**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Компьютерная графика и анимация»

Уфа 2025

## Наименование дисциплины (практики): Б1.О.01.01. История России

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Понятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. | Разбор примеров межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте | Вопросы для собеседования на экзамене | Видеть межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте | Собеседование – определение межкультурного разнообразия Кейс-задача* по выбору (из предложенных) межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте применительно к заявленной теме | Вопросы для собеседования на экзамене | Навыком понимания причинно-следственных связей межкультурного разнообразия общества | Кейс-задача*, по объективной оценке, межкультурного разнообразия общества применительно к заявленной теме | Вопросы для собеседования на экзамене |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

<table>
<tr><td rowspan="2">Уровни сложности оценочных материалов</td><td rowspan="2">Типы заданий</td><td rowspan="2">Ключи правильных ответов</td><td colspan="2">Критерии оценивания</td></tr>
<tr><td>Количество совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Высокий</td><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>Б</td><td>А</td><td>В</td><td>Е</td><td>Г</td><td>Д</td></tr></table><br>№ 5</td><td>6, 5<br>4, 3<br>0-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 4 балла; если 4, 3 совпадений – 2 балла; если до 2 совпадений или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>На соответсвие</td><td><table><tr><td>а</td><td>б</td><td>в</td><td>г</td><td>4</td></tr><tr><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td><td>3</td></tr></table><br>№ 4</td><td>0-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 5<br><br>№ 1</td><td>2<br>1<br>0</td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>Множественный выбор</td><td>2, 4</td><td>2</td><td>Правильный ответ</td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | № 9 | 1<br>0 | оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов |
| Базовый | Множественный выбор | 1, 4<br><br>№ 8 | 2<br>1<br>0 | Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов |
| | Множественный выбор | 1, 3, 6<br><br>№ 6 | 3<br>2<br>1 | Правильный ответ оценивается в 4 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов |
| | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 4<br><br>№ 2 | 1 | Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов |
| | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1<br><br>№ 3 | 1 | Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | ответ или отсутствие ответа – 0 баллов |
| | Установление последовательности | В, Г, А, Д, Б<br><br>№ 7 | 4-5<br>2-3<br>0-1 | Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов |
| | На дополнение (только ввод числа) | 1943<br><br>№ 10 | 1 | Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание 1. Укажите все суждения, которые являются верными в данном изображении:

1. постройка этой церкви относится к XIV в.
2. это одна из первых каменных церквей, построенных в шатровом стиле
3. церковь была воздвигнута в честь взятия Казани
4. зодчий, построивший данную церковь — Аристотель Фиораванти
5. эта церковь была возведена в одной из великокняжеских резиденций



Ответ: _____

Задание 2. Исключите лишнее: «Директива по руководству экономикой в подлежащих оккупации восточных областях» (так называемая «Зеленая папка» Г. Геринга) предусматривала:

1.Использование подлежащих оккупации областей для обеспечения Германии нефтью
2. Полное обеспечение снабжения германских войск продовольствием
3. Обеспечение всей потребности германской армии в овсе за счет областей Средней России
4. Восстановление экономики в окупированных областях

Ответ: ____

Задание 3.
Прочтите отрывок из доклада, составленного в XIX в., и укажите фамилию министра, составившего доклад:

«...Исцелить новейшее поколение от слепого необдуманного пристрастия к... иноземному, распространяя в юных душах радужное уважение к отечественному..., оценить... все противоположные элементы нашего гражданского образования..., искать этого знаменателя в тройственном понятии православия, самодержавия, народности – такова была цель, к которой Министерство народного просвещения приближалось десять лет...».

1. С.С. Уваров
2. Н.М. Карамзин
3. А.Х. Бенкендорф
4. М.Т. Лорис-Меликов
5. Д.А.Милютин
6. С.Ю.Витте

Задание 4.
Установите соответствие между событиями и участниками этих событий и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| События | Участники |
|---|---|
| А. Переяславская Рада | 1. Б. Хмельницкий |
| Б. Французская революция конца XVIII века | 2. А.Суворов |
| В. падение крепости Измаил | 3. Станислав II Август |
| Г. Разделы Речи Посполитой | 4. Франсуа-Ноэль Бабеф |
| | 5. Оливер Кромвель |
| | 6. Генрих XIII |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Задание 5.
Перед Вами – фрагменты стихотворений, посвященных героям Великой Отечественной войны и их портреты. Определите, о ком именно идет речь в каждом фрагменте, соотнесите с портретным изображением.

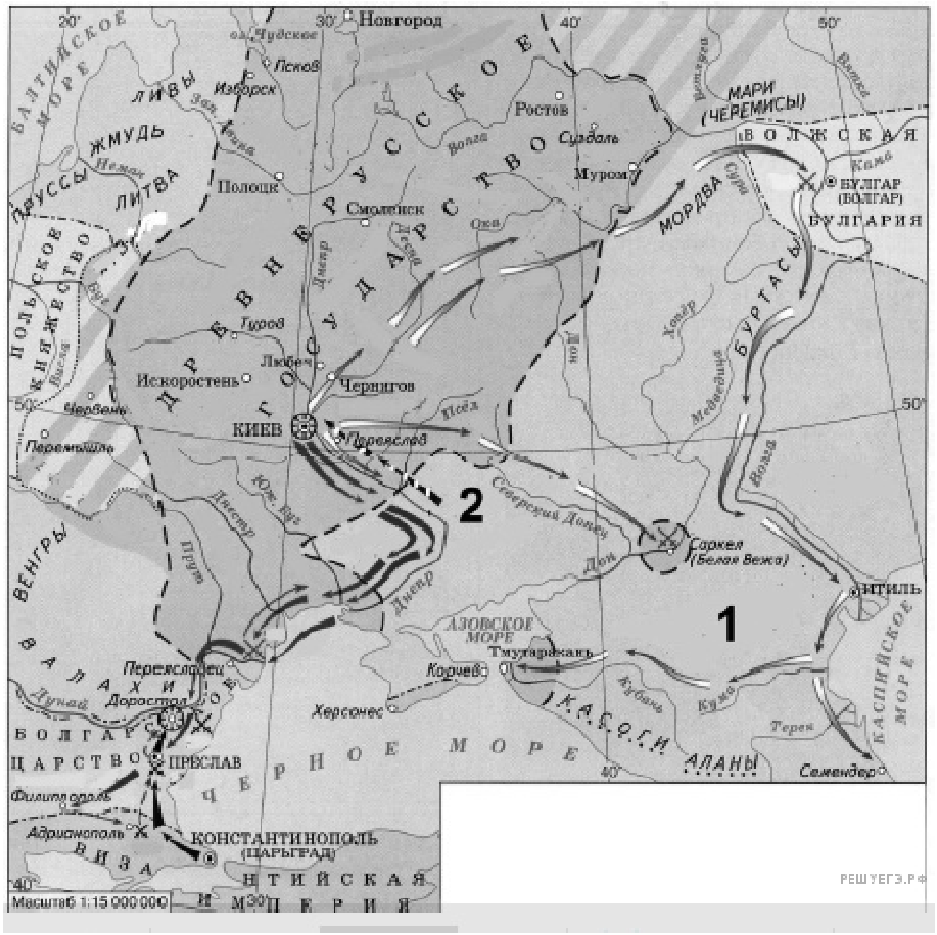
| | | |
|---|---|---|
| 1.  | 2.  | 3.  |
| 4.  | 5.  | 6.  |

А. На лице твоем шрамы и ссадины,
Но молчанье ответом врагу...
Деревянный помост с перекладиной,
Ты босая стоишь на снегу.
Б. И закрыл амбразуру всем телом.
И взорвалась вокруг тишина,
Замер лес у умолкшего дзота,
И пошла, как стальная стена,
Как лавина вулкана, пехота.
В. Но капитан всей волею последней
Ведёт машину прямо на врага!
Горят цистерны, гибнут вражьи танки,
Гремит металл, врагов сбивая с ног…
Г. Казалось, силы за пределами
У тех, кто в схватке не убит,
Казалось, что полями белыми

Путь к белокаменной открыт.
Д. А из брандспойта, вырываясь огненно,
Вода петлей захлестывает горло…
И медленно стекала, остывала,
Прозрачными слоями, как слюда,
И одевала тело генерала
Е. Вот, «И-16» направляет
Он, летчик, прямо на врага.
С трудом штурвалом управляет -
Прострелена его рука.
«Х-111» взорвался,
И смертный груз, и экипаж.
В тот день живым герой остался.
Погиб он после, сокол наш…
Ответ: 1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____; 4-_____-____; 5-_____-____; 6-_____-____;

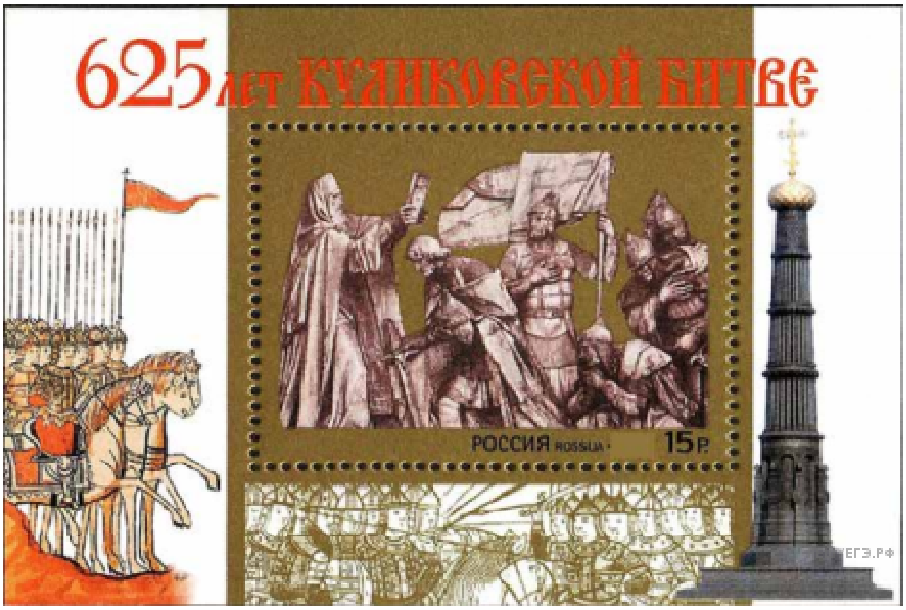
Задание 6. Какие суждения, относящиеся к событиям, обозначенным на схеме, являются верными? Выберите несколько суждений из шести предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Одним из результатов походов древнерусского князя, которым посвящена схема, стал разгром государства, отображённого под цифрой «1».
2. Изображённые на схеме события относятся к XI в.
3. Мать древнерусского князя, походы которого изображены на схеме, правила государством в его малолетство и провела реформу сбора дани.
4. С именем древнерусского князя, походы которого изображены на схеме, связано принятие «Русской правды».
5. В результате одного из походов данному древнерусскому князю удалось захватить Константинополь.
6. Древнерусский князь, походы которого изображены на схеме, пал вместе с дружиной в результате нападения кочевых племен, место проживания которых обозначено на схеме цифрой «2».


Новгород
Псков
Изборск
Полоцк
Смоленск
Ростов
Суздаль
Муром
Тверь
Торжок
Волок
Дорогобуж
Вязьма
Можайск
Звенигород
Рязань
Переславль-Рязанский
Коломна
Москва
Переславль-Залесский
Ростов
Суздаль
Владимир
Нижний Новгород
Городец
Юрьевец
Кострома
Ярославль
Углич
Кашин

Задание 9.  Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите верные суждения.

1) Данная марка была выпущена в период руководства Президента России Б. Н. Ельцина.
2) В битве, юбилею которой посвящена марка, участвовал московский князь Дмитрий Иванович.
3) В битве, юбилею которой посвящена марка, русское войско противостояло шведам.
4) Авторы изображения на марке подчеркивают важную роль православной церкви в событии, которому марка посвящена.
5) Современником битвы, которой посвящена марка, был воевода М. Б. Шеин.




Ответ: ____

Задание 10. В каком году состоялось сражение, относящееся к событиям, указанным на схеме?
Ответ запишите в виде числа.


БРЯНСКИЙ ФРОНТ
Брянск
Карачев
Мценск
4
Орел
Понырн
Севск
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФРОНТ
1
Рыльск
ВОРОНЕЖСКИЙ ФРОНТ
Обоянь
3
Прохоровка
Сумы
Белгород
2
СТЕПНОЙ ФРОНТ
Харьков
ГРУППА АРМИЙ "ЮГ"
РЕШУЕГЭ.РФ

Ответ: ____

**Наименование дисциплины:** Б1.О.01.02 Философия

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК-1. способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основы современных технологий сбора, обработки, анализ | Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. | Вопросы для собеседования на экзамене | Использовать современные информационные (цифровые) технологии для сбора, обработки и анализа информации; применять системный подход для решения поставленных задач. | Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе. | Вопросы для собеседования на экзамене | Методами поиска, сбора, обработки, хранения информации, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач | Творческое задание. Выступление на семинаре с докладом. | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | а и представления информации; | | | | | | | | |
| УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений и ключевые аспекты формирования нашей страны как многонационального | Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе. | Вопросы для собеседования на экзамене | Анализировать социокультурные различия социальных групп; пользоваться этнологическими знаниями для эффективного социального взаимодействия и принятия межкультурного разнообразия российского общества; конструктивно взаимодейс | Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе. | Вопросы для собеседования на экзамене | Знаниями этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; пользоватьс я этнологическими знаниями для эффективного социального взаимодействия и | Задания на соответствие понятий. Тесты. | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | и многоконфессионального государства; социокультурные традиции Отечества; основные этнокультурные и религиозные особенности народов, проживающих в Российской Федерации | | | твовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач | | | принятия межкультурного разнообразия российского общества; навыками общения с людьми разной этнической и религиозной принадлежности на основе имеющихся этнологических знаний в целях адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | С выбором одного правильного ответа из предложенных;<br>На дополнение (только ввод числа)<br><br>Мини-сочинение<br>Для иллюстрации сформулированных основной(-ых) идеи(-й), теоретических положений, рассуждений и выводов привести не менее двух социальных фактов / примеров из различных источников (общественной жизни (в том числе по сообщениям СМИ), личного социального опыта (включая в том числе прочитанные книги, просмотренные кинофильмы), из различных учебных предметов). Каждый приводимый факт / пример должен быть сформулирован развёрнуто и подтверждать обозначенную основную идею, теоретическое положение, рассуждение или вывод / быть с ними явно связан. По своему содержанию примеры не должны быть однотипными (не должны дублировать друг друга).<br><br>Творческое задание на понятия | *Задание 7*<br>1-2<br>2-Теория индукции<br><br>*Задание 9*<br>Примеры из разных учебных предметов рассматриваются в качестве примеров из различных источников;<br>Факты / примеры, содержащие фактические и смысловые ошибки, приведшие к существенному искажению сути высказывания или свидетельствующие о непонимании используемого исторического, литературного, географического и (или) другого материала, не засчитываются при оценивании.<br><br>*Задание 10*<br>Правильный ответ должен содержать следующие элементы: смысл понятия, например: *Знание – результат познавательной деятельности* | <br>1<br>1<br><br><br>1<br><br>1 | <br>1<br>1<br><br><br>5<br><br>5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *человека*. Может быть приведено иное, близкое по смыслу определение или объяснение смысла понятия.<br>одно предложение, содержащее информацию о видах знания, опирающееся на знание курса, например: *К видам знания относятся житейское, научное, художественное и другие виды знания*. Может быть составлено другое предложение, содержащее информацию о видах знания.<br>одно предложение, раскрывающее с опорой на знание курса сущность одного из видов знаний, например: *Житейское знание носит эмпирический характер, основано на здравом смысле и обыденном сознании*. Может быть составлено другое предложение, раскрывающее сущность одного из видов знаний.<br>Предложения должны быть сформулированы корректно, не содержать элементов, искажающих смысл понятия и/или его аспектов.<br>Предложения, содержащие сущностные ошибки, не засчитываются при оценивании.<br><br>*Задание 11* | 5 | 5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | На соотвествие | А2<br>Б4<br>В9<br>Г1<br>Д5<br>Е7 | <br><br><br><br><br><br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | <br><br><br><br><br><br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |
| Повышенный | На соотвествие | *Задание 2*<br>*1-г*<br>*2-б*<br>*3-д*<br>*4-в*<br>*5-а* | <br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | <br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |
| | На соотвествие | *Задание 3*<br>*А-4*<br>*Б-2*<br>*В-1*<br>*Г-3* | <br>1<br>1<br>1<br>1 | <br>1<br>1<br>1<br>1 |
| | На соотвествие | *Задание 4*<br>*1-б*<br>*2-а*<br>*3-г*<br>*4-д*<br>*5-в* | <br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | <br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | На соотвествие | *Задание 5*<br>*1-б*<br>*2-а*<br>*3-г*<br>*4-в* | <br>1<br>1<br>1<br>1 | <br>1<br>1<br>1<br>1 |
| | На соотвествие | *Задание 6*<br>*1-б*<br>*2-г*<br>*3-а*<br>*4-в* | <br>1<br>1<br>1<br>1 | <br>1<br>1<br>1<br>1 |
| | Множественный выбор | *Задание 12*<br>Ключ:<br>индивид — это человек как единичный представитель своего биологического вида;<br>личность — индивид со своими социально значимыми качествами; это оценочное определение человека;<br>деятельность личности Ответ:<br>145 | <br>3 | <br>5 |
| | Множественный выбор | *Задание 18*<br>*123* | <br>1 | <br>1 |
| | На соответствие | *Задание 19*<br>*А-3*<br>*Б-1*<br>*В-4* | <br>1<br>1<br>1 | <br>1<br>1<br>1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *Г-2* | 1 | 1 |
| | Установление последовательности | *Задание 20* | | |
| | | в) патристика; | 1 | 1 |
| | | а) схоластика; | 1 | 1 |
| | | г) возрождение; | 1 | 1 |
| | | б) просвещение. | 1 | 1 |
| Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *Задание 1* | | |
| | | *1-1* | 1 | 1 |
| | | *2-3* | 1 | 1 |
| | | *3-3* | 1 | 1 |
| | | *4-1* | 1 | 1 |
| | | *5-1* | 1 | 1 |
| | | *6-1* | 1 | 1 |
| | | *7-1* | 1 | 1 |
| | | *8-2* | 1 | 1 |
| | | *9-1* | 1 | 1 |
| | | *10-2* | 1 | 1 |
| | Вставить ключевое слово | *Задание 8* | | |
| | | *1- всеобщей* | 1 | 1 |
| | | *2- логики* | 1 | 1 |
| | | *3- чувственное* | 1 | 1 |
| | Записать слово, пропущенное в таблице | *Задание 13* | | |
| | | *Ключ: мораль* | 1 | 1 |
| | На обобщение понятий | *Задание 14* | | |
| | | Ответ: мораль. | 1 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *Задание 15*<br>1-1<br>2-3<br>3-3<br>4-4<br>5-4<br>6-4<br>7-3<br>8-1<br>9-3<br>10-2<br>11-3<br>12-3<br>13-2<br>14-5<br>15-4<br>16-6<br>17-2<br>18-2<br>19-3<br>20-4<br>21-4<br>22-1<br>23-4<br>24-1<br>25-4<br>26-5<br>27-8<br>28-7<br>29-1<br>30-6 | <br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | <br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5<br>0,5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | На соответствие<br><br><br><br>На соответствие | *Задание 16*<br>11122<br><br><br>*Задание 17*<br>35 | <br>1<br><br><br>1 | <br>1<br><br><br>1 |

**Задания:**

***Базовый.*** **Задание 1.** ***Ответьте на вопросы теста:***

***1. Философия изучает:***

1) Всеобщие законы бытия и мышления,
2) Психику человека,
3) Законы человеческого мышления,
4) Законы природы,
5) Законы развития биосферы.

Ответ: _____

***2. Вторая сторона основного вопроса философии:***

1) Мир существует сам по себе,
2) Отношение человека к другим существам,
3) Познаваем ли мир?
4) Отношение человека к органической природе,
5) Отношение к Богу.

Ответ: _____

***3. Субъективный идеализм:***

1) Признает существование природы самой по себе,
2) Признает существование атомов,
3) Мир есть совокупность ощущений и внутренних переживаний человека,
4) Мир есть объективная реальность,
5) Мир есть бытие человека.

Ответ: _____

***4. Вторичное Дао – это:***

1) Все, что имеет имена,
2) Безымянное,
3) Идеальное,
4) Духовное
5) Душевное.

Ответ: _____

***5. Кон-фу-Цзы - основоположник:***

1) Моральной философии Китая,
2) Онтологии,
3) Гносеологии,
4) Социальной философии,
5) Философии естествознания.

Ответ: _____

***6. Брахманы:***

1) Государственные управленцы,
2) Чернорабочие,
3) Воины,
4) Ремесленники,
5) Математики.

Ответ: _____

***7. Мокша – это:***

1) Освобождение души,

2) Страдание духа человека,
3) Бессмертие тела,
4) Материя,
5) Сознание.
Ответ: _____

***8. Мудрый по Сократу:***
1) Соблюдает традиции,
2) Владеет собой,
3) Управляет людьми,
4) Знает природу вещей,
5) Знает небесные законы.
Ответ: _____

***9. Демокрит признавал первоосновой мира:***
1) Атомы и пустоту,
2) Воду и огонь,
3) Атомы и молекулы,
4) Землю и небо,
5) Звезды и Луну.
Ответ: _____

***10. Что такое гомеомерии Анаксагора:***
1) Геометрические частицы,
2) Мельчайшие семена веществ,
3) Первокирпичики мироздания,
4) Звезды,
5) Земля.
Ответ: _____

***Повышенный.*** **Задание 2.**
***1. Определите, учению какого философа принадлежат следующие первоначала:***

| Первопричина бытия | Философ |
|---|---|
| 1. вода;<br>2. апейрон;<br>3. огонь;<br>4. число;<br>5. атомы; | а) Демокрит;<br>б) Анаксимандр;<br>в) Пифагор;<br>г) Фалес;<br>д) Гераклит. |

Ответ:
1. ___
2. ___
3. ___
4. ___
5. ___

***Повышенный.*** **Задание 3.**
***Установите соответствие трактовки бытия учению того или иного философа:***

| | |
|---|---|
| а) бытие природы, в действительности, — небытие, «иное»;<br>бытие не имеет возникновения (начала), оно вечно<br>возникающее; постигается с помощью размышления; | 1) Гегель; |

| | |
|---|---|
| б) подлинное бытие — объективная реальность, независимая от сознания человека; оно материально, к его различным сферам относятся — неорганическая и органическая природа, биосфера, общество и т. д.; | 2) Маркс; |
| в) бытие является вечным саморазвитием и самодвижением абсолютной идеи; инобытие идеи — природа; понятие есть истина бытия; | 3) Беркли; |
| г) бытие вещей состоит в их воспринимаемости. | 4) Платон. |

Ответ:
а). ___
б). ___
в). ___
г). ___

***Повышенный.*** **Задание 4.**
***Установите принадлежность философа той или иной философской школе (направлению):***

| | |
|---|---|
| 1) «философия жизни»; | а) Сартр, Камю, Хайдеггер; |
| 2) экзистенциализм; | б) Ницше, Шопенгауэр; |
| 3) психоанализ; | в) Виндельбанд, Риккерт; |
| 4) позитивизм; | г) Фрейд, Юнг; |
| 5) неокантианство; | д) Миль, Спенсер. |

Ответ:
1. ___
2. ___
3. ___
4. ___
5. ___

***Повышенный.*** **Задание 5.**
***Установите соответствие философа и эпохи:***

| | |
|---|---|
| 1) Новое время; | а) Аристотель; |
| 2) Античность; | б) Локк; |
| 3) Средневековье; | в) Вольтер; |
| 4) Просвещение; | г) Фома Аквинский. |

Ответ:
1. ___
2. ___
3. ___
4. ___

***Повышенный.*** **Задание 6.**
***Установите соответствие философского направления исторической эпохе:***

| | |
|---|---|
| 1) Античность; | а) энциклопедизм; |
| 2) Средневековье; | б) атомизм; |
| 3) Современность; | в) фрейдизм; |
| 4) Просвещение; | г) схоластика. |

Ответ:

1. ___
2. ___
3. ___
4. ___

***Высокий.*** **Задание 7.**
1. Один из философов Нового времени был уверен, что разработал метод открытия нового научного знания, которым может овладеть каждый. В основе этого метода открытия – индуктивное обобщение данных опыта. Он писал: «Наш же путь открытия таков, что он немногое оставляет остроте и силе дарования, но почти уравнивает их. Подобно тому, как для проведения прямой линии или описания совершенного круга много значат твердость, умелость и испытанность руки, если действовать только рукой, – мало или совсем ничего не значат, если пользоваться циркулем или линейкой. Так обстоит и с нашим методом». Кто был этот философ:
а) Роджер Бэкон;
б) Френсис Бэкон;
в) Рене Декарт;
г) Томас Гоббс;

Ответ: ____
2. Автор метода открытия нового научного знания изложил индуктивное обобщение данных опыта в работе _____

***Базовый.*** **Задание 8.**
***Впишите ключевое слово в определение:***
1. Детерминизм – философское учение об объективной закономерной _____ связи и взаимообусловленности вещей, процессов и явлений реального мира.
2. Иррационализм – философское учение, отрицающее фундаментальное значение _____.
3. Эмпиризм – направление в теории познания, выдвигающее на первый план _____ знание.

***Высокий.*** **Задание 9.**
Из предложенного ниже высказывания и на его основе напишите мини-сочинение.
Сформулируйте по своему усмотрению одну или несколько основных идей затронутой автором темы и раскройте её (их) с опорой на философские знания.
Для раскрытия сформулированной(-ых) вами основной(-ых) идеи(-й) приведите рассуждения и выводы, используя философские знания (соответствующие понятия, теоретические положения).
***«Наука есть наилучший путь для того, чтобы сделать человеческий дух героическим». ( Д. Бруно).***

***Высокий.*** **Задание 10.**
Используя философские знания,
раскройте смысл понятия «знание»;
составьте два предложения:
одно предложение, содержащее информацию о видах знания;
одно предложение, раскрывающее сущность одного из видов знаний.
Предложения должны быть **распространёнными** и содержащими корректную информацию о соответствующих аспектах понятия.

***Повышенный.*** **Задание 11.**
Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Заполните пропуски (обозначено буквами) необходимыми по смыслу терминами из списка (обозначено цифрами).
«Мировоззрение может быть присуще как отдельному человеку, так и общностям людей. Историческими типами мировоззрения являются: мифологическое, _____(А), философское и научное. Интеллектуальный опыт человека связан с _____(Б). _____(В) уровень мировоззрения опирается на достижения наук и оперирует логическими доказательствами. Мировоззрение может быть религиозным и _____(Г). В основе теоцентризма лежит приоритет _____(Д), в то время как в основе антропоцентризма лежит приоритет _____(Е)».

Слова в списке даны в именительном падеже. Каждое слово может быть использовано только **один** раз.
Выбирайте последовательно одно слово за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что слов в списке больше, чем вам потребуется для заполнения пропусков.

Список терминов
атеистическое
религиозное
мироощущение
мировосприятие
Бог
природа
человек
гуманистическое
теоретический
Запишите в поле для ответа последовательность цифр, соответствующих пунктам АБВГДЕ.

***Повышенный.*** **Задание 12.**
Выберите верные суждения о человеке.
Проявление социального в человеке является выражение им ценностного отношения к действительности.
Поведение личности определяет общую направленность его мировоззрения.
Познавательная деятельность личности направлена исключительно на формирование новых навыков.
Индивид может моделировать своё ситуативное поведение, в отличие от животного.
Индивидуальностью называют неповторимое своеобразие человека, подчёркивающее исключительность, гармоничность и естественность его деятельности.
Запишите цифры, под которыми они указаны.

_____

***Базовый.*** **Задание 13.**
Запишите слово, пропущенное в таблице.
Характеристика форм духовной культуры

| ФОРМА ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ | ХАРАКТЕРИСТИКА |
|---|---|
| Религия | Взгляды и представления людей, основанные на вере в сверхъестественное |
| | Сфера ценностей (оценок) и норм (правил), |

| | |
|---|---|
| | регулирующих жизнь с позиций гуманизма, добра и справедливости |

Ответ: _____

***Базовый.*** **Задание 14.**
В приведенном ниже ряду найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий.
*Мораль, добро, зло, духовность, нормы поведения.*
Запишите это слово (словосочетание).

Ответ: _____

***Базовый.*** **Задание 15.** ***Ответить на вопросы теста:***

МИРОВОЗЗРЕНИЕ - это:
Совокупность чувственных и интеллектуальных представлений людей о себе и о мире, в котором они живут.
Знание о космосе, научная картина мира.
Раздел философии о генезисе (возникновении, становлении и развитии) мироздания.
Все перечисленное.
Ответ: _____

УКАЖИТЕ ДОФИЛОСОФСКИЕ ТИПЫ МИРОВОЗЗРЕНИЯ:
Научное.
Иудаистское, исламское, буддистское, христианское.
Первобытное, первобытно-религиозное, мифологическое.
Все перечисленное.
Ответ: _____

ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ПЕРВОБЫТНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ:
Примитивность и оптимизм.
Вера в сверхъестественные силы.
3.Эмпиризм, синкретичность, тождество индивидуального и общественного сознания.
Все перечисленное.
Ответ: _____

ЭМПИРИЗМ — это:
Практический опыт.
Вера только в личный опыт.
Критическое отношение к неопытным (например, логическим) знаниям.
Ограниченность знаний чувственно-предметным опытом.
Все перечисленное.
Ответ: _____

СИНКРЕТИЧНОСТЬ МИРОВОЗЗРЕНИЯ — это:
Коллективное сознание.
Рабское сознание, не обладающее способностью мыслить самостоятельно.
3.Системный взгляд человека на мир.
Нерасчлененность эмоциональной, интеллектуальной, речевой и моторной активности людей.
Все перечисленное.

Ответ: _____

СПЕЦИФИКА ПЕРВОБЫТНО-РЕЛИГИОЗНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ:
В вере в сверхъестественные силы.
В появлении основы теоретического мышления.
Конец господства только эмпирического мышления.
Все перечисленное.
Ответ: _____

ФЕТИШИЗМ — это:
Вера в приметы.
Ношение медальонов и кулонов
Вера в чудодейственную (сверхъестественную) силу какой-то вещи.
Все перечисленное.
Ответ: _____

ТОТЕМИЗМ — это:
1. Форма первобытного верования в то, что какое-то животное является сверхъестественным покровителем рода или племени.
Учение о представлениях народов, которые поклонялись каменным (или сделанным из др. материала) идолам.
Вера в богов с головами животных.
Все перечисленное
Ответ: _____

АНИМИЗМ — это:
Вера в сверхъестественных духовных двойников.
Вера в то, что причины всего, что происходит с людьми, кроются в сверхъестественном мире.
Все перечисленное в 1 и 2.
Вера в одушевленность и разумность всех природных предметов и
явлений.
Ответ: _____

МАГИЯ — это:
Ложь, выдуманная колдунами, чтобы одурачивать невежественных людей.
Вера в сверхъестественную силу ритуальных действий (словесных и предметных) с целью повлиять на ход событий или судьбу отдельного человека.
Средневековое учение об «эликсире жизни», «философском камне» и т.д.
Ответ: _____

11 . МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ - это:
1. Вера в сказочных, нереальных существ.
2. Очеловечивание (антропологизация) явлений природы.
3. Чувственно-художественное восприятие и понимание человека и мира, в котором он живет.
4. Все перечисленное.
Ответ: _____

ФИЛОСОФИЯ — это:
Учение о первосущностях.
Учение о предельных основаниях мироздания.
Мировоззрение, где представления о человеке и мире выражены в понятиях.
Учение об истине, добре и красоте.

Наука всех наук.
Форма разумной духовности.
Ответ: _____

ОСНОВНОЙ ВОПРОС (проблема) ФИЛОСОФИИ — это:
Учение о бессмертии индивидуальной души.
Вопрос о соотношении понятия и предмета (души и тела, сознания и материи).
Учение о гармоничном развитии личности.
Проблема происхождения жизни и разума.
Учение о человеке и окружающей его природной и общественной среды.
Все перечисленное.
Ответ: _____

ОНТОЛОГИЯ — это:
Учение о бытии и небытии абсолюта и человека.
Учение о хаотичности и системности Вселенной.
Раздел философии, где изучается происхождение и структура
мироздания.
Учение о первичности и вторичности материи или сознания.
Все перечисленное.
Ответ: _____

МЕТАФИЗИКА — это:
Учения античных мыслителей о неизменных и умопостигаемых сущностях мироздания.
Комплекс сочинений Аристотеля по «первой философии», объединенных Андроником Родосским в 1 в. до н.э. под названием «Метафизика».
Термин, которым Гегель «обозначал недиалектические философские системы».
Все перечисленное.
Ответ: _____

ГНОСЕОЛОГИЯ — это:
Раздел философии, где изучается происхождение и сущность
сознания.
Учение о познавательных способностях человека.
Учение о методологии и методах познания.
Теория об истинности и ложности знаний и об их критериях.
Учение о познании человеком основ своей духовности.
Все перечисленное.
Ответ: _____

АГНОСТИЦИЗМ — это:
Отрицание наличия у общих понятий (качество, форма, материя и т.д.) предмета, который бы соответствовал им в реальном мире.
Полное или частичное отрицание познаваемости мира.
Учение древних и средневековых отшельников.
Учение И. Канта о «вещи в себе».
Учение об изменчивости знаний.
Все перечисленное.
Ответ: _____

МАТЕРИАЛИЗМ — это:

Ограниченность человека лишь житейскими («материальными») благами: еда, жилье, одежда, деньги и т.д.
Признание материи первоосновой и первопричиной мироздания.
Знание о скрытых мельчайших (физических и химических) частицах вещества и поля.
Учение К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина.
Атеистическая теория, направленная против политики церкви.
Все перечисленное.
Ответ: _____

ИДЕАЛИЗМ — это:
Мечтательная душа, не замечающая житейской реальности.
Учение об идеалах и их роли в жизни.
Философское учение о первичности сознания и вторичности материи.
Буржуазная и религиозная идеология.
Стремление сделать свою и общественную жизнь идеально истинной, доброй, красивой.
Ответ: _____

ДУАЛИЗМ. (Отметить тот пункт, который к дуализму отношения не имеет):
Учение о первичности двух начал мироздания - духа и материи.
Учение о независимости в человеке двух субстанций - мыслящей (духа) и протяженной (материи).
Учение о независимости друг от друга познающего субъекта и познаваемого объекта.
Приверженцы двоичной системы исчисления.
Концепция о равноправности любых противоположных начал: добра и зла истины и лжи и т.д.
Ответ: _____

МОНИЗМ — это:
Учение о монополиях.
2. Учение о едином творце мира.
Призыв к единению людей.
Признание, что в основе мироздания лежит какое-то единственное несотворимое и неуничтожимое начало.
Учение Лейбница о монадах.
Все перечисленное.
Ответ: _____

22. Этимология слова «ФИЛОСОФИЯ»:
1. Любовь к мудрости.
2. Устремленный к истине и красоте.
3. Мудрый человек.
4. Ищущий правды.
5. Всезнающий.
6. Учитель мудрости.
7.Все перечисленное.
Ответ: _____

Что не является ФУНКЦИЕЙ философии
1.Мировоззренческая функция.
2. Методологическая функция.
3. Аксиологическая (ценностно-оценочная) функция
4. Уголовно-правовая функция.
Ответ: _____

24. ИЗ КАКИХ ДВУХ УРОВНЕЙ СОСТОИТ МИРОВОЗЗРЕНИЕ?
1.Эмоционально-образного и логико-рассудочного.
2.Практического и теоретического.
3. Обыденного и научного.
4.Индивидуального и общественного.
5.Объективного и субъективного.
6.Стихийного и сознательного.
Ответ: _____

СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ
(искусства) в том, что оно:
1.Выражено в несловесных образах (музыка, живопись, архитектура), кроме литературы.
Является раскрытием субъективного впечатления художника, а не объективных качеств предмета.
Больше имеет влияние на душевное состояние человека, чем на результаты его практической деятельности.
Все перечисленное.
Ответ: _____

НАУЧНОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ФИЛОСОФСКОГО ТЕМ, ЧТО:
1.Отражает действительность в форме только истинных знаний.
Выражается только в понятийно-категориальной форме.
Абстрагирован от личностных качеств познающего субъекта.
Словесная форма выражения может быть заменена знаковой символикой.
Всем перечисленным.
Ответ: _____

ИСТОРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ МАТЕРИАЛИЗМА:
1.Античный.
Европейский.
Метафизический (механический).
Номинализм.
Антропологический.
Диалектический.
Все, кроме «европейского».
Ответ: _____

ВИДЫ ИДЕАЛИЗМА:
Диалектический.
Субъективный.
Антропологический.
4. Объективный и субъективный.
Все перечисленное.
Ответ: _____

ОБЪЕКТИВНЫЙ ИДЕАЛИЗМ:
1. Признает, что первичный по отношении к материи дух, существует вне и независимо от человека.
Считает, что дух не может быть объектом научного (только научного) познания.
Отрицает роль объектов в развитии индивидуального и общественного сознания.
Все перечисленное.

Ответ: _____

СУБЪЕКТИВНЫЙ ИДЕАЛИЗМ:
Утверждает «мир есть комплекс ощущений».
Первичное сознание является сознанием индивидуального субъекта.
Сознание субъекта творит мир.
Отрицает наличие какой-либо реальности вне сознания субъекта.
Утверждает «мир есть комплекс ощущений», сознание субъекта творит мир.
6.Все перечисленное.
Ответ: _____

***Базовый.*** **Задание 16.**
Установите соответствие между методами и уровнями научного познания: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| МЕТОДЫ | УРОВНИ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ |
|---|---|
| А. наблюдение | 1. Эмпирический |
| Б. эксперимент | 2. Теоретический |
| В. описание объекта | |
| Г. объяснение существующих взаимосвязей | |
| Д. формулирование закономерностей | |

Запишите в поле для ответа последовательность цифр, соответствующих буквам АБВГД.

***Базовый.*** **Задание 17.**
Ниже приведен список терминов, обозначающих религии. Все они, за исключением двух, монотеистические.
христианство
ислам
индуизм
иудаизм
джайнизм
Найдите два термина, не соответствующих общему ряду слов, и запишите цифры, под которыми они указаны.

***Повышенный.*** **Задание 18.**
Выберите верные суждения о мировоззрении.
Обыденное мировоззрение является порождением повседневной жизни людей.
Мировоззрение определяет мотивы и цели человеческой деятельности.
Мировоззрение всегда связано с определённой стадией исторического развития общества.
Мировоззрение всегда связано с теоретическим осмыслением результатов человеческой деятельности.
Идеалы и убеждения не входят в структуру мировоззрения.
Запишите цифры, под которыми они указаны.

***Повышенный.*** **Задание 19.**
***Установите соответствие философских школ философской культуре:***

| | |
|---|---|
| а) философия Нового времени; | 1) прагматизм; |
| б) современная западная философия; | 2) трансцендентальный идеализм; |
| в) философия Античности; | 3) картезианство; |
| г) немецкая классическая философия; | 4) скептицизм. |

***Повышенный.*** **Задание 20.**
***Установите последовательность историко-философских эпох:***
а) схоластика;
б) просвещение;
в) патристика;
г) возрождение.

**Система оценивания диагностической работы**

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Задание 1<br>Ответ:<br>1-1<br>2-3<br>3-3<br>4-1<br>5-1<br>6-1<br>7-1<br>8-2<br>9-1<br>10-2</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>9-10</td><td>3</td></tr><tr><td>7-8</td><td>2</td></tr><tr><td>4-6</td><td>1</td></tr><tr><td>0-3</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>П</td><td>На сответствие</td><td>Задание 2<br>Ответ:<br>1-г<br>2-б<br>3-д<br>4-в<br>5-а</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>П</td><td>На сответствие</td><td>Задание 3<br>Ответ:<br>А-4<br>Б-2<br>В-1<br>Г-3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>Задание 4<br>Ответ:<br>1-б<br>2-а<br>3-г<br>4-д<br>5-в</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | **П** | На соотвествие | *Задание 5*<br>Ответ:<br>*1-б*<br>*2-а*<br>*3-г*<br>*4-в* | Правильный ответ – 2 |
| 6 | **П** | На соотвествие | *Задание 6*<br>Ответ:<br>*1-б*<br>*2-г*<br>*3-а*<br>*4-в* | Правильный ответ – 2 |
| 7 | **В** | С выбором одного правильного ответа из предложенных;<br>На дополнение (только ввод числа) | *Задание 7*<br>Ответ:<br>1-2<br>2-Теория индукции | 1- Правильный ответ – 1<br>2- Правильный ответ – 1 |
| 8 | **Б** | Вставить ключевое слово | *Задание 8*<br>Ответ:<br>1- всеобщей<br>2- логики<br>3- чувственное | 1- Правильный ответ – 1<br>2- Правильный ответ – 1<br>3- Правильный ответ – 1 |
| 9 | **В** | Мини-сочинение<br>Для иллюстрации сформулированных основной(-ых) идеи(-й), теоретических положений, рассуждений и выводов привести не менее двух социальных фактов / примеров из различных источников (общественной жизни (в том числе по сообщениям СМИ), личного социального опыта (включая в том числе прочитанные книги, просмотренные кинофильмы), | *Задание 9*<br>Примеры из разных учебных предметов рассматриваются в качестве примеров из различных источников;<br>Факты / примеры, содержащие фактические и смысловые ошибки, приведшие к существенному искажению сути высказывания или свидетельствующие о непонимании | 1- Правильный ответ – 5<br>2- Правильный ответ – 5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | из различных учебных предметов).<br>Каждый приводимый факт / пример должен быть сформулирован развёрнуто и подтверждать обозначенную основную идею, теоретическое положение, рассуждение или вывод / быть с ними явно связан. По своему содержанию примеры не должны быть однотипными (не должны дублировать друг друга). | используемого исторического, литературного, географического и (или) другого материала, не засчитываются при оценивании. | |
| 10 | **В** | Творческое задание на понятия | *Задаие 10*<br>Правильный ответ должен содержать следующие элементы:<br>смысл понятия, например: *Знание – результат познавательной деятельности человека*. Может быть приведено иное, близкое по смыслу определение или объяснение смысла понятия.<br>одно предложение, содержащее информацию о видах знания, опирающееся на знание курса, например: *К видам знания относятся житейское, научное, художественное и другие виды знания*. Может быть составлено другое | Правильный ответ - 10 |

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>предложение, содержащее информацию о видах знания.<br>одно предложение, раскрывающее с опорой на знание курса сущность одного из видов знаний, например: Житейское знание носит эмпирический характер, основано на здравом смысле и обыденном сознании. Может быть составлено другое предложение, раскрывающее сущность одного из видов знаний. Предложения должны быть сформулированы корректно, не содержать элементов, искажающих смысл понятия и/или его аспектов. Предложения, содержащие сущностные ошибки, не засчитываются при оценивании.</td><td></td></tr>
<tr><td>11</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>Задание 11<br>Ответ:<br>А2<br>Б4<br>В9<br>Г1<br>Д5<br>Е7</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6</td><td>3</td></tr><tr><td>3-5</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>12</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>Задание 12<br>Ответ: 145</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>13</td><td>Б</td><td>Вставит пропущенное слово</td><td>Задание 13<br>Ответ: мораль</td><td>Правильный ответ -1</td></tr>
<tr><td>14</td><td>Б</td><td>На обощение понятий</td><td>Задание 14<br>Ответ: мораль.</td><td>Правильный ответ -1</td></tr>
<tr><td>15</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Задание 15<br>1-1<br>2-3<br>3-3<br>4-4<br>5-4<br>6-4<br>7-3<br>8-1<br>9-3<br>10-2<br>11-3<br>12-3<br>13-2<br>14-5<br>15-4<br>16-6<br>17-2<br>18-2<br>19-3<br>20-4<br>21-4<br>22-1<br>23-4<br>24-1<br>25-4<br>26-5<br>27-8<br>28-7<br>29-1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>21-30</td><td>15</td></tr><tr><td>11-20</td><td>10</td></tr><tr><td>1-10</td><td>5</td></tr></table>Правильный ответ – 0,5 балла</td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 30-6 | |
| 16 | **Б** | На соответствие | *Задание 16*<br>Ответ: 11122 | Правильный ответ -1 (всего 5) |
| 17 | **Б** | На соответствие | *Задание 17*<br>Ответ: 35 | Правильный ответ -1 (всего 2) |
| 18 | **П** | Множественный выбор | *Задание 18*<br>Ответ: *123* | Правильный ответ -1 (всего 3) |
| 19 | **П** | На соответствие | *Задание 19*<br>Ответ:<br>*А-3*<br>*Б-1*<br>*В-4*<br>*Г-2* | |
| 20 | **П** | Установление последовательности | *Задание 20*<br>Ответ:<br>в) патристика;<br>а) схоластика;<br>г) возрождение;<br>б) просвещение. | |

Наименование дисциплины: Б1.О.01.03 Безопасность жизнедеятельности

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и | - нормативные документы, регламентирующие безопасность жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, государственные ведомств | Тестовые и ситуационные задания | Вопросы для собеседования на экзамене | - формировать убеждение о важности ответственного отношения к окружающей природе; - адекватно реагировать на сигналы оповещения гражданской обороны | Составление синквейна. Подготовка эссе и выступление с докладом. Расчетные задачи. | Вопросы для собеседования на экзамене | - навыками применения здоровьесберегающих технологий в учебном процесс; - алгоритмом предоставления информации специалистам при возникновении ЧС | Кейс-задача по поиску оптимального адгоритма и принятия целесообразного решения | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | а в области обеспечения безопасности;<br>- свойства и поражающие факторы различных видов оружия | | | | | | | | |
| УК -10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | - вредные и опасные факторы среды обитания и способы защиты от них | Тестовые и ситуационные задания | Вопросы для собеседования на экзамене | - правильно подбирать и использовать средства индивидуальной защиты, самостоятельно изготовить простейшие средства защиты органов дыхания;<br>- находить безопасны | Разработка плана эвакуации. Отчеты по лабораторным занятиям | Вопросы для собеседования на экзамене | - алгоритмом действий при возникновении ЧС различного характера | Кейс-задача по поиску оптимального адгоритма и принятия целесообразного решения | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | й маршрут эвакуации при возникновении ЧС | | | | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

1 Опасные природные явления или процессы, таких масштабов, которые вызывают катастрофические ситуации, характеризующиеся внезапным нарушением жизнедеятельности населения, разрушением и уничтожением материальных ценностей, поражением и гибелью людей и животных, называются...

а. стихийными бедствиями
б. эпидемиями
в. экологическими бедствиями
г. зонами природных ЧС

2 Действия по спасению людей, материальных и культурных ценностей, защите природной среды в зоне чрезвычайных ситуаций, подавление или снижение воздействия опасных факторов ЧС называются ...

а. аварийно-спасательными работами
б. локализацией ЧС
в. прогнозом ЧС
г. защитой от ЧС

3 Организованный вывоз или вывод населения из опасных зон как способ сохранения жизни людей, называется...

а. обсервацией населения
б. карантином
в. эвакуацией населения
г. созданием лагерей для беженцев

4 Воздействие на организм человека, которое может вызывать временное или стойкое ухудшение самочувствия, привести к заболеванию, нарушению здоровья потомства, это

а. поражающий фактор
б. иммобилизирующий фактор
в. опасный фактор
г. вредный фактор

5 Основным принципом обеспечения экологической безопасности является:
поощрение экоцида

а. запрет на строительство опасных промышленных объектов
б. презумпция экологической опасности любой производственно-хозяйственной деятельности
в. нормирование предельно допустимых нагрузок на атмосферу

6 Право на благоприятную окружающую среду, достоверную информацию о ее состоянии и на возмещение ущерба, причиненного здоровью или имуществу экологическим правонарушением закреплено в

а. ФЗ «О безопасности»
б. Конституции РФ
в. Международной конвенции о защите экологических интересов
г. Постановлении правительства № 387

7 К категории опасностей от жизнедеятельности относятся:

а. техногенные

б. стихийные бедствия
в. социальные
г. производственные аварии
д. эпидемии

8 Выходить из зоны заражения химически опасными веществами следует
а. перпендикулярно направлению ветра;
б. по направлению ветра;
в. против ветра;
г. в любом направлении.

9 К чрезвычайным ситуациям природного характера относятся
гидродинамическся авария
а. смерч
б. паводок
в. эпизоотия
г. взрыв бытового газа

10 Магнитные бури относятся к _____ природным опасностям
а. геологическим
б. гелиофизическим
в. биолого-социальным
г. метеорологическим

11 Основными принципами тушения пожара являются:
а. охлаждение очага горения до температуры ниже определенного предела
б. изоляция очага горения от воздуха
в. разбавление кислорода негорючими газами
г. изоляция угарного газа

12 Физико-химический процесс превращения горючих веществ и материалов в продукты сгорания, сопровождаемый интенсивным выделением тепла, дыма и световым излучением, называется:
а. горением
б. конвекцией
в. пожаром
г. огневым штормом

13 Главный поражающий фактор ядерного оружия – это ___.
а. световое излучение
б. ударная волна
в. проникающая радиация
г. альфа-излучение

14 Наибольшей проникающей способностью обладает:
а. поток гамма-лучей
б. поток нейтронов
в. поток протонов
г. поток позитронов

15 Цитотоксическое действие радиации в наибольшей степени обусловлено:
а. подавлением деления клеток

б. разрушением клеточных мембран
в. ионизацией воды
г. разрушением ДНК

16 Для обеззараживания одежды и предметов от радиоактивных веществ проводят ____.
а. дегазацию
б. дезинфекцию
в. дератизацию
г. дезактивацию

17 Единица измерения активности Беккерель соответствует
а. одному распаду в секунду
б. образованию 10 пар ионов в см3 воздуха
в. 2,37 * 109 распадов в секунду
г. активности источника излучения в 100 рентген

18 Наиболее опасная из перечисленных форм ртути:
а. металлическая ртуть
б. пары ртути
в. неорганические соли ртути
г. органические соединения ртути

19 Выберите признаки съедобных растений:
а. растения, выделяющие на изломе млечный сок
б. белки или ежи, запасающие плоды, плоды объеденные животными
в. поклеванные птицами плоды
г. фрукты, которые делятся на пять долек
д. в северных и умеренных зонах все ягоды, напоминающие внешним видом малину, чернику, клубнику
е. луковицы без характерного луковичного или чесночного запаха

20 В качестве оружия для самообороны на территории РФ запрещено использование ___.
а. грубых слов
б. газовых баллончиков
в. портативных сирен
г. кастетов

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| № задания | Уровни сложности оценочных материалов | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Количество совпадений | Балл |
| 1 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | а | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 2 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | а | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 3 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | в | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 4 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | г | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 5 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | в | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 6 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | б | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 7 | П | Множественный выбор | а, в, г | 3<br>2<br>0-1 | 2<br>1<br>0 |
| 8 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | а | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 9 | П | Множественный выбор | б, в, г | 3<br>2<br>0-1 | 2<br>1<br>0 |
| 10 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | б | 1<br>0 | 2<br>0 |
| 11 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | а | 1<br>0 | 1<br>0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | а | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 13 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | б | 1<br>0 | 2<br>0 |
| 14 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | а | 1<br>0 | 2<br>0 |
| 15 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | в | 1<br>0 | 3<br>0 |
| 16 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | г | 1<br>0 | 3<br>0 |
| 17 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | а | 1<br>0 | 3<br>0 |
| 18 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | г | 1<br>0 | 3<br>0 |
| 19 | П | Множественный выбор | б, в, д | 3<br>2<br>1<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 20 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | г | 1<br>0 | 1<br>0 |

**Наименование дисциплины**: Б1.О. Иностранный язык

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | Уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах) | - основные коммуникативные, этические, языковые и речевые нормы общения;<br>- особенности говорения, слушания, чтения и письма как видов речевой деятельности;<br>- лексику иностранного языка, позволяющую осуществлять устную и письменную коммуникацию в рамках повседневного общения в бытовой и профессиональной среде;<br>- грамматический материал, позволяющий вести коммуникацию на иностранном языке на уровне B1-B1+ в соответствии с международной системой сертификационных | Тестовые задания | Вопросы для собеседования на экзамене | - создавать речевые высказывания в устной и письменной форме в соответствии с коммуникативными, этическими, речевыми и языковыми нормами;<br>- выбирать и корректно использовать лексические единицы, соответствующие конкретной коммуникативной ситуации;<br>- использовать грамматические формы иностранного языка на уровне, обеспечивающем успешную коммуникацию;<br>- распознавать и понимать в устной и письменной речи | Тестовые задания | Вопросы для собеседования на экзамене | - основными речевыми и языковыми нормами современного русского языка<br>- навыками говорения на иностранном языке на повседневные и бытовые темы на уровне не ниже B1-B1+;<br>- навыками чтения и понимания текстов разных жанров на иностранном языке, лексически и грамматически соответствующих уровню не ниже B1-B1+;<br>- навыками письма на иностранном языке на уровне не ниже B1-B1+;<br>- навыками распознавания и адекватного реагирования на звучащую речь на иностранном языке | Тестовые задания | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | уровней владения иностранным языком;<br>- нормы и правила речевого этикета иностранного языка, необходимые для корректной устной и письменной коммуникации на уровне повседневного общения в бытовой и профессиональной среде;<br>- нормы и правила оформления письменных текстов разных жанров (письмо, обращение, предложение, запрос и т.п.), используемых в рамках делового общения на иностранном языке<br>- правила и нормы коммуникации и взаимодействия в цифровой среде;<br>- нормы речевого этикета иностранного языка, необходимые для корректной устной и письменной коммуникации на уровне повседневного общения в бытовой | | | грамматические формы на уровне достаточном, для понимания грамматического единицы высказывания;<br>- выбирать соответствующие конкретному контексту / жанру / ситуации общения устойчивые сочетания и клише;<br>- выбирать лексические и грамматические средства для составления письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке;<br>- составлять электронные письма и прочие типы сообщений, используемых для виртуального общения с учетом ситуации общения, | | | на уровне B1-B1+.<br>- навыками использования норм и правил речевого этикета, устойчивых сочетаний и клише в устной и письменной речи на иностранном языке на уровне, соответствующем уровню B1-B1+;<br>- навыками деловой коммуникации на иностранном языке;<br>- навыками понимания иностранного языка медиадискурса | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | и профессиональной среде | | | взаимоотношений участников коммуникации и т.п.;<br>- искать и находить необходимую информацию в иноязычном цифровом пространстве | | | | | |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Задание 1. He _____that he ____ his car keys in the office.

a) relized+
b) left
c) had left +
d) had relized
e) relized
f) left

Задание 2. You _____ the exam ____ you start revising immediately.

a) pass
b) won't pass +
c) unless _+
d) if
e) as long as
f) provided

Задание 3. When the customs officers found some illegal goods _____in the car, he was arrested for ____.

a) Assault
b) Hidden+
c) mugged
d) hijacking
e) smuggling +
f) catching

Задание 4 I only _____£20 for this jacket! It was a real ____.

a) bought
b) paid+
c) price
d) bargain +
e) sale
f) deal

**Read the article. Put paragraphs in the right order**

Задание 5.
1-C
2-D
3-A
4-B

# The end of the phone call?

B. Whatever the reason, there is no question that we have changed the ways we use the telephone. These days we often feel we shouldn't call someone without making an arrangement to call first. Many people are frustrated if they are disturbed by an unexpected phone call. We want to be able to choose when we reply and we don't want to have to chat when we are busy with something else. Written communication allows us to respond quickly and economically. It also means we can think about what we want to say before we get in touch. Phones can also be noisy in open-plan offices, and many people won't call back if you leave a message on their voicemail. They will email instead.

C. Is the phone call becoming a thing of the past? New research suggests we are now more likely to text or email friends or family than dial their number.

E. On the other hand, some psychologists say text and email are less rich and 'colder' because you lose the tone and expression of conversation. Others would disagree and say you don't have to hear someone's voice to have an interesting and intimate conversation. It isn't surprising that research has found that for the over-65s, phoning friends and family on a landline is still the most popular way of getting in touch. Many of us hearing the phone ring know it is probably our mother! You probably won't be amazed either to learn that the great majority (83%) of adults of all ages said they still prefer to communicate face to face.

D. The amount of time we spend talking on our mobile phones has gone down by 5% and by twice that for landline calls, whereas the number of text messages we send has doubled in the last few years.

A. The reasons for this may, in part, be because so many more people have smartphones, which means we can communicate using social networking, instant messaging, and email instead. In fact, we prefer to use our phones to play games, watch films, and look up information rather than make a phone call and speak to someone!

**Задание 6 Read the information about a castle you visited last holidays, and write questions.**

- When / go?
- Who / go with?
- What / like?
- How / food?
- How / money / spend?
- What / best thing?

**Blackbury Castle**
Entry £10 for adults, £5 for children, under-5s free

*Special offer: half price every Wednesday*

Historical tours every hour, experienced guides
New visitor centre – with videos and educational materials on the castle's exciting history

Café with good value food, and excellent choice for children

Castle shop

**Listen to the conversation about playing a musical instrument. Who said the following? Write *I* (Ian) or *K* (Kate) or *N* (Neither).**

Задание 7. I've decided to take up a new instrument. _I___
Задание 8. My teacher is pleased with my progress. __K__
Задание 9. I didn't like practising. ___I_
Задание 10. My mother didn't want me to stop playing. _N___

## Pre-intermediate Placement test

Pre-intermediate Placement test has been designed to help you decide whether the Pre-Intermediate course would be suitable for your students or whether they would qualify for using the Intermediate Course.

The Straightforward Test has10 questions, each worth one point. Questions 1-3 are grammar ones, questions 4-6 are vocabulary questions, 7-10 are to understand the information from the text. The conversion chart below has been designed to assist you in making your decision but please note, however, that these bandings are a guide.
Intermediate Placement test был разработан, чтобы помочь вам решить, подойдет ли курс для Уровня Pre-Intermediate или же им можно приступать к Уровню Intermediate. Простой тест состоит из 17 вопросов. Вопросы 1-3 - грамматические, вопросы 4-6 – лексические, 7-10 - для понимания информации из текста. Приведенная ниже таблица баллов была разработана, чтобы помочь вам в принятии решения, но, пожалуйста, обратите внимание, однако, что это рекомендации к оцениванию.

| Questions 1-5 | Questions 6-10 |
|---|---|
| Pre-Intermediate | Intermediate |

## Answer the questions

Задание 1. I ____ to Peru on holiday next month.

a am flying +
b flying
c am go flying
d will flying

Задание 2. The_____ coffee in the world comes from Indonesia.

a) expensive
b) expensivest
c) more expensive
d) most expensive+

Задание 3. I've had my cat ____ 4 years.

a. since
b. for+
c. with
d. it

Задание 4. There was a nice meal and a band at the wedding ____

a) ceremony+

b) reception
c) speech
d) group

Задание 5. I mostly ____ my friends via email.

a. get on well with
b. have in commn
c. keep in touch with +
d. see each other

Задание 6. Stress is not an illness, but it can_____to many illnesses.

a) celebrate
b) contribute +
c) affect
d) get

**Read the article and decide if the sentences are true (T) or false (F).**

Задание **7.** The best way to get a new job is to have a good handshake. (T+ / F)

Задание **8.** Professor Iverson says that communication is only about speaking. (T / F+)

Задание **9.** A weak handshake means you are sensitive and emotional. (T+ / F)

Задание 10. Sales assistants, train drivers, waiters and accountants are the best communicators (T / F+)

What's the best way to get a new job? Is it an attractive CV, the right qualifications, a well-organized application form, a good interview technique? Well, important as these things are, none is more important than a good handshake according to new research. Professor Jana Iverson of Columbia University in the US has completed research that shows that a good handshake is crucial in creating a good first impression at a job interview.

Her research shows that hand movements and body language are up to eight times more important in a job interview than what an interviewee says. 'Communication is not just about speaking', says Iverson. 'A weak handshake means a person's personality is much the same. A firm handshake on the other hand means a person is open and confident, likely to be skilled, well-organized and independent.'

This research may explain the importance Western society has placed on people shaking hands. Whether you want to be a sales assistant, a train driver, a waiter, or an accountant, the secret of communication is in the hands. The most successful businessmen and interviewees all know that.

Professor Iverson's research will come as no surprise to some psychologists, who have known for a long time that body language is important. Politicians and television presenters are given special training in what to do with their hands. 'Our hands help us to communicate ideas', says Iverson. 'They also help the speaker to think more clearly about what they are saying. If there is anything you want to keep secret from the people you are speaking to it is probably best to just sit on your hands!'

**Elementary placement test**

Elementary Placement Test has been designed to help you decide whether the Beginner course would be suitable for your students or whether they would qualify for using the Elementary Course.

The Straightforward Test has10 questions, each worth one point. Questions 1-3 are are grammar ones, questions 4-6 are vocabulary questions, 7-10 are to understand the information from the text and questions. The conversion chart below has been designed to assist you in making your decision but please note, however, that these bandings are a guide.

This test can also be used to diagnose the grammar of the Beginner level that your students need clarification on.

Elementary Placement Test был разработан, чтобы помочь вам решить, подойдет ли курс для начинающих Уровня Begginer же им можно приступать к Уровню Elementary. Простой тест состоит из 10 вопросов. Вопросы 1-3 - грамматические, вопросы 4-6 – лексические, 7-10- для понимания информации из текста. Приведенная ниже таблица баллов была разработана, чтобы помочь вам в принятии решения, но, пожалуйста, обратите внимание, однако, что это рекомендации к оцениванию.

| Questions 1-5 | Questions 6-10 |
|---|---|
| Begginer | Elementary |

## Answer the questions

Задание 1. ____'s your name? Thomas

a) How
b) Who
c) What +
d) Where

Задание 2. Oh, ____ are my keys!

a) This
b) These +
c) That
d) It

Задание 3. Stephen ____ in our company.

a) work
b) works +
c) is work
d) working

Задание 4. Gina is married to John. He's her ____

a) uncle
b) husband +
c) wife
d) parent

Задание 5. He doesn't have a car so he often uses public ____.

g) taxi
h) transport +
i) car
j) bus

Задание 6. I'm Jeff Caine. Nice to ____ you, Mr Caine.

k) speak
l) talk
m) meet +

n) watch

**Read the text below. Are the sentences true (T) or false (F)?**

| | | |
|---|---|---|
| Задание **7.** Megan is from Prague. | T | F+ |
| Задание **8.** She lives with her boyfriend in a flat. | T+ | F |
| Задание **9.** She speaks Czech with her friends. | T | F+ |
| Задание **10.** She drinks beer and lots of coffee. | T+ | F |

**Name**: Megan Richards
**From**: Cardiff
**Job**: Student
**New home**: Prague, Czech Republic

**How is your life different?**
I live with my boyfriend in a flat. I work in a bar and I study music at the university here in Prague. I have lots of Czech friends, but I don't speak Czech. Now I drink beer!

**How is your life similar?**
I read the newspaper in English and I watch the BBC news on TV. I still listen to the same music. I eat the same food and I drink lots of coffee.

**Your opinion**: I like it!

**Наименование дисциплины:** Б1.0.01.05 Физическая культура и спорт

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК-7. способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; средства и методы физической культуры для повышения умственной работоспособности и развития физических качеств; средства и методы | Устный опрос | Вопросы для собеседования на зачете | совершать профессионально умелые и точные движения, используя специально разработанные комплексы физических упражнений для развития координации движений; составлять комплексы утренней гигиенической и корригирующей гимнастики и подбирать упражнения, направленные на развитие | Упражнения | Вопросы для собеседования | методами физического самосовершенствования и самовоспитания для реализации будущей профессиональной деятельности специалиста, методами совершенствования физических качеств; навыками проведения и выполнения комплексов утренней гигиеническ | Контрольные спортивные нормативы | Контрольные спортивные нормативы |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | восстановления работоспособности организма человека; основы физической культуры и здорового образа жизни; принципы здорового образа жизни, последствия вредных привычек; здоровьеформирующие инновационные технологии в сфере физической культуры и спорта. | | | физических качеств; применять современные средства и методы релаксации; составлять комплекс утренней гигиенической, корригирующей и производственной гимнастики; разбираться в вопросах физической культуры и спорта, применяемых на основе здоровьеформирующих технологий. | | | ой, корригирующей гимнастики; навыками выполения простейших приемов релаксации; средствами и методами убеждения, разъяснения и просвещения с целью формирования потребности граждан в активном здоровом образе жизни. | | |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Задание 1.**

Часть культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путем физического воспитания, физической подготовки и физического развития это

а) физическое воспитание
б) физической развитие
в) физическая культура
г) физическая рекреация

**Задание 2.**

Что является основными средствами физического воспитания?

а) учебные занятия
б) физические упражнения
в) средства обучения
г) средства закаливания

**Задание 3.**

Задачами комплекса утренней гимнастики являются:

а) вывести организм на более высокий уровень жизнедеятельности;
б) вывести на более высокий уровень физическую подготовленность человека;
в) развить и совершенствовать быстроту;
г) развить и совершенствовать выносливость.

**Задание 4.**

Что не относится к основным гигиеническим средствам, обеспечивающих укрепление здоровья, восстановление и повышение общей и спортивной работоспособности?

а) правила личной гигиены;
б) психотерапия;
в) соблюдение рационального распорядка дня;
г) биологически активные добавки;

**Задание 5**.

Одними из абсолютных противопоказаний к занятиям на тренажѐрной технике являются:

а) выраженная недостаточность кровообращения;
б) нарушение сердечного ритма;
в) недавние внутренние кровотечения;
г) ожирение 3-4степени;

**Задание 6.**

В какой последовательности целесообразно выполнять перечисленные ниже упражнения в комплексе утренней гигиенической гимнастики?

а) Дыхательные упражнения.
б) Упражнения на укрепление мышц и повышение гибкости.
в) Потягивания.
г) Бег с переходом на ходьбу.
д) Ходьба с постепенным повышением частоты шагов.
е) Прыжки.

ж) Поочередное напряжение и расслабление мышц.
з) Бег в спокойном темпе.

**Задание 7.**

Укажите предпочтительную последовательность упражнений для физкультурной минутки или паузы:

а) Приседания прыжки, бег переходящий в ходьбу.
б) Упражнения на точность и координацию движений.
в) Упражнения на растягивание мышц туловища, рук, ног.
г) Упражнения в потягивании, профилактика нарушений осанки.
д) Дыхательные упражнения.

**Задание 8.**

Установите правильную последовательность выполнения упражнений для формирования правильной осанки:

а) упражнения на развитие гибкости
б) на формирование поз тела и походки
в) на развитие мышц брюшного пресса
г) на развитие мышечно-суставной чувствительности.

**Задание 9.**

Соответствие между физическим качеством и его определением

| Физические качества | Определение |
|---|---|
| 1. Быстрота | а) способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему посредством мышечных напряжений |
| 2. Сила | б) способность к длительному выполнению работы без заметного снижения еѐ эффективности |
| 3. Выносливость | в) способность совершать двигательные действия в минимальный для данных условий отрезок времени |
| 4. Ловкость | г) способность быстро, точно, целесообразно, экономично решать двигательные задачи |

**Задание 10.** Соответствие между термином и его определением

| Термин | Определение |
|---|---|
| 1. Массовый спорт | а) Многостороннее массовое спортивное движение в общей системе физического воспитания граждан, дающее возможность совершенствовать свое спортивное мастерство и достигать высших результатов в различных видах спорта |
| 2.Спорт высших достижений | б) Область спорта, обеспечивающая достижение высоких спортивных результатов, установление рекордов |
| 3. Любительский спорт | в) Совместная деятельность людей, осуществляемая во благо укрепления мира и дружбы между народами в духе взаимопонимания, уважения и доверия, призванная активно содействовать гуманистическому воспитанию народов на идеалах спорта |
| 4. Олимпийское движение | г) Часть физической культуры, представляющая собой массовое спортивное движение, способствующее развитию физической культуры среди населения в целях привлечения к занятиям физическими упражнениями и выявления талантливых спортсменов в различных видах спорта |

**Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы**

| № задания | Уровни сложности оценочных материалов | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Количество совпадений | Балл |
| 1 | **Б** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **в** | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 2 | **Б** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **б** | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 3 | **Б** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **а** | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 4 | **П** | Множественный выбор | **б, г** | 2<br>1<br>0 | 1<br>1<br>0 |
| 5 | **П** | Множественный выбор | **а, г** | 2<br>1<br>0 | 1<br>1<br>0 |
| 6 | **П** | Установление последовательности | **в, ж, д, з, а, б, е, г** | 6<br>4-5<br>2-3<br>0-1 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 7 | **П** | Установление последовательности | **г, в, а, д, б** | 4<br>2-3<br>0-1 | 2<br>1<br>0 |
| 8 | **В** | Установление последовательности | **в, а, г, б** | 2<br>1<br>0 | 2<br>1<br>0 |
| 9 | **В** | На соответствие | **1-в**<br>**2-а**<br>**3-б**<br>**4-г** | 4<br>2-3<br>1<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | **В** | На соотвествие | **1-г**<br>**2-б**<br>**3-а**<br>**4-в** | 4<br>2-3<br>1<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0 |

**Наименование дисциплины**: Б1.О.01.06 Русский язык и культура речи

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ( | - функции русского литературного языка и его нормы;<br>- традиции речевого поведения в коммуникативном пространстве русского национального языка;<br>- сущность и принципы деловой коммуникации;<br>- формы и методы логического, аргументированного и ясного изложения информации средствами русского языка;<br>- особенности эффективного речевого и социального взаимодействия;<br>- правила отбора языковых единиц с учетом языковых | Разноуровневые задания, тест | Вопросы для собеседования на экзамене, тестовые вопросы | - эффективно пользоваться различными средствами языка для достижения цели общения;<br>- составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения;<br>- распознавать, комментировать и исправлять речевые и коммуникативные ошибки в устной и письменной | Разноуровневые задания и задачи | Вопросы для собеседования на экзамене, тестовые вопросы | - основами эффективного речевого взаимодействия;<br>- основами деловой этики и речевой культуры;<br>- навыками устной и письменной деловой коммуникации, в том числе в цифровой среде;<br>- навыками ведения эффективного диалога для установления доверительных партнерских отношений в коллективе. | Коммуникативные задачи | Вопросы для собеседования на экзамене, тестовые вопросы |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | норм и речевого этикета. | | | речи. | | | | | |
| УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | - функции русского литературного языка и его нормы;<br>- традиции речевого поведения в коммуникативном пространстве русского национального языка;<br>- сущность и принципы деловой коммуникации;<br>- формы и методы логического, аргументированного и ясного изложения информации средствами русского языка;<br>- особенности эффективного речевого и социального взаимодействия;<br>- правила отбора языковых единиц с учетом языковых норм и речевого этикета. | Разноуровневые задания, тест | Вопросы для собеседования на экзамене, тестовые вопросы | - эффективно пользоваться различными средствами языка для достижения цели общения;<br>- составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения;<br>- распознавать, комментировать и исправлять речевые и коммуникативные ошибки в устной и письменной речи. | Разноуровневые задания и задачи | Вопросы для собеседования на экзамене, тестовые вопросы | - основами эффективного речевого взаимодействия;<br>- основами деловой этики и речевой культуры;<br>- навыками устной и письменной деловой коммуникации, в том числе в цифровой среде;<br>- навыками ведения эффективного диалога для установления доверительных партнерских отношений в коллективе. | Коммуникативные задачи | Вопросы для собеседования на экзамене, тестовые вопросы |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**1. Назначение официально-делового стиля:**
1) зафиксировать наиболее важные характеристики ситуации +
2) зафиксировать абсолютно все признаки ситуации
3) учесть все желания участников ситуации
4) выстроить устойчивые отношения людей в ситуации +
5) выработать согласованные действия людей или установить правила поведения +
6) подчинить ситуацию чьей-либо воле +

**2. Совокупность навыков, нужных для незатруднительного и целесообразного применения средств языка, которые находятся в активном языковом запасе человека, составляют … .**
1) богатство речи +
2) выразительность речи
3) доступность речи
4) чистоту речи

**3. Найдите соответствия между жанром документа и его целью:**

| | |
|---|---|
| 1. Приказ, распоряжение | А. Цель информирования |
| 2. Договор, доверенность | Б. Цель побуждения |
| 3. Служебная записка, сопроводительное письмо | В. Придание юридического статуса |

Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___ .

**4. Самым важным аспектом культуры речи является … .**
1) этический
2) коммуникативный
3) нормативный +
4) нет правильного ответа

**5. Установите соответствие между существительным и прилагательным, чтобы получившееся словосочетание имело окраску официально-делового стиля:**
1) Адрес; 2) Пособие; 3) Обязанности; 4) Лицо.
А) Прямой; Б) Юридический; В) Физический; Г) Единовременный.
Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___; 4 – ___ .

**6. Подстилями научного стиля являются:**
1) научно-учебный +
2) научно-воспитательный
3) собственно научный +
4) научно-популярный +
5) научно-производственный

**7. Подстилями официально-делового стиля являются:**
1) дипломатический +
2) учредительный
3) канцелярско-административный +
4) законодательный +
5) регламентирующий

**8. Установите соответствие между словарями и языковыми единицами:**

1) Орфоэпический словарь; 2) Словарь синонимов; 3) Словарь «Управление в русском языке»; 4) Фразеологический словарь.
А) наблюдать – соцерзать; Б) браться за ум; В) п[о]эт – п[а]эт; Г) по приезде/приезду.

Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___; 4 – ___ .

**9. К деловым бумагам личного характера относятся:**
1) расписка +
2) справка
3) характеристика +
4) объяснительная записка +
5) докладная записка

**10. Лексика публицистического стиля может быть:**
1) разговорная +
2) книжная +
3) просторечная +
4) бранные слова

**11. Установите соответствие между языковыми нормами и их определениями:**
1) Лексические нормы; 2) Морфологические нормы; 3) Орфоэпические нормы; 4) Синтаксические нормы.
А) нормы произношения и ударения; Б) нормы образования форм слов; В) пнормы построения словосочетаний и предложений; Г) нормы словоупотребления.

Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___; 4 – ___ .

**12. Для разговорной речи характерно:**
1) ориентированность на нормы литературного языка +
2) значительная роль эмоционально-экспрессивной лексики +
3) запрет на использование просторечия, жаргонов, профессионализмов
4) экономия речевых средств +

**13. Установите соответствие между тропами и их определениями:**
1) Эпитет; 2) Гипербола; 3) Литота; 4) Олицетворение; 5) Аллегория.
А) приём передачи скрытого смысла высказывания с помощью косвенных описаний; Б) сильное преувеличение; В) образное, художественное определение; Г) сильное преуменьшение; Д) изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых.

Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___; 4 – ___ , 5 – ___ .

**14. Определите последовательность этапов подготовки к публичному выступлению. Ответ запишите в виде последовательности цифр.**
1) разработка плана выступления
2) выбор темы и определение цели выступления
3) написание текста выступления
4) работа над композицией
5) подбор материалов
6) изучение и анализ отобранных материалов

Ответ: _____

**15. Строгое соблюдение норм литературного языка обязательно в стилях:**
1) официально-деловой +
2) публицистический +
3) разговорный
4) художественной литературы
5) научный +

**16. Определите стиль и тип речи:**
Так прошло около часа. Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. Я привстал и взглянул в окно, кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся, бог знает куда. Я не мог полагать, чтоб это существо сбежало по отвесу берега; однако иначе ему некуда было деваться. Я встал, накинул бешмет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне слепой мальчик. Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошел мимо меня. Под мышками он нес какой-то узел и, повернув к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке.

М. Лермонтов

1) художественный стиль, описание
2) художественный стиль, повествование +
3) публицистический стиль, рассуждение
4) публицистический стиль, описание

**17. Расположите в логической последовательности элементы композиции речи. Ответ запишите в виде последовательности цифр.**
1) конец речи;
2) вступление;
3) главная часть;
4) этикетные формулы.

Ответ: _____

**18. Закон экономии речевых средств в разговорном стиле подразумевает … .**
1) ограничение лексики только разговорными словами
2) использование словосочетания вместо одного слова
3) использование одного слова вместо словосочетания +
4) сужение круга книжных слов, терминов

**19. Стиль, используемый в средствах массовой информации, называется … .**
1) публицистическим +
2) официально-деловым
3) научным
4) разговорным

**20. Установите соответствие между функциями языка и их определениями:**
1) Волюнтативная функция; 2) Коммуникативная функция; 3) Познавательная функция; 4) Аккумулятивная функция.
А) функция общения; Б) функция воздействия; В) функция сохранения и передачи информации; Г) функция мышления.

Ответ: 1 – ___; 2 – ___; 3 – ___; 4 – ___ .

**Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы**

| № задания | Уровень сложности | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | П | Множественный выбор | 2, 4, 5, 6 | Совпадений | Балл |
| | | | | 4 | 4 |
| | | | | 3 | 3 |
| | | | | 2 | 2 |
| | | | | 1 | 1 |
| | | | | 0 | 0 |
| 2 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1 | Правильный ответ – 1 | |
| 3 | П | На соотвествие | 1Б, 2В, 3А | Совпадений | Балл |
| | | | | 3 | 3 |
| | | | | 2 | 2 |
| | | | | 1 | 1 |
| | | | | 0 | 0 |
| 4 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 3 | Правильный ответ – 1 | |
| 5 | П | На соотвествие | 1Б, 2Г, 3А, 4В | Совпадений | Балл |
| | | | | 4 | 4 |
| | | | | 3 | 3 |
| | | | | 2 | 2 |
| | | | | 1 | 1 |
| | | | | 0 | 0 |
| 6 | П | Множественный выбор | 1, 3, 4 | Совпадений | Балл |
| | | | | 3 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 2 | 2 |
| | | | | 1 | 1 |
| | | | | 0 | 0 |
| 7 | П | Множественный выбор | 1, 3, 4 | Совпадений | Балл |
| | | | | 3 | 3 |
| | | | | 2 | 2 |
| | | | | 1 | 1 |
| | | | | 0 | 0 |
| 8 | В | На соотвествие | 1В, 2А, 3Г, 4Б | Совпадений | Балл |
| | | | | 4 | 4 |
| | | | | 3 | 3 |
| | | | | 2 | 2 |
| | | | | 1 | 1 |
| | | | | 0 | 0 |
| 9 | П | Множественный выбор | 1, 3, 4 | Совпадений | Балл |
| | | | | 3 | 3 |
| | | | | 2 | 2 |
| | | | | 1 | 1 |
| | | | | 0 | 0 |
| 10 | П | Множественный выбор | 1, 2, 3 | Совпадений | Балл |
| | | | | 3 | 3 |
| | | | | 2 | 2 |
| | | | | 1<br>0 | 1 |
| | | | | | |
| 11 | В | На соотвествие | 1Г, 2Б, 3А, 4В | Совпадений | Балл |
| | | | | 4 | 4 |
| | | | | 3 | 3 |
| | | | | 2 | 2 |
| | | | | 1 | 1 |
| | | | | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Б | Множественный выбор | 1, 2, 4 | Совпадений | Балл |
| | | | | 3 | 3 |
| | | | | 2 | 2 |
| | | | | 1 | 1 |
| | | | | 0 | 0 |
| 13 | В | На соотвествие | 1В, 2Б, 3Г, 4Д, 5А | Совпадений | Балл |
| | | | | 5 | 5 |
| | | | | 4 | 4 |
| | | | | 3 | 3 |
| | | | | 2 | 2 |
| | | | | 1 | 1 |
| | | | | 0 | 0 |
| 14 | В | Установление последовательности | 2, 5, 6, 1, 4, 3 | Совпадений | Балл |
| | | | | 6 | 6 |
| | | | | 5 | 5 |
| | | | | 4 | 4 |
| | | | | 3 | 3 |
| | | | | 2 | 2 |
| | | | | 1 | 1 |
| | | | | 0 | 0 |
| 15 | Б | Множественный выбор | 1, 2, 5 | Совпадений | Балл |
| | | | | 3 | 3 |
| | | | | 2 | 2 |
| | | | | 1 | 1 |
| | | | | 0 | 0 |
| 16 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1 | Правильный ответ – 1 | |
| 17 | В | Установление последовательности | 4, 2, 3, 1 | Совпадений | Балл |
| | | | | 4 | 4 |
| | | | | 3 | 3 |
| | | | | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 1 |
| | | | | 0 | 0 |
| 18 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 3 | Правильный ответ – 1 | |
| 19 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1 | Правильный ответ – 1 | |
| 20 | В | На соотвествие | 1Б, 2А, 3Г, 4В | Совпадений | Балл |
| | | | | 4 | 4 |
| | | | | 3 | 3 |
| | | | | 2 | 2 |
| | | | | 1 | 1 |
| | | | | 0 | 0 |

**Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы**

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности | № 14 – 2, 5, 6, 1, 4, 3 | одно совпадение | 1 (всего 6 б.) |
| | | № 17 – 4, 2, 3, 1 | одно совпадение | 1 (всего 4 б.) |
| | На соотвествие | № 8 – 1В, 2А, 3Г, 4Б | одно совпадение | 1 (всего 4 б.) |
| | | № 11 – 1 Г, 2Б, 3А, 4В | одно совпадение | 1 (всего 4 б.) |
| | | № 13 – 1В, 2Б, 3Г, 4Д, 5А | одно совпадение | 1 (всего 5 б.) |
| | | № 20 – 1Б, 2А, 3Г, 4В | одно совпадение | 1 (всего 4 б.) |
| Повышенный | Множественный выбор | № 1 – 2, 4, 5, 6 | одно совпадение | 1 (всего 4 б.) |
| | | № 6 – 1, 3, 4 | одно совпадение | 1 (всего 3 б.) |
| | | № 7 – 1, 3, 4 | одно совпадение | 1 (всего 3 б.) |
| | | № 9 – 1, 3, 4 | одно совпадение | 1 (всего 3 б.) |
| | | № 10 – 1, 2, 3 | одно совпадение | 1 (всего 3 б.) |
| | На соотвествие | № 3 – 1Б, 2В, 3А | одно совпадение | 1 (всего 3 б.) |
| | | № 5 – 1Б, 2Г, 3А, 4В | одно совпадение | 1 (всего 4 б.) |
| Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | № 2 – 1 | одно совпадение | 1 б. |
| | | № 4 – 3 | одно совпадение | 1 б. |
| | | № 16 – 1 | одно совпадение | 1 б. |
| | | № 18 – 3 | одно совпадение | 1 б. |
| | | № 19 – 1 | одно совпадение | 1 б. |
| | Множественный выбор | № 12 – 1, 2, 4 | одно совпадение | 1 (всего 3 б.) |
| | | № 15 – 1, 2, 5 | одно совпадение | 1 (всего 3 б.) |

**Наименование дисциплины**: Б1.О.01.07 Социально-психолгический (адаптационный) тренинг

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей | Вопросы для собеседования | Вопросы для собеседования на зачете | организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия | Практические задачи | Вопросы для собеседования на зачете | методами организации конструктивного социального взаимодействия; способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников | Самоотчет по программам тренингов командообразования | Вопросы для собеседования на зачете |
| УК-6 Способность управлять своим временем, выстраивать и | способы самоанализа и самооценки собствен | Вопросы для собеседования | Вопросы для собеседования на зачете | анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать | Практические задачи | Вопросы для собеседования на зачете | приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых | Самоотчет по программам тренингов командообразования | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ных сил и возможностей; стратегии личностного развития | | | конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования | | | видов деятельности; приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач | | |
| УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах | | | | | | | | | |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

1. Понятие харизмы ввел в научный оборот …
а)Т. Парсонс
б)М. Вебер
в)Д. Майерс
г)Б. Рассел

2. Адаптированность – это …
а) система качеств личности, умений и навыков, обеспечивающих успешность последующей жизнедеятельности,
б) выработанный в процессе эволюционного развития комплекс приспособительных реакций
в) активное приспособление психической деятельности к условиям и требованиям новой социальной сферы
в) показатель профессионального карьерного роста

3. Идея командных методов работы заимствована из …

а)Семейной сферы
б)Образования
в)Спорта
г)Профессиональной деятельности

4. Если при анализе делегирования лидерских полномочий в команде использовать метафору о пастухе, управляющем процессом движения овечьей отары, то при модели «пастух позади» можно констатировать …
а)высокую степень делегирования при крайне низком контроле над ситуацией и над людьми
б)высокую степень делегирования при сохранении высокого контроля и над людьми, и над ситуацией
в)крайне низкий контроль над людьми и столь же низкую степень делегирования
г)высокий контроль над людьми, но делегирование лидерских полномочий в данном случае не практикуется

5. На данном этапе командообразования команда постоянно отслеживает, насколько эффективно она продвигается вперед:
а) Знакомство
б) Позиционирование
в) Рефлексия
г) Профессионализм

6. Вид группы, члены которой могут повысить эффективность совместной деятельности, но не прилагают к этому ни малейших усилий, называется:
а) потенциальная команда;
б) псевдокоманда;
в) рабочая группа.
г) референтная группа

7. Социально-психологическая адаптация – это…:
а) взаимодействие личности и социальной среды, которое приводит к оптимальному соотношению целей и ценностей личности и группы, приобретению определенного социально-психологического статуса, овладению социально-психологическими функциями;
б) саморегуляция способность открытой системы сохранять постоянство своего внутреннего состояния посредством скоординированных реакций, направленных на поддержание динамического равновесия, способность системы воспроизводить себя, восстанавливать утраченное равновесие, преодолевать сопротивление внешней среды;
в) выработанный в процессе эволюционного развития комплекс приспособительных реакций;
г) веревочный курс.

8. Человек, который ведет других за собой, задает направление и темп движения, заряжает энергией, воодушевляет, показывает пример, привлекает к себе людей, нацелен на преобразование и развитие – это:
а) менеджер;
б) манипулятор;
в) лидер;
в) руководитель

9. Самовосприятие человека как члена определенной группы или нескольких групп, называется:
а) коллективистическое самосознание;
б) групповая идентичность;
в) групповая сплоченность;
г) групповой эгоцентризм.

10. Стиль мышления людей, полностью включенных в команду, где стремление к единомыслию важнее, чем реалистическая оценка возможных вариантов действий, называется**:**
а) огруппление мышления;
б) ингрупповой фаворитизм;
в) групповое табу;
г) идентификация.

11. Совокупность ожиданий, существующая относительно каждого члена команды, называется:
а) роль;
б) образ;
в) стремление;
г) идеал.

12. Объединение команды против одного из своих членов, выражающееся в его скрытой травле:
а) групповое табу;
б) конформизм;
в) моббинг;
г) самоизоляция.

13. Феномен, заключающийся в том, что производительность команды оказывается меньшей, чем сумма индивидуальных усилий, продемонстрированных по одиночке, называется:
а) моббинг;
б) групповой ритуал;
в) социальная леность;
г) внешний локус контроля.

14. В соответствии с моделью Р.М. Белбина, в балансе ролей в проектной команде к креативному полюсу относят роль …
а) мотиватора
б) социального работника
в) изыскателя ресурсов
г)генератора идей

15. Эффективность работы команды зависит от:
а) личностных характеристик людей, входящих в группу;
б) наличия профессиональных навыков;
в) стадии развития группы;
г) зарплаты

16. Установите соответствие лидерских полномочий между участниками команды (по Р.М. Белбину):

| | |
|---|---|
| 1) Интеллектуалы G | а) Генератор |
| 2) Лидеры F | б) Мотиватор |
| 3) Переговорщики E | в) Исследователь ресурсов |
| 4) Менеджеры-трудяги H | Г) Контролер |

17. Этапы командообразования:

1) Адаптация

2) Управление и кооперация

3) Нормирование деятельности

4) Функционирование

18. Группа людей с определенными функциональными ролями, объединенная общей целью, этикой и атрибутикой, то есть имеющая особенные черты, отличающие ее от других.
Ответ _____.

19. Коммуникация в общении – это …
Ответ _____.

20. Харизма – это греческое слово, буквально означающее …
Ответ _____.

**Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы**

| № задания | Уровни сложности оценочных материалов | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Количество совпадений | Балл |
| 1 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Б | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 2 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | А | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 3 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | В | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 4 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Б | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 5 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | В | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 6 | П | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Б | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 7 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | А | 1<br>0 | 1<br>0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | П | С выбором одного правильного ответа из предложенных | В | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 9 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Б | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 10 | П | С выбором одного правильного ответа из предложенных | А | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 11 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Б | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 12 | В | С выбором одного правильного ответа из предложенных | В | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 13 | В | С выбором одного правильного ответа из предложенных | В | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 14 | В | Множественный выбор | А, В, Г | 3<br>2<br>1<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 15 | П | Множественный выбор | А, Б, В | 3<br>2<br>1<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 16 | П | На соответствие | 1-А<br>2-Б<br>3-В<br>4-Г | 4<br>3<br>2<br>0-1 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 17 | П | Установление последовательности | 1, 3, 2, 4 | 4<br>3<br>2<br>0-1 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 18 | В | На дополнение (только ввод понятия) | | | |
| 19 | В | На дополнение (только ввод понятия) | | | |
| 20 | В | На дополнение (только ввод понятия) | | | |

## КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ, ВКЛЮЧАЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ

| № задания | Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Количество совпадений | Балл |
| 1 | Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Б | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 2 | Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | А | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 3 | Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | В | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 4 | Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Б | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 5 | Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | В | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 6 | Повышенный | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Б | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 7 | Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | А | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 8 | Повышенный | С выбором одного правильного ответа из предложенных | В | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 9 | Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Б | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 10 | Повышенный | С выбором одного правильного ответа из предложенных | А | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 11 | Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Б | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 12 | Высокий | С выбором одного правильного ответа из предложенных | В | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 13 | Высокий | С выбором одного правильного ответа из предложенных | В | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 14 | Высокий | Множественный выбор | А, В, Г | Совпадений: 3 — Балл: 3<br>Совпадений: 2 — Балл: 2 | 0-3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 1<br>0 0 | |
| 15 | Повышенный | Множественный выбор | А, Б, В | Совпадений Балл<br>3 3<br>2 2<br>1 1<br>0 0 | 0-3 |
| 16 | Повышенный | На соответствие | 1-А<br>2-Б<br>3-В<br>4-Г | Совпадений Балл<br>4 3<br>3 2<br><br>2 1<br>0-1 0 | 0-3 |
| 17 | Повышенный | Установление последовательности | 1, 3, 2, 4 | Совпадений Балл<br>4 3<br>3 2<br>2 1<br>0-1 0 | 0-3 |
| 18 | Высокий | На дополнение (только ввод понятия) | КОМАНДА | 5 | 5 |
| 19. | Высокий | На дополнение (только ввод понятия) | ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ | 5 | 5 |
| 20 | Высокий | На дополнение (только ввод понятия) | СНИСХОЖДЕНИЕ СВЯТЫХ ДАРОВ | 5 | 5 |

**Наименование дисциплины:** Б1.О.01.08 Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения

| Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | Основные нормативно-правовые акты в области обеспечения безопасности жизнедеятельности, профилактики аддикций, противодействия коррупции; факторы риска формирования аддиктивного и делинквентного поведения | Конспектирование и разбор основных нормативно-правовых документов | Вопросы для собеседования на зачете | Выявлять факторы риска формирования аддиктивного и делинквентного поведения обучающихся; - использовать различные методы, средства, технологии, в том числе информационные, для первичной профилактики различных видов аддикций и правонарушений | Кейс-задача | Вопросы для собеседования на зачете | Технологиями, методами и формами активной профилактической работы по предупреждению различных видов аддиктивного и делинквентного, в т.ч. коррупционного поведения; навыками взаимодействия по формированию личности безопасного типа поведения | Игра-тренинг, Кейс-задача | Вопросы для собеседования на зачете |
| УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному | Основные нормативные акты по профилактике коррупции, основные формы и проявления | Игра-тренинг; тестовые задания | Вопросы для собеседования на зачете | Использовать различные методы, средства, технологии в том числе информационные, для первичной профилактики | Игра-тренинг | Разработка проекта | Навыками взаимодействия со школьниками по формированию личности безопасного типа поведения. | Игра-тренинг, ситуационные задачи, разработка сценария классного | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности | коррупции | | | различных видов правонарушений, в т.ч.коррупционного поведения; | | | | | |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1.** По определению Всемирной Организации Здравоохранения алкоголь – это:
1. Пищевой продукт;
2. Наркотическое вещество
3. Клеточный яд абсорбционного действия
4. Лекарственное средство.

**Задание 2.** Наркомания – это:
1. вредная привычка;
2. особое состояние организма;
3. особое тяжелое нарушение обменных процессов
4. модное пристрастие.

**Задание 3.** Косвенным показателем распространенности наркомании (так называемым «маркером») является определение среди молодежи числа лиц с:
1. Вирусным гепатитом;
2. Сывороточным гепатитом
3. Гепатитом А (Болезнь Боткина);
4.Геморрагическойлихорадкой.

**Задание 4.** Совокупность государственных, общественных, социально-медицинских и организационно-воспитательных мероприятий, направленных на предупреждение, устранение или нейтрализацию основных причин и условий, вызывающих различного рода отклонения в поведении подростков:
1. реабилитация
2. коррекция

3. профилактика
4. консультирование

**Задание 5.** Каков наиболее часто встречающийся метод отказа от курения?
1. кодировка
2. самостоятельный
3. никотиновый пластырь

**Задание 6.** Для синдрома зависимости характерны признаки:
1. выраженная потребность или необходимость (принять вещество)
2. нарушение способности контролировать начало, окончание и дозировки (вещества);
3. физиологическое состояние отмены;
4. признаки толерантности;
5. прогрессирующее забвение альтернативных интересов;
6. продолжение употребления, несмотря на очевидные вредные последствия.
7. все перечисленные.

**Задание 7.** Толерантность – это:
1. Непереносимость какого-либо вещества;
2. Устойчивость к первоначальной дозе
3. Повышение чувствительности к первоначальной дозе;
4. Повышенная потребность в приеме какого-либо вещества

**Задание 8.** В группу риска с большей склонностью к наркотизации входят подростки:
1. С завышенной самооценкой;
2. С заниженной самооценкой;
3. С неправильной самооценкой;
4. С адекватной самооценкой.

**Задание 9.** Алкоголь является фактором риска заболевания:
1) описторхоз
2) цирроз печени
3) остеохондроз

4) артроз

**Задание 10.** Цель профилактики:
1) изучение животного мира
2) развитие интеллектуальных способностей человека
3) формирование, укрепление и сохранение здоровья человека
4) развитие профессиональных способностей человека

**Задание 11.** Первичная профилактика заболеваний…
1) диспансеризация больных
2) комплекс мероприятий по реабилитации больных
3) система мер предупреждения заболеваний
4) госпитализация больных

**Задание 12**. Является ли коррупционное правонарушение преступлением по российскому законодательству**?**
1. является
2. является, если правонарушение совершено государственным служащим;
3. не является.

**Задание 13.** Что из данного является примером коррупционных действий:
1. преподавательская деятельность за вознаграждение в качестве совместителя;
2. получение любого подарка;
3. использование служебного положения для полуения выгоды в отношении родственников

**Задание 14.** Установить соответствия;

| *Характеристика поведения* | *Тип поведения* |
|---|---|
| 1. Отклоняющееся поведение, в крайних своих формах представляющее собой уголовно наказуемое деяние, это – | *1. Психопатологический тип девиантного поведения* |
| 2. Поведение, обусловленное патологическими изменениями характера, сформировавшимися | *2. Аддиктивное поведение* |

в процессе воспитании, это –

3. Поведение, основанное на психопатологических симптомах и синдромах проявления тех или иных психических расстройств и заболеваний, это –

*3.Патохарактерологический тип девиантного поведения*

4. Поведение человека, характеризующееся формированием стремления к уходу от реальности путем искусственного изменения своего психического состояния посредством приема некоторых веществ или постоянной фиксацией внимания на определенных видах деятельности с целью развития и поддержания интенсивных эмоций, это –

4. *Делинквентное поведение*

**Задание 15. Ситуационная задача**. Сергей Л., 15 лет. К классному руководителю с просьбой о помощи обратилась мать мальчика в связи с нарушениями поведения у сына. Он иногда не ночует дома. Когда и бывает дома, то очень мало спит (3-4 часа в сутки), школу не посещает. Из дома стали пропадать деньги, вещи. Грубит, выгоняет всех из своей комнаты. Часто приходит домой в возбужденном состоянии, быстро двигается, говорит. Несколько раз заявлял матери: «Я умею взглядом передвигать предметы, останавливать машины». До последнего момента мальчик регулярно посещал школу, занимался на "4" и "5", быстро уставал, жаловался на головные боли. Друзей было мало. Год назад семья переехала в другой район, и у Сергея появились какие-то "друзья", с которыми он не знакомит родителей. Нарушений со стороны мышления не обнаружено. Уровень притязаний высокий, неустойчивый. При обследовании по ПДО - лабильно-сензитивный тип акцентуации.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Алгоритм действий со стороны взрослых.

**Задание 16. Ситуационная задача**.В приемный покой поступил 13 летний мальчик. Ребенок без сознания, многократная рвота, дыхание тяжелое, поверхностное.

При сборе анамнеза выяснилось, что мать нашла сына в комнате без сознания. Рядом с ним находились пакетики в круглой емкости.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Какие меры профилактики данного поведения можно применять?

**Задание 17. Ситуационная задача**. На прием к школьному психологу обратилась мать подростка 14 лет. Она утверждает, что её ребенок связался с «плохой компанией». Он поздно приходит домой, отдалился от родителей, часто проявляет неповиновение. В последнее время она стала замечать у подростка некую заторможенность, частую смену настроения, покраснение глаз. После прогулок сын приходит домой и спит до полудня, пропуская школу, от одежды сильно пахнет химическими веществами.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

**Задание 18. Ситуационная задача**. На прием к психологу обратилась девушка. «Со мной что-то не так. Окружающие говорят, что я слишком много работаю и мне нужно в отпуск. Я не хочу никуда ехать, не вижу в этом смысла. В прошлом году уехала в Сочи на неделю, но после 2-х дней, проведенных там, захотела вернуться домой. Море, пляж – все наскучило, все развлечения казались бессмысленными. Мысли о работе не давали уснуть. Я все время думала о том, что нужно сдать отчеты в срок, переделать рабочий план. Находясь на рабочем месте, я чувствую себя как рыба в воде. Коллеги говорят, что я часто выгляжу неопрятно и забываю поесть.
1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

**Задание 19. Ситуационная задача**. К психологу обратилась мама девочки Маши с проблемой, что девочка ничего не ест, аргументируя это тем, что у нее все подруги худые, а она толстая и некрасивая. Маша стала очень раздражительной, перестала посещать танцы и другие мероприятия, которые раньше приносили ей удовольствие. Однажды мама заметила, что девочка, листая глянцевый журнал с моделями, тихо плакала в подушку, и так каждый вечер. После учебы девочка приходила, закрывалась в комнате и постоянно читала статьи про похудение, также мама отметила, что девочка убрала из своей комнаты зеркало. Учителя в школе жалуются, что девочка спит на уроках, стала агрессивна в отношении своих одноклассников.
1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

**Задание 20. Ситуационная задача**. Отец при общении с классным руководителем выразил обеспокоенность состоянием сына. Отца взволновало, что сын все время проводит в спортзале и совсем забросил учебу, а при уборке в комнате он обнаружил ампулы для увеличения мышечной массы.
1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

**Наименование дисциплины** : Б1.О.01.09 Финансово-экономический практикум

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | - основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные).<br>- принципы рыночного обмена и закономерности функционирования рыночной экономики, ее основные понятия, основные характеристики рынка, виды конкуренции и монополий, основные принципы экономического анализа для принятия решений | Разбор расходов и доходов как фактора устойчивости бюджета домохозяйства, текущее и долгосрочное планирование, формирование личного бюджета. Постановка финансовых целей и их изменение на разных этапах жизненного цикла. | Вопросы для собеседования на зачете | - критически оценивать информацию об изменениях в экономике, в том числе перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны, последствия экономической политики при принятии личных экономических решений. | Собеседование – технологии учета доходов и расходов, программные продукты для ведения личного бюджета.<br>**Кейс-задача*** по выбору: обеспечение ведения личного бюджета (из предложенных) применительно к заявленной теме | Вопросы для собеседования на зачете | - методами обеспечения личной финансовой безопасности и финансовой безопасности домохозяйств;<br>- навыками оценки индивидуальных рисков, в том числе рисков мошенничества, и применения способов управления ими.<br>- навыками оценки своих прав, в том числе на налоговые льготы, пенсионные | **Кейс-задача*** по взысканию страхового возмещения применительно к заявленной теме | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин).<br>- факторы технического и технологического прогресса и повышения производительности, показатели социально-экономического развития и роста, ресурсные и экологические ограничения, принципы долгосрочного устойчивого развития.<br>- понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, последствия влияния государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов.<br>- основные виды личных доходов (заработная | | | - вести личный бюджет, в том числе используя существующие программные продукты.<br>- решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей. | | | и социальные выплаты, использования источниками информации о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, анализа основных положений договора с финансовой организацией. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | плата, предпринимательский доход, рентные доходы и др.), основные виды расходов (индивидуальные налоги, обязательные платежи, страховые взносы, коммунальные платежи и др.), понимать целесообразность личного экономического и финансового планирования и принципы ведения личного бюджета.<br>- основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования в личном финансовом планировании.<br>- виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими. | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

<table>
<tr><th rowspan="2">Уровни сложности оценочных материалов</th><th rowspan="2">Типы заданий</th><th rowspan="2">Ключи правильных ответов</th><th colspan="2">Критерии оценивания</th></tr>
<tr><th>Количество совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>Высокий</td><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td><td>Ж</td><td>З</td><td>И</td><td>К</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>2</td></tr></table><br>№ 1</td><td>8<br>7-6<br>5-4<br>3-2<br>0-1</td><td>5<br>4<br>3<br>1<br>0</td></tr>
<tr><td>Высокий</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>1 млн 70 тыс. руб.<br><br>№ 2</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Высокий</td><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr><tr><td>3</td><td>5</td><td>1</td><td>4</td><td>2</td></tr></table><br>№ 3</td><td>5<br>3-4<br>2<br>1<br>0</td><td>4<br>3<br>2<br>1<br>0</td></tr>
<tr><td>Высокий</td><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>В</td><td>А</td><td>Г</td><td>Д</td><td>Б</td></tr></table><br>№ 4</td><td>5<br>3-4<br>2<br>1<br>0</td><td>4<br>3<br>2<br>1<br>0</td></tr>
<tr><td>Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>А, Г, Д, Е, Ж, З<br><br>№ 5</td><td>6<br>5-4<br>3-2<br>1<br>0</td><td>4<br>3<br>2<br>1<br>0</td></tr>
<tr><td>Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>б, в, д, ж, к</td><td>5</td><td>4</td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | № 6 | 3-4<br>2<br>1<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| Повышенный | На соответствие | <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Б</td><td>А</td><td>Д</td><td>В</td><td>Г</td></tr></table><br>№ 7 | 5<br>3-4<br>2<br>1<br>0 | 4<br>3<br>2<br>1<br>0 |
| Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | в<br><br>№ 8 | | |
| Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | в<br><br>№ 9 | | |
| Базовый | Множественный выбор | а, в, г<br><br>№ 10 | 3<br>2<br>0-1 | 2<br>1<br>0 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1.**
Установите соответствие. К каждому элементу, данному в первом столбце, подберите элемент из второго столбца.

| Примеры | Виды налогов |
|---|---|
| А) НДФЛ<br>Б) налог на прибыль организаций<br>В) НДС<br>Г) налог на имущество организаций<br>Д) таможенная пошлина<br>Ж) транспортный налог<br>З) земельный налог<br>И) налог на имущество физических лиц<br>К) акцизы | 1. Прямые<br>2. Косвенные |

**Ответ:**
А -__; Б -__; В -__: Г -__; Д -__;Ж -__; З -__; И -__; К -___

**Задание 2.**
Обязательное страхование гражданской ответственности владельца автомобиля А было куплено в страховой компании Б. В результате страхового случая, произошедшего по вине владельца машины А, был нанесен ущерб его собственному автомобилю в размере 200 тыс. руб., двум другим автомобилям (В и Г), а также двум пострадавшим в них гражданам. Ущерб автомобилю В составил 350 тыс. руб., автомобилю Г — 750 тыс. руб., ущерб здоровью граждан составил по 160 тыс. руб. каждому. Определите совокупный ущерб, который страховая компания Б должна по ОСАГО возместить владельцам пострадавших автомобилей и потерпевшим гражданам (одни и те же лица).

**Ответ: ____**

**Задание 3.**
Установите соответствие. Перед вами несколько утверждений, относящихся к различным функциям денег (1. Мера стоимости

2. Средство обращения 3. Средство платежа 4. Средство накопления 5. Мировые деньги).
Расставьте напротив каждого утверждения номер соответствующей ему функции денег.
А. «Банкноты и монеты Банка России обязательны к приему по нарицательной стоимости при осуществлении всех видов платежей, для зачисления на счета, вклады и для перевода на всей территории Российской Федерации».
Б. «Центральный банк Российской Федерации установил с 7.07.2019 следующие курсы иностранных валют к рублю Российской Федерации без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу…».
В. «Цена этой куртки составляет 4 тыс. руб.».
Г. «Банки предлагают множество продуктов, позволяющих вкладчику не только управлять своими финансами, но и получить от этого выгоду».
Д. «Бартер представляет собой плохую альтернативу денежным расчетам».

**Ответ: А - __, Б - __, В - __, Г -__, Д -__,**

**Задание 4.**
Установите соответствие

| № | Понятие | | Определение |
|---|---|---|---|
| 1 | Риск | А | Способность актива быстро и с минимальными потерями быть конвертированным в деньги |
| 2 | Ликвидность | Б | Долговая ценная бумага, которая выпускается эмитентом на определенный срок |
| 3 | Инвестирование | В | Возможность получения результата, отличающегося от ожиданий. |
| 4 | Дивиденд | Г | Приобретение активов с целью получения дохода в будущем |
| 5 | Облигация | Д | Часть прибыли компании, которая распределяется между ее акционерами |

**Ответ: 1__, 2- __, 3- __, 4 -__, 5 -__,**

**Задание 5.**

Какие из перечисленных обстоятельств являются основанием для получения налоговых вычетов:

а) наличие ребенка дошкольного возраста;

б) наличие сына 20 лет, отчисленного из университета за неуспеваемость;

в) статус пенсионера;

г) инвалидность второй группы;

д) оплата обучения сестры в институте на очном отделении;

е) оплата лечения мамы;

ж) продажа квартиры, находящейся в собственности 2 года;

з) наличие на попечении ребенка 12 лет.

**Ответ: ____**

**Задание 6.**

Какие расходы, включенные в декларацию для получения налогового вычета, позволят уменьшить сумму налога на доходы физических лиц (отметьте все варианты):

а) Приобретение автомобиля в многодетной семье.

б) Расходы на образование налогоплательщика и его детей.

в) Расходы на благотворительность.

г) Проценты по потребительскому кредиту.

д) Оплата стоматологических услуг для детей налогоплательщика.

е) Приобретение подарков для пожилых родственников.

ж) Строительство гаража на даче.

з) Оплата пребывания ребенка в детском летнем лагере.

и) Расходы на заочные подготовительные курсы.

к) Расходы на обучение в вузе

**Ответ: ____**

**Задание 7.**

Установите соответствие

| № | Понятие | | Определение |
|---|---|---|---|
| 1 | овердрафт | А | Процедура скрытного перенаправления жертвы на ложный IP- адрес. Для этого может использоваться навигационная структура. |
| 2 | фарминг | Б | Кредитование банком расчетного счета клиента для оплаты им расчетных документов при недостаточности или отсутствии на расчетном счете клиента-заемщика денежных средств |
| 3 | скиминг | В | Вид Интернет - мошенничества, целью которого является получение доступа к конфиденциальным данным пользователей: ПИН-коду, паролю |
| 4 | фишинг | Г | Вклад в банке на определенный срок. В течение, которого на сумму регулярно начисляются проценты |
| 5 | депозит | Д | Способ применяется для незаконного получения информации о держателе карты с использованием специальных накладок, которые считывают информацию во время использования банкомата |

**Ответ: 1__, 2- __, 3- __, 4 -__, 5 -__,**

**Задание 8.**

В 2020 году Иванов И. И. получил по наследству квартиру, кадастровая стоимость которой 3,5 млн руб. В 2021 году Иванов И. И. продал квартиру за 2 млн руб. Какую сумму налога на доходы физических лиц должен уплатить в бюджет Иванов И. И.?

а) 0 руб.
б) 188,5 тыс. руб.
в) 260 тыс. руб.
г) 455 тыс. руб.

**Ответ: ____**

**Задание 9.**

Выберите утверждение из предложенных, которое максимально подходит для характеристики размера финансовой подушки безопасности домохозяйства:

а) размер финансовой подушки безопасности должен составлять примерно 50 тыс. руб.;

б) размер финансовой подушки безопасности должен составлять не более двух месячных зарплат;

в) размер финансовой подушки безопасности должен соответствовать необходимым средствам для того, чтобы прожить без потери качества жизни 3–6 месяцев при потере основного источника доходов;

г) нет правильного ответа, так как нет каких-либо принципов формирования размера финансовой подушки безопасности.

**Ответ: ____**

**Задание 10.**

Какие из перечисленных утверждений характеризуют разумное поведение индивида в сфере личных финансов (возможны несколько правильных ответов):

а) Необходимо контролировать себя при спонтанных покупках и быть внимательным к маркетинговым приемам.

б) Ревизию своей финансовой ситуации достаточно проводить раз в год.

в) При получении доходов целесообразно сразу определить сумму, подлежащую откладыванию в качестве «подушки безопасности» и/или долгосрочных инвестиций, и быстро перевести ее в соответствующие финансовые инструменты.

г) Под обязательные расходы предстоящего месяца следует создать резерв, чтобы в конце месяца не получить «дыру» в бюджете.

д) Если на горизонте 6–12 месяцев у вас запланированы крупные нерегулярные расходы (например, отпуск или оплата обучения), то разумно будет взять деньги на эти цели из «подушки безопасности».

е) Не стоит тратить время на получение социальных пособий и льгот – это копейки, которые не стоят затраченных усилий.

**Ответ: ____**

**Наименование дисциплины:** Нормативно-правовое обеспечение образования

| Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач<br>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и | Структуру и содержание нормативных правовых актов и иных документов в области образования, порядка деятельности и полномочий педагогических работников; основания и меры ответственности, устанавливаемые нормативными актами уголовного, | Тестовые задания, правовые кейсы | Вопросы для собеседования на зачете | Выстраивать педагогическую деятельность в соответствии международными документами, нормативными правовыми актами Российской Федерации и локальными нормативными актами образовательной организации; применять нормы права и морали во | Тестовые задания, правовые кейсы, практические задания | Вопросы для собеседования на зачете | Методами поиска и анализа актов законодательства Российской Федерации и локальных нормативных актов образовательной организации и (или) организаций, осуществляющих обучение, которые регламентируют различные | Тестовые задания, правовые кейсы | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| противодействовать им в профессиональной деятельности | гражданского, административного права за причинение вреда жизни и здоровью обучающихся, за нарушение их прав и свобод, гарантированных государством; содержание основных категорий профессиональной этики | | | взаимодействии с обучающимися, родителями (законными представителями),коллегами, социальными партнерами | | | аспекты педагогической деятельности; правовыми способами решения ситуаций, возникающих в профессиональной деятельности | | |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1.** Выберите принципы государственной политики в области образования:
а) гуманистический характер образования;
б) общедоступность образования;
в) равенство светского и религиозного образования;
г) единство федерального образовательного и культурного пространства

**Задание 2.** Установите соответствие между типом образовательной организацией и его конкретным видом:

| вид образовательноц организации | Тип образовательной |
|---|---|
| 1) лицей, гимназия; | а) профессиональная образовательная организация |
| 2) электромонтажный техникум; | б) общеобразовательная организация |
| 3) детский сад компенсирующего вида; | в) организация высшего образования |
| 4) академия | г) дошкольная образовательная организация |

**Задание 3.** Расставьте виды нормативных правовых актов в соответствии с их юридической силой.
а) Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
б)Конституция РФ;
в) Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989;
г) Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
е) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»

**Задание 4.** Законодательство Российской Федерации в сфере образования включает в себя (укажите лишнее):
а) Конституцию Российской Федерации;
б) любой нормативно-правовой акт;
в) принимаемые в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации;
г) законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации, содержащие нормы, регулирующие отношения в сфере образования.

**Задание 5.** Выберите верные суждения о правах педагогических работников и запишите цифры, под которыми они указаны.

а) осуществлять подбор кадров
б) защита профессиональной чести и достоинства

в) проходить процедуру лицензирования
г) участие в управлении образовательной организацие
д) пользоваться библиотечными и информационными ресурсами

**Задание 6.** Обучающийся вправе обжаловать акты образовательной организации:
а) в комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений;
б) в Европейском суде по правам человека;
в) подать жалобу руководителю образовательной организации;
г) в Министерстве образования и науки Российской Федерации.

**Задание 7.** Законно ли требование учителя об отчислении из муниципальной школы ученика 7 класса, достигшего возраста 13-ти лет, за то, что тот «ленится и совершенно не желает изучать его предмет»?

а) Да, такое требование вполне правомерно и администрация школы, не нарушая требований закона, может его удовлетворить;
б) Да, требование правомерно но только в случае, если этот ученик к тому же неоднократно нарушил устав образовательного учреждения и (или) совершил противоправные действия;
в) Да, правомерно, если аналогичные требования поступают и от других учителей;
г) Нет.

**Задание 8.** Какие элементы формируют правовой статус обучающегося:
а) права;
б) гражданство;
в) обязанности;
г) поощрения.

**Задание 9.** Родители (законные представители) ученика, обучающегося в общеобразовательной школе, потребовали журнал успеваемости и другие документы для ознакомления с опенками успеваемости своего ребенка. Вправе ли они это сделать?
а) да, безусловно;
б) нет, они вправе только попросить, но им можно отказать;
в) да, если утерян или не ведется дневник успеваемости ученика;
г) нет, это документ только внутреннего пользования?

**Задание 10.** Студентка последнего курса Башкирского государственного педагогического университета Маслова начала задумываться о дальнейшей работе учителя. Какие документы ей потребуются для устройства на работу?

а) Характеристика с места учебы;
б) диплом о педагогическом образовании;
в) заполненная анкета;
г) справка об отсуствии судимости;
д) справка о состоянии здоровья

**Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы**

| № задания | Уровни сложности оценочных материалов | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Количество совпадений | Балл |
| 1 | **Базовый** | Множественный выбор | а,б,г | 2-3<br>1<br>0 | 3<br>1<br>0 |
| 2 | **Повышенный** | На соответствие | а- 2<br>б-1<br>в-4<br>г-3 | 4<br>2-3<br>1<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 3 | **Повышенный** | Установление последовательности | 1-в<br>2-б<br>3-а<br>4-е<br>5-г | 5<br>3-4<br>2<br>1<br>0 | 4<br>3<br>2<br>1<br>0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | **Базовый** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | б | Правильный ответ -2 | |
| 5 | **Повышенный** | Множественный выбор | б, г, д | 2-3<br>1<br>0 | 3<br>1<br>0 |
| 6 | **Повышенный** | Множественный выбор | а, в,г | 2-3<br>1<br>0 | 2-3<br>1<br>0 |
| 7 | **Высокий** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | г | Правильный ответ -2 | |
| 8 | **Повышенный** | Множественный выбор | а,в | 2<br>1<br>0 | 2<br>1<br>0 |
| 9 | **Высокий** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | а | Правильный ответ-2 | |
| 10 | **Повышенный** | Множественный выбор | б, г,д | 2-3<br>1<br>0 | 2-3<br>1<br>0 |

# Наименование дисциплины: Основы военной подготовки

| Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | Знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК - 8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | нормативные документы в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;<br><br>положения военной доктрины Российской Федерации, а также основы военного строительства и структуры | Устный опрос. Составление кейса нормативно-правовых документов. Тестовый контроль | Вопросы для собеседования на зачете Тестовый контроль | раскрывать специфику деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ; адекватно реагировать на сигналы оповещения гражданской обороны;<br><br>составление инструкций для обучающихся по правилам поведения в школе и при проведении школьных массовых мероприятий | Составление локальных документов для ОО. Тестовый контроль Решение ситуационных задач | Вопросы для собеседования на зачете Тестовый контроль | ключевыми навыками военного дела; уставными нормами и правилами поведения военнослужащих | Решение ситуационных задач | Вопросы для собеседования на зачете Тестовый контроль |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ); Уставные нормы и правила поведения военнослужащих | | | | | | | | |

**Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы**

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложеных | 1-а<br>2-а<br>3-б<br>4-а | 4 | 4 |
| Повышенный | Задание с множественным выбором<br>Задание на установление последовательности<br>Задание на установление последовательности<br>Задание на соответствие | 5- а, д, е, ж<br>6- б,а,д,ж,г,и,в,е,з<br>7- б, а, д, ж, г, и, в, е, з<br>8-1-в, 2-а, 3-б | 9 | 9 |
| Высокий | Ситуационная задача | 9-а<br>10-б | 2 | 2 |

**1.** Какая статья Конституции Российской Федерации говорит о необходимости защиты нашей страны?
а) Ст. 59
б) Ст. 4
в) Ст. 39
г) Ст. 41

**2.** Запас ВС РФ предназначен для:
а) развертывания армии при мобилизации и ее пополнения во время войны

б) создания резерва различных специалистов, необходимых в народном хозяйстве
в) подготовки населения к ведению партизанских действий в случае необходимости

3. Заключение по результатам медицинского освидетельствования о категории годности к военной службе, обозначенное буквой «Б», соответствует формулировке:
а) временно не годен к военной службе
б) годен к военной службе с незначительными ограничениями
в) не годен к военной службе

**4.** Какая из представленных причин (при условии документального подтверждения) является уважительной для неявки по вызову военкомата:
а) тяжелое состояние здоровья близких родственников (отца, матери, жены, мужа, сына, дочери, родного брата, родной сестры, дедушки, бабушки, усыновителя) либо участие в их похоронах
б) участие в спортивном соревновании
в) нахождение в отпуске или в командировке

**5.** Из предложенных вариантов ответов укажите Уставы, относящиеся к общевоинским уставам Вооруженных сил Российской Федерации:
а) Устав гарнизонной и караульной служб
б) Устав внутренней и гарнизонной службы
в) Устав караульной службы
г) Устав корабельной службы
д) Устав внутренней службы
е) Дисциплинарный Устав
ж) Строевой Устав
з) Устав гарнизонной службы

6. Расположите в правильной последовательности действия

а) присоединить затвор к затворной раме
б) присоединить газовую трубку со ствольной накладкой
в) присоединить шомпол
г) присоединить крышку ствольной коробки
д) присоединить затворную раму с затвором к ствольной коробке
е) вложить пенал в гнездо приклада
ж) присоединить возвратный механизм
з) присоединить магазин к автомату
и) спустить курок с боевого взвода и поставить на предохранитель

7. Расположите действия по сборке автомата Калашникова после его неполной разборки в правильной последовательности:
а) присоединить затвор к затворной раме
б) присоединить газовую трубку со ствольной накладкой
в) присоединить шомпол
г) присоединить крышку ствольной коробки
д) присоединить затворную раму с затвором к ствольной коробке
е) вложить пенал в гнездо приклада
ж) присоединить возвратный механизм
з) присоединить магазин к автомату
и) спустить курок с боевого взвода и поставить на предохранитель.

8. Установите соответствие между понятиями, используемыми в Военной доктрине Российской Федерации и их характеристикой (ответ представьте в виде буквы с цифрой, например, 2б):
1. вооруженный конфликт
2. военная угроза
3. военный конфликт
а) состояние межгосударственных или внутригосударственных отношений, характеризуемое реальной возможностью возникновения военного конфликта между противостоящими сторонами, высокой степенью готовности какого-либо государства (группы государств), сепаратистских (террористических) организаций к применению военной силы (вооруженному насилию)
б) форма разрешения межгосударственных или внутригосударственных противоречий с применением военной силы (понятие охватывает все виды вооруженного противоборства, включая крупномасштабные, региональные, локальные войны и вооруженные конфликты)
в) вооруженное столкновение ограниченного масштаба между государствами или противостоящими сторонами в пределах территории одного государства

**9**. **Ситуационная задача:**

Рядовой И. вступил в пререкания со своим командиром отделения младшим сержантом К. и при этом оскорбил его, употребив нецензурное выражение. Этот случай произошел на утреннем осмотре и был связан с предъявлением рядовому И. требований, предусмотренных Уставом внутренней службы Вооруженных сил Российской Федерации. Какую ответственность – уголовную или дисциплинарную – понесет за свой проступок рядовой И.?
Ответ:
а) уголовную ответственность, т.к. такое преступление предусмотрено ст. 336 УК Российской Федерации
б) административную ответственность, т.к. такое преступление предусмотрено ст. КоАП РФ Статья 2.5 Российской Федерации
в) ответсвенность не предусмотрена

**10. Ситуационная задача:**

Гражданин С. при первоначальной постановке на воинский учет получил заключение о его годности к военной службе по категории «Г». Что означает это заключение, и какие меры должны принять работники военного комиссариата по отношению к гражданину С.?

Ответ:

а) Категория годности «Г» означает, что гражданин С. не имеет значительных проблем со здоровьем, годен к военной службе и подлежит призыву. При распределении он может быть зачислен в войска специального назначения: ВДВ, ВМФ, артиллерийские, инженерные и пограничные войска, войска нацгвардии, радиоэлектронной борьбы, радиационной, химической и биологической защиты, караульные части.

б) Категория годности «Г» означает, что гражданин С. временно не годен к военной службе. Работники военного комиссариата в течение года должны принять меры по его дополнительному медицинскому обследованию (если это необходимо), лечению и через год провести новое медицинское освидетельствование.

в) Категория годности «Г» означает, что гражданин С. имеет серьезные проблемы со здоровьем. Работники военного комиссариата выдаютс военный билет, где отмечается абсолютная негодность. Кроме того, в паспорте ставится соответствующий штамп.

**Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы**

| № задания | Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Количество совпадений | Балл |
| 1 | Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | а | 1 | 1 |
| 2 | Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | а | 1 | 1 |
| 3 | Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | б | 1 | 1 |
| 4 | Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *а* | 1 | 1 |
| 5 | Повышенный | Задание с множественным выбором | а<br>д<br>е<br>ж | 4 | 2 |
| 6 | Повышенный | Задание на установление последовательности | б<br>а<br>д<br>ж<br>г<br>и<br>в<br>е<br>з | 9 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Повышенный | Задание на установление последовательности | б<br>а<br>д<br>ж<br>г<br>и<br>в<br>е<br>з | 9 | 2 |
| 8 | Повышенный | Задание на соответствие | 1-в<br>2-а<br>3-б | 3 | 3-3<br>2-2<br>1,0-0 |
| 9 | Ситуационная задача | Ситуационная задача | *а* | 1 | 3 |
| 10 | Ситуационная задача | Ситуационная задача | *б* | 1 | 3 |

**Наименование дисциплины (**практики): Б1. О.01.05. Основы российской государственности

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Понятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. | Разбор примеров межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте | Вопросы для собеседования на зачете, тестовые задания | Видеть межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте | Собеседование – определение межкультурного разнообразия **Кейс-задача*** по выбору (из предложенных) межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте применительно к заявленной теме | Вопросы для собеседования на зачете, тестовые задания | Навыком понимания причинно-следственных связей межкультурного разнообразия общества | **Кейс-задача***, по объективной оценке, межкультурного разнообразия общества применительно к заявленной теме | Вопросы для собеседования на зачете, тестовые задания |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

<table>
<tr><td rowspan="2">Уровни сложности оценочных материалов</td><td rowspan="2">Типы заданий</td><td rowspan="2">Ключи правильных ответов</td><td colspan="2">Критерии оценивания</td></tr>
<tr><td>Количество совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Высокий</td><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>Б</td><td>А</td><td>В</td><td>Е</td><td>Г</td><td>Д</td></tr></table><br>№ 5</td><td>6, 5<br>4, 3<br>0-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 4 балла; если 4, 3 совпадений – 2 балла; если до 2 совпадений или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>а</td><td>б</td><td>в</td><td>г</td></tr><tr><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr></table><br>№ 4</td><td>4<br>3<br>0-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 5<br><br>№ 1</td><td>2<br>1<br>0</td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>Множественный выбор</td><td>2, 4<br><br>№ 9</td><td>2<br>1<br>0</td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Базовый | Множественный выбор | 1, 4<br>№ 8 | 2<br>1<br>0 | Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов |
| | Множественный выбор | 1, 3, 6<br>№ 6 | 3<br>2<br>1 | Правильный ответ оценивается в 4 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов |
| | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 4<br>№ 2 | 1 | Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов |
| | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1<br>№ 3 | 1 | Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов |
| | Установление последовательности | В, Г, А, Д, Б<br>№ 7 | 4-5<br>2-3<br>0-1 | Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов |
| | На дополнение (только ввод числа) | 1977<br>№ 10 | 1 | Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Задание 1. Укажите все суждения, которые являются верными в данном изображении:**

1. Преобладающая часть современной России относится к европейскому континенту.
2. Территориальная протяжённость России составляет 17 млн. квадратных километров.
3. Россия занимает третье место в мире по общему количеству населения.
4. Пространство современной России охватывает 8 часовых зон.
5. В состав Российской Федерации входит 89 субъектов.




Ответ: _____

**Задание 2.**

**К традиционным ценностям Российской цивилизации не относится:**

1. Защита человеческой жизни, прав и свобод человека.
2. Историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины.
3.Семья, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь.
4. Приоритет материального над духовным.

Ответ: ____

**Задание 3.**

**К приоритетным национальным проектам России, выработанным Президентом РФ в 2005 году, относятся. Выберите правильный вариант:**

1. Доступное и комфортное жильё, развитие АПК, здоровье, образование.
2. Образование, развитие промышленности и транспорта, медицина, правоохранительные органы.
3. Здоровье, образование, оборона страны и борьба с коррупцией.
4. Развитие АПК, расширение транпортной сети, медицина и поддержка демографии.
5. Образование, доступное жильё, борьба с коррупцией и развитие дальневосточного региона.
6. Развитие ВПК, здоровье, образование и реформа правоохранительной системы.

**Задание 4.**

**Установите соответствие между этапами складывания Российской государственности и главами государства соответствующих эпох: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

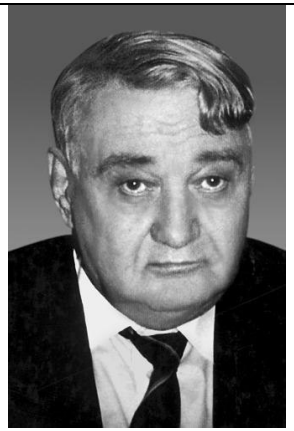
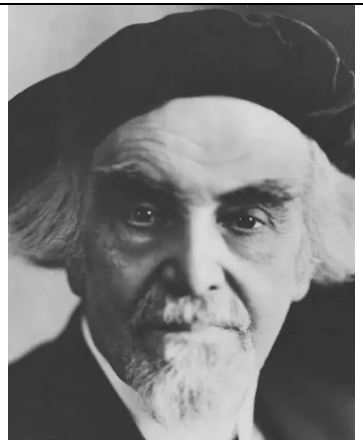
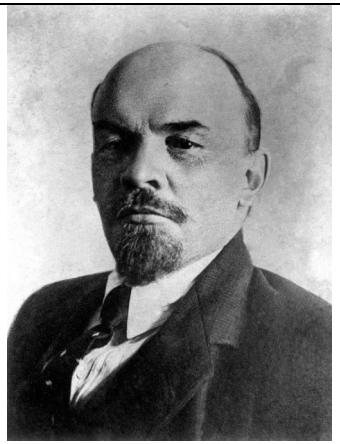
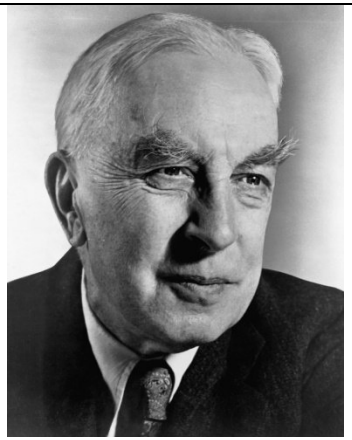
| Этапы | Правители |
|---|---|
| А. Древняя Русь | 1. Владимир Святой |
| Б. Феодальная раздробленность на Руси | 2. Иван IV Грозный |
| В. Россия эпохи сословно-представительной монархии | 3. Елизавета Петровна |
| Г. Россия эпохи абсолютной монархии | 4. Всеволод Большое Гнездо |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 5.**

**Перед Вами – портреты известных мыслителей и фрагменты их высказываний о российской цивилизации. Определите авторов высказываний, соотнесите с портретным изображением.**

| | | |
|---|---|---|
| 1.  | 2.  | 3.  |
| 4.  | 5.  | 6.  |

***А.*** *«При всем том перед Западом мы имеем выгоды неисчислимые. На нашей первоначальной истории не лежит пятно завоевания. Кровь и вражда не служили основанием государству русскому, и деды не завещали внукам преданий ненависти и мщения. Церковь, ограничив крут своего действия, никогда не утрачивала чистоты своей жизни внутренней и не проповедовала детям своим уроков неправосудия и насилия. Простота дотатарского устройства областного не чужда была истины человеческой, и закон справедливости и любви взаимной служил основанием этого быта, почти патриархального. Теперь, когда эпоха создания государственного кончилась, когда связались колоссальные*

*массы в одно целое, несокрушимое для внешней вражды, настало для нас время понимать, что человек достигает своей нравственной цели только в обществе, где силы каждого принадлежат всем и силы всех каждому».*

***Б.*** *«Мы видели выше, что с общей культурно-исторической точки зрения Россия не может считаться составною частью Европы ни по происхождению, ни по усыновлению; что ей предстоят только две возможности: или вместе с прочими славянами образовать особую, самостоятельную культурную единицу, или лишиться всякого культурно-исторического значения – быть ничем».*

***В.*** *«Прав был наш великий соотечественник Ф.М. Достоевский, отметивший, что если у французов есть гордость, любовь к изяществу, у испанцев - ревность, у англичан - честность и дотошность, у немцев - аккуратность, то у русских есть умение понимать и принимать все другие народы».*

***Г.*** *«Люди всегда были и всегда будут глупенькими жертвами обмана и самообмана в политике, пока они не научатся за любыми нравственными, религиозными, политическими, социальными фразами, заявлениями, обещаниями разыскивать интересы тех или иных классов».*

***Д.*** *«Коммунистическая Россия была, пожалуй, первой незападной страной, признавшей возможность полного отделения сферы промышленного производства от западной культуры, заменяя ее эффективной социальной идеологией. Петровская Россия пыталась посеять семена западного индустриализма на неблагодатную почву русского православно-христианского общества, однако потерпела неудачу, ибо программы модернизации проводились половинчато. Марксизм пришел в Россию, обещая превратить ее в развитую промышленную державу, но не капиталистическую и не западную. Будущее покажет, сможет ли коммунизм на практике предложить гуманное решение тех проблем индустриализма, которые капитализму до сих пор были не по плечу».*

***Е.*** *«В России откровение человека может быть лишь религиозным откровением, лишь раскрытием внутреннего, а не внешнего человека, Христа внутри. Таков абсолютный дух России, в котором все должно идти от внутреннего, а не внешнего. Таково призвание славянства. В него можно только верить, его доказать нельзя. Русский народ нужно более всего призывать к религиозной мужественности не на войне только, но и в жизни мирной, где он должен быть господином своей земли».девала тело генерала*

Ответ: 1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____; 4-_____-____; 5-_____-____; 6-_____-____;

**Задание 6.** Какие перечисленные ниже положения относятся к Конституции Российской Федерации? Выберите несколько суждений из шести предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Многонациональный народ РФ является носителем суверенитета и единственным источником власти в государстве.
2. Единственной формой осуществления власти народом является деятельность органов государственной власти.
3. В Российской Федерации национальная принадлежность определяется самостоятельно человеком.
4. Участие в митингах и демонстрациях – высший способ народа выразить свою власть.
5. Создание условий для достойной жизни и свободного развития человека – функция РФ как правового государства.
6. Назначение выборов Президента РФ относится к ведению Совета Федерации.

Ответ: ____

**Задание 7. Расположите в хронологическом порядке появление следующих научных теорий.**

А. Учение В.И. Ленина о государстве и революции.
Б. Теория о столкновении цивилизаций С. Хантингтона.
В. Учение о государстве Н. Макиавелли.
Г. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского.
Д. Цивилизационный подход А. Тойнби.
Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___.5___.

**Задание 8. Из перечисленных органов власти на протяжении Российской истории эти структуры к органам правительства не относились. Укажите два правильных варианта.**

1. Народное вече.
2. Приказы.
3. Коллегии.
4. Боярская дума.
5. Министерства.

Ответ: ____

**Задание 9. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите верные суждения.**

1) На данном изображении представлен первый герб Советского Союза.
2) Данное изображение герба появилось после принятия последней советской Конституции.
3) На гербе отсутствуют символы свободного труда.
4) Высказывание на гербе принадлежит классикам марксизма-ленинизма.
5) Данный вариант герба не претерпевал изменений на протяжении советского периода истории.




Ответ: ____

**Задание 10. В каком году была принята Конституция СССР, о которой сообщается в данном плакате? Ответ запишите в виде числа.**


НОВАЯ КОНСТИТУЦИЯ –
ЭТО, МОЖНО СКАЗАТЬ,
КОНЦЕНТРИРОВАННЫЙ ИТОГ
ВСЕГО ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТНЕГО РАЗВИТИЯ
СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА.
ОНА ЯРКО СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ТОМ,
ЧТО ИДЕИ, ПРОВОЗГЛАШЕННЫЕ ОКТЯБРЕМ,
ЗАВЕТЫ ЛЕНИНА УСПЕШНО ПРЕТВОРЯЮТСЯ
В ЖИЗНЬ.
Л. И. БРЕЖНЕВ
ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

Ответ: ____

**Наименование дисциплины**: Технологии цифрового образования: основы информационных технологий и специализированные пакеты профессиональной деятельности

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основы современных технологий сбора, обработки, анализа и | Выполнение лабораторных работ | Решение тестовых заданий | использовать современные информационные (цифровые) технологии для сбора, обработки и анализа информации; применять системный подход для решения поставленных задач; | Выполнение лабораторных работ | Решение тестовых заданий | методами поиска, сбора, обработки, хранения, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач; | Выполнение лабораторных работ | Решение тестовых заданий |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | представления информации; | | | | | | | | |
| ОПК-5. способность понимать принципы работы информационных технологий и решать стандартные задачи профессиональной деятельности в области экологии, природопользования и охраны природы с использованием информационно - коммуникационных, в том числе геоинформационных | основные термины, назначение и классификацию современных информационных (цифровых) технологий и программных средств; | Выполнение лабораторных работ | Решение тестовых заданий | обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых, оценивать последствия соответствующего выбора; планировать комплексн | Выполнение лабораторных работ | Решение тестовых заданий | навыками разработки образовательных программ и их компонентов с использованием информационных (цифровых) технологий; | Выполнение лабораторных работ | Решение тестовых заданий |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| технологий) | | | | ое применение в обучении различных программных и аппаратных средств информационных (цифровых) технологий; | | | | | |

Задания диагностической работы для оценки уровня сформированности компетенции УК-1

*1. Определите соответствие. Расставьте понятия из правой колонки, чтобы они соответствовали понятиям из левой.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Маршрут обучения | а) | Дистанционное обучение |
| 2 | Самостоятельное изучение дисциплины в электронном курсе | б) | Перевернутый класс |
| 3 | Асинхронное и синхронное обучение | в) | Адаптивное обучение |
| 4 | Тест с обратной связью | г) | Персонализация обучения |

*2. Смешанное обучение предполагает, что …*

А. В организации учебного процесса используется дистанционный и традиционный формат обучения

Б. Самостоятельная работа в цифровой среде (асинхронное обучение) интегрируется с занятиями в аудитории или в онлайн (синхронное обучение)

В. Часть занятий проводится в аудитории, а часть в онлайн

Г. Преподаватель при проведении занятий использует работу на компьютерах

*3. Определите модель «Перевернутый класс»*

А. Часть учащихся начинает занятие под руководством преподавателя, пока остальные работают над проектами и занимаются онлайн

Б. Учащиеся получают новые знания дома, работая в учебной онлайн-среде с помощью собственных электронных устройств с доступом в интернет. На занятии они закрепляют материал и актуализируют полученные знания

В. Модель предполагает деление класса на группы. В одной группе основное обучение ведется в формате онлайн, а личное общение с преподавателем используется для консультирования (группового или индивидуального)

Г. Ученики перемещаются между кабинетами. В онлайн-среде учащиеся могут знакомиться с новыми материалами и тренировать навыки или участвовать в проектной работе

*4. Какой навык относят к soft skills?*

А. Концентрация и управление вниманием

Б. Программирование

В. Дизайн

Г. Анализ информации

*5. Что из перечисленного не является моделью смешанного обучения?*

А. Ротация лабораторий

Б. Дистанционное обучение

В. Ротация станций
Г. Перевернутый класс

*6. Назовите определение. Образовательный лонгрид – это...*
А. Авторский сайт-визитка персоны, с указанием услуг, тарифов, а также возможностью обратной связи
Б. Литературное авторское произведение художественной литературы в сети, которое представлено в виде текста в сопровождении подкаста, иллюстрированное изображениями и элементами игровой практики
В. Форма подачи контента в интернете, который, как правило, представлен объемным текстом, разбитым на части с помощью различных мультимедийных элементов: фотографий, видео, инфографики
Г. Веб-страница, основной задачей которой является сбор контактных данных целевой аудитории. Используется для усиления эффективности рекламы, увеличения аудитории.

*7. Выберите наиболее эффективные методы обучения*
А. Обучение других, практика/опыт
Б. Прослушивание, просмотр
В. Чтение
Г. Конспектирование

*8. Независимость, а не публичность; визуальное восприятие, клиповое мышление характерны для*
А. Миллениалов
Б. Бэби-бумеров
В. Поколению X
Г. Поколения Z

*9. Что такое открытый образовательный ресурс?*
А. Любое произведение, которое лицензируется по лицензии Creative Commons
Б. Любое произведение, которое находится в свободном доступе в сети Интернет для образовательных целей
В. Любое защищенное авторским правом произведение, которое находится в свободном доступе без ограничений
Г. Любое защищенное авторским правом произведение, которое находится в свободном доступе без ограничений, лицензируется таким образом, что предоставляет каждому бесплатное и бессрочное разрешение делать с этим контентом 5R-действия

*10. Какая компетенция подразумевает понимание и соблюдение авторских прав?*
А. Управление цифровыми данными: использовать цифровые инструменты с целью соблюдения авторских прав, безопасного

хранения, извлечения, анализа и совместного использования административных и профессиональных данных

Б. Отбор цифровых ресурсов: находить, получать доступ и производить отбор ресурсов для преподавания и обучения, понимать условия доступа и возможности использования с позиций соблюдения авторских прав

В. Обратная связь и планирование: использовать цифровые инструменты для обеспечения целенаправленной и своевременной обратной связи с обучающимися. Адаптировать образовательную стратегию на основе полученных цифровых данных об образовательном процессе в цифровой среде. Объяснять обучающимся и их родителям объективность цифровых данных и целесообразность соблюдения авторских прав.

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
для оценки уровня сформированности компетенции УК-1

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Повышенный | На соответствие | 1. 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В | 4 | 2 |
| Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 2. Б 3. Б 4. А 5. Б 6. В 7. А 8. Г 9. Г 10. Б | 9 | 9 |

**Система оценивания диагностической работы**

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>Г</td><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr></table></td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Б | Правильный ответ – 1 |
| 4 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | А | Правильный ответ – 1 |
| 5 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Б | Правильный ответ – 1 |
| 6 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | В | Правильный ответ – 1 |
| 7 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | А | Правильный ответ – 1 |
| 8 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Г | Правильный ответ – 1 |
| 9 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Г | Правильный ответ – 1 |
| 10 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Б | Правильный ответ – 1 |

Задания диагностической работы для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-5

*1. Копирайт – это один из видов лицензии Creative Commons?*
А. Неверно
Б. Верно

*2. Согласно европейский модели компетенций общепрофессиональные цифровые компетенции преподавателя связаны с использованием цифровых технологий для профессиональной коммуникации, сотрудничества и профессионального развития*
А. Верно
Б. Неверно

*3. Выберите инструменты, которые подойдут для реализации активных методов обучения*
А. Ментальные карты, онлайн-доски, совместные документы
Б. Конструкторы веб-страниц
В. Редакторы аудио и видеоматериалов, фоторедакторы
Г. Мессенджеры, социальные сети

*4. Совместное создание схемы, карты, таблицы, текста называется*
А. Внеучебной деятельностью
Б. Практическим обучением
В. Социальным конструированием знаний
Г. Репродуктивным обучением

*5. Что относится к цифровым образовательным ресурсам?*
А. автоматизированные учебные курсы
Б. интерактивные модели
В. электронные книги
Г. электронные библиотеки
Д. персональный компьютер учителя

*6. Что входит в классификацию цифровых образовательных ресурсов по видам активности?*
А. инструменты для повышения мотивации ученика

Б. инструменты для коммуникации и совместной работы
В. инструменты персонализации учебного процесса
Г. инструменты исследования процессов и явлений
Д. инструменты для конструирования знаний

*7. Электронные информационные ресурсы библиотечного типа включают:*
А. онлайн-словари
Б. библиотечные системы и электронные библиотеки
В. энциклопедии
Г. персональные социальные сети
Д. поисковые системы

*8. Электронные учебники включают:*
А. доступ к социальным сетям
Б. текстовые и графические редакторы
В. тестовые задания
Г. мультимедийные и интерактивные объекты
Д. видео и слайд-шоу

*9. Что такое цифровая грамотность?*
А. Сочетание всех тех инструментов, мер предосторожности и привычек, которые необходимы пользователям для гарантирования их безопасности в цифровом мире.
Б. Набор навыков и умений, позволяющий анализировать информацию и создавать тексты и сообщения для различных медиа.
В. Набор знаний и навыков для работы на компьютере.
Г. Набор знаний и умений, которые нужны каждому человеку для безопасного и эффективного использования цифровых технологий и ресурсов интернета для решения своих задач.

*10. Что включает в себя цифровая грамотность?*
А. Основы программирования
Б. Цифровые компетенции
В. Цифровая безопасность
Г. Цифровое потребление

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-2

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Повышенный | Множественный выбор | 5. А, Б, В, Г<br>6. Б, Г, Д<br>7. А, Б, В<br>8. В, Г, Д<br>10. Б, В, Г | 16 | 10 |
| Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1. А 2. А 3. А 4. В 9. Г | 5 | 5 |

**Система оценивания диагностической работы**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Б | Бинарный ответ (да/нет) | А | Правильный ответ – 1 |
| 2 | Б | Бинарный ответ (да/нет) | А | Правильный ответ – 1 |
| 3 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | А | Правильный ответ – 1 |
| 4 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | В | Правильный ответ – 1 |
| 5 | П | Множественный выбор | А, Б, В, Г | Совпадений: Балл<br>4: 2<br>2-3: 1<br>0-1: 0 |
| 6 | П | Множественный выбор | Б, Г, Д | Совпадений: Балл |

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>А, Б, В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>В, Г, Д</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9.</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>10.</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>Б, В, Г</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Фонды оценочных средств

# ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 215 | 210 | 205 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 13 | 7 | 6 | 4 | 2 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 40 | 35 | 30 | 25 | 20 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз). | 13 | 10 | 9 | 7 | 5 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 13,5 | 14,8 | 15,1 | 15,5 | 16,0 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 65 | 55 | 45 | 35 | 25 |
| 8 | Бег 3000 м (сек) | 12,30 | 13,30 | 14,00 | 14,30 | 15,00 |
| 9 | Бег на лыжах 5000 м (мин/сек) | 23,30 | 25,30 | 26,30 | 27,30 | 28,30 |
| 10 | Плавание 50 м | Без учета времени | | | | |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 195 | 180 | 170 | 165 | 160 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 16 | 11 | 8 | 6 | 4 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 35 | 30 | 25 | 20 | 15 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз). | 14 | 12 | 10 | 8 | 6 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 16,5 | 17,0 | 17,5 | 17,9 | 18,7 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 47 | 40 | 34 | 30 | 20 |
| 8 | Бег 2000 м (сек) | 10,30 | 11,15 | 11,35 | 11,50 | 12,00 |
| 9 | Бег на лыжах 3000 м(мин/сек) | 18,00 | 19,30 | 20,20 | 21,00 | 21,30 |
| 10 | Плавание 50 м | Без учета времени | | | | |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Приложение 1 Результаты обследования студентов.

1. Возраст – полных лет
2. Длина тела - в сантиметрах
3. Масса тела - в килограммах
4. Тип телосложения – А, Н, Г. Астенический тип телосложения: длинные и тонкие конечности, узкие плечи, длинная и тонкая шея, длинная, узкая и плоская грудная клетка, слабо развитые мышцы. Нормостенический – пропорционально развитые

основные формы тела (пропорциональные продольные и поперечные размеры), коническая или цилиндрическая форма грудной клетки. Гиперстенический – короткие конечности, массивная костная система, короткая и толстая шея, короткая грудная клетка, хорошо развитая мускулатура.
5. ЧСС – после 5 мин. отдыха подсчет в положении сидя за 60 сек.
6. Частота дыхания (ЧД) – подсчет в положении сидя количества дыхательных циклов. (Дыхательный цикл: вдох, выдох, дыхательная пауза).
7. Тест Руфье – 15 - плохо
8. Проба Ромберга. Необходимо предусмотреть на случай падения студента удобное место для проведения пробы Ромберга. Обследуемый студент в положении стоя устанавливает стопу любой согнутой в колене ноги на колено прямой ноги. Студент вытягивает руки вперед и разводит их чуть шире плеч. Кисти рук распрямлены, пальцы разведены в стороны, но не напряжены. По команде обследуемый закрывает глаза и одновременно преподаватель включает секундомер. При потере равновесия, когда студент вынужден опираться на вторую ногу или сдвигает стопу опорной ноги с места, секундомер останавливают и время на секундомере заносится в протокол.
9. -10. Результаты бега на 100 м и 2-3 км. Проставить оценку в соответствии с нормативами.
11. Определение силы (подтягивания) юноши. Проставить оценку, соответствующую нормативам
12. Оценка силы (наклоны корпуса) выполняют юноши и девушки. Лежа на полу, ноги согнуты в коленях, руки за головой. При исходном положении лежа на спине, голова и локти обязательно касаются пола. Время выполнения 1 минута. Проставить – количество раз и оценку: 1 – 5 - 15 раз 2 – 16 -19 3 – 20 -24 4 – 25- 29 5 – 30 и >
13. Оценка силы (поднимание ног в висе). В протокол заносится количество раз. Выполняется в висе на гимнастической стенке. У девушек: ноги согнуты в коленях, подъем коленей до пояса. У юношей: ноги прямые, подъем до прямого угла. 1 – 0 - 5 2 – 6-11 3 – 12-17 4 – 18-23 5 – 24 и >
14.Гибкость определяется в исходном положении в наклоне туловища вперед – вниз, ноги прямые, стопы вместе, руки опущены максимально вниз и удерживаются в течение 3х секунд. Пальцы рук касаются:
Баллы
Коленей 1
Голени 2
Пола 3
Пола касаются ½ ладоней 4
Полностью ладони 5

Приложение 2 Программа тестирования № 2

Для методического отделения по борьбе PWC170 (велоэргометр), усложненная проба Ромберга. Челночный бег – 4х25м, 3х12м, 6х6м; скоростные способности в слож. меняющейся обстановке. Зачетные нормативы, соответствующие м/отделению (виду спорта).

Для методического отделения по футболу Челночный бег, бег на 30 м, обхваты груди, таза, бедра, голени, т.е. пропорций тела (окружность груди к окружности бедра, в % , окружность икроножной мышцы к бедру и т.д.), пятикратный прыжок с места. Челночный бег – 4х25м, 3х12м, 6х6м; скоростные способности в слож.

меняющейся обстановке. Зачетные нормативы, соответствующие м/отделению (виду спорта).

Для методического отделения по спецгруппе Челночный бег – 4х25м, 3х12м, 6х6м; скоростные способности в слож. меняющейся обстановке (оценка осанки (10), мониторинг ЧСС и АД (в покое и при ФН), тест Купера.

Для методического отделения по баскетболу Подвижность плечевого сустава; бег 6м (старт. скорость), 20м (дистанционная); «Елочка»; динамометрия ручная; эффективность технических приемов; прыжок вверх (прыгучесть). Челночный бег – 4х25м, 3х12м, 6х6м; скоростные способности в слож. меняющейся обстановке. Зачетные нормативы, соответствующие м/отделению (виду спорта).

Для методического отделения по волейболу Подвижность плечевого сустава; бег 6м (старт. скорость), 20м (дистанционная); «Елочка»; динамометрия ручная; эффективность технических приемов; прыжок вверх (прыгучесть). Челночный бег – 4х25м, 3х12м, 6х6м; скоростные способности в слож. меняющейся обстановке. Зачетные нормативы, соответствующие м/отделению (виду спорта).

Для методического отделения по гимнастике Определение гибкости в различных суставах, уровня развития ловкости, координации, оценка осанки (по 10 пунктам). Челночный бег – 4х25м, 3х12м, 6х6м; скоростные способности в слож. меняющейся обстановке. Зачетные нормативы, соответствующие м/отделению (виду спорта).

Для методического отделения по ОФП Челночный бег, динамометрия (кистевая, становая), измерение подвижности нервных процессов при помощи динамометра, отжимание (20 сек.), приседание (30 сек.), обхваты груди, таза, предплечья, плеча, бедра, голени - определение пропорций тела. Челночный бег – 4х25м, 3х12м, 6х6м; скоростные способности в слож. меняющейся обстановке. Зачетные нормативы, соответствующие м/отделению (виду спорта).

Для методического отделения по силовой подготовке Динамометрия (кистевая, становая), отжимание (20 сек.), приседание со штангой или приседания за 30 сек., толчок, рывок, показатель крепости телосложения . Челночный бег – 4х25м, 3х12м, 6х6м; скоростные способности в слож. меняющейся обстановке. Зачетные нормативы, соответствующие м/отделению (виду спорта).

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

# Фонды оценочных средств

Адаптивная физическая культура

**Тестирование по дисциплине «Адаптивная физическая культура»**

Вопрос 1

Всестороннее и гармоничное воспитание физических качеств – это задача:

Выберите один ответ:

a. образовательная

b. воспитательная

c. развивающая

d. оздоровительная

Вопрос 2

Система физического воспитания предназначена для:

Выберите один ответ:

a. достижения спортивных результатов

b. физического совершенствования человека

c. сдаче норм по физической подготовке

d. обучения в двигательным действиям

Вопрос 3

Формирование основ техники жизненно важных двигательных действий относят к задачам:

Выберите один ответ:

a. оздоровительным

b. образовательным

c. воспитательным

d. развивающим

Вопрос 4

Какие задачи решает физическое воспитание:

Выберите один или несколько ответов:

a. оздоровительные

b. воспитательные

c. образовательные

d. спортивные

Вопрос 5

Какие потребности обуславливают необходимость физического воспитания в жизни людей:

Выберите один или несколько ответов:

a. личные

b. общественные

c. корпоративные

d. спортивные

Вопрос 6

Силовые нагрузки должны быть незначительными, обычно это упражнения:

Выберите один или несколько ответов:

a. отягощенные собственным весом тела

b. занятия с мячом, обручем, скакалкой

c. с гантелями и амортизаторами

d. специальными детскими штангами

Вопрос 7

В детском возрасте, как в никаком другом, имеются наиболее благоприятные возможности для

Выберите один ответ:

a. формирования устойчивого интереса к физической культуре

b. начальной спортивной подготовке

c. развитию физических качеств

d. всестороннему развитию

Вопрос 8

Для детей раннего и дошкольного возраста физическое воспитание имеет следующие задачи:

Выберите один или несколько ответов:

a. повышение сопротивляемости организма

b. укрепление опорно-двигательного аппарата

c. подготовка к занятиям спортом

d. обучение плаванию

Вопрос 9

Особое внимание в физическом воспитании детей уделяется:

Выберите один ответ:

a. развитию мускулатуры

b. формированию осанки

c. координации движений

d. выполнению нормативов

Вопрос 10

В практике физического воспитания при¬нятая следующая возрастная периодизация детей дошкольного возраста:

Выберите один или несколько ответов:

a. ранний

b. младший дошкольный

c. дошкольный

d. старший дошкольный

Вопрос 11

При нарушении осанки необходимо исправлять обнаруженные дефекты путем:

Выберите один ответ:

a. коррегирующих воздействий

b. специальной силовой подготовкой

c. освобождением от занятий

d. развитием гибкости

Вопрос 12

В младшем возрасте уже надо обращать внимание на всесто¬роннее развитие физических качеств, однако акценты делаются на:

Выберите один или несколько ответов:

a. воспитание координационных способностей

b. быстроты движений

c. выносливости

d. силы

Вопрос 13

В качестве средств физического воспитания школьников используются:

Выберите один или несколько ответов:

a. гимнастика

b. легкая атлетика

c. игры

d. спорт

Вопрос 14

В среднем школьном возрасте акценты делаются на:

Выберите один ответ:

a. скоростно-силовую подготовку, не связан¬ную с предельными напряжениями силового компонента

b. выносливость

c. силовую выносливость

d. частоту движений

Вопрос 15

В старшем школьном возрасте акцент делается на развитие:

Выберите один или несколько ответов:

a. скоростно-силовых качеств

b. собственно-силовых качеств

c. общей и анаэробной выносливости

d. гибкости

Вопрос 16

В режиме учебного дня школы используются следующие формы физиче¬ского воспитания:

Выберите один или несколько ответов:

a. уроки

b. активный отдых

c. внеклассная работа по физической культуре

d. самостоятельные занятия

Вопрос 17

Для решения разнообразных задач физического воспитания школьников используются следующие формы организации физкультурной работы:

Выберите один или несколько ответов:

a. физическое воспитание в общеобразовательной школе

b. физическая культура в системе внешкольных учреждений

c. физическая культура в семье

d. физическая культура на природе

Вопрос 18

К формам активного отдыха и развлечения включают несколько разновидностей занятий

Выберите один или несколько ответов:

a. утренняя гимнастика до начала занятий

b. физкультминуты

c. физкультпаузы

d. спартакиаду

Вопрос 19

Внеклассная работа по физической культуре строится на

Выберите один ответ:

a. добровольных началах

b. обязательных началах

c. отработке пропущенных занятий

d. сдаче нормативов по физической подготовке

Отличительной особенностью физкультурных занятий в начальной школе является акцент на решение:

Выберите один ответ:

a. оздоровительных задач

b. образовательных задач

c. воспитательных задач

d. задач по формированию телосложения и регулирования массы тела средствами физического воспитания

Вопрос 21

Итоговыми показателями эффективности физического воспитания в колледжах профессионального образования и средних специальных учебных заведениях служат

Выберите один или несколько ответов:

a. состояние здоровья

b. физическая подготовленность

c. места занятые на спартакиаде

d. количество разрядников

Вопрос 22

Массовые спортивные и туристские мероприятия включают в себя

Выберите один или несколько ответов:

a. дни здоровья и спорта

b. соревнования по видам спорта

c. туризм

d. плавание

Вопрос 23

Для учащихся имеющих недостаточное физическое развитие и слабую физическую подготовленность проводятся занятия

Выберите один или несколько ответов:

a. факультативные

b. дополнительные

c. вспомогательные

d. повторные

Вопрос 24

К занятиям физической культурой во внеучебное время относятся:

Выберите один или несколько ответов:

a. утренняя зарядка

b. занятия в группах (секциях) общей физической подготовки

c. занятия в спортивных и туристских секциях

d. открытые уроки

Вопрос 25

Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) содержит материал, способствующий развитию физических качеств и психофизиологических функций, необходимых в

Выберите один ответ:

a. конкретной трудовой деятельности

b. конкретной спортивной деятельности

c. конкретной учебной деятельности

d. конкретной оздоровительной деятельности

Вопрос 26

Во второй половине каждого семестра примерно 70-75% применяемых средств необходимо использовать для воспитания

Выберите один или несколько ответов:

a. силы

b. общей и силовой выносливости

c. координации движений

d. гибкости

Вопрос 27

Оптимизация физического развития студентов должна быть направлена на повышение уровня

Выберите один или несколько ответов:

a. отстающих физических качеств

b. морфофункциональных показателей

c. спортивных результатов

d. двигательных навыков

Занятия физическими упражнениями, как правило, должны содержать в первой половине каждого семестра 70-75% упражнений, направленных на развитие

Выберите один или несколько ответов:

a. скоростных способностей

b. скоростно-силовых

c. выносливости

d. гибкости

Вопрос 29

Программа по физическому воспитанию студентов содержит следующие разделы:

Выберите один или несколько ответов:

a. теоретический

b. практический

c. контрольный

d. спортивный

Вопрос 30

Целью физического воспитания студентов является

Выберите один ответ:

a. формирование физической культуры личности

b. общая физическая подготовка

c. выполнение норм по физической подготовке

d. укрепление здоровья

Кейс-задачи

1. «Ученица 5-го класса специальной школы для детей с задержками психического развития Таня О. перед уроком физкультуры обратилась в медицинский пункт с жалобой на высокую температуру. Медики заверили девочку, что у нее нормальная температура и она может идти на урок. Однако, придя на урок, Таня отказалась переодеваться в спортивную форму и заниматься со всеми. Какие действия в данной ситуации должен предпринять учитель физкультуры?»
2. «Играя с детьми в снежки, Слава К., ученик 6 класса школы для слабовидящих детей, не заметил торчащей из-под снега трубы, упал и получил перелом. Дома родителям он рассказал, что это произошло на уроке по лыжной подготовке. Мама пришла к учителю физкультуры разобраться в ситуации. Каким образом должен поступить учитель? Может ли разговор учителя и мамы Славы состояться при ученике? Кто еще может принять участие в разговоре?»
3. «Учитель физкультуры объяснил в конце урока каждому учащемуся 4-го класса специальной школы для слабослышащих, какую оценку они заработали на уроке и за что она была поставлена. Боря В. стал возмущаться, открыто выражать недовольство своей оценкой. Какая ошибка оценочной

деятельности учителя могла спровоцировать такое поведение учащегося? Как должен поступить учитель, чтобы впредь избежать подобных инцидентов?»

4. «Учащиеся 2-го класса (класс коррекции) осваивают на уроке технику катания на коньках. Ученица Катя С. прекрасно справляется с заданием, сразу встает на коньки и легко исполняет повороты. На вопрос о том, стояла ли она раньше на коньках, Катя отвечает отрицательно и получает отметку «5». После урока случайно выясняется, что Катя уже три года занимается в секции фигурного катания. Ученики обзывают девочку и просят учителя зачеркнуть отметку в журнале. Как должен поступить учитель?»
5. «В 11-м классе массовой школы появляется новенькая девочка Оля Ч. с большим дефицитом зрения, однако она тщательно скрывает свой недостаток, особенно от молодого учителя физкультуры, и наотрез отказывается носить очки на его уроках. В плане урока игра в баскетбол. Для этого учитель делит класс на две команды. Во время игры из-за Олиной близорукости ее команда проиграла. На следующий урок ни одна из команд не захотела брать Олю в свой состав. Каковы должны быть действия учителя?»
6. «Ученик 5-го класса компенсирующего обучения с опозданием, когда разминка уже завершилась, решил выполнить прыжок через козла, который выполняли его одноклассники. В результате он сильно вывихнул ногу. Кто виноват в создавшейся ситуации и каковы должны быть действия учитель физкультуры в подобной ситуации, если она возникнет еще раз? Как должен поступить учитель, чтобы разрешить данную ситуацию?»
7. «На урок физической культуры два учащихся 7-го класса школы для слабослышащих Роман Ш. и Никита П. пришли без спортивной формы, в связи с чем учитель АФК запретил им заниматься в этот день и поставил неудовлетворительные оценки. В знак протеста против решения учителя учащиеся ушли с урока и не явились на следующий за физкультурой урок истории. Учитель истории обвинила учителя физкультуры в прогуле учащихся. Правы ли учителя истории и физкультуры? Как можно разрешить данную ситуацию?»
8. «На собрании родителей учащихся 8-го класса в школе для детей с задержками психического развития учитель физкультуры рассказал о планируемом двухдневном учебно-оздоровительном походе. Учитель просит родителей выбрать из их числа нескольких сопровождающих для помощи в организации похода. Все родители отказались идти в поход и попросили учителя отменить поход, мотивируя это тем, что их детям такая нагрузка не нужна. Каковы должны быть действия учителя?»
9. «На предыдущем уроке учитель физкультуры объяснял учащимся 6-го класса школы для слабовидящих задание на следующий урок - прыжки через козла. В указанное время оказалось, что две девочки, Надя М. и Женя В., присутствовавшие на предыдущих уроках, не явились на урок физкультуры, опасаясь, что не смогут выполнить задание. Каким образом учитель АФК может разрешить эту ситуацию?»

10. «В школе для детей с задержками психического развития проводится спортивный праздник по гимнастике. Представлять класс должна Нина Б., которая лучше всех выполняет нужные упражнения. Однако Даша Н. не согласна с решением учителя АФК и считает, что класс представлять на спортивном празднике должна она. Мнения в классе разделились. Назревает открытый конфликт. Каковы должны быть действия учителя в данной ситуации?»

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

Фонды оценочных средств

# МИНИ-ФУТБОЛ

по специальности

**Тест по дисциплине «Мини-футбол»**

1. На каком расстоянии должна находиться стенка от игрока выполняющего штрафной удар?

5 м

7 м

8 м

9 м

2. Когда назначается угловой удар?

когда мяч вышел за пределы поля от нападающей команды

когда мяч вышел за пределы поля от защитника

когда мяч вышел за лицевую линию от защитника и вратаря

3. Что означает слово “аут”?

ведение мяча ногой

удар головой

выход мяча за пределы поля

выход мяча за боковую линию за пределы поля

4. Можно ли вратарю играть руками?

можно

нельзя

можно только в штрафной площадке

нельзя в штрафной площадке

5. Когда назначается свободный удар?

когда нарушение правил или грубая игра не носит умышленный характер

когда мяч вышел за боковую линию

когда вратарь поймал мяч руками

когда игрок мешает сопернику ввести мяч в игру

6. Когда назначается штрафной удар?

если игрок совершил умышленное нарушение правил игры

если игрок совершил умышленное нарушение правил своей штрафной площадки

если игрок совершил нарушение в перерыве игры

если мяч вышел за линию ворот от игрока своей защищающейся команды

7. Сколько игроков в одной команде играет в мини-футбол?

7

6

5

8. Где обозначается отметка для пробития мини-футбольного пенальти?

в 6 м. от ворот

в 7 м. от ворот

в 12 м. от ворот

9. На каком расстоянии должны находиться игроки противоположной команды при выполнении штрафного, свободного и углового ударов?

3 м

5 м

6 м

10. Засчитывается ли гол, забитый непосредственно с углового удара?

не засчитывается

засчитывается

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз) | 40 | 30 | 20 | 10 | - |
| 2 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 220 | 200 | 185 |
| 3 | Удар по воротам (кол-во раз) | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| 4 | Пенальти (кол-во раз) | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Удар с боковой линии (кол-во раз) | 3 | 2 | 1 | <1 | 0 |
| 6 | Удары мячом в ворота из различных положений (кол-во раз) | 8 | 6 | 4 | 2 | 1 |

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз) | 20 | 18 | 16 | 14 | 12 |
| 2 | Прыжок в длину с места (см.) | 190 | 180 | 170 | 160 | - |
| 3 | Удар по воротам (кол-во раз) | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| 4 | Пенальти (кол-во раз) | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Удар с боковой линии (кол-во раз) | 3 | 2 | 1 | <1 | 0 |
| 6 | Удары мячом в ворота из различных положений (кол-во раз) | 8 | 6 | 4 | 2 | 1 |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 215 | 210 | 205 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на | 13 | 7 | 6 | 4 | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | гимнастической скамье (см) | | | | | |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 40 | 35 | 30 | 25 | 20 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз). | 13 | 10 | 9 | 7 | 5 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 13,5 | 14,8 | 15,1 | 15,5 | 16,0 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 65 | 55 | 45 | 35 | 25 |
| 8 | Бег 3000 м (сек) | 12,30 | 13,30 | 14,00 | 14,30 | 15,00 |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

| **№** | **Наименование упражнений** | **Оценка в балах** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 195 | 180 | 170 | 165 | 160 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 16 | 11 | 8 | 6 | 4 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 35 | 30 | 25 | 20 | 15 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз). | 14 | 12 | 10 | 8 | 6 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 16,5 | 17,0 | 17,5 | 17,9 | 18,7 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 47 | 40 | 34 | 30 | 20 |
| 8 | Бег 2000 м (сек) | 10,30 | 11,15 | 11,35 | 11,50 | 12,00 |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

Фонды оценочных средств

# ЛАПТА

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛАПТА»**

1 Дать определение игре лапта.
2 Нарушение при перебежках.
3 Жесты судей: подача на удар, промах при ударе или удар
4 Расписать систему розыгрыша по круговой системе для 6 команд с чередованием полей (змейкой).
5 Перечислить возрастные группы в лапте.
6 Размеры площадки и оборудование для игры в мини-лапту.
7 За что предъявляется красная карточка игроку.
8 Жесты судей: выход мяча за боковые линии по воздуху, попадание мяча в
штрафную зону при ударе по мячу.
9 Расписать систему розыгрыша по круговой системе для 4 команд змейкой
10.Как осуществляется допуск участников к соревнованиям.
11.Состав команды в русской лапте и в мини-лапте и требования к игрокам.
12.За что предъявляется красная карточка тренерам, запасным игрокам и
лицам сопровождающим команду?
13.Жесты судей: осаливание, переосаливание.
14.Расписать систему розыгрыша по круговой системе змейкой для 7 команд.
15.Обязанности главного судьи соревнований по лапте.
16.Права и обязанности капитана команды.
17.Нарушение при игре в защите.
18.Жесты судей: промах при осаливании и переосаливании, самоосаливание.
19.Расписать систему розыгрыша с выбыванием для 9 команд.
20.Права главного судьи соревнований по лапте.
21.Права и обязанности тренера команды.
22.Нарушение при осаливании и переосаливании.
23.Жесты судей: самоосаливание, выход мяча из игры.
24.Расписать систему розыгрыша с выбыванием для 10 команд.
25.Функции врача соревнований.
26.Состав судейской бригады обслуживающей игру и их месторасположение
27.За что предъявляется желтая карточка игроку команды?
28.Жесты судей: замена игрока, очки при перебежке.
29.Расписать систему розыгрыша с выбыванием для 11 команд.
30.Виды и системы проведения соревнований.

31.Обязанности и права старшего судьи в поле.
32.Правила взятия минутного перерыва.
33.Жесты судей: «свеча», минутный перерыв.
34.Расписать систему розыгрыша с выбыванием для 12 команд.
35.Заявки на участие в соревнованиях.

**ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛАПТА»**

1. Лапта проводится на площадке, имеющей форму:
а) прямоугольника; б) квадрата; в) ромба; г) треугольника.
2. Максимально допустимые размеры игровой площадки:
а) 30-40 м в длину, 10-15 м в ширину;
б) 40-50 м в длину, 25-40 м в ширину;
в) 60-80 м в длину, 40-50 м в ширину.
3. Линией кона и дома называются:
а) линии, расположенные вдоль коротких сторон игрового поля;
б) линии, выступающие за игровое поле;
в) линии, расположенные по длинным сторонам игровой площадки.
4. Штрафная зона предназначена:
а) для отбывания наказания штрафников;
б) зона, где играют только защитники;
в) для определения действительности удара по мячу.
5. Площадка очередности - это место:
а) где игроки ожидают очередность по пробитию ударов по мячу;
б) предназначенное для запасных игроков защиты;
в) откуда совершаются перебежки по очереди.
6. Пригород - это площадка для:
а) расположения запасных игроков;
б) совершения перебежек после ударов;
в) произведения ударов по мячу.
7. Площадка подающего и бьющего - это:
а) площадка, где расположены игроки, не бившие по мячу;
б) площадка для подачи мяча защитником и удары по нему нападающим;
в) площадка только для подающего.
8. Игровая бита должна быть:
а) цельнодеревянной круглой;
б) деревянной с дополнительной обмоткой для удобства;
в) деревянной с железной основой;
г) пластмассовой.
9. Длина биты:
а) 40-50см; б) 55-80см; в) 60-110см; г) 120.140см.
10. В лапту играют мячом:
а) теннисным; б) литым; в) бейсбольным.
11. Команда состоит из:
а) 6 игроков; б) 4 игроков; в) 8 игроков; г) 9 игроков.

12. Во время игры на площадке должны находиться:
а) 5 игроков; б) б игроков; в) 7 игроков; г) 8 игроков.
13. Запрещается играть в матче, когда в команде менее:
а) 6 игроков; б) 5 игроков; в) 4 игроков; г) 3 игроков.
14. Встречу обслуживают судьи:
а) старший судья, судья на линии, секретарь;
б) главный судья, комиссар матча, секретарь;
в) секретарь, судья-информатор, судья-хронометрист.
15. Продолжительность игры:
а) 2 тайма по 45 мин; б) 3 тайма по 20 мин; в) от времени не зависит (по переходам); г) 2 тайма по 30 мин.
16. Подачу мяча совершает:
а) игрок защиты обязательно двумя руками;
б) игрок нападения;
в) любой игрок защиты.
17. Подавать мяч необходимо на высоту:
а) 2-3 метр; б) 50 см - 1 метр; в) указанную попадающим.
18. Сколько подач разрешается совершать при 1-м или 2-м ударе:
а)1;б)2;в)3;г)4.
19. Сколько попыток дается нападающему для пробития по мячу:
а) 1; б) 2; в) 3; г) 4.
20. Удар считается действительным, если:
а) мяч попал в штрафную зону;
б) мяч улетел за боковую линию;
в) мяч попал в пределах игрового поля, перелетев контрольную линию.
21. Свободная смена происходит в случаях, если:
а) промахнулись три игрока нападения;
б) промахнулись шесть игроков нападения;
в) истекло время, отведенное на атаку.
22. Сколько игроков можно менять в нападении и защите:
а) только 1; б) только 2; в) не ограничено.
23. Сколько минутных перерывов может взять команда в 1 тайме:
а) 1; б) 2; в) не ограничено.
24. При осаливании перебежчика старший судья:
а) разводит руки в стороны;
б) поднимает правую руку вверх;
в) подает свисток и показывает вытянутой рукой на площадку.
25. Промах при осаливании перебежчика, судья:
а) разводит руки в стороны;
б) перекрещивает руки пред грудью;
в) делает удар кулаком по ладони.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах |
|---|---|---|

| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз) | 40 | 30 | 20 | 10 | - |
| 2 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 220 | 200 | 185 |
| 3 | Подбрасывание малого мяча и отбивание его в поле из 10 попыток (кол-во раз) | 8 | 6 | 4 | 2 | 1 |
| 4 | Набивание малого мяча битой (кол-во раз) | 20 | 15 | 10 | 8 | 6 |
| 5 | подбрасывание малого мяча и отбивание его на дальность (м) | 25 | 20 | 15 | 10 | 5 |
| 6 | выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-во раз) | 1 | 3 | 5 | 7 | 8 |

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз) | 20 | 18 | 16 | 14 | 12 |
| 2 | Прыжок в длину с места (см.) | 190 | 180 | 170 | 160 | - |
| 3 | Подбрасывание малого мяча и отбивание его в поле из 10 попыток (кол-во раз) | 8 | 6 | 4 | 2 | 1 |
| 4 | Набивание малого мяча битой (кол-во раз) | 20 | 15 | 10 | 8 | 6 |
| 5 | подбрасывание малого мяча и отбивание его на дальность (м) | 25 | 20 | 15 | 10 | 5 |
| 6 | выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-во раз) | 1 | 3 | 5 | 7 | 8 |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 215 | 210 | 205 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 13 | 7 | 6 | 4 | 2 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 40 | 35 | 30 | 25 | 20 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз). | 13 | 10 | 9 | 7 | 5 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 13,5 | 14,8 | 15,1 | 15,5 | 16,0 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 65 | 55 | 45 | 35 | 25 |
| 8 | Бег 3000 м (сек) | 12,30 | 13,30 | 14,00 | 14,30 | 15,00 |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 195 | 180 | 170 | 165 | 160 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 16 | 11 | 8 | 6 | 4 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Приседание (30 сек) | 35 | 30 | 25 | 20 | 15 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз). | 14 | 12 | 10 | 8 | 6 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 16,5 | 17,0 | 17,5 | 17,9 | 18,7 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 47 | 40 | 34 | 30 | 20 |
| 8 | Бег 2000 м (сек) | 10,30 | 11,15 | 11,35 | 11,50 | 12,00 |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

Фонды оценочных средств

# ПЛАВАНИЕ

## Вопросы к зачету по дисциплине «Плавание»

1. Место плавания в системе физического воспитания.
2. Определение и содержание предмета плавания. Классификация предмета.
3. Структура профессионально-педагогической деятельности тренера.
4. Зарождение плавания, первые спортивные соревнования пловцов. Создание международной спортивной организации пловцов.
5. Анализ выступления российских пловцов на Олимпийских играх.
6. Терминология, применяемая при изучении техники плавания.
7. Особенности плавания как физического упражнения, значение плавания.
8. Понятие «техника плавания» и факторы, ее определяющие.
9. Статическое плавание. Условия равновесия тела в воде.
10. Методика определения плавучести и равновесия пловцов в воде.
11. Динамическое плавание. Подъемная сила и сила тяги.
12. Виды сопротивления воды.
13. Влияние анатомического строения тела на технику плавания.
14. Физические свойства воды.
15. Общие закономерности техники плавания спортивными способами.
16. Кинематические характеристики движений пловца.
17. Динамические характеристики движений пловца.
18. Фазовый состав цикла движений руками.
19. Интегральные характеристики рациональной техники плавания.
20. Эволюция техники плавания способом кроль на груди.
21. Анализ техники движения ног при плавании кролем на груди.
22. Анализ техники согласования рук, ног и дыхания способом кроль на груди.
23. Типичные ошибки, встречающиеся при плавании способом кроль на груди и способы их устранения.
24. Педагогическая модель техники плавания способом кроль на груди.
25. Закономерности и особенности изменений в характеристиках техники плавания у ведущих кролистов мира.

## Тест №1 по дисциплине «Плавание»

1. Способ плавания:
бодибилдинг
гольф
баттерфляй
2. Обучение плаванию нужно начинать:
с обучения работе ног
с обучения работе рук
с подводящих упражнений
3. Главное упражнение в плавании:
выдох в воду
прыжок в воду
нырок в воду
4. Циклический вид спорта:
фехтование
плавание
метание

5. Самый быстрый вид плавания:
кроль на груди
брасс
кроль на спине
6. Где проявляется физическое качество «выносливость»:
лазание по канату
бег на кроткие дистанции
плавание
7. Большое прикладное значение имеет способ плавания:
на боку
на спине
на груди

**Тест №2 по дисциплине «Плавание»**

1.Что такое плавание?

1.вид спорта

2. игра

3. развлечение

2. Какие обязательные предметы необходимо взять с собой в душ перед уроком

на урок плавания.

1.мочалка

2.очки

3.гель

4.шампунь

5.сланцы

6.купальный костюм

7.полотенце

8.шапочка.

3.В бассейне нельзя;

1.бегать

2.прыгать.

3.толкаться

4.кричать

5.играть

4.Как учитель подает сигналы?

1.жестами

2.свистком

3.голосом

5. Кто разрешает на уроке зайти в воду?

1.учитель

2.медсестра

3.директор

6. Какой способ плавания является самым быстрым?

1. брасс

2. баттерфляй

3. кроль на груди

7. Во время тренировочных занятий, по какой стороне дорожки можно плавать?

1. посередине

2. по левой стороне

3. по правой стороне

8. Как развиваются пловцы во время занятий?

1. физически

2. не развиваются

3. отрицательно

9. Назовите спортивные способы плавания?

1. кроль, брасс, по-собачьи

2. дельфин, кроль на спине, по-морскому

3. кроль на груди, брасс, баттерфляй, кроль на спине

10. Когда можно заниматься плаванием после приёма пищи?

1. сразу после приёма

2. через 1,5 - 2часа

3. через 3 - 4часа

11. Какой способ плавания самый бесшумный?

1. брасс

2. кроль на груди

3. баттерфляй

12.Сколько человек участвуют в эстафетном плавании?

1. 6

2. 5

3. 4

13.Во время соревнований может ли участник перейти на другую дорожку?

1. нет, будет дисквалифицирован

2. может, если не мешает другому пловцу

3. будет перезаплыв

14.Какой стиль спортивного плавания является самым медленным?

1. брасс

2. кроль на груди

3. баттерфляй

4.кроль на спине

15.Какой из видов спорта оказывает наиболее благоприятное воздействие на позвоночник

1.велосипедный спорт

2.тяжёлая атлетика

3.спортивная гимнастика

4.плавание

16. Длина бассейна у нас в Аквамарине

1.25 м

2.50 м.

3.35 м.

4.100м.

17.Наш бассейн открытый или закрытый?

1.открытый.

2. закрытый.

18.Сколько дорожек в нашем бассейне

1. 4

2. 6

3. 8

4. 2

19.Ваши первые действия в спасении утопающего в бассейне.

1.кричать, паниковать, звать на помощь.

2.привлечь внимание учителя.

3. схватить утопающего.

20. Какие предметы можно использовать для спасения утопающего?

1.доска

2.ласты

3.круг

4.мяч

5.шест

6очки

21.Какие виды плавания относятся к прикладным

1.кроль на боку

2.брасс на спине

3.прыжки в воду

4.кроль на груди

5.кроль на спине

6.брасс

22.Укажите последовательность стилей в комплексном плавании

1.баттерфляй, кроль на спине, брасс, кроль на груди

2.кроль на спине, баттерфляй, брасс, кроль на груди

3.кроль на груди, кроль на спине, брасс, баттерфляй

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

**Фонды оценочных средств**

БАСКЕТБОЛ

по специальности

**Тестовые задания по дисциплине «Баскетбол»**

Размеры баскетбольной площадки
24м х12м
+ 28м х 15м
30м х  15м

Вес баскетбольного мяча
425 – 540 гр.
+ 567 – 650 гр.
675 – 700 гр.

Расстояние до линии 3 –х очкового броска
6 м
+ 6,25 м
6,50 м

Радиус центрального круга
1,6 см
+ 1,8 см
2 см

Продолжительность затребованного перерыва
30 сек.
+ 1 мин.
1 мин. 30 сек.

Продолжительность игрового времени
2 х 20 мин
3х15 мин
+ 4х10 мин

Продолжительность дополнительного периода
3 мин
+ 5 мин
10 мин

Время, отведенное на атаку кольца
Время не ограничено
+ 24 сек
30 сек

Максимальное количество шагов с мячом в руках в движении
+ 2 шага
3 шага
4 шага

Количество персональных фолов
3
+ 5
Неограниченно

Количество игроков одной команды на площадке во время игры
4 чел
+ 5 чел
6 чел

Количество судей на площадке во время игры
+2 судьи
3 судьи
4 судьи

Кто управляет командой во время игры
Судья
+ тренер
Капитан

С какого числа начинается нумерация в баскетболе
С 2
С3
+ с 4

За мяч, заброшенный со штрафного броска, в баскетболе присуждается
+ 1 очко
2 очка
3 очка

С какого способа начинают обучение передач в баскетболе
+ двумя руками от груди
Из-за головы
Скрытые передачи

Диаметр баскетбольного кольца
0,40 м
+ 0,45 м
0,55 м

Высота баскетбольного кольца от пола
2,75
2,90
+ 3,05

**Тестовые задания**

1. Размеры баскетбольной площадки (м):
а) 26×14; б) 28×15; в) 30×16.
2. Высота баскетбольной корзины (см):
а) 300; б) 305; в) 310.
3. Окружность мяча (см):
а) 60 – 65; б) 70 – 75; в) 75 – 78.
4. Вес мяча (г):
а) 600 – 620; б) 650 – 700; в) 600 – 650.
5. Во время игры на площадке  может находиться (игроков):
а) 4; б) 5; в) 6.

6. Майки игроков должны быть пронумерованы:
а) от 1 до 10; б) от 4 до 15; в) от 1 до 50.
7. В каком году появился баскетбол как игра:
а) 1819; б) 1899; в) 1891.
8. Кто придумал баскетбол как игру:
а) Д.Формен; б) Д.Фрейзер; в) Д.Нейсмит.
9. Встреча в баскетболе состоит из:
а) двух таймов по 20 минут;
б) четырех таймов по 10 минут;
в) трех таймов по 15 минут.
10. Сколько времени дается на ввод мяча в игру?
а) 3 секунды; б) 5 секунд; в) 8 секунд. в) выполняется один штрафной бросок.
11. Расстояние от лицевой линии до линии штрафного броска составляет (м):
а) 5,6; б) 4,8; в) 6.
12. Сколько времени отводится на атаку корзины соперника (с)?:
а) 30; б) 28; в) 24.
13. Сколько времени отводится на переход из тыловой в передовую зону (с)?
а) 8; б) 10; в) 12.
14. Какое расстояние от центра корзины до трехочковой линии (м)?
а) 6; б) 6,15; в) 6,25.
15. Игрок нападающей команды не должен находиться в зоне под корзиной более (с):
а) 5; б) 4; в) 3.
16. Попадание в баскетбольное кольцо приносит команде:
а) одно очко;
б) два очка (три очка при попадании из-за шестиметровой линии и одно – при попадании со штрафного броска); в) три очка.
17. В баскетболе если мяч заброшен из-за 6 метровой линии засчитывается:
А – 1 очко Б – 2 очка В – 3 очка
18. При каком количестве фолов игрок должен быть удален из игры по правилам баскетбола:
А) – 7:; Б )– 6: В) – 5: Г )– 4;
19. Как называется игра для детей по упрощенным правилам на площадке уменьшенных размеров:
А) – стритбол; Б) – мини- бол; В) – мини-баскетбол;
20.Что означает слово «баскетбол»:
А) – ворота; Б) – сумка-мяч; В) – корзина-мяч;

**Вопросы к форме промежуточной аттестации**

1. Современное состояние и перспективы развития баскетбола в России и в мире
2. Характеристика выступления мужской национальной сборной команды России по баскетболу на Олимпийских играх 2012 года.
3. Характеристика выступления женской национальной сборной команды России по баскетболу на Олимпийских играх 2012 года.
4. Итоги Олимпийских игр 2012. Характеристика выступления сильнейших мужских команд по баскетболу.
5. Итоги Олимпийских игр 2012. Характеристика выступления сильнейших женских команд по баскетболу.
6. Итоги первенств Европы для мужских резервных команд по баскетболу.

Характеристика сильнейших команд, Результаты выступления сборных команд России.

7. Итоги первенств Европы для женских резервных команд по баскетболу. Характеристика сильнейших команд, Результаты выступления сборных команд России.

8. Итоги чемпионата ПБЛ и мужской Суперлиги 2011-2012. Система проведения чемпионата, команды-лидеры игроки-лидеры.

9. Итоги чемпионата Премьер-лиги и женской Суперлиги 2011-2012. Система проведения чемпионата, команды-лидеры игроки-лидеры.

10. Результаты участия российских клубных команд (мужских и женских в клубных европейских соревнованиях в 2011-2012 г.г.

11. Структура учебно-тренировочного занятия. Задачи частей УТЗ, профилактика травматизма.

12. Понятие «Техника баскетбола», классификация техники баскетбола.

13. Понятие «Тактика баскетбола», тактика нападения баскетбола (индивидуальные и групповые взаимодействия).

14. Понятие «Тактика баскетбола», тактика защиты баскетбола (индивидуальные и групповые взаимодействия).

15. Понятие «Тактика баскетбола», тактика нападения баскетбола (командные взаимодействия).

16. Понятие «Тактика баскетбола», тактика защиты баскетбола (командные взаимодействия).

17. Физические качества баскетболиста. Средства и методы развития физических качеств.

18. Положение о соревнованиях. Методика составления, основные разделы.

19. План-конспект урока. Методика составления, основные разделы.

20. Современные правила баскетбола. Изменения и нововведения в правилах.

## Критерии оценивания

**При выполнении упражнений в движении обучающиеся должны:**

- избегать столкновений с другими воспитанниками;
- перемещаясь спиной, смотреть через плечо;
- исключать резкое изменение своего движения, если этого не требуют условия игры;
- соблюдать интервал и дистанцию;
- быть внимательным при перемещениях по залу во время выполнения упражнений другими воспитанниками;

**Ведение мяча**

**Обучающиеся должны:**

- выполнять движение мяча с поднятой головой;
- при изменении направления убедиться, что на пути нет других учащихся, с которыми может произойти столкновение;
- при выполнении упражнения взять мяч в руки и крепко его держать.

**Передача**

**Обучающиеся должны:**

- ловить мяч ранее изученным способом.

-прежде чем выполнить передачу, убедиться, что партнер готов к приему мяча;
- соизмерять силу передачи в зависимости от расстояния до партнёра;
- помнить, что нельзя бить мяч ногой, бросать друг в друга.

**Бросок**

**Обучающиеся должны:**

- выполнять бросок по кольцу способом, указанным тренером;
- при подборе мяча под щитом контролировать отскок мячей других воспитанников.

**Меры предосторожности:**

- не толкать друг друга во время броска мяча;
- при броске мяча в движении не хватайтесь за стенки, не висите на кольце;

**Во время игры воспитанники должны:**

- следить за перемещением игроков и мяча на площадке;
- избегать столкновений;
- по свистку прекращать игровые действия.

**Нельзя:**

-толкать друг друга, ставить подножки, бить по рукам;
- хватать игроков соперника, задерживать их продвижение;
- широко расставлять ноги и локти;
- во время бросков и передач дразнить соперника, размахивать руками перед его глазами;
- воспитаннику, который находиться на скамейке запасных, выбегать на площадку.

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

**Фонды оценочных средств**

ВОЛЕЙБОЛ

## Вопросы к зачету по дисциплине «Волейбол»

1. Краткое содержание игры, как вида спорта.
2. История возникновения и развития волейбола.
3. Краткая характеристика техники игры.
4. Стойка волейболиста.
5. Техника перемещений волейболиста. Краткая характеристика.
6. Подачи мяча. Способы подач.
7. Нижняя прямая подача.
8. Нижняя боковая подача.
9. Верхняя прямая подача.
10. Верхняя боковая подача.
11. Передачи мяча. Способы передач.
12. Верхняя передача.
13. Нижняя передача.
14. Нападающие удары. Краткая характеристика.
15. Прямой нападающий удар.
16. Боковой нападающий удар.
17. Блокирование. Краткая характеристика.
18. Краткая характеристика тактики игры.
19. Индивидуальные тактические действия.
20. Групповая тактика.
21. Командная тактика.
22. Действия игроков при страховке.
23. Самостраховка. Краткая характеристика.
24. Ведение игры. Краткая характеристика.
25. Организация и проведение соревнований. Краткая характеристика.

## Тестовые задания по дисциплине «Волейбол»

1. Какая страна считается родиной волейбола?

Англия

Франция

США

2. В каком году, и кто придумал волейбол?

1891 г. - Джеймс Нейсмит

1895 г. - Уильям Морган

1896 г. - Пьер де Кубертен

3. Сколько игроков от каждой команды на поле?

По 5

По 6

По 7

4. До скольки очков длится партия?

21

25

30

5. Сколько раз можно касаться мяча одному и тому же игроку за один розыгрыш не считая блока?

1

2

3

6. Какой ответ не нарушает правила волейбола?

Можно ударить по мячу дважды, не считая блок.

Можно наступить на линию поля во время выполнения подачи.

Можно заступить на чужую половину поля соперника одной ногой, при этом второй касаться средней линии.

7. Засчитывается ли очко, если мяч попадает в лицевую или боковую линию поля?

Да

Нет

Судья назначает спорный мяч

8. В каком направлении совершается переход?

По часовой стрелке

Против часовой стрелки

И первый и второй варианты правильные

9. Сколько игроков в команде играет на передней линии, а сколько на задней?

3 спереди, 3 сзади

2 спереди, 4 сзади

4 спереди 2 сзади

10. Укажите размеры волейбольной площадки?

16 на 9 метров

18 на 9 метров

20 на 10 метров

11. Какой вес волейбольного мяча?

240-250 грамм

260-280 грамм

265-285 грамм

12. Какого вида подачи не существует?

Сверху

Силовой

Двумя руками снизу

13. В каком году была создана Международная федерация волейбола?

1941

1947

1952

14. Либеро в волейболе это?

Игрок, действующий на блоке.

Защитник, играющий на задней линии

Нападающий игрок

15. Сколько тайм-аутов может взять команда в одной партии?

1

2

3

16. В каком году волейбол был включён в программу Олимпийских игр?

1955

1960

1964

17. Высота сетки для мужчин?

2.24 м

2,43 м

2,45 м

18. Сколько раз игроку можно подбросить мяч во время подачи?

1

2

Без разницы

19. Сколько партий играется в профессиональном волейболе?

От 2 до 3

От 3 до 5

От 2 до 5

20. При счёте 24-24 до каких пор продолжается партия?

Кто набирает следующим очко, тот и победил

До тех пор, пока разница не будет 2 очка

Победит тот, кто первым наберёт 30 очков

Тестовые задания по дисциплине «Волейбол»

1. Сколько замен в одной партии разрешено проводить команде?

4

6

Не ограничено

2. Волейбол был изобретён в 1895 году, как он тогда назывался?

Лакросс

Волейбол

Минтонетт

3. Если мяч после подачи коснулся сетки и перелетел на чужую половину площадки, что предпримет судья?

Позволит игроку перевыполнить подачу

Не засчитает подачу и отдаст мяч противоположной команде

Ничего не предпримет, дав командам дальше доигрывать розыгрыш

4. Чем либеро отличается от обычного полевого игрока?

Только футболкой другого цвета

Только ограниченными действиями - ему запрещено выполнять прямой нападающий удар и блокирование

Футболкой другого цвета и возможностью выполнять прямой нападающий удар и блокирование

5. Сколько по времени длится замена в волейбольном матче?

Нет ограничений на это счёт

15 секунд

30 секунд

6. Укажите аббревиатуру Международной федерации волейбола?

ФИФА

ФИВБ

ФИБА

7. Сколько длится тайм аут?

30 секунд

45 секунд

60 секунд

8. Имеет ли право игрок, только что совершивший блок, снова коснуться мяча?

Это нарушение правил

Да, имеет

Оба ответа являются неверными

9. Какой высоты сетка для женского волейбола?

2,24 м

2,34 м

2,43 м

10. Какой вид подачи необходимо использовать, чтобы мяч полетел с самой большой скоростью?

Верхняя

Силовая

Крученая

11. Разрешено ли игрокам заднего ряда, не считая либеро, выполнять нападающий удар?

Да

Нет

Да, но не заступая перед прыжком за 3-х метровую линию

12. В пляжном волейболе по сколько человек играет с каждой стороне?

По 2

По 3

По 4

13. В каком направлении происходит переход?

По часовой стрелке

Против часовой стрелки

Зигзагом

14. Как называется амплуа игрока, который стоит в 3-й зоне и отдаёт передачи?

Доигровщик

Либеро

Связующий

15. Выберите правильный вариант размера волейбольной площадки.

16 на 8 м

18 на 8 м

18 на 9 м

**Наименование дисциплины** ФТД.В.01 Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья

| Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | теоретико-методологические основы самоорганизации, саморазвития, самореализации; основные способы проведения самооценки, корректировки и совершенствования на этой основе собственной деятельности; рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.); ресурсы для совершенствования своей деятельности (временные и иные). | Составление глоссария, вопросы для обсуждения | Вопросы для собеседования, тест | использовать рефлексивные методы в процессе оценки собственных разнообразных ресурсов; определять приоритеты собственной деятельности на основе самооценки; выстраивать план достижения приоритетов собственной деятельности (формулировать цели, определять способы совершенствования собственной деятельности определяя пути достижения цели с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов), реализовывать приоритеты собственной деятельности согласно плану саморазвития; оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности. | Разработка презентаций; составление хронометража личного времени по данным самонаблюдения; написать эссе; подготовка реферата; заполнение таблицы; вопросы для обсуждения | Вопросы для собеседования, тест | способностью принимать решения по проблемам самоорганизации и саморазвития на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности; навыками тайм-менеджмента. | Подготовка собственного профессионального плана на 2 семестр учебного года; разработка программы развития у себя личностных качеств студента профессионального образования. | Вопросы для собеседования, тест |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1.**

Выберите один правильный ответ.

Систематическое, последовательное, монологическое устное изложение преподавателем (лектором) учебного материала, как правило, теоретического характера – это …

а) Семинар
б) Лекция
в) Лабораторное занятие
г) Самостоятельная работа студента

**Задание 2.**

Выберите два или несколько правильных ответов.

В университете организация учебного процесса имеет следующие формы:

а) лекции
б) семинарские и лабораторные занятия
в) самостоятельная работа студента
г) внеурочная деятельность
д) непосредственно образовательная деятельность

**Задание 3.**

Установите соответствие понятий с их значениями:

| | |
|---|---|
| 1. «Веер возможностей» | А. Учет расходов личного времени путем простой письменной фиксации |
| 2. Хронометраж | Б. Стратегия достижения надцели (действие в проблемной ситуации) |
| 3. Поглотители времени | В. Неэффективно организованные процессы деятельности, ведущие к потерям времени. |
| 4. Обзор задач | Г. Представление информации, которое позволяет увидеть всю совокупность и взаимосвязь элементов и дает возможность эффективно принимать решения |

1. _____; 2. _____; 3. _____; 4. _____.

**Задание 4.**

Выберите один правильный ответ.

Суть балльно-рейтинговой системы заключается в …

а) Измерении трудоемкости дисциплины
б) Определении успешности и качества освоения дисциплины через определенные показатели
в) Разработке критериев оценивания знаний студентов
г) Отслеживании посещаемости обучающихся на занятии

**Задание 5.**

Оценка на экзамене только дополняет текущую оценку по рейтингу – оценку работы студента в семестре. Верно ли данное утверждение?

а) Верно
б) Неверно

**Задание 6.**

Установите соответствие понятий с их значениями:

| | |
|---|---|
| 1. Индивидуальная образовательная траектория | А) Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. |
| 2. Образовательная программа | Б) Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебно-тематического плана, содержания программы, а также оценочных и методических материалов. |
| 3. персонализированное обучение | В) способ проектирования и реализации образовательного процесса, в котором учащийся выступает субъектом учебной деятельности. |
| 4. Адаптированная образовательная программа | Г) Персональный путь реализации личностного потенциала каждого обучающегося в образовании |

1. _____; 2. _____; 3. _____; 4. _____.

**Задание 7.**

Выберите один правильный ответ.

Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц это – …

а) Индивидуальный учебный план
б) Адаптированная образовательная программа
в) Основная образовательная программа
г) Учебный план

**Задание 8.**

Выберите один правильный ответ.

Инклюзивное образование – это

а) обучение и воспитание обучающихся с различными нарушениями психофизического развития в учреждениях системы образования.

б) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

в) комплекс (система)психолого-педагогических мер раннего вмешательства в процесс развития ребенка с выраженным дефектом с целью обеспечения максимально возможной приспособленности его к внешним условиям существования с учетом индивидуальных особенностей человека и специфики нарушений.

г) самостоятельная форма обучения, реализуемая специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

**Задание 9.**

Выберите два или несколько правильных ответов.

Матрица Эйзенхауэра позволяет расставить приоритеты, оценив все задачи по следующим критериям:

а) срочность

б) гибкость

в) важность

г) срочность

**Задание 10.**

Выберите два или несколько правильных ответов.

Основными задачами хронометража являются:

а) определить, на что тратится время

б) определить основные параметры системы планирования

в) стандартизировать время выполнения работ

г) выработать чувство времени

**Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы**

| № задания | Уровни сложности оценочных материалов | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Количество совпадений | Балл |
| 1 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | б | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 2 | П | Множественный выбор | а, б, в | 3<br>2<br>0-1 | 2<br>1<br>0 |
| 3 | В | На соотвествие | 1 – б,<br>2 – а,<br>3 – в,<br>4 – г. | 4<br>3-2<br>1<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 4 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | б | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 5 | Б | Бинарный ответ (верно/неверно) | а | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 6 | В | На соотвествие | 1 – г,<br>2 – б,<br>3 – в,<br>4 – а. | 4<br>3-2<br>1<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 7 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | б | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 8 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | б | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 9 | П | Множественный выбор | в, г | 2<br>1<br>0 | 2<br>1<br>0 |
| 10 | П | Множественный выбор | а, г | 2<br>1<br>0 | 2<br>1<br>0 |

**Наименование дисциплины ФТД.В.02 Башкирский язык**

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК–4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и | Специфичные для башкирского языка звуки и буквы | Задания по фонетике башкирского языка | Тест | Использовать изученную лексику и грамматику башкирского языка для решения коммуникативных задач в ситуациях социально-бытового, межличностного и | обеседование по теме | Тест | Навыками подготовленной монологической и диалогической речи в пределах изученного языкового материала для решения коммуникативных задач в устной и письменной форме | Беседа по содержанию прочитанного текста | Тест |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| иностранном(ых) языке(ах) | | | | профессионального общения | | | | | |
| | Базовую лексику башкирского языка, позволяющую решать различные коммуникативные задачи с носителями языка в устной и письменной формах | Задания по лексике башкирского языка | Тест | Сообщать информацию в форме подготовленного монологического высказывания | Составление монолога на определенные темы, предлагаемые ситуации, по предметным и сюжетным картинам | Тест | Навыками чтения и перевода текста любого стиля на башкирском языке для эффективного получения информации | Чтение, перевод и пересказ заданного текста (произведения художественной литературы, устного народного творчества и т.д.) | Тест |
| | Основные граммати ческие явления и структуры, обеспечивающие | Задания по синтаксису башкисркого языка | Тест | Интонационно правильно составлять предложение | Составление повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений | Задания для теста | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | правильность построения фраз | | | | на определенную тему | | | | |
| | | | | Начинать и поддерживать диалог на башкирском языке в ситуациях бытового и делового общения с соблюдением речевого этикета | Составление диалога по предлагаемой ситуации | | | | |
| | | | | Демонстрировать свои речевые умения на башкирском языке в устной и письменной форме | Чтение наизусть стихотворения, письмо по памяти стихотворения | | | | |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

1. В таблице даны слова и слоговые формулы. Установите соответствие между словами и формулами.

| **Хәреф** | **Һүҙҙәр** | **№** | **Ижек ҡалыбы** |
|---|---|---|---|
| А | алма, аҡса, | 1 | hтhт |
| Б | ағас, әсәй, атай | 2 | тhтhт |
| В | ҡурай, буран, | 3 | hттh |
| Г | парк, март | 4 | тhтт |

2. Установите последовательность. **Определите исторические периоды развития языков:**

А) халыҡ теле;

Б) ҡәбилә теле;

В) ырыу теле;

Г) милли тел

3. **Выберите верные утверждения:**

А) Башҡорт телендә 6 үҙ аллы һүҙ төркөмө бар.

Б) Алма ҡыҙыл, һары, йәшел була.

В) Мин колледжда уҡыйым.

Г) Мин университетта уҡыйым.

4.Башҡорт теле сингармонизмлы тел

А) эйе Б) юҡ

5. Определите правильно составленное предложение.

А) Ҡар яуа тышта ап-аҡ.

Б) Көҙөн ағастарҙан япраҡ ҡойола.

В) Мин яратам алма.

Г) Йылыта ҡояш яҡты.

6. **Заглавными буквами обозначены картины. Названия посуды на башкирском языке даны цифрами, а перевод на русский язык – английскими буквами.**

**Установите соответствие: картина – название на башкирском языке – перевод на русский язык.**

| | | |
|---|---|---|
| А  | 1 сынаяҡ | S сковорода |
| Б  | 2 ҡалаҡ | K чашка |
| В  | 3 сәнске | L ложка |
| Г  | 4 таба | N вилка |

7. Укажите определение в данном предложении: *Ағастан һары япраҡтар ҡойола.*

А) япраҡтар

Б) ағастан

В) һары

Г) ҡойола

8. Укажите подлежащее в данном предложении: *Китапханан ҡыҙыҡлы китап алдым*.

А) китап;

Б) китапхананан;

В) эйәһе юҡ;

Г) алдым.

9. Установите соответствие. Заглавными буквами русского алфавита обозначены названия произведений, авторы указаны цифрами, главные герои произведений – английскими буквами.

| | | |
|---|---|---|
| А «Кисса и Юсуф» | 1 Мустай Карим | S Емеш |
| Б «Униженные» | 2 Кул Гали | K Айбулат, Гульюзум |
| В «Радость нашего дома» | 3 Хадия Давлетшина | L Зулефха, Юсуф |
| Г «Иргиз» | 4 Зайнаб Биишева | R Ямиль, Оксана |

10. Установите последовательность. Определите порядок членов предложений в предложении.

А) эйә;

Б) хәбәр;

В) аныклаусы;

Г) хәл.

**Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы**

| № задания | Уровни сложности оценочных материалов | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Количество совпадений | Балл |
| 1 | П | На соответствие | А – 3, Б – 1, В – 2, Г -.4 | 4<br>3<br>2<br>1<br>0 | 10<br>8<br>4<br>1<br>0 |
| 2 | В | Установление последовательности | В, Б, А, Г | 4<br>3<br>2 | 10<br>8<br>4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1<br>0 | 1<br>0 |
| 3 | П | Множественный выбор | А, Б, Г | 3<br>2<br>1<br>0 | 10<br>5<br>3<br>0 |
| 4 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | А | 1<br>0 | 10<br>0 |
| 5 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Б | 1<br>0 | 10<br>0 |
| 6 | П | На соотвествие | А - 3 – N; Б - 4 – S; В - 2 – L;<br>Г- 1 - K | 4<br>3<br>2<br>1<br>0 | 10<br>8<br>4<br>1<br>0 |
| 7 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | В | 1<br>0 | 10<br>0 |
| 8 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | В | 1<br>0 | 10<br>0 |
| 9 | В | На соответствие | А - 2 - L; Б - 4 - S; В - 1 - R;<br>Г - 3 - K | 4<br>3<br>2<br>1<br>0 | 10<br>8<br>4<br>1<br>0 |
| 10 | В | Установление последовательности | В, А, Г, Б | 4<br>3<br>2<br>1<br>0 | 10<br>8<br>4<br>1<br>0 |

**Наименование дисциплины (**практики): **ФТД.В.03 История и культура Башкортостана**

| Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Понятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте | Разбор примеров межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте | Вопросы для собеседования на экзамене | Видеть межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте | Собеседование – определение межкультурного разнообразия **Кейс-задача*** по выбору (из предложенных) межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте применительно к заявленной теме | Вопросы для собеседования на экзамене | Навыком понимания причинно-следственных связей межкультурного разнообразия общества | **Кейс-задача***, по объективной оценке, межкультурного разнообразия общества применительно к заявленной теме | Вопросы для собеседования на экзамене |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

<table>
<tr><th rowspan="2">Уровни сложности оценочных материалов</th><th rowspan="2">Типы заданий</th><th rowspan="2">Ключи правильных ответов</th><th colspan="2">Критерии оценивания</th></tr>
<tr><th>Количество совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Высокий</td><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>Б</td><td>А</td><td>В</td><td>Е</td><td>Г</td><td>Д</td></tr></table>№ 5</td><td>6, 5<br>4, 3<br>0-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 4 балла; если 4, 3 совпадений – 2 балла; если до 2 совпадений или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>На соответсвие</td><td><table><tr><td>а</td><td>б</td><td>в</td><td>г</td></tr><tr><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr></table>№ 4</td><td>4<br>3<br>0-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 5<br>№ 1</td><td>2<br>1<br>0</td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>Множественный выбор</td><td>2, 4</td><td>2</td><td>Правильный ответ</td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | № 9 | 1<br>0 | оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов |
| Базовый | Множественный выбор | 1, 4<br>№ 8 | 2<br>1<br>0 | Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов |
| | Множественный выбор | 1, 3, 6<br>№ 6 | 3<br>2<br>1 | Правильный ответ оценивается в 4 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов |
| | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 4<br>№ 2 | 1 | Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов |
| | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1<br>№ 3 | 1 | Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | ответа – 0 баллов |
| | Установление последовательности | В, Г, А, Д, Б<br><br>№ 7 | 4-5<br>2-3<br>0-1 | Правильный ответ оценивается в 2 балла; одна ошибка – 1 баллом; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов |
| | На дополнение (только ввод числа) | 1557<br><br>№ 10 | 1 | Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1. Укажите все суждения, которые являются верными в данном изображении:**

1. Возведение этого памятника относится к 1970-м годам
2. Памятник посвящен национальному герою, принимавшему участие в Крестьянской войне 1773-1775 гг.
3. памятник появился в Уфе в год 70-летия образования БАССР
4. автор памятника – скульптор Тамара Нечаева
5. автор памятника – скульптор Сосланбек Тавасиев



Ответ: _____

**Задание 2.**

**Какое из перечисленных событий произошло ранее всего:**

1. Разделение Оренбургской губернии на Оренбургскую и Уфимскую
2. Учреждение Уфимского губернского земства
3. Учреждение суда присяжных в Уфимской губернии
4. Отмена крепостного права на Южном Урале

Ответ: _____

**Задание 3.**

**Прочтите отрывок из воспоминаний известного художника XIX в. и укажите фамилию художника:**

*««Юность преподобного Сергия» окончена. Мои в восторге, я же смутно чем-то недоволен. Больше всего недоволен лицом и, быть может, размером картины, слишком большим, несоответствующим необходимости. Однако я молчу, чтобы не смущать до времени своих и не растравлять свое сомнение.*

*Зима в тот год в Уфе была чудесная. Морозы были большие, но не сорокаградусные, как бывали в те времена частенько в наших краях.*

*После работы я ездил один или вдвоем с Ольгой в Старую Уфу к родным покойной жены. Славные были эти поездки. К вечеру велишь, бывало, заложить пару с пристяжной в легкие санки, оденешься потеплей, закутаешь ноги полостью и прямо из ворот полетишь вниз по Казанской. Снежная пыль обдает лицо, шуба вся в снегу, а кучер-татарин рад угодить молодому хозяину - московскому гостю, покрикивает на вяток».*

1. М.В. Нестеров
2. В.Г. Перов
3. И.Е. Репин
4. А.Э. Тюлькин
5. А.Д. Бурзянцев
6. А.Ф. Лутфуллин

**Задание 4.**

**Установите соответствие между событиями и участниками этих событий и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

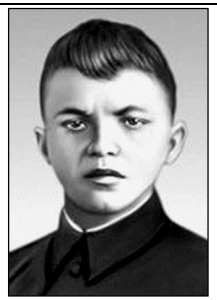
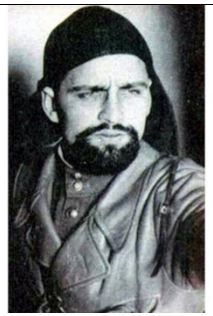
| События | Участники |
|---|---|
| А. Оренбургская экспедиция | 1. И. Кирилов |
| Б. Крестьянская война 1773-1775 гг. | 2. А. Свидерский |
| В. Октябрьское вооруженное восстание 1917 г. в Уфе | 3. Ш. Манатов |
| Г. Башкирское национальное движение 1917-1920-х гг. | 4. Кинзя Арсланов |
| | 5. П.Рычков |
| | 6. Батырша |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 5.**

**Перед Вами – портреты героев Великой Отечественной войны - уроженцев Башкортостана. Определите, о ком именно идет речь в приведённых ниже высказываниях, соотнесите высказывание с портретным изображением.**

| | | |
|---|---|---|
| 1.  | 2.  | 3.  |
| 4.  | 5.  | 6.  |

**А.** Этот легендарный летчик много раз избирался депутатом Верховного Совета СССР и Верховного Совета БАССР. Удостоен звания «Почетный гражданин города Уфы». Активно участвовал в становлении ветеранского движения республики, часто встречался с молодежью, писал книги. Самая известная — «Штурмовики идут на цель».

Б. Красноармеец, служил стрелком-автоматчиком во 2-м отдельном стрелковом батальоне 91-й отдельной Сибирской добровольческой бригады им. Сталина. Член ВЛКСМ. 19 июня 1943 года получил звание Героя Советского Союза (посмертно) за то, что закрыл собой амбразуру фашистского дзота, предоставив однополчанам возможность захватить опорный пункт.

В. Башкирская кавалерийская дивизия под его командованием дала Родине 5 кавалеров орденов Славы (всех 3-х степеней) и 78 Героев Советского Союза.

Г. 8 марта 1944 года полк повел наступление на рубеже Дудчаны-Рядовое Херсонской области, но операция долго не имела успеха, так как противник выгодно расположил свои огневые точки на курганах. Для прорыва обороны необходимо было занять один из курганов. Для решения задачи этот герой получил приказ своим взводом уничтожить огневые точки и овладеть курганом. Он повел подразделение на штурм дзота, однако гитлеровцы открыли губительный огонь, не дававший возможности подойти к нему. Будучи тяжело ранен, гвардии лейтенант … телом закрыл амбразуру дзота, открыв бойцам возможность для выполнения боевой задачи.

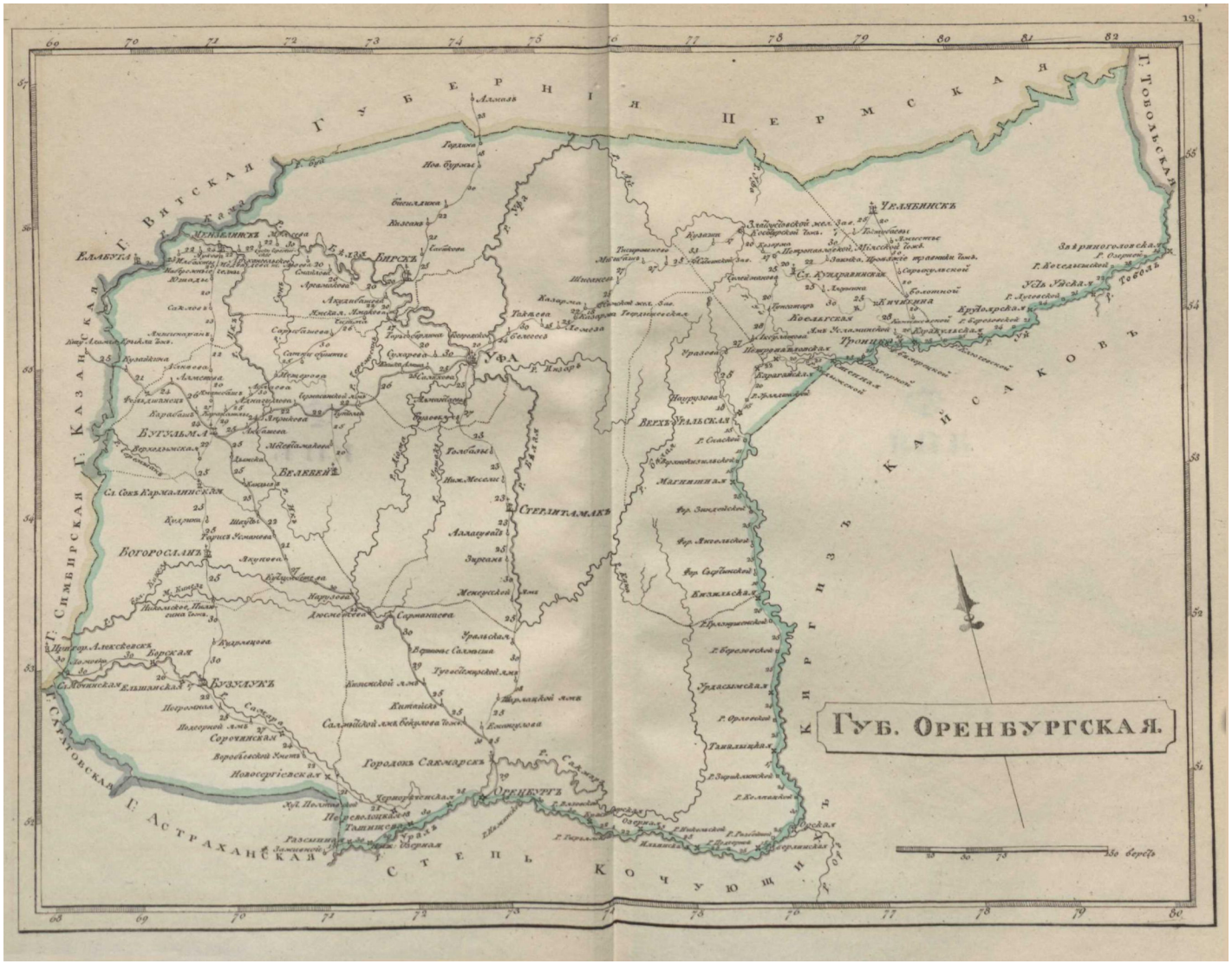
Д. С октября 1944 года по 9 мая 1945 года был командиром интернациональной партизанской бригады имени Яна Жижки. Был четырежды ранен и контужен.

Е. После войны этот герой-фронтовик, будущий генерал, был начальником штаба, командиром дивизии, заместителем командира армейского корпуса. В 1947 году он окончил с отличием Военную академию имени М. В. Фрунзе, а в 1951 году – Военную академию Генерального штаба Вооруженных Сил СССР имени К. Е. Ворошилова. С 1963 года до ухода в отставку был военным комиссаром Башкирской АССР.

Ответ: **1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____; 4-_____-____; 5-_____-____; 6-_____-____;**

**Задание 6.** Какие суждения, относящиеся к событиям, обозначенным на схеме, являются верными? Выберите несколько суждений из шести предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Изображенная на карте губерния была образована в первой половине XVIII века.
2. В Оренбургскую губернию первоначально входила Пермь.
3. На территории этой губернии в XVIII веке происходила крупнейшая Крестьянская война.
4. В XIX веке часть территории Оренбуржья была передана Челябинской губернии.
5. Уфа до революции всегда входила в состав Оренбургской губернии.
6. На протяжении длительного периода времени Оренбургская губерния была границей Российской империи на юго-востоке.




Ответ:_____

**Задание 7. Расположите в хронологическом порядке следующие события.**

А. Открытие башкирской нефти

Б. Переход в БАССР ко всеобщему семилетнему обучению

В. Объединение Уфимской губернии с Малой Башкирией

Г. Реформа башкирской письменности (яналиф)

Д. Открытие Башкирского государственного театра оперы  и балета и Башкирской государственной филармонии

Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___.5___.

**Задание 8. В 1797 г. на территории Башкирии была введена система кантонного управления. Укажите два любых последствия данного события.**

1. Усиливался административный контроль за башкирским населением со стороны государства.
2. Начался процесс государственного закрепощения башкир.
3. Сокращалось количество промышленных предприятий в крае.
4. Башкиры были переведены в военное сословие.
5. Была упразднена Уфимская губерния.

Ответ:_____

**Задание 9.  Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите верные суждения.**

1) На рисунке изображены события XVII века.
2) Изображённый на рисунке всадник участвовал в войнах с наполеоновской Францией.
3) Башкиры-всадники пользовались преимущественно огнестрельным оружием.
4) Башкир-воинов в ту эпоху называли «Северными амурами».
5) Башкирских воинов не привлекали в период заграничных походов русской армии в 1813-1814 гг.



Ответ: _____

**Задание 10. В каком году произошло событие, памяти которому посвящён данный Монумент? Ответ запишите в виде числа.**


СЛАВА ВЕЛИКОЙ БРАТСКОЙ ДРУЖБЕ
РУССКОГО И БАШКИРСКОГО НАРОДОВ

Ответ: ____

**Наименование дисциплины:** ФТД. В.04 Электронная информационно-образовательная среда

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1). | Правила пользования ИКЦ (библиотекой);<br>Услуги, предоставляемые ИКЦ (библиотекой);<br>Справочно-библиографический аппарат ИКЦ (библиотеки);<br>Цели и задачи дистанционного обучения;<br>Формы, методы и методику дистанционного обучения. | Разбор примеров | Вопросы для собеседования на экзамене | Пользоваться электронным каталогом и осуществлять поиск в нем;<br>Составлять требования на запрашиваемую литературу;<br>Работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных;<br>Использовать современные компьютерные технологии для внедрения в образовательный процесс дистанционного обучения. | Собеседование | Вопросы для собеседования на зачете | Навыками и способами поиска необходимой литературы с использованием электронных каталогов;<br>Навыками и способами поиска необходимой информации в электронно-библиотечных системах.<br>Навыками работы в системе дистанционного обучения. | Собеседование | Вопросы для собеседования на зачете |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Задание 1. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ:**

1. Установлен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
2. Установлен приказом Минобрнауки Россиив)
3. Не установлен
4. Является единственным нормативным правовым актом, содержащим нормы по применению электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
5. Является специальным нормативным правовым актом, содержащим нормы по применению электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, и применяется в совокупности с другими нормативными правовыми актами, содержащими нормы по применению электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
6. Распространяется на все уровни и виды образования
7. Распространяется на реализацию основных образовательных программ всех уровней
8. Распространяется только на среднее профессиональное и высшее образованиеи) Распространяется только на высшее образование

Ответ: _____

**Задание 2. На сколько языков переведен сайт ФГБОУ ВО "БГПУ им. М. Акмуллы"** https://bspu.ru/?

1. 1
2. 2
3. 5
4. 9

Ответ: _____

**Задание 3. Как называется одна из электронных библиотечных систем, входящая в состав ЭИОС?**

1. Сова
2. Олень
3. Лань
4. Мир

**Задание 4. Применение электронного обучения регулируется федеральными государственными образовательными стандартами:**

1. Всех уровней образования
2. Только высшего образования
3. Только среднего профессионального и высшего образования
4. Только среднего профессионального образования

**Задание 5. Какие термины определены Федеральным законом «Об образовании в РоссийскойФедерации»?**

1. электронное обучение, дистанционное обучение, онлайн-обучениеб) никакие
2. цифровое обучение, электронное обучение, дистанционное обучениег) электронное обучение, дистанционное обучение
3. только термин «электронное обучение»

4. все термины в области цифрового обучения
5. электронное обучение, дистанционные образовательные технологии

**Задание 6. Термин «электронное обучение»:**

1. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
2. Определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
3. Не определен никакими нормативными правовыми актами
4. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»,но определен подзаконным нормативными правовыми актами

**Задание 7. Термин «дистанционное обучение»:**

1. Определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
2. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
3. Не определен Федеральным законом «Об образовании в РоссийскойФедерации» непосредственно, но определен опосредованно, через термин «дистанционные образовательные технологии»
4. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»,но определен подзаконным нормативными правовыми актами
5. Не определен никакими нормативными правовыми актами

**Задание 8. Термин «онлайн-обучение»:**

1. Определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
2. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
3. Не определен Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»,но определен подзаконным нормативными правовыми актами
4. Не определен непосредственно никакими нормативными правовыми актами
5. Определен подзаконным нормативными правовыми актами опосредованно,через термин «онлайн-курсы»

**Задание 9. Как соотносится электронное обучение, дистанционное обучение и онлайн- обучение?**

1. Электронное обучение, дистанционное обучение и онлайн-обучение являются самостоятельными видами деятельности в рамках цифрового образования
2. Дистанционное обучение и онлайн-обучение являются самостоятельными видами деятельности в рамках электронного обучения.
3. Дистанционное обучение является видом (разновидностью) электронного обучения, реализуемым с применением информационно-телекоммуникационных сетей.
4. Онлайн-обучение является видом (разновидностью) дистанционного обучения, условием реализации которого является обеспечение достижения результатов обучения и их оценки независимо от места нахождения обучающихся и организации, в которой они осваивают образовательную программу.

**Задание 10. Электронная информационно-образовательная среда:**

1. Включает в себя электронное обучение и дистанционное обучение.
2. Представляет собой совокупность средств для электронного обучения ивыступает как основное условие электронного обучения.
3. Является самостоятельной сущностью наряду с электронным обучением.

**Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы**

| № задания | Уровни сложности оценочных материалов | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Количество совпадений | Балл |
| 1 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 5 | 1<br>0 | 2<br>0 |
| 2 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 3 | 1<br>0 | 2<br>0 |
| 3 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 3 | 1<br>0 | 2<br>0 |
| 4 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 3 | 1<br>0 | 2<br>0 |
| 5 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 5 | 1<br>0 | 2<br>0 |
| 6 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 2 | 1<br>0 | 2<br>0 |
| 7 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 3 | 1<br>0 | 2<br>0 |
| 8 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 5 | 1<br>0 | 2<br>0 |
| 9 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 4 | 1<br>0 | 2<br>0 |
| 10 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 2 | 1<br>0 | 2<br>0 |

**Наименование дисциплины**: **ФТД. В.05 Акмулловедение**

| Формируемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины (практики) | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Наследие М. Акмуллы и его роль в современности; Историю БГПУ им. М. Акмуллы; Особенности формирования и современного состояния школьного образования в РБ; Основные сведения об истории г.Уфа и его достопримечательностях; | Разбор примеров культурного разнообразия, выявление общих и частных моментов в культуре народов | Вопросы для собеседования на зачете | Объяснять просветительские воззрения Акмуллы и их роль в современном мире; использовать полученные знания о творчестве Акмуллы, столице Уфа и ее достопримечательностях в своей профессиональной деятельности; пользоваться материалами, разработанными в течение изучения курса, во время педагогической практики; | Собеседование, разбор понятия толерантности на предложенных задачах | Вопросы для собеседования на зачете | Навыками приобщения к культурному наследию своего народа | Постановка и решение проблемы в конкретном аспекте | Вопросы для собеседования на зачете |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1**

Установите соответствие между событиями в биографии М.Акмуллы

1. М. Акмулла родился в
2. М. Акмулла получил образование в
3. М. Акмулла издал книгу стихов «Памяти Шигабутдина Марджани»
4. М. Акмулла похоронен в

A. городе Миасе.
B. городе Казани
C. Стерлибашевском медресе
D. в дер. Туксанбаево Киргиз-Миякинского района РБ.

Ответ: _____

**Задание 2**

Установите соответствие между автором и стихотворением

1. М. Акмулла
2. М. Уметбаев
3. Ш. Бабич

A. Страна Юмран
B. Башкортостан
C. Башкиры, всем нам нужно обученье

Ответ: _____

**Задание 3**

Выберите вариант ответа из ниже предложенных.

Образ М. Акмуллы получил отражение:

1. В скульптуре
2. в живописи
3. в современном театральном искусстве .

4. в современном  киноискусстве
5. в башкирской литературе
6. все ответы верные

Ответ: _____

**Задание 4**

Какие спектакли по произведениям Мустая Карима были поставлены на сцене Башкирского театра драмы имени М. Гафури:

1. «Похищение девушки»;
2. «Отелло»;
3. «В ночь лунного затмения»;
4. «Амеля»;
5. «Черноликие»;
6. «Не бросай огонь, Прометей!»
7. Долгое-долгое детство

Ответ: _____

**Задание 5**

Самый известный фонтан в городе Уфе называется _____ и этот танец поставлен на сцене ансамблем _____

1. Танцующие журавли
2. Семь девушек
3. Весенняя песнь
4. Колодец
5. Народный ансамбль  танца  «Ляйсан»
6. Театр танца г. Стерлитмака
7. Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова
8. Фольклорный ансамбль песни и танца «Мирас»

Ответ: _____

**Задание 6**

Город Уфа был образован на месте впадения реки Сутолоки в реку Агидель в _____году

Ответ: _____

**Задание 7**

Какие скульптурные памятники города Уфы являются литературными памятниками?

1. Памятник Салавату Юлаеву;
2. Памятник М. Гафури
3. Памятник Ф. Дзержинскому;
4. Памятник С. Аксакову;
5. Памятник А.Пушкину;
6. Памятник А. Цюрупе
7. Памятник Ш. Бабичу;
8. Памятник В. Маяковскому;
9. Памятник В. Ленину.

Ответ: _____

**Задание 8**

Дипломная работа, опера «Салават Юлаев», ставшая одним из самых известных произведений башкирской культуры была написана

1. М. Каримом;
2. З. Исмагиловым;
3. Х. Ахметовым;
4. Г. Альмухаметовым.

Ответ: _____

**Задание 9**

В доме какого мусульманского деятеля состоялась единственная встреча Мифтахетдина Акмуллы с Мухаметсалимом Уметбаевым и Ризаитдином Фахретдиновым

1. Марьям Султанова;
2. Ахмет-Заки Валиди;
3. Заки Рамиева;
4. Мустай Карим.

Ответ: _____

**Задание 10**

В ____ году в Уфе был открыт педагогический институт, переименованный в 2000 году в Башкирский государственный педагогический университет, и в _____ ему было присвоено имя М. Акмуллы

1. 1976
2. 1967
3. 1987
4. 1997

A. 2006
B. 2016
C. 2010
D. 2018

Ответ: _____

**Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы**

| № задания | Уровни сложности оценочных материалов | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Количество совпадений | Балл |
| 1 | В | На соответствие | 1-Д, 2-С, 3-В, 4-А | 4<br>3<br>2<br>1<br>0 | 4<br>3<br>2<br>1<br>0 |
| 2 | В | На соответствие | 1-С, 2-А, 3-В | 3<br>2<br>1<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 3 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 6 | 1<br>0 | 2<br>0 |
| 4 | Б | Множественный выбор | 1, 3, 6, 7 | 4<br>2-3<br>0-1 | 2<br>1<br>0 |
| 5 | П | Множественный выбор | 2, 7 | 2<br>1<br>0 | 2<br>1<br>0 |
| 6 | П | На дополнение (только ввод числа) | 1574 | 1<br>0 | 2<br>0 |
| 7 | П | Множественный выбор | 1, 2, 4, 5, 7, 8 | 5-6<br>3-4<br>1-2<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 8 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Б | 1<br>0 | 2<br>0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 4 | 1<br>0 | 2<br>0 |
| 10 | В | На дополнение (только ввод числа) | 1967, 2006 | 2<br>1<br>0 | 2<br>1<br>0 |

**Тест по истории добровольчества**

1. Когда в России появилось социальное явление – добровольчество?
   - конец 19 века
   - 50-е годы 20 века
   - **80-е годы 20 века**
2. Первые российские некоммерческие благотворительные организации получили именование?
   - волонтерские
   - **неформальные**
   - социальные
3. Когда в Россию пришло понятие «волонтер»?
   - **1990-е годы**
   - 2000-е годы
   - 19 век
4. В каком году в России благотворительность законодательно признана правовым видом деятельности?
   - 1997
   - 2001
   - **1995**
5. На каких правовых актах основывается деятельность благотворительных организаций в РФ?
   - **ФЗ «Об общественных объединениях»**
   - **ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»**
   - **ФЗ «О некоммерческих организациях»**
6. Что такое НКО?
   - неформальные коммерческие организации
   - непонятное какое-то определение
   - **некоммерческие организации**
7. Когда празднуют Международный День Добровольцев?
   - последнее воскресенье ноября
   - **5 декабря**
   - 29 февраля
8. Назовите Всероссийскую консолидированную добровольческую акцию, проводимую каждую весну с 1997 года?

Ответ: _____**весенняя неделя добра**_____

9. Какой год Организация Объединенных Наций объявила Годом Добровольцев?
   - 2000
   - 2009
   - **2001**
10. Отметьте страны, в которых не развивается добровольческое движение?
    - Россия
    - США
    - Япония
    - Италия
    - Франция
    - **нет таких стран**
11. Добровольцы – это… (продолжите определение)
    - граждане с доброй волей
    - **граждане, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда**
    - городские сумасшедшие
    - граждане, добровольно идущие на косметические опыты
12. Что такое United Way of America?
    - **благотворительный фонд, созданный как общая касса благотворительных организаций Америки**
    - крупный коммерческий банк
    - международная благотворительная организация
13. Главные задачи Национального центра волонтерской работы в Великобритании?
    - развитие добровольчества
    - реализация социальных проектов
    - **представление волонтерского движения в государственных и коммерческих структурах, а также на политическом и международном уровнях.**
14. Получают ли заработную плату участники международных волонтерских лагерей?
    - Да
    - **Нет**
15. ДОО – это…
    - добровольческие организации общественников
    - добавочные общественные органы
    - **детские общественные объединения**

16. Можно ли поставить знак равенства между словами волонтер и доброволец?
    - **Да**
    - Нет
17. Какие плюсы получают участники международных волонтерских лагерей?
    - **бесплатное питание и проживание**
    - заработную плату
    - трудоустройство за границей
    - **интенсивную языковую практику**
18. Чем занимается организация Международная амнистия?
    - рассмотрением судебных дел
    - **защитой прав человека во всех странах мира**
    - сбором средств на содержание судебных учреждений
19. Детское общественное объединение – это…
    - объединение детей по интересам
    - студия, кружок, секция в учреждении дополнительного образования
    - **объединение молодых граждан совместной целью, интересами, увлечению и совместной деятельностью по их продвижению в обществе**
20. Какими документами гарантируется деятельность ДОО?
    - **Конвенция о правах ребенка**
    - **ФЗ «Об общественных объединениях»**
    - **ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений»**
    - **Конституция РФ**
21. В каком случае детское общественное объединение может стать детской общественной организацией?
    - ни в каком
    - по желанию руководителя
    - **регистрация в органах юстиции**
22. Можно ли в 15 лет стать учредителем детской общественной организации?
    - Да
    - **Нет**
23. Назовите первое массовое детское движение в России?
    - пионеры
    - юные инспекторы дорожного движения
    - **скауты**
24. Когда празднуют Всероссийский день ДОО?
    - **19 мая**
    - 1 июня
25. В каком году в России оформилось детское общественное движение – пионеры?
    - 1909
    - **1922**
    - 1990
26. Какие крупные детские общественные объединения существуют сегодня в России?
    - **«Союз пионерских организаций»**
    - «Юные коммунары»
    - **Скауты**
    - **Общероссийская общественная организация «ДИМСИ»**
27. Социальный проект – это…
    - план мероприятий
    - **программа действий, направленная на решение социальных проблем**
    - выборы в муниципальные органы власти
28. Назовите основное направление деятельности международной организации «Красный крест»?
    - **популяризация здорового образа жизни**
    - решение проблем бездомных животных
    - защита международных памятников природы
29. Назовите известные вам ДОО, существующие в Новокузнецке?

Ответ: **КРОШ, МТК Новое поколение, Радуга, АВ «Доброе дело»**

30. Отметьте качества, присущие добровольцу?
    - **общительность**
    - **усидчивость**
    - **заботливость**
    - **отзывчивость**
    - грубость
    - стеснительность
    - **смелость**
    - безразличность
    - **доброта**

**Наименование дисциплины (**практики): ФТД.В.07 Концепции современного естествознания и экология

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | Сущность фундаментальных законов природы, основные теории происхождения жизни на Земле; уровни организации живой материи; основные характеристики естественнонаучной картины мира | Разбор примеров и ситуаций, решение тестов текущего контроля | Вопросы для собеседования в рамках выбранной темы проекта | Аргументировать свою точку зрения в части понимания целостной картины окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, для принятия соответствующих решений | Собеседование в рамках выполнения лабораторных работ | Вопросы для собеседования | Навыком понимания целостной картины мира | Защита проекта | Вопросы для собеседования в рамках выбранной темы проекта |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

<table>
<tr><td rowspan="2">Уровни сложности оценочных материалов</td><td rowspan="2">Типы заданий</td><td rowspan="2">Ключи правильных ответов</td><td colspan="2">Критерии оценивания</td></tr>
<tr><td>Количество совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Высокий</td><td>На соответствие</td><td><table><tr><td>а</td><td>б</td><td>в</td><td>г</td></tr><tr><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr></table>№ 4</td><td>4<br>2-3<br>1-2</td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; одна 1-2 ошибки – 1 балл; если правильный только один ответ, ответ неверный либо отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>Б</td><td>А</td><td>В</td><td>Е</td><td>Г</td><td>Д</td></tr></table>№ 5</td><td>6, 5<br>4, 3<br>1-2</td><td>Правильный ответ либо с оценивается в 4 балла; если 4-3 совпадений – 2 балла; если до 1-2 совпадений - 1 балл, неверный ответ или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>Б. Д, Е, И<br>№ 8</td><td>4<br>3<br>2-1</td><td>Правильный ответ оценивается в 3 балла; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущено две или три ошибки – 1 балл, если ответ неверный или отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>Множественный выбор</td><td>5,6<br>№ 9</td><td>2<br>1<br>0</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; если допущена одна ошибка – 1 балла; если допущены обе ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 6<br>№ 6</td><td>3<br>2<br>1</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; если допущена одна ошибка – 1 балла; если допущено две ошибки или ответ неверный либо отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А<br>№ 1</td><td>1</td><td>Правильный ответ оценивается в 1 балл; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В<br>№ 2</td><td>1</td><td>Правильный ответ оценивается в 1 балл; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А<br>№ 3</td><td>1</td><td>Правильный ответ оценивается в 1 балл; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>Установление последовательности</td><td>А, Б,В, Г, Д, Е, Ж, З<br>№ 7</td><td>8<br>6-7<br>0-5</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; 1-2 ошибки – 1 балл; если допущено 2 и более ошибки или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>3<br>№ 10</td><td>1</td><td>Правильный ответ оценивается в 2 балла; неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов</td></tr>
</table>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1.**

**Доминантность – это тип заимодействия аллелей, при котором…**

А) признак одного из аллелей проявляется в гетерозиготном состоянии
Б) проявляются оба аллеля
В) появляется промежутоный признак
Г) признака одного из аллелей подавляется в гетерозиготном состоянии

Ответ: ____

**Задание 2.**

**При увеличении сложности и упорядоченности системы ее энтропия…**

А) не изменяется
Б) уменьшается
В) увеличивается
Г) исчезает

Ответ: ____

**Задание 3.**

**Согласно современным данным, возраст Вселенной приблизительно равен…**

А) 13,7 млрд. лет
Б) 4,6 млрд. лет
В) 1,9 млрд. лет
Г) 690 млн. лет

Ответ: ____

**Задание 4.**

**Установите соответствие между названием и функцией сфер Земли: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

| Сфера Земли | Функция |
|---|---|
| А. магнитосфера | 1.Защита биосферы Земли от космических заряженных частиц |
| Б. гидросфера | 2. Формирование геологических структур, участие в формировании вулканов и землетрясений, поддержание геологической устойчивости и геологического равновесия на планете |
| В.литосфера | 3. Тепловое регулирование Земли, перенос тепла из одного места в другое на поверхности Земли |
| Г. тропосфера | 4. Создание условий для жизни, участие в круговороте веществ в природе, влияние на формирование погоды и климата |

Ответ:

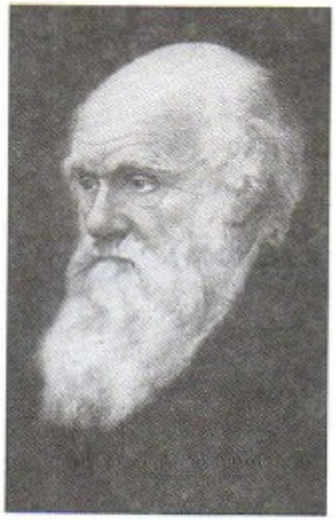
| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 5.**

**Перед Вами – портреты известных естествоиспытателей и краткая формулировка их вклада в науку. Соотнесите текст с портретным изображением.**



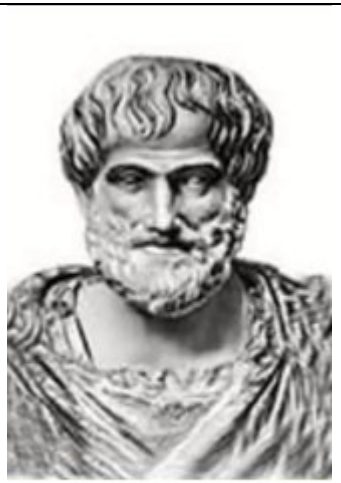
1. *Карл Линней*



2. *Чарлз Дарвин*



3. *Владимир Вернадский*

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 4. *Михаил Ломоносов* | 5. *Аристотель¤* | 6. *Николай·Вавилов¤* |

***А.*** *Он был убежден, что растения и животные не всегда были такими, какими люди их видят сейчас, что они изменяются с течением времени, постепенно приспосабливаясь к разнообразным условиям жизни на Земле. Он сумел объяснить, как это происходит: в природе выживают те организмы, у которых признаки приспособленности к окружающим условиям проявляются хотя бы чуть-чуть сильнее, чем у других. Если эти признаки организмы передают по наследству, то в их потомстве тоже выживают более приспособленные. Так постепенно и появились пеликан с его горлом-мешком, крот с его ногами-лопатами, черепаха с ее защит ым панцирем, белый медведь с белым мехом и черной кожей и все другие современные виды растений и животных.*

***Б****. Он дал каждому виду растений и животных название, состоящее из двух слов, причем на латинском языке, понятном ученым разных стран. Все организмы он распределил по группам, т. е. предложил классификацию организмо - она была принята учеными всего мира и использовалась много лет.*

***В.*** *Ему удалось объединить разные области наук и создать новый подход к изучению природы. Он создал теорию биосферы, которая до сих пор используется в исследованиях на разных уровнях. Создатель науки биогеохимии - раздела геохимии, изучающий химический состав живого вещества и геохимические процессы, протекающие в биосфере Земли при участии живых организмов.*

*Г. Яркий пример «универсального человека». Его труды охватывают многие предметы, включая физику, биологию, зоологию, метафизику, логику, этику, эстетику, поэзию, театр. музыку, риторику, психологию, лингвистику, экономику, политику, метеорологию, геологию и государственное управление. Его называют называют отцом логики, биологии, политологии, зоологии, эмбриологии, естественного права, научного метода, риторики, психологии, реализма, критики, индивидуализма, телеологии и метеорологии.*

***Д.*** *Он собрал крупнейшую в мире коллекцию семян культурных растений. Он установил центры возникновения культурных растений, то есть определил, где был выведен тот или иной сорт культурного растения. Этот человек создал учение об иммунитете растений. Также ему принадлежит открытие закона о наследственных изменениях организма и гомологических рядов.*

***Е.*** *Он стал первым русским ученым-естествоиспытателем, художником и энциклопедистом, поэтом и филологом, астрономом, физиком и химиком. Сфера его деятельности распространилась на молекулярно-кинетическую теорию тепла, металлургию, географию, историю и геологию. Это он открыл атмосферу вокруг Венеры, основал науку о стекле. Он стоял у истоков зарождения МГУ, который сейчас носит его имя. Кроме этого добился определенных успехов в генеалогии и приборостроении.*

Ответ: 1- _____; 2- _____; 3- _____; 4-_____; 5-_____; 6-_____;

**Задание 6.**

**Какие перечисленные ниже сферы выходят в состав. Запишите цифры, под которыми они указаны.**

1. верхние слои литосферы
2. верхняя часть мантии
3. тропосфера
4. астеносфера
5. мезосфера
6. гидросфера

Ответ: ____

**Задание 7.**

**Расположите в порядке усложнения перечисленные уровни организации живой материи:**

А молекулярный,
Б клеточный,
В тканевый,
Г органный,
Д организменный,
Е популяционно-видовой,
Ж биогеоценозный,
З биосферный.

Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___;.-5___;.6-___; 7-___; 8-___;

**Задание 8.**

**Теоретическую основу механической картины мира составляют… Укажите четыре правильных варианта.**

А гипотеза Планка о квантах,

Б закон всемирного тяготения,
В закон Кулона,
Г закон электромагнитной индукции,
Д законы динамики,
Е законы сохранения
Ж корпускулярно-волновой дуализм,
З постулаты Бора,
И принцип относительности Галилея,
К принципы специальной теории относительности
Л соотношения неопределенностей
М специальная теория относительности
Н уравнения Максвелла

Ответ: ____

**Задание 9.**

**Отметьте органы, которые относятся к органам кроветворения и иммунной зашиты:**

1.ротовая полость
2.сердце
3.печень
4.почки
5.селезенка
6.красный костный мозг

Ответ: ____

**Задание 10.**

**Из скольки кларков состоит нейтрон? Ответ запишите в виде числа.**

Ответ: ____

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины** К.М.01.01 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющ | основы построения чертежей и технических рисунков предметов | Задания для расчетно-графических работ, тестирование | Вопросы для собеседования на экзамене | решать основные типы проектных задач средствами инженерной графики | Расчетно-графические работы | Вопросы для собеседования на экзамене | воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в параллельных аксонометрических проекциях | Расчетно-графические работы | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| их утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3). | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

| № задания | Уровни сложности | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Количество совпадений | Балл |
| 1 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 3 | Правильный ответ | 2 |
| 2 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *4* | Правильный ответ | 2 |
| 3 | повышенный | На соответствие | *1-С*<br>*2-А*<br>*3-В* | 3<br>2<br>1 | 3<br>2<br>1 |
| 4 | базовый | Определение последовательности | *1-5-4-2-3-6* | 6<br>4-5<br>2-3<br>0-1 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 5 | повышенный | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *4* | Правильный ответ | 3 |
| 6 | высокий | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *1* | Правильный ответ | 4 |
| 7 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1 | Правильный ответ | 2 |
| 8 | повышенный | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *4* | Правильный ответ | 4 |
| 9 | базовый | На формулирование определения | *3* | Правильный ответ | 2 |
| 10 | высокий | На соответствие | *1-Б*<br>*2-Д*<br>*3-А*<br>*4-Г*<br>*5-В* | 5<br>4<br>3<br>2<br>1 | 4<br>3<br>2<br>1<br>0 |

## Тестовые задания

**1. Основным методом получения изображений в черчении является:**

1) центральное проецирование
2) параллельное проецирование
3) прямоугольное проецирование
4) косоугольное проецирование

**2. В чем разница между центральным и параллельным методами проецирования**

1) только в названии
2) в качестве изображения
3) в терминологии
4) в расположении проецирующих лучей

**3. Установите соответствие названия и содержания понятий:**

1) архитектурно-строительные чертежи
2) инженерно-строительные чертежи
3) топографические чертежи

A. чертежи дорог, мостов, тоннелей, гидротехнических сооружений и т.д.
B. чертежи земной поверхности, с изображением рельефа местности
C. чертежи жилых, общественных и промышленных зданий

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | | |

**4. Определите правильный порядок обозначения градации светотени**:

A. блик
B. собственная тень
C. рефлекс
D. полутень
E. свет
F. падающая тень

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

**5. Что может получиться в сечении цилиндра плоскостью6**

1) пятиугольник, парабола, гипербола
2) прямоугольник, шар, эллипс
3) треугольник, окружность, сфера
4) параллелограмм, окружность, эллипс

**6. Какой длины должна быть развертка боковой поверхности цилиндра:**

1) $2\pi r$, где r – радиус основания
2) $3,14 \times r$, где r – радиус основания
3) $d \times 4$, где d – диаметр окружности
4) $h \times 2$, где h - высота цилиндра

**7. В каких единицах выражают линейные размеры на машиностроительных чертежах (если единица измерения не обозначена):**

1) в миллиметрах
2) в сантиметрах
3) в метрах
4) в сантиметрах и миллиметрах

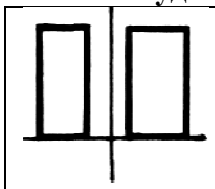
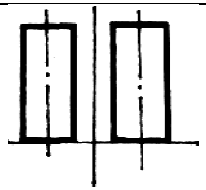
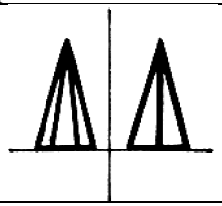
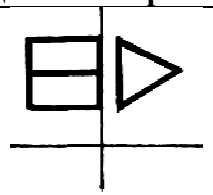
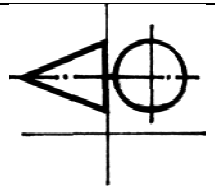
**8. Найдите определение, соответствующее такому способу оттенения как штриховка:**

1) нанесение мелких штрихов в разных направлениях, но с учетом формы поверхности
2) заливка технического рисунка разбавленной тушью или акварелью в несколько слоев
3) штриховка сеткой или двойная штриховка
4) нанесение параллельных штрихов по форме поверхности

**9. Как называются виды, полученные на горизонтальной и фронтальной плоскостях проекций:**

1) вид сбоку и вид сверху
2) вид сверху и вид снизу
3) вид сверху и вид спереди
4) вид спереди и вид сзади

**10. Что будет представлять из себя горизонтальная проекция геометрического тела? Найдите соответствие**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

А. Шестиугольник
Б. Прямоугольник
В. Треугольник
Г. Квадрат
Д. Круг

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины** К.М.03.04 Макетирование в дизайне

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- | роль и значение макетирования в проектной деятельности дизайнера; различные виды макетных материалов и их свойства; виды макетов и особенности их использования в | Разбор примеров макетов, обсуждение способов реализации творческой идеи в макете | Вопросы для собеседования на зачете, тестирование | разрабатывать лекала, развертки проектируемых объектов среды; применять различные способы и техники обработки таких материалов как бумага, картон, строительный пенопласт; выбирать соответствующий макетный материал для передачи творческого художестве | Разбор и – практических работ | Вопросы для собеседования на зачете, тестирование | ***навыками*** работы инструментами, используемыми в работе над макетом; работы с различными макетными материалами; основных приемов макетирования: склеивания встык на ребро, приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги; объемного моделирован | Просмотр практических работ | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | зависимости от проектных задач | | | нного замысла; на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования | | | ия формы объектов среды | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

| № задания | Уровни сложности | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Количество совпадений | Балл |
| 1 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1 | Правильный ответ | 2 |
| 2 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *1* | Правильный ответ | 2 |
| 3 | Повышенный | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *1* | Правильный ответ | 3 |
| 4 | Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *2* | Правильный ответ | 2 |
| 5 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *2* | Правильный ответ | 2 |
| 6 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *1* | Правильный ответ | 2 |
| 7 | высокий | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1 | Правильный ответ | 4 |
| 8 | высокий | Установление последовательности | *2-6-4-1-3-5* | Все верно<br>1 ошибка<br>3 ошибки | 4<br>3<br>2 |
| 9 | повышенный | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *3* | Правильный ответ | 3 |
| 10 | повышенный | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *1* | Правильный ответ | 3 |

1. **Материал и технология изготовления макета определяются в зависимости от:**
   1)функционального назначения и сложности объемно-пространственного строения изделия
   2)формы изделия
   3)легкости выполнения макета

2. **Модель изделия, выполненная из любого материала, обладает:**
   1)большей наглядностью, чем чертеж
   2)меньшей наглядностью, чем чертеж
   3)одинаковой наглядностью с чертежом

3. **При помощи поисковой модели художник-конструктор ищет**:
   1)соотношение объемов
   2)удобство переноски изделия
   3)живописный образ

4. **В зависимости от имитируемых сторон объекта макеты бывают:**
   1)живописные
   2)конструктивные
   3)колористические

5. **Для более тщательной проработки формы деталей макета не подходит:**
   1)пенопласт
   2)бумага
   3)дерево

6. **К числу основных показателей, характеризующих свойства различных видов бумаги, относятся:**
   1)белизна
   2)цветность
   3)царапываемость

**7. Конфигурация - это:**

1)взаимное положение частей изделия

2)общее внешнее очертание изделия, видимое с какой-либо точки зрения

3)свойство формы, которое определяет соотношение размеров по трем координатам пространства: высота, ширина, глубина

**8. Порядок выполнения пластики фронтальной поверхности:**

1)сделать сквозные прорези;

2)сделать чертеж;

3)стереть карандашные линии;

4)сделать надсечки;

5)согнуть по линии надсечек

6)переколоть измерителем нужные точки на изнанку листа

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

**9. Какая форма воспринимается с разных точек зрения при движении зрителя вокруг этой формы**

1)пространственная

2)фронтально - пространственная

3)объемно – пространственная

**10. Пространственная форма**

1) характеризуется развитием по трем координатам – вертикали, горизонтали, глубине, но с преимущественным развитием в глубину

2) характеризуется развитием по двум координатам – горизонтали, вертикали. Эта форма отличается от плоскостной тем, что имеет незначительное развитие в глубину

3) характеризуется развитием по трем координатам – вертикаль, горизонталь, глубина- в относительно равном количестве

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн
**Уровень образования:** бакалавриат
**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа - 2025

**Наименование дисциплины** К.М.03.05 Перспектива

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, | Законы построения изображений в центральных проекциях | Задания для расчетно-графических работ, тестирование | Вопросы для собеседования на экзамене | – Пользоваться практическими способами построения перспективных изображений | Расчетно-графические работы | Вопросы для собеседования на экзамене | – Навыками построения геометрических объектов в различных ракурсах, воссоздания формы предмета по чертежу, выполнения перспективного рисунка. Способами анализа перспективных изображений | Расчетно-графические работы | Вопросы для собеседования на экзамене |

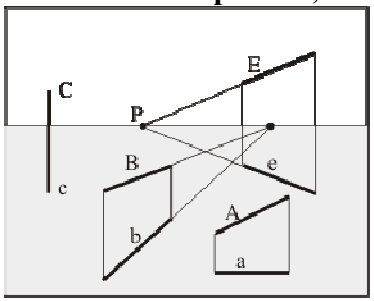
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

| № задания | Уровни сложности | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Количество совпадений | Балл |
| 1 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | С | Правильный ответ | 2 |
| 2 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *1* | Правильный ответ | 2 |
| 3 | повышенный | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *1* | Правильный ответ | 3 |
| 4 | повышенный | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *1* | Правильный ответ | 3 |
| 5 | повышенный | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *1* | Правильный ответ | 3 |
| 6 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *2* | Правильный ответ | 2 |
| 7 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 4 | Правильный ответ | 2 |
| 8 | высокий | На формулирование определения | *5* | Правильный ответ | 4 |
| 9 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *2* | Правильный ответ | 2 |
| 10 | высокий | На соответствие | *1* | Правильный ответ | 4 |

**Тестовые задания**

1. **Какая из прямых, изображенных на картине является вертикальной прямой**




A
B
C

2. **Основным методом получения изображений в перспективе является …**

1) центральное проецирование
2) параллельное проецирование
3) прямоугольное проецирование
4) косоугольное проецирование

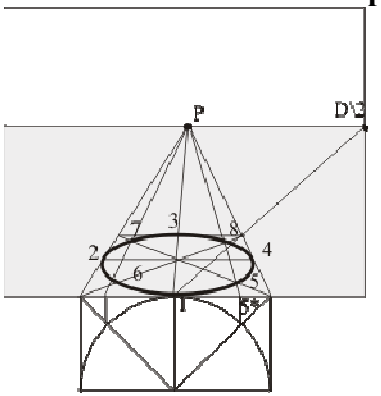
3. **Какой из способов построения перспективы экстерьера применяется при проектировании зданий**

1) способ архитектора
2) способ следов лучей зрения
3) способ следов лучевых плоскостей
4) радиальный способ

4. **Какой горизонт используют художники для передачи простора на картине**

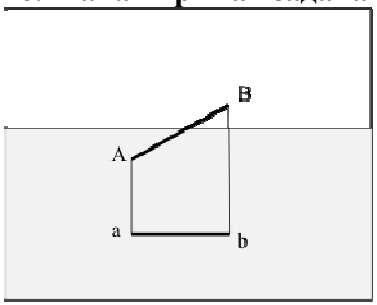
1) высокий
2) средний
3) низкий

**5. Каким способом построена перспектива окружности**



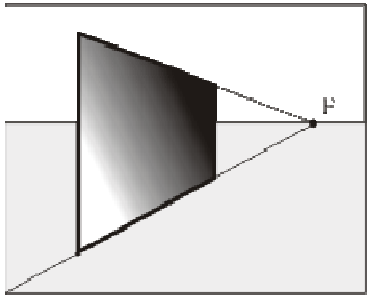

1) способом описанного квадрата
2) способом смежных  полуквадратов
3) способом парных точек
4) способом вспомогательных радиальных прямых

**6. Какая прямая задана на картине**




1) горизонтальная
2) фронтальная
3) глубинная
4) восходящая общего положения
5) восходящая особого положения
6) нисходящая общего положения
7) нисходящая особого положения

**7. Какое положение занимает плоскость зеркала**



1) фронтальное положение
2) горизонтальное положение
3) особое положение
4) перпендикулярно к предметной плоскости
5) перпендикулярно к картинной плоскости
6) общее положение

**8. Кажущиеся изменения градации цвета, очертаний контура, степень выражения тоновой насыщенности формы предметов и их взаимосвязи с окружающей средой под воздействием различных природных явлений и состояний освещения, удаленности, перспективного сокращения линий и т.д. – это …**

1) измерительная перспектива
2) аналитическая перспектива
3) рельефная перспектива
4) наблюдательная перспектива
5) воздушная перспектива

**9. Перспективой окружности является окружность, если она расположена параллельно**

1) предметной плоскости;
2) картинной плоскости;
3) плоскости горизонта.

10. **Если стены интерьера расположены под углом к картине, то такая перспектива интерьера называется**:

1) угловая

2) фронтальная
3) фронтально – угловая

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление**54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:**бакалавриат

**Направленность (Профиль)**Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа –2024

**Наименование дисциплины:**Б1.В.01.01. Анимация и компьютерная графика

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с | собенности компьютерной графики и анимации, возможности и сферы применения; назначение и области применения графических редакторов | Разбор примеров применения информации в и защите нформации в сфере дизайна | Вопросы к зачету, экзамену | создавать и редакиировать объекты в графических редакторах;пользоваться; инструментами и спецэффектами графических редакторов;создавать покадровую анимацию;оформлять необходимую проектную документаци | Художественно – творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерной графики | Вопросы к зачету, экзамену. Анимационный проект | информационными технологиями в сфере защиты информации; эффективной организации работы в различных графических редакторах для достижения визуального представления информации;методами цифрового моделирования. | Художественно –творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерной графики | Вопросы к зачету, экзамену. Анимационный проект |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера. | для создания динамических сцен; принципы экономических расчетов для реализации анимационного проекта | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие | Задание 4: Ответ: 6, 3, 5, 2, 7, 1, 4<br>Задание 1: Ответ A-11, B-8, C-3, D-5, E-1, F-9, G-4, H-2, I-6, J-7, K-10.<br>Задание 10: Ответ: 1-Б,R, 2 Д,S, 3-Г,W, 4-A,Z, 5-B,Q, 6-E,G | Задание 4<br>7<br>5-6<br>3-4<br>1-2<br>1-0<br>Задание 1<br>10<br>7-9<br>8-6<br>3-5<br>2-0<br>Задание 10<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1-0 | <br>5<br>4<br>3<br>2<br>0<br><br>5<br>4<br>3<br>2<br>0<br><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Установление последовательности<br>На соотвествие<br>Установление последовательности<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных | Задание 7: ключ:4,2,1,3<br>Задание 8 Ответ: A-3, B-4,C-6, D-7, E-1, F-2, G-8, H-5<br>Задание 2*:* ключ: 4 | Задание 7<br>4<br>3<br>2<br>0-1<br>Задание 8<br><br>8-7<br>5-6<br>3-4<br>1-2<br>1-0<br>Задание 2: 1 | <br>3<br>2<br>1<br>0<br><br><br>5<br>4<br>3<br>2<br>0<br>Задание 2: 2 |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>На дополнение (только ввод числа)<br>Множественный выбор | Задание 5: Ответ: 1,3.5,7,9<br>Задание 9: Ответ: C<br>Задание 6: Ответ:2<br>Задание 3: Ответ: 100% | Задание 5:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Правильный ответ<br>Правильный ответ<br>Правильный ответ | Задание 5:5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br><br>2<br>2<br>2 |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИСФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Задание 1**

**Определяя оттенок серого с помощью значения RGB, вы получаете в свое распоряжение весь диапозон оттенков, доступный при использовании 8 – битного представления данных. Установите соответствие между процентными значениями оттенков серого и значениями RGB:**

| **Значение Grayscale** | **Значение RGB** |
|---|---|
| 1) 0% | A. 0/0/0 |
| 2) 10% | B. 76/76/76 |
| 3) 20% | C. 204/204/204 |
| 4) 30% | D. 153/153/153 |
| 5) 40% | E. 255/255/255 |
| 6) 50% | F. 51/51/51 |
| 7) 60% | G. 179/179/179 |
| 8) 70% | H. 229/229/229 |
| 9) 80% | I. 128/128/128 |
| 10) 90% | J. 102/102/102 |
| 11) 100% (черный цвет) | K. 26/26/26 |

Ответ: A-__, B-__,C-__,D-__,E-__,F-__,G-__,H-__,I-__,J-__,K-__.

**Задание 2**

**Выберите на каких методах основывается моделирование растений и анимация их роста:**

1. Метод бокового сканирования;
2. метод случайных искажений;
3. метод разбиения поверхностей;
4. пространственно-ориентиргованные процедурные методы

Ответ:_____

**Задание 3**

**Укажите какие компоненты, используются для построения композиции в программе After Effects:**

1. слои;
2. фракталы;
3. панели;
4. эффекты

**Ответ:_____**

**Задание 4**

**Установите порядок определения вычисления из какого количества пикселей должно состоять создаваемое цифровое изображение, для дальнейшей установки соответствующего параметра сканирования:**

1. Исходная фотография, которая должна быть отсканированна, имеет размер 5x7,5 дюймов
2. Изображение в распечатанном виде должно занимать площадь 4x6 l.дюймов
3. Документ должен быть отпечатан с линиатурой, равной 133lpi( linesperinch – линий на дюйм)
4. Таким образом, при сканировании необходимо выбрать разрешение, равное 160ppi
5. Линиатуре 133 lpi соответствует разрешение 200dpi (согласно общему правилу, разрешение изображения должно быть в полтора раза выше значения линиатуры)
6. Изображение должно быть вставленно в документ в программе верстки, после чего этот документ выводиться на печать
7. Размер изображения в пикселях должен составлять 800x1200 (эти числа получаются после того, как 4 дюйма умножаются на 200 dpi, и 6 дюймов умножаются на 200 dpi)
   Ответ:_____

**Задание 5**

**Выберите методы проецирования карт иображений на трехмерные поверхности:**

1. Плоское проецирование;
2. Пластическое проецирование;
3. Кубическое проецирование;
4. Зооморфное проецирование;
5. Цилиндрическое проецирование;

6. Динамическое проецирование
7. Сферическое проецирование;
8. Статическое проецирование;
9. Обертывающее проецирование

Ответ:_____

1,3.5,7,9

**Задание 6**

**Укажите как называются все объекты в трехмерной компьютерной графике, использующиеся в сцене:**

1. Фигуры;
2. Модели;
3. Изображения;
4. Кадры

Ответ:_____

**Задание 7**

**Установите последовательность создания кривых с помощью инструмента Безье:**

1.нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее, перемещайтемышь, манипулируя управляющими точками – для изменения формы появившейся кривой

2. переместите указатель мыши на нужное расстояние от начальной точки новой кривой

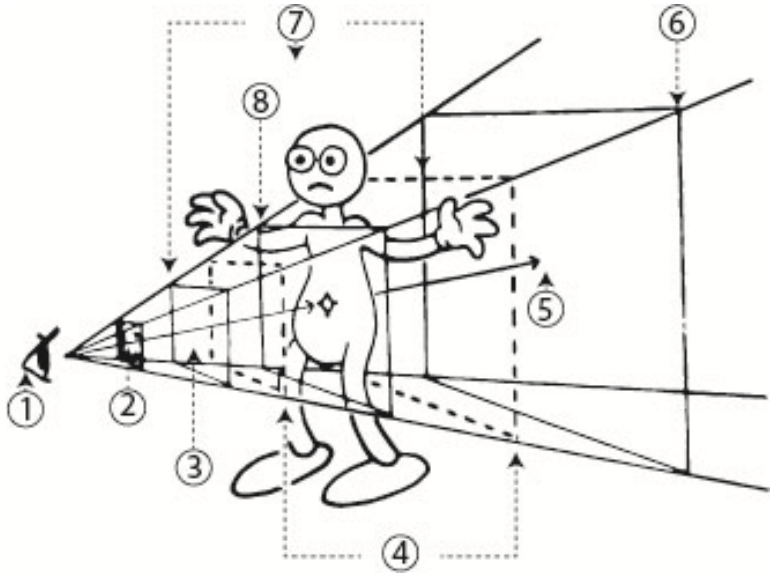
3. для завершения построения кривой нажмите клавишу <пробел>

4. щелкните мышью на странице для создания начальной точки кривой

Ответ:_____

**Задание 8**

**Для настройки камеры выстраивают зрительную пирамиду или зрительный конус. Соотнесите цифровое значение на рисунке зон, плоскостей, линий, точки и текстовое название изображения:**


7
6
8
5
1
2
3
4

Варианты ответов для построения пары к цифрам

A. Ближняя плоскость;
B. Глубина резкости;
C. Дальняя плоскость отсечения;
D. Зона съемки;
E. Точка глаза (ценр проекции);
F. Плоскость изображения
G. Фокальная плоскость;
H. Линия визирования

Ответ: A-__, B-__,C-__,D-__,E-__,F-__,G-__

A-3, B-4,C-6,D-7,E-1,F-2,G-8, H-5

**Задание 9**
**Сцена в анимационном фильме представляет собой:**

a) непрерывный отрезок фильма от “включения” виртуальной камеры до ее “выключения”
b) действие, развивающееся на одном и том же фоне;
c) законченный фрагмент фильма, содержащий все основные композиционные элементы
d) прорисовываные “вручную” кадры анимации;

**Ответ:_____**

**Задание 10**
**Разные файловые форматы имеют различные возможности. В таблице показаны основные характеристик наиболее важных форматов.**

**Установите соответствие формата файла с его возможностями**

| Формат | Описание | Область применения |
|---|---|---|
| 1) JPEG | А)Универсальный межплатформенный формат электронных документов, позволяющий отображать документ в любой операционной системе, любой программе, на любом устройстве в том же виде, в котором он был создан. | G)Цифровое радиовещание |
| 2) EPS | Б) Является алгоритмом сжатия файлов. Поддерживает 16 миллионов цветов и сохраняет яркость и оттенки в изображениях | R) Web/ архивирование< |
| 3) PNG | В) .Движение скелетона | Q)Анимационные фильмы, рекламные ролики |
| 4) PDF | Г) Разработанн как альтернатива форматам GIFJEPG. Позволяет создавать 8-битовые, 24 -битовые изображения | W)Web |
| 5) AMC | Д) PostScript -язык описания страниц, разработанный компанией Adobe | S) Настольные издательсчкие системы(ИС) |
| 6) MPEG-1 Audio Layer II | Е) один из трех форматов сжатия звука с потерями | Z) Печать |

**Ответ: 1- __,__; 2 -__,__; 3 -__,__; 4 - __,__; 5 - __,__; 6 - __,__;**

## Система оценивания диагностической работы

| № задания | Уровень сложности | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **В** | На соотвествие | **A-11, B-8, C-3, D-5, E-1, F-9, G-4, H-2, I-6, J-7, K-10.** | Совпадений: Балл<br>10: 5<br>7-9: 4<br>8-6: 3<br>3-5: 2<br>2-0: 0 |

<table>
<tr><td>2</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>4</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>6, 3, 5, 2, 7, 1, 4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>7</td><td>5</td></tr><tr><td>5-6</td><td>4</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>4,2,1,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>8</td>
<td>П</td>
<td>На соответствие</td>
<td>A-3, B-4,C-6,D-7,E-1,F-2,G-8, H-5</td>
<td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>8-7</td><td>5</td></tr>
<tr><td>5-6</td><td>4</td></tr>
<tr><td>3-4</td><td>3</td></tr>
<tr><td>1-2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1-0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Б</td>
<td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td>
<td>C</td>
<td>Правильный ответ – 2</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>В</td>
<td>На соответствие</td>
<td>
<table>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Д</td><td>Г</td><td>A</td><td>B</td><td>E</td></tr>
<tr><td>R</td><td>S</td><td>W</td><td>Z</td><td>Q</td><td>G</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>6</td><td>5</td></tr>
<tr><td>5</td><td>4</td></tr>
<tr><td>4</td><td>3</td></tr>
<tr><td>3</td><td>2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>1</td></tr>
<tr><td>1-0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2024

**Наименование дисциплины** : Б1.В.01.02 Компьютерная графика в дизайне

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | Знать основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации, стандарты государственных требований о защите информации в | Разбор примеров применения информации в и защите нформации в сфере дизайна | Вопросы к зачету | Характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать информационные источники, создавать и поддерживать информационные ресурсы организаций в области дизайна. классифицировать информационные источники для работы в графических редакторах | Художественно – творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерной графики | Вопросы к зачету | Понимать методы и средства защиты информации; основы обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями. Понимать эффективность организации работы в различных графических редакторах для достижения визуального представления информации | Художественно –творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерной графики | Вопросы к зачету |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | сфере дизайна<br><br>знать возможности двухмерной и трехмерной графики способных создавать проектную графику | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие | Задание 4: Ответ: 6, 3, 5, 2, 7, 1, 4<br>Задание 1: Ответ A-11, B-8, C-3, D-5, E-1, F-9, G-4, H-2, I-6, J-7, K-10.<br>Задание 10: Ответ: 1- Б, R; 2 -Д, S; 3 – Г,W; 4 – A, G, 5 – B,Q; 6 – E, Z | Задание 4<br>7<br>5-6<br>3-4<br>1-2<br>1-0<br>Задание 1<br>10<br>7-9<br>8-6<br>3-5<br>2-0<br>Задание 10<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1-0 | <br>5<br>4<br>3<br>2<br>0<br><br>5<br>4<br>3<br>2<br>0<br><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0 |
| Повышенный | Установление последовательности<br>На соотвествие<br>Установление последовательности | Задание 7: ключ:4,2,1,3<br>Задание 8 Ответ: A-5, B-1, C-6, D-3, E-4, F-2, G-7<br>Задание 2*:* ключ: 2,3,1,4 | Задание 7<br>4<br>3<br>2<br>0-1<br>Задание 8<br><br>7<br>5-6<br>3-4<br>1-2<br>1-0<br>Задание 2<br>4<br>3<br>2<br>0-1 | <br>3<br>2<br>1<br>0<br><br><br>5<br>4<br>3<br>2<br>0<br><br>3<br>2<br>1<br>0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 5: Ответ: да<br>Задание 9: Ответ: 2<br>Задание 6: Ответ:4<br>Задание 3: Ответ: 100% | Правильный ответ<br>Правильный ответ<br>Правильный ответ<br>Правильный ответ | 2<br>2<br>2<br>2 |

## ЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1**

**Определяя оттенок серого с помощью значения RGB, вы получаете в свое распоряжение весь диапозон оттенков, доступный при использовании 8 – битного представления данных. Установите соответствие между процентными значениями оттенков серого и значениями RGB:**

| **Значение Grayscale** | **Значение RGB** |
|---|---|
| 1) 0% | A. 0/0/0 |
| 2) 10% | B. 76/76/76 |
| 3) 20% | C. 204/204/204 |

| | |
|---|---|
| 4) 30% | D. 153/153/153 |
| 5) 40% | E. 255/255/255 |
| 6) 50% | F. 51/51/51 |
| 7) 60% | G. 179/179/179 |
| 8) 70% | H. 229/229/229 |
| 9) 80% | I. 128/128/128 |
| 10) 90% | J. 102/102/102 |
| 11) 100% (черный цвет) | K. 26/26/26 |

Ответ: A-__, B-__,C-__,D-__,E-__,F-__,G-__,H-__,I-__,J-__,K-__.

**Задание 2 Установите последовательность создания иллюстраций в векторных компьютерных программах**

1. создание заданного визуального эффекта
2. создание набора простейших объектов
3. модификация созданных примитивов
4. сохранение или экспортирование иллюстративного документа

Ответ:_____

**Задание 3**

**Укажите в процентах величину непрозрачности Opacityиспользуемую в графических редакторах компьютерной графики по умолчанию для объектов или слоев**

**Ответ:_____**

**Задание 4**

**Установите порядок определения вычисления из какого количества пикселей должно состоять создаваемое цифровое изображение, для дальнейшей установки соответствующего параметра сканирования**

1. Исходная фотография, которая должна быть отсканированна, имеет размер 5x7,5 дюймов
2. Изображение в распечатанном виде должно занимать площадь 4x6 l.дюймов
3. Документ должен быть отпечатан с линиатурой, равной 133lpi( lines per inch – линий на дюйм)
4. Таким образом, при сканировании необходимо выбрать разрешение, равное 160ppi
5. Линиатуре 133 lpi соответствует разрешение 200dpi (согласно общему правилу, разрешение изображения должно быть в полтора раза выше значения линиатуры)
6. Изображение должно быть вставленно в документ в программе верстки, после чего этот документ выводиться на печать
7. Размер изображения в пикселях должен составлять 800x1200 (эти числа получаются после того, как 4 дюйма умножаются на 200 dpi, и 6 дюймов умножаются на 200 dpi)
   Ответ:_____

**Задание 5**

**Процесс управления цветов в графических редакторах состоит из трех этапов**

1. Калибровка( calibration)
2. Спецификация (characterization)
3. Преобразование (conversion)

Ответ:_____

**Задание 6**

**Сжатие графических данных это**

1. объединение размера одного файла с другим
2. интеграция размера файла за счет изменения способа организации данных
3. увеличение размера файла за счет изменения способа организации данных
4. уменьшение размера файла за счет изменения способа организации данных

Ответ:_____

**Задание 7**

**Установите последовательность создания кривых с помощью инструмента Безье:**

1. нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее, перемещайтемышь, манипулируя управляющими точками – для изменения формы появившейся кривой
2. переместите указатель мыши на нужное расстояние от начальной точки новой кривой
3. для завершения построения кривой нажмите клавишу <пробел>
4. щелкните мышью на странице для создания начальной точки кривой

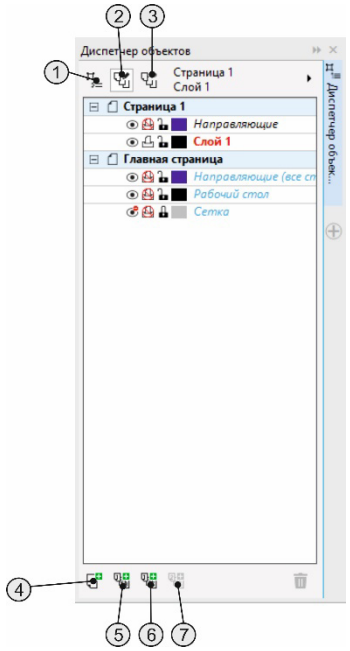
Ответ:_____

**Задание 8**

**Для настройки интерфейса в графических редакторах существуют палитры и диспетчиры объектов. Установите соответствие между пиктограммами и их значениями:**

Варианты ответов для построения пары к цифрам

A. Создать слой шаблон
B. Показать свойства объекта




C. Создать слой – шаблон (нечетные страницы)
D. Вид диспетчера слоев
E. Создать слой
F. Изменить незакрытые слои
G. Создать слой – шаблон (четные страницы)

Ответ: A-__, B-__,C-__,D-__,E-__,F-__,G-__

**Задание 9**

**Выберите определение рисунков, подготовленных в векторных графических редакторах:**

1. один или несколько слоев с небольшими квадратными элементами; выполненными в соответствующей сетке и называемыми пикселями;
2. независимо четкие выраженные объекты, соответствующих одному или большему числу слоев;
3. фон, на котором представленны образцы дисткретных градиентов;
4. композицию из нескольких слоев, совокупность которых и образует конечное изображение

**Ответ:_____**

**Задание 10**

**Разные файловые форматы имеют различные возможности. В таблице показаны основные характеристик наиболее важных форматов.**

**Установите соответствие формата файла с его возможностями:**

| Формат | Описание | Область применения |
|---|---|---|
| 1) JPEG | А) Универсальный межплатформенный формат электронных документов, позволяющий отображать документ в любой операционной системе, любой программе, на любом устройстве в том же виде, в котором он был создан. | G) Разное |
| 2) EPS | Б) Является алгоритмом сжатия файлов. Поддерживает 16 миллионов цветов и сохраняет яркость и оттенки в изображениях | R) Web/ архивирование< |
| 3) PNG | В) Векторный формат хранения графической информации, является проприетарным. | Q) Производство рекламной продукции |
| 4) PDF | Г) Разработанн как альтернатива форматам GIF JEPG. Позволяет создавать 8-битовые, 24 -битовые изображения | W) Web |
| 5) Ai | Д) PostScript -язык описания страниц, разработанный компанией Adobe | S) Настольные издательсчкие системы(ИС) |
| 6) CDR | Е) Файл проекта, созданный в программе CorelDRAW, который содержит векторное изображение или растровый рисунок | Z) Печать |

**Ответ: 1- __,__; 2 -__,__; 3 -__,__; 4 - __,__; 5 - __,__; 6 - __,__;**

## Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>A-11, B-8, C-3, D-5, E-1, F-9, G-4, H-2, I-6, J-7, K-10.</td><td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>10</td><td>5</td></tr>
<tr><td>7-9</td><td>4</td></tr>
<tr><td>8-6</td><td>3</td></tr>
<tr><td>3-5</td><td>2</td></tr>
<tr><td>2-0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>2</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>2,3,1,4</td><td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>4</td><td>3</td></tr>
<tr><td>3</td><td>2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>1</td></tr>
<tr><td>0-1</td><td>0</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>100</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>6, 3, 5, 2, 7, 1, 4</td><td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>7</td><td>5</td></tr>
<tr><td>5-6</td><td>4</td></tr>
<tr><td>3-4</td><td>3</td></tr>
<tr><td>1-2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1-0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>4,2,1,3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>A-5, B-1, C-6, D-3, E-4, F-2, G-7</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7</td><td>5</td></tr><tr><td>5-6</td><td>4</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>10</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>1- Б, R; 2 -Д, S; 3 – Г,W; 4 – A, G, 5 – B,Q; 6 – E, Z</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6</td><td>5</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2024

**Наименование дисциплины**: Б1.В.01.ДЭ.01.01 Фотографика

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-1. Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла | сущность и особенности процесса подготовки дизайнеров в области типографики; основные определения и принципы типографики | Разбор выполненных фотографических работ. Обсуждение задач, поставленных при выполнении фотографий. | Вопросы для собеседования на зачете | Применять принципы и методы фотографирования для создания образа в соответсвии с поставленной задачей | Принципы и технологии фотографирования и построения композиции кадра. Выявление и обсуждение ошибок. | Вопросы для собеседования на зачете | Анализировать и определять требования к фотографиии синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению серии фотографий | Синтезирование навыков и умений при выполнении художественных фотографий. | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера. | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие | | | |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | | | |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | | | |

**Задание 1.**

**Соотнесите параметры настроек фотоаппарата и установите соответствие между итогами данных настроек непосредственно при фотографировании. Установите соотношение между цифрами и буквами:**

1. Увеличение чувствительности ISO влияет на
2. Увеличение глубины резкости влияет на
3. Использование выдержки влияет на
4. Увеличение или уменьшение баланса белого влияет на

А. зону, которая будет резкой в кадре

Б. чувствительность сенсора к свету (чем темнее в помещении, тем выше должна быть чувствительность)

В Резкость фотографии, заморозку движения в кадре

Г. корректное отображения цветового баланса и в том числе белого, в соответсвии с условиями освещения

Ответ: 1 - ___Б____; 2 - __А_____; 3 - _____В____; 4 - _____Г___.

**Задание 2.**

**На что влияет увеличение глубины резкости на фотоаппарате:**

А. Влияет на сильное размытие фона на дальнем плане изображения

Б. Влияет на четкость фона на дальнем плане изображения

В. Добавляет шум изображению

Г. Добавляет яркость изображению

Ответ: _____

**Задание 3.**

**Выберите правильное определение термина «фотография»:**

1. Создание дизайна визитки посредством графических редакторов
2. Получение и сохранение неподвижного изображения при помощи светочувствительного материала
3. Область живописи, направленная на стилизацию
4. Искусство красивого письма

Ответ: _____

**Задание 4.**

**Назовите, что такое экспозиция в фотографии:**

Варианты ответа:

1. Область проектирования
2. Глубина резкости фотографии
3. Количество света в кадре
4. Способ выделения объектов

Ответ: _____

**Задание 5.**

**Укажите сферы применения фотографии:**

1. Графический дизайн
2. Книжный дизайн
3. Дизайн интерьера
4. Ландшафтный дизайн
5. Дизайн одежды
6. Предметы декоративно-прикладного искусства

Ответ: _____

**Задание 6.**

**Укажите какие графические программы можно использовать при постобработке фотографии:**

1) Procreate
2) Corel Draw
3) Adobe Illustrator
4) Adobe Photoshop
5) Adobe Lightroom

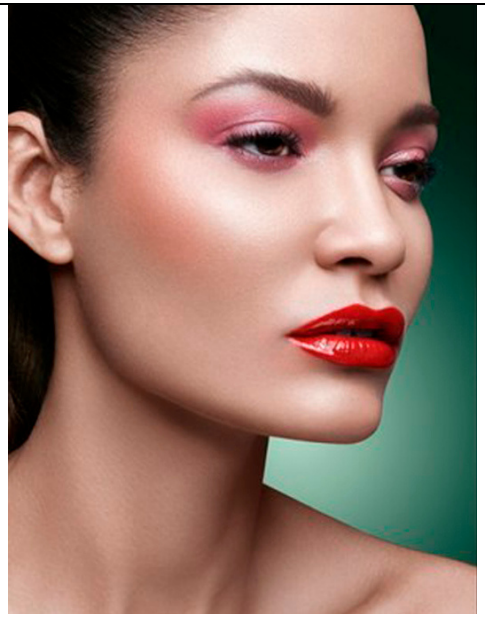
Ответ: _____

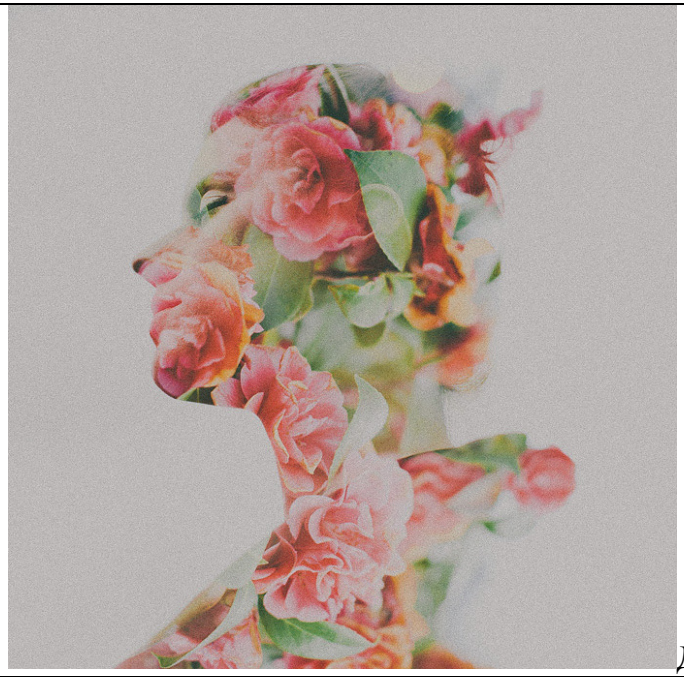
**Задание 7.**

**Заглавными буквами обозначены приемы обработки фотографий. Пример в виде изображения – цифрами.**

**Установите соответствие: прием обработки фотографий с изображением:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Ретушь фотографии |  |  | Б |

| | |
|---|---|
| 2. Цветокоррекция |  Г |
| 3.Глитч-эффект |  А |

| | |
|---|---|
| 4. Размытие при помощи фильтров |  Д |
| 5. Мультиэкспозиция |  В |

Ответ: **1- ___; 2- _____; 3- ____; 4-_____; 5- _____.**

**Задание 8**.

**Выберите в чем заключается техника съемки freezeligt:**

1. В съемке студийного портрета
2. В съемке черно-белых фотографий
3. Это вид фотоискусства, в которой снимается приближенный объект крупным планом.
4. В съемке человека
5. Техника съемки на низкой выдержке
6. Техника рисования светом при фотосъёмке на длинной выдержке.

Ответ: _____

**Задание 9.**
**Дайте описание макро-съемке:**

А. Это вид съемки, при котором снимается приближенный объект крупным планом
Б. Это техника съемки на длинной выдержке
В. Это техника рисования светом при фотосъемке
Г. Это съемка, в которой главный фотообъект - человек
Ответ: _____

**Задание 10**.
**Чтотакое splash съемка:**

А. Это съемка с высокой глубиной резкости
Б. Это съемка, в которой главный фотообъект - человек
В. Это съемка жидкости в движении
Г. Это техника рисования светом при фотосъемке
Д. Это съемка, при которой снимается приближенный объект крупным планом

Ответ: _____.

## Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

**Задание 11**.
**Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по разделу «** Жанры фотографии и различные техники.**» для основного общего образования, и запишите цифры, под которыми они указаны:**

1. Освоение техники splash съемки
2. Освоение техники съемки freezeligt.
3. Современная проектная культура печатного издания в творчестве дизайнера-графика.
4. Формирование навыка работы постобработки в графических редакторах.
5. Тренды и их влияние на дизайн.

6. Развитие критического мышления.
7. Освоение техники макро-съемки.
8. Создание уникального предмета дизайна
9. Создание предметногодизайна.
10. Цифровая иллюстрация.

Ответ: 1,2,4,7

**Задание 12**.

**Планирование предметных результатов согласно ФГОС среднего общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».**

**Установите соответствие между планируемыми предметными результатами изучения учебного предмета «Фотографика» на базовом уровне среднего общего образования и соответствующей группой результатов.**

| *Группы результатов* | *Планируемые предметные результаты* |
|---|---|
| 1) «Выпускник научится»<br><br>2) «Выпускник получит возможность научиться» | А) сопоставлять и анализировать фотографические работы;<br>Б) при выполнении фотографических работ будет оперировать понятиями «резкость», «ISO», «выдержка» и будет применять на практике;<br>В) знать различные техники фотографирования;<br>Г) знать графические редакторы, в которых можно работать в области постобработке фотографий;<br>Д) применять фотографии в дизайне;<br>Е) совершенствовать фотографию в графических редакторах;<br>Ж) оценивать фотографическую работу; |

Ответ: А-1, Б-2, В-1, Г-1, Д-2, Е-2, Ж-1.

**Задание 13.**

**Среди методических приемов, применяемых в обучении каллиграфии, выберите те, которые более эффективны для закрепления усвоения того или иного понятия/темы:**

| **Понятие/тема** | **Методический прием** |
|---|---|
| 1. Устройство цифрового зеркального фотоаппарата | Д. «Выполнение заданий на формирование навыка фотографиования» |

| | |
|---|---|
| 2. Основные режимы и форматы съемки. | Г. «Фотографическая минутка» с показом фотографий и их идентификацией по техникам исполнения |
| 3. Композиция в фотографии. | В. «Ассоциативный ряд» |
| 4. Жанры фотографии и различные техники. | А. «Практические задания» |
| 5. Жанры фотографии и различные техники. | Б. «Практические задания» |
| 6.Жанры фотографии и различные техники. Техники работы со светом. | Е. «Применение нестандартных техник или их совмещение при фотографировании» |

Ответ: 1-Б; 2-Д; 3-В; 4-А и Б; 5-А и Б, 6 – Е.

**Задание 14.**

**Установите правильный порядок шагов выполнения фотографической работы – натюрморт, черно-белая съемка на занятии по фотографике согласно ФГОС:**

1. Расположение источника света для натюрморта.
2. Составление натюрморта. Подбор композиции натюрморта, правильное распределение мелких и крупных объектов в композиции натюрмрта.
3. Этап пробного кадра, выбор ракурса.
4. Выбор графического редактора, который будет использоваться при постобработке фотографии.
5. Фотографирование, внесение правок в настройки фотоаппарата при фотографировании.
6. Сохранение фотографии в цветовом профиле (cmyk, rgb) в зависимости от задачи (предоставление в интернет простанстве или печать).

Ответ: ___2, 1, 3, 5,4,6_____

**Задание 15.**

**Соотнесите название и содержание образовательных игр, программ и ресурсов, которые применяются не только на уроках основы фотографии, но и дистанционно:**

| Содержание игровой учебной деятельности | Название электронного ресурса |
|---|---|
| А. Историческая справка о истории фотографии | 1. https://photo-monster.ru/books/read/istoriya-fotografii-chast-1-nachalo.html |
| Б. Тест по фотографике на интеренет-ресурсе | 2. https://photo-sasha.ru/fotokursy-osnovy-fotografii-test |
| В. Поисковый ресурс для поиска дизайнерских проектов | 3. https://www.behance.net/ |
| Г. Поисковый ресурс для поиска творческих идей | 4. https://www.pinterest.ru/business/hub/ |

Ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4.

**Задание 16.**

**В классе учатся дети с различными нозологиями. Какими рекомендациями Вы будете руководствоваться при организации изучения новой темы по предмету «Фотографика» в таком классе, чтобы каждый ученик мог воспринимать ее максимально**

**эффективно?**

**Соотнесите предлагаемый формат работы педагога с видом нозологии ребенка, для которого можно использовать данные рекомендации. Запишите правильные ответы в таблицу (без повторов рекомендации по видам нозологии):**

| | **Рекомендации для педагогов** | | **Вид нозологии ребенка** |
|---|---|---|---|
| 1) | Использовать на занятии реальные предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни. Обязательно дать в руки распечатанные работы для формирования образа о предмете Основы фотографии | А) | Нарушение слуха |
| 2) | При постановке ребенку задания использовать несложные высказывания, формулировать вопрос короткими предложениями | Б) | Нарушение зрения |
| 3) | Нельзя поворачиваться к ребенку боком или спиной | В) | Нарушение кинестезии, ДЦП |
| 4) | Уделять особое внимание развитию сенсорных эталонов, давать перекладывать предметы по группам (например, карточки с изучаемыми шрифтами) | Г) | Расстройство аутического спектра |
| 5) | Демонстрируемые изображения должны быть крупными, простыми, без лишних деталей | | |
| 6) | Демонстрационный материал предъявлять для рассмотрения неподвижно, на контрастном фоне | | |
| 7) | Чаще использовать манипуляции с предметами, в том числе мелкими | | |
| 8) | Демонстрируемые видеоматериалы должны быть с субтитрами | | |
| 9) | Использовать прием формирующей проекции («И Алеша помнит про порядок на столе, и Маша смотрит внимательно…») | | |
| 10) | Следить за тем, чтобы ребенок быстро находил говорящего взглядом | | |

Ответ:

| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |

**Задание 17**.
**Оцените согласно критериям контрольную работу, выполненную учеником**
*Ответ обучающегося*
**Контрольная работа заключается в создании фотографической работы с ипользованием техники freezelight.**





*Критерии оценки:*

| Критерии оценки | Показатели | Баллы |
|---|---|---|
| А. Знает правила композиции и может выполнить фотографическую работу, с учетом композиции | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| Б. Владеет теоретическими знаниями по дисциплине и применяет их на практике | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| В. На высоком профессиональном уровне выполнена работа в технике **freezelight** по дисциплине Основы фотографии | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |

| | | |
|---|---|---|
| Г. Разбирается в настройках и параметрах фотоаппарата и может самостоятельно выставить необходимые настройки | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| Д. По данному заданию может предоставить несколько вариантов фотографий | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |

**Ответ:**

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 18. Оцените согласно критериям выполнение обучающимся задания на выполнение постобработки студийного портрета.**

*Формулировка задания:*

Выполнить постобработку студийной фотографии. Необходимо выполнить шрифтовой портрет на основе студийного портрета в графическом редакторе Adobe Photoshop.

*Ответ обучающегося:*

Выполнение постобработку студийной фотографии

Пример работы:



*Критерии оценивания работы учащегося.*

1. Работа выполнена с использованием постобрабки и использованием шрифтов для студийного портрета.
2. Владеет навыком постобобработки фотографий на высоком уровне.
3. Композиционная уравновешенность фотографии
4. Креативность

**Система оценивания диагностической работы**

| № задания | Уровень сложности | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **повышенный** | На соотвествие | **1-Б**<br>**2-А**<br>**3-В**<br>**4-Г** | Совпадений: Балл<br>4: 3<br>2-3: 1<br>0-1: 0 |

<table>
<tr><td>2</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – Б</td></tr>
<tr><td>3</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>высокий</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>5</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3, 5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,4,5</td><td>Правильный ответ – 1,4,5</td></tr>
<tr><td>7</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г<br>2-Б<br>3-В<br>4-А<br>5-Д</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>6</td><td>Правильный ответ - 6</td></tr>
<tr><td>9</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – Г</td></tr>
<tr><td>10</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>Правильный ответ – В</td></tr>
</table>

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка сформированности компетенции на каждом этапе (семестре) проводится опосредованно на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана.
Если форма контроля зачет, то
«зачтено» означает сформированность компетенции на данном этапе на среднем уровне;
«не зачтено» - компетенция на данном этапе не сформирована.

| Наименование оценочного средства | Показатели оценки |
|---|---|
| Тест | Количество правильных ответов на тест |
| Практическое задание | - предоставлено необходимое количество практических заданий (фотографий) по дисциплине Основы фотографии;<br>- высокое качество выполненных практических заданий (фотографий);<br>- задания соответсвуют поставленным задачам, технике выполнения фотографий |

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины**: Б1.В.01.ДВ.01.02 Основы фотографии

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-1. Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и | сущность и особенности процесса подготовки дизайнеров в области типографики; основные определения и принципы типографики | Разбор выполненных фотографических работ. Обсуждение задач, поставленных при выполнении фотографий. | Вопросы для собеседования на зачете | Применять принципы и методы фотографирования для создания образа в соответсвии с поставленной задачей | Принципы и технологии фотографирования и построения композиции кадра. Выявление и обсуждение ошибок. | Вопросы для собеседования на зачете | Анализировать и определять требования к фотографии и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению серии фотографий | Синтезирование навыков и умений при выполнении художественных фотографий. | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснование м художественн ого замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессионал ьными навыками скульптора, приемами работы в макетировани и и моделирован ии, учитывать при разработке художественн ого замысла особенности материалов с учетом их формообразу ющих свойств, проектироват | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ь художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие | | | |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | | | |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | | | |

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

**Задание 1.**

**Соотнесите параметры настроек фотоаппарата и установите соответствие между итогами данных настроек непосредственно при фотографировании. Установите соотношение между цифрами и буквами.**

1. Увеличение чувствительности ISO влияет на
2. Увеличение глубины резкости влияет на
3. Использование выдержки влияет на
4. Увеличение или уменьшение баланса белого влияет на

А. зону, которая будет резкой в кадре

Б. чувствительность сенсора к свету (чем темнее в помещении, тем выше должна быть чувствительность)
В Резкость фотографии, заморозку движения в кадре
Г. корректное отображения цветового баланса и в том числе белого, в соответсвии с условиями освещения
Ответ: 1 - ___Б____; 2 - __А_____; 3 - _____В____; 4 - _____Г___.

**Задание 2.**

**На что влияет увеличение глубины резкости на фотоаппарате:**

А. Влияет на сильное размытие фона на дальнем плане изображения

Б. Влияет на четкость фона на дальнем плане изображения

В. Добавляет шум изображению

Г. Добавляет яркость изображению

Ответ: _____

**Задание 3.**

**Выберите правильное определение термина «фотография»:**

1. Создание дизайна визитки посредством графических редакторов
2. Получение и сохранение неподвижного изображения при помощи светочувствительного материала
3. Область живописи, направленная на стилизацию
4. Искусство красивого письма

Ответ: _____

**Задание 4.**

**Что такое экспозиция в фотографии:**

Варианты ответа:

1. Область проектирования
2. Глубина резкости фотографии
3. Количество света в кадре
4. Способ выделения объектов

Ответ: _____

**Задание 5.**

**Укажите сферы применения фотографии:**

1. Графический дизайн
2. Книжный дизайн
3. Дизайн интерьера
4. Ландшафтный дизайн
5. Дизайн одежды
6. Предметы декоративно-прикладного искусства

Ответ: _____

**Задание 6.**

**Укажите какие графические программы можно использовать при постобработке фотографии:**

1) Procreate

2) Corel Draw
3) Adobe Illustrator
4) Adobe Photoshop
5) Adobe Lightroom

Ответ: _____

**Задание 7.**

**Заглавными буквами обозначены фотографии известных фотографов. Известный фотограф – цифрами. Установите соответствие: фотограф, сделавший фотографию – фотография.**

| | |
|---|---|
| 1. Малкольм Браун |  Модели (Vogue US, сентябрь 1991)- Б |

| | |
|---|---|
| 2. Питер Линдберг |  <br>Самосожжение буддийского монаха - Г |
| 3. Анри Картье-Брессон |  <br>Портретная съемка. Леонардо ди Каприо А |

| | |
|---|---|
| 4. Энни Лейбовиц |  Уличная фотография В |

Ответ: **1- ___; 2- _____; 3- ____; 4-_____;**

**Задание 8**.

**В чем заключается техника съемки freezeligt:**

1. В съемке студийного портрета
2. В съемке черно-белых фотографий
3. Это вид фотоискусства, в которой снимается приближенный объект крупным планом.
4. В съемке человека
5. Техника съемки на низкой выдержке
6. Техника рисования светом при фотосъёмке на длинной выдержке.

Ответ: _____

**Задание 9.**

**Что такое макро-съемка:**

А. Это вид съемки, при котором снимается приближенный объект крупным планом
Б. Это техника съемки на длинной выдержке
В. Это техника рисования светом при фотосъемке
Г. Это съемка, в которой главный фотообъект - человек

Ответ: _____

**Задание 10**.

**Чтотакое splash съемка:**

А. Это съемка с высокой глубиной резкости
Б. Это съемка, в которой главный фотообъект - человек
В. Это съемка жидкости в движении
Г. Это техника рисования светом при фотосъемке
Д. Это съемка, при которой снимается приближенный объект крупным планом

Ответ: _____.

## Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

**Задание 11**.

**Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по разделу «** Жанры фотографии и различные техники.**» для основного общего образования, и запишите цифры, под которыми они указаны:**

1. Освоение техники splash съемки
2. Освоение техники съемки freezeligt.
3. Современная проектная культура печатного издания в творчестве дизайнера-графика.
4. Формирование навыка работы постобработки в графических редакторах.
5. Тренды и их влияние на дизайн.
6. Развитие критического мышления.
7. Освоение техники макро-съемки.
8. Создание уникального предмета дизайна
9. Создание предметногодизайна.
10. Цифровая иллюстрация.

Ответ: 1,2,4,7

**Задание 12**.

**Планирование предметных результатов согласно ФГОС среднего общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».**

**Установите соответствие между планируемыми предметными результатами изучения учебного предмета «Основы фотографии» на базовом уровне среднего общего образования и соответствующей группой результатов:**

| *Группы результатов* | *Планируемые предметные результаты* |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 1) «Выпускник научится»<br><br>2) «Выпускник получит возможность научиться» | А) сопоставлять и анализировать фотографические работы;<br>Б) при выполнении фотографических работ будет оперировать понятиями «резкость», «ISO», «выдержка» и будет применять на практике;<br>В) знать различные техники фотографирования;<br>Г) знать графические редакторы, в которых можно работать в области постобработке фотографий;<br>Д) применять фотографии в дизайне;<br>Е) совершенствовать фотографию в графических редакторах;<br>Ж) оценивать фотографическую работу; |

Ответ: А-1, Б-2, В-1, Г-1, Д-2, Е-2, Ж-1.

**Задание 13.**

**Среди методических приемов, применяемых в обучении каллиграфии, выберите те, которые более эффективны для закрепления усвоения того или иного понятия/темы:**

| Понятие/тема | Методический прием |
|---|---|
| 1. Устройство цифрового зеркального фотоаппарата | Д. «Выполнение заданий на формирование навыка фотографиования» |
| 2. Основные режимы и форматы съемки. | Г. «Фотографическая минутка» с показом фотографий и их идентификацией по техникам исполнения |
| 3. Композиция в фотографии. | В. «Ассоциативный ряд» |
| 4. Жанры фотографии и различные техники. | А. «Практические задания» |
| 5. Жанры фотографии и различные техники. | Б. «Практические задания» |
| 6.Жанры фотографии и различные техники. Техники работы со светом. | Е. «Применение нестандартных техник или их совмещение при фотографировании» |

Ответ: 1-Б; 2-Д; 3-В; 4-А и Б; 5-А и Б, 6 – Е.

**Задание 14.**

**Установите правильный порядок шагов выполнения фотографической работы – натюрморт, черно-белая съемка на занятии по основам фотографии согласно ФГОС:**

1. Расположение источника света для натюрморта.
2. Составление натюрморта. Подбор композиции натюрморта, правильное распределение мелких и крупных объектов в композиции натюрмрта.
3. Этап пробного кадра, выбор ракурса.
4. Выбор графического редактора, который будет использоваться при постобработке фотографии.
5. Фотографирование, внесение правок в настройки фотоаппарата при фотографировании.
6. Сохранение фотографии в цветовом профиле (cmyk, rgb) в зависимости от задачи (предоставление в интернет простанстве или печать).

Ответ: ___2, 1, 3, 5,4,6_____

**Задание 15.**

**Соотнесите название и содержание образовательных игр, программ и ресурсов, которые применяются не только на уроках основы фотографии, но и дистанционно:**

| Содержание игровой учебной деятельности | Название электронного ресурса |
|---|---|
| А. Историческая справка о истории фотографии | 1. https://photo-monster.ru/books/read/istoriya-fotografii-chast-1-nachalo.html |
| Б. Тест по фотографике на интеренет-ресурсе | 2. https://photo-sasha.ru/fotokursy-osnovy-fotografii-test |
| В. Поисковый ресурс для поиска дизайнерских проектов | 3. https://www.behance.net/ |
| Г. Поисковый ресурс для поиска творческих идей | 4. https://www.pinterest.ru/business/hub/ |

Ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4.

**Задание 16.**

**В классе учатся дети с различными нозологиями. Какими рекомендациями Вы будете руководствоваться при организации изучения новой темы по предмету «Основы фотографии» в таком классе, чтобы каждый ученик мог воспринимать ее максимально**

**эффективно?**

**Соотнесите предлагаемый формат работы педагога с видом нозологии ребенка, для которого можно использовать данные рекомендации. Запишите правильные ответы в таблицу (без повторов рекомендации по видам нозологии):**

| | **Рекомендации для педагогов** | | **Вид нозологии ребенка** |
|---|---|---|---|
| 1) | Использовать на занятии реальные предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни. Обязательно дать в руки распечатанные работы для формирования образа о предмете Основы фотографии | А) | Нарушение слуха |
| 2) | При постановке ребенку задания использовать несложные высказывания, формулировать вопрос короткими предложениями | Б) | Нарушение зрения |
| 3) | Нельзя поворачиваться к ребенку боком или спиной | В) | Нарушение кинестезии, ДЦП |
| 4) | Уделять особое внимание развитию сенсорных эталонов, давать перекладывать предметы по группам (например, карточки с изучаемыми шрифтами) | Г) | Расстройство аутического спектра |
| 5) | Демонстрируемые изображения должны быть крупными, простыми, без лишних деталей | | |
| 6) | Демонстрационный материал предъявлять для рассмотрения неподвижно, на контрастном фоне | | |
| 7) | Чаще использовать манипуляции с предметами, в том числе мелкими | | |
| 8) | Демонстрируемые видеоматериалы должны быть с субтитрами | | |
| 9) | Использовать прием формирующей проекции («И Алеша помнит про порядок на столе, и Маша смотрит внимательно…») | | |
| 10) | Следить за тем, чтобы ребенок быстро находил говорящего взглядом | | |

Ответ:

| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |

**Задание 17**.

**Оцените согласно критериям контрольную работу, выполненную учеником**

*Ответ обучающегося*

**Контрольная работа заключается в создании фотографической работы с ипользованием техники freezelight.**





*Критерии оценки:*

| Критерии оценки | Показатели | Баллы |
|---|---|---|
| А. Знает правила композиции и может выполнить фотографическую работу, с учетом композиции | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| Б. Владеет теоретическими знаниями по дисциплине и применяет их на практике | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| В. На высоком профессиональном уровне выполнена работа в технике **freezelight** по дисциплине Основы фотографии | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |

| | | |
|---|---|---|
| Г. Разбирается в настройках и параметрах фотоаппарата и может самостоятельно выставить необходимые настройки | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| Д. По данному заданию может предоставить несколько вариантов фотографий | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |

**Ответ:**

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 18. Оцените согласно критериям выполнение обучающимся задания на выполнение студийного портрета.**

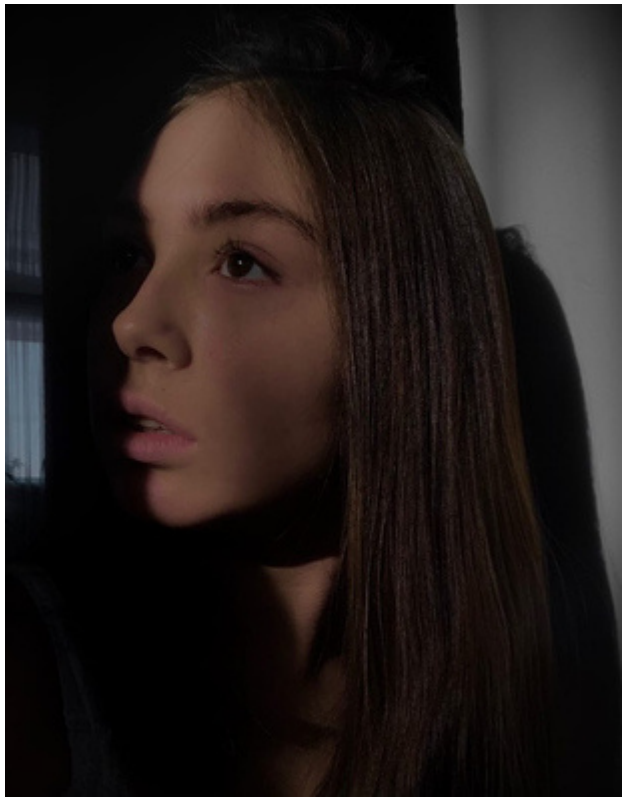
*Формулировка задания:*

Выполненить стуудийную фотографию (портретная съемка). При необходимости можно добавить ретушь для фотографии в графическом редакторе на выбор (Adobe Photoshop, Adobe Lightroom).

*Ответ обучающегося:*

Выполнение студийной фотографии

Пример студенческой работы:



*Критерии оценивания работы учащегося.*

1. Фотография выполнена с учетом световой схемы для выполнения студийного портрета.
2. Владеет навыком фотографирования на высоком уровне.
3. Композиционная уравновешенность фотографии
4. Креативность

**Система оценивания диагностической работы**

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б<br>2-А<br>3-В<br>4-Г</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>2</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – Б</td></tr>
<tr><td>3</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>высокий</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>5</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3, 5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,4,5</td><td>Правильный ответ – 1,4,5</td></tr>
<tr><td>7</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г<br>2-Б<br>3-В<br>4-А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>6</td><td>Правильный ответ - 6</td></tr>
<tr><td>9</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – Г</td></tr>
<tr><td>10</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>Правильный ответ – В</td></tr>
</table>

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка сформированности компетенции на каждом этапе (семестре) проводится опосредованно на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана.
Если форма контроля зачет, то
«зачтено» означает сформированность компетенции на данном этапе на среднем уровне;
«не зачтено» - компетенция на данном этапе не сформирована.

| Наименование оценочного средства | Показатели оценки |
|---|---|
| Тест | Количество правильных ответов на тест |
| Практическое задание | - предоставлено необходимое количество практических заданий (фотографий) по дисциплине Основы фотографии;<br>- высокое качество выполненных практических заданий (фотографий);<br>- задания соответсвуют поставленным задачам, технике выполнения фотографий |

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2024

**Наименование дисциплины**: Б1.В.01 ДЭ.02.01 Рекламные технологии в дизайне

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК -1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах | как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основн | Разбор примеров выполненных дизайнерских проектов рекламы | Вопросы для собеседования на зачете | проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации | Практические задачи на освоение умения работать в дизанерских программах | Вопросы для собеседования на зачете | способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации при помощи компьютерных графических программ | Художественно творческие практическии задачи | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными | ыми экономическими расчетами для реализации проекта; | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера. | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 6 Ответ: 1 – D, 2 – C, 3 – B, 4 - A<br>Задание 9 Ответ: 1, 3, 4, 6 | Задание 6<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br><br>Задание 9<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0 | <br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br><br><br>4<br>3<br>2<br>1<br>0 |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 5 Ответ:1, 3, 5, 7<br>Задание 8 Ответ 1 – E, 2 – B, 3 – Д, 4 – A, 5 – Г, 6 – Б<br>Задание 10 Ответ: 3, 2, 4, 1, 6, 5<br>Задание 11 Ответ; 1, 3, 5, 7<br>Задание 12 Ответ: А, Б, Г, Е, И<br>Задание 13 Ответ: А-4; Б-3; В-6; Г-5; Д-2; Е-1 | Задание 5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 8<br>6-5<br>4-3<br>2-1<br>0<br>Задание 10<br>6-5<br>4-3<br>2-1<br>0<br>Задание 11<br>4<br>3 | <br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br><br>3<br>2<br>1<br>0<br><br>3<br>2<br>1<br>0<br><br>4<br>3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 2<br>1<br>0<br>Задание 12<br>5-4<br>3-2<br>1<br>0<br>Задание 13<br>6-5<br>4-3<br>2-1<br>0 | 2<br>1<br>0<br><br>3<br>2<br>1<br>0<br><br>3<br>2<br>1<br>0 |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 4 Ответ: да<br><br>Задание 1 Ответ:: **1**<br>Задание 2 Ответ: 2<br>Задание 3 Ответ:30<br>Задание 7 Ответ: Г | Задание 4: 1<br><br>Задание 1: 1<br>Задание 2: 1<br>Задание 3 : 1<br>Задание 7: 1 | 2<br><br>2<br>2<br>2<br>2 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1.**

**Выберит, что требуют приемы выполнения знаков визуальной коммуникации:**

1. учета зрительных закономерностей
2. учета личных предпочтений
3. умения рисовать
4. умения организоваться

Ответ:: **1**

**Задание 2.**

**Выберите определение короткого рекламного обращения или рекламного ролика, вставляемого между теле- и радиопрограммами, продолжительностью от 10 до 60 секунд:**

1. Слоган
2. Спот
3. Знак
4. Форма

Ответ: ____

**Задание 3.**

**Запишите количество секунд необходимых для того чтобы привлечь и задержать внимание пешехода на рекламном сообщении:**

Ответ: _____

**Задание 4.**

**Ответьте на вопрос**: **« Действительно ли что, продуктом услуг рекламного консалтинга выступает разработка концептуальных описаний и проектов решения организационно-технологических и творческих проблем различных видов рекламной деятельности?»:**

Ответ: _____

**Задание 5.**

**Как процесс, стратегическое планирование включает в себя четыре вида деятельности (функции стратегического планирования).**

**Выберите их из предложенного списка:**

1. Распеределение ресурсов
2. Формирование стратегии
3. Адаптация к внешней среде
4. Разработка решений
5. Координация и регулирование
6. Оценка эффективности
7. Организационные изменения

Ответ: _____

**Задание 6.**

**Установите соответствие стратегий рекламы и долевой ситуации рекламодателя на рынке:**

| | |
|---|---|
| 1. «Лидер» с рыночной долей 40% | A. Рекламная роль заключается в следовании за лидером, но с меньшими рекламными затратами |
| 2. «Претендент на лидерство» с долей на 30% | B. Новички с малым рекламным бюджетом и слабой информационной рекламой |
| 3. «Последователь» с долей в 20% | C. Осуществляет развернутую рекламу товаров и торговых марок, использует сравнительную рекламу, дает рекламу товарам- заменителям |
| 4. «Окопавшийся» с долей в 10% | D. Рекламная стратегия проявляется в рекламнровании снижения цен, стимулировании спроса, повышения имиджа |

Ответ: _____

**Задание 7.**

**В практике рекламной деятельности, как правило, во главу угла ставится:**

А) реальные свойства, отображающие главные функциональные параметры рекламируемого товара;
Б) как свойства, так и атрибуты рекламируемого овара;
В) функциональные характеристики товара, передающие его отличительные качественные особенности;
Г) атрибуты товара, которые в ряде случаев смогут быть специально созданы для рекламы.

Ответ:_____

**Задание 8**.

**В теории рекламы рассматриваются самые разнообразные модели рекламных брифов. Соотнесите название модели брифа с его назначением:**

| Модель брифа | Назначение |
|---|---|
| 1. Бриф для заказа в рекламном агенстве креативных услуг | А. особое задание на дизайн, которое поручается студии профессиональных дизайнеров |
| 2. Медиабриф | Б. проведение всех брифов в комплексе, учитываются факторы и параметры, которые определяются в зависимости от рода деятельности заказчика |

| | |
|---|---|
| 3. Стратегический бриф | В. описывает формы, виды, каналы, технологии и условия распространения рекламы |
| 4. Дизайн – бриф | Г. проводится разработка проведения маркетинговых, статестических, социологических и иных исследований |
| 5. Бриф статистики | Д. проводится сбор необходимой информации для составления конкретного задания на выполнение всех необходимых действий для продвижения товара |
| 6. Промоушен - бриф | Е. составляется для проведения рекламной компании или «творческий бриф» |

Ответ: _____

**Задание 9.**

**Составлению рекламного сообщения должен предшествовать комплексный анализ его атрибутов, иногда достаточно многочисленных. Так, например, применительно к тексту соощения может быть задан ряд спецефических вопросов на которые необходимо дать исчерпывающий ответ. Выберите из списка такие вопросы:**

1. Какова главная цель и идея рекламного послания, отображаемая в тексте?
2. Можно лди сказать, что рано или поздно текст как медиа исчезнет?
3. Как наиболее четко представить в тексте преимущества и привлекательность объекта рекламирования?
4. Как опеспечить правдивость и открытость содержания текста и обращения?
5. Что такое навигационные системы?
6. Соответствует ли форма и содержание текста избранному каналу передачи информации?
7. Что такое вторая коммуникативная функция?

Ответ: _____

**Задание 10**.

**Установите правильный порядок работы над дизайном рекламной продукции:**

1. Дизайнеры проедоставляют от трех до пяти вариантов макетов;
2. Предоставление фотопривязки и точных размеров вывески (технический специалист выезжает на место и делает фото и замеры);
3. Предоставление клиентом технического задания к выполнению макета с анализом целевой аудитории рекламного сообщения;
4. Предаставление клиентом всей графической информации, необходимой для изготовления макетов;
5. Утверждается окончательный вариант макета;
6. Клиентом вносятся исправления и замечания.

Ответ: _____
3, 2, 4, 1, 6, 5

**Задание 11**.

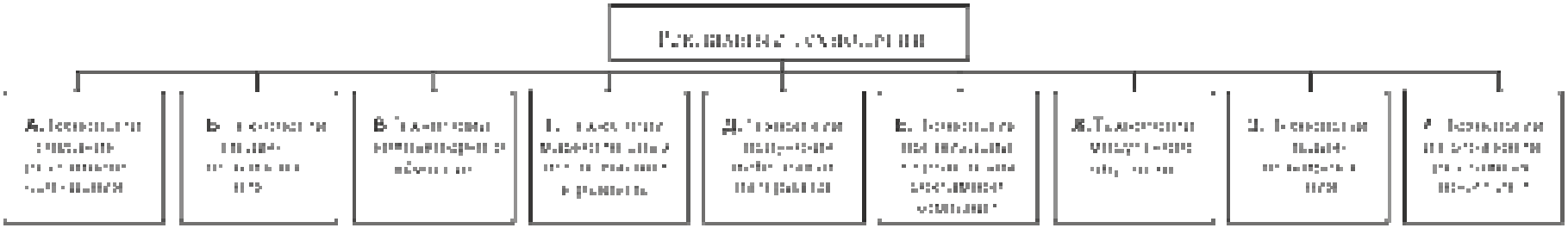
**Выберите то, что можно отнести к основным задачам рекламных технологий:**

1. Разработка креативной рекламы (сообщения);
2. Конструирование индивидуальнойобразовательной траектории;
3. Создание инновационных рекламоносителей;
4. Коммуникация межде преподователем и студентом;
5. Совершенствование производства рекламных средств;
6. Программно-техническое обеспечение средств поддержки образовательного процесса;
7. Обеспечение эффиктивного медиапланирования.

Ответ: _____

**Задание 12**.

**Рассмотрите схему структуры и выберите только технологии, которые относятся к рекламным технологиям:**

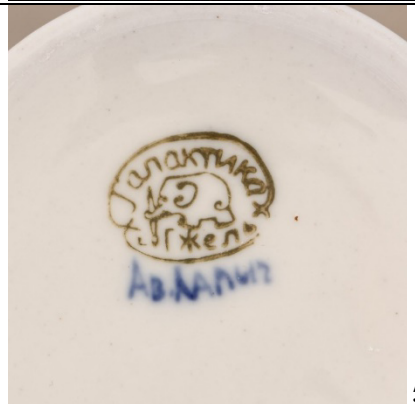


Ответ: _____

**Задание 13.**

**Исследования проторекламы как базовой части современных рекламных технолгий необходимо для осознания сущности движущегося механизма технолгий производства рекламы и выявления тенденций развития. Рассмотрите изображения и соотнесите их с определением:**

| Изображения | Определения |
| --- | --- |
| А.Тотемы |  **1.** |
| Б. Петроглифы |  **2.** |
| В.Граффити |  **3.** |

| | |
|---|---|
| Г. Клеймо |  **4.** |
| Д. Гравировка |  **5.** |
| Е. Лубок |  **6.** |

Ответ: А-___; Б-___; В-___; Г-___; Д-___; Е-_____

**Система оценивания диагностической работы**

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б<br>2-А<br>3-В<br>4-Г</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>На дополнение</td><td>55 в.д.</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>6</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>В</td><td>Множественный выбор</td><td>1,5,9,10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-В-W<br>2-А-S<br>3-Б-R<br>4-Д-Q<br>5-Г-G</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,4,5,8,9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>На дополнение</td><td>7,8</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>А, Г, Д, Б, В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>3-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>11</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 5, 7</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>12</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>А, Б, Г, Е, И</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-5</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>13</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-4; Б-3; В-6; Г-5; Д-2; Е-1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5-6</td><td>3</td></tr><tr><td>3-4</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университетим. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Компьютерные технологии в дизайне

Уфа – 2024

**Наименование дисциплины** : Б1.В.01.ДЭ.02.02. Компьютерные технологии в дизайне

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с | Знать основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации, стандарты государственных требований о защите информации в | Разбор примеров применения компьютерных технологий в сфере дизайна | Вопросы к зачету | Характеризовать процессы создания компьютерной графики в области современного дизайна. классифицировать возможности компьютерных технологий для работы в графических редакторах | Художественно – творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерной графики | Вопросы к зачету | Понимать методы и средства использования компьютерными технологиями; основы. Понимать эффективность организации компьютерных технологий в различных графических редакторах для достижения визуального представления информации | Художественно –творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерныхъ технологий | Вопросы к зачету |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера. | сфере дизайна<br><br>знать возможности двухмерной и трехмерной графики способных создавать проектную графику | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Множественный выбор<br>На соотвествие | Задание 1 Ответ: A-8, B-4, C-6, D-7, E-2, F-3, G-1, H-5.<br><br>Задание 7:Ответ: 2,4,5,7,8,9,11 | Задание 1<br>8<br>6-7<br>4-5<br>2-3<br>1-0<br>Задание 7<br>7<br>5-6<br>3-4<br>1-2 | <br>5<br>4<br>3<br>2<br>0<br><br>5<br>4<br>3<br>2 |
| Повышенный | Установление последовательности<br>На соотвествие<br>Установление последовательности<br>Множественный выбор<br>Бинарный ответ (да/нет) | Задание 8 Ответ: A-5, B-1, C-6, D-3, E-4, F-2, G-7<br>Задание 2:Ответ: 2,3,1, 4<br><br>Задание 4 Ответ: 1, 3, 5, 7<br><br>Задание 5 Ответ: Да<br><br>Задание 10: Ответ: 1- В; 2 -А; 3 -Б. | Задание 8<br>4<br>3<br>2<br>0-1<br>Задание 2<br><br>4<br>3<br>2<br>1-0<br>Задание 4<br>4<br>3<br>2<br>0-1<br>Задание 5<br>Задание 10<br>3<br>2<br>1-0 | <br>3<br>2<br>1<br>0<br><br>3<br>2<br>1<br>0<br><br>3<br>2<br>1<br>0<br>2<br><br>3<br>2<br>0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Базовый | Установление последовательности<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 3: Ответ: 80%<br>Задание 9: Ответ: 2, 3, 1<br>Задание 6: Ответ: 3 | Правильный ответ<br>Задание 9<br>3<br>2<br>1<br>Правильный ответ | 2<br><br>3<br>2<br>2<br>2 |

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1**

**Учитывая сложившиеся традиции, можно выделить ряд направлений, объедняющих компьютерные технологии в группы.**

**Установите соответствие названия группы технологии и ее определением:**

| **Название группы КТ** | **Определение** |
|---|---|
| 1) Вычислительные технологии | A. Технологии закладывающие потенциал для будущих технологических решений |
| 2) Технологиии хранения информации | B. Технологии охватываающие своими возможностями интересы производственных предприятий |
| 3) Объектно-ориентированные технологии | C. Технологии, обеспечивающие массовое использование ЭВМ |
| 4) Технологии автоматизированного управления | D. Технологии, отражающие новое качество компьютерных технологий |
| 5) Технологии взаимодействия открытых систем | E. Когда требуется проектирование предметной области приложений и последующее хранение построенных моделей |
| 6) Офисные технологии | F. Технологии, объединяющие предыдущие концепции и создающие инструментальную базу для создания более сложных программных сисем |
| 7) Сервисные технологии | G. Когда компьютер рассматривается как мощный калькулятор, способный обеспечить решение многих расчетных задач |
| 8) Интеллектуальные системы | H. Технологии, лежащие в осмнове распределенных вычислительных сетей |

Ответ: A-__, B-__, C-__, D-__, E-__, F-__, G-__, H-__, I-__, J-__, K-__.

**Задание 2**

**Установите последовательность создания иллюстраций в векторных компьютерных программах:**

1. создание заданного визуального эффекта
2. создание набора простейших объектов
3. модификация созданных примитивов
4. сохранение или экспортирование иллюстративного документа

Ответ: _____

**Задание 3**

**Укажите в процентах уровень контрастности текста по отношению к фону:**

**Ответ: _____**

**Задание 4**

**Шаблоны проектирования представляют собой средство для сохранения полезных решений в области проектирования. Выберите из списка цели, которые достигаются при использовании шаблонов:**

1. Сокращение времени проектирования и объема работы в новых проектах;
2. Существенное затруднение точного управления прокруткой;
3. Повышение качества решений;
4. Забота о том, чтобы некоторые объекты частично скрывались границей панели;
5. Упрощение обмена информацией между проектировщиками и разработчиками;
6. Перемещение разделителей при помощи курсорныхъ подсказок;
7. Повышение профессионального уровня проектирования.

Ответ: _____

**Задание 5**

**Компоненты офисных пакетов имеют ряд общих свойст**

1. Распространяются, как правило, только вместе;
2. Имеют схожий интерфейс;
3. Хорошо взаимодействую друг с другом

Ответ: _____

**Задание 6**

**Облачные вычисления это**

1. Единый стандарт программной документации
2. интеграция размера файла за счет изменения способа организации данных
3. технология распределенной обработки данных, в которой компьютерные ресурсы и мощности предоставляются пользователю как интернет-сервис
4. Управление техническим обслуживанием и ремонтами

Ответ: _____

**Задание 7**

**Эдвард Тафт ввел семь «Великих принципов» работы с визуальной информацией. Выберите их из списка:**

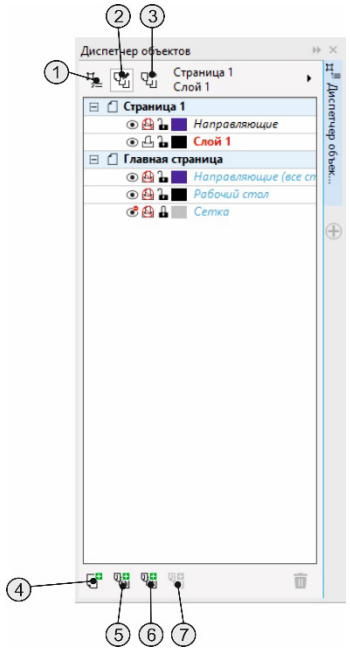
1. Упрощение схемы;
2. Подчеркивать визуальные сравнения;
3. Графическое пропорционирование на основе геометрического подобия;
4. Демонстрировать причинно-следственную связь;
5. Отображать сразу несеолько переменных;
6. Информационная система мнемосхем не должна быть перегружена;
7. Объединять текст, графику и данные на одном экране;
8. Обеспечивать качество, актуальность и целостность информации;

9. Представлять данные с группировкой в пространстве, а не вов времени;
10. Учет психологичекого воздействия раздичных цветов;
11. Выводить числовые данные в числовом виде;

Ответ: _____

**Задание 8**

**Для настройки интерфейса в графических редакторах существуют палитры и диспетчиры объектов. Кстановите соответствиемежду пиктограммами и их значениями:**




Варианты ответов для построения пары к цифрам

A. Создать слой шаблон
B. Показать свойства объекта
C. Создать слой – шаблон (нечетные страницы)
D. Вид диспетчера слоев
E. Создать слой
F. Изменить незакрытые слои
G. Создать слой – шаблон (четные страницы)

Ответ: A-__, B-__,C-__,D-__,E-__,F-__,G-__

**Задание 9**

**Установите последовательность инфрастуктуры промышленного дизайна:**

1. Исследование языка формы;

2. Сотрудничество с промышленными дизайнерами по поводу форм-фактора и способов управления;
3. Создание примитивных прототипов;

**Ответ:_____**

**Задание 10**

**Текст – важнейший компонент любого графического дизайна.**

**Установите соответствие между рекомендацией работы с текстом и его значением:**

| Рекомендации | Значение рекомендаций |
|---|---|
| 1) Испльзуйте контрастный текст | А) чтобы текст хорошо читался, необходимо использовать четкие шрифты без засечек |
| 2) Выберите подходящую гарнитуру и размер | Б) текст должен быть понятным при минимальном количестве слов, необходимых для четкой передачи смысла |
| 3) Формулируйте текст лаконично | В) убедитесь в том, что текст контрастирует с фоном; не используйте дополняющие цвета, которые могут повлиять на удобочитаемость |

**Ответ: 1- __,__; 2 -__,__; 3 -__,__; 4 - __,__; 5 - __,__; 6 - __,__;**

**Система оценивания диагностической работы**

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>A-8, B-4, C-6, D-7, E-2, F-3, G-1, H-5.</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>8</td><td>5</td></tr><tr><td>6-7</td><td>4</td></tr><tr><td>4-5</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>2</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>2,3,1, 4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>80</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 5, 7</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>Множественный выбор</td><td>2,4,5,7,8,9,11</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7</td><td>5</td></tr><tr><td>5-6</td><td>4</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>8</td>
<td>П</td>
<td>На соответствие</td>
<td>A-5, B-1, C-6, D-3, E-4, F-2, G-7</td>
<td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>7</td><td>5</td></tr>
<tr><td>5-6</td><td>4</td></tr>
<tr><td>3-4</td><td>3</td></tr>
<tr><td>1-2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1-0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Б</td>
<td>Установление последовательности</td>
<td>2,3, 1</td>
<td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1</td><td>1</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>П</td>
<td>На соответствие</td>
<td>1- В; 2 -А; 3 -Б.</td>
<td>
<table>
<tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr>
<tr><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1-0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2024

**Наименование дисциплины** Б1.В.01.ДЭ.03.01 Антология современной анимации

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, | Знает историю кино, принципы кинопроизводства, способы построения художественного сюжета рекламного ролика, видеопроекта | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете | Использует приемы киномонтажа в творческом процессе создания видеоматериала | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете | Владеет алгоритмом работы с видеоматериалом, методикой разработки расскадровки по заданному сценарию. | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной информации, | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.. | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 1: Ответ:1<br>Задание 3: Ответ: 1-А, 2-Б.3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З | Задание 1: 1<br>Задание 3:8 | Задание 1: 1<br>Задание 3: 8,6,5,4,3,2.1 |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 4 Ответ: 2<br>Задание 5. Ответ: 4<br>Задание 7. Ответ: 1-Ж, 2-Е, 3-Д, 4-Г, 5-А,<br>Задание 9. Ответ: А-2,Б-3,В-1. | Задание 4: 1<br>1<br>Задание 5:1<br>Задание 7:3<br>Задание 9: 3 | Задание 4: 2,1<br>Задание 5: 1<br>Задание 7: 5, 4, 3,2,1,<br>Задание 9: 3,2,1 |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 2 Ответ: А<br>Задание 8. Ответ:2,3,6,7,8,9<br>Задание 10. Ответ: А-2, Б-1<br>Задание 6. Ответ:2 | Задание 2:1<br>Задание 8:6<br>Задание 10:2<br>Задание 6. 1 | Задание 2:1<br>Задание 8:6,5,4.3.2.1<br>Задание 10:2<br>Задание 6:1 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1.**

**Выберите, что такое анимационная серия:**

Варианты ответов

1. Набор разных видов кадров, которые чередуются между собой.
2. Набор анимированных произведений с общим названием серии.
3. Набор комиксов.

Ответ: _____

**Задание 2.**

**Выберите, что понимается под ключевой анимацией:**

А. Это основа будущей анимации, которая показывает, как будет выглядеть действие.

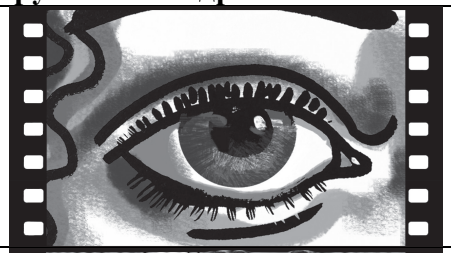
Б. Это основа будущего анимационного сериала

В. Это набор стаичных изображений.

Ответ: _____

**Задание 3.**

**Крупность в анимационном монтаже – это размер объекта на экране. Найдите соответсвие размера фигуры человека и классифиции по крупности кадра:**

| | | |
|---|---|---|
| 1 |  | З. Самый дальний, или сверхдальний, план |
| 2 |  | Ж. Дальний план |
| 3 |  | Е. Общий план |

| | | |
|---|---|---|
| 4 |  | Д. Третий средний план |
| 5 |  | Г. Второй средний план |
| 6 |  | В. Первый средний план |
| 7 |  | Б. Крупный план |
| 8 |  | А. Деталь |

Варианты ответа:
Ответ: 1__, 2__, 3__,4__,5__, 6__, 7__,8__,

**Задание 4.**
**Выберите в какой период стали возникать первые анимационные студии:**
1. Первые анимационные студии были созданы в 1970;
2. Первые анимационные студии были созданы Барром и Бреем в 1915;
3. Первые анимационные студии были созданы в 2020;

Ответ: _____

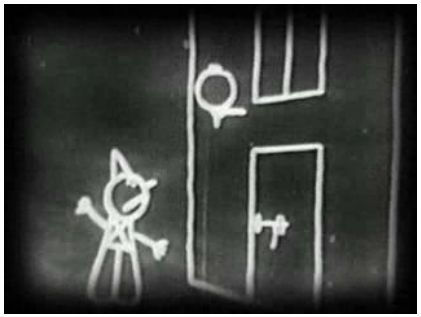
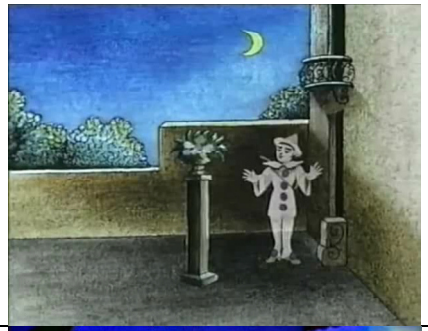
**Задание 5.**
**Дополните текст. При создании рисованных персонажей художники должны стремиться:**
1. к стилизации изображения
3. к лаконичности
4. к простоте формы и выразительности
5. сделать больше спецэффектов

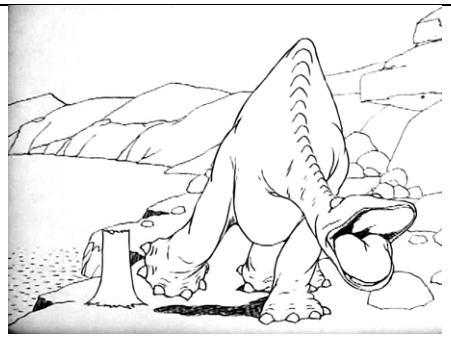
Ответ: _____

**Задание 6.**
**Выберите, что он означает термин «монтаж» в сфере анимации и кинематографии:**
1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

**Задание 7.**
**Представлены изображения из раннего периода развится анимации. Где кадр из мультфильма обозначен– цифрами, автор– буквами**
**Установите соответствие: кадр из мультфильма – автор:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. |  | Д). Эмиль Рейно и его праксиноскоп<br>Кадр из фильма Шандора Бекеши (Sandor Bekesi)<br>«Fenyek virradat elott» / «Огни перед рассветом» (1984) |
| 2. |  | Г). Фильм: GERTIE THE DINOSAUR / Динозавр Герти Год: 1914<br>Продолжительность: 7 мин. 40 сек.<br>Режиссёр: Winsor McCay / Уинзор МакКэй<br>Страна: США |
| 3. |  | Е.) Эмиль Рейно. Кадр из фильма «Бедный Пьеро» |

| | | |
|---|---|---|
| 4. |  | Ж.) Фильм: FANTASMAGORIE / Фантасмагория Год: 1908 Продолжительность: 1 мин. 16 сек. Режиссёр: Emile Cohl / Эмиль Коль Страна: Франция |
| 5. |  | А). Фильм: INVISIBLE INK / Невидимые чернила. Год: 1921 Продолжительность: 9 мин. Режиссёры: Max & Dave Fleischer / Макс и Дэйв Флейшеры Страна: США |

Ответ: **1- ___; 2- ____; 3- ____;4- ____;5- ____;**

**Задание 8**.

**Укажите современные компьютерные комплексы для работы с анимацией:**

1. Ubunty Linux
2. Cinema 4D
3. Autodesk Maya
4. CorelDraw
5. Microsoft Office
6. Adobe Photoshop
7. Open Office

8. Blender
9. Adobe After Effects

Ответ: __,__,__,__,__,__,__,

**Задание 9.**

**В мультипликационном фильме применяются панорамы, различные по форме и направлению: вертикальные, горизонтальные и диагональные. Определите какие панорамы изображены на иллюстрациях:**

| **Изображение панорамы** | **Термин** |
|---|---|
| **А.**  | 1. Диагональная панорама. |
| Б..  | 2. Горизонтальная панорама. |

| | |
|---|---|
| В.  | 3.Вертикальная панорама. |

Ответ: А- ___; Б- ____; В- ____;

**Задание 10**.

**Подберите к описанию необходимый ответ:**

| **Определение** | **Термин** |
|---|---|
| А.Лист бумаги, на котором рисуется то, что зритель потом видит на экране. Разрабатывается диспозиция персонажей относительно объектива камеры. | 2. Раскадровка |
| Б. Рисованные герои могут двигаться, издавать звуки голосами актеров, есть «движение камеры» и тп. Добавляется детализации прорисовки, атмосферным составляющим + цветность. | 1.Аниматик |

Ответ: 1-___; 2-___;

**Система оценивания диагностической работы**

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-А, 2-Б.3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>8-7</td><td>8</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Ж, 2-Е, 3-Д, 4-Г, 5-А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,6,7,8,9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5-6</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>А-2,Б-3,В-1.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-2,Б-1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн
**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2024

**Наименование дисциплины** Б1.В.01.ДЭ.03.02 История искусств и анимации

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, | Знает историю кино, принципы кинопроизводства, способы построения художественного сюжета рекламного ролика, видеопроекта | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете | Использует приемы киномонтажа в творческом процессе создания видеоматериала | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете | Владеет алгоритмом работы с видеоматериалом, методикой разработки расскадровки и по заданному сценарию. | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной информации, | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.. | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 1: Ответ:1<br>Задание 3: Ответ: 1-А, 2-Б.3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З | Задание 1: 1<br>Задание 3:8 | Задание 1: 1<br>Задание 3: 8,6,5,4,3,2.1 |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 4 Ответ: 2<br>Задание 5. Ответ: 4<br>Задание 7. Ответ: 1-Ж, 2-Е, 3-Д, 4-Г, 5-А,<br>Задание 96 Ответ: А-2,Б-3,В-1. | Задание 4: 1<br>1<br>Задание 5:1<br>Задание 7:3<br>Задание 9: 3 | Задание 4: 2,1<br>Задание 5: 1<br>Задание 7: 5, 4, 3,2,1,<br>Задание 9: 3,2,1 |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 2 Ответ: А<br>Задание 8. Ответ:2,3,6,7,8,9<br>Задание 10. Ответ: А-2, Б-1<br>Задание 6. Ответ:2 | Задание 2:1<br>Задание 8:6<br>Задание 10:2<br>Задание 6. 1 | Задание 2:1<br>Задание 8:6,5,4.3.2.1<br>Задание 10:2<br>Задание 6:1 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1.**

**Выберите определение анимационнойсерии:**

Варианты ответов

1. Набор разных видов кадров, которые чередуются между собой.
2. Набор анимированных произведений с общим названием серии.
3. Набор комиксов.

Ответ: _____

**Задание 2.**

**Выберите, что понимается под ключевой анимацией:**

А. Это основа будущей анимации, которая показывает, как будет выглядеть действие.

Б. Это основа будущего анимационного сериала

В. Это набор стаичных изображений.

Ответ: _____

**Задание 3.**

**Крупность в анимационном монтаже – это размер объекта на экране. Найдите соответсвие размера фигуры человека и классифиции по крупности кадра:**

| | | |
|---|---|---|
| 1 |  | З. Самый дальний, или сверхдальний, план |
| 2 |  | Ж. Дальний план |
| 3 |  | Е. Общий план |

| | | |
|---|---|---|
| 4 |  | Д. Третий средний план |
| 5 |  | Г. Второй средний план |
| 6 |  | В. Первый средний план |
| 7 |  | Б. Крупный план |
| 8 |  | А. Деталь |

Варианты ответа:
Ответ: 1__, 2__, 3__,4__,5__, 6__, 7__,8__,

**Задание 4.**
**Выберите в какой период стали возникать первые анимационные студии:**
1. Первые анимационные студии были созданы в 1970;
2. Первые анимационные студии были созданы Барром и Бреем в 1915;
3. Первые анимационные студии были созданы в 2020;

Ответ: _____

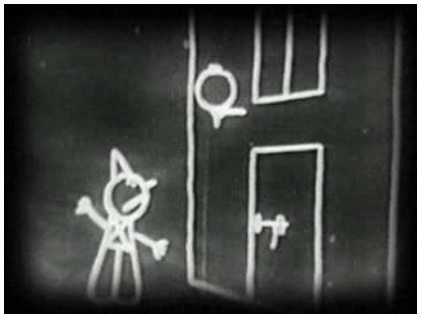
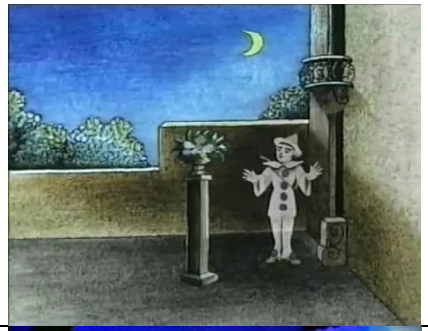
**Задание 5.**
**Дополните текст. При создании рисованных персонажей художники должны стремиться:**
1. к стилизации изображения
3. к лаконичности
4. к простоте формы и выразительности
5. сделать больше спецэффектов

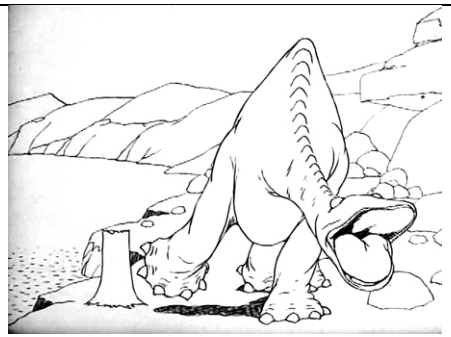
Ответ: _____

**Задание 6.**
**Выберите, что он означает термин «монтаж» в сфере анимации и кинематографии:**
1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

**Задание 7.**
**Представлены изображения из раннего периода развится анимации. Где кадр из мультфильма обозначен– цифрами, автор– буквами**
**Установите соответствие: кадр из мультфильма – автор:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. |  | Д). Эмиль Рейно и его праксиноскоп<br>Кадр из фильма Шандора Бекеши (Sandor Bekesi)<br>«Fenyek virradat elott» / «Огни перед рассветом» (1984) |
| 2. |  | Г). Фильм: GERTIE THE DINOSAUR / Динозавр Герти Год: 1914<br>Продолжительность: 7 мин. 40 сек.<br>Режиссёр: Winsor McCay / Уинзор МакКэй<br>Страна: США |
| 3. |  | Е.) Эмиль Рейно. Кадр из фильма «Бедный Пьеро» |

| | | |
|---|---|---|
| 4. |  | Ж.) Фильм: FANTASMAGORIE / Фантасмагория Год: 1908 Продолжительность: 1 мин. 16 сек. Режиссёр: Emile Cohl / Эмиль Коль Страна: Франция |
| 5. |  | А). Фильм: INVISIBLE INK / Невидимые чернила. Год: 1921 Продолжительность: 9 мин. Режиссёры: Max & Dave Fleischer / Макс и Дэйв Флейшеры Страна: США |

Ответ: **1- ___; 2- ____; 3- ____;4- ____;5- ____;**

**Задание 8**.

**Укажите современные компьютерные комплексы для работы с анимацией:**

1. Ubunty Linux
2. Cinema 4D
3. Autodesk Maya
4. CorelDraw
5. Microsoft Office
6. Adobe Photoshop
7. Open Office

8. Blender
9. Adobe After Effects

Ответ: __,__,__,__,__,__,__,

**Задание 9.**

**В мультипликационном фильме применяются панорамы, различные по форме и направлению: вертикальные, горизонтальные и диагональные. Определите какие панорамы изображены на иллюстрациях:**

| **Изображение панорамы** | **Термин** |
|---|---|
| **А.**  | 1. Диагональная панорама. |
| Б..  | 2. Горизонтальная панорама. |

| | |
|---|---|
| В.  | 3.Вертикальная панорама. |

Ответ: А- ___; Б- ____; В- ____;

**Задание 10**.

**Подберите к описанию необходимый ответ:**

| **Определение** | **Термин** |
|---|---|
| А.Лист бумаги, на котором рисуется то, что зритель потом видит на экране. Разрабатывается диспозиция персонажей относительно объектива камеры. | 2. Раскадровка |
| Б. Рисованные герои могут двигаться, издавать звуки голосами актеров, есть «движение камеры» и тп. Добавляется детализации прорисовки, атмосферным составляющим + цветность. | 1.Аниматик |

Ответ: 1-___; 2-___;

**Система оценивания диагностической работы**

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-А, 2-Б.3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>8-7</td><td>8</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Ж, 2-Е, 3-Д, 4-Г, 5-А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,6,7,8,9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5-6</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>А-2,Б-3,В-1.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-2,Б-1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн
**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2024

**Наименование дисциплины** Б1.В.01.ДЭ.04.01 Основы мульрежиссуры

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительн | Знает историю кино, принципы кинопроизводства, способы построения художественного сюжета рекламного ролика, видеопроекта | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете | Использует приемы киномонтажа в творческом процессе создания видеоматериала | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете | Владеет алгоритмом работы с видеоматериалом, методикой разработки расскадровки по заданному сценарию. | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ые методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| оформительского, рекламного и шрифтового характера. | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 3: Ответ: А-1, Б-2,В,-3<br>Задание 7. Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-К,4-В | Задание 3:3<br>Задание 7:4 | Задание 3: 3,2,1<br>Задание 7: 4,3,2,1 |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 4 Ответ: 2,3<br>Задание 5. Ответ: 1,3,5,10<br>, 4БG,5ДW<br>Задание 9:Ответ: 1,2,4,6,8,9.10 | Задание 4: 2<br>1<br>Задание 5:4<br>Задание 9: 7 | Задание 4: 2<br>1<br>Задание 5: 4,3,2,1<br>Задание 7: 5,4,3,2<br>Задание 9: 7,6,5,4,3,2 |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 1: Ответ:2<br>Задание 2 Ответ: Б<br>Задание 8. Ответ:2,3,7,8,10<br>Задание 10. Ответ: А-2, Б-1<br>Задание 6. Ответ:2 | Задание 1: 1<br>Задание 2:1<br>Задание 8:5<br>Задание 10:2<br>Задание 6. 1 | Задание 1: 1<br>Задание 2:1<br>Задание 8:5,4.3.2.1<br>Задание 10:2<br>Задание 6:1 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1.**

**Возможно ли прогнозировать зрительское восприятие на первоначальном этапе подготовки фильма?**

1. Нет.
2. Да

Ответ: _____

**Задание 2.**

**Выберите наиболее распространенное определение планов в кино:**

А. широкий, высокий и большой

Б. крупный, средний и общий

В. Глубокий, мелкий.

Ответ: _____

**Задание 3.**

**В композиции и построении кадра, необходимы более точные понятия о планах, о размерах объекта, заснятого в данном кадре. Определите к каким планам относятся ихображения:**

А.Очепь крупно

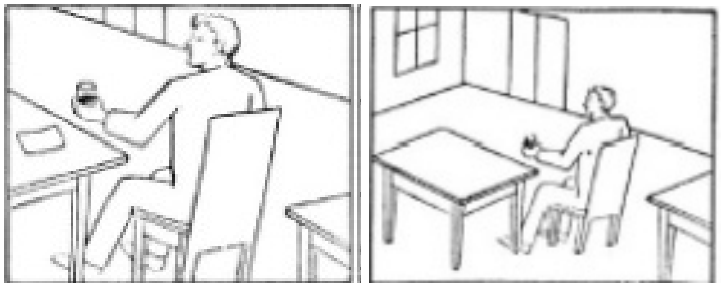
Б.Крупно

В.Средний

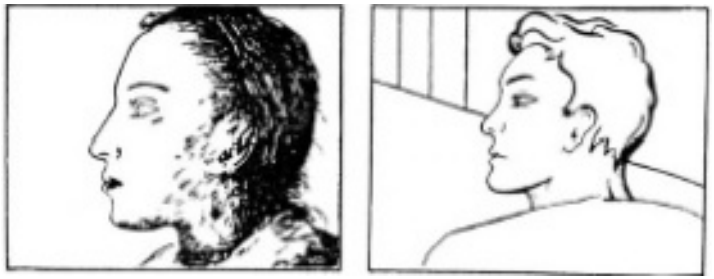
1.



2.



3.



Варианты ответа:
Ответ: А__, Б__, В__

**Задание 4.**
**Выберите с помощью чего художник еще до съемок фильма воплощает образ будущего фильма:**
1.рассказа и повествования;
2.эскизов, набросков художественных идей;
3.грима, костюмов, декораций;
4.музыки и танцев;
5.наблюдения и рефлексии.

Ответ: _____

**Задание 5.**
**На протяжении десятилетий развития кино сформировалась своя система выразительных средств и видов.**
**Перечистите основные виды кино:**
1. художественное
2. стилизованое
3. научно-популярное
4. компьютерное
5. мультипликационное
6. цифровое
7. фотографическое
8. иностранное
9. нарисованное

10. документальное

Ответ: _____

**Задание 6.**

**Выберите, что означает термин «монтаж» в сфере кинематографии:**

1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

**Задание 7.**

**Укажите в предложенной ниже табличной последовательности определений соответствующие им названия:**

| | |
|---|---|
| 1.Расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа, и у артиста | Б.Сверхзадача |
| 2.Основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни | В.Зерно роли |
| 3.Действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием | К.Сквозное действие |
| 4.Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. | Г.Перспектива роли |

Ответ: **1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____; 4-_____-____;**

**Задание 8**.

**Укажите современные компьютерные комплекса для монтажа видео:**

1. Ubunty Linux
2. Adobe Premiere
3. Sony Vegas
4. CorelDraw
5. Microsoft Office
6. Adobe Photoshop
7. Movavi Video Editor
8. Final Cut Pro X

9. Unity
10. DaVinci Resolve

Ответ: _____

**Задание 9.**

**В документальных фильмах снимаются реальные люди и фиксируются реальные жизненные события. Если художественный фильм — это воссоздание действительности в игровой форме, то документальный фильм — сама реальность. Определите термины, которые относяться к видам документальных фильмов**:

1.Кинохроника
2.Очерк
3.Набросок
4.Проблемный фильм
5.Эссэ
6.Событийный фильм
7.Поэма
8. Психологический фильм
9. Социологический фильм
10. Поэтический фильм

Ответ: _____

**Задание 10**.

**Подберите к описанию необходимый ответ:**

| **Определение** | **Термин** |
|---|---|
| А.Лист бумаги, на котором рисуется то, что зритель потом видит на экране. Разрабатывается диспозиция персонажей относительно объектива камеры. | 2. Раскадровка |
| Б. Рисованные герои могут двигаться, издавать звуки голосами актеров, есть «движение камеры» и тп. Добавляется детализации прорисовки, атмосферным составляющим + цветность. | 1.Аниматик |

Ответ: 1-___; 2-___;

**Система оценивания диагностической работы**

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>А-1, Б-2, В,-3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,3,5,10</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td colspan="2">Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г<br>2-Б<br>3-К<br>4-В</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,7,8,10</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,4,6,8,9.10</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7</td><td>7</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-2,Б-1</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн
**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2024

**Наименование дисциплины** Б1.В.01.ДЭ.04.02 Режиссура игрового фильма

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, | Знает историю кино, принципы кинопроизводства, способы построения художественного сюжета рекламного ролика, видеопроекта | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете | Использует приемы киномонтажа в творческом процессе создания видеоматериала | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете | Владеет алгоритмом работы с видеоматериалом, методикой разработки расскадровки и по заданному сценарию. | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| рекламного и шрифтового характера. | | | | | | | | | |

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 3: Ответ: А-1, Б-2, В,-3<br>Задание 7. Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-К,4-В | Задание 3:3<br>Задание 7:4 | Задание 3: 3,2,1<br>Задание 7: 4,3,2,1 |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 4 Ответ: 2,3<br>Задание 5. Ответ: 1,3,5,10<br>, 4БG,5ДW<br>Задание 9. Ответ: 1,2,4,6,8, 9,10 | Задание 4: 2<br>1<br>Задание 5:4<br>Задание 9: 7 | Задание 4: 2<br>1<br>Задание 5: 4,3,2,1<br>Задание 7: 5,4,3,2<br>Задание 9: 7,6,5,4,3,2 |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 1: Ответ:2<br>Задание 2 Ответ: Б<br>Задание 8. Ответ:2,3,7,8,10<br>Задание 10. Ответ: А-2, Б-1<br>Задание 6. Ответ:2 | Задание 1: 1<br>Задание 2:1<br>Задание 8:5<br>Задание 10:2<br>Задание 6. 1 | Задание 1: 1<br>Задание 2:1<br>Задание 8: 5,4.3.2.1<br>Задание 10:2<br>Задание 6:1 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1.**

**Возможно ли прогнозировать зрительское восприятие на первоначальном этапе подготовки фильма?**

1. Нет.
2. Да

Ответ: _____

**Задание 2.**

**Выберите наиболее распространенное определение планов в кино:**

А. широкий, высокий и большой

Б. крупный, средний и общий

В. Глубокий, мелкий.

Ответ: _____

**Задание 3.**

**В композиции и построении кадра, необходимы более точные понятия о планах, о размерах объекта, заснятого в данном кадре:**

**Определите к каким планам относятся ихображения:**

А.Очепь крупно

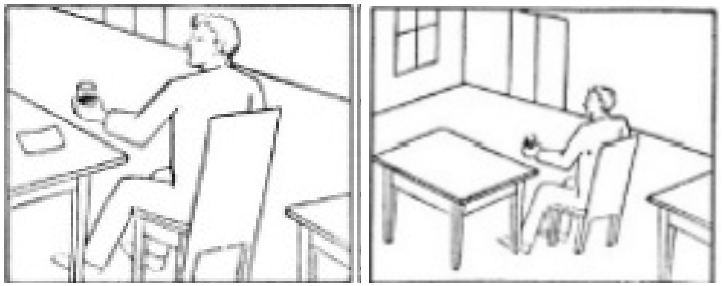
Б.Крупно

В.Средний

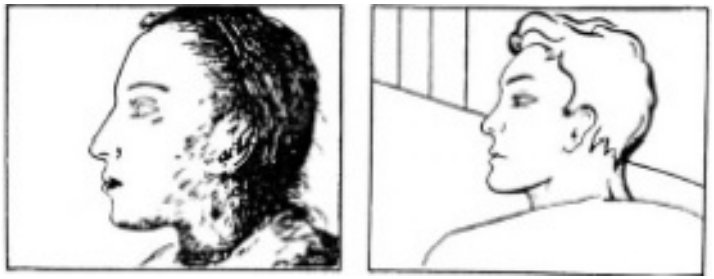
1.



2.



3.



Варианты ответа:
Ответ: А__, Б__, В__

**Задание 4.**
**Выберите с помощью чего художник еще до съемок фильма воплощает образ будущего фильма:**
1.рассказа и повествования;
2.эскизов, набросков художественных идей;
3.грима, костюмов, декораций;
4.музыки и танцев;
5.наблюдения и рефлексии.

Ответ: _____

**Задание 5.**
**На протяжении десятилетий развития кино сформировалась своя система выразительных средств и видов.**
**Перечистите основные виды кино:**
1. художественное
2. стилизованое
3. научно-популярное
4. компьютерное
5. мультипликационное
6. цифровое
7. фотографическое
8. иностранное
9. нарисованное

10. документальное

Ответ: _____

**Задание 6.**

**Выберите, что означает термин «монтаж» в сфере кинематографии:**

1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

**Задание 7.**

**Укажите в предложенной ниже табличной последовательности определений соответствующие им названия:**

| | |
|---|---|
| 1.Расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа, и у артиста | Б.Сверхзадача |
| 2.Основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни | В.Зерно роли |
| 3.Действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием | К.Сквозное действие |
| 4.Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. | Г.Перспектива роли |

Ответ: **1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____; 4-_____-____;**

**Задание 8**.

**Укажите современные компьютерные комплекса для монтажа видео:**

1. Ubunty Linux
2. Adobe Premiere
3. Sony Vegas
4. CorelDraw
5. Microsoft Office
6. Adobe Photoshop
7. Movavi Video Editor
8. Final Cut Pro X

9. Unity
10. DaVinci Resolve

Ответ: _____

**Задание 9.**

**В документальных фильмах снимаются реальные люди и фиксируются реальные жизненные события. Если художественный фильм — это воссоздание действительности в игровой форме, то документальный фильм — сама реальность. Определите термины, которые относяться к видам документальных фильмов:**

1.Кинохроника
2.Очерк
3.Набросок
4.Проблемный фильм
5.Эссэ
6.Событийный фильм
7.Поэма
8. Психологический фильм
9. Социологический фильм
10. Поэтический фильм

Ответ: _____

**Задание 10**.

**Подберите к описанию необходимый ответ:**

| **Определение** | **Термин** |
|---|---|
| А.Лист бумаги, на котором рисуется то, что зритель потом видит на экране. Разрабатывается диспозиция персонажей относительно объектива камеры. | 2. Раскадровка |
| Б. Рисованные герои могут двигаться, издавать звуки голосами актеров, есть «движение камеры» и тп. Добавляется детализации прорисовки, атмосферным составляющим + цветность. | 1.Аниматик |

Ответ: 1-___; 2-___;

**Система оценивания диагностической работ**

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>А-1, Б-2,В,-3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,3,5,10</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td colspan="2">Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г<br>2-Б<br>3-К<br>4-В</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,7,8,10</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,4,6,8,9.10</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7</td><td>7</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-2,Б-1</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2022

**Наименование дисциплины** Б1.В.02.01 Операторское искусство

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленны | Знает историю кино, принципы кинопроизводства, способы построения художественного сюжета рекламного ролика, видеопроекта | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете | Использует приемы киномонтажа в творческом процессе создания видеоматериала | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете | Владеет алгоритмом работы с видеоматериалом, методикой разработки расскадровки по заданному сценарию. | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| х образцов, коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений | | | | | | | | | |

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 3: Ответ: А-1, Б-2, В,-3<br>Задание 7. Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-К,4-В | Задание 3:3<br>Задание 7:4 | Задание 3: 3,2,1<br>Задание 7: 4,3,2,1 |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 4 Ответ: 2,3<br>Задание 5. Ответ: 1,3,5,10<br>, 4БG,5ДW<br>Задание 9 Ответ: 1,2,4,6,8,9.10 | Задание 4: 2<br>1<br>Задание 5:4<br>Задание 9: 7 | Задание 4: 2<br>1<br>Задание 5: 4,3,2,1<br>Задание 7: 5,4,3,2<br>Задание 9: 7,6,5,4,3,2 |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 1: Ответ:2<br>Задание 2 Ответ: Б<br>Задание 8. Ответ:2,3,7,8,10<br>Задание 10. Ответ: А-2, Б-1<br>Задание 6. Ответ:2 | Задание 1: 1<br>Задание 2:1<br>Задание 8:5<br>Задание 10:2<br>Задание 6. 1 | Задание 1: 1<br>Задание 2:1<br>Задание 8: 5,4.3.2.1<br>Задание 10:2<br>Задание 6:1 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1.**

**Возможно ли прогнозировать зрительское восприятие на первоначальном этапе подготовки фильма?**

1. Нет.
2. Да

Ответ: _____

**Задание 2.**

**Выберите наиболее распространенное определение планов в кино:**

А. широкий, высокий и большой

Б. крупный, средний и общий

В. Глубокий, мелкий.

Ответ: _____

**Задание 3.**

**В композиции и построении кадра, необходимы более точные понятия о планах, о размерах объекта, заснятого в данном кадре:**

**Определите к каким планам относятся ихображения:**

А.Очепь крупно

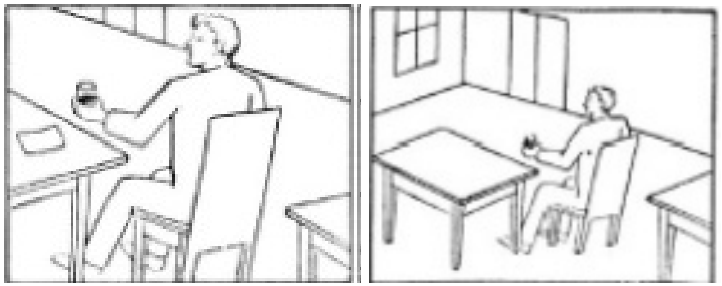
Б.Крупно

В.Средний

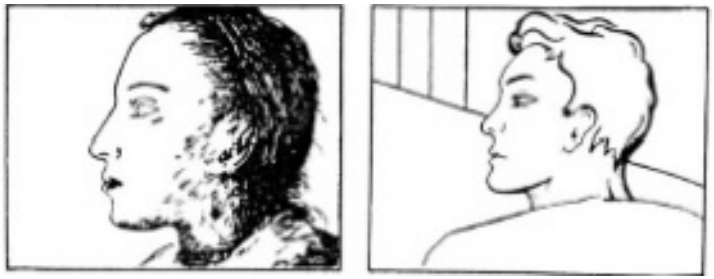
1.



2.



3.



Варианты ответа:
Ответ: А__, Б__, В__

**Задание 4.**
**Выберите с помощью чего художник еще до съемок фильма воплощает образ будущего фильма:**
1.рассказа и повествования;
2.эскизов, набросков художественных идей;
3.грима, костюмов, декораций;
4.музыки и танцев;
5.наблюдения и рефлексии.

Ответ: _____

**Задание 5.**
**На протяжении десятилетий развития кино сформировалась своя система выразительных средств и видов.**
**Перечистите основные виды кино:**
1. художественное
2. стилизованое
3. научно-популярное
4. компьютерное
5. мультипликационное
6. цифровое
7. фотографическое
8. иностранное
9. нарисованное

10. документальное

Ответ: _____

**Задание 6.**

**Выберите, что означает термин «монтаж» в сфере кинематографии:**

1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

**Задание 7.**

**Укажите в предложенной ниже табличной последовательности определений соответствующие им названия:**

| | |
|---|---|
| 1.Расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа, и у артиста | Б.Сверхзадача |
| 2.Основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни | В.Зерно роли |
| 3.Действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием | К.Сквозное действие |
| 4.Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. | Г.Перспектива роли |

Ответ: **1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____; 4-_____-____;**

**Задание 8**.

**Укажите современные компьютерные комплекса для монтажа видео:**

1. Ubunty Linux
2. Adobe Premiere
3. Sony Vegas
4. CorelDraw
5. Microsoft Office
6. Adobe Photoshop
7. Movavi Video Editor
8. Final Cut Pro X

9. Unity
10. DaVinci Resolve

Ответ: _____

**Задание 9.**

**В документальных фильмах снимаются реальные люди и фиксируются реальные жизненные события. Если художественный фильм — это воссоздание действительности в игровой форме, то документальный фильм — сама реальность. Определите термины, которые относяться к видам документальных фильмов:**

1.Кинохроника
2.Очерк
3.Набросок
4.Проблемный фильм
5.Эссэ
6.Событийный фильм
7.Поэма
8. Психологический фильм
9. Социологический фильм
10. Поэтический фильм

Ответ: _____

**Задание 10**.

**Подберите к описанию необходимый ответ:**

| **Определение** | **Термин** |
|---|---|
| А.Лист бумаги, на котором рисуется то, что зритель потом видит на экране. Разрабатывается диспозиция персонажей относительно объектива камеры. | 2. Раскадровка |
| Б. Рисованные герои могут двигаться, издавать звуки голосами актеров, есть «движение камеры» и тп. Добавляется детализации прорисовки, атмосферным составляющим + цветность. | 1.Аниматик |

Ответ: 1-___; 2-___;

**Система оценивания диагностической работ**

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>А-1, Б-2,В,-3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,3,5,10</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td colspan="2">Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г<br>2-Б<br>3-К<br>4-В</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,7,8,10</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,4,6,8,9.10</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7</td><td>7</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-2,Б-1</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн
**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2024

**Наименование дисциплины** Б1.В.02.02 Технологии киномонтажа

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. Использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн- | Знает историю кино, принципы кинопроизводства, способы построения художественного сюжета рекламного ролика, видеопроекта | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете | Использует приемы киномонтажа в творческом процессе создания видеоматериала | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете | Владеет алгоритмом работы с видеоматериалом, методикой разработки расскадровки по заданному сценарию. | Практическое задание Творческий проект | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| проектов, реализовывать эргономические требования при создании объектов средового дизайна | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 1: Ответ:1<br>Задание 3: Ответ: 1-А, 2-Б.3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З | Задание 1: 1<br>Задание 3:8 | Задание 1: 1<br>Задание 3: 8,6,5,4,3,2.1 |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 4 Ответ: 1<br>Задание 5. Ответ: 1,3,5,10<br>Задание 7. Ответ: 1-Е, 2-Д, 3-Ж,<br>Задание 9. Ответ: 1,2,4,6,8,9.10 | Задание 4: 1<br>1<br>Задание 5:4<br>3<br>Задание 7:3<br>Задание 9: 7 | Задание 4: 1<br>1<br>Задание 5: 4,3,2,1<br>Задание 7: 3,2,1,<br>Задание 9: 7,6,5,4,3,2 |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 2 Ответ: Б<br>Задание 8. Ответ:2,3,7,8,10<br>Задание 10. Ответ: А-2, Б-1<br>Задание 6. Ответ:2 | Задание 2:1<br>Задание 8:5<br>Задание 10:2<br>Задание 6. 1 | Задание 2:1<br>Задание 8: 5,4.3.2.1<br>Задание 10:2<br>Задание 6:1 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1.**

**Выберите в каком году в Москве была организована первая Государственная школа кинематографии (ныне ВГИК):**

Варианты ответов

1. В 1919 году.
2. В 1993 году
3. В 2022 году

Ответ: _____

**Задание 2.**

**Выберите наиболее распространенное определение планов в кино:**

А. широкий, высокий и большой

Б. крупный, средний и общий

В. Глубокий, мелкий.

Ответ: _____

**Задание 3.**

**Крупность в монтаже – это размер объекта на экране. Найдите соответсвие размера фигуры человека и классифиции по крупности кадра:**

| | | |
|---|---|---|
| 1 |  | З. Самый дальний, или сверхдальний, план |
| 2 |  | Ж. Дальний план |
| 3 |  | Е. Общий план |

| | | |
|---|---|---|
| 4 |  | Д. Третий средний план |
| 5 |  | Г. Второй средний план |
| 6 |  | В. Первый средний план |
| 7 |  | Б. Крупный план |
| 8 |  | А. Деталь |

Варианты ответа:
Ответ: 1__, 2__, 3__,4__,5__, 6__, 7__,8__,

**Задание 4.**
**Что такое внутрикадровый монтаж? Выберете правильный ответ.**
1. различные приемы, которыми пользуется во время съемки оператор, в т.ч. переход фокуса, поворот камеры, наклон камеры, наезд, отъезд и другие типы движения камеры;
2.эскизы, наброски художественных идей;
3.работа с декораций;
4.работа в компьютерной монтажной программе.

Ответ: _____

**Задание 5.**
**На протяжении десятилетий развития кино сформировалась своя система выразительных средств и видов.**
**Перечистите основные виды кино:**
1. художественное
2. стилизованое
3. научно-популярное
4. компьютерное
5. мультипликационное
6. цифровое
7. фотографическое
8. иностранное
9. нарисованное
10. документальное

Ответ: _____

**Задание 6.**
**Выберите, что означает термин «монтаж» в сфере кинематографии:**

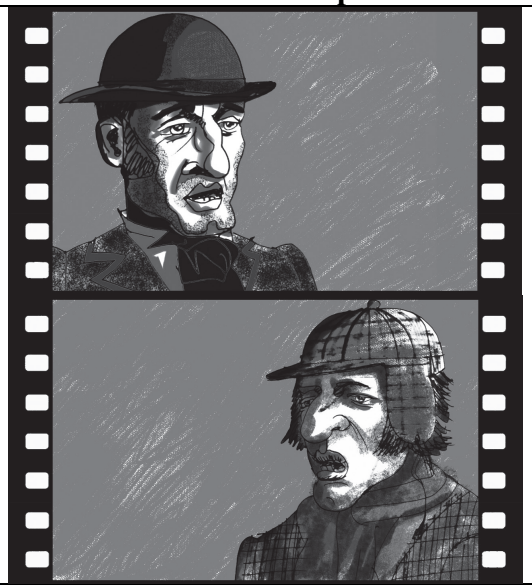
1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

**Задание 7.**

**Заглавными буквами обозначены приемы монтажа, монтажные примеры – цифрами.**

**Установите соответствие: прием монтажа – монтажный пример.**

| | | |
|---|---|---|
| 1. |  | Д). Перевод фокуса |

| | | |
|---|---|---|
| 2. |  | Ж).Монтаж по свету |
| 3. |  | Е).Монтаж по риентации в пространстве |

Ответ: **1- ___; 2- ____; 3- ____;**

**Задание 8**.
**Укажите современные компьютерные комплекса для монтажа видео:**
1. Ubunty Linux
2. Adobe Premiere
3. Sony Vegas
4. CorelDraw
5. Microsoft Office
6. Adobe Photoshop
7. Movavi Video Editor
8. Final Cut Pro X
9. Unity
10. DaVinci Resolve

Ответ: _____

**Задание 9.**
**В документальных фильмах снимаются реальные люди и фиксируются реальные жизненные события.**
**Если художественный фильм — это воссоздание действительности в игровой форме, то документальный фильм — сама реальность.**
**Определите термины, которые относяться к видам документальных фильмов:**

1.Кинохроника
2.Очерк
3.Набросок
4.Проблемный фильм
5.Эссэ
6.Событийный фильм
7.Поэма
8. Психологический фильм
9. Социологический фильм
10. Поэтический фильм

Ответ: _____

**Задание 10**.
**Подберите к описанию необходимый ответ:**

| **Определение** | **Термин** |
|---|---|
| А.Лист бумаги, на котором рисуется то, что зритель потом видит на экране. Разрабатывается диспозиция персонажей относительно объектива камеры. | 2. Раскадровка |
| Б. Рисованные герои могут двигаться, издавать звуки голосами актеров, есть «движение камеры» и тп. Добавляется детализации прорисовки, атмосферным составляющим + цветность. | 1.Аниматик |

Ответ: 1-___; 2-___;

**Система оценивания диагностической работы**

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-А, 2-Б.3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>8-7</td><td>8</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,3,5,10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Е,2-Д,3-Ж</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,7,8,10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,4,6,8,9.10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7</td><td>7</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | **II** | На соотвествие | **А-2,Б-1** | | Совпадений | Балл | |
| | | | | | 2 | 2 | |
| | | | | | 1 | 1 | |
| | | | | | 0 | 0 | |

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины:** Б1.В.02.03. Мастерство художника анимации и компьютерной графики

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.Использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн-проектов, реализовывать эргономические требования при создании объектов средового дизайна | собенности компьютерной графики и анимации, возможности и сферы применения; назначение и области применения графических редакторов | Разбор примеров применения информации в и защите нформации в сфере дизайна | Вопросы к зачету, экзамену | создавать и редакиировать объекты в графических редакторах; пользоваться; инструментами и спецэффектами графических редакторов; создавать покадровую анимацию; оформлять необходимую проектную документаци | Художественно – творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерной графики | Вопросы к зачету, экзамену. Анимационный проект | информационными технологиями в сфере защиты информации; эффективной организации работы в различных графических редакторах для достижения визуального представления информации; методами цифрового моделирования. | Художественно –творческие задания для освоения практических навыков владения основ компьютерной графики | Вопросы к зачету, экзамену. Анимационный проект |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | для создания динамических сцен; принципы экономических расчетов для реализации анимационного проекта | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

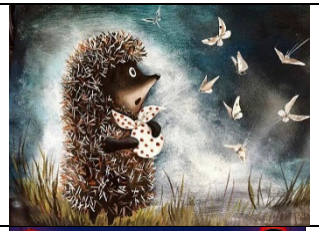
| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие | Задание 4: Ответ: 6, 3, 5, 2, 7, 1, 4<br>Задание 1: Ответ 1 -D, 2-C, 3-B, 4-E, 5-F, 6-A.<br>Задание 10: Ответ: 1-Б, R, 2 Д,S, 3-Г,W, 4-A,Z, 5-B,Q, 6-E,G | Задание 4<br>7<br>5-6<br>3-4<br>1-2<br>1-0<br>Задание 1<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 10<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1-0 | <br>5<br>4<br>3<br>2<br>0<br><br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0 |

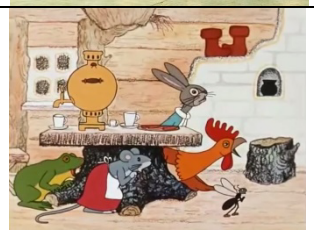
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Установление последовательности<br>На соотвествие<br>Установление последовательности<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных | Задание 7: ключ:4,2,1,3<br>Задание 8 Ответ: A-3, B-4, C-6, D-7, E-1, F-2, G-8, H-5<br>Задание 2*:* ключ: 4 | Задание 7<br>4<br>3<br>2<br>0-1<br>Задание 8<br><br>8-7<br>5-6<br>3-4<br>1-2<br>1-0<br>Задание 2: 1 | <br>3<br>2<br>1<br>0<br><br><br>5<br>4<br>3<br>2<br>0<br>Задание 2: 2 |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>На дополнение (только ввод числа)<br>Множественный выбор | Задание 5: Ответ: 1,3.5,7,9<br>Задание 9: Ответ: C<br>Задание 6: Ответ:2<br>Задание 3: Ответ: 100% | Задание 5:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Правильный ответ<br>Правильный ответ<br>Правильный ответ | Задание 5:5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br><br>2<br>2<br>2 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1**

**Соотнесите изображение анимационного кадра и технику создания намации:**

| **Кадр** | **Техника анимации** |
|---|---|
| 1)  | A. Рисованная анимация |
| 2)  | B. Перекладная анимация |
| 3)  | C. Объемная кукольная |
| 4)  | D. Объемная пластилиновая |

| | |
|---|---|
| 5)  | E. Компьютерная двухмерная |
| 6)  | F. Компьютерная трехмерная |

Ответ: 1 -____, 2-____, 3-____, 4-____, 5-____, 6-___.

1 -D, 2-C, 3-B, 4-E, 5-F, 6-A.

**Задание 2**

**Выберите на каких методах основывается моделирование растений и анимация их роста:**

1. Метод бокового сканирования;
2. метод случайных искажений;
3. метод разбиения поверхностей;
4. пространственно-ориентиргованные процедурные методы

Ответ:_____

**Задание 3**

**Укажите в процентах величину непрозрачности Opacityиспользуемую в графических редакторах компьютерной графики по умолчанию для объектов или слоев:**

**Ответ:_____**

**Задание 4**

**Установите порядок определения вычисления из какого количества пикселей должно состоять создаваемое цифровое изображение, для дальнейшей установки соответствующего параметра сканирования:**

1. Исходная фотография, которая должна быть отсканированна, имеет размер 5x7,5 дюймов
2. Изображение в распечатанном виде должно занимать площадь 4x6 l.дюймов
3. Документ должен быть отпечатан с линиатурой, равной 133lpi (lines per inch – линий на дюйм)
4. Таким образом, при сканировании необходимо выбрать разрешение, равное 160ppi
5. Линиатуре 133 lpi соответствует разрешение 200dpi (согласно общему правилу, разрешение изображения должно быть в полтора раза выше значения линиатуры)
6. Изображение должно быть вставленно в документ в программе верстки, после чего этот документ выводиться на печать
7. Размер изображения в пикселях должен составлять 800x1200 (эти числа получаются после того, как 4 дюйма умножаются на 200 dpi, и 6 дюймов умножаются на 200 dpi)
   Ответ: _____

**Задание 5**

**Выберите методы проецирования карт иображений на трехмерные поверхности:**

1. Плоское проецирование;
2. Пластическое проецирование;
3. Кубическое проецирование;
4. Зооморфное проецирование;
5. Цилиндрическое проецирование;
6. Динамическое проецирование
7. Сферическое проецирование;
8. Статическое проецирование;
9. Обертывающее проецирование

Ответ:_____

1,3.5,7,9

**Задание 6**

**В трехмерной компьютерной графике все объекты, использующиеся в сцене называются**

1. Фигуры;
2. Модели;
3. Изображения;
4. Кадры

Ответ:_____

**Задание 7**

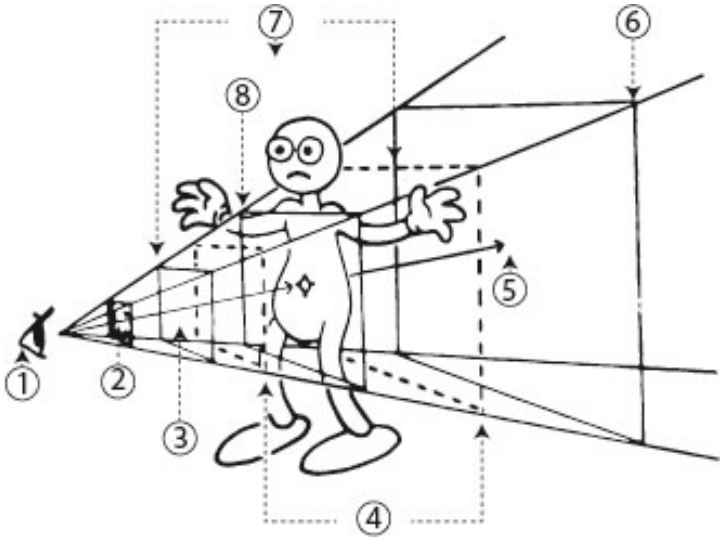
**Установите последовательность создания кривых с помощью инструмента Безье:**

1. нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее, перемещайтемышь, манипулируя управляющими точками – для изменения формы появившейся кривой
2. переместите указатель мыши на нужное расстояние от начальной точки новой кривой
3. для завершения построения кривой нажмите клавишу <пробел>
4. щелкните мышью на странице для создания начальной точки кривой

Ответ:_____

**Задание 8**

**Для настройки камеры выстраивают зрительную пирамиду или зрительный конус. Соотнесите цифровое значение на рисунке зон, плоскостей, линий, точки и текстовое название изображения:**



Варианты ответов для построения пары к цифрам

A. Ближняя плоскость;
B. Глубина резкости;
C. Дальняя плоскость отсечения;
D. Зона съемки;
E. Точка глаза (ценр проекции);
F. Плоскость изображения
G. Фокальная плоскость;
H. Линия визирования

Ответ: A-__, B-__,C-__,D-__,E-__,F-__,G

**Задание 9**
**Выберите определение сцены в анимационном фильме:**

1. непрерывный отрезок фильма от “включения” виртуальной камеры до ее “выключения”
2. действие, развивающееся на одном и том же фоне;
3. законченный фрагмент фильма, содержащий все основные композиционные элементы
4. прорисовываные “вручную” кадры анимации;

**Ответ:_____**

**Задание 10**
**Разные файловые форматы имеют различные возможности. В таблице показаны основные характеристик наиболее важных форматов.**
**Установите соответствие формата файла с его возможностями:**

| Формат | Описание | Область применения |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1) JPEG | А) Универсальный межплатформенный формат электронных документов, позволяющий отображать документ в любой операционной системе, любой программе, на любом устройстве в том же виде, в котором он был создан. | G) Цифровое радиовещание |
| 2) EPS | Б) Является алгоритмом сжатия файлов. Поддерживает 16 миллионов цветов и сохраняет яркость и оттенки в изображениях | R) Web/ архивирование< |
| 3) PNG | В) Движение скелетона | Q) Анимационные фильмы, рекламные ролики |
| 4) PDF | Г) Разработанн как альтернатива форматам GIF JEPG. Позволяет создавать 8-битовые, 24 -битовые изображения | W) Web |
| 5) AMC | Д) PostScript -язык описания страниц, разработанный компанией Adobe | S) Настольные издательсчкие системы(ИС) |
| 6) MPEG-1 Audio Layer II | Е) один из трех форматов сжатия звука с потерями | Z) Печать |

**Ответ: 1- __,__; 2 -__,__; 3 -__,__; 4 - __,__; 5 - __,__; 6 - __,__;**

## Система оценивания диагностической работы

| № задания | Уровень сложности | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **В** | На соотвествие | 1 -D, 2-C, 3-B, 4-E, 5-F, 6-A. | Совпадений: Балл<br>6: 6<br>5: 5<br>4: 4<br>3: 3<br>2: 2<br>1: 1<br>0: 0 |

<table>
<tr><td>2</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>100</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>6, 3, 5, 2, 7, 1, 4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>7</td><td>5</td></tr><tr><td>5-6</td><td>4</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>1-0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>4,2,1,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>8</td>
<td>П</td>
<td>На соответствие</td>
<td>A-3, B-4,C-6, D-7, E-1, F-2, G-8, H-5</td>
<td>
<table>
<tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td>8-7</td><td>5</td></tr>
<tr><td>5-6</td><td>4</td></tr>
<tr><td>3-4</td><td>3</td></tr>
<tr><td>1-2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1-0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Б</td>
<td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td>
<td>С</td>
<td>Правильный ответ – 2</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>В</td>
<td>На соответствие</td>
<td>
<table>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Д</td><td>Г</td><td>А</td><td>В</td><td>Е</td></tr>
<tr><td>R</td><td>S</td><td>W</td><td>Z</td><td>Q</td><td>G</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr>
<tr><td>6</td><td>5</td></tr>
<tr><td>5</td><td>4</td></tr>
<tr><td>4</td><td>3</td></tr>
<tr><td>3</td><td>2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>1</td></tr>
<tr><td>1-0</td><td>0</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2024

**Наименование дисциплины**: Б1.В.02.ДЭ.01.01 Основы шрифтовой композиции

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественног | Принципы построения шрифтов. Принципы и методы создания каллиграфических элементов | Разбор выполненных шрифтовых работ. Обсуждение задач, поставленных при выполнении шрифтового плаката. | Вопросы для собеседования на экзамене | Применять принципы и методы проектирования шрифтовой формы для создания графического образа шрифта | Принципы построения шрифтовой формы и композиции. Выявление и обсуждение ошибок. | Вопросы для собеседования на экзамене | Анализом и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | Синтезирование навыков и умений при выполнении авторского каллиграфического шрифта. | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| о замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера. | | | | | | | | | |

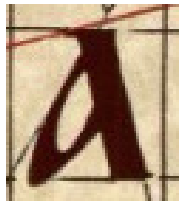
Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие | | | |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | | | |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет) | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | С выбором одного правильного ответа<br>из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | | | |

**Задание 1.**
**Какие шрифты обозначены под цифрами по примеру одной буквы? Установите соответсвие между названиями шрифтов и их номерами.**


**1.**


**2.**


**3.**


**4.**

Варианты ответов для построения пары к цифрам:
А. Ранняя Готика
Б. Вязь
В. Капитальный квадратный (Capitalis Qudrata)
Г. Устав
Ответ: 1 - _____; 2 - _____; 3 - _____; 4 - _____.

**Задание 2.**
**Расположите древнерусские шрифты в порядке их появления:**
**А. Вязь**
**Б. Скоропись**
**В. Полуустав**
**Г. Устав**

Ответ: 1 - _____; 2 - _____; 3 - _____; 4 - _____.

**Задание 3.**
**Выберите правильное определение термина «каллиграфия»**
**1. Создание дизайна визитки посредством графических редакторов.**

2. **Область философии, рассматривающая проблемы бытия**
3. **Область живописи, направленная на стилизацию**
4. **Искусство красивого письма**

**Задание 4.**

**Шрифт Вязь является.**

Варианты ответа:
1. Древнегреческим шрифтом
2. Древнерусским шрифтом
3. Западноевропейским шрифтом
4. Округлым шрифтом

Ответ: _____2_____

**Задание 5.**

**Укажите сферы применения каллиграфии:**

1. Графический дизайн
2. Рекламная продукция
3. Дизайн интерьера
4. Предметный дизайн
5. Дизайн одежды
6. Предметы декоративно-прикладного искусства

Ответ: _____

**Задание 6.**

**Укажите какие инструменты можно использовать при разработке леттеринга:**

1) Карандаш
2) Brash pen
3) Циркуль
4) Мастихин
5) Веерная кисть

Ответ: _____

**Задание 7.**

**Шрифт в котором используются все прописные (заглавные) буквы называется.**

Варианты ответа:
1. Минускульным шрифтом
2. Древнерусским шрифтом
3. Маюскульным шрифтом
4. Округлым шрифтом

Ответ: _____3_____

**Задание 8.**

**Шрифт в котором используются все строчные буквы называется.**

Варианты ответа:

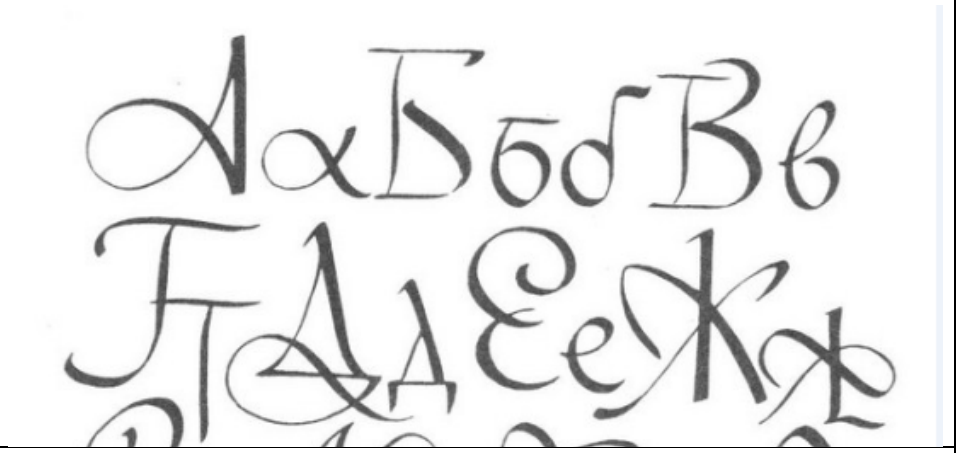
1. Минускульным шрифтом
2. Древнерусским шрифтом
3. Маюскульным шрифтом
4. Округлым шрифтом

Ответ: _____1_____

**Задание 9.**

**Заглавными буквами обозначены иллюстрации шрифтов. Названия шрифтов – цифрами.**

**Установите соответствие: название шрифта – иллюстрация шрифта.**

| | |
|---|---|
| 1. Вязь | В  |
| 2. Устав | Д  |

| | |
|---|---|
| 3. Скоропись | А   |
| 4. Ранняя готика |   |

| | |
|---|---|
| 5.Капитальный квадратный шрифт |  Б |

Ответ: **1- __Б_; 2- __Д___; 3- _В___; 4-___Г__; 5-___А____;**

**Задание 10**.

**Какой инструмент используется при написании шрифта Ранняя Готика:**

1. Остроконечное перо
2. Рейсфедер
3. Широконечное перо
4. Кисть
5. Фломастер
6. Орнаментальное перо

Ответ: _____3_____

**Задание 11.**

**Выберите правильное определение термина «монограмма».**

**А. Стилизованное написание начальных букв ФИО с использованием композиционных приемов**

**Б. Разработка авторского шрифта**

**В. Нанесение букв на предметы быта**

**Г. Продукт граффити**

Ответ: _____А_____

**Задание 12**.

**Какими инструментами можно выполнить нестандартную каллиграфию (сложночитаемые буквы):**

А. Остроконечное перо

Б.  Плакатное перо
В. Фигурные, веерные кисти
Г. Ширококонечное перо
Д. Рейсфедер

Ответ: ____В,Д_____.

**Задание 13.**

**Каким инструментом выполняется шрифт Англе или Coopperplate.**

Варианты ответа:
1. Орнаментальным пером
2. Ширококонечным пером
3. Остроконечным пером
4. Рейсфедером

Ответ: _____3_____

**Задание 14.**

**Каким инструментом выполняется шрифт Вязь.**

Варианты ответа:
1. Орнаментальным пером
2. Ширококонечным пером
3. Остроконечным пером
4. Рейсфедером

Ответ: _____2_____

**Задание 15.**

**Каким инструментом можно выполнить декоративные элементы для украшения букв.**

Варианты ответа:
1. Орнаментальным пером
2. Ширококонечным пером
3. Остроконечным пером
4. Рейсфедером

Ответ: _____1,2,3_____

**Задание 16.**

**Каким инструментом можно выполнить основные каллиграфические элементы.**

Варианты ответа:
1. Гусиным пером
2. Ширококонечным пером

3. Остроконечным пером
4. Рейсфедером

Ответ: _____2_____

**Задание 17.**

**Какой шрифт изображен на колонне Траяна в Риме.**

Варианты ответа:
1. Ранняя Готика
2. Скоропись
3. Англе
4. Капитальный квадратный

Ответ: _____4_____

**Задание 18.**

**Каким инструментом можно выполнить шрифт Скоропись**

Варианты ответа:
1. Орнаментальным пером
2. Ширококонечным пером
3. Остроконечным пером
4. Рейсфедером

Ответ: _____2,3_____

**Задание 19.**

**Какие каллиграфические инструменты использовались в древности.**

Варианты ответа:
1. Гусиное перо
2. Калам (тростниковая палочка)
3. Фломастеры
4. Рейсфедеры

Ответ: _____1,2_____

**Задание 20.**

**На основе какого шрифта был создан древнерусский шрифт Устав.**

Варианты ответа:
1. Древнегреческого шрифта
2. Западноевропейского шрифта
3. Древнефиникийского шрифта
4. На основе санскрита

Ответ: _____1_____

## Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

**Задание 11**.

**Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по разделу «** Современная шрифтовая культура **» для основного общего образования, и запишите цифры, под которыми они указаны:**

1. Влияние глобализации на визуальную культуру.
2. Современные стили каллиграфии.
3. Стиль граффити и каллиграфити и их влияние на современную каллиграфию.
4. Формирование колористического восприятия
5. Экологические проблемы и их влияние на дизайн
6. Развитие критического мышления.
7. Степень воздействия каллиграфии на дизайн.
8. Разработка интерьера.
9. Создание предметногодизайна.
10. Цифровая каллиграфия.

Ответ: _____

**Задание 12**.

**Планирование предметных результатов согласно ФГОС среднего общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».**

**Установите соответствие между планируемыми предметными результатами изучения учебного предмета «Основы шритфовой композиции» на базовом уровне среднего общего образования и соответствующей группой результатов.**

| *Группы результатов* | *Планируемые предметные результаты* |
|---|---|
| 1) «Выпускник научится»<br><br>2) «Выпускник получит возможность научиться» | А) сопоставлять шрифты, приобретет навык написания шрифтов различными каллиграфическими инструментами;<br>Б) отличать каллиграфию от абстрактной каллиграфи; рукописные шрифты от типографических;<br>В) знать каким каллиграфическим инструментом выполняется определенный шрифт;<br>Г) знать анатомия шрифта и последовательность написания букв;<br>Д) применять каллиграфию в дизайне;<br>Е) совершенствовать разработку шрифтовой композиции;<br>Ж) оценивать каллиграфическую работу; |

Ответ: А-__, Б-__, В-__, Г-__, Д-__, Е-__, Ж-__.

**Задание 13.**

**Среди методических приемов, применяемых в обучении основам шрифтовой композиции, выберите те, которые более эффективны для закрепления усвоения того или иного понятия/темы:**

| Понятие/тема | Методический прием |
|---|---|
| 1. Закрепление запоминания названий шрифтов | Д. «Выполнение заданий на формирование шрифтовой культуры» |
| 2. Формирование шрифтовой культуры, уместность использования различных шрифтов в сферах дизайна | Г. «Каллиграфическая минутка» с показом шрифтов и их идентификацией |
| 3. Углубление знаний и отработка навыка рукописного написания. | В. «Ассоциативный ряд» |
| 4. Закрепление умения классифицировать шрифты и распределять их по нескольким категориям. | А. «Анализирование работ» дизайнеров, типографов, каллиграфов в области графического дизайна |
| 5. Умение использовать шрифтовые пары | Б. «Практические задания» |

Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___; 5-___.

**Задание 14.**

**Установите правильный порядок шагов выполнения каллиграфического плаката на занятии по основе шрифтовой композиции согласно ФГОС:**

1. Проработка эскиза, внесение правок.
2. Формулирование задачи каллиграфического плаката. Подбор фразы/цитаты.
3. Этап эскизирования, подбор шрифтов, композиционного построения.
4. Подбор инструментов (перо, цвет туши).
5. Предпроектный анализ.
6. Перенос проработанного эскиза на лист.
7. Выполнение плаката выбранным пером, шрифтами.

Ответ: _____

**Задание 15.**

**Соотнесите название и содержание образовательных игр, программ и ресурсов, которые применяются не только на уроках каллиграфии, но и дистанционно:**

| Содержание игровой учебной деятельности | Название электронного ресурса |
|---|---|
| А. Историческая справка о шрифтах и создателях шрифтов | 1. https://typejournal.ru/ |
| Б. Электронное издание по современной каллиграфии | 2. http://www.thelettersmagazine.com/ |
| В. Поисковый ресурс для поиска дизайнерских проектов | 3. https://www.behance.net/ |
| Г. Поисковый ресурс для поиска творческих идей | 4. https://www.pinterest.ru/business/hub/ |

Ответ: А-__, Б-__, В-__, Г-__.

**Задание 16.**

**В классе учатся дети с различными нозологиями. Какими рекомендациями Вы будете руководствоваться при организации изучения новой темы по предмету «Основы шрифтовой композиции» в таком классе, чтобы каждый ученик мог воспринимать ее максимально эффективно?**

**Соотнесите предлагаемый формат работы педагога с видом нозологии ребенка, для которого можно использовать данные рекомендации. Запишите правильные ответы в таблицу (без повторов рекомендации по видам нозологии):**

| | Рекомендации для педагогов | | Вид нозологии ребенка |
|---|---|---|---|
| 1) | Использовать на занятии реальные предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни. Обязательно дать в руки каллиграфические инструменты, рукописные работы для формирования образа о искусстве каллиграфия | А) | Нарушение слуха |
| 2) | При постановке ребенку задания использовать несложные высказывания, формулировать вопрос короткими предложениями | Б) | Нарушение зрения |
| 3) | Нельзя поворачиваться к ребенку боком или спиной | В) | Нарушение кинестезии, ДЦП |
| 4) | Уделять особое внимание развитию сенсорных эталонов, давать перекладывать предметы по группам (например, карточки с изучаемыми шрифтами) | Г) | Расстройство аутического спектра |
| 5) | Демонстрируемые изображения должны быть крупными, простыми, без лишних деталей | | |
| 6) | Демонстрационный материал предъявлять для рассмотрения неподвижно, на контрастном фоне | | |
| 7) | Чаще использовать манипуляции с предметами, в том числе мелкими | | |
| 8) | Демонстрируемые видеоматериалы должны быть с субтитрами | | |
| 9) | Использовать прием формирующей проекции («И Алеша помнит про порядок на столе, и Маша смотрит внимательно…») | | |
| 10) | Следить за тем, чтобы ребенок быстро находил говорящего взглядом | | |

Ответ:

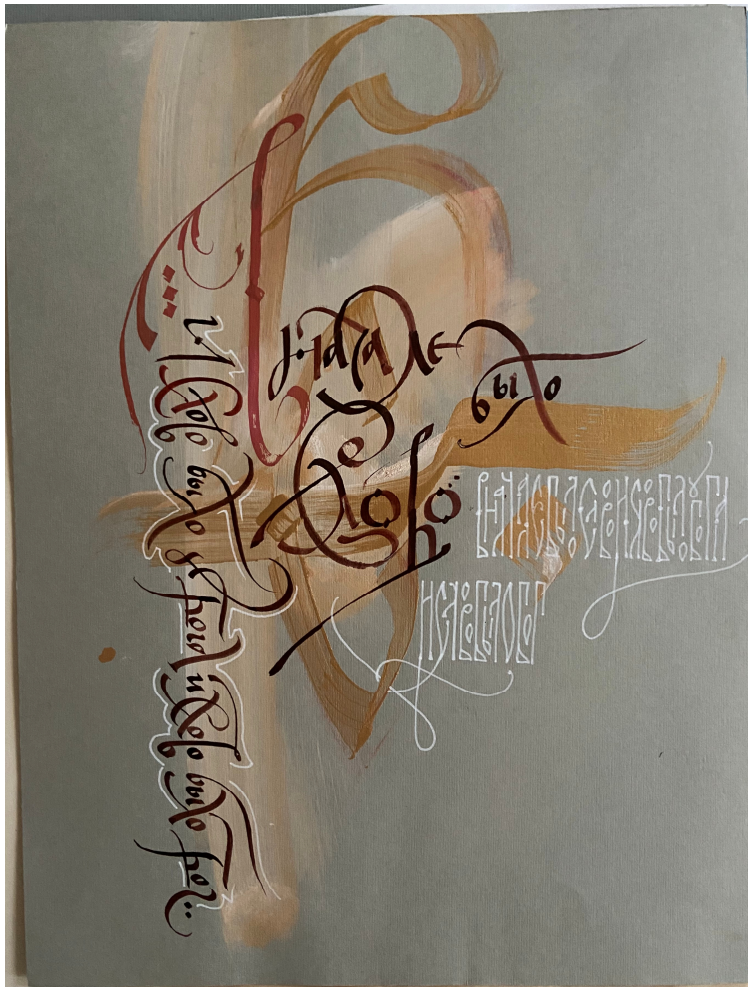
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |

**Задание 17**.

**Оцените согласно критериям контрольную работу, выполненную учеником**

*Ответ обучающегося*

**Контрольная работа заключается в создании каллиграфического плаката.**



*Критерии оценки:*

| Критерии оценки | Показатели | Баллы |
|---|---|---|
| А. Знает правила написания и может выполнить рукописно 3 шрифта изи изученных | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| Б. Владеет теоретическими знаниями по дисциплине и | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| применяет их на практике | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| В. На высоком профессиональном уровне выполнена итоговая работа по дисциплине Основы шрифтовой композиции | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| Г. Каллиграфическое написание выполнено без ошибок | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| Д. Оценивание композиционного постороения плаката | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |

**Ответ:**

| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 18. Оцените согласно критериям выполнение обучающимся задания на разработку и создание леттеринга.**

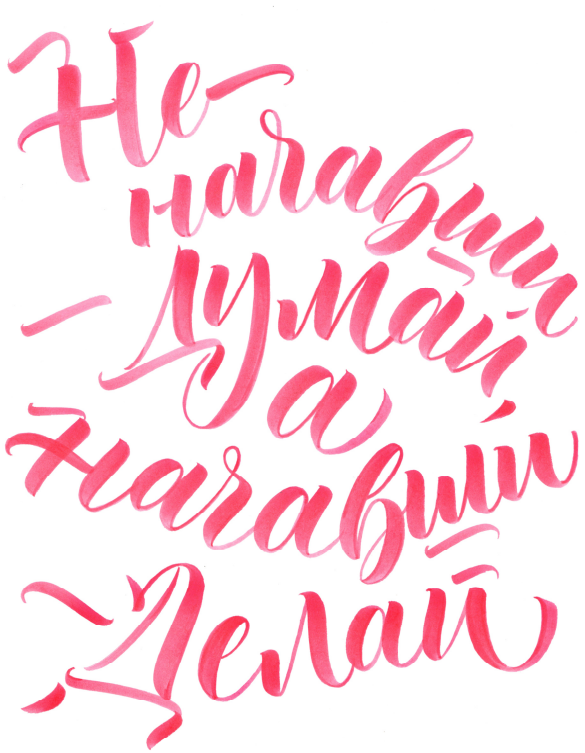
*Формулировка задания:*

Разработка и создание леттеринга (шрифтовой композиции). С учетом индивидуальных особенностей или на основании выбранного каллиграфического инструмента.

*Ответ обучающегося:*

Выполнение леттеринга:

Пример:




*Критерии оценивания работы учащегося.*

1. Прослеживается авторский стиль
2. Аккуратность. Высокая степень проработки рукописного леттеринга.
3. Применена стилизация или деформация букв. Дополнения в виде декоративных линий.
4. Высокий уровень владения инструментарием
5. Креативность

**Система оценивания диагностической работы**

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-В<br>2-Г<br>3-А<br>4-Б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>повышенный</td><td>Установление последовательности</td><td>1-Г<br>2-В<br>3-А<br>4-Б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 4</td></tr>
<tr><td>4</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>повышенный</td><td>Множественный выбор</td><td>Все ответы правльные</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2</td><td>Правильный ответ – 1 и 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ - 3</td></tr>
<tr><td>8</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ - 1</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Повышенный</td><td>На соответсвие</td><td>1–Б<br>2-Д<br>3-В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr></table></td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **4-Г**<br>**5-А** | 4 3<br>3 2<br>2 1<br>0 0 |
| 10 | **высокий** | **С выбором одного правильного ответа из предложенных** | **3** | Правильный ответ - 3 |
| 11 | **базовый** | **С выбором одного правильного ответа из предложенных** | **А** | Правильный ответ - А |
| 12 | **базовый** | Множественный выбор | **В,Д** | Правильный ответ – В,Д |
| 13 | **высокий** | **С выбором одного правильного ответа из предложенных** | **3** | Правильный ответ - 3 |
| 14 | **базовый** | **С выбором одного правильного ответа из предложенных** | **2** | Правильный ответ – 2 |
| 15 | **высокий** | Множественный выбор | **1,2,3** | Правильный ответ – 1,2,3 |
| 16 | **высокий** | **С выбором одного правильного ответа из предложенных** | **2** | Правильный ответ – 2 |
| 17 | **Повышенный** | **С выбором одного правильного ответа из предложенных** | **4** | Правильный ответ – 4 |
| 18 | **высокий** | Множественный выбор | **2,3** | Правильный ответ – 2,3 |
| 19 | **высокий** | Множественный выбор | **1,2** | Правильный ответ – 1,2 |
| 20 | **базовый** | **С выбором одного правильного ответа из предложенных** | **1** | Правильный ответ – 1 |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Оценка сформированности компетенции на каждом этапе (семестре) проводится опосредованно на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана.
Если форма контроля «зачет с оценкой», то можно сделать вывод об уровне сформированности компетенции на определенном этапе:
5 – высокий уровень;
4 – средний уровень;
3 – низкий уровень;
2 – недостаточный уровень.

| **Наименование оценочного средства** | **Показатели оценки** |
|---|---|
| Тест | Количество правильных ответов на тест |
| Практическое задание | - предоставлено необходимое количество практических заданий (каллиграфических работ) по дисциплине Основы шрифтовой композиции;<br>- высокое качество выполненных практических заданий (каллиграфических работ);<br>- задания соответсвуют поставленным задачам;<br>- в каллиграфических работах прослеживается авторский стиль;<br>- теоретический уровень подготовки соответствует уровню подготовки. |

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2024

**Наименование дисциплины**: Б1.В.02.ДЭ.01.02 Типографика

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-1. Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла | сущность и особенности процесса подготовки дизайнеров в области типографики; основные определения и принципы типографики | Разбор выполненных типографических работ. Обсуждение задач, поставленных при выполнении шрифтового плаката. | Вопросы для собеседования на зачете | Применять принципы и методы проектирования шрифтовой формы для создания графического образа шрифта | Принципы построения шрифтовой формы и композиции. Выявление и обсуждение ошибок. | Вопросы для собеседования на зачете | Анализом и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | Синтезирование навыков и умений при выполнении авторского типографического шрифта. | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера. | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие | | | |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | | | |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | | | |

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

**Задание 1.**

**Какие шрифты обозначены под цифрами по примеру одной буквы? Установите соответствие между названиями шрифтов и их номерами.**

**А Б В Г**

**1. 2. 3. 4**

Варианты ответов для построения пары к цифрам:

А. Гротескный шрифт
Б. Антиквенный шрифт
В. Рукописный шрифт
Г. Акцидентный шрифт

Ответ: 1 - _____; 2 - _____; 3 - _____; 4 - _____.

**Задание 2.**

**Комплект строчных и прописных символов, знаков препинания, цифр и спецсимволов одного размера и начертания:**

А. Шрифт
Б. Гарнитура
В. Кернинг
Г. Интерлиньяж
Д. Трекинг
Е Апрош

Ответ: 1 - _____; 2 - _____; 3 - _____; 4 - _____.

**Задание 3.**

**Выберите правильное определение термина «типографика»**

1. Создание дизайна визитки посредством графических редакторов
2. Искусство оформления печатного текста, базирующегося на наборе текста и оформлении верстки.
3. Область живописи, направленная на стилизацию
4. Искусство красивого письма

Ответ: 1 - _____; 2 - _____; 3 - _____; 4 - _____.

**Задание 4.**

**Кто из типографов создал шрифт Helvetica**

Варианты ответа:

1. Макс Мидингер при участии Эдуарда Хоффмана
2. Джамбатиста Бодони
3. Джон Баскервиль и Брюс Роджерс
4. Брюс Роджерс

Ответ: _____

**Задание 5.**

**Укажите сферы применения типографики:**

1. Графический дизайн
2. Книжный дизайн
3. Дизайн интерьера
4. Предметный дизайн
5. Дизайн одежды
6. Предметы декоративно-прикладного искусства

Ответ: _____

**Задание 6.**

**Укажите какие графические программы можно использовать при разработке и постобработке леттеринга:**

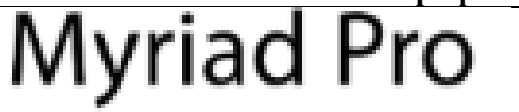
1) Procreate
2) Corel Draw
3) Adobe Illustrator
4) Adobe Photoshop
5) Cinema4d

Ответ: _____

**Задание 7.**

**Заглавными буквами обозначены иллюстрации шрифтов. Вид написания шрифтов – цифрами.**

**Установите соответствие: написание шрифта – иллюстрация шрифта.**

| | |
|---|---|
| 1. Полужирное написание |  Б |

| | |
|---|---|
| 2. Жирное написание |  Г |
| 3. Обычное написание |  А |
| 4. Курсивное написание |  В |

Ответ: **1- ___; 2- _____; 3- ____; 4-_____;**

**Задание 8**.

**Как называется книга о классической типографике которую написал Ян Чихольд:**

1. Облик книги
2. Библия книги
3. Классическая книга
4. Идеальная книга
5. Олачная книга
6. Орнаментальная книга

Ответ: _____

**Задание 9.**

**Какие шрифты ипользуются в классической парадигме.**

А. Акцидентные шрифты
Б. Гротескные шрифты
В. Рукописные шрифты
Г. Антиквенные шрифты
Ответ: _____

**Задание 10**.

**Титульный лист оформляется по правилу:**

А. «рюмки»
Б. «скрипки»
В. «бокала»
Г. «вазы»
Д. «балалайки»

Ответ: _____.

## Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

**Задание 11**.

**Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по разделу «**Современные тенденции развития типографики в графическом дизайне**» для основного общего образования, и запишите цифры, под которыми они указаны:**

1. Современная типографика и визуальная коммуникация
2. Стиль и типографика.
3. Современная проектная культура печатного издания в творчестве дизайнера-графика.
4. Формирование колористического восприятия.
5. Тренды и их влияние на дизайн.
6. Развитие критического мышления.
7. Степень использовния типографики в дизайне.
8. Разработка интерьера.
9. Создание предметногодизайна.
10. Цифровая каллиграфия.

Ответ: 1,2,3,5,7

**Задание 12**.

**Планирование предметных результатов согласно ФГОС среднего общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».**

**Установите соответствие между планируемыми предметными результатами изучения учебного предмета «Типографика» на базовом уровне среднего общего образования и соответствующей группой результатов.**

| *Группы результатов* | *Планируемые предметные результаты* |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 1) «Выпускник научится»<br><br>2) «Выпускник получит возможность научиться» | А) сопоставлять шрифты, подбирать шрифтовые пары;<br>Б) при составлении верстки страницы или плаката будет оперировать понятиями «кернинг», «трекинг», «интерлиньяж, «выключка» и будет применять на практике;<br>В) знать разновидности шрифтов;<br>Г) знать графические редакторы, в которых можно работать в области типографики;<br>Д) применять типографику в дизайне;<br>Е) совершенствовать разработку шрифтовой композиции в графических редакторах;<br>Ж) оценивать типографическую работу; |

Ответ: А-1, Б-2, В-1, Г-1, Д-2, Е-2, Ж-1.

**Задание 13.**

**Среди методических приемов, применяемых в обучении типографике, выберите те, которые более эффективны для закрепления усвоения того или иного понятия/темы:**

| Понятие/тема | Методический прием |
|---|---|
| 1. Закрепление запоминания названий шрифтов | Д. «Выполнение заданий на формирование шрифтовой культуры» |
| 2. Формирование шрифтовой культуры, уместность использования различных шрифтов в сферах дизайна | Г. «Типографическая минутка» с показом шрифтов и их идентификацией |
| 3. Углубление знаний и отработка навыка создания типографического плаката | В. «Ассоциативный ряд» |
| 4. Закрепление умения классифицировать шрифты и распределять их по нескольким категориям. | А. «Анализирование работ» дизайнеров, типографов в области графического дизайна |
| 5. Умение использовать шрифтовые пары | Б. «Практические задания» |

Ответ: 1-В; 2-Д; 3-Б; 4-Г; 5-А.

**Задание 14.**

**Установите правильный порядок шагов выполнения типографического плаката на занятии по типографике согласно ФГОС:**

1. Проработка эскиза, внесение правок.
2. Формулирование задачи типографического плаката. Подбор фразы/цитаты.
3. Этап эскизирования, подбор шрифтов, композиционного построения.
4. Выбор графического редактора, который будет использоваться при выполнении плаката.
5. Предпроектный анализ.
6. Сохранение плаката в цветовом профиле (cmyk, rgb) в зависимости от задачи (предоставление в интернет простанстве или печать).

Ответ: ___5, 2, 3, 1,4,6_____

**Задание 15.**

**Соотнесите название и содержание образовательных игр, программ и ресурсов, которые применяются не только на уроках каллиграфии, но и дистанционно:**

| Содержание игровой учебной деятельности | Название электронного ресурса |
|---|---|
| А. Историческая справка о шрифтах типографике и разработчиках шрифтов | 1. https://typejournal.ru/ |
| Б. Тест по типографике на интеренет-ресурсе | 2. https://test.nimax.ru/typography |
| В. Поисковый ресурс для поиска дизайнерских проектов | 3. https://www.behance.net/ |
| Г. Поисковый ресурс для поиска творческих идей | 4. https://www.pinterest.ru/business/hub/ |

Ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4.

**Задание 16.**

**В классе учатся дети с различными нозологиями. Какими рекомендациями Вы будете руководствоваться при организации изучения новой темы по предмету «Типографика» в таком классе, чтобы каждый ученик мог воспринимать ее максимально эффективно?**

**Соотнесите предлагаемый формат работы педагога с видом нозологии ребенка, для которого можно использовать данные рекомендации. Запишите правильные ответы в таблицу (без повторов рекомендации по видам нозологии):**

| | **Рекомендации для педагогов** | | **Вид нозологии ребенка** |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1) | Использовать на занятии реальные предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни. Обязательно дать в руки распечатанные работы для формирования образа о предмете Типографика | А) | Нарушение слуха |
| 2) | При постановке ребенку задания использовать несложные высказывания, формулировать вопрос короткими предложениями | Б) | Нарушение зрения |
| 3) | Нельзя поворачиваться к ребенку боком или спиной | В) | Нарушение кинестезии, ДЦП |
| 4) | Уделять особое внимание развитию сенсорных эталонов, давать перекладывать предметы по группам (например, карточки с изучаемыми шрифтами) | Г) | Расстройство аутического спектра |
| 5) | Демонстрируемые изображения должны быть крупными, простыми, без лишних деталей | | |
| 6) | Демонстрационный материал предъявлять для рассмотрения неподвижно, на контрастном фоне | | |
| 7) | Чаще использовать манипуляции с предметами, в том числе мелкими | | |
| 8) | Демонстрируемые видеоматериалы должны быть с субтитрами | | |
| 9) | Использовать прием формирующей проекции («И Алеша помнит про порядок на столе, и Маша смотрит внимательно…») | | |
| 10) | Следить за тем, чтобы ребенок быстро находил говорящего взглядом | | |

Ответ:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |

**Задание 17**.

**Оцените согласно критериям контрольную работу, выполненную учеником**

*Ответ обучающегося*

**Контрольная работа заключается в создании шрифтового плаката с ипользованием шрифта Гротеск.**




*Критерии оценки:*

| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Баллы** |
|---|---|---|
| А. Знает правила композиции и может выполнить плакат, используя графический редактор | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| Б. Владеет теоретическими знаниями по дисциплине и применяет их на практике | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| В. На высоком профессиональном | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| уровне выполнен шрифтовой плакат с использованием шрифта Гротеск по дисциплине Типографика | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| Г. Использованый шрифт действительно относится к виду гротескных шрифтов | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| Д. Оценивание композиционного постороения плаката | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |

**Ответ:**

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 18. Оцените согласно критериям выполнение обучающимся задания на разработку и создание леттеринга.**

*Формулировка задания:*

Выполненить и обработать леттеринг (шрифтовую композицию) в графическом редакторе на выбор (CorelDraw, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Procreate). В авторской стилистике, используя стилизацию или деформацию букв, гармонично использовать декоративные элементы. На профессиональном уровне использовать средства компьютерной графики. Объеденить буквы и шрифтовое написание в единую шрифтовую композицию.

*Ответ обучающегося:*

Выполнение и обработка леттеринга в графическом редакторе:

Пример:







*Критерии оценивания работы учащегося.*

1. Прослеживается авторский стиль
2. Аккуратность. Высокая степень владения графическими компьютерными редакторами при создании леттеринга.
3. Применена стилизация или деформация букв. Дополнения в виде декоративных линий.
4. Уравновешенность шрифтовых форм в композиции
5. Креативность

**Система оценивания диагностической работы**

| № задания | Уровень сложности | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|

<table>
<tr><td>1</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б<br>2-А<br>3-Г<br>4-В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – А</td></tr>
<tr><td>3</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>5</td><td>высокий</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>высокий</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3,4</td><td>Правильный ответ – 1,2,3,4</td></tr>
<tr><td>7</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г<br>2-В<br>3-Б<br>4-А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ - 1</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Повышенный</td><td>С выбором одного</td><td>Г</td><td>Правильный ответ – Г</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td>правильного ответа из предложенных</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>10</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка сформированности компетенции на каждом этапе (семестре) проводится опосредованно на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана.
Если форма контроля зачет, то
«зачтено» означает сформированность компетенции на данном этапе на среднем уровне;
«не зачтено» - компетенция на данном этапе не сформирована.

| Наименование оценочного средства | Показатели оценки |
|---|---|
| Тест | Количество правильных ответов на тест |
| Практическое задание | - предоставлено необходимое количество практических заданий (типографических работ) по дисциплине Типографика;<br>- высокое качество выполненных практических заданий (типографических работ);<br>- задания соответсвуют поставленным задачам. |

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины**: Б1.В.02.ДЭ.02.01 Технологии графических материалов

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-1. проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественног | Принципы использования шрифтов в печатной графике. Принципы и методы создания элементов печатной графики посредством использования различных графических материалов | Разбор выполненных графических работ, примеров печатной графики. Обсуждение задач, поставленных при выполнении гравюры на картоне, линогравюры. | Вопросы для собеседования на зачете. | Применять принципы и методы проектирования графического образа для создания печатного вида графики. | Принципы построения графических элементов, правил создания печатного образца, методов формирования композиции и перенос на линолеум для создания линогравюры. Выявление и обсуждение ошибок. | Вопросы для собеседования на зачете | Анализом и определять требования к графической работе и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению печатного вида графики, посредством использования различных графических материалов. | Синтезирование навыков и умений при выполнении авторской работы в технике линогравюра. | Вопросы для собеседования на зачете. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| о замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера. | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие | | | |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | | | |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет) | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | С выбором одного правильного ответа<br>из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | | | |

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

**Задание 1.**

**Какие виды графики обозначены под цифрами по примеру и материалы/инструменты под буквами? Установите соответствие между названиями видов графики и материалами/инструментами, которые используются при создании данного вида графики:**

**1.** 

**2** 

**3.**  **4.** 

Варианты ответов для построения пары к цифрам:

А. Линолеум/резак

Б. Авторское литье бумаги/бумага

В. Офорт/металл, азотная кислота

Г. Монотипия/обезжиренные масляные краски

Ответ: 1 - __Б_____; 2 - ___А_____; 3 - ___Г_____; 4 - ____В_____.

**Задание 2.**

**Выберите определение термина «линогравюра»:**

Варианты ответа:

1. Авторская техника создания декоративно-прикладного изделия.
2. Стиль живописи, направленный на изображение человека.
3. Вид печатной графики, где изображение вырезается резцами разной величины на линолеуме.
4. Печатный оттиск на металле.

Ответ: _____3_____

**Задание 3.**

**Выберите правильное определение термина «офорт»:**

1. Разновидность гравюры на металле, на котором процарапывают рисунок.
2. Резцовая гравюра
3. Область живописи, направленная на стилизацию
4. Искусство красивого письма

Ответ: _____1_____

**Задание 4.**

**Выберите правильное определение термина «ксилография»:**

Варианты ответа:
1. Вид гравюры на картоне, где рисунок вырезается.
2. Вид гравюры на линолеуме, где рисунок вырезается резцами.
3. Вид гравюры на металле, где рисунок процарапывается.
4. Вид гравюры на дереве, где рисунок вырезается резцами.

Ответ: _____4_____

**Задание 5.**

**Укажите сферы применения печатной графики:**

1. Графический дизайн
2. Изобразительное искусство
3. Дизайн интерьера
4. Предметный дизайн
5. Дизайн одежды
6. Предметы декоративно-прикладного искусства

Ответ: ____2_____

**Задание 6.**

**Укажите какие инструменты можно использовать при создании линогравюры:**

1) Карандаш
2) Резак
3) Игла
4) Мастихин
5) Веерная кисть

Ответ: _____1,2_____

**Задание 7.**

**Заглавными буквами обозначены материалы, которые применяются для графики. Названия материалов – цифрами. Установите соответствие: название материала – иллюстрация материала.**

| | |
|---|---|
| 1. **Резцы для линогравюры** | В  |
| 2. Бумага | А  |

| | |
|---|---|
| 3. Тампон дляя офорта | Б<br>  |
| 4. Сухая гла для офорта | Г<br>  |

Ответ: **1- _А__; 2- __В___; 3- __Г__; 4-__Б___;**

**Задание 8**.

**Какой инструмент используется для гравюры на металле где изобразительная часть процарапывается:**

1. Печатный станок
2. Рейсфедер
3. Сухая игла
4. Кисть
5. Резак
6. Карандаш

Ответ: _____3_____

**Задание 9.**

**Выберите правильное определение термина «Лавис»:**

А. Одна из манер, позволяющих создать в офорте растушевку, разнообразные и очень гибкие тональные отношения
Б. Создание декоративной художественной работы
В. Принцип гравирования, при котором на поверхности металла создается сетка из расплавленных кислотоупорных смол
Г. Продукт печатной графики

Ответ: ____А_____

**Задание 10**.

**Для чего необходим печатный станок:**

А. Добавляет яркость графическому изображению
Б. Осуществляет имитацию плоттерной резки
В. Позволяет создать равномерный оттиск на бумаге или картоне с гравюры
Г. Осуществляет подачу краски
Д. Позволяет запечь изделие под определенной температурой

Ответ: ____В_____.

## Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

**Задание 11**.

**Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по разделу «** Введение. История развития графического искусства. Основные виды графики**» для основного общего образования, и запишите цифры, под которыми они указаны:**

1. Влияние глобализации на визуальную культуру.
2. Современные стили дизайна.
3. Стили изобразительного искусства и сферы их применения.
4. Возможность разбираться в графических материалах и уместно использовать их в работе.
5. Экологические проблемы и их влияние на дизайн
6. Развитие критического мышления.
7. Степень воздействия и расширение сферы применения печатной графики в дизайне.
8. Создание уникальной графики.
9. Создание предметногодизайна.
10. Изучить и создавать различные виды печатной графики.

Ответ: ___4,7,8,10_____

**Задание 12**.

**Планирование предметных результатов согласно ФГОС среднего общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».**

**Установите соответствие между планируемыми предметными результатами изучения учебного предмета «Технологии графических материалов» на базовом уровне среднего общего образования и соответствующей группой результатов.**

| *Группы результатов* | *Планируемые предметные результаты* |
|---|---|
| 1) «Выпускник научится»<br><br>2) «Выпускник получит возможность научиться» | А) сопоставлять графические работы, приобрести навыки создания печатной графики;<br>Б) отличать виды печатной графики;<br>В) знать какие инструменты и материалы используются для определенного вида графики;<br>Г) знать принципы и последовательность выполнения линогравюры;<br>Д) применять печатную графику в дизайне;<br>Е) совершенствовать разработку графической композиции;<br>Ж) оценивать графическую работу; |

Ответ: А-_1_, Б-_1_, В-_2_, Г-_1_, Д-_2_, Е-_1_, Ж-_2_.

**Задание 13.**

**Среди методических приемов, применяемых в обучении технологии графических материалов, выберите те, которые более эффективны для закрепления усвоения того или иного понятия/темы:**

| Понятие/тема | Методический прием |
|---|---|
| 1. Закрепление запоминания названий видов графики | Д. «Выполнение заданий на формирование культуры печатной графики» |
| 2. Формирование культуры печатной графики, уместность использования различных видов печатной графики в сферах дизайна | Г. «Графическая минутка» с показом графических работ, выполненных в разных видах печатной графики и их идентификацией |
| 3. Углубление знаний и отработка навыка создания печатной графики. | В. «Ассоциативный ряд» |
| 4. Закрепление умения классифицировать виды печатной графики и распределять их по нескольким категориям. | А. «Анализирование работ» художников в области графики |
| 5. Умение использовать различные стилевые и технологические приемы при создании уникальной графики | Б. «Практические задания» |

Ответ: 1-_В__; 2-_Д__; 3-_Б__; 4-__Г_; 5-__А_.

**Задание 14.**

**Установите правильный порядок шагов выполнения линогравюры на занятии по Технологии графических материалов согласно ФГОС:**

1. Проработка эскиза, внесение правок.
2. Формулирование задачи графического изображения для линогравюры.
3. Этап эскизирования, подбор графических стилевых элементов, композиционного построения.
4. Подбор инструментов (линолеум, резцы разного размера и формы).
5. Предпроектный анализ.
6. Перенос проработанного эскиза на линолеум в зеркальном виде.
7. Вырезание резцами графического изображения на линолеуме.
8. Прокатывание работы через печатный станок и получение оттиска на бумаге
9. Покрывание типографской краской вырезанного графического изображения на линолеуме.

Ответ: ___2, 5, 3, 1, 4, 7, 9, 8_____

**Задание 15.**

**Соотнесите название и содержание образовательных игр, программ и ресурсов, которые применяются не только на уроках Технологии графических материалов, но и дистанционно:**

| Содержание игровой учебной деятельности | Название электронного ресурса |
|---|---|
| А. Историческая справка о видах печатной графики.Основы графики (электронная книга) | 1. https://ebooks.grsu.by/leshchinski/technika-glybokoi-pechati.htm |
| Б. Электронное издание по современным графическим работам | 2. https://artchive.ru/artworks/type:graphics |
| В. Поисковый ресурс для поиска дизайнерских проектов | 3. https://www.behance.net/ |
| Г. Поисковый ресурс для поиска творческих идей | 4. https://www.pinterest.ru/business/hub/ |

Ответ: А-_1_, Б-_2_, В-_3_, Г-_4_.

**Задание 16.**

**В классе учатся дети с различными нозологиями. Какими рекомендациями Вы будете руководствоваться при организации изучения новой темы по предмету «Технологии графических материалов» в таком классе, чтобы каждый ученик мог воспринимать ее максимально эффективно?**

**Соотнесите предлагаемый формат работы педагога с видом нозологии ребенка, для которого можно использовать данные рекомендации. Запишите правильные ответы в таблицу (без повторов рекомендации по видам нозологии):**

| | Рекомендации для педагогов | | Вид нозологии ребенка |
|---|---|---|---|
| 1) | Использовать на занятии реальные предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни. Обязательно дать в руки графические работы для формирования образа о искусстве печатной графики | А) | Нарушение слуха |
| 2) | При постановке ребенку задания использовать несложные высказывания, формулировать вопрос короткими предложениями | Б) | Нарушение зрения |
| 3) | Нельзя поворачиваться к ребенку боком или спиной | В) | Нарушение кинестезии, ДЦП |
| 4) | Уделять особое внимание развитию сенсорных эталонов, давать перекладывать предметы по группам (например, карточки с изучаемыми видами печатной графики) | Г) | Расстройство аутического спектра |
| 5) | Демонстрируемые изображения должны быть крупными, простыми, без лишних деталей | | |
| 6) | Демонстрационный материал предъявлять для рассмотрения неподвижно, на контрастном фоне | | |
| 7) | Чаще использовать манипуляции с предметами, в том числе мелкими | | |
| 8) | Демонстрируемые видеоматериалы должны быть с субтитрами | | |
| 9) | Использовать прием формирующей проекции («И Алеша помнит про порядок на столе, и Маша смотрит внимательно…») | | |
| 10) | Следить за тем, чтобы ребенок быстро находил говорящего взглядом | | |

Ответ:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |

**Задание 17**.

**Оцените согласно критериям контрольную работу, выполненную учеником**

*Ответ обучающегося*

**Контрольная работа заключается в создании графической работы – отиска диатипия.**



*Критерии оценки:*

| Критерии оценки | Показатели | Баллы |
|---|---|---|
| А. Знает правила диатипии и может работы в данной технике | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| Б. Владеет теоретическими | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| знаниями по дисциплине и применяет их на практике | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| В. На высоком профессиональном уровне выполнена итоговая работа по дисциплине Технологии графических материалов | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| Г. Графическая работы выполнена аккуратно с соблюдением технологических правил техники диатипия | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| Д. Оценивание композиционного постороения графической работы | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |

**Ответ:**

| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 18. Оцените согласно критериям выполнение обучающимся задания на создание работы в технике бумага авторского литья с оттиском изображения.**

*Формулировка задания:*

Разработка и создание бумаги авторского литья с оттиском изображения на заданную тему (по заранее подготовленному эскизу и формы для отпечатка на бумаге). С учетом заданной тематики графического изображения, композиционного постороения.

*Ответ обучающегося:*

Выполнение Бумага авторского литья с оттиском:

Пример:



*Критерии оценивания работы учащегося.*

1. Прослеживается авторский стиль
2. Аккуратность. Высокая степень овладения навыком создания бумаги авторского литья.
3. Применена стилизация или деформация графических элементов. Дополнения в виде дополнения цветом, объемного или выдавленного рисунка на бумаге.
4. Высокий уровень владения инструментарием и материалами
5. Креативность

**Система оценивания диагностической работы**

| № задания | Уровень сложности | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|

<table>
<tr><td>1</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б<br>2-А<br>3-Г<br>4-В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>3</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>4</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 4</td></tr>
<tr><td>5</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2</td><td>Правильный ответ – 1 и 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>высокий</td><td>На соотвествие</td><td>1-А<br>2-В<br>3-Г<br>4-Б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>высокий</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ - 3</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>А</td><td>Правильный ответ – а</td></tr>
<tr><td>10</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>В</td><td>Правильный ответ - В</td></tr>
</table>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка сформированности компетенции на каждом этапе (семестре) проводится опосредованно на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана.
Если форма контроля зачет, то
«зачтено» означает сформированность компетенции на данном этапе на среднем уровне;
«не зачтено» - компетенция на данном этапе не сформирована.

| Наименование оценочного средства | Показатели оценки |
|---|---|
| Тест | Количество правильных ответов на тест |
| Практическое задание | - предоставлено необходимое количество практических заданий (графических работ) по дисциплине Технологии графических материалов;<br>- высокое качество выполненных практических заданий (графических работ);<br>- задания соответсвуют поставленным задачам;<br>- в графических работах прослеживается авторский стиль;<br>- теоретический уровень подготовки соответствует уровню подготовки. |

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2024

**Наименование дисциплины**: Б1.В.02.ДЭ.02.02 Техника печатной графики

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-1. проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественног | Принципы и методы создания элементов печатной графики посредством использования различных графических материалов | Разбор выполненных графических работ. Обсуждение задач, поставленных при выполнении печатной графики. | Вопросы для собеседования на зачете. | Применять принципы и методы проектирования графического образа для создания печатного вида графики. | Принципы построения графических элементов, правил создания печатного образца, методов создания композиции и перенос на линолеум для создания линогравюры. Выявление и обсуждение ошибок. | Вопросы для собеседования на зачете | Анализом и определять требования к графической работе и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению печатного вида графики. | Синтезирование навыков и умений при выполнении авторской работы в технике линогравюра. | Вопросы для собеседования на зачете. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| о замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера. | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие | | | |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | | | |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет) | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | С выбором одного правильного ответа<br>из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | | | |

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

**Задание 1.**

**Какие виды графики обозначены под цифрами по примеру и материалы/инструменты под буквами? Установите соответствие между названиями видов графики и материалами/инструментами, которые используются при создании данного вида графики.**

**1.** 

**2** 

**3.**  **4.** 

Варианты ответов для построения пары к цифрам:

А. Линолеум/резак

Б. Авторское литье бумаги/бумага

В. Офорт/металл, азотная кислота

Г. Монотипия/обезжиренные масляные краски

Ответ: 1 - __Б_____; 2 - ___А_____; 3 - ___Г_____; 4 - ____В_____.

**Задание 2.**

**Выберите определение термина «линогравюра».**

Варианты ответа:

1. Авторская техника создания декоративно-прикладного изделия.
2. Стиль живописи, направленный на изображение человека.
3. Вид печатной графики, где изображение вырезается резцами разной величины на линолеуме.
4. Печатный оттиск на металле.

Ответ: _____3_____

**Задание 3.**

**Выберите правильное определение термина «офорт»**

1. Разновидность гравюры на металле, на котором процарапывают рисунок.
2. Резцовая гравюра
3. Область живописи, направленная на стилизацию
4. Искусство красивого письма

Ответ: _____1_____

**Задание 4.**

**Выберите правильное определение термина «ксилография»**

Варианты ответа:
1. Вид гравюры на картоне, где рисунок вырезается.
2. Вид гравюры на линолеуме, где рисунок вырезается резцами.
3. Вид гравюры на металле, где рисунок процарапывается.
4. Вид гравюры на дереве, где рисунок вырезается резцами.

Ответ: _____4_____

**Задание 5.**

**Укажите сферы применения печатной графики:**

1. Графический дизайн
2. Изобразительное искусство
3. Дизайн интерьера
4. Предметный дизайн
5. Дизайн одежды
6. Предметы декоративно-прикладного искусства

Ответ: ____2_____

**Задание 6.**

**Укажите какие инструменты можно использовать при создании линогравюры:**

1) Карандаш
2) Резак
3) Игла
4) Мастихин
5) Веерная кисть

Ответ: _____1,2_____

**Задание 7.**

**Заглавными буквами обозначены материалы, которые применяются для графики. Названия материалов – цифрами.**
**Установите соответствие: название материала – иллюстрация материала.**

| | |
|---|---|
| 1. **Резцы для линогравюры** | В  |
| 2. Бумага | А  |

| | |
|---|---|
| 3. Тампон дляя офорта | Б<br>  |
| 4. Сухая гла для офорта | Г<br>  |

Ответ: **1- _А__; 2- __В___; 3- __Г__; 4-__Б___;**

**Задание 8**.

**Какой инструмент используется для гравюры на металле где изобразительная часть процарапывается:**

1. Печатный станок
2. Рейсфедер
3. Сухая игла
4. Кисть
5. Резак
6. Карандаш

Ответ: _____3_____

**Задание 9.**

**Выберите правильное определение термина «Лавис».**

А. Одна из манер, позволяющих создать в офорте растушевку, разнообразные и очень гибкие тональные отношения
Б. Создание декоративной художественной работы
В. Принцип гравирования, при котором на поверхности металла создается сетка из расплавленных кислотоупорных смол
Г. Продукт печатной графики
Ответ: ____А_____

**Задание 10**.

**Для чего необходим печатный станок:**

А. Добавляет яркость графическому изображению
Б. Осуществляет имитацию плоттерной резки
В. Позволяет создать равномерный оттиск на бумаге или картоне с гравюры
Г. Осуществляет подачу краски
Д. Позволяет запечь изделие под определенной температурой

Ответ: ____В_____.

## Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

**Задание 11**.

**Выберите предметные результаты освоения содержания, планируемые по разделу «** История развития графических печатных видов искусства. Основные виды графики**» для основного общего образования, и запишите цифры, под которыми они указаны:**

1. Влияние глобализации на визуальную культуру.
2. Современные стили дизайна.
3. Стили изобразительного искусства и сферы их применения.
4. Возможность разбираться в графических материалах и уместно использовать их в работе.
5. Экологические проблемы и их влияние на дизайн
6. Развитие критического мышления.
7. Степень воздействия и расширение сферы применения печатной графики в дизайне.
8. Создание уникальной графики.
9. Создание предметногодизайна.
10. Изучить и создавать различные виды печатной графики.

Ответ: ___4,7,8,10_____

**Задание 12**.

**Планирование предметных результатов согласно ФГОС среднего общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».**

**Установите соответствие между планируемыми предметными результатами изучения учебного предмета «Техника печатной графики» на базовом уровне среднего общего образования и соответствующей группой результатов.**

| *Группы результатов* | *Планируемые предметные результаты* |
|---|---|
| 1) «Выпускник научится»<br><br>2) «Выпускник получит возможность научиться» | А) сопоставлять графические работы, приобрести навыки создания печатной графики;<br>Б) отличать виды печатной графики;<br>В) знать какие инструменты и материалы используются для определенного вида графики;<br>Г) знать принципы и последовательность выполнения линогравюры;<br>Д) применять печатную графику в дизайне;<br>Е) совершенствовать разработку графической композиции;<br>Ж) оценивать графическую работу; |

Ответ: А-_1_, Б-_1_, В-_2_, Г-_1_, Д-_2_, Е-_1_, Ж-_2_.

**Задание 13.**

**Среди методических приемов, применяемых в обучении печатной графике, выберите те, которые более эффективны для закрепления усвоения того или иного понятия/темы:**

| Понятие/тема | Методический прием |
|---|---|
| 1. Закрепление запоминания названий видов графики | Д. «Выполнение заданий на формирование культуры печатной графики» |
| 2. Формирование культуры печатной графики, уместность использования различных видов печатной графики в сферах дизайна | Г. «Графическая минутка» с показом графических работ, выполненных в разных видах печатной графики и их идентификацией |
| 3. Углубление знаний и отработка навыка создания печатной графики. | В. «Ассоциативный ряд» |
| 4. Закрепление умения классифицировать виды печатной графики и распределять их по нескольким категориям. | А. «Анализирование работ» художников в области графики |
| 5. Умение использовать различные стилевые и технологические приемы при создании уникальной графики | Б. «Практические задания» |

Ответ: 1-_В__; 2-_Д__; 3-_Б__; 4-__Г_; 5-__А_.

**Задание 14.**
**Установите правильный порядок шагов выполнения линогравюры на занятии по Техники печатной графики согласно ФГОС:**

1. Проработка эскиза, внесение правок.
2. Формулирование задачи графического изображения для линогравюры.
3. Этап эскизирования, подбор графических стилевых элементов, композиционного построения.
4. Подбор инструментов (линолеум, резцы разного размера и формы).
5. Предпроектный анализ.
6. Перенос проработанного эскиза на линолеум в зеркальном виде.
7. Вырезание резцами графического изображения на линолеуме.
8. Прокатывание работы через печатный станок и получение оттиска на бумаге
9. Покрывание типографской краской вырезанного графического изображения на линолеуме.

Ответ: ___2, 5, 3, 1, 4, 7, 9, 8_____

**Задание 15.**

**Соотнесите название и содержание образовательных игр, программ и ресурсов, которые применяются не только на уроках Техники печатной графики, но и дистанционно:**

| Содержание игровой учебной деятельности | Название электронного ресурса |
|---|---|
| А. Историческая справка о видах печатной графики.Основы графики (электронная книга) | 1. https://ebooks.grsu.by/leshchinski/technika-glybokoi-pechati.htm |
| Б. Электронное издание по современным графическим работам | 2. https://artchive.ru/artworks/type:graphics |
| В. Поисковый ресурс для поиска дизайнерских проектов | 3. https://www.behance.net/ |
| Г. Поисковый ресурс для поиска творческих идей | 4. https://www.pinterest.ru/business/hub/ |

Ответ: А-_1_, Б-_2_, В-_3_, Г-_4_.

**Задание 16.**

**В классе учатся дети с различными нозологиями. Какими рекомендациями Вы будете руководствоваться при организации изучения новой темы по предмету «Техники печатной графики» в таком классе, чтобы каждый ученик мог воспринимать ее максимально эффективно?**

**Соотнесите предлагаемый формат работы педагога с видом нозологии ребенка, для которого можно использовать данные рекомендации. Запишите правильные ответы в таблицу (без повторов рекомендации по видам нозологии):**

| | Рекомендации для педагогов | | Вид нозологии ребенка |
|---|---|---|---|
| 1) | Использовать на занятии реальные предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни. Обязательно дать в руки графические работы для формирования образа о искусстве печатной графики | А) | Нарушение слуха |
| 2) | При постановке ребенку задания использовать несложные высказывания, формулировать вопрос короткими предложениями | Б) | Нарушение зрения |
| 3) | Нельзя поворачиваться к ребенку боком или спиной | В) | Нарушение кинестезии, ДЦП |
| 4) | Уделять особое внимание развитию сенсорных эталонов, давать перекладывать предметы по группам (например, карточки с изучаемыми видами печатной графики) | Г) | Расстройство аутического спектра |
| 5) | Демонстрируемые изображения должны быть крупными, простыми, без лишних деталей | | |
| 6) | Демонстрационный материал предъявлять для рассмотрения неподвижно, на контрастном фоне | | |
| 7) | Чаще использовать манипуляции с предметами, в том числе мелкими | | |
| 8) | Демонстрируемые видеоматериалы должны быть с субтитрами | | |
| 9) | Использовать прием формирующей проекции («И Алеша помнит про порядок на столе, и Маша смотрит внимательно…») | | |
| 10) | Следить за тем, чтобы ребенок быстро находил говорящего взглядом | | |

Ответ:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |

**Задание 17**.

**Оцените согласно критериям контрольную работу, выполненную учеником**

*Ответ обучающегося*

**Контрольная работа заключается в создании графической работы – отиска диатипии.**



*Критерии оценки:*

| Критерии оценки | Показатели | Баллы |
|---|---|---|
| А. Знает правила диатипии и может выполнить работу в данной технике | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| Б. Владеет теоретическими | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| знаниями по дисциплине и применяет их на практике | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| В. На высоком профессиональном уровне выполнена итоговая работа по дисциплине Техники печатной графики | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| Г. Графическая работы выполнена аккуратно с соблюдением технологических правил техники диатипия | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |
| Д. Оценивание композиционного постороения графической работы | Все задания на этот раздел выполнены верно | 2 |
| | Часть заданий на этот раздел выполнены с ошибками (не все задания на этот раздел выполнены верно) | 1 |
| | Во всех заданиях на этот раздел допущены ошибки | 0 |

**Ответ:**

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 18. Оцените согласно критериям выполнение обучающимся задания на создание графической работы в технике линогравюры с оттиском изображения.**

*Формулировка задания:*

Разработка и создание линогравюры с оттиском изображения на заданную тему – «Городской/сельский пейзаж» (по заранее подготовленному эскизу и формы для отпечатка на бумаге). С учетом заданной тематики графического изображения, композиционного постороения.

*Ответ обучающегося:*

Выполнение Графическая работа линогравюра с оттиском на тему «Городской/сельский пейзаж»:

Пример:



*Критерии оценивания работы учащегося.*

1. Прослеживается авторский стиль. Соответсвие заданной тематике.
2. Аккуратность. Высокая степень овладения навыком создания линогравюры.
3. Применена стилизация или деформация графических элементов. Соблюдена технология выполнения линогравюры.

4. Высокий уровень владения инструментарием и материалами
5. Креативность

**Система оценивания диагностической работы**

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>повышенный</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б<br>2-А<br>3-Г<br>4-В</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>3</td><td>базовый</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>4</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 4</td></tr>
<tr><td>5</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>базовый</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2</td><td>Правильный ответ – 1 и 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>высокий</td><td>На соотвествие</td><td>1-А<br>2-В<br>3-Г<br>4-Б</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>высокий</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ - 3</td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | **Повышенный** | **С выбором одного правильного ответа из предложенных** | **А** | Правильный ответ – а |
| 10 | **базовый** | **С выбором одного правильного ответа из предложенных** | **В** | Правильный ответ - В |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка сформированности компетенции на каждом этапе (семестре) проводится опосредованно на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана.
Если форма контроля зачет, то
«зачтено» означает сформированность компетенции на данном этапе на среднем уровне;
«не зачтено» - компетенция на данном этапе не сформирована.

| Наименование оценочного средства | Показатели оценки |
|---|---|
| Тест | Количество правильных ответов на тест |
| Практическое задание | - предоставлено необходимое количество практических заданий (графических работ) по дисциплине Техники печатной графики;<br>- высокое качество выполненных практических заданий (графических работ);<br>- задания соответсвуют поставленным задачам;<br>- в графических работах прослеживается авторский стиль;<br>- теоретический уровень подготовки соответствует уровню подготовки. |

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины** Б2.В.01.(П) Творческая практика

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для | Знает историю кино, принципы кинопроизводства, способы построения художественного сюжета рекламного ролика, видеопроекта | Творческий проект | Творческий отчет | Использует приемы киномонтажа в творческом процессе создания видеоматериала | Творческий проект | Творческий отчет | Владеет алгоритмом работы с видеоматериалом, методикой разработки расскадровки по заданному сценарию. | Творческий проект | Творческий отчет |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| характера. | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 3: Ответ: А-1, Б-2,В,-3<br>Задание 7. Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-К,4-В | Задание 3:3<br>Задание 7:4 | Задание 3: 3,2,1<br>Задание 7: 4,3,2,1 |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 4 Ответ: 2,3<br>Задание 5. Ответ: 1,3,5,10<br>, 4БG,5ДW<br>Задание 9. Ответ: 1,2,4,6,8,9.10 | Задание 4: 2<br>1<br>Задание 5:4<br>Задание 9: 7 | Задание 4: 2<br>1<br>Задание 5: 4,3,2,1<br>Задание 7: 5,4,3,2<br>Задание 9: 7,6,5,4,3,2 |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 1: Ответ:2<br>Задание 2 Ответ: Б<br>Задание 8. Ответ:2,3,7,8,10<br>Задание 10. Ответ: А-2, Б-1<br>Задание 6. Ответ:2 | Задание 1: 1<br>Задание 2:1<br>Задание 8:5<br>Задание 10:2<br>Задание 6. 1 | Задание 1: 1<br>Задание 2:1<br>Задание 8 :5,4.3.2.1<br>Задание 10:2<br>Задание 6:1 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1.**

**Возможно ли прогнозировать зрительское восприятие на первоначальном этапе подготовки фильма?**

1. Нет.
2. Да

Ответ: _____

**Задание 2.**

**Выберите наиболее распространенное определение планов:**

А. широкий, высокий и большой

Б. крупный, средний и общий

В. Глубокий, мелкий.

Ответ: _____

**Задание 3.**

В композиции и построении кадра, необходимы более точные понятия о планах, о размерах объекта, заснятого в данном кадре. Определите к каким планам относятся ихображения:

А.Очепь крупно

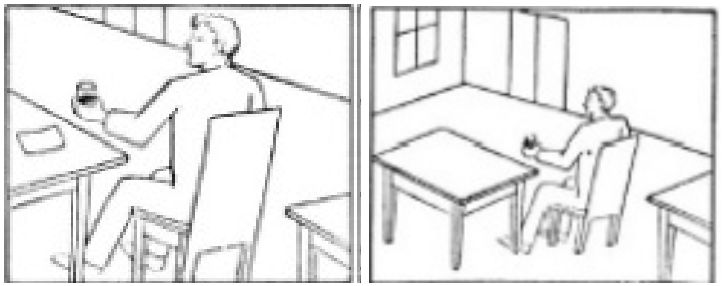
Б.Крупно

В.Средний

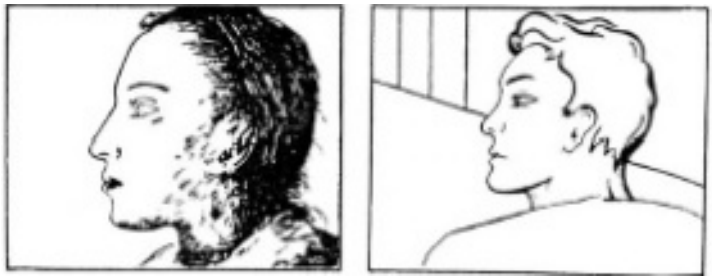
1.



2.



3.



Варианты ответа:
Ответ: А__, Б__, В__

**Задание 4.**
**Выберите с помощью чего художник еще до съемок фильма воплощает образ будущего фильма:**
1.рассказа и повествования;
2.эскизов, набросков художественных идей;
3.грима, костюмов, декораций;
4.музыки и танцев;
5.наблюдения и рефлексии.

Ответ: _____

**Задание 5.**
**На протяжении десятилетий развития кино сформировалась своя система выразительных средств и видов.**
**Перечистите основные виды кино:**
1. художественное
2. стилизованое
3. научно-популярное
4. компьютерное
5. мультипликационное
6. цифровое
7. фотографическое
8. иностранное
9. нарисованное

10. документальное

Ответ: _____

**Задание 6.**

**Что он означает термин «монтаж» в сфере кинематографии:**

1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

**Задание 7.**

**Укажите в предложенной ниже табличной последовательности определений соответствующие им названия:**

| | |
|---|---|
| 1.Расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста | Б.Сверхзадача |
| 2.Основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни | В.Зерно роли |
| 3.Действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием | К.Сквозное действие |
| 4.Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. | Г.Перспектива роли |

Ответ: **1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____; 4-_____-____;**

**Задание 8**.

**Укажите современные компьютерные комплекса для монтажа видео:**

1. Ubunty Linux
2. Adobe Premiere
3. Sony Vegas
4. CorelDraw
5. Microsoft Office
6. Adobe Photoshop
7. Movavi Video Editor
8. Final Cut Pro X

9. Unity
10. DaVinci Resolve

Ответ: _____

**Задание 9.**

В документальных фильмах снимаются реальные люди и фиксируются реальные жизненные события.
Если художественный фильм — это воссоздание действительности в игровой форме, то документальный фильм — сама реальность.
Определите термины, которые относяться к видам документальных фильмов:
1.Кинохроника
2.Очерк
3.Набросок
4.Проблемный фильм
5.Эссэ
6.Событийный фильм
7.Поэма
8. Психологический фильм
9. Социологический фильм
10. Поэтический фильм

Ответ: _____

**Задание 10**.

**Подберите к описанию необходимый ответ:**

| **Определение** | **Термин** |
|---|---|
| А.Лист бумаги, на котором рисуется то, что зритель потом видит на экране. Разрабатывается диспозиция персонажей относительно объектива камеры. | 2. Раскадровка |
| Б. Рисованные герои могут двигаться, издавать звуки голосами актеров, есть «движение камеры» и тп. Добавляется детализации прорисовки, атмосферным составляющим + цветность. | 1.Аниматик |

Ответ: 1-___; 2-___;

**Система оценивания диагностической работы**

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Б</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>А-1, Б-2,В,-3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,3,5,10</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td colspan="2">Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г<br>2-Б<br>3-К<br>4-В</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,7,8,10</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,4,6,8,9.10</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7</td><td>7</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>2-3</td><td>3</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-2,Б-1</td><td colspan="2"><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины**: Б2.В.02 (П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов, | Знать: различные виды проектов, методы поэтапного дизайн проектирования; принципы создания дизайнерских концепций с учетом всех необходимых требований (соответствия формы ее содержанию, учет | Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов | Вопросы для собеседования на экзамене | Уметь: синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, вырабатывать свою научную позицию на основе представления о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне и о творческих процессах, происходящих в нем; выполнять отдельные стадии (этапы) исследовател | Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов | Вопросы для собеседования на экзамене | Владеть: системным пониманием художественно-творческих задач проекта, алгоритмом аналитической работы с аналогами, способностью синтезировать набор возможных решений задачи к выполнению дизайн-проекта; культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; способностью | Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений | потребительского спроса и т.д.), методики поиска идей для креативной концепции проекта | | | ьских и экспериментальных работ, связанных с решением художественных, стилистических и технологических задач | | | вести инновационные проекты и искать нестандартные решения преобразования и гармонизации среды обитания человека | | |
| ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор | Знать: структуру проектного (технического) задания, основные нормы | Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов | Вопросы для собеседования на экзамене | Уметь: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; оформлять необходимую проектную | Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов | Вопросы для собеседования на экзамене | Владеть: принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленно | Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. Использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн-проектов, реализовывать эргономические требования при создании объектов средового дизайна | и стандарты, предъявляемые к проектной документации, принципы составления и исполнения рабочего проекта в соответствии с ГОСТ, принципы экономических расчетов для реализации проекта | | | документацию в соответствии с нормативными документами и с применением пакетов прикладных программ и готовить полный набор документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта; рассчитывать экономическую составляющую проекта. | | | е воплощение проекта | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности | Задание 11: г<br>Задание 15: а | Задание 11: 1<br>Задание 15: 1 | Задание 11: 1<br>Задание 15: 1 |

<table>
<tr>
<td></td>
<td>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа)</td>
<td>Задание 19: А, Б<br>Задание 20:1,2,3<br>Задание 23:3,2,1<br>Задание 24:5,6,7,8<br>Задание 25:1,2,3,4<br>Задание 27: 3, 5, 1, 9, 2, 12, 8, 10, 6, 7, 11, 4<br>Задание 30:4<br>Задание 36:
<table>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Д</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>А</td></tr>
<tr><td>I</td><td>J</td><td>F</td><td>H</td><td>G</td></tr>
</table>
</td>
<td>Задание 19:2<br>Задание 20:3<br>Задание 23:3<br>Задание 24:4<br>Задание 25:4<br>Задание 27:12<br>Задание 30:1</td>
<td>Задание 19:2<br>Задание 20: 1,2,3<br>Задание 23:2<br>Задание 24:4,3,2,1<br>Задание 25:4,3,2,1<br>Задание 27:10<br>Задание 30:1</td>
</tr>
<tr>
<td>Повышенный</td>
<td>Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа)</td>
<td>Задание 5: 1-А, 2-В, 3-Б<br>Задание 6: а<br>Задание 7: в<br>Задание 8: в<br>Задание 12: а<br>Задание 13: а<br>Задание14: 4<br>Задание 18: А-1, Б-4, В-8,9, Г-10, Д-13,14,2<br>Задание 29: Г<br>Задание 32: 1-Е, 2-D, 3-С, 4-В, 5-А<br>Задание 37: 1-Б, 2-Г, 3-Д, 4-А, 5-В<br>Задание 39: 2, 4, 5, 7, 9<br>Задание 40: 1-Г, 2-Д, 3-Б, 4-В, 5-А</td>
<td>Задание 5:3<br>Задание 6:1<br>Задание 7:1<br>Задание 8: 1<br>Задание 12: 1<br>Задание 13: 1<br>Задание14: 1<br>Задание 18:8<br>Задание 29:1<br>Задание 32:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 37:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 39:<br>5</td>
<td>Задание 5:3,2,1<br>Задание 6:1<br>Задание 7:1<br>Задание 8: 1<br>Задание 12: 1<br>Задание 13: 1<br>Задание14: 1<br>Задание18:А-1,Б-1,В-2,Г-1,Д-3<br>Задание 29:1<br>Задание 32:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 37:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 39:</td>
</tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 40:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0 | 5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 40:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0 |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 1:1<br>Задание 2:1,2,3<br>Задание 3: 2,3,4<br>Задание 4:1, 2, 3<br>Задание 9: в<br>Задание 10: а<br>Задание 16:4<br>Задание 17:2<br>Задание: 21:4<br>Задание 22: Д<br>Задание 26: Г<br>Задание 28:4<br>Задание 31: 2, 4, 1, 3, 7, 5, 8, 6<br><br>Задание 33: 1, 3, 5, 7, 9<br>Задание 34: Да<br>Задание 35: 3<br>Задание 38: Да | Задание 1:1<br>Задание 2:3<br>Задание 3:3<br>Задание 4:3<br>Задание 9: 1<br>Задание 10:1<br>Задание 16:1<br>Задание 17:1<br>Задание: 21:1<br>Задание 22: 1<br>Задание 26:1<br>Задание 28:1<br>Задание 31:<br>7-8<br>6-5<br>4-3<br>2-1<br>0<br>Задание 33:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 34: 1<br>Задание 35: 1 | Задание 1:1<br>Задание 2:3,2,1<br>Задание 3:3,2,1<br>Задание 4:3,2,1<br>Задание 9: 1<br>Задание 10:1<br>Задание 16:1<br>Задание 17:1<br>Задание: 21:1<br>Задание 22: 1<br>Задание 26:1<br>Задание 28:1<br>Задание 31:<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 33:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 34:2<br>Задание 35: 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Задание 38: 1 | Задание 38: 2 |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Задание 1.**
**Ответьте, о каком принципе дизайна идет речь?**
**На странице ничто не должно размещаться случайно. Каждый элемент нужно зрительно связывать с другими элементами. Это придает странице аккуратный, утонченный и чистый внешний вид:**
1.Выравнивание
2.Исключение
3.Масштабирование

Ответ: ____;

**Задание 2.**
**Назовите основные цвета современного спектрального круга Освальда, который характеризуется плавностью переходов цветов:**
1.Красный,
2.Синий,
3.Зеленый,
4.Желтый
5.Черный
Ответ: ____

**Задание 3.**
**Выберите несколько правильных ответов:**

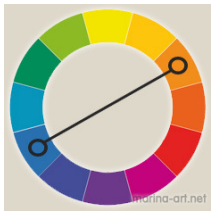
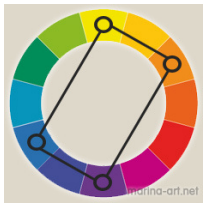
Расстановка элементов текста на странице может определять взаимоотношения между ними как:
1) выровненные
2) гармонические,
3) конфликтные
4) контрастные.
Ответ: ___, ___,___.

**Задание 4.**
**Выберите, что из перечисленного ниже относится к шрифтовому контрасту?**

1) Форма
2) Насыщенность
3) Цвет
4) Расположение
5) Подчеркивание

Ответ: ___, ___,___.

**Задание 5.**
**Установите соответствие между изображением и видом цветовой схемы**

1.  А) комплементарная схема
2.  Б) монохромная  схема

3.  В) прямоугольная схема

Ответ: ___ ,___,___.

**Задание 6.**

**Нетоварная реклама пропагандирует:**

а) какие-либо идеи и цели;

б) конкретный товар;

в) нематериальную продукцию;

г) какое-либо предприятие, фирму.

Ответ: _____

**Задание 7.**

**Фирменный знак включает в себя**

а) отличительную особенность логотипа;

б) полный комплект фирменных элементов;

в) совокупность специально разработанного уникального графического изображения и логотипа;

г) совокупность цветовой гаммы и логотипа.

Ответ: _____

**Задание 8**.

**Фирменный блок представляет собой**

а) полное собрание элементов фирменного стиля;

б) сочетание фирменной цветовой гаммы, слогана, фирменного знака;

в) часто употребляемое сочетание нескольких элементов фирменного стиля;

г) сочетание фирменного знака и слогана.

Ответ: _____

**Задание 9.**
**Растровая графика в компьтерной графике определяетяс как:**
а) представление изображения в виде простых фигур;
б) представление изображения в компьютере в виде математических формул;
в) представление изображения в компьютере в виде множества точек;
г) представление изображения в компьютере в виде фотографии.

Ответ: _____

**Задание 10**.
**Выберитеопределение способа кодирования изображения:**
а) представление изображения в виде простых геометрических фигур;
б) представление изображения в компьютере в виде физических формул;
в) представление изображения в компьютере в виде множества точек;
г) представление изображения в компьютере в виде фотографии

Ответ: ___

**Задание 11**.
**С точки зрения дизайна рекламы наиболее универсальными и полными являются следующие принципы:**
а) композиция взаимосвязанна, четко выражен один элемент, яркий фон, цельная надпись;
б) пространство заполнено, яркая привлекающая внимание картинка, цельная четкая надпись;
в) пространство заполнено, есть смысловой центр и заголовок;
г) конструкция уравновешенна, направленность выражена, единство элементов, одна часть или элемент должны доминировать.

Ответ: _____

**Задание 12**.
**Дайте правильный ответ для чего предназначены текстовые шрифты:**
а) печатания основного текста книг, журналов и газет;
б) печатания заголовков и названия статей в книгах, газетах, журналах;
в) печатания заметок и объявлений в газетах и журналах;
г) работы над документами.

Ответ: __.

**Задание 13.**
**Выберите определение шрифта в дизайне:**
а) совокупность букв, цифр и знаков определенного рисунка и размера, служащая техническим средством воспроизведения речи на каком-либо языке.
б) совокупность различнх начертаний служащих средством общения между людьми;
в) различные знаки и цифры, иероглифы используемые в общении людей;
г) текстовые символы.

Ответ: ___

**Задание 14.**
**Укажите, как называется слово, имя, знак, символ или их сочетание, художественно оформленные и применяемые для индивидуализации и выделения производителей, продающих организаций или товаров среди конкурентов:**

1. Рекламное агентство
2. Рыночное исследование
3. Фирменный стиль
4. Товарный знак

Ответ: _____

**Задание 15.**

**Что такое визуальные коммуникации?**

а) комплекс указателей (вывесок, табличек и т. п.), обеспечивающих необходимой информацией помогающих потребителю ориентироваться;

б) телевизионные рекламные ролики;

в) указатели цены и качества, помогающие потребителю при покупке товара;

г) телевизионные и радио ролики.

Ответ: __

**Задание 16.**

**Дайте определение термину графический редактор**:

1.программа взаимодействия визуальных и аудио эффектов

2.программа просмотра графических изображений

3.программа создания мультипликационных фильмов

4.программа создания, редактирования и просмотра графических изображений

Ответ:____

**Задание 17**.

**Что он означает термин «монтаж» в сфере кинематографии:**

1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

**Задание 18**.

**Выберите из списка графические редакторы и соотнесите их с применением в цифровой среде:**

| Применение | Графический редактор |
|---|---|
| А. Графический редактор для верстки и цифровых публикаций | 1.Adobe InDesign<br>2.Blender<br>3.Windows |

| | |
|---|---|
| Б. Графический редактор для создания анимации | 4.Adobe After Effects<br>5.Microsoft Office<br>6.Linux |
| В. Векторный графический редактор | 7.Sketch<br>8.CorelDRAW Graphics Suite<br>9.Adobe Illustrator |
| Г. Растровый графический редактор | 10.Adobe Photoshop<br>11.Pixelmator<br>12.Prezi |
| Д. Графический редактор для 3D графики | 13.Autodesk 3ds Max<br>14.Maxon Cinema 4D<br>15.Texpad |

**Ответ:**

| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 19. Определите главную цель дизайна:**

А.Облегчить взаимодействие человека с изделием

В.Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности

Ответ: _____

**Задание 20.**

**Выберите на какие методы делят исследования в эргономике:**

1. аналитические (описательные)
2.экспериментальные
3. расчетные
4. классификации
6.описательные
7. дедукции
8. формализации

Ответ: ____, _____,_____

**Задание 21.**

**Если изображение предназначен для демонстрации на компьютере, то какую цветовую модель лучше использовать для его создания:**

1.CMYK
2.LAB
3.HSB
4.RGB
Ответ: ____

**Задание 22.**

**Рендерингом в компьютерном проектировании называется:**

А. создание математической модели сцены и объектов в ней
Б. построение проекции в соответствии с выбранной физической моделью
В. объекты, имитирующие атмосферные явления: свет в тумане, облака, пламя и прочее
Д. визуализация трехмерной модели
Ответ: ____

**Задание 23.**

**Дизайн-исследования отвечают общим поставленным целям и задачам проекта.**
**Процедура формулирования целей и задач конкретного исследования сводится к определенным этапам.**
**Расставьте данные этапы в правильной последовательности:**

1. Выбор направлений и методов исследований, соответствующих решению вопросов по выбранным позициям. Осуществляется дизайнером.
2. Определение целей и задач исследований. Главные задачи формулируются по исходной информации и согласовываются с заказчиком. Они могут быть пересмотрены в ходе исследований и дополнены недостающими позициями.
3. Поиск проблемных «точек» (в сравнении с конкурентами, в процессах производства и использования продукта) для достижения целей проекта. Ведется совместно с заказчиком, выбираются наиболее критичные позиции.

Ответ: ___,___,___

**Задание 24.**

**Основное различие в подходах маркетинга и дизайна заключается в том, что маркетинг исследует рынок с точки зрения успеха у покупателя уже произведенного продукта, дизайнер же исследует рынок с целью проектирования нового продукта. Раставьте правильно подходы исследования в дизайне:**

| Сфера | Подходы |
|---|---|
| **Дизайн** | 1.Констатация состояния рынка<br>2.Фиксация текущих потребностей<br>3.Регулирование спроса<br>4.Расчет на усредненного потребителя<br>5.Прогнозирование, изучение тенденций<br>6. Формирование потребностей и потребителя<br>7. Регулирование ценностных ориентаций<br>8. Расчет на адресный продукт |

Ответ: _____
Ответ:

**Задание 25.**

**Основное различие в подходах маркетинга и дизайна заключается в том, что маркетинг исследует рынок с точки зрения успеха у покупателя уже произведенного продукта, дизайнер же исследует рынок с целью проектирования нового продукта. Сравните и раставьте правильно подходы исследования в маркетинге:**

| Сфера | Подходы |
|---|---|
| **Маркетинг** | 1.Констатация состояния рынка<br>2.Фиксация текущих потребностей<br>3.Регулирование спроса<br>4.Расчет на усредненного потребителя<br>5.Прогнозирование, изучение тенденций<br>6. Формирование потребностей и потребителя<br>7. Регулирование ценностных ориентаций<br>8. Расчет на адресный продукт |

Ответ: ___,____,____,___

**Задание 26.**

**Принцип экологичности в работе дизайнера означает:**

АПроектрование с помощью компьютера.

Б.Использование соответсвующих цветов

В. Выполнение набросков.

Г.Использование экологически чистых материалов.

Ответ: _____

**Задание 27.**

**Установите последовательность проектирования интерьера частного дома:**

1. Проработка наполнения интерьера
2. Проектирование нетиповых конструкций
3. Анализ и составление ТЗ
4. Презентацию итогового проекта
5. Планировочное решение
6. Графическая подача
7. Вёрстка и выпуск альбома
8. Электрика и освещение
9. Проектирование отдельных зон
10. Спецификации и ведомости
11. Сметирование
12. Проектирование лестниц и ограждений

Ответ: _____

Ответ: 3, 5, 1, 9, 2, 12, 8, 10, 6, 7, 11, 4

**Задание 28.**

**Выберите к какому виду среды (по В.Т. Шимко) относится интерьер квартиры:**

1.общественная среда
2.производственная среда
3.городская среда
4.жилая среда

- Ответ: _____

**Задание 29.**
**Творческое портфолио дизайнера содержит:**

А.Поисковые эскизы и сведения об различных объектах мирового дизайна
Б.Наброски и зарисовки, выполненные с натуры
В.Рабочий материал дизайнера по конкретному спецзаказу
Г.Эскизный материал и проектные разработки реализованных проектов дизайнера

Ответ: _____

**Задание 30.**
**Для изготовления изделия промышленного производства разрабатывается:**
1.текстовая документация
2.научно-исследовательская документация
3.презентация
4.конструкторская документация

Ответ: _____

**Задание 31**
**Основная задача качественной и планомерной разработки учебного курса — максимально полная передача нужной информации в доступной для ученика форме. Упорядочите принципы работы на занятии с учениками:**

A. Передоставление нового материала
B. Привличение внимания учеников
C. Сопровождение обучения

D. Объяснение целей и задач обучения
E. Обратная связь
F. Перевод в практическую плоскость
G. Практика
H. Оценка

Ответ: _____

**Задание 32**

**Процесс проектирования учебных материалов это последовательность четко определенных процедур, которые сгруппированы в ряд этапов и имеют конкретные задачи и методы их решения. Соотнесите название этапов разработки учебных материалов курса и их описанием:**

| **Название этапов разработки** | **Описание этапов разработки** |
|---|---|
| 1. Анализ | A. После накопления первичной информации о выполнении учебного курса нужно оценить его эффективность |
| 2. Проектирование | B. На этой стадии учебный курс загружается в соответствующую электронную систему управления обучением или на ресурс, с помощью которого ученики могут получить доступ к материалам. |
| 3. Разработка | C. Основная «техническая» стадия любого проекта, когда все созданные материалы занимают свое место в общей структуре, обрастают новыми элементами и логическими связями |
| 4. Реализация | D. Создается некий прототип, сценарий всего проекта, определяющий влияние каждого элемента на задачи, выявленные на этапе анализа. |
| 5. Оценка | E. Самая важная стадия разработки: выделяются ключевые элементы, изучаются потребности учеников и задача учителя, формулируются измеримые и понятные цели обучения, оценивается целевая аудитория и формы работы с ней, а также составляется список ожидаемых результатов. |

Ответ: 1-__, 2-___, 3-___, 4-___5-__

**Задание 33**
**Выберите шаги проектирования обучающего курса:**

1. Выбор средств обучения
2. Объявление о конкурсном отборе
3. Создание сценария или план-схемы
4. Внесение изменений в сводный план
5. Подготовка пробной версии учебных материалов
6. Организация высшего образования
7. Оценка и доработка материалов
8. Подача заявления на поступление
9. Сопровождение и развитие учебных материалов

Ответ:____

**Задание 34**
**Верно ли что на этапе создания сценария или план -схемы будущих учебных материалов, уточняются технические требования к будущему курсу:**
Ответ:___

**Задание 35**

**Выберите на каком этапе разработке обучающего курса по дизайну происходит подбор или создание иллюстраций, анимационных эффектов и интерактивных элементов, аудио- или видеоряда:**

1. Выбор средств обучения
2. Создание сценария или плана-схемы
3. Подготовка пробной версии учебных материалов
4. Оценка и доработка материалов
5. Сопровождение и развитие уечбных материалов

Ответ:_____

**Задание 36**
**С целью выделения систем действий учителя и учащихся предварительно важно определить этапы разработки проекта. Обязательное требование - каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт.**

**Соотнесите деятельность учителя и учащихся на разных стадиях работы над проектом**:

| **Стадии** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
|---|---|---|
| 1. Разработка проектного задания | **А**.Оценивает свою деятельность по качеству оценок и. активности учащихся | F. Учащиеся вначале по группам, в потом во взаимодействии с другими группами оформляют результаты в соответствии с принятыми правилами |
| 2. Разработка проекта | **Б**,Учитель помогает, организует работу учащихся | G. Подводят итоги работы, высказывают пожелания, коллективно обсуждают оценки за работу |
| 3. Оформление результатов | **В.**Учитель консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность | Н. Докладывают о результатах своей работы |
| 4. Презентация | **Г.**Учитель организует экспертизу (например, приглашает в качестве экспертов старших учеников, родителей и др). | I. Учащиеся обсуждают и принимают общее решение по теме<br>Группа учащихся совместно с учителем отбирает темы и предлагает классу для обсуждения<br>Учащиеся самостоятельно подбирают темы и предлагают классу для обсуждения |
| 5. Рефлексия | **Д**.Учитель отбирает возможные темы и предлагает их учащимся<br>Учитель предлагает учащимся совместно отобрать тему проекта<br>Учитель участвует в обсуждении тем, предложенных учащимися | J. Учащиеся осуществляют поисковую деятельность |

Ответ: ___

**Задание 37**

**Рассмотрите из классификаций учебных проектов и соотнесите проект и его назначение:**

| **Название проекта** | **Назначение** |
|---|---|
| 1. Практико-ориентированный проект | А. максимально свободный авторский подход в решении проблемы. |

| | |
|---|---|
| 2. Исследовательский проект | Б. от учебного пособия до пакета рекомендаций ведения деятельности |
| 3. Информационный проект | В. литературные, исторические и т.п. деловые игры, результат которых остается открытым до самого конца |
| 4. Творческий проект | Г. исследование какой- либо проблемы по всем правилам научного исследования |
| 5. Ролевой проект | Д. сбор и обработка информации по значимой проблеме с целью ее презентации широкой аудитории |

Ответ:_____

Задание 38

**Содержательность учебного занятия напрямую связана со структурой планируемыми конечными результатами и целями:**

Ответ:_____

Задание 39

**Процесс обучения представляет собой определенную педагогическую систему, системообразующим элементом которой являются цели образования. Выберите цели обучения:**

1. Стратегические цели
2. Личностные цели
3. Тактические цели
4. Креативные цели
5. Когнитивные цели
6. Оперативные цели
7. Методологические цели
8. Инновационные цели
9. Предметные цели

Ответ:_____

**Задание 40**

**Соотнесите критерии оценки и содержание критерия оценки:**

| **Критерии оценки** | **Содержание критерия оценки** |
|---|---|
| 1. Актуальность | А. Глубина проработки темы |
| 2. Проблемность | Б. Обоснование последовательности действий, |

| | |
|---|---|
| | этапов проектирования |
| 3. Логичность | В. Информативность, смысловая емкость |
| 4. Содержательность | Г. Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата |
| 5. Разработанность | Д. Наличие и характер проблемы в замысле |

Ответ:_____

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-А, 2-В, 3-Б</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>в</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>в</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>в</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>11</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>12</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>13</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>14</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>15</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>16</td><td>Б</td><td>На соотвествие</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>17</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>18</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-1, Б-4, В-8,9, Г-10, Д-13,14,2</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>19</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>А, Б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr></table></td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 – 1<br>0 – 0 |
| 20 | **В** | Множественный выбор | 1,2,3 | Совпадений – Балл<br>2 – 2<br>1 – 1<br>0 – 0 |
| 21 | **Б** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 4 | Правильный ответ – 1 |
| 22 | **Б** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Д | Правильный ответ – 1 |
| 23 | **В** | Установление последовательности | 3,2,1 | Совпадений – Балл<br>3 – 3<br>2 – 2<br>1 – 1<br>0 – 0 |
| 24 | **В** | Установление последовательности | 5,6,7,8 | Совпадений – Балл<br>4 – 4<br>3 – 3<br>2 – 2<br>1 – 1<br>0 – 0 |
| 25 | **В** | Установление последовательности | 1,2,3,4 | Совпадений – Балл<br>4 – 4<br>3 – 3<br>2 – 2<br>1 – 1<br>0 – 0 |
| 26 | **Б** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Г | Правильный ответ – 1 |
| 27 | **В** | Установление последовательности | 3, 5, 1, 9, 2, 12, 8, 10, 6, 7, 11 | Совпадений – Балл<br>6-9 – 6<br>4-5 – 5 |

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>3-2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>28</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>29</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>30</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>31</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2, 4, 1, 3, 7, 5, 8, 6</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7-6</td><td>4</td></tr><tr><td>5-4</td><td>3</td></tr><tr><td>3-2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>32</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-E, 2-D, 3-C, 4-B, 5-A</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>33</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 5, 7, 9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>34</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ:2</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>35</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ:2</td></tr>
<tr><td>36</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Д</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>А</td></tr><tr><td>I</td><td>J</td><td>F</td><td>H</td><td>G</td></tr></table></td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>10-9</td><td>5</td></tr><tr><td>8-7</td><td>4</td></tr><tr><td>6-5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>37</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б, 2-Г, 3-Д, 4-А, 5-В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>38</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ:2</td></tr>
<tr><td>39</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 4, 5, 7, 9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>40</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г, 2-Д, 3-Б, 4-В, 5-А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн
**Уровень образования:** бакалавриат
**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины** Б2.О.01.(У) Учебно-ознакомительная практика

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и | основы построения чертежей и технических рисунков предметов | Задания для расчетно-графических работ, тестирование | Отчет по практике | решать основные типы проектных задач средствами инженерной графики | Расчетно-графические работы | Отчет по практике | воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в параллельных аксонометрических проекциях | Расчетно-графические работы | Отчет по практике |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| научно обосновывать свои предложения при проектировани и дизайн-объектов, удовлетворяю щих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы
Тестовые задания

| № задания | Уровни сложности | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Количество совпадений | Балл |
| 1 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 3 | Правильный ответ | 2 |
| 2 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *4* | Правильный ответ | 2 |
| 3 | повышенный | На соответствие | *1-С*<br>*2-А*<br>*3-В* | 3<br>2<br>1 | 3<br>2<br>1 |
| 4 | базовый | Определение последовательности | *1-5-4-2-3-6* | 6<br>4-5<br>2-3<br>0-1 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 5 | повышенный | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *4* | Правильный ответ | 3 |
| 6 | высокий | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *1* | Правильный ответ | 4 |
| 7 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1 | Правильный ответ | 2 |
| 8 | повышенный | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *4* | Правильный ответ | 4 |
| 9 | базовый | На формулирование определения | *3* | Правильный ответ | 2 |
| 10 | высокий | На соответствие | *1-Б*<br>*2-Д*<br>*3-А*<br>*4-Г*<br>*5-В* | 5<br>4<br>3<br>2<br>1 | 4<br>3<br>2<br>1<br>0 |

## Тестовые задания

**1. Основным методом получения изображений в черчении является …**

1) центральное проецирование
2) параллельное проецирование
3) прямоугольное проецирование
4) косоугольное проецирование

**2. В чем разница между центральным и параллельным методами проецирования**

1) только в названии
2) в качестве изображения
3) в терминологии
4) в расположении проецирующих лучей

**3. Установите соответствие названия и содержания понятий**

1) архитектурно-строительные чертежи
2) инженерно-строительные чертежи
3) топографические чертежи

A. чертежи дорог, мостов, тоннелей, гидротехнических сооружений и т.д.
B. чертежи земной поверхности, с изображением рельефа местности
C. чертежи жилых, общественных и промышленных зданий

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | | |

**4. Определите правильный порядок обозначения градации светотени**.

A. блик
B. собственная тень
C. рефлекс
D. полутень
E. свет
F. падающая тень

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

**5. Что может получиться в сечении цилиндра плоскостью**

1) пятиугольник, парабола, гипербола
2) прямоугольник, шар, эллипс
3) треугольник, окружность, сфера
4) параллелограмм, окружность, эллипс

**6. Какой длины должна быть развертка боковой поверхности цилиндра**

1) $2\pi r$, где r – радиус основания
2) $3,14 \times r$, где r – радиус основания
3) $d \times 4$, где d – диаметр окружности
4) $h \times 2$, где h - высота цилиндра

**7. В каких единицах выражают линейные размеры на машиностроительных чертежах (если единица измерения не обозначена)**

1) в миллиметрах
2) в сантиметрах
3) в метрах
4) в сантиметрах и миллиметрах

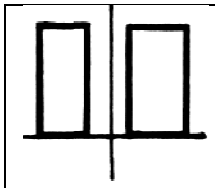
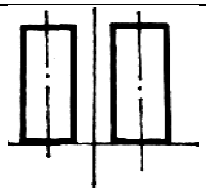
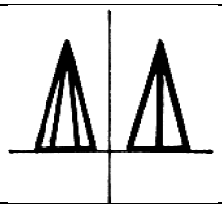
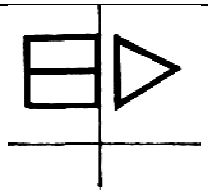
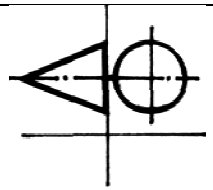
**8. Найдите определение, соответствующее такому способу оттенения как штриховка**

1) нанесение мелких штрихов в разных направлениях, но с учетом формы поверхности
2) заливка технического рисунка разбавленной тушью или акварелью в несколько слоев
3) штриховка сеткой или двойная штриховка
4) нанесение параллельных штрихов по форме поверхности

**9. Как называются виды, полученные на горизонтальной и фронтальной плоскостях проекций**

1) вид сбоку и вид сверху
2) вид сверху и вид снизу
3) вид сверху и вид спереди
4) вид спереди и вид сзади

**10. Что будет представлять из себя горизонтальная проекция геометрического тела? Найдите соответствие**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

А. Шестиугольник
Б. Прямоугольник
В. Треугольник
Г. Квадрат
Д. Круг

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Б2.О.02(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины**: Б2.О.02 (У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического | историю и теорию искусств и дизайна, современное состояние, основные тенденции и формы развития в России и за рубежом | Контрольно-учетная книжка. Творческий отчет | Вопросы к ведению научно-исследовательской деятельности | применять знания в области теории и истории искусств и дизайна, художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры в собственной творческой деятельности; описывать и анализировать объекты культурного наследия, давать им экспертную историко-культурную оценку. | Контрольно-учетная книжка. Творческий отчет | Вопросы к ведению научно-исследовательской деятельности | способностью осмысливать развитие искусств и дизайна в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | Контрольно-учетная книжка. Творческий отчет | Вопросы к ведению научно-исследовательской деятельности |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| периода | | | | | | | | | |
| ОПК -2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | методы и методику научного поиска; электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах изобразительных, пластических искусств, дизайна и архитектуры. | Контрольно-учетная книжка. Творческий отчет | Вопросы к ведению научно-исследовательской деятельности | последовательно и аргументировано излагать содержание теоретического материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида дизайна, так и в смежных областях художественного творчества, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. | Контрольно-учетная книжка. Творческий отчет | Вопросы к ведению научно-исследовательской деятельности | способностью проводить предпроектные исследования для решения дизайнерских задач; обобщать результаты исследований и опыта проектирования, формулировать научные выводы; участвовать в научно-практических конференциях; обосновывать и отстаивать собственные заключения в аудиториях разной степени профессиональной ориентации, адекватно оценивать мнение других студентов при совместной работе. | Контрольно-учетная книжка. Творческий отчет | Вопросы к ведению научно-исследовательской деятельности |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 11: г<br>Задание 19: 1 -Г; 2 -В; 3 -Б; 4- А<br><br>Задание 20:1 – Б -c); 2 -А – d); 3 - Г -a); 4 – В -b).<br><br>Задание 14:3,2,1 | Задание 11: 1<br>Задание 19:<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 20:<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 14:<br>3<br>1-2<br>0 | Задание 11: 1<br>Задание 19:<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 20:<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 14:<br>2<br>1<br>0 |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 5: 1-А, 2-В, 3-Б<br>Задание 6: Ответ: А -4-S, Б – 1-G, В – 3-D, Г-2-F<br>Задание 7: Ответ: 1-3, 2-2, 3- 1<br>Задание 8: **Ответ: 1,2,3,4**<br>Задание 12: а<br>Задание 13: а<br>Задание 17: 2, 4, 5, 7, 9<br>Задание 18: 1-Г, 2-Д, 3-Б, 4-В, 5-А | Задание 5:3<br>Задание 6:<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 7:<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br><br>Задание 8:<br>**4** | Задание 5:3,2,1<br>Задание 6:<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 7:<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br><br>Задание 8:<br>**4** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br><br>Задание 12: 1<br>Задание 13: 1<br>Задание 17:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 18:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0 | **3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br><br>Задание 12: 1<br>Задание 13: 1<br>Задание 17:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 18:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0 |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 1:1<br>Задание 2:1,2,3<br>Задание 3: 2,3,4<br>Задание 4:1, 2, 3<br>Задание 9: 4<br>Задание 10: 1<br><br>Задание 15: 3<br>Задание 16: Да | Задание 1:1<br>Задание 2:3<br>Задание 3:3<br>Задание 4:3<br>Задание 9:<br>Правильный ответ<br>Задание 10:<br>Правильный ответ<br>Задание 16:<br>Задание 15: 1<br>Задание 16: 1 | Задание 1:1<br>Задание 2:3,2,1<br>Задание 3:3,2,1<br>Задание 4:3,2,1<br>Задание 9: 2<br><br><br>Задание 10:2<br>Задание 16:<br>Задание 15: 2<br>Задание 16: 2 |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Задание 1.**
**Ответьте, о каком принципе дизайна идет речь?**
**На странице ничто не должно размещаться случайно. Каждый элемент нужно зрительно связывать с другими элементами. Это придает странице аккуратный, утонченный и чистый внешний вид:**
1.Выравнивание
2.Исключение
3.Масштабирование

Ответ: ____;

**Задание 2.**
**Назовите основные цвета современного спектрального круга Освальда, который характеризуется плавностью переходов цветов:**
1.Красный,
2.Синий,
3.Зеленый,
4.Желтый
5.Черный
Ответ: ____

**Задание 3.**
**Выберите несколько правильных ответов:**
Расстановка элементов текста на странице может определять взаимоотношения между ними как:
1) выровненные
2) гармонические,

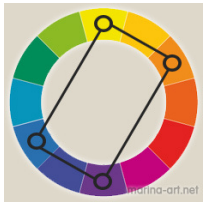
3) конфликтные
4) контрастные.
Ответ: ___, ___,___.

**Задание 4.**
**Выберите, что из перечисленного ниже относится к шрифтовому контрасту:**

1) Форма
2) Насыщенность
3) Цвет
4) Расположение
5) Подчеркивание

Ответ: ___, ___,___.

**Задание 5.**
**Установите соответствие между изображением и видом цветовой схемы:**

1.  А) комплементарная схема
2.  Б) монохромная схема
3.  В) прямоугольная схема

Ответ: ___ ,___,___.

**Задание 6.**
**Установите соответствие между описанием работы с источниками света, автором и названием картины, и изображением:**

| **Картина** | **Характеристика** | |
|---|---|---|
| А)  | 1) Картина представляет собой превосходный пример передачи солнечного света. В этой картине ярко выражены характерные черты солнечного спектра, его многоцветное богатство. | S) А. Е. Архипова «На Оке» |

| | | |
|---|---|---|
| Б)  | 2) Картина одна из наилучших примеров, правдиво изображающих живописное состояние природы в лунном свете. Ныне померкшая, картина в свое время поражала всех, в том числе и требовательных художников-современников, своим реалистическим воспроизведением лунного света. | D) И. Е. Репина «Вечерницы» |
| В)  | 3) Картина хорошо воспроизводит характер общей окраски предметов, освещенных искусственным светом. Белые предметы, отражающие все лучи спектра, окрашены в желто-оранжевые цвета. Красные и оранжевые предметы имеют наибольшую яркость. Синие и голубые — черны и тусклы. Малая сила источника света передана в картине немногочисленными, не | F) А. И. Куинджи «Ночь на Днепре» |

| | | |
|---|---|---|
| Г)  | 4) Картина может служить хорошим примером передачи солнечного света с преобладанием освещения прямыми лучами солнца. Площадь бликов значительно больше площади теней. Всей картине присуща светло-желтая окраска. Цветные предметы имеют белесовато-желтые блики и лишь в тенях обнаруживают свою интенсивную окраску. Преобладание освещения прямым солнечным светом хорошо характеризует летний знойный день в открытой местности | G) И. К. Айвазовского «Девятый вал» |

Ответ: А -__, Б - __, В - __, Г -__.

Ответ: _____

**Задание 7**

**При передаче оттенков колорита наиболее целесообразно вести работу по ступеням светлоты, начиная со светлых красок и кончая самыми темными**. **Установите ступени работы светлоты в картине:**

1) относятся рефлексы и самые темные места, которые в натуре освещены третьестепенными источниками света. Двигаясь в изобразительной работе от самого светлого к самому темному, правильно устанавливая ступени светлоты и цветовые отношения, всегда можно верным, прямым и коротким путем прийти к высоким техническим результатам.
2) составляют краски полутонов и теней, освещенных второстепенными по силе источниками света. Так как полутона и тени всегда темнее бликов, в акварельной технике более свойственно их краски наносить после бликов.
3) соответствует бликам или местам, которые в картине освещены прямыми лучами света основного источника, поэтому для начала весь рисунок покрывают цветом бликов либо оставляют белым, когда все освещено белым рассеянным светом пасмурного неба. Этот первоначальный красочный слой хорошо передает общий цветовой характер колорита. Все изображение в таком виде выглядит залитым светом главного источника с характерной для него окраской.

Ответ:_____

**Задание 8**

**Колоритом в картине называется совокупность красок, передающая живописное состояние или цветовой облик предмета или**

**явления. Он отражает цвета реального мира и способствует выявлению идейного содержания картины. Он имеет объективно измеряемую физическую и исторически сложившуюся эстетическую характеристику и определяется рядом факторов. Выберите их:**

1) прямым и отраженным светом, создающим общий тон картины и окраску светотени предметов
2) степенью прозрачности предметов и воздушной среды, определяющей их собственный и обусловленный цвет
3) свойством зрения, воспринимающего вместе с изменением освещенности и характерные изменения очертаний, цвета и ступеней светлоты
4) мировоззрением художника, уровнем научных и образных представлений о предмете, творческой практикой, ее направлением, тенденцией
5) изображение появляется в результате сказочной вспышки таланта

Ответ:_____

**Задание 9**

**На скольких взаимно дополнительных цветах спектрального круга построена картина А. Рублева «Троица»:**

Ответ:___

**Задание 10**

**Основной колористический мотив, с помощью которого художник создает правдивую картину живописного состояния изображаемого:**

1. Живописная тема
2. Эксперементы с графическими материалами
3. Несочетаемость цветов

Ответ: _____

**Задание 11**.

**С точки зрения дизайна рекламы наиболее универсальными и полными являются следующие принципы:**

а) композиция взаимосвязанна, четко выражен один элемент, яркий фон, цельная надпись;
б) пространство заполнено, яркая привлекающая внимание картинка, цельная четкая надпись;
в) пространство заполнено, есть смысловой центр и заголовок;

г) конструкция уравновешенна, направленность выражена, единство элементов, одна часть или элемент должны доминировать.

Ответ: _____

**Задание 12**.
**Дайте правильный ответ для чего предназначены текстовые шрифты**
а) печатания основного текста книг, журналов и газет;
б) печатания заголовков и названия статей в книгах, газетах, журналах;
в) печатания заметок и объявлений в газетах и журналах;
г) работы над документами.

Ответ: __.

**Задание 13.**
**Что такое шрифт в дизайне?**
а) совокупность букв, цифр и знаков определенного рисунка и размера, служащая техническим средством воспроизведения речи на каком-либо языке.
б) совокупность различнх начертаний служащих средством общения между людьми;
в) различные знаки и цифры, иероглифы используемые в общении людей;
г) текстовые символы.

Ответ: ___

**Задание 14**

**Дизайн-исследования отвечают общим поставленным целям и задачам проекта.**

**Процедура формулирования целей и задач конкретного исследования сводится к определенным этапам.**

**Расставьте данные этапы в правильной последовательности:**

1. Выбор направлений и методов исследований, соответствующих решению вопросов по выбранным позициям. Осуществляется дизайнером.
2. Определение целей и задач исследований. Главные задачи формулируются по исходной информации и согласовываются с заказчиком. Они могут быть пересмотрены в ходе исследований и дополнены недостающими позициями.
3. Поиск проблемных «точек» (в сравнении с конкурентами, в процессах производства и использования продукта) для достижения целей проекта. Ведется совместно с заказчиком, выбираются наиболее критичные позиции.

Ответ: ___,___,___

**Задание 15**

**Выберите на каком этапе разработке обучающего курса по дизайну происходит подбор или создание иллюстраций, анимационных эффектов и интерактивных элементов, аудио- или видеоряда:**

1. Выбор средств обучения
2. Создание сценария или плана-схемы
3. Подготовка пробной версии учебных материалов
4. Оценка и доработка материалов
5. Сопровождение и развитие учебных материалов

Ответ:_____

**Задание 16**

**Содержательность учебного занятия напрямую связана со структурой планируемыми конечными результатами и целями:**

Ответ:_____

Задание 17

**Процесс обучения представляет собой определенную педагогическую систему,**

**системообразующим элементом которой являются цели образования. Выберите цели обучения:**

1. Стратегические цели

2. Личностные цели
3. Тактические цели
4. Креативные цели
5. Когнитивные цели
6. Оперативные цели
7. Методологические цели
8. Инновационные цели
9. Предметные цели

Ответ:_____

**Задание 18**

**Соотнесите критерии оценки и содержание критерия оценки:**

| **Критерии оценки** | **Содержание критерия оценки** |
|---|---|
| 1. Актуальность | А. Глубина проработки темы |
| 2. Проблемность | Б. Обоснование последовательности действий, этапов проектирования |
| 3. Логичность | В. Информативность, смысловая емкость |
| 4. Содержательность | Г. Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата |
| 5. Разработанность | Д. Наличие и характер проблемы в замысле |

Ответ:_____

Задание 19

**Соотнесите критерии оценки и автора, название картины:**

| **Критерии оценки** | **Содержание критерия оценки** |
|---|---|
| 1. Преобладание отраженного света | А. Этюд А. П. Лосенко «Натурщик» |
| 2. Светотень в условиях помещения, заполненного разноцветными предметами | Б. И. И. Левитана «Март». |
| 3. Зависимость светотени предметов на открытом воздухе от состояния небосвода. | В. А. Е. Архипова «В гостях» |

| | |
|---|---|
| 4. Цвет прозрачного человеческого тела | Г. В. А. Серова «Девушка, освещенная солнцем» |

Ответ: 1 - __; 2 -___; 3 -___; 4 -___.

Задание 20

**Соотнесите критерии оценки акварельной техники и автора, название акварельной работы с изображением:**

| **Критерии оценки акварельной техники** | **Автора, название акварельной работы** | **Изображение картины** |
|---|---|---|
| 1. Техника изображения интерьера мастеров XIX века. Перспектива центрального зала Михайловского дворца в Ленинграде. | **А**. Акварель архитектора А. П. Брюллова |  **a)** |
| 2. Приемы графики мастеров XIX века. Перспектива интерьера Сикстинской капеллы | **Б.** Акварель архитектора В. Ф. Садовникова. |  **b)** |

| | | |
|---|---|---|
| 3. Техника детализации натюрморта | **В.** «Дама в красном тюрбане» К. П. Брюллова |  **c)** |
| 4. Техника миниатюры. | **Г.** «Виноград»Ф. П. Толстого |  **d)** |

Ответ: 1 - __ - ___; 2 -___ - ____; 3 -___ - ____; 4 -___ - ___.

# Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-А, 2-В, 3-Б</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А -4-S, Б – 1-G, В – 3-D, Г-2-F</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-3, 2-2, 3- 1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3,4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>11</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>12</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>13</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>a</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>14</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>3,2,1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>15</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>16</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>да</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>17</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>2, 4, 5, 7, 9</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>18</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г, 2-Д, 3-Б, 4-В, 5-А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>19</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1 -Г; 2 -В; 3 -Б; 4- А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>20</td><td>В</td><td>Множественный выбор</td><td>1 – Б -c); 2 -А – d); 3 - Г -a); 4 – В -b).</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн
**Уровень образования:** бакалавриат
**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Преддипломная практика

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины** Б2.О.03.(У) Преддипломная практика

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ОПК -2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; | методы и методику научного поиска; электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о | Выполнение научно-исследовательской работы | Вопросы к защите отчета по практике. Защита отчета | последовательно и аргументировано излагать содержание теоретического материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида дизайна, так и в смежных областях художественного | Выполнение научно-исследовательской работы | Вопросы к защите отчета по практике. Защита отчета | способностью проводить предпроектные исследования для решения дизайнерских задач; обобщать результаты исследований и опыта проектирования, формулировать научные выводы; участвовать в научно-практических конференциях; | Выполнение научно-исследовательской работы | Вопросы к защите отчета по практике Защита отчета |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| участвовать в научно-практических конференциях | различных видах изобразительных, пластических искусств, дизайна и архитектуры. | | | творчества, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. | | | обосновывать и отстаивать собственные заключения в аудиториях разной степени профессиональной ориентации, адекватно оценивать мнение других студентов при совместной работе | | |
| ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную | основы построения чертежей и технических рисунков предметов | Задания для расчетно-графических работ, тестирование | Отчет по практике | решать основные типы проектных задач средствами инженерной графики | Расчетно-графические работы | Отчет по практике | воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в параллельных аксонометрических проекциях | Расчетно-графические работы | Отчет по практике |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | | | | | | | | | |
| ОПК -4 Способен | теоретические | Выполнение научно- | Вопросы к защите | проектировать | Выполнение научно- | Вопросы к защите отчета | приемами ручной и | Выполнение научно- | Вопросы к защите отчета |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное | и практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализации проектных идей (аналитические, композиционные, графические); возможности композиции | исследовательской работы | отчета по практике. Защита отчета | средства визуальной коммуникации, объекты архитектурной и предметно-пространственной среды (интерьеры, ландшафтные и предметные системы и комплексы *производственного и бытового назначения*, товары народного потребления, арт-объекты); применять шрифтовую культуру, использова | исследовательской работы | по практике. Защита отчета | компьютерной графики, основными методами современной шрифтовой культуры; принципами выбора техники исполнения конкретной проектной идеи; навыками визуализации проектного замысла и подачи проектной идеи в графическом варианте | исследовательской работы | по практике. Защита отчета |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; основы колористики и линейно-конструктивного построения, | | | ть закономерности построения цветовой композиции, колорита; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения дизайн-проекта | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | основы построения шрифтовых композиций. | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| № задания | Уровни сложности | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Количество совпадений | Балл |
| 1 | базовый | Бинарный ответ (да/нет) | да | | 1 |
| 2 | повышенный | Множественный выбор | 1,3,5 | 3<br>2<br>1<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 3 | повышенный | Установление последовательности | 4, 2, 7, 8, 1, 3, 5, 6 | 5-6<br>3-4<br>1-2<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 4 | базовый | Множественный выбор | 1, 3, 5, 7 | 4<br>3<br>2<br>1<br>0 | 4<br>3<br>2<br>1<br>0 |
| 5 | базовый | Множественный выбор | 1, 3, 5 | 3<br>2<br>1<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 6 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1 | Правильный ответ | 1 |
| 7 | повышенный | На соответствие | 1 -C; 2 - D; 3 - B; 4 - | 4 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | А. | 3<br>2<br>1<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 8 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 2 | Правильный ответ | 1 |
| 9 | повышенный | Множественный выбор | 1, 3, 4, 6, 8, 9 | 5-6<br>3-4<br>1-2<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 10 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1 | Правильный ответ | 1 |
| 11 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 3 | Правильный ответ | 2 |
| 12 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *4* | Правильный ответ | 2 |
| 13 | повышенный | На соответствие | *1-С*<br>*2-А*<br>*3-В* | 3<br>2<br>1 | 3<br>2<br>1 |
| 14 | базовый | Определение последовательности | *1-5-4-2-3-6* | 6<br>4-5<br>2-3<br>0-1 | 3<br>2<br>1<br>0 |
| 15 | повышенный | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *4* | Правильный ответ | 3 |
| 16 | высокий | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *1* | Правильный ответ | 4 |
| 17 | базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1 | Правильный ответ | 2 |
| 18 | повышенный | С выбором одного правильного ответа из предложенных | *4* | Правильный ответ | 4 |
| 19 | базовый | На формулирование определения | *3* | Правильный ответ | 2 |
| 20 | высокий | На соответствие | *1-Б*<br>*2-Д*<br>*3-А*<br>*4-Г* | 5<br>4<br>3<br>2 | 4<br>3<br>2<br>1 |

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>5-В</td><td>1</td><td>0</td></tr>
<tr><td>21</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3,</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>0</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>22</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td><td></td></tr>
<tr><td>23</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td><td></td></tr>
<tr><td>24</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ - 2</td><td>Б</td></tr>
<tr><td>25</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ</td><td>3</td></tr>
<tr><td>26</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2,3,1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>27</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>6, 3, 2, 5, 1, 4.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6-5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>28</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>3, 1, 2</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>29</td><td>повышенный</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ</td><td>3</td></tr>
</table>

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 30 | высокий | На соответствие | *1* | Правильный ответ | 4 |

**Тестовые задания**

**Задание 1.**

**Тема дипломной работы и план ее выполнения могут быть предложены научным руководителем, а также студентом с обоснованием целесообразности:**

**Ответ:____**

**Задание 2.**

**Выберите в зависимости от типы квалификационной работы три основные группы умений, которые студент должен проявить при выполнении ВКР:**

1. Поиск информации и оформление научной мысли реферативного типа;
2. Реализация права каждого ребенка быть умным в меру его возможностей;
3. Планирование, проведение эмпирического исследования и оформление его результатов;
4. Реализация определенной дидактической системы;
5. Планирование, проведение инновационной работы в области дизайна и оформлении ее результатов

**Ответ:_____**

**Задание 3.**

**Поскольку выполнение квалификационной работы представляет собой научное исследование, оно включает в себя ряд необходимых этапов. Установите последовательность выполнения ВКР:**

1. Проведение исследования, сбор эмпирических данных;
2. Поиск и анализ литературы по изучаемой теме;
3. Первичный анализ данных, их обработка и представление;
4. Определение темы и первичная постановка проблемы;
5. Обсуждение и интерпретация результатов;
6. Формулировка выводов и обобщений;
7. Постановка цели, задач исследования, формулировка гипотез
8. Планирование исследования, выбор методов и методик

**Ответ:___**

**Задание 4.**

**При написании ВКР следует пользоваться центральными библиотеками. Выберите из списка их название**

1. Российская национальная библиотека (РГБ);
2. Детская библиотека им. Н. Островского (МБУК);
3. Российская национальная библиотека (РНБ);
4. Городская библиотека №8 муниципального бюджетного учреждения "Библиотечно-информационная система
5. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомина (ВГБИЛ);
6. Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотека-социокультурный центр «Тэффи»
7. Государственная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского;

Ответ:_____

**Задание 5.**

**Основными типами публикаций, в которых можно найти информацию по интересующей вас тематике, являются. Выберите из списка:**

1. Книги
2. Брошюра
3. Статьи в журналах, сборниках, а также в опубликованных материалах конференций
4. Рекламная публикация
5. Электронные ресурсы, которыми располагает библиотека
6. Газетные статьи

Ответ:____

**Задание 6.**

**Ключевые слова, которые используются для поиска информации в сети:**

1. Дескрипторы
2. Медиаторы
3. Информаторы
4. Поисковики

Ответ:_____

**Задание 7.**

**Установите соответствие между типом публикации и его определением:**

| | |
|---|---|
| 1. Научно-популярные книги и статьи | A. Сообщение научных данных по какой - либо проблеме строго научным языком |
| 2. Справочники и словари | B. Систематизированное изложение какой-либо области познания |
| 3. Учебники и учебные пособия | C. Публикации, предназначенные для широкого круга читателей |
| 4. Научные книги и статьи | D. В публикации находятся типичные определения понятий, классификация явлений, описание закономерностей |

**Ответ: 1 -__; 2 - ___; 3 - ___; 4 - ___.**

**Задание 8.**

**Сжатое изложение основных мыслей прочитанного текста, перечисление основных идей, или каких – либо ключевых положений всего источника или фрагмента:**

1. Цитаты
2. Тезисы
3. Формулировки
4. Определения

**Ответ:_____**

**Задание 9.**

**Выберите, что входит в процесс эмпирического исследования:**

1. Методологическое обоснование исследования
2. Сжатое изложение основных мыслей
3. Построение плана исследования
4. Организация исследования и сбор эмпирического материала
5. Дословное воспроизведение основных моментов
6. Качественная и количественная обработка данных
7. Источники для раскрытия темы
8. Обсуждение и интерпретация данных
9. Формулировка выводов, подтверждающих или опровергающих гипотезы

Ответ:____

**Задание 10.**

**На чем ставится цель и задачи эмпирического исследования**

1. На основе изучения литературы по проблеме
2. Перечислении основных разделов работы
3. Кратком изложении основных видов работы

4. Списке публикаций
   Ответ:___

**Задание 11.**

**Выберите основной метод получения изображений в черчении:**

1) центральное проецирование
2) параллельное проецирование
3) прямоугольное проецирование
4) косоугольное проецирование

**Задание 12.**

**В чем разница между центральным и параллельным методами проецирования:**

1) только в названии
2) в качестве изображения
3) в терминологии
4) в расположении проецирующих лучей

**Задание 13.**

**Установите соответствие названия и содержания понятий:**

1) архитектурно-строительные чертежи
2) инженерно-строительные чертежи
3) топографические чертежи

A. чертежи дорог, мостов, тоннелей, гидротехнических сооружений и т.д.
B. чертежи земной поверхности, с изображением рельефа местности
C. чертежи жилых, общественных и промышленных зданий

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 14.**

**Определите правильный порядок обозначения градации светотени**:

A. блик
B. собственная тень
C. рефлекс
D. полутень
E. свет
F. падающая тень

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

**Задание 15.**

**Что может получиться в сечении цилиндра плоскостью:**

1) пятиугольник, парабола, гипербола
2) прямоугольник, шар, эллипс
3) треугольник, окружность, сфера
4) параллелограмм, окружность, эллипс

**Задание 16.**

**Какой длины должна быть развертка боковой поверхности цилиндра:**

1) $2\pi r$, где r – радиус основания
2) $3,14 \times r$, где r – радиус основания
3) $d \times 4$, где d – диаметр окружности
4) $h \times 2$, где h - высота цилиндра

**Задание 17.**

**В каких единицах выражают линейные размеры на машиностроительных чертежах (если единица измерения не обозначена):**

1) в миллиметрах
2) в сантиметрах
3) в метрах
4) в сантиметрах и миллиметрах

**Задание 18.**

**Найдите определение, соответствующее такому способу оттенения как штриховка:**

1) нанесение мелких штрихов в разных направлениях, но с учетом формы поверхности
2) заливка технического рисунка разбавленной тушью или акварелью в несколько слоев
3) штриховка сеткой или двойная штриховка
4) нанесение параллельных штрихов по форме поверхности

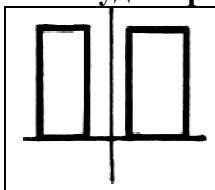
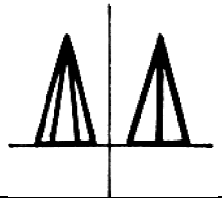
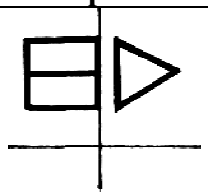
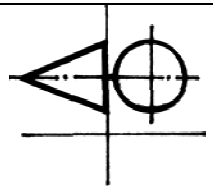
**Задание 19.**

**Как называются виды, полученные на горизонтальной и фронтальной плоскостях проекций:**

1) вид сбоку и вид сверху
2) вид сверху и вид снизу
3) вид сверху и вид спереди
4) вид спереди и вид сзади

**Задание 20.**

**Что будет представлять из себя горизонтальная проекция геометрического тела? Найдите соответствие:**

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

А. Шестиугольник
Б. Прямоугольник
В. Треугольник
Г. Квадрат
Д. Круг

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 21.**

**Какие виды набросков и зарисовок бывают:**

1. по памяти
2. по представлению
3. с натуры

Ответ: _____.

**Задание 22.**

**Разница между черным и серым оттенками называется:**

1. баланс
2. тон
3. контраст
4. яркость

Ответ: _____.

**Задание 23.**

**Краткосрочный рисунок, насыщенный деталями и прорисовкой:**

1. набросок
2. этюд
3. шедевр
4. зарисовка
5. подмалёвок

Ответ: _____.

**Задание 24**

**Основной колористический мотив, с помощью которого художник создает правдивую картину живописного состояния изображаемого:**

1. Живописная тема
2. Эксперементы с графическими материалами
3. Несочетаемость цветов

Ответ: _____

**Задание 25**

**Пространственная форма:**

1) характеризуется развитием по трем координатам – вертикали, горизонтали, глубине, но с преимущественным развитием в глубину
2) характеризуется развитием по двум координатам – горизонтали, вертикали. Эта форма отличается от плоскостной тем, что имеет незначительное развитие в глубину
3) характеризуется развитием по трем координатам – вертикаль, горизонталь, глубина- в относительно равном количестве

Ответ: _____

**Задание 26**

**Определите план действий по поиску характера внешних условий, которым должен отвечать проектируемый объект**

**Установите последовательность плана действий:**

1) Обеспечить, чтобы условия, характеризующие главные задачи, были совместимы друг с другом, так и с информацией, используемой в
2) процессе проектирования
3) Охарактеризовать ситуацию функционирования объекта
4) Определить характерные для ситуации условия, которым должен отвечать объект, чтобы он был принят заказчиками

Ответ:_____

**Задание 27**

**Определите шаги нахождения опубликованной информации, для будущих проектных решений**. **Установите последовательность плана действий:**

1) Поддерживать точную и полную картотеку признанных полезными документов
2) Выбрать наиболее подходящие общепринятые методы поиска литературы.
3) Определить виды изданий, в которых может публиковаться достоверная информация
4) Составить и постоянно обновлять небольшую библтотеку для быстрого отыскивания информации
5) Свести стоимость поиска литературы к минимуму
6) Опеделить цели, для которых разыскивается опубликованная информация

Ответ:____

**Задание 28**

**Практический проектный этап предполагает непосредственно практическое создание, визуализацию объекта, дизайнерского продукта. Установите последовательность этапов предпроектного процесса дизайна:**

1. Определение целевой аудитории
2. Поиск методов решения проекной задачи
3. Выявление проектной проблемы на основе сбора информации и инсайдов

Ответ:____

**Задание 29**

**Какой из способов построения перспективы экстерьера применяется при проектировании зданий:**

1) способ архитектора
2) способ следов лучей зрения
3) способ следов лучевых плоскостей
4) радиальный способ

**Ответ:____**

**Задание 30**

**Кажущиеся изменения градации цвета, очертаний контура, степень выражения тоновой насыщенности формы предметов и их взаимосвязи с окружающей средой под воздействием различных природных явлений и состояний освещения, удаленности, перспективного сокращения линий и т.д. – это …:**

1) измерительная перспектива
2) аналитическая перспектива
3) рельефная перспектива
4) наблюдательная перспектива
5) воздушная перспектива

Ответ:___

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**
**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат
**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

К.М,01.02 Пропедевтика (основы композиции в дизайне)

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины**: К.М.01.02 Пропедевтика (основы композиции в дизайне)

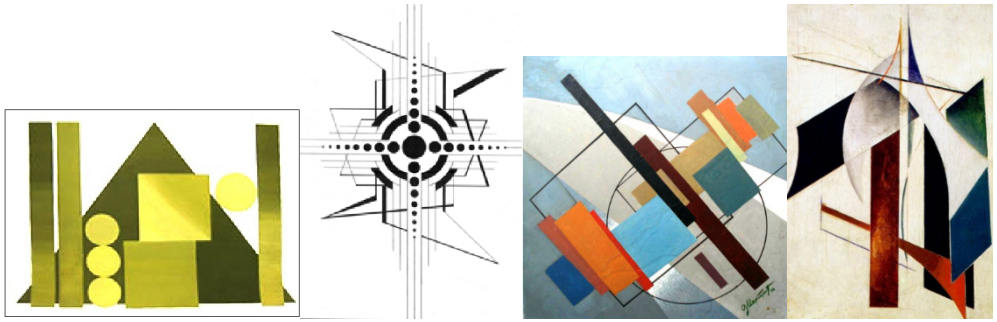
| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ОПК -3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои | последовательность всех составляющих творческого процесса (от идеи через проектную деятельность к материализации этой идеи); основные методы дизайн-проекти- | Творческое задание | Вопросы для собеседования на экзамене | самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; обосновывать новизну концептуальных решений. | Творческое задание | Вопросы для собеседования на экзамене | художественными методами дизайна, методами художественного анализа и интерпретации предметной и архитектурной среды; культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения, навыками эскизирования и проектирова- | Творческое задание | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | рования; приемы разработки концептуальных решений изобразительными средствами и их визуализацию в графических редакторах; теоретические и практические основы моделирования, проектирования | | | | | | ния | | |
| ОПК -7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, | сущность, содержание, структуру обра- | Творческое задание | Вопросы для собеседования на экзамене | применять на практике знания для осуществления педагогической деятель- | Творческое задание | Вопросы для собеседования на экзамене | приемами и методами организации художественных и проектных дисциплин, | Творческое задание | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | зовательных процессов и систем, педагогических технологий и инновационных процессов в освоении общеобразовательных дополнительных и профессиональных программ по изучению дизайна, основные законы дидактики для осуществления педаго- | | | ности по профилю подготовки; проводить занятия различного типа в общеобразовательных организациях с обучающимися | | | способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу по обучению дизайну. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | гической деятельности в рамках художественных и проектных дисциплин; законодательство РФ в области образования; основные принципы работы в образовательной среде. | | | | | | | | |

**Задание 1.**
**На фото цифрами обозначены виды композиции. Установите соответствие между названиями вида композиции и их номерами на фото:**



**1** **2** **3** **4**

А. Динамика
Б. Симметрия
В. Статика
Г. Асимметрия
Ответ:: 1-_В__; 2-_Б__; 3-_А__; 4-_Г__ .

**Задание 2.**
**Дайте определение абстрактной композиции:**

1. Беспредметное искусство
2. Формы не связанные с реальностью
3. Безфигуративное искусство
4. Все ответы верны

Ответ: ___1_____.

**Задание 3.**
**Композиции А. Рублёва базируются:**
1. на цельности, ясности и выразительности
2. на четком рисунке, гармонии движения фигур
3. на гармоничном сочетании цветов
4. все ответы верны
Ответ: _4___

**Задание 4.**
**Выберите наиболее значимое определение композиции:**

1. этюд, выполненный с натуры
2. многофигурная картина
3. однофигурная картина
4. расположение всех частей в определенном формате

Ответ: __2__

**Задание 5.**

**Альберти о композиции**:

1. передача цвета, световоздушной перспективы
2. передача перспективы
3. разумное основание живописания – складывает произведение
4. есть движение в композиции – «хвала живописцу»

Ответ: __3,4__

**Задание 6.**

**Принципы композиции художников «Чистого искусства»**

1. главное в создании композиции - интуиция
2. колорит имеет самодовлеющее значение
3. утрата содержательности станковой картины
4. симметрия

Ответ: __2,3__

**Задание 7.**

**Укажите составляющие композиции Древнего Востока:**

1. подчинение культовым регламентациям
2. связь с архитектурой
3. подчинение строгому порядку
4. все ответы верны

Ответ: _____4_____.

**Задание 8.**

**Расположите по сложности выполнения виды объемных композиций:**

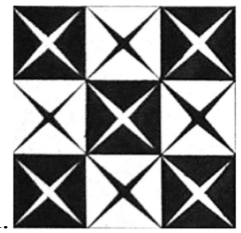
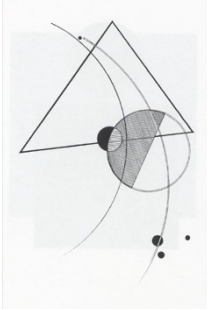
1. глубинно-пространственная

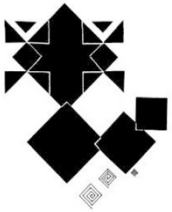
2. фронтальная
3. объемная

Ответ: ____2, 1,3_____.

**Задание 9.**

**Названия видов композиций обозначены цифрами. Заглавными буквами обозначены иллюстрации композиций. Установите соответствие между названиями композиций и их иллюстрациями**

1. Статика А. 
2. Метр Б. 
3. Динамика В. 

4. Ритм Г. 
5. Симметрия Д. 

Ответ: 1 -____; 2 -____; 3 -____; 4 -____; 5 -____.

**Задание 10.**
**Выберите определение авангардной композиции:**

1. Концептуальные идеи
2. Новые тенденции в изобразительной пластике
3. Неизвестные технические приемы в изобразительном искусстве
4. все ответы верны

Ответ: ___2_____.

**Задание 11.**
**Оцените по 100-бальной шкале работу выполненную с использованием динамичного вида композиции при помощи компьютерных технологий выполненную дизайнером, согласно критериям:**




| Критерии оценки | Баллы |
|---|---|
| 1. Композиция соответствует динамичному виду построения | от 1 до 25 |
| 2. Правильность построения (передача форм и пропорций изображаемого объекта) | от 1 до 25 |
| 3. Грамотная тональная работа (передача тональных отношений, лепка формы) | от 1 до 25 |
| 4. Стилизация присущая в работе соответствует пропорциям при изображении животного и человека (техника исполнения) | от 1 до 25 |
| 5. Итоговая оценка: | от 4 до 100 |

**Ответ:**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 12.**
**Укажите принципы А.П. Лосенко в композиции:**

1. принцип целесообразности
2. все средства подчинены идее картины
3. единство времени, места и действия
4. все ответы верны.

Ответ: __4_____.

**Задание 13.**

**Укажите все, что относиться к средствам композиции:**

1. переживания художника
2. краски и кисти
3. линейная, воздушная, цветовая перспектива
4. светотень

Ответ: __3,4_____.

**Задание 14.**

**Дайте определение композиции:**

1. сочетание, составление, расположение, связь
2. процесс создания художественного образа
3. рисование с натуры
4. замкнутая структура с фиксированными элементами, связанными единством смысла

Ответ: __1,4_____.

**Задание 15.**

**Укажите все составляющие системы П.П. Чистякова в композиции:**

1. конструктивная организация картинной плоскости
2. наличие внутреннего напряжения в картине
3. решение пространственных вопросов
4. все ответы верны

Ответ: ____4____.

**Задание 16.**

**Укажите составляющие станковой композиции:**

1. сюжетно-тематическая картина
2. графический лист
3. работа, выполненная углем
4. работа, выполненная маслом

Ответ: ___1,2_____.

**Задание 17.**
**Цельность композиции это:**

1. проявляется в строении, конструкции предмета
2. проявляется в эмоциональном восприятии
3. проявляется в структуре картины
4. проявляется в деталях

Ответ: ___1_____.

**Задание 18.**
**Симметрия это:**

1. динамичное расположение элементов
2. спокойствие изображения
3. равновесие, схожесть двух, трех и более частей картины
4. зеркальное изображение

Ответ: ___3_____.

**Задание 19.**
**Композиция учебного рисунка это**

1. расположение композиционного пятна на листе
2. выполнение выразительной формы объекта
3. оптимально выразительное расположение изображения на двухмерной плоскости
4. все ответы верны

Ответ: ___3_____.

**Задание 20.**
**Определите, каким способом выделен композиционный центр на примере?**



1. самым темным по тону элементом
2. самым ярким или контрастным по цвету элементом
3. самым большим элементом в композиции
4. изолированность одного элемента

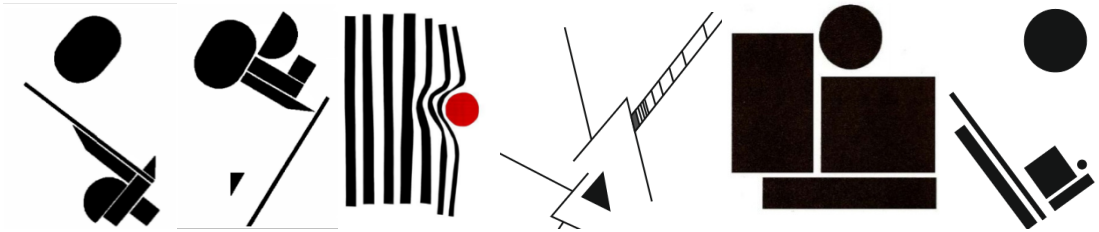
Ответ: ___2_____.

**Задание 21.**
**Какой из этих видов искусства не является изобразительным**

1. скульптура
2. музыка
3. живопись
4. графика

Ответ: ____2____.

**Задание 22.**
**Установите какой способ выделения композиционного центра указан под цифрой 5?**



**1 2 3 4 5 6**

1. Использование контрастной формы элемента
2. Использование самого большого элемента
3. Использование изолированности одного элемента
4. Использование самого темного по тону элемента
5. Использование яркого или контрастного по цвету элемента
6. Использование самого маленького элемента

Ответ: __1_____.

**Задание 23.**
**Композиция по В.И. Сурикову:**

1. Подробное сочинение эскиза
2. Математический строй структуры композиции
3. Множество этюдов с натуры
4. Все ответы верны

Ответ: ___4_____.

**Задание 24.**
**В.А Фаворский о композиции:**

1. Композиция – зрительная целостность
2. Центр композиции - всеобъединяющий
3. Кпередача движения времени
4. Все ответы верны

Ответ: ___4_____.

**Задание 25.**
**Композиция средневековья это:**

1. Опиралась на линейно-плоскостные решения
2. Использование разномасштабных фигур
3. Использовала декоративно-орнаментальные средства
4. Преобладание миниатюрных элементов

Ответ: _____1,3___.

**Задание 26.**
**Композиция по Н.Волкову**

1. Основная функция – обеспечить доходчивость произведения искусства
2. Пространственная организация картины
3. Ракурсность взгляда
4. Все ответы верны

Ответ: ___4_____.

**Задание 27.**
**Конечная цель работы над композицией:**

1. Окончательная доработка отдельных деталей произведения
2. Выработка навыков творческой работы
3. Оформление работы в багет
4. Создание задуманного художественного образа

Ответ: ___2,4_____.

**Задание 28.**
**Жанры станковой композиции?**

1. войлоковаляние
2. натюрморт
3. интерьер
4. витраж

Ответ: ___2,3_____.

**Задание 29.**
**Композиция в графике?**

1. плакат

2. тематические эстампы
3. все ответы верны
4. книжная иллюстрация

Ответ: ___3_____.

**Задание 30.**

**Акцент в композиции достигается за счет:**

1. выделения цветом
2. масштабом
3. сближенных оттенков
4. равноправных элементов

Ответ: ___1,2_____.

**Система оценивания диагностической работы**

| № задания | Уровень сложности | Типы оценочных материалов | Ключиправильных ответов | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| **1** | В | На соответствие | **1-В**<br>**2-Б**<br>**3-А**<br>**4-Г** | Совпадений: 4 \| 2-3 \| 0<br>Баллы: 3 \| 1 \| 0 |
| **2** | Б | С выбором одногоправильного ответа из предложенных | **1** | Правильный ответ – 1 |
| **3** | Б | Множественный выбор | **4** | Правильный ответ – 4 |
| **4** | Б | С выбором одногоправильного ответа из предложенных | **2** | Правильный ответ – 2 |
| **5** | П | Множественный выбор | **3,4** | Совпадений: 3 \| 2 \| 1 \| 0<br>Баллы: 3 \| 2 \| 1 \| 0 |
| **6** | П | Множественный выбор | **2,3** | Совпадений: 3 \| 2 \| 1 \| 0<br>Баллы: 3 \| 2 \| 1 \| 0 |
| **7** | В | Множественный выбор | **1, 2** | Совпадений: 3 \| 2 \| 1 \| 0<br>Баллы: 3 \| 2 \| 1 \| 0 |
| **8** | Б | Установление последовательности | **2,1,3** | Совпадений: 3 \| 2-1 \| 0<br>Баллы: 2 \| 1 \| 0 |
| **9** | П | На соответствие | **1-В,**<br>**2-А,**<br>**3-Б,**<br>**4-Д,**<br>**5-Г** | Совпадений: 5 \| 3-4 \| 2 \| 1 \| 0<br>Баллы: 4 \| 3 \| 2 \| 1 \| 0 |
| **10** | В | С выбором одного правильного ответа | **2** | Правильный ответ – 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | из предложенных | | |
| **11** | В | На дополнение | **1 – от 20 до 25**<br>**2 – от 20 до 25**<br>**3 – от 20 до 25**<br>**4 – от 20 до 25**<br>**5– от 80 до 100** | Совпадений 5 3-4 1-2 0 0<br>Баллы 4 3 2 0 0 |
| **12** | Б | Множественный выбор | **4** | Совпадений 3 2 1 0<br>Баллы 3 2 1 0 |
| **13** | Б | Множественный выбор | **3,4** | Совпадений 3 2 1 0<br>Баллы 3 2 1 0 |
| **14** | Б | Множественный выбор | **1,4** | Совпадений 3 2 1 0<br>Баллы 3 2 1 0 |
| **15** | П | Множественный выбор | **4** | Совпадений 4 3 2 1 0<br>Баллы 4 3 2 1 0 |
| **16** | В | Множественный выбор | **1,2** | Совпадений 3 2 1 0<br>Баллы 3 2 1 0 |
| **17** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **1** | Правильный ответ – 1 |
| **18** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **3** | Правильный ответ – 2 |
| **19** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **3** | Правильный ответ – 2 |
| **20** | В | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **2** | Правильный ответ – 2 |
| **21** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **2** | Правильный ответ – 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **22** | П | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **1** | Правильный ответ – 1 |
| **23** | Б | Множественный выбор | **4** | Совпадений 3 2 1 0<br>Баллы 3 2 1 0 |
| **24** | Б | Множественный выбор | **4** | Совпадений 3 2 1 0<br>Баллы 3 2 1 0 |
| **25** | П | Множественный выбор | **2** | Совпадений 3 2 1 0<br>Баллы 3 2 1 0 |
| **26** | П | Множественный выбор | **1** | Совпадений 3 2 1 0<br>Баллы 3 2 1 0 |
| **27** | Б | Множественный выбор | **2,4** | Совпадений 3 2 1 0<br>Баллы 3 2 1 0 |
| **28** | Б | Множественный выбор | **2,3** | Совпадений 3 2 1 0<br>Баллы 3 2 1 0 |
| **29** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **3** | Правильный ответ – 3 |
| **30** | Б | Множественный выбор | **1,2** | Совпадений 3 2 1 0<br>Баллы 3 2 1 0 |

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2024

**Наименование дисциплины**: К.М.01.04 Введение в специальность

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ОПК- 1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | историю и теорию искусств и дизайна, современное состояние, основные тенденции и формы развития в России и за рубежом | Тестирование | Вопросы для собеседования на зачете | применять знания в области теории и истории искусств и дизайна, художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры в собственной творческой деятельности; описывать и | Кейс-задания | Вопросы для собеседования зачете | способностью осмысливать развитие искусств и дизайна в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного историческо | | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | анализировать объекты культурного наследия, давать им экспертную историко-культурную оценку | | | го периода. | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 5: г<br>Задание 7: А, Б<br>Задание 8:1,2,3<br>Задание 9:3,2,1 | Задание 5: 1<br>Задание 7:2<br>Задание 8:3<br>Задание 9:3 | Задание 5: 1<br>Задание 7:2<br>Задание 8: 1,2,3<br>Задание 9:2 |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 4: 1-А, 2-В, 3-Б<br>Задание 6: А-1, Б-4, В-8,9, Г-10, Д-13,14,2<br>Задание 10: Г | Задание 4:3<br>Задание 6:8<br>Задание 10:1 | Задание 4:3,2,1<br>Задание 6: А-1,Б-1,В-2,Г-1,Д-3<br>Задание 10:1 |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных | Задание 1:1<br>Задание 2:1,2,3<br>Задание 3: 2,3,4 | Задание 1:1<br>Задание 2:3<br>Задание 3:3 | Задание 1:1<br>Задание 2:3,2,1<br>Задание 3:3,2,1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | | | |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Задание 1.**
**Ответьте, о каком принципе дизайна идет речь?**
**На странице ничто не должно размещаться случайно. Каждый элемент нужно зрительно связывать с другими элементами. Это придает странице аккуратный, утонченный и чистый внешний вид:**
1.Выравнивание
2.Исключение
3.Масштабирование

Ответ: ____;

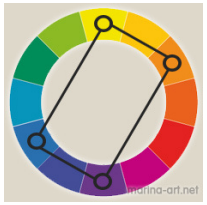
**Задание 2.**
**Назовите основные цвета современного спектрального круга Освальда, который характеризуется плавностью переходов цветов6**
1.Красный,
2.Синий,
3.Зеленый,
4.Желтый
5.Черный
Ответ: ____

**Задание 3.**
**В процессе разработки человекоориентированного дизайна есть четыре разных вида деятельности. Выберите их из списка6**

1. Наблюдение
2. Взаимовыручка
3. Генерирование идеи
4. Самопознание
5. Тестирование
6. Конструирование
7. Создание прототипа

Ответ:_____

**Задание 4.**
**Установите соответствие между изображением и видом цветовой схемы:**

1.  А) комплементарная схема
2.  Б) монохромная  схема
3.  В) прямоугольная схема

Ответ: ___ ,___,___.

**Задание 5**.

**С точки зрения дизайна рекламы наиболее универсальными и полными являются следующие принципы:**

а) композиция взаимосвязанна, четко выражен один элемент, яркий фон, цельная надпись;

б) пространство заполнено, яркая привлекающая внимание картинка, цельная четкая надпись;

в) пространство заполнено, есть смысловой центр и заголовок;

г) конструкция уравновешенна, направленность выражена, единство элементов, одна часть или элемент должны доминировать.

Ответ: _____

**Задание 6**.

**Выберите из списка графические редакторы и соотнесите их с применением в цифровой среде.**

| Применение | Графический редактор |
|---|---|
| А. Графический редактор для верстки и цифровых публикаций | 1.Adobe InDesign<br>2.Blender<br>3.Windows |
| Б. Графический редактор для создания анимации | 4.Adobe After Effects<br>5.Microsoft Office<br>6.Linux |
| В. Векторный графический редактор | 7.Sketch<br>8.CorelDRAW Graphics Suite<br>9.Adobe Illustrator |

| | |
|---|---|
| Г. Растровый графический редактор | 10.Adobe Photoshop<br>11.Pixelmator<br>12.Prezi |
| Д. Графический редактор для 3D графики | 13.Autodesk 3ds Max<br>14.Maxon Cinema 4D<br>15.Texpad |

**Ответ:**

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 7. Определите главную цель дизайна:**

А.Облегчить взаимодействие человека с изделием

В.Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности

Ответ: _____

**Задание 8.**

**Выберите на какие методы делят исследования в эргономике:**

1. аналитические (описательные)
2.экспериментальные
3. расчетные
4. классификации
6.описательные
7. дедукции
8. формализации

Ответ: ____, _____,_____

**Задание 9.**
**Дизайн-исследования отвечают общим поставленным целям и задачам проекта.**
**Процедура формулирования целей и задач конкретного исследования сводится к определенным этапам.**
**Расставьте данные этапы в правильной последовательности:**
1. Выбор направлений и методов исследований, соответствующих решению вопросов по выбранным позициям.
Осуществляется дизайнером.
2. Определение целей и задач исследований. Главные задачи формулируются по исходной информации и согласовываются с заказчиком. Они могут быть пересмотрены в ходе исследований и дополнены недостающими позициями.
3. Поиск проблемных «точек» (в сравнении с конкурентами, в процессах производства и использования продукта) для достижения целей проекта. Ведется совместно с заказчиком, выбираются наиболее критичные позиции.

Ответ: ___,___,___

**Задание 10.**
**Творческое портфолио дизайнера содержит:**

А.Поисковые эскизы и сведения об различных объектах мирового дизайна
Б.Наброски и зарисовки, выполненные с натуры
В.Рабочий материал дизайнера по конкретному спецзаказу
Г.Эскизный материал и проектные разработки реализованных проектов дизайнера

Ответ: _____

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,3,5,7</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-А, 2-В, 3-Б</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-1, Б-4, В-8,9, Г-10, Д-13,14,2</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>А, Б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>В</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>3,2,1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины**: К.М. 02.01 Академическая скульптура и пластическое моделирование

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК -1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и | сущность и особенности процесса организации трудового процесса; приемы и закономерности композиции в скульптуре, знание примеров выдающихся произведений в области скульптуры; основные принципы формообразования; взаимосвязи между | комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ | Вопросы для собеседования на зачете | правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы в пространстве; применять способы создания художественного образа в скульптуре на основе решения пластических задач; находить и использовать новые знания в педагогической деятельности; Использовать полученные знания о скульптуре в собственной практической и научно-исследовательск | комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ теме | Вопросы для собеседования на зачете | способами анализа измерения размеров и пропорций; навыками работы с каркасом скульптурной работы; способами работы с моделировкой скульптуры в процессе лепки из пластика, глины, воск; | комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ | Вопросы для собеседования на зачете |

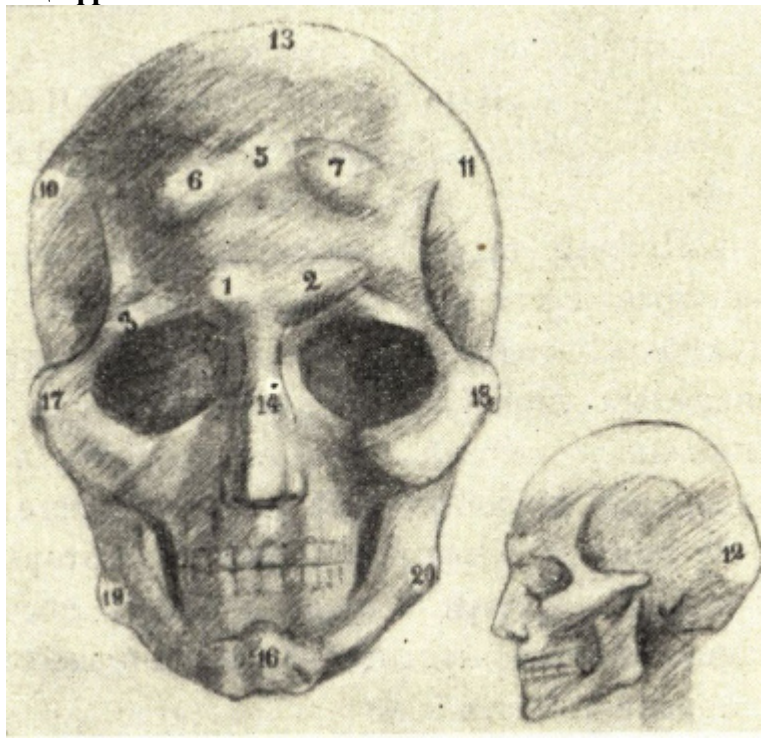
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера. | скульптурой и другими смежными дисциплинам; | | | ой деятельности. | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | На дополнение (только ввод числа) | Задание 2 Ответ: 6 | Правильный ответ | 2 |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие | Задание 1 Ответ: 1,2 -А; 3, 4-Б; 5-В; 6, 7-Г ; 8,9-Д; 10, 11-Е; 12 -Ж; 13-З; 14 -И; 15 -К; 16 -Л; 17, 18 -М; 19, 20 -Н.<br>Задание 6 Ответ: 1, 4, 6<br>Задание 9 Ответ: 3, 2,4,1,5,6 | Задание 1:6-7<br>4 -5<br>2-3<br>1<br>Задание 6:3-2<br>2 -1<br>1<br>0<br>Задание 9: 5-6<br>4-3<br>1-2<br>0 | 3<br>2<br>1<br>0<br>3<br>2<br>1<br>0<br>3<br>2<br>1<br>0 |
| Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 3 Ответ 3<br>Задание 5 Ответ 2<br>Задание 8 Ответ: 1,4,5,6<br>Задание 7 Ответ: 1- В; 2- А; 3- Б;<br>Задание 10 Ответ 3<br>Задание 4 Ответ 1 | Задание 3: Правильный ответ<br>Задание 5: Правильный ответ<br>Задание 8: 4<br>3<br>1-2<br>0<br>Задание 7: 3<br>2<br>1<br>0<br>Задание10: Правильный ответ<br>Задание 4: Правильный ответ | 2<br>2<br><br>3<br>3<br>1<br>0<br>3<br>2<br>1<br>0<br>2<br>2 |

**Задание 1.**

**На схеме обозначены основные анотомические костные выступы(выпуклости), установите соответствие между названиями и цифрами:**




Варианты ответов для построения пары к цифрам:

| | |
|---|---|
| **5** | **А.** Центральные выступы надбровных дуг |
| **16** | **Б.** Боковые выступы надбровных дуг (или верхнеглазничные выступы) |
| **13** | **В**. выступ центрального шва |
| **6, 7** | **Г.** Лобные бугры |
| **17, 18** | **Д**. выступы височных линий |
| **3,4** | **Е.** теменные выступы |

| | |
|---|---|
| **14** | **Ж.** Затылочный выступ |
| **8, 9** | **З.** Вынечный выступ |
| **10,11** | **И.**Передний выступ носовой части |
| **12** | **К.** Выступ в сочленении носа с верхней челюстью |
| **19, 20** | **Л.**Подбородочный выступ |
| **1, 2** | **М.** Скуловые выступы |
| **15** | **Н**.Наружные нижнечелюстные выступы |

Ответ:: **1,2 -___; 3, 4-___; 5-___; 6, 7-___ ; 8,9-___; 10, 11-___; 12 -____; 13-___; 14 -___; 15 -___; 16 -____; 17, 18 -____; 19, 20 -____**

**Задание 2.**

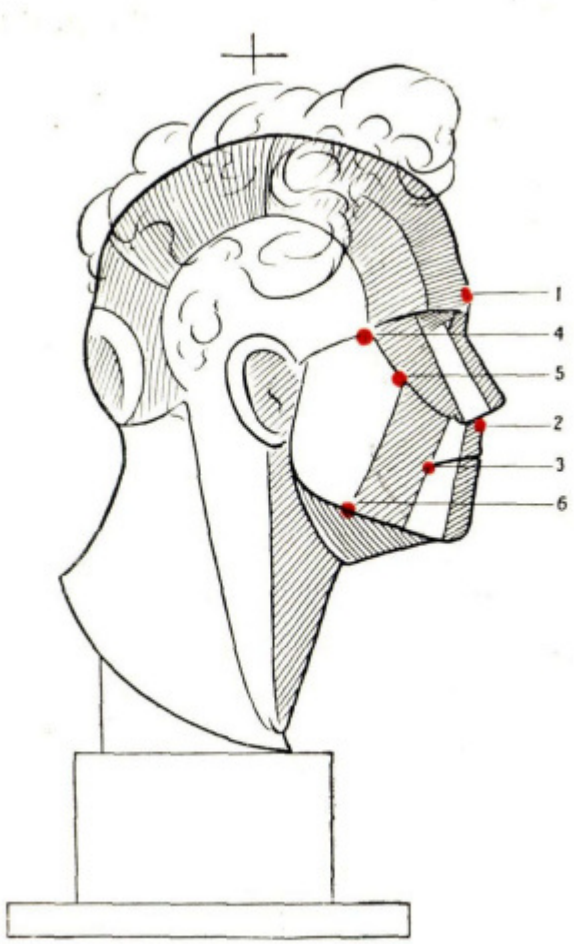
**Назовите сколько всего главных опорных (вспомогательных) точек для построения основных планов головы если смотреть с профиля**

Ответ: **____**

**Задание 3.**

**Перед вами схема расположения анатомических точек по профилю для разметки основных планов головы**

**Выберите, из названия определений, название точки 5**




Варианты ответа:
1. переднее нижнечюлюстное окончание жевательного мускула
2. точка самого высокого выступа центральной выпуклости надбровных дуг
3. передний верхний угол скуловой кости
4. место сочленения носа с верхней губой

5. наружный угол орбиты глаз
6. угол рта

Ответ: _____

**Задание 4.**

**Выберите обычные размеры набросков (для стоящей фигуры):**

1) 30-40 см;
2) 10-20;
3) 40-50;
4) 60-70.

Ответ: _____

**Задание 5.**

**Укажите, что не относиться к скелету туловища спереди:**

1. ключица
2. ось лопатки
3.грудная клетка
4.таз
5. бедро
6. передняя остьподвздошной кости
7. гребень повздошной кости
8. реберные хрящи
9. плечевая кость
10. рукоятка грудины

Ответ: _____

**Задание 6.**

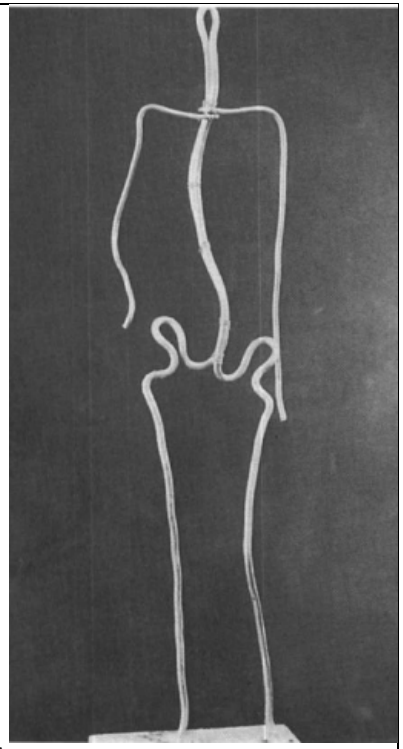
**Кто из скульпторов работал с деревом:**

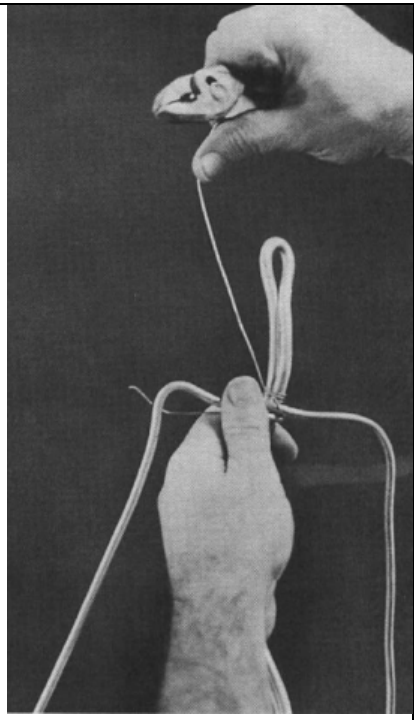
1) С.Т. Коненков
2) В. Мухина
3) Е.Вучетич
4) Ю.А. Кун
5) З. Церетели

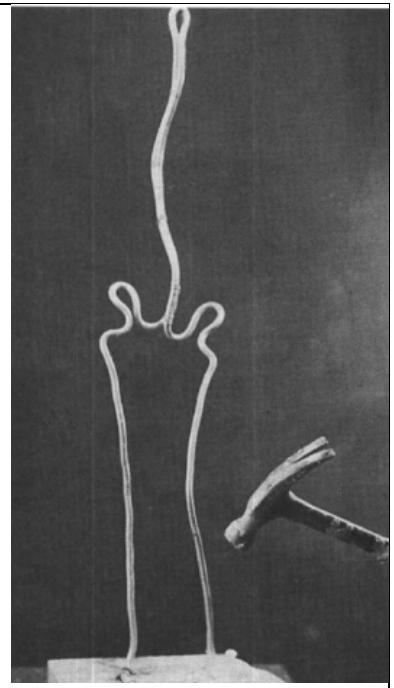
6) С.С. Чураков
7) Н. Андреев
Ответ: _____

**Задание 7.**

**Для начала поверх каркаса из алюминевой проволоки кость за костью создается скелет. Установите соответствие между описанием этапов работы над каркасом скелета и его изображением:**

| | |
|---|---|
| 1. Создается какркас, сгибая алюминевую проволоку и формируется прообраз головы, позвоночника и ног. Концы проволоки прибиваются гвоздями к деревянной плите, чтобы зафиксировать каркас в вертикальном положении. Две петли послужат опорой для глины при лепки таза. |  А. |

| | |
|---|---|
| 2. Завершенный каркас подобен тем, что вы можете купить в художественном магазине. Его высота составляет 66 см. |  <br>Б. |

| | |
|---|---|
| 3. К первоначальному каркасу скульптор прикрепляет еще один кусок проволоки, который послужит арматурой для плеч и рук. эта часть каркаса приматывается боле тонкой проволокой, которая стягивается пассатижами |  <br>В. |

Ответ: **1- ___; 2- ____; 3- ____;**

**Задание 8**.

**Укажите что входит в набор интсрументов для лепки:**

1. Стеки: деревянные стеки, проволочные стеки с двумя кольцами, проволочные стеки с одним кольцом, тонкий проволочный стек с алюминевой ручкой для филигранной работы
2. Материалы: линолеум, бумага, карандаш, маркер, калька, штихель, нож, валик, краска
3. Набор предметов:бумага, холст, грунтованный картон, мольберт, этюдник
4. Набор кистей: малярная кисть, кисть для акварели, маленькая щентинная кисть и веничек
5. Набор предметов: жесткий скребок, гибкий шпатель, проволочная сетка, мешковина
6. Набор предметов: алюминивая проволока, пассатижи, молоток, гвозди

Ответ: _____

**Задание 9.**

**Установите последовательность работы на этюдом:**

1. Усовершенствование целого
2. Подчинение деталей общему объему
3. Уточнение основных объемов
4. Симметричность построения форм
5. Ненужные переделки
6. Стадия завершения

Ответ: _____

**Задание 10**.

**Во сколько раз должно быть глины больше, по мнению скульптора Анны Голубкиной, чем нужно для предпринятой работы, чтобы было изобилие для выбоа**

Ответ: _____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1,2 -А; 3, 4-Б; 5-В; 6, 7-Г ; 8,9-Д; 10, 11-Е; 12 -Ж; 13-З; 14 -И; 15 -К; 16 -Л; 17, 18 -М; 19, 20 -Н.</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>6-7</td><td>3</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>В</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>Ответ: 6</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>1, 4, 6</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3-2</td><td>3</td></tr><tr><td>2-1</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>7</td><td>Б</td><td>На соотвествие</td><td>1- В;  2- А;  3- Б;</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1,4,5,6</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td></tr><tr><td>1-2</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Установление  последовательности</td><td>3, 2,4,1,5,6</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5-6</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**
**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине

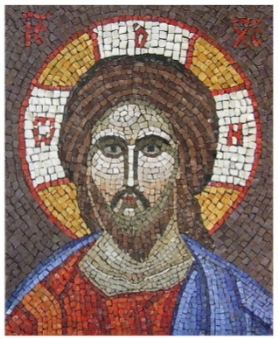
**«История изобразительного искусства», «история искусств»**

Уфа – 2025

**Задание 1.**
**На фото цифрами обозначены примеры монументальной живописи. Установите соответствие между названиями техник монументальной живописи и их номерами на фото:**



1



2



3

А. Фреска
Б. Мозаика
В. Витраж
Ответ:: 1-___; 2-___; 3-___.

**Задание 2.**
**Дайте определение круглой скульптуре:**

1. свободно размещается в пространстве
2. изображение располагается на плоскости.
3. изображение связано одной своей стороной с фоном.

Ответ: _____.

**Задание 3.**

**На фото представлены различные виды гравюр. Укажите, какая из них относится к плоской гравюре:**





1. линогравюра.
2. литография.
3. ксилография

Ответ: ____

**Задание 4.**

**Дайте определение архитектуре:**

1. искусство создания бытовых вещей.
2. искусство проектировать и строить объекты пространственной среды.
3. искусство создания трехмерного изображения на плоскости.

Ответ: ____

**Задание 5.**

**Дайте определение бюста:**

1. Скульптурное изображение всадника на коне.
2. Скульптурное изображение нескольких фигур.
3. Скульптурное изображение головы человека с верхней частью торса.

Ответ: ____

**Задание 6.**
**Выберите виды углубленной гравюры:**

1. Резцовая гравюра
2. Литография
3. Офорт
4. Акватинта

Ответ: ____

**Задание 7.**
**Скульптурный рельеф бывает:**

1. Барельеф
2. Рельеф
3. Горельеф

Ответ: _____.

**Задание 8.**
**Дайте определение фреске:**

1. Живопись по сырой штукатурке.
2. Живопись по сухой штукатурке.
3. Живопись восковыми красками

Ответ: _____.

**Задание 9.**
**Выберите разновидности выпуклой гравюры:**

1. Литография, линогравюра.
2. Ксилография, линогравюра.
3. Литография, акватинта.

Ответ: _____.

**Задание 10.**
**Дайте определение витража:**

1. Изображение, выполненное из камня или смальты.
2. Изображение, выполненное темперными красками.
3. Изображение из цветного стекла, скрепленного свинцовыми пластинами.

Ответ: _____.

**Задание 11.**
**Выберите изображение с горельефом:**



**А**



**Б**



**В**

1. А
2. Б
3. В

Ответ: _____.

**Задание 12.**
**Дайте определение скульптуре:**

1. трехмерное объемное изображение.
2. иллюзорное изображение на плоскости.
3. черно-белое изображение на плоскости.

Ответ: _____.

**Задание 13.**
**Дайте определение мозаике:**

1. Изображение из цветных стекол.
2. Наборное изображение из камня или смальты.
3. Изображение, выполненное масляными красками.

Ответ: _____.

**Задание 14.**
**Дайте определение жанрам живописи:**

1. разделение по технике исполнения.
2. разделение по предмету изображения.
3. разделение картин по размеру.

Ответ: _____.

**Задание 15.**
**Дайте определение декоративно-прикладному искусству:**

1. Создание скульптурной композиции.
2. Создание художественных изделий, предназначенных для быта.
3. Создание архитектурных сооружений

Ответ: _____.

**Задание 16.**
**Дайте определение кракелюрам:**

1. Трещины красочного слоя в произведениях живописи.

2. Желобки на теле колонны.
3. Особая обработка поверхности мрамора.

Ответ: _____.

**Задание 17.**

**Выберите описание божества «шеду» в древней Месопотамии:**

1. Крылатый лев с головой человека.
2. Крылатый бык с головой человека.
3. Изображение орла с головой человека.

Ответ: _____.

**Задание 18.**

**Дайте определение культового сооружения- Зиккурату:**

1. Ступенчатая пирамида.
2. Здание в форме параллелепипеда.
3. Ярусная башня в форме усеченных пирамид, соединявшихся лестницами и пандусами.

Ответ: _____.

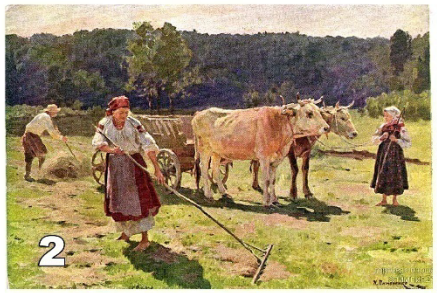
**Задание 19.**

**Названия жанров живописи обозначены заглавными буквами. Цифрами обозначены иллюстрации к жанрам. Установите соответствие между названиями жанров и иллюстрациями:**

**А. батальный жанр**




**Б. бытовой жанр**




**В. пейзаж**




**Г. анималистический жанр**



Ответ: А -___;  Б -___;  В -___;  Г -___.

**Задание 20.**
**К какому периоду развития цивилизаций относится создание ворот богини Иштар в южной Месопотамии:**

1. шумерский.
2. аккадский.
3. нововавилонский.

Ответ: _____.

**Задание 21.**
**Выберите какой из этих видов искусства не является изобразительным:**

1. скульптура
2. музыка
3. живопись
4. графика

Ответ: _____.

**Задание 22.**
**Выберите к какому периоду относится изображение фараона СенусертаIII :**



1. Среднее царство.
2. Древнее царство.
3. Новое царство.

Ответ: _____.

**Задание 23.**
**Выберите в какой период был построен храм в Абу-Симбеле:**

1. 1-я половина Нового царства.
2. 2-я половина Нового царства.
3. Древнее царство.

Ответ: _____.

**Задание 24.**
**Укажите где находится Кносский дворец:**



1. На Крите.
2. На побережье Малой Азии.
3. В Микенах.

Ответ: _____.

**Задание 25.**

**Дайте определение циклопической кладке:**

1. строительная кладка из неотесанных огромных камней.
2. строительная кладка из кирпича-сырца.
3. строительная кладка с применением бетона.

Ответ: _____.

**Задание 26.**

**Дайте определение канону:**

1. совокупность произведений искусства, объединенных общей темой.
2. совокупность изобразительных приемов.
3. совокупность твердо установленных правил изображения.

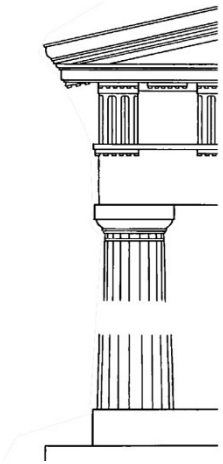
Ответ: _____.

**Задание 27.**
**Расположите периоды древнегреческого искусства в правильной последовательности:**

1. Архаика
2. Гомеровский период
3. Классика
4. Эллинизм.

Ответ: _____.

**Задание 28.**
**Дайте определение каннелюрам:**



1. Части фронтона.
2. Углубления во фризе.
3. Желобки на теле колонны.

Ответ: _____.

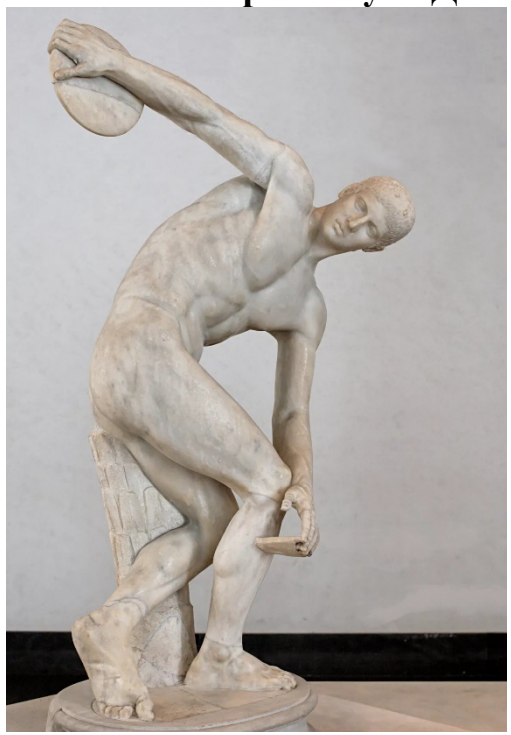
**Задание 29.**
**Укажите в какой период появились изображения кор:**

1. Архаика.
2. Ранняя классика.
3. Высокая классика

Ответ: _____.

**Задание 30.**

**Укажите автора статуи «Дискобол»:**



1. Фидий.
2. Поликлет.
3. Мирон.

Ответ: _____.

**Задание 31.**

**Укажите к какому периоду относится статуя Ники Самофракийской:**

1. Поздняя классика.
2. Эллинистический период.
3. Высокая классика.

Ответ: _____.

**Задание 32.**

**Укажите где появился первый форум:**

1. В Греции.
2. В Риме.
3. В Месопотамии.

Ответ: _____.

**Задание 33.**

**Дайте определение Пантеон:**

1. Храм всех богов.
2. Храм Юпитера.
3. Алтарь мира.

Ответ: _____.

**Задание 34.**

**Укажите период высокой классики:**

1. 8-6 в. до н. э.
2. 5 в. до н. э.
3. кон. 6 – сер. 5 в. до н. э.

Ответ: _____.

**Задание 35.**

**Дайте определение ападана:**

1. Дворец персидского царя.
2. Многоколонный парадный зал обычно с плоским балочным перекрытием.
3. Парадная лестница в храмовых постройках.

Ответ: _____.

**Задание 36.**

**Укажите в какой период был создан портрет царицы Нефертити:**

1. Эпоха Эхнатона.
2. Период Среднего царства.
3. 1-я половина Нового царства.

Ответ: _____.

**Задание 37.**

**Укажите период творческой деятельности Ф.С.Рокотова:**

1. 1-ая пол. 18 века;
2. середина 18 века;
3. 2-ая пол. 18 века.

Ответ: _____.

**Задание 38.**

**Дайте определение верхней части древнегреческой колонны:**

1. база.
2. капитель.
3. ствол.

Ответ: _____.

**Задание 39.**

**Укажите, где возникло художественное объединение «Мир искусства»:**

1. в Москве;

2. в Петербурге;
**3.** за границей**.**

Ответ: _____.

**Задание 40.**

**Выберите автора картины «Девочка с персиками»:**

1. И.Н. Крамской
2. М.В. Нестеров
3. В.А. Серов

Ответ: _____.

## Система оценивания диагностической работы

| № зада-ния | Уровень сложно-сти | Типы оценочных материалов | Ключиправильных ответов | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| **1** | Б | На соответствие | **1-В, 2-Б, 3-А** | Совпадений: 3 / 1-2 / 0<br>Баллы: 3 / 1 / 0 |
| **2** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **1** | Правильный ответ – 2 |
| **3** | Б | С выбором одногоправильного ответа из предложенных | **2** | Правильный ответ – 2 |
| **4** | Б | С выбором одногоправильного ответа из предложенных | **2** | Правильный ответ – 2 |
| **5** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **3** | Правильный ответ – 2 |
| **6** | Б | Множественный выбор | **1, 3, 4** | Совпадений: 3 / 1-2 / 0<br>Баллы: 3 / 1 / 0 |
| **7** | Б | Множественный выбор | **1, 2, 3** | Совпадений: 3 / 1-2 / 0<br>Баллы: 3 / 1 / 0 |
| **8** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **1** | Правильный ответ – 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **9** | П | На соответствие | **2** | Правильный ответ – 2 |
| **10** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **3** | Правильный ответ – 2 |
| **11** | В | На дополнение | 1 | |
| **12** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **1** | Правильный ответ – 2 |
| **13** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **2** | Правильный ответ – 2 |
| **14** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **2** | Правильный ответ – 2 |

<table>
<tr><td>15</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>16</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>17</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td>18</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>19</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>А-3, Б-2, В-1, Г-4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>4</td><td>3</td><td>1-2</td><td>0</td></tr><tr><td>Баллы</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>20</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>21</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>22</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>23</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **24** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **1** | Правильный ответ – 2 |
| **25** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **1** | Правильный ответ – 2 |
| **26** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **3** | Правильный ответ – 2 |
| **27** | Б | Установление последовательности | **1, 2, 3, 4** | Совпадений: 3 — 1-2 — 0<br>Баллы: 3 — 1 — 0 |
| **28** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **3** | Правильный ответ – 2 |
| **29** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **1** | Правильный ответ – 2 |
| **30** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **3** | Правильный ответ – 2 |
| **31** | П | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **2** | Правильный ответ – 2 |
| **32** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **2** | Правильный ответ – 2 |
| **33** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **1** | Правильный ответ – 2 |
| **34** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **2** | Правильный ответ – 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **35** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **2** | Правильный ответ – 2 |
| **36** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **1** | Правильный ответ – 2 |
| **37** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **3** | Правильный ответ – 2 |
| **38** | П | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **2** | Правильный ответ – 2 |
| **39** | Б | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **2** | Правильный ответ – 2 |
| **40** | П | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **3** | Правильный ответ – 2 |

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Цветоведение

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины** К.М.02.05 Цветоведение

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений | теоретические и практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализации проектных идей | Практическое задание | Вопросы для собеседования на зачете | Использовать возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования | Практическое задание | Вопросы для собеседования на зачете | основами колористики и линейно-конструктивного построения, основы построения шрифтовых композиций | Практическое задание | Вопросы для собеседования на зачете |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | (аналитические, композиционные, графические) | | | | | | | | |

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | На соотвествие | Задание 10. Ответ: 1-Б; 2 -В; 3 - А | Задание 10:<br>3<br>2<br>1<br>0 | Задание 10:2<br>3<br>2<br>1<br>0 |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие | Задание 5. Ответ: 1, 3, 5, 7, 9<br><br><br><br>Задание 8. 1, 3, 5, 6, 8, 10<br><br><br><br><br>Задание 9:Ответ: 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10 | Задание 5:<br>5<br>3-4<br>1-2<br>0<br>Задание 8:<br>6-7<br>4-5<br>2-3<br>0-1<br><br>Задание 9:<br>6-7<br>4-5<br>2-3<br>0-1 | Задание 5:<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 8:<br>4<br>3<br>2<br>1<br>Задание 9:<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Базовый | С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 1: Ответ:3<br>Задание 2 Ответ: 2<br>Задание 6. Ответ:12<br>Задание 3:Ответ: 1961<br>Задание 4 Ответ: 3<br>Задание 7. Ответ: 1 -Б; 2 -В; 3 -А | Задание 1: 1<br>Задание 2: Правильный ответ<br>Задание 6. Правильный ответ<br>Задание 3: Правильный ответ<br>Задание 4: Правильный ответ<br>Задание 7:<br>3<br>2 | Задание 1: 1<br>Задание 2:1<br><br>Задание 6:1<br><br>Задание 3: 1<br><br>Задание 4: 1<br><br>Задание 7:<br>3<br>2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 1<br>0 | 1<br>0 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1.**

**Какой английский физик и врач в 1802 году, впервые объяснил многообразие воспринимаемых цветов строением Глаза:**

1. Исаак Ньютон
2. Рене Декарт
3. Томас Юнг
4. Иоганн Кеплер

Ответ: _____

**Задание 2.**

**Схема, на которой цвета собраны в определенном порядке:**

1. Схемы радиопередатчиков
2. Цветовой круг Иттена
3. Интегральная схема
4. Структурно-логические схемы

Ответ: _____

**Задание 3.**

**В каком году художник Иоганнес Иттен придумал, как собрать цвета в схему, и написал подробную инструкцию в книге «Искусство цвета»:**

Ответ: _____

**Задание 4.**
**Все цвета можно разделить на две группы:**
1.сочные и яркие;
2. художественные и технические;
3.хроматические и ахроматические;
4.светлые и темные;
5.черные и белые.

Ответ: _____

**Задание 5.**
**Важно придерживаться гармоничного сочетания цветов по нескольким причинам**
**Выберите их из списка:**

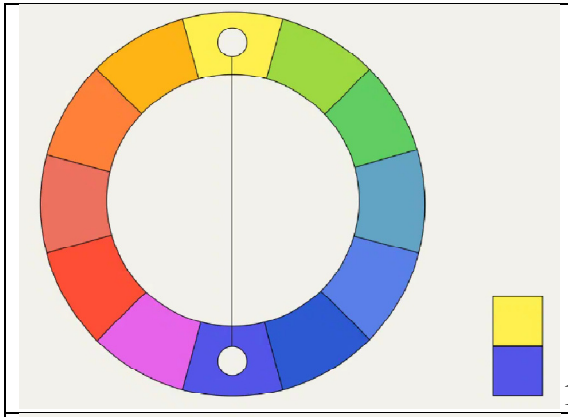
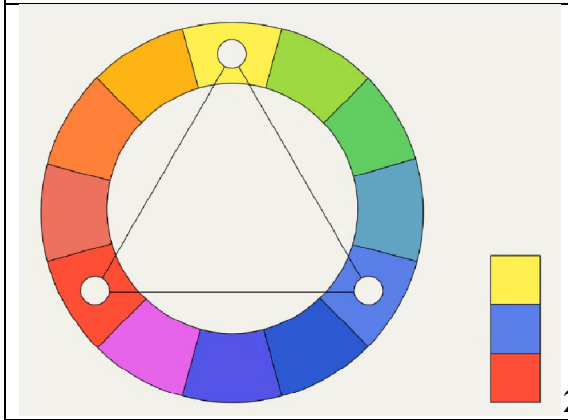
1. эмоциональное воздействие
2. характер движения
3. удобочетаемость
4. метрический повтор
5. акцет на важном
6. жесткая симметрия
7. стиль и эстетика
8. динамическое напряжение
9. узнаваемость

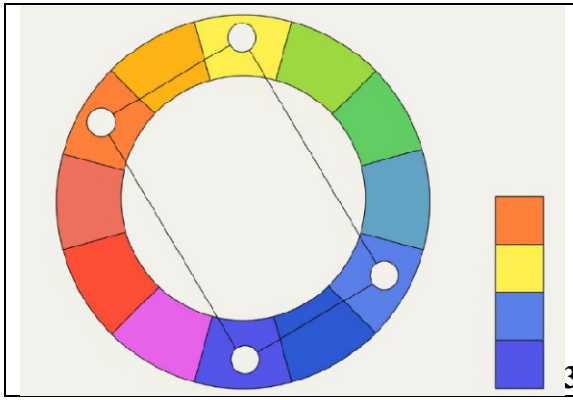
Ответ: _____

**Задание 6.**
**Назовите количество основных цветов в цветовом круге Иттена:**

Ответ: _____

**Задание 7.**
**Укажите из предложенных комбинаций подбора цветов правильное их название:**

| | |
|---|---|
|  **1.** | **А. Тетрада** |
|  **2.** | **Б. Комплементарные цвета** |

| | |
|---|---|
|  **3.** | **В. Триада** |

Ответ: **1- ___-____; 2- ____-____; 3- ____-____;**

**Задание 8**.

**В цветовом круге дополнительные цвета расположены диаметрально один к другому.**

**Укажите какие пары дополнительных цветов они образуют:**

1. желтый – фиолетовый
2. красный - синий
3. желто-оранжевый – сине-фиолетовый
4. бледно голубой-сине-желтый
5. оранжевый – синий
6. красно-оранжевый – сине-зеленый
7. бело-салатовый – красный
8. красный – зеленый
9. зеленой – оранжевый
10. красно-фиолетовый – желто-зеленый

Ответ: _____

**Задание 9.**

**В своей книге «Искусство цвета» Иоханнес Иттен описал 7 цветовых контрастов.**

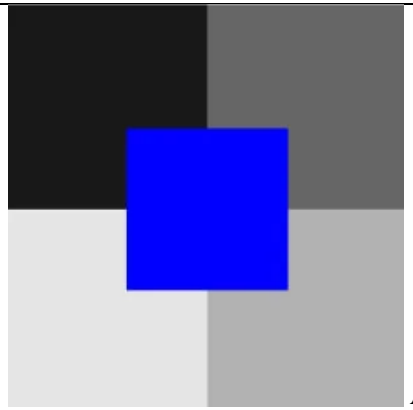
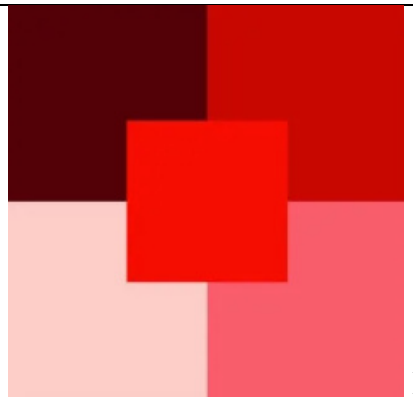
**Выберите их из списка:**

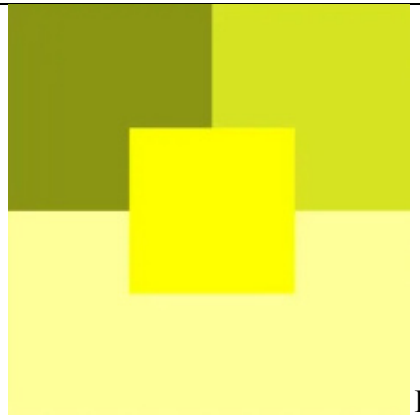
1. Контраст цветовых сопоставлений
2. Контраст большого и малого
3. Контраст светлого и темного
4. Контраст холодного и теплого
5. Контраст фактуры
6. Контраст дополнительных цветов
7. Симультанный контраст
8. Разновозрастной контраст
9. Контраст цветового насыщения
10. Контраст цветового распространения

Ответ: _____

**Задание 10**.

**Подберите к изображению необходимый ответ:**

| | |
|---|---|
| 1. Ахроматичекие цвета на фоне монохромной гаммы |  **А** |
| 2. Исходный цвет на фоне трех видов насыщенности |  **Б.** |

| | |
|---|---|
| 3. Исходный цвет на фоне ахроматических цветов |  **В.** |

Ответ: 1-___; 2-___; 3 -____.

**Система оценивания диагностической работ**

| № задания | Уровень сложности | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Б** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **1** | Правильный ответ – 1 |
| 2 | **Б** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **2** | Правильный ответ – 1 |
| 3 | **Б** | На дополнение (только ввод числа) | 1961 | Правильный ответ – 1 |
| 4 | **Б** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 3 | Правильный ответ – 1 |

<table>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 5, 7, 9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>3-4</td><td>3</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>12</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Б</td><td>На соотвествие</td><td>1 -Б; 2 -В; 3 -А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 5, 6, 8, 10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6-7</td><td>4</td></tr><tr><td>4-5</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 4, 6, 7, 9, 10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6-7</td><td>4</td></tr><tr><td>4-5</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б; 2 -В; 3 - А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

**Художественно – графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Специальная живопись

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины:** К.М.03.02 Специальная живопись

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- | Знает практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализации проектных идей (аналитические, композиционные, графические); составление дизайн проекта | Практическое задание | Вопросы для собеседования на зачете | Умеет проектировать элементы визуальной коммуникации | Практическое задание | Вопросы для собеседования на экзамене | Владеет навыками работы визуализации проектного замысла и подачи проекта в графическом варианте | Практическое задание | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами | Знать технологию живописи и живописных материалов, техники живописи; технику живописи; все объекты реальной действительности акварельными, гуашевыми и другими красками; терминологию данной дисциплины; о составе материалов и красок, способов их соединения, и смешивания между собой | Практическое задание | Вопросы для собеседования на зачете | Уметь писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, гуашевыми и красками; соблюдать последовательность ведения работы над постановкой натюрморта, портрета; компоновать; изображать в разных техниках композиции натюрморта, портрета, фигуры; владеть цветом, колоритом. | Практическое задание Курсовой проект | Вопросы для собеседования на экзамене | Владеть навыкамработы живописными материалами (акварель, гуашь, акрил, темпера); этапами выполнения работы в разных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт) | Практическое задание | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительско | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| го, рекламного и шрифтового характера. | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие | **Задание 9 Ответ: 2, 4, 6, 1, 3, 5**<br><br><br><br><br><br>**Задание 16 Ответ: 1 -B; 2 – D; 3 – F; 4 -C; 5 - F.**<br><br><br><br><br><br>**Задание 2 Ответ: А -4-S, Б – 1-G, В – 3-D, Г-2-F** | **Задание 9**<br>**6-5**<br>**4-3**<br>**2-1**<br>**0**<br><br>**Задание 16**<br>**5**<br>**4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**Задание 2**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0** | <br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br><br><br>**5**<br>**4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br><br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0** |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие | **Задание 14 Ответ**1, 2, 4, 5,7, 8, 9,10<br><br><br><br><br>**Ответ 12 Ответ:1, 3, 5, 7**<br><br><br><br><br>**Задание 11 Ответ:1- C, 2-D, 3-B, 4-F, 5-E; 6-A** | **Задание 14**<br>**8**<br>**6-7**<br>**4-5**<br>**2-3**<br>**0-1**<br>**Ответ 12**<br>**4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**Задание 11**<br>**6**<br>**4-5**<br>**2-3**<br>**1**<br>**0**<br>**Задание 6** | <br>**4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br><br>4<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br><br>**4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Задание 6** Ответ: 1-3, 2-2, 3- 1<br><br><br><br><br>**Задание 7 Ответ:** А-2; Б-3; В-1 | **3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**Задание 7**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0** | **3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br><br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0** |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | **Задание 1 Ответ: Да**<br>**Задание 3 Ответ: 25**<br><br>**Задание 4 Ответ: 3**<br>**Задание 5 Ответ: 1, 2, 4, 6, 7,9, 10**<br><br><br><br><br><br>**Задание 20 Ответ 1**<br>**Задание 19 Ответ:4**<br><br>**Ответ 15 Ответ:**2,1,3,5,4<br><br><br><br><br><br>**Задание 8 Ответ: 1,2,3,4**<br><br><br><br><br><br>**Задание 18 Ответ Да**<br><br>**Задание 10 Ответ**: **5, 6, 1, 3, 2, 4** | **Правильный ответ**<br>**Правильный ответ**<br><br>**Правильный ответ**<br>**7-8**<br>**5-6**<br>**3-4**<br>**1-2**<br>**0**<br>**Правильный ответ**<br>**Правильный ответ**<br><br>**Задание 15**<br>**5**<br>**4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**Задание 8**<br>**4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**Правильный ответ**<br><br>**Задание 10**<br>**5-6**<br>**3-4** | **2**<br>**2**<br><br>**2**<br>**4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**2**<br>**2**<br><br>**5**<br>**4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br><br>**4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**2**<br><br>**3**<br>**2** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Задание 13 Ответ: 4**<br>**Задание 17 Ответ: 3, 1, 4, 2, 5** | **1-2**<br>**0**<br>**Правильный ответ**<br>**4-5**<br>**2-3**<br>**1**<br>**0** | **1**<br>**0**<br>**2**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0** |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1**

**Метод изучения акварельной техники исходит из рассмотрения изобразительной работы как закономерного, последовательно развивающегося процесса. Работа по передаче цветового облика предмета начинается с изучения световой среды, в которой находится предмет, его прозрачности и степени освещенности. Эти обстоятельства определяют характерные черты колорита и светотени.**

**Дайте положительный или отрицательный ответ:**

Ответ:_____

**Задание 2**

**Установите соответствие между описанием работы с источниками света, автором и названием картины, и изображением:**

| **Картина** | **Характеристика** | |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| А)  | 1) Картина представляет собой превосходный пример передачи солнечного света. В этой картине ярко выражены характерные черты солнечного спектра, его многоцветное богатство. | S) А. Е. Архипова «На Оке» |
| Б)  | 2) Картина одна из наилучших примеров, правдиво изображающих живописное состояние природы в лунном свете. Ныне померкшая, картина в свое время поражала всех, в том числе и требовательных художников-современников, своим реалистическим воспроизведением лунного света. | D) И. Е. Репина «Вечерницы» |

| | | |
|---|---|---|
| В)  | 3) Картина хорошо воспроизводит характер общей окраски предметов, освещенных искусственным светом. Белые предметы, отражающие все лучи спектра, окрашены в желто-оранжевые цвета. Красные и оранжевые предметы имеют наибольшую яркость. Синие и голубые — черны и тусклы. Малая сила источника света передана в картине немногочисленными, не | F) А. И. Куинджи «Ночь на Днепре» |
| Г)  | 4) Картина может служить хорошим примером передачи солнечного света с преобладанием освещения прямыми лучами солнца. Площадь бликов значительно больше площади теней. Всей картине присуща светло-желтая окраска. Цветные предметы имеют белесовато-желтые блики и лишь в тенях обнаруживают свою интенсивную окраску. Преобладание освещения прямым солнечным светом хорошо характеризует летний знойный день в открытой местности | G) И. К. Айвазовского «Девятый вал» |

Ответ: А -__, Б - __, В - __ , Г -__

**Задание 3**

**Назовите цифру во сколько раз, может быть, чистая белая бумага, освещенная солнцем, светлее самого черного предмета**.

Ответ:_____

**Задание 4**

**Если же предмет освещен одним источником света, то видна будет лишь одна освещенная его часть. Неосвещенная часть будет невидимой потому, что на нее не будет падать свет и она, следовательно, не будет распространять отраженный свет.. Выберите их из списка, что може стать примером такого освещения.**

1. Звезды
2. Солнце
3. Луна
4. Метеорит

Ответ:_____

**Задание 5**

**Выберите фазы светотени**

1) Рассеянный свет
2) Прямой или корпусный свет
3) Тон
4) Полутона
5) Форма
6) Собственная тень
7) Рефлекс
8) Фон
9) Падающая тень
10) Обратная тень

Ответ:___

**Задание 6**

**При передаче оттенков колорита наиболее целесообразно вести работу по ступеням светлоты, начиная со светлых красок и кончая самыми темными**. **Установите ступени работы светлоты в картине**

1) относятся рефлексы и самые темные места, которые в натуре освещены третьестепенными источниками света. Двигаясь в изобразительной работе от самого светлого к самому темному, правильно устанавливая ступени светлоты и цветовые отношения, всегда можно верным, прямым и коротким путем прийти к высоким техническим результатам.
2) составляют краски полутонов и теней, освещенных второстепенными по силе источниками света. Так как полутона и тени всегда темнее бликов, в акварельной технике более свойственно их краски наносить после бликов.

3) соответствует бликам или местам, которые в картине освещены прямыми лучами света основного источника, поэтому для начала весь рисунок покрывают цветом бликов либо оставляют белым, когда все освещено белым рассеянным светом пасмурного неба. Этот первоначальный красочный слой хорошо передает общий цветовой характер колорита. Все изображение в таком виде выглядит залитым светом главного источника с характерной для него окраской.

Ответ:_____

**Задание 7**

**Установите соответствие между определением качества бумаги и ее описанием**

| **Проектные цели** | **Вид издания** |
|---|---|
| А. Белизна | 1)Это качество содействует равномерному нанесению красочного слоя и прочному сцеплению частиц краски с бумагой |
| Б.Прочность | 2) Это качество бумаги служит источником света для видимости акварельного слоя на просвет |
| В.Фактура | 3) Это качество необходимо для того, чтобы сохранять способность бумаги отражать свет из-под красочного слоя |

**Ответ:_____**

**Задание 8**

**Колоритом в картине называется совокупность красок, передающая живописное состояние или цветовой облик предмета или явления. Он отражает цвета реального мира и способствует выявлению идейного содержания картины. Он имеет объективно измеряемую физическую и исторически сложившуюся эстетическую характеристику и определяется рядом факторов. Выберите их.**

1) прямым и отраженным светом, создающим общий тон картины и окраску светотени предметов
2) степенью прозрачности предметов и воздушной среды, определяющей их собственный и обусловленный цвет
3) свойством зрения, воспринимающего вместе с изменением освещенности и характерные изменения очертаний, цвета и ступеней светлоты
4) мировоззрением художника, уровнем научных и образных представлений о предмете, творческой практикой, ее направлением, тенденцией
5) изображение появляется в результате сказочной вспышки таланта

Ответ:_____

**Задание 9**

**Определите последовательность натягивания бумаги на планшет**

**Установите последовательность плана действий**

1) Разгладьте лист, чтобы на планшете не было никаких складок и пузырей. И начинайте фиксировать скрепками или кнопками с середины каждой стороны.
2) С помощью линейки и макетного ножа разрезаем листы на нужные куски в зависимости от размера планшета

3) Заверните и закрепите скрепками уголки, а далее – оставшиеся края
4) Лист должен быть на 1, 5-2 см больше размера планшета с каждой стороны
5) Закрепив все четыре угла, фиксируем скрепками стороны через каждые 7-10 см
6) Увлажняем лист бумаги с каждой стороны

Ответ:____

**Задание 10**

**Установите последовательность смешивания масляной краски для создания более светлого тона**

1) Чистым мастехином отделите некоторое количество белил и поместите его рядом с синей краской
2) Смешивайте краску с белилами до тех пор, пока краска обретет однородный цвет
3) Тщательно смещайте синюю краску с белилами
4) Полученной краской с помощью мастехина сделайте мазок на холсте
5) Мастехином отделите немного краски синего цвета
6) Поместите краску на свободный участок палитры

Ответ:____

**Задание11**

| **Название** | **Определение** |
|---|---|
| 1. Вторичные цвета | A. отличительное свойство очень жидкой, сильно разбавленной масляной краски |
| 2. Кроющая способность | B. один из приемов в живописи, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного красочного слоя |
| 3. Лессировка | C. цвета получаемые при смешивании в равных частях двух первичных цветов |
| 4. Первичные цвета | D. свойство густой масляной краски, благодаря которому перекрывается нежележащий слой |
| 5. Подмалевок | E. первая прописка живописного основания цветом |
| 6. Прозрачность цвета | F. три основных цвета, которые при смешивании дают весь |

| | |
|---|---|
| | спектр цветов, видимый человеческим глазом |

**Соотнесите названия основных понятий в масляной живописи с их определением**
Ответ :_____

**Задание 12**
**Работая лессировками, художник придерживается следующих правил. Выбирите из предложенных**

1. желательно, чтобы число цветовых перекрытий не привышало трех раз
2. задаватьтраекторию движения объектов;
3. работа ведется от светлых тонов к темным, не допускается наложение светлого тона на более темный
4. кладутся поверхностные эффекты на итоговый анимационный ролик.
5. первые прописки следует начинать с наиболее прозрачных лессировочных красок, непрозрачные кроющие краски наносятся в последнюю очередь
6. рассчитываются результирующая последовательность прорисовки кадров;
7. малонасыщенными ихолодными цветами целесообразно писать на кончных стадиях работы и преимущественно в верхних слоях

**Ответ:___**

**Задание 13**
**На скольких взаимно дополнительных цветах спектрального круга построена картина А. Рублева «Троица»**
Ответ:___

**Задание 14**
**Рассмотрите и выберите, что входит в состав акварельных красок.**

1. Пигмент (один или несколько)
2. Бесцветный пигмент
3. Ионы серебра
4. связующие – гуммиарабик, у многих брендов синтетический гликоль
5. пластификатор – глицерин, смягчающий высушенный гуммиарабик);
6. этил-2-цианоакрилат
7. увлажнитель – традиционно простой сироп или мед или недорогой кукурузный сироп
8. наполнитель, например декстрин
9. антисептик -предохраняет краску от плесени

10. вода
    Ответ:_____

**Задание 15**

**Чтобы составить палитру из прочных красок, нужно самому проверить каждую краску на свет, на сырость и на смесь. Такую проверку нужно вести непрерывно по мере поступления непроверенного материала, имея в виду сохранность будущих работ.**

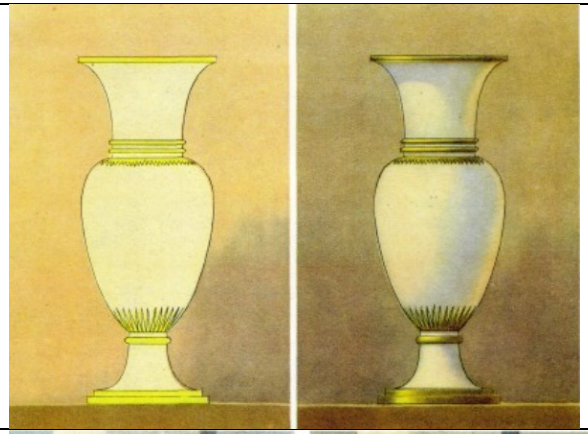
**Установите песледовательность этапов самостоятельной проверки прочности краски**

1. разрезать лист с покрытием из красок на три вертикальные полоски
2. взять небольшой лист бумаги и покрыть его горизонтальными полосами испытуемых красок
3. полоски одну — вложить в книгу, которую следует спрятать в сухое место, другую — прикрепить на окне, где часто светит солнце, а третью положить в какое-нибудь сырое место
4. по результатам проверки и нужно составлять палитру надежных красок
5. по истечении некоторого времени разрезанные полоски нужно соединить и тогда будет выявлена прочность каждой краски и ее смесей.

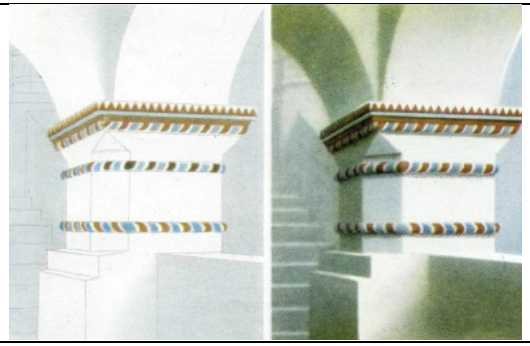
   Ответ:____

   **Задание 16**

| **Определения** | **Товарный знак** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 1. Солнечное полуденное освещение | **А.**  |
| 2. Лунное освещение | **В.**  |

| | | |
|---|---|---|
| 3. Искусственное освещение | **C.**  | |
| 4. Сумеречное освещение | **D.**  | |

| | |
|---|---|
| 5. Пасмурное освещение | **Е.**  |

**Правильная передача светотени — важнейшее условие живописного** изображения.**Укажите правильное определения для изображения светотени**

**Ответ:_____**

**Задание 17**

**Установите последовательность нанесения масляной краски одного тона**

1. Поместите взятую краску на середину палитры
2. Тщательно перемешивайте краску с разбавителем
3. С помощью кисти возьмите немного краски
4. С помощью кисти добавьте к краске разбавитель
5. Разбавленной краской нанесите на основу мазок

**Ответ:____**

**Задание 18**

**У пигментов и красителей различная природа**
Ответ:_____

**Задание 19**
**Для равномерного покрытия большой плоскости нужно применять способ косой штриховки**
**Выберите значение, угла штриха кисти :**

1. $0 – 3^0$;
2. $10\text{-}15^0$;
3. $20\text{-}30^0$;
4. $30\text{-}45^0$

   Ответ:____

**Задание 20**
**Основной колористический мотив, с помощью которого художник создает правдивую картину живописного состояния изображаемого**

1. Живописная тема
2. Эксперементы с графическими материалами
3. Несочетаемость цветов

Ответ: _____

**Система оценивания диагностической работы**

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>А -4-S, Б – 1-G, В – 3-D, Г-2-F</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>25</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 4, 6, 7,9, 10</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>7-8</td><td>4</td></tr><tr><td>5-6</td><td>3</td></tr><tr><td>3-4</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>1-3, 2-2, 3- 1</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | **П** | **На соотвествие** | А-2; Б-3; В-1 | Совпадений / Балл: 3 / 3; 2 / 2; 1 / 1; 0 / 0 |
| 8 | **Б** | **Множественный выбор** | **1,2,3,4** | Совпадений / Балл: 4 / 4; 3 / 3; 2 / 2; 1 / 1; 0 / 0 |
| 9 | **В** | **Установление последовательности** | **2, 4, 6, 1, 3, 5** | Совпадений / Балл: 6-5 / 3; 4-3 / 2; 2-1 / 1; 0 / 0 |
| 10 | **Б** | **Установление последовательности** | **5, 6, 1, 3, 2, 4** | Совпадений / Балл: 5-6 / ; 3-4 / 3; 1-2 / 2; 0 / 0 |
| 11 | **П** | **На соотвествие** | **1- C, 2-D, 3-B, 4-F, 5-E; 6-A** | Совпадений / Балл: 6 / 4; 4-5 / 3; 2-3 / 2; 1 / 1; 0 / 0 |
| 12 | **П** | **Множественный выбор** | **1, 3, 5, 7** | Совпадений / Балл: 4 / 4; 3 / 3; 2 / 2; 1 / 1 |

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>13</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>4</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>14</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 4, 5,7, 8, 9,10</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>8</td><td>4</td></tr><tr><td>6-7</td><td>3</td></tr><tr><td>4-5</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>15</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2,1,3,5,4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>16</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1 -B; 2 – D; 3 – F; 4 -C; 5 - F.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>17</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>3, 1, 4, 2, 5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5-6</td><td>3</td></tr><tr><td>3-4</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>18</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>да</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 19 | **Б** | **С выбором одного правильного ответа из предложенных** | **4** | Правильный ответ - 2 |
| 20 | **Б** | **С выбором одного правильного ответа из предложенных** | **1** | Правильный ответ - 2 |

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно – графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
# Основы производственного мастерства

Уфа – 2024

**Наименование дисциплины** : К.М.03.03 Основы производственного мастерства

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы | Знает практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализации проектных идей (аналитические, композиционные, графические); составление дизайн проекта | Практическое задание Курсовой проект | Вопросы для собеседования на зачете | Умеет проектировать элементы визуальной коммуникации | Практическое задание Курсовой проект | Вопросы для собеседования на экзамене | Владеет навыками работы визуализации проектного замысла и подачи проекта в графическом варианте | Практическое задание Курсовой проект | Вопросы для собеседования на экзамене |

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Знать стандарты государственных требований о защите информации в сфере дизайна | | | Уметь характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; | | | Владеть информационными технологиями в сфере защиты информации | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | **Задание 9 Ответ: 6, 3, 2, 5, 1, 4.**<br><br>**Задание 17 Ответ: 5, 2, 6, 1, 3, 4**<br><br>**Задание 26 Ответ: 1 – A, 2 – C, 3 – D, 4 - B**<br><br>**Задание 16 Ответ: 1 -C, 2 – A, 3 – B.**<br><br>**Задание 2 Ответ: А -3, Б - 1, В – 2**<br><br>**Задание 3 Ответ: 1951г.**<br><br>**Задание 27 Ответ: 5184** | **Задание 9**<br>**6-5**<br>**4-3**<br>**2-1**<br>**0**<br>**Задание 17**<br>**5**<br>**4-3**<br>**2-1**<br>**0**<br>**Задание 26**<br>**4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**Задание 16**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**Задание 2**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**Правильный ответ**<br><br>**Правильный олтвет** | <br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br><br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br><br>**4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br><br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**2**<br><br>**2** |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | **Задание 4 Ответ: 1,3,5,7**<br><br>**Задание 24 Ответ: 1, 3, 4, 6, 7**<br><br>**Задание 14 Ответ: 1, 2, 3, 4, 5**<br><br>**Задание 21 Ответ: 2, 1, 4, 3** | **4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**5**<br>**4-3**<br>**2-1**<br>**0**<br>**5**<br>**4-3** | **4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**3**<br>**2** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Ответ 12 Ответ: 3, 7, 5, 1, 2, 6, 4**<br><br>**Задание 11 Ответ:1- D, 2-C, 3-B, 4-E, 5-A**<br><br>**Задание 22 Ответ: 1-B, 2 – C, 3 – A**<br><br>**Задание 6 Ответ: 2,3,1**<br>**Задание 7 Ответ: A – 3, B – 1, C – 2**. | **2-1**<br>**0**<br>**4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**7-6**<br>**5-4**<br>**3-2**<br>**1**<br>**0**<br>**5**<br>**4-3**<br>**2-1**<br>**0**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0** | **1**<br>**0**<br>4<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0** |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | **Задание 1 Ответ: Да**<br>**Задание 18 Ответ: Нет**<br>**Задание 5 Ответ: 1**<br>**Задание 20 Ответ 1**<br>**Задание 19 Ответ:1,3,4,6,7**<br><br>**Ответ 15 Ответ:5, 2, 4, 6, 1, 3** | **Правильный ответ**<br>**Правильный ответ**<br>**Правильный ответ**<br>**Правильный ответ**<br>**Задание 19**<br>**5**<br>**4-3**<br>**2-1**<br>**0**<br>**Задание 15**<br>**6-5** | **2**<br>**2**<br>**2**<br>**2**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br><br><br>**5** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Задание 8 Ответ: 1,3**<br><br>**Задание 10 Ответ: 3, 1, 2**<br><br><br>**Задание 13 Ответ: 1957**<br>**Задание 23 Ответ: 1860**<br>**Задание 25 Ответ: 2, 4, 1, 5, 3**<br><br><br>**Задание 28 Ответ: 1**<br>**Задание 29 Ответ: 1, 3, 5, 7, 9**<br><br><br>**Задание 30 Ответ: 2, 3, 1** | **4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**Задание 8**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**Задание 10**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**Правильный ответ**<br>**Правильный ответ**<br>**Задание 5**<br>**4-3**<br>**2-1**<br>**0**<br>**1**<br><br>**5**<br>**4-3**<br>**2-1**<br>**0**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0** | **4**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br><br>**2**<br>**1**<br>**0**<br><br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**2**<br>**2**<br><br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**2**<br><br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0**<br>**3**<br>**2**<br>**1**<br>**0** |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Задание 1**

**В профессиональном стандарте «Графический дизайнер» утвержденном Министерством труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 года № 40 говорится о компетенциях которыми должны обладать дизайнеры. К таким компетенциям относятся:**

-проведение предпроектных дизайнерских исследований;

- разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуального информации, идентификации и коммуникации;

- концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн –проектов систем визуальной информации и коммуникации;

- авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Ответ:_____

**Задание 2**

| **Возможности** | **Характеристика** |
|---|---|
| А) Удобство | 1) Некоторые свойства программ которые требуют точного соблюдения определенных условий для их выполнения , затрачивается много материалов для вспомогательных опереаций, связаны с длительной подготовкой и выполнением. |
| Б) Рутинные операции | 2) свойства программ включающие в себя операции, анологичные тем, для выполнения которых в обычных условия требуется серьезная профессиональная подготовка, наличие опыта работы, точность расчетов, специальные инструменты и тщательность выполнения |
| В) Интеллектуальные функции | 3) Некоторые свойства программ, которые предоставляют комфорт в работе, но не являются прямыми аналогами приемов традиционных техник и напрямую не влияют на художественные качества проекта |

**Рассмотрите таблицу анализа основного набора интеллектуальных возможностей компьютерной графики и и информационнотехнологических операций. Установите соответствие основным набором возможностей и их характером участия в работе**

Ответ: А -__, Б - __, В - __

**Задание 3**

**В каком году предложил субтрактивную систему CMYK Энди Мюллер, которая стала иметь преимущества в полиграфии и цветной печати**

Ответ:_____

**Задание 4**

**В процессе разработки человекоориентированного дизайна есть четыре разных вида деятельности. Выберите их из списка.**

1. Наблюдение
2. Взаимовыручка
3. Генерирование идеи
4. Самопознание
5. Тестирование
6. Конструирование
7. Создание прототипа

Ответ:_____

**Задание 5**

**Назовите фундаментальные принципы дизайна:**

1) размер, форма, пропорции
2) единство, баланс, контраст, динамика и нюансировка
3) сглаживание, верстка, сборка
4) перспектива, метрический повтор, асимметрия

Ответ:___

**Задание 6**

**Определите план действий по поиску характера внешних условий, которым должен отвечать проектируемый объект**

**Установите последовательность плана действий:**

1) Обеспечить, чтобы условия, характеризующие главные задачи, были совместимы друг с другом, так и с информацией, используемой в
2) процессе проектирования
3) Охарактеризовать ситуацию функционирования объекта
4) Определить характерные для ситуации условия, которым должен отвечать объект, чтобы он был принят заказчиками

Ответ:_____

**Задание 7**

**Установите соответствие между проектными целями и видами издания, в которых может публиковаться достоверная информация, пригодная для указанных целей:**

| **Проектные цели** | **Вид издания** |
|---|---|
| A. Бригаде проектировщиков требуется определить размеры тела потенциальных потребителей, для чего им необходима соответствующая литература по методам антропометрии | 1 Публикации прикладного характера. Государственные или отрослевые стандарты |
| B. Архитектору необходимо узнать минимальную ширину интерьера гаража на одну машину | 2. Теоретические технические публикации. Популярные журналы, коммерческая пресса. |
| C. Исследовательская дизайнерская группа должна определить способы решения комфортности автомобильного сиденья | 3. Обзорные статьи в журналах, монографии, учебники |

**Ответ:_____**

**Задание 8**

**Выберите задачи, которые выполняет эксперт в проектной команде:**

1) Оценка результата
2) Реализация сущности
3) Поддержка уровня качества
4) Целепологание
5) Планирование

Ответ:_____

**Задание 9**

**Определите шаги нахождения опубликованной информации, для будущих проектных решений**. **Установите последовательность плана действий:**

1) Поддерживать точную и полную картотеку признанных полезными документов
2) Выбрать наиболее подходящие общепринятые методы поиска литературы.
3) Определить виды изданий, в которых может публиковаться достоверная информация
4) Составить и постоянно обновлять небольшую библтотеку для быстрого отыскивания информации
5) Свести стоимость поиска литературы к минимуму
6) Опеделить цели, для которых разыскивается опубликованная информация

Ответ:____

**Задание 10**

**Практический проектный этап предполагает непосредственно практическое создание, визуализацию объекта, дизайнерского продукта. Установите последовательность этапов предпроектного процесса дизайна:**

1. Определение целевой аудитории
2. Поиск методов решения проекной задачи
3. Выявление проектной проблемы на основе сбора информации и инсайдов

Ответ:____

**Задание11**

**Соотнесите название изображений с указанием отрасли хозяйства или вида деятельности с символом этих изображений:**

| **Изображение** | **Отрасль хозяйства** |
|---|---|
| 1. шестерня | A. медицина, фармацефтика |
| 2. колос | B. молочная промышленность или производство иных продуктов с использование молока |
| 3. корова | C. сельское хозяйство, хлебопекарная промышленность |
| 4. кристалл | D. машиностроение и промышленность в целом |
| 5. змея и чаша | E. ювелирное производство |

Отвнт :_____

**Задание 12**

**Установите последовательность пространственного моделирования объектов:**

1. настроить физические параметры пространства, в котором будет действовать объект, – задать освещение, гравитацию, свойства атмосферы, свойства взаимодействующих объектов и поверхностей;
2. задать траектории движения объектов;
3. спроектировать и создать виртуальный каркас (“скелет”) объекта, соответствующий его реальной форме;
4. наложить поверхностные эффекты на итоговый анимационный ролик.
5. присвоить материалы различным частям поверхности объекта (на профессиональном языке – “спроектировать текстуры на объект”);
6. рассчитать результирующую последовательность кадров;
7. спроектировать и создать виртуальные материалы, по физическим свойствам визуализации похожие на реальные;

**Ответ:___**

**Задание 13**

**В каком году международная классификация товаров и услуг (МКТУ), предназначенная для целей регистрации знаков, была официально признана Соглашением, странами-участницами Ниццкой дипломатической конференции:**

Ответ:___

**Задание 14**

**Рассмотрите и выберите что является исходя из статьи 1483 ГК РФ основанием для отказа в госрегистрации товарного знака:**

1. обозначения, которые не обладают различительной способностью (узнаваемостью):
2. обозначения, которые состоят из отдельных букв, цифр, не имеющих характерного графического исполнения (А, 100);
3. сочетания букв, не имеющие словесного характера (не разбивающиеся на слоги слова, например, MCF);
4. обозначения, которые состоят из линий или простых геометрических фигур (квадрат, круг);
5. реалистические или схематические изображения товаров (книга, телефон, ключ); трехмерные объекты, форма которых обусловлена исключительно функциональным назначением (простая бутылка, простой пакет для молока);
6. обозначения,которые представляют собой либо содержащие современное или историческое наименование страны, населенного пункта, местности

   Ответ:_____

**Задание 15**

**Установите последовательность этапов создания трехмерного объекта:**

1. Съемка (установка камер (выбор точек съемки), перемещение камер по сцене
2. Текстурирование (раскраска) -наложение на модели рисунков (текстур), имитирующих материал
3. Рендеринг(визауализация) – построение фотореалистичного изображения или анимации
4. Освещение – установка и астройка источников света
5. Моделирование – создание трехмерных моделей объектов
6. Анимация – описание изменения объектов во времени (изменение положния, углов поворота, свойств)

Ответ:____

**Задание 16**

**Укажите правильное определения для зарегистрированных товарных знаков:**

| **Определения** | **Товарный знак** |
|---|---|
| 1. Специальное шрифтовое начертание названия многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг | **A.** МОЛОЧНАЯ БИЗНЕС АКАДЕМИЯ |
| 2. Товарный знак зарегистрированный для канцтоваров, одежды и агенства | **B.** OSAKA |
| 3. Товарный знак с оригинальной композицией состоящий из простых элементов, образуюший необычное сочетание и новый уровень восприятия | **C.** мои документы центр государственных и муниципальных услуг |

**Ответ:_____**

**Задание 17**

**Установите последовательность этапов моделирования объектов:**

1. Выбор формы представления модели
2. Анализ моделируемого объекта и выделение всех его известных свойств
3. Формализация
4. Анализ адекватности полученной модели объекту и цели моделирования
5. Постановка целей моделирования
6. Анализ выделенных свойств с точки зрения цели моделирования и определение, какие из них следует считать существенными

**Ответ:____2,**

**Задание 18**

**Можно ли зарегистрировать логотип если нет никакой связи между графическим обозначением и товарами (услугами):**

Ответ:_____

**Задание 19**

**В ходе экспертизы регистации товарного знака устанавливается, не относится ли заявленное обозначение к объектам, не обладающим различительной способностью или состоящим только из элементов. Выберите обозначения, не обладающие различительной способностью товарного знака:**

1. простые геометрические фигуры, линии, числа;
2. оригинальное графическое решение;
3. отдельные буквы и сочетания букв, не обладающие словесным характером или не воспринимаемые как слово;
4. общепринятые наименования;
5. иметь запоминающийся художественный образ;
6. реалистические или схематические изображения товаров, заявленных на регистрацию в качестве товарных знаков для обозначения этих товаров;
7. сведения, касающиеся изготовителя товаров или характеризующие товар, весовые соотношения, материал, сырье, из которого изготовлен товар.

   Ответ:____

**Задание 20**

**Цифровое трёхмерное изображение отличается от плоского**

1. построением геометрической проекции трёхмерной модели сцены на экране компьютера с помощью специализированных программ;
2. построением геометрической проекции при помощи чертежных инструментов;
3. построением изображения объектов используя фотоизображение;
4. построением плоских объектов с помощью специализированных программ

Ответ:

**Задание 21**

**Установите методику изучения последовательности действий по созданию имитации использования оси Z в векторном редакторе:**

1. Примените к ней команду Эффект – 3D – Выдавливание и скручивание(Extrude&Bevel)
2. Создайте посередине монтажной области простой примитив (окружность, прямоугольник)
3. Увеличте знначение поля Extrude Depth (глубина выдавливания), перетащив ползунок вправо. В результате протяженность объекта по оси Z увеличится
4. В диалоговом окне данного эффекта в списке Position(позиция) выберите вариант Topy (сверху) становите флажок Preview, что бы трехмерный объект отображался прямо по направлению сверху вних
   Ответ: ____

**Задание 22**

Установите соответствие между определением назначения проекта и определением значения проекта как метода обучения:

| | |
|---|---|
| 1. Учебный проект | A. Это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфическое умения и навыки проектирования |
| 2. Для обучающихся проект | B. Совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель и согласованные способы, направленная на достижения общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта |
| 3. Для учителя проект | C. Это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя, попробывать свои силы, приложить свои знания, принести пользу. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самим учащимся |

**Ответ:____**

**Задание 23** На дополнение (только ввод числа)

**В каком году ДЖ. К. Максвелл ввел аддитивную систему RGB (красный, зеленый, синий)**

Ответ:___

Ответ: 1860г.

**Задание 24**

**В ходе проектной деятельности может решаться одна из важнейших задач обучения развития универсальных учебных действий. Универсальные учебные действия – это действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Выберите определения универсальных учебных действий, которые подходят для ведения проектной деятельности:**

1. Регулятивные
2. Предметные
3. Коммуникативные
4. Познавательные
5. Объектные
6. Личностные
7. Знаково символические
8. Организационные

Ответ:___

**Задание 25**

**Установите последовательность операций работы с инструментом магнитное лассо Magnetic Lasso в adobe Photoshop:**

1. Щелкниете где-нибудь на краю элемента переднего прая
2. Выберите изображение с резким контрастом между основным изображение и его фоном
3. Когда вы полностью очертите весь контур, щелкните на первой точке контура, чтобы замкнуть выделенную область
4. Выберите инструмент магнитное лассо Magnetic Lasso
5. Двигайте курсор вдоль края элемента переднего плана

Ответ:____

Ответ: 2, 4, 1, 5, 3

**Задание 26**

**Соотнесите художественно-выразительные параметры и критерии оценки учебно-творческих дизайн-проектов:**

| Параметры | Критерии |
|---|---|
| 1. Композиция | А. Соответствие композиции решению проектной |

| | |
|---|---|
| | задачи(динамика, статика); адекватное использование средств композиции; гармонизация форм создания единого целого произведения |
| 2. Графика | B. Техника исполнения ручной авторской графики, техника создания фотографики, владение выразительными приемами компьютерной графики |
| 3. Колористика | C. Соответствие графического решения проектному замыслу; оригинальность авторской график; грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики |
| 4. Техника исполнения | D. Соответствие колористическог решения проектному замыслу; адекватное использование функций цвета, грамотное применение гармонии, цветового контраста, нюанса, акцента |

Ответ:_____

**Задание 27**

**Разрешение — это число пикселей на линейный дюйм.Вычислите количество пикселей на квадратный дюйм если разрешение изображения 72 пикселя на дюйм:**

Ответ:__

**Задание28**

**Выберите определение систематической подготовки принятия решений о целях, средствах и действиях путем целннапрвленной сравнительной оценки различных действий в ожидаемых условиях:**

1. планиерование
2. организация
3. стратегия
4. контроль

Ответ:_____

**Задание 29**

**Выберите из списка специальные эффекты фотореалистичекого рендеринга:**

1. Глубина резкости
2. Размытие по Гауссу

3. Размытие в движении
4. Фильтр устранеия мелких дефектов
5. Эффект линзовой засветки
6. Цифровой шум
7. Хроматическая аберрация
8. Простое извлечение
9. Контроль экспозиции

**Ответ: ____**

**Задание 30**

**Установите последовательность операций для сохранения изображения с обтравочными контурами:**

1. Выберите команду clipping Path (обтравочный контур) из меню палитры Paths (контур) из выпавшего диалогового окна выберите
2. сохраненные контуры для преобразования их в обтравочный контур
3. Нарисуйте один или несколько контуров вокруг участков изображения, которые вы хотите сделать непрозрачными
4. Сохраните эти контуры

   Ответ: ___

**Система оценивания диагностической работы**

<table>
<tr><td>№ задания</td><td>Уровень сложности</td><td>Типы оценочных материалов</td><td>Ключи правильных ответов</td><td>Критерии оценивания</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td></td><td>Правильный олтвет - да</td></tr>
<tr><td>2</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>А -3, Б - 1, В – 2</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>1951</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,3,5,7</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2,3,1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>А – 3, В – 1, С – 2.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1,3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>6, 3, 2, 5, 1, 4.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6-5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>3, 1, 2</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>11</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1- D, 2-C, 3-B, 4-E, 5-A</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>12</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>3, 7, 5, 1, 2, 6, 4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7-6</td><td>4</td></tr><tr><td>5-4</td><td>3</td></tr><tr><td>3 -2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>13</td><td>Б</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>1957</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>14</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3, 4, 5</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>15</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>5, 2, 4, 6, 1, 3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>6-5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>16</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1 -C, 2 – A, 3 – B.</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr></table></td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 2 – 2<br>1 – 1<br>0 – 0 |
| 17 | **В** | **Установление последовательности** | **5, 2, 6, 1, 3, 4** | Совпадений – Балл<br>5 – 3<br>4-3 – 2<br>2-1 – 1<br>0 – 0 |
| 18 | **Б** | **Бинарный ответ (да/нет)** | **нет** | Правильный ответ - 2 |
| 19 | **Б** | **Множественный выбор** | **1,3,4,6,7** | Совпадений – Балл<br>5 – 3<br>4-3 – 2<br>2-1 – 1<br>0 – 0 |
| 20 | **Б** | **С выбором одного правильного ответа из предложенных** | **1** | Правильный ответ - 2 |
| 21 | **П** | **Установление последовательности** | **2, 1, 4, 3** | Совпадений – Балл<br>4 – 4<br>3 – 3<br>2 – 2<br>1 – 1<br>0 – 0 |
| 22 | **П** | **На соотвествие** | **1-В, 2 – С, 3 – А** | Совпадений – Балл<br>3 – 3<br>2 – 2<br>1 – 1<br>0 – 0 |
| 23 | **Б** | **С выбором одного правильного ответа из предложенных** | **1860** | Правильный ответ - 2 |

<table>
<tr><td>24</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 4, 6, 7</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>25</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2, 4, 1, 5, 3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>26</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>1 – A, 2 – C, 3 – D, 4 - B</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>27</td><td>В</td><td>На дополнение (только ввод числа)</td><td>5184</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>28</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ - 2</td></tr>
<tr><td>29</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 5, 7, 9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>30</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2, 3, 1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**ХУДОЖЕНСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** графический дизайн, дизайн среды

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины :** К.М.03.ДЭ.01.01. Организация проектной деятельности

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. Использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн-проектов, реализовывать | структуру проекта, нормы и стандарты | эссе, СНИПы | планы помещения | работать с технической документацией, планами | проектная документация, | световой сценарий планы расстановки мебели, развертки стен | принципами составления и визуализации проекта | Проект квартиры в многоквартирном доме с/без визуализацией | проект квартиры /БРИФ, полный пакет/ |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| эргономические требования при создании объектов средового дизайна. | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | последовательное, полное выполнение проекта с визуализацией всех помещений /включая нежилые/ планы выполнены в программе архикад | полная презентация, критика | 100 | 90-100 |
| Повышенный | последовательное, полное выполнение проекта с визуализацией основных помещений /жилых/ | *презентация* | 80 | 80 |
| Базовый | планы выполнены, пакет основных докумонтов собран, визуализации выполнены в фотошопе | *презентация* | 60-70 | 60-70 |

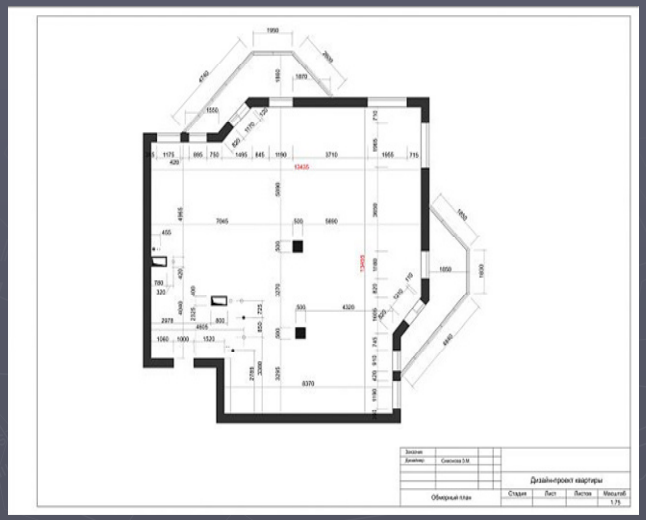
# Разработка дизайн-концепции.

- В понятие **«дизайн - концепции»** входит визуальное и смысловое единство предлагаемых услуг, всех составляющих элементов внутреннего оформления.
- Дизайн - концепция включает в себя стилистическое и цветовое решение интерьера, выбор мебели, светильников и отделочных материалов на этапе эскизного предложения. Дизайн-концепция неразрывно связана как с общим планировочным решением, так и с решением каждой отдельной зоны жилого помещения в частности.
- Можно сказать что дизайн-концепция - это эмоционально-пространственная идея, которая объединяет вокруг себя все решения в проекте, выраженная средствами архитектуры.
- Важным моментом является выбор стиля или сочетания стилей будущего помещения.



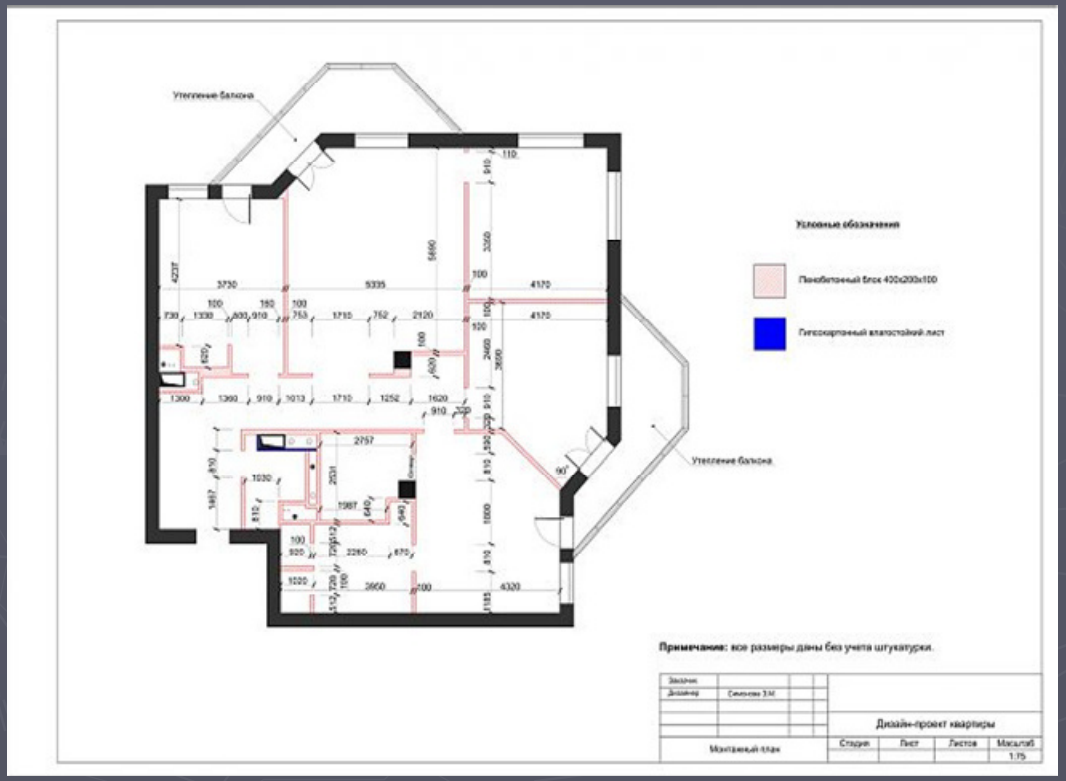

**Задание 1.**

## 1. Обмерный план.



- Ситуационный план;
- Планировка;
- План пола;
- План потолка;
- Развертки стен.
- СНИПы

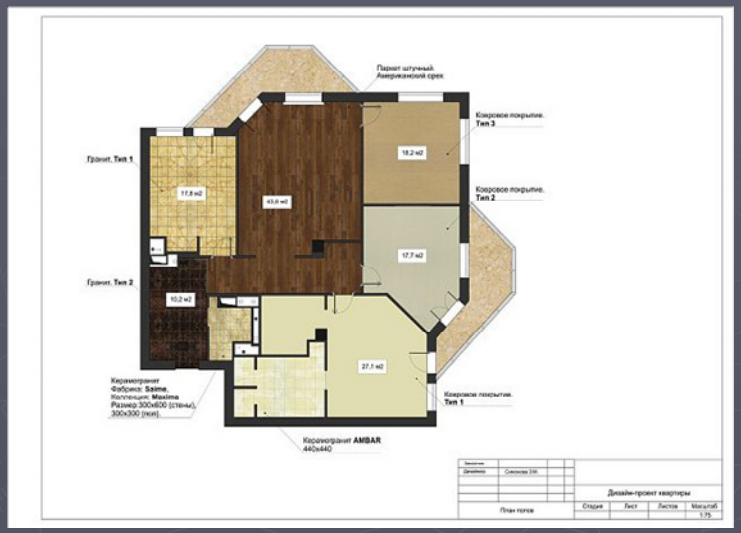
# 3. Монтажный план.




**Задание 2**

- Ситуационный план;
- Планировка;
- План пола;
- План потолка;
- Развертки стен.
- СНИПы

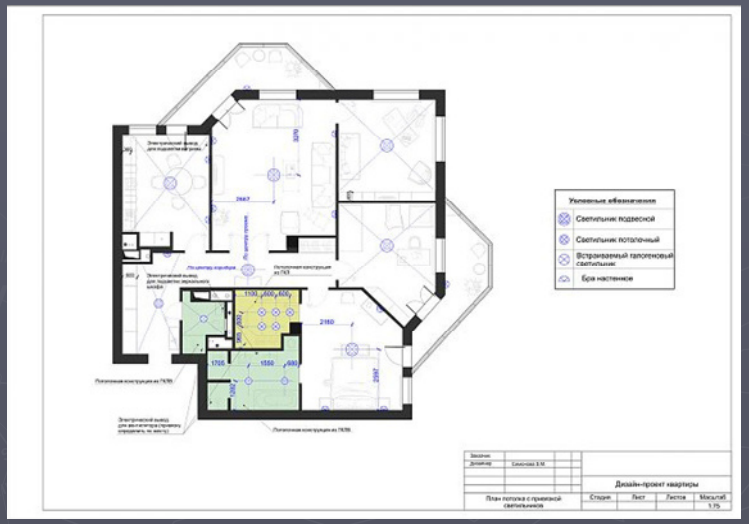
## 7. План полов.



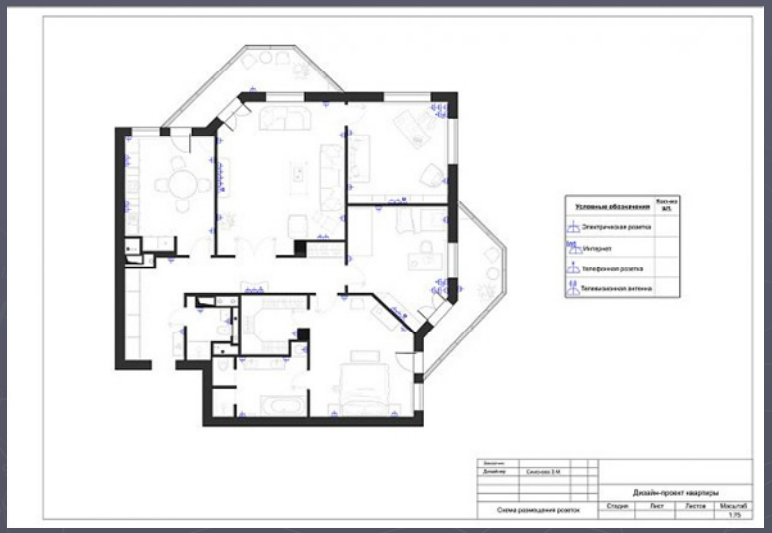

## 2. План с расстановкой мебели.



## 5. План потолка с привязкой светильников.

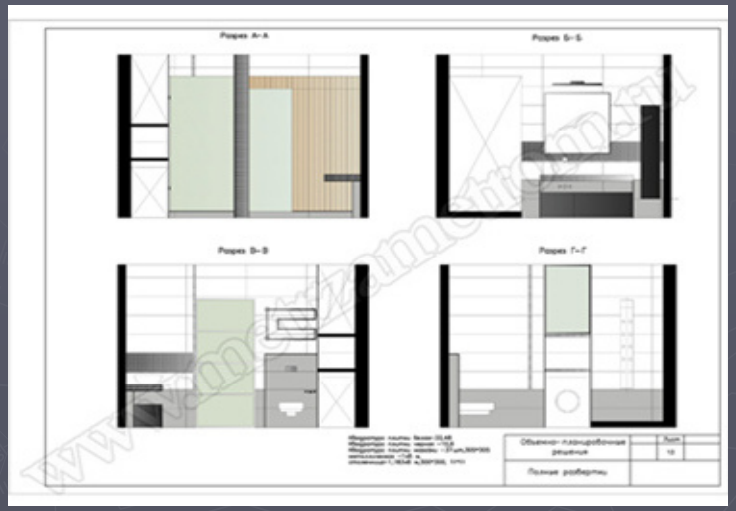


## 4. Схема размещения розеток.

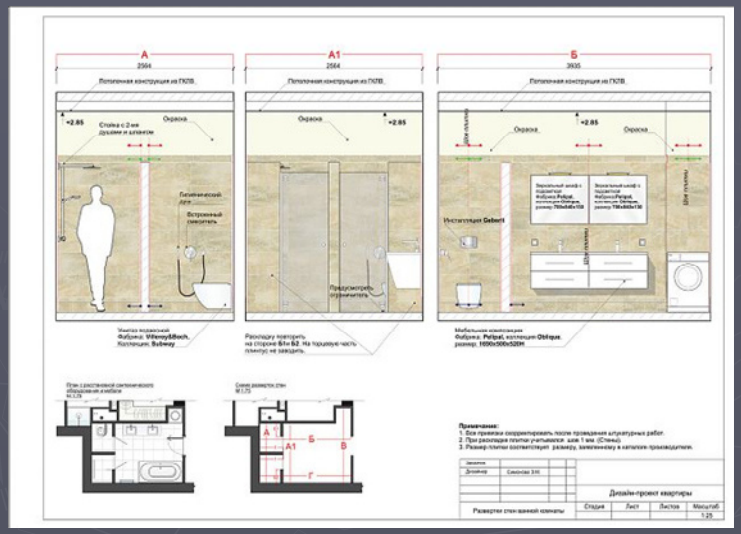


**Задание 3**

РАЗВЕРТКИ СТЕН



8. Развертки стен ванной комнаты.



**Задание 4**





**Задание 5**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Полный повледовательный пакет документов**

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**ХУДОЖЕНСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** Компьютерная графика и анимация

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация архитектурно-дизайнерской деятельности

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины :** К.М.03.ДЭ.01.02. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. Использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн-проектов, реализовывать | структуру проекта, нормы и стандарты | эссе, СНИПы | планы помещения | работать с технической документацией, планами | проектная документация, | световой сценарий планы расстановки мебели, развертки стен | принципами составления и визуализации проекта | Проект квартиры в многоквартирном доме с/без визуализацией | проект квартиры /БРИФ, полный пакет/ |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| эргономические требования при создании объектов средового дизайна. | | | | | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | последовательное, полное выполнение проекта с визуализацией всех помещений /включая нежилые/ планы выполнены в программе архикад | полная презентация, критика | 100 | 90-100 |
| Повышенный | последовательное, полное выполнение проекта с визуализацией основных помещений /жилых/ | *презентация* | 80 | 80 |
| Базовый | планы выполнены, пакет основных докумонтов собран, визуализации выполнены в фотошопе | *презентация* | 60-70 | 60-70 |

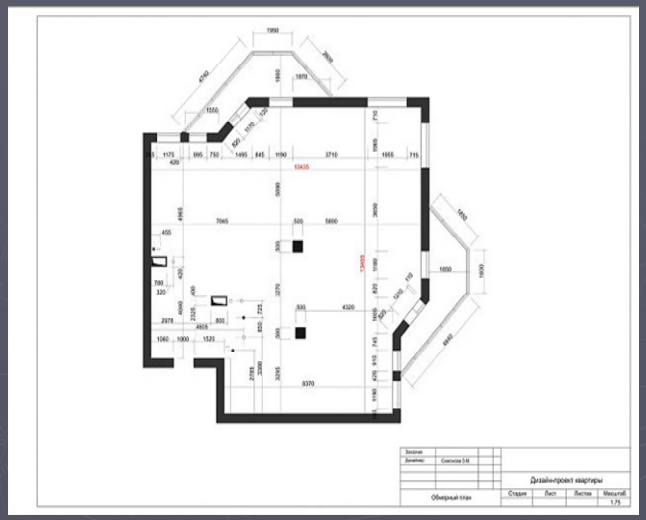
# Разработка дизайн-концепции.

- В понятие **«дизайн - концепции»** входит визуальное и смысловое единство предлагаемых услуг, всех составляющих элементов внутреннего оформления.
- Дизайн - концепция включает в себя стилистическое и цветовое решение интерьера, выбор мебели, светильников и отделочных материалов на этапе эскизного предложения. Дизайн-концепция неразрывно связана как с общим планировочным решением, так и с решением каждой отдельной зоны жилого помещения в частности.
- Можно сказать что дизайн-концепция - это эмоционально-пространственная идея, которая объединяет вокруг себя все решения в проекте, выраженная средствами архитектуры.
- Важным моментом является выбор стиля или сочетания стилей будущего помещения.



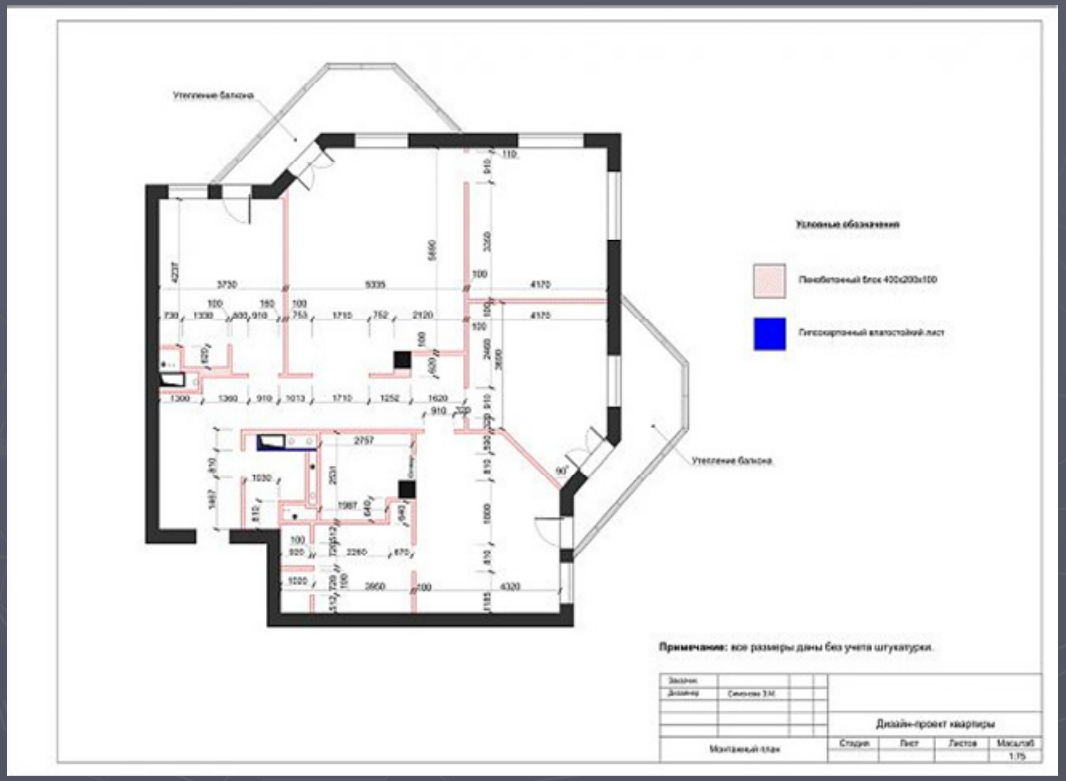

**Задание 1.**

## 1. Обмерный план.



- Ситуационный план;
- Планировка;
- План пола;
- План потолка;
- Развертки стен.
- СНИПы

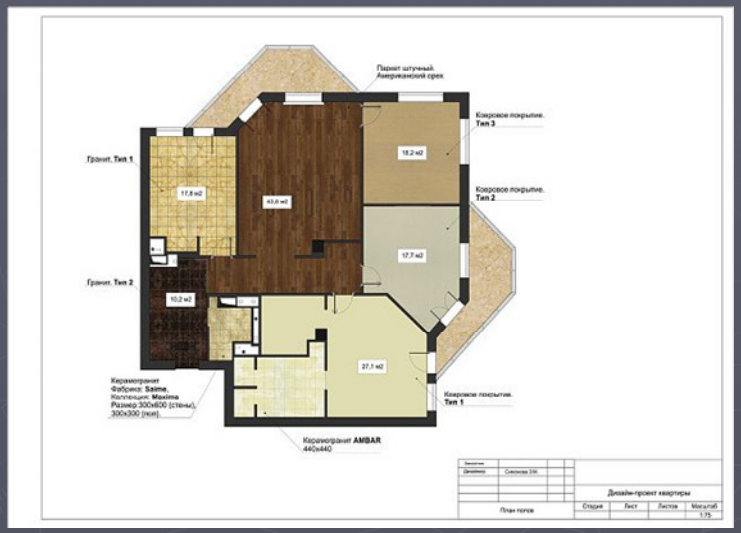
# 3. Монтажный план.




**Задание 2**

- Ситуационный план;
- Планировка;
- План пола;
- План потолка;
- Развертки стен.
- СНИПы

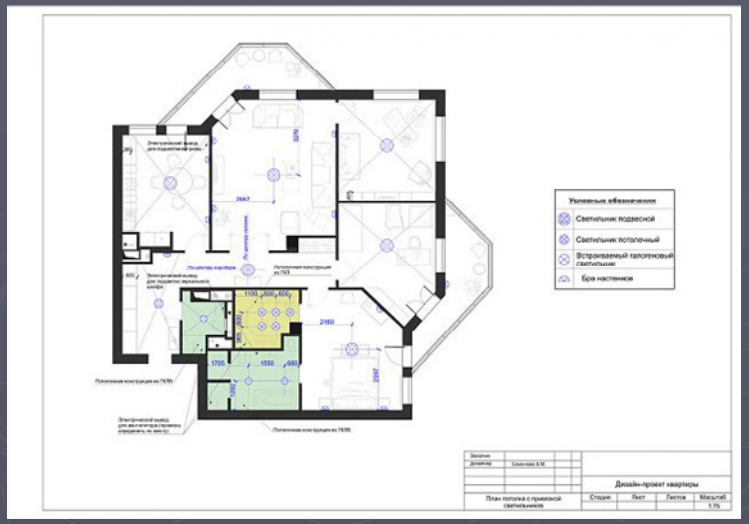
## 7. План полов.



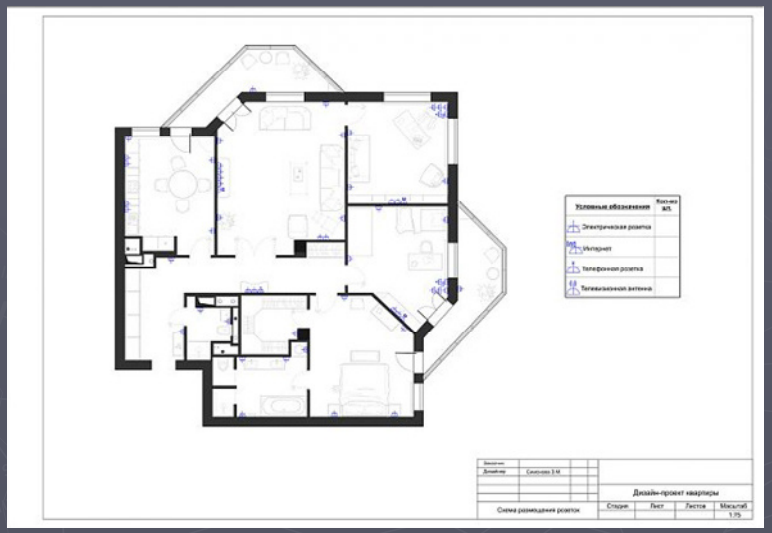

## 2. План с расстановкой мебели.



## 5. План потолка с привязкой светильников.

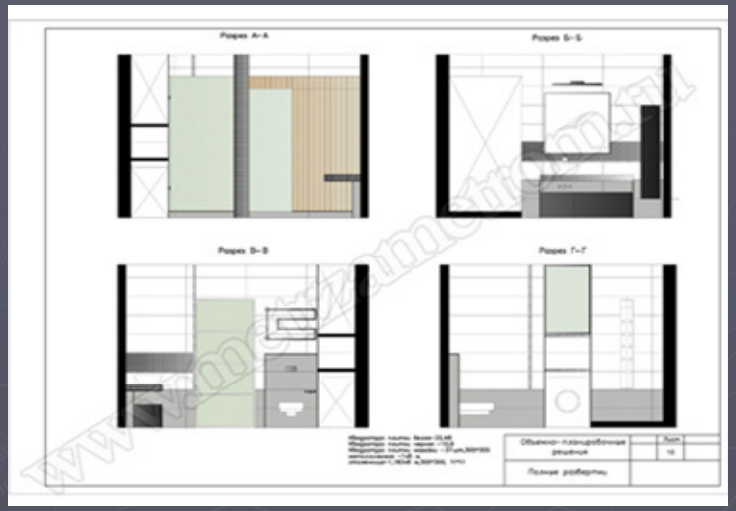


## 4. Схема размещения розеток.

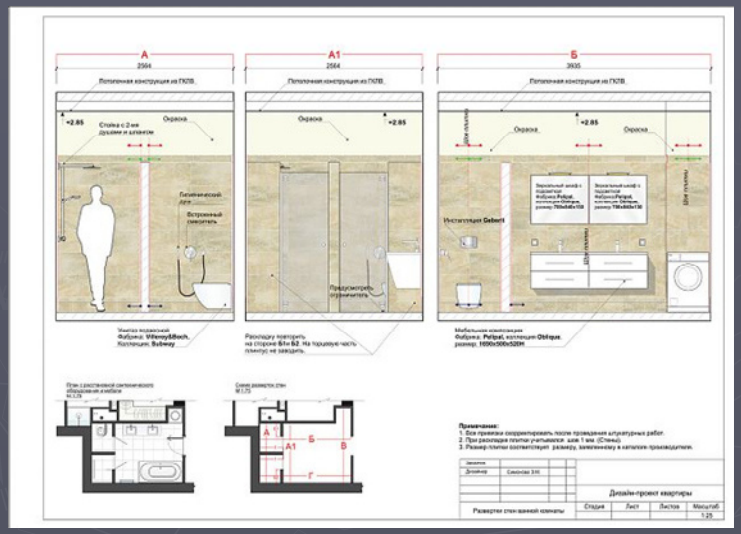


**Задание 3**

РАЗВЕРТКИ СТЕН



8. Развертки стен ванной комнаты.



**Задание 4**





**Задание 5**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Полный повледовательный пакет документов**

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины**: К.М.01.03 Проектирование

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | Знает образовательные и воспитательные функции обучения, методы и приемы, средства организации и управления педагогическими процессами в дизайн-образовании | Тестирование | Вопросы для собеседования на экзамене | Умеет выстраивать последовательность при организации творческих процессов в дизайн-образовании; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий | Кейс-задания | Вопросы для собеседования зачете, экзамене | Владеет навыками и приемами решения педагогических задач профессиональной деятельности, в работе творческих коллективов. | | Вопросы для собеседования на экзамене |
| ПК-1 Проектирование изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений | Знает: историю и классификацию орнаментов, основы | Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов | Вопросы для собеседования на экзамене | Умеет: осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов | Вопросы для собеседования на экзамене | Владеть: приемами и методами организации художественных и проектных дисциплин, способностью | Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и их создание в различных видах изобразительных искусств и проектной графики. Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка, живописи и графики с обоснованием художественного замысла проектной идеи. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, | построения орнаментальных мотивов и орнаментальных композиций в графическом дизайне. | | | | | | самостоятельно разрабатывать учебную программу по обучению дизайну. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| приемами работы в макетировании и моделировании, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проектировать художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера | | | | | | | | | |
| ПК-2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации | Знать: различные виды проектов, методы поэтапного дизайн проектирования; принципы создания дизайнерских концепций с | Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов | Вопросы для собеседования на экзамене | Уметь: синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, вырабатывать свою научную позицию на основе представления о концептуальн | Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов | Вопросы для собеседования на экзамене | Владеть: системным пониманием художественно-творческих задач проекта, алгоритмом аналитической работы с аналогами, способностью синтезировать набор возможных решений задачи к выполнению дизайн- | Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| форм, структур, комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных | учетом всех необходимых требований (соответствия формы ее содержанию, учет потребительского спроса и т.д.), методики и поиска идей для креативной концепции проекта | | | ом подходе к проектированию в современном дизайне и о творческих процессах, происходящих в нем; выполнять отдельные стадии (этапы) исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественных, стилистических и технологических задач | | | проекта; культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; способностью вести инновационные проекты и искать нестандартные решения преобразования и гармонизации среды обитания человека | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| архитектурных и объемно-планировочных решений | | | | | | | | | |
| ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. Использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для создания и визуализации дизайн-проектов, реализовывать эргономические требования при создании объектов | Знать: структуру проектного (технического) задания, основные нормы и стандарты, предъявляемые к проектной документации, принципы составления и исполнения рабочего проекта в соответствии с ГОСТ, принципы экономических | Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов | Вопросы для собеседования на экзамене | Уметь: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; оформлять необходимую проектную документацию в соответствии с нормативными документами и с применением пакетов прикладных программ и готовить полный набор документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта; рассчитывать | Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов | Вопросы для собеседования на экзамене | Владеть: принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта | Практическое задание Курсовой проект по разработке серии плакатов | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| средового дизайна | расчетов для реализации проекта | | | экономическую составляющую проекта. | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 11: г<br>Задание 15: а<br>Задание 19: А, Б<br>Задание 20:1,2,3<br>Задание 23:3,2,1<br>Задание 24:5,6,7,8<br>Задание 25:1,2,3,4<br>Задание 27: 3, 5, 1, 9, 2, 12, 8, 10, 6, 7, 11, 4<br>Задание 30:4<br>Задание 36:<br>1 \| 2 \| 3 \| 4 \| 5<br>Д \| Б \| В \| Г \| А<br>I \| J \| F \| H \| G | Задание 11: 1<br>Задание 15: 1<br>Задание 19:2<br>Задание 20:3<br>Задание 23:3<br>Задание 24:4<br>Задание 25:4<br>Задание 27:12<br>Задание 30:1 | Задание 11: 1<br>Задание 15: 1<br>Задание 19:2<br>Задание 20: 1,2,3<br>Задание 23:2<br>Задание 24:4,3,2,1<br>Задание 25:4,3,2,1<br>Задание 27:10<br>Задание 30:1 |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 5: 1-А, 2-В, 3-Б<br>Задание 6: а<br>Задание 7: в<br>Задание 8: в<br>Задание 12: а<br>Задание 13: а<br>Задание14: 4<br>Задание 18: А-1, Б-4, В-8,9, Г-10, Д-13,14,2<br>Задание 29: Г | Задание 5:3<br>Задание 6:1<br>Задание 7:1<br>Задание 8: 1<br>Задание 12: 1<br>Задание 13: 1<br>Задание14: 1<br>Задание 18:8<br>Задание 29:1<br>Задание 32: | Задание 5:3,2,1<br>Задание 6:1<br>Задание 7:1<br>Задание 8: 1<br>Задание 12: 1<br>Задание 13: 1<br>Задание14: 1<br>Задание18:А-1,Б-1,В-2,Г-1,Д-3<br>Задание 29:1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Задание 32: 1-E, 2-D, 3-C, 4-B, 5-A<br>Задание 37: 1-Б, 2-Г, 3-Д, 4-А, 5-В<br>Задание 39: 2, 4, 5, 7, 9<br>Задание 40: 1-Г, 2-Д, 3-Б, 4-В, 5-А | 5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 37:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 39:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 40:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0 | Задание 32:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 37:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 39:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 40:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0 |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 1:1<br>Задание 2:1,2,3<br>Задание 3: 2,3,4<br>Задание 4:1, 2, 3<br>Задание 9: в<br>Задание 10: а<br>Задание 16:4<br>Задание 17:2<br>Задание: 21:4<br>Задание 22: Д<br>Задание 26: Г<br>Задание 28:4 | Задание 1:1<br>Задание 2:3<br>Задание 3:3<br>Задание 4:3<br>Задание 9: 1<br>Задание 10:1<br>Задание 16:1<br>Задание 17:1<br>Задание: 21:1<br>Задание 22: 1<br>Задание 26:1<br>Задание 28:1 | Задание 1:1<br>Задание 2:3,2,1<br>Задание 3:3,2,1<br>Задание 4:3,2,1<br>Задание 9: 1<br>Задание 10:1<br>Задание 16:1<br>Задание 17:1<br>Задание: 21:1<br>Задание 22: 1<br>Задание 26:1<br>Задание 28:1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Задание 31: 2, 4, 1, 3, 7, 5, 8, 6<br><br>Задание 33: 1, 3, 5, 7, 9<br>Задание 34: Да<br>Задание 35: 3<br>Задание 38: Да | Задание 31:<br>7-8<br>6-5<br>4-3<br>2-1<br>0<br>Задание 33:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 34: 1<br>Задание 35: 1<br>Задание 38: 1 | Задание 31:<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 33:<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0<br>Задание 34:2<br>Задание 35: 2<br>Задание 38: 2 |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Задание 1.**
**Ответьте, о каком принципе дизайна идет речь?**
**На странице ничто не должно размещаться случайно. Каждый элемент нужно зрительно связывать с другими элементами. Это придает странице аккуратный, утонченный и чистый внешний вид:**
1.Выравнивание

2.Исключение
3.Масштабирование

Ответ: ____;

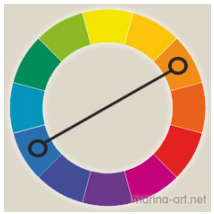
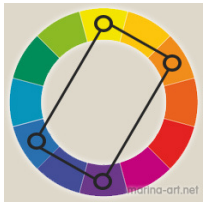
**Задание 2.**
**Назовите основные цвета современного спектрального круга Освальда, который характеризуется плавностью переходов цветов:**
1.Красный,
2.Синий,
3.Зеленый,
4.Желтый
5.Черный
Ответ: ____

**Задание 3.**
**Выберите несколько правильных ответов:**
Расстановка элементов текста на странице может определять взаимоотношения между ними как:
1) выровненные
2) гармонические,
3) конфликтные
4) контрастные.
Ответ: ___, ___,___.

**Задание 4.**
**Выберите, что из перечисленного ниже относится к шрифтовому контрасту:**
1) Форма
2) Насыщенность
3) Цвет
4) Расположение
5) Подчеркивание

Ответ: ___, ___,___.

**Задание 5.**
**Установите соответствие между изображением и видом цветовой схемы:**

1.  А) комплементарная схема
2.  Б) монохромная схема
3.  В) прямоугольная схема

Ответ: ___ ,___,___.

**Задание 6.**
**Нетоварная реклама пропагандирует:**
а) какие-либо идеи и цели;
б) конкретный товар;
в) нематериальную продукцию;

г) какое-либо предприятие, фирму.

Ответ: _____

**Задание 7.**

**Фирменный знак включает в себя:**

а) отличительную особенность логотипа;

б) полный комплект фирменных элементов;

в) совокупность специально разработанного уникального графического изображения и логотипа;

г) совокупность цветовой гаммы и логотипа.

Ответ: _____

**Задание 8**.

**Фирменный блок представляет собой:**

а) полное собрание элементов фирменного стиля;

б) сочетание фирменной цветовой гаммы, слогана, фирменного знака;

в) часто употребляемое сочетание нескольких элементов фирменного стиля;

г) сочетание фирменного знака и слогана.

Ответ: _____

**Задание 9.**

**Растровая графика в компьтерной графике определяетяс как:**

а) представление изображения в виде простых фигур;

б) представление изображения в компьютере в виде математических формул;

в) представление изображения в компьютере в виде множества точек;

г) представление изображения в компьютере в виде фотографии.

Ответ: _____

**Задание 10**.

**Векторный способ кодирования изображения представляет собой:**

а) представление изображения в виде простых геометрических фигур;

б) представление изображения в компьютере в виде физических формул;
в) представление изображения в компьютере в виде множества точек;
г) представление изображения в компьютере в виде фотографии

Ответ: ___

**Задание 11**.
**С точки зрения дизайна рекламы наиболее универсальными и полными являются следующие принципы:**
а) композиция взаимосвязанна, четко выражен один элемент, яркий фон, цельная надпись;
б) пространство заполнено, яркая привлекающая внимание картинка, цельная четкая надпись;
в) пространство заполнено, есть смысловой центр и заголовок;
г) конструкция уравновешенна, направленность выражена, единство элементов, одна часть или элемент должны доминировать.

Ответ: _____

**Задание 12**.
**Дайте правильный ответ для чего предназначены текстовые шрифты:**
а) печатания основного текста книг, журналов и газет;
б) печатания заголовков и названия статей в книгах, газетах, журналах;
в) печатания заметок и объявлений в газетах и журналах;
г) работы над документами.

Ответ: __.

**Задание 13.**
**Что такое шрифт в дизайне:**
а) совокупность букв, цифр и знаков определенного рисунка и размера, служащая техническим средством воспроизведения речи на каком-либо языке.
б) совокупность различнх начертаний служащих средством общения между людьми;
в) различные знаки и цифры, иероглифы используемые в общении людей;
г) текстовые символы.

Ответ: ___

**Задание 14.**

**Укажите, как называется слово, имя, знак, символ или их сочетание, художественно оформленные и применяемые для индивидуализации и выделения производителей, продающих организаций или товаров среди конкурентов:**

1. Рекламное агентство
2. Рыночное исследование
3. Фирменный стиль
4. Товарный знак

Ответ: _____

**Задание 15.**

**Что такое визуальные коммуникации:**

а) комплекс указателей (вывесок, табличек и т. п.), обеспечивающих необходимой информацией помогающих потребителю ориентироваться;
б) телевизионные рекламные ролики;
в) указатели цены и качества, помогающие потребителю при покупке товара;
г) телевизионные и радио ролики.

Ответ: __

**Задание 16.**

**Дайте определение термину графический редактор**:

1.программа взаимодействия визуальных и аудио эффектов
2.программа просмотра графических изображений
3.программа создания мультипликационных фильмов
4.программа создания, редактирования и просмотра графических изображений
Ответ:____

**Задание 17**.

**Что он означает термин «монтаж» в сфере кинематографии:**

1. сборка и установка сооружений, конструкций, технологического оборудования, агрегатов, машин, аппаратов, приборов, радиоэлектронных устройств и т. д. из готовых частей (узлов) и элементов;
2. этап создания кинофильма, включающий отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др

Ответ: _____

**Задание 18**.

**Выберите из списка графические редакторы и соотнесите их с применением в цифровой среде:**

| Применение | Графический редактор |
|---|---|
| А. Графический редактор для верстки и цифровых публикаций | 1.Adobe InDesign<br>2.Blender<br>3.Windows |
| Б. Графический редактор для создания анимации | 4.Adobe After Effects<br>5.Microsoft Office<br>6.Linux |
| В. Векторный графический редактор | 7.Sketch<br>8.CorelDRAW Graphics Suite<br>9.Adobe Illustrator |
| Г. Растровый графический редактор | 10.Adobe Photoshop<br>11.Pixelmator<br>12.Prezi |
| Д. Графический редактор для 3D графики | 13.Autodesk 3ds Max<br>14.Maxon Cinema 4D<br>15.Texpad |

**Ответ:**

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 19.**

**Определите главную цель дизайна:**

А.Облегчить взаимодействие человека с изделием

В.Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности

Ответ: _____

**Задание 20.**

**Выберите на какие методы делят исследования в эргономике:**

1. аналитические (описательные)
2.экспериментальные
3. расчетные
4. классификации
6.описательные
7. дедукции
8. формализации

Ответ: ____, _____,_____

**Задание 21.**

**Если изображение предназначен для демонстрации на компьютере, то какую цветовую модель лучше использовать для его создания:**

1.CMYK
2.LAB
3.HSB
4.RGB

Ответ: ____

**Задание 22.**

**Рендерингом в компьютерном проектировании называется:**

А. создание математической модели сцены и объектов в ней

Б. построение проекции в соответствии с выбранной физической моделью
В. объекты, имитирующие атмосферные явления: свет в тумане, облака, пламя и прочее
Д. визуализация трехмерной модели
Ответ: ____

**Задание 23.**
**Дизайн-исследования отвечают общим поставленным целям и задачам проекта.**
**Процедура формулирования целей и задач конкретного исследования сводится к определенным этапам.**
**Расставьте данные этапы в правильной последовательности:**
1. Выбор направлений и методов исследований, соответствующих решению вопросов по выбранным позициям.
Осуществляется дизайнером.
2. Определение целей и задач исследований. Главные задачи формулируются по исходной информации и согласовываются с заказчиком. Они могут быть пересмотрены в ходе исследований и дополнены недостающими позициями.
3. Поиск проблемных «точек» (в сравнении с конкурентами, в процессах производства и использования продукта) для достижения целей проекта. Ведется совместно с заказчиком, выбираются наиболее критичные позиции.

Ответ: ___,___,___

**Задание 24.**

**Основное различие в подходах маркетинга и дизайна заключается в том, что маркетинг исследует рынок с точки зрения успеха у покупателя уже произведенного продукта, дизайнер же исследует рынок с целью проектирования нового продукта. Раставьте правильно подходы исследования в дизайне:**

| Сфера | Подходы |
|---|---|
| **Дизайн** | 1.Констатация состояния рынка<br>2.Фиксация текущих потребностей<br>3.Регулирование спроса<br>4.Расчет на усредненного потребителя<br>5.Прогнозирование, изучение тенденций<br>6. Формирование потребностей и потребителя<br>7. Регулирование ценностных ориентаций<br>8. Расчет на адресный продукт |

Ответ: _____
Ответ:

**Задание 25.**

**Основное различие в подходах маркетинга и дизайна заключается в том, что маркетинг исследует рынок с точки зрения успеха у покупателя уже произведенного продукта, дизайнер же исследует рынок с целью проектирования нового продукта. Сравните и раставьте правильно подходы исследования в маркетинге:**

| Сфера | Подходы |
|---|---|
| **Маркетинг** | 1.Констатация состояния рынка<br>2.Фиксация текущих потребностей<br>3.Регулирование спроса<br>4.Расчет на усредненного потребителя<br>5.Прогнозирование, изучение тенденций<br>6. Формирование потребностей и потребителя<br>7. Регулирование ценностных ориентаций<br>8. Расчет на адресный продукт |

Ответ: ___,____,____,___

**Задание 26.**

**Принцип экологичности в работе дизайнера означает:**

АПроектрование с помощью компьютера.

Б.Использование соответсвующих цветов

В. Выполнение набросков.

Г.Использование экологически чистых материалов.

Ответ: _____

**Задание 27.**

**Установите последовательность проектирования интерьера частного дома:**

1. Проработка наполнения интерьера
2. Проектирование нетиповых конструкций
3. Анализ и составление ТЗ
4. Презентацию итогового проекта
5. Планировочное решение
6. Графическая подача
7. Вёрстка и выпуск альбома
8. Электрика и освещение
9. Проектирование отдельных зон
10. Спецификации и ведомости
11. Сметирование
12. Проектирование лестниц и ограждений

Ответ: _____

Ответ: 3, 5, 1, 9, 2, 12, 8, 10, 6, 7, 11, 4

**Задание 28.**

**К какому виду среды (по В.Т. Шимко) относится интерьер квартиры:**

1.общественная среда
2.производственная среда
3.городская среда
4.жилая среда

- Ответ: _____

**Задание 29.**
**Творческое портфолио дизайнера содержит:**

А.Поисковые эскизы и сведения об различных объектах мирового дизайна
Б.Наброски и зарисовки, выполненные с натуры
В.Ррабочий материал дизайнера по конкретному спецзаказу
Г.Эскизный материал и проектные разработки реализованных проектов дизайнера

Ответ: _____

**Задание 30.**
**Для изготовления изделия промышленного производства разрабатывается:**
1.текстовая документация
2.научно-исследовательская документация
3.презентация
4.конструкторская документация

Ответ: _____

**Задание 31**
**Основная задача качественной и планомерной разработки учебного курса — максимально полная передача нужной информации в доступной для ученика форме. Упорядочите принципы работы на занятии с учениками:**

A. Передоставление нового материала
B. Привличение внимания учеников
C. Сопровождение обучения

D. Объяснение целей и задач обучения
E. Обратная связь
F. Перевод в практическую плоскость
G. Практика
H. Оценка

Ответ: _____

**Задание 32**

**Процесс проектирования учебных материалов это последовательность четко определенных процедур, которые сгруппированы в ряд этапов и имеют конкретные задачи и методы их решения. Соотнесите название этапов разработки учебных материалов курса и их описанием:**

| **Название этапов разработки** | **Описание этапов разработки** |
|---|---|
| 1. Анализ | A. После накопления первичной информации о выполнении учебного курса нужно оценить его эффективность |
| 2. Проектирование | B. На этой стадии учебный курс загружается в соответствующую электронную систему управления обучением или на ресурс, с помощью которого ученики могут получить доступ к материалам. |
| 3. Разработка | C. Основная «техническая» стадия любого проекта, когда все созданные материалы занимают свое место в общей структуре, обрастают новыми элементами и логическими связями |
| 4. Реализация | D. Создается некий прототип, сценарий всего проекта, определяющий влияние каждого элемента на задачи, выявленные на этапе анализа. |
| 5. Оценка | E. Самая важная стадия разработки: выделяются ключевые элементы, изучаются потребности учеников и задача учителя, формулируются измеримые и понятные цели обучения, оценивается целевая аудитория и формы работы с ней, а также составляется список ожидаемых результатов. |

Ответ: 1-__, 2-___, 3-___, 4-___5-__

**Задание 33**
**Выберите шаги проектирования обучающего курса:**

1. Выбор средств обучения
2. Объявление о конкурсном отборе
3. Создание сценария или план-схемы
4. Внесение изменений в сводный план
5. Подготовка пробной версии учебных материалов
6. Организация высшего образования
7. Оценка и доработка материалов
8. Подача заявления на поступление
9. Сопровождение и развитие учебных материалов

Ответ:____

**Задание 34**
**Верно ли что на этапе создания сценария или план -схемы будущих учебных материалов, уточняются технические требования к будущему курсу:**
Ответ:___

**Задание 35**

**Выберите на каком этапе разработке обучающего курса по дизайну происходит подбор или создание иллюстраций, анимационных эффектов и интерактивных элементов, аудио- или видеоряда:**

1. Выбор средств обучения
2. Создание сценария или плана-схемы
3. Подготовка пробной версии учебных материалов
4. Оценка и доработка материалов
5. Сопровождение и развитие уечбных материалов

Ответ:_____

**Задание 36**
**С целью выделения систем действий учителя и учащихся предварительно важно определить этапы разработки проекта. Обязательное требование - каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт.**

**Соотнесите деятельность учителя и учащихся на разных стадиях работы над проектом**:

| **Стадии** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
|---|---|---|
| 1. Разработка проектного задания | **А**.Оценивает свою деятельность по качеству оценок и. активности учащихся | F. Учащиеся вначале по группам, в потом во взаимодействии с другими группами оформляют результаты в соответствии с принятыми правилами |
| 2. Разработка проекта | **Б**, Учитель помогает, организует работу учащихся | G. Подводят итоги работы, высказывают пожелания, коллективно обсуждают оценки за работу |
| 3. Оформление результатов | **В.**Учитель консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность | Н. Докладывают о результатах своей работы |
| 4. Презентация | **Г.**Учитель организует экспертизу (например, приглашает в качестве экспертов старших учеников, родителей и др). | I. Учащиеся обсуждают и принимают общее решение по теме<br>Группа учащихся совместно с учителем отбирает темы и предлагает классу для обсуждения<br>Учащиеся самостоятельно подбирают темы и предлагают классу для обсуждения |
| 5. Рефлексия | **Д**.Учитель отбирает возможные темы и предлагает их учащимся<br>Учитель предлагает учащимся совместно отобрать тему проекта<br>Учитель участвует в обсуждении тем, предложенных учащимися | J. Учащиеся осуществляют поисковую деятельность |

Ответ: ___

**Задание 37**

**Рассмотрите из классификаций учебных проектов и соотнесите проект и его назначение6**

| **Название проекта** | **Назначение** |
|---|---|
| 1. Практико-ориентированный проект | А. максимально свободный авторский подход в решении проблемы. |

| | |
|---|---|
| 2. Исследовательский проект | Б. от учебного пособия до пакета рекомендаций ведения деятельности |
| 3. Информационный проект | В. литературные, исторические и т.п. деловые игры, результат которых остается открытым до самого конца |
| 4. Творческий проект | Г. исследование какой- либо проблемы по всем правилам научного исследования |
| 5. Ролевой проект | Д. сбор и обработка информации по значимой проблеме с целью ее презентации широкой аудитории |

Ответ:_____

Задание 38

**Содержательность учебного занятия напрямую связана со структурой планируемыми конечными результатами и целями:**

Ответ:_____

Задание 39

**Процесс обучения представляет собой определенную педагогическую систему, системообразующим элементом которой являются цели образования. Выберите цели обучения:**

1. Стратегические цели
2. Личностные цели
3. Тактические цели
4. Креативные цели
5. Когнитивные цели
6. Оперативные цели
7. Методологические цели
8. Инновационные цели
9. Предметные цели

Ответ:_____

**Задание 40**

**Соотнесите критерии оценки и содержание критерия оценки:**

| **Критерии оценки** | **Содержание критерия оценки** |
|---|---|
| 1. Актуальность | А. Глубина проработки темы |
| 2. Проблемность | Б. Обоснование последовательности действий, |

| | |
|---|---|
| | этапов проектирования |
| 3. Логичность | В. Информативность, смысловая емкость |
| 4. Содержательность | Г. Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата |
| 5. Разработанность | Д. Наличие и характер проблемы в замысле |

Ответ:_____

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2,3,4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-А, 2-В, 3-Б</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>в</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>в</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>в</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>11</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>12</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>13</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>14</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>15</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>16</td><td>Б</td><td>На соотвествие</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>17</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>18</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>А-1, Б-4, В-8,9, Г-10, Д-13,14,2</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>19</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td>А, Б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr></table></td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 – 1<br>0 – 0 |
| 20 | **В** | Множественный выбор | 1,2,3 | Совпадений – Балл<br>2 – 2<br>1 – 1<br>0 – 0 |
| 21 | **Б** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 4 | Правильный ответ – 1 |
| 22 | **Б** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Д | Правильный ответ – 1 |
| 23 | **В** | Установление последовательности | 3,2,1 | Совпадений – Балл<br>3 – 3<br>2 – 2<br>1 – 1<br>0 – 0 |
| 24 | **В** | Установление последовательности | 5,6,7,8 | Совпадений – Балл<br>4 – 4<br>3 – 3<br>2 – 2<br>1 – 1<br>0 – 0 |
| 25 | **В** | Установление последовательности | 1,2,3,4 | Совпадений – Балл<br>4 – 4<br>3 – 3<br>2 – 2<br>1 – 1<br>0 – 0 |
| 26 | **Б** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | Г | Правильный ответ – 1 |
| 27 | **В** | Установление последовательности | 3, 5, 1, 9, 2, 12, 8, 10, 6, 7, 11 | Совпадений – Балл<br>6-9 – 6<br>4-5 – 5 |

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td><table><tr><td>3-2</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>28</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>29</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>Г</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>30</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 1</td></tr>
<tr><td>31</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>2, 4, 1, 3, 7, 5, 8, 6</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7-6</td><td>4</td></tr><tr><td>5-4</td><td>3</td></tr><tr><td>3-2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>32</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-E, 2-D, 3-C, 4-B, 5-A</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>33</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 5, 7, 9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>34</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ:2</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>35</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ:2</td></tr>
<tr><td>36</td><td>В</td><td>На соотвествие</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Д</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>А</td></tr><tr><td>I</td><td>J</td><td>F</td><td>H</td><td>G</td></tr></table></td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>10-9</td><td>5</td></tr><tr><td>8-7</td><td>4</td></tr><tr><td>6-5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2-1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>37</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Б, 2-Г, 3-Д, 4-А, 5-В</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>38</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ (да/нет)</td><td>Да</td><td>Правильный ответ:2</td></tr>
<tr><td>39</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 4, 5, 7, 9</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>40</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-Г, 2-Д, 3-Б, 4-В, 5-А</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины**: К.М.01.ДЭ.01.01 Формообразование

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК -2<br>Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, | теоретические и практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализации проектных идей | Творческое задание | Вопросы для собеседования на экзамене | проектировать средства визуальной коммуникации, объекты архитектурной и предметно-пространственной среды (интерьеры, ландшафтные и предметные системы и комплексы производственного и | Творческое задание | Вопросы для собеседования на экзамене | приемами ручной и компьютерной графики, основными методами современной шрифтовой культуры; принципами выбора техники исполнения конкретной проектной идеи; навыками визуализации проектного замысла и подачи | Творческое задание | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентифика | (аналитические, композиционные, графические); возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей; состав требований к дизайн-проекту, порядок их | | | бытового назначения, товары народного потребления, арт-объекты); применять шрифтовую культуру, использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композици | | | проектной идеи в графическом варианте | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ции и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений. | формирования; основы колористики и линейно-конструктивного построения, основы построения шрифтовых композиций. | | | онного и художественного решения дизайн-проекта | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 1: 1,3,5,7,8<br>Задание 8:1-Д,2-А,3-В,4-Е<br>Задание 9:1-А,2-Б,3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З | Задание1:5<br>Задание 8:4 | Задание1:5,4,3,2,1<br>Задание 8: 4,3,2,1 |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 2: 1,3,5,7,8,9<br>Задание 5: 1,2<br>Задание 7: 2,4,6,7<br>Задание 10:1-Д,2-Б,3-С,4-Е | Задание2:6<br>Задание 5: 2<br>Задание 7:4<br>Задание 10:4 | Задание2:6,5,4,3,2,1<br>Задание 5: 2,1<br>Задание 7:4,3,2,1<br>Задание 10: 4,3,2,1 |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 3: 1<br>Задание 4: 1<br>Задание 6:1,2,3,4,5,7 | Задание3: 1<br>Задание4: 1<br>Задание 6:5 | Задание3: 1<br>Задание4: 1<br>Задание 6: 5,4,3,2,1 |

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

**Задание 1.**

**Форма в дизайне представляет собой особую организованность объекта или предмета, возникающую как результат деятельности по достижению взаимосвязанного единства всех его свойств. Выберите правильные ответы:**

1.конструкции
2.линейности
3.внешнего вида
4.тяжеловестности
5.цвета
6.отсутствие выразительности.

7. фактуры
8. технологической целесообразности
Ответ: __,___,___,___,___,

**Задание 2.**

**Дополните следующие определение. Формообразование в дизайн-проектировании включает в себя:**

1.пространственную организацию элементов изделия
2.разнообразие света
3.структуру, компоновку
4.болтовые соединения
5. технологию производства
6. отсутствие эстетики
7.эстетическую концепцию дизайнера.
8.функциональную характеристику объекта
9.художественно-образное решение
Ответ: __,___,___,___,___,

**Задание 3.**

**Выберите правильный ответ. Принцип художественно-эстетического формообразования в дизайне объединяется в единое целое через:**

1.композицию.
2.рисунок
3.живопись.
4.компьютерную графику

Ответ: ____

**Задание 4.**

**Дополните определение. В дизайн-проектировании симметрия получила распространение как**

1.один из видов цветового решения
2.один из видов гармоничной композиции
3.один из видов живописи

Ответ: _____

**Задание 5.**

**Современная психология выделяет в цветовом зрении два качественных уровня. Выберите необходимые.**

1.видение цвета
1.ощущение цвета
2.восприятие цвета
4.рассматривание цвета
5.гармонию цвета
Ответ: __,___,

**Задание 6.**

**Кроме тектоники и объемно-пространственной структуры гармоничную целостность формы обеспечивают свойства композиции. Выберите правильные свойства:**

1 пропорциональность, ритм,
2.асимметрию, симметрию,
3.равновесие, статику, динамику,
4.масштабность, цвет,
5.контраст, нюанс,
6.живописность,
7.фактуру, текстуру
Ответ: __,___,___,___,___,

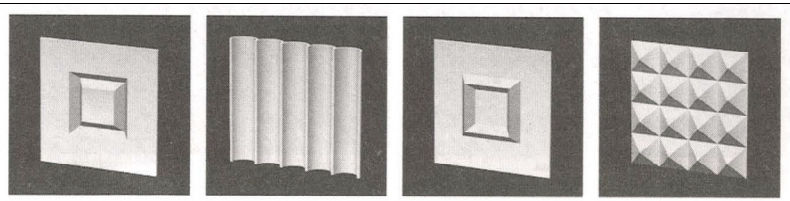
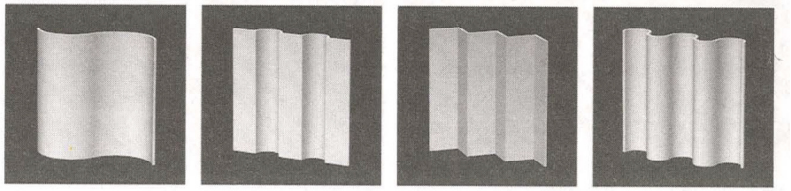
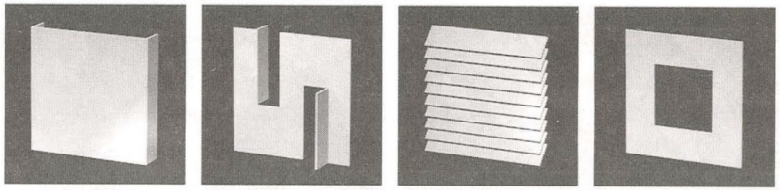
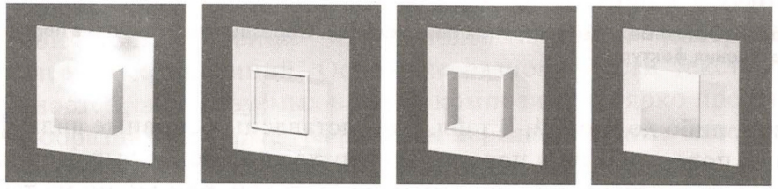
**Задание 7.**

**В чем заключаются бионические принципы проектирования? Выберите правильные ответы:**

1.эскизировании
2.поиск природных аналогов, имеющих требуемые для проектируемой системы функции,
3.живописи
4.формы и характеристики;
5. макетировании
6.анализ биологического объекта – прототипа;
7.стилизация разрабатываемой системы под формы прототипа с визуальным отражением свойственных ему характеристик.
Ответ: __,___,___,___,___,

**Задание 8.**

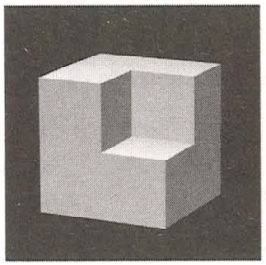
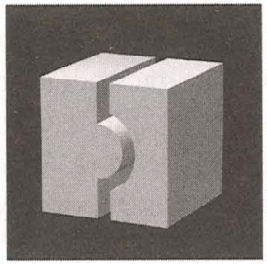
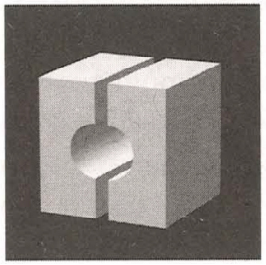
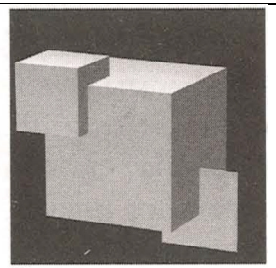
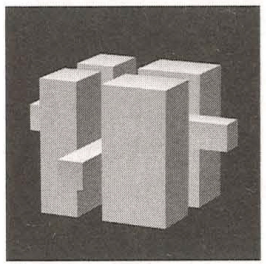
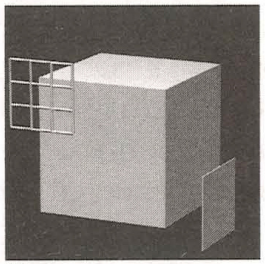
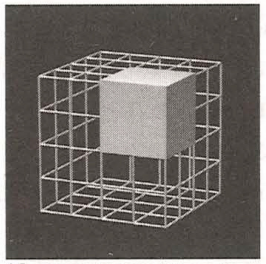
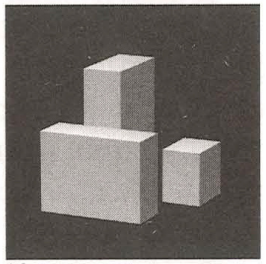
**В дизайне, как и в скульптуре, широко распространено деление релефа на: контр (заглюбленный), низкий, высокий и горельеф. В таком делении четко проявляется разный пластический характер рельефной поверхности. Установите соответсвие по представленным изображениям основные виды рельефных форм.**

| | | |
|---|---|---|
| 1. |  | Е) Формы с накладными элемантами |
| 2. |  | В) Изогнуто-прорезные формы |
| 3. |  | А) Профильные формы |
| 4. |  | Д) Контррельефная и горельефная формы |

Ответ: **1- ____; 2- ____; 3- ____; 4-____;**

**Задание 9.**

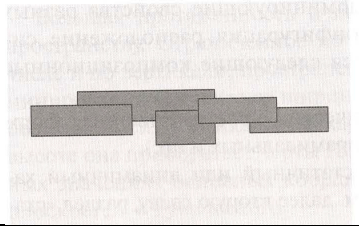
**На изображении представлены приемы моделировки объемной формы. Определите соответсвие между изображением пластической формы и название приёма.**

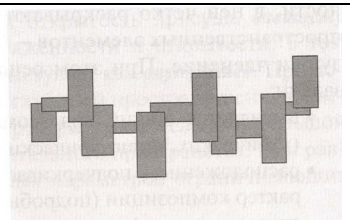
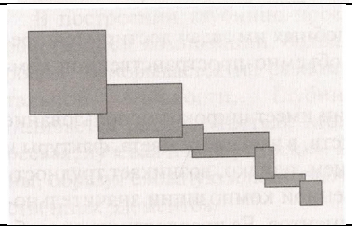
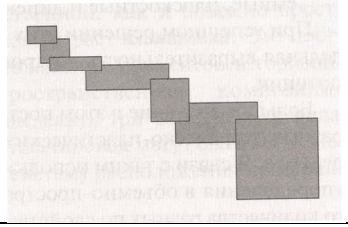
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  | А.Выемка,<br>Б.Разделение,<br>В.Разделее с выемкой,<br>Г.Врезка<br>Д.Пронизование,<br>Е.Наложение,<br>Ж.Выявление структуры с вставкой,<br>З.Растановка в пространстве |
| 1. | 2. | 3. | 4. | |
|  |  |  |  | |
| 5. | 6. | 7. | 8. | |

Ответ: **1- ____; 2- ____; 3- ____; 4-____;5- ____; 6- ____; 7- ____; 8-____;**

**Задание 10**.

**В объемно-пространственной композиции имеет место более сложное, чем в объемной композиции, планировочное решение. Оно основывается на разном пространственном расположении элементов. Основные виды такого расоложения представлены на изображениях. Установите соответсвие по представленным изображениям основные виды планировочных решений.**

| | | |
|---|---|---|
| 1. |  | Д. Продолно-линейная<br>Б. Линейно-поперечная<br>С.Диагонально-убывающая<br>Е.Диагонально-возрастающая |

| | | |
|---|---|---|
| 2. |  | |
| 3. |  | |
| 4. |  | |

| № задания | Уровень сложности | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **В** | Множественный выбор | 1,3,5,7,8 | Совпадений: Балл<br>5: 5<br>4: 4<br>2-3: 3<br>1: 1<br>0: 0 |
| 2 | **П** | Множественный выбор | 1,3,5,7,8,9 | Совпадений: Балл<br>6-5: 5<br>4: 4<br>2-3: 3<br>1: 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 0 \| 0 |
| 3 | **Б** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1 | Правильный ответ – 1 |
| 4 | **Б** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **2** | Правильный ответ – 1 |
| 5 | **В** | Множественный выбор | **1,2** | Совпадений \| Балл<br>2 \| 2<br>1 \| 1<br>0 \| 0 |
| 6 | **Б** | Множественный выбор | 1,2,3,4,5,7 | Совпадений \| Балл<br>4-5 \| 5<br>3 \| 3<br>2 \| 2<br>1 \| 1<br>0 \| 0 |
| 7 | **В** | Множественный выбор | 2,4,6,7 | Совпадений \| Балл<br>4 \| 4<br>3 \| 3<br>2 \| 2<br>1 \| 1<br>0 \| 0 |
| 8 | **В** | На соответсвие | 1-Д,2-А,3-В,4-Е | Совпадений \| Балл<br>4 \| 4<br>2-3 \| 2 |

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0-1</td><td>0</td><td></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>На соответсвие</td><td>1-А,2-Б,3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З</td><td></td><td>Совпадений</td><td>Балл</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>6-8</td><td>5</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td>3</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td><td>0</td><td></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На соответсвие</td><td>1-Д,2-Б,3-С,4-Е</td><td></td><td>Совпадений</td><td>Балл</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3-2</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0-1</td><td>0</td><td></td></tr>
</table>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**Художественно-графический факультет**

**Кафедра дизайна**

**Направление** 54.03.01 Дизайн

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (Профиль)** «Компьютерная графика и анимация»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уфа – 2025

**Наименование дисциплины**: К.М.01.ДЭ.01.02. Бионика

| Формруемая компетенция и требования к результатам освоения дисциплины | знать | Оценочные средства | | уметь | Оценочные средства | | владеть | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль | | текущий контроль | промежуточный контроль |
| ПК -2.<br>Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, | теоретические и практические основы моделирования, конструирования и проектирования; этапы разработки и реализации проектных идей | Творческое задание | Вопросы для собеседования на экзамене | проектировать средства визуальной коммуникации, объекты архитектурной и предметно-пространственной среды (интерьеры, ландшафтные и предметные системы и комплексы производственного и | Творческое задание | Вопросы для собеседования на экзамене | приемами ручной и компьютерной графики, основными методами современной шрифтовой культуры; принципами выбора техники исполнения конкретной проектной идеи; навыками визуализации проектного замысла и подачи | Творческое задание | Вопросы для собеседования на экзамене |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| комплексов и систем. Способен использовать принципы конструирования эталонных образцов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений в профессиональной деятельности, в том числе, для создания доступной среды. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентифика | (аналитические, композиционные, графические); возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей; состав требований к дизайн-проекту, порядок их | | | бытового назначения, товары народного потребления, арт-объекты); применять шрифтовую культуру, использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композици | | | проектной идеи в графическом варианте | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ции и коммуникации. Способен подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе, для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений. | формирования; основы колористики и линейно-конструктивного построения, основы построения шрифтовых композиций. | | | онного и художественного решения дизайн-проекта | | | | | |

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

| Уровни сложности оценочных материалов | Типы заданий | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Количество совпадений | Балл |
| Высокий | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 8:1-Д,2-А,3-В,4-Е<br>Задание 9:1-А,2-Б,3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З | Задание 8:4<br>Задание 9:<br>8-7<br>6-5<br>4-3<br>2-1<br>0 | Задание 8: 4,3,2,1<br>Задание 9:<br>4<br>3<br>2<br>1<br>0 |
| Повышенный | Множественный выбор;<br>Установление последовательности<br>На соотвествие<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 2: 1,3,5,7,8,9<br>Задание 5: 1,2<br>Задание 7: 2,4,6,7<br>Задание 10:1-Д,2-Б,3-С,4-Е | Задание2:6<br>Задание 5: 2<br>Задание 7:4<br>Задание 10:4 | Задание2:6,5,4,3,2,1<br>Задание 5: 2,1<br>Задание 7:4,3,2,1<br>Задание 10: 4,3,2,1 |
| Базовый | Бинарный ответ (да/нет)<br>С выбором одного правильного ответа из предложенных<br>Множественный выбор<br>Установление последовательности<br>На дополнение (только ввод числа) | Задание 1: 1<br>Задание 3: 1<br>Задание 4: 1<br>Задание 6:1,2,3,4,5,7 | Задание1:1<br>Задание3: 1<br>Задание4: 1<br>Задание 6:5 | Задание1:<br>Задание3: 1<br>Задание4: 1<br>Задание 6: 5,4,3,2,1 |

При разработке заданий можно использовать формулы, рисунки.

**Задание 1.**

**Определите метод отимального проектирования биотехнических систем и элементов, антропоцентрической направленностью, выраженной в эстетическом совершенстве:**

1. Биодизайн
2. Промышленный дизайн
3. Графический дизайн
4. Дизайн среды

Ответ: __,___,___,___,___,___,

**Задание 2.**

**Дополните следующие определение. Формообразование в дизайн-проектировании включает в себя:**

1.пространственную организацию элементов изделия
2.разнообразие света
3.структуру, компоновку
4.болтовые соединения
5. технологию производства
6. отсутствие эстетики
7.эстетическую концепцию дизайнера.
8.функциональную характеристику объекта
9.художественно-образное решение

Ответ: __,___,___,___,___,___,

**Задание 3.**

**Выберите правильный ответ. Принцип художественно-эстетического формообразования в дизайне объединяется в единое целое через:**

1.композицию.
2.рисунок
3.живопись.
4.компьютерную графику

Ответ: ____

**Задание 4.**

**Дополните определение. В дизайн-проектировании симметрия получила распространение как**

1.один из видов цветового решения
2.один из видов гармоничной композиции
3.один из видов живописи

Ответ: _____

**Задание 5.**

**Современная психология выделяет в цветовом зрении два качественных уровня. Выберите необходимые.**

1.видение цвета
1.ощущение цвета
2.восприятие цвета
4.рассматривание цвета
5.гармонию цвета
Ответ: __,___,

**Задание 6.**

**Кроме тектоники и объемно-пространственной структуры гармоничную целостность формы обеспечивают свойства композиции. Выберите правильные свойства:**

1 пропорциональность, ритм,
2.асимметрию, симметрию,
3.равновесие, статику, динамику,
4.масштабность, цвет,
5.контраст, нюанс,
6.живописность,
7.фактуру, текстуру
Ответ: __,___,___,___,___,

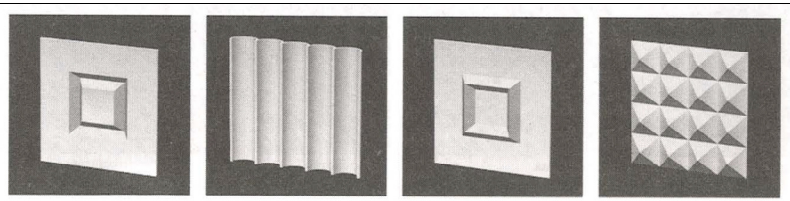
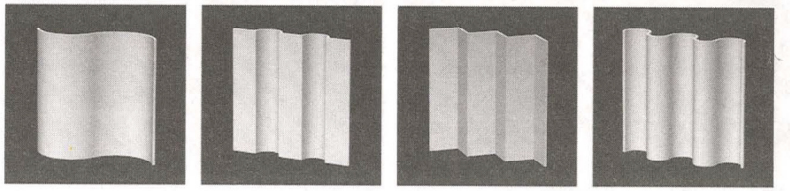
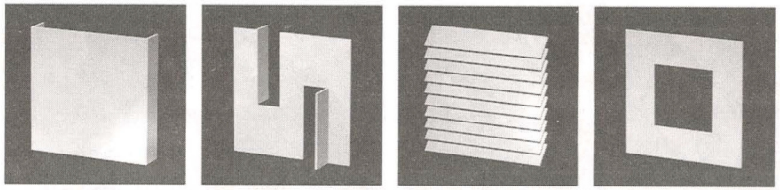
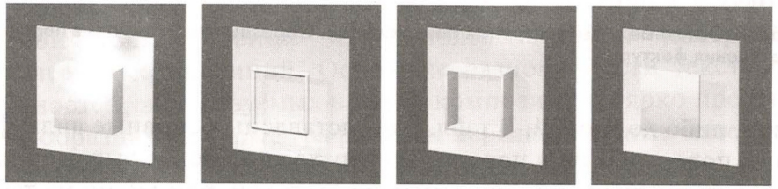
**Задание 7.**

**В чем заключаются бионические принципы проектирования? Выберите правильные ответы:**

1.эскизировании
2.поиск природных аналогов, имеющих требуемые для проектируемой системы функции,
3.живописи
4.формы и характеристики;
5. макетировании
6.анализ биологического объекта – прототипа;
7.стилизация разрабатываемой системы под формы прототипа с визуальным отражением свойственных ему характеристик.
Ответ: __,___,___,___,___,

**Задание 8.**

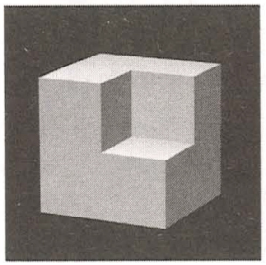
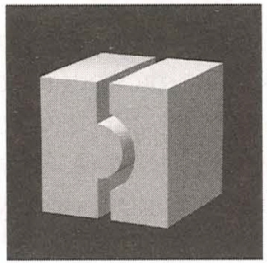
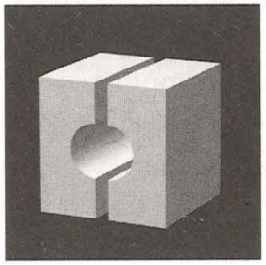
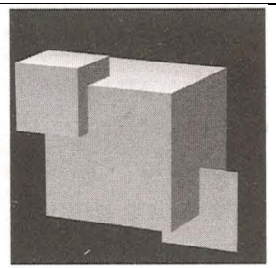
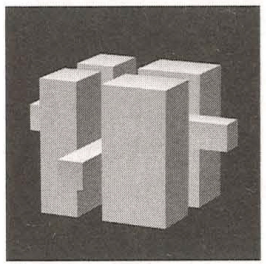
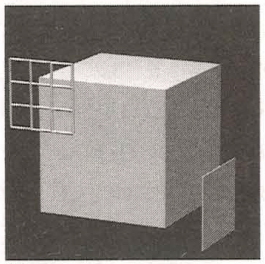
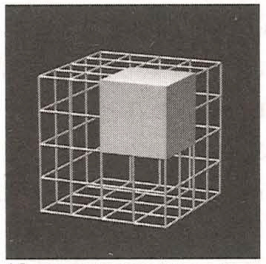
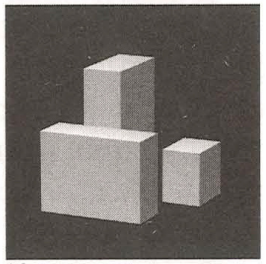
**В дизайне, как и в скульптуре, широко распространено деление релефа на: контр (заглюбленный), низкий, высокий и горельеф. В таком делении четко проявляется разный пластический характер рельефной поверхности. Установите соответсвие по представленным изображениям основные виды рельефных форм.**

| | | |
|---|---|---|
| 1. |  | Е) Формы с накладными элемантами |
| 2. |  | В) Изогнуто-прорезные формы |
| 3. |  | А) Профильные формы |
| 4. |  | Д) Контррельефная и горельефная формы |

Ответ: **1- ____; 2- ____; 3- ____; 4-____;**

**Задание 9.**

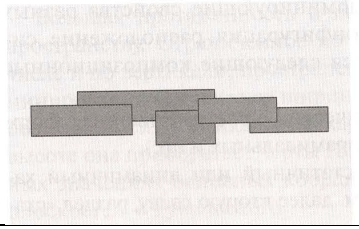
**На изображении представлены приемы моделировки объемной формы. Определите соответсвие между изображением пластической формы и название приёма.**

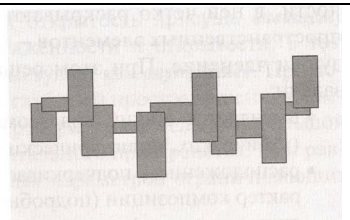
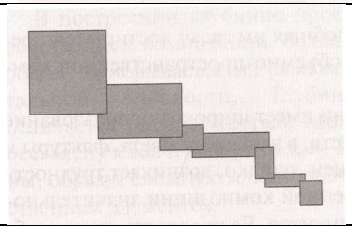
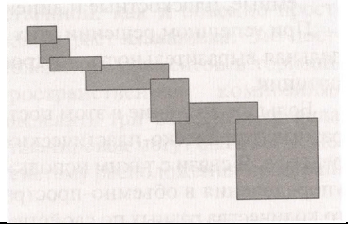
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  | А.Выемка,<br>Б.Разделение,<br>В.Разделее с выемкой,<br>Г.Врезка<br>Д.Пронизование,<br>Е.Наложение,<br>Ж.Выявление структуры с вставкой,<br>З.Растановка в пространстве |
| 1. | 2. | 3. | 4. | |
|  |  |  |  | |
| 5. | 6. | 7. | 8. | |

Ответ: **1- ____; 2- ____; 3- ____; 4-____;5- ____; 6- ____; 7- ____; 8-____;**

**Задание 10**.

**В объемно-пространственной композиции имеет место более сложное, чем в объемной композиции, планировочное решение. Оно основывается на разном пространственном расположении элементов. Основные виды такого расоложения представлены на изображениях. Установите соответсвие по представленным изображениям основные виды планировочных решений.**

| | | |
|---|---|---|
| 1. |  | Д. Продолно-линейная<br>Б. Линейно-поперечная<br>С.Диагонально-убывающая<br>Е.Диагонально-возрастающая |

| | | |
|---|---|---|
| 2. |  | |
| 3. |  | |
| 4. |  | |

| № задания | Уровень сложности | Типы оценочных материалов | Ключи правильных ответов | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **П** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1 | Правильный ответ – 1 |
| 2 | **П** | Множественный выбор | 1,3,5,7,8,9 | Совпадений: 6-5 — Балл: 5; 4 — 4; 2-3 — 3; 1 — 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 0 \| 0 |
| 3 | **Б** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | 1 | Правильный ответ – 1 |
| 4 | **Б** | С выбором одного правильного ответа из предложенных | **2** | Правильный ответ – 1 |
| 5 | **В** | Множественный выбор | **1,2** | Совпадений \| Балл<br>2 \| 2<br>1 \| 1<br>0 \| 0 |
| 6 | **Б** | Множественный выбор | 1,2,3,4,5,7 | Совпадений \| Балл<br>4-5 \| 5<br>3 \| 3<br>2 \| 2<br>1 \| 1<br>0 \| 0 |
| 7 | **В** | Множественный выбор | 2,4,6,7 | Совпадений \| Балл<br>4 \| 4<br>3 \| 3<br>2 \| 2<br>1 \| 1<br>0 \| 0 |
| 8 | **В** | На соответсвие | 1-Д,2-А,3-В,4-Е | Совпадений \| Балл<br>4 \| 4<br>2-3 \| 2 |

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0-1</td><td>0</td><td></td></tr>
<tr><td>9</td><td>П</td><td>На соответсвие</td><td>1-А,2-Б,3-В,4-Г,5-Д,6-Е,7-Ж,8-З</td><td></td><td>Совпадений</td><td>Балл</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8-7</td><td>4</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>6-5</td><td>3</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4-3</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2-1</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td><td>0</td><td></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На соответсвие</td><td>1-Д,2-Б,3-С,4-Е</td><td></td><td>Совпадений</td><td>Балл</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3-2</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0-1</td><td>0</td><td></td></tr>
</table>