

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»
Колледж

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
по направлению
53.02.01. Музыкальное образование (базовая подготовка)
(уровень средне профессионального образования),
(с использованием дистанционных технологий)

2023 год набора

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СОО.01.01 «Иностранный язык»

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине «Иностранный язык» студентов, обучающихся по специальности

53.02.01. Музыкальное образование.

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире	дать полный ответ вопросам; вести диалог; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным/ прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета;	Task № 1-5
владение знаниями о социокультурной специфике англоговорящих стран и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;	понимать относительно полно (общий смысл) высказывания на изучаемом иностранном языке в различных ситуациях общения; понимать основное содержание аутентичных аудио- или видеотекстов, выборочно извлекать из них необходимую информацию;	Task № 6 – 9
достижение порогового уровня владения английским языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями английского языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;	читать аутентичные тексты разных стилей (публицистические, художественные, научно-популярные и технические)	Task № 10 – 15
сформированность умения использовать английский		Task

язык как средство для получения информации из англоязычных источников в образовательных и самообразовательных целях		№ 16 – 20
Умения		
заполнять анкету	заполнять различные виды анкет, заявлений, сообщать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка	Задание № 1
Заполнять заявление о выдаче документа		Задание № 2
написать справочную статью о родном городе по предложенному плану		Задание № 3
составить резюме		Задание № 4
Общаться на английском языке		Задание № 5

1.3. Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий: 1 балл за правильный ответ

Количество правильных ответов	Отметка
21 – 16	Отлично
15 – 11	Хорошо
10 – 6	Удовлетворительно
5 – 0	Не удовлетворительно

Оценка практических заданий:

Количество правильных ответов	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - коммуникативная задача решена полностью. - высказывание логично, использованы средства логической связи. - лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. - использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи. - орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце 	Отлично (10 – 9)

предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.	
<ul style="list-style-type: none"> - лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительные ошибки. - использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению коммуникативной задачи. - незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых. 	Хорошо (8 – 6)
<ul style="list-style-type: none"> - Коммуникативная задача решена. - высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи местами неадекватное употребление лексики. Имеются грубые грамматические ошибки. - незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых. 	Удовлетворительно (5 – 3)
<ul style="list-style-type: none"> - Коммуникативная задача не решена. - высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден - большое количество лексических ошибок - большое количество грамматических ошибок. - значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых. 	Не удовлетворительно (2 – 0)

Итоговая оценка по дифференцированному зачету

Количество правильных ответов	Отметка
25 – 20	Отлично
19 – 15	Хорошо
14 – 10	Удовлетворительно
9 – 0	Не удовлетворительно

II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Task №1. Answer the question

1. What kinds of animals do you know?
2. Where would you like to travel?

Task №2. Talk about the weather

What kind of season do you like best of all?

Task №3. Answer the question

1. What is your favourite book?
2. Would you like to visit London or Paris?

Task №4. What do you know about Britain?

What is the capital of Great Britain?

Task №5. Answer the question

Have you got your favourite teacher?

Task №6. These are the main British holidays. Match the words with their equivalents in Russian. (Учащимся необходимо соотнести названия Британских праздников с их переводом)

1) New Year`s Day	a) Великая пятница
2) Good Friday	b) Новый год
3) Valentine`s Day	c) День первого мая
4) May Day	d) Канун дня всех святых

Task №7. Put the holidays in chronological order. (Учащимся предлагается пронумеровать названия праздников в хронологическом порядке)

- ø New Year`s Day
- ø Good Friday
- ø Easter Sunday
- ø May Day
- ø Spring Bank Holiday
- ø Christmas Day
- ø Summer Bank Holiday

Task №8. Guess what holiday it is

1) For more British families, this holiday is the most important festival of the year. It combines the celebration the birth of Christ and the traditional festivities of winter. On the Sunday before churches hold carol services. Carol singers can be heard on the street as they collect money for charity. People decorate their houses with a holly wreath and put a fir tree. Children find presents in their stockings.

2) There is a lot of dancing, eating and fireworks. Before the holiday people write the «resolutions» (the list of the things should be made next year). On this day people usually visit their friends. In Scotland they bring a piece of coal for good luck.

Task №9. Fill in the table with the symbols of some British holidays

1. Jack-o-Lantern (the face made from pumpkins), «trick» or «treat»
 2. sweet hearts, cards without a sign
 3. First Footing (in Scotland), fireworks, resolutions
- a. New Years day
 - b. St. Valentines day
 - c. Halloween

Task №10. Write a continuation of the situation

John was very unpopular in his class. But one day...

Task №11. Read the following passage from a Russian student's letter to a new penfriend. What changes would you recommend to make it sound better? Rewrite the passage making the necessary changes.

Passage 1: *I found your ad on the Internet and I'm very glad to write to you about myself, about my likes, views and dislikes. I've always wanted to have a pen-friend from England. Actually, I have a lot of pen-friends in Russia, but it's more interesting to communicate with a foreigner, because at the same time I can practise my English.*

Task №12. Fill in the blanks with the appropriate pronouns.

A) he B) she C) it D) they F) him G) her H) them

Children like to invent things and test **1**. Once my cousins made a simple telephone. **2** made **3** from cups and wire. Francis found two good paper cups. **4** tied **5** to a long wire.

Task №13. Adjective / adverb comparison. Choose the correct variant.

1. I suppose you know him well - probably than anybody else.

A) better B) more well

2. He spoke English badly - than expected.

A) worse B) more badly

Task №14. Prepositions of place. Choose the correct preposition.

There is a nice picture... the wall.

A) at B) in C) on

Task №15. Answer the question

1. What's your name?

2. Where are you from?

3. What are your hobbies?

Task №16. Put "+" if the sentence is right and "-if it is wrong.

1. Toscanini came to a very little town.

2. He liked how Mrs. Smith was playing.

In a Small Town

Toscanini was a great musician. He lived in America. One day he came to a very little town. He was walking along the street when he saw a piece of paper in one of the windows. He read:

MRS.SMITH.MUSIC LESSONS.

TWO DOLLARS A LESSON.

Then Toscanini heard the music. Somebody was playing Tchaikovsky.

"Mrs. Smith is playing," he thought, "she isn't a very good musician. She doesn't play Tchaikovsky well. I must show her how to play it."

He went up to the door of the house and rang. The music stopped and soon a woman opened the door.

"Are you Mrs. Smith?" asked Toscanini. "My name is Toscanini and I want to show you how to play Tchaikovsky."

Mrs. Smith was very glad to meet the great musician. She asked him to come in. Toscanini played Tchaikovsky for her and went away.

A year later Toscanini visited the same town again. When he went up to the house where he had played Tchaikovsky the year before he again saw a piece of paper. Now it read.

Task №17. Write the sentences in the right order.

1. Mrs. Smith was very glad to meet the great musician.

2. He lived in America.

3. The music stopped and soon a woman opened the door.

4. "Mrs. Smith is playing," he thought, "she isn't a very good musician.

Task №18. Where did Toscanini live?

Task №19. Toscanini was a great musician, wasn't he?

Task № 20. Write down the ending of the sentence.

1. One day he came...

2. I must show her...

Task №21. Make up 5 questions to the text.

Practical task №1. Fill in the form

FIRST NAME	
LAST NAME	
City	

Country / Region	
State / Province / Region	
STREET ADDRESS	
ZIP / Postal code	
Date of birth	
Your Age	

Practical task №2. Following the question write about your town/city

1. do you live?
2. history of your city
3. sights of your city
4. do you love your city?

Practical task №3. Fill in the resume

Education and qualifications:	
Work experience:	
Skills:	
Interests & extra information:	
References:	

Practical task №4. Answer the question

1. What's your name?
2. Where are you from?
3. What are your hobbies?
4. What's your job?
5. What sports do you like?

III. Keys

Task № 1-5. СВОИ ОТВЕТЫ

Task № 6. 1.a 2.e 3. D 4. C

Task № 7. New Year`s Day, Good Friday, Easter Sunday, May Day, Spring Bank Holiday, Christmas Day, Summer Bank Holiday

Task № 8. 1. Christmas 2. New Years day

Task № 9. 1-c 2-b 3-a

Task № 10, 11. СВОИ ОТВЕТЫ

Task № 12. 1-h 2-a 3-c 4-a 5-c

Task № 13. 1-a 2-b

Task № 14. C

Task № 15. СВОИ ОТВЕТЫ

Task № 16. 1+ 2+

Task № 17. 2, 4, 3, 1

Task № 19. 1. to a very little town; 2. how to play it

Task № 20. СВОИ ОТВЕТЫ

Фонд оценочных средств по дисциплине
 СОО.01.02 Математика
 I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
 1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового экзамена по дисциплине «Математика» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01. Музыкальное образование.

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Результаты		
сформированность представлений о математике как части мировой культуры и месте математики в современной цивилизации, способах описания явлений реального мира на математическом языке	Выбор правильного варианта ответа	Тест № 1, 2
сформированность представлений о математических понятиях как важнейших математических моделях, позволяющих описывать и изучать разные процессы и явления; понимание возможности аксиоматического построения математических теорий		Тест № 3
владение методами доказательств и алгоритмов решения, умение их применять, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач		Тест № 4
владение стандартными приемами решения рациональных и иррациональных, показательных, степенных, тригонометрических уравнений и неравенств, их систем; использование готовых компьютерных программ, в том числе для поиска пути решения и иллюстрации решения уравнений и неравенств		Тест № 5-7
сформированность представлений об основных понятиях математического анализа и их свойствах, владение		Тест № 8, 9

умением характеризовать поведение функций, использование полученных знаний для описания и анализа реальных зависимостей		
владение основными понятиями о плоских и пространственных геометрических фигурах, их основных свойствах; сформированность умения распознавать геометрические фигуры на чертежах, моделях и в реальном мире; применение изученных свойств геометрических фигур и формул для решения геометрических задач и задач с практическим содержанием		Тест № 10-12
сформированность представлений о процессах и явлениях, имеющих вероятностный характер, статистических закономерностях в реальном мире, основных понятиях элементарной теории вероятностей; умений находить и оценивать вероятности наступления событий в простейших практических ситуациях и основные характеристики случайных величин		Тест № 13, 14
владение навыками использования готовых компьютерных программ при решении задач		Тест № 15

1.3 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ

Итоговая оценка, количество баллов (всего)

Отлично – 14-15 баллов

Хорошо – 11-13 баллов

Удовлетворительно – 8-10 баллов

Неудовлетворительно – менее 8 баллов

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

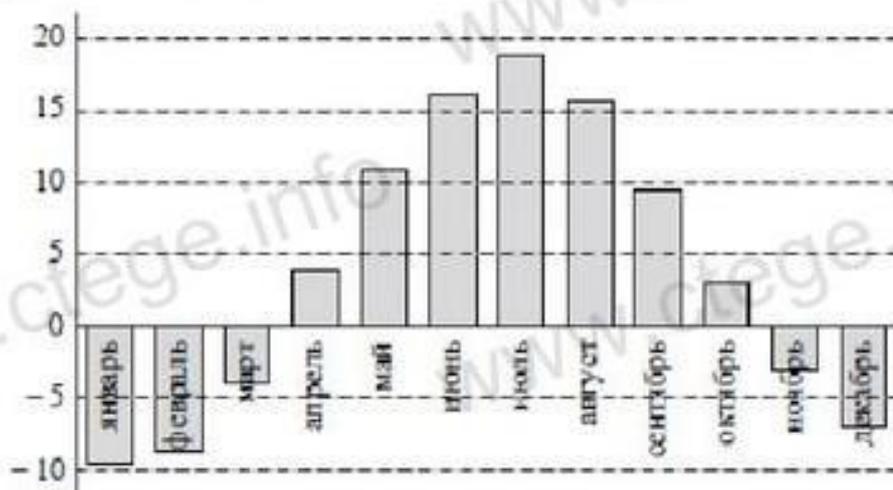
Тестовые задания:

Вариант 1

- Сырок стоит 7 рублей 20 копеек. Какое наибольшее число сырков можно купить на 60 рублей?
 - 6;
 - 7;
 - 8;**
 - 9.

2.

На диаграмме показана среднемесячная температура воздуха (в градусах Цельсия) в Ярославле по результатам многолетних наблюдений. Найдите по диаграмме количество месяцев, когда средняя температура в Ярославле была отрицательной.



а) 3;

б) 5;

в) 7;

г) 2.

3. Для изготовления книжных полок требуется заказать 48 одинаковых стекол в одной из трех фирм. Площадь каждого стекла $0,25 \text{ м}^2$. В таблице приведены цены на стекло, а также на резку стекла и шлифовку края. В какой фирме будет самый дешевый заказ?

Фирма	Цена стекла (руб. за 1 м^2)	Резка и шлифовка (руб. за одно стекло)
А	420	75
В	440	65
С	470	55

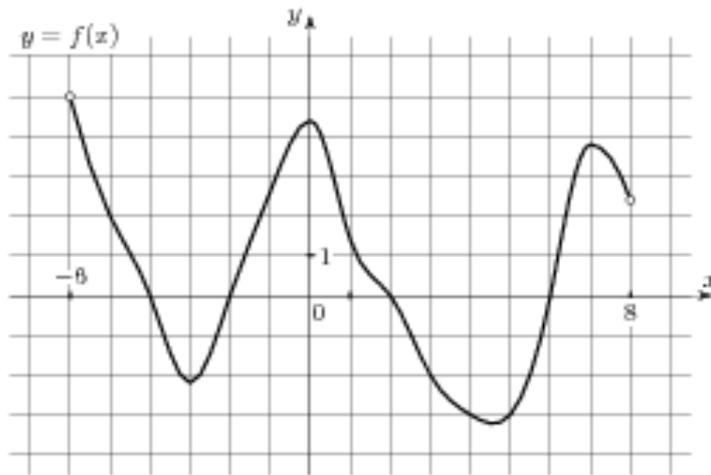
а) А;

б) В;

в) С;

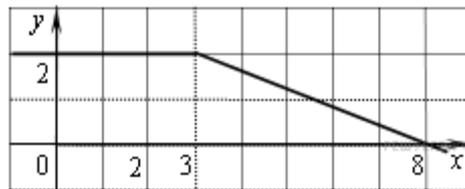
г) нет правильного ответа.

4. Теплоход рассчитан на 1000 пассажиров и 30 членов команды. Каждая спасательная шлюпка может вместить 50 человек. Какое наименьшее число шлюпок должно быть на теплоходе, чтобы в случае необходимости в них можно было разместить всех пассажиров и всех членов команды?
- а) 22;
б) 20;
в) 21;
г) 19.
5. Найдите корни уравнения $x^2 + 3x - 4 = 0$.
- а) 1 и -4;**
б) 1 и 4;
в) 2 и -2;
г) 2 и 3.
6. Найдите корень уравнения $2^{1-3x} = 16$.
- а) -1;**
б) -2;
в) 1;
г) 2.
7. Найдите корень уравнения $\sqrt{15-2x} = 3$.
- а) 2;
б) -3;
в) 3;
г) -2.
8. На рисунке изображен график функции $y = f(x)$, определенной на интервале $(-6; 8)$. Определите количество целых точек, в которых производная функции положительна.



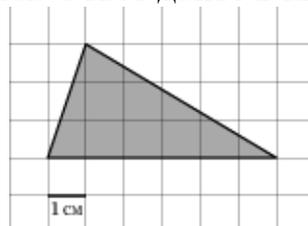
- а) 2;
- б) 3;
- в) 4;**
- г) 5.

9. На рисунке изображён график некоторой функции $y=f(x)$ (два луча с общей начальной точкой). Пользуясь рисунком, вычислите $F(8) - F(2)$, где $F(x)$ — одна из первообразных функции $f(x)$.



- а) 6;
- б) 8;
- в) 7;**
- г) 9.

10. Найдите площадь треугольника, изображенного на клетчатой бумаге с размером клетки $1\text{ см} \times 1\text{ см}$. Ответ дайте в квадратных сантиметрах.



- а) 18;
- б) 15;
- в) 8;**

г) 9.

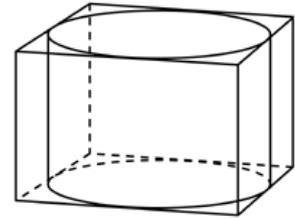
11. Прямоугольный параллелепипед описан около цилиндра, радиус основания и высота которого равны 1. Найдите объем параллелепипеда.

а) 3;

б) 2;

в) 4;

г) 1.



12. Основания равнобедренной трапеции равны 15 и 9, один из углов равен 45° . Найдите высоту трапеции.

а) 6;

б) 2;

в) 3;

г) 1.

13. В чемпионате по гимнастике участвуют 50 спортсменок: 24 из США, 13 из Мексики, остальные — из Канады. Порядок, в котором выступают гимнастки, определяется жребием. Найдите вероятность того, что спортсменка, выступающая первой, окажется из Канады.

а) 0,02;

б) 0,08;

в) 0,26;

г) 0,48.

14. В среднем из 1400 садовых насосов, поступивших в продажу, 7 подтекают. Найдите вероятность того, что один случайно выбранный для контроля насос не подтекает.

а) 0,005;

б) 0,995;

в) 0,905;

г) 0,105.

15. Вычислить с помощью микрокалькулятора значение выражения $a \cdot (1,02)^2$ при $a = 1000$.

а) 10404;

б) 104,04;

в) 1040,4;

г) 10,404.

Вариант 2

1. В пачке 250 листов бумаги формата А4. За неделю в офисе расходуется 700 листов. Какое наименьшее количество пачек бумаги нужно купить в офис на 8 недель?

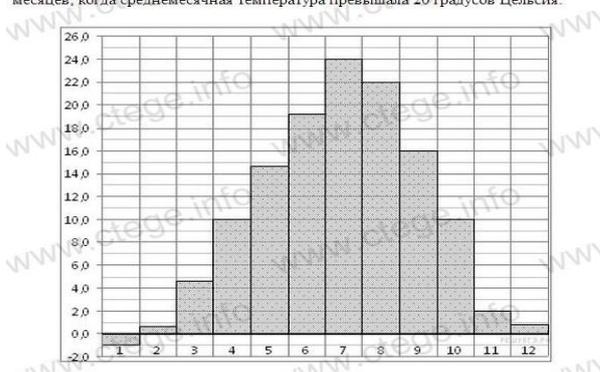
а) 22;

б) 23;

в) 21;

г) 20.

2. На диаграмме показана среднемесячная температура воздуха в Симферополе за каждый месяц 1988 года. По горизонтали указываются месяцы, по вертикали — температура в градусах Цельсия. Определите по диаграмме, сколько было месяцев, когда среднемесячная температура превышала 20 градусов Цельсия.



а) 11;

б) 2;

в) 3;

г) 4.

3. Для остекления музейных витрин требуется заказать 70 одинаковых стекол в одной из трех фирм. Площадь каждого стекла $0,15 \text{ м}^2$. В таблице приведены цены на стекло и на резку стекол. В какой фирме будет самый дешевый заказ?

Фирма	Цена стекла (руб. за 1 м^2)	Резка стекла (руб. за одно стекло)	Дополнительные условия
А	300	10	
В	290	15	

С	360	5	При заказе на сумму больше 3500 руб. резка бесплатно.
---	-----	---	---

а) А;

б) В;

в) С;

г) нет правильного ответа.

4. На день рождения полагается дарить букет из нечетного числа цветов. Тюльпаны стоят 45 рублей за штуку. У Вани есть 300 рублей. Из какого наибольшего числа тюльпанов он может купить букет Маше на день рождения?

а) 6;

б) 7;

в) 5;

г) 9.

5. Найдите корни уравнения $2x^2 - 3x + 1 = 0$.

а) 1 и -0,5;

б) 1 и 0,5;

в) -1 и -0,5;

г) -1 и 0,5.

6. Найдите корень уравнения $2^{1-2x} = 32$.

а) -1;

б) -2;

в) 1;

г) 2.

7. Найдите корень уравнения $\sqrt{22-3x} = 2$.

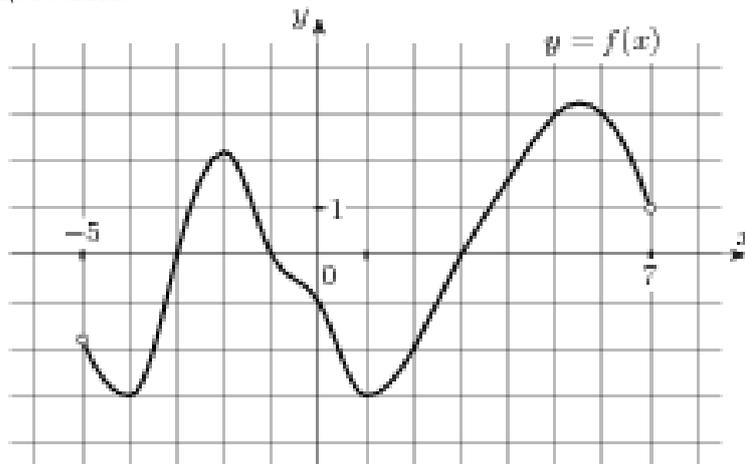
а) 5;

б) -6;

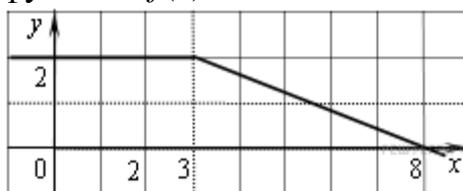
в) -5;

г) 6.

8. На рисунке изображен график функции $y = f(x)$, определенной на интервале $(-5; 7)$. Определите количество целых точек, в которых производная функции отрицательна.



- а) 2;
б) 3;
 в) 4;
 г) 5.
9. На рисунке изображён график некоторой функции $y=f(x)$ (два луча с общей начальной точкой). Пользуясь рисунком, вычислите $F(8) - F(2)$, где $F(x)$ — одна из первообразных функции $f(x)$.



- а) 6;
 б) 8;
в) 7;
 г) 9.
10. Найдите площадь треугольника, изображенного на клетчатой бумаге с размером клетки $1 \text{ см} \times 1 \text{ см}$. Ответ дайте в квадратных сантиметрах.



- а) 18;**

б) 15;

в) 8;

г) 9.

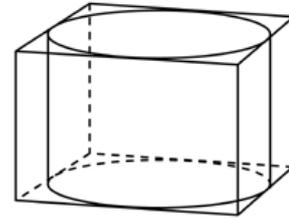
11. Прямоугольный параллелепипед описан около цилиндра, радиус основания и высота которого равны 7. Найдите объем параллелепипеда.

а) 343;

б) 196;

в) 1372;

г) 2744.



12. Основания равнобедренной трапеции равны 16 и 8, один из углов равен 45° . Найдите высоту трапеции.

а) 4;

б) 2;

в) 3;

г) 1.

13. В соревнованиях по толканию ядра участвуют 3 спортсмена из Македонии, 8 спортсменов из Сербии, 3 спортсмена из Хорватии и 6 — из Словении. Порядок, в котором выступают спортсмены, определяется жребием. Найдите вероятность того, что спортсмен, который выступает последним, окажется из Сербии.

а) 0,5;

б) 0,6;

в) 0,4;

г) 1.

14. В среднем из 2000 садовых насосов, поступивших в продажу, 20 подтекают. Найдите вероятность того, что один случайно выбранный для контроля насос не подтекает.

а) 0,01;

б) 0,99;

в) 0,999;

г) 0,01.

15. Вычислить с помощью микрокалькулятора значение выражения $a \cdot (1,05)^2$ при $a = 100$.

а) 110,25;

б) 1102,5;

в) 11025;

г) 11,025.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СОО.01.03 «Физическая культура»

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине «Физическая культура» студентов, обучающихся по специальности

53.02.01. Музыкальное образование.

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;	Правильный выбор варианта ответа в тестовых заданиях.	Тестовые задания
Основы здорового образа жизни;		
Условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;		
Средства профилактики перенапряжения.		
умение		
Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	Выполнение двигательных действий (проводится в ходе бега на короткие, средние, длинные дистанции; прыжков в длину) по нормативам.	Практические задания
Применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;		
Пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности		

1.3. Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично – 55-47 баллов

Хорошо – 46-38 баллов

Удовлетворительно – 39-28 баллов

Неудовлетворительно – менее 28 баллов

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания

1. Выберите правильный вариант ответа

Как можно поддержать или улучшить состояние своего здоровья?

а) вести здоровый образ жизни

б) почитать подходящую литературу

в) уважать старших

2. Что не относится к составляющим здорового образа жизни?

а) режим дня

б) закаливание

в) занятие физкультурой

г) не соблюдение правил личной гигиены

3. Что такое осанка?

а) это прямая спина

б) это привычная поза человека

в) это заболевание позвоночника

4. Что не нужно делать, чтобы зубы были здоровыми?

а) чистить их два раза в день

б) есть много сладкого

в) посещать кабинет зубного врача

5. Укажите последовательность процедур при общем закаливании водой по возрастающей:

а) обливание, купание, обтирание;

б) купание, обтирание, обливание;

в) обтирание, обливание, купание;

6. Физическая культура ориентирована на совершенствование...

а) физических и психических качеств людей;

б) техники двигательных действий;

в) работоспособности человека;

г) природных физических свойств человека.

7. Величина нагрузки физических упражнений обусловлена...

а) сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;

б) степенью преодолеваемых при их выполнении трудностей;

в) утомлением, возникающим в результате их выполнения;

г) частотой сердечных сокращений.

8. Соблюдение режима дня способствует укреплению здоровья, потому что...

а) обеспечивает ритмичность работы организма;

б) позволяет правильно планировать дела в течение дня;

в) распределение основных дел осуществляется более или менее стандартно в течение каждого дня;

9. Под быстротой как физическим качеством понимается:

а) комплекс свойств человека, позволяющий передвигаться с большой скоростью;

б) комплекс физических свойств человека, позволяющий быстро реагировать на сигналы и выполнять движения за кратчайший промежуток времени;

10. При самостоятельных занятиях легкой атлетикой основным методом контроля физической нагрузкой является:

а) частота дыхания;

б) частота сердечных сокращений;

в) самочувствие.

11. Для воспитания быстроты используются:

а) двигательные действия, выполняемые с максимальной скоростью;

б) двигательные действия, выполняемые с максимальной амплитудой движений;

в) двигательные действия, направленные на выполнение нагрузки длительное время;

12. Отметьте, что такое адаптация:

а) процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды;

б) чередование нагрузки и отдыха во время тренировочного процесса;

в) процесс восстановления.

13. Способность преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий это:

а) зарядка;

б) сила;

в) воля.

Практические задания

Оценка практических заданий:

2 балла за правильный расчет и интерпретацию полученных результатов

10 баллов - за выполнение движений без ошибок или с незначительными отклонениями;

8-9 баллов - за выполнение движений с мелкими ошибками в основной, значительными в подготовительной и заключительной фазах действия;

6-7 баллов - за выполнение движений со значительными ошибками в основной, грубыми в подготовительной и заключительной фазах действия;

4-5 балла - за выполнение движений с грубыми ошибками в основной фазе действия или большим числом разных ошибок, искажающих структуру двигательного акта;

1-2-3 балла - за невыполнение двигательного действия

- выполняя норматив необходимо показать максимально высокий результат;

Оборудование: лыжный инвентарь

Раздел 2. Лыжная подготовка

Знать:

- виды мазей, их назначение; факторы, влияющие на выбор мазей; технику скольжения

- технику работы рук; технику работы ног; технику выполнения попеременного двухшажного хода

- технику работы рук; технику работы ног; технику выполнения одновременного двухшажного хода и одновременных ходов

- технику работы рук; технику работы ног; названия способов подъемов, спусков и способов преодоления неровностей

Уметь:

- выполнять ступающий шаг; выполнять скользящий шаг

- согласовать работу рук и ног; выполнить попеременный двухшажный ход; выполнять одновременный бесшажный ход; выполнять одновременный одношажный ход

- согласовать работу рук и ног; выполнить попеременный двухшажный коньковый ход; выполнять одновременный двухшажный коньковый ход; выполнять одновременный одношажный коньковый ход

- выполнять подъем «ёлочкой», «лесенкой»; выполнять спуски в низкой стойке, высокой стойке, средней стойке; преодолевать бугры, впадины, встречный склон.

ЗАДАНИЕ

Инструкция

Принимают участие все студенты группы

Прохождение дистанции 5000 м. (юноши), 3000 м. (девушки). Выполняется с раздельного старта на учебной лыжне. Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 1 секунды.

Оценка техники выполнения двигательных действий осуществляется визуально. За основу берутся типичные ошибки техники движений и их значимость. Для определения значимости ошибок использовались следующие критерии:

- грубая ошибка - отклонение от рациональной техники движений, которое искажает основную структуру действия и значительно снижает результат;

- значительная ошибка - такое отклонение от заданной техники, которое не нарушает основную структуру действия, но явно снижает результат;

- мелкая ошибка - это отклонение от разучиваемой техники движений, которое не нарушает основную структуру двигательного действия и практически не снижает количественный результат.

Контрольные нормативы практических заданий

	Баллы	(юноши)	(девушки)
Ходьба (кл.) 3000 м. (девушки)	1	38. 21 мин	22. 20 мин.
Ходьба (кл.) 5000 м. (юноши)	2	28. 00 мин	20. 00 мин.
	3	27. 30 мин.	19. 00 мин.
	4	27. 00 мин.	18. 00 мин.
	5	26. 30 мин	17. 17 мин.
	6	26. 00 мин	16. 30 мин.
	7	25. 40 мин	16. 00 мин.
	8	25. 20 мин	15. 30 мин.
	9	25. 00 мин.	14. 50 мин.
	10	24. 22 мин.	14. 12 мин.
Применение техники спусков, поворотов, торможений и подъёмов	1	4	2
	2	5	3

	3	6	4
	4	7	5
	5	8	6
	6	10	8
	7	12	10
	8	14	12
	9	16	14
	10	18	16

Освоенные умения и критерии их оценки	Максимальное количество баллов по критерию	Полученное количество баллов
Выполнять ступающий шаг; выполнять скользящий шаг		
<p>В ступающем шаге выполнено движение с поочередным приподниманием их передних концов; при этом задние концы прижаты к снегу, а туловище чуть наклоняется вперед. Руки работают перекрестно: левая выносится вперед вместе с правой ногой и наоборот.</p> <p>В скользящем шаге выполнено поочередное отталкивание ногами. При отталкивании правой ногой левая сгибается в колене и вынесена вперед, на нее полностью перенесена тяжесть тела, и произведено скольжение; туловище при этом наклонено вперед.</p>	10	
<p>В попеременных ходах отталкивание руками выполнено попеременно в одновременных ходах толчок выполняется двумя руками в одно и то же время.</p> <p>В бесшажном ходе передвижение выполнено только за счет отталкивания палками, без движения ног; в одношажном в цикле хода</p>	10	

выполнен только один скользящий шаг и толчок палками; в двухшажном в цикле хода выполнено два скользящих шага;		
Согласовать работу рук и ног; выполнить попеременный двухшажный коньковый ход; выполнять одновременный двухшажный коньковый ход; выполнять одновременный одношажный коньковый ход	10	
В попеременных ходах отталкивание руками выполнено попеременно в одновременных ходах толчок выполняется двумя руками в одно и то же время. В бесшажном ходе передвижение выполнено только за счет отталкивания палками, без движения ног; в одношажном в цикле хода выполнен только один скользящий шаг и толчок палками; в двухшажном в цикле хода выполнено два скользящих шага;	10	
Выполнять подъем «ёлочкой», «лесенкой»; выполнять спуски в низкой стойке, высокой стойке, средней стойке; преодолевать бугры, впадины, встречный склон.	10	
подъем «елочкой» выполнен постановкой лыж на ребра и разведением носков. Опора на палки выполнена постановкой их сзади.	10	
подъем «лесенкой» выполнен постановкой лыж поперечно на ребра и попеременной работой палками.	10	
при спуске в основной стойке лыжи расставлены на расстоянии 10-15 см, ноги немного согнуты, а плоскость туловища немного наклонена. при спуске в низкой стойке ноги согнуты, туловище выдвинуто вперед, руки также расположены спереди и локти согнуты.	10	
перед бугром выполнено выпрямление туловища, в момент наезда на бугор — выполнен присед, а съезжая с него — снова выпрямление.	10	

<p>перед впадиной принята низкая стойка, чтобы избежать прыжка.</p> <p>проезжая впадину выполнено выпрямление туловища, а выезжая из нее — снова присесть.</p>		
--	--	--

Раздел 3. Легкая атлетика

Оценка техники осуществлялась по пятибалльной системе:

5 баллов - за выполнение движений без ошибок или с незначительными отклонениями;

4 баллов - за выполнение движений с мелкими ошибками в основной, значительными в подготовительной и заключительной фазах действия;

3 баллов - за выполнение движений со значительными ошибками в основной, грубыми в подготовительной и заключительной фазах действия;

2 балла - за выполнение движений с грубыми ошибками в основной фазе действия или большим числом разных ошибок, искажающих структуру двигательного акта;

0 балла - за невыполнение двигательного действия

- выполняя норматив необходимо показать максимально высокий результат.

Оборудование: секундомер, фишки, гирлянды.

Знать:

- терминологию легкой атлетики; технику выполнения специальных беговых упражнений; виды дистанций; технику стартового разгона; технику бега по дистанции; технику финиширования.

- виды эстафетного бега; размеры палочки; этапы эстафет; технику выполнения эстафетного бега; способы передачи эстафетной палочки; технику выполнения старта эстафетного бега.

- постановку ног, движение ног при спортивной ходьбе; как работают руки при спортивной ходьбе; движение таза при спортивной ходьбе; длину дистанций.

- способы прыжков в высоту; фазы прыжков; технику перехода через планку и приземление

- способы прыжков в длину; фазы прыжков их технику; технику выполнения прыжков в длину с разбега.

- размеры мяча; виды метаний; фазы метаний, технику их выполнения; правила соревнований по метанию.

Уметь:

- проводить разминку; выполнять специальные беговые упражнения; правильно выполнять технику бега.

- правильно держать эстафетную палочку; выполнять технику передачи эстафетной палочки; правильно выполнять старт бегуна, принимающего эстафету; на максимальной скорости проходить передачу.

- правильно выполнять движения ног; верно выполнять движения таза; пройти дистанцию 1000 м. с правильной работой рук и ног.

- подбирать толчковую ногу; выбирать ритм разбега; выполнять технику перехода через планку и приземление способом “перешагивания”; преодолеть определенное расстояние.

- выполнять технику разбега; выполнять фазу отталкивания; преодолеть заданное расстояние

- правильно держать и выбрасывать снаряд; выполнять технику разбега и отведения снаряда; точно выполнить бросок; выполнять технику торможения после броска.

ЗАДАНИЕ

Инструкция

Принимают участие все студенты группы:

Бег на средние дистанции (юноши), (девушки). Выполняется с высокого старта на беговой дорожке. Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 1 секунды.

Бег на короткие дистанции (юноши, девушки). Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Оценка техники выполнения двигательных действий осуществляется визуально. За основу берутся типичные ошибки техники движений и их значимость. Для определения значимости ошибок использовались следующие критерии:

- грубая ошибка - отклонение от рациональной техники движений, которое искажает основную структуру действия и значительно снижает результат;

- значительная ошибка - такое отклонение от заданной техники, которое не нарушает основную структуру действия, но явно снижает результат;

- мелкая ошибка - это отклонение от разучиваемой техники движений, которое не нарушает основную структуру двигательного действия и практически не снижает количественный результат.

Контрольные нормативы практических задания

	Баллы	(юноши)	(девушки)
Бег 100 м.	1	> 15. 4 сек.	> 18. 0 сек.
	2	15. 4 сек.	18. 0 сек.
	3	15. 3 сек.	17. 9 сек.
	4	15. 2 сек.	17. 8 сек.
	5	15. 1 сек.	17. 7 сек.
Бег 500 м. девушки	1	>4. 20 мин.	>2. 30 мин.
Бег 1000 м. юноши	2	4. 20 мин.	2. 30 мин.
	3	4. 10 мин.	2. 25 мин.
	4	4. 00 мин.	2. 20 мин.
	5	3. 50 мин.	2. 15 мин.
Бег 2000 м. девушки	1	>14. 30 мин.	>11. 20 мин.
Бег 3000 м. юноши	2	14. 30 мин.	11. 20 мин.
	3	14. 20 мин.	11. 10 мин.
	4	14. 10 мин.	11. 00 мин.
	5	14. 00 мин.	10. 50 мин.

Освоенные умения и критерии их оценки	Максимальное количество баллов по критерию	Полученное количество баллов
Проводить разминку; выполнять специальные беговые упражнения; правильно выполнять технику бега.		

проведены ОРУ	5	
верно выполнены специально-беговые упражнения по показу и рассказу	5	
при беге руки согнуты в локтях, ноги сгибаются и поднимаются коленом вперед, четко видна фаза полета	5	
Правильно держать эстафетную палочку; выполнять технику передачи эстафетной палочки; правильно выполнять старт бегуна, принимающего эстафету, на максимальной скорости проходить передачу.		
палочка удерживается в руке за конец	5	
палочка переключается из правой руки в левую, впереди бегущему партнеру, движением снизу	5	
бег выполнен с высокого старта, в стартовом коридоре достигнута максимальная скорость	5	
Правильно выполнять движения ног; пройти дистанцию 1000 м. с правильной работой рук и ног.		
движение ногой бедром вперед, постановка ноги выполняется перекатом с пятки на носок	5	
Подбирать толчковую ногу; выбирать ритм разбега; выполнять технику перехода через планку и приземление способом “перешагивания”; преодолеть определенное расстояние.		
толчковая нога выбрана, дальняя от планки	5	
переход через планку выполнен махом ноги и подниманием толчковой ноги, приземление выполняется на маховую ногу, приставлением толчковой ноги	5	
Выполнять технику разбега;		

выполнять фазу отталкивания; преодолеть заданное расстояние		
разбег выполнен с постепенным увеличением скорости бега	5	
отталкивание выполнено с широкого, стопорящего шага	5	
Правильно держать и выбрасывать снаряд; выполнять технику разбега и отведения снаряда; точно выполнить бросок; выполнять технику торможения после броска.	5	
держание мяча выполняется пальцами рук,	5	
разбег выполнен с техникой трех шагов с одновременным отведением руки назад	5	

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СОО.01.04 Основы безопасности жизнедеятельности

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине «Основы безопасности жизнедеятельности» студентов, обучающихся по специальности

53.02.01. Музыкальное образование.

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	выполнение тестового задания
основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;		написание рефератов и подготовка докладов
основы военной службы и обороны государства;		тестирование
задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;		написание реферата
меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;		выполнение тестового задания
организацию и порядок призыва граждан на		подготовка докладов и выступление на

военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;		семинарском занятии
основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальности СПО;		защита реферата
порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим		выполнение практического задания
Умения		
организовывать и проводить мероприятия по защите работающих населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуациях;	Правильность расчетов Правильность интерпретации результатов	устный опрос
предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;		
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;		написание рефератов
применять первичные средства пожаротушения;		подготовка докладов
применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;		
владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;		

оказывать первую помощь пострадавшим;		выполнение практического занятия
---------------------------------------	--	----------------------------------

1.3 Интерпретация результатов КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для оценки качества успеваемости студентов большое значение имеет проверка знаний формируемых в ходе учебного процесса. Оценка производится при выполнении задания в виде экзаменационного теста.

Выполнение тестов это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Оценка выполнения тестовых заданий производится с учетом количества правильных ответов в баллах:

- оценка **«отлично»** 100 – 88 баллов выставляется тогда, когда количество правильных

ответов составило от 22 до 25 и из ответов ясно, что студент глубоко и прочно освоил

программный

материал,

предложенных заданий, а ответы изложены исчерпывающе полно, без каких-либо неточностей;

- оценка **«хорошо»** 87 – 76 баллов выставляется тогда, когда количество правильных

ответов составило от 18 до 21 и из ответов ясно, что студент твердо знает программный

материал, правильно применяет теоретические положения при рассмотрении предложенных

заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а ответы даны, без существенных неточностей;

– оценка «удовлетворительно» 75 – 61 балл выставляется тогда, когда количество

правильных ответов составило от 14 до 17 и из ответов ясно, что студент имеет знания основного программного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения при выполнении предложенных заданий, в работе допущены неточности;

– оценка 60 и менее баллов выставляется тогда, когда количество правильных ответов составило менее 14 и из ответов ясно, что студент не знает значительной части программного материала, а в выполнении работы допущены существенные ошибки.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

1-вариант

Вставьте пропущенное слово в предложение:

1. Боевые традиции относятся к.....традициям ВС РФ.
2. К боевым традициям воинов Российских Вооруженных Сил относится.....отношение к поверженному врагу.
3. Извержение вулкана- это чрезвычайная ситуация.....характера.
4. Ритуал принятие военной присяги это.....
5. Самый доступный способ помощи при острой сердечной недостаточности придать человеку.....положение.
6. При наложении повязки необходимо рану.
7. При первом осмотре пострадавшего необходимо установить.....травмы.

Выберите правильный ответ из предложенных вариантов:

8. Первые действия по оживлению человека должны начинаться с обеспечения:
 - а) иммобилизации;
 - б) дыхания;
 - в) пульса.
9. Вооруженный защитник своего отечества это, прежде всего:
 - а) патриот;

б) военнотлужащлй;

в) гражданин.

10. При уходе за ранеными Принципы Женевской конвенции предусматривают обеспечение:

а) равенства;

б) медикаментами;

в) питания.

11. Первая помощь при ранениях имеет целью:

а) поставить обезболивающий укол;

б) остановить кровотечение;

в) изъять из раны куски дерева, обрывки одежды и т.д.

12. Рабоче-крестьянская Красная армия (РККА) была создана:

а) в 1701 году;

б) в 1918 году;

в) в 1939 году.

13. Военная повинность в России была введена:

а) в 1802 году;

б) в 1874 году;

в) в 1918 году.

14. Не являются видом Вооруженных сил:

а) сухопутные войска;

б) воздушно-десантные войска;

в) военно-морской флот.

15. Родом войск Вооруженных сил не являются:

а) ракетные войска стратегического назначения;

б) воздушно-десантные войска;

в) военно-воздушные силы.

16. Военная обязанность не предусматривает:

- а) воинский учет;
- б) физическую подготовку;
- в) пребывание в запасе.

17. Обязательная подготовка к военной службе не предусматривает:

- а) военно-патриотическое воспитание;
- б) участие в военно-спортивных играх;
- в) получение начальных знаний в области обороны.

18. Соблюдение норм международного гуманитарного права распространяются на:

- а) государства заключившие такой договор;
- б) государства участвующие в вооруженных конфликтах;
- в) государства не участвующие в вооруженных конфликтах.

19. Международным правом на особую защиту пользуются:

- а) медицинские службы;
- б) тыловые службы;
- в) транспортные службы.

20. Абитуриенты поступающие в военный университет подвергаются проверке по следующим

критериям:

- а) физическая подготовка;
- б) медицинская подготовка;
- в) общеобразовательная подготовка.

21. В военные образовательные учреждения профессионального образования имеют право

поступать:

- а) граждане не проходившие военную службу в возрасте от 16 до 22 лет;
- б) граждане не проходившие военную службу в возрасте от 18 до 27 лет;

в) граждане прослужившие не менее одного года срочной службы.

22. Устав внутренней службы подразделяет обязанности военнослужащего на:

а) секретные;

б) особые;

в) специальные.

23. Политические права и свободы военнослужащих обеспечивают их участие:

а) в управлении делами общества и государства;

б) в избирательной компании в органы государственной власти и органы военного

управления;

в) в свободе выражать свои мнения и убеждения.

Решите ситуационные задания:

24. Находясь вне дома Вы получили оповещение штаба гражданской обороны о химическом заражении местности. Дома остались ваши родственники, о судьбе которых Вам ничего не известно.

Вопрос. Каков порядок Ваших действий?

Инструкция. Удалите неверные ответы

- верные расставьте по ранжиру:

1. Проверю, эвакуировались мои родственники или нет, после чего выйду в указанный район сбора населения.

2. Возьму продукты питания и воду, после чего выйду в указанный район сбора населения.

3. Следуя указаниям штаба гражданской обороны, выйду в указанный район сбора населения.

4. Быстро покину зону заражения, после чего постараюсь перебраться в более безопасное место.

5. Постараюсь укрыться в находящихся поблизости строениях.

25. В результате нарушения правил хранения и транспортировки аварийно химически опасного вещества (АХОВ) аммиака на АОЗТ "Ялуторовскмолоко" произошло повреждение емкостей с этим веществом, в результате чего аммиак

попал в окружающую среду, и возникла угроза отравления людей. Хладокомбинат расположен на расстоянии 1200 м от нашего учебного заведения, западный ветер дует со скоростью 2 м/с.

Выберите правильный ответ:

1. Время подхода зараженного воздуха к нашему учебному заведению составляет 8 минут.
2. Время подхода зараженного воздуха к нашему учебному заведению составляет 9 минут.
3. Время подхода зараженного воздуха к нашему учебному заведению составляет 10 минут.
4. Время подхода зараженного воздуха к нашему учебному заведению составляет 11 минут.

Вставьте недостающее слово в предложение:

1. Первую медицинскую помощь может оказать.....человек.
2. Дозиметрический контроль населения производится с помощью.....
3. является первым шагом к созданию индивидуальной системы здорового образа жизни.
4.универсальное средство защиты органов дыхания.
5. Второе правило здорового питания говорит о том, что пища должна быть.....
6. Толерантность при наркомании это..... к наркотическим препаратам.
7. Индивидуальная профилактика инфекционных заболеваний предусматривает соблюдение правил личной
8. вид транспорта является наиболее опасным.

Выберите правильный ответ к предложенным незаконченным утверждениям:

9. Выберите процентное выражение индивидуального образа жизни, в структуре факторов, влияющих на здоровье современного человека:
 - а) 50%;
 - б) 25%;
 - в) 15%.

10. К мероприятиям первой медицинской помощи не относятся:

- а) остановка кровотечения;
- б) непрямой массаж сердца;
- в) ингаляция.

11. Выберите какие опасные явления относятся к геофизическим опасным явлениям:

- а) оползни, сели, обвалы, лавины;
- б) просадка лессовых пород, просадка поверхности в результате карста, эрозия, пыльные бури;
- в) землетрясение, извержение вулканов.

12. При землетрясении необходимо:

- а) покинув здание перейти на открытое пространство;
- б) покинув здание укрыться под аркой или вблизи несущей стены здания;
- в) быстро покинуть здание спустившись на лифте.

13. Режим функционирования РСЧС:

- а) строгой секретности;
- б) повседневной деятельности;
- в) повышенной бдительности.

14. Руководство РСЧС осуществляет:

- а) МО России;
- б) МЧС России;
- в) МВД России.

15. Какие виды оружия относятся к оружию массового поражения:

- а) лазерное оружие;
- б) высокоточное оружие;
- в) ядерное, химическое, биологическое.

16. Рабоче-крестьянская Красная армия (РККА) была создана:

- а) в 1701 году;
- б) в 1918 году;
- в) в 1939 году.

17. К коллективным средствам защиты не относятся:

- а) убежища, ПРУ;
- б) рвы, канавы, овраги, штольни;
- в) заглубленные помещения, подвалы.

18. Не являются видом Вооруженных сил:

- а) сухопутные войска;
- б) воздушно-десантные войска;
- в) военно-морской флот.

19. Военная обязанность не предусматривает:

- а) воинский учет;
- б) физическую подготовку;
- в) пребывание в запасе.

20. Обязательная подготовка к военной службе не предусматривает:

- а) военно-патриотическое воспитание;
- б) участие в военно-спортивных играх;
- в) получение начальных знаний в области обороны.

21. Соблюдение норм международного гуманитарного права распространяются на:

- а) государства заключившие такой договор;
- б) государства участвующие в вооруженных конфликтах;
- в) государства не участвующие в вооруженных конфликтах.

22. Международным правом на особую защиту пользуются:

- а) медицинские службы;

- б) тыловые службы;
- в) транспортные службы.

23. Обязательная подготовка к военной службе не предусматривает:

- а) военно-патриотическое воспитание;
- б) участие в военно-спортивных играх;
- в) получение начальных знаний в области обороны.

Решите ситуационные задания:

24. Ситуация.

Вы находитесь дома. Слышите сигнал тревоги. Из средств массовой информации узнаете, что

на соседнем химическом предприятии случилась авария, при которой произошла разгерметизация и вылив аварийно химически опасного вещества (АХОВ) хлора. Предприятие находится на северо-западе от дома, на расстоянии 1300м. Ветер северо-западного направления

дует со скоростью – 4 м/с. В данный момент Вы болеете, и не способны покинуть дом.

Вопрос. Каков порядок Ваших действий?

Инструкция. Удалите неверные ответы - верные расставьте по ранжиру:

1. Плотнo закрою двери окна , вентиляционные отверстия и дымоходы. Имеющиеся в них щели заклею бумагой.
2. Возьму продукты питания и воду после чего выйду в указанный район сбора населения.
3. Следуя указаниям штаба гражданской обороны выйду в указанный район сбора населения.
4. Быстро покину зону заражения, выходя перпендикулярно направлению ветра на расстояние не менее 1,5 км от места пребывания.
5. Постараюсь укрыться в подвале нашего дома.

25. Ситуация.

Вы находитесь вне дома. Слышите сигнал тревоги. Из средств массовой информации узнаете, что на АЭС случилась авария, при которой произошел выброс радиоактивных веществ.

Поэтому возникла угроза радиоактивного заражения местности.

Вопрос. Каков порядок Ваших действий?

Инструкция. Удалите неверные ответы - верные расставьте по ранжиру:

1. Постараюсь немедленно защитить органы дыхания и укрыться в здании, лучше в

собственной квартире..

2. Приобрету продукты питания и воду после чего выйду в указанный район сбора

населения.

3 . Приобрету продукты питания и воду после чего укроюсь в здании или в собственной

квартире.

4. Приобрету продукты питания и воду после чего быстро покину зону заражения.

5. Постараюсь укрыться под аркой здания или в подвале.

Вставьте пропущенное слово в предложение:

1. При первом осмотре пострадавшего необходимо установить.....травмы

2. К боевым традициям воинов Российских Вооруженных Сил относится.....отношение к поверженному врагу.

3. Цунами - это чрезвычайная ситуация.....характера.

4. Ритуал принятие военной присяги это.....

5. Самый доступный способ помощи при острой сердечной недостаточности придать человеку.....положение.

6. При наложении повязки необходимо рану.

7. К воинским традициям ВС РФ относятся..... традиции.

Выберите правильный ответ из предложенных вариантов:

8. Первые действия по оживлению человека должны начинаться с обеспечения:

- а) иммобилизации;
- б) дыхания;
- в) пульса.

9. Вооруженный защитник своего отечества это, прежде всего:

- а) патриот;
- б) военнослужащий;
- в) гражданин.

10. При уходе за ранеными Принципы Женевской конвенции предусматривают обеспечение:

- а) равенства;
- б) медикаментами;
- в) питания.

1.1 Первая помощь при ранениях имеет целью:

- а) поставить обезболивающий укол;
- б) остановить кровотечение;
- в) изъять из раны куски дерева, обрывки одежды и т.д.

12. Рабоче-крестьянская Красная армия (РККА) была создана:

- а) в 1701 году;
- б) в 1918 году;
- в) в 1939 году.

13. Военная повинность в России была введена:

- а) в 1802 году;
- б) в 1874 году;
- в) в 1918 году

14. Не являются видом Вооруженных сил:

- а) сухопутные войска;

б) воздушно-десантные войска;

в) военно-морской флот.

15. Родом войск Вооруженных сил не являются:

а) ракетные войска стратегического назначения;

б) воздушно-десантные войска;

в) военно-воздушные силы.

16. Военская обязанность не предусматривает:

а) воинский учет;

б) физическую подготовку;

в) пребывание в запасе.

17. Обязательная подготовка к военной службе не предусматривает:

а) военно-патриотическое воспитание;

б) участие в военно-спортивных играх;

в) получение начальных знаний в области обороны.

18. Соблюдение норм международного гуманитарного права распространяются на:

а) государства заключившие такой договор;

б) государства участвующие в вооруженных конфликтах;

в) государства не участвующие в вооруженных конфликтах.

19. Международным правом на особую защиту пользуются:

а) медицинские службы;

б) тыловые службы;

в) транспортные службы.

20. Абитуриенты поступающие в военный университет подвергаются проверке по следующим критериям:

а) физическая подготовка;

б) медицинская подготовка;

в) общеобразовательная подготовка.

21. В военные образовательные учреждения профессионального образования имеют право поступать:

а) граждане не проходившие военную службу в возрасте от 16 до 22 лет;

б) граждане не проходившие военную службу в возрасте от 18 до 27 лет;

в) граждане прослужившие не менее одного года срочной службы.

22. Устав внутренней службы подразделяет обязанности военнослужащего на:

а) секретные;

б) особые;

в) специальные.

23. Политические права и свободы военнослужащих обеспечивают их участие:

а) в управлении делами общества и государства;

б) в избирательной компании в органы государственной власти и органы военного управления;

в) в свободе выражать свои мнения и убеждения.

Решите ситуационные задания:

24. Находясь вне дома Вы получили оповещение штаба гражданской обороны о химическом заражении местности. Дома остались ваши родственники, о судьбе которых Вам ничего не известно.

Вопрос. Каков порядок Ваших действий?

Инструкция. Удалите неверные ответы - верные расставьте по ранжиру:

1. Проверю, эвакуировались мои родственники или нет, после чего выйду в указанный район сбора населения.

2. Возьму продукты питания и воду, после чего выйду в указанный район сбора населения.

3. Следуя указаниям штаба гражданской обороны, выйду в указанный район сбора населения.

4. Быстро покину зону заражения, после чего постараюсь перебраться в более безопасное место.

5. Постараюсь укрыться в находящихся поблизости строениях.

25. В результате нарушения правил хранения и транспортировки аварийно химически опасного вещества (АХОВ) аммиака на АОЗТ "Ялуторовскмолоко" произошло повреждение емкостей с этим веществом, в результате чего аммиак попал в окружающую среду, и возникла угроза отравления людей. Хладокомбинат расположен на расстоянии 1200 м от нашего учебного заведения, западный ветер дует со скоростью 2 м/с.

Выберите правильный ответ:

1. Время подхода зараженного воздуха к нашему учебному заведению составляет 8 минут.

2. Время подхода зараженного воздуха к нашему учебному заведению составляет 9 минут.

3. Время подхода зараженного воздуха к нашему учебному заведению составляет 10 минут.

4. Время подхода зараженного воздуха к нашему учебному заведению составляет 11 минут.

Количество вопросов для экзаменуемых – 25

Время выполнения задания 45 минут

Эталоны ответов

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
воинским;	каждый;	1
гуманное;	радиометров;	обстоятельства;
природного;	мотивация;	2
клятва;	противогаз;	гуманное;
сидячее;	разнообразной;	3
продезинфицировать;	привыкание;	природного;
обстоятельства;	гигиены;	4
б;	автотранспортный;	клятва;
б;	а;	5
а;	в;	сидячее;
б;	б;	6
б;	а;	продезинфицировать;
б;	б;	7
б;	б;	боевые;
в;	в;	8
б;	б;	б;
б;	б;	9
а;	18	б;
а;	б;	10
б;	19	а;

a; B; a; "3"; "3".	б; 20 б; 21 a; 22 a; 23 б; 24 "1"; 25 "1".	11 б; 12 б;
--------------------------------	--	----------------------

**Фонд оценочных средств по дисциплине
СОО.01.05 География
I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

1.2 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине «География» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Владение представлениями о современной географической науке, ее участии в решении важнейших проблем человечества	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия	Тест № 1-5
Владение географическим мышлением для определения географических аспектов природных, социально-экономических и экологических процессов и проблем	Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	Тест № 3-5
Сформированность системы комплексных социально ориентированных географических знаний о закономерностях развития природы, размещения населения и хозяйства, динамике и территориальных особенностях процессов, протекающих в географическом пространстве		Тест № 6-9
Умения		
Анализировать и делать собственные выводы по тематическим картам атласа экономической и социальной географии мира за 10 класс	Нахождение необходимой информации по тематическим картам Атласа Экономическая и социальная география мира	Тест № 1-30

		Тест № 24
Проводить географический прогноз по социально-экономической ситуации в странах мира		
Характеризовать современную географическую картину мира		Тест №1-30
Оценивать физико-географическое, экономико-географическое, политико-географическое положение стран мира, выявлять положительные и отрицательные черты и отмечать их изменение во времени		Тест №6,23,24,27
Оценивать ресурсообеспеченность стран (регионов) с помощью карт и статистических данных		Тест №10,16,28
Объяснять взаимосвязь комплексного географического изучения стран мира (регионов)		Тест № 1-30

1.2 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично – 30-28 баллов

Хорошо – 27-22 баллов

Удовлетворительно – 21-15 баллов

Неудовлетворительно – менее 15 баллов

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение

Атлас Экономическая и социальная география мира 10 класс.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

1. Выберите правильный ответ:

1. В начале XXI века на политической карте мира насчитывается, какое количество государств и самоуправляющихся территорий:

А) 193

Б) 185

В) 240

Г) 265

2. На каком материке расположены только развивающиеся страны?

А) Северная Америка

- Б) Евразия
- В) Южная Америка
- Г) Африка

3. Сгруппируйте следующие ресурсы по их видам:

- А) энергия ветра
 - Б) урановое сырье
 - В) нефть и газ
 - Г) лесные ресурсы
 - Д) биологические ресурсы Мирового океана
 - Е) геотермальная энергия
 - Ж) почвенные ресурсы
1. Невозобновимые ресурсы
 2. Возобновимые ресурсы
 3. Неисчерпаемые ресурсы

4. Какое из направлений, перечисленных ниже, является примером рационального природопользования?

- А) полное извлечение полезных ископаемых из земных недр
- Б) получение из нефти различных видов топлива для двигателей
- В) увеличение сельскохозяйственных площадей путем выжигания лесов
- Г) прекращение обработки истощенных земель

5. Главный путь решения проблемы загрязнения окружающей среды – это:

- А) строительство очистных сооружений
- Б) сохранение объемов использования природных ресурсов при более глубокой их переработке
- В) вынос «грязных» производств за пределы страны
- Г) уменьшение производственных процессов

6. В какой стране плотность населения резко снижается к западу; к западу же снижается количество крупных городов и агломераций, хотя на крайнем западе есть мегалополис. На востоке страны – два мегалополиса:

- А) Бразилия
- Б) Индия
- В) США
- Г) Польша

7. Какую демографическую политику вы порекомендовали бы стране с низким уровнем развития, высокой плотностью населения, ограниченным фондом сельскохозяйственных земель?

- А) политику невмешательства
- Б) поощрения рождаемости
- В) запрет на появление детей на несколько лет
- Г) политику сдерживания рождаемости

8. Что является составными частями НТР?

- А) электрификация, механизация, повышение производительности труда, рабочая сила
- Б) автоматизация производства, использование заменителей сырья, автоматические системы управления
- В) наука, техника и технология, производство и управление
- Г) наукоемкость, интенсификация, безотходность, реклама

9. Главной предпосылкой формирования мирового хозяйства явилось:

- А) формирование мирового рынка
- Б) развитие крупной машинной индустрии

- В) развитие транспорта
- Г) развитие сельского хозяйства

10. Крупнейшими в мире поставщиками нефти являются страны:

- А) Юго-Западной Азии
- Б) Африки
- В) Латинской Америки
- Г) Западной Европы

11. К факторам размещения производительных сил относится:

- А) ресурсный
- Б) экономический
- В) потребительский
- Г) все ответы верны

12. Какая форма внешнеэкономических связей является наиболее древней?

- А) финансово-экономические связи
- Б) туризм
- В) внешняя торговля
- Г) научно-технические связи

13. Укажите главную отрасль промышленности зарубежной Европы:

- А) топливная промышленность
- Б) черная металлургия
- В) машиностроение
- Г) легкая промышленность

14. Найдите ошибку в перечне главных финансовых центров зарубежной Европы:

- А) Афины
- Б) Цюрих
- В) Лондон
- Г) Люксембург

15. Наиболее важный минеральный ресурс зарубежной Азии, определяющий ее место в международном разделении труда, - это:

- А) железная руда
- Б) нефть
- В) каменный уголь
- Г) алмазы

16. Страны Азии, как известно, расположены в четырех регионах: 1) Южная Азия, 2) Юго-Восточная Азия, 3) Восточная Азия, 4) Юго-Западная Азия.

- А) какой из названных регионов располагает крупнейшими запасами нефти
- Б) в каком регионе расположен «оловянный пояс»
- В) какой регион богат железными и марганцевыми рудами
- Г) в каком из них сохранились наиболее значительные лесные ресурсы
- Д) в каком регионе наиболее значительны ресурсы пресной воды
- Е) какой регион располагает наиболее обширными пастбищами

17. Какая черта исторического развития Африки оказала наибольшее влияние на ее современный социально-экономический облик?

- А) Африка- материк древних цивилизаций

- Б) Африка прошла через все стадии социально-экономического развития
- В) колониальное прошлое
- Г) несколько веков с территории Африки осуществлялась принудительная эмиграция

18. Главной сферой экономики стран Африки является... (дополните предложение)

- А) обрабатывающая промышленность
- Б) сельское хозяйство и добыча полезных ископаемых
- В) обслуживание туристов
- Г) кустарные промыслы

19. Самыми крупными городами (городскими агломерациями) в США являются:

- А) Вашингтон и Нью-Йорк
- Б) Нью-Йорк и Лос-Анджелес
- В) Лос-Анджелес и Лас-Вегас
- Г) Лас-Вегас и Вашингтон

20. Установите соответствие между штатами США и сельскохозяйственными производствами, которые являются их отраслями специализации:

Штат	Производство
1. Калифорния	А) Пастбищное животноводство
2. Миссисипи	Б) Выращивание овощей и фруктов
3. Колорадо	В) Выращивание хлопчатника
4. Канзас	Г) Выращивание пшеницы

21. Одна из главных отраслей промышленной специализации Канады на мировом рынке:

- А) черная металлургия
- Б) цветная металлургия
- В) машиностроение
- Г) легкая промышленность

22. Одна из главных отраслей сельскохозяйственной специализации Канады на мировом рынке:

- А) выращивание сахарного тростника
- Б) выращивание зерновых
- В) выращивание хлопчатника
- Г) овцеводство

23. Откуда в Латинской Америке появились афроамериканцы (негры)?

- А) прибыли вместе с европейцами
- Б) жили здесь всегда
- В) прибыли в числе мигрантов после второй мировой войны
- Г) насильственно завезены для работы на плантациях

24. Почему США проявляют большую заинтересованность в политической и экономической обстановке в Латинской Америке?

- А) тесное соседство приведет при нарушении стабильности в регионе к нарушению ее в США
- Б) каждое неблагоприятное событие может вызвать массовую миграцию в США

В) в экономику латиноамериканских стран вложены капиталы США и их беспокоит сохранность вложений

Г) США- член Совета Безопасности в ООН и так же заботится о стабильности во всех регионах

25. Какие утверждения, верно, характеризуют население Австралии:

А) Австралия - одна из крупнейших стран мира по площади территории и численности населения

Б) столица Австралии является крупнейшим городом страны

В) наибольшая плотность населения наблюдается на юго-востоке страны

26. Установите соответствие между штатами Австралии и их крупнейшими городами:

Штаты	Города
1. Северная территория	а) Перт
2. Виктория	б) Брисбен
3. Новый Южный Уэльс	в) Мельбурн
4. Квинсленд	г) Сидней
5. Южная Австралия	д) Аделаида
6. Западная Австралия	е) Дарвин

27. Какие утверждения верны:

А) Часть островов Океании являются территорией США

Б) Океания принято делить на три структурные части, или субрегиона: Полинезию, Индонезию, Меланезию

В) Крупнейшими странами региона являются Новая Зеландия и Папуа - Новая Гвинея

Г) Страны Океании располагают большим рекреационным потенциалом, связанным с прекрасными возможностями для приморского отдыха

Д) Выращивание кокосовой пальмы является отраслью, дающей товарную продукцию, которая в больших количествах идет на экспорт

28. Наибольшими рекреационными ресурсами обладают побережья морей:

А) Японского и Черного

Б) Черного и Аравийского

В) Аравийского и Средиземного

Г) Средиземного и Карибского

29. Какое из перечисленных изменений на карте мира носит качественный характер:

А) объединение Германии

Б) открытие новых территорий и их присоединение к государству

В) вступление страны в международную организацию или выход из нее

Г) увеличение территории приморских стран за счет осушения мелководий

30. Какое из перечисленных изменений на карте мира носит количественный характер:

А) предоставление независимости бывшей колонии

Б) разделение Чехословакии на два государства - Чехию и Словакию

В) вступление новых стран в Европейский Союз

Г) развязывание войны между государствами

Фонд оценочных средств по дисциплине
 СОО.01.06 Информатика
 I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине «Информатика» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
<ul style="list-style-type: none"> - сформированность представлений о роли информации и информационных процессов в окружающем мире; - владение навыками алгоритмического мышления и понимание методов формального описания алгоритмов, владение знанием основных алгоритмических конструкций, умение анализировать алгоритмы; - использование готовых прикладных компьютерных программ по профилю подготовки; - владение способами представления, хранения и обработки данных на компьютере; - владение компьютерными средствами представления и анализа данных в электронных таблицах; - сформированность представлений о базах данных и простейших средствах управления ими; - сформированность представлений о компьютерно-математических моделях и необходимости анализа соответствия модели и моделируемого объекта (процесса); - владение типовыми приемами написания программы на алгоритмическом языке для решения стандартной задачи с использованием основных конструкций языка программирования; 	<ul style="list-style-type: none"> Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента 	Тест 1-35 (2 варианта)

<ul style="list-style-type: none"> - сформированность базовых навыков и умений по соблюдению требований техники безопасности, гигиены и ресурсосбережения при работе со средствами информатизации; - понимание основ правовых аспектов использования компьютерных программ и прав доступа к глобальным информационным сервисам; - применение на практике средств защиты информации от вредоносных программ, соблюдение правил личной безопасности и этики в работе с информацией и средствами коммуникаций в Интернете. 		
--	--	--

1.3 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:

- 1 балл за правильный ответ.

Оценка практических заданий:

- 5 баллов за выполнение практического задания в полном объеме.

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично	– 35-30 баллов
Хорошо	–29-20 баллов
Удовлетворительно	–19-10 баллов
Неудовлетворительно	– менее 10 баллов

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение

Персональный компьютер с Microsoft Office. Бланки с тестовыми вопросами и практическими заданиями.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Вариант 1

1. Виды персональных компьютеров (несколько вариантов):

- a. Портативный +
- b. Компактный
- c. Карманный +
- d. Настольный +
- e. Плоский

2. Основные признаки информационного общества:

- a. любой его член, группа членов, любая организация или учреждение в любое время могут получить доступ к информационным ресурсам, необходимым для профессиональной деятельности или в личных целях;
 - b. доступны современные информационные технологии и средства связи;
 - c. создана развитая информационная инфраструктура, позволяющая постоянно пополнять и обновлять информационные ресурсы в количествах, необходимых для решения задач социального, экономического и научно-технического развития;
 - d. все ответы.+
3. Какие диски подключаются к компьютеру через USB-порт?
- a. Внешние винчестеры+
 - b. Дискеты
 - c. Blu-ray Disc
 - d. flash-накопители +
 - e. CD диск
4. Переведите число 10101 в десятичную систему счисления
- a. 21+
 - b. 18
 - c. 5
 - d. 27
5. Как представлена информация в компьютере?
- a. В виде десятичного кода
 - b. В виде двоичного кода, алфавит которого состоит из двух цифр: 0 и 1; +
 - c. В виде букв и цифр
 - d. В виде восьмеричного кода
6. Точное и понятное предписание (указание) исполнителю совершить определенную последовательность действий, направленных на достижение указанной цели или решение поставленной задачи - это:
- a. Формула
 - b. Алгоритм+
 - c. Модель
 - d. Компьютер
7. Для чего нужна оперативная память?
- a. Для записи на нее больших объемов информации
 - b. Для временного хранения информации при загрузке и работе компьютера+
 - c. Для долговременного хранения файлов
 - d. Для переноса информации с компьютера на компьютер
8. За какие виды преступлений не определена мера наказания в уголовном кодексе?
- a. неправомерный доступ к компьютерной информации;
 - b. создание, использование и распространение вредоносных программ для ЭВМ;
 - c. использование компьютера для сетевых игр;+
 - d. умышленное нарушение правил эксплуатации ЭВМ и их сетей.
9. Что такое кодирование информации?
- a. Создание нового алфавита;

- b. Процесс преобразования информации из одной формы в другую+
 - c. Двоичная система счисления.
10. Самая большая плата персонального компьютера, на которой располагаются магистрали, связывающие процессор с оперативной памятью:
- a. Материнская плата+
 - b. Винчестер
 - c. Видеоадаптер
 - d. Сетевая карта
11. Какая программа является архиватором?
- a. WinRAR+
 - b. Word
 - c. Windows
 - d. WinDjWiew
12. Виды графики?
- a. Растровая+
 - b. Кружочная
 - c. Векторная+
 - d. Прямоугольная
13. В алфавит языка Pascal не входит служебное слово:
- a. THEN
 - b. BEGIN
 - c. END
 - d. STELS+
 - e. IF
14. Что такое информатика?
- a. Наука о компьютерах
 - b. Наука об информации, методах и способах ее хранения, обработки, передачи и поиска +
 - c. Наука о телекоммуникациях
15. Как представлено изображение в растровой графике?
- a. В виде совокупности точек (пикселей) и их координат+
 - b. В виде простейших фигур и их координат
 - c. В виде совокупности квадратов и их координат
 - d. В виде многоточий и их координат
16. Что такое модем?
- a. Устройство для чтения компакт-дисков
 - b. Устройство для связи двух компьютеров с помощью телефонной линии+
 - c. Устройство для защиты компьютера от сбоев в питании
17. Что такое спам?
- a. Электронная почта;
 - b. Вирусные коды
 - c. Специальная программа
 - d. Несанкционированная рассылка электронных писем+
18. Оператор вывода на языке программирования PASCAL:
- a. Read
 - b. Write+
 - c. Begin

- d. Program
19. Что такое бит информации?
- a. Количество информации, которое содержит сообщение, увеличивающее неопределенность знаний в два раза;
 - b. Количество информации, которое содержит сообщение, утраивающее неопределенность знаний;
 - c. Количество информации, которое содержит сообщение, уменьшающее неопределенность знаний в два раза;+
 - d. Это байт
20. Компьютерный вирус - это ...
- a. специально написанная программа небольшого размера, способная "внедряться" в тело какой-либо другой программы, перехватывать управление, чаще всего саморазмножаться с задачей прекращения работы компьютера или уничтожения информации+
 - b. болезнь компьютера
 - c. драйвер
 - d. база данных
 - e. нелицензионная программа
21. Как называются программы, позволяющие просматривать Web- страницы:
- a. Адаптеры
 - b. Операционные системы
 - c. Браузеры+
 - d. Трансляторы
22. Услуга по размещению и хранению файлов клиента на сервере организации, предоставляющей подобную услугу – это ...
- a. Хостинг+
 - b. Провайдер
 - c. WEB-сайт
 - d. Социальные сети
23. Макровирусы – это ...
- a. вирусы не приносящие вреда
 - b. вирусы, заражающие файлы текстовых редакторов, электронных таблиц и т.д. +
 - c. для своего распространения используют протоколы и возможности локальных и глобальных компьютерных сетей
 - d. заражают загрузочный сектор гибкого диска или винчестера
24. Основные средства защиты информации от вирусов
- a. аппаратные средства
 - b. резервное копирование важной информации
 - c. программные средства
 - d. установка на компьютере антивирусной программы+
 - e. избежание пользования случайными и неизвестными программами
25. Какие последовательные команды следует выполнить для изменения междустрочного интервала, отступов, табуляции?
- a. Главная – Абзац+
 - b. Формат - Шрифт
 - c. Главная – Список

- d. Формат - Стили и форматирование
26. Документы, созданные в программе Word, имеют расширение ...
- .doc, .docx+
 - .ppt, .pptx
 - .bmp
 - .txt
27. Выберите верную запись формулы для электронной таблицы:
- =?C3+4*D4
 - C3=C1+2*C2
 - A5B5+23
 - =A2*A3-A4+
28. Как набрать формулу для расчета в программе Excel?
- выделить ячейку, вписать формулу
 - выделить ячейку, ввести сразу ответ
 - выделить ячейку, набрать знак “ = ”, написать формулу, не пропуская знаки операций +
29. Этапы создания базы данных (указать порядок создания)
- Создание структуры БД 2.
 - Ввод записей 3.
 - Проектирование БД 1.
30. Что такое система управления базами данных (СУБД)?
- Файл
 - программное обеспечение, позволяющее создавать БД, обновлять хранимую информацию и обеспечивать удобный доступ к информации с целью просмотра и поиска +
 - база данных
 - антивирусная программа
31. Какой протокол является базовым протоколом Интернета?
- TCP/IP+
 - FTP
 - URL
 - DNS
32. ivanov@rambler.ru Что в этом адресе электронной почты означает имя сервера?
- rambler
 - ivanov
 - rambler.ru+
 - ivanov@rambler.ru
 - ivanov@
33. На каком языке записываются Web-страницы?
- HTML+
 - Pascal
 - C++
 - Visual Basic
34. www.klyaksa.net Что является доменом верхнего уровня в этом адресе?
- net +
 - klyaksa.net

c. www.klyaksa.net

d. www.klyaksa

e. www

35. Компьютерная система функционирует без антивирусной программы?

a. Да+

b. Нет

Вариант 2

1. 1 байт равен:

a. 1 бит

b. 2 бит

c. 4 бит

d. 8 бит+

2. Что такое спам?

a. Электронная почта;

b. Вирусные коды

c. Специальная программа

d. Несанкционированная рассылка электронных писем+

3. Какие программы не относятся к прикладному программному обеспечению

a. Текстовые редакторы

b. Графические редакторы

c. СУБД

d. Бухгалтерские системы+

e. Операционные системы+

4. Что такое бит информации?

a. Количество информации, которое содержит сообщение, увеличивающее неопределенность знаний в два раза;

b. Количество информации, которое содержит сообщение, утраивающее неопределенность знаний;

c. Количество информации, которое содержит сообщение, уменьшающее неопределенность знаний в два раза;+

d. Это байт.

5. Как представлено изображение в векторной графике?

a. В виде совокупности простейших фигур+

b. В виде совокупности пикселей

c. В виде двоеточий

d. На экране монитора

6. Что входит в состав системного блока:

a. Материнская плата+

b. Монитор

c. Видеокарта+

d. Стример

e. Оперативная память+

7. Утилита - это:

a. операционная система

- b. сервисная (вспомогательная) программа+
 - c. прикладная программа
 - d. базовая система ввода-вывода
8. Как называется способ многократного выполнения действий алгоритма в зависимости от заданного условия?
- a. Выбор
 - b. Цикл+
 - c. Ветвление
 - d. Линейный алгоритм
9. Какие законы являются фундаментом применения программ и баз данных в России:
- a. № 3523-1 “О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных”+?
 - b. гражданский кодекс
 - c. № 5351-1 (№ 110-ФЗ) “Об авторском праве и смежных правах”
 - d. уголовный кодекс
 - e. закон о программистах
10. Что такое декодирование?
- a. Преобразование информации из одной формы в другую
 - b. Процесс, обратный кодированию+
 - c. Написание определенных знаков и символов
 - d. Решение уравнений в двоичной системе счисления
11. Как представлена информация в компьютере?
- a. В виде десятичного кода
 - b. В виде двоичного кода, алфавит которого состоит из двух цифр: 0 и 1;+
 - c. В виде букв и цифр
 - d. В виде восьмеричного кода
12. Какое минимальное сетевое оборудование необходимо чтобы соединить два компьютера в локальную сеть?
- a. Модем
 - b. Сетевой кабель+
 - c. Сетевой адаптер (сетевая карта)+
 - d. Коннекторы+
 - e. USB-кабель
13. Какой оператор не относится к группе операторов ввода-вывода языка Паскаль?
- a. Read(A1,A2,...AK)
 - b. WriteLn(A1,A2,...AK)
 - c. PrintLn+
 - d. ReadLn
14. В какой топологии сети используется коммутатор (хаб, свич)?
- a. Кольцо
 - b. Звезда+
 - c. Ячеистая
 - d. Шина
15. Что такое информация?

- a. Данные
 - b. Наука об информатике
 - c. Сведения об объектах окружающего мира+
16. Основные информационные процессы:
- a. Обработка информации+
 - b. Передача информации+
 - c. Накопление информации;
 - d. Хранение информации;+
 - e. Поиск информации.+
17. Когда была 4-я (последняя) информационная революция? Что привело к ней?
- a. конец XIX в., обусловлена прогрессом в развитии средств связи;
 - b. 50-е гг. XX в, связана с появлением первых ЭВМ;
 - c. 70-е гг. XX в., связана с появлением микропроцессорной техники;+
 - d. начало XXI в., связана с появлением мобильной связи.
18. Оператор ввода на языке программирования PASCAL:
- a. Read+
 - b. Write
 - c. Begin
 - d. Program
19. Как называется упрощенное представление реального объекта?
- a. Макет
 - b. Муляж
 - c. Игрушка
 - d. Модель+
20. Формула - это:
- a. Знаковая модель+
 - b. Вербальная модель
 - c. Материальная модель
21. Автоматизированное рабочее место (АРМ) - это ...
- a. специально разработанная программа
 - b. рабочее место сотрудника
 - c. комплекс средств вычислительной техники и программного обеспечения, располагающийся непосредственно на рабочем месте сотрудника и предназначенный для автоматизации его работы в рамках специальности+
22. Что такое база данных (БД)?
- a. специальным образом написанная программа
 - b. структурированная совокупность взаимосвязанных данных в рамках некоторой предметной области, предназначенная для длительного хранения во внешней памяти компьютера и постоянного использования+
 - c. файл
 - d. поименованная область на диске
23. Что можно назвать базой данных?
- a. Текст параграфа
 - b. Телефонный справочник+

- c. Социальная сеть (одноклассники, вконтакте и т.д.)
- d. Открытка

24. В каком пункте панели меню программы Word можно найти команду Сохранить?

- a. Файл+
- b. Сервис
- c. Правка
- d. Формат

25. С помощью каких команд можно изменить тип шрифта в выделенном тексте документа программы Word?

- a. Главная – Шрифт+
- b. Сервис - Настройка - Вкладка - Панель инструментов – Формат
- c. Правка – Вкладка
- d. Формат – Абзац

26. После ввода числа в клетку Вы наблюдаете следующую картину (см. ниже). В чем причина такой ситуации?

	А	В	С
1			
2		#####	
3			
4			

- a. не хватает ширины клетки, чтобы показать введенное число;+
- b. число введено с ошибкой;
- c. число введено в защищенную клетку

27. Выберите верную запись формулы для электронной таблицы:

- a. =?C3+4*D4
- b. C3=C1+2*C2
- c. A5B5+23
- d. =A2*A3-A4 +

28. Какие вирусы для своего распространения используют протоколы и возможности локальных и глобальных компьютерных сетей?

- a. сетевые вирусы+
- b. макро-вирусы
- c. загрузочные вирусы
- d. файловые вирусы

29. Что используется для обнаружения, удаления и защиты от компьютерных вирусов?

- a. операционная система
- b. антивирусная программа +
- c. драйвер
- d. флешка

30. www.klyaksa.net Что является поддоменом домена net в этом адресе?

- a. www.klyaksa.net
- b. klyaksa+
- c. klyaksa.net
- d. www net

31. ivanov@rambler.ru Что в этом адресе электронной почты указывает на имя пользователя?

- a. Ivanov+
 - b. ivanov@
 - c. rambler
 - d. ivanov@rambler.ru
 - e. rambler.ru
32. Какой протокол является базовым протоколом Интернета
- a. FTP
 - b. TCP/IP +
 - c. URL
 - d. DNS
33. Этапы создания базы данных (указать порядок создания)
- a. Создание структуры БД 2.
 - b. Ввод записей 3.
 - c. Проектирование БД 1.
34. Специально написанная программа небольшого размера, способная "внедряться" в тело какой-либо другой программы, перехватывать управление, чаще всего саморазмножаться с задачей прекращения работы компьютера или уничтожения информации – это ...
- a. вирус +
 - b. антивирус
 - c. операционная система
 - d. файл
35. Как называются программы, позволяющие просматривать Web-страницы:
- a. Адаптеры
 - b. Операционные системы
 - c. Браузеры +
 - d. Трансляторы

Фонд оценочных средств по дисциплине
СОО 01.07. «Физика»
I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине «Физика» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01. Музыкальное образование.

Время выполнения заданий – 1 академический час

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Результаты		
Сформированности представлений о роли и месте физики в современной научной картине мира; понимание физической сущности наблюдаемых во Вселенной явлений, роли физики в формировании кругозора и функциональной грамотности человека для решения практических задач;	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	Тест №1-2
Владение основополагающими физическими понятиями, закономерностями, законами и теориями; уверенное использование физической терминологии и символики;		Тест №3-4
Владение основными методами научного познания, используемыми в физике: наблюдением, описанием, измерением, экспериментом;		Тест №5-6
Умения обрабатывать результаты измерений, обнаруживать зависимость между физическими величинами, объяснять полученные результаты и делать выводы;		Тест №7-8
Сформированность умения решать физические задачи;		Тест №9-10
Сформированность умения применять полученные знания для объяснения условий протекания физических явлений в природе		Тест №11-12
Сформированность системы знаний об общих физических закономерностях, законах, теориях, представлений о действии во Вселенной физических законов, открытых в земных условиях;		Тест №13-14
Сформированность умения		Тест

исследовать и анализировать разнообразные физические явления и свойства объектов, объяснять принципы работы и характеристики приборов и устройств, объяснять связь основных космических объектов с геофизическими явлениями;		№15-16
Владение умениями выдвигать гипотезы на основе знания основополагающих физических закономерностей и законов, проверять их экспериментальными средствами, формулируя цель исследования;		Тест №17-18
Владение методами самостоятельного планирования и проведения физических экспериментов, описания и анализа полученной измерительной информации, определения достоверности полученного результата		Тест №19
Сформированность умений прогнозировать, анализировать и оценивать последствия бытовой и производственной деятельности человека, связанной с физическими процессами, с позиций экологической безопасности		Тест №20

1.3 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:

Всего заданий 20.

“5”Выполнено верно 16-20 задания.

“4”Выполнено верно 12-15 задания.

“3”Выполнено верно 9-11.

“2” Выполнено 8 и менее заданий

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение

Персональный компьютер с MicrosoftOffice.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

Дисциплина Физика

Вариант-1

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа
----------	------------------	------------------

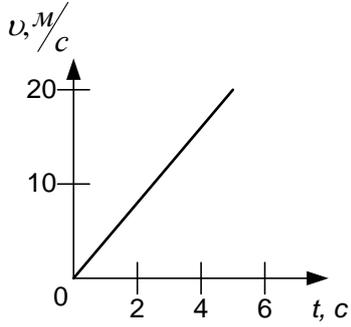
Инструкция по выполнению заданий № 1-4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например,

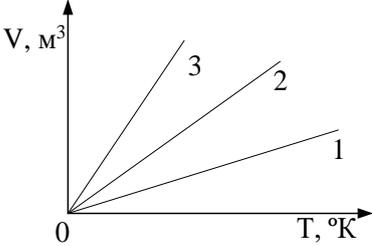
№ задания	Вариант ответа
1	1-В,2-А,3-Б

1	<p>Для каждого определения из столбца 1 укажите название соответствующей физической величины из столбца 2.</p> <table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;"><u>Столбец 1.</u></td> <td style="text-align: center;"><u>Столбец 2.</u></td> </tr> <tr> <td> <p>1. Величина, характеризующая положение тела в пространстве, это...</p> <p>2. Мера взаимодействия тел это...</p> <p>3. Газ, взаимодействие между молекулами которого пренебрежимо мало, это...</p> </td> <td> <p>А. идеальный</p> <p>Б. сила</p> <p>В. период колебаний</p> <p>Г. координата</p> </td> </tr> </table>	<u>Столбец 1.</u>	<u>Столбец 2.</u>	<p>1. Величина, характеризующая положение тела в пространстве, это...</p> <p>2. Мера взаимодействия тел это...</p> <p>3. Газ, взаимодействие между молекулами которого пренебрежимо мало, это...</p>	<p>А. идеальный</p> <p>Б. сила</p> <p>В. период колебаний</p> <p>Г. координата</p>	
<u>Столбец 1.</u>	<u>Столбец 2.</u>					
<p>1. Величина, характеризующая положение тела в пространстве, это...</p> <p>2. Мера взаимодействия тел это...</p> <p>3. Газ, взаимодействие между молекулами которого пренебрежимо мало, это...</p>	<p>А. идеальный</p> <p>Б. сила</p> <p>В. период колебаний</p> <p>Г. координата</p>					
2	<p>Для каждого физического явления из столбца 1 укажите его название из столбца 2.</p> <table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;"><u>Столбец 1.</u></td> <td style="text-align: center;"><u>Столбец 2.</u></td> </tr> <tr> <td> <p>1. Взаимное проникновение молекул одного вещества между молекулами другого вещества, это...</p> <p>2. Процесс, происходящий при постоянной температуре, это...</p> </td> <td> <p>А. изотермический</p> <p>Б. диффузия</p> <p>В. электрический ток</p> <p>Г. инерция</p> </td> </tr> </table>	<u>Столбец 1.</u>	<u>Столбец 2.</u>	<p>1. Взаимное проникновение молекул одного вещества между молекулами другого вещества, это...</p> <p>2. Процесс, происходящий при постоянной температуре, это...</p>	<p>А. изотермический</p> <p>Б. диффузия</p> <p>В. электрический ток</p> <p>Г. инерция</p>	
<u>Столбец 1.</u>	<u>Столбец 2.</u>					
<p>1. Взаимное проникновение молекул одного вещества между молекулами другого вещества, это...</p> <p>2. Процесс, происходящий при постоянной температуре, это...</p>	<p>А. изотермический</p> <p>Б. диффузия</p> <p>В. электрический ток</p> <p>Г. инерция</p>					

	<p>3. Явление сохранения скорости тела при отсутствии действия на него других тел, это...</p>											
<p>3</p>	<p>Для каждой физической величины из столбца 1 укажите единицу ее измерения из столбца 2.</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;"><u>Столбец 1.</u></th> <th style="width: 50%;"><u>Столбец 2.</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Ускорение</td> <td>А. м/с²</td> </tr> <tr> <td>2. Энергия</td> <td>Б. Вт</td> </tr> <tr> <td>3. Давление</td> <td>В. Па</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г. Дж</td> </tr> </tbody> </table>	<u>Столбец 1.</u>	<u>Столбец 2.</u>	1. Ускорение	А. м/с ²	2. Энергия	Б. Вт	3. Давление	В. Па		Г. Дж	
<u>Столбец 1.</u>	<u>Столбец 2.</u>											
1. Ускорение	А. м/с ²											
2. Энергия	Б. Вт											
3. Давление	В. Па											
	Г. Дж											
<p>4</p>	<p>Для каждой физической величины из столбца 1 укажите ее формулу из столбца 2.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;"><u>Столбец 1</u></th> <th style="width: 50%;"><u>Столбец 2</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Механическая работа</td> <td>А. $Q = cm\Delta t$</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">2. Количество теплоты, поглощаемое телом при нагревании</td> <td>Б. $A = F \cdot s \cdot \cos \alpha$</td> </tr> <tr> <td>В. $E_k = \frac{mv^2}{2}$</td> </tr> <tr> <td>3. Кинетическая энергия</td> <td>Г. $A = IU\Delta t$</td> </tr> </tbody> </table>	<u>Столбец 1</u>	<u>Столбец 2</u>	1. Механическая работа	А. $Q = cm\Delta t$	2. Количество теплоты, поглощаемое телом при нагревании	Б. $A = F \cdot s \cdot \cos \alpha$	В. $E_k = \frac{mv^2}{2}$	3. Кинетическая энергия	Г. $A = IU\Delta t$		
<u>Столбец 1</u>	<u>Столбец 2</u>											
1. Механическая работа	А. $Q = cm\Delta t$											
2. Количество теплоты, поглощаемое телом при нагревании	Б. $A = F \cdot s \cdot \cos \alpha$											
	В. $E_k = \frac{mv^2}{2}$											
3. Кинетическая энергия	Г. $A = IU\Delta t$											

5	<p>Как называют силу, с которой тело, вследствие притяжения к земле, действует на опору или подвес?</p> <p>А. Сила упругости Б. Вес тела</p> <p>В. Сила тяжести Г. Магнитная сила</p>	
6	<p>Как будет двигаться тело массой 2 кг под действием силы 4 Н?</p> <p>А. Равномерно, со скоростью 2 м/с</p> <p>Б. Равноускорено, с ускорением 2 м/с²</p> <p>В. Равноускорено, с ускорением 0,5 м/с²</p> <p>Г. Равномерно, со скоростью 0,5 м/с</p>	
7	<p>Две хоккейные шайбы - легкая (пластмассовая) и тяжелая (резиновая) движутся с одинаковой скоростью по поверхности льда. Сравните импульсы этих шайб.</p> <p>А. Импульсы шайб одинаковы</p> <p>Б. Импульс пластмассовой шайбы больше</p> <p>В. Импульс резиновой шайбы больше</p> <p>Г. По условию задачи нельзя сравнить импульсы</p>	
8	<p>Движение материальной точки описывается уравнением $x = 5 + 4t + 2t^2$. Начальная скорость равна...</p> <p>А. 5 м/с Б. 4 м/с</p> <p>В. 2 м/с Г. 6 м/с</p>	

<p>9</p>	<p>Определите ускорение, с которым движется материальная точка.</p>  <p> А. 4 м/с^2 Б. 5 м/с^2 В. 2 м/с^2 Г. 10 м/с^2 </p>	
<p>10</p>	<p>Определите центростремительное ускорение поезда, движущегося со скоростью 72 км/ч по закруглению радиусом 800 м.</p> <p> А. $0,5\text{ м/с}^2$ Б. 2 м/с^2 В. 16 м/с^2 Г. 10 м/с^2 </p>	
<p>11</p>	<p>Вес тела при движении вверх с ускорением a определяется по формуле:</p> <p> А. $P = mg$ Б. $P = m(g+a)$ В. $P = m(g-a)$ Г. $P = -mg$ </p>	
<p>12</p>	<p>Определите мощность двигателя, совершающего в течение 1 часа работу 18000 кДж.</p> <p> А. 5000 Вт Б. 18000 Вт В. 1000 Вт Г. 2500 Вт </p>	
<p>13</p>	<p>Свободно падающий предмет упал на землю через 2 секунды. С какой высоты он был сброшен?</p> <p> А. 30 м Б. 20 м В. 10 м Г. 40 м </p>	

<p>14</p>	<p>Какой из изопроцессов для одного и того же газа протекает при большем значении постоянного параметра p?</p> <p>А. Процесс 1 Б. Процесс 2 В. Процесс 3 Г. Все процессы происходят при одинаковом давлении</p>	
<p>15</p>	<p>Определить работу газа при постоянном давлении $1 \cdot 10^5$ Па, если его объем изменился на $3,5 \text{ м}^3$.</p> <p>А. 3,5 Дж Б. $1 \cdot 10^5$ Дж В. $3,5 \cdot 10^5$ Дж Г. $7 \cdot 10^5$ Дж</p>	
<p>16</p>	<p>Тепловая машина за цикл от нагревателя получает количество теплоты 100 Дж и отдает холодильнику 75 Дж. Чему равен КПД машины?</p> <p>А. 75% Б. 43% В. 33% Г. 25%</p>	
<p>17</p>	<p>Температура по шкале Цельсия 27 градусов. Какое примерно значение температуры по абсолютной шкале ей соответствует?</p> <p>А. 127 К Б. 0 К В. 400 К Г. 300 К</p>	
<p>18</p>	<p>Газу передано количество теплоты, равное 100 Дж, и внешние силы совершили над ним работу 300 Дж. Чему равно изменение внутренней энергии газа?</p> <p>А. 100 Дж Б. 200 Дж В. 400 Дж Г. 300 Дж</p>	

19	<p>В одном моле любого вещества содержится одно и то же число атомов или молекул. Как называется это число?</p> <p>А. Постоянная Больцмана</p> <p>Б. Постоянная Авогадро</p> <p>В. Постоянная Планка</p> <p>Г. Газовая постоянная</p>	
20	<p>Как изменяется температура жидкости при испарении?</p> <p>А. Понижается Б. Повышается</p> <p>В. Не изменится Г. Равна 100⁰С</p>	

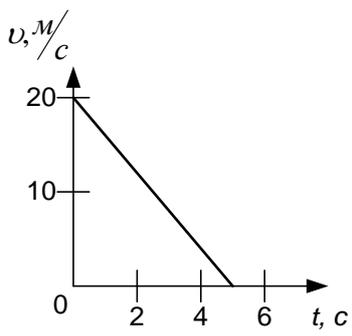
Дисциплина Физика

Вариант-2

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа				
<p><i>Инструкция по выполнению заданий № 1-4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например,</i></p>						
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th data-bbox="469 1402 756 1464">№ задания</th> <th data-bbox="761 1402 1094 1464">Вариант ответа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="469 1471 756 1532">1</td> <td data-bbox="761 1471 1094 1532">1-В,2-А,3-Б</td> </tr> </tbody> </table>			№ задания	Вариант ответа	1	1-В,2-А,3-Б
№ задания	Вариант ответа					
1	1-В,2-А,3-Б					

<p>1.</p>	<p>Для каждого определения из столбца 1 укажите название соответствующей физической величины из столбца 2.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><u>Столбец 1.</u></th> <th style="text-align: center;"><u>Столбец 2.</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Сила, с которой тело притягивается к Земле, это...</td> <td>А. кинетическая энергия</td> </tr> <tr> <td>2. Энергия движущегося тела, это...</td> <td>Б. сила тяжести</td> </tr> <tr> <td>3. Энергия, равная сумме кинетических энергий движения всех молекул тела и потенциальных энергий их взаимодействия, это...</td> <td>В. сила трения</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г. внутренняя энергия</td> </tr> </tbody> </table>	<u>Столбец 1.</u>	<u>Столбец 2.</u>	1. Сила, с которой тело притягивается к Земле, это...	А. кинетическая энергия	2. Энергия движущегося тела, это...	Б. сила тяжести	3. Энергия, равная сумме кинетических энергий движения всех молекул тела и потенциальных энергий их взаимодействия, это...	В. сила трения		Г. внутренняя энергия	
<u>Столбец 1.</u>	<u>Столбец 2.</u>											
1. Сила, с которой тело притягивается к Земле, это...	А. кинетическая энергия											
2. Энергия движущегося тела, это...	Б. сила тяжести											
3. Энергия, равная сумме кинетических энергий движения всех молекул тела и потенциальных энергий их взаимодействия, это...	В. сила трения											
	Г. внутренняя энергия											
<p>2.</p>	<p>Для каждого физического явления из столбца 1 укажите его название из столбца 2.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><u>Столбец 1</u></th> <th style="text-align: center;"><u>Столбец 2.</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Изменение положения тела в пространстве относительно других тел с течением времени, это ...</td> <td>А. конденсация</td> </tr> <tr> <td>2. Переход вещества из газообразного состояния в жидкое состояние, это...</td> <td>Б. анизотропия</td> </tr> <tr> <td>3. Зависимость физических свойств твердых тел от направления, это...</td> <td>В. механическое движение</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г. интерференция</td> </tr> </tbody> </table>	<u>Столбец 1</u>	<u>Столбец 2.</u>	1. Изменение положения тела в пространстве относительно других тел с течением времени, это ...	А. конденсация	2. Переход вещества из газообразного состояния в жидкое состояние, это...	Б. анизотропия	3. Зависимость физических свойств твердых тел от направления, это...	В. механическое движение		Г. интерференция	
<u>Столбец 1</u>	<u>Столбец 2.</u>											
1. Изменение положения тела в пространстве относительно других тел с течением времени, это ...	А. конденсация											
2. Переход вещества из газообразного состояния в жидкое состояние, это...	Б. анизотропия											
3. Зависимость физических свойств твердых тел от направления, это...	В. механическое движение											
	Г. интерференция											
<p>3.</p>	<p>Для каждой физической величины из столбца 1 укажите единицу ее измерения из столбца 2.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><u>Столбец 1.</u></th> <th style="text-align: center;"><u>Столбец 2.</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Скорость</td> <td>А. м/с</td> </tr> <tr> <td>2. Сила</td> <td>Б. Гц</td> </tr> <tr> <td>3. Количество теплоты</td> <td>В. Н</td> </tr> </tbody> </table>	<u>Столбец 1.</u>	<u>Столбец 2.</u>	1. Скорость	А. м/с	2. Сила	Б. Гц	3. Количество теплоты	В. Н			
<u>Столбец 1.</u>	<u>Столбец 2.</u>											
1. Скорость	А. м/с											
2. Сила	Б. Гц											
3. Количество теплоты	В. Н											

	Г. Дж	
4.	<p>Для каждой физической величины из столбца 1 укажите ее формулу из столбца 2.</p> <p style="text-align: center;">Столбец 1. Столбец 2.</p> <p>1. Сила гравитационного взаимодействия тел</p> <p>2. Потенциальная энергия</p> <p>3. Уравнение Менделеева-Клапейрона</p>	<p>А. $pV = \frac{m}{M} RT$</p> <p>Б. $F = G \frac{m_1 \cdot m_2}{R^2}$</p> <p>В. $E_n = mgh$</p> <p>Г. $C = \frac{\varepsilon \cdot \varepsilon_0 \cdot S}{d}$</p>
<p>Инструкция по выполнению заданий № 5 -20: Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.</p>		
5.	<p>Легкоподвижную тележку массой 3 кг толкают силой 6Н. Ускорение тележки в инерциальной системе отсчета равно:</p> <p>А. 18 м/с² Б. 2 м/с²</p> <p>В. 1,67 м/с² Г. 0,5 м/с²</p>	
6.	<p>Для того, чтобы уменьшить кинетическую энергию тела в 4 раза, надо скорость тела уменьшить в:</p> <p>А. $\sqrt{2}$ раза Б. 4 раза</p> <p>В. 2 раза Г. $\sqrt{2/2}$ раза</p>	
7.	<p>Как называют силу, возникающую в местах соприкосновения двух или нескольких тел?</p> <p>А. Сила упругости Б. Вес тела</p>	

	В. Сила тяжести Г. Сила трения	
8.	<p>Движение материальной точки описывается уравнением</p> $x = -3t + 4t^2.$ <p>Начальная скорость равна</p> <p>А. -3 м/с Б. 1 м/с</p> <p>В. 4 м/с Г. 6 м/с</p>	
9	<p>Определите ускорение, с которым движется материальная точка.</p>  <p>А. 4 м/с² Б. 10 м/с²</p> <p>В. -4 м/с² Г. 2 м/с²</p>	
10	<p>Определите центростремительное ускорение поезда, движущегося со скоростью 36 км/ч по закруглению радиусом 200 м.</p> <p>А. 0,5 м/с² Б. 2 м/с²</p> <p>В. 20 м/с² Г. 10 м/с²</p>	
11	<p>Вес тела при движении вниз с ускорением a определяется по формуле:</p> <p>А. $P = mg$ Б. $P = m(g+a)$</p> <p>В. $P = m(g-a)$ Г. $P = -mg$</p>	
12	<p>Определите мощность двигателя, совершающую в течение</p> <p>1 часа работу 36000 кДж.</p> <p>А. 36000 Вт Б. 5000 Вт</p>	

	В.10000 Вт Г.2500 Вт	
13	<p>Какова глубина ущелья, если упавший в него камень коснулся дна через 4с?</p> <p>А.80м Б.100м</p> <p>В.120м Г.150м</p>	
14	<p>На рисунке изображены две изотермы для одной и той же массы идеального газа. Чем отличаются процессы, представленные этими изотермами?</p> <p>А. Ничем</p> <p>Б. Температурой</p> <p>В. Температурой, $T_1 > T_2$</p> <p>Г. Температурой, $T_1 < T_2$</p>	
15	<p>Чему равна работа, совершенная газом при переходе из состояния 1 в состояние 2?</p> <p>А. 0 Дж</p> <p>Б. 300 Дж</p> <p>В. 600 Дж</p> <p>Г. 900 Дж</p>	
16	<p>Каково максимально возможное значение КПД теплового двигателя, температура нагревателя которого 327 °С, а температура холодильника 27 °С?</p> <p>А. 50 % Б. 70 % В. 43 % Г. 6 %</p>	
17	<p>Температура по шкале Цельсия 127 градусов. Какое примерно значение температуры по абсолютной шкале ей соответствует?</p> <p>А.127 К Б. 0 К</p>	

	В.400 К Г.300 К	
18	<p>Газу передано количество теплоты 300 Дж, его внутренняя энергия увеличилась на 200 Дж. Чему равна работа, совершенная газом?</p> <p>А. 100 Дж Б. 200 Дж</p> <p>В.500 Дж Г.300 Дж</p>	
19	<p>При неизменной концентрации частиц абсолютная температура идеального газа была увеличена в 2 раза. Давление газа при этом...</p> <p>А. увеличилось в 4 раза</p> <p>Б. увеличилось в 2 раза</p> <p>В. уменьшилось в 4 раза</p> <p>Г. не изменилось</p>	
20	<p>Как изменится температура воздуха при конденсации водяного пара, находящегося в воздухе?</p> <p>А. Понижается. Б.Повышается.</p> <p>В. Не изменяется. Г. Равна 0°С</p>	

Фонд оценочных средств по дисциплине
 СОО 01.08 Химия
 I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
 1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине «Химия» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01. Музыкальное образование

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Важнейшие химические понятия: вещество, химический элемент, атом, молекула, масса атомов и молекул, ион, радикал, аллотропия, нуклиды и изотопы, атомные <i>s</i> -, <i>p</i> -, <i>d</i> -орбитали, химическая связь, электроотрицательность, валентность, степень окисления, гибридизация орбиталей, пространственное строение молекул, моль, молярная масса, молярный объем газообразных веществ, вещества молекулярного и немолекулярного строения, комплексные соединения, дисперсные системы, истинные растворы, электролитическая диссоциация, кислотно-основные реакции в водных растворах, гидролиз, окисление и восстановление, электролиз, скорость химической реакции, механизм реакции, катализ, тепловой эффект реакции, химическое равновесие, константа равновесия, основные типы реакций в неорганической и органической химии;	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	A1-A3, A8, A22-24, A36, A40
Строение атома, атомные орбитали		A1-A3
Классификацию и номенклатуру неорганических и органических		A5, A7, A15-A18, A37-A38

соединений		
Основные законы химии: закон сохранения массы веществ, закон постоянства состава веществ, Периодический закон Д.И. Менделеева, закон Авогадро;		A2-A3
Классификацию и типы химических реакций		A6, A14, A19, A20
Вещества и материалы, широко используемые в практике: основные металлы и сплавы, графит, кварц, минеральные удобрения, минеральные кислоты, щелочи, аммиак, органические соединения.		A4, A26
Роль химии в естествознании, ее связь с другими естественными науками, значение в жизни современного общества;		A35
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:		A26
Умения		
Называть: изученные вещества по «тривиальной» или международной номенклатурам;	Правильность расчетов Правильность интерпретации результатов Правильное использование данных таблицы Правильное оформление результатов эксперимента	A9, A11
Определять: валентность и степень окисления химических элементов, тип химической связи в соединениях, заряд иона, пространственное строение молекул, тип кристаллической решетки,		A2, A12, A25, A31-A32
Определять принадлежность веществ к разным классам неорганических и органических соединений; типы реакций в неорганической и органической химии;		A10
Определять характер среды в водных растворах, окислитель и		A22-A23

восстановитель, направление смещения равновесия под влиянием различных факторов,		
Характеризовать: <i>s</i> -, <i>p</i> -, <i>d</i> -элементы по их положению в Периодической системе Д.И. Менделеева;		A1, A13
Объяснять: зависимость свойств химического элемента и образованных им веществ от положения в Периодической системе Д.И. Менделеева; зависимость свойств неорганических и органических веществ от их состава и строения, природу химической связи,		A1-A10
Определять и объяснять общие химические свойства металлов, неметаллов, основных классов неорганических и органических соединений;		A9
Проводить расчеты по химическим формулам и уравнениям реакций		A27-A29, A33-A34
Объяснять зависимость скорости химических реакций от различных факторов		A21, A27, A39
Осуществлять самостоятельный поиск химической информации с использованием различных источников		A1-A34 работа с применением таблиц
Выполнять химический эксперимент по распознаванию важнейших неорганических и органических веществ.		A26
Уметь составлять отчет о результатах экспериментальной работы		Тетрадь по лабораторным работам

1.3. Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:

- «5» (отлично) – от 90 до 100% правильных ответов
- «4» (хорошо) – от 76 – до 89% правильных ответов
- «3» (удовлетворительно) – от 61 до 75% правильных ответов
- «2» (неудовлетворительно) – 60% и менее правильных ответов.

1.2 Материально-техническое и информационное обеспечение

- Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева;
- таблица растворимости солей, кислот и оснований в воде;
- электрохимический ряд напряжений металлов.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовая работа для проведения промежуточной аттестации

Тест состоит из частей А и В.

Часть А

1. Три электрона на внешнем уровне в основном состоянии имеют атомы элементов:

1. Al
2. В
3. N
4. As
5. Cr

2. Расположите в порядке усиления металлических свойств химические элементы:

1. Li
2. Al
3. В

3. Высшую степень окисления, равную +4, проявляют оба элемента:

1. N и Si
2. S и C
3. C и Ti

4. Br и Ge

5. Si и Pb

4. В хлориде аммония присутствуют химические связи:

1. ионные

2. ковалентные полярные

3. ковалентные неполярные

4. водородные

5. металлические

5. Установите соответствие между формулой вещества и классом, к которому это вещество принадлежит: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ФОРМУЛА ВЕЩЕСТВА

А) Fe_2O_3

Б) $\text{FeO}(\text{OH})$

В) H_2S

КЛАСС

1) кислота

2) оксид основной

3) оксид амфотерный

4) гидроксид

6. Из предложенного перечня веществ выберите два вещества, с которыми взаимодействует алюминий.

1. Fe

2. Cl_2

3. Fe_2O_3

4. Na_2O

5. $\text{Ca}_2(\text{PO}_4)_3$

7. Из предложенного перечня веществ выберите два вещества, с каждым из которых реагирует угарный газ.

1. оксид железа(III)
2. оксид кальция
3. концентрированная соляная кислота
4. гидроксид хрома(III)
5. кислород

8. И с соляной кислотой, и с гидроксидом калия реагируют:

1. $\text{Pb}(\text{OH})_2$
2. H_2S
3. $\text{Be}(\text{OH})_2$
4. $\text{Sr}(\text{OH})_2$
5. Cu

9. В заданной схеме превращений



веществами X и Y соответственно являются:

1. Ca
2. CaO
3. H_2O
4. HCl
5. H_2S

10. Установите соответствие между формулой соли и степенью окисления углерода в ней.

ФОРМУЛА СОЛИ

- A) K_2CO_3
- Б) $\text{Ca}(\text{HCO}_3)_2$
- В) HCOONa
- Г) NaHC_2O_4

СТЕПЕНЬ ОКИСЛЕНИЯ УГЛЕРОДА

- 1) -4
- 2) -2
- 3) 0
- 4) +2
- 5) +3
- 6) +4

10. Установите соответствие между исходными веществами и основным продуктом их взаимодействия.

ФОРМУЛЫ ВЕЩЕСТВ

- А) $\text{Cr} + \text{Cl}_2$
- Б) $\text{Cr} + \text{HCl}$
- В) $\text{CrO}_3 + \text{HCl}$
- Г) $\text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7 + \text{HCl}$

ПРОДУКТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

- 1) CrCl_2
- 2) CrCl_3
- 3) CrCl_4
- 4) CrCl_5
- 5) CrCl_6

11. Установите соответствие между названием органического соединения и общей формулой его гомологического ряда.

НАЗВАНИЕ СОЕДИНЕНИЯ

- А) метилбензол
- Б) 2,2-диметилпентан
- В) циклогексен
- Г) 1,1-диметилциклогексан

12. ОБЩАЯ ФОРМУЛА РЯДА



13. Изомерами пентена-2 являются

1. пентен-1

2. циклопентан

3. пентин-2

4. 2-метилпентен-2

5. метилциклопентан

14. И циклопропан, и пропан реагируют с

1. водородом

2. кислородом

3. водой

4. хлором

5. хлороводородом

15. Из предложенного перечня веществ выберите два вещества, с которыми реагируют и этаналь, и уксусная кислота.

1. водород

2. хлор

3. метан

4. натрий

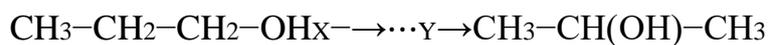
5. метанол

16. Из предложенного перечня выберите два вещества, с которыми реагирует метиламин.

1. бутан

2. водород
3. кислород
4. бромоводород
5. алюминий

17. В заданной схеме превращений



веществами X и Y соответственно являются:

1. CuO
2. HBr
3. KOH_(спиртов.)
4. H₂O
5. H₂SO_{4(конц.)}

18. Установите соответствие между реагирующими веществами и органическим продуктом, который преимущественно образуется при взаимодействии этих веществ.

РЕАГИРУЮЩИЕ ВЕЩЕСТВА

- А) пропан и бром
- Б) циклопропан и бром
- В) пропен и бромная вода
- Г) пропин и бромная вода

ПРОДУКТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

- 1) 1-бромпропан
- 2) 2-бромпропан
- 3) 1,3-дибромпропан
- 4) 1,2-дибромпропан
- 5) 1,2-дибромпропен
- 6) бромциклопропан

19. Установите соответствие между реагирующими веществами и углеродсодержащим продуктом, который образуется при взаимодействии этих веществ.

РЕАГИРУЮЩИЕ ВЕЩЕСТВА

- А) этанол и оксид меди(II)
- Б) уксусная кислота и оксид меди(II)
- В) этанол и натрий
- Г) этанол и гидроксид натрия

ПРОДУКТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

- 1) ацетат меди(I)
- 2) ацетат меди(II)
- 3) этилат натрия
- 4) этилнатрий
- 5) этаналь
- 6) не взаимодействуют

20. Взаимодействие натрия с водой относится к реакциям:

- 1. каталитическим
- 2. гомогенным
- 3. практически необратимым
- 4. окислительно-восстановительным
- 5. обмена

21. Скорость реакции $2\text{NO} + \text{O}_2 = 2\text{NO}_2 + Q$ уменьшится при

- 1. внесении катализатора
- 2. уменьшении концентрации NO_2
- 3. увеличении концентрации NO_2
- 4. уменьшении давления в системе
- 5. уменьшении концентрации кислорода

22. Установите соответствие между формулой вещества и продуктом, выделяющимся на аноде при электролизе водного раствора этого вещества.

ФОРМУЛА ВЕЩЕСТВА

- А) KI
- Б) AgF
- В) FeCl₂
- Г) KНСО₃

АНОДНЫЙ ПРОДУКТ

- 1) кислород
- 2) металл
- 3) иод
- 4) фтор
- 5) углекислый газ
- 6) хлор

23. Установите соответствие между названием соли и средой ее водного раствора.

НАЗВАНИЕ СОЛИ

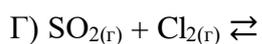
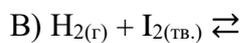
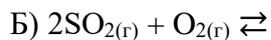
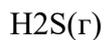
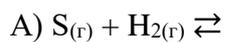
- А) пальмитат калия
- Б) пропионат натрия
- В) хлорид сурьмы(III)
- Г) фторид цезия

СРЕДА РАСТВОРА

- 1) нейтральная
- 2) кислая
- 3) щелочная

24. Установите соответствие между уравнением химической реакции и направлением смещения химического равновесия при увеличении давления в системе:

УРАВНЕНИЕ РЕАКЦИИ



25. НАПРАВЛЕНИЕ СМЕЩЕНИЯ ХИМИЧЕСКОГО РАВНОВЕСИЯ

1) в сторону продуктов реакции

2) в сторону исходных веществ

3) практически не смещается

26. Установите соответствие между веществами и реагентом, с помощью которого их можно отличить друг от друга.

ВЕЩЕСТВА

A) $CaCl_2$ и $NaCl$

Б) $Al(NO_3)_3$ и $Mg(NO_3)_2$

В) Na_2SO_4 и $BaCl_2$

Г) KOH и KBr

РЕАГЕНТ

1) KOH

2) K_2CO_3

3) лакмус

4) HCl

5) $AgCl$

27. Наиболее токсичны для живого организма ионы:

- 1) меди
- 2) натрия
- 3) ртути
- 4) магния
- 5) калия

28. Чему равна массовая доля соли в растворе, полученном при смешивании 1 кг 11%-ного раствора с 3 кг 15%-ного раствора этой соли? (Запишите число с точностью до целых.)

Ответ: _____ %.

29. В результате реакции, термохимическое уравнение которой



выделилось 264 кДж теплоты. Вычислите массу образовавшейся при этом серной кислоты. (Запишите число с точностью до целых.)

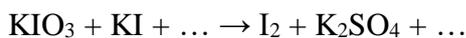
Ответ: _____ г.

Часть В

30. Рассчитайте массу хлорида алюминия, образующегося при действии избытка хлора на 2,7 г алюминия. (Запишите число с точностью до сотых.)

Ответ: _____ г.

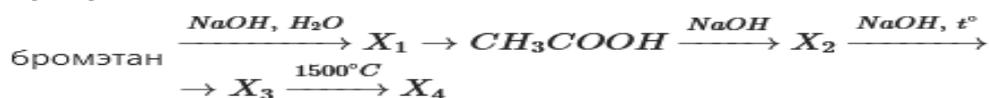
Используя метод электронного баланса, составьте уравнение реакции:



Определите окислитель и восстановитель.

31. Цинк полностью растворили в концентрированном растворе гидроксида калия. Образовавшийся прозрачный раствор выпарили, а затем прокалили. Твердый остаток растворили в необходимом количестве соляной кислоты. К образовавшемуся прозрачному раствору добавили сульфид аммония и наблюдали образование белого осадка. Напишите уравнение четырех описанных реакций.

32. Напишите уравнение реакций, с помощью которых можно осуществить следующие превращения:



При написании уравнений реакций используйте структурные формулы органических веществ.

1.3 При сливании 160 г 10%-ного раствора нитрата бария и 50 г 11%-ного раствора хромата калия выпал осадок. Рассчитайте массовую долю нитрата бария в образовавшемся растворе.

1.4 Некоторое органическое соединение содержит 40,0% углерода и 53,3% кислорода по массе. Известно, что это соединение реагирует с оксидом меди(II).

На основании данных условий задачи:

1. произведите вычисления, необходимые для установления молекулярной формулы органического вещества;
2. запишите молекулярную формулу органического вещества;
3. составьте структурную формулу исходного вещества, которая однозначно отражает порядок связи атомов в его молекуле;
4. напишите уравнение реакции этого вещества с оксидом меди(II).

Фонд оценочных средств по дисциплине
СОО 01.09 Биология
I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового контроля по дисциплине «Биология» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01. Музыкальное образование

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
сформированность представлений о роли и месте биологии в современной научной картине мира;	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	Тест № 1-4
понимание роли биологии в формировании кругозора и функциональной грамотности для решения практических задач;		Тест № 5
- владение основополагающими понятиями и представлениями о живой природе, ее уровневой организации и эволюции;		Тест № 6-8
уверенное пользование биологической терминологией и символикой;		Тест №9-13
		Тест

<p>владение основными методами научного познания, используемыми при биологических исследованиях живых объектов и экосистем: описанием, измерением, проведением наблюдений;</p>		<p>№19-22</p>
<p>выявление и оценка антропогенных изменений в природе;</p>		<p>Тест № 16-18</p>
<p>Умения</p>		
<p>сформированность умений объяснять результаты биологических экспериментов, решать элементарные биологические задачи;</p>	<p>Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента</p>	<p>Тест № 14-15</p>
<p>сформированность собственной позиции по отношению к биологической информации, получаемой из разных источников, глобальным экологическим проблемам и путям их решения.</p>		<p>Тест № 16-18</p>

1.3 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично – 30-28 баллов

Хорошо – 27-22 баллов

Удовлетворительно – 21-15 баллов

Неудовлетворительно – менее 15 баллов

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

1. Выберите правильный ответ:

1. Биология – наука, изучающая:

- 1) живую и неживую природу 3) сезонные изменения в живой природе
2) живую природу 4) жизнь растений

2. Энтомология – наука, изучающая:

- 1) рыб 3) птиц
2) насекомых 4) рептилий

3. Какая наука изучает строение и химический состав клеток, функции внутриклеточных структур, размножение, развитие, приспособление клеток к условиям окружающей среды?

- 1) гистология 2) цитология 3) эмбриология 4) физиология 5) валеология
6) вирусология 7) ихтиология

4. Какая наука изучает вопросы, связанные с индивидуальным развитием организмов?

- 1) гистология 3) эмбриология 5) валеология 7) ихтиология
2) цитология 4) физиология 6) вирусология 8) энтомология

5. Укажите, какие утверждения верны (обведите номера правильных ответов)

- 1) Клетки бактерий содержат одно или несколько ядер.
2) Молекула ДНК в бактерии имеет форму кольца.
3) Бактерии живут во всех средах обитания.
4) Настоящие бактерии могут иметь жгутики и ворсинки.
5) Все бактерии нуждаются в кислороде.
6) Бактерии – это растения.
7) В клетках всех бактерий происходит фотосинтез.
8) Бактерии размножаются только половым способом.
9) Царство прокариот подразделяются на три подцарства.
10) При неблагоприятных условиях бактерии образуют споры.

6. Выберите два верных ответа из пяти и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны. Клеточному и организменному уровням организации жизни одновременно соответствуют:

- 1) цианобактерия;
2) ульва;
3) аурелия;
4) улотрикс;
5) лямблия.

7. Передача информации и превращение веществ и энергии происходит на ... уровне организации жизни.

- а) клеточном
б) молекулярном

- в) организменном
- г) органном

8. В процессе эволюции приспособленность организмов возникает в результате

- а) взаимодействия движущих сил эволюции
- б) естественного отбора
- в) изоляций
- г) мутаций

9. Назовите учёного, который впервые описал ядро растительной клетки.

- 1) А. Левенгук
- 2) Р. Вирхов
- 3) Р. Гук
- 4) Р. Броун
- 5) Т. Шванн
- 6) К. Бэр

10. Как называется структура белка, представляющая собой цепь из аминокислот, с помощью ковалентных связей соединённых друг с другом в определённой последовательности?

- 1) первичная
- 2) вторичная
- 3) третичная
- 4) четвертичная

11. Четыре химических элемента встречаются в клетке в наибольшем количестве. На их долю приходится 98% всего содержимого клетки. Укажите химический элемент, НЕ относящийся к ним.

- 1) O
- 2) P
- 3) N
- 4) H
- 5) C

12. Какой органоид встречается только у растений и отсутствует у животных и грибов?

- 1) митохондрия
- 2) хлоропласт
- 3) эндоплазматическая сеть
- 4) лизосома

13. Что является мономером ДНК?

- 1) дезоксирибоза
- 2) аминокислота
- 3) нуклеотид
- 4) азотистое основание

умение

14. У человека карие глаза. Это доминантный признак. Сколько генотипов данной аллели и какие именно могут быть у человека такого фенотипа? Укажите неверный ответ.

- 1) Aa
- 2) AA
- 3) aa

15. У кролика мохнатый мех. Это доминантный признак. Сколько генотипов данной аллели и какие именно могут быть у кролика такого фенотипа? Укажите неверный ответ.

- 1) Aa
- 2) AA
- 3) aa

16. Как уничтожение лесов влияет на уровень грунтовых вод?

- 1) не изменяет
- 2) повышает
- 3) снижает

17. Какой из перечисленных вариантов не относится к антропогенным гетеротрофным экосистемам?

Фонд оценочных средств по дисциплине
 СОО 02.01 Русский язык
 I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового контроля по дисциплине «Русский язык»

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных орфоэпических норм русского литературного языка.	Выбор правильного варианта ответа Правильное установление соответствия Установление правильной последовательности	4
Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных морфологических норм русского литературного языка.		6
Умение использовать основные приёмы информационной обработки текста.		1,2,3,20,21,22,23
Умение определять принадлежность к определённой синтаксической модели по смыслу и грамматическим признакам.		7,5,6
Умение определять принадлежность слова к определённой части речи по его грамматическим признакам.		3
Умение проводить лексический анализ слов.		5,22
Умения проводить орфографический анализ слова, предложения.		8,9,10,11,12,13,14
Умение проводить пунктуационный анализ		15,16,17,18,19

предложения.		
Умение соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка.		7,
Умение адекватно понимать информацию (основную и дополнительную, явную и скрытую) письменного сообщения.		1,2,20,
Умение понимать и интерпретировать содержание исходного текста.		1,2,20,21

1.2 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий: 1 балл за правильный ответ

ОТВЕТЫ

№	1 вариант	2 вариант
1	13	45
2	Кроме того	Тот же
3	2	2
4	лекторов	Довезённый
5	гуманитарной	Предоставил
6	Более высокий	посади
7	36728	36527
8	обогащать	Оправдать
9	Исчислять бескомпромиссный	Разыскивая безысходный
10	Отраслевой	Заночевать
11	Читаемый	Наполняемый
12	Не застрахован	Не успевшей
13	Потому вровень	Потому навстречу
14	2	123
15	25	45
16	134	14
17	1234	12
18	2	1
19	1234	124
20	2	3
21	4	4
22	4	3
23	22	16
24	4572	6285

Критерии оценки:

«5» (отлично)

Правильных ответов от 19 до 24

«4» (хорошо)

Правильных ответов от 14 до 19

«3» (удовлетворительно)

Правильных ответов от 9 до 13

«2» (неудовлетворительно)

Правильных ответов от 0 до 8)

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Помимо вкуса на наше представление о том, что мы едим, влияют наши зрительные впечатления, которые сообщают нам информацию о внешнем виде того или иного блюда, и мы не раз возвращаемся к нему в памяти. (2) Эксперименты показывают, что, пробуя сок с завязанными глазами, человек не может отличить апельсиновый сок от грейпфрутового, не видя их и не представляя заранее их вкуса. (3) (... ..), любой хороший повар знает, что красиво оформленное блюдо усиливает аппетит человека.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Зрительные впечатления помогают нам отличить апельсиновый сок от грейпфрутового, о чём знает любой хороший повар.

2) Любой хороший повар знает, что красиво оформленное блюдо усиливает аппетит человека.

3) Кроме вкуса на наше представление о пище влияют зрительные впечатления, которые сохраняют в памяти внешний вид блюда, и мы заранее представляем себе его вкус, поэтому повара для усиления аппетита красиво оформляют блюдо.

4) Определяя вкус пищи, мы всё же больше привыкли полагаться на обоняние, чем на зрение.

5) По данным экспериментов, пробуя сок с завязанными глазами, человек не может на вкус отличить апельсиновый сок от грейпфрутового, если не видел их ранее.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в первом предложении? Выпишите это слово.

В частности

Также

Помимо этого

Кроме того
Особенно

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова БЛЮДО. Определите значение, в котором это слово употреблено в 3 предложении. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

Блюдо, -а, *мн.* блюда, блюд, блюдам, ср.

1. Большая тарелка, круглая или продолговатая, для подачи кушанья на стол. *Фарфоровое б.* 2. Приготовленное кушанье. *Обед из двух блюд.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный звук. Выпишите это слово.

взяла́сь

гражда́нство

лекторо́в

нача́в

по́ручни

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Литература – **ВЕЛИКОЕ** достояние народа.

Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с **ВОДЯНИСТЫМИ** стеблями.

Вихрев в **ПРАКТИЧЕСКОЙ** жизни отличался редкостным простодушием.

Нас поселили в доме для **КОМАНДИРОВАННЫХ**.

Между странами постоянно развивается и укрепляется сотрудничество в **ГУМАННОЙ** сфере.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ строчками

ПОЛОЩУЩИЙ бельё

все **ДИРЕКТОРА** гимназий

более **ВЫШЕ**

хорошие **КРЕМЫ**

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение в построении 1) Устав, дорога казалась нам предложения с причастным оборотом бесконечно длинной.

- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
- 2) Те, кто много читает, обычно и сам пишет грамотно.
- 3) В «Горе от ума» Грибоедов поставил вопросы, волнующих его современников.
- 4) Вопреки указания директора, отгрузка товаров не была начата в срок.
- 5) Пациент обратился и прошёл лечение в хорошей клинике вовремя.
- 6) Листая страницы великих произведений русской литературы, понимаешь, что насколько высокое место занимает среди них роман Толстого «Война и мир».
- 7) В журнале «Крестьянке» помещены рецепты мастеров кулинарного дела.
- 8) В рассказе «Старуха Изергиль» Горький изображал исключительные характеры, возвеличивает гордых и сильных духом людей.
- 9) Но отец отвечал, что ты ещё мал для такой работы.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- проб..раться обог..щать
- зан..мать декл..рация заг..релый

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

- Пр..родитель, пр..делки и..числять, бе..компромиссный
- о..брасывать, на..пись пр..забавный пр..школьный
- из..явить, обез..яна

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

- успока..ваться отрасл..вой
- скле..вающий луков..чка доходч..вый

11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- леч..шься пар..шься
- чита..мый вид..мый слыш..мый

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется раздельно?
Раскройте скобки и выпишите это слово.

Учёные утверждают, что есть (не) исследованная часть Антарктиды.

Никто (не) застрахован от ошибок.

Путешественникам (не) где было расположиться на ночлег.

Сегодня вы (не) плохо справились с работой.

Дон в месте переправы (не) широкий, всего около сорока метров.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Наши деды и прадеды (ЗА) ТО воевали, ЧТО(БЫ) мы жили в мире и согласии.

Иной писатель кажется великаном (ПО) ТОМУ, что стоит (В) РОВЕНЬ с читателем.

К родителям относись ТАК(ЖЕ) , как ты желал бы, ЧТО(БЫ) твои собственные дети относились к тебе.

ПО(ТОМУ) , как он замолчал, а ТАК(ЖЕ) по его виноватому взгляду, Серпилин почувствовал, что перед ним стоит человек, не умеющий защитить себя.

(НА) РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращается (В) ТЕЧЕНИЕ всей своей жизни.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

На картине Вермейера «Уличка» мостовая вымете(1)а, мощё(2)ое плиткой крыльцо вымыто, фасады домов снизу выбеле(3)ы известкой.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) При свете молнии стали видны дома и сараи и стволы мокрых деревьев.

2) Дыхание осенних ветров то прохватывает тайгу болотной сединой то вплетает в неё золотые и серебристо-жёлтые пряди.

3) Зимой я ходил на охоту либо катался с ребятами с горы либо прогуливался с ними на лыжах.

4) Задолго до рассвета Ильинична затопила печь и к утру уже выпекла хлеб и засушила две сумки сухарей.

5) Прошёл короткий ливень () и на улицах запахло горькой сладостью березовых почек.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

За полем (1) засеянным (2) рожью (3) только что зацветшею (4) виднелась небольшая деревенька.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые

Организму человека (1) необходимы микроэлементы (2) использование (3) которых (4) в комплексных удобрениях (5) увеличивает питательную ценность плодов и овощей.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сильнее пахнет туманом (1) и (2) когда ступаем на луг (3) охватывает запах скошенной, ещё сырой травы (4) хотя и видны уже признаки её первого увядания.

Прочитайте текст и выполните задания 20-25

(1) Нынешние подростки, рождённые в начале девяностых годов XX века, — первое поколение, выросшее в «обществе потребления».

(2) У большинства из них, несмотря на юный возраст, уже существует личностная установка, соответствующая слогану: «Бери от жизни всё».

(3) Всё взять, всё иметь, всё успеть. (4) Десяти-пятнадцатилетние активны, но не умеют делать что-либо просто так. (5) По велению души. (6) Они во многом хитрее и практичнее взрослых и искренне убеждены, что взрослые существуют лишь для удовлетворения их потребностей. (7) Всё возрастающих. (8) Дети хотят быстрее вырасти. (9) Почему спешат? (10) Чтоб свободно распоряжаться деньгами. (11) Как заработать, пока не знают, не задумываются.

(12) Сейчас воспитывают сверстники, телевидение, улица. (13) Российские психологи считают, что самая большая проблема заключается в том, что и сами взрослые нацелены на потребление. (14) Однако не всё так плохо. (15) В целом молодёжь очень разношёрстная, а болезненные перекосы имеют объективную основу: свойственные подростковому возрасту кризисы совпали с кризисом ценностных ориентаций в стране.

(16) У современной молодёжи немало и положительных ориентиров. (17) Она жаждет учиться, делать карьеру и для этого готова много работать, тогда как юноши и девушки эпохи застоя ждали, что им всё даст государство.

(18) Тенденция к самореализации — знаковое направление для сегодняшнего юного поколения. (19) А повышенное внимание подростков к определённым товарам, стилю жизни было и будет, так как это входит в круг ценностей, которыми надо обладать, чтобы вписаться в среду сверстников. (20) Надо быть как все.

(21) Что же наиболее значимо в жизни, по мнению самих подростков? (22) На первом месте у них — хорошая работа, карьера и образование. (23) Подростки осознают: чтобы в будущем хорошо жить, надо приложить к этому собственные усилия. (24) Многие старшеклассники хотят получить высшее

образование, и в рейтинге профессий нет ни бандитов, ни киллеров, что наблюдалось ещё десять лет назад. (25) Для достижения своих целей они готовы отложить женитьбу или замужество до того времени, когда реализуют себя как специалисты и, соответственно, станут хорошо зарабатывать.

(26) Нынешние подростки не лучше и не хуже своих предшественников.

(27) Просто они другие.

(По И. Маслову*)

* Илья Александрович Маслов (1935–2008 гг.) – поэт, прозаик, публицист, автор книг, посвящённых истории.

20. Какое утверждение противоречит содержанию текста?

- 1) Для современной молодёжи важнее сделать карьеру, чем выйти замуж или жениться.
- 2) Нынешние подростки хуже своих предшественников.
- 3) Современные подростки активны, но не желают отдавать или делать что-либо просто так.
- 4) Подростки спешат побыстрее вырасти, чтобы свободно распоряжаться деньгами.

21. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 2 поясняет содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 14 – 15 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 17 содержится аргумент к тезису, сформулированному в предложении 16.
- 4) Предложения 21 – 23 содержат повествование.

22. Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.

- 1) 6 2) 15 3) 24 4) 26

23. Среди предложений 18–23 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Описывая качества, свойственные современным подросткам, автор текста использует такой приём, как _____ (предложения 4–5), и синтаксическое средство выразительности – _____ (предложения 17, 22). Для характеристики молодого поколения используются лексические средства: _____ («просто так» в предложении 4) и _____ («установка», «потребности», «потребление» и др.)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1) риторическое обращение | 2) общественно-политическая лексика |
| 3) синонимы | 4) парцелляция |
| 5) ряды однородных членов | 6) цитирование |
| 7) фразеологизм | 8) гипербола |
| 9) Анафора | |

Вариант 2

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Человекообразные обезьяны, помогая своим сородичам, особенно детёнышам, в случае необходимости используют (.....)метод искусственного дыхания, что и современные врачи. (2)Несколько лет назад в Дрезденском зоопарке самец-орангутан таким способом спас жизнь своему новорождённому детёнышу. (3)В отличие от человека, обезьяны прибегают к искусственному дыханию безотчётно, инстинктивно, а не сознательно.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Не все детёныши орангутанга рождаются жизнеспособными, для их спасения обезьяны прибегают к методу искусственного дыхания.

2) Несколько лет назад в Дрезденском зоопарке самец-орангутан спас жизнь своему новорождённому детёнышу.

3) Человекообразные обезьяны не понимают, что дышат воздухом и что воздух насыщает кровь кислородом именно в лёгких, поэтому прибегают к искусственному дыханию инстинктивно.

4) В отличие от человека, человекообразные обезьяны при необходимости делают искусственное дыхание своим сородичам инстинктивно.

5) Обезьяны в случае необходимости используют тот же метод искусственного дыхания, что и современные врачи, но только делают это инстинктивно, а не сознательно.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в первом предложении? Выпишите это слово.

Этот же

Именно этот

Как раз

Особенно

Тот же

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МЕТОД. Определите значение, в котором это слово употреблено в 1 предложении. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

Метод, -а, м.

1. Способ теоретического исследования или практического осуществления чего-н. *Новые методы в медицине.*

2. Способ действовать, поступать каким-н. образом, приём. *Метод воздействия.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты

довЕзенный

сверлИ'т

сирОты

рвала

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Многие считают, что настоящая дружба должна быть ВЕЧНОЙ.

Ведущий ИНФОРМАЦИОННОЙ программы должен соблюдать нормы орфоэпии.

Я ПРЕДСТАВИЛ вам право самостоятельно решать эти вопросы.

ЖИЗНЕННЫЙ путь этого человека отражает идеалы эпохи.

Среди ВЕЧНЫХ человеческих ценностей наиболее важной для него была честность.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЧУДЕСНЕЙШИЙ

много ВИШЕН

ДВЕ СЕДЬМЫХ

САДИ дерево

В ОБЕИХ сумках

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) По окончанию бала гости неспешно разъезжались по домам.

Поэма состоит из отдельных (не) завершённых глав.
Очень (не) лёгкий выдался денёк!
Мачеха сразу (не) влюбилась падчерицу.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Была грустная августовская ночь – грустная, (ПО) ТОМУ что уже пахло осенью и лето спешило (НА) ВСТРЕЧУ первым сентябрьским холодам.

(ВО) КРУГ беседки посадили сирень, и (В) ТЕЧЕНИЕ всего лета мы ощущали её нежнейший аромат.

Следует иметь (В) ВИДУ, что многие физические явления связаны с нагреванием, охлаждением и зависят ТАК(ЖЕ) от перехода из одного состояния в другое.

(ЗА) ТЕМ поворотом, ожидая сигнала о наступлении, стоит наша часть, (ПО) ЭТОМУ вражеское сопротивление на этом участке бесполезно.

Не знаю, (ОТ) ЧЕГО затихли мои товарищи, но я замолчал (ОТ) ТОГО тихого томления, которое вызвала во мне трогательная мелодия.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

.Золотилось солнце на востоке, за тума(1)ой синью отдалё(2)ых лесов, за белой снежной низме(3)остью, на которую глядел с невысокого берега древний русский город.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.

2) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу отношений Гёте с великим русским поэтом А.С. Пушкиным.

3) На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.

4) Сердце то задрожит и забьётся то тонет в воспоминаниях.

5) Она в праздники наряжалась простой бабой () и это очень шло ей.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Знаменитая «Голубка» Пикассо (1) созданная несколькими штрихами (2) и (3) изображённая на чёрном фоне (4) в 1949 году стала символом мира.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Тихий ночной час (1) казалось (2) придавал беседе особую прелесть.

Работа с компьютерными программами (3) непременно (4) увлечёт вас.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Лецитин является веществом (1) дефицит (2) которого (3) влечёт повышенную утомляемость и ухудшение памяти.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Не помню (1) как я добрался до места (2) но (3) когда я очнулся (4) то друзья уже стояли подле меня.

Прочитайте текст и выполните задания 20-25

(1)В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше... (2)Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. (3)В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына

Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

(4)Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без усталости купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5)Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пыхтя от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

(6)Но, как выяснилось, одно дело – читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое – жить ею в реальности.

(7)Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8)Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9)Однажды после обеда послышался гул машины. (10)Дядя так рано никогда не приезжал – мы решили, что это разбойники-грабители. (11)Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незванным гостям.

(12)Возле пасеки остановилась «Волга». (13)Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку.

(14)Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15)Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. (16)Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву.

(17)Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18)Я дёрнул его за руку. (19)Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

(20)– Это мой дед! (21)Раньше он жил здесь. (22)На этом самом месте стояла деревня. (23)А потом все разъехались, ничего не осталось...

(24)Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.

(25)Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26)Наши тени – моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, – пересекали берег. (27)В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке... (28)Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз – и слизнуло целую вселенную прошлого. (29)Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растают в минувшем?! (30)Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... (31)Никакого знака былой жизни! (32)Ничего! (33)Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей... (34)Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35)Не может быть! (36)Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности? (37)Вечером я варил уху. (38)Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок – снимать пробу. (39)Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. (40)Порою, когда пробежал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса... (41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. (45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.
(По Р. Савинову*)

20.Какое высказывание соответствует содержанию текста?

- 1) Через несколько дней «индейской» жизни мальчики пали духом, потому что, оставшись одни, без присмотра взрослых, вынуждены были самостоятельно добывать себе пищу.
- 2) Старик сообщил, что на берегу этой речки раньше была большая деревня, но потом, когда река обмелела, люди разъехались кто куда.
- 3) Спустя много лет ничто не напоминало о том, что прежде на берегу речки Сисявы жили люди.
- 4) После разговора со стариком герой-рассказчик понял, что есть только один способ противостоять страшной неизбежности – радоваться каждой минуте жизни.

21.Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 8 объясняет содержание предложения 7.
- 2) В предложениях 11 – 12 содержится повествование.
- 3) В предложении 14 представлено описание действий персонажа.
- 4) В предложении 45 представлено повествование.

22. Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 5 2) 14 3) 15 4) 33

23. Среди предложений 9 – 16 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Важную роль в создании образа Мишки играет синтаксическое средство – А _____ («огромной, как ковш экскаватора, ложкой»), с помощью которого передаётся добродушный юмор автора. В финальной части речевой строй текста меняется. Б _____ («печальный ковыль», «бездонной пропасти») придают раздумьям героя-рассказчика лирически-взволнованную тональность. Троп – В _____ (в предложении 28) – помогает создать образ безжалостного времени. Синтаксическое средство – Г _____ (предложение 36) – отражает глубину чувств юноши».

Список терминов:

- 1) диалектизм
- 2) эпитеты
- 3) парцелляция
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) вопросительное предложение
- 6) сравнительный оборот
- 7) просторечное слово
- 8) метафора
- 9) анафора

Фонд оценочных средств по дисциплине
СОО 02.02 Литература
I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине «Литература»

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Уметь определить теоретико-литературные понятия. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века; Знать основные закономерности историко-литературных процессов и черт литературных направлений.	Выбор правильного варианта ответа Правильное установление соответствия Установление правильной последовательности	(1 вариант) 4, 5, 7,11,12,13,14,17,21,22,24
		(2 вариант) 1,3,12,22,24
Знать содержание изученных литературных произведений		(1 вариант) 1,3,6,8,10,15,19,20,21,23
		(2 вариант) 2,4,5,6,7,8,9,13,14,16,17,18,19,20,22,23,24,25
Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).		(1 вариант) 2,9,10,18,23
		(2 вариант) 5,8,9,3,15,17,21,25
Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.		(1 вариант) 9,19,21,25
		(2 вариант)
Уметь определять род и жанр произведения		(1 вариант) 17, 20
		(2 вариант) 10
Уметь выявлять авторскую позицию		(1 вариант) 7,8,9,10,19
		(2 вариант)

1.2 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий: 1 балл за правильный ответ

Ответы

№	1 вариант	2 вариант
1	а	а
2	г	а
3	в	б
4	в	г
5	б	б
6	а	г
7	в	в
8	а	в
9	а	г
10	б, г	б
11	А.Фет	г
12	И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров	в
13	Н.А.Островский	б
14	Шеншин	в
15	Н.А.Некрасов	г
16	Павел Петрович Кирсанов	а
17	1.б; 2.г; 3.е; 4.д; 5.в.	б
18	в	г
19	в	А.Солженицын
20	г	В. Шукшин
21	б	сравнение
22	в	г
23	а	а
24	г	в
25	в	а

Критерии оценки:

«5» (отлично)

Правильных ответов от 20 до 25

«4» (хорошо)

Правильных ответов от 15 до 20

«3» (удовлетворительно)

Правильных ответов от 9 до 14

«2» (неудовлетворительно)

Правильных ответов от 0 до 7)

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1 вариант.

1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским?

А) «Недоросль»

Б) «Бесприданница»

В) «Снегурочка»

Г) «Доходное место»

2. Критическую статью «Базаров» написал

А) И.Тургенев

Б) В.Белинский

В) А.И.Герцен

Г) Д.И.Писарев

3. Кому принадлежат слова:

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:

У ней особенная стать – в Россию можно только верить!

А) А.С.Пушкину

Б) А.А.Блоку

В) Ф.И.Тютчеву

Г) А.А.Фету

4. Редактором какого журнала, основанного еще Пушкиным, стал Н.Некрасов в 1847 году?

А) «Отечественные записки»

Б) «Вестник Европы»

В) «Современник»

Г) «Сын Отечества»

5. Родовое имение Тургенева - ...

а) Щельково

б) Спасское-Лутовиново

в) Шахматово

г) Малые Сорочинцы

6. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

А) А.И.Штольц

Б) Захар

В) И.И.Обломов

Г) О.С.Ильинская

7. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и...»

А) чувства

Б) походка

В) мысли

Г) характер

8. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

А) Свидригайлов

Б) Лужин

В) Мармеладов

9. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако, в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

- А) семейных гнезд
- Б) эпического параллелизма
- В) композиционной завершенности

10. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

- А) «Кому на Руси жить хорошо?»
- Б) «Дедушка»
- В) «Коробейники»
- Г) «Русские женщины»
- Д) «Железная дорога»

11. *«На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.»*

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите автора этого произведения.

12. Один писатель дает такую краткую характеристику своему герою: *«Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <...> Независимая душа и гордец первой руки».* **Укажите автора, героя и произведение.**

13. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?

14. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. **Укажите настоящую фамилию этого автора.**

15. Кому принадлежат строки:

*Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен?*

16. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

17. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Севастополь в мае»	1) Повесть
Б) «Отрочество»	2) Роман
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Драма
Д) «Живой труп»	5) Роман-эпопея
Е) «В чём моя вера?»	6) Рассказ

18. Какую из битв Толстой назвал сражением трёх императоров?

- А) под Бородино
- Б) под Шенграбеном
- В) под Аустерлицем

19. Кто, по мнению Болконского (отца), бывает болен?

«Нездоровы, брат, бывают только ...да..., а ты меня знаешь: с утра до вечера занят, воздержан, ну и здоров».

- А) лентяи и лежебоки
- Б) неучи да сумасброды
- В) дураки да развратники
- Г) бездельники да нытики

20. Определите жанр «Вишнёвого сада» (авторское определение):

- А) трагикомедия;
- Б) драма;
- В) трагедия;
- Г) лирическая комедия
- Д) социальная комедия.

21. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А.П.Чехова
- б) М.Горького
- в) В.В.Маяковского
- г) С.А.Есенина

22. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А.И.Солженицын
- б) Б.Л.Пастернак
- в) И.А.Бунин
- г) М.А.Шолохов

23. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А.Н.Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К.М.Симонова «Живые и мертвые»

24. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю.В.Трифонов
- б) В.П.Астафьев
- в) В.Г.Распутин
- г) В.М.Шукшин

25. Кто из перечисленных поэтов 60-90-х гг. XX века представляет литературу русского зарубежья:

- А) А.А.Вознесенский
- Б) Е.А.Евтушенко
- В) И.А.Бродский;
- Г) Р.А.Рождественский

Вариант 2

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) Романтизм
- Б) Классицизм
- В) Сентиментализм
- Г) Реализм

2.Кому посвящены строки Ф.И.Тютчева « Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет»?

- А) А.С.Пушкину
- Б) М.Ю.Лермонтову
- В) Н.А.Некрасову
- Г) А.Фету

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев
- Б) А.Н.Островский
- В) Л.Н.Толстой
- Г) Ф.М.Достоевский

4.Герой, какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Иван Флягин

5.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) И.А.Гончаров «Обломов»
- Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- В) А.Н.Островский «Лес»
- Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

6. «Денисьевский цикл » присутствует в творчестве

- А) А.А.Блока
- Б) А.А.Фета
- В) А.Т.Твардовского
- Г) Ф.И.Тютчева

7. Кому из героев романа “Война и мир” Л.Н. Толстого принадлежит этот портрет: *“небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно”?*

- А) Пьер Безухов
- Б) Анатолий Курагин
- В) Андрей Болконский

Г) Николай Ростов

8. Кто в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание” воплощает христианский идеал самопожертвования

А) Марфа Петровна

Б) Дуня Раскольников

В) Соня Мармеладова

Г) Катерина Ивановна

9. Что является темой повести А. И. Куприна “Гранатовый браслет”?

А) Изображение буржуазного общества

Б) Исторические события

В) Конфликт романтического героя с обыденной действительностью

Г) Тема любви

10. Как можно определить жанр драмы М. Горького “На дне”?

А) Социально-бытовая

Б) Социально-философская

В) Социально-политическая

Г) Социально-психологическая

11. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Жоршун», «На поле Куликовом»?

А) любовь

Б) поэт и поэзия

В) революция

Г) Родина

12. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

А) параллелизм

Б) сравнение

В) антитеза

Г) гиперболы

13. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

А) тема революции

Б) тема юношеской любви

В) тема преобразований в деревне

Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время

14. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

А) князь Шеин

Б) чиновник Желтков

В) генерал Аносов

Г) княгиня Шеина

15. Статью «Темное царство» написал

А) Н.Чернышевский

Б) В.Белинский

В) И.Гончаров

Г) Н.Добролюбов

16. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

А) Сатину

Б) Луке

В) Актёру

Г) Клещу

17. Человеческий порок, который назван в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» самым страшным, - это

А) скупость;

Б) трусость;

В) жестокость

18. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда...»

а) М.И.Цветаева

б) А.А.Блок

в) З.Н.Гиппиус

г) А.А.Ахматова

19. Укажите фамилию автора рассказа «Один день Ивана Денисовича».

20. Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов «Чудики», «Микроскоп», «Срезал».

21. В приведённом ниже фрагменте из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» определите художественный приём, дважды использованный поэтом:

Как плоты, пошли понтоны,

Громыкнул один, другой,

Басовым, железным тоном,

Точно крыша под ногой.

22. Какое произведение А. Солженицына открывало “деревенскую прозу”?

А) «Один день Ивана Денисовича»

Б) «Случай на станции Кречетовка»

В) «Бодался теленок с дубом»

Г) «Матренин двор»

23. Кто из перечисленных русских писателей стал лауреатом Нобелевской премии?

А) А.И.Солженицын

Б) В. П. Астафьев

В) Ю.В. Трифонов

Г) В. Г. Распутин

24. Какое произведение В. Распутина удостоено премии «Лучший зарубежный роман» в Китае?

- А) «Живи и помни»
- Б) «Прощание с Матерой»
- В) «Дочь Ивана, мать Ивана»
- Г) «Деньги для Марии»

25. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- А) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- Б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- В) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- Г) «Зоя» М. М. Алигер

Фонд оценочных средств по дисциплине
СОО 02.03 История
I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине «История» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01. Музыкальное образование.

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
<ul style="list-style-type: none"> -основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; -основные исторические термины и даты; -периодизация всемирной и отечественной истории; -современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; -историческая обусловленность современных общественных процессов; -особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе. 	<ul style="list-style-type: none"> -правильная трактовка исторических терминов; -безошибочное определение даты исторического события; -установлены причинно-следственные связи между явлениями; 	<p>Вопросы №1-№22</p>

1.3 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ.

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично	– 22-18 баллов
Хорошо	–17-13 баллов
Удовлетворительно	–12-8 баллов
Неудовлетворительно	– менее 8 баллов

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение
Персональный компьютер с Microsoft Office. Бланки с тестовыми вопросами и практическими заданиями.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Тестовые задания

Вариант 1

Выберите один из представленных вариантов ответа.

1	Верховной властью в Новгороде обладал(о): а) вече б) князь в) совет бояр г) глава новгородской церкви	12	В VIII в. у арабов образовалось государство: а) каганат б) халифат в) королевство г) империя
2	Лидером какой партии являлся и является В.В.Жириновский? а) «Демократическая Россия» б) КПРФ в) ЛДПР г) «Яблоко»	13	Ордынское войско на Куликовом поле возглавил хан: а) Узбек б) Арапша в) Мамай г) Едигей
3	К античным цивилизациям относят: а) цивилизацию Древней Греции б) цивилизацию Древнего Рима в) эллинистические цивилизации г) все перечисленные выше	14	«Соборное уложение» царя Алексея Михайловича было принято в 1) 1649 г. 2) 1645 г. 3) 1646 г. 4) 1647 г.
4	Что из названного относят к причинам Великого переселения народов IV-VII вв.? а) вторжение гуннов б) распад Римской империи в) принятие римлянами в качестве государственной религии христианства г) упадок городов Римской империи	15	Столица Византийской империи: а) Стамбул б) Мекка в) Константинополь г) Александрия
5	Кто стоял во главе русских войск, одержавших победу на льду Чудского озера? 1) Дмитрий Донской; 2) Александр Невский; 3) Иван Калита; 4) Иван III.	16	Какая страна не входила в Тройственный союз? а) США б) Германия в) Австро-Венгрия г) Турция

Вариант 2

Выберите один из представленных вариантов ответа.

1	Вторым президентом Российской Федерации был: а) Д.А.Медведев б) В.В.Путин в) М.С.Горбачев г) Б.Н.Ельцин	12	Переход к индустриальному обществу называется: А) индустриализацией В) модернизацией Б) промышленным переворотом Г) цивилизацией
2	Автор Декларации независимости США: а) Д.Вашингтон б) Т.Джеферсон в) Т.Мюнцер г) П.Столыпин	13	По преданию, князь Рюрик со своей дружиной вначале обосновался в городе: а) Ладога б) Изборск в) Киев г) Новгород
3	Система двоевластия существовала в стране в: А) феврале-сентябре 1917г. В) феврале-октябре 1917г. Б) марте-июле 1917г. Г) марте-августе 1918г.	14	Средневековая книга представляла собой: а) папирусный сверток; б) ровно сложенные листы расщепленного бамбука; в) сложенные и переплетенные листы пергамента одного размера; г) стопку глиняных табличек.
4	Что из названного относят к причинам разделения христианской церкви на Западную и Восточную? а) начало крестовых походов б) разногласия в понимании важных положений вероучения в) распад империи Карла Великого г) натиск на Византию турок-сельджуков	15	В каком году пала Западная Римская империя? а) 476 г. б) 410 г. в) 455 г. г) 395 г.
5	Большую роль в жизни восточных славян играло бортничество, то есть: а) производство глиняной посуды б) выделка шкурок пушного зверя в) сбор дикого мёда г) ловля сетями и неводом рыбы	16	Столица Византийской империи: а) Стамбул б) Мекка в) Константинополь г) Александрия
6	9. Ислам возник в Аравии а) в VII в. б) в VI в. в) в I в. г) в IV в.	17	Назовите страны, вошедшие в состав Антанты а) Англия, Япония, США б) Германия, Италия, Австро-Венгрия в) Англия, Франция, Россия г) Англия, Китай, Индия
7	С именем какого князя связано первое летописное упоминание о Москве: а) Изяслава Ярославича б) Мстислава Владимировича в) Юрия Долгорукого г) Юрия Всеволодовича	18	Назовите дату начала второй мировой войны: а) 1 сентября 1939 г.; б) 22 июня 1941 г.; в) 10 мая 1940 г г) 16 января 1944г.
8	15. Невская битва произошла в: а) 1219 г.	19	Как называется политический режим, устанавливающий полный контроль за

	б) 1240 г в) 1234 г. г) 1242 г.		всеми сферами жизни общества? а) Авторитаризм б) Тоталитаризм в) Либерализм г) Национализм
9	В отношениях герцога и барона барон был: а) вассалом б) сеньором в) рыцарем г) пером (равным)	20	Даты первой мировой войны... а) 1914-1917 б) 1914-1918 в) 1915-1918 г) 1914-1919
10	К истории Византийской империи не имеет отношения: а) создание кодекса законов б) заключение торговых договоров с Русью в) строительство храма Святой Софии г) разгром столицы варварами	21	Русская армия взяла Париж в: а) 1812 г. б) 1813 г. в) 1814 г. г) 1861г.
11	Название религии арабов, которая способствовала объединению государства: а) язычество б) ислам в) христианство г) буддизм	22	План «Барбаросса» говорил о нападении Германии на: а) Францию б) Великобританию в) Польшу г) СССР.

Фонд оценочных средств по дисциплине
СОО 02.04 Обществознание
I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового экзамена по дисциплине «Обществознание» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01. Музыкальное образование.

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
<p>-сформированность знаний об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов;</p> <p>– владение базовым понятийным аппаратом социальных наук</p> <p>– владение базовым понятийным аппаратом социальных наук;</p> <p>– владение умениями выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов;</p> <p>– сформированность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мирового сообщества в глобальном мире;</p> <p>– сформированность представлений о методах познания социальных явлений и процессов</p>	<p>Выбор правильного варианта ответа</p> <p>Установление правильной последовательности</p> <p>Правильное установление соответствия</p> <p>Правильная формулировка/выбор недостающего элемента</p>	<p>Тест 1-30</p>
Умения		
<p>умение применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия</p>	<p>Правильность применения знаний в повседневной жизни.</p> <p>Правильность поиска</p>	<p>Практическое задание по варианту</p>

принимаемых решений	информации в различных источниках.	
умение поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития.		

1.3 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ.

Оценка практических заданий:

5 баллов за выполнение практического задания в полном объеме.

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично – 35-30 баллов

Хорошо – 29-20 баллов

Удовлетворительно – 19-10 баллов

Неудовлетворительно – менее 10 баллов

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение

Персональный компьютер с Microsoft Office. Бланки с тестовыми вопросами и практическими заданиями.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Тестовые задания

1. Отличие человека от животных проявляется:

- а) в генетически запрограммированном поведении
- б) в приспособленности к определенной среде обитания
- в) в социальном характере поведения человека +
- г) в наличии природных средств самозащиты

2. Переход от собирательства и охоты к земледелию и скотоводству называется:

- а) биологическая революция
- б) социогенез
- в) неолитическая революция +
- г) антропогенез

3. Элементами структуры общества являются:

- а) институты общества +

- б) духовные отношения
- в) государство
- г) общественные отношения

4. Процесс поступательных изменений, которые происходят в каждый данный момент в каждой точке человеческого общежития, называется:

- а) развитие общества
- б) изменение общества
- в) прогресс+
- г) регресс

5. Динамично развивающаяся экономика – основа:

- А) доиндустриальной цивилизации;
- Б) индустриальной цивилизации;
- В) постиндустриальной цивилизации ;+
- Г) современной индустриализации.

6. Совокупность достижений человечества в материальной и духовных сферах называется:

- А) культура; +
- Б) цивилизация;
- В) развитие;
- Г) ценности.

7. Этот вид культуры воплощен в предметах, вещах, зданиях и т.д:

- А) народная культура;
- Б) духовная культура;
- В) материальная культура; +
- Г) элитарная культура;

8. Этот вид культуры существует в виде идей, мыслей, гипотез, теорий, правил, предписаний:

- А) народная культура;
- Б) духовная культура; +
- В) материальная культура;
- Г) элитарная культура;

9. Эта форма культуры рассчитана на восприятие ограниченным кругом людей, которые обладают особой художественной восприимчивостью:

- А) экранная культура;
- Б) народная культура;
- В) элитарная культура; +
- Г) субкультура.

10. Эта функция культуры позволяет сплотить этнические и иные социальные общности:

- А) социализации;
- Б) интегративная; +
- В) познавательная;
- Г) регулирующая.

11. Брак одного мужчины с одной женщиной в одно и то же время называется:

- а) моногамия; +
- б) полигамия;
- в) полигиния;
- г) полиандрия.

12. Образ жизни и действий большого количества людей, оказывающий существенное влияние на социальную жизнь и стабильность общества есть:

- А) социальные движения;
- Б) социальные поступки;
- В) социальное поведение; +
- Г) социальные действия.

13. Переход индивида или социальной группы от одной социальной позиции к другой, находящейся на том же уровне, называется:

- А) межпоколенная мобильность;
- Б) внутривоколенная мобильность;
- В) вертикальная мобильность;
- Г) горизонтальная мобильность. +

14. Внешне не организованная общность людей, которые находятся в непосредственном контакте друг с другом, связаны общим эмоциональным состоянием и объектом внимания, есть:

- А) масса;
- Б) толпа; +
- В) публика;
- Г) семья.

15. Соглашение, достигнутое путем взаимных уступок, называется:

- А) конформизм;
- Б) компромисс; +
- В) посредничество;
- Г) применение силы.

16. Способность повышать или понижать социальный статус или ранг, место в социальной структуре человека или социальной группе относится:

- А) к экономическим ресурсам власти;
- Б) силовым ресурсам власти;
- В) социальным ресурсам власти; +
- Г) политико-правовым ресурсам власти.

17. Власть, которая опирается на закон, конституционный порядок, связана с демократическими выборами представителей власти или назначением должностных лиц в соответствии с законом, называется:

- А) традиционной;
- Б) легальной; +
- В) харизматической;

Г) законной.

18.Целостная иерархическая система специальных органов и учреждений, посредством которых государство осуществляет власть и управление обществом, есть:

- А) механизм государства; +
- Б) структура государства;
- В) элементы государства;
- Г) органы государства.

19. Высшим органом исполнительной власти, непосредственно осуществляющим управление страной является:

- А) парламент;
- Б) правительство; +
- В) полиция;
- Г) суд.

20.Внутреннее строение государства, административно-территориальная организация государственной власти, определяющая характер взаимоотношений между составными частями государства, между центральными и местными органами власти, - это:

- А) форма правления;
- Б) форма государственного устройства; +
- В) форма политического режима;
- Г) форма государства.

21.Процесс создания экономических продуктов – это:

- А)производство; +
- Б) распределение;
- В) обмен;
- Г) потребление.

22. Государственная собственность на все экономические ресурсы, сильная централизация и бюрократизация экономики, плановая система хозяйства – характерные черты:

- А) традиционной экономической системы;
- Б) административно-командной экономической системы; +
- В) рыночной экономики;
- Г) современной рыночной экономики.

23.Принадлежность вещи определенному виду владельцев называется:

- А) вид собственности;
- Б) право собственности; +
- В) форма собственности;
- Г) объект собственности.

24.Долговременные вложения капитала в какие-либо отрасли экономики как внутри страны, так и за границей называются:

- А) финансовые активы;
- Б) оборотные средства;
- В) амортизация;
- Г) инвестиции. +

25. Самостоятельная хозяйственная деятельность отдельных людей и их объединений, направленная на получение прибыли:

- А) специализация;
- Б) предпринимательство; +
- В) себестоимость;
- Г) производственные отношения.

26. Функция, выполняя которую право защищает человека и предотвращает совершение опасных для его жизни и здоровья поступков, называется:

- А) оценочная;
- Б) регулятивная;
- В) охранительная; +
- Г) карательная.

27. Нормативно-правовой акт, принятый в особом порядке органами государственной власти, отражающий волю народа и обладающий высшей юридической силой:

- А) судебный прецедент;
- Б) нормативно-правовой акт;
- В) закон. +
- Г) правовой обычай;

28. Устойчивые, сложившиеся в результате многократного применения правила общественного поведения людей, которые санкционированы государством:

- А) судебный прецедент;
- Б) нормативно-правовой акт;
- Г) правовой обычай; +
- В) закон.

29. Решение суда, или должностного лица по конкретному делу, которым руководствуются в дальнейшем при разрешении типичных правовых проблем, называется:

- А) правовой обычай;
- Б) прецедент; +
- В) нормативный договор;
- Г) нормативный правовой акт.

30. Способность человека распоряжаться правами и нести обязанности, называется:

- А) правоотношение;
- Б) правоспособность;
- В) дееспособность;
- Г) правосубъектность. +

2.2 Практические задания

Вариант 1

Из списка признаков общества, выделенных Э.Шилзом исключите лишнее:

- не является частью крупной системы;
- браки заключаются между представителями данного объединения;
- пополняется за счет детей данного объединения;
- имеет свою территорию;
- обязательное наличие государства;
- имеет свое название и даже свою историю;
- обладает собственной системой управления;
- существует дольше средней продолжительности жизни индивида;
- его сплачивает общая система ценностей (обычаи, традиции), которые находят выражение в определенной культуре.

Вариант 2

Установите соответствие между сферами общества и видами деятельности.

Сфера общества

1. Экономическая
2. Социальная
3. Политическая
4. Духовная

Вид деятельности

- А) Избрание президента
- Б) Заключение договора купли-продажи;
- В) Концерт классической музыки;
- Г) Принятие закона о повышении пенсий.

Вариант 3

Установите соответствие между формами культуры и видами деятельности.

Форма культуры

1. Народная
2. Элитарная
3. Массовая

Вид деятельности

- А. Концерт известной поп-группы
- Б. Конкурс фольклорных коллективов
- В. Выставка художника-сюрреалиста

Вариант 4

Из приведенного ниже списка понятий исключите то, что не относится к экономике.

Производство, власть, распределение, обмен, потребление.

Вариант 5

Установите соответствие между видами ресурсов и их проявлениями.

Вид ресурсов

Проявление

1. Природные

А. Здание завода

2. Трудовые

Б. Нефть

3. Капитал

В. Программное обеспечение

4. Информационные

Г. Инженер

Вариант 6

Гражданин Иванов, потомственный рабочий, начал трудовую деятельность фрезеровщиком, затем окончил институт, стал инженером, а через несколько лет был назначен начальником сборочного цеха. Определите тип социальной мобильности.

А. Межпоколенная

Б. Внутрипоколенная

В. Нисходящая

Г. Горизонтальная

Д. Групповая

Вариант 7

На проходившие выборы Государственной Думы гражданин Сидоров не пошел, так как считал, что его голос не повлияет на результат выборов, и в день голосования уехал на дачу. Как называется поведение гражданина Сидорова?

А. Конформизм

Б. Инновация

В. Ритуализм

Г. Абсентеизм

Д. Ретритизм

Е. Мятеж

Фонд оценочных средств по дисциплине
 СОО 03.01 Башкирский язык
 I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине «Башкирский язык» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01. Музыкальное образование.

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Знать основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия)	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия	Тест №1,5,7
основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространенная оценочная лексика);		Тест № 5, Блок Б
признаки изученных грамматических явлений (видо-временных форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов);		Блок А
особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений башкирского языка;		Блок А
роль владения башкирским языком в современном мире, особенности образа жизни, быта, культуры башкир (известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в культуру), сходство и различия в традициях		Блок Б

своей национальности с башкирским народом		
Умения		
ответить на предложение собеседника согласием/отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;	- правильно определены ключевые слова в тексте; - правильно переведен текст; - правильная формулировка/выбор недостающего элемента	Тест № 1-10
рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и республике;		Блок Б
делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж;		
понимать основное содержание кратких, несложных аутентичных функциональных текстов (прогноз погоды, программы теле/радио передач, объявления на вокзале/в аэропорту) и выделять для себя отдельную значимую информацию;		
понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;		
читать аутентичные тексты разных жанров преимущественно с пониманием основного		

содержания (определять тему, выделять основную мысль, выделять главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);		
читать несложные аутентичные тексты разных жанров с полным и точным пониманием, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;		
читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;		
заполнять анкеты и формуляры;		Блок Б
писать поздравления, личные письма с опорой на образец (расспрашивать адресат о его жизни и делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу, употребляя формулы речевого этикета, принятые в башкирском языке);		
ориентироваться в башкирском письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;		Блок Б
использовать двуязычный словарь;		
использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на башкирском языке.		Блок Б

1.3 Интерпретация результатов

Итоговый ФОС по дисциплине «башкирский язык» состоит из двух блоков. В блоке А – тестовые задания; в блоке Б – текст с пропущенными словами, который нужно переписать, затем перевести на русский язык.

Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ

Оценка письменного задания:

5 баллов за правильный ответ

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично – 14-15 баллов

Хорошо – 12-14баллов

Удовлетворительно – 10-13баллов

Неудовлетворительно – менее 9 баллов

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение

Персональный компьютер с Microsoft Office.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Блок А

Тестовые задания:

Вариант 1

1. Сколько букв в башкирском алфавите:

А) 33

Б) 28

В) 41

Г) 42

2. Башкирский народный писатель, который всегда пишет о природе:

А) Нугуман Мусин

Б) Ахияр Хакимов

В) Мажит Гафури

Г) Рами Гарипов

3. Первая столица Башкортостана:

А) Уфа

Б) Стерлитамак

В) Темясово

Г) Дюртюли

4. Сколько диалектов в башкирском языке?

А) три

Б) один

В) два

Г) четыре

5. Выделить вариант заимствованных слов в башкирском языке из русского языка

А) щетка, вертолет, компьютер

Б) парта, ручка, телевизор

В) отель, пассаж, трансформатор

6. Найдите исконно башкирское слово:

- А) торба
- Б) самауыр
- В) тау
- Г) комедия

7. К какой части речи относится выделенное слово Күрше-күлән аптырап калды:

- А) числительное
- Б) местоимение
- В) существительное
- Г) частица

8. Сколько государственных театров в Уфе:

- А) 6
- Б) 4
- В) 3
- Г) 2

9. Какое национальное блюдо башкир носит название пяти пальцев?

- А) бишбармак
- Б) һурпа
- В) бәләш
- Г) сәксәк

10. Какой народный танец относится к башкирским народным?

- А) «Семь девушек»1.
- Б) лезгинка
- В) восточный

Вариант 2

1. С какого года работает башкирское радио?

- А) 1927
- Б) 1966
- В) 1987
- Г) 2009

2. Һигез миллион ете йөз мең алтмыш алты – что за цифра?

- А) 8703876
- Б) 87000666
- В) 9765543
- Г) 3986541

3. Выберите из нижеперечисленных личностей знаменитого полиглота, историка и политика:

- А) Заки Валиди

- Б) Мостай Карим
В) Зайнаб Биешева
Г) Муртаза Рахимов
4. Назовите единственную народную писательницу Башкортостана:
А) Зайнаб Биешева
Б) Хадия Давлетшина
В) Нажиба Игезьянова
Г) Гульфия Юнысова
5. Какое предложение правильное по строению:
А) Курай – башкорт халкының милли коралы
Б) Курай – милли башкорт халкының коралы
В) Курай – халкының башкорт милли коралы
Г) Курай – башкорт коралы халкының мили
6. Назовите известного башкирского молодежного актера:
А) Алмас Амиров
Б) Тамара Тансыккужина
В) Рашит Нигмати
Г) Баязит Бикбай
7. Выберите слово с правильной постановкой ударения:
А) һандуғас
Б) һандуғас
В) һандуғас
Г) һандуғас
8. Какой вуз назван в честь известного ученого и просветителя?
А) Мифтахетдин Акмулла
Б) Мухаметша Бурангулов
В) Ризаитдин Фахретдин
Г) Мустай Карим
9. Кисломолочный башкирский напиток, который изготавливают из кобыльего молока:
А) кефир
Б) кумыс
В) йогурт
Г) айран
10. Год присоединения Башкортостана к Русскому государству:
А) 1557
Б) 1567
В) 1606
Г) 1589

Блок Б
1 Вариант

Перепишите текст, вставляя пропущенные слова, затем переведите его на русский язык.

_____ лейтенант кайғыға калған эсәне ишеккә тиклем озатып куйзы. Шунан _____ һуланы ла урынына ултырзы. Тыштан үзен сабыр тоторға тырышһа ла, следователь каушап калғайны. Бер _____ эсендә уларзың кескәй генә калаһында шундай хәл булды: ун- ун ике йәштәрзәге ун һигез _____ юкка сыкты. Бөтәһе лә ике көн элек ата-эсәләре менән бер ни булмағандай һөйләшкән, ә кисә өйзәренә кайтмаған. Борсолған ата-эсәләр төнгә карай милицияға шылтыратқан...

Әлбиттә, бындай вакиғалар осраштыра. Калала айына бер-ике бала юғалып тора. Ләкин бер көн эсендә, бер юлы ун һигез баланың ғәйеп булыуы... Бындай хәлдең калала түгел, республикала осрағаны юктыр. Унан һуң, өйөнә кайтмаған малай йәки кыззы тиз таба инеләр. Өлкән лейтенанттың был яктан тәжрибәһе бар: _____, ғәзәттә, алыс илдәрзе күреү хакында хыяллана. Тимәк, уларзы вокзал тирәһендә эзләргә кәрәк. Өгәр китергә өлгөрһәләр, киләһе станцияларға _____ итеү зә етә — сәйәхәтселәрзең эзенә тиз төшәләр. Ә был юлы... (Н.Ғайетбаевтан).

Пропущенные слова: өлкән, ауыр, көн, бала, малайзар, хәбәр.

2 Вариант

Перепишите текст, вставляя пропущенные слова, затем переведите его на русский язык.

Кызырас бәләкәс кенә йыуантык буйлы, терпенәң аркаһы шикелле тырпайып торған сөм _____ сәсле, _____ йоморткаһы кеүек сып-сыбар һипкел баһқан йомро битле, _____ малай. Уның күззәре лә турғай күззәре кеүек бәләкәс кенә. Терһәктәре арткарәк сығып, тырпайыбырак торған тос кулдары ла кайһы сакта турғай канаттарын хәтерләтеп куялар. Хатта ул, йөрөгәндә лә, _____ шикелле һикереп, осоп кына йөрөй. Бының өстәүенә Кызырас турғай булып бик оһта сипылдай за белә. Ул кистәрен, һакмар буйына барып, _____ һайрауын бик озак тыңлап ултыра. һандуғастар һайраузан туктап торған сакта, Кызырас һайрарға тотона. Был вакытта уның ғына түгел, Юлдаштың кыуанысының да _____ булмай. Кызырас һәнәрле, шәп малай булып сыкты. Шуға күрә уны Юлдаш бер күреүзә үк окшатты һәм яратып хатта «Турғай» тип _____ та бирзе. Кызырас быға асыуланмай за, үпкәләмәй зә. Был исем уға окшай за шикелле. Юлдаш, дуһының уңышына кыуанып, рәхәтләһеп _____ (З.Биишевтан).

Пропущенные слова: кара, күгәрсен, теремек, турғай, коштар, сиге, кушамат, көлә.

Ответы:

Блок А

Вариант 1

1. Г
2. А
3. В
4. А
5. Б
6. В
7. В
8. А
9. А
- 10.А

Вариант 2

1. А
2. Б
3. А
4. А
5. А
6. А
7. В
8. А
9. Б
- 10.А

Блок Б

Вариант 1

Старший лейтенант проводил грустную мать до двери. Потом тяжело вздохнув, сел на свое место. Хоть он и выглядел спокойным, следовательно был удивлен. За одну ночь в их маленьком городке произошел следующий случай: пропали в количестве 18 человек 10-12 лет ребята. Все два дня назад

общались со своими родителями, а вчера не вернулись домой. Расстроенные родители на ночь глядя сообщили об этом в милицию...

Разумеется бывают такие случаи. Каждый месяц пропадают 1-2 ребенка. Но за один день исчезли 18 человек... Такого инцидента не было не только в городе, но и в республике в целом. Раньше быстро находили мальчика или девочку, которые не дошли до дома. У старшего лейтенанта в этом плане большой опыт: мальчики обычно мечтают о дальних странах. Поэтому их надо искать рядом с воклазами. Если они успели уехать, следует сообщить об этом по всем станциям – быстро находят “путешественников”. А в этот раз...

Вариант 2

Кидрас энергичный маленького роста мальчуган с черными волосами, которые торчат в разные стороны как у ежа, все лицо в веснушках. У него глаза маленькие как у воробья. Руки и локти смотрят назад как будто крылья птицы. Даже когда он ходит, он напоминает прыгающего и летающего воробья. Вдобавок ко всему этому Кидрас умеет издавать звуки как воробей. Как соловьи перестают петь, Кидрас начинает свистеть. В эти минуты не только Кидрас радуется, но и Юлдаш искренне восхищается своим другом. Кидрас оказался очень талантливым и хорошим мальчиком. Поэтому Юлдаш как увидел его, назвал его “Воробьем”. Кидрас не обижается и не злится. Ему это прозвище даже нравится. Юлдаш от души радуется успеху своего друга и вдоволь смеется.

Фонд оценочных средств по дисциплине
ОГСЭ.01 Основы философии
I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине «Основы философии» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества;	Выбор правильного варианта ответа Установление	Тесты №1-36
основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира;	правильной последовательности Правильное установление	Тесты №37-97
Об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранения жизни, культуры, окружающей среды; О социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий	соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	Тесты №98-127
Умения		

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы, и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста	Умеет определять значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков Умеет определять соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей Формулирует представление об истине и смысле жизни	Практическое задание
--	---	----------------------

1.3 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ

Оценка практического задания:

Критерии	20-16	15-10	9-0
Решение проблем	Сформирована проблема, проанализированы ее причины. Проанализированы результаты с позицией на будущее.	Отсутствует система описания основной деятельности.	Отсутствуют сведения об исследуемой теме.
Реализация задач основной деятельности	Поставлены задачи. Четко и поэтапно раскрыты задачи по изучению исследуемой темы.	Отсутствует система в описании темы исследования.	Разрозненные сведения о деятельности.
Иллюстрированный материал	Иллюстрации соответствуют содержанию, дополняют информацию о теме исследования	Повторяет информацию о теме.	Иллюстраций мало.
Выводы	Логичны, интересны, обоснованы, соответствуют целям и задачам.	В основном соответствуют цели и задачам.	Отсутствуют или не связаны с целью и задачами сам результат работы.
Оригинальность и логичность	Работа целостна и логична, оригинальна.	Логика изложения нарушена.	В работе отсутствуют

построения работы			собственные мысли.
Общее впечатление об оформлении презентации	Оформление логично, эстетично, не противоречит содержанию презентации.	Стиль отвлекает от содержания, презентации.	Нет единого стиля.

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично	– 147-126 баллов
Хорошо	– 125-104 баллов
Удовлетворительно	– 103-83 баллов
Неудовлетворительно	– менее 82 баллов

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение

Персональный компьютер с Microsoft Office.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

- Представитель объективного идеализма:
 - Маркс
 - Беркли
 - Демокрит
 - Гегель**
- Исторические типы мировоззрения:
 - миф**
 - мораль
 - наука
 - философия**
 - религия**
- Философское учение, утверждающее равноправие материального и духовного первоначал мира – это _____
Ответ: дуализм
- Методологический принцип, признающий разум основой познания:
 - сенсуализм
 - скептицизм
 - рационализм**
 - релятивизм
- Философское учение, согласно которому мир имеет одно начало: или материальное, или духовное:
 - монизм**
 - плюрализм
 - материализм
 - дуализм
- Кант видел назначение философии в поисках ответов на следующие вопросы:

а) что я могу знать? б) что я должен делать? в) на что я могу надеяться? г) что такое человек?

Установите соответствие между перечисленными вопросами и философскими дисциплинами, в которых следует искать ответы на каждый из этих вопросов:

- 1) философская антропология;
- 2) гносеология;
- 3) этика;
- 4) философия религии.

Ответ: а - 2; б - 3; в - 4; г - 1.

7. Онтология – это учение о:

- а) бытии;
- б) познании;
- в) ценностях;
- г) нравственности.

8. Совпадают ли по объему понятия "философия" и "наука"?

- а) да;
- б) нет;
- в) частично совпадают.

9. Материализм – это:

- а) признание того, что весь мир, все тела и предметы состоят из одинаковых частиц - атомов, молекул и т.п.;
- б) практический, здравый взгляд на вещи;
- в) признание первичности природы, материи и вторичности, зависимости идеального начала, сознания;
- г) признание самостоятельного, независимого от божественного вмешательства существования мира.

10. Идеализм – это:

- а) утверждение, что идеи, мысли существуют реально;
- б) признание идеального начала первичным, определяющим материальное;
- в) стремление обосновать значение идеалов в жизни, стремление человека к совершенству;
- г) стремление обосновать божественные истоки и сущность мира.

11. Учение о развитии, источником которого признается становление и разрешение противоречий – это:

- а) материализм,
- б) идеализм,
- в) агностицизм,
- г) диалектика,
- д) метафизика.

12. Представители материализма:

- а) Демокрит
- б) Гегель
- в) Платон

г) Маркс

д) Беркли

13. Философское направление, постулирующее первичность и единственность материального начала в мире и рассматривающее идеальное лишь как свойство материального – это _____

Ответ: материализм.

14. Философское направление, приписывающее активную, творческую роль в мире исключительно идеальному началу и ставящее материальное в зависимость от идеального – это _____

Ответ: идеализм.

15. Философское направление, утверждающее зависимость внешнего мира, его свойств и отношений от сознания человека – это _____ идеализм.

Ответ: субъективный.

16. Философское направление, постулирующее не только первичность идеального начала, но и его независимость от сознания человека – это _____ идеализм

Ответ: объективный.

17. Агностицизм – это:

а) признание принципиальной непознаваемости окружающего мира,

б) теория познания,

в) отрицание сотворения мира Богом,

г) признание относительности любого человеческого знания.

18. Гносеология – это учение о:

а) бытии;

б) законах и формах правильного мышления;

в) ценностях;

г) познании;

д) морали

19. Заполните таблицу, поставив в соответствие каждому ответу на поставленные вопросы одно из следующих понятий:

а) материализм, б) агностицизм, в) идеализм, г) дуализм, д) монизм.

Что составляет основу мира?	материя	1	
	дух	2	
Основа мира едина или множественна?	едина	3	
	двойственна	4	
Познаваем ли мир?	нет	5	

Ответ: 1 а, 2 в, 3 д, 4 г, 5 б.

20. Философское учение о ценностях – это:

а) онтология,

б) гносеология,

в) аксиология,

г) антропология.

21. Философии присущи функции:

- а) мировоззренческая и познавательная;
 - б) методологическая и прогностическая;
 - в) аксиологическая и ориентационная;
 - г) **все эти функции вместе взяты.**
22. Философия объясняет мир с помощью:
- а) мифологических образов;
 - б) откровения;
 - в) интуитивного прозрения;
 - г) **рациональной аргументации;**
 - д) математики.
23. Философия — это:
- а) **мировоззрение;**
 - б) мирочувствование;
 - в) мироощущение;
 - г) мировосприятие.
24. Ответы на философские вопросы ищут в:
- а) религиозных верованиях;
 - б) мифологических представлениях;
 - в) научных исследованиях;
 - г) **достовериях и умозаключениях разума;**
 - д) божественном откровении.
25. Основной вопрос философии – это (укажите наиболее правильный ответ):
- а) **вопрос об отношении сознания к бытию, идеального к материальному;**
 - б) каковы критерии истины?
 - в) как возник мир?
 - г) что есть добро и зло?
 - д) что есть Бог?
26. К формулировкам основного вопроса философии относят (укажите все правильные варианты):
- а) кто виноват (Герцен)?
 - б) **что первично: материальное или идеальное (Энгельс)?**
 - в) **стоит ли жизнь быть прожитой (Камю)?**
 - г) **как быть счастливым (Сократ)?**
 - д) что делать (Чернышевский)?
27. К вечным философским вопросам относятся (укажите все правильные варианты):
- а) каковы точные размеры вселенной?
 - б) **в чем сущность человека?**
 - в) из каких элементов состоит живая клетка?
 - г) **в чем смысл жизни?**
 - д) какова родословная славян?
28. Философия – это (укажите наиболее правильный ответ):
- а) **разумное миропонимание;**
 - б) откровение;

- в) истинное мироощущение;
 - г) специфическое мировосприятие.
29. Необходимым признаком философского мировоззрения является:
- а) конкретность;
 - б) наглядность;
 - в) системность;
 - г) абстрактность;**
 - д) экспериментальность.
30. Устойчивая система взглядов на мир, убеждений, представлений, верований человека, определяющих выбор определенной жизненной позиции, отношение к миру и другим людям, — это:
- а) мировосприятие;
 - б) мирочувствование;
 - в) мировоззрение;**
 - г) мироощущение;
 - д) мировидение.
31. Установите последовательность исторических типов мировоззрения:
- а) философия;
 - б) мифология;
 - в) наука;
 - г) религия.
- Ответ: б, г, а, в*
32. В своих истоках философия и наука опирались на:
- а) мифологию;**
 - б) технологию;
 - в) религию;
 - г) магию;
 - д) искусство.
33. В философии миф понимается как (укажите наиболее правильный ответ):
- а) мировоззрение, в основе которого лежит вера в сверхъестественное;
 - б) специфическое образное синкретическое мировоззрение;
 - в) фантастический рассказ, предание;
 - г) целостное, нерасчлененное постижение первобытным человеком мира и явлений в нем, построенное на «оборотнической» логике;**
 - д) сказка, выдумка, заведомый обман.
34. В этой картине мира «естественное» и «сверхъестественное» не отличаются друг от друга:
- а) в научной;
 - б) в религиозной;
 - в) в мифологической;**
 - г) в философской;
 - д) в обыденной.
35. Соотношение философии и науки заключается в том, что:
- а) философия является частью науки;
 - б) наука является частью философии;

- в) философия и наука частично включаются друг в друга;
 г) философия и наука исключают друг друга;
 д) философия и наука ни как не соотносятся друг с другом.
36. Основные разделы философии (укажите все правильные варианты):
 а) онтология;
 б) фразеология;
 в) политология;
 г) аксиология;
 д) социология;
 е) антропология;
 ж) гносеология.
37. Раздел философского знания, изучающий проблемы бытия:
 а) феноменология,
 б) онтология,
 в) гносеология,
 г) аксиология,
 д) антропология
38. Суждения, являющиеся философскими:
 а) материя - это вещество, поле, плазма, вакуум;
 б) материя - это совокупность объектов, обладающих массой и энергией;
 в) материя - это объективная реальность, данная нам в ощущениях;
 г) материя - это инобытие абсолютной идеи
39. Историческая эпоха, в которую возникло философское учение о бытии:
 а) античность,
 б) Средневековье,
 в) эпоха Возрождения,
 г) эпоха Просвещения.
40. Философская школа, в которой была впервые поставлена проблема бытия:
 а) афинская,
 б) элейская,
 в) стоицизм
 г) эпикуреизм
41. Форма бытия, тенденции развития которой выражают следующие понятия - «технологизация», «институционализация», «глобализация»:
 а) бытие природы,
 б) бытие социального,
 в) бытие духовного (идеального).
42. Способность к эволюции (развитию) отличает:
 а) мир неживой природы,
 б) мир живой природы,
 в) мир социальный,
 г) все перечисленные объекты.

43. Учение о наиболее общих закономерностях развития бытия и познания:

- а) эстетика
- б) метафизика
- в) диалектика**
- г) синергетика

44. Философское понятие, определяемое как «объективная реальность, данная нам в ощущениях»:

- а) жизнь,
- б) время,
- в) сознание,
- г) материя.**

45. Все, что существует в мире, это либо объект, т.е. вещь, либо его свойство, либо отношение. Установите соответствие между этими элементами бытия и приведенными ниже примерами.

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) вещь | а) планета, |
| 2) свойство | б) закон природы, |
| 3) отношение | в) тяжесть, |
| | г) атом, |
| | д) сознание |

Ответ: 1 а, г, 2 в, д, 3 б.

46. Системное свойство – это:

- а) Свойство, присущее каждому элементу системы по отдельности.
- б) Свойство, появляющееся в результате объединения элементов в систему, но не присущее им по отдельности.**
- в) Способность объектов удовлетворять требованиям определенной систематизации, классификации.

47. Способ взаимосвязи элементов какой-либо целостности – это:

- а) система,
- б) структура,**
- в) самоорганизация,
- г) синтез.

48. Установите соответствие между теориями и группами понятий:

1) теория систем;	а) Противоречие, отрицание, развитие
2) синергетика;	б) Нелинейность, бифуркация, диссипативная система
3) диалектика	в) Структура, элемент, целостность

Ответ: 1 в, 2 б, 3 а.

49. Расположите нижеприведенные понятия в порядке возрастания степени общности:

- а) движение,
- б) развитие,
- в) прогресс.

Ответ: в, б, а.

50. Минимальный, неразложимый далее компонент системы - _____

Ответ: элемент

51. Принцип диалектики, указывающий на источник любого развития:

- а) принцип единства и борьбы противоположностей;**

- б) принцип взаимосвязи и взаимопереходов количественных и качественных изменений;
 - в) принцип отрицания отрицания;
 - г) принцип противоречивого единства необходимости и случайности
52. Расположите перечисленные ниже формы отражения в порядке возрастания уровня сложности:
- а) чувствительность,
 - б) сознание,
 - в) психика,
 - д) раздражимость.

Ответ: д, а, в, б.

53. Философское направление, в котором сознание интерпретируется как свойство высокоорганизованной материи:

- а) идеализм,
- б) материализм,**
- в) дуализм,
- г) теизм.

54. Два фактора, сыгравшие решающую роль в возникновении сознания человека:

- а) предметно-практическая деятельность и речь;**
- б) увеличившийся объем мозга и прямохождение;
- в) мутагенез и изменение климата;
- г) коллективный (стадный) образ жизни и моногамия

55. Свойство высокоорганизованной материи (человеческого мозга), сущность которого заключается в целенаправленном и обобщенном воспроизведении действительности - _____

Ответ: сознание

56. Способность сознания создавать нечто новое, не возникающее в материальном мире естественным образом:

- а) рациональность,
- б) идеальность,
- в) креативность,**
- г) трансцендентальность.

57. Укажите верные характеристики сущности сознания:

- а) материальность,
- б) идеальность,**
- в) общественно-исторический характер,**
- г) иррациональность,
- д) трансцендентность.

58. Формы чувственного познания:

- а) понятие,
- б) ощущение,**
- в) умозаключение,
- г) восприятие,**
- д) представление.**

59. Формы рациональной ступени познания:
- а) **понятия,**
 - б) восприятия,
 - в) представления,
 - г) суждения,
 - д) **умозаключения.**
60. Философская позиция, выражающая сомнение в возможности достижения истины:
- а) агностицизм
 - б) **скептицизм**
 - в) экзистенциализм
 - г) прагматизм
61. Уровень познания, опирающийся на повседневный жизненный опыт человека:
- а) эмпирический
 - б) теоретический
 - в) научный
 - г) **обыденный**
62. Метод познания, предполагающий мысленное (или реальное) расчленение, разложение объекта на составные элементы – это _____
- Ответ: анализ*
63. Система правил, приемов, способов познавательной и практической исследовательской деятельности, исходящих из особенностей изучаемого объекта:
- а) теория,
 - б) наука,
 - в) **метод,**
 - г) моделирование.
64. Критерий истины, считающийся главным в марксистской гносеологии:
- а) **практика,**
 - б) формально-логическая непротиворечивость,
 - в) простота,
 - г) гармоничность, красота.
65. Независимость истины от познающего субъекта означает ее:
- а) абсолютность,
 - б) **объективность,**
 - в) субъективность,
 - г) абстрактность.
66. Система наиболее общих методов познания, а также учение об этих методах:
- а) гносеология
 - б) эпистемология
 - в) **методология**
 - г) методика
67. Бытие есть Логос — космический разум. Это идея:

- а) Средневековья
 - б) Античности
 - в) Нового времени
68. Человек, его сознание, потребности, его жизнь — единственное, несомненное и подлинное бытие. «Мыслью, следовательно, существую» — идеи:
- а) Античности
 - б) Нового времени**
 - в) Марксизма
69. «В основе бытия лежит материя и ее свойства», — считает:
- а) Марксизм**
 - б) Идеализм
 - в) Религия
70. Материя — это вещество (огонь, вода, воздух), считали философы:
- а) Античности**
 - б) Нового времени
 - в) Марксизма
71. Автор определения материи в марксизме в начале XX в.
- а) Ленин
 - б) Маркс
 - в) Фейербах
72. «Материя — это философское понятие, абстракция, которым обозначается многообразие природных явлений»:
- а) Античность
 - б) Марксизм**
 - в) Средневековье
73. Марксизм утверждает, что:
- а) Движение — свойство материи, ее атрибут**
 - б) Движение — самостоятельная форма бытия
 - в) Движение — свойство духа
74. «Источник движения — в самой материи, ее противоречивости», — утверждает:
- а) Диалектика**
 - б) Метафизика
 - в) Религия
75. Установить соответствие
Пространство и время — это:

Философы:	Идеи пространства и времени:
1. Маркс 2. Кант	А. Формы существования материи, познаваемые человеком Б. Априорные формы бытия, данные человеку с рождения

Ответ: 1а, 2б

76. Открытия — предпосылки марксизма:
- а) Теория эволюции Ч. Дарвина**

- б) Открытие электричества
- в) Открытие радиоактивности

77. В основе единства мира лежит его материальность, считает:

- а) Энгельс**
- б) Гегель
- в) Дюринг

78. Установить соответствие

Свойства пространства и времени:

- А. Одномерно
- Б. Трехмерно

Ответ: 1б, 2а

79. Свойства пространства и времени:

- 1. Пространство
 - 2. Время
- А. Необратимо
 - Б. Обратимо

Ответ: 1б, 2а

80. Свойства пространства и времени:

1. Пространство	А. Сменяемость, длительность
2. Время	Б. Конфигурация, рядоположенность

Ответ: 1б, 2а

81. Выбрать правильный ответ

Автор теории относительности:

- а) Ньютон
- б) Эйнштейн**
- в) Лаплас

82. Открыл сложное строение атома:

- а) Бор**
- б) Эйнштейн
- в) Планк

83. Обнаружил явление радиоактивности:

- а) Рентген**
- б) Бор
- в) Дарвин

84. Основы генетики заложил:

- а) Мендель**
- б) Мичурин
- в) Дарвин

85. Установить соответствие

Основные закономерности трех уровней бытия исследовали:

- 1. Микромир
 - 2. Макромир
 - 3. Космос
- А. Ньютон
 - Б. Эйнштейн
 - В. Планк

Ответ: 1в, 2а, 3б

86. Выбрать правильный ответ

Бог творит мир из ничего и самовластно управляет им, оставаясь личностью:

- а) Христианство
- б) Буддизм**

- в) Ислам
87. Бог создал людей, наделив их свободой воли:
- а) Ислам
б) Христианство
 в) Буддизм
88. Мировое время выстроено линейно. История — это время, которое имеет начало и венчается концом, утверждает:
- а) Религия
 б) Метафизика
в) Наука
89. «Мудрец хочет отказаться от желаний, перейти в состояние нирваны и раствориться во Вселенской пустоте» — это положение:
- а) Ислама
б) Буддизма
 в) Христианства
90. Установить соответствие

Основные формы движения: 1. Механическое 2. Физическое 3. Химическое	Характер взаимодействия: А. Взаимодействие атомов, электрических частиц Б. Механическое взаимодействие В. Взаимодействие между молекулами
---	--

Ответ: 1б, 2а, 3в

91. Установить соответствие

Основные формы движения: 1. Биологическая 2. Социальная	Характер взаимодействия: А. Форма существования белковых тел Б. Отношения между людьми
---	--

Ответ: 1а, 2б

93. Выбрать правильный ответ
 «Жизнь — это существование белковых тел, для которого характерно наличие процессов обмена веществ, роста, развития и размножения», — утверждает:
- а) **Материализм**
 б) Идеализм
 в) Религия
94. «Развитие — такое явление, в результате которого появляется новое»:
- а) **Диалектика**
 б) Метафизика
 в) Механицизм
95. Автор определения материи, данного в марксизме в начале XX в.:
- а) Маркс
б) Энгельс
 в) Ленин
96. Философией марксизма называется:
- а) **Диалектический материализм**
 б) Антропологическая философия

- в) Вульгарный материализм
97. Движение, пространство и время в материализме:
- а) **Объективны**
 - б) Субъективны
 - в) Неопределенны
98. Учение о ценностях:
- а) **аксиология**
 - б) антропология
 - в) социология
 - г) онтология
 - д) гносеология
99. Эпоха, в которой ценности приобретают религиозный характер:
- а) Античность
 - б) Возрождение
 - в) Просвещение
 - г) Новое время
 - д) **Средневековье**
100. Сфера общественной деятельности, создающая научные и художественные ценности:
- а) **духовная**
 - б) материальная
 - в) регулятивная
 - г) гуманитарная
 - д) экономическая
101. Теория ценностей была разработана в рамках:
- а) психоанализа
 - б) позитивизма
 - в) неотомизма
 - г) **неокантианства**
102. Сторона социального познания, рассматривающая ценностные ориентиры общественных явлений:
- а) **аксиологическая**
 - б) онтологическая
 - в) гносеологическая
 - г) социологическая
103. Влияние рыночных ценностей на социализацию личности:
- а) только отрицательное
 - б) только положительное
 - в) отсутствует
 - г) **и отрицательное, и положительное**
104. Установите соответствие между теорией ценностей и ее представителем:

- | | |
|--|----------------|
| 1. натуралистический психологизм | А) Виндельбанд |
| 2. аксиологический трансцендентализм | Б) Дьюи |
| 3. персоналистический онтологизм | В) Шелер |
| 4. социологическая концепция ценностей | Г) Вебер |

Ответ: 1б, 2а, 3в, 4г.

105. Ценностная парадигма западного общества характеризуется:

- а) приоритетом общественных ценностей над индивидуальными
- б) приоритетом религиозных ценностей над светскими

в) приоритетом индивидуальных ценностей над общественными

106. Установите соответствие между видами ценностей и их характеристиками:

1. субъектные ценности 2. предметные ценности 3. ценности–средства 4. ценности-цели	а) высшие, абсолютные ценности, выступающие в качестве смыслообразующих, бытийных ценностей б) установки, запреты, требования, выступающие как предписания человеческого поведения. в) промежуточные ценности, которые подчинены более высоким (важным) ценностям и во многом обусловлены ими г) явления окружающего мира, значимые для человека с точки зрения удовлетворения его потребностей.
--	---

Ответ: 1б, 2г, 3в, 4а.

107. Значимость объектов окружающего мира для человека, общества в целом, определяемая вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности - _____

Ответ: *ценность*

108. Верно ли рассматривать ценности с точки зрения истинности и ложности?

- а) да
- б) нет**

109. Эпоха, в которой ценности связывали с божественной сущностью - _____

Ответ: *средневековье.*

110. Библейский принцип «не убий» относится:

- а) к предметным ценностям
- б) к субъектным ценностям
- в) к материальным ценностям

111. Установки, оценки, требования, запреты и т.д., выступающие как предписания человеческого поведения, называются _____ ценностями.

Ответ: *субъектными*

112. Можно ли утверждать, что общественное мнение оказывает влияние на формирование ценностных ориентаций личности?

- а) да**
- б) нет
- в) справедливо в отношении культуры западного типа
- г) справедливо в отношении культуры восточного типа.

113. Экономическая сфера жизни общества – это социальное пространство, на котором осуществляется:

- а) экономическая жизнь общества**
- б) производство
- в) потребление

- г) удовлетворение материальных потребностей людей
114. Товаром называется:
- а) вещь, обладающая потребительной стоимостью;
 - б) предмет, который нужен людям;
 - в) продукт, произведенный для обмена посредством купли – продажи**
 - г) все то, что может удовлетворить какую-либо потребность человека
115. Глубинная основа экономического обмена:
- а) желание людей удовлетворять свои разнообразные потребности.
 - б) общественное разделение труда.**
 - в) установившаяся традиция.
 - г) желание одних людей помочь другим.
116. С марксистской точки зрения, наибольшее влияние на развитие общественной жизни в целом оказывает:
- а) воля людей и их желание;
 - б) наличие сильных личностей и способных политических элит;
 - в) природные факторы;
 - г) способ производства материальных благ;**
117. Точка зрения, согласно которой «способ материальных благ, обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще», характеризует взгляды:
- а) Смита
 - б) Конта
 - в) Вебера
 - г) Гегеля
 - д) Маркса**
118. Люди «начинают отличать себя от животных, как только начинают производить необходимые им средства к жизни». Правомерно ли утверждать, что это суждение характерно для представителей марксистской философии?
- а) да**
 - б) нет
119. Расположите приведенные ниже понятия от общего к частному:
- а) материальное производство;
 - б) общество;
 - в) работник;
 - г) производительные силы;
- Ответ: б, а, г, в.*
120. Факторы, характерные для экономической жизни общества:
- а) потребление предметов и услуг;**
 - б) наслаждение материальными и духовными благами;
 - в) распределение;**
 - г) производство предметов и услуг;**
 - д) обмен
121. К производственным отношениям относятся:
- а) отношения политические

- б) отношения обмена**
- в) отношения потребления**
- г) отношения идеологические
- д) отношения собственности**
- е) отношения религиозные

122. Закон соответствия производственных отношений характеру и уровню развития производительных сил сформулировал:

- а) Вебер
- б) Ленин
- в) Рикардо
- г) Маркс**
- д) Спенсер

123. Элементы производительных сил общества:

- а) орудия труда;**
- б) технология производства;**
- в) природные ресурсы;
- г) транспорт, коммуникации;**
- д) географическая среда;

124. Элемент производственных отношений:

- а) отношения собственности на средства производства;**
- б) отношения, которые складываются внутри семьи;
- в) отношения распределения политической власти в обществе;
- г) этнические отношения;

125.(ПС) Установите соответствие между трактовкой общества и ее сторонником:

- | | |
|---|-----------|
| 1. общество есть результат подражания | а) Маркс |
| 2. общество есть результат деятельности элит | б) Тард |
| 3. в основе развития общества лежит способ производства материальных благ | в) Парето |
| 4. общество есть результат развития абсолютной идеи | г) Гегель |

Ответ: 1- б, 2- в, 3- а, 4- г.

126. Правомерно ли включать в структуру производительных сил безработного?

- а) да
- б) нет**

127. Установите соответствие между ниже перечисленными понятиями и их авторами:

- | | |
|--|------------|
| «идеальный тип» | а) Гумилев |
| «либидо» | б) Вебер |
| «пассионарность» | в) Фрейд |
| «общественно - экономическая формация» | г) Маркс |

Ответ: 1- б, 2- в, 3- а, 4- г.

Практическое задание

Составить презентацию по одной из тем:

1. История философии

2. Духовные измерения человеческого бытия. Общечеловеческие ценности.
3. Понятие истины и методы познания.

Алгоритм создания презентаций

Перед созданием презентации на компьютере важно определить:

- назначение презентации, ее тему – студент должен понять то, о чем собирается рассказывать;
- примерное количество слайдов - слайдов не должно быть много, иначе они будут слишком быстро меняться, и времени для осмысления у слушателей не останется;
- как представить информацию наиболее удачным образом; - содержание слайдов; - графическое оформление каждого слайда.

Этапы создания презентации:

1. Планирование презентации - определение целей, формирование структуры и логики подачи материала.
2. Составление сценария - логика, содержание.
3. Разработка дизайна презентации – определение соотношения текстовой и графической информации.
4. Проверка и отладка презентации.

Фонд оценочных средств по дисциплине
ОГСЭ.02 История
I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового контроля по дисциплине «История» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
-основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков;	Выбор правильного варианта ответа	Тест №1, 2, 18,29
-сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;	Выбор правильного варианта ответа	Тест № 6, 17, 26
-основные процессы политического, экономического развития ведущих государств и регионов мира;	Выбор правильного варианта ответа	Тест №7,12,19,20,21
-назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;	Выбор правильного варианта ответа	Тест №5,8,15,16,28
- роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	Выбор правильного варианта ответа	Тест №4,11,14
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения	Выбор правильного варианта ответа	Тест № 3,13,25
Умения		

-ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	Выбор правильного варианта ответа	Тест № 9, 10, 24,30
-выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем ;	Выбор правильного варианта ответа	Тест № 22,23, 27

1.3 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ

Итоговая оценка, количество баллов (всего)

Отлично – 27 -30 баллов

Хорошо – 21-26 балла

Удовлетворительно – 15- 20 баллов

Неудовлетворительно – менее 15 баллов

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Тестовые задания

1. В конце XX- XXI вв. политическое развитие стран Запада характеризовалось:

а) усилением раскола в международном рабочем движении

б) конфронтацией власти и общества

в) ростом влияния коммунистических партий

г) возведением проблемы прав человека на уровень международной политики

2. К концу 1980 –х гг. строительство социализма в ряде стран Восточной Европы привело к:

А) кризису командно-административной системы

Б) созданию демократической политической системы

В) широкому внедрению достижений НТР в экономику

Г) достижению экономической независимости от стран Запада

3. Какой международный документ по правам человека был принят 10 декабря 1948 года.

А) Конвенция о статусе беженцев

Б) Конвенция о защите прав человека и основных свобод

В) Всеобщая декларация прав человека

Г) Международный пакт о гражданских и политических правах

4. Процесс совершенствования и перестройки науки и научных достижений второй половины XX начала XXI вв. называется:
- А) неолитическая революция
 - Б) научно-техническая революция**
 - В) промышленная революция
 - Г) экономическое чудо
5. Политика европейской интеграции закончилась созданием
- А) Всемирной торговой организации (ВТО)
 - Б) Организацией европейского экономического сотрудничества (ОЕЭС)
 - В) Совета Европы
 - Г) Европейского союза (ЕС)**
6. Высшей точкой «Холодной войны» было событие:
- А) Карибский кризис**
 - б) Корейская война
 - В) Фултонская речь У.Черчилля
 - г) Суэцкий кризис
7. Какое название носит денежная единица европейского характера, введённая в 1999 году
- А) франки
 - Б) европейские доллары
 - В) евро**
 - Г) иена
8. Какая специализированная организация в составе ООН занимается вопросами образования, науки и культуры?
- А) ВОЗ
 - Б) ЮНИСЕФ
 - В) ЮНЕСКО**
 - Г) МВФ
9. Что не характерно для современного этапа мирового развития?
- А) глобальные проблемы современности
 - Б) глобализация мирового пространства
 - В) информационная революция
 - Г) преобладание тоталитарных режимов у власти**
10. Одной из самых острых проблем современности является
- А) международный бандитизм
 - Б) международный терроризм**
 - В) антиглобализм
 - Г) национализм
11. Повсеместное использование компьютеров, создание различных банков данных компьютеризованной информации привело к созданию в последней четверти XX века локальных, а затем и глобальных компьютерных сетей. Самой распространённой из них является
- А) Fidonet
 - Б) CREN
 - В) FARNet

Г) INTERNet

12. Причина распада колониальной системы:

А) территориальный раздел мира

Б) мировой экономический кризис

В) подъем национально-освободительного движения

Г) переход стран Запада на импортозамещающую экономику

13. Подписание Маастрихтского договора в 1991 г. привело к:

А) учреждению Европейского союза

Б) прекращению ирано-иракской войны

В) созданию блока НАТО

Г) созданию организации Варшавского договора

14. Каковы особенности культуры на современном этапе развития? Укажите два верных ответа

А) разрыв с культурой прошлых эпох

Б) доступность культурных ценностей

В) распространение массовой культуры

Г) господство одного художественного направления

Д) сокращение культурного сотрудничества между государствами

15. Создание Европейского союза, Международного валютного фонда и Мирового банка привело к:

А) усилению протекционизма

Б) укреплению таможенных границ

В) введению национальной валюты в отдельных странах

Г) созданию единого экономического пространства в Европе

16. Создание Всемирной торговой организации привело к:

А) уменьшению импортных пошлин

Б) запрещению транснациональных корпораций

В) увеличению объемов мелкой розничной торговли

Г) превращению Китая в мирового промышленного лидера

17. Военная операция НАТО под названием «Буря в пустыне» была направлена против:

А) Афганистана

Б) Ирака

В) Сербии

Г) Израиля

18. В 1980-е гг., в отличие от предыдущих десятилетий XX в., в государствах Латинской Америки шел процесс:

А) дезинтеграции

Б) демократизации

В) реформирования

Г) усиления авторитаризма

19. В первой половине 1980 – х гг. США проводят политику:

А) изоляционизма

Б) конфронтации с СССР

В) сотрудничества с СССР

- Г) умиротворения агрессора
20. Результат внешней политики Великобритании к концу XX в.:
- А) вступление страны в еврозону
- Б) укрепление колониальной системы
- В) активное участие в военных операциях НАТО**
- Г) возвращение страны к политике «блестящей изоляции»
21. По конституции Пятой республики Франция провозглашалась:
- А) конституционной монархией
- Б) парламентской республикой
- В) смешанной республикой**
- Г) парламентской монархией
22. Глобализация в сфере производства проявляется в:
- А) создании транснациональных корпораций**
- Б) возрастании роли небольших предприятий
- В) господстве товарно – денежных отношений
- Г) механизации физического труда
23. Раскройте смысл понятия «глобальные проблемы современности»
- А) это комплекс проблем, связанных с существованием оружия массового поражения
- Б) это проблемы, решение которых требует объединения усилий всех государств**
- В) комплекс проблем, связанных с обеспечением продовольствием
- Г) комплекс гуманитарных проблем
24. Что стало одним из основных направлений внешней политики России в начале XXI в. ?
- А) ослабление отношения со странами Востока
- Б) наращивание гонки вооружений
- В) поддержка «доктрины Трумэна»
- Г) развитие отношений со странами СНГ**
25. Образование Содружества Независимых Государств провозглашено:
- А) Новоогаревским договором в 1992 г.;
- Б) Решением Верховных Советов Украины, России, Белоруссии в 1993 г.;
- В) Беловежским соглашением в 1991 г.;**
- Г) Алма-атинской декларацией в 1990г.
26. «Бархатные революции» в ряде стран Европы в конце 80-х гг. привели к:
- А) ликвидации основ тоталитаризма**
- Б) национализации крупных предприятий
- В) установлению власти коммунистических партий
- Г) установлению командно-административной системы
27. Для международной интеграции характерен процесс:
- А) либерализации мировой торговли**
- Б) усиления протекционизма в экономике
- В) внедрения национальной валюты в отдельных странах
- Г) формирования экономики, независимой от других стран
28. Основная цель Организации объединенных наций:

- А) решение гуманитарных проблем стран Азии и Африки
- Б) улаживание конфликтов международного масштаба исключительно мирными средствами и предотвращение угроз миру.**
- В) создание зоны свободной торговли в Европе
- Г) глобализация в сфере финансов и производства

29. Важнейшей проблемой стран Азии и Африки на современном этапе является проблема:

- А) ликвидация мандатной системы
- Б) внедрения научных достижений
- В) освоения труднодоступных районов
- Г) преодоления отсталости от стран Запада**

30. Какая партия получила большинство мест в парламенте на выборах в Государственную Думу Российской Федерации в 2007 г.?

- А) ЛДПР
- Б) КПРФ
- В) «Единая Россия»**
- Г) «Справедливая Россия»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.03 Иностранный язык

I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине «Иностранный язык» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания:		
Знать: лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности	<ul style="list-style-type: none"> - практические занятия, – фронтальный опрос, – тестирование, – контрольная работа, – выполнение индивидуальных заданий, – проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, составление сравнительных грамматических таблиц 	Task
Умения:		
Уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;	<ul style="list-style-type: none"> – практические занятия, – ролевые игры, – выполнение индивидуальных заданий, фронтальный вопрос 	Task
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности	<ul style="list-style-type: none"> – практические занятия, – проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, – выполнение индивидуальных заданий, – письменный опрос 	Task
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	<ul style="list-style-type: none"> – практические занятия, – фронтальный опрос, – выполнение индивидуальных занятий, – тестирование, – ролевые игры, – проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы 	Task

1.3 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий: 1 балл за правильный ответ

Количество правильных ответов	Отметка
25 – 24	Отлично
23 – 18	Хорошо
17 - 14	Удовлетворительно
13 – 0	Не удовлетворительно

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1. Инструкция

Вариант 1

Внимательно прочитайте задание. Выберите правильный вариант из предложенных.

1. Поставьте глагол **to be** в **Present Simple**

My grandmother ... a teacher

- a. is b. are c. was d. had been

2. Поставьте глагол **to be** в **правильной форме**

You ... nine years old

- a. is b. are c. was d. had been

3. Поставьте глагол **to be** в **правильной форме**

Ann ... **got two brothers**

- a. is b. has c. was d. had been

4. Выберите **правильную форму глагола**

She _____ 2 foreign languages

- a. speaks b. speak c. spoke d. speaking

5. Выберите **правильную форму глагола**

Peter _____ the pupils to translate the text

- a. helps b. help c. helping d. helped

11. Выберите **правильную форму конструкции to be going to**

I ... (move) to London

- a. am going to move b. am going to moving c. am going to moved

12. Выберите **правильную форму конструкции to be going to**

I ... (fly) to the Moon

- a. am going to flying b. am going to fly c. am going to flyed

13. Выберите **правильную форму конструкции to be going to**

I ... (marry) at 25

- a. am going to marry b. are going to marry c. am going to married

14. Определите **предложение в прошедшем времени**

- a. I am afraid I shall be late b. I was afraid I should be late c. I was afraid I shall be late

10. Определите **предложение в прошедшем времени**

- a. Did you think we should pick all the apples in three days? b. Do you think we shall pick all the apples in three days? c. Do you think we should pick all the apples in three days? d. Do you think we should pick all the apples in three days?

11. Выберите **правильный ответ**

"I'm waiting for my parents," Nick said.

- a) Nick said that he is waiting for my parents b) Nick said that he was waiting for his parents
c) Nick said that he was waiting for my parents d) Nick told that he was waiting for his parents

12. Выберите правильный ответ

"I can't fix the engine myself," my brother admitted.

- A) My brother admitted that can't fix the engine myself
- B) My brother admitted that couldn't fix the engine himself
- C) My brother admitted that can't fix the engine himself
- D) My brother admitted that couldn't fix the engine myself

13. Выберите правильный ответ

"You should be careful," my friends said to me.

- A) My friends said to me that I should be careful.
- B) My friends said to me that I should have been careful.
- C) My friends told me that I should have been careful.
- D) My friends told me that I should be careful.

14. Выберите правильный ответ

"I will come tomorrow and finish the work," the plumber said to grandma.

- A) The plumber said to grandma that he will come tomorrow and finish the work.
 - B) The plumber promised grandma that he will come the next day and finish the work.
 - C) The plumber promised grandma that he would come next day and will finish the work.
 - D) The plumber promised grandma that he would come the next day and finish the work.
- Образуйте форму множественного числа существительного leaf.

- a)leaves
- b)leavs
- c)leafs
- d) leafes

15. Употребите нужную форму имени прилагательного

1) Kate is ... than Ann.

- a) beautiful b) beautifuler c) more beautiful

16. Употребите нужное местоимение

_____ am your new teacher

- a) I b) He
- c) We d) They

17. Употребите нужную форму глагола

Please for a taxi to collect us after the performance.

- a) confirm b) arrange c) deny d) take

18. Выберите правильный ответ

_____ you help me with my homework?

- a)Are
- b)May
- c)Can
- d) Need

19. Выберите правильную форму

There five people in my family

- a) are
- b) is
- c) are not
- d) is not

20. Прочитайте текст и определите, какой из заголовков соответствует тексту

The popular group was Abba in XX century. It was formed in 1973 in Sweden. Abba's cheerful tunes made them international pop stars and one of the most successful groups of the seventies. Their most famous songs ("Waterloo", "Money, Money, Money", "Knowing Me, Knowing You", etc.) often topped European charts. Though the group doesn't exist any more, it is still popular with people of all ages.

- a) Music in Our Life
- b) Classical music
- c) Rock music
- d) Pop music

21. Прочитайте текст и заполните пропуски подходящими по смыслу словами

Have you heard Massive Attack's new(1) .. ? It's fantastic. – Yes, the first ...(2)..... is my favourite. I keep playing it over and over again. I've just bought REM's latest album. – Yes, I've got that. It's great. There's a superb guitar ...(3)..... right at the beginning. You'll(4)..... it.

- a) track
- b) album
- c) solo
- d) love

22. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос

Pop music is a genre of popular music. First time the term pop music in English has sounded in 1926. The roots of pop music go deep into the history. The basic unit in pop music is a different song or single. The average song length is from 2 to 4 minutes. Since the early fifties pop music has been the enthusiasm and the entertainment of the young. The popular group was Abba in XX century. It was formed in 1973 in Sweden. Abba's cheerful tunes made them international pop stars and one of the most successful groups of the seventies. Their most famous songs ("Waterloo", "Money, Money, Money", "Knowing Me, Knowing You", etc.) often topped European charts. Though the group doesn't exist any more, it is still popular with people of all ages.

Ответьте на вопрос

When the first time pop music has sounded?

23. Прочитайте текст и найдите соответствующий перевод подчеркнутого слова

The Englishman prefers his own house to an apartment in a block of flats, because he doesn't wish his doing to be overlooked by his neighbours. "An Englishman's house is his castle".

- a) смотреть сквозь пальцы на кого-то

- b) видеть кого-то
- c) простить кого-то
- d) быть замеченными кем-то

24. Заполните пропуски в письме следующими словами

Dear Ann,

Thank you for your letter. I 'm happy to receive it!

You want to know what kind of__(1)___ I listen to. I'd like to tell you that music is my hobby and I'm fond of pop music. I have got a wonderful collection of__(2)___ at home. Besides, my preferences depend on my mood. Sometimes I like to listen to romantic and calm music. Other day I prefer energetic dance music. As for my favourite singer, he's Dima Bilan. His songs are so wonderful! You're interested in my parents' attitude towards my music preferences. They share my interests and we often discuss__(3)___ or__(4)___.

Write back

soon!

Best wishes, Elina

- a) CDs b) Music c) music video d) Songs

25. Выберите соответствия между английскими словами и выражениями и их русскими эквивалентами

- 1. a composer 2. a pianist 3. Actor 4. singer

- a) певец b) актер c) композитор d) пианист

1. Инструкция

Вариант 2

Внимательно прочитайте задание. Выберите правильный вариант из предложенных.

1.He ... the test for 40 minutes

- a)writes b)has been writing c)is writing

2.We ... already ... the text

- a)have... translated b)has been translating c)are translating

3.They are flying over the ocean... .

- a)for 3 hours b)every week c)at this moment

4.She often... by Delta.

- a)travels b)is travelling c)has travelled

5.How long ... you ...reading this book?

- a)have..been b)are c)is

6.MrsBrown ... me English

a)is teaching b)teach c)teaches

7.I have been studying History

a)for 5 years b)now c)already

8.I...not ... you for ages.

a)have... seen b)have ...been seeing c)don't see

9. It's nice to see you again. We _____ each other for a long time

A) didn't see C) have seen

B) haven't see D) haven't seen

10. He _____ a car before

A) has never driven C) has never drive

B) never drive D) never drove

11. Brian asked Jane, "How do you like living here?"

A. Brian asked Jane how did she like living there.

B. Brian asked Jane how she liked living there.

C. Brian asked Jane how had she liked living there.

D. Brian asked Jane how had her liked living there.

12. Jim`s father told him, "Be quiet, please!"

A. Jim`s father asked him was quiet.

B. Jim`s father asked him be quiet.

C. Jim`s father asked him to be quiet.

D. Jim`s father asked he to be quiet.

13. Clair said, "Sue has been my best friend since childhood".

A. Clair said Sue had been her best friend since childhood.

B. Clair said Sue was her best friend since childhood.

C. Clair said Sue had been my best friend since childhood.

D. Clair said Sue has been my best friend since childhood.

14. Katy said, "When Sonia comes, I'll tell her the news."

A. Katy said when Sonia came, I would tell her the news.

B. Katy said when Sonia came, she would tell her the news.

C. Katy said when Sonia came, she would have told her the news.

D. Katy said when Sonia came, her would have told her the news.

15. Употребите нужную форму имени прилагательного

Monkeys are ... than cats.

a) funny b) funnier c) more funnier

16. Употребите нужное местоимение

That is Mr. Smith. Can you see _____ well?

a) us b) him

c) me d) her

17. Употребите нужную форму глагола

He illness so that he could stay off work.

- a) affected b) arranged
- c) gasp d) feel

18. Выберите правильный ответ

You _____ enter without a tie

- a) aren't b) can't
- c) ought not d) weren't

19. Выберите правильную форму

There no contracts on the desk

- a) are b) is c) are not d) is not

20. Прочитайте текст и определите, какой из заголовков соответствует тексту

Music is very important in our life. We cannot live without music. People listen to music when they are happy or when they are unhappy. It helps them in their everyday life. Nowadays many people enjoy music as their hobby.

- a) Music in Our Life b) Classical music
- c) Rock music d) Rap music

21. Прочитайте текст и заполните пропуски подходящими по смыслу словами

Have you heard that Radiohead are going on ...(1)... later this year? They're going to be playing at ...(2)... all round the country. I hope they do a ...(3)... somewhere near here. I'd love ___(4)___ them.

- a) gig b) four
- c) to see d) venues

22. Прочитайте текст

Classical music is often associated with the music of the past. Classical music means music produced in the Western world between 1750 and 1820. This music includes opera, chamber music, choral pieces, and music a full orchestra. Currently, scientists proved that listening to classical music has a beneficial effect on the physical and the moral state of a man. This music always makes you to have emotions or associations, as though reading a good book and, together with its heroes live among them. Classical music also enhances the memory of a man.

Ответьте на вопрос

What kind of music includes classical music?

23. Прочитайте текст и найдите соответствующий перевод подчеркнутого слова

Americans who live in towns and cities move often. A family stays in one house for four or five years, and then they move again. Some people move because they have found a new job. Other people move because they want a bigger or a smaller home. In American suburbs, families come and go all the time. Americans are always trying to make their homes better. They take a lot of time to buy furniture and make their homes beautiful. They buy books and magazines about houses and furniture. They work hard on their homes in the evenings and on weekends.

- a) они берут время b) они дают на время
c) им требуется много времени d) они выбирают время

24. Заполните пропуски в письме следующими словами

Dear Ann,

Thank you for your letter. I 'm happy to receive it!

You want to know what kind of music I listen to. I'd like to tell you that music is my hobby and ___(1)___ pop music. I have got a wonderful collection of CDs at home. Besides, my preferences depend on my mood.

Sometimes I like to listen to romantic and calm music. Other day I prefer energetic dance music.

___(2)___ favourite singer, he's Dima Bilan. His songs are so wonderful! You're interested in my parents' attitude towards my music preferences. They ___my interests and we often discuss songs or music video.

Write_____!

Best wishes, Elina

- a) back soon b) I'm fond of
c) share d) As for my

25. Выберите соответствия между английскими словами и выражениями и их русскими эквивалентами

1. orchestra 2. accordion

3. opera, 4. tune

a) звук b) оркестр

c) аккордеон d) опера

Ответы

1 вариант 1.a 2.b 3.b 4.a 5.a 6.a 7.b 8.a 9. b 10.a 11.b 12.b 13.a 14.d 15.c 16.a 17.a 18.c 19.a 20.d 21. Bacd 22. 23.d 24.bacd 25.cdab

2 вариант 1.b 2.a 3.c 4.a 5.a 6.c 7.a 8.a 9.d 10.a 11.b 12.c 13.a 14.b 15.b 16.b 17.b 18.b 19.a 20.a 21.bdac 22. 23.c 24.bdca 25.bcda

Фонд оценочных средств по дисциплине
ОГСЭ.04 Физическая культура
I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине «Физическая культура» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Время выполнения заданий – академический час

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;	Обоснование социально-экономической необходимости специальной адаптивной и психофизической подготовки к труду. Знание физических качеств. Оздоровительные методы физического воспитания при занятиях различными видами двигательной активности. Применение средств и методов физического воспитания для профилактики профессиональных заболеваний.	1, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 17, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 34, 35, 36, 37, 39, 47
Основы здорового образа жизни;	Знание основ здорового образа жизни;	4, 5, 6, 18, 19, 21, 29, 30, 31, 38, 44,
Условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;	Соблюдение правил техники безопасности при занятиях физкультурно-оздоровительной деятельностью; Знание методов здоровьесберегающих технологий при работе за компьютером.	2,15,16,22, 43, 45,
Средства профилактики перенапряжения.	Знание и применение методики активного отдыха, массажа и самомассажа при физическом и умственном утомлении. Освоение методики занятий физическими упражнениями для профилактики и коррекции нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения и основных	3,12,14,31,33,40, 41, 42, 46, 48, 49, 50

функциональных систем		
умение		
Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	Умение составлять и выполнять с группой комплекс упражнений по видам спорта. Знание техники безопасности при занятии атлетической гимнастикой.	Зачетные нормативы для 4 курса
Применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;	Умение осуществлять самоконтроль.	
Пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности	Уметь использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	

1.3 Интерпретация результатов

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

I Тестовые задания:

Из представленных тестовых вопросов выберите правильный вариант ответа

1. Физическая культура ориентирована на совершенствование...

- а) физических и психических качеств людей;
- б) техники двигательных действий;
- в) работоспособности человека;
- г) природных физических свойств человека.

2. Физическая подготовленность, приобретаемая в процессе физической подготовки к трудовой или иной деятельности, характеризуется...

- а) высокой устойчивостью к стрессовым ситуациям, воздействию неблагоприятных условий внешней среды и различным заболеваниям;
- б) уровнем работоспособности и запасом двигательных умений и навыков;
- в) хорошим развитием систем дыхания, кровообращения, достаточным запасом надежности, эффективности и экономичности;
- г) высокими результатами в учебной, трудовой и спортивной деятельности.

3. Величина нагрузки физических упражнений обусловлена...

- а) сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
- б) степенью преодолеваемых при их выполнении трудностей;
- в) утомлением, возникающим в результате их выполнения;
- г) частотой сердечных сокращений.

4. Правильной можно считать осанку, если вы, стоя у стены, касаетесь ее...

- а) затылком, ягодицами, пятками;
- б) лопатками, ягодицами, пятками;
- в) затылком, спиной, пятками;
- г) затылком, лопатками, ягодицами, пятками.

5. Главной причиной нарушения осанки является...

- а) привычка к определенным позам;
- б) слабость мышц;
- в) отсутствие движений во время школьных уроков;
- г) ношение сумки, портфеля на одном плече.

6. Соблюдение режима дня способствует укреплению здоровья, потому что...

- а) обеспечивает ритмичность работы организма;
- б) позволяет правильно планировать дела в течение дня;
- в) распределение основных дел осуществляется более или менее стандартно в течение каждого дня;
- г) позволяет избегать неоправданных физических напряжений.

7. Под силой как физическим качеством понимается:

- а) способность поднимать тяжелые предметы;
- б) свойства человека, обеспечивающие возможность воздействовать на внешние силы за счет мышечных напряжений;
- в) комплекс физических свойств организма, позволяющий преодолевать внешнее сопротивление, либо противодействовать ему за счет мышечных напряжений.

8. Под быстротой как физическим качеством понимается:

- а) комплекс свойств человека, позволяющий передвигаться с большой скоростью;
- б) комплекс физических свойств человека, позволяющий быстро реагировать на сигналы и выполнять движения за кратчайший промежуток времени;
- в) способность человека быстро набирать скорость.

9. Выносливость человека не зависит от...

- а) функциональных возможностей систем энергообеспечения;
- б) быстроты двигательной реакции;
- в) настойчивости, выдержки, мужества, умения терпеть;
- г) силы мышц.

10. При воспитании выносливости применяют режимы нагрузки, которые принято подразделять на оздоровительный, поддерживающий, развивающий и тренирующий. Какую частоту сердечных сокращений вызывает поддерживающий режим?

- а) 110—130 ударов в минуту;
- б) до 140 ударов в минуту;
- в) 140—160 ударов в минуту;
- г) до 160 ударов в минуту.

11. Наиболее эффективным упражнением развития выносливости служит:

- а) бег на короткие дистанции;
- б) бег на средние дистанции;
- в) бег на длинные дистанции.

12. При самостоятельных занятиях легкой атлетикой основным методом контроля физической нагрузкой является:

- а) частота дыхания;
- б) частота сердечных сокращений;

в) самочувствие.

13. Отсутствие разминки перед занятиями физической культурой, часто приводит к:

- а) экономии сил;
- б) улучшению спортивного результата;
- в) травмам.
- г) повышена температура тела.

14. Для воспитания быстроты используются:

- а) двигательные действия, выполняемые с максимальной скоростью;
- б) двигательные действия, выполняемые с максимальной амплитудой движений;
- в) двигательные действия, направленные на выполнение нагрузки длительное время;

15. Укажите, последовательность упражнений предпочтительную для утренней гигиенической гимнастики:

- 1. Упражнения, увеличивающие гибкость;
- 2. Упражнения на дыхание, расслабление и восстановление.
- 3. Упражнения для ног: выпады, приседания, подскоки.
- 4. Упражнения, активизирующие деятельность сердечнососудистой системы;
- 5. Упражнения, укрепляющие основные мышечные группы.
- 6. Упражнения, способствующие переходу организма в рабочее состояние.
- 7. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

Ответы: а) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; б) 2, 6, 7, 1, 4, 5, 3; в) 3, 5, 7, 1, 6, 2, 4;

г) 6, 4, 5, 1, 7, 3, 2.

16. Отметьте, что определяет техника безопасности:

- а) комплекс мер направленных на обучения правилам поведения, правилам страховки и самостраховки, оказание доврачебной медицинской помощи;
- б) правильное выполнение упражнений;
- в) организацию и проведение учебных и внеурочных занятий в соответствии с гигиеническими требованиями.

17. Отметьте, что такое адаптация:

- а) процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды;
- б) чередование нагрузки и отдыха во время тренировочного процесса;
- в) процесс восстановления.

18. Укажите нормальные показатели пульса здорового человека в покое:

- а) 60 – 80 ударов в минуту;
- б) 70 – 90 ударов в минуту;
- в) 75 - 85 ударов в минуту;
- г) 50 - 70 ударов в минуту.

19. Регулярное занятие физической культурой и спортом, правильное распределение активного и пассивного отдыха, это:

- а) соблюдение распорядка;
- б) оптимальный двигательный режим.

20. Система мероприятий позволяющая использовать естественные силы природы:

- а) гигиена;
- б) закаливание;
- в) питание.

21. Правильное распределение основных физиологических потребностей в течение суток (сна, бодрствования, приема пищи) это:

- а) режим дня;
- б) соблюдение правил гигиены;
- в) ритмическая деятельность.

22. Привычно правильное положение тела в покое и в движении, это:

- а) осанка;
- б) рост;
- в) движение.

23. Совокупность процессов, которые обеспечивают поступление кислорода в организм, это:

- а) питание;
- б) дыхание;
- в) зарядка.

24. Способность преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий это:

- а) зарядка;
- б) сила;
- в) воля.

25. Способность длительное время выполнять заданную работу это:

- а) упрямство;
- б) стойкость;
- в) выносливость.

26. Способность человека выполнять упражнения с большой амплитудой это:

- а) гибкость;
- б) растяжение;
- в) стройность.

27. Способность быстро усваивать сложнокоординационные, точные движения и перестраивать свою деятельность в зависимости от условий это:

- а) ловкость;
- б) быстрота;
- в) натиск.

28. Назовите основные физические качества человека:

- а) скорость, быстрота, сила, гибкость;
- б) выносливость, быстрота, сила, гибкость, ловкость;
- в) выносливость, скорость, сила, гибкость, координация.

29. Назовите элементы здорового образа жизни:

- а) двигательный режим, закаливание, личная и общественная гигиена;
- б) рациональное питание, гигиена труда и отдыха, гармонизация психоэмоциональных отношений в коллективе;
- в) все перечисленное.

30. Укажите, что понимается под закаливанием:

- а) купание в холодной воде и хождение босиком;
- б) приспособление организма к воздействию внешней среды;
- в) сочетание воздушных и солнечных ванн с гимнастикой и подвижными играми.

31. Страховка при занятиях физической культурой, обеспечивает:

- а) безопасность занимающихся;
- б) лучшее выполнение упражнений;
- в) рациональное использование инвентаря.

32. Первая помощь при обморожении:

- а) растереть обмороженное место снегом;
- б) растереть обмороженное место мягкой тканью;
- в) приложить тепло к обмороженному месту.

33. Отметьте вид физической подготовки, который обеспечивает наибольший эффект, нацеленный на оздоровление:

- а) регулярные занятия оздоровительными физическими упражнениями на свежем воздухе;
- б) аэробика;
- в) альпинизм;
- г) велосипедный спорт.

34. Назовите вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития гибкости:

- а) акробатика;
- б) тяжелая атлетика;
- в) гребля;
- г) современное пятиборье.

35. Отметьте вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития силы:

- а) самбо;
- б) баскетбол;
- в) бокс;
- г) тяжелая атлетика.

36. Отметьте вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития скоростных способностей:

- а) борьба;
- б) бег на короткие дистанции;
- в) бег на средние дистанции;
- г) бадминтон.

37. Отметьте вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития координационных способностей:

- а) плавание;
- б) гимнастика;
- в) стрельба;
- г) лыжный спорт.

38. Здоровый образ жизни – это способ жизнедеятельности направленный на ...

- а) развитие физических качеств;
- б) поддержание высокой работоспособности;
- в) сохранение и улучшение здоровья;
- г) подготовку к профессиональной деятельности.

39. Величина нагрузки физических упражнений обусловлена:

- а) сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
- б) степенью преодолеваемых при их выполнении трудностей;
- в) утомлением, возникающим в результате их выполнения;
- г) частотой сердечных сокращений.

40. Правильное дыхание характеризуется:

- а) более продолжительным выдохом;
- б) более продолжительным вдохом;
- в) вдохом через нос и выдохом ртом;
- г) равной продолжительностью вдоха и выдоха.

41. Соблюдение режима дня способствует укреплению здоровья, потому что....

- а) обеспечивает ритмичность работы организма;
- б) позволяет правильно планировать дела в течение дня;
- в) позволяет избегать неоправданных физических движений.

42. Основные направления использования физической культуры способствуют формированию...

- а) базовой физической подготовленностью;
- б) профессионально прикладной физической подготовке.
- в) восстановлений функций организма после травм и заболеваний.
- г) всего вышеперечисленного.

43. Профилактика нарушений осанки осуществляется с помощью...

- а) скоростных упражнений;

- б) силовых упражнений;
- в) упражнений на гибкость;
- г) упражнений на выносливость.

44. Освоение двигательного действия следует начинать с ...

- а) формирования общего представления о двигательном действии;
- б) выполнения двигательного действия в упрощенной форме;
- в) устранения ошибок при выполнении подводящих упражнений.

45. Специфические прикладные функции физической культуры преимущественно проявляются в сфере:

- а) образования;
- б) организации досуга;
- в) спорта общедоступных достижений;
- г) производственной деятельности.

46. Укажите, чем характеризуется утомление:

- а) отказом от работы;
- б) временным снижением работоспособности организма;
- в) повышенной ЧСС.

47. Основными показателями физического развития человека являются:

- а) антропометрические характеристики человека;
- б) результаты прыжка в длину с места;
- в) результаты в челночном беге;
- г) уровень развития общей выносливости.

48. Для составления комплексов упражнений на увеличение мышечной массы тела рекомендуется:

- а) полностью проработать одну группу мышц и только за тем переходить к упражнениям на другую группу мышц.
- б) чередовать серию упражнений, включающую в работу разные мышечные группы.
- в) использовать упражнения с относительно небольшим отягощением и большим количеством повторений.
- г) планировать большое количество подходов и ограничивать количество повторений в одном подходе.

49. Для составления комплексов упражнений для снижения веса тела рекомендуется:

- а) полностью проработать одну группу мышц и только за тем переходить к упражнениям на другую группу мышц.
- б) локально воздействовать на отдельные группы мышц, находящиеся ближе всего к местам жирового отложения.
- в) использовать упражнения с небольшим отягощением и большим количеством повторений.
- г) планировать большое количество подходов и ограничивать количество повторений в одном подходе.

50. Укажите, последовательность упражнений предпочтительную для физической минутки или паузы:

1. Упражнения на точность и координацию движений;
2. Упражнения на расслабление мышц туловища, рук, ног.
3. Упражнения на растягивание мышц туловища, рук, ног.
4. Упражнения в потягивание, для профилактики нарушения осанки.
5. Приседания, прыжки, бег переходящий в ходьбу.
6. Упражнения махового характера для различных групп мышц.
7. Дыхательные упражнения.

Ответы: а) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; б) 2, 4, 6, 1, 3, 5, 7; в) 3, 1, 4, 2, 6, 7, 5;

г) 4, 3, 6, 5, 7, 2, 1.

ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

1. г
2. а
3. а
4. г
5. б
6. а
7. в
8. б
9. б
10. б
11. в
12. б
13. в
14. а
15. г
16. а
17. а
18. а
19. б
20. б
21. а
22. а
23. б
24. б
25. в
26. а
27. а
28. б
29. в
30. б
31. а
32. б
33. а
34. а
35. г
36. б
37. б
38. в
39. а
40. г
41. б
42. г
43. б
44. а
45. г
46. б
47. а
48. а
49. в
50. б

Время на подготовку и выполнение:

Подготовка 5 минут

Выполнение 40 минут

Всего 45 минут

II Зачетные нормативы для 4 курса:

Зачетные нормативы	юноши			девушки		
	оценка					
	удов	хор	отл	удов	хор	отл
Бег 100 м (сек.)	15.4	14.6	13.4	17.8	17.0	16.4
Бег 500 м. (мин.сек.)	1.35	1.50	2.10	3.00	2.20	1.55
Бег 1000 м (мин.сек.)	5.00	4.10	3.40	6.30	5.40	5.00
Бег 2000 м (мин.сек.)				12.00	11.00	10.00
Бег 3000 м (мин.сек.)	14.00	13.00	12.00			
Бег без учета времени	5 км			3км		
Прыжок в длину с места(см)	210	220	230	170	180	195
Метание гранаты (м)	30	35	40	15	20	25
Подтягивание на высокой перекладине (кол-во раз)	8	10	12			
Отжимания в упоре лежа (кол-во раз)				10	15	20
Жим гири 16 кг одной рукой (кол-во раз)	10	15	20			
Подъем корпуса из положения лежа на спине (кол-во раз)				30	35	40
Прыжки через скакалку (кол-во раз в мин.)	80	100	120	80	100	120
Волейбол: прием и передача мяча сверху и снизу над собой, у стены (кол-во раз).	15	20	25	10	15	20
Волейбол: прием и передача мяча в парах (кол-во раз)	15	20	25	10	15	20
Волейбол: верхняя прямая подача (из 5 подач)	3	4	5	2	3	4
Баскетбол: штрафные броски (кол-во попаданий из 10 бросков)	4	5	6	3	4	5
Баскетбол: ведение мяча между ног на месте (кол-во раз)	10	15	20	8	12	15
Баскетбол: 3-х очковые броски (кол-во попаданий из 10)	2	3	4	1	2	3
Баскетбол: ведение мяча через площадку с попаданием в кольцо и обратно (сек)	15	20	25	20	25	30
Бег на лыжах: 1 км (мин.сек.)	4.40	4.10	3.40	5.50	5.20	4.50
2 км				12.30	11.30	10.30
3 км	15.30	14.00	12.30	20.00	18.00	16.30
5 км	29.00	27.00	25.00	б.у		
10 км	б.у			б.у		

Фонд оценочных средств по дисциплине
 ЕН.01 Информатика и информационно-коммуникационные технологии
 (ИКТ) в профессиональной деятельности

I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине «Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ в образовательном процессе	Выбор правильного варианта ответа	Тест №1-6
Основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.) с помощью современных программных средств		Тест №7-30
Возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития		Тест №31-36
Назначение и технологию эксплуатации аппаратного и программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности		Тест №37-45
Умения		
Соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ в профессиональной деятельности	Правильность выполнения практического задания	Задание №1
Создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса		Задание №2-3
Использовать в процессе музыкального образования обучающие компьютерные программы и игры		Задание №4
Использовать сервисы и информационные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в музыкально-педагогической		Задание №5

деятельности		
--------------	--	--

1.3 Интерпретация результатов

Критерии оценивания тестового задания:

Система оценки выполнения тестовых заданий: Для оценки образовательных достижений студентов применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Количество баллов	Качественная оценка уровня подготовки	
		балл (отметка)	вербальный аналог
85 ÷ 100	38-45 баллов	5	отлично
70 ÷ 85	31-37 баллов	4	хорошо
55 ÷ 70	24-30 баллов	3	удовлетворительно
менее 55	менее 24 баллов	2	не удовлетворительно

Работа рассчитана на 45 мин

Общие критерии оценивания практического задания:

«5» балла – за выполнение более 75% задания без существенных ошибок.

«4» балла – за выполнение 51 – 75% задания или выполнение всех заданий с несущественными ошибками.

«3» балл - за выполнение 33 – 50% задания или выполнение всех заданий с существенными ошибками.

«2» баллов – за невыполнение менее 32% задания или абсолютно неверное выполнение заданий.

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение

Персональный компьютер с Microsoft Office.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какое воздействие на человека оказывают компьютеры?

- Вызывают усталость и снижение работоспособности.*
- Плохо влияет на зрение.*
- Человек получает определенную дозу излучения.
- Вызывает расстройство желудка.

- 2. На каком расстоянии от монитора должен работать обучающийся за компьютером?**
- a) 15-20 см
 - b) 50-70 см
 - c) Меньше 40 см
 - d) 90-110 см
- 3. При каких условиях можно работать за компьютером?**
- a) При плохом самочувствии.
 - b) При хорошем освещении и нормальном самочувствии.
 - c) При недостаточном освещении и нормальном самочувствии.
 - d) При хорошем освещении и плохом самочувствии.
- 4. Что обязан сделать обучающийся, если в кабинете вычислительной техники возникла чрезвычайная ситуация?**
- a) Делать то же, что все делают.
 - b) Спокойно ожидать указания педагога.
 - c) Медленно покинуть кабинет.
 - d) Сообщить педагогу о ситуации.
- 5. Обучающийся не имеет права в кабинете информатики...**
- a) Самостоятельно включать и выключать компьютер, монитор.
 - b) Пользоваться рабочим местом педагога за компьютером.
 - c) Пользоваться интерактивной указкой при ответах у доски.
 - d) Начинать работу по указанию педагога.
- 6. Обучающийся не имеет права...**
- a) Отключать и подключать провода питания.
 - b) Касаться пальцами экрана монитора.
 - c) Работать чистыми руками.
 - d) Работать влажными руками.
- 11. Выберите лишнее из утверждений "Текстовый редактор - "**
- a) компьютерная программа, предназначенная для создания и изменения текстовых файлов, а также их просмотра на экране, вывода на печать, поиска фрагментов текста и т.п.
 - b) это программа, используемая специально для ввода и редактирования текстовых данных
 - c) это программа для создания, редактирования, форматирования, сохранения и печати документов
 - d) это программа для редактирования изображений
- 12. Документ созданный в MS Word имеет расширение:**
- a) *.docx
 - b) *.txt
 - c) *.bmp
 - d) *.bmv
- 13. Форматирование текста представляет собой:**
- a) процесс изменения внешнего вида текста
 - b) процесс сохранения текста на диске в виде текстового файла

- c) процесс передачи текстовой информации по компьютерной сети
- 14. Редактирование текста представляет собой:**
- a) процесс внесения изменений в объём текста
 - b) процесс сохранения текста на диске в виде текстового файла
 - c) процесс передачи текстовой информации по компьютерной сети
 - d) процесс считывания с внешнего запоминающего устройства ранее созданного текста
- 15. При наборе текста пробел ставится**
- a) до знака препинания
 - b) после знака препинания
 - c) и до, и после знака
- 16. Электронная таблица - это:**
- a) прикладная программа, предназначенная для обработки структурированных в виде таблицы данных
 - b) устройство ПК, управляющее его ресурсами в процессе обработки данных в табличной форме
 - c) системная программа, управляющая ресурсами ПК при обработке таблиц
- 17. Электронная таблица представляет собой:**
- a) совокупность нумерованных строк и поименованных буквами латинского алфавита столбцов
 - b) совокупность поименованных буквами латинского алфавита строк и нумерованных столбцов
 - c) совокупность пронумерованных строк и столбцов
 - d) совокупность строк и столбцов, именуемых пользователем произвольным образом
- 18. Выражение $5(A_2+C_3):3(2B_2-3D_3)$ в электронной таблице имеет вид:**
- a) $5(A_2+C_3)/3(2B_2-3D_3)$
 - b) $5*(A_2+C_3)/3*(2*B_2-3*D_3)$
 - c) $5*(A_2+C_3)/(3*(2*B_2-3*D_3))$
 - d) $5(A_2+C_3)/(3(2B_2-3D_3))$
- 19. Выберите верную запись формулы для электронной таблицы:**
- a) F3G3+45
 - b) F3G3+45
 - c) 7*F7 +D6K6
 - d) =F3*N4+ L3
- 20. При перемещении или копировании в электронной таблице абсолютные ссылки**
- a) не изменяются
 - b) преобразуются по правилам указанным в формуле
 - c) преобразуются в зависимости от нового положения формулы
 - d) преобразуются вне зависимости от нового положения формулы
- 21. При перемещении или копировании в электронной таблице относительные ссылки:**

- a) преобразуются вне зависимости от нового положения формулы
 - b) преобразуются в зависимости от длины формулы
 - c) не изменяются
 - d) *преобразуются в зависимости от нового положения формулы*
- 22. Абсолютным адресом ячейки является**
- a) \$17K
 - b) P8
 - c) \$k\$12
 - d) 45F
- 23. Какое расширение имеет файл Excel**
- a) txt
 - b) *xls*
 - c) doc
- 24. В ячейку электронной таблицы нельзя внести:**
- a) текст
 - b) формулу
 - c) *иллюстрацию.*
- 25. К какой группе программ Windows относится программа Paint.**
- a) *стандартные*
 - b) служебные
 - c) Office
 - d) системные
- 26. С помощью нажатия какой клавиши можно нарисовать ровный круг или квадрат при выборе эллипса или прямоугольника**
- a) Ctrl
 - b) Alt
 - c) *Shift*
 - d) Enter
- 27. Для чего предназначена фигура «пунктирный прямоугольник».**
- a) вычерчивания прямоугольника
 - b) *выделения прямоугольной формы*
 - c) вычерчивания пунктирного прямоугольного треугольника
 - d) вычерчивания пунктирного прямоугольника
- 28. Выберите название программы, предназначенной для создания презентаций:**
- a) Word
 - b) Excel
 - c) Paint
 - d) *PowerPoint*
 - e) Adobe PhotoShop
- 29. Для быстрого запуска просмотра презентации служит кнопка:**
- a) F1.
 - b) F3.
 - c) F4.

- d) F5.
- 30. Для того, чтобы эффект анимации проигрывался при выборе объекта, расположенного на слайде, необходимо настроить:**
- a) Дизайн
 - b) Управляющую кнопку
 - c) Триггер
 - d) Гиперссылку
 - e) Действие
- 31. Пропускная способность каналов передачи информации измеряется в:**
- a) метр/с
 - b) бит/с
 - c) байт/с
 - d) Мбит/с
- 32. Локальная сеть со специально выделенным компьютером для хранения главной информации называется:**
- a) региональная
 - b) одноранговая
 - c) иерархическая
 - d) глоба
 - e) льная
- 33. Топология сети – это ...**
- a) схема соединения компьютеров
 - b) канал передачи информации
 - c) приём информации
 - d) скорость передачи информации
- 34. Если кабель проходит от одного компьютера к другому, последовательно соединяя компьютеры и периферийные устройства между собой, то реализуется локальная сеть типа:**
- a) «кольцо»
 - b) «звезда»
 - c) «линейная шина»
- 35. Каждый компьютер, подключенный к Интернету, имеет свой уникальный**
- a) формат
 - b) IP-адрес
 - c) доменный адрес
 - d) канал
- 36. Укажите правильно записанный адрес электронной почты:**
- a) *ivanov_ivah@mail.ru*
 - b) *ivanov ivah@mail.ru*
 - c) *иванов_mail.ru*
 - d) *иванов@mail.ru*

37. Укажите наиболее полный перечень основных устройств персонального компьютера:

- a) микропроцессор, сопроцессор, монитор;
- b) *центральный процессор, оперативная память, устройства ввода-вывода;*
- c) монитор, винчестер, принтер;
- d) АЛУ, УУ, сопроцессор;

38. Постоянное запоминающее устройство служит для:

- a) *хранения программ начальной загрузки компьютера и тестирования его узлов;*
- b) хранения программы пользователя во время работы;
- c) записи особо ценных прикладных программ;
- d) хранения постоянно используемых программ;

39. Во время исполнения прикладная программа хранится:

- a) в видеопамяти;
- b) в процессоре;
- c) *в оперативной памяти;*
- d) на жестком диске;
- e) в ПЗУ.

40. Персональный компьютер не будет функционировать, если отключить:

- a) дисковод;
- b) *оперативную память;*
- c) мышь;
- d) принтер.

41. Какое из устройств предназначено для ввода информации:

- a) процессор;
- b) принтер;
- c) *клавиатура;*
- d) монитор.

42. Операционная система — это:

- a) совокупность основных устройств компьютера;
- b) система программирования на языке низкого уровня;
- c) *набор программ, обеспечивающий работу всех аппаратных устройств компьютера и доступ пользователя к ним;*
- d) совокупность программ, используемых для операций с документами.

43. Программой архиватором называют:

- a) *программу для уменьшения информационного объема (сжатия) файлов;*
- b) программу резервного копирования файлов;
- c) интерпретатор;
- d) систему управления базами данных.

44. Компьютерные вирусы:

- a) возникают в связи со сбоями в аппаратных средствах компьютера;

- b) пишутся людьми специально для нанесения ущерба пользователям ПК;
- c) зарождаются при работе неверно написанных программных продуктов;
- d) являются следствием ошибок в операционной системе.

45. Назначение антивирусных программ под названием детекторы:

- a) обнаружение и уничтожение вирусов;
- b) контроль возможных путей распространения компьютерных вирусов;
- c) обнаружение компьютерных вирусов;
- d) «излечение» зараженных файлов.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание №1. Напишите, какие действия необходимо выполнить в следующих ситуациях:

1. Если вы почувствовали исходящий от телевизора или компьютера запах горелой резины _____

2. Если телевизор или компьютер уже не просто дымят, а загорелись _____

чтобы _____

3. Ни в коем случае не следует _____,

поскольку _____

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Первая ситуация	2 балла – дан полный ответ 1 балл – ответ частично верен 0 балл – ответ не правильный или не дан
2.	Вторая ситуация	2 балла – дан полный ответ 1 балл – ответ частично верен 0 балл – ответ не правильный или не дан
3.	Третья ситуация	2 балла – дан полный ответ 1 балл – ответ частично верен 0 балл – ответ не правильный или не дан

Задание №2. Оформить программку-буклета/афишу к концерту на заданную тему при помощи компьютерной программы Microsoft Word».

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Расположение информации	2 балла - грамотно оформленная и правильно расположенная информация в буклете или афише 1 балл – 2-3 ошибки в расположении информации; 0 баллов – отсутствие грамотно расположенная информация в буклете или афише.
2.	Выбор шрифтов	2 балла - использование не более трех размеров шрифтов, маркеров, интересное художественное оформление наиболее значимых абзацев или слов; 1 балл - использование более трех размеров шрифтов, отсутствие маркеров и незначительное художественное оформление абзацев; 0 баллов – использование большого количества шрифтов, отсутствие художественного оформление абзацев.
3.	Использование иллюстраций	1 балл - использование изображений, иллюстрирующих текст; 0 баллов – отсутствие изображений, иллюстрирующих текст.
4.	Использование цвета	1 балл - использование цвета, который привлекает внимание к определенным пунктам верстки буклета/ афиши; 0 баллов – оформление в черно-белом варианте.

Задание №3. создать мультимедиа презентацию продолжительностью 3 минуты с помощью компьютерных программ Power Point 2010 и Magix Samplitude 11 на заданную тему из предложенных музыкальных / фото материалов.

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Задание выполнено в установленные сроки	1 балл
2.	Выдержан единый стиль оформления слайдов (шрифт, фон, титры).	1 балл
3.	В презентации отсутствуют грамматические ошибки	1 балл
4.	Слайд содержит не более 5-6 строк текста и не более 5-7 слов в предложении	1 балл
5.	Макет презентации оформлен в цветовой гамме, не противоречащей содержанию темы	1 балл
6.	Правильно выбрано сочетание цветов фона слайдов и текста	1 балл
7.	В презентации использованы эффекты анимации	1 балл
8.	Фотоматериал раскрывает содержание темы	1 балл
9.	Музыкальная композиция имеет продолжительность 3 минуты	1 балл
10.	Созданная музыкальная композиция имеет расширение в формате mp3.	1 балл

11.	Звуковой ряд музыкальной композиции синхронизирован с визуальным рядом	1 балл
12.	Музыкальные фрагменты смонтированы технически верно, без посторонних звуков, шумов	1 балл
13.	Отсутствие пауз между смонтированными музыкальными фрагментами	1 балл
14.	Хорошо читаемый текст	1 балл
15.	Музыкальные фрагменты вырезаны в соответствии с логикой интонационного процесса	1 балл
16.	Музыкальная композиция соответствует содержанию темы	1 балл
17.	Пространство экрана (слайда) использовано максимально эффективно	1 балл
18.	Уместность использования эффектов анимации, графики	1 балл
19.	Оригинальность, творческий подход к созданию презентации	1 балл
20.	Презентация содержит сложные спец./технические эффекты	1 балл
21.	Музыкальная композиция имеет драматургически целостную структуру	1 балл
22.	Общее эстетическое впечатление	1 балл

Задание №4. Используя конструктор интерактивных заданий LearningApps.org создайте интерактивное упражнение для заданной возрастной группы на заданную тему по вашему предмету для достижения одной из образовательных задач:

1. "Открытие" нового знания или формирования нового умения
2. Применение полученного знания на практике, отработка умения
3. Проверка и контроль
4. Рефлексия

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Задание соответствует заданной теме	1 балл
2.	Задание может быть использовано для решения одной из образовательных задач	1 балл
3.	Задание разработано с учетом возрастных особенностей	1 балл
4.	Оригинальность, творческий подход	1 балл
5.	Общее эстетическое впечатление	1 балл

Задание №5. В сети Интернет найдите адреса сайтов (3-5 ресурсов), принадлежащих организациям, проводящим дистанционные конкурсы для педагогов. Создайте памятку, в которой будет храниться информация об этих конкурсах.

Требования к документу:

- 1) Формат текстового документа Microsoft Word.
- 2) Размер шрифта 14, основной текст выровнен по ширине.
- 3) Документ оформлен в виде таблицы: в первом столбце адрес ресурса Интернет, во втором столбце название конкурса, в третьем - сроки проведения, в четвертом – информация о конкурсных материалах. В нижнем колонтитуле надпись «Дистанционные конкурсы профмастерства»

Фонд оценочных средств по дисциплине
 ЕН.02 Компьютерные технологии в музыке
 I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена
 Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знать		
Особенности работы с мультитрековыми секвенсорами	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1-4
Обработку и преобразование звука	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1-4
Уметь		
Запись звука и настройка параметров записи	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1-4
Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1-4
Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «лимитирование»	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1-4
Спектральная обработка (применение частотных фильтров)	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1-4

Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер. Очистка фонограммы от шумов и других дефектов	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1-4
---	--	---------------------------

1.3 Интерпретация результатов

Оценка «5»:

- безупречное знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей.
- все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося.
- задание выполнено с 1 недочетом или пометкой.
- ответ показал прочные и глубокие знания и умения, но допущена 1 ошибка и недочет.

Оценка «4»:

- хорошие знания учащегося по всем видам задания содержат некоторую неуверенность, допущены 2 ошибки.
- неуверенное исполнение задания, допущены ошибки.

Оценка «3»:

- недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть ошибки и недочеты в устных ответах.
- при устном ответе работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету, не соответствуют уровню развития учащегося.

Оценка «2»:

- ни одно задание не выполнено.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Практическое задание №1

Рассказать про мультитрековый секвенсор как средство записи AUDIO и MIDI-данных. Назначение и функции мультитрекового секвенсора. Возможность сведения AUDIO и MIDI-данных в современных мультитрековых секвенсорах. Использование мультитрековых секвенсоров в аранжировке и композиции, в исполнительском искусстве. Виртуальные шины коммутация устройств.

Практическое задание №2

Особенности работы с программой LOGIC PRO X

Структура, интерфейс программы

Структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Обработка и преобразование звука

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «лимитирование», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер. Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Практическое задание №3

Особенности работы с программой Cubase

Структура, интерфейс программы

Структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Обработка и преобразование звука

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «лимитирование», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер. Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Практическое задание №4

Особенности работы с программой PRO TOOLS

Структура, интерфейс программы

Структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Обработка и преобразование звука

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «лимитирование», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер. Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Фонд оценочных средств по дисциплине
ОП.01 Педагогика
I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для экзамена, итогового экзамена по дисциплине «Педагогика» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	Тест, п.1, №1-6
значение и логику целеполагания в обучении, воспитании и педагогической деятельности		Тест п.2, № 1-6
принципы обучения и воспитания		Тест п.3, № 1-4
особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования		Тест п.4, № 1-5
формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения		Тест п.5, № 1-6
психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания		Тест п.6, № 1-4 Тест п.10, №1-2
понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом,		Тест п.7, № 1-3 Тест п.8, № 1-3

психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику		
особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением		Тест п.9, № 1-4
средства контроля и оценки качества образования		Тест, п.11, №1-6
психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога		Тест п.12, № 1-6
Умения		
определение педагогических возможности различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания	Правильность выбранного ответа в тестовом задании и в пед.ситуации	Тест, п.6 №3, Тест, п.11
анализ педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений		Пед. Ситуации № 1-3 Тест, п.12
поиск и анализ информации, необходимой для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития		Тест, п.2, №5 Тест, п.12 №4
ориентирование в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования		Тест, п.1 №4 Тест, п.2 №2,6

1.3 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ

52- 58 правильных ответов – «5» отлично,

40-51 правильных ответов – «4» хорошо,

27-39- правильных ответов – «3» удовлетворительно,

26 правильных ответов и меньше – «2» неудовлетворительно.

Оценка задач:

1 бал за правильный ответ

2 балла за правильный ответ и интерпретацию полученных результатов.

Максимально 6 баллов.

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

58- 64 правильных ответов – «5» отлично,

46-57 правильных ответов – «4» хорошо,

21-45- правильных ответов – «3» удовлетворительно,

20 правильных ответов и меньше – «2» неудовлетворительно.

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение
Персональный компьютер с Microsoft Office.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

1. Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития

1. Педагогика – это:

а) педагогика изучает закономерности развития ребёнка и определяет пути его воспитания;

б) педагогика – это наука о воспитании, образовании и обучении людей;

в) педагогика – это искусство воздействия воспитателя на воспитанника с целью формирования его мировоззрения;

г) педагогика – занимается изучением вопросов обучения и образования подрастающего поколения.

2. Впервые выдвинул задачу: «всех учить всему», обосновал принципы, содержание, методы, классно-урочную организацию обучения:

а) Ж.Ж. Руссо;

б) Я.А. Коменский;

в) И.Ф. Гербарт;

г) И.Г. Песталоцци.

3. Что такое методология педагогики?

А) учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности;

б) учение о принципах построения, формах и методах научно-педагогического познания;

в) учение о методах, формах, процедурах познания и преобразования педагогической действительности;

г) правильного ответа нет.

4. Гуманистическая педагогика:

а) стремиться изменить воспитанника;

б) исходит из приоритетности знаний педагога;

- в) принимает воспитанника таким, каков он есть;**
- г) не требует от учителя переориентации внутренних установок.

5. Метод исследования, предполагающий непосредственное получение нужной информации через органы чувств:

- а) тестирование;
- б) анкетирование;
- в) эксперимент;
- г) наблюдение.**

6. Человеческий индивид как продукт общественного развития, субъект труда, общения и познания – это

- а) индивид
- б) человек
- в) личность**
- г) индивидуальность

2. Значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности

1. Факторы, влияющие на постановку цели воспитания

- а) потребности общества в человеческих ресурсах**
- б) идеалы родителей в отношении детей
- в) возможности учебно-воспитательных заведений
- г) интересы педагогов общеобразовательной школы
- д) стремление учащихся приобрести профессию

2. Задача педагога состоит

- а) изучать среду ребенка, его ближайшее окружение
- б) в своевременном выявлении задатков и информировании родителей ребенка
- в) замечать проявление способностей детей, правильно оценивать их и способствовать их развитию**
- г) в организации разнообразной деятельности детей

3. Системообразующей характеристикой педагогической деятельности является:

- а) действия;
- б) операции;
- в) цель;**
- г) результат.

4. Выберите правильное соотношение субъекта и объекта педагогической деятельности:

- а) учащиеся являются субъектами учебно-познавательной деятельности, поэтому их нельзя рассматривать как объектов какой-либо деятельности. Следовательно, можно утверждать, что учитель и учащиеся являются полноправными субъектами педагогической деятельности,
- б) основная задача педагогической деятельности – правильное управление познавательной деятельностью, субъектами которой выступают учащиеся, а учитель является объектом учебно-познавательной деятельности,
- в) субъектом педагогической деятельности является учитель, а ее объектом – ученики, которые одновременно выступают субъектами учебно-познавательной деятельности,**
- г) нет правильного ответа.

5. Какой из функциональных видов деятельности учителя представлен следующими педагогическими умениями: умение составить урок, умение составить план внеклассного мероприятия, умение отбирать вид деятельности, соответствующий поставленным задачам для каждого этапа педагогического процесса, умение подобрать дифференцированные, личностно-ориентированные задания и задачи:

- а) **проективная,**
- б) коммуникативная,
- в) исследовательская
- г) аналитическая,
- д) информационная.

6. Определите требования личностного подхода:

- а) личностный подход требует учёта индивидуальных особенностей воспитанников;
- б) личностный подход указывает на необходимость учёта возрастных особенностей в воспитании;
- в) личностный подход нацеливает воспитателя на изучение личности воспитанника и организацию воспитательного процесса на основе интересов и пожеланий воспитанников;
- г) **личностный подход обязывает воспитателей строить воспитательный процесс на основе учёта главных личностных качеств – направленности личности, её жизненных планов и ценностных ориентаций, опираться на возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.**

3. Принципы обучения и воспитания

1. Исходное положение преподавательской и учебной деятельности, система важнейших требований к процессу обучения:

- А) методы;
- Б) умения;

В) принципы;

- Г) форма организации обучения.

2. Принципы обучения впервые сформулировал

- а). Песталоцци И.Г.
- б). Коменский Я.А.
- в). Монтень М.
- г). **Ушинский К.Д.**

3. Связи, зависимости компонентов процесса обучения носят _____ характер

- а) **закономерный;**
- б) нормативный;
- в) регулируемый объектами;
- г) вероятностно-статистический;
- д) глобальный.

4. К какому принципу обучения вы отнесете правило «Развивайте, закрепляйте, переносите успехи учащегося в одном виде деятельности на другие: от эпизодического успеха идите к высоким стабильным достижениям»?

- а) Связи теории с практикой.
- б) Прочности.

- в) Научности.
- г) Систематичности и последовательности.**
- д) Сознательности и активности.

4. Особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования

1. Педагогический процесс – это...

- а) познавательная деятельность педагога, направленная на овладение общечеловеческим опытом, специальными знаниями, профессиональными умениями и навыками;
- б) специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение развивающих и образовательных задач;**
- в) упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения, обеспечение информирования и воспитания школьников;
- г) процесс, в ходе которого на основе познания, упражнения и приобретенного опыта возникают новые формы поведения и деятельности.

2. Инновационными называют учебные заведения, в которых:

- а) Внедряются нововведения.
- б) Нововведения всесторонне обоснованы.
- в) Нововведения обязательно улучшают условия учебного и педагогического труда.
- г) Совершенствование педагогической системы осуществляется преимущественно за счет внутренних резервов.
- д) Все ответы правильные.**

3. Инструкция. Установите соответствие компонентов педагогического процесса.

1.	Цели	а) Целевой
2.	Задачи	б) Содержательный
3.	Содержание	в) Деятельный
4.	Методы	г) Результативный
5.	Формы взаимодействия	
6.	Результат	

Ответ: А _____, Б _____, В _____, Г _____.

Ответ: А-1,2. Б – 3. В – 4,5. Г - 6

4. Содержание какого понятия раскрыто ниже?

Система научных знаний, практических умений и навыков, способов деятельности и мышления, которыми учащимся необходимо овладеть в процессе обучения.

- а) преподавание;
- б) содержание образования;**
- в) метод обучения;
- г) средство обучения.

5. Стандарт образования — это система параметров, характеризующих...

- а) государственные нормы образованности;**
- б) общественный идеал;
- в) учебно-воспитательный план учителя;
- г) возможности реальной личности в достижений идеала;
- д) обязательства школы по образованию, развитию и воспитанию учеников.

5. Формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения

1. Методы обучения - это

а) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.

б) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.

в) средство самообучения и взаимообучения.

г) пути познания объективной реальности в условиях многоаспектного рассмотрения гносеологических механизмов и познавательной активности учащихся.

2. Отметьте правильный ответ. Методы воспитания – это

а) Общие исходные положения, которыми руководствуется педагог;

б) Способы воздействия на сознание, волю, чувства, поведение воспитанников;

в) Варианты организации конкретного воспитательного процесса;

г) предметы материальной и духовной культуры, которые используются для решения педагогических задач.

3. Найдите правильное утверждение. Урок - это

а) Организованная форма учебной работы, при которой учащиеся проявляют свою самостоятельность и активность в соответствии с их интересами

б) Организованная форма учебной работы в школе, при которой учитель занимается в рамках точно установленного времени с постоянным составом учащихся по твердому расписанию, руководя коллективной деятельностью, используя разнообразные методы для достижения намечаемых им дидактических воспитательных задач в соответствии с учебной программой

в) Ограниченная по времени часть учебного процесса, в которой учитель решает воспитательные, образовательные и развивающие задачи с учетом индивидуальных особенностей учащихся

г) Все ответы верны

4. Чем обусловлено деление урока на типы:

а) ведущими методами обучения,

б) мастерством педагога,

в) целями обучения,

г) количеству детей.

5. Для какого типа характерна следующая структура урока:

- Проверка выполнения учащимися домашнего задания
- Проверка ранее усвоенных знаний
- Мотивация учения школьников и сообщение темы, цели, задачи урока
- Восприятие и осознание учащимися нового учебного материала
- Осмысление, обобщение и систематизация знаний
- Подведение итогов урока и сообщение домашнего задания.

а) Урок формирования умений и навыков

б) Урок сообщения новых знаний

в) Урок проверки ЗУН (урок контроля)

г) Комбинированный урок

6. Что здесь лишнее?

- а) Урок сообщения новых знаний,
- б) Комбинированный урок,
- в) Урок-лекция,**
- г) Урок обобщения и систематизации.

6. Психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации, обучения и воспитания

1. Верно, или неверно? Выберите верные утверждения.
 - 1. Потребность в учении является врожденной.**
 2. Человеку определено природой, как именно он будет обучаться.
 - 3. Физиологические потребности также влияют на учение.**
 - 4. Одна и та же потребность может быть активирована через многие мотивы.**
 - 5. Больше всего стимулируют учение потребности в самовыражении.**
 6. Потребности человека неизменны.
 7. Школа решающим образом влияет на формирование потребностей обучаемых.
 - 8. Удовлетворение одной познавательной потребности вызывает новую, более высокую познавательную потребность.**
 9. Мотив учения всегда обусловлен только одной потребностью.
 - 10. Представление о потребностях учитель получает, наблюдая поведение обучаемых.**

2. Создание на уроке специальных мотивирующих ситуаций:
 - а) Необязательно.
 - б) Не нужно.
 - в) Необходимо.**
 - г) Смотря по обстоятельствам.
 - д) Правильного ответа нет.

3. Выберите группу методов, являющихся наиболее эффективными при стимулировании мотивации:
 - а) Рассказ, объяснение, беседа, лекция, учебные дискуссии, диспуты, работа с книгой, метод примера.
 - б) Упражнения, приучение, создание воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, наблюдения, иллюстрации и демонстрации, лабораторные работы, репродуктивные и проблемно-поисковые методы, индуктивные и дедуктивные методы.**
 - в) Соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание и др.
 - г) Специальная диагностика, устный и письменный опрос, контрольные лабораторные работы, машинный контроль, самопроверка и др.

4. Верно, или неверно? Выберите верные утверждения.
 - 1. Мотивация – побуждение учащихся к активной учебной деятельности, продуктивному познанию содержания обучения.**
 - 2. Мотив – конкретная побудительная причина, вызывающая определенное действие обучаемого.**
 3. По видам выделяются профессионально-ценностные и унитарно – практические мотивы.
 4. Все мотивы имеют одинаковую силу.

5. Все действующие мотивы осознаются учителями и обучаемыми.
6. В дидактическом процессе действуют только реальные мотивы.
7. **Отношение школьника к учению позволяет выявить некоторые внутренние мотивы.**
8. Включенность обучаемого в учебный процесс всегда постоянна.
9. **Активность определяет степень (интенсивность, прочность) «соприкосновения» обучаемого с предметом его деятельности.**
10. **Самостоятельность – способность школьника обходиться без помощи товарищей, учителей, взрослых.**

7. Педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации

1. Отрасль педагогики, исследующая проблемы внешкольного воспитания, влияния социума на формирование и развитие личности – это:
 - а) специальная педагогика;
 - б) социальная педагогика;**
 - в) этнопедагогика,
 - г) коррекционная и специальная педагогика.
- . К девиациям в поведении несовершеннолетних относят:
 - а) трудновоспитуемость;**
 - б) социально-педагогическую запущенность;**
 - в) задержки психического развития.

Система специальных и общепедагогических мероприятий направленных на ослабление или преодоление недостатков психофизического развития определяется как...

- а) компенсация;
- б) коррекция;**
- в) корреляция;
- г) адаптация.

8. Понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику

1. Дополните: Аномалия - это.....от нормы. Варианты ответа:
 - а) дополнение,
 - б) отклонение,**
 - в) отрицание,
 - г) коррекция.
2. Выберите правильный ответ. Нравственная норма – это:
 - а) Форма общественного сознания, проявляемая в системе конкретно-исторических отношений, является духовным продуктом, суммой правил, требований. Норм, регулирующих взаимодействие между людьми, их отношение к вещам и явлениям окружающего мира.
 - б) Освоенная, внутренне принятая общественная мораль, регулирующая поведение личности, опирающаяся на мировоззренческие убеждения и чувство совести.**
 - в) Правило, имеющее общий характер, т.е. распространяющееся на множество одинаковых поступков, требование, определяющее, как человек должен поступать в той или иной конкретной ситуации.
 - г) Исходное начало, которому подчинены нравственные принципы.

3. Нормы, конкретизирующие намерения политиков, воплощая их в социальный заказ – государственные документы, законы и положения – это:

- а) педагогические нормы
- б) корпоративные нормы
- в) административные нормы**
- г) социальные нормы.

9. Особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением

1. Что означает “уровень актуального развития”?

- а) совокупность способностей и знаний, актуальных для выполнения определенной деятельности;
- б) зона развития, находящаяся в стадии становления;
- в) уровень развития ребенка, на котором он может решить проблему, но только при помощи взрослого;**
- г) уровень развития, уже достигнутый человеком.

2. Отрасль специальной педагогики, разрабатывающая проблемы воспитания, образования и обучения детей с нарушениями слуха это –

- а) сурдопедагогика;**
- б) тифлопедагогика;
- в) олигофренопедагогика
- г) Нет правильного ответа.

3. Развитие способностей и дарований школьников, главным образом, зависит от:

- а). Природных задатков.
- б) Объема приобретенных знаний и умений.
- в) Число прочитанных книг.
- г). Общения со сверстниками и взрослыми.
- д) Организации и осуществлении целенаправленного учебно-воспитательного процесса.**

4. Назовите социальную службу, оказывающую экстренную социальную помощь несовершеннолетним, оказавшимся в трудной жизненной ситуации:

- а) центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей;
- б) социальный приют;**
- в) центр социальной помощи семье и детям;
- г) социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних.

10. Приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения

1. Стимулирование учения - это:

- а) Требование хорошо учиться.
- б) «Подталкивание» школьников к успешному учению.
- в) Преодоление лени.
- г) Борьба с плохими привычками, мешающими учиться.
- д) Все ответы правильные.**

2. Выберите один правильный ответ. Что способствует формированию ответственности учащихся?

- а) систематический контроль;
- б) высокая требовательность к качеству выполнения заданий;
- в) самостоятельность и самоконтроль учащихся.**
- г) свобода действий.

11. Средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога

1. Контроль, проверка, оценивание, накопление и анализ статистических данных, выявление динамики, тенденции, прогнозирование результатов - это

- а) педагогическая деятельность,
- б) педагогическая задача,
- в) педагогическая диагностика,
- г) диагностика обучаемости.**

2. Образовательная функция контроля и оценки ЗУН учащихся заключается

- а) в информировании педагогической общественности об уровне подготовки учащихся,
- б) в сравнении ожидаемого эффекта обучения с действительным, определении качества усвоения учебного материала: установления динамики и проблем успеваемости,
- в) в возможности получить результат образования,**
- г) в информировании учащихся и родителей об успеваемости учащихся.

3. Ситуация, в которой поведение и результаты обучения не соответствуют воспитательным и дидактическим требованиям школы называется

- а) неуспеваемостью учащихся,**
- б) недисциплинированностью учащихся,
- в) невоспитанностью учащихся,
- г) неразвитостью учащихся.

4. Что здесь лишнее:

- а) предварительный контроль,
- б) текущий контроль,
- в) тематический контроль,
- г) творческий контроль.**

5. Вид контроля, проводимый через определенный промежуток времени после изучения темы с целью выявления остаточных знаний учащихся

- а) итоговый,
- б) отсроченный,
- в) предварительный,**
- г) текущий.

6. Что здесь лишнее:

- а) итоговый контроль,**
- б) эпизодический контроль,
- в) периодический контроль,
- г) тематический контроль.

12. Основы деятельности классного руководителя

1. Классный руководитель 4 Б класса знал, что его ученики грубят учителям и друг другу. Чтобы искоренить эти привычки, он поставил вместе с ребятами яркий, запоминающийся спектакль. Школьники с большим энтузиазмом принимали в нём участие. Но вскоре педагог заметил, что никаких изменений в поведении школьников не произошло. Почему?

- а) классный руководитель провел всего одно воспитательное дело, с помощью которого изменить глубоко укоренившиеся стереотипы поведения невозможно;
- б) ребята не были организованы, не контролировали поведение друг друга;
- в) классный руководитель организовал воспитательное дело «вообще», т.е. поднимал проблему безотносительно к конкретным ученикам класса.
- г) **правильного ответа нет.**

2. Указать неверное суждение: социально-психологический климат группы – это:

- а) динамические отношения людей;
- б) влияние на процесс социализации;
- в) **взаимодействие объектов;**
- г) фактор личностного развития человека.

3. Продолжить фразу: коллектив – это:

- а) **единая социально-ценностная деятельность;**
- б) диффузная группа;
- в) аморфная группа;
- г) большая группа различных людей.

4. Продолжить фразу: к основной документации классного руководителя нельзя отнести:

- а) программу воспитания школьника;
- б) план воспитательной работы;
- в) диагностические материалы;
- г) **личные дневники учеников.**

5. Продолжить фразу: общие руководящие положения, предписывающие постоянство и последовательность действий называют:

- а) технологией;
- б) алгоритмом;
- в) **принципом;**
- г) методом.

6. Настоящий интеллигент – прежде всего:

- а) **гуманист;**
- б) интеллектуал;
- в) творческая личность;
- г) фанатик.

Критерии оценивания

52- 58 правильных ответов – «5» отлично,

40-51 правильных ответов – «4» хорошо,

27-39- правильных ответов – «3» удовлетворительно,

26 правильных ответов и меньше – «2» неудовлетворительно.

Ключи

ДЕ/вопросы	1	2	3	4	5	6
1.Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития	б	б	в	в	г	в
2.Значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности	а	в	в	в	а	г
3.Принципы обучения и воспитания	в	б	а	г		
4.Особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования	б	д	А- 1,2 Б – 3 В – 4,5 Г - б	б	а	
5.Формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения	а	б	б	в	г	в
6. Психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации, обучения и воспитания	1,3,4,5, 8, 10	в	б	1,2,7,9,10		
7. Педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации	б	А,б	б			
8. Понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику	б	б	в			
9. Особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением	в	а	д	б		
10. Приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения	д	в				
11. Средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога	в	б	а	г	б	б
12. Основы деятельности классного руководителя пед ситуация	г 3	в 1	а 3	г	в	а

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ

1. Решите педагогическую ситуацию. Педагог обращается к обучающемуся, который крутит в руках телефон: «Убери, пожалуйста, телефон или выключи его!». Ученик: «Я не могу. Я в «аське» сижу. Я вообще никогда с ним не расстаюсь и не выключаю, я и сплю с ним...». Ваши действия. Варианты ответов:
 1. На уроки не опаздываем. А если опоздал, то... (какое-то наказание, которое ученики сами выбирают на классном часе).
 2. Сотовыми на уроке не пользуемся. А если взял на уроке телефон, то....
 3. **Продолжить урок, сказать так: «Антон, давай договоримся. Ты сейчас уберешь телефон, так как мне нужно продолжить новую тему. А на следующем уроке ты будешь вместе со всеми писать по ней контрольную, и я не думаю, что ты напишешь на отлично, если ты сейчас ее прослушаешь. А мне бы очень хотелось, чтобы у тебя была отличная оценка по моему предмету, да и твоим родителям было бы очень приятно видеть тебя счастливым. А ты как считаешь?»**
 4. Не обращать внимания и продолжать урок.
2. Решите педагогическую ситуацию. Несколько учеников опоздали на урок на 15 минут. Педагог спрашивает: «Почему вы опаздываете?» Ученики (дожевывая на ходу булочки): «А мы в столовой были». Ваши действия. Варианты ответов:
 1. **« Мне не очень приятно, что вы опаздываете на мой урок. Давайте так договоримся. Вы доешьте, пожалуйста, булочку в коридоре, а потом зайдете. Но пусть это будет первый и последний раз. Договорились?»**
 2. В школе есть оплачиваемое питание. Когда уже все готово, дети вполне успевают поесть на перемене. Пустить на урок, но с предупреждением.
 3. В школе есть оплачиваемое питание. Когда уже все готово, дети вполне успевают поесть на перемене. Не пускать на урок, вызвать родителей.
 4. Не обращать внимания и продолжать урок.
3. Решите педагогическую ситуацию. Несколько учеников играют на уроке в «Морской бой». . .На замечание учителя отвечают хамством, говорят: «Ваш предмет нам вообще не нужен. Он в жизни не пригодится»
Так как это сказано на весь класс, нужно пожертвовать временем от урока. Ведь ученики будут ждать, как отреагирует учитель, на это оскорбление, унижение. Продолжать урок бессмысленно, так как без ответа такие высказывания оставлять нельзя, потому что ситуация на этом уроке будет только ухудшаться.
 1. Кто еще так думает? Устроить разборательство на уроке.
 2. А хотите с вами договоримся, если я вам сейчас докажу, что этот предмет вам необходим?
 3. **Пусть по этому предмету нет вступительных экзаменов, но он дает нечто больше чем просто необходимость изучать те предметы, которые считаются обязательными.**
 4. Не реагировать и продолжать урок.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.02 Психология

I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по учебной дисциплине «Психология» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;	Выбор правильного варианта ответа Правильное установление соответствия Правильная формулировка	Тест № 1-5
основы психологии личности;		Тест № 6 – 12
закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;		Тест № 13 - 15
возрастную периодизацию;		Тест № 16 - 20
возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании;		Тест № 21 - 23
особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте;		Тест № 24-28
групповую динамику;		Тест №29-31
понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и		Тест №32-36

социальной дезадаптации, девиантного поведения;		
основы психологии творчества;		Тест №37-40
Умения		
применять знания по психологии при решении педагогических задач;	Определять основную сущность проблемы и применять знания отраслей психологии в ее решении	Задача 1
выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;		Задача 2

1.3 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий: 1 балл за правильный ответ

Количество правильных ответов	Отметка
71 - 67	Отлично
66 - 41	Хорошо
40 - 15	Удовлетворительно
15 - 0	Не удовлетворительно

Оценка практических задач:

Количество правильных ответов	Оценка
Оценка «отлично» выставляется студенту, если предложен конструктивный вариант реагирования и приведено его качественное обоснование. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных (указанных учителем) педагогических целей, формированию позитивных новообразований в форме знаний, умений или качеств личности обучающегося. Обоснование включает анализ предложенной ситуации, изложение возможных причин ее возникновения, постановку педагогических целей и задач; учет особенностей обучающихся; описание возможных ответных реакций обучающихся и других участников инцидента, предвидение результатов воздействия.	Отлично (10 - 9)
Оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенный вариант реагирования направлен на достижение положительного воспитательного и (или) обучающего эффекта. В предлагаемом решении демонстрируется понимающее отношение к обучающимся, учитываются условия проблемной ситуации. Однако предложенное описание не содержит достаточного	Хорошо (8 - 6)

обоснования, направленность педагога положительный эффект не подкреплена знаниями об особенностях возраста обучающихся, ведущих потребностях и мотивах, возможных причинах проблемного поведения, последствиях выбранного способа воздействия и др.	
Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если приведен вариант разрешения ситуации нейтрального типа, это возможный, но не конструктивный вариант реагирования. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Воспитательный и обучающий эффект будут минимальными. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование является не существенным. Решение направлено на то, чтобы «здесь и теперь» ситуация выглядела беспроблемной, а его негативное влияние на поведение и личностные характеристики обучающегося в будущем практически не учитываются.	Удовлетворительно (5 - 3)
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если вариант ответа отсутствует или предложенный вариант является антипедагогическим. Предлагается такой вариант решения, при котором проявляющиеся трудности и проблемы обучающихся (нарушение дисциплины, асоциальность, противодействие, конфликтность и т.д.) усилятся. Предложенный вариант может свидетельствовать о попустительстве и равнодушии к происходящему. В ответе может проявиться негативное отношение к другим участникам образовательного процесса, неудовлетворенность собственным социальным положением и др.	Не удовлетворительно (2 - 0)

Итоговая оценка по дифференцированному зачету

Количество правильных ответов	Отметка
81 - 76	Отлично
74 - 47	Хорошо
45 - 18	Удовлетворительно
17 - 0	Не удовлетворительно

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания

1. Найдите правильное определение психологии как науки

- психология – наука изучающая факты, закономерности и механизмы психической деятельности
- психология, отрасль биологической науки, занимающаяся функционированием нервных процессов мозга
- психология – наука о феноменальных (бестелесных) сущностях, которые образуют содержание отдельного «Я» (т.е. сознание индивида)

d) психология изучает процессы активного отражения человеком или животными объективной реальности в форме ощущений, восприятий, понятий, чувств и других проявлений психики

2. Способность мозга получать информацию об окружающей действительности, создавать образ объективного мира и регулировать на этой основе собственное поведение и деятельность соответствует определению:

- a) сознания
- b) психики
- c) самосознания
- d) бессознательного

3. Во взаимосвязь, с какими науками вступает психология в вопросе изучения структуры физиологических и биологических процессов мозга, лежащих в основе психики

- a) социология
- b) педагогика
- c) технические науки
- d) естественные науки: биология, физиология, химия и др.

4. Что является лишним?

- a) темперамент
- b) характер
- c) мышление
- d) способности

5. Что является лишним?

- a) естественный
- b) лабораторный
- c) формирующий
- d) свободное

6. Приятный голос, рост, цвет глаз и волос можно объединить одним понятием

- a) индивид
- b) человек
- c) личность
- d) индивидуальность

7. Целеустремленность, общественная активность, моральная воспитанность, идейная убежденность можно объединить одним понятием

- a) индивид
- b) человек
- c) личность
- d) индивидуальность

8. Согласно физиологической теории И.П.Павлова

- a) производность свойств – параметров- психических механизмов зависит от строения и функционирования организма
- b) рассматривается зависимость темперамента от типа высшей нервной деятельности
- c) психика человека имеет культурно – исторический характер
- d) принадлежность человека определенному типу темперамента обусловлена относительным преобладанием в организме одной из четырех жидкостей: слизи, желчи, черной желчи, крови

9. Выберите ответ, в котором перечислены черты характера, выражающие отношение к труду

- a) грубость, эгоизм, альтруизм, безразличие, вежливость
- b) бережливость, экономность, бережливость, скупость
- c) организованность, лень, аккуратность, инициативность, ответственность
- d) самоуверенность, самокритичность, самолюбие

10. Определите тип акцентуации характеров подростков по А.С. Личко: «Демонстрирует не критическое, а часто конъюнктурное подчинение любым авторитетом, большинство в группе. Главное жизненное кредо - «быть как все». Этот тип приспособленца, которое ради своих интересов способен поступится интересами товарища»

- a) циклоидный
- b) конформный
- c) шизоидный
- d) эпилептоидный

11. Индивидуальные особенности личности, обеспечивающие успех в деятельности, не сводимые к знаниям, навыкам и умениям личности, но объясняющие быстроту и легкость их приобретения, соответствует понятию

- a) способности
- b) задатки
- c) талант
- d) гениальность

12. Соотнесите понятие с определением

1	Внимание	А	форма целостного психического отражения предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств
2	Ощущение	Б	форма психического отражения, состоящего в создании образов на основе ранее сформированных представлений
3	Восприятие	В	направленность и сосредоточенность нашего сознания на определенном объекте.
4	Память	Г	наиболее обобщенная и опосредованная форма психического отражения, устанавливающая связи и отношения между познаваемыми объектами
5	Воображение	Д	форма психического отражения, заключающаяся в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении прошлого опыта
6	Мышление	Е	простейшая форма психического отражения, свойственная и животному и человеку, обеспечивающая познание отдельных свойств предметов и явлений

13 Ребенок перестает лепетать – начинает говорить. У младшего школьника исчезают интересы дошкольника:

- a) Сочетание процессов эволюции и инволюции
- b) «Метаморфозы» развития

- с) Цикличность развития
- д) Неравномерность развития

14. Соотнесите возраст с ведущим видом деятельности

1. младенчество	А. интимно – личностное общение
2. ранний возраст	Б. предметная деятельность
3. дошкольный возраст	В. профессиональная учебная деятельность
4. младший школьный возраст	Г. учеба
5. подростковый возраст	Д. непосредственное, эмоциональное общение
6. юношеский возраст	Е сюжетно – ролевая игра

15. Соотнесите возраст с центральным, психологическим новообразованием возраста

1. младенчество	А. возникновение способности к замещению и использованию знака
2. ранний возраст	Б. саморифлексия, сознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению
3. дошкольный возраст	В. речь, наглядно-действенное мышление, образ «я»
4. младший школьный возраст	Г. Автономная речь
5. подростковый возраст	Д. способность к планированию собственного поведения
6. юношеский возраст	Е. становление самосознания.

16 Соотнесите возраст с социальной ситуацией развития

1. младенчество	А. Ребенок - взрослый (обобщенный)
2. ранний возраст	Б. Ребенок - учитель
3. дошкольный возраст	В. Ребенок – сверстники
4. младший школьный возраст	Г. Ребенок – предмет - взрослый
5. подростковый возраст	Д. Ребенок – сверстники, школа
6. юношеский возраст	Е. Ребенок - взрослый

17. Что такое сенситивный период?

- а) естественный процесс преобразования анатомических структур и физиологических процессов организма по мере его роста
- б) процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического интеллектуального и личностного развития
- с) период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения
- д) максимальное развитие человеком имеющихся у него задатков и способностей, их реализация в практических делах

18. Пиаже выделил 4 стадии развития:

- а) ребенка;
- б) интеллекта;
- с) эмоций.

d) среды

19. Как называется расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития?

a) зона ближайшего развития

b) кризис развития

c) новообразование развития

d) зона актуального развития

20. Что такое возрастное новообразование?

a) психические и социальные изменения, которые возникают на данной возрастной ступени и определяют весь ход его развития в данный период

b) противоречие между образом жизни ребенка и его возможностями

c) восприимчивость к внешним воздействиям

d) индивидуальные особенности ребенка

21. Теория, созданная Л.С. Выготским, называется:

a) культурно-историческая теория развития высших психических функций;

b) бихевиористская теория;

c) психоанализ

d) гуманистическая психология

22. Определите, какие виды памяти проявляются в следующих ситуациях:

A. Учитель предлагает классу посмотреть в окно и рассказать, что ученики только что увидел. _____

B. Школьник получил задание выучить к торжественному вечеру большое стихотворение. _____

C. Проходя мимо кондитерской, девочка почувствовала знакомый запах и вспомнила, что покупала здесь ванильное пирожное. _____

D. Ребенок рассказывает на уроке параграф, который он выучил накануне. _____

E. Девочки разучивают на уроке хореографии новый танец и повторяют каждое движение по несколько раз. _____

F. Дети надолго запомнили интересный рассказ, с которым их познакомили на творческом вечере известного писателя. _____

23. Какие мыслительные операции проявляются в приведенных ниже ситуациях:

A. Преподаватель предлагает студентам сделать конспект статьи, составить план и выделить главную мысль. _____

B. Задание мастера производственного обучения: из набора предложенных инструментов выберите те, которые относятся к слесарным инструментам. _____

C. Задание ученикам: составить текст, используя новые слова. _____

D. Задание ученикам - найти сходство между предложенными чертежами. _____

E. В предложенной задаче выделите условия и скажите, что вам известно. _____

F. Установить закономерности в предложенных числовых рядах и продолжить их. _____

G. Ученики художественной школы изучают понятие формы предметов. _____

24. К коммуникативным барьерам непонимания других людей или групп не относится:

- a) логический барьер
 - b) фонетический барьер
 - c) семантический барьер
 - d) недоверие к другим
25. Что свойственно манипуляторному стилю общения?
- a) имеет тайный характер намерений;
 - b) вид психологического воздействия, используемый для достижения одностороннего порядка;
 - c) предполагает ясность внутренних приоритетов;
 - d) используется духовно зрелыми речевыми партнерами.
26. Чем является осознанное внешнее согласие с группой при внутреннем расхождении с ее позицией?
- a) психическое заражение
 - b) конформность
 - c) убеждение
 - d) подражание
27. Стиль общения в семье, где дети и родители противостоят друг другу, называется:
- a) псевдосотрудничеством;
 - b) соперничеством;
 - c) изоляцией.
 - d) компромиссом
28. Какие виды общения со взрослым появляются в дошкольном возрасте (по М.И. Лисиной):
- a) ситуативно-личностное
 - b) ситуативно-деловое
 - c) внеситуативно-познавательное
 - d) внеситуативно-деловое
29. Группа, цели, мнения и ценности которой разделяет человек, на которую он ориентируется при оценке себя и других - это:
- a) референтная группа
 - b) реальная группа
 - c) первичная группа
 - d) формальная группа
30. Группа, которая имеет официально заданную извне структуру - это:
- a) условная группа
 - b) реальная группа
 - c) формальная группа
 - d) неформальная группа
31. Совокупность объективно присущих человеку характеристик, которая определяет восприятие его другими членами группы, его положение в системе групповых отношений - это:
- a) статус
 - b) роль
 - c) тип личности
 - d) должность

32. Социальная дезадаптация – процесс обратимый:
- Верно
 - Неверно
33. Девиантным называется социальное поведение, отклоняющееся от:
- политических программ
 - семейных традиций
 - корпоративных норм
 - принятых моральных, правовых норм
34. Что из перечисленного не является девиантным поведением:
- выступление против существующего политического режима
 - злоупотребление спиртным
 - употребление наркотиков
 - футбольное хулиганство
35. Примером негативного отклоняющегося поведения является:
- повышенный интерес к результатам спортивных достижений
 - фанатическая преданность творчеству музыкальной группы
 - алкоголизм
 - чрезмерное увлечение гуманитарными предметами
36. Одной из причин аддиктивного поведения является:
- ошибки воспитания;
 - дезадаптация;
 - в) акцентуация характера;
 - наследственность;
 - реакция группирования;
 - социально-экономические условия.
37. Творчество – это:
- профессиональное занятие;
 - нарушение привычных норм и стереотипов;
 - продуктивное отношение человека к миру и к себе
38. Дивергентное мышление – это:
- Творческое мышление
 - логическое мышление;
 - оба ответа верны
39. Психическое свойство личности, отражающее проявление таких способностей, которые позволяют успешно заниматься и овладевать одним или несколькими видами деятельности
- Творчество
 - Способности
 - Одаренность
40. Располодите в правильной последовательности уровни развития способностей
- Способности
 - Одаренность
 - Задатки
 - Гениальность
 - Талант

Практическое задание (решение психологических задач)

Задача 1.

Молодые родители так представили своего сына Ваню учительнице первого класса: «Вот наш мальчик. Он очень способный, весёлый. Он умеет петь, танцевать, знает много стихов».

Такая рекомендация насторожила опытного педагога. И не случайно. На первых же занятиях Ваня не проявил успехов в учении, хотя и старался. Мальчик загрустил и стал проситься домой. Школу он стал посещать неохотно.

Почему Ваня не проявил своих способностей в учении?

Как должны поступить педагог и родители?

Задача 2.

Какие психологические особенности подросткового возраста проявляются в притче АДЕР ЛАРА Кошачий возраст?

Кошачий возраст

Я вдруг понял, что маленькие дети похожи на собак - верных и любящих, а подростки — это коты. Быть хозяином собаки очень просто. Ты ее кормишь, обучаешь, отдаешь ей команды. Она кладет голову тебе на колени и глазеет на тебя, словно на картину Рембрандта. Когда ты ее зовешь, она с восторгом вбегает в дом.

Затем, лег в тринадцать, обожающий тебя щенок превращается в большого старого кота. Когда ты велишь ему войти в дом, он смотрит на тебя изумленно, будто гадая, кто же это умер и сделал тебя императором. Вместо того чтобы ходить за тобой по пятам, он исчезает. И ты его не видишь, пока он не проголодается — тогда он замедляет свой спринтерский бег через кухню ровно настолько, чтобы скривить презрительную мину на все, что ты ему предлагаешь. Когда ты протягиваешь руку, чтобы потрепать его по голове — привычный нежный жест, — он уворачивается и смотрит невидящим взглядом, как бы пытаясь вспомнить, где это он раньше тебя встречал.

Ты, не понимая, что собака стала кошкой, думаешь, что с ней определенно что-то не так. Она кажется такой необщительной, такой отстраненной, словно в депрессии. Она теперь никуда не ходит с семьей.

Поскольку именно ты ее вырастил, научил приносить вещи, стоять и сидеть по команде, ты предполагаешь, что делал что-то не так. Охваченный чувством вины и страхом, ты удваиваешь усилия, чтобы заставить своего питомца вести себя как положено.

Но теперь-то ты имеешь дело с котом, поэтому все, что срабатывало раньше, дает результат, обратный желаемому. Позови его, и он убегает. Прикажи сидеть, и он вспрыгивает на стол. Чем упорнее ты идешь к нему, заламывая руки, тем решительнее он уворачивается.

Вместо того чтобы продолжать вести себя как хозяин собаки, ты можешь научиться вести себя как хозяин кота. Поставь у двери тарелку с едой, и пусть он придет к тебе. Но помни, что кот тоже нуждается в твоей помощи и любви. Сиди спокойно, и он придет в поисках теплого, уютного местечка на коленях, о котором он еще не совсем забыл. Будь готов открыть ему дверь.

Однажды твой взрослый ребенок войдет в кухню, крепко поцелует тебя и скажет: «Ты сегодня целый день на ногах. Давай я помою за тебя посуду». Тогда ты поймешь, что твой кот снова стал собакой.

Фонд оценочных средств по дисциплине
 ОП.03 Возрастная анатомия, физиология и гигиена
 I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Время выполнения заданий – 2 академических часа.

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека; Основные закономерности роста и развития организма человека. Физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека. Регулирующие функции нервной и эндокринной систем. Возрастные анатомо-физиологические особенности детей. Анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития. Влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка, подростка, старшего школьника на его физическую и психическую работоспособность, поведение. Основные факторы риска и основные способы профилактики заболеваний детей. Основы гигиены детей и подростков. Гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза. Основы профилактики	Выбор правильного варианта ответа Правильное установление соответствия Установление правильной последовательности Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	1-13

инфекционных заболеваний. Гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы.		
Умения		
<p>Определять возрастные особенности строения организма детей, подростков и молодежи.</p> <p>Оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте.</p> <p>Проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей.</p> <p>Обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе.</p> <p>Применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности.</p> <p>Обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования.</p> <p>Учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса.</p>	<p>Выбор правильного варианта ответа</p> <p>Правильное установление соответствия</p> <p>Установление правильной последовательности</p> <p>Правильная формулировка/выбор недостающего элемента</p>	14-20

1.3 Интерпретация результатов

Оценка заданий: 1 балл за правильный ответ

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично – 20-18 баллов

Хорошо – 17-14 баллов

Удовлетворительно – 13-10 баллов

Неудовлетворительно – менее 10 баллов

1.4 Эталон ответов

1. Б)	11. Б)
2. Б)	12. А)
3. В)	13. Г, А, В, Б
4. В)	14. 1) А, 2) Б

- А) превращение пищевой кашицы в плотные каловые массы
 - Б) расщепление белков и углеводов до конечных продуктов
 - В) осуществление акта дефекации
 - Г) транспорт пищи в желудок при помощи перистальтических сокращений.
12. Заболевания, которые возникают при отсутствии витаминов в пище, - это:
- А) авитаминозы
 - Б) аферментозы
 - В) гиповитаминозы
 - Г) гипервитаминозы.

13. Укажите последовательность прохождения мочи по мочевыводящим путям:

- А) мочеточник
- Б) мочеиспускательный канал
- В) мочевого пузыря
- Г) почечные чашечки.

В заданиях 14-16 подберите пары.

14.

- | | |
|----------|---|
| 1) мышцы | А) активная часть опорно-двигательного аппарата |
| 2) кости | Б) пассивная часть опорно-двигательного аппарата. |

15.

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1) гладкая мышечная ткань | А) стенки внутренних органов |
| 2) поперечно-полосатая ткань | Б) мышцы внутренних органов. |

16.

- | | |
|----------------------------|---------------|
| 1) женские половые гормоны | а) эстрогены |
| 2) мужские половые гормоны | б) андрогены. |

В заданиях 17-19 вставьте пропущенное слово.

17. Повышение количества глюкозы вызывает ее отложение в печени в виде запасного животного крахмала -

18. Мужской половой гормон, называемый, стимулирует гормональный рост, развитие и функцию половых органов, а также развитие вторичных половых признаков.

19. Такие части скелета, как ..., грудная клетка и таз, служатместилищем и защитой жизненно важных органов – мозга, легких, сердца, кишечника.

В задании 20 установите соответствие:

20. 1) соматическая нервная система 2) парасимпатическая нервная система 3) симпатическая нервная система	А) регулирует работу скелетных мышц Б) стимулирует работу пищеварительной системы В) стимулирует работу сердечно-сосудистой системы.
---	--

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.04 Правовое обеспечение профессиональной деятельности
I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проведения итогового контроля знаний по учебной дисциплине «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
основные положения Конституции Российской Федерации;	Выбор правильного варианта ответа; Правильное установление соответствия; Правильная формулировка.	Контрольная работа задания № 1-8
права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;		Контрольная работа задания № 9-15
понятие и основы правового регулирования в области образования;		Контрольная работа задания № 16-21
нормы права, регулирующие правоотношения в области образования;		Контрольная работа задания № 22-25
социально-правовой статус учителя;		Контрольная работа задания № 26-27
порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;		Контрольная работа задания № 28-35
правила оплаты труда педагогических работников;		Контрольная работа задания № 36-37
понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;		Контрольная работа задания № 38-44
виды административных правонарушений и административной ответственности;		Контрольная работа задания № 45-53
нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров.		Контрольная работа задания № 54-58
Умения		
использовать нормативные правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования;	Осмысление реальной профессионально-ориентированной ситуации, необходимой для решения данной	Кейс 1

защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданским процессуальным и трудовым законодательством;	проблемы.	Кейс 2
анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения.		Кейс 3

1.3 Интерпретация результатов

Оценка заданий контрольной работы: 1 балл за правильный ответ

Критерии оценки	Оценка
> 85% правильных ответов	Отлично
69-85% правильных ответов	Хорошо
50-69% правильных ответов	Удовлетворительно
< 50% правильных ответов	Неудовлетворительно

Оценка кейс-заданий:

Критериями оценки выполненного кейс-задания являются:

1. Научно-теоретический уровень выполнения кейс-задания;
2. Полнота решения кейса;
3. Степень творчества и самостоятельности в подходе к анализу кейса и его решению;
4. Доказательность и убедительность;
5. Форма изложения материала (свободная; своими словами; грамотность устной или письменной речи) и качество презентации;
6. Полнота и всесторонность выводов;
7. Наличие собственных взглядов на проблему.

Критерии	Оценка
«Отлично» – кейс-задание выполнено полностью, студент приводит полную четкую аргументацию выбранного решения на основе качественно сделанного анализа. Демонстрируются хорошие теоретические знания, имеется собственная обоснованная точка зрения на проблему(ы) и причины ее (их) возникновения. В случае ряда выявленных проблем четко определяет их иерархию. При устной презентации уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, выступление сопровождается приемами визуализации. В случае письменного отчета-презентации по выполнению кейс-задания сделан структурированный и детализированный анализ кейса, представлены возможные варианты решения (3-5), четко и аргументировано обоснован окончательный выбор одного из	Отлично

альтернативных решений.	
«Хорошо» – кейс–задание выполнено полностью, студент не приводит полную четкую аргументацию выбранного решения. Имеет место излишнее теоретизирование, или наоборот, теоретическое обоснование ограничено, имеется собственная точка зрения на проблемы, но не все причины ее возникновения установлены. При устной презентации на дополнительные вопросы выступающий отвечает с некоторым затруднением, подготовленная устная презентации выполненного кейс-задания не очень структурирована. При письменном отчете-презентации по выполнению кейс-задания сделан не полный анализ кейса, без учета ряда фактов, выявлены не все возможные проблемы, для решения могла быть выбрана второстепенная, а не главная проблема, количество представленных возможных вариантов решения – 2-3, затруднена четкая аргументация окончательного выбора одного из альтернативных решений.	Хорошо
«Удовлетворительно» – кейс–задание выполнено более чем на 2/3, но в рамках установленного на выступление регламента, студент расплывчато раскрывает решение, не может четко аргументировать сделанный выбор, показывает явный недостаток теоретических знаний. Выводы слабые, свидетельствуют о недостаточном анализе фактов, в основе решения может иметь место интерпретация фактов или предположения. Собственная точка зрения на причины возникновения проблемы не обоснована или отсутствует. При устной презентации на вопросы отвечает с трудом или не отвечает совсем. Подготовленная презентация выполненного кейс-задания не структурирована. В случае письменной презентации по выполнению кейс-задания не сделан детальный анализ кейса, не все факты учтены, для решения выбрана второстепенная, а не главная проблема, отсутствует четкая аргументация окончательного выбора решения.	Удовлетворительно
«Неудовлетворительно» – кейс-задание не выполнено или выполнено менее чем на треть. Отсутствует детализация при анализе кейса, изложение устное или письменное не структурировано. Если решение и обозначено в выступлении или отчете-презентации, то оно не является решением проблемы, которая заложена в кейсе.	Неудовлетворительно

Итоговая оценка по дифференцированному зачету

Критерии оценки	Отметка
Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний по дисциплине, умение ориентироваться в проблемах; использует специальную терминологию в соответствии с содержанием раздела,	Отлично

<p>формулирует и обосновывает собственную точку зрения на освещаемую проблему, критически относится к освоенной информации; владеет тезаурусом в рамках дисциплины; умеет стилистически правильно излагать материал, обосновывает и аргументирует свой ответ; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.</p>	
<p>Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний в объеме дисциплины; владеет необходимой для ответа терминологией; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа; логически правильно строит ответы на вопросы, умеет грамотно анализировать, делает обоснованные выводы; умеет стилистически правильно излагать материал, но не всегда обосновывает и аргументирует свой ответ; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, допуская незначительные неточности.</p>	Хорошо
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует достаточные, но несколько поверхностные знания в рамках заявленных тем, ответ логически правильно построен, однако в нём допущены некоторые неточности, которые исправляются самим студентом; владеет необходимой научной терминологией; анализирует факты, допуская ряд незначительных ошибок; при наводящих вопросах в достаточной степени раскрывает суть вопросов; умеет стилистически правильно излагать материал, но не всегда обосновывает и аргументирует свой ответ.</p>	Удовлетворительно
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках предложенных вопросов и заданий; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.</p>	Неудовлетворительно

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Контрольная работа

1. Какое высказывание НЕ относится к определению нормативного правового акта?

- а) официальный документ установленной формы
- б) рассчитан на неопределенный круг лиц
- в) содержит правила поведения
- г) рассчитан на однократное применение

2. Государство, состоящее из государственных образований, наделенных элементами государственного суверенитета, называется:

- а) федерацией
- б) конфедерацией
- в) унитарным государством

3. Расположите по иерархии законы и подзаконные акты РФ:

- а) конституция РФ
- б) акты органов местного самоуправления
- в) федеральные конституционные законы
- г) законодательные акты субъектов РФ
- д) федеральные законы
- е) указы президента РФ
- ж) постановления правительства РФ
- з) нормативные акты министерств (приказы, инструкции)

4. К источникам права в формально-юридическом смысле не относится:

- а) нормативный договор
- б) судебный прецедент
- в) юридическая доктрина
- г) гражданско-правовой договор
- д) правовой обычай

5. К какой ветви власти относится президент РФ?

- а) законодательной
- б) исполнительной
- в) судебной
- г) ни к какой

6. В структуру нормы права входят:

- а) запрет, дозволение, поощрение
- б) санкция, приказ, повеление
- в) стимул, ограничение, поощрение
- г) гипотеза, диспозиция, санкция

7. Перечислите основания приобретения гражданства Российской Федерации

8. Какие элементы входят в понятие правового статуса человека и гражданина? Назовите не менее трех _____

9. Какое понятие характеризует меру свободы человека, его автономию по отношению к государству?

- 1) конституционная обязанность
- 2) гражданское общество
- 3) правовое государство
- 4) права человека

10. Какое из перечисленных ниже прав относится к гражданским (личным)?

- 1) право на неприкосновенность жилища
- 2) право на участие в управлении делами государства
- 3) право доступа к любым должностям
- 4) право избирать и быть избранным

11. Очистные сооружения на комбинате в городе М. пришли в негодность, и промышленные выбросы загрязняют реку и воздух. Ремонт очистных сооружений, требующий значительных финансовых затрат, администрация комбината решила отложить на полгода. Какое право жителей города нарушается в этом случае?

- 1) На участие в управлении делами комбината
- 2) На благоприятную окружающую среду
- 3) На неприкосновенность частной собственности
- 4) На социальное обеспечение

12. Что из перечисленного ниже является конституционной обязанностью гражданина?

- 1) защита Отечества
- 2) защита чести и достоинства
- 3) неприкосновенность личной жизни
- 4) обращение в государственные органы

13. Родители трёхлетнего мальчика в силу разных причин не зарегистрировали в органах ЗАГС факт его рождения. Какое право ребенка было нарушено?

- 1) знать своих родителей
- 2) получить имя и фамилию
- 3) быть защищенным от насилия
- 4) жить и воспитываться в семье

14. Верны ли следующие суждения об обязанностях граждан РФ? Одна из конституционных обязанностей гражданина РФ -

А. Забота о несовершеннолетних детях и нетрудоспособных родителях.

Б. Участие в разных объединениях, союзах, партиях.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

15. Установите соответствие между примерами и группами прав: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите позицию из второго столбца.

Примеры прав:

А. Никто не может подвергаться вмешательству в его личную жизнь

Б. Каждый человек имеет право на свободу мирных собраний и ассоциаций

В. Каждый человек имеет право на отдых

Г. Каждый человек имеет право принимать участие в управлении своей страной

Д. Каждый человек имеет право на свободу мысли

Группы прав:

- 1) Гражданские права
- 2) Социальные права
- 3) Политические права

16. Впишите понятия, соответствующие определениям:

- 1) Ограничение активного или пассивного избирательного права или возможности занятия должности с требованием определённого уровня образования – это...
- 2) Уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника – это...
- 3) Характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции – это...
- 4) Ситуация, при которой у педагогического работника при осуществлении им профессиональной деятельности возникает личная заинтересованность в получении материальной выгоды или иного преимущества и которая влияет или может повлиять на надлежащее исполнение педагогическим работником профессиональных обязанностей – это...
- 5) Физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности – это...

17. Оцените достоверность следующих высказываний:

- 1) При избрании работника по конкурсу на замещение ранее занимаемой им по срочному трудовому договору должности педагогического работника, относящегося к профессорско-преподавательскому составу, новый трудовой договор может не заключаться (ДА __ НЕТ __)
- 2) Не проводится конкурс на замещение должностей преподавателя и старшего преподавателя (ДА __ НЕТ __)
- 3) В целях подтверждения соответствия работника занимаемой им должности педагогического работника, относящегося к профессорско-преподавательскому составу, один раз в 5 лет проводится аттестация (ДА __ НЕТ __)
- 4) Педагогические работники организации, осуществляющей образовательную деятельность, не реже чем через каждые 10 лет непрерывной педагогической работы имеют право на длительный отпуск сроком до 2х лет (ДА __ НЕТ __)

18. Субъектами образовательных отношений могут быть:

- а) обучающиеся
- б) суд
- в) школьный транспорт
- г) родители обучающихся
- д) образовательные организации

19. К уровням общего образования относятся:

- а) дошкольное образование

- б) начальное общее образование
- в) основное общее образование
- г) среднее общее образование
- д) все ответы правильные

20. Правами обучающихся являются:

- А) добросовестное освоение образовательной программы, в том числе посещение предусмотренных учебным планом учебных занятий
- Б) выбор организации, осуществляющей образовательную деятельность, формы получения образования и формы обучения после получения основного общего образования или после достижения 18 лет
- В) забота о сохранении и об укреплении своего здоровья, стремление к нравственному, духовному и физическому развитию и самосовершенствованию
- Г) перевод для получения образования по другой профессии, специальности и (или) направлению подготовки, по другой форме обучения
- Д) участие в управлении образовательной организацией в порядке, установленном ее уставом

21. Установите соответствие:

- | | |
|--|--|
| 1. дееспособность несовершеннолетних 0-6 лет | а. можно самостоятельно совершать любые сделки |
| 2. дееспособность несовершеннолетних 6-14 лет | б. совершают мелкие бытовые сделки |
| 3. дееспособность несовершеннолетних 14-18 лет | в. все сделки совершают родители |
| 4. дееспособность совершеннолетних | г. основные сделки - с согласия родителей, часть сделок - самостоятельно |

22. В каком документе находит отражение характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности?

- а) В рабочей программе
- б) В рабочем учебном плане
- в) В профессиональном стандарте

23. Порядок разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений устанавливается:

- а) Министерством просвещения РФ
- б) Госдумой РФ
- в) Правительством РФ
- г) Президентом РФ

24. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» имеют ли право обучающиеся и их родители знакомиться с Уставом образовательной организации?

- а) Да, имеют

- б) Нет, не имеют
- в) Нет, информацию должен представить социальный педагог

25. Укажите требования ФГОС общего образования, обязательные при реализации ООП общего образования:

- а) к внешнему виду, грамотному и техническому оформлению ООП ОО
- б) к структуре ООП ОО и ее объему
- в) к условиям реализации ООП ОО
- г) к результатам освоения Программы

26. Какой нормативный правовой документ в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» в обязательном порядке должен содержать положения о правах и обязанностях учителя?

- 1) Устав образовательного учреждения
- 2) Типовые положения об образовательном учреждении соответствующего типа и вида
- 3) Правила внутреннего распорядка образовательного учреждения
- 4) Права и обязанности учителя определяются только трудовым договором

27. Кто несет ответственность за повышение профессиональной квалификации учителя?

- 1) Сам учитель
- 2) Образовательное учреждение
- 3) Учредитель образовательного учреждения
- 4) Государственный орган управления образованием субъекта Российской Федерации

28. Документ, подтверждающий трудовую деятельность:

- 1) трудовая книжка
- 2) Трудовой кодекс РФ
- 3) трудовой договор
- 4) коллективный договор

29. Обязанностью работника является:

- 1) создание профессиональных союзов
- 2) соблюдение трудовой дисциплины
- 3) повышение своей квалификации
- 4) выплата заработной платы

30. Верно ли, что:

- а) размер заработной платы всегда зависит от наличия образования;
 - б) размер заработной платы не может быть меньше установленного государством минимального размера оплаты труда?
- 1) верно только а
 - 2) верно только б
 - 3) верны оба суждения
 - 4) оба суждения неверны

31. Верно ли, что:

- а) досрочное расторжение трудового договора, увольнение возможны только по обоюдному согласию работника и работодателя
 - б) о расторжении трудового договора работник должен предупредить работодателя за 2 недели до увольнения
- 1) верно только а
 - 2) верно только б
 - 3) верны оба суждения
 - 4) оба суждения неверны

32. Кем или чем определяется соотношение учебной (преподавательской) и другой педагогической работы в пределах рабочей недели или учебного года?

- а) соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации
- б) руководителем образовательной организации
- в) учредителем образовательной организации
- г) министром образования и науки

33. Какая норма часов педагогической работы в неделю за ставку заработной платы установлена для музыкальных руководителей общеобразовательных учреждений?

- 1) 36 часов
- 2) 24 часов
- 3) 40 часов
- 4) 35 часов

34. Какова продолжительность ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого учителю общеобразовательного учреждения?

- 1) 28 дней
- 2) 56 дней
- 3) 42 дня
- 4) 36 дней

35. Имеет ли право на длительный оплачиваемый отпуск сроком до одного года учитель, проработавший в данной школе всего один учебный год, но имеющий 10-летний непрерывный педагогический стаж?

- 1) Да, безусловно
- 2) Да, если установлено учредителем и (или) уставом образовательного учреждения, что этот отпуск является оплачиваемым
- 3) Да, если учитель сам найдет себе замену на этот период
- 4) Нет

36. Из чего складывается оплата труда педагогических работников согласно ТК РФ?

- а) должностной оклад
- б) выплаты компенсационного характера
- в) выплаты стимулирующего характера
- г) все перечисленное

37. Как устанавливается система оплаты труда педагогических работников общеобразовательных организаций?

- а) по усмотрению администрации школы
- б) только трудовым договором
- в) коллективным договором, локальными НПА в соответствии с трудовым законодательством и учетом мнения представительного органа работников

38. Имеет ли право администрация школы отказать учителю в приеме на работу на основании того, что у него имеется судимость?

- 1) Да, по своему усмотрению
- 2) Да, в соответствии с законом администрация обязана отказать
- 3) Да, но только лицам, имеющим неснятую или непогашенную судимость за умышленные тяжкие и особо тяжкие преступления, предусмотренные УК РФ, и лицам, имеющим или имевшим судимость, подвергавшимся уголовному преследованию за преступления, предусмотренные УК РФ (по всем категориям преступлений)
- 4) Нет

39. В каком случае администрация образовательного учреждения имеет право назначить дисциплинарное расследование в отношении педагогического работника?

- 1) При нарушении работником трудовой дисциплины
- 2) При поступлении письменной жалобы о нарушении этим работником норм профессионального поведения и (или) нарушения устава
- 3) При нарушении работником трудовой дисциплины, норм профессионального поведения и (или) устава
- 4) Дисциплинарные расследования в отношении педагогических работников ФЗ «Об образовании в РФ» не предусмотрены

40. Какое основание для увольнения педагогического работника по инициативе администрации является незаконным?

- 1) Повторное в течение года грубое нарушение устава образовательного учреждения
- 2) Применение, в том числе однократное, методов воспитания, связанных с физическим и (или) психическим насилием над личностью обучающегося, воспитанника
- 3) Появление на работе в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения
- 4) Некорректное поведение и (или) неоднократное создание конфликтных ситуаций в педагогическом коллективе и в отношениях с обучающимися

41. Какие термины относятся к понятию «правонарушение»?

- 1) правовой обычай, прецедент, нормативный договор
- 2) системность, многократность применения
- 3) деяние, противоправность, виновность
- 4) дееспособность, правоспособность

42. Верны ли следующие суждения о юридической ответственности?

- А. Юридическая ответственность установлена государством
- Б. Юридическая ответственность возможна лишь при соблюдении установленного процессуального порядка
- 1) верно только А
 - 2) верно только Б
 - 3) верны оба суждения
 - 4) оба суждения неверны

43. Работник нарушил правила трудового распорядка на рабочем месте. Это правонарушение повлечет наступление ответственности

- 1) административной
- 2) гражданской
- 3) дисциплинарной
- 4) уголовной

44. Несет ли учитель материальную ответственность за причинение ущерба имуществу работодателя или третьих лиц?

- а) да, во всех случаях
- б) да, но только в случае, если ущерб причинен по вине учителя
- в) да, но только если ущерб причинен умышленно
- г) нет

45. К административным правоотношениям относятся:

- а) отношения, связанные с деятельностью арбитражных судов
- б) отношения, регулирующие деятельность органов предварительного следствия
- в) отношения, связанные с вопросами исполнения наказания
- г) отношения, возникающие между гражданами и органами государственного управления

46. В каком из перечисленных ниже документов содержатся нормы административного права?

- а) заявление начальника учебного отдела о предоставлении ему очередного отпуска
- б) предписание инспектора Госпожарнадзора РФ об устранении в здании вуза нарушений правил пожарной безопасности
- в) заявление выпускника средней школы с просьбой допустить его к вступительным экзаменам
- г) ни в одном из названных документов норм административного права нет

47. Не является административным правонарушением причинение лицом вреда, охраняемым законом интересам в состоянии:

- а) опьянения
- б) крайней необходимости
- в) аффекта
- г) взбудораженной радости

48. Что из перечисленного не является административным наказанием?

- а) административный штраф
- б) административный арест
- в) исправительные работы
- г) лишение специального права

49. Размер административного штрафа, налагаемого на гражданина, не может превышать:

- а) 5 тыс. рублей
- б) 50 тыс. рублей
- в) 1 МРОТ
- г) 10 МРОТ

50. Лишение физического лица права занимать руководящие должности в организации – это:

- а) лишение специального права
- б) административное приостановление деятельности
- в) дисквалификация
- г) предупреждение

51. Дела об административных правонарушениях не уполномочены рассматривать:

- а) комиссии по трудовым спорам
- б) комиссии по делам несовершеннолетних
- в) военные комиссариаты
- г) налоговая полиция

52. По общему правилу дело об административном правонарушении рассматривается:

- а) по месту жительства лица, в отношении которого ведётся производство по делу
- б) по месту жительства потерпевшего
- в) по месту его совершения
- г) по месту его совершения или по месту жительства потерпевшего

53. Целью административного наказания является:

- а) причинение страданий правонарушителю
- б) нанесение вреда деловой репутации правонарушителя
- в) предупреждение совершения новых правонарушений
- г) принижение человеческого достоинства

54. Верны ли следующие суждения о судебной системе РФ?

А. Судебные органы осуществляют правосудие на основе действующего законодательства

Б. В судебной системе РФ выделяются суды общей юрисдикции и арбитражные суды

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

55. Установите соответствие между правовыми спорами и судами, призванными их разрешать: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите позицию из второго столбца.

Правовые споры

- А. О разделе наследства гражданина
- Б. О признании гражданина недееспособным
- В. О взыскании алиментов на содержание несовершеннолетних детей
- Г. Между двумя фирмами о возмещении убытков, вызванных неисполнением договорных обязательств
- Д. О соответствии постановления Правительства РФ основному закону РФ

Суды

- 1) Общей юрисдикции
- 2) Арбитражные суды
- 3) Конституционный суд

56. На уроке учитель рассказал о различных видах юридической ответственности. Сравните два вида юридической ответственности: административную и гражданскую. Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номера черт сходства, во вторую колонку – порядковые номера черт отличия.

- 1) Правонарушение – основание для наступления ответственности
- 2) Наложение судом на правонарушителя обязанностей имущественного характера
- 3) Принцип возмещение ущерба
- 4) Лишение правонарушителя определенных благ

Черты сходства		Черты отличия	

57. Вставьте пропущенные фразы:

Работник имеет право обратиться в суд за разрешением индивидуального трудового спора в течение _____ со дня, когда он узнал или должен был узнать о нарушении своего права, а по спорам об увольнении – в течение _____ со дня вручения ему копии приказа об увольнении либо со дня выдачи трудовой книжки. За разрешением индивидуального трудового спора о невыплате или неполной выплате заработной платы и других выплат, причитающихся работнику, он имеет право обратиться в суд в течение _____ со дня установленного срока выплаты указанных сумм.

- а) трех месяцев
- б) одного месяца
- в) одного года

58. Кто, согласно ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» вправе обратиться в установленном законодательством Российской Федерации порядке в суд с иском о возмещении ребенку вреда, причиненного его здоровью, имуществу, а также морального вреда?

- а) только родители
- б) родители и педагогические, медицинские, социальные работники и иные специалисты
- в) только психолог образовательной организации

г) только администрация образовательной организации

Кейс-задачи

Кейс 1. Общеобразовательное учреждение направило учителя музыки Сидорову А.Н. в качестве воспитателя в детский трудовой лагерь. При этом учителю сообщили, что осуществление этих дополнительных функций входит в общую учебную нагрузку и дополнительная плата производиться не будет. На что Сидорова А.Н. возразила, что администрация школы нарушает ее права, т.к. выполнение дополнительных функций не предусмотрено трудовым договором и будет происходить за рамками официально установленного рабочего времени.

Дайте оценку сложившейся ситуации. Должна ли эта работа учителя оплачиваться сверх установленного оклада?

Кейс 2. Судья районного суда города Архангельска признал виновным Управление образования администрации МО «Плесецкий район» в нарушении трудового законодательства, а именно части 2 статьи 331 Трудового кодекса РФ. Нарушение проявилось в том, что Управление допустило к работе директора детского оздоровительно-образовательного лагеря «Космодром» Иванову М.А., подвергавшуюся в этот период уголовному преследованию по подозрению в совершении преступления, предусмотренного частью 3 статьи 160 Уголовного кодекса РФ.

Вследствие этого Управление образования было признано виновным в совершении административного правонарушения и подвергнуто наказанию в виде административного штрафа в размере 30000 рублей (ч. 1 ст. 5.27 КоАП РФ).

Правомерно ли решение судьи? Были ли нарушены Управлением образования нормы трудового законодательства? Обоснуйте ответ, ссылаясь на конкретные статьи нормативных правовых актов. (Примечание: ч. 3 ст. 160 УК РФ – растрата, относится к тяжким преступлениям).

Кейс 3. В суд обратился преподаватель Петров Б.Б. с иском университету, в котором просит восстановить его на работе в должности доцента, взыскать средний заработок за период вынужденного прогула.

Петров Б.Б. в 2001 году был избран по конкурсу на замещение должности, работал по срочному трудовому договору в должности доцента на кафедре. В последующие годы договор продлевался. В период действия трудовых договоров Петров Б.Б. неоднократно был уведомлен об окончании сроков конкурсного избрания и необходимости пройти конкурсной отбор на присвоение ученого звания доцента. Истец Петров Б.Б. неоднократно подавал заявления о переносе процедуры конкурсного избрания. В 2016 году в связи с истечением срока действия договора был уволен по п.2 ч.1 ст.77 Трудового кодекса РФ, о чем был заранее уведомлен.

Истец заявляет, что за многолетний период его работы у ответчика трудовой договор считается заключенным на неопределенный срок. Считает увольнение незаконным, нарушение срока конкурсного переизбрания не считает основанием для расторжения трудового договора. Решите дело.

Вопросы к зачету

1. Чем закон отличается от подзаконного акта? Приведите по три примера законов и подзаконных актов
2. Что такое норма права и чем она отличается от других общественных норм?
3. Структура правоотношения: субъект, объект, содержание правоотношения

4. Назовите три ветви власти и их основные функции. В чем смысл разделения власти на ветви?
5. Правовой статус личности: понятие, структура, содержание
6. Гражданство. Требования и порядок вступления в гражданство РФ
7. Гражданские правоотношения: понятие и элементы
8. Дайте определение дееспособности. Охарактеризуйте дееспособность несовершеннолетних по возрастам (0-6 лет, 6-14 лет, 14-18 лет)
9. Государственная политика в области образования
10. Законодательство РФ в области образования, задачи законодательства РФ в области образования
11. Государственные гарантии прав граждан РФ в области образования, язык обучения
12. Структура системы образования
13. Законодательство РФ как инструмент защиты прав ребенка
14. Специфика образовательных отношений
15. Система государственного контроля в сфере образования
16. Лицензирование, аттестация, аккредитация
17. Образовательная система РФ: понятие и структура
18. Право на образование в системе прав человека
19. Уровни образования в РФ: понятие, общая характеристика
20. ФГОС: понятие, структура, содержание
21. Образовательные программы в РФ: понятие, формы освоения, основные принципы реализации
22. Система органов управления образованием в РФ
23. Образовательные организации: понятие, виды
24. Обучающиеся образовательных учреждений (организаций)
25. Основные права и обязанности, ответственность обучающихся образовательных учреждений (организаций)
26. Педагогические работники образовательных учреждений (организаций): понятие, основные права и обязанности
27. Социальная защита педагогических работников образовательных учреждений (организаций)
28. Охарактеризуйте трудовые правоотношения
29. Трудовой договор: понятие, виды
30. Срочный трудовой договор
31. Какие документы необходимы для заключения трудового договора?
32. Что такое фактическое допущение к работе? Каковы условия фактического допущения к работе?
33. Основания возникновения трудовых отношений с педагогическими работниками образовательных учреждений (организаций)
34. Прекращение трудового договора с педагогическими работниками
35. Назовите норму рабочего времени (дня, недели)?
36. Охарактеризуйте сокращенную продолжительность рабочего времени
37. Охарактеризуйте неполное рабочее время
38. Охарактеризуйте ненормированный рабочий день
39. Охарактеризуйте работу в ночное время

40. Охарактеризуйте сверхурочную работу
41. Назовите и охарактеризуйте виды времени отдыха
42. Особенности регулирования трудовых отношений с педагогическими работниками в части рабочего и внерабочего времени
43. Из чего формируется заработная плата работника?
44. Какие существуют формы оплаты труда?
45. Оплата труда педагогических работников образовательных учреждений (организаций)
46. В каком случае возможны удержания из заработной платы работника?
47. Дисциплина труда: понятие и методы ее обеспечения
48. Дисциплинарная ответственность. Виды дисциплинарных взысканий
49. Порядок применения дисциплинарного взыскания
50. Материальная ответственность работника и работодателя
51. Коллективная материальная ответственность
52. Порядок привлечения работника к материальной ответственности
53. Назовите способы защиты трудовых прав работников
54. Проступок и преступление
55. Юридическая ответственность: понятие, виды
56. Способы защиты нарушенных прав и свобод
57. Судебный порядок защиты нарушенных прав и свобод

Фонд оценочных средств по дисциплине
 ОП.05 История музыки и музыкальная литература
 I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств для проверки результатов освоения учебной дисциплины. В результате освоения учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими умениями, знаниями, практическим опытом, формирующим общие и профессиональные компетенции:

1.2 Инструменты для оценивания

Уметь	Знать:	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;	основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;	1,5,8,17
работать с нотным материалом и учебно-методической литературой	основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;	4,16,18,19,20
рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;	музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;	6,7,13,14,15,21,22,23,24,25

1.3 Интерпретация результатов

Критерии оценивания тестового задания:

Для оценки образовательных достижений студентов применяется шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Количество баллов	Качественная оценка уровня подготовки	
		балл (отметка)	вербальный аналог
85 - 100	21 - 25	5	отлично
70 - 85	17 - 20	4	хорошо
55 - 70	13 - 16	3	удовлетворительно
менее 55	менее 13	2	не удовлетворительно

Общие критерии оценивания практического задания:

«5» баллов – за выполнение более 75% задания без существенных ошибок

«4» балла – за выполнение 51 – 75% задания

«3» балла – за выполнение 33 – 50% задания

«2» балла – за не выполнение менее 32%

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1 курс. 4 семестр. Дифференцированный зачёт.

1. Соотнеси средство музыкальной выразительности с его определением

№	Термин	№	Определение
1	Лад	А	Сила звучания музыки
2	Мелодия	Б	Отрезок диапазона
3	Темп	В	Окраска звучания голоса или инструмента
4	Динамика	Г	Музыкальная мысль, выраженная односторонне
5	Ритм	Д	Взаимосвязь, согласованность звуков между собой
6	Диалог	Е	Скорость движения музыки
7	Тембр	Ж	Расстояние от самого низкого звука инструмента или голоса до самого высокого
8	Регистр	З	Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов

2. Назови виды маршей и приведи их музыкальные примеры:

№	Вид марша	Музыкальные примеры (ФИО композитора, название марша)
---	-----------	---

1		
2		
3		
4		
5		
6		

3. Впиши в нужный раздел названия следующих танцев: *полонез, спрингар, сицилиана, менуэт, болеро, мазурка, гавот, тарантелла, халлинг, краковяк, хота, фарандола, гангар.*

Испанские танцы: _____
 Итальянские танцы: _____
 Польские танцы: _____
 Французские танцы: _____
 Норвежские танцы: _____

4. Соотнеси танец с его описанием:

№	Название танца	№	Описание танца
1	хоровод	А	Польский 3-х дольный танец с резкими акцентами на третью долю такта
2	гопак	Б	«Вечно юный танец», популярный в течении нескольких веков
3	лезгинка	В	Задорный, ритмически чёткий русский народный танец с лихим притоптыванием
4	мазурка	Г	Старинный французский трёхдольный танец.
5	краковяк	Д	Девичьи русские танцы с плавными, неторопливыми движениями
6	менуэт	Е	Быстрый, стремительный итальянский танец
7	тарантелла	Ж	Танец – шествие польского происхождения
8	трепак	З	Темпераментный танец – соревнование народов Кавказа
9	полонез	И	И. Польский двухдольный танец с чётким ритмом
10	вальс	К	К. Живой и задорный танец украинского народа

5. Подпиши имена и фамилии зарубежных и отечественных композиторов – авторов детских сюит и альбомов:



а б в г д е



ж



з



и



к



л



м

- а) _____
 б) _____
 в) _____
 г) _____
 д) _____
 е) _____
 ж) _____
 з) _____
 и) _____
 к) _____
 л) _____
 м) _____

6. Соотнеси названия детских фортепианных циклов с их авторами:

№	ФИО композитора	№	Название фортепианного цикла
1	Р. Шуман	А	«Детская музыка»
2	А. Т. Гречанинов	Б	«Матушка – гусыня»
3	Ж. Бизе	В	«Альбом пьес для детей»
4	К. Дебюсси	Г	«Бусинки»
5	С.М. Майкапар	Д	«Детский альбом»
6	М. Равель	Е	«Альбом для юношества»
7	П. И. Чайковский	Ж	«Детские игры»
8	Р. Шуман	З	«Бирюльки»
9	С. Прокофьев	И	«Детские сцены»
10	Г.В. Свиридов	К	«Детский уголок»

7. Впишите имена персонажей симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева и озвучивающие их инструменты в том порядке, в котором они располагаются в оркестровой партитуре:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____

8. Подготовить презентацию и рассказ о детском инструментальном цикле (сюите, альбоме) зарубежного или отечественного композитора.

Курс 3, семестр 6 Форма контроля: дифференцированный зачет

1. Подпиши фамилии, имена и отчества русских композиторов 19 века:



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

2. Кого из композиторов мы считаем основоположником русской классической музыки _____

1. Каких русских композиторов называют «Мастерами русского романса»?

2. Кто является автором романса:

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| «Соловей»..... | «Попутная песня»..... |
| «Жаворонок»..... | «Старый капрал» |
| «Спящая княжна»..... | «На заре ты её не буди» |
| «Отгадай, моя родная»..... | «Я помню чудное мгновенье»..... |
| «Венецианская ночь»..... | «Красный сарафан»..... |
| «Горные вершины»..... | «Белеет парус одинокий»..... |

3. Какие русские композиторы вошли в содружество «Могучая кучка»? Кто был главой кружка? _____

-
-
4. Кого из русских композиторов называют:
- «Музыкальным сказочником».....
 - «Воскресным музыкантом».....
 - «Великим учителем музыкальной правды».....
 - «Солнцем русской музыки».....
 - «Мастером симфонической миниатюры».....

5. Назовите автора и жанр музыкального произведения:

- «Камаринская» _____
- «Времена года» _____
- «Князь Игорь» _____
- «Патетическая» _____
- «Вальс – фантазия» _____
- «Евгений Онегин» _____
- «Снегурочка» _____
- «Иван Сусанин» _____
- «Богатырская» _____
- «Шехеразада» _____
- «Картинки с выставки» _____
- «Зимние грёзы» _____
- «Иоланта» _____
- «Лебединое озеро» _____
- «Борис Годунов» _____
- «Сеча при Керженце» _____
- «Хованщина» _____
- «Пиковая дама» _____
- «Русалка» _____
- «Руслан и Людмила» _____
- «Арагонская хота» _____

-
6. Кому посвящены музыкальные произведения русских композиторов:
- а. П. Чайковский «Симфония № 4»
 - б. П. Чайковский «Патетическая симфония»
 - в. М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье».....
 - г. Н. Римский – Корсаков «Шехеразада».....
 - д. Н. Римский – Корсаков симфоническая картина «Садко».....
 - е. А. Бородин «Квартет №2».....
7. Музыкальная викторина из сочинений русских композиторов, включенных в музыкальные образовательные программы ДОО и школ.

Курс 4, семестр 8

Форма контроля: **Комплексный экзамен: история музыки и музыкальная литература (анализ музыкальных произведений)**

1. Объясни значение термина:

- а) Барокко _____
- б) Классицизм _____

- в) Импрессионизм _____
 г) Авангардизм _____

2. Впиши фамилии и инициалы композиторов – представителей разных художественных направлений и творческих содружеств.

- а) Эпоха барокко _____

- б) Венская классическая школа _____

- в) Импрессионизм _____

- г) «Могучая кучка» _____

- д) Авангардизм _____

3. Подпиши имена и фамилии зарубежных и ФИО российских композиторов:



а б в г д е ж



з и к л м н о



п р с т у ф х

- а) _____
 б) _____
 в) _____
 г) _____
 д) _____
 е) _____
 ж) _____
 з) _____
 и) _____
 к) _____
 л) _____
 м) _____

- н) _____
- о) _____
- п) _____
- р) _____
- с) _____
- т) _____
- у) _____
- ф) _____
- х) _____

4. Что сближало или, наоборот, разделяло перечисленных ниже композиторов?

И. С. Бах и Г.Ф.Гендель	
Й. Гайдн и В. А. Моцарт	
Э. Григ и П.И. Чайковский	
С. В. Рахманинов и А. Н. Скрябин	
Н.Я. Мясковский и С.С. Прокофьев	

5. Кто из композиторов является основоположником классической национальной музыки (национальной школы):

- а) России – _____
- б) Норвегии – _____
- г) Польши - _____
- в) Венгрии - _____

6. Кого из композиторов называют:

- а) «Отцом» симфонического оркестра _____
- б) «Отцом» симфонии и квартета _____
- в) «Виртуозами 19 века» _____
- г) «Поэтом, певцом, бардом фортепиано» _____
- д) «Солнцем русской музыки» _____
- е) «Мастерами русского романса» _____
- ж) «Великим учителем музыкальной правды» _____
- з) «Музыкальным сказочником» _____
- и) «Воскресным музыкантом» _____
- к) «Королем вальса» _____
- л) «Королем марша» _____
- м) «Поэтом детства» _____
- н) «Мастером полифонического письма» _____

о) «Отцом» Авангардизма _____

7. Укажи страны (или страну), которые являлись ведущими в музыкальной культуре эпохи:

а) Барокко _____

б) Классицизма _____

в) Романтизма _____

г) Импрессионизма _____

д) Авангардизма _____

8. Соотнеси направление музыкального искусства и его характерные черты:

№	Направление музыкального искусства	№	Характерные черты
1	Барокко	А	Тонкое и глубокое выражение внутреннего мира человека, проявление его сильных ярких чувств и душевных переживаний.
2	Классицизм	Б	Стремление наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности, постоянной изменчивости.
3	Романтизм	В	Отрицание традиционного искусства, замена мажоро-минорной системы атональностью; предельная диссонантность гармонии; прерывистость, «разорванность» мелодики; Главная тема творчества - тема одиночества, подавленности, страха, боли, тоски и отчаяния.
4	Импрессионизм	Г	Стремление к воплощению высоких нравственных идеалов, созданию возвышенно – благородных образов в ясной, строгой и гармоничной форме изложения, признавая высшими образцами произведения античного искусства.
5	Авангардизм	Д	Тяготение к монументальности и пышности, в образном строе и драматургии произведений присутствует драматизм, напряженная динамика, обострение контрастов, преувеличенность эмоций.

9. Как называется намеренное соединение в одном произведении различных стилей?

а) алеаторика;

б) полистилистика;

в) коллаж.

10. Как называется особая форма использования композитором в своем произведении фрагментов другого сочинения, чужого или своего?

а) полистилистика;

б) коллаж;

в) алеаторика.

11. Из перечисленных жанров музыки отметь жанры, которым дала жизнь эпоха.....

Барокко	Классицизма	Романтизма	Импрессионизма

(опера, баллада, концерт - гротто, эскиз, токката, песня без слов, ноктюрн, кантата, симфония, симфоническая поэма, образы, вокальный цикл, оратория, музыкальный момент, квартет, фуга, фортепианный цикл, сюита)

12. Назови композитора – создателя жанра:

- а) «Опера – сериа» _____
- б) «Опера – буффа» _____
- в) «Концерто – гротто» _____
- г) Сольного инструментального концерта _____
- д) Концерта для оркестра _____
- е) Вокальный цикл _____
- ж) Симфоническая поэма _____
- з) Ноктюрн _____
- и) Музыкальный момент _____
- к) Песня без слов _____
- л) Инструментальная баллада _____
- м) Фортепианный цикл _____

13. Назови жанры нижеперечисленных музыкальных произведений и их авторов:

№	Музыкальное произведение	Жанр музыки	Композитор
1	Садко Сказка о царе Салтане Царская невеста		
2	Гаянэ Счастье Спартак		
3	Хованщина Борис Годунов Сорочинская ярмарка		
4	Евгений Онегин Пиковая дама Иоланта		

5	Карнавал Детские сцены Альбом для юношества		
6	Свадьба Фигаро Дон Жуан Волшебная флейта		
7	Лебединое озеро Щелкунчик Спящая красавица		
8	Война и мир Повесть о настоящем человеке Любовь к трем апельсинам		
9	Ромео и Джульетта Золушка Сказ о каменном цветке		
10	Январь «У камелька» Апрель «Подснежник» Ноябрь «На тройке»		
11	Риголетто Травиатта Аида		
12	Конёк – Горбунок Кармен – сюита Анна Каренина		
13	Искатели жемчуга, Пертская красавица, Кармен		
14	Божественная поэма Поэма огня (Прометей) Поэма экстаза		
15	Прощальная С тремоло литавр Сюрприз		
16	Петрушка Весна священная Жар птица		
17	Девушка с волосами цвета льна Шаги на снегу Затонувший собор		
18	Аппассионата Патетическая Аврора		
19	Прекрасная мельничиха Зимний путь		
20	Старый капрал Мельник Титулярный советник		
21	Весенние воды Сирень		

	Островок		
22	Мой гений, мой ангел, мой друг Средь шумного бала Мы сидели с тобой		
23	Соловей		
24	Горные вершины Белеет парус одинокий Красный сарафан		
25	Жаворонок Венецианская ночь Я помню чудное мгновенье		

14. Музыкальная викторина из произведений зарубежных и отечественных композиторов, включенных в образовательные программы ДОО и школ.

Фонд оценочных средств по дисциплине
 ОП 06. Элементарная теория музыки, гармония
 I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового экзамена по дисциплине ОП.06 Элементарная теория музыки, гармония студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2 Инструменты для оценивания

Предмет оценки	Критерии оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
1	2	3	4
Уметь строить основные лады, интервалы, аккорды.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала	Письменное №1-3
Уметь -анализировать строение мелодии в форме периода; - определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; - определять средства музыкальной выразительности;	Полнота и грамотность анализа.	Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента с правильным определением всех средств музыкальной выразительности. Для анализа в основном использованы примеры из музыкальных образовательных программ школ и дошкольных образовательных организаций	Устное №4
Знать основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильных определений, терминов, понятий.	Четкое знание музыкальных определений, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.	Устное №5,6
1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление интереса к изучаемому материалу и соотнесение его с практической деятельностью учителя	Проявляет старание и интерес к изучаемому материалу.	Задания №1-6

	музыки и музыкального руководителя		
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение найти информацию и музыкальные примеры, скомпоновать найденные материалы в соответствии с исследуемым вопросом	Использует дополнительную информацию при ответе	Задания №1-6
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять имеющиеся пробелы в изучаемом материале, обращение к дополнительной литературе, расширение кругозора.	Самостоятельно исправляет допущенные ошибки при построении и интонировании гамм, интервалов, аккордов, музыкальных примеров.	Задания №1-6

1.3. Интерпретация результатов

Форма промежуточной аттестации (в соответствии с учебным планом)	Организация контроля и оценивания
Экзамен 4 курс 7 семестр	<p>1.Накопительная система оценивания по результатам выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменного задания на построение звукорядов, интервалов, аккордов от заданных звуков и в тональности; - устного анализа фрагмента музыкального произведения (по плану). - устного опроса по основным понятиям, определениям, терминам. <p>2.Портфолио по дисциплине включающее:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «немую клавиатуру», - таблицу «Порядок тональностей», -таблицу «Правописание гамм, звукорядов, ладов народной музыки», -таблицу «Простые интервалы», - таблицу «Характерные интервалы», - таблицу «Тритоны», - таблицу «Аккорды в тональности», -схемы разрешения вводных септаккордов и П7 через

	<p>D в тонику; - план анализа произведения</p> <p>Процент результативности портфолио. (объем и качество материала) 90 –100% – 5 (отлично) 75%- 89% – 4 (хорошо) 55 –74% – 3 (удовлетворительно) менее 55% – 2 (неудовлетворительно)</p> <p>3. Результаты участия во внеурочной деятельности по дисциплине (конкурсы, олимпиады).</p>
--	--

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Задание № 1: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Предмет оценки	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды</p> <p>Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Количество правильно выполненных заданий</p>	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание)</p> <p>Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание)</p> <p>Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание)</p> <p>Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Максимальное время выполнения задания: <u>30</u> мин./час. (для письменного ответа)</p> <p>1. Максимальное время подготовки к ответу: <u>30</u> мин./час. (для устного ответа)</p> <p>2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на <u>5</u> вопросов.</p> <p>3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.</p> <p>Формулировка задания</p> <p>1.От звука <i>сi</i> построить минорные лады народной музыки.</p> <p>2.В тональности <i>d-moll</i> построить характерные интервалы и разрешить их.</p> <p>3.От звука <i>mi</i> построить Ум VII7 и его обращения, разрешить через D7 и его обращения в</p>		

тонику.

4. Анализ музыкального фрагмента.

5. Дать определение следующим понятиям: музыкальная система, параллельные тональности, главные трезвучия, консонансы, их виды, семь видов септаккордов, лад, такт.

6. Представление портфолио.

Задание № 2 : ответьте на вопрос (устно /письменно)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды</p> <p>Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Количество правильно выполненных заданий</p>	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание)</p> <p>Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание)</p> <p>Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание)</p> <p>Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -</p>

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час. (для письменного ответа)

1. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. (для устного ответа)

2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.

3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *ми* в построить три вида минора.

2. От звука *ре* построить увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув5, ум.4) разрешить их и определить тональности которым они принадлежат.

3. В тональностях с тремя # построить и разрешить D7 C обращениями.

4. Дать определение следующим понятиям: семь видов септаккордов, лад, метроном, обращение трезвучий, септаккорд, хроматизм, знаки альтерации.

5. Представление портфолио.

Задание № 3: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды</p> <p>Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Количество правильно выполненных заданий</p>	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание)</p> <p>Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание)</p> <p>Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание)</p> <p>Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Максимальное время выполнения задания: <u>30</u> мин./час. (для письменного ответа)</p> <p>1. Максимальное время подготовки к ответу: <u>30</u> мин./час. (для устного ответа)</p> <p>2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.</p> <p>3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.</p> <p>Формулировка задания</p> <p>1. От звука <i>фа</i> построить три вида минора.</p> <p>2. Определить тональности, которым принадлежат следующие интервалы и разрешить их: <i>до-ре#</i>, <i>ля-си</i>, <i>соль-ля#</i>, <i>соль-ре#</i>, <i>си-ми</i>.</p> <p>3. От звука <i>си</i> построить Д7 и все его обращения. Разрешить и определить тональности.</p> <p>4. Дать определение следующим понятиям: главные трезвучия, консонансы, полутон, тоновая и ступеневая величина интервала, хроматическая гамма, модуляция, мажор.</p> <p>5. Представление портфолио.</p>		

Задание № 4: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды</p> <p>Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип</p>	<p>Количество правильно выполненных заданий</p>	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание)</p>

<p>и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>		<p>Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -</p>
---	--	---

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час. (для письменного ответа)
1. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. (для устного ответа)
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *ми* построить пентатонику мажора и минора.
2. Выписать уменьшенные интервалы (ум.7, ум.4, ум.5) из гармонических *g-moll*, *A-dur* и разрешить.
3. В тональностях *F-dur* и *e-moll* построить П7 и разрешить его через Д в тонику.
4. Дать определение следующим понятиям: одноименные тональности, главные трезвучия, видов септаккордов, лад, метр, диссонанс, отклонение.
5. Представление портфолио.

Задание № 5 : ответьте на вопрос (устно /письменно)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Количество правильно выполненных заданий</p>	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение</p>

		выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -
Условия выполнения задания		
1. Максимальное время выполнения задания: <u>30</u> мин./час. (для письменного ответа)		
1. Максимальное время подготовки к ответу: <u>30</u> мин./час. (для устного ответа)		
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на <u>5</u> вопросов.		
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.		
Формулировка задания		
1. От звука <i>ми</i> построить пентатонику мажора и минора.		
2. Выписать уменьшенные интервалы (ум.7, ум.4, ум.5) из гармонических <i>g-moll</i> , <i>A-dur</i> и разрешить.		
3. В тональностях <i>F-dur</i> и <i>e-moll</i> построить <i>II7</i> и разрешить его через <i>D</i> в тонику.		
4. Дать определение следующим понятиям: главные трезвучия, камертон, ключи, виды мажора и минора, увеличенные интервалы, тональность, ритм.		
5. Представление портфолио.		

Задание № 6 : ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды</p> <p>Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	Количество правильно выполненных заданий	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание)</p> <p>Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание)</p> <p>Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание)</p> <p>Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -</p>
Условия выполнения задания		
1. Максимальное время выполнения задания: <u>30</u> мин./час. (для письменного ответа)		

1. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. (для устного ответа)
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *сiь* построить мажорные лады народной музыки.
2. В гармоническом *e-moll* написать характерные интервалы и разрешить их.
3. В тональности с *5#* при ключе построить *Д7* с обращениями и разрешить.
4. Дать определение следующим понятиям: консонансы, их виды, лады народной музыки, пентатоника, тяготение, гамма, минорный лад.
5. Представление портфолио.

Задание № 7: ответьте на вопрос (устно /письменно)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды</p> <p>Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Количество правильно выполненных заданий</p>	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание)</p> <p>Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание)</p> <p>Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание)</p> <p>Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -</p>

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час. (для письменного ответа)
1. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. (для устного ответа)
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *соль#* построить три вида минора.
2. От звука *ре#* построить *VII7* и все его обращения. Разрешить через *Д7* и его

обращения в тонику.

3. В тональности *cis-moll* построить трезвучия главных ступеней с обращениями.

Неустойчивые функции разрешить.

4. Дать определение следующим понятиям: параллельные тональности, главные трезвучия, квинтовый круг, размер, консонансы, их виды, септаккорд, такт.

5. Представление портфолио.

Задание № 8 ответьте на вопрос (устно /письменно)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -

Задание № 9: ответьте на вопрос (устно /письменно)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное,

		привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -
Условия выполнения задания		
1. Максимальное время выполнения задания: <u>30</u> мин./час. (для письменного ответа)		
1. Максимальное время подготовки к ответу: <u>30</u> мин./час. (для устного ответа)		
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на <u>5</u> вопросов.		
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.		
Формулировка задания		
1. От звука <i>ми</i> построить мажорные лады народной музыки.		
2. Выписать тритоны в натуральном В-dur.		
3. В тональности Н-dur построить VII7 с обращениями и разрешить разными способами.		
4. Дать определение следующим понятиям: параллельные тональности, главные трезвучия, семь видов септаккордов, септаккорд II ступени, мелодия, кульминация, период.		
5. Представление портфолио.		

Задание № 10: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды</p> <p>Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	Количество правильно выполненных заданий	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание)</p> <p>Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание)</p> <p>Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание)</p> <p>Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -</p>
Условия выполнения задания		
1. Максимальное время выполнения задания: <u>30</u> мин./час. (для письменного ответа)		
1. Максимальное время подготовки к ответу: <u>30</u> мин./час. (для устного ответа)		

2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *фа* построить пентатонику мажорного и минорного лада.
2. В тональности F-dur построить характерные интервалы с разрешением.
3. В тональности d-moll построить следующую аккордовую последовательность: t6-s5/3-П6-VII4/3-D2-t6
4. Дать определение следующим понятиям: семь видов септаккордов, лад, секвенция, транспозиция, тоновая и ступеневая величина интервала, мотив, хроматизм.
5. Представление портфолио.

Задание № 11: ответьте на вопрос (устно /письменно)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды</p> <p>Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Количество правильно выполненных заданий</p>	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание)</p> <p>Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание)</p> <p>Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание)</p> <p>Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -</p>

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час. (для письменного ответа)
1. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. (для устного ответа)
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *ля* построить мажорную хроматическую гамму.
2. В гармоническом *cis-moll* написать характерные интервалы и разрешить их.
3. В тональности *Des* построить трезвучия *S* и *D* с обращениями. Разрешить в тонику.
4. Дать определение следующим понятиям: параллельные тональности, главные трезвучия, консонансы, их виды, семь видов септаккордов, лад, такт, альтерация.
5. Представление портфолио.

Задание № 12: ответьте на вопрос (устно /письменно)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды</p> <p>Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Количество правильно выполненных заданий</p>	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание)</p> <p>Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание)</p> <p>Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание)</p> <p>Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -</p>

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час. (для письменного ответа)
1. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. (для устного ответа)
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *до#* построить мажорную и минорную мелодические гаммы.
2. В тональностях *e-moll*, *G-dur* выписать ув.2 и ум.7, разрешить их.
3. тональности *A-dur* построить следующую аккордовую последовательность: *S6-D7-VI5/3-S6-K6/4-D2-T6*
4. Дать определение следующим понятиям: главные трезвучия, семь видов септаккордов, знаки альтерации, фактура, виды фактур, энгармонизм, ритм, нота.

5. Представление портфолио.

Задание № 13: ответьте на вопрос (устно /письменно)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды</p> <p>Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Количество правильно выполненных заданий</p>	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание)</p> <p>Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание)</p> <p>Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание)</p> <p>Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -</p>

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час. (для письменного ответа)
1. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. (для устного ответа)
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *фа* построить гармонические мажорные и минорные лады.
2. В тональностях гармонического A-dur и d-moll выписать уменьшенные интервалы (ум.7, ум.4. ум.5). Разрешить.
3. В тональности G dur построить аккордовую последовательность:
T6/4-VI5/3-S6-D7-T5/3-II6-D2-T6
4. Дать определение следующим понятиям: секвенция, транспозиция, мелизмы, главные трезвучия, консонансы, семь видов септаккордов, альтерация.
5. Представление портфолио.

Задание № 14 : ответьте на вопрос (устно /письменно)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
------------------------------------	--------------------------	------------------------

<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Количество правильно выполненных заданий</p>	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -</p>
---	---	---

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час. (для письменного ответа)
1. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. (для устного ответа)
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *ми* в построить три вида минора.
2. От звука *ре* построить увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув5, ум.4) разрешить их и определить тональности которым они принадлежат.
3. В тональностях с тремя # построить и разрешить D7 C обращениями.
4. Дать определение следующим понятиям: семь видов септаккордов, лад, метроном, обращение трезвучий, септаккорд, хроматизм, знаки альтерации.
5. Представление портфолио.

Задание № 15: ответьте на вопрос (устно /письменно)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства</p>	<p>Количество правильно выполненных заданий</p>	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ</p>

<p>музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>		<p>музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -</p>
--	--	---

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час. (для письменного ответа)
1. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. (для устного ответа)
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *фа* построить три вида минора.
2. Определить тональности, которым принадлежат следующие интервалы и разрешить их: *до-ре#*, *ля-си*, *соль-ля#*, *соль-ре#*, *силь-ми*.
3. От звука *си* построить *Д7* и все его обращения. Разрешить и определить тональности.
4. Дать определение следующим понятиям: главные трезвучия, консонансы, полутон, тоновая и ступеневая величина интервала, хроматическая гамма, модуляция, мажор.
5. Представление портфолио.

Задание № 16: ответьте на вопрос (устно /письменно)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Количество правильно выполненных заданий</p>	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное,</p>

		привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме –
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Максимальное время выполнения задания: <u>30</u> мин./час. (для письменного ответа)</p> <p>1. Максимальное время подготовки к ответу: <u>30</u> мин./час. (для устного ответа)</p> <p>2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на <u>5</u> вопросов.</p> <p>3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.</p> <p>Формулировка задания</p> <p>1. От звука <i>ми</i> построить пентатонику мажора и минора.</p> <p>2. Выписать уменьшенные интервалы (ум.7, ум.4, ум.5) из гармонических g-moll ,A-dur и разрешить.</p> <p>3. В тональностях F-dur и e-moll построить П7 и разрешить его через Д в тонику.</p> <p>4. Дать определение следующим понятиям: одноименные тональности, главные трезвучия, видов септаккордов, лад, метр, диссонанс, отклонение.</p> <p>5. Представление портфолио.</p>		

Задание № УЗ 17 : ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды</p> <p>Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Количество правильно выполненных заданий</p>	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание)</p> <p>Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание)</p> <p>Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание)</p> <p>Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Максимальное время выполнения задания: <u>30</u> мин./час. (для письменного ответа)</p>		

1. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. (для устного ответа)
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *ми* построить пентатонику мажора и минора.
2. Выписать уменьшенные интервалы (ум.7, ум.4, ум.5) из гармонических *g-moll*, *A-dur* и разрешить.
3. В тональностях *F-dur* и *e-moll* построить *II7* и разрешить его через *D* в тонику.
4. Дать определение следующим понятиям: главные трезвучия, камертон, ключи, виды мажора и минора, увеличенные интервалы, тональность, ритм.
5. Представление портфолио.

Задание № 18: ответьте на вопрос (устно /письменно)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды</p> <p>Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Количество правильно выполненных заданий</p>	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание)</p> <p>Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание)</p> <p>Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание)</p> <p>Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -</p>

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час. (для письменного ответа)
1. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. (для устного ответа)
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *силь* построить мажорные лады народной музыки.

2. В гармоническом e-moll написать характерные интервалы и разрешить их.
3. В тональности с 5# при ключе построить D7 с обращениями и разрешить.
4. Дать определение следующим понятиям: консонансы, их виды, лады народной музыки, пентатоника, тяготение, гамма, минорный лад.
5. Представление портфолио.

Задание № 19: ответьте на вопрос (устно /письменно)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды</p> <p>Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Количество правильно выполненных заданий</p>	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание)</p> <p>Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание)</p> <p>Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание)</p> <p>Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -</p>

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час. (для письменного ответа)
1. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. (для устного ответа)
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *соль#* построить три вида минора.
2. От звука *ре#* построить VII7 и все его обращения. Разрешить через D7 и его обращения в тонику.
3. В тональности *cis-moll* построить трезвучия главных ступеней с обращениями. Неустойчивые функции разрешить.
4. Дать определение следующим понятиям: параллельные тональности, главные трезвучия, квинтовый круг, размер, консонансы, их виды, септаккорд, такт.

5. Представление портфолио.

Задание № 20 ответьте на вопрос (устно /письменно)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Количество правильно выполненных заданий</p>	<p>Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -</p>

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час. (для письменного ответа)
1. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. (для устного ответа)
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *fa*# построить три вида минора.
2. В тональности G-dur выписать все характерные интервалы, разрешить их.
3. От звука *re* построить все виды септаккордов.
4. Дать определение следующим понятиям: семь видов септаккордов, обращение трезвучий, бекар, знаки увеличения длительностей, две системы названия и обозначения звуков, нотный стан, лад.
5. Представление портфолио.

Фонд оценочных средств по дисциплине
 ОП.07 Анализ музыкальных произведений
 I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов ОП.07. Анализ музыкальных произведений

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Умения и знания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания
<p>Уметь анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи.</p>	<p>Умеет определять форму музыкального произведения, выявлять в нем жанровые и стилистические черты, характерные для соответствующей художественной эпохи.</p>	<p>Показывает прочные навыки в анализе произведения. Отражение в анализе произведения: а) важных элементов музыкального языка; б) тематического и образного развития в соответствии с содержанием; в) выразительных возможностей формы; г) всестороннего раскрытия образного и идейного содержания. В ответе делает некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки. Демонстрирует точный подбор музыкальных произведений в качестве иллюстрации к ответу.</p>	<p>1. Устный ответ по теоретическому материалу из курса анализа музыкальных произведений. 2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения или фрагмента произведения.</p>
<p>Уметь использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе.</p>	<p>Умеет на основе музыкально-теоретического анализа: - выстроить исполнительский план произведения; - включить данные анализа в рассказ о музыкальном произведении в процессе подготовки к его восприятию на музыкальном занятии или уроке музыки в</p>	<p>Использует знания из разных видов искусств, осуществляет межпредметные связи. Хорошо владеет инструментом.</p>	<p>2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения или фрагмента произведения.</p>

Уметь анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений	Умеет анализировать ладотональные и гармонические связи (тональные сдвиги) музыкальных произведений	Представляет грамотный ладотональный и гармонический анализ произведения	Устный опрос. Задания №2
Знать теоретические основы анализа музыкальных произведений.	Знание основных муз. жанров, стилей, средств музыкальной выразительности, функций частей в музыкальной форме, принципов развития	Излагает теоретические положения логично, грамотно, содержательно. Ставит проблему и решает ее в ходе ответа, четко формулирует выводы.	Устный опрос. Задания №1-3.
Знать особенности строения важнейших музыкальных форм.	Знание типовых музыкальных форм, особенностей строения каждой из них.	Точно знает схемы всех пройденных музыкальных форм. Свободно владеет специфической терминологией.	Устный опрос. Задания №1-3.
Знать методы анализа музыкального произведения.	Знание различных видов анализа (в зависимости от цели): целостный, сравнительный, педагогический.	Свободно применяет знания, полученные на таких дисциплинах, как музыкальная литература, гармония, музыкально-инструментальный класс.	Устный опрос. Задания №1,2.
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	Умение ставить цель и задачи при выполнении различного вида анализа.	Умение ставить цель при выполнении различного вида заданий.	Устный опрос. Задания №1-3.
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	Умение использовать теоретический и музыкальный материал занятий, результаты анализа для проведения музыкальных занятий и организации музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях.	Умение использовать теоретический и музыкальный материал соответствующий возрастным особенностям.	Задания №1-3
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	Умение объективно и аргументированно оценивать ответы своих однокурсников.	Умение объективно и аргументированно оценивать собственный ответ.	Задания №1-3
ПК 1.4.	Умение анализировать	Умение анализировать	Устный опрос.

Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия	занятия с точки зрения достижения поставленных целей, качества усвоения материала	собственную учебную деятельность	Задания №1-3.
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	Умение ставить цель и задачи при выполнении анализа различного вида	Умение ставить цель и задачи при выполнении анализа исполняемых произведений.	Задания №1-3
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	Умение использовать изучаемый теоретический и музыкальный материал, результаты анализа для проведения уроков музыки	Умение выстраивать исполнительский план исполняемых произведений.	Задания №1-3
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	Умение использовать изучаемый теоретический и музыкальный материал, результаты анализа для проведения внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательном учреждении.	Умение использовать теоретический и музыкальный материал соответствующий возрастным особенностям.	Задания №1-3
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	Умение объективно и аргументированно оценивать ответы своих однокурсников.	Умение объективно и аргументированно оценивать собственный ответ.	Задания №1-3
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	Качество исполнения примеров в соответствии со стилем, жанром, содержанием и формой произведений.	Умение интонационно чисто и ритмически грамотно исполнять произведения.	Задания №1-3
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	Знание основных дирижерских схем	Умение грамотно и свободно тактировать.	Задания №2
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	Демонстрирует умения исполнять произведения сольного и хорового жанра для	Умение точно воспроизводить музыкальный текст в соответствии с оригиналом;	Задания №1-3

	детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент.		
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	Демонстрирует умения аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов	Точно соблюдает принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов с учетом требований к охране детских голосов.	Задания №3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление интереса к изучаемому материалу и соотнесение его с практической деятельностью учителя музыки	Показывает знание теоретического и музыкального материала, использование межпредметных связей.	Устный опрос. Задания №1-3.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Владеет методами отбора, сравнения, сопоставления, обобщения оптимальной информации для решения профессиональных задач;	Демонстрирует умение грамотно подбирать дополнительный музыкальный материал, умение скомпоновать его в соответствии с вопросом.	Устный опрос. Задания №1-3.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владеет методами оценки перспектив самообразования и личностного развития, прогнозирования собственного профессионального роста, планирует повышение квалификации;	Демонстрирует умение выполнить самооценку собственных знаний и заниматься самообразованием в соответствии с выявленными пробелами	Устный опрос. Задания №1-3.

1.2. Организация контроля и оценивания

Форма промежуточной аттестации, другие формы контроля (в соответствии с учебным планом)	Организация контроля и оценивания
Комплексный экзамен (история музыки и	1. Устный ответ на вопрос по материалу курса «Анализ

<p>музыкальная литература) 4 курс, 8 семестр</p>	<p>музыкальных произведений»; -выполнение анализа фрагмента предложенного музыкального произведения. 2.Представление портфолио: -определения и схемы музыкальных форм; - музыкальный материал для иллюстраций разных музыкальных форм, (может быть подобран студентом из числа произведений, изучаемых в рамках профессиональных модулей, или из программ по музыке для общеобразовательной школы, дошкольного репертуара); - планы разбора музыкальных произведений). 3. Результаты участия во внеурочной деятельности по дисциплине (конкурсы, олимпиады).</p>
--	--

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Задание: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>У 1. Анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи.</p>	<p>Умеет определять форму музыкального произведения, выявлять в нем жанровые и стилистические черты, характерные для соответствующей художественной эпохи.</p>	<p>Показывает прочные навыки в анализе произведения. В ответе делает некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки. Демонстрирует точный подбор музыкальных произведений в качестве иллюстрации к ответу.</p>
<p>У 2. Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе.</p>	<p>Умеет на основе музыкально-теоретического анализа: - выстроить исполнительский план произведения; - включить данные анализа в рассказ о музыкальном произведении.</p>	<p>Демонстрирует умения отобрать необходимую информацию по вопросу. Использует знания из разных видов искусств, осуществляет межпредметные связи.</p>
<p>З 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений.</p>	<p>Знание основных муз. жанров, стилей, средств музыкальной выразительности, функций частей в музыкальной форме, принципов развития</p>	<p>Излагает теоретические положения логично, грамотно, содержательно. Ставит проблему и решает ее в ходе ответа, четко формулирует выводы.</p>

3 2. Особенности строения важнейших музыкальных форм.	Знание типовых музыкальных форм, особенностей строения каждой из них	Точно знает схемы всех пройденных музыкальных форм. Свободно владеет специфической терминологией.
3 3. Методы анализа музыкального произведения.	Знание различных видов анализа (в зависимости от цели): целостный, культурологический, сравнительный.	Свободно применяет знания, полученные на таких дисциплинах, как музыкальная литература, гармония, МДК музыкально-инструментальный класс.
Условия выполнения задания		
<p>1. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. <i>(для устного ответа)</i></p> <p>2. Необходимо ответить на 2 вопроса.</p> <p>3. При выполнении задания разрешается использовать музыкальные примеры в нотной и аудиозаписях, нотную бумагу, музыкальный центр, DVD-проигрыватель.</p>		

Задание № 1

1. Сонатно-симфонический цикл. Основные признаки. Значительность содержания, внутренняя связь частей. Количество частей, тональные соотношения. Скерцо и менуэт в цикле. Соната. Симфония.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Гайдн. «Менуэт» фа мажор;
3. Представление портфолио.

Задание № 2

1. Сюита. Основные признаки цикла. Старинная сюита. Новая сюита. Программность. Сюиты из отдельных номеров балетов и опер, на темы песен и танцев народов мира.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Хренников «Колыбельная Светланы»; Бах «Ария» из оркестровой сюиты №3 ре мажор.
3. Представление портфолио.

Задание № 3

1. Сонатная форма без разработки. Разновидности сонатной формы. Экспозиция. Контрастность тем. Круг тональностей. Изменения в репризе. Область применения формы.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Чайковский «Старинная французская песенка»; Моцарт «Соната» ля мажор №11, 1 часть, тема вариаций.
3. Представление портфолио.

Задание № 4

1. Сонатная форма. Разработка. Типичные черты разработки. Преобладание материала главной партии. Тональные планы разработки. Принципы членения разработки.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: А. Корелли «Сарабанда»; Шуберт «Экосез» №1 до мажор.
3. Представление портфолио

Задание № 5

1. Сонатная форма. Экспозиция. Контрастность тем. Главная и побочная партии. Роль связующей. Тематизм заключительной.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: П.И.Чайковский «Похороны куклы», «Песня жаворонка».
3. Представление портфолио.

Задание № 6

1. Вариационные формы. Вариации на выдержанную мелодию («глинкинские»). Использование гармонических, ладовых, фактурных, тембровых средств. Область применения. Роль вариаций в творчестве русских композиторов.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: М. Глинка Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин».
3. Представление портфолио.

Задание № 7

1. Вариационные формы. Вариации на басса остинато. Классические вариации. Связь с пассакальей и чаконей.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Рамо «Тамбурин»; Дакен «Кукушка».
3. Представление портфолио.

Задание № 8

1. Рондо. Рондо венских классиков. Укрупнение частей. Цельность формы. Тональные соотношения. Роль в музыке 19-20 веков
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: М.П. Мусоргский цикл «Картинки с выставки», пьеса «Прогулка».
3. Представление портфолио.

Задание № 9

1. Рондо. Старинное рондо (французские клавесинисты, И.С. Бах). Особенности. Программно-изобразительный характер.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Прокофьев «Детская музыка», пьеса «Вечер»; Моцарт соната ля мажор №11, 2 часть.
3. Представление портфолио.

Задание № 10

1. Сложная трехчастная форма. Основной признак. Трио. Эпизод. Область применения.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Кулау «Сонатина» до мажор, 1 часть; Бах «Скерцо» из сюиты си минор.
3. Представление портфолио

Задание № 11

1. Период повторного строения с половинной или несовершенной каденцией в первом предложении и полной совершенной во втором.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Бетховен симфония №5 до минор, 1 часть.
3. Представление портфолио.

Задание № 12

1. Простая трехчастная форма. Основной признак. Типы простой трехчастной формы. Реприза буквальная и видоизмененная. Применение простой трехчастной формы.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Гайдн соната №57 ре мажор, 1 часть, экспозиция.
3. Представление портфолио.

Задание № 13

1. Простая двухчастная форма (безрепризная). Типы простой двухчастной формы. Главный признак. Область применения двухчастной формы.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Глинка опера «Руслан и Людмила», хор «Ложится в поле мрак ночной».
3. Представление портфолио.

Задание № 14

1. Простая двухчастная форма (репризная) Типы простой двухчастной формы. Главный признак. Область применения двухчастной формы
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Бах «Чакона» ре минор; Моцарт Соната №11, 1 часть.
3. Представление портфолио.

Задание № 15

1. Период. Распространенность периодов квадратной структуры. Период неповторного строения, имеющий две разновидности: из двух предложений и единого строения. Период из трех предложений. Расширение. Дополнение. Роль периода как формы.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Гайдн. Соната ре мажор №57, 3 часть.
3. Представление портфолио.

Фонд оценочных средств по дисциплине
ОП.08 Сольфеджио
ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.3 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по общепрофессиональной дисциплине Сольфеджио обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовый уровень)

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.4 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Приемы настройки по камертону закономерности музыкального синтаксиса;	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1
Дирижерские схемы тактирования во всех употребительных размерах.	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №2
Умения		
Точно интонировать звукоряды гаммы, ступени лада, аккорды мелодию;	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №3
Анализировать на слух одно-, двух- 3х-голосие, гармоническую вертикаль;	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №4
Анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1-
Сольфеджировать с листа «sarella» и с аккомпанементом;	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №2
Транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №2,5

1.3 Интерпретация результатов

Оценка «5»:

- безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей.
- все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося.
- вокальный ответ задание выполнено с 1 недочетом или пометкой.

- ответ показал прочные и глубокие знания и умения, но допущена 1 ошибка и недочет.

Оценка «4»:

- хорошие знания учащегося по всем видам задания содержат некоторую неуверенность, допущены 2 ошибки.

- неуверенное исполнение задания, допущены ошибки в мелодике, ритмике.

Оценка «3»:

- недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть ошибки и недочеты в устных ответах.

- при устном ответе работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету, не соответствуют уровню развития учащегося.

Оценка «2»:

- ни одно задание не выполнено.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Практическое задание №1

Спеть настройку по камертону на тональность до трёх ключевых знаков (например, ре мажор);

Практическое задание №2

1. Спеть музыкальный номер применяя дирижерские схемы «а capella» (Сольфеджио №166, 189, 238, 282, 330, 394).
2. Спеть музыкальный номер применяя дирижерские схемы «а capella» транспонируя в тональность на м.2 или б.2 вверх и вниз.

Практическое задание №3

1. Спеть на выбор в тональности до трёх ключевых знаков натуральный и гармонический, мелодический вид мажора или минора (например, в тональности ре-мажор).
2. Спеть на выбор от разных нот «до», «ре» или «ми» лады народной музыки (ионийский, эолийский, лидийский, миксолийский, дорийский, фригийский, мажорная или минорная пентатоника).

3. Спеть устойчивые ступени лада в тональности до трёх ключевых знаков (например, в тональности ре-мажор).
4. Спеть опевание неустойчивых ступеней в устойчивые (например, в тональности Ре-мажор).
5. Спеть в ре мажоре две пары характерных интервалов: ум.5,ув4
6. Спеть T53-T6-T64, S53-S6-S64, D53-D6-D64, D7 с разрешением и обращениями в тональности до трёх ключевых знаков (например, в тональности ре-мажор).

Практическое задание №4

1. Проанализировать на слух цепочку из интервалов вне тональности:
2. б.6-б.2-ч.5-тритон-б.3-ч.4-м.2- м.6-б.7-ч.8
3. Проанализировать на слух трехголосную аккордовую последовательность в тональности до трёх ключевых знаков:
4. T – S64 – II2 – Ум.VII7 – D65 – T53 – S6 – T53

Практическое задание №5

Подобрать аккомпанемент к следующим песням:

- «Маленькая ёлочка»,
- «В лесу родилась ёлочка»,
- «Песенка крокодила Гены»,
- «Голубой вагон»,
- «Изгиб гитары желтой».

Фонд оценочных средств по дисциплине
ОП.09 Ритмика и основы хореографии
I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине ОП.09 Ритмика и основы хореографии, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Время выполнения заданий – два академических часа.

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Роль ритмики в эстетическом развитии детей	Выбор правильного варианта ответа	Тест №1,2,9,14,15,26,30
Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами	Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия	Тест №2,6,8,22
Детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнения для детей ДО	Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	Тест №11-14,20
Умения		
-создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей	Показать чувство ритма, пластику, образное, яркое соответствующее определенному характеру музыки выполнение движений и элементов танца	Практические задания
-создавать несложные танцевальные композиции		
-инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений		

Оценка тестовых заданий:

- Отлично – 30-25 баллов
- Хорошо – 24-20 баллов
- Удовлетворительно – 19-15 баллов
- Неудовлетворительно – менее 14 баллов

Оценка практических заданий:

- «5» - точное исполнение движений и элементов танцев;
- безупречное чувство ритма;
- образное, яркое соответствующее определенному характеру музыки выполнение движений и элементов танцев и упражнений.

«4» - студент владеет набором исполнительских и технических навыков, но недостаточно ярко передает образно-эмоциональное содержание музыки.

«3» - некоторая скованность в движении;
- недостаточное соответствие исполнения движений и упражнений характеру музыки;

- допускает неточности в исполнении движений и элементов танцев и упражнений.

«2» - отсутствие чувства ритма;
- исполнение движений и элементов танцев, упражнений не соответствует характеру и содержанию музыки.

- не владеет навыками и умениями исполнения движений танцев и упражнений.

«5» - 70-51

«4» - 50-35

«3» - 34-20

«2» - менее 19

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично – 100-80 баллов

Хорошо – 79-60 баллов

Удовлетворительно – 59-33 баллов

Неудовлетворительно – менее 32 баллов

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

Инструкция по выполнению работы

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое – то задание вызывает у Вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у Вас останется время.

На выполнение работы отводится 30 минут

Работа состоит из заданий.

В заданиях №№ 1-10, 16- 25 дается 4 ответа, из которых только один правильный (ответ записать в квадрат), например, Г

Задания № 11, 12, 26 требуют указания правильной последовательности (ответ записать в квадраты в виде последовательности букв, например, В Б А Г

В задании № 13, 28 следует установить соответствие представленных групп понятий, вписав в каждую пару квадратов соответствующую букву и цифру каждой из групп, например, А 4 Г 2 Б 1 В 3

Задание № 14, 15, 27, 29, 30 предполагает краткий ответ в виде одного слова, которое нужно вставить в предложение.

Желаем успеха!

Тесты

Инструкция к выполнению: из четырех предложенных ответов выберите один правильный и впишите букву ответа в квадрат.

Задание № 1. Что является названием построения в танце?

- а) клип; б) клин; в) кляп; г) клик.

Задание № 2. Термин «исходное положение» означает:

- а) определенное положение рук и ног для окончания танца;
б) 1 позиция ног и 1 позиция рук;
в) определенное положение рук и ног перед началом танца;
г) 1 позиция ног и подготовительное положение рук.

Задание № 3. Сколько позиций ног в классическом танце?

- а) 6; б) 5; в) 7; г) 3.

Задание № 4. Как переводится с французского языка слово «плие»?

- а) присядка; б) припадание; в) приседание; г) приветствие.

Задание № 5. В каком размере пишется танец Вальс?

- а) 4/4; б) 2/4; в) 6/8; г) 3/4.

Задание № 6. В каком темпе разучиваются новые элементы танца?

- а) умеренном; б) медленном; в) быстром; г) скором.

Задание № 7. Какой из перечисленных ансамблей традиционно исполняет музыку для танцев джазового стиля:

- а) струнный ансамбль; в) ансамбль баянистов;
б) биг-бенд; г) ансамбль народных инструментов.

Задание № 8. Что из перечисленного относится к бытовым музыкальным жанрам?

а) танец; б) марш; в) песня; г) все ответы верные.

Задание № 9. Дисциплина «Ритмика» обязана следующему человеку:

а) Д. Ж. Верди; в) Г. Берлиоз;
б) Д. Ж. Гершвин; г) Э.Ж.- Далькроз.

Задание № 10. Как исполняется вторая позиция рук в классическом танце?

- а) округленные в локтях руки подняты вверх;
- б) закругленные в локтях руки подняты впереди корпуса на уровне груди;
- в) руки разведены в стороны;
- г) согнутые в локтях руки подняты впереди корпуса на уровне груди.

Задание № 11. (установление последовательности)

Инструкция к выполнению: выберите правильную последовательность ответов, вписав в квадраты соответствующие буквы.

Проставьте перечисленные варианты названия танцев в порядке увеличения числа участников:

а) групповой; б) сольный; в) массовый; г) дуэт.

Задание №12 (установление последовательности).

Запиши танцы в хронологическом порядке:

а) куранта; б) свинг; в) полонез; г) ламбада.

Задание № 13 (установление соответствия)

Инструкция к выполнению: установите соответствие страны и танца:

- | | |
|-------------|--------------|
| А. Польша | 1. Полька |
| Б. Чехия | 2. Полонез |
| В. Вена | 3. Аллеманда |
| Г. Германия | 4. Вальс |

- - - -

Задание № 14 (краткий ответ)

Инструкция к выполнению: вставить пропущенное слово.

Ф.Шуберт, Р.Штраус, Ф.Шопен написали много музыкальных произведений в танцевальном жанре _____.

Задание № 15 (краткий ответ)

Инструкция к выполнению: вставить пропущенное слово.

Каждый танец требует определенной позиции _____ и позиции _____.

Задание № 16. Сколько точек класса в классическом танце?

а) 6; б) 7; в) 8; г) 4.

Задание № 17. Как называется нога, на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя?

а) работающая; б) репетиционная; в) основная; г) опорная.

Задание № 18. Сколько позиций ног в классическом танце?

а) 5; б) 7; в) 3; г) 6.

Задание № 19. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 5; б) 4; в) 3; г) 7.

Задание № 20. К какому виду танцевального искусства относится танец Полонез?

а) народный; б) эстрадный; в) модерн; г) исторический.

Задание № 21. Какой термин означает приседание:

а) пике; б) релеве; в) плие; г) кик.

Задание № 22. Какой термин в танцевальном искусстве равносителен термину в музыке «усиление звука»?

а) увеличение веса; б) усиление веса;
в) учащение движений; г) увеличение амплитуды движений.

Задание № 23. Как исполняется 3 позиция в классическом танце?

- а) пятки сомкнуты, носки разведены;
- б) пятка одной ноги приставлена к носку другой;
- в) пятка одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги;

г) ноги находятся на расстоянии одной ступни друг от друга.

Задание № 24. Движение «по линии танца» - это:

- а) движение вперед; в) по часовой стрелки;
б) движение вправо; г) против часовой стрелки.

Задание №25. Округленные в локтях руки подняты вверх – это.... позиция рук:

- а) 2; б) 3; в) 1; г) 4.

Задание № 26 (установление последовательности)

Инструкция к выполнению: выберите правильную последовательность ответов, вписав в квадраты соответствующие буквы

Запиши танцы в порядке их возникновения:

- а) вальс; б) аллеманда; в) джайв; г) ламбада.

Задание № 27. Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Венского композитора И.Штрауса называют королем _____ .

Задание №28 (установление соответствия)

Инструкция к выполнению: установите соответствие представленных видов танцевального искусства и названия танцев, вписав в каждую пару квадратов соответствующую букву и цифру.

А. Народный. 1. Бурре.

Б. Исторический. 2. Самба.

В. Джазовый. 3. Лезгинка.

Г. Латиноамериканский. 4. Регтайм.

Задание № 29 (краткий ответ).

Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Музыку к балетам « Щелкунчик», « Спящая красавица», « Лебединое озеро» написал великий _____ композитор _____ .

Задание № 30. Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Музыкально – ритмические движения необходимо начинать с _____ музыкальной фразы и заканчивать с _____ музыкальной фразы.

Ключ к тестам:

Задание	Ответ
1	Б
2	В
3	Б
4	В
5	Г
6	Б
7	Б
8	Г
9	Г
10	В
11	б-г-а-в
12	а-в-б-г
13	А-2; Б-1; В-4; Г-3
14	вальс
15	Рук, ног
16	В
17	Г
18	А
19	В
20	Г
21	В
22	Г
23	В
24	Г
25	Б
26	б-а-в-г
27	вальса
28	А-3; Б-1; В-4; Г-2
29	Петр Ильич Чайковский
30	началом, окончанием

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций ПК1.1-1.4,

ПК2.1-2.3, ПК2.5, ОК1, ОК4, ОК8

Практические задания

ОП.09 Ритмика и основы хореографии

Практическое задание № 1

Из элементов русского народного танца создать небольшую танцевальную композицию.

Примерные элементы русского танца:

шаг с носка
шаг с пятки
тройной притоп
переменный шаг
припадание
приставной шаг
«ковырялочка»
«моталочка»
«веревочка»

Примерные построения и перестроения:

колонна
шеренга
круг
клин
«звездочка»
«карусель»
«корзиночка»

Практическое задание №2

Инсценировать песню.

Примерный репертуар песен:

Группа «Барбарики» - Волна
Группа «Волшебники двора» - Бибика
Г. Гладков – Коротышки (из мюзикла «Приключения Незнайки»)
Т. Морозова – Колобок
Н. Масленникова - Маленький ежик
Г. Васильев – Часики (из мультфильма «Фиксики»)

Практическое задание №3

Провести музыкально - ритмическую игру

Примерные музыкально-ритмические игры:

- «Будь ловким!»
- «Найди игрушку!»
- «Зайцы и медведь»
- «Ворон»
- «Теремок»

Фонд оценочных средств по дисциплине
ОП.10 БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
І ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового дифференцированного зачета по дисциплине «Безопасности жизнедеятельности» студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» (базовой подготовки).

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	выполнение тестового задания
основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;		написание рефератов и подготовка докладов
основы военной службы и обороны государства;		тестирование
задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;		написание реферата
меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;		выполнение тестового задания
организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;		подготовка докладов и выступление на семинарском занятии
основные виды вооружения,		защита реферата

военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальности СПО;		
порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим		выполнение практического задания
Умения		
организовывать и проводить мероприятия по защите работающих населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуациях;	Правильность расчетов Правильность интерпретации результатов	устный опрос
предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;		
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;		написание рефератов
применять первичные средства пожаротушения;		
применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;		подготовка докладов
владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;		выполнение практического занятия работа с интернет – ресурсами
оказывать первую помощь пострадавшим;		выполнение практического занятия

1.3 Интерпретация результатов КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для оценки качества успеваемости студентов большое значение имеет проверка знаний формируемых в ходе учебного процесса. Оценка производится при выполнении задания в виде экзаменационного теста.

Выполнение тестов - это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Оценка выполнения тестовых заданий производится с учетом количества правильных ответов в баллах:

- оценка *«отлично»* 100 – 88 баллов выставляется тогда, когда количество правильных

ответов составило от 22 до 25 и из ответов ясно, что студент глубоко и прочно освоил

программный материал,

предложенных заданий, а ответы изложены исчерпывающе полно, без каких-либо неточностей;

- оценка *«хорошо»* 87 – 76 баллов выставляется тогда, когда количество правильных

ответов составило от 18 до 21 и из ответов ясно, что студент твердо знает программный

материал, правильно применяет теоретические положения при рассмотрении предложенных

заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а ответы даны, без существенных неточностей;

– оценка *«удовлетворительно»* 75 – 61 балл выставляется тогда, когда количество

правильных ответов составило от 14 до 17 и из ответов ясно, что студент имеет знания основного программного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения при выполнении предложенных заданий, в работе допущены неточности;

– оценка 60 и менее баллов выставляется тогда, когда количество правильных ответов составило менее 14 и из ответов ясно, что студент не знает значительной части программного материала, а в выполнении работы допущены существенные ошибки.

Вариант 1

1. Рана это:

- а) повреждение какой-либо части тела;
- б) нарушение кожи, сопровождающееся болью, кровотечением;
- в) нарушение кожи, слизистых оболочек более глубоких тканей, сопровождающиеся болью, кровотечением;

- г) нарушение кожи, сопровождающиеся кровотечением;
2. На сколько лет меньше живут курильщики, выкуривающие свыше 25 сигарет в день, по данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ)?
- а) в среднем 4 года;
- б) в среднем 8 лет;
- в) в среднем 10 лет;
- г) в среднем 16 лет.
3. Что понимают под ликвидацией чрезвычайных ситуаций?
- а) аварийно–спасательные и другие неотложные работы, проводящиеся при возникновении ЧС;
- б) заблаговременную подготовку сил и средств РСЧС к действиям при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации;
- в) создание материально-технических и финансовых резервов для жизнеобеспечения населения в условиях чрезвычайной ситуации;
- г) неотложные работы по ремонту неисправного оборудования.
4. Приборы радиационной разведки предназначены для измерения:
- а) биологического заражения;
- б) уровня отравляющих веществ;
- в) заражения различных предметов;
- г) уровня радиации на зараженной местности.
5. Кого называют пассивным курильщиком.
- а) люди, которые курят мало;
- б) люди, которые видят табачный дым;
- в) люди, которым приходится дышать табачным дымом;
- г) люди, которые часто курят
6. Укажите признаки внезапной смерти:
- а) отсутствие сознания;
- б) отсутствие дыхания;
- в) отсутствие сознания, нет реакции зрачков на свет, нет пульса на сонной артерии;
- г) отсутствие реакции зрачков на свет.
7. В каком возрасте призываются мужчины на военную службу в Российскую армию?
- а) от 16 до 18 лет;
- б) от 18 до 27 лет;
- в) от 18 до 32 лет;
- г) от 33 до 35 лет.
8. Назовите последовательность действий при оказании помощи при артериальном кровотечении предплечья.
- а) прижать артерию пальцами, наложить жгут (закрутку), наложить повязку, провести иммобилизацию конечности;
- б) прижать пальцами артерию выше раны, затем наложить тугую повязку;
- в) наложить тугую повязку, дождаться службы спасения;
- г) наложить жгут (закрутку), наложить повязку.

9. Укажите правильную последовательность комплекса реанимации, при внезапной смерти:
- а) убедиться в отсутствии пульса на сонной артерии, освободить грудную клетку от одежды и расстегнуть поясной ремень, прикрыть двумя пальцами мечевидный отросток, нанести удар кулаком по груди, начать непрямой массаж сердца, сделать вдох искусственного дыхания, выполнять комплекс реанимаций;
 - б) убедиться в отсутствии пульса на сонной артерии, прикрыть двумя пальцами мечевидный отросток, нанести удар кулаком по груди, начать непрямой массаж сердца, выполнять комплекс реанимаций;
 - в) освободить грудную клетку от одежды, прикрыть рукой мечевидный отросток, нанести удар по груди, начать непрямой массаж сердца, сделать вдох искусственного дыхания;
 - г) прикрыть двумя пальцами мечевидный отросток, нанести два удара кулаком по груди, начать непрямой массаж сердца.

10. Предназначение Вооружённых сил РФ.

Вариант 2

1. Какие факторы пожара являются опасными?

- а) полузакрытый огонь и искры;
- б) закрытый огонь и искры, пониженная температура окружающей среды;
- в) открытый огонь и искры, повышенная температура окружающей среды, токсичные электрические сети;
- г) закрытый огонь, искры.

2. Укажите признаки переохлаждения:

- а) озноб и дрожь;
- б) нарушение сознания, озноб и дрожь, посинение или побледнение губ, снижение температуры тела;
- в) высокое понижение температуры тела;
- г) посинение губ, снижение температуры.

3. Профилактикой травматического шока являются:

- а) желательно не трогать пострадавшего, обеспечить покой, тишину;
- б) дать выпить воды, молочных продуктов;
- в) дать анальгин 1–2 таблетки, дать тёплое питье, обеспечить покой;
- г) обеспечить покой пострадавшему.

4. При термических ожогах необходимо:

- а) смазать ожоговую рану мазью;
- б) промыть холодной водой;
- в) вскрыть пузыри и наложить стерильную повязку;
- г) наложить стерильную повязку, дать обезболивающее, доставить в специализированное лечебное учреждение.

5. Каковы главные органы, на которые воздействуют алкоголь.

- а) головной мозг, сердце, печень;
- б) выделительная система;

в) сердце;

г) печень, желудок.

6. Какие условия рекомендуется соблюдать для сохранения здоровья человека?

а) регулярная физическая разгрузка и длительный сон;

б) регулярная физическая нагрузка, ограничение в питании, закаливание и умение отдыхать;

в) закаливание и умение отдыхать;

г) ежедневные, длительные пробежки.

7. Какие известны причины нарушения здоровья человека?

а) избыточный производственный и бытовой шум, умственное и физическое перенапряжение, недостаточный сон и неполноценный отдых;

б) чрезвычайно комфортная обстановка дома и на работе;

в) потребление витаминов и микроэлементов;

г) электрические, магнитные поля.

8. Назовите правильную последовательность оказания первой помощи, при открытом переломе:

а) наложить шину, закрепить как минимум 2 сустава;

б) закрыть рану стерильной повязкой, наложить шину, закрепив 2 сустава;

в) остановить кровотечение, закрыть рану, дать обезболивающее, наложить шину, доставить в лечебное учреждение или вызвать скорую;

г) вызвать скорую, наложить шину, закрепить, как минимум 2 сустава, дать обезболивающее.

9. Назовите правильный порядок реанимации.

а) нанести удар кулаком по груди, проверить пульс, провести искусственную вентиляцию лёгких;

б) проверить пульс на лучезапястной артерии, если пульса нет нанести удар кулаком по груди в районе мечевидного отростка, затем провести вентиляцию лёгких;

в) проверить пульс на сонной артерии, состояние зрачков. Если пульса нет, зрачки расширены приступить к реанимации, для чего:

1 ослабить ремень

2 освободить грудь

3 по возможности положить холод на голову

4 приподнять ноги

5 нанести удар в нижнюю треть грудины выше на 2 пальца мечевидного отростка

6 проверить пульс, если пульса нет на сонной артерии, приступить к внешнему массажу сердца и вентиляции лёгких;

г) положить на спину пострадавшего, провести искусственную вентиляцию лёгких, нанести удар кулаком по груди в районе мечевидного отростка, приступить к внешнему массажу сердца.

10. Структура Вооружённых сил РФ.

Вариант 3

1. Какие службы входят в систему обеспечения безопасности города:

- а) «Скорая помощь», служба спасения, милиция;
- б) служба городского пассажирского транспорта, служба газа;
- в) пожарная охрана, служба связи, городская справочная служба;
- г) спасательная служба.

2. При артериальном кровотечении в верхней части плеча необходимо:

- а) вложить валик в локтевой сгиб и закрепить предплечье к плечу;
- б) прижать подключичную артерию пальцем и наложить тугую повязку на рану;
- в) прижать подключичную артерию пальцем, и вложить тугий валик в подмышку и связать руки сзади выше локтевого сгиба;
- г) прижать подключичную артерию пальцем и наложить тугую повязку на рану, приложить холод.

3. Асептика - это:

- а) мероприятие по предотвращению попадания болезнетворных микроорганизмов в рану;
- б) меры по борьбе с болезнетворными микроорганизмами в ране;
- в) способы остановки кровотечения из ран;
- г) мероприятие по уничтожению болезнетворных микроорганизмов в ране.

4. Укажите признаки состояния комы:

- а) потеря сознания более чем на 4 минуты, есть пульс на сонной артерии;
- б) потеря сознания более чем на 10 минут, нет пульса на сонной артерии;
- в) потеря сознания более чем на 3 минуты, нет пульса на сонной артерии, слегка приоткрыты глаза;
- г) потеря дыхания, сознания.

5. Что является единственным контролирующим фактором человека.

- а) желание человека;
- б) потребности человека;
- в) разум;
- г) чувства.

6. Во сколько раз чаще заболевают курильщики, в отличие от некурящих, раком?

- а) в 3 раза чаще;
- б) в 5 раз чаще;
- в) в 7 раз чаще;
- г) в 2 раза.

7. Какое количество веществ, содержащихся в табаке, разрушается и сгорает при курении?

- а) примерно 15 %;
- б) примерно 25%;
- в) примерно 35%;
- г) примерно 50%.

8. При закрытом переломе предплечья необходимо:

- а) провести иммобилизация локтевого сустава и доставить пострадавшего в травмпункт;
- б) провести обследование пострадавшего по внешним признакам определить перелом и отправить пострадавшего домой;
- в) наложить шину, закрепить 2 сустава, кистевой и локтевой, доставить пострадавшего в лечебное учреждение;
- г) закрепить 2 сустава, кистевой и локтевой, приложить холод доставить пострадавшего в лечебное учреждение.

9. Укажите порядок схемы действий при переохлаждении (появлении озноба и мышечной дрожи):

- а) необходимо укрыть, предложить тёплое сладкое питьё или пищу с большим содержанием сахара, при возможности дать 50 мл алкоголя и доставить в течении 1 часа в тёплое помещение или укрытие, в тёплом помещении – немедленно снять одежду и поместить в ванну с температурой воды 35–40°C(терпит локоть) или обложить большим количеством тёплых грелок, после согревающей ванны обязательно укрыть тёплым одеялом или надеть тёплую сухую одежду, продолжать давать тёплое сладкое питьё до прибытия врачей;
 - б) необходимо укрыть, доставить в течении 30 минут в тёплое помещение или укрытие, в тёплом помещении – немедленно снять одежду и поместить в ванну с температурой воды 35–40°C(терпит локоть) или обложить большим количеством тёплых грелок, после согревающей ванны обязательно укрыть тёплым одеялом или надеть тёплую сухую одежду,
 - в) как можно быстрее доставить пострадавшего в тёплое помещение, немедленно укрыть повреждённые конечности от внешнего тепла теплоизолирующей повязкой с большим количеством ваты или одеялами и теплой одеждой, обязательно дать 1–2 таблетки анальгина, обязательно вызвать «Скорую помощь»;
 - г) как можно быстрее доставить пострадавшего в тёплое помещение, обязательно дать 1–2 таблетки анальгина, вызвать «Скорую помощь».
10. Для чего созданы Вооружённые силы РФ?

Вариант 4

1.Симптомами обморожения I степени являются:

- а) появление на коже пузырей;

- б) болезненность кожи, снижение ее чувствительности;
 - в) отмирание кожи, подкожных клеток;
 - г) отмирание тканей костей, суставов.
2. Что относится к профилактике осложнения ран:
- а) регулярная физическая нагрузка, ограничение в питании, закаливание и умение отдыхать;
 - б) антисептические мероприятия;
 - в) мероприятие асептики и антисептики;
 - г) мероприятие асептики.
3. Укажите признаки обморожения нижних конечностей:
- а) потеря чувствительности, кожа бледная твердая и холодная на ощупь, нет пульса у лодыжек, при постукивании пальцем – «деревянный» звук;
 - б) кожа бледная твердая и холодная на ощупь, нет пульса у лодыжек;
 - в) озноб и дрожь, потеря чувствительности, высокое понижение температуры тела;
 - г) нарушение сознания, озноб и дрожь, посинение или побледнение губ, снижение температуры тела.
4. К инфекциям дыхательных путей относятся
- а) холера, полиомиелит, дизентерия;
 - б) малярия, чума, сыпной тиф;
 - в) чесотка, сибирская язва, столбняк;
 - г) ангина, дифтерия.
5. Что необходимо делать человеку, если невозможно ликвидировать огонь в кратчайшее время?
- а) следует вызвать спецназ;
 - б) следует бежать подальше;
 - в) следует вызвать милицию;
 - г) следует вызвать пожарную охрану.
6. Во сколько раз чаще заболевают курильщики, в отличие отнекурящих, раком?
- а) в 3 раза чаще;
 - б) в 5 раз чаще;
 - в) в 7 раз чаще;
 - г) в 2 раза чаще.
7. Проникновение в верхние слои кожи мельчайших частичек металла, расплавленных под воздействием электрической дуги, называется:
- а) электрический ожог;
 - б) электрическая травма;
 - в) металлизация кожи;
 - г) электроофтальмия.
8. Укажите схему действий при обморожении:
- а) как можно быстрее доставить пострадавшего в тёплое помещение, снять с обмороженных конечностей одежду и обувь, немедленно укрыть повреждённые конечности от внешнего тепла теплоизолирующей повязкой с

- большим количеством ваты или одеялами и теплой одеждой, дать обильное питье, обязательно дать 1–2 таблетки анальгина, предложить малые дозы алкоголя, обязательно вызвать «Скорую помощь»;
- б) доставить пострадавшего в тёплое помещение, немедленно поместить в ванну с температурой воды 45°C;
- в) как можно быстрее доставить пострадавшего в тёплое помещение, немедленно укрыть повреждённые конечности от внешнего тепла теплоизолирующей повязкой с большим количеством ваты или одеялами и теплой одеждой, обязательно дать 1–2 таблетки анальгина, обязательно вызвать «Скорую помощь»;
- г) доставить пострадавшего в тёплое помещение, немедленно поместить в ванну с температурой воды 35°C, дать 1-2 таблетки анальгина.
9. Правильной последовательностью оказания первой помощи пострадавшему, если у него прекратилось дыхание и сердечная деятельность, является:
- а) наружный массаж сердца, освобождение дыхательных путей, искусственное дыхание;
- б) освобождение дыхательных путей, искусственное дыхание, наружный массаж сердца;
- в) освобождение дыхательных путей, искусственная вентиляция легких, наружный массаж сердца.
- г) искусственное дыхание, наружный массаж сердца, освобождение дыхательных путей.
10. Предназначение и структура Сухопутных войск.

Вариант 5

1. К профилактике осложнённых ран относится:
- а) мероприятие асептики;
- б) мероприятие антисептики;
- в) мероприятие асептики и антисептики;
- г) мероприятия закаливания организма.
2. Укажите, какие данные, и в какой последовательности необходимо назвать при вызове по телефону службы безопасности:
- а) причину вызова, своё имя и фамилию, номер телефона и адрес;
- б) номер, телефона и адрес;
- в) адрес местожительства и номера рядом расположенных домов;
- г) причину вызова, адрес.
3. Выберите возможную причину возникновения опасных ситуаций в квартире, доме:
- а) отключение электроэнергии;
- б) неправильное обращение с техникой и бытовыми приборами;
- в) выключенный радиоприёмник или электроплита;
- г) неправильное поведение, небрежность.

4. Бытовым газом в квартире, доме можно отравиться в результате:
- а) неполного сгорания газа;
 - б) полного сгорания газа;
 - в) отключения электроэнергии в квартире;
 - г) неправильное обращение с техникой.
5. Наиболее опасным считается протекание электрического тока через тело человека по пути:
- а) рука – рука;
 - б) нога – нога;
 - в) правая рука – ноги;
 - г) нога – руки.
6. Выберите названные основной причины взрывов в жилых зданиях:
- а) утечка бытового газа;
 - б) неисправность системы водоснабжения;
 - в) неосторожное обращение с огнем;
 - г) нарушение правил эксплуатации бытовых электроприборов.
7. Причиной пожара в жилых зданиях может стать:
- а) отсутствие первичных средств пожаротушения;
 - б) неосторожное обращение с пиротехническими изделиями;
 - в) неисправность внутренних пожарных кранов;
 - г) старая техника, вышедшая из строя.
8. Какова правильная последовательность действий при пожаре:
- а) немедленно покинуть помещение, плотно закрыв за собой дверь, позвать на помощь взрослых; если их нет, то позвонить в пожарную охрану и сообщить о пожаре;
 - б) попытаться потушить огонь, используя первичные средства пожаротушения, открыть окно для удаления дыма, позвонить в пожарную охрану и сообщить о пожаре;
 - в) позвонить на работу родителям и сообщить о пожаре, попытаться потушить огонь, используя первичные средства пожаротушения;
 - г) вызвать пожарных, открыть окно для удаления дыма, взять ценные вещи и немедленно покинуть помещение.
9. Придя домой, вы почувствовали запах газа. Каковы будут ваши дальнейшие действия:
- а) открыть окна и зажечь спичку, чтобы проверить, откуда идет газ;
 - б) выключить электрическое освещение, пойти к соседям и позвонить родителям или в аварийную службу газа;
 - в) перекрыть основной вентиль подачи газа, открыть окна и двери, пойти к соседям и позвонить родителям или в аварийную службу газа;
 - г) открыть окна, позвонить в аварийную службу.
10. Предназначение и структура ВМФ.

Вариант 6

1. Электротравма или электрический удар током могут произойти в результате:

- а) прикосновения мокрыми руками к электророзетке;
 - б) соприкосновения друг с другом нескольких электропроводов, находящихся под напряжением;
 - в) прикосновения к неисправной отключенной электропроводке;
 - г) неправильной работы оборудования.
2. IV степень электрического удара характеризуется:
- а) судорожным сокращением мышц без потери сознания;
 - б) потерей сознания с сохранением работы сердца и дыхания ;
 - в) потерей сознания и нарушением сердечной деятельности или дыхания;
 - г) клинической смертью, т.е. отсутствием дыхания и кровообращения.
3. Если в соседней квартире произошел взрыв, дверь в вашу квартиру завалена, отключился свет, телефон не работает, то следует:
- а) подавать сигналы, стучать по металлическим предметам, пока не обрушится здание, а затем спуститься из окна по верёвке;
 - б) открыть входную дверь и попытаться очистить завал, чтобы выйти на лестничную площадку или на улицу;
 - в) отключить газ, электричество, перекрыть воду; ждать спасателей; подавать сигналы из окна с балкона;
 - г) выбраться из квартиры через окно.
4. В ненастную, сырую погоду вы едете в троллейбусе. В результате порыва ветра произошел обрыв контактного провода, который упал на крышу троллейбуса. Водитель открыл двери для выхода пассажиров. Как вы будете покидать троллейбус:
- а) через дверь, только прыжком;
 - б) через окно;
 - в) через дверь по ступенькам;
 - г) через дверь быстрым шагом.
5. При аварийной посадке самолета нужно:
- а) согнуться, наклонить голову как можно ниже и прикрыть руками, упереться ногами в спинку переднего сиденья;
 - б) руки сложить на животе, согнуться и поджать ноги;
 - в) надеть спасательный жилет, руками упереться в спинку переднего сиденья, а голову зажать между коленями;
 - г) согнуться, голову зажать между коленями.
6. При обнаружении падения человека за борт судна в воду необходимо:
- а) сообщить капитану, после его команды: «Человек за бортом!» - бросить спасательный круг, стараясь набросить его на упавшего за борт, в дальнейшем действовать по команде капитана;
 - б) крикнуть: «Человек за бортом!», бросить спасательное средство рядом с пострадавшим, обозначить место падения плавающими предметами, сообщить о происшедшем капитану, выполнять все его команды, наблюдая за пострадавшим, чтобы не потерять его из виду;
 - в) самостоятельно спустить за борт спасательный плот- шлюпку доложить капитану и действовать по его указаниям;

г) бросить спасательный круг в дальнейшем действовать по команде капитана.

7. Палочкообразные одноклеточные бактерии - возбудители инфекционных заболеваний - называются:

- а) бациллы;
- б) кокки;
- в) спириллы;
- г) вибриоллы.

8. Как правильно оказать помощь при кровотечении из носа:

- а) усадить пострадавшего, наклонив его туловище вперед, положить на переносицу холод, плотно прижать крылья носа к перегородке на 5—10 мин, смочить кусочки ваты раствором перекиси водорода и ввести их в носовые ходы;
- б) сказать пострадавшему, чтобы он стоял, запрокинув голову назад, и не шевелился;
- в) усадить пострадавшего, наклонив его туловище вперед, смочить кусочки ваты раствором перекиси водорода и ввести их в носовые ходы, измерить температуру и дать обезболивающее;
- г) усадить пострадавшего, смочить кусочки ваты раствором перекиси водорода и ввести их в носовые ходы.

9. Вы пришли домой, поставили полный чайник на газовую плиту и, закрыли дверь на кухню, пошли смотреть телевизор. Вдруг почувствовали запах газа. На улице сумерки. Какова очередность ваших действий:

- а) зайти на кухню, перекрыть газовый кран, открыть окно, плотно закрыть дверь на кухню, пойти к соседям и позвонить в аварийную службу;
- б) включить свет и посмотреть, в чем причине утечки газа, открыть окно, пойти к соседям и позвонить в аварийную службу;
- в) выключить телевизор, перекрыть газовый кран, открыть окно, плотно закрыть дверь в кухню;
- г) открыть окна, позвать соседей или вызвать аварийную службу.

10. Понятие воинской обязанности.

Вариант 7

1. При объявлении эвакуации граждане обязаны взять с собой:

- а) личные вещи, документы, продукты питания, туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты;
- б) личные вещи, документы, продукты питания, хозяйственные и туалетные принадлежности, необходимый ремонтный инструмент;
- в) документы, продукты питания, спальные и туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты;
- г) только документы.

2. К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:

- а) ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;
- б) гражданские и промышленные противогазы;
- в) фильтрующие детские и изолирующие противогазы и респираторы;

г) х/б ткань.

3. В зависимости от характера повреждения, кровотечение бывает:

а) внезапное;

б) венозное;

в) повторное;

г) прямое.

4. К зонам повышенной опасности на железнодорожном транспорте относятся:

а) залы ожиданий;

б) привокзальная площадь;

в) железнодорожные пути;

г) автовокзал.

5. Антисептика - это:

а) мероприятие по предотвращению попадания болезнетворных микроорганизмов в рану;

б) меры по борьбе с болезнетворными микроорганизмами в организме;

в) способы остановки кровотечения из раны;

г) мероприятие, направленное на уничтожение микробов в ране.

6. Наиболее опасным кровотечением, при котором за короткий срок из организма может излиться значительное количество крови, считается:

а) венозное;

б) артериальное;

в) капиллярное;

г) паренхиматозное.

7. Симптомами обморожения I степени являются:

а) появление на коже пузырей;

б) болезненность кожи, снижение ее чувствительности;

в) отмирание кожи, подкожных клеток;

г) отмирание тканей костей, суставов.

8. Укажите правила обработки ожога без нарушений целостности ожоговых пузырей:

а) накрыть сухой чистой тканью, поверх сухой чистой ткани приложить холод;

б) поставить под струю холодной воды на 20–30 минут и (или) приложить холод на 20–30 минут, накрыть сухой чистой тканью;

в) поставить под струю холодной воды на 10–15 минут и (или) приложить холод на 20–30 минут, вызвать «Скорую помощь»;

г) поставить под струю холодной воды на 5 минут и приложить холод на 20 минут.

9. Укажите правильную последовательность действий при кровотечении:

а) отметить время, наложить жгут, закрыть рану стерильной повязкой, прижать артерию пальцами выше раны, доставить пострадавшего в лечебное учреждение;

- б) прижать артерию пальцами выше раны, наложить жгут, отметить время, закрыть рану стерильной повязкой, доставить пострадавшего в лечебное учреждение;
- в) прижать артерию пальцами выше раны, отметить время, наложить жгут, закрыть рану стерильной повязкой, доставить пострадавшего в лечебное учреждение;
- г) закрыть рану стерильной повязкой, прижать артерию пальцами выше раны, отметить время, наложить жгут, доставить пострадавшего в лечебное учреждение.

10. Предназначение пограничных войск.

Вариант 8

1. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:
 - а) тиндализацией;
 - б) стерилизацией;
 - в) пастеризацией;
 - г) кипячением.
2. К какому классу по степени потенциальной опасности для организма относится хлор?
 - а) 1 класс – вещества чрезвычайно опасные;
 - б) 2 класс – вещества высокоопасные
 - в) 3 класс – вещества умеренно опасные;
 - г) 4 класс – вещества малоопасные.
3. Что представляет собой основной поражающий фактор ядерного взрыва?
 - а) электромагнитный импульс;
 - б) световое излучение;
 - в) ударную волну;
 - г) поток электронных частиц.
4. Геологические, метеорологические, гидрологические, природные пожары, массовые заболевания людей и животных по сфере возникновения относятся к:
 - а) техногенным ЧС;
 - б) природным;
 - в) экологическим;
 - г) социальным.
5. К физической группе негативных факторов производственной среды относятся:
 - а) бактерии и вирусы;
 - б) вибрация и шум;
 - в) напряженная обстановка в рабочем коллективе;
 - г) электрические излучения.
6. Какой путь поступления вредных веществ в организм человека наиболее опасен?
 - а) через неповрежденные кожные покровы;

- б) через слизистые оболочки;
- в) через органы дыхания;
- г) через кожные покровы и слизистые оболочки.

7. Как называется облучение от внешних источников ионизирующего излучения?

- а) внутреннее;
- б) внешнее;
- в) прямое;
- г) обратное.

8. Укажите правильную последовательность оказания первой помощи при клинической смерти:

- а) приподнять ноги, положить холод на голову, ослабить ремень, нанести удар кулаком в нижнюю треть грудины, проверить пульс, нет пульса – продолжить реанимацию;
- б) положить холод на голову, приподнять ноги, ослабить ремень, нанести удар кулаком в нижнюю треть грудины, проверить пульс, нет пульса – продолжить реанимацию;
- в) ослабить ремень, приподнять ноги, положить холод на голову, нанести удар кулаком в нижнюю треть грудины, проверить пульс, нет пульса – продолжить реанимацию;
- г) нанести удар кулаком в нижнюю треть грудины, приподнять ноги, положить холод на голову, ослабить ремень, проверить пульс, нет пульса – продолжить реанимацию.

9. Какова правильная последовательность действий при пожаре:

- а) немедленно покинуть помещение, плотно закрыв за собой дверь, позвать на помощь взрослых; если их нет, то позвонить в пожарную охрану и сообщить о пожаре;
- б) попытаться потушить огонь, используя первичные средства пожаротушения, открыть окно для удаления дыма, позвонить в пожарную охрану и сообщить о пожаре;
- в) немедленно покинуть помещение, позвонить в пожарную охрану и сообщить о пожаре;
- г) потушить огонь, покинуть помещение, плотно закрыв за собой дверь, позвать на помощь взрослых; если их нет, то позвонить в пожарную охрану и сообщить о пожаре.

10. Решение задач обороны в нашей стране.

Вариант 9

1. Что относит современная медицина к факторам риска для здоровья человека?

- а) трудную работу;
- б) инфекции, несбалансированное питание и недостаток движения, курение, употребление алкоголя и наркотиков, переохлаждение и перегревание организма;

- в) травмы, различные виды облучения, особенно ультрафиолетовыми и рентгеновскими лучами;
- г) электронную технику.

2. При движении по зараженной радиоактивными веществами местности необходимо:

- а) находиться в средствах индивидуальной защиты, избегать движения по высокой траве и кустарнику, без надобности не садиться и не прикасаться к местным предметам, не есть, не пить, не курить; не поднимать пыль и не ставить вещи на землю;
- б) периодически снимать средства индивидуальной защиты и отряхивать их от пыли;
- в) двигаться по высокой траве и кустарнику, есть и пить только при ясной, безветренной погоде;
- г) периодически отряхивать средства индивидуальной защиты их от пыли.

3. Какой сосуд прижимается к костной основе при пальцевом прижатии?

- а) вена;
- б) капилляр;
- в) артерия;
- г) кровеносный сосуд.

4. Где укрыться от облака хлора?

- а) в низменности;
- б) под холмистой местностью;
- в) на возвышенности;
- г) в подвалах.

5. К физической группе негативных факторов производственной среды относятся:

- а) вирусы;
- б) вибрация и шум;
- в) напряженная обстановка в рабочем коллективе;
- г) излучение радиации.

6. Какой путь поступления вредных веществ в организм человека наиболее опасен?

- а) через неповрежденные кожные покровы;
- б) через слизистые оболочки;
- в) через органы дыхания;
- г) через прямой контакт.

7. Безопасными естественными укрытиями на улице во время урагана являются:

- а) деревья, кусты;
- б) ров, канава, кювет дороги;
- в) ров, канава, кювет дороги, овраг, яма;
- г) заброшенные здания.

8. Назовите общий порядок оказания первой помощи.

а) вызвать скорую помощь, спасателей, остановить кровотечение, произвести реанимационные мероприятия, провести иммобилизацию переломов, перевязать раны, потушить горящую одежду и др.

б) вызвать скорую помощь, спасателей и не покидать место происшествия до приезда служб спасения;

г) вызвать скорую помощь, перевязать раны, не покидать место происшествия до приезда служб спасения;

9. Перечислить порядок оказания ПМП при небольших кровотечениях:

а) промыть рану, обработать рану антисептиком, наложить стерильную бинтовую повязку;

б) обработать рану спиртовым и йодным раствором;

в) промыть рану, обработать антисептиком, по возможности извлечь из раны посторонние предметы и при необходимости наложить бинтовую повязку;

г) обработать рану, наложить жгут.

10. Понятие «Другие войска».

Вариант 10

1. Назвать признаки артериального кровотечения:

а) кровь сочится из кровеносного сосуда;

б) алая кровь фонтанирует из кровеносного сосуда;

в) тёмно - красная кровь, истекающая ровной струей;

г) тёмно – красная кровь, фонтанирует из сосуда.

2. К сильнодействующим ядовитым веществам (СДЯВ) быстрого действия относятся:

а) синильная кислота, хлор, фосген, аммиак;

б) синильная кислота, сероводород, оксид углерода, аммиак;

в) хлор, фосген, сероуглерод, хлорид серы;

г) щёлочь, кислота, водород.

3. В ненастную, сырую погоду вы едете в троллейбусе. В результате порыва ветра произошел обрыв контактного провода, который упал на крышу троллейбуса. Водитель открыл двери для выхода пассажиров. Как вы будете покидать троллейбус:

а) через дверь, только прыжком;

б) через окно;

в) через дверь по ступенькам;

г) через дверь маленькими шажками.

4. Укажите признаки внезапной смерти:

а) отсутствие сознания;

б) отсутствие дыхания;

в) отсутствие сознания, нет реакции зрачков на свет, нет пульса на сонной артерии;

г) нет пульса на сонной артерии.

5. Как классифицируется ЧС на территории объекта, при которой пострадало менее 10 чел., нарушены условия жизнедеятельности менее 100 чел., материальный ущерб составил менее 1000 МРОТ?

- а) локальная;
 - б) местная;
 - в) территориальная;
 - г) региональная.
6. Полное смещение суставного конца одной из костей, образующих сустав, называется:
- а) вывих;
 - б) ушиб;
 - в) растяжение связок;
 - г) перелом.
7. Назовите основные способы остановки сильных кровотечений:
- а) наложение жгута и давящей повязки;
 - б) пальцевое прижатие кровеносного сосуда, наложение жгута, и максимальное сгибание конечности;
 - в) давящая повязка, жгут и максимальное сгибание конечности;
 - г) наложение тугй повязки.
8. При движении поезда в вашем вагоне появился сильный запах гари и дыма. Как вы будете действовать:
- а) сообщите проводнику, соберете вещи и перейдете в другой вагон;
 - б) дернете за рукоятку стоп-крана;
 - в) сообщите проводнику, соберете вещи, и будете ждать указаний в купе;
 - г) пойдете по соседним купе и будете сообщать о случившемся пассажирам.
9. Укажите последовательность первой помощи при отравлении через кожные покровы:
- а) снять загрязнённую одежду, удалить яд с кожи промыванием, наложить повязку;
 - б) дать 1-2 таблетки аспирина, удалить яд с кожи промыванием, наложить повязку, приложить холод;
 - в) дать 1-2 таблетки аспирина снять загрязнённую одежду, удалить яд с кожи промыванием;
 - г) удалить яд с кожи промыванием, наложить повязку, приложить холод.
10. Обязанности военнослужащих.

Фонд оценочных средств по ПМ.01. «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации»

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

предназначен для итоговой аттестации студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. Вид итоговой аттестации - экзамен. Время выполнения заданий – 4 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития	Точная интерпретация терминов, последовательное раскрытие истории и теории вопроса. При ответе демонстрирует студент свободное оперирование понятиями, умение выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи	Билет № 1,2,3
содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста; детский музыкальный репертуар		Билет №4-9
эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара		Билет №4-9
требования к охране и гигиене исполнительского аппарата		Билет №2, 6,7
характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)		Билет №13-20
методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников		Билет №13-20
формы и методы взаимодействия с		Билет №24,25

родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса		
особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье		Билет № 4,5
понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования		Билет №22,23
нормативно-правовую базу инклюзивного образования		Билет №
понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику		Билет № 22,23
теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды		Билет №
особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников		Билет №8-12
специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу		Билет №22
Умения		
находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	Правильность интерпретации результатов Нахождение необходимой информации в педагогической и методической литературе. обоснованность выбора решения в смоделированной нестандартной ситуации по организации музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях с адекватной оценкой возможных рисков при её реализации;	Билет № 19,20
отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста		Билет №4,5
использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников		Билет № 19,20

организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам		Билет № 19,20
проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях		Билет № 13-20
устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями);		Билет № 24,25
взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации		Билет № 22,25
использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе		Билет № 13,14,15
владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья		Билет № 24,25
разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования		Билет №
анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования; разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования		Билет № 22

создавать инклюзивную образовательную среду		Билет № 22
определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении		Билет № 4-12
использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности; детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья;		Билет № 13-20
выявлять музыкально одаренных детей		Билет № 1-3
осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга		Билет № 21,21
анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений		Билет №и 19,20

1.3. Интерпретация результатов

«отлично» «5» - Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

«хорошо» «4» - Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены недочеты в определение понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«удовлетворительно» «3» - Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя.

«неудовлетворительно» «2» - Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены грубые ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модуля).

Критерии оценки при решении комплексной ситуационной задачи

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно»	-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение

Персональный компьютер с Microsoft Office;раздаточный материал: листы с тестовыми заданиями и задачами.

Оборудование, используемое при проведении экзамена: ноутбуки, мультимедийный проектор, экран.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Билет № 1

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: *продемонстрировать организацию и «проведение» процедуры диагностирования музыкальных способностей детей.*

1. Сделать подбор диагностической методики для выявления уровня развития музыкальных способностей дошкольников.
2. Подобрать музыкальный материал для диагностических заданий.
3. Раскрыть методику проведения процедуры диагностирования.
4. Оформить результаты диагностирования в таблице (на примере трех детей).
5. Определить уровень развития музыкальных способностей дошкольников каждого ребенка и подгруппы в целом.
6. Разработать рекомендации по корректировке процесса музыкального образования с данными детьми.

Билет № 2

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: *продемонстрировать организацию и «проведение» процедуры диагностирования вокально-хоровых навыков.*

1. Сделать подбор диагностической методики для выявления уровня развития вокально-хоровых навыков дошкольников.
2. Подобрать музыкальный материал для диагностических заданий.
3. Раскрыть методику проведения процедуры диагностирования.
4. Оформить результаты диагностирования в таблице (на примере трех детей).
5. Определить уровень развития вокально-хоровых навыков дошкольников каждого ребенка и подгруппы в целом.
6. Разработать рекомендации по корректировке процесса музыкального образования с данными детьми.

Билет № 3

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: продемонстрировать организацию и «проведение» процедуры диагностирования уровня развития музыкальной культуры дошкольников.

1. Сделать подбор диагностической методики для выявления уровня развития музыкальной культуры дошкольников.
2. Подобрать музыкальный материал для диагностических заданий.
3. Раскрыть методику проведения процедуры диагностирования.
4. Оформить результаты диагностирования в таблице (на примере трех детей).
5. Определить уровень развития музыкальной культуры дошкольников каждого ребенка и подгруппы в целом.
6. Разработать рекомендации по корректировке процесса музыкального образования с данными детьми.

Билет № 4

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: на примере музыкального произведения показать последовательность и приемы работы по восприятию музыки детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

1. Подобрать музыкальное произведение (возможно два) по слушанию музыки для детей младшего/среднего дошкольного возраста.
2. Сделать анализ музыкального произведения:
 - общий и жанровый характер;
 - форма;
 - музыкальный образ;
 - средства музыкальной выразительности;
 - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);
 - воспитательная ценность музыкального произведения.
3. Сформулируйте образовательные задачи.
4. Выполнить отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить музыкальное произведение, продемонстрировать последовательность работы по восприятию музыки детьми.

Билет № 5

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: на примере музыкального произведения показать последовательность и приемы работы по восприятию музыки детьми старшего дошкольного возраста.

1. Подобрать музыкальное произведение (возможно два) по слушанию музыки для детей старшего дошкольного возраста.
2. Сделать анализ музыкального произведения:
 - общий и жанровый характер;
 - форма;
 - музыкальный образ;
 - средства музыкальной выразительности;
 - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);
 - воспитательная ценность музыкального произведения.
3. Сформулируйте образовательные задачи.
4. Выполнить отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить музыкальное произведение, продемонстрировать последовательность работы по восприятию музыки детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 6.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по разучиванию песни (выбор песни студентом) с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

1. Подобрать песню для детей младшего/среднего дошкольного возраста.
2. Сделать анализ песни:
 - общий и жанровый характер;
 - форма;
 - мелодия (трудные мелодические обороты, интервалы);
 - ритм;
 - литературный текст, объем, наличие обращений, трудные окончания;
 - средства музыкальной выразительности;
 - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);
 - воспитательная ценность музыкального произведения.
3. Сформулировать образовательные задачи.
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить песню, продемонстрировав последовательность работы по разучиванию песни детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

Билет № 7.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по разучиванию песни (выбор песни студентом) с детьми старшего дошкольного возраста.

1. Подобрать песню для детей старшего дошкольного возраста.
2. Сделать анализ песни:
 - общий и жанровый характер;
 - форма;
 - мелодия (трудные мелодические обороты, интервалы);
 - ритм;
 - литературный текст, объем, наличие обращений, трудные окончания;
 - средства музыкальной выразительности;
 - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);
 - воспитательная ценность музыкального произведения.
3. Сформулировать образовательные задачи.
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить песню, продемонстрировав последовательность работы по разучиванию песни детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 8.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по разучиванию пляски (танца) или музыкальной игры с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

1. Подобрать пляску / музыкальную игру для детей младшего/среднего дошкольного возраста.
2. Сделать анализ музыкального сопровождения:
 - общий и жанровый характер музыки;
 - форма;
 - музыкальный образ, его развитие (если есть);
 - средства музыкальной выразительности;
 - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);
 - воспитательная ценность музыкального произведения.

3. Сформулировать образовательные задачи в соответствии с музыкально-ритмическими и двигательными навыками
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить музыкальное сопровождение к пляске/игре, продемонстрировав последовательность работы по разучиванию данной пляски /игры с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

Билет № 9.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по разучиванию пляски (танца) или музыкальной игры с детьми старшего дошкольного возраста.

1. Подобрать пляску / музыкальную игру для детей старшего дошкольного возраста.
2. Сделать анализ музыкального сопровождения:
 - общий и жанровый характер музыки;
 - форма;
 - музыкальный образ, его развитие (если есть);
 - средства музыкальной выразительности;
 - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);
 - воспитательная ценность музыкального произведения.

3. Сформулировать образовательные задачи в соответствии с музыкально-ритмическими и двигательными навыками

4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.

5. Исполнить музыкальное сопровождение к пляске/игре, продемонстрировав последовательность работы по разучиванию данной пляски /игры с детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 10.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по развитию детского музыкального (песенного) творчества с детьми.

1. Подобрать примеры творческих заданий песенного творчества для детей.

2. Сделать анализ музыкального сопровождения:
 - общий и жанровый характер музыки;
 - форма;
 - музыкальный образ;
 - средства музыкальной выразительности;
 - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);
 - воспитательная ценность музыкального произведения.
3. Сформулировать образовательные задачи.
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Продемонстрировать последовательность работы по развитию песенного творчества у детей.

Билет № 11

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по развитию детского музыкального (танцевально-игрового) творчества с детьми.

1. Подобрать примеры творческих заданий танцевально-игрового творчества для детей.
2. Сделать анализ музыкального сопровождения:
 - общий и жанровый характер музыки;
 - форма;
 - музыкальный образ;
 - средства музыкальной выразительности;
 - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);
 - воспитательная ценность музыкального произведения.
3. Сформулировать образовательные задачи.
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Продемонстрировать последовательность работы по развитию танцевально-игрового творчества у детей.

Билет № 12.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах.

1. Сгруппировать «музыкальные игрушки» и «детские музыкальные инструменты», определить основное назначение каждой группы.
2. Сделать отбор детских музыкальных инструментов для музицирования.
3. Подобрать задания для исполнения детьми:
 - знакомство с инструментом;
 - упражнения для игры на металлофоне;
 - пьеса для исполнения в ансамбле/оркестре.
4. Сформулировать образовательные задачи для каждого задания.
5. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
6. Продемонстрировать последовательность работы по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах.

Билет №13.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать типовое музыкальное занятие с детьми младшего/среднего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

1. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.
2. Подобрать музыкальный материал.
3. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Продемонстрировать фрагмент проведения типового музыкального занятия с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

Билет №14.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать типовое музыкальное занятие с детьми старшего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

1. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.
2. Подобрать музыкальный материал.
3. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Продемонстрировать фрагмент «проведения» типового музыкального занятия с детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 15.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать тематическое музыкальное занятие с детьми младшего/среднего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

1. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.
2. Подобрать музыкальный репертуар.
3. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Продемонстрировать фрагмент «проведения» тематического музыкального занятия с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

Билет № 16.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать тематическое музыкальное занятие с детьми старшего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

1. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.

2. Подобрать музыкальный репертуар.
3. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Продемонстрировать фрагмент «проведения» тематического музыкального занятия с детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 17.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать комплексное музыкальное занятие с детьми младшего/среднего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

1. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.
2. Указать «смежные» образовательные области.
3. Подобрать музыкальный репертуар.
4. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
5. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
6. Продемонстрировать фрагмент «проведения» комплексного музыкального занятия с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

Билет № 18.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать комплексное музыкальное занятие с детьми старшего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

1. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.
2. Указать «смежные» образовательные области.
3. Подобрать музыкальный репертуар.
4. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
5. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.

6. Продемонстрировать фрагмент «проведения» комплексного музыкального занятия с детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 19.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Вы можете пользоваться предоставленной видеозаписью проведения мероприятия работы с детьми или видеозаписью проведения работы с детьми в период прохождения производственной практики в ДОО.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать представленное мероприятие и внести свои предложения по корректировке данного процесса музыкального образования дошкольников.

1. Определить форму организации музыкальной деятельности дошкольников.
2. Назвать тематику проводимого мероприятия.
3. Определить цель данного мероприятия.
4. Дать оценку показа спектакля педагогами: назвать положительные и отрицательные моменты.
5. Высказать свое мнение о вариантах использования музыкального сопровождения данного мероприятия.
6. Внести свои корректировки в данный процесс музыкального образования дошкольников.
7. Перечислить формы взаимодействия педагогов в процессе подготовки и проведения данного мероприятия.

Билет № 20.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Вы можете пользоваться предоставленной видеозаписью проведения мероприятия работы с детьми или видеозаписью проведения работы с детьми в период прохождения производственной практики в ДОО.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать представленное мероприятие и внести свои предложения по корректировке данного процесса музыкального образования дошкольников.

1. Определить форму организации музыкальной деятельности дошкольников.
2. Назвать тематику проводимого мероприятия.

3. Определить цель данного мероприятия и вид музыкально-художественной деятельности, предлагаемый детям.
4. Дать оценку педагогу, исполняющему роль ведущего, назвать положительные и отрицательные моменты.
5. Высказать свое мнение об оформлении зала, костюмов.
6. Внести свои корректировки в данный процесс музыкального образования дошкольников.
7. Перечислить формы взаимодействия педагогов в процессе подготовки и проведения данного мероприятия.

Билет № 21.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Вы можете пользоваться предоставленной видеозаписью проведения занятий по музыке с детьми.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать занятия по музыке, представленные на видеозаписи и внести свои предложения по корректировке данного процесса музыкального образования дошкольников.

1. Назвать виды занятий по музыке.
2. Определить структурные компоненты каждого занятия.
3. Высказать свое отношение к подбору репертуара, методам и приемам работы, используемых на занятиях.
4. Дать оценку качеству исполнения музыкального материала детьми.
5. Высказать свое мнение о профессионализме педагога: назвать положительные и отрицательные стороны.
6. Внести свои корректировки в данный процесс музыкального образования дошкольников.

Билет № 22.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание. Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать предоставленные фотоматериалы с вариантами оформления предметно-развивающей музыкальной среды в условиях группы детского сада (музыкальных центров) и внести свои предложения по корректировке содержания и оформления данных центров.

1. Какие материалы представлены в музыкальных центрах?
2. Определить возрастные группы, в которых могут быть данные музыкальные центры.

3. Высказать свое отношение оформлены к подбору содержимого и эстетике оформления каждого из вариантов музыкальных центров.
4. Заполнить таблицу «Состав музыкального центра (уголка)» по предложенной схеме:

Возрастная группа	Муз. игрушки	Детские муз. инструменты	Муз-дидактика. Пособия для муз. игр	Атрибуты, предметы и пособия для муз. деят-ти	Наглядная дидактика. материал	Портреты композиторов	Фланелеграф или магнитная доска	ИКТ
Младшая								
Средняя								
Старшая								
Подготовит.								

Билет № 23.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать предоставленные фотоматериалы с примерами самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников и внести свои предложения по педагогическому руководству организации данной деятельности музыкальным руководителем и воспитателем детского сада.

1. Определить организационные формы самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, представленные в предложенных примерах.
2. Назвать виды самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, представленные в предложенных примерах.
3. Составить перечень сюжетно-ролевых игр на музыкальную тематику (6-8 тем).
4. Разработать рекомендации по руководству организации данной деятельностью музыкальным руководителем и воспитателем детского сада.

Билет № 24.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать предоставленные фотоматериалы проведения музыкально-дидактической игры, оцените оформление музыкально-дидактической игры и внесите свои предложения по педагогическому

руководству организации данной деятельности музыкальным руководителем и воспитателем детского сада.

1. Определите цель проведения музыкально-дидактической игры и возраст детей. На решение каких задач направлена данная игра?
2. Предложите перечень музыкально-дидактических игр, направленных на решение схожих музыкально-образовательных задач.
3. Оцените возможность использования информационных технологий при проведении музыкально-дидактических игр.
4. Приведите примеры использования музыкально-дидактических игр в период производственной практики в ДОО.
5. Предложите свои варианты проведения музыкально-дидактической игры по этой тематике.
6. Провести фрагмент проведения музыкально-дидактической игры, продемонстрировав последовательность работы.

Билет № 25.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Вы можете пользоваться предоставленной видеозаписью проведения музыкально-дидактической игры с детьми или видеозаписью проведения работы с детьми в период прохождения производственной практики в ДОО.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать предоставленные видеоматериалы проведения музыкально-дидактической игры, оцените оформление музыкально-дидактической игры и внесите свои предложения по педагогическому руководству организации данной деятельности музыкальным руководителем и воспитателем детского сада.

1. Определите цель проведения музыкально-дидактической игры и возраст детей. На решение каких задач направлена данная игра?
2. Предложите перечень музыкально-дидактических игр, направленных на решение схожих музыкально-образовательных задач.
3. Оцените возможность использования информационных технологий при проведении музыкально-дидактических игр.
4. Приведите примеры использования музыкально-дидактических игр в период производственной практики в ДОО.
5. Предложите свои варианты проведения музыкально-дидактической игры по этой тематике.
6. Провести фрагмент проведения музыкально-дидактической игры, продемонстрировав последовательность работы.

МДК.01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена
 Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	<ul style="list-style-type: none"> - определение целей и задач музыкального развития детей при планировании верно в соответствии с основными направлениями деятельности дошкольных образовательных учреждений по вопросам музыкально-художественного развития дошкольников; - разработка планов-конспектов мероприятий (игры, занятия, утренняя гимнастика, досуги, праздники,), направленных на музыкальное образование детей соответствует основной общеобразовательной программе для ДОУ, разработанной с учетом (Федеральных государственных требований (ФГТ) 	- оценка на экзамене по модулю.
ПК 2. . Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> - выбор форм организации музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях (занятия, развлечения и праздники, утренняя гимнастика, игры) соответствует целям, задачам музыкального образования детей разных возрастных групп; - психолого-педагогическим требования к построению и методике проведения различных форм музыкальной деятельности дошкольников определены верно 	- экспертная оценка на производственной практике; оценка на экзамене по модулю
ПК 3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.	<ul style="list-style-type: none"> - определение и оценка результатов обучения музыке и музыкального образования в соответствии с диагностическими методиками; - верность заполнения диагностических карт уровня 	- экспертная оценка на производственной практике; оценка на экзамене по модулю

	музыкального развития ребенка	
ПК 4.Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детского дошкольного учреждения, корректировать процесс музыкального образования.	- анализ занятий по музыке, досуговых мероприятий, использование музыки в повседневной жизни детского дошкольного учреждения на основании результатов наблюдений, зафиксированных в дневнике по производственной практике; - корректировка процесса музыкального образования в соответствии с результатами проведенных диагностических мероприятий по музыкальному развитию детей.	- экспертная оценка на учебной и производственной практиках, оценка на экзамене по модулю .
ПК 5.Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	В представленной документации, обеспечивающей процесс музыкального образования дошкольников (планы, конспекты музыкальных занятий, программы досуговых мероприятий, диагностические карты уровня развития музыкальных способностей детей) форма и содержание определены верно в соответствии с ФГОС ДО	- экспертная оценка на производственной практике.

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих общих компетенций:

Таблица 2

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии; - аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам производственной практики; - участие в профессиональных конкурсах, конференциях, олимпиадах, педагогических проектах и т.д.;	- наблюдение за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике;
ОК 2. Организовывать	- рациональность организации	- экспертная

<p>собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>профессиональной деятельности; - аргументированность выбора и применения способов решения профессиональных задач в области музыкального образования дошкольников; - демонстрация осуществления контроля и оценки решения профессиональных задач;</p>	<p>оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике;</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>- обоснованность выбора решения в смоделированной нестандартной ситуации по организации музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях с адекватной оценкой возможных рисков при её реализации;</p>	<p>зачет по решению смоделированной нестандартной ситуации на учебной практике;</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>	<p>- адекватность отбора и использования информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>- наблюдение и экспертная оценка на учебной и производственной практике</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- при организации музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях использованы информационно-коммуникационные технологии (сетевые, мультимедийные, интерактивные);</p>	<p>интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента в ходе проведения музыкальной работы с детьми на производственной практике</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>- коммуникабельность при взаимодействии со студентами, преподавателями, руководителями практики в ДООУ, коллегами, социальными партнерами в организации процесса музыкального образования дошкольников</p>	<p>интерпретация результата наблюдения за коммуникативной деятельностью студента в ходе освоения образовательной программы, на практических занятиях, при выполнении работ на учебной и производственной практике;</p>

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- в организации музыкальной деятельности детей: - верно осуществлены целеполагание и мотивация обучающихся, - эффективно организована музыкальная работа с воспитанниками, - верно выбраны методы контроля за качеством музыкально-образовательного процесса	Интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента в ходе производственной практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	-своевременность скорректированности цели, содержания, технологии обучения и воспитания дошкольников соответственно изменениям в политике и области дошкольного образования	- интерпретация результата наблюдения за деятельностью обучающегося в ходе производственной практики
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- проектирование предметно-развивающей среды в целях профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей соответственно требованиям СанПиНов и охраны труда	-интерпретация результата наблюдения за деятельностью обучающегося в ходе производственной практики
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	- разработка методического обеспечения профессиональной деятельности музыкального руководителя с соблюдением правовых норм её регулирующих	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы и в ходе производственной практики

Форма проведения экзамена

Экзамен предусматривает выполнение практического задания по предложенной ситуации.

Условия допуска к экзамену и порядок проведения экзамена

К экзамену допускаются студенты, получившие положительную оценку на экзамене по междисциплинарному курсу МДК 01.01 «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации» положительную оценку по результатам учебной и производственной практик, предусмотренных программой профессионального модуля.

Условием допуска к экзамену является положительное заключение руководителей производственной практики от колледжа и от предприятия по освоению профессиональных компетенций ПК 1.1 – ПК 1.5.

Для проведения экзамена формируется экзаменационная комиссия в составе: председатель – представитель работодателей, члены комиссии – преподаватели МДК.

Экзамен проводится во время производственной практики.

В период подготовки к экзамену проводятся консультации.

Продолжительность экзамена: выполнение практического задания до 60 мин.

Информационные материалы, нормативные документы, допущенные к использованию на экзамене:

1. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская.-3-е изд., стер.– М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 256с.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003. - 2010 Музыка в детском саду: первая младшая группа. Песни, пьесы, игры для пения в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова. - М., 1987.
3. Музыка в детском саду: вторая младшая группа. Песни, пьесы, игры для пения в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова. - М., 1987.
4. Музыка в детском саду: младшая группа. Игры, песни, пьесы для фортепиано (на башкирском и русском языках)/Сост. Р.К.Мухаметзянова, Д.Р.Янкина. Уфа, 1999.
5. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия /сост Н.Г.Барсукова [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2011.
6. Музыка в детском саду: подготовительная к школе группа. Игры, песни, пьесы для фортепиано (на башкирском и русском языках)/Сост. Р.К.Мухаметзянова, Д.Р.Янкина. Уфа, 1999.
7. Музыка в детском саду: подготовительная к школе группа. Песни, пьесы, игры для пения в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова. - М., 1988.

8. Музыка в детском саду: средняя группа. Игры, песни, пьесы для фортепиано (на башкирском и русском языках)/Сост. Р.К.Мухаметзянова, Д.Р.Янкина. Уфа, 1998.
9. Музыка в детском саду: средняя группа. Песни, пьесы, игры для пения в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова. - М., 1989.
10. Музыка в детском саду: старшая группа. Игры, песни, пьесы для фортепиано (на башкирском и русском языках)/Сост. Р.К.Мухаметзянова, Д.Р.Янкина. Уфа, 1997.
11. Музыка в детском саду: старшая группа. Песни, пьесы, игры для пения в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова. - М., 1989.
12. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет /Авт.-сост. С.И.Бекина и др.- М., 1981.
13. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет /Авт.-сост. С.И.Бекина и др.- М., 1983.
14. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет /Авт.-сост. С.И.Бекина и др.- М., 1984.
15. Программа воспитания и обучения в детском саду /Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. - М., 2005. - 208 с.
16. [Радынова, О.П.](#), [Комиссарова, Л.Н.](#) Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов педагогических вузов и колледжей. - М.: [Феникс+](#), 2011. - 352 с.

Оборудование, используемое при проведении экзамена: ноутбуки, мультимедийный проектор, экран.

На экзамен готовится следующая документация: сведения о результатах сдачи курсовой работы, экзамена по МДК 01.01 «Теоретические и методические основы музыкального образования детей дошкольного возраста, учебной практики, производственной практики, отзыв руководителя производственной практики от предприятия, индивидуальная ведомость на каждого студента,

Оценка по квалификационному экзамену имеет форму заключения: «вид профессиональной деятельности **Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации**» освоен/не освоен». Положительное заключение делается при условии, если имеет место положительное заключение по каждой профессиональной компетенции и более 50% общих компетенций.

Оценочные материалы

Билет № 1

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: *продемонстрировать организацию и «проведение» процедуры диагностирования музыкальных способностей детей.*

7. Сделать подбор диагностической методики для выявления уровня развития музыкальных способностей дошкольников.
8. Подобрать музыкальный материал для диагностических заданий.
9. Раскрыть методику проведения процедуры диагностирования.
10. Оформить результаты диагностирования в таблице (на примере трех детей).
11. Определить уровень развития музыкальных способностей дошкольников каждого ребенка и подгруппы в целом.
12. Разработать рекомендации по корректировке процесса музыкального образования с данными детьми.

Билет № 2

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: *продемонстрировать организацию и «проведение» процедуры диагностирования вокально-хоровых навыков.*

7. Сделать подбор диагностической методики для выявления уровня развития вокально-хоровых навыков дошкольников.
8. Подобрать музыкальный материал для диагностических заданий.
9. Раскрыть методику проведения процедуры диагностирования.
10. Оформить результаты диагностирования в таблице (на примере трех детей).
11. Определить уровень развития вокально-хоровых навыков дошкольников каждого ребенка и подгруппы в целом.
12. Разработать рекомендации по корректировке процесса музыкального образования с данными детьми.

Билет № 3

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: *продемонстрировать организацию и «проведение» процедуры диагностирования уровня развития музыкальной культуры дошкольников.*

7. Сделать подбор диагностической методики для выявления уровня развития музыкальной культуры дошкольников.
8. Подобрать музыкальный материал для диагностических заданий.
9. Раскрыть методику проведения процедуры диагностирования.
10. Оформить результаты диагностирования в таблице (на примере трех детей).
11. Определить уровень развития музыкальной культуры дошкольников каждого ребенка и подгруппы в целом.
12. Разработать рекомендации по коррективке процесса музыкального образования с данными детьми.

Билет № 4

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: на примере музыкального произведения показать последовательность и приемы работы по восприятию музыки детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

3. Подобрать музыкальное произведение (возможно два) по слушанию музыки для детей младшего/среднего дошкольного возраста.
4. Сделать анализ музыкального произведения:
 - общий и жанровый характер;
 - форма;
 - музыкальный образ;
 - средства музыкальной выразительности;
 - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);
 - воспитательная ценность музыкального произведения.
3. Сформулируйте образовательные задачи.
4. Выполнить отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить музыкальное произведение, продемонстрировать последовательность работы по восприятию музыки детьми.

Билет № 5

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: на примере музыкального произведения показать последовательность и приемы работы по восприятию музыки детьми старшего дошкольного возраста.

3. Подобрать музыкальное произведение (возможно два) по слушанию музыки для детей старшего дошкольного возраста.
4. Сделать анализ музыкального произведения:
 - общий и жанровый характер;
 - форма;
 - музыкальный образ;
 - средства музыкальной выразительности;
 - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);
 - воспитательная ценность музыкального произведения.
3. Сформулируйте образовательные задачи.
4. Выполнить отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить музыкальное произведение, продемонстрировать последовательность работы по восприятию музыки детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 6.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по разучиванию песни (выбор песни студентом) с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

3. Подобрать песню для детей младшего/среднего дошкольного возраста.
4. Сделать анализ песни:
 - общий и жанровый характер;
 - форма;
 - мелодия (трудные мелодические обороты, интервалы);
 - ритм;
 - литературный текст, объем, наличие обращений, трудные окончания;
 - средства музыкальной выразительности;
 - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);
 - воспитательная ценность музыкального произведения.

3. Сформулировать образовательные задачи.
- 4.. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить песню, продемонстрировав последовательность работы по разучиванию песни детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

Билет № 7.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по разучиванию песни (выбор песни студентом) с детьми старшего дошкольного возраста.

3. Подобрать песню для детей старшего дошкольного возраста.
4. Сделать анализ песни:
 - общий и жанровый характер;
 - форма;
 - мелодия (трудные мелодические обороты, интервалы);
 - ритм;
 - литературный текст, объем, наличие обращений, трудные окончания;
 - средства музыкальной выразительности;
 - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);
 - воспитательная ценность музыкального произведения.
3. Сформулировать образовательные задачи.
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить песню, продемонстрировав последовательность работы по разучиванию песни детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 8.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по разучиванию пляски (танца) или музыкальной игры с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

3. Подобрать пляску / музыкальную игру для детей младшего/среднего дошкольного возраста.

4. Сделать анализ музыкального сопровождения:
 - общий и жанровый характер музыки;
 - форма;
 - музыкальный образ, его развитие (если есть);
 - средства музыкальной выразительности;
 - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);
 - воспитательная ценность музыкального произведения.
3. Сформулировать образовательные задачи в соответствии с музыкально-ритмическими и двигательными навыками
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить музыкальное сопровождение к пляске/игре, продемонстрировав последовательность работы по разучиванию данной пляски /игры с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

Билет № 9.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по разучиванию пляски (танца) или музыкальной игры с детьми старшего дошкольного возраста.

3. Подобрать пляску / музыкальную игру для детей старшего дошкольного возраста.
4. Сделать анализ музыкального сопровождения:
 - общий и жанровый характер музыки;
 - форма;
 - музыкальный образ, его развитие (если есть);
 - средства музыкальной выразительности;
 - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);
 - воспитательная ценность музыкального произведения.
3. Сформулировать образовательные задачи в соответствии с музыкально-ритмическими и двигательными навыками
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить музыкальное сопровождение к пляске/игре, продемонстрировав последовательность работы по разучиванию данной пляски /игры с детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 10.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по развитию детского музыкального (песенного) творчества с детьми.

6. Подобрать примеры творческих заданий песенного творчества для детей.
7. Сделать анализ музыкального сопровождения:
 - общий и жанровый характер музыки;
 - форма;
 - музыкальный образ;
 - средства музыкальной выразительности;
 - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);
 - воспитательная ценность музыкального произведения.
8. Сформулировать образовательные задачи.
9. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
10. Продемонстрировать последовательность работы по развитию песенного творчества у детей.

Билет № 11

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по развитию детского музыкального (танцевально-игрового) творчества с детьми.

6. Подобрать примеры творческих заданий танцевально-игрового творчества для детей.
7. Сделать анализ музыкального сопровождения:
 - общий и жанровый характер музыки;
 - форма;
 - музыкальный образ;
 - средства музыкальной выразительности;

- фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);
 - воспитательная ценность музыкального произведения.
8. Сформулировать образовательные задачи.
 9. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
 10. Продемонстрировать последовательность работы по развитию танцевально-игрового творчества у детей.

Билет № 12.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах.

7. Сгруппировать «музыкальные игрушки» и «детские музыкальные инструменты», определить основное назначение каждой группы.
8. Сделать отбор детских музыкальных инструментов для музицирования.
9. Подобрать задания для исполнения детьми:
 - знакомство с инструментом;
 - упражнения для игры на металлофоне;
 - пьеса для исполнения в ансамбле/оркестре.
10. Сформулировать образовательные задачи для каждого задания.
11. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
12. Продемонстрировать последовательность работы по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах.

Билет №13.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать типовое музыкальное занятие с детьми младшего/среднего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

6. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.

7. Подобрать музыкальный материал.
8. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
9. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
10. Продемонстрировать фрагмент проведения типового музыкального занятия с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

Билет №14.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать типовое музыкальное занятие с детьми старшего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

6. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.
7. Подобрать музыкальный материал.
8. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
9. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
10. Продемонстрировать фрагмент «проведения» типового музыкального занятия с детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 15.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать тематическое музыкальное занятие с детьми младшего/среднего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

6. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.
7. Подобрать музыкальный репертуар.
8. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
9. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.

- 10.Продемонстрировать фрагмент «проведения» тематического музыкального занятия с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

Билет № 16.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать тематическое музыкальное занятие с детьми старшего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

6. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.
7. Подобрать музыкальный репертуар.
8. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
9. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
- 10.Продемонстрировать фрагмент «проведения» тематического музыкального занятия с детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 17.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать комплексное музыкальное занятие с детьми младшего/среднего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

7. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.
8. Указать «смежные» образовательные области.
9. Подобрать музыкальный репертуар.
10. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
- 11.Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
- 12.Продемонстрировать фрагмент «проведения» комплексного музыкального занятия с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

Билет № 18.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать комплексное музыкальное занятие с детьми старшего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

7. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.
8. Указать «смежные» образовательные области.
9. Подобрать музыкальный репертуар.
10. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
11. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
12. Продемонстрировать фрагмент «проведения» комплексного музыкального занятия с детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 19.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Вы можете пользоваться предоставленной видеозаписью проведения мероприятия работы с детьми или видеозаписью проведения работы с детьми в период прохождения производственной практики в ДОО.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать представленное мероприятие и внести свои предложения по корректировке данного процесса музыкального образования дошкольников.

8. Определить форму организации музыкальной деятельности дошкольников.
9. Назвать тематику проводимого мероприятия.
10. Определить цель данного мероприятия.
11. Дать оценку показа спектакля педагогами: назвать положительные и отрицательные моменты.
12. Высказать свое мнение о вариантах использования музыкального сопровождения данного мероприятия.
13. Внести свои корректировки в данный процесс музыкального образования дошкольников.
14. Перечислить формы взаимодействия педагогов в процессе подготовки и проведения данного мероприятия.

Билет № 20.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Вы можете пользоваться предоставленной видеозаписью проведения мероприятия работы с детьми или видеозаписью проведения работы с детьми в период прохождения производственной практики в ДОО.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать представленное мероприятие и внести свои предложения по корректировке данного процесса музыкального образования дошкольников.

8. Определить форму организации музыкальной деятельности дошкольников.

9. Назвать тематику проводимого мероприятия.

10. Определить цель данного мероприятия и вид музыкально-художественной деятельности, предлагаемый детям.

11. Дать оценку педагогу, исполняющему роль ведущего, назвать положительные и отрицательные моменты.

12. Высказать свое мнение об оформлении зала, костюмов.

13. Внести свои корректировки в данный процесс музыкального образования дошкольников.

14. Перечислить формы взаимодействия педагогов в процессе подготовки и проведения данного мероприятия.

Билет № 21.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Вы можете пользоваться предоставленной видеозаписью проведения занятий по музыке с детьми.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать занятия по музыке, представленные на видеозаписи и внести свои предложения по корректировке данного процесса музыкального образования дошкольников.

7. Назвать виды занятий по музыке.

8. Определить структурные компоненты каждого занятия.

9. Высказать свое отношение к подбору репертуара, методам и приемам работы, используемых на занятиях.

10. Дать оценку качеству исполнения музыкального материала детьми.

11. Высказать свое мнение о профессионализме педагога: назвать положительные и отрицательные стороны.
12. Внести свои корректировки в данный процесс музыкального образования дошкольников.

Билет № 22.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание. Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать предоставленные фотоматериалы с вариантами оформления предметно-развивающей музыкальной среды в условиях группы детского сада (музыкальных центров) и внести свои предложения по корректировке содержания и оформления данных центров.

5. Какие материалы представлены в музыкальных центрах?
6. Определить возрастные группы, в которых могут быть данные музыкальные центры.
7. Высказать свое отношение оформлены к подбору содержимого и эстетике оформления каждого из вариантов музыкальных центров.
8. Заполнить таблицу «Состав музыкального центра (уголка)» по предложенной схеме:

Возрастная группа	Муз. игрушки	Детские муз. инструменты	Муз-дидактические пособия для муз. игр	Атрибуты, предметы и пособия для муз. деят-ти	Наглядная дидактическая материал	Портреты композиторов	Фланелеграф или магнитная доска	ТСО
Младшая								
Средняя								
Старшая								
Подготовит.								

Билет № 23.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать предоставленные фотоматериалы с примерами самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников и внести свои предложения по педагогическому руководству организации данной деятельности музыкальным руководителем и воспитателем детского сада.

5. Определить организационные формы самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, представленные в предложенных примерах.
6. Назвать виды самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, представленные в предложенных примерах.
7. Составить перечень сюжетно-ролевых игр на музыкальную тематику (6-8 тем).
8. Разработать рекомендации по руководству организации данной деятельностью музыкальным руководителем и воспитателем детского сада.

Билет № 24.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать предоставленные фотоматериалы проведения музыкально-дидактической игры, оцените оформление музыкально-дидактической игры и внесите свои предложения по педагогическому руководству организации данной деятельности музыкальным руководителем и воспитателем детского сада.

7. Определите цель проведения музыкально-дидактической игры и возраст детей. На решение каких задач направлена данная игра?
8. Предложите перечень музыкально-дидактических игр, направленных на решение схожих музыкально-образовательных задач.
9. Оцените возможность использования информационных технологий при проведении музыкально-дидактических игр.
10. Приведите примеры использования музыкально-дидактических игр в период производственной практики в ДОО.
11. Предложите свои варианты проведения музыкально-дидактической игры по этой тематике.
12. Провести фрагмент проведения музыкально-дидактической игры, продемонстрировав последовательность работы.

Билет № 25.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Вы можете пользоваться предоставленной видеозаписью проведения музыкально-дидактической игры с детьми или видеозаписью проведения работы с детьми в период прохождения производственной практики в ДОО.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать предоставленные видеоматериалы проведения музыкально-дидактической игры, оцените оформление музыкально-дидактической игры и внесите свои предложения по педагогическому руководству организации данной деятельности музыкальным руководителем и воспитателем детского сада.

7. Определите цель проведения музыкально-дидактической игры и возраст детей. На решение каких задач направлена данная игра?

8. Предложите перечень музыкально-дидактических игр, направленных на решение схожих музыкально-образовательных задач.

9. Оцените возможность использования информационных технологий при проведении музыкально-дидактических игр.

10. Приведите примеры использования музыкально-дидактических игр в период производственной практики в ДОО.

11. Предложите свои варианты проведения музыкально-дидактической игры по этой тематике.

12. Провести фрагмент проведения музыкально-дидактической игры, продемонстрировав последовательность работы.

Критерии оценки при решении комплексной ситуационной задачи

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно»	-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

**Фонд оценочных средств по ПМ 02
I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств по ПМ 02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» предназначен для итоговой аттестации студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. Вид итоговой аттестации - экзамен. Время выполнения заданий – 4 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	Тест № 1 - 5
содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях		Тест № 6 - 9
эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации школьного музыкального репертуара		Тест № 10-11
требования к охране и гигиене исполнительского аппарата		Тест № 12 - 16
характеристика форм организации музыкальной деятельности школьников		Тест № 17-20

методика организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной)		Тест № 21 - 23
формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса		Тест № 24 - 27
особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье		Тест № 28 - 30
Умения		
находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	Правильность интерпретации результатов Нахождение необходимой информации в педагогической и методической литературе.	Задача №1
отбирать содержание и организовывать музыкально - слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся		Задача №2
использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся		Задача №3
организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам		Задача №4
проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях		Задача №5
устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и		Задача №6

родителями (лицами, их заменяющими);		
взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях		
использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе		Задача №7
выявлять музыкально одаренных детей		Задача №8
оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся		Задача №9
осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий		Задача №10
анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их		Задача №11

1.3 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий и педагогических ситуаций - заданий:

1 балл за правильный ответ (суммируются все правильные ответы задания, т.к. их может быть несколько в одном задании). Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам теста производится в соответствии с универсальной шкалой.

Универсальная шкала оценивания

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение

Персональный компьютер с Microsoft Office; раздаточный материал: листы с тестовыми заданиями и задачами.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

1. Методика музыкального воспитания изучает:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) методы и приемы музыкального воспитания;
- В) организацию воспитательного процесса школы.

2. Предметом методики музыкального воспитания являются:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
- В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

3. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

- А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерности дидактическими принципами;
- Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
- В) достижениями смежных наук.

4. В чем заключается главная особенность музыки?

- А) в ее эмоционально-чувственной природе;
- Б) в отражении жизненной реальности;
- В) в способности передавать мысли автора.

5. В чем состоит воспитательная сила музыки?

- А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
- Б) во влиянии на процессы мышления;
- В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

6. Выберите авторов, чьи учебники в условиях перехода на новый стандарт способны обеспечить реализацию программы «Музыка», разработанной коллективом авторов под руководством Д.Б. Кабалевского (в новой редакции), с 1 по 8 класс:

- А) Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.
- Б) Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- В) Кадобнова И.В., Усачева В.О.
- Г) Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н.

7. Соотнесите названия музыкальных произведений, включенных в Программу по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского, и их жанровую принадлежность.

1) М.И. Глинка «Иван Сусанин»	а) опера;
2) С.В. Рахманинов «Итальянская полька»;	б) балет;
3) Т. Попатенко «Скворушка прощается»;	в) фортепианная пьеса;
4) П.И. Чайковский «Спящая красавица».	г) песня.

9: 1-а, 2-в, 3-г, 4-б;

8. Соотнесите творчество композиторов мирового музыкального искусства и их национальную принадлежность.

1. Д.Б. Кабалевский	А) Норвегия
2. Э. Григ	Б) Россия

3.Ф.Шопен	В) Австрия
4.В.А.Моцарт	Г) Польша

10:1-6,2-а,3-г,4-в.

9. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

- А) Э.Б. Абдуллиним;
- Б) Н.А. Терентьевой;
- В) Д.Б. Кабалаевским;**
- Г) Л.В. Школяр.

10. Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?

- А) художественность;
- Б) увлекательность для детей;
- В) педагогическая целесообразность;
- Г) принадлежность к «серьезной» музыке.**

11. Основными критериями отбора при этом для составителей программ являются следующие ориентиры

- А) высокий уровень художественных достоинств;
- Б) воспитательная направленность;
- В) небольшие объемы;
- Г) все ответы верны.**

12. Что нужно делать если Вы охрипли или совсем потеряли голос?

- А) громко говорить;
- Б) шептать;
- В) молчать;**
- Г) тихо говорить.

13. Что может быть причиной полной потери голоса?

- А) стресс, перенапряжение;**
- Б) гимнастика;
- В) массаж;
- Г) солнечные ванны.

14. Сколько минут можно петь без перерыва?

- А) 40 минут;
- Б) 50 минут;
- В) 15 минут;**
- Г) 60 минут.

15. Назовите вид совместной деятельности учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?

- А) художественно-творческая;**
- Б) учебная;
- В) теоретико-аналитическая.

16. Какой вид музыкальной деятельности направлен на развитие ритмического чувства?

- А) слушание;
- Б) импровизация;
- В) музыкально-ритмические движения;**
- Г) музыкальная грамота.

19. Какое задание не является творческим

- А) «узнать» песню по нотной записи;**
- Б) дать прослушанной музыке свое название;

- В) выбрать аккомпанирующие инструменты для сопровождения какой-либо песни;
- Г) «вырастить» из интонации свою мелодию.

20. Принцип организации учебного процесса как диалога учителя с учениками и учеников между собой называется принципом...

- А) диалогизации;**
- Б) проблематизации;
- В) персонализации;
- Г) индивидуализации.

21. Позволяет осуществить на уроке «выходы» за пределы музыкального искусства, установление внутренних связей с другими видами искусства, жизненными ситуациями, способствует развитию музыкальной и общей культуры учащихся метод:

- А) музыкального обобщения;
- Б) создания композиций ;
- В) эмоциональной драматургии;
- Г) создания художественного контекста.**

22. При установлении контактов с родителями воспитанников педагог должен: (исключите лишний вариант ответа)

- А) осуществлять деятельность и проводить мероприятия, направленные на укрепление и повышение авторитета родителей;
- Б) проявлять доверие к воспитательным воздействиям родителей;
- В) вовремя предъявлять родителям претензии;**
- Г) в общении с родителями соблюдать педагогический такт, избегать не-осторожного вмешательства в жизнь семьи.

23. На основании Закона Российской Федерации «Об образовании», имеют право выбирать общеобразовательное учреждение, форму получения образования:

- А) обучающийся;
- Б) родитель (законный представитель) обучающегося;**
- В) классный руководитель;
- Г) все ответы верны.

24. Принцип, характеризующий совместные действия семьи и школы, в процессе музыкального воспитания школьников:

- А) субъектности;
- Б) единства воспитательных требований;**
- В) гуманистической направленности;
- Г) личностный подход.

25. К принципам семейного воспитания не относится:

- А) оптимистичность взаимоотношений в семье;
- Б) ориентация на государственный заказ;**
- В) гуманность и милосердие;
- Г) последовательность в требованиях.

Задачи: Задача №1

<p>Для оценки освоения Вами, «находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий», вам необходимо в течение производственной практики разработать конспект внеурочного музыкального мероприятия в соответствии с методическими требованиями (возрастная группа учащихся по выбору студента).</p>	<p>Стимул</p>
---	---------------

<p>На протяжении 5 минут просмотрите текст конспекта, минуя технологическую карту урока.</p> <p>Запишите методическую и музыкальную литературу, или иные источники информации, необходимые для разработки данного сценария музыкального мероприятия.</p>	Задачная формулировка
<p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> <p>5. _____</p> <p>6. _____</p>	Бланк
Конспект внеурочного музыкального мероприятия, составленный студентом	Источник
<p>Соответствует ли специальная и методическая литература содержанию данного сценария?</p> <p>Какие дополнительные источники информации использовал студент (интернет-ресурсы)?</p>	Инструмент проверки (модельный ответ)
<p>Специальная и методическая литература подобрана студентом верно 2 балла</p> <p>Дополнительные источники информации подобраны студентом верно 2 балла</p> <p>Максимальный балл: 4 балла</p>	(модельный ответ с подсчетом баллов)

Задача № 2

<p>Для оценки освоения Вами умения «отбирать содержание и организовывать музыкально – слушательскую, и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся», вам необходимо в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, темой, целью, и задачами данного урока подобрать музыкально - педагогический репертуар урока в сочетании с другими видами искусства к музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности.</p>	Стимул
<p>Подберите и запишите музыкально - педагогический репертуар урока в сочетании с другими видами искусства к музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности. Указать авторов, название музыкальных произведений, и произведений других видов искусства.</p>	Задачная формулировка
<p>Часть технологической карты урока музыки</p> <p>Тема: «Музыкальное восприятие весны в произведениях искусства».</p> <p>Класс:3.</p> <p>Цель: создание благоприятных условий для эмоционального восприятия музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания, овладение приемами анализа, обобщения, классификаций различных явлений музыкального искусства.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Образовательные: способствовать формированию эмоционально и осознанно воспринимать музыку, размышлять о музыке, давать собственную личностную оценку музыкальному произведению, прививать любовь к высокохудожественной музыке, формировать потребность в общении с ней, формировать представление о том, что музыка рассказывает об окружающей</p>	Источник

жизни, выражает чувства и мысли, настроения человека. Развивающие: способствовать развитию основных музыкальных способностей: слуха, памяти, воображения и эмоциональной отзывчивости на содержание музыкальных произведений. Воспитательные: воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности, воспитывать музыкальные интересы и вкусы, развивать способность слышать и эмоционально переживать содержание музыкальных образов как художественное единство, художественно-образное отражение действительности.	
- отбор музыкально-педагогического репертуара к музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности; - отбор других видов искусства к музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности.	Инструмент проверки (модельный ответ)
- отбор музыкально-педагогического репертуара к музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности соответствует содержанию урока; <i>2 балла</i>	(модельный ответ с подсчетом баллов) сопоставление с эталонном (основная образовательная программа, реализуемая общеобразовательной организации)
- отбор других видов искусства к музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности соответствует содержанию урока. <i>2 балла</i>	
Максимальный балл: <i>4 балла</i>	

Задача № 3

Для оценки освоения Вами умения «использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся», вам необходимо в течение производственной практики разработать конспект внеурочного музыкального мероприятия в соответствии с методическими требованиями (возрастная группа учащихся по выбору студента).	Стимул
Бегло (на протяжении 3-5 минут) просмотрите текст конспекта Запишите, план защиты фрагмента мероприятия (основной части)	Задачная формулировка
1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	Бланк
Конспект внеурочного музыкального мероприятия, составленный студентом	Источник
Мероприятие проведено в соответствии с планом-конспектом Какие методы обучения и воспитания использовал студент, при составлении конспекта Соответствует ли форма мероприятия целям и типу занятия Соответствует ли содержание мероприятия возрасту и индивидуальным особенностям учащихся	Инструмент проверки (модельный ответ)
Методы обучения и воспитания определены студентом верно <i>2 балла</i>	(модельный ответ с подсчетом баллов)
Форма мероприятия соответствует целям и типу занятия <i>2 балла</i>	

Мероприятие соответствует возрасту и индивидуальным особенностям учащихся	<i>2 балла</i>	
Максимальный балл:	6 баллов	

Задача №4

Для оценки освоения Вами умения «организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам» , вам необходимо на производственной практике разработать конспект музыкального праздника в соответствии с методическими требованиями (возрастная группа учащихся по выбору студента).		Стимул
Бегло (на протяжении 3-5 минут) просмотрите текст конспекта. Запишите план организации и проведения репетиционного процесса праздника (на примере досугового музыкального праздника «Новый год»)		Задачная формулировка
1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____		Бланк
Конспект внеурочного мероприятия, составленный студентом		Источник
Соответствует ли план организации и проведения репетиционного процесса праздника методическим требованиям		Инструмент проверки (модельный ответ)
План организации и проведения репетиционного процесса праздника соответствует методическим требованиям	<i>2 балла</i>	(модельный ответ с подсчетом баллов)
Максимальный балл:	2 балла	

Задача №5

Для оценки освоения Вами умения «проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях» , на производственной практике вам необходимо разработать Лист наблюдения за формированием регулятивных УУД обучающихся на уроках Музыка (возрастная группа учащихся по выбору студента).		Стимул																																																		
На Бланке задания запишите кратко содержание Листа – наблюдения за формированием регулятивных УУД обучающихся на уроках Музыка.		Задачная формулировка																																																		
Дата наблюдения: _____ Класс: _____ Лист наблюдений за формированием регулятивных УУД Предмет: Музыка <i>Схема фиксирования результатов наблюдения:</i>		Бланк																																																		
<table border="1" style="width: 100%; height: 100px;"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>																																																				Бланк
		Источник																																																		

Дата наблюдения _____ 1 класс. Лист наблюдений за формирование регулятивных УУД (представляются только положительные результаты) Предмет: _____ Схема фиксирования результатов наблюдения:								
№ п/п	ФИО обучающихся 1 класса	Умение учиться определять цель деятельности на уроке с помощью учителя	Умение проговаривать последовательность действий на уроке	Умение учиться высказывать своё предложение (версию)	Умение работать по предложенному плану	Умение давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	Умение отличать серьёзное задание от небрежного	ВЫВОД по какому обучающемуся
1	Андреев Дима		+	+				
2	Вахрушев Данил				+	+		
3	Лебедева Алина							
ОБЩЕПОНЯТИМЫЙ ВЫВОД по классу								
								
Лист наблюдений за формированием регулятивных УУД								Инструмент проверки (модельный ответ)
Лист наблюдений за формированием регулятивных УУД составлен верно						2 балла		(модельный ответ с подсчетом баллов)
Максимальный балл:						2 балла		

Задача №6

Для оценки освоения Вами умения «устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях», вам необходимо разработать памятку родителям.	Стимул
Разработайте памятку родителям, где будут перечислены основные формы взаимодействия семьи и школы по вопросам музыкального образования обучающихся (возрастная группа учащихся по выбору студента). Запишите в свободной форме.	Задачная формулировка
1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____	Бланк
Памятка родителям, разработанная студентом.	Источник

<p>-формы взаимодействия семьи и школы по вопросам музыкального образования в образовательных организациях; -представление о различных подходах к семье в зависимости от ее структуры.</p>	<p>Инструмент проверки (модельный ответ)</p>
<p>-формы взаимодействия семьи и школы по вопросам музыкального образования в образовательных организациях; -представление о различных подходах к семье в зависимости от ее структуры.</p>	<p>(модельный ответ с подсчетом баллов)</p>
<p>Максимальный балл:</p>	<p><i>2 балла</i> <i>2 балла</i> <i>4балла</i></p>

Задача №7

<p>Для оценки освоения Вами умения «использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе», вам необходимо дать краткую характеристику – предназначение каждому понятию, указанному в бланке задания.</p>	<p>Стимул</p>
<p>Дайте краткую характеристику – предназначение каждому понятию, указанному в бланке задания.</p>	<p>Задачная формулировка</p>
<p>1. _____ видеоряд: _____</p> <p>2. _____ анимация _____</p> <p>3. синтезированный зрительный ряд _____</p> <p>4. дикторский текст _____</p> <p>5. звуковые фонограммы музыкальных произведений _____</p> <p>6. литературный ряд _____</p> <p>7. творческие (интерактивные) задания для учащихся _____</p> <p>8. программа Microsoft Offis Power Point _____</p> <p>9. редактор Muse Score _____</p> <p>10. редактор Cubase</p>	<p>Бланк</p>

<p>11. редактор Sibelius</p> <p>12. редактор Movavi Video Editor Plus</p> <p>13. редактор Magix Samplitude</p>	
<p>1. видеоряд - фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки, фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов.</p> <p>2. анимация - фрагменты мультипликации, связанные с учебной темой.</p> <p>3. синтезированный зрительный ряд - портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов; тематические рисунки, нотная графика, репродукции произведений изобразительного искусства.</p> <p>4. дикторский текст - комментирующий различные явления музыкальной культуры, поясняющий способы деятельности учащихся, направленные на усвоение понятий программы того или иного класса.</p> <p>5. звуковые фонограммы музыкальных произведений - песни «плюсовки» и «минусовки»)</p> <p>6. литературный ряд - отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; тексты, раскрывающие содержание музыкальных и художественных образов; словарь ключевых понятий и терминов, соответствующих данной учебной теме; словарь (вербальная характеристика музыкального произведения, его индивидуальная оценка учащимся).</p> <p>7. творческие (интерактивные) задания для учащихся - вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьников.</p> <p>8. программа Microsoft Office Power Point – выполнение мультимедийных презентаций.</p> <p>9. редактор Muse Score – нотный редактор.</p> <p>10. редактор Cubase - нотный редактор.</p> <p>11. редактор Sibelius - нотный редактор.</p> <p>12. редактор Movavi Video Editor Plus - видеоредактор.</p> <p>13. редактор Magix Samplitude – звуковой редактор.</p>	<p>Источник</p>
<p>указанные ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе</p>	<p>Инструмент проверки (модельный ответ)</p>
<p>- указанные ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе интерпретированы студентом верно на 100% (13-12 ответов);</p> <p>- указанные ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе интерпретированы студентом верно на 50% (7-6 ответов);</p> <p>- указанные ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе интерпретированы студентом верно на 25% (4-3 ответа).</p>	<p style="text-align: center;"><i>2 балла</i></p> <p style="text-align: center;"><i>1 балл</i></p> <p style="text-align: center;"><i>0,5 балла</i></p> <p style="text-align: center;">(модельный ответ с подсчетом баллов)</p>

Максимальный балл:	<i>3,5 балла</i>
---------------------------	------------------

Задача № 8

Для оценки освоения Вами умения « выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку » вам необходимо на производственной практике разработать проект индивидуального Плана развития музыкально одарённых детей в соответствии с программой, реализуемой в СОШ.	Стимул
Запишите методики и методы диагностики одарённых детей, используемых вами в Плате	Задачная формулировка
1. _____. 2. _____. 3. _____. 4. _____. 5. _____.	Бланк
План развития музыкально одарённых детей, составленный студентом, в соответствии с программой, реализуемой в школе.	Источник
- Какие методы диагностики, и какие методики вы использовали для выявления музыкальных способностей детей - Индивидуальный план развития музыкально одарённых детей составлен в соответствии с программой, реализуемой в школе.	Инструмент проверки (модельный ответ)
- методы диагностики для выявления музыкальных способностей детей выбраны правильно; <i>2 балла</i> - индивидуальный план развития музыкально одарённых детей составлен в соответствии с программой, реализуемой в СОШ; <i>2 балла</i> - индивидуальный план развития музыкально одарённых детей соответствует эталону <i>2 балла</i>	(модельный ответ с подсчетом баллов)
Максимальный балл:	<i>6 баллов</i>

Задача № 9

Для оценки освоения Вами « умения оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся », вам необходимо на производственной практике использовать данную систему оценивания на уроках Музыки в школе.	Стимул
Запишите в бланке задания «Систему оценивания на уроках Музыки в школе»	Задачная формулировка
Система оценивания на уроках Музыки в школе	Бланк
Система оценивания на уроках Музыки в школе Система оценивания включает обязательную и вариативную части заданий Обязательная часть должна формироваться в виде заданий, где оцениванию подлежит степень овладения знаниями и предметными компетенциями: · решение тестовых заданий; · написание викторин;	Источник

<ul style="list-style-type: none"> · написание эссе; · исполнение песен; · работа в тетрадах. <p>Оценивание заданий вариативной части:</p> <ul style="list-style-type: none"> · составление кроссвордов; · подготовка презентаций; · написание рефератов; · участие в аукционе театральных билетов (посещение концертов, музыкальных спектаклей, музеев); · исследовательская проектная деятельность; · выполнение заданий с использованием ресурсов web 2.0 (редактируемый интернет) <p>ведение музыкальной страницы на сайте класса;</p> <p>создание подкастов;</p> <p>подготовка мультимедийных проектов;</p> <p>веб-квесты;</p> <p>подготовка онлайн концерта;</p> <p>создание блогов от имени композиторов, исполнителей;</p> <p>создание главы в коллективном учебном пособии по определенной теме;</p> <p>работа с Google-картой;</p> <p>работа в программе Learning Apps.org;</p> <p>работа с «лентой времени»;</p> <p>создание фильмов stop-motion .</p>	
<p>- система оценивания на уроках Музыки в школе</p>	<p>Инструмент проверки (модельный ответ)</p>
<p>- система оценивания на уроках Музыки в школе интерпретирована студентом верно на 100% (13-12 ответов);</p> <p>- система оценивания на уроках Музыки в школе интерпретирована студентом верно на 50% (7-6 ответов);</p> <p>- система оценивания на уроках Музыки в школе интерпретирована студентом верно на 25% (4-3 ответа).</p> <p>Максимальный балл:</p>	<p><i>2 балла</i></p> <p><i>1 балл</i></p> <p><i>0,5 балла</i></p> <p><i>3,5 балла</i></p> <p>(модельный ответ с подсчетом баллов)</p>

Задача № 10

<p>Для оценки освоения Вами умения «осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий» вам необходимо</p>	<p>Стимул</p>
--	----------------------

на производственной практике разработать план - конспект урока музыки в общеобразовательной организации (возрастная группа обучающихся по выбору студента).	
Бегло (на протяжении 3-5 минут) просмотрите текст конспекта Запишите цели и задачи ко всем этапам урока (организационный, проверочный, подготовительный, основной, контрольный, рефлексия (самоанализ), итоговый)	Задачная формулировка
1. _____. 2. _____. 3. _____. 4. _____. 5. _____. 6. _____. 7. _____.	Бланк
План-конспект урока музыки, составленный студентом	Источник
- цели и задачи в плане занятия определены в соответствии с основной образовательной программой, реализуемой в общеобразовательной организации; - конспект урока составлен в соответствии с поставленными целями и задачами; - конспект урока составлен с учётом особенностей возраста учащихся.	Инструмент проверки (модельный ответ)
- цели и задачи в плане занятия определены в соответствии с основной образовательной программой, реализуемой в общеобразовательной организации; <i>2 балла</i> - конспект урока составлен в соответствии с поставленными целями и задачами; <i>2 балла</i> - конспект урока составлен с учётом особенностей возраста учащихся <i>2 балла</i>	(модельный ответ с подсчетом баллов)
Максимальный балл:	6 баллов

Задача №11

Для оценки освоения Вами умения « анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их » вам необходимо на производственной практике разработать технологическую карту урока музыки в общеобразовательной организации (возрастная группа обучающихся по выбору студента).	Стимул
Запишите технологическую карту урока Музыка с перечислением в таблице всех этапов работы на уроке.	Задачная формулировка
Технологическая карта урока «Музыка»	Бланк
Технологическая карта урока «Музыка» Дата: Класс: Тема раздела (полугодия; четверти): Тема урока: Тип урока:	Источник

Вид урока: Цель урока: Задачи урока: 1)Обучающая – 2)Развивающая – 3)Воспитывающая – Структура урока: 1) 2) 3) 4) Оборудование: Программное обеспечение: Дополнительный материал: Литература: Интернет – ресурсы:				
№	Этап урока	Хроно-метраж	Содержание урока. Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I	Организационный момент			
II	Актуализация знаний			
III	Изучение нового материала			
IV	Первичное осмысление и закрепление			
V	Итог урока		1. Обобщение знаний учащихся по теме урока: <i>Сделать общий вывод по теме урока, по цели урока, по разделу, или теме четверти, или полугодия.</i>	
			2. Рефлексия:	
			3. Домашнее задание:	
			4. Оценка знаний учащихся	
			5. Выход учащихся из класса	
Все компоненты содержания технологической карты урока				Инструмент проверки (модельный ответ)
- В технологической карте урока указаны все компоненты содержания технологической карты урока на 100%				2 балла
- В технологической карте урока указаны все компоненты содержания технологической карты урока на 50%				1 балл
- В технологической карте урока указаны все компоненты содержания технологической карты урока на 25%				0,5 балла
Максимальный балл:				3,5 балла

Фонд оценочных средств по ПМ 03
I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств по ПМ 03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» предназначен для итоговой аттестации студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. Вид итоговой аттестации - экзамен. Время выполнения заданий – 4 академических часа

МДК.03.01 Вокальный класс

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена, дифференцированного зачета, зачета

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
основные принципы сольного исполнительства	Выбор правильного варианта ответа	Тест №1-3,5-8, 14-15, 21 Практическое задание №1
основные этапы развития певческого голоса;		Тест19 Практическое задание №2
специфику голосообразования в пении и в речи;		Тест 4,9-10, 13, 17-18, 20 Практическое задание №3
стилистические особенности различных вокальных жанров;		Тест 11-12, 16
Умения		
<ul style="list-style-type: none"> - исполнять вокальные произведения с сопровождением под собственный аккомпанемент без сопровождения; - требования к охране и гигиене голоса; - освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара 	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №4
		Практическое задание №5 песня народов мира; 1. песни из дошкольного и школьного репертуара русских и зарубежных классиков, современных композиторов.

1.5 Интерпретация результатов

1.6 Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ. Максимальное количество баллов за тестовое задание 20 баллов.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания по МДК 03.01 Вокальный класс

Инструкция по выполнению работы

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое – то задание вызывает у Вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у Вас останется время.

На выполнение работы отводится 45 минут

Работа состоит из 20 вопросов. Выберите правильный ответ в вопросах 1-3, 5-20. Выберите правильные варианты ответов в вопросе №4.

Вопрос № 1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- сидя
- стоя
- лежа

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4

Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- дыхательный аппарат
- мышцы живота

- резонаторная область
- брюшной пресс
- артикуляционный аппарат
- гортань и голосовые связки
- позвоночник

Вопрос № 5

Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах**
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6

Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука**
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 7

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- 2-3 часа ежедневно**
- ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 8

Что необходимо певцу?

- хороший слух**
- хороший нюх
- хорошее зрение
- хороший аппетит

Вопрос № 9

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать**
- Набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос № 10

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- грудобрюшное (диафрагменное)**
- грудное
- ключичное
- брюшное

Вопрос № 11

Самый распространенный жанр в вокале

- романс
- серенада
- песня**
- вокализ

- баллада
- колыбельная
- марш

Вопрос № 12

Окраска звука - это...

- палитра
- радуга
- тембр
- аккорд
- лад
- партитура
- ординатура

Вопрос № 13

Сила звучания в пении - это...

- высота звука
- диапазон
- динамика
- громкость
- мощность
- величие
- агогика

Вопрос № 14

Высокий женский голос

- сопрано
- альт
- меццо-сопрано
- контральто
- пикколо
- колибри
- пиццикато

Вопрос № 15

Убери лишнее слово

- бас
- альт
- баритон
- сопрано
- контрабас
- дискант
- тенор

Вопрос № 16

Вокализ - это...

- пение без слов**
- пение без сопровождения
- пение под оркестр
- пение под гитару
- пение без нот
- пение под язык
- вид частушки

Вопрос № 17

Прибор для определения высоты звука

- метроном
- камертон**
- термометр

Вопрос № 18

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- дикция**
- артикуляция
- модерация
- декламация
-

Вопрос № 19

Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- тесситура
- диапазон**
- регистр
- тональность
- размер
- лад
- отрезок

Вопрос № 20

Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах

- хроматизм
- вокализ
- карнавальная маска
- гнусавость
- вокальная маска**
- обертонное пение

Практическое задание №1	ФИО								
Исполнить наизусть два разнохарактерных вокальных произведения из музыкально-									

педагогического репертуара дошкольной образовательной организации и школьной программы «Музыка». 1. Тема: «Музыкальные картины мира» - ДОО или начальная школа; 2. Тема: «Музыка в жизни человека» - основная школа.									
Продemonстрировать владение вокалом, исполняя произведения в сопровождении концертмейстера	за каждый пункт 2 балла, Итого максимальный бал 12 баллов								
Объективная оценка									
Уверенно исполняет вокальное произведение									
Владеет певческим дыханием, звуковедением, кантиленой									
Точное интонирование мелодии при показе голосом									
Точное исполнение ритмического рисунка									
Исполняет эмоционально и артистично, передает художественный образ									
Субъективная оценка									
Выразительность мимики, позиция тела, зрительный контакт									
ИТОГО									

Практическое задание №2 Показ вокально-хоровых упражнений для основных этапов развития певческого голоса 1. Развитие навыков звуковедения (легато, стаккато, нон легато); 2. Показ упражнений на расширение диапазона.									
	ФИО								
Продemonстрировать владение вокалом, исполняя упражнения	за каждый пункт 2 балла, Итого максимальный бал 12 баллов								
Объективная оценка									
Уверенно исполняет вокальное произведение									
Владеет певческим дыханием, звуковедением, кантиленой									
Точное интонирование мелодии при показе голосом									
Точное исполнение ритмического рисунка									
Исполняет эмоционально и артистично, передает художественный образ									
Субъективная оценка									
Выразительность мимики, позиция тела, зрительный контакт									
ИТОГО									

<p align="center">Практическое задание №3</p> <p>Показ вокально-хоровых упражнений для основных этапов развития певческого голоса</p> <p>1. Развитие навыков голосообразования (певческое дыхание, мягкая атака звука, звукообразование)</p> <p>2. Показ упражнений на чёткость дикции и артикуляции.</p>	ФИО							
<p>Продемонстрировать владение вокалом, исполняя произведения в сопровождении концертмейстера</p>		<p>за каждый пункт 2 балла, Итого максимальный бал 12 баллов</p>						
<p>Объективная оценка</p>								
Уверенно исполняет вокальное произведение								
Владеет певческим дыханием, звуковедением, кантиленой								
Точное интонирование мелодии при показе голосом								
Точное исполнение ритмического рисунка								
Исполняет эмоционально и артистично, передает художественный образ								
<p>Субъективная оценка</p>								
Выразительность мимики, позиция тела, зрительный контакт								
<p>ИТОГО</p>								

<p align="center">Практическое задание №4</p> <p>Исполнение русской народной песни или песни моего народа (а капелла); из музыкально-педагогического репертуара дошкольной образовательной организации и школьной программы «Музыка».</p>	ФИО							
<p>Продемонстрировать владение вокалом, исполняя произведения в сопровождении концертмейстера</p>		<p>Максимальный бал 12</p>						
<p>Объективная оценка</p>								
Уверенно исполняет вокальное произведение								
Владеет певческим дыханием, звуковедением, кантиленой								
Точное интонирование мелодии при показе голосом								
Точное исполнение ритмического рисунка								

Исполняет эмоционально и артистично, передает художественный образ									
Субъективная оценка									
Выразительность мимики, позиция тела, зрительный контакт									
ИТОГО									

<p align="center">Практическое задание №5</p> <p>Исполнение разнохарактерных вокальных произведений в сопровождении концертмейстера из музыкально-педагогического репертуара дошкольной образовательной организации и школьной программы «Музыка».</p> <p>1. песня народов мира 2. вокальное произведение русских или зарубежных композиторов классиков</p>	ФИО								
		<p>Продemonстрировать владение вокалом, исполняя произведения в сопровождении концертмейстера</p> <p>за каждый пункт 2 балла, Итого максимальный бал 12 баллов</p>							
Объективная оценка									
Уверенно исполняет вокальное произведение									
Владеет певческим дыханием, звуковедением, кантиленой									
Точное интонирование мелодии при показе голосом									
Точное исполнение ритмического рисунка									
Исполняет эмоционально и артистично, передает художественный образ									
Субъективная оценка									
Выразительность мимики, позиция тела, зрительный контакт									
ИТОГО									

<p align="center">Практическое задание №6</p> <p>Исполнить вокальные произведения под собственный аккомпанемент из музыкально-педагогического репертуара дошкольной образовательной организации и школьной программы «Музыка»</p>	ФИО								
		<p>Продemonстрировать владение вокалом, исполняя детские песни с сопровождением под собственный аккомпанемент.</p> <p>Максимальный бал 12</p>							
Объективная оценка									
Уверенно исполняет вокальное произведение									
Владеет певческим дыханием, звуковедением, кантиленой									
Точное интонирование мелодии при показе голосом									
Точное исполнение ритмического рисунка									

Исполняет эмоционально и артистично, передает художественный образ								
Субъективная оценка								
Выразительность мимики, позиция тела, зрительный контакт								
ИТОГО								

Итоговая оценка выводится из суммы набранных баллов за тестовое и практическое задание, количество баллов 100 (всего)

Отлично	– 85-100 баллов
Хорошо	– 71-84 баллов
Удовлетворительно	50– 70 баллов
Неудовлетворительно	– менее 49 баллов

МДК.03.02. Хоровой класс и управление хором

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена и дифференцированного зачета

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Теоретические основы и методика работы с хором.	Правильность интерпретации результатов	Тест №1
Классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности. Основы хоровой культуры	Правильность интерпретации результатов	Тест №2
Основные этапы развития певческого голоса. Специфику голосообразования в пении и в речи.	Правильность интерпретации результатов	Тест №3

1.3 Инструменты для оценки МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором

Раздел Управление хором и практикум работы с хором

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Умения		
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования,	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1

дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;		
Знания		
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;	Выбор правильного варианта ответа	Тест №4
ПК 3.2 Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.		Практическое задание

1.4 Интерпретация результатов

Тесты №1, №2, №3, №4 выполняются в течение 60 мин. За каждый правильный ответ студент получает 1 балл, за практическое задание - сумму баллов согласно таблице критериев (максимально – 16 баллов). Общее количество полученных баллов трансформируется в пятибалльную оценку.

Оценка «5»: 62– 56 баллов.

Оценка «4»: 55 – 40 баллов.

Оценка «3»: 40-30 баллов.

Оценка «2»: ниже 29 баллов.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тест №1

1. Что такое регистр?

- А) диапазон голоса
- Б) звук высотность
- В) строй
- Г) часть диапазона голоса

2. Народная манера пения - это

- А) пение в головном регистре
- Б) пение в грудном регистре
- В) ансамбль
- Г) разговорный посыл звука и диалект

3. Главное в определении качества певческого голоса

- А) строй

- Б) тембр динамика диапазон, интонация
- В) средства художественной выразительности
- Г) ансамбль

4. Диапазон головного и смешанного регистра женских голосов?

- А) «фа»- малой октавы и «ля» 1 октавы
- Б) « до» 1 октавы - «ми» 2 октавы
- В) ля # 1 октавы и ре # второй октавы
- Г) « фа» малой октавы и «соль» второй октавы

5. Ансамбль хора?

- А) народный хор
- Б) академический хор
- В) фактура изложения партитуры
- Г) слитность звучания элементов хоровой звучности

6. Искусственный ансамбль?

- А) слитность голосов
- Б) ансамбль по тембрам
- В) уметь подстраивать один голос под другой
- Г) ритмический ансамбль

7. Унисонный ансамбль – это

- А) динамический
- Б) ритмический
- В) темповой
- Г) все перечисленные

8. Общий ансамбль - это

- А) слитное звучание всех хоровых партий
- Б) темповой
- В) Тембровый
- Г) метроритмический

9. Строй хора – это

- А) средства художественной выразительности
- Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали
- В) ансамбль хора
- Г) дикция

10. Мелодический строй - это

- А) втора
- Б) аккордовое отношение

- В) естественное звучание
- Г) слитность голосов в исполнении мелодии в унисон

11. Гармонический строй - это

- А) Умение исполнителей строить интервалы аккорды, взятые в одновременном исполнении
- Б) тембровый ансамбль
- В) унисонный ансамбль
- Г) интонационный ансамбль

12. Гигиена голоса - это

- А) умение пользоваться грудным резонатором
- Б) артикуляция
- В) пение интервалов
- Г) Особые санитарные правила исполнителя-вокалиста

Тест №2

1. Что являлось основой русского церковного пения до начала 18 века?

- А) григорианский хорал
- Б) знаменный распев
- В) секвенции.

2. Как назывался виртуозный стиль пения хвалебных гимнов?

- А) знаменный распев
- Б) секвенции
- В) кондакарное пение

3. Как назвалось многоголосное (чаще 3х-голосное) пение в 16в.?

- А) партесное пение
- Б) демественное пение
- В) строчное пение.

4. Какой вид пения стал господствующим в 17в.?

- А) демественное пение
- Б) партесное пение
- В) строчное пение.

5. Какой хор стал впоследствии называться Придворной певческой капеллой?

- А) хор государевых певчих дьяков
- Б) патриарший хор.

6. Какой хор стал впоследствии называться Синодальным?

- а) хор государевых певчих дьяков
- б) патриарший хор.

7. К какому времени относится расцвет Бесплатной музыкальной школы?

- а) 30-40 года 19 века
- б) 50-60 года 19 века
- в) 60-70 года 19 века.

8. Исполнительская форма народного хора - это

- А) ансамбль песни и пляски
- Б) фольклорный ансамбль
- В) вокально-инструментально-хореографический коллектив
- Г) все перечисленные

9. Характеристика грудного регистра – это

- А) интонирование
- Б) дикция
- В) ансамбль
- Г) использование грудного резонирования во время исполнения

10. Певческая установка-это

- А) атака звука
- Б) дыхание
- В) дикция
- Г) положения певца во время репетиционной работы и исполнительской деятельности

11. Какой из видов ансамбля наиболее близок к понятию «строй хора»?

- А) высотно-интонационный
- Б) ансамбль хор-фортепиано
- В) динамический
- Г) метрический

12. Какой из типов атаки считается неправильным?

- А) твердая

- Б) жесткая
- В) придыхательная
- Г) мягкая

Тест №3

1. В какой стране хоровое пение считалось одним из важнейших элементов воспитания юношества?

- А) Египет
- Б) Вавилон
- В) Древняя Греция.

2. Период расцвета хорового искусства Византии это:

- А) 6-7 вв.
- Б) 7-8 вв.
- В) 6-8 вв.

3. Какой жанр стал основой Восточной литургии в Византии?

- А) гимн
- Б) псалмодия
- В) юбилация

4. В Западной церкви певучая речитация латинского текста это:

- а) гимн
- б) псалмодия
- в) юбилация

5. Эпоха Возрождения занимала по времени:

- а) 11-14 вв.
- б) 13-16 вв.
- в) 16-18 вв.

6. В каком городе была основана Schola cantorum?

- а) Рим
- б) Венеция
- в) Авиньон.

7. В каком городе процветал стиль многохорного исполнения?

- а) Рим
- б) Венеция
- в) Авиньон.

8. В какой стране большую роль в развитии хоровой культуры играли консерватории?

- а) Италия
- б) Германия
- в) Нидерланды.

9. В какой стране образовалось певческое объединение «Орфеон»?

- а) Франция
- б) Италия
- в) Германия

10. В какой стране создавались мужские хоровые общества?

- а) Франция
- б) Италия
- в) Германия

11. Орфоэпия - это

- А) четкое произношение слов.
- Б) слово обрыв;
- В) скороговорки;
- Г) редуцированное изменение гласных в слове

12. Дикция - это

- А) произнесение букв и слогов слов
- Б) говор
- В) пословицы
- Г) диалект

№	Тест №1	тест №2	Тест №3
1	А	Б	В
2	Б	В	В
3	Б	В	А

4	Г	Б	Б
5	Г	А	Б
6	В	Б	А
7	Г	В	А
8	А	Г	А
9	Б	Г	А
10	Г	Г	В
11	А	А	А
12	Г	Б	А

Тест №4

1. Жест, предваряющий исполнение – это:

- А) цезура;
- Б) фермата;
- В) ауфтакт;
- Г) дыхание.

2. Амплитуда дирижерского жеста зависит от:

- А) динамики;
- Б) тесситуры;
- В) тональности;
- Г) размера.

3. Что такое ауфтакт?

- А) жест, предваряющий исполнение;
- Б) дыхание;
- В) начало пения;
- Г) окончание пения.

4. Постепенное затихание звука с уменьшением амплитуды дирижерского жеста называется:

- А) *crescendo*;
- Б) *diminuendo*;
- В) *maestoso*;
- Г) *ritenuto* .

5. Форма дирижерской кисти зависит от:

- А) темпа;
- Б) тональности;
- В) тесситуры;
- Г) характера звучания.

6. Нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов:

- А) партитура;

- Б) аннотация;
- В) фактура;
- Г) клавиш

7. Выберите верное определение термина *a cappella*:

- А) исполнение без инструментального сопровождения;
- Б) исполнение с инструментальным сопровождением;
- В) исполнение в сопровождении оркестра;
- Г) нет верного ответа

8. Высотное положение голоса по отношению к диапазону голоса – это:

- а) партитура
- б) тесситура
- в) колоратура
- г) нет верного ответа

9. Руководитель коллективного исполнения музыки (оркестра, хора, ансамбля):

- а) концертмейстер
- б) балетмейстер
- в) дирижёр
- г) нет верного ответа

10. Дирижирование - это:

- а) искусство управления коллективным исполнением музыки
- б) передача коллективу посредством жеста художественного замысла музыкального произведения
- в) язык жестов, заменяющий язык слов
- г) все ответы верные

11. Источник звука (в виде металлической вилки, трубочки - тонаря), служащий эталоном высоты при настройке пения – это:

- а) диапазон
- б) камертон
- в) баритон
- г) все ответы верные

12. Тактирование – это:

- а) движение руки от «точки к точке», изображающее временное течение долей (долевое движение)
- б) показ темпа и метра музыкального произведения при помощи дирижёрской сетки
- в) все ответы верные

13. Выберите верный ответ: в основной дирижёрской позиции:
- А) кисть занимает горизонтальное положение на уровне середины груди
 - Б) кисть по отношению к предплечью чуть приподнята
 - В) локоть занимает положение ниже кисти
 - Г) все ответы верны

14. Форма кисти в основной позиции должна быть:
- А) округлой
 - Б) ладони открыты и смотрят вниз
 - В) пальцы кисти мягко согнуты, плавно закруглены, пальцевые косточки обозначены ясно
 - Г) все ответы верны

15. Выберите верный ответ.
Упражнениями при напряжённой, зажатой кисти являются:
- А) мягкие движения кистью вверх, вниз, сгибая полностью лучезапястный сустав
 - Б) вращательные круговые движения по часовой стрелке и против неё
 - В) резкие удары средним пальцем о твердую поверхность
 - Г) все ответы верны

16. Какой компонент не входит в понятие «дирижёрская доля»
- а) замах,
 - б) доленое движение,
 - в) точка удара и момент отражения
 - г) входят все компоненты
 - д) нет верных ответов

Тест	
1	В
2	А
3	А
4	Б
5	Г
6	А
7	А
8	Б
9	В
10	Г
11	Б
12	В
13	В
14	А
15	Г
16	Г

Практическое задание №1

<i>Продемонстрировать управление хорovým коллективом, используя дирижерские жесты в процессе разучивания детской песни из школьного репертуара</i>	Максимальный балл 10						
Объективная оценка							
Владеет дирижерским жестом, применяет дирижерские схемы	1						
Четко показывает ауфтакты и снятия	2						
Владеет координацией одновременного использования дирижерского жеста, пения и игры мелодии на инструменте	2						
Демонстрирует знание вокально-хоровых приемов и их грамотное применение в процессе разучивания произведения	2						
Наличие приемов для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе	2						
Субъективная оценка							
Общее впечатление от организации вокально-хоровой работы	1						

Практическое задание №2

<p>Показ вокально-хоровых упражнений для основных этапов развития певческого голоса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие навыков звуковедения (легато, стаккато, нон легато); 2. Показ упражнений на расширение диапазона. 3. Показ упражнений на чёткость дикции и артикуляции. 	ФИО							
		за каждый пункт 1 балла, Итого максимальный балл 6 баллов						
Объективная оценка								

Уверенно исполняет вокальное произведение								
Владеет певческим дыханием, звуковедением, кантиленой								
Точное интонирование мелодии при показе голосом								
Точное исполнение ритмического рисунка								
Исполняет эмоционально и артистично, передает художественный образ								
Субъективная оценка								
Выразительность мимики, позиция тела, зрительный контакт								
ИТОГО								

Критерии оценки:

При наличии данного компонента студент получает за него то количество баллов, которое указано в данной таблице.

Раздел «Хороведение»

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена
 Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Теоретические основы и методика работы с хором.	Правильность интерпретации результатов	Тест №1
Классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности. Основа хоровой культуры	Правильность интерпретации результатов	Тест №2
Основные этапы развития певческого голоса. Специфику голосообразования в пении и в речи.	Правильность интерпретации результатов	Тест №3

1.4 Интерпретация результатов

Оценка «5»:

10 – 12 правильных ответов.

Оценка «4»:

8 – 9 правильных ответов.

Оценка «3»:

7 правильных ответов.

Оценка «2»:

0 - 6 правильных ответов

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тест №1

1. Что такое регистр?

- А) диапазон голоса
- Б) звук высотность
- В) строй
- Г) часть диапазона голоса

2. Народная манера пения - это

- А) пение в головном регистре
- Б) пение в грудном регистре
- В) ансамбль
- Г) разговорный посыл звука и диалект

3. Главное в определении качества певческого голоса

- А) строй
- Б) тембр динамика диапазон, интонация
- В) средства художественной выразительности
- Г) ансамбль

4. Диапазон головного и смешанного регистра женских голосов?

- А) «фа»- малой октавы и «ля» 1 октавы
- Б) « до» 1 октавы - «ми» 2 октавы
- В) ля # 1 октавы и ре # второй октавы
- Г) « фа» малой октавы и «соль» второй октавы

5. ансамбль хора?

- А) народный хор
- Б) академический хор

- В) фактура изложения партитуры
- Г) слитность звучания элементов хоровой звучности

6. Искусственный ансамбль?

- А) слитность голосов
- Б) ансамбль по тембрам
- В) уметь подстраивать один голос под другой
- Г) ритмический ансамбль

7. Унисонный ансамбль – это

- А) динамический
- Б) ритмический
- В) темповой
- Г) все перечисленные

8. Общий ансамбль - это

- А) слитное звучание всех хоровых партий
- Б) темповой
- В) Тембровый
- Г) метроритмический

9. Строй хора – это

- А) средства художественной выразительности
- Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали
- В) ансамбль хора
- Г) дикция

10. Мелодический строй - это

- А) втора
- Б) аккордовое отношение
- В) естественное звучание
- Г) слитность голосов в исполнении мелодии в унисон

11. Гармонический строй - это

- А) умение исполнителей строить интервалы аккорды, взятые в одновременном исполнении
- Б) тембровый ансамбль
- В) унисонный ансамбль
- Г) интонационный ансамбль

12. Гигиена голоса - это

- А) умение пользоваться грудным резонатором
- Б) артикуляция

- В) пение интервалов
- Г) Особые санитарные правила исполнителя-вокалиста

Тест №2

1. Что являлось основой русского церковного пения до начала 18 века?

- А) григорианский хорал
- Б) знаменный распев
- В) секвенции.

2. Как назывался виртуозный стиль пения хвалебных гимнов?

- А) знаменный распев
- Б) секвенции
- В) кондакарное пение

3. Как назвалось многоголосное (чаще 3х-голосное) пение в 16в.?

- А) партесное пение
- Б) демественное пение
- В) строчное пение.

4. Какой вид пения стал господствующим в 17в.?

- А) демественное пение
- Б) партесное пение
- В) строчное пение.

5. Какой хор стал впоследствии называться Придворной певческой капеллой?

- А) хор государевых певчих дьяков
- Б) патриарший хор.

6. Какой хор стал впоследствии называться Синодальным?

- а) хор государевых певчих дьяков
- б) патриарший хор.

7. К какому времени относится расцвет Бесплатной музыкальной

школы?

- а) 30-40 года 19 века
- б) 50-60 года 19 века
- в) 60-70 года 19 века.

8. Исполнительская форма народного хора-

- А) ансамбль песни и пляски
- Б) фольклорный ансамбль
- В) вокально-инструментально-хореографический коллектив
- Г) все перечисленные

9. Характеристика грудного регистра – это

- А) интонирование
- Б) дикция
- В) ансамбль
- Г) использование грудного резонирования во время исполнения

10. Певческая установка-это

- А) атака звука
- Б) дыхание
- В) дикция
- Г) положения певца во время репетиционной работы и исполнительской деятельности

11.Какой из видов ансамбля наиболее близок к понятию «строй хора»?

- А) высотно-интонационный
- Б) ансамбль хор-фортепиано
- В) динамический
- Г) метрический

12. Какой из типов атаки считается неправильным?

- А) твердая
- Б) жесткая
- В) придыхательная
- Г) мягкая

Тест №3

1.В какой стране хоровое пение считалось одним из важнейших элементов воспитания юношества?

- А) Египет
- Б) Вавилон
- В) Древняя Греция.

2. Период расцвета хорового искусства Византии это:

- А) 6-7 вв.
- Б) 7-8 вв.
- В) 6-8 вв.

3. Какой жанр стал основой Восточной литургии в Византии?

- А) гимн
- Б) псалмодия
- В) юбилеция

4. В Западной церкви певучая речитация латинского текста это:

- а) гимн
- б) псалмодия
- в) юбилеция

5. Эпоха Возрождения занимала по времени:

- а) 11-14 вв.
- б) 13-16 вв.
- в) 16-18 вв.

6. В каком городе была основана Schola cantorum?

- а) Рим
- б) Венеция
- в) Авиньон.

7. В каком городе процветал стиль многохорного исполнения?

- а) Рим
- б) Венеция
- в) Авиньон.

8. В какой стране большую роль в развитии хоровой культуры играли консерватории?

- а) Италия

- б) Германия
- в) Нидерланды.

9. В какой стране образовалось певческое объединение «Орфейон»?

- а) Франция
- б) Италия
- в) Германия

10. В какой стране создавались мужские хоровые общества?

- а) Франция
- б) Италия
- в) Германия

11. Орфоэпия - это

- А) четкое произношение слов.
- Б) слово обрыв;
- В) скороговорки;
- Г) редуцированное изменение гласных в слове

12. Дикция - это

- А) произнесение букв и слогов слов
- Б) говор
- В) пословицы
- Г) диалект

№	1 тест	2 тест	3 тест
1	А	Б	В
2	Б	В	В
3	Б	В	А
4	Г	Б	Б
5	Г	А	Б
6	В	Б	А
7	Г	В	А
8	А	Г	А
9	Б	Г	А
10	Г	Г	В
11	А	А	А
12	Г	Б	А

Раздел «Хоровая аранжировка»

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена
 Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
знать		
Основные виды (переложение, аранжировки, обработки) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов.	Правильность интерпретации результатов	Тесты вариант №1, №2
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся	Интерпретация результатов	Практическое задание

1.3 Интерпретация результатов

Оценка «5»:

12 – 14 правильных ответов.

Оценка «4»:

9 – 11 правильных ответов.

Оценка «3»:

7 - 8 правильных ответов.

Оценка «2»:

0 - 6 правильных ответов

Задание №1

Тест №1

Инструкция к выполнению: выбрать ответ.

Задание №1. Создание хоровой аранжировки это:

А. Творческий процесс;

Б. Мыслительный процесс;

В. Процесс, формирующий творческие способности;

Г. Все ответы верные.

Задание №2. Каких принципов должен придерживаться автор хоровой аранжировки?

А. Сохранить главный музыкальный материал оригинала;

Б. Сохранить ладовую структуру произведения;

В. Сохранить ритм и темп хорового произведения;

Г. Сохранить гармонический язык;

Д. Сохранить литературный текст;

Г. Нет верных ответов;

Д. Все ответы верные.

Задание №3. Гомофонно-гармоническая фактура это -

А. Фактура, в которой имеется один главный голос с аккомпанементом;

Б. Фактура, при которой все голоса фактуры равны;

В. Аккордовая фактура без ярко выраженной мелодии.

Задание №4. К какому виду фактуры относятся следующие виды: контрастная, имитационная, подголосочная?

А. Полифоническая фактура;

Б. Гомофонно-гармоническая фактура;

В. Гармоническая (аккордовая) фактура.

Задание №5. Определите, к какому виду фактуры соответствует следующее определение: вид фактуры характерный для русской народной песни. Фактура, основанная на свободной импровизации в процессе исполнения мелодии, когда к основному голосу присоединяются другие голоса – подголоски.

А. Полифоническая;

Б. Подголосочная полифония;

В. Гомофонно-гармоническая;

Г. Гармоническая.

Задание №6. Выберите правильный вариант буквенного обозначения нот?

А. до-с, ре-d, ми-е, фа-f, соль- g, ля- а, си-h;

Б. до-f, ре-d, ми-е, фа-с, соль- g, ля- а, си-h;

В. до-с, ре-а, ми-е, фа-f, соль- d, ля- g, си-h;

Г. до-h, ре-d, ми-е, фа-f, соль- g, ля- а, си-с.



Задание №7. Выберите основные правила создания аранжировки для детского хора:

- А. Учитывать ограниченность диапазона;
- Б. Учитывать динамические возможности;
- В. Учитывать выносливость детских голосов;
- Г. Учитывать возрастные особенности;
- Д. Учитывать репертуарные особенности детского хора;
- Е. Все ответы верные.



Задание №8. Определите верный диапазон детского хора младшего школьного возраста:

- А. c1-e2
- Б. c1 – g2
- В. c1- c2
- Г. нет верного ответа
- Д. все ответы правильные



Задание №9. Определите правильный диапазон партии сопрано детского хора среднего школьного возраста:

- А. h – c2
- Б. c1 – c2
- В. g – c2
- Г. c1-e2



Задание №10. Определите правильный диапазон партии альтов детского хора старшего школьного возраста:

- А. c1- g2
- Б. c1 – c2
- В. h – c2

Г. g – e2

Задание №11. Основными один из главных принципов переложения партитур для среднего детского хора являются:

- А. Формирование двухголосия на основе консонирующих интервалов;
- Б. Формирование 3х-4хголосия по основным правилам гармонии;
- В. Формирование из одноголосного хорового произведения 3х-4хголосия на основе гармонии аккомпанемента;
- Г. Грамотное сочетание тесного и широкого расположения.

Задание №12. Какой ответ не является основным принципом переложения партитур для старшего детского хора:

- А. Формирование из одноголосного хорового произведения 3х-4хголосия на основе гармонии аккомпанемента;
- Б. Формирование из одноголосного хорового произведения а,ссарелла 3х-4хголосия по основным правилам гармонии;
- В. Формирование элементов двухголосия;
- Г. Грамотное сочетание тесного и широкого расположения.

Задание №13. Выберите условия переложения с одноголосного вокально-хорового произведения для младшего детского хора:

- А. Плавное голосоведение;
- Б. Создание элементов двухголосия;
- В. Сохранение мелодии;
- Г. Движение голосов параллельными терциями и секстами;
- Д. Все ответы верные.

Задание №14. В каком ключе записывается партия юношей в хоровых произведениях для юношеского хора?

- А. Скрипичном

Б. Басовом

Тест № 2

Задания № 1 – 15

Инструкция к выполнению: выбрать правильный ответ.

Задание №1. Что такое хоровая аранжировка?

- А. Переложение вокально-хорового произведения для иного по сравнению с оригиналом состава исполнения;
- Б. Облегчённое изложение хорового произведения для исполнения разными видами хора;
- В. Гармонические, фактурные, перенос в другую тональность;
- Г. Все ответы верные.

Задание №2. Какие произведения можно аранжировать для детского хора:

- А. Вокальные;
- Б. Инструментальные;
- В. Партитуры для однородного или смешанного хора;
- Г. Все ответы верные

Задание №3. Допускается ли изменение тональности при аранжировке хоровых произведений?

- А. Допускается
- Б. Не допускается
- В. Допускается, только на М. 2
- Г. Допускается, только в одноименную тональность

Задание №4. Гармоническая фактура изложения это -

- А. Фактура, в которой имеется один главный голос с аккомпанементом;
- Б. Фактура, при которой все голоса фактуры равны;
- В. Аккордовая фактура без ярко выраженной мелодии.

Задание №5. Полифоническая фактура изложения это –

А. тип многоголосия, в котором два или более голосов, имеют самостоятельное мелодическое значение («равенство» всех голосов);

Б. тип многоголосия, основанный на свободной импровизации в процессе исполнения мелодии, когда к основному голосу присоединяются другие голоса – подголоски.

Задание №6. Выберите правильный вариант буквенного обозначения нот?

А. до-с, ре-а, ми-е, фа-f, соль- d, ля- g, си-h;

Б. до-f, ре-d, ми-е, фа-с, соль- g, ля- а, си-h;

В. до-с, ре-d, ми-е, фа-f, соль- g, ля- а, си-h;

Г. до-h, ре-d, ми-е, фа-f, соль- g, ля- а, си-с.

Задание №7. Определите верный диапазон детского хора младшего школьного возраста:

А. с1- е2

Б. с1 – g2

В. с1- с2

Г. нет верного ответа

Д. все ответы правильные

Задание №8. Определите правильный диапазон партии альтов среднего детского хора:

А. g – с2

Б. h – с2

В. с1 – с2

Г. с1- е2

Задание №9. Определите правильный диапазон партии сопрано старшего детского хора:

А. с1- g2

Б. с1 – с2

В. h – с2

Г. g – с2

Задание №10. Определите правильный диапазон партии сопрано детского хора среднего школьного возраста:

А. h – c2

Б. c1 – c2

В. g – c2

Г. c1-e2

Задание №11. Определите правильный диапазон партии юношей в юношеском хоре:

А. А – a1

Б. С – c1

В. Е – e1

Г. F – f1

Задание №12. Основными принципами переложения партитур для среднего детского хора являются:

А. Сохранение мелодии в верхнем голосе и формирование нижнего голоса параллельным движением голосов в терцию или сексту;

Б. Сохранение мелодии в верхнем голосе и формирование 3х-4хголосия по основным правилам гармонии;

В. Сохранение мелодии в верхнем голосе и формирование из одноголосного хорового произведения 3х-4хголосия на основе гармонии аккомпанемента;

Г. Грамотное сочетание тесного и широкого расположения.

Задание №13. Какие ответы являются принципами переложения партитур для старшего детского хора:

А. Формирование из одноголосного хорового произведения 3х-4хголосия на основе гармонии аккомпанемента;

Б. Формирование из одноголосного хорового произведения а,ссарелла 3х-4хголосия по основным правилам гармонии;

В. Формирование двухголосия на основе консонирующих интервалов

Г. Грамотное сочетание тесного и широкого расположения;

Д. Все верные ответы;

Е. Нет верного ответа.

Задание №14. Как соединяются нотные станы (строки) в хоровых произведениях прямые или дополненные

- А. Фигурной скобкой;
- Б. Одной вертикальной линией;
- В. Двумя прямыми вертикальными линиями;
- Г. Нет верного варианта ответа

Задание №II

Инструкция к выполнению: выбрать только верные варианты ответов и вписать в прямоугольник.

Задание №15. Основные принципы создания аранжировки для детского хора с уменьшением количества голосов:

- А. Сохранение мелодии сочинения, преимущественно в верхнем голосе;
- Б. Создание хоровых голосов из гармонии аккомпанемента или предполагаемой гармонии;
- В. Создание вертикальных септаккордов и их обращений;
- Г. Сокращение дублирующих голосов в многоголосии;
- Д. Сохранение функциональности аккордов;
- Е. Применение параллельного, косвенного и противоположного движения мелодии хоровых голосов;
- Ж. Создание плавного голосоведения нижних голосов;
- З. Использование вместо септаккордов – трезвучий, их обращений, неполных септаккордов;
- И. Использование вместо трезвучий - терций, секст, унисонов;
- К. Сохранение основной мелодии. Возможно проведение мелодии в любой хоровой партии;
- Л. Создание нижнего (реже верхнего) голоса движением параллельного, косвенного и противоположного голосоведения;
- М. Создание тесного и широкого расположения аккордов хоровой фактуры.

Задание №16. Основные принципы создания аранжировки для детского хора с увеличением количества голосов:

- А. Сохранение мелодии сочинения, преимущественно в верхнем голосе;
- Б. Создание хоровых голосов из гармонии аккомпанемента или предполагаемой гармонии;
- В. Создание вертикальных септаккордов и их обращений;
- Г. Сокращение дублирующих голосов в многоголосии;

- Д. Сохранение функциональности аккордов;
- Е. Применение параллельного, косвенного и противоположного движения мелодии хоровых голосов;
- Ж.Создание плавного голосоведения нижних голосов;
- З. Использование вместо септаккордов – трезвучий, их обращений, неполных септаккордов;
- И. Использование вместо трезвучий - терций, секст, унисонов;
- К. Сохранение основной мелодии. Возможно проведение мелодии в любой хоровой партии;
- Л. Создание нижнего (реже верхнего) голоса движением параллельного, косвенного и противоположного голосоведения;
- М. Создание тесного и широкого расположения аккордов хоровой фактуры.

--

Задание № 17.

Инструкция к выполнению: установите соответствие интервального состава аккордам, вписав в каждую пару квадратов соответствующую букву и цифру:

- | | |
|-----------------|--------------------------------|
| А. м.3+б.3 +м.3 | 1. Уменьшенное трезвучие |
| Б. м.3+м.3 | 2. Минорное трезвучие |
| В. б.3+м.3+б.3 | 3. Малый минорный септаккорд |
| Г. м.3+б.3 | 4. Большой мажорный септаккорд |

--	--	--	--

Задание № 18.

Инструкция к выполнению: установите соответствие представленных аккордов , вписав в каждую пару квадратов соответствующую букву и цифру:

- | | |
|---------|--------------------------------|
| А. Am7 | 1. Большой мажорный септаккорд |
| Б. D7 | 2. Малый мажорный септаккорд |
| В. Gmaj | 3. Уменьшенный септаккорд. |
| Г. Со | 4. Малый минорный септаккорд |

--	--	--	--

Задание № 19-20.

Инструкция к выполнению: вписать пропущенное слово.

Задание №19. Аранжировку народных песен принято называть _____

Задание №20. Скобка, соединяющие нотные станы в хоровых, камерных и оркестровых партитурах, называется _____

Задание 1

Тест 2	Тест 1
1 - Г	1 - Г
2 - Г	2 - Г
3 - А	3 - А
4 - В	4 - А
5 - А	5 - Б
6 - А	6 - А
7 - В	7 - Е
8 - Б	8 - В
9 - А	9 - Г
10 - Г	10 - Г
11 - Б	11 - А
12 - А	12 - В
13 - Д	13 - Д
14 - В	14 - Б

Задание 2

15 - А,Г,Е,З,И,Л
16 - Б, В, Д, Ж, М
17 А-1, Б-2, В-4, Г-3
18 А-4, Б-2, В-1, Г-3
19 - обработка
20 - акколада

Инструменты для оценки МДК 03.03

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Основы фортепианного исполнительства: -различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, основные принципы педализации		Тест №1,2,9,10,13,17-19
Средства художественного исполнения инструментальных произведений (динамика,агогика артикуляция).		Тест №3-8,20,42
Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса Полифония		Тест №21-23
Крупная форма		Тест

		№24-28
Этюды		Тест №29
Детский и школьный репертуар		Тест №30,40
История создания инструмента. Строение фортепиано		Тест №31
Организация занятий на инструменте.		Тест №1-11,17
Зарождение и развитие музыкального исполнительства.		Тест №27,31-33
Эпоха барокко и рококо. Развитие исполнительства на клавишных инструментах в XVI — XVIII вв.		Тест №34,50
Классицизм. Выдающиеся интерпретаторы моцартовских и бетховенских сочинений для фортепиано		Тест №26-28,41,43
Эпоха романтизма. Выдающиеся пианисты виртуозы эпохи романтизма.		Тест №35,41,43,45
Выдающиеся представители московской фортепианной школы. Исполнительская деятельность С. В. Рахманинова		Тест №32,41
Исполнительское искусство Западной Европы XX в		Тест №22,26
Советская пианистическая школа		Тест №33
Фестивали и конкурсы исполнительского мастерства		Тест №37,38
Современное исполнительское искусство		Тест №36
Аккомпанемент: аккомпанирование различным детским вокально-хоровым и инструментальным составам		Тест №12,15,16,18

исполнителей, различным видам ритмических движений и танцам		
Умения		
-исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм; -использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам		Практическое задание 1 ТЕМЫ: 1.Музыкальные картины мира. 2.Музыка в жизни человека.
-аккомпанировать голосу, хоровым коллективам,		Практическое задание 2 ТЕМЫ: 1.Музыкальные картины мира. 2.Музыка в жизни человека.
-исполнять вокальные произведения с сопровождением под собственный аккомпанемент		Практическое задание 2 ТЕМЫ: 1.Музыкальные картины мира. 2.Музыка в жизни человека.

1.7 Интерпретация результатов

1.8 Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ

Оценка практических заданий:

МДК 03.03 «Музыкально-инструментальный класс»

	ФИО студента								
Модуль С. <i>Продемонстрировать владение музыкальным инструментом. Показать навыки аккомпанирования.</i>	Максимальный балл 10								
Объективная оценка									

Провести первичный показ –презентацию песни, музыкального произведения									
Исполнительская свобода, уверенность исполнения песни, музыкального произведения									
Образное, яркое раскрытие авторского замысла, художественного содержания песни, музыкального произведения									
Использование педали в зависимости от художественных задач произведения (владение мехом).									
Осуществление слухового контроля за правильным соотношением звучания голоса и аккомпанемента									
Умение следовать динамике и фразировки солирующей мелодии									
Аккомпанемент играет мягко, с выделением наиболее сложных мелодических скачков, вступлений, проигрышей									
Грамотное прочтение текста									
Безупречное чувство ритма									
Субъективная оценка									
Эмоциональность исполнения, артистизм									
ИТОГО									

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично – 55-49 баллов
Хорошо – 48-39 баллов
Удовлетворительно – 38-28 баллов
Неудовлетворительно – менее 27 баллов

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

Инструкция по выполнению работы

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое – то задание вызывает у Вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у Вас останется время.

На выполнение работы отводится 45 минут

Работа состоит из заданий.

В заданиях №№ 1-38 дается 4 ответа, из которых только один правильный (ответ записать в квадрат), например, Г

Задание №39-44 требует указания правильной последовательности (ответ записать в квадраты в виде последовательности букв, например, В Б А Г

В задании №39-44 следует установить соответствие представленных групп понятий, вписав в каждую пару квадратов соответствующую букву и цифру каждой из групп, например,

А	4
---	---

Г	2
---	---

Б	1
---	---

В	3
---	---

Задание № 45-50 предполагает краткий ответ в виде одного слова, которое нужно вставить в предложение.

Желаем успеха!

Задания № 1 -38 (выбор ответа).

Инструкция к выполнению: из четырех предложенных ответов выберите один правильный и впишите букву ответа в квадрат.

Задание № 1. Как называется отрывистый приём звукоизвлечения?

- а) легато;
- б) стаккато;
- в) портаменто;
- г) нон легато.

Задание № 2. Как называется несвязный приём звукоизвлечения?

- а) легато;
- б) стаккато;
- в) портаменто;
- г) нон легато.

Задание № 3. Какой термин означает постепенное усиление звука:

- а) *diminuendo*;
- б) *mezzo piano*;
- в) *crescendo*;
- г) *morendo*.

Задание № 4.

Сила звука – это:

- а) темп;
- б) динамика;
- в) регистр;
- г) тембр

Задание № 5. Какой из перечисленных музыкальных темпов самый быстрый:

- а) *модерато*;
- б) *адажио*;
- в) *престо*;
- г) *аллегро*.

Задание № 6. Размер такта означает:

- а) количество нот в такте;
- б) количество долей в такте;
- в) количество тактов в произведении;
- г) количество строк в произведении.

Задание № 7. Какой термин означает постепенное ослабление силы звука:

- а) *pianissimo*;
- б) *marcato*;
- в) *crescendo*;
- г) *diminuendo*.

- а) подчёркивать сильную долю такта;
- б) подчёркивать слабую долю такта;
- в) подчёркивать относительно сильную долю такта;
- г) подчёркивать все доли такта.

Задание № 17

Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте называется:

- а) аппликатура;
- б) меховедение;
- в) педализация;
- г) стилизация.

Задание № 18. Как называется быстрое повторение одного и того же звука?

- а) транскрипция;
- б) репетиция;
- в) транспонирование;
- г) модуляция.

Задание №19. За счёт чего выполняются динамические оттенки при игре на фортепиано?

- а) силы удара по клавишам;
- б) применения педали;
- в) голосоведения;
- г) аккордовой фактуры.

Задание № 20

Скорость звучания музыки – это:

- а) темп;
- б) динамика;
- в) регистр;
- г) тембр.

Задание № 21. Кого считают мастером полифонического письма?

- а) М. Равель;
- б) Ф. Шопен;
- в) Й. Гайдн;
- г) И. С. Бах.

Задание №22. Великий интерпретатор музыки И.С.Баха(записавший почти все клавирное наследие?)

- а) Глен Гульд;
- б) Денис Мацуев;
- в) Ланг-Ланг;
- г) Ван Клиберн.

Задание № 23. Жанры полифонической музыки?

- а) канон;
- б) инвенция;

- | | |
|------------------|--------------------|
| А. Е.Крылатов | 1. Сурок |
| Б. Л.Бетховен | 2. Голубой вагон |
| В. Д.Кабалевский | 3. Крылатые качели |
| Г. В. Шаинский | 4. Наш край |

Задание № 41 (установление последовательности)

Инструкция к выполнению: выберите правильную последовательность ответов, вписав в квадраты соответствующие буквы.

Проставьте перечисленные фамилии композиторов в хронологическом порядке:

- а) С. Рахманинов;
- б) Р. Шуман;
- в) Д. Скарлатти;
- г) С. Низаметдинов.

Задание № 42 (установление соответствия)

Инструкция к выполнению: установите соответствие терминов, обозначающих силу звука, с их переводом на русский язык:

- | | |
|---------------|-----------------|
| А. pianissimo | 1. громко |
| Б. piano | 2. очень тихо |
| В. fortissimo | 3. очень громко |
| Г. forte | 4. тихо |

Задание №43 (установление последовательности)

Инструкция к выполнению: выберите правильную последовательность ответов, вписав в квадраты соответствующие буквы.

Проставьте перечисленные музыкальные эпохи в хронологическом порядке:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) классицизм; | в) неоклассицизм; |
| б) импрессионизм; | г) романтизм. |

Задание № 44 (установление соответствия)

Инструкция к выполнению: установите соответствие представленных групп и видов музыкальных инструментов, вписав в каждую пару квадратов соответствующую букву и цифру.

- | | |
|---------------------------|----------------|
| А. Струнные инструменты. | 1. Фагот. |
| Б. Духовые инструменты. | 2. Скрипка. |
| В. Ударные инструменты. | 3. Фортепиано. |
| Г. Клавишные инструменты. | 4. Литавры. |

Задание № 45 (краткий ответ)

Инструкция к выполнению: вставить пропущенное слово.

Композиторы Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен сочиняли музыку в стиле _____.

Задание № 46 (краткий ответ)

Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Диез означает _____ звука на полтона.

Задание № 47 (краткий ответ).

Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Думбра, кубыз, курай входят в состав _____ национального ансамбля.

Задание № 48 (краткий ответ).

Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Й.Гайдн, В.Моцарт и Л.Бетховен являются композиторами- _____ (указать эпоху).

Задание № 49. Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

К.Дебюсси, М.Равель являются композиторами- _____ (указать эпоху)

Задание № 50. Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Ф.Куперен, Ж-Ф.Рамо, Л.-К. Дакен являются композиторами- эпохи _____ (указать эпоху).

Ключ к тесту

№ вопроса	Ответы
1.	б
2	г
3	в
4	б
5	в
6	б
7	г
8	б
9	г
10	г
11	в
12	б
13	а
14	б

15	б
16	а
17	а
18	б
19	а
20	а
21	г
22	а
23	г
24	г
25	г
26	а
27	а
28	в
29	б
30	а
31	в
32	б
33	в
34	а
35	б
36	г
37	б
38	а
39	гбав
40	а-3,б-1;в-4;г-2
41	вбаг
42	а-2,б-4,в-3,г-1
43	агбв
44	а-2,б-1,в-4,г-3
45	романтизм
46	повышение
47	башкирского
48	венского классицизма
49	импрессионизм
50	рококо

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций ПК3.1, ПК3.2, ПК3.3, ОК1, ОК2, ОК5

Практическое задание

МДК03.03.Музыкально-инструментальный класс: основной музыкальный инструмент

- исполнить инструментальное произведение из педагогического музыкального репертуара - продемонстрировать уверенное, яркое, эмоциональное исполнение.

ТЕМЫ:

- 1.Музыкальные картины мира.
- 2.Музыка в жизни человека.

Примерный репертуар

Кабалевский Д.	Грустный дождик.
Прокофьев С.	Дождик и радуга.
Майкапар С.	Осенью.
Григ Э.	Утро.
Шуман Р.	Вечером.
Чайковский П.	Весна.
Красев М.	Падают листья.
Коробейников А.	Утро. Весенняя капель
П. Чайковский	
	«Утренняя молитва»
	«Игра в лошадки»
	«Болезнь куклы»
	«Новая кукла»
	«Похороны куклы»
	«Мужик на гармонике играет»
	«Нянина сказка»
	«Сладкая греза»
	«Шарманщик поет»
	«В церкви»
Р. Шуман	«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
	«Отзвуки театра»
	«Смелый наездник»
Гладковский	«Маленькая танцовщица»
В. Волков	«Веселое настроение»
	«Попрыгунья»
	«жалобы птички»
Калинников	«Грустная песенка»
Жерар Меньюр	«Меланхолическая рыбка»
Гречанинов	«Жалоба»
А. Хачатурян	«Андантино»
	«Две смешные тетеньки поссорились»
А.Каримов	«Элегия»
	«Раздумье»
Р. Муртазин	«Мечты зовут»
Р. Яхин	«Размышление»
Н. Сабитов	«Капризуля»
	«Хорошее настроение»
Р. Сальманов	«Веселая прогулка»
И.Хисаметдинов	«Беззаботная прогулка»
	«Шутка»
Р. Хасанов	«Мечты»

Практическое задание

МДК03.03.Музыкально-инструментальный класс: аккомпанемент

- исполнить песню под собственный аккомпанемент;
- аккомпанировать хору

ТЕМЫ:

- 1.Музыкальные картины мира.
- 2.Музыка в жизни человека.

**Примерный музыкально-педагогический репертуар по ПМ 03:
МДК 03.01 Вокальный класс,
МДК 03.03**

Музыкально-инструментальный класс: аккомпанемент

С. Никитин, сл. С. Крылова. "Песня о маленьком трубаче".

Нем. рев. песня. Русский текст М. Светлова. "Маленький барабанщик".

В. Белый, сл. Я. Шведова. "Орленок".

Е. Крылатов, сл. И. Вознесенского. "Мой конь вороной".

Г. Петербургский, сл. Я. Галицкого. "Синий платочек".

М. Блантер, сл. М. Исаковского. "Катюша".

Д. Тухманов, сл. В. Харитонов. "День победы".

А. Эшпай, сл. Е. Винокурова. "Москвичи".

А. Даргомыжский "Влюблен я, дева краса", "Шестнадцать лет", "Мне грустно".

А. Зиннурова, сл. Р. Ураксиной. "Дедушкины медали".

А. Варламов "Горные вершины", "На заре ты ее не буди", "Белеет парус одинокий".

М. Раухвергер. "Разговор передсном".

А. Гурилев. "Сарафанчик".

М. Глинка. "Ты, соловушка, умолкни".

М. Старокадомский. "Любитель - рыболов".

Н. Соколова "Земляника и лягушки".

А. Спадавецкиа "Добрый жук".

В. Шаинский "В Подмосковьи ловятся лещи", "Улыбка", "Чунга - Чанга", "Облака", "Дождь идет по улице", "Песенка слона".

М. Качурбина "Мишка с куклой".

Сибирская народная песня "По улице не ходила, не пойду" (обр. Лаптева).

Русская народная песня "Перевоз Дуня держала" (обр. А. Шапаева).

Русская народная песня "Цвели, цвели цветики" (обр. Б. Трояновского).

Русская народная песня "Заиграй, моя волынка" (обр. Б. Трояновского).

**Фонд оценочных средств по ПМ 04
I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств по ПМ 04 «Методическое обеспечение процесса музыкального образования» предназначен для итоговой аттестации студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. Вид итоговой аттестации – диф.зачет. Время выполнения заданий – 2 академических часа.

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	Тест № 1 - 5
теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях и требования к оформлению соответствующей документации		Тест № 6 - 7
особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования		Тест № 8-15
концептуальные основы и содержание примерных программ музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций		Тест № 16 - 20
педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования		Тест № 21-23

источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта		Тест № 24-26
логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию		Тест № 27-28
основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования		Тест № 29-30
Умения		
анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования	Правильность интерпретации результатов Нахождение необходимой информации в педагогической и методической литературе.	Задача №1
определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательных организациях и воспитанников в дошкольной образовательной организации		Задача №2
осуществлять планирование с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся (воспитанников)		Задача №3
определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения		Задача №4
адаптировать имеющиеся методические разработки		Задача №5
создавать в кабинете предметно-развивающую среду		Задача №6
готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты		
с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области музыкального воспитания детей, подростков		Задача №7

и молодежи		
использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем		Задача №8
оформлять результаты исследовательской и проектной работы		Задача №9
определять пути самосовершенствования педагогического мастерства		Задача №10

1.3 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий и педагогических ситуаций - заданий:

1 балл за правильный ответ (суммируются все правильные ответы задания, т. к. их может быть несколько в одном задании). Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам теста производится в соответствии с универсальной шкалой.

Универсальная шкала оценивания

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение

Персональный компьютер с Microsoft Office; раздаточный материал: листы с тестовыми заданиями и задачами.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания

1. Автор современной основополагающей художественно-педагогической концепции общего музыкального образования:

- а. Э.Б. Абдуллин;
- б. Д.Б. Кабалевский;
- в. О.А. Апраксина.

2. Назовите автора (авторов) программы по музыке, содержание которой направлено на всестороннее и последовательное изучение народной и

профессиональной музыки Башкортостана, России и мира

- а. Л.М. Кашапова;
- б. Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х.Хусаинова;
- в. Г.Д. Буракаева, Г.Ч. Хамитова.

3.«Музыкальное воспитание - это воспитание не музыканта, а прежде всего, воспитание человека». Назовите автора данного эпиграфа к программе «Музыка», разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского:

- а.В.А. Сухомлинский;
- б.Д.Д. Шостакович;
- в.Б.В. Асафьев.

4.Что является целью общего музыкального образования школьников:

- а.Воспитание художественного вкуса;
- б.Развитие музыкально - творческих способностей;
- в.Формирование музыкальной культуры.

5. Авторы какой программы «Музыка» в качестве видов музыкальной деятельности выдвигают деятельность композитора, исполнителя, слушателя:

- а.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеев, Т.С. Шмагина;
- б.В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр;
- в.В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

6. Установите соответствие:

1	Перспективные планы	А	цели и задачи коллектива или отдельного специалиста с заблаговременным определением порядка и последовательности осуществления образовательной программы с указанием необходимых условий, используемых средств, форм и методов работы
2	Индивидуальные планы	Б	цели и задачи дошкольного коллектива на год.
3	Календарные планы	В	планирование по видам деятельности
4	Годовые планы ДОУ	Г	цели и задачи коллектива группы или отдельного специалиста на месяц, год
5	Тематические планы	Д	задачи, цели специалиста с учетом возможностей и потребностей каждого воспитанника отдельно

Ответ: 1 __ , 2 ____ , 3 ____ , 4 ____ , 5

7. Определите вид планирования:

- а.Годовой план работы,
- б.Календарный план
- в.Перспективный план
- г.План работы с родителями

д.План работы с воспитателями

ПЛАН РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

ДАТА	ТЕМА	Результат, форма отчета
Сентябрь	Требования (ФГТ) к созданию предметной развивающей музыкальной среды, обеспечивающей реализацию основной общеобразовательной программы в группах ДОО. Проект ФГУ ФИРО.	План- конспект, памятка
Октябрь	Знакомство с программным содержанием образовательной области «Музыка». Интеграция содержания и задач в другие образовательные области.	Консультация, текст
Ноябрь	Система работы со сказкой. Подготовка декораций и атрибутов с участием детей.	Семинар-практикум, программа
Декабрь	Совместная работа над развитием музыкально-ритмических движений у дошкольников.	Практическое занятие -план

8. Выберите верную формулировку: Универсальные учебные действия это-

а совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

б. умение самостоятельно учиться

в. совокупность ЗУНов и способностей к самоорганизации

9. Перечислите виды универсальных учебных действий

а. личностные

б. коммуникативные

в. познавательные

г. регулятивные

10. Укажите название вида УУД, исходя из формулировки

а. УУД, обеспечивающие ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знания моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами) _____

б. УУД, обеспечивающие социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности _____

в. УУД, обеспечивающие организацию учебной деятельности обучающихся _____

г. УУД, позволяющие самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели, выделять проблемы, моделировать и преобразовывать

объекты, устанавливать причинно-следственные связи

11. Выберите виды личностных универсальных учебных действий:

- а. самоопределение
- б. моделирование
- в. смыслообразование
- г. нравственно-этическая ориентация

12. Укажите виды познавательных универсальных учебных действий:

- а. Общеучебные
- б. Логические
- в. Планирование
- г. Постановка и решение проблемы

13. Что относится к видам регулятивных действий, обеспечивающих учащимся организацию их учебной деятельности?

- | | |
|--------------------|------------------|
| а. Целеполагание | д. Контроль |
| б. Планирование | е. Коррекция |
| в. Прогнозирование | ж. Оценка |
| г. Самоопределение | з. Саморегуляция |

14. К коммуникативным действиям относятся?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| а. Планирование | г. Доказательство |
| б. Постановка | д. Управление |
| в. Решение | е. Умение |

15. Что относится к метапредметным результатам?

- а. УУД, обеспечивающие овладения ключевыми компетенциями, составляющие основу умения учиться
- б. Сформировать мотивацию к обучению

16. Инструкция к выполнению: установите соответствие групп видов музыкально-художественной деятельности, лежащих в основе авторских программ музыкального образования детей, и данных программ, после чего впишите в каждую пару квадратов соответствующую букву и цифру.

- | | |
|---|------------------|
| а. Слушание музыки. | 1. Т.Тютюнникова |
| б. Пение. | 2. О.Радынова |
| в. Музыкально-ритмические движения (ритмика). | 3. М.Картушина |
| г. Детское музыкальное творчество | 4. Т.Ф. Коренева |

17. Кто из авторов программ в качестве ведущего вида деятельности выдвигает музыкальное движение?

- а. Костина Э.П.

- б. Сауко Т.Н., Буренина А.И.
- в. Тарасова К.В.

18. Данная программа представлена в виде семи ступеней развития, охватывающих весь дошкольный период от рождения до семи лет?

- а. Музыкальные шедевры (О.П. Радынова)
- б. «Камертон» (Э.П. Костина)
- в. «Топ, хлоп, малыш» авт. Т.И. Сауко, А.И. Буренина

19. Какая из характеристик не соответствует критериям музыкального репертуара для детей:

- а. художественная ценность;
- б. воспитательная направленность;
- в. агрессивность.

20. К методическому обеспечению какой программы относится следующий пакет материалов: «Программа и методические рекомендации», «Хрестоматия музыкального репертуара» (ноты), фонохрестоматия, (аудиокассеты, CD диски), слайды, учебная видеокассета (DVD диск) со списком произведений?

- а. Музыкальные шедевры (О.П. Радынова)
- б. «Истоки» Т.И. Алиева
- в. «Синтез» К.В. Тарасова и др.

21. Исследовательскую активность детей 6 лет обеспечивается и игровым материалом.

Подберите материал, который в большей степени будет способствовать ее развитию

- а. конструкторы, музыкальные инструменты, образные игрушки
- б. Наборы для экспериментирования, природный материал, конструкторы
- в. образные игрушки, оборудование для опытов, природный материал
- г. природный материал, музыкальные инструменты, образные игрушки

22. Предметная среда дошкольной организации должна быть:

- а. воспитывающей
- б. модульной
- в. интегрированной,
- г. содержательно насыщенной

23. Что характеризует предметное содержание развивающей среды группы?

- а. игровые технологии
- б. предметы и игровые материалы,
- в. учебно-методические пособия,
- г. учебно-игровое оборудование

24. Сознательный процесс овладения человеком знаний, умениями и навыками, совершенствование уровня своего образования называется:

- а. воспитание,
- б. образование,
- в. самовоспитание,
- г. самообразование.

25. Признаками передового педагогического опыта являются:

- а. высокие количественные и качественные показатели результатов учебно-воспитательного процесса по основным параметрам;
- б. воспитанность учащихся;
- в. оптимальность педагогического опыта (достижение наилучших результатов в учебно-воспитательной работе при наименьшей, экономной затрате сил и времени педагогов и учащихся и притом так, чтобы данный опыт не стал помехой для решения других не менее важных образовательных и воспитательных задач);
- г. устойчивость, стабильность опыта, длительное его функционирование;
- д. возможность повторения и творческого использования опыта одного педагога другими;
- е. научная обоснованность опыта.
- ж. все ответы верны

26. Заседание методического объединения учителей проводится, как правило:

- а. один раз в год
- б. один раз в четверть.
- в. один раз в месяц
- г. время от времени

27. Выберите основные правила конспектирования

- А. сделать в тетради для конспектов широкие поля.
- Б. прочитать весь текст или его фрагмент — параграф, главу.
- В. выделить информативные центры внимательно прочитанного текста.
- Г. продумать главные положения, сформулировать их своими словами и записать.
- Д. подтвердить отдельные положения цитатами или примерами из текста.
- Е. все ответы верны

28. Определите правильную последовательность структуры реферата, и поставьте соответствующую цифру к определенной букве.

- а. 1. Титульный лист (заполняется по единой форме)
- б. 2. Введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Постановка проблемы, формулирование задач, уточнение темы, конкретизация цели и пр.

в.3. Оглавление (план, содержание). После титульного листа на отдельной странице указываются названия всех разделов, пунктов и подпунктов реферата и номера страниц.

г.4. Заключение (содержит выводы по каждой части изложения, могут быть сформулированы перспективы исследования и пр.)

д. 5. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав (частей), состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

е. 6. Приложение может включать графики, таблицы, диаграммы, анкеты и пр.

ж.7. Библиография (использованная литература).

а ___ б ___ в ___ г ___ д ___ е ___ ж ___

29. Установите соответствие понятий

1. База исследования	А. Теоретически обосновать и экспериментально проверить психолого-педагогические условия комплексной реабилитации хронически больных детей в оздоровительно-образовательном центре
2. Цель исследования	Б. Исследовательская операция, составная часть научного аппарата исследования, заключающая в себе предположение о возможных результатах действия того или иного фактора или условий достижения целей
3. Объект исследования	В. Процесс становления гимназии на базе средней школы с профильным обучением
4. Предмет исследования	Г. Психолого-педагогические условия комплексной реабилитации хронически больных детей в оздоровительно-образовательном центре
5. Гипотеза исследования	Д. Коллектив педагогов и учащихся средней школы № 25 г. Уфы

Ответ: 1 - _____ ; 2 - _____ ; 3 - _____ ; 4 - _____ ; 5 - _____

30. Различают виды эксперимента:

- а. констатирующий
- б. обучающий
- в. контролирующий
- г. сравнительный
- д. лабораторный.

ЗАДАЧИ Задача №1

Дополните предложение. Основная образовательная программа дошкольного образования состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных

отношений. Обе части являются _____ и _____ с точки зрения реализации требований Стандарта.

Обязательная часть Программы предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях:

- 1) _____ ; 2) _____ ;
- 3) _____ ; 4) _____ ;
- 5) _____ .

В части, формируемой участниками образовательных отношений, должны быть представлены выбранные и/или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений ООП ДО, направленные на развитие детей в одной или нескольких и/или культурных практиках (далее - парциальные образовательные программы),

_____, _____ образовательной работы.

Запишите пункт текста ФГОС ДО: _____

Задача №2

Заполните часть технологической карты урока. Подберите и запишите музыкально - педагогический репертуар урока в сочетании с другими видами искусства к музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности. Определите цель и задачи урока. Указать авторов, название музыкальных произведений.

Тема: «Музыкальное восприятие весны в произведениях искусства».

Класс: 3.

Цель:

Задачи урока:

Образовательные

Развивающие:

Воспитательные:

Музыкальный репертуар урока

1.

2.

3.

Другие виды искусства, используемые на уроке:

Задача №3

Выбрать тему, и осуществить планирование урока, подобрав музыкально-педагогический материал к музыкально-слушательской и исполнительской деятельности с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся.

6 класс

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
Тема года: «В чем сила музыки?»		35 ч
1.	«Музыка души»	1
«Тысяча миров» музыки		7 ч
2.	Наш вечный спутник	1
3.	Искусство и фантазия	1
4.	Искусство – память человечества	1
5.	В чем сила музыки	1
6.	Волшебная сила музыки	1
7.	Тестовое задание	1
8.	Музыка объединяет людей	1
9.	Тысяча миров музыки.	1

Задача №4

Запишите методическую и музыкальную литературу, или иные источники информации, необходимые для разработки музыкального мероприятия по теме: «Русские народные инструменты»

Задача №5

Составить план методической разработки, опираясь на данную технологическую карту.

Методическая разработка по музыке «Музыкальная азбука»

Тема: Музыкальная азбука

Цель: Познакомить учащихся с нотной грамотой и закрепить знания музыкальной азбуки.

Задачи: обучить правильному написанию нотного стана, скрипичного ключа, расположению нот, с помощью игры привить интерес к музыке, развить фантазию и творчество.

Оформление и оборудование: доска, мел, указка; нотоносец на доске; карточки с новыми музыкальными терминами; нотные и рабочие тетради, ручки; эмблемы для игры с изображением нот в виде зверей, бабочек; карточки с изображением нотных станом в виде домиков и скрипичных ключей разной формы; большие «ноты» с иллюстрациями; три-четыре стеклянных стакана, барабанная палочка; карточки-иллюстрации овощей; плакат «На каких инструментах играл Незнайка»; карточки «Марш», «Танец», «Песня»; карточки для ритмических игр; кроссворд «Мелодия»; синтезатор.

Музыкальный материал: музыкальное приветствие «Прозвенел звонок», песня «Чтоб выучиться пению», музыкальные попевки про нотный стан, скрипичный ключ и ноты, песня «Звуки музыки».

План методической разработки:

Задача №6

Изучите подготовленные пособия, документы, литературу. Разместите пособия, документы, литературу по разделам виртуального музыкального кабинета:

детские музыкальные инструменты
учебно - методическое обеспечение
литература музыкально - педагогическая и документация по содержанию работы доу
нормативные и инструктивные материалы
наглядно – иллюстративный материал
выставка
периодические издания

Задача №7

Задание. Разработайте проект одного занятия (тема и возрастная группа на выбор обучающихся).

Рекомендации: Продумайте тему проекта, направление (образовательную деятельность). Используйте «*Модель трёх вопросов*». Заполните системную паутинку, этапы деятельности по проекту, подберите материал к проекту, разработайте конспект занятия для реализации проекта.

«Модель трёх вопросов»

ЧТО ЗНАЮ?	ЧТО ХОЧУ УЗНАТЬ?	КАК УЗНАТЬ?
Содержание того, что дети уже знают	План (тема проекта)	Источники новых знаний, т. е. средства

Системная паутинка по проекту

<u>Познавательное развитие</u> ведущая деятельность - формы:	<u>Речевое развитие</u> ведущая деятельность - формы:	<u>Физическое развитие</u> ведущая деятельность - формы:
<u>Социально-коммуникативное развитие</u> ведущая деятельность - формы:	Тема проекта Вид проекта Цель проекта Задачи проекта Участники проекта Сроки реализации	<u>Художественно-эстетическое развитие</u> ведущая деятельность - формы:
<u>Формы взаимодействия с семьей и соц.партнерами</u> формы:		<u>Режимные моменты</u> интеграция разных видов деятельности, формы:

Автор проекта: _____

Этапы проекта	Действия детей	Действия педагогов	Действия членов семьи
Подготовительный			

(проблема, планирование, прогнозирование результатов / продуктов проекта)			
Деятельностный (непосредственная деятельность по проекту, поэтапная оценка)			
Завершающий (презентация продуктов проекта и рефлексия – размышления над новым знанием или опытом)			

Задача №8

Задание. Составьте паспорт проекта, связанного с внедрением в воспитательно-образовательный процесс какого-либо метода, приема, дидактического средства, пособия.

Паспорт проекта _____	
Авторы	
Тема проекта	
Вид проекта	
Цель проекта	
Задачи проекта	
Участники проекта	
Сроки реализации	
Ожидаемый результат	

Требования к проекту:

- Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы или задачи, требующей интегрированного знания и исследовательского поиска для ее решения.
- Практическая, познавательная значимость предлагаемых результатов (осязаемость результата и реальная адресная направленность).
- Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность участников.
- Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
- Использование исследовательских методов.

Последовательность этапов проектной деятельности:

1. Выбор темы проекта, его типа, количества участников.
2. Постановка проблемы.
3. Постановка цели.
4. Обдумывание шагов по достижению цели, форм и методов работы, распределение.
5. Самостоятельная работа участников проекта по своим задачам.
6. Промежуточное обсуждение полученных данных, подготовка к презентации проекта.
7. Защита проектов.
8. Коллективное обсуждение, анализ результатов проекта, выводы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится за проект в целом безукоризненный, если студент обнаружил умение самостоятельно и творчески выполнять задание; провел защиту на высоком методическом уровне. Экзаменуемый подготовил презентацию и умело ее использовал на защите. Студент при разработке проекта проявил творческий подход. Студент рационально использовал время на составление проекта, разработку сценария и его защиту.

Оценка «хорошо» ставится, если студент проявил самостоятельность при разработке проекта, пользуясь незначительной помощью педагога. Представленный проект в основном отвечал методическим требованиям, предъявляемым к работам такого вида. Студент конструктивно выбирал способы и приемы разработки проекта, но не проявил творческого подхода; на защите имели место методические недочеты. Цели работы студент достиг.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент проявил самостоятельность при разработке проекта, пользуясь незначительной помощью педагога. Представленный проект в основном отвечал методическим требованиям, предъявляемым к работам такого вида. Однако студент не проявил творческого подхода; на защите имели место методические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если проект разработан и защищен на низком методическом уровне. Студент допускал грубые методические ошибки, что привело к низкому качеству выполнения задания. Цель работы не достигнута.

Задача №9

. Изучите рекомендации по составлению портфолио педагога и требования к его оформлению.

Рекомендации по составлению портфолио.

1. Начинается портфолио с титульного листа, куда заносятся личные данные, фотография, полное название муниципального образовательного учреждения.

2. При составлении портфолио учитывается принцип структурированности и логичности:

- собранные материалы разбиваются на разделы, полученные разделы озаглавливаются;
- в портфолио включается страница «Содержание», где перечисляются разделы и материалы, указаны номера страниц.

1. Один из вариантов распределения материалов портфолио предполагает следующие разделы.

- Методический.
- Публикации
- Отзывы
- Сертификаты индивидуальных достижений
- Результаты работы

4. В портфолио вкладываются документы и материалы, отражающие достижения и результаты работы, о которых педагог написал в аттестационном заявлении.

Требования к оформлению портфолио:

- систематичность и регулярность,
- достоверность,
- объективность,
- нацеленность автора на самосовершенствование,
- структуризация материалов, логичность и лаконичность всех письменных пояснений;
- аккуратность и эстетичность оформления;
- целостность, тематическая завершенность представленных материалов.

Задание 2. Изучите требования к структуре портфолио пм 04. Методическое обеспечение

процесса музыкального образования. Составьте портфолио личных достижений в профессиональной деятельности.

Требования к структуре и оформлению портфолио:

1. Титульный лист (*обложка*).

2. Содержание:

I раздел «Общие сведения»

II раздел «Портфолио документов». В этом разделе помещаются все имеющиеся сертифицированные документы, подтверждающие индивидуальные достижения в различных видах деятельности: дипломы об участии в предметных олимпиадах различного уровня, грамоты за участие

в конкурсах, благодарственные письма участников НПК, сертификаты о прохождении курсов по предметам, аттестационные листы по практике. В данном разделе допускается представление копий документов.

III раздел «Портфолио работ».

Портфолио работ может включать в себя:

- проектные работы (тема проекта, описание работы, тексты работ в печатном виде);
- исследовательские работы и рефераты; медиапрезентация к докладу/статье.
- различные виды практики (фиксируется вид практики, место ее прохождения, продолжительность);
- Комплект дидактических материалов для создания в кабинете предметно-развивающей среды.
- Фотоматериалы по созданию в кабинете предметно-развивающей среды.
- Медиапрезентация педагогического опыта одного из творчески работающих воспитателей ДОУ.
- План самообразования/программа самосовершенствования студента.
- Доклад/ выступление на одном из методических мероприятий ДОУ.
- Медиапрезентация к выступлению/ докладу.
- Медиапрезентация, иллюстрирующая одну из образовательных технологий, изученных в разделе или самостоятельно.
- Проект НОД с использованием одной из образовательных технологий (образовательная область и тема на выбор студента) с учетом особенностей возраста воспитанников.
- Медиапрезентация к проекту НОД
- Проект модели предметно-развивающей среды учебного кабинета.
- участие в профессионально-значимых мероприятиях (научно-практические конференции, семинары, мастер-классы и т.д.).

IV раздел «Портфолио отзывов»

Портфолио отзывов включает в себя перечень представленных отзывов и рекомендаций:

- заключения о качестве выполненной работы;
- рецензии;
- отзывы;
- резюме с оценкой собственных учебных достижений;
- рекомендательные письма;
- характеристика с места прохождения практики,
- аннотации исследовательских работ, анализ мероприятий.

Задача №10

Задание. Раскройте содержательную сторону ниже перечисленных в таблице компетенций педагога и определите формы самообразования по каждой из них.

Компетенции воспитателя	Содержание	Формы самообразования
-------------------------	------------	-----------------------

Владение техникой исполнения на уровне, достаточном для эффективной реализации образовательного процесса		
Владение методикой обучения (музыкального инструмента, хореографии и т. п.)		
Владение методикой музыкального воспитания		
Умение использовать в профессиональной деятельности компьютер, аудио-, видеотехнику		
Владение специализированными компьютерными программами, тренажерами т. п.		
Социальные и межличностные навыки, необходимые для общения, принятия решений, работы в команде, адаптивности, принятия ответственности		
Способность к творчески деятельностной самореализации и самовыражению		
Инновационная деятельность		

Фонд оценочных средств по ПМ.05

I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для итогового экзамена по ПМ.05 Организация детской театральной / музыкально-театральной студии (театра) обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовый уровень)

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.2 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
организацию театрального производства	Правильность интерпретации результатов	Тест 1-24
теорию и практику режиссуры, актерского мастерства	Правильность интерпретации результатов	Тест 1-24
временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования	Правильность интерпретации результатов	Тест 1-24
типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру	Правильность интерпретации результатов	Тест 1-24
систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Правильность интерпретации результатов	Тест 1-24
Умения		
разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного	Правильность	Практическое задание

представления, осуществлять их постановку	интерпретации результатов	
организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание
проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание
использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание
разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание

1.3 Интерпретация результатов

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Примерные вопросы тестирования:

1. Владимир Иванович Немирович – Данченко оставил нам учение о творческой роли режиссера в спектакле, укажите правильный вариант:

а) режиссер (фр. *régisseur* — «заведующий», от лат. *rego* — «управляю») — творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения,

цирка, эстрады;

б) режиссер – существо трехликое: режиссер – толкователь, он же показывающий, как играть; так что его можно назвать режиссером – актером, режиссером – педагогом; режиссер – зеркало, отражающее индивидуальные качества актера; режиссер – организатор всего спектакля;

в) это главное лицо, которое отвечает за все происходящее на съемочной площадке или на сцене. Ему подчиняются актеры, операторы, звукорежиссеры, сценаристы, декораторы и прочие специалисты - он их организует и отвечает за конечный результат.

г) руководитель творческой группы, работающий над созданием фильма, спектакля или шоу.

2. Выберите правильный ответ:

Режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.

а) Контрапункт; б) Контрдействие; в) Конфликт; г) Кульминация;

3. Выберите правильный ответ:

Психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.

а) Лейтмотив; б) Контрдействие; в) Контраст; г) Действие;

4. Выберите правильный ответ:

Резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

а) Столкновение; б) Событие; в) Конфликт; г) Завязка;

5. Три главных направления в сценическом искусстве:

а) ремесло, искусство переживания, искусство представления; б) факты жизни, факты искусства;

в) театр, хореография, вокал;

г) нет верного ответа.

6. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

а) Исходное событие;

б) Сквозное действие;

в) Предлагаемые обстоятельства;

г) Нет верного ответа.

7. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно":

- а) Принцип творческого перевоплощения;
- б) Принцип идейной активности;
- в) Принцип жизненной правды;
- г) Нет верного ответа.

8. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:

- а) принцип органичности творчества актера;
- б) принцип жизненной правды;
- в) принцип идейной активности;
- г) нет верного ответа.

9. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

- а) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- б) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

10. Основателями МХАТа были:

- А) Кантаяма Б) И.Авербах
- В) К.С. Станиславский
- Г) В.И. Немирович-Данченко

11. Событие – это

- А) Действенный факт пьесы, меняющий поведение героев Б) То, что ещё не случилось.
- В) Эманация идеи.
- Г) Совместное существование индивидуумов.

12. Действие – это...

- А) Психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.
- Б) обязательное для всех членов творческого коллектива подчинение твердо установленному порядку.
- В) постепенное ухудшение, вырождение, упадок, движение назад.
- Г) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены.

13. Сценография – это...

- А) организация театрального пространства, среды, в которой существует спектакль.
- Б) Процесс познания, творческое состояние любой профессии.
- В) Единство интеллектуальных, волевых и художественных качеств, направленных на реализацию замысла роли, спектакля, представления.
- Г) последовательность показа событий, фактов, поступков героев в художественном произведении.

14. Сквозное действие – это...

- А) нравственный принцип, связанный с общечеловеческими представлениями о правде и лжи, о справедливости.
- Б) организация театрального пространства, среды, в которой существует спектакль.
- В) Результат выполнения правильного, осмысленного, продуктивного действия.
- Г) это та реальная, конкретная борьба, которая происходит в пьесе. В результате чего утверждается сверхзадача.

15. На какой вопрос надо ответить, чтобы определить идею постановки?

- А) Какая проблема поднимается в произведении?
- Б) Что утверждает автор относительно данной проблемы?
- В) Что режиссер хочет сказать зрителю своей постановкой?

16. Метод, который соединил в себе анализ литературных

особенностей произведения с анализом особенностей сценического действия это -

- А) событийный анализ;
- Б) идейно-тематический анализ;
- В) действенный анализ.

17. Событие, с которого начинается конфликт —

- А) исходное; Б) основное; В) центральное.

18. Событие, благодаря которому нам раскрывается идея автора

—

- А) главное; Б) финальное; В) центральное.

19. Расположение актеров на сцене по отношению друг к другу и окружающей их среде это -

- А) ракурс; Б) план; В) мизансцена.

20. Какой план считается семейным?

- А) первый; Б) второй; В) дальний.

21. Как трактуется движение из правого дальнего угла сцены в левый ближний?

- А) демонстрационная диагональ;
- Б) активная диагональ;
- В) пассивная диагональ.

22. Какой ракурс считается наиболее выгодным?

- А) фас;
- Б) профиль;
- В) полуфас.

23. Какой ракурс используется для создания эффекта окаменелости?

- А) спинной;
- Б) полуспинный;
- В) профиль.

24. Какое движение придает мизансцене сухость и строгость?

А) по прямой;

Б) по кругу;

В) по ломаной.

Ответы к тесту

1. Б	13. Б
2. А	14. А
3. Б	15. Б
4. В	16. В
5. А	17. А
6. В	18. В
7. В	19. В
8. А	20. А
9. В	21. В
10. В,Г	22. В,Г
11. А	23. А
12. А	24. А

Практическое задание

Открытый просмотр сценических постановок, учебный спектакль

Комплекс сценических данных

1. артистические навыки;
2. взаимодействие в массовых сценах;
3. техника сценической речи;
4. сценическая пластика

Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:

- высокий уровень сформированности умений и навыков по созданию художественного образа с использованием выразительных средств;
- осмысленное исполнение роли;
- четкая дикция;
- знание норм литературного произношения;
- способность логически мыслить;
- свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа; - умение существовать в различных темпоритах, соответствующих драматургии произведения;
- умение пользоваться театральным реквизитом

Оценка «4» (хорошо)

- стабильный уровень сформированности умений и навыков по созданию художественного образа с использованием выразительных средств;
- осмысленное исполнение роли;
- достаточно четкую дикцию;
- достаточное знание норм; литературного произношения;
- свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа;
- незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- удовлетворительный уровень сформированности умений и навыков по созданию художественного образа с использованием выразительных средств;
- недостаточно осмысленное исполнение роли;
- недостаточно четкую дикцию; - недостаточное знание норм литературного произношения;
- неспособность логически мыслить;
- недостаточно свободное владение телом в рамках сценического образа, скованность, зажатость; - значительные ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неудовлетворительный уровень или отсутствие сформированности умений и навыков по созданию художественного образа с использованием выразительных средств
- зажатость, скованность;
- неосмысленное исполнение роли;
- нечеткую дикцию;
- незнание норм литературного произношения;
- неспособность логически мыслить;
- неудовлетворительную координацию и / или раскоординированность;
- наличие большого количества ошибок, незнание текста.