

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Башкирский государственный педагогический Университет**  
**им. М. Акмуллы»**  
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы магистратуры**

по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

«Дополнительное образование (музыка, хореография)»

**Наименование дисциплины (семинара):** К.М.01.01 Теория управления

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины (семинара)	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	Сущность и особенности системного и критического анализа; Особенности разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации;	Участие в обсуждении темы.. Выступления по отдельным вопросам темы.	Вопросы для собеседования на зачете	Разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации	<b>Кейс-задача*</b> по выбору управленческого решения (из предложенных) применительно к заявленной теме	Вопросы для собеседования на зачете	способами анализа проблемных ситуаций	<b>Кейс-задача*</b> по поиску альтернативных решений применительно к заявленной теме	Вопросы для собеседования на зачете
УК-3. Способность организовывать	Основы руководства и организации	Участие в обсуждении	Вопросы для собеседования на зачете	Объяснять задачи членам команды	<b>Кейс-задача</b> по постановке цели применительно	Вопросы для собеседования на зачете	Навыками организации и управления	Выступление на семинаре с докладом. Творческое	Вопросы для собеседования на зачете

вать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	и командой	темы.. Выступления по отдельным вопросам темы. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.		для достижения поставленной цели; Применять способы руководства командой для достижения поставленной цели.	к заявленной теме		командой; Навыками разработки командной стратегии для достижения поставленной цели.	задание.	
---	------------	--	--	---	-------------------	--	--	----------	--

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Вставить ключевое слово	Задание 7 Принципы научного менеджмента	1	1
	Множественный выбор	Задание 8 А-1,3,5,8 В-2,4,6,7	1	1
Повышенный	На соответствие	Задание 4 1-в 2-б 3-а	1 1 1 1	1 1 1 1



	13.4	1	1
	14.2	1	1
	15.3	1	1
	16.4	1	1
	17.2	1	1
	18.1	1	1
	19.4	1	1
	20.2	1	1
	21.4	1	1
	22.3	1	1
	23.2	1	1
	24.1	1	1
	25.2	1	1
	26.1	1	1
	27.3	1	1
	28.4	1	1
	29.4	1	1
	30.3	1	1
	Задание 1		
	1.2		1
	2.4	1	1
	3.4	1	1
	4.1	1	1
	5.2	1	1
	6.2	1	1
	7.1	1	1
	8.4	1	1
	9.1	1	1
	10.2	1	1
	11.3	1	1
	12.1	1	1
	13.4	1	1

		14.2	1	1
		15.1	1	1
		16.2	1	1
		17.4	1	1
		18.1	1	1
		19.4	1	1
		20.4	1	1
		21.2	1	1
		22.2	1	1
		23.1	1	1
		24.1	1	1
		25.4	1	1
		26.1	1	1
		27.2	1	1
		28.1	1	1
		29.2	1	1
		30.3	1	1

**Задания:**

**Базовый. Задание 1. Ответьте на вопросы теста:**

1. Основополагающий структурный признак социальной организации – это ...

1. равенство
2. иерархия
3. мобильность
4. доминирование

Ответ \_\_\_

2. Власть, построенная на силе личностных качеств руководителя (лидера), это:

1. экспертная власть;
2. власть принуждения;

3. рациональная власть;
4. харизматическая власть.

Ответ \_\_\_\_

3. Какой признак не является характеристикой иерархии:

1. интеграция;
2. централизация;
3. власть;
4. личная зависимость.

Ответ \_\_\_\_

4. Групповая сплоченность, групповое давление, стиль руководства, лидерство – это:

1. динамические характеристики группы;
2. статические характеристики группы;
3. статистические характеристики группы;
4. аксеологические характеристики группы.

Ответ \_\_\_\_

5. Социально-психологический процесс в группе, построенный на влиянии личного авторитета человека на поведение группы - ...

1. руководство;
2. лидерство;
3. власть;
4. харизма

Ответ \_\_\_\_\_

6. Высшим мотивом теории Маслоу является:

1. стремление к уважению и самоуважению;
2. самореализация;
3. стремление к безопасности;
4. все ответы верны;

Ответ \_\_\_\_\_

7. Какой фактор снижает влияние интеллекта на эффективность руководства:

1. опыт руководителя;
2. сплоченность коллектива;
3. разобщенность коллектива;
4. конфликтность коллектива.

Ответ \_\_\_\_\_

8. С каким утверждение Вы не согласны? В формальной социальной организации:

1. есть руководитель
2. есть иерархия
3. есть внешние и внутренние цели
4. есть ориентация на личность

Ответ \_\_\_\_\_

9. Менеджер компании – это \_\_\_\_\_ статус.

1. достигаемый
2. аскриптивный
3. смешанный
4. предписанный

Ответ \_\_\_\_\_

10. Назовите главное различие между авторитарным, демократическим и нейтральным стилями руководства по типологии Курта Левина.

1. методы управления
2. способ контроля
3. характер принятия решения
4. стиль поведения лидера

Ответ \_\_\_\_\_

11. Процесс, действие или вмешательство, создающее стимул для члена команды к тому, чтобы предпринять необходимые действия для достижения общей цели – это:

1. признание
2. делегирование
3. мотивация

4. вмешательство

Ответ \_\_\_\_\_

12. Перечислите этапы жизненного цикла команды.

1. формирование, шторм, нормирование, работа, расформирование
2. формирование, шторм, нормирование, работа
3. становление, работа, контроль, расформирование
4. становление, работа, контроль, упадок, расформирование

Ответ \_\_\_\_\_

13. Выберите стиль управления:

1. синкретический
2. аристократический
3. оперативный
4. директивный

Ответ \_\_\_\_\_

14. Суть двухфакторной теории мотивации по Ф.Херцбергу составляет:

1. внутримотивационный механизм;
2. определенная последовательность в удовлетворении потребностей человека;
3. степень удовлетворенности трудом – условие для проявления мотивационного эффекта;
4. степень удовлетворенности принятым решением.

Ответ \_\_\_\_\_

15. При традиционном подходе, работник по отношению к начальнику

1. выступает в качестве объекта;
2. является субъектом;
3. является и субъектом и объектом;
4. не является ни субъектом, ни объектом.

Ответ \_\_\_\_\_

16. В структуре управления обычно выделяют для типа управленческих связей - ...

1. технические и институциональные;
2. горизонтальные и вертикальные;
3. формальные и неформальные;
4. индивидуальные и групповые.

Ответ \_\_\_\_\_

17. Под управлением понимается:

1. целенаправленный, планируемый, координируемый и сознательно организованный процесс, способствующий достижению максимального эффекта при минимальных затратах ресурсов, усилий и времени;
2. функция биологических, социальных, технических, организационных систем, которая обеспечивает сохранение их структуры, поддерживает определенный режим деятельности;
3. управление людей людьми;
4. все ответы правильны.

Ответ \_\_\_\_\_

18. Способы воздействия субъекта управления на объект для достижения поставленных целей – это:

1. методы управления;
2. принципы управления;
3. функции управления;
4. цели управления.

Ответ \_\_\_\_\_

19. Принцип, не характерный для теории Ф. Тейлора:

1. принцип единоначалия;
2. принцип разделения труда;
3. принцип материальной заинтересованности;
4. принцип значимости межличностных связей.

Ответ \_\_\_\_\_

20. Школой Э. Мэйо было определено, что на уровень производительности труда влияет:

1. изменение числа перерывов, их длительность;
2. условия работы;
3. ритм работы;

4. межличностные отношения и связи.

Ответ \_\_\_\_\_

21. Исследователь, который выделил пять основных элементов, из которых складываются функции администрации: прогнозирование, планирование, организация, координация, контроль:

1. Ф. Тейлор;
2. А. Файоль;
3. Э.Мэйо;
4. Г.Эмерсон.

Ответ \_\_\_\_\_

22. Принцип значимости внеэкономических факторов производительности труда был разработан :

1. школой научного управления;
2. школой «человеческих отношений»;
3. школой «рациональной бюрократии
4. структурно-функциональной школой.

Ответ \_\_\_\_\_

23. Структуру управленческой деятельности составляет взаимодействие следующих элементов:

1. субъект, объект, цель, самоорганизация, организационный порядок;
2. субъект, условия, результат; объект, нормы;
3. субъект, нормы, цель, самоорганизация, результат;
4. условия, ресурсы, результат, объект, цель.

Ответ \_\_\_\_\_

24. Метод, положивший начало формированию школы «человеческих отношений» в конце 20-х начале 30-х г.г. в США

1. наблюдение;
2. эксперимент;
3. моделирование;
4. опрос.

Ответ \_\_\_\_\_

25. Власть, построенная на силе личностных качеств руководителя (лидера), это:

1. экспертная власть;
2. власть принуждения;
3. рациональная власть;
4. харизматическая власть.

Ответ \_\_\_\_\_

26. Однородные организации по таким признакам, как пол, возраст, уровень образованности, называются:

1. гетерогенные;
2. моногамные;
3. гомогенные;
4. полигамные.

Ответ \_\_\_\_\_

27. Организация имеет свою должностную структуру, которая создается:

1. бессознательно;
2. с целью обеспечения ее функционирования;
3. стихийно;
4. без определенной цели.

Ответ \_\_\_\_\_

28. Субъект управления – это...

1. совокупность социальных институтов, социальных ролей и статусов;
2. лицо, группа лиц или специально созданный орган, являющийся носителем управленческого воздействия на социальный объект (управляемую подсистему), осуществляющий деятельность, направленную на сохранение качественной специфики, обеспечение его нормального функционирования и успешного движения к заданной цели;
3. социальная система (страна, регион, отрасль, предприятие, коллектив и т.п.), на которую направлены все виды управленческого воздействия с целью ее совершенствования, повышения качества функций и задач, успешного достижения у запланированной цели (целям);
4. группа людей, тяготеющая к другой группе.

Ответ \_\_\_\_\_

29. Самостоятельность социальных организаций, заключающаяся в реальной возможности самостоятельно, под свою ответственность, решать важные вопросы своей жизнедеятельности и принимать управленческие решения для достижения конечных результатов - ...

1. управление;
2. самоуправление;
3. самоконтроль;
4. рефлексия.

Ответ \_\_\_\_\_

30. Суть двухфакторной теории мотивации по Ф.Херцбергу составляет:

1. внутримотивационный механизм
2. определенная последовательность в удовлетворении потребностей человека
3. степень удовлетворенности трудом – условие для проявления мотивационного эффекта
4. степень удовлетворенности принятым решением

Ответ \_\_\_\_\_

### **Повышенный. Задание 2.**

\_\_\_\_\_ подход выступает как научное мировоззрение о наиболее общих законах развития природы, общества и сознания, при этом процесс управления познается лишь в развитии, динамике.

1. диалектико-материалистический;
2. ситуационный;
3. структурно-функциональный;
4. бихевиористский.

Запишите в поле для ответа цифру

### **Повышенный. Задание 3.**

\_\_\_\_\_ - это и наука, и знания о способах воздействия на людей, это личностные качества, умение работать с людьми, которые зависят от образования, опыта и лидерских черт.

1. управленческая культура;
2. управленческий менталитет;
3. управление;
4. управленческие отношения.

Запишите в поле для ответа цифру

#### Повышенный. Задание 4.

Установите соответствие основателя и школы управления:

- |   |               |
|---|---------------|
| 1. «школа человеческих отшений»;        | а) А. Файоль; |
| 2. «школа научного менеджмента»;        | б) Ф. Тейлор; |
| 3. «административная школа управления»; | в) Э. Мэйо;   |
| 4. «школа поведенческих наук» ;         | г) А. Маслоу  |

Ответ:

1. \_\_\_\_
2. \_\_\_\_
3. \_\_\_\_
4. \_\_\_\_

#### Повышенный. Задание 5.

Выберите верные суждения о формальном лидере.

1. имеет поддержку в виде делегированных ему официальных полномочий
2. вызывает у людей доверие, излучает доброту, вселяет уверенность, снимает психологическую напряженность
3. выдвигается за счет своих способностей оказывать влияние на других и благодаря своим деловым и личным качествам
4. обладает харизмой

Запишите цифры, под которыми они указаны.

---

#### Базовый. Задание 6.

Впишите ключевое слово в определение:

1. Стратегическое планирование – процесс разработки стратегий и основных \_\_\_\_\_ их осуществления.
2. Формулирование стратегии – это процесс разработки и определения стратегии, то есть процесс стратегического \_\_\_\_\_.
3. Стратегические цели - это общие долгосрочные цели, определяющие \_\_\_\_\_ состояние организации в целом.

#### Высокий. Задание 7.

Основоположник школы научного менеджмента изложил основные положения практики управления в работе

---

### **Высокий. Задание 8.**

**Используя приведенные ниже характеристики, определите черты менеджмента, свойственные ему как науке(А) и как искусству(В).**

1. Концепция управления
2. Человек как субъект управления
3. Научные знания
4. Ситуационный подход к управлению
5. Принципы управления
6. Творческий характер управления
7. Взаимоотношения между людьми
8. Моделирование и количественные измерения.

Запишите в поле для ответа цифры

А \_\_\_\_\_

В \_\_\_\_\_

### **Базовый. Задание 9.**

1. Ничто не может быть столь же несправедливым, как одинаковое поощрение неодинаковых работников.
2. При собеседовании можно спросить кандидата, будет ли он способен выполнять служебные обязанности, но недопустимо спрашивать его о том, чего он сделать не сможет.
3. При собеседовании можно поддаться очарованию внешним видом кандидата (личное обаяние, модная прическа, аромат изысканных духов) и на основе этого сделать вывод о том, как он будет относиться к работе
4. Интервьюеры склонны либо переоценивать, либо недооценивать претендентов на вакансию.
5. Показатели оценки деятельности делятся на 5 групп: а) показатели личных качеств работников; б) показатели эффективности труда; в) показатели результативности труда; г) показатели профессионального поведения; д) показатели сильных и слабых сторон работников.

Выберите ответ: Да/Нет

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

**Высокий. Задание 10.**

Видный российский ученый – философ, экономист, математик, естествоиспытатель сформулировал тектологический закон наименьших: «...прочность цепи определяется наиболее слабым из ее звеньев: скорость эскадры – наименее быстроходным из ее судов...Согласно этому закону, расширение хозяйственного целого зависит от наиболее отстающей его части».

Кто был этот ученый:

- а) П.М. Керженцев;
- б) Ф.Р. Дунаевский ;
- в) А.К. Гастев ;
- г) А.А. Богданов

Ответ: \_\_\_\_\_

**Базовый. Задание 11.**

В приведенном ниже ряду найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий.

Цель, иерархия, управление

Запишите это слово (словосочетание).

Ответ: \_\_\_\_\_

**Базовый. Задание 12. Ответьте на вопросы теста:**

1.Методы управления отличаются один от другого своей:

- 1.давностью разработки
- 2. структурой
- 3.мотивационной характеристикой
- 4. целью управления

Ответ \_\_\_\_\_

2. Административные методы подразделяются на:

- 1.организационные, распорядительные, дисциплинарные;
- 2.обязательные, необязательные;

3.функциональные, правовые, условные.

4.формальные, неформальные

Ответ \_\_\_\_\_

3. Совокупность приемов и способов целенаправленного воздействия на производственный коллектив или отдельного работника с целью побудить их совершать определенные действия в интересах предприятия – это:

1.методы мотивации

2.методы управления

3.функции управления

4. задачи управления

Ответ \_\_\_\_\_

4.Экономическая мотивация персонала не основывается на:

1.штрафах

2.выплачиваемых налогах

3.выговорах

4.поощрениях

Ответ \_\_\_\_\_

5. Главная цель применения социально-психологических методов – это:

1.достижение высоких финансовых результатов компании

2.формирование в коллективе положительного социально-психологического климата

3.установка строгой дисциплины в коллективе

4.достижение цели

Ответ \_\_\_\_\_

6. Основное средство воздействия на коллектив – это:

1. убеждение
2. денежные стимулы
3. льготы
4. контроль

Ответ \_\_\_\_\_

7. Данные методы управления носят директивный, обязательный характер и основаны на дисциплине, ответственности, власти, принуждении:

1. экономические методы управления
2. административно–правовые методы управления
3. социально–психологические методы управления
4. морально-этические

Ответ \_\_\_\_\_

8. Какая из перечисленных черт характеризует управление как искусство

1. человек как субъект управления
2. концепция управления
3. моделирование и количественное измерение
4. приказы и распоряжения

Ответ \_\_\_\_\_

9. Методы управления, основанные на дисциплине, четкой субординации и строгой регламентации деятельности, характерные для формальных организаций

1. административные
2. законодательные
3. социально-психологические
4. экономические

Ответ \_\_\_\_\_

10. Внутриорганизационные процессы, формируемые и направляемые менеджментом, включают в себя три основных процесса: координация, принятие решений и ...

1. коммуникации
2. мотивация
3. планирование
4. контроль

Ответ \_\_\_\_\_

11. Основным ограничением при выборе административных методов является необходимость их соответствия:

1. правовым нормам
2. уставу предприятия
3. морально-этическим нормам
4. культуре предприятия

Ответ \_\_\_\_\_

12. Согласно теории менеджмента основными элементами коммуникационного процесса являются...

1. отправитель, сообщение, канал, получатель
2. внешняя среда, отправитель, сообщение, получатель
3. отправитель, невербальная информация, канал, получатель
4. организация, отправитель, сообщение, получатель

Ответ \_\_\_\_\_

13. С точки зрения теории менеджмента среди барьеров межличностных коммуникаций отсутствует(-ют)

1. использование методов демагогии
2. семантические барьеры
3. невербальные преграды
4. информационные перегрузки

Ответ \_\_\_\_\_

14.Целями обмена информацией не является:

- 1.повышение эффективности деятельности организации
- 2.выбор наиболее экономичной альтернативы
- 3.обеспечение последовательного движения организации к намеченным целям
4. выбор альтернативы из большинства возможных вариантов

Ответ \_\_\_\_\_

15.При формировании последовательности действий в процедуре принятия управленческого решения под этапом «идентификация проблемы» понимается...

- 1.выбор единственной альтернативы
- 2.анализ отклонений от нормативных значений
- 3.описание проблемной ситуации
- 4.формирование перечня альтернатив

Ответ \_\_\_\_\_

16.При необходимости принять рациональное управленческое решение Вы...

- 1.будете руководствоваться «здравым смыслом» и прошлым опытом действий в аналогичных ситуациях
- 2.взвесите положительные и отрицательные последствия по каждому варианту действий и примете решение по принципу «из двух зол меньшее»
- 3.не проводя предварительного анализа ситуации, примете решение под воздействием импульса, что выбранный вариант действий - самый лучший
- 4.определите симптомы, ограничения и критерии оптимальности, по которым сравните различные альтернативы и выберете наилучшую

Ответ \_\_\_\_\_

17.Метод мозгового штурма в принятии управленческого решения ориентирован на ....

- 1.выработку специалистами творческих идей при помощи ассоциации
- 2.коллективную выработку творческих идей
- 3.применение единоличной власти эксперта
- 4.разработку детального алгоритма процесса решения проблемы

Ответ \_\_\_\_\_

18.Доведения заданий до исполнителей в процессе реализации управленческого решения означает постановку перед каждым исполнителем конкретных задач и их определение...

- 1.их прав, обязанностей и функций в исполнении решения
- 2.их отношения к реализуемому решению
- 3.их возможностей по его реализации
- 4.уровня оплаты и их труда

Ответ \_\_\_\_\_

19.Отправным этапом проверки исполнения управленческого решения должно быть...

- 1.планирование реализации решения на будущий период
- 2.наблюдение и измерение проверяемых процессов и явлений
- 3.сравнение результатов проверки исполнения решения с заданными стандартами
- 4.определение параметров функционирования организации, подлежащих проверке

Ответ \_\_\_\_\_

20.Процесс передачи полномочий нижестоящим руководителям на выполнение специальных заданий называется \_\_\_\_\_ полномочий.

- 1.снятием
- 2.делегированием
- 3.распределением
- 4.сужением

Ответ \_\_\_\_\_

21. Права менеджера использовать определённые ресурсы организации, а также направлять усилия отдельных сотрудников на выполнение тех или иных задач являются сутью термина

1. власть
2. ответственность
3. делегирование
4. полномочия

Ответ \_\_\_\_\_

22. Назовите общие методы управления

1. производственные и маркетинговые
2. законодательные и нормативные
3. административные, экономические и социально-психологические
4. сетевые и балансовые

Ответ \_\_\_\_\_

23. На чем основываются административные методы управления?

1. на штрафных санкциях
2. на законодательных и нормативных актах
3. на экономических интересах объектов управления
4. на воздействии на социально-бытовые условия работающих

Ответ \_\_\_\_\_

24. Чем характеризуется демократический стиль управления?

1. подчиненные осуществляют контроль над методами управления
2. руководитель сохраняет за собой право на все решения
3. сотрудники во всём и полностью зависимы от своего руководителя
4. подчиненные не имеют возможности высказать свое мнение

Ответ \_\_\_\_\_

25. Какая из личных черт руководителя имеет максимальную значимость при назначении на ответственный руководящий пост в большом коллективе?

1. авторитарные наклонности
2. профессиональные достижения
3. уровень образования
4. самореализация

Ответ \_\_\_\_\_

26. На чем основываются социально-психологические методы управления?

1. на воздействии на сознание и социальные условия
2. на морально-психологическом климате
3. на законодательных и нормативных актах
4. на материальном интересе работников

Ответ \_\_\_\_\_

27. Какое утверждение правомерно для лидера?

1. он организует работу;
2. он просто существует;
4. он ведет за собой;
5. он управляет.

Ответ \_\_\_\_\_

28. Понятие коммуникация характеризуется:

1. передачей информации с целью получения ответа
2. обмен информацией о идеях или переживаниях
3. передача информации от источника во вне
4. воссоздание информационных идей посредством ключевого символа или темы

Ответ \_\_\_\_\_

29. Принятие решений методом всеобщего согласия как разновидность социального взаимодействия называется

1. конкуренцией
2. компромиссом
3. кооперацией
4. консенсусом

Ответ \_\_\_\_\_

30. Субординация проявляется в ...

1. объектно-объектных отношениях
2. субъектно-субъектных отношениях
3. субъектно-объектных отношениях
4. любых видах отношений

Ответ \_\_\_\_\_

**Наименование дисциплины: К.М.01.02 ПРАКТИКУМ ПО УПРАВЛЕНИЮ ПРОЕКТАМИ**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает принципы разработки и реализации проектов, методы проектирования, способы оценивания результативности проектов	Выполнение тестового задания	Вопросы для собеседования на зачете	Умеет формулировать цель, задачи и ожидаемые результаты проекта.	Выполнение тестового задания	Вопросы для собеседования на зачете	Владеет технологиям и разработки проекта.	Выполнение тестового задания	Вопросы для собеседования на зачете

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания		
			Количество совпадений Балл		
<b>ВЫСОКИЙ</b>	Установление последовательности	16. 2,3,1,4	Совпадений	Балл	
			4	4	
			3	3	
			2	2	
			1	1	
			0	0	
		17. А; Е;Г;Д;В;Б;Ж	Совпадений	Балл	
			7	7	
		6	6		
		5	5		
	4	4			
	3	3			
	2	2			
	1	1			
	0	0			
	На дополнение	15. В	Правильный ответ – 1		
		18. Б			
		19.В			
		20.А			

<b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>	Множественный выбор	8. А;Б;В;Г	Совпадений	Балл	
			4	4	
			3	3	
			2	2	
			1	1	
			0	0	
		9. А; Б; В	Совпадений	Балл	
			3	3	
			2	2	
			1	1	
		10. А;Б;В;	Совпадений	Балл	
			3	3	
			2	2	
			1	1	
		11. А;Б;В	Совпадений	Балл	
			3	3	
	2		2		
	1		1		
	12. А;Г;Д;Е	Совпадений	Балл		
		4	4		
3		3			
2		2			
1		1			
Дополнение	13. Б	Правильный ответ – 1			
	14. Б	Правильный ответ – 1			
<b>БАЗОВЫЙ</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1. В	Правильный ответ – 1		
		2 В	Правильный ответ – 1		
		3 Б	Правильный ответ – 1		
		4. В	Правильный ответ – 1		

		5. А	Правильный ответ – 1
		6. А	Правильный ответ – 1
		7. В	Правильный ответ – 1

## Базовый уровень

1. Дайте определение жизненному циклу проекта

- А) организация (проектирование учреждений, отраслей, сфер жизнедеятельности);
- Б) мероприятие (в первую очередь массовое);
- В) промежуток времени, отведенный на проект;
- Г) период внедрения проекта

2. Что представляет собой функция управления?

- А) временное предприятие, действия внутри которого направлены на достижение уникальной цели в условиях ресурсных и других ограничений и во время определенного жизненного цикла.
- Б) целенаправленная деятельность по воздействию субъекта на процессы, состояние, направления развития социального проекта.
- В) конкретные направления деятельности в рамках управления, которые целиком могут выполняться руководителем проекта или делегироваться другим участникам социального проекта
- Г) совокупность работ, продуктов и услуг, производство которых должно быть обеспечено с целью достижения поставленной цели

3. Проект – это ...

- А) инженерная, техническая, организационно-правовая документация по реализации запланированного мероприятия
- Б) ограниченное по времени, целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, с ограничениями расходования средств и со специфической организацией
- В) группа элементов (включающих как людей, так и технические элементы), организованных таким образом, что они в состоянии действовать как единое целое в целях достижения поставленных перед ними целей
- Г) совокупность работ, продуктов и услуг, производство которых должно быть обеспечено с целью достижения поставленной цели

4. Что такое риск?

- а) разновидность ситуации, объективно содержащая высокую вероятность невозможности осуществления цели
- б) наличие факторов, при которых результаты действий не являются детерминированными, а степень возможного влияния этих факторов на результаты неизвестна

в) следствие действия либо бездействия, в результате которого существует реальная возможность получения неопределенных результатов различного характера

5. Факторы, которые влияют на уровень финансовых рисков подразделяются на:

- а) объектные и субъектные;
- б) позитивные и негативные;
- в) простые и сложные.

6. Какие потери можно отнести к потерям времени

- а) невыполнение сроков сдачи объекта
- б) потери ценных бумаг
- в) выплата штрафа
- г) уменьшение выручки вследствие снижения цен на реализуемую продукцию
- д) уплата дополнительных налогов

7. Как называется процесс использования механизмов уменьшения рисков?

- а) диверсификация;
- б) лимитирование;
- в) хеджирование.

### **Повышенный уровень**

8. Задачи, которые включает формирование концепции проекта

- А) Анализ проблемы и потребности в проекте
- Б) Сбор исходных данных
- В) Определение целей и задач проекта
- Г) Разработка концепции по отдельным функциям управления проекта
- Д) Организация и контроль выполнения работ
- Е) Утверждение окончательного бюджета проекта
- Ж) Подписание контрактов и контроль за их выполнением

9. Непосредственное инициирование проекта включает в себя ...

- А) Принятие решения о начале проекта
- Б) Определение и назначение управляющего проектом
- В) Принятие решения об обеспечении ресурсами выполнения первой фазы проекта
- Г) Анализ проблемы и потребности в проекте

- Д) Сбор исходных данных
- Е) Организация и контроль выполнения работ
- Ж) Утверждение окончательного сводного плана управления проектом

10. Факторы, которыми характеризуются проектные риски и на основе которых формируется план управления рисками

- А) Рисковое событие
- Б) Вероятность наступления рискового события
- В) Размер потерь в результате наступления рискового события
- Г) Степень агрессивности внешней среды
- Д) Уровень инфляции
- Е) Конкурентная среда
- Ж) Региональное законодательство

11 Концепция проекта

- А) должна быть согласована ключевыми участниками проекта: заказчиком, инвестором, спонсором и др.
- Б) обязательно содержит описание целей проекта, его основных параметров
- В) утверждается в завершении фазы инициации проекта
- Г) обязательно содержит сводный календарный план проектных работ
- Д) обязательно должна быть оформлена в виде паспорта проекта
- Е) обязательно должна содержать концепции по управлению коммуникациями, поставками и контрактами

12. Какие потери можно считать финансовыми?

- а) потери ценных бумаг+
- б) потери сырья
- в) невыполнение сроков сдачи объекта
- г) выплата штрафа+
- д) уплата дополнительных налогов+
- е) уменьшение выручки вследствие снижения цен на реализуемую продукцию+

13. Анализ риска- это \_\_\_\_\_

- а) систематизация множества рисков на основании каких-либо признаков и критериев, позволяющих объединить подмножества рисков в более общие понятия
- б) систематическое научное исследование степени риска, которому подвержены конкретные объекты, виды деятельности и проекты

в) начальный этап системы мероприятий по управлению рисками, состоящий в систематическом выявлении рисков, характерных для определенного вида деятельности, и определении их характеристик

14. Принцип действия механизма диверсификации – это \_\_\_\_\_

- а) избежание рисков;
- б) разделение рисков;+
- в) снижение рисков.

## ВЫСОКИЙ

15. \_\_\_\_\_ – это уникальный процесс, состоящий из совокупности скоординированных и управляемых работ с начальными и конечными датами, предпринятый для достижения результатов, соответствующий конкретным требованиям, включая ограничения по срокам, стоимости и ресурсам.

- А) План
- Б) Дорожная карта
- В) Проект
- Г) Программа

16. Расставьте понятия в соответствии с существующей иерархией

- 1. Стратегия
- 2. Миссия
- 3. Цель
- 4. Проект

17. Упорядочите шаги, выполняемые при разработке расписания проекта

А	Шаги, выполняемые при разработке расписания проекта	№ п/п
А	Декомпозиция пакетов работ до уровня операций	
Б	Изменения сроков проекта	

В	Оптимизация расписания проекта	
Г	Составление списка требуемых проекту ресурсов	
Д	Оценка длительности работ проекта	
Е	Определение взаимосвязей между пакетами работ/операциями проекта	
Ж	Утверждение расписания проекта	

18. Идентификация риска – это \_\_\_\_\_

- а) систематизация множества рисков на основании каких-либо признаков и критериев, позволяющих объединить подмножества рисков в более общие понятия
- б) начальный этап системы мероприятий по управлению рисками, состоящий в систематическом выявлении рисков, характерных для определенного вида деятельности, и определении их характеристик
- в) систематическое научное исследование степени риска, которому подвержены конкретные объекты, виды деятельности и проекты

19. Риски, которые могут нести в себе как потери, так и дополнительную прибыль называются \_\_\_\_\_

- а) чистыми
- б) критическими
- в) спекулятивными

20. Обмен финансовыми активами или обязательствами для улучшения их структуры и снижения возможных потерь называется \_\_\_\_\_

- а) своп;
- б) хеджирование;
- в) репо.

**Наименование дисциплины:** К.М.01.03 Практикум по профессиональной коммуникации на иностранном и русском языках

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия				Осуществлять академическое и профессиональное взаимодействие, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	<b>Кейс-задача*</b> по осуществлению академического и профессионального взаимодействия на русском языке	Вопросы для собеседования на зачете	Владеть современной информацией коммуникативными средствами для коммуникации	<b>Кейс-задача*</b> по использованию коммуникативных стратегий и тактик	Вопросы для собеседования на зачете

**Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы**

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	На соответствие	8в: 1) – А, 2) – Б, 3) – Б, 4) – А	1-2 3-4	1 2
	Установление последовательности	9в: 2, 1, 3	1 2	0 1

	На дополнение (только ввод числа)	10в – 1, 3, 5	3 1 2 3	2 0 1 2
Повышенный	Множественный выбор	4в – 2, 3	1 2	0 1
	На дополнение (только ввод числа)	5в – 2, 3, 4, 6	1-2 3-4	1 2
		6в – 1, 2, 3, 4	1-2 3-4	1 2
	Установление последовательности	7в: 1, 3, 5, 2, 6, 4	1-2 3-4 5-6	1 2 3
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1в – 2	1	1
	Бинарный ответ (да/нет)	2в – 2	1	1
	Множественный выбор	3в – 1, 2	1 2	0 1

## ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЙ

1. Целью аргументирующей речи является:

- 1) побуждение к действию;
- 2) выражение и доказательство собственного мнения, какой-либо точки зрения;
- 3) выражение собственных эмоций и возбуждение определенных эмоций в целевой аудитории;
- 4) нет правильного ответа.

2. Педагогика сотрудничества реализуется, когда преподаватель постоянно подчеркивает разницу между собой как более опытным, знающим, понимающим и учащимися, обязанными его слушаться:

- 1) да;
- 2) нет.

3. К невербальным средствам общения относятся:

- 1) индивидуальные особенности личности человека: высота и тембр голоса, психологический тип, темперамент, характер и скорость мыслительных и эмоциональных реакций;
- 2) мимика, взгляд, жесты, телодвижения, позы, дистанция;
- 3) используемый говорящим индивидуальный вариант языковой системы;
- 4) нет правильного ответа.

4. К видам педагогического взаимодействия относятся:

- 1) внушение;
- 2) эмоциональное заражение;
- 3) мотивация подражания учителю;
- 4) нет правильного ответа.

5. Конфликтности педагогической коммуникации способствует:

- 1) учет межкультурных различий учащихся;
- 2) игнорирование учителем мнения учащегося;
- 3) вторжение учителя в личную зону ученика;
- 4) технические шумы;
- 5) позитивный настрой;
- 6) нарушение этических норм, бестактность.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Наряду с психологическими и социальными барьерами коммуникации выделяют также:

- 1) физиологические;
- 2) культурные;
- 3) технические;
- 4) языковые.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Установите последовательность речевых действий в жанре самопрезентации педагога:

- 1) приветствие;
- 2) рассказ о своих сильных качествах;
- 3) представление имени, отчества, фамилии;
- 4) благодарность аудитории, прощание;
- 5) сведения об образовании;
- 6) описание хобби.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Какие коммуникативные стратегии реализованы во фразах:

- 1) «Давайте все вместе обсудим эту проблему!»;
- 2) «Учитель всегда прав!»;
- 3) «Свое мнение оставьте при себе»;
- 4) «Пожалуйста, ответьте на мой вопрос как можно короче!».

А. Кооперативная коммуникативная стратегия;

Б. Некооперативная коммуникативная стратегия;

Ответ: 1) – \_\_\_\_, 2) – \_\_\_\_, 3) – \_\_\_\_, 4) – \_\_\_\_.

9. Установите последовательность смысловых блоков в побуждающей речи:

- 1) призыв
- 2) факт
- 3) эмоции

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Жест скрещенных на груди рук означает:

- 1) пассивность, недостаток воли;
- 2) открытость;
- 3) дистанцирование, изоляцию от собеседника;
- 4) готовность к коммуникации;
- 5) негативное отношение к партнеру / воспринимаемой информации.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
1	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 1	
2	<b>Б</b>	Бинарный ответ (да/нет)	2	Правильный ответ – 1	
3	<b>Б</b>	Множественный выбор	1, 2	Совпадений	Балл
				2	1
				0-1	0
4	<b>П</b>	Множественный выбор	2, 3	Совпадений	Балл
				2	1
				0-1	0
5	<b>П</b>	На дополнение (только ввод числа)	2, 3, 4, 6	Совпадений	Балл
				3-4	2
				1-2	1
				0	0
6	<b>П</b>	На дополнение (только ввод числа)	1, 2, 3, 4	Совпадений	Балл
				3-4	2
				1-2	1
				0	0
7	<b>П</b>	Установление последовательности	1, 3, 5, 2, 6, 4	Совпадений	Балл
				5-6	3
				3-4	2
				1-2	1
				0	0

8	<b>В</b>	На соответствие	1) – А 2) – Б 3) – Б 4) – А	Совпадений	Балл
				3-4	2
				1-2	1
				0	0
9	<b>В</b>	Установление последовательности	2, 1, 3	Совпадений	Балл
				3	2
				2	1
				0-1	0
10	<b>В</b>	На дополнение (только ввод числа)	1, 3, 5	Совпадений	Балл
				3	2
				2	1
				0-1	0

**Наименование дисциплины: К.М.01.04 КРОСС-КУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	содержание современных теорий кросс-культурной коммуникации; особенности национальных стилей коммуникаций в условиях глобализации; специфику управления кросс-культурными коммуникациями	Разбор задач и учебных заданий (в группах, парами)	Вопросы для собеседования на зачете	осуществлять кросс-культурные коммуникации; применять теории кросс-культурного менеджмента для анализа ситуаций, возникающих в многонациональных коллективах, в педагогических организациях; разбираться в особенностях национальных стилей управления и факторах, их определяющих, а также	Правильное логичное решение задач по кросс-культуре	Выполнение заданий	терминологией и основными понятиями курса «Кросс-культурные коммуникации»; навыками командообразования, формирования и поддержания благоприятного психологического климата в различных коллективах; методами преодоления кросс-культурных барьеров; проявлять толерантность по отношению к представителям других	Правильный выбор стратегии решения проблемных ситуаций, отраженных в задачах	Вопросы для собеседования на зачете

	и пути преодоления барьеров в кросс-культурной среде; методы принятия стратегических решений в условиях кросс-культурной среды.			применять полученные знания в практической деятельности.			культур; строить эффективные кросс-культурные коммуникации		
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	На формирование критического мышления (установление последовательности, построение мыслей) критическое логическое На соотнесение	№ 4. 1. Полихронная 2. Монохронная 3. Монохронная 4. Монохронная 5. Монохронная 6. Монохронная 7. Полихронная  № 10. - институциональный (4) - бытовой (3) - бытийный (2) - разговорный (1)  № 16. Гулливер - дядя Степа Мэри Поппинс - Арина Родионовна	8-10 7-6 5-4 3-2 0-1	90-100 80-90 60-80 40-60 0-40

		<p>Том и Джерри - Заяц и Волк  Холокост - Гулаг  Фукусима. - Чернобыль  Белоснежка - Спящая красавица  Мальчик с пальчик - Дюймовочка  Джеймс Бонд - Штирлиц  Казанова - Ловелас  Колобок - Шрек  Мария Селеста (Целеста) - Летучий голландец  Тарас Бульба - Иван Грозный</p> <p>№17. русские (патриотизм, открытость, доверчивость, широта природы, соборность, самоотверженность, чувствительность),  американцы (культ частной жизни, расчетливость, соперничество, самоуверенность),  англичане (законопослушность, вежливость, дисциплина, тонкое чувство юмора и слова)  шотландцы (независимость, терпение, рационализм),  ирландцы (алкоголизм, любовь к пиву, прижимистость, осторожность, пессимизм, равенство)  немцы (пунктуальность, тяга доходить до крайностей)  французы (непринужденность в общении. неприхотливость, жизнерадостность, дружелюбие)  китайцы (трудолюбие, чувство команды)  японцы (профессионализм, самостоятельность как качество личности, сдержанность, невмешательство в частную жизнь, бережливость)</p>		
--	--	--	--	--

		<p>№ 26. 1 Отражение символики и атрибутов СССР в повседневности (например, в названиях улиц – Ленина, К.Маркса, З.Валиди, памятников – С.Юлаеву, В.И.Ленину и др., и т.д.)</p> <p>2 Значение истории России для современной жизни нашего города (обращение к истории, например, в названиях товаров – марки машин «Победа», «Волга», и т.д.)</p> <p>3 Отличие рекламы иностранных товаров от рекламы товаров российских фирм (плакаты, печатная реклама, рекламные ролики).</p> <p>4 Поведение людей в различных бытовых ситуациях. Например, в ресторане или кафе. Есть ли в меню информация на иностранных языках? Каких блюд больше: рыбных, мясных, вегетарианских? Какие блюда преобладают? Какой выбор напитков можно найти в меню?</p>		
Повышенный	Решение задач (множественный выбор)	Даны в таблице «Система оценивания диагностической работы» (задачи №№ 3, 5, 6, 7, 9, 14, 15, 19, 20, 22, 23, 25, 27, 28)	<p>Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов);</p> <p>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов)</p> <p>Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов)</p> <p>Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)</p>	
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Даны в таблице «Система оценивания диагностической работы» (задачи №№	8-10 7-6	90-100 80-90

		1, 2, 8, 11, 12, 13, 18, 21).	5-4 3-2 0-1	60-80 40-60 0-40
--	--	-------------------------------	-------------------	------------------------

## ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЙ

### Задачи по дисциплине «Кросс-культурные коммуникации»

Вопросы для изучения:

1. Языковая компетенция. Различия культур. Непонимание в межкультурной коммуникации. № 1, 2
2. Механизмы коммуникации. Расхождение информации. № 3
3. Невербальная коммуникация. Монохромная и полихромная культура. № 4
4. Вербальная и невербальная коммуникация. № 5, 6, 9
  
5. Уровни коммуникации. Массовая, публичная коммуникация. № 8,
6. Модели коммуникационных процессов. Линейная, интерактивная, транзакционная модели. Ограничение информативности высказываний. № 7
7. Дискурс. Бытовой, бытийный, разговорный, институциональный дискурс. № 10
8. Национально-культурные особенности построения дискурса. № 11
  
9. Типы языковой личности. Семантический, тезаурусный и мотивационный уровни языковой личности. № 12, 13
10. Семиотическая концепция культуры. № 14
11. Язык как знаковая система. Культурный код. № 15
12. Прецедентные феномены в межкультурной коммуникации. № 16, 17
13. Механизмы межкультурной коммуникации. Конвергентное и дивергентное мышление. Абстрагирование и фильтрация информации. Упрощение и ассоциирование. Заполнение пробелов и интерпретация. № 18, 19, 20
14. Виды культурных кодов: соматический, пространственный, временной, предметный, зооморфный, духовный. Процессы смешения и переключения кодов. № 21
15. Этническое своеобразие. № 22, 23, 24
16. Этноцентризм. Культурный релятивизм. № 25
17. Специфика проявления национального характера. № 26, 27, 28

**Задание 1. Поведение иностранцев часто представляется нам иррациональным и противоположным тому, что мы считаем очевидным. Прочитайте следующий текст и попытайтесь определить причины поведения итальянцев, японцев и финнов в описанной ситуации.**

Как-то мне довелось быть руководителем английской языковой летней школы в Северном Уэллсе для взрослых слушателей из трех стран – Италии, Японии и Финляндии. Интенсивные занятия чередовались с вечерними развлечениями, а также экскурсиями по историческим и живописным местам. Мы запланировали восхождение на гору Сноудон в среду, но накануне пошел сильный дождь. Около 10 часов вечера во время танцев ко мне подошла дюжина финских студентов с предложением отменить экскурсию – в самом деле, не очень-то весело взбираться вверх по грязным склонам Сноудона при проливном дожде. Разумеется, я согласился и объявил об отмене. И тут же был окружен протестующими итальянцами: зачем отменять мероприятие, которого (освобождения от уроков) они так ждали? И потом, экскурсия уже оплачена, так как входит в общую стоимость курса, а от мелкого дождика еще никто не умирал. И что это с финнами – разве они не слывут выносливым народом? В некотором замешательстве, я решил узнать мнение японцев. Те были очень и очень тактичны: с одной стороны, если итальянцы хотят в поход, то они с удовольствием присоединятся; с другой стороны, если мы отменим путешествие, они будут рады остаться и позаниматься лишней денек. Итальянцы принялись высмеивать финнов, те хмурились, что-то бормотали в ответ и, повидимому, чтобы не «уронить своего лица», согласились идти. Было объявлено о том, что экскурсия состоится. Дождь шел всю ночь и все утро, пока я завтракал. По расписанию автобус должен был отправиться в 8.30.

В 8.25, прикрываясь зонтом от ливня, я побежал к автобусу. В нем сидели 18 хмурых финнов, 12 улыбающихся японцев и ни одного итальянца. День был ужасный, и мы только потеряли время. Дождь лил, не переставая; на вершине горы мы пообедали и побрели назад. Покрытые грязью, к 5 часам мы вернулись, чтобы увидеть итальянцев, которые пили чай с шоколадным печеньем. В этот день они благоразумно остались дома. Когда финны спросили почему, итальянцы ответили: «Шел дождь».

**Задание 2. Прочтите тексты и определите, какое влияние на ход межкультурной коммуникации могут оказать описанные в текстах различия культур. Владение какими компетенциями требуется для избегания непонимания в каждом конкретном случае?**

Русский жест поманить к себе рукой, совершаемый (для правой - правой) рукой, поднятый на уровень груди или плеча, пальцы сложены вместе, слегка согнуты и направлены вверх, ладонь при этом движется в скребковом движении в сторону самого жестикулирующего. Жест выражает «просьбу подойти»; так один человек может подзывать к себе другого.

Арабы же понимают сходную жестовую форму – пальцы и ладонь «рабочей» руки, однако, направлены вниз – как «настоятельную просьбу или требование уйти», то есть в прямо противоположном смысле.

**Задание 3. Прочитайте текст и объясните причины расхождения информации на «входе» и «выходе», используя свои знания о механизмах коммуникации.**

09.01.1991 министр иностранных дел Ирака Тарик Азиз и госсекретарь США Джеймс Бейкер встретились в Женеве, чтобы в последний раз попытаться найти компромисс и избежать войны. Рядом с Азизом сидел брат иракского президента Саддам Хусейн. Бейкер в ходе переговоров использовал только вербальный канал коммуникации, не учитывая особенностей использования паралингвистических

средств коммуникации в арабской культуре. Он четко и ясно заявил, что США атакуют Ирак, если тот не выведет свои войска из Кувейта. Однако члены иракской делегации больше внимания уделили не тому, что он сказал, а тому, как это было сказано, и пришли к выводу о том, что американцы своей угрозы не реализуют. В Багдад было передано следующее: «The Americans will not attack. They are weak. They are calm. They are not angry. They are only talking» (букв. «Американцы атаковать не будут. Они слабы. Они спокойны. Они не сердиты. Они только говорят»). Через 6 дней американцы начали операцию «Буря в пустыне», унесшую жизни 175 человек.

**Задание 4. Определите, к какой культуре (монокронной или полихронной) относится бизнесмен, если он...**

- 1 ... ценит те деловые встречи, на которых одновременно рассматриваются несколько вопросов?
- 2 ... считает, что заглядывать в будущее противоречит его религиозным убеждениям?
- 3 ... отрицательно относится к изменениям в повестке дня заседаний?
- 4 ... уверен, что выполнение задачи является более важным, чем отношения с людьми, которые оказывают ему содействие?
- 5 ... стремится закончить порученное дело к установленному сроку?
- 6 ... полагает, что опоздание – это проявление грубости и неуважения?
- 7 ... отдает предпочтение работе с гибкими временными рамками?

**Задание 5. Одинаковые или очень похожие друг на друга жесты могут иметь в разных культурах разные смыслы. Прочтите текст и определите, какие различия в интерпретации жеста послужили основой для коммуникативной неудачи. Найдите собственные примеры подобных несовпадений и обсудите, какое влияние на ход межкультурной коммуникации они могут оказать.**

Чернокожий студент из Колумбии, встретив на территории кампуса Мичиганского университета двигавшихся ему навстречу двух девушек, белых американок-англосаксонок, которые в тот момент шли на факультет славистики писать контрольную работу по польскому языку, поднял правую руку вверх и выставил ее чуть вперед в сторону девушек. Указательный палец и мизинец руки тоже были вытянуты вверх, а остальные пальцы были сомкнуты в кулак. В тот же момент молодой человек несколько раз повел, покрутил рукой из стороны в сторону. По лицам студенток и их поведению было ясно видно, что они этим чрезвычайно оскорблены и возмущены. Девушки моментально резко отвернулись, развернулись и пошли другой дорогой. Самым поразительным в этой неприятной ситуации было неприкрытое удивление и недоумение, которые легко читались на лице колумбийца. В Америке жест рога считается очень неприличным, особенно применительно к лицу противоположного пола. Жест обозначает «рогоносца», имеет четко выраженные сексуальные коннотации и крайне оскорбителен для адресата. Но вот чему тогда, казалось бы, мог удивляться юноша – ведь подобная реакция девушек не должна была бы оказаться для него слишком неожиданной?

**Задание 6. Прочитайте следующие тексты об особенностях английского коммуникативного поведения. Сравните его с коммуникативным поведением русских. Какие схожие и отличительные черты вы смогли выявить?**

1) Как известно, на приветствие How're are you? англичане, независимо от реального состояния дел, всегда отвечают одинаково позитивно – I'm fine / I'm great / I'm very well и т.д. С одной стороны, это можно объяснить позитивным взглядом на жизнь, а также

нежеланием обременять других своими проблемами. Но, с другой стороны, это – своеобразная коммуникативная преграда, забор (hedge), который окружает англичанина, подобно тому, как настоящая изгородь окружает его дом.

2) Поскольку на откровенную беседу англичане практически не способны, они изобрели невероятное количество метафор, набор которых всем известен, и все, пользуясь этим набором, чувствуют себя достаточно комфортно. Им преданно служит огромное количество банальностей, которые они часто и с удовольствием вытаскивают на свет божий, чтобы поддержать в воздухе мячик беседы или же прикрыть собственное нежелание говорить что-либо конкретное по тому или иному вопросу. Переходя от одного клише к другому, опытный собеседник может искусно избежать как излишней категоричности, так и чрезмерной расплывчатости собственных суждений, каков бы ни был предмет разговора.

3) Никто лучше англичанина не умеет уединяться даже среди многочисленных друзей. Не нарушая приличий, он способен отлично быть наедине с самим собой среди огромной толпы, предаваться своим размышлениям, делать все, что ему угодно, никогда не стесняя ни себя, ни других. Однако, несмотря на необщительность, он не индивидуалист. Англичане в группе обладают высокой силой психологического сцепления. При этом они собираются вместе не чувствовать и переживать, а действовать.

**Задание 7. Одним из общих требований успешной коммуникации является её информативность. Но представление о том, что значит быть информативным, зависит от конкретной культуры. Прочитайте текст о малагасийцах и попробуйте установить причины ограничений информативности высказывания. Как бы были расценены эти ответы европейцами?**

- Если по деревенской улице идет группа мужчин, и вы спросите их, куда они направляются, то услышите: «Да вот идем, немножко так в северном направлении двигаемся».

- Если спросить деревенского жителя о будущем событии, которое, казалось бы, произойдет наверняка (например, о ежегодном празднике), то ответ будет примерно таким: «Я точно не знаю» или «Кажется, где-то в июне», хотя точная дата праздника известна всем в деревне.

- Если вы спрашиваете одного из членов какой-либо семьи, когда другой член этой семьи вернется домой, ответ будет примерно такой: «Если ты придешь до заката, то вряд ли застанешь его».

- Женщина, обращаясь к сыну, может спросить: «Человек еще спит?», при этом «человек» – ее собственный муж, спящий в соседней комнате.

- Обращаясь к вам, малагасиец может сказать: «Тебя кто-то ищет», и этот кто-то может быть вашим братом, о чем говорящему хорошо известно.

**Задание 8. Прочитайте рассказ об африканских средствах массовой информации и скажите, какие аналогии с современными средствами масс-медиа Вы могли бы провести.**

Масс-медиа по-африкански

Другое дело – тамтамы общинные, общественные, публичные, которые используются для передачи сообщений на большие расстояния. Причем такое сообщение может передаваться как от деревни к деревне, по принципу релейных линий, так и от одного поселка

сразу многим, по принципу «куста». В обоих случаях получателями информации могут быть одновременно сотни и тысячи африканцев, жителей одной местности.

Итальянский журналист Альберто Онгаро попытался экспериментально проверить возможности тамтамов для передачи сообщений на большие расстояния. Дело происходило недалеко от Абиджана, столицы Берега Слоновой Кости, и ему пришлось вооружиться переводчиком с одного из местных языков – якуба, – которого не знал ни он, ни его коллега Шанна.

Углубившись в джунгли, он со своей группой из переводчика и тамтамистов прибыли в предварительно намеченное место. От группы Шанны его отделяло примерно 10 километров. И вот в точно обусловленное время Онгаро услышал первые удары тамтама. Несмотря на большое расстояние, звуки были очень хорошо различимы: низкие и высокие, они, повторяясь в определенной последовательности, плыли над лесом.

– Нас вызывают, – сообщил переводчик.

Теперь и тамтамисты Онгаро встали к своим «аппаратам» и принялись выбивать точно такую же последовательность сигналов. Дальнейший диалог через тамтамы протекал так.

– Где ты находишься?

– Мы у холма рядом с деревней. Почему ты не дождался меня утром?

– Ты еще спал, и мне не хотелось тебя будить.

– Ты далеко от Бианкумы?

– В восьми километрах. Машину оставил на обочине.

– Много успел сделать фотографий?

– Пока мало. Когда я вышел, было еще темно.

Тут их разговор прервался. Несколько минут ожидания, и вот тамтам Шанны снова «заговорил»:

– К нам пришел один парнишка, приглашает к себе. Я вызову вас позже...

**Задание 9. Прочитайте следующий текст. Разбейтесь на пары и обменяйтесь репликами согласия/несогласия. Попытайтесь догадаться, к какой культуре относится ваш речевой партнер и что он вам ответил.**

У айнов на севере Японии кивок головой не известен; для выражения смысла «да» айны пользуются руками, а именно в знак подтверждения и согласия обе руки приставлены к груди и движутся вверх-вниз открытыми ладонями кверху. Для выражения смысла отрицания правая рука с ладонью, направленной в сторону адресата, движется несколько раз справа налево и обратно. Абиссинцы невербально кодируют смысл «да» следующим образом: они резко откидывают голову чуть назад и поднимают брови, а смысл «нет» передают резким толчком головы к правому плечу. Чернокожие пигмеи семанги из центральной части Малайзии, чтобы выразить смысл «да», резко выдвигают подбородок вперед, а для обозначения «нет» опускают вниз глаза. Арабы, желая выразить смысл «да», покачивают головой из стороны в сторону (а смысл «нет» они передают, вскидывая голову и обычно слегка щелкая при этом языком). Люди из народа даяки, проживающего на острове Борнео, в качестве жеста «да» поднимают глаза, бенгалец из Калькутты в знак согласия быстро помотает головой четыре раза по дуге от плеча, а маори для невербального выражения того же смысла поднимет голову и подбородок. Греки

выражают эмоционально окрашенное отрицание таким образом: они откидывают голову назад, закрывают глаза, часто при этом качая головой из стороны в сторону. Некоторые группы индейцев Парагвая для отрицания морщат нос и закрывают глаза; губы их при этом выдвигаются вперед, как в нашем жесте «надуть губы».

**Задание 10. Проанализируйте следующие тексты и определите, к какому типу дискурса они относятся.**

1) В этой связи подробнее остановлюсь на международном энергетическом сотрудничестве... В энергетической сфере Россия ориентируется на создание единых для всех рыночных принципов и прозрачных условий. Очевидно, что цена на энергоносители должна определяться рынком, а не являться предметом политических спекуляций, экономического давления или шантажа. Мы открыты для сотрудничества. Зарубежные компании участвуют в наших крупнейших энергетических проектах. По различным оценкам, до 26 % добычи нефти в России, – вот вдумайтесь в эту цифру, пожалуйста, – до 26 % добычи нефти в России приходится на иностранный капитал ... Экономическая безопасность – это сфера, где всем следует придерживаться единых принципов. Мы готовы честно конкурировать.

2) До сих пор большинство нашего населения почему-то полагает, что здоровье – проблема сугубо медицинская. Но существуют четкие расчеты: в развитом мире вклад медицины в здоровье населения, то есть в лечение, исправление врожденных аномалий и т.д., составляет всего лишь 12–13 %. Остальное гарантируют правильный образ жизни самих людей, приличная экология, питание, хорошее социальное самочувствие населения. Но у нас пока вклад медицины – целых 50 %. И в России множество больных! Первейшая причина этого – как раз наплевательское отношение к собственному здоровью.

3) Я выскажу вам свою мысль по этому вопросу. Эта мысль проста. Мы – солдаты. Я считаю себя солдатом, ибо я всю жизнь работал в области военных вопросов, и для меня, как военного, вопросы Армии и Флота представляются нераздельными. Я скажу вам следующее. Мы глубоко убеждены в том, что возродит Россию ее Армия. Без Армии нет государства, – нет государственности, скажу более: нет основ общественной и имущественной безопасности, нет свободы. Армия есть фундамент, на котором стоит государство, и если нам не удастся создать дисциплинированной силы, мы не создадим государства. К этому приводит история не исключительно только России, но и всего человечества.

4) Священное Писание утверждает абсолютную необходимость института гражданской власти в пораженном грехом мире. Цитирую апостола Павла: «Противящийся власти противится Божиему установлению». Силы зла, увы, реальны, и чтобы люди могли жить мирно, трудиться, растить детей, необходимо государство, которое будет сдерживать зло, в том числе и силой. Мы видим, что там, где государство исчезает или ослабевает настолько, что уже не может исполнять свои функции, в обществе водворяется хаос. Православные христиане, по заповеди апостола, молятся «за царей и за всех начальствующих, дабы проводить нам жизнь тихую и безмятежную во всяком благочестии и чистоте», понимая, что такая жизнь обеспечивается служителями государства, которые пресекают злую волю преступников и готовы отразить нашествие иноплеменников. Поэтому большое место в православной традиции занимает этика государственного служения. В наших святцах немало имен царей, князей, правителей, воинов, отдавших свою жизнь служению ближним и защите Отечества. И это вовсе не случайно, ведь представители государственной власти, которые поддерживают порядок и пресекают беззаконие, исполняют миссию, возложенную на них Самим Богом. Вот что говорит об этом апостол Павел: «если делаешь зло – бойся, ибо тот, у кого власть, не напрасно носит меч: Он Божий слуга, отмститель в наказание делающему злое».

**Задание 11. Прочтите следующие ситуации (А, Б), описывающие речевое поведение в условиях диалога восточной (японской) и западной культур. Основываясь на полученных знаниях, объясните речевое поведение коммуникантов в ситуациях А и Б, и объясните поведение японцев по отношению к девочке в ситуации В.**

А. Однажды в жаркий летний день японский папаша вышел прогуляться со своими чадами. Он поинтересовался у продавца мороженого, из чего сделано «Супа-куруму» – супер-мороженое, изображенное на его фургончике. Продавец подробнейшим образом описал ингредиенты: ванилин, клубничное мороженое и фисташки, глазированные медом и шоколадом. Клиент не устоял перед соблазном. «Две порции, пожалуйста», – попросил он. «Прошу прощения, – ответил продавец, – но сегодня у нас вообще нет «Супа-куруму».

Б. Диалог из японского учебника по русскому языку (пример В. В. Красных):

– Мне кто-нибудь звонил?

– Да.

– Кто?

– Никто.

В. Десятилетняя Шиори Осава вернулась в Японию после шестилетнего пребывания с родителями в Германии. В школе ее восприняли как чужую. Ее «отрезали от коллектива и терроризировали как аутсайдера». Ее перевели в частную женскую школу, ситуация не улучшилась. Сегодня Шиори 33 года и она говорит о своем пребывании и общении в школе так: «Я приехала извне, у меня был другой опыт, другие впечатления. Я была гвоздем, выпирающим из стены. Мое положение улучшилось только, когда я стала осторожной и перестала высказывать свое мнение, упоминать Германию и, главное, воздерживаться от оценок».

**Задание 12. Прочтите текст и определите тип языковой личности, представленный в анализируемом отрывке. Обратите внимание на лексику, уровень образования, пол, возраст, социальную роль личности. Найдите собственные примеры различных типов языковых личностей и обсудите, какое влияние на ход межкультурной коммуникации они могут оказать.**

– Намылимся сегодня на булкотряс или в могильник?

– Не, давай сегодня не напрягаться, а покрутим жужу, а если шнурки против, то просто потусуемся в тамбуре и разрушим мозги.

– А может ужалимся где-нибудь в бункере или другой ничке?

– Можно у меня, если родичи свалят. Устроим бутылбол с бесплатной шарахункой.

**Задание 13. Определите причину коммуникативного сбоя в приведенной ситуации общения. Какие компоненты содержания языковой личности были проигнорированы?**

На азербайджанскую свадьбу пригласили русского парня. Он был в восторге от всей пышности азербайджанской свадьбы, от того, до чего ее весело празднуют, живая музыка его больше всего впечатлила. Но никто не кричал «горько», и он решил выкрикнуть во время пожеланий у микрофона: «А молодым пока ГОРЬКО!!!». Однако это вызвало бурный смех присутствующих. Жених невесту так и не поцеловал. Гость остался в неведении.

**Задание 14. Найдите на сайтах интернета информацию о символических значениях цвета в разных культурах. Какие последствия могут иметь расхождения в цветовом символизме при межкультурном общении?**

**Задание 15. Изучите прецедентные тексты (ПТ), функционирующие в казахстанских СМИ. Определите, какие ПТ русской когнитивной базы послужили основой для их создания.**

- 1) «Сирота казахская» (о патронных семьях).
- 2) «Астана не сразу строилась» (о реконструкции столицы).
- 3) «Первый блин баурсаком» (об инициативных проектах).
- 4) «Когда поют акыны» (о проведении концерта).
- 5) «Идет-гудет седьмой «Шабыт»» (о конкурсе творческой молодежи).
- 6) «Казахи всех стран, объединяйтесь» (о курултае казахов).
- 7) «Алматы все возрасты покорны» (о 150-летнем юбилее города).
- 8) «Торгай – город хлебный» (о развитии промышленности г. Торгай).
- 9) «До бога – высоко, до акимата – близко» (о беседе с акимом г. Актау).

**Задание 16. Часто разные национально-прецедентные феномены в лингвокультурных сообществах актуализируют одно и то же явление или качество. Составьте пары из прецедентных имен, имеющих сходное значение.**

Гулливвер, Мэри Поппинс, Том и Джерри, Холокост, Белоснежка, Мальчик с пальчик, Чернобыль, Джеймс Бонд, Казанова, Колобок, Мария Селеста (Целеста), Дюймовочка, дядя Степа, Шрек, Тарас Бульба, Арина Родионовна, Ловелас, Заяц и Волк, Спящая красавица, Иван Грозный, Гулаг, Летучий голландец, Штирлиц, Фукусима.

**Задание 17. Составьте перечень черт национального характера русских, американцев, англичан, шотландцев, ирландцев, немцев, французов, китайцев, японцев, основываясь на следующем списке:**

сдержанность, законопослушность, дисциплина, дружелюбие, самостоятельность как качество личности, открытость, доверчивость, самоуверенность, прижимистость, любовь к пиву, терпение, соборность, тонкое чувство юмора и слова, вежливость, трудолюбие, осторожность, патриотизм, чувствительность, неприхотливость, невмешательство в частную жизнь, чувство команды, культ частной жизни, расчетливость, пунктуальность, независимость, жизнерадостность, самоотверженность, профессионализм, пессимизм, бережливость, широта натуры, равенство, тяга доходить до крайностей, алкоголизм, рационализм, соперничество, непринужденность в общении.

**Приведите примеры из книг, фильмов, опыта общения, подтверждающие эти стереотипные представления.**

**Задание 18. На каких стереотипных представлениях основаны следующие анекдоты? Приведите собственные примеры международных анекдотов, отражающих стереотипное представление о национальном характере представителей разных культур.**

1) Тонет корабль. Капитан просит всех пассажиров перебраться в шлюпки, но пассажиры боятся спрыгнуть с борта. Тогда капитан подходит к каждому пассажиру, что-то говорит им на ухо, и все быстро прыгают в шлюпки. Помощник интересуется:

– Капитан, а что вы им такое сказали?

– К каждому свой подход. Немцам я сказал, что это приказ. Американцам сказал, что это патриотично. А русским – что это запрещено.

2) Социологический эксперимент: двое мужчин и женщина на необитаемом острове.

Французы: мило живут втроем.

Англичане: все живут порознь, потому что их забыли представить друг другу при высадке.

Русские: Маша любит Васю, но живет с Петей; никто не помнит, с чего это началось; все ужасно запутано, все несчастны.

Евреи: достали где-то еще одну женщину.

**Задание 19. Рассмотрите психологические стороны китайского речевого поведения через призму пословиц и известных изречений. Какие особенности, характерные для китайского речевого поведения, можно отметить?**

1) Достойный человек говорит делами, ничтожный болтает языком.

2) Достойный человек говорит кратко и веско, никудышный человек говорит много и впустую.

3) Молчание вреда не приносит.

4) Много слов – много ошибок.

5) Недочитанная книга – не пройденный до конца путь.

6) Лучше оставить сыну одну книгу, чем горшок золота.

7) Большая река течет тихо, умный человек не повышает голос.

8) С плохим работником будешь бедствовать год, со сварливой женой – всю жизнь.

9) Когда женщина делает мужскую работу – семья процветает, когда мужчина берется за женское дело – семья разоряется.

10) Хороший муж не бьет жену, хорошая собака не бросается на кур.

**Задание 20. Представьте себе, что вы находитесь в аэропорту перед вылетом в Англию. В зале отлета много пассажиров. Со всех сторон слышатся голоса. Вы слышите, как обсуждают погоду в Лондоне, футбольный матч в Барселоне, кризисную экономическую ситуацию в США, политические выборы в России, правила заполнения таможенных деклараций, время вылета и прилета самолета, ураган во Флориде, рождение ребенка у принцессы Кейт Уинстон.... Какую информацию вы, скорее всего, услышите? Ранжируйте информацию по значимости для вас. Будет ли это совпадать с тем, что выделяют для себя другие пассажиры? Почему? Какие факторы будут влиять на фильтрацию информации?**

**Задание 21. Проанализируйте следующую ситуацию межкультурного общения. Какие виды кодов были неправильно поняты партнерами и к чему это привело?**

Немецкий бизнесмен открыл в Японии фирму, большинство служащих которой были уроженцами данной страны. Через некоторое время он закрыл дело, обвиняя своих сотрудников в неискренности, в том, что они постоянно пытаются его обмануть. Из его объяснений удалось установить, что главное раздражение вызывала у него манера японцев избегать смотреть ему в глаза.

**Можно ли считать дресс-код одним из культурных кодов? Каким образом? Приведите примеры ситуаций, когда несоблюдение дресс-кода привело к срыву переговоров.**

**Задание 22. По определениям, характеризующим представителей различных национальностей, определите, к каким этническим группам относятся данные характеристики. Какие из перечисленных качеств вы считаете положительными, какие - отрицательными? Как вы сами оцениваете характеристику русских?**

- 1) Вежливый, сдержанный, педантичный, малообщительный, невозмутимый, аккуратный, добросовестный, изящный.
- 2) Элегантный, галантный, болтливый, лживый, обаятельный, развратный, скупой, легкомысленный, раскованный.
- 3) Бесшабашный, щедрый, ленивый, необязательный, простодушный, неорганизованный, бесцеремонный, широкая натура, любящий выпить.
- 4) Аккуратный, педантичный, исполнительный, экономный, неинтересный, въедливый, сдержанный, упорный, работоспособный.
- 5) Трудолюбивый, любящий природу, дисциплинированный, скромный, вежливый, улыбчивый, ответственный, аккуратный, бережливый, любознательный, этноцентричный, преданный авторитету.

**Задание 23. Прокомментируйте описанные ниже японские особенности коммуникативного поведения. Какие национально-специфические черты японской культуры они раскрывают?**

Стереотипная форма разговора в Японии такая, в которой преобладают самоуничижительные формы: “жалкий тип” станет говорить о своей “мерзкой жене”, “глупой сестре”, о “детях – сущих крестинах”, о своем “жалком жилище” – “хлеве-развалюхе”, о ваших “царских покоях”, о “вашей супруге ослепительной красоты и редких добродетелей”. В разговорах люди всячески избегают слов “нет”, “не могу”, “не знаю”, словно это какие-то ругательства, нечто такое, что нельзя высказывать прямо, а можно выражать только иносказательно. Даже отказываясь от второй чашки чая, гость вместо “нет, спасибо” говорит “мне уже и так хорошо”.

**Задание 24. Напишите подробный ответ на тему: «Межкультурная личность: миф или реальность?» Подкрепите свою точку зрения иллюстративными примерами.**

**Задание 25. Прокомментируйте следующие примеры интерпретации национального праздника чужой культуры по стандартам своей. В каком свете предстает знаменитый Кёльнский карнавал в первом сюжете и во втором? Выскажите свое отношение к проблеме «свой» / «чужие».**

- 1) «Тысячи людей, собравшихся на площади, скандируют лозунги в состоянии экстаза; они идут по улице в одном направлении, выпадая из пивных и распевая песни. Вы в Кёльне конца второго тысячелетия – городе, в котором остановилось время. Полтора миллиона

человек, выпавших из реальности, забывших о своем бюргерстве, экономности и добропорядочности, впали в языческую оргию, бродят пьяными по улицам, целуются с незнакомыми, пристают к девушкам и засыпают в чужих постелях. Это Кёльн, который сменил свое деловое лицо на хохочущую физиономию средневекового шута. Немец в ауте, переходящий дорогу на красный свет, одетый в рясу монаха-доминиканца, заставляет любого иностранца, махнув на все рукой, завалиться вслед за гражданином цивилизованной Германии в грязный кабаk, раскачиваться там за столом, залитым пивом, и орать песни. ...Всего шесть марок, и будь ты президентом компании или простым мусорщиком – пьянство и разгул сравняют вас. Благородные фрау, студентки-отличницы, матери семейств превращаются в уличных девок. ...Человек живет душой, которая уходит куда-то в глубину, теперь его душа – это желудок, огромный живот, который надо набить сосисками, пирожками, залить пивом. Новая душа – желудок – жрет, она пожирает эти мгновения праздника, который живет всего несколько дней, – и не может насытиться»

2) Кёльнский карнавал немецкой справочной литературой интерпретируется как «...одно из старейших в Рейнских областях карнавалных празднеств, неотъемлемая часть картины культуры Германии. 11 числа 11 месяца в 11 часов дня начинается подготовка к карнавалу, который проходит в последнюю неделю перед великим постом. Празднества начинаются в так называемый "бабий четверг", когда женщины стремятся отрезать у мужчин как можно больше галстуков. В последующие дни в городе проходят костюмированные балы и уличные карнавалы шествия в различных районах города. Апогей праздника – "сумасшедший понедельник". В этот день проходит общегородское карнавальное шествие в центральной части города, его участники в красочных костюмах едут на открытых машинах или верхом на лошадях, бросают в толпу сладости и букетики цветов, выкрикивают традиционные карнавалы приветствия...».

**Задание 26. Представьте, что вы – иностранец и в первый раз попали в ваш родной город. Как вы думаете, что может броситься в первую очередь в глаза человеку, который до этого ни разу не был в России? Вот несколько примеров того, на что можно обратить внимание.**

- 1 Отражение символики и атрибутов СССР в повседневности (например, в названиях улиц, памятников, торговых марках и т.д.)
- 2 Значение истории России для современной жизни вашего города (обращение к истории, например, в названиях товаров – сигареты «Корона Российской Империи», чай «Императорский», название духов «Императрица» и т.д.)
- 3 Отличие рекламы иностранных товаров от рекламы товаров российских фирм (плакаты, печатная реклама, рекламные ролики).
- 4 Поведение людей в различных бытовых ситуациях. Например, в ресторане или кафе. Есть ли в меню информация на иностранных языках? Каких блюд больше: рыбных, мясных, вегетарианских? Какие блюда преобладают? Какой выбор напитков можно найти в меню?
- 5 Медицинские учреждения. Есть ли там информация на иностранных языках?

**Задание 27. Просмотрите отрывки из фильмов «Сибирский цирюльник», «Особенности национальной охоты», «Легенда 17», а также ТВ-передачи или рекламные ролики, например, «Россия – щедрая душа», «Шок – это по-нашему» и т.д. Обсудите увиденное с точки зрения особенностей, присущих русской культуре и явно или скрыто присутствующих в предложенных отрывках. Вопросы для обсуждения:**

- 1) Как вы считаете, какие особенности, характерные для русской культуры, раскрываются в этом эпизоде?

- 2) Как бы вы объяснили иностранцу, почему именно произошли увиденные события?
- 3) Какие выводы вы можете сделать о ценностях русской культуры на основании увиденных эпизодов?
- 4) Как вы оцениваете данные эпизоды и почему? Возможна ли другая оценка?

**Задание 28. Прокомментируйте следующую ситуацию межкультурного общения. Как она может помочь иностранцам адаптироваться в России?**

Студент факультета иностранных языков СГУ Сергей Цингаленок пригласил к себе на день рождения к 7 часам вечера своих друзей по студенческому общежитию. Вот как он описывал «съезд гостей»: «Немцы пришли в 6.55 и удивились, что никого нет. Китайцы пришли в 7.05 и долго извинялись за опоздание и объясняли причины. В 7.3 пришли русские и венгры и сказали: «Давайте начинать». Корейцы пришли в 8.3 и очень кратко извинились. Американцы пришли в 9.15, были очень рады, что вечеринка в разгаре и не сказали ни слова об опоздании. Остальные русские друзья потом шли всю ночь».

### Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В данной ситуации ярко проявились национальные особенности каждой группы. Р.Д. Льюис условно разбивает культуры мира на три типа: моноактивные, полиактивные и реактивные.	<p>Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов);</p> <p>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов)</p> <p>Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов)</p> <p>Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)</p>
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Это кросс-культурная компетентность. В более узком – это владение невербальными средствами в аспекте межкультурной коммуникации.	<p>Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100</p>

				<p>баллов);  Включает нижестоящий уровень.  Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов)  Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов)  Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)</p>
3	П	Решение задачи (множественный выбор)	<p>Американский антрополог Гари Триандис в своей книге «Culture and Social Behavior», анализируя причины этого непонимания, отмечает, что, как было сказано, Бейкер использовал исключительно лингвистические средства коммуникации, игнорируя паралингвистические средства (жесты, тональность громкость голоса и др.), играющие важную роль во многих культурах, в том числе и в арабской.</p>	<p>Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов);  Включает нижестоящий уровень.  Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9</p>

				баллов) Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов) Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)
4	В	На соотнесение	1. Полихронная 2. Монохронная 3. Монохронная 4. Монохронная 5. Монохронная 6. Монохронная 7. Полихронная	50-60 – 5 и более ошибок 60-70 – 4 ошибки 70-80 – 3 ошибки 80-90 – 2 ошибки 90-100 – 1 ошибка
5	П	Решение задачи (множественный выбор)	В руководстве Сэйтс Червенка (1972) сопоставляются американские и колумбийские жесты. В Колумбии, как нетрудно, впрочем, было предположить заранее, жест, исполненный юношей, не несет значений обиды и оскорбления, которые ему приписали девушки. По всей видимости, студент, очевидным образом не желавший обидеть девушек, попал в США относительно недавно, и ему в голову не пришла мысль о возможности иной интерпретации жеста. В его родной колумбийской культуре данная форма имеет два совсем других значения.	Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов); Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов) Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого

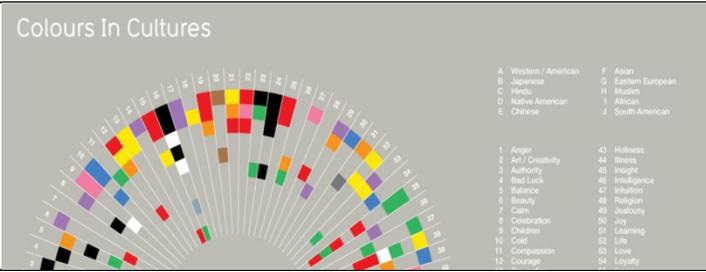
				материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов) Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)
6	П	Решение задачи (множественный выбор)	Среди основных ценностей английской культуры исследователи чаще всего выделяют индивидуализм, рационализм, независимость, прагматизм, соревновательность, равенство, традиционализм, толерантность. Все они сказываются на образе жизни, межличностных отношениях и поведении.	Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов); Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов) Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов) Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)
7	П	Решение задачи (множественный выбор)	Определение степени информативности высказывания зависит от двух объективных условий: содержит ли высказывание полезную информацию и является ли информация новой для	Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов,

			<p>собеседника. Информация раскрывает сущность высказывания. Информация высказывания это все то, что для слушающего является новым, а не только то, что представляется ему ценным и интересным. Ценность представляет, прежде всего, информация новая и полезная, именно она является показателем информативности высказывания.</p>	<p>технологий (отлично, 90-100 баллов);  Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов)  Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов)  Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)</p>
8	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<p>Тамтамный язык – это своеобразные звуковые иероглифы, удару барабана соответствуют не буквы, а понятийный фрагмент, о значении и о форме которого предварительно условились (И Горелов, В Енгальчев «Безмолвный мысли знак»).  Азбука Морзе</p>	<p>Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов);  Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику</p>

				<p>применения (хорошо, 70-89,9 баллов)</p> <p>Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов)</p> <p>Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)</p>
9	П	Решение задачи (множественный выбор)	<p>Роль невербальной коммуникации в межкультурной коммуникации соответствует ее удельному весу в общении, по разным данным составляющему от 65 до 93 %.</p> <p>1. У айнов на севере Японии – обе руки приставлены к груди и движутся вверх-вниз открытыми ладонями кверху.</p> <p>2. Абиссинцы невербально кодируют смысл «да» следующим образом: они резко откидывают голову чуть назад и поднимают брови, а смысл «нет» передают резким толчком головы к правому плечу.</p> <p>3. Чернокожие пигмеи семанги из центральной части Малайзии выдвигают подбородок вперед.</p> <p>4. Арабы покачивают головой из стороны в сторону.</p> <p>5. Люди из народа даяки, проживающего на острове Борнео - поднимают глаза</p> <p>6. Бенгалец из Калькутты быстро мотает головой четыре раза по дуге от плеча.</p>	<p>Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов);</p> <p>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов)</p> <p>Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов)</p> <p>Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)</p>

10	В	На соотнесение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- институциональный (4)</li> <li>- бытовой (3)</li> <li>- бытийный (2)</li> <li>- разговорный (1)</li> </ul>	<p>50-60 – 5 и более ошибок  60-70 – 4 ошибки  70-80 – 3 ошибки  80-90 – 2 ошибки  90-100 – 1 ошибка</p>
11	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<p>В большинстве социальных ситуаций японец не управляет ходом беседы и не пытается ее поддерживать. В разговоре он не стремится господствовать или убеждать. Японец обычно делает короткие замечания и не произносит длинных тирад. Японцы проявляют очень большую избирательность в отношении собеседника, для них важна группа, к которой тот принадлежит. В связи с такой особенностью японцы воздерживаются от разговора с малознакомыми людьми и поэтому на различных конференциях и встречах часто остаются без компаньонов.</p>	<p>Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов);  Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов)  Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов)  Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)</p>
12	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<p>О.А. Кадилина предлагает классификацию языковых личностей, включающую три компонента: 1) слабая языковая личность; 2) усредненная языковая личность; 3) сильная (элитарная) языковая личность (Кадилина, 2011).</p>	<p>Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100</p>

				<p>баллов);  Включает нижестоящий уровень.  Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов)  Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов)  Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)</p>
13	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Способность говорящего варьировать способ языкового представления того или иного реального события. Говорящий строит свою речь с ориентацией на мир знаний адресата, приспособлявая форму подачи информации к возможностям ее интерпретации.	<p>Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов);  Включает нижестоящий уровень.  Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9</p>

				баллов) Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов) Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)																																		
14	П	Множественный выбор	 <p>Colours In Cultures</p> <table border="1"> <tr> <td>A. Western / American</td> <td>F. Asian</td> </tr> <tr> <td>B. Japanese</td> <td>G. Eastern European</td> </tr> <tr> <td>C. Hindu</td> <td>H. Muslim</td> </tr> <tr> <td>D. Native American</td> <td>I. African</td> </tr> <tr> <td>E. Chinese</td> <td>J. South American</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>1. Anger</td> <td>43. Holiness</td> </tr> <tr> <td>2. Art / Creativity</td> <td>44. Wealth</td> </tr> <tr> <td>3. Authority</td> <td>45. Hunger</td> </tr> <tr> <td>4. Bad Luck</td> <td>46. Intelligence</td> </tr> <tr> <td>5. Balance</td> <td>47. Hatred</td> </tr> <tr> <td>6. Beauty</td> <td>48. Religion</td> </tr> <tr> <td>7. Care</td> <td>49. Jealousy</td> </tr> <tr> <td>8. Celebration</td> <td>50. Joy</td> </tr> <tr> <td>9. Children</td> <td>51. Learning</td> </tr> <tr> <td>10. Cold</td> <td>52. Life</td> </tr> <tr> <td>11. Compassion</td> <td>53. Love</td> </tr> <tr> <td>12. Courage</td> <td>54. Loyalty</td> </tr> </table>	A. Western / American	F. Asian	B. Japanese	G. Eastern European	C. Hindu	H. Muslim	D. Native American	I. African	E. Chinese	J. South American	1. Anger	43. Holiness	2. Art / Creativity	44. Wealth	3. Authority	45. Hunger	4. Bad Luck	46. Intelligence	5. Balance	47. Hatred	6. Beauty	48. Religion	7. Care	49. Jealousy	8. Celebration	50. Joy	9. Children	51. Learning	10. Cold	52. Life	11. Compassion	53. Love	12. Courage	54. Loyalty	50-60 – 5 и более ошибок 60-70 – 4 ошибки 70-80 – 3 ошибки 80-90 – 2 ошибки 90-100 – 1 ошибка
A. Western / American	F. Asian																																					
B. Japanese	G. Eastern European																																					
C. Hindu	H. Muslim																																					
D. Native American	I. African																																					
E. Chinese	J. South American																																					
1. Anger	43. Holiness																																					
2. Art / Creativity	44. Wealth																																					
3. Authority	45. Hunger																																					
4. Bad Luck	46. Intelligence																																					
5. Balance	47. Hatred																																					
6. Beauty	48. Religion																																					
7. Care	49. Jealousy																																					
8. Celebration	50. Joy																																					
9. Children	51. Learning																																					
10. Cold	52. Life																																					
11. Compassion	53. Love																																					
12. Courage	54. Loyalty																																					
15	П	Решение задачи (множественный выбор)	<p>Под прецедентным текстом мы понимаем «текст, фиксированный в сознании носителей языка данной языковой общности, представляющий факт культуры в широком понимании и актуализирующий некоторую ситуацию». Прецедентные тексты неоднократно воспроизводятся в речи носителей русского языка. К числу прецедентных высказываний принадлежат цитаты из текстов различного характера, а также пословицы и поговорки. ПТ имеет «фиксированную» структуру, воспроизводится «в готовом виде», не будучи словом, что сближает их с фразеологическими единицами в широком понимании.</p> <p>Сирота казанская. Москва не сразу строилась. Первый блин комом. Когда поют солдаты.</p>	<p>Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов);</p> <p>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов)</p> <p>Изложение в пределах задач курса теоретически и</p>																																		

			Идет-гудет Зеленый Шум. Пролетарии всех стран, объединяйтесь. Любви все возрасты покорны. Ташкент – город хлебный». До бога – высоко, до царя далеко.	практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов) Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)
16	В	На соотнесение	Гулливер- дядя Степа Мэри Поппинс - Арина Родионовна Том и Джерри - Заяц и Волк Холокост - Гулаг Фукусима. - Чернобыль Белоснежка- Спящая красавица Мальчик с пальчик - Дюймовочка Джеймс Бонд - Штирлиц Казанова- Ловелас Колобок- Шрек Мария Селеста (Целеста) - Летучий голландец Тарас Бульба - Иван Грозный	50-60 – 5 и более ошибок 60-70 – 4 ошибки 70-80 – 3 ошибки 80-90 – 2 ошибки 90-100 – 1 ошибка
17	В	На соотнесение	русские (патриотизм, открытость, доверчивость, широта натуры, соборность, самоотверженность, чувствительность), американцы (культ частной жизни, расчетливость, соперничество, самоуверенность), англичане (законопослушность, вежливость, дисциплина, тонкое чувство юмора и слова) шотландцы (независимость, терпение, рационализм), ирландцы (алкоголизм, любовь к пиву, прижимистость, осторожность, пессимизм, равенство) немцы (пунктуальность, тяга доходить до крайностей) французы (непринужденность в общении.	50-60 – 5 и более ошибок 60-70 – 4 ошибки 70-80 – 3 ошибки 80-90 – 2 ошибки 90-100 – 1 ошибка

			неприхотливость, жизнерадостность, дружелюбие) китайцы (трудолюбие, чувство команды) японцы (профессионализм, самостоятельность как качество личности, сдержанность, невмешательство в частную жизнь, бережливость)	
18	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	Этнический стереотип – характерное явление обыденного сознания, выражающееся в относительно устойчивых представлениях о моральных, умственных, физических и других качествах, присущих представителям различных этнических групп .Этнические автостереотипы содержат большей частью комплекс положительных оценок.	Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов); Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов) Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов) Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)
19	П	Решение задачи (множественный выбор)	Коммуникативная культура Китая опирается на конфуцианские и даосистские этические принципы, согласно которым мудрый человек должен жить по ритуалам и правилам, жить достойно. Он должен: идти путем золотой	Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100

			<p>середины, быть уравновешенным, сдерживать проявление эмоций, знать свое место, не нарушать установленный порядок, не выставлять свои достоинства напоказ. Эти этические принципы и по сей день играют значительную роль в жизни китайцев.</p>	<p>баллов); Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов) Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов) Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)</p>
20	П	Решение задачи (множественный выбор)	<p>Способы, по которым человек фильтрует информацию можно разделить на три типа. Уровень первый. Рефлексы. Уровень второй. Эмоции. Блокировка по принципу "вот это мне не нравится, а потому это все чушь и вообще неважно". Здесь уже задействуют более высокие отделы центральной нервной системы. Уровень третий. Логика. Двигаемся еще выше до отделам центральной нервной системы, дошли до верхних отделов мозга, неокортекса. "Я исключаю эту информацию, по следующим причинам..." Далее идет конкретное логическое обоснование.</p>	<p>Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов); Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9</p>

				баллов) Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов) Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)
21	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<p>Дресс-код (от англ. dress-code - кодекс одежды) - форма одежды, требуемая при посещении организаций, заведений, определенных мероприятий, а также правила ношения одежды в зависимости от социального класса человека, достатка, рода занятий, национальности, религии, семейного положения и даже сексуальной ориентации. Термин возник в Великобритании, но быстро распространился по всему миру.</p> <p>Дресс-код одним из культурных кодов.</p> <p>Ношение особой одежды персоналом предусмотрено законодательством, в частности:</p> <p>&lt;или&gt;в продовольственных магазинах</p> <p>&lt;или&gt;на предприятиях общественного питания</p> <p>&lt;или&gt;на железнодорожном или воздушном транспорте</p> <p>То есть тут особая одежда требуется из соображений соблюдения санитарной безопасности и обеспечения узнаваемости компании.</p>	<p>Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов);</p> <p>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов)</p> <p>Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов)</p> <p>Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)</p>
22	П	Решение задачи (множественный выбор)	1) Вежливый, сдержанный, педантичный, малообщительный, невозмутимый, аккуратный,	Умение самостоятельно принимать решение, решать

			<p>добросовестный, изящный. Англичане</p> <p>2) Элегантный, галантный, болтливый, лживый, обаятельный, развратный, скупой, легкомысленный, раскованный. Французы</p> <p>3) Бесшабашный, щедрый, ленивый, необязательный, простодушный, неорганизованный, бесцеремонный, широкая натура, любящий выпить. Ирландцы</p> <p>4) Аккуратный, педантичный, исполнительный, экономный, неинтересный, въедливый, сдержанный, упорный, работоспособный. Немцы</p> <p>5) Трудолюбивый, любящий природу, дисциплинированный, скромный, вежливый, улыбчивый, ответственный, аккуратный, бережливый, любознательный, этноцентричный, преданный авторитету. Русские</p>	<p>задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов);</p> <p>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов)</p> <p>Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов)</p> <p>Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)</p>
23	П	Решение задачи (множественный выбор)	<p>Японский стиль общения главной своей целью он ставит процесс понимания собеседниками друг друга. От собеседников ожидается, что они проявят интуитивную чуткость к значениям между слов. Сами же слова, вербальные выражения служат лишь намеками на реальное содержание, никто не ждет, что они будут восприняты как точные факты, отражающие реальность. В устном общении японцы часто испытывают робость, неловкость и смущение, когда беседуют с иностранцами. Последние поэтому находят японцев уклончивыми, пассивными и не</p>	<p>Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов);</p> <p>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и</p>

			<p>обладающими даром слова. На самом деле японцы просто не считают достоинством наступательную манеру общения: говорить без умолку для японца — не добродетель. Сдержанность вообще является нормой их поведения. К тому же репутация очень важна для японца, поэтому они избегают всего, что может поставить их в неловкое положение.</p>	<p>иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов)</p> <p>Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов)</p> <p>Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)</p>
24	В	На формирование критического мышления	<p>Межкультурная личность – это индивид, ориентированный через свою культуру на другие. Глубокое знание собственной культуры – это фундамент заинтересованного отношения к другим культурам, а знакомство со многими национальными художественными культурами – основание для духовного обогащения и развития. Межкультурная личность – это интегративная характеристика личности, которая включает в себя совокупность таких качеств как толерантность, эмпатия, бесконфликтность, гражданственность, гуманность, многокультурная идентичность, а так же положительную мотивацию к позитивному сотрудничеству с представителями различных культур (национальностей, рас, верований, социальных групп), эмоционально-ценностное отношение к особенностям различных культур и их представителям, систему межкультурных знаний и умений, а ее содержание представляет единство и взаимообусловленность личностного, мотивационно-ценностного, информационного, деятельностного компонентов.</p>	<p>Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов);</p> <p>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов)</p> <p>Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов)</p> <p>Отсутствие признаков удовлетворительного уровня</p>

				(неудовлетворительно, менее 50 баллов)
25	П	Решение задачи (множественный выбор)	<p>Данное празднество причисляется к наиболее известным карнавалам. Он имеет специфику проведения, историю, а также словарь наиболее употребляемых во время ежегодного события слов (лексика карнавала, а именно кличи, названия дней карнавала, названия участников марша и коронных блюд). Следует отметить, что в Кёльне и близлежащих окрестностях распространён кёльнский диалект, поэтому организаторы карнавала выбирают для каждого года свой девиз, который чаще всего звучит именно на кёльнском диалекте, отличающимся от литературного немецкого произношения.</p> <p>Традиции Кёльнского карнавала начали закладываться еще в древнеримскую эпоху. Ведь именно римляне основали этот город, и их культура оказала значительное влияние на развитие Кёльна. Проходившие во второй половине декабря Сатурналии означали окончание земледельческих работ, отдых и веселье. Празднества длились несколько дней, во время которых господа и рабы уравнивались в правах.</p> <p>Христианская церковь средневековой Европы не одобряла разнузданное веселье. Поэтому проведение карнавала в Кёльне долгое время оставалось под запретом, который был снят лишь в 1800 г. Официальная история Кёльнского карнавала ведет отсчет с 1827 г. С тех пор этот праздник проводится ежегодно. Исключением были лишь годы Второй мировой войны.</p>	<p>Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов);</p> <p>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов)</p> <p>Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов)</p> <p>Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)</p>

26	В	На соотнесение	<p>1 Отражение символики и атрибутов СССР в повседневности (например, в названиях улиц – Ленина, К.Маркса, З.Валиди, памятников – С.Юлаеву, В.И.Ленину и др., и т.д.)</p> <p>2 Значение истории России для современной жизни нашего города (обращение к истории, например, в названиях товаров – марки машин «Победа», «Волга», и т.д.)</p> <p>3 Отличие рекламы иностранных товаров от рекламы товаров российских фирм (плакаты, печатная реклама, рекламные ролики).</p> <p>4 Поведение людей в различных бытовых ситуациях. Например, в ресторане или кафе. Есть ли в меню информация на иностранных языках? Каких блюд больше: рыбных, мясных, вегетарианских? Какие блюда преобладают? Какой выбор напитков можно найти в меню?</p>	<p>50-60 – 5 и более ошибок          60-70 – 4 ошибки          70-80 – 3 ошибки          80-90 – 2 ошибки          90-100 – 1 ошибка</p>
27	П	Решение задачи (множественный выбор)	<p>Для русской культуры характерны: открытость, «всемирная отзывчивость», динамизм, а также такие бинарные оппозиции как европейское и азиатское, естественное и искусственное, стихийное и организованное, светское и духовное, коллективное и индивидуальное, официальное и оппозиционное.</p> <p>Русский менталитет является фундаментом русской культуры и тем, что, прежде всего, определяет культуру. Менталитет - это то, что складывается на протяжении длительного времени и определяет своеобразие той или иной нации. Так, составной частью менталитета русской культуры стали образы – пути, реки, лесостепи. Сложное действие оказывал на менталитет русского человека ландшафт его бескрайняя равнина,</p>	<p>Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов);</p> <p>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов)</p> <p>Изложение в пределах задач</p>

			отличающаяся пустынностью и однообразием, протяженностью и неопределенностью; она рождала чувства покоя, сна, пустынности, одиночества, уныния. Природа стала естественной частью культуры и жизни человека. Поэтому отношения природы и человека – это отношения двух культур, каждая из которых по-своему «социальна», обладает своими «правилами поведения»	курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов) Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)
28	II	Решение задачи (множественный выбор)	Разное отношение представителей разных культур ко времени.	Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий (отлично, 90-100 баллов); Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения (хорошо, 70-89,9 баллов) Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала (удовлетворительно, 50-69,9 баллов) Отсутствие признаков удовлетворительного уровня (неудовлетворительно, менее 50 баллов)

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Представлены в виде следующих вопросов:

1. Понятие кросс-культурные коммуникации.
2. Коммуникация.
3. Культура.
4. Сущность кросс-культурной коммуникации.
5. Формы кросс-культурной коммуникации.
6. Кросс-культурная коммуникация на микро и макроуровнях.
7. Результаты кросс-культурной коммуникации.
8. Актуальная культура и культурная память.
9. Формы проявления кросс-культурной коммуникации.
10. Кросс-культурное прогнозирование.
11. Культурный детерминизм.
12. Глобализация.
13. Культуры мужские и женские.
14. Культура и цивилизация.
15. Восток и Запад.
16. Кросскультурные (межкультурные) исследования.
17. Типологии культур.
18. Основные черты кросс-культурной коммуникации.
19. Национальные культурные стереотипы: генезис и функции.
20. Культурный шок.
21. Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации.
22. Культурные нормы и их роль в культуре.
23. Национальный характер: американцы.
24. Национальный характер: англичане.
25. Национальный характер: японцы.
26. Национальный характер: китайцы.
27. Национальный характер: русские.
28. Специфика понятия «конфликт культур».
29. Основные механизмы межкультурной коммуникации.
30. Формы межкультурной коммуникации.
31. Политическая культура, ее особенности.

32. Правовая культура и ее нормы.
33. Нравственная культура.
34. Художественно-эстетическая культура.
35. Этнос и этническая культура.
36. Элементы этнической культуры.
37. Миф как самосознание этноса.
38. Формирование наций и национальная культура.
39. Теория «диалога культур».
40. Сущность педагогического общения.
41. Стили педагогического общения.
42. Структура педагогического общения.
43. Функции педагогического общения.
44. Кросс-культурная компетентность.

**наименование дисциплины: К.М.01.05 Саморазвитие и проектирование профессиональной карьеры**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-6: способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	- теоретико-методические основы самоорганизации, саморазвития, самореализации; - основные способы проведения самооценки,	Разбор различных ситуаций	Вопросы для собеседования на экзамене	- использовать рефлексивные методы в процессе оценки собственных разнообразных ресурсов; - определять приоритеты собственной деятельности и на основе	Практико-ориентированные задания на организацию деятельности обучающихся	Вопросы для собеседования на экзамене	- навыками принятием решений по проблемам самоорганизации и саморазвития на уровне собственной профессиональной деятельности; - навыками планирования собственной профессиональной деятельности;	Практико-ориентированные задания на организацию деятельности обучающихся	Вопросы для собеседования на экзамене

	коррек тировк и и соверш енствов ания на этой основе собстве нной деятель ности; - рефлек сивные методы в процес се оценки разноо бразны х ресурсо в			самооценк и; - выстраиват ь план достижени я приоритет ы собственно й деятельнос ти						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

**УК-6: способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

Базовый уровень

**Задание 1.**

Индивидуально воспринимаемая последовательность отношений и образов поведения, связанных с познаниями в сфере выполняемой работы; это путь к успехам, видному положению в обществе, на служебном поприще, а также само достижение такого положения

1. Карьера
2. Стратегия
3. Работа
4. Развитие
5. Специализация

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание 2.**

Описательная характеристика общих особенностей специальности, входящих в ту или иную профессию, а также требований, предъявляемых к работнику для успешной работы в данной организации

- Профессиограмма
  - Должностная инструкция
  - Резюме
  - Анкета
- Ответ \_\_\_\_\_

**Задание 3.**

Формирование у трудоспособных положительного отношения к труду в целом при одновременном повышении уровня сознательности и обоснованности

- Профессиональная реклама
  - Профессиональное просвещение
  - Пропаганда профессии
  - Профессиональное воспитание
- Ответ \_\_\_\_\_

**Задание 4.**

Способность и потребность в анализе собственных поступков субъекта, образов собственного «Я» как индивидуальности, апробирование и переосмысление личностных стереотипов (шаблонов действия) - это

- Личностная рефлексия
  - Кооперативная рефлексия
  - Коммуникативная рефлексии
  - Интеллектуальная рефлексия
- Ответ \_\_\_\_\_

**Повышенный уровень**

**Задание 5.**

Установите соответствия между элементами двух списков

1. Описательная характеристика общих особенностей специальности, входящих в ту или иную профессию, а также требований, предъявляемых к работнику для успешной работы в данной организации	а) Должностная инструкция
2. внутренний организационно-распорядительный документ,	Б) Резюме

содержащий конкретный перечень должностных обязанностей работника с учетом особенностей организации производства, труда и управления, его прав и мер ответственности, а также квалификационные требования, предъявляемые к занимаемой должности.	
3. документ, содержащий информацию о навыках, опыте работы, образовании, и другую относящуюся к делу информацию, обычно требуемую для рассмотрения кандидатуры человека для найма на работу	В) Профессиограмма
4. бланк с перечнем вопросов к кандидату на вакантную должность	Г) Анкета

Ответ: 1- \_\_, 2- \_\_, 3- \_\_, 4- \_\_

Ответ: 1В, 2А., 3Б, 4Г

### Задание 6.

Установите соответствие

1. Автобиография	А) носитель важной контактной информации о человеке или организации.
2. рекомендательные письма	Б) документ, содержащий обобщенные данные лица, на которое он составляется.
3. характеристика	В) документ, в котором человек описывает основные события своей жизни, как правило, в хронологическом порядке.
4. визитная карточка (визитка)	Г) отзыв работодателя о кандидате на вакансию как о специалисте и человеке

Ответ: 1- \_\_, 2- \_\_, 3- \_\_, 4- \_\_

Ответ: 1В, 2Г., 3Б, 4А

### Задание 7.

Для современной России характерны **восемь типов управленческой карьеры**, которые в значительной степени определяют организационное поведение сотрудника

Установите соответствие

1. Суперавантюрная карьера	А) её связывают с «завоеванием мира», она характеризуется высокой скоростью должностного продвижения (расширение сферы влияния), карьера строится либо в новой области или сфере производства, либо в ее основе лежит выдающаяся идея (сходный с авантюрным типом).
2. Авантюрная карьера	Б) очень высокая скорость должностного продвижения с пропуском значительного числа промежуточных ступеней, а иногда - резкое изменение сферы деятельности
3. Традиционная (или линейная) карьера	В) постепенное продвижение вверх, иногда с пропуском одной ступени, иногда с непродолжительным понижением в должности. В этом случае скорость продвижения человека зависит от его способностей, особенностями профессиональной деятельности и т.п.
4. Последовательно-кризисная карьера	Г) должностное продвижение (рост влияния) осуществляется вместе с ростом организации. Специалисты ориентированы на дальнейшее продвижение, совмещение общественных личных интересов.
5. Прагматичная (или структурная) карьера	Д) характерно изменение сферы деятельности, организации в зависимости от социально-экономических, технологических, технических и маркетинговых изменений. Перемещения осуществляются в рамках одного и того же класса управления.
6. Отбывающая карьера	Е) основной задачей является удержание занимаемой позиции. Часто, для этой группы специалистов карьера завершена. Перемещение вниз - маловероятно, а движение вверх невозможно.
7. Преобразующая карьера	Ж) определяется пропуском двух должностных уровней при достаточно высокой скорости должностного продвижения или существенным изменением сферы деятельности.

8.Эволюционная карьера	3) характерна для периодов революционных преобразований, которые предполагают адаптацию руководителей к переменам. Неумение адаптироваться приводит либо к понижению должностной позиции, либо к ориентации на борьбу за сохранение занимаемой позиции и личные интересы.
------------------------	---

Ответ: 1-\_\_, 2-\_\_, 3-\_\_, 4-\_\_, 5-\_\_, 6-\_\_, 7-\_\_, 8-\_\_  
1Б, 2Ж, 3В, 4З, 5Д, 6Е, 7А, 8Г

Высокий уровень

**Задание 8.**

Установите правильную последовательность стадий жизненного цикла сотрудника

1. Оффбординг (подготовка к увольнению)
2. Адаптация
3. Привлечение внимания работника
4. Рекрутинг. (отбор кандидатов, выбор работника, первый контакт)
5. Вовлечение
6. Удержание
7. Высвобождение, увольнение
8. Признание
9. Найм работника. Ожидание. Старт работы
10. Развитие
11. Бывшие сотрудники

Ответ: \_\_\_\_\_  
Ответ: 3-4-9-2-5-10-6-8-1-1-7-11

**Задание 9.**

Установите правильную последовательность аз профессионального развития личности (Е.А. Климов)

1. Адепт
2. Адапт
3. Оптант
4. Интернал
5. Наставник
6. Мастер
7. Авторитет

Ответ: \_\_\_\_\_  
Ответ: 3-1-2-4-6-7-5

**Задание 10.**

Установите правильную последовательность этапов планирования карьеры

1. Анализ карьерных ожиданий и предпочтений
2. Анализ рынка труда
3. Определение примерных вариантов карьерных планов
4. Анализ текущего профессионального статуса
5. Карьерное планирование

Ответ: \_\_\_\_\_  
Ответ: 4-1-2-3-5

### Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Совпадений	Балл
1	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ -1	
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ -1	
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	Правильный ответ – 4	
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 1	
5	П	На соответствие	1В, 2А., 3Б, 4Г	Совпадений	Балл
				4	3
				3	2
				2	1
6	П	На соответствие	1В, 2Г., 3Б, 4А	Совпадений	Балл
				4	3
				3	2
				2	1
7	П	На соответствие	1Б, 2Ж, 3В, 4З, 5Д, 6Е, 7А, 8Г	Совпадений	Балл
				7-8	3
				5-6	2
				3-4	1
8	В	на восстановление последовательности	3-4-9-2-5-10-6-8-1-1-7-11	Совпадений	Балл
				8-10	3
				5-7	2
				3-4	1
9	В	на восстановление последовательности	3-1-2-4-6-7-5	Совпадений	Балл
				6-7	3
				4-5	2
				2-3	1
10	В	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4-1-2-3-5	Совпадений	Балл
				4-5	3
				3	2
				2	1
				0	0

**Наименование дисциплины (практики): К.М.01.06. ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины (практики)	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-1. способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	технологии цифровой трансформации; системы классификации: универсальная десятичная классификация (УДК); библиотечно-библиографическая классификация (ББК);	Тестовые задания	Тестовые задания	пользоваться информационными поисковыми и библиотечными системами; организовывать сбор информации из доступных источников с использованием цифровых сервисов и информационных ресурсов; выполнять обработку, хранение и критический анализ информации с использованием цифровых сервисов	Выполнение лабораторных работ	Тестовые задания	цифровыми инструментами и технологиями для проведения исследовательских опросов, сбора, обработки, наглядного представления и анализа информации.	Выполнение лабораторных работ	Тестовые задания

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности		90%-100%	5
Повышенный	Множественный выбор На соответствие		70%-89%	4
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных Бинарный ответ Да/Нет		50%-69%	3

**ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЙ**

На соответствие

**1. Найдите соответствие между свойством информации и его описанием:**

- [1] адекватность
- [2] достоверность
- [3] актуальность

[a] степень соответствия информации, полученной потребителем, тому, что автор вложил в ее содержание

[b] соответствие информации объективной реальности окружающего мира

[c] степень соответствия информации текущему моменту времени

[1]-[a]; [2]-[b]; [3]-[c]

**2. Установите соответствия между основными видами информации и их значениями:**

- [1] научная информация
- [2] документальная информация
- [3] техническая информация
- [4] экономическая информация

[a] логическая информация, адекватно отображающая объективные закономерности природы, общества и мышления

[b] часть информации, которая занесена на бумажный носитель

[c] информация, используемая в сфере техники при решении производственных задач

[d] совокупность сведений, отражающих социально-экономические процессы и служащих для управления этими процессами и коллективами людей в производственной и непроизводственной сфере

[1]-[a]; [2]-[b]; [3]-[c]; [4]-[d]

### 3. Найдите соответствие:

[1] управление ресурсами

[2] управление процессами

[3] управление корпоративными знаниями

[a] СУБД, ERP

[b] Workflow, CALS

[c] KM-технология, Интранет

[1]-[a]; [2]-[b]; [3]-[c]

Множественный выбор

### 4. Какие выделяют группы методов управления?

A. +ресурсами

B. персоналом

C. +процессами

D. сырьем

E. +корпоративными знаниями (коммуникациями)

Установление последовательности

### 5. Укажите последовательность этапов информационного поиска

[2]определение совокупности держателей информационных массивов

[1]уточнение информационной потребности и формулировка запроса

[3]извлечение информации из информационных массивов

[4]ознакомление пользователя с полученной информацией и оценка результатов поиска

С выбором одного правильного ответа из предложенных

**6. Процесс удовлетворения информационных потребностей человечества в информационных ресурсах – это:**

- A. информационная технология
- B. информатизация общества
- C. информатика

**7. Контент это**

- A. любое информационное наполнение ресурса, информация, которую пользователь сможет загрузить на диск компьютера, соблюдая соответствующие законности, в основном для личного пользования.
- B. только видеофайлы, загружаемые пользователем на диск компьютера или веб-страницу
- C. только аудиофайлы, загружаемые пользователем на диск компьютера или веб-страницу
- D. только изображения, загружаемые пользователем на диск компьютера или веб-страницу

**8. Интернет вещей - это**

- A. технология, осуществляющая сложные вычисления пользователей на стороне;
- B. развитие интернета, связывающее между собой объекты живой и неживой природы;
- C. коллективная сеть пользователей;
- D. разновидность сети Интернет по скорости передачи данных.

**9. Количество подключенных к интернету вещей устройств превышает количество людей, живущих на планете Земля**

- Да
- Нет

**10. Клиент, использующий облачную инфраструктуру:**

- A. Контролирует её большую часть
- B. Контролирует её полностью
- C. Не контролирует её вовсе
- D. Контролирует её меньшую часть

**11. Общественное облако - это:**

- A. ИТ-инфраструктура, использующая комбинацию двух и более облачных моделей при решении поставленной задачи
- B. ИТ-инфраструктура, которая используется одновременно множеством компаний и сервисов

- C. ИТ-инфраструктура для нескольких организаций, выполняющих общие задачи
- D. ИТ-инфраструктура, контролируемая и эксплуатируемая в интересах одной организации

**12. Технически конструируемая интерактивная среда, позволяющая пользователю погрузиться в искусственный мир и действовать в нем с помощью специальных устройств, называется:**

- A. Виртуальной реальностью
- B. Дополненной виртуальностью
- C. Дополненной реальностью
- D. Смешанной реальностью

**13. В технологиях дополненной реальности виртуальный цифровой контент:**

- A. Интегрируется с программным обеспечением смартфонов
- B. Отсутствует
- C. Вносится в физический мир
- D. Живет самостоятельной жизнью

**14. Технологии виртуальной и дополненной реальности:**

- A. Используются только в индустрии развлечений
- B. Имеют только научное приложение
- C. Оказывают реальный экономический эффект в различных отраслях промышленности
- D. Недостаточно развиты и не имеют практической ценности

**15. Неструктурированные данные - это:**

- A. То же самое, что и большие данные
- B. Данные, которые не имеют семантически ясной и легко реализуемой на компьютере структуры
- C. Данные, которые производятся только при помощи смартфонов
- D. Данные, которые невозможно обработать - даже при помощи компьютера

**16. К источникам больших данных НЕ относится**

- A. Интернет (соцсети, форумы, блоги, СМИ и др.)
- B. Книга в печатном виде
- C. Показания датчиков, приборов и других устройств, представленных в Интернете
- D. Корпоративные архивы цифровых документов

**17. К характеристикам больших данных не относится:**

- A. Скорость
- B. Значение
- C. Многообразие
- D. Объем

**Система оценивания диагностической работы**

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1.	Повышенный	На соответствие	[1]-[a]; [2]-[b]; [3]-[c]	Правильный ответ – 2 б.
2.	Повышенный	На соответствие	[1]-[a]; [2]-[b]; [3]-[c]; [4]-[d]	Правильный ответ – 2 б.
3.	Повышенный	На соответствие	[1]-[a]; [2]-[b]; [3]-[c]	Правильный ответ – 2 б.
4.	Повышенный	Множественный выбор	A, C, E	Правильный ответ – 2 б.
5.	Высокий	Установление последовательности	[1] [2] [3] [4]	Правильный ответ – 3 б.
6.	Базовый	C выбором одного правильного ответа из предложенных	B	Правильный ответ – 1 б.
7.	Базовый	C выбором одного правильного ответа из предложенных	A	Правильный ответ – 1 б.

8.	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	Правильный ответ – 1 б.
9.	Базовый	Бинарный ответ	Да	Правильный ответ – 1 б.
10.	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	С	Правильный ответ – 1 б.
11.	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	С	Правильный ответ – 1 б.
12.	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	Правильный ответ – 1 б.
13.	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	С	Правильный ответ – 1 б.
14.	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	С	Правильный ответ – 1 б.
15.	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	Правильный ответ – 1 б.
16.	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	Правильный ответ – 1 б.
17.	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	Правильный ответ – 1 б.

**Наименование дисциплины: К.М.02.01(П) Практика по организации процедуры государственной итоговой аттестации**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
<b>ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействие участников образовательных отношений</b>	А алгоритм диагностики и оценивания качества образовательного процесса ; - формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерит	Тестирование видов и форм контроля результатов обучения; задачи на разработку алгоритма оценивания результатов обучения	Задания на зачет по практике	применять формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов	Задания на подбор форм и методов контроля Разработка КИМов	Задания на зачет по практике	различными видами контрольно-измерительных материалов.	Кейс-задачи на использование КИМов в различных видах контроля Организация ГИА в школе	Задания на зачет по практике

	ельных материалов;								
--	-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

### Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>А</b>	Правильный ответ – 2
2	<b>П</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>В</b>	Правильный ответ – 2

3	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	Правильный ответ – 3
4	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	С	Правильный ответ – 3
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	А	Правильный ответ – 2
6	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	Правильный ответ – 3
7	В	С выбором одного правильного ответа из предложенных	С	Правильный ответ – 3
8	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	В	Правильный ответ – 2
9	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	С	Правильный ответ – 3

10	<b>В</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>В</b>	Правильный ответ – 3
----	----------	--	----------	----------------------

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

1. Выберите определение, соответствующее термину «контрольный измерительный материал»:

- A. Комплекс заданий стандартизированной формы
  - B. Комплект бланков ответов участника единого государственного экзамена
  - C. Сборник форм, протоколов, ведомостей для проведения государственной итоговой аттестации в пунктах проведения экзаменов
- ответ: - \_.

2. Единый государственный экзамен является формой проведения государственной итоговой аттестации:

- A. По образовательным программам основного общего образования
  - B. По образовательным программам среднего общего образования
  - C. По образовательным программам основного общего и среднего общего образования
- ответ: \_.

3. Количество предметов, по которым проводится государственная итоговая аттестация, составляет:

- A. 12
  - B. 14
  - C. 16
- ответ: \_.

4. Какие учебные предметы являются обязательными для прохождения государственной итоговой аттестации?

- A. Русский язык и литература
  - B. Математика и физика
  - C. Русский язык и математика
- ответ: \_

5. Какая система оценивания используется при проведении единого государственного экзамена (кроме математики базового уровня)?

- A. 100-балльная
  - B. 10-балльная
  - C. 5-балльная
- ответ: \_

6. Контрольные измерительные материалы используются при проведении государственной итоговой аттестации в форме:

- А. Государственного выпускного экзамена
- В. Единого государственного экзамена
- С. Единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена.

ответ: \_

7. Участники государственной итоговой аттестации с ограниченными возможностями здоровья проходят государственную итоговую аттестацию в форме

- А. Единого государственного экзамена
- В. Государственного выпускного экзамена
- С. Участник с ограниченными возможностями здоровья может выбрать любую форму прохождения государственной итоговой аттестации

ответ: \_

8. Какую категорию участников единого государственного экзамена сопровождают в пункт проведения экзаменов сотрудники образовательных организаций

- А. Выпускников прошлых лет
- В. Обучающихся 11-12-х классов, выпускников текущего года
- С. Обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования

ответ: \_

9. Выберите определение, соответствующее функциональным обязанностям организаторов в аудитории пункта проведения экзаменов:

- А. Проверка документов, удостоверяющих личность участников государственной итоговой аттестации, на входе в пункт проведения экзаменов
- В. Проведение инструктажа для работников пункта проведения экзаменов по антитеррористической и противопожарной безопасности
- С. Проведение краткого инструктажа для участников единого государственного экзамена до начала экзамена

ответ: \_

10 Проверку ответов экзаменационной работы участников единого государственного экзамена на задания с развернутым ответом осуществляет

- А. Конфликтная комиссия
- В. Предметные комиссии
- С. Государственная экзаменационная комиссия

ответ: \_

**Наименование дисциплины Педагогическая праксеология**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-1 способность осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Нормативно-правовые акты в сфере профессиональной деятельности и этики	Разбор соотношения нормативных документов, регламентирующих содержание, условия и формы развития сферы образования в государстве	Вопросы для собеседования на зачете	Проектировать и строить образовательные отношения между участникам и процесса в соответствии с нормативно-правовыми, этическими нормами профессиональной деятельности;	Алгоритм взаимодействия между участниками образовательного процесса в соответствии с нормативно-правовыми, этическими нормами профессиональной деятельности	Вопросы для собеседования на зачете	Выстраиванием субъект-субъектных отношений в образовательном процессе, базирующихся на паритетном участии обучающихся и обучающихся в соответствии с правовыми и этическими нормами;	Решение педагогических задач в соответствии с нормативно-правовыми, этическими нормами профессиональной деятельности	Вопросы для собеседования на зачете

<p>ОПК -4 способность ую создавать и реализовыва ть условия и принципы духовно- нравственно го воспитания обучающих ся на основе базовых национальн ых ценностей</p>	<p>Принципы духовно- нравственно го воспитания обучающих ся на основе базовых национальн ых ценностей, модели нравственно го поведения в профессионал ьной деятельности и условия их реализации.</p>	<p>Обоснование взаимосвязи закономерности духовно- нравственно го воспитания, его принципа и путей реализации принципа в условиях современной образователь ной организации</p>	<p>Вопросы для собеседования на зачете</p>	<p>Анализирует и разрабатывает педагогические ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности и ценностного отношения к человеку.</p>	<p>Анализ педагогически х ситуаций, содействующих становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности и ценностного отношения к человеку.</p>	<p>Вопросы для собеседования на зачете</p>	<p>создает в образователь ном процессе педагогические ситуации, способствующие духовно- нравственно му становлению обучающих ся</p>	<p>Решение педагогическ ой задачи, содействующ ие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности и ценностного отношения к человеку</p>	<p>Вопросы для собеседования на зачете</p>

**ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики**

**Базовый уровень**

**Задание 1**

В соответствии с подходом к анализу состава профессиональных действий, предложенным Е.А.Климовым, выделяют действия  
Исключите лишнее:

- 1.двигательные
- 2.познавательные (гностические)
- 3.межличностного общения и согласования усилий

**4.регулятивные**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание 2**

Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах :

Выберите один или несколько ответов:

1. авторитарность образования
- 2.. общедоступность образования**
- 3. светский характер образования**
4. бесплатность образования

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание 3**

Согласны ли Вы с утверждением:

Согласно Закону об образовании РФ в разработке рабочих программ воспитания и календарных планов воспитательной работы имеют право

принимать участие советы обучающихся, советы родителей, представительные органы обучающихся (при их наличии).

Выберите один ответ:

**1.Верно**

2. Неверно

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Задание 4**

Предметом педагогической праксеологии является –

- 1.закономерности и условия достижения рациональности и успешности преобразовательной активности человека в педагогической действительности
- 2.система отношений между учителем и обучающимся
- 3.целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности
- 4.всеобщие свойства и связи (отношения) действительности – природы, общества, человека, отношения объективной действительности и субъективного мира.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Повышенный уровень**

#### **Задание 5**

Обозначены праксеологические основы деятельности совокупного субъекта. Исключите лишнее:

1. действовать по принципу взаимодополнения и компенсации профессиональных усилий.
2. разделение и специализация действий в структуре совокупного субъекта.
- 3 оптимальная координация (согласованность) действий
- 4.определение четкой специализации действий**

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Задание 6**

.Сформулированы праксеологические признаки эффективности школы как совокупного субъекта. Исключите лишнее

- 1.Лидерство директора в образовательном процессе
- 2.Ясная и сфокусированная цель для всех
- 3.Регулярное отслеживание результатов и коррекция

#### 4. Дозированность учебного материала

Ответ: \_\_\_\_\_

##### Задание 7

Установите соответствие между последствиями профессионального риска на разных уровнях и их примерами :

Уровень	Пример
А. На психолого-педагогическом	1. Потеря служебного статуса, чувство вины перед коллегами, родителями, детьми, снижение уровня самооценки;
Б. На социально-психологическом	2. Неудача на стороне учащегося, воспитанника, негативные личностные проявления, возникшие в результате неправильных педагогических действий, получение отрицательного относительно поставленных целей результата
В. на организационно-управленческом	3. неудавшееся мероприятие, создание конфликтной ситуации в коллективе, блокирование профессионального потенциала сотрудников

Ответ: А- \_\_, Б- \_\_, В- \_\_

#### Высокий уровень

##### Задание 8

Ситуация

Учитель требует отчислить из муниципальной школы ученика 7-го класса, достигшего возраста 13-ти лет, за то, что тот «ленится и совершенно не желает изучать его предмет

Законно ли требование учителя об отчислении?

Варианты решений:

1. Законно, так как данное наказание рассматривается как мера дисциплинарного взыскания

**2. Нет, так досрочное отчисление из школы возможно только по основаниям, перечисленным в статье 61 Закона «Об образовании в РФ»: по инициативе школы, в случае применения к обучающемуся, достигшему возраста пятнадцати лет, отчисления как меры дисциплинарного взыскания**

3. Законно, так как нарушен Устав Школы

4. Нет, так как противоречит Конвенции о правах ребенка

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 9

#### Ситуация

Специалист правильно и уверенно выполняет профессиональные действия в силу творческой интуиции, большого положительного опыта, устойчивости продуктивных моделей поведения. В своей работе он достиг высокой степени сформированности необходимых трудовых умений и навыков. Ему не нужно каждый раз задумываться над тем, какое следует выполнять действие и как. Его прежде всего интересует смысл того, что он делает. Способен к саморегуляции качества деятельности

Укажите уровень осознания специалистом своей профессионально-педагогической профессиональной компетенции:

1. Неосознанная некомпетентность.

2. Осознанная некомпетентность.

3. Осознанная компетентность.

**4. Неосознанная компетентность.**

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 10

#### Ситуация

При организации деятельности педагог берет на себя функции, которые могли бы (и должны бы) выполнить сами учащиеся. Например, составляет план работы коллектива, выполняет за ребят какую-нибудь работу (выпускает стенгазету), излишне опекает их в ситуациях, когда необходимы их самостоятельность и инициатива (при организации вечера отдыха, в походе), подменяет кого-либо из организаторов (дежурного и др.)

Определите тип праксеологической ошибки

1. Стратегическая
- 2. Тактическая**
3. Логические
4. Технические

Ответ: \_\_\_\_\_

**ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

### **Базовый уровень**

#### **Задание 11**

Какой из принципов относится к принципам социального воспитания

1. единство воспитания, обучения и развития
2. принцип культуросообразности
3. принцип связи обучения с жизнью
4. принцип наглядности

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Задание 12**

1. Условиями воспитания являются
2. ученический коллектив как положительная социальная среда
3. языковая среда региона
4. природно-климатические условия региона
5. программа воспитания школьников

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Задание 13**

Подход к содержанию воспитания, отражающий совокупность теоретических идей, в основе которых лежит ориентация на систему социально-педагогических ценностей, ядром которой является понимание и утверждение ценности человеческой жизни, свободной созидательной деятельности и гуманного общения называют

1. аксиологический

- 2.экзистенциалистский
- 3.культурологический
- 4.отношенческий

Ответ: \_\_\_\_\_

### Повышенный уровень

#### Задание 14

Выберите правильный порядок этапов развития воспитательной системы класса

- 1.этап проектирования системы; этап становление системы; этап стабильного функционирования системы; этап завершения функционирования или коренного обновления системы
- 2.этап становление системы; этап проектирования системы; этап стабильного функционирования системы; этап завершения функционирования или коренного обновления системы
- 3.этап стабильного функционирования системы; этап проектирования системы; этап становление системы; этап завершения функционирования или коренного обновления системы
- 4. этап завершения функционирования или коренного обновления системы; этап проектирования системы; этап стабильного функционирования системы; этап становление системы.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### Задание 15

Установите соответствие между принципом организации духовно-нравственного воспитания и его характеристикой:

Принцип	Характеристика
А. Социально-педагогического партнёрства	1. Педагогическая поддержка самоопределения личности, развития её способностей, таланта, передача ей системных научных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для успешной социализации, сами по себе не создают достаточных условий для свободного развития и социальной зрелости личности.
Б. Индивидуально-личностное развитие	2. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должны быть

	интегрированы в основные виды деятельности обучающихся: урочную, внеурочную, внешкольную и общественно полезную.
В. Интегративности программ духовно-нравственного воспитания	3. Необходимо выстраивать педагогически целесообразные партнёрские отношения с другими субъектами социализации: семьёй, общественными организациями и традиционными российскими религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ

Ответ: А- \_\_, Б- \_\_, В- \_\_

### Высокий

#### Задание 16

Вы заметили изменения во внешнем облике и стиле одежды у одного из воспитанников Вашего класса (Сергей, 15 лет). Подросток стал носить очень короткую стрижку, тяжёлые высокие ботинки черного цвета на белой шнуровке, джинсы, нашивки, значки. Сергей физически сильный, учится средне, особого интереса к учебе не проявляет. В семье двое детей, есть старший брат, полная семья со средним достатком. Друзья этого ученика рассказали Вам о том, что он недавно участвовал в массовой драке с избиением людей азиатской национальности. Ваш класс многонациональный.

Выделите проблемы из ситуации

1. Нежелание учиться
2. Асоциальное поведение, которое может привести к совершению уголовного преступлениям
3. Вызов общественным нормам (использование: нашивок, значков, униформа, ботинок на белой шнуровке и т. д.)
4. проявление нетерпимости к людям других национальностей, экстремизма

Ответ: \_\_\_\_\_

#### Задание 17

Вы заметили изменения во внешнем облике и стиле одежды у одного из воспитанников Вашего класса (Сергей, 15 лет). Подросток стал

носить очень короткую стрижку, тяжёлые высокие ботинки черного цвета на белой шнуровке, джинсы, нашивки, значки. Сергей физически сильный, учится средне, особого интереса к учебе не проявляет. В семье двое детей, есть старший брат, полная семья со средним достатком. Друзья этого ученика рассказали Вам о том, что он недавно участвовал в массовой драке с избиением людей азиатской национальности. Ваш класс многонациональный.

Решение

1. Вызвать родителей, обратиться к администрации школы
2. Исключить из школы
3. **Через классные часы в классе, индивидуальные беседы, познакомить учеников класса и воспитанника-Сергея с законодательством и ответственностью за асоциальное поведение, и совершение уголовных преступлений.**
4. **Проводить мероприятия, которые будут знакомить с разнообразной субкультурой молодежи, при этом возможны дискуссии, например, положительные и отрицательные стороны явления. Дать возможность увидеть варианты увлечений молодежи и применения своих способностей и талантов. Можно познакомить ребят со сверстниками, которые достигли в своей жизни чего-либо. Например, в соревнованиях, молодежных движениях, социальных проектах и др. Можно познакомить со взрослыми, которые организуют молодежные секции и клубы.**
5. **Продумать работу в классе по знакомству с многонациональной культурой класса, нашей страны, мира. Главное – мы ведь все разные, никто не лучше и хуже. Мы едины и развиваемся вместе. У каждой национальности есть свои особенности, заслуги... которые достойны внимания, уважения, принятия.**

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 18

Учитель-новатор, желая хорошо провести открытый урок по литературе, в котором отразил результаты проведенной им экспериментальной работы, попросил своего научного руководителя разрешить ему освободить от участия одного ученика. Оказалось, что на протяжении целого года ученик проявлял чрезвычайно высокую познавательную активность, необычайное любопытство, задавая вопросы, ответов на которые нет в школьных учебниках. Иначе говоря, мешал своей «тягой к Знанию» вести уроки. Как быть научному руководителю?

1. разрешить и не обращать на него внимание
2. разрешить, обязательно предположить поведение ученика
3. **разрешить, но привлечь ученика к совместной работе**
4. не разрешить пока не научится себя вести

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 19

Учитель заслуженно порицает ребят за проступки, при этом грубо и жестко клеймит и говорит, что ученик соня, неряха, лодырь, глупец, ничтожество и др. Какое правило педагогической этики нарушает учитель, то есть что нельзя критиковать?

1. поступок
- 2. личность**
3. поведение
4. случай

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **Задание 20**

В школе пошли слухи и разговоры о том, что в старших классах появился учитель, который ведет какой-то спецкурс без оценок и домашних заданий. Занятия с ребятами проходят весело и интересно, дети с большим удовольствием создают собственные проекты. Педагоги школы заинтересовались и задумались в чем же причина активности ребят?

1. отсутствие домашней работы
- 2. направленность на самореализацию**
3. реализация сильной воли учителя
4. стремление к новому

**Ответ:** \_\_\_\_\_

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания												
1	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>4</b>	Правильный ответ -4												
2	<b>Б</b>	Множественный выбор	<b>2,3</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадений</th> <th>Балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>			Совпадений	Балл	2	2	1	1	0	0		
Совпадений	Балл															
2	2															
1	1															
0	0															
3	<b>Б</b>	<b>Бинарного ответа</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 1												
4	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 1												
5	<b>П</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>4</b>	Правильный ответ – 4												
6	<b>П</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>4</b>	Правильный ответ -4												
7	<b>П</b>	На соответствие	<b>А- 2_, Б- 1_, В- 3_</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадений</th> <th>Балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>			Совпадений	Балл	3	3	2	2	1	1	0	0
Совпадений	Балл															
3	3															
2	2															
1	1															
0	0															
8	<b>В</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ -2												
9	<b>В</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>4</b>	Правильный ответ –4												
10	<b>В</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ –2												
11	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2												
12	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 1												

13	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 1		
14	<b>П</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 1		
15	<b>П</b>	<b>На соответствие</b>	<b>А- 3_, Б-1_, В-2_</b>	Совпадений	Балл	
				3	3	
				2	2	
				1	1	
				0	0	
16	<b>В</b>	<b>Множественного выбора</b>	<b>2,3,4</b>	Совпадений	Балл	
				3	3	
				2	2	
				1	1	
				0	0	
17	<b>В</b>	<b>Множественного выбора</b>	<b>3,4,5</b>	Совпадений	Балл	
				3	3	
				2	2	
				1	1	
				0	0	
18	<b>В</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>3</b>	Правильный ответ – 3		
19	<b>В</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2		
20	<b>В</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2		

**Наименование практики: К.М.02.03. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины педагогика	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5)	Формулирует образовательные результаты обучающихся и осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся	Тестовые задания	Кейс-задания	Применяет и разрабатывает программы мониторинга результатов образования обучающихся	Тестовые задания	Кейс-задания	Разрабатывает и реализует программы преодоления трудностей в обучении	Тестовые задания	Кейс-задания

## ОПК-5

### Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление соответствия	9 а – 2, б – 6, в – 1, г – 3, д – 4, е – 5	1	1
Повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4 в	1	1
		5 а	1	1
		6 б	1	1
		10 б	1	1
		8 а, б, г	1	1
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1 а	1	1
		2 в	1	1
		3 а	1	1
		7 в	1	1

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

### **ЗАДАНИЯ**

#### **Задание 1.**

*Выберите основные компоненты эффективности системы дистанционного обучения.*

- а) техническое, программное, информационное, учебно-методическое, организационное, финансовое обеспечение;
- б) учебный центр, информационные ресурсы, средства методического и технического обеспечения, обучающиеся, тьюторы, консультанты;
- в) техническое обеспечение, преподаватели, обучающиеся;

#### **Задание 2.**

*Что не относится к преимуществам системы дистанционного обучения?*

- а) возможность обучаться без отрыва от основной деятельности;

- б) гибкость в выборе места и времени обучения;
- в) предоставление бесплатного ПК на время прохождения курсов;
- г) обеспечение доступа ко многим источникам данных.

### **Задание 3.**

Система управления содержимым сайта, специально разработанная для создания онлайн-курсов преподавателями.

Вставьте пропущенное слово – это ...

- А) Moodle
- Б) Outlook
- В) Skype
- Г) Mail.ru

### **Задание 4**

*Какой из перечисленных принципов не принадлежит к специфическим принципам СДО?*

- а) принцип интерактивности;
- б) принцип гибкости;
- в) принцип целостности;
- г) принцип модульности;

### **Задание 5**

*В процессе дистанционного обучения роль обучающегося:*

- а) увеличивается, в большей степени усиливается уровень самоконтроля, самоорганизации;
- б) сокращается;
- в) нет существенных изменений;
- г) увеличивается непосредственно в процессе усвоения знаний.

### **Задание 6**

*Учебные действия студента в рамках дистанционного образования хранятся в:*

- а) истории курса;

- б) протоколе действий;
- в) журнале успеваемости;
- г) сохранение не осуществляется.

### **Задание 7**

*В чем заключается основное отличие СДО от традиционной системы?*

- а) использование только телекоммуникационных и интернет-ресурсов;
- б) сокращение значимости роли педагога в образовательном процессе;
- в) коренное изменение вида коммуникаций между обучающимися и педагогами;
- г) уменьшение качества предоставляемой услуги.

### **Задание 8**

*Назовите основные требования к электронному тесту. Несколько вариантов ответа*

- а) научность;
- б) специфичность;
- в) повсеместный доступ;
- г) компетентность;

### **Задание 9**

*Соотнесите компоненты системы дистанционного обучения с их составляющими.*

- |                        |  |
|------------------------|--|
| а) Технический         | 1. реклама, своевременные объявления;                            |
| б) Программный         | 2. локальные компьютеры, доступ к сети интернет;                 |
| в) Информационный      | 3. электронный конспект лекций, тесты;                           |
| г) Учебно-методический | 4. непосредственно работа преподавателя со слушателями;          |
| д) Организационный     | 5. тарифы, заработная плата;                                     |
| е) Финансовый          | 6. программы, при помощи которых реализуется передача информации |

а	б	в	г	д	е

### **Задание 10**

#### *Основные элементы Moodle*

- а) перечень курсов, задания, лекционный материал, форум;
- б) семинары, форум, тесты, задания, чаты, опросы, глоссарий;
- в) методические материалы по курсу, форум, список источников информации;
- г) анкета, диалоговое окно курса, площадка для взаимодействия с педагогом.

### Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	Правильный ответ – 1
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	в	Правильный ответ – 1
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	Правильный ответ – 1
4	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	в	Правильный ответ – 1
5	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	Правильный ответ – 1
6	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	Правильный ответ – 1
7	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	в	Правильный ответ – 1
8	Б	Множественного выбора	А,б,г	Правильный ответ – 1
9	В	Установление соответствия	а – 2, б – 6, в – 1, г – 3, д – 4, е – 5	Правильный ответ – 1
10	П	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	Правильный ответ – 1

## ОПК-6

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины педагогика	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимы для	Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимы для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными	Тестовые задания	задания	Демонстрирует умения дифференцированного отбора и проектирования психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными	Тестовые задания	задания	Использует психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Тестовые задания	задания

индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6)	потребности			потребностям и, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности					
--	-------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	-	-		
Повышенный	Установление соответствия	3 А – 1, б – 2, в – 3, г – 4	1	11
		4 А – 1, б – 2, в – 3,	1	1
		10. А – 1, б – 2, в – 3, г – 4	1	1
	Множественный выбор	5 а,б	1	1
		6 а,б	1	1
		7 а,б	1	1
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	9 в	1	1
Базовый	Множественный выбор	1 (а)	1	1
		2 (б)	1	1
		8 (а)	1	1

**ЗАДАНИЯ**

### Задание 1.

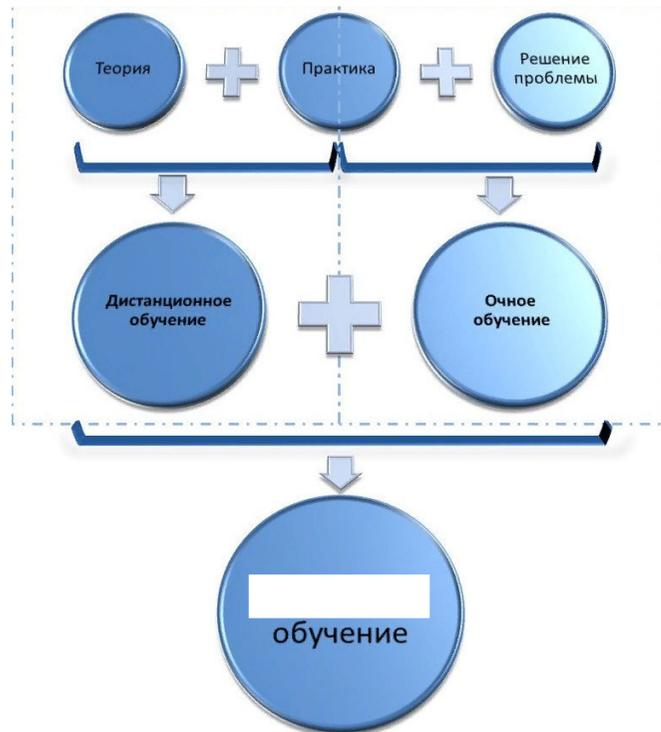
Объектом электронной дидактики является процесс \_\_\_\_\_ .

- а) электронного обучения
- б) дистанционного образования
- в) педагогический процесс

### Задание 2.

Запишите ответ в виде слова.

Изучите внимательно рисунок. На схеме представлена модель \_\_\_\_\_ обучения.



- а) гибридное

- б) смешанное
- в) школьное
- г) проблемное

### Задание 3.

*Элементам первого столбца поставьте в соответствии элементы второго столбца.*

*Дайте характеристику уникальным особенностям виртуальной образовательной среды.*

Столбец 1.	Столбец 2.
А Название особенности	1 краткая характеристика уникальности
Б Мультимедиа	2 обеспечит реалистичное представление объектов и процессов
В Интеллектуальность	3 способствует системе функционировать в изменяющейся среде
Г Моделинг	4 реализует реакции, характерные для изучаемых объектов и исследуемых процессов

Столбец 1.	Столбец 2.
А	
Б	
В	
Г	

### Задание 4

*Элементам первого столбца поставьте в соответствии элементы второго столбца.*

*Дайте характеристику уникальным особенностям виртуальной образовательной среды.*

Столбец 1.	Столбец 2.
А Интерактив	1 даст возможность воздействия и получения ответных реакций
Б Коммуникативность	2 оперативность представления информации, удаленный контроль состояния процесса
В Производительность	3 автоматизация нетворческих, рутинных операций поиска необходимой информации творческий компонент

Столбец 1.	Столбец 2.

А	
Б	
В	

### **Задание 5**

*Символьными объектами электронной среды обучения являются (выберете несколько вариантов ответов из списка) ...*

- а) Текст
- б) Репродукция
- в) Музыка
- г) Видеохроника

### **Задание 6**

*Видеообъектами электронной среды обучения являются (выберете несколько вариантов ответов из списка) ...*

- а) Анимация
- б) Фильм
- в) Пение
- г) Картины

### **Задание 7**

*Среда «виртуальной реальности» включает элементы (выберете несколько вариантов ответов из списка) ...*

- а) Тренажер
- б) Симулятор
- в) Схема
- г) Диалог

### **Задание 8**

*Электронное обучение – это ....*

- а) система обучения, предполагающая использование интернет технологий, электронных библиотек, учебно-методических мультимедиа материалов

- б) технология целенаправленного и методически организованного руководства учебно-познавательной деятельностью учащихся (независимо от уровня получаемого ими образования), проживающих на расстоянии от образовательного центра
- в) обучение, для которого характерно сохранение общих традиционных принципов построения учебного процесса с включением элементов интернет обучения
- г) система методов и средств обучения, основой которого выступает моделирование реального творческого процесса за счет создания проблемной ситуации и управления поиском решения проблемы

### **Задание 9**

*Глобальная открытость и оступность цифровой образовательной среды выражается в ...*

- а) возможность обучающегося самостоятельно выстраивать учебный план
- б) возможность удаленного получения библиотечной литературы
- в) возможность «образования для всех», «образование через всю жизни»

### **Задание 10**

*Соотнесите название видов обучения и их значение (характеристику)*

- а) гибридное обучение
  - б) дистанционное обучение
  - в) Смешанное обучение
- 1) обучение с помощью дистанционной платформы, когда часть обучающихся в аудитории , а другая часть – удаленно
  - 2) обучение на дистанционной платформе, сопровождение преподавателем только в электронной системе
  - 3) обучение на дистанционной платформе и очные встречи с преподавателем и группой (оффлайн)

а	б	в

### Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	Правильный ответ – 1
2	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	б	Правильный ответ – 1
3	<b>П</b>	Установление соответствия	А – 1, б – 2, в – 3, г - 4	Правильный ответ – 1
4	<b>П</b>	Установление соответствия	А – 1, б – 2, в – 3	Правильный ответ – 1
5	<b>П</b>	Множественного выбора	А, б	Правильный ответ – 1
6	<b>П</b>	Множественного выбора	А, б	Правильный ответ – 1
7	<b>П</b>	Множественного выбора	А, б	Правильный ответ – 1
8	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	а	Правильный ответ – 1
9	<b>П</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	в	Правильный ответ – 1
10	<b>П</b>	Установление соответствия	А – 1, б – 2, в – 3,	Правильный ответ – 1

**Наименование дисциплины: К.М.02.04. Методология и методы научно-исследовательской деятельности**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-8 способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	содержание и структуру научно-исследовательской деятельности для проектирования педагогической деятельности;	Интернет обзор понятий курса Эссе по необходимости изучения тем курса Составление ЛСМ по разделам курса	Задания на зачет	конструировать научно-исследовательскую деятельность по определенной проблеме образования	Решение ситуативных задач. Выбор методов исследования для решения образовательных проблем.	Задания для решения на зачете	навыками организации научно-исследовательской деятельности и по образованию.	Задачи на использование алгоритма организации исследования при решении различных образовательных проблем. Составление рекомендаций по результатам НИД	Задания для решения на зачете

### Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Совпадений	Балл
1	<b>Б</b>	Множественный выбор	<b>1,2,3</b>	3 2 1-0	2 1 0
2	<b>П</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2	
3	<b>П</b>	На соответствие	<b>А-3 Б-1 В-2</b>	3 1-2 0	2 1 0
4	<b>П</b>	На соответствие	<b>1- А,Б,Д,Е 2-В,Г</b>	6 4-5 2-3 1 0	3 2 1 0 0
5	<b>В</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2	

6	<b>Б</b>	На соответствие	<b>1-Д,Ж,З 2-А,Б,В,Г</b>	Совпадений	Балл	
				7	4	
				6-5	3	
				3-4	2	
				1-2	1	
				0	0	
7	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,2,3</b>	Совпадений	Балл	
				3	2	
				1-2	1	
				0	0	
8	<b>П</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>4</b>	Правильный ответ – 2		
9	<b>П</b>	На соответствие	<b>А-1 Б-2 В-3,4</b>	Совпадений	Балл	
				4	2	
				3-2	1	
				0-1	0	
10	<b>В</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>5</b>	Правильный ответ – 3		

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 1. Назовите методологические подходы построения образовательного процесса

- 1) личносно – ориентированный
- 2) системный
- 3) деятельностный
- 4) психологически
- 5) философский

Ответ: \_

### 2. Методология необходима продуктивной педагогической деятельности

- 1) нет
- 2) да

Ответ: \_

### 3. Установите соответствия между основными характеристиками исследования и их формулировками:

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1. Иерархическая организованная последовательность шагов в исследовательской деятельности | А) цель исследования     |
|   | Б) задачи исследования   |
|   | В) гипотеза исследования |
| 2. Научно обоснованное предположение, нуждающееся в проверке                              |                          |
| 3. Научный результат, который должен быть получен в результате исследования               |                          |

Ответ: А-\_, Б-\_, В-\_.

### 4. Установите соответствия

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1. Практические достижения      | А) улучшены результаты обучения,        |
| 2. Исследовательские результаты | Б) повысилась успеваемость,             |
|                                 | В) уточнены принципы,                   |
|                                 | Г) выявлены закономерности              |
|                                 | Д) налажено сотрудничество              |
|                                 | Е) повысился престиж учебного заведения |

Ответ: 1- \_\_\_\_\_, 2- \_\_\_\_\_.

**5. Изучение и обобщение педагогического опыта в исследованиях применяется с целью:**

- 1) определения существующего уровня деятельности учебных заведений
- 2) функционирования педагогического процесса
- 3) выявления недостатков в педагогической практике
- 4) изучения эффективности применения научных достижений
- 5) определения уровня воспитанности и обученности учащихся
- 6) нет правильного ответа

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Установите соответствия**

1. Теоретические методы
2. Эмпирические методы

- А) наблюдения
- Б) беседа
- В) мониторинг
- Г) обследование
- Д) моделирование
- Е) синтез
- Ж) конкретизация
- З) анализ

Ответ: 1- \_\_\_\_\_, 2- \_\_\_\_\_.

**7. Назовите возможные пути осуществления научно-исследовательской деятельности в образовательном учреждении:**

- 1) использовать готовый методический материал для внедрения
- 2) добыть новые научные знания самим
- 3) использовать консультации ученых
- 4) нет правильного ответа.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8. Определите предмет исследования, если известна тема: «Использование новых информационных технологий в проблемном обучении»:**

- 1) новые информационные технологии;
- 2) влияние новых информационных технологий на формирование творчества;
- 3) место и роль новых информационных технологий в проблемном обучении;
- 4) использование новых информационных технологий в проблемном обучении

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Установите соответствие:**

1. Коллектив педагогов и учащихся сш №18 г. Уфы
2. Процесс становления гимназии на базе средней школы с профильным обучением
3. Психолого-педагогические условия комплексной реабилитации хронически больных детей в оздоровительно-образовательном центре.
4. Зависимость между стилем педагогического общения учителя и учащихся и успешностью учебной деятельности

- А) база исследования
- Б) объект исследования
- В) предмет исследования

Ответ: А- \_\_\_\_, Б- \_\_\_\_, В- \_\_\_\_\_.

**10. Выделите типы стратегий в организации научно-экспериментальной работы в школе**

- 1) стратегия локальных изменений
- 2) стратегия модульных изменений
- 3) стратегия системных изменений
- 4) стратегия регулярных изменений
- 5) все ответы верны.

**Наименование дисциплины: Наименование дисциплины: К.М.02.04 Проектирование, управление и экспертиза образовательной среды.**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методические обеспечения их реализации	компоненты основных и дополнительных образовательных программ;	составление студентами перечня основных компонентов программы своей образовательной деятельности на ближайшем и следующем году;	Тестовые задания	проектировать программы основного и дополнительного образования на основе анализа их специфики и учёта нормативно-правовой документации; ; моделировать и конструировать программы основного и дополнительного образования, базируясь на их научно-методическом	разработка образовательных (педагогических) систем по заданным (обязательным) компонентам.	Тестовые задания	разными формами, методами и технологиями организации как совместной, так и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Проведение собственной экспертизы рабочей программы по внеурочной деятельности профиля подготовки, взяв за основу предложенный перечень вопросов	Тестовые задания

					обеспечении			тями		
ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями					детально определять цели образовательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, и обозначать уровни достижения этих целей; - выстраивать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - подбирать и трансформиро	Разработать проект воспитательной системы в соответствии с требованиями ФГОС	Тестовые задания	разными формами, методами и технологиями организации как совместной, так и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Характеристики одной из образовательных технологий (на выбор студента) с позиции управления учебной деятельности обучающегося (обучающихся).	Тестовые задания

					вать научные знания для проектирования деятельности педагога;					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	На дополнение (только ввод числа)	15 (1), 16 (1), 17 (4), 18 (3)		
Повышенный	Множественный выбор На соответствие На дополнение (только ввод числа)	1 (а -2, б-1, в-3), 5 (1,2),		
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2 (4), 3 (1), 4 (1), 6 (3), 7 (2), 8 (4), 9 (2), 10 (3), 11 (1), 12 (3), 13 (2), 14 (4)		

### Задание 1

**На соответствие:**

1. Установите соответствие. Этапы проектирования:

1 проектирование                      а) I этап

2 моделирование                    б) II этап  
3 конструирование                в) III этап  
Ответ: а -2, б-1, в-3

### **Задание 2**

**Доведение созданной модели до уровня возможного практического использования – это:**

1. Педагогическое прогнозирование
2. Педагогическое проектирование
3. Педагогическое конструирование
4. Педагогическое моделирование

Ответ:4

### **Задание 3**

**Совокупность условий, которые создают возможность для раскрытия интересов и способностей обучаемых и обеспечивающих активную позицию обучаемых в образовательном процессе, их личностное развитие и саморазвитие ...**

1. Образовательная среда
2. Обучающая среда
3. Воспитательная среда
4. Развивающая среда

Ответ: 1

### **Задание 4**

**Важнейшим системообразующим фактором, исходным началом функционирования педагогической системы является: ...**

1. Цель совместной деятельности учителей и учащихся
2. Требования ФГОС ОО содержание образования
3. Социально-педагогические условия

Ответ: 1

### **Задание 5**

**Укажите компоненты образовательной системы: ... Выберите несколько ответов.**

1. Совокупность образовательных учреждений
2. Реализуемые образовательными учреждениями образовательные программы
3. Органы управления образованием федерального уровня
4. Органы управления регионального уровня

Ответ: 1, 2

### **Задание 6**

**Признаки школьного самоуправления: ... Выберите один ответ.**

1. Участие родителей в моделировании учебного процесса
2. Участие учеников на педсоветах
3. Участие детей в проектировании образовательного процесса
4. Оказание помощи слабоуспевающим

Ответ: 3

### **Задание 7**

**Особый вид экспертно-аналитической деятельности, требующий специальных знаний об объекте и предмете экспертизы и профессиональных умений (проектировать, анализировать, оценивать, контролировать, управлять и т.д.), результатом которой является представление мотивированного заключения, называется \_\_\_\_\_ деятельностью.**

1. Оценочной
2. Экспертной
3. Диагностирующей
4. Контролирующей

Ответ: 2

### **Задание 8**

**Построение развивающих образовательных процессов в рамках определенного возрастного интервала, создающих условия для развития ребенка в качестве субъекта деятельности, – это: ...**

1. Социально-педагогическое проектирование
2. Дидактическое проектирование
3. Педагогическое проектирование
4. Психолого-педагогическое проектирование

Ответ: 4

Задание 9.

**Ситуация, когда субъект привлекается к диагностике (например, уровня психического развития человека, причин отклоняющегося поведения подростка, состояния преступника в момент совершения преступления, профессиональной пригодности и т.д.) обязательным (принудительным) образом по административному запросу, называется ситуацией ...**

1. Диагностики
2. Экспертизы
3. Мониторинга
4. Оценки

Ответ: 2

Задание 10

**Количественные и (или) порядковые оценки процессов или явлений, не поддающихся непосредственному измерению, основывающиеся на суждениях специалистов, носят название: ...**

**Выберите один ответ.**

1. Отзыва эксперта
2. Экспертного заключения
3. Экспертной оценки
4. Рецензией эксперта

Ответ: 3

**Задание 11**

**Общая способность человека, основанная на знаниях, опыте деятельности в определенной области, ценностях, склонностях, которыми он овладел в процессе образования; круг полномочий какого-либо органа или должностного лица, – это: ...**

**Выберите один ответ.**

1. Компетенция
2. Квалификация
3. Умения
4. Навыки

Ответ: 1

### **Задание 12**

**Оценка образовательного процесса и объектов включает в себя следующие последовательные этапы: ...Выберите один ответ.**

1. Проектирующий, целеполагающий, оценочный, статистический
2. Статистический, целеполагающий, проектирующий, оценочный
3. Целеполагающий, проектирующий, статистический, оценочный
4. Целеполагающий, оценочный, проектирующий, статистический

Ответ: 3

### **Задание 13.**

**План освоения обучающимися образовательных программ с учетом особенностей психофизического развития и возможностей, по индивидуальному расписанию и руководствуясь уставом образовательного учреждения называется: ...Выберите один ответ.**

1. Планом самообразования
2. Индивидуальным учебным планом
3. Образовательным планом
4. Рабочим учебным планом

Ответ: 2

### **Задание 14**

**Построение развивающих образовательных процессов в рамках определенного возрастного интервала, создающих условия для развития ребенка в качестве субъекта деятельности, – это: ... Выберите один ответ.**

1. Социально-педагогическое проектирование
2. Дидактическое проектирование
3. Педагогическое проектирование
4. Психолого-педагогическое проектирование

Ответ: 4

**Задание 15.**

**Выберите правильный алгоритм решения педагогической задачи. Ответ запишите в виде числа:**

1. Выдвижение гипотезы; выбор оптимального варианта действий педагога; детализация и продумывание оперативной структуры действий педагога; анализ предполагаемых результатов
2. Выдвижение гипотезы; анализ предполагаемых результатов; выбор оптимального варианта действий педагога; детализация и продумывание оперативной структуры действий педагога
3. Анализ предполагаемых результатов; выбор оптимального варианта действий педагога; выдвижение гипотезы; детализация и продумывание оперативной структуры действий педагога
4. Детализация и продумывание оперативной структуры действий педагога; выдвижение гипотезы; анализ предполагаемых результатов; выбор оптимального варианта действий педагога.

Ответ: 1

**Задание 16.**

**Выберите вариант закономерного порядка построения образовательной цели. Ответ запишите в виде числа:**

1. Цели социально детерминированные; цели школьной политики; цели конкретной школы; цели конкретного предмета; цели раздела предмета; цели урока; цели задания; цели конкретного ученика
2. Цели конкретного ученика; цели задания; цели урока; цели раздела предмета; цели конкретного предмета; цели конкретной школы; цели школьной политики; цели социально детерминированные
3. Цели конкретной школы; цели школьной политики; цели социально детерминированные; цели конкретного предмета; цели раздела предмета; цели урока; цели задания; цели конкретного ученика
4. Цели задания; цели конкретного ученика; цели урока; цели раздела предмета; цели конкретной школы; цели школьной политики; цели социально детерминированные; цели конкретного предмета

Ответ: 1

### **Задание 17.**

**Выберите правильный порядок этапов проектной деятельности учащихся. Ответ запишите в виде числа:**

1. Организация участников проекта; подготовка к проекту; выполнение проекта; подведение итогов проектной деятельности; презентация проекта
2. Подготовка к проекту; выполнение проекта; организация участников проекта; презентация проекта; подведение итогов проектной деятельности
3. Презентация проекта; подготовка к проекту; организация участников проекта; выполнение проекта; подведение итогов проектной деятельности
4. Подготовка к проекту; организация участников проекта; выполнение проекта; презентация проекта; подведение итогов проектной деятельности

Ответ: 4

### **Задание 18.**

**Выберите правильный порядок этапов разработки основной образовательной программы (ООП). Ответ запишите в виде числа:**

1. Этап целеполагания; подготовительный этап; этап разработки содержательного раздела программы; этап экспертизы программы; этап определения условий реализации программы
2. Этап экспертизы программы; подготовительный этап; этап целеполагания; этап разработки содержательного раздела программы; этап определения условий реализации программы
3. Подготовительный этап; этап целеполагания; этап разработки содержательного раздела программы; этап определения условий реализации программы; этап экспертизы программы
4. Подготовительный этап; этап целеполагания; этап определения условий реализации программы; этап экспертизы программы; этап разработки содержательного раздела программы

Ответ: 3

### **Задание 19.**

**Выберите правильный порядок в развитии воспитательной системы класса. Ответ запишите в виде числа:**

1. Этап проектирования системы; этап становление системы; этап стабильного функционирования системы; этап завершения функционирования или коренное обновление системы
2. Этап становление системы; этап проектирования системы; этап стабильного функционирования системы; этап завершения функционирования или коренное обновление системы
3. Этап стабильного функционирования системы; этап проектирования системы; этап становление системы; этап завершения функционирования или коренное обновление системы
4. Этап проектирования системы; этап завершения функционирования или коренное обновление системы; этап становление системы; этап стабильного функционирования системы

Ответ: 1

## **Задание 20**

**Выберите правильный алгоритм подготовки учителя к уроку. Ответ запишите в виде числа:**

1. Изучение и подготовка имеющихся в школе средств обучения по теме урока; изучение методической литературы; изучение материала конкретного урока в стабильном учебнике; разработка плана урока; изучение учебной программы
2. Изучение учебной программы; изучение методической литературы; изучение материала конкретного урока в стабильном учебнике; изучение и подготовка имеющихся в школе средств обучения по теме урока; разработка плана урока
3. Разработка плана урока; изучение учебной программы; изучение методической литературы; изучение и подготовка имеющихся в школе средств обучения по теме урока; изучение материала конкретного урока в стабильном учебнике
4. Изучение материала конкретного урока в стабильном учебнике; изучение учебной программы; изучение методической литературы; разработка плана урока; изучение и подготовка имеющихся в школе средств обучения по теме урока

Ответ: 2

### Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
				Совпадений	Балл
1	<b>П</b>	На соответствие	(а -2, б-1, в-3),	4	3
				2-3	1
				0-1	0
2	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>2 (4)</b>	Правильный ответ – 1	
3	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>3 (1)</b>	Правильный ответ – 1	
4	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>3 (1)</b>	Правильный ответ – 1	
5	<b>П</b>	Множественный выбор	<b>5 (1,2 )</b>	Правильный ответ – 1	
6	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>6 (3)</b>	Правильный ответ – 1	
7	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>7 (2)</b>	Правильный ответ – 1	
8	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>8 (4)</b>	Правильный ответ – 1	
9	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>9 (2)</b>	Правильный ответ – 1	
10	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>10 (3)</b>	Правильный ответ – 1	
11	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>11 (1)</b>	Правильный ответ – 1	
12	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>12 (3)</b>	Правильный ответ – 1	
13	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>13 (2)</b>	Правильный ответ – 1	

14	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>14 (4)</b>	Правильный ответ – 1
15	<b>В</b>	На дополнение (только ввод числа)	<b>15 (1)</b>	Правильный ответ – 1
16	<b>В</b>	На дополнение (только ввод числа)	<b>16 (1)</b>	Правильный ответ – 1
17	<b>В</b>	На дополнение (только ввод числа)	<b>17 (4)</b>	Правильный ответ – 1
18	<b>В</b>	На дополнение (только ввод числа)	<b>18 (3)</b>	Правильный ответ – 1
19	<b>В</b>	На дополнение (только ввод числа)	<b>19 (1)</b>	Правильный ответ – 1
20	<b>В</b>	На дополнение (только ввод числа)	<b>20 (2)</b>	Правильный ответ – 1

**Наименование дисциплины: ФТД.В.01 Педагогика**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).	возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития.	Задания для СРС, вопросы для обсуждения на практических занятиях, составление ЛСМ, реферат, контрольная работа	Вопросы для собеседования на экзамене	выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту, формулировать цели профессионального и личного развития,	Задания для СРС, вопросы для обсуждения на практических занятиях, составление ЛСМ, реферат, контрольная работа	Вопросы для собеседования на экзамене	приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач.	Задания для СРС, вопросы для обсуждения на практических занятиях, составление ЛСМ, реферат, контрольная работа	Вопросы для собеседования на экзамене

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы**

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Базовый	Бинарный ответ (да/нет)			
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2(2)	1	1
		4(1) 7(4)	1 1	1 1
Повышенный	На соответствие	1(1-В,2-А,3-Г,4-Б)	0-4	0-4
		5(1-Б,2-А)	0-2	0-2
		6(1-Б, 2-А)	0-2	0-2
		8(1-Б,2-А)	0-2	0-2
Высокий	Установление последовательности	3(2,1,5,3,4.)	1	5
		9(4,2,1,3)	1	4
	Множественный выбор			
	На дополнение (только ввод числа)			

**Задание 1.**

### **Установите соответствие**

1. Планирование;
2. Прогнозирование;
3. Моделирование;
4. Педагогическое проектирование

А. предсказание вероятного будущего результата, то есть предположение, что может получиться в результате определённой деятельности человека

Б. практико-ориентированная деятельность, целью которой является разработка новых, не существующих в практике образовательных систем и видов педагогической деятельности

В. разработка и осуществление определённых действий, путей, средств, способов достижения, выполняемых в определённой последовательности за конкретный срок времени с целью достижения в будущем определённого результата

Г. метод исследования изучаемых объектов на заместителях, представляющих собой уменьшенный или увеличенный образец, отражающий в упрощённом виде структуру, свойства, содержание, отношения и связи между элементами реального объекта

### **Задание 2.**

*(педагогическая ситуация)*

**Учащийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал, и говорит учителю: «Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться на отлично и не отставать от остальных ребят в классе?»**

1. Учитель обязан незамедлительно оповестить администрацию школы и классного руководителя с целью применить взыскания по отношению к данному учащемуся
2. Учитель должен выяснить, почему ученик сомневается в себе. Если потребуется провести дополнительную беседу с родителями.
3. Учителю важно настроить ученика перевестись в другой класс или школу, где у него появится возможность повысить свои академические успехи

### **Задание 3.**

## **Установить последовательность технологической цепочки педагогических действий**

- 1.целеполагание
- 2.диагностика
- 3.педагогическое взаимодействие
- 4.текущая диагностика
- 5.выбор содержания, форм и методов

### **Задание 4.**

**(педагогическая ситуация)**

**Ученик говорит о том, что данный предмет (химия) ему в жизни не пригодится и учить он его не хочет.**

- 1.Можно попробовать на жизненных примерах объяснить ему, что химия необходима и также выяснить, возможно учитель химии предвзято относится к ученику, и поэтому он не хочет учить его предмет
- 2.Посоветовать ученику уделять больше внимания другим , более интересным для него предметам
- 3.Не обращать внимания на реплику ученика, считая что это временный эмоциональный каприз и ситуация разрешится со временем

### **Задание 5.**

**Соотнесите понятия с их трактовкой.**

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1. Педагогический такт           | А. своеобразное мерило объективности учителя, уровня его нравственной воспитанности. |
| 2. Педагогическая справедливость | Б. чувство меры в общении, способность осуществить его контроль.                     |

### Задание 6.

Известно, что приемы воспитания – это педагогически оформленные действия, посредством которых на поведение и позиции воспитуемого оказываются внешние побуждения, изменяющие его взгляды, мотивы, поведение. Соотнесите название приема и его описание.

Прием	Описание приема
1.«Ролевая маска»	а) Учащиеся выбирают ту тему, в которой они сильны и которая вызывает у них интерес, творчески развивают основные сюжетные линии, переносят события в новые условия, по-своему интерпретируют смысл происходящего и т.п
2.«Непрерывная эстафетамнений»	б) Учащиеся, разделенные на группы, готовят друг другу определенное количество встречных вопросов. Поставленные вопросы и ответы на них подвергаются затем коллективному обсуждению.
3.«Самостимулирование»	в) Учащемуся предлагается войти в некоторую роль и выступать уже не от своего имени, а от лица соответствующего персонажа.

4.»Импровизация на свободную тему»	г) Учащиеся «по цепочке» высказываются на заданную тему: одни начинают, другие продолжают, дополняют, уточняют. От простых суждений необходимо перейти к аналитическим.
------------------------------------	---

### Задание 7 .

**Инновация педагогическая – это:**

- 1.исследовательская деятельность по изучению причинно-следственных связей в педагогических явлениях, которая предполагает опытное моделирование педагогического явления и условий его протекания
- 2.творческое, активное освоение и реализация учителем в практике законов и принципов педагогики с учетом конкретных условий, особенностей детей, детского коллектива и собственной личности
- 3.научно поставленный опыт в области учебной или воспитательной работы с целью поиска новых, более эффективных способов решения педагогической проблемы
- 4.целенаправленное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающая характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом наблюдение

### Задание 8.

**Соотнесите понятия с их трактовкой.**

А) Профессиональная

готовность к педагогической деятельности

Б) Педагогическое призвание

1. склонность, вырастающая из осознания способности к педагогическому делу.

2. совокупность профессионально обусловленных требований к учителю.

**Задание 9.**

**Установите последовательность этапов педагогического общения**

1. управление процессом общения
2. организация непосредственного общения
3. анализ осуществленного общения
4. прогностический этап

**Задача 10.**

**Структура учебной деятельности включает:**

1. учебную задачу
2. учебные действия
3. действия контроля

**Определите соответствие элементов структуры и следующих определений**

А.то, что ученик должен делать, чтобы сформировать усваиваемого действия и воспроизводить этот образец образцом

Б.определение того, насколько ученик достиг результата, степени изменений, которые произошли в самом ребёнке

В.то, что должен усвоить ученик, подлежащий усвоению, способ действия

### Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания												
1	Повышенный	На соответствие	1-В 2-А 3-Г 4-Б	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадений</th> <th>Балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Совпадений	Балл	4	4	3	3	2	2	1	1	0	0
Совпадений	Балл															
4	4															
3	3															
2	2															
1	1															
0	0															
2	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадений</th> <th>Балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Совпадений	Балл	1	1	0	0						
Совпадений	Балл															
1	1															
0	0															

3	Высокий	Установление последовательности	2,1,5,3,4	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадений</th> <th>Балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Совпадений	Балл	5	5	0	0						
Совпадений	Балл															
5	5															
0	0															
4	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадений</th> <th>Балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Совпадений	Балл	1	1	0	0						
Совпадений	Балл															
1	1															
0	0															
5	Повышенный	На соответствие	1-Б, 2-А	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадений</th> <th>Балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Совпадений	Балл	2	2	1	1	0	0				
Совпадений	Балл															
2	2															
1	1															
0	0															
6	Повышенный	На соответствие	1-В, 2-Г,3-Б,4-А	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадений</th> <th>Балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Совпадений	Балл	4	4	3	3	2	2	1	1	0	0
Совпадений	Балл															
4	4															
3	3															
2	2															
1	1															
0	0															
7	Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадений</th> <th>Балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Совпадений	Балл	1	1	0	0						
Совпадений	Балл															
1	1															
0	0															

8	Повышенный	На соответствие	1-Б, 2-А	Совпадений	Балл
				2	2
				1	1
				0	0
9	Высокий	Установление последовательности	4,2,1,3	Совпадений	Балл
				4	4
				0	0
10	Повышенный	На соответствие	1-В,2-А,3-Б	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0



**Наименование дисциплины ФТД.В.02 Психология**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Демонстрирует интерес к саморазвитию	Выполнение тестового задания	Вопросы для собеседования на зачете	Формулирует цели и определяет приоритеты собственной деятельности	Выполнение тестового задания	Вопросы для собеседования на зачете	Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов	Выполнение тестового задания	Вопросы для собеседования на зачете

**Банк заданий**

***Задания для базового уровня***

1. Трансформацию информации во времени, воспроизведение прошлого в настоящем осуществляет:

- а) восприятие;
- б) память;
- в) воображение;
- г) мышление.

2. Укажите правильные ответы. Координаты пространства личности (по Б.С. Братусю):

- 1) Плоскость ценностей.

- 2) Плоскость бытия.
- 3) Плоскость культуры.
- 4) Плоскость смыслов.

3. Структура личности в теории С. Л. Рубинштейна включает в себя \_\_\_\_\_.

- 1) Направленность.
- 2) Рефлексия.
- 3) Интроспекция.
- 4) Духовность.

### ***Задания для повышенного уровня***

4. Установите соответствие.

	Авторы:		Определение личности:
1)	А.Г. Ковалев.	а)	Совокупность внутренних условий, через которые преломляются внешние воздействия.
2)	С.Л. Рубинштейн	б)	Субъект и объект общественных отношений.
3)	А.Н. Леонтьев.	в)	Субъект деятельности.

5. Вставить пропущенные слова:

1. ... - особый вид совместной деятельности двух или нескольких лиц, не связанных друг с другом отношениями.
2. ... - процесс продвижения и разрешения проблем путем составления, столкновения, ассимиляции, взаимоотношения предметных позиций участников.

3. ... метод ведения переговоров - состоит в том, что партнерам предлагаются для обсуждения предварительно разработанные варианты соглашения в зависимости от конкретных ситуаций.
4. ... - перестройка личности под влиянием сильных эмоций- психологический прием убеждения.
5. ... - означает объединение усилий нескольких сторон с целью оказания давления (метод психологических игр.)

Варианты ответов:

- 1) взрыв;
- 2) деловые переговоры;
- 3) дискуссия;
- 4) блокировка;
- 5) вариационный;
- 6) деловое общение.

6. Установите соответствие.

*Структурный компонент личности* (по А.В. Петровскому):

- 1) Интроиндивидуальная личностная атрибуция.
- 2) Интериндивидуальная личностная атрибуция.
- 3) Метаиндивидуальная личностная атрибуция.

*Содержание*

- а) Ценностные ориентации.
- б) Темперамент.
- в) Потребность быть личностью.
- г) Групповые цели.
- д) Способности.
- е) Характер.

***Задания для высокого уровня***

7. Установите соответствие.

Возраст:

- 1) Подростковый возраст.
- 2) Юношеский возраст.

Особенности самосознания личности:

- а) Мировоззрения и убеждения.
- б) Неадекватная самооценка.
- в) Самосознание через сравнение себя с другими.
- г) Самоанализ.
- д) Направленность на будущее.
- е) Потребность быть взрослым.

8. Вставить пропущенные слова:

- а) ... - неизбежное явление общественной жизни, которое вытекает из человеческой природы и ее агрессивности.
- Б) Решение конфликта путем взаимных уступок – это ... .
- в) ... - активизация деятельности одной из сторон, которая ущемляет интересы деятельности другой стороны.
- Г) Психологический дискомфорт, связанный с невозможностью достижения поставленной перед человеком цели – это ... .
- д) ... - попытка совместной выработки решения, учитывающего интересы всех сторон.

1. Повод
2. Сотрудничество
3. Конфликт
4. Стресс
5. Фрустрация
6. Компромисс

9. Установите соответствие.

**Возраст:**

- 1) Подростковый возраст.
- 2) Юношеский возраст.

**Особенности самосознания личности:**

- а) Мировоззрения и убеждения.
- б) Неадекватная самооценка.

- в) Самосознание через сравнение себя с другими.
- г) Самоанализ.
- д) Направленность на будущее.
- е) Потребность быть взрослым.

10. Учебная деятельность по теории Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова характеризуется 3 составляющими: \_\_\_\_\_, структурой и формированием

- а) содержанием в) проявлением б) процедурой г) динамикой

### **Система оценивания диагностической работы**

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
1	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1-Б	Правильный ответ – 1 б	
2	Б	Множественный выбор	2,3,4	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
3	Б	На дополнение	3–1)	Правильный ответ -1 б	
4	П	На соответствие	Ответ: 1 – б; 2 – а; 3 – в.	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
5	П	На дополнение	<i>Ответы:</i> 1-6, 2-4, 3-3, 4-1, 5-4	Совпадений	Балл
				5	5
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
6	П	На соответствие	1 – б; 2 – г, д, е; 3 – в.	Совпадений	Балл
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1

				0	0
7	В	На соответствие	1 – б, в, е; 2 – а, д, г.	Совпадений	Балл
				6	6
				5	5
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
8	В	На дополнение	а-5, б-6, в-3, г-4, д-2	Совпадений	Балл
				5	5
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
9	В	На соответствие	1 – б, в, е; 2 – а, д, г.	Совпадений	Балл
				6	6
				5	5
				4	4
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
10	В	На дополнение	А)	Правильный ответ – 2	

**Наименование дисциплины ФТД.В.03 Сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	стратегию решения поставленной задачи по самоорганизации, саморазвития, самореализации; основные способы проведения самооценки, корректировки и совершенствования на этой основе собственной деятельности; – ресурсы для совершенствования своей деятельности (временные и иные	Вопросы для обсуждения	Вопросы для собеседования, тест	– анализировать проблемную ситуацию и осуществлять её декомпозицию на отдельные задачи, определяя приоритеты собственной деятельности на основе самооценки; – выстраивать план достижения приоритетов собственной деятельности (формулировать цели, определять способы совершенствования деятельности определяя пути достижения цели с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов);	Разработка презентаций; составление хронометража личного времени по данным самонаблюдения; написать эссе; заполнить таблицы; вопросы для обсуждения	Вопросы для собеседования, тест	– способностью к формированию возможных вариантов решения по проблемам самоорганизации и саморазвития на уровне собственной профессиональной деятельности; – навыками планирования собственной профессиональной деятельности.	Подготовка собственного профессионального плана на 2 семестр учебного года; разработка программы развития у себя личностных качеств студента профессионального образования.	Вопросы для собеседования, тест

1. Систематическое, последовательное, монологическое устное изложение преподавателем (лектором) учебного материала, как правило, теоретического характера – это ...

- а) Семинар
- б) Лекция
- в) Лабораторное занятие
- г) Самостоятельная работа студента

2. В университете организация учебного процесса имеет следующие формы:

- а) лекции
- б) семинарские и лабораторные занятия
- в) самостоятельная работа студента
- г) внеурочная деятельность
- д) непосредственно образовательная деятельность

3. Установите соответствие понятий с их значениями:

1. «Веер возможностей»	А) Учет расходов личного времени путем простой письменной фиксации
2. Хронометраж	Б) Стратегия достижения надцели (действие в проблемной ситуации)
3. Поглотители времени	В) Неэффективно организованные процессы деятельности, ведущие к потерям времени.
4. Обзор задач	Г) Представление информации, которое позволяет увидеть всю совокупность и взаимосвязь элементов и дает возможность эффективно принимать решения

1. \_\_\_\_\_; 2. \_\_\_\_\_; 3. \_\_\_\_\_; 4. \_\_\_\_\_.

4. Суть балльно-рейтинговой системы заключается в ...

- а) Измерении трудоемкости дисциплины
- б) Определении успешности и качества освоения дисциплины через определенные показатели
- в) Разработке критериев оценивания знаний студентов
- г) Отслеживании посещаемости обучающихся на занятии

5. Закончите фразу, вставив пропущенное число: «По итогам семестра обучающийся согласно ФЗ-273 «Об образовании в РФ», статья 58, имеет \_\_\_\_\_ возможности сдачи аттестации»

6. Оценка на экзамене только дополняет текущую оценку по рейтингу – оценку работы студента в семестре.  
Верно ли данное утверждение?

- а) Верно
- б) Неверно

7. Установите соответствие понятий с их значениями:

1. Индивидуальная образовательная траектория	А) Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.
2. Образовательная программа	Б) Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебно-тематического плана, содержания программы, а также оценочных и методических материалов.
3. персонализированное обучение	В) способ проектирования и реализации образовательного процесса, в котором учащийся выступает субъектом учебной деятельности.
4. Адаптированная образовательная программа	Г) Персональный путь реализации личностного потенциала каждого обучающегося в образовании

1. \_\_\_\_\_; 2. \_\_\_\_\_; 3. \_\_\_\_\_; 4. \_\_\_\_\_.

8. Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц это – ...

- а) Индивидуальный учебный план
- б) Адаптированная образовательная программа
- в) Основная образовательная программа
- г) Учебный план

9. Инклюзивное образование – это

а) обучение и воспитание обучающихся с различными нарушениями психофизического развития в учреждениях системы образования.

б) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

в) комплекс (система) психолого-педагогических мер раннего вмешательства в процесс развития ребенка с выраженным дефектом с целью обеспечения максимально возможной приспособленности его к внешним условиям существования с учетом индивидуальных особенностей человека и специфики нарушений.

г) самостоятельная форма обучения, реализуемая специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

10. К видам конспектов лекций относятся:

а) Вопросно-ответный конспект

б) Тезисный конспект

в) Цитатный конспект

г) Все ответы верны

11. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебно-тематического плана, содержания программы, а также оценочных и методических материалов называется ...

а) Индивидуальная программа

б) Образовательная программа

в) Балльно-рейтинговая система

г) Адаптированная программа

12. Лекции с заранее запланированными ошибками, называются ...

а) Лекции-конференции

б) Лекции-консультации

в) Визуальные лекции

г) Лекции-провокации

13. Закончите фразу, вставив пропущенное число: «Зачетная единица представляет собой числовой способ выражения трудоемкости учебной нагрузки студента. 1 зачетная единица соответствует \_\_\_\_ академическим часам»

14. Расставьте шаги техники контекстного планирования в правильном порядке: ...

а) при приближении контекста посмотреть список задач

б) выделить свои типовые личностные контексты

в) составить список задач под каждый контекст

1. \_\_\_\_\_; 2. \_\_\_\_\_; 3. \_\_\_\_\_.

15. К специальным условиям для получения образования относятся

- а) специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования
- б) предоставление бесплатного питания в столовой вуза
- в) предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь
- г) обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность
- д) разработка облегченного варианта самостоятельной работы для обучающегося с ОВЗ

16. Закончите фразу, вставив пропущенное число: «Закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» N 181 был принят от 24 ноября ... года»

а) 1995 г.

17. Одним из основных индикаторов программы «Доступная среда» является доля общеобразовательных учреждений, в которых

- а) количество «особых» обучающихся составляет более 80%
- б) создана универсальная безбарьерная среда
- в) есть группы коррекционного обучения
- г) наличие программ не визуального доступа к информации

18. Понятие «интегрированное обучение» ...

- а) шире по значению, чем «инклюзивное образование»
- б) уже по значению, чем «инклюзивное образование»
- в) противоположно по значению «инклюзивному образованию»
- г) синонимично понятию «инклюзивное образование»

19. Установите примеры задач с группами задач:

1. Гибкие задачи	А) Позвонить другу, договориться о встрече
2. Жесткие задачи	Б) Сдать руководителю отчет по практике в 16.30
	В) Сегодня обязательно нужно сделать реферат по дисциплине «История России»
	Г) Проанализировав результаты исследования, закончить 2 параграф 2 главы по курсовой работе

1. \_\_\_\_\_; 2. \_\_\_\_\_.

20. Документ, задачей которого является устранение разного рода барьеров к образовательным ценностям, называется ...

- а) Конституция Российской Федерации
- б) Образование для всех
- в) Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации
- г) Устав образовательной организации

21. Установление равенства между людьми, имеющими различные возможности в физическом и психическом состоянии, в области гражданских, экономических, социальных прав – основная цель ...

- а) Саламанкской декларации
- б) Конвенции о правах инвалидов
- в) Декларации о правах умственно отсталых лиц
- г) Конституция Российской Федерации

22. Закончите фразу, вставив пропущенное число: «Всеобщая декларация прав человека» была принята в ... году».

23. Какой нормативный правовой акт устанавливает обязательные требования к образованию определенного уровня?

- а) Локальный акт образовательной организации
- б) Федеральный государственный образовательный стандарт
- в) Образовательная программа
- г) Адаптированная образовательная программа

24. В чем заключается основная цель психолого-педагогического сопровождения обучающегося с ОВЗ в инклюзивном образовании?

- а) Обеспечение соматического благополучия ребенка;
- б) Поддержание социально-образовательной адаптации в образовательной среде
- в) Оказание психологической помощи семье
- г) Предоставление услуг ассистента (помощника)

25. Какой нормативный правовой акт регламентирует построение образовательной системы в Российской Федерации?

- а) Закон о социальной защите инвалидов
- б) Закон об образовании
- в) Декларации о правах умственно отсталых лиц

г) Конституция Российской Федерации

26. Матрица Эйзенхауэра позволяет расставить приоритеты, оценив все задачи по следующим критериям:

- а) срочность
- б) гибкость
- в) важность
- г) срочность

27. Основными задачами хронометража являются:

- а) определить, на что тратится время
- б) определить основные параметры системы планирования
- в) стандартизировать время выполнения работ
- г) выработать чувство времени

28. Планирование – это действие, состоящее из трех элементов. Выберите из списка, приведенного ниже, эти три элемента

- а) Определение требуемого результата в привязке к конкретному сроку исполнения.
- б) Оценка ресурсов, рисков и определение промежуточных действий в правильном порядке, для достижения желаемого результата в желаемое время.
- в) Определение точек контроля реализации плана.
- г) Согласование среднесрочных, долгосрочных и краткосрочных планов.
- д) Выявление положительных последствий в целом, к которым приводят конкретные результаты деятельности.

29. Расставьте шаги алгоритма жестко-гибкого планирования дня в порядке их выполнения:

- а) Составить список жестких задач
- б) Составить список гибких задач
- в) Выделить приоритетные задачи
- г) Выполненное – вычеркнуть
- д) Определить бюджет времени для приоритетных задач

30. Установите соответствие между понятиями и их определениями

1. Хронос	А) условие или совокупность условия, наиболее подходящих для выполнения задачи
2. Хронофаг	Б) благоприятный момент, возможность для выполнения какой-либо задачи
3. Кайрос	В) неэффективно организованный процесс, ведущий к потерям времени

**Система оценивания диагностической работы**

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания												
1	<b>Базовый</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>б)</b>	Правильный ответ – 2												
2	<b>Повышенный</b>	Множественный выбор	<b>а) б) в)</b>	Правильный ответ – 3												
3	<b>Высокий</b>	На соответствие	<b>1 б) 2 а) 3 в) 4 г)</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадений</th> <th>Балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Совпадений	Балл	4	4	3	3	2	2	1	1	0	0
Совпадений	Балл															
4	4															
3	3															
2	2															
1	1															
0	0															
4	<b>Базовый</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>б)</b>	Правильный ответ – 2												
5	<b>Повышенный</b>	На дополнение	<b>3</b>	Правильный ответ – 3												
6	<b>Базовый</b>	Бинарный ответ (верно/неверно)	<b>а)</b>	Правильный ответ – 2												
7	<b>Высокий</b>	На соответствие	<b>1-г) 2-б) 3-в) 4-а)</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадений</th> <th>Балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Совпадений	Балл	4	4	3	3	2	2	1	1	0	0
Совпадений	Балл															
4	4															
3	3															
2	2															
1	1															
0	0															
8	<b>Базовый</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>б)</b>	Правильный ответ – 2												
9	<b>Базовый</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>б)</b>	Правильный ответ – 2												
10	<b>Базовый</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>а)</b>	Правильный ответ – 2												
11	<b>Базовый</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>б)</b>	Правильный ответ – 2												
12	<b>Базовый</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>г)</b>	Правильный ответ – 2												
13	<b>Повышенный</b>	На дополнение	<b>36</b>	Правильный ответ – 3												

14	<b>Высокий</b>	На последовательность	<b>б) в) а)</b>	Совпадений	Балл	
				3	3	
				2	2	
				1	1	
				0	0	
15	<b>Повышенный</b>	Множественный выбор	<b>а) в) г)</b>	Правильный ответ – 3		
16	<b>Повышенный</b>	На дополнение	<b>1995</b>	Правильный ответ – 3		
17	<b>Базовый</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>б)</b>	Правильный ответ – 2		
18	<b>Базовый</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>б)</b>	Правильный ответ – 2		
19	<b>Высокий</b>	На соответствие	<b>1-а) г) 2-б) в)</b>	Совпадений	Балл	
				4	4	
				3	3	
				2	2	
				0	0	
20	<b>Базовый</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>б)</b>	Правильный ответ – 2		
21	<b>Базовый</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>б)</b>	Правильный ответ – 2		
22	<b>Повышенный</b>	На дополнение	<b>1948</b>	Правильный ответ – 3		
23	<b>Базовый</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>б)</b>	Правильный ответ – 2		
24	<b>Базовый</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>б)</b>	Правильный ответ – 2		
25	<b>Базовый</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>б)</b>	Правильный ответ – 2		
26	<b>Повышенный</b>	Множественный выбор	<b>в) г)</b>	Правильный ответ – 2		
27	<b>Повышенный</b>	Множественный выбор	<b>а) г)</b>	Правильный ответ – 2		
28	<b>Повышенный</b>	Множественный выбор	<b>а) б) в)</b>	Правильный ответ – 3		
29	<b>Высокий</b>	На последовательность	<b>в) б) а) г) д)</b>	Совпадений	Балл	
				4-5	4	

				3	3	
				2	2	
				1	1	
				0	0	
30	<b>Высокий</b>	На соответствие	<b>1 а) 2 в) 3 б)</b>	<b>Совпадений</b>	<b>Балл</b>	
				3	3	
				2	2	
				1	1	
				0	0	

**Наименование дисциплины: ФТД. В.04 Электронная информационно-образовательная среда**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).	Справочно-библиографический аппарат ИКЦ (библиотеки); Цели и задачи дистанционного обучения; Формы, методы и методику дистанционного обучения.	Разбор примеров	Вопросы для собеседования на экзамене	Пользоваться электронным каталогом и осуществлять поиск в нем; Составлять требования на запрашиваемую литературу; Работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных; Использовать современные компьютерные технологии для внедрения в образовательный процесс дистанционного обучения.	Собеседование	Вопросы для собеседования на зачете	Навыками и способами поиска необходимой литературы с использованием электронных каталогов; Навыками и способами поиска необходимой информации в электронно-библиотечных системах. Навыками работы в системе дистанционного обучения.	Собеседование	Вопросы для собеседования на зачете

**Задание 1. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ:**

1. Установлен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
2. Установлен приказом Минобрнауки России
3. Не установлен
4. Является единственным нормативным правовым актом, содержащим нормы по применению электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
5. **Является специальным нормативным правовым актом, содержащим нормы по применению электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, и применяется в совокупности с другими нормативными правовыми актами, содержащими нормы по применению электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**
6. Распространяется на все уровни и виды образования
7. Распространяется на реализацию основных образовательных программ всех уровней
8. Распространяется только на среднее профессиональное и высшее образование и)  
Распространяется только на высшее образование

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2. На сколько языков переведен сайт ФГБОУ ВО "БГПУ им. М. Акмулы"**

<https://bspu.ru/>

1. 1
2. 2
3. **5**
4. 9

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3. Как называется одна из электронных библиотечных систем, входящая в состав ЭИОС?**

1. Сова
2. Олень
3. **Лань**
4. Мир

**Задание 4. Применение электронного обучения регулируется федеральными государственными образовательными стандартами:**

1. Всех уровней образования
2. Только высшего образования
3. **Только среднего профессионального и высшего образования**
4. Только среднего профессионального образования

**Задание 5. Какие термины определены Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»?**

1. электронное обучение, дистанционное обучение, онлайн-обучение)  
никакие
2. цифровое обучение, электронное обучение, дистанционное обучение)  
электронное обучение, дистанционное обучение
3. только термин «электронное обучение»
4. все термины в области цифрового обучения
5. **электронное обучение, дистанционные образовательные технологии**

**Задание 6. Термин «электронное обучение»:**

1. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
2. **Определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»**
3. Не определен никакими нормативными правовыми актами
4. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», но определен подзаконным нормативными правовыми актами

**Задание 7. Термин «дистанционное обучение»:**

1. Определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
2. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
3. **Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» непосредственно, но определен опосредованно, через термин «дистанционные образовательные технологии»**
4. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», но определен подзаконным нормативными правовыми актами
5. Не определен никакими нормативными правовыми актами

**Задание 8. Термин «онлайн-обучение»:**

1. Определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
2. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
3. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», но определен подзаконным нормативными правовыми актами
4. Не определен непосредственно никакими нормативными правовыми актами
5. **Определен подзаконным нормативными правовыми актами опосредованно, через термин «онлайн-курсы»**

**Задание 9. Как соотносится электронное обучение, дистанционное обучение и онлайн-обучение?**

1. Электронное обучение, дистанционное обучение и онлайн-обучение являются самостоятельными видами деятельности в рамках цифрового образования
2. Дистанционное обучение и онлайн-обучение являются самостоятельными видами деятельности в рамках электронного обучения.
3. Дистанционное обучение является видом (разновидностью) электронного обучения, реализуемым с применением информационно-телекоммуникационных сетей.
4. **Онлайн-обучение является видом (разновидностью) дистанционного обучения, условием реализации которого является обеспечение достижения результатов обучения и их оценки независимо от места нахождения обучающихся и организации, в которой они осваивают образовательную программу.**

**Задание 10. Электронная информационно-образовательная среда:**

1. Включает в себя электронное обучение и дистанционное обучение.
2. **Представляет собой совокупность средств для электронного обучения и выступает как основное условие электронного обучения.**
3. Является самостоятельной сущностью наряду с электронным обучением.

### Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	5	Правильный ответ – 2
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 2
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 2
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 2
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	5	Правильный ответ – 2
6	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2
7	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 2
8	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	5	Правильный ответ – 2
9	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	Правильный ответ – 2
10	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2

**Наименование дисциплины:** ФТД.В.03 Концепции современного естествознания и экологическое просвещение

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	Стратегию решения поставленной задачи. Теоретические основы экологического просвещения.	Вопросы устного опроса	Реферат.	Анализировать проблемную ситуацию и осуществлять её декомпозицию на отдельные задачи.	Вопросы устного опроса	Реферат.	Способность к формированию возможных вариантов решения задач.	Вопросы устного опроса	Реферат.

**УК.1.1. Выделяет основные этапы решения проблемной ситуации**

**УК 1.2. Находит и восполняет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации**

**УК 1.3. Разрабатывает и аргументирует стратегию решения проблемной ситуации**

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Подготовить словарь основных терминов дисциплины.

2. Подготовить список документации, регламентирующей деятельность по экологическому образованию и просвещению
3. Подготовить реферат по одной из предложенных тем.

#### **Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ**

1. Зарождение экологического просвещения, как части общего образования.
2. Основные этапы развития экологического просвещения.
3. Развитие экологического просвещения в современном мире.
4. Ключевая роль дополнительного экологического образования и воспитания населения.
5. Формы, методы экологического образования на различных уровнях.
6. Экологическое образование, его определение из закона РФ «Об Образовании» и основные понятия, принципы. Система экологического образования РФ.
7. Вклад в развитие экологического образования великих ученых и просветителей.
8. Основной вклад в развитие экологического образования на современном этапе.
9. Ознакомление с нормативными документами, на которых основывается развитие экологического образования мира, России, региона.

## ФТД.В.03. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины (практики)	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; процесс развития эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира – историю культуры своего Отечества; религиозное разнообразие и особенности деструктивных сект и экстремистских религиозных организаций.	Опросы по темам семинарских занятий, тестирование	Ответ на вопросы зачета	выделять и анализировать основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; процесса развития эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; – выделять и анализировать произведения архитектуры, изобразительного искусства, образы предметно-материальной и пространственной среды, понимание красоты человека; религиозное разнообразие и особенности деструктивных сект и экстремистских религиозных организаций.	Опросы по темам семинарских занятий, тестирование	Ответ на вопросы зачета	способами трансляции основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; развития эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; – методами воспитания уважения к истории культуры своего Отечества; способности противостоять воздействию представителей деструктивных сект и экстремистских религиозных организаций.	Опросы по темам семинарских занятий, тестирование	Ответ на вопросы зачета

### Задания для семинаров

Тема 1: Формирование профессиональных компетенций в процессе духовно-нравственного образования и воспитания.

Задание для групповой работы:

1. Проанализировать 3 профессиональные компетенции и составить примерные результаты ее сформированности в перечне знаний и умений.

2. Обсуждение результатов освоения профессиональных компетенций в групповой дискуссии.

Тема 2. Методика тематического и поурочного планирования содержания дисциплин в процессе духовно-нравственного образования и воспитания.

Тема 3. Методика изучения культурных текстов в процессе духовно-нравственного образования и воспитания.

Задания для групповой работы:

1. Выбрать по учебной программе ряд из 2-3 произведений искусства, иллюстрирующих определенную конфессиональную духовно-нравственную ценность народов России с древнейших времен до современности и разработать методы их изучения.

2. Выбрать по учебной программе ряд из 2-3 произведений художественной литературы, иллюстрирующих определенную светскую духовно-нравственную ценность народов России с древнейших времен до современности и разработать методы их изучения.

3. Выбрать по учебной программе обычай, традицию или этикетную норму, иллюстрирующих определенную духовно-нравственную ценность народов России с древнейших времен до современности и разработать методы их изучения.

4. Выбрать по учебной программе предметы материальной культуры народов России, иллюстрирующие определенную духовно-нравственную ценность, и разработать методы их изучения.

5. Выбрать по учебной программе религиозный текст, иллюстрирующий определенную духовно-нравственную ценность народов России, обосновать его применение на уроке и предложить методы его изучения с учащимися.

6. Выбрать по учебной программе текст философского (этического или эстетического) содержания, иллюстрирующий определенную духовно-нравственную ценность народов России, обосновать его применение на уроке и предложите методы его изучения с учащимися.

7. Выбрать по учебной программе историческое событие, иллюстрирующие определенную духовно-нравственную ценность народов России, предложить методы его изучения с учащимися на уроке на основе исторического источника.

Тема 4. Методики и технологии организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в процессе духовно-нравственного образования и воспитания.

1. Провести в аудитории однокурсников решение проблемного задания по технологии ТРИЗ.

2. Провести в аудитории однокурсников решение проблемного задания по технологии «Мозговой штурм».

3. Сравнить результативность двух технологий проблемного обучения.

### **Задания для тестирования**

#### **Часть 1. Задания для оценки предметных компетенций**

**Задание 1. Расположите в хронологическом порядке следующие события истории религии:**

А) учреждение духовного управления мусульман;

Б) принятие христианства;

- В) учреждение Синодального управления;  
Г) введение патриаршества;

Ответ: 1) \_\_\_\_\_ ; 2) \_\_\_\_\_ ; 3) \_\_\_\_\_ ; 4) \_\_\_\_\_

## Задание 2. Разгадайте загадки о библейских героях Ветхого Завета.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1) Из ребра сотворена,<br>Нам праматерь всем она.<br>Плод запретный съела с<br>древа.<br>Имя женщине той – ...  | 2) Много лет назад он жил.<br>Праведным пред Богом<br>был.<br>Пережил потоп земной.<br>Кто, скажите, это?                            | 3) Работал много, пас<br>стада.<br>Он славил Бога – пел<br>всегда.<br>Сначала был он пастухом,<br>Но сделал Бог его царем.<br>Он белокур, красив на<br>вид.<br>А как зовут его? |
| 4) Кто это: такой большой,<br>Имеет голос громовой;<br>Смеялся над своим врагом,<br>Но был Давидом<br>побежден.<br>Убит у войска на глазах<br>Непобедимый ... | 5) Ты его, конечно,<br>знаешь.<br>Он – Божий человек,<br>святой.<br>Но если «Л» на «Н»<br>сменяешь,<br>Сибирской станет он<br>рекой. | 6) Он был царем великим,<br>Но стал по слову Бога<br>диким.<br>Питался полевой травой...<br>Скажи скорей, кто он<br>такой.  |
| 7) На жертвенник он сына<br>положил,<br>Творя велье Господа<br>упрямо.<br>Но ангел вдруг его<br>остановил.<br>Кого Господь проверил?                          | 8) Гора Синай в пустыне<br>дикой.<br>Святою милостью на ней<br>Нам заповеди дал Господь<br>великий.<br>Но кто донес их людям?        | 9) В саду Эдемском было<br>чудо,<br>Что мудрости плодом<br>наречено.<br>На ветви гибкой быстро<br>зрело,<br>Его срывать запрещено.<br>А кто запрет нарушил?                     |
| 10) Два брата. Как их   | 11) Была прекрасною она  | 12) Великой силой   |

имена? Женою самого царя; владел,  
 Один житель поля, а Спасла израильтянам Он волю Бога исполнял.  
 другой шатра. жизнь Судьёй Израиля был он.  
 И дядю своего подняла А как зовут его?  
 ввысь.

- |                     |            |
|---------------------|------------|
| А) Новуходоносор;   | Ж) Давид;  |
| Б) Исав, Иаков;     | З) Ной;    |
| В) Елисей - Енисей; | И) Голиаф; |
| Г) Есфирь;          | К) Авраам; |
| Д) Ева;             | Л) Самсон; |
| Е) Ева;             | М) Моисей. |

В таблице под каждой цифрой, соответствующей изображению, укажите букву термина к ней:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

**Задание 3. Соотнесите название мечетей с ее изображением.**

		<p>Голубая мечеть в Стамбуле</p>
1		А



**Мечеть Аль-Акса в Иерусалиме**

2

**Б**



**Мечеть Ляля Тюльпан. Уфа**

3

**В**



**Соборная мечеть в Санкт-Петербурге**

4

**Г**



**Мечеть аль-Харам в Мекке**

5

Д



**Мечеть шейха Зайда в Абу-Даби**

6

Е



**Мечеть Аль-Масжид ан-Набави в Медине**

7

Ж

	<p><b>Мечеть Кул Шариф в Казани</b></p>
8	3

В таблице под каждой цифрой, соответствующей изображению, укажите букву соответствующего названия:

1	2	3	4	5	6	7	8

**Задание 4. Определите два ложных утверждения из приведенных ниже:**

- 1) Пятикнижие моисеево включает 365 стихов по числу дней в солнечном году
- 2) Тора включает 365 запретительных заповедей по числу дней в солнечном году.
- 3) Пятикнижие моисеево включает 248 стихов по числу частей человеческого тела.
- 4) Тора включает 248 повелительных заповедей по числу частей человеческого тела.
- 5) Пятикнижие моисеево включает 54 главы.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5. Крупнейший буддийский храм России находится:**

- А) в Москве
- Б) в Бурятии
- В) в Забайкальском крае
- Г) в Калмыкии
- Д) в Туве
- Е) в Хабаровском крае

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6. Положительное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся как послушание, смирение, повиновение, отказ от сопротивления и борьбы, исполнительность, подчинение обстоятельствам, власти. (выберите один ответ):**

- А) покорность;
- Б) верность;
- В) порядочность;
- Г) достоинство;
- Д) почитание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7. Народные сказки разделяются на (выберите один ответ):**

- а) богатырские;
- б) волшебные;
- в) бытовые;
- г) топонимические;
- д) анималистические.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 8. Выберите категории этики, определяющие универсальные значения нравственности (выберите несколько категорий):**

- А) добро;
- Б) ненависть;
- В) честь;
- Г) совесть;
- Д) благо;

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 9. Вставьте слово:**

\_\_\_\_\_ – это нормативно-оценочная категория морального сознания, характеризующая отрицательные нравственные ценности.

**Задание 10. Вставьте имя:**

Первым из числа четырех Праведных халифов Халифата был халиф по имени \_\_\_\_\_

## Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

**Задание 11. Выберите из предложенного перечня предметные результаты освоения содержания, планируемые по образовательной области «Основы религиозной культуры и светской этике» для начального общего образования и запишите цифры, под которыми они указаны:**

1. знакомство с общечеловеческими нормами морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе;
2. использование знания о биологическом и социальном в человеке для характеристики его природы;
3. понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества;
4. знакомство с описанием содержания священных книг, с историей, описанием и архитектурно-художественными особенностями священных сооружений, с историей и традициями основных религиозных праздников;
5. сравнение нормы морали и права, выявлять их общие черты и особенности;
6. формирование умения проводить параллели между различными религиозными культурами на основе понимания общечеловеческих духовных и этических ценностей;
7. умение приводить примеры предписанных и достигаемых статусов.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 12. Планирование предметных результатов согласно ФГОС начального общего образования, как и в основном общем образовании, предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться». Группа результатов «Выпускник научится», представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечиваются учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся.**

**Установите соответствие между перечнем планируемых предметных результатов освоения содержания раздела «Основы светской этики» на уровне начального общего образования и соответствующей группой результатов:**

Планируемые предметные результаты по разделу «Основы светской этики»	Группы результатов
--	--------------------

А) Развитие эстетической сферы, способности к эмоциональному отклику на произведения искусства,	1) «Выпускник научится»  2) «Выпускник получит возможность научиться»
Б) Ценностного отношения к памятникам истории и культуры;	
В) Формирование общекультурной эрудиции;	
Г) Формирование умений устанавливать связь между культурой, моралью и повседневным поведением людей;	
Д) Анализировать жизненные ситуации, нравственные проблемы и сопоставлять их с нормами культуры и морали;	
Е) Формирование личностной и гражданской позиции по отношению к различным явлениям действительности.	

Ответ:

1	
2	

**Задание 13. Анализ методов и технологий обучения по образовательной области «Основы религиозной культуры и светской этике» для начального общего образования предлагает использование познавательных заданий. Сопоставьте содержание заданий с классификацией их содержания и заполните таблицу соответствия.**

Классификация:

- А) логические;
- Б) образные;
- В) оценочные.

Содержание заданий:

- 1) побуждают обучающихся высказывать свои ценностные суждения;
- 2) направлены на усвоение фактических знаний;
- 3) требуют для выполнения образного мышления;

- 4) направлены на усвоение теоретических знаний;
- 5) требуют для выполнения активизации абстрактно-логического мышления;
- 6) побуждают обучающихся высказывать личностное отношение к изучаемому явлению.

А	Б	В

**Задание 14. Вы готовитесь к повторительно-обобщающему уроку в 5 классе по разделу «Основы православной культуры». Результаты текущего оценивания позволяют сделать вывод, что некоторые знания обучающихся класса сформированы на низком уровне. Из предложенного перечня дидактических материалов по образовательной области «Основы религиозной культуры и светской этике», выберите задания, которые можно предложить выполнить обучающимся на данном уроке для формирования соответствующих знаний, указанных в таблице. Номера заданий запишите в таблицу.**

Знания	Задание
А. Содержание священных книг, историю, архитектурно-художественные особенности священных сооружений, историю и традиции основных православных религиозных праздников	
Б. Историю возникновения и распространения православной культуры	

**Формирующие задания:**

**Задание 1. Соотнесите известных людей и их творения:**

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 1) Андрей Рублев;         | А) Успенский собор в Кремле;                                     |
| 2) Барма и Постник;       | Б) «Троица»;   |
| 3) Дионисий;              | В) Собор Василия Блаженного;                                     |
| 4) Аристотель Фиораванти. | Г) «Митрополит Петр с житием»,<br>«Митрополит Алексей с житием». |

**Задание 2. Выберите правильные ответы.**

1. Кто был основателем династии московских князей:
  - а) Юрий Долгорукий;
  - б) Симеон Гордый;
  - в) Даниил Московский;
  - г) Иван Калита.

2. Основные виды хозяйственной деятельности славян:

- а) садоводство и виноделие;
- б) скотоводство;
- в) земледелие.

3. Как называлось собрание свободных людей – членов общины восточных славян:

- а) тинг;
- б) вече;
- в) коло;
- г) круг.

4. Кто стали первыми русскими святыми:

- а) Борис и Глеб;
- б) Владимир Святославович и Владимир Мономах;
- в) Кирилл и Мефодий;
- г) Антоний Печерский и Роман Сладкопевец.

5. Под чьим влиянием сформировалась древнерусская архитектура:

- а) Итальянским;
- б) Хазарским;
- в) Византийским;
- г) Арабским.

6. В эпоху раздробленности в Киеве фактическая власть была в руках:

- а) бояр;
- б) бояр, князя и вече;
- в) князя;
- г) Митрополита Киевского.

7. Какой тип письма был распространен при составлении летописей (до XIV века):

- а) устав;
- б) скоропись;

- в) полуустав;
- г) тайнопись.

8. В каком веке построен белокаменный Кремль в Москве:

- а) XIV век;
- б) XVI век;
- в) XV век;
- г) XVII век.

**Задание 3.** Выберите правильный ответ:

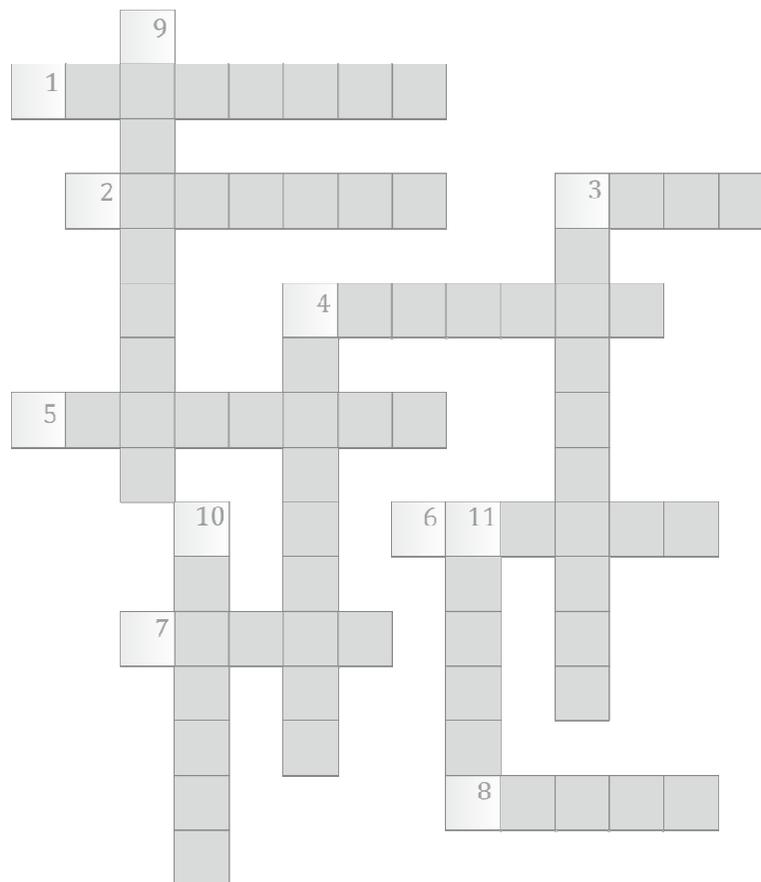
Что построил архитектор Аристотель Фиораванти:

- а) Колокольню Ивана Великого;
- б) Благовещенский собор;
- в) Успенский собор во Владимире;
- г) Успенский собор в Москве.

Архитекторы Барма и Постник построили:

- а) стены Китай-города;
- б) стены Смоленского монастыря;
- в) Грановитую палату;
- г) собор Покрова на Рву.

**Задача 4.** Разгадайте кроссворд по изучаемой теме.



*По горизонтали:*

1. Странствующие актеры Древней Руси – певцы, острословы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты; известны с 11 в., особую популярность получили в 15–17 веках.
2. Исполнение на музыкальных инструментах композиций духовой музыки на Руси.
3. Живописец, родом из Византии; работал на Руси во 2-й половине XIV – начале XV вв. Вместе с Андреем Рублевым и Прохором расписал старый Благовещенский собор в Московском Кремле.
4. Великий князь; автор трех произведений («Поучение», рассказ о «путях и ловах», письмо к двоюродному брату Олегу Святославовичу); в Оружейной палате Московского Кремля хранится символ самодержавия в России, принадлежавший ему.
5. Ведущий московский иконописец, продолжатель традиций Андрея Рублева; его работы – росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре, Успенская церковь в Москве.

6. Произведение А.Рублева, раскрывающее догматическое учение о Святой Троице.
7. Имя этой святой носил первый на Руси христианский храм, построенный Ярославом Мудрым в г. Киеве.
8. Бог в славянской мифологии, антагонист громовержца Перуна, божество скота.

*По вертикали:*

3. Памятник архитектуры в Московском Кремле, построена по указу Ивана III итальянскими архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари; название этой палаты взято по восточному фасаду, отделанному граненым каменным рустом (бриллиантовым рустом), характерным для итальянской архитектуры эпохи Возрождения.
4. Праздничный цикл, сохранившийся на Руси с языческих (дохристианских) времен; обряд связан с проводами зимы и встречей весны.
9. Анонимный памятник русской литературы, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы.
10. Молитвенные стихи и песнопения православной церкви в честь какого-либо праздника или святого.
11. Наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века; его творчество является одной из вершин русской и мировой культуры; канонизирован в лике преподобного; в честь него назван кратер на Меркурии.

**Задание 5.** Соотнесите название слободы, мастеров с товарами и услугами, которые ими производились:

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Кадашевская слобода; | а) выдывали меха;                      |
| 2. Бронная слобода;     | б) ткали льняное полотно;              |
| 3. Аламовская слобода;  | в) разводили аптекарские сады;         |
| 4. Скорняки.            | г) производили холодное оружие, бронь. |

**Задание 6.** Заполните таблицу праздников на Руси.

А) Церковные (православные)	Б) Нецерковные (народные)

*Варианты ответов:*

- |                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| 1) Масленица;                         | 6) Лельник;           |
| 2) Рождество Христово;                | 7) Пасха;             |
| 3) Коляда;                            | 8) Сретение Господне; |
| 4) Покров;                            | 9) Духов день;        |
| 5) Усекновение главы Иоанна Предтечи; | 10) Праздник Купалы.  |

Ответ:

А	
Б	

**Задание 15.** В процессе разработки проекта урока по теме «Святыни буддизма» Вам необходимо спланировать использование электронных ресурсов в соответствии с различными видами учебной деятельности. Соотнесите предлагаемый электронный ресурс с видом учебной деятельности, для организации которой целесообразно использовать данный ресурс. Запишите правильный ответ в таблицу.

	Вид учебной деятельности		Электронный ресурс
А)	демонстрация видео лекции ведущего специалиста в религиоведении	1)	платформа Kahoot
Б)	дальнейшее обсуждение результатов урока в сети Интернет	2)	образовательный канал на YouTube
В)	игра-соревнование в командах	3)	ресурс Google Form
Г)	совместное создание коллажа по теме «Святыни буддизма»	4)	группа Vkontakte «Мир, в котором я живу»
Д)	массовый опрос по теме «Кто такие буддийские монахи?»	5)	виртуальная доска Padlet

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Задание 16.** В классе учатся дети с различными нозологиями. Какими рекомендациями Вы будете руководствоваться при организации новой для детей работы в таком классе, чтобы каждый ребенок мог реализовать себя максимально эффективно? Соотнесите предлагаемый формат работы педагога с видом нозологии, для ребенка с которой необходимо использовать данный подход. Запишите правильные ответы в таблицу (без повторов рекомендации по видам нозологии).

	<b>Вид нозологии ребенка</b>		<b>Рекомендации для педагогов</b>
А)	Нарушение слуха	1)	В качестве поощрения за старания при выполнении задания учащемуся время от времени давать возможность заниматься любимым делом
Б)	Нарушение зрения	2)	Посадить ребят в круг, чтобы видеть лицо каждого
В)	Нарушение кинестезии, ДЦП	3)	Подбирать наиболее удобную для ребенка позу во время работы за столом
Г)	Расстройство аутического спектра	4)	Использовать дополнительное освещение на столах, над доской
		5)	Своевременно проводить равномерные включения динамических пауз (через 10 минут)
		6)	Разрешать близко подходить к предмету изучения, брать его в руки
		7)	Материалы и пособия должны иметь матовую неблестящую поверхность, лаконичность рисунков
		8)	Ребенок должен хорошо знать, где лежат необходимые ему принадлежности
		9)	Стимулировать речевую активность с помощью описаний им предметов, выполняемых действий
		10)	Не допускать повышенного уровня шума в классе

Ответ:

А	Б	В	Г

**Задание 17. Оцените выполнение обучающимся задания на выявление культовых объектов по их признакам согласно критериям оценивания.**

*Формулировка задания:* Определите номер культового изображения в православии и перечислите признаки по которым Вы его выявили.



1.



2.



3.

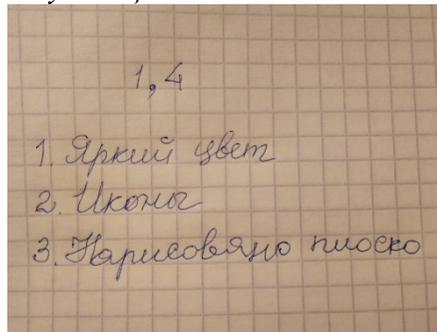


4.



5.

Ответ обучающегося:



Критерии оценивания

Содержание критерия	Баллы
Правильно определенные все объекты и обоснованно получен верный ответ	4
Правильно определены все объекты и указана часть признаков	3
Правильно определена часть объектов и указана часть признаков	2
Правильно определена часть объектов без указания признаков	1
Отсутствие ответа	0

Ответ: \_\_\_\_\_

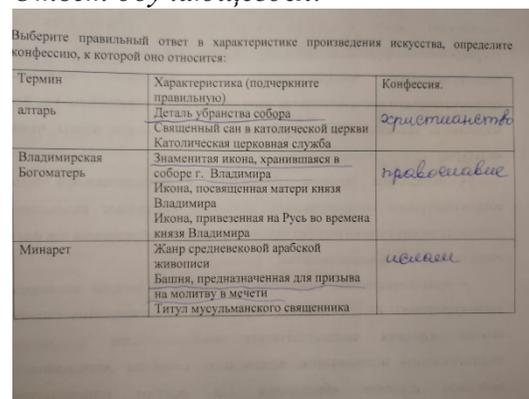
**Задание 18. Оцените решение обучающимся 4 класса задания по образовательной области «Основы религиозной культуры и светской этике»**

*Формулировка задания:*

Выберите правильный ответ в характеристике произведения искусства, определите конфессию, к которой оно относится:

Термин	Характеристика (подчеркните правильную)	Конфессия.
алтарь	Деталь убранства собора Священный сан в католической церкви Католическая церковная служба	
Владимирская Богоматерь	Знаменитая икона, хранившаяся в соборе г. Владимира Икона, посвященная матери князя Владимира Икона, привезенная на Русь во времена князя Владимира	
Минарет	Жанр средневековой арабской живописи Башня, предназначенная для призыва на молитву в мечети Титул мусульманского священника	

*Ответ обучающегося:*



*Критерии оценивания:*

№	Содержание критерия	Баллы
1	Даны три правильных ответа с 3 пояснениями	6
2	Даны два правильных ответа с 2 пояснениями	5
3	Даны три правильных ответа с 2 пояснениями	5
4	Даны три правильных ответа с 1 пояснениями	4
5	Даны два правильных ответа с 1 пояснениями	3
6	Даны три правильных ответа	3

7	Даны два правильных ответа	2
8	Дан один правильный ответ с 1 пояснением	2
9	Дан один правильный ответ	1
10	Нет правильных ответов	0

**Ответ:** \_\_\_\_\_

## Система оценивания диагностической работы

### Часть 1. Задания для оценки предметных компетенций

№ задания	Верный ответ	Уровень сложности	Критерии оценивания																									
			Совпадений	Балл																								
1	1) Б; 2) Г; 3) В; 4) А	Б	Совпадений	Балл																								
			4	2																								
			3	1																								
			0–2	0																								
2	<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td>Д</td><td>З</td><td>Ж</td><td>И</td><td>В</td><td>А</td><td>К</td><td>М</td><td>Е</td><td>Б</td><td>Г</td><td>Л</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Д	З	Ж	И	В	А	К	М	Е	Б	Г	Л	Б	Совпадений	Балл
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12															
		Д	З	Ж	И	В	А	К	М	Е	Б	Г	Л															
		10-12	2																									
7-9	1																											
4-0	0																											
3	<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td> </tr> <tr> <td>Д</td><td>Ж</td><td>В</td><td>А</td><td>Е</td><td>Б</td><td>З</td><td>Г</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	Д	Ж	В	А	Е	Б	З	Г	Б	Совпадений	Балл								
		1	2	3	4	5	6	7	8																			
		Д	Ж	В	А	Е	Б	З	Г																			
		6-8	2																									
3-5	1																											
0–2	0																											
4	1; 3	Б	Совпадений	Балл																								
			2	2																								
			1	1																								
			0	0																								
5	Г	Б	Совпадений	Балл																								
			1	2																								
			0	0																								

6	А	Б	Совпадений	Балл
			1	2
			0	0
7	Г	П	Совпадений	Балл
			1	3
			0	0
8	А, Д,	П	Совпадений	Балл
			2	3
			1	1
0	0			
9	Зло	В	Правильный ответ – 4	
10	Абу; возможен ответ: Абу Бакр ас-Сиддик	В	Правильный ответ – 4	

## Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

№ задания	Верный ответ	Уровень сложности	Критерии оценивания										
			Совпадений	балл	уровень								
11	2, 5, 7	Б	3	2	высокий								
			2	1	средний								
			1-0	0	низкий								
12	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Г</td> <td>Д</td> <td>Е</td> </tr> </table>	1	А	Б	В	2	Г	Д	Е	Б	Дано правильных ответов	балл	уровень
		1	А	Б	В								
		2	Г	Д	Е								
		6	2	высокий									
		5-3	1	средний									
2-0	0	низкий											

13	<table border="1" data-bbox="434 252 665 331"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>4, 5</td> <td>2, 3</td> <td>1, 6</td> </tr> </table>	А	Б	В	4, 5	2, 3	1, 6	Б	<table border="1" data-bbox="1088 220 1491 427"> <tr> <td>Дано правильных ответов</td> <td>балл</td> <td>уровень</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>2</td> <td>высокий</td> </tr> <tr> <td>3-5</td> <td>1</td> <td>средний</td> </tr> <tr> <td>0-2</td> <td>0</td> <td>низкий</td> </tr> </table>	Дано правильных ответов	балл	уровень	6	2	высокий	3-5	1	средний	0-2	0	низкий							
А	Б	В																										
4, 5	2, 3	1, 6																										
Дано правильных ответов	балл	уровень																										
6	2	высокий																										
3-5	1	средний																										
0-2	0	низкий																										
14	<table border="1" data-bbox="203 587 517 660"> <tr> <td>А</td> <td>1, 3, 4, 6</td> </tr> <tr> <td>Б</td> <td>2, 5</td> </tr> </table>	А	1, 3, 4, 6	Б	2, 5	П	<table border="1" data-bbox="1088 608 1491 852"> <tr> <td>Дано правильных ответов</td> <td>балл</td> <td>уровень</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>3</td> <td>высокий</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>2</td> <td>средний</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>1</td> <td>средний</td> </tr> <tr> <td>3-0</td> <td>0</td> <td>низкий</td> </tr> </table>	Дано правильных ответов	балл	уровень	6	3	высокий	5	2	средний	4	1	средний	3-0	0	низкий						
А	1, 3, 4, 6																											
Б	2, 5																											
Дано правильных ответов	балл	уровень																										
6	3	высокий																										
5	2	средний																										
4	1	средний																										
3-0	0	низкий																										
15	<table border="1" data-bbox="423 855 663 927"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	Д	2	4	5	1	3	П	<table border="1" data-bbox="1088 887 1491 1133"> <tr> <td>Дано правильных ответов</td> <td>балл</td> <td>уровень</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>3</td> <td>высокий</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>2</td> <td>средний</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>средний</td> </tr> <tr> <td>2-0</td> <td>0</td> <td>низкий</td> </tr> </table>	Дано правильных ответов	балл	уровень	5	3	высокий	4	2	средний	3	1	средний	2-0	0	низкий
А	Б	В	Г	Д																								
2	4	5	1	3																								
Дано правильных ответов	балл	уровень																										
5	3	высокий																										
4	2	средний																										
3	1	средний																										
2-0	0	низкий																										
16	<table border="1" data-bbox="327 1136 692 1208"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>2, 10</td> <td>4, 6, 7</td> <td>3, 5, 9</td> <td>1, 8</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2, 10	4, 6, 7	3, 5, 9	1, 8	П	<table border="1" data-bbox="1088 1136 1491 1342"> <tr> <td>Дано правильных ответов</td> <td>балл</td> <td>уровень</td> </tr> <tr> <td>9-10</td> <td>3</td> <td>высокий</td> </tr> <tr> <td>7-8</td> <td>2</td> <td>средний</td> </tr> <tr> <td>5-6</td> <td>1</td> <td>средний</td> </tr> </table>	Дано правильных ответов	балл	уровень	9-10	3	высокий	7-8	2	средний	5-6	1	средний					
А	Б	В	Г																									
2, 10	4, 6, 7	3, 5, 9	1, 8																									
Дано правильных ответов	балл	уровень																										
9-10	3	высокий																										
7-8	2	средний																										
5-6	1	средний																										

		4-0		0	низкий
17	4	П	Ответ	балл	уровень
			4	3	высокий
			3	2	средний
			2	1	низкий
			0, 1	0	низкий
18	6	В	Ответ	балл	уровень
			6	4	высокий
			5	3	средний
			4	2	средний
			2, 3	1	низкий
0, 1	0	низкий			

#### Задания на зачет

1. Составить конспект одной статьи из рекомендованного списка (по структуре: проблема исследования, основной исследовательский вопрос или гипотеза, полученные результаты).
2. Составить словарь основных категорий дисциплины.
3. Выбрать тему собственного исследования в рамках дисциплины. Определить исходный вопрос и ключевые вопросы, описать теоретическую базу, предложить предварительную гипотезу, обосновать целесообразность и обоснованность выбранного метода.
4. Разработать и в текущем режиме корректировать систему методов исследования.
5. Написать текст выступления на научной конференции по проблематике дисциплины и тезисы для его публикации.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики**

**Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.03.01 Педагогическое образование**

**Уровень образования: бакалавриат**

**Направленность (Профиль) Художественное образование (хореография)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2023

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрназором)

- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

## Структура ФОМ\* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

\*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

### Б1.В.ДВ.01.01.01 Педагогика классического танца

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных	структуру, состав и дидактические единицы предметной области и исторический процесс становления и	Задания в тестовой форме*	Вопросы для зачета и экзамена	осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; осуществлять теоретический анализ категорий	Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу	Вопросы для собеседования на зачете и экзамене	опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными, теоретическим и исполнительским анализом принципов	Подготовка к проведению урока классического танца (сочинение комбинаций) Постановка танца (проект)	Вопросы для зачета и экзамена

уровней.	разв ит ия систем ы обучен ия класси ческом у танцу; научно - теорет ическо е наслед ие мастер ов и соврем енное состоя ние отечест венной балетн ой педаго гики; поняти йный аппара т			и положений педагогика музыкальн о- хореограф ического воспитани я; применять полученны е знания в самостояте льной педагогиче ской деятельнос ти; осуществл ять подбор музыкальн ого материалы для учебного процесса; создавать учебные и танцевальн ые комбинаци и и композици			музыкально го оформления урока классическо го танца, грамотной терминолог ией, методикой сочинения танцевальн ых комбинаций , методикой записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографи ческого текста по записи.		
----------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	классического танца; теоретические основы методики исполнения движений классического танца;			и на основе классического танца; проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках занятий по классическому танцу.					
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Множественный выбор	1,2	2 1 0	2 1 0
		1,2,4	3 2 1 0	4 2 1 0
Повышенный	На соответствие	1-В 2-А 3-Б 4-Г	4 2-3 0-1	3 1 0
		1-В 2-А 3-Г 4-Б	4 2-3 0-1	3 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	1	2
		4	1	2
		1	1	2
		3	1	2
		2	1	2
		2	1	2

**Система оценивания диагностической работы**

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
-----------	-------------------	---------------------------	--------------------------	---------------------

1	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	2	Правильный ответ – 2		
2	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	2	Правильный ответ – 2		
3	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	2	Правильный ответ – 2		
4	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	2	Правильный ответ – 2		
5	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	4	Правильный ответ – 2		
6	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	2	Правильный ответ – 2		
7	<b>П</b>	На соответствие	1-В 2-А 3-Б 4-Г	Совпадений	Балл	
				4	3	
				2-3	1	
				0-1	0	
8	<b>П</b>	На соответствие	1-В	Совпадений	Балл	

			<b>2-Б</b> <b>3-Г</b> <b>4-А</b>	4	3	
				2-3	1	
				0-1	0	
9	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2		
10	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2		

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1. На какой музыкальный размер, обычно, исполняется ROND DE JAMBE PAR TERRE [РОНД ДЭ ЖАМБ ПАР ТЕР]?:**

1. 2/4, 4/4
2.  $\frac{3}{4}$ , 4/4
3. 6/8
4. 2/4

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2. Кто является первым постановщиком балета «Щелкунчика»:**

1. Чайковский П. И.
2. Петипа Н. М.
3. Цискаридзе Н. М.
4. Перро Ж. Ж.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3. Как называется часть с прыжками на уроке классического танца:**

1. À la seconde [А ля згонд]
2. Allegro [Аллегро] À la seconde [А ля згонд]
3. Ballon [баллон]
4. Par terre [партер]

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4. Назовите первую балерину, которая встала на пуанты:**

1. Майя Плисецкая

2. Мария Тальони
3. Айседора Дункан
4. Майя Плисецкая

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5. Как называется танец двух солистов в балете?:**

1. Pas de quatre [Па де катр]
2. Pas de chat [Па де ша]
3. Pas de deux [Па де де]
4. Pas de trois [Па де трау]

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6. Какой прыжок может исполняться по всем позициям:**

1. Pas échappé [па эшапе]
2. Saute [Соте]
3. Sissonne simple [Сисон сэмпль]
4. Pas assemble [Па асамбле]

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7. В таблице приведены 4 балета и фамилии композитора, которые написали музыку к балету. Соотнесите балет и композитора, написавшего музыку к балету.**

<i>Балет</i>	<i>Композитор</i>
А «Щелкунчик»	1) А. И. Хачатурян
Б «Кармен»	2) П. И. Чайковский
В «Спартак»	3) Ж. Бизе

Г «Журавлиная песнь»	4) З. Исмагилов
----------------------	-----------------

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б	В	Г

**Задание 8. Установите соответствие понятий с их основными признаками**

<i>Понятия:</i>	<i>Основные признаки:</i>
А. Plie	1. Развивают силу, выворотность, эластичность ног.
Б. Rond de jambe par terre	2. Развивает подвижность тазобедренного сустава.
В. Battement fondu	3. Развивает ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки.
А. Battement tendu	4. Развивает силу, выворотность, натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б	В	Г

**Задание 9. Выберите верное суждение, которые характеризует классический танец:**

1. Особенность выстраивания движений в пространстве («коммуникация в пространстве»), расположения веса, взаимодействия с полом, расположения стоп.
2. Исторически сложившаяся, упорядоченная система танцевальных движений, которая формировалась на протяжении многих веков и у многих народов, одно из главных выразительных средств балетного искусства
3. Фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное

4. Воспроизведение танцевальных традиций прошлых лет. Они сохраняют в себе культуру различных территорий.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10. Первый балетный спектакль состоялся 8 февраля 1673 года при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское. Это был...:**

- 1) «Спартак»
- 2) «Балет об Орфее и Евридике»
- 3) «Щелкунчик»
- 4) «Жизель»

Ответ: \_\_\_\_\_

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики**

**Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.04.01 Педагогическое образование**

**Уровень образования:** магистратура

**Направленность (Профиль)** Дополнительное образование (музыка, хореография)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2024

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособранзором)

- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранному экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

**Структура ФОМ\* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся**

\*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

**Б1.В.ДВ.01.01.02 ПЕДАГОГИКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.01.01.02 Педагогика народно-сценического танца**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2. Способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительно, в том числе профессионального образования	психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенно организационного образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов. формы, методы и технологии обучения	Устный опрос	Вопросы для зачета и экзамена	осуществлять анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований; рассматривать современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций; планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса; использовать принципы построения и техники исполнения	Практический показ Творческие задания	Практические формы в виде показа на зачете и экзамене	необходимой манерой, характером исполнения фигур и танцев различных эпох, индивидуальной художественной интонацией, исполнительским стилем; навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин. способами практической деятельности образовательной деятельности.	Практический показ Творческие задания	Практические формы в виде показа на зачете и экзамене

	и воспитан ия в образова тельных учрежде ниях разных уровней.			хореографиче ских произведения разных эпох, стилей и жанров; проектироват ь и реализовыват ь образователь ный процесс по дисциплинам художествен ной направленнос ти по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительн ого, в том числе профессиона льного образования. разрабатыват ь учебно- методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования. применять					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования. проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Множественный выбор	1,2	2 1 0	2 1 0
		1,2,4	3 2 1 0	4 2 1 0
Повышенный	На соответствие	1-В 2-А 3-Б 4-Г	4 2-3 0-1	3 1 0
		1-В 2-А 3-Г 4-Б	4 2-3 0-1	3 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	1	2
		4	1	2
		1	1	2
		3	1	2
		2	1	2
		2	1	2

### Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 2
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 2
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2
6	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2

7	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-А 2-Б 3-В 4-Г</b>	Совпадений	Балл	
				3	3	
				2	1	
				0-1	0	
8	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>3</b>	Правильный ответ – 2		
9	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>3,4</b>	Совпадений	Балл	
				2	2	
				1	1	
				0	0	
10	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,2</b>	Совпадений	Балл	
				2	2	
				1	1	
				0	0	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1.** *«Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...*

1. Для колен
2. Для рук и корпуса
3. Для стоп
4. Для ног

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2.** Какой из перечисленных танцев не относится к русским:

1. Барыня
2. Крыжачок
3. Тимоня
4. Гусачок

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3.** Сколько диагоналей вы знаете:

1. 2
2. 3
3. 4
4. 5

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4.** Выстукивания каблуками наиболее характерны для:

1. Польского танца
2. Испанского танца
3. Итальянского танца
4. Индийского танца

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5. Жители использовали не только руки, ноги, но и другие части тела: нос, уши, губы, глаза, подбородок, брови, щеки. Мимика в танце выражает 9 основных эмоций (Навараса): мир (Шанта), гнев (Рудра), героизм (Вира), грусть (Каруна), ужас (Бхаянака), любовь (Шрингара), отвращение (Бибхатса), удовлетворение (Хасья), удивление (Абхута). О каком танце идет речь:**

1. Цыганский танец
2. Индийский танец
3. Китайский танец
4. Испанский танец

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6. Советский и российский артист балета, танцовщик, балетмейстер, хореограф, педагог, общественный деятель. Герой Социалистического Труда (1976), народный артист СССР (1953), лауреат трёх Сталинских (1942, 1947, 1952), Ленинской (1967), Государственной премии СССР (1985) и Государственной премии РФ (1996). Кавалер трёх орденов Ленина (1958, 1976, 1986).:**

1. Гаскаров Ф.
2. Моисеев И.
3. Нуреев Р.
4. Барышников М.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7. В таблице приведены мужские элементы народного танца, соотнесите определение к каждому.**

<i>Элемент</i>	<i>Определение</i>
А «Хлопушки»	1) один из самых распространенных элемент танца. Это различное сочетание, как ударов, так и хлопков. При исполнении этих движений, локти отводятся от тела. Ладони напряжены. Удары производятся по бедрам, голенищу и подошве.
Б «Маятник»	2) делается на одной ноге. Подобно маятнику нога «от колена»

	раскачивается назад - вперед или влево - вправо. Вторая стоит на месте.
В «Присядки»	3) является одним из самых сложных элементов в мужском танце. Он требует систематических тренировок. Большой выносливости, крепости мышц ног и коленных связок, хорошей физической подготовки.

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б	В	Г

**Задание 8. Название какого дерева носит Государственный Академический ансамбль песни и танца Тамбовской области?**

1. Берёзка
2. Рябинушка
3. Ивушка
4. Дубравушка

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 9. Какое из движений не относится к русским:**

1. Ковырялочка
2. Голубец
3. Переменный шаг с прыжком
4. Гармошка

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10. «Золотой фонд» (постановки Файзи Гаскарова), выберите правильные ответы:**

1. Башкирский лирический танец «Семь девушек»
2. Башкирский лирический танец «Загида»

3. Калмыцкий танец

4. Танец аргентинских пастухов «Гаучо»

Ответ: \_\_\_\_\_

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики  
Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.04.01 Педагогическое образование**

**Уровень образования:** магистратура

**Направленность (профиль)** Дополнительное образование (музыка, хореография)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2024

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коллоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперечисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

**Структура ФОМ\* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретённых компетенций обучающихся**

\*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.01.01.03 Художественные практики современного танца

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2. Способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительно, в том числе профессионального образования	психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенно организационного образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов. формы,	Устный опрос	Вопросы для зачета и экзамена	осуществлять анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований; рассматривать современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций; планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса;	Практический показ  Творческие задания	Практические формы в виде показа на зачете и экзамене	необходимой манерой, характером исполнения фигур и танцев различных эпох, индивидуальной художественной интонацией, исполнительским стилем; навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин. способами практической деятельности образовательных	Практический показ  Творческие задания	Практические формы в виде показа на зачете и экзамене

	<p>методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней.</p>		<p>использовать принципы построения и техники исполнения хореографических произведения разных эпох, стилей и жанров;</p> <p>проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования. разрабатывают</p>			<p>ой деятельности.</p>		
--	--	--	---	--	--	-------------------------	--	--

				<p>ь учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.</p> <p>применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся</p> <p>, обеспечивающие повышение качества образования.</p> <p>проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе.</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	На дополнение		1	2
Продвинутый	С выбором одного правильного ответа		1	2
Базовый	На дополнение		1	2

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

### Задание 1

**Морис Бежар работает в стиле:**

- A. Классики
- B. Модерна
- C. Неоклассика
- D. Свободная пластика

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 2

**Какой хореограф сделал кавер-версию классического балета «Лебединое озеро»?**

- A. Матс Эк
- B. Мариус Петипа
- C. Морис Бежар
- D. Мерс Канингем

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 3

**Фундаментальный труд Р. Захарова называется:**

- A. «Дивертисмент»
- B. «Записки балетмейстера»
- C. «В мире танца»

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 4

**Главное выразительное средство танца:**

- A. слово
- B. движения танцовщика
- C. музыка

Ответ \_\_\_\_\_

### **Задание 5**

**Название изучаемой дисциплины:**

- A. Капоэро
- B. Катхак
- C. Контемпорари
- D. Кантри

Ответ \_\_\_\_\_

### **Задание 6**

**Назовите основателя танца модерн это:**

Ответ \_\_\_\_\_

### **Задание 7**

**Назовите стиль танца основанной Айседорой Дункан:**

### **Задание 8**

**Танец при своем зарождении является искусством:**

- A. драматическим
- B. синтетическим
- C. музыкальным

Ответ \_\_\_\_\_

### **Задание 9**

**С каким из ниже перечисленных видов искусства неразрывно связан балет?**

- A. драматургия
- B. ландшафтный дизайн
- C. архитектура

Ответ \_\_\_\_\_

### **Задание 10**

**10.Хореографический текст- это составная часть:**

Ответ \_\_\_\_\_

**Система оценивания диагностической работы**

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	<b>П</b>	С выбором одного правильного ответа	<b>А</b>	Правильный ответ – 2
2	<b>П</b>	С выбором одного правильного ответа	<b>В</b>	Правильный ответ – 2
3	<b>В</b>	С выбором одного правильного ответа	<b>В</b>	Правильный ответ – 2
4	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа	<b>В</b>	Правильный ответ – 2
5	<b>В</b>	С выбором одного правильного ответа	<b>С</b>	Правильный ответ – 2
6	<b>Б</b>	На дополнение	<b>Айседора Дункан</b>	Правильный ответ – 2
7	<b>Б</b>	На дополнение	<b>Модерн</b>	Правильный ответ – 2
8	<b>П</b>	С выбором одного правильного ответа	<b>С</b>	Правильный ответ – 2
9	<b>П</b>	С выбором одного правильного ответа	<b>А</b>	Правильный ответ – 2
10	<b>П</b>	На дополнение	<b>Композиция танца</b>	Правильный ответ – 2

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики  
Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.04.01 Педагогическое образование**

**Уровень образования:** магистратура

**Направленность (профиль)** Дополнительное образование (музыка, хореография)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2024

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрназором)

- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коллоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперечисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

## **Структура ФОМ\* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретённых компетенций обучающихся**

\*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

**Наименование дисциплины: ФОС Б1.В.ДВ.01.01.03 ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2. Способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования	- основы композиции, особенно построения хореографического произведения; - специфику психологического воздействия приемов хореографии на зрительный зал; - основные точки восприятия	Устный опрос	Вопросы для зачета	- работать с композиторами, художником, сценографом, драматургом;  - грамотно выстраивать рабочий процесс в театре, дворце культуры, как руководитель хореографического коллектива, балетмейстер - постановщик, постановщик программ, педагог-репетитор;  - учитывать психофизиологические и возрастные	Практический показ  Творческие задания	Практические формы в виде показа на зачете	- основами хореографической драматургии и практическими навыками постановки номеров;  - всеми жанрами и стилями хореографического искусства;  - основами анализа танцевально-музыкальных форм;  - профессиональными навыками работы с декорациями, атрибутами.  - освещением	Практический показ  Творческие задания	Практические формы в виде показа на зачете

	<p>ия и активные направления мизансцены.</p> <p>- принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности с учетом принципов подбора репертуара;</p> <p>- методологические основы исследовательской деятельности</p>			<p>особенности членов хореографического коллектива, умело формировать моральный климат в среде учеников.</p> <p>-- проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования с</p>			<p>и звуком как составляющих хореографического произведения.</p> <p>- методами и приемами мониторинга и оценки образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных, способами контроля результативности этого процесса.</p> <p>- приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональ</p>		
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

	<p>ости в образовани в области подбора репертуара для системы дополнительного образования;</p> <p>- сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех</p>			<p>учетом принципов подбора репертуара;</p> <p>- отбирать инструментарий для осуществления мониторинга образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных сообществ;</p> <p>- проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы педагогического</p>			<p>ной деятельности с учетом принципов подбора репертуара.</p> <p>- действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ.</p>		
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	субъекто в образова ния и образова тельных сообщес тв, обеспечи вающих качество образова тельных результ тов.			исследования , источники информации.  - разрабатыват ь основную образователь ную программу ОО с учетом деятельности всех субъектов образования.					
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	На дополнение		1	2
Продвинутый	С выбором одного правильного ответа		1	2
Базовый	На дополнение		1	2

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

### Задание 1

#### Определение профессии балетмейстера

1. мастер танца
2. мастер сцены
3. мастер костюмов
4. мастер жанра

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 2

#### Виды творческой деятельности балетмейстера

1. Постановщик
2. Репетитор
3. Педагог
4. Все верно

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 3

#### Сферы творческой деятельности балетмейстера

1. Балет
2. Народный танец
3. Театр
4. Все верно

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 4

#### Специфика работы руководителя в любительском хореографическом коллективе

1. Сочинитель и постановщик

## **2. Проводит учебную и воспитательную работу, а так же работу балетмейстера-репетитора**

1. Верно только 1 или 2 (указать какое) \_\_\_\_\_
2. Верны оба утверждения

Ответ \_\_\_\_\_

### **Задание 5**

#### **Развитие творческих способностей хореографа**

1. Познавая движения теоретически, методически и практически необходимо понять механизм передачи движения от педагога к ученику. Он основан на открытой динамической системе обучения. Не только исполнение движений, но и исполнение их в манере, в определенном образе. В этом помогает не только показ, но и слово, музыка, звук. В хореографии принят прием показа движений символически с помощью рук, что способствует развитию воображения и фантазии будущего хореографа.
2. Умение разделить танцевальные движения на основные, второстепенные, связующие и подготовительные. Такое разделение способствует не только целенаправленному использованию физических возможностей исполнителя, но и расстановке разнообразных эмоциональных и смысловых акцентов в период сочинительства.
3. Развитию хореографической памяти и внимания способствует творческая дисциплина во время проведения уроков или репетиций. Память – это один из основных инструментов хореографа
4. Все высказывания верны

Ответ \_\_\_\_\_

### **Задание 6**

#### **Художественные особенности народного танца**

- 1. Искусство любого народа находится в тесной связи с его экономикой и местом проживания, условиями климата и устоями быта**
- 2. Народными или фольклорными называют танцевальные композиции, исполняемые в сельской местности ее коренными жителями**

1. Верно только 1 или 2 (указать верное)
2. Оба варианта верны

Ответ \_\_\_\_\_

### **Задание 7**

**Укажите год становления государственного ансамбля Игоря Моисеева**

\_\_\_\_\_

### **Задание 8**

**Первоисточник возникновения жанров хореографического искусства**

- 1. вальс, полька, тустеп**
- 2. менуэт, павана, гавот**

1. Верно только 1 или 2 (указать верное) \_\_\_\_\_
2. Верны оба варианта

Ответ \_\_\_\_\_

### **Задание 9**

**Выразительные средства хореографического искусства**

1. Пантомима и танец
2. Театральность
3. Жест
4. Все варианты верны

Ответ \_\_\_\_\_

### **Задание 10**

**Закон восприятия хореографического искусства**

1. Содержание танца раскрываются в пространстве и времени
2. Содержание танца раскрывается хореографией
3. Содержание танца раскрывается драматургией
4. Содержание танца раскрывается хореографическими рисунками

Ответ \_\_\_\_\_

### Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	<b>П</b>	С выбором одного правильного ответа	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
2	<b>П</b>	С выбором одного правильного ответа	<b>4</b>	Правильный ответ – 2
3	<b>П</b>	С выбором одного правильного ответа	<b>4</b>	Правильный ответ – 2
4	<b>Б</b>	Бинарный	<b>2</b>	Правильный ответ – 2
5	<b>П</b>	С выбором одного правильного ответа	<b>4</b>	Правильный ответ – 2
6	<b>Б</b>	Бинарный	<b>2</b>	Правильный ответ – 2
7	<b>В</b>	На дополнение	<b>1937</b>	Правильный ответ – 2
8	<b>Б</b>	Бинарный	<b>2</b>	Правильный ответ – 2
9	<b>П</b>	С выбором одного правильного ответа	<b>4</b>	Правильный ответ – 2
10	<b>П</b>	С выбором одного правильного ответа	<b>1</b>	Правильный ответ – 2

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики**

**Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.04.01 Педагогическое образование**

**Уровень образования:** магистратура

**Направленность (Профиль)** Дополнительное образование (музыка, хореография)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2024

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрназором)

- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

## Структура ФОМ\* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

\*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

### Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.01.01.05 Педагогика историко-бытового танца

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2. Способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительно, в том числе профессионального образования	- преподаватель предмет; психолог о-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенно организационные образовательного процесса в соответствии с требованиями	Устный опрос	Вопросы для зачета	- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования; - проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образователь	Практический показ Творческие задания	Практические формы в виде показа на зачете	- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин; - способами практической образовательной деятельности по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и	Практический показ Творческие задания	Практические формы в виде показа на зачете

	<p>иями образовательных стандартов - психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии как способность проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального</p>			<p>ном процессе по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;</p>			<p>дополнительного, в том числе профессионального образования.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования; - особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов как способность проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплин								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	инам художес твенной направле нности по програм мам дошколь ного, начально го общего образова ния и дополни тельного , в том числе професс иональн ого образова ния; - формы, методы и технолог ии обучения и воспитан ия в образова тельных учрежде ниях разных уровней как способно								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	сть проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	На дополнение		1	2
Продвинутый	С выбором одного правильного ответа		1	2
Базовый	На дополнение		1	2

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Множественный выбор	1,2	2 1 0	2 1 0
		1,2,4	3 2 1 0	4 2 1 0
Повышенный	На соответствие	1-В 2-А 3-Б 4-Г	4 2-3 0-1	3 1 0
		1-В 2-А 3-Г 4-Б	4 2-3 0-1	3 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	1	2
		4	1	2
		1	1	2
		3	1	2
		2	1	2
		2	1	2

**Система оценивания диагностической работы**

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
-----------	-------------------	---------------------------	--------------------------	---------------------

1	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2		
2	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2		
3	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 2		
4	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 2		
5	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2		
6	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2		
7	<b>П</b>	На соответствие	1-Б 2-Г 3-А 4-В	Совпадений	Балл	
				4	3	
				2-3	1	
				0-1	0	
8	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного	3	Правильный ответ – 2		

		ответа из предложенных		
9	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 2
10	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	Правильный ответ – 2

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

### Задание 1. Что такое танец:

- 1) это – вид народного творчества
- 2) это – выразительные движения человеческого тела
- 3) это – основной язык балета
- 4) нет правильного ответа.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 2. Историко-бытовой танец это:

1. Хороводный танец.
2. Танец прошлых времен, вошедший в историю
3. Вид народного творчества
4. Основное выразительное средство балета

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 3. В каком году был издан указ о введении ассамблей (собраний-балов):

1. в 1718 г.
2. в 1914 г.
3. в 1895 г.
4. в 1900 г.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 4. Какой танец в переводе с испанского переводится как «соус»?:

1. Меренге
2. Румба
3. Сальса

4. Бачата

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5. О каком танце идет речь? Танец появился в начале XVIII века, в эпоху преобразований Петра I. Есть множество его вариантов: четвера, семера, восьмера, кадсель, ланце и.т.д. В танце встречается от 3 до 14 фигур. Разнообразный рисунок танца состоит из таких элементов, как «корзиночка», «воротца», «звездочка», «гребенка», «круг».:**

1. Полонез
2. Кадриль
3. Мазурка
4. Полька

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6. О каком танце идет речь? «В XIX веке этот танец исполнялся на всех балах всех стран. Танцующие располагались широким кругом или полукругом. Выбирался один распорядитель, который устанавливал порядок фигур. О начале танца оркестр оповещал особым сигналом и затем проигрывал восемь или шестнадцать тактов музыки. В танце дамы грациозно двигались по кругу зала, кавалеры шли рядом. Дамам в этом танце нельзя было делать «голубец» - это движение считалось только мужским.»:**

1. Кадриль
2. Мазурка
3. Полонез
4. Полька

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7. В таблице приведены разновидности вальса: соотнесите правильный вариант:**

<i>Разновидность вальса</i>	<i>Характеристика</i>
-----------------------------	-----------------------

А фигурный вальс	1) танец быстрый, стремительный, изящный, легкий
Б венский вальс	2) элегантный, сдержанный, требующий высокой дисциплины и хорошей техники.
В танго-вальс	3) характерна смена темпа, наличие выдержанных пауз и фермат.
Г медленный вальс	4) комбинированный жанр, сочетающий в себе элементы танго и вальса.

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б	В	Г

**Задание 8. В каком веке и где возник танец Полонез?**

1. во Франции в начале 17 века.
2. в России в середине 16 века
3. в Польше в конце 15 века.
4. в России в начале 19 века.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 9. Официальным днем рождения танцевального рок-н-ролла принято считать день, когда на экраны США вышел фильм с участием Билла Хейли с его знаменитой песней «Рок вокруг часов»?:**

1. 13 апреля 1954 года
2. 12 марта 1876 года
3. 22 июня 1981 года
4. 1 июня 2000

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10. Выберите верные элементы полонеза:**

1. Pas полонеза;
2. Pas полонеза в парах по кругу;
3. Простейшая композиция полонеза.
4. Все варианты верны.

Ответ: \_\_\_\_\_

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики**

**Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.04.01 Педагогическое образование**

**Уровень образования:** магистратура

**Направленность (Профиль)** Дополнительное образование (музыка, хореография)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2024

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрназором)

- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранному экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

**Структура ФОМ\* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся**

\*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

**Б1.В.ДВ.01.01.06 Музыкально-компьютерные технологии в практике хореографа**

**Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.01.01.06 Музыкально-компьютерные технологии в практике хореографа**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1 Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ	-	-	-	- демонстрировать умение использовать средства МКТ и ИКТ в разработке отдельных компонентов примерных основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ; творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов; - творчески применять	Устный опрос	Вопросы для зачета	-	-	-

				<p>разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов для осуществления разработки по основным, дополнительным и профессиональным образовательным программам, и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационных коммуникационных технологий); - на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, записывать, редактировать, монтировать</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>и транслировать для школьников дидактически й электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски, аппаратуру); - творчески и активно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео); - творчески применять разновидности современных музыкально-компьютерных программ (стандартных офисных, креативных,</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>нотно-издательских, презентативных, обучающих, тренировочных, диагностирующих тестов) и модификации электронно-цифровых инструментов, аппаратов для эффективного конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.</p> <p>- пользоваться навыками определения вида программно и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей (обучающих,</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>развивающих), грамотного применения в той или иной музыкально-творческой деятельности школьников для осуществления разработки по основным, дополнительным и профессиональным образовательным программам, разработки отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационных технологий);</p> <p>- творческими способами и приемами активного инициативного поиска, самостоятельного художествен</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>ного создания музыкальной мультимедийной образовательной информации и творческого взаимодействия ею для расширения собственной профессиональной базы музыкальных данных и для эффективного построения образовательного процесса в школе;</p> <p>- музыкально-педагогическими навыками грамотного развивающего творческие способности применения мультимедийной информации в разнонаправленных видах педагогическ</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				ой деятельности (в творческой демонстрации и учебного материала, в создании и обработке музыки) для осуществления разработки по основным, дополнительным и профессиональным образовательным программам, разработки отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационных технологий).					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

**Система оценивания диагностической работы**

№ зада	Уровень сложност	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания		
				Количество совпадений	Балл	
1	<b>П</b>	Одиночный выбор	<b>2</b>	Правильный ответ – 2	Правильный ответ – 2	
2	<b>В</b>	Одиночный выбор	<b>3</b>	Правильный ответ – 3	Правильный ответ – 3	
3	<b>Б</b>	Одиночный выбор	<b>2</b>	Правильный ответ – 2	Правильный ответ – 2	
4	<b>Б</b>	Одиночный выбор	<b>2</b>	Правильный ответ – 2		
5	<b>П</b>	Одиночный выбор	<b>1</b>	Правильный ответ – 1		
6	<b>В</b>	Одиночный выбор	<b>3</b>	Правильный ответ – 3		
7	<b>Б</b>	Одиночный выбор	<b>2</b>	Правильный ответ – 2		
8	<b>П</b>	Одиночный выбор	<b>3</b>	Правильный ответ – 3		
9	<b>В</b>	Одиночный выбор	<b>3</b>	Правильный ответ – 3		
10	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>2,3</b>	Совпадений		Балл
				5-7		4
				2-4		3
				1		2
				0		1
11	<b>П</b>	Множественный выбор	<b>2,3,4</b>	5-7		3
				2-4		2
				1		1
				0		0
				Совпадений		Балл
12	<b>Б</b>	Множественный выбор	<b>1,2,4,5</b>	5-7		4
				2-4		3
				1		2
				0		1
				Совпадений		Балл
13	<b>Б</b>	Последовательность	<b>3,1,2,4</b>	Совпадений		Балл
				3		2

				1-2		1	
				0		0	

## Тестовые задания

### Одиночный выбор

#### ***Задание 1.***

Из какого количества фаз состоит сложная огибающая звука:

1. из трех.
2. из 4-х
3. из 5-ти

Ответ 2 из 4-х

#### ***Задание 2.***

Выбрать из предлагаемого назначение микшерного пульта:

1. Аналогово-цифровое преобразование
2. Цифро-аналоговое преобразование
3. Консоль корректировки входных и выходных сигналов

Ответ 3

#### ***Задание 3.***

Компрессия в звукозаписи относится к разряду:

1. эквализации
2. динамических процессов
3. средств реализующих эффект реверберации

Ответ 2

#### ***Задание 4.***

Дайте определение для параметра (Threshold):

- 1 Огибающая звука
- 2 Порог частоты
- 3 Уровень звука
4. Чувствительность микрофона

## Ответ 2

### **Задание 5.**

Назовите параметр, определяющий границу, выше которой компрессор начинает ослаблять сигнал

1. Threshold
2. Ratio
3. Attack
4. Release

## Ответ 1

### **Задание 6.**

При использовании каких модулей звуковой обработки достигается эффект пространственности:

1. Искажения и вибрато
2. Усиления динамического уровня и хоруса
3. Задержки и панорамирования

## Ответ 3

### **Задание 7**

Чтобы избежать плоскостности звучания нужно:

1. Использовать стереоформат.
2. Планы объектов раздвигать по линии глубины частотной обработкой и громкостным балансом.
3. Усилить динамику.
4. Добавить полезный шум.
5. Расположение звуковых объектов раздвигать по линии фронта

## Ответ 2

### **Задание 8**

Какая фактурная функция в компьютерной аранжировке служит связующим элементом звучания:

1. Ритм-секция
2. Контрапункт
3. Педаль гармоническая
4. Мелодия
5. Бас

Ответ 3

**Задание 9.**

К какому жанру относится стиль исполнения «Свинг»

- 1 Латино
- 2 Техно
- 3 Джаз

Ответ 3

Множественный выбор:

**Задание 10.**

В чем измеряется наиболее точная высота тона в электронной аранжировке?

1. в ватах
2. в герцах
3. в центах
4. в вольтах
5. в децибелах

Ответ 2,3

**Задание 11.**

Агрегаты отвечающие за контроль звука – это:

- 1 микрофоны
- 2 наушники
- 3 колонки
- 4 микшер
- 5 процессор обработки звука
- 6 звуковая карта

Ответ 2,3,4

**Задание 12.**

К штэкерам для разъемов относятся устройства:

- 1 джек
- 2 миниджек
- 3 экселер,

4 тюльпан  
5 стереоджек  
6 шнур  
7 пресет  
8 кабель  
Ответ 1,2,4,5

На последовательность

***Задание 13.***

Определите последовательность фаз огибающей ADSR:

3. Удержание

1. Атака

2. Первоначальный спад

4. Затухание

Ответ 3,1,2,4

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики**

**Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.04.01 Педагогическое образование**

**Уровень образования:** магистратура

**Направленность (Профиль)** Дополнительное образование (музыка, хореография)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2024

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрназором)

- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранному экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

**Структура ФОМ\* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся**

\*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

**Б1.В.ДВ.01.02.01 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ**

**ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

**Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.01.02.01 Теория и методика преподавания игры на музыкальном инструменте**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2. Способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительно, в том числе профессионального образования	психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенно организационного образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов. формы, методы и технологии обучения	Устный опрос	Вопросы для зачета и экзамена	осуществлять анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований; рассматривать современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций; планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса; использовать принципы построения и техники исполнения	Практический показ Творческие задания	Практические формы в виде показа на зачете и экзамене	необходимой манерой, характером исполнения фигур и танцев различных эпох, индивидуальной художественной интонацией, исполнительским стилем; навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин. способами практической деятельности образовательной деятельности.	Практический показ Творческие задания	Практические формы в виде показа на зачете и экзамене

	и воспитан ия в образова тельных учрежде ниях разных уровней.			хореографиче ских произведения разных эпох, стилей и жанров; проектироват ь и реализовыват ь образователь ный процесс по дисциплинам художествен ной направленнос ти по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительн ого, в том числе профессиона льного образования. разрабатыват ь учебно- методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования. применять					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования. проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	На соответствие	1-В 2-Б	2 1 0	2 1 0
		I-1-Б, 2-А, 3-В II-1-Б, 2-В, 3-А III-1-Б, 2-В, 3-А IV-1-А, 2-В, 3-Б V-1-В, 2-Б, 3-А VI-1-Б, 2-В, 3-А	3 1 0	3 1 0
Повышенный	Множественный выбор	<b>А, Б</b>	2 1 0	2 1 0
		<b>Б, В</b>	2 1 0	2 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	1	2
		2	1	2
		1	1	2
		3	1	2
		3	1	2
		2	1	2

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 2
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 2
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 2
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 2
6	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2

7	II	Множественный выбор	А, Б	Совпадений	Балл
				2	2
				1	1
				0	0
8	II	Множественный выбор	Б, В	Совпадений	Балл
				2	2
				1	1
				0	0
9	В	На соответствие	1-В 2-Б	Совпадений	Балл
				2	2
				1	1
				0	0
10	В	На соответствие	I-1-Б, 2-А, 3-В II-1-Б, 2-В, 3-А III-1-Б, 2-В, 3-А IV-1-А, 2-В, 3-Б V-1-В, 2-Б, 3-А VI-1-Б, 2-В, 3-А	Совпадений	Балл
				3	3
				1	1
				0	0

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1. Характер звучания, обусловленный конкретным образным содержанием произведения это –**

- 1) тембр звука;
- 2) приём исполнения музыкального материала;
- 3) штрих.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2. Что такое полиритмия?**

- 1) частая смена темпов или размера в произведении;
- 2) одновременное сочетание двух и более ритмических линий (дуолей и триолей, квартолей и квинтолей и т. п.);
- 3) разнообразие и сложность ритмических рисунков в произведении.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3. Интонирование это –**

- 1) произношение музыкальной фразы, включающее в себя весь комплекс средств выразительности;
- 2) анатомические особенности;
- 3) слуховой контроль.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4. Основные разделы сонатного allegro:**

- 1) I часть, средний раздел, повторение I части;
- 2) тема, эпизод, тема, кода;

3) экспозиция, разработка, реприза.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5. Определите обязательные танцы в сюите:**

- 1) менуэт, куранта, сарабанда, жига;
- 2) аллеманда, гавот, сарабанда, жига;
- 3) аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6. В таблице приведены фамилии композиторов, определите эпоху.**

<i>Фамилии</i>	<i>Эпохи</i>
А. Скарлатти	1) классицизм
Г. Гендель	2) барокко
И.С. Бах	3) романтизм

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7. Во второй половине 19 века появлялись новые художественные течения, одним из них стал импрессионизм. Под обаяние живописи французских художников - импрессионистов попали молодые композиторы, в творчестве которых ярко проявляются черты импрессионизма, это:**

- А) К.Дебюсси;
- Б) М.Равель;

В) С. Рахманинов.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 8. Выберите правильные ответы:**

<i>Термин</i>	<i>Определение</i>
А) резонанс	Исполнительский прием, заключается в легкомскольжении вверх или вниз.
Б) вибрато	Исполнительский прием, заключается в колебании тона звука.
В) глиссандо	Сюжетно-образная концепция произведения.

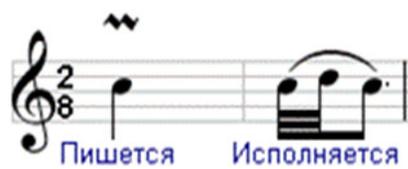
Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 9. Соотнесите мелизмы, обозначенные в нотах:**

1.



2.



А) трель;

Б) мордент;

В) форшлаг.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10. Укажите соответствие:**

I.	1) П. Чайковский 2) А. Аренский 3) Д. Шостакович	А) Фантазия на тему Рябинина Б) Концерт b-moll В) Концертино
II.	1) Andantino 2) Staccato 3) Diminuendo	А) динамика Б) темп В) артикуляция
III.	1) триоль 2) ля минор 3) 4/4	А) размер Б) ритм В) тональность
IV.	1) legato 2) non legato 3) marcato	А) связно Б) подчеркнуто В) не связно
V.	1) кульминация 2) модуляция 3) альтерация	А) нотный текст Б) тональный план В) драматургия
VI.	1) выразительность 2) виртуозность 3) певучесть	А) связность Б) интонирование В) беглость

Ответ: \_\_\_\_\_

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики**

**Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.04.01 Педагогическое образование**

**Уровень образования:** магистратура

**Направленность (Профиль)** Дополнительное образование (музыка, хореография)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2024

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрназором)

- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранному экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

**Структура ФОМ\* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся**

\*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

**Б1.В.ДВ.01.02.02 ВОКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАНИИ**

**Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.01.02.02 Вокальная педагогика в образовании**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2. Способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего образования и дополнительно, в том числе профессионального образования	значение вокальной педагогики в музыкально-эстетическом воспитании детей; основные исторические этапы развития вокального исполнительства; классификацию певческих голосов и певческие возможности голоса;	Устный опрос	Вопросы для зачета и экзамена	использовать приемы и средства в выработке наилучшей вокально-исполнительской звучности и убедительных художественных результатов; выделять художественные и технические трудности в произведениях разновозрастного репертуара, намечать методы работы по их преодолению; находить оптимальный вариант исполнительск	Практический показ Творческие задания	Практические формы в виде показа на зачете и экзамене	способами анализировать конкретные методики в области вокальной подготовки методами разработки вокальных занятий; навыками работы с вокалистами; навыками интерпретации полученных результатов в музыкально-исследовательской практике; навыками переложения различного фактурного материала для исполнения определенным вокалистом, способствующим его исполнительск	Практический показ Творческие задания	Практические формы в виде показа на зачете и экзамене

	<p>методологические основы репетиционного исполнительского процесса ; основные приемы композиционного преобразования музыкального материала; сущность вокального исполнительства в деятельности педагога - музыканта и особенности процесса подготовки</p>			<p>тва соответственно художественно-образным задачам и возможностям вокалиста; применять основные приемы вокальной деятельности для реализации музыкально-творческих способностей обучающихся (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.); объяснять цели и задачи вокальных умений и навыков, упражнений для развития голоса обучающихся и выработки самостоятельности; находить и</p>			<p>о ему росту и становлению профессиональных качеств; способами анализировать конкретные методики в области вокальной подготовки учащихся; навыками разрабатывать индивидуальные планы для развития голоса обучающихся; способами работы с голосом: навыками правильной певческой установки, высокой певческой позиции, певческого (смешанного) дыхания и опоры звука; атак звука в пении; певческой артикуляции и дикции; способами звуковедения</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>вокальн ых произвед ений; вокальн ый репертуа р, необход имый для осущест вления професс иональн ой деятельн ости; особенно сти певческо й установк и и голосооб разовани я в пении/ре чи с учетом возраста детской аудитори и; органы артикуля ционног о аппарата ;</p>			<p>использовать вокальный репертуар для сольного и ансамблевого пения, интерпрети ровать вокальное музыкальное произведение ; использовать полученные знания о вокальных методиках, стилях и течениях вокального искусства для поддержания активности и инициативно сти обучающихся ; организовать самообразова ние, направленное на совершенств ование вокальной исполнительс кой деятельности; соблюдать</p>			<p>(легато и стаккато); навыками пения под собственный аккомпанемен т; предметными знаниями, исполнительск ими умениями и навыками необходимыми для осуществления образовательн ого процесса в области музыкального образования; навыками профессиональ ной деятельности, необходимыми для реализации программ учебных дисциплин; способами практической деятельности образовательн ой деятельности.</p>		
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>принципы вокального интонирования; виды мелизмов; упражнения для развития вокальных навыков; преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями</p>			<p>певческую установку при исполнении вокальных произведений; исполнять вокальные произведения, а capella; исполнять современный (эстрадный) детский песенный репертуар; учитывать особенности детского голоса; применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования; проектировать необходимые учебно-методические</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	иями образовательных стандартов; формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней.			материалы для использования в образовательном процессе.						
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	На соответствие	1-Б 2-В 3-А	3 2 1 0	3 2 1 0
		I 1-Б, 2-А, 3-В II 1-А, 2-Б, 3-В III 1-В, 2-Б, 3-А IV 1-В, 2-А, 3-Б V 1-В, 2-А, 3-Б VI 1-А, 2-В, 3-Б	3 2 1 0	3 2 1 0
Повышенный	Множественный выбор	<b>1, 2</b>	2 1 0	2 1 0
		<b>2, 3</b>	2 1 0	2 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	1	2
		1	1	2
		1	1	2
		1	1	2
		3	1	2
		2	1	2

## Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
1	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2	
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 2	
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 2	
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 2	
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 2	
6	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2	
7	П	Множественный выбор	1, 2	Совпадений	Балл
				2	2
				1	1
				0	0

8	П	Множественный выбор	2, 3	Совпадений	Балл
				2	2
				1	1
				0	0
9	В	На соответствие	1-Б 2-В 3-А	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
10	В	На соответствие	I 1-Б, 2-А, 3-В II 1-А, 2-Б, 3-В III 1-В, 2-Б, 3-А IV 1-В, 2-А, 3-Б V 1-В, 2-А, 3-Б VI 1-А, 2-В, 3-Б	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1. Ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру – это:**

- 1) диапазон;
- 2) регистр;
- 3) штрих.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2. Какое средство музыкальной выразительности обозначает скорость исполнения произведения?**

- 1) темп;
- 2) сила звука;
- 3) ритм.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3. Способ исполнения последовательного ряда звуков при пении вокальных партий – это:**

- 1) артикуляция;
- 2) дикция;
- 3) обертон.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4. Физиологическое изменение голоса во время перехода к зрелому возрасту, сопровождающееся рядом патологических явлений в голосе и в голосовом аппарате:**

- А) мутация;
- Б) эволюция;
- В) патологическая мутация.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5. С чего следует начинать работу над пьесой в классе вокала?**

- 1) с работы над дикцией;
- 2) с сольфеджирования;
- 3) с ознакомления с пьесой.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6. Вибрато – это:**

- 1) музыкальное украшение, состоящее из группы нот (основного, вспомогательного нижнего и верхнего), которые опевают основной звук;
- 2) периодические изменения высоты, силы громкости или тембра, вызванное пульсацией воздушного давления;
- 3) исполнительский приём, скольжение от одного звука к другому на относительно большой интервал.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7. Что входит в голосовой аппарат? Выберите подходящие варианты ответов.**

- 1) ротовая и носовая полость;
- 2) гортань;

3) шея.

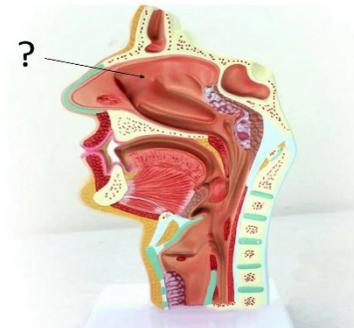
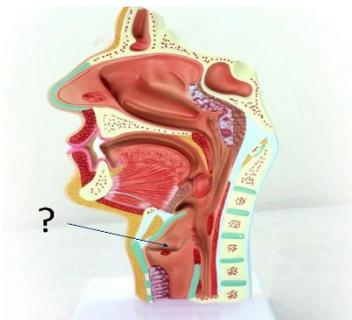
Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 8. Выберите из предлагаемого перечня регистры:**

- 1) бэлтинг;
- 2) фальцет;
- 3) штробас.

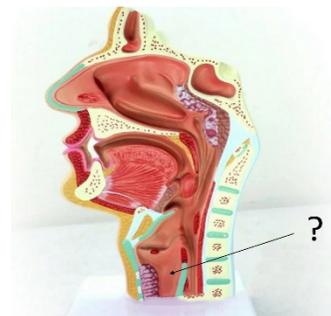
Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 9. Соотнесите части голосового аппарата:**



3.

1.



2.

А) трахея;

Б) голосовые связки;

В) носоглотка.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10. Укажите соответствие:**

I.	1) Largo 2) Andante 3) Vivo	А) спокойно Б) широко В) живо
II.	1) А. Даргомыжский 2) М. Мусоргский 3) Н. Римский-Корсаков	А) Каменный гость Б) Борис Годунов В) Снегурочка
III.	1) тенор 2) контральто 3) дискант	А) детский Б) женский В) мужской
IV.	1) квартет 2) дуэт 3) квинтет	А) 2 Б) 5 В) 4
V.	1) глиссандо 2) moderato 3) тесситура	А) темп Б) диапазон В) вокальный прием
VI.	1) концентрический метод 2) фонопедический метод 3) Возвращение к голосу	А) М. Глинка Б) А. Карягина В) В. Емельянов

Ответ: \_\_\_\_\_

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики  
Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) Дополнительное образование (музыка, хореография)**

**Уровень образования: магистратура**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2024

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коллоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперечисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

**Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.01.02.03 Теория и практика работы с хором**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК – 2 способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе	-	-	-	проектировать образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС, планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся	Работа над вокально-хоровым производением: музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ. Проектирование репетиционного процесса в хоровом классе	Терминологический словарь основных понятий дисциплины	навыками разработки учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС	Показ дирижерских схем, игра произведений, пение голосов Аннотация произведения,	Дирижирование произведений из школьно-песенного репертуара



## ТИПОВЫЕ (ТЕСТОВЫЕ) ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

На соответствие:

### ***Задание 1 (Б)***

Установите соответствие между расстановкой хора и его характеристикой:

- А) Традиционная расстановка хора                      Б) Расстановка для осуществления  
звукзаписи

Ответ: \_\_\_\_\_ | Ответ: \_\_\_\_\_

Варианты ответов:

1. родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – высокие голоса, по правую – низкие
2. родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – низкие голоса, по правую – высокие
3. каждая партия расположена группой, подобно сектору

### ***Задание 2 (П)***

Составь пары к цифрам, установив соответствие между типом голоса и его диапазоном:

- |                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| 1. фа <sup>м</sup> - фа <sup>2</sup> | А) Сопрано |
| 2. до <sup>1</sup> - до <sup>3</sup> | Б) Альт    |
| 3. фа <sup>б</sup> - фа <sup>1</sup> | В) Тенор   |
| 4. до <sup>м</sup> - до <sup>2</sup> | Г) Бас     |

Ответ 1-....; 2-....; 3-....; 4-....

### ***Задание 3 (В)***

Составь пары к цифрам, установив соответствие между типом дыхания и его характеристикой:

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. цепное дыхание    | А) дыхание осуществляется за счет активной работы плечевого пояса, в результате чего поднимаются плечи, при этом диафрагма не принимает участия, живот втягивается |
| 2. ключичное дыхание | Б) внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки; диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается                                 |



1. проводить хоровые занятия в проветриваемых помещениях, с хорошей звукоизоляцией
2. форсированное (громкое, кричащее) пение
3. проведение репетиций в раннее время, когда голос, как говорят, «еще спит», или поздно вечером, когда наступает время биологического сна
4. принимать пищу за два часа до пения
5. употребление перед занятием пищу, раздражающей горло: острое, соленое, горячее, холодное, сладости, шоколадные конфеты, семечки и т.п.
6. соблюдать ритм работы, при котором певцы после репетиционного часа занятий делают небольшой перерыв для снятия напряжения
7. петь натошак

#### Множественный выбор

##### ***Задание 6 (II)***

Методика овладения коллективным навыком цепного дыхания подразумевает выполнение определенных правил. Выберите из предложенных:

1. не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
2. не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а, по возможности, внутри длинных нот;
3. дыхание брать незаметно и быстро, вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно, т.е. без «подъезда», и в соответствии с нюансом данного места партитуры;
4. образование того или иного гласного связано с формой и объемом ротовой полости
5. исполнением показа упражнения на фортепиано и гармонической поддержки по тональностям вверх и вниз с учетом диапазона партий

#### На последовательность

##### ***Задание 7 (II)***

Как известно, образование звука происходит на выдохе при управляемом человеком движении воздуха. Определите правильную последовательность этого процесса.

- 1) Выдыхаемый воздух
- 2) Образование звука

- 3) Колебание голосовых связок
- 4) Голосовая щель

***Задание 8 (В)***

Как известно, существует взаимосвязь между длиной голосовых связок и типом голоса. Установите правильную последовательность (по мере увеличения длины связок)

1. сопрано
2. бас
3. меццо-сопрано
4. тенор

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

***Задание 9 (Б)***

Звукообразование связано с взаимодействием дыхательного и голосового аппаратов человека, управляется этот процесс центральной нервной системой. Как известно, атаку (начало) звука условно разделяют на три типа. При каком типе атаки смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха, в результате чего перед звуком образуется короткое придыхание в форме согласной «х».

1. Мягкая
2. Твердая
3. Придыхательная

***Задание 10 (Б)***

Какой резонатор принимает участие в озвучивании низкого регистра

1. головной
2. грудной
3. смешанный
4. ключичный

**Критерии оценивания типовых (тестовых) заданий**

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания										
1	<b>Б</b>	На соответствие	<b>А-1 Б-3</b>	Правильный ответ – 2										
2	<b>П</b>	На соответствие	<b>2 А) 1 Б) 3 Г) 4 В</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадений</th> <th>Балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>3-2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Совпадений	Балл	4	3	3-2	2	1	1	0	0
Совпадений	Балл													
4	3													
3-2	2													
1	1													
0	0													
3	<b>В</b>	На соответствие	<b>2 А) 1 Г) 3 Б) 4 В) 5 Д)</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадений</th> <th>Балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>3-2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>0-1</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Совпадений	Балл	5	4	4	3	3-2	2	0-1	0
Совпадений	Балл													
5	4													
4	3													
3-2	2													
0-1	0													
4	<b>П</b>	На соответствие	<b>А-3, Б-2, В-1</b>	Правильный ответ – 2										
5	<b>Б</b>	На соответствие	<b>А -2, 3, 5, 7; Б - 1, 4, 6</b>	Правильный ответ – 2										
6	<b>П</b>	Множественный выбор	<b>1,2,3</b>	Правильный ответ – 2										
7	<b>П</b>	Установление последовательности	<b>1,4,3,2</b>	Правильный ответ – 3										
8	<b>В</b>	Установление последовательности	<b>1,3,4,2</b>	Правильный ответ – 3										
9	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>3</b>	Правильный ответ – 2										
10	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>2</b>	Правильный ответ – 2										

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики**

**Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.04.01 Педагогическое образование**

**Уровень образования:** магистратура

**Направленность (Профиль)** Дополнительное образование (музыка, хореография)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2024

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособранзором)

- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

## Структура ФОМ\* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

\*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

### Б1.В.ДВ.01.02.04 ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	- социальные-культурные типы и формы общественного развития ; - основы становления и развития музыкального искусства в контексте художественной культуры, ментальных	Задания в тестовой форме*	Вопросы для собеседования на зачете	культурологическом контексте; - профессионально осмыслить исторический процесс развития музыкального искусства в контексте художественной культуры, в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров как способность анализировать и учитывать	Анализ музыкального произведения	Вопросы для собеседования на зачете	- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений как способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - владеть профессиональным языком предметной области	Музыкальная викторина	Вопросы для собеседования на зачете

	<p>трансформаций человека и общества как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- особенности процесса культурного становления европейского, русского музыкального искусства как способность анализировать и</p>			<p>разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях определенных художественных направлений, а также о композиторах, их новаторстве, трактовке жанров и форм как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- делать сравнительный анализ творчества композиторов</p>			<p>знаний как способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- навыками планирования учебного процесса: мотивационным, исполнительским и оценочно-рефлексивным этапами как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального</p>		
--	---	--	--	---	--	--	---	--	--

	<p>учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>-</p> <p>многоаспектность изучаемых концепций музыкальных произведений как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>-</p> <p>сущность</p>			<p>разных национальных композиторских школ, находить общие моменты для определенного направления и индивидуальную уникальность стиля композитора как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>-</p> <p>анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей направлений современной музыки как способность</p>			<p>произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, до стиля эпохи как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>		
--	---	--	--	---	--	--	---	--	--

	<p>ь стилевых особенностей основных направлений музыкального искусства, осознавать музыкально- исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в</p>			<p>анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - корректно выражать и профессионально аргументировать знания в данной предметной области как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - искать, обрабатывать и использовать дополнительную информацию по данной дисциплине как способность анализировать</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	<p>процессе межкультурного взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- стилевые особенности, индивидуальные черты музыкального языка зарубежных и отечественных композиторов как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</li><li>- музыкальные</li></ul>			<p>ь и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать полученную систему знаний в своей профессиональной деятельности как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</li></ul>					
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

	произведения, рассматривать их с точки зрения репрезентативности в отношении стилей и жанров в качестве иллюстраций этих явлений как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	ьтурные условия музыкально-исторического процесса в Европе и России как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;								
способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного	- социальн о-культурн ые типы и формы общественног о развития ; - основы становле ния и развития музыки	Задания в тестовой форме*	Вопросы для собеседован ия на зачете	культурологи ческом контексте; - профессио на льно осмыслить исторический процесс развития музыкальног о искусства в контексте художествен ной	Анализ музыкального произведения	Вопросы для собеседования на зачете	- навыками самостоятельн ой исследователь ской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизаци и сведений как способностью анализировать и учитывать разнообразие	Музыкальная викторина	Вопросы для собеседования на зачете

<p>общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2).</p>	<p>ьного искусства а в контексте художественной культуры, ментальных трансформаций человека и общества как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- особенности процесса культурного становления</p>			<p>культуры, в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях определенных художественных направлений, а также о композиторах, их новаторстве, трактовке жанров и форм как способность анализировать и учитывать разнообразие</p>			<p>культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- владеть профессиональным языком предметной области знаний как способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- навыками планирования учебного процесса: мотивационным, исполнительским и оценочно-рефлексивным этапами как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного</p>		
---	---	--	--	--	--	--	---	--	--

	<p>европейского, русского музыкального искусства как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- многоаспектность изучаемых концепций музыкальных произведений как способность анализировать и учитывать</p>			<p>культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- делать сравнительный анализ творчества композиторов разных национальных композиторских школ, находить общие моменты для определенного стиливого направления и индивидуальную уникальность стиля композитора как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>-</p>			<p>го взаимодействия;</p> <p>- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, до стиля эпохи как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	<p>разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- сущность стилевых особенностей основных направлений музыкального искусства, осознавать музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусств</p>			<p>анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей направлений современной музыки как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- корректно выражать и профессионально аргументировать знания в данной предметной области как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- искать,</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>а как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- стилевые особенности, индивидуальные черты музыкального языка зарубежных и отечественных композиторов как способность анализировать и учитывать разнообразие</p>			<p>обрабатывать и использовать дополнительную информацию по данной дисциплине как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- использовать полученную систему знаний в своей профессиональной деятельности как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>					
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

	азие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - музыкальные произведения, рассматривать их с точки зрения репрезентативности в отношении стилей и жанров в качестве иллюстраций этих явлений как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	процессе межкуль турного взаимоде йствия; - социальн о- культурн ые и общекул ьтурные условия музыкал ьно- историче ского процесса в Европе и России как способно сть анализир овать и учитыват ь разнообр азие культур в процессе межкуль турного взаимоде йствия;								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы (УК-5)

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Множественный выбор	1,2	2 1 0	2 1 0
		1,2,4	3 2 1 0	4 2 1 0
Повышенный	На соответствие	1-В 2-А 3-Б 4-Г	4 2-3 0-1	3 1 0
		1-В 2-А 3-Г 4-Б	4 2-3 0-1	3 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	1	2
		4	1	2
		1	1	2
		3	1	2
		2	1	2
		2	1	2

**Система оценивания диагностической работы по компетенции УК-5**

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
2	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>4</b>	Правильный ответ – 2
3	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
4	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>3</b>	Правильный ответ – 2
5	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2
6	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2

7	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-В 2-А 3-Б 4-Г</b>	Совпадений	Балл	
				4	3	
				2-3	1	
				0-1	0	
8	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-В 2-А 3-Г 4-Б</b>	Совпадений	Балл	
				4	3	
				2-3	1	
				0-1	0	
9	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,2</b>	Совпадений	Балл	
				2	2	
				1	1	
				0	0	
10	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,2,4</b>	Совпадений	Балл	
				3	4	
				2	2	
				1	1	
				0	0	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ (УК-5)

**Задание 1.** Одноголосная последовательность звуков одинаковой или различной высоты и продолжительности, метроритмически и ладово организованная, имеющая образно-смысловое значение, т.е. музыкальная мысль, выраженная одногласно:

1. Мелодия
2. Монодия
3. Кантилена
4. Мелодика

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2.** Первоначальное изложение художественного образа в музыке, т.е. построение, которое служит поводом для дальнейшего процесса развития – это:

1. Период
2. Предложение
3. Фраза
4. Музыкальная тема

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3.** Укажите вид музыкального произведения, который исторически сложился в связи с определенным типом его изложения, жизненным назначением или условием его исполнения и восприятия:

1. Жанр
2. Соната
3. Музыкальное произведение
4. Симфония

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4. Укажите ведущее идейно-художественное направление в музыкальном искусстве европейских стран XIX века:**

1. Барокко
2. Классицизм
3. Романтизм
4. Импрессионизм

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5. Укажите историческое событие, повлиявшее на возникновение художественного направления романтизм в музыкальном искусстве европейских стран XIX века:**

1. революционные восстания 60-х–70-х годов XIX в.
2. французская буржуазная революция 1789 г.
3. французская революция 1848 г.
4. реакционное движение 50-х гг. XIX в.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6. Укажите вокальный цикл Ф. Шуберта, являющийся сюжетным продолжением вокального цикла «Прекрасная мельничиха»:**

1. «Любовь поэта»
2. «Зимний путь»
3. «Круг песен»
4. «Мирты»

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7. В таблице приведены 4 музыкальных произведения и звукоизобразительные образы, раскрывающиеся в их образном содержании. Соотнесите музыкальное произведение и звукоизобразительный образ, раскрывающийся в нем.**

<i>Музыкальное произведение</i>	<i>Звукоизобразительный образ</i>
А Произведение для клавесина «Курица» Ж.-Ф. Рамо	1) Плеск волн
Б III часть «Лето» из оркестрового цикла «Времена года» А. Вивальди	2) Голос птицы
В Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта	3) Гроза, ливень
Г «Лунный свет» К. Дебюсси	4) Топот коня, скачка

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б	В	Г

**Задание 8. В таблице приведены 4 фамилии европейских композиторов и 4 музыкально-стилевых направления. Соотнесите композиторов и музыкально-стилевое направление, в котором данный композитор писал музыку.**

<i>Композитор</i>	<i>Музыкально-стилевое направление</i>
А Ж.-Ф. Рамо	1) Классицизм
Б И.С. Бах	2) Рококо
В В.А. Моцарт	3) Романтизм
Г Ф. Шопен	4) Барокко

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б	В	Г

**Задание 9. Выберите верные суждения, которые характеризуют импрессионизм и связанные с ним явления:**

1. Музыкальное направление, аналогичное направлению в живописи и параллельное символизму в литературе, сложившееся во Франции в последнюю четверть XIX века – начале XX века.

2. Точкой отсчёта этого направления в музыке можно считать 1886–1887 гг., когда в Париже были опубликованы первые импрессионистические опусы Эрика Сати.

3. Одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов.

4. Термин, означающий в искусстве это художественное направление, впервые ввел французский поэт Жан Мореас в одноимённом манифесте «Le Symbolisme», который был опубликован 18 сентября 1886 г. в газете «Le Figaro».

5. В своих произведениях в этом направлении поэты и композиторы старались отобразить жизнь каждой души – полную переживаний, неясных и смутных настроений, тонких чувств и мимолётных впечатлений.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10. Выберите верные суждения, которые характеризуют интерпретацию и связанные с ней явления:**

1) с латинского языка переводится как «разъяснение», «истолкование»

2) художественное истолкование музыкантом-исполнителем (певцом, инструменталистом, дирижёром или камерным ансамблем) музыкального произведения в процессе его исполнения

3) исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения

4) как особый род музыкального творчества возникла в середине XIX века

5) первоначально характеризовалась канонизированным набором мелодических и ритмических элементов, варьированное сочетание которых не сковано канонами и обуславливало архитектурную незамкнутость формы.

Ответ: \_\_\_\_\_

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы (ПК-2)

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Множественный выбор	1,2	2 1 0	2 1 0
		1,2,3	3 2 1 0	4 2 1 0
Повышенный	На соответствие	1-А 2-Г 3-В 4-Б	4 3 0-2	3 1 0
		1-Г 2-Б 3-В 4-А	4 3 0-2	3 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1 2 4 4 2 2	1 1 1 1 1 1	2 2 2 2 2 2

**Система оценивания диагностической работы (ПК-2)**

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
2	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2
3	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>4</b>	Правильный ответ – 2
4	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>4</b>	Правильный ответ – 2
5	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2
6	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2

7	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-А</b> <b>2-Г</b> <b>3-В</b> <b>4-Б</b>	Совпадений	Балл	
				4	2	
				3	1	
				0-2	0	
8	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-Г</b> <b>2-Б</b> <b>3-В</b> <b>4-А</b>	Совпадений	Балл	
				4	2	
				3	1	
				0-2	0	
9	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>4,5</b>	Совпадений	Балл	
				2	2	
				1	1	
				0	0	
10	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,2,3</b>	Совпадений	Балл	
				3	4	
				2	2	
				1	1	
				0	0	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ (ПК-2)

**Задание 1. Система устойчивых и неустойчивых звуков, вокруг одного опорного, называемого тоникой (взаимосвязь звуков между собой, звуков, тяготеющих друг к другу):**

1. Лад
2. Тональность
3. Звукоряд
4. Гамма

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2. Структура музыкального произведения, тип композиции музыкального произведения, возникающее на основе взаимосвязи его важнейших элементов; построение произведения, соотношение его частей – это:**

1. Композиция
2. Музыкальная форма
3. Музыкальный синтаксис
4. Музыкальная тема

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения одной темы (A+B+A+C+A+D+A), – это ...:**

1. Вариации
2. Вариантность
3. Трех-пятичастная форма
4. Рондо

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4. Принцип организации музыкального материала, отражающий форму мышления композитора или целой исторической эпохи и находящий свое внешнее выражение в различных типах фактур, – это ...:**

1. Ритм
2. Музыкальное развитие
3. Фактура
4. Музыкальный склад

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5. Укажите стилевую эпоху, в которую жанровое деление в музыкальном искусстве выступало как иерархия «высоких» и «низких» жанров, между которыми существовали жесткие границы, а смешение жанров считалось недопустимым:**

1. Барокко
2. Классицизм
3. Романтизм
4. Постромантизм

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6. Укажите отечественного композитора, явившегося основоположником русской классической музыки:**

1. Рахманинов
2. Глинка
3. Чайковский
4. Даргомыжский

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7. В таблице приведены названия музыкальных произведения и звукоизобразительных образов, раскрывающихся в их содержании. Установите соответствие между музыкальным произведением и звукоизобразительным образом:**

<i>Музыкальные произведения</i>	<i>Звукоизобразительные образы</i>
А. Оркестровое вступление у опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1)Море, плеск волн

Б. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского	2) Дробь военного барабана
В. «Тройка» из музыкальных иллюстраций Г. В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»	3) Колокольный звон
Г. Романс «Ночной смотр» М.И. Глинки	4) Топот коня, скачка

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б	В	Г

**Задание 8. В таблице приведены 4 фамилии отечественных композиторов и 4 музыкальных произведения. Соотнесите композитора и музыкальное произведение, автором которого данный композитор является.**

<i>Композитор</i>	<i>Музыкальное произведение</i>
А Н.А. Римский-Корсаков	1) Симфоническая фантазия «Камаринская»
Б А.С. Даргомыжский	2) Опера «Русалка»
В А.П. Бородин	3) Симфония №2 «Богатырская»
Г М.И. Глинка	4) Симфоническая сюита «Шехерезада»

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б	В	Г

**Задание 9. Выберите верные суждения, характеризующие жанр «мюзикл» и явления с ним связанные:**

1. Термин впервые появился в 1715 году как название, принятое двумя балаганными труппами на Сен-Жерменской ярмарке в Париже.
2. Небольшая опера комедийного содержания.
3. Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, жанр драматического искусства.

4. Несмотря на то, что английский термин «мюзикл» является сокращением от «музыкальной комедии», он может представлять собой также трагедию, фарс или драму
5. Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе не только музыкальное, драматическое, хореографическое, но и оперное искусства.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10. Выберите верные суждения, характеризующие исполнительские возможности и особенности репертуара сопрано и явления, связанные с данным тембром:**

- 1) голос имеет разновидности: колоратурное сопрано, лирическое сопрано, драматическое сопрано.
- 2) тип классического женского певческого голоса, обладающий самым высоким вокальным диапазоном из всех типов голосов.
- 3) партии Ярославны из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина, Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, Татьяны из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского
- 4) диапазон от фа малой октавы до фа второй октавы.
- 5) Характерным признаком контральто являются полнокровные, густые ноты в малой октаве.

Ответ: \_\_\_\_\_

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики**

**Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.04.01 Педагогическое образование**

**Уровень образования:** магистратура

**Направленность (Профиль)** Дополнительное образование (музыка, хореография)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2024

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

---

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрандзором)

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);
- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление шрафических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

**Структура ФОМ\* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся**

---

\*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

**Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.01.02.05 Профессиональные звуковые компьютерные программы**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1  Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ	- компоненты основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, основы музыкального звукового проектирования,	Устный опрос	Вопросы для зачета	компонентов примерных основных, дополнительных профессиональных образовательных программ;  планировать формы музыкально-компьютерной деятельности в разработке основных, дополнительных	Определять этапы и целевые блоки проектируемого процесса. Предлагать тематику различных проектов для реализации их в системе дополнительного образования	Вопросы для зачета	-	-	-

	<p>научно-методическое обеспечение,</p> <p>- современные образовательные программы и методики по учебным предметам музыки в области основного, дополнительного и профессионального музыкального образования, для разработки основных</p>			<p>профессиональных образовательных программ, и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);</p> <p>- создавать музыкально-дидактические электронно-музыкальные продукты для разработки основных, дополнительных профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>х и дополни тельных образова тельных програм м с примене нием звуковых програм мных приложе ний;</p> <p>- виды и средства програм многo и аппаратн ого обеспече ния и их направле нность для разработ ки основны х, дополни тельных и професс иональн</p>			<p>(в том числе с использовани ем информацио нно- коммуникаци онных технологий), продуцирова ть электронную информацию на креативном уровне: генерировать , записывать, редактироват ь, монтировать и транслироват ь для школьников дидактически й электроакуст ический материал в разных формах и жанрах (файлы,</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	<p>ых образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);</p> <p>- творческие способы проектной деятельности с различными музыкально-компьютерными</p>			<p>приложения, диски); творчески применять разновидности современных мультимедийных программ (конструкторов, аранжировщиков, секвесеров, аудиоредакторов) и электронных ресурсов (модификаций электронно-цифровых инструментов - синтезаторов, рабочих станций, сэмплеров) в музыкальном образовании и творчестве; активно</p>					
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>программами и электронными цифровыми виртуальными инструментами;</p> <p>- основы и компьютерную терминологию музыкальной информатики, электроники и электронного инструментоведения, необходимые для разработки основных</p>			<p>работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук);</p> <p>- участвовать сотрудничать в проектной творческой деятельности в различных формах электронно-творческого музицирования;</p> <p>- пользоваться творческими навыками по электронной аранжировке, пользуясь композиторскими средствами построения музыкальной</p>					
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

	<p>х, дополни тельных професс иональн ых образова тельных програм м, отдельн ых их компоне нтов (в том числе с использо ванием информа ционно- коммуни кационн ых технолог ий) как часть современ ного музыкал ьно- педагоги ческого аппарата ;</p>			<p>формы и фактуры (гармонизаци ей, импровизаци ей, полифоничес кого развития), звукорежиссе рскими способами построения виртуальной акустики и создания звукового материала с помощью синтеза, студийной звукозаписи, построения виртуальной акустики, а также инструментал ьно- исполнительс кими приемами игры на МИДИ-</p>					
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>- методы планирования и разработки музыкально-дидактических электронных музыкальных продуктов для внедрения в основные, дополнительные и профессиональные образовательные программы, и отдельные их компоненты (в том числе с</p>			<p>клавиатуре (звукоизвлечение, звуковедение, подбор по слуху); приемами студийной звукозаписи музыкального исполнения произведений и монтажа звука; технологией сэмплирования и музыкального программирования цифровых параметров для грамотной разработки основных, дополнительных профессиональных образовательных</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	использо ванием информа ционно- коммуни кационн ых технолог ий);			программ, и отдельных их компонентов (в том числе с использовани ем информацио нно- коммуникаци онных технологий) для успешной разработки основных и дополнитель ных образователь ных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использовани ем информацио нно- коммуникаци онных технологий.					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

**Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы**

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности	<b>Б,В,А</b>	3	3
			2	2
			1	1
			0	0
	На соответствие	<b>А-1), А-4), А-7), Б-2), Б -5, Б -3), Б -5)</b>	7	4
			6-5	3
			4	2
			3-2	1
			0-1	0
Множественный выбор	<b>А-1), А-3) Б-2), Б-4)</b>	4	3	
		3-2	2	
		1	1	
		0	0	
Повышенный	На соответствие	<b>1-в), 2-г), 3-б), 4-а)</b>	4	2
			2-3	1
			0-1	0
	На соответствие	<b>1-б),2-а) ,3-в)</b>	Правильный ответ (3)	2
	Установление последовательности	<b>1,3,2</b>	Правильный ответ (3)	2
	Установление последовательности	<b>2,3,1</b>	Правильный ответ (3)	2
	На дополнение (только ввод числа)	<b>1920</b>	Правильный ответ (1)	2
Множественный выбор;	<b>1, 5</b>	Правильный ответ (2)	2	
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>в</b>	Правильный ответ (4)	2
	С выбором одного правильного ответа из	<b>в</b>	Правильный ответ (4)	2

	предложенных			
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>б</b>	Правильный ответ (1)	2
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>г</b>	Правильный ответ (1)	2
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>а</b>	Правильный ответ (1)	2
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>г</b>	Правильный ответ (1)	2
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>а</b>	Правильный ответ (1)	2
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>б</b>	Правильный ответ (1)	2
	Последовательность	<b>г,а, в, б</b>	Правильный ответ (1)	2

На соответствие

Тест:

1. Установите соответствие между названием шаблоном паттерна и значением:

- |                |   |
|----------------|---|
| 1. . Intro     | А) автоматическое окончание                   |
| 2. . Ending    | Б) автоматическое вступление                  |
| 3. Fill in     | В) точка разделения клавиатуры на два мануала |
| 4. Split point | Г) автоматический ритмический отыгрыш         |

2. Установите соответствие между латинскими обозначениями аккордов и их значением:

- |        |             |
|--------|-------------|
| 1. . A | А) ми мажор |
| 2. . D | Б) ля мажор |
| 3. . E | В) ре мажор |

3. Установите соответствие между итальянским термином и его русским переводом:

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1. . legato | А) отрывисто |
| 2. . piano  | Б) громко    |



7. Определите хронологическую последовательность создания инструментов:

1. пошеты
2. скрипка
3. виола да браччо

8. Определить последовательность создания инструментов:

1. орган
2. авлос
3. гидравлос

9. Поставьте в правильном порядке шаблоны паттернов:

- A) Ending
- Б) Intro
- B) Fill-in

На дополнение

10. В каком году был создан терминвокс Львом Термином:

Ответ \_\_\_\_\_

Множественный выбор:

11. Какие инструменты не относятся к струнным:

1. флейта
2. альт
3. скрипка
4. челеста
5. виолончель

Одиночный выбор:

12. "piano" - это:\*

- а) громко
- б) очень громко
- в) тихо
- г) не очень ярко

13. Термин "adagio" переводится с итальянского языка как:\*

- а) быстро
- б) очень быстро
- в) медленно
- г) не спеша

14. "Harp" - это:\*

- а) труба
- б) арфа
- в) клавесин
- г) скрипка

15. " Split point " - это:\*

- а) кнопка прямого доступа
- б) точка разрезания клавиатуры на три мануала
- в) кнопка объединения разделённых мануалов в одну клавиатуру
- г) точка разделения клавиатуры на два мануала

16. Что такое «перкуссия»?

- а) Инструменты, в которых звучащим телом является натянутая мембрана из кожи или пластика
- б) Струнные ударные инструменты, в которых звучащим телом являются струны
- в) Ряд ударных инструментов, не входящих в состав классической ударной установки, звучащих с определенно высотой.

Ответ: в (3).

17. a dim - это:

- а) ля мажорный аккорд
- б) ля минорный аккорд
- в) ля увеличенный аккорд
- г) ля уменьшенный аккорд

Ответ: г (4)

18. Cm, Fm, Gm - это соответственно аккорды:

- а) До минорный, Фа минорный, Соль минорный
- б) До мажорный, Фа мажорный, Соль мажорный
- в) До минорный, Фа минорный, Соль мажорный
- г) До мажорный, Фа мажорный, Соль минорный

Ответ: а (1)

19. Струнные музыкальные инструменты делятся на три основные группы, найди лишнее:

- а) смычковые
- б) медные
- в) щипковые,
- г) ударные

Ответ: в (3)

Множественный выбор:

20. Указать последовательность названий инструментов от самого высокого до самого низкого по звучанию:  
скрипка, альт, виолончель, контрабас.

- а) альт
- б) контрабас
- в) виолончель
- г) скрипка

Ответ: г, а, в б (4,1,3,2)

### Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сл	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
1	<b>Б</b>	На соответствие	<b>1-б), 2-а), 3-г), 4-в)</b>	Правильный ответ – 2	
2	<b>Б</b>	На соответствие	<b>1-б), 2-в), 3-а)</b>	Правильный ответ – 2	
3	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-в), 2-г), 3-б), 4-а)</b>	Совпадений	Балл
				4	2
				2-3	1
				0-1	0
4	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-б),2-а) ,3-в)</b>	Правильный ответ – 2	
5	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>А-1), А-3) Б-2), Б-4)</b>	Совпадений	Балл
				4	3
				3-2	2
				1	1
				0	0
6	<b>В</b>	На соответствие	<b>А-1), А-4), А-7), Б-2), Б -3), Б -5)</b>	Совпадений	Балл
				6	4
				5-4	3
				3	2
				2-1	1
				0	0
7	<b>П</b>	Последовательность	<b>1,3,2</b>	Правильный ответ – 2	
8	<b>П</b>	Последовательность	<b>2,3,1</b>	Правильный ответ – 2	
9	<b>В</b>	Последовательность	<b>Б,В,А</b>	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
				0	0
10	<b>П</b>	На дополнение	<b>1920</b>	Правильный ответ – 2	

11	<b>П</b>	Множественный выбор	<b>1, 5</b>	Правильный ответ – 2
12	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>в</b>	Правильный ответ – 2
13	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>в</b>	Правильный ответ – 2
14	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>б</b>	Правильный ответ – 2
15	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>г</b>	Правильный ответ – 2
16	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>а</b>	Правильный ответ – 2
17	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>г</b>	Правильный ответ – 2
18	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>а</b>	Правильный ответ – 2
19	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предложенных	<b>б</b>	Правильный ответ – 2
20	<b>Б</b>	Последовательность	<b>Г,А,В,Б</b>	Правильный ответ – 2

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики**

**Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.04.01 Педагогическое образование**

**Уровень образования:** магистратура

**Направленность (Профиль)** Дополнительное образование (музыка, хореография)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2024

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрназором)

- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

## Структура ФОМ\* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

\*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

### Б2.В.01(П) Научно-исследовательская практика

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
– Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенно организационного образовательного процесса в соответствии с требованиями	Задания в тестовой форме*	Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)	- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования ; - проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном	1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации 2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме. 3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.	Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)	- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин; - способами практической образовательной деятельности; - навыками использования дидактического материала, необходимого для проектирования и реализации образовательного процесса по	1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации 2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме. 3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.	Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)

	<p>образовательных стандартов;  - формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней;  - теоретические основы педагогики художественного и музыкального образования, а также особенности применения музыкально-компьютерных</p>			<p>процессе;  - организовать работу по гармоничному развитию школьников средствами музыки, хореографии и музыкально-компьютерными технологиями как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том</p>			<p>музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;  - диагностическими методами оценки знаний и способностей учащихся, необходимыми для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего,</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	программ как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;			числе профессионального образования; - организовывать образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской, организаторской и исследовательской деятельности как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего,			основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.		
--	---	--	--	---	--	--	---	--	--

	<p>- особенно сти содержа ния и процесса художес твенного и музыкал ьного образова ния в учрежде ниях общеобр азовател ьного типа и в системе дополни тельного образова ния, а также особенно сти примене ния музыкал ьно- компьют ерных програм м как способно сть проектир овать и реализов</p>			<p>среднего общего образования и дополнительн ого, в том числе профессиона льного образования.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	ать образова тельный процесс по музыкал ьному и хореогра фическо му образова нию по програм мам начально го общего, основног о общего, среднего общего образова ния и дополни тельного , в том числе професс иональн ого образова ния; - образова тельные програм мы и учебник и по								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	предмет у «Хореография», «Музыка » и все компьютерные новинки и программы и их применение в процессе образования как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основног								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>о общего, среднего общего образова ния и дополни тельного , в том числе професс иональн ого образова ния; - педагоги ческие системы и технолог ии, основны е методы, приемы и средства образова ния как способно сть проектир овать и реализов ать образова тельный процесс по</p>								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования; - формы организации учебно-воспитательного процесса по предметам музыкального и								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	художественного цикла как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к оснащению и оборудованию образовательного процесса средствами музыкально-компьютерных технологий.</li> </ul>								
<p>- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)</p>	<p>- преподавательский предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образования</p>	<p>Задания в тестовой форме*</p>	<p>Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)</p>	<p>- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся , обеспечивающие повышение качества образования ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать необходимые учебно-</li> </ul>	<p>1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации</p> <p>2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.</p> <p>3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований,</p>	<p>Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)</p>	<p>- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами практической образовательной деятельности;</li> <li>- навыками использования дидактического материала,</li> </ul>	<p>1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации</p> <p>2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.</p> <p>3. Анализ научной литературы, статей,</p>	<p>Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)</p>

	<p>тельного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней;</p> <p>- теоретические основы педагогики художественного и музыкального образования, а также особенно</p>			<p>методические материалы для использования в образовательном процессе;</p> <p>- организовать работу по гармоничному развитию школьников средствами музыки, хореографии и музыкально-компьютерными технологиями как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного</p>	<p>авторефератов.</p>		<p>необходимого для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;</p> <p>- диагностическими методами оценки знаний и способностей учащихся, необходимыми для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному</p>	<p>сборников, диссертационных исследований, авторефератов.</p>	
--	--	--	--	--	-----------------------	--	---	--	--

	<p>сти применения музыкально-компьютерных программ как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего образования и дополнительного</p>			<p>общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;</p> <p>- организовывать образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской, организаторской и исследовательской деятельности как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому</p>			<p>и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>, в том числе профессионального образования;</p> <p>- особенности содержания и процесса художественного и музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа и в системе дополнительного образования, а также особенности применения музыкально-компьютерных</p>			<p>образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.</p>					
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

	программ как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>- образовательные программы и учебники по предмету «Хореография», «Музыка» и все компьютерные новинки и программы и их применение в процессе образования как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образова</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	нию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного , в том числе профессионального образования;								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	овать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования; - формы организации учебно-воспитат								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	ельного процесса по предмета м музыкал ьного и художес твенного цикла как способно сть проектир овать и реализов ать образова тельный процесс по музыкал ьному и хореогра фическо му образова нию по програм мам начально го общего, основног о общего, среднего общего образова ния и								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	дополнительного, в том числе профессионального образования;								
	- требования к оснащению и оборудованию образовательного процесса средствами музыкально-компьютерных технологий.								
- способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального	- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные	Задания в тестовой форме*	Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)	- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение	1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации 2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной	Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)	- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин; - способами практической деятельности	1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации 2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и	Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)

<p>общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительно, в том числе профессионального образования (ПК-2).</p>	<p>технологии; особенно организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней; - теоретические основы педагогики художественного</p>			<p>качества образования ; - проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе; - организовать работу по гармоничному развитию школьников средствами музыки, хореографии и музыкально-компьютерными технологиями как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографиче</p>	<p>теме. 3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.</p>		<p>образовательной деятельности; - навыками использования дидактического материала, необходимого для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительно, в том числе профессионального образования; - диагностическими методами оценки знаний и способностей учащихся, необходимыми</p>	<p>учебных пособий по той или иной теме. 3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.</p>	
---	--	--	--	---	--	--	---	--	--

	<p>и музыкального образования, а также особенности применения музыкально-компьютерных программ как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного</p>			<p>скому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;</p> <p>- организовывать образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской, организаторской и исследовательской деятельности как способность проектировать и реализовать</p>			<p>для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.</p>		
--	---	--	--	---	--	--	---	--	--

	<p>общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;</p> <p>- особенности содержания и процесса художественного и музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа и в системе дополнительного образования, а также особенно</p>			<p>образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	сти примене ния музыкал ьно- компьют ерных програм м как способно сть проектир овать и реализов ать образова тельный процесс по музыкал ьному и хореогра фическо му образова нию по програм мам начально го общего, основног о общего, среднего общего образова ния и дополни тельного								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>, в том числе профессионального образования;</p> <p>- образовательные программы и учебники по предмету «Хореография», «Музыка» и все компьютерные новинки и программы и их применение в процессе образования как способность проектировать и реализовать образовательный процесс</p>								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	по музыкал ьному и хореогра фическо му образова нию по програм мам начально го общего, основног о общего, среднего общего образова ния и дополни тельного , в том числе професс иональн ого образова ния; - педагоги ческие системы и технолог ии, основны е методы, приемы								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	и средства образования как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	образования; - формы организации учебно- воспитательного процесса по предметам музыкального и художественного цикла как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего,								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	основного общего, среднего общего образования и дополнительного , в том числе профессионального образования; - требования к оснащению и оборудованию образовательного процесса средствами музыкально- компьютерных технологий.								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы (УК-1)

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Множественный выбор	1,2	2 1 0	2 1 0
		1,5	2 1 0	2 1 0
Повышенный	На соответствие	1-Б 2-А 3-В 4-Г	4 2-3 0-1	3 1 0
		1-Г 2-В 3-Б 4-А	4 2-3 0-1	3 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	1	2
		4	1	2
		4	1	2
		1	1	2
		3	1	2
		1	1	2

**Система оценивания диагностической работы (УК-1)**

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
-----------	-------------------	---------------------------	--------------------------	---------------------

1	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2		
2	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	4	Правильный ответ – 2		
3	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	4	Правильный ответ – 2		
4	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 2		
5	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 2		
6	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 2		
7	<b>П</b>	На соответствие	1-Б 2-А 3-В 4-Г	Совпадений	Балл	
				4	3	
				2-3	1	
				0-1	0	
8	<b>П</b>	На соответствие	1-Г	Совпадений	Балл	

			<b>2-В</b> <b>3-Б</b> <b>4-Г</b>	4	3	
				2-3	1	
				0-1	0	
9	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,2</b>	Совпадений	Балл	
				2	2	
				1	1	
				0	0	
10	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,5</b>	Совпадений	Балл	
				2	2	
				1	1	
				0	0	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ (УК-1)

**Задание 1. Из приведённых вариантов укажите методы обучения критическому мышлению:**

1. словесные, наглядные, практические, лабораторные, компьютерные
2. продвинутая лекция, инсерт, кластер, мозговой штурм, синквейн
3. лекция, демонстрация кино, лабораторный метод
4. убеждение, внушение, метод примера
5. дискуссия, дебаты

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2. Определите признаки, характеризующие научную деятельность:**

1. новизна и оригинальность
2. уникальность и неповторимость
3. вероятностный характер и риск
4. все ответы правильные

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3. Укажите параметры, по которым классифицируется научная деятельность:**

1. по целевому назначению: развитие теории, разработка новой техники, совершенствование технологии и т. п.
2. по видам научных работ: фундаментальные, прикладные исследования, разработки
3. по диапазону исследовательских работ: направления в науке, научная проблема, научная тема, научный вопрос
4. все ответы правильные

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4. Укажите сложное социальное явление, особую сферу целенаправленной человеческой деятельности, основанную на получении и освоении новых знаний и использовании их для решения практических задач:**

1. Наука
2. Теория
3. Практика
4. Жизнь

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5. Укажите три фазы, являющиеся основой обучения критическому мышлению:**

1. Обучение, воспитание, развитие
2. Преподавание, учение, деятельность.
3. Вызова, осмысления, размышления.
4. Определение, активизация, закрепление.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6. Укажите что означает по мнению И.Г.Агапова, термин «критическое мышление» - это:**

1. педагогическая технология, ориентированная на развитие у учащихся навыков работы с текстом, на овладение всеми видами звучащей и письменной речи, на взаимодействие со сверстниками по поводу данного текста
2. сложный процесс творческого интегрирования идей и возможностей, переосмысления и перестройки концепций и информации.
3. умственная деятельность, при которой особое внимание уделяется анализу, сравнению, толкованию, применению, инновациям, решению проблемы или оценке хода мысли.
4. критическое суждение человека относительно условий и результатов опыта способно направить желание и интересы личности по правильному пути.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7. В таблице приведены 4 метода и 4 примера к ним. Соотнесите метод и его пример.**

<i>Методы</i>	<i>Пример</i>
---------------	---------------

А Метод обучения критическому мышлению	1) Наглядный метод
Б Метод обучения	2) Мозговой штурм
В Метод воспитания	3) Дискуссия
Г Метод системного анализа	4) Экспертная оценка

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б	В	Г

**Задание 8. В таблице приведены 4 метода обучения критическому мышлению и их толкования. Соотнесите метод обучения критическому мышлению и его толкование.**

<i>Метод обучения критическому мышлению</i>	<i>Толкование</i>
А Кластер	1) Рыбий скелет
Б Синквейн	2) Интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления
В Инсерт	3) Пятистрочный стих
Г Ф. Фишбоун	4) Пучок, связка

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б	В	Г

**Задание 9. Выберите верные суждения, которые характеризуют критическое мышление и связанные с ним явления:**

1. Основой обучения критическому мышлению являются три фазы: вызова, осмысления, размышления.
2. Методами обучения критического мышления являются: продвинутая лекция, инсерт, синквейн, кластер, мозговой штурм, концептуальная таблица, Т-схема, обучение сообща.
3. Основой обучения критическому мышлению являются три фазы: обучение, воспитание, развитие.

4. Методами обучения критического мышления являются: словесные, наглядные, практические, лабораторные, проблемно-поисковые, компьютерные.

5. Методами обучения критического мышления являются: убеждение, внушение, метод примера, создание проблемной ситуации, дискуссия, дебаты

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10. Выберите верные суждения, которые характеризуют поисковый (исследовательский) подход к обучению:**

1) Это метод, при котором учащиеся получают знания на занятиях, из учебной и методической литературы, на основе иллюстративных средств в «готовом» виде.

2) Словесные методы, наглядные методы, практические методы.

3) Метод организации активного поиска решения выдвинутых в обучении задач под руководством педагога.

4) Современная система организации учебного процесса, обеспечивающая необходимое качество обучения в условиях массового образования, отвечающим требованиям интенсивного научно-технического прогресса.

5) Исследовательский подход к обучению направлен на развитие у учащихся умений и навыков научного поиска, на формирование и развитие творческих способностей (креативности).

Ответ: \_\_\_\_\_

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы (УК-4)

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Множественный выбор	1,2,5,7	4 2-3 0-1	2 1 0
		1,2,6	3 2 1-0	2 1 0
Повышенный	На соответствие	1-А 2-Д 3-Б 4-В 5-Г	5 4 3 0-2	3 2 1 0
		1-А, Б, В 2-Г, Д, Е, Ж	7 4-6 0-3	2 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	1	2
		1	1	2
		1	1	2
		2	1	2
		1	1	2
		1	1	2

**Система оценивания диагностической работы (УК-4)**

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
2	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
3	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
4	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2
5	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
6	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2

7	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-А 2-Д 3-Б 4-В 5-Г</b>	Дано правильных ответов	балл	уровень
				5	3	высокий
				4	2	средний
				3	1	средний
				2-0	0	низкий
8	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-А, Б, В 2-Г, Д, Е, Ж</b>	Дано правильных ответов	балл	
				7	2	
				6-4	1	
				3-0	0	
9	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,2,5,7</b>	Совпадений	балл	
				4	2	
				2-3	1	
				1-0	0	
10	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,2,6</b>	Дано правильных ответов	балл	
				3	2	
				2	1	
				1	0	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ (УК-4)

**Задание 1.** Учитель готовится к повторительно-обобщающему уроку в 5-м классе по разделу «Музыка и литература». Результаты текущего оценивания показывают низкий уровень сформированности некоторых умений у обучающихся данного класса. Какой из двух предложенных дидактических материалов, будут способствовать формированию у учащихся умения понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

1. После разучивания одной из песен «Осень» Ц. Кюи или П. Чайковского (на два разных стихотворения А. Плещеева) обратить внимание учащихся на особенности построения мелодии, роль вступления, завершения в песнях и др. Какой образ осени создаёт Ц. Кюи, а какой — П. Чайковский?
2. В чём проявляется музыкальность лирического размышления писателя В.Белова? Найди музыкальные термины в его тексте.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2.** Учитель готовится к повторительно-обобщающему уроку в 5-м классе по разделу «Музыка и литература». Результаты текущего оценивания показывают низкий уровень сформированности некоторых умений у обучающихся данного класса. Какой из двух предложенных дидактических материалов, будут способствовать формированию у учащихся умения выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

1. Учитель: Прочитай отрывок из рассказа В. Белова «Тихая моя родина...»:

Ученик: «Тихая моя родина, ты <...> врачуешь душу своей зеленой тишиной. Но будет ли предел тишине!

Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа затерялась в траве, а я выхожу не к молодым березам, а белым сказкам моей земли. Омытые июльскими дождями, они стыдливо полощут ветками, приглушая двухнотный, непонятно откуда слышимый голос кукушки: «Ук-ку, ук-ку!» - словно дует кто-то коротко и ритмично... И вновь трепетно нарастает березовый шелест.

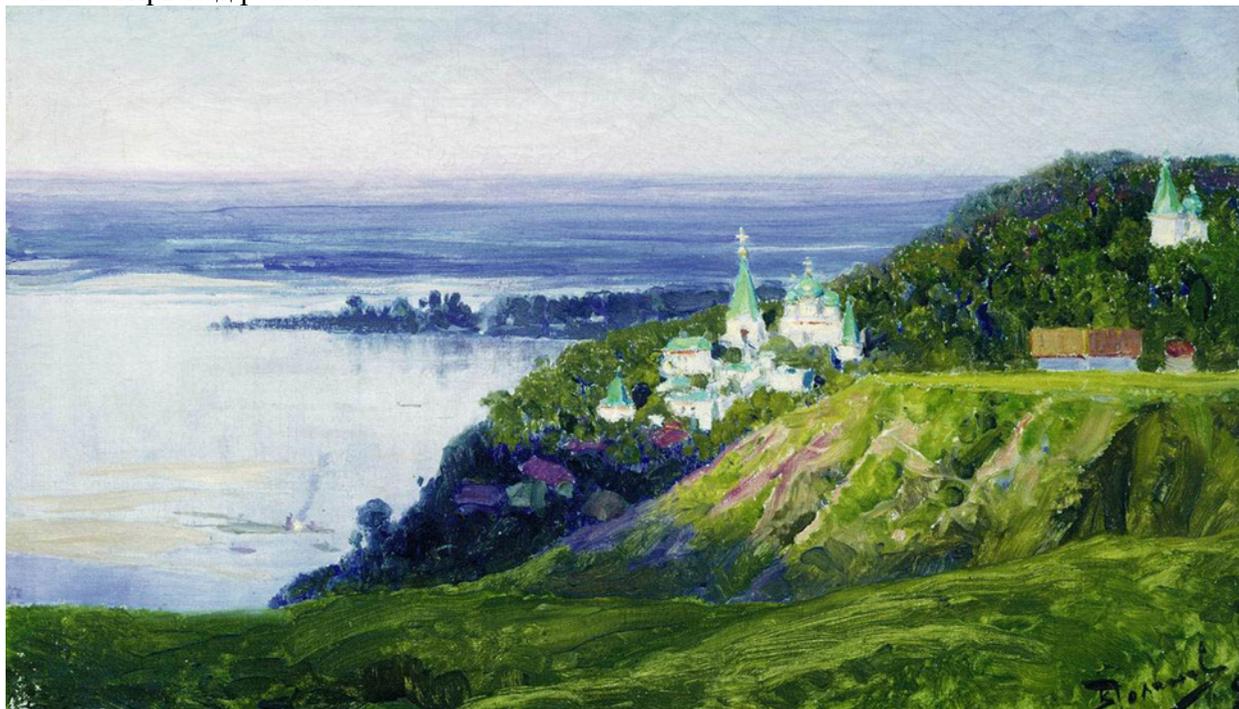
Я сажусь у теплого стога и думаю, что вот отмахнет время еще какие-то полстолетия и березы понадобятся одним лишь песням, а песни тоже ведь умирают, как и люди. И мне чудится в шелесте берёз укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полосья, копили певучесть для пастушьих рожков... Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы...»

Учитель: В чем проявляется музыкальность лирического размышления писателя? Найдите музыкальные термины в его тексте. Какими знакомыми вам музыкальными произведениями русских композиторов можно озвучить этот фрагмент из книги?

2. Учитель: Какое настроение охватило всех при исполнении романса «Жаворонок» М. Глинки?

Ответы учащихся:

Учитель: Этот лирический романс навевает элегическое настроение, которое перекликается и с настроением картины В. Поленова «Монастырь над рекой»:



Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2. Учитель готовится к повторительно-обобщающему уроку в 5-м классе по разделу «Музыка и литература». Результаты текущего оценивания показывают низкий уровень сформированности некоторых умений у обучающихся данного класса. Какой из двух предложенных дидактических материалов, будут способствовать формированию у учащихся умения выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.**

1. Повторяя знакомые песни и романсы (к примеру, песню «Моя Россия» Г. Струве на слова Н. Соловьёвой, романс «Жаворонок» М. Глинки на слова Н. Кукольника), предварительно прочитать стихотворения, на которые они написаны. Попросить учеников нарисовать движением руки в воздухе или графически (на доске) мелодическую линию произносимого текста, а затем сравнить с записью мелодии на нотном стане:



2. Вспомнить песни народов России. Определить их характерные особенности. Разыграть одну из этих песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями, инсценировкой сюжета, инструментальным сопровождением.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4.** Учитель готовится к интегрированному уроку музыки по виду «урок - портрет» в 6-м классе по теме «Музыкальный образ и мастерство исполнителя», соответствующей разделу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». На уроке происходит знакомство с творчеством великого русского певца Ф.И. Шаляпина, организовано слушание «Рондо Фарлафа» в исполнении Ф. Шаляпина.

**Актуализация** какого материала может быть применена в последующей беседе с обучающимися об этом произведении:

- 1) опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»
- 2) опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5.** Учитель готовится к интегрированному уроку музыки по виду «урок - портрет» в 6-м классе по теме «Музыкальный образ и мастерство исполнителя», соответствующей разделу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». На уроке происходит знакомство с творчеством великого русского певца Ф.И. Шаляпина, организовано слушание «Рондо Фарлафа» в исполнении Ф. Шаляпина.

Актуализация какого материала может быть применена в последующей беседе с обучающимися об этом произведении:

- 1) музыкальный жанр - опера
- 2) музыкальный жанр - балет

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6.** Учитель готовится к интегрированному уроку музыки по виду «урок - портрет» в 6-м классе по теме «Музыкальный образ и мастерство исполнителя», соответствующей разделу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». На уроке происходит знакомство с творчеством великого русского певца Ф.И. Шаляпина, организовано слушание «Рондо Фарлафа» в исполнении Ф. Шаляпина.

Актуализация какого материала может быть применена в последующей беседе с обучающимися об этом произведении:

- 1) тембровое звучание и исполнительские возможности баса
- 2) тембровое звучание и исполнительские возможности альты

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7.** В процессе разработки проекта урока по теме «Значение музыки в жизни человека» Вам необходимо спланировать использование электронных ресурсов и сервисов в соответствии с различными видами учебной деятельности. Соотнесите предлагаемые электронные ресурсы и сервисы с видом учебной деятельности, для организации которой целесообразно его использовать:

	<b>Вид учебной деятельности</b>		<b>Электронный ресурс</b>
А)	Демонстрация видеолекции ведущего музыковеда	1)	канал на YouTube
Б)	Организация домашней работы в малых	2)	ресурс Google Forms

	группах по обсуждению основных положений видеолекции и заполнение тематической таблицы		
В)	Выполнение тематических контрольных заданий к уроку	3)	сервис <u>Google-документы</u>
Г)	Прослушивание аудиоматериалов	4)	электронный ресурс «Российская электронная школа»
Д)	Проведение опроса	5)	В Приложении «Учебник цифрового века» электронная форма учебника и рабочей тетради «Музыка», 5 - 8 классы. Авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Задание 8. Планирование предметных результатов согласно ФГОС основного общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться». Группа результатов «Выпускник научится», представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечиваются учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся.**

**Установите соответствие между перечнем планируемых предметных результатов освоения на уровне основного общего образования и соответствующей группой результатов:**

Планируемые предметные результаты	Группы результатов
<i>А) анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	1) «Выпускник научится»
<i>Б) определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых</i>	2) «Выпускник получит возможность

<i>песен</i>	научиться»
<i>В) узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов</i>	
<i>Г) определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья</i>	
<i>Д) различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i>	
<i>Е) различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу</i>	
<i>Ж) исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись</i>	

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

**Задание 9. Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по виду деятельности «Хоровое пение» для начального общего образования и запишите цифры, под которыми они указаны:**

- 1) знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
- 2) грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- 3) владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- 4) применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- 5) знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования;
- 6) творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- 7) соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- 8) участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10. Вы готовитесь к уроку «открытия» нового знания в 5-м классе по теме «Фольклор в музыке русских композиторов», которая соответствует разделу «Музыка и литература». Одним из музыкальных произведений, усвоенных в процессе изучения данного раздела, является произведение А.К. Лядова «Кикимора».**

**Выберите термины, которые впервые могут быть применены на этом уроке:**

- 1) программная музыка;
- 2) симфоническая миниатюра;
- 3) фольклор;
- 4) народные инструменты;
- 5) календарные праздники;
- 6) челеста

Ответ: \_\_\_\_\_.



Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы (ПК-2)

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Множественный выбор	4,5,6,7	4 2-3 0-1	2 1 0
		2,3,4,6	4 2-3 1-0	2 1 0
Повышенный	На соответствие	1-А 2-Д 3-Б 4-В 5-Г	5 4 3 0-2	3 2 1 0
		1-А 2-Б	2 0-1	2 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	1	2
		1	1	2
		1	1	2
		1	1	2
		1	1	2
		2	1	2

**Система оценивания диагностической работы (ПК-2)**

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
2	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
3	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
4	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
5	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
6	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2

7	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-А 2-Д 3-Б 4-В 5-Г</b>	Дано правильных ответов	балл	уровень
				5	3	высокий
				4	2	средний
				3	1	средний
				2-0	0	низкий
8	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-А 2-Б</b>	Дано правильных ответов	балл	
				2	2	
				0 - 1	0	
9	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>4,5,6,7</b>	Совпадений	балл	
				4	2	
				2-3	1	
				1-0	0	
10	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>2,3,4,6</b>	Дано правильных ответов	балл	
				4	2	
				3	1	
				2	1	
				1	0	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ (ПК-2)

**Задание 1.** Учитель готовится к повторительно-обобщающему уроку в 6-м классе по разделу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Результаты текущего оценивания показывают низкий уровень сформированности некоторых умений у обучающихся данного класса. Какой из двух предложенных дидактических материалов, будет способствовать формированию у учащихся умения выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

1. Прослушивание двух песен «Матушка, матушка, что во поле пыльно» на народные слова с музыкой М. Матвеева и в обработке Н.А. Римского-Корсакова. Анализ двух песен, написанных на народные слова, выявление различных способов выражения переживаний человека в народной музыке и сочинённой композитором.
2. Повторите знакомые песни и романсы (к примеру, песню «Моя Россия» Г. Струве на слова Н. Соловьёвой, романс «Жаворонок» М. Глинки на слова Н. Кукольника); прочитайте стихотворения, на которые они написаны. Нарисуйте движением руки в воздухе или графически (на доске) мелодическую линию произносимого текста, а затем сравните с записью мелодии на нотном стане:

Широко, напевно  
*p*



Между не-бом и зем - лёй пес - ня раз - да - ёт - ся...

Напевно  
*mf* А...



В не-бе ра-ду - га цвет-на-я, нет зем-ли кра-си - вей.

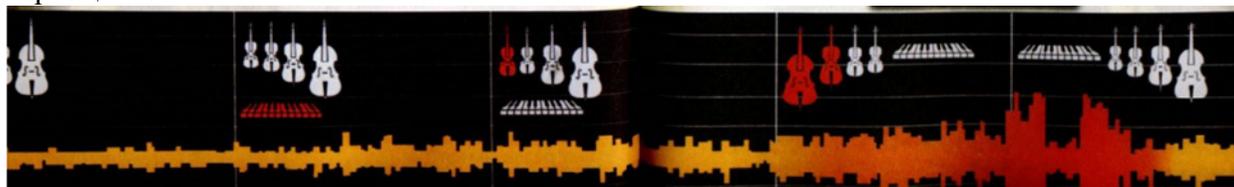
Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2.** Учитель готовится к повторительно-обобщающему уроку в 6-м классе по разделу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Результаты текущего оценивания показывают низкий уровень сформированности некоторых умений у обучающихся данного класса. Какой из двух предложенных дидактических материалов, будет способствовать формированию у учащихся умения выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

1. Какой из романсов написан в духе народной песни? Аргументируйте свой ответ.



2. Проследи по компьютерной графике звучание «Фореллен-квинтета» Ф. Шуберта и подпиши названия солирующих инструментов в вариациях:



Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3. Учитель готовится к повторительно-обобщающему уроку в 6-м классе по разделу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Результаты текущего оценивания показывают низкий уровень сформированности некоторых умений у обучающихся данного класса. Какой из двух предложенных дидактических материалов, будет способствовать формированию у учащихся умения определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров:**

1. Прочитай отрывок из рассказа Ю. Нагибина «Сирень».

«Сильные грозовые ливни, неположенные в начале июня... усугубили сумятицу в мироздании. И сирень зацвела вся разом, в одну ночь вскипела и во дворе, и в аллеях, и в парке.

И когда Верочка Скалон выбежала утром в сад, обманув бдительный надзор гувернантки... она ахнула... поражённая дивным великолепием сиреневого буйства. <...>

Грубый шорох в кустах заставил Верочку испуганно замереть. <...>

Верочка осторожно раздвинула ветви и в шаге от себя увидела Серёжу Рахманинова, племянника хозяев усадьбы. Он приподымал кисты сирени ладонями и погружал в них лицо. Когда же отымал голову, лоб, нос, щёки и подбородок были влажными, а к бровям и тонкой ниточке усов клеились лепестки и трубочки цветов. Но это и Верочка умела делать – купать лицо росистой сирени, а вот другая придумка Серёжи, Сергея Васильевича – так церемонно полагалось называть семнадцатилетнего кузена, - была куда интереснее. Он выбирал не крупную кисть и осторожно брал в рот, будто собирался съесть, затем так же осторожно вытягивал её из рта и что-то проглатывал. Верочка последовала его примеру, и рот наполнился горьковатой холодной влагой. Она поморщилась, но всё-таки повторила опыт. Отведала белой, потом голубой, потом лиловой сирени – у каждой был свой привкус. Белая – это словно лизнуть пробку от маминых французских духов, даже кончик языка сходно немеет; лиловая отдаёт чернилами; самая вкусная – голубая сирень, сладковатая, припахивающая лимонной корочкой.

Сиреневое вино понравилось Верочке, и она стала лучшего мнения о длинноволосом кузене. <...> В этом долговязом юноше всё было непомерно и нелепо: громадные, как лопаты, руки и под стать им ступни, длинные русые поповские волосы, большой, тяжёлый нос и огромный, хоть и красиво очерченный, рот, мрачноватый, исподлобья, взгляд тёмных матовых глаз. Нелюбезный, настороженный, скованный, совсем неинтересный – таков был дружный приговор сестёр...

Правда, в Ивановке образ сумрачного и нелюбезного кузена пришлось срочно пересмотреть. Он оказался весьма любезным, услужливым, общительным и необыкновенно смешливым. Достаточно было самой малости, чтобы заставить его смеяться до слёз, до изнеможения...

Но кузен, пьющий горькую влагу сиреневых кистей, стал Верочке по-новому интересен. Кстати, в кого он влюблён?.. Скорее всего он влюблён в старшую её сестру, двадцатилетнюю Татушу... Верочка прыснула, по счастью почти беззвучно рот был набит сиренью. Но острый слух музыканта что-то уловил. Рахманинов замер с кистью в руке... Его большие, тёмные, не отражающие свет глаза внимательно и быстро обшарили кусты...

- Психопатушка, и вам не стыдно? – послышался протяжный, укоризненный голос Рахманинова. – Поедать сирень – какое варварство!

У него была раздражающая привычка давать всем прозвища. <...>

- Надеюсь... - произнесла она, задыхаясь, - что вы как честный человек... никому... никогда...

- <...> Конечно, я никому не скажу... <...>

Он ещё что-то говорил, но Верочка уже не слышала. Со всех ног, зажимая ладонью страшно бьющееся сердце, мчалась она к дому...

...Рахманинов стоял, задумчиво перебирая кисти сирени. Он хотел понять, почему его так тронула и странно взволновала эта встреча... Он, Рахманинов, - странствующий музыкант, его дело – упражняться на рояле до одурения, который день корпеть над четырёхручным переложением «Спящей красавицы» несравненного Петра Ильича и урывать часишко-другой для собственного сочинительства. Да, он обуян намерением в недалёком будущем вынести на суд публики свой первый фортепианный концерт пора робких ноктюрнов и разных мелких пьесок миновала, он способен сказать своё слово в музыке... Но как всё-таки хорошо, что было это утро, тяжёлые благоухающие кисти, холод капель за пазухой и девичье лицо, наивное и патетическое...

Выбрав удобный момент, когда Александр Ильич [Зилоти] покурил после обеда в сиреневой аллее, Верочка спросила его, хороший ли музыкант Серёжа Рахманинов.

- Гениальный! – выкатив ярко-зелёные, с золотым отливом глаза, гаркнул Зилоти... - Такого пианиста ещё не было на Руси! – с восторженной яростью прорычал Зилоти, - разве что Антон Рубинштейн, - добавил из добросовестности.

- Так что же, он лучше вас? – наивно спросила Верочка.

- Будет, - как бы закончил её фразу Зилоти. – И очень скоро Вы посмотрите на его руки, когда он играет. Все пианисты бьют по клавишам. А он погружает в них пальцы, будто слоновая кость мягка и податлива. Он окунает руки в клавиатуру.

- Александр Ильич, миленький, только не обижайтесь, ну вот вы... как пианист, какой по счёту?

- Второй, - не раздумывая, ответил Зилоти.

- А первый кто?

- Ну, первых много. Лист, братья Рубинштейны... Рахманинов будет первым.

- А какую музыку он сочиняет?

- Пока это секрет. Знаю только, что фортепианный концерт. Но могу вас сказать: что бы Серёжа Рахманинов ни делал в музыке, это будет высший класс. Поверьте, старому человеку. Он великий музыкант...

... Что же было дальше? А то, что всегда бывает: лето сменилось осенью и опустела Сатинская усадьба. Сёстры Скалон вернулись в Петербург, Рахманинов и Сатины – в Москву. Но то, что зажглось в Ивановке, не погасло. <...>

В память Ивановки и того странного лета, когда запоздало и мощно забродило сиреневое вино, Рахманинов написал свой самый нежный и взволнованный романс «Сирень». Там есть удивительная, щемящая как взрыд, нота. То промельк Верочкиной души, откупленной любовью у вечности».

Какой образ создан писателем? Созвучен ли он образу, созданному композитором С.В. Рахманиновым в одноименном романсе?

Послушайте романс «Сирень» С.В. Рахманинова и скажите, какие чувства, ощущения вложил композитор в музыку?

Как композитор выражает контраст между взволнованным чувством человека и образом безмятежной природы?

Как композитор выражает контраст между взволнованным чувством человека и образом безмятежной природы?

2. Послушай из цикла концертов «Времена года» А. Вивальди первую часть концерта «Весна». Вслушайся в пассажи скрипки и сопоставь их с записью мелодической линии. Что напоминает графика мелодии?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4. Учитель готовится «открытия» нового знания в 5-м классе по теме «Фольклор в музыке русских композиторов», которая соответствует разделу «Музыка и литература». Одним из музыкальных произведений, усвоенных в процессе изучения данного раздела, является произведение А.К. Лядова «Кикимора».**

**Выберите термины, которые впервые могут быть применены на этом уроке:**

- 1) программная музыка
- 2) фольклор

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5. Учитель готовится «открытия» нового знания в 5-м классе по теме «Фольклор в музыке русских композиторов», которая соответствует разделу «Музыка и литература». Одним из музыкальных произведений, усвоенных в процессе изучения данного раздела, является произведение А.К. Лядова «Кикимора».**

**Выберите термины, которые впервые могут быть применены на этом уроке:**

- 1) симфоническая миниатюра
- 2) народные инструменты

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6. Учитель готовится «открытия» нового знания в 5-м классе по теме «Фольклор в музыке русских композиторов», которая соответствует разделу «Музыка и литература». Одним из музыкальных произведений, усвоенных в процессе изучения данного раздела, является произведение А.К. Лядова «Кикимора».**

**Выберите термины, которые впервые могут быть применены на этом уроке:**

- 1) скрипка
- 2) челеста

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7. В процессе разработки проекта урока по теме «Значение музыки в жизни человека» Вам необходимо спланировать использование электронных ресурсов и сервисов в соответствии с различными видами учебной деятельности. Соотнесите предлагаемые электронные ресурсы и сервисы с видом учебной деятельности, для организации которой целесообразно его использовать:**

	<b>Вид учебной деятельности</b>		<b>Электронный ресурс</b>
А)	Демонстрация видеолекции ведущего музыковеда	1)	канал на YouTube
Б)	Организация домашней работы в малых группах по обсуждению основных положений видеолекции и заполнение тематической таблицы	2)	ресурс Google Forms
В)	Выполнение тематических контрольных заданий к уроку	3)	сервис <u>Google-документы</u>
Г)	Прослушивание аудиоматериалов	4)	электронный ресурс «Российская электронная школа»
Д)	Проведение опроса	5)	В Приложении «Учебник цифрового века» электронная форма учебника и рабочей тетради «Музыка», 5 - 8 классы. Авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Задание 8. В таблице приведены принцип интерактивности дистанционного обучения и принцип стартовых знаний дистанционного обучения. Соотнесите представленные принципы их группе принципов.**

	<b>Группы принципов</b>		<b>Рекомендации для педагогов</b>
А)	принцип интерактивности дистанционного обучения	1)	Закономерность дистанционных контактов не только слушателей с преподавателями, но и слушателей между собой
Б)	принцип стартовых знаний дистанционного обучения	2)	Для дистанционного обучения необходима предварительная подготовка слушателя и наличие аппаратно-технических средств, иметь компьютер с выходом в Интернет, навыками работы в данной сети.

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б

**Задание 9. Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по виду деятельности «Слушание музыки» для начального общего образования, и запишите цифры, под которыми они указаны:**

- 1) анализирует различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- 2) определяет характерные признаки современной популярной музыки;
- 3) определяет разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- 4) имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
- 5) имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
- 6) знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;

7) имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;

8) называет и определяет на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10. Учитель готовится к интегрированному уроку музыки по виду «урок - портрет» в 6-м классе по теме «Музыкальный образ и мастерство исполнителя», соответствующей разделу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». На уроке происходит знакомство с творчеством великого русского певца Ф. И. Шаляпина, организовано слушание «Рондо Фарлафа» в исполнении Ф. Шаляпина.**

**Актуализация какого материала может быть применена в последующей беседе с обучающимися об этом произведении:**

1) опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»;

2) опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»;

3) тембровое звучание и исполнительские возможности баса;

4) музыкальный жанр - опера;

5) музыкальный жанр - балет;

6) музыкальная форма - рондо

Ответ: \_\_\_\_\_.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики**

**Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.04.01 Педагогическое образование**

**Уровень образования:** магистратура

**Направленность (Профиль)** Дополнительное образование (музыка, хореография)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2024

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрназором)

- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

## Структура ФОМ\* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

\*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

### Б2.О.01(У) Научно-исследовательская работа

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
– Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенно организационного образовательного процесса в соответствии с требованиями	Задания в тестовой форме*	Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)	- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования ; - проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном	1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации 2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме. 3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.	Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)	- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин; - способами практической образовательной деятельности; - навыками использования дидактического материала, необходимого для проектирования и реализации образовательного процесса по	1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации 2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме. 3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.	Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)

	<p>образовательных стандартов;  - формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней;  - теоретические основы педагогики художественного и музыкального образования, а также особенности применения музыкально-компьютерных</p>			<p>процессе;  - организовать работу по гармоничному развитию школьников средствами музыки, хореографии и музыкально-компьютерными технологиями как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том</p>			<p>музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;  - диагностическими методами оценки знаний и способностей учащихся, необходимыми для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего,</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>программ как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;</p>			<p>числе профессионального образования; - организовывать образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской, организаторской и исследовательской деятельности как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего,</p>			<p>основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	<p>- особенно сти содержа ния и процесса художес твенного и музыкал ьного образова ния в учрежде ниях общеобр азовател ьного типа и в системе дополни тельного образова ния, а также особенно сти примене ния музыкал ьно- компьют ерных програм м как способно сть проектир овать и реализов</p>			<p>среднего общего образования и дополнительн ого, в том числе профессиона льного образования.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	ать образова тельный процесс по музыкал ьному и хореогра фическо му образова нию по програм мам начально го общего, основног о общего, среднего общего образова ния и дополни тельного , в том числе професс иональн ого образова ния; - образова тельные програм мы и учебник и по								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	предмет у «Хореография», «Музыка » и все компьютерные новинки и программы и их применение в процессе образования как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основног								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>о общего, среднего общего образова ния и дополни тельного , в том числе професс иональн ого образова ния; - педагоги ческие системы и технолог ии, основны е методы, приемы и средства образова ния как способно сть проектир овать и реализов ать образова тельный процесс по</p>								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования; - формы организации учебно-воспитательного процесса по предметам музыкального и								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	художественного цикла как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к оснащению и оборудованию образовательного процесса средствами музыкально-компьютерных технологий.</li> </ul>								
<p>- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)</p>	<p>- преподавательский предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образования</p>	<p>Задания в тестовой форме*</p>	<p>Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)</p>	<p>- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся , обеспечивающие повышение качества образования ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать необходимые учебно-</li> </ul>	<p>1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации</p> <p>2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.</p> <p>3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований,</p>	<p>Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)</p>	<p>- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами практической образовательной деятельности;</li> <li>- навыками использования дидактического материала,</li> </ul>	<p>1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации</p> <p>2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.</p> <p>3. Анализ научной литературы, статей,</p>	<p>Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)</p>

	<p>тельного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней;</p> <p>- теоретические основы педагогики художественного и музыкального образования, а также особенно</p>			<p>методические материалы для использования в образовательном процессе;</p> <p>- организовать работу по гармоничному развитию школьников средствами музыки, хореографии и музыкально-компьютерными технологиями как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного</p>	<p>авторефератов.</p>		<p>необходимого для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;</p> <p>- диагностическими методами оценки знаний и способностей учащихся, необходимыми для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному</p>	<p>сборников, диссертационных исследований, авторефератов.</p>	
--	--	--	--	--	-----------------------	--	---	--	--

	<p>сти применения музыкально-компьютерных программ как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего образования и дополнительного</p>			<p>общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования; - организовывать образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской, организаторской и исследовательской деятельности как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому</p>			<p>и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	<p>, в том числе профессионального образования;</p> <p>- особенности содержания и процесса художественного и музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа и в системе дополнительного образования, а также особенности применения музыкально-компьютерных</p>			<p>образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.</p>					
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

	программ как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>- образовательные программы и учебники по предмету «Хореография», «Музыка» и все компьютерные новинки и программы и их применение в процессе образования как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образова</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	нию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного , в том числе профессионального образования; - педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства образования как способность проектир								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	овать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования; - формы организации учебно-воспитат								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	ельного процесса по предмета м музыкал ьного и художес твенного цикла как способно сть проектир овать и реализов ать образова тельный процесс по музыкал ьному и хореогра фическо му образова нию по програм мам начально го общего, основног о общего, среднего общего образова ния и								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	дополни тельного , в том числе професс иональн ого образова ния; - требован ия к оснащен ию и оборудов анию образова тельного процесса средства ми музыкал ьно- компьют ерных технолог ий.								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы (УК-1)

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Множественный выбор	1,2	2 1 0	2 1 0
		1,5	2 1 0	2 1 0
Повышенный	На соответствие	1-Б 2-А 3-В 4-Г	4 2-3 0-1	3 1 0
		1-Г 2-В 3-Б 4-А	4 2-3 0-1	3 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	1	2
		4	1	2
		4	1	2
		1	1	2
		3	1	2
		1	1	2

**Система оценивания диагностической работы (УК-1)**

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
-----------	-------------------	---------------------------	--------------------------	---------------------

1	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2		
2	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	4	Правильный ответ – 2		
3	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	4	Правильный ответ – 2		
4	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 2		
5	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	3	Правильный ответ – 2		
6	<b>Б</b>	<b>С</b> выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 2		
7	<b>П</b>	На соответствие	1-Б 2-А 3-В 4-Г	Совпадений	Балл	
				4	3	
				2-3	1	
				0-1	0	
8	<b>П</b>	На соответствие	1-Г	Совпадений	Балл	

			<b>2-В</b> <b>3-Б</b> <b>4-Г</b>	4	3	
				2-3	1	
				0-1	0	
9	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,2</b>	Совпадений	Балл	
				2	2	
				1	1	
				0	0	
10	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,5</b>	Совпадений	Балл	
				2	2	
				1	1	
				0	0	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ (УК-1)

**Задание 1. Из приведённых вариантов укажите методы обучения критическому мышлению:**

1. словесные, наглядные, практические, лабораторные, компьютерные
2. продвинутая лекция, инсерт, кластер, мозговой штурм, синквейн
3. лекция, демонстрация кино, лабораторный метод
4. убеждение, внушение, метод примера
5. дискуссия, дебаты

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2. Определите признаки, характеризующие научную деятельность:**

1. новизна и оригинальность
2. уникальность и неповторимость
3. вероятностный характер и риск
4. все ответы правильные

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3. Укажите параметры, по которым классифицируется научная деятельность:**

1. по целевому назначению: развитие теории, разработка новой техники, совершенствование технологии и т. п.
2. по видам научных работ: фундаментальные, прикладные исследования, разработки
3. по диапазону исследовательских работ: направления в науке, научная проблема, научная тема, научный вопрос
4. все ответы правильные

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4. Укажите сложное социальное явление, особую сферу целенаправленной человеческой деятельности, основанную на получении и освоении новых знаний и использовании их для решения практических задач:**

1. Наука
2. Теория
3. Практика
4. Жизнь

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5. Укажите три фазы, являющиеся основой обучения критическому мышлению:**

1. Обучение, воспитание, развитие
2. Преподавание, учение, деятельность.
3. Вызова, осмысления, размышления.
4. Определение, активизация, закрепление.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6. Укажите что означает по мнению И.Г.Агапова, термин «критическое мышление» - это:**

1. педагогическая технология, ориентированная на развитие у учащихся навыков работы с текстом, на овладение всеми видами звучащей и письменной речи, на взаимодействие со сверстниками по поводу данного текста
2. сложный процесс творческого интегрирования идей и возможностей, переосмысления и перестройки концепций и информации.
3. умственная деятельность, при которой особое внимание уделяется анализу, сравнению, толкованию, применению, инновациям, решению проблемы или оценке хода мысли.
4. критическое суждение человека относительно условий и результатов опыта способно направить желание и интересы личности по правильному пути.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7. В таблице приведены 4 метода и 4 примера к ним. Соотнесите метод и его пример.**

<i>Методы</i>	<i>Пример</i>
---------------	---------------

А Метод обучения критическому мышлению	1) Наглядный метод
Б Метод обучения	2) Мозговой штурм
В Метод воспитания	3) Дискуссия
Г Метод системного анализа	4) Экспертная оценка

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б	В	Г

**Задание 8. В таблице приведены 4 метода обучения критическому мышлению и их толкования. Соотнесите метод обучения критическому мышлению и его толкование.**

<i>Метод обучения критическому мышлению</i>	<i>Толкование</i>
А Кластер	1) Рыбий скелет
Б Синквейн	2) Интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления
В Инсерт	3) Пятистрочный стих
Г Ф. Фишбоун	4) Пучок, связка

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б	В	Г

**Задание 9. Выберите верные суждения, которые характеризуют критическое мышление и связанные с ним явления:**

1. Основой обучения критическому мышлению являются три фазы: вызова, осмысления, размышления.
2. Методами обучения критического мышления являются: продвинутая лекция, инсерт, синквейн, кластер, мозговой штурм, концептуальная таблица, Т-схема, обучение сообща.
3. Основой обучения критическому мышлению являются три фазы: обучение, воспитание, развитие.

4. Методами обучения критического мышления являются: словесные, наглядные, практические, лабораторные, проблемно-поисковые, компьютерные.

5. Методами обучения критического мышления являются: убеждение, внушение, метод примера, создание проблемной ситуации, дискуссия, дебаты

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10. Выберите верные суждения, которые характеризуют поисковый (исследовательский) подход к обучению:**

1) Это метод, при котором учащиеся получают знания на занятиях, из учебной и методической литературы, на основе иллюстративных средств в «готовом» виде.

2) Словесные методы, наглядные методы, практические методы.

3) Метод организации активного поиска решения выдвинутых в обучении задач под руководством педагога.

4) Современная система организации учебного процесса, обеспечивающая необходимое качество обучения в условиях массового образования, отвечающим требованиям интенсивного научно-технического прогресса.

5) Исследовательский подход к обучению направлен на развитие у учащихся умений и навыков научного поиска, на формирование и развитие творческих способностей (креативности).

Ответ: \_\_\_\_\_

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы (УК-4)

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Множественный выбор	1,2,5,7	4 2-3 0-1	2 1 0
		1,2,6	3 2 1-0	2 1 0
Повышенный	На соответствие	1-А 2-Д 3-Б 4-В 5-Г	5 4 3 0-2	3 2 1 0
		1-А, Б, В 2-Г, Д, Е, Ж	7 4-6 0-3	2 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	1	2
		1	1	2
		1	1	2
		2	1	2
		1	1	2
		1	1	2

**Система оценивания диагностической работы (УК-4)**

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
2	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
3	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
4	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2
5	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
6	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2

7	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-А 2-Д 3-Б 4-В 5-Г</b>	Дано правильных ответов	балл	уровень
				5	3	высокий
				4	2	средний
				3	1	средний
				2-0	0	низкий
8	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-А, Б, В 2-Г, Д, Е, Ж</b>	Дано правильных ответов	балл	
				7	2	
				6-4	1	
				3-0	0	
9	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,2,5,7</b>	Совпадений	балл	
				4	2	
				2-3	1	
				1-0	0	
10	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,2,6</b>	Дано правильных ответов	балл	
				3	2	
				2	1	
				1	0	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ (УК-4)

**Задание 1.** Учитель готовится к повторительно-обобщающему уроку в 5-м классе по разделу «Музыка и литература». Результаты текущего оценивания показывают низкий уровень сформированности некоторых умений у обучающихся данного класса. Какой из двух предложенных дидактических материалов, будут способствовать формированию у учащихся умения понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

1. После разучивания одной из песен «Осень» Ц. Кюи или П. Чайковского (на два разных стихотворения А. Плещеева) обратить внимание учащихся на особенности построения мелодии, роль вступления, завершения в песнях и др. Какой образ осени создаёт Ц. Кюи, а какой — П. Чайковский?
2. В чём проявляется музыкальность лирического размышления писателя В.Белова? Найди музыкальные термины в его тексте.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2.** Учитель готовится к повторительно-обобщающему уроку в 5-м классе по разделу «Музыка и литература». Результаты текущего оценивания показывают низкий уровень сформированности некоторых умений у обучающихся данного класса. Какой из двух предложенных дидактических материалов, будут способствовать формированию у учащихся умения выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

1. Учитель: Прочитай отрывок из рассказа В. Белова «Тихая моя родина...»:

Ученик: «Тихая моя родина, ты <...> врачуешь душу своей зеленой тишиной. Но будет ли предел тишине!

Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа затерялась в траве, а я выхожу не к молодым березам, а белым сказкам моей земли. Омытые июльскими дождями, они стыдливо полощут ветками, приглушая двухнотный, непонятно откуда слышимый голос кукушки: «Ук-ку, ук-ку!» - словно дует кто-то коротко и ритмично... И вновь трепетно нарастает березовый шелест.

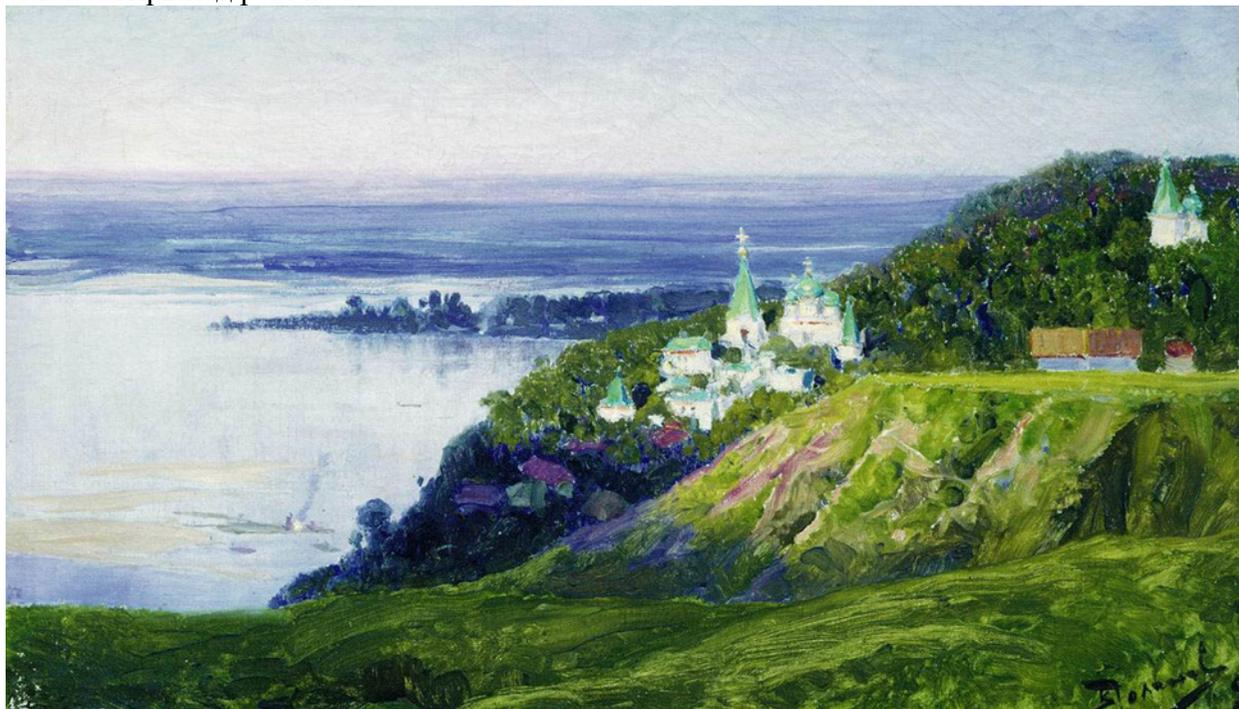
Я сажусь у теплого стога и думаю, что вот отмахнет время еще какие-то полстолетия и березы понадобятся одним лишь песням, а песни тоже ведь умирают, как и люди. И мне чудится в шелесте берёз укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полосья, копили певучесть для пастушьих рожков... Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы...»

Учитель: В чем проявляется музыкальность лирического размышления писателя? Найдите музыкальные термины в его тексте. Какими знакомыми вам музыкальными произведениями русских композиторов можно озвучить этот фрагмент из книги?

2. Учитель: Какое настроение охватило всех при исполнении романса «Жаворонок» М. Глинки?

Ответы учащихся:

Учитель: Этот лирический романс навевает элегическое настроение, которое перекликается и с настроением картины В. Поленова «Монастырь над рекой»:



Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2. Учитель готовится к повторительно-обобщающему уроку в 5-м классе по разделу «Музыка и литература». Результаты текущего оценивания показывают низкий уровень сформированности некоторых умений у обучающихся данного класса. Какой из двух предложенных дидактических материалов, будут способствовать формированию у учащихся умения выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.**

1. Повторяя знакомые песни и романсы (к примеру, песню «Моя Россия» Г. Струве на слова Н. Соловьёвой, романс «Жаворонок» М. Глинки на слова Н. Кукольника), предварительно прочитать стихотворения, на которые они написаны. Попросить учеников нарисовать движением руки в воздухе или графически (на доске) мелодическую линию произносимого текста, а затем сравнить с записью мелодии на нотном стане:



2. Вспомнить песни народов России. Определить их характерные особенности. Разыграть одну из этих песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями, инсценировкой сюжета, инструментальным сопровождением.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4.** Учитель готовится к интегрированному уроку музыки по виду «урок - портрет» в 6-м классе по теме «Музыкальный образ и мастерство исполнителя», соответствующей разделу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». На уроке происходит знакомство с творчеством великого русского певца Ф.И. Шаляпина, организовано слушание «Рондо Фарлафа» в исполнении Ф. Шаляпина.

**Актуализация** какого материала может быть применена в последующей беседе с обучающимися об этом произведении:

- 1) опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»
- 2) опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5.** Учитель готовится к интегрированному уроку музыки по виду «урок - портрет» в 6-м классе по теме «Музыкальный образ и мастерство исполнителя», соответствующей разделу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». На уроке происходит знакомство с творчеством великого русского певца Ф.И. Шаляпина, организовано слушание «Рондо Фарлафа» в исполнении Ф. Шаляпина.

Актуализация какого материала может быть применена в последующей беседе с обучающимися об этом произведении:

- 1) музыкальный жанр - опера
- 2) музыкальный жанр - балет

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6.** Учитель готовится к интегрированному уроку музыки по виду «урок - портрет» в 6-м классе по теме «Музыкальный образ и мастерство исполнителя», соответствующей разделу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». На уроке происходит знакомство с творчеством великого русского певца Ф.И. Шаляпина, организовано слушание «Рондо Фарлафа» в исполнении Ф. Шаляпина.

Актуализация какого материала может быть применена в последующей беседе с обучающимися об этом произведении:

- 1) тембровое звучание и исполнительские возможности баса
- 2) тембровое звучание и исполнительские возможности альты

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7.** В процессе разработки проекта урока по теме «Значение музыки в жизни человека» Вам необходимо спланировать использование электронных ресурсов и сервисов в соответствии с различными видами учебной деятельности. Соотнесите предлагаемые электронные ресурсы и сервисы с видом учебной деятельности, для организации которой целесообразно его использовать:

	<b>Вид учебной деятельности</b>		<b>Электронный ресурс</b>
А)	Демонстрация видеолекции ведущего музыковеда	1)	канал на YouTube
Б)	Организация домашней работы в малых	2)	ресурс Google Forms

	группах по обсуждению основных положений видеолекции и заполнение тематической таблицы		
В)	Выполнение тематических контрольных заданий к уроку	3)	сервис <u>Google-документы</u>
Г)	Прослушивание аудиоматериалов	4)	электронный ресурс «Российская электронная школа»
Д)	Проведение опроса	5)	В Приложении «Учебник цифрового века» электронная форма учебника и рабочей тетради «Музыка», 5 - 8 классы. Авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Задание 8.** Планирование предметных результатов согласно ФГОС основного общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться». Группа результатов «Выпускник научится», представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечиваются учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся.

Установите соответствие между перечнем планируемых предметных результатов освоения на уровне основного общего образования и соответствующей группой результатов:

Планируемые предметные результаты	Группы результатов
<i>А) анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	1) «Выпускник научится»
<i>Б) определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых</i>	2) «Выпускник получит возможность

<i>песен</i>	научиться»
<i>В) узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов</i>	
<i>Г) определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья</i>	
<i>Д) различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i>	
<i>Е) различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу</i>	
<i>Ж) исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись</i>	

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

**Задание 9. Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по виду деятельности «Хоровое пение» для начального общего образования и запишите цифры, под которыми они указаны:**

- 1) знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
- 2) грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- 3) владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- 4) применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- 5) знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования;
- 6) творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- 7) соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- 8) участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10. Вы готовитесь к уроку «открытия» нового знания в 5-м классе по теме «Фольклор в музыке русских композиторов», которая соответствует разделу «Музыка и литература». Одним из музыкальных произведений, усвоенных в процессе изучения данного раздела, является произведение А.К. Лядова «Кикимора».**

**Выберите термины, которые впервые могут быть применены на этом уроке:**

- 1) программная музыка;
- 2) симфоническая миниатюра;
- 3) фольклор;
- 4) народные инструменты;
- 5) календарные праздники;
- 6) челеста

Ответ: \_\_\_\_\_.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики**

**Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.04.01 Педагогическое образование**

**Уровень образования:** магистратура

**Направленность (Профиль)** Дополнительное образование (музыка, хореография)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2024

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

## Структура ФОМ\* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

\*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

### Б2.О.02(П) Научно-исследовательская работа

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
– Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенно организационного образовательного процесса в соответствии с требованиями	Задания в тестовой форме*	Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)	- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования ; - проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном	1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации 2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме. 3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.	Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)	- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин; - способами практической деятельности образовательной деятельности; - навыками использования дидактического материала, необходимого для проектирования и реализации образовательного процесса по	1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации 2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме. 3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.	Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)

	<p>образовательных стандартов;  - формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней;  - теоретические основы педагогики художественного и музыкального образования, а также особенности применения музыкально-компьютерных</p>			<p>процессе;  - организовать работу по гармоничному развитию школьников средствами музыки, хореографии и музыкально-компьютерными технологиями как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том</p>			<p>музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;  - диагностическими методами оценки знаний и способностей учащихся, необходимыми для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего,</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>программ как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;</p>			<p>числе профессионального образования; - организовывать образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской, организаторской и исследовательской деятельности как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего,</p>			<p>основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	<p>- особенно сти содержа ния и процесса художес твенного и музыкал ьного образова ния в учрежде ниях общеобр азовател ьного типа и в системе дополни тельного образова ния, а также особенно сти примене ния музыкал ьно- компьют ерных програм м как способно сть проектир овать и реализов</p>			<p>среднего общего образования и дополнительн ого, в том числе профессиона льного образования.</p>					
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	ать образова тельный процесс по музыкал ьному и хореогра фическо му образова нию по програм мам начально го общего, основног о общего, среднего общего образова ния и дополни тельного , в том числе професс иональн ого образова ния; - образова тельные програм мы и учебник и по								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	предмет у «Хореография», «Музыка » и все компьютерные новинки и программы и их применение в процессе образования как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основног								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>о общего, среднего общего образова ния и дополни тельного , в том числе професс иональн ого образова ния; - педагоги ческие системы и технолог ии, основны е методы, приемы и средства образова ния как способно сть проектир овать и реализов ать образова тельный процесс по</p>								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования; - формы организации учебно-воспитательного процесса по предметам музыкального и								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	художественного цикла как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к оснащению и оборудованию образовательного процесса средствами музыкально-компьютерных технологий.</li> </ul>								
<p>- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)</p>	<p>- преподавательский предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образования</p>	<p>Задания в тестовой форме*</p>	<p>Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)</p>	<p>- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся , обеспечивающие повышение качества образования ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать необходимые учебно-</li> </ul>	<p>1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации</p> <p>2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.</p> <p>3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований,</p>	<p>Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)</p>	<p>- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами практической образовательной деятельности;</li> <li>- навыками использования дидактического материала,</li> </ul>	<p>1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации</p> <p>2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.</p> <p>3. Анализ научной литературы, статей,</p>	<p>Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)</p>

	<p>тельного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней;</p> <p>- теоретические основы педагогики художественного и музыкального образования, а также особенно</p>			<p>методические материалы для использования в образовательном процессе;</p> <p>- организовать работу по гармоничному развитию школьников средствами музыки, хореографии и музыкально-компьютерными технологиями как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного</p>	<p>авторефератов.</p>		<p>необходимого для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;</p> <p>- диагностическими методами оценки знаний и способностей учащихся, необходимыми для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному</p>	<p>сборников, диссертационных исследований, авторефератов.</p>	
--	--	--	--	--	-----------------------	--	---	--	--

	<p>сти применения музыкально-компьютерных программ как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего образования и дополнительного</p>			<p>общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;</p> <p>- организовывать образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской, организаторской и исследовательской деятельности как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому</p>			<p>и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>, в том числе профессионального образования;</p> <p>- особенности содержания и процесса художественного и музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа и в системе дополнительного образования, а также особенности применения музыкально-компьютерных</p>			<p>образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.</p>					
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

	программ как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>- образовательные программы и учебники по предмету «Хореография», «Музыка» и все компьютерные новинки и программы и их применение в процессе образования как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образова</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	нию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного , в том числе профессионального образования; - педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства образования как способность проектир								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	овать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования; - формы организации учебно-воспитат								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	ельного процесса по предмета м музыкал ьного и художес твенного цикла как способно сть проектир овать и реализов ать образова тельный процесс по музыкал ьному и хореогра фическо му образова нию по програм мам начально го общего, основног о общего, среднего общего образова ния и								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	дополни тельного , в том числе професс иональн ого образова ния; - требован ия к оснащен ию и оборудов анию образова тельного процесса средства ми музыкал ьно- компьют ерных технолог ий.								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы (УК-1)

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Множественный выбор	1,2	2 1 0	2 1 0
		1,5	2 1 0	2 1 0
Повышенный	На соответствие	1-Б 2-А 3-В 4-Г	4 2-3 0-1	3 1 0
		1-Г 2-В 3-Б 4-А	4 2-3 0-1	3 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	1	2
		4	1	2
		4	1	2
		1	1	2
		3	1	2
		1	1	2

**Система оценивания диагностической работы (УК-1)**

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2
2	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>4</b>	Правильный ответ – 2
3	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>4</b>	Правильный ответ – 2
4	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
5	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>3</b>	Правильный ответ – 2
6	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2

7	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-Б 2-А 3-В 4-Г</b>	Совпадений	Балл	
				4	3	
				2-3	1	
				0-1	0	
8	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-Г 2-В 3-Б 4-Г</b>	Совпадений	Балл	
				4	3	
				2-3	1	
				0-1	0	
9	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,2</b>	Совпадений	Балл	
				2	2	
				1	1	
				0	0	
10	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,5</b>	Совпадений	Балл	
				2	2	
				1	1	
				0	0	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ (УК-1)

**Задание 1. Из приведённых вариантов укажите методы обучения критическому мышлению:**

1. словесные, наглядные, практические, лабораторные, компьютерные
2. продвинутая лекция, инсерт, кластер, мозговой штурм, синквейн
3. лекция, демонстрация кино, лабораторный метод
4. убеждение, внушение, метод примера
5. дискуссия, дебаты

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2. Определите признаки, характеризующие научную деятельность:**

1. новизна и оригинальность
2. уникальность и неповторимость
3. вероятностный характер и риск
4. все ответы правильные

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3. Укажите параметры, по которым классифицируется научная деятельность:**

1. по целевому назначению: развитие теории, разработка новой техники, совершенствование технологии и т. п.
2. по видам научных работ: фундаментальные, прикладные исследования, разработки
3. по диапазону исследовательских работ: направления в науке, научная проблема, научная тема, научный вопрос
4. все ответы правильные

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4. Укажите сложное социальное явление, особую сферу целенаправленной человеческой деятельности, основанную на получении и освоении новых знаний и использовании их для решения практических задач:**

1. Наука
2. Теория
3. Практика
4. Жизнь

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5. Укажите три фазы, являющиеся основой обучения критическому мышлению:**

1. Обучение, воспитание, развитие
2. Преподавание, учение, деятельность.
3. Вызова, осмысления, размышления.
4. Определение, активизация, закрепление.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6. Укажите что означает по мнению И.Г.Агапова, термин «критическое мышление» - это:**

1. педагогическая технология, ориентированная на развитие у учащихся навыков работы с текстом, на овладение всеми видами звучащей и письменной речи, на взаимодействие со сверстниками по поводу данного текста
2. сложный процесс творческого интегрирования идей и возможностей, переосмысления и перестройки концепций и информации.
3. умственная деятельность, при которой особое внимание уделяется анализу, сравнению, толкованию, применению, инновациям, решению проблемы или оценке хода мысли.
4. критическое суждение человека относительно условий и результатов опыта способно направить желание и интересы личности по правильному пути.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7. В таблице приведены 4 метода и 4 примера к ним. Соотнесите метод и его пример.**

<i>Методы</i>	<i>Пример</i>
---------------	---------------

А Метод обучения критическому мышлению	1) Наглядный метод
Б Метод обучения	2) Мозговой штурм
В Метод воспитания	3) Дискуссия
Г Метод системного анализа	4) Экспертная оценка

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б	В	Г

**Задание 8. В таблице приведены 4 метода обучения критическому мышлению и их толкования. Соотнесите метод обучения критическому мышлению и его толкование.**

<i>Метод обучения критическому мышлению</i>	<i>Толкование</i>
А Кластер	1) Рыбий скелет
Б Синквейн	2) Интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления
В Инсерт	3) Пятистрочный стих
Г Ф. Фишбоун	4) Пучок, связка

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б	В	Г

**Задание 9. Выберите верные суждения, которые характеризуют критическое мышление и связанные с ним явления:**

1. Основой обучения критическому мышлению являются три фазы: вызова, осмысления, размышления.
2. Методами обучения критического мышления являются: продвинутая лекция, инсерт, синквейн, кластер, мозговой штурм, концептуальная таблица, Т-схема, обучение сообща.
3. Основой обучения критическому мышлению являются три фазы: обучение, воспитание, развитие.

4. Методами обучения критического мышления являются: словесные, наглядные, практические, лабораторные, проблемно-поисковые, компьютерные.

5. Методами обучения критического мышления являются: убеждение, внушение, метод примера, создание проблемной ситуации, дискуссия, дебаты

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10. Выберите верные суждения, которые характеризуют поисковый (исследовательский) подход к обучению:**

1) Это метод, при котором учащиеся получают знания на занятиях, из учебной и методической литературы, на основе иллюстративных средств в «готовом» виде.

2) Словесные методы, наглядные методы, практические методы.

3) Метод организации активного поиска решения выдвинутых в обучении задач под руководством педагога.

4) Современная система организации учебного процесса, обеспечивающая необходимое качество обучения в условиях массового образования, отвечающим требованиям интенсивного научно-технического прогресса.

5) Исследовательский подход к обучению направлен на развитие у учащихся умений и навыков научного поиска, на формирование и развитие творческих способностей (креативности).

Ответ: \_\_\_\_\_

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы (УК-4)

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Множественный выбор	1,2,5,7	4 2-3 0-1	2 1 0
		1,2,6	3 2 1-0	2 1 0
Повышенный	На соответствие	1-А 2-Д 3-Б 4-В 5-Г	5 4 3 0-2	3 2 1 0
		1-А, Б, В 2-Г, Д, Е, Ж	7 4-6 0-3	2 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	1	2
		1	1	2
		1	1	2
		2	1	2
		1	1	2
		1	1	2

**Система оценивания диагностической работы (УК-4)**

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
2	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
3	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
4	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2
5	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2
6	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2

7	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-А 2-Д 3-Б 4-В 5-Г</b>	Дано правильных ответов	балл	уровень
				5	3	высокий
				4	2	средний
				3	1	средний
				2-0	0	низкий
8	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-А, Б, В 2-Г, Д, Е, Ж</b>	Дано правильных ответов	балл	
				7	2	
				6-4	1	
				3-0	0	
9	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,2,5,7</b>	Совпадений	балл	
				4	2	
				2-3	1	
				1-0	0	
10	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,2,6</b>	Дано правильных ответов	балл	
				3	2	
				2	1	
				1	0	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ (УК-4)

**Задание 1.** Учитель готовится к повторительно-обобщающему уроку в 5-м классе по разделу «Музыка и литература». Результаты текущего оценивания показывают низкий уровень сформированности некоторых умений у обучающихся данного класса. Какой из двух предложенных дидактических материалов, будут способствовать формированию у учащихся умения понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

1. После разучивания одной из песен «Осень» Ц. Кюи или П. Чайковского (на два разных стихотворения А. Плещеева) обратить внимание учащихся на особенности построения мелодии, роль вступления, завершения в песнях и др. Какой образ осени создаёт Ц. Кюи, а какой — П. Чайковский?
2. В чём проявляется музыкальность лирического размышления писателя В.Белова? Найди музыкальные термины в его тексте.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2.** Учитель готовится к повторительно-обобщающему уроку в 5-м классе по разделу «Музыка и литература». Результаты текущего оценивания показывают низкий уровень сформированности некоторых умений у обучающихся данного класса. Какой из двух предложенных дидактических материалов, будут способствовать формированию у учащихся умения выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

1. Учитель: Прочитай отрывок из рассказа В. Белова «Тихая моя родина...»:

Ученик: «Тихая моя родина, ты <...> врачуешь душу своей зеленой тишиной. Но будет ли предел тишине!

Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа затерялась в траве, а я выхожу не к молодым березам, а белым сказкам моей земли. Омытые июльскими дождями, они стыдливо полощут ветками, приглушая двухнотный, непонятно откуда слышимый голос кукушки: «Ук-ку, ук-ку!» - словно дует кто-то коротко и ритмично... И вновь трепетно нарастает березовый шелест.

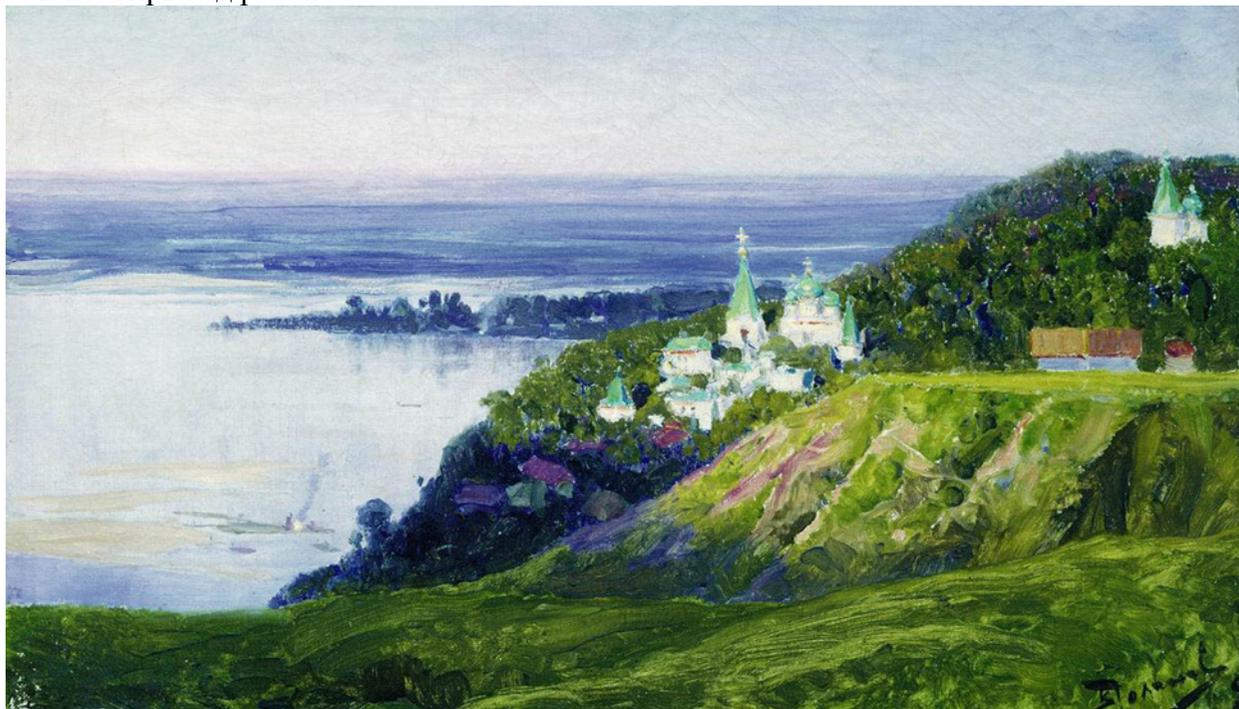
Я сажусь у теплого стога и думаю, что вот отмахнет время еще какие-то полстолетия и березы понадобятся одним лишь песням, а песни тоже ведь умирают, как и люди. И мне чудится в шелесте берёз укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полосья, копили певучесть для пастушьих рожков... Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы...»

Учитель: В чем проявляется музыкальность лирического размышления писателя? Найдите музыкальные термины в его тексте. Какими знакомыми вам музыкальными произведениями русских композиторов можно озвучить этот фрагмент из книги?

2. Учитель: Какое настроение охватило всех при исполнении романса «Жаворонок» М. Глинки?

Ответы учащихся:

Учитель: Этот лирический романс навевает элегическое настроение, которое перекликается и с настроением картины В. Поленова «Монастырь над рекой»:



Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2. Учитель готовится к повторительно-обобщающему уроку в 5-м классе по разделу «Музыка и литература». Результаты текущего оценивания показывают низкий уровень сформированности некоторых умений у обучающихся данного класса. Какой из двух предложенных дидактических материалов, будут способствовать формированию у учащихся умения выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.**

1. Повторяя знакомые песни и романсы (к примеру, песню «Моя Россия» Г. Струве на слова Н. Соловьёвой, романс «Жаворонок» М. Глинки на слова Н. Кукольника), предварительно прочитать стихотворения, на которые они написаны. Попросить учеников нарисовать движением руки в воздухе или графически (на доске) мелодическую линию произносимого текста, а затем сравнить с записью мелодии на нотном стане:



2. Вспомнить песни народов России. Определить их характерные особенности. Разыграть одну из этих песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями, инсценировкой сюжета, инструментальным сопровождением.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4.** Учитель готовится к интегрированному уроку музыки по виду «урок - портрет» в 6-м классе по теме «Музыкальный образ и мастерство исполнителя», соответствующей разделу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». На уроке происходит знакомство с творчеством великого русского певца Ф.И. Шаляпина, организовано слушание «Рондо Фарлафа» в исполнении Ф. Шаляпина.

**Актуализация** какого материала может быть применена в последующей беседе с обучающимися об этом произведении:

- 1) опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»
- 2) опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5.** Учитель готовится к интегрированному уроку музыки по виду «урок - портрет» в 6-м классе по теме «Музыкальный образ и мастерство исполнителя», соответствующей разделу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». На уроке происходит знакомство с творчеством великого русского певца Ф.И. Шаляпина, организовано слушание «Рондо Фарлафа» в исполнении Ф. Шаляпина.

Актуализация какого материала может быть применена в последующей беседе с обучающимися об этом произведении:

- 1) музыкальный жанр - опера
- 2) музыкальный жанр - балет

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6.** Учитель готовится к интегрированному уроку музыки по виду «урок - портрет» в 6-м классе по теме «Музыкальный образ и мастерство исполнителя», соответствующей разделу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». На уроке происходит знакомство с творчеством великого русского певца Ф.И. Шаляпина, организовано слушание «Рондо Фарлафа» в исполнении Ф. Шаляпина.

Актуализация какого материала может быть применена в последующей беседе с обучающимися об этом произведении:

- 1) тембровое звучание и исполнительские возможности баса
- 2) тембровое звучание и исполнительские возможности альты

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7.** В процессе разработки проекта урока по теме «Значение музыки в жизни человека» Вам необходимо спланировать использование электронных ресурсов и сервисов в соответствии с различными видами учебной деятельности. Соотнесите предлагаемые электронные ресурсы и сервисы с видом учебной деятельности, для организации которой целесообразно его использовать:

	<b>Вид учебной деятельности</b>		<b>Электронный ресурс</b>
А)	Демонстрация видеолекции ведущего музыковеда	1)	канал на YouTube
Б)	Организация домашней работы в малых	2)	ресурс Google Forms

	группах по обсуждению основных положений видеолекции и заполнение тематической таблицы		
В)	Выполнение тематических контрольных заданий к уроку	3)	сервис <u>Google-документы</u>
Г)	Прослушивание аудиоматериалов	4)	электронный ресурс «Российская электронная школа»
Д)	Проведение опроса	5)	В Приложении «Учебник цифрового века» электронная форма учебника и рабочей тетради «Музыка», 5 - 8 классы. Авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Задание 8. Планирование предметных результатов согласно ФГОС основного общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться». Группа результатов «Выпускник научится», представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечиваются учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся.**

**Установите соответствие между перечнем планируемых предметных результатов освоения на уровне основного общего образования и соответствующей группой результатов:**

Планируемые предметные результаты	Группы результатов
<i>А) анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	1) «Выпускник научится»
<i>Б) определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых</i>	2) «Выпускник получит возможность

<i>песен</i>	научиться»
<i>В) узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов</i>	
<i>Г) определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья</i>	
<i>Д) различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i>	
<i>Е) различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу</i>	
<i>Ж) исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись</i>	

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

**Задание 9. Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по виду деятельности «Хоровое пение» для начального общего образования и запишите цифры, под которыми они указаны:**

- 1) знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
- 2) грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- 3) владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- 4) применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- 5) знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования;
- 6) творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- 7) соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- 8) участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10. Вы готовитесь к уроку «открытия» нового знания в 5-м классе по теме «Фольклор в музыке русских композиторов», которая соответствует разделу «Музыка и литература». Одним из музыкальных произведений, усвоенных в процессе изучения данного раздела, является произведение А.К. Лядова «Кикимора».**

**Выберите термины, которые впервые могут быть применены на этом уроке:**

- 1) программная музыка;
- 2) симфоническая миниатюра;
- 3) фольклор;
- 4) народные инструменты;
- 5) календарные праздники;
- 6) челеста

Ответ: \_\_\_\_\_.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики**

**Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.04.01 Педагогическое образование**

**Уровень образования:** магистратура

**Направленность (Профиль)** Дополнительное образование (музыка, хореография)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2024

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособранзором)

- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранному экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

**Структура ФОМ\* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся**

\*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

**К.М.03.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Наименование дисциплины: К.М.03.01 Моделирование и проектирование учебного процесса в системе дополнительного образования**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1 Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ	Основы научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ	Устный опрос	Вопросы для зачета	Осуществлять анализ научно-методического сопровождения образовательного процесса системы дополнительного образования	Определять этапы и целевые блоки проектируемого процесса. Предлагать тематику различных проектов для реализации их в системе дополнительного образования	Вопросы для зачета	Владеть способами фундаментальных и прикладных исследований в области профессиональной деятельности педагога системы дополнительного образования анализирует его результаты	Устный опрос	Вопросы для зачета
ПК-2. Способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому	психолого-педагогические основы и современные образовательные	Устный опрос	Вопросы для зачета	осуществлять анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований;	Практический показ Творческие задания	Особо обоснование и защита тематики проектов для системы дополнительного образования	навыками коммуникации, навыками профессиональной деятельности, необходимыми для реализации	Творческие задания	Практические формы в виде эссе или устного выступления на зачете

<p>кому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования</p>	<p>технологии; особенно организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов. формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней.</p>			<p>рассматривать современные системы и модели организации учебного процесса в системе дополнительного образования. использовать принципы моделирования в организации образовательного процесса системы дополнительного образования; реализовывать проектную деятельность в системе дополнительного образования различной направленности.</p> <p>разрабатывать учебно-методические материалы в области</p>			<p>образовательной деятельности в системе дополнительного образования.</p>		
---	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				моделирован ия и проектирован ия для использовани я в образователь ном процессе системы дополнительн ого образования.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	На соответствие	1-В 2-Б	2 1 0	2 1 0
		I-1-Б, 2-А, 3-В II-1-Б, 2-В, 3-А III-1-Б, 2-В, 3-А IV-1-А, 2-В, 3-Б V-1-В, 2-Б, 3-А VI-1-Б, 2-В, 3-А	3 1 0	3 1 0
Повышенный	Множественный выбор	<b>А, Б</b>	2 1 0	2 1 0
		<b>Б, В</b>	2 1 0	2 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	3	1	2
		2	1	2
		1	1	2
		3	1	2
		3	1	2
		2	1	2

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2
2	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2
3	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2
4	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2
5	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	Правильный ответ – 2
6	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	4	Правильный ответ – 2

7	П	Множественный выбор	А-2, Б-3, В-1	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
8	П	Множественный выбор	А-2, Б-4, В-1, Г-3, Д-6, Е-5	Совпадений	Балл
				6	6
				3	3
				0	0
9	В	На соответствие	а-3 б-5 в-2 г-4 д-1	Совпадений	Балл
				5	5
				3	3
				0	0
10	Б	С выбором одного правильного ответа из предложенных	1	Правильный ответ – 3	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1. Основоположителем метода проектов в обучении был:**

- 1) К.Д.Ушинский;
- 2) Дж.Дьюи;
- 3) Дж.Джонсон.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2. Какое из приведённых определений проекта верно:**

- 1) Проект – совокупность заранее запланированных действий для достижения какой-либо цели;
- 2) Проект – уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам;
- 3) Проект – процесс создания реально возможных объектов будущего или процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего;

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3. Сбор информации о каком-либо объекте или явлении, анализ, обобщение информации включает:**

- 1) прикладной проект;
- 2) информационный проект;
- 3) творческий проект

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4. Выберите лишнее. Виды проектов по доминирующей роли обучающихся:**

- 1) творческий;
- 2) поисковый;
- 3) информационный;

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5. Выберите правильное выражение**

- 1) цель проекта может быть неконкретной и иметь различное понимание;
- 2) достижимость цели проекта обозначает, что она должна быть реалистичной;
- 3) ошибка в постановке цели проекта не влияет на результат.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6. Результатами (результатом) осуществления проекта является (являются):**

- 1) Формирование специфических умений и навыков проектирования;
- 2) Личностное развитие обучающихся (проектантов);
- 3). Подготовленный продукт работы над проектом;
- 4) Все вышеназванные варианты.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7. Соотнесите определения и типы проектов**

<b>Определения</b>	<b>Типы проектов</b>
а. совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта;	1. социальный проект;

б. это совместная учебно-познавательная творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, организованная на основе ресурсов информационно-коммуникационных технологий (например, Интернет), имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, и направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.	2. учебный проект;
в. самостоятельная деятельность обучающихся, направленная на практическое решение общественно-значимой проблемы, способствующая взаимодействию школьного сообщества с властными структурами и общественностью;	3. телекоммуникационный проект.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 8. Установите, к какому этапу работы над творческим проектом относятся перечисленные виды деятельности.**

Этап	Деятельность
А. Мотивационный	1. Сбор и уточнение информации, обсуждение альтернатив
Б. Планирование	2. Постановка проблемы, определение темы и целей проекта
В. Информационно-аналитический	3. Обработка полученной информации, отбор. Решение промежуточных задач. Формулировка выводов.
Г. Выполнение проекта	4. Обсуждение плана действий. Обмен мнениями и согласование интересов. Выдвижение первичных идей и разрешение спорных вопросов; распределение ролей.
Д. Заключительный (защита проекта)	5. Анализ выполнения проекта.
Е. Рефлексивный	6. Представление полученных результатов, демонстрация приобретенных знаний и умений.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 9. Соотнесите этапы работы над проектом с содержанием деятельности:**

Этапы работы над проектом	Содержание деятельности
а. Погружение в проект.	1. Рефлексия.
б. Организационный	2. Поиск необходимой информации; сбор данных, изучение

	теоретических положений, необходимых для решения поставленных задач; изучение соответствующей литературы, проведение опроса, анкетирования по изучаемой проблеме и т.д.; изготовление продукта.
в. Осуществление деятельности.	3. Формулируются проблемы, которые будут разрешены в ходе проектной деятельности.
г. Оформление результатов проекта и презентация	4. Способы обработки полученных данных; демонстрация творческой работы.
д. Обсуждение полученных результатов.	5. Определение направления работы, распределение ролей; формулировка задачи для каждой группы; способы источников информации по каждому направлению; составление детального плана работы.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10. Выберите лишнее. Типы проектов по содержанию:**

- 1) монопредметный;
- 2) деятельностный;
- 3) Индивидуальный;
- 4) метапредметный.

Ответ: \_\_\_\_\_

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики**

**Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.04.01 Педагогическое образование**

**Уровень образования:** магистратура

**Направленность (Профиль)** Дополнительное образование (музыка, хореография)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2024

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрназором)

- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранному экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

**Структура ФОМ\* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся**

\*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

**К.М.03.02 Музыкально-компьютерные программы в музыкальном и хореографическом образовании**

**Наименование дисциплины: К.М.03.02 Музыкально-компьютерные программы в музыкальном и хореографическом образовании**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-1 Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ	- сущность, современные подходы и технологические особенности реализации программ и их соответствующего музыкально-художественного содержания, образова	Устный опрос	Вопросы для зачета	- использовать программное обеспечение и звуковое оборудование для трансляции музыки в процессе хореографических занятий и танцевальных выступлений обучаемых субъектов образования ОО и образовательных сообществ; - создавать основную образовательную музыкально-хореографическую репертуарную программу	Определять этапы и целевые блоки проектируемого процесса. Предлагать тематику различных проектов для реализации их в системе дополнительного образования	Вопросы для зачета	- действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ посредством применения технологий звукового музыкально-компьютерного монтажа, редактирования, конвертирования, создания аудиофайлов хореографической музыки. - навыками самостоятельн	Устный опрос	Вопросы для зачета

	<p>тельного процесса в целом, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающие качество образовательных результатов;</p> <p>- основы музыкальной информатики о видах звуковой информации, виды программ много и аппаратного обеспечения, музыкально-компьютерного</p>			<p>из разностилевой музыки с помощью разных музыкально-компьютерных программ с учетом стилевых направлений танцевальной деятельности всех субъектов образования.</p>			<p>ой подготовки хореографических музыкальных фонограмм различного звукового формата на основе знаний звукорежиссуры и музыкально-художественных компьютерных способов редактирования параметров, обработки эффектами, синтеза звуков, сведения дорожек, мастеринга фонограммы и трансляции музыки с помощью звукового оборудования в хореографических залах разного типа – концертных и репетиционных.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

	ерные технолог ии поиска и коллекци онирова ния музыки для использо вания в организа ции хореогра фически х занятий и концертн ых выступл ений обучаем ых; - принцип ы использо вания музыкал ьно- компьют ерных баз данных для эффекти вного осущест вления								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	научно-исследовательского музыкально-компьютерного сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ хореографии.								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Система оценивания диагностической работы**

№ зада	Уровень сложност	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания			
				Количество совпадений		Балл	
1	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-в), 2-г), 3-б), 4-а)</b>	3-4		2	
				1-2		1	
				0		0	
2	<b>В</b>	На соответствие	<b>А-1), А-5), А-7 Б-2), Б-3), Б-4), Б-6)</b>	6-7		4	
				4-5		3	
				2-3		2	
				1		1	
				0		0	
3	<b>Б</b>	На соответствие	<b>А-1), А-3), А-4) Б-2), Б-5), Б-6)</b>	4-6		2	
				2-3		1	
				0-1		0	
4	<b>Б</b>	С выбором одного правильного ответа из предлож	<b>6</b>	Правильный ответ – 2			
5	<b>П</b>	С выбором одного правильного ответа из предлож	<b>3</b>	Правильный ответ – 2			
6	<b>В</b>	С выбором одного правильного ответа из предлож	<b>2</b>	Правильный ответ – 2			
7	<b>Б</b>	Множественный выбор	<b>2,3</b>	Совпадений		Балл	
				3		2	
				1-2		1	
				0		0	
8	<b>П</b>	Множественный выбор	<b>1,3,5,6,7</b>	3		3	
				2		2	
				1		1	
				0		0	
9	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,3</b>	5-7		3	
				2-4		2	
				1		1	
				0		0	
10	<b>В</b>	Последовательность	<b>5,7,6,1,3,2,4</b>	Совпадений		Балл	
				6-7		4	
				4-5		3	
				2-3		2	
				1		1	
				0		0	
11	<b>П</b>	Последовательность	<b>2,4,1,5,7,8,3,6</b>	5-7		3	

				2-4	2
				1	1
				0	0
12	<b>Б</b>	Последовательность	<b>3,1,4,2</b>	Правильный ответ – 2	
13	<b>Б</b>	На дополнение	<b>2</b>	Правильный ответ – 2	
14	<b>В</b>	На дополнение	<b>-64 +64</b>	Правильный ответ – 2	
15	<b>П</b>	На дополнение	<b>3</b>	Правильный ответ – 2	

### Тестовые задания

#### На соответствие

##### **Задание 1.**

Электронная МИДИ-клавиатура бывает:

1. фортепианная - молоточковая взвешенная
2. синтезаторная - кнопочная, пружинная
3. полуфортепианная - полувзвешенная
4. электроорганная – легкая

Установите соответствие между названием типа клавиатуры и ее конструкцией:

- |                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| 1. фортепианная     | а) легкая                  |
| 2. синтезаторная    | б) полувзвешенная          |
| 3. полуфортепианная | в) молоточковая взвешенная |
| 4. электроорганная  | г) кнопочная, пружинная    |

##### **Задание 2**

Какие контроллеры отвечают за исполнительское туше и динамику в программе-секвенсере:

А. исполнительское туше

Б. динамика

- 1 Aftertouch
- 2 Volume
- 3 Velocity
- 4 Compressor
- 5 Sensitive
- 6 Normalazer

7 Response

Ответ: А 1,5,7

Ответ: Б 2,3,4,6.

### **Задание 3.**

Выберите программы МИДИ-секвенсеры и конструкторы, используемые для создания музыки:

1 Sonar

2 EJay

3 Cubase

4 Nuendo

5 DanceMachine

6 Magix MusicMaker

А) секвенсеры

Б) конструкторы

Ответ: 1,3,4

Ответ: 2,5,6

### Одиночный выбор

#### **Задание 4**

Какое оборудование не обязательно для комплектации музыкальной студии:

1 Звуковая карта

2 Секвенсер

3 Клавиатура

4 Компьютер

5 Микрофон

6 Микшер

7 Мониторы

Ответ 6

#### **Задание 5.**

Функцию транспозиции в электронной аранжировки в МКТ-программе секвенсор нельзя применить лишь к одной группе инструментов:

1 К деревянно-духовым инструментам

2 Струнным инструментам

3 Ударным инструментам

Ответ 3. Ударным инструментам

### ***Задание 6.***

При использовании каких модулей звуковой обработки достигается эффект пространственности:

1. Искажения и вибрато
2. Реверберации и панорамирования
3. Усиления динамического уровня и хора

Ответ 2

### **Множественный выбор**

#### ***Задание 7.***

В чем измеряется наиболее точная высота тона в электронной аранжировке?

1. в ватах
2. в герцах
3. в центах
4. в вольтах
5. в децибелах

Ответ 2,3

#### ***Задание 8***

Выберите из перечня контроллеры обработки звука эффектами

- 1 Эквиализация
- 2 Микширование
- 3 Панорамирование
- 4 Мастеринг
- 5 Реверберация
- 6 Компрессия
- 7 Хорус

Ответ 1,3,5, 6,7

#### ***Задание 9.***

Какой способ подходит для выбора музыкального инструмента, если название и окраска тембра ничего не говорят?

- 1 Опора на его акустические свойства при анализе звучания.
- 2 Исходя из его подобия звучанию традиционным инструментам.
- 3 Анализ светлотности звука.

Ответ 1,3

На определение последовательности:

***Задание 10.***

Расставьте действия в аранжировке в правильной последовательности:

1. Выстраивание звукового баланса партий (сведение/микширование)
2. Улучшение качества фонограммы голоса (ретушь/тюнинг/реставрация)
3. Добавление эффектов электронным тембрам (обработка эффектами/мастеринг)
4. Создание звукового файла (экспорт в аудио формат)
5. Генерирование музыкальных партий (звукозапись игры)
6. Преобразование звука (деструктивное редактирование/монтаж звука)
7. Исправление музыкальных погрешностей ввода информации (редактирование музыкальных параметров высоты, ритма, громкости)

Ответ 5,7,6,1,3,2,4

***Задание 11.***

Расставьте порядок возрастания по сложности жанра электронной аранжировки:

- 1 Игра с МИДИ-файлом
- 2 Игра с автоаккомпанементом на синтезаторе
- 3 Ансамбль синтезаторов
- 4 Игра Соло в клавиатурном режиме на синтезаторе
- 5 Звукозапись аранжировки на синтезаторе
- 6 МИДИ-проект
- 7 Звуковой синтез
- 8 Композиция электроакустическая

Ответ 2,4,1,5,7,8,3,6

***Задание 12.***

Расставьте верный порядок расположения инструментальных партий в музыкальной партитуре аранжировки сверху вниз:

- 1 Медно-духовые
- 2 Струнно-смычковые
- 3 Деревянно-духовые
- 4 Ударные

Ответ 3,1,4,2

На дополнение:

***Задание 13.***

По какой длительности производится квантизация длительностей нот в музыкальной партии аранжировки:

1. По самой большой
2. По самой малой
3. По средней

Ответ 2. По самой малой длительности

***Задание 14.***

Какой цифровой параметр позволяет устанавливать эффект Панорамы и в каком цифровом диапазоне он выражается:

Ответ от -64 и до +64

***Задание 15***

Существуют разновидности класса электронно-музыкальных инструментов. Поясните, какие из представленных основаны на акустических инструментах:

1. Электронные
2. Электрические
3. Электрофицированные

Ответ 3 Электрофицированные

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания			
			Количество совпадений	Балл		
Высокий	На соответствие	А-1), А-5), А-7 Б-2), Б-3), Б-4), Б-6)	6-7	4		
			4-5	3		
			2-3	2		
			1	1		
			0	0		
С выбором одного правильного ответа из предложе	Множественный выбор	2	Правильный ответ	2		
			3	3		
			2	2		
			1	1		
			0	0		
Последовательность	5,7,6,1,3,2,4	5,7,6,1,3,2,4	6-7	4		
			4-5	3		
			2-3	2		
			1	1		
			0	0		
На дополнение с указанием цифр	На соответствие	-64 и +64	Правильный ответ	2		
			3-4	2		
			1-2	1		
			0	0		
			Повышенный	С выбором одного правильного ответа из предложе	3	Правильный ответ
Множественный выбор	1,3,5,6,7	5-7				3
		2-4				2
		1				1
		0				0
		Последовательность	2,4,1,5,7,8,3,6	2,4,1,5,7,8,3,6	5-7	3
2-4	2					
1	1					
0	0					
На дополнение	На соответствие				3	Правильный ответ
		Базовый	А-1), А-3), А-4) Б-2), Б-5), Б-6)	4-6		2
				2-3		1
				0-1		0

	С выбором одного правильного ответа из предложе	6	Правильный ответ	2
	Множественный выбор	2,3	3	2
			1-2	1
			0	0
	Последовательность	3,1,4,2	3-4	2
			1-2	1
			0	0
	На дополнение	2	Правильный ответ	2

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**Институт педагогики**

**Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Направление 44.04.01 Педагогическое образование**

**Уровень образования:** магистратура

**Направленность (Профиль)** Дополнительное образование (музыка, хореография)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уфа – 2024

Фонд оценочных материалов и (или) средств (далее – оценочные материалы, ФОМ) по образовательной программе формируется для определения уровня достижения результатов обучения и (или) освоения образовательной программы, установленных образовательной программой по соответствующему направлению подготовки.

Оценочные материалы в структуре образовательной программы являются обязательным компонентом. ФОМ, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета Университета. Указывать сведения об утверждении ФОМ как отдельного документа не требуется. Допускается указание даты актуализации с указанием обоснования внесения изменений в данный компонент образовательной программы (без изменения даты утверждения комплекта ОПОП Ученым советом Университета).

Под оценочными материалами Университета понимается совокупность разработанных и утвержденных оценочных средств, представляющих собой:

- комплекс заданий различного типа,
- ключи правильных ответов,
- критерии оценки,

используемых при проведении оценочных процедур:

- текущего контроля,
- промежуточной аттестации,
- государственной итоговой (итоговой) аттестации)

с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по:

- отдельным дисциплинам (модулям),
- практикам.

Оценочные материалы, разработанные Университетом, должны обеспечивать надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и (или) освоения образовательной программы и отвечать следующим требованиям:

- соответствие целям и задачам образовательной программы, содержанию изучаемых дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы, практик;
- наличие полного и достаточного состава оценочных материалов в целях возможного отбора заданий для комплектования диагностической работы как одного из аккредитационных показателей<sup>1</sup>;

Наименование показателя	Значение показателя	Количество баллов
Доля обучающихся, выполнивших 70% и более заданий диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, по заявленной образовательной программе (АП <sub>5</sub> )	65% и более	75
	от 55% до 64%	40
	менее 55%	0

- соответствие оценочных средств предмету оценки, направленной на определение уровня достижения планируемых результатов обучения и (или) освоения образовательной программы (ее части);

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России от 28.02.2022 N МН-5/339 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по применению аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2021 г. N 1094", утв. Минобрнауки России, Рособрнадзором)

- использование актуальных редакций понятий, терминов, определений, соответствующих действующему законодательству в определенной сфере общественных отношений, отраслевым регламентам, ГОСТу(ам) и т.д.

Оценочные материалы Университета в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы могут содержать задания в виде расчетных задач, мини-кейса, ситуационных задач, практико-ориентированных заданий.

Для формирования диагностической работы<sup>2</sup> оценочные материалы предоставляются Университетом в электронном виде, доступном для редактирования.

В качестве заданий **текущего и промежуточного контроля** в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы и содержания конкретной дисциплины/практики могут быть использованы вопросы для обсуждения (при проведении занятий в форме коолоквиумов, круглых столов, диспутов, дискуссий и т.п.), темы для подготовки презентаций/ докладов/ отчетов по практике, тесты, эссе, деловая (ролевая) игра, заполнение таблиц, построение графиков/диаграмм, составление графических работ (в том числе с использованием программного обеспечения), задания для письменных контрольных работ (преимущественно для студентов заочной формы обучения), выполнение и защита проекта, заполнение рабочей тетради (фрагменты которой могут быть использованы для формирования диагностической работы), тренинг, выполнение творческих заданий (как индивидуальных, так и групповых), выполнение лабораторных работ, научно-исследовательских работ, подготовка курсовых работ и проектов и т.д. Не рекомендуется злоупотреблять такими формами оценочных материалов (в больших объемах и частоте использования при реализации ОПОП) как конспектирование, реферат, краткий тест на выбор одного ответа из нескольких предложенных. Все вышеперчисленные формы работы и их тематика включаются в содержание рабочих программ дисциплин и практик, в данном фонде представлены только наименованиями в таблице структуры ФОМ по каждой дисциплине (практике).

---

<sup>2</sup> Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранным экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

Численность обучающихся, участвующих в выполнении диагностической работы, должна составлять не менее 70% обучающихся, осваивающих соответствующую образовательную программу, от списочного состава академических групп.

Диагностическая работа может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении диагностической работы образовательная организация обеспечивает осуществление видеозаписи проведения диагностической работы и хранение указанной видеозаписи.

## Структура ФОМ\* по каждой дисциплине (практике), позволяющих оценить уровень приобретенных компетенций обучающихся

\*отмечены формы оценочных материалов, представленные в электронном виде, доступном для редактирования, и используемые для формирования диагностической работы. По каждой дисциплине (практике) по каждой компетенции в ФОМ должны быть представлены не менее 10 задач, которые могут быть использованы для формирования диагностической работы

### К.М.03.03(П) Педагогическая практика

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8).	- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями	Задания в тестовой форме*	Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)	- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования ; - проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном	1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации 2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме. 3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.	Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)	- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин; - способами практической образовательной деятельности; - навыками использования дидактического материала, необходимого для проектирования и реализации образовательного процесса по	1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации 2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме. 3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.	Вопросы для собеседования на зачете (итоговая конференция)

	<p>образовательных стандартов;  - формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней;  - теоретические основы педагогики художественного и музыкального образования, а также особенности применения музыкально-компьютерных</p>			<p>процессе;  - организовать работу по гармоничному развитию школьников средствами музыки, хореографии и музыкально-компьютерными технологиями как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том</p>			<p>музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;  - диагностическими методами оценки знаний и способностей учащихся, необходимыми для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего,</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	программ как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;			числе профессионального образования; - организовывать образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской, организаторской и исследовательской деятельности как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего,			основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.		
--	---	--	--	---	--	--	---	--	--

	<p>- особенно сти содержа ния и процесса художес твенного и музыкал ьного образова ния в учрежде ниях общеобр азовател ьного типа и в системе дополни тельного образова ния, а также особенно сти примене ния музыкал ьно- компьют ерных програм м как способно сть проектир овать и реализов</p>			<p>среднего общего образования и дополнительн ого, в том числе профессиона льного образования.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	ать образова тельный процесс по музыкал ьному и хореогра фическо му образова нию по програм мам начально го общего, основног о общего, среднего общего образова ния и дополни тельного , в том числе професс иональн ого образова ния; - образова тельные програм мы и учебник и по								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	предмет у «Хореография», «Музыка » и все компьютерные новинки и программы и их применение в процессе образования как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основног								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>о общего, среднего общего образова ния и дополни тельного , в том числе професс иональн ого образова ния; - педагоги ческие системы и технолог ии, основны е методы, приемы и средства образова ния как способно сть проектир овать и реализов ать образова тельный процесс по</p>								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования; - формы организации учебно-воспитательного процесса по предметам музыкального и								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	художественного цикла как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	образова ния; - требован ия к оснащен ию и оборудов анию образова тельного процесса средства ми музыкал ьно- компьют ерных технолог ий.								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**К.М.03.02 Методы исследовательской проектной деятельности**

Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины	знать	Оценочные средства		уметь	Оценочные средства		владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-5 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	принципы проектирования, владения проектными технологиями	Задания в тестовой форме*	Вопросы для собеседования на зачете						

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество	Балл

			совпадений	
Высокий	Множественный выбор	1,2	2 1 0	2 1 0
		1,5	2 1 0	2 1 0
Повышенный	На соответствие	1-В 2-А 3-Д 4-Б 5-Г	5 3-4 1-2 0-1	3 2 1 0
		1-Г 2-В 3-Б 4-А	4 2-3 0-1	3 1 0
Базовый	С выбором одного правильного ответа из предложенных	2	1	2
		3	1	2
		2	1	2
		1	1	2
		2	1	2
		2	1	2

### Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2
2	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из</b>	<b>3</b>	Правильный ответ – 2

		<b>предложенных</b>												
3	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2										
4	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>1</b>	Правильный ответ – 2										
5	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2										
6	<b>Б</b>	<b>С выбором одного правильного ответа из предложенных</b>	<b>2</b>	Правильный ответ – 2										
7	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-В 2-А 3-Д 4-Б 5-Г</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадений</th> <th>Балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>3-4</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1-2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Совпадений	Балл	5	3	3-4	2	1-2	1	0	0
Совпадений	Балл													
5	3													
3-4	2													
1-2	1													
0	0													
8	<b>П</b>	На соответствие	<b>1-Г 2-В 3-Б 4-Г</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадений</th> <th>Балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>2-3</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>0-1</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Совпадений	Балл	4	3	2-3	1	0-1	0		
Совпадений	Балл													
4	3													
2-3	1													
0-1	0													
9	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,2</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадений</th> <th>Балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Совпадений	Балл	2	2						
Совпадений	Балл													
2	2													

				1	1	
				0	0	
10	<b>В</b>	Множественный выбор	<b>1,5</b>	Совпадений	Балл	
				2	2	
				1	1	
				0	0	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1. Из приведённых вариантов ответов найдите правильное определение понятию «педагогическая технология»:**

1. Система проектирования и практического применения адекватных данной технологии педагогических закономерностей, принципов, целей, содержания, форм, методов и средств обучения.
2. Строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий.
3. Комплексный, интегративный процесс, включающий людей, идеи, средства и способы организации деятельности для анализа проблем и управления решением проблем, охватывающих все аспекты усвоения знаний.
4. Последовательная система действий педагога, связанная с решением педагогических задач, как планомерное решение и воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2. Кому впервые пришла идея «технологизации» обучения? Из приведённых примеров выберите правильный:**

1. К.Д.Ушинский
2. А.С.Макаренко
3. Я.А.Коменский
4. И.Песталоцци

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3. Что означает термин «технология»? Из приведённых примеров выберите правильный:**

1. «технос» - прогресс.
2. «техне» - искусство, «логос» - учение.
3. «техникос» - высокая техника.
4. «технология» - образование.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4. Из предложенных вариантов ответов найдите определение педагогической техники:**

1. Комплекс знаний, умений и навыков, необходимых педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике избираемые им методы педагогического воздействия, как на отдельных воспитанников, так и на коллектив в целом.
2. Системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействий, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования.
3. Выработка эталонов для оценки результатов обучения и на этой основе концентрацию усилий педагога и учащихся на целях, атмосферу открытости, объективности.
4. Разновидность методики, обеспечивающий гарантированный результат, структура, стоящая над, под или рядом с методикой, использование технических средств обучения.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 5. Из приведённых примеров найдите правильный ответ: инновации – это...**

1. Внесение новшеств на урок.
2. Нововведение, изменение внутри системы.
3. Проведение урока нетрадиционным методом.
4. Все ответы верны.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6. В каких годах, и в каких странах начали заниматься проблемами педагогических технологий специализированные учреждения?**

1. К началу 60-х годов в США и Японии.
2. К началу 70-х годов в США и Японии.
3. К началу 90-х годов в Японии и Германии.
4. К началу 80-х годов в США и Германии.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7. В таблице приведены этапы работы над проектом (по очередности) и их названия. Соотнесите очередность этапа работы над проектом и его название.**

<i>Этапы работы над проектом</i>	<i>Названия этапов</i>
А Аналитический	1) Первый этап работы над проектом:
Б Презентационный	2) Составление подробного плана работы над проектом
В Поисковый	3) Сбор материала
Г Контрольный	4) Демонстрационный этап
Д Практический	5) Завершающий этап

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б	В	Г	Д

**Задание 8. В таблице приведены 4 метода обучения критическому мышлению и их толкования. Соотнесите метод обучения критическому мышлению и его толкование.**

<i>Метод обучения критическому мышлению</i>	<i>Толкование</i>
А Кластер	1) Рыбий скелет
Б Синквейн	2) Интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления
В Инсерт	3) Пятистрочный стих
Г Ф. Фишбоун	4) Пучок, связка

В таблице под каждой буквой, соответствующей задаче, укажите номер ответа к ней:

А	Б	В	Г

--	--	--	--

**Задание 9. Выберите верные суждения, которые характеризуют проект, проектную деятельность и связанные с ними явления:**

1. Идею гуманистического направления в методе проектов разработал Дж. Дьюи.
2. В переводе с латинского слово «проект» означает «брошенный вперед».
3. Продукты проектной деятельности относятся к практическим источникам.
4. Проектный метод – это метод массового сбора материала с помощью специально разработанных опросников.
5. Стипендия является денежным средством, передаваемое безвозмездно и безвозвратно государственными органами, юридическими лицами и гражданами на проведение научных исследований и реализацию проектов на условиях, предусмотренных грантодателем.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10. Выберите верные суждения, которые характеризуют поисковый (исследовательский) подход к обучению:**

- 1) Это метод, при котором учащиеся получают знания на занятиях, из учебной и методической литературы, на основе иллюстративных средств в «готовом» виде.
- 2) Словесные методы, наглядные методы, практические методы.
- 3) Метод организации активного поиска решения выдвинутых в обучении задач под руководством педагога.
- 4) Современная система организации учебного процесса, обеспечивающая необходимое качество обучения в условиях массового образования, отвечающим требованиям интенсивного научно-технического прогресса.
- 5) Исследовательский подход к обучению направлен на развитие у учащихся умений и навыков научного поиска, на формирование и развитие творческих способностей (креативности).

Ответ: \_\_\_\_\_