

Задание 21.

Выберите какой из этих видов искусства не является изобразительным:

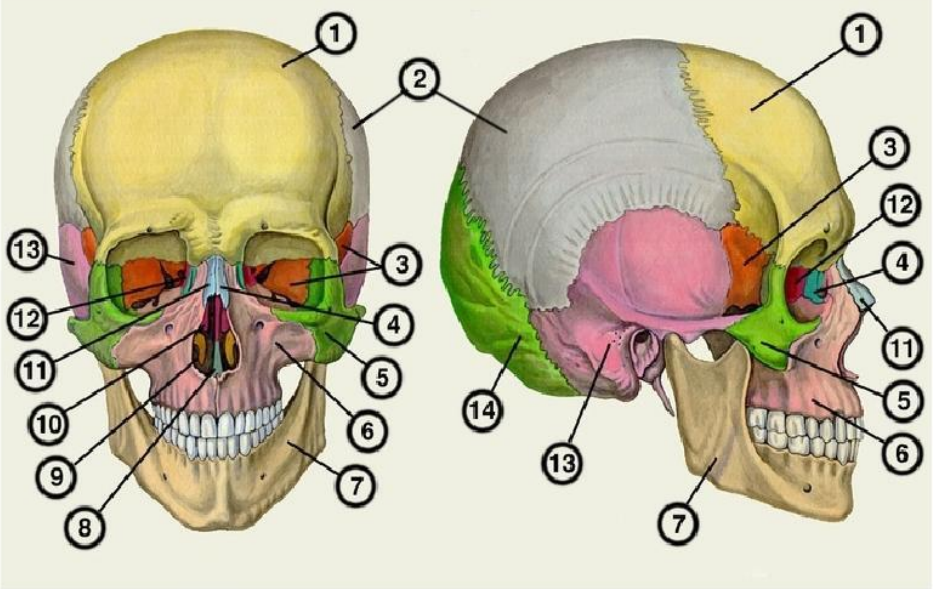
1. скульптура
2. музыка
3. живопись
4. графика

Ответ: _____.

Задание 22.

Назовите кости черепа, указанные под номерами 2 и 5 соответственно:

Кости черепа



1. Лобная и теменная
2. Лобная и скуловая
3. Теменная и скуловая
4. Носовая и верхняя челюсть

Ответ: _____.

Задание 23.
Выберите какие виды набросков и зарисовок бывают:

1. по памяти
2. по представлению
3. с натуры

Ответ: _____.

Задание 24.
Дайте название разнице между черным и серым оттенками:

1. баланс
2. тон
3. контраст
4. яркость

Ответ: _____.

Задание 25.
Выберите название самой яркой точке света:

1. полутень
2. блик
3. контраст
4. рефлекс

Ответ: _____.

Задание 26.
Выберите отличительную особенность станкового портрета:

1. строгость композиции без привнесения жанровых мотивов
2. определённая сюжетно-жанровой завязка
3. экспрессия и условность.

Ответ: _____.

Задание 27.

Определите описание тона в рисунке:

1. соотношение тёмных и светлых частей
2. предметный цвет
3. изменение цвета

Ответ: _____.

Задание 28.

Выберите соотношение, которое относиться к пропорциям при построении в рисунке:

1. соотношение глубины к высоте
2. соотношение высоты к ширине
3. соотношение частей между собой и целым

Ответ: _____.

Задание 29.

Укажите название ракурса с легким поворот лица (фигуры) вправо или влево:

1. анфас
2. профиль
3. три четверти
4. тыльный

Ответ: _____.

Задание 30.

Выберите художника, изображающего преимущественно животный мир:

1. пейзажист
2. маринист
3. портретист
4. анималист

Ответ: _____.

Наименование дисциплины:К.М.03.02Специальная живопись

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть		Оценочные средства
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной	Знает принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации; передовые технологии в области художественного проектирования рекламы.	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Умеет создавать художественно-конструкторские проекты рекламных щитов, плакатов и печатной продукции, оформления витрин различных организаций, выставок, благоустройства и озеленения прилегающей территории, архитектурно-художественного оформления фасадов зданий, проходных и других принадлежащих организации сооружений; выбирать графические	Практическое задание	Вопросы для собеседования на экзамене	Владеет способностью вести поиск наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного проектирования, детализации форм изделий, выбора художественных форм и методов подачи рекламных макетных материалов.	Практическое задание	Вопросы для собеседования на экзамене

идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера.				средства и выполнять эскизы в соответствии с тематикой и задачами проекта.					
ОПК-6 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать технологию живописи и живописных материалов, техники живописи; технику живописи; все объекты реальной действительности акварельны	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Уметь писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, гуашевыми и красками; соблюдать последовательность ведения работы над постановкой	Практическое задание Курсовой проект	Вопросы для собеседования на экзамене	Владеть навыкамработы живописными материалами (акварель, гуашь, акрил, темпера); этапами выполнения работы в разных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт)	Практическое задание	Вопросы для собеседования на экзамене

	ми, гуашевыми и другими красками;терминологию данной дисциплины; о составе материалов и красок, способов их соединения, и смешивания между собой			натюрморта, портрета; компоновать; изображать в разных техниках композиции натюрморта, портрета, фигуры; владеть цветом, колоритом.					

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие	**Задание 9 Ответ: 2, 4, 6, 1, 3, 5** **Задание 16 Ответ: 1 -B; 2 – D; 3 – F; 4 -C; 5 - F.** **Задание 2 Ответ: А -4-S, Б – 1-G, В – 3-D, Г-2-F**	**Задание 9** **6-5** **4-3** **2-1** **0** **Задание 16** **5** **4** **3** **2** **1** **0** **Задание 2** **3** **2**	 **3** **2** **1** **0** **5** **4** **3** **2** **1** **0** **3** **2**

			1 **0**	**1** **0**
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие	**Задание 14 Ответ**1, 2, 4, 5,7, 8,9,10 **Ответ 12 Ответ:1, 3, 5, 7** **Задание 11 Ответ:1- C, 2-D, 3-B, 4-F, 5-E; 6-A** **Задание 6** Ответ: 1-3, 2-2, 3- 1 **Задание 7 Ответ:** А-2; Б-3; В-1	**Задание 14** **8** **6-7** **4-5** **2-3** **0-1** **Ответ 12** **4** **3** **2** **1** **0** **Задание 11** **6** **4-5** **2-3** **1** **0** **Задание 6** **3** **2** **1** **0** **Задание 7** **3** **2** **1** **0**	 **4** **3** **2** **1** **0** 4 **3** **2** **1** **0** **4** **3** **2** **1** **0** **3** **2** **1** **0** **3** **2** **1** **0**
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	**Задание 1 Ответ: Да** **Задание 3 Ответ: 25** **Задание 4 Ответ: 3** **Задание 5 Ответ: 1, 2, 4, 6, 7,9, 10** **Задание 20 Ответ 1** **Задание 19 Ответ:4** **Ответ 15 Ответ:**2,1,3,5,4	**Правильный ответ** **Правильный ответ** **Правильный ответ** **7-8** **5-6** **3-4** **1-2** **0** **Правильный ответ** **Правильный ответ** **Задание 15** **5**	**2** **2** **2** **4** **3** **2** **1** **0** **2** **2** **5**

		Задание 8 Ответ: 1,2,3,4 **Задание 18 Ответ Да** **Задание 10 Ответ: 5, 6, 1, 3, 2, 4** **Задание 13 Ответ: 4** **Задание 17 Ответ: 3, 1, 4, 2, 5**	**4** **3** **2** **1** **0** **Задание 8** **4** **3** **2** **1** **0** **Правильный ответ** **Задание 10** **5-6** **3-4** **1-2** **0** **Правильный ответ** **4-5** **2-3** **1** **0**	**4** **3** **2** **1** **0** **2** **3** **2** **1** **0** **2** **3** **2** **1** **0**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИСФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1

Метод изучения акварельной техники исходит из рассмотрения изобразительной работы как закономерного, последовательно развивающегося процесса. Работа по передаче цветового облика предмета начинается с изучения световой среды, в которой находится предмет, его прозрачности и степени освещенности. Эти обстоятельства определяют характерные черты колорита и светотени.

Дайте положительный или отрицательный ответ.

Ответ:_____

Задание 2

Установите соответствие между описанием работы с источниками света, автором и названием картины и изображением.

Картина	**Характеристика**	

А) 	1) Картина представляет собой превосходный пример передачи солнечного света. В этой картине ярко выражены характерные черты солнечного спектра, его многоцветное богатство.	S) А. Е. Архипова «На Оке»
Б) 	2) Картина одна из наилучших примеров, правдиво изображающих живописное состояние природы в лунном свете. Ныне померкшая, картина в свое время поражала всех, в том числе и требовательных художников-современников, своим реалистическим воспроизведением лунного света.	D) И. Е. Репина «Вечерницы»

В) 	3) Картина хорошо воспроизводит характер общей окраски предметов, освещенных искусственным светом. Белые предметы, отражающие все лучи спектра, окрашены в желто-оранжевые цвета. Красные и оранжевые предметы имеют наибольшую яркость. Синие и голубые — черны и тусклы. Малая сила источника света передана в картине немногочисленными, не	F) А. И. Куинджи «Ночь на Днепре»
Г) 	4) Картина может служить хорошим примером передачи солнечного света с преобладанием освещения прямыми лучами солнца. Площадь бликов значительно больше площади теней. Всей картине присуща светло-желтая окраска. Цветные предметы имеют белесовато-желтые блики и лишь в тенях обнаруживают свою интенсивную окраску. Преобладание освещения прямым солнечным светом хорошо характеризует летний знойный день в открытой местности	G) И. К. Айвазовского «Девятый вал»

Ответ: А -__, Б - __, В - __ , Г -__

Задание 3

Назовите цифру во сколько раз, может быть, чистая белая бумага, освещенная солнцем, светлее самого черного предмета.

Ответ:_____

Задание 4

Если же предмет освещен одним источником света, то видна будет лишь одна освещенная его часть. Неосвещенная часть будет невидимой потому, что на нее не будет падать свет и она, следовательно, не будет распространять отраженный свет.. Выберите их из списка, что може стать примером такого освещения.

1. Звезды

2. Солнце
3. Луна
4. Метеорит

Ответ:_____

Задание5

Выберитефазы светотени

1. Рассеянный свет
2. Прямой или корпусный свет
3. Тон
4. Полутона
5. Форма
6. Собственная тень
7. Рефлекс
8. Фон
9. Падающая тень
10. Обратная тень

Ответ:___

Задание 6

При передаче оттенков колорита наиболее целесообразно вести работу по ступеням светлоты, начиная со светлых красок и кончая самыми темными.Установите ступени работы светлоты в картине

1. относятся рефлексы и самые темные места, которые в натуре освещены третьестепенными источниками света. Двигаясь в изобразительной работе от самого светлого к самому темному, правильно устанавливая ступени светлоты и цветовые отношения, всегда можно верным, прямым и коротким путем прийти к высоким техническим результатам.
2. составляют краски полутонов и теней, освещенных второстепенными по силе источниками света. Так как полутона и тени всегда темнее бликов, в акварельной технике более свойственно их краски наносить после бликов.
3. соответствует бликам или местам, которые в картине освещены прямыми лучами света основного источника, поэтому для начала весь рисунок покрывают цветом бликов либо оставляют белым, когда все освещено белым рассеянным светом пасмурного неба. Этот первоначальный красочный слой хорошо передает общий цветовой характер колорита. Все изображение в таком виде выглядит залитым светом главного источника с характерной для него окраской.

Ответ:_____

Задание 7

Установите соответствие между определением качества бумаги и ее описанием

Проектные цели	**Вид издания**
Белизна	1)Это качество содействует равномерному нанесению красочного слоя и прочному сцеплению частиц краски с бумагой

Б.Прочность	2) Это качество бумаги служит источником света для видимости акварельного слоя на просвет
В.Фактура	3) Это качество необходимо для того, чтобы сохранять способность бумаги отражать свет из-под красочного слоя

Ответ:_____

Задание 8

Колоритом в картине называется совокупность красок, передающая живописное состояние или цветовой облик предмета или явления. Он отражает цвета реального мира и способствует выявлению идейного содержания картины. Он имеет объективно измеряемую физическую и исторически сложившуюся эстетическую характеристику и определяется рядом факторов. Выберите их.

1. прямым и отраженным светом, создающим общий тон картины и окраску светотени предметов
2. степенью прозрачности предметов и воздушной среды, определяющей их собственный и обусловленный цвет
3. свойством зрения, воспринимающего вместе с изменением освещенности и характерные изменения очертаний, цвета и ступеней светлоты
4. мировоззрением художника, уровнем научных и образных представлений о предмете, творческой практикой, ее направлением, тенденцией
5. изображение появляется в результате сказочной вспышки таланта

Ответ:_____

Задание 9

Определите последовательность натягивания бумаги на планшет

Установите последовательность плана действий

1. Разгладьте лист, чтобы на планшете не было никаких складок и пузырей. И начинайте фиксировать скрепками или кнопками с середины каждой стороны.
2. С помощью линейки и макетного ножа разрезаем листы на нужные куски в зависимости от размера планшета
3. Заверните и закрепите скрепками уголки, а далее – оставшиеся края
4. Лист должен быть на 1, 5-2 см больше размера планшета с каждой стороны
5. Закрепив все четыре угла, фиксируем скрепками стороны через каждые 7-10 см
6. Увлажняем лист бумаги с каждой стороны

Ответ:____

Задание 10

Установите последовательность смешивания масляной краски для создания более светлого тона

1. Чистым мастехином отделите некоторое количество белил и поместите его рядом с синей краской
2. Смешивайте краску с белилами до тех пор, пока краска обретет однородный цвет

3. Тщательно смещайте синюю краску с белилами
4. Полученной краской с помощью мастехина сделайте мазок на холсте
5. Мастехином отделите немного краски синего цвета
6. Поместите краску на свободный участок палитры

Ответ:____

Задание11

Соотнесите названия основных понятий в масляной живописи с их определением

Ответ :_____

Название	**Определение**
1. Вторичные цвета	A. отличительное свойство очень жидкой, сильно разбавленной масляной краски
2. Кроющая способность	B. один из приемов в живописи, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного красочного слоя
3. Лессировка	C. цвета получаемые при смешивании в равных частях двух первичных цветов
4. Первичные цвета	D. свойство густой масляной краски, благодаря которому перекрывается нежележащий слой
5. Подмалевок	E. первая прописка живописного основания цветом
6. Прозрачность цвета	F. три основных цвета, которые при смешивании дают весь спектр цветов, видимый человеческим глазом

Задание 12

Работая лессировками, художник придерживается следующих правил. Выбирите из предложенных

1. желательно, чтобы число цветовых перекрытий не привышало трех раз
2. задаватьтраекторию движения объектов;
3. работа ведется от светлых тонов к темным, не допускается наложение светлого тона на более темный
4. кладутся поверхностные эффекты на итоговый анимационный ролик.
5. первые прописки следует начинать с наиболее прозрачных лессировочных красок, непрозрачные кроющие краски наносятся в последнюю очередь
6. рассчитываются результирующая последовательность прорисовки кадров;
7. малонасыщенными ихолодными цветами целесообразно писать на кончных стадиях работы и преимущественно в верхних слоях

Ответ:___

Задание 13

На скольких взаимно дополнительных цветах спектрального круга построена картина А. Рублева «Троица»

Ответ:___

Задание 14

Рассмотрите и выберите,что входит в состав акварельных красок.

1. Пигмент (один или несколько)

2. Бесцветный пигмент
3. Ионы серебра
4. связующие – гуммиарабик, у многих брендов синтетический гликоль
5. пластификатор – глицерин, смягчающий высушенный гуммиарабик);
6. этил-2-цианоакрилат
7. увлажнитель – традиционно простой сироп или мед или недорогой кукурузный сироп
8. наполнитель, например декстрин
9. антисептик -предохраняет краску от плесени
10. вода

Ответ:_____

Задание 15

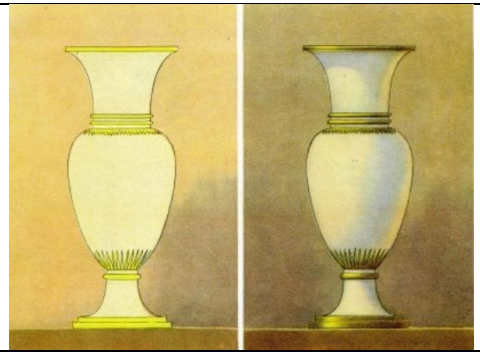
Чтобы составить палитру из прочных красок, нужно самому проверить каждую краску на свет, на сырость и на смесь. Такую проверку нужно вести непрерывно по мере поступления непроверенного материала, имея в виду сохранность будущих работ.

Установите последовательность этапов самостоятельной проверки прочности краски

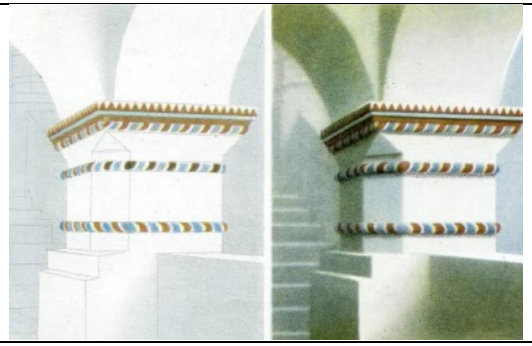
1. разрезать лист с покрытием из красок на три вертикальные полоски
2. взять небольшой лист бумаги и покрыть его горизонтальными полосами испытуемых красок
3. полоски одну — вложить в книгу, которую следует спрятать в сухое место, другую — прикрепить на окне, где часто светит солнце, а третью положить в какое-нибудь сырое место
4. по результатам проверки и нужно составлять палитру надежных красок
5. по истечении некоторого времени разрезанные полоски нужно соединить и тогда будет выявлена прочность каждой краски и ее смесей.

Ответ:____

Задание 16

Определения	**Товарный знак**
1. Солнечное полуденное освещение	**А.** 

2. Лунное освещение	**B.** 
3. Искусственное освещение	**C.** 
4. Сумеречное освещение	**D.** 

5. Пасмурное освещение	**Е.** 

Правильная передача светотени — важнейшее условие живописного изображения.**Укажите правильное определения для изображения светотени**

Ответ:_____

Задание 17

Установите последовательностьнанесения масляной краски одного тона

1. Поместите взятую краску на середину палитры
2. Тщательно перемешивайте краску с разбавителем
3. С помощью кисти возьмите немного краски
4. С помощью кисти добавьте к краске разбавитель
5. Разбавленной краской нанесите на основу мазок

Ответ:____

Задание 18

У пигментов и красителей различная природа

Ответ:_____

Задание 19

Для равномерного покрытия большой плоскости нужно применять способ косой штриховки

Выберите значение, угла штриха кисти :

1. $0 – 3^0$;
2. $10\text{-}15^0$;
3. $20\text{-}30^0$;
4. $30\text{-}45^0$

Ответ:____

Задание 20

Основной колористический мотив, с помощью которого художник создает правдивую картину живописного состояния изображаемого

1. Живописная тема
2. Эксперементы с графическими материалами
3. Несочетаемость цветов

Ответ: _____

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>А -4-S, Б – 1-G, В – 3-D, Г-2-F</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>25</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 4, 6, 7,9, 10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7-8</td><td>4</td></tr><tr><td>5-6</td><td>3</td></tr><tr><td>3-4</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>1-3, 2-2, 3- 1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-2; Б-3; В-1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3,4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>2, 4, 6, 1, 3, 5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6-5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>5, 6, 1, 3, 2, 4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5-6</td><td></td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>11</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1- C, 2-D, 3-B, 4-F, 5-E; 6-A</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6</td><td>4</td></tr><tr><td>4-5</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>12</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 5, 7</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>13</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>4</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>14</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 4, 5,7, 8,9,10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>8</td><td>4</td></tr><tr><td>6-7</td><td>3</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>15</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2,1,3,5,4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr></table></td></tr>
</table>

				4 | 4 3 | 3 2 | 2 1 | 1 0 | 0
16	В	На соотвествие	1 -B; 2 – D; 3 – F; 4 - C; 5 - F.	Совпадений | Балл 5 | 5 4 | 4 3 | 3 2 | 2 1 | 1 0 | 0
17	Б	Установление последовательности	3, 1, 4, 2, 5	Совпадений | Балл 5-6 | 3 3-4 | 2 1-2 | 1 0 | 0
18	Б	Бинарный ответ (да/нет)	да	Правильный ответ - 2
19	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	Правильный ответ - 2
20	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ - 2

Наименование дисциплины К.М.03.03Макетирование в дизайне

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтногодизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современнуюшрифтовую культуру и способы проектной графики	роль и значение макетирования в проектной деятельности дизайнера; различные виды макетных материалов и их свойства; виды макетов и особенности их использования в зависимости от проектных задач	Разбор примеров макетов, обсуждение способов реализации творческой идеи в макете	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование	Разрабатывать лекала, развертки проектируемых объектов среды;применять различные способы и техники обработки таких материалов как бумага, картон, строительный пенопласт; выбирать соответствующий макетный материал для передачи творческого художественного замысла; на практикерешать проектно-исследовательские задачисредствамим акетирования	Разбор + и – практических работ	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование	*Навыками* работы инструментами, используемыми в работе над макетом; работы с различными макетными материалами; основных приемов макетирования: склеивания встык на ребро, приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги; объемного моделированияформы объектовсреды	Просмотр практических работ	Вопросы для собеседования на зачете

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

№ задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	2
2	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	2
3	Повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	3
4	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*2*	Правильный ответ	2
5	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*2*	Правильный ответ	2
6	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	2
7	высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	4
8	высокий	Установление последовательности	*2-6-4-1-3-5*	Все верно 1 ошибка 3 ошибки	4 3 2
9	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*3*	Правильный ответ	3
10	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	3

1. Материал и технология изготовления макета определяются в зависимости от:
   1. функционального назначения и сложности объемно-пространственного строения изделия
   2. формы изделия
   3. легкости выполнения макета

2. Модель изделия, выполненная из любого материала, обладает:
   1. большей наглядностью, чем чертеж
   2. меньшей наглядностью, чем чертеж
   3. одинаковой наглядностью с чертежом

3. При помощи поисковой модели художник-конструктор ищет:
   1. соотношение объемов
   2. удобство переноски изделия
   3. живописный образ

4. В зависимости от имитируемых сторон объекта макеты бывают:
   1. живописные
   2. конструктивные
   3. колористические

5. Для более тщательной проработки формы деталей макета не подходит:
   1. пенопласт
   2. бумага
   3. дерево

6. К числу основных показателей, характеризующих свойства различных видов бумаги, относятся:
   1. белизна
   2. цветность
   3. царапываемость

7. Конфигурация - это:
   1. взаимное положение частей изделия
   2. общее внешнее очертание изделия, видимое с какой-либо точки зрения
   3. свойство формы, которое определяет соотношение размеров по трем координатам пространства: высота, ширина, глубина

8. Порядок выполнения пластики фронтальной поверхности:

1. сделать сквозные прорези;
2. сделать чертеж;
3. стереть карандашные линии;
4. сделать надсечки;
5. согнуть по линии надсечек
6. переколоть измерителем нужные точки на изнанку листа

9. Какая форма воспринимается с разных точек зрения при движении зрителя вокруг этой формы

1. пространственная
2. фронтально - пространственная
3. объемно – пространственная

10. Пространственная форма

1. характеризуется развитием по трем координатам – вертикали, горизонтали, глубине, но с преимущественным развитием в глубину
2. характеризуется развитием по двум координатам – горизонтали, вертикали. Эта форма отличается от плоскостной тем, что имеет незначительное развитие в глубину
3. характеризуется развитием по трем координатам – вертикаль, горизонталь, глубина- в относительно равном количестве

Наименование дисциплины: К.М.03.0 4Перспектива

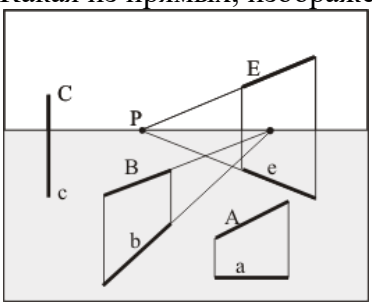
Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Законы построения изображений в центральных проекциях	Задания для расчетно-графических работ, тестирование	Вопросы для собеседования	Пользоваться практическими способами построения перспективных изображений	Расчетно-графические работы	Вопросы для собеседования	Навыками построения геометрических объектов в различных ракурсах, воссоздания формы предмета по чертежу, выполнения перспективного рисунка. Способами анализа перспективных изображений	Расчетно-графические работы	Вопросы для собеседования

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

№ задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	С	Правильный ответ	2
2	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	2
3	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	3
4	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	3
5	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	3
6	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*2*	Правильный ответ	2
7	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	Правильный ответ	2
8	высокий	На формулирование определения	*5*	Правильный ответ	4
9	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*2*	Правильный ответ	2
10	высокий	На соответствие	*1*	Правильный ответ	4

Тестовые задания

Какая из прямых, изображенных на картине является вертикальной прямой



A
B
C

Основным методом получения изображений в перспективе является …

1. центральное проецирование
2. параллельное проецирование
3. прямоугольное проецирование
4. косоугольное проецирование

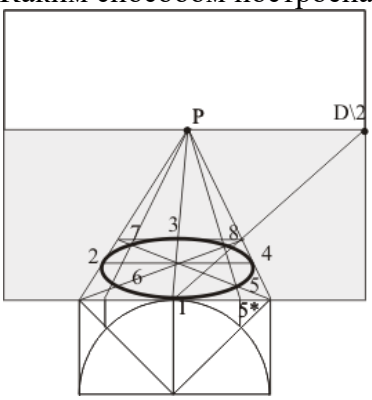
Какой из способов построения перспективы экстерьера применяется при проектировании зданий

1. способ архитектора
2. способ следов лучей зрения
3. способ следов лучевых плоскостей
4. радиальный способ

Какой горизонт используют художники для передачи простора на картине

1. высокий
2. средний
3. низкий

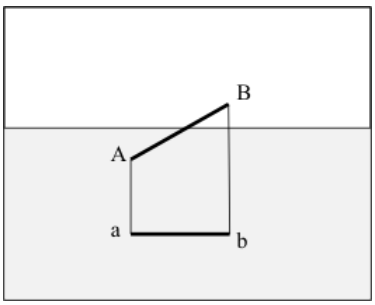
Каким способом построена перспектива окружности



1. способом описанного квадрата
2. способом смежных полуквадратов
3. способом парных точек

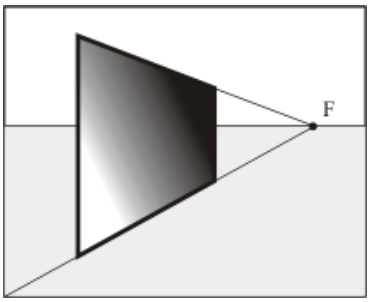
способом вспомогательных радиальных прямых

Какая прямая задана на картине



1. горизонтальная
2. фронтальная
3. глубинная
4. восходящая общего положения
5. восходящая особого положения
6. нисходящая общего положения
7. нисходящая особого положения

Какое положение занимает плоскость зеркала



1. фронтальное положение
2. горизонтальное положение
3. особое положение
4. перпендикулярно к предметной плоскости
5. перпендикулярно к картинной плоскости
6. общее положение

Кажущиеся изменения градации цвета, очертаний контура, степень выражения тоновой насыщенности формы предметов и их взаимосвязи с окружающей средой под воздействием различных природных явлений и состояний освещения, удаленности, перспективного сокращения линий и т.д. – это …

1. измерительная перспектива
2. аналитическая перспектива
3. рельефная перспектива
4. наблюдательная перспектива
5. воздушная перспектива

Перспективой окружности является окружность, если она расположена параллельно

1. предметной плоскости;
2. картинной плоскости;
3. плоскости горизонта.

Если стены интерьера расположены под углом к картине, то такая перспектива интерьера называется:

1. угловая
2. фронтальная
3. фронтально – угловая

Наименование дисциплины: К.М.03.ДВ.01.01.Организация проектной деятельности

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. Использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн-проектов, реализовывать эргономические требования при создании объектов средового дизайна.	структуру проекта, нормы и стандарты	эссе, СНИПы	планы помещения	работать с технической документацией, планами	проектная документация,	световой сценарий планы расстановки мебели, развертки стен	принципами составления и визуализации проекта	Проект квартиры в многокварт ирном доме с/без визуализацией	проект квартиры /БРИФ, полный пакет/

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	последовательное, полное выполнение проекта с визуализацией всех помещений /включая нежилые/ планы выполнены впрограмме архикад	полная презентация, критика	100	90-100

Повышенный	последовательное, полное выполнение проекта с визуализацией основных помещений /жилых/	*презентация*	80	80
Базовый	планы выполнены, пакет основных докумонтов собран, визуализации выполнены в фотошопе	*презентация*	60-70	60-70

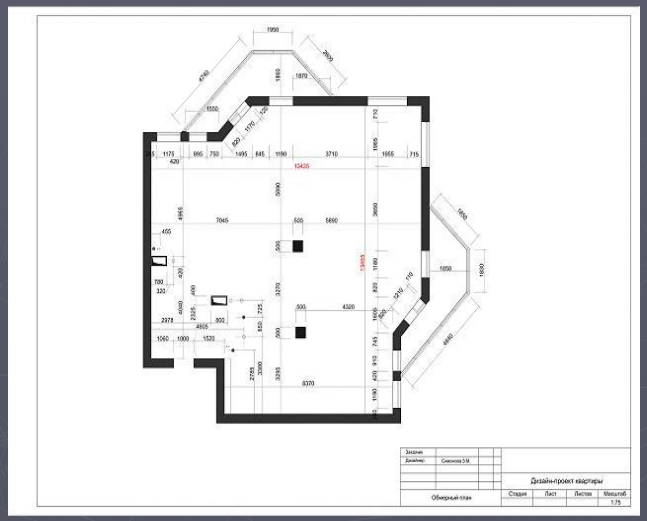
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИСФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Полный повледовательный пакет документов



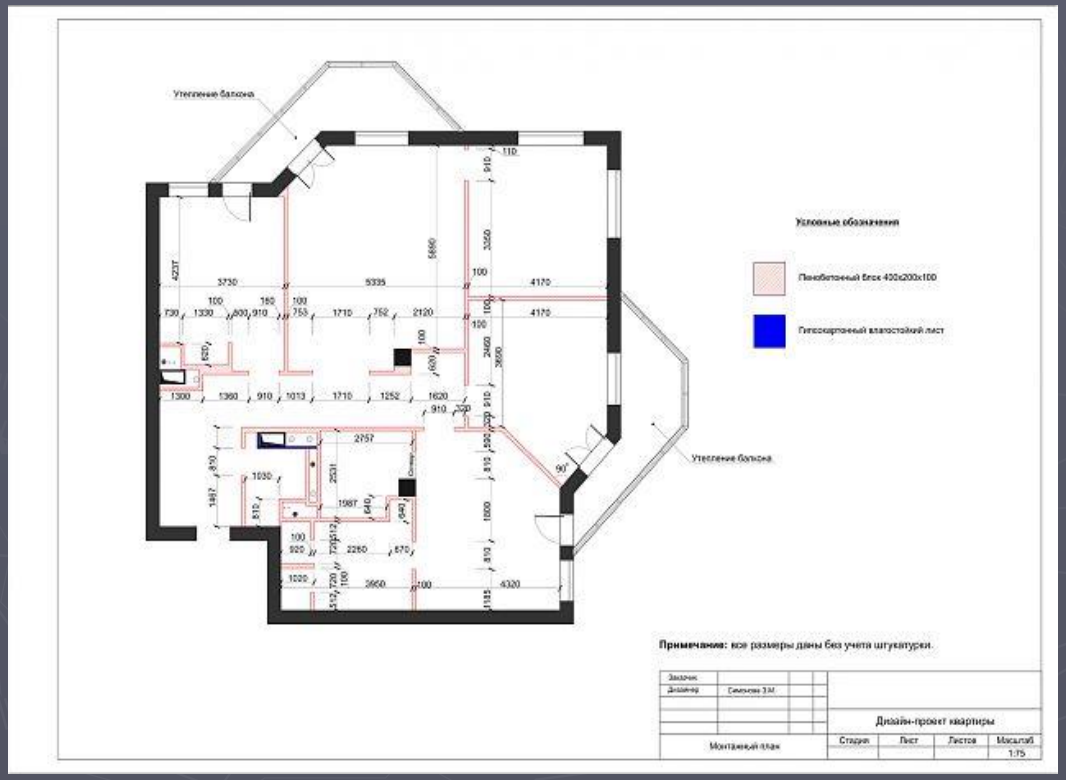
Задание 1.

1. Обмерный план.



- Ситуационный план;
- Планировка;
- План пола;
- План потолка;
- Развертки стен.
- СНИПы

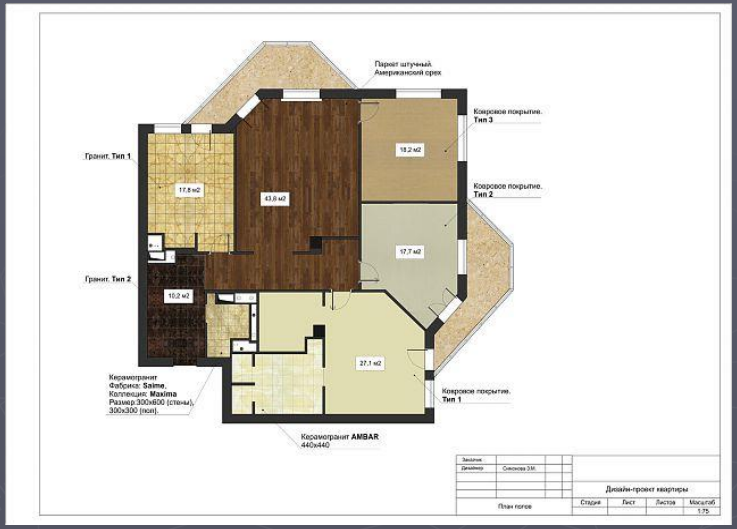
3. Монтажный план.



Задание 2

- Ситуационный план;
- Планировка;
- План пола;
- План потолка;
- Развертки стен.
- СНИПы

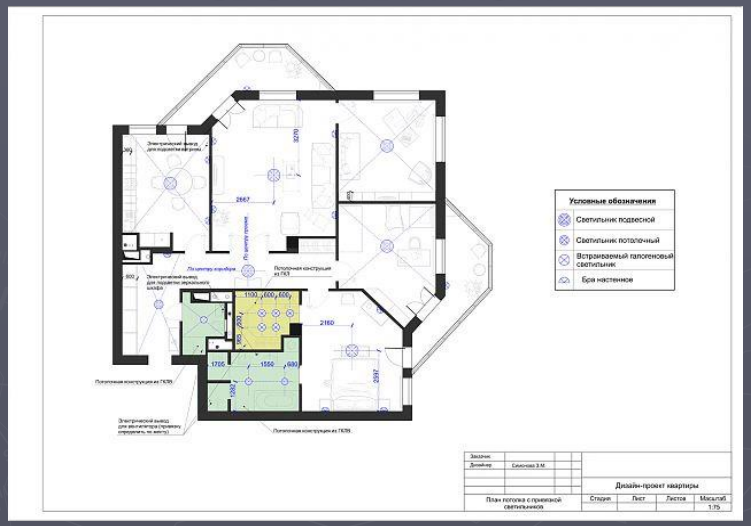
7. План полов.



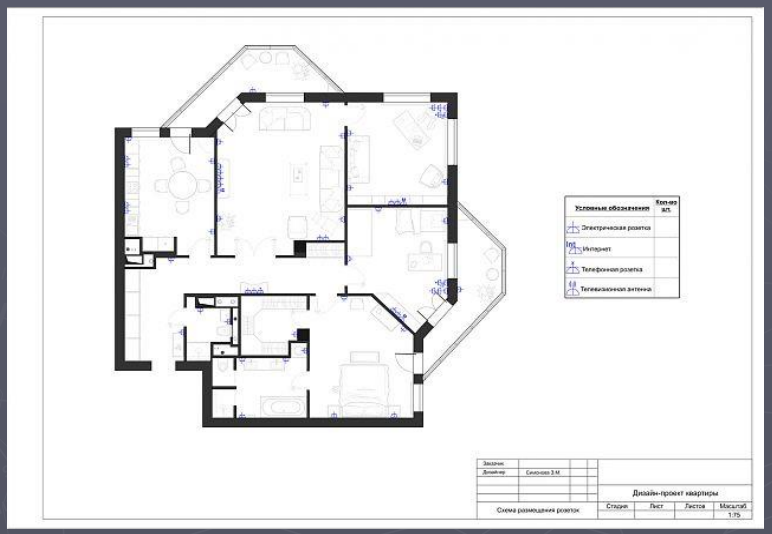
2. План с расстановкой мебели.



5. План потолка с привязкой светильников.

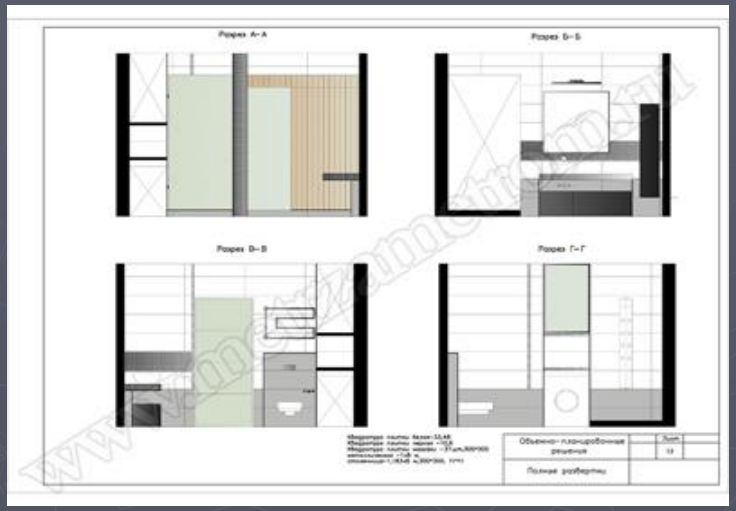


4. Схема размещения розеток.

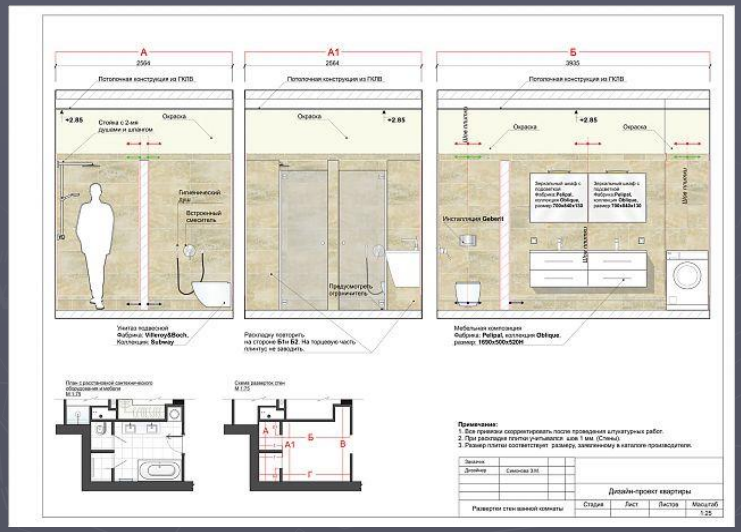


Задание 3

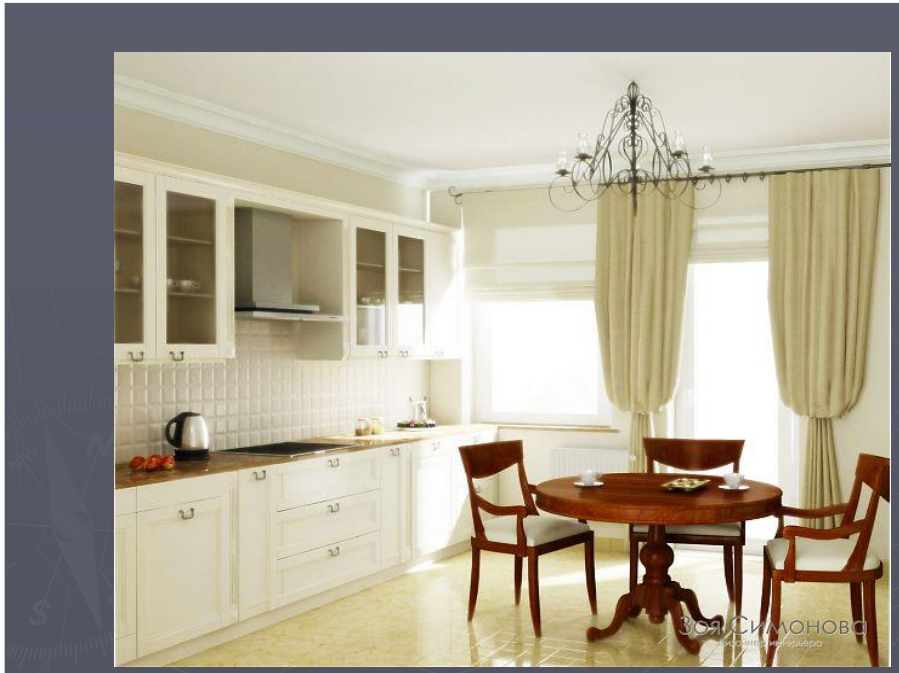
РАЗВЕРТКИ СТЕН



8. Развертки стен ванной комнаты.



Задание 4





Задание 5

Наименование дисциплины: К.М.03.ДВ.01.02. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. Использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн-проектов, реализовывать эргономические требования при создании объектов средового дизайна.	структуру проекта, нормы и стандарты	эссе, СНИПы	планы помещения	работать с технической документацией, планами	проектная документация,	световой сценарий планы расстановки мебели, развертки стен	принципами составления и визуализации проекта	Проект квартиры в многокварт ирном доме с/без визуализацией	проект квартиры /БРИФ, полный пакет/

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	последовательное, полное выполнение проекта с визуализацией всех помещений /включая нежилые/ планы выполнены впрограмме архикад	полная презентация, критика	100	90-100

Повышенный	последовательное, полное выполнение проекта с визуализацией основных помещений /жилых/	*презентация*	80	80
Базовый	планы выполнены, пакет основных докумонтов собран, визуализации выполнены в фотошопе	*презентация*	60-70	60-70

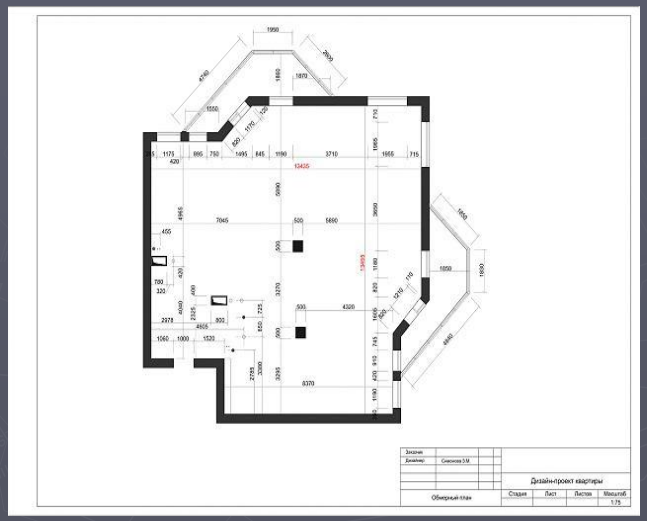
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИСФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Полный повледовательный пакет документов



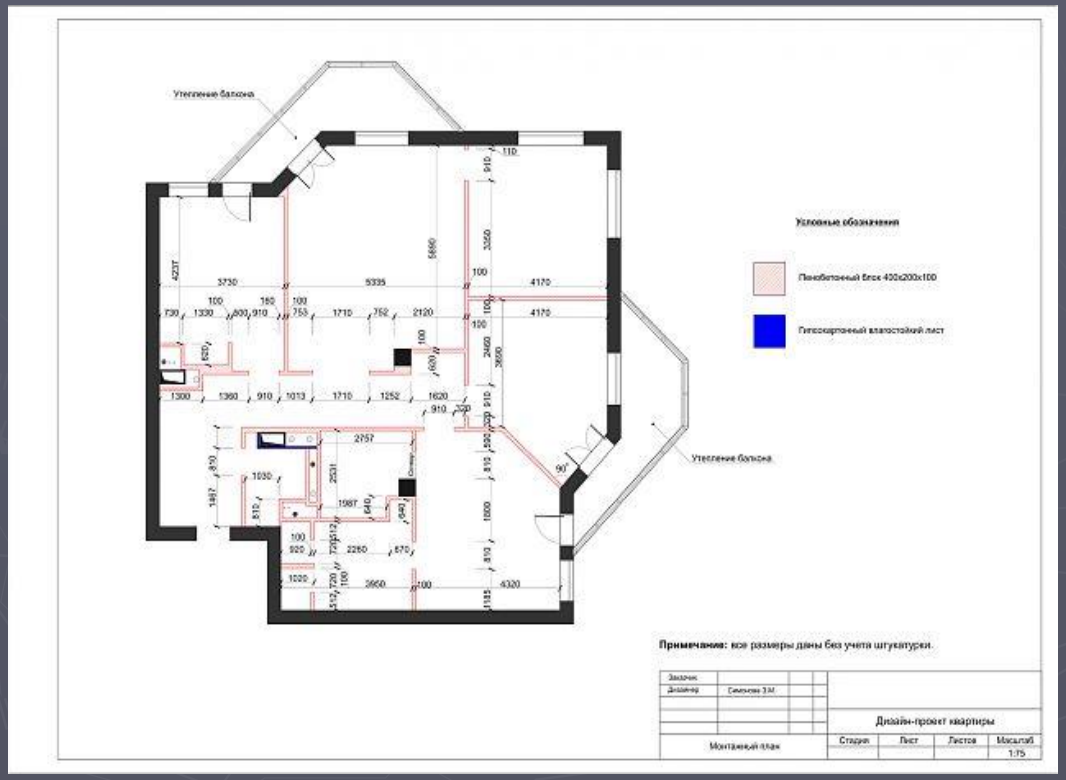
Задание 1.

1. Обмерный план.



- Ситуационный план;
- Планировка;
- План пола;
- План потолка;
- Развертки стен.
- СНИПы

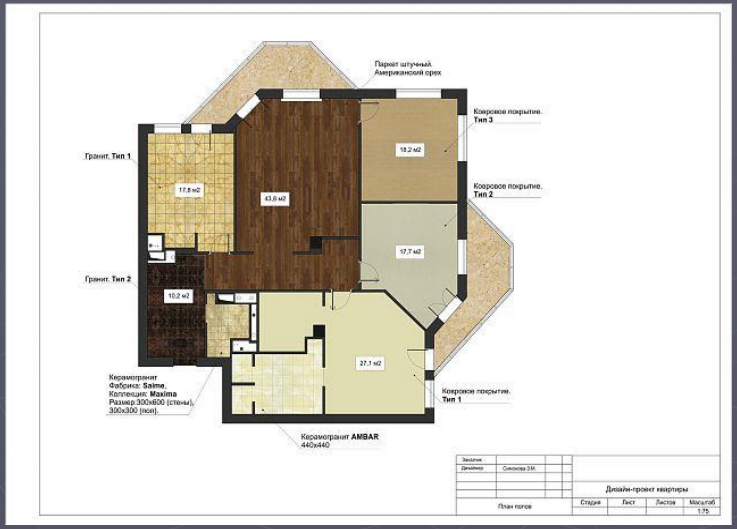
3. Монтажный план.



Задание 2

- Ситуационный план;
- Планировка;
- План пола;
- План потолка;
- Развертки стен.
- СНИПы

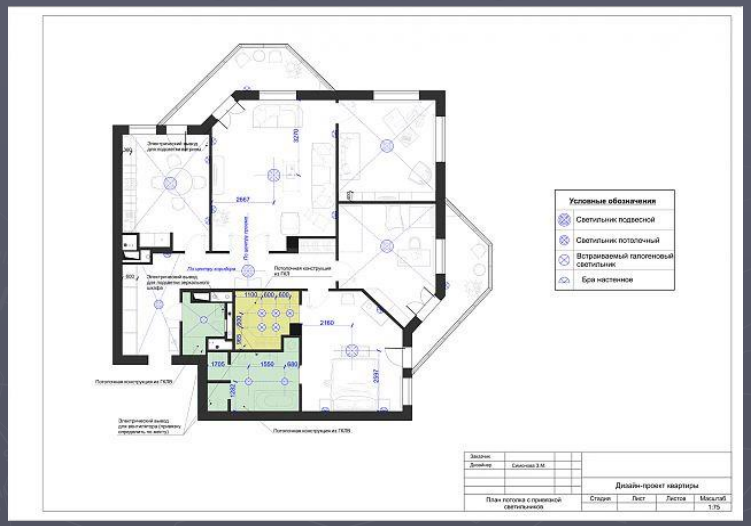
7. План полов.



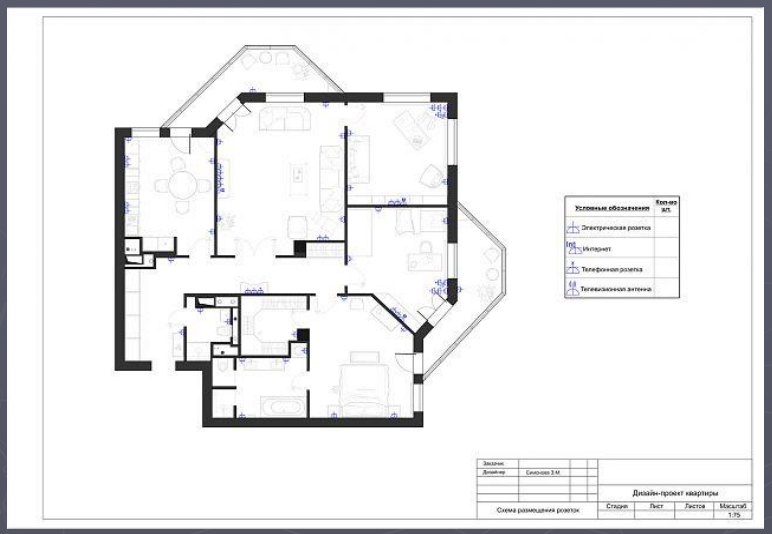
2. План с расстановкой мебели.



5. План потолка с привязкой светильников.

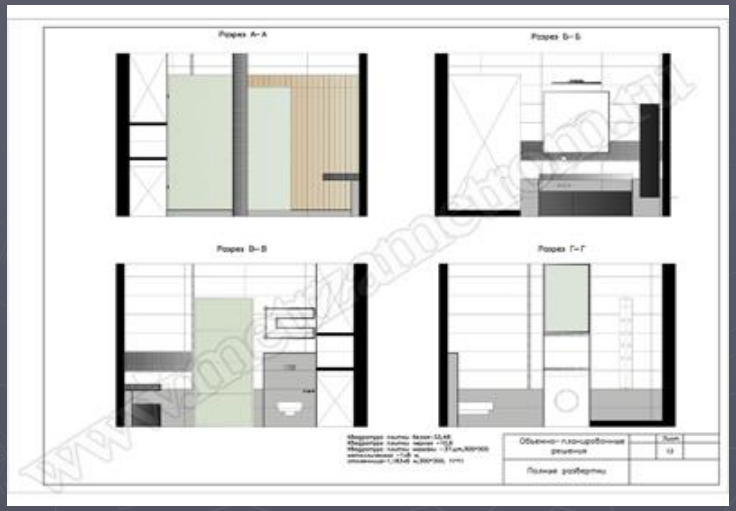


4. Схема размещения розеток.

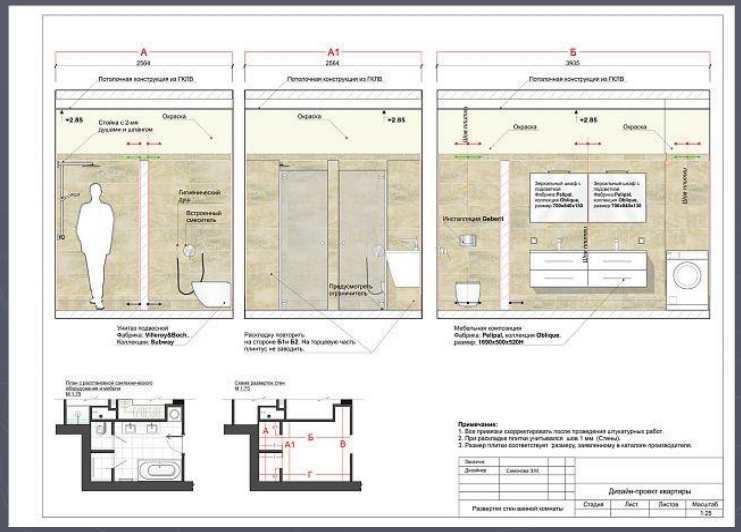


Задание 3

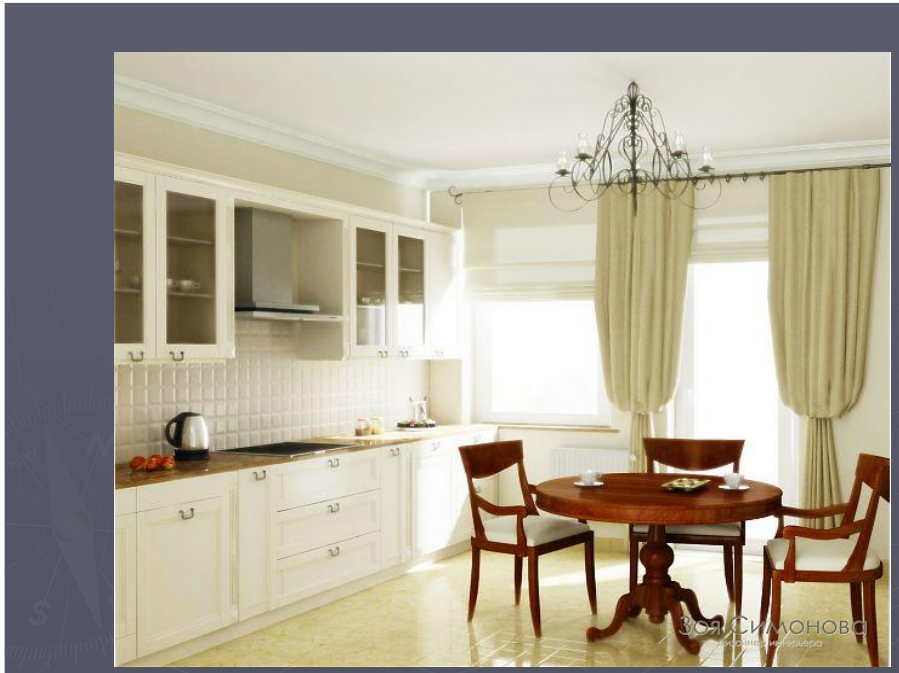
РАЗВЕРТКИ СТЕН



8. Развертки стен ванной комнаты.



Задание 4





Задание 5

Наименование дисциплины «Информационные технологии в дизайне среды»

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	- основные понятия о переносе информации в иллюстрации и с учетом различных критериев восприятия информации человеком.	Разбор примеров макетов, обсуждение способов реализации творческой идеи в макете Блиц-опросы/экспресс-тесты, устные опросы/вопросы на семинарах, словарные диктанты/глоссарий, контрольные работы	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Письменные зачёты/экзамены, эссе/рефераты	- создавать и поддерживать информационные ресурсы организаций в области веб дизайна; - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Разбор + и – практических работ Анализ срезовых заданий, мини-проекты/эскизирование, домашние задания	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Курсовые работы/проектные задания, аналитические отчёты, презентации	- информационными технологиями в сфере защиты информации; - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Просмотр практических работ Участие в дискуссиях и дебатах	Вопросы для собеседования на зачете Защита комплексного дизайн-проекта, портфолио, комплексная стратегия решения проблемы (задания), взаимное оценивание по заранее заданным критериям

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Тема задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
					Количество совпадений	Балл
1	Роль информационной деятельности в современном обществе: экономической сфере.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	А	Правильный ответ	1
2	Программные средства компьютерной графики, применяемые в проектной деятельности (векторная графика).	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
3	Этапы развития технических средств и информационных ресурсов (эпоха персональных компьютеров).	Средний	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	2
4	Правовые нормы, относящиеся к информации (защита персональных данных).	Базовый	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	1
5	Универсальность дискретного (цифрового) представления информации (преимущества перед аналоговым).	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
6	Информационные объекты различных видов (что является информацией, а что нет).	Средний	Выбор одного правильного ответа	Г	Правильный ответ	2
7	Структура данных и система запросов на примерах баз данных различного назначения (запросы к базам данных на примере кадровой базы).	Продвинутый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	3
8	Понятие об информационных системах и программных средах	Средний	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	2

	компьютерной графики (классификация ПО).					
9	Средства работы с растровой графикой в пакетах двухмерной графики (инструменты для редактирования изображений).	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
10	Основы электронного макетирования (понятие и применение).	Продвинутый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	3
Итого						19

Тестовые задания

1. Какую роль играет информационная деятельность в экономической сфере современного общества?

А) Совершенствование производственных процессов и повышение эффективности управления;

Б) Формирование общественного мнения и развитие культурных связей;

В) Расширение доступа к образовательным ресурсам и повышение качества обучения;

Г) Создание произведений искусства и сохранение культурного наследия.

2. Выберите наиболее подходящий программный продукт для создания векторной графики, часто используемый в проектной деятельности (например, для чертежей, схем):

А) Adobe Photoshop;

Б) CorelDRAW;

В) Microsoft Word;

Г) Microsoft Excel.

3. Какой этап развития технических средств и информационных ресурсов характеризуется появлением персональных компьютеров и первых глобальных сетей?

А) Эпоха механических вычислительных устройств;

Б) Эпоха электромеханических и электронно-вычислительных машин;

В) Эпоха персональных компьютеров и глобальных сетей;

Г) Эпоха современных суперкомпьютеров и искусственного интеллекта.

4. Какая из перечисленных правовых норм наиболее тесно связана с защитой информации от несанкционированного доступа?

А) Закон "О рекламе";

Б) Закон "О защите прав потребителей";

В) Федеральный закон "О персональных данных";

Г) Земельный кодекс РФ.

5. Какое основное преимущество дискретного (цифрового) представления информации по сравнению с аналоговым?

А) Возможность более точной передачи непрерывных сигналов;

Б) Устойчивость к помехам и искажениям при копировании и передаче;

В) Неограниченная точность представления информации;

Г) Меньший объем хранимой информации.

6. Что из перечисленного не является информацией в контексте информационных объектов?

А) Текст электронного письма;

Б) Изображение на фотографии;

В) Звук музыкальной композиции;

Г) Случайный набор пикселей, не несущий смысловой нагрузки.

7. Представьте, что вы работаете с базой данных отдела кадров. Какой тип запроса будет наиболее уместен для получения списка всех сотрудников, родившихся после 1 января 1990 года?

А) Запрос на выборку всех записей;

Б) Запрос на выборку записей с условием (дата рождения > 01.01.1990);

В) Запрос на обновление данных;

Г) Запрос на удаление записей.

8. К какому типу программных сред относится Adobe Photoshop?

А) Система управления базами данных;

Б) Система управления проектами;

В) Программная среда для работы с растровой графикой;

Г) Текстовый редактор.

9. Какой из перечисленных инструментов в пакетах двухмерной графики (например, Adobe Photoshop) используется для изменения цвета и яркости отдельных областей изображения?

А) Инструмент "Лассо" (Lasso tool);

Б) Инструмент "Кисть" (Brush tool) с соответствующими настройками;

В) Инструмент "Выделение объектов" (Object Selection tool);

Г) Инструмент "Текст" (Text tool).

10. Что такое электронное макетирование в контексте графического дизайна и проектной деятельности?

А) Создание трехмерных моделей объектов;

Б) Создание цифровых версий печатных изданий (журналов, брошюр, книг) с учетом композиции, типографики и расположения элементов;

В) Редактирование фотографий с помощью графических редакторов;

Г) Разработка программного обеспечения для управления проектами.

Наименование дисциплины: «Конструирование в дизайне»

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том	- сущность и особенности процесса подготовки конструкторской деятельности; - основные определения/категории, методы конструирования и проектирования; - стадии художественно-конструкторской деятельности; - этапы разработки новых изделий;	Разбор примеров макетов, обсуждение способов реализации творческой идеи в макете Блиц-опросы/экспресс-тесты, устные опросы/вопросы на семинарах, словарные диктанты/глоссарий, контрольные работы	Вопросы для собеседования на экзамене, тестирование Эссе/рефераты	- пользоваться методами конструирования и средствами композиции; - отобразить конструктивные идеи графически и на макетах; - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообра	Разбор + и – практических работ Анализ срезовых заданий, мини-проекты/эскизирование, домашние задания	Вопросы для собеседования на экзамене, тестирование Аналитические отчёты, презентации	- способами анализа изделия художественно-конструкторской деятельности; - навыками эффективной организации конструкторской и проектной работы,	Просмотр практических работ Участие в дискуссиях и дебатах	Вопросы для собеседования на экзамене Защита комплексного дизайн-проекта, портфолио, комплексная стратегия решения проблемы (задания), взаимное оценивание по заранее заданным критериям

числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений	- графические средства отображения результатов конструирования на различных его этапах.			зующих свойств; - разрабатывать проект сконструированного изделия.					

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Тестовые задания

№ задания	Тема задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
					Количество совпадений	Балл
1	Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса «Конструирование в дизайне».	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
2	Конструкторская деятельность.	Базовый	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В, Д	4 верных ответа – 2 балла 3 верных ответа – 1 балл	1-2
3	Методы и приемы решения конструкторских задач.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В, Г	4 верных ответа – 3 балла 3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-3
4	Классификация конструкторских задач.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
5	Материалы, используемые в интерьере.	Базовый	Выбор нескольких правильных ответов	Б, Г, Д	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
6	Технологическое обеспечение проектирования.	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
7	Конструирование перекрытий.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
8	Конструирование лестниц.	Базовый	Сопоставление	1-А, 2-Б, 3-В	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
9	Требования к мебели.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В, Г, Д	5 верных ответа – 2 балла 4 верных ответа – 1 балл	1-2
10	Виды и классификация мебели.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	А	Правильный ответ	1
Итого						11-18

Тестирование:

1. Какова основная цель учебного курса «Конструирование в дизайне»?

А) Разработка методов маркетинга для продвижения дизайнерских продуктов;

Б) Обучение принципам создания функциональных, эстетичных и технологичных объектов;

В) Изучение истории искусств и дизайна;

Г) Освоение навыков работы с графическими редакторами.

2. Какие из перечисленных характеристик относятся к конструкторской деятельности?

А) Разработка чертежей и схем;

Б) Анализ технических требований;

В) Выбор материалов и технологий;

Г) Создание художественных эскизов без привязки к функциональности;

Д) Тестирование прототипов.

3. Какие из методов и приемов используются при решении конструкторских задач?

А) Метод аналогии и прототипирования;

Б) Метод проб и ошибок;

В) Системный анализ и синтез;

Г) Метод мозгового штурма;

Д) Анализ модных тенденций.

4. Как классифицируются конструкторские задачи по степени новизны решения?

А) Простые, сложные, очень сложные;

Б) Рутинные, творческие, изобретательские;

В) Единичные, серийные, массовые;

Г) Долгосрочные, среднесрочные, краткосрочные.

5. Какие материалы являются основными компонентами мягкой мебели (кроме каркаса)?

А) ДСП;

Б) Натуральная кожа;

В) Металл;

Г) Пенополиуретан (ППУ);

Д) Велюр.

6. Какое значение имеет технологическое обеспечение проектирования в процессе конструирования?

А) Определяет только внешний вид продукта;

Б) Гарантирует возможность реализации проекта с использованием существующих материалов и методов производства, а также оптимизирует затраты и сроки;

В) Отвечает исключительно за эргономические характеристики;

Г) Не влияет на конструкцию, лишь на производственные процессы.

7. Какие из перечисленных видов перекрытий относятся к несущим междуэтажным конструкциям в гражданском строительстве?

А) Деревянные балочные;

Б) Монолитные железобетонные;

В) Сборные железобетонные плиты;

Г) Подвесные;

Д) Натяжные.

8. Соотнесите элементы лестницы с их описанием:

1. Ступень

2. Подступенок

3. Балясина

А) Горизонтальная часть, на которую наступают;

Б) Вертикальная часть между ступенями;

В) Несущий элемент ограждения (перил), расположенный вертикально.

9. Какие из перечисленных требований предъявляются к мебели в процессе ее проектирования и производства?

А) Функциональные (удобство использования, соответствие назначению);

Б) Эстетические (привлекательный внешний вид, гармония с интерьером);

В) Прочностные (способность выдерживать эксплуатационные нагрузки);

Г) Экологические (безопасность материалов для здоровья человека);

Д) Экономические (доступная цена, оптимальная себестоимость производства).

10. Как классифицируется мебель по ее функциональному назначению?

А) Для сидения, для лежания, для хранения, для работы (для приема пищи).

Б) Мягкая, корпусная, встроенная.

В) Кухонная, спальная, офисная.

Г) Деревянная, металлическая, пластиковая.

Наименование дисциплиныИнженерно-технологические основы дизайна среды

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)	теорию построения технического чертежа; способы изображения пространственных форм различных объектов на плоском чертеже; назначение и содержание стандартов ЕСКД по темам курса. основные правила оформления чертежей; правила выполнения изображений на чертежах; эргономические требования к жилой среде и к общественным интерьерам	Задания для расчетно-графических работ, тестирование	Вопросы для собеседования на зачете,	строить ортогональные и перспективные изображения элементов пространства, интерьера и архитектурных форм; выполнять и читать чертежи деталей и архитектурных объектов в соответствии со стандартами ЕСКД. решать основные метрические и позиционные задачи на плоском чертеже;	Расчетно-графические работы	Вопросы для собеседования на зачете,	осуществлять оценку качества проектной документации Использовать теоретические сведения инженерной графики, основ проектирования и первоначальный опыт практической работы в профессиональной деятельности педагога.	Требования к проектной Защита проекта	Вопросы для собеседования на зачете,

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

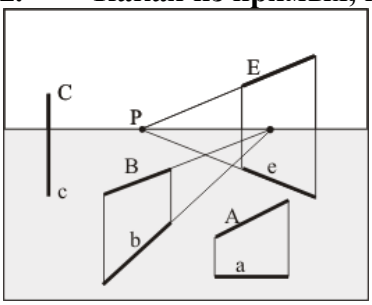
<table>
<tr><th rowspan="2">№ задания</th><th rowspan="2">Уровни сложности</th><th rowspan="2">Типы заданий</th><th rowspan="2">Ключи правильных ответов</th><th colspan="2">Критерии оценивания</th></tr>
<tr><th>Количество совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>C</td><td>Правильный ответ</td><td>3</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Высокий</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ</td><td>4</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ</td><td>2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>высокий</td><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>C</td><td>A</td><td>B</td></tr></table></td><td>3
2
1</td><td>4
3
2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ</td><td>3</td></tr>
<tr><td>7</td><td>высокий</td><td>Установление последовательности</td><td>3 1 4 2</td><td>Все верно
1 ошибка
2 ошибки</td><td>4
3
2</td></tr>
<tr><td>8</td><td>базовый</td><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>D</td><td>A</td><td>E</td><td>B</td><td>F</td><td>C</td><td>G</td></tr></table></td><td>6-7
4-5
3-2
0-1</td><td>3
2
1
0</td></tr>
<tr><td>9</td><td>базовый</td><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>B</td><td>A</td><td>C</td><td>D</td></tr></table></td><td>4
3
2
0-1</td><td>3
2
1
0</td></tr>
<tr><td>10</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ</td><td>2</td></tr>
</table>

Тестовые задания

1. Основным методом получения изображений в перспективе является …

1) центральное проецирование
2) параллельное проецирование
3) прямоугольное проецирование
4) косоугольное проецирование

2. Какая из прямых, изображенных на картине является вертикальной прямой



A
B
C

3. Какой из способов построения перспективы экстерьера применяется при проектировании зданий

1) способ архитектора
2) способ следов лучей зрения
3) способ следов лучевых плоскостей
4) радиальный способ

4. В чем разница между центральным и параллельным методами проецирования

1) только в названии
2) в качестве изображения
3) в терминологии
4) в расположении проецирующих лучей

5. Установите соответствие названия и содержания понятий

1) архитектурно-строительные чертежи
2) инженерно-строительные чертежи
3) топографические чертежи

A. чертежи дорог, мостов, тоннелей, гидротехнических сооружений и т.д.
B. чертежи земной поверхности, с изображением рельефа местности
C. чертежи жилых, общественных и промышленных зданий

1	2	3

6. По чертежу плана этажа можно определить:

1) размер и форму здания в плане;
2) размер, форму и расположение комнат этажа;
3) размеры шагов и пролетов;
4) все перечисленное.

7. Укажите правильную последовательность вычерчивание плана здания:

1) привязка стен и перегородок;
2) обводка чертежа и нанесение размеров;
3) вычерчивание разбивочных осей.
4) вычерчивание оконных и дверных проемов, СТО

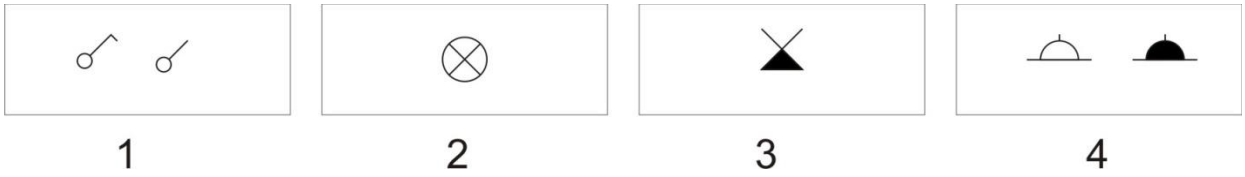
8. Установите последовательность обозначений дверей



A. двупольная
B. вращающаяся
C. подъемная
D. однопольная
E. раздвижная
F. склдчатая
G. качающаяся

1	2	3	4	5	6	7

9. Установите последовательность обозначений



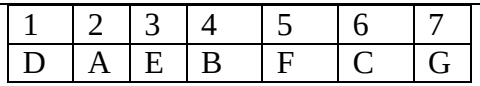
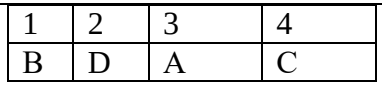
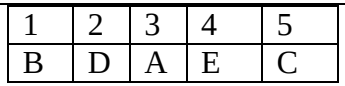
A. светильник с лампой
B. переключатель одинарный
C. светильник настенный
D. розетка

10. В основе эргономики лежат расчеты

1) Математические
2) Статистические
3) Антропометрические
4) Гигиенические

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

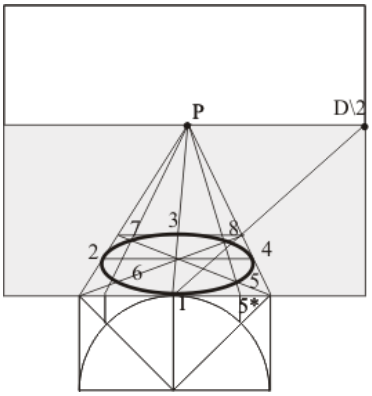
Тестовые задания

№ задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	2
2	Повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	2
3	Повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*2*	Правильный ответ	2
4	Базовый	Установление последовательности	5, 1, 4, 2, 3, 6	Все верно 1 ошибка 2 ошибки 3 ошибки	4 3 2 1
5	высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	2
6	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	2
7	высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	2
8	базовый	На соотвествие		6-7 4-5 3-2 0-1	9 2 1 0
9	базовый	На соотвествие		4 3 2 0-1	3 2 1 0
10	базовый	На соотвествие		5 4 3 1-2	4 3 2 1

Тестовые задания

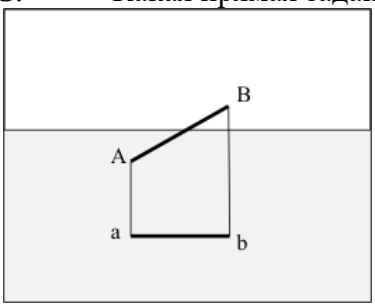
1. Какой горизонт используют художники для передачи простора на картине
1) высокий
2) средний
3) низкий

2. Каким способом построена перспектива окружности



1) способом описанного квадрата
2) способом смежных полуквадратов
3) способом парных точек
4) способом вспомогательных радиальных прямых

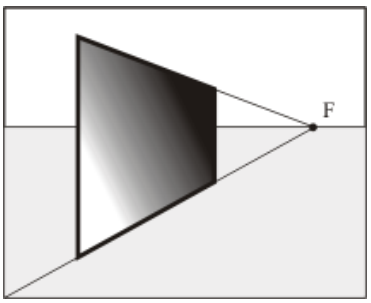
3. Какая прямая задана на картине



1) горизонтальная
2) фронтальная
3) глубинная
4) восходящая общего положения
5) восходящая особого положения
6) нисходящая общего положения
7) нисходящая особого положения

4. Определите правильный порядок обозначения градации светотени.
1) блик
2) собственная тень
3) рефлекс
4) полутень
5) свет
6) падающая тень

5. Какое положение занимает плоскость зеркала

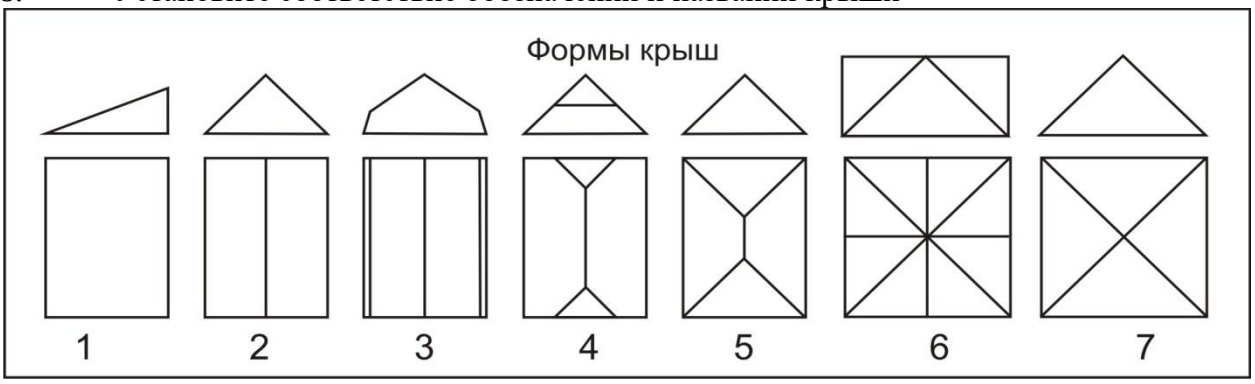


1) фронтальное положение
2) горизонтальное положение
3) особое положение
4) перпендикулярно к предметной плоскости
5) перпендикулярно к картинной плоскости
6) общее положение

6. Что может получиться в сечении цилиндра плоскостью
1) пятиугольник, парабола, гипербола
2) прямоугольник, шар, эллипс
3) треугольник, окружность, сфера
4) параллелограмм, окружность, эллипс

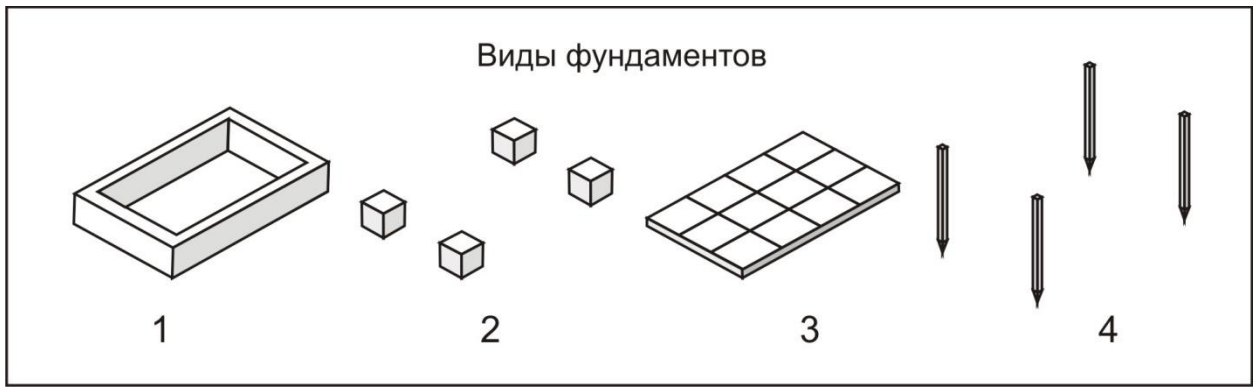
7. Какой длины должна быть развертка боковой поверхности цилиндра
1) $2\pi r$, где r – радиус основания
2) $3{,}14 \times r$, где r – радиус основания
3) $d \times 4$, где d – диаметр окружности
4) $h \times 2$, где h - высота цилиндра

8. Установите соответствие обозначений и названий крыши



A. двускатная
B. полувальмовая
C. щипцовая
D. односкатная
E. мансардная
F. вальмовая
G. шатровая

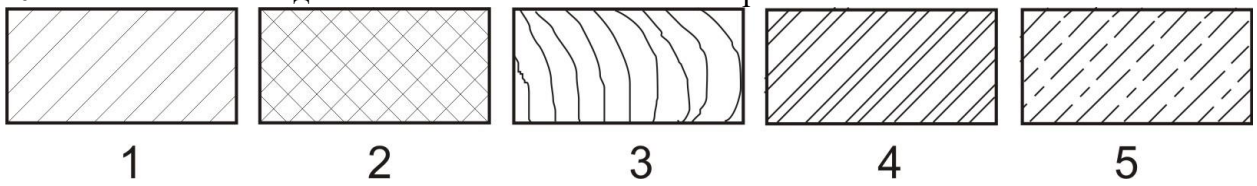
9. Установите соответствие обозначений и названий



A. сплошной
B. ленточный
C. свайный
D. столбчатый

		3	4

10. Установите последовательность обозначений материалов



A. дерево
B. металл
C. бетон
D. неметаллические материалы
E. керамика

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

№ задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	5	Правильный ответ	2
2	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*2*	Правильный ответ	2
3	Повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	2
4	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*3*	Правильный ответ	2
5	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	2
6	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	2
7	высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ	2
8	высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*3*	Правильный ответ	2
9	базовый	На соотвествие	*2*	Правильный ответ	2
10	базовый	Установление последовательности	1 2 3 4 5 B C F A E 6 7 8 9 10 G J D I H	10-9 8-7 6-5 4-3 2-0	4 3 2 1 0

Тестовые задания

1. Кажущиеся изменения градации цвета, очертаний контура, степень выражения тоновой насыщенности формы предметов и их взаимосвязи с окружающей средой под воздействием различных природных явлений и состояний освещения, удаленности, перспективного сокращения линий и т.д. – это …

1) измерительная перспектива
2) аналитическая перспектива
3) рельефная перспектива
4) наблюдательная перспектива
5) воздушная перспектива

2. Перспективой окружности является окружность, если она расположена параллельно
1) предметной плоскости;
2) картинной плоскости;
3) плоскости горизонта.

3. Если стены интерьера расположены под углом к картине, то такая перспектива интерьера называется:

1) угловая
2) фронтальная
3) фронтально – угловая

4. Масштаб картины можно определить…
1) по ширине картины
2) по высоте картины
3) по изображению стандартной мебели

5. В каких единицах выражают линейные размеры на машиностроительных чертежах (если единица измерения не обозначена)

1) в миллиметрах
2) в сантиметрах
3) в метрах
4) в сантиметрах и миллиметрах

6. Найдите определение, соответствующее такому способу оттенения как штриховка
1) нанесение мелких штрихов в разных направлениях, но с учетом формы поверхности
2) заливка технического рисунка разбавленной тушью или акварелью в несколько слоев
3) штриховка сеткой или двойная штриховка
4) нанесение параллельных штрихов по форме поверхности

7. Как называются виды, полученные на горизонтальной и фронтальной плоскостях проекций

1) вид сбоку и вид сверху
2) вид сверху и вид снизу
3) вид сверху и вид спереди
4) вид спереди и вид сзади

8. Проект, предназначенный для строительства уникальных зданий и их комплексов, называется…

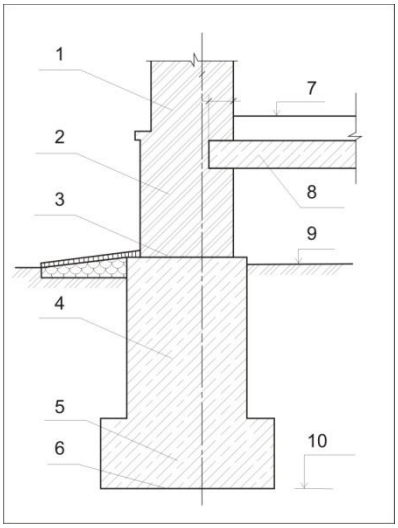
1) экспериментальным проектом
2) типовым проектом

3) индивидуальным проектом

9. . Конструктивный элемент здания, передающий давление от всей массы здания на основание – это…

1) стена
2) фундамент
3) перекрытие
4) лестница
5) перегородка

10. Установите последовательность обозначений



A. фундамент
B. стена
C. цоколь
D. перекрытие
E. подушка
F. обрез
G. подошва
H. глубина заложения
I.уровень земли
J. нулевой уровень

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

Наименование дисциплины «Основы эргономики в дизайне среды»

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров,	- основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека; - основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметног	Разбор примеров макетов, обсуждение способов реализации творческой идеи в макете Блиц-опросы/экспресс-тесты, устные опросы/вопросы на семинарах, словарные диктанты/глоссарий, контрольные работы	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Письменные зачёты/экзамены, эссе/рефераты	- оперировать теоретическими знаниями по эргономике в художественно-творческой деятельности; самостоятельно работать со специальной литературой и сайтами в Интернет; - учитывать человеческие факторы при дизайн-проектировании среды, ее оборудова-ния и предметного наполнения; - создавать комфортную среду обитания во всех сферах человеческой жизнедеятель-	Разбор + и – практических работ Анализ срезовых заданий, мини-проекты/эскизирование, домашние задания	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Курсовые работы/проектные задания, аналитические отчёты, презентации	- использованием эргономических методов в проектировании среды	Просмотр практических работ Участие в дискуссиях и дебатах	Вопросы для собеседования на зачете Защита комплексного дизайн-проекта, портфолио, комплексная стратегия решения проблемы (задания), взаимное оценивание по заранее заданным критериям

промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений	о наполнения среды; - специфические требования для реализации полноценной жизнедеятельности в инте-рьерных и открытых городских пространствах.			ности среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха. - конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике					

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Тема задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
					Количество совпадений	Балл
1	Роль информационной деятельности в современном обществе: экономической сфере.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	1
2	Программные средства компьютерной графики, применяемые в проектной деятельности (векторная графика).	Средний	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	2
3	Этапы развития технических средств и информационных ресурсов (эпоха персональных компьютеров).	Продвинуый	Выбор одного правильного ответа	А	Правильный ответ	3
4	Правовые нормы, относящиеся к информации (защита персональных данных).	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Г	Правильный ответ	1
5	Универсальность дискретного (цифрового) представления информации (преимущества перед аналоговым).	Средний	Выбор одного правильного ответа	Г	Правильный ответ	2
6	Информационные объекты различных видов (что является информацией, а что нет).	Высокий	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	3
7	Структура данных и система запросов на примерах баз данных различного назначения (запросы к базам данных на примере кадровой базы).	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Г	Правильный ответ	1
8	Понятие об информационных системах и программных средах компьютерной графики (классификация ПО).	Средний	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	2
9	Средства работы с растровой графикой в пакетах двухмерной графики (инструменты для редактирования изображений).	Высокий	Выбор одного правильного ответа	Г	Правильный ответ	3
10	Основы электронного макетирования (понятие и применение).	Средний	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	2
Итого						20

1. Что означает понятие «эргономика»?

А) Наука о конструкции машин и механизмов;

Б) Исследование психологических процессов человека;

В) Изучение взаимодействия человека с окружающей средой с целью повышения эффективности и комфорта;

Г) Теория построения архитектурных форм.

2. Когда впервые появилось научное направление «эргономика»?

А) В конце XIX века;

Б) Во второй половине XX века;

В) В первой половине XX века;

Г) В середине XVIII века.

3. Какая страна считается родоначальником эргономики как науки?

А) Великобритания;

Б) Германия;

В) Россия;

Г) Франция.

4. Какие показатели учитываются при определении эргономических требований к рабочему месту?

А) Цвет стен и потолка;

Б) Антропометрические данные работника;

В) Освещенность, температура воздуха, шум;

Г) Правильные ответы: Б и В.

5. Какой фактор является ключевым в обеспечении эргономичного интерьера офисных помещений?

А) Удобство расположения рабочих мест относительно друг друга;

Б) Психологический климат среди сотрудников;

В) Эстетика оформления офисного пространства;

Г) Оптимизация потока света и звука.

6. Почему важна высота рабочей поверхности стола?

А) Она влияет на скорость набора текста;

Б) От нее зависит удобство пользования клавиатурой и мышью;

В) Высокая поверхность уменьшает нагрузку на позвоночник;

Г) Низкая поверхность улучшает концентрацию внимания.

7. Какие методы используются для оценки работоспособности оператора?

А) Физиологические измерения (частота пульса);

Б) Анкетирование и интервьюирование работников;

В) Экспериментальные испытания оборудования;

Г) Все вышеперечисленные варианты верны.

8. Назовите основной инструмент наблюдения в эргономическом исследовании:

А) Часы;

Б) Фотоаппарат;
В) Метод анкетирования;
Г) Телеметрические устройства.

9. Чем отличаются лабораторные эксперименты от полевых наблюдений в эргономике?
А) Полевые наблюдения проводятся вне лаборатории;
Б) Лабораторные эксперименты обеспечивают высокую точность измерений;
В) Оба метода применяются одинаково часто;
Г) Верны ответы А и Б.

10. Какие зоны выделяются в интерьере кафе с точки зрения эргономики?
А) Зона приема пищи, зона обслуживания персонала;
Б) Пространство для приготовления еды и склад продуктов;
В) Входная группа, обеденная зона, санузлы;
Г) Зал ожидания, гардероб, касса.

Наименование дисциплины: «Проектирование в дизайне среды»

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи	-процесс и передовые технологии создания художественно-дизайнерских решений в создании дизайн проектов, функциональные возможности сервисов обработки, анализа и хранения информации; - образовательные и воспитательные функции обучения, методы и	Разбор примеров макетов, обсуждение способов реализации творческой идеи в макете Блиц-опросы/экспресс-тесты, устные опросы/вопросы на семинарах, словарные диктанты/глоссарий, контрольные работы	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Эссе/рефераты	- конструировать художественную форму дизайн объектов, использовать современные цифровые средства для обработки, систематизации и анализа информации; - выстраивать последовательность при организации творческих	Разбор + и – практических работ Анализ срезовых заданий, мини-проекты/эскизирование, домашние задания	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Курсовые работы/проектные задания, аналитические отчёты, презентации	- компьютерными технологиями проектной графики, техническим рисунком, работой с цветом, рекламными и макетными материалами, навыками работы с прикладными компьютерными программами для поиска, обработки, систематизации и анализа	Просмотр практических работ Участие в дискуссиях и дебатах	Вопросы для собеседования на зачете, вопросы для экзамена Защита комплексного дизайн-проекта, портфолио,

и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера; и объемно-планировочных решений; ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. Использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн-проектов, реализовывать эргономические требования при создании объектов средового дизайна.	приемы, средства организации и управления педагогическими процессами и в дизайн-образовании.			процессов в дизайн-образовании; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий.			информации; -навыками и приемами решения педагогических задач профессиональной деятельности, в работе творческих коллективов.		

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

№ задания	Тема задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
					Количество совпадений	Балл
1	Фирменный стиль. Визуальные составляющие среды. Проектирование графических элементов фирменного стиля.	Средний	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	2
2	Фирменный стиль. Визуальные коммуникации, фирменный знак, фирменный цвет.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	Б, В, Д	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
3	Что такое дизайн. Общие вопросы и понятия.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	1
4	Интерьер и экстерьер. Жилые и общественные помещения. Светодизайн. Ландшафтный дизайн.	Базовый	Сопоставление	А - 2 Б - 3 В - 1	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
5	Рекламный дизайн. Задачи рекламных воздействий.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	1
6	Луиджи Колани, Ф. Старк., Карим Рашид, Фобио Новембре и т.д.	Продвинутый	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	2
7	Одежда от кутюр, одежда прет-а-порте, современные стили и направления в дизайне одежды	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
8	Визуальные коммуникации	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	Б, Г	Правильный ответ	2
9	Методы поиска идей.	Продвинутый	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	2
10	Интерьер и экстерьер.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	1
Итого						15-17

Тестирование:

1. Какое из перечисленных направлений дизайна в первую очередь занимается проектированием визуальной идентичности компании, включая логотипы, шрифты и фирменные цвета?

А) Ландшафтный дизайн;

Б) Дизайн одежды;

В) Графический дизайн;

Г) Светодизайн.

2. Что из перечисленного является ключевым элементом фирменного стиля? (Выберите все подходящие варианты)

А) Стрит-арт;

Б) Фирменный знак (логотип);

В) Типографика (фирменный шрифт);

Г) Одежда от кутюр;

Д) Фирменный цвет.

3. Какое из определений наиболее точно отражает сущность понятия «Дизайн»?

А) Процесс создания исключительно художественных произведений;

Б) Деятельность по разработке эстетически привлекательных и дорогих предметов;

В) Деятельность, направленная на эстетическое и функциональное формирование предметной среды;

Г) Исключительно процесс рисования эскизов и макетов.

4. Соотнесите вид дизайна с его основным объектом проектирования:

А) Интерьерный дизайн

Б) Ландшафтный дизайн

В) Светодизайн

1. Проектирование освещения и световых сценариев в пространстве.

2. Проектирование внутреннего пространства зданий и помещений.

3. Проектирование открытых пространств, садов и парков.

5. В чем заключается основная задача рекламного дизайна?

А) Создание произведений искусства, не несущих коммерческой цели;

Б) Разработка новых технологий производства товаров;

В) Визуальное воздействие на потребителя с целью стимулирования сбыта и формирования положительного имиджа;

Г) Исключительно оформление витрин магазинов.

6. Какой из перечисленных дизайнеров наиболее известен своими биоморфными, органическими формами и футуристическим подходом в промышленном дизайне (автомобили, мебель)?

А) Филипп Старк;

Б) Карим Рашид;

В) Луиджи Колани;

Г) Фабио Новембре.

7. Какое из направлений дизайна одежды относится к готовой одежде высокого качества, выпускаемой большими партиями и предназначенной для широкого рынка, в отличие от эксклюзивной "от кутюр"?

А) Авангард;

Б) Прет-а-порте (Prêt-à-porter);

В) Haute Couture;

Г) Стрит-стайл.

8. Что такое «Визуальные коммуникации» в контексте дизайна? (Выберите все подходящие варианты)

А) Обмен информацией с помощью исключительно текстовых сообщений;

Б) Передача сообщения или идеи через визуальные средства (изображения, символы, типографика);

В) Разработка архитектурных чертежей;

Г) Использование фирменного знака и цвета для создания узнаваемости.

9. Какой метод поиска идей в дизайне основан на систематическом анализе существующих решений в других областях и их адаптации для новой задачи?

А) Метод мозгового штурма;

Б) Метод фокальных объектов;

В) Метод аналогии;

Г) Метод случайных ассоциаций.

10. Какое из понятий относится к внешнему оформлению здания или сооружения?

А) Интерьер;

Б) Светодизайн;

В) Экстерьер;

Г) Типографика.

Наименование дисциплины: «Основы производственного мастерства в дизайне среды»

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных	-практические основы моделирования, конструирования и проектирования; -этапы разработки и реализации проектных идей (аналитические, композиционные, графические); -составление дизайн проекта; стандарты государственных требований о защите информации в сфере дизайна; методику работы в	Разбор примеров макетов, обсуждение способов реализации творческой идеи в макете Блиц-опросы/экспресс-тесты, устные опросы/вопросы на семинарах, словарные диктанты/глоссарий, контрольные работы	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Эссе/рефераты	-проектировать средовые объекты и системы; -характеризовать слагаемые зрительных образов и соединять их в комплексные визуальные структуры; -на практике использовать полученные знания в преподавании проектных дисциплин	Разбор + и – практических работ Анализ срезовых заданий, мини-проекты/эскизирование, домашние задания	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Курсовые работы/проектные задания, аналитические отчёты, презентации	-навыками работы визуализации проектного замысла и подачи проекта в графическом варианте; -информационными технологиями в сфере защиты информации; -методами передачи знаний	Просмотр практических работ Участие в дискуссиях и дебатах	Вопросы для собеседования на зачете, вопросы для экзамена Защита комплексного дизайн-проекта, портфолио,

информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	образовательных учреждениях								

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Тема задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
					Количество совпадений	Балл
1	Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
2	Архитектурная среда, отличия от архитектуры.	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
3	Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	А, В, Г	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
4	Типы среды — «среда-событие».	Базовый	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	1
5	Типы среды — интерьеры, городская среда, «среда-событие», интегральные формы.	Средний	Сопоставление	А – 3, Б – 1, В – 2, Г – 4	4 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
6	Критерии классификации средовых объектов и систем.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
7	Интегральные формы, особенности их формирования.	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
8	Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и пр.).	Базовый	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
9	Свето-цветовая система как часть визуальной структуры среды.	Средний	Выбор одного правильного ответа	А	Правильный ответ	2
10	Образные представления: объем, пространство, масса, ансамбль.	Продвинутый	Сопоставление	А – 3, Б – 2, В – 4, Г - 1	4 верных ответа – 3 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-3
Итого						13-19

Тестирование:

1. Какой из вариантов наиболее полно определяет среду как объект проектирования?

А) Набор архитектурных форм и инженерных систем;

Б) Совокупность материальных и нематериальных компонентов, взаимодействующих в пространстве и воздействующих на поведение человека;

В) Только внутреннее оформление помещений;

Г) Исключительно природный ландшафт.

2. Чем архитектурная среда отличается от архитектуры как дисциплины?

А) Архитектура — это искусство, а архитектурная среда — только наука;

Б) Архитектура — проектирование зданий, архитектурная среда — более широкая система, включающая здания, окружение, коммуникации, поведение людей;

В) Архитектурная среда — это только внешний вид фасадов;

Г) Между ними нет существенной разницы.

3. Роль дизайна среды среди других видов дизайна включает: (выберите все подходящие варианты)

А) Обеспечение функциональности и удобства использования пространства;

Б) Исключительно декоративное оформление без учета функции;

В) Формирование визуальной и поведенческой идентичности места;

Г) Координация взаимодействия с архитектурой и ландшафтом.

4. Что из перечисленного относится к типу «среда — событие»?

А) Жилой интерьер многоквартирного дома;

Б) Постоянный городской парк;

В) Временная экспозиция, инсталляция или оформление фестиваля, создаваемые для конкретного события;

Г) Исторический памятник.

5. Сопоставьте типы среды с примерами (запишите пары, например А-1, В-2 и т.д.):

А) Интерьер;

Б) Городская среда;

В) Среда-событие;

Г) Интегральные формы.

1) Пешеходная улица с малой архитектурой и уличным освещением;

2) Оформление выставочного павильона на день города;

3) Планировка и отделка жилой квартиры;

4) Композиция, объединяющая архитектуру, ландшафт, свет и графику в едином концепте (парковый ансамбль с инсталляциями).

6. Критерии классификации средовых объектов и систем включают: (выберите все подходящие варианты)

А) Функция (назначение);

Б) Масштаб (уровень: мебель — интерьер — улица — город);

В) Временная характеристика (постоянная / временная / сезонная);

Г) Наличие ярких цветов как основной признак классификации.

7. Что понимается под интегральными формами среды?

А) Отдельный элемент декора;

Б) Комплексные композиции, где архитектура, ландшафт, свет, графика и предметы образуют единое целое;

В) Исключительно ландшафтный дизайн;

Г) Только графическое оформление фасадов.

8. Укажите элементарные слагаемые зрительных образов, применяемые при формировании визуальных структур: (выберите все подходящие варианты)

А) Форма;

Б) Цвет;

В) Размер (масштаб);

Г) Звук.

9. Что означает понятие «свето-цветовая система» в проектировании среды?

А) Система освещения, учитывающая значение цвета света и его влияние на восприятие пространства;

Б) Каталог стандартных ламп и патронов;

В) Название производителя осветительных приборов;

Г) Только уличное освещение.

10. Сопоставьте термин и определение:

А) Объем;

Б) Пространство;

В) Масса;

Г) Ансамбль.

1) Связь и соотношение объектов в пределах композиции, воспринимаемая как целое;

2) Свободная зона между предметами, определяющая расстояние и структуру плана;

3) Визуально занимаемая форма, имеющая три измерения;

4) Визуальная тяжесть или плотность объекта, создающая ощущение веса.

Наименование дисциплины: «Стилевое единство в организации среды»

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций,	-сущность и особенности формирования этапов проектирования; -основные определения о пластической модели в архитектурной среде; -основы композиционной организации на графическом листе, типологии форм архитектурной среды;	Блиц-опросы/экспресс-тесты, устные опросы/вопросы на семинарах, словарные диктанты/глоссарий Разбор вопросов для обсуждения	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Эссе/рефераты	-изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; -анализировать и определять требования к дизайн-проекту; -применять разные методики и стратегию проектирования, организовывать пространство с учётом окружающей среды; -создавать живописные композиции различной степени	Разбор + и – практических работ Анализ срезовых заданий, мини-проекты/эскизирование, домашние задания Общая отрисовка пластической формы, составление графического листа	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Курсовые работы/проектные задания, аналитические отчёты, презентации	- средствами художественно-проектного творчества в области формообразования; - композиционным представлением о подаче графической части проекта, теоретическими навыками и терминами в профессиональной среде;	Просмотр практических работ Участие в дискуссиях и дебатах Составление отчета самостоятельной работы	Вопросы для собеседования на зачете Защита комплексного дизайн-проекта, портфолио

комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений	- взаимосвязи между стилевым единством в организации среды и другими смежными дисциплинами.			сложности с использованием разнообразных техник; -обосновать свои предложения при разработке проектной идеи; -решать стандартные задачи профессиональной деятельности; -выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; -использовать современные информационные технологии и графические редакторы; -использовать полученные знания в собственной практической и научно-исследовательской деятельности.			-способами работы с вербальной формулировкой о методе и этапах проектирования навыками составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту; -способами развития личности средствами искусства.		

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

№ задания	Тема задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
					Количество совпадений	Балл
1	Реконструкция отдельных видов городской инфраструктуры: Цели и задачи.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
2	Реконструкция системы общественного обслуживания.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В, Д	4 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
3	Реконструкция производственной подсистемы города.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
4	Задание: выявление "больных участков города" (отсутствие пешеходной дорожки).	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
5	Задание: анализ "больных участков города" и предложение реконструктивного проекта.	Продвинутый	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В, Д	4 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
6	Задание: выявление социального архитектурного элемента в городской среде.	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
7	Задание: анализ "больных участков города" (бордюры, светофоры, пешеходные дорожки) и предложение реконструктивного проекта.	Базовый	Сопоставление	А-2 Б-1 В-3	Правильный ответ	1
8	Реконструкция производственной подсистемы города.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В, Д	4 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
9	Задание: анализ «больных участков города»	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
10	Задание: выявление социального архитектурного элемента в городской среды (безопасность пешеходов).	Средний	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	2
Итого						13-16

Тестирование:

1. Какова одна из основных целей реконструкции отдельных видов городской инфраструктуры?

А) Полная замена всех существующих зданий на новые;

Б) Модернизация, улучшение функциональности и повышение безопасности существующих систем;

В) Исключительно увеличение количества зелёных насаждений;

Г) Привлечение туристов без учета потребностей местных жителей.

2. Какие аспекты обычно охватывает реконструкция системы общественного обслуживания в городе? (Выберите все подходящие варианты)

А) Повышение доступности объектов (например, для маломобильных групп населения);

Б) Улучшение качества предоставляемых услуг (например, в медицинских или образовательных учреждениях);

В) Расширение пропускной способности или вместимости объектов;

Г) Обязательная приватизация всех муниципальных учреждений;

Д) Внедрение современных технологий и оборудования.

3. Что из перечисленного является ключевым элементом производственной подсистемы города, который может подвергаться реконструкции?

А) Городская библиотека;

Б) Промышленная зона с заводами и фабриками;

В) Детская площадка в спальном районе;

Г) Исторический музей.

4. Какое из указанных предложений описывает "больной участок города" с точки зрения отсутствия пешеходной инфраструктуры?

А) Хорошо освещенный парк с лавочками;

Б) Участок дороги без тротуара, где пешеходы вынуждены идти по проезжей части;

В) Развитая сеть велосипедных дорожек;

Г) Новое здание с красивым фасадом.

5. Что является основными задачами при предложении реконструктивного проекта для "больных участков города"? (Выберите все подходящие варианты)

А) Точная фиксация и анализ существующей проблемы (например, сломанные бордюры);

Б) Разработка конкретных технических решений для устранения выявленных недостатков;

В) Учет социальных потребностей и ожиданий жителей данного участка;

Г) Игнорирование экономической целесообразности проекта;

Д) Презентация проекта заинтересованным сторонам и получение обратной связи.

6. Что означает термин "социальный архитектурный элемент" в контексте анализа городской среды?

А) Любое здание, построенное в XX веке;

Б) Архитектурный объект, который напрямую влияет на взаимодействие людей, их комфорт, безопасность и включенность в городскую жизнь (например, доступные пешеходные зоны, общественные пространства);

В) Здания, используемые исключительно для государственных учреждений;

Г) Исторический памятник, не имеющий прямого практического применения.

7. Соотнесите выявленные проблемы городской среды с соответствующими предложениями по реконструкции:

А) Отсутствие пешеходной дорожки вдоль оживленной улицы;

Б) Нефункционирующий светофор на перекрестке с интенсивным движением;

В) Разрушенный бордюр на остановке общественного транспорта.

1. Установка нового или ремонт существующего светофорного объекта.

2. Строительство нового тротуара или пешеходной зоны.

3. Замена или ремонт поврежденного бордюрного камня.

8. Реконструкция производственной подсистемы города может преследовать следующие цели: (Выберите все подходящие варианты)

А) Повышение эффективности производства и снижение операционных затрат;

Б) Экологическая модернизация и снижение вредных выбросов;

В) Диверсификация экономики города за счет привлечения новых отраслей;

Г) Полная ликвидация всех производственных мощностей;

Д) Создание новых рабочих мест и повышение их квалификации.

9. Какова первостепенная цель анализа "больных участков города" перед разработкой реконструктивного проекта?

А) Составление списка всех потенциальных подрядчиков;

Б) Точное определение причин и характера проблем для разработки адресных и эффективных решений;

В) Определение количества жителей, проживающих в данном районе;

Г)Поиск исторических данных о застройке участка.

10. Какой из перечисленных вариантов является примером реконструктивного проекта, направленного на улучшение безопасности пешеходов?

А) Установка рекламного щита;

Б) Создание нового городского парка в чистом поле;

В) Строительство надземного или подземного пешеходного перехода на оживленной трассе;

Г) Покраска фасадов домов

Наименование дисциплины: «Типология форм архитектурной среды»

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров,	-сущность и особенности формирования этапов проектирования; -основные определения о пластической модели в архитектурной среде; -основы композиционной организации на графическом листе, типологии форм архитектурной среды;	Блиц-опросы/экспресс-тесты, устные опросы/вопросы на семинарах, словарные диктанты/глоссарий Разбор вопросов для обсуждения	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Эссе/рефераты	-изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; -анализировать и определять требования к дизайн-проекту; -применять разные методики и стратегию проектирования, организовывать пространство с учётом окружающей среды; -создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием	Разбор + и – практических работ Анализ срезовых заданий, мини-проекты/эскизирование, домашние задания Общая отрисовка пластической формы, составление графического листа	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Курсовые работы/проектные задания, аналитические отчёты, презентации	- средствами художественно-проектного творчества в области формообразования; композиционным представлением о подаче графической части проекта, теоретическими навыками и терминами в профессиональной среде; -способами работы с	Просмотр практических работ Участие в дискуссиях и дебатах Составление отчета самостоятельной работы	Вопросы для собеседования на зачете Защита комплексного дизайн-проекта, портфолио

промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений	- взаимосвязи между стилевым единством в организации среды и другими смежными дисциплинами;			разнообразных техник; -обосновать свои предложения при разработке проектной идеи; -решать стандартные задачи профессиональной деятельности; -выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; -использовать современные информационные технологии и графические редакторы; -использовать полученные знания в собственной практической и научно-исследовательской деятельности.			вербальной формулировкой о методе и этапах проектирования навыками составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту; -способами развития личности средствами искусства.		

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Тестовые задания

№ задания	Тема задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
					Количество совпадений	Балл
1	Средневековые города и города Возрождения.	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
2	Материально-пространственная структура городской среды. Каркас города.	Средний	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	2
3	Функционально-пространственное зонирование города. Структурные элементы селитебной территории.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
4	«Идеальные города». Преобразование европейских городов.	Продвинутый	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
5	Факторы, влияющие на формирование городской ткани.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
6	Типология открытых форм городской среды. Конфигурация открытых пространств (Локальные, Линейные).	Базовый	Сопоставление	А-1, Б-2	Правильный ответ	1
7	Архитектурно-художественные приёмы как средства гуманизации городской среды. Малые архитектурные формы.	Средний	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	2
8	Функциональная и эстетическая роль водоемов и озелененных пространств.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
9	Социально-психологический фактор основа организации систем культурно-бытового обслуживания (КБО).	Продвинутый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
10	Экологические проблемы при проектировании промышленных предприятий.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
Итого						14-16

Тестирование:

1. Какой тип планировки был характерен для средневековых городов в Европе?

А) Строгая регулярная сетка, основанная на римских лагерях;

Б) Радиально-кольцевая или хаотичная, формирующаяся вокруг крепости или собора;

В) Открытая, пейзажная, с преобладанием зеленых зон;

Г) Линейная, вытянутая вдоль транспортной артерии.

2. Что в структуре города называется «каркасом города»?

А) Совокупность всех жилых зданий и прилегающих дворов;

Б) Система зеленых насаждений и водоемов;

В) Основная опорная сеть коммуникаций, транспортных магистралей и крупнейших общественных центров;

Г) Исторический центр города и его архитектурные памятники.

3. Что является основным назначением селитебной территории согласно функционально-пространственному зонированию города?

А) Размещение промышленных предприятий и складов;

Б) Размещение жилых районов, а также объектов культурно-бытового обслуживания (КБО);

В) Размещение транспортных узлов и магистралей;

Г) Размещение административных и деловых центров.

4. Какие факторы способствовали появлению концепций «Идеальных городов» в эпоху Возрождения? (Выберите все подходящие варианты)

А) Развитие идей гуманизма и рационализма;

Б) Необходимость решения проблем хаотичной застройки средневековых городов (санитария, оборона);

В) Влияние античных трактатов о градостроении;

Г) Появление механического транспорта и необходимость в широких улицах.

5. Какие факторы влияют на формирование городской ткани? (Выберите все подходящие варианты)

А) Топография и природно-климатические условия;

Б) Экономическая активность и плотность населения;

В) Историческая застройка и существующая планировочная структура;

Г) Исключительно наличие спортивных сооружений.

6. Сопоставьте тип открытого пространства с его конфигурацией:

А) Линейные системы;

Б) Локальные образования;

1. Площади, скверы, внутренние дворы, детские площадки.

2. Бульвары, набережные, улицы, пешеходные аллеи.

7. Какой архитектурно-художественный прием является ключевым средством гуманизации городской среды?

А) Использование исключительно монохромной цветовой гаммы;

Б) Применение монументальных, подавляющих масштабом форм;

В) Внедрение малых архитектурных форм (МАР), удобной уличной мебели и пешеходных зон;

Г) Замена всех исторических зданий на современные высотки.

8. Какова основная функциональная роль водоемов и озелененных пространств в городской среде?

А) Исключительно декоративная функция;

Б) Экологическая, рекреационная, климаторегулирующая и эстетическая;

В) Служат только для отвода ливневых вод;

Г) Являются основным местом для размещения промышленных объектов.

9. Что является социально-психологическим фактором, лежащим в основе организации системы культурно-бытового обслуживания (КБО)?

А) Необходимость обеспечения максимальной прибыли для частных компаний;

Б) Стремление к удовлетворению повседневных потребностей населения в комфортной доступности;

В) Требование размещения всех объектов обслуживания в историческом центре;

Г) Исключительно архитектурно-художественная роль общественных зданий.

10. Какие проблемы являются экологическими при проектировании промышленных предприятий в городской черте?

А) Проблемы с парковкой для сотрудников;

Б) Загрязнение воздуха, воды и шумовое загрязнение;

В) Недостаток архитектурного декора на фасадах;

Г) Отсутствие спортивных сооружений.

Наименование дисциплины: «Садово-парковое искусство»

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и	-историю развития ландшафтного искусства; -историю развития объемно-пространственной структуры, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов ландшафтной архитектуры; -приемы создания садово-парковых ансамблей,	Разбор примеров макетов, обсуждение способов реализации творческой идеи в макете Блиц-опросы/экспресс-тесты, устные опросы/вопросы на семинарах, словарные диктанты/глоссарий, контрольные работы	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Письменные зачёты/экзамены, эссе/рефераты	-анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; -подбирать ассортимент декоративных деревьев и кустарников для объектов озеленения; -обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению	Разбор + и – практических работ Анализ срезовых заданий, мини-проекты/эскизирование, домашние задания	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Курсовые работы/проектные задания, аналитические отчёты, презентации	-навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности и материалов с учетом их формообразующих свойств; профессиональной терминологией	Просмотр практических работ Участие в дискуссиях и дебатах	Вопросы для собеседования на зачете Защита комплексного дизайн-проекта, портфолио, комплексная стратегия решения проблемы (задания), взаимное оценивание по заранее заданным критериям

способы проектной графики	выработанные в прошлые эпохи.			дизайнерской задачи.					

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Тема задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
					Количество совпадений	Балл
1	Основные понятия и терминология, история садово-паркового искусства	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
2	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	Базовый	Сопоставление	1 – Б 2 – А 3 - В	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
3	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы	Средний	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	2
4	Итальянские сады эпохи Возрождения	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	А, В, Д	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
5	Садово-парковое искусство Китая и Японии	Средний	Сопоставление	1 – Б 2 - А	Правильный ответ	2
6	Садово-парковое искусство Японии	Базовый	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	1
7	Регулярное стилевое направление в паркостроении в России (допетровские времена)	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
8	Садово-парковое искусство России XVIII в. (Пейзажное направление)	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	Б, В, Д	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
9	Садово-парковое искусство Китая	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
10	Сады эпохи Барокко	Средний	Выбор одного правильного ответа	А	Правильный ответ	2
Итого						15-17

Тестирование:

1. Какой стиль садово-паркового искусства характеризуется строгой геометричностью форм, симметрией, прямыми аллеями и четким зонированием пространства?

А) Пейзажный стиль;

Б) Регулярный (Французский) стиль;

В) Китайский сад;

Г) Английский парк.

2. Соотнесите страну/цивилизацию с характерной особенностью их садов:

1) Древний Египет
2) Античная Греция
3) Древний Рим

А) Сады как место для философских бесед и обучения (Академия, Ликей)

Б) Висячие сады, монументальность, использование террас

В) Виллы с перголами, триклинии (столовые на открытом воздухе), водные элементы.

3. Какой тип сада был наиболее характерен для средневековых монастырей в Европе?

А) Регулярный парк с фонтанами;

Б) Испано-мавританский сад с геометрическими узорами;

В) Огородный (монастырский) сад, часто разделенный на функциональные зоны (огород, аптекарский сад, клуатр);

Г) Пейзажный парк с природными ландшафтами.

4. Какие черты характерны для итальянских садов эпохи Возрождения?

А) Использование террас и лестниц для обыгрывания рельефа;

Б) Стремление к максимальной естественности и имитации дикой природы;

В) Включение скульптур, фонтанов, гротов и других декоративных элементов;

Г) Создание протяженных, извилистых аллей и "случайных" посадок;

Д) Органичное сочетание архитектуры дома и сада.

5. Соотнесите особенности садов с их страной происхождения:

1) Китайский сад
2) Японский сад

А) Максимальная естественность, имитация природных ландшафтов, использование камней и воды как символов

Б) Использование символизма, павильонов, водоемов, извилистых дорожек, создание "живописных" композиций.

6. Какой элемент является ключевым в японском саду камней (сад в стиле "карэ-сансуи")?

А) Обилие ярких цветов и пышных клумб;

Б) Сложные геометрические формы и фонтаны;

В) Гармоничное расположение камней, гравия и минимальной растительности, символизирующих природные ландшафты;

Г) Центральное место павильона для чаепития.

7. Какой тип садов был наиболее распространен в России допетровской эпохи?

А) Огромные регулярные парки с фонтанами;

Б) Небольшие приусадебные сады, часто при монастырях или царских усадьбах, с элементами регулярности и функциональности;

В) Дикие, нетронутые природные ландшафты;

Г) Английские пейзажные парки.

8. Какие изменения произошли в русском паркостроении XVIII века с распространением пейзажного стиля?

А) Активное использование прямых аллей и геометрических форм;

Б) Создание парков, имитирующих естественные природные ландшафты;

В) Увеличение роли искусственных водоемов, "руин", павильонов;

Г) Склонность к строгой симметрии и осевой композиции;

Д) Включение в парковый ансамбль "случайных" посадок деревьев и кустарников.

9. Какая из перечисленных особенностей наиболее характерна для китайских садов?

А) Стремление к строгой симметрии и четкой геометрии;

Б) Использование символизма, асимметричных композиций, водоемов и павильонов, имитирующих природные пейзажи;

В) Максимальная естественность, напоминающая дикие леса;

Г) Активное использование цветников и клумб с яркими цветами.

10. Для садов эпохи Барокко, в отличие от садов Возрождения, характерно:

А) Увеличение масштаба, динамизм, драматизм, стремление к грандиозности;

Б) Возврат к естественности и простоте форм;

В) Создание камерных, уединенных пространств;

Г) Приоритет функциональности над декоративностью.

Наименование дисциплины: «Способы оформления декоративных изделий/объектов в дизайне»

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов,	- современные технологии дизайна; - историю художественного стекла; - основы теории композиции, способы компоновки, типы комбинаторных соединений; принципы построения композиции для витражной росписи; - сущность и особенност	Блиц-опросы/экспресс-тесты, устные опросы/вопросы на семинарах, словарные диктанты/глоссарий Разбор вопросов для обсуждения	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Эссе/рефераты	- планировать творческую деятельность; - решать основные технологические, композиционные, цветовые задачи; - рационально организовать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом техники безопасности, эргономических, эстетических и санитарно-гигиенических требований, поддерживать поря¬док во время работы; - обосновать свои	Разбор + и – практических работ Анализ срезовых заданий, мини-проекты/эскизирование, домашние задания Общая отрисовка пластической формы, составление графического листа	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Курсовые работы/проектные задания, аналитические отчёты, презентации	- основными способами художественной росписи стекла; - рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	Просмотр практических работ Участие в дискуссиях и дебатах Составление отчета самостоятельной работы	Вопросы для собеседования на зачете Защита комплексного дизайн-проекта, портфолио

сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений	и процесса создания витражей; - правила техники безопасности при работе с используемыми инструментами; - технологию и общую последовательность выполнения работ.			предложения при разработке проектной идеи; - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; - адаптировать изображаемый объект под технику художественной росписи; - последовательно выполнять работу в соответствии с технологиями художественной росписи стекла.			конкретного рисунка; - начальными профессиональными навыками скульптора; - способностью применять современные технологии; - основными приемами декорирование стеклянных и изделий; - основными способами цветовой и колористической гармонизации изображения.		

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Тема задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
					Количество совпадений	Балл
1	Особенности эскиза для витражной росписи.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
2	Стилизация растительных форм и составление эскиза цветочной композиции.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	Б, В, Д	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
3	Создание пейзажной композиции и выполнение витража.	Продвинутый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	3
4	Разработка творческой композиции на выбранную тему для витражной росписи.	Продвинутый	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В, Д	4 верных ответа – 3 балла 3 верных ответа – 2 балл	2-3
5	Способы декорирования цветными контурами витражной росписи.	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
6	Использование технологии точечной росписи на тарелках.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
7	Подготовка материала, выполнение упражнения по нанесению декоративной штукатурки на плоскость.	Базовый	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, Г	Правильный ответ	1
8	Создание рельефа с помощью декоративной пасты на плоской поверхности.	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
9	Особенности эскиза для витражной росписи (обобщение).	Средний	Сопоставление	А-2; Б-1; В-3	Правильный ответ	2
10	Подготовка материала, выполнение упражнения по нанесению декоративной штукатурки на плоскость / Технология изготовление витража. Инструменты и материалы.	Продвинутый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
Итого						17-19

Тестирование:

1. Какой из перечисленных аспектов является наиболее важной особенностью эскиза для витражной росписи?

А) Максимальная детализация мелких элементов;

Б) Четкое разделение на зоны для последующей заливки краской или стеклом;

В) Использование только пастельных тонов;

Г) Полное отсутствие контурных линий.

2. При стилизации растительных форм для эскиза цветочной композиции (формат А4) какие принципы являются ключевыми? (Выберите все подходящие варианты)

А) Точное копирование всех природных деталей;

Б) Упрощение форм и линий, сохранение узнаваемости;

В) Усиление декоративных качеств растения;

Г) Полное искажение исходной формы до неузнаваемости;

Д) Придание ритма и динамики композиции.

3. При создании пейзажной композиции для витража формата А3, какой аспект наиболее важен для достижения ощущения глубины и перспективы?

А) Использование только одного оттенка цвета;

Б) Применение различных оттенков и тонов для обозначения переднего, среднего и дальнего планов;

В) Полное игнорирование масштаба объектов;

Г) Исключительно линейное изображение без объема.

4. При разработке творческой композиции на выбранную тему для витражной росписи формата А2, какие факторы следует учитывать для обеспечения целостности и выразительности произведения? (Выберите все подходящие варианты)

А) Соответствие выбранной темы символике цвета и формы;

Б) Гармоничное сочетание всех элементов композиции;

В) Технические возможности используемых материалов (контур, краски);

Г) Исключительное сосредоточение на одной, самой мелкой детали;

Д) Масштаб и пропорции элементов относительно общего формата.

5. Какую дополнительную функцию, помимо разграничения цветов, выполняют цветные контуры в витражной росписи?

А) Полностью скрывают цвет под ними;

Б) Могут выступать как самостоятельный декоративный элемент, усиливая выразительность рисунка;

В) Ускоряют высыхание краски;

Г) Делают роспись невидимой на свету.

6. Что является отличительной особенностью технологии точечной росписи (point-to-point) при декорировании тарелок?

А) Использование сплошных мазков кистью;

Б) Создание узора из отдельных, равномерно расположенных точек;

В) Нанесение рисунка методом декупажа;

Г) Использование трафаретов для заливки больших площадей.

7. Перед нанесением декоративной штукатурки на плоскую поверхность (формат А4), какие шаги по подготовке материала и поверхности являются обязательными? (Выберите все подходящие варианты)

А) Очистка поверхности от пыли и грязи;

Б) Грунтовка поверхности для лучшей адгезии;

В) Разбавление штукатурки большим количеством воды до жидкого состояния;

Г) Выравнивание поверхности, если она имеет значительные неровности;

Д) Нанесение верхнего слоя лака до штукатурки.

8. Какой инструмент наиболее часто используется для создания разнообразных фактур и рельефов с помощью декоративной пасты на плоской поверхности формата А3?

А) Акварельная кисть;

Б) Мастихин или шпатель;

В) Обычный карандаш;

Г) Валик для покраски.

9. Соотнесите тип эскиза для витражной росписи с его характерной задачей:

А) Эскиз цветочной композиции;

Б) Эскиз пейзажной композиции;

В) Творческая композиция на выбранную тему.

1. Требует проработки глубины, перспективы и передачи атмосферы природы.

2. Сосредоточен на стилизации органических форм и создании гармоничного ритма.

3. Предполагает максимальную свободу самовыражения, но требует глубокой проработки идеи и символики.

10. В чем ключевое отличие в подготовке поверхности при использовании витражных красок для стекла и декоративной штукатурки для создания рельефа?

А) Для стекла важна только очистка, для штукатурки – грунтовка;

Б) Для стекла важна прозрачность и обезжиривание, для штукатурки – адгезия и выравнивание основы;

В) Для обеих техник требуется только окрашивание основы;

Г) Для стекла необходи ма шлифовка, для штукатурки – полировка..

Наименование дисциплины: «Художественный текстиль в организации среды»

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной	- основные понятия декоративного рисунка и стилизации; - основные этапы и закономерности исторического развития общества - о видах орнамента и типах его классификации, о физических и химических свойствах шерсти, об инструментах и приспособлениях; - основы теории композиции, способы компоновки, типы комбинаторных соединений; принципы построения композиции для войлока; - сущность и особенности процесса создания	Блиц-опросы/экспресс-тесты, устные опросы/вопросы на семинарах, словарные диктанты/глоссарий Разбор вопросов для обсуждения	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Эссе/рефераты	- планировать творческую деятельность; - решать основные технологические, композиционные, цветовые задачи; - рационально организовать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом техники безопасности, эргономических, эстетических и санитарно-гигиенических требований, поддерживать поря¬док во время работы; - использовать знания в практической работе при создании убедительного и выразительного декоративно стилизованного образа в проектном	Разбор + и – практических работ Анализ срезовых заданий, мини-проекты/эскизирование, домашние задания Общая отрисовка пластической формы, составление графического листа	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Курсовые работы/проектные задания, аналитические отчёты, презентации	- основными способами выполнения работ из войлока; - приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; - основными способами цветовой и колористической гармонизации изображения.	Просмотр практических работ Участие в дискуссиях и дебатах Составление отчета самостоятельной работы	Вопросы для собеседования на зачете Защита комплексного дизайн-проекта, портфолио

идеи. Способен обладать начальными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера	войлочной композиции; - правила техники безопасности при работе с используемыми инструментами; - технологию и общую последовательность выполнения работ.			(дизайнерском) решении, соответствующего индивидуальному заказу и массовому спросу потребителя; - последовательно выполнять работу в соответствии с технологиями войлоковаляния; - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; - владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции.					

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Тема задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
					Количество совпадений	Балл
1	Изучение материалов и инструментов для фильцевания.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	1
2	Изучение материалов и инструментов для фильцевания.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
3	Упражнение в технике мокрого валяния.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	Б, Г	2 верных ответа – 2 балла 1 верных ответа – 1 балл	1-2
4	Выполнение упражнения с применением фильцевания круглой формы.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
5	Упражнение в технике мокрого валяния / Изучение материалов и инструментов для фильцевания.	Средний	Сопоставление	А-2; Б-1	Правильный ответ	2
6	Выполнение эскизов для войлоковаляния / Выполнение войлочной интерьерной игрушки.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
7	Изучение материалов и инструментов для фильцевания.	Продвинутый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	3
8	Выполнение несложной композиции в технике "мокрого валяния".	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
9	Выполнение декоративной композиции для интерьера на выбранную тему с применением различных техник обработки войлока.	Продвинутый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	3
10	Упражнение в технике мокрого валяния.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
Итого						16-18

Тестирование:

1. Какой основной материал используется для войлоковаляния (фильцевания)?

А) Хлопковая вата;

Б) Синтепон;

В) Натуральная шерсть (непряденая);

Г) Лен.

2. Что из перечисленного является ключевым инструментом для сухого валяния (фильцевания)?

А) Шлифовальная машинка;

Б) Игла для фильцевания (с зазубринами);

В) Паяльник;

Г) Мыльный раствор.

3. Какие условия необходимы для успешного мокрого валяния? (Выберите все подходящие варианты)

А) Горячая вода;

Б) Мыльный или щелочной раствор;

В) Высокая температура воздуха;

Г) Механическое воздействие (трение, сжатие);

Д) Специальные иглы с зазубринами.

4. Какова основная цель выполнения упражнения с применением фильцевания круглой формы?

А) Научиться создавать идеально ровные края;

Б) Освоить равномерное уплотнение волокон и придание им объема;

В) Изучить технику пришивания мелких деталей;

Г) Отработать технику окрашивания готового изделия.

5. Соотнесите технику валяния с основным принципом ее работы:

А) Мокрое валяние;

Б) Сухое валяние.

1. Уплотнение волокон шерсти за счет прокалывания специальной иглой.

2. Уплотнение волокон шерсти за счет воздействия горячей воды, мыла и трения.

6. При создании войлочной интерьерной игрушки какие элементы эскиза являются наиболее важными? (Выберите все подходящие варианты)

А) Точные размеры и пропорции деталей;

Б) Цветовая палитра и расположение декоративных элементов;

В) Обозначение зон, требующих максимального уплотнения;

Г) Список необходимых инструментов.

7. Почему для мокрого валяния необходимо использовать непряденую шерсть?

А) Она лучше сохраняет форму после сушки;

Б) Волокна непряденой шерсти имеют чешуйчатую структуру, которая при трении и воздействии влаги сцепляется между собой;

В) Она дешевле, чем пряденая;

Г) Пряденая шерсть слишком скользкая.

8. Что такое «несложная композиция» в технике мокрого валяния?

А) Изделие, состоящее из множества мелких, сложных элементов;

Б) Изделие, имеющее простую форму (например, плоский коврик, шар, валенок) и однородное уплотнение;

В) Изделие, выполненное без использования воды;

Г) Изделие, для которого не требуется эскиз.

9. При выполнении декоративной композиции для интерьера с применением различных техник обработки войлока, что демонстрирует владение продвинутыми навыками?

А) Использование только одной, самой простой техники;

Б) Умение комбинировать сухое и мокрое валяние, добавлять в войлок другие материалы (шелк, волокна);

В) Создание композиции из готовых, купленных элементов;

Г) Использование только белой шерсти.

10. Какое из перечисленных изделий наиболее вероятно будет изготовлено с использованием преимущественно мокрого валяния?

А) Миниатюрная фигурка животного с высокой детализацией;

Б) Плоский коврик или панно;

В) Игрушка, требующая жесткого каркаса;

Г) Тонкие декоративные элементы, пришиваемые к одежде.

Наименование дисциплины: «Текстиль в интерьере»

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в	- основные понятия декоративного рисунка и стилизации; - основные этапы и закономерности исторического развития общества - о видах орнамента и типах его классификации, о физических и химических свойствах красок, об инструментах и приспособлениях; - основы теории композиции, способы компоновки, типы комбинаторных соединений; принципы	Блиц-опросы/экспресс-тесты, устные опросы/вопросы на семинарах, словарные диктанты/глоссарий Разбор вопросов для обсуждения	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Эссе/рефераты	- планировать творческую деятельность; - решать основные технологические, композиционные, цветовые задачи; - рационально организовать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом техники безопасности, эргономических, эстетических и санитарно-гигиенических требований, поддерживать поря¬док во время работы; - использовать знания в практической работе при создании убедительного	Разбор + и – практических работ Анализ срезовых заданий, мини-проекты/эскизирование, домашние задания Общая отрисовка пластической формы, составление графического листа	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Курсовые работы/проектные задания, аналитические отчёты, презентации	- основными способами выполнения холодного батика; - владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике; - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - основными приемами и способами разного нанесения красок на ткань; - основными способами	Просмотр практических работ Участие в дискуссиях и дебатах Составление отчета самостоятельной работы	Вопросы для собеседования на зачете Защита комплексного дизайн-проекта, портфолио

макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера	построения композиции для текстильной росписи; - сущность и особенности процесса создания холодного батика; - правила техники безопасности при работе с используемыми инструментами; - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.			и выразительного декоративно стилизованного образа в проектном (дизайнерском) решении, соответствующего индивидуальному заказу и массовому спросу потребителя; - последовательно выполнять работу в соответствии с технологиями холодного батика. - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале			цветовой и колористической гармонизации изображения.		

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Тестовые задания

№ задания	Тема задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
					Количество совпадений	Балл
1	Виды волокон - растительные, белковые, искусственные.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	1
2	Материалы, используемые для росписи ткани: красители, резерв, трубочки.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
3	Виды красителей. Красители для батика.	Средний	Выбор одного правильного ответа	В	Правильный ответ	2
4	Основные приемы росписи ткани: холодный батик, горячий батик, свободная роспись.	Средний	Сопоставление	А-2; Б-1; В-3	3 верных ответа – 2 балла 1 верных ответа – 1 балл	1-2
5	Особенности росписи ткани в технике холодного батика. Технология приготовления резерва.	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
6	Использование технологии точечной росписи на тарелках.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
7	Материалы, используемые для росписи ткани: красители, резерв, трубочки, кисти.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	Б, В	2 верных ответа – 2 балла 1 верный ответ – 1 балла	1-2
8	Правила закрепления красителей на ткани, расписанной в технике холодного батика.	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
9	Поэтапное воплощение творческих проектов. Варианты художественного оформления холодного батика.	Продвинутый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	3
10	Особенности составления рабочего картона.	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
Итого						16-18

Тестирование:

1. Какой тип волокон относится к растительным?

А) Шелк;

Б) Шерсть;

В) Хлопок;

Г) Акрил.

2. Что такое резерв в технике батика?

А) Специальная краска для создания узоров;

Б) Вещество, которое наносится на ткань для разделения зон окрашивания и предотвращения растекания краски;

В) Ткань, на которую наносится рисунок;

Г) Каркас для натягивания ткани.

3. Какой из перечисленных видов красителей используется в технике холодного батика и требует последующего закрепления?

А) Анилиновые краски;

Б) Перманентные красители для ткани;

В) Специальные красители для батика, такие как анилиновые или химические красители прямого действия;

Г) Гуашь.

4. Соотнесите технику росписи ткани с ее характерной особенностью:

А) Холодный батик;

Б) Горячий батик;

В) Свободная роспись.

1. Используется расплавленный воск для создания узоров и разделения зон.

2. Применяются специальные резервирующие составы и красители.

3. Роспись без использования резерва, с возможностью создавать плавные переходы цвета.

5. Какой прием в технике холодного батика позволяет добиться эффекта, похожего на акварельную живопись, с плавными переходами цвета?

А) Использование плотного, непрозрачного резерва;

Б) Применение техники "свободного окрашивания" или "акварельного приема" с использованием разбавленных красителей или специальных растворов, позволяющих краске свободно растекаться;

В) Нанесение рисунка только контуром;

Г) Использование исключительно сухих присыпок.

6. Какой из методов подготовки ткани для росписи обеспечивает ровное натяжение, необходимое для точного нанесения резерва и красок?

А) Складывание ткани в несколько слоев;

Б) Натягивание ткани на специальную раму или подрамник;

В) Свободное расположение ткани на столе;

Г) Использование тяжелых грузов для фиксации.

7. Какой из перечисленных материалов является инструментом для нанесения резерва при холодной росписи ткани? (Выберите все подходящие варианты)

А) Кисть;

Б) Трубочка с тонким носиком;

В) Специальная пипетка;

Г) Валик.

8. Как правильно закреплять красители на ткани, расписанной в технике холодного батика?

А) Оставить высохнуть на воздухе и никогда не стирать;

Б) Прогладить горячим утюгом через ткань или провести паровую обработку (в зависимости от типа красителя);

В) Промыть в холодной воде без мыла;

Г) Подержать в растворе соли.

9. При выполнении творческого проекта с совмещением различных приемов росписи ткани в технике холодного батика, что является показателем высокого владения материалом?

А) Использование только одного, самого простого приема;

Б) Грамотное сочетание различных техник (например, контур, заливка, акварельный прием, точечная роспись) для достижения выразительного художественного результата;

В) Повторение готового, известного мотива без изменений;

Г) Отсутствие четкого рисунка и хаотичное нанесение цветов.

10. Что такое «рабочий картон» при разработке эскиза для росписи ткани?

А) Плотная бумага для хранения готовых эскизов;

Б) Эскиз в натуральную величину, на котором прорабатываются все детали, цвета, а также места нанесения резерва и контура;

В) Картонная коробка для хранения инструментов;

Г) Лист для тренировки нанесения красок.

Наименование дисциплины: «Экологический дизайн»

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творче-ском и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений в	- сущность и особенности экологических проблем современности; - задачи экологического дизайна; - основные определения экологического дизайна; - классификацию проявлений экологического дизайна;	Блиц-опросы/экспресс-тесты, устные опросы/вопросы на семинарах, словарные диктанты/глоссарий Разбор вопросов для обсуждения	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Эссе/рефераты	- профессионально грамотно и по новаторски решать проблемы художественно-композиционного формообразования и графического оформления объектов дизайна, создания образного единства; - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;	Разбор + и – практических работ Анализ срезовых заданий, мини-проекты/эскизирование, домашние задания Общая отрисовка пластической формы, составление графического листа	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Курсовые работы/проектные задания, аналитические отчёты, презентации	- навыками воплощения идей в дизайнерском, проектно-графическом решении; - целесообразного выбора экологических материалов; - экономии ресурсов при проектировании объектов дизайна.	Просмотр практических работ Участие в дискуссиях и дебатах Составление отчета самостоятельной работы	Вопросы для собеседования на зачете Защита комплексного дизайн-проекта, портфолио

профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной ин-формации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений				- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи - оперировать теоретическими знаниями по экологическому дизайну в художе-ственно-творческой и педагогической деятельностях; - анализировать и определять требования к дизайн-проекту; - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления.					

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

№ задания	Тема задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
					Количество совпадений	Балл
1	Понятие «экологический дизайн», цель и задачи.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
2	Экологические проблемы современности.	Базовый	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
3	Связь экологического дизайна с другими видами дизайна.	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
4	Цели/задачи экологического дизайна.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В	3 верных ответа – 2 балла 1 верных ответа – 1 балл	1-2
5	Требования к материалам.	Средний	Выбор одного правильного ответа	А	Правильный ответ	2
6	Экологически опасные и безопасные стройматериалы.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В	3 верных ответа – 2 балла 1 верных ответа – 1 балл	1-2
7	Проявления экологического дизайна на стадиях проектирования (предпроизводственная, производственная, транспортная, эксплуатационная, постэксплуатационная).	Продвинутый	Сопоставление	А-2; В-3; С-4; D-5; Е-1	5 верных ответа – 3 балла 3 верных ответа – 2 балла	2-3
8	Объекты экологического дизайна.	Базовый	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
9	Транспортная фаза и её экологические требования.	Средний	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	2
10	Критерии оценки экологичности материалов.	Продвинутый	Сопоставление	А-2; В-1; С-3; D-4	4 верных ответа – 3 балла 2 верных ответа – 2 балл	2-3
Итого						15-21

Тестирование:

1. Что такое «экологический дизайн»?

А) Дизайн, ориентированный исключительно на внешний вид изделий;

Б) Проектная деятельность, направленная на снижение вредного воздействия человека на окружающую среду и рациональное использование ресурсов;

В) Дизайн, при котором используются только натуральные материалы независимо от их последующего обращения;

Г) Дизайн, связанный только с ландшафтной архитектурой.

2. Какие из перечисленных проблем относятся к основным экологическим проблемам современности? (выберите все подходящие варианты)

А) Изменение климата (глобальное потепление);

Б) Истощение невозобновляемых природных ресурсов;

В) Загрязнение атмосферного воздуха, воды и почв;

Г) Универсальное удешевление продукции за счёт массового производства.

3. Какая формулировка лучше всего отражает связь экологического дизайна с другими видами дизайна?

А) Экологический дизайн — полностью автономная дисциплина и не взаимодействует с другими видами дизайна;

Б) Экологический дизайн интегрируется во все виды дизайна (промышленный, архитектурный, графический и т.п.), формируя требования устойчивости на каждом уровне проектирования;

В) Экологический дизайн заменяет классический дизайн и исключает эстетические задачи;

Г) Экологический дизайн применяется только в ландшафтном и экологическом строительстве.

4. Какие задачи относятся к целям экологического дизайна? (выберите все подходящие варианты)

А) Минимизация потребления ресурсов и снижение отходов в течение всего жизненного цикла изделия/объекта;

Б) Снижение токсичности материалов и обеспечение безопасности для здоровья людей;

В) Обеспечение возможности ремонтопригодности, повторного использования и вторичной переработки;

Г) Игнорирование экономической целесообразности в угоду идеологическим установкам.

5. Какие требования предъявляются к экологичным строительным и отделочным материалам?

А) Низкая токсичность, предсказуемое поведение при эксплуатации, воспроизводимость/перерабатываемость;

Б) Низкая стоимость при любых эксплуатационных показателях;

В) Яркая декоративность как главный критерий;

Г) Максимальная плотность и тяжеловесность.

6. Какие из перечисленных материалов являются экологически опасными при применении в строительстве? (выберите все подходящие варианты)

А) Асбест и изделия на его основе;

Б) Краски и лаки на основе свинцовых пигментов или других тяжёлых металлов;

В) Плиты с высоким выделением формальдегида (некоторые ДСП/ФСФ);

Г) Натуральный камень (при традиционном применении).

7. Сопоставьте фазы проектной деятельности с проявлениями экологического дизайна (запишите пары, например A-1, B-2 и т.д.):

A) Предпроизводственная фаза;

B) Производственная фаза;

C) Транспортная фаза;

D) Эксплуатационная фаза;

E) Постэксплуатационная фаза.

1) Проектирование для разборки, подготовка к утилизации/переработке;

2) Выбор экологичных материалов и оптимизация конструкции для минимизации отходов;

3) Внедрение чистых технологий, снижение выбросов и расхода энергии в производстве;

4) Оптимизация логистики, уменьшение транспортных расстояний и упаковки;

5) Проектирование для энергоэффективной эксплуатации и простоты обслуживания.

8. Какие объекты могут быть предметом экологического дизайна? (выберите все подходящие варианты)

А) Архитектурные объекты и градостроительные решения;

Б) Промышленные изделия и упаковка;

В) Интерьеры и предметы обстановки;

Г) Только природные заповедные территории.

9. Как проявляется требование экологичности в транспортной фазе проекта?

А) Отказ от доставки материалов на объект;

Б) Оптимизация грузопотоков, выбор локальных поставок, минимизация упаковки и использование транспорта с низкими выбросами;

В) Использование максимально дорогого транспорта вне зависимости от выбросов;

Г) Транспортная фаза не учитывается при экологическом проектировании.

10. Сопоставьте критерий оценки строительных материалов с его описанием:

A) Возобновляемость;

B) Перерабатываемость;

C) Низкая токсичность;

D) Низкая энергетическая емкость (embodied energy).

1) Возможность вторичного использования/переработки материала;

2) Материал получен из быстро воспроизводимых источников;

3) Минимальное содержание опасных для здоровья веществ и выбросов;

4) Низкие суммарные энергозатраты на добычу, производство и транспортировку..

Наименование дисциплины: «Этнодизайн»

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творче-ском и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений в	- сущность и особенности формирования этнодизайна; - задачи этнодизайна; - основные определения этнодизайна; - классификацию проявлений этнодизайна;	Блиц-опросы/экспресс-тесты, устные опросы/вопросы на семинарах, словарные диктанты/глоссарий Разбор вопросов для обсуждения	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Эссе/рефераты	- профессионально грамотно и по новаторски решать проблемы художественно - композиционного формообразования и графического оформления объектов дизайна, создания образного единства; - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; - анализировать и определять требования к	Разбор + и – практических работ Анализ срезовых заданий, мини-проекты/эскизирование, домашние задания Общая отрисовка пластической формы, составление графического листа	Вопросы для собеседования на зачете, тестирование Курсовые работы/проектные задания, аналитические отчёты, презентации	- навыками воплощения идей в дизайнерском, проектно-графическом решении; - целесообразного выбора экологических материалов;	Просмотр практических работ Участие в дискуссиях и дебатах Составление отчета самостоятельной работы	Вопросы для собеседования на зачете Защита комплексного дизайн-проекта, портфолио

профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной ин-формации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений				дизайн-проекту; - находить и использовать новые знания в педагогической деятельности; - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи.					

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Тема задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
					Количество совпадений	Балл
1	Понятие «этнодизайн».	Базовый	Выбор одного правильного ответа	Б	Правильный ответ	1
2	Связь этнодизайна с другими видами дизайна.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, В, Г	4 верных ответа – 2 балла 3 верных ответа – 1 балл	1-2
3	Цель и задачи этнодизайна.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	А, В, Г	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
4	Требования к проектированию объектов этнодизайна.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	А, В, Г	3 верных ответа – 2 балла 1 верных ответа – 1 балл	1-2
5	Объекты этнодизайна.	Базовый	Выбор нескольких правильных ответов	А, Б, Г	3 верных ответа – 2 балла 2 верных ответа – 1 балл	1-2
6	Использование этнических строительных и отделочных материалов.	Базовый	Выбор одного правильного ответа	А	Правильный ответ	1
7	Декоративные этнические объекты в среде — роли и функции.	Средний	Сопоставление	А-2; Б-3; В-1	Правильный ответ	2
8	Этические аспекты практики этнодизайна.	Средний	Выбор нескольких правильных ответов	А, В	2 верных ответа – 2 балла 1 верных ответа – 1 балл	1-2
9	Проявления ответственности на этапах проектирования.	Продвинутый	Сопоставление	А-2; Б-3; В-1; Г-4	4 верных ответа – 3 балла 2 верных ответа – 2 балл	2-3
10	Критерии оценки объектов этнодизайна.	Продвинутый	Выбор нескольких правильных ответов	Б, В, Г, Д	4 верных ответа – 3 балла 2 верных ответа – 2 балл	2-3
Итого						13-20

Тестирование:

1. Что из перечисленного лучше всего отражает понятие «этнодизайн»?

А) Применение этнических мотивов как декоративного украшения без учета их смысла;

Б) Проектирование продуктов и среды, опирающееся на традиционные культурные практики, материалы и техники с уважением к контексту и сообществу;

В) Исключительно производство сувениров с традиционными узорами;

Г) Использование только современных промышленных материалов в народных орнаментах.

2. С какими видами дизайна этнодизайн наиболее тесно взаимосвязан? (выберите все подходящие варианты)

А) Промышленный (продуктовый) дизайн;

Б) Мода и текстильный дизайн;

В) Архитектура и ландшафтный дизайн;

Г) Графический дизайн;

Д) Только декоративно-прикладное искусство.

3. Какие цели характерны для этнодизайна? (выберите все подходящие варианты)

А) Сохранение и актуализация традиционных ремесел и знаний;

Б) Коммерциализация культурных символов без вовлечения местных сообществ;

В) Создание функциональных современных объектов с корнями в традиции;

Г) Поддержка локальной экономики и ремесленников.

4. Какие требования целесообразно выдвигать при проектировании объектов этнодизайна? (выберите все подходящие варианты)

А) Культурная достоверность и уважение к символике;

Б) Универсальное копирование традиционных форм без адаптации к современному использованию;

В) Экологичность материалов и технологий;

Г) Учет технологичности производства, устойчивости и удобства эксплуатации.

5. Какие объекты могут рассматриваться как предметы этнодизайна? (выберите все подходящие варианты)

А) Мебель и предметы интерьера, выполненные с использованием традиционных форм и техник;

Б) Городские малые архитектурные формы с этническим декором (скамьи, павильоны);

В) Промышленные изделия массового производства без локального культурного контекста;

Г) Текстиль, одежда и аксессуары, созданные с использованием традиционных узоров и технологий.

6. Какие материалы чаще всего используют в этнодизайне как «этнические»/локальные?

А) Локальная древесина, глина, льняное или хлопковое волокно, растительные краски;

Б) Универсальные синтетические композиты без учета происхождения;

В) Импортные пластики дорогих марок;

Г) Только металлы высокой промышленной обработки.

7. Соотнесите декоративный этнический объект с его ролью в среде:

А) Резная входная арка;

Б) Роспись фасада народным орнаментом;

В) Скульптурная композиция с мотивами локального мифа;

1) Маркировка и усиление идентичности места, визуальный акцент и привлечение внимания;

2) Символическая защита, ритуальная или представительная функция, усиление смысла места;

3) Эстетическое объединение фасадной линии, усиление колористики квартала.

8. Какие этические принципы важно соблюдать при реализации этнодизайна? (выберите все подходящие варианты)

А) Вовлечение представителей соответствующей культуры в процесс разработки и производство;

Б) Коммерческая эксплуатация символов без консультаций;

В) Справедливая оплата ремесленников и передача знаний;

Г) Репликация объектов без указания происхождения и авторства.

9. Соотнесите фазу проектирования с примером проявления эколого-социальной ответственности в этнодизайне:

А) Предпроектная (исследование);

Б) Проектно-технологическая;

В) Производственная;

Г) Эксплуатационная.

1) Тестирование долговечности и ремонтопригодности изделий;

2) Полевые исследования традиций, материалов и технологий с участием сообщества;

3) Выбор местных, экологичных материалов и адаптация технологий под ремесленников;

4) Налаживание систем обучения ремесленников и передачи навыков.

10. По каким критериям целесообразно оценивать успешность объекта этнодизайна? (выберите все подходящие варианты)

А) Соответствие традиционным канонам без учета функциональности;

Б) Культурная приемлемость и участие сообщества;

В) Экологическая устойчивость (материалы, технология);

Г) Функциональность, удобство использования и адаптация к современному контексту;

Д) Экономическая жизнеспособность и поддержка локальных производителей.

Наименование дисциплины: Б2.О.03.(У) Преддипломная практика

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК -2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	методы и методику научного поиска; электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах изобразительных, пластических искусств, дизайна и архитектуры.	Выполнение научно-исследовательской работы	Вопросы к защите отчета по практике. Защита отчета	последовательно и аргументировано излагать содержание теоретического материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида дизайна, так и в смежных областях художественного творчества, пользоваться профессиональным и понятиями и терминологией.	Выполнение научно-исследовательской работы	Вопросы к защите отчета по практике. Защита отчета	способностью проводить предпроектные исследования для решения дизайнерских задач; обобщать результаты исследований и опыта проектирования, формулировать научные выводы; участвовать в научно-практических конференциях; обосновывать и отстаивать собственные заключения в аудиториях разной степени профессиональной ориентации, адекватно оценивать мнение других студентов при совместной работе	Выполнение научно-исследовательской работы	Вопросы к защите отчета по практике Защита отчета
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать	основы построения чертежей и технических рисунков предметов	Задания для расчетно-графических работ, тестирование	Отчет по практике	решать основные типы проектных задач средствами инженерной графики	Расчетно-графические работы	Отчет по практике	воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в параллельных аксонометрических проекциях	Расчетно-графические работы	Отчет по практике

набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)									
ОПК -4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции,	теоретические и практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализации проектных идей (аналитические, композиционные, графические); возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; основы колористики и	Выполнение научно-исследовательской работы	Вопросы к защите отчета по практике. Защита отчета	проектировать средства визуальной коммуникации, объекты архитектурной и предметно-пространственной среды (интерьеры, ландшафтные и предметные системы и комплексы *производственного и бытового назначения*, товары народного потребления, арт-объекты); применять шрифтовую культуру,	Выполнение научно-исследовательской работы	Вопросы к защите отчета по практике. Защита отчета	приемами ручной и компьютерной графики, основными методами современной шрифтовой культуры; принципами выбора техники исполнения конкретной проектной идеи; навыками визуализации проектного замысла и подачи проектной идеи в графическом варианте	Выполнение научно-исследовательской работы	Вопросы к защите отчета по практике. Защита отчета

современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	линейно-конструктивного построения, основы построения шрифтовых композиций.			использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения дизайн-проекта					

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ зад.	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	базовый	Бинарный ответ (да/нет)	да		1
2	повышенный	Множественный выбор	1,3,5	3 2 1 0	3 2 1 0
3	повышенный	Установление последовательности	4, 2, 7, 8, 1, 3, 5, 6	5-6 3-4 1-2 0	3 2 1 0
4	базовый	Множественный выбор	1, 3, 5, 7	4 3 2 1 0	4 3 2 1 0

5	базовый	Множественный выбор	1, 3, 5	3 2 1 0	3 2 1 0
6	базовый	С выбором одногоправильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	1
7	повышенный	На соответствие	1 -C; 2 - D; 3 - B; 4 - A.	4 3 2 1 0	4 3 2 1 0
8	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ	1
9	повышенный	Множественный выбор	1, 3, 4, 6, 8, 9	5-6 3-4 1-2 0	3 2 1 0
10	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	1
11	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ	2
12	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	2
13	повышенный	На соответствие	*1-C* *2-A* *3-B*	3 2 1	3 2 1
14	базовый	Определение последовательности	*1-5-4-2-3-6*	6 4-5 2-3 0-1	3 2 1 0
15	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	3
16	высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	4
17	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	2
18	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	4
19	базовый	На формулирование определения	*3*	Правильный ответ	2
20	высокий	На соответствие	*1-Б* *2-Д* *3-А* *4-Г* *5-В*	5 4 3 2 1	4 3 2 1 0

<table>
<tr><td>21</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3,</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>22</td><td>Б</td><td>С выбором одног оправильного ответа
из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td><td></td></tr>
<tr><td>23</td><td>Б</td><td>С выбором одногоправильного ответа
из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td><td></td></tr>
<tr><td>24</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ - 2</td><td>Б</td></tr>
<tr><td>25</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ</td><td>3</td></tr>
<tr><td>26</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2,3,1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>27</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>6, 3, 2, 5, 1, 4.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6-5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>28</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>3, 1, 2</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>29</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ</td><td>3</td></tr>
<tr><td>30</td><td>высокий</td><td>На соответствие</td><td>1</td><td>Правильный ответ</td><td>4</td></tr>
</table>

Тестовые задания

Задание 1.

Тема дипломной работы и план ее выполнения могут быть предложены научным руководителем, а так же студентом с обоснованием целесообразности

Ответ:____

Задание 2.

Выберите в зависимости от типы квалификационной работы три основные группы умений, которые студент должен проявить при выполнении ВКР:

1. поиск информации и оформление научной мысли реферативного типа
2. реализация права каждого ребенка быть умным в меру его возможностей
3. планирование, проведение эмпирического исследования и оформление его результатов
4. реализация определенной дидактической системы
5. планирование, проведение инновационной работы в области дизайна и оформлении ее результатов

Ответ:_____

Задание 3.

Поскольку выполнение квалификационной работы представляет собой научное исследование, оно включает в себя ряд необходимых этапов. Установите последовательность выполнения ВКР

1. проведение исследования, сбор эмпирических данных;
2. поиск и анализ литературы по изучаемой теме;
3. первичный анализ данных, их обработка и представление;
4. определение темы и первичная постановка проблемы;
5. обсуждение и интерпретация результатов;
6. формулировка выводов и обобщений;
7. постановка цели, задач исследования, формулировка гипотез
8. планирование исследования, выбор методов и методик

Ответ:___

Задание 4.

При написании ВКР следует пользоваться центральными библиотеками. Выберите из списка их название:

1. Российская национальная библиотека (РГБ);
2. Детская библиотека им. Н. Островского (МБУК);
3. Российская национальная библиотека (РНБ);
4. Городская библиотека №8 муниципального бюджетного учреждения "Библиотечно-информационная система
5. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомина (ВГБИЛ);
6. Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотека-социокультурный центр «Тэффи»
7. Государственная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского;

Ответ:_____

Задание 5.

Выберите из списка основные типы публикаций, в которых можно найти информацию по интересующей вас тематике:

книги

1. брошюра
2. статьи в журналах, сборниках, а также в опубликованных материалах конференций

3. рекламная публикация
4. электронные ресурсы, которыми располагает библиотека
5. газетные статьи

Ответ:____

Задание 6.

1. Укажите ключевые слова, которые используются для поиска информации в сети
2. дескрипторы
3. медиаторы
4. информаторы
5. поисковики

Ответ:_____

Задание 7.

Установите соответствие между типом публикации и его определением:

Научно-популярные книги и статьи	Сообщение научных данных по какой - либо проблеме строго научным языком
Справочники и словари	Систематизированное изложение какой-либо области познания
Учебники и учебные пособия	Публикации, предназначенные для широкого круга читателей
Научные книги и статьи	В публикации находятся типичные определения понятий, классификация явлений, описание закономерностей

Ответ: 1 -__; 2 - ___; 3 - ___; 4 - ___.

Задание 8.

Выберите название сжатого изложения основных мыслей прочитанного текста, перечисление основных идей, или каких – либо ключевых положений всего источника или фрагмента:

1. цитаты
2. тезисы
3. формулировки
4. определения

Ответ:_____

Задание 9.

Выберите, что входит в процесс эмпирического исследования:

1. методологическое обоснование исследования
2. сжатое изложение основных мыслей
3. построение плана исследования
4. организация исследования и сбор эмпирического материала
5. дословное воспроизведение основных моментов
6. качественная и количественная обработка данных
7. источники для раскрытия темы
8. обсуждение и интерпретация данных
9. формулировка выводов, подтверждающих или опровергающих гипотезы

Ответ:____

Задание 10.

1. Укажите цель и задачи эмпирического исследования:
2. на основе изучения литературы по проблеме
3. перечислении основных разделов работы
4. кратком изложении основных видов работы
5. списке публикаций

Ответ:___

Задание 11.

1. Дайте название основным методом получения изображений в черчении:
2. центральное проецирование
3. параллельное проецирование
4. прямоугольное проецирование
5. косоугольное проецирование

Задание 12.

Укажите в чем разница между центральным и параллельным методами проецирования:

1. только в названии
2. в качестве изображения
3. в терминологии
4. в расположении проецирующих лучей

13. Установите соответствие названия и содержания понятий:

1. архитектурно-строительные чертежи
2. инженерно-строительные чертежи
3. топографические чертежи

чертежи дорог, мостов, тоннелей, гидротехнических сооружений и т.д.
чертежи земной поверхности, с изображением рельефа местности
чертежи жилых, общественных и промышленных зданий

1	2	3

14. Определите правильный порядок обозначения градации светотени:

1. блик
2. собственная тень
3. рефлекс
4. полутень
5. свет
6. падающая тень

1	2	3	4	5	6

15. Укажите что может получиться в сечении цилиндра плоскостью

1. пятиугольник, парабола, гипербола
2. прямоугольник, шар, эллипс
3. треугольник, окружность, сфера
4. параллелограмм, окружность, эллипс

16. Укажите какой длины должна быть развертка боковой поверхности цилиндра:

1. $2\pi r$, где r – радиус основания
2. $3{,}14 \times r$, где r – радиус основания
3. $d \times 4$, где d – диаметр окружности
4. $h \times 2$, где h - высота цилиндра

17. Укажите в каких единицах выражают линейные размеры на машиностроительных чертежах (если единица измерения не обозначена):

1. в миллиметрах

2. в сантиметрах
3. в метрах
4. в сантиметрах и миллиметрах

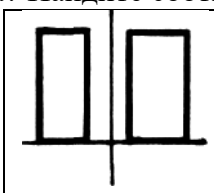
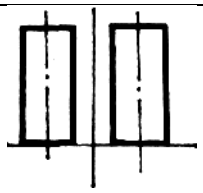
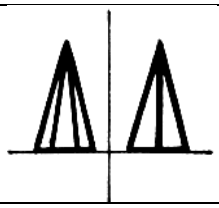
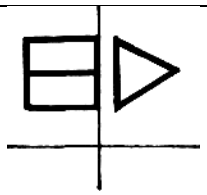
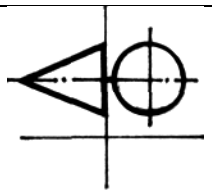
18. Найдите определение, соответствующее такому способу оттенения как штриховка:

1. нанесение мелких штрихов в разных направлениях, но с учетом формы поверхности
2. заливка технического рисунка разбавленной тушью или акварелью в несколько слоев
3. штриховка сеткой или двойная штриховка
4. нанесение параллельных штрихов по форме поверхности

19. Как называются виды, полученные на горизонтальной и фронтальной плоскостях проекций:

1. вид сбоку и вид сверху
2. вид сверху и вид снизу
3. вид сверху и вид спереди
4. вид спереди и вид сзади

20. Что будет представлять из себя горизонтальная проекция геометрического тела? Найдите соответствие

				
1	2	3	4	5

А. Шестиугольник
Б. Прямоугольник
В. Треугольник
Г. Квадрат
Д. Круг

1	2	3	4	5

Задание 21.
Укажите какие виды набросков и зарисовок бывают:

1. по памяти
2. по представлению
3. с натуры

Ответ: _____.

Задание 22.
Укажите название разницы между черным и серым оттенками в рисунке:

1. баланс
2. тон
3. контраст
4. яркость

Ответ: _____.

Задание 23.

Дайте название краткосрочному рисунку, насыщенному деталями и прорисовкой

1. набросок
2. этюд
3. шедевр
4. зарисовка
5. подмалёвок

Ответ: _____.

Задание 24

Определите основной колористический мотив, с помощью которого художник создает правдивую картину живописного состояния изображаемого:

1. Живописная тема
2. Эксперименты с графическими материалами
3. Не сочетаемость цветов

Ответ: _____

Задание 25

Пространственная форма

1. характеризуется развитием по трем координатам – вертикали, горизонтали, глубине, но с преимущественным развитием в глубину
2. характеризуется развитием по двум координатам – горизонтали, вертикали. Эта форма отличается от плоскостной тем, что имеет незначительное развитие в глубину
3. характеризуется развитием по трем координатам – вертикаль, горизонталь, глубина- в относительно равном количестве

Ответ: _____

Задание 26

1. Определите план действий по поиску характера внешних условий, которым должен отвечать проектируемый объект
2. Установите последовательность плана действий:
3. Обеспечить, чтобы условия, характеризующие главные задачи, были совместимы друг с другом, так и с информацией, используемой в процессе проектирования
4. Охарактеризовать ситуацию функционирования объекта
5. Определить характерные для ситуации условия, которым должен отвечать объект, чтобы он был принят заказчиками

Ответ:_____

Задание 27

1. Определите шаги нахождения опубликованной информации, для будущих проектных решений. Установите последовательность плана действий
2. Поддерживать точную и полную картотеку признанных полезными документов
3. Выбрать наиболее подходящие общепринятые методы поиска литературы.
4. Определить виды изданий, в которых может публиковаться достоверная информация
5. Составить и постоянно обновлять небольшую библиотеку для быстрого отыскивания информации
6. Свести стоимость поиска литературы к минимуму
7. Определить цели, для которых разыскивается опубликованная информация

Ответ:____

Задание 28

1. Практический проектный этап предполагает непосредственно практическое создание, визуализацию объекта, дизайнерского продукта. Установите последовательность этапов предпроектного процесса дизайна
2. Определение целевой аудитории
3. Поиск методов решения проектной задачи
4. Выявление проектной проблемы на основе сбора информации и инсайдов

Ответ:____

Задание 29

Укажите какой из способов построения перспективы экстерьера применяется при проектировании зданий:

1. способ архитектора
2. способ следов лучей зрения
3. способ следов лучевых плоскостей
4. радиальный способ

Ответ:____

Задание 30

Укажите название кажущихся изменений градаций цвета, очертаний контура, степень выражения тоновой насыщенности формы предметов и их взаимосвязи с окружающей средой под воздействием различных природных явлений и состояний освещения, удаленности, перспективного сокращения линий и т.д..

1. измерительная перспектива
2. аналитическая перспектива
3. рельефная перспектива
4. наблюдательная перспектива
5. воздушная перспектива

Ответ:___

Наименование дисциплины: Б1.О.02Компьютерная графика в дизайне

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знает теоретические и практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализации проектных идей (аналитические, композиционные, графические); возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; основы колористики и линейно-конструктивного построения, основы построения шрифтовых композиций.	Разбор примеров применения информации в и защите нформации в сфере дизайна	Вопросы к зачету	Умеет проектировать средства визуальной коммуникации, объекты архитектурной и предметно-пространственной среды (интерьеры, ландшафтные и предметные системы и комплексы производственного и бытового назначения, товары народного потребления, арт-объекты); применять шрифтовую культуру, использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения дизайн-проекта.	Художественно – творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерной графики	Вопросы к зачету	Владеет приемами ручной и компьютерной графики, основными методами современной шрифтовой культуры; принципами выбора техники исполнения конкретной проектной идеи; навыками визуализации проектного замысла и подачи проектной идеи в графическом варианте.	Художественно –творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерной графики	Вопросы к зачету

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие	Задание 4: Ответ: 6, 3, 5, 2, 7, 1, 4 Задание 1: Ответ A-11, B-8, C-3, D-5, E-1, F-9, G-4, H-2, I-6, J-7, K-10. Задание 10: Ответ: 1- Б, R; 2 -Д, S; 3 – Г,W; 4 – A, G, 5 – B,Q; 6 – E, Z	Задание 4 7 5-6 3-4 1-2 1-0 Задание 1 10 7-9 8-6 3-5 2-0 Задание 10 6 5 4 3 2 1-0	 5 4 3 2 0 5 4 3 2 0 5 4 3 2 1 0
Повышенный	Установление последовательности На соотвествие Установление последовательности	Задание 7: ключ:4,2,1,3 Задание 8 Ответ: A-5, B-1, C-6, D-3, E-4, F-2, G-7 Задание 2*:* ключ: 2,3,1,4	Задание 7 4 3 2 0-1 Задание 8 7 5-6 3-4 1-2 1-0 Задание 2 4 3 2 0-1	 3 2 1 0 5 4 3 2 0 3 2 1 0
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных На дополнение (только ввод числа)	Задание 5: Ответ: да Задание 9: Ответ: 2 Задание 6: Ответ:4 Задание 3: Ответ: 100%	Правильный ответ Правильный ответ Правильный ответ Правильный ответ	2 2 2 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИСФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1

Определяя оттенок серого с помощью значения RGB, вы получаете в свое распоряжение весь диапозон оттенков, доступный при использовании 8 – битного представления данных. Установите соответствие между процентными значениями оттенков серого и значениями RGB.

Значение Grayscale	**Значение RGB**
0%	0/0/0
10%	76/76/76
20%	204/204/204
30%	153/153/153
40%	255/255/255
50%	51/51/51
60%	179/179/179
70%	229/229/229
80%	128/128/128
90%	102/102/102
100% (черный цвет)	26/26/26

Ответ: A-__, B-__,C-__,D-__,E-__,F-__,G-__,H-__,I-__,J-__,K-__.

Задание 2 Установите последовательность создания иллюстраций в векторных компьютерных программах

1) создание заданного визуального эффекта
2) создание набора простейших объектов
3) модификация созданных примитивов
4) сохранение или экспортирование иллюстративного документа

Ответ:_____

Задание 3

Укажите в процентах величину непрозрачности Opacity используемую в графических редакторах компьютерной графики по умолчанию для объектов или слоев:

Ответ:_____

Задание 4

Установите порядок определения вычисления из какого количества пикселей должно состоять создаваемое цифровое изображение, для дальнейшей установки соответствующего параметра сканирования:

1. Исходная фотография, которая должна быть отсканированна, имеет размер 5x7,5 дюймов
2. Изображение в распечатанном виде должно занимать площадь 4x6 l.дюймов

3. Документ должен быть отпечатан с линиатурой, равной 133 lpi (linesperinch – линий на дюйм)
4. Таким образом, при сканировании необходимо выбрать разрешение, равное 160ppi
5. Линиатуре 133 lpi соответствует разрешение 200dpi (согласно общему правилу, разрешение изображения должно быть в полтора раза выше значения линиатуры)
6. Изображение должно быть вставленно в документ в программе верстки, после чего этот документ выводиться на печать
7. Размер изображения в пикселях должен составлять 800x1200 (эти числа получаются после того, как 4 дюйма умножаются на 200 dpi, и 6 дюймов умножаются на 200 dpi)

Ответ:_____

Задание 5

Действительно ли процесс управления цвета в графических редакторах состоит из таких трех этапов:

1. Калибровка (calibration)
2. Спецификация (characterization)
3. Преобразование (conversion)

Ответ:_____

Задание 6

Укажите определение сжатия графических данных:

1. объединение размера одного файла с другим
2. интеграция размера файла за счет изменения способа организации данных
3. увеличение размера файла за счет изменения способа организации данных
4. уменьшение размера файла за счет изменения способа организации данных

Ответ:_____

Задание 7

Установите последовательность создания кривых с помощью инструмента Безье:

1) нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее, перемещайтемышь, манипулируя управляющими точками – для изменения формы появившейся кривой
2) переместите указатель мыши на нужное расстояние от начальной точки новой кривой
3) для завершения построения кривой нажмите клавишу <пробел>
4) щелкните мышью на странице для создания начальной точки кривой

Ответ:_____

Задание 8

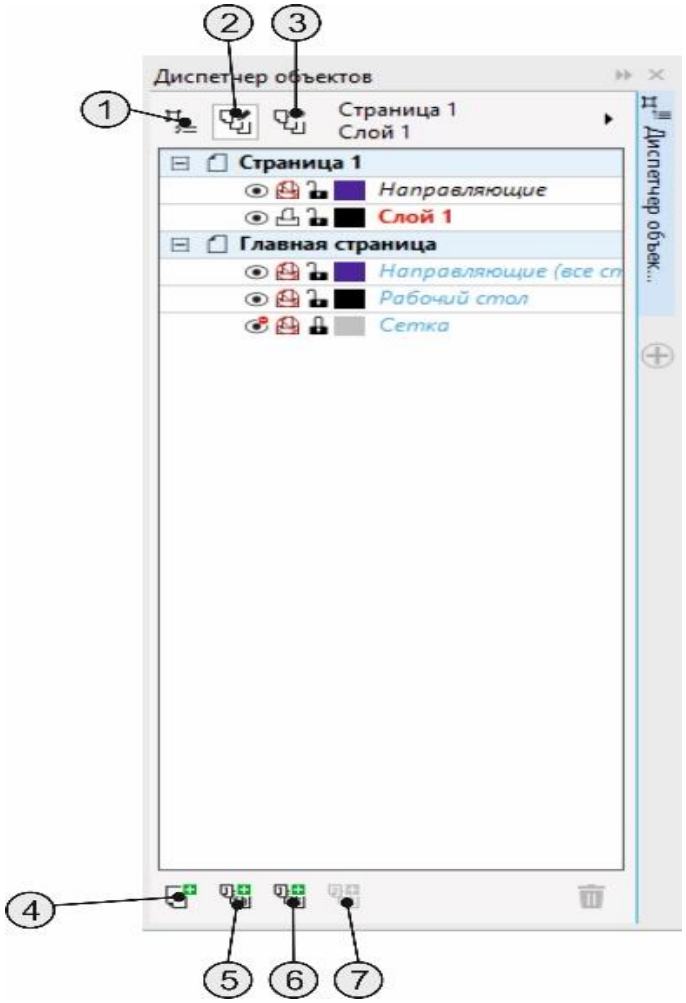
Для настройки интерфейса в графических редакторах существуют палитры и диспетчиры объектов. Установите соответствие между пиктограммами и их значениями:

Варианты ответов для построения пары к цифрам

A. Создать слой шаблон
B. Показать свойства объекта

C. Создать слой – шаблон (нечетные страницы)
D. Вид диспетчера слоев
E. Создать слой
F. Изменить незакрытые слои
G. Создать слой – шаблон (четные страницы)

Ответ: A-__, B-__,C-__,D-__,E-__,F-__,G-__



Задание 9

Рисунки, подготовленные в векторных графических редакторах представляют собой:

1) один или несколько слоев с небольшими квадратными элементами; выполненными в соответствующей сетке и называемыми пикселями;
2) независимо четкие выраженные объекты, соответствующих одному или большему числу слоев;

3) фон, на котором представленны образцы дисткретных градиентов;
4) композицию из нескольких слоев, совокупность которых и образует конечное изображение
Ответ:_____

Задание 10
Разные файловые форматы имеют различные возможности. В таблице показаны основные характеристик наиболее важных форматов.
Установите соответствие формата файла с его возможностями:

Формат	Описание	Область применения
JPEG	А)Универсальный межплатформенный формат электронных документов, позволяющий отображать документ в любой операционной системе, любой программе, на любом устройстве в том же виде, в котором он был создан.	G)Разное
EPS	Б) Является алгоритмом сжатия файлов. Поддерживает 16 миллионов цветов и сохраняет яркость и оттенки в изображениях	R) Web/ архивирование<
PNG	В) Векторный формат хранения графической информации, является проприетарным.	Q) Производство рекламной продукции
PDF	Г) Разработанн как альтернатива форматам GIFJEPG. Позволяет создавать 8-битовые, 24 -битовые изображения	W)Web
Ai	Д) PostScript -язык описания страниц, разработанный компанией Adobe	S) Настольные издательсчкие системы(ИС)
CDR	Е) Файл проекта, созданный в программе CorelDRAW, который содержит векторное изображение или растровый рисунок	Z) Печать

Ответ: 1- __,__; 2 -__,__; 3 -__,__; 4 - __,__; 5 - __,__; 6 - __,__;

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	**В**	На соотвествие	**A-11, B-8, C-3, D-5, E-1, F-9, G-4, H-2, I-6, J-7, K-10.**	Совпадений: Балл 10: 5 7-9: 4 8-6: 3 3-5: 2 2-0: 0
2	**П**	Установление последовательности	**2,3,1,4**	Совпадений: Балл 4: 3 3: 2

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>100</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>6, 3, 5, 2, 7, 1, 4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7</td><td>5</td></tr><tr><td>5-6</td><td>4</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>4,2,1,3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>A-5, B-1, C-6, D-3, E-4, F-2, G-7</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7</td><td>5</td></tr><tr><td>5-6</td><td>4</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>10</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>1- Б, R; 2 -Д, S; 3 – Г,W; 4 – A, G, 5 – B,Q; 6 – E, Z</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6</td><td>5</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

Наименование дисциплины: Б2.В.01(П) Проектно-технологическая практика

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основаннуюнаконцептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленныхо бразцов, коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальнойинформации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и	сущность и особенности процесса подготовки к проектной деятельности с использованием цифровых технологий; место и роль профессионально-педагогического образовательного процесса при разработке проектной деятельности с использованием цифровых технологий; основные определения/категории развития цифровых технологий; взаимосвязи между проектной деятельностью и цифровыми технологиями; основы культуры учебного труда в проектной деятельности с использованием цифровых технологий;	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	Планировать педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи с использованием цифровых технологий; Применять способы цифровых технологий в процессе проектирования; Объяснять способы использования цифровых технологий в проектной деятельности; находить и использовать концептуальный, творческий подход к решению дизайнерских задач с использованием цифровых технологий; использовать полученные знания о цифровых технологиях; пользоваться материалами о	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете	способами анализировать проектную деятельность с точки зрения цифровых технологий; навыками разрабатывать проектные идеи с использование цифровых технологий; способами работы с цифровыми технологиями через графические редакторы компьютерной графики и приложения; способами развития проектной идеи через цифровую среду	Практическое задание	Вопросы для собеседования на зачете

объемно-планировочных решений..	современные цифровые технологии			проектной деятельности с использованием цифровых технологий;					

Ключи правильныхответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильныхответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 7:Ответ: 1, 2, 3 Задание8: Ответ: А-2, Б-1, В-3 Задание 10: Ответ:3,4,5 Задание 17: Ответ: А-1,Б-2,В-3 Задание 18:А-2,Б-1,В-3	Задание7: 3 Задание8: 3 Задание 10: 3 Задание 17: 3 Задание 18: 3	Задание7:3,2,1 Задание8:3,2,1 Задание 10: 3,2,1 Задание 17:3,2,1 Задание 18: 3,2,1
Повышенный	Множественный выбор; Установление последовательности На соотвествие На дополнение (только ввод числа)	Задание 4: Ответ: 1,2,3 Задание 8: Ответ: 4 Задание 6: Ответ: 3 Задание 12: Ответ: 4 Задание13:Ответ: 1, 2 Задание 14:Ответ: 1,2,3 Задание15:Ответ: 1 Задание16:Ответ:1,3,4,6,8,9 Задание 19: Ответ:1,2,3	Задание 4:3 Задание 5:6 Задание 6:1 Задание 10: 5 Задание 12: 1 Задание13. 2 Задание14. 3 Задание15. 1 Задание16:6 Задание 19:3	Задание 4: 3,2,1 Задание 5:5,4,3,2,1 Задание 6: 1 Задание 10: 5,4,3,2,1 Задание 12: 1 Задание13. 2,1 Задание13. 2 Задание 14.3,2,1 Задание15. 1 Задание16: 6,5,4,3,2,1 Задание 19: 3,2,1
Базовый	Бинарный ответ (да/нет) С выбором одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Установление последовательности На дополнение (только ввод числа)	Задание 1: Ответ: 3 Задание 2: Ответ: 2 Задание 3: Ответ: 1 Задание 4: Ответ: 3 Задание 9: Ответ: 1 Задание 11: Ответ: 3 Задание 20: Ответ: 2	Задание 1:1 Задание: 2,1 Задание 3:1 Задание 4:1 Задание 4: 1 Задание 11: 1 Задание 20: 1	Задание 1:1 Задание2: 1 Задание 3:1 Задание 4:1 Задание 9: 1 Задание 11: 1 Задание 20: 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.
Укажите какая информация запоминается в растровом файле:
1.Информация о первоначальном формате файла
2.Информация о заливке и толщине контура
3.Информация о цвете каждого пикселя, битовая глубина, размер
4.Информация о передвижении объектов в изображении
Ответ: ____

Задание 2.
Можно ли применить команду Fade (выбор степени непрозрачности и режима наложения слоев) в AdobePhotoshop к результатам применения фильтров:
1.Нельзя
2.Можно
3.В некоторых случаях
4.В порядке ожидания доступа
Ответ: ___

Задание 3.
Укажите в каком случае используется в AdobePhotoshop команда CanvasSize (размер холста):
1.Для увеличения или уменьшения размеров области изображения
2.Для создания новой области изображения
3.Для увеличения или уменьшения создаваемой рамки изображения
4.Для создания изображения
Ответ: ___

Задание4.
Укажите три основных инструмента рисования в программе Photoshop:
1.Dodge, Burn, Sponge
2.CloneStamp, PatternStamp, Patch
3.Brush, Pencil, Eraser
4.Star, Polygon, Segment}
Ответ: ___

Задание 5.
Выберите области применения графического дизайна:
1. публикации (книги, журналы, каталоги, указатели и т. д.)
2. разработка интерьеров (визуализация)
3. иллюстрации (редакционная иллюстрация, техническая иллюстрация)
4. корпоративный имидж (логотипы, печатная продукция, визитные карточки и т. д.)
5. роспись по дереву (декоративно- прикладное искусство)
6. упаковки (этикетки, банки, коробки, ящики, обертки, b т. п.)
7. художественная ковка металлов
8. рекламу (брошюры, журнальные рекламные объявления, рекламные объявления, прямая почта и т. д.)
9. WEB-дизайн и мультимедиа (WEB-сайты, интерактивные киоски, игры, мультимедийные презентации)
Ответ: ___,____,____,____,____,____,

Задание 6.
Укажите где располагаются линейки в программе Adobe Illustrator:

1.сверху и справа в окне документов
2.в центре рабочего окна документа
3.сверху и слева в окнедокументов
4.в надлежащем порядке
Ответ: ___

Задание 7.
Выберите то что относится к средствам, компьютерных технологий, которые могут применяться на стадии проектирования:
1.поиска композиции
2.поиска пропорций
3.поиска обобщенной пространственной структуры проектируемого объекта
4.яркости
5.прослушивания музыки
6.нет правильного ответа

Ответ:__,__, __,

Задание 8.
Укажите определение значения Dpi (dotsperinch –точек на дюйм):
1.параметр замедляющий скорость объекта или событий
2.расширение метода трассировки луча
3.минимальный элемент изображения, генерируемый графическим адаптером
4.разрешение, выраженное в количестве точек или пикселей на дюйм
Ответ:____

Задание 9.
Укажите основной недостаток растровой графики:
1.Изображения занимают большой объем памяти; неизбежна потеря качества изображения при его масштабировании
2.Сложность создания и редактирования изображений в связи с потребностью проведения определенных предварительных математических вычислений; для установки графических редакторов растрового типа требуются мощные вычислительные машины
3.Некорректная передача некоторых цветов; невсякое изображение можно представить в растровой форме

Ответ: ___

Задание 10.
Выберите какие задачи решаются на заключительной стадии дизайнерской деятельности с применением компьютерных средств:
1.копирование
2.выбор
3.макетирование
4.проектирование
5.допечатная подготовка
6.наблюдение

Ответ: __,___,___

Задание 11.
Укажите как называется наука о знаках и коммуникативных знаковых системах:
1.логистика
2.ономастика

3.семиотика
4.тектоника
Ответ: ____

Задание12.
Укажите как называется вид проектной деятельности, с помощью которой производится проверка
практических навыков студентов при решении архитектурной или дизайнерской задачи:
1.скетчинг
2. эскиз
3. анаморфоза
4. клаузура
Ответ: ___

Задание13.
Чтобы изображение точно соответствовало понятию «знака», структура его организации должна строго отвечать фундаментальным требованиям:
1. автономности и различимости
2. запоминаемости и визуальной активности
3. креативности и эстетичности
4. инновационности и фотогеничности

Ответ: ___,____

Задание 14.
Определите функции средств визуальных коммуникаций:
1.информационная (передача информации)
2.экспрессивная (способность передавать не только смысл, но и давать оценку информации)
3.прагматическая (способность передавать коммуникационную установку, которая оказывает определенное воздействие на получателя).
4.нейтральная
5.закодированная
Ответ: ___,____,____,

Задание15.
Определите понятие визуальных коммуникаций и их роль в современной культуре и проектной деятельности:
1.система визуально-графических знаков и решений
2.разработка декоративно-прикладных изделий
3.работа в текстовом редакторе
4.разработка конструкторской документации

Ответ: ___

Задание16.
Выберите все области применения графическогодизайна:
1.публикации (книги, журналы, каталоги, указатели и т. д.)
2. разработка интерьеров (визуализация)
3. иллюстрация (редакционная иллюстрация, техническая иллюстрация)
4. корпоративный имидж (логотипы, печатная продукция, визитные карточки и т. д.)
5. роспись по дереву (декоративно- прикладное искусство)
6. упаковка (этикетки, банки, коробки, ящики, обертки, b т. п.)
7. художественная ковка металлов

8. реклама (брошюры, журнальные рекламные объявления, рекламные объявления, прямая почта и т. д.)
9. WEB-дизайн и мультимедиа (WEB-сайты, интерактивные киоски,игры, мультимедийные презентации)
Ответ: ___,____,____,____,____,____,

Задание 17.
Для достижения наибольшей эффективности, визуальные коммуникации должны обладать определенными свойствами
(объективными качествами и параметрами объекта). Выберите, какими свойствами должны обладать визуальные коммуникации и составьте правильный ответ:

Виды визуальных коммуникаций	Свойства
А.Информационные	
Б. Указательные	
В.Предписывающие	

1.Эстетичность
2.Простота восприятия
3.Унифицированность
4.Яркость
5.Нет правильного ответа

Ответ:**А-__,Б__,В__,**

Задание 18.
Распределите основные уровни творческой деятельности в рекламе:

А.Низший	1
Б.Общий	2
В.Высший	3

1.решение краткосрочных задач формирования идеологического наполнения рекламной кампании торговой марки. Проектируется на базе одной социокультурной платформы. Необходимо изобретение новых нестандартных для исходных условий методов продвижения, т.е. выработка творческой стратегии торговой марки
2. решение частных задач проектирования рекламного обращения. Как правило, используются средства копирайтинга и графического дизайна
3.решение долгосрочных задач формирования коммуникационного поля бренда. Фундаментом продуктивной коммуникации бренда служит
рекламная концепция торговой марки

Ответ: А-__,Б__,В__

Задание 19.
Выберите чем является композиция в решении задач в проектировании средств визуальных коммуникаций:
1.является пропедевтической составляющей проектирования в дизайне и проектировании средств визуальных
коммуникаций
3.состоит из состава компонентов и из структуры, которая их

организует
2.один из самых главных инструментов проектирования.
4.не является необходимым элементом проектирования
5.невыгодным цветовым акцентом
6.монохромным изображением

Ответ: __,___,___

Задание 20.
Укажите все ли относиться к определению гарнитуры шрифта:
1. Основная размерная характеристика шрифта. Обозначается цифрой
2. Совокупность шрифтов одного рисунка во всех начертаниях и кеглях
3. Составная часть макетирования
4. Все ответы правильные
Ответ:__

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильныхответов</th><th>Критериоценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильныйответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильныйответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильныйответ – 1</td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильныйответ – 1</td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>Множественныйвыбор;</td><td>1,3,4,6,8,9</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>5-6</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильныйответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>Множественный выбор;</td><td>1,2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильныйответ – 1</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильныйответ – 1</td></tr>
<tr><td>10</td><td>В</td><td>Множественный выбор</td><td>3,4,5</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>11</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильныйответ – 1</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>12</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильныйответ – 1</td></tr>
<tr><td>13</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>14</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>15</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильныйответ – 1</td></tr>
<tr><td>16</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,3,4,6,8,9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5-6</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>17</td><td>В</td><td>Множественный выбор</td><td>А-1,Б-2,В-3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>18</td><td>В</td><td>Множественный выбор</td><td>А-2,Б-1,В-3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>19</td><td>В</td><td>На соответсвие</td><td>1,2,3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>20</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильныйответ – 1</td></tr>
</table>

Наименование дисциплины (практики): Б2.В.02 (У) МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины (практики)	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	классификацию музеев, выставочных экспозиций; историю и профиль Национального музея Республики, Художественного музея им. М.В. Нестерова, Музея археологии и этнографии УНЦ РАН, Уфимской художественной галереи.	Блиц-опросы / Экспресс-тесты, Устный опрос / Вопросы на семинарах, Терминологический диктант / Глоссарий, Реферирование / Аннотирование источников:	Письменный экзамен / Зачёт, Эссе / Аналитический доклад	определять функции музея; составлять классификационную характеристику музея, галереи, выставки; определять характер экспозиции, ее тематический план, график движения посетителей; анализировать музейный экспонат.	Анализ кейсов / Практические ситуационные задачи, Эскизирование / Концептуальные зарисовки, Разработка фрагмента документации, Мини-проекты	Разработка концепции выставки / экспозиции, Комплексный анализ существующего музейного объекта, Создание мультимедийного/печатного выставочного материала	навыками описания музейной и выставочной экспозиции и экспоната.	Дискуссии / Дебаты на семинарах, Самостоятельный анализ (с презентацией), Ведение дневника практики / рефлексивного отчета	Защита проектной работы / Концепции, Портфолио, Практическое задание в условиях, максимально приближенных к реальным

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях				выполнять макеты печатной или электронной книги, комплексного художественного решения изданий и оригиналов различного назначения и жанровой направленности используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Творческий отчет по практике	Вопросы для собеседования на зачете			

Критерии оценивания защиты отчета по Музейной практике

1. Краткая история музея, галереи, выставочного зала;
2. Масштаб деятельности: центральный, региональный, местный;
3. Форма собственности: государственный, ведомственный, общественный, частный;
4. Функции: научно-документационная, охранная, научно-исследовательская, образовательно-воспитательная, рекреационная (организация досуга);
5. По профилю:
   - исторический (общеисторический, национальной истории, региональной истории, истории отдельных периодов, истории событий, узкоспециализированный);
   - отдельных отраслей культуры (художественный, литературный, музыкальный, театральный, спортивный);
   - педагогический;
   - естественнонаучный;
   - промышленный (торговли, промышленности, ремесел, техники, отдельных предприятий);
   - сельскохозяйственный;
   - комплексный.
6. Характер выставки (коммерческая, тематическая);
7. Характер выставочной продукции, коллекции (типологический, тематический, мемориальный, персональный);
8. Характер выставленных экспонатов (информативность, сохранность, коммуникативность, привлекательность, эмоциональность, репрезентативность, эстетичность);
9. Характер экспозиции;
10. Художественная идея;
11. Тематический план экспозиции (вводная зона, основная экспозиция, разделенная на тематические зоны, расположение главного элемента выставки, завершающая зона);
12. График движения посетителей (строго последовательное, с возможностью отхода в другие зоны, свободное). Пункт 12 проиллюстрировать схематичными зарисовками.
13. Общее цветовое и световое решение выставочной экспозиции.
14. Анализ сайта
15. Исторический и стилистический анализ экспоната

Вопросы для проверки:

1. Краткая история музея / галереи / выставочного зала
- Когда и кем был основан музей (год, инициаторы)?
- Как изменялась миссия учреждения с момента основания?
- Какие ключевые этапы развития (ремонты, переезды, расширения фондов, смены руководства) были зафиксированы?
- Какие значимые выставки, коллекции или события сформировали репутацию учреждения?
- Есть ли публикации, каталоги или архивные материалы, подтверждающие историю? Где их можно увидеть?

2. Масштаб деятельности (центральный / региональный / местный)
- На какую географию действия рассчитана основная программа учреждения?
- Есть ли поступления/выставки, поступающие из/в другие регионы или за рубеж?
- Каков процент посетителей из местного, регионального, федерального / международного сегментов?
- Развивает ли учреждение межрегиональные проекты или сотрудничество с крупными центрами?

3. Форма собственности (государственный / ведомственный / общественный / частный)
- Какая юридическая форма учреждения? Кто является собственником/учредителем?
- Как финансируется деятельность (бюджет, гранты, спонсоры, коммерческие доходы)?
- Насколько автономно учреждение в принятии программных и финансовых решений?
- Есть ли ограничения в деятельности, связанные с формой собственности (например, ведомственные регламенты)?

4. Функции (научно-документационная, охранная, научно-исследовательская, образовательно-воспитательная, рекреационная)
- Какие функции присутствуют в уставе и программных документах?
- Как эти функции реализуются на практике (пример: образовательные программы, научные публикации, охрана фондов)?
- Какие конкретные мероприятия/проекты подтверждают каждую функцию?
- Есть ли показатели эффективности для каждой функции (число исследований, лекций, участников программ, мероприятий)?

5. По профилю (исторический, художественный, педагогический, естественнонаучный, промышленный, сельскохозяйственный, комплексный и т.д.)
- Как формулируется профиль музея в официальных материалах?
- Насколько экспонаты и программы соответствуют заявленному профилю?
- Имеются ли узкоспециализированные подразделения или коллекции по отдельным направлениям?
- Как профиль отражается в подборе выставок, научных публикациях и образовательных программ?

6. Характер выставки (коммерческая, тематическая и т.д.)
- Какой тип выставки реализуется (коммерческая, благотворительная, тематическая, ретроспективная, временная/постоянная)?
- Что является целью выставки: продажа, просвещение, акцент на коллекции, PR-кампания?

- Какова целевая аудитория данной выставки и какие каналы привлечения использованы?
- Соответствует ли содержание выставки заявленному характеру (непротиворечиво ли позиционирование)?

7. Характер выставочной продукции / коллекции (типологический, тематический, мемориальный, персональный)
- Каковы принципы комплектования экспозиции (типология, хронология, авторский подбор)?
- Есть ли ключевые объекты/артефакты, определяющие экспозицию (мемориальные предметы, шедевры)?
- Насколько коллекция представлена документально (описания, каталоги, атрибуция)?
- Каковы параметры полноты и репрезентативности собрания по теме?

8. Характер выставленных экспонатов (информативность, сохранность, коммуникативность, привлекательность, эмоциональность, репрезентативность, эстетичность)
- Насколько экспонаты информативны для посетителя (подписи, мультимедиа, справочные материалы)?
- В каком состоянии находятся экспонаты (видимые повреждения, следы реставрации)?
- Насколько экспонаты «коммуникативны» (дают ли повод к диалогу / вовлечению посетителя)?
- Оценивается ли привлекательность и эмоциональное воздействие экспонатов на аудиторию?
- Соответствуют ли представленные экспонаты задачам репрезентациизаявленной темы/периода?

9. Характер экспозиции
- Какова структура экспозиции: хронологическая, тематическая, авторская, интерактивная?
- Насколько логично и последовательно расставлены экспонаты?
- Есть ли выделенные фокус-точки (ключевые объекты), и как они подчёркнуты?
- Обеспечивается ли доступность информации (тексты, шрифты, аудиогиды, помощи для слабовидящих)?

10. Художественная идея
- Является ли идея выставки/экспозиции явной и понятной посетителю?
- Насколько оригинальна и аргументирована художественная концепция?
- Как идея реализуется через подбор экспонатов, дизайн пространства, сценографию и медиа-средства?
- Насколько идея согласована с целями учреждения и ожиданиями целевой аудитории?

11. Тематический план экспозиции (вводная зона, основная экспозиция с тематическими зонами, расположение главного элемента, завершающая зона)
- Есть ли Welcome-зона/вводный блок с навигацией и контекстом?
- Логична ли структура основных тематических зон (переходы, смысловые узлы)?
- Где расположен главный (центральный) элемент экспозиции и подчеркивается ли он архитектурно/светом/маркетингом?
- Есть ли завершающая зона с итоговыми материалами, сувенирной точкой или зоной рефлексии?
- Как организованы переходы между зонами (маркировка, информация, визуальные ориентиры)?

12. График движения посетителей (строго последовательное, с возможностью отхода в другие зоны, свободное). Иллюстрация схематичными зарисовками.

Вопросы:

- Какой тип циркуляции выбран и почему (соответствует ли он содержанию экспозиции)?
- Учитывает ли маршрут потребности разных групп посетителей (семьи, школьники, люди с ОВЗ)?
- Насколько маршрут обеспечивает безопасность и недопущение заторов в пиковые часы?
- Имеются ли альтернативные пути эвакуации и удобные точки отдыха?

13. Общее цветовое и световое решение выставочной экспозиции

- Какова концепция цветового оформления стен, подиумов, текстов? Поддерживает ли она тему экспозиции?
- Соответствует ли освещение требованиям сохранности (уровень освещённости, UV-фильтры) и при этом подчёркивает объекты?
- Используется ли контрастное/акцентное освещение для выделения ключевых объектов?
- Осуществлено ли равномерное распределение света, избегаются ли блики и резкие тени?
- Совместимо ли световое решение с мультимедийными элементами (не создаёт конфликтов)?

14. Анализ сайта

- Есть ли у учреждения полноценный сайт (информативный, актуальный)?
- Присутствуют ли на сайте: история, расписание, стоимость билетов, онлайн-экспозиции, контактная информация?
- Насколько удобна навигация по сайту (поиск, адаптивность для мобильных устройств)?
- Есть ли мультимедийные материалы (виртуальные туры, галереи, образовательные ресурсы)?
- Доступен ли сайт для посетителей с ограничениями (альтернативный текст для изображений, читабельные шрифты)?

15. Исторический и стилистический анализ экспоната

- Каков происхождение объекта (автор, место, дата, способ получения в коллекцию)?
- Какие материалы и техники использованы при создании экспоната?
- Какие признаки подсказывают стиль и датировку (орнамент, форма, технологические приёмы)?
- Есть ли следы реставрации или вторичных вмешательств? Насколько они документированы?
- Какова степень сохранности и какие меры консервации применяются (условия хранения, микроклимат)?

Наименование дисциплины Б2.О.01. (У) Учебно-ознакомительная практика

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3).	основы построения чертежей и технических рисунков предметов	Задания для расчетно-графических работ, тестирование	Отчет по практике	решать основные типы проектных задач средствами инженерной графики	Расчетно-графические работы	Отчет по практике	воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в параллельных аксонометрических проекциях	Расчетно-графические работы	Отчет по практике

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

№ задания	Уровни сложности	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ	2
2	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	2
3	повышенный	На соответствие	*1-С* *2-А* *3-В*	3 2 1	3 2 1
4	базовый	Определение последовательности	*1-5-4-2-3-6*	6 4-5 2-3 0-1	3 2 1 0
5	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	3
6	высокий	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*1*	Правильный ответ	4
7	базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ	2
8	повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	*4*	Правильный ответ	4
9	базовый	На формулирование определения	*3*	Правильный ответ	2
10	высокий	На соответствие	*1-Б* *2-Д* *3-А* *4-Г* *5-В*	5 4 3 2 1	4 3 2 1 0

Тестовые задания

1.Основным методом получения изображений в черчении является …
1. центральное проецирование
2. параллельное проецирование
3. прямоугольное проецирование
4. косоугольное проецирование

2. В чем разница между центральным и параллельным методами проецирования
1. только в названии
2. в качестве изображения
3. в терминологии
4. в расположении проецирующих лучей

3. Установите соответствие названия и содержания понятий
1. архитектурно-строительные чертежи
2. инженерно-строительные чертежи
3. топографические чертежи

A. чертежи дорог, мостов, тоннелей, гидротехнических сооружений и т.д.
B. чертежи земной поверхности, с изображением рельефа местности
C. чертежи жилых, общественных и промышленных зданий

1	2	3

4. Определите правильный порядок обозначения градации светотени:
A. блик
B. собственная тень
C. рефлекс
D. полутень
E. свет
F. падающая тень

1	2	3	4	5	6

5. Что может получиться в сечении цилиндра плоскостью
1. пятиугольник, парабола, гипербола
2. прямоугольник, шар, эллипс
3. треугольник, окружность, сфера
4. параллелограмм, окружность, эллипс

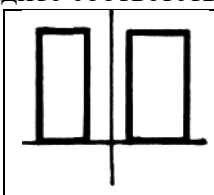
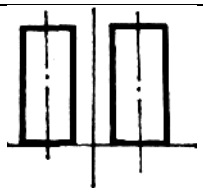
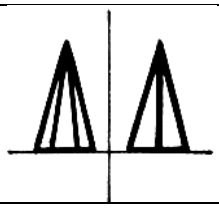
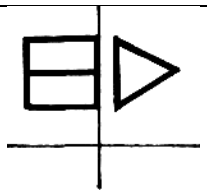
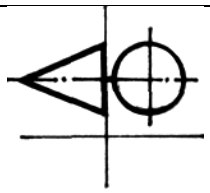
6. Какой длины должна быть развертка боковой поверхности цилиндра
1. $2\pi r$, где r – радиус основания
2. $3{,}14 \times r$, где r – радиус основания
3. $d \times 4$, где d – диаметр окружности
4. $h \times 2$, где h - высота цилиндра

7. В каких единицах выражают линейные размеры на машиностроительных чертежах (если единица измерения не обозначена)
1. в миллиметрах
2. в сантиметрах
3. в метрах
4. в сантиметрах и миллиметрах

8. Найдите определение, соответствующее такому способу оттенения как штриховка
   1. нанесение мелких штрихов в разных направлениях, но с учетом формы поверхности
   2. заливка технического рисунка разбавленной тушью или акварелью в несколько слоев
   3. штриховка сеткой или двойная штриховка
   4. нанесение параллельных штрихов по форме поверхности

9. Как называются виды, полученные на горизонтальной и фронтальной плоскостях проекций
   1. вид сбоку и вид сверху
   2. вид сверху и вид снизу
   3. вид сверху и вид спереди
   4. вид спереди и вид сзади

10. Что будет представлять из себя горизонтальная проекция геометрического тела? Найдите соответствие

				
1	2	3	4	5

А. Шестиугольник
Б. Прямоугольник
В. Треугольник
Г. Квадрат
Д. Круг

1	2	3	4	5

Наименование дисциплины ФТД.В.01 Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	теоретико-методологические основы самоорганизации, саморазвития, самореализации; основные способы проведения самооценки, корректировки и совершенствования на этой основе собственной деятельности; рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.); ресурсы для совершенствования	Составление глоссария, вопросы для обсуждения	Вопросы для собеседования, тест	использовать рефлексивные методы в процессе оценки собственных разнообразных ресурсов; определять приоритеты собственной деятельности на основе самооценки; выстраивать план достижения приоритетов собственной деятельности (формулировать цели, определять способы совершенствования собственной деятельности определяя пути	Разработка презентаций; составление хронометража личного времени по данным самонаблюдения; написать эссе; подготовка реферата; заполнение таблицы; вопросы для	Вопросы для собеседования, тест	способностью принимать решения по проблемам самоорганизации и саморазвития на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности; навыками тайм-менеджмента.	Подготовка собственного профессионального плана на 2 семестр учебного года; разработка программы развития у себя личностных качеств студента профессионального	Вопросы для собеседования, тест

	своей деятельности (временные и иные).			достижения цели с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов), реализовывать приоритеты собственной деятельности согласно плану саморазвития; оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.	обсуждения			образования.	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.
Установите правильную последовательность.
Расставьте шаги техники контекстного планирования в правильном порядке:
а) при приближении контекста посмотреть список задач
б) выделить свои типовые личностные контексты
в) составить список задач под каждый контекст
1. _____; 2. _____; 3. _____.

Задание 2.
Выберите два или несколько правильных ответов.
Планирование – это действие, состоящее из трех элементов. Выберите из списка, приведенного ниже, эти три элемента
а) Определение требуемого результата в привязке к конкретному сроку исполнения.
б) Оценка ресурсов, рисков и определение промежуточных действий в правильном порядке, для достижения желаемого результата в желаемое время.
в) Определение точек контроля реализации плана.
г) Согласование среднесрочных, долгосрочных и краткосрочных планов.
д) Выявление положительных последствий в целом, к которым приводят конкретные результаты деятельности.

Задание 3.
Установите соответствие понятий с их значениями:

1. «Веер возможностей»	А. Учет расходов личного времени путем простой письменной фиксации
2. Хронометраж	Б. Стратегия достижения надцели (действие в проблемной ситуации)
3. Поглотители времени	В. Неэффективно организованные процессы деятельности, ведущие к потерям времени.
4. Обзор задач	Г. Представление информации, которое позволяет увидеть всю совокупность и взаимосвязь элементов и дает возможность эффективно принимать решения

1. _____; 2. _____; 3. _____; 4. _____.

Задание 4.
Выберите два или несколько правильных ответов.
Матрица Эйзенхауэра позволяет расставить приоритеты, оценив все задачи по следующим критериям:
а) срочность
б) гибкость
в) важность
г) срочность

Задание 5.
Выберите один вариант ответа.
В чем заключается основная цель психолого-педагогического сопровождения обучающегося с ОВЗ в инклюзивном образовании?
а) Обеспечение соматического благополучия ребенка;
б) Поддержание социально-образовательной адаптации в образовательной среде

в) Оказание психологической помощи семье
г) Предоставление услуг ассистента (помощника)

Задание 6.
Установите соответствие понятий с их значениями:

1. Индивидуальная образовательная траектория	А) Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.
2. Образовательная программа	Б) Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебно-тематического плана, содержания программы, а также оценочных и методических материалов.
3. персонализированное обучение	В) способ проектирования и реализации образовательного процесса, в котором учащийся выступает субъектом учебной деятельности.
4. Адаптированная образовательная программа	Г) Персональный путь реализации личностного потенциала каждого обучающегося в образовании

1. _____; 2. _____; 3. _____; 4. _____.

Задание 7.
Установите правильную последовательность.
Расставьте шаги алгоритма жестко-гибкого планирования дня в порядке их выполнения:
а) Составить список жестких задач
б) Составить список гибких задач
в) Выделить приоритетные задачи
г) Выполненное – вычеркнуть
д) Определить бюджет времени для приоритетных задач

Задание 8.
Установите соответствие между понятиями и их определениями

1. Хронос	А) условие или совокупность условия, наиболее подходящих для выполнения задачи
2. Хронофаг	Б) благоприятный момент, возможность для выполнения какой-либо задачи

3. Кайрос	В) неэффективно организованный процесс, ведущий к потерям времени

1. _____; 2. _____; 3. _____.

Задание 9.

Выберите один вариант ответа.

Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц это – …

а) Индивидуальный учебный план
б) Адаптированная образовательная программа
в) Основная образовательная программа
г) Учебный план

Задание 10.

Выберите два или несколько правильных ответов.

Основными задачами хронометража являются:

а) определить, на что тратится время
б) определить основные параметры системы планирования
в) стандартизировать время выполнения работ
г) выработать чувство времени

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	В	На последовательность	1 – б, 2 – в, 3 – а	3 2 0-1	3 2 1
2	П	Множественный выбор	а, б, в	3 2 0-1	2 1 0
3	В	На соотвествие	1 – б, 2 – а, 3 – в, 4 – г.	4 3-2 1 0	3 2 1 0
4	П	Множественный выбор	в, г	2 1 0	2 1 0
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	1 0	1 0
6	В	На соотвествие	1 – г, 2 – б, 3 – в, 4 – а.	4 3-2 1 0	3 2 1 0
7	В	На последовательность	1 – в, 2 – б, 3 – а, 4 – г, 5 – д.	4-5 3-2 1 0	3 2 1 0
8	В	На соотвествие	1 – а, 2 – в, 3 – б.	3 2 0-1	3 2 1

9	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	1 0	1 0
10	П	Множественный выбор	а, г	2 1 0	2 1 0

Наименование дисциплины ФТД.В.02 Башкирский язык

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК–4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и	Специфичные для башкирского языка звуки и буквы	Задания по фонетике башкирского языка	Тест	Использовать изученную лексику и грамматику башкирского языка для решения коммуникативных задач в ситуациях социально-бытового, межличностного и	обеседование по теме	Тест	Навыками подготовленной монологической и диалогической речи в пределах изученного языкового материала для решения коммуникативных задач в устной и письменной форме	Беседа по содержанию прочитанного текста	Тест

иностранн ом(ых) языке(ах)				профессио нального общения					

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

1. В таблице даны слова и слоговые формулы. Установите соответствие между словами и формулами.

Хәреф	**Һүҙҙәр**	**№**	**Ижек ҡалыбы**
А	алма, аҡса,	1	һтһт
Б	ағас, әсәй, атай	2	тһтһт
В	ҡурай, буран,	3	һттһ
Г	парк, март	4	тһтт

2. Установите последовательность. **Определите исторические периоды развития языков:**

А) халыҡ теле;
Б) ҡәбилә теле;
В) ырыу теле;
Г) милли тел

3. **Выберите верные утверждения:**

А) Башҡорт телендә 6 үҙ аллы һүҙ төркөмө бар.
Б) Алма ҡыҙыл, һары, йәшел була.
В) Мин колледжда уҡыйым.
Г) Мин университетта уҡыйым.

4.Башҡорт теле сингармонизмлы тел

А) эйе Б) юҡ

5. Определите правильно составленное предложение.

А) Ҡар яуа тышта ап-аҡ.
Б) Көҙөн ағастарҙан япраҡ ҡойола.
В) Мин яратам алма.
Г) Йылыта ҡояш яҡты.

6. **Заглавными буквами обозначены картины. Названия посуды на башкирском языке даны цифрами, а перевод на русский язык – английскими буквами.**

Установите соответствие: картина – название на башкирском языке – перевод на русский язык.

А 	1 сынаяҡ	S сковорода
Б 	2 ҡалаҡ	K чашка
В 	3 сәнске	L ложка
Г 	4 таба	N вилка

7. Укажите определение в данном предложении: *Ағастан һары япраҡтар ҡойола.*
А) япраҡтар
Б) ағастан
В) һары
Г) ҡойола

8. Укажите подлежащее в данном предложении: *Китапханан ҡыҙыҡлы китап алдым*.
А) китап;
Б) китапхананан;
В) эйәһе юҡ;
Г) алдым.

9. Установите соответствие. Заглавными буквами русского алфавита обозначены названия произведений, авторы указаны цифрами, главные герои произведений – английскими буквами.

А «Кисса и Юсуф»	1 Мустай Карим	S Емеш
Б «Униженные»	2 Кул Гали	K Айбулат, Гульюзум
В «Радость нашего дома»	3 Хадия Давлетшина	L Зулефха, Юсуф
Г «Иргиз»	4 Зайнаб Биишева	R Ямиль, Оксана

10. Установите последовательность. Определите порядок членов предложений в предложении.

А) эйә;

Б) хәбәр;

В) аныкларусы;

Г) хәл.

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	П	На соответствие	А – 3, Б – 1, В – 2, Г -.4	4 3 2 1 0	10 8 4 1 0
2	В	Установление последовательности	В, Б, А, Г	4 3 2	10 8 4

				1 0	1 0
3	П	Множественный выбор	А, Б, Г	3 2 1 0	10 5 3 0
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	1 0	10 0
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	10 0
6	П	На соотвествие	А - 3 – N; Б - 4 – S; В - 2 – L; Г- 1 - К	4 3 2 1 0	10 8 4 1 0
7	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	10 0
8	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	1 0	10 0
9	В	На соответствие	А - 2 - L; Б - 4 - S; В - 1 - R; Г - 3 - К	4 3 2 1 0	10 8 4 1 0
10	В	Установление последовательности	В, А, Г, Б	4 3 2 1 0	10 8 4 1 0

Наименование дисциплины (практики): **ФТД.В.03 История и культура Башкортостана**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Понятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	Разбор примеров межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	Вопросы для собеседования на экзамене	Видеть межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте	Собеседование – определение межкультурного разнообразия **Кейс-задача*** по выбору (из предложенных) межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте применительно к заявленной теме	Вопросы для собеседования на экзамене	Навыком понимания причинно-следственных связей межкультурного разнообразия общества	**Кейс-задача*** *, по объективной оценке, межкультурного разнообразия общества применительно к заявленной теме	Вопросы для собеседования на экзамене

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

<table>
<tr><th>Уровни сложности оценочных материалов</th><th>Типы заданий</th><th>Ключи правильных ответов</th><th colspan="2">Критерии оценивания</th></tr>
<tr><th></th><th></th><th></th><th>Количество совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Высокий</td><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>Б</td><td>А</td><td>В</td><td>Е</td><td>Г.</td><td>Д</td></tr></table></td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>6, 5</td><td>4</td></tr><tr><td>4, 3</td><td>2</td></tr><tr><td>0-2</td><td>1</td></tr></table></td><td>Правильный ответ оценивается в 4 балла; если 4, 3 совпадений – 2 балла; если до 2 совпадений или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 6</td><td>3</td><td>Правильный ответ оценивается в 4 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 5</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

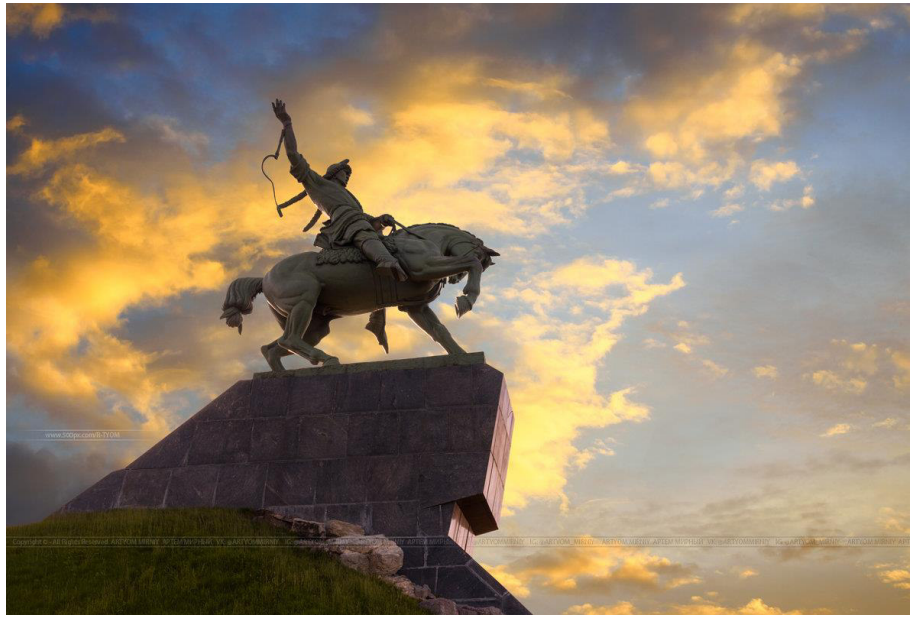
<table>
<tr><td></td><td>Множественный выбор</td><td>2, 4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>Базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>1</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td></td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>1</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td></td><td>Установление последовательности</td><td>В, Г, А, Д, Б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td></td><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>а</td><td>б</td><td>в</td><td>г</td></tr><tr><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr></table></td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-2</td><td>0</td></tr></table></td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td></td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>1943</td><td>1</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
</table>

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

Задание 1. Укажите все суждения, которые являются верными в данном изображении:

1. Возведение этого памятника относится к 1970-м годам
2. Памятник посвящен национальному герою, принимавшему участие в Крестьянской войне 1773-1775 гг.
3. памятник появился в Уфе в год 70-летия образования БАССР
4. автор памятника – скульптор Тамара Нечаева
5. автор памятника – скульптор Сосланбек Тавасиев



Ответ: _____

Задание 2.

Какое из перечисленных событий произошло ранее всего:

1. Разделение Оренбургской губернии на Оренбургскую и Уфимскую

2. Учреждение Уфимского губернского земства
3. Учреждение суда присяжных в Уфимской губернии
4. Отмена крепостного права на Южном Урале

Ответ: _____

Задание 3.

Прочтите отрывок из воспоминаний известного художника XIX в. и укажите фамилию художника:

««Юность преподобного Сергия» окончена. Мои в восторге, я же смутно чем-то недоволен. Больше всего недоволен лицом и, быть может, размером картины, слишком большим, несоответствующим необходимости. Однако я молчу, чтобы не смущать до времени своих и не растравлять свое сомнение.

Зима в тот год в Уфе была чудесная. Морозы были большие, но не сорокаградусные, как бывали в те времена частенько в наших краях

После работы я ездил один или вдвоем с Ольгой в Старую Уфу к родным покойной жены. Славные были эти поездки. К вечеру велишь, бывало, заложить пару с пристяжной в легкие санки, оденешься потеплей, закутаешь ноги полостью и прямо из ворот полетишь вниз по Казанской. Снежная пыль обдает лицо, шуба вся в снегу, а кучер-татарин рад угодить молодому хозяину - московскому гостю, покрикивает на вяток».

1. М.В. Нестеров
2. В.Г. Перов
3. И.Е. Репин
4. А.Э. Тюлькин
5. А.Д. Бурзянцев
6. А.Ф. Лутфуллин

Задание 4.

Установите соответствие между событиями и участниками этих событий
и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

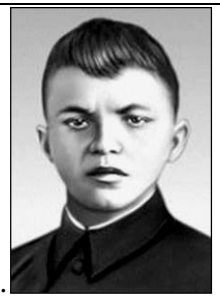
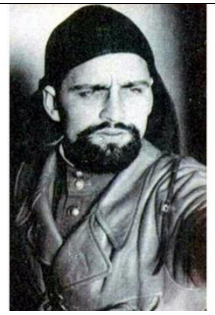
События	Участники
А. Оренбургская экспедиция	1. И. Кирилов
Б. Крестьянская война 1773-1775 гг.	2. А. Свидерский
В. Октябрьское вооруженное восстание 1917 г. в Уфе	3. Ш. Манатов
Г. Башкирское национальное движение 1917-1920-х гг.	4. Кинзя Арсланов
	5. П.Рычков
	6. Батырша

Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 5.

Перед Вами – портреты героев Великой Отечественной войны - уроженцев Башкортостана. Определите, о ком именно идет речь в приведённых ниже высказываниях, соотнесите высказывание с портретным изображением.

1. 	2. 	3. 
4. 	5. 	6. 

А. Этот легендарный летчик много раз избирался депутатом Верховного Совета СССР и Верховного Совета БАССР. Удостоен звания «Почетный гражданин города Уфы». Активно участвовал в становлении ветеранского движения республики, часто встречался с молодежью, писал книги. Самая известная — «Штурмовики идут на цель».

Б. Красноармеец, служил стрелком-автоматчиком во 2-м отдельном стрелковом батальоне 91-й отдельной Сибирской добровольческой бригады им. Сталина. Член ВЛКСМ. 19 июня 1943 года получил звание Героя Советского Союза (посмертно) за то, что закрыл собой амбразуру фашистского дзота, предоставив однополчанам возможность захватить опорный пункт.

В. Башкирская кавалерийская дивизия под его командованием дала Родине 5 кавалеров орденов Славы (всех 3-х степеней) и 78 Героев Советского Союза.

Г. 8 марта 1944 года полк повел наступление на рубеже Дудчаны-Рядовое Херсонской области, но операция долго не имела успеха, так как противник выгодно расположил свои огневые точки на курганах. Для прорыва обороны необходимо было занять один из курганов. Для решения задачи этот герой получил приказ своим взводом уничтожить огневые точки и овладеть курганом. Он повел подразделение на штурм дзота, однако гитлеровцы открыли губительный огонь, не дававший возможности подойти к нему. Будучи тяжело ранен, гвардии лейтенант … телом закрыл амбразуру дзота, открыв бойцам возможность для выполнения боевой задачи.

Д. С октября 1944 года по 9 мая 1945 года был командиром интернациональной партизанской бригады имени Яна Жижки. Был четырежды ранен и контужен.

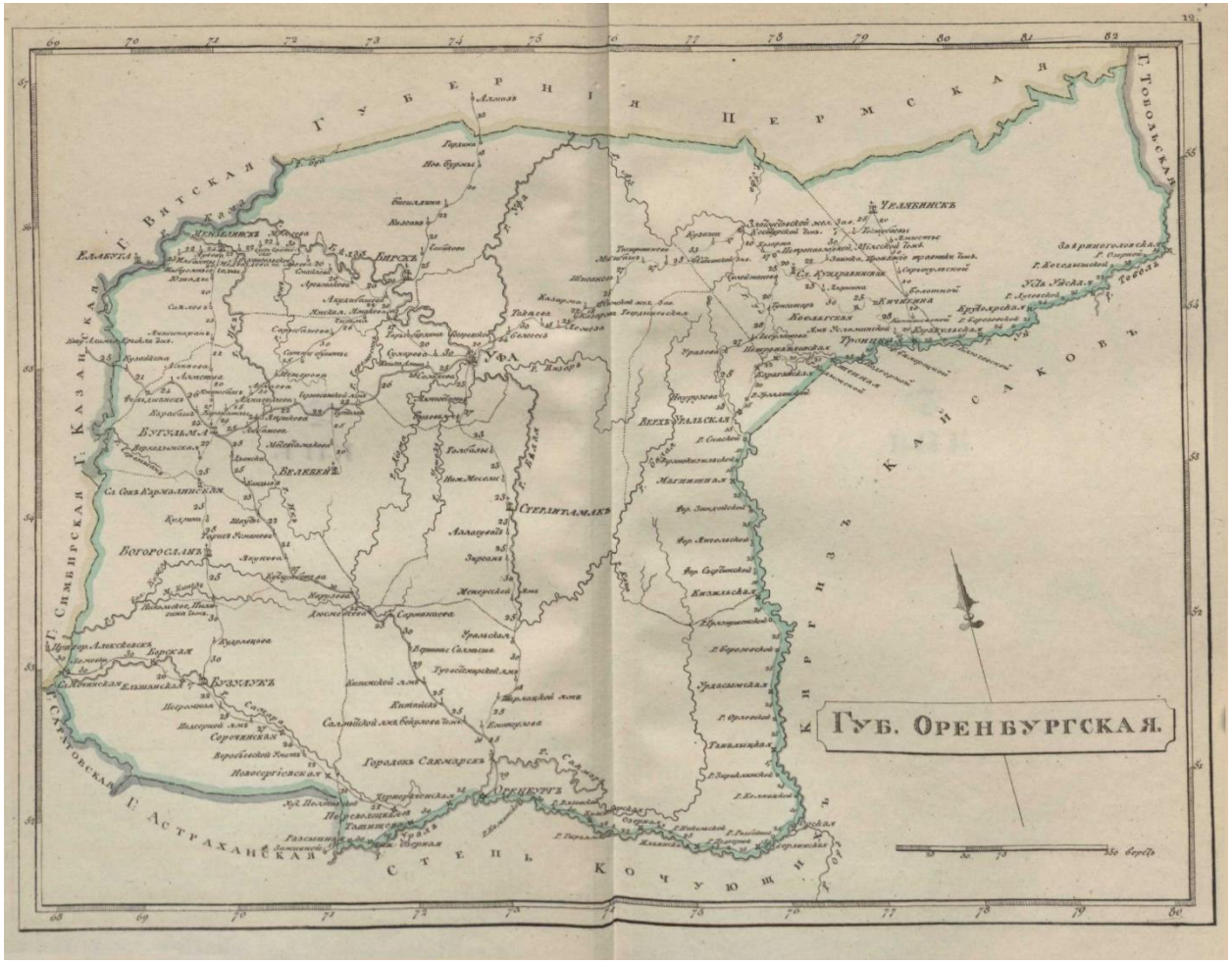
Е. После войны этот герой-фронтовик, будущий генерал, был начальником штаба, командиром дивизии, заместителем командира армейского корпуса. В 1947 году он окончил с отличием Военную академию имени М. В. Фрунзе, а в 1951 году – Военную академию Генерального штаба Вооруженных Сил СССР имени К. Е. Ворошилова. С 1963 года до ухода в отставку был военным комиссаром Башкирской АССР.

Ответ: **1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____; 4-_____-____; 5-_____-____; 6-_____-____;**

Задание 6. Какие суждения, относящиеся к событиям, обозначенным на схеме, являются верными? Выберите несколько суждений из шести предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Изображенная на карте губерния была образована в первой половине XVIII века.
2. В Оренбургскую губернию первоначально входила Пермь.
3. На территории этой губернии в XVIII веке происходила крупнейшая Крестьянская война.

4. В XIX веке часть территории Оренбуржья была передана Челябинской губернии.
5. Уфа до революции всегда входила в состав Оренбургской губернии.
6. На протяжении длительного периода времени Оренбургская губерния была границей Российской империи на юго-востоке.



Ответ:_____

Задание 7. Расположите в хронологическом порядке следующие события.

А. Открытие башкирской нефти

Б. Переход в БАССР ко всеобщему семилетнему обучению

В. Объединение Уфимской губернии с Малой Башкирией

Г. Реформа башкирской письменности (яналиф)

Д. Открытие Башкирского государственного театра оперы и балета и Башкирской государственной филармонии

Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___.5___.

Задание 8. В 1797 г. на территории Башкирии была введена система кантонного управления. Укажите два любых последствия данного события.

1. Усиливался административный контроль за башкирским населением со стороны государства.
2. Начался процесс государственного закрепощения башкир.
3. Сокращалось количество промышленных предприятий в крае.
4. Башкиры были переведены в военное сословие.
5. Была упразднена Уфимская губерния.

Ответ:_____

Задание 9. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите верные суждения.

1) На рисунке изображены события XVII века.
2) Изображённый на рисунке всадник участвовал в войнах с наполеоновской Францией.
3) Башкиры-всадники пользовались преимущественно огнестрельным оружием.
4) Башкир-воинов в ту эпоху называли «Северными амурами».
5) Башкирских воинов не привлекали в период заграничных походов русской армии в 1813-1814 гг.



Ответ: _____

Задание 10. В каком году произошло событие, памяти которому посвящён данный Монумент? Ответ запишите в виде числа.


СЛАВА ВЕЛИКОЙ БРАТСКОЙ ДРУЖБЕ
РУССКОГО И БАШКИРСКОГО НАРОДОВ

Ответ: ____

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 5</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 4</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>а</td><td>б</td><td>в</td><td>г</td></tr><tr><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr></table></td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-2</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>Б</td><td>А</td><td>В</td><td>Е</td><td>Г.</td><td>Д</td></tr></table></td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>6, 5</td><td>4</td></tr><tr><td>4, 3</td><td>2</td></tr><tr><td>0-2</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>В</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 6</td><td>Правильный ответ – 1, 3, 6</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>В, Г, А, Д, Б</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>На дополнение</td><td>1557</td><td>Правильный ответ - 1557</td></tr>
</table>

Наименование дисциплины: ФТД. В.04 Электронная информационно-образовательная среда

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).	Правила пользования ИКЦ (библиотекой); Услуги, предоставляемые ИКЦ (библиотекой); Справочно-библиографический аппарат ИКЦ (библиотеки); Цели и задачи дистанционного обучения; Формы, методы и методику дистанционного обучения.	Разбор примеров	Вопросы для собеседования на экзамене	Пользоваться электронным каталогом и осуществлять поиск в нем; Составлять требования на запрашиваемую литературу; Работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных; Использовать современные компьютерные технологии для внедрения в образовательный процесс дистанционного обучения.	Собеседование	Вопросы для собеседования на зачете	Навыками и способами поиска необходимой литературы с использованием электронных каталогов; Навыками и способами поиска необходимой информации в электронно-библиотечных системах. Навыками работы в системе дистанционного обучения.	Собеседование	Вопросы для собеседования на зачете

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ:
Установлен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
Установлен приказом Минобрнауки Россиив)
Не установлен
Является единственным нормативным правовым актом, содержащим нормы попримененению электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Является специальным нормативным правовым актом, содержащим нормыпо применению электронного обучения и дистанционных образовательныхтехнологий, и применяется в совокупности с другими нормативными правовыми актами, содержащими нормы по применению электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Распространяется на все уровни и виды образования
Распространяется на реализацию основных образовательных программ всех уровней
Распространяется только на среднее профессиональное и высшее образование
Распространяется только на высшее образование
Ответ: _____

Задание 2. На сколько языков переведен сайт ФГБОУ ВО "БГПУ им. М. Акмуллы" https://bspu.ru/?
1
2
5
9
Ответ: _____

Задание 3. Как называется одна из электронных библиотечных систем, входящая в состав ЭИОС?
Сова
Олень
Лань
Мир

Задание 4. Применение электронного обучения регулируется федеральнымигосударственными образовательными стандартами:
Всех уровней образования
Только высшего образования
Только среднего профессионального и высшего образования
Только среднего профессионального образования

Задание 5. Какие термины определены Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»?
электронное обучение, дистанционное обучение, онлайн-обучениеб)никакие
цифровое обучение, электронное обучение, дистанционное обучениег) электронное обучение, дистанционное обучение
только термин «электронное обучение»
все термины в области цифрового обучения
электронное обучение, дистанционные образовательные технологии

Задание 6. Термин «электронное обучение»:
Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
Определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
Не определен никакими нормативными правовыми актами
Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»,но определен подзаконным нормативными правовыми актами

Задание 7. Термин «дистанционное обучение»:
Определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
Не определен Федеральным законом «Об образовании в РоссийскойФедерации» непосредственно, но определен опосредованно, через термин «дистанционные образовательные технологии»
Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»,но определен подзаконным нормативными правовыми актами
Не определен никакими нормативными правовыми актами

Задание 8. Термин «онлайн-обучение»:
Определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»,но определен подзаконным нормативными правовыми актами
Не определен непосредственно никакими нормативными правовыми актами
Определен подзаконным нормативными правовыми актами опосредованно,через термин «онлайн-курсы»

Задание 9. Как соотносится электронное обучение, дистанционное обучение и онлайн-обучение?
Электронное обучение, дистанционное обучение и онлайн-обучение являются самостоятельными видами деятельности в рамках цифрового образования
Дистанционное обучение и онлайн-обучение являются самостоятельными видами деятельности в рамках электронного обучения.
Дистанционное обучение является видом (разновидностью) электронного обучения, реализуемым с применением информационно-телекоммуникационных сетей.
Онлайн-обучение является видом (разновидностью) дистанционного обучения, условием реализации которого является обеспечение достижения результатов обучения и их оценки независимо от места нахождения обучающихся и организации, в которой они осваивают образовательную программу.

Задание 10. Электронная информационно-образовательная среда:
Включает в себя электронное обучение и дистанционное обучение.
Представляет собой совокупность средств для электронного обучения ивыступает как основное условие электронного обучения.
Является самостоятельной сущностью наряду с электронным обучением.

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	5	10	20
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	10	20
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	10	20
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	10	20
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	5	10	20
6	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	10	20
7	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	10	20
8	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	5	10	20
9	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	10	20
10	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	10	20

Наименование дисциплины: ФТД. В.05 Акмулловедение

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины (практики)	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Наследие М. Акмуллы и его роль в современности; Историю БГПУ им. М. Акмуллы; Особенности формирования и современного состояния школьного образования в РБ; Основные сведения об истории г.Уфа и его достопримечательностях;	Разбор примеров культурного разнообразия, выявление общих и частных моментов в культуре народов	Вопросы для собеседования на зачете	Объяснять просветительские воззрения Акмуллы и их роль в современном мире; использовать полученные знания о творчестве Акмуллы, столице Уфа и ее достопримечательностях в своей профессиональной деятельности; пользоваться материалами, разработанными в течение изучения курса, во время педагогической практики;	Собеседование, разбор понятия толерантности на предложенных задачах	Вопросы для собеседования на зачете	Навыками приобщения к культурному наследию своего народа	Постановка и решение проблемы в конкретном аспекте	Вопросы для собеседования на зачете

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1
Установите соответствие между событиями в биографии М.Акмуллы
М. Акмулла родился в
М. Акмулла получил образование в
М. Акмулла издал книгу стихов «Памяти Шигабутдина Марджани»
М. Акмулла похоронен в

городе Миасе.
городе Казани
Стерлибашевском медресе
в дер. Туксанбаево Киргиз-Миякинского района РБ.

Ответ: _____

Задание 2
Установите соответствие между автором и стихотворением
М. Акмулла
М. Уметбаев
Ш. Бабич

Страна Юмран
Башкортостан
Башкиры, всем нам нужно обученье

Ответ: _____

Задание 3
Выберите вариант ответа из ниже предложенных.
Образ М. Акмуллы получил отражение:
В скульптуре
в живописи
в современном театральном искусстве .
в современном киноискусстве

в башкирской литературе
все ответы верные

Ответ: _____

Задание 4
Какие спектакли по произведениям Мустая Карима были поставлены на сцене Башкирского театра драмы имени М. Гафури:
«Похищение девушки»;
«Отелло»;
«В ночь лунного затмения»;
«Амеля»;
«Черноликие»;
«Не бросай огонь, Прометей!»
Долгое-долгое детство

Ответ: _____

Задание 5
Самый известный фонтан в городе Уфе называется _____ и этот танец поставлен на сцене ансамблем _____
Танцующие журавли
Семь девушек
Весенняя песнь
Колодец
Народный ансамбль танца «Ляйсан»
Театр танца г. Стерлитмака
Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова
Фольклорный ансамбль песни и танца «Мирас»

Ответ: _____

Задание 6
Город Уфа был образован на месте впадения реки Сутолоки в реку Агидель в _____году

Ответ: _____

Задание 7
Какие скульптурные памятники города Уфы являются литературными памятниками?
Памятник Салавату Юлаеву;
Памятник М. Гафури
Памятник Ф. Дзержинскому;
Памятник С. Аксакову;
Памятник А.Пушкину;
Памятник А. Цюрупе
Памятник Ш. Бабичу;
Памятник В. Маяковскому;
Памятник В. Ленину.

Ответ: _____

Задание 8
Дипломная работа, опера «Салават Юлаев», ставшая одним из самых известных произведений башкирской культуры была написана
М. Каримом;
З. Исмагиловым;
Х. Ахметовым;
Г. Альмухаметовым.

Ответ: _____

Задание 9
В доме какого мусульманского деятеля состоялась единственная встреча Мифтахетдина Акмуллы с Мухаметсалимом Уметбаевым и Ризаитдином Фахретдиновым
Марьям Султанова;
Ахмет-Заки Валиди;
Заки Рамиева;
Мустай Карим.

Ответ: _____

Задание 10

В ____ году в Уфе был открыт педагогический институт, переименованный в 2000 году в Башкирский государственный педагогический университет, и в _____ ему было присвоено имя М. Акмуллы

1976
1967
1987
1997

2006
2016
2010
2018

Ответ: _____

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровни сложности оценочных материалов	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Количество совпадений	Балл
1	В	На соответствие	1-Д, 2-С, 3-В, 4-А	4 3 2 1 0	4 3 2 1 0
2	В	На соответствие	1-С, 2-А, 3-В	3 2 1 0	3 2 1 0
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	6	1 0	2 0
4	Б	Множественный выбор	1, 3, 6, 7	4	2

				2-3 0-1	1 0
5	П	Множественный выбор	2, 7	2 1 0	2 1 0
6	П	На дополнение (только ввод числа)	1574	1 0	2 0
7	П	Множественный выбор	1, 2, 4, 5, 7, 8	5-6 3-4 1-2 0	3 2 1 0
8	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Б	1 0	2 0
9	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	1 0	2 0
10	В	На дополнение (только ввод числа)	1967, 2006	2 1 0	2 1 0

Наименование дисциплины ФТД.В.06Организация добровольческой (волонтерской) деятельности

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Традиции речевого поведения в коммуникативном пространстве русского национального языка; сущность и принципы деловой коммуникации; - формы и методы логического, аргументированного и ясного изложения информации средствами русского языка; особенности эффективного речевого и социального взаимодействия	Разбор и обсуждение примеров речевого и социального взаимодействия	тестовые вопросы	Эффективно пользоваться различными средствами языка для достижения цели общения; составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения	Разноуровневые задания и задачи	тестовые вопросы	Основами эффективного речевого взаимодействия; навыками ведения эффективного диалога для установления доверительных партнерских отношений в коллективе.	Коммуникативные задачи	, тестовые вопросы
УК-6. Способен управлять своим временем,	теоретико-методологические основы самоорганизации, саморазвития,	Составление глоссария, вопросы для	тест	использовать рефлексивные методы в процессе оценки собственных	Разработка презентаций; составлен	тест	способностью принимать решения по проблемам самоорганизации и саморазвития на	Подготовка собственного професс	тест

выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	самореализации; основные способы проведения самооценки, корректировки и совершенствования на этой основе собственной деятельности; рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.); ресурсы для совершенствования своей деятельности (временные и иные).	обсуждения		разнообразных ресурсов; определять приоритеты собственной деятельности на основе самооценки; выстраивать план достижения приоритетов собственной деятельности (формулировать цели, определять способы совершенствования собственной деятельности определяя пути достижения цели с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов), реализовывать приоритеты собственной деятельности согласно плану саморазвития;	ие хронометража личного времени по данным самонаблюдения; написать эссе; подготовка реферата; заполнение таблицы; вопросы для обсуждения		уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности; навыками тайм-менеджмента.	ионального плана на 2 семестр учебного года; разработка программы развития у себя личностных качеств студента профессионального образования.	

				оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.					

Тест по истории добровольчества

Когда в России появилось социальное явление – добровольчество?
конец 19 века
50-е годы 20 века
80-е годы 20 века
Первые российские некоммерческие благотворительные организации получили именование?
волонтерские
неформальные
социальные
Когда в Россию пришло понятие «волонтер»?
1990-е годы
2000-е годы
19 век
В каком году в России благотворительность законодательно признана правовым видом деятельности?
1997
2001
1995
На каких правовых актах основывается деятельность благотворительных организаций в РФ?
ФЗ «Об общественных объединениях»
ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»
ФЗ «О некоммерческих организациях»
Что такое НКО?
неформальные коммерческие организации
непонятное какое-то определение
некоммерческие организации
Когда празднуют Международный День Добровольцев?
последнее воскресенье ноября
5 декабря
29 февраля
Назовите Всероссийскую консолидированную добровольческую акцию, проводимую каждую весну с 1997 года?
Ответ: _____**весенняя неделя добра**_____

Какой год Организация Объединенных Наций объявила Годом Добровольцев?
2000
2009
2001
Отметьте страны, в которых не развивается добровольческое движение?
Россия

США
Япония
Италия
Франция
нет таких стран
Добровольцы – это… (продолжите определение)
граждане с доброй волей
граждане, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда
городские сумасшедшие
граждане, добровольно идущие на косметические опыты
Что такое United Way of America?
благотворительный фонд, созданный как общая касса благотворительных организаций Америки
крупный коммерческий банк
международная благотворительная организация
Главные задачи Национального центра волонтерской работы в Великобритании?
развитие добровольчества
реализация социальных проектов
представление волонтерского движения в государственных и коммерческих структурах, а также на политическом и международном уровнях.
Получают ли заработную плату участники международных волонтерских лагерей?
Да
Нет
ДОО – это…
добровольческие организации общественников
добавочные общественные органы
детские общественные объединения
Можно ли поставить знак равенства между словами волонтер и доброволец?
Да
Нет
Какие плюсы получают участники международных волонтерских лагерей?
бесплатное питание и проживание
заработную плату
трудоустройство за границей
интенсивную языковую практику
Чем занимается организация Международная амнистия?
рассмотрением судебных дел
защитой прав человека во всех странах мира
сбором средств на содержание судебных учреждений
Детское общественное объединение – это…
объединение детей по интересам
студия, кружок, секция в учреждении дополнительного образования

объединение молодых граждан совместной целью, интересами, увлечению и совместной деятельностью по их продвижению в обществе
Какими документами гарантируется деятельность ДОО?
Конвенция о правах ребенка
ФЗ «Об общественных объединениях»
ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений»
Конституция РФ
В каком случае детское общественное объединение может стать детской общественной организацией?
ни в каком
по желанию руководителя
регистрация в органах юстиции
Можно ли в 15 лет стать учредителем детской общественной организации?
Да
Нет
Назовите первое массовое детское движение в России?
пионеры
юные инспекторы дорожного движения
скауты
Когда празднуют Всероссийский день ДОО?
19 мая
1 июня
В каком году в России оформилось детское общественное движение – пионеры?
1909
1922
1990
Какие крупные детские общественные объединения существуют сегодня в России?
«Союз пионерских организаций»
«Юные коммунары»
Скауты
Общероссийская общественная организация «ДИМСИ»
Социальный проект – это…
план мероприятий
программа действий, направленная на решение социальных проблем
выборы в муниципальные органы власти
Назовите основное направление деятельности международной организации «Красный крест»?
популяризация здорового образа жизни
решение проблем бездомных животных
защита международных памятников природы
Назовите известные вам ДОО, существующие в Новокузнецке?
Ответ: **КРОШ, МТК Новое поколение, Радуга, АВ «Доброе дело»**

Отметьте качества, присущие добровольцу?
общительность
усидчивость
заботливость
отзывчивость
грубость
стеснительность
смелость
безразличность
доброта

Наименование дисциплины (практики): ФТД.В.07 Концепции современного естествознания и экология

Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Сущность фундаментальных законов природы, основные теории происхождения жизни на Земле; уровни организации живой материи; основные характеристики естественнонаучной картины мира	Разбор примеров и ситуаций, решение тестов текущего контроля	Вопросы для собеседования в рамках выбранной темы проекта	Аргументировать свою точку зрения в части понимания целостной картины окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, для принятия соответствующих решений	Собеседование в рамках выполнения лабораторных работ	Вопросы для собеседования	Навыком понимания целостной картины мира	Защита проекта	Вопросы для собеседования в рамках выбранной темы проекта

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

<table>
<tr><td rowspan="2">Уровни сложности оценочных материалов</td><td rowspan="2">Типы заданий</td><td rowspan="2">Ключи правильных ответов</td><td colspan="2">Критерии оценивания</td></tr>
<tr><td>Количество совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Высокий</td><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>а</td><td>б</td><td>в</td><td>г</td></tr><tr><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr></table>№ 4</td><td>4
2-3
1-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; одна 1-2 ошибки – 1 балл; если правильный только один ответ, ответ неверный либо отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>Б</td><td>А</td><td>В</td><td>Е</td><td>Г</td><td>Д</td></tr></table>№ 5</td><td>6, 5
4, 3
1-2</td><td>Правильный ответ либо с оценивается в 4 балла; если 4-3 совпадений – 2 балла; если до 1-2 совпадений - 1 балл, неверный ответ или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>Б. Д, Е, И
№ 8</td><td>4
3
2-1</td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две или три ошибки – 1 балл, если ответ неверный или отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>Множественный выбор</td><td>5,6
№ 9</td><td>2
1
0</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; если допущена одна ошибка – 1 балла; если допущены обе ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 6
№ 6</td><td>3
2
1</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; если допущена одна ошибка – 1 балла; если допущено две ошибки или ответ неверный либо отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А
№ 1</td><td>1</td><td>Правильный ответ оценивается в 1 балл; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В
№ 2</td><td>1</td><td>Правильный ответ оценивается в 1 балл; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А
№ 3</td><td>1</td><td>Правильный ответ оценивается в 1 балл; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>Установление последовательности</td><td>А, Б,В, Г, Д, Е, Ж, З
№ 7</td><td>8
6-7
0-5</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; 1-2 ошибки – 1 балл; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>3
№ 10</td><td>1</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
</table>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1.

Доминантность – это тип заимодействия аллелей, при котором…

А) признак одного из аллелей проявляется в гетерозиготном состоянии
Б) проявляются оба аллеля
В) появляется промежутоный признак
Г) признака одного из аллелей подавляется в гетерозиготном состоянии

Ответ: ____

Задание 2.

При увеличении сложности и упорядоченности системы ее энтропия…

А) не изменяется
Б) уменьшается
В) увеличивается
Г) исчезает

Ответ: ____

Задание 3.

Согласно современным данным, возраст Вселенной приблизительно равен…

А) 13,7 млрд. лет
Б) 4,6 млрд. лет
В) 1,9 млрд. лет
Г) 690 млн. лет

Ответ: ____

Задание 4.

Установите соответствие между названием и функцией сфер Земли: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

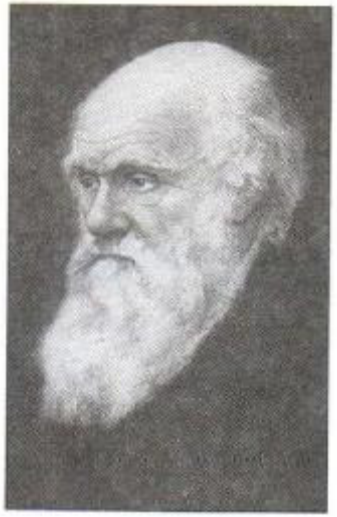
Сфера Земли	Функция
А. магнитосфера	1.Защита биосферы Земли от космических заряженных частиц
Б. гидросфера	2. Формирование геологических структур, участие в формировании вулканов и землетрясений, поддержание геологической устойчивости и геологического равновесия на планете
В.литосфера	3. Тепловое регулирование Земли, перенос тепла из одного места в другое на поверхности Земли
Г. тропосфера	4. Создание условий для жизни, участие в круговороте веществ в природе, влияние на формирование погоды и климата

Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 5.

Перед Вами – портреты известных естествоиспытателей и краткая формулировка их вклада в науку. Соотнесите текст с портретным изображением.

		
1. *Карл Линней*	2. *Чарлз Дарвин*	3. *Владимир Вернадский*

 4. Михаил Ломоносов	 5. Аристотель¤	 6. Николай·Вавилов¤

А. *Он был убежден, что растения и животные не всегда были такими, какими люди их видят сейчас, что они изменяются с течением времени, постепенно приспосабливаясь к разнообразным условиям жизни на Земле. Он сумел объяснить, как это происходит: в природе выживают те организмы, у которых признаки приспособленности к окружающим условиям проявляются хотя бы чуть-чуть сильнее, чем у других. Если эти признаки организмы передают по наследству, то в их потомстве тоже выживают более приспособленные. Так постепенно и появились пеликан с его горлом-мешком, крот с его ногами-лопатами, черепаха с ее защит ым панцирем, белый медведь с белым мехом и черной кожей и все другие современные виды растений и животных.*

Б*. Он дал каждому виду растений и животных название, состоящее из двух слов, причем на латинском языке, понятном ученым разных стран. Все организмы он распределил по группам, т. е. предложил классификацию организмо - она была принята учеными всего мира и использовалась много лет.*

В. *Ему удалось объединить разные области наук и создать новый подход к изучению природы. Он создал теорию биосферы, которая до сих пор используется в исследованиях на разных уровнях. Создатель науки биогеохимии - раздела геохимии, изучающий химический состав живого вещества и геохимические процессы, протекающие в биосфере Земли при участии живых организмов.*

Г. Яркий пример «универсального человека». Его труды охватывают многие предметы, включая физику, биологию, зоологию, метафизику, логику, этику, эстетику, поэзию, театр. музыку, риторику, психологию, лингвистику, экономику, политику, метеорологию, геологию и государственное управление. Его называют называют отцом логики, биологии, политологии, зоологии, эмбриологии, естественного права, научного метода, риторики, психологии, реализма, критики, индивидуализма, телеологии и метеорологии.

Д. *Он собрал крупнейшую в мире коллекцию семян культурных растений. Он установил центры возникновения культурных растений, то есть определил, где был выведен тот или иной сорт культурного растения. Этот человек создал учение об иммунитете растений. Также ему принадлежит открытие закона о наследственных изменениях организма и гомологических рядов.*

Е. *Он стал первым русским ученым-естествоиспытателем, художником и энциклопедистом, поэтом и филологом, астрономом, физиком и химиком. Сфера его деятельности распространилась на молекулярно-кинетическую теорию тепла, металлургию, географию, историю и геологию. Это он открыл атмосферу вокруг Венеры, основал науку о стекле. Он стоял у истоков зарождения МГУ, который сейчас носит его имя. Кроме этого добился определенных успехов в генеалогии и приборостроении.*
Ответ: 1- _____; 2- _____; 3- _____; 4-_____; 5-_____; 6-_____;

Задание 6.
Какие перечисленные ниже сферы выходят в состав. Запишите цифры, под которыми они указаны.
1. верхние слои литосферы
2. верхняя часть мантии
3. тропосфера
4. астеносфера
5. мезосфера
6. гидросфера
Ответ: ____

Задание 7.
Расположите в порядке усложнения перечисленные уровни организации живой материи:
молекулярный,
клеточный,
тканевый,
органный,
организменный,
популяционно-видовой,
биогеоценозный,
биосферный.
Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___;.-5___;.6-___; 7-___; 8-___;

Задание 8.
Теоретическую основу механической картины мира составляют… Укажите четыре правильных варианта.
гипотеза Планка о квантах,
закон всемирного тяготения,
закон Кулона,
закон электромагнитной индукции,
законы динамики,
законы сохранения

корпускулярно-волновой дуализм,
постулаты Бора,
принцип относительности Галилея,
принципы специальной теории относительности
соотношения неопределенностей
специальная теория относительности
уравнения Максвелла

Ответ: ____

Задание 9.
Отметьте органы, которые относятся к органам кроветворения и иммунной зашиты:
1.ротовая полость
2.сердце
3.печень
4.почки
5.селезенка
6.красный костный мозг

Ответ: ____

Задание 10.
Из сколько кларков состоит нейтрон? Ответ запишите в виде числа.
Ответ: ____