

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им.М.Акмуллы»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 53.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: СГЦ.01 История России

разработал: Санкин Никита Олегович
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

2025г.

Практическая работа № 1.

Работа с историческими документами и картами СССР и РФ за 1989-1991 гг.: экономический, внешнеполитический, культурный геополитический анализ произошедших в этот период событий.

Цель работы: Формирование навыка работы с историческими картами и документами, умения анализировать и делать самостоятельные выводы.

Содержание темы: Тема 2.2. Распад СССР и образование СНГ. Российская Федерация как правопреемница СССР

1. Распад СССР: причины и последствия.
2. Новоогаревский процесс.
3. Августовский путч 1991 г. и его провал

Ход работы:

Задания

Задание № 1. Повторить основные понятия и термины: «новоогаревский процесс», путч, конфедерация, Беловежское соглашение.

Задание №2. Ответьте на вопросы:

1. Каких ведущих политических деятелей эпохи перестройки вы знаете?
2. Какие события времён перестройки можно считать самыми важными для дальнейшего развития нашей страны; какие события того времени можно назвать наиболее трагическими (попытайтесь выбирать не более двух-трёх событий)?
3. В чем заключается причина неудачи августовского путча 1991 г.
4. Дайте политический анализ событиям 8 декабря 1991г.
5. Какие проблемы в жизни бывших граждан СССР возникли в результате распада государства? Как можно было их разрешить или повлиять на их разрешение?

Задание № 3. Работа с документом. Изучив документ, ответьте на

вопросы

1.Обращение М. С. Горбачёва к народу от 25 декабря 1991 г.

«Считаю нужным высказать свою оценку пройденного с 1985 г. пути... Ликвидирована тоталитарная система, лишившая страну возможности давно стать благополучной и процветающей. Совершён прорыв на пути демократических преобразований. Реальными стали свободные выборы, свобода печати, религиозные свободы, многопартийность... Началось движение к многоукладной экономике, утверждается равноправие всех форм собственности... Мы живём в новом мире: покончено с «холодной войной», остановлена гонка вооружений и безумная милитаризация страны... Все эти изменения потребовали огромного напряжения, проходили в острой борьбе... Я покидаю свой пост с тревогой. Но и с надеждой, с верой в вас, в вашу мудрость и силу духа. Мы — наследники великой цивилизации, и сейчас от всех и каждого зависит, чтобы она возродилась к новой современной и достойной жизни».

Вопрос: Как оценивает итоги перестройки Президент СССР?

2.У Е. Евтушенко есть строки, посвященные распаду СССР: «Прощай, наш красный флаг. / К свободе первый шаг / мы сделали в сердцах / по собственному флагу...»

Вопрос: Как вы думаете, какие чувства испытывал и хотел передать читателям поэт?

Задание № 4. Задание проблемного характера в тетради. Предложите в тезисной форме перечень важнейших внешнеполитических задач, стоящих перед Россией после распада СССР.

2.Оформить отчет.

6. Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите причины распада СССР. Что знаете о судьбах империй в истории человечества?

2. Определите по картам, какие территории потеряла Россия в результате распада СССР.

Критерии оценки

Балл “5” - Знание и понимание дат, причин и последствий распада СССР. Знание основных понятий и терминов. Аргументированный ответ на задание № 2. Демонстрация умения работать с документами и картами.

Балл “4” - Знание и понимание практически всего изучаемого материала. Знание основных понятий и терминов. Недостаточно аргументированные ответы на задание № 2. Небольшие затруднения в умении работать с документами и картами.

Балл “3”- Знание и понимание только основного учебного материала в объеме, позволяющий вести дальнейшую работу. Знание только половины основных понятий и терминов. Отсутствие более половины ответов на вопросы задания № 2. Значительное неумение работать с документом и картой.

Балл “2”- Незнание дат и непонимание причин и последствий распада СССР. Отсутствие ответов на вопросы задания № 2. Неумение работать с документом и картой.

Практическая работа № 2.

Россия в условиях геополитических вызовов современного мира.

Цель работы: систематизировать знания об особенностях современного геополитического и геоэкономического положения России;

Задачи: развить умения анализировать рабочую ситуацию, организовывать, оценивать и корректировать собственную деятельность, нести ответственность за результаты своей работы; осуществлять поиск информации; определять по разным источникам информации роль России в международном географическом разделении труда

Задание 1. Используя справочную литературу, на контурной карте составьте картосхему внешних экономических связей России со странами Дальнего и Ближнего Зарубежья:

Задание 2. На контурной карте, пользуясь картой учебника на странице 367 нанесите основные действующие и проектируемые газопроводы

Задание 3. Стрелками различного цвета покажите основные экспортируемые из России и импортируемые в Россию товары из стран Ближнего и Дальнего Зарубежья.

Задание 4 По плану разберите экономико-географическое положение Российской Федерации.

1. Общие сведения о стране (название, столица, площадь, форма государственного устройства, форма правления).

2. Население страны (численность, размещение, воспроизводство (рождаемость, смертность, прирост, тип); половой, возрастной, национальный и религиозный состав; уровень урбанизации, миграции, трудовые ресурсы, уровень ВВП, индекс человеческого развития).

3. Природные ресурсы.

4. Отрасли международной специализации хозяйства (промышленность, сельское хозяйство, сфера услуг, транспорт).

5. Положение по отношению к главным сухопутным, морским, воздушным транспортным путям.

6. Положение по отношению к горячим точкам.

7. Положение по отношению к основным рынкам сбыта продукции.

8. Общий вывод об ЭГП

Задание 5. Сформулируйте в тетради общий вывод о географических особенностях экономического и политического положения России.

Критерии оценки.

Отметка «5 (отлично): Обучающийся в процессе выполнения практического задания воспроизводит содержание материала в полном объеме от программного, не допускает ни единой ошибки.

Отметка «4 (хорошо)»: Обучающийся в процессе выполнения практического задания воспроизводит содержание материала в полном объеме от программного, самостоятельно, используя стандартную ситуацию,

но при этом допускает единичные несущественные ошибки или недочеты.

Отметка «3 (удовлетворительно)»: Обучающийся в процессе выполнения практического задания воспроизводит содержание материала в полном объеме от программного; работает по заранее заданному учителем образцу; допускает одну существенную ошибку или несколько несущественных ошибок.

Отметка «2 (неудовлетворительно)»: Обучающийся в процессе выполнения практического задания воспроизводит содержание материала фрагментарно (что составляет менее половины по объему от программного); допускает существенные ошибки; работает только под руководством учителя.

Практическая работа № 3.

Цель: исследуя традиционные нравственные ценности, уяснить, какие пути и способы мы используем для их сохранения.

Прочитайте статью , выполните задания.

Основным содержанием культуры являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие развитие страны в современных условиях. Базовые национальные ценности производны от национальной жизни России во всей её исторической и культурной полноте, этническом многообразии. В сфере национальной жизни можно выделить источники нравственности и человечности, т.е. те области общественных отношений, деятельности и сознания, опора на которые позволяет человеку противостоять разрушительным влияниям и продуктивно развивать своё сознание, жизнь, саму систему общественных отношений.

Традиционными источниками нравственности являются: Россия, многонациональный народ Российской Федерации, гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество.

Соответственно традиционным источникам нравственности определяются и базовые национальные ценности, каждая из которых раскрывается в системе нравственных ценностей (представлений): патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству; социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство; гражданственность – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания; семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода; труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость; наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира; традиционные российские религии – представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога; искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие; природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание; человечество – мир во всём мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

В аспекте глобализационных процессов возрастает важность сохранения культурного наследия и культурной традиции как своеобразного фильтра, необходимого сообществу для понимания и восприятия глобальных перемен.

В нормативно-правом акте «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» подробно определены индивидуальные права и свободы человека в области культуры: право на творчество, право на личную культурную самобытность, право на гуманитарное и художественное образование, право вывозить за границу результаты своей творческой деятельности. Государство гарантирует каждому свободу всех видов

творчества, право на все виды и формы творческой деятельности в соответствии с его интересами и способностями. Права и свободы человека в сфере культуры неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения.

Государство гарантирует равенство прав и свобод человека в сфере культуры независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств. Запрещаются любые формы ограничения прав человека в сфере культуры по признакам социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности.

Каждый имеет право на участие в культурной жизни посредством:

- свободного определения своего образа жизни, основанного на тех или иных ценностях, традициях и верованиях;
- свободного осуществления любого вида профессиональной и непрофессиональной (любительской) творческой деятельности;
- личного участия в любых видах культурной деятельности, предусмотренных настоящим Федеральным законом;
- создания культурных ценностей и пользования ими;
- пользования любыми культурными благами;
- свободного определения своей принадлежности к любому культурному сообществу и участия в его деятельности;
- иных форм индивидуального или совместного с другими лицами участия в культурной жизни.

Целями государственной политики Российской Федерации в сфере культуры являются:

- обеспечение конституционных прав и свобод человека, этнических, социально-демографических и иных культурных сообществ Российской Федерации в сфере культуры;

- сохранение и поощрение культурного разнообразия (на основе гарантии свободы выражения мнений, плюрализма средств информации и коммуникации, языкового разнообразия, равного доступа к возможностям для художественного творчества, к знаниям, в том числе с использованием цифровых технологий, и обеспечения физическим лицам, этническим и иным культурным сообществам Российской Федерации доступа к средствам выражения и распространения идей);

- сохранение, поддержка и развитие культурного наследия Российской Федерации;

- обеспечение и поддержка системы образования в сфере культуры и искусства;

- обеспечение равноправия культурных сообществ, их взаимной толерантности и условий для межкультурного диалога и транскультурного взаимодействия;

- развитие индустрий культуры, обеспечивающих культурное содержание сфер досуга и развлечений, поддержка конкурентоспособности этнических форм массовой и популярной культуры;

- развитие культурного туризма как деятельности, имеющей целью приобщение людей к культурному наследию, популяризацию культурного наследия Российской Федерации;

- обеспечение стабильных условий развития всех форм государственно-частного партнерства, привлечение и эффективное использование государственных, муниципальных и частных ресурсов, включая материальные, финансовые, интеллектуальные, научно-технические ресурсы для развития сферы культуры;

- обеспечение развития информационных и коммуникационных технологий в сфере культуры, в особенности телевидения и сети «Интернет», обеспечивающих участие российской культуры в процессах глобализации, приобщение населения Российской Федерации к ценностям мировой

культуры, а также сохранение и развитие единого культурного пространства на территории Российской Федерации;

- оптимальное применение имеющихся в распоряжении государства и общества возможностей по сохранению культурных и нравственных ценностей, укреплению духовного единства российского народа;

- повышение уровня базовых культурных навыков жизнедеятельности, достижение высокого уровня творческой самореализации, внутренней ответственности и роста профессионализма граждан Российской Федерации.

В последние годы облик российской культуры значительно изменился под воздействием, как общественных перемен, так и других факторов, среди которых немалую роль играют новые технологии и телекоммуникации, что вызывают новые тенденции ее саморазвития. Открытость культурной политики и расширение ее перспектив позволяют связать ее с глобальными процессами, протекающими в различных сферах человеческого бытия. Для России достижение такого результата потребует активной мобилизации культурного потенциала, ускоренного развития тех областей культуры, которые определяют ее облик как равноправного участника глобальных культурных процессов.

Задания:

1. Ответе на вопрос: «Почему сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека – основа развития культуры в РФ.»?

2. Подготовьте вопросы к дискуссии по теме: «Проблемы сохранения традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека, его нравственных ценностей и убеждений в условиях усиления стандартизации различных сторон жизни общества»

Критерии оценки.

Отметка «5 (отлично): Обучающийся в процессе выполнения практического задания воспроизводит содержание материала в полном объеме от программного, не допускает ни единой ошибки.

Отметка «4 (хорошо)»: Обучающийся в процессе выполнения практического задания воспроизводит содержание материала в полном объеме от программного, самостоятельно, используя стандартную ситуацию, но при этом допускает единичные несущественные ошибки или недочеты.

Отметка «3 (удовлетворительно)»: Обучающийся в процессе выполнения практического задания воспроизводит содержание материала в полном объеме от программного; работает по заранее заданному учителем образцу; допускает одну существенную ошибку или несколько несущественных ошибок.

Отметка «2 (неудовлетворительно)»: Обучающийся в процессе выполнения практического задания воспроизводит содержание материала фрагментарно (что составляет менее половины по объему от программного); допускает существенные ошибки; работает только под руководством учителя.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»**

**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)
КОЛЛЕДЖ**

Методическое пособие

для практической работы студентов по дисциплине ОГЭС.03

Иностранный язык

специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная

деятельность

Пояснительная записка

Методическое пособие для самостоятельной работы студентов является частью учебно-методического комплекса основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 апреля 2024 года № 258 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность (Приказ Минпросвещения России от 17 апреля 2024г. N 258) Методическое пособие разработано в целях обеспечения самостоятельной работы студентов и может быть использовано для студентов в системе дополнительного образования, на курсах переподготовки.

Цели и задачи методического пособия:

реализация методического пособия направлена на формирование следующих компетенций:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять библиотечно-информационное обслуживание (стационарное, внестационарное и дистанционное) пользователей в традиционном и автоматизированном режимах.

ПК 1.2. Осуществлять дифференцированное библиотечно-информационное обслуживание пользователей детского возраста в соответствии с их возрастными и психолого-педагогическими особенностями, родителей и специалистов по детскому чтению.

ПК 1.3. Осуществлять планирование, учет, мониторинг и анализ библиотечно-информационного обслуживания с целью оценки его эффективности

ПК 1.4. Осуществлять информационно- библиографическое обслуживание (стационарное, внестационарное и дистанционное) пользователей в традиционном и автоматизированном режимах.

ПК 1.5 Создавать информационные продукты различных типов и видов в традиционной, электронной и сетевой формах.

ПК 2.1. Осуществлять формирование библиотечного фонда в традиционном и автоматизированном режимах.

ПК 2.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку печатных, электронных и сетевых удаленных документов

ПК 2.3. Осуществлять формирование и ведение справочно-поискового аппарата библиотеки.

ПК 3.1. Осуществлять проектирование, организацию и проведение культурно- досуговых, просветительских и событийных мероприятий.

ПК 3.2. Применять методики публичного выступления и сценарно- постановочной работы.

ПК 4.1. Использовать автоматизированную библиотечно-информационную систему библиотеки, другие цифровые технологии технические средства в целях библиотечно-информационного обслуживания пользователей библиотеки в стационарном и дистанционном (удаленном) режимах

ПК 4.2. Разрабатывать предложения по организационной структуре, целевому назначению, стратегии наполнения сетевых сервисов и библиотечного сайта (портала)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
Раздел 1. Работа над произношением и техникой чтения.....	9
Раздел 2. Работа с лексическим материалом.....	16
Раздел 3. Работа со словарем.....	18
Раздел 4. Работа с грамматическим материалом	22
Раздел 5. Работа с текстом	23
Раздел 6. Работа над устной речью	34
Раздел 7. Работа над письменной речью	35

ВВЕДЕНИЕ

Практическая работа обучающихся по иностранному языку является неотъемлемой составляющей процесса освоения программы обучения иностранному языку в образовательном учреждении среднего профессионального образования.

Практическая работа обучающихся охватывает все аспекты изучения иностранного языка и в значительной мере определяет результаты и качество освоения дисциплины «Иностранный язык». В связи с этим планирование, организация, выполнение и контроль практической работы по иностранному языку приобретают особое значение и нуждаются в методическом руководстве и методическом обеспечении.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

Настоящие методические указания освещают виды и формы практических работ по всем аспектам языка, систематизируют формы контроля и содержат методические рекомендации по отдельным аспектам освоения английского языка: произношение и техника чтения, лексика, грамматика, текстовая деятельность, устная и письменная речь, использование учебно-методической литературы. Содержание методических

указаний носит универсальный характер, поэтому данные материалы могут быть использованы обучающимися всех специальностей.

Основная цель методических указаний состоит в обеспечении обучающихся необходимыми сведениями, методиками и алгоритмами для успешного выполнения практической работы, в формировании устойчивых навыков и умений по разным аспектам обучения английскому языку, позволяющих решать учебные задачи, выполнять разнообразные задания, преодолевать наиболее трудные моменты в отдельных видах работ.

Используя методические указания, обучающиеся должны овладеть следующими навыками и умениями:

- правильного произношения и чтения на английском языке;
- продуктивного активного и пассивного освоения лексики английского языка;
- овладения грамматическим строем английского языка;
- работы с учебно-вспомогательной литературой (словарями и справочниками по английскому языку); подготовленного устного монологического высказывания на английском языке в пределах изучаемых тем; письменной речи на английском языке.

Целенаправленная практическая работа обучающихся по английскому языку в соответствии с данными методическими указаниями, а также аудиторная работа под руководством преподавателя призваны обеспечить уровень языковой подготовки обучающихся, соответствующий требованиям ФГОС по дисциплине «Иностранный язык».

В курсе обучения английскому языку используются различные виды и формы работ, служащие для подготовки обучающихся к последующему использованию иностранного (английского) языка в профессиональных целях, а также как средства познавательной и коммуникативной деятельности.

Виды практической работы обучающихся	График выполнения
1. Работа над произношением и техникой чтения	В течение учебного года
2. Работа с лексическим материалом	В течение учебного года
3. Работа со словарем	В течение учебного года
4. Работа с грамматическим материалом	В течение учебного года
5. Работа с текстами различной сложности	В течение учебного года
6. Работа над устной речью	В течение учебного года
7. Работа над письменной речью	В течение учебного года

Раздел 1. Работа над произношением и техникой чтения

1.1. Формы работы над произношением и техникой чтения:

1. Фонетические упражнения по формированию навыков произнесения наиболее сложных звуков английского языка;
2. Фонетические упражнения по отработке правильного ударения;
3. Упражнения по освоению интонационных моделей повествовательных и вопросительных предложений;
4. Упражнения на деление предложений на смысловые отрезки,
5. Правильную паузу и интонационное оформление предложений;
6. Чтение вслух лексического минимума по отдельным темам и текстам;
7. Чтение вслух лексических, лексико-грамматических и грамматических упражнений;
8. Чтение вслух текстов для перевода;
9. Чтение вслух образцов разговорных тем.

1.2. Формы контроля над произношением и техникой чтения:

- фронтальный устный опрос на занятиях по отдельным формам работы;
- выборочный индивидуальный устный опрос на занятиях по отдельным формам работы.

1.3. Методические рекомендации по практической работе над произношением и техникой чтения

При работе над произношением и техникой чтения следует обратить внимание на несоответствие между написанием и произношением слов в

английском языке. Это различие объясняется тем, что количество звуков значительно превышает число букв: 26 букв алфавита обозначают 44 звука, поэтому одна и та же буква в разных положениях в словах может читаться как несколько разных звуков.

Согласные звуки

Буква	Позиция	Чтение	Примеры
c [si:]	Перед e, i, y	[s]	cell, recite,
	Перед a, o, u	[k]	vagrancy vacant, overcoat, curtain, stock
g [d i:]	Перед e, i, y	[d]	page, magic, gym
	Перед a, o, u	[g]	guard, game, gold, flag
s [es]	В начале слова, перед глухими согласными и в	[s] [z]	history, risk, outskirts prose, ties, icons

	конце слова после глухих согласных Между гласными, в конце слов, после гласных и звонких согласных		
х [eks]	Перед согласными и в конце слов Перед ударной гласной	[ks] [gz]	text, six exam

Согласные буквы имеют один вариант чтения - как согласный звук, соответствующий их алфавитному названию.

Но есть согласные буквы, имеющие два варианта чтения:

Гласные звуки

Гласные буквы имеют четыре типа чтения:

а) первый тип чтения гласных: гласные буквы читаются так, как они называются в алфавите, если их отделяет от следующей гласной буквы одна согласная буква, например, name [neim], nose [nouz] (кроме буквы “r”, например, fire [faɪə]);

б) второй тип чтения гласных: гласные буквы читаются как краткий звук в словах, оканчивающихся на одну или две согласные буквы, например, big [big], myth [miθ] (кроме буквы “r” - car [ka:], her [hə:]), или если они

отделены от последующей гласной двумя согласными буквами, например, system [sɪstɪm], doctor [dɒktə] (кроме буквы “r”, например, large [la:d]);

в) третий тип чтения гласных: - гласная + “r”. Сама буква “r” не читается;

г) четвёртый тип чтения гласных: гласная + “r” + гласная.

Исключение: there [ðɛə] – там, туда, where [wɛə] – где, куда.

Долгота гласного обозначается в транскрипции двумя вертикальными точками [:], например, be [bi:].

Изложенное выше можно представить в виде таблицы.

Сводная таблица

Гласные буквы	Название буквы	Чтение в ударном слоге			
		I	II	III	IV
А а	[ei]	[ei]	[æ]	[a:]	[εə]
		game	map lamp	car farm	care
Е е	[i:]	[i:]	[e]	[ə:]	[iə]
		me eve	test net	term	here
I i	[ai]	[ai]	[i]	[ə:]	[aiə]
		kite	wind	firm	mire

O o	[ou]	[ou]	[ɔ]	[ɔ:]	[ɔ:]
		no cone	on rod	or norm	lore
U u	[ju:]	[(j)u:]	[ʌ]	[ə:]	[(j)uə]
		muse flu	hug	hurt	cure
Y y	[wai]	[ai]	[i]	[ə:]	[aiə]
		wry style	hymn	myrtle	lyre

Ударение в словах английского языка

Главное ударение в транскрипции обозначается вертикальной чёрточкой сверху перед началом слога ['] - yellow ['jelou], второстепенное ударение обозначается знаком [˘], стоящим внизу перед началом слога, на который оно падает: timekeeper ['taimki:pə].

Ударение в двусложных словах падает, как правило, на первый слог, если он не является приставкой system ['sistim]. В противном случае ударение падает на корень слова induct [in'dukt] (вводить, зачислять).

Ударение в трехсложных и четырёхсложных словах падает, как правило, на третий слог от конца слова: photographer [fə'tɒgrəfə].

Некоторые английские слова имеют два главных ударения. К ним относятся слова с приставкой, придающие слову новое значение, числительные от 13 до 19: fourteen ['fɜ:'ti:n] - четырнадцать. Однако первое ударение исчезает, когда числительному предшествует ударное слово, например, topic sixteen ['tɒpɪk sɪks'ti:n], второе ударение исчезает, когда слово следует за числительным, например, the sixteenth topic [ðə 'sɪks'ti:nθ 'tɒpɪk].

Фразовое ударение:

- под ударением во фразе стоят, как правило, существительные, прилагательные, смысловые глаголы, числительные, наречия, вопросительные и указательные местоимения;

- неударными обычно бывают артикли, союзы, предлоги, вспомогательные глаголы, личные и притяжательные местоимения.

Логическое ударение:

- выделяет логический центр высказываний, подчеркивает элементы противопоставления в высказывании;

- выделяет слова, важные с точки зрения говорящего. Под ударением могут быть и слова, которые обычно бывают неударными, и наоборот, слова, имеющие фразовое ударение, могут его терять. Таким образом, логическое ударение может не совпадать с фразовым.

1.4. При подготовке фонетического чтения текста рекомендуется:

- освоить правильное произношение читаемых слов;
- обратить внимание на ударение и смысловую паузу;
- обратить внимание на правильную интонацию;

- выработать автоматизированные навыки воспроизведения и употребления изученных интонационных структур;
- отработать темп чтения.

Раздел 2. Работа с лексическим материалом

2.1. Формы работы с лексическим материалом:

1. Составление собственного словаря в отдельной тетради;
2. Составление списка незнакомых слов и словосочетаний по учебным и индивидуальным текстам, по определённым темам;
3. Анализ отдельных слов для лучшего понимания их значения;
4. Подбор синонимов к активной лексике учебных текстов;
5. Подбор антонимов к активной лексике учебных текстов;
6. Составление таблиц словообразовательных моделей.

2.2 Формы контроля работы с лексическим материалом:

- Фронтальный устный опрос лексики на занятиях;
- Выборочный индивидуальный устный опрос лексики на занятиях;
- Словарный диктант (с английского языка на русский, с русского языка на английский);
- Проверка устных лексических заданий и упражнений на занятиях;
- Проверка письменных лексических заданий и упражнений преподавателем / обучающимися.

2.3. Методические рекомендации по практической работе с лексикой

1. При составлении списка слов и словосочетаний по какой-либо теме (тексту), при оформлении лексической картотеки или личной тетради - словаря необходимо выписать из англо-русского словаря лексические единицы в их исходной форме, то есть: имена существительные – в именительном падеже единственного числа (целесообразно также указать форму множественного числа, например: shelf - shelves, man - men, text - texts; глаголы – в инфинитиве (целесообразно указать и другие основные формы глагола – Past и Past Participle, например: teach – taught – taught, read – read – read и т.д.).

2. Заучивать лексику рекомендуется с помощью двустороннего перевода (с английского языка – на русский, с русского языка – на английский) с использованием разных способов оформления лексики (списка слов, тетради-словаря, картотеки).

3. Для закрепления лексики целесообразно использовать примеры употребления слов и словосочетаний в предложениях, а также словообразовательные и семантические связи заучиваемых слов (однокоренные слова, синонимы, антонимы).

4. Для формирования активного и пассивного словаря необходимо освоение наиболее продуктивных словообразовательных моделей английского языка. Среди показателей, помогающих определению частей речи, выделяются:

- суффиксы существительных: -er: writer (писатель); -ment: government (правительство); -ness: kindness (любезность); -ion: connection (связь); -dom: freedom (свобода); -hood: childhood (детство); -ship: leadership (руководство);
- суффиксы прилагательных: -ful: useful (полезный); -less: useless

(бесполезный); -ous: famous (знаменитый); -al: central (центральный); -able, -ible: eatable (съедобный), accessible (доступный)

- префиксы: dis-: disarmament (разоружение); re-: reconstruction (реконструкция); un-: unhappy (несчастный); in-: inequality (неравенство); im-: impossible (невозможный).

Раздел 3. Работа со словарем

3.1. Формы работы со словарем:

- поиск заданных слов в словаре;
- определение форм единственного и множественного числа существительных;
- выбор нужных значений многозначных слов;
- поиск нужного значения слов из числа грамматических омонимов;
- поиск значения глагола по одной из глагольных форм.

3.2. Формы контроля со словарем:

- устная проверка домашних заданий на занятиях;
- проверка заданий в тетрадях;
- контрольные задания по отдельным формам работы в аудитории (в тетради или на доске);
- перевод предложений, абзацев, текстов с использованием методик поиска слов и их значений в словаре.

3.3. Методические рекомендации по практической работе со словарем

1. При поиске слова в словаре необходимо следить за точным совпадением графического оформления искомого и найденного слова, в противном случае перевод будет неправильным (ср. plague - бедствие, plaque - тарелка; beside – рядом, besides – кроме того; desert – пустыня, dessert – десерт; personal – личный, personnel – персонал).

2. Многие слова являются многозначными, т.е. имеют несколько значений, поэтому при поиске значения слова в словаре необходимо читать всю словарную статью и выбирать для перевода то значение, которое подходит в контекст предложения (текста).

Сравните предложения:

- a) Red Square is one of the biggest squares in Europe.
- b) You must bring this number to a square.
- c) If you want to get to this supermarket you must pass two squares.
- d) He broke squares.

Изучение всей словарной статьи о существительном square и сопоставление данных словаря с переводимыми предложениями показывает, что в предложении а) существительное Square имеет значение «площадь» («Красная площадь - одна из самых больших площадей в Европе»); в предложении b) – «квадрат» («Вы должны возвести это число в квадрат»), а в предложении; c) - «квартал» - («Если Вы хотите добраться до этого супермаркета, Вам нужно пройти два квартала»); в предложении d) употребляется выражение “brake squares” – «нарушать установленный порядок» («Он нарушил установленный порядок»).

3. При поиске в словаре значения слова в ряде случаев следует

принимать во внимание грамматическую функцию слова в предложении, так как некоторые слова выполняют различные грамматические функции и в зависимости от этого переводятся по-разному. Сравните:

a) The work is done = Работа сделана (work выполняет функцию подлежащего);

b) They work in a big company = Они работают в большой компании (work – выполняет функцию сказуемого).

4. При поиске значения глагола в словаре следует иметь в виду, что глаголы указаны в словаре в неопределенной форме (Infinitive) – sleep, choose, like, bring, в то время как в предложении (тексте) они функционируют в разных временах, в разных грамматических конструкциях. Алгоритм поиска глагола зависит от его принадлежности к классу правильных или неправильных глаголов. Отличие правильных глаголов от неправильных заключается в том, что правильные глаголы образуют форму Past Indefinite и Past Participle при помощи прибавления окончания -ed к инфинитиву.

Present Indefinite	Past Indefinite	Past Participle
to look	looked	looked
to smile	smiled	smiled

Неправильные глаголы образуют Past Indefinite и Past Participle другими способами:

- путем изменения корневых гласных формы инфинитива;

Present Indefinite	Past Indefinite	Past Participle
to begin	began	begun
to speak	spoke	spoken

- путём изменения корневых гласных и прибавления окончания к форме инфинитива;

Present Indefinite	Past Indefinite	Past Participle
to write	wrote	written
to give	gave	given

- путём изменения конечных согласных формы инфинитива;

Present Indefinite	Past Indefinite	Past Participle
to send	sent	sent
to build	built	built

- у некоторых неправильных глаголов все три формы совпадают;

Present Indefinite	Past Indefinite	Past Participle
to cut	cut	cut
to put	put	put

- глаголы **to be** и **to go** образуют **Past Indefinite** от другого корня;

Present Indefinite	Past Indefinite	Past Participle
to be	was/were	been
to go	went	gone

Раздел 4. Работа с грамматическим материалом

4.1. Формы работы с грамматическим материалом:

- устные грамматические и лексико-грамматические упражнения по определенным темам;
- письменные грамматические и лексико-грамматические упражнения по определенным темам;
- составление карточек по отдельным грамматическим темам (части речи;
- основные формы правильных и неправильных глаголов и т. д.);
- поиск и перевод определенных грамматических форм, конструкций, явлений в тексте;
- синтаксический анализ и перевод предложений (простых, сложносочиненных, сложноподчиненных, предложений с усложненными синтаксическими конструкциями);
- перевод текстов, содержащих изучаемый грамматический материал.

4.2. Формы контроля практической работы с грамматическим материалом:

- устная проверка грамматических и лексико-грамматических заданий на занятиях;
- выборочная проверка заданий на доске;
- проверка письменных заданий в тетрадях преподавателем / обучающимися;
- самостоятельная работа в аудитории по определенной теме с последующей проверкой;
- контрольная работа (в соответствии с рабочей программой).

Раздел 5. Работа с текстом

5.1. Формы практической работы с текстом:

- анализ лексического и грамматического наполнения текста;
- устный перевод текстов небольшого объема (до 1000 печатных знаков)
- - письменный перевод текстов небольшого объема (до 1000 печатных знаков);
- устный перевод текстов по долгосрочным заданиям (домашнее чтение);
- изложение содержания текстов большого объема на русском и иностранном языке (реферирование – на продвинутом этапе обучения).

5.2. Формы контроля практической работы с текстом:

- устный опрос по переводу на занятиях;
- проверка письменных работ по переводу или реферированию текстов;
- устный опрос по реферированию текстов с последующим обсуждением;
- контрольный устный (письменный) перевод текста на занятиях.

5.3 Методические рекомендации по практической работе с грамматическим материалом и с текстом:

При изучении определенных грамматических явлений английского языка рекомендуется использовать схемы, таблицы из справочников по грамматике и составлять собственные к конкретному материалу, тщательно выполнять устные и письменные упражнения и готовить их к контролю без опоры на письменный вариант, чтобы обеспечить прочное усвоение грамматического материала.

Следует отметить, что английский язык – это язык твёрдого порядка слов в предложении, т. е. каждый член предложения имеет своё определённое место.

В русском языке члены предложения могут занимать различные места в предложении, не нарушая общего смысла предложения: «Мальчик поймал рыбу», «Рыбу поймал мальчик», «Поймал рыбу мальчик» и т. д. В соответствующем английском предложении (The boy caught a fish) изменение порядка слов невозможно. Если, например, произвести в нём перестановку подлежащего и дополнения, то будет искажён смысл предложения: A fish caught the boy («Рыба поймала мальчика»). Поскольку место слова определяет его функцию в предложении, при построении английского

предложения следует располагать слова в строго определённом порядке. Следующий порядок слов является обычным для английского повествовательного предложения.

<i>подлежащее</i>		<i>сказуемое</i>		<i>дополнение</i>	<i>обстоятельство</i> <i>о</i>
<i>They</i>		<i>went</i>		<i>to the circus</i>	<i>yesterday</i>
<i>Они</i>		<i>ходили</i>		<i>в цирк</i>	<i>вчера</i>

Порядок слов в вопросительном предложении отличается от порядка слов в повествовательном предложении. Это отличие заключается в том, что глагол-связка, вспомогательный или модальный глагол, входящий в состав сказуемого, ставится в начале предложения перед подлежащим. Сказуемое, таким образом, расчленяется на две части, отделяемые одна от другой подлежащим Is he going to school now? = Он сейчас идёт в школу?

Когда в составе сказуемого повествовательного предложения нет вспомогательного глагола, т. е. когда сказуемое выражено глаголом в Present Indefinite и Past Indefinite, то перед подлежащим ставятся соответственно формы do/does или did, смысловые же глаголы ставятся в форме инфинитива (без частицы to) после подлежащего. Порядок остальных членов предложения остается таким же, как и в повествовательном предложении.

<i>Вспомогательный глагол, модальный глагол или глагол- связка</i>	<i>Подлежащее</i>	<i>Сказуемое, представленное смысловым глаголом</i>	<i>Дополнения и обстоятельства</i>
<i>Did</i>	<i>he</i>	<i>go</i>	<i>to the university yesterday?</i>
<i>Вспомогательный глагол на русский язык не переводится.</i>	<i>Он</i>	<i>ходил</i>	<i>в университет вчера?</i>

Данный вид вопросов в английском языке называется *общим*. Такие вопросы задаются собеседнику с целью подтверждения или отрицания всей высказанной мысли и требуют ответа *да* или *нет*.

Общие вопросы всегда начинаются либо со вспомогательного, либо с модального глагола, либо с глагола-связки.

Вопросы, которые начинаются с вопросительного слова или группы слов (*what? whose? how? when? where? how long? how much?* и др.), называются *специальными*.

Порядок слов в специальных вопросах такой же, как и в общих вопросах.

Отличие заключается в том, что перед вспомогательным или модальным глаголом стоит вопросительное слово. Например, к предложению *He went to the University to take part in a meeting yesterday* («Вчера он пошёл в университет, чтобы принять участие в собрании»)

можно поставить следующие вопросы:

1) вопрос, относящийся к сказуемому:

What did he do yesterday at the University? = Что он делал вчера в университете?

2) вопрос, относящийся к наречию:

When did he go to the University to take part in the meeting? = Когда он ходил в университет, чтобы принять участие в собрание? и т. д.

Исключением являются вопросы к подлежащему, которые начинаются с вопросительных слов *who?* (кто?) или *what?* (что?), играющих в вопросе роль подлежащего. Такие вопросительные предложения имеют порядок слов повествовательного предложения. Глагол после *who*, *what* в роли подлежащего употребляется, как и глагол после «кто» и «что» в функции подлежащего в русском языке, в форме 3-го лица единственного числа:

<i>Who</i>	<i>came</i>	<i>here yesterday?</i>
<i>подлежащее</i>	<i>сказуемое</i>	<i>обстоятельство</i>

<i>What</i>	<i>is lying</i>	<i>on the table?</i>
<i>подлежащее</i>	<i>сказуемое</i>	<i>обстоятельство</i>

Правильное понимание и осмысление прочитанного текста, извлечение информации, перевод текста базируются на навыках по анализу иноязычного текста, умений извлекать содержательную информацию из форм языка. При

образует группу подлежащего; обычно в группу подлежащего входят определения и дополнения (To invent a perpetual motion machine is impossible);

2) сказуемое может быть:

а) простым глагольным, обозначающим действие и выраженным глаголом в личной форме в любом времени, залоге и наклонении: They will return soon (Они вернутся скоро); She quickly shut the door (Она быстро закрыла дверь).

б) составным именным, обозначающим состояние, качество, принадлежность к классу предметов. Составные именные сказуемые состоят из двух частей:

глагола-связки (например, глагола to be) и именной части. Именная часть сказуемого может быть выражена:

- именем существительным: I am a student.

(глагол-связка) (именная часть, выраженная существительным)

- местоимением: The book is yours.

(глагол-связка) (именная часть, выраженная местоимением)

- прилагательным: His flat is new.

(глагол-связка) (именная часть, выраженная прилагательным)

Кроме глагола to be, глаголом-связкой могут служить глаголы to seem

«казаться», to look «выглядеть», to become, to get, to grow, to turn в значении «становиться» и другие:

They seemed tired. = Они казались усталыми. He looks ill. = Он выглядит больным.

Во многих случаях сочетание глаголов to become, to get, to grow с именной частью, выраженной прилагательным, переводится на русский язык глаголом со значением перехода в другое состояние: to get warm «потеплеть», to turn red «покраснеть».

в) составным глагольным, представляющим собой сочетание глагола в личной форме с инфинитивом или герундием. Составное глагольное сказуемое может быть выражено:

- сочетанием модальных глаголов с инфинитивом He may return soon. (Он скоро вернётся);

- сочетанием с инфинитивом или герундием многих других глаголов, которые одни без инфинитива, не имеют законченного значения. К числу таких глаголов относятся: to begin (начинать), to continue (продолжать), to like (любить), to intend (намереваться), to hope (надеяться), to promise (обещать) и другие: She began to translate the article. = Она начала переводить статью;

- сочетанием прилагательного (с предшествующей связкой) с инфинитивом, иногда и с герундием: He is ready to help her = Он готов помочь ей;

3) Для выражения наличия или существования в определённом месте или отрезке времени какого-либо лица или предмета, факта, явления, ещё неизвестного собеседнику или читателю, употребляется особый тип простого сказуемого, выраженный оборотом *there is (are)* со значением «имеется», «находится», «существует». Оборот *there is (are)* ставится в начало

предложения; за ним следует подлежащее, за которым следует обстоятельство места или времени. Соответствующие русские предложения начинаются с обстоятельства места или времени: *There is a telephone in the room.* = В комнате есть телефон.

There в обороте *there is (are)* не имеет самостоятельного значения и составляет одно целое с *is (are)*. Если по смыслу предложения требуется наличие наречия *there* со значением «там», то *there* повторяется в конце предложения: *There are many children there* = Там много детей.

Глагол *to be* в данном обороте может употребляться в разных временных формах:

- *there is (are)* - «есть», «находится», «имеется»;
- *there was (were), there has been (have been)* - «был», «были», «находился (-ись)», «имелся(-ись)»;
- *there will be* - «будет (будут) находиться».

Глагол *to be* обычно согласуется с существительным, которое следует непосредственно за ним: *There was a pen on the table* = На столе была ручка; *There were books on the table* = На столе были книги.

4. Сложносочиненное предложение разбейте на простые предложения, входящие в его состав, и проанализируйте каждое предложение: *I came home early, but he remained to the end of the concert.* = Я пришёл домой рано, а он остался до конца концерта.

5. Сложноподчиненное предложение выполняет в сложном предложении функцию одного из членов предложения: подлежащего, именной части составного сказуемого, дополнения и обстоятельства. Придаточные предложения обычно отвечают на те же вопросы, на которые

отвечают члены простого предложения, и являются как бы развёрнутыми членами простого предложения. Определите по вопросу к придаточному предложению и союзу его тип и переведите сложноподчинённое предложение: *It is strange that he has made a mistake.* = Странно, что он сделал ошибку; *He told us that he felt ill.* = Он сказал нам, что он болен.

6. Формальные признаки инфинитива

Инфинитиву обычно предшествует частица *to* (*I like to read*). Но существуют случаи, когда инфинитив употребляется без частицы *to*:

- после модальных глаголов *can, may, must* (*He can speak German*);
- после глаголов *to make, to let* (*He let him go there*).

Инфинитив может выполнять следующие функции:

- подлежащего (*To read a lot is to know a lot.* = Много читать значит много знать);
- части сказуемого (*He doesn't seem to be writing anything now.* = Кажется, он сейчас ничего не пишет);
- прямого дополнения (*Do you want to go to the lecture?* = Вы хотите пойти на лекцию?);
- обстоятельства цели (*My brother went to Leningrad to study.* = Мой брат поехал в Ленинград учиться);
- определения (*Who was the last to come?* = Кто пришёл последним ?);
- сложного дополнения (*I want him to deal with it himself.* = Я хочу, чтобы он сам занялся этим вопросом).

- Инфинитив в английском языке имеет формы действительного и

страдательного залога.

	Active	Passive
Indefinite	to ask	to be asked
Continuous	to be asking	-
Perfect	to have asked	to have been asked
Perfect Continuous	to have been asking	-

Инфинитивные обороты переводятся:

а) оборот «for +существительное (местоимение)+инфинитив» переводится на русский язык при помощи инфинитива или придаточного предложения:

This is for you to decide = Это должен решить именно ты.

The water was too cold for the children to bathe = Вода была слишком холодной, чтобы дети могли купаться.

б) оборот «объектный падеж с инфинитивом» представляет собой сочетание местоимения в объектном падеже или существительного в общем падеже с инфинитивом. В русском языке нет оборота, соответствующего обороту «объектный падеж с инфинитивом», и он переводится дополнительным придаточным предложением:

I want him to help me = Я хочу, чтобы он помог мне.

в) оборот «именительный падеж с инфинитивом»

He is said to live in Toronto = Говорят, что он живёт в Торонто.

7. Формальные признаки причастных оборотов:

а) наличие Participle I или Participle II в составе причастного оборота. В зависимости от формы причастие переводится на русский язык причастием, деепричастием или сказуемым придаточного предложения.

The woman standing at the window is my elder sister. = Женщина, стоящая у окна, моя старшая сестра.

A broken cup lay on the table. = Разбитая чашка лежала на столе.

Раздел 6. Работа над устной речью

6.1. Формы работы над устной речью:

- фонетические упражнения по определенной теме;
- лексические упражнения по определенной теме;
- фонетическое чтение текста-образца;
- перевод текста-образца;
- речевые упражнения по теме;
- подготовка устного монологического высказывания по определенной теме (объем высказывания – 15-20 предложений).

6.2. Формы контроля устной речи:

- проверка фонетических упражнений по теме;
- проверка лексических упражнений по теме;
- контроль лексики по теме;
- контрольное чтение вслух текста-образца;
- контроль перевода текста-образца;
- устный опрос по теме.

6.3 Методические рекомендации по работе над устной речью.

Работу по подготовке устного монологического высказывания по определенной теме следует начать с изучения тематических текстов-образцов. В первую очередь необходимо выполнить фонетические, лексические и лексико-грамматические упражнения по изучаемой теме, усвоить необходимый лексический материал, прочитать и перевести тексты-образцы, выполнить речевые упражнения по теме. Затем на основе

изученных текстов нужно подготовить связное изложение, включающее наиболее важную и интересную информацию. При этом необходимо произвести обработку материала для устного изложения с учетом индивидуальных возможностей и предпочтений обучающихся, а именно:

1. Заменить трудные для запоминания и воспроизведения слова известными лексическими единицами:

All people are proud of their magnificent capital. All people are proud of their great capital;

2. Сократить «протяженность» предложений:

Culture is a term used by social scientists for a people's whole way of life.

Culture is a term used for the whole people's way of life.

3. Упростить грамматическую (синтаксическую) структуру предложений: I felt, I was being watched I felt, somebody was watching me.

4. Произвести смысловую (содержательную) компрессию текста: сократить объем текста до оптимального уровня (не менее 12-15 предложений).

Обработанный для устного изложения текст необходимо записать в рабочую тетрадь, прочитать несколько раз вслух, запоминая логическую последовательность освещения темы, и пересказать.

Раздел 7. Работа над письменной речью

7.1. Формы работы с письменной речью:

- письменные задания по оформлению тетради-словаря;
- письменные лексические, лексико-грамматические, грамматические задания и упражнения;
- письменные задания по подготовке к монологическому сообщению

на английском языке;

- письменные задания по реферированию текстов на английском языке;
- письменный перевод с русского языка на английский.

7.2. Формы контроля письменной речи:

- орфографический диктант (словарный, текстовый);
- проверка письменных заданий в тетрадях;
- упражнения на доске;
- контрольные задания по навыкам письменной речи на английском языке.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОГСЭ.03. Безопасность жизнедеятельности

разработал: Юнусов З.Н.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|--|---|
| 1. Разработка электронной книжной выставки по теме «Военная служба в рядах РФ» | 3 |
| 2. Формирование плана подготовки и проведения эвакуации при ЧС | 4 |

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Тема: Разработка виртуальной книжной выставки по теме «Военная служба в рядах РФ»

Цель занятия – усвоение методики подготовки виртуальной книжной выставки.

Электронная книжная выставка– мультимедийный продукт библиотеки, представляющий собой специально подобранный и упорядоченный массив электронных документов и сведений о них, раскрывающий и рекламирующий информационные ресурсы, доступные в библиотеке и за ее пределами, с целью рекомендации пользователям для обозрения, ознакомления и использования.

Задание: Разработайте виртуальную книжную выставку по теме «Военная служба в рядах РФ»

1. Получите задание на подготовку электронной книжной выставки(далее, ЭКВ) по теме.
2. Выявите информационные потребности, сформулируйте тему ЭКВ.
3. Уточните тему с точки зрения актуальности, значимости, информационной ценности, юбилейной даты или события в регионе.
4. Продумайте структуру ЭКВ.
5. Сформулируйте основные разделы.
6. Осуществите поиск документов по теме выставки. Определите источники.
7. Проведите отбор выявленных документов, согласно теме.
8. Продумайте выставочное пространство (выберите программное обеспечение, оборудования, дизайнерское решение).
9. Подберите вспомогательные материалы (иллюстрации, фотографии, звуковое и видео сопровождение, цитат и другое).
10. Подготовка документов к экспонированию.

11. Раскрытие содержания экспонируемых документов (составление библиографического описания, аннотации, оформление цитат).

12. Оформление выставки (набор текста, оцифровка вспомогательных материалов, размещение текста на сайте, оцифровка, размещение иллюстраций). Создание анимации и навигации.

13. Предварительный просмотр ЭКВ, редактирование научное, библиографическое, литературное.

14 . Подготовка ЭКВ к демонстрации.

15. Информирование потенциальных посетителей, реклама выставки.

16. Экспонирование ЭКВ. Проведение обзоров, бесед, обсуждений.

17. Организация обратной связи.

Оборудование: персональные компьютеры, ноутбуки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2.

Тема: Разработка плана проведения эвакуации при ЧС

Цель занятия – закрепление знаний

В настоящее время активно используются разнообразные инновационные технологии в библиотеках.

Задание: Разработать план эвакуации.

1. Расписать этапы подготовки (выбор темы и ведущей идеи).
2. Каждый этап рассмотреть последовательно, с приведением примеров.
3. Прописать требования к плану эвакуации

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ЕН. 01 Физическая культура

разработал: Шерстобитов С.Ю.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Социально-биологические основы физической культуры	3
2. Разработка плана круговой тренировки.....	4

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Тема: Социально-биологические основы физической культуры.

Цель занятия – усвоение методики подготовки виртуальной книжной выставки.

Здоровый образ жизни следует рассматривать как активную и целенаправленную форму поведения, которая обеспечивает сохранение и длительное поддержание физического и психического здоровья. Здоровье является важнейшей ценностью человека. Всемирной организацией здравоохранения принято следующее определение здоровья: «Здоровье - это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических недостатков».

Задание: Разработайте конспект урока на темы:

1. Выполнение комплексов дыхательных упражнений.
2. Выполнение комплексов утренней гимнастики.
3. Выполнение комплексов упражнений для глаз.
4. Выполнение комплексов упражнений по формированию осанки.
5. Выполнение комплексов упражнений для снижения массы тела.
6. Выполнение комплексов упражнений для наращивания массы тела.
7. Выполнение комплексов упражнений по профилактики плоскостопия.
8. Выполнение комплексов упражнений при сутулости, нарушения осанки, в грудном и поясничном отделах, упражнений для укрепления мышечного корсета, для укрепления мышц брюшного пресса.
9. Проведение студентами самостоятельно подготовленных комплексов упражнений, направленных на укрепление здоровья и профилактику нарушений работы органов и систем организма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2.

Тема: Разработка плана проведения круговой тренировки.

Цель занятия – закрепление технологии разработки круговой тренировки на уроке физической культуры.

В настоящее время активно используются разнообразные способы проведения уроков физической культуры. Круговая тренировка - это метод физической нагрузки, который подразумевает поочерёдное выполнение нескольких упражнений «по кругу» за определённый промежуток времени с минимальным отдыхом..

Задание: Разработать круговую тренировку.

1. Разминка (вращения и махи, ходьба на беговой дорожке в течение 5–7 минут). [1](#)
2. Жим ногами — 3 подхода по 15 повторений.
3. Упражнение для спины — например, тяга нижнего блока тренажёра. Выполнять в 3 подхода по 20 повторений.
4. Для грудных мышц — жим гантелей в положении лёжа, 3 подхода по 20 раз.
5. Жим гантелей сидя для плеч — выполнять в 3 подхода по 20 раз. [1](#)
6. Упражнение на бицепс — сгибание рук с гантелями — 3 подхода по 20 раз.
7. Жим книзу — 3 подхода по 20 раз. Дополнительно можно сделать упражнения на пресс — подойдут скручивания.

В зависимости от формы и самочувствия число повторений в каждом подходе можно варьировать. Рекомендуемый диапазон — от 15 до 25 раз. При этом отдых между подходами или циклами не должен превышать 2 минут.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акумлы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП.02. Зарубежная литература

разработала: Гафарова Л.В.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акумлы

2025 г

Данные методические указания предназначены для оказания помощи студентам Колледжа БГПУ им. М.Акумулы в выполнении практических работ по учебной дисциплине «Зарубежная литература».

Практическая работа является формой самостоятельной учебной работы студентов под непосредственным руководством преподавателя, в процессе, которой студенты учатся применять на практике теоретические знания, полученные ими в процессе обучения.

В результате выполнения практических занятий студенты синтезируют теоретические знания и практические навыки, полученные на занятиях.

При выполнении студентами практических заданий достигаются следующие цели:

1. Расширяются и углубляются первоначальные знания студентов, полученные на теоретических занятиях, а также в процессе самостоятельной работы.
2. У студентов формируется правильная оценка содержания изучаемых произведений, формируются общеучебные умения и навыки, ключевые компетенции.

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Зарубежная литература» являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация;
- выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения

(ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных

средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация практической учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к знаниям и умениям учащихся, формируемым во время практических занятий, должны быть направлены на повышение общего уровня их читательской культуры и формирование активного отношения к собственной читательской деятельности: сознательном и целенаправленном выборе книг для чтения, в привычке и умении использовать прочитанные книги в процессе общения с окружающими и в своей жизненной практике.

Для достижения этих целей учебный процесс не может ограничиваться только прослушиванием лекций. Прочность, осознанность и действенность знаний студентов наиболее эффективно обеспечивается решением практических задач.

Перечень практических работ, рекомендуемых студентам, для выполнения на занятиях:

1. Работа с текстами произведений (изучение текстов, а также выполнение различных заданий).
2. Изучение студентами и устный анализ текстов произведений, умение осознать сложность социально-психологического конфликта произведения, знание творческой истории, композиции, образов главных героев, проблематики произведения.
3. Написание рефератов, эссе, творческих работ по изучаемым темам.
4. Изучение и анализ студентами произведений, рекомендованных для самостоятельного изучения.
5. Написание различного рода сочинений по предложенным преподавателем, а также самостоятельно выбранным студентами темам.
6. Работа с дополнительной литературой.

В связи с этим при выполнении практической работы, студент должен:

1. Предварительно повторить теоретический материал темы (тем) по которой проводится практическое занятие. При выполнении отдельных практических работ (например, написание творческой работы, реферата) тема может быть выбрана самостоятельно.
2. При выборе свободной темы необходимо согласовать ее с преподавателем.
3. Ознакомиться с практическим заданием, уяснить его фабулу и поставленные контрольные вопросы.
4. Составить план работы.
5. Продумать логику и последовательность изложения материала. Решение должно быть аргументированным.
6. Сдать выполненную в полном объеме практическую работу в срок, установленный преподавателем (в течение двух учебных часов). Зачет по практическим работам студент получает при условии выполнения всех предусмотренных программой работ и получении по ним положительных оценок.

Сочинение в учебном процессе — одна из форм закрепления, обобщения и практической проверки теоретических знаний по литературе и

русскому языку. Работа над сочинением способствует формированию навыков письменной речи, развитию творческих способностей. Сочинение — форма самостоятельной письменной работы, которой необходимо овладеть, четко понимая особенности этой формы, представляя требования, которые предъявляются к сочинению. При подготовке к сочинению необходимо поставить перед собой задачу — научиться писать сочинение на любую из предложенных тем. Научиться этому возможно при соблюдении определенных условий. Главное из них — хорошее знание литературных текстов, предложенных в программе. Сочинение — форма практической учебной работы. Сочинение может быть творческой работой, а может быть и компилятивным, но в жанре научно - критической статьи. Лучше всего использовать именно эту жанровую форму. В сочинении не стоит стремиться к особой оригинальности стиля, и разного рода эффектам. Эпиграф, помещаемый перед сочинением, должен являться ключом к основной идее произведения. Эпиграф пишется в правом верхнем углу над работой и не заключается в кавычки. Для сочинения главное — правильное понимание темы, логичное грамотное изложение мыслей, знание художественных текстов, убедительные выводы, вытекающие именно из Вашего изложения материала. В сочинении обязательно должен в той или иной мере прозвучать сам художественный текст. Чтобы научиться писать сочинение, удовлетворяющее требованиям, нужно не только исполнять эти условия, но и овладеть методикой работы, не забывая при этом о вдумчивом изучении художественных текстов.

Очень важно сделать правильный выбор темы: Вы должны хорошо знать текст, помнить хотя бы небольшие фрагменты наизусть, понимать место этого произведения в литературном процессе. В выборе темы решающее значение должно иметь наличие у Вас опыта в написании сочинения на подобную тему. В сочинении на выбранную Вами тему Вы должны проанализировать или упомянуть все связанные с темой произведения, данные в программе. Привлечение внепрограммного материала, конечно, возможно, но не в ущерб обязательным текстам. Необходимый для анализа литературный материал отбирается на стадии выбора темы. По материалу тема может оказаться монографической, сопоставительной и обобщающей, причем внутри каждого из этих делений существуют свои подразделы, позволяющие включить в монографические темы материал, связанный как с анализом одного произведения в целом, так и с анализом какого - то одного образа, художественного приема или проблемы. Поэтому неожиданный поворот темы может сделать трудным для анализа даже хорошо знакомое произведение. Монографические темы требуют предельной детализации описаний и рассуждений, хорошего знания текста и умения сопоставлять конкретные эпизоды, приемы и образы, понимать произведение как целое. В сопоставительных темах к анализу привлекаются либо несколько произведений одного автора, чтобы рассмотреть ту или иную проблему в развитии, в эволюции, либо произведения разных авторов на близкие темы. Раскрытие такой темы

требует умения сопоставлять произведения, определять их сходство и видеть различия, понимать причины обращения разных авторов к подобным темам, и уметь видеть эволюцию, развитие темы на фоне общественной и литературной жизни страны. Сопоставление может быть как жестко направленным формулировкой темы, так и предполагающим творческую свободу автора сочинения в подборе материала.

Обобщающая тема содержит рассуждения не только собственно литературного, но и публицистического характера, основанные на материале предложенных произведений или самостоятельно выбранных студентами в рамках списка обязательной литературы и заявленных в теме периода. По формулировкам темы разделяются на темы - понятия, темы - суждения и темы - вопросы. Тема - понятие определяет явление, сущность которого и надо раскрыть в произведении. Темы – суждения - это сочетание понятий, одно из которых определяется и раскрывается через другое. Здесь формулировки тем представляют собой мысль (тезис), правомерность которой вам предстоит обосновать. Если же Вы полемист по своей природе, то вам лучше выбрать тему - вопрос или дискуссионную тему. Их раскрытие не предполагает наличия однозначных ответов на поставленные вопросы. Надо обращать внимание на возможные противоречия в толковании темы и различные точки зрения исследователей по данному вопросу. Таким образом, при выборе темы необходимо учитывать следующие факторы: хорошее знание текста и умение выделить в нем главное и второстепенное; понимание сути формулировки темы; интерес к данной теме, желание осмыслить ее для себя и донести свои размышления до преподавателя.

Сочинение должно быть полным, самостоятельным и убедительным. При написании письменных практических работ, таких как сочинение, реферат, доклад, эссе следует уделить особое внимание составлению плана.

План.

После того, как тема работы выбрана и осмыслена, необходимо приступить к составлению плана. Работа над планом поможет вам представить логику развития темы, поможет сделать стройной композицию работы, избежать неточностей и неполноты. Наиболее полно и продуктивно раскрыть тему поможет составление развернутого плана, сущность которого

в следующем: каждый пункт подробного плана разделяется на подпункты, которые напомнят Вам о необходимости осветить одну из сторон общего тезиса или понятия, сформулированного в данном пункте письменной работы. Пункты располагаются в основной части строго последовательно. Они взаимозависимые, то есть не могут произвольно меняться местами. Каждый пункт выражает законченную аргументированную мысль. Все вместе они доказывают и иллюстрируют идею работы. При рассмотрении темы переход от одного пункта к другому должен осуществляться плавно, должны соблюдаться так называемые «логические мостики», т. е. мотивировка перехода, объяснение взаимосвязи двух понятий,

обозначенных в пунктах плана. При работе над планом можно пункты плана тут же дополнять примерами из текста, на которые вы будете ссылаться при написании работы.

План — своеобразный конспект вашей будущей работы, он организует мысль, способствует логике изложения материала. План можно делать рабочим, т. е. писать его только в черновике.

Главное в плане — правильно обозначить ход и последовательность Ваших размышлений. При устном анализе изучаемых произведений следует уделить внимание освещению таких вопросов как:

1. Тема произведения - это то, о чем идет речь в произведении, те события и явления действительности, которые отражены в нем. Тема литературного произведения охватывает все изображенное в нем и поэтому может быть постигнута с нужной полнотой лишь на основе осмысления всех сторон произведения. Каждое явление жизни, каждый характер, изображенный в произведении, — это отдельная тема, совокупность отдельных тем образует тематику произведения.

2. Проблема — это тот вопрос, который ставит писатель, обращаясь к той или иной теме. В некоторых произведениях проблемный характер темы непосредственно подчеркивается их названиями.

Одна и та же тема может служить основой для постановки разных проблем.

3. Проблематика — перечень проблем, затронутых в произведении. Пристальное внимание ко всему многообразию тематики и проблематики особенно необходимо при анализе таких крупных произведений.

4. Идея — это то, что хотел сказать автор, решение главной проблемы или указание пути, которым она может решиться. В некоторых случаях идея произведения может заключаться в приговоре герою, не нашедшему верные ориентиры в жизни.

5. Портрет — это внешний вид героя, его одежда, манера вести себя, через которые можно просчитать внутреннюю сущность характера, к чему и стремится автор. Иногда дается и во внешности персонажа, и в его поведении, и в его одежде какая-то одна черта, деталь, по которой можно составить представление о характере и судьбе героя в целом.

6. Прямая авторская характеристика. Одной из важнейших составляющих ее является психологический анализ внутреннего мира героя.

Перечень тем по предмету, по которым предусмотрено выполнение письменных практических работ:

1. (Философское осмысление романтизма в теории и практике представителей йенской романтической школы по работам Шеллинга).
2. Романтическая ирония и гротеск в произведениях Гофмана (по произведениям Крошка Цахес, Золотой Горшок)
3. Бальзаковские традиции в европейской литературе 19 века.
4. Основные этапы развития французской литературы 19

- века (школы, направления, стили).
5. Роль Шатобриана в развитии французского романа («Атала» и «Рене»)
 6. Театр Гюго. Своеобразие его драматургии.
 7. Особенности построения романов Гюго («Собор Парижской Богоматери», «Девяносто третий год», «Отверженные»)
 8. Флобер. «Мадам Бовари».
 9. «Новый трепет» в поэзии Шарля Бодлера.
 10. Эстетика и стилистика стихотворных произведений Малларме.
 11. «Музыка прежде всего!», Поль Верлен.
 12. «Пьяный корабль» Рембо. Теория «ясновидения».
 13. Теория «экспериментального романа» Золя, ее воплощение в романе «Ругон-Маккары».
 14. Байрон и «байронический герой» («Паломничество Чайльда-Гарольда»).
 15. Проблематика поэмы «Манфред» Байрона.
 16. Поэты озерной школы. Романтический протест против рационализма.
 17. Праздник вселенской гармонии в поэме Шелли «Освобожденный Прометей».
 18. Значение романов В. Скотта для развития европейского романтического романа («Айвенго», «Роб Рой», «Квентин Дорвард»).
 19. Мастерство психологического анализа в романах Диккенса («Холодный Дом», «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд»).
 20. Оригинальность почерка Теккерея в романе «Ярмарка тщеславия».
 21. Социальная проблематика и психологический анализ в Дж. Элиот «Миддлмарч».
 22. Эстетические принципы Оскара Уайльда в романе «Дориан Грей» и драматических произведениях.

Перечень тем по предмету, по которым предусмотрено выполнение письменных практических работ творческого характера (эссе):

1. Основные черты романтизма как метода и литературного направления: периодизация, представители.
2. Английский предромантизм и его специфика. Творчество У. Блейка. «Песни невинности и опыта».
3. Йенский романтизм. Творчество Новалиса. Духовные поиски героев его произведений. «Генрих фон Офтердинген». «Гимны к ночи».
4. Гейдельбергский романтизм. Его особенности и представители.
5. Ранний английский романтизм. «Лирические баллады». Творчество С.Т. Колриджа «Сказание о старом мореходе», «Кристабель», «Кублахан» - особенности композиции, жанра, тематики.

6. Своеобразие американского романтизма. Трансцендентализм и его представители.
7. Ранний английский романтизм. «Лирические баллады» и предисловие к ним. Творчество Вордсворта.
8. Французский романтизм – его периодизация, особенности, представители, произведения. Образ «сына века» в раннем французском романтизме.
9. Бальзак. «Человеческая комедия» - история создания, эстетика, структура. Новаторство Бальзака. «Шагреневая кожа».
10. Поздний французский романтизм. Ж. Санд. «Индиана», «Консуэло» - специфика женских образов, сюжетов.
11. Поздний английский романтизм. П.Б. Шелли – лирика, драма «Освобожденный Прометей».
12. М. Шелли. «Франкенштейн или современный Прометей» - жанр, проблематика.
13. Поздний английский романтизм. Лорд Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Восточные поэмы. Особенности байронического героя.
14. Поздний английский романтизм. Лорд Байрон. Мистерии. Поэма «Дон Жуан» - особенности образа главного героя, проблематика, элементы эстетики реализма.
15. Поздний немецкий романтизм. Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок». «Крошка Цахес» – проблематика произведений. Романтическое двоемирие.
16. Творчество Гёльдерлина. «Гиперион» (фрагмент).
17. Творчество Людвиг Тика. Новеллы «Белокурый Экберт», «Руненберг». Роман «Странствия Франца Штернбальда». Драматургия.
18. Поздний немецкий романтизм. Арним. «Изабелла Египетская» - специфика образов и тем.
19. В. Гюго и его роль в развитии французского романтизма. Драматургия (предисловие к драме «Кромвель») и поэзия.
20. Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы» - особенности историзма Гюго, образы и проблематика.
21. Бальзак. Романы о нравах. «Отец Горио», «Гобсек» - особенности главных образов, проблематика.
22. Творчество Г. фон Клейста. «Михаэль Кольхаас». Драматургия («Разбитый кувшин» или «Семейство Шроффенштейн»).
23. П. Мериме «Хроники времен Карла IX» - тема истории у Мериме, проблема исторического колорита.

24. Творчество Г. Гейне – исход романтического мировидения.
25. Творчество Дж. Остен. «Разум и чувства». «Гордость и предубеждение» - традиции Просвещения и отношение к романтизму.
26. Творчество А. де Мюссе. «Исповедь сына века» - проблема героя, «болезнь века».
27. Творчество А. Ламартина.
28. Творчество Ф. Купера. «Кожаный чулок» (или один из романов пенталогии) – особенности главного героя, проблематика.
29. Стендаль как создатель «психологического романа». «Красное и чёрное» - особенности образа главного героя, тема любви и героизма.
30. Стендаль и тема Италии. «Пармская обитель».
31. П. Мериме. Проблема «местного колорита». Новеллы «Матео Фальконе», «Коломба», «Кармен», «Таманго», «Этрусская ваза».
32. Ж. де Сталь – её роль в становлении романтического направления во Франции. Теоретические работы «О влиянии страстей на счастье людей и народов». «О Германии».
33. Шатобриан. «Атала», «Рене» - традиции французского Просвещения и новый романтический контекст.
34. А. фон Шамиссо «Необычные приключения Петера Шлемиля» - проблематика и образ главного героя.
35. Творчество Н. Готорна. Новеллы. Алая буква.
36. К. Брентано. Поэзия. «Повесть о честном Каспере и прекрасной Аннерль».
37. Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» - особенности жанра, поэтики, главного героя.
38. В. Скотт. «Роб Рой». «Айвенго» - исторический роман В. Скотта и его особенности.
39. Творчество Э.А. По. Концепция творчества. Новеллы. Поэзия.
40. Дж. Китс и античная тема в английском романтизме. Поэмы «Эндимион», «Гиперион». «Ода греческой урне». «Ода соловью».
41. Образ романтического героя в романах Б. Констан. «Адольф», Сенанкура «Оберман».
42. Творчество В. Ирвинга. Его роль в создании национальной американской литературы.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП.03. Литература для детей и юношества

разработала: Гафарова Л.В.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

2025

Содержание

Темы практических занятий	5
Задания для самостоятельной работы	10
Индивидуальные задания по курсу	12
Система оценивания	13

Методические рекомендации для проведения практических занятий

При подготовке к практическим занятиям студенты руководствуются планами ПЗ.

При подготовке к занятию в приоритете не столько ознакомление с текстами учебников, сколько ознакомление с текстами художественных произведений.

Анализируя тексты произведений, студент должен знать, в какой исторический период они написаны и какое литературное направление (течение) доминировало в искусстве в этот период. Соответственно, он должен уметь определить господствующие черты направления (течения) в анализируемом произведении и отметить специфику педагогической мысли данного периода.

Планы практических занятий Модуль 1. Русская детская литература

Практическое занятие 1

Фольклор в детской литературе. Жанр сказки, классификации сказки: волшебная, бытовая, сказка о животных.

План

1. Детский фольклор и его специфика. Жанровая классификация детского фольклора.
2. Малые фольклорные жанры. Своеобразие народных песен, колыбельных песен, произведений игрового фольклора (пестушек, прибауток, потешек, считалок, припевок).
3. Поговорки, пословицы, загадки и их место в детском фольклоре. Идейно-тематическое разнообразие этих произведений. Сборники русских народных песен, пословиц, поговорок, загадок.
4. Русская народная сказка. Жанровая природа сказки.
5. Разнообразие подходов к классификации сказок. Основные жанровые разновидности сказок: о животных, волшебные, бытовые.
6. Своеобразие сказочных мотивов, композиции, системы персонажей, изобразительно-выразительных средств.
7. Волшебная сказка: типология сюжетов, происхождение мотивов, традиционные виды композиции. Сказочное пространство и время. Система сказочных персонажей и их функции.

Практическое занятие 2

Литературная сказка 30-40-х годов XIX века. Сказки В.А. Жуковского, В.Ф. Одоевского, А. Погорельского

План

1. Отличие литературной сказки от народной.

2. Первая половина 19 в. – расцвет поэтической литературной сказки (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А. Погорельский, В.Ф. Одоевский).

3. Художественный мир сказок В. Жуковского: источники сказок, особенности композиции, специфика персонажей.

4. А. Погорельский – автор первой в русской литературе фантастической повести, первой романтической повести-сказки для детей «Черная курица, или Подземные жители». Психологизм повести. Внимание к психологическим особенностям детского возраста.

5. В.Ф. Одоевский – автор «Сказок дедушки Иринея». Сказка «Городок в Табакерке» как первый образец художественно-познавательной сказки для детей.

6. «Конек-Горбунок» П.П. Ершова как литературная сказка». Фольклорные источники «Конька – Горбунка». Своеобразие сюжета и композиции сказки.

Практическое занятие 3

Лiterатурная сказка в XX веке и ее трансформация

План

1. Истоки литературной сказки рубежа XIX – XX вв. Особенности трансформации жанра в указанный период. Миф и символ – основа литературной сказки нового времени.

2. Дискуссия вокруг сказки в 1920 – 30-е гг. XX века. Новизна тем, проблем и художественных форм первых советских сказок.

3. Русские народные сказки в обработке А.Н. Толстого. Особенности обработки сказок для детского чтения.

4. Сказка Ю. Олеши «Три толстяка»: специфика жанра, особенности композиции и сюжета, средства художественной выразительности. Особенности творческой манеры автора в разных главах.

5. Борьба К. И. Чуковского за сказку, за фантастику для детей как средство идейно-эстетического воспитания, развития воображения. Идейная и познавательная сторона сказок Чуковского, драматизм сюжетов, необычность обстоятельств. Игровой характер сказок, оптимизм, особенности поэтики («Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище» и др.).

6. Л. И. Лагин «Старик Хоттабыч»: центральный конфликт, нравственная проблематика. Сочетание юмора и лиризма.

7. Сказки В.П. Катаева «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок»: гуманизм, поэтичность, этические мотивы.

8. Сказ в литературной сказке. Жанровая природа сказов П.П. Бажова. Связь с фольклором. Новаторство писателя в сборнике «Малахитовая шкатулка».

9. Художественные особенности сказок зарубежных писателей (Ш. Перро) в переложении на русский язык Е.Л. Шварца («Красная шапочка», «Снежная королева», «Золушка»).

Практическое занятие 4

Советская классика для школьников: творчество А. Гайдара, Л.

Кассиля, В. Катаева, В. Каверина

План

1. Проблема счастья и смысла жизни в творчестве А.П. Гайдара.
2. «Тимур и его команда»: тематика повести в контексте второй половины 30-х годов и нашего времени. Образы Тимура и Жени. Сюжетно-композиционные особенности повести
3. Тема Великой Отечественной войны в литературе о детях и для детей. Взгляд на судьбу ребенка на войне: В. Катаев «Сын полка».
4. Л.А. Кассиль. Тема детства в творчестве писателя. Повесть «Кондуит и Швамбрания». Своеобразие творческой манеры писателя в повести. Творчество Кассиля в годы Великой Отечественной войны. Повесть «Дорогие мои мальчишки». Тема героизма и романтики трудовых будней военного времени.
5. Развитие новых типов литературных героев в творчестве В. Каверина и В. Осеевой. «Два капитана» В. Каверина: проблематика, поэтика. Проблема положительного героя в повестях В. Осеевой («Васёк Трубочев и его товарищи», «Динка»).

Практическое занятие 5

Художественные особенности лирики для детей. Классическая русская поэзия детям. Русская поэзия для детей в XX веке.

План

1. Произведения Н.А. Некрасова о детях и для детей. Реалистическое изображение поэтом жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.). Убежденность Некрасова в талантливости русского народа («Школьник»). Роль Н.А. Некрасова в развитии поэзии для детей.
2. А.А. Блок. Стихотворения для маленьких детей: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». Богатая музыкальная инструментовка, игровой характер стихотворений.
3. Многообразие жанров, своеобразие поэтической манеры поэзии В.В. Маяковского для детей. Попытка отражения новой социальной морали в «Сказке о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», стихотворении «Гуляем». Развитие жанра дидактического рассказа в стихах («Что такое хорошо и что такое плохо»), книжки-картинки со стихотворными подписями («Что ни страница — то слон, то львица»).

4. Тема счастливого детства в поэзии С. Маршака («Первое сентября», «Усатый-полосатый», «Великан», «Хороший день»). Воспитание любви к природе («Лесная книга», «Откуда стол пришел?», «Разноцветная книга», «Круглый год»). Сочетание познавательного материала с поэтичностью видения мира. Юмор и детская сатира в стихотворениях «Вот какой рассеянный», «Багаж», «Лодыри и кот», «Мастер-ломастер». Сказки Маршака, их неразрывная связь с произведениями устного народного творчества. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Теремок», «Кошкин дом».

5. А.Л. Барто: краткость стиха, завершенность сюжета в книгах для самых маленьких («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто как кричит»). Стихи об отношении детей к появлению в семье новорожденного («Младший брат», «Обида»). Сатира и юмор в стихах поэтессы («Девочка-ревушка», «Девочка чумакая», «Снегирь», «Болтунья», «Любочка», «Очки»). Сборники стихов «За цветами в зимний лес», «Просто стихи», «Переводы с детского».

6. Басни С. Михалкова, вошедшие в детское чтение («Слон-живописец», «Рыбьи дела» и др.). Позитивный характер сатиры. Эволюция жанра поэмы для детей в тетралогии «Дядя Степа».

7. Б. Заходер – переводчик и детский поэт.

8. Поэты-экспериментаторы: Тим Собакин, Г.Остер, О.Григорьев.

Модуль 2. Зарубежная детская литература

Практическое занятие 6

Зарубежная литературная сказка XIX века. Трансформация романтической сказки (бр. Гримм, Э.Т.А. Гофман, В. Гауф, Г.К. Андерсен)

План

1. Зарождение жанра литературной сказки в творчестве французских классицистов ХУП в. «Сказки матушки Гусыни» Ш. Перро и их переработка для детей. Эстетическая ценность и художественное своеобразие сказок Ш. Перро.

2. Закономерность активизации внимания к жанру сказки в эпоху романтизма. Обработка сказочных фольклорных сюжетов братьями Гримм. Композиционные и стилистические приметы их сказок.

3. Многослойность сюжетно-композиционной структуры и конфликта сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик». Взаимосвязь реальности и вымысла, фантастики и жизнеподобного плана повествования.

4. Воззрения В. Гауфа на специфику жанра сказки и реализация их в творчестве. Циклизация, экзотизм сюжетов и героев. Философские и социальные аспекты содержания сказок «Маленький Мук», «Карлик Нос»,

Холодное сердце». Эволюция характеров героев в них, как отличительная примета художественного мира Гауфа.

5. Мировое значение творчества Х.К. Андерсена. Принципы его сказочного творчества, закономерности сюжетостроения, типы героев, особенности повествования и функции повествователя

Практическое занятие 7

Традиции жанра “нонсенса” в поэзии и прозе (“Алиса в Стране Чудес” Льюиса Кэрролла).

План

1. Поэтика литературы нонсенса. Парадокс, нонсенс способы и их проявления в художественном произведении (в сюжете, образной речи, способах формирования типа героя). Языковые особенности мира нонсенса.

2. Своеобразие английской детской литературы и традиция литературной игры, основанной на свойствах языка и фольклора. Творчество К. Синклер и Э. Лира – предшественников направления абсурда.

3. Сказки Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье»: своеобразие художественного вымысла, соединение логики и абсурда, поэтика игры.

4. Традиции Л.В Кэрролла в мировой литературе (А. Милн, П. Треверс).

5. Литература нонсенса и творчество Д. Хармса.

Практическое занятие 8

Трансформация зарубежной классики в русской литературе (“Золотой ключик” А. Толстого, “Айболит” К. Чуковского, “Волшебник Изумрудного города” А. Волкова).

План

1. Традиции нравоучительной литературы в «Пиноккио» Коллоди и трансформация их в сказке А. Толстого «Золотой ключик».

2. Сравнительный анализ произведений Хью Лофтинга «Доктор Дулитл» и К. Чуковского «Айболит».

3. Наследование Фрэнка Баума «Волшебник из страны Оз» А. Волковым («Волшебник Изумрудного города»).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает в себя следующие виды работы:

1. Подготовка к практическим занятиям (согласно планам ПЗ).
2. Чтение художественной литературы по курсу.
3. Подготовка к написанию контрольной работы.
4. Подготовка к зачету согласно контрольным вопросам для самоподготовки.

Список литературы для прочтения

1. *Сказки народов мира* (7–10).
2. *Русские народные сказки* (3–4 каждого жанра).
3. *Жуковский В.А.* Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпановое дерево. Стихи.
4. *Пушкин А.С.* Все сказки, поэма “Руслан и Людмила”.
5. *Ершов П.П.* Конек-Горбунок.
6. *Погорельский А.* Черная курица, или Подземные жители.
7. *Одоевский В.Ф.* Городок в табакерке. Мороз Иванович. Индийская сказка о четырех глухих. Царь-девица. Столяр. Игоша.
8. *Аксаков С.Т.* Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.
9. *Ушинский К.Д.* Два плута. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко сшит. Лиса и козел. Плутишка кот.
10. *Некрасов Н.А.* Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети. Стихи.
11. *Тургенев И.С.* Бежин луг. Певцы. Муму. Воробей.
12. *Толстой Л.Н.* Детство. Азбука. Кавказский пленник.
13. *Гаршин В.М.* Attalea princeps. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Сказание о гордом Аггее.
14. *Чехов А.П.* Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.
15. *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Зимовье на Студеной. Приемьш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.
16. *Короленко Д.У.* Дети подземелья. Слепой музыкант.
17. *Горький А.М.* Детство. Утро. Воробышко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Валашская сказка. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери. Симплонский туннель).
18. *Куприн А.И.* Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.
19. *Толстой А.Н.* Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (1 по выбору).

20. *Аверченко А.Т.* Рассказы из циклов “О маленьких для больших”, “Шалуны и ротозеи”, “Дети”.
21. *Шмелев И.* Рассказы (3–4). Лето Господне.
22. *Чуковский К.И.* Стихотворные сказки. Айболит (прозаический) // Хью Лофтинг. Доктор Дулитл.
23. *Маршак С.Я.* Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.
24. *Зощенко М.М.* Рассказы из циклов “Умные животные”, “Смешные рассказы”, “Леля и Минька”, “Рассказы о Минькином детстве”.
25. *Михалков С.В.* Стихи и пьесы для детей. Басни.
26. *Олеша Ю.К.* Три толстяка.
27. *Лагин Л.И.* Старик Хоттабыч.
28. *Некрасов А.С.* Капитан Врунгель.
29. *Маяковский В.В.* Стихи для детей и в школьном изучении.
30. *Гайдар А.П.* Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда и др.
31. *Волков А.М.* Волшебник Изумрудного города и др. // *Фрэнк Баум.* Мудрец из страны Оз.
32. *Каверин В.А.* О веселом трубочисте и мастере Золотые руки. Летающий мальчик. Немухинские музыканты. Два капитана.
33. *Катаев В.П.* Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.
34. *Кассиль Л.* Конduit и Швамбрания. Дорогие мои мальчишки (1 повесть на выбор).
35. *Пришвин М.М.* Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль “Кладовая солнца”.
36. *Бажов П.П.* Книга сказов “Малахитовая шкатулка”. Уральские сказы.
37. *Писахов С.* Ледяна колокольня (3–4 сказки).
38. *Бианки В.В.* Сказки и рассказы (3–4 по выбору). Лесная газета. Руководство для игры в “Новеллино”.
39. *Поэзия обэриутов* для детей: *Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий* (2–3 стихотворения каждого автора).
40. *Шварц Е.Л.* Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.
41. *Носов Н.Н.* Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (2–3 по выбору).
42. *Драгунский В.* Денискины рассказы.
43. *Коваль Ю.И.* Недопесок. Самая легкая лодка в мире и др.
44. *Успенский Э.* Стихи и сказки.
45. *Грин А.* (2–3 повести по выбору).
46. *Астафьев В.* Последний поклон (или: Ода русскому огороду).
47. *Заходер Б.* Стихи, переводы, сказки.

48. *Перро Ш.* Сказки.
49. *Гримм Я. и В.* Сказки.
50. *Гофман Э.Т.А.* Щелкунчик, или Мышиный король.
51. *Гауф В.* Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.
52. *Андерсен Х.-К.* Снежная королева. Дикая лебедь. Дюймовочка. Огниво. Соловей.
53. *Марк Твен.* Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.
54. *Лондон Д.* Белый клык.
55. *Жюль Верн.* Дети капитана Гранта.
56. *Киплинг Р.* Книга джунглей.
57. *Лагерлёф С.* Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.
58. *Кэрролл Л.* Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.
59. *Уайльд О.* Счастливый принц. Соловей и роза. Рыбак и его Душа, Мальчик-Звезда.
60. *Милн А.* Винни-Пух и все-все-все.
61. *Сент-Экзюпери А.* Маленький принц.
62. *Линдгрен А.* Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

Контрольные вопросы для самоподготовки к зачету

1. Специфика детской литературы. Дидактизм детской литературы. Детская литература и круг детского чтения.
2. Литература для младших школьников: жанровые предпочтения, особенности образа мира, круг авторов и произведений.
3. Подростковая литература: особенности восприятия литературы читателем-подростком, жанры литературы для подростков, особенности героя, художественного мира.
4. Возникновение русской литературы для детей. Первые жанры и произведения, входившие в круг детского чтения.
5. Жанр литературной сказки: особенности художественной модели мира, значение жанра в круге детского чтения.
6. Литературная сказка в классической русской литературе: взаимодействие с традицией народной сказки, поэтические и прозаические сказки, авторские модели сказочного мира.
7. Литературная сказка для детей в XX веке: трансформация образа мира и человека, разновидности литературной сказки, взаимодействие сказки с другими жанрами детской литературы.
8. Русская литература для детей в XVIII веке: выдающиеся авторы и произведения.
9. Жанр автобиографической повести о детстве. Особенности героя, пространства и времени, субъектной организации. Исторические закономерности развития жанра.

10. Повесть о детстве в классической русской литературе: образ героя и окружающего его мира (Л. Толстой, С. Аксаков).
11. Образы окружающего ребенка мира в повестях о детстве в XX веке (М. Горький, А. Толстой, В. Астафьев и др.)
12. Образы детства в рассказах В. Короленко, Д. Мамина-Сибиряка, А. Чехова, Л. Андреева, А. Куприна, А. Платонова.
13. Взаимодействие человека и природы в прозе для детей М. Пришвина, К. Паустовского, Ю. Ковалю.
14. Рассказы для детей В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Сотника. Специфика комического в детском юмористическом рассказе.
15. Образы подростка в детской литературе. Жанр подростковой повести. Эволюция жанра в русской литературе XX века.
16. Роман В. Каверина «Два капитана» в круге подросткового чтения: особенности сюжета и системы характеров.
17. Советская классика в круге чтения сегодняшнего школьника. Повести Л. Кассиля, А. Гайдара, В. Катаева.
18. Особенности лирического героя и поэтического мира в детской поэзии. Классическая русская лирика в круге чтения детей (авторы, принципы выбора стихотворений).
19. Трансформации художественного мира детской поэзии в 20-30-е гг. XX века.
20. Поэзия для детей второй половины XX века (творчество 3-4 поэтов по выбору).
21. Творческое наследие Шарля Перро и его художественная значимость.
22. Французская литературная сказка XVIII в.
23. Английская литературная сказка и творчество Л. Кэрролла.
24. Сказки братьев Гримм: фольклорная основа сюжетов, их многообразие; типы героев; особенности бытовых реалий, стиля и интонации рассказчика; единство формы и содержания, богатство и выразительность языка.
25. Сказка Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».
26. Творчество В. Гауфа-сказочника. Анализ одной из сказок по указанию преподавателя: «Калиф-аист», «Маленький Мук», «Карлик нос», «Мнимый принц», «Холодное сердце».
27. Эволюция мировоззрения и творчества Г. Х. Андерсена. Анализ одной из сказок Андерсена: «Русалочка», «Свинопас», «Ель», «Тень», «Соловей», «Мотылек», «Подснежник», «Талисман», «Картошка», «Психея».
28. Ж. Верн «Дети капитана Гранта» как тип приключенческого романа.
29. М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна» и их значение для развития детской литературы.
30. Природа и человек в романе Д. Дефо о Робинзоне Крузо.

Индивидуальные задания по курсу

Творческие работы:

- Анализ сказки по схеме
 - Написание сказки с иллюстрациями
- или
- Создание 10 загадок с иллюстрациями
 - Создание иллюстрированной «книжки-малышки»

Научно-критические работы:

- Аннотация книги или произведения для детей
- Рецензия на книгу или произведение для детей

Примечания к выполнению заданий:

План анализа сказки

Для детей:

1. Название, вид сказки (бытовая, волшебная, о животных)
2. Главные герои
3. Главное действие сказки
4. Какие черты сказки встретились (3-х кратное повторение, пословицы, выражения-"путешественники", зачин, концовка)
5. Чему учит сказка.

В теории литературы:

- авторство;
- тип;
- смысл заголовка;
- тема;
- проблема;
- герои;
- идея;
- сказочный язык.

Написание сказки с иллюстрациями или создание 10 загадок с иллюстрациями

Это задание, в котором студент может показать свои творческие способности. Сказка по объему может быть небольшой (примерно 1 лист формата А4), но при этом в ней должны сохраняться все необходимые структурные элементы сказки.

Загадки могут быть как прозаическими, так и написанными в стихотворной форме.

Работа сдается в печатном виде на листах формата А4.

Оформление стандартное.

Создание иллюстрированной «книжки-малышки»

Данный вид работы предполагает создание творческого проекта, который может быть реализован при помощи разных видов творческих умений и навыков (от аппликации до квиллинга, рисования и так далее). Содержание книжки может составлять как собственное произведение студента, так и произведения детских авторов, но при этом автор обязательно должен быть указан.

Аннотация книги или произведения для детей и рецензия на нее

Этот вид работы предусматривает ознакомление с литературой для детей и ее критическое осмысление. Работа сдается в печатном виде на листах формата А4.

Следует помнить, что объем аннотации, как правило, составляет 2-3 абзаца, в то время как объем стандартной рецензии – от 0,5, до 2 страниц печатного текста.

Оформление стандартное.

Система оценивания выполненных практических работ

«5»	Все задания выполнены в полном объеме, не допущено ни орфографических, ни пунктуационных, ни речевых, ни грамматических ошибок.
«4»	Все задания выполнены в полном объеме, допущены 1-2 незначительные орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические ошибки.
«3»	Задания выполнены не в полном объеме, допущены 3-4 незначительные орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические ошибки.
«2»	Часть заданий (30%) не выполнена, допущены значительные орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические ошибки.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им.М.Акмуллы»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП.04 Методы математической статистики в библиотечной
деятельности

разработал: Нигматзянова К.О..
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

2025г.

ВВЕДЕНИЕ

В данных методических указаниях вы найдете изложение теоретического материала, справочный материал, примеры решения задач, задания для самостоятельных занятий, для подготовки к контрольным работам, зачету.

Учебные и воспитательные цели практических занятий

- 1) распознавать информационные процессы в различных системах;
- 2) использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- 3) осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей;
- 4) иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- 5) создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые;
- 6) представлять числовую информацию различными способами.

**Тематический план практических занятий учебной дисциплины
« Методы математической статистики в библиотечной деятельности»**

Наименование тем	Практические работы
1	2
Тема 2.1.Основные возможности MS Excel для решения статистических задач	Практическая работа №1 «Представления статистической информации в MS Excel.»
Тема 2.2.Статистические задачи в MS Excel	Практическая работа №2 «Статистический анализ в MS Excel.»

Практическое занятие № 1

«Представления статистической информации в MS Excel.»

Практическая работа

Цель работы: Изучение процесса создания электронных таблиц: ввод заголовка, «шапки» и информационной части (данных, расположенных в ячейках). Изучение способов выполнения расчетов по формулам, форматирования ЭТ, подготовки к печати в Excel, консолидации данных.

1. Запустите табличный процессор Microsoft Excel: **Пуск → Программы → Microsoft Office → Microsoft Excel.**

2. Переименуйте Лист1 в Задание1.

3. В ячейке A1 наберите текст *Задание 1.*

4. В ячейку A2 введите формулу для вычисления суммы двух чисел 183 и 39:

- в ячейку A2 введите знак равенства (=), введите число 183 и оператор сложения (+), затем введите число 39 (должна получиться формула **=183+39**), нажмите **Enter**. Результат вычислений — число 222;
- выделите ячейку A2, чтобы просмотреть формулу в строке формул.

5. В ячейку A3 введите формулу для вычисления разности 183 и 39: **=183-39** (результат — 144).

6. В ячейку A4 введите формулу для вычисления произведения 183 и 39: **=183*39** (результат - 7137).

7. В ячейку A5 введите формулу для вычисления частного от деления 183 на 39: **=183/39** (результат — 4.692307692).

8. Сохраните книгу в своей рабочей папке в файле *Вычисления.xls*.

Задание 2. Суммирование чисел по столбцам

1. Переименуйте Лист2 в Задание2.

2. Создайте таблицу и введите в ячейки значения и формулы как в табл. 1.

Таблица 1. Образец таблицы

	A	B	C
1	Задание 2		
2		Январь	Февраль
3	Развлечения		

4	Кабельное ТВ	1500	1500
5	Видеопрокат	=120*2	=120*3
6	Фильмы	=200*2	=200*4
7	Компакт-диски	=80+240	=100+350
8	Итого		

Примечание. Если длинный текст не полностью виден в ячейке, выделите эту ячейку и измените ее ширину: **Формат** → **Столбец** → **Автоподбор ширины**.

3. Используя кнопку **Автосумма**, просуммируйте январские значения в столбце В: <выделите ячейку В8> → <нажмите кнопку **Автосумма** на панели инструментов **Стандартная**> → <нажмите клавишу **Enter**>. Результат суммирования — 2460.

Если кнопка **Автосумма** не отображается, выполните следующие действия: <нажмите стрелку **Параметры панелей инструментов** на границе панели инструментов **Стандартная**> → <выберите команду **Отображать кнопки на двух строках**>.

4. Скопируйте формулу из ячейки В8 в ячейку С8: <выделите ячейку В8> - > <поместите курсор в правом нижнем углу ячейки В8, чтобы он принял форму черного крестика (+)> → <перетащите маркер заполнения  на ячейку С8>. Когда кнопка мыши будет отпущена, в ячейке С8 отобразится сумма за февраль 3110.

5. Измените данные в ячейке В6 (измените формулу =250*3), посмотрите, как измениться результат в ячейке В8 (теперь сумма за январь равна 2810).

Примечание. Если результат не обновляется, выполните следующие действия: **Сервис** → **Параметры** → <на вкладке **Вычисления** установите флажок **Автоматически**> → **ОК**.

Задание 3. Суммирование чисел по строкам

Просуммируйте данные по строке: <выделите ячейку D4> → <нажмите кнопку **Автосумма** на панели инструментов **Стандартная**> → <нажмите клавишу **Enter**>. Результат вычислений — число 3000. С помощью автозаполнения скопируйте эту формулу в диапазон ячеек В5:В7.

Задание 4. Суммирование чисел по указанному диапазону

1. В ячейку А9 введите текст *ТВ, видео, фильмы*. В ячейке В9 просуммируйте значения ячеек В4, В5 и В6: <выделите ячейку В9> → **Автосумма** → <выделите смежные ячейки от В4 до В6 включительно> → <нажмите клавишу **Enter**>. Результат вычислений — число 2490.

2. В ячейку А10 введите текст *видео, диски*. В ячейке В10 просуммируйте значения несмежных ячеек В5 и В7: <выделите ячейку В10> → **Автосумма**

→ <выделите ячейку B5> → <зажмите клавишу **Ctrl** и выделите ячейку B7, отпустите клавишу **Ctrl**> → <нажмите клавишу **Enter**>. Результат вычислений — число 560.

Примечание. Этого результата можно также добиться, введя **=B5+B7**. Функция «СУММ» полезна только при суммировании большого количества значений.

Задание 5. Использование абсолютной ссылки в формуле

Вычислите сумму, которую можно сэкономить, используя 7%-ную скидку на прокат видеокассет, фильмов и компакт-дисков в феврале:

- в ячейку D2 введите текст *Скидка (февраль)*;
- в ячейку E2 введите размер скидки 7%: <выделите ячейку E2> → <щелкните по кнопке **Процентный формат** %, она находится на панели инструментов **Форматирование**> → <в ячейке наберите число 7> → <нажмите клавишу **Enter**>;
- в ячейку E5 введите формулу **=C5*\$E\$2**, нажмите клавишу **Enter**. Результат вычислений — 25.20;
- скопируйте формулу в ячейки E6 и E7: <выделите ячейку E5 и поместите курсор в правом нижнем углу этой ячейки так, чтобы он принял форму черного крестика (+)> → <перетащите маркер заполнения вниз, отпустите его в ячейке E7>. Результаты вычисления по формуле: 56.00 в ячейке E6 и 31.50 в ячейке E7.

Примечание. При копировании формулы относительная ссылка на ячейку изменится с C5 на C6 и C7, а абсолютная ссылка на ячейку E2 останется неизменной. Эта ссылка имеет значение \$E\$2 во всех ячейках, куда была скопирована формула, в чем можно убедиться, выделив ячейку E6 или E7 и посмотрев на формулу в строке формул.

Задание 6. Нахождение среднего значения

Найдите среднее значение затрат на развлечения в январе и феврале:

- в ячейке A11 введите текст *Среднее (январь—февраль)*;
- в ячейке C11 найдите среднее значение диапазона B4:C7: <выделите ячейку C11> → <щелкните *стрелку* на кнопке **Автосумма** и выберите пункт **Среднее**> → <выделите диапазон смежных ячеек B4:C7> → <нажмите клавишу **Enter**>. Результат — 740.

Задание 7. Нахождение наибольшего значения

Чтобы понять, что число 1500 является наибольшим среди трат в январе,

формула не нужна. Но допустим, что список длинный (например, 100 значений), тогда использовать формулу все-таки необходимо:

- в ячейке A12 введите текст *Наибольшее (январь)*;
- в ячейке B12 найдите наибольшее значение диапазона B4:B7: <выделите ячейку B12> → <щелкните *стрелку* на кнопке **Автосумма** и выберите пункт **Максимум**> → выделите диапазон смежных ячеек B4:B7> → <нажмите клавишу **Enter**>. Результат — 1500.

Задание 8. Нахождение наименьшего значения

Найдите наименьшую трату в феврале:

- в ячейке A13 введите текст *Наименьшее (февраль)*;
- в ячейке C13 найдите наименьшее значение диапазона C4:C7: <выделите ячейку C13> → <щелкните *стрелку* на кнопке **Автосумма** и выберите пункт **Минимум**> → <выделите диапазон смежных ячеек C4:C7> → <нажмите клавишу **Enter**>. Результат — 360.

Задание 9. Отображение и скрытие формул

1.Отобразите все формулы на листе: **Сервис** → **Зависимости формул** → **Режим проверки формул**.

2.Скройте все формулы: **Сервис** → **Зависимости формул** → **Режим проверки формул**.

3. Сохраните изменения в книге в файле под тем же именем *Вычисления.xls*: **Файл** → **Сохранить**.

Практическая работа

Цель работы:

- научиться строить графики в Excel;
- развить самостоятельность;
- развить навыки мыслительной деятельности, включая каждого учащегося в учебно – познавательный процесс и создавая условия для работы каждого в индивидуальном темпе;

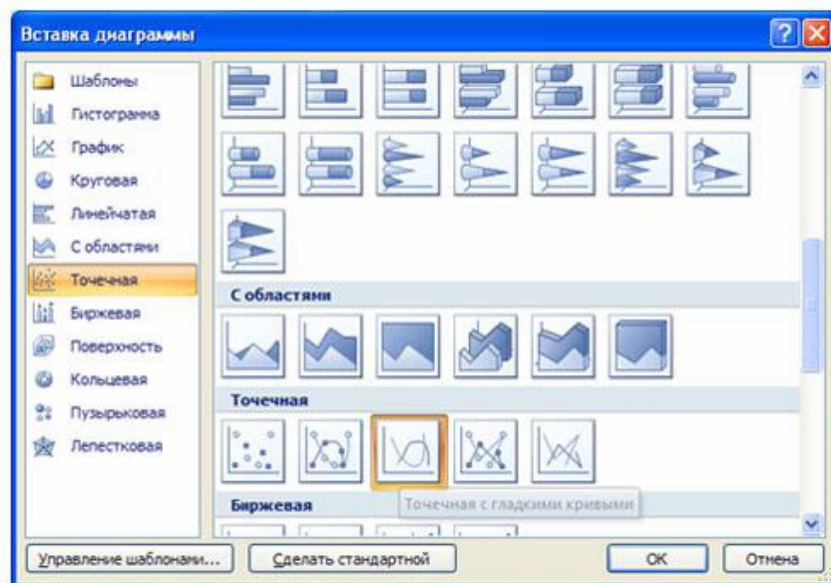
Оборудование:

- ПЭВМ, сеть, проектор;

- опорный конспект, план практической работы, варианты для самостоятельной работы учащихся.

Построение совмещенных графиков в Microsoft Office Excel.

Для построения графиков функций $Y(X)$ в Microsoft Office Excel используется тип диаграммы Точечная:



Для этого требуется два ряда значений: X и Y значения, которые должны быть соответственно расположены в левом и правом столбцах. Можно совместить построение нескольких графиков. Такая возможность используется для графического решения систем уравнений с двумя переменными, при проведении сравнения анализа значений y при одних и тех же значениях x .

ПРИМЕР.

(Используется при объяснении материала через проектор.)
Построить графики функций $y_1 = x^2$ и $y_2 = x^3$ на интервале $[-3; 3]$ с шагом 0,5.

Алгоритм выполнения задания:

1. Заполнить таблицу значений:

Покупка валют

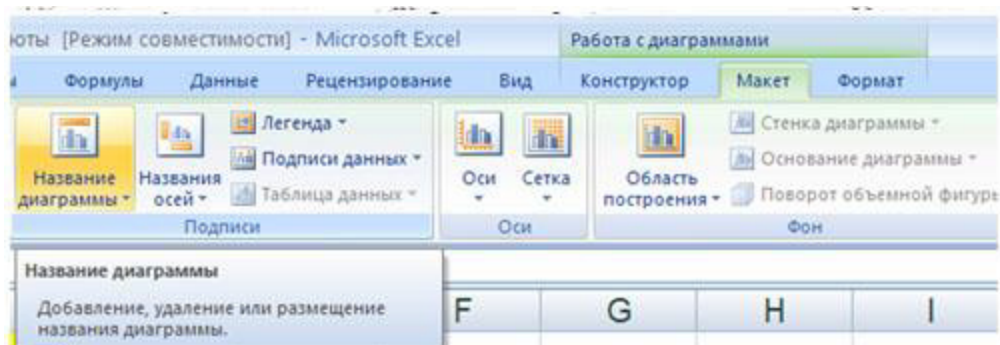
Главная Вставка Разметка страницы Формулы Данные

Обычный Разметка страницы Представление Показывать или скрывать Масштаб 100%

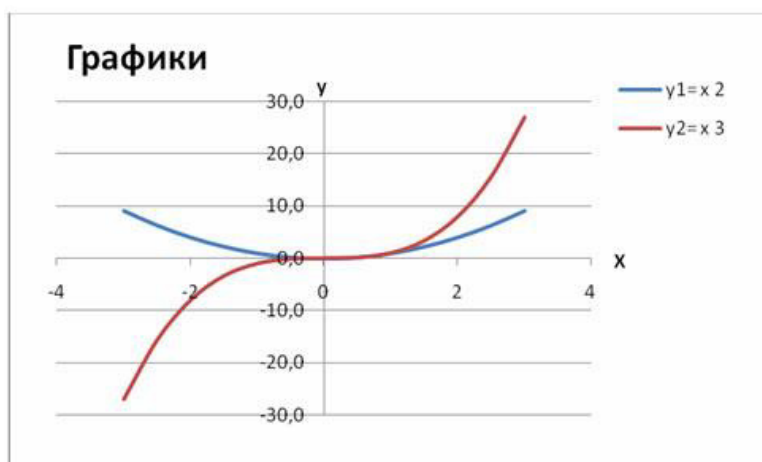
Режим просмотра книги

	A	B	C	D
1	x	$y_1 = x^2$	$y_2 = x^3$	
2	-3	9,0	-27,0	
3	-2,5	6,3	-15,6	
4	-2	4,0	-8,0	
5	-1,5	2,3	-3,4	
6	-1	1,0	-1,0	
7	-0,5	0,3	-0,1	
8	0	0,0	0,0	
9	0,5	0,3	0,1	
10	1	1,0	1,0	
11	1,5	2,3	3,4	
12	2	4,0	8,0	
13	2,5	6,3	15,6	
14	3	9,0	27,0	
15				
16				

2. Выделить таблицу и указать тип диаграммы Точечная.
3. Выбрать формат точечной диаграммы с гладкими кривыми.
4. В Макете указать название диаграммы «Графики», дать название осей: X и Y



5. Должен получиться график:



P.S. В версии 97-2003 для получения графика, представленного на рисунке надо провести редактирование.

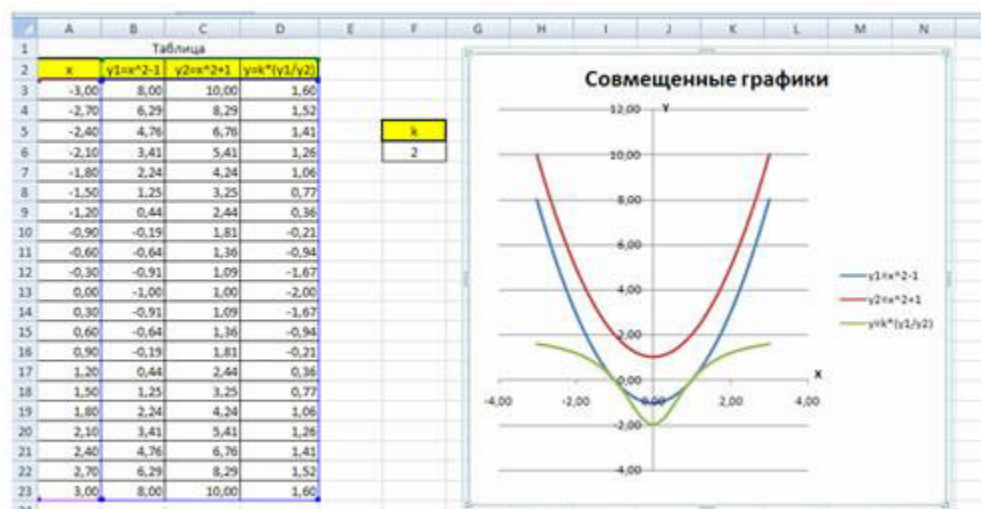
Раздаточный материал

Варианты

ВАРИАНТ

1

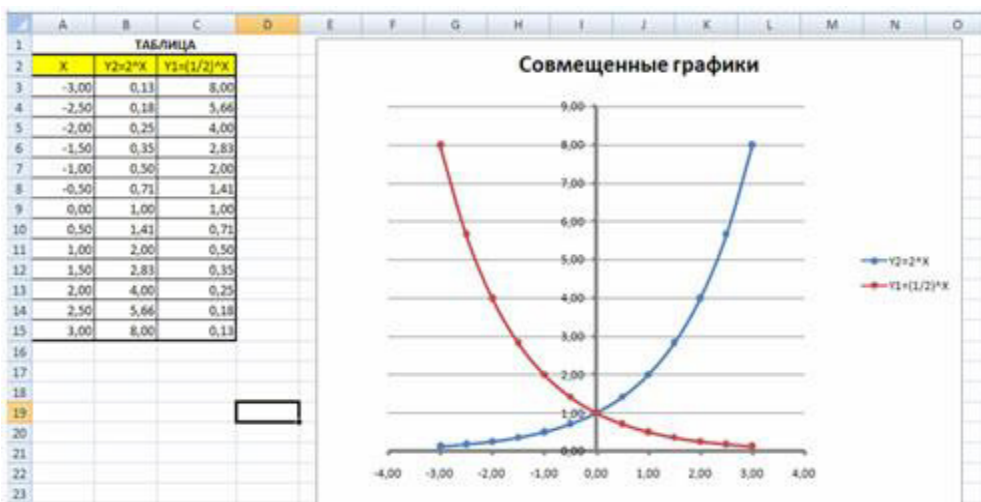
Построить графики функций $y_1 = x^2 - 1$, $y_2 = x^2 + 1$ и $y = K \cdot (y_1/y_2)$ на интервале $[-3; 3]$ с шагом 0,3.



ВАРИАНТ

2

Построить графики функций $y_1 = 2^x$ и $y_2 = 2^{-x}$ на интервале $[-3; 3]$ с шагом 0,5.



Практическая работа

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме; получить навыки работы со статистическими функциями, изучить синтаксис некоторых функций, научиться решать задачи на поиск решения и подбор параметра, осуществлять анализ данных средствами редактора электронных таблиц.

Учебно-методическое оснащение рабочего места: инструкционно-технологическая карта.

Редактирование данных:

- 1) выбрать нужную ячейку;
- 2) щелкнуть мышью в строке формул или дважды щелкнуть левой кнопкой мыши внутри ячейки;
- 3) отредактировать содержимое ячейки;
- 4) нажать Enter или щелкнуть мышью в другой ячейке.

Изменение ширины столбца (высоты строки):

- 1) подвести курсор мыши к границе столбца (строки), курсор примет вид двойной стрелки;
- 2) передвигать границу до нужного размера, не отпуская левой кнопки мыши;
- 3) отпустить левую кнопку мыши.

Вставка строки (столбца)

- 1) выделить строку (столбец), перед (слева) которой нужно вставить новую строку (столбец);
- 2) выбрать Вставка, Строки (Столбцы)

Задание.

- 1) Введите данные следующей таблицы:

	А	В	С
1	Фамилия вкладчика	Сумма вклада, \$ США	Доля от общего вклада, %
2	Абрамов	10520,28	
3	Михайлова	5830,56	
4	Горелов	25690,39	
5	Петров	50880,95	
6	Абелян	19830,41	
7	Лукашик	14920,18	
8	Итого:		
9			

Подберите ширину столбцов так, чтобы были видны все записи.

- 2) Вставьте новый столбец перед столбцом А. В ячейку А1 введите № п/п, пронумеруйте ячейки А2:А7, используя автозаполнение, для этого в ячейку А2 введите 1, в ячейку А3 введите 2, выделите эти ячейки, потяните за маркер Автозаполнения вниз до строки 7.

	А	В	
1	№ п/п	Фамилия вкладчика	Су
2	1	Абрамов	
3	2	Михайлова	
4		Горелов	
5		Петров	
6		Абелян	
7		Лукашик	
8		Итого:	
9			

- 3) Вставьте строку для названия таблицы. В ячейку А1 введите название таблицы Индивидуальные вклады коммерческого банка.

	A	B	C	D
1	Индивидуальные вклады коммерческого банка			
2	№ п/п	Фамилия вкладчика	Сумма вклада, \$ США	Доля от общего вклада, %
3	1	Абрамов	10520,28	
4	2	Михайлова	5830,56	
5		Горелов	25690,39	
6		Петров	50880,95	
7		Абелян	19830,41	
8		Лукашик	14920,18	
9		Итого:		

4) Сохраните таблицу в своей папке под именем банк.xls

Практическое занятие № 2

«Статистический анализ в MS Excel.»

Практическая работа

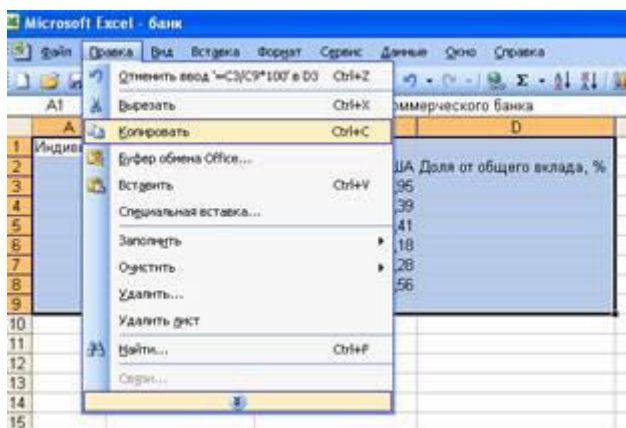
Цель работы: закрепить теоретические знания по теме; получить навыки работы со статистическими функциями, изучить синтаксис некоторых функций, научиться решать задачи на поиск решения и подбор параметра, осуществлять анализ данных средствами редактора электронных таблиц.

Учебно-методическое оснащение рабочего места: инструкционно-технологическая карта.

Запись формулы начинается со знака «=». Формулы содержат числа, имена ячеек, знаки операций, круглые скобки, имена функций. Вся формула пишется в строку, символы выстраиваются последовательно друг за другом.

Задание.

1) Откройте файл *банк.xls*, созданный на прошлом уроке. Скопируйте на «Лист 2» таблицу с «Лист 1».



2) В ячейку C9 введите формулу для нахождения общей суммы $=C3+C4+C5+C6+C7+C8$, затем нажмите *Enter*.

	A	B	C	D
1	Индивидуальные вклады коммерческого банка			
2		Фамилия вкладчика	Сумма вклада, \$ США	Доля от общего вклада, %
3	1	Петров	50880,95	
4	2	Горелов	25690,39	
5	3	Абелян	19830,41	
6	4	Лукашик	14920,18	
7	5	Абрамов	10520,28	
8	6	Михайлова	5830,56	
9		Итого:	$=C3+C4+C5+C6+C7+C8$	

3) В ячейку D3 введите формулу для нахождения доли от общего вклада, $=C3/C9*100$, затем нажмите *Enter*.

	A	B	C	D
1	Индивидуальные вклады коммерческого банка			
2		Фамилия вкладчика	Сумма вклада, \$ США	Доля от общего вклада, %
3	1	Петров	50880,95	$=C3/C9*100$
4	2	Горелов	25690,39	
5	3	Абелян	19830,41	
6	4	Лукашик	14920,18	
7	5	Абрамов	10520,28	
8	6	Михайлова	5830,56	
9		Итого:	127672,77	

4) Аналогично находим долю от общего вклада для ячеек D4, D5, D6, D7, D8

5) Для группы ячеек C3:C9 установите *Разделитель тысяч и разрядность Две цифры после запятой*, используя следующие кнопки , , .

6) Для группы ячеек D3:D8 установите разрядность *Целое число*, используя кнопку .

7) Добавьте две строки после названия таблицы. Введите в ячейку A2 текст Дата, в ячейку B2 – сегодняшнюю дату (например, 10.09.2008), в ячейку A3 текст Время, в ячейку B3 – текущее время (например, 10:08). Выберите формат даты и времени в соответствующих ячейках по своему желанию.

8) В результате выполнения задания получим таблицу

	A	B	C	D
1	Индивидуальные вклады коммерческого банка			
2	Дата	13.09.2008		
3	Время	12:15		
4		Фамилия вкладчика	Сумма вклада, \$ США	Доля от общего вклада, %
5	1	Петров	50 880,95	40
6	2	Горелов	25 690,39	20
7	3	Абелян	19 830,41	16
8	4	Лукашик	14 920,18	12
9	5	Абрамов	10 520,28	8
10	6	Михайлова	5 830,56	5
11		Итого:	127 672,77	

9) Сохраните документ под тем же именем.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акумуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП.05. Мировая и отечественная культура

разработала: Гафарова Л.В.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акумуллы

2025 г

Данные методические указания предназначены для оказания помощи студентам Колледжа БГПУ им. М.Акумлы в выполнении практических работ по учебной дисциплине «Мировая и отечественная культура».

Практическая работа является формой самостоятельной учебной работы студентов под непосредственным руководством преподавателя, в процессе, которой студенты учатся применять на практике теоретические знания, полученные ими в процессе обучения.

В результате выполнения практических занятий студенты синтезируют теоретические знания и практические навыки, полученные на занятиях.

При выполнении студентами практических заданий достигаются следующие цели:

- расширяются и углубляются первоначальные знания студентов, полученные на теоретических занятиях, а также в процессе самостоятельной работы.
- у студентов формируется правильная оценка содержания изучаемых произведений, формируются общеучебные умения и навыки, ключевые компетенции.

При выполнении практических работ студенты должны:

знать:

- предмет истории культуры как науки и учебной дисциплины, ее основы, методы;
- историю развития мировой цивилизации;
- событийную сторону историко-культурного процесса;
- роль России в контексте мировой истории культуры;

уметь:

- разбираться в различиях между ценностями отдельных цивилизаций, эпох;
- самостоятельно определять стили и направления искусства, правильно соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой;
- научиться уважительному отношению к обычаям и традициям различных народов, к наследию собственной отечественной культуры.

Перечень практических работ, рекомендуемых студентам, для выполнения на занятиях:

1. Написание рефератов, эссе, творческих работ по изучаемым темам.
2. Работа с дополнительной литературой.

В связи с этим при выполнении практической работы, студент должен:

1. Предварительно повторить теоретический материал темы (тем) по которой проводится практическое занятие. При выполнении отдельных практических работ (например, написание творческой работы, реферата) тема может быть выбрана

самостоятельно.

2. При выборе свободной темы необходимо согласовать ее с преподавателем.
3. Ознакомиться с практическим заданием, уяснить его фабулу и поставленные контрольные вопросы.
4. Составить план работы.
5. Продумать логику и последовательность изложения материала. Решение должно быть аргументированным.
6. Сдать выполненную в полном объеме практическую работу в срок, установленный преподавателем (в течение двух учебных часов). Зачет по практическим работам студент получает при условии выполнения всех предусмотренных программой работ и получении по ним положительных оценок.

Практическое занятие 1

Зарождение культуры человеческой цивилизации

Вопросы и задания по теме:

1. Какой период считается доисторической эпохой?
2. Какие первые очаги зарождения человеческой цивилизации вы можете назвать?
3. Когда произошла неолитическая революция?
4. В чем сущность неолитической революции?
5. Что такое синкретизм?
6. С чем связано возникновение представлений о времени у первобытных людей?
7. Что такое профанное искусство?
8. Что такое сакральное искусство?
9. Какие основные формы верований сформировались в первобытном обществе?

Практическое занятие 2

Культура древних цивилизаций Востока

Вопросы и задания по теме:

1. Каковы особенности шумерской цивилизации?
2. Что представляет собой клинопись?
3. Каковы характерные черты вавилонской цивилизации?
4. Как складывалась хеттская культура?
5. Каковы особенности развития ассирийской культуры?
6. Какие черты определяют ханаанскую культуру?

7. Как развивалась древнееврейская культура?
8. В чем своеобразие древнеиранской культуры?

Практическое занятие 3

Культура и искусство Древнего Египта

Вопросы и задания по теме:

1. Каковы главные особенности египетской цивилизации?
2. Каковы причины становления египетской цивилизации?
3. Каков смысл погребальных обрядов в Древнем Египте?
4. Какие жанры литературы существовали в Древнем Египте?
5. Каковы особенности древнеегипетского искусства?
6. Какие научные и практические знания существовали в Древнем Египте?

Практическое занятие 4

Культура и искусство Древней Индии

Задание:

Составить синквейн на темы: «Искусство», «Любовь», «Живопись», «Архитектура», «Нарцисс», «Муза», «Литература», «Восток», «Запад».

Методические рекомендации к подготовке творческой работы.

На данном практическом занятии студенты должны составить синквейн. Это индивидуальная работа, но для понимания сути задания необходимо сначала составить синквейн группой.

Синквейн (фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Необходимо иметь в виду, что синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

строка – три глагола, описывающих действия в рамках темы.

строка – фраза, несущая определенный смысл.

строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Например, синквейн на тему «Жизнь»:

Жизнь (одно существительное, выражающее главную тему синквейна).

Активная, бурная (два прилагательных, выражающих главную мысль).

Воспитывает, развивает, учит (три глагола, описывающие действия в рамках темы).

Дает возможность реализовать себя (фраза, несущая определенный смысл).

Искусство (заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом)).

Практическое занятие 5

Культура и искусство Византии

Вопросы для сообщения по теме:

1. Феномен Византийской культуры.
2. Роль церкви в жизни средневекового общества.
3. Иконоборчество.
4. Своеобразие архитектуры: крестово-купольные храмы и базилики.
5. Искусство книжной миниатюры и мозаики.
6. Развитие науки и ее особенности.
7. Первые университеты.
8. Быт и нравы Византии.

Практическое занятие 6

Основные черты западноевропейского феодализма.

Средневековый западноевропейский город.

Вопросы для сообщения по теме:

1. Повседневная жизнь горожан в Средние века.
2. Средневековый западноевропейский город.
3. Города Средневековья, причины их возникновения.
4. Развитие ремесла и торговли. Коммуны и сеньоры.
5. Городские республики.
6. Ремесленники и цехи.
7. Социальные движения.
8. Значение средневековых городов.
9. Практическое занятие 12
10. Европейская культура Нового времени
11. Каковы основные особенности новоевропейской философии?
12. Какие научные открытия были сделаны в это время и как они повлияли на изменение отношения человека к миру?
13. Каковы отличительные особенности стиля барокко?

14. Каковы отличительные особенности классицизма и реализма?
15. Какие памятники мировой культуры можно отнести к стилям искусства, сформированным в Новое время?

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП.06. Общее библиографоведение

разработал: В.Я.Носова
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Изучение и анализ классификации библиографических ресурсов	3
2. Изучение исторической части библиографоведения.....	4

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Тема: Изучение и анализ классификации библиографических ресурсов.

Цель занятия – уяснить отличительные особенности видов библиографических ресурсов.

Каждому студенту выдается определенный комплект библиографических документов (4 документа) и алгоритм выполнения задания.

Комплекты документов:

- государственный указатель ;
- научно-вспомогательный;
- рекомендательный;
- краеведческий.

Библиографические ресурсы классифицируются по следующим признакам:

- по назначению (все выше перечисленные);
- хронологии охвата (текущие, ретроспективные, перспективные);
- состава объектов библиографического отражения (содержание, форма отражения объектов библиографического описания, целевое назначение, возрастные особенности ОБО);
- методов библиографирования (способы группировки, способы характеристики, способы формирования библиографической информации);
- структуры и формы (структура ресурса, жанр, форма организации библиографической записи).

Задание:

1. Изучить представленные ресурсы (титульный лист, содержание, структуру, навигацию, дополнительные указатели, указать их цель).
2. Выполнить библиографическое описание каждого ресурса

3. Дать характеристику по :

- назначению;
- хронологическому охвату;
- состава объектов библиографического отражения;
- методов библиографирования;
- структуры ресурса;
- формы ресурса.

3. В чем особенность библиографического описания , используемого в «Летописи рецензий» (государственный ресурс)?

4. Перечислите вспомогательные указатели в ресурсах. Объясните их построения.

5. Сформулируйте общие выводы, обратив внимание на сходство и различия сигнальной, реферативной и обзорной информации в научно-вспомогательных ресурсах.

Оснащение:

- электронные (традиционные ресурсы- комплекты);
- персональные компьютеры, ноутбуки;
- доступ к Интернет.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2.

Тема: Изучение исторической части библиографоведения.

Цель занятия – закрепить умение выявлять информацию об истории развития библиографоведения в России и информировать пользователей библиотек.

Каждый студент знакомится с исторической частью библиографоведения, которая наиболее развита, насыщена трудами фундаментального и описательного характера. За два последних века отечественные историки глубоко и обстоятельно изучили и объяснили основные факты и направления развития библиографии, особенно

дореволюционного периода. применение описательного метода привело к формированию библиографического источниковедения, преобладающего по количеству публикаций.

Задание:

1. Выявите источники по теме «История библиографии»:

- История отечественной библиографии с одиннадцатого века по 1917г. (В.Г.Анастасевич, Г.Н.Геннади, В.С.Сопиков, В.И.Межов, Н.А.Рубакин). Развитие основной и общей библиографии, формирование ретроспективной библиографии. Основные труды . Возникновение рекомендательной библиографии.
- История советской библиографии (1917-1991 гг.). Развитие издательского дела. Подготовка библиографических материалов в органах НТИ, РКП, универсальных библиотеках. Развитие научно-вспомогательной библиографии как отраслевой библиографии. Развитие библиографии. Методика и технология развития библиографического обслуживания. Профессиональная библиографическая служба в библиотеках данного периода. (Труды Н.В.Здобнова, И.К.Кирпичевой, М.В.Машковой).
- Организация современной отечественной библиографии. Переход к рыночной экономике. Развитие библиографической деятельности библиотек.

Стандарты в области библиографической деятельности. Формирование национального репертуара. Справочно-библиографическое обслуживание. Подъем библиографической службы. Автоматизированные рабочие места в библиотеке. Формирование парка компьютеров. АБИС библиотек. Электронная библиография (Труды М.Г.Вохрышевой, И.Г.Моргенштерна, И.Пилко, Т.Ф.Берестовой, Г.А.Губановой, Е.Д.Жабко, А.А.Прониной, И.М.Матвеевой и другие)

2. Изучите материал.

3. Определите информационную ценность документа.

4. Выполните библиографическое описание документов по истории развития библиографоведения.

5. Составьте эссе по имеющимся источникам.

6. Обязательно раскройте значение личности и их научных трудов.

7. Обоснуйте вклад выдающегося библиографа в развитие библиографии.

Оснащение:

-электронные (традиционные ресурсы- комплекты);

- персональные компьютеры, ноутбуки;

- доступ к Интернет.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП.07. Общее библиотековедение

разработал: Носова В.Я.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Разработка виртуальной книжной выставки по краеведению	3
2. Формирование плана подготовки и проведения квеста.....	4

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Тема: Разработка виртуальной книжной выставки по краеведению.

Цель занятия – усвоение методики подготовки виртуальной книжной выставки.

Электронная книжная выставка– мультимедийный продукт библиотеки, представляющий собой специально подобранный и упорядоченный массив электронных документов и сведений о них, раскрывающий и рекламирующий информационные ресурсы, доступные в библиотеке и за ее пределами, с целью рекомендации пользователям для обозрения, ознакомления и использования.

Задание: Разработайте виртуальную книжную выставку по краеведческой тематике.

1. Получите задание на подготовку электронной книжной выставки(далее, ЭКВ) по теме.
2. Выявите информационные потребности, сформулируйте тему ЭКВ.
3. Уточните тему с точки зрения актуальности, значимости, информационной ценности, юбилейной даты или события в регионе.
4. Продумайте структуру ЭКВ.
5. Сформулируйте основные разделы.
6. Осуществите поиск документов по теме выставки. Определите источники.
7. Проведите отбор выявленных документов, согласно теме.
8. Продумайте выставочное пространство (выберите программное обеспечение, оборудования, дизайнерское решение).
9. Подберите вспомогательные материалы (иллюстрации, фотографии, звуковое и видео сопровождение, цитат и другое).
10. Подготовка документов к экспонированию.
11. Раскрытие содержания экспонируемых документов (составление библиографического описания, аннотации, оформление цитат).

12. Оформление выставки (набор текста, оцифровка вспомогательных материалов, размещение текста на сайте, оцифровка, размещение иллюстраций). Создание анимации и навигации.

13. Предварительный просмотр ЭКВ, редактирование научное, библиографическое, литературное.

14 . Подготовка ЭКВ к демонстрации.

15. Информирование потенциальных посетителей, реклама выставки.

16. Экспонирование ЭКВ. Проведение обзоров, бесед, обсуждений.

17. Организация обратной связи.

Оборудование: персональные компьютеры, ноутбуки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2.

Тема: Разработка плана проведения квеста.

Цель занятия – закрепление технологии разработки квест-игры в библиотеке.

В настоящее время активно используются разнообразные инновационные технологии в библиотеках. Квест – интерактивная игра с сюжетной линией, которая заключается в решении различных головоломок и логических заданий.

Задание: Разработать план проведения квеста.

1. Расписать 4 этапа подготовки квеста (выбор темы и ведущей идеи).
2. Каждый этап рассмотреть последовательно. с приведением примеров.
3. Прописать требования к квесту (идейная ценность, цел, актуальность, прежде всего, по краеведению; тематическая направленность квеста....).
4. Формирование маршрутных листов.
5. Подготовка игровых площадок.

6. Подготовка музыкальных фрагментов.

7. Фотоаппаратура.

8. Волонтеры на площадке и их задачи.

2. Проведение репетиций, знакомство волонтеров с площадками.

3. Моделирование ситуаций на площадке при проведении квеста.

4. Проведение квеста. Анализ проведенного досугового мероприятия.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акумлы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП.08. Отечественная литература

разработала: Гафарова Л.В.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акумлы

2025 г

Данные методические указания предназначены для оказания помощи студентам Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы в выполнении практических работ по учебной дисциплине «Отечественная литература».

Практическая работа является формой самостоятельной учебной работы студентов под непосредственным руководством преподавателя, в процессе, которой студенты учатся применять на практике теоретические знания, полученные ими в процессе обучения.

В результате выполнения практических занятий студенты синтезируют теоретические знания и практические навыки, полученные на занятиях.

При выполнении студентами практических заданий достигаются следующие цели:

1. Расширяются и углубляются первоначальные знания студентов, полученные на теоретических занятиях, а также в процессе самостоятельной работы.
2. У студентов формируется правильная оценка содержания изучаемых произведений, формируются общеучебные умения и навыки, ключевые компетенции.

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Отечественная литература» являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация;
- выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация практической учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к знаниям и умениям учащихся, формируемым во время практических занятий, должны быть направлены на повышение общего уровня их читательской культуры и формирование активного отношения к

собственной читательской деятельности: сознательном и целенаправленном выборе книг для чтения, в привычке и умении использовать прочитанные книги в процессе общения с окружающими и в своей жизненной практике.

Для достижения этих целей учебный процесс не может ограничиваться только прослушиванием лекций. Прочность, осознанность и действенность знаний студентов наиболее эффективно обеспечивается решением практических задач.

Перечень практических работ, рекомендуемых студентам, для выполнения на занятиях:

1. Работа с текстами произведений (изучение текстов, а также выполнение различных заданий).
2. Изучение студентами и устный анализ текстов произведений, умение осознать сложность социально-психологического конфликта произведения, знание творческой истории, композиции, образов главных героев, проблематики произведения.
3. Написание рефератов, эссе, творческих работ по изучаемым темам.
4. Изучение и анализ студентами произведений, рекомендованных для самостоятельного изучения.
5. Написание различного рода сочинений по предложенным преподавателем, а также самостоятельно выбранным студентами темам.
6. Работа с дополнительной литературой.

В связи с этим при выполнении практической работы, студент должен:

1. Предварительно повторить теоретический материал темы (тем) по которой проводится практическое занятие. При выполнении отдельных практических работ (например, написание творческой работы, реферата) тема может быть выбрана самостоятельно.
2. При выборе свободной темы необходимо согласовать ее с преподавателем.
3. Ознакомиться с практическим заданием, уяснить его фабулу и поставленные контрольные вопросы.
4. Составить план работы.
5. Продумать логику и последовательность изложения материала. Решение должно быть аргументированным.
6. Сдать выполненную в полном объеме практическую работу в срок, установленный преподавателем (в течение двух учебных часов). Зачет по практическим работам студент получает при условии выполнения всех предусмотренных программой работ и получении по ним положительных оценок.

Сочинение в учебном процессе — одна из форм закрепления, обобщения и практической проверки теоретических знаний по литературе и русскому языку. Работа над сочинением способствует формированию навыков письменной речи, развитию творческих способностей. Сочинение — форма самостоятельной письменной работы, которой необходимо овладеть, четко понимая особенности этой формы, представляя требования, которые

предъявляются к сочинению. При подготовке к сочинению необходимо поставить перед собой задачу — научиться писать сочинение на любую из предложенных тем. Научиться этому возможно при соблюдении определенных условий. Главное из них — хорошее знание литературных текстов, предложенных в программе. Сочинение — форма практической учебной работы. Сочинение может быть творческой работой, а может быть и компилятивным, но в жанре научно - критической статьи. Лучше всего использовать именно эту жанровую форму. В сочинении не стоит стремиться к особой оригинальности стиля, и разного рода эффектам. Эпиграф, помещаемый перед сочинением, должен являться ключом к основной идее произведения. Эпиграф пишется в правом верхнем углу над работой и не заключается в кавычки. Для сочинения главное — правильное понимание темы, логичное грамотное изложение мыслей, знание художественных текстов, убедительные выводы, вытекающие именно из Вашего изложения материала. В сочинении обязательно должен в той или иной мере прозвучать сам художественный текст. Чтобы научиться писать сочинение, удовлетворяющее требованиям, нужно не только исполнять эти условия, но и овладеть методикой работы, не забывая при этом о вдумчивом изучении художественных текстов.

Очень важно сделать правильный выбор темы: Вы должны хорошо знать текст, помнить хотя бы небольшие фрагменты наизусть, понимать место этого произведения в литературном процессе. В выборе темы решающее значение должно иметь наличие у Вас опыта в написании сочинения на подобную тему. В сочинении на выбранную Вами тему Вы должны проанализировать или упомянуть все связанные с темой произведения (это прежде всего касается лирики), данные в программе. Привлечение внепрограммного материала, конечно, возможно, но не в ущерб обязательным текстам. Необходимый для анализа литературный материал отбирается на стадии выбора темы. По материалу тема может оказаться монографической, сопоставительной и обобщающей, причем внутри каждого из этих делений существуют свои подразделы, позволяющие включить в монографические темы материал, связанный как с анализом одного произведения в целом, так и с анализом какого - то одного образа, художественного приема или проблемы. Поэтому неожиданный поворот темы может сделать трудным для анализа даже хорошо знакомое произведение. Монографические темы требуют предельной детализации описаний и рассуждений, хорошего знания текста и умения сопоставлять конкретные эпизоды, приемы и образы, понимать произведение как целое. В сопоставительных темах к анализу привлекаются либо несколько произведений одного автора, чтобы рассмотреть ту или иную проблему в развитии, в эволюции, либо произведения разных авторов на близкие темы. Раскрытие такой темы требует умения сопоставлять произведения, определять их сходство и видеть различия, понимать причины обращения разных авторов к подобным темам, и уметь видеть эволюцию, развитие темы на фоне общественной и литературной жизни страны. Сопоставление может

быть как жестко направленным формулировкой темы (Онегин и Печорин как типы «лишнего человека »), так и предполагающим творческую свободу автора сочинения в подборе материала. Например, к теме «Вольнолюбивая лирика Пушкина » принято относить произведения с ярко выраженной политической направленностью, такие, как «Вольность», « Деревня», « К Чаадаеву », « Любви, надежды, тихой славы ...», « Во глубине сибирских руд ...», «Арион». Но автор сочинения имеет полное право включить в анализ произведения, в которых эта тема решается в философском ключе, например, «Свободы сеятель пустынный ...», или в плане размышлений поэта о свободе творчества («Поэт», « Поэту», «Поэт и толпа») и о свободе личности (« Пора, мой друг, пора ...»). Для сопоставления могут быть взяты как сходные образы и мотивы в творчестве одного или нескольких писателей, так и противоположные.

Обобщающая тема содержит рассуждения не только собственно литературного, но и публицистического характера, основанные на материале предложенных произведений или самостоятельно выбранных студентами в рамках списка обязательной литературы и заявленных в теме периода. По формулировкам темы разделяются на темы - понятия, темы - суждения и темы - вопросы. Тема - понятие определяет явление, сущность которого и надо раскрыть в произведении. Темы – суждения - это сочетание понятий, одно из которых определяется и раскрывается через другое. Здесь формулировки тем представляют собой мысль (тезис), правомерность которой вам предстоит обосновать. Если же Вы полемист по своей природе, то вам лучше выбрать тему - вопрос или дискуссионную тему. Их раскрытие не предполагает наличия однозначных ответов на поставленные вопросы. Надо обращать внимание на возможные противоречия в толковании темы и различные точки зрения исследователей по данному вопросу. Например, «Горе от ума » — комедия нравов или трагедия личности?». Выбрав тему и определив для себя главное направление своей работы, важно в процессе работы не уклониться от него, иначе возможны такие ошибки содержательного характера, как уход от темы или неполное раскрытие темы. Таким образом, при выборе темы необходимо учитывать следующие факторы: хорошее знание текста и умение выделить в нем главное и второстепенное; понимание сути формулировки темы; интерес к данной теме, желание осмыслить ее для себя и донести свои размышления до преподавателя.

Сочинение должно быть полным, самостоятельным и убедительным. При написании письменных практических работ, таких как сочинение, реферат, доклад, эссе следует уделить особое внимание составлению плана.

План.

После того, как тема работы выбрана и осмыслена, необходимо приступить к составлению плана. Работа над планом поможет вам представить логику развития темы, поможет сделать стройной композицию работы, избежать неточностей и неполноты. Наиболее полно и продуктивно раскрыть тему поможет составление развернутого плана, сущность которого

в следующем: каждый пункт подробного плана разделяется на подпункты, которые напомнят Вам о необходимости осветить одну из сторон общего тезиса или понятия, сформулированного в данном пункте письменной работы. Пункты располагаются в основной части строго последовательно. Они взаимозависимые, то есть не могут произвольно меняться местами. Каждый пункт выражает законченную аргументированную мысль. Все вместе они доказывают и иллюстрируют идею работы. При рассмотрении темы переход от одного пункта к другому должен осуществляться плавно, должны соблюдаться так называемые «логические мостики», т. е. мотивировка перехода, объяснение взаимосвязи двух понятий, обозначенных в пунктах плана. При работе над планом можно пункты плана тут же дополнять примерами из текста, на которые вы будете ссылаться при написании работы.

План — своеобразный конспект вашей будущей работы, он организует мысль, способствует логике изложения материала. План можно делать рабочим, т. е. писать его только в черновике.

Главное в плане — правильно обозначить ход и последовательность Ваших размышлений. При устном анализе изучаемых произведений следует уделить внимание освещению таких вопросов как:

1. Тема произведения - это то, о чем идет речь в произведении, те события и явления действительности, которые отражены в нем. Тема литературного произведения охватывает все изображенное в нем и поэтому может быть постигнута с нужной полнотой лишь на основе осмысления всех сторон произведения. Каждое явление жизни, каждый характер, изображенный в произведении, — это отдельная тема, совокупность отдельных тем образует тематику произведения.

2. Проблема — это тот вопрос, который ставит писатель, обращаясь к той или иной теме. В некоторых произведениях проблемный характер темы непосредственно подчеркивается их названиями: «Что делать?» Н.Г.Чернышевского, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и др. Одна и та же тема может служить основой для постановки разных проблем.

3. Проблематика — перечень проблем, затронутых в произведении. Пристальное внимание ко всему многообразию тематики и проблематики особенно необходимо при анализе таких крупных произведений, как «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «Тихий Дон» М.А.Шолохова, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова и др.

4. Идея — это то, что хотел сказать автор, решение главной проблемы или указание пути, которым она может решиться. Например, одной из главных идей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» является идея христианского смирения и всепрощения, христианской любви к людям как основы самовозрождения личности. В некоторых случаях идея произведения может заключаться в приговоре герою, не нашедшему верные ориентиры в жизни. Такова идея многих романов XIX века, в центре которых — судьба дворянского героя как «лишнего человека», «умной ненужности».

5. Портрет — это внешний вид героя, его одежда, манера вести себя, через которые можно просчитать внутреннюю сущность характера, к чему и стремится автор (обратите внимание на портреты Печорина, гоголевских помещиков, героев романа «Отцы и дети» и др.). Иногда дается и во внешности персонажа, и в его поведении, и в его одежде какая-то одна черта, деталь, по которой можно составить представление о характере и судьбе героя в целом («лучистые глаза» княжны Марьи Волконской, «старый персидский халат» Обломова, который сопровождает героя всю его жизнь, став чуть ли не символом его судьбы, «платок, смоченный одеколоном», которым пользуется Павел Петрович Кирсанов, разговаривая с крестьянами, и др.).

6. Прямая авторская характеристика. Одной из важнейших составляющих ее является психологический анализ внутреннего мира героя. Это особенно ярко видно в авторских характеристиках Андрея Болконского, раненного на поле Аустерлица, Пьера Безухова, после разговора с Наташей Ростовой, трагически переживающей свое увлечение Анатолием Курагиным. Авторская характеристика может также служить для знакомства читателей с предысторией героев, что мы видим, например, в романе «Отцы и дети». Авторская характеристика помогает лучше понять атмосферу, в которой живет герой, узнать его окружение и т.д.

Перечень тем по предмету, по которым предусмотрено выполнение письменных практических работ:

1. Изображение природы в поэзии В.А.Жуковского и А.С.Пушкина (сопоставительный анализ).
2. Художественное своеобразие лирики А. С.Пушкина.
3. Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.
4. «Гроза» А.Н.Островского. Смысл названия.
5. Представители «темного царства» в драме А.Н.Островского «Гроза».
6. Смысл названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
7. Любовь в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
8. «Я лиру посвятил народу своему ...» Поэзия Н.А.Некрасова.
9. «История одного города» М. Е.Салтыкова - Щедрина: особенности жанра.
10. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого.
11. Кутузов и Наполеон.
12. Наташа - «русская душою»...
13. Народные образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
14. Россия будущего в пьесе «Вишневый сад» А.П.Чехова.
15. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» - как философский роман.
16. Идеи смирения и гордости в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

17. «Вместе прокляты – вместе и пойдем» (Р.Раскольников и С.Мармеладова).

18.Самостоятельный выбор темы для выполнения письменной работы по изученным произведениям девятнадцатого и двадцатого веков.

19.Работы на свободную тему.

Перечень тем по предмету, по которым предусмотрен устный анализ изученных лирических произведений (полный анализ: тема, проблема, изобразительно - выразительные средства языка, ритмико - интонационный строй, образ лирического героя и т. д.):

В.А.Жуковский «Море»; А.С.Пушкин «Осень»; Н.А. Некрасов «Еду ли ночью по улице темной...»; Ф.И.Тютчев « О чем ты воешь , ветер ночной...»; А.А .Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад...»; А.А.Блок « На железной дороге »; С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...»; В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям »; Б.Л.Пастернак «Сказка».

Перечень тем по предмету, по которым предусмотрено выполнение письменных практических работ творческого характера (эссе):

1. Эволюция понятия « свободы » в лирике А.С. Пушкина.
2. Конфликт чувств в драме А.Н.Островского «Гроза».
3. Судьба крестьянской женщины в лирике Н.А. Некрасова («Тройка»).
4. Народ как воплощение нравственного идеала Л. Н.Толстого.
5. Мое понимание темы «Маленького человека».
6. Работы на свободную тему.

Перечень произведений, по которым предусмотрена работа с текстом произведения на практических занятиях:

1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».
2. И.С. Тургенев.Роман «Отцы и дети».
3. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».
4. Л.Н.Толстой «Война и мир».
5. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
6. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
7. М. Цветаева «Лебединый стан», «Поэма Горы», «Поэма Конца»,

поэма

«Крысолов».

8. А.А. Блок Поэма «Двенадцать».
- 9.С.А. Есенин Поэма «Анна Снегина».
10. М. Горький. Пьеса «На дне».
- 11.М.А. Булгаков «Собачье сердце».
12. А.Н. Толстой «Гадюка».
- 13.М.А. Шолохов. «Тихий Дон».
- 14.Э. Казакевич. «Звезда». Б.Васильев «А зори здесь тихие».
- 18.А.Т. Твардовский. «По праву памяти».

Перечень тем по предмету, по которым предусмотрен устный анализ произведений или творчества писателей:

1. Анализ рассказа А.П. Чехова (произведение по выбору студента).
2. Анализ сказки М.Е. Салтыкова - Щедрина (произведение по выбору

студента).

3. Анализ рассказа М. Горького (произведение по выбору студента).

4. Анализ произведения зарубежной литературы (произведение по выбору студента).

5. Анализ творчества одного из писателей второй половины девятнадцатого века (по выбору студента).

6. Анализ творчества одного из писателей двадцатого века (по выбору студента).

7. Анализ рассказа М. Булгакова (произведение по выбору студента).

8. Анализ произведения, относящегося к периоду «деревенской прозы» (произведение по выбору студента).

9. Историческая романистика (произведение по выбору студента).

10. Анализ произведения современной литературы (произведение по выбору студента).

Практическая работа должна быть выполнена в срок, назначенный преподавателем. Если работа выполнена с явным опозданием, преподаватель имеет право снизить за нее оценку.

Реферат, доклад, устная информация воспроизводится студентом на специальном занятии в присутствии всей группы, студент отвечает на вопросы, которые возникают у присутствующих

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акмуллы»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП.09 Профессиональная этика и основы делового общения

разработала: Мукадасова Альфия Рифовна
Преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

4 часа

Тематика практических занятий

1. Способы и приемы создания имиджа – положительного образа человека или организации в сфере деловых отношений.
2. Стратегии поведения в конфликте: соперничество, компромисс, избегание, приспособление, сотрудничество. Профилактика конфликтов.

Практическая работа № 1

СПОСОБЫ и ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ИМИДЖА – ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА или ОРГАНИЗАЦИИ в СФЕРЕ ДЕЛОВЫХ ОТНОШЕНИЙ

Цель: обобщение и систематизация знаний по данной теме, уметь применять полученные знания на практике, осуществлять дифференцированное библиотечно-информационное обслуживание пользователей, закрепление изученного материала и получение навыков составления инструкции «Внешний облик специалиста библиотечно-информационной деятельности»

Оборудование: тетрадь для практических работ, карточки с заданием, шаблон инструкции

Для выполнения практической работы «Имидж делового человека» студент должен:

Знать: сложившихся в обществе требованиях к внешнему облику государственного служащего, его мимике, жестам; об особенностях имиджа и этикета делового человека.

Уметь: составить инструкцию: «Внешний облик специалиста библиотечно-информационной деятельности»

Задание № 1. Заслушать сообщения студентов:

1. О кинесике как совокупности мимики, жестов, движений и поз человека в определенной ситуации общения: конфликтной ситуации, ситуации публичного выступления, ситуациях знакомства, встреч и проводов.
2. Об имидже и этикете делового человека;
3. Об одежде и манерах делового мужчины;
4. Об одежде и внешнем облике деловой женщины;
5. Об этикете служебных взаимоотношений мужчины и женщины

Задание № 2. Заслушать сообщения студентов о тенденциях современной моды.

Задание № 3. Составить рекомендации к внешнему облику и одежде специалиста библиотечно-информационной деятельности для:

- повседневной работы;
- приемов и встреч;
- обслуживания пользователей;
- неформальных ситуаций

Задание № 4. Составить инструкцию «Внешний облик специалиста библиотечно-информационной деятельности»

Задание № 5. Решить ситуационные задачи:

- 5.1 Дискуссия на тему «Существует ли дружба между мужчиной и женщиной». Вы отстаиваете свою позицию, заключающуюся в том, что такая дружба возможна. Составьте перечень аргументов, подтверждающих Вашу точку зрения, а также перечислите основные возможные аргументы Ваших оппонентов.

5.2 Определите тип слушателя и опишите средства для привлечения его внимания.

Данный тип людей слушает разумом, причем лишь то, что они хотят слышать, отбрасывая все остальное, они пренебрегают эмоциональным и невербальным аспектами поведения говорящего.

Они слушают выборочно, заботясь о том, чтобы услышанное не нарушило их внутреннего равновесия, они часто упускают глубокое значение сказанного.

Методические рекомендации:

При заслушивании сообщений других студентов рекомендуется делать соответствующие лекционные записи для создания реальной и полезной для себя в первую очередь инструкции «Внешний облик специалиста библиотечно-информационной деятельности», предлагается решить две ситуационные задачи для развития профессионально-коммуникативной культуры специалиста.

Форма отчетности: письменная работа в тетрадях для практических работ

Практическая работа № 2

СТРАТЕГИИ ПОВЕДЕНИЯ В КОНФЛИКТЕ: СОПЕРНИЧЕСТВО, КОМПРОМИСС, ИЗБЕГАНИЕ, ПРИСПОСОБЛЕНИЕ, СОТРУДНИЧЕСТВО. ПРОФИЛАКТИКА КОНФЛИКТОВ

Цель: закрепление изученного материала и приобретение навыков разрешения конфликтных ситуаций на практике.

Оборудование: тетрадь для практических работ, карточки с заданием, тестовые задания. В результате изучения темы «Стратегия поведения в конфликте» студент должен:

Знать:

- понятие и причины конфликта
- классификацию конфликта
- психологию конфликта
- этапы разрешения конфликта

Уметь:

- применять полученные знания на практике при разрешении конфликтных ситуаций

Задание № 1. Ответить на следующие вопросы:

1. Раскрыть содержание понятия «конфликт»
2. В чем заключается эмоциональное регулирование и саморегуляция в конфликтах?
3. Каковы стратегия и правила поведения в конфликтах?
4. Какие методы преодоления конфликтов существуют в деловых отношениях?
5. Перечислить типы конфликтов:
 - а) по участникам (внутриличностные, межличностные, между личностью и обществом, между социальными группами);
 - б) по сферам (экономические, политические, идеологические, межнациональные, религиозные, бытовые);

в) по характеру (подлинный, случайный, мнимый)

Задание № 2.

Используя домашние заготовки, привести собственные примеры перечисленных выше типов конфликтов и пути их решения. Определить, к какому типу относятся приведенные конфликты.

Задание № 3.

Проанализировать примеры поведения в конфликтных ситуациях сказочных героев.

Задание № 4. Выполнить тестовые задания.

Инструкция:

Вам предлагается 15 утверждений. Каждый пункт тестовой методики оцените следующим образом:

«совсем не согласен» — 1 балл;

«не согласен» — 2 балла;

«скорее согласен» — 3 балла;

«согласен» — 4 балла;

«полностью согласен» — 5 баллов.

1. Я человек принципиальный и никогда не меняю своей позиции.
2. Мне сложно отстаивать свою позицию, даже если я точно знаю, что прав.
3. Трачу много времени на поиски общих точек соприкосновения.
4. Для меня важнее сохранить хорошие отношения, даже если приходится жертвовать своими интересами.
5. Я отзываюсь на предложение других, но сам не склонен проявлять инициативу.
6. Из любого конфликта я выхожу победителем.
7. Я избегаю напряженных ситуаций, хотя дело от этого может пострадать.
8. Пересматриваю свою точку зрения, почувствовав в ходе обсуждения свою неправоту.
9. Много времени я уделяю проблемам других и часто забываю о себе.
10. Я легко соглашаюсь уступить, если и другой поступает так же.
11. Продолжаю спор до тех пор, пока собеседник не вынужден будет принять мою точку зрения.
12. Я добиваюсь эффективных результатов, когда работаю под руководством более опытного партнера.
13. С удовольствием проявляю инициативу в примирении сторон.
14. Если это сделает другого счастливым, даю ему возможность настоять на своем.
15. Часто я соглашаюсь на первое же условие, которое ведет к урегулированию проблемы в отношениях.

Обработка результатов:

Рядом с цифрами, обозначающими номер утверждения, поставьте соответствующий балл и подсчитайте их сумму.

Стратегия поведения в конфликтной ситуации считается выраженной, если сумма баллов превышает 10.

Стратегия поведения	Номера утверждений	Сумма баллов
Соперничество	1, 6, 11	
Избегание	2, 7, 12	
Сотрудничество	3, 8, 13	
Приспособление	4, 9, 14	
Компромисс	5, 10, 15	

Порядок работы

1. Повторение теоретического материала
2. Изложение домашнего задания, суть которого заключается в поиске примеров следующих типов конфликтов в произведениях русской, советской литературы и российской истории:

А) по участникам:

- внутриличностные
- межличностные
- между личностью и обществом
- между социальными группами
- межгосударственные

Б) по сферам:

- экономические
- политические
- идеологические
- межнациональные
- религиозные
- бытовые итд.

В) по характеру

- подлинный
- случайный
- мнимый

3. Проанализировать способ решения конфликтной ситуации автором.
4. Предложить собственный вариант, решения конфликтной ситуации, по одной или нескольким позициям:
 - конкуренция, соперничество
 - сотрудничество
 - компромисс
 - избегание
 - приспособление
5. Обсуждение предложенного варианта в группе

Методические рекомендации

Для ответов на вопросы необходимо использовать предложенный теоретический материал, использовать предложенные образцы и предложить свои варианты решений.

Форма отчетности: письменная работа в тетрадях для практических работ.

Основные источники литературы

Основные печатные и электронные издания

1. Собольников, В.В. Этика и психология делового общения : учебное пособие для СПО / В. В. Собольников, Н.А. Костенко.- 2-е изд.-перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. <https://urait.ru/viewer/etika-i-psihologiya-delovogo-obscheniya-516252#page/2>
2. Скибицкая, И.Ю. Деловое общение: учебник и практикум для СПО/ И.Ю.Скибицкая, Э.Г.Скибицкий. – Москва: издательство Юрайт, 2023.-239с. <https://urait.ru/viewer/delovoe-obschenie-531023#page/2>

Дополнительные печатные и электронные издания

1. Чернышова, Л.И. Психология общения: этика, культура и этикет делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.И. Чернышова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023.- 158 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-16622-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/531390>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП.10 Русский язык в профессиональной деятельности

разработал: Гафарова Л.В.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

2025

Пояснительная записка

Методические рекомендации предназначены для практических занятий по дисциплине «Русский язык в профессиональной деятельности» по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность.

Цель проведения практических работ – формирование общих и профессиональных компетенций на основе применения на практике теоретических знаний, предусмотренных программой.

Главной **задачей** практической работы по дисциплине «Русский язык в профессиональной деятельности» являются закрепление и проверка знаний и способов практической деятельности, полученных студентами в процессе изучения дисциплины, а также формирование умения применять на практике методы грамматического, лексического, синтаксического анализа.

Содержание практических работ охватывает правила, относящиеся ко всем языковым уровням: фонетическому, лексическому грамматическому (словообразование, морфология, синтаксис).

В результате выполнения практических работ обучающийся должен

уметь:

- употреблять грамматические формы слова в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста;
- определять функционально – стилевую принадлежность слова;
- создавать тексты в устной и письменной форме в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки обучающихся;
- анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности;
- находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов, редактировать тексты;

знать:

- признаки литературного языка и типы речевой нормы;
- функциональные стили литературного языка, иметь представление о социально – стилистическом расслоении современного русского языка;
- особенности русского ударения и произношения, орфографические нормы;
- правила правописания, понимать смысловозначительную роль орфографии и знаков препинания.

Перечень практических работ

№ п/п	Тема программы	№ и название практической работы	Количество часов
1	Фонетика и орфоэпия	Практическая работа 1 «Фонетический и орфоэпический анализ слова»	2
2	Лексика и фразеология	Практическая работа 2 «Определение смысловых и стилистических значений слов и фразеологизмов»	2
3	Морфология. Части речи	Практическая работа 3 «Определение морфологических норм русского языка»	2
4	Синтаксис и пунктуация	Практическая работа 4 «Определение синтаксических норм русского языка»	2
5	Нормы русского правописания	Практическая работа 5 «Определение орфографических и пунктуационных норм русского правописания»	2
	Итого:		10

Порядок выполнения практических работ

1. Практические работы выполняются индивидуально.
2. Выполнение данных работ предусматривает решение практических задач:
 - дать определение понятия;
 - исправить смысловые ошибки в тексте;
 - заполнить таблицу;
 - объяснить пропуски в тексте (орфограммы и знаки препинания);
 - поставить ударения в словах.

Перед выполнением практической работы, ознакомьтесь с темой, целью и порядком выполнения практической работы, выберите литературу для выполнения работы.

Критерии оценивания практических работ обучающихся

Отметка «5» («отлично») – высокий уровень выполнения требований: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

Отметка «4» («хорошо») - уровень выполнения требований высок: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие негрубых ошибок или мелких недочетов по текущему учебному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

Отметка «3» («удовлетворительно») - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

Отметка «2» («неудовлетворительно») - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу.

Практическая работа 1

Тема: Фонетический и орфоэпический анализ слова

Задание 1. Поставьте ударение в словах, пользуйтесь орфоэпическим словарём.

Акробатика, атлет, алфавит, аристократия, бадминтон, балованный, баскетбол, буржуазия, бюрократия, вероисповедание, выздоровею, газопровод, гигиена, гимнастика, давнишний, деспотия, диспансер, донельзя, дремота, закупорит, звонит, квартал, красивее, кулинария, ломота, монолог, мизерный, намерение, обеспечение, облегчить, откупорить, отрочество, паралимпийцы, петля, пихта, плато, пломбировать, поутру, рекордсмен, санитария, свёкла, сироты, сливовый, средства, столяр, танцовщица, творог, торты, тренер, углубить, феномен, флюорография, хвоя, хозяйева, христианин, цепочка, чемпион, щавель, эксперт, эстафета, языковая (колбаса), языковая (норма).

Задание 2. Поставьте ударение в глаголах, пользуйтесь орфоэпическим словарём:

Баловать, блокировать, бомбардировать, заржаветь, кашлянуть, нормировать, облегчить, осведомить, премировать, пригубить, принудить, убыстрить, углубить, усугубить, ходатайствовать, черпать.

Задание 3.

Отметьте знаком V или + твердое или мягкое произношение согласных перед Е в словах. Пользуйтесь «Словарем образцового русского ударения» М.А. Штудинера.

слово	произношение		слово	произношение	
	твёрдо	мягко		твёрдо	мягко
Академия			прогресс		
бизнес			резюме		
гантели			свитер		
декада			спортсмен		
декан			стресс		
диспансер			темп		
интервал			теннис		
компьютер			термин		
компетенция			эстетика		
пресс			эффект		

Задание 4. Отметьте нарушение орфографических и орфоэпических норм, исправьте, где необходимо, неверное написание. Пользуйтесь орфоэпическим и толковым словарями.

обгрызанный-	подчерк-	распространение-
обокраду-	единачалие-	невропатолог-
соблазн-	константировать	инцидент-
дермантин-	кортеж-	будующий-
военоначальник-	прецедент	юристконсульт-

Задание 5. В каких случаях возможно только произношение [шн], а в каких [чн]? В каких случаях допустимы оба варианта? (отметьте знаком V или +). См. конспекты лекций, словарь: М.А.Штудинер. «Словарь образцового русского ударения».

слово	произношение [шн]	произношение [чн]	оба варианта
-------	-------------------	-------------------	--------------

булочная			
горчичник			
конечно			
нарочно			
Никитична			
отличник			
порядочный			
прачечная			
пустячный			
скворечник			
скучно			
сердечные (капли)			
сердечный (друг)			
яичница			

Задание №6. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания в данном тексте.

Помните что в комплексе ГТО есть обязательные упр..жнения которые нужно выполнить всем и упр..жнения по выбору. Определите те которые вам больше всего нравятся или те выполнить которые или подг..товиться к ним вам не с..ставит труда. Обратите внимание еще и на то что среди обязательных упр..жнений и упр..жнений по выбору есть альтерн..тива, то есть вы можете выбрать: какое упр..жнение на развитие того или иного физического качества вам лучше выполнить. Оц..ните свои силы и пр..ступайте к тр..н..ровкам. Предл..гаем вам воспользоваться лишь некоторыми нашими с..ветами.

1. Об..зательно ведите дневник тр..нировок. Фиксируйте в нем не только выполне..ую работу но и ваше самочувствие: реакцию организма пульс до, во время и после тр..н..ровок болевые оц..щения. Если что-то пойдет не так только дневник тр..н..ровок поможет определить пр..чину неудачи и сделать необходимую коррекцию.
2. Соблюдайте режим дня и хорошо высыпайтесь. Помните что отдых – важная и необходимая часть тр..н..ровочного процесса.
3. Хорошо и, главное, разнообразно питайтесь. Это поможет организму получать с пищей необходимые вещества для во..тановления после нагру..ки .
4. Настраивайтесь на каждую тр..н..ровку. От вашего эмоц..онального настроения завис..т, всё ли вы сможете во время тренировки выполнить.
5. Ставьте себе посильные задачи на каждую тр..н..ровку неделю месяц и следите за тем чтобы они выполнялись.

Практическая работа 2

Тема: Определение смысловых и стилистических значений слов и фразеологизмов

Задание №1. Используя толковые словари, определите значения следующих слов, их смысловые и стилистические особенности. Составьте с ними предложения (или словосочетания).

Рекордист- _____

Рекордсмен- _____

Забег- _____

Пробег- _____

Задание №2. Определите, являются ли данные слова многозначными или однозначными. Употребите их в контексте (составьте словосочетания или предложения). Пользуйтесь толковым словарём.

	Значение и употребление слова	Значение и употребление слова
Дисквалификация–		
Кандидат–		
Кросс-		
Метод–		
Семестр –		

Задание 3. Исправьте нарушения лексической сочетаемости слов. Сделайте стилистическую правку предложений. Пользуйтесь словарём синонимов.

1. Мы **используем** индивидуальный подход, учитывая интересы и способности ребенка.

2. В преддверии **холодного сезона** вопросом особой важности в городе является **подготовка к зиме**.

3. Председательствует на заседании профессор, **только что защитивший** ученую степень.

Задание 4. К следующим словам подберите *омонимы*, *омоформы*, *омофоны*, *омографы* (См.: Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. Учебник. Русский язык и культура речи. С.68).

Омонимы – спутник - товарищ, спутник - аппарат.

Омофоны – плот [т] – плод [т].

Омоформы - попугай (птица) – попугай (глагол).

Омографы – кружки – кружки

№ п/п	Слово	<i>омонимы</i>	<i>омоформы</i>	<i>омофоны</i>	<i>омографы</i>
1.	Атлас				
2.	Жгут				
3.	Ключ				
4.	Мой				
5.	Род				
6.	Старожил				
7.	Стекло				

Напишите словосочетания или предложения с *омонимами, омоформами, омофонами, омографами.*

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

Задание 5. Составьте и запишите словосочетания с паронимами. Пользуйтесь толковым словарём, словарём паронимов.

действенный	действительный
деловитый	деловой
кандидат	кандидатура
квалификационный	квалифицированный
логический	логичный
метод	методика
образованный	образовательный

педагогический	педагогичный
рефлекс	рефлексия
эффектный	эффективный

Задание 6. Подберите синонимы к словам. Пользуйтесь словарём синонимов.

Дерзкий - _____
Кроткий - _____
Неизвестный - _____
Необъятный – _____

Задание 7. Подберите антонимы к словам. Пользуйтесь словарём антонимов.

Вежливость - _____
вечность - _____
движение- _____
знание - _____
искренность – _____
истина – _____
свет – _____
свобода - _____

Задание 8. Укажите значения фразеологических оборотов. Пользуйтесь фразеологическим словарём.

Краем глаза – _____
Находить общий язык - _____
Опускать руки - _____
Пускать корни - _____
Сам не свой - _____
Тёртый калач - _____

Задание 9. Выпишите номера предложений, где выделенное слово употреблено неверно. Пользуйтесь словарём паронимов.

1. У моего нового знакомого не было никакой морали, никаких **жизненных** принципов, отчего окружающие люди считали его опасным и непредсказуемым.
2. Его **житейские** силы были на исходе, но воля не слабела.
3. Самый **действительный** способ начать все успевать – рассчитать свой день по часам.
4. Я взял с собой один кожаный чемодан и два важных документа, **действующих** не только в пределах моей страны.
5. **Действенной** причиной отказа от столь выгодного предложения была болезнь близкого друга.
6. Это не **действующий** храм, а музей.
7. Всю зиму я пытался найти **действенное** средство от непроходящей простуды.
8. Левша – **искусственный** мастер, который подковал крошечную блоху.
9. Он славился как **искусный** врач.

Задание 10. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания в данном тексте.

Баске..бол – весьма п..пулярная игра. Чтобы насладиться бросками обво..кой переп..совкой совсем (не) обязательно иметь целое игровое поле. Д..статочно чтобы под рукой было одно баске..больное кольцо – и вот, п..жалу..ста, можно играть в стритбол,

вариант баскетбола в одно кольцо. Впрочем можно просто посмеиваться в бросках или предположить что-то другое.

Практическая работа 3

Тема: Определение морфологических норм русского языка

Задание 1. Поставьте данные слова в форме именительного падежа множественного числа, запишите в таблицу, пользуйтесь толковым словарём. (См. учебник: В. Ф. Греков. Русский язык. 10-11 классы. С. 137).

Архитектор-	профессор
борт	редактор
боцман	слесарь
директор	столяр
диспетчер	сторож
договор	торт
доктор	тренер
инспектор	шторм
компас	яблоня
приговор	якорь

В форме родительного падежа множественного числа (См. учебник: В. Ф. Греков. Русский язык. 10-11. С. 139-140).

Басня	макароны
блюдец	носки
бюллетень	рельсы
брелок	сумерки
брызги	солдаты
вольт	цапли
вафли	чулки
гектар	шампиньоны
дела	ясли

Задание 2. Составьте словосочетания с приведёнными существительными в соответствии с родом данных существительных, запишите словосочетания (например: бра изыщное). Пользуйтесь толковым словарём.

Авеню	маэстро
Волга	меню
вуз	МХАТ
жалюзи	рояль
жюри	Сочи

какаду	ТЮЗ
какао	тюль
кенгуру	шампунь
кофе	шасси
лебедь	шимпанзе

Задание 3. Исправьте ошибки в употреблении числительных в следующих предложениях, запишите исправленные предложения (см. учебник: Е.С. Антонова. Русский язык и культура речи. С.158, 159).

1. Из автобуса вышло четверо мужчин и двое женщин.

2. В первенстве по троеборью на первом месте спортсмен с результатом 3025, 45 баллов.

3. Поезд прошёл более полуторосот километров.

4. В финал вышло четверо претенденток на медаль.

5. Чемпион пробежал дистанцию за 11, 89 секунд.

Задание 4. Исправьте ошибки, где это необходимо (см. учебник: Е.С. Антонова. Русский язык и культура речи. С. 159).

1. Пойдём мимо ихних ворот.

2. Во взводе два десятка солдат.

3. Аудитория закрытая на ключ.

4. Жители проявляют самый живейший интерес к этому событию.

5. Всё произошло в девяносто пяти километрах от края дороги.

6. Вы утверждаете, что тюль была не капроновая, а простая?

7. Установлено, что в кассе не хватает трёх тысяч шестисот рублей.

8. У Никитиных двое детей.

Задание 5. Разделите приведённые ниже существительные, поставив их во множественное число, в им.п., на три группы: с окончанием –а, –я; –ы, –и; вариативным окончанием. Пользуйтесь толковым словарём, учебником: В. Ф. Греков. Русский язык. 10-11 классы. С. 137)

борт	инструктор	округ	свитер	хлеб
бухгалтер	корпус	ордер	сектор	ядро
выбор	кузов	офицер	слог	ягнёнок
директор	лагерь	паспорт	сторож	якорь
договор	лектор	порт	тон	
инженер	месяц	прожектор	торт	
инспектор	образ	профессор	тренер	

–а, -я	–ы, -и	вариативное окончание

Задание №6. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания в данном тексте.

Верным помощником в под..еме ма..овости физической культуры и спорта остается фу..бол. Ми..ионы людей в больших и малых городах на селе в самых удаленных уголках нашей страны зан..маются этим увлекательным видом спорта.

Извес..но что наиболее целесообразный и плодотворный метод проведения физкультурных занятий для детей и подростков — игровой. Но для этого надо либо спец..ально разр..батывать физические упражнения либо заимствовать их а вот в фу..боле особенно в упрощенном этого делать не надо так как все это берет на себя сама игра.

Практическая работа 4

Тема: Определение синтаксических норм русского языка

Задание 1. Укажите номера предложений, в которых допущена пунктуационная ошибка, исправьте ошибку (см. учебник: Е.С. Антонова. Русский язык и культура речи. С. 256-257).

1. В степи, за рекой, по дорогам: везде было пусто.
2. Ни музыки, ни трудов, ни радости досуга - ничто не заменит единственного друга.
3. Из-под сена виднелись разные предметы - самовары, кадки и ещё кой-какие коробочки.
4. Условие их было такое: щи с приваркой, каша с прибавкой, а после обеда - два часа

отдыха.

5. Повозки с дровами и ранеными, казаки, артиллерия, пехота с ружьями и дровами на плечах: все прошли мимо нас.

Задание 2. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания (см. учебник: Е.С. Антонова. Русский язык и культура речи. С. 260).

1. В осколке зеркала, повешенного перед шофером, Римский видел его радостные глаза.
 2. На сцену вышла юная красавица в бальном платье, держащая в руках золотой подносик.
 3. На подносе лежала, перевязанная конфетной лентой, толстая пачка.
 4. Канавкин, никак не ожидавший такого поворота дела, дрогнул.
 5. Толстая женщина, ухаживавшая за Иваном благоговейно посмотрела на профессора.
 6. Супруга его принесла из кухни селёдочку, густо посыпанную зеленым луком.
-

Задание 3. Укажите номера предложений, в которых содержатся обращения, расставьте знаки препинания (см. учебник: Е.С. Антонова. Русский язык и культура речи. С. 265).

1. Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса.
 2. Не пошла Москва моя с повинной головою.
 3. Как часто в горестной разлуке моей блуждающей судьбе Москва я думал о тебе.
 4. Я буду воспевать всем существом в поэте шестую часть земли с названием кратким «Русь».
 5. Онегин взором сожаленья глядит на дымные струи.
 6. Онегин помните ль тот час, когда саду, в аллее нас судьба свела?
-

Задание 4. Расставьте знаки препинания (см. учебник: Е.С. Антонова. Русский язык и культура речи. С. 253-255, 273-274, 261-262).

1. Не домой не на суп а к любимой в гости две морковинки несу да зелёный хвостик.
2. Прошла любовь явилась Муза и прояснила тёмный ум.
3. Отступник бурных наслаждений Онегин дома заперся зевая за перо взялся хотел писать но труд упорный ему был тошен.
4. Сперва Онегина язык меня смущал но я привык к его язвительному спору и к шутке с желчью пополам и злости мрачных эпиграмм.

Задание 5. Укажите номера предложений, в которых верно выделены вводные слова. (см. учебник: Е.С. Антонова. Русский язык и культура речи. С. 266).

1. Быть может, он не то, что три года назад...
 2. Конечно, не меня искали...
 3. Быть может качеств ваших тьму, любясь им, вы придали ему...
 4. Но может истина в догадках ваших есть...
 5. Во -первых, угождать всем людям без изъятья...
-

Задание 6. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания при прямой речи (см. учебник: Е.С. Антонова. Русский язык и культура речи. С. 306-307).

1. В. Г. Белинский писал о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: «Велик подвиг Пушкина, что он первый в своём романе поэтически воспроизвел русское общество того времени...»
2. «Но едва ли не выше подвиг нашего поэта в том, что он первый воспроизвел, в лице Татьяны, русскую женщину», - продолжал великий критик.
3. «Татьяна - существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная, - говорил Белинский о любимой героине Пушкина. - Любовь для неё могла быть или величайшим блаженством, или величайшим бедствием жизни».
4. «Большинство публики было крайне удивлено, - пишет критик, - как Онегин, получив письмо Татьяны, мог не влюбиться в неё».
5. Прежде всего в «Онегине» мы видим поэтически воспроизведенную картину русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития», - отмечает критик, - «С этой точки зрения «Онегин» есть поэма историческая...»

Задание 7. Перестройте предложения в соответствии с синтаксическими нормами русского языка, запишите предложения (см. учебник: Е.С. Антонова. Русский язык и культура речи. С. 260, 263-264).

1. Промотав всё состояние, ему нечего было оставить детям.
2. Лес тянется вдоль реки и очень живописный.
3. Указанные выше положения можно отнести и к проблеме, интересующей нас.
4. Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону.

Задание 8. Определите, где допущены ошибки в словоупотреблении, запишите предложения в соответствии с лексическими нормами русского языка (см. учебник: Е.С. Антонова. Русский язык и культура речи. С. 73, 81).

1. Они твёрдо верили в неминуемую победу. _____
2. На этом факультете изучаются два заграничных языка. _____
3. Ладонью руки он медленно гладил ребёнка по голове. _____
4. В спорте большое значение играет упорная тренировка, выдержка, упорство. _____
5. Войдя в автобус, не забудьте оплатить за проезд. _____
6. Эта девушка произвела на всех очень прекрасное впечатление. _____

Задание 9. Исправьте орфографические (курсив) и пунктуационные ошибки (?) в тексте (см. учебник: Е.С. Антонова. Русский язык и культура речи. С. 105, 125, 181, 194, 210, 260; см. учебник: В. Ф. Греков. Русский язык. 10-11 классы. С. 210)

Часа два шли мы по этой тропе. Мало-помалу хвойный лес начал заменяться *смешаым*. Всё чаще и чаще стали попадаться тополь, клён, осина, берёза,(?) и липа. Я хотел было *зделать* второй привал (?) но Дерсу посоветовал пройти ещё немного. Мы *пребавили* шагу и через десять минут на берегу ручья увидели *не большой* односкатный балаган (?) *поставлений* охотниками или искателями женьшеня.

Надо было покормить лошадей. Я решил воспользоваться этим, лёг в тени кедра и тотчас же уснул. Проснувшись (?) я увидел (?) что Дерсу наколот дров, собрал бересты и всё это *слажил* в балаган. Я думал (?) что он *хочит* его спалить (?) и начал отговаривать от

этой затеи. Но вместо ответа он попросил у меня щепотку соли и горсть рису. Меня заинтересовало (?) что он хочет с ними делать (?) и я *преказал* дать просимое. Гольд тщательно обернул берестой спички, отдельно в бересту завернул соль (?)и рис (?) и повесил все это в балагане. Затем он поправил снаружи корьё и стал *собераться*.

— Вероятно (?) ты *думаеш* вернуться сюда? — спросил я гольда. Он отрицательно *покочал* головой. Тогда я спросил его, для кого он оставил рис, соль и спички.

— Какой-нибудь другой люди ходи, — отвечал Дерсу, — балаган найди, сухие дрова найди, спички найди, кушай найди — пропади нету!

Помню, меня глубоко поразило это. Я задумался... Гольд заботился о *неизвестном* ему человеке (?) которого он никогда не *увидет*(?) и который тоже не *узнаит* (?) кто *преготовил* ему дрова и продовольствие. Я вспомнил (?) что мои люди (?) уходя с биваков (?) всегда жгли корьё на кострах. Делали они это не из озорства, а так просто, ради забавы (?) и я *некогда* их не останавливал. Этот дикарь был гораздо человеколюбивее, чем я. Забота о путнике!... Отчего же у людей (?) живущих в городах (?) это хорошее чувство, это *внимание* к чужим интересам заглохло, а оно (?) *не сомненно* (?) было ранее.

(В.К.Арсеньев.)

Практическая работа 5

Тема: Определение орфографических и пунктуационных норм русского правописания

Задание 1. Расставьте пропущенные орфограммы и знаки препинания в данном тексте (см. учебник: Е.С. Антонова. Русский язык и культура речи. С. 284, 288).

Александр Пушкин был неплохо развит физически и с детства любил спорт. В Царскосельском лицее где учился поэт большое вни..мание уделялось ф..зкультуре л..цейсты зан..мались плав..нием верховой ездой ф..хтованием танцами зимой к..тались на к..ньках.

Мемуарист Павел Анненков в своей книге «Материалы для биографии А.С. Пушкина» писал что в юношестве поэта отл..чала «крепкая, мускулистая и гибкая» физическая орг..низация. Пушкин «славился как (не)утомимый ходок п..шком, страс..ный охотник до купанья езды верхом и отлично дрался на эспадрон сч..таясь чуть ли не первым учеником у извес..ного ф..хтовального учителя Вальвиля».

Поэт не оставил занятия спортом и в зрелом возрасте. Литератор увлекся боксом и стал одним из первых поклонников этого вида спорта в России. Друг поэта Петр Вяземский вспом..нал что именно Пушкин в 1827 году научил его «боксир..вать (по)английски». Историки предп..л..гают что это увл..чение Пушкин пер..нял от своего кумира английского поэта лорда Байрона. Трен..ров по боксу в начале XIX века в России (не) было поэтому и..следователи считают что Пушкин изучал приемы сам..стоятельно по француз..ским книгам.

Задание 2. Выпишите номера предложений, где выделенное слово употреблено неверно. Пользуйтесь словарём паронимов.

1. Рос сыночек **ненаглядный** не по дням, а по часам.
2. Его дом находился в одном из **непроглядных** окраинных дворишков.
3. Тьма была настолько **неприглядной**, что не видно было даже собственных рук.
4. **Неоглядные** просторы расстилались перед путниками.
5. Его **безоглядная** храбрость была оценена по заслугам.
6. Вопреки ожиданиям, средство оказалось по-настоящему **действенным**.
7. **Действительных** мотивов преступления никто не узнал.
8. **Действующий** распорядок строг и у многих вызывает недоумение.
9. **Жизненный** опыт помогал ему в запутанных ситуациях.
10. **Житейские** мелочи стали раздражать его все больше.
11. **Искусственно** написанную картину всегда легко отличить от дилетантских поделок.
12. Более пятидесяти лет ученые пытаются создать **искусный** разум.

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы в словах.

Ад...птац...я	к...нечность	ра...бег
...мплитуа	коорд...нация	ра...тягивать
а...етит	муля...	ре...билитация
б...дм...нтон	мирово...рение	р...кор...смен
воле...бол	нагру...ка	рекр...ация
г...н...бол	ор...ентирование	с...ревнование
г...нтели	отж...мание	тр...ектория
гру...а	па...ивный	тр...наж...р
ди...еренцирование	по...тягивание	трен...ровка
инт...рвал	пре...	фиксац...я
кла...ификация	пр...оритет	фу...бол
ко...ентарий	прис...дание	эст...фета

Задание 4. Вставьте окончания в именах существительных в форме родительного падежа множественного числа (-ий, -ей, -ов, -ев, нулевое) См. учебник: В. Ф. Греков. Русский язык. 10-11 классы. С. 138-139.

1. Несколько (свечи) _____ тускло освещали комнату.
2. Как хорошо весной в саду, когда кругом белым-бело от цветущих (вишни)_____
3. Легко вообразить, какое впечатление Аркадий должен был производить в кругу наших (барышни)_____
4. Несколько (грабли) _____ казались без (зубья) _____
5. За лесом вились дымки полевых (кухни) _____
6. В саду росло множество фруктовых деревьев: (сливы, черешни, груши)
7. Мне нужно купить по паре (носки, чулки) _____

Задание 5. Вставьте буквы Е или И в личные окончания глаголов. См. учебник: В. Ф. Греков. Русский язык. 10-11 классы. С. 180-181.

1. Метель, кружась, завод...т на колокольнях перезвон.
2. Счастлив я, когда ты голубые очи поднима...шь на меня.

3. Внизу вода чуть блещ...т на песке.
4. Пускай заман...т и обман...т, не пропад...шь, не сгин...шь ты...
5. Что там услыш...шь из песен твоих?
6. Мы знаем, что ныне леж...т на весах и что соверша...тся ныне.
7. Моим стихам, как драгоценным винам, настан...т свой черёд.
8. Робко месяц смотр...т в очи, изумлён, что день не минул.

Задание 6. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания в данном тексте (см. учебник: Е.С. Антонова. Русский язык и культура речи. С. 284, 288; см. учебник: В. Ф. Греков. Русский язык. 10-11 классы. С. 200, 232-234).

Научит..ся управлять своим временем должен каждый человек. От этого завис..т качество выполнен..ого труда и способность вос..танавливаться после работы.

Как опр..делить что вам не/обходимо изменить свое ра..писание? Если вы целыми днями заняты а результативность работы ничтожна если ваш рабочий стол завален бумагами если вы очень сильно устаёте за день и силы остаются только на сон тогда вам не/обходимо изменить своё отношение ко времени. Что/бы прав..льно использовать время и не уставать на работе вам не/обходимо:

1. Н../когда не откладывать на завтра то что можно ..делать сегодня.
2. Поручать выполнение по возможности не/которых задач другим что сохранит ваше время. Если задача является трудной то вы должны прежде опр..делить какие дополнительные знания и умения не/обходимы для её решения.
3. Выработать систему эф..ективной работы с документами.
4. Всегда высчитывать время на проведение любой встречи и стараться пр...держиваться его насколько это возможно.
5. Выбрать пр..оритеты и выполнять свою «главную мис..ию».

Пр..держиваясь этих правил вы смож..те разумно ра..пр..делять работу на день. Однако чтобы изменить свой образ жизни вы должны потратить время на переосмысление и составление эф..ективного графика. Таким образом вы вкладываете инвестиции которые потом окупятся в свою деятельность.

И не забывайте что время потрачен..ое в/пустую это существование а время употреблён..ое с пользой это жизнь.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
ПМ.01 Организация библиотечно-информационного обслуживания
МДК.01.01 Библиотечно-информационное обслуживание

разработал: Носова В.Я.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Анализ дистанционного обслуживания конкретной библиотеки3
2. Выполнение виртуальной справки по запросу пользователя 4

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Проанализировать дистанционное обслуживание пользователей в конкретной библиотеке

Цель занятия – закрепить знания и умения по обслуживанию пользователей библиотеки в дистанционном режиме.

Задание:

1. Дайте определение понятия «дистанционное обслуживание».
2. Выберите для изучения и анализа конкретную библиотеку (МБУ ЦСМБ ГО г.Уфа РБ, где проходили практику).
3. Укажите правильное наименование библиотеки.
2. Что включает в себя данный вид обслуживания?
3. Перечислите формы предоставления дистанционных услуг в библиотеке.
4. Чем они обусловлены?
4. Чем отличается данное обслуживание от традиционного?
5. Выполните выводы. Укажите преимущества дистанционного обслуживания пользователей конкретной библиотеки.
6. Работа выполняется в течение 2 часов.

Оснащение: персональный компьютер, ноутбук; Интернет.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Выполнение виртуальной справки по запросу пользователя.

Цель: овладение технологией выполнения виртуальных справок по запросу пользователей библиотеки.

Задание:

1. Повторите тему по конспекту.
2. Выполните виртуальную справку по художественной литературе на тему «У войны не женское лицо».

3. Изучите тему виртуальной справки.
4. Выявите возможные источники поиска.
5. Подберите литературу и другие источники.
6. Изучите литературу с точки зрения релевантности, отберите необходимые источники.
7. Выполните библиографический список литературы.
8. Составьте развернутую аннотацию на литературное произведение.
9. По каналам связи отправьте материал:
 - Обратитесь к читателю;
 - Раскройте актуальность, информационную ценность книг, значение .
 - Прикрепите список литературы с аннотациями.
 - Пригласите к обратной связи.
10. Можно отправить готовую электронную книжную выставку или буктрейлер.
11. Выполнение работы рассчитано на 4 часа.

Оснащение: персональный компьютер с выходом в Интернет.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
ПМ.01 Организация библиотечно-информационного обслуживания
МДК.01.02 Библиотечно-информационное обслуживание детей

разработал: Носова В.Я.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Анализ дистанционного обслуживания пользователей детского возраста в соответствии с их возрастными и психолого-педагогическими особенностями, родителей и специалистов по детскому чтению в конкретной библиотеке 3
2. Выполнение виртуальной справки по запросу пользователя 4

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Проанализировать дистанционное обслуживание детей в конкретной библиотеке

Цель занятия – закрепить знания и умения по обслуживанию детей в дистанционном режиме.

Задание:

1. Дайте определение понятия «дистанционное обслуживание».
2. Выберите для изучения и анализа конкретную библиотеку (Муниципальное бюджетное учреждение Централизованная система детских библиотек городского округа г.Уфа РБ), где проходили практику.
3. Укажите правильное наименование библиотеки.
2. Что включает в себя данный вид обслуживания детей.
3. Перечислите формы предоставления дистанционных услуг в библиотеке по обслуживанию детей и их родителей, законных представителей, или специалистов детского чтения. Раскройте их значение.
4. Чем они обусловлены?
4. Чем отличается данное обслуживание от традиционного обслуживания? Удобно ли оно данным группам?
5. Выполните выводы. Укажите преимущества дистанционного обслуживания пользователей конкретной библиотеки.
6. Работа выполняется в течение 2 часов.

Оснащение: персональный компьютер, ноутбук; Интернет.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Выполнение виртуальной справки по запросу читателя.

Цель: овладение технологией выполнения виртуальных справок по запросу пользователей библиотеки (детского возраста) в соответствии с их

возрастными и психолого-педагогическими особенностями, родителей и специалистов по детскому чтению.

Задание:

1. Повторите тему по конспекту.
2. Выполните виртуальную справку по детской литературе на тему «Достопримечательности моего города».
3. Изучите тему виртуальной справки.
4. Выявите возможные источники поиска.
5. Подберите литературу (изобразительные издания, фотоальбомы; материал из энциклопедий; продумайте музыкальное сопровождение).
6. Изучите литературу с точки зрения релевантности, отберите необходимые источники.
7. Выполните библиографический список литературы.
8. Составьте развернутую аннотацию на каждый документ.
9. Скопируйте обложку документов.
9. По каналам связи отправьте материал:
 - Обратитесь к читателю;
 - Раскройте актуальность, информационную ценность книг, значение.
 - Прикрепите список литературы с аннотациями и иллюстрациями, музыкальным сопровождением.
 - Пригласите к обратной связи.
10. Можно отправить готовую электронную книжную выставку.
11. Выполнение работы рассчитано на 2 часа.

Оснащение: персональный компьютер с выходом в Интернет.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
ПМ.02 Организация библиотечного фонда и справочно-поискового аппарата
библиотеки.
МДК.02.01. Организация библиотечных фондов

разработал: Носова В.Я.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЗ №1. Моделирование подфонда библиотеки.....	3
2. ПЗ № 2. Комплектование библиотечного фонда.....	4
3. ПЗ № 3. Прием и суммарный учет документов	5

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Моделирование библиотечного фонда библиотеки.

Цель занятия – закрепить знания, умения, навыки по моделированию библиотечного фонда библиотеки.

Задание:

1. Перечислите параметры моделирования.
2. Раскройте тематический диапазон библиотечного фонда (перечень отраслей науки, задачи библиотеки и потребности ее читателей).
3. Видовой аспект комплектования библиотеки: (виды изданий в библиотечном фонде и электронный аспект).
3. Типологический аспект фонда .
4. Языковой диапазон комплектования.
5. Географический или краеведческий диапазон библиотечного фонда.
6. Определение хронологической глубины фонда.
7. Потребительская ориентация фонда, предполагающая выявление основных групп пользователей библиотеки.
8. Выполните выводы, внесите практические рекомендации.
9. Выполняется в лаборатории библиотечного фонда библиотеки Колледжа в течение 2 часов на оценку.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Комплектование библиотечного фонда.

Цель: усвоение методики и технологии комплектования библиотечного (традиционного и электронного) фонда библиотеки.

Задание:

1. Документоснабжение – это.....?.

2. Сферу текущего комплектования библиотек невозможно ограничить печатными изданиями. Что еще входит в структуру документоснабжения библиотек?

3. Информационное обеспечение комплектования. Приведите примеры:

- рынка печатных изданий;
- дистанционной книжной торговли;
- рынка периодических изданий;
- рынка локальных электронных изданий;
- рынка сетевых электронных изданий;
- навигаторы;
- проект «Комплектование.ru»;
- сайты издательств, книжных фирм;
- электронные библиотеки.

4. Оформите выводы. Приведите примеры из опыта комплектования библиотек. Какие программы используются сегодня при комплектовании фонда библиотек?

Оснащение: персональный компьютер с выходом в Интернет, сайты библиотек.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Прием и суммарный учет документов.

Цель: усвоение технологии приема и учета поступивших документов в библиотеку.

Задание:

1. Что означает «Учет библиотечного фонда»?
2. Система учета библиотечного фонда включает (перечислите):
 - внутрибиблиотечный (назначение)...;
 - бухгалтерский....
 - статистический....
 - специализированный....
3. Раскройте особенности суммарного учета БФ.
4. В каком документе отражается данный вид учета. В традиционном или машиночитаемом виде?
4. Сколько частей в «Книге суммарного учета», перечислите , назовите разделы.
5. Значение электронной формы учета.
6. Где фиксируются сведения о поступивших в библиотечный фонд документах.
7. Как осуществляется учет поступлений в отдел комплектования.
8. Заполните Часть 1. «Поступление в фонд» новыми изданиями(5 изданий) в «Книге суммарного учета библиотечного фонда».
9. Проведите учет поступлений в библиотечный фонд периодических изданий.

10. Сделайте выводы о необходимости суммарного учета документов в библиотеке.

Оснащение: комплекты новых поступлений в библиотеку, «Книга суммарного учета библиотечного фонда».

Работа выполняется на занятии в течение 2 часов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
ПМ.02 Организация библиотечного фонда и справочно-поискового аппарата
библиотеки.
МДК.02.02. Организация библиотечных каталогов

разработал: Носова В.Я.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЗ №1. Общая методика составления библиографического описания документов.....	3
2. ПЗ № 2. Составление библиографической записи одноуровневое, аналитическое описание, многоуровневое.....	4

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Общая методика составления библиографического описания документов.

Цель занятия – закрепить практические навыки по созданию библиографического описания электронных и традиционных документов.

Задание:

1. Основываясь на требованиях ГОСТ Р 7.0-100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»:

- выполните одноуровневое библиографическое описание (далее, БО) 2-х книг для алфавитного и систематического каталогов;
 - выполните БО электронного ресурса для электронного каталога;
 - выполните БО книг трех и более авторов для всех видов традиционных каталогов библиотеки;
 - выполните библиографическое описание документов для электронной библиотечной системы библиотеки (далее, ЭБС);
 - выполните аналитическое описание двух статей (публикаций) из профессиональных источников по библиотековедению.
2. При выполнении используйте фонд библиотеки и ЭБС.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Формирование библиографической записи на электронные ресурсы, документы законодательного характера, официальные документы, сборников, монографий.

Цель: закрепить практические навыки по созданию библиографического описания электронных и традиционных документов перечисленных выше.

Задание:

1. Основываясь на требованиях ГОСТ Р 7.0-100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»: оформите библиографические записи на следующие документы:

1. три аналитические записи на публикации из периодических изданий по библиографии, библиотековедению, издательскому делу;
2. две библиографические записи на сборники научных документов и конференций;
3. 2 БО на документы законодательного характера, официальные материалы;
4. БО электронного ресурса.
5. Укажите специфику каждого вида БО и отличительные особенности.
6. Систематизация документов. Специфика.
7. Предметизация документов. Процессы. Требования к языку предметных рубрик.
8. На работу отведено 4 часа.

Оснащение: персональный компьютер, комплекты документов, ЭБС библиотеки.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
ПМ.02 Организация библиотечного фонда и справочно-поискового аппарата
библиотеки.
МДК.02.03. Библиографическая деятельность

разработал: Носова В.Я.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЗ № 1. Формирование структуры библиографической деятельности библиотеки 3
2. ПЗ № 2. Изучение электронной библиотечной системы (далее, ЭБС) библиотеки Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы..... 4
3. ПЗ № 3. Изучение профессиональной этики библиографа..... 5

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Формирование структуры библиографической деятельности библиотеки.

Цель занятия – закрепить теоретические и практические навыки структуры библиографической деятельности библиотеки.

Задание:

1. Перечислите элементы библиографической деятельности библиотеки.
2. Дайте характеристику субъектам библиографической деятельности, которые руководствуются целями.
3. Понятие «Цели» деятельности, которые направлены на объекты деятельности.
4. Что такое «Процессы» деятельности. Приведите примеры в этой деятельности процессам «Библиографирование»; «Библиографическое обслуживание», «Библиографическое информирование» из практического опыта библиотеки. Распишите их. Укажите отличительные особенности.
5. Покажите значение используемых на практике средств, приведите примеры, что они ведут к результатам деятельности.
6. Что достигается в результате библиографической деятельности. Приведите конкретный пример.
7. Проиллюстрируйте на процессе «Справочно-библиографическое обслуживание». Приведите алгоритм выполнения запроса пользователя.
8. Назначение справочно-поискового аппарата библиотеки. Основные части. ЭБС, АБИС проект МАРС АРБИКОН; справочно-правовые системы. Применение в библиографической деятельности библиотеки.
8. Работа выполняется в лаборатории библиографической деятельности 2 часа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Изучение возможностей электронно – библиотечной системы .

Цель: закрепить практические навыки использования в библиографической деятельности ЭБС библиотеки.

Задание:

- 1.Повторите материал об ЭБС библиотеки.
2. Какие ЭБС внедрены в библиотеку.
3. Проанализируйте ЭБС издательства «Лань». Цели, задачи, пути практического использования.
4. Охарактеризуйте ЭБС издательства «Юрайт». Приведите примеры практического применения. Навигация ЭБС. Цели, задачи данной ЭБС.
5. Имеется ли в библиотеке образовательного учреждения ЭБС «Руконт». Какую информацию она представляет. Оцените возможности.
6. Алгоритм регистрации пользователя и примеры выявления научных документов по библиотечной отрасли.

Оснащение: персональный компьютер, комплекты документов, ЭБС библиотеки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Изучение профессиональной этики библиографа.

Цель: закрепить умения и практические навыки «Профессиональной этики библиографа» при организации и проведении библиографической деятельности библиотеки.

Задание:

1. Дайте определение понятия «профессиональная этика».
2. Назовите авторов-разработчиков данного документа.
3. Перечислите и охарактеризуйте основные принципы профессиональной этики библиографа.
4. Объясните значение принципов – «профессиональная солидарность» , «профессиональное совершенствование», «целенаправленность».
5. Приведите примеры практического применения.
6. Сформируйте свои этические принципы профессиональной этики.
7. «Работают» ли эти и другие принципы в библиотеке?
8. Примеры нарушения профессиональной этики. Бывают ли ?

Оснащение: Учебники Алтухова Г.Г. Профессиональная этика и психология делового общения; Моргенштерн И.Г. Профессиональная этика библиографа: электронные издания.– Санкт-Петербург: Профессия, 2024.– 28 с.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
ПМ.01 Организация культурно-досуговой и просветительской деятельности
библиотеки .
МДК. Организация досуговых и просветительских мероприятий.

разработал: Носова В.Я.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Технология организации культурно-досуговой и просветительской деятельности библиотеки.	3
2. Анализ и отбор художественных и документально-публицистических материалов по заданной теме. Составление списка литературы.	4
3. Знакомство с компонентами режиссерского замысла культурно-досуговой программы.....	5

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Технология организации культурно-досуговой и просветительской деятельности библиотеки.

Цель занятия – закрепить знания и умения по теме.

Задание:

1. Дайте определение понятий «досуговая» деятельность и «просветительская».
2. Направления культурно-досуговой деятельности и анимационного движения.
3. Психолого-педагогические особенности КДД и анимации.
4. Что понимается под досугом.
5. Структура досуга в зависимости от степени активности, формы досуга.
6. Анимационный интерес.
7. Ресурсный комплекс анимации. Что представляет из себя данный комплекс.
8. Типология и функции КДД.
9. виды досуга в зависимости от формы и проведения организации.
1. Перечислите функции КДД. Объясните их назначение.
6. Работа выполняется в течение 2 часов.

Оснащение: персональный компьютер, ноутбук; Интернет.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Анализ и отбор художественных и документально-публицистических материалов по заданной теме. Составление списка литературы

Цель: овладение технологией выявления источников и их оценки.

Задание:

1. Повторите тему по конспекту.
2. Используя возможности ЭБС, АБИС библиотеки, ЭК, МАРС АРБИКОН, подберите по заданной теме художественные и документально-публицистические материалы.
3. Оцените их с точки зрения актуальности, значимости по теме задания.
4. Выполните библиографическое описание источников и литературы.
5. Составьте библиографический список литературы, при этом составьте аннотацию .
6. Список сформируйте по тематической принадлежности.
7. Выполнение работы рассчитано на 2 часа.

Оснащение: персональный компьютер с выходом в Интернет.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Знакомство с компонентами режиссерского замысла культурно-досуговой программы

Цель: овладеть методикой формирования режиссерского сценария.

Задание:

1. Режиссерский сценарий, понятие.
2. В процессе работы над замыслом необходимо проследить основные этапы.
3. Характеристика основных этапов.
4. Значение композиции, сюжетного хода, закона контрастности, закона подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу.
5. Закон соразмерности.
6. Нарастание действия.

7. Законченность каждого отдельного эпизода.

8. Заключение.

9. Выполнение работы рассчитано на 2 часа.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
ПМ.04 Организация технологического сопровождения деятельности
библиотеки.
МДК.04.01 Технические средства библиотечной работы

разработал: Носова В.Я.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЗ № 1. Технические средства библиотечно-информационной деятельности.
Выбор состава технических средств обеспечения 3
2. ПЗ № 2 Классификация технических средств. Характеристики программ ..4
3. ПЗ № 3.Современный рынок специализированных программ обеспечения... 5

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Технические средства автоматизации библиотечно-информационной деятельности.

Цель занятия – закрепить теоретические и практические навыки об автоматизации в библиотеке и ее практическом сопровождении.

Задание:

1. Выявите современные технические средства, необходимые для сопровождения деятельности библиотек
2. Практическое применение оргтехники в библиотеке .
3. Классификация технических средств по материалам научных работ Дрешер Ю.Н.
4. Офисы –Автоматизация. Назначение в библиотеке.
5. Технические средства тиражирования и копирования документов.
6. Средства транспортировки документов.
7. Внедрение офисной техники в библиотеки.
8. Информационные технологии в библиотеке, практика применения.
9. Технические средства управления. Примеры из практики библиотек.
10. Работа рассчитана на 2 часа.

Оснащение: Дрешер, Ю.Н. Технические средства в библиотеке.– Москва: Либерея-Библинформ, 2020-352с.

Каталог оргтехники; ТС библиотеки базы-практики.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Классификация технических средств. Характеристики программ.

Цель: закрепить практические навыки использования технических средств в библиотеке.

Задание:

1. Технические средства (далее, ТС) юзавые, основные, дополнительные. Примеры. Назначение.

1. Прописать назначение Оперативной системы интернет-портал Центральной библиотеки, Windows, видеоадаптер, мультимедийный проектор, оргтехника ЭБС, Электронная библиотека, персональные компьютеры, ноутбуки, программное обеспечение, мультимедийные издания, видеолекции и Электронные ресурсы.

2. Приведите примеры ТСИ по принципу действия, включающие :

- механические,
- электромеханические, электрические, электронные, фотооптические, пневматические технические средства,
- технические средства поиска информации.

3. Работа выполняется в кабинете информатики в течение 2 часов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Современный рынок специализированных программ обеспечения библиотек.

Цель: закрепить умения и практические навыки применения технических средств в практической деятельности библиотек.

Задание:

1. Применение 1С: Библиотека Программа для автоматизации деятельности библиотек.
2. АБИС Руслан.
3. АБИС Мега-про.
4. ОРАК- Global
5. АБИС Марк
6. Программа Библиотека электронных книг
7. Пропишите алгоритм создания сервиса для чтения электронных книг.
8. Работа выполняется в течение 2 часов.

Оснащение: персональные компьютеры с выходом в Интернет.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
ПМ.04 Организация технологического сопровождения деятельности
библиотеки.
МДК.04.02. Информационные технологии в библиотечной деятельности

разработал: Носова В.Я.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЗ № 1. Применение информационных технологий в библиотечной деятельности.....	3
2. Технология работы с различными видами информации в редакторе Power Point	4
3. ПЗ № 3. Основные этапы развития информационных систем	5
4.ПЗ № 4. Возможности тестового редактора. Создание информационных ресурсов.	5

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Применение информационных технологий в библиотечной деятельности.

Цель занятия – закрепить теоретические и практические навыки применения информационных технологий в практике работы библиотеки.

Задание:

1а. Информационные технологии в библиотечной практике: основные понятия.

1. Выявите современные информационные технологии , необходимые для сопровождения деятельности библиотек.

2. Практическое применение информационных технологий в библиотеке .

3. Как изменены сегодня методы сбора информации в библиотеке, ее визуальное отображение доступа к ней.

4. Заметна ли трансформация процессов комплектования? В чем?

5. Заметна ли роль ИТ в процессах обработки литературы?.

5. Какие ИТ применены для сохранности библиотечного фонда.

6. Применение ИТ в практической деятельности.

7. Использование ИТ в библиографической деятельности. Примеры.

8. Работа рассчитана на 4 часа.

Оснащение: Лаборатория библиографической деятельности.

ИТ библиотеки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Технология работы с различными видами информации в редакторе Power Point

Цель: закрепить практические навыки работы в редакторе Power Point.

Задание:

1. Редактор Power Point. Назначение.
2. Создание презентацию по краеведению в редакторе Power Point.
2. Продумайте алгоритм создания презентации.
3. Продумайте оформление, наличие релевантных источников по теме, сформируйте аннотации, продумайте дизайн, музыкальное сопровождение.
3. Работа выполняется в кабинете информатики в течение 4 часов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Основные этапы развития информационных систем.

Цель: закрепить теоретические знания, умения и практические навыки по теме.

Задание:

1. Эпоха ручной обработки информации(до 1940 годов).
2. Электромеханические компьютеры. Укажите период.
3. Эпоха мейнфреймов. Укажите период. Значение.
4. Появление Мини-компьютеров. Укажите период. Значение.
5. Эпоха персональных компьютеров. Примеры. Марки.
6. Признаки информационного общества- концепция общественного развития.
7. Выполнение задания рассчитано на 4 часа.

Оснащение: персональные компьютеры с выходом в Интернет.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Возможности текстового редактора. Создание информационных ресурсов.

Цель: закрепить теоретические знания, умения и практические навыки по теме.

Задание:

1. Самостоятельная компьютерная программа или компонент программного комплекса.
2. Предназначение. Приведите примеры.
3. Что можно просмотреть. приведите примеры.
4. Интерактивные текстовые редакторы, их дополнительные функции.
5. Виды текстовых редакторов.
6. Текстовые процессоры. Что к ним относят?
7. Что входит в текстовый редактор?
8. Ответьте на вопросы и приведите примеры практического использования текстового редактора в библиотеке.
9. Работа проводится в течение 4 часов в кабинете информатики.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им.М.Акмуллы»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к самостоятельным работам

специальность: 53.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: СГЦ.01 История России

разработал: Санкин Никита Олегович
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

2025г.

Самостоятельная работа № 1.

Работа с историческими документами и картами СССР и РФ за 1989-1991 гг.: экономический, внешнеполитический, культурный геополитический анализ произошедших в этот период событий.

Цель работы: Формирование навыка работы с историческими картами и документами, умения анализировать и делать самостоятельные выводы.

Содержание темы: Тема 2.2. Распад СССР и образование СНГ. Российская Федерация как правопреемница СССР

1. Распад СССР: причины и последствия.
2. Новоогаревский процесс.
3. Августовский путч 1991 г. и его провал

Ход работы:

Задания

Задание № 1. Повторить основные понятия и термины: «новоогаревский процесс», путч, конфедерация, Беловежское соглашение.

Задание №2. Ответьте на вопросы:

1. Каких ведущих политических деятелей эпохи перестройки вы знаете?
2. Какие события времён перестройки можно считать самыми важными для дальнейшего развития нашей страны; какие события того времени можно назвать наиболее трагическими (попытайтесь выбирать не более двух-трёх событий)?
3. В чем заключается причина неудачи августовского путча 1991 г.
4. Дайте политический анализ событиям 8 декабря 1991г.
5. Какие проблемы в жизни бывших граждан СССР возникли в результате распада государства? Как можно было их разрешить или повлиять на их разрешение?

Задание № 3. Работа с документом. Изучив документ, ответьте на

вопросы

1.Обращение М. С. Горбачёва к народу от 25 декабря 1991 г.

«Считаю нужным высказать свою оценку пройденного с 1985 г. пути... Ликвидирована тоталитарная система, лишившая страну возможности давно стать благополучной и процветающей. Совершён прорыв на пути демократических преобразований. Реальными стали свободные выборы, свобода печати, религиозные свободы, многопартийность... Началось движение к многоукладной экономике, утверждается равноправие всех форм собственности... Мы живём в новом мире: покончено с «холодной войной», остановлена гонка вооружений и безумная милитаризация страны... Все эти изменения потребовали огромного напряжения, проходили в острой борьбе... Я покидаю свой пост с тревогой. Но и с надеждой, с верой в вас, в вашу мудрость и силу духа. Мы — наследники великой цивилизации, и сейчас от всех и каждого зависит, чтобы она возродилась к новой современной и достойной жизни».

Вопрос: Как оценивает итоги перестройки Президент СССР?

2.У Е. Евтушенко есть строки, посвященные распаду СССР: «Прощай, наш красный флаг. / К свободе первый шаг / мы сделали в сердцах / по собственному флагу...»

Вопрос: Как вы думаете, какие чувства испытывал и хотел передать читателям поэт?

Задание № 4. Задание проблемного характера в тетради. Предложите в тезисной форме перечень важнейших внешнеполитических задач, стоящих перед Россией после распада СССР.

2.Оформить отчет.

6. Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите причины распада СССР. Что знаете о судьбах империй в истории человечества?

2. Определите по картам, какие территории потеряла Россия в результате распада СССР.

Критерии оценки

Балл “5” - Знание и понимание дат, причин и последствий распада СССР. Знание основных понятий и терминов. Аргументированный ответ на задание № 2. Демонстрация умения работать с документами и картами.

Балл “4” - Знание и понимание практически всего изучаемого материала. Знание основных понятий и терминов. Недостаточно аргументированные ответы на задание № 2. Небольшие затруднения в умении работать с документами и картами.

Балл “3”- Знание и понимание только основного учебного материала в объеме, позволяющий вести дальнейшую работу. Знание только половины основных понятий и терминов. Отсутствие более половины ответов на вопросы задания № 2. Значительное неумение работать с документом и картой.

Балл “2”- Незнание дат и непонимание причин и последствий распада СССР. Отсутствие ответов на вопросы задания № 2. Неумение работать с документом и картой.

Самостоятельная работа № 2.

Россия в условиях геополитических вызовов современного мира.

Цель работы: систематизировать знания об особенностях современного геополитического и геоэкономического положения России;

Задачи: развить умения анализировать рабочую ситуацию, организовывать, оценивать и корректировать собственную деятельность, нести ответственность за результаты своей работы; осуществлять поиск информации; определять по разным источникам информации роль России в международном географическом разделении труда

Задание 1. Используя справочную литературу, на контурной карте составьте картосхему внешних экономических связей России со странами Дальнего и Ближнего Зарубежья:

Задание 2. На контурной карте, пользуясь картой учебника на странице 367 нанесите основные действующие и проектируемые газопроводы

Задание 3. Стрелками различного цвета покажите основные экспортируемые из России и импортируемые в Россию товары из стран Ближнего и Дальнего Зарубежья.

Задание 4 По плану разберите экономико-географическое положение Российской Федерации.

1. Общие сведения о стране (название, столица, площадь, форма государственного устройства, форма правления).

2. Население страны (численность, размещение, воспроизводство (рождаемость, смертность, прирост, тип); половой, возрастной, национальный и религиозный состав; уровень урбанизации, миграции, трудовые ресурсы, уровень ВВП, индекс человеческого развития).

3. Природные ресурсы.

4. Отрасли международной специализации хозяйства (промышленность, сельское хозяйство, сфера услуг, транспорт).

5. Положение по отношению к главным сухопутным, морским, воздушным транспортным путям.

6. Положение по отношению к горячим точкам.

7. Положение по отношению к основным рынкам сбыта продукции.

8. Общий вывод об ЭГП

Задание 5. Сформулируйте в тетради общий вывод о географических особенностях экономического и политического положения России.

Критерии оценки.

Отметка «5 (отлично): Обучающийся в процессе выполнения практического задания воспроизводит содержание материала в полном объеме от программного, не допускает ни единой ошибки.

Отметка «4 (хорошо)»: Обучающийся в процессе выполнения практического задания воспроизводит содержание материала в полном объеме от программного, самостоятельно, используя стандартную ситуацию,

но при этом допускает единичные несущественные ошибки или недочеты.

Отметка «3 (удовлетворительно)»: Обучающийся в процессе выполнения практического задания воспроизводит содержание материала в полном объеме от программного; работает по заранее заданному учителем образцу; допускает одну существенную ошибку или несколько несущественных ошибок.

Отметка «2 (неудовлетворительно)»: Обучающийся в процессе выполнения практического задания воспроизводит содержание материала фрагментарно (что составляет менее половины по объему от программного); допускает существенные ошибки; работает только под руководством учителя.

Самостоятельная работа № 3.

Цель: исследуя традиционные нравственные ценности, уяснить, какие пути и способы мы используем для их сохранения.

Прочитайте статью , выполните задания.

Основным содержанием культуры являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие развитие страны в современных условиях. Базовые национальные ценности производны от национальной жизни России во всей её исторической и культурной полноте, этническом многообразии. В сфере национальной жизни можно выделить источники нравственности и человечности, т.е. те области общественных отношений, деятельности и сознания, опора на которые позволяет человеку противостоять разрушительным влияниям и продуктивно развивать своё сознание, жизнь, саму систему общественных отношений.

Традиционными источниками нравственности являются: Россия, многонациональный народ Российской Федерации, гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество.

Соответственно традиционным источникам нравственности определяются и базовые национальные ценности, каждая из которых раскрывается в системе нравственных ценностей (представлений): патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству; социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство; гражданственность – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания; семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода; труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость; наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира; традиционные российские религии – представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога; искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие; природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание; человечество – мир во всём мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

В аспекте глобализационных процессов возрастает важность сохранения культурного наследия и культурной традиции как своеобразного фильтра, необходимого сообществу для понимания и восприятия глобальных перемен.

В нормативно-правом акте «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» подробно определены индивидуальные права и свободы человека в области культуры: право на творчество, право на личную культурную самобытность, право на гуманитарное и художественное образование, право вывозить за границу результаты своей творческой деятельности. Государство гарантирует каждому свободу всех видов

творчества, право на все виды и формы творческой деятельности в соответствии с его интересами и способностями. Права и свободы человека в сфере культуры неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения.

Государство гарантирует равенство прав и свобод человека в сфере культуры независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств. Запрещаются любые формы ограничения прав человека в сфере культуры по признакам социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности.

Каждый имеет право на участие в культурной жизни посредством:

- свободного определения своего образа жизни, основанного на тех или иных ценностях, традициях и верованиях;
- свободного осуществления любого вида профессиональной и непрофессиональной (любительской) творческой деятельности;
- личного участия в любых видах культурной деятельности, предусмотренных настоящим Федеральным законом;
- создания культурных ценностей и пользования ими;
- пользования любыми культурными благами;
- свободного определения своей принадлежности к любому культурному сообществу и участия в его деятельности;
- иных форм индивидуального или совместного с другими лицами участия в культурной жизни.

Целями государственной политики Российской Федерации в сфере культуры являются:

- обеспечение конституционных прав и свобод человека, этнических, социально-демографических и иных культурных сообществ Российской Федерации в сфере культуры;

- сохранение и поощрение культурного разнообразия (на основе гарантии свободы выражения мнений, плюрализма средств информации и коммуникации, языкового разнообразия, равного доступа к возможностям для художественного творчества, к знаниям, в том числе с использованием цифровых технологий, и обеспечения физическим лицам, этническим и иным культурным сообществам Российской Федерации доступа к средствам выражения и распространения идей);

- сохранение, поддержка и развитие культурного наследия Российской Федерации;

- обеспечение и поддержка системы образования в сфере культуры и искусства;

- обеспечение равноправия культурных сообществ, их взаимной толерантности и условий для межкультурного диалога и транскультурного взаимодействия;

- развитие индустрий культуры, обеспечивающих культурное содержание сфер досуга и развлечений, поддержка конкурентоспособности этнических форм массовой и популярной культуры;

- развитие культурного туризма как деятельности, имеющей целью приобщение людей к культурному наследию, популяризацию культурного наследия Российской Федерации;

- обеспечение стабильных условий развития всех форм государственно-частного партнерства, привлечение и эффективное использование государственных, муниципальных и частных ресурсов, включая материальные, финансовые, интеллектуальные, научно-технические ресурсы для развития сферы культуры;

- обеспечение развития информационных и коммуникационных технологий в сфере культуры, в особенности телевидения и сети «Интернет», обеспечивающих участие российской культуры в процессах глобализации, приобщение населения Российской Федерации к ценностям мировой

культуры, а также сохранение и развитие единого культурного пространства на территории Российской Федерации;

- оптимальное применение имеющихся в распоряжении государства и общества возможностей по сохранению культурных и нравственных ценностей, укреплению духовного единства российского народа;

- повышение уровня базовых культурных навыков жизнедеятельности, достижение высокого уровня творческой самореализации, внутренней ответственности и роста профессионализма граждан Российской Федерации.

В последние годы облик российской культуры значительно изменился под воздействием, как общественных перемен, так и других факторов, среди которых немалую роль играют новые технологии и телекоммуникации, что вызывают новые тенденции ее саморазвития. Открытость культурной политики и расширение ее перспектив позволяют связать ее с глобальными процессами, протекающими в различных сферах человеческого бытия. Для России достижение такого результата потребует активной мобилизации культурного потенциала, ускоренного развития тех областей культуры, которые определяют ее облик как равноправного участника глобальных культурных процессов.

Задания:

1. Ответе на вопрос: «Почему сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека – основа развития культуры в РФ.»?

2. Подготовьте вопросы к дискуссии по теме: «Проблемы сохранения традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека, его нравственных ценностей и убеждений в условиях усиления стандартизации различных сторон жизни общества»

Критерии оценки.

Отметка «5 (отлично): Обучающийся в процессе выполнения практического задания воспроизводит содержание материала в полном объеме от программного, не допускает ни единой ошибки.

Отметка «4 (хорошо)»: Обучающийся в процессе выполнения практического задания воспроизводит содержание материала в полном объеме от программного, самостоятельно, используя стандартную ситуацию, но при этом допускает единичные несущественные ошибки или недочеты.

Отметка «3 (удовлетворительно)»: Обучающийся в процессе выполнения практического задания воспроизводит содержание материала в полном объеме от программного; работает по заранее заданному учителем образцу; допускает одну существенную ошибку или несколько несущественных ошибок.

Отметка «2 (неудовлетворительно)»: Обучающийся в процессе выполнения практического задания воспроизводит содержание материала фрагментарно (что составляет менее половины по объему от программного); допускает существенные ошибки; работает только под руководством учителя.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к самостоятельным работам

специальность: 51.02.03

Библиотечно-информационная деятельность

дисциплина: СГЦ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

разработал: Хабибуллина Светлана Иосифовна
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

2025г.

Пояснительная записка

Методическое пособие для самостоятельной работы студентов является частью учебно-методического комплекса основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 апреля 2024 года № 258 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность (Приказ Минпросвещения России от 17 апреля 2024г. N 258) Методическое пособие разработано в целях обеспечения самостоятельной работы студентов и может быть использовано для студентов в системе дополнительного образования, на курсах переподготовки.

Цели и задачи методического пособия:

реализация методического пособия направлена на формирование следующих компетенций:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы

бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Темы и виды СРС

№	ТЕМА	Кол-во часов	Вид работы	Инструктаж	Форма контроля	Литература
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1.1. Россия в современно м мире. Экономика отрасли	6	Самостоятельная работа	Описание целей и задач работы. Рекомендации по литературе и методическим материалам. Указания по оформлению и структуре работы	Защита работы перед преподавателе м. Письменный отчет о выполненной работе. Оценивание на основе критериев и рубрик, установленных преподавателе м	Английский язык: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования (Planet of English): учебное издание / Безкоровайна Г. Т., Соколова Н.И., Койранская Е. А., Лаврик Г.В. - Москва: Академия, 2024. - 272 с. — ISBN 978-5-0054-2171-5
2	Тема 1.2 Роль образования в современно м мире	8	Самостоятельная работа	Ознакомление с основными понятиями Исследование литературы и подготовку анализа	Защита работы и оценка по критериям содержания и структуры	Голубев А.П. Английский язык: учебное издание / Голубев А.П., Балюк Н.В., Смирнова И.Б. - Москва: Академия, 2024. - 368 с. — ISBN 978-5-0054-2840-01
3	Тема 1.3. Значение иностранног о языка в освоении профессии	10	Самостоятельная работа	Анализ профессиональных требований и практического применения языка	Презентация результатов исследования и оценка по критериям глубокого понимания темы	Английский язык: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования (Planet of English): учебное издание / Безкоровайная Г. Т., Соколова

						Н.И., Койранская Е. А., Лаврик Г.В. - Москва: Академия, 2024. - 272 с. — URL: https://academia- moscow.ru/catalogue/5389/796937/
4	Тема 1.4. Основы делового общения	10	Самостоятельная работа	Изучение этикета общения и навыков эффективной коммуникации в бизнесе	Написание эссе или выполнение практического задания с оценкой по критериям соответствия и качества	Буренко, Л. В. Грамматика английского языка. Grammar in Levels Elementary – Pre- Intermediate: учебное пособие для среднего профессиональ ного образования / Л. В. Буренко, О. С. Тарасенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессионал ьное образование). — ISBN 978-5- 9916-9261-8. — URL: https://urait.ru/b code/471736
5	Тема 1.5. Рынок труда, трудоустрой ство и карьера	10	Самостоятельная работа	Анализ текущих трендов на рынке труда и разработку стратегии трудоустройства	Создание резюме и проведение собеседования, оценка по критериям соответствия и успешности выполнения	Голубев А.П. Английский язык для специальност и «Туризм» = English for Students in Tourism Management: учебное издание / Голубев А.П., Бессонова Е. И., Смирнова

						И.Б. - Москва : Академия, 2024. - 192 с. (Специальности среднего профессионального образования) — ISBN 978-5-406-08132-7. — URL: https://academia-moscow.ru/catalogue/5538/798312/
6	Тема 2.1. Достижения и инновации в науке и технике и их изобретатели. Отраслевые выставки	6	Самостоятельная работа	Исследование значимых изобретений и их создателей Анализ влияния отраслевых выставок на продвижение инноваций	Представление электронного презентационного материала и участие в обсуждении результатов	Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык для технических колледжей (А1): учебное пособие для среднего профессионального образования / Ю. Б. Кузьменкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 195 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17397-0. — URL: https://urait.ru/bcode/533005
7	Тема 3.1. История библиотечного дела	4	Самостоятельная работа	Изучение ключевых этапов развития библиотечного дела и его влияние на культуру	Написание реферата и защита его перед аудиторией	Голубев А.П. Английский язык для технических специальностей = English for Technical Colleges: учебное издание / Голубев А.П., Коржавый А. П., Смирнова

						И.Б. - Москва: Академия, 2024. - 208 с. (Специальность и среднего профессионального образования) — ISBN 978-5-0054-2326-9— URL: https://academia-moscow.ru/catalogue/5560/781456/
8	Тема 3.2 Библиотечное ведение	8	Самостоятельная работа	Изучение основных понятий и методов библиотечного ведения	Выполнение практического задания с последующей защитой результатов	Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык. Основы разговорной практики. Книга для преподавателя / Ю. Б. Кузьменкова, А. П. Кузьменков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-47834-7. — URL: https://e.lanbook.com/book/339809
9	Тема 3.3 Информационные ресурсы	6	Самостоятельная работа	Анализ различных типов информационных ресурсов и их применения	Оценка отчета или презентации по результатам исследования	Шматкова, Л. Англо-русский тематический словарь / Л. Шматкова. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-9427-9. — URL: https://e.lanbook.com/book/298541
10	Тема 3.4 Информаци	6	Самостоятельная работа	Методика поиска и оценки	Проверка результатов	Щербакова Н. И. Английский

	онный поиск			информации в различных источниках	поиска и составление отчета о выполненной работе	язык для специалистов сферы общественного питания = English for Cooking and Catering: учебное издание / Щербакова Н. И., Звенигородская Н.С. — Москва: Академия, 2024. - 320 с. — ISBN 978-5- 0054-3007-6 (Специальность и среднего профессиональ ного образования). — URL: https://academia- moscow.ru/catalogue/5538/817927/
1 1	Тема 3.5 Информаци онная культура	6	Самостоятельная работа	Изучение основ информационной культуры и критического анализа источников информации	Оценка представленног о материала и выполнение теста по теме	Learn English. British Council - The United Kingdom's international organisation for cultural relations and educational opportunities. "/ Интернет- ресурс – British Council, 2024 — URL: https://learnengl ish.britishcounci l.org/
1 2	Тема 3.6 Правовые основы библиотечн о- информацио нной деятельност и	6	Самостоятельная работа	Изучение законодательства в сфере библиотечного дела и правовых норм информационной деятельности	Проверка выполненных заданий и обсуждение результатов с преподавателе м	Левченко, В. В. Английский язык для экономистов : учебник и практикум для среднего профессиональ ного образования /

						В. В. Левченко, Е. Е. Долгалёва, О. В. Мещерякова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 408 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16155-7
1 3	Тема 3.7 Цифровые библиотеки	6	Самостоятельная работа	Изучение структуры, назначения и технологий цифровых библиотек	Отчёт о выполненной работе и его защита перед преподавателям	Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (В1). В 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 445 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11030-2. — Текст : электронный //
1 4	Тема 3.8 Библиотека и образование	8	Самостоятельная работа	Анализ роли библиотек в образовательном процессе и современные подходы к работе с информацией	Защита письменного отчета и его обсуждение с преподавателям	Маньковская, З. В. Английский язык : учебное пособие / З. В. Маньковская. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 200 с. — (Среднее профессиональное образование)

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к самостоятельным работам студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП.04. Физическая культура

выполнил: Шерстобитов С.Ю.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Социально - биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни. Понятие здорового образа жизни.	3
2. Подготовка сообщений физическая культура и как она влияет на здоровье человека.....	5
3. Закаливающие мероприятия.....	7
4. Пьер де Кубертен – основатель современного олимпийского движения	9
5. Волейбол - как средство развития координационных способностей	10

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1

Тема: Социально - биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни. Понятие здорового образа жизни.

Цель занятия – усвоение понятий ЗОЖ физической культуре.

Здоровый образ жизни следует рассматривать как активную и целенаправленную форму поведения, которая обеспечивает сохранение и длительное поддержание физического и психического здоровья. Здоровье является важнейшей ценностью человека. Всемирной организацией здравоохранения принято следующее определение здоровья: «Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических недостатков».

Задание:

1. Сформируйте структуру деятельности (ЗОЖ).
2. Распишите понятие и связь каждого элемента, путем построения «Лестницы».
3. Ваше понимание термина «ЗОЖ» в физической культуре.
4. Объясните значение слова «ЗОЖ» в физической культуре.
5. Понимание слова «Здоровый образ жизни». Приведите примеры ЗОЖ.
6. Что понимаете под «Социально-биологические основы» в физической культуре.? Приведите примеры.
7. «Результаты» деятельности. Конкретные решения.
8. Выполните выводы по данному заданию.
9. Работа выполняется в тетради для самостоятельных работ или на флешкарте.
10. Работа рассчитана на 4 часа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2.

Тема: Подготовка сообщений на тему физическая культура и как она влияет на здоровье человека.

Цель занятия: закрепить знания в области физической культуры в жизни человека

Задание:

1. Повторите тему «История физической культуры» по электронному учебнику Н.В. Решетников, Ю.Л. Кислицын «Физическая культура. учебник для студентов СПО/ ИН.В.Решетников, Ю.Л.Кислицын– Санкт-Петербург: Профессия, 2023.- 152 с.
2. Выберите имя выдающегося деятеля в области физической культуры.
3. Изучите биографию личности деятеля в области физической культуры.
4. Познакомьтесь с трудами деятеля.
5. Используя возможности ЭБС, АБИС. проекта МАРС АРБИКОН,ЭК составьте портрет деятеля разного периода времени развития физической культуры.
6. Выявите интересные факты из биографии.
7. Подготовленные учебные издания для студентов. Значение.
8. Составьте текст сообщения по теме, проведите научное и литературное редактирование.
9. Оформите список использованных источников и литературы.
10. Продумайте приложения.
11. Время на подготовку (4 часа). Выполняем в тетради для самостоятельных работ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3

Тема: Закаливающие мероприятия.

Закаливающие мероприятия в физической культуре — это **система процедур, направленных на повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию физических факторов окружающей среды** (низкой и высокой температур, пониженного атмосферного давления и др.).

Цель занятия:— тренировка защитных сил организма и выработка способности быстро адаптироваться к новым условиям.

1. Продумайте вопросы для закрепления темы:
2. Составьте кроссворд на тему Закаливающие мероприятия. 15 вопросов по горизонтали и 15 вопросов по вертикали. Основываясь на ФГОС.
3. Работа рассчитана на 4 часа самостоятельной работы студента.
4. Выполняется в тетради для СР.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 4

Тема: Пьер де Кубертен – основатель современного олимпийского движения

Цель занятия: изучить роль и значение великого деятеля в области физической культуры.

Задание:

1. Повторите по конспекту тему «Пьер де Кубертен – основатель современного олимпийского движения».

1а. Выявите электронные издания, используя возможные электронные ресурсы.

2. Выполните библиографическое описание каждого Пьера де Кубертена.

3. Охарактеризуйте только электронные издания по теме:

- Название источника
- Орган издания. ФИО главного редактора. Периодичность.
- Цель подготовки, читательский адрес .
- Отражаемые темы. Специфика.
- Фамилии авторов публикаций.
- Сайт журнала.

- Имеется ли подписка на весь журнал или на отдельные статьи?
- Указан ли электронный адрес? Номера телефонов для связи? Цель?

5. Выберите одну публикацию из каждого периодического издания , сформируйте аналитическое библиографическое описание по всем правилам, выполните рекомендательную аннотацию. Сделайте выводы.

6. Работу выполните в тетради для самостоятельных работ. Отведенное время: 4 часа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 5

Тема: Волейбол - как средство развития координационных способностей

Цель занятия: развитие и совершенствование координационных способностей обучающихся на уроке физической культуры.

Задание:

1. Составить конспект урока на тему координационные способности у обучающихся на уроках физической культуры.
2. Разработать план урока на тему «Волейбол - как средство развития координационных способностей».
3. Составить доклад на тему «Волейбол - как средство развития координационных способностей»

Работа рассчитана на 4 часа.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акумлы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к самостоятельным занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП.02 Зарубежная литература

разработала: Гафарова Л.В.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акумлы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Согласно требованиям ФГОС, внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента. Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени на её выполнение находят отражение:

- в рабочем учебном плане по каждой специальности;
- в рабочих программах учебных дисциплин.

Функции самостоятельной работы:

- информационно-обучающая;
- развивающая;
- ориентирующая;
- стимулирующая;
- воспитывающая

Методические рекомендации освещают виды и формы СРС по ключевым темам, систематизируют формы контроля СРС и содержат методические рекомендации по отдельным аспектам освоения дисциплины: анализ текста, текстовая деятельность, устная и письменная речь, использование учебно-вспомогательной литературы.

Основная цель методических рекомендаций состоит в обеспечении студентов необходимыми сведениями, методиками и алгоритмами для успешного выполнения самостоятельной работы, в формировании устойчивых навыков и умений по разным аспектам обучения литературы, позволяющих самостоятельно решать учебные задачи, выполнять разнообразные задания, преодолевать трудные моменты в отдельных видах СРС.

Результаты изучения дисциплины:

- воспитание уважения к зарубежной литературе;
- возможность использования литературоведческих понятий и терминов;
- определение рода, жанра литературного произведения;

- понимание исторического и общечеловеческого значения литературных произведений;
- формулировка своего отношения к авторской позиции;
- ознакомление с важнейшими периодами в развитии отечественной литературы;
- анализ эволюции литературных жанров;
- изучение жизни и творчества писателей;
- знание содержания изученных произведений.

Самостоятельная внеаудиторная работа является отдельным этапом образовательного процесса и строится по определённому технологическому циклу, предполагающему следующую последовательность этапов проведения:

- планирование.
- отбор материала, выносимого на самостоятельную работу.
- методическое и материально-техническое обеспечение самостоятельной работы.
- оценка самостоятельной работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- оформление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Формы контроля обучающихся: анализ, презентации, работа с текстом, работа со словарями и др.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление схем и таблиц по тексту;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;

- работа со словарями и справочниками,

- учебно-исследовательская работа;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);

- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

- составление плана и тезисов ответа;

- составление таблиц для систематизации учебного материала;

- ответы на контрольные вопросы;

- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;

- подготовка рефератов, докладов;

- тестирование и др.;

II. ТЕМЫ И ВИДЫ СРС

Темы дисциплины	Содержание СРС
Мифология Древней Греции	1. «Мифология Древней Греции». Составление словаря мифологических образов. 2. «Образы римской мифологии». Сообщение.
Гомеровский эпос	1. «Античная эпоха и литература». Составление понятийного словаря эпохи (новые для обучающегося слова). 2. «Г.Шлиман и Троя». Сообщение.
Греческий театр. Творчество Эсхила	«Образ Прометея в литературе и искусстве последующих эпох». Поисковая работа.
Литература Средних веков. Общая характеристика эпохи и литературы	«Литература Средних веков». Составление понятийного словаря эпохи.
Данте Алигьери	подготовка к контрольной работе
Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи и литературы	1. «Литература Возрождения». Работа с толковым словарем, определение значений слов «гуманизм, реализм, титан и др.». 2. «Воплощение гуманистических идеалов в картинах Л. да Винчи и Рафаэля».
Италия. Ф. Петрарка и Д. Боккаччо	1. «Д.Боккаччо «Декамерона». Идеино-художественный анализ одной новеллы. 2. «Флоренция – культурный центр Италии». Сообщение.
Англия. В.Шекспир	1. «Трагедия Шекспира «Гамлет». Подготовка к семинару. Подбор и изучение критической литературы. 2. «Различные версии авторства шекспировских произведений». Поисковая работа и сообщение.
Испания. Сервантес	«И.С.Тургенева «Гамлеты и Дон Кихоты». Конспект статьи.
Ж.Б. Мольер	«Принципы классицизма в пьесе Мольера «Тартюф». Сочинение.
Англия. Д.Свифт	«Сатирическое изображение общественно – политической жизни Англии XVIII века в романе «Путешествия Гулливера». Сочинение.
Франция. П.О.К. Бомарше	1. «Комедия «Безумный день или Женитьба Фигаро». Анализ главных образов.

	2. «Жанр философской повести в творчестве Вольтера и Д.Дидро». Сообщение.
Германия. Ф.Шиллер. И.В. Гете	1. «Русские переводы произведений И.В. Гете». Поисковая работа. 2. «Баллады Ф.Шиллера и И.В.Гете – творческое состязание великих поэтов». Сообщение.
Англия. Д.Г.Н. Байрон, В.Скотт	1. «Почему В. Белинский назвал Байрона «Прометеем XIX века».Сочинение. 2. «Русские поэты о Байроне». Поисковая работа и подготовка сообщения.
Франция. В. Гюго	1. «Поэзия В.Гюго». Анализ одного стихотворения (по выбору). 2. «Книга А.Моруа «Олимпио или Жизнь В.Гюго». Характеристика издания.
Франция. Стендаль, О. де Бальзак, Г.Флобер	1. «Творчество О. де Бальзака». Подготовка к семинару, подбор и изучение критической литературы. 2. «Анализ вступительной статьи к собранию сочинений О. де Бальзака». 3. «Судебный процесс над романом Г.Флобера «Госпожа Бовари». Поисковая работа и сообщение.
Англия. Ч.Диккенс, У.Теккерей	1. «Типичные черты английской буржуазии в образе мистера Домби (по роману «Домби и сын»)). «Сильные и слабые стороны романов Диккенса», «Почему У.Теккерей назвал роман «Ярмарка тщеславия» «романом без героя». Сочинения.
Франция. Э.Золя, Г де Мопассан	1. «Новеллистика Г. де Мопассана». Анализ произведения в жанре художественной новеллы. 2. «Э.Золя и Россия». Сообщение.
Англия. Д.Голсуорси, Б.Шоу	«Драматургия Б. Шоу». Рецензия на пьесу (по выбору).
США. Д.Лондон, Т.Драйзер	1. «Роман Т. Драйзера «Американская трагедия». Подготовка к семинару, подбор и изучение критической литературы. 2. «Северные рассказы» Д.Лондона». Отзыв

	на один рассказ.
Франция. Р.М. дю Гар, Ф.Мориак, А. де Сент-Экзюпери	1. «Жанр «семейной хроники». Составление рекомендательного списка. 2. «Писатели Франции – лауреаты Нобелевской премии». Поисковая работа.
Германия. Б.Брехт, Э.М. Ремарк	1. «Творчество Э.М. Ремарка». Подготовка к семинару, подбор и изучение критической литературы. 2. «Не сгоревшие на костре» (немецкая антифашистская литература). Эскиз книжной выставки.
Жанр антиутопии в английской литературе. О.Хаксли, Д.Оруэлл	1. «Жанр антиутопии в русской литературе XX века». Поисковая работа. 2. «История жанров утопии и антиутопии». Сообщение.
США. Ф.С.Фицджеральд, Э.Хемингуэй	1. «Творчество Э.Хемингуэя». Подготовка к семинару, подбор и изучение критической литературы. 2. «Почему именно за повесть «Старик и море» Э.Хемингуэй получил Нобелевскую премию». Сочинение – размышление.
Литература США	1. «Творчество Д. Стейнбека и Д. Сэлинджера». Подготовка к семинару. Изучение творчества. 2. «Роман Р.Брэдли «451 ⁰ по Фаренгейту». Рецензия на роман.
Новинки современной зарубежной литературы	«Новинки зарубежной литературы». Чтение произведения, составление краткой справки об авторе и аннотации на произведение, определение его читательского назначения.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА И ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

3.1. Методические рекомендации по работе над подготовкой презентаций

Цель: развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Оформление презентации.

1. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления.
2. Кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.
3. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны.
4. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

3.2. Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:

1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.
2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
3. Составить план доклада.
4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.
5. Прочитать текст и отредактировать его.
6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

Примерная структура доклада:

1. Титульный лист
2. Текст работы
3. Список использованной литературы

3.3. Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат (от латинского *refero* – докладываю, сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Как правило, реферат имеет научно-информационное назначение.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.
2. Основной – работа над содержанием и заключением реферата.
3. Заключительный - оформление реферата.
4. Защита реферата (на экзамене, студенческой конференции и пр.)

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Содержание: излагается название составляющих (глав, разделов) реферата, указываются страницы.

Введение: обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы; обзор источников и литературы.

Объем введения составляет 2-3 страницы.

3. Основная часть: основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

4. Заключение (выводы и предложения): формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов.

Объем заключения 2-3 страницы.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы студентов. Текущий контроль СРС – это форма планомерного контроля качества и объема приобретаемых студентом компетенций в процессе изучения дисциплины, проводится на практических и семинарских занятиях и во время консультаций преподавателя.

Максимальное количество баллов «отлично» студент получает, если:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом

данного материала.

Оценку «хорошо» студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;

- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом

данного материала.

Оценку «удовлетворительно» студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;

- знает и понимает основные положения данной темы, но

допускает неточности в формулировке понятий;

- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» студент получает, если:

- неполно изложено задание;
- при изложении были допущены существенные ошибки, т.е. если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОИСКУ ИНФОРМАЦИИ

Основные источники (тексты) по зарубежной литературе:

1. Д.Г.Байрон. Корсар
2. О.Бальзак. Отец Горио
3. Г.Белль. Бильярд в половине десятого
4. Д.Боккаччо. Декамерон
5. Д.Болдуин. Если Билл-стрит могла бы заговорить
6. П.О.Бомарше. Безумный день или Женитьба Фигаро.
7. Б.Брехт. Мамаша Кураж и её дети.
8. Р.Брэдбери. 451⁰ по Фаренгейту
9. П.Вежинов. Барьер
10. И.В.Гете. Фауст
11. Гомер. Илиада
12. В.Гюго. Собор Парижской богоматери
13. Данте. Божественная комедия.
14. Ч.Диккенс. Оливер Твист. Домби и сын
15. Т.Драйзер. Американская трагедия
16. Э.Золя. Жерминаль
17. А.Камю. Чума
18. А.Кронин. Замок Броуди. Цитадель
19. Х.Ли. Убить пересмешника
20. Д.Лондон. Мартин Иден
21. Р.Мёрль. Смерть – мое ремесло
22. Мифы Древней Греции
23. Ж.Б.Мольер. Тартюф
24. Г.де Мопассан. Новеллы. Милый друг
25. Ф.Мориак. Клубок змей
26. Р.Олдингтон. Смерть героя
27. Д.Оруэлл. 1984
28. З.Посмыш. Пассажирка
29. Песнь о Роланде
30. Ф.Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль
31. Р.Райт. Сын Америки
32. Э.М.Ремарк. На западном фронте без перемен. Три товарища

33. Д.Свифт. Путешествия Гулливера
34. Сервантес. Дон Кихот
35. Стендаль. Красное и черное
36. Ф.С.Фицджеральд. Великий Гэтсби
37. Г.Флобер. Госпожа Бовари
38. У.Фолкнер. Особняк
39. О.Хаксли. О дивный новый мир
40. Э.Хемингуэй. Прощай, оружие. Старик и море
41. У.Шекспир. Ромео и Джульетта. Гамлет
42. Б.Шоу. Пигмалион
43. А.де С-Экзюпери. Маленький принц
44. Эсхил. Прометей прикованный

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акумлы

Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к самостоятельным занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

дисциплина: ОП.03. Литература для детей и юношества

разработала: Гафарова Л.В.

преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акумлы

2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Самостоятельная работа предполагает выполнение заданий, различных по целям и содержанию: освоение литературы, расширение и углубление теоретических знаний, полученных на аудиторных занятиях, формирование и совершенствование умений самостоятельно работать с литературоведческой литературой, приобретение навыка пользования детскими книгами и т.п.

Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется преподавателем в результате проверки письменных работ, а также на практических занятиях. Выполнение студентом всех заданий для самостоятельной работы является обязательным условием допуска к итоговому контролю.

ПАМЯТКА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- внимательно прочитайте тему;
- перечислите ваши действия по выполнению задания;
- составьте план работы, выделяя главные разделы;
- в каждом разделе наметьте основные положения;
- пронумеруйте их;
- в конце выполнения работы оцените, достигли ли Вы поставленной цели.

При выполнении самостоятельной работы обучающиеся проходят следующие этапы:

- определяют цель работы;
- конкретизируют проблемную ситуацию;
- делают оценку собственных знаний для выполнения задачи;
- планируют и выполняют работу.

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Наименование разделов	№	Содержание самостоятельной работы студентов	Форма контроля
Раздел 1. Фольклор, устная народная словесность и детская литература	1	Изучение нового материала, изготовление книжки-малышки по детскому фольклору.	Проверка таблицы Проверка книжки-малышки
	2	Заучить произведения детского фольклора наизусть.	Опрос Проверка дидактического пособия
	3	Составить программу праздника, викторины, кроссворда, тесты для детей младшего школьного возраста, посвященных устному народному творчеству	Проверка мет.копилки Наличие сценария
	4	Выполнение самостоятельного письменного анализа сказки (по выбору)	Проверка письменных работ, заполненной таблицы
	5	Чтение произведений; изучение нового материала, составление конспекта.	Беседа, проверка конспекта

Раздел 2. Произведения русских писателей I половины XIX века, вошедшие в круг чтения современных школьников	6	Чтение произведений; анализ программ по литературному чтению для младших школьников; подготовка инсценировки басни.	Проверка читательского дневника. Инсценирование. Проверка таблицы Опрос (чтение наизусть)
	7	1. Чтение произведений; анализ программ по литературному чтению для младших школьников; разработка викторины по прочитанным произведениям.	Проверка читательского дневника. Таблица Проведение викторины Опрос
	8	2. Чтение произведений и сопоставление их. Работа с различными информационными источниками. Анализ произведения.	Беседа. Опрос устного анализа.
	9	Чтение произведений, анализ программ, произведений. Чтение наизусть	Опрос, беседа
Раздел 3. Основные тенденции развития детской литературы во 2 половине XIX века	10	Анализ прочитанного произведения. Составление речевой партитуры.	Проверка письменных работ
	11	Чтение произведений, анализ программ, написание реферата.	Проверка читательского дневника. Проверка тетрадей.
	12	Анализ программ по литературному чтению для младших школьников. Анализ лирического произведения.	Выборочная проверка тетрадей. Опрос (чтение наизусть)
	13	Чтение и анализ одного из произведений (по выбору) по предложенному плану.	Проверка читательского дневника. Заслушивание сообщений.
Раздел 4. Детская литература конца XIX– начала XX вв.	14	Чтение произведений, анализ программ, подготовка мультимедийной презентации для урока чтения	Опрос
Раздел 5. Литература для детей XX века	15	Чтение произведений, анализ программ, подготовка мультимедийной презентации для урока чтения.	Проверка читательского дневника. Проверка презентаций. Проверка конспекта
	16	Чтение и анализ одного из произведений (по выбору) по предложенному плану.	Опрос
	17	Чтение произведений; написание сочинения.	Проверка читательского дневника. Проверка презентаций.
Раздел 6. Зарубежная детская литература	18	Чтение произведений, подготовка доклада с мультимедийной презентацией	Проверка читательского дневника.

		для читательской конференции.	
	19	Чтение произведений; подготовка рассказа о жизни и творчестве писателя с включением краткого пересказа произведений и выразительного чтения отрывков из его книг для урока чтения в начальных классах; подготовка выставки книг для учеников начальных классов	Проверка читательского дневника. Опрос Проверка реферата

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Критериями оценивания внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень усвоения обучающимся учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общенаучных умений, обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Одним из способов проверки качества организации самостоятельной работы обучающихся является **контроль**:

- корректирующий (осуществляется во время индивидуальных консультаций по поводу выполнения формы самостоятельной работы);
- самоконтроль (осуществляется самим студентом);
- текущий (ход выполнения форм самостоятельной работы, установленных рабочей программой). В ходе текущего контроля обучающийся получает следующие оценки за свою работу:

Оценка «отлично» - работа выполнена согласно установленному заданию, тема актуальна и раскрыта полностью, содержание соответствует теме, приведены необходимые пояснения, все вопросы логически связаны. Обучающийся проявил самостоятельность, может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры. Работа сдана в срок, выполнена аккуратно, имеет приложения в виде иллюстраций, таблиц, схем (при необходимости).

Оценка «хорошо» - работа выполнена не совсем полностью, имеет несущественное несоответствие заданию, тема раскрыта полностью, однако приведены не все необходимые пояснения, логика в раскрытии вопроса частично нарушена. Работа сдана в установленный срок, студент может дать пояснения.

Оценка «удовлетворительно» - работа имеет существенное несоответствие заданию, тема раскрыта частично, нет необходимых пояснений, логическая связь нарушена, студент допускает неточности в формулировке понятий. Степень самостоятельности невысокая. Работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» - работа выполнена не полностью, не в срок, обучающийся допустил существенные ошибки в содержании работы, нарушены основные требования к выполнению данного задания, оформление небрежно.

Оценка может быть выставлена на основе бальной системы оценивания выполненной работы, предусмотренной соответствующими критериями.

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Важной составляющей самостоятельной работы студентов при изучении курса является чтение произведений детской литературы. При этом каждому студенту необходимо оформить Читательский дневник - тетрадь, в которую будут заноситься все прочитанные произведения (см. ниже список книг для обязательного чтения). Заполненный читательский дневник является необходимым условием для допуска студента к сдаче экзамена. Читательским дневником студент может пользоваться на экзамене.

ОПОРНЫЙ СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Преподаватель может по собственному усмотрению либо расширять предлагаемый список за счет авторов и текстов, которые фигурируют в нашей программе лишь пунктирно, в обобщающих темах лекционного курса, либо сокращать его, отдавая предпочтение наиболее выдающимся авторам и наиболее значимым текстам с художественной и педагогической точки зрения. В формировании списка поэтических текстов для заучивания наизусть необходимо руководствоваться практической целесообразностью, т.е. рекомендовать прежде всего то, что в настоящее время изучается в школе и что крайне необходимо ввести в круг детского и юношеского чтения.

Отечественная литература

Жуковский В. А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке.

Пушкин А. С. Все сказки, поэма «Руслан и Людмила»*.

Ершов П. П. Конек-Горбунок.

Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.

Одоевский В. Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович.

Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.

Ушинский К. Д. Два плуга. Охотник до сказок. Неладно скроен, да крепко сшит. Лиса и козел. Плутишка кот.

Некрасов Н. А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети*.
Стихи.

Тургенев И. С. Бежин луг. Муму. Воробей.

Толстой Л. Н. Детство. Азбука. Кавказский пленник.

Гаршин В. М. *Attalea princes*. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Сказание о гордом Аггее*.

Чехов А. П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.

Мамин-Сибиряк Д. Н. Зимовье на Студеной. Приемыш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.

Григорович Д. В. Гуттаперчевый мальчик*.

Короленко В. Г. Дети подземелья*. Слепой музыкант*.

Вагнер Н. П. Сказки кота Мурлыки (5—6).

Горький А. М. Детство. Утро. Воробышко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Валашская Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери. Симплонский туннель).

Ремизов А. М. Посолонь. Зайка. Звенигород скликаный. К Морю-Океану. Докука и балагурье (3—4 сказки по выбору).

Куприн А. И. Белый пудель*. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.

Андреев Л. Н. Петька на даче. Ангелочек. Кусака*.

Свирский А. И. Рыжик.

Толстой А. Н. Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты*. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (одна по выбору).

Аверченко А. Т. Рассказы из циклов «О маленьких для больших», «Шалуны и ротозеи», «Дети»*.

Тэффи Н. А. Неживой зверь. Счастливая. Чертик в баночке. Мой первый Толстой*. Катенька. Приготовишка. Валя. Кишмиш*. Любовь и весна.

Чарская Лидия. (2—3 произведения по выбору)*.

Чуковский К. И. Стихотворные сказки. Доктор Айболит (в прозе).

Саша Черный. Что кому нравится. Дневник фокса Микки*.

Маршак С. Я. Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.

Зощенко М. М. Рассказы из циклов «Умные животные», «Смешные рассказы», «Леля и Минька», «Рассказы о Минькином детстве».

Михалков С. В. Стихи и пьесы для детей. Басни.

Олеша Ю. К. Три толстяка*.

Лагин Л. И. Старик Хоттабыч*.

Некрасов А. С. Капитан Врунгель.

Огнев Н. Дневник Кости Рябцева*.

Маяковский В. В. Стихи для детей.

Гайдар А. П. Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда* и др.

Волков А. М. Волшебник Изумрудного города* и др.

Каверин В. А. О веселом трубочисте и мастере Золотые Руки. Летающий мальчик. Немухинские музыканты*. Два капитана*.

Катаев В. П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик.

Богомолов В. М. Иван.

Житков Б. С. Морские истории. Плотник. Сквозь дым и пламя. Телеграмма. Про слона. Про волка. Про обезьянку. Что я видел. Пудя. Как я ловил человечков и др.

Пришвин М. М. Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль «Кладовая солнца».

Ильин М. М. Рассказы о вещах. Рассказы о том, что тебя окружает.

Бажов П. П. Книга сказов «Малахитовая шкатулка». Уральские сказы.

Шергин Б. В. Сказы о Шише.

Бианки В. В. Сказки и рассказы (3—4 по выбору). Лесная газета. Руководство для игры в «Новеллино».

Поэзия обэриутов для детей: Д. И. Хармс, Ю. Д. Владимиров, Н. А. Заболоцкий (2—3 стихотворения каждого автора).

Чарушин Е. И., Скребицкий Г. А., Сладкое Н. И., Паустовский К. Г., Чаплина В. В. (2—3 произведения каждого автора).

Шим Э. Ю. Рассказы и сказки (по выбору).

Сахарное С. В. Разноцветное море.

Шварц Е. Л. Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два

клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.

Габбе Т. Г. 1—2 пьесы-сказки. Переводы.

Брагин В. Г. В стране дремучих трав.

Носов Н. Н. Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (2—3 по выбору).

Алексеев С. Т. Циклы рассказов об истории Отечества (2—3 по выбору).

Митяев А. В. Героические страницы истории Родины IX—XVIII веков (или: Рассказы о русском флоте).

Можейко И. В. 1185 год.

Нестеров В. В. Связь времен.

Драгунский В. Ю. Денискины рассказы.

Коваль Ю. И. Недопесок. Самая легкая лодка в мире и др.

Успенский Э. Н. Стихи и сказки.

Беляев А. Р., Казанцев А. П., Обручев В. А. (по одному произведению на выбор).

Еубарев В. Г., Мелентьев В. Г., Крапивин В. П., Булычев К. (по одному произведению на выбор).

Грин А. С. 2—3 повести по выбору.

Алексин А. Г. Безумная Евдокия, 3—4 произведения по выбору.

Белов В. И. 3—4 рассказа для детей.

Распутин В. Г. Рудольфио. Уроки французского*.

Заходер Б. В. Стихи, переводы, сказки.

Зарубежная литература

Перро Ш. Сказки.

Гримм Я. и В. Сказки.

Гофман Т. А. Щелкунчик, или Мышиный король*.

Гауф В. Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.

Лофтинг Х. Путешествия доктора Дулитла*.

Баум Ф. Удивительный волшебник из страны Оз.

Берн Ж. Дети капитана Гранта.

Андерсен Г. Х. Сказки и истории (8—10 по выбору). Обязательно: Снежная королева. Дикая лебедь. Дюймовочка. Огнито. Соловей.

Гринвуд Д. Маленький оборвыш.

Гюго В. Козетта. Гаврош.

Мало Т. Без семьи.

Твен М. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.

Лондон Д. Белый клык.

Киплинг Д. Книга джунглей.

Лагерлеф С. Путешествие Нильса с дикими гусями по Швеции. Легенды о Христе.

Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.

Уайльд О. Счастливый принц. Соловей и роза. Рыбак и его душа, Мальчик-звезда.

Милн А. Винни-Пух и все-все-все.

Сент-Экзюпери А. Маленький принц.

Родари Дж. Приключения Чиполлино.

Льюис К. Хроники Нарнии.

Толкиен Дж. Р. Р. Властелин колец.

Линдгрен А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

В плавание к далеким берегам. Книга для совместного чтения детей и их родителей / под ред. Н. П. Михальской. М., 1995.

Хэггард Р., Купер Ф., Майн Рид Т., Берроуз Э. Р., Эмар Г. (по одному роману каждого автора).

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Раздел 1. Фольклор, устная народная словесность и детская литература

Самостоятельная работа № 2

Задание 1.

Изучить материал о группах книг, адресованных детям, (по пособию: Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение.- М., 1999, с. 28-32). Подобрать книги указанных видов. На основе изученного материала заполнить таблицу:

Группа книг	Назначение	Особенности оформления	Пример книги (указать выходные данные книги)
1			
2			
3			
4			

Задание 2.

Изучить требования к детской книге (см. материал для изучения), заполнить таблицу:

Элемент книги	Требования
Поля	
Фон страницы	
Цвет шрифта	
Размер шрифта	
Размещение текста на странице	
Заголовки	

Самостоятельная работа № 2

Задание 1.

Заучить наизусть произведения детского фольклора: загадки, пословицы, поговорки, считалки, прибаутки, скороговорки (по 5 произведений). Образцы УНТ поместить в методическую копилку.

Задание 2.

Изготовить конверт со скороговорками (25 шт.) для проведения речевой разминки с учащимися начальных классов на уроках литературного чтения.

Самостоятельная работа № 3

Задание 1.

Составить (по выбору) программу праздника, викторины, кроссворда, тест для детей младшего школьного возраста, посвященных устному народному творчеству.

Оформить разработку в печатном виде на бумаге формата А4 (шрифт TimesNewRoman, кегль 14, межстрочный интервал – 1,15 см., выравнивание по ширине, печать возможна двусторонняя), поместить в папку-копилку.

Самостоятельная работа № 4

Задание 1.

Выполнить самостоятельный письменный анализ сказки (по выбору) по предложенному плану.

План анализа сказки

1. Название сказки.
2. Вид сказки:
 - по авторству – авторская, народная;
 - по содержанию – бытовая, волшебная, о животных. Назови отличительные особенности.
1. Перечисли главных героев сказки и назови основные черты их характера.
2. Перечисли второстепенных героев сказки.
3. Тема сказки – о чём говорится в сказке?
4. Главная мысль (или идея) сказки – это то главное, зачем создавалась сказка и что автор хотел донести до читателя.
5. Какими пословицами ты можешь передать идею (главную мысль) этой сказки.
6. Знаешь ли ты другие сказки, в чем-то близкие по сюжету и характеру одного из героев?
7. Сделай иллюстрацию к сказке (по желанию).

Задание 2.

Составить (в форме таблицы) перечень народных сказок, включённых в любые две программы по литературному чтению для младших школьников.

Название программы, автор	Класс	Название сказок
1.	I	
	II	
	III	
	IV	
2.	I	
	II	
	III	
	IV	

Самостоятельная работа № 5

Задание 1.

Изучить материал (см. *Литература для подготовки*), составить конспект (на печатной основе).

Вопросы для изучения

- 1 Характер детского чтения до появления специальных книг для детей. "Азбука" И. Федорова.
- 2 Литература для детей XVII века. "Лицевой букварь" К. Истомина.

- 3 Литература для детей XVIII века. Издание учебно-прикладной литературы при Петре I. Характеристика книги "Юности честное зерцало". Выделение детской литературы из общего потока произведений для взрослых со второй половины XVIII в. Учебные и научно-популярные книги по географии, истории, естествознанию.
- 4 Участие Н.И. Новикова в развитии детской литературы. Первый журнал для детей.

Раздел 3. Произведения русских писателей I половины XIX века, вошедшие в круг чтения современных школьников

Самостоятельная работа № 6

Задание 1.

На основе изучения программ по литературному чтению заполнить таблицу:

Название программы, автор	Класс	Название басен И.А.Крылова
1.	I	
	II	
	III	
	IV	
2.	I	
	II	
	III	
	IV	

Задание 2.

Подготовить инсценировку одной из басен И. А. Крылова (задание выполняется группой студентов).

Инсценирование – создание драматической трансформации эпического текста. Инсценированием также называют создание спектакля или его фрагмента по пьесе.

Этапы подготовки инсценирования.

1. Выбрать басню для инсценирования.
2. Выполнить анализ басни:
 - определить завязку, кульминацию и развязку;
 - уяснить движущую силу действия – столкновение, борьбу, вражду, ссору и т.п. (конфликт);
 - определить главных и второстепенных лиц, осознать их взаимоотношения, представить себе, как эти отношения проявляются у каждого действующего лица в зависимости от его характера;
 - уяснить значение речи действующего лица как его основной характеристики;
 - осознать главную мысль басни (мораль) и отношение автора к изображенным им событиям и лицам – от этого зависит общий характер инсценировки (жанр и ее пафос).
3. Выполнить исполнительский анализ: продумать интерпретацию текста, элементы театральной технологии (интонация, костюмы, декорации, музыкальное оформление),

4. Написать сценарий (диалог, ремарки, уточняющие образ места и времени, состояние и поведение героев).
5. Провести репетицию.

Самостоятельная работа № 7

Задание 1.

На основе изучения любых двух программ по литературному чтению для младших школьников заполнить таблицу:

Название программы, автор	Класс	Автор	Название сказок
1.	I		
	II		
	III		
	IV		
2.	I		
	II		
	III		
	IV		

Задание 2.

Разработать викторину по сказкам русских писателей XIX в. для младших школьников (викторина — игра, заключающаяся в ответах на вопросы из различных областей знания).

Количество вопросов в викторине – не менее 20. Вопросы не должны предполагать слишком развёрнутых ответов.

Оформите викторину в печатном виде. Ответы на вопросы поместите на отдельном листе. Поместите викторину в папку-копилку.

Самостоятельная работа № 8

Задание 1.

Сопоставить сказку П. Ершова «Конёк-Горбунок» в разных изданиях, работать со справочным аппаратом. Подготовить устный анализ сказки «Конёк-Горбунок» (план анализа см. СР №4, стр.16).

Самостоятельная работа № 9

Задание 1.

На основе анализа любых двух программ по литературному чтению для начальных классов заполнить таблицу:

Название программы	Класс	Авторы (поэты I половины XIX века)	Названия стихотворений
1.	I		
	II		
	III		
	IV		

2.	I		
	II		
	III		
	IV		

(Справка: Поэты I половины XIX века: А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.Н. Плещеев, И.З.Суриков, И.С.Никитин, А.А.Фет, А.Н.Майков и А.К. Толстой, Н.А. Некрасов., Ф.И.Тютчев)

Задание 2.

Выбрать любое лирическое стихотворение поэта XIX – начала XX в. (из указанных в таблице), выполнить его анализ на основе одного из приведённых ниже планов.

Обучение анализу художественного произведения начинается уже в начальных классах, поэтому умение анализировать произведение литературы является необходимой составляющей подготовки учителя начальных классов.

Общеизвестно, что жесткой, канонической схемы анализа поэтического текста не существует, поскольку художественное произведение — явление живое, сопротивляющееся сухому, унифицированному подходу. Задача формирования читательской культуры предполагает знание о наиболее общих возможных аспектах анализа стихотворения, умение его интерпретировать. Предложенные ниже планы разбора стихотворения условны, хотя и обладают определенной логикой, сложившейся в практике анализа. Создание свободного (в жанре эссе) комментария стихотворения или строго исследовательского текста о нем можно начинать с любого из предложенных в схеме направлений анализа.

Раздел 4. Основные тенденции развития детской литературы во 2 половине XIX века

Самостоятельная работа № 10

Задание 1.

Прочитайте рассказы К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого для детей. Выполните анализ одного из рассказов (по выбору) по предложенному плану.

План анализа рассказа

1. Прочитай рассказ. Обрати внимание на имя автора. Подумай, когда и где рассказ написан. Что ты знаешь об авторе?
2. Подумай, какой из трех типов текста здесь преобладает:
 - повествование (рассказывает)
 - описание (показывает)
 - рассуждение (доказывает)
3. Вкратце передай сюжет (основные события) рассказа.
4. Что, по-твоему, является кульминацией (высшей точкой напряжения в развитии действия) этого рассказа?
5. Каких героев ты считаешь положительными, а каких отрицательными и почему?
6. Что в этом рассказе тебя рассмешило, а что показалось грустным?
7. Какому герою ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.

8. В чем, по-твоему, главная идея этого произведения? О чем нам предлагает задуматься автор?
9. Выпиши из рассказа несколько наиболее точных, ярких глаголов и прилагательных. Подбери к ним синонимы (слова, близкие по смыслу).
10. Как ты думаешь, как сложится судьба героев в будущем?
11. Если бы ты рекомендовал своему другу прочитать этот рассказ, то какие основные достоинства произведения ты бы отметил?

Задание 2.

Приготовьте выразительное чтение одного из рассказов для детей Д. Ушинского или Л.Н. Толстого. Составьте речевую партитуру этого рассказа.

Самостоятельная работа № 11

Задание 1. На основе анализа любых двух программ по литературному чтению для начальных классов заполнить таблицу:

Название программы	Класс	Авторы (писатели 2 половины XIX.)	Названия произведений
1.	I		
	II		
	III		
	IV		
2.	I		
	II		
	III		
	IV		

Задание 2. Написать реферат о жизни и творчестве одного из писателей, указанных в таблице. Информация представленная в реферате должна предназначаться учащимся начальных классов.

Требования к реферату

1. Реферат должен иметь следующую структуру:

- титульный лист,
- содержание,
- введение,
- основная часть,
- заключение,
- список литературы,
- приложение (не обязательно).

Объём реферата (введение, основная часть, заключение) – 7-8 страниц.

Введение должно включать в себя:

- постановку целей и формирование задач, которые требуется решить для выполнения цели (*изучить ... , выявить ... , проанализировать ... , дать характеристику...*);
- краткий обзор и анализ литературы и прочих источников информации.

В *основной части* следует отразить биографические сведения о писателе, основные этапы его творческого пути, дать характеристику творчества для детей (причины обращения к детской литературе, жанры, темы, проблематику детских произведений). Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, должна включать в себя собственное мнение студента и сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты. Обязательным являются ссылки на источники.

Заключение состоит из подведения итогов выполненной работы, краткого и четкого изложения выводов, анализа степени выполнения поставленных во введении задач; указывается, что нового лично для себя студент вынес из работы над рефератом.

Список литературы к реферату оформляется в алфавитной последовательности, в него вносится весь перечень изученных студентом в процессе написания реферата статей, учебников, справочников, энциклопедий, ресурсов Интернета. В нем указываются фамилии автора, инициалы, название работы, место и время её публикации.

Самостоятельная работа № 12

Задание 1.

Выбрать любое лирическое стихотворение Н.А. Некрасова (из указанных в таблице), выполнить его анализ на основе одного из приведённых планов в С/Р №9 на стр. 25.

Задание 2.

Выучить наизусть любое стихотворение Н.А. Некрасова, входящее в курс начальной школы. Подготовить выразительное чтение.

Самостоятельная работа № 13

Задание 1.

Прочитайте рассказы А.П. Чехова из предложенного списка на стр. 9-11. Выполните анализ одного из рассказов (по выбору) по предложенному плану.

План анализа рассказа

1. Прочитай рассказ. Обрати внимание на имя автора. Подумай, когда и где рассказ написан. Что ты знаешь об авторе?
2. Подумай, какой из трех типов текста здесь преобладает:
 - повествование (рассказывает)
 - описание (показывает)
 - рассуждение (доказывает)
3. Вкратце передай сюжет (основные события) рассказа.
4. Что, по-твоему, является кульминацией (вышей точкой напряжения в развитии действия) этого рассказа?
5. Каких героев ты считаешь положительными, а каких отрицательными и почему?
6. Что в этом рассказе тебя рассмешило, а что показалось грустным?
7. Какому герою ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.
8. В чем, по-твоему, главная идея этого произведения? О чем нам предлагает задуматься автор?
9. Выпиши из рассказа несколько наиболее точных, ярких глаголов и прилагательных. Подбери к ним синонимы (слова, близкие по смыслу).
10. Как ты думаешь, как сложится судьба героев в будущем?

11. Если бы ты рекомендовал своему другу прочитать этот рассказ, то какие основные достоинства произведения ты бы отметил?

Задание 2.

Приготовьте выразительное чтение понравившегося эпизода из прочитанного рассказа А.П. Чехова (150-200 слов). Ответьте на вопрос: Почему вы выбрали этот эпизод? Чему это произведение учит детей?

Раздел 5. Детская литература конца XIX– начала XX вв.

Самостоятельная работа № 14

Задание 1.

На основе анализа любых двух программ по литературному чтению для начальных классов заполнить таблицу:

Название программы	Класс	Авторы (поэты конца XIX- начала XXвв.)	Названия стихотворений
1.	I		
	II		
	III		
	IV		
2.	I		
	II		
	III		
	IV		

Задание 2.

Выбрать одного из поэтов, указанных в таблице (А.Блок, С.Есенин, Н. Гумилёв, А. Ахматова и др.), прочитать его стихотворения, подобрать и изучить материал о жизни и творчестве.

Изучить требования к мультимедийной презентации для младших школьников. Подготовить презентацию о жизни и творчестве избранного поэта для урока литературного чтения в начальной школе.

Раздел 6. Литература для детей XX века

Самостоятельная работа № 15

Задание 1.

На основе анализа любых двух программ по литературному чтению для начальных классов заполнить таблицу:

Название программы	Класс	Авторы (поэты XXвв.)	Названия стихотворений
1.	I		
	II		
	III		
	IV		
2.	I		
	II		

	III		
	IV		

Задание 2.

Выбрать одного из поэтов XX века, указанных в таблице (В.Маяковский, А.Барто, В. Михалков, С.Я.Маршак, К.И.Чуковский, И.Токмакова и др.), прочитать его стихотворения, подобрать и изучить материал о жизни и творчестве.

Изучить требования к мультимедийной презентации для младших школьников (см. С/Р №13). Подготовить презентацию о жизни и творчестве избранного поэта для урока литературного чтения в начальной школе.

Задание 3

Выучить наизусть стихотворения А. Барто «Дело было в январе» и Е. Благиной «Посидим в тишине», входящих в курс начальной школы. Подготовить выразительное чтение.

Самостоятельная работа № 16

Задание 1.

Прочитать юмористические рассказы Н. Носова и В. Драгунского. Выполнить анализ произведений (по выбору) по предложенному плану.

План анализа рассказа

1. Прочитай рассказ. Обрати внимание на имя автора. Подумай, когда и где рассказ написан. Что ты знаешь об авторе?
2. Подумай, какой из трех типов текста здесь преобладает:
 - повествование (рассказывает)
 - описание (показывает)
 - рассуждение (доказывает)
3. Вкратце передай сюжет (основные события) рассказа.
4. Что, по-твоему, является кульминацией (высшей точкой напряжения в развитии действия) этого рассказа?
5. Каких героев ты считаешь положительными, а каких отрицательными и почему?
6. Что в этом рассказе тебя рассмешило, а что показалось грустным?
7. Какому герою ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.
8. В чем, по-твоему, главная идея этого произведения? О чем нам предлагает задуматься автор?
9. Выпиши из рассказа несколько наиболее точных, ярких глаголов и прилагательных. Подбери к ним синонимы (слова, близкие по смыслу).
10. Как ты думаешь, как сложится судьба героев в будущем?
11. Если бы ты рекомендовал своему другу прочитать этот рассказ, то какие основные достоинства произведения ты бы отметил?

Задание 2.

Приготовьте выразительное чтение понравившегося эпизода из прочитанного произведения (150-200 слов). Ответьте на вопрос: Почему вы выбрали этот эпизод? Чему это произведение учит детей?

Самостоятельная работа № 17

Задание 1.

Прочитать рассказы и повести русских писателей 30-90 годов о природе (по выбору), например:

1. *Пришвин М. М. Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль «Кладовая солнца».*
2. *Бианки В. В. Сказки и рассказы (3—4 по выбору). Лесная газета.*
3. *Чарушин Е. И., Скребицкий Г. А. Сладкое Н. И., Паустовский К. Г., Чаплина В. В., Ю.И.Ковалёв (2—3 произведения каждого автора).*

На основе прочитанного написать сочинение на тему «Мир природы и детства в ... (указать название произведения, фамилию автора)» (например, «Мир природы и детства в рассказах Е.Чарушина»).

Раздел 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Самостоятельная работа № 18

Задание 1.

Подготовить доклад с мультимедийной презентацией для читательской конференции. Доклад должен быть посвящён творчеству одного из зарубежных детских писателей-сказочников XX века (Д.Толкиен, А.Милн, С.Лагерлёф, А.Линдгрен, Д.Барри, Т.Янссон, П.Трэверс).

Текст доклада должен быть напечатан на отдельном листе.

Самостоятельная работа № 19

Задание 1.

Познакомиться с творчеством одного из зарубежных детских писателей (Ш.Перро, братьев Гримм, Х.Кр.Андерсена, Э.Хогарт., Фрэнка Баума, С. Лагерлефа, О.Уальда, Р.Киплинга, Д.Родари, О.Пройслер, А.Экзюпери, М.Твена или др. по выбору студента). Подготовить рассказ о жизни и творчестве писателя с включением краткого пересказа произведений и выразительного чтения отрывков из его книг для урока чтения в начальных классах.

Задание 2*.

Изучить требования к организации выставки книг. Подготовить выставку книг одного или нескольких зарубежных писателей для учеников начальных классов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им.М.Акмуллы»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к самостоятельным работам

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП.04 Методы математической статистики в библиотечной
деятельности

разработал: Нигматзянова К.О..
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

2025г.

**Тематический план практических занятий учебной дисциплины
« Методы математической статистики в библиотечной деятельности»**

Наименование тем	Тематика и форма самостоятельной работы
Введение в предмет	Рекомендации по оздоровлению организма при длительной работе за компьютером. Ознакомление с гимнастическими упражнениями для позвоночника. Ознакомление с несколькими вариантами упражнений для улучшения работы зрительных мышц – гимнастика для глаз
Тема 1.1. Современный системный блок ПК	Подготовить презентацию об устройствах ПК.
Тема 1.2. Дополнительные устройства ПК	Подготовить доклад об устройствах подключаемых к ПК для расширения функциональных возможностей.
Тема 2.1. Основные возможности MS Excel для решения статистических задач	1.Работа с формулами и функциями. 2.Представления статистической информации в MS Excel. 3.Меры центральной тенденции в MS Excel. 4.Меры изменчивости в MS Excel. 5.Выборочный метод исследования в MS Excel. 6.Обработать данные выборки и сформулировать итоговый ответ.
Тема 2.2. Статистические задачи в MS Excel	1.Работа с данными. Преобразование данных. Ранжирование. Визуализация данных в MS Excel. Полигон частот. Гистограмма частот. 2.Статистический анализ в MS Excel. Нахождение выборочного среднего в MS Excel. 3.Нахождение доверительного интервала в MS Excel. 4.Подготовка отчета по практической работе.
Тема 3.1. Классификация сетей	1. Выйти на сайты TV программ. 2. Создать свой почтовый ящик. 3. Провести диалог – телеконференцию. 4. Подготовка отчета по практической работе.
Тема 3.2. Поиск информации для профессиональной деятельности	Поиск информации для профессиональной деятельности. С помощью Интернета найти дополнительный материал, соответствующие сайты.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РАБОТЫ С ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И ПО СОСТАВЛЕНИЮ КОНСПЕКТА

Конспект представляет собой монтаж цитат одного текста. В результате конспектирования получается реферативная запись, насыщенная тезисами и выдержками из первоисточника, целостно и развернуто отражающими его суть. Рекомендуется следующая последовательность при составлении текстуального конспекта: определите цель составления конспекта. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы. Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания). Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает..."). Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

- Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
- Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
- Составить план - основу конспекта.
- Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
- Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
- Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
- Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
- Соблюдать правила цитирования.
- Пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОИСКУ ИНФОРМАЦИИ В ИНТЕРНЕТЕ

Для русскоязычного пользователя информацию находят различные поисковые системы, такие как Google, Yandex, Rambler, Mail, Yahoo... Результаты поиска в разных поисковых системах при одинаковом запросе будут отличаться друг от друга.

1. **Сформулируйте несколько запросов по вашему вопросу.** Если вам надо найти статьи о тарифах на услуги гостиниц, то по слову «тарифы гостиниц» найдете рекламу гостиниц, книги со словом «гостиница» в заголовке, это могут быть сайты, статьи, анекдоты, сказки, т.е. все то, что к вашему настоящему запросу не имеет никакого отношения. Поэтому пишем коротко и ясно: статьи о тарифах на услуги гостиниц.

При этом поиск по одному слову выдаст несколько миллионов результатов, поиск по двум – уже на порядок меньше, а на запрос из, скажем, четырех или шести слов – всего несколько тысяч, а то и меньше.

2. **Сузьте область поиска.** Для этого заключим в кавычки наш запрос, и он будет выглядеть так: «статьи о тарифах на услуги гостиниц».

3. **Не забывайте о том, что писать поисковый запрос нужно грамотно.**

4. **Поисковый запрос пишем только маленьким буквами.** Если мы используем в запросе большие буквы, то не сможем увидеть ответы, где данное слово пишется с маленькой буквы. Используйте заглавные буквы только в именах собственных.

5. **Активно используйте поиск в картинках.** Обычно, картинки имеют подписи при загрузке, в которых могут быть прописаны именно ваши ключевые слова.

6. **С помощью знаков + и — можно указать, какие слова мы хотим или не хотим видеть.** Например, при запросе «тарифы на услуги гостиниц» можно отметить знаком (-) слово «сезонные». В этом случае, можете рассчитывать на то, что информацию о сезонных тарифах на услуги гостиниц вы не увидите.

7. **Знак | сможет дать понять поисковым системам, что вы хотите найти «или-или».** Если вы спросите «как написать реферат|оформить реферат», то в ответах у вас будут и как написать реферат и как его оформить.

8. **Знаком ! можно указать, что хотим знать точную информацию по конкретному слову.** Например, при поиске запроса !тариф, мы увидим точное соответствие данному слову без словоформ. То есть, в поиске не будут отображены различные формы слова «тариф» — тарифы, тарифов, тарифами, о тарифах и т.д.

9. **Следует принимать во внимание, что через какое-то время поиск может выдать вам совершенно другую информацию.** Поэтому найденную информацию, если она действительно важна, лучше всего сохранять в избранном или в закладках браузера. Используйте систему хранения

информации в своем браузере с помощью папок, их можно создавать прямо на панели, нажав правой кнопкой мыши и выбрав «добавить папку».

10. Использовать функции расширенного поиска поисковых систем, если вам нужны уточнения по датам, географии, языку, формату файла.

11. Не пренебрегать поиском на 2-й и последующих страницах. Часто бывает, что свежая и новая информация еще не успела попасть в ТОП 10, поэтому ее придется поискать.

12. Если вам постоянно нужна информация по конкретной сфере деятельности, можно использовать для сбора информации социальные сети, сообщества, группы, форумы, каталоги.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

1. Назначение

Реферат предназначен для текущего контроля и оценки знаний и умений студентов, соответствующих контролируемым компетенциям по программе учебной дисциплины «Информатика», программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

2. Перечень тем рефератов

1. История развития вычислительной техники;
2. Информатизация общества;
3. Периферийные устройства ПК;
4. Современные типы процессоров;
5. Программы системного ПО;
6. Прикладное ПО;
7. Инструментальное ПО;
8. Операционная система MS-DOS;
9. Изучение возможностей операционной оболочки NORTON COMMANDER.

3. Рекомендации по написанию реферата.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Этапы работы над рефератом

1. Формулирование темы.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 5-8).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.
7. Публичное выступление с результатами исследования.

Примерная структура реферата.

- ✓ Титульный лист
- ✓ Оглавление
- ✓ Введение
- ✓ Основная часть
- ✓ Заключение
- ✓ Список литературы.

План реферата.

1. Вводная часть. Обоснование выбора темы:

- ее актуальность, связь с настоящим, значимость в будущем, современные подходы к решению проблемы;
- новые, современные подходы к решению проблемы;
- наличие противоречивых точек зрения на проблему в науке и желание в них разобраться;
- противоположность бытовых представлений и научных данных о заинтересовавшем педагогическом факте;
- личные мотивы и обстоятельства возникновения интереса к данной теме.

2. Основная часть:

- суть проблемы или изложение педагогических сведений по теме реферата;
- критический обзор источников;
- собственные сведения, версии, оценки.

3. Заключение:

- основные выводы;
- результаты и личная значимость проделанной работы;
- перспективы продолжения работы над темой.

Требование к оформлению реферата

Объем реферата может быть в пределах 5-8 печатных страниц; все приложения не входят в объем. Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Модели защиты реферата.

I. «Классическая». Устное выступление студента сосредоточено на принципиальных вопросах:

- 1) тема исследования и ее актуальность;
- 2) круг использованных источников и основные научные подходы к проблеме;
- 3) новизна работы (изучение малоизвестных источников, движение новой версии, новые подходы к решению проблем и т. д.);
- 4) основные выводы по содержанию реферата.

II. «Индивидуальная». Студент раскрывает личные аспекты работы над рефератом:

- 1) обоснование выбора темы реферата;
- 2) способы работы над рефератом;
- 3) оригинальные находки, собственные суждения, интересные моменты;
- 4) личная значимость проделанной работы;
- 5) перспективы продолжения исследования.

III «Творческая» защита предполагает:

- 1) оформление стенда с документальным и иллюстративным материалом по теме исследования, их комментариев;
- 2) демонстрацию слайдов, видеозаписей, прослушивание аудио записей, подготовленных в процессе реферирования;
- 3) яркое, оригинальное представление фрагмента основной части реферата и др.

3. Алгоритм написания реферата

1. Определить тему реферата. Студент должен обосновать ее (показать актуальность).
2. Студент должен изучить состояние проблемы по данной теме. Подобрать литературу, составить список используемой литературы, план; определить цель и задачи работы.
3. Студент должен проанализировать изученные материалы, делая краткие записи; распределить материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.
4. В обязательном порядке студент должен показать разные точки зрения на проблему.
5. Завершить реферат необходимо выводом, своим отношением к проблеме, сделать заключение.

4. Критерии оценки рефератов

- знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей;
- правильность формулирования цели, определения задач исследования, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов;
- всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала;
- использование литературных источников;
- культура письменного изложения материала;
- культура оформления материалов работы.

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и

	структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

РЕКОМЕНДАЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЗДАНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Компьютерная презентация должна подчиняться следующим требованиям:

1. Требования по оформлению стиля

- Соблюдайте единый стиль оформления.
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).

2. Требования по оформлению фона

- Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый).
- Использование цвета
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- Обратите особое внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

3. Анимационные эффекты

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

4. Содержание информации

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

5. Расположение информации на странице

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

6. Шрифты

- Для заголовков – не менее 24.
- Для информации – не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, Arial, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

7. Способы выделения информации

Следует использовать:

- Рамки, границы, заливку;
- Разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки;
- Рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

8. Объем информации

• Не заполнять один слайд слишком большим объемом информации: человек одновременно может запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

• Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

9. Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

- С текстом;
- С таблицами;
- С диаграммами.

Презентация исследования студента должна включать:

1. название исследования,
2. цель самостоятельной работы,
3. ход и результат исследования,
4. выводы,
5. аннотированный список использованных ресурсов.

Основные недостатки презентаций

Не отражается ход исследовательской деятельности, нет постановки проблемы, вывода. Вместо этого – изложение теоретического материала, или просто информация по какой-то теме, при этом много неоправданных различных технических эффектов, которые отвлекают внимание от содержательной части.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акумлы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к самостоятельным занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП.05. Мировая и отечественная культура

разработала: Гафарова Л.В.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акумлы

Пояснительная записка

Методические рекомендации разработаны для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине ОП.05. Мировая и отечественная культура.

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы студент развивает навыки поиска информации, анализа теоретического материала по вопросам мировой и отечественной культуры, вырабатывает собственные решения существующих проблем. В результате выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студент должен

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой и отечественной культуры;
- шедевры мировой и отечественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой и отечественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Задания по внеаудиторной самостоятельной работе доводятся до сведения обучающихся предварительно с целью их полноценной подготовки.

Результаты освоения дисциплины

№ п/п	Наименование практического занятия	Осваиваемые студентами ЗУ	Формируемые у студентов ОК
1	Самостоятельная работа № 1. Искусство. Что это такое, и зачем оно нужно?	Знать / понимать: основные виды и жанры искусства; особенности языка различных видов искусства. Уметь: устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой и отечественной культуре; Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;	Личностные результаты: - Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей; Метапредметные результаты: - Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; - Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях; - Умение эстетически подходить к любому виду деятельности; - Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного

			мышления человека; - Формирование способности к целостному художественному восприятию мира; - Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.; Предметные результаты: - Эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
2	Самостоятельная работа № 2. Художественная культура первобытного мира.	Знать / понимать: изученные направления и стили мировой и отечественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства. Уметь: наводить изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. сравнивать стилистические и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой и отечественной культуре; исполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; осознания самостоятельного художественного творчества.	Личностные результаты: - Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; - Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей; - Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; - Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; - Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; Метапредметные результаты: - Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; - Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях; - Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

			- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации. Предметные результаты: - Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; - Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности; - Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; - Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.
3	Самостоятельная работа № 3. Художественная культура Древних цивилизаций.	Знать / понимать: изученные направления и стили мировой и отечественной культуры; шедевры мировой и отечественной культуры; особенности языка различных видов искусства. Уметь: навать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. танавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; льзоваться различными источниками информации о мировой и отечественной культуре; полнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: ражения собственного суждения о произведениях классики и	Освоение содержания учебной дисциплины «МХК» обеспечивает достижение студентами следующих результатов: Личностные результаты: - Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; - Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей; - Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; - Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; - Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

		современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	- Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; - Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов и жанров; - Способность воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства; - Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; - Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения; - Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
4	Самостоятельная работа № 4. Художественная культура Античного мира.	Знать / понимать: изученные направления и стили мировой и отечественной культуры; шедевры мировой и отечественной культуры; особенности языка различных видов искусства. Уметь: находить изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. сравнивать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой и отечественной культуре; исполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	- Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; - Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов и жанров; - Способность воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства; - Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; - Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения; - Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Метапредметные результаты: - Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; - Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в том числе в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах, предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; - Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; - Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных
5	Самостоятельная работа № 5. Художественная культура Средних веков.	Знать / понимать: изученные направления и стили мировой и отечественной культуры; шедевры мировой и отечественной культуры; особенности языка различных видов искусства. Уметь: находить изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. сравнивать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой и отечественной	- Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; - Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов и жанров; - Способность воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства; - Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; - Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения; - Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

		культуре; полнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: ражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; мостоятельного художественного творчества.	учебных и жизненных ситуациях; - Умение эстетически подходить к любому виду деятельности; - Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; - Формирование способности к целостному художественному восприятию мира; - Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.; - Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации. Предметные результаты: - Эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей; - Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; - Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; - Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; - Постигание духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; - Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; - Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства; - Овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства; - Многообразный опыт
6	Самостоятельная работа № 6. Художественная культура Ренессанса.	Знать / понимать: изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства. Уметь: навать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. танавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; льзоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; полнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: ражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; мостоятельного художественного творчества.	
7	Самостоятельная работа № 7. Художественная культура Нового времени.	Знать / понимать: изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства. Уметь:	

		навать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. танавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; льзоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; полнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: бора путей своего культурного развития; ганизации личного и коллективного досуга; ражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; мостоятельного художественного творчества.	художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; - Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе художественных образов, - Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения искусства; - Применение различных художественных материалов, техники и средств художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности. - Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.
8	Самостоятельная работа № 8. Художественная культура конца XIX -- XX вв.	Знать / понимать: изученные направления и стили мировой и отечественной культуры; шедевры мировой и отечественной культуры; особенности языка различных видов искусства. Уметь: навать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. танавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; льзоваться различными источниками информации о мировой и отечественной культуре; полнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: бора путей своего культурного развития;	

		ганизации личного и коллективного досуга; ражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; мостоятельного художественного творчества.	
9	Самостоятельная работа № 9. Культурные традиции родного края.	Знать / понимать: особенности языка различных видов искусства. Уметь: навать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. танавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; льзоваться различными источниками информации о мировой и отечественной культуре; полнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: бора путей своего культурного развития; ганизации личного и коллективного досуга; мостоятельного художественного творчества.	

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

1. Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы студентам следует рекомендовать изучить содержание основных видов знаний и умений.

2. Задания предлагаются преподавателем после изучения каждой темы. Они комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и пр.

3. Для выполнения задания студенты используют лекционный материал и рекомендуемую литературу. При изучении литературы следует делать выписки первоисточников тетрадь или на отдельные листы бумаги, при этом точно указывать библиографию. При чтении литературы следует выделять альтернативные оценки авторов на ту или иную проблему, формулировать свое отношение к данной проблеме. Основные мысли из текста можно выписывать как дословно, так и перелагая их своими словами.

4. Оценка выполненных заданий в баллах проставляется преподавателем в журнале учета внеаудиторной самостоятельной работы.

5. Итоговая сумма набранных студентом баллов, суммируясь с результатами оценки аудиторной работы, составит рейтинговый показатель студента, который может учитываться при проведении итогового контроля знаний по дисциплине.

Работа с конспектами аудиторных занятий

Конспекты теоретических или практических занятий, выполненные во время аудиторной работы, являются отличным способом закрепления полученных студентами знаний, умений и навыков. Студент повторяет изученный материал перед следующим занятием, выделяя при этом ключевые моменты и термины.

Подготовка опорного конспекта

Опорный конспект используется при работе на аудиторных занятиях. Он помогает студенту отвечать на вопросы преподавателя, ориентироваться в изученной информации, оперировать новой терминологией.

При подготовке опорного конспекта студент может использовать учебники, учебные и методические пособия, первоисточники, журналы, статьи, Интернет. В первую очередь важно выделить основные положения по теме, а затем записать их в тетрадь. Материал следует излагать последовательно и логично. Чтобы конспект был грамотно составлен, необходимо придерживаться структуры изложения материала:

1. Цель работы
2. Метод изучения вопроса (если есть)
3. Концепция автора.
4. Аргументация по вопросу.

Каждую новую идею можно выделять отдельной темой или абзацем. Термины необходимо сопровождать определениями. В опорном конспекте можно приводить изречения из первоисточников, подтверждая свои мысли.

Подготовка словаря терминов

Словарь терминов позволяет расширить студентам лексический запас и уверенно владеть различными категориями. В качестве словаря можно завести отдельную тетрадь или выделить место в рабочей тетради. Новые понятия необходимо записывать вместе с определениями в алфавитном или произвольном порядке.

Работа с учебниками и первоисточниками

При подготовке к практическим занятиям или закреплении изученного теоретического материала студентам нередко приходится обращаться к учебникам или первоисточникам. По каждой теме преподаватель рекомендует необходимую литературу.

Задача студента – выбрать несколько источников для подготовки и изучить их. В целях экономии времени необязательно читать всю рекомендуемую литературу. Важно найти лишь подходящие по теме разделы и сконцентрировать на них свое внимание. Основные идеи можно изложить в виде плана, тезисов (кратких изречений), конспекта в тетради или дословных выписок высказываний авторов.

Подготовка устных выступлений (сообщения, доклада, презентации)

С целью углубленного изучения раздела преподаватель нередко обращается к такой форме самостоятельной работы студента, как подготовка докладов, сообщений, презентаций. При этом необходимо четко определить тему работы и дать обучающимся инструкцию по ее выполнению.

Выступление имеет определенную структуру: введение, основная часть, заключение, список используемой литературы.

Во введении дается краткая характеристика темы, ее исторической значимости, актуальности, новизны, формулируются цели и задачи работы.

Основная часть представляет собой развернутый ответ на два-три вопроса, в них раскрывается содержание темы, дается решение поставленных задач. Изложение должно быть грамотным и понятным. Выводы следует подкреплять ссылками на источники и научную литературу.

В заключении делаются выводы по всей работе, анализируются возможные перспективы решения проблемы.

В списке использованной литературы оглашаются прочитанные для подготовки выступления студентом источники.

Устный ответ должен быть не более 5-7 минут. При выступлении студента оценивается:

- достаточность и значимость использованных источников;
- содержание и структура текста;
- ясность изложения и глубина проработки материала;
- самостоятельность в работе над текстом;
- степень владения материалом, изложение без чтения записей;
- речевая культура выступления, грамотность;
- ораторские умения (эмоциональность, выразительность речи и пр.);
- компетентность учащегося в выбранной области, ответы на вопросы.

Составление схем, таблиц

В качестве самостоятельной работы преподаватель может попросить студента подготовить по теме схемы, таблицы. При этом необходимо точно определить форму работы и дать инструкции по ее выполнению.

Схемы, таблицы, являются краткой иллюстрацией по теме и позволяют обучающимся подключить образное мышление, лучше усвоить материал.

Выполнение творческого или практического задания

Выполнение творческого или практического задания в рамках внеаудиторной работы нередко применяется преподавателем в целях более глубокого изучения темы или ее неполного освоения на аудиторных занятиях в силу ограничения во времени. Это дает

возможность студенту доделать задание, начатое на уроке, или выполнить его в домашних условиях, используя в помощь дополнительные источники. Задания на дом развивают самостоятельность и креативность мышления, самоанализ и самоконтроль студента. Преподаватель предварительно должен озвучить обучающимся задание и дать инструкцию по его выполнению.

Если студенту нужно подготовить практическую работу, лабораторный практикум, то следует учесть, что они включают:

1. Цель и задачи работы с формулировкой заданий.
2. Алгоритм работы.
3. Глоссарий (при необходимости).
4. Список рекомендуемой литературы.

Подготовка письменной работы (эссе)

Письменная работа в виде эссе представляет собой обобщенное изложение основных концепций вопроса на основе самостоятельного анализа различных источников. Ее цель – выявить актуальность и новизну исследуемой темы. Письменная работа – это, по сути, авторский текст, которому присущ научно-исследовательский характер с изложением различных точек зрения на проблему и самостоятельным анализом вопроса. При этом студент должен не механически переписать прочитанные монографии и научные статьи, но творчески их переработать, переосмыслить и постараться выработать свой стиль для изложения материала.

Эссе предполагает творческий подход студента и выражение им индивидуального впечатления по заданной теме. Оно раскрывает субъективное понимание вопроса, имеет философский, исторический, историко-биографический, публицистический или научно-популярный характер. Эссе позволяет развить творческое мышление, грамотное и последовательное изложение собственных мыслей, структурирование информации, выделение причинно-следственных связей, умение анализировать и делать выводы.

При выполнении письменной работы студент должен учитывать основные рекомендации и критерии оценивания:

- содержание должно соответствовать выбранной теме;
- материал необходимо глубоко проработать и изложить ключевые идеи;
- следует соблюдать логическую последовательность и единый стиль текста;
- необходимо излагать свои мысли грамотно;
- собственные тезисы важно аргументировать;
- взгляды авторов нужно высказывать точно, без искажений;
- при подведении итогов важно рассмотреть вопрос с разных сторон, выделить собственный подход и его новизну;
- работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Письменная работа может быть сдана преподавателю для проверки без последующего обсуждения или проанализирована на аудиторных занятиях.

Требования к эссе

Эссе состоит из нескольких частей:

1. Титульный лист с указанием общих сведений о студенте: ФИО, номер группы, наименование темы эссе.

2. Введение – краткое описание проблемы, вопроса, цель эссе и актуальность темы.

3. Основная часть – краткие тезисы автора должны подкрепляться доказательствами (фактами, явлениями социальной жизни, событиями, жизненными ситуациями, научными доказательствами и т.д.). Необходимо раскрыть тему, привести различные точки зрения на проблему.

4. Заключение – подведение итогов проблемы, вопроса, резюмируется мнения автора.

5. Список литературы – выполняется в алфавитном порядке.

По форме эссе может быть представлено в виде рецензии, заметки, письма, миниатюры, анализа произведения, рефлексии, критического замечания и т.д.

Эссе излагается эмоциональным, экспрессивным, художественным языком. При этом следует избегать сленга, сокращений, легкомысленного тона. Лучше использовать простые предложения, разнообразные по интонации, чтобы сделать текст интересным. Изложение должно быть грамотным и аргументированным, подкрепленным ссылками на источники и научную литературу. Цитаты даются в кавычках и должны сопровождаться указаниями источников. Например,

«Концепция – это совокупность основных идей, определенная трактовка, основная точка зрения на какое-либо явление или совокупность явлений» [2, с. 3],

где 2 – порядковый номер источника из списка литературы, с.3 – страница цитирования.

Если необходимо указать несколько источников, то разделение осуществляется знаком «;»: [1; 10; 3].

Если какая-то мысль из первоисточника излагается своими словами с незначительными изменениями, то ее не следует заключать в кавычки, но ссылаться на источник обязательно.

Список литературы оформляется в конце эссе в алфавитном порядке с указанием использованных источников. При этом указывается *автор, название источника, издательство, год выпуска*. При ссылке на интернет-источник указывается формат издания – электронный ресурс.

При выполнении эссе в печатном виде оно предоставляется в формате А 4, шрифт Times New Roman, размер 12, выравнивание по ширине. Поля: верхнее и нижнее по 2 см., левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем – 2-5 страниц.

Подготовка к текущей или промежуточной аттестации

При проведении различных форм контроля (текущего или промежуточного) преподаватель обязан заранее предупредить студента о проверке, определить тему и примерные задания. Для подготовки к работе студент самостоятельно повторяет изученный материал, использует конспекты лекций и первоисточников, словарь терминов, рекомендуемую литературу. При возникновении трудностей он может обратиться к преподавателю за индивидуальной консультацией.

Задания к самостоятельной внеаудиторной работе
Самостоятельная работа № 1. Искусство. Что это такое, и зачем оно нужно?

Цель:

- познакомиться с основными категориями искусства, его видами и жанрами

Задачи:

- определить термин «искусство», «художественный образ», «сюжет», «композиция», «перспектива», «колорит», «линия», «цвет».
- выявить основные виды и жанры искусства;
- рассмотреть идеи о государстве и обществе античных философов,
- представить свое имя в одном из видов и жанров искусства.

ЗАДАНИЕ:

1. Подготовить словарь с терминами по изученному материалу.

Подсказки для работы:

Архитектура – пространственный вид искусства, связанный с проектированием и сооружением зданий и строительных комплексов

Балет – жанр танцевального искусства, произведение, соединяющее музыку и движение.

Барельеф – разновидность скульптурного рельефа, в которой выпуклые фигуры выступают не менее чем на половину его объема.

Бюст - скульптурное изображение головы и верхней части тела человека.

Вокальная музыка – музыкальные произведения, исполняемые с помощью человеческого голоса, слова.

Горельеф - разновидность скульптурного рельефа, в которой выпуклые фигуры выступают над фоном больше половины объема.

Гравюра – печатное произведение, полученное с помощью оттиска с клише, подготовленного гравером.

Графика – разновидность живописи на плоскости с помощью графических средств

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* «украшаю») – вид изобразительного искусства, направленный на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Живопись – пространственный вид искусства, произведения которого выполняются с помощью красок на любой поверхности.

Иконопись – разновидность религиозной живописи, связанная с созданием священных изображений.

Искусство – это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира, высшей ценностью которой является красота.

Камерно-инструментальная музыка - музыкальные произведения, исполняемые небольшим составом исполнителей.

Кино – пространственно-временной вид искусства, произведения которого создаются с помощью изображений, перемещающихся в кадре.

Колорит – гармоничное сочетание цветов в произведении.

Композиция – расположение элементов изображения в пространстве с целью выражения замысла автора.

Культура (от лат. *cultura* - возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – это все, что создано человечеством, исторически накопленный духовный опыт человечества.

Линия – средство для передачи границ образа.

Литография – печатное произведение искусства, выполненное с плоской поверхности камня, на которой сделан рисунок.

Мелка пластика – разновидность скульптурных изображений, представленная небольшими изделиями.

Мемориал - памятное место, памятник, комплекс памятников или мероприятие в память о ком-либо или о чем-либо.

Мозаика – жанр монументальной живописи, выполненный из смальты или разноцветных камней, скрепленных цементом.

Монумент (от лат. monumentum «воспоминание; памятник») – это большой памятник, поддерживающий воспоминания о чем-либо.

Музыка – временной вид искусства, в котором художественные образы создаются с помощью звуков.

Натюрморт - жанр станковой живописи, в котором передаются бытовые предметы, вещи, окружающие человека, т.е. «мертвая» природа.

Опера – жанр музыкального искусства, музыкально-сценическое произведение, соединяющее музыку, поэзию, драматургию, хореографию и изобразительное искусство.

Пантомима – элемент балета, искусство выражения чувства и мысли средствами мимики и жестов.

Пейзаж - жанр станковой живописи, в котором воплощаются образы природы, окружающей человека среды.

Перспектива (от лат. «смотреть сквозь») – способ отображения пространственных объектов на плоскости.

Портрет - жанр станковой живописи, в котором изображают одного или несколько человек.

Рельеф – скульптурное изображение, представляющее собой выпуклую или углубленную часть относительно поверхности.

Симфоническая музыка - музыкальные произведения, исполняемые симфоническим оркестром.

Статуя – объемное скульптурное изображение человека или животного.

Стиль - исторически сложившаяся общность художественных признаков в том или ином виде искусства

Сюжет – идейное содержание произведения.

Театральное искусство – пространственно-временной вид искусства, в котором образы передаются через сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед зрителями.

Фотоискусство – пространственный вид искусства, в котором зрительные образы создаются техническими способами и достоверно отражают момент действительности.

Фреска – жанр монументальной живописи, выполненный водяными красками на сырой штукатурке.

Хореография – пространственно-временной вид искусства, композиция танцев и балета.

Цирк – пространственно-временной вид искусства, представления с участием акробатов, гимнастов, клоунов, дрессированных животных.

Язык - универсальное средство коммуникации, взаимодействия и общения людей.

2. Выполнить конспект первоисточника по выбору.

- Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: уч. для студ. учреждений сред. проф. образ. – М.: Академия, 2014. – 304 с.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): уч. для 10 классов. – М.: Академия, 2014. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_22667.pdf

3. Подготовиться к практическому занятию № 1.

Самостоятельная работа № 2. Художественная культура первобытного мира.

Цель:

-изучить особенности искусства первобытного мира

Задачи:

- рассмотреть миф как основу первобытного искусства,
- определить основные древние образы и символы и их значение,
- изучить особенности первобытной живописи, скульптуры, архитектуры.

ЗАДАНИЕ:

1. Подготовить словарь с терминами по изученному материалу. Найти произведения искусства, суеверия, обряды с архаическими символами и образами.

Подсказки для работы:

Анимизм – вера в одушевленность мира

Дольмен – четыре вертикальных каменных блока перекрытых каменной плитой

Кромлех – каменные плиты или столбы, образующие в плане круг

Магия – совокупность представлений о возможности воздействия на мир

Менгир - вертикальный грубо обработанный

Миф (от греч. *mythos* - повествование, сказание) – упорядоченное, определенным образом систематизированное мировоззрение, передающее представление разных народов о происхождении мира, о явлениях природы, о фантастических существах, о делах богов и героев.

Неолитическая революция – коренные преобразования в период первобытной культуры 8 -5 тыс. до н.э., связанные с переходом от присваивающего хозяйства к производящему - земледелию и скотоводству.

Символ - (от греч. *symbolo* - знак, опознавательная примета) – образ, воплощающий какой-либо смысл или идею.

Синкретизм – нерасчлененность, единство разнородных элементов, обусловленное неразвитым состоянием какого-либо явления.

Стоунхендж – мегалитический памятник неолита (около 1900-1600 г. до н.э.)

Тотемизм – вера в единого предка (тотема), представленного животным или растением

Традиция (от лат. *traditio* - передача) совокупность объектов, процессов и способов социокультурного наследия, передающихся от поколения к поколению и воспроизводящихся в определенных обществах в течение длительного времени.

Фетишизм – вера в сверхъестественные свойства предмета

2. Подготовить доклад по заданной теме:

- Первые памятники первобытной культуры
- Первобытное искусство или творчество?
- Наскальная живопись и скульптура первобытности
- Декоративно-прикладное искусство первобытности
- Архитектура неолита. Мегалиты
- Первобытная музыка

3. Подготовить презентацию по заданной теме

Стоунхендж – памятник первобытной архитектуры

- Наскальные рисунки верхнего палеолита
- Наскальные рисунки мезолита
- Наскальные рисунки неолита
- Искусство энеолита
- «Палеолитическая Венера» или женский идеал красоты в скульптуре первобытности

4. Подготовиться к практическому занятию № 2.

5. Подготовиться к контрольной работе №1.

Самостоятельная работа № 3. Художественная культура Древних цивилизаций.

Цель:

– дать общую характеристику культуре и искусству древних цивилизаций

Задачи:

- определить понятие цивилизации,
- выявить предпосылки перехода от первобытности к цивилизации,
- перечислить первичные цивилизации и этапы их развития,
- изучить общее и особенное древних цивилизаций (Древней Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая, Древней Мезоамерики), характер их искусства, его значение для мировой культуры.

ЗАДАНИЕ:

1. Подготовить словарь с терминами по изученному материалу

Подсказки для работы

Доу-гун – своеобразная система многоярусных деревянных кронштейнов, увенчивает опорный столб в месте его соединения с горизонтальной балкой

Зиккурат – ступенчатая башня, состоящая из поставленных друг на друга усеченных пирамид

Мастабы – гробницы, врытые в каменистую почву, над которыми возводились небольшие помещения (для хранения вещей, пищи, статуй, жертвоприношений)

Мировоззрение – система взглядов на объективный мир, определяющая место человека в мире и отношение человека к окружающей его действительности и самому себе.

Пещерные храмы - произведения архитектуры, высеченные в массивах скал.

Стамбха — монолитный каменный столб, обычно завершенный капителью со скульптурой символических священных животных, на нем высекались эдикты и буддийские религиозные и моральные предписания.

Ступа – каменное сооружение, в котором согласно традиции хранились реликвии Будды

Цивилизация (*от лат. - гражданский*) – этап в развитии человечества, эпоха, следующая за варварством, определенный уровень развития культуры, предполагающий развитие технологий, письменности, государства, материально-техническая сфера культуры

Чайтья - культовое сооружение в глубине храма, где располагалась ступа.

2. Подготовить доклад по заданной теме

- Общая характеристика Древних цивилизаций.
- Общее и особенное в искусстве первобытности и Древних цивилизаций.
- Идеал красоты в Древних цивилизациях?
- Музыка и танец в Древних цивилизациях (по выбору студента)
- Архитектура Древних цивилизация как отражение вертикали мира.
- Канон в изобразительном искусстве Древнего Египта.
- Скульптура Древней Индии и Древнего Китая
- Ювелирное искусство в Древних цивилизациях
- Роль искусства в цивилизациях Древней Мезоамерики

3. Подготовить презентацию по заданной теме

- Искусство Древней Месопотамии
- Искусство Древнего Египта
- Искусство Древней Индии
- Искусство Древнего Китая
- Искусство Древней Мезоамерики

4. Подготовиться к практическому занятию № 3.

5. Подготовиться к контрольной работе № 2.

Самостоятельная работа № 4. Художественная культура Античного мира.

Цель:

-проанализировать особенности искусства Античных цивилизаций

Задачи:

-охарактеризовать искусство Древней Греции, основные достопримечательности и имена в сфере искусства,

-охарактеризовать искусство Древнего Рима, основные достопримечательности и имена в сфере искусства,

-определить значение искусства Античности для мировой культуры

ЗАДАНИЕ:

1. Подготовить словарь с терминами по изученному материалу

Подсказки для работы

Акведук – сооружение с каналом (или трубопроводом) для подачи воды через овраг, реку и т.п.

Амфипростиль – архитектурный стиль, заложенный в Древней Греции, в основе храма на переднем и заднем фасаде между боковыми стенами стоят по 4 колонны.

Амфитеатр (от греч. - вокруг, театр) – античная постройка, представляющая собой круглый театр без крыши, которая служила для разнообразных массовых зрелищ.

Антаблемент - верхняя, несомая часть архитектурного ордера, балочное перекрытие пролета или завершение стены, состоящее из архитрава, фриза и карниза.

Арка - архитектурный элемент, сводчатое перекрытие проема в стене или пролета между двумя опорами (колоннами, устоями моста).

Архитрав – архитектурный элемент в виде горизонтальной панели, опирающееся на колонны, обычно это балочное перекрытие, поддерживающее верхнюю часть здания.

Базилика (от греч. - дом базилевса, царский дом) – тип архитектурного строения прямоугольной формы, которое состоит из нечетного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов.

Буккеро (итал. Bucchero, от порт. bucágo - благоухающая глина) – разновидность керамики этрусков, имеющая черную блестящую внешнюю сторону, изготавливавшаяся с середины VIII по начало IV вв. до н. э.

Диптер – архитектурный стиль, заложенный в Древней Греции, в котором по всему периметру храма в несколько рядов расположены колонны.

Дистиль - архитектурный стиль, заложенный в Древней Греции, в основе храма на переднем фасаде между боковыми стенами стоят две колонны.

Дорический ордер – классический ордер античной архитектуры, возникший в VI в. до н.э., представляющий собой массивные колонны, словно вырастающие из земли, строгую капитель в виде прямоугольной плиты, воплощает «мужской» образ.

Ионический ордер – классический ордер античной архитектуры, возникший в сер. VI в. до н.э., представляющий собой изящные колонны, часто прорезанные желобами, с капителью в виде завитков папируса, воплощает «женский» образ.

Калокагатия – древнегреческая идея совершенства души и тела, гармонии и целостности Вселенной.

Камарес – стиль вазописи в крито-микенский период Древней Греции на морскую тематику с использованием орнамента по черной матовой поверхности белыми, красными линиями

Карниз - выступающий элемент внутренней и внешней отделки зданий, в классической архитектуре это венчающая часть антаблемента, находящаяся над фризом и архитравом.

Катарсис – очищение в результате душевного потрясения или перенесённого страдания.

Кора – скульптурное изображение девушки в архаический период Древней Греции.

Коринфский ордер – классический ордер античной архитектуры, возникший во 2-й пол. V в. до н.э., представляющий собой изящные колонны с капителью в виде корзины с фруктами, воплощает «девичий» образ.

Краснофигурный стиль - стиль античной вазописи, в котором на черном фоне оставляют незакрашенные фигуры.

Купол (от итал. cupola - купол, свод, от лат. cupula, уменьшительное от cira - бочка) – архитектурное покрытие сооружений в виде полусферы.

Курос – скульптурное изображения юноши в архаический период Древней Греции.

Метоп - архитектурный элемент фриза дорического ордера в виде каменных или керамических плит, заполняющих промежутки между двумя триглифами.

Периптер – архитектурный стиль, заложенный в Древней Греции, в котором по всему периметру храма в один ряд расположены колонны.

Простиль - архитектурный стиль, заложенный в Древней Греции, в основе храма на переднем фасаде между боковыми стенами стоят 4 колонны.

Ротонда (от лат. – круглый) – цилиндрическая постройка, часто увенчанная куполом.

Стереобат - в античной архитектуре цоколь храма или искусственная площадка, поднимающая основание здания.

Табуларий (от лат. tabularium) – государственный архив в Древнем Риме, где хранились государственные акты и документы.

Терма – античная баня.

Триглиф – архитектурный элемент фриза дорического ордера, представляющий собой вертикально стоящую каменную плиту с треугольными в плане продольными желобами.

Фриз – в классической архитектуре это передняя часть антаблемента, расположенная между архитравом и карнизом, которая либо членится чередованием триглифов и метоп в дорическом ордере, либо выполняется гладкой с неглубоким скульптурным рельефом в других ордерах.

Фронтон (от фр. fronton, от лат. frons, frontis - лоб, передняя часть стены) – треугольное или полуциркульное завершение фасада здания, ограниченное крышей.

Хризозлефантная техника – античная техника изготовления скульптуры из золота и слоновой кости.

Целла – внутренняя часть, главное помещение (святилище) античного храма.

Хиазис – изображение стоящей человеческой фигуры, в которой тяжесть тела перенесена на одну ногу, а корпус уравнивает это положение.

Чернофигурный стиль – стиль античной вазописи, в котором черные фигуры изображаются лаком на красном фоне.

Энтелехия - трансформация хаоса жизни в художественную форму.

2. Выполнить конспект по первоисточнику.

- Сокольникова Н.М. История изобразительного искусство: уч. для студ. учрежд. сред. проф. образ. – М.: Академия, 2014. – 304 с.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): уч. для 10 классов. – М.: Академия, 2014. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_22667.pdf
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): уч. для 10 классов. – М.: Академия, 2007. – 340 с.
- Лисичкина О.Б. Мировая художественная культур. Часть 1: Древний мир: Уч. пособ. для старших классов общеобразовательных учреждений. – М.: Астрель, Изд-во АСТ, 2001. – 319 с.
- Мировая художественная культура. Учебник для общеобразовательных уч. заведений. – М.: Интербук, 2001. – 240 с.
- Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре: Уч. хрестоматия. – М.: Просвещение, 2003. – 224 с.

3. Подготовить презентацию по заданной теме

- Изобразительное искусство Древней Греции
- Изобразительное искусство Древнего Рима
- Архитектура и скульптура Древней Греции
- Архитектура и скульптура Древнего Рима
- Искусство вазописи в Древней Греции и Древнем Риме
- Творчество Гомера как основа литературного искусства Древней Греции
- Мифы Древней Греции

- Эталон красоты Древней Греции и Древнего Рима
- Музыка и танцы Античных цивилизаций
- Театр в Древней Греции и Древнем Риме

4. Подготовиться к практическому занятию № 4.

5. Подготовиться к контрольной работе № 3.

Самостоятельная работа № 5. Художественная культура Средних веков.

Цель:

-проанализировать особенности искусства Средневековья

Задачи:

-охарактеризовать раннехристианское искусство, искусство средневековой Византии, Западной Европы, Древней Руси, средневекового Китая, Японии, исламское искусство.

-определить значение Средневекового искусства для мировой культуры.

ЗАДАНИЕ:

1. Подготовить словарь с терминами по изученному материалу

Подсказки для работы

Алтарь (от лат. высокий жертвенник) – часть храма, где находится престол (жертвенный стол), отделенный от помещения для молящихся алтарной преградой, обычно расположен на востоке.

Апсида (от др.-греч. свод) – полукруглый, квадратный или иной выступ здания, примыкающий к основному пространству.

Атрий (от лат. закопченный) – двор с источником перед входом в храм, окруженный портиками.

Галерея – пространство на верхнем ярусе храма, предназначенное для молящейся знати и женщин.

Готика (от итал. gotico непривычный, варварский) – стиль в искусстве Средневековья, господствовавший в 10-16 вв., имеющий религиозно-культовый иерархический характер, вертикальную направленность, одухотворенность и возвышенность образов.

Иконопись – вид станковой живописи, предназначенный для создания священных изображений (икон).

Капелла – отдельная молельня, домашняя церковь в замке или дворце; церковный придел.

Конха (от греч. раковина) – полукупол, перекрывающий апсиду.

Крипта (от греч. подземный ход, тайник) – подземное или полуподземное помещение под хором, служившее почетным местом захоронения.

Крестово-купольный тип храм – тип архитектурного строения, в основе которого пересечение нефов образует крест, а центре возвышается купол.

Купольный свод – свод в виде купола, который обычно имеет в плане квадратное основание и опирается на паруса

Нартекс, притвор (от греч. ларчик, шкатулка) – пространство при входе в храм, обычно, примыкавшее к западной стороне.

Нервюра (от лат. жила) – выступающее ребро свода храма.

Неф (от лат. корабль) – пространство в храме, ограниченное с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

Нимб (от лат. облако) – символ святости, изображение сияния вокруг головы.

Обратная перспектива – вид перспективы, используемый в византийской и древнерусской живописи, при котором изображенные объекты увеличиваются в пространстве по мере удаления от зрителя и обозреваются со всех сторон.

Реликварий – сосуд для хранения святых мощей или предметов.

Романский стиль (от лат. Рим) – стиль в искусстве Средневековья, господствовавший в 10-12 вв., использовавший римские традиции, основанный на религиозной идеологии и

отличающееся лаконичностью, аскетичностью, отвлеченностью, строгостью, плоскостностью и упрощенностью, тяжеловесностью и масштабностью художественных форм и пропорций.

Теоцентризм (от греч. theos - Бог, от лат. centrum - центр круга) – мировоззрение, в основе которого главенство Бога.

Хоры – верхняя открытая галерея, балкон внутри церкви или парадного зала.

2. Выполнить конспект по первоисточнику.

Хейзинга Й. Осень Средневековья / Пер. с нидерландского Д. В. Сильвестрова. -- 5-е изд. – М., 1988.

3. Подготовить сообщение по заданной теме

- Христианство как духовная основа средневекового искусства.
- Искусство Раннего Средневековья.
- Искусство классического Средневековья.
- Искусство Византии.
- «Золотой век» Юстиниана Великого
- Искусство Македонского Возрождения
- Искусство Комнинов
- Искусство Палеологовского Возрождения
- Искусство Каролингского Возрождения
- Художественное наследие Киевской Руси.
- Творчество Феофана Грека
- Творчество Андрея Рублева
- Творчество Дионисия
- Строгановская школа иконописи.
- Система художественных направлений Средневековья.
- Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).
- Мусульманское искусство Средневековья.
- Искусство Китая и Японии в Средние века.
- Монодический склад средневековой музыкальной культуры.

4. Подготовиться к практическому занятию № 5.

5. Подготовиться к контрольной работе № 4.

Самостоятельная работа № 6. Художественная культура Ренессанса.

Цель:

-проанализировать особенности искусства Возрождения

Задачи:

- выявить основные периоды развития искусства Возрождения,
- определить основных представителей и достопримечательности искусства эпохи Возрождения в европейской и русской культуре,
- определить значение искусства Возрождения для мировой культуры.

ЗАДАНИЕ:

1. Подготовить словарь с терминами по изученному материалу

Подсказки для работы

Антропоцентризм – философская позиция, согласно которой человек занимает приоритетное положение в познании мира.

Гуманизм – направление, акцентирующее внимание на внутренних и внешних качествах человека и рассматривающее человека как «меру всех вещей».

Контрпост (от итал. противоположность) – перекрестная поза, положение человеческой фигуры, при котором одна часть тела уравнивает другую.

Маньеризм (от ит. манера) – течение в европейском искусстве около 1520-1570 гг., отклонившееся от классических образцов, целью которого является демонстрация изящества и

красивой манеры. Представители: Дж. Вазари, Пармиджанино, С. Франческо, Якопо Тинторетто, Эль Греко и др.

Пантеизм – религиозно-философское учение, признающее растворение Бога во всей природе.

Перспектива (от лат. смотреть сквозь) – способ изображения объектов в пространстве в соответствии с кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений в натуре.

Прямая линейная перспектива – вид перспективы, в котором изображение объектов в пространстве изменяется в соответствии с кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений в натуре, при этом объекты не обзревается со всех сторон.

Ренессанс – возрождение идеалов античной культуры.

Северное Возрождение – направление в искусстве Возрождения в 15-16 вв., которое получило развитие в германоязычных странах за пределами Италии, особенностью которого является обращение к религиозным и бытовым сюжетам, символизму и пантеизму.

Титанизм – представление о всемогуществе человека, бесконечности его возможностей, сложившееся в эпоху Возрождения.

2. Выполнить конспект по одному из первоисточников.

- Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: уч. для студ. учреждений сред. проф. образ. – М.: Академия, 2014. – 304 с.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): уч. для 10 классов. – М.: Академия, 2014. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_22667.pdf
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): уч. для 11 классов. Часть 1. – М.: Академия, 2012. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.eduportal44.ru/Kostroma_EDU/Kos-Sch-10/
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): уч. для 10 классов. – М.: Академия, 2007. – 340 с.
- Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Часть 1: Древний мир: Уч. пособ. для старших классов общеобразовательных учреждений. – М.: Астрель, Изд-во АСТ, 2001. – 319 с.
- Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Часть 2, книга 1: Уч. пособ. для старших классов средней школы. – СПб.: Спецлит, 1999. – 208 с.
- Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Часть 2, книга 2: Уч. пособ. для старших классов средней школы. – СПб.: Спецлит, 2000. – 304 с.
- Мировая художественная культура. Учебник для общеобразовательных уч. заведений. – М.: Интербук, 2001. – 240 с.
- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: уч. для учащихся 11 кл. В 2-х чч. Часть 1. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 384 с.
- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: уч. для учащихся 11 кл. В 2-х чч. Часть 2. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 384 с.
- Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре: Уч. хрестоматия. – М.: Просвещение, 2003. – 224 с.

3. Подготовить доклад по заданной теме

- Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города
- Придворная культура французского Ренессанса.
- Искусство Проторенессанса в Италии.
- Искусство Раннего Возрождения
- Искусство Высокого Возрождения в Италии. Титаны Высокого Возрождения.
- Искусство Позднего Возрождения.
- Эстетика Северного Возрождения.
- Художественные традиции русской культуры в эпоху Возрождения XVII века.

4. Подготовить презентацию по заданной теме

- Искусство титанов Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Джорджоне)
- Маньеризм и его значение в искусстве Возрождения
- Музыка искусства Возрождения
- Творческий путь Джотто ди Бондоне
- Творческий путь Дуччо да Буонисенья
- Творческий путь Донателло
- Творческий путь и «перспектива» Мазаччо
- Идеал красоты в творчестве Сандро Боттичелли
- Андреа Мантенья и его придворные портреты
- Творческий путь Альбрехта Дюрера
- Символика Иеронимуса Босха
- Психологичность иконописи Симона Ушакова

5. Подготовиться к практическому занятию № 6.

6. Подготовиться к контрольной работе № 5.

Самостоятельная работа № 7. Художественная культура Нового времени.

Цель:

-проанализировать особенности искусства Нового времени

Задачи:

-выявить основные периоды развития искусства Нового времени,

-определить направления и стили европейского и русского искусства Нового времени,

-изучить основных представителей и достопримечательности искусства эпохи Нового времени в европейской и русской культуре,

-определить значение искусства Нового времени для мировой культуры.

ЗАДАНИЕ:

1. Подготовить словарь с терминами по изученному материалу

Подсказки для работы

Ампир (от франц. empire - империя) – стиль в искусстве 1-й трети XIX в., ознаменовавшее собой завершение классицизма, подражавший искусству Древнего Рима. В его основе лежит стремление к величию и грандиозности, героике и торжественности. Крупнейшие представители в живописи - Жан Огюст Доминик Энгр, Жак Луи Давид, в архитектуре - Шарль Персье, Пьер Фонтен, Ж. Б. Лепер, Ж. Гондуэн, К.И. Росси.

Барокко – стиль в искусстве, зародившееся в конце XVI в. в Италии (в Европе было распространено до начала XVIII в.), отличающееся пышностью, помпезностью, экзальтацией образов. Крупнейшие представители в архитектуре - Джованни Лоренцо Бернини, Жюль Ардуэн-Мансар, Кристофер Рен, Йоганн Нейман, Доменико Трезини, Б.Ф. Растрелли, в живописи - Микеланджело Меризи да Караваджо, Артемизия Джентилески, Гвидо Рени, Эль Греко, Рембрандт ван Рейн, Диего Веласкес, Ян Вермеер, Антонис ван Дейк, Питер Пауль Рубенс, И.Н.Никитин, А.М. Матвеев, в музыке - Франсуа Куперён, Генри Пёрселла, И.С Бах и др.

Деизм – религиозно-философское учение, признающее существование Бога как творца и законодателя, но его невмешательство в жизнь, отрицающее Божественное откровение и религиозный догматизм.

Жирандоль – фонтан, в котором присутствует несколько струй, или большой украшенный фигурами подсвечник для нескольких свечей.

Классицизм – направление в искусстве XVII – нач. XIX вв., в основе которого лежит обращение к античному искусству и искусству Высокого Возрождения как к образцу. отличавшийся строгостью, сдержанностью, симметричностью и пропорциональностью. Крупнейшие представители в архитектуре - Клод-Никола Леду, Лео фон Кленце, Андре Ленотр, И.Е.Старов, К.И. Росси, О. Монферан, в живописи – Н. Пуссен, Ш. Лебрен, К. Лоррен, Ж. Л.

Давил, Ж. О. Д. Энгр, А.П. Антропов, Ф.П. Рокотов, Д.Г.Левицкий, К.П. Брюллов, , И.П.Аргунов, в скульптуре – Этьен Фальконе, П.К. Клодт, Ф.И. Шубин, в музыке - Ж.Б. Люлли.

Реформация – религиозно-политическое движение в Западной Европе в XVI в., направленное против римско-католической церкви и папской власти

Рококо (от фр. *rocaille* – дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль) – стиль в искусстве, возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как продолжение стиля барокко. В его основе лежит декоративная нагруженность, асимметричность, театральность, причудливый орнамент в виде завитков и раковин, легкость, праздничность и утонченность. Крупнейшие представители в архитектуре - Франсуа Кювилье, Георг Ванцеслаус фон Кнобельсдорф, Ринальди, в живописи - Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан-Оноре Фрагонар, И.Я. Вишняков, Б.В. Суходольский

Рокайль (от фр. - скальный) - главный элемент орнамента стиля рококо, строящийся на основе формы завитка раковины с S-образным изгибом.

Романтизм – идейное и художественное движение в европейской и американской культуре конца XVIII – начала XIX в., появившееся как реакция на рационализм и утверждавшее ценность духовно-творческой жизни личности, обравшееся к внутреннему миру человека, его чувствам, природным стихиям. Крупнейшие представители в живописи - Э. Делакруа, Т. Жерико, У. Блейк, И. Г. Фюссли, К. Д. Фридрих, Ф. О. Рунге, О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, А. А. Иванов, И. Айвазовский, В.А. Тропинин, в музыке - Франц Шуберт, Ференц Лист, Иоганнес Брамс, Эрнст Теодор Гофман, Карл Мария Вебер, Рихард Вагнер, Феликс Мендельсон, Роберт Шуман, Людвиг Шпор; Рихард Штраус; А.А. Алябьев, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин.

Сфумато (от итал. *затушёванный*, исчезающий как дым) – прием смягчения очертаний фигур и предметов в живописи, который позволяет передать окутывающий их воздух.

2. Выполнить конспект по одному из первоисточников.

- Сокольникова Н.М. История изобразительного искусство: уч. для студ. учреждений. сред. проф. образ. – М.: Академия, 2014. – 304 с.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): уч. для 10 классов. – М.: Академия, 2014. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_22667.pdf
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): уч. для 11 классов. Часть 1.– М.: Академия, 2012. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.eduportal44.ru/Kostroma_EDU/Kos-Sch-10/
- Лисичкина О.Б. Мировая художественная культур. Часть 1: Древний мир: Уч. пособ. для старших классов общеобразовательных учреждений. – М.: Астрель, Изд-во АСТ, 2001. – 319 с.
- Лисичкина О.Б. Мировая художественная культур. Часть 2, книга 1: Уч. пособ. для старших классов средней школы. – СПб.: Спецлит, 1999. – 208 с.
- Лисичкина О.Б. Мировая художественная культур. Часть 2, книга 2: Уч. пособ. для старших классов средней школы. – СПб.: Спецлит, 2000. – 304 с.
- Мировая художественная культура. Учебник для общеобразовательных уч. заведений. – М.: Интербук, 2001. – 240 с.
- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: уч. для учащихся 11 кл. В 2-х чч. Часть 1. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 384 с.
- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: уч. для учащихся 11 кл. В 2-х чч. Часть 2. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 384 с.
- Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре: Уч. хрестоматия. – М.: Просвещение, 2003. – 224 с.
- Ермолаева Л.К., Захваткина И.З., Лебедева И.М., Шейко Н.Г., Кораблина Ю.А. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 1. (С древнейших времен до конца XVIII века). – М.: Издательство «СМИО Пресс», 2014. [Электронный ресурс]. – URL: www.smio.ru/knl/v_books.php7b_id=165

- Ермолаева Л.К., Захваткина И.З., Лебедева И.М., Шейко Н.Г., Кораблина Ю.А. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 2. (XIX век - начало XX века). – М.: Издательство «СМИО Пресс», 2014. [Электронный ресурс]. – URL: www.smio.ru/knl/v_books.php7b_id=178

3. Подготовить презентацию по заданной теме

- Рационализм Нового времени и отражение этой идеи в искусстве
- Классицизм в Новое время
- Барокко и рококо в Новое время
- Ампиризм и его проявление в эпоху Нового времени
- Романтизм как протест против рационализма Нового времени
- Музыка эпохи Нового времени

4. Подготовиться к практическому занятию № 7.

5. Подготовиться к контрольной работе № 6.

Самостоятельная работа № 8. Художественная культура конца XIX - XX вв.

Цель:

-проанализировать особенности современного искусства XIX – XX вв.

Задачи:

- выявить основные стили и направления современного искусства XIX – XX вв.,
- изучить основных представителей и достопримечательности искусства XIX – XX вв. в европейской и русской культуре,
- определить значение искусства XIX – XX вв. для мировой культуры.

ЗАДАНИЕ:

1. Подготовить словарь с терминами по изученному материалу

Абстракционизм (от лат. abstractio - удаление, отвлечение) – направление искусства XX в., основанное на применении формальных элементов, далеких от реального изображения (линий, цветовых пятен и геометрических конфигураций). Крупнейшие представители: В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П. Мандриан, Р. Делоне, Ф. Купка и др.

Авангардизм – понятие, определяющее новаторские, коренные преобразования в искусстве.

Андеграунд – совокупность направлений в искусстве, противопоставляющихся массовой культуре, официальному искусству, общепринятым ценностям.

Баухаус, баухауз (от нем. Высшая школа строительства и художественного конструирования) – учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933 год, а также художественное течение в архитектуре, для которого характерны отказ от классических традиций, простота геометрических форм, внимание к объему, асимметрии, отказ от украшений, использование стали, стекла, бетона. Крупнейшие представители - Вальтер Адольф Георг Гропиус, Марсель Бройер.

Глобализация культуры – процесс планетарного становления культурных явлений или систем в различных сферах общественной жизни.

Глобальные проблемы – проблемы, которые грозят катастрофическими последствиями для будущего всего человечества и решение которых требует объединения усилий абсолютного большинства государств и организаций на международном уровне.

Дадаизм (от фр. dada - «конёк», деревянная лошадка; в переносном смысле – бессвязный детский лепет) – направление в искусстве, возникшее в Цюрихе в 1916 г. как протест против 1-й мировой войны, в основе которого лежит иррационализм и крайне нигилистический, демонстративно циничный антиэстетизм. Крупнейшие представители: М. Дю-шан, Ф. Пикабия, Х. Арп, М. Эрнст, К. Швиттерс.

Декаданство – совокупность явлений в искусстве 2-й половины XIX- нач. XX вв., характерными чертами которого являются упаднические настроения, мотивы смерти и небытия, культ красоты, неограниченной свободы личности и творчества.

Европоцентризм – мировоззренческая установка, согласно которой европейская культура является центром мировой цивилизации.

Импрессионизм – направление в искусстве в 1860 г. – начале XX в., отличающееся стремлением естественно запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Крупнейшие представители в живописи - Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, А. Сислей. К. Писсарро, П. Сезанн, Э. Дега, Б. Морнзо, К.А. Коровин, В.А. Серов, И.И. Левитан, в музыке - Клод Дебюсси, Эрик Сати.

Конструктивизм – авангардный стиль в советском искусстве, зародившийся в 1920-1930 гг., в котором акцент делается на геометризме, строгости,

Концептуальное искусство (от лат. conceptus - мысль, понятие) – направление авангардного искусства, возникшее в 1960-х – начале 70-х гг. в Европе и Америке, целью которого является передача идеи, концепции художника в виде набросков, проектов, текстов. Крупнейшие представители – Джозеф Козут, Сол Льюит, Марсель Дюшан, Роберт Раушенберг, Барбара Крюгер, Лотар Баумгартен, Ив Клейн и др.

Кризис культуры – понятие, обозначающее упадок духовных ценностей в результате разрушения устоев и традиций культуры.

Кубизм – направление во французском искусстве в 1900–1910-х гг., для которого характерно отражение реальности с помощью геометрических фигур, прямых линий и граней. Крупнейшие представители: П. Пикассо и Ж. Брак.

Культурная аккумуляция – процесс накопления культурного потенциала, в котором появление новых элементов преобладает над забвением и утратой старых.

Культурная ассимиляция (от лат. assimilatio - уподобление, слияние, усвоение) – процесс взаимовлияния культур, в результате которого происходит полное или частичное подавление одной культуры другой.

Культурная интеграция – процесс объединения различных элементов культуры в единое целое наряду с сохранением культурной идентичности.

Культурная модернизация – процесс усовершенствования, развития культуры в соответствии с новыми требованиями и нормами.

Культурная трансмиссия – процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через обучение.

Культурная экспансия (от лат. expansio - распространение) – процесс расширения сферы влияния доминирующей культуры за первоначальные пределы или государственные границы.

Культурные инновации – механизм формирования новых технологий и новых моделей поведения в той или иной культуре, являющихся основой социокультурных изменений.

Культурный архетип (от греч. archetipos - прообраз) – базисный элемент культуры, в основе которого лежат бессознательные импульсы и на основе которого выстраивается константная модель культуры.

Культурный код – определенный набор знаков, с помощью которого осуществляется процесс обработки, хранения и передачи культурной информации.

Культурный лаг – процесс неравномерного развития культуры, в результате происходит запаздывание одного элемента по сравнению с другим, например, отставание духовной культуры в условиях быстрого технического прогресса. лаконичности форм. Крупнейшие представители – В. Татлин.

Лучизм – стиль в русском 1910-1914 гг, в котором пространство построено на пересечении световых лучей, отраженных от предметов, смешение цветов и воспринимается не предмета, а сумма лучей на изображении. Крупнейшие представители - Михаил Ларионов, Наталья Гончарова и др.

Минимализм – направление в американском искусстве 1950-60-х гг., возникшее как протест абстракционизму, целью которого является сведение искусства к минимуму и созерцанию, использование максимально простых средств эстетического выражения.

Крупнейшие представители – Карл Андре, Дональд Джадд, Роберт Моррис, Александр Калдер, Агнесс Мартин и др.

Мировая культура – это синтез лучших достижений всех национальных культур и цивилизаций нашей планеты.

Модерн – стиль в искусстве XIX-XX вв., в основе которого интерес к новым технологиям, отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, асимметрия (например, в архитектуре), обращение к растительному декору и прикладному искусству. Крупнейшие представители в архитектуре – Франц Журдэн, Джон Френсис Бентли, Виктор Орта, Ф.О. Шехтель, Павел Сюзор, Г.В. Барановский, Ф.И. Лидваль, в живописи – Климт Густав, Альфон Муха, Кузьма Петров-Водкин, Марк Шагал.

Модернизм – культурное течение второй половины XIX – начале XX века, связанное с переоценкой устоявшихся ценностей и канонов, отходом от культуры реализма.

Натурализм (от лат. *naturalis* – природный, естественный) – направление в европейском и американском искусстве последней трети XIX в., стремившееся подчеркнуть физиологические проявления человека и деэстетизацию художественной формы, фотографично запечатлеть повседневную действительность. Крупнейшие представители: Орас Верне, Поль Деларош, Теофиль Стейнлен, Константен Менье, Макс Либерман, Кете Кольвиц, Франческо Паоло Микетти, Винченцо Вела, Люсьен Фрейд, Филипп Перлстайн.

Научно-техническая революция (НТР) – явление XX в., связанное с коренным преобразованием производительных сил на основе познания и овладения новыми, более глубокими свойствами и законами природы, усилением взаимодействия науки, техники и производства.

Научно-технический прогресс (НТП) – взаимообусловленное поступательное развитие науки и техники, характерное для крупного машинного производства.

Оп-арт – направление в искусстве, получившее широкое распространение в 1960-х гг., опиравшееся на особенности восприятия плоских и пространственных фигур и использовавшее зрительные иллюзии. Крупнейшие представители – В. Вазарелли, Б. Райли, Х. Р. Сото, Р. Анушкевич, Л. Пунз, К. Крус-Диес.

Орфизм (от франц. *orphisme*, от *Orphée* – Орфей) – направление во французской живописи 1910-х гг., близкое кубизму, стремившееся выразить динамику и музыкальность ритма пересечением плоскостей, окрашенных в яркие чистые тона. Крупнейшие представители – Робер Делоне, Франтишек Купка.

Поп-арт – направление в искусстве, получившее распространение в США и Англии в 1950-е гг. как протест абстракционизму. В его основе лежит использование и переработка образов массовой культуры; любая вещь наделялась эстетической ценностью (этикетки, бутылки, банки, ведра, постельное белье, страницы комиксов и т.д.). Крупнейшие представители: Р. Раушенберг, Дж. Джонс, Э. Уорхол, Дж. Розенквист, Р. Лихтенштейн, Р. Гамильтон, Т. Весселман, К. Олденбург.

Постимпрессионизм – направление во французском искусстве рубежа XIX – XX вв., появившееся в ответ на кризис импрессионизма и обратившееся к новым более свободным, обобщенным и стилизованным методам выражения окружающего мира, к трагедии жизни, отражению не сиюминутного впечатления, а длительного состояния окружающего мира, декоративной стилизации. Крупнейшие представители в живописи – Поль Сезанн, Жорж-Пьер Сёра, Анри де Тулуз-Лотрек, Винсент ван Гог, Поль Гоген.

Постмодернизм – культурное течение второй половины XX века, представляющее собой переосмысление ценностей модернизма и основанное на недоверии к традиционным реалистическим концепциям.

Примитивизм – направление в искусстве конца XIX-XX вв., выражавшееся в примитивных, наивных формах и образах. Оно опирается на первобытное искусство, традиционное искусство народов Африки, Океании, Америки, изобразительное творчество художников-самоучек. Крупнейшие представители в живописи – А. Руссо, Л. Серафан, бабушка Моэи, И. Генералич, Н. Пиросмани.

Реализм – направление в искусстве, получившее широкое распространение во второй половине XIX в., предполагающее точное объективное отображение действительности,

ценность жизни такой, какая она есть. Крупнейшие представители в живописи - Гюстав Кюрбе, Оноре Домье, Жюль Бретон, Жан Франсуа Милле, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, К.А. Савицкий, В.М. Васнецов в литературе - Дж. Лондон, Т. Драйзер, А. И. Солженицын, в музыке - М. П. Мусоргский, М. С. Щепкин, К. С. Станиславский.

Символизм – направление в европейском и русском искусстве на рубеже XIX и XX вв., в основе которого лежит символ как непознаваемая сущность. Крупнейшие представители в живописи – О. Редон, Х. Симберг, Э. Мунк, А. Беклин, М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, Н.К. Рерих, члены объединения «Голубая роза».

Социалистический реализм – направление в искусстве СССР середины 1930-х -начала 1980-х гг.. целью которого являлось воплощение социалистических идеалов в реалистической форме. Крупнейшие представители – Н. А. Андреев, С. Д. Меркуров, И. Д. Шадр, В. И. Мухина, Г. Г. Ряжский, А. М. Герасимов, Б. В. Иогансон, А. А. Дейнека, Д. С. Моор, Кукрыниксы.

Сталинский ампи́р – стиль в советском искусстве 1940-1950 гг., в основе которого следования традициям искусства Римской империи, отражение помпезности, парадности, монументальности, использование особой атрибутики (лавровых венков, колосьев) и дорогих материалов (мрамор, бронза, хрусталь). Крупнейшие представители - Л.В. Руднев, Н.А. Троцкий и др.

Супрематизм – направление в авангардистском искусстве России, основанное в 1910 г. К. Малевичем и предполагавшее выражение окружающей действительности в геометрических формах. Крупнейшие представители – К. Л. Богуславская, И. А. Пуни, И. В. Ключ. Представители: Н. И. Андронов, А. В. Васнецов, Г. М. Коржев, В. И. Иванов. П. Ф. Никонов, Т. Т. Салатов.

Суровый реализм – стиль в советском искусстве 1950-1960 гг., в котором происходит отказ от соцреализма, обращение к суровым, лаконичным будням советского народа. Крупнейшие представители - Н.И. Андронов, П.Ф. Никонов и др.

Сюрреализм – направление в искусстве XX в., появившееся как реакция на первую мировую войну, в основе которого лежит сфера подсознания (сновидения, галлюцинации), фантазий и воображения. Крупнейшие представители – М. Эрнст, А. Массон, Ж. Арп, Дж. Миро, С. Дали, П. Блум, Р. Магрит, П. Дельво, И. Танги.

Ташизм (от фр. tache - пятно) – течение в искусстве 1940-1950 гг., основой которого являются своеобразные композиции из хаотично расположенных мазков и пятен, выражающие бессознательную деятельность художника. Крупнейшие представители – П. Сулаж, Ж. Матье, Х. Хартунг, Ж. П. Риопель, Ж. Базен, Э. Ведова, А. Йорн, К. Аппел.

Фовизм (от фр. fauve - дикий, хищный) – направление во французском искусстве начала XX в., представляющее собой чисто эстетический протест против художественной культуры XIX в. Его характеризуют яркость цветов и сведение формы к простым очертаниям. Крупнейшие представители – А. Матисс, Ж. Брак, Ж. Руо, А. Дерен, А. Фриез, А. Марке, М. Вламинк, Р. Дюфи, Ж. Фландрен, К. ван Донген.

Фотореализм – стиль в искусстве, господствовавший в 1960-1970-х гг. в США, в основе которого фотографичное изображение, запечатление движения во времени. Крупнейшие представители - Ричард Эстес.

Футуризм – направление в Италии и России в начале XX в., отрицавшее искусство прошлого и возвеличивающее энергию, движение, мощь современной машины. Крупнейшие представители – У. Боччони, К. Карра, Л. Руссоло, Дж. Северини, Дж. Балла, Э. Прамполини, Ф. Делперо. В России существовало направление кубофутуризма (Д. Бурлюк, О. Розанова).

Футурология культуры – учение о перспективах и прогнозах будущего развития культуры.

Экспрессионизм – направление в авангардистском искусстве начала XX в., выступавшее против академических стандартов XIX в. и стремившееся наиболее полно отразить внутренний мир художника, его эмоции через смелые искажения формы и буйство ярких красок. Крупнейшие представители – дрезденское объединение «Мост» (Э. Л. Кирхнер, Э. Хеккель, К. Шмидт-Ротлуф, Ф. Блейль), Э. Нольде, М. Пехштейн, О. Мюллер; мюнхенское объединение «Синий всадник» (В. Кандинский, Ф. Марк, А. Макке, П. Клее, А. Явленский, Г. Кампендонк, А. Кубин).

Элитарная культура (от франц. - отборное, выбранное, лучшее) – тип культуры, характерный только для той части общества, которая наиболее способна к духовной деятельности и одарена высокими нравственными и эстетическими задатками.

2. Подготовить доклад по заданной теме

- Импрессионизм и его значение в мировой художественной культуры
- Символизм и его проявление в искусстве 19-20 вв.
- Натурализм и примитивизм как отражение жизни 19-20 вв. в искусстве
- Реалистические тенденции в искусстве 19-20 вв.
- Модерн как новое веяние в искусстве 19-20 вв.
- Музыка 19-20 вв.
- Русское искусство 19-20 вв.
- Модернизм и постмодернизм
- Социалистический реализм как направление в искусстве СССР середины 1930-х -начала 1980-х гг.
- Авангардные течения в искусстве 20 в.
- Антиэстетика искусства в дадаизме

3. Подготовить презентацию по заданной теме

- Творческий путь К.Моне и Э.Мане
- Постимпрессионизм Ван Гога
- Творческий путь Поля Гогена
- Модерн в творчестве Марка Шагала
- Реализм в творчестве Оноре Домье
- Натурализм П.Делароша
- Символизм Э.Мунка
- Примитивизм в творчестве Н.Пиромани
- Орфизм Р.Делоне
- Творческий путь С.Дали
- Творческий путь А. Матисса
- Кубизм П.Пикассо
- Суровый реализм как направление советского искусства
- К Малевич как основатель супрематизма
- Творческий путь Э.Уорхола
- Оп-арт и поп-арт в современном искусстве
- Абстракционизм В. Кандинского
- Философия искусства К. Малевича
- Творческий путь М.Дю-шана
- Футуризм У. Боччони
- Дрезденское объединение «Мост» и его экспрессионистское искусство
- Фотореализм Ричарда Эстеса
- Сталинский ампи́р в советском искусстве
- Минимализм Карла Андре
- Лучизм Михаила Ларионова

4. Подготовиться к практическому занятию № 8-9.

Посетить выставку современного искусства, записать понравившиеся работы и их авторов, рассказать о своих впечатлениях.

5. Подготовиться к контрольной работе № 7.

Самостоятельная работа № 9. Культурные традиции родного края.

Цель:

-проанализировать особенности искусства родного края, в том числе Санкт-Петербурга.

Задачи:

- рассмотреть символический образ родного края,
- изучить особенности проявления искусства родного края,
- рассмотреть Санкт-Петербург как центр культуры.

ЗАДАНИЕ:

1. Подготовить презентацию своего родного края, проложить по нему туристический маршрут, используя первоисточники:

- Ермолаева Л.К., Захваткина И.З., Лебедева И.М., Шейко Н.Г., Кораблина Ю.А. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 1. (С древнейших времен до конца XVIII века). – М.: Издательство «СМИО Пресс», 2014. [Электронный ресурс]. – URL: www.smio.ru/knl/v_books.php7b_id=165
- Ермолаева Л.К., Захваткина И.З., Лебедева И.М., Шейко Н.Г., Кораблина Ю.А. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 2. (XIX век - начало XX века). – М.: Издательство «СМИО Пресс», 2014. [Электронный ресурс]. – URL: www.smio.ru/knl/v_books.php7b_id=178
- Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rsl.ru>
- Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nlr.ru:8101/>.

2. Подготовиться к практическому занятию № 10.

3. Подготовиться к дифференцированному зачету

Критерии и шкала оценки выполнения внеаудиторной самостоятельной работы

Параметры оценивания

- знание основных видов и жанров искусства;
- знание направлений и стилей мировой художественной культуры;
- знание шедевров мировой художественной культуры;
- знание особенностей языка различных видов искусства.
- умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- умение выбрать путь своего культурного развития;
- умение организовать личный и коллективный досуг;
- выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- обращение к самостоятельному художественному творчеству.

Максимальное количество баллов за внеаудиторную самостоятельную работу - 5 баллов.

Шкала оценки выполнения работ

Оценка	Число баллов, необходимое для получения оценки	Критерии оценивания
«5» отлично	5 баллов (90% и более)	Студент демонстрирует навыки самостоятельного поиска информации и принятия решений, творческий подход при выполнении поставленных задач, показывает уверенное знание основных понятий, видов, направлений и стилей искусства, ориентируется в периодах развития искусства, проводит их сравнительный анализ, высказывает и обосновывает собственное отношение к произведениям искусства, определяет значение искусства для мировой культуры.
«4» хорошо	4 балла (88-77%)	Студент демонстрирует навыки самостоятельного поиска информации и принятия решений, творческий подход при выполнении поставленных задач, показывает уверенное знание основных понятий, видов, направлений и стилей искусства, ориентируется в периодах развития искусства, проводит их сравнительный анализ, высказывает и обосновывает собственное отношение к произведениям искусства, определяет значение искусства для мировой культуры, но допускает незначительные ошибки.
«3» удовлетворительно	5-6 баллов (73–53%)	Студент демонстрирует навыки самостоятельного поиска информации и принятия решений, творческий подход при выполнении поставленных задач, но показывает неуверенное знание основных понятий, видов, направлений и стилей искусства, плохо

		ориентируется в периодах развития искусства, не проводит их сравнительный анализ, не высказывает и не обосновывает собственное отношение к произведениям искусства, не определяет значение искусства для мировой культуры.
«2» неудовлетворительно	4 – 1 балл (менее 53%)	Студент не демонстрирует знаний и умений в рамках изучаемой темы, не умеет обосновать собственное мнение.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к самостоятельным работам студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП.06. Общее библиографоведение

выполнил: Носова В.Я.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Изучение и анализ процессов библиографической деятельности	3
2. Подготовка сообщений о жизни и деятельности выдающихся библиографов	5
3. Характеристика организационно-управленческой части библиографоведения и методико-технологической частей.	7
4. Изучение профессиональных электронных изданий.....	9
5. Изучение профессиональных периодических изданий.....	10

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1

Тема: Изучение и анализ процессов библиографической деятельности

Цель занятия – усвоение технологии организации библиографической деятельности в библиотеке.

Ключевым для теоретического осмысления сущности библиографии является системно-деятельностный подход. Деятельность – это человеческая форма отношения к окружающему миру, содержанием которой является его целесообразное изменение и преобразование. Элементами деятельности являются ее субъекты, цели, объекты, процессы, средства и результаты.

Задание:

1. Сформируйте структуру деятельности (С,Ц, О, П,С2, Р).
2. Распишите понятие и связь каждого элемента, путем построения «Лестницы».
3. Ваше понимание термина «Субъект» деятельности.
4. Объясните значение слова «Цели» в библиографической деятельности.
5. Понимание слова «Объекты». Приведите примеры всех видов.
6. Что понимаете под «Процессами» в библиографической деятельности? Приведите примеры.
7. «Результаты» деятельности. Конкретные решения.
8. Выполните выводы по данному заданию.
9. Работа выполняется в тетради для самостоятельных работ или на флешкарте.
10. Работа рассчитана на 18 часов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2.

Тема: Подготовка сообщений о жизни и деятельности выдающихся библиографов

Цель занятия: закрепить знания профессиональной роли выдающихся библиографов в развитии отрасли

Задание:

1. Повторите тему «История библиографии» по электронному учебнику Моргенштерн, И.Г. Библиографоведение: учебник для студентов СПО/ И.Г.Моргенштерн.—

Санкт-Петербург: Профессия, 2024.- 241 с.

2. Выберите имя выдающегося деятеля в области библиографоведения.

3. Изучите биографию личности библиографа.

4. Познакомьтесь с трудами библиографа.

5. Используя возможности ЭБС, АБИС. проекта МАРС АРБИКОН,ЭК составьте портрет библиографа разного периода времени развития библиографоведения.

6. Выявите интересные факты из биографии.

7. Подготовленные учебные издания для студентов. Значение.

8. Составьте текст сообщения по теме, проведите научное и литературное редактирование.

9. Оформите список использованных источников и литературы.

10. Продумайте приложения.

11. Время на подготовку (14 часов). Выполняем в тетради для самостоятельных работ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3

Тема: Характеристика организационно-управленческой части библиографоведения и методико-технологической части.

Библиографоведение – научная дисциплина, изучающая теорию, методологию, методику, организацию библиографии- происходило в результате осмысления библиографами смысла библиографической деятельности и обобщения ее опыта.

Цель занятия: закрепление знаний по заявленной теме для использования в практической деятельности.

1. Продумайте ответы на поставленные вопросы для закрепления темы:

1а. Характеристика организационно-управленческой роли библиографоведения:

- Библиографическая деятельность как объект организации и управления.
- Работы И.А.Багровой в области координации библиографической деятельности; Д.Я.Коготкова – организация и управление библиографической деятельности.
- Работы А.С.Чачко, И.Г.Моргенштерна в области научной организации труда. Изучение библиографической профессии.
- Отражение организационно-управленческих аспектов библиографической деятельности в изданиях нормативно-методического характера.

2а. Ответ на вторую часть вопроса «методико-технологическая часть библиографоведения» поможет сформировать изучение следующих материалов:

- Обобщение методов составительской работы В.И.Межовым.
- Работы Т.А.Бахтуриной, М.А. Брискмана, М.П.Бронштейн, Р.С.Гиляревского, Е.В.Иениш, С.С. Левиной, Б.А.Смирновой в области библиографирования.

- Труды Е.Г.Астапович, Н.М.Балацкой, Т.А. Васильевой, И.Г.Моргенштерна в области изучения методики и технологии справочно-библиографического обслуживания.

-Исследования П.Н.Беркова, М.Ю.Нещерет, Н.А.Слядневой в области библиографической эвристики.

- Работы Т.Ф.Берестовой,Д.Я.Коготкова в области методики и технологии библиографической информации.

3. Работа рассчитана на 14 часов самостоятельной работы студента.

4. Выполняется в тетради для СР.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 4

Тема: Изучение профессиональных электронных изданий

Цель занятия: изучить роль и значение электронных изданий (далее – ЭИ) профессиональной направленности.

Задание:

1. Повторите по конспекту тему «Источники и литература по профессиональной отрасли».

1а. Выявите электронные издания по профессии, используя возможные электронные ресурсы.

2. Изучите их назначение, роль, практику применения.

3. Выполните библиографическое описание каждого ЭИ.

4. Охарактеризуйте только электронные издания по профессии:

- Название источника
- Орган издания. ФИО главного редактора. Периодичность.
- Цель подготовки, читательский адрес .
- Отражаемые темы. Специфика.
- Фамилии авторов публикаций.

- Сайт журнала.

- Имеется ли подписка на весь журнал или на отдельные статьи?

- Указан ли электронный адрес? Номера телефонов для связи? Цель?

5. Выберите одну публикацию из каждого периодического издания, сформируйте аналитическое библиографическое описание по всем правилам, выполните рекомендательную аннотацию. Сделайте выводы.

6. Работу выполните в тетради для самостоятельных работ. Отведенное время: 14 часов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 5

Тема: Изучение профессиональных периодических изданий

Цель занятия: сформировать навыки использования периодических изданий по библиотечно-библиографической отрасли с целью профессионального применения в библиографической деятельности.

Задание:

1. Выявить периодические издания библиотечной отрасли.
2. Изучить издания.
3. Определить их информационную ценность.
4. К каждому источнику выполнить библиографическое описание.
4. Познакомиться с «Содержанием», записать название некоторых постоянных или новых рубрик.
5. Изучить одну публикацию из каждого журнала, выполнить библиографическое описание и аннотацию на статью.
6. Приводится ли список использованных документов после каждой публикации.
7. Имеются ли библиографические ссылки внутри публикации. Какие ? (подстрочные, внутритекстовые...).

8. Укажите пути применения данного периодического издания в библиографической деятельности библиотеки. (конкретные направления).

9. Сделайте выводы полезности данного издания в профессиональной деятельности.

Работа рассчитана на 4 часа.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к самостоятельным работам

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
ОП.07. Общее библиотековедение

разработал : Носова В.Я.
преподаватель колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Изучение и анализ Федерального Закона «О библиотечном деле в РФ», 1994 1994г.	3
2. Типологическая характеристика ГБУК Национальная библиотека им.А.- З.Валиди РБ.....	4
3. Анализ сайтов крупнейших библиотек России.....	5
4. Разработка буктрейлера для подростков по литературно-художественному произведению (на выбор).....	6
5. Изучение общенаучных исследовательских методов.....	7

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №1

Тема: Изучение и анализ ФЗ «О библиотечном деле в РФ», 1994 года

Цель занятия – закрепить знания правовой базы по профилю.

Настоящий Федеральный закон является правовой базой сохранения и развития библиотечного дела в Российской Федерации. Он устанавливает принципы деятельности библиотек, гарантирующие права человека, общественных объединений, народов и этнических общностей на свободный доступ к информации, свободное духовное развитие, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, а также на культурную, научную и образовательную деятельность.

Задание:

1. Познакомиться с Федеральным законом Российской Федерации «О библиотечном деле» (с изменениями на 26 июня 2007 года).

2. Рассмотреть и составить краткий конспект:

- Основные понятия (Глава 1, ст.1). Кратко изложить письменно;
- сфера действия настоящего Федерального закона (утратил силу с 1 января 2005 года;
- основные виды библиотек (Ст.4) .

Глава 2.:

- Право на библиотечное обслуживание (Ст.5);
- право на библиотечную деятельность (Ст.6);
- права пользователей библиотек (Ст.7);
- права особых групп пользователей библиотек (Ст.8);
- ответственность пользователей библиотек (ст.9);
- Учредитель библиотеки (Ст.10).

Глава 3. Обязанности и права библиотек.

Глава 4. Обязанности государства в области библиотечного дела.

Глава 5. Особые условия сохранения и использования культурного достояния народов Российской Федерации в области библиотечного дела.

Глава 6. Организация взаимодействия библиотек.

Глава 7. Экономическое регулирование в области библиотечного дела.

Глава 8. Заключительные положения (выполняем 6 часов).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2

Тема: Типологическая характеристика ГБУК Национальная библиотека им. А.-З.Валиди РБ.

Цель: закрепить знания о роли ГБУК «Национальная библиотека им.А.-З. Валиди Республики Башкортостан»

Задание: Изучить сайт библиотеки, навигацию и ответить на вопросы:

1. История и основные этапы развития библиотеки.
2. Основные вехи.
3. Структура библиотеки. Отделы библиотеки, их роль в организации библиотечного обслуживания населения.
4. Охарактеризуйте пользователей библиотеки. Их запросы. Приведите примеры.
5. Электронные ресурсы библиотеки, цели, значение.
6. Электронный читальный зал библиотеки. Кто является потребителем данного ресурса? Количество обращений в электронную библиотеку. Цели, темы?
7. Роль отраслевых отделов обслуживания библиотеки.

8. Проектная деятельность библиотеки. Приведите примеры тем. Обоснуйте.
9. Краеведческие ресурсы, представленные на сайте библиотеки. Примеры .
10. ЭБС библиотеки. Приведите примеры.
11. Мероприятия по продвижению книги и чтения в библиотеке.
12. Методическая деятельность библиотеки.
13. Работа выполняется в тетради для самостоятельных работ.
14. Время выполнения- 8 часов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3

Тема: Анализ сайтов крупнейших библиотек России и РБ.

Цель: Закрепление теоретических знаний и практических навыков по теме с целью использования в процессе обслуживания читателей библиотеки.

Задание: Познакомиться с сайтом библиотеки (на выбор), рассмотреть навигацию сайта, выявить основные рубрики сайта библиотеки, ответить на вопросы задания.

1. Название библиотеки (правильное , по Уставу).
2. Изучите сайт, профессионально рассмотрите и оцените наполнение основных разделов. Приведите примеры.
3. Изучите состав краеведческих материалов, представленные на сайте библиотеки. Примеры.
4. Уясните специфику различных типов электронных продуктов, представленных на сайте. Примеры.
5. Опробировать на собственном опыте и оценить средства навигации, используемые на сайте.
6. Представлены ли на сайте библиотеки аннотированный материал. В чем удобства?
7. Оперативность обновления сайта.

8. Оцените оформление главной страницы и полезность профессиональных источников.

9. Работа выполняется письменно, в течение 10 часов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 4

Тема: Технология разработки буктрейлера.

Цель: овладение практическими навыками выполнения буктрейлера, как формы продвижения книги и чтения в библиотеке.

Буктрейлер – короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – реклама вышедших книг и информация чтения, привлечение внимания при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Как правило, продолжительность буктрейлера, не более 3-х минут.

Главная задача – заинтересовать и удивить читателя, привлечь внимание к сюжетной линии и героями художественного произведения. При создании может быть использовать видео, иллюстрации, фотографии, обложки книг. Например, буктрейлер по творчеству Б.Васильева «А зори здесь тихие».

Задание:

1.Повторите по конспекту тему.

2. Повторите методику создания буктрейлера.

3. Раскройте этапы создания буктрейлера.

- определите тему буктрейлера;
- напишите раскадровку к ролику;
- найдите иллюстрации, видеоматериалы,
- вынесите в заголовок буктрейлера основную идею книги;
- запишите аудиоматериалы;
- имеющиеся аудиоматериалы поместите в ролик;

- просмотрите подготовленный ролик;
- проведите литературное редактирование.

4. На выполнение самостоятельной работы отводится 4 часа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3

Тема: Изучение общенаучных исследовательских методов, выполнение выводов, внесение предложений

Цель: овладение знаниями общенаучных методов исследования и практика применения в библиотеке.

Задание:

1. Повторите по конспекту тему.

2. Ответьте на вопросы по теме: «Методология научного исследования»:

- Понятие «научного исследования»;
- виды научных исследований;
- понятие «методология»;
- методологические принципы научного исследования.

3. «Методика научного исследования»:

- Понятие «научный метод»;
- классификация научных методов;
- всеобщие (философские) методы.
- общенаучные методы;
- частные и специальные методы.

4. выполните развернутую характеристику общенаучных методов.

5. Рекомендации по использованию общенаучного метода в практике работы библиотеки.

6. Самостоятельная работа рассчитана на 2 часа

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акумлы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к самостоятельным занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП.08 Отечественная литература

разработала: Гафарова Л.В.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акумлы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Согласно требованиям ФГОС, внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента. Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени на её выполнение находят отражение:

- в рабочем учебном плане по каждой специальности;
- в рабочих программах учебных дисциплин.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ являются частью основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 51.02.03 «Библиотечное дело», составлены с учетом требований ФГОС основного среднего образования и ФГОС СПО

Функции самостоятельной работы:

- информационно-обучающая;
- развивающая;
- ориентирующая;
- стимулирующая;
- воспитывающая

Методические рекомендации освещают виды и формы СРС по ключевым темам, систематизируют формы контроля СРС и содержат методические рекомендации по отдельным аспектам освоения дисциплины: анализ текста, текстовая деятельность, устная и письменная речь, использование учебно-вспомогательной литературы.

Основная цель методических рекомендаций состоит в обеспечении студентов необходимыми сведениями, методиками и алгоритмами для успешного выполнения самостоятельной работы, в формировании устойчивых навыков и умений по разным аспектам обучения литературы, позволяющих самостоятельно решать учебные задачи, выполнять разнообразные задания, преодолевать трудные моменты в отдельных видах СРС.

Результаты изучения дисциплины в соответствии с ФГОС:

- воспитание уважения к отечественной литературе;
- возможность использования литературоведческих понятий и терминов;
- определение рода, жанра литературного произведения;
- понимание исторического и общечеловеческого значения литературных произведений;
- формулировка своего отношения к авторской позиции;
- ознакомление с важнейшими периодами в развитии отечественной литературы;
- анализ эволюции литературных жанров;
- изучение жизни и творчества писателей;
- знание содержания изученных произведений.

Самостоятельная внеаудиторная работа является отдельным этапом образовательного процесса и строится по определённом технологическому циклу, предполагающему следующую последовательность этапов проведения:

- планирование.
- отбор материала, выносимого на самостоятельную работу.
- методическое и материально-техническое обеспечение самостоятельной работы.
- оценка самостоятельной работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- оформление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Формы контроля обучающихся: анализ, презентации, работа с текстом, работа со словарями и др.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)

- составление схем и таблиц по тексту;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками,
- учебно-исследовательская работа;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов;
- тестирование и др.;

II. ТЕМЫ И ВИДЫ СРС

Темы дисциплины	Содержание СРС
Раздел 6. Литература 20-30-х годов XX века. Тема 6.1. Проза (обзор)	1. «Проза 20-х годов». Составление рекомендательного списка. 2. «Историческая проза 20-30-х годов». Сообщение.
Тема 6.2. Поэзия (обзор)	не предусмотрена
Тема 6.3. Драматургия (обзор)	не предусмотрена.
Тема 6.4. Литература I-й волны русской эмиграции	1. «Творчество И.Шмелева». Отзыв на произведение (по выбору). 2. «Литература русской эмиграции». Эскиз книжной выставки.
Тема 6.5. А.Н.Толстой	«Роман «Хождение по мукам». Подготовка к семинару, подбор и изучение критической литературы.
Тема 6.6. М.А.Шолохов	1. «Роман «Тихий Дон». Подготовка к семинару. Чтение романа, подбор и изучение критической литературы. 2. «Споры об авторстве «Тихого Дона».Поисковая работа.
Тема 6.7. М.А. Булгаков	1. «Роман «Мастер и Маргарита». Подготовка к семинару, подбор и изучение критической литературы. 2. «Судьба романа «Мастер и Маргарита». Поисковая работа.
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны. Тема 7.1. Проза ВОВ	«Публицистика периода Великой Отечественной войны». Конспект главы учебника.
Тема 7.2. Поэзия (обзор)	не предусмотрена.
Тема 7.3. Драматургия	1. «Драматургия». Рецензия на одну из пьес. 2. «Музы не молчали». Подготовка и обзор

	книжной выставки.
Раздел 8. Литература первого послевоенного десятилетия. Тема 8.1. Проза	«Проза послевоенного десятилетия». Отзыв на одно из произведений.
Тема 8.2. Драматургия	«Драматургия послевоенного десятилетия». Рецензия на пьесу (по выбору).
Раздел 9. Поэзия середины XX века. Тема 9.1. А.А.Ахматова	«Поэма «Реквием». Анализ композиционно-художественных приемов.
Тема 9.2. Б.Л.Пастернак	1. Подготовка к семинару, чтение романа, подбор и изучение критической литературы. 2. Характеристика цикла «Стихотворения Юрия Живаго» из романа «Доктор Живаго»»;
Раздел 10. Современная литература. Тема 10.1. Проза (обзор)	«Герой в ситуации морального выбора». Составление плана читательской конференции по произведениям современной литературы.
Тема 10.2. Поэзия (обзор)	«Представляю вам поэта...». Поисковая работа и подготовка сообщения.
Тема 10.3. Драматургия	не предусмотрена.
Тема 10.4. Литература русского зарубежья	Подготовка рекомендательного списка «Возвращенная литература»
Тема 10.5. Новейшие произведения современной прозы	«Новинки современной прозы». Рекомендация прочитанного произведения.

II. ХАРАКТЕРИСТИКА И ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

3.1. Методические рекомендации по работе над подготовкой презентаций

Цель: развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Оформление презентации.

1. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления.
2. Кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.
3. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны.
4. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

3.2. Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:

1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.
2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
3. Составить план доклада.
4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.
5. Прочитать текст и отредактировать его.
6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

Примерная структура доклада:

1. Титульный лист
2. Текст работы
3. Список использованной литературы

3.3. Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат (от латинского *refero* – докладываю, сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Как правило, реферат имеет научно-информационное назначение.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.
2. Основной – работа над содержанием и заключением реферата.
3. Заключительный - оформление реферата.
4. Защита реферата (на экзамене, студенческой конференции и пр.)

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Содержание: излагается название составляющих (глав, разделов) реферата, указываются страницы.

Введение: обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы; обзор источников и литературы.

Объем введения составляет 2-3 страницы.

3. Основная часть: основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

4. Заключение (выводы и предложения): формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов.

Объем заключения 2-3 страницы.

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы студентов. Текущий контроль СРС – это форма планомерного контроля качества и объема приобретаемых студентом компетенций в процессе изучения дисциплины, проводится на практических и семинарских занятиях и во время консультаций преподавателя.

Максимальное количество баллов «отлично» студент получает, если:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом

данного материала.

Оценку «хорошо» студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;

- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом

данного материала.

Оценку «удовлетворительно» студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;

- знает и понимает основные положения данной темы, но

допускает неточности в формулировке понятий;

- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» студент получает, если:

- неполно изложено задание;
- при изложении были допущены существенные ошибки, т.е. если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

Основные источники для чтения:

1. Л. Андреев. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных.
 2. А. Ахматова. Лирика. Реквием.
 3. А. Блок. Лирика. Соловьиный сад.
 4. И. Бродский. Лирика.
 5. М. Булгаков. Мастер и Маргарита.
 6. И. Бунин. Темные аллеи. Деревня.
 7. Н. Гоголь. Миргород. Петербургские повести (одна повесть из каждого сборника).
 8. И. Гончаров. Обыкновенная история.
 9. Ф. Достоевский. Идиот
 10. В. Жуковский. Баллады.
 11. С. Есенин. Лирика. Анна Снегина.
 12. Н. Карамзин. Бедная Лиза.
 13. А. Куприн. Поединок.
 14. М. Лермонтов. Маскарад. Демон.
 15. В. Маяковский. Облако в штанах. Баня. Клоп.
 16. А. Островский. Бесприданница. Банкрот.
 17. Б. Пастернак. Лирика. Доктор Живаго.
 18. А. Пушкин. Борис Годунов. Медный всадник.
 19. А. Толстой. Хождение по мукам.
 20. Л. Толстой. Воскресение.
 21. И. Тургенев. Дворянское гнездо.
 22. Ф. Тютчев. Лирика.
 23. М. Цветаева. Лирика.
 24. А. Чехов. Палата №6. Чайка, Три сестры. Дядя Ваня (одна пьеса по выбору).
 25. И. Шмелев. Одно произведение по выбору.
 26. М. Шолохов. Тихий Дон
 27. Проза 20-30-х гг. XX века. Одно произведение по выбору:
- И. Бабель. Конармия.
- Е. Замятин. Мы.
- И. Ильф, Е. Петров. 12 стульев. Золотой теленок.
- Б. Лавренев. Ветер. Сорок первый.
- Б. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
- А. Платонов. Котлован.

28. Проза периода Великой Отечественной войны. Одно произведение по выбору:

А.Бек. Волоколамское шоссе.

К.Воробьев. Это мы, господа

К.Симонов. Дни и ночи.

Б.Горбатов. Непокоренные.

В.Гроссман. Народ бессмертен.

29. Проза первого послевоенного десятилетия. Одно произведение по выбору:

В.Дудинцев. Не хлебом единым.

Э.Казакевич. Звезда. Двое в степи.

Л.Леонов. Русский лес.

В.Некрасов. В окопах Сталинграда.

В.Панова. Спутники.

В.Тендряков. Не ко двору.

30. Проза на современном этапе. Одно произведение по выбору:

В.Астафьев. Прокляты и убиты.

В.Богомолов. Иван. Момент истины.

Ю.Бондарев. Горячий снег.

В.Быков. Пойти и не вернуться.

Б.Васильев. В списках не значился.

В.Кондратьев. Сашка.

В.Распутин. Живи и помни.

К.Симонов. Живые и мертвые.

31. Одно произведение по выбору:

Ф.Абрамов. Пряслины.

В.Белов. Привычное дело.

Б.Можаев. Живой.

В.Распутин. Прощание с Матерой.

В.Шукшин. Рассказы.

32. Одно произведение по выбору:

В.Астафьев. Печальный детектив. Людочка.

Г.Бакланов. Мой генерал.

Б.Васильев. Вы чье, старичье?

В.Распутин. Пожар. Деньги для Марии. Последний срок.

Ю.Тендряков. 60 свечей.

Ю.Трифонов. Обмен.

В.Шукшин. Калина красная.

33. Одно произведение по выбору:

О.Волков. Погружение во тьму.

Е.Гинсбург. Крутой маршрут.

А.Жигулин. Черные камни.

А.Рыбаков. Дети Арбата.

А.Солженицын. Один день Ивана Денисовича.

В.Шаламов. Колымские рассказы.

Одно произведение по выбору:

Г.Владимов. Верный Руслан.

В.Войнович. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

С.Довлатов. Зона.

В.Некрасов. Маленькая печальная повесть.

34. Одна пьеса по выбору:

А.Арбузов. Жестокие игры. Сказки старого Арбата. Мой бедный Марат.

А.Вампилов. Утиная охота.

В.Володин. Старшая сестра. Пять вечеров.

Л.Петрушевская. Семь девушек в голубом.

В.Розов. Вечно живые. Шумный день.

Периодические издания:

1. Бельские просторы
2. Вопросы литературы
3. Дружба народов
4. Звезда
5. Знамя
6. Книжное обозрение
7. Культура
8. Литературная газета
9. Литературная Россия
10. Литературная учеба
11. Литература в школе.
12. Литература. Первое сентября.
13. Литературоведение. Библиографическая информация.
14. Литературоведение. Реферативная информация.
15. Наш современник.

16. Новое литературное обозрение.

17. Новый мир.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет им. М.
Акмуллы»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к самостоятельным работам

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП. 09 Профессиональная этика и основы делового общения

разработала: Мукадасова Альфия Рифовна
Преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

2025г.

Темы и виды СРС

Темы дисциплины	Содержание СРС
Тема 1. Профессиональная этика: сущность, виды, структура	Составление словаря терминов: эстетическая культура, идеал, эстетический вкус, эстетика деловых отношений, эстетика рекламы, эстетическая культура
Тема 2. Роли и ролевые ожидания в деловом общении	Тестирование: трансактный анализ Э.Берна Эго- состояния личности (Родитель, Взрослый, Дитя)
Тема 3. Виды социальных взаимодействий	Подбор упражнений «Эффекты и феномены межличностного взаимодействия в

	контексте делового общения»
Тема 4. Механизмы взаимопонимания в деловом общении	Подбор упражнений с примерами (идентификация, эмпатия, рефлексия, стереотипизация, аттракция, эффект ореола)
Тема 5. Психология воздействия в деловом общении	Реферат « Нравственные эталоны и образцы поведения»; «Социально-психологическая компетентность в общении»
Тема 6. Этические принципы делового общения	Анализ правил вербального этикета
Тема 7. Конфликты и способы их разрешения	Составление схемы «Кодекс поведения в конфликте»
Тема 8. Технология успеха в профессиональной деятельности	Анализ принципов равновесия и баланса

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОИСКУ ИНФОРМАЦИИ В ИНТЕРНЕТЕ

Для русскоязычного пользователя информацию находят различные поисковые системы, такие как Google, Yandex, Rambler, Mail, Yahoo... Результаты поиска в разных поисковых системах при одинаковом запросе будут отличаться друг от друга.

1. Сформулируйте несколько запросов по вашему вопросу. Если вам надо найти статьи о тарифах на услуги гостиниц, то по слову «тарифы гостиниц» найдете рекламу гостиниц, книги со словом «гостиница» в заголовке, это могут быть сайты, статьи, анекдоты, сказки, т.е. все то, что к вашему настоящему запросу не имеет никакого отношения. Поэтому пишем коротко и ясно: статьи о тарифах на услуги гостиниц.

При этом поиск по одному слову выдаст несколько миллионов результатов, поиск по двум – уже на порядок меньше, а на запрос из, скажем, четырех или шести слов – всего несколько тысяч, а то и меньше.

2. Сузьте область поиска. Для этого заключим в кавычки наш запрос, и он будет выглядеть так: «статьи о тарифах на услуги гостиниц».

3. Не забывайте о том, что писать поисковый запрос нужно грамотно.

4. Поисковый запрос пишем только маленьким буквами. Если мы используем в запросе большие буквы, то не сможем увидеть ответы, где данное слово пишется с маленькой буквы. Используйте заглавные буквы только в именах собственных.

5. Активно используйте поиск в картинках. Обычно, картинки имеют подписи при загрузке, в которых могут быть прописаны именно ваши ключевые слова.

6. С помощью знаков + и — можно указать, какие слова мы хотим или не хотим видеть. Например, при запросе «тарифы на услуги гостиниц» можно отметить знаком (-) слово «сезонные». В этом случае, можете рассчитывать на то, что информацию о сезонных тарифах на услуги гостиниц вы не увидите.

7. Знак | сможет дать понять поисковым системам, что вы хотите найти «или-или». Если вы спросите «как написать реферат|оформить реферат», то в ответах у вас будут и как написать реферат и как его оформить.

8. Знаком ! можно указать, что хотим знать точную информацию по конкретному слову. Например, при поиске запроса !тариф, мы увидим точное соответствие данному слову без словоформ. То есть, в поиске не будут отображены различные формы слова «тариф» — тарифы, тарифов, тарифами, о тарифах и т.д.

9. Следует принимать во внимание, что через какое-то время поиск может выдать вам совершенно другую информацию. Поэтому найденную информацию, если она действительно важна, лучше всего сохранять в избранном или в закладках браузера. Используйте систему хранения информации в своем браузере с помощью папок, их можно создавать прямо на панели, нажав правой кнопкой мыши и выбрав «добавить папку».

10. Использовать функции расширенного поиска поисковых систем, если вам нужны уточнения по датам, географии, языку, формату файла.

11. Не пренебрегать поиском на 2-й и последующих страницах. Часто бывает, что свежая и новая информация еще не успела попасть в ТОП 10, поэтому ее придется поискать.

12. Если вам постоянно нужна информация по конкретной сфере деятельности, можно использовать для сбора информации социальные сети, сообщества, группы, форумы, каталоги.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ОБЗОРА СТАТЬИ

Обзор статьи - это текст, предназначенный для аудитории, которая разбирается в теме статьи, а не для широкого круга читателей. При написании обзора статьи нужно подытожить основные идеи, доводы, аргументы и открытия, а также оценить ценность статьи с точки зрения вклада в знания в этой сфере и эффективность статьи в целом.

В обзоре преподносится не только мнение: нужно использовать текст статьи и на его основе написать отзыв на идеи автора, ответить на его доводы, используя свои собственные мысли, теории и наработки. Обзор статьи является ответом лишь на полученные автором материалы исследований. В нем не проводится дополнительное исследование.

В обзоре статьи суммируются идеи автора и дается оценка этих идей.

Прежде чем приступить к работе, нужно будет подумать о структуре текста. Это позволит понять, как нужно читать статью, чтобы иметь возможность написать хороший обзор. Обзор должен состоять из следующих частей:

- Подведение итогов всему изложенному в статье, самым важным утверждениям и доводам.
- Рассказ о положительных моментах статьи, что автору удалось хорошо, с какими доводами можно согласиться, каковы наблюдения автора.
- Противоречия, пробелы и непоследовательность в тексте, достаточно ли оснований привел автор для выводов, вопросы, на которые в статье нет ответа.

Последовательность работы со статьёй:

- прочитать заголовок, отрывок из статьи, введение, подзаголовки, первые фразы всех абзацев и заключение. Затем прочитать первые несколько абзацев и заключение к ним. Это позволит познакомиться с доводами автора и ключевыми мыслями в статье. Затем прочитать статью целиком. Читая ее в первый раз, нужно постараться представить картину в целом, то есть определить основную мысль.

- выписать слова или понятия, которые не понятны, вопросы, которые возникли. Найти определения терминов или информацию о понятиях, которые вызвали затруднения.

- прочитайте статью во второй и третий раз. Карандашом или маркером подчеркнуть ключевые моменты. Выделить основные мысли и факты, на которых они базируются.

- связать информацию, изложенную в статье, с имеющимися знаниями по данной теме. Противоречит ли эта статья тому, что уже известно? Расширяет ли она знания по теме? Похож ли этот текст на другие тексты этой тематики, или отличается от них.

- пересказать статью своими словами. Это можно сделать в форме свободного текста или по пунктам. Перечислить ключевые моменты статьи и подкрепляющие их исследования либо доводы, не добавляя собственного мнения относительно этой информации.

- решить, что следует прокомментировать в своем обзоре. Для этого ответить на следующие вопросы:

- Какую цель преследует статья?
- Каковы теоретическая основа и базовые предположения?
- Четко ли определены основные концепции?
- Насколько весомы факты?
- Где место этой статьи в литературе, посвященной этому вопросу?
- Расширяет ли статья существующие знания о проблеме?
- Насколько понятно пишет автор?

Структура обзора:

- заголовок;

- название статьи, автора статьи, название издания, а также на год публикации.

- вступление будет ссылка на статью, а также там будут перечислены основные темы, которые затрагивает автор, его доводы и утверждения; впечатления от статьи. На введение должно приходиться всего 10-25% всего обзора.

- несколько абзацев тому, насколько хорошо автор справился со своей задачей. Является ли статья понятной, глубокой и полезной. Вклад статьи в соответствующую сферу знаний и ее важность для этой сферы. Оценить ключевые пункты и доводы, достаточно ли сильны доводы и факты, имеются ли предубеждения. Можно ли согласиться с автором. Подкрепить аргументы фактами из статьи или из других источников.

- в завершающем абзаце суммировать основные пункты статьи, а также подвести итог в оценке важности, точности и понятности статьи, упомянуть, какое влияние эта статья окажет на дальнейшие исследования в этой сфере. Заключение должно занимать 10% текста.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ КОНСПЕКТА

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ.

Презентация (от английского слова - представление) – это набор цветных картинок - слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это: динамический синтез текста, изображения, звука; яркие и доходчивые образы; самые современные программные технологии интерфейса; интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом; мобильность и компактность информационных носителей и оборудования; способность к обновлению, дополнению и адаптации информации; невысокая стоимость.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Правило 1: Обратите внимание на качество картинок.

Картинки должны быть крупными, четкими. Не пытайтесь растягивать мелкие картинки через весь слайд: это приведет к ее пикселизации и значительному ухудшению качества. На одном слайде — не более трех картинок, чтобы не рассеивать внимание и не перегружать зрение. Картинка должна нести смысловую нагрузку, а не просто занимать место на слайде.

Правило 2. Не перегружайте презентацию текстом.

Максимально сжатые тезисы, не более трех на одном слайде. Текст не должен повторять то, что говорят, возможно, лишь краткое изложение сути сказанного.

Правило 3. Оформление текста.

Текст должен быть четким, достаточно крупным, не сливаться с фоном.

Правило 4. Настройка анимации.

Порой составитель презентации, как будто играя в интересную игру, перегружает презентацию анимационными эффектами. Это отвлекает и бывает очень тяжело для глаз. Используйте минимум эффектов, берите только самые простые. Особенно утомляют такие эффекты как вылет, вращение, собирание из элементов, увеличение, изменение шрифта или цвета.

Правило 5. Смена слайдов.

Здесь тоже обращаем внимание, как сменяются слайды. Лучше не использовать здесь эффекты анимации совсем. Когда слайды сменяются, наезжая друг на друга или собираясь из отдельных полос, начинает просто рябить в глазах. Берегите свое зрение и зрения ваших слушателей.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акумуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к самостоятельным занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
дисциплина: ОП.10 Русский язык в профессиональной деятельности

разработала: Гафарова Л.В.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акумуллы

Пояснительная записка

Внеаудиторная самостоятельная работа — это деятельность студентов по усвоению знаний и умений, протекающая без непосредственного участия преподавателя, хотя и направляемая им. Самостоятельная работа студентов формирует готовность к самообразованию, создает базу непрерывного образования, возможность постоянно повышать свою квалификацию, а если нужно – переучиваться, быть сознательным и активным профессионалом.

Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность предоставляет студентам право выбора путей и способов учения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации. Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

Учебная дисциплина «Русский язык в профессиональной деятельности» нацелена на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования, в письменной и устной его разновидностях. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Настоящие методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность.

Цели и задачи самостоятельной работы:

- углубление и систематизация знаний;
- постановка и решение познавательных задач;

- развитие аналитических способностей умственной деятельности, умений работы с различной по объему и виду информацией, учебной и научной литературой;
- практическое применение знаний, умений;
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля за его эффективностью.

При выполнении самостоятельной работы **необходимо:**

- освоить вопросы, выносимые на самостоятельную работу и предложенные преподавателем в соответствии с программой по данной учебной дисциплине;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой по учебной дисциплине;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе;
- использовать контроль и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

По итогам самостоятельной работы студенты **должны:**

- развить такие универсальные умения, как умение учиться самостоятельно, принимать решения, проектировать свою деятельность и осуществлять поставленные цели, проводить исследование, организовывать коммуникацию;
- научиться проводить рефлексию: формулировать получаемые результаты, переопределять цели дальнейшей работы,
- корректировать свой образовательный маршрут.

На протяжении всей самостоятельной работы студентов сопровождает педагог, выступающий в роли консультанта, координатора действий студентов. Обязательные задания предлагаются преподавателем после изучения каждой темы. Они комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и пр.

В данном пособии представлены задания в зависимости от цели, объема, уровня сложности. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются:

- текущий контроль усвоения знаний;
- проверка или защита реферата;
- выполнение заданий, упражнений.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения учебного материала;

- умение использовать теоретические знания для выполнения практических задач;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- уровень самостоятельности при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Результаты самостоятельной работы оцениваются в ходе текущего контроля. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине.

Критерии для оценки качества самостоятельной работы уточняются в зависимости от вида самостоятельного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕМАМ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Тема: *Орфоэпические и акцентологические нормы русского языка*

Фонетические единицы языка (фонемы). Особенности русского ударения. Лексическое ударение. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов.

Цель: способствовать развитию чёткого представления о фонетических и орфоэпических нормах русского языка; развивать навык работы с лингвистическими словарями.

Методические рекомендации

Особое место среди норм литературного языка занимают нормы орфоэпические и акцентологические. Работу над совершенствованием орфоэпических и акцентологических навыков целесообразно начинать с устранения собственных недостатков.

Изучите основные правила русского литературного произношения, законы редукации и ассимиляции звуков. Обратите внимание на произношение значащих частей слов. Особое внимание уделите произношению заимствованных слов.

Орфоэпические нормы связаны, прежде всего, с произношением гласных и согласных звуков. Как известно, в русском языке гласные в безударной позиции подвергаются изменению (качественному или количественному). Но бывают и отступления от этого правила: в некоторых иноязычных словах О в безударной позиции произносится как (о). Часто допускаются ошибки в произношении (э) или (о) под ударением после мягких согласных, поскольку буква Ё обычно отсутствует в текстах. В области согласных звуков действуют такие фонетические правила, как оглушение и озвончение согласных, особое произношение различных сочетаний согласных, наличие непроемимых согласных. Особое внимание следует обратить на 2 случая: произношение (шн) на месте

сочетания ЧН в некоторых словах и произношение твердых и мягких согласных в заимствованных словах. Слова, в которых сохранилось произношение ШН на месте ЧН надо запомнить: *горчичник, двоечник, конечно, нарочно, подсвечник, пустячный, скворечник, скучно, скучный, яичница*.

Труднее обстоит дело с заимствованными словами, в которых согласный находится перед Е. Как правило, заимствованное слово, попадая в русский язык, подчиняется и его орфоэпическим нормам: согласный перед Е смягчается. Однако это правило распространяется не на все заимствованные слова, что приводит к колебанию нормы и появлению ошибок в речи. Следует помнить, что а) в одних словах согласный перед Е смягчается: *брюнет, термин, пресса, академия, интеллект, кофе, крем, девальвация, декада, лидер, шинель, музей*; б) в некоторых словах допускается вариантное – твердое и мягкое – произношение согласных перед Е: *лорнет, терапевт, депо, лотерея, декан, сессия, новелла, бассейн, агрессия, стратегия, темп.*; в) во многих заимствованных словах согласный перед Е произносится твердо: *тезис, тест, компьютер, бифштекс, амнезия, индекс, интерьер, тембр, тенденция, интеграл*.

Запомните

1. Мягкое произнесение:

академия [д'э]	прессинг [р'э]	депеша [д'э]
демократический [д'э]	термин [т'э]	компетентный [т'э]
интеллект [т'э]	федеральный [д'э]	корректный [р'э]
кофе [ф'э]	юриспруденция [д'э]	патент [т'э]
Одесса [д'э]	берет [б'э р'э]	декрет [р'э]
пресса [р'э]	шинель [н'э]	дебют [д'э]

2. Твердое произнесение:

индексация [дэ]	темп [тэ]	бутерброд [тэ]
интервал [тэ]	энергия [нэ]	аннексия [нэ]
интервью [тэ]	менеджер [мэ]	интенсивный [тэ]
кодекс [дэ]	тезис [тэ]	грейпфрут [рэ]
лазер [зэ]	тест [тэ]	деградировать [дэ]
модель [дэ]	де-факто [дэ]	диспансер [сэ]
продюсер [сэ]		идентичный [дэ]

Акцентологические нормы - это нормы, связанные с правильной постановкой ударения.

Акцентологические ошибки наиболее распространены в нашей речи. В случае затруднения следует обращаться к орфоэпическому словарю русского языка. Следует помнить, что ударение в русском языке выполняет несколько функций.

В языке существуют **акцентологические варианты**, равноправные и неравноправные. К равноправным вариантам можно отнести ударения в словах *Иначе - инаЧе, кАмбала - камбала* и т.д., которые отмечены в

орфоэпических словарях. Есть ряд слов, в которых также допускается вариантное ударение. Ударение может отражать и особенности профессиональной речи. Так, литературная норма отмечает слово **компас** с ударением на первом слоге (**коМпас**), тогда как моряки предпочитают ставить ударение на последнем слоге (**компаС**).

Семантические варианты – это пары слов, в которых разноместность ударения предназначена для различения смысла слов. **мокрОта** – означает слизь, а **мокрота** – сырость, то есть ударение выполняет смыслоразличительную функцию; **занятОй** (человек) – **зАнятый** (дом); **склОнен** (к чему-нибудь) – **склонЕн** (перед кем-нибудь). Такие пары слов называются омографами, т.е. словами, совпадающими по написанию, но не произношению.

Стилистические варианты – это пары слов, которые в зависимости от места ударения используются в разных стилях речи: **шЕлковый** (общеупотреб.) – **шелкОвый** (поэтическое). **Нормативно-хронологические варианты** – это пары слов, в которых разноместность связана с временным периодом употребления данного слова в речи: **запаснОй** (современное) – **зАпасный** (устаревшее); **украИнский** (соврем.) – **укрАинский** (устар.).

Задание: выполните упражнения.

Упражнение 1. Расставить ударения в словах, пользуясь «Орфоэпическим словарем русского языка» под ред. Р.И. Аванесова (http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/orfoepicheskij-avanesov-1988/orfoepicheskij-avanesov-1988_0021.htm)

Агрономия, алфавит, аргумент, аристократия, баловать, баржа, бюрократия, временщик, газопровод, генезис, деспотия, дипломатия, договор, иконопись, индустрия, каталог, квартал, корысть, кремь, кулинария, медикаменты, некролог, облегчить, паралич, партер, петля, приговор, призыв, ремень, ржаветь, свекла, соболезнавание, статуя, столяр, таможня, тяжба, фарфор, феномен, фетиш, цемент, цыган, шофер, щавель, эксперт.

Упражнение 2. Расставьте ударения в грамматических формах слов:

а) в глаголах: брать – брал – брала – брало – брали, взять – взял – взяла – взяло – взяли, звать – звал – звала – звало – звали, понять – понял – поняла – поняло – поняли;

б) в формах сравнительной степени прилагательных: красивее, спокойнее, культурнее, здоровее, связнее, длиннее, удобнее;

в) в кратких формах прилагательных: бел – бела – бело – белы, бледен – бледна – бледно – бледны, близок – близка – близко – близки, умен – умна – умно – умны.

Упражнение 3. Разделите приведенные слова на три группы в зависимости от варианта произношения **чн**:

- Слова, в которых произносится **чн**;
- Слова, в которых произносится **ин**;
- Слова, допускающие оба варианта произношения.

Восточный, копеечный, нарочно, ночной, отличник, порядочный, уличный, шапочный, скучный, Саввична, сердечный, однозвучный, солнечный, съемочный, пустячный, очечник, научный, скворечник.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Тема: *Нормы русского правописания. Правописание и употребление служебных частей речи*

Цель: формирование умения правописания и употребления служебных частей речи, навыка самостоятельной работы с дополнительной литературой.

Методические рекомендации

При работе *над нормами русского правописания* уточните способы образования различных частей речи, обратите внимание на правописание служебных частей речи, производных союзов и предлогов, потренируйтесь отличать их от других частей речи (например: *притом* (союз) – *при том* (предл. с местоим.), *в течение* (предлог) дня – *в течение* (сущ. с предлогом) реки). Обратите внимание на правописание частиц: частицы *бы* и *же* следует писать отдельно, если их можно переставить на другое место или отбросить; *причем* пишется слитно, если заменяется словами *притом*, *к тому же*; *зато* = *но*, *однако*; *затем* - *после*; *отчего* = *почему*, *оттого* = *потому*; *итак* = *следовательно* (вводное слово); *поэтому* = *потому*, *оттого*. Запомните написание сочетаний *во что бы то ни стало*, *при этом*, *ни в какую*, *за этим*, *то есть*.

Задание:

1. Составьте конспект по теме «Правописание НЕ и НИ с разными частями речи».
2. Выполните упражнения:

Упражнение 1. *Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.*

1. Шли по долине в течени... целого дня.
2. В течени... реки следует опасаться водоворотов.
3. Нелегко отыскать ошибки (в)следстви... .
4. Ошибка допущена (в)следстви... невнимательности.
5. В продолжени... романа появляются новые герои.
6. В продолжени... часа слышались шорох и шепот.

Упражнение 2. *Напишите предлоги с существительными, раскрыв скобки.*
(На) счет учебы, говорили (на) счет поездки, (по) среди лета, (по) середине комнаты, имей (в) виду, (в) виду окончания школы, (в) виде конуса, деньги перевели (на) счет школы, (за) счет предприятия совершили поездку, (не) смотря на непогоду, (по) поводу переезда.

Упражнение 3. *Спишите, раскрыв скобки.*

1. Кто-то бежал и (при) этом ломал цветы. 2. Вы чувствуете, вероятно, то (же), что и я. 3. Он то (же) хотел поехать. 4. Судите меня (по) тому, что я решил сделать. 5. Не судите меня, (по) тому что я не мог поступить иначе. 6. (И) так, я еду учиться в Московский университет. 7. Ему не надо повторять правила, он (и) так их знает. 8. Она не могла забыть его, что (бы) ни говорили о нем люди. 9. Она не хотела, что (бы) его забыли люди. 10. Он жил так (же), как и все.

Упражнение 4. *Выпишите слова, которые пишутся слитно с частицей не.*
(Не) знакомые соседи, почти (не) знающий, ничего (не) знающий, (не) годую, (не) вежа, (не) совместимый с достоинством, (не) взирая на него, (не) мало говорили, все его (не) удачи, (не) описанная еще рукопись, человек очень (не) выдержанный, (не) выдержанный в - выражениях, нисколько (не) выдержанный, (не) уверенная походка, (не) уверенный в себе, очень (не) уверенный, нисколько (не) уверенный, (не) доумевая, (не) скоро приедет, (не) сдержанный врагом, (не) сдержанный юноша, совершенно (не) сдержанный юноша, (не) определенный на работу, человек (не) определенных занятий, (не) подготовленный ученик, (не) подготовленный по русскому языку, нисколько (не) подготовленный, почти (не) подготовленный.

Упражнение 5. *Перепишите, вставив е или и.*

1. Я, сколько н...любил бы вас, привыкнув, разлюблю тотчас. (А. С. П.) 2. Что бы н...делали, чтобы н...говорили люди, они н...забывали об опасности. 3. Н...петь, н...танцевать сейчас он н...мог. 4. От него н...было н...слуху н...духу. 5. Как бы н...было тяжело, надо найти силы жить. 6. Н...чего н...слышу, н...чего н...вижу, н...чего н...кому н...ска-жу. 7. Н... с кем н...посоветовался. 8. Н...когда н...кого н...любил. 9. Успех у меня будет, если н...чего н...случится. 10. Я Вам н...враг.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Тема: Морфемика и словообразование

Словообразование как раздел науки о языке, изучающий структуру слов и способы их образования. Морфема, типы морфем. Способы образования (морфемные и неморфемные). Словообразовательные нормы. Ненормативное словообразование как выразительное средство и речевая ошибка.

Цель работы: формирование умения работать с учебной литературой.

Методические рекомендации

Словообразовательные нормы требуют знания значимых частей слова. При изучении темы обращайтесь внимание на морфемы, участвующие в образовании форм слов. Разграничьте понятия производных, непроизводных и производящих основ. Вспомните разбор слова по составу. Постарайтесь научиться видеть и правильно выделять морфемы, составляющие слово, для улучшения орфографической грамотности.

Изучите способы словообразования, в том числе профессиональной лексики и терминов. Обратите внимание на образование сложных и сложносокращенных слов, в том числе на соединительные гласные в сложных словах. Ознакомьтесь с международными словообразовательными элементами. Понаблюдайте за речью окружающих, обратите внимание на словообразовательные ошибки в их речи.

Задание:

- Подготовьте сообщение на тему: «Словообразование: как делаются слова», используя одно из рекомендуемых пособий.

План сообщения:

1. Состав слова.
2. Понятие морфемы. Типы морфем.
3. Морфемные способы словообразования.
4. Неморфемные способы словообразования.

Ненормативное словообразование – выразительное средство и речевая ошибка

Словообразовательные ошибки - неоправданное словосочинительство или видоизменение слов нормативного языка.

Словообразовательные ошибки		
1	<i>Нарушение норм русского литературного словообразования:</i> Ошибочное словообразование, Искажение слов	Трудолюбимый, надсмехаться, надсмешка, подчерк, нагинаться, пинжак, беспощадство, публицизм разночинская интеллигенция; благородность души; взяточничество; упорность; надсмешка; скупидомка; скучание; ихние слова; завсегдатели трактира; жаждает.
2	“Заменительное” словообразование, проявляющееся в замене какой-либо морфемы.	Укидываться (вместо раскидываться), отвесить (от повесить);
3	Словосочинительство (создание несуществующей производной единицы, которую нельзя рассматривать как окказиональную)	мотовщик, рецензист, не оглядаемая.

Окказионализмы – индивидуально-авторские

слова, созданные поэтом или писателем в соответствии с законами словообразования языка, по тем моделям, которые в нем существуют, и использующиеся в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры:

*Умненькая учица,
над столом склоненная,
щурится, очкарица,
вредница-ехидница.*

А. Левин

Они могут создаваться понеобычным моделям: *хилософия* (М. Г.),
монтекарлики (М.)

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4

Тема: Морфологические нормы русского языка

Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи.

Цель работы: формирование навыков выявлять и исправлять грамматические ошибки в чужой и своей речи (устной и письменной).

Методические рекомендации

Рассмотрите таблицы «Морфологические нормы русского литературного языка».

Употребление имен существительных

Формы склонения

<i>«Очаги» нарушения норм</i>	<i>Правила и перечни слов</i>
Форма <u>им. пад., мн. число.</u> - допускается - различаются по значению	- с окончаниями – ы(и): выговоры, офицеры, гербы, кремы, архитекторы, порты, возрасты, выборы, шоферы, лекторы, месяцы, почерки, приговоры, ректоры, ястребы, кители - с окончаниями –а(я): борта, инспектора, буфера, катера, фельдшера, жемчуга, векселя, вензеля, директора, доктора, купола, ордера, округа, отпуска, окорока, паспорта, повара, профессора, терема, шелка - джемперы и джемпера (разг.), договоры и договора (разг.), свитеры и свитера (разг.) - корпусы (туловища) и корпуса (здания), пропуски (отсутствие) и пропуска (документы), счёты (взаимные) и счета (документы), тоны (звуковые) и тона (цветовые), тормозы (препятствия) и тормоза (механизмы), хлебы (печёные) и хлеба (на корню), учителя (преподаватели) и учителя (идейные руководители)
Форма <u>род. пад., мн. число</u> сущ. м. р.	- с полными окончаниями: абрикосов, апельсинов, помидоров, гектаров, носков, таджиков, татаро-монголов, чеченцев, рельсов, коррективов - с нулевым окончанием: ампер, ботинок, валенок, погон, сапог, чулок, башкир, грузин, румын, туркмен, турок, солдат, партизан, гусар

- допускается	- баклажанов и баклажан (разг.), граммов и грамм (разг.), килограммов и килограмм (разг.)
сущ. ж. и ср. р.	- с полными окончаниями : верховьев, кружевцев, долей, доньев, кеглей, копытцев, платьев - с нулевым окончанием : барж, басен, блюдец, вафель, дел, зеркалец, кочерёг, кушаний, мест, одеялец, яблонь
- допускается	- простыней и простынь, свечей и свеч (игра стоит свеч)
сущ., не имеющие форм ед. числа	- с полными окончаниями : заморозков, лохмотьев, консервов, будней, яслей - с нулевым окончанием : нападок, потёмок, сумерек, макарон
- допускается	- граблей и грабель

Категория рода

<i>«Очаги» нарушения норм</i>	<i>Правила и перечни слов</i>
- геог. назв.	- определяются по родовому наименованию (Сочи – город – м. р. Миссури – река – ж. р.)
- аббревиатуры	- в основном по опорному слову (МВД – ср. р., ГУМ – м. р., СНГ ср. р.)
- составн. слова	- по роду более значимого слова, чаще по первому (витрина-стенд – ж. р., кафе-столовая – ср. р., счёт-фактура – м. р., НО: крем-краска, плащ-палатка – ж. р.)
- нескл. неодуш. кроме:	- сущ. ср. р.: алиби, бра, метро, меню, такси - кофе (м. р. и доп. ср. р.), кольраби, салями (ж. р.)
- нескл. одуш.	- сущ. м. р. , обозначающие лиц муж. пола: атташе, маэстро
- другие сущ.	- сущ. м. р. , обозначающие животных, птиц: колибри, пони, шимпанзе - двуродовые (род определяется полом лица): визави, инкогнито, протеже - сущ. м. р.: банкнот, бланк, ботинок, георгин, зал, кед, корректив, лебедь, овощ, погон, помидор, путь, рельс, рояль, толь, тюль, шампунь - сущ. ср. р.: повидло, яблоко - сущ. ж. р.: бакенбарда, плацкарта, вуаль, калоша, коленка, мозоль, туфля, тапка
- допускается	- жираф и жирафа, заусенец и заусеница, клавиш и клавиша, манер (во фразеологических оборотах) и манера
- различаются по значению	- взятка (пчелиный) и взятка (подкуп), гарнитур (набор мебели) и гарнитура (очертание шрифта), метод (способ познания) и метода (система приёмов в работе)

Категория числа

<i>«Очаги» нарушения норм</i>	<i>Правила и перечни слов</i>
Форма числа	
- некоторых «веществ.» сущ.	- ед. число обозначает вещество, массу, жидкость: крепкий табак, отличное вино, сливочное масло - форма мн. числа употребляется только в проф. речи: сорта табаков и вин,

- др. сущ.	производственные масла - употребляются только в форме мн. числа: кавычки, консервы, сутки - употребляются только в форме ед. числа: молодежь, крестьянство, профессура, человечество
------------	--

Употребление имен прилагательных

<i>Вид ошибки</i>	<i>Ошибочно употребление:</i>	<i>Следует употреблять:</i>
Употребление полной формы с зависимым словом	Мой ребёнок способный к математике.	<i>Мой ребёнок способен к математике.</i>
Смешение простых и составных форм сравн. и превосх. степеней сравнения	Более худшее, самый наибольший	<i>Более плохой или хуже; Самый большой или наибольший</i>
Неправильное образование форм сравн. степени	Бойчее, звончее и т.п.	<i>Бойче, звонче, ловчее, слаще, хлестче</i>
При употреблении сравн. степеней прил-х следует указывать, что с чем сравнивается	Гоголь создал более реалистичные образы.	<i>...по сравнению с чем?</i>

Употребление имен числительных

<i>«Очаги» нарушения норм</i>	<i>Правила употребления</i>	<i>Примеры</i>
Склонение - колич. числит.	- изменяются все компоненты , входящие в их состав	Шестьюстами пятьюдесятью тремя
- порядк. числит.	- изменяется только последнее слово	В двести пятую комнату
Употребление - собират. числит.	могут употребляться: - со словами, обознач. лиц муж. пола; - с прил., перешедшими в существ.; - со словами, не имеющими форм ед. ч.; - со словами «дети, ребята, люди»; - со словами, обознач. детенышей животных; - с личными местоимениями. не могут употребляться: - со словами, обознач. лиц женс. пола; - со словами, обознач. взрослых животных	Двое братьев Трое военных Трое ножниц Двое ребят Семеро козлят Их было пятеро
- числит. <i>оба</i>	- имеет муж. и ср. р. и ж. р.	Обоих братьев/ окон Обеих сестер
- числит. <i>полтора</i> и <i>полтора́ста</i>	- согласуются с сущ. в косвенных пад. - в им. и вин. пад. употребляется с сущ. в ед. ч. , в остальных падежах – с сущ. мн. ч.	В полутора часах Полтора (им. п.) дня (ед. ч.) Более полутора (род. п.) дней (мн. ч.)

Употребление местоимений

<i>Вид ошибки</i>	<i>Ошибочно употребление:</i>	<i>Следует употреблять:</i>
-------------------	-------------------------------	-----------------------------

Нарушение согласования с замещаемым словом Двузначность, комизм фразы из-за неправильного употр. мест. 3 л.	Группа просила проэкзаменовать их в первую очередь. Я вынула книгу из сумки и положила ее на стол. Отец умер, когда ему было девять лет.	Группа просила проэкзаменовать ее в первую очередь. Я вынула книгу и положила ее на стол. Отец умер, когда сыну было девять лет.
--	---	---

Употребление глаголов, причастий, деепричастий и наречий

<i>Вид ошибки</i>	<i>Ошибочно употребление:</i>	<i>Следует употреблять:</i>
Неправ. образование форм некоторых глаголов: - 1 л. ед. ч.; - 3 л. ед. ч.; - бесприставочных прош. вр. с суфф. –ну-; - бесприставочных с корнем –лож-; - повелит. наклон. от глаголов: видеть, ехать, жаждать, мочь, хотеть и др.; - с суффиксом –ся.	Пылесосу Полоскает, плескает, сыпет Мокнул, сохнул Ложить Хоти, едь, положи Стираться, играть	Чищу пылесосом Полощет, плещет, сыплет Мок, сох, вял (допуск. <i>вянул</i>) Класть Можешь хотеть, поезжай, положи Стирать, играть
Смешение форм времени и вида глаголов	Когда мать <i>узнаёт</i> , чем занимается сын, у неё появился страх за него.	Когда мать <i>узнаёт</i> , чем занимается сын, у неё появляется страх за него.
Двузначность при употреблении глаголов с –ся	Студенты направляются для прохождения практики.	Студенты направлены для прохождения практики.
Смешение возвратных и невозвратных причастий	Войска, сражающие на улицах Грозного, отбили здание комендатуры.	Войска, сражающиеся на улицах Грозного, отбили здание комендатуры.
Смешение действительных и страдательных причастий	Девочка, воспитывающаяся бабушкой, учится хорошо.	Девочка, воспитываемая бабушкой, учится хорошо.
Неправ. образ. форм причастий - на –щий от гл. сов. в. - с частицей <i>бы</i>	Сделающий Вызвавшее <i>бы</i> упрёки	Который будет делать Который мог <i>бы</i> вызвать упрёки
Неправ. употр. форм деепричастий - на –вши - устар.	Встретивши, купивши Высуня, положа, скрепя (во фразеол. оборотах)	Встретив, купив Высунув, положив, скрепив (вне фразеол. оборотах)
Неправ. употр. наречий с предлогами	Вовнутрь, навряд ли	Внутрь, вряд ли

Выполните следующие упражнения:

1. Используя приведенные ниже слова, составьте словосочетания «существительное + прилагательное».

Авеню, беже, бра, вуаль, домишко, жури, какаду, кольраби, кофе, меню, мозоль, пенальти, тюль, шампунь, Миссисипи, жалюзи, пальто, МГУ.

2. Образуйте форму именительного падежа множественного числа следующих имен существительных:

Ворох, инженер, месяц, цех, свитер, торт, токарь, столяр, отпуск, плитус, крем, маляр, полис, профессор, орден.

3. *Исправьте ошибки в следующих предложениях:*

1. Ученик был способный к математике.
2. У мальчика появились и более худшие привычки.
3. Первый студент отвечал бойчее, чем второй.
4. Подобный ответ бессмысленен.
5. Этот путь более ближе, чем тот.
6. Речь была более выразительна и интереснее, чем у других.
7. Наиболее худшие игроки были удалены с поля.
8. Эти книги увлекательны и интересные.

4. *Укажите, какие из заключенных в скобки слов могут сочетаться и с количественными, и с собирательными числительными, а какие — только с количественными или только с собирательными.*

- а) Два - двое (друзья, герои, мнения, бакенбарды, ягнята, сани).
- б) Три - трое (граждане, испытатели, шахматы, ножницы, домохозяйки, неожиданности).
- в) Четыре - четверо (гуси, малыши, сироты, здания, брюки, щенки).
- г) Пять - пятеро (строители, профессора, сутки, буквы, детишки, школьницы).
- д) Семь - семеро (мы, смелые, козлята, слоны, ребята, нота).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 5

Тема: Синтаксические нормы русского языка

Основные ошибки в построении и употреблении сложного предложения: ошибки в построении сложноподчинённого предложения; ошибки в сложно-очинённом предложении усложнённой структуры; ошибки в построении бессоюзного сложного предложения.

Цель работы: закрепление, углубление и систематизация знаний, полученных на аудиторных занятиях по данной теме.

Методические рекомендации

1. Изучите теоретический материал по теме «Синтаксические нормы» (лекция или учебник).

2. Выполните упражнения:

Упражнение 1. *Укажите случаи неправильного выбора формы сказуемого и исправьте ошибки.*

Кто читали эту книгу? Каждый комбайн, каждый трактор должен быть в полной готовности. Еще до революции ряд ученых выдвигали идею упрощения русской орфографии. Большинство написаний основываются на морфологическом принципе. Семья Простаковых жестоко обращались с крепостными. Весь народ кинулись за Данко. Кто из сестер вам это сказала?

Упражнение 2. Раскройте скобки, выберите нужную форму, согласуйте определения с определяемым словом:

- а) Три (соседние - соседних) здания были построены недавно.
- б) Квартира делилась на две (неравные - неравных) части.
- в) Город был открыт для ветров с северной и восточной (стороны - сторон).
- г) Ряд экспедиций провели студенты исторического и географического (факультета - факультетов).

Упражнение 3. Исправьте предложения, объясните ошибки:

- а) Докладчик пытался убедить своих слушателей в том, что будто бы выдвинутые им положения проверены на практике.
- б) Лошади казаков, которые были покрыты пеной, с трудом взбирались по горной тропе.
- в) Ученик сказал, что я еще не подготовился к ответу.
- г) Казалось, что опасность настолько близка, что избежать ее не удастся.
- д) Новая книга, казалось, что будет иметь большой успех.

Упражнение 4. Выберите правильный вариант.

- 1. Большинство студентов нашего колледжа успешно (а) защитило, б) защитили) курсовой проект.
- 2. Еще один ряд предложений (а) возник, б) возникли) у главного бухгалтера.
- 3. Меньшинство сотрудников всё-таки (а) проголосовало, б) проголосовали) против.
- 4. (а) Сломано, б) Сломаны) сто двадцать стульев.
- 5. Несколько студентов 201 группы (а) отказалось, б) отказались) от консультаций по русскому языку.
- 6. Три заявления о приёме на работу (а) лежали, б) лежало) на столе.
- 7. Группа студентов-первокурсников (а) занимается, б) занимаются) в спортзале.
- 8. Собака Бакс (а) пропала, б) пропал) два дня назад.
- 9. (а) Прошло, б) прошли) четыре дня, обусловленные контрактом.
- 10. Пользуясь этими средствами защиты, ваши руки останутся невредимыми.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 6

Тема: Текст, его структура. Сложное синтаксическое целое и его виды. Функционально-смысловые типы текстов (описание, повествование, рассуждение).

Цель работы: формировать умения определять стиль языка, тип речи, способы и средства связи между предложениями, частями текста; умения выявлять основную мысль текста, развивать аналитическое мышление.

Методические рекомендации

- 1. Используя материалы учебника, поработайте над определением функционально-смысловых типов речи. Выясните их сходство и различие. Проанализируйте, какая лексика, и какие грамматические формы используются в разных функционально-смысловых типах речи.

2. Заполните таблицу

Тип речи	На какой вопрос дается ответ в высказывании	О чем говорится в высказывании	Характерные временные отношения	Основные элементы композиции	Языковые особенности

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое описание?
2. Что такое повествование?
3. Что такое рассуждение?
4. Признаки текста.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 7

Тема: *Функциональные стили русского языка*

Жанры научного стиля: аннотация, отзыв, реферат, тезисы, конспект, курсовая работа. Цитирование. Оформление библиографического списка.

Цель работы: развивать умение осуществлять подбор необходимой учебной литературы, вычленять главное, систематизировать имеющийся материал в виде опорного конспекта.

Методические рекомендации

Знакомство с функциональными стилями языка является одним из способов формирования речевой культуры.

Очень важно знать и тонко чувствовать специфические особенности каждого функционального стиля, умело пользоваться языковыми средствами в зависимости от цели и места речевого общения, владеть речевыми жанрами как устной, так и письменной речи различных функциональных стилей.

1. Изучите структуру **научного стиля**. Обратите внимание на обобщённый образ адресата научных текстов (специалист в конкретной области; личность с формирующимся научным сознанием). Охарактеризуйте лексические, морфологические, синтаксические языковые средства, поддерживающие обобщённость и отвлечённость стиля. Проиллюстрируйте терминологичность стиля.

2. Изучите методические рекомендации по написанию аннотации, отзывов, реферата, тезисов, конспекта (Приложение 1).

3. Используя учебник, запишите в тетради правила цитирования и оформления библиографического списка.

4. Составьте аннотацию и тезисы статьи В.Николаенко «Что такое хорошая речь?»

Что такое хорошая речь?

Несложно сформулировать, что такое плохая речь — она нарушает те или иные нормы. Хорошая речь поддаётся определению не всегда: зная, чего в ней

быть не должно, гораздо труднее сказать, что для неё необходимо. Особенно это относится к речи талантливой, когда она приближается к художественному произведению. Как никакая наука не может доказать, что стихи Пушкина гениальны, так нельзя доказать, что один человек — прекрасный рассказчик, а шутки другого остроумны.

Однако чаще всего под хорошей речью мы подразумеваем просто речь правильную, богатую и гибкую. Здесь уже наука вступает в свои права: эти качества поддаются описанию. Правильная речь — это речь, которая соблюдает нормы литературного языка. Они описаны в грамматиках и словарях, с их помощью можно доказать правильность или неправильность слова или выражения. Богатая речь — это большой словарный запас и разнообразие синтаксиса; и то и другое вполне поддаётся точному учёту. Гибкость оценить значительно труднее: она предполагает, что человек умеет пользоваться языковыми средствами, употребляет их уместно. Уместность эту мы чувствуем, но определить и сформулировать её нелегко.

Грамотность — элементарное, предварительное условие хорошей речи. Если человек говорит *звонит* вместо *звонит* или *благодаря его* вместо *благодаря ему* — речь его нельзя считать хорошей. Казалось бы, какая разница! Всё равно понятно, о чём идёт речь. Однако это не так. Во-первых, понятно не всегда: синтаксические и грамматические ошибки часто порождают двусмысленности. Во-вторых, любая неправильность заставляет слушающего делать над собой усилие: понимать такую речь сложнее. Так же раздражает слишком быстрая или невнятная речь: невежливо заставлять собеседника напрягаться по пустякам. Первое условие того, что человек умеет говорить, — стилистическая чуткость. Это значит: он говорит так, как следует в данной обстановке. Язык как одежда: человек в резиновых сапогах на концерте в филармонии одет плохо, но плохо одет и человек в костюме и при галстуке у костра на рыбалке.

Второе условие. Чувство такта (а иногда и чувство самосохранения) требует принять в расчёт и собеседника (разговаривать с директором школы так же, как с одноклассником, небезопасно). Изысканные аристократические обороты уместны, если слушатель думает: «Это человек нашего круга» или «Видно, что юноша из хорошей семьи», и неуместны, если собеседник злится: «И чего он выпендривается».

Третье (и, пожалуй, главное) условие. Чтобы хорошо говорить, нужно владеть речью, как скульптор — резцом или фехтовальщик — шпагой. Анна Андреевна Ахматова говорила: «Воспитанный человек никого не обижает случайно. Он обижает только намеренно». Это касается и слов, они могут быть двусмысленны, обидны, нелепы, но только умышленно и никогда случайно. Владение речью предполагает прежде всего богатый словарный запас. Если человеку нечем выразить восхищение, кроме междометий или восклицания *Ну даёт! Круто!*, его речь вряд ли найдет слушателей. Человек с богатым словарным запасом ощущает разницу между близкими по значению словами и выражениями — разницу и смысловую, и стилистическую. Умение выдержать стиль необходимо, чтобы речь была точной и не резала ухо.

Не менее важно и богатство интонаций. Опытный рассказчик, например, чувствует, когда нужно сделать эффектную паузу, а когда — понизить голос. Он умеет лёгким движением тона выделить чужую речь или произнести чеканную формулировку так, чтобы она врезалась в память.

Есть, конечно, вещи, которых делать нельзя. Верный признак дурной речи — привязчивые словечки, слова-паразиты вроде *значит, ну, это самое*. Они допустимы только как пародия, когда рассказчик говорит от лица косноязычного персонажа. Но пародия тоже должна быть уместной. Портят речь и шаблонные словосочетания (если они не обыгрываются специально): *процесс духовного возрождения, люди в белых халатах, рост благосостояния*.

Грубость речи — приём неумелых. Его используют лишь те, кто не умеет иначе убедить слушателя или уничтожить противника. «*Юпитер, ты сердишься, значит, ты не прав*» — это понимает любой слушающий.

Всегда плохо и нарушение чувства меры. Если человек всё время пытается острить или сыпать парадоксами, он выглядит навязчивым. Если он говорит слишком возвышенно, кажется неискренним. Если же просто говорит слишком много — быстро наскучит слушателям. «Ничего слишком» — это древнее правило касается и речи. Хорошо, когда культуру речи вы усвоили в семье, — а если нет? Как исправить свою речь? Для этого необходимо прислушаться к тому, как говорите вы сами и как говорят другие: легче всего учиться, подражая тому, кто говорит свободно и чисто. Другое средство — больше читать, особенно писателей-классиков: их язык, конечно, не во всём совпадает с современным, но по-прежнему во многом остаётся эталоном. Наконец, есть специальные книги, описывающие самые частые ошибки. Они подскажут, на что нужно обратить особое внимание.

Умение говорить ценилось во все века и у всех народов. Но только в Древней Греции, а затем в Древнем Риме убедительной речи стали учить (см. статью «Язык создаёт красоту»). Учили, конечно, главным образом публичному красноречию: риториков (ораторов) специально нанимали, чтобы подготовить речь в суде или в народном собрании. Но и обычной, бытовой речи тоже учили. Мы до сих пор называем греческим словом *лаконизм* (от греч. «lakonismos») умение говорить точно, кратко и выразительно. Так говорили воинственные спартанцы (Спарта находилась в Лаконике, области на юго-востоке Пелопоннесского полуострова): каждую фразу они строили как донесение или приказ. Были эпохи, когда особенно ценилось умение рассказывать и вести разговор. Во Франции XVII—XVIII вв. и в России конца XVIII — начала XIX в. сложилась целая культура светской салонной беседы. Человек, в совершенстве овладевший этим искусством, мог занять положение в обществе, не обладая ни титулом, ни состоянием. Прославленных говорунов и остроловов стремились заполучить в гости, их специально приходили послушать.

В те века родился афоризм: «Стиль — это весь человек». Времена изменились, но по-прежнему умению говорить придают большое значение. Владение хорошей речью остаётся важным не только для политика и адвоката, журналиста и учителя. Наше впечатление о человеке во многом зависит от его манеры говорить. А то, как мы говорим, определяет, будем ли мы услышаны и правильно поняты.

(Владислав Николаенко)

Приложение 1

Методические рекомендации

1. Как писать рецензию

Рецензия — это речевой жанр, в котором даются общая характеристика и оценка произведения искусства, науки на основе его анализа.

Рецензия — это жанр:

- полифункциональный (совмещает функции информации, воздействия, убеждения, анализа);
- аргументированный (обязательны обоснованность, объективность авторской оценки);
- эмоциональный (допустимы субъективность, личные вкусы и пристрастия критика);
- полиадресный (предназначен для широкого круга читателей);
- преимущественно письменный;
- индивидуальный (автор - конкретный человек);
- стилистически гибридный (совмещает элементы публицистического стиля как основного и научного).

Рецензия — это письменный разбор научного текста (статьи, курсовой или дипломной работы, рукописи, диссертации). План рецензии включает в себя:

- 1) предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
- 2) актуальность темы курсовой или дипломной работы, диссертации, статьи, рукописи;
- 3) краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
- 4) общая оценка работы рецензентом;
- 5) недостатки, недочеты работы;
- 6) выводы рецензента.

Отзыв дает только общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание ученой степени.

Типовой план для написания рецензии и отзывов

Предмет анализа. (В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...).

Актуальность темы. (Работа посвящена актуальной теме..., Актуальность темы обусловлена..., Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна...)).

Формулировка основного тезиса. (Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является..., В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о...).

Краткое содержание работы.

Общая оценка. (Оценивая работу в целом..., Суммируя результаты отдельных глав..., Таким образом, рассматриваемая работа..., Автор проявил умение разбираться в..., систематизировал материал и обобщил его..., Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...), Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты..., Работа, бесспорно, открывает...).

Недостатки, недочеты. (Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том..., К недостаткам (недочетам) работы следует отнести допущенные автором... (недостаточную ясность при изложении...), Работа построена нерационально, следовало бы сократить... (снабдить рекомендациями...), Существенным недостатком работы является..., Отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на конечные результаты работы..., Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора..., Упомянутые недостатки связаны не столько с..., сколько с...).

Выводы. (Представляется, что в целом статья... имеет важное значение..., Работа может быть оценена положительно, а ее автор заслуживает искомой степени..., Работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, отличной) оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени..., Работа удовлетворяет всем требованиям..., а ее

автор, безусловно, имеет (определенное, законное, заслуженное, безусловное, абсолютное) право...).

2. Правила составления тезисов.

Тезис – положение, кратко излагающее какую-либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения. Тезисы — вид записи при чтении, позволяющий обобщить материал, изложить его суть в кратких формулировках, раскрывающих все произведение (статью, доклад, параграф). В отличие от конспекта они дают возможность раскрыть содержание читаемого материала независимо от последовательности его изложения в тексте. Тезисы могут быть простыми и краткими (включать только основные положения), а также сложными и полными (включать, кроме основных, второстепенные положения). Они должны вытекать один из другого. Некоторые положения могут быть объединены не в порядке следования в тексте, а в их логической связи. Часть текстов может записываться в виде цитат. Основой для составления текстов является логико - структурная схема текста.

1. Познакомься с содержанием материала, обрати внимание на шрифтовые выделения, эта подсказка тебе поможет в работе.
2. Разбей текст на смысловые блоки (с помощью плана или отчеркиванием).
3. Определи главную мысль каждой части (можно подчеркиванием).
4. Осмысли суть выделенного, сформулируй своими словами или найди подходящую формулировку в тексте.
5. Тезисы пронумеруй – это позволит сохранить логику авторских суждений.
6. Отделяй пробельной строкой один тезис от другого—это облегчит последующую работу с ними.

3. Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
3. Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. В конспект включайте не только основные положения, но и обосновывающие (выводы, конкретные факты).
6. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяя разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши, ручки разного цвета.
8. Используйте реферативный способ изложения (например: "автор считает...", "раскрывает...")
9. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования

1. Записать название конспектируемого произведения.
2. Осмыслить основное содержание.
3. Составить план-основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, незнакомых терминов, имен.
5. Записи вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
6. Применять определенную систему подчеркиваний, сокращений.
7. Соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, делать ссылки на источник с указанием страницы.

4. Методика работы над рефератом

Реферат - 1) краткое, устное или письменное, изложение научной работы, книги и т.п.;
2) доклад на какую-либо тему, основанный на обзоре литературных и других источников.
(Словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. А.П. Евтеньевой)

Реферат (от латинского *refero* - сообщаю), краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.
(Советский энциклопедический словарь. М., 1981)

Отличительные признаки реферата:

- а) смысловая адекватность первоисточнику;
- б) полнота изложения содержания первоисточника при небольшом объеме полученного вторичного текста (информационная полнота);
- в) точность и объективность в передаче содержания первоисточников;
- г) стилевая однородность реферата, его выдержанность в строго научном стиле (не в научно-популярном и не в научно-публицистическом!);
- д) определенная типовая структура текста;
- е) особые языковые клише, характерные для реферата.

Отличительные признаки конспекта и реферата

Конспект, как правило, составляется для личного пользования и отражает индивидуальные потребности составителя в той или иной информации. Поскольку конспекты не предназначены для публикации, они могут иметь достаточно произвольный вид. Необязательными для конспекта являются такие признаки, как целостность и информационная полнота, связность и структурная упорядоченность. Автор конспекта может использовать только ему понятные пометки, сокращения слов, рисунки-символы, графические обозначения, что в жанре реферата недопустимо.

Реферат, в отличие от конспекта, создается для коллективного пользования, для всех желающих познакомиться с информацией. Научные рефераты обязательно публикуются. Это накладывает на составителей рефератов определенные обязательства. Так, реферат должен представлять собой предметно-логическое и стилевое единство, связное целое, он должен быть структурно упорядочен, завершен. В нем не допускаются сокращения, условные и графические обозначения, непонятные другим людям.

В отличие от конспекта, в реферат отбирается вся объективно ценная информация, а не только та, которая интересна автору. Реферат более полно излагает содержание работы, чем конспект. В нем не только перечисляются, но и подробно рассматриваются основные проблемы исходного текста, приводится система аргументации с примерами, пояснениями, иллюстрациями. Если описывается какое-то исследование, то непременно освещаются методика его проведения, а также полученные результаты. Реферат - более объективированный документ, чем конспект. Он должен быть абстрагирован от всего индивидуально-личностного, субъективно-оценочного. Его цель - дать полное объективное представление о характере освещаемой работы в компактной, экономной форме.

Рекомендации по составлению реферата. Этапы работы:

- формулирование темы, причём она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию;
- подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников);
- составление библиографии;
- обработка и составление информации;
- разработка плана реферата;
- написание реферата;
- публичное выступление с результатами исследования.

Напоминание о свойствах текста

После отбора необходимой информации, ее обобщения и систематизации встает проблема написания текста реферата. Текст реферата не должен быть «сшивкой» фраз из первоисточников или дословным копированием исходных материалов, а новым текстом,

созданным в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связному речевому высказыванию. Какие именно признаки должны быть присущи такому высказыванию? К их числу можно отнести следующие свойства:

- содержательно-тематическое единство;
- подчиненность всех предложений реализации одной цели, идеи, основной мысли;
- логическая и языковая связность;
- структурная упорядоченность;
- смысловая и композиционная завершенность;
- стилевая однородность.

Структура реферата:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (сжатое, но достаточно полное и точное изложение сущности информации по теме);
- заключение (замечания, обобщения, выводы референта об изложенной информации, её значении);
- список литературы.

Требования к оформлению реферата

- Объем реферата может быть в пределах 5-15 печатных страниц; приложения в объём реферата не входят.
- Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
- Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
- Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки реферата

- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам. Написанный реферат становится основой для устного сообщения.

Наиболее употребительные языковые клише

Характерной чертой научного стиля, в том числе и реферативных текстов, является широкое использование так называемых клише - особых лексико-синтаксических конструкций, речевых стереотипов, регулярно встречающихся в определенных повторяющихся ситуациях. Эти клише в силу их частого употребления обязательно нужно вводить в словарный запас обучающихся.

Каждое из речевых клише обычно употребляется в определенных структурных частях реферата. Поэтому клише выступают не только как часть языковой оболочки текста, символ его принадлежности к научному стилю, но и как полезное средство создания смыслового каркаса текста.

Ниже в сгруппированном виде приводятся наиболее характерные клише, которые особенно важно знать.

Тема.

- Реферат посвящен такому актуальному вопросу, как.....
- Реферат посвящен характеристике проблемы.....
- Реферат посвящен решению вопроса.....
- Реферат посвящен анализу литературы.....

- Темой реферата является.....
- В реферате рассматривается (что?), говорится (о чем?), дается оценка, анализ (чего?), обобщается (что?).

Проблема.

- В центре внимания автора находятся.....
- На первый план автором выдвигаются.....
- Главные усилия автора направлены на.....
- В своей работе автор ставит, затрагивает, освещает (следующие проблемы).....останавливается на следующих проблемах и т.д.

Актуальность темы (проблемы), которой посвящен реферат.

- Данная тема (проблема) представляет особую актуальность, так как...
- Данная тема (проблема) чрезвычайно актуальна в последние годы
- Данная тема (проблема) привлекает внимание многих ученых (критиков, педагогов и т.д.).
- В современной науке особенную остроту приобретает тема (какая?).

Характеристика первоисточников, используемых автором реферата.

- Автор привлекает к анализу следующие материалы.....
- Материалом исследования послужили.....
- В основе реферата лежат материалы исследований.....

Описание основных подходов к решению проблемы.

- В настоящее время в науке нет единого мнения по поводу данной проблемы. Можно выделить несколько подходов к ее решению.

- Существует несколько основных точек зрения на проблему. Первый подход раскрывается в работах (чьих?), второй подход прослеживается в трудах (кого?), третий подход лежит в основе работ (чьих?).

- В исследовании данной проблемы можно выделить несколько точек зрения.

Выражение отношения к различным точкам зрения.

Согласие.

- Мы разделяем точку зрения автора.....
- Нельзя не согласиться с мнением автора о том.....

Несогласие, критика.

- Трудно согласиться (с чем?).....
- Хочется опровергнуть взгляды автора.....
- Следует отметить недостатки в позиции, аргументации автора.
- Нельзя принять утверждения (кого о чем?), потому что.....

Выбор той или иной точки зрения. Выводы.

- Анализ литературы позволил нам выявить наиболее обоснованную точку зрения.
- Мы считаем, что наиболее убедительной является точка зрения...
- Из всего сказанного следует, что наиболее доказательным является мнение (чье?).
- В итоге можно прийти к выводу, заключению о том, что самой оригинальной (интересной, любопытной) является идея, концепция, выдвинутая (кем?).
- Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что.....
- На основе этих данных мы принимаем точку зрения (какую?).
- Можно сделать заключение, что.....

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 8-9

Тема: *Функциональные стили русского языка*

Жанры деловой письменной речи. Оформление автобиографии, резюме, характеристики, заявления, доверенности, расписки, объяснительной записки, объявления, протокола..

Цель работы: формирование навыков составления деловых документов.

Методические рекомендации

1. Формируя общее представление об **официально-деловом** функциональном стиле, обобщите стилеобразующие факторы. Объясните, почему точность речи выступает как основное требование к языку документа. Характеризуя лексику, оттолкнитесь от описания её общекультурного пласта, выявите природу клишированности стиля. При характеристике морфологических средств стиля обратите внимание на формы имён существительных, рассмотрите функции отглагольных существительных. Отметьте причину активности относительных прилагательных; разберитесь в нормах употребления форм числительных. Обратите внимание на описание синтаксических примет стиля.

2. Изучите сайт Справочно-информационный портал / <http://www.gramota.ru> / раздел «Письмовник».

3. Используя образцы документов, составьте:

- резюме;
- заявление о переводе на заочное отделение;
- доверенность на получение денежного перевода;
- расписку о получении в методическом кабинете СПО учебников для колледжа;
- объяснительную записку о неявке на экзамен;
- протокол собрания вашей группы.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 10

Тема: *Речевой этикет. Разговорная речь. Условия функционирования, особенности, основные жанры.*

Цель работы: развивать умение осуществлять подбор необходимой учебной литературы, вычленять главное, систематизировать имеющийся материал в виде опорного конспекта.

Методические рекомендации

1. Используя соответствующий раздел учебников «Русский язык и культура речи», определите условия функционирования, особенности и основные жанры разговорной речи.

2. Выполните задания. При необходимости пользуйтесь словарями.

Задание 1. *Определите тип речевых ошибок, отредактируйте предложения.*

1. Здесь будут выставлены разные подделки из дерева. 2. Два единственных вопроса тревожили жителей города: вода и тепло. 3. Все гости получили памятные сувениры. 4. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 5. Артист завоевал признательность зрителей. 6. Внеклассная работа играет положительное значение в развитии детей. 7. Больной был немедленно госпитализирован в больницу. 8. Я уже чувствую после болезни хорошо. 9. Посему есть предложение перенести время кинофестиваля на

несколько дней вперед. 10. Дефекты в подготовке выпускников вскроются во время экзаменов. 11. К вечеру ненадолго разведрилось. 12. Для всей школы этот ученик стал басней во языцех. 13. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр. 14. Все дети страшно обрадовались новому фильму. 15. Он был скрытым человеком. 16. Раз на охоте мне попался такой случай. 17. Пришлось очищать бульвар от падших листьев. 18. Спортсмен облокотился спиной к штанге.

Задание 2. Выберите словосочетания с нормативной формой согласования определений с определяемым словом.

- Три большие дома - три больших дома
- Две ученические тетради - две ученических тетради
- На две равные части - на две равных части
- Четыре высокие горы - четыре высоких горы
- Три лисьи шапки - три лисьих шапки
- Каждые два часа - каждых два часа
- Целые четыре месяца - целых четыре месяца
- Последние два дня - последних два дня
- Два случайные прохожие - два случайных прохожих.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 11-12

Тема: *Речевой этикет. Культура разговора по телефону. Использование формул вежливости.*

Цель работы: развивать умение осуществлять подбор необходимой учебной литературы, вычленять главное, систематизировать имеющийся материал в виде опорного конспекта.

Методические рекомендации

1. Запишите правила этикета делового телефонного разговора.
2. В соответствии с правилами ведения делового телефонного разговора подготовьте диалог по одной из ситуаций:
 - разговор с секретарём лечебного учреждения, в которую несколько дней назад вы направили своё резюме. Инициатор звонка - секретарь;
 - разговор с секретарём лечебного учреждения, куда вы хотите устроиться на работу. Инициатор звонка – вы;
 - беседа с пациентом, который боится предстоящей процедуры;
 - беседа с пациентом, которому необходимо отказаться от вредной привычки и т.д.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к практическим занятиям студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
ПМ.01 Организация библиотечно-информационного обслуживания
МДК.01.01 Библиотечно-информационное обслуживание

разработал: Носова В.Я.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Анализ дистанционного обслуживания конкретной библиотеки3
2. Выполнение виртуальной справки по запросу пользователя 4

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Проанализировать дистанционное обслуживание пользователей в конкретной библиотеке

Цель занятия – закрепить знания и умения по обслуживанию пользователей библиотеки в дистанционном режиме.

Задание:

1. Дайте определение понятия «дистанционное обслуживание».
2. Выберите для изучения и анализа конкретную библиотеку (МБУ ЦСМБ ГО г.Уфа РБ, где проходили практику).
3. Укажите правильное наименование библиотеки.
2. Что включает в себя данный вид обслуживания?
3. Перечислите формы предоставления дистанционных услуг в библиотеке.
4. Чем они обусловлены?
4. Чем отличается данное обслуживание от традиционного?
5. Выполните выводы. Укажите преимущества дистанционного обслуживания пользователей конкретной библиотеки.
6. Работа выполняется в течение 2 часов.

Оснащение: персональный компьютер, ноутбук; Интернет.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Выполнение виртуальной справки по запросу пользователя.

Цель: овладение технологией выполнения виртуальных справок по запросу пользователей библиотеки.

Задание:

1. Повторите тему по конспекту.
2. Выполните виртуальную справку по художественной литературе на тему «У войны не женское лицо».

3. Изучите тему виртуальной справки.
4. Выявите возможные источники поиска.
5. Подберите литературу и другие источники.
6. Изучите литературу с точки зрения релевантности, отберите необходимые источники.
7. Выполните библиографический список литературы.
8. Составьте развернутую аннотацию на литературное произведение.
9. По каналам связи отправьте материал:
 - Обратитесь к читателю;
 - Раскройте актуальность, информационную ценность книг, значение .
 - Прикрепите список литературы с аннотациями.
 - Пригласите к обратной связи.
10. Можно отправить готовую электронную книжную выставку или буктрейлер.
11. Выполнение работы рассчитано на 4 часа.

Оснащение: персональный компьютер с выходом в Интернет.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к выполнению самостоятельной работы студентов
специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

ПМ.01 Организация библиотечно-информационного обслуживания
МДК. 01.02. Библиотечно-информационное обслуживание детей

выполнил: Носова В.Я.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. СР 1. Изучение справочного и документного обслуживания в библиотеке детей, родителей и специалистов в области детского чтения.....	3
2.СР.2. Знакомство с содержанием и назначением профессиональных понятий.....	4
3.СР 3. Анализ проекта «Культура». Опыт модернизации региональных библиотек.....	5

Самостоятельная работа № 1

Тема: Изучение справочного и документного обслуживания детей, родителей и организаторов детского чтения в библиотеке.

Цель занятия – усвоение технологии обслуживания читателей детей в библиотеке.

Библиотечно-информационное обслуживание направлено на удовлетворение потребностей и запросов пользователей детей в соответствии с их возрастными и психолого-педагогическими особенностями по детскому чтению. Это системная деятельность, обеспечивающая доступ пользователей к информационным ресурсам и через них – к ценностям национальной и мировой культуры посредством предоставления разных форм библиотечно-информационных услуг в целях удовлетворения и развития многообразных потребностей пользователей, получения ими знаний, осуществления различных видов деятельности и содействия основным задачам общества.

Задание:

1. Ознакомьтесь с деятельностью детской библиотеки в рамках дистанционного обслуживания.
2. Охарактеризуйте виды дистанционного обслуживания детей, родителей и организаторов детского чтения.
3. Приведите примеры различных форм дистанционного обслуживания детей с соответствии с их потребностями в информации.
4. Как охарактеризуете документное обслуживание читателей-детей. В чем специфика? Приведите примеры.
5. Что такое электронная доставка документов. Приведите примеры из опыта работы библиотек. Нужна ли детям услуга по электронной доставке документов?
6. Определите значение справочного обслуживания детей. Оформите примеры различных видов запросов на информацию. Какие источники используете?
7. Работа выполняется в течение 10 часов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2.

Тема: Знакомство с содержанием и назначением профессиональных понятий.

Цель занятия: закрепление знаний по заявленной теме для использования в практической деятельности при работе с читателями-детьми.

1. Раскройте значение профессиональных терминов «медiateка», «библиотечная среда», комплекс «информационно-библиотечное обслуживание КИБО», определите значения, функции.
2. Выявите новые формы в библиотечно-информационном обслуживании детей, напишите термины и их практическое значение.
3. Назовите услуги дистанционного обслуживания читателей-детей.
4. Назовите отличия читального зала от абонемента читателям-детям.
5. Кого называют профессионалом в библиотеке. Объясните читателям-детям.
6. Распишите библиотечную среду «МБУ Централизованная система детских библиотек городского округа г.Уфа Республики Башкортостан». Как оцениваете?
7. Работу выполните в течение 10 часов с полными ответами и примерами.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Тема: Анализ Национального проекта «Культура». Модернизация региональных библиотек.

Цель занятия: изучить роль и значение Национального проекта «Культура»

Задание:

1. Объясните значение термина «Проект в сфере культуры».

2. Какие библиотечные проекты подготовлены в Вашей детской системе региона?
3. С какими задачами они связаны?
3. Охарактеризуйте Национальный проект «Культура» и его роль в модернизации детских библиотек региона.
4. Какие цели ставили исполнители по внедрению Национального проекта в детские системы библиотек региона.
5. Обоснуйте роль данного проекта по модернизации региональных детских библиотек.
6. Раскройте особенности изменений в Вашей библиотеке, благодаря направлениям проекта «Культура».
7. Приведите сравнительную характеристику современного развития детской библиотеки Вашего города (Вашей библиотеки) и состояния до внедрения Проекта.
8. Работу выполните основательно, приводя примеры явных отличий в библиотечной практике, исходя из реализации данного проекта.
9. Выполнение работы рассчитано на 13 часов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акумуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к выполнению самостоятельной работы студентов
специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

ПМ.02. Организация библиотечного фонда и справочно-поискового
аппарата

МДК. 02.01. Организация библиотечных фондов

выполнил: Носова В.Я.

преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акумуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. СР 1. Изучите методику моделирования библиотечного фонда 3
2. СР.2.Анализ процесса комплектования в Вашей библиотеке.....4
3. СРС.3.Проанализировать проект «Комплектование.ru» в Вашей библиотеке..5
4. СРС.4.Поступление и учет библиотечного фонда в Вашу библиотеку..... 6

Самостоятельная работа № 2

Тема: Анализ процесса моделирования библиотечного фонда

Цель занятия – усвоение технологии процесса моделирования.

Задание:

1. Ознакомьтесь с процессом моделирования библиотечного фонда.
2. Цели и задачи моделирования фонда библиотеки.
3. Рассмотрите моделирование БФ по всем параметрам. Назовите и охарактеризуйте их.
4. Изучите состав и использование БФ библиотеки.
5. Опишите значимые источники комплектования в библиотеках.
6. Что представляет собою «Информационное обеспечение комплектования»? Приведите примеры.
7. Сформулируйте основные выводы процесса моделирования библиотечного фонда.
8. Работу выполните грамотно в течении 20 часов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2.

Тема: Анализ процесса комплектования в Вашей библиотеке

Цель занятия: закрепление знаний и умений при проведении процесса комплектования БФ.

1. Процесс комплектования библиотек. В чем он заключается?
2. Назовите источники документоснабжения.
3. Назовите и обоснуйте основные классы ресурсов.
4. Охарактеризуйте класс профессиональных ресурсов.
5. Использование при комплектовании электронных ресурсов издательств.

.

7. Использование сайтов издательств, холдингов.

8. Работу выполните в течение 30 часов с обоснованиями и пояснениями.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Тема: Проанализировать работу в проекте «Комплектование.ru» Вашей библиотеки.

Цель занятия: закрепить знания и умения функций при создании единой базы издательской продукции.

Задание:

1. Рассмотреть опыт работы Вашей библиотеки по комплектованию фонда в Проекте центра Либнет «Комплектование.ru.»
2. Внести предложения по использованию данной системы.
3. Выявить положительные стороны и представить недостатки.
4. Работу выполнить грамотно в течение 30 часов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 4.

Тема: Поступление и учет библиотечного фонда в Вашу библиотеку..... 6

Цель занятия:.

Задание

.

5. Обоснуйте роль данного проекта по модернизации региональных библиотек.

6. Раскройте особенности изменений в Вашей библиотеке, благодаря направлениям проекта «Культура».

7.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акумлы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к выполнению самостоятельной работы студентов
специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

ПМ.02. Организация библиотечного фонда и справочно-поискового
аппарата

МДК. 02.01. Организация библиотечных каталогов

выполнил: Носова В.Я.

преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акумлы

СОДЕРЖАНИЕ

1. СР 1. Анализ электронных каталогов крупнейших библиотек России.....3
2. СР.2.Подготовка реферата на тему « Основной стандарт по составлению библиографического описания документов».....4
3. СРС.3. Библиографические описания документов по правилам и требованиям ГОСТа Р 7.0-100-2018..... 5
4. СРС.4. Привести примеры индексирования по каждому правилу систематизации документов..... 6

Самостоятельная работа № 1

Тема: . Анализ электронных каталогов крупнейших библиотек России.

Цель занятия – овладеть навыками формирования каталогов в библиотеке.

Задание:

1. Проанализируйте систему каталогов Российской государственной библиотеки.
2. Определите назначение каждого вида каталога.
3. Особенности Электронного каталога. Количество запросов.
4. Охарактеризуйте электронный каталог, навигацию, рубрики, подрубрики.
5. Количество библиографических записей на сегодня.
6. Отрадите принцип полноты, принцип научности, принцип доступности, принцип планомерности, принцип экономичности. Выполните выводы.
7. Виды и формы традиционных каталогов. Имеется ли необходимость в их формировании.
8. Работу выполните грамотно в течении 25 часов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2.

Тема: Подготовка реферата на тему « Основной стандарт по составлению библиографического описания документов»

Цель занятия: усвоение методики составления библиографической записи на документы.

1. Составьте методические рекомендации на предложенную тему.
2. Значение стандарта.
3. Изменения в стандарте 2018 года.

4. Выполните примеры библиографического описания каждого вида документа.
5. Определите главные и факультативные элементы.
6. Определите основные области БО.
7. Материалы оформите как методические рекомендации для начинающих библиотекарей.
7. Работа выполняется в течение 25 часов с объяснениями и правилами.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Тема: Библиографические описания документов по правилам и требованиям ГОСТа Р 7.0-100-2018

Цель занятия: закрепить знания и умения по формированию библиографического описания документов и электронных ресурсов.

Задание:

1. Цель подготовки стандарта ГОСТ Р 7.0.100-2018.
 2. Что устанавливает настоящий стандарт?
 3. С какого года введен в действие?
 4. Чем отличается от предыдущего?
 5. Область применения.
 6. Нормативные ссылки. Термины и определения.
 7. Приведите примеры библиографического описания всех видов ресурсов и документов для отражения в электронном и традиционных каталогах (по 1 на каждое правило– 22 библиографические записи).
 8. Работа выполняется в течение 25 часов качественно.
- .

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 4.

Тема: Привести примеры индексирования по каждому правилу систематизации документов.

Цель занятия: освоить технологию индексирования при формировании каталогов в библиотеке.

Задание:

1. Объяснить технологию поступления в фонд новых источников.
2. Проведение технической обработки документов.
3. Процессы систематизации в библиотеке. Каждый процесс рассматриваем основательно, формируем краткий конспект.
4. Полный индекс, полочный индекс, каталожный индекс. Значение. Примеры.
5. По каким таблицам проводится систематизация?
6. Методический аппарат, значение.
7. Справочный аппарат систематизатора.
8. Изучите таблицы ББК (основной ряд таблиц, система типовых делений, АПУ).
9. Изучите одну отрасль, приведите примеры.
10. Десятичная таблица М.Дьюи. Значение.
11. На выполнение СРС отведено 15 часов.

6. Работа выполняется в течении 10 часов в отделе комплектования и обработки документов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к выполнению самостоятельной работы студентов
специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

ПМ.02. Организация библиотечного фонда и справочно-поискового
аппарата
МДК. 02.03 Библиографическая деятельность

выполнил: Носова В.Я.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. СР 1. Подготовка сообщений о жизни и трудах выдающихся библиографов 3
2. СР.2. Составление алгоритма регистрации пользователей в ЭБС «Лань».... 4
3. СРС.3. Изучение целей запросов потребителей информации в библиотеке за день..... 5
4. СРС.4. Выполнить и оформить библиографический запрос читателя..... 5

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Тема: Подготовка сообщений о жизни и трудах выдающихся библиографов .

Цель занятия – знакомство с трудами выдающихся библиографов.

Задание:

1. Повторите тему «История библиографии» по конспекту и другим источникам.
2. Подготовьте материал по теме.
3. Выявите информацию о жизни и научной деятельности выдающегося библиографа.
4. Составьте сообщение или реферат (точное , краткое изложение содержания первичного документа).
5. Подготовьте список основных трудов в области библиографоведения.
6. Выполните аннотации к каждому изданию.
8. Работу выполните грамотно в течение 20 часов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2.

Тема: Составление алгоритма регистрации пользователей в ЭБС «Лань».

Цель занятия: усвоение технологии регистрации пользователей библиотеки в ЭБС «Лань».

1. Повторите тему.
2. Зарегистрируйте потенциального потребителя в ЭБС «Лань».
3. Сформируйте алгоритм регистрации пользователя в системе.
4. Объясните ему необходимость использования данной ЭБС.
5. Работа выполняется в течение 30 часов с объяснениями и правилами.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Тема: Изучение целей запросов потребителей информации в библиотеке за день.

Цель занятия:

Овладеть навыками библиографической эвристики

Задание:

1. Библиографический поиск в процессе библиографической деятельности.
2. Роль логики и интуиции.
3. Методы библиографического поиска в СБО.
4. Методика уточняющегося библиографического поиска.
5. Методика тематического и фактографического поиска.
6. Оценка результатов библиографического поиска.
7. Работа выполняется в течение 30 часов качественно.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 4.

Тема: Выполнение и оформление библиографического запроса читателя.

Цель занятия: освоить технологию выполнения запроса на литературу от пользователя библиотеки.

Задание:

1. Сформируйте алгоритм библиографического поиска(на основе представлений отечественных библиографов).
2. Изучите источники библиографического поиска.
3. Методы библиографического поиска.

4. Методы электронного поиска в электронной среде.
5. Выполните все виды запросов пользователя библиотеки.
6. Выполните по ранее представленной схеме: запрос, ответ, источники поиска, пути библиографического поиска.
7. Работа выполняется в течение 10 часов. Качественно.

11. На выполнение СРС отведено 10 часов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к выполнению самостоятельных занятий студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
ПМ.01 Организация культурно-досуговой и просветительской деятельности
библиотеки .
МДК. Организация досуговых и просветительских мероприятий.

разработал: Носова В.Я.
преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Письменный анализ сценария любого жанра с точки зрения функциональности.	3
2. Подготовка празднично- обрядового сценария или тематического.....	4
3. Знакомство с видами конкурсno-игровых программ.....	5
4. Знакомство с традициями и инновациями досуговой деятельности современных общедоступных библиотек.....	6

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №1

Тема: Письменный анализ сценария любого жанра с точки зрения функциональности.

Цель занятия – овладеть навыками анализа литературного сценария

Сценарий – подробное литературное описание действия, предназначенного для постановки на сценической площадке, на основе которого создаются театрализованное представление, праздник, массовое зрелище, игровая программа. Сценарий культурно-досуговой программы имеет документальную основу. Сценарий – это подробная разработка содержания, где конкретно указывается, что говорят и как поступают действующие лица, какие художественные произведения исполняются, в какой обстановке происходят действие и так далее.

Задание:

1. Раскройте цель выбранного для анализа сценария.

2. Объясните форму данного сценария:

- действие и цель событий, связанных сюжетом;
- наличие действующих лиц и конфликта как борьбы между действующими лицами; или осмысление конфликтной ситуации, соединяющей в определенной последовательности составные части (эпизоды, блоки) в единое целое;
- определите особенные черты: социальный заказ на подготовку сценария или....;
- несет ли содержательный материал сценария документальную и художественную основу, охарактеризуйте;
- тема и идея составляют ли в выбранном сценарии идейно-тематический план?

3. Как продумана композиция сценария, т.е. реализация конфликта, сюжета в сценическом действии.

6. Работа выполняется в течение 15 часов.

Оснащение: персональный компьютер, ноутбук; Интернет.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Тема: Подготовка празднично - обрядового сценария или тематического.

Цель: овладение методикой написания празднично-обрядового сценария или тематического.

Драматургии культурно-досуговых программ присуща оперативность отклика на события в реальной жизни. Определенность и ясность выбранной темы связаны с идеей, постановкой проблемы, требующей ответа на вопрос «Что я хочу сказать зрителям?», «Какое отношение у зрителя сформируется от увиденного и услышанного?» Празднично-обрядовый сценарий имеет свою специфику и формы. Композиция предполагает включение в канву сценария произведений художественной литературы, исторических аспектов, фольклора, поэзии, публицистики, инструментальной музыки, хорового и сольного пения, взаимодополняющих и усиливающих восприятие друг друга.

Задание:

1. Определить тему задания.

2. Определить идею.

3. Композиция.

4. Основные компоненты:

- экспозиция;
- завязка;
- кульминация;
- развязка;
- основное действие;

- поиск художественного зримого образа будущего сценария;
- уровни сценарной записи: сценарный план, либретто, литературный сценарий; режиссерский сценарий. Выберите один уровень, обоснуйте.

7. Выполнение работы рассчитано на 15 часов.

Оснащение: персональный компьютер с выходом в Интернет.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Тема: Знакомство с видами конкурсно-игровых программ.

Цель: овладеть методикой подготовки конкурсно-игровых программ.

Конкурс – одна из популярных форм досуга. Конкурс – это групповая форма работы, в основе которой лежит игра – соревнование на лучшие знания, умения, качества, на лучшее выполнение различных заданий. Это и развлекательная форма отдыха, позволяющая выявить лидирующих участников и победителей, это состязание с определенными правилами и условиями на проявление выдумки, инициативы, изобретательности, творчества, эрудиции. Виды конкурсных программ зависят от содержания.

Задание:

1. Перечислите виды конкурсных программ.
2. Перечислите функции конкурсных программ (познавательная, рекреационная...)
3. Структура конкурсных программ.
3. Что значит дополнить эмоциональное воздействие на зрителя?
4. Какие выразительные средства можете привести.
5. Разработка критериев оценки конкурсного задания. В каких случаях разрабатывается Положение.
6. Что включает в себя обсуждение и анализ конкурсной программы.
7. Выполнение работы рассчитано на 30 часов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4.

Тема: Знакомство с традициями и инновациями досуговой деятельности современных общедоступных библиотек

Цель: выявить лучшие практики библиотек по теме.

Задание:

1. Изучить сайт библиотеки (на выбор).
2. Рассмотреть навигацию рубрик сайта.
3. Найти раздел «Досуговая деятельность библиотеки».
4. Провести анализ.
5. Выявить формы досуговых мероприятий инновационного характера.
6. Привести их примеры.
7. Распределить формы досуговой и просветительской деятельности, проводимые в библиотеке. Раскрыть особенности. Привести примеры.
8. Привести примеры лучших практик по проведению квестов, квизов, флешмоба, виртуальной экскурсии, игровых программ в оздоровительных лагерях для детей и подростков.
9. Выполните выводы по заданию. Что Вам особенно понравилось.
10. Работа выполняется в течении 30 часов.

Оснащение: персональный компьютер, ноутбук с выходом в Интернет.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к самостоятельным работам студентов

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
МДК.04.01 Технические средства библиотечной деятельности

разработал : Носова В.Я.
преподаватель колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. СРС №1. Изучение материалов лекции.....	3
2. СРС № 2. Рекомендация литературы по теме.....	4
3.СРС № 3.Подготовка реферата на тему «Прикладное ПО в профессиональной деятельности	5
4. Подготовка к тестированию.	6

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №1

Тема: Изучение материалов лекции.

Цель занятия – закрепить знания по теме.

Задание:

1. Сформируйте ответ по теме задания.
2. Какие бывают технические средства?
3. Какие бывают технические средства обучения по специальности?
4. Что входит в состав технических средств.
5. Федеральный перечень технических средств обучения.
6. Технические средства информационных технологий.
7. Классификация технических средств.
8. Работа выполняется в течение 15 часов грамотно, аккуратно.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Тема: Рекомендация литературы по теме.

Цель: закрепить знания о роли и значении технических средств в библиотеке.

Задание:

1. Подберите материалы по первой теме.
2. Выявленные источники изучите, объясните пути использования.
3. Определите информационную ценность, практическую значимость документов и электронных ресурсов.
4. Сформируйте список литературы по теме.
5. Выполните библиографическое описание документов.

6. Работу выполните в течение 15 часов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Тема: Подготовка реферата на тему «Прикладное ПО в профессиональной деятельности».

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме с целью использования в процессе обслуживания читателей библиотеки.

Задание: Реферат – краткое и точное изложение содержания первичного документа без интерпретации.

1. Изучите тему реферата
2. Определите назначение реферата по теме.
3. Используя ЭК, ЭБС подберите новые материалы по теме.
4. Оцените источники и литературу.
5. Напишите введение, раскрыв актуальность и значимость темы.
6. Оформите материалы первой главы.
7. Сделайте выводы.
8. Материалы второй главы. Выводы.
9. Выполните заключение и список используемых документов.
10. Подготовьтесь к устной защите реферата.
9. Работа выполняется письменно, в течение 15 часов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4

Тема: Подготовка к тестированию

Цель: повторить материалы лекций для подготовки к тестируемому заданию.

Задание:

1. Повторите предыдущие темы для выполнения теста.
 2. Прорешайте примерные тесты для закрепления материала.
 3. Работу выполните в течение 15 часов.
- .

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы
Колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к самостоятельным работам

специальность: 51.02.03 Библиотечно-информационная
деятельность
МДК.04.02 Информационные технологии в библиотечной деятельности

разработал : Носова В.Я.
преподаватель колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. СРС №1. Подготовка аналитической справки «Анализ подходов к выделению этапов в развитии информационных технологий».....3
2. СРС № 2. Подготовка электронной презентации «Виртуальные услуги библиотек с использованием web –сервисов..... 4
- 3.СРС № 3. Подготовка реферата «Поисковые признаки ИПС»..... 5

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №1

Тема: Подготовка аналитической справки «Анализ подходов к выделению этапов в развитии информационных технологий»

Цель занятия – закрепление знаний о развитии информационных систем.

Задание:

1. Назовите этапы развития информационных систем.
2. Каковы основные этапы развития ИС.
3. Основные этапы развития информационных технологий.
4. Каковы основные направления развития информационных технологий.
5. Изучите имеющиеся ИТ в Вашей библиотеке.
6. Составьте аналитическую справку.

.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Тема:.

Цель: закрепить знания о роли и значении технических средств в библиотеке.

Задание:

- 1.

6. Работу выполните в течение 30 часов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Тема:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме с целью использования в процессе обслуживания читателей библиотеки.

Задание:

.

.

.