

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

Индекс УП/ПП	Вид практики (учебная/ производственная)	Тип (этап) практики (при наличии)	Семестр	Объем в часах
УП. 01.01	Учебная практика	<i>Организационно-ознакомительная</i>	6	36
УП.02.01	Учебная практика	<i>Организационно-ознакомительная</i>	8	36
УП. 04.01	Учебная практика	<i>Организационно-ознакомительная</i>	8	36
	Всего УП	X	X	108
ПП. 01.01	Производственная практика	<i>педагогическая</i>	6	108
ПП. 02.01	Производственная практика	<i>педагогическая</i>	6,8	216
ПП. 03.01	Производственная практика	<i>педагогическая</i>	6,8	54
ПП. 04.01	Производственная практика	<i>педагогическая</i>	8	56
ПП. 05.01	Производственная практика	<i>педагогическая</i>	6	36
ПДП.01	Производственная практика (преддипломная)	<i>педагогическая</i>	8	144
	Всего ПП	X	X	614
	Итого практики	X	X	722

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01.01 ПМ 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

УП.02.01 ПМ 02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

УП.04.01 ПМ 04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики	6
1.3. Обоснование часов учебной практики в рамках вариативной части ОПОП-П	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
2.1. Трудоемкость освоения учебной практики	8
2.2. Структура учебной практики	8
2.3. Содержание учебной практики	15
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	19
3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики	19
3.2. Учебно-методическое обеспечение	19
3.3. Общие требования к организации учебной практики	20
3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
(код и наименование специальности, профессии)

и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

ПМ 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

код и наименование профессионального модуля

МДК 01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации

код и наименование междисциплинарного курса

ПМ 02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях

код и наименование междисциплинарного курса

ПМ 04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

МДК 04.01 Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-

	нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном (п. 5.1 в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464)
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.
ПК 4.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 4.3.	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Цель учебной практики: формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации», «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в

общеобразовательных организациях», «Методическое обеспечение процесса музыкального образования».

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен формировать практический опыт:

Наименование вида деятельности	Практический опыт
Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации; составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации; исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации;
Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях; планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий; организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий; исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации;
Методическое обеспечение процесса музыкального образования	анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников); участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки; оформления портфолио педагогических достижений; выступления по актуальным вопросам музыкального образования;

1.3. Обоснование часов учебной практики в рамках вариативной части ОПОП-П

Код ПМ /УП	Код ПК/ дополнительные (ПК*, ПКц)	Дополнительные знания, умения, навыки	Наименование темы практики	Объем часов	Обоснование увеличения объема практики
ПМ. XX УП. XX					
ПМ. XX. УП. XX					
Всего академических часов учебной практики в рамках вариативной части ОПОП-П - ____					

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

Код ПМ /УП	Объем, ак.ч.	Форма проведения учебной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
ПМ. 01 УП. 01.01	36	концентрированно	6	Зачет с оценкой
ПМ. 02 УП. 02.01	36	концентрированно	8	Зачет с оценкой
ПМ.04 УП. 04.01	36	концентрированно	8	Зачет с оценкой
Всего УП	108	X	X	X

2.2. Структура учебной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Объем часов по ПМ/разделу	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Объем часов
УП 01.01. ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации		288			
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.	Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.		1. Использование компьютерных технологий при организации музыкально-дидактических игр.	Тема 2.2. Музыкально-дидактические игры и пособия	4
			Моделирование фрагментов музыкальных занятий с демонстрацией методов и приемов, исполнения музыкального материала, использования технических средств обучения работы в области музыкально-инструментальной деятельности детей старших групп с последующим самоанализом	Тема 3.4. Музыкально-инструментальная деятельность дошкольников как вид детского музыкального исполнительства	4

			студента, анализа сокурсников и преподавателя проведенной работы.		
			Подготовка, проведение и анализ занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Музыкально-образовательная деятельность дошкольников».	Тема 3.6. Музыкально-образовательная деятельность дошкольников	4
			Наблюдение и анализ музыкального занятия с детьми младшей возрастной группы детского сада. (раздел Восприятие, Пение, Музыкально-ритмические движения) Наблюдение и анализ музыкального занятия с детьми старшей возрастной группы детского сада (раздел Восприятие, Пение, Музыкально-ритмические движения).	Тема 3.1. Развитие музыкального восприятия дошкольников	4
				Тема 3.2. Певческая деятельность дошкольников как вид детского музыкального исполнительства	4
				Тема 3.3. Музыкально-ритмическая деятельность дошкольников как вид детского музыкального исполнительства	4
			Моделирование фрагмента типового музыкального занятия с детьми по разработанным конспектам.	Тема 4.1. Организованная образовательная музыкально-художественная деятельность	4

				дошкольник в	
			Моделирование фрагмента тематического музыкального занятия с детьми по разработанным конспектам.	Тема 4.1. Организован ная образователь ная музыкально- художествен ная деятельность дошкольник в	2
			Моделирование фрагмента комплексного занятия по разработанному конспекту.	Тема 4.1. Организован ная образователь ная музыкально- художествен ная деятельность дошкольник в	2
				Тема 1.1. Развитие музыкальног о восприятия дошкольник в	2
				Тема 1.2. Певческая деятельность дошкольник в как вид детского музыкальног о исполнитель ства Тема 1.3 Музыкально- ритмическая деятельность дошкольник в как вид детского музыкальног о исполнитель ства	2

				Тема 1.4 Музыкально-инструментальная деятельность дошкольников как вид детского музыкального исполнительства Тема 1.5 Детское музыкальное творчество Тема 1.6 Музыкально-образовательная деятельность дошкольников Тема 1.7 Музыкальный досуг как форма организации жизнедеятельности детей дошкольного возраста	
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1					36
УП 02.01	ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	271			х
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7	Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях		Наблюдение и анализ урока музыки по теме «Методы и приемы организации музыкально-слушательской деятельности школьников» для младшего школьного возраста	Тема 3.5. Методы и приемы организации музыкально-слушательской деятельности школьников	2

			Наблюдение и анализ урока музыки по теме «Методы и приемы организации музыкально-слушательской деятельности школьников» для старшего школьного возраста.	Тема 3.5. Методы и приемы организации музыкально-слушательской деятельности школьников	2
			Оформить сценарий урока по теме «Методы и приемы организации музыкально-слушательской деятельности школьников» для младшего школьного возраста.		4
			Оформить сценарий урока по теме «Методы и приемы организации музыкально-слушательской деятельности школьников» для старшего школьного возраста.	Тема 3.12. Планирование и анализ урока музыки	4
			Наблюдение и анализ урока музыки по теме «Методы и приемы организации вокально-хоровой (певческой) деятельности учащихся» для младшего и старшего школьного возраста.	Тема 3.7. Методы и приемы организации вокально-хоровой (певческой) деятельности учащихся	4
			Оформить сценарий урока по теме «Методы и приемы организации вокально-хоровой (певческой) деятельности учащихся» для младшего школьного возраста. Оформить сценарий урока по теме «Методы и приемы организации вокально-хоровой	Тема 3.12. Планирование и анализ урока музыки	4

			(певческой) деятельности учащихся» для младшего школьного возраста.		
			Наблюдение и анализ фрагментов уроков музыки по теме «Методы и приемы организации музыкально-инструментальной деятельности школьников» для младшего и старшего школьного возраста.	Тема 3.8. Методы и приемы организации музыкально-инструментальной деятельности школьников	4
			Наблюдение и анализ фрагментов уроков музыки по теме «Методы и приемы организации музыкально-ритмической (пластической) деятельности школьников» для младшего и старшего школьного возраста.	Тема 3.9. Методы и приемы организации музыкально-ритмической (пластической) деятельности школьников	4
			Отобрать содержание, раскрыть методику подготовки и проведения внеклассного мероприятия для учащихся	Тема 4.2. Методы и средства обучения и воспитания школьников в процессе организации и проведения массовых форм внеклассной музыкальной работы	4
			Составить анкету для родителей, подготовить материал для консультации.	Тема 4.4. Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющим	4

				и, как субъектами образовательного процесса	
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2					36
ПК 4.1. ПК 4.2 ПК 4.3	Раздел 4. Методическое обеспечение процесса музыкального образования	154	1. Знакомство с периодической и методической литературой по вопросам музыкального образования. Составление каталогов журналов, систематизация по отдельным журналам. Презентация журналов.	Тема 1.1. Методическая деятельность музыкального руководителя и учителя музыки	
			Изучение нормативно-правовых документов в области образования, педагогической и методической литературы по вопросам музыкального образования детей. Изучение ФГОС дошкольного, начального и основного общего образования. Формирование универсальных учебных действий. Изучение справочной и методической литературы, конспектирование статей по предложенному списку.	Тема 3.5. Программно-методическое обеспечение процесса музыкального образования в общеобразовательной школе	
			Оформление и презентация творческих заданий, направленных на формирование личностных, предметных и метапредметных умений. Ознакомление с программным обеспечением процесса музыкального	Тема 3.2. Содержание примерной основной образовательной программы образовательного учреждения	

			образования дошкольников.		
			Изучение и презентация авторских и вариативных программ в ДОО. Анализ программного обеспечения, УМК «Музыка», изучение концептуальной основы, ведущих положений, презентация УМК.	Тема 3.2. Содержание примерной основной образовательной программы образовательного учреждения	
			Ведение учебной документации, обеспечивающей процесс музыкального образования в дошкольном и общеобразовательном учреждении.	Тема 1.1. Методическая деятельность музыкального руководителя и учителя музыки	
			Оформление отчетной документации по практике, подготовка к защите портфолио работ по практике (выступление, каталог журналов, мультимедийная презентация, видеоролик и тд.)	Тема 1.1. Методическая деятельность музыкального руководителя и учителя музыки	
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ N4					36

2.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем учебной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
УП 01.01 ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации		
Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации		
Тема 2.2. Музыкально-дидактические игры и пособия	Содержание	
	Назначение и характеристика музыкально-дидактических игр и пособий. Виды музыкально-дидактических игр.	8

	Использование информационных технологий в музыкальном образовании детей дошкольного возраста Составление таблицы «Музыкально-дидактические игры» для детей младшего и среднего, старшего дошкольного возраста с указанием музыкально-сенсорных задач, видов и тематики. Методика проведения музыкально-дидактических игр.	
Тема 3.1. Развитие музыкального восприятия дошкольников исполнительства	Содержание	
	Задачи развития музыкального восприятия у дошкольников. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия Формы работы с детьми по слушанию музыки. Характеристика музыкально-слушательского репертуара предназначенного для детей младшего и старшего дошкольного возраста. Анализ конспектов занятий с детьми младшего дошкольного возраста по восприятию музыкальных произведений («Слушание музыки»).	11
Тема 3.2. Певческая деятельность дошкольников как вид детского музыкального	Содержание	
	Значение, цель, задачи и виды певческой деятельности детей. Строение голосового аппарата ребенка, требования к его охране и гигиене Формирование вокально-певческих навыков дошкольников. Этапы работы над песней. Особенности методики обучения пению детей младшего и старшего дошкольного возраста. Характеристика певческого репертуара детей младшего и старшего дошкольного возраста. Освоение студентами упражнений на развитие музыкального слуха, певческого голоса детей младшего и старшего дошкольного возраста.	11
Тема 3.3. Музыкально-ритмическая деятельность дошкольников как вид детского музыкального исполнительства	Содержание	
	Цель и задачи музыкально-ритмической деятельности дошкольников. Виды ритмики: упражнения, танцы, пляски, хороводы, музыкальные игры. Этапы и методика обучения ритмике детей дошкольного возраста .	11

	Характеристика музыкально-ритмических движений и упражнений, предназначенных для детей младшего и старшего дошкольного возраста. Характеристика танцев, плясок, хороводов, предназначенных для детей младшего и старшего дошкольного возраста. Характеристика музыкальных игр, предназначенных для детей младшего и старшего дошкольного возраста.	
Тема 3.4. Музыкально-инструментальная деятельность дошкольников как вид детского музыкального исполнительства	Содержание	
	Значение инструментального музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников. Характеристика музыкальных игрушек и детских музыкальных инструментов: типы, группы, способы звукоизвлечения, требования к отбору. Системы обучения детей игре на мелодических музыкальных инструментах. Организация ансамбля и оркестра детских музыкальных инструментов Освоение технических приемов индивидуального музицирования на инструментах различных групп. Освоение технических приемов коллективного музицирования на инструментах различных групп.	8
Тема 3.6. Музыкально-образовательная деятельность дошкольников	Содержание	
	Значение музыкально-образовательного вида деятельности в формировании основ музыкальной культуры ребенка. Содержание музыкально-образовательной деятельности дошкольников. «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной: назначение, структура, содержание разделов. Характеристика методов и приемов формирования у детей знаний о музыке, работы над развитием музыкальной культуры, музыкально-теоретической грамотности и музыкального слуха воспитанников в ходе работы с пособием «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной Разработка конспектов занятий с детьми дошкольного возраста по развитию музыкально-теоретической грамотности и музыкального слуха детей: соответствие задач, методов и приемов обучения.	8
Тема 4.1. Непосредственно образовательная музыкально-художественная деятельность дошкольников	Содержание	
	Характеристика разнообразных форм организации музыкально-художественной деятельности детей дошкольного возраста.	10

	Музыкальное занятие, его образовательные, воспитательные и развивающие функции. Требования к построению музыкального занятия. Подготовка музыкального руководителя к занятию. Своеобразие проведения музыкальных занятий с детьми с детьми разновозрастных групп Своеобразие проведения музыкальных занятий для детей с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности; детей, для которых русский язык не является родным.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		
УП 04.01. ПМ 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования		36
Раздел 1. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя		
Тема 1.1. Методическая деятельность музыкального руководителя и учителя музыки	Содержание	
	Знакомство с периодической и методической литературой по вопросам музыкального образования. Составление каталогов журналов, систематизация по отдельным журналам. Презентация журналов. Изучение нормативно-правовых документов в области образования, педагогической и методической литературы по вопросам музыкального образования детей. Изучение ФГОС дошкольного, начального и основного общего образования.	12
Тема 3.2. Содержание примерной основной образовательной программы образовательного учреждения	Содержание	
	Формирование универсальных учебных действий. Изучение справочной и методической литературы, конспектирование статей по предложенному списку. Оформление и презентация творческих заданий, направленных на формирование личностных, предметных и метапредметных умений. Ознакомление с программным обеспечением процесса музыкального образования дошкольников. Изучение и презентация авторских и вариативных программ в ДОО. Анализ программного обеспечения, УМК «Музыка», изучение концептуальной основы, ведущих положений, презентация УМК.	12
Тема 3.5. Программно-методическое обеспечение процесса	Содержание	
	Ведение учебной документации, обеспечивающей процесс музыкального	12

музыкального образования в общеобразовательной школе	образования в дошкольном и общеобразовательном учреждении. Оформление отчетной документации по практике, подготовка к защите портфолио работ по практике (выступление, каталог журналов, мультимедийная презентация, видеоролик и тд.)	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Кабинет «Методики музыкального образования», оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Лаборатория «Театральная студия», оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Мастерская и зоны по видам работ, оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П «Преподавание музыки в школе».

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516989>
2. Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования : учебник для СПО / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-50061-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412400> (дата обращения: 20.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)

3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513077>

4. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников : учебное пособие для спо / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-8889-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183092> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Нестеренко, А. С. «Разноцветный мир, звучи!» Авторские программы музыкально-эстетического развития для детей дошкольного возраста / А. С. Нестеренко ; Худож.: Нестеренко А. С.. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-45955-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323162> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим. Для работы с дошкольниками и младшими школьниками в часы досуга / Н. А. Опарина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-507-47827-9.
7. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим. Для работы с дошкольниками и младшими школьниками в часы досуга / Н. А. Опарина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-507-47827-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329114> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164997> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515412>

3.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика проводится в учебно-производственных мастерских, лабораториях и иных структурных подразделениях образовательного учреждения, либо в организациях в специально оборудованных помещениях на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля (далее – Профильная организация), и образовательным учреждением.

Сроки проведения учебной практики устанавливаются образовательной организацией в соответствии с ОПОП-П по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Учебная практика реализуется в форме практической подготовки и проводится как непрерывно, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Учебная практика проводится мастерами производственного обучения и (или) преподавателями дисциплин профессионального цикла.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Индекс УП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
УП 01.01	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ОК 01, ОК 02, ОК 04	обучающийся анализирует музыкальные занятия с детьми младшего, среднего, старшего дошкольного; проводит музыкальные занятия с детьми младшего, среднего, старшего дошкольного возраста; проводит досуговые музыкальные мероприятия с детьми дошкольного возраста	отчет по УП 01.01.: задание на УП 01.01., дневник практики, характеристику на студента, аттестационный лист, приложение
УП 02.01	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 01, ОК 02, ОК 04	обучающийся анализирует уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия с детьми школьного возраста; проводит уроки музыки с детьми школьного возраста; проводит досуговые музыкальные мероприятия с детьми школьного возраста	отчет по УП 02.01.: задание на УП 02.01., дневник практики, характеристику на студента, аттестационный лист, приложение
УП 04.01	ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 01, ОК 02, ОК 04	обучающийся составляет учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей; создает в кабинете предметную развивающую среду. систематизирует педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств	отчет по УП 04.01.: задание на УП 04.01., дневник практики, характеристику на студента, аттестационный лист, приложение

		собственной педагогической практики.	
--	--	--------------------------------------	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**ПП. 01.01. ПМ 01. Организация музыкальных занятий и
музыкального досуга в дошкольной образовательной организации**

**ПП. 02.01 ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных
музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях**

**ПП.03.01 ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская
деятельность**

**ПП.04.01 ПМ 04. Методическое обеспечение процесса музыкального
образования**

**ПП.05.01 ПМ 05. Организация детской театральной / музыкально-
театральной студии (театра)**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	26
1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы:	26
1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики	28
1.3. Обоснование часов производственной практики в рамках вариативной части ОПОП-П	29
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ....	30
2.1. Трудоемкость освоения производственной практики	30
2.2. Структура производственной практики	30
2.3. Содержание производственной практики	43
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	49
3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики	49
3.2. Учебно-методическое обеспечение	49
3.3. Общие требования к организации производственной практики	51
3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики	51
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	52

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код и наименование специальности, профессии)

и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

ПМ 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

код и наименование профессионального модуля

МДК 01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации

код и наименование междисциплинарного курса

ПМ 02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях

код и наименование междисциплинарного курса

ПМ 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

МДК 03.01 Вокальный класс

МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором

МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс

ПМ 04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

МДК 04.01 Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя

ПМ 05 Организация детской театральной / музыкально-театральной студии (театра)

код и наименование профессионального модуля

МДК 05.01 Теория и практика деятельности детской театральной / музыкально-театральной студии (театра)

код и наименование междисциплинарного курса

Производственная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
-------------	----------------------

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном (п. 5.1 в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464)
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара для разных жанров, с учетом исполнительских возможностей обучающихся
ПК 4.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 4.3.	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.
ПК.5.1	Организация деятельности детской театральной/музыкально-театральной студии (театра)
ПК.5.2	Постановка спектаклей, культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений

Цель производственной практики: приобретение практического опыта в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «наименование ВД 1. «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации», ВД 2. «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях», ВД 3. «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», ВД 4. «Методическое обеспечение процесса музыкального образования», ВД 5. «Организация детской театральной / музыкально-театральной студии (театра)».

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения производственной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен:

Наименование вида деятельности	Практический опыт
Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации; составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации; исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками,

	руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации;
Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях; планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий; организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий; исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации;
Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом; аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам); аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;
Методическое обеспечение процесса музыкального образования	анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников); участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки; оформления портфолио педагогических достижений; выступления по актуальным вопросам музыкального образования;
Организация детской театральной / музыкально-театральной студии (театра)	подготовка сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; постановка эстрадных программ или номера; личное участие в постановках в качестве исполнителя.

1.3. Обоснование часов производственной практики в рамках вариативной части ОПОП-П

Код ПМ /ПП	Код ПК/дополнительные (ПК*, ПКц)	Дополнительные знания, умения, навыки	Наименование темы практики	Объем часов	Обоснование увеличения объема практики
------------	----------------------------------	---------------------------------------	----------------------------	-------------	--

ПМ. XX ПП. XX					
ПМ. XX. ПП. XX					
Объем производственной практики в рамках вариативной части ОПОП-П - ____ ак.ч.					

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

Код ПМ /ПП	Объем, ак.ч.	Форма проведения производственной практики (концентрированно/рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
ПМ. 01 ПП. 01.01	108	концентрированно	6	Зачет с оценкой
ПМ. 02 ПП. 02.01	216	рассредоточено	6,8	Зачет с оценкой
ПМ. 03 ПП. 03.01	54	рассредоточено	6,8	Зачет с оценкой
ПМ. 04 ПП. 04.01	56	концентрированно	8	Зачет с оценкой
ПМ. 05 ПП. 05.01	56	концентрированно	6	Зачет с оценкой
Всего ПП	490	X	X	X

2.2. Структура производственной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Объем часов по ПМ/разделу	Виды работ	Наименование тем производственной практики	Объем часов
ПП 01.01. ПМ 01.	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	288			x
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5	Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.		Моделирование фрагмента процедуры диагностического обследования уровня развития музыкальных способностей детей младшего и старшего дошкольного возраста с последующим самоанализом, анализом сокурсников и	Тема 1.2. Характеристика музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития Тема 1.2.	8 8

			преподавателем проведенной работы.	Характеристика музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития	
			Моделирование фрагмента процедуры диагностического обследования уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков детей дошкольного возраста с последующим самоанализом, анализом сокурсников и преподавателем проведенной работы	Тема 1.2. Характеристика музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития	8
			Проведение обследования уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков детей дошкольного возраста с использованием диагностической методики М.А.Картушиной. Анализ и обобщение результатов обследования уровня развития музыкальных способностей детей (фиксация заданий, результатов проведенной работы с детьми в дневнике практики). Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.	Тема 1.2. Характеристика музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития	8
			Проведение обследования уровня развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста Анализ и обобщение	Тема 1.2. Характеристика музыкальных способностей ребенка-	8

			результатов обследования уровня развития музыкальных способностей детей (фиксация заданий, результатов проведенной работы с детьми в дневнике практики). Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.	дошкольника и условия их развития	
			Проведение и анализ проведения музыкально-дидактических игр с детьми (задачи, виды, типы, оборудование, методика организации).	Тема 2.2. Музыкально-дидактические игры и пособия	8
			Проведение, анализ развлечений, тематических концертов для детей дошкольного возраста.	Тема 4.3. Музыкальный досуг как форма организации жизнедеятельности детей дошкольного возраста	10
			Планирование, разработка конспекта занятия с детьми по слушанию музыки с детьми младшего/среднего дошкольного возраста. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.	Тема 3.1. Развитие музыкального восприятия дошкольников	11
			Планирование, разработка конспекта занятия с детьми по слушанию музыки с	Тема 3.1. Развитие музыкального восприятия	11

			детьми старшего дошкольного возраста. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.	дошкольнико в	
			Планирование, разработка конспекта занятия с детьми по пению с детьми младшего/среднего дошкольного возраста. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.	Тема 3.2. Певческая деятельность дошкольнико в как вид детского музыкальног о исполнитель ства	11
			Планирование, разработка конспекта занятия с детьми по пению с детьми старшего дошкольного возраста. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.	Тема 3.2. Певческая деятельность дошкольнико в как вид детского музыкальног о исполнитель ства	11
			Планирование, разработка конспекта занятия с детьми по ритмике с детьми младшего/среднего	Тема 3.3. Музыкально-ритмическая деятельность дошкольнико	11

			дошкольного возраста. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.	в как вид детского музыкального исполнительства	
			Планирование, разработка конспекта занятия с детьми по ритмике с детьми старшего дошкольного возраста. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.	Тема 3.3. Музыкально-ритмическая деятельность дошкольников в как вид детского музыкального исполнительства	11
			Планирование, разработка конспекта занятия с детьми по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.	Тема 3.4. Музыкально-инструментальная деятельность дошкольников в как вид детского музыкального исполнительства	8
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1					108
Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Объем часов по ПМ/разделу	Виды работ	Наименование тем производственной практики	Объем часов

ПП 02.01 ПМ 02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях		271			x
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7	Раздел 3. Характеристика форм организации музыкальной деятельности школьников		Анализ проведения уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий, занятий школьного музыкального объединения/кружка в образовательных организациях.	Тема 3.12. Планирование и анализ урока музыки	
			Организация и проведение уроков музыки в начальных и средних классах образовательных организаций. Наблюдение, анализ и самоанализ уроков музыки, досуговых мероприятий, занятий школьного музыкального объединения/кружка, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции.		

			Организация в образовательной организации внеурочной музыкальной деятельности, в том числе работы школьного музыкального объединения/кружка, досуговых мероприятий Планирование уроков и занятий, разработка совместно с обучающимися сценариев внеурочных мероприятий.	Тема 4.1. Характеристика форм организации музыкальной деятельности школьников во внеурочное время в общеобразовательной школе	

			Исполнение на уроках/занятиях /досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров Разучивание произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров которые будут звучать на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях Разучивание произведений педагогического репертуара с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом Разучивание аккомпанирования произведений педагогического репертуара различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам)	Тема 4.3. Методические основы организации детского самодетельного объединения (хора, оркестра, ансамбля)	
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ N1					216

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Объем часов по ПМ/разделу	Виды работ	Наименование тем производственной практики	Объем часов
ПП 03.01 ПМ 03	Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность				54
ПК 3.1	Раздел 1. Вокальный класс	156	1. Исполнить детскую песню для детей ДООУ на досуговом или музыкальном занятии, используя вокальные навыки (певческое дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования, эмоциональность, артистичность). 2. Исполнить вокальное произведение из педагогического репертуара на уроке музыки, внеклассном мероприятии для детей школьного возраста, используя певческие навыки (певческое дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования, эмоциональность, артистичность).	Тема 1.1 Овладение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских навыков Тема 1.2 Эстрадный вокал	4 6
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1					10
ПК 3.2	Раздел 2. Хоровой класс и управление хором	717	1. Провести распевание детей ДОО (младшей, средней, старшей, подготовительных групп), используя навыки управления детским хором (выразительный кивок головой в момент начала пения, рабочий жест, ауфтакт, снятие).	Тема 1.1 Методические приемы работы с хором Тема 1.2 Работа над мелодиями детских песен Тема 1.3 Практика	6 6 6

			2. Разучить песню дошкольного репертуара с учебной группой хора, используя приемы управления хором (выразительный кивок, рабочий жест, ауфтакт, снятие). 3. Провести распевание детей возраста. Самоанализ и анализ работы одноклассников, сделать выводы, подвести итоги.	работы с хором	
			2. Разучить школьный песенный репертуар, используя приемы управления детским хором (дирижерские жесты, выразительный кивок головой, рабочие жесты, художественные жесты). Сделать самоанализ и анализ процесса разучивания песни одноклассников.	Тема 1.4 Основы техники дирижирования	6
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ №2					24
ПК 3.3	Раздел 3. Музыкально-инструментальный класс	433	1. Исполнить инструментальное произведение педагогического репертуара (пьеса для слушания) 2. Аккомпанировать себе и солисту, совмещая исполнение действий аккомпаниатора и дирижера, соблюдая баланс между голосом и аккомпанементом	Тема 1.1 Профессиональные умения и навыки, необходимые для овладения основными приемами фортепианной техники	10
				Тема 1.2 Аккомпанемент: аккомпанирование различным детским вокально-хоровым и инструмента	10

				льным составам исполните й, различным видам ритмических движений и танцам.	
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ N 3					20

Код ПК	Наименование разделов профессионально го модуля	Объем часов по ПМ/ра зделу	Виды работ	Наименован ие тем производств енной практики	Объе м часов
ПП 04.01 ПМ 04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования		154			56
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	Раздел 1. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя		Ознакомление с требованиями к оформлению отчетной документации, порядком проведения занятий, консультаций и анализом занятий. Ознакомление с образовательным учреждением, основной образовательной программой, документацией музыкального руководителя/учителя музыки, расписанием занятий, нормативными документами. Знакомство с основными направлениями педагогического процесса в ДОО/СОШ. Посещение методического кабинета Сделать анализ предметно- развивающей среды образовательной организации.	Тема 1.1. Методическа я деятельность музыкальног о руководителя и учителя музыки	8

			В представленных материалах реферативного характера обобщен и представлен педагогический опыт методической работы учителя в области музыкального образования.		
			Планируемые результаты освоения учебной программы по Музыке в начальной и основной школе проработаны и представлены студентом.	Тема 1.1. Методическая деятельность музыкального руководителя и учителя музыки	8
				Тема 1.1. Методическая деятельность музыкального руководителя и учителя музыки	10
				Тема 3.2. Содержание примерной основной образовательной программы образовательного учреждения	10
				Тема 3.5. Программно-методическое обеспечение процесса музыкального образования в общеобразов	10

				ательной школе	
				Тема 3.5. Программно-методическое обеспечение процесса музыкального образования в общеобразовательной школе	10
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1					56

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Объем часов по ПМ/разделу	Виды работ	Наименование тем производственной практики	Объем часов
ПП 05.01 ПМ 05 Организация детской театральной / музыкально-театральной студии (театра)		146			36
ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3	Раздел 1. Теория и практика деятельности детской театральной / музыкально-театральной студии (театра)		Организация конкурсно-игровой программы.	Тема 1.1. Разработка, организация и постановка конкурсно-игровой программы	9
			Организация детского праздника.	Тема 1.2. Разработка, организация и постановка детского праздника	9
			Организация государственного праздника	Тема 1.3. Разработка, организация и постановка государственного праздника	9

			Организация музыкально-театрального спектакля.	Тема 1.4. Разработка, организация и постановка музыкально-театрального спектакля	9
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1					36

2.3. Содержание производственной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем производственной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПП 01.01 ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации		108
МДК 01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.		
Раздел 1. Психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников		
Тема 1.2. Характеристика музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития	Содержание	8
	Дидактические единицы Понятия музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность. Педагогические стратегии в работе с одаренными. Характеристика ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма (Б.М. Теплов) Анализ диагностических методик выявления уровня и развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Построение индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования	
Раздел 2. Содержание и методы музыкального образования дошкольников		
Тема 2.2. Музыкально-дидактические игры и пособия	Содержание	8
	Назначение и характеристика музыкально-дидактических игр и пособий. Виды музыкально-дидактических игр.	

	Использование информационных технологий в музыкальном образовании детей дошкольного возраста Составление таблицы «Музыкально-дидактические игры» для детей младшего и среднего, старшего дошкольного возраста с указанием музыкально-сенсорных задач, видов и тематики. Методика проведения музыкально-дидактических игр.	
Раздел 3. Виды музыкально-художественной деятельности детей дошкольного возраста		
Тема 3.1. Развитие музыкального восприятия дошкольников	Содержание Задачи развития музыкального восприятия у дошкольников. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия Формы работы с детьми по слушанию музыки. Характеристика музыкально-слушательского репертуара предназначенного для детей младшего и старшего дошкольного возраста. Анализ конспектов занятий с детьми младшего дошкольного возраста по восприятию музыкальных произведений («Слушание музыки»).	11
Тема 3.2. Певческая деятельность дошкольников как вид детского музыкального исполнительства	Содержание Значение, цель, задачи и виды певческой деятельности детей. Строение голосового аппарата ребенка, требования к его охране и гигиене Формирование вокально-певческих навыков дошкольников. Этапы работы над песней. Особенности методики обучения пению детей младшего и старшего дошкольного возраста. Характеристика певческого репертуара детей младшего и старшего дошкольного возраста. Освоение студентами упражнений на развитие музыкального слуха, певческого голоса детей младшего и старшего дошкольного возраста.	11
Тема 3.3. Музыкально-ритмическая деятельность дошкольников как вид детского музыкального исполнительства	Содержание Цель и задачи музыкально-ритмической деятельности дошкольников. Виды ритмики: упражнения, танцы, пляски, хороводы, музыкальные игры.	11

	Этапы и методика обучения ритмике детей дошкольного возраста . Характеристика музыкально-ритмических движений и упражнений, предназначенных для детей младшего и старшего дошкольного возраста. Характеристика танцев, плясок, хороводов, предназначенных для детей младшего и старшего дошкольного возраста. Характеристика музыкальных игр, предназначенных для детей младшего и старшего дошкольного возраста.	
Тема 3.4. Музыкально-инструментальная деятельность дошкольников как вид детского музыкального исполнительства	Содержание Значение инструментального музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников. Характеристика музыкальных игрушек и детских музыкальных инструментов: типы, группы, способы звукоизвлечения, требования к отбору. Системы обучения детей игре на мелодических музыкальных инструментах. Организация ансамбля и оркестра детских музыкальных инструментов Освоение технических приемов индивидуального музицирования на инструментах различных групп. Освоение технических приемов коллективного музицирования на инструментах различных групп.	11
Раздел 4. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников		
Тема 4.3. Музыкальный досуг как форма организации жизнедеятельности детей дошкольного возраста	Содержание Дидактические единицы Развлечения и праздники как виды культурно-досуговой деятельности и формы организации музыкально-художественной деятельности дошкольников. Классификация видов и форм проведения развлечений и праздников. Место музыки в развлечениях и на празднике. Использование ТСО, информационно-компьютерных технологий на развлечениях Разработка репетиционного плана развлечения и праздника. Разработка репетиционного плана праздника. Освоение приёмов кукловодства и методикой показа театра верховых кукол (би-ба-бо), театра «живой» и напольной куклы (с «живой» рукой, ростовые), показа театра «живой» и напольной куклы (тантамарески, марионетки) с музыкальным сопровождением.	10

	Овладение методикой показа стендового театра (фланелеграф), стендового театра (театр теней), настольного театра (плоскостной и объёмный), с музыкальным сопровождением.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		
Наименование разделов профессионального модуля и тем производственной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПП 02.01 ПМ 02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях		216
Раздел 3. Характеристика форм организации музыкальной деятельности школьников		
Тема 3.12. Планирование и анализ урока музыки	Содержание План-конспект урока музыки и его составные элементы. Методика составления поурочного плана в соответствии с типом, жанром и видом урока музыки Требования к оформлению плана-конспекта урока музыки Алгоритм подготовки и проведения урока музыки Анализ и самоанализ урока музыки. Определение организационной структуры урока, частных задач к каждому виду музыкальной деятельности, распределение времени на все этапы урока. Подготовка конспектов урока к организации вокально-хоровой (певческой) деятельности школьников. Подготовка конспектов урока к организации музыкально-слушательской деятельности школьников. Подготовка конспектов урока к организации музыкально-пластической деятельности школьников Подготовка конспектов урока к организации импровизации школьников.	54
Тема 4.1.	Содержание	

Характеристика форм организации музыкальной деятельности школьников во внеурочное время в общеобразовательной школе	Цели, задачи и принципы организации внеурочной музыкально-воспитательной работы со школьниками. Массовые формы внеклассной музыкальной работы в общеобразовательной школе. Кружковые формы музыкальной работы в школе. Определение формы, цели и задач организации музыкальной деятельности школьников во внеурочное время в ходе анализа видеозаписи досугового мероприятия. Сравнительный анализ тематических сценариев школьных праздников с целью ознакомления студентов с разнообразными формами проведения внеклассных занятий.	54
Тема 4.3. Методические основы организации детского самодетельного объединения (хора, оркестра, ансамбля)	Специфические особенности школьной хоровой работы. Специфические особенности работы с оркестром. Специфические особенности работы с музыкальным ансамблем. Анализ планов работы школьного музыкального кружка.	54
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		

Наименование разделов профессионального модуля и тем производственной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПП 03.01 ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность		54
Раздел 1. Вокальный класс		
Тема 1.1 Овладение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских навыков	Содержание	4
	исполнения произведений педагогического репертуара вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятияхм	
Тема 1.2. Эстрадный вокал	Содержание	
	исполнения произведений педагогического репертуара вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятияхм	6
Раздел 2. Хоровой класс и управление хором		
Тема 2.1. Практика работы с хором	Содержание	
	исполнения произведений педагогического репертуара хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятияхм	6

Тема 2.2. Основы техники дирижирования	Содержание	
	управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом	6
Тема 2.3. Методические приемы работы с хором	Содержание	
	Проведение вокально-хоровых упражнений с детьми дошкольного и школьного возраста	6
Тема 2.4. Работа над мелодиями детских песен	Разучивание песенного репертуара на музыкальных занятиях в дошкольных учреждениях и на уроках музыки в школе	6
Раздел 3. Музыкально-инструментальный класс		
	Содержание	
Тема 3.1. Профессиональные умения и навыки, необходимые для овладения основными приемами фортепианной техники	Исполнить инструментальное произведение педагогического репертуара на музыкальном занятии в ДОУ (пьеса для слушания)	5
	Исполнить инструментальное произведение педагогического репертуара на уроках музыки в школе (пьеса для слушания)	5
Тема 3.2 Аккомпанемент: аккомпанирование различным детским вокально-хоровым и инструментальным составам исполнителей, различным видам ритмических движений и танцам.	Аккомпанировать себе и солисту, совмещая исполнение действий аккомпаниатора и дирижера, соблюдая баланс между голосом и аккомпанементом	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		6,8

Наименование разделов профессионального модуля и тем производственной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПП 04.01 ПМ 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования		54
Раздел 1. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя		
Тема 1.1. Методическая деятельность музыкального руководителя и учителя музыки	Содержание	
	Знакомство с периодической и методической литературой по вопросам музыкального образования. Составление каталогов журналов, систематизация по отдельным журналам. Презентация журналов. Изучение нормативно-правовых документов в области образования, педагогической и методической литературы по вопросам музыкального образования детей. Изучение ФГОС дошкольного, начального и основного общего образования.	18

Тема 3.2. Содержание примерной основной образовательной программы образовательного учреждения	Содержание Формирование универсальных учебных действий. Изучение справочной и методической литературы, конспектирование статей по предложенному списку. Оформление и презентация творческих заданий, направленных на формирование личностных, предметных и метапредметных умений. Ознакомление с программным обеспечением процесса музыкального образования дошкольников. Изучение и презентация авторских и вариативных программ в ДОО. Анализ программного обеспечения, УМК «Музыка», изучение концептуальной основы, ведущих положений, презентация УМК.	18
Тема 3.5. Программно-методическое обеспечение процесса музыкального образования в общеобразовательной школе	Содержание Ведение учебной документации, обеспечивающей процесс музыкального образования в дошкольном и общеобразовательном учреждении. Оформление отчетной документации по практике, подготовка к защите портфолио работ по практике (выступление, каталог журналов, мультимедийная презентация, видеоролик и тд.)	18
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ), оснащенная(ые) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование).

3.2.2. Дополнительные источники

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514644>
2. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516044>
3. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10667-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542215> (дата обращения: 30.07.2024).
4. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. Е. Огороднов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46607-8. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. Е.
5. Огороднов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46607-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316889> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492650> (дата обращения: 23.03.2022).
7. Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15367-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520346>
8. Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-46882-

9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326090> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492573> (дата обращения: 23.03.2022).
10. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 488 с. — ISBN 978-5-507-44084-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218135> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517873>

3.3. Общие требования к организации производственной практики

Производственная практика проводится в профильных организациях на основе договоров, заключаемых между образовательной организацией СПО и профильными организациями.

В период прохождения производственной практики обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики.

Сроки проведения производственной практики устанавливаются образовательной организацией в соответствии с ОПОП-П по специальности 53.02.01 музыкальное образование.

Производственная практика реализуется в форме практической подготовки и проводится как непрерывно, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики

Организацию и руководство производственной практикой осуществляют руководители практики от образовательной организации и от профильной организации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Индекс ПП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПП 01.01	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ОК 01, ОК 02, ОК 04	обучающийся анализирует музыкальные занятия с детьми младшего, среднего, старшего дошкольного; проводит музыкальные занятия с детьми младшего, среднего, старшего дошкольного возраста; проводит досуговые музыкальные мероприятия с детьми дошкольного возраста	отчет по ПП 01.01.: задание на ПП 01.01., дневник практики, характеристику на студента, аттестационный лист, приложение, фото, видеоотчет
ПП 02.01	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 01, ОК 02, ОК 04	обучающийся анализирует уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия с детьми школьного возраста; проводит уроки музыки с детьми школьного возраста; проводит досуговые музыкальные мероприятия с детьми школьного возраста	отчет по ПП 02.01.: задание на ПП 02.01., дневник практики, характеристику на студента, аттестационный лист, приложение, фото, видеоотчет
ПП 03.01	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ОК 01, ОК 02, ОК 04	Обучающийся исполняет произведения вокального, хорового и инструментального жанров в дошкольных и школьных общеобразовательных учреждениях; обучающийся применяет дирижерские навыки в процессе разучивания песенного репертуара в дошкольных и школьных образовательных учреждениях;	отчет по ПП 03.01.: задание на ПП 03.01., дневник практики, характеристику на студента, аттестационный лист, приложение, фото, видеоотчет

		обобщающий аккомпанирует себе, солисту, детскому составу исполнителей	
ПП 04.01	ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 01, ОК 02, ОК 04	обучающийся составляет учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей; создает в кабинете предметную развивающую среду; систематизирует педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.	отчет по ПП 04.01.: задание на ПП 04.01., дневник практики, характеристику на студента, аттестационный лист, приложение, фото
ПП 05.01	ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3	обучающийся организует постановку культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений	отчет по ПП 05.01.: задание на ПП 05.01., дневник практики, характеристику на студента, аттестационный лист, приложение, фото, видеоотчет