МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»
Колледж «БГПУ им. М. Акмуллы»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
по направлению
53.02.01. Музыкальное образование
(уровень средне профессионального образования),
(с использованием дистанционных технологий)

В данном документе приведены типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Представленные оценочные материалы направлены на формирование компетенций в соответствии с ФГОС СПО. Сведения о формируемых компетенциях содержатся в общей характеристике образовательной программы и учебном плане.

В полном объеме оценочные материалы хранятся у цикловой комиссии, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

ОУД.01 Иностранный язык

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	**Критерии оценки**	**Типы заданий, количество заданий, номера заданий**
Знания		
сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире	дать полный ответ вопросам; вести диалог; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным/ прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета; понимать относительно полно (общий смысл) высказывания на изучаемом иностранном языке в различных ситуациях общения; понимать основное содержание аутентичных аудио- или видеотекстов, выборочно извлекать из них необходимую информацию; читать аутентичные тексты разных стилей (публицистические, художественные, научно-популярные и технические)	**Task** № 1-5
владение знаниями о социокультурной специфике англоговорящих стран и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;		**Task** № 6 – 9
достижение порогового уровня владения английским языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями английского языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;		**Task** № 10 – 15
сформированность умения использовать английский язык как средство для получения информации из англоязычных источников в образовательных и		**Task** № 16 – 20

самообразовательных целях		
Умения		
заполнять анкету	заполнять различные виды анкет,заявлений, сообщать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка	Задание № 1
Заполнять заявление о выдаче документа		Задание № 2
написать справочную статью о родном городе по пред-ложенному плану		Задание № 3
составить резюме		Задание № 4
Общаться на английском языке		Задание № 5

1.2.Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий: 1 балл за правильный ответ

Количество правильных ответов	Отметка
21 – 16	Отлично
15 – 11	Хорошо
10 – 6	Удовлетворительно
5 – 0	Не удовлетворительно

Оценка практических заданий:

Количество правильных ответов	Оценка
- коммуникативная задача решена полностью. - высказывание логично, использованы средства логической связи. - лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. - использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи.	Отлично (10 – 9)

- орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.	
- лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительные ошибки. - использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению коммуникативной задачи. - незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.	Хорошо (8 – 6)
- Коммуникативная задача решена. - высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи местами неадекватное употребление лексики. Имеются грубые грамматические ошибки. - незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.	Удовлетворительно (5 – 3)
- Коммуникативная задача не решена. - высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден -большое количество лексических ошибок -большое количество грамматических ошибок. - значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.	Не удовлетворительно (2 – 0)

Итоговая оценка по дифференцированному зачету

Количество правильных ответов	Отметка
20-19	Отлично
18 – 15	Хорошо
14 – 10	Удовлетворительно
9 – 0	Не удовлетворительно

II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Инструкция

Вариант 1

Внимательно прочитайте задание. Выберите правильный вариант из предложенных. Время выполнения задания – 30 минут.

1. **В каждом из следующих слов звук, передаваемый буквой “o”, отличается от остальных?**
   a) phone, b) sorry, c) zero, d) no
2. **Выберите правильную форму глагола “to be”:**
   A ____ a first – year student at college/
   a) is
   b) are
   c) am
   d) were
3. **Выберите правильную форму глагола “to be”:**
   He … at the theatre yesterday.
   a) is
   b) was
   c) will be
   d) were
4. **Укажите предложение, в котором глагол “to be” является вспомогательным:**
   a) She was sixteen last year.
   b) The delegation is to come on Monday.
   c) Mother is at home.
   d) What are you doing?
5. **Выберите правильную форму глагола “to have”:**
   Mr. Smith stayed at his office very late because he … a lot of work.
   a) has
   b) have
   c) will have
   d) had
6. **Укажите предложение, в котором глагол “to have” является модальным:**
   a) We shall have a party tomorrow.
   b) We have invited our friends.
   c) We’ll have to prepare for the party.
   d) I hope we’ll have a good time.
7. **Выберите нужное местоимение:**
   I invented my friend to … place.
   a) me
   b) his

c) my
d) mine

8. Выберите нужное местоимение:

It's easy, you can do it … .

a) you
b) your
c) yours
d) yourself

9. Выберите правильную форму существительного:

The … comes every morning.

a) postman
b) postmen
c) postmans
d) postmens

10. Выберите правильную форму существительного:

How many … high is this house?

a) feet
b) foot
c) feets
d) foots

11. Укажите, какое слово можно употребить вместо подчеркнутого так, чтобы смысл предложения не изменился?

We usually drink much water in hot weather.

a) few
b) a lot of
c) many
d) little

12. Укажите, какое слово можно употребить вместо подчеркнутого так, чтобы смысл предложения не изменился?

This text is easy, there are not many new words in it.

a) little
b) not much
c) a lot of
d) few

13. Выберите правильное местоимение:

There is … place like home.

a) no
b) none
c) nothing
d)nobody

14. Укажите предложение, в котором окончание "-s" является показателем притяжательного падежа:

a) My mother's friend lives not far from her.
b) She reads a lot.
c) The car's stopped.
d) The Browns are my neighbors.

15. Выберите правильный предлог:

Let's meet … 6 o'clock.
a) in
b) on
c) at
d) of

16.Выберите правильный предлог:

My brother works … school.
a) to
b) at
c) in
d) on

17. Выберите правильный предлог:

Go … the room and make yourself comfortable.
a) out of
b) into
c) from
d)away

18.Укажите правильную форму глагола:

What … she doing now?
a) is
b) does
c) has
d) are

19.Завершите разделительный вопрос, выбрав правильный вариант:

This is my college, …?
a) doesn't it
b) hasn't it
c) isn't it
d) this is not it

20. Выберите правильную форму глагола «to be»:

You are watching TV, … n't you?
a) is
b) an
c) are
d) were

ОУД.02 Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Результаты		
сформированность представлений о математике как части мировой культуры и месте математики в современной цивилизации, способах описания явлений реального мира на математическом языке	Выбор правильного варианта ответа	Тест № 1, 2
сформированность представлений о математических понятиях как важнейших математических моделях, позволяющих описывать и изучать разные процессы и явления; понимание возможности аксиоматического построения математических теорий		Тест № 3
владение методами доказательств и алгоритмов решения, умение их применять, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач		Тест № 4
владение стандартными приемами решения рациональных и иррациональных, показательных, степенных, тригонометрических уравнений и неравенств, их систем; использование готовых компьютерных программ, в том числе для поиска пути решения и иллюстрации решения уравнений и неравенств		Тест № 5-7
сформированность представлений об основных понятиях математического анализа и их свойствах, владение умением характеризовать поведение функций, использование полученных знаний для описания и анализа реальных зависимостей		Тест № 8, 9

владение основными понятиями о плоских и пространственных геометрических фигурах, их основных свойствах; сформированность умения распознавать геометрические фигуры на чертежах, моделях и в реальном мире; применение изученных свойств геометрических фигур и формул для решения геометрических задач и задач с практическим содержанием		Тест № 10-12
сформированность представлений о процессах и явлениях, имеющих вероятностный характер, статистических закономерностях в реальном мире, основных понятиях элементарной теории вероятностей; умений находить и оценивать вероятности наступления событий в простейших практических ситуациях и основные характеристики случайных величин		Тест № 13, 14
владение навыками использования готовых компьютерных программ при решении задач		Тест № 15

1.2. Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:
1 балл за правильный ответ
Итоговая оценка, количество баллов (всего)
Отлично – 14-15 баллов
Хорошо – 11-13 баллов
Удовлетворительно – 8-10 баллов
Неудовлетворительно – менее 8 баллов

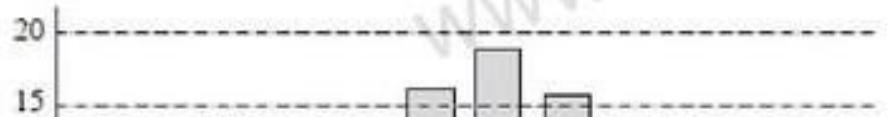
II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

Вариант 1

1. Сырок стоит 7 рублей 20 копеек. Какое наибольшее число сырков можно купить на 60 рублей?
   а) 6;
   б) 7;
   в) 8;
   г) 9.

2. На диаграмме показана среднемесячная температура воздуха (в градусах Цельсия) в Ярославле по результатам многолетних наблюдений. Найдите по диаграмме количество месяцев, когда средняя температура в Ярославле была отрицательной.



а) 3;
б) 5;
в) 7;
г) 2.

3. Для изготовления книжных полок требуется заказать 48 одинаковых стекол в одной из трех фирм. Площадь каждого стекла 0,25 $м^2$. В таблице приведены цены на стекло, а также на резку стекла и шлифовку края. В какой фирме будет самый дешевый заказ?

Фирма	**Цена стекла (руб. за 1 $м^2$)**	**Резка и шлифовка (руб. за одно стекло)**
A	420	75
B	440	65
C	470	55

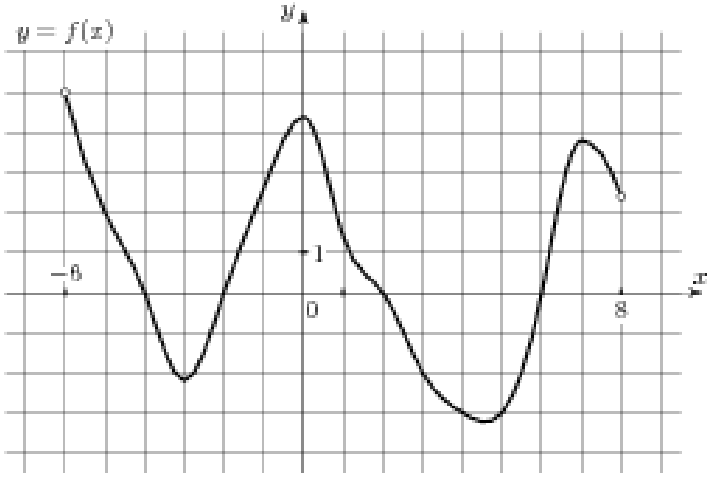
а) A;
б) B;
в) C;
г) нет правильного ответа.

4. Теплоход рассчитан на 1000 пассажиров и 30 членов команды. Каждая спасательная шлюпка может вместить 50 человек. Какое наименьшее число шлюпок должно быть на теплоходе, чтобы в случае необходимости в них можно было разместить всех пассажиров и всех членов команды?
а) 22;
б) 20;
в) 21;
г) 19.

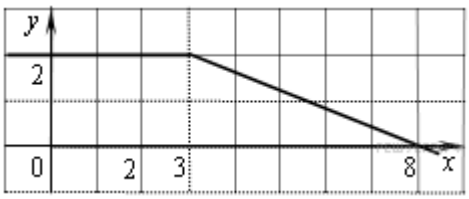
5. Найдите корни уравнения $x^2+3x-4=0$.
а) 1 и -4;
б) 1 и 4;
в) 2 и -2;
г) 2 и 3.

6. Найдите корень уравнения $2^{1-3x} = 16$.
а) -1;
б) -2;
в) 1;
г) 2.

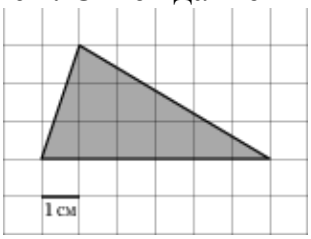
7. Найдите корень уравнения $\sqrt{15-2x} = 3$.
   а) 2;
   б) -3;
   в) 3;
   г) -2.
8. На рисунке изображен график функции $y = f(x)$, определенной на интервале $(-6;8)$. Определите количество целых точек, в которых производная функции положительна.



   а) 2;
   б) 3;
   в) 4;
   г) 5.
9. На рисунке изображён график некоторой функции y=f(x) (два луча с общей начальной точкой). Пользуясь рисунком, вычислите F(8) − F(2), где F(x) — одна из первообразных функции f(x).



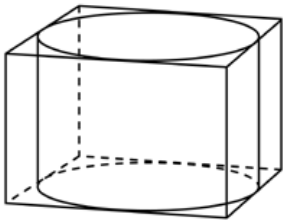
   а) 6;
   б) 8;
   в) 7;
   г) 9.
10. Найдите площадь треугольника, изображенного на клетчатой бумаге с размером клетки 1 см × 1 см. Ответ дайте в квадратных сантиметрах.



   а) 18;

б) 15;
в) 8;
г) 9.

11. Прямоугольный параллелепипед описан около цилиндра, радиус основания и высота которого равны 1. Найдите объем параллелепипеда.
    а) 3;
    б) 2;
    в) 4;
    г) 1.



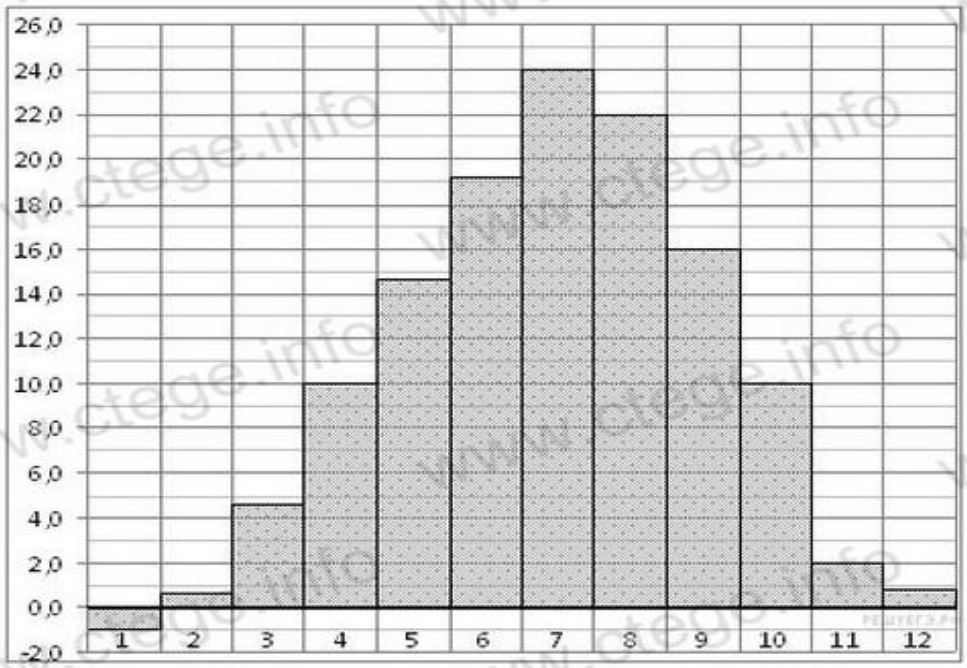
12. Основания равнобедренной трапеции равны 15 и 9, один из углов равен 45^0. Найдите высоту трапеции.
    а) 6;
    б) 2;
    в) 3;
    г) 1.
13. В чемпионате по гимнастике участвуют 50 спортсменок: 24 из США, 13 из Мексики, остальные — из Канады. Порядок, в котором выступают гимнастки, определяется жребием. Найдите вероятность того, что спортсменка, выступающая первой, окажется из Канады.
    а) 0,02;
    б) 0,08;
    в) 0,26;
    г) 0,48.
14. В среднем из 1400 садовых насосов, поступивших в продажу, 7 подтекают. Найдите вероятность того, что один случайно выбранный для контроля насос не подтекает.
    а) 0,005;
    б) 0,995;
    в) 0,905;
    г) 0,105.
15. Вычислить с помощью микрокалькулятора значение выражения $a\cdot(1{,}02)^2$ при a = 1000.
    а) 10404;
    б) 104,04;
    в) 1040,4;
    г) 10,404.

Вариант 2

1. В пачке 250 листов бумаги формата А4. За неделю в офисе расходуется 700 листов. Какое наименьшее количество пачек бумаги нужно купить в офис на 8 недель?
    а) 22;

б) 23;
в) 21;
г) 20.

2. На диаграмме показана среднемесячная температура воздуха в Симферополе за каждый месяц 1988 года. По горизонтали указываются месяцы, по вертикали — температура в градусах Цельсия. Определите по диаграмме, сколько было месяцев, когда среднемесячная температура превышала 20 градусов Цельсия.



а) 11;
б) 2;
в) 3;
г) 4.

3. Для остекления музейных витрин требуется заказать 70 одинаковых стекол в одной из трех фирм. Площадь каждого стекла 0,15 $м^2$. В таблице приведены цены на стекло и на резку стекол. В какой фирме будет самый дешевый заказ?

Фирма	**Цена стекла (руб. за 1 $м^2$)**	**Резка стекла (руб. за одно стекло)**	**Дополнительные условия**
A	300	10	
B	290	15	
C	360	5	При заказе на сумму больше 3500 руб. резка бесплатно.

а) A;
б) B;

в) С;

г) нет правильного ответа.

4. На день рождения полагается дарить букет из нечетного числа цветов. Тюльпаны стоят 45 рублей за штуку. У Вани есть 300 рублей. Из какого наибольшего числа тюльпанов он может купить букет Маше на день рождения?

   а) 6;

   б) 7;

   в) 5;

   г) 9.

5. Найдите корни уравнения $2x^2-3x+1=0$.

   а) 1 и -0,5;

   б) 1 и 0,5;

   в) -1 и -0,5;

   г) -1 и 0,5.

6. Найдите корень уравнения $2^{1-2x} = 32$.

   а) -1;

   б) -2;

   в) 1;

   г) 2.

7. Найдите корень уравнения $\sqrt{22-3x} = 2$.

   а) 5;

   б) -6;

   в) -5;

   г) 6.

8. На рисунке изображен график функции $y = f(x)$, определенной на интервале $(-5;7)$. Определите количество целых точек, в которых производная функции отрицательна.

ОУД.03 Физическая культура

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;	Правильный выбор варианта ответа в тестовых заданиях.	Тестовые задания
Основы здорового образа жизни;		
Условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;		
Средства профилактики перенапряжения.		
умение		
Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	Выполнение двигательных действий (проводится в ходе бега на короткие, средние, длинные дистанции; прыжков в длину) по нормативам.	Практические задания
Применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;	Выполнение упражнений для развития основных мышечных групп и	

Пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности	развития физических качеств по нормативам.	

1.2. Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:
1 балл за правильный ответ

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)
Отлично – 55-47 баллов
Хорошо – 46-38 баллов
Удовлетворительно – 39-28 баллов
Неудовлетворительно – менее 28 баллов

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания

1. Выберите правильный вариант ответа
Как можно поддержать или улучшить состояние своего здоровья?
а) вести здоровый образ жизни
б) почитать подходящую литературу
в) уважать старших

2. Что не относится к составляющим здорового образа жизни?
а) режим дня
б) закаливание
в) занятие физкультурой
г) не соблюдение правил личной гигиены

3. Что такое осанка?
а) это прямая спина
б) это привычная поза человека
в) это заболевание позвоночника

4.Что не нужно делать, чтобы зубы были здоровыми?
а) чистить их два раза в день
б) есть много сладкого
в) посещать кабинет зубного врача

5. Укажите последовательность процедур при общем закаливании водой по возрастающей:
а) обливание, купание, обтирание;
б) купание, обтирание, обливание;
в) обтирание, обливание, купание;

6. Физическая культура ориентирована на совершенствование...
а) физических и психических качеств людей;
б) техники двигательных действий;
в) работоспособности человека;
г) природных физических свойств человека.
7. Величина нагрузки физических упражнений обусловлена...
а) сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
б) степенью преодолеваемых при их выполнении трудностей;
в) утомлением, возникающим в результате их выполнения;
г) частотой сердечных сокращений.
8. Соблюдение режима дня способствует укреплению здоровья, потому что...
а) обеспечивает ритмичность работы организма;
б) позволяет правильно планировать дела в течение дня;
в) распределение основных дел осуществляется более или менее стандартно в течение каждого дня;
9. Под быстротой как физическим качеством понимается:
а) комплекс свойств человека, позволяющий передвигаться с большой скоростью;
б) комплекс физических свойств человека, позволяющий быстро реагировать на сигналы и выполнять движения за кратчайший промежуток времени;
10. При самостоятельных занятиях легкой атлетикой основным методом контроля физической нагрузкой является:
а) частота дыхания;
б) частота сердечных сокращений;
в) самочувствие.
11. Для воспитания быстроты используются:
а) двигательные действия, выполняемые с максимальной скоростью;
б) двигательные действия, выполняемые с максимальной амплитудой движений;
в) двигательные действия, направленные на выполнение нагрузки длительное время;
12. Отметьте, что такое адаптация:
а) процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды;
б) чередование нагрузки и отдыха во время тренировочного процесса;
в) процесс восстановления.
13. Способность преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий это:

а) зарядка;
б) сила;
в) воля.

Практические задания

Оценка практических заданий:
2 балла за правильный расчет и интерпретацию полученных результатов
10 баллов - за выполнение движений без ошибок или с незначительными отклонениями;
8-9 баллов - за выполнение движений с мелкими ошибками в основной, значительными в подготовительной и заключительной фазах действия;
6-7 баллов - за выполнение движений со значительными ошибками в основной, грубыми в подготовительной и заключительной фазах действия;
4-5 балла - за выполнение движений с грубыми ошибками в основной фазе действия или большим числом разных ошибок, искажающих структуру двигательного акта;
1-2-3 балла - за невыполнение двигательного действия
- выполняя норматив необходимо показать максимально высокий результат;
Оборудование: лыжный инвентарь

Раздел 2. Лыжная подготовка

Знать:
- виды мазей, их назначение; факторы, влияющие на выбор мазей; технику скольжения
- технику работы рук; технику работы ног; технику выполнения попеременного двухшажного хода
- технику работы рук; технику работы ног; технику выполнения одновременного двухшажного хода и одновременных ходов
- технику работы рук; технику работы ног; названия способов подъемов, спусков и способов преодоления неровностей

Уметь:
- выполнять ступающий шаг; выполнять скользящий шаг
- согласовать работу рук и ног; выполнить попеременный двухшажный ход; выполнять одновременный бесшажный ход; выполнять одновременный одношажный ход
- согласовать работу рук и ног; выполнить попеременный двухшажный коньковый ход; выполнять одновременный двухшажный коньковый ход; выполнять одновременный одношажный коньковый ход
- выполнять подъем «ёлочкой», «лесенкой»; выполнять спуски в низкой стойке, высокой стойке, средней стойке; преодолевать бугры, впадины, встречный склон.

ЗАДАНИЕ

Инструкция

Принимают участие все студенты группы

Прохождение дистанции 5000 м. (юноши), 3000 м. (девушки). Выполняется с раздельного старта на учебной лыжне. Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 1 секунды.

Оценка техники выполнения двигательных действий осуществляется визуально. За основу берутся типичные ошибки техники движений и их значимость. Для определения значимости ошибок использовались следующие критерии:

- грубая ошибка - отклонение от рациональной техники движений, которое искажает основную структуру действия и значительно снижает результат;
- значительная ошибка - такое отклонение от заданной техники, которое не нарушает основную структуру действия, но явно снижает результат;
- мелкая ошибка - это отклонение от разучиваемой техники движений, которое не нарушает основную структуру двигательного действия и практически не снижает количественный результат.

Контрольные нормативы практических заданий

	Баллы	**(юноши)**	**(девушки)**
Ходьба (кл.) 3000 м. (девушки) **Ходьба (кл.) 5000 м. (юноши)**	**1**	38. 21 мин	22. 20 мин.
	2	28. 00 мин	20. 00 мин.
	3	27. 30 мин.	19. 00 мин.
	4	27. 00 мин.	18. 00 мин.
	5	26. 30 мин	17. 17 мин.
	6	26. 00 мин	16. 30 мин.
	7	25. 40 мин	16. 00 мин.
	8	25. 20 мин	15. 30 мин.
	9	25. 00 мин.	14. 50 мин.
	10	24. 22 мин.	14. 12 мин.
Применение техники спусков, поворотов, торможений и подъёмов	**1**	4	2
	2	5	3
	3	6	4
	4	7	5
	5	8	6
	6	10	8
	7	12	10
	8	14	12
	9	16	14
	10	18	16

Освоенные умения и критерии их оценки	**Максимальное количество баллов по критерию**	**Полученное количество баллов**
Выполнять ступающий шаг;		

выполнять скользящий шаг		
В ступающем шаге выполнено движение с поочередным приподниманием их передних концов; при этом задние концы прижаты к снегу, а туловище чуть наклоняется вперед. Руки работают перекрестно: левая выносится вперед вместе с правой ногой и наоборот. В **скользящем шаге выполнено** поочередное отталкивание ногами. При отталкивании правой ногой левая сгибается в колене и вынесена вперед, на нее полностью перенесена тяжесть тела, и произведено скольжение; туловище при этом наклонено вперед.	10	
В попеременных ходах отталкивание руками выполнено попеременно в одновременных ходах толчок выполняется двумя руками в одно и то же время. В бесшажном ходе передвижение выполнено только за счет отталкивания палками, без движения ног; в одношажном в цикле хода выполнен только один скользящий шаг и толчок палками; в двухшажном в циле хода выполнено два скользящих шага;	10	
Согласовать работу рук и ног; выполнить попеременный двухшажный коньковый ход; выполнять одновременный двухшажный коньковый ход; выполнять одновременный одношажный коньковый ход	10	
В попеременных ходах отталкивание руками выполнено попеременно в одновременных ходах толчок выполняется двумя руками в одно и то же время. В бесшажном ходе передвижение выполнено только за счет отталкивания палками, без движения ног; в одношажном в цикле хода выполнен только один скользящий шаг и толчок палками; в двухшажном в циле хода выполнено два скользящих шага;	10	
Выполнять подъем «ёлочкой», «лесенкой»; выполнять спуски в	10	

низкой стойке, высокой стойке, средней стойке; преодолевать бугры, впадины, встречный склон.		
подъем «елочкой» выполнен постановкой лыж на ребра и разведением носков. Опора на палки выполнена постановкой их сзади.	10	
подъем «лесенкой» выполнен постановкой лыж поперечно на рёбра и попеременной работой палками.	10	
при спуске в основной стойке лыжи расставлены на расстоянии 10-15 см, ноги немного согнуты, а плоскость туловища немного наклонена. при спуске в низкой стойке ноги согнуты, туловище выдвинуто вперёд, руки также расположены спереди и локти согнуты.	10	
перед бугром выполнено выпрямление туловища, в момент наезда на бугор — выполнен присед, а съезжая с него — снова выпрямление. перед впадиной принята низкая стойка, чтобы избежать прыжка. проезжая впадину выполнено выпрямление туловища, а выезжая из нее — снова присесть.	10	

Раздел 3. Легкая атлетика

Оценка техники осуществлялась по пятибалльной системе:

5 баллов - за выполнение движений без ошибок или с незначительными отклонениями;

4 баллов - за выполнение движений с мелкими ошибками в основной, значительными в подготовительной и заключительной фазах действия;

3 баллов - за выполнение движений со значительными ошибками в основной, грубыми в подготовительной и заключительной фазах действия;

2 балла - за выполнение движений с грубыми ошибками в основной фазе действия или большим числом разных ошибок, искажающих структуру двигательного акта;

0 балла - за невыполнение двигательного действия

- выполняя норматив необходимо показать максимально высокий результат.

Оборудование: секундомер, фишки, гирлянды.

Знать:

- терминологию легкой атлетики; технику выполнения специальных беговых упражнений; виды дистанций; технику стартового разгона; технику бега по дистанции; технику финиширования.

- виды эстафетного бега; размеры палочки; этапы эстафет; технику выполнения эстафетного бега; способы передачи эстафетной палочки; технику выполнения старта эстафетного бега.
- постановку ног, движение ног при спортивной ходьбе; как работают руки при спортивной ходьбе; движение таза при спортивной ходьбе; длину дистанций.
- способы прыжков в высоту; фазы прыжков; технику перехода через планку и приземление
- способы прыжков в длину; фазы прыжков их технику; технику выполнения прыжков в длину с разбега.
- размеры мяча; виды метаний; фазы метаний, технику их выполнения; правила соревнований по метанию.

Уметь:

- проводить разминку; выполнять специальные беговые упражнения; правильно выполнять технику бега.
- правильно держать эстафетную палочку; выполнять технику передачи эстафетной палочки; правильно выполнять старт бегуна, принимающего эстафету; на максимальной скорости проходить передачу.
- правильно выполнять движения ног; верно выполнять движения таза; пройти дистанцию 1000 м. с правильной работой рук и ног.
- подбирать толчковую ногу; выбирать ритм разбега; выполнять технику перехода через планку и приземление способом “перешагивания”; преодолеть определенное расстояние.
- выполнять технику разбега; выполнять фазу отталкивания; преодолеть заданное расстояние
- правильно держать и выбрасывать снаряд; выполнять технику разбега и отведения снаряда; точно выполнить бросок; выполнять технику торможения после броска.

ЗАДАНИЕ

Инструкция

Принимают участие все студенты группы:

Бег на средние дистанции (юноши), (девушки). Выполняется с высокого старта на беговой дорожке. Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 1 секунды.

Бег на короткие дистанции (юноши, девушки). Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Оценка техники выполнения двигательных действий осуществляется визуально. За основу берутся типичные ошибки техники движений и их значимость. Для определения значимости ошибок использовались следующие критерии:

- грубая ошибка - отклонение от рациональной техники движений, которое искажает основную структуру действия и значительно снижает результат;

- значительная ошибка - такое отклонение от заданной техники, которое не нарушает основную структуру действия, но явно снижает результат;

- мелкая ошибка - это отклонение от разучиваемой техники движений, которое не нарушает основную структуру двигательного действия и практически не снижает количественный результат.

Контрольные нормативы практических задания

	Баллы	**(юноши)**	**(девушки)**
Бег 100 м.	**1**	> 15. 4 сек.	> 18. 0 сек.
	2	15. 4 сек.	18. 0 сек.
	3	15. 3 сек.	17. 9 сек.
	4	15. 2 сек.	17. 8 сек.
	5	15. 1 сек.	17. 7 сек.
Бег 500 м. девушки **Бег 1000 м. юноши**	**1**	>4. 20 мин.	>2. 30 мин.
	2	4. 20 мин.	2. 30 мин.
	3	4. 10 мин.	2. 25 мин.
	4	4. 00 мин.	2. 20 мин.
	5	3. 50 мин.	2. 15 мин.
Бег 2000 м. девушки **Бег 3000 м. юноши**	**1**	>14. 30 мин.	>11. 20 мин.
	2	14. 30 мин.	11. 20 мин.
	3	14. 20 мин.	11. 10 мин.
	4	14. 10 мин.	11. 00 мин.
	5	14. 00 мин.	10. 50 мин.

Освоенные умения и критерии их оценки	**Максимальное количество баллов по критерию**	**Полученное количество баллов**
Проводить разминку; выполнять специальные беговые упражнения; правильно выполнять технику бега.		
проведены ОРУ	5	
верно выполнены специально-беговые упражнения по показу и рассказу	5	
при беге руки согнуты в локтях, ноги сгибаются и поднимаются коленом вперед, четко видна фаза полета	5	
Правильно держать эстафетную палочку; выполнять технику передачи эстафетной палочки; правильно выполнять старт бегуна, принимающего эстафету, на максимальной скорости проходить передачу.		
палочка удерживается в руке за конец	5	

палочка перекладывается из правой руки в левую, впереди бегущему партнеру, движением снизу	5	
бег выполнен с высокого старта, в стартовом коридоре достигнута максимальная скорость	5	
Правильно выполнять движения ног; пройти дистанцию 1000 м. с правильной работой рук и ног.		
движение ногой бедром вперед, постановка ноги выполняется перекатом с пятки на носок	5	
Подбирать толчковую ногу; выбирать ритм разбега; выполнять технику перехода через планку и приземление способом “перешагивания”; преодолеть определенное расстояние.		
толчковая нога выбрана, дальняя от планки	5	
переход через планку выполнен махом ноги и подниманием толчковой ноги, приземление выполняется на маховую ногу, приставлением толчковой ноги	5	
Выполнять технику разбега; выполнять фазу отталкивания; преодолеть заданное расстояние		
разбег выполнен с постепенным увеличением скорости бега	5	
отталкивание выполнено с широкого, стопорящего шага	5	
Правильно держать и выбрасывать снаряд; выполнять технику разбега и отведения снаряда; точно выполнить бросок; выполнять технику торможения после броска.	5	
держание мяча выполняется пальцами рук,	5	
разбег выполнен с техникой трех шагов с одновременным отведением руки назад	5	

ОУД.04 Основы безопасности жизнедеятельности

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	выполнение тестового задания
основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;		написание рефератов и подготовка докладов
основы военной службы и обороны государства;		тестирование
задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;		написание реферата
меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;		выполнение тестового задания

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;		подготовка докладов и выступление на семинарском занятии
основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальности СПО;		защита реферата
порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим		выполнение практического задания
Умения		
организовывать и проводить мероприятия по защите работающих населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуациях;	Правильность расчетов Правильность интерпретации результатов	устный опрос
предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;		
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;		написание рефератов
применять первичные средства пожаротушения;		
применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;		подготовка докладов
владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;		выполнение практического занятия работа с интернет – ресурсами
оказывать первую помощь пострадавшим;		выполнение практического занятия

1.2.Интерпретация результатов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для оценки качества успеваемости студентов большое значение имеет проверка знаний формируемых в ходе учебного процесса. Оценка производится при выполнении задания в виде экзаменационного теста.
Выполнение тестов это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.
Оценка выполнения тестовых заданий производится с учетом количества правильных ответов в баллах:
- оценка **«отлично»** 100 – 88 баллов выставляется тогда, когда количество правильных
ответов составило от 22 до 25 и из ответов ясно, что студент глубоко и прочно освоил
программный
материал,
предложенных заданий, а ответы изложены исчерпывающе полно, без каких-либо неточностей;
- оценка **«хорошо»** 87 – 76 баллов выставляется тогда, когда количество правильных
ответов составило от 18 до 21 и из ответов ясно, что студент твердо знает программный
материал, правильно применяет теоретические положения при рассмотрении предложенных
заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а ответы даны, без существенных неточностей;
− оценка **«удовлетворительно»** 75 – 61 балл выставляется тогда, когда количество
правильных ответов составило от 14 до 17 и из ответов ясно, что студент имеет знания основного программного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения при выполнении предложенных заданий, в работе допущены неточности;

− оценка 60 и менее баллов выставляется тогда, когда количество правильных ответов составило менее 14 и из ответов ясно, что студент не знает значительной части программного материала, а в выполнении работы допущены существенные ошибки.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

1-вариант

Вставьте пропущенное слово в предложение:

1. Боевые традиции относятся к.....традициям ВС РФ.
2. К боевым традициям воинов Российских Вооруженных Сил относится.....отношение к поверженному врагу.
3. Извержение вулкана- это чрезвычайная ситуация.....характера.
4. Ритуал принятие военной присяги это.....
5. Самый доступный способ помощи при острой сердечной недостаточности придать человеку.....положение.
6. При наложении повязки необходимо ..... рану.
7. При первом осмотре пострадавшего необходимо установить.....травмы.

Выберите правильный ответ из предложенных вариантов:

8. Первые действия по оживлению человека должны начинаться с обеспечения:
а) иммобилизации;
б) дыхания;
в) пульса.
9. Вооруженный защитник своего отечества это, прежде всего:
а) патриот;
б) военнослужащий;
в) гражданин.

10. При уходе за ранеными Принципы Женевской конвенции предусматривают обеспечение:
а) равенства;
б) медикаментами;
в) питания.
11. Первая помощь при ранениях имеет целью:
а) поставить обезболивающий укол;
б) остановить кровотечение;
в) изъять из раны куски дерева, обрывки одежды и т.д.

12. Рабоче-крестьянская Красная армия (РККА) была создана:
а) в 1701 году;
б) в 1918 году;
в) в 1939 году.

13. Воинская повинность в России была введена:
а) в 1802 году;
б) в 1874 году;
в) в 1918 году.

14. Не являются видом Вооруженных сил:
а) сухопутные войска;
б) воздушно-десантные войска;
в) военно-морской флот.

15. Родом войск Вооруженных сил не являются:
а) ракетные войска стратегического назначения;
б) воздушно-десантные войска;
в) военно-воздушные силы.

16. Воинская обязанность не предусматривает:
а) воинский учет;
б) физическую подготовку;
в) пребывание в запасе.

17. Обязательная подготовка к военной службе не предусматривает:
а) военно-патриотическое воспитание;
б) участие в военно-спортивных играх;
в) получение начальных знаний в области обороны.

18. Соблюдение норм международного гуманитарного права распространяются на:
а) государства заключившие такой договор;
б) государства участвующие в вооруженных конфликтах;
в) государства не участвующие в вооруженных конфликтах.

19 Международным правом на особую защиту пользуются:
а) медицинские службы;
б) тыловые службы;
в) транспортные службы.

20. Абитуриенты поступающие в военный университет подвергаются проверке по следующим
критериям:
а) физическая подготовка;
б) медицинская подготовка;
в) общеобразовательная подготовка.

21. В военные образовательные учреждения профессионального образования имеют право
поступать:
а) граждане не проходившие военную службу в возрасте от 16 до 22 лет;
б) граждане не проходившие военную службу в возрасте от 18 до 27 лет;
в) граждане прослужившие не менее одного года срочной службы.

22. Устав внутренней службы подразделяет обязанности военнослужащего на:
а) секретные;
б) особые;
в) специальные.

23. Политические права и свободы военнослужащих обеспечивают их участие:
а) в управлении делами общества и государства;
б) в избирательной компании в органы государственной власти и органы военного
управления;
в) в свободе выражать свои мнения и убеждения.

Решите ситуационные задания:

24. Находясь вне дома Вы получили оповещение штаба гражданской обороны о химическом заражении местности. Дома остались ваши родственники, о судьбе которых Вам ничего не известно.
Вопрос. Каков порядок Ваших действий?

Инструкция. Удалите неверные ответы
- верные расставьте по ранжиру:
1. Проверю, эвакуировались мои родственники или нет, после чего выйду в указанный район сбора населения.
2. Возьму продукты питания и воду, после чего выйду в указанный район сбора населения.
3. Следуя указаниям штаба гражданской обороны, выйду в указанный район сбора населения.
4. Быстро покину зону заражения, после чего постараюсь перебраться в более безопасное место.
5. Постараюсь укрыться в находящихся поблизости строениях.

25. В результате нарушения правил хранения и транспортировки аварийно химически опасного вещества (АХОВ) аммиака на АОЗТ "Ялуторовскмолоко" произошло повреждение емкостей с этим веществом, в результате чего аммиак попал в окружающую среду, и возникла угроза отравления людей. Хладокомбинат расположен на расстоянии 1200 м от нашего учебного заведения, западный ветер дует со скоростью 2 м/с.
Выберите правильный ответ:
1.Время подхода зараженного воздуха к нашему учебному заведению составляет 8 минут.

2. Время подхода зараженного воздуха к нашему учебному заведению составляет 9 минут.
3. Время подхода зараженного воздуха к нашему учебному заведению составляет 10 минут.
4. Время подхода зараженного воздуха к нашему учебному заведению составляет 11 минут.

Вставьте недостающее слово в предложение:
1. Первую медицинскую помощь может оказать.....человек.
2. Дозиметрический контроль населения производиться с помощью.....
3. ..... является первым шагом к созданию индивидуальной системы здорового образа жизни.
4. .....универсальное средство защиты органов дыхания.
5. Второе правило здорового питания говорит о том, что пища должна быть.....
6. Толерантность при наркомании это..... к наркотическим препаратам.
7. Индивидуальная профилактика инфекционных заболеваний предусматривает соблюдение правил личной .....
8. ..... вид транспорта является наиболее опасным.

Выберите правильный ответ к предложенным незаконченным утверждениям:
9. Выберите процентное выражение индивидуального образа жизни, в структуре факторов, влияющих на здоровье современного человека:
а) 50%;
б) 25%;
в) 15%.

10. К мероприятиям первой медицинской помощи не относятся:
а) остановка кровотечения;
б) непрямой массаж сердца;
в) ингаляция.

11. Выберите какие опасные явления относятся к геофизическим опасным явлениям:
а) оползни, сели, обвалы, лавины;
б) просадка лессовых пород, просадка поверхности в результате карста, эрозия, пыльные
бури;
в) землетрясение, извержение вулканов.

12. При землетрясении необходимо:
а) покинув здание перейти на открытое пространство;
б) покинув здание укрыться под аркой или вблизи несущей стены здания;
в) быстро покинуть здание спустившись на лифте.

13. Режим функционирования РСЧС:
а) строгой секретности;
б) повседневной деятельности;
в) повышенной бдительности.

14. Руководство РСЧС осуществляет:
а) МО России;
б) МЧС России;
в) МВД России.

15. Какие виды оружия относятся к оружию массового поражения:
а) лазерное оружие;
б) высокоточное оружие;
в) ядерное, химическое, биологическое.

16. Рабоче-крестьянская Красная армия (РККА) была создана:
а) в 1701 году;
б) в 1918 году;
в) в 1939 году.

17. К коллективным средствам защиты не относятся:
а) убежища, ПРУ;
б) рвы, канавы, овраги, штольни;
в) заглубленные помещения, подвалы.

18. Не являются видом Вооруженных сил:
а) сухопутные войска;
б) воздушно-десантные войска;
в) военно-морской флот.

19. Воинская обязанность не предусматривает:
а) воинский учет;
б) физическую подготовку;
в) пребывание в запасе.

20. Обязательная подготовка к военной службе не предусматривает:
а) военно-патриотическое воспитание;
б) участие в военно-спортивных играх;
в) получение начальных знаний в области обороны.

21. Соблюдение норм международного гуманитарного права распространяются на:
а) государства заключившие такой договор;

б) государства участвующие в вооруженных конфликтах;
в) государства не участвующие в вооруженных конфликтах.

22. Международным правом на особую защиту пользуются:
а) медицинские службы;
б) тыловые службы;
в) транспортные службы.

23. Обязательная подготовка к военной службе не предусматривает:
а) военно-патриотическое воспитание;
б) участие в военно-спортивных играх;
в) получение начальных знаний в области обороны.

Решите ситуационные задания:
24. Ситуация.
Вы находитесь дома. Слышите сигнал тревоги. Из средств массовой информации узнаете, что
на соседнем химическом предприятии случилась авария, при которой произошла разгерметизация и вылив аварийно химически опасного вещества (АХОВ) хлора. Предприятие находится на северо-западе от дома, на расстоянии 1300м. Ветер северо-западного направления
дует со скоростью – 4 м/с. В данный момент Вы болеете, и не способны покинуть дом.

Вопрос. Каков порядок Ваших действий?

Инструкция. Удалите неверные ответы - верные расставьте по ранжиру:
1. Плотно закрою двери окна , вентиляционные отверстия и дымоходы. Имеющиеся в них щели заклею бумагой.
2. Возьму продукты питания и воду после чего выйду в указанный район сбора населения.
3. Следуя указаниям штаба гражданской обороны выйду в указанный район сбора населения.
4. Быстро покину зону заражения, выходя перпендикулярно направлению ветра на расстояние не менее 1,5 км от места пребывания.
5. Постараюсь укрыться в подвале нашего дома.

25. Ситуация.
Вы находитесь вне дома. Слышите сигнал тревоги. Из средств массовой информации узнаете, что на АЭС случилась авария, при которой произошел выброс радиоактивных веществ.
Поэтому возникла угроза радиоактивного заражения местности.
Вопрос. Каков порядок Ваших действий?
Инструкция. Удалите неверные ответы - верные расставьте по ранжиру:

1. Постараюсь немедленно защитить органы дыхания и укрыться в здании, лучше в
собственной квартире..
2. Приобрету продукты питания и воду после чего выйду в указанный район сбора
населения.
3 . Приобрету продукты питания и воду после чего укроюсь в здании или в собственной
квартире.
4. Приобрету продукты питания и воду после чего быстро покину зону заражения.
5. Постараюсь укрыться под аркой здания или в подвале.
Вставьте пропущенное слово в предложение:
1. При первом осмотре пострадавшего необходимо установить.....травмы
2. К боевым традициям воинов Российских Вооруженных Сил относится.....отношение к поверженному врагу.
3. Цунами - это чрезвычайная ситуация.....характера.
4. Ритуал принятие военной присяги это.....
5. Самый доступный способ помощи при острой сердечной недостаточности придать человеку.....положение.
6. При наложении повязки необходимо ..... рану.
7. К воинским традициям ВС РФ относятся..... традиции.

Выберите правильный ответ из предложенных вариантов:

8. Первые действия по оживлению человека должны начинаться с обеспечения:
а) иммобилизации;
б) дыхания;
в) пульса.

9. Вооруженный защитник своего отечества это, прежде всего:
а) патриот;
б) военнослужащий;
в) гражданин.

10. При уходе за ранеными Принципы Женевской конвенции предусматривают обеспечение:
а) равенства;
б) медикаментами;
в) питания.

1.1 Первая помощь при ранениях имеет целью:
а) поставить обезболивающий укол;

б) остановить кровотечение;
в) изъять из раны куски дерева, обрывки одежды и т.д.

12. Рабоче-крестьянская Красная армия (РККА) была создана:
а) в 1701 году;
б) в 1918 году;
в) в 1939 году.

13. Воинская повинность в России была введена:
а) в 1802 году;
б) в 1874 году;
в) в 1918 году

14. Не являются видом Вооруженных сил:
а) сухопутные войска;
б) воздушно-десантные войска;
в) военно-морской флот.

15. Родом войск Вооруженных сил не являются:
а) ракетные войска стратегического назначения;
б) воздушно-десантные войска;
в) военно-воздушные силы.

16. Воинская обязанность не предусматривает:
а) воинский учет;
б) физическую подготовку;
в) пребывание в запасе.

17. Обязательная подготовка к военной службе не предусматривает:
а) военно-патриотическое воспитание;
б) участие в военно-спортивных играх;
в) получение начальных знаний в области обороны.

18. Соблюдение норм международного гуманитарного права распространяются на:
а) государства заключившие такой договор;
б) государства участвующие в вооруженных конфликтах;
в) государства не участвующие в вооруженных конфликтах.

19. Международным правом на особую защиту пользуются:
а) медицинские службы;
б) тыловые службы;
в) транспортные службы.

20. Абитуриенты поступающие в военный университет подвергаются проверке по следующим критериям:
а) физическая подготовка;
б) медицинская подготовка;
в) общеобразовательная подготовка.

21. В военные образовательные учреждения профессионального образования имеют право поступать:
а) граждане не проходившие военную службу в возрасте от 16 до 22 лет;
б) граждане не проходившие военную службу в возрасте от 18 до 27 лет;
в) граждане прослужившие не менее одного года срочной службы.

22. Устав внутренней службы подразделяет обязанности военнослужащего на:
а) секретные;
б) особые;
в) специальные.

23. Политические права и свободы военнослужащих обеспечивают их участие:
а) в управлении делами общества и государства;
б) в избирательной компании в органы государственной власти и органы военного управления;
в) в свободе выражать свои мнения и убеждения.

Решите ситуационные задания:
24. Находясь вне дома Вы получили оповещение штаба гражданской обороны о химическом заражении местности. Дома остались ваши родственники, о судьбе которых Вам ничего не известно.

Вопрос. Каков порядок Ваших действий?
Инструкция. Удалите неверные ответы - верные расставьте по ранжиру:
1. Проверю, эвакуировались мои родственники или нет, после чего выйду в указанный район сбора населения.
2. Возьму продукты питания и воду, после чего выйду в указанный район сбора населения.
3. Следуя указаниям штаба гражданской обороны, выйду в указанный район сбора населения.
4. Быстро покину зону заражения, после чего постараюсь перебраться в более безопасное место.
5. Постараюсь укрыться в находящихся поблизости строениях.

25. В результате нарушения правил хранения и транспортировки аварийно химически опасного вещества (АХОВ) аммиака на АОЗТ "Ялуторовскмолоко" произошло повреждение емкостей с этим веществом, в результате чего аммиак попал в окружающую среду, и возникла угроза отравления людей. Хладокомбинат расположен на расстоянии 1200 м от нашего учебного заведения, западный ветер дует со скоростью 2 м/с.

Выберите правильный ответ:

1.Время подхода зараженного воздуха к нашему учебному заведению составляет 8 минут.
2. Время подхода зараженного воздуха к нашему учебному заведению составляет 9 минут.
3. Время подхода зараженного воздуха к нашему учебному заведению составляет 10 минут.
4. Время подхода зараженного воздуха к нашему учебному заведению составляет 11 минут.

Количество вопросов для экзаменующихся – 25
Время выполнения задания 45 минут
Эталоны ответов

Вариант 1
воинским;
гуманное;
природного;
клятва;
сидячее;
продезинфицировать;
обстоятельства;
б;
б;
а;
б;
б;
б;
б;
в;
б;
б;
а;

а;
б;
а;
в;
а;
"3";
"3".

Вариант 2
каждый;
радиометров;
мотивация;
противогаз;
разнообразной;
привыкание;
гигиены;
автотранспортный;
а;
в;
б;
а;
б;
б;
в;
б;
б;
18
б;
19
б;
20
б;
21
а;
22
а;
23
б;
24
"1";
25
"1".

Вариант 3

1
обстоятельства;
2
гуманное;
3
природного;
4
клятва;
5
сидячее;
6
продезинфицировать;
7
боевые;
8
б;
9
б;
10
а;
11
б;
12
б;
13

ОУД.05. Информатика

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 1 академический час

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Результаты		
Сформированность представлений о роли информации и информационных процессов в окружающем мире	Выбор правильного варианта ответа	Тест №17, №1, №8
Владение навыками алгоритмического мышления и понимание методов формального описания алгоритмов, владение знанием основных	Выбор правильного варианта ответа	Тест №5,№3

алгоритмических конструкций, умение анализировать алгоритмы		
Использование готовых прикладных компьютерных программ по профилю подготовки	Выбор правильного варианта ответа	Тест №6,№9,№11,№14
Владение способами представления, хранения и обработки данных на компьютере	Выбор правильного варианта ответа	Тест №2
Владение компьютерными средствами представления и анализа данных в электронных таблицах	Выбор правильного варианта ответа	Тест №12,№15
Сформированность представлений о базах данных и простейших средствах управления ими	Выбор правильного варианта ответа	Тест 19
Сформированность представлений о компьютерно-математических моделях и необходимости анализа соответствия модели и моделируемого объекта (процесса)	Выбор правильного варианта ответа	Тест №10
Владение типовыми приемами написания программы на алгоритмическом языке для решения стандартной задачи с использованием основных конструкций языка программирования	Выбор правильного варианта ответа	Тест№16
Сформированность базовых навыков и умений по соблюдению требований техники безопасности, гигиены и ресурсосбережения при работе со средствами информатизации; коммуникаций в Интернете.	Выбор правильного варианта ответа	Тест №3
Понимание основ правовых аспектов использования компьютерных программ и прав доступа к глобальным информационным сервисам	Выбор правильного варианта ответа	Тест №20
Применение на практике средств защиты информации от вредоносных программ, соблюдение правил личной безопасности и этики в работе с информацией и средствами коммуникаций в Интернете.	Выбор правильного варианта ответа	Тест №18

1.3Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий: 1 балл за правильный ответ

Оценка задач: 1 балл - правильный ответ;

0 баллов – неверный ответ.

Итоговая оценка по работе, количество баллов (всего):

Отлично – 18-20 баллов
Хорошо –14 - 17 баллов
Удовлетворительно – 10- 13 баллов
Неудовлетворительно – менее 10 баллов

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

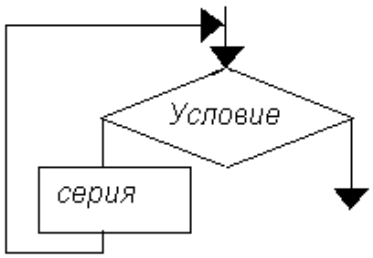
1. Чему равен 1 байт
1) 10 бит
2) 10 Кбайт
3) 8 бит
4) 1 бод

2. При выключении компьютера вся информация стирается …
1) на гибком диске
2) на CD-ROM диске
3) на жестком диске
4) в оперативной памяти

3. В каком направлении от монитора вредные излучения максимальны
1) от экрана вперед
2) от экрана назад
3) от экрана вниз
4) от экрана вверх

4. Какой из документов является алгоритмом
1) правила техники безопасности
2) инструкция по получению денег в банкомате
3) расписание уроков
4) список класса

5. Алгоритмическая структура какого типа изображена на блок-схеме



1) цикл
2) ветвление
3) подпрограмма
4) линейная

6. В процессе редактирования текста изменяется ...
1) размер шрифта
2) параметры абзаца
3) последовательность символов, слов, абзацев
4) параметры страницы

7. Архив информации – это….

1) основные приемы по работе с таблицами
2) сохранение пользователем информации в специальном сжатом файле с последующим извлечением ее из этого файла**.**
3) **создание, копирование, перемещение и удаление файлов.**
4) **специальная папка, которая используется для просмотра содержимого дисков.**

8. Чему равен 1Гб

1) 8 Мбайт
2) 1024 Кбайт
3) 1024 Мбайт
4) 32 Мбайта

9. Чтобы сохранить текстовый файл (документ) в определенном формате необходимо задать
1) размер шрифта
2) тип файла
3) параметры абзаца
4) размеры страницы

10. Модель содержит информации...

1) столько же, сколько и моделируемый объект
2) меньше, чем моделируемый объект
3) больше, чем моделируемый объект
4) не содержит информации

11. Палитрами в графическом редакторе являются...

1) линия, круг, прямоугольник
2) выделение, копирование, вставка
3) карандаш, кисть, ластик
4) наборы цветов

12. В электронных таблицах нельзя удалить...

1) Столбец
2) Строку

3) Имя ячейки
4) Содержимое ячейки

13. Браузеры (например, Microsoft Internet Explorer) являются...

1) серверами Интернета
2) антивирусными программами
3) трансляторами языка программирования
4) средством просмотра web-страниц

14. В текстовом редакторе выполнение операции **Копирование** становится возможным после:

1) установки курсора в определенное положение
2) сохранения файла
3) распечатки файла
4) выделения фрагмента текста

15. Основным элементом электронных таблиц является...

1) ячейка
2) строка
3) столбец
4) таблица

16. Чем заканчивается программа

1) end
2) clrscr
3) readln
4) read

17. Процесс изменения формы представления информации или ее содержания называется…

Ответ: обработкой

18. Вирус внедряется в исполненные файлы и при их запуске активируется. Это…

1) загрузочный вирус
2) макровирус
3) файловый вирус
4) Троян

19. В таблицу базы данных СКЛАД, содержащую 5 столбцов информации о товаре (наименование, поставщик, количество, дата, цена) внесена информация о 25 видах товара. Количество записей в таблице равно…

1) 25
2) 3
3) 125
4) 30

ОУД.06 Естествознание

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Понимание смысла основных физических терминов. Формулирование основных положений молекулярно-кинетической теории.	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия	Тест №1-12

Понимание явления электромагнитной индукции. Приведение примеров проводников, диэлектриков, и конденсаторов.	Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	
Понимание важнейших химических понятий, основных законов и теорий химии. Знание важнейших химических веществ и материалов. Знание названий изученных веществ по тривиальной номенклатуре и отражение состава этих веществ с помощью химических формул. Знание классификации химических реакций по различным признакам.		Тест №13-22
Знание строения клеток Знание основных способов размножения организма, стадий онтогенеза на примере человека. Знание особенностей наследственной и ненаследственной изменчивости и их биологической роли в эволюции живого. Знание основных экологических факторов и их влияния на организмы. Знание различных гипотез происхождения жизни на Земле..		Тест №23-39
Умения		
Применение основных понятий, формул и законов динамики к решению задач. Применение закона сохранения импульса для вычисления изменений скоростей тел при их взаимодействиях. Умение строить изображения предметов, даваемые линзами.	Правильность расчетов Правильность интерпретации результатов	Задача 1-2

Умение отражать химические процессы с помощью уравнений химических реакций.		Задача 3-4
Умение пользоваться генетической терминологией и символикой, решать простейшие генетические задачи.		Задача 5

1.4Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ

Оценка задач:

2 балла за правильный расчет и интерпретацию полученных результатов

1 балл за правильный расчет и отсутствие/ошибки в интерпретации полученных результатов

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично – 44-38 баллов

Хорошо – 38-32 баллов

Удовлетворительно – 31-22 баллов

Неудовлетворительно – менее 22 баллов

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

1. Сила, возникающая в результате деформации тела и направленная в сторону, противоположную перемещению частиц тела, называется:

А. силой упругости.

Б. силой тяжести.

В. весом тела.

2. Человек, масса которого 80 кг, держит на плечах мешок массой 10 кг. С какой силой давит человек на землю?

А. 800Н.

Б. 700Н.

В. 900 Н.

3. Определите кинетическую энергию тела массой 200г, которое движется со скоростью 72м/с.

А.5184 Дж.

Б. 5000 Дж.

В. 5185 Н.

Г. 5184 Н.

4. Совершается ли работа и если да, то какого знака?

Пример: Груз массой 120 кг поднимают на высоту 50 см;

А. $A > 0$.

Б. $A < 0$.

В. $A = 0$.

5. Сила тяготения - это сила обусловленная:

А. Гравитационным взаимодействием.

Б. Электромагнитным взаимодействием.

В. И гравитационным, и электромагнитным взаимодействием.

6. Как называются явления, обусловленные изменением температуры тела?

А. Электрические.

Б. Тепловые.

В. Магнитные.

Г. Механические.

7. Броуновским движением называется

А. упорядоченное движение слоев жидкости (или газа).
Б. упорядоченное движение твердых частиц вещества, взвешенных в жидкости (или газе).
В. конвекционное движение слоев жидкости при ее нагревании.
Г. хаотическое движение твердых частиц вещества, взвешенных в жидкости (или газе).

8. Сопротивление двух последовательно соединённых проводников равно…

А. сопротивлению одного из них.

Б. сумме их сопротивлений.

Г. разности их сопротивлений.

Д. произведению сопротивлений.

Е. среди ответов нет правильного.

9. Мощность тока в резисторе рассчитывается по формуле:

А. A=Pt.

Б. P=IU.

В. R=pl/S.

Г. $S=\pi d^2/4$.

10. Работу тока за любой промежуток времени рассчитывается по формуле:

А. R=pl/S.

Б. P=IU.

В. A=Pt.

Г. $S=\pi d^2/4$.

11. Максимальная кинетическая энергия электронов, вылетевших при освещении поверхности металла, зависит от:

А. Интенсивности света.

Б. Работы выхода электрона.

В. Работы выхода и частоты света.

Г. Частоты света.

12. Радиоактивный распад, это …

А. Распад атомов радиоактивных веществ, в результате α-, β- или γ- излучений.

Б. Распад атомов радиоактивных веществ, в результате α- излучений.

В. Распад атомов радиоактивных веществ, в результате β- и γ- излучений.

*Г. Самопроизвольный распад атомов радиоактивных веществ и их п**3.***

13. Отметьте ряд со слабыми кислотами:

А. H_2CO_3 угольная, HBr бромоводородная, HCl хлороводородная.

Б. H_2SO_4 серная, HNO_3 азотная, HBr бромоводородная.

В. HI иодоводородная, H_2SO_4 серная, H_3PO_4 фосфорная.

Г. H_2SO_3 сернистая, H_2SiO_3 кремниевая, H_2S сероводородная.

14. Формула вещества. Относительная молекулярная масса которого равна 98, - это:

А. $MgCO_3$ Б. K_2SO_4 В. PH_3 *Г. H_3PO_4.*

15. С водой не взаимодействует:

А. Са Б. Li *В. Au* Г. Ва

16. При взаимодействии оксида натрия с водой образуется:

А. Соль Б. Кислота В. Оксид *Г. Основание*

17. Формула гидрооксида меди (II):

А. CuO *Б. $Cu(OH)_2$*В. $Cu(NO_3)_2$ Г. $CuCl_2$

18. Формула гидрооксида аллюминя:

А. Al_2O_3 *Б. $Al(OH)_3$* В. $Al(NO_3)_3$ Г. $AlCl_3$

19. Соотнесите названия кислот и формулы

1) серная а) H_2S б) H_2CO_3

2) азотная в) H_2SO_4 г) H_2SO_3

3) сероводородная д) HNO_2 е) HNO_3

4) азотистая Ответ: 1-в, 2-е, 3-а, 4-д

20. Выберите формулы кислот, ион кислотного остатка которых имеет заряд 1-

А. H_2S.

Б. HNO_3.

В. H_2CO_3.

Г. HCl.

Д. H_3PO_4.

Е. H_2SO_4.

21. Формула дезоксирибозы:

А. $C_6H_{12}O_6$.

Б. $C_5H_{10}O_4$.

В. $(C_6H_{10}O_5)_n$.

Г. $C_5H_{10}O_5$.

22. К полисахаридам относятся:

А. Рибоза, сахароза, мальтоза.

Б. Крахмал, хитин, гликоген.

В. Глюкоза, фруктоза, рибоза.

Г. Сахароза, мальтоза, лактоза.

23. Какую функцию в клетке выполняют белки:

А. Энергетическую и строительную.

Б. Строительную, энергетическую, защитную.

В. Строительную, энергетическую, транспортную, двигательную.

Г. Защитную.

24. В митохондриях происходит:

А. Формирование первичной структуры белка.

Б. Формирование третичной структуры белка.

В. Клеточное преобразование энергии питательных веществ в энергию АТФ.

Г. Накопление синтезированных клеткой веществ.

25. Ядерная оболочка:

А. Отделяет ядро от цитоплазмы.

Б. Состоит из двух мембран.

В. Пронизана порами.

Г. Верны все ответы.

26. Клеточный центр необходим для:

А. Синтеза белка.

Б. Энергетического обмена.

В. Образования клеточных мембран.

Г. Деления клетки.

27. Эндоплазматическая сеть обеспечивает:

А. Транспорт и синтез органических веществ.

Б. Синтез белков.

В. Синтез углеводов и липидов.

Г. Верны все ответы.

28. РНК отличается от ДНК тем, что в ее состав входит урацил вместо:

А. Аденина.

Б. Гуанина.

В. Тимина.

Г. Цитозина.

29. Нуклеотиды в нити молекулы ДНК соединяются следующим типом связи:

А. Ковалентной.

Б. Водородной.

В. С помощью дисульфидных мостиков.

Г. Пептидной.

30. Пептидная связь замыкается между атомами:

А. Углерода и углерода.

Б. Углерода и кислорода.

В. Углерода и азота.

Г. Азота и азота.

31. Информация о синтезе одной молекулы белка содержится в:

А. Триплете ДНК.

Б. Гене.

В. Молекуле ДНК.

Г. Рибосоме.

32. Транскрипцией называют:

А. Считывание информации с ДНК на и-РНК.

Б. Присоединение аминокислоты к т-РНК.

В. Синтез р-РНК.

Г. Синтез белковой молекулы.

33. При синтезе белка каждой аминокислоте соответствует:

А. Два нуклеотида ДНК.

Б. Три нуклеотида.

В. Четыре нуклеотида.

Г. Разным аминокислотам соответствует разное число нуклеотидов.

34. При гликолизе одна молекула глюкозы расщепляется до:

А. Двух молекул молочной кислоты с образованием двух молекул АТФ.

Б. Двух молекул молочной кислоты с образованием 36 молекул АТФ.

В. До углекислого газа и воды с образованием 38 молекул АТФ.

Г. Ни один ответ не верен.

35. Фагоцитоз осуществляют:

А. Лейкоциты.

Б. Лимфоциты.

В. Эритроциты.

Г. Тромбоциты.

36. Уникальная способность клеток крови к фагоцитозу была открыта русским ученым:

А. Николаем Ивановичем Пироговым.

Б. Иваном Петровичем Павловым.

В. Ильей Ильичом Мечниковым.

Г. Сергеем Петровичем Боткиным.

37. Лейкоциты образуются:

А. В красном костном мозге.

Б. В желтом костном мозге.

В. В лимфатических узлах.

Г. В лимфе.

38. Какие из перечисленных углеводов относят к дисахаридам?

А. Крахмал.

Б. Гликоген.

В. Глюкоза.

Г. Рибоза.

Д. Мальтоза.

39. Какие связи стабилизируют первичную структуру белка?

А. Пептидные.

Б.Гидрофобные.

В. Водородные.

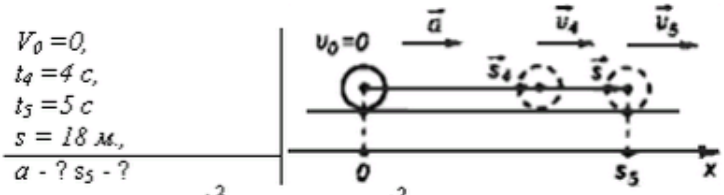
Г. Дисульфидные.

Задачи.

Задача№1.

Тело, двигаясь равноускоренно из состояния покоя, за пятую секунду прошло путь 18 м. Чему равно ускорение и какой путь прошло тело за 5 с?

Решение:



$$x = x_0 + V_{0x}t + \frac{a_x t^2}{2} \Rightarrow x - x_0 = \frac{at^2}{2}$$

За пятую секунду тело прошло путь s = s_5 - s_4 и s_5 и s_4 - расстояния, пройденные телом соответственно за 4 и 5 с.

$$s = \frac{at_5^2}{2} - \frac{at_4^2}{2} = \frac{a}{2}\left(t_5^2 - t_4^2\right) \Rightarrow a = \frac{2s}{t_5^2 - t_4^2}.$$

$$a = \frac{2 \cdot 18м}{25c^2 - 16c^2} = 4м/c^2$$

$$s_5 = \frac{4м/c^2 \cdot 25c^2}{2} = 50м$$

Ответ: тело, двигаясь с ускорением 4 м/с^2, за 5 с прошло 50 м.

Задача№2.

На тело массой 2160 кг, лежащее на горизонтальной дороге, действует сила, под действием которой тело за 30 секунд пройдет расстояние 500 метров. Найти величину этой силы.

Решение:

F=ma

$S = \frac{at^2}{2}$; $a = \frac{2S}{t^2}$

$F = \frac{2mS}{t^2}$

$F = \frac{2*2160кг*500м}{900с^2} = 2400Н$

Ответ: 2400 Н

Задача №3.

Расставьте коэффициенты в схеме реакции методом электронного баланса. Укажите окислитель и восстановитель.

$HCl + KMnO4 \rightarrow Cl2 + KCl + MnCl2 + H2O$

Ответ:

2 KMnO4 + 16 HCl = 2 MnCl2 + 2 KCl + 5 Cl2 + 8 H2O

окислитель Mn(+7) +5e = Mn(+2), восстановление |2
восстановитель 2Cl(-1) -2e = Cl2(0), окисление |5

Задача №4.

Напишите уравнения реакций, с помощью которых можно осуществить следующие превращения:

$C_2H_2 \xrightarrow{C2H2,\ H^+} C_6H_6 \xrightarrow{KMnO4,\ H2SO4,\ t} X_2 \xrightarrow{CH3OH,\ t,\ H^+} X_3 \rightarrow X_4 \rightarrow CO$

Решение:

3C2H2(t) =C6H6

C6H6+CH2=CH2 = C6H5-CH=CH2+H2

C6H5-CH=CH2+2KMnO4+3H2SO4=C6H5-COOH+CO2+K2SO4+2MnSO4+4H2O

C6H5-COOH+CH3OH(t,H+) = C6H5-CO-O-CH3+H2O

2C8H10O2 +19O2(t) =16CO2+10H2O

Задача №5.

Женщина, имеющая вторую группу крови и нормальную свертываемость крови, выходит замуж за мужчину, имеющего первую группу крови и страдающего гемофилией (h). Женщина гомозиготна по гену, определяющему группу крови, и гетерозиготна по гену, определяющему свертываемость крови. Составьте схему решения задачи. Определите генотипы родителей и возможного потомства, вероятность рождения в этой семье дочки с первой группой крови, больной гемофилией.

Решение:

Признак	Ген	Генотип
I группа крови	i^0	i^0i^0
II группа крови	I^A	I^AI^A, I^Ai^0
Гемофилия	X^H	X^hX^h, X^hY
Норма	X^h	$X^H X^h$, X^HX^H, X^HY

1. P ♀ $I^AI^AX^HX^h$ × ♂ $i^0i^0X^hY$

G I^AX^H, I^AX^h i^0X^h, i^0Y

F_1 I^Ai^0 X^H X^h – девочка со второй группой крови и нормальной свертываемостью крови, 25%;

I^Ai^0 X^hX^h - девочка со второй группой крови, больная гемофилией, 25%;

I^Ai^0 X^HY – мальчик со второй группой крови и нормальной свертываемостью крови, 25%;

I^Ai^0 X^hY - мальчик со второй группой крови, больной гемофилией, 25%.

Ответ: Вероятность рождения девочки больной гемофилией с первой группой крови – 0%

ОУД.07 Искусство

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

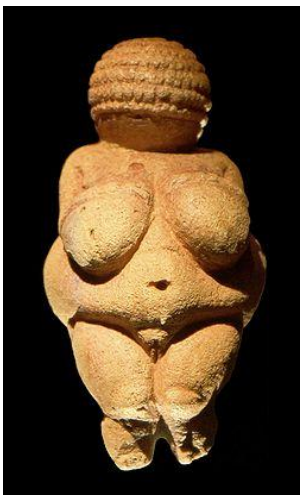
Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Понимание основных видов и жанров искусства	Выбор правильного ответа	1,5,8,17
Знание изученных направлений и стилей мировой художественной культуры		4,16,18,19,20
Знание шедевров мировой художественной культуры		6,7,13,14,15,21,22,23,24,25
Владение умениями узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением		3,9,10,11
Знание первоисточников искусствоведческой литературы		2,12

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. К каким видам искусства относятся: театр, балет, эстрада, цирк, кино
Выберите один ответ:
a. пространственным
b. временным
c. зрелищным
d. прикладным

2. Назовите имя итальянского живописца, архитектора, историка искусства, который в своем труде «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» впервые вводит термин «Возрождение»
Выберите один ответ:
a. А. Верроккьо
b. Д. Вазари
c. Витрувий
d. П. Веронезе

3. «Палеолитическая Венера»- памятник



Выберите один ответ:

a. первобытного искусства
b. искусства Древнего Рима
c. искусства Вавилонского царства

4. Фреска- это

Выберите один ответ:

a. рисунок на стенах храма;
b. техника изображения растительных и животных мотивов на любой поверхности
c. роспись красками по сырой штукатурке

5. Жанры изобразительного искусства:

Выберите один ответ:

a. портрет, скульптура, графика
b. натюрморт, пейзаж, портрет
c. фреска, мозаика, витраж

6. Какой известный кромлех находится в Великобритании, возведённый на рубеже каменного и бронзового веков, который мог выполнять роль астрономической обсерватории

Выберите один ответ:

a. Сфинкс
b. Пирамида Солнца
c. Стоунхендж

7. Древнеегипетская гробница, предшествовавшая пирамидам

Выберите один ответ:

a. мастаба
b. менгир
c. марина

8. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике

Выберите один ответ:
a. исторический
b. батальный
c. анималистический
d. бытовой

9. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?
Выберите один ответ:
a. для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе
b. это самые известные скульпторы Египта
c. авторы иероглифов

10. Альтамира, Ласко – это
Выберите один ответ:
a. памятники архитектуры
b. архитекторы
c. пещеры с наскальными рисунками
d. европейские художники

11. Как звали древнегреческую богиню любви и красоты:
Выберите один ответ:
a. Артемида
b. Деметра
c. Афродита

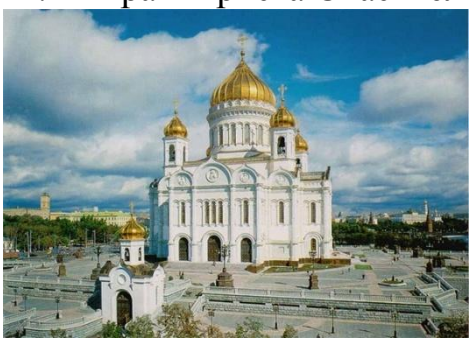
12. Жанр «трагедия» возник в процессе поклонения этому греческому богу
Выберите один ответ:
a. Дионис
b. Зевс
c. Арес
d. Аполлон

13. В честь взятия Казани войсками Ивана Грозного возведен:

Выберите один ответ:
a. Казанский собор на Красной площади
b. Архангельский собор Московского кремля

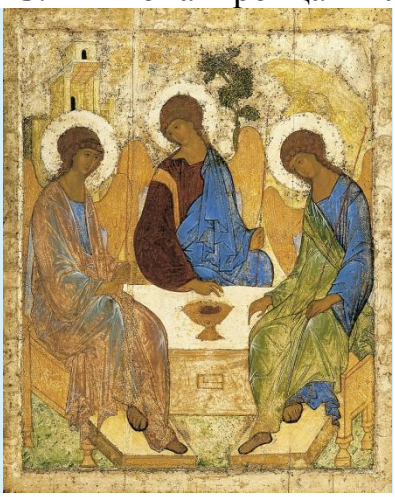
c. собор Василия Блаженного
d. памятник Минину и Пожарскому

14. Храм Христа Спасителя был возведен в честь:



Выберите один ответ:
a. победа на Куликовой битве
b. победа на реке Калке
c. изгнание войск Наполеона из России
d. воцарение Романовых

15. Икона"Троица" является наиболее известным произведением



Выберите один ответ:
a. Андрея Курбского
b. Андрея Рублева
c. Ивана Федорова

16. Тенор
Выберите один ответ:
a. самый высокий по звучанию мужской голос
b. самый низкий по звучанию мужской голос
c. самый высокий по звучанию женский голос

17. Дайте короткий ответ.

Род искусства, особенностью которого является художественное отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями

18. Моральное качество, характеризуется презрительным отношением к общественным нормам нравственности и морали
Выберите один ответ:
a. цинизм
b. вандализм
c. аскетизм

19. Дайте короткий ответ.
Научно-исследовательское или научно-просветительское учреждение, собирающее, хранящее и экспонирующее произведения искусства, предметы быта и другие предметы и материалы, характеризующие творческую деятельность человека

20. Музыкально-драматическое произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально-поэтических образах и выражениях с помощью инструментальной и вокальной музыки
Выберите один ответ:
a. опера
b. либретто
c. аллегория

21. Найдите автора и название работы

1

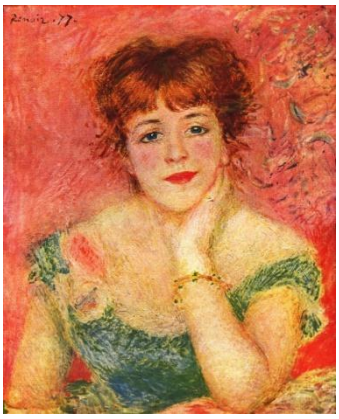
2

3

a. М. Шагал «Над городом»
b. В. Суриков «Утро стрелецкой казни»
c. М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»

22. Соотнесите произведение с названием и автором работы:

1

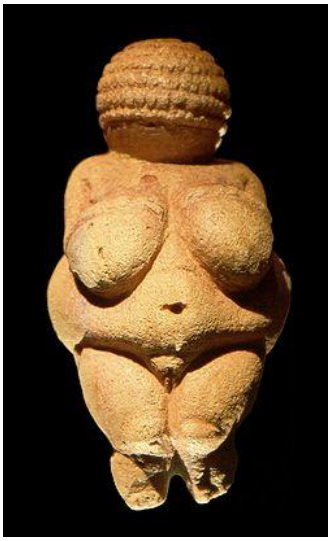
 2

3

a. Я. Вермеер «Девушка с жемчужной сережкой»
b. О. Ренуар портрет Жанны Самари
c. В. Боровиковский портрет Марии Лопухиной

23. Соотнесите произведение с названием работы:

1

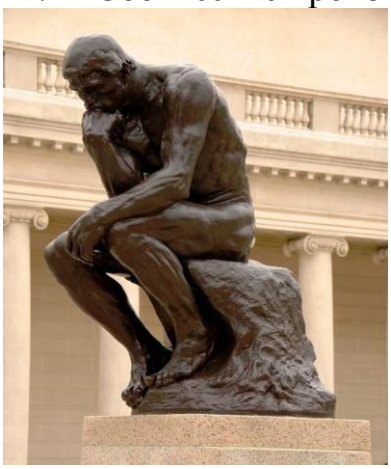
 2

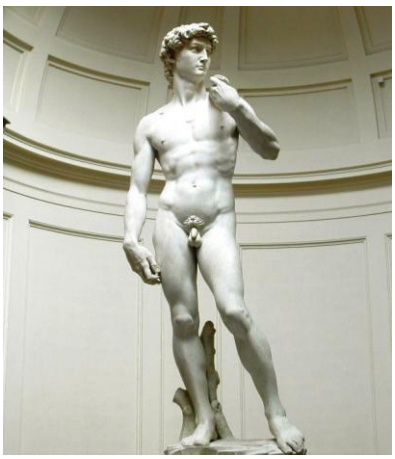
3

4

a. Русская Венера
b. Палеолитическая Венера
c. Венера Милосская
d. Рождение Венеры

24. Соотнесите произведение с названием и автором работы:

 1

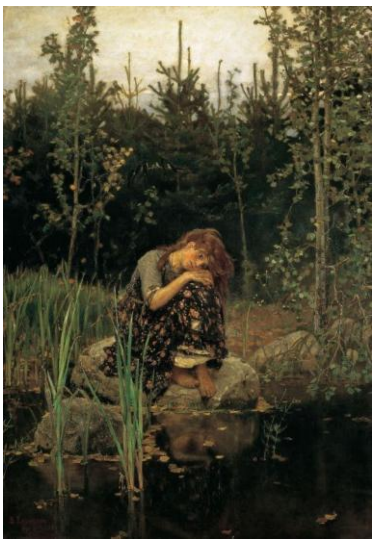
 2

3

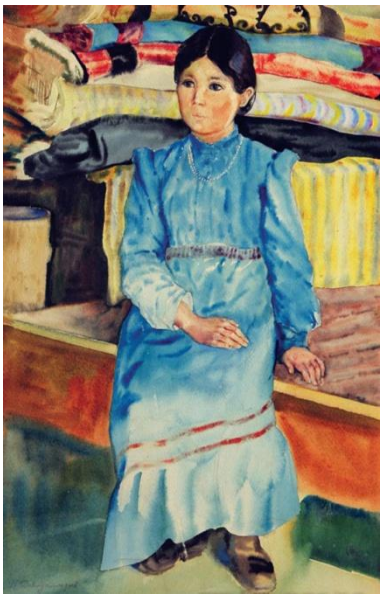
a. Микеланджело «Давид»
b. Мартосс памятник Минину и Пожарскому
c. Огюст Роден «Мыслитель»

25. Соотнесите произведение с названием и автором работы:

1



2



3

a. Пикассо «Девочка на шаре»
b. К. Давлеткильдеев «Девушка башкирка в голубом»
c. В. Васнецов «Аленушка»

1.3 Интерпретация результатов

Критерии оценивания тестового задания:

Для оценки образовательных достижений студентов применяется шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Количество баллов	Качественна оценка уровня подготовки	
		балл (отметка)	вербальный аналог
85 - 100	21 - 25	5	отлично
70 - 85	17 - 20	4	хорошо
55 - 70	13 - 16	3	удовлетворительно
менее 55	менее 13	2	не удовлетворительно

Работа рассчитана на 45 минут

Общие критерии оценивания практического задания:

«5» баллов – за выполнение более 75% задания без существенных ошибок

«4» балла – за выполнение 51 – 75% задания

«3» балла – за выполнение 33 – 50% задания

«2» балла – за не выполнение менее 32%

ОУД.08 Башкирский язык

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Знать основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия)	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия	Тест №1,5,7
основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространенная оценочная лексика);		Тест № 5, Блок Б
признаки изученных грамматических явлений (видо-временных форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов);		Блок А
особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений башкирского языка;		Блок А
роль владения башкирским языком в современном мире, особенности образа жизни, быта, культуры башкир (известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в культуру), сходство и различия в традициях своей национальности с башкирским народом		Блок Б
Умения		
ответить на предложение	- правильно определены	Тест № 1-10

собеседника согласием/отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;	ключевые слова в тексте; - правильно переведен текст; - правильная формулировка/выбор недостающего элемента	
рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и республике;		
делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж;		Блок Б
понимать основное содержание кратких, несложных аутентичных функциональных текстов (прогноз погоды, программы теле/радио передач, объявления на вокзале/в аэропорту) и выделять для себя отдельную значимую информацию;		
понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;		Блок Б
читать аутентичные тексты разных жанров преимущественно с пониманием основного содержания (определять тему, выделять основную мысль, выделять главные факты, опуская второстепенные,		Блок Б

устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);		
читать несложные аутентичные тексты разных жанров с полным и точным пониманием, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;		
читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;		
заполнять анкеты и формуляры;		Блок Б
писать поздравления, личные письма с опорой на образец (расспрашивать адресат о его жизни и делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу, употребляя формулы речевого этикета, принятые в башкирском языке;		
ориентироваться в башкирском письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;		Блок Б
использовать двуязычный словарь;		
использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на башкирском языке.		Блок Б

1.5 Интерпретация результатов

Итоговый ФОС по дисциплине «башкирский язык» состоит из двух блоков. В блоке А – тестовые задания; в блоке Б – текст с пропущенными словами, который нужно переписать, затем перевести на русский язык.

Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ

Оценка письменного задания:

5 баллов за правильный ответ

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)
Отлично – 14-15 баллов
Хорошо – 12-14баллов
Удовлетворительно – 10-13баллов
Неудовлетворительно – менее 9 баллов

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение

Персональный компьютер с Microsoft Office.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Блок А

Тестовые задания:

Вариант 1

1. Сколько букв в башкирском алфавите:
А) 33
Б) 28
В) 41
Г) 42
2. Башкирский народный писатель, который всегда пишет о природе:
А) Нугуман Мусин
Б)Ахияр Хакимов
В)Мажит Гафури
Г)Рами Гарипов
3. Первая столица Башкортостана:
А)Уфа
Б)Стерлитамак
В)Темясово
Г)Дюртюли
4. Сколько диалектов в башкирском языке?
А)три
Б)один
В)два
Г)четыре
5. Выделить вариант заимствованных слов в башкирском языке из русского языка
А)щетка, вертолет, компьютер
Б)парта, ручка, телевизор
В)отель, пассаж, трансформатор
6. Найдите исконно башкирское слово:
А) торба
Б) самауыр
В) тау
Г) комедия
7. К какой части речи относится выделенное слово Күрше-күләп аптырап ҡалды:

А) числительное
Б) местоимение
В) существительное
Г) частица
8. Сколько государственных театров в Уфе:
А) 6
Б) 4
В) 3
Г) 2
9. Какое национальное блюдо башкир носит название пяти пальцев?
А) бишбармаҡ
Б) һурпа
В) бәлеш
Г) сәксәк
10. Какой народный танец относится к башкирским народным?
А) «Семь девушек»1.
Б) лезгинка
В) восточный

Вариант 2

1. С какого года работает башкирское радио?
А) 1927
Б) 1966
В) 1987
Г) 2009
2. Һигеҙ миллион ете йөҙ мең алтмыш алты – что за цифра?
А) 8703876
Б) 87000666
В) 9765543
Г) 3986541
3. Выберите из нижеперечисленных личностей знаменитого полиглота, историка и политика:
А) Заки Валиди
Б) Мостай Карим
В) Зайнаб Биишева
Г) Муртаза Рахимов
4. Назоваите единственную народную писательницу Башкортостана:
А) Зайнаб Биишева
Б) Хадия Давлетшина
В) Нажиба Игезьянова
Г) Гульфия Юнысова
5. Какое предложение правильное по строению:
А) Ҡурай – башҡорт халҡының милли ҡоралы
Б) Ҡурай – милли башҡорт халҡының ҡоралы
В) Ҡурай – халҡыныңбашҡорт милли ҡоралы

Г) Ҡурай – башҡорт ҡоралы халҡының мили
6. Назовите известного башкирского молодежного актера:
А)Алмас Амиров
Б)Тамара Тансыккужина
В) Рашит Нигмати
Г) Баязит Бикбай
7. Выберите слово с правильной постановкой ударения:
А)h**а**ндуғас
Б) hанд**у**ғас
В) hандуғ**а**с
Г) h**а**нд**у**ғас
8. Какой вуз назван в честь известного ученого и просветителя?
А)Мифтахетдин Акмулла
Б)Мухаметша Бурангулов
В)Ризаитдин Фахретдин
Г) Мустай Карим
9. Кисломолочный башкирский напиток, который изготавливают из кобыльего молока:
А)кефир
Б)кумыс
В)йогурт
Г)айран
10. Год присоединения Башкортостана к Русскому государству:
А)1557
Б)1567
В)1606
Г)1589

Блок Б

1Вариант

Перепишите текст, вставляя пропущенные слова, затем переведите его на русский язык.

_____лейтенант ҡайғыға ҡалған әсәне ишеккә тиклем оҙатып ҡуйҙы. Шунан _____ һуланы ла урынына ултырҙы. Тыштан үҙен сабыр тоторға тырышһа ла, следователь ҡаушап ҡалғайны. Бер ____эсендә уларҙың кескәй генә ҡалаһында шундай хәл булды: ун- ун ике йәштәрҙәге ун һигеҙ____ юҡҡа сыҡты. Бөтәһе лә ике көн элек ата-әсәләре менән бер ни булмағандай һөйләшкән, ә кисә өйҙәренә ҡайтмаған. Борсолған ата-әсәләр төнгә ҡарай милицияға шылтыратҡан...

Әлбиттә, бындай ваҡиғалар осраштыра. Ҡалала айына бер-ике бала юғалып тора. Ләкин бер көн эсендә, бер юлы ун һигеҙ баланың ғәйеп булыуы... Бындай хәлдең ҡалала түгел, республикала осраҡаны юҡтыр. Унан һуң, өйөнә ҡайтмаған малай йәки ҡыҙҙы тиҙ таба инеләр. Өлкән лейтенанттың был яҡтан тәжрибәһе бар:_____, ғәҙәттә, алыҫ илдәрҙе күреү хаҡында хыяллана. Тимәк, уларҙы вокзал тирәһендә эҙләргә кәрәк. Әгәр

китергә өлгөрһәләр, киләһе станцияларға _____ итеү ҙә етә — сәйәхәтселәрҙең эҙенә тиҙ төшәләр. Ә был юлы... (Н.Ғайетбаевтан).

Пропущенные слова: өлкән, ауыр, көн, бала, малайҙар, хәбәр.

2 Вариант

Перепишите текст, вставляя пропущенные слова, затем переведите его на русский язык.

Ҡыҙырас бәләкәс кенә йыуантыҡ буйлы, терпенең арҡаһы шикелле тырпайып торған сөм_____сәсле, _____йомортҡаһы кеүек сып-сыбар һипкел баҫҡан йомро битле, _____малай. Уның күҙҙәре лә турғай күҙҙәре кеүек бәләкәс кенә. Терһәктәре артҡараҡ сығып, тырпайыбыраҡ торған тос ҡулдары ла ҡайһы саҡта турғай ҡанаттарын хәтерләтеп ҡуялар. Хатта ул, йөрөгәндә лә, _____шикелле һикереп, осоп ҡына йөрөй. Бының өҫтәүенә Ҡыҙырас турғай булып бик оҫта сипылдай ҙа белә. Ул кистәрен, Һаҡмар буйына барып, _____һайрауын бик оҙаҡ тыңлап ултыра. Һандуғастар һайрауҙан туҡтап торған саҡта, Ҡыҙырас һайрарға тотона. Был ваҡытта уның ғына түгел, Юлдаштың ҡыуанысының да_____ булмай. Ҡыҙырас һәнәрле, шәп малай булып сыҡты. Шуға күрә уны Юлдаш бер күреүҙә үк оҡшатты һәм яратып хатта «Турғай» тип _____та бирҙе. Ҡыҙырас быға асыуланмай ҙа, үпкәләмәй ҙә. Был исем уға оҡшай ҙа шикелле. Юлдаш, дуҫының уңышына ҡыуанып, рәхәтләнеп_____ (З.Биишеванан).

Пропущенные слова: ҡара, күгәрсен, теремек, турғай, ҡоштар, сиге, ҡушамат, көлә.

Ответы:

Блок А

Вариант 1

1. Г
2. А
3. В
4. А
5. Б
6. В
7. В
8. А
9. А
10. А

Вариант 2

1. А
2. Б
3. А
4. А
5. А
6. А
7. В
8. А
9. Б
10. А

Блок Б

Вариант 1

Старший лейтенант проводил грустную мать до двери. Потом тяжело вздохнув, сел на свое место. Хоть он и выглядил спокойным, следователь был удивлен. За одну ночь в их маленьком городке произошел следующий случай: пропали в количестве 18 человек 10-12 лет ребята. Все два дня назад общались со своими родителями, а вчера не вернулись домой. Расстроенные родители на ночь глядя сообщили об этом в милицию...

Разумеется бывают такие случаи. Каждый месяц пропадают 1-2 ребенка. Но за один день исчезли 18 человек... Такого инцидента не было не только в городе, но и в республике в целом. Раньше быстро находили мальчика или девочку, которые не дошли до дома. У старшего лейтенанта в этом плане большой опыт: мальчики обычно мечтают о дальних странах. Поэтому их надо искать рядом с воклазами. Если они успели уехать, следует сообщить об этом по всем станциям – быстро находят “путешественников”. А в этот раз...

Вариант 2

Кидрас энергичный маленького роста мальчуган с черными волосами, которые торчат в разные стороны как у ежа, все лицо в веснушках. У него глаза маленькие как у воробья. Руки и локти смотрят назад как будто крылья птицы. Даже когда он ходит, он напоминает прыгающего и летающего воробья. Вдобавок ко всему этому Кидрас умеет издавать звуки как воробей. Как соловьи перестают петь, Кидрас начинает свистеть. В эти минуты не только Кидрас радуется, но и Юлдаш искренне восхищается своим другом. Кидрас оказался очень талантливым и хорошим мальчиком. Поэтому Юлдаш как увидел его, назвал его “Воробьем”. Кидрас не обижается и не злится. Ему это прозвище даже нравится. Юлдаш от души радуется успеху своего друга и вдоволь смеется.

ОУД.09 Введение в теорию музыки

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Критерии оценки
1	2	3
Знать основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильных определений, терминов, понятий.	Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры. Письменная работа выполнена без ошибок
1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление интереса к изучаемому материалу и соотнесение его с практической деятельностью учителя музыки и музыкального руководителя	Проявляет старание и интерес к изучаемому материалу.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение найти информацию и музыкальные примеры, скомпоновать найденные материалы в соответствии с исследуемым вопросом	Использует дополнительную информацию при ответе
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Умение самостоятельно определять имеющиеся пробелы в изучаемом материале, обращение к дополнительной литературе, расширение кругозора.	Самостоятельно исправляет допущенные ошибки при построении и интонировании гамм.

повышение квалификации.		

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Тестовые задания

1. Музыкальная речь записывается:
   а) звуками;
   б) нотами;
   в) слогами

2. Нота – это…
   а) знаки, обозначающие музыкальные звуки;
   б) слоговое название;
   в) буквенное название.

3. Нотный стан (нотоносец) - это
   а) сборник нот;
   б) добавочные линейки, на которых пишутся ноты;
   в) 5 линеек, на которых пишутся ноты.

4. Правописание штилей и хвостов: у нот, расположенных ниже 3 линейки, они пишутся
   а) справа вверх;
   б) слева вниз;
   в) слева вверх.

5. Гамма – это…
   а) организация звуков вокруг опорного звука;
   б) высота лада;
   в) поступенное восходящее или нисходящее движение звуков лада.

6. Звуки, из которых состоит гамма, называются:
   а) ступенями;
   б) нотами;
   в) ладом.

7. Устойчивые ступени:
   а) I, IV, V
   б) I, III, V
   в) II, IV, VI

8. Неустойчивые ступени:
   а) VII, II, V
   б) II, IV, VI, VII

в) II, III, IV, V

9. Главные ступени лада:
а) I, III, V
б) I, V, VI
в) I, IV, V

10. Задание на установление соответствия:

Соответствие между средствами музыкальной выразительности и их определениями:

№	Средство музыкальной выразительности	№	***Определение***
1	Лад	а	Сила звучания музыки
2	Мелодия	б	Отрезок диапазона
3	Темп	в	Окраска звучания голоса или инструмента
4	Динамика	г	Музыкальная мысль, выраженная одноголосно
5	Ритм	д	Взаимосвязь, согласованность звуков между собой
6	Тембр	е	Скорость движения музыки
7	Регистр	ж	Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов

1	2	3	4	5	6	7

11. Задание на установление соответствия:

Соответствие между средствами музыкальной выразительности и их значениями:

№	Средство музыкальной выразительности	№	***Значение***
1	Регистр	а	быстрый, умеренный, медленный
2	Мелодия	б	минорный, пентатоника, мажорный
3	Темп	в	голос, инструмент, хор, оркестр
4	Динамика	г	Ровный (равномерный), острый (пунктирный)
5	Ритм	д	высокий, средний, низкий
6	Тембр	е	крещендо, меццо пиано, фортиссимо
7	Лад	ж	восходящая, нисходящая, волнообразная, горизонтальная, поступенная, скачкообразная.

1

1	2	3	4	5	6	7

ОУД.10 Основы хорового искусства

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Специфику хорового искусства и этапы изучения хоровых произведений.	Правильность интерпретации результатов	Теоретическое задание №1, 3
Профессиональную терминологию.	Правильность интерпретации результатов	Теоретическое задание №2, 3
Правила гигиены и охраны певческого аппарата	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №2, 3
Умения		
Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №4
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №5
Соблюдать правила и требования к пению в хоре	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №6

1.6 Интерпретация результатов

Оценка «5»:

- безупречная интонация и эмоционально-выразительное исполнение партий, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей.
- ответ показал прочные и глубокие знания и умения.

Оценка «4»:

- хорошие знания учащегося вокальной партии с небольшими интонационными неточностями.
- допущены ошибки в тестовых ответах.

Оценка «3»:
- недостаточно свободное владение партий.
- при устном ответе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету, не соответствуют уровню развития учащегося.
Оценка «2»:
- ни одно задание не выполнено.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Теоретическое задание №1

- типы хора (женский, мужской, смешанный, однородный, детский);
- виды хора (по количественному составу: камерный, средний, большой, сводный, двойной, тройной);
- какие хоровые партии в каком хоре существуют;
- какие голоса поют в разных хоровых партиях.

Теоретическое задание №2

Дать понятие следующим определениям:
1. Гортань
2. Резонаторы
3. Артикулирующий аппарат
4. Дыхательный аппарат

Теоретическое задание №3

Вопрос № 1 Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- **Стоя**
- Сидя
- Лежа

Вопрос № 2 Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело слегка напряжено, шея вытянута, подбородок поднят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- **тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать**
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3 Правильное положение тела во время пения в положении сидя

откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4 Строение голосового аппарата

дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, резонаторная область

трахеи, бронхи, голосовые связки, брюшной пресс, артикуляционный аппарат

грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, мышцы живота

Вопрос № 5 Гигиена голоса

Петь громко, выразительно

Петь, не напрягая связки, без форсирования звука

Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 6 Мимика лица при пении

глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка

мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 7 Положение нижней челюсти и языка при пении

челюсть поджата, язык напряжен

челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен

челюсть свободна, язык расслаблен

Практическое задание №4

Уметь чисто интонировать партию, строй в хоре, владеть вокальной позицией.
Соблюдать правила дикции и артикуляции.

Практическое задание №5

Владеть сценической культурой.
Пение с музыкально-ритмическими движениями.

Художественный образ. Эмоциональность и артистизм в хоровом исполнении.

ОУД.12 Русский язык

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

1. Формы контроля и оценивания знаний и умений элементов учебной дисциплины Русский язык

Элемент учебной дисциплины	**Форма контроля и оценивания**	
	Входной контроль	**Итоговый контроль**
Входной контроль		
Итоговая контрольная работа		

Структура контрольно-оценочных средств для входного контроля

I. ПАСПОРТ

Назначение:
КОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения
Курс основной общей школы
учебной дисциплины **Русский язык**
по специальности СПО **«Музыкальное образование»**
(базовая подготовка)
код специальности **53.02.01**

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ Вариант 1

Инструкция
Внимательно прочитайте задание.
При выполнении тестовых заданий выберите из предложенных вариантов один правильный ответ.
Время выполнения задания – 90 минут.

Задание
1. Определите тип предложения: Мальчик пишет, а девочка читает.

а) простое предложение с однородными членами;
б) простое предложение с обособленным определением;
в) простое предложение с обособленным обстоятельством;
г) сложное предложение.

2. Определите тип предложения: В лучах заходящего солнца блестит, переливается золотом река.
а) простое предложение с однородными членами;
б) простое предложение с обособленным определением;
в) простое предложение с обособленным обстоятельством;
г) сложное предложение.

3. Найдите сложное предложение.
а) Я простился и пошел домой.
б) Она то посидит, то походит.
в) Она покраснела, когда мы пришли.
г) Мне весело.
д) Я смирился со всем.
е) Сегодня на улице хорошая погода.

4. Определите вид предложения: Я проснулся и увидел, что лунная ночь еще более побелела.

а) ССП;
б) СПП;
в) БСП;
г) СП с разными видами связи.

5. Определите вид предложения: Переулок был весь в садах, и у заборов, бросавших теперь, при луне, широкую тень, так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках.
а) ССП;
б) СПП;
в) БСП;
г) СП с разными видами связи.

6. Определите вид предложения: На утренней заре пастух не гонит уж коров из хлева, и в час полуденный в кружок их не зовет его рожок.
а) ССП;
б) СПП;
в) БСП;
г) СП с разными видами связи.

7. Определите вид предложения: Ночи стучат, посуда звенит, масло шипит.

а) ССП;
б) СПП;
в) БСП;
г) СП с разными видами связи.

8. Найдите сложносочиненные предложения.
а) Уж солнце садилось, когда я подъехал к Кисловодску.
б) Перед ним стелется равнина, где ели изредка взошли.
в) Все посмотрели ему вслед, но никто не улыбнулся.
г) Все ждали сильного половодья, потому что зима была снежная.
д) Хаджи-Мурат остановился, загорелое лицо его буро покраснело.
е) Ему стало досадно, и он стал браниться в запертую дверь ногой и шашкой.

9. Определите тип ССП в зависимости от вида союза: Ночная мгла на город трепетный сошла, но долго жители не спали.
а) ССП с соединительным союзом;
б) ССП с противительным союзом;
в) ССП с разделительным союзом;
г) ССП с соединительным и противительным союзами;
д) ССП с соединительным и разделительным союзами;
е) ССП с противительным и разделительным союзами.

10. Определите тип ССП в зависимости от вида союза: Солнце закатилось, и ночь последовала за днем без промежутка.
а) ССП с соединительным союзом;
б) ССП с противительным союзом;
в) ССП с разделительным союзом;
г) ССП с соединительным и противительным союзами;
д) ССП с соединительным и разделительным союзами;
е) ССП с противительным и разделительным союзами.

11. Определите тип предложения: Вечером завыл в трубах ветер, загудел среди деревьев, будоражил лес угрожающим присвистом.
а) простое предложение с однородными членами;
б) простое предложение с обособленным определением;
в) простое предложение с обособленным обстоятельством;
г) сложное предложение.

12. Определите тип предложения: Читатель догадается, что на другой день Лиза не замедлила явиться в роще.
а) простое предложение с однородными членами;
б) простое предложение с обособленным определением;
в) простое предложение с обособленным обстоятельством;
г) сложное предложение.

13. Найдите сложные предложения.
а) Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца.
б) Эти два стиха, сказанные Пушкиным об Ольге, гораздо больше идут Татьяне.
в) Осень предупреждала о своём приходе то сухим листком, то маленькой зеленой гусеницей, спускавшейся на паутине мне прямо на голову.
г) Воздух дышит весенним ароматом, и вся природа оживляется.
д) На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась.
е) Татьяна верила преданиям простонародной старины.

14. Определите вид предложения: Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места, когда садилось солнце.
а) ССП;
б) СПП;
в) БСП;
г) СП с разными видами связи.

15. Определите вид предложения: Уж было поздно и темно; сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя.
а) ССП;
б) СПП;
в) БСП;
г) СП с разными видами связи.
16. Определите вид предложения: Странный старичок заговорил очень протяжно, и звук его голоса поразил меня.
а) ССП;
б) СПП;
в) БСП;
г) СП с разными видами связи.

17. Определите вид предложения: Далеко за Доном громоздились тяжелые тучи, наискось резали небо молнии, чуть слышно погромыхивал гром
а) ССП;
б) СПП;
в) БСП;
г) СП с разными видами связи.

18. Найдите сложносочиненные предложения.
а) Конечно, не один Евгений смятенье Тани видеть мог.
б) Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу.
в) Солнце село, и тусклые тучи висели над темной степью.
г) Кучер тронул вожжами, и тройка унеслась в степь.
д) Кроме Вали и Степы, в садике присутствовал незнакомый паренек.

е) Начинало темнеть, и на небе зажигались звёзды.

19. Определите тип ССП в зависимости от вида союза: Время было позднее, но в лесу еще можно было слышать пение птиц.
а) ССП с соединительным союзом;
б) ССП с противительным союзом;
в) ССП с разделительным союзом;
г) ССП с соединительным и противительным союзами;
д) ССП с соединительным и разделительным союзами;
е) ССП с противительным и разделительным союзами.

20. Определите тип ССП в зависимости от вида союза: Ни калина не растёт меж ними, ни трава не зеленеет.
а) ССП с соединительным союзом;
б) ССП с противительным союзом;
в) ССП с разделительным союзом;
г) ССП с соединительным и противительным союзами;
д) ССП с соединительным и разделительным союзами;
е) ССП с противительным и разделительным союзами.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ Вариант 2

Задание

1. Определите тип ССП в зависимости от вида союза: То падал как будто туман, то вдруг припускал косой крупный дождь.
а) ССП с соединительным союзом;
б) ССП с противительным союзом;
в) ССП с разделительным союзом;
г) ССП с соединительным и противительным союзами;
д) ССП с соединительным и разделительным союзами;
е) ССП с противительным и разделительным союзами.

2. Найдите сложноподчиненные предложения.
а) Авдотью страх разобрал такой, что колени у ней задрожали.
б) Княжна Марья читала бумагу, и сухие рыдания задергали ее лицо.
в) Мальчик всматривался в знакомые места, а ненавистная бричка бежала мимо.
г) Я не ручаюсь, что это мое увлечение сможет продолжаться долго.
д) В лес идет – домой глядит, из лесу идет – в лес глядит.
е) Вновь я посетил тот уголок земли, где я провел изгнанником два года незаметных.

3. Определите вид придаточного предложения: Сегодня нужно заниматься теми делами, которые будут полезными для твоего здоровья.

а) придаточное изъяснительное;
б) придаточное определительное;
в) придаточное времени;
г) придаточное места;
д) придаточное условия;
е) придаточное причины.

4. Определите вид придаточного предложения: Когда мы вернулись с прогулки, наступил вечер.
а) придаточное изъяснительное;
б) придаточное определительное;
в) придаточное времени;
г) придаточное места;
д) придаточное условия;
е) придаточное причины.

5. Определите вид придаточного предложения: Если бы ты музыкой была, я тебя бы слушал неотрывно.
а) придаточное изъяснительное;
б) придаточное определительное;
в) придаточное времени;
г) придаточное места;
д) придаточное условия;
е) придаточное причины.

6. Определите вид придаточного предложения: Я не знаю, когда мама вернется.
а) придаточное изъяснительное;
б) придаточное определительное;
в) придаточное времени;
г) придаточное места;
д) придаточное условия;
е) придаточное причины.

7. Определите вид придаточного предложения: В городе Павел не видел звёзд, потому что мешали фонари.
а) придаточное изъяснительное;
б) придаточное определительное;
в) придаточное времени;
г) придаточное места;
д) придаточное условия;
е) придаточное причины.

8. Найдите бессоюзные сложные предложения.

а) Испугалась она, а все лицо расцветало радостью.
б) Распахнули окна – запах сосен вступил на веранду.
в) Я не мог уснуть: передо мной во мраке вставали события сегодняшнего дня.
г) Пока закладывали лошадей, Ибрагим вошел в ямскую избу.
д) Об одном прошу вас: стреляйте скорее.
е) Ловкость и щегольство молодого франта не понравилось гордому боярину, который и прозвал его остроумно французскою обезьяной.

9. Определите смысловые отношения в БСП: Я убежден лишь в одном: вдохновение приходит во время труда.
а) причина;
б) пояснение;
в) время;
г) сравнение;
д) следствие.

10. Определите смысловые отношения в БСП: Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя.
а) причина;
б) пояснение;
в) время;
г) сравнение;
д) следствие.

11. Определите тип ССП в зависимости от вида союза: Старцев всё собирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного времени.
а) ССП с соединительным союзом;
б) ССП с противительным союзом;
в) ССП с разделительным союзом;
г) ССП с соединительным и противительным союзами;
д) ССП с соединительным и разделительным союзами;
е) ССП с противительным и разделительным союзами.

12. Найдите сложноподчиненные предложения.
а) Всё гремело, вздрагивало, отталкивало звуки.
б) Я объяснил всё ему.
в) Быстро, чтобы орлы не проведали об укрытом олене, я поспешил к Лувену.
г) Молнии, слепя глаза, рвали тучи.
д) Я запел громко, во всю силу.
е) Всё было бы спасено, если бы у моего коня достало сил ещё на десять минут.

13. Определите вид придаточного предложения: Над долиной, где мы ехали, спустились тучи.
а) придаточное изъяснительное;
б) придаточное определительное;
в) придаточное времени;
г) придаточное места;
д) придаточное условия;
е) придаточное причины.

14. Определите вид придаточного предложения: Он не явился на занятия, потому что заболел.
а) придаточное изъяснительное;
б) придаточное определительное;
в) придаточное времени;
г) придаточное места;
д) придаточное условия;
е) придаточное причины.

15. Определите вид придаточного предложения: Все было бы спасено, если бы у моего коня достало сил ещё на десять минут.
а) придаточное изъяснительное;
б) придаточное определительное;
в) придаточное времени;
г) придаточное места;
д) придаточное условия;
е) придаточное причины.

16. Определите вид придаточного предложения: Мы не хотим, чтоб кровью и огнём залить весь мир война опять сумела.
а) придаточное изъяснительное;
б) придаточное определительное;
в) придаточное времени;
г) придаточное места;
д) придаточное условия;
е) придаточное причины.

17. Определите вид придаточного предложения: Гавриле всё-таки было приятно слышать человеческий голос, хотя это и говорил Челкаш.
а) придаточное изъяснительное;
б) придаточное определительное;
в) придаточное времени;
г) придаточное уступки;
д) придаточное условия;
е) придаточное причины.

18. Найдите бессоюзные сложные предложения:
а) В штабе дивизии получили известие, что река вскрылась.
б) Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает.
в) Через два часа мы сидели дома, пили чай и рассказывали свои приключения.
г) Скворцы вывелись и улетели.
д) Сыр выпал – с ним была плутовка такова.
е) Раз, гуляя по лесу, я чуть не заблудился.

19. Определите смысловые отношения в БСП: Кончил дело – гуляй смело.
а) причина;
б) пояснение;
в) время;
г) сравнение;
д) следствие.

20. Определите смысловые отношения в БСП: Солнце сильно палит – к вечеру соберётся гроза.
а) причина;
б) пояснение;
в) время;
г) сравнение;
д) следствие.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Выполнение заданий.
Количество вариантов задания для экзаменующегося – 2
Время выполнения задания - 90 минут
Оборудование: бумага, шариковая ручка.

Эталоны ответов (ключи)
Вариант 1

1. Г	11. А
2. А	12. Г
3. В	13. А, Г
4. Б	14. Б
5. Г	15. Г
6. А	16. А
7. В	17. В
8. В, Е	18. В, Г, Е
9. Б	19. Б
10. А	20. А

Вариант 2

1. В	11. Г
2. А, Г, Е	12. В, Е
3. Б	13. Б
4. В	14. Е
5. Д	15. Д
6. А	16. А
7. Е	17. Г
8. Б, В, Д	18. Б, Д
9. Б	19. В
10. А	20. Д

Выполнение задания:

- рациональное распределение времени на выполнение задания (*обязательно наличие следующих этапов выполнения задания: ознакомление с заданием и планирование работы; получение информации; подготовка продукта; рефлексия выполнения задания и коррекция подготовленного продукта перед сдачей).*

Подготовленный продукт/осуществленный процесс:

Критерии оценки:

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

За каждый правильный ответ – 10 баллов.

Освоенные умения и критерии их оценки	**Максимальное количество баллов по критерию**	**Полученное количество баллов**
Владеть нормами современного литературного произношения и ударения в русском языке		
Правильно выполнено задание.	5	
Уметь владеть теоретическими знаниями об отношениях между лексическими значениями слов (многозначность слова, омонимы, синонимы, паронимы, антонимы) и применять их на практике; владеть теоретическими знаниями о русской фразеологии и применять их на практике.		
Правильно выполнено задание.	10	
Владеть теоретическими знаниями о		

частях речи (общее грамматическое значение, словообразование отдельных частей речи и применять их на практике		
Правильно выполнено задание.	10	
Владеть нормами употребления форм слова разных частей речи; использовать изобразительно-выразительные возможности морфологических форм; владеть теоретическими знаниями о принципах русской орфографии и применять их на практике; отбирать и использовать соответствующий принцип русской орфографии при написании слова; знать основные правила правописания слов разных частей речи и применять их на практике.		
Правильно выполнено задание.	10	
Знать признаки текста, его строение и виды его преобразования и владеть способами преобразования текста; уметь производить комплексный анализ текстов.		
Правильно выполнено задание.	10	
Владеть знаниями по синтаксису предложения (грамматическая основа, виды осложнения простого предложения; типы сложных предложений, предложения с прямой речью и цитатами) и применять их на практике; знать принципы русской пунктуации; понимать смысловую роль знаков препинания и роль пунктуации в письменном общении.		
Правильно выполнено задание.	10	

Устное обоснование результатов работы (если требуется) *отражено в критериях оценки*

Структура контрольно-оценочных средств для итогового контроля

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения

Курс дисциплины

учебной дисциплины **Русский язык**

по специальности СПО **«Музыкальное образование»**

(базовая подготовка)

код специальности **53.02.01**

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ Вариант 1

Инструкция
Внимательно прочитайте задание.
При выполнении тестовых заданий выберите из предложенных вариантов один правильный ответ.
Время выполнения задания – 90 минут.

Задание

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Помимо вкуса на наше представление о том, что мы едим, влияют наши зрительные впечатления, которые сообщают нам информацию о внешнем виде того или иного блюда, и мы не раз возвращаемся к нему в памяти.(2) Эксперименты показывают, что, пробуя сок с завязанными глазами, человек не может отличить апельсиновый сок от грейпфрутового, не видя их и не представляя заранее их вкуса. (3)(…….), любой хороший повар знает, что красиво оформленное блюдо усиливает аппетит человека.

1.Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1)Зрительные впечатления помогают нам отличить апельсиновый сок от грейпфрутового, о чём знает любой хороший повар.
2) Любой хороший повар знает, что красиво оформленное блюдо усиливает аппетит человека.
3) Кроме вкуса на наше представление о пище влияют зрительные впечатления, которые сохраняют в памяти внешний вид блюда, и мы заранее представляем себе его вкус, поэтому повара для усиления аппетита красиво оформляют блюдо.
4) Определяя вкус пищи, мы всё же больше привыкли полагаться на обоняние, чем на зрение.
5) По данным экспериментов, пробуя сок с завязанными глазами, человек не может на вкус отличить апельсиновый сок от грейпфрутового, если не видел их раннее.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в первом предложении? Выпишите это слово.
В частности
Также
Помимо этого
Кроме того
Особенно

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова БЛЮДО. Определите значение, в котором это слово употреблено в 3 предложении. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

Блюдо, -а, *мн.*блюда, блюд, блюдам, ср.

1.Большая тарелка, круглая или продолговатая, для подачи кушанья на стол.*Фарфоровое б*. 2.Приготовленное кушанье. *Обед из двух блюд.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный звук. Выпишите это слово.

взяла´сь
гражда´нство
лектороˊв
нача´в
по´ручни

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Литература – ВЕЛИКОЕ достояние народа.

Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с ВОДЯНИСТЫМИ стеблями.

Вихрев в ПРАКТИЧЕСКОЙ жизни отличался редкостным простодушием.

Нас поселили в доме для КОМАНДИРОВАННЫХ.

Между странами постоянно развивается и укрепляется сотрудничество в ГУМАННОЙ сфере.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ строчками
ПОЛОЩУЩИЙ бельё
все ДИРЕКТОРА гимназий
более ВЫШЕ
хорошие КРЕМЫ

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Устав, дорога казалась нам бесконечно длинной.
Б) ошибка в построении сложного	2) Те, кто много читает, обычно и сам

предложения
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

пишет грамотно.
3) В «Горе от ума» Грибоедов поставил вопросы, волнующих его современников.
4) Вопреки указания директора, отгрузка товаров не была начата в срок.
5) Пациент обратился и прошёл лечение в хорошей клинике вовремя.
6) Листая страницы великих произведений русской литературы, понимаешь, что насколько высокое место занимает среди них роман Толстого «Война и мир».
7) В журнале «Крестьянке» помещены рецепты мастеров кулинарного дела.
8)В рассказе «Старуха Изергиль» Горький изображал исключительные характеры, возвеличивает гордых и сильных духом людей.
9)Но отец отвечал, что ты ещё мал для такой работы.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

проб..раться обог..щать
зан..мать декл..рация заг..релый

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

Пр..родитель, пр..делки и..числять, бе..компромиссный
о..брасывать, на..пись пр..забавный пр..школьный
из..явить, обез..яна

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

успока..ваться отрасл..вой
скле..вающий луков..чка доходч..вый

11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

леч..шься пар..шься
чита..мый вид..мый слыш..мый

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется раздельно? Раскройте скобки и выпишите это слово.
Учёные утверждают, что есть (не) исследованная часть Антарктиды.
Никто (не) застрахован от ошибок.
Путешественникам (не) где было расположиться на ночлег.
Сегодня вы (не) плохо справились с работой.
Дон в месте переправы (не) широкий, всего около сорока метров.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
Наши деды и прадеды (ЗА) ТО воевали, ЧТО(БЫ) мы жили в мире и согласии.
Иной писатель кажется великаном (ПО) ТОМУ, что стоит (В) РОВЕНЬ с читателем.
К родителям относись ТАК(ЖЕ) , как ты желал бы, ЧТО(БЫ) твои собственные дети относились к тебе.
ПО(ТОМУ) , как он замолчал, а ТАК(ЖЕ) по его виноватому взгляду, Серпилин почувствовал, что перед ним стоит человек, не умеющий защитить себя.
(НА) РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращается (В) ТЕЧЕНИЕ всей своей жизни.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**
На картине Вермейера «Уличка» мостовая вымете(1)а, мощё(2)ое плиткой крыльцо вымыто, фасады домов снизу выбеле(3)ы извёсткой.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите **два** предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.
1) При свете молнии стали видны дома и сараи и стволы мокрых деревьев.
2) Дыхание осенних ветров то прохватывает тайгу болотной сединой то вплетает в неё золотые и серебристо-жёлтые пряди.
3) Зимой я ходил на охоту либо катался с ребятами с горы либо прогуливался с ними на лыжах.
4) Задолго до рассвета Ильинична затопила печь и к утру уже выпекла хлеб и насушила две сумки сухарей.
5) Прошёл короткий ливень ( ) и на улицах запахло горькой сладостью березовых почек.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
За полем (1) засеянным (2) рожью (3) только что зацветшею (4) виднелась небольшая деревенька.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.
Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войскомЕрмак.
18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые
Организму человека (1) необходимы микроэлементы (2) использование (3) которых (4) в комплексных удобрениях (5) увеличивает питательную ценность плодов и овощей.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Сильнее пахнет туманом (1) и (2) когда ступаем на луг (3) охватывает запах скошенной, ещё сырой травы (4) хотя и видны уже признаки её первого увядания.

Прочитайте текст и выполните задания 20-25
(1)Нынешние подростки, рождённые в начале девяностых годов XX века, — первое поколение, выросшее в «обществе потребления».
(2)У большинства из них, несмотря на юный возраст, уже существует личностная установка, соответствующая слогану: «Бери от жизни всё».
(3)Всё взять, всё иметь, всё успеть. (4)Десяти-пятнадцатилетние активны, но не умеют делать что-либо просто так. (5)По велению души. (6)Они во многом хитрее и практичнее взрослых и искренне убеждены, что взрослые существуют лишь для удовлетворения их потребностей. (7)Всё возрастающих. (8)Дети хотят быстрее вырасти. (9)Почему спешат? (10)Чтоб свободно распоряжаться деньгами. (11)Как заработать, пока не знают, не задумываются.
(12)Сейчас воспитывают сверстники, телевидение, улица. (13)Российские психологи считают, что самая большая проблема заключается в том, что и сами взрослые нацелены на потребление. (14)Однако не всё так плохо. (15)В целом молодёжь очень разношёрстная, а болезненные перекосы имеют объективную основу: свойственные подростковому возрасту кризисы совпали с кризисом ценностных ориентаций в стране.
(16)У современной молодёжи немало и положительных ориентиров. (17)Она жаждет учиться, делать карьеру и для этого готова много работать, тогда как юноши и девушки эпохи застоя ждали, что им всё даст государство.
(18)Тенденция к самореализации —знаковое направление для сегодняшнего юного поколения. (19)А повышенное внимание подростков к определённым товарам, стилю жизни было и будет, так как это входит в круг ценностей, которыми надо обладать, чтобы вписаться в среду сверстников. (20)Надо быть как все.

(21)Что же наиболее значимо в жизни, по мнению самих подростков? (22)На первом месте у них —хорошая работа, карьера и образование. (23)Подростки осознают: чтобы в будущем хорошо жить, надо приложить к этому собственные усилия. (24)Многие старшеклассники хотят получить высшее образование, и в рейтинге профессий нет ни бандитов, ни киллеров, что наблюдалось ещё десять лет назад. (25)Для достижения своих целей они готовы отложить женитьбу или замужество до того времени, когда реализуют себя как специалисты и, соответственно, станут хорошо зарабатывать.
(26)Нынешние подростки не лучше и не хуже своих предшественников.
(27)Просто они другие.
(По И. Маслову*)
* Илья Александрович Маслов (1935–2008 гг.) – поэт, прозаик, публицист, автор книг, посвящённых истории.

20. Какое утверждение противоречит содержанию текста?
1) Для современной молодёжи важнее сделать карьеру, чем выйти замуж или жениться.
2) Нынешние подростки хуже своих предшественников.
3) Современные подростки активны, но не желают отдавать или делать что-либо просто так.
4) Подростки спешат побыстрее вырасти, чтобы свободно распоряжаться деньгами.

21. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?
1) Предложение 2 поясняет содержание предложения 1.
2) В предложениях 14 – 15 представлено рассуждение.
3) В предложении 17 содержится аргумент к тезису, сформулированному в предложении 16.
4) Предложения 21 – 23 содержат повествование.

22. Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.
1) 6 2) 15 3) 24 4) 26

23.Среди предложений 18–23 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.
Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру . Последовательность цифр запишите в

БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Описывая качества, свойственные современным подросткам, автор текста использует такой приём, как _____ (предложения 4–5), и синтаксическое средство выразительности – _____ (предложения 17, 22). Для характеристики молодого поколения используются лексические средства: _____ («просто так» в предложении 4) и _____ («установка», «потребности», «потребление» и др.)».

Список терминов:

1) риторическое обращение
2) общественно-политическая лексика
3) синонимы
4) парцелляция
5) ряды однородных членов
6) цитирование
7) фразеологизм
8) гипербола

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ Вариант 2

Задание

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Человекообразные обезьяны, помогая своим сородичам, особенно детёнышам, в случае необходимости используют (……)метод искусственного дыхания, что и современные врачи. (2)Несколько лет назад в Дрезденском зоопарке самец-орангутан таким способом спас жизнь своему новорождённому детёнышу. (3)В отличие от человека, обезьяны прибегают к искусственному дыханию безотчётно, инстинктивно, а не сознательно.

1.Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Не все детёныши орангутанга рождаются жизнеспособными, для их спасения обезьяны прибегают к методу искусственного дыхания.
2) Несколько лет назад в Дрезденском зоопарке самец-орангутан спас жизнь своему новорождённому детёнышу.
3) Человекообразные обезьяны не понимают, что дышат воздухом и что воздух насыщает кровь кислородом именно в лёгких, поэтому прибегают к искусственному дыханию инстинктивно.
4)В отличие от человека, человекообразные обезьяны при необходимости делают искусственное дыхание своим сородичам инстинктивно.

5) Обезьяны в случае необходимости используют тот же метод искусственного дыхания, что и современные врачи, но только делают это инстинктивно, а не сознательно.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в первом предложении? Выпишите это слово.

Этот же Именно этот
Как раз Особенно Тот же

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МЕТОД. Определите значение, в котором это слово употреблено в **1** предложении. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

Метод, -а, м.
1. Способ теоретического исследования или практического осуществления чего-н. *Новые методы в медицине*.
2. Способ действовать, поступать каким-н. образом, приём. *Метод воздействия*.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты довЕзенный
сверлИ´т сирОты рвалА

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Многие считают, что настоящая дружба должна быть ВЕЧНОЙ.
Ведущий ИНФОРМАЦИОННОЙ программы должен соблюдать нормы орфоэпии.
Я ПРЕДСТАВИЛ вам право самостоятельно решать эти вопросы.
ЖИЗНЕННЫЙ путь этого человека отражает идеалы эпохи.
Среди ВЕЧНЫХ человеческих ценностей наиболее важной для него была честность.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЧУДЕСНЕЙШИЙ
много ВИШЕН
ДВЕ СЕДЬМЫХ
САДИ дерево
В ОБЕИХ сумках

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) По окончанию бала гости неспешно разъезжались по домам. 2) Те, кто серьёзно готовятся к экзамену, без сомнения, сдадут его успешно. 3) Данная монография продолжает традицию выявления, накопления и обобщения материалов, свидетельствующим о современных тенденциях в градообразовании России. 4) Возвратившись из поездки по Юго-Восточной Азии, у него не осталось свободных дней от отпуска. 5) Я никогда не видел балета «Щелкунчика» в театре. 6) Он считал, что будто мы его неправильно поняли. 7) Сначала на поле Аустерлица князь Андрей осознал всё ничтожество своего стремления к славе, а после понимает необходимость жизни для других. 8) Девочка, сидевшая у окна и которая хорошо пела, запомнилась всем. 9) Ученица говорила, что я трижды перечитывала роман Толстого «Война и мир».

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

водор..сли подж..гатель,
пр..оритетный м..ниатюра опр..вдать

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

пр..успевать, пр..плести, пр..рывание, пр..школьный
о..гадать, по..кидывать, и..ношенный, не..говорчивый
раз..скивая, без..сходный

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е.**
Затраг..вать изменч..вый
заноч..вать повизг..вая надоедл..вый

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**?
провер..шь слыш..мая
наполня..мый выгон..шь затоп..шь

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется раздельно? Раскройте скобки и выпишите это слово.
(Не)смотря на молодость, Писарев был уже серьёзным и глубоким критиком.
Утром по степи, (не) успевшей остыть за ночь, тянет тёплый ветер.
Поэма состоит из отдельных (не) завершённых глав.
Очень (не) лёгкий выдался денёк!
Мачеха сразу (не) взлюбила падчерицу.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
Была грустная августовская ночь – грустная, (ПО) ТОМУ что уже пахло осенью и лето спешило (НА) ВСТРЕЧУ первым сентябрьским холодам.
(ВО) КРУГ беседки посадили сирень, и (В) ТЕЧЕНИЕ всего лета мы ощущали её нежнейший аромат.
Следует иметь (В) ВИДУ, что многие физические явления связаны с нагреванием, охлаждением и зависят ТАК(ЖЕ) от перехода из одного состояния в другое.
(ЗА) ТЕМ поворотом, ожидая сигнала о наступлении, стоит наша часть, (ПО) ЭТОМУ вражеское сопротивление на этом участке бесполезно.
Не знаю, (ОТ) ЧЕГО затихли мои товарищи, но я замолчал (ОТ) ТОГО тихого томления, которое вызвала во мне трогательная мелодия.

14.Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**
.Золотилось солнце на востоке, за тума(1)ой синью отдалё(2)ых лесов, за белой снежной низме(3)остью, на которую глядел с невысокого берега древний русский город.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.
1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
2) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу отношений Гёте с великим русским поэтом А.С. Пушкиным.

3) На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.
4) Сердце то задрожит и забьётся то тонет в воспоминаниях.
5) Она в праздники наряжалась простой бабой ( ) и это очень шло ей.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Знаменитая «Голубка» Пикассо (1) созданная несколькими штрихами (2) и (3) изображённая на чёрном фоне (4) в 1949 году стала символом мира.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.
Тихий ночной час (1) казалось (2) придавал беседе особую прелесть.
Работа с компьютерными программами (3) непременно (4) увлечёт вас.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Лецитин является веществом (1) дефицит (2) которого (3) влечёт повышенную утомляемость и ухудшение памяти.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Не помню (1) как я добрался до места (2) но (3) когда я очнулся (4) то друзья уже стояли подле меня.

Прочитайте текст и выполните задания 20-25

(1)В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше… (2)Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. (3)В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок. (4)Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без устали купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5)Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пыхтя от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.
(6)Но, как выяснилось, одно дело – читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое – жить ею в реальности.
(7)Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8)Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших

рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.
(9)Однажды после обеда послышался гул машины. (10)Дядя так рано никогда не приезжал – мы решили, что это разбойники-грабители. (11)Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незваным гостям.
(12)Возле пасеки остановилась «Волга». (13)Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку.
(14)Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15)Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. (16)Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву.
(17)Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18)Я дёрнул его за руку. (19)Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:
(20)– Это мой дед! (21)Раньше он жил здесь. (22)На этом самом месте стояла деревня. (23)А потом все разъехались, ничего не осталось…
(24)Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.
(25)Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26)Наши тени – моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, – пересекали берег. (27)В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке… (28)Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз – и слизнуло целую вселенную прошлого. (29)Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растают в минувшем?! (30)Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё… (31)Никакого знака былой жизни!
(32)Ничего! (33)Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей…
(34)Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35)Не может быть! (36)Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?
(37)Вечером я варил уху. (38)Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок – снимать пробу. (39)Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. (40)Порою, когда пробегал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса…
(41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече.
(45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.
(По Р. Савинову*)

20.Какое высказывание соответствует содержанию текста?
1) Через несколько дней «индейской» жизни мальчики пали духом, потому что, оставшись одни, без присмотра взрослых, вынуждены были самостоятельно добывать себе пищу.
2) Старик сообщил, что на берегу этой речки раньше была большая деревня, но потом, когда река обмелела, люди разъехались кто куда.
3) Спустя много лет ничто не напоминало о том, что прежде на берегу речки Сисявы жили люди.
4) После разговора со стариком герой-рассказчик понял, что есть только один способ противостоять страшной неизбежности – радоваться каждой минуте жизни.

21.Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?
1) Предложение 8 объясняет содержание предложения 7.
2) В предложениях 11 – 12 содержится повествование.
3) В предложении 14 представлено описание действий персонажа.
4) В предложении 45 представлено повествование.

22. Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.
1) 5 2) 14 3) 15 4) 33

23. Среди предложений 9 – 16 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Важную роль в создании образа Мишки играет синтаксическое средство – А_____ («огромной, как ковш экскаватора, ложкой»), с помощью которого передаётся добродушный юмор автора. В финальной части речевой строй текста меняется. Б_____ («печальный ковыль», «бездонной пропасти») придают раздумьям героя-рассказчика лирически-взволнованную

тональность. Троп – В_____ (в предложении 28) – помогает создать образ безжалостного времени. Синтаксическое средство – Г_____ (предложение 36) – отражает глубину чувств юноши».

Список терминов:
1) диалектизм
2) эпитеты
3) парцелляция
4) синтаксический параллелизм
5) вопросительное предложение
6) сравнительный оборот
7) просторечное слово
8) метафора
9) анафора

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Выполнение заданий.
Количество вариантов задания для экзаменующегося – 2
Время выполнения задания - 90 минут
Оборудование: бумага, шариковая ручка.

Эталоны ответов (ключи)

№	1 вариант	2 вариант
1	13	45
2	Кроме того	Тот же
3	2	2
4	лекторов	Довезённый
5	гуманитарной	Предоставил
6	Более высокий	посади
7	36728	36527
8	обогащать	Оправдать
9	Исчислять бескомпромиссный	Разыскивая безысходный
10	Отраслевой	Заночевать
11	Читаемый	Наполняемый
12	Не застрахован	Не успевшей
13	Потому вровень	Потому навстречу
14	2	123
15	25	45

16	134	14
17	1234	12
18	2	1
19	1234	124
20	2	3
21	4	4
22	4	3
23	22	16
24	4572	6285

Выполнение задания:

- рациональное распределение времени на выполнение задания (*обязательно наличие следующих этапов выполнения задания: ознакомление с заданием и планирование работы; получение информации; подготовка продукта; рефлексия выполнения задания и коррекция подготовленного продукта перед сдачей).*

Подготовленный продукт/осуществленный процесс:

Критерии оценки:

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

За каждый правильный ответ – 10 балл

Освоенные умения и критерии их оценки	**Максимальное количество баллов по критерию**	**Полученное количество баллов**
Владеть нормами современного литературного произношения и ударения в русском языке		
Правильно выполнено задание.	5	
Уметь владеть теоретическими знаниями об отношениях между лексическими значениями слов (многозначность слова, омонимы, синонимы, паронимы, антонимы) и применять их на практике; владеть теоретическими знаниями о русской фразеологии и применять их на практике.		
Правильно выполнено задание.	10	
Владеть теоретическими знаниями о частях речи (общее грамматическое		

значение, словообразование отдельных частей речи и применять их на практике		
Правильно выполнено задание.	10	
Владеть нормами употребления форм слова разных частей речи; использовать изобразительно-выразительные возможности морфологических форм; владеть теоретическими знаниями о принципах русской орфографии и применять их на практике; отбирать и использовать соответствующий принцип русской орфографии при написании слова; знать основные правила правописания слов разных частей речи и применять их на практике.		
Правильно выполнено задание.	10	
Знать признаки текста, его строение и виды его преобразования и владеть способами преобразования текста; уметь производить комплексный анализ текстов.		
Правильно выполнено задание.	10	
Владеть знаниями по синтаксису предложения (грамматическая основа, виды осложнения простого предложения; типы сложных предложений, предложения с прямой речью и цитатами) и применять их на практике; знать принципы русской пунктуации; понимать смысловую роль знаков препинания и роль пунктуации в письменном общении.		
Правильно выполнено задание.	10	

Устное обоснование результатов работы (если требуется) *отражено в критериях оценки*

ОУД.13 Литература

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

1. Формы контроля и оценивания знаний и умений элементов учебной дисциплины Литература

Элемент учебной дисциплины	**Форма контроля и оценивания**	
	Входной контроль	**Итоговый контроль**
Итоговая контрольная работа		

Структура контрольно-оценочных средств для входного контроля

I. ПАСПОРТ

Назначение:
КОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения
Курс основной общей школы
учебной дисциплины **Литература**
по специальности СПО **«Музыкальное образование»**
(базовая подготовка)
код специальности **53.02.01**

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ Вариант 1

Инструкция
Внимательно прочитайте задание.
При выполнении тестовых заданий выберите из предложенных вариантов один правильный ответ.
Время выполнения задания – 90 минут.

Задание

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Пушкин Владимир Владимирович

Державин Николай Васильевич

Гоголь Гавриил Романович

Маяковский Александр Сергеевич

Шолохов Михаил Александрович

2. Определите жанры и авторов данных произведений (соедините стрелками)

Поэма *«Герой нашего времени»* Пушкин

Баллада *«Светлана»* Лермонтов

Роман *«Цыганы»* Жуковский

3. Из каких произведений эти герои?

«Евгений Онегин» Грушницкий

«Мёртвые души» Чичиков

«Герой нашего времени» Владимир Ленский

«Шинель» Чацкий

«Горе от ума» Акакий Акакиевич

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____- стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) _____- речь одного человека в художественном произведении.

В) _____- направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

5. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии?

_____

6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

7. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье…»

А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн

Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

8. Укажите автора следующих строк:

Открылась бездна, звезд полна;

*Звездам числа нет, бездне дна***. _**_____

9. Продолжите известные пушкинские строки:

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, _____

_____

Из какого произведения Пушкина эти строки?

_____

10. Чей это портрет?

«И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

Укажите имя героини, название и автора произведения.

_____ _____ _____

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ Вариант 2

Задание

1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Грибоедов Михаил Юрьевич

Ломоносов Антон Павлович

Лермонтов Михаил Васильевич

Есенин Александр Сергеевич

Чехов Сергей Александрович

2. Определите литературное направление и авторов данных произведений
Классицизм *«Бедная Лиза»* Пушкин

Романтизм *«Фелица»* Карамзин

Сентиментализм *«Бахчисарайский фонтан»* Державин

3. Из каких произведений эти герои?
«Евгений Онегин» Александр Чацкий

«Мёртвые души» Татьяна Ларина

«Горе от ума» Коробочка

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:
А) _____- небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.

Б) Выделяют обычно три рода литературы: _____, _____ и _____.

В) _____ - драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

5. Кто из русских поэтов XIX века был наставником наследника-цесаревича, будущего императора Александра II?_____

6. Первый психологический роман в русской литературе - это

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

Укажите имя создателя этой романа: _____.

7. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения

А) «Смерть Поэта» В) «Прощай, немытая Россия»

Б) «Родина» Г) «Дума»

8. Укажите автора следующих строк:
Мы все учились понемногу

Чему-нибудь и как-нибудь …

_____

9. Вставьте пропущенные строки в стихотворение:

Науки юношей _____,

_____старым подают.

В счастливой жизни _____

В несчастный _____ берегут.

Укажите название и автора стихотворения _____

_____

***10.* Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: *«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?»*_____**

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Выполнение заданий.
Количество вариантов задания для экзаменующегося – 2
Время выполнения задания - 90 минут
Оборудование: бумага, шариковая ручка.

Эталоны ответов (ключи)

№	Вариант 1	Вариант 2
1.	1. Пушкин А.С. 2. Шолохов М.А. 3. Гоголь Н.В. 4. Маяковский В.В. 5. Державин Г.Р.	1. Грибоедов А.С. 2. Ломоносов М.В. 3. Лермонтов М. Ю. 4. Есенин С. А. 5. Чехов А.П.
2.	Поэма «Цыганы» Баллада «Светлана» Роман «Герой нашего времени»	Классицизм *«Фелица» Д*ержавин Романтизм *«Бахчисарайский фонтан»* Пушкин

		Сентиментализм *«Бедная Лиза»* Карамзин
3.	1. Владимир Ленский 2. Чичиков 3. Грушницкий 4. Акакий Акакиевич 5. Чацкий	«Евгений Онегин» Татьяна Ларина «Мёртвые души» Коробочка «Горе от ума» Александр Чацкий
4.	А) БАЛЛАДА Б) МОНОЛОГ В) СЕНТИМЕНТАЛИЗМ	А) ЭЛЕГИЯ Б) ЛИРИКА, ЭПОС, ДРАМА В) КОМЕДИЯ
5.	БУНИН И.А.	ЖУКОВСКИЙ В.А.
6.	В	«Герой нашего времени»
7.	В	«Смерть Поэта»
8.	ЛОМОНОСОВ	ПУШКИН
9.	ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ, ПОКА СЕРДЦА ДЛЯ ЧЕСТИ ЖИВЫ, **МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ** **ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ.** («К ЧААДАЕВУ»)	НАУКИ ЮНОШЕЙ **ПИТАЮТ,** **ОТРАДУ** СТАРЫМ ПОДАЮТ. В СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ **УКРАШАЮТ** **В НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ** БЕРЕГУТ. (ЛОМОНОСОВ, «ОДА НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ…»)
10.	Бэла, «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтов	Эпитет

Выполнение задания:

- рациональное распределение времени на выполнение задания (*обязательно наличие следующих этапов выполнения задания: ознакомление с заданием и планирование работы; получение информации; подготовка продукта; рефлексия выполнения задания и коррекция подготовленного продукта перед сдачей).*

Подготовленный продукт/осуществленный процесс:

Критерии оценки:

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

За каждый правильный ответ – 10 балл

Освоенные умения и критерии их оценки	Максимальное	Полученное

	количество баллов по критерию	количество баллов
Уметь определить теоретико-литературные понятия. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века; Знать основные закономерности историко-литературных процессов и черт литературных направлений.		
Правильно выполнено задание.	10	
Знать содержание изученных литературных произведений		
Правильно выполнено задание.	10	
Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).		
Правильно выполнено задание.	5	
Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.		
Правильно выполнено задание.	5	
Уметь определять род и жанр произведения		
Правильно выполнено задание.	10	
Уметь выявлять авторскую позицию		
Правильно выполнено задание.	10	

Устное обоснование результатов работы (если требуется) *отражено в критериях оценки*

Структура контрольно-оценочных средств для итогового контроля

I. ПАСПОРТ

Назначение:
КОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения
Курс основной общей школы
учебной дисциплины **Литература**

по специальности СПО **«Музыкальное образование»**
(базовая подготовка)
код специальности **53.02.01**

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ Вариант 1

Инструкция
Внимательно прочитайте задание.
При выполнении тестовых заданий выберите из предложенных вариантов один правильный ответ.
Время выполнения задания – 90 минут.

Итоговая контрольная работа по литературе

1 вариант.

1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским?
А) «Недоросль»
Б) «Бесприданница»
В) «Снегурочка»
Г) «Доходное место»

2. Критическую статью «Базаров» написал
А) И.Тургенев
Б) В.Белинский
В) А.И.Герцен
Г) Д.И.Писарев

3. Кому принадлежат слова:
Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:
У ней особенная стать – в Россию можно только верить!
А) А.С.Пушкину
Б) А.А.Блоку
В) Ф.И.Тютчеву
Г) А.А.Фету

4. Редактором какого журнала, основанного еще Пушкиным, стал Н.Некрасов в 1847 году?
А) «Отечественные записки»
Б) «Вестник Европы»
В) «Современник»
Г) «Сын Отечества»

5. Родовое имение Тургенева - …
а) Щелыково
б) Спасское-Лутовиново
в) Шахматово
г) Малые Сорочинцы

6. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

А) А.И.Штольц
Б) Захар
В) И.И.Обломов
Г) О.С.Ильинская

7. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и…»

А) чувства
Б) походка
В) мысли
Г) характер

8. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

А) Свидригайлов
Б) Лужин
В) Мармеладов

9. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако, в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

А) семейных гнезд
Б) эпического параллелизма
В) композиционной завершенности

10. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

А) «Кому на Руси жить хорошо?»
Б) «Дедушка»
В) «Коробейники»
Г) «Русские женщины»
Д) «Железная дорога»

11. «*На заре ты ее не буди,*
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.»

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите автора этого произведения.

12. Один писатель дает такую краткую характеристику своему герою: «*Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <…> Независимая душа и гордец первой руки*». **Укажите автора, героя и произведение.**

13. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?

14. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. **Укажите настоящую фамилию этого автора.**

15.Кому принадлежат строки:

Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен?

16. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

17. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Севастополь в мае»	1) Повесть
Б) «Отрочество»	2) Роман
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Драма
Д) «Живой труп»	5) Роман-эпопея
Е) «В чём моя вера?»	6) Рассказ

18.Какую из битв Толстой назвал сражением трёх императоров?

А) под Бородино

Б) под Шенграбеном

В) под Аустерлицем

19. Кто, по мнению Болконского (отца), бывает болен?

«Нездоровы, брат, бывают только …да…, а ты меня знаешь: с утра до вечера занят, воздержан, ну и здоров».

А) лентяи и лежебоки

Б) неучи да сумасброды

В) дураки да развратники

Г) бездельники да нытики

20. Определите жанр «Вишнёвого сада» (авторское определение):

А) трагикомедия;

Б) драма;

В) трагедия;

Г) лирическая комедия

Д) социальная комедия.

21. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А.П.Чехова
б) М.Горького
в) В В.Маяковского
г) С.А.Есенина

22. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А.И.Солженицын
б) Б.Л.Пастернак

в) И.А.Бунин
г) М.А.Шолохов

23. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы **А.**Т.Твардовского «Василий Теркин»
б) рассказа А.Н Толстого «Русский характер»
в) рассказа М.**А.**Шолохова «Судьба человека»
г) романа К.М.Симонова «Живые и мертвые»

24. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю.В Трифонов
б) В П.Астафьев
в) В Г Распутин
г) В.М.Шукшин

25. Кто из перечисленных поэтов 60-90-х гг. XX века представляет литературу русского зарубежья:

А) А.А.Вознесенский
Б) Е.А.Евтушенко
В) И.А.Бродский;
Г) Р.А.Рождественский

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ Вариант 2

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) Романтизм
Б) Классицизм
В) Сентиментализм
Г) Реализм

2.Кому посвящены строки Ф.И.Тютчева « Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет»?

А) А.С.Пушкину
Б) М.Ю.Лермонтову
В) Н.АНекрасову
Г) А.Фету

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И.С.Тургенев
Б) А.Н.Островский
В) Л.Н.Толстой
Г) Ф.М.Достоевский

4.Герой, какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Иван Флягин

5.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
А) И.А.Гончаров «Обломов»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
В) А.Н.Островский «Лес»
Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

6. «Денисьевский цикл » присутствует в творчестве
А) А.А.Блока
Б) А.А.Фета
В) А.Т.Твардовского
Г) Ф.И.Тютчева
7. Кому из героев романа “Война и мир” Л.Н. Толстого принадлежит этот портрет: “*небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно*”?
А) Пьер Безухов
Б) Анатоль Курагин
В) Андрей Болконский
Г) Николай Ростов
8. Кто в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание” воплощает христианский идеал самопожертвования
А) Марфа Петровна
Б) Дуня Раскольникова
В) Соня Мармеладова
Г) Катерина Ивановна
9. Что является темой повести А. И. Куприна “Гранатовый браслет”?
А) Изображение буржуазного общества
Б) Исторические события
В) Конфликт романтического героя с обыденной действительностью
Г) Тема любви
10. Как можно определить жанр драмы М. Горького “На дне”?
А) Социально-бытовая
Б) Социально-философская
В) Социально-политическая
Г) Социально-психологическая
11. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?
А) любовь
Б) поэт и поэзия
В) революция

Г) Родина

12. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

А) параллелизм
Б) сравнение
В) антитеза
Г) гипербола

13. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

А) тема революции
Б) тема юношеской любви
В) тема преобразований в деревне
Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время

14. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

А) князь Шеин
Б) чиновник Желтков
В) генерал Аносов
Г) княгиня Шеина

15. Статью *«Темное царство»* написал

А) Н.Чернышевский
Б) В.Белинский
В) И.Гончаров
Г) Н.Добролюбов

16. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

А) Сатину
Б) Луке
В) Актёру
Г) Клещу

17. Человеческий порок, который назван в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» самым страшным, - это

А) скупость;
Б) трусость**;**
В) жестокость

18. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

а) М.И.Цветаева
б) А.А.Блок
в) З.Н.Гиппиус
г) А.А.Ахматова

19. Укажите фамилию автора рассказа «Один день Ивана Денисовича».
20. Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов «Чудики», «Микроскоп», «Срезал».
21.В приведённом ниже фрагменте из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» определите художественный приём, дважды использованный поэтом:

Как плоты, пошли понтоны,

Громыхнул один, другой,

Басовым, железным тоном,

Точно крыша под ногой.

22. Какое произведение А. Солженицына открывало "деревенскую прозу"?
А) «Один день Ивана Денисовича»
Б) «Случай на станции Кречетовка»
В) «Бодался теленок с дубом»
Г) «Матренин двор»
23. Кто из перечисленных русских писателей стал лауреатом Нобелевской премии?
А) А.И.Солженицын
Б) В. П.Астафьев
В) **Ю.В.** Трифонов
Г) В. Г. Распутин
24. Какое произведение В. Распутина удостоено премии «Лучший зарубежный роман» в Китае?
А) «Живи и помни»
Б) «Прощание с Матерой»
В) «Дочь Ивана, мать Ивана»
Г) «Деньги для Марии»
25. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».
А) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
Б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
В) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
Г) «Зоя» М. М. Алигер

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III УСЛОВИЯ

Выполнение заданий.
Количество вариантов задания для экзаменующегося – 2
Время выполнения задания - 90 минут
Оборудование: бумага, шариковая ручка.

Эталоны ответов (ключи)

1 вариант

1 – а
2 – г
3 – в
4 – в
5 – б
6 – а
7 – в
8 – а
9 – а
10 – б, г
11 А.Фет
12 – И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
13 – Н.А.Островский
14 – Шеншин
15 – Н.А.Некрасов
16 – Павел Петрович Кирсанов
17

1	2	3	4	5
б	г	е	д	в

18 - .в
19 - в
20 - .г
21 – б
22 - в
23 – а
24 – г
25 - в

2 вариант

1 – а
2 – а
3 – б
4 – г
5 – б
6 – г
7 – в
8 – в
9 – г
10 - б
11 - г
12- в

13 - б
14 – в
15 - г
16 – а
17 – б
18 - г
19 - А.Солженицын
20 – В. Шукшин
21 – сравнение
22 – г
23 –а
24 – в
25 - а

Выполнение задания:

- рациональное распределение времени на выполнение задания (*обязательно наличие следующих этапов выполнения задания: ознакомление с заданием и планирование работы; получение информации; подготовка продукта; рефлексия выполнения задания и коррекция подготовленного продукта перед сдачей).*

Подготовленный продукт/осуществленный процесс:

Критерии оценки:

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

За каждый правильный ответ – 10 балл

Освоенные умения и критерии их оценки	**Максимальное количество баллов по критерию**	**Полученное количество баллов**
Уметь определить теоретико-литературные понятия. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков X1X – XX века; Знать основные закономерности историко-литературных процессов и черт литературных направлений.		
Правильно выполнено задание.	10	

ОУД.14 История

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Древнейшая стадия истории человечества	- знать хронологические рамки и периоды ключевых процессов, даты важнейших событий отечественной и всеобщей истории - знать хронологию и соотносить год с веком, устанавливать последовательность и длительность исторических событий - знать исторические факты, характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий - знать и группировать (классифицировать) факты по различным признакам	Самостоятельная работа №1
Цивилизации Древнего мира		Самостоятельная работа №2
Цивилизации Запада и Востока в Средние века		Самостоятельная работа №3
История России с древнейших времен до конца XVII века		Самостоятельная работа №4
Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы в XVI – XVIII вв.		Контрольная работа (Вариант 1 и Вариант 2)
Россия в XVIII веке		
Становление индустриальной цивилизации		
Процесс модернизации в традиционных обществах Востока.		
Россия в XIX веке		
Умения		
	- указывать хронологические рамки и периоды ключевых процессов, даты важнейших событий отечественной и всеобщей истории; - соотносить год с веком, устанавливать последовательность и длительность исторических событий; - характеризовать место,	Самостоятельная работа №1
		Самостоятельная работа №3
		Самостоятельная работа №4
		Контрольная работа (Вариант 1 и Вариант 2)

	обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий; - читать историческую карту с опорой на легенду; - Группировать (классифицировать) факты по различным признакам; - проводить поиск в одном или нескольких источниках; - сравнивать данные различных источников, выявлять их сходство и различия; - рассказывать (устно или письменно) об исторических событиях их участниках; - соотносить единичные исторические факты и общие явления; - называть характерные, существенные признаки исторических событий и явлений; - раскрывать смысл, значение важнейших исторических понятий; - сравнивать исторические события и явления; - излагать суждения о причинах и следствиях исторических событий; - определять и объяснять (аргументировать) свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям в истории; - приводить оценки исторических событий и личностей, изложенных в учебной литературе	

2.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Данные задания выполняются для оценивания знаний З1-З6 и умений У1-У2, путем использования текущего контроля

Умения и знания являются предметом оценки. Контролирование и оценивание знаний и умений осуществляется при помощи форм работы и методов: устный опрос, выполнение практической работы, прохождение

тестирования, выполнение заданий по подготовке устных сообщений, написанию рефератов, созданию презентаций и составление таблиц.

Тема: «Древнейшая стадия истории человечества».
Архаические цивилизации Древнего Востока
Цель: какие государства можно отнести к ранним или архаичным, какова была основа экономики архаичных государств
Задание 1. Запишите в тетради какое историческое пространство занимали архаичные цивилизации (1 балл)
Задание 2. Составьте таблицу «Рождение цивилизаций» (1 балл)

Временные рамки	Название цивилизации

Задание 3. Почему архаические цивилизации получили название речных? Какую роль играли реки в существовании данных цивилизаций? (3 балла)
Восточная деспотия
Цель: почему архаичные цивилизации носили название восточных деспотий
Задание 1. Выделите общие особенности восточных деспотий (1 балл)
Задание 2. Приведите примеры восточных деспотий и годы их существования (1 балл)
Социальная структура общества
Цель: узнать каков была социальная иерархия в восточных деспотиях.
Задание 1. Зарисуйте схему социальной структуры общества архаичных цивилизаций (1 балл)
Задание 2. Запишите краткую характеристику каждого класса в социальной пирамиде. (1 балл)
Выставление оценок:
Подсчитайте сумму баллов и исходя из таблицы выставьте себе оценку.
9 баллов – оценка 5 7-8 баллов – оценка 4 5-6 баллов – оценка 3 ниже 5 баллов – оценка 2

Составление сравнительной таблицы: «Особенности Средневековой Индии и Китая»

Линии сравнения	Средневековая Индия	Средневековый Китай
1. Хронологические рамки		
2. Территория		
3. Управление		
4. Общественное устройство		
5. Правители		
6.Религия		

Составление сравнительной таблицы «Особенности Древней Индии, Древнего Китая, Доколумбовой Америки».

Линии сравнения	Древняя Индия	Древний Китай
1. Хронологические рамки		
2. Территория		

3. Управление		
4. Общественное устройство		
5. Правители		
6.Религия		

Многофакторный подход к истории. Место России в мировой истории. Индоевропейская языковая общность. Заселение Восточной Европы.

Составление схемы. Задание: В IV-VII вв. проходило великое переселение народов: кочевники-гунны, обитавшие в Центральной Азии, двинулись через Сибирь и Среднюю Азию в междуречье Волги и Дона. Их продвижение заставляло перемещаться и другие народы. В VI-VII вв. в этом процессе приняла участие большая группа славянских племен, переселившихся на территорию Восточно-Европейской равнины. Как разделились славяне в результате великого переселения народов?

Происхождение и прародина славян. Выделение восточного славянства. Соседи восточных славян.

Письменное задание:

1. Найти на карте и укажите прародину славян.
2. Проследить и запишите пути расселения славян.
3. Перечислите какие народы заселяли территорию Восточно-Европейской равнины к моменту появления там славян?

Быт и хозяйство, религия восточных славян. Общественные отношения

1. Составьте четыре верных определения из приведенных отрывков.

Способ земледелия в степной полосе; подсечно-огневое земледелие – это; орудие, рыхлящее землю; способ земледелия в лесной полосе; плуг – это; переложное земледелие (перелог) – это; соха – это; при котором для расчистки участка земли необходимо было вырубать лес и сжигать стволы и выкорчеванные корни; орудие, переворачивающее пласт земли; при котором после снятия нескольких урожаев оставляли без обработки на 8-15 лет.

2. Перечислите занятия, которым покровительствовали следующие славянские божества: Перун, Хорс, Даждьбог, Стрибог, Мокошь.

Разложение первобытнообщинных отношений, складывание племенных союзов. Предпосылки образования государства.

Задание 1.

1. Среди предложенных названий племен выдели неславянские

1. вятичи; 2. Ятвяги; 3. Весь; 4. Древляне; 5. Дреговичи; 6. Хазары; 7. Полочане; 8. Радимичи; 9. Чудь; 10. Мурома; 11. ильменьские словене; 12. Меря; 13. Печенеги; 14. Булгары.

2. Соотнеси название союза племен и территорию расселения

1.поляне	а) по р.Ока
2. дреговичи	б) по р.Днестр

3. вятичи в) по р.Днепр
4. тиверцы, уличи г) в верховьях Волги, Двины, Днепра

Задание 2.

Перечислите предпосылки образования государства.

«Норманнская теория». Киев и Новгород. Создание единого государства. Князь Олег.

1. Составление схемы «Теории происхождения государства»
2. Выполнение проблемного задания: Среди перечисленных терминов, имен и названий найдите лишнее. Определите принцип составления рядов.

1. Поляне, кривичи, чудь, словене ильменские, дреговичи
2. Днепр, Волхов, озеро Ильмень, Ладожское озеро, Нева, Ловать, Дунай
3. Хазары, вятичи, печенеги, половцы
4. Аскольд, Дир, Рюрик, Кий, Синеус, ТруворКий, Щек, Хорив, Рюрик, Лыбедь

Деятельность первых русских князей. Олег, Игорь, Ольга, Святослав

Соотнесите даты правления и имя князя.

1. 882-915 гг. А) Ольга
2. 915-945 гг. Б) Игорь
3. 945-960-е гг. В) Святослав
4. 972-980 гг. Г) Олег

Д) Рюрик

Расцвет Руси при Ярославе Мудром. «Русская Правда»

Анализ статей «Русской Правды».

Задание:

1. Перечислите категории населения.
2. Проанализируйте положение каждой категории.

Истоки русской культуры. Устное народное творчество. Древнерусская литература. Архитектура. Живопись.

Составление таблицы «Древнерусская культура».

Область культуры	Авторы	Памятники	Особенности

Причины и признаки раздробленности. Личность Владимира Мономаха

1. Письменные задания:

1. Перечислите причины раздробленности.
2. Объясните значение решений, принятых на Любечском съезде князей 1097г.
3. Выделите негативные и позитивные последствия раздробленности

Анализ особенностей крупнейшие земель и княжеств Руси периода раздробленности

Составление сравнительной таблицы: «Особенности крупнейших земель и княжеств Руси периода раздробленности»

Линии сравнения	**Новгородская земля**	**Владимиро-Суздальское княжество**	**Галицко-Волынское княжество**
1. Территория **2. Хозяйство** **3. Форма правления и положение княжеской власти** **4. Князья** **5. Особенности**			

Агрессия крестоносцев в Прибалтике. Невская битва. Ледовое побоище. Александр Невский

1. Письменное задание:

А. Соотнесите дату и событие:

1. Невская битва	А) 1237г.
2. основание ордена меченосцев	Б) 1234 г.
3. Ледовое побоище	В) 1202 г.
4. основание Ливонского ордена	Г) 15.07.1240г.
	Д) 5 апреля 1242 г.

Б Объясните, почему Александр Невский считал опасность с запада более значительной, чем с востока? В чем значение его побед?

Русь и Золотая Орда в XIV в. Три центра объединения Руси

Письменное проблемное задание:

Сравните положение Великого княжества Литовского, Твери и Москвы и сделайте вывод, что повлияло на возвышение роли Московского княжества.

Завершение образования единого Русского государства. Иван III

Письменное задание:

1. По какому принципу образованы ряды? Какой элемент в каждом ряду лишний? Объясните свой выбор.

1. Рязань, Коломна, Москва, Владимир, Суздаль, Ростов, Ярославль, Кострома, Тверь, Новгород.

2. Дмитрий Иванович, Дмитрий Боброк, Мамай, Владимир андреевич Серпуховской, Михаил Бренок.

3. Дмитрий Иванович, Сергий Радонежский, Пересвет, Челубей, Ослябя.

4. 1378, 1380, 1382, 1480

5. Чингизхан, Батый, Мамай, Тохтамыш, Ахмат

6. Выход, ямские деньги, военные отряды, баскаки

7. «Слово о полку Игореве», «Задонщина», « Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о нашествии Тохтамыша»

2. объясните значение исторических терминов: централизованное государство, поместье, вотчина, кормление, местничество, Юрьев день, Флорентийская уния.
3. Укажите события, связанные со следующими датами: 1471, 1497, 1478, 1485, 1480

Царствование Ивана Грозного. Избранная Рада и ее реформы
Письменные задания.

1. Выделите 2 этапа правления Ивана Грозного. Объясните принцип и причины разделения

2. Перечислите новые органы власти, созданные при Иване Грозном и объясните их функции.
3. Перечислите реформы Избранной Рады.

Опричнина: причины и последствия. Опричный террор
Письменное проблемное задание:
Сравните период деятельности Избранной Рады и период Опричнины. Выделите черты сходства и различия.

Новации в характере мышления, ценностных ориентирах в эпоху Возрождения и Реформации
Понятийный диктант: реформация, просвещение, гуманизм, протестантизм, индульгенция, лютеранство, кальвинизм, контрреформация, иезуиты.

Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии
1. Составление таблицы «Последствия Великих географических открытий»

Положительные	Отрицательные

2. В чем заключалось историческое значение Великих географических открытий (записи в тетради)

Европа XVII в.: новации в хозяйствовании, образе жизни и социальных нормах
1. Развитие сельского хозяйства и промышленности.
2. Образ жизни европейцев XVII в. (одежда, питание, огранизация труда и досуга)
3. Социальная структура общества

Основные научные открытия и технические изобретения в раннее Новое время
Составление таблицы «Научные открытия и технические изобретения в раннее Новое время»

Реформы Петра I. Культурный переворот петровского времени
Составление конспекта «Реформы Петра 1 и их последствия»
1. Военная реформа
2. Реформа государственного управления
3. Церковная реформа
4. Административная реформа
5. Реформы в социальной сфере
6.Экономическая реформа

Изучение особенностей внешней политики Петра I. Северная война
Работа с исторической картой:
1. Используя карту, определите направления внешней политики Петра I.
2. Найдите на карте и выпишите места основных сражений Северной войны

Внутренняя и внешняя политика эпохи Дворцовых переворотов (1725–1762 гг.)
1. Составление конспекта
2. Проблемное задание: Выделите черты сходства и различия в деятельности правителей эпохи Дворцовых переворотов. Значение гвардии.

Россия во второй половине XVIII в. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II
Понятийный диктант: просвещенный абсолютизм, фаворитизм, Уложенная комиссия, потемкинские деревни

Переход стран Европы от традиционного к индустриальному обществу
Составление сравнительной таблицы «Особенности традиционного и индустриального общества»

Европейские революции середины XIX в. Объединительные процессы
Составление сравнительной таблицы «Особенности и последствия Европейских революций середины XIX в.»

Возникновение идейно-политических течений Особенности духовной жизни нового времени
Задание 1. Составьте схему
«Основные идеи общественно-политических учений XIX в.».

Задание 2. Задания по выбору:
1. Каким виделся путь развития общества представителям либерализма? Какие положения их учения кажутся вам актуальными для современного общества?
2. Каким виделся путь развития общества представителям консерватизма? Как вы думаете, сохранилась ли актуальность их учения сегодня?

3. Чем было вызвано появление социалистических учений? Имеются ли условия для развития социалистического учения в XXI в.?
4. На основе известных вам учений попытайтесь создать свой проект возможных путей развития общества в наше время. Какую роль вы согласны отвести государству? Какие вы видите пути решения социальных проблем? Как представляете себе пределы индивидуальной свободы человека?

Комплект заданий по теме: «Попытки модернизации в странах Востока».
1. Проверочный тест (5мин.)
2. Эссе «Китай и Япония – два варианта ответа на один вызов времени» (15 мин.)

Основные направления и принципы внешней политики 1 пол. XIX в
1. Составление таблицы «Внешняя политика 1 пол. XIX в.
2. Проблемное задание: объясните, в чем заключались причины поражения в Крымской войне и ее последствия для России.

Общественно-политическая мысль и культура России первой половины XIX в
Составление схем «Общественно-политическая мысль России первой половины XIX в.» и «Культура России первой половины XIX в.»

Александр II. Отмена крепостного права. Реформы 1860-х- 70-х гг.
Проблемное задание:
1. Дайте оценку личности Александра II .
2. Причины, последствия, взаимосвязь буржуазных реформ Александра II

Темы эссе, сообщений

Темы	Темы эссе	Темы сообщений
Запад и Восток в XVI–XVII вв.: многообразие цивилизаций, их сходства и различия.	«Запад и Восток в XVI–XVII вв.: черты сходства и различия»	
Попытки модернизации в странах Востока	Китай и Япония – два варианта ответа на один вызов времени	
Русская культура в XIII–XVII вв.		- Русская живопись в XIII–XVII вв. - Русская литература в XIII–XVII вв. - Русская архитектура в XIII–XVII вв. - Русская музыка, театр в XIII–XVII вв. - Русское образование и наука в XIII–XVII вв.

Европа XVII в.: новации в хозяйствовании, образе жизни и социальных нормах		- Особенности экономики нового времени - Изменения в повседневной жизни нового времени. - Изменения в социальной структуре общества нового времени.
Культура России XVIII в.		- Русская живопись в XVIII в. - Русская литература в XVIII в. - Русская архитектура в XVIII в. - Русская музыка, театр в XVIII в. - Русское образование и наука в XVIIIв.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Отлично»	выставляется при условии, если студент полно и правильно изложил содержание вопроса, привел собственные примеры, правильно раскрывающие те или иные положения, сделал обоснованный вывод.
«Хорошо»	выставляется при условии, если студент (не допуская ошибок) правильно изложил содержание вопроса, но недостаточно полно или допустил незначительные неточности, не искажающие суть понятий, теоретических положений, правовых и моральных норм. Примеры, приведенные студентом, воспроизводили материал учебников.
«Удовлетворительно»	выставляется при условии, если студент смог воспроизвести основные положения темы, но не сумел привести соответствующие примеры или аргументы, подтверждающие те или иные положения.
«Неудовлетворительно»	выставляется при условии, если студент не раскрыл теоретический вопрос, на заданные экзаменаторами вопросы не смог дать удовлетворительный ответ.

Комплект заданий для собеседования

Древнейшая стадия истории человечества

Проблемно-логические задания

1. Выделите и кратко охарактеризуйте основные этапы формирования человека. Назовите факторы антропосоциогенеза.
2. Подумайте, в какой географической среде, при каких условиях могло зародиться производящее хозяйство.

3. Сопоставьте родовую общину охотников и собирателей с родовой общиной земледельцев и скотоводов. Какие последствия имело появление производящего хозяйства?

Повседневная жизнь в эпоху Античности. Образование и воспитание

Логическое задание:

- В чём заключался паразитизм существования спартиатов – высшего слоя спартанского общества?
- Какие пережитки военной демократии в искажённом виде сохранились в древней Спарте?
- Какие качества личности формировались системой воспитания Древней Греции? Как они влияли на формирование древнегреческой культуры в целом?

«Норманнская теория». Киев и Новгород. Создание единого государства. Князь Олег.

Вопросы устного опроса:

1. Перечислите теории происхождения древнерусского государства. Какая теория кажется вам более правильной. Аргументируйте свой ответ.
2. Назовите два крупных центра, возникших у восточных славян до возникновения государства. На территории каких племенных союзов они находились?
3. Каким путем было создано единое государство (мирным или насильственным)? С именем какого князя связанно это событие?

Деятельность первых русских князей. Олег, Игорь, Ольга, Святослав

Вопросы устного опроса:

1. Перечислите первых русских князей в хронологической последовательности их правления. Назовите даты их правления.
2. Сравните деятельность первых русских князей. Выявите черты сходства и различия.

Владимир Святой. Введение христианства. Культурно-историческое значение христианизации.

Проблемные вопросы:

1. Какие были альтернативы принятию христианства?
2. Объясните, почему было принято христианство по православному образцу? В чем заключалось культурно-историческое значение христианизации

Расцвет Руси при Ярославе Мудром. «Русская Правда»

Вопросы для устного опроса.

1. Объясните, почему время правления Ярослава Мудрого называют периодом расцвета Древнерусского государства.
2. Какое решение Ярослава Мудрого стало причиной начала периода раздробленности.
3. Перечислите категории населения и их положение по «Русской Правде»

Причины и признаки раздробленности. Личность Владимира Мономаха
Вопросы для устного опроса:

1. Перечислите причины раздробленности.
2. Объясните, какова была роль Владимира Мономаха в том, что процесс возникновения периода раздробленности был приостановлен.

Агрессия крестоносцев в Прибалтике. Невская битва. Ледовое побоище. Александр Невский
1. Список вопросов для устного опроса.

Русь и Золотая Орда в XIV в. Три центра объединения Руси
1. Вопросы для устного фронтального опроса:

1. Перечислите формы зависимостей Руси от Орды.
2. В чем заключалась ордынская политика в отношении русских княжеств.

Царствование Ивана Грозного. Избранная Рада и ее реформы
1. Вопросы для устного фронтального опроса:
1. Укажите условия начала царствования Ивана Грозного. Как они повлияли на его дальнейшее правление.
2. Сравните период деятельности Избранной Рады и период Опричнины. Выявите черты сходства и различия.

Традиционные общества Востока в условиях европейской колониальной экспансии» Беседа по вопросам:

1. Какую политику проводила Английская администрация в Индии и как это сказалось на развитии Индии?

2. Объясните, почему столкновение интересов ведущих европейских держав в Африке было неизбежным?

Критерии оценки

Оценка	Критерии
«Отлично»	выставляется при условии, если студент полно и правильно изложил содержание вопроса, привел собственные примеры, правильно раскрывающие те или иные положения, сделал обоснованный вывод.
«Хорошо»	выставляется при условии, если студент (не допуская

	ошибок) правильно изложил содержание вопроса, но недостаточно полно или допустил незначительные неточности, не искажающие суть понятий, теоретических положений, правовых и моральных норм. Примеры, приведенные студентом, воспроизводили материал учебников.
«Удовлетворительно»	выставляется при условии, если студент смог воспроизвести основные положения темы, но не сумел привести соответствующие примеры или аргументы, подтверждающие те или иные положения.
«Неудовлетворительно»	выставляется при условии, если студент не раскрыл теоретический вопрос, на заданные экзаменаторами вопросы не смог дать удовлетворительный ответ.

Тестовые задания

Россия в XIX в.

1. Восстание декабристов произошло 14 декабря:
1) 1818 г. 2) 1821 г. 3) 1825 г. 4) 1826 г.

2. Указ о вольных хлебопашцах предусматривал:
1) роспуск военных поселений;
2) освобождение крестьян за выкуп по желанию помещика;
3) выкуп за счет казны и переселение крестьян в Сибирь;
4) перевод посессионных крестьян в разряд государственных.

3. К основным факторам, способствовавшим формированию взглядов декабристов **не** относится:
1) Отечественная война 1812 г., патриотический подъём в стране;
2) аракчеевщина;
3) вольнолюбивые идеи А.Н. Радищева, А.С. Пушкина;
4) стремление прославиться.

4. Прочтите отрывок из документа и укажите имя правителя
Период его царствования с 1816 по 1825 г. часто называют реакционным. Вряд ли справедливо считать близкого сотрудника императора Аракчеева главной причиной того, что задуманные реформы не удались. Причина этого, думается в том, что формой правления в России оставалась абсолютная монархия, при которой общество не имело возможности поддерживать царя-реформатора. К тому же после победы в Отечественной войне Россия оказалась на вершине могущества, и реформы в этой ситуации выглядели совсем необязательными.
1) Павел I 2) Александр I 3) Николай I 4) Александр II

5. Укажите основные идеи западников.
А) Самобытность русского народа. Б) Положительная оценка деятельности Петра I. В) Следование по пути европейских держав. Г) Отрицательная роль реформ Петра I.
1) А Б; 2) А В 3) Б Г; 4) Б В.

6. К причинам поражения России в Крымской войне 1853 – 1856 гг. **нельзя** отнести:
1) низкий моральный дух российских солдат;
2) экономическую отсталость России
3) устаревшее оружие русской армии;
4) отсутствие железных дорог, казнокрадство и взяточничество
7. Что было одним из результатов победы России в Отечественной войне 1812 г. и Заграничного похода русской армии 1813–1814 гг.:
1) усиление позиций России в Европе;
2) завоевание Россией выхода к Балтийскому морю;
3) образование Тройственного союза;
4) вхождение Пруссии в состав Российской империи.
8. Расположите даты по порядку.
А) Бородинское сражение; Б) сражение за Малоярославец; В) сражение на реке Березине; Г) Смоленское сражение.
1) А Б В Г; 2) Б А В Г; 3) Г А Б В; 4) А Г В Б.
9. Прочтите отрывок из документа и укажите имя автора записок.
Император стремился к искоренению злоупотреблений, вкравшихся во многие части управления, и убедился из внезапно открытого заговора, обагрившего кровью первые минуты нового царствования, в необходимости повсеместного, более бдительного надзора, который окончательно стекался бы в одно средоточие; государь избрал меня для образования высшей полиции, которая бы покровительствовала утеснимым и наблюдала за злоупотреблениями и людьми, к ним склонными. Число последних возросло до ужасающей степени с тех пор, как множество французских искателей приключений, овладев у нас воспитанием юношества, занесли в Россию революционные начала своего отечества, и еще более со времени последней войны через сближение наших офицеров с либералами тех стран Европы, куда заводили нас наши победы.
1) А.Х. Бенкендорф; 2) Николай I;
3) А.А.Аракчеев; 4) М.М.Сперанский.
10. Укажите событие, которое произошло раньше всех остальных.
1) указ о «вольных хлебопашцах»;
2) начало промышленного переворота в России;
3) введение «серебряного рубля»;
4) реформа государственных крестьян.
11. Установите соответствие между авторами и произведениями.
А) А.Д.Захаров; 1) картина «Последний день Помпеи»;
Б) К.П.Брюллов; 2) здание Адмиралтейства;
В) М.И.Глинка. 3) опера «Жизнь за царя»
Г) Ф.М.Достоевский 4) роман «Бесы»
1) А 1; Б 2; В 3; 2) А 2; Б 1; В 3; 3) А 3; Б 2; В 1; 4) А 1; Б 3; В 2.
12. Книга этого учёного «Основы химии» была переведена на все европейские языки, им открыт периодический закон химических элементов

1) В.В.Докучаев; 2)Д.И.Менделеев; 3)Н.Н.Зинин; 4) А.М.Бутлеров.

13. Кто из перечисленных ниже деятелей не связан с царствованием Александра I?

а) А. Аракчеев б) Н.Милютин в) Ю. Самарин г) Н. Новосильцев

14. С чьим правлением связан термин «Негласный комитет»?

1) Николая I 2) Александра I 3) Александра II 4) Павла I.

15. Какие из названных имён связаны с событиями на Сенатской площади 14 декабря 1825г.?

1) М. Милорадович, П. Каховский 3) Павел I, Н. Панин

2)Александр II, Софья Перовская 4) Николай I, Е. Канкрин.

16. Какие из перечисленных событий относятся к Отечественной войне 1812г.?

а) штурм Измаила б) бои за Малоярославец в) Тильзитский мир

г) пожар Москвы д) сражение под Аустерлицем е) совет в Филях

17. Междуцарствие, наступившее после смерти Александра I, привело к

1) дворцовому перевороту 2) выходу России из Семилетней войны 3) выступлению декабристов 4) созыву Уложенной комиссии

18. Одна из причин отступления русских армий в начальный период войны1812г. – это

1) неблагоприятные погодные условия

2) надежда на помощь союзников

3) надежда командования на поддержку партизан

4) стремление избежать генерального сражения, сохранить армию.

19. Сходство проектов Н. Муравьёва и П. Пестеля-требование:

1) всеобщего и равного избирательного права

2) республиканского устройства для России

3) ограничения монархии представительными органами

4) отмены крепостного права.

20. Бородинское сражение состоялось

1)1июня 1812г 2)26 августа 1812г

3)17 ноября 1812г 4)12 декабря 1812г.

2) Кто явился создателем теории «официальной народности»?

1) Николай I;2) А.А. Аракчеев;3) М.М. Сперанский; 4)С.С. Уваров

21. Отметьте цифрой 1 воззрения славянофилов, 2 западников, 3 общие идеи:

а) высокая оценка преобразований ПетраI;б) Россия должна развиваться особым, самобытным путём; в) крепостное право должно быть отменено; г)реформы Петра I нарушили нормальное историческое развитие России; д)общность в историческом развитии России и Западной Европы; е) общественный идеал–патриархальное, традиционное общество, крестьянская община; ж) общественный идеал – общество, основанное на либеральных ценностях.

22. Отметьте цифрой 1 черты реформ и политики, осуществлённые в царствование Александра I, 2 - Николая I, 3- общие черты

а) бюрократический характер реформ; б) признаки незыблимости самодержавного порядка; в)попытки решить крестьянский вопрос;
г) связь с некоторыми идеями французских просветителей; д) признаки превосходства России над странами Европы; е)стремление не задевать интересы широких слоёв российского дворянства.

23. В результате Крымской войны Россия
1) получила значительные территории на Балканах
2) получила контроль над черноморскими проливами
3) потеряла право иметь флот на Чёрном море
4) потеряла Севастополь и часть Крыма.

24. Кто из названных лиц руководил подготовкой «Свода законов Российской империи»?
1)М.М.Сперанский 2)Е.Ф.Канкрин 3)П.Д.Киселёв 4)А.А. Аракчеев

25. Что из названного относиться к причинам поражения в Крымской войне
1) малочисленность русской армии
2) военно-техническая отсталость России
3) нарушение Англией и Францией союзнических договоров
4) ведение военных действий на территории Турции

26. Кто из перечисленных ниже деятелей культуры является художником?
1) О.А.Кипренский 2) Н.И.Лобачевский
3) К.А. Тон 4) А.Н. Воронихин

27. С расцветом географической науки в I половине XIX века связаны имена:
1) М.П.. Лазарева и Ф.Ф Беллинсгаузена
2)О.А.Кипренского и В.А. Тропинина
3) А.Д.Захарова и К.И.Росси
4) Д. Кваренги и К. Тон

28. Отметьте художников – романтиков I половины XIX века.
1) О.А. Кипренский 2) П.А. Федотов
3) В.А. Тропинин 4) Г.С. Щедрин

29. Кто был автором первой русской национальной оперы?
1) П.И.Чайковский 2) А.С. Даргомыжский 3) М.И. Глинка 4) Мусоргский

Вариант 1.

1.Кто из названных деятелей разрабатывал проекты реформ государственного управления в России 19 в.:
1) А.П.Ермолов, М.Д. Скобелев
2) С.С.Уваров, А.Х.Бенкендорф
3) М.М. Сперанский, М.Т. Лорис - Меликов
4) К.П.Победоносцев, Д.А. Толстой

2.Указ о «вольных хлебопашцах» был принят в:
1) 1803г. 2) 1881г. 3) 1906г. 4) 1837г.

3.Последний дворцовый переворот в России был совершен в :
1) 1801 г. 2) 1855г. 3) 1881г. 4) 1894г.

4.В мае 1849 г. для подавления революции царские войска вступили во
1) Великобританию 2) Францию 3) Пруссию 4) Венгрию
5.В Крымской войне 1853 – 1856 гг. Россия противостояла коалиции государств, в которую входили:
1) Пруссия, Венгрия, Англия 2) Персия, Турция, Англия 3) Турция, Англия, Франция 4) Франция, Персия, Греция
6. Военная реформа была проведена в России в:
1) 1861 г. 2) 1883г. 3) 1837г. 4) 1874г.
7. С Крестьянской реформой 1861 г. было связано понятие:
1) вольноотпущенные крестьяне 3) хутора
2) выкупные платежи 4) отруба
8.Участок земли, доставшийся крестьянам в результате реформы 1861 г. назывался:
1) наделом 2) отрубом 3) имением 4) вотчиной
9. Органами местного самоуправления, созданными в ходе реформ 1860 – 1870 – х гг. , были:
1) земские соборы 2) земства
3) соседские общины 4) городские веча
10. Как называлось объединение правителей ряда стран Европы и России, созданное в первой половине 19 в. с целью сохранения мира в Европе и поддержки старых монархических порядков:
1) Священный союз 2) Тройственный союз
3) Антанта 4) Северный
11.С крестьянской реформой 1861 г. связано возникновение понятия:
1) государственные крестьяне 3) черносошенные крестьяне
2) временнообязанные крестьяне 4) вольноотпущенные крестьяне
12. В 1826 г. Николай I учредил Третье отделение собственной Его Императорского Величества канцелярии, которое стало органом, ведавшим:
1) управлением государственными крестьянами, 2) политическим сыском, 3) проведением Военной реформы, 4) сбором государственных податей
13. В ряду причин , побудивших Александра I приступить к разработке проектов либеральных реформ, было влияние;
1) теории «официальной народности»; 3) идей Просвещения,
2) теорий общинного социализма, 4) идей славянофильства.
14.Выступление декабристов на Сенатской площади потерпело неудачу, так как:
1) декабристы не воспользовались поддержкой народа;
2) накануне выступления были арестованы все руководители тайных обществ;
3) накануне выступления Северное и Южное общества декабристов самораспустились;
4) великий князь Константин Павлович оказал военную помощь Николаю I
15. Какие из перечисленных ниже преобразований относились к Судебной реформе 1864 г.

А) несменяемость судей
Б) получение помещиками права судить крестьян
В) гласность, состязательность судебного процесса
Г) предоставление императору права помилования осужденных
Д) введение военных судов для революционеров
Е) участие в судебном процессе адвоката, обвинителя, присяжных заседателей
1) а, б, д 2) а, в, е 3) б,в, г 4) г, д, е

16. Установите соответствие между названиями войн , военными действиями и завершившими их конгрессами, договорами.

ВОЙНЫ И ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ	КОНГРЕССЫ И ДОГОВОРЫ
1) Отечественная война 1812г.	А) Парижский конгресс
2) русско – турецкая война 1877- 1878гг	Б) Венский конгресс
3) Крымская война 1853-1856 гг.	В) Тильзитский мир
4) военные действия четвертой Антинаполеоновской коалиции	Г) Берлинский конгресс Д) Портсмутский мир

17. Прочтите отрывок из донесения главнокомандующего русской армии и напишите название войны , в ходе которой произошло описываемое сражение.

« Сей день есть один из знаменитейших в сию кровопролитную войну, ибо потерянное сражение при Малоярославце повлекло за собой пагубнейшие последствия и открыло бы путь неприятелю через хлебороднейшие наши провинции.»

18. Выступления декабристов – участников Северного общества и Южного общества начались в :
1) 1816г 2) 1825 г 3) 1881г. 4) 1895г.

Вариант 2.

1. После 1861 г. понятие « крестьянский вопрос» в России включало:
1) отмену выкупных платежей крестьян
2) личное освобождение крестьян
3) право для крестьян вести торговлю
4) право для крестьян наниматься на работу без разрешения помещика

2.Император Александр2 был назван Освободителем, так как:
1) освободил из ссылки пострадавших при Павле I
2) освободил страны Европы от власти Наполеона
3) издал указ о «вольных хлебопашцах»
4) освободил крестьян от крепостной зависимости

3.Прочтите отрывок из воспоминаний очевидца, относящихся к XIXв., о первом появлении нового императора в Зимнем дворце и напишите имя императора, о котором идет речь в документе.

«Он шел медленно … глаза были заплаканы… Поступь и осанка его изображали человека, удрученного неожиданным ударом рока. Казалось,

лицо его выражало одну тяжелую мысль: «Они все воспользовались моей молодостью, неопытностью, я был обманут, не знал, что, исторгая скипетр из рук самодержца, неминуемо подвергал его жизнь опасности».

4.Труд освободившихся от крепостной зависимости крестьян на земле помещика за взятую ими в аренду землю назывался :

1) отработками 2) месячиной 3) испольщиной 4) барщиной

5 .Реформа управления государственными крестьянами П.Д.Киселева была проведена в:

1) 1801 – 1803 гг. 2) 1837 – 1941гг.

3) 1861- 1863 гг. 4) 1881 - 1884гг.

6. Дарья Севастопольская , матросы П.Кошка, И.Шевченко прославились во время военных событий:

1)1813 – 1814 гг. 2) 1812 г. 3) 1854- 1855гг. 4) 1877- 1878 гг.

7. Павла1 на российском престоле сменил император:

1) Николай I 2) Николай II 3) Александр I 4) Александр II

8. Теория «официальной народности» возникла в годы царствования:

1) Александра I 2) Николая I 3) Александра II 4) Александра III

9. Укажите одну из причин, побудившую Александра II провести военную реформу:

1) подготовка к началу Кавказской войны
2) поражение России в Крымской войне
3) обострение противоречий между Антантой и Тройственным союзом
4) неудачи русской армии в ходе Русско-турецкой войны

10.Кто из указанных военачальников участвовал в Отечественной войне 1812 г.:

1) П.И. Багратион 2) П.С. Нахимов

2) 3) А.А. Брусилов 4) М.Д. Скобелев

11 Н.М. Карамзин , С.М.Соловье, В.О. Ключевский стали известны в XIX в. своими исследованиями в области:

1) математики 2) физики 3) биологии 4) историки

12. Укажите неверное положение в перечне причин, побудивших императора Александра II провести реформы 1860 – 1870 – х гг.

1) рост крестьянских выступлений
2) экономическая невыгодность сохранения крепостного права
3) развертывание либерального антикрепостнического движения
4) давление со стороны ведущих европейских держав

13. Даты 1801г, 1825 г, 1855г., 1881 г. относятся к :

1) процессу освобождения крестьян от крепостной зависимости
2) началу царствования российских императоров
3) реформам государственного управления
4) Этапам промышленного переворота

14. Создание военных поселений, ужесточение дисциплины в армии, гонения на инакомыслящих в России в первой половине XIX в. – все это было связано с именем:

1) М.М. Сперанского 2) А.А.Аракчеева 3) А.Х. Бенкендорфа 4) К.П. Победоносцева

15. В результате проведения реформы 1861 г. крепостные крестьяне получили:

1) право выхода из общины с землей
2) свободу от крепостной зависимости
3) землю бесплатно
4) полное освобождение от барщины и оброка

16. Имена А.П. Ермолова , И.Ф. Паскевича , Шамиля связаны с событиями:

1) Кавказской войны 1817 -1864гг.
2) Русско – турецкой войны 1877- 1878 гг
3) Русско – турецкой войны 1806 – 1812 гг
4) Русско – турецкой войны 1768 – 1774гг

17. Какой новый вид транспорта начал развиваться в России во второй четверти XIX в.

1) Гужевой 2) Автомобильный
3) железнодорожный 4) авиационный

18. Представители русской общественной мысли 1830-1850х гг., идеализировавшие русский народ, историческое прошлое России, считавшие, что Россия должна развиваться самостоятельным путем, а не следовать образцам ведущих западноевропейских стран, назывались:

1) западниками 2)славянофилами 3)социал-демократами 4) декабристами

Европа в 19 в. Вариант 1

1.Промышленная революция началась в (во) 1) Франции 2) Германии 3) Великобритании 4) Испании

2. Изменение, произошедшее в положении рабочих в XIX в.

1) сложилась группа работников квалифицированного труда 2) увеличилась значимость мастеров ручного труда 3) численность рабочих сокращалась 4) был запрещен женский и детский труд

3. В результате индустриализации

1) машины стали активно использоваться в сельском хозяйстве
2) началось производство машин машинами
3) произошел подъем преимущественно базовых отраслей промышленности
4) наиболее активно развивались обрабатывающие отрасли

4. Во 2 половине XIX в. в процессе новой технической революции

1) появился железнодорожный транспорт
2) стали применять машины в промышленности
3) начали использовать энергию атома
4) появился автомобильный транспорт

5. Начало промышленной революции в Европе

1) 1 пол. XVIII в.
2) 2 пол. XVIII в.
3) 1 пол. XIX в.

4) 2 пол. XIXв.
6. Изменение, произошедшее в положении буржуазии в XIX в.
1) ее численность многократно увеличилась
2) у нее появилось стремление влиться в сословие дворян
3) значительно увеличилось ее экономическое могущество
4) сложилась влиятельная группа торговой буржуазии
7. В результате индустриализации
1) промышленность стала преобладать над сельским хозяйством
2) главную роль стали играть обрабатывающие отрасли
3) стали использовать машины в промышленности
4) появилась новая форма предприятия — завод
8. Перечислите основные положения идеологии либералов и социалистов

Вариант 2

1. Во 2 половине XIX в. в процессе новой технической революции 1) сократилось число промышленных предприятий
2) появилось машиностроение
3) начал развиваться городской транспорт
4) стали использовать в быту и производстве электричество
2. Социалисты-утописты
1)Дж. Брайен, Ф. Коннор, Дж. Гарни 2) Сен-Симон, Фурье, Оуэн
3) Марат, Робеспьет, Дантон 4) Вашингтон,Франклин,Джефферсон
3. Чартизм это движение в поддержку
1) социалистов-утопистов 2) Национального Конвента
3) Конституции США 4) Народной хартии
4. Тред-юнионы это
1) движение рабочих в Англии 2) французские профсоюзы
3) английские профсоюзы 4) социалисты-утописты
5. Что явилось причиной восстания 1830 г. во Франции
1) отречение Карла X от престола
2) приход к власти короля Луи Филиппа Орлеанского
3) восстание Лионских ткачей
4) Указы короля об отмене свободы печати, роспуске палаты депутатов.
6. Что вызвало политический кризис правительства Гизо
1) попытка властей отменить мероприятия кампании за проведение избирательной реформы
2) передача исполнительной власти военному министру
3) уход правительства в отставку
4) расстрел мирной демонстрации в Париже
7. Учредительное собрание вручило исполнительную власть
1) А. Ламартину 2) Ледрю-Роллену
3) Кавеньяку 4) Луи Бонапарту
8. Перечислите основные положения идеологии консерваторов и марксистов

Россия во второй пол.18 в.

1. Годы правления Екатерины II:
1761-1791гг. 2. 1762-1792гг. 3. 1762-1794гг. 4. 1762-1796гг.

2. Чесменская битва произошла в:
1. 1770г. 2. 1771г. 3. 1772г. 4. 1773г.

3. Правление Екатерины II называют
1) просвещенный абсолютизм 3) бироновщина
2) аракчеевщина 4) дворцовые перевороты

4. Установите соответствие:

а) Правобережная Украина	1. I раздел Р. Посполитой
б) Восточная Белоруссия	2. II раздел Р. Посполитой
в) Западная Белоруссия и Литва	3. III раздел Р. Посполитой
	4. оккупация Россией Р.Посполитой

5. I раздел Р. Посполитой состоялся в:
1. 1772г. 2. 1774г. 3. 1778г. 4. 1782г.

6. Кючук-Кайнарджайский мир подписан в:
1. 1772г. 2. 1774г. 3. 1776г. 4. 1778г.

7. Крым был присоединен к России в:
1. 1778г. 2. 1783г. 3. 1785г. 4. 1790г.

8. Областная реформа ЕкатериныII:
1. 1773г. 2. 1775г. 3. 1778г. 4. 1785г.

9. Жалованная грамота городам дана в:
1. 1775г. 2. 1780г. 3. 1785г. 4. 1790г.

10. Крестьянская война:
1. 1768-1772гг. 2. 1773-1775гг. 3. 1777-1779гг. 4. 1775-1776гг.

11. Московский университет был основан в:
1) 1755г. 2) 1687г. 3) 1725г. 4) 1762 г.

12. Кто из перечисленных ниже лиц были выдающимися художниками-портретистами XVIII в.?
1) Ф. Рокотов, Р. Левицкий 3) В. Растрелли, И. Старов
2) В. Баженов, М. Казаков 4) В. Тредиаковский, А. Сумароков

13. Создателем первого русского профессионального театра был
1) Д.И. Фонвизин 2) Ф.П. Шубин 3) Ф.Г. Волков 4) В.И Баженов

14. Установите соответствие:

1)	Ломоносов	А) театр
2)	Кулибин	Б) наука
3)	Боровиковский	В) архитектура
4)	Растрелли	Г) техника
		Д) литература

15.Инициатором создания Московского университет выступил (а)
1) императрица Екатерина II 3) М.В. Ломоносов
2) Е.Р. Воронцова-Дашкова 4) Г.А. Потемкин

16. Русские архитекторы XVIII века:

1) Татищев, Щербатов 3) Шубин, Аргунов
2) Казаков, Баженов 4) Кулибин, Ползунов
18. У кого из представителей русской знати был знаменитый крепостной театр:
1) Меншиковы 2) Шереметьевы 3)Долгорукие 4) Остерман
19. Чье литературное творчество относится к направлению сентиментализма:
1) Тредиаковского 2) Державина 3)Карамзина 4) Фонвизина
20. Какое из приведенных ниже понятий связано с эпохой дворцовых переворотов?
1) Хованщина 2) Смута 3) Опричнина 4) Бироновщина
21. Что из названного относится к предпосылкам дворцовых переворотов?
1) Прекращение деятельности земских соборов
2) Создание прокуратуры
3) Ликвидация патриаршества в России
4) Изменение традиционной системы престолонаследия
22. Какие из названных дат связаны с царствованием Елизаветы Петровны?
1682 – 1725 2) 1730 – 1740 3) 1741 – 1761 4) 1762 – 1796

Культура России XVIII века
1 вариант.
1. Московский университет был основан в:
1) 1755г.
2) 1687г.
3) 1725г.
4) 1762 г.
2. Имя архитектора — автора проектов Зимнего дворца в Санкт-Петербурге и Большого Екатерининского дворца в Царском Селе:
1) В. И.Баженов;
2) В. В.Растрелли;
3) М. Ф.Казаков;
4) И. Е. Старов.
3. Кто из перечисленных ниже лиц были выдающимися художниками-портретистами XVIII в.?
1) Ф. Рокотов, Р. Левицкий
2) В. Баженов, М. Казаков
3) В. Растрелли, И. Старов
4) В. Тредиаковский, А. Сумароков
4. Камчатские экспедиции в первый половине XVIII в., проложившие восточный морской путь из России в Северную Америку, возглавлял:
1) В. Беринг;
2) С. Хабаров;
3) С. Дежнев;
4) В. Атласов.
5. Создателем первого русского профессионального театра был

1) Д.И. Фонвизин
2) Ф.П. Шубин
3) Ф.Г. Волков
4) В.И Баженов
6. Издателем сатирических журналов «Трутень», «Живописец» был(а):
1) Екатерина II
2) Е. Р. Дашкова
3) А.Н. Радищев
4) Н.И. Новиков
7. Установите соответствие:

5)	Ломоносов	А) театр
6)	Кулибин	Б) наука
7)	Боровиковский	В) архитектура
8)	Растрелли	Г) техника
		Д) живопись

8. Какое здание не относится к классицизму:
1) здание Московского университета
2) дом Пашкова
3) Таврический дворец
4) Смольный монастырь
9. Инициатором создания Московского университет выступил (а)
1) императрица Екатерина II
2) Е.Р. Воронцова-Дашкова
3) М.В. Ломоносов
4) Г.А. Потемкин
10. Укажите правильное соответствие

памятник архитектуры	**архитектор**
1)Зимний дворец	а) В. Баженов
2) Таврический дворец	б) В. Растрелли
3) Дам Благородного собрания в Москве	в) Д. Ухтомский
4) Дом Пашкова	г) М. Казаков
	д) И. Старов

Культура России XVIII века.
2 вариант.
1. Академия наук в России была основана в:
1) 1755 г.
2) 1725 г.
3) 1757 г.
4) 1762 г.
2. Имя архитектора – автора проектов Сената в Кремле, Московского университета:
1) В. И. Баженов;
2) В. В. Растрелли;

3)М. Ф. Казаков;
4) И. Е. Старов.
3. Русские архитекторы XVIII века:
3) Татищев, Щербатов
4) Казаков, Баженов
5) Шубин, Аргунов
6) Кулибин, Ползунов
4. Автор «Описания земли Камчатской»:
1) Беринг
2) Чириков
3) Крашенинников
4) Атласов
5. У кого из представителей русской знати был знаменитый крепостной театр:
2) Меншиковы
3) Шереметьевы
4) Долгорукие
5) Остерман
6. «Бунтовщиком хуже Пугачева» Екатерина II назвала
1) Бирона
2) Радищева
3) Новикова
4) Баженова
7. Установите соответствие:

1)	Державин	А) театр
2)	Рокотов	Б) живопись
3)	Баженов	В) техника
4)	Ползунов	Г) литература
		Д) архитектура

8. Чье литературное творчество относится к направлению сентиментализма:
2) Тредиаковского
3) Державина
4) Карамзина
5) Фонвизина
9. Создание Московского университета связано с деятельностью:
1) Н.И. Новикова и Екатерины II
2) Ф. Прокоповича Петра I
3) М.В. Ломоносова и И.И. Шувалова
4) А. Т. Болотова и Е.Р. Дашковой
10. Установите соответствие:

1)	Татищев	А) «Путешествие из Петербурга в Москву»
2)	Радищев	Б) «История Российская»
3)	Левицкий	В) Картина «Екатерина-законодательница»
4)	Баженов	Г) комедия «Недоросль»

Д) дом Пашкова

Европа на новом этапе развития (середина XVI-XVIII вв.)

1.Революция в Англии произошла:

1. 1630-1640гг. 3. 1640-1650гг.
2. 1640-1660гг. 4. 1630-1660гг.

2.Восстановите последовательность событий английской революции:

1. казнь Карла I
2.начало гражданской войны короля с парламентом
3.созыв Долгого парламента
4.объявление Англии республикой.

3.Приведите в соответствие:

1.Ш. Монтескье а) издание «Энциклопедии наук, искусств и ремёсел»
2.Ж.Ж.Руссо б) учение о происхождении неравенства
3. Д. Дидро в) учение о разделении законодательной, исполнительной и судебной власти**.**

4. Мыслители эпохи Просвещения:

1. считали разум главным средством совершенствования общества
2. критически относились к возможностям и способностям человека
3. призывали к революции, насильственному свержению старого общества.

5.Закончите высказывание

А) Вольтера «Самое большое счастье для людей, когда государь-…
а) … философ»; б) …добр»; в) …честен».
Б) Монтескье «Свобода есть право делать то, что не запрещено …
а) …королём»; б) …народом»; в) …законом».

6.В процессе промышленного переворота происходит переход от:

1. мануфактуры к фабрике
2. цехового ремесла к мануфактуре
3.земледелия к промышленности.

7.Декларация независимости США была принята:

1. на I Континентальном конгрессе 4 июля 1774г.
2. на II Континентальном конгрессе 4 июля 1775г.
3. на III Континентальном конгрессе 4 июля 1776г.

8. Восстановите последовательность событий Войны за независимость США.

1. «бостонское чаепитие»
2. принятие Конституции США
3. битва при Саратоге
4. признание Англией независимости США.

9.Найдите лишнее:

Среди причин Французской революции называют:
1. недовольство широких слоёв населения абсолютизмом
2. желание третьего сословия обрести политические права и свободы
3. экономический кризис,продолжавшийся в течение всего XVIII в.

10.Найдите имя человека, который соответствует описанию:

Одни называли его Другом народа. Другие считали чудовищем, звавшим к террору и казням. Он был убит молодой дворянкой Шарлоттой Корде:

1.Ж.П.Марат

2. Ж.Ж.Дантон

3.О.Мирабо

Оценка	**Критерии** (количество правильных ответов в %)
«Отлично»	95-100 %
«Хорошо»	50-95 %
«Удовлетворительно»	20-50 %
«Неудовлетворительно»	0-20 %

ОУД.15 Обществознание

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
-сформированность знаний об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов; − владение базовым понятийным аппаратом социальных наук − владение базовым понятийным аппаратом социальных наук; − владение умениями выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов; − сформированнность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мирового сообщества в глобальном мире; − сформированность представлений о методах познания социальных явлений и процессов	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	Тест 1-30
Умения		
умение применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений	Правильность применения знаний в повседневной жизни. Правильность поиска информации в различных источниках.	Практическое задание по варианту
умение поиска информации		

в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития.		

1.1 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:
1 балл за правильный ответ.
Оценка практических заданий:
5 баллов за выполнение практического задания в полном объеме.
Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)
Отлично – 35-30 баллов
Хорошо –29-20 баллов
Удовлетворительно –19-10 баллов
Неудовлетворительно – менее 10 баллов

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение

Персональный компьютер с Microsoft Office. Бланки с тестовыми вопросами и практическими заданиями.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1Тестовые задания

1. Отличие человека от животных проявляется:
а) в генетически запрограммированном поведении
б) в приспособленности к определенной среде обитания
в) в социальном характере поведения человека +
г) в наличии природных средств самозащиты

2. Переход от собирательства и охоты к земледелию и скотоводству называется:
а) биологическая революция
б) социогенез
в) неолитическая революция +
г) антропогенез

3. Элементами структуры общества являются:
а) институты общества +
б) духовные отношения
в) государство
г) общественные отношения

4. Процесс поступательных изменений, которые происходят в каждый данный момент в каждой точке человеческого общежития, называется:
а) развитие общества
б) изменение общества
в) прогресс+
г) регресс
5. Динамично развивающаяся экономика – основа:
А) доиндустриальной цивилизации;
Б) индустриальной цивилизации;
В) постиндустриальной цивилизации ;+
Г) современной индустриализации.
6. Совокупность достижений человечества в материальной и духовных сферах называется:
А) культура; +
Б) цивилизация;
В) развитие;
Г) ценности.
7.Этот вид культуры воплощен в предметах, вещах, зданиях и т.д:
А) народная культура;
Б) духовная культура;
В) материальная культура; +
Г) элитарная культура;
8. Этот вид культуры существует в виде идей, мыслей, гипотез, теорий, правил, предписаний:
А) народная культура;
Б) духовная культура; +
В) материальная культура;
Г) элитарная культура;
9. Эта форма культуры рассчитана на восприятие ограниченным кругом людей, которые обладают особой художественной восприимчивостью:
А) экранная культура;
Б) народная культура;
В) элитарная культура; +
Г) субкультура.

10. Эта функция культуры позволяет сплотить этнические и иные социальные общности:
А) социализации;
Б) интегративная; +
В) познавательная;
Г) регулирующая.
11.Брак одного мужчины с одной женщиной в одно и то же время называется:
а) моногамия; +

б) полигамия;
в) полигиния;
г) полиандрия.

12. Образ жизни и действий большого количества людей, оказывающий существенное влияние на социальную жизнь и стабильность общества есть:

А) социальные движения;
Б) социальные поступки;
В) социальное поведение; +
Г) социальные действия.

13. Переход индивида или социальной группы от одной социальной позиции к другой, находящейся на том же уровне, называется:

А) межпоколенная мобильность;
Б) внутрипоколенная мобильность;
В) вертикальная мобильность;
Г) горизонтальная мобильность. +

14.Внешне не организованная общность людей, которые находятся в непосредственном контакте друг с другом, связаны общим эмоциональным состоянием и объектом внимания, есть:

А) масса;
Б) толпа; +
В) публика;
Г) семья.

15.Соглашение, достигнутое путем взаимных уступок, называется:

А) конформизм;
Б) компромисс; +
В) посредничество;
Г) применение силы.

16.Способность повышать или понижать социальный статус или ранг, место в социальной структуре человека или социальной группе относится:

А) к экономическим ресурсам власти;
Б) силовым ресурсам власти;
В) социальным ресурсам власти; +
Г) политико-правовым ресурсам власти.

17. Власть, которая опирается на закон, конституционный порядок, связана с демократическими выборами представителей власти или назначением должностных лиц в соответствии с законом, называется:

А)традиционной;
Б) легальной; +
В) харизматической;
Г) законной.

18.Целостная иерархическая система специальных органов и учреждений, посредством которых государство осуществляет власть и управление обществом, есть:
А) механизм государства; +
Б) структура государства;
В) элементы государства;
Г) органы государства.
19. Высшим органом исполнительной власти, непосредственно осуществляющим управление страной является:
А) парламент;
Б) правительство; +
В) полиция;
Г) суд.
20.Внутреннее строение государства, административно-территориальная организация государственной власти, определяющая характер взаимоотношений между составными частями государства, между центральными и местными органами власти, - это:
А) форма правления;
Б) форма государственного устройства; +
В) форма политического режима;
Г) форма государства.
21.Процесс создания экономических продуктов – это:
А)производство; +
Б) распределение;
В) обмен;
Г) потребление.
22. Государственная собственность на все экономические ресурсы, сильная централизация и бюрократизация экономики, плановая система хозяйства – характерные черты:
А) традиционной экономической системы;
Б) административно-командной экономической системы; +
В) рыночной экономики;
Г) современной рыночной экономики.
23.Принадлежность вещи определенному виду владельцев называется:
А) вид собственности;
Б) право собственности; +
В) форма собственности;
Г) объект собственности.
24.Долговременные вложения капитала в какие-либо отрасли экономики как внутри страны, так и за границей называются:
А) финансовые активы;
Б) оборотные средства;
В) амортизация;
Г) инвестиции. +

25.Самостоятельная хозяйственная деятельность отдельных людей и их объединений, направленная на получение прибыли:
А) специализация;
Б) предпринимательство; +
В) себестоимость;
Г) производственные отношения.
26.Функция, выполняя которую право защищает человека и предотвращает совершение опасных для его жизни и здоровья поступков, называется:
А) оценочная;
Б) регулятивная;
В) охранительная; +
Г) карательная.
27. Нормативно-правовой акт, принятый в особом порядке органами государственной власти, отражающий волю народа и обладающий высшей юридической силой:
А) судебный прецедент;
Б) нормативно-правовой акт;
В) закон. +
Г) правовой обычай;
28. Устойчивые, сложившиеся в результате многократного применения правила общественного поведения людей, которые санкционированы государством:
А) судебный прецедент;
Б) нормативно-правовой акт;
Г) правовой обычай; +
В) закон.
29. Решение суда, или должностного лица по конкретному делу, которым руководствуются в дальнейшем при разрешении типичных правовых проблем, называется:
А)правовой обычай;
Б) прецедент; +
В) нормативный договор;
Г) нормативный правовой акт.
30.Способность человека распоряжаться правами и нести обязанности, называется:
А) правоотношение;
Б) правоспособность;
В) дееспособность;
Г) правосубъектность. +

2.2 Практические задания

Вариант 1

Из списка признаков общества, выделенных Э.Шилзом исключите лишнее:

- не является частью крупной системы;
- браки заключаются между представителями данного объединения;
- пополняется за счет детей данного объединения;
- имеет свою территорию;
- обязательное наличие государства;
-имеет свое название и даже свою историю;
- обладает собственной системой управления;
- существует дольше средней продолжительности жизни индивида;
- его сплачивает общая система ценностей (обычаи, традиции), которые находят выражение в определенной культуре.

Вариант 2

Установите соответствие между сферами общества и видами деятельности.

Сфера общества

1. Экономическая
2. Социальная
3. Политическая
4. Духовная

Вид деятельности

А) Избрание президента
Б) Заключение договора купли-продажи;
В) Концерт классической музыки;
Г) Принятие закона о повышении пенсий.

Вариант 3

Установите соответствие между формами культуры и видами деятельности.

Форма культуры

1. Народная
2. Элитарная
3. Массовая

Вид деятельности

А. Концерт известной поп-группы
Б. Конкурс фольклорных коллективов
В. Выставка художника-сюрреалиста

Вариант 4

Из приведенного ниже списка понятий исключите то, что не относится к экономике.

Производство, власть, распределение, обмен, потребление.

Вариант 5

Установите соответствие между видами ресурсов и их проявлениями.

Вид ресурсов *Проявление*

1.Природные	А. Здание завода
2.Трудовые	Б. Нефть
3.Капитал	В. Программное обеспечение
4.Информационные	Г.Инженер

Вариант 6

Гражданин Иванов, потомственный рабочий, начал трудовую деятельность фрезеровщиком, затем окончил институт, стал инженером, а через несколько лет был назначен начальником сборочного цеха. Определите тип социальной мобильности.

А. Межпоколенная

Б. Внутрипоколенная

В. Нисходящая

Г.Горизонтальная

Д. Групповая

Вариант 7

На проходившие выборы Государственной Думы гражданин Сидоров не пошел, так как считал, что его голос не повиляет на результат выборов, и в день голосования уехал на дачу. Как называется поведение гражданина Сидорова?

А.Конформизм
Б.Инновация
В. Ритуализм
Г.Абсентеизм
Д. Ретритизм
Е.Мятеж

ОУД.08 Башкирский язык

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Знать основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия)	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия	Тест №1,5,7
основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространенная оценочная лексика);		Тест № 5, Блок Б
признаки изученных грамматических явлений (видо-временных форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов);		Блок А
особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений башкирского языка;		Блок А
роль владения башкирским языком в современном мире, особенности образа жизни, быта, культуры башкир (известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в культуру), сходство и различия в традициях своей национальности с башкирским народом		Блок Б
Умения		

ответить на предложение собеседника согласием/отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;	- правильно определены ключевые слова в тексте; - правильно переведен текст; - правильная формулировка/выбор недостающего элемента	Тест № 1-10
рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и республике;		
делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж;		Блок Б
понимать основное содержание кратких, несложных аутентичных функциональных текстов (прогноз погоды, программы теле/радио передач, объявления на вокзале/в аэропорту) и выделять для себя отдельную значимую информацию;		
понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;		Блок Б
читать аутентичные тексты разных жанров преимущественно с пониманием основного содержания (определять тему, выделять основную мысль, выделять главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);		Блок Б
читать несложные		

аутентичные тексты разных жанров с полным и точным пониманием, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;		
читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;		
заполнять анкеты и формуляры;		Блок Б
писать поздравления, личные письма с опорой на образец (расспрашивать адресат о его жизни и делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу, употребляя формулы речевого этикета, принятые в башкирском языке;		
ориентироваться в башкирском письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;		Блок Б
использовать двуязычный словарь;		
использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на башкирском языке.		Блок Б

1.7 Интерпретация результатов

Итоговый ФОС по дисциплине «башкирский язык» состоит из двух блоков. В блоке А – тестовые задания; в блоке Б – текст с пропущенными словами, который нужно переписать, затем перевести на русский язык.

Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ

Оценка письменного задания:

5 баллов за правильный ответ

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично – 14-15 баллов

Хорошо – 12-14баллов

Удовлетворительно – 10-13баллов

Неудовлетворительно – менее 9 баллов

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение

Персональный компьютер с Microsoft Office.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Блок А

Тестовые задания:

Вариант 1

1. Сколько букв в башкирском алфавите:
А) 33
Б) 28
В) 41
Г) 42
2. Башкирский народный писатель, который всегда пишет о природе:
А) Нугуман Мусин
Б)Ахияр Хакимов
В)Мажит Гафури
Г)Рами Гарипов
3. Первая столица Башкортостана:
А)Уфа
Б)Стерлитамак
В)Темясово
Г)Дюртюли
4. Сколько диалектов в башкирском языке?
А)три
Б)один
В)два
Г)четыре
5. Выделить вариант заимствованных слов в башкирском языке из русского языка
А)щетка, вертолет, компьютер
Б)парта, ручка, телевизор
В)отель, пассаж, трансформатор
6. Найдите исконно башкирское слово:
А) торба
Б) самауыр
В) тау
Г) комедия
7. К какой части речи относится выделенное слово Күрше-күләп аптырап ҡалды:
А) числительное
Б) местоимение
В) существительное
Г) частица

8. Сколько государственных театров в Уфе:
А) 6
Б) 4
В) 3
Г) 2
9. Какое национальное блюдо башкир носит название пяти пальцев?
А) бишбармаҡ
Б) һурпа
В) бәлеш
Г) сәксәк
10. Какой народный танец относится к башкирским народным?
А) «Семь девушек»1.
Б) лезгинка
В) восточный

Вариант 2

1. С какого года работает башкирское радио?
А) 1927
Б) 1966
В) 1987
Г) 2009
2. Һигеҙ миллион ете йөҙ мең алтмыш алты – что за цифра?
А) 8703876
Б) 87000666
В) 9765543
Г) 3986541
3. Выберите из нижеперечисленных личностей знаменитого полиглота, историка и политика:
А) Заки Валиди
Б) Мостай Карим
В) Зайнаб Биишева
Г) Муртаза Рахимов
4. Назоваите единственную народную писательницу Башкортостана:
А) Зайнаб Биишева
Б) Хадия Давлетшина
В) Нажиба Игезьянова
Г) Гульфия Юнысова
5. Какое предложение правильное по строению:
А) Ҡурай – башҡорт халҡының милли ҡоралы
Б) Ҡурай – милли башҡорт халҡының ҡоралы
В) Ҡурай – халҡыныңбашҡорт милли ҡоралы
Г) Ҡурай – башҡорт ҡоралы халҡының мили
6. Назовите известного башкирского молодежного актера:
А)Алмас Амиров
Б)Тамара Тансыккужина

В) Рашит Нигмати
Г) Баязит Бикбай
7. Выберите слово с правильной постановкой ударения:
А)h**а**ндуғас
Б) hанд**у**ғас
В) hандуғ**а**с
Г) h**а**нд**у**ғас
8. Какой вуз назван в честь известного ученого и просветителя?
А)Мифтахетдин Акмулла
Б)Мухаметша Бурангулов
В)Ризаитдин Фахретдин
Г) Мустай Карим
9. Кисломолочный башкирский напиток, который изготавливают из кобыльего молока:
А)кефир
Б)кумыс
В)йогурт
Г)айран
10. Год присоединения Башкортостана к Русскому государству:
А)1557
Б)1567
В)1606
Г)1589

Блок Б

1Вариант

Перепишите текст, вставляя пропущенные слова, затем переведите его на русский язык.

_____лейтенант ҡайғыға ҡалған әсәне ишеккә тиклем оҙатып ҡуйҙы. Шунан _____ һуланы ла урынына ултырҙы. Тыштан үҙен сабыр тоторға тырышһа ла, следователь ҡаушап ҡалғайны. Бер ____эсендә уларҙың кескәй генә ҡалаһында шундай хәл булды: ун- ун ике йәштәрҙәге ун һигеҙ____ юҡҡа сыҡты. Бөтәһе лә ике көн элек ата-әсәләре менән бер ни булмағандай һөйләшкән, ә кисә өйҙәренә ҡайтмаған. Борсолған ата-әсәләр төнгә ҡарай милицияға шылтыратҡан...

Әлбиттә, бындай ваҡиғалар осраштыра. Ҡалала айына бер-ике бала юғалып тора. Ләкин бер көн эсендә, бер юлы ун һигеҙ баланың ғәйеп булыуы... Бындай хәлдең ҡалала түгел, республикала осраҡаны юҡтыр. Унан һуң, өйөнә ҡайтмаған малай йәки ҡыҙҙы тиҙ таба инеләр. Өлкән лейтенанттың был яҡтан тәжрибәһе бар:_____, ғәҙәттә, алыҫ илдәрҙе күреү хаҡында хыяллана. Тимәк, уларҙы вокзал тирәһендә эҙләргә кәрәк. Әгәр китергә өлгөрһәләр, киләһе станцияларға _____ итеү ҙә етә — сәйәхәтселәрҙең эҙенә тиҙ төшәләр. Ә был юлы... (Н.Ғайетбаевтан).

Пропущенные слова: өлкән, ауыр, көн, бала, малайҙар, хәбәр.

2 Вариант

Перепишите текст, вставляя пропущенные слова, затем переведите его на русский язык.

Ҡыҙырас бәләкәс кенә йыуантыҡ буйлы, терпенең арҡаһы шикелле тырпайып торған сөм_____сәсле, _____йомортҡаһы кеүек сып-сыбар һипкел баҫҡан йомро битле, _____малай. Уның күҙҙәре лә турғай күҙҙәре кеүек бәләкәс кенә. Терһәктәре артҡараҡ сығып, тырпайыбыраҡ торған тос ҡулдары ла ҡайһы саҡта турғай ҡанаттарын хәтерләтеп ҡуялар. Хатта ул, йөрөгәндә лә, _____шикелле һикереп, осоп ҡына йөрөй. Бының өсөнсө Ҡыҙырас турғай булып бик оҫта сипылдай ҙа белә. Ул кистәрен, Һаҡмар буйына барып, _____һайрауын бик оҙаҡ тыңлап ултыра. Һандуғастар һайрауҙан туҡтап торған саҡта, Ҡыҙырас һайрарға тотона. Был ваҡытта уның ғына түгел, Юлдаштың ҡыуанысының да_____ булмай. Ҡыҙырас һәнәрле, шәп малай булып сыҡты. Шуға күрә уны Юлдаш бер күреүҙә үк оҡшатты һәм яратып хатта «Турғай» тип _____та бирҙе. Ҡыҙырас быға асыуланмай ҙа, үпкәләмәй ҙә. Был исем уға оҡшай ҙа шикелле. Юлдаш, дуҫының уңышына ҡыуанып, рәхәтләнеп_____ (З.Биишеванан).

Пропущенные слова: ҡара, күгәрсен, теремек, турғай, ҡоштар, сиге, ҡушамат, көлә.

Ответы:

Блок А

Вариант 1

11.Г

12.А

13.В

14.А

15.Б

16.В

17.В

18.А

19.А

20.А

Вариант 2

11.А

12.Б

13.А

14.А

15.А

16.А

17.В

18.А

19.Б

20.А

Блок Б

Вариант 1

Старший лейтенант проводил грустную мать до двери. Потом тяжело вздохнув, сел на свое место. Хоть он и выглядил спокойным, следователь был удивлен. За одну ночь в их маленьком городке произошел следующий случай: пропали в количестве 18 человек 10-12 лет ребята. Все два дня назад общались со своими родителями, а вчера не вернулись домой. Расстроенные родители на ночь глядя сообщили об этом в милицию...

Разумеется бывают такие случаи. Каждый месяц пропадают 1-2 ребенка. Но за один день исчезли 18 человек... Такого инцидента не было не только в городе, но и в республике в целом. Раньше быстро находили мальчика или девочку, которые не дошли до дома. У старшего лейтенанта в этом плане большой опыт: мальчики обычно мечтают о дальних странах. Поэтому их надо искать рядом с воклазами. Если они успели уехать, следует сообщить об этом по всем станциям – быстро находят “путешественников”. А в этот раз...

Вариант 2

Кидрас энергичный маленького роста мальчуган с черными волосами, которые торчат в разные стороны как у ежа, все лицо в веснушках. У него глаза маленькие как у воробья. Руки и локти смотрят назад как будто крылья птицы. Даже когда он ходит, он напоминает прыгающего и летающего воробья. Вдобавок ко всему этому Кидрас умеет издавать звуки как воробей. Как соловьи перестают петь, Кидрас начинает свистеть. В эти минуты не только Кидрас радуется, но и Юлдаш искренне восхищается своим другом. Кидрас оказался очень талантливым и хорошим мальчиком. Поэтому Юлдаш как увидел его, назвал его “Воробьем”.

ОГСЭ. 01 Основы философии

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
основные категории и понятия философии	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия	Тест №1-3
роль философии в жизни человека и общества		Тест №4-7
основы философского учения о бытии		Тест №8-14
сущность процесса познания;		Тест №1-12
основы научной, философской и религиозной картины мира		Тест №1-12
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;		Тест №1-12
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологии.		Тест №1-12
Умения		
ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста	Правильность интерпретации результатов	Тест 1-12
определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;		
определить соотношение для жизни человека свободы		Тест 1-12

и ответственности, материальных и духовных ценностей;		
сформулировать представление об истине и смысле жизни.		

1.3Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично – 55-47 баллов

Хорошо – 46-38 баллов

Удовлетворительно – 39-28 баллов

Неудовлетворительно – менее 28 баллов

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение

Персональный компьютер с Microsoft Office.

План счетов.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

Вариант 1

1. Философия:

1) любовь к мудрости; учение об истине;

2) учение о предельных основаниях мироздания;

3) мировоззрение, где представления о человеке и мире выражены в понятиях;

Ответ:1,2

2. Мировоззрение – это:

1) совокупность чувственных и интеллектуальных представлений людей о себе и о мире, в котором они живут;

2) знание о космосе, научная картина мира;

3) раздел философии о генезисе (возникновении, становлении и развитии) мироздания;

Ответ:1

3. Укажите дофилософские типы мировоззрения:

1) научное;

2) иудаистское, исламское, буддийское, христианское;

3) первобытное, первобытно-религиозное, мифологическое;

Ответ:3

4. Характерные признаки первобытного мировоззрения:

1) примитивность и оптимизм;

2) вера в сверхъестественные силы;

3) эмпиризм, синкретичность, тождество индивидуального и общественного сознания;
Ответ:3

5. Эмпиризм – это:
1) практический опыт;
2) вера только в личный опыт;
3) ограниченность знаний чувственно-предметным опытом
Ответ:3

6. Специфика первобытно-религиозного мировоззрения проявляется в:
1) в вере в сверхъестественные силы;
2) в появлении основы теоретического мышления;
3) в конце господства только эмпирического мышления;
Ответ: всё перечисленное 1,2,3

7. Фетишизм – это:
1) вера в предметы;
2) ношение медальонов и кулонов;
3) вера в чудодейственную (сверхъестественную) силу какой-то вещи;
Ответ:3

8. Тотемизм – это:
1) форма первобытного верования в то, что какое-то животное является сверхъестественным покровителем рода или племени;
2) учение о представлениях народов, которые поклонялись каменным (или сделанным из др. материала) идолам;
3) вера в богов с головами животных;
Ответ:1

9. Анимизм – это:
1) вера в сверхъестественных духовных двойников;
2) вера в то, что причины всего, что происходит с людьми, кроются в сверхъестественном мире;
3) всё перечисленное в 1 и 2;
Ответ:3

10. Магия – это:
1) ложь, выдуманная колдунами, чтобы одурачивать невежественных людей;
2) вера в сверхъестественную силу ритуальных действий (словесных и предметных) с целью повлиять на ход событий или судьбу отдельного человека;
3) средневековое учение об «эликсире жизни», «философском камне» и т.д.
Ответ:2

11. Мифологическое мировоззрение – это:
1) вера в сказочных, нереальных существ;
2) очеловечивание (антропологизация) явлений природы;
3) чувственно-художественное восприятие и понимание человека и вера, в котором он живёт;
Ответ:3.

12. Из каких двух уровней состоит мировоззрение:
1) эмоционально-образного и логико-рассудочного;
2) практического и теоретического;
3) индивидуального и общественного;
Ответ:1

Вариант 2

1. Научное мировоззрение отличается от философского тем, что:
1) отражает действительность в форме только истинных знаний;
2) выражается только в понятийно-категориальной форме;
3) словесная форма выражения может быть заменена знаковой символикой;
Ответ: всё перечисленное 1,2,3.

2. Что не является функцией философии:
1) мировоззренческая функция;
2) аксиологическая (ценностно-оценочная) функция;
3) уголовно-правовая функция;
Ответ:3

3. Основной вопрос (проблема) философии – это:
1) учение о человеке и окружающей его природной и общественной среде;
2) вопрос о соотношении понятия и предмета (души и тела, сознания и материи);
3) проблема происхождения жизни и разума;
Ответ:2

4. Онтология – это:
1) учение о хаотичности и системности Вселенной;
2) раздел философии, где изучается происхождение и структура мироздания;
3) учение о бытии и небытии абсолюта и человека;
Ответ: всё перечисленное 1,2,3.

5. Метафизика – это:
1) учение античных мыслителей о низменных и умопостижимых сущностях мироздания;
2) комплекс сочинений Аристотеля по «первой философии», объединённых Андроником Родосским в 1 в. до н.э. под названием «Метафизика»;
3) термин, которым Гегель обозначал недиалектические философские системы;
Ответ: всё перечисленное 1,2,3.

6. Гносеология – это:
1) учение о методологии и методах познания;
2) теория об истинности и ложности знаний и об их критериях;
3) учение о познании человеком основ своей духовности;
Ответ: всё перечисленное 1,2,3.

7. Агностицизм – это:
1) отрицание наличия у общих понятий (качество, форма, материя и т.д.) предмета, который бы соответствовал им в реальном мире;
2) полное или частичное отрицание познаваемости мира;
3) учение И. Канта о «вещи в себе»;
Ответ: 2

8. Материализм – это:
1) признание материи первоосновой и первопричиной мироздания;
2) учение К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина;
3) знание о скрытых мельчайших (физических и химических) частицах вещества и поля;
Ответ: 1

9. Идеализм – это:
1) учение об идеалах и их роли в жизни;
2) философское учение о первичности сознания и вторичности материи;
3) стремление сделать свою и общественную жизнь идеально истинной, доброй, красивой.
Ответ:2

10. Монизм – это:
1) учение о едином творце мира;
2) признание, что в основе мироздания лежит какое-то единственное несотворимое и неуничтожимое начало;
3) учение Лейбница о монадах;
Ответ:2.

11. Дуализм – это (отметить тот пункт, который отношения не имеет):

1) учение о первичности двух начал мироздания – духа и материи;
2) учение о независимости друг от друга познающего субъекта и познаваемого объекта;
3) приверженцы двоичной системы исчисления;
Ответ:3

12. Исторические формы материализма:
1) античный;
2) европейский;
3) диалектический;
Ответ: всё, кроме 2 –го, «европейского»;

ОГСЭ. 02 История

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Знание основополагающих принципов «Фултонской» политики западных держав, в частности США и Великобритании.	- основных направлений развития ключевых регионов мира на рубеже XX – XXI веков; - сущности и причин локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.; - основных процессов (интеграционных, поликультурных, миграционных и иных) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - назначения ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основных направлений их деятельности; - сведений о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплений национальных и государственных традиций; - содержания и назначения важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.	Самостоятельная работа №1
Определение причин притязаний США на мировую гегемонию.		Самостоятельная работа №2
Знание предпосылок «новой» роли России на международной арене в современной геополитике		Самостоятельная работа №3
Выявление причин изменения «вектора» российской политики в отношении США и ее союзников, определить причины отказа от политики «соглашения»		Самостоятельная работа №4
		Контрольная работа (Вариант 1 и Вариант 2)
Умения		
Анализировать успехи и неудачи европейской интеграции.	- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых	Самостоятельная работа №1
Рассмотреть историю создания единого валютного пространства Европейского союза		
Определить		Самостоятельная работа №3

разнонаправленность подходов в решении культурно-нравственных национальных проблем в России и странах Европы и США	социально-экономических, политических и культурных проблем	
		Самостоятельная работа №4
		Контрольная работа (Вариант 1 и Вариант 2)

2.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Данные задания выполняются для оценивания знаний З1-З6 и умений У1-У2, путем использования текущего контроля

Умения и знания являются предметом оценки. Контролирование и оценивание знаний и умений осуществляется при помощи форм работы и методов: устный опрос, выполнение практической работы, прохождение тестирования, выполнение заданий по подготовке устных сообщений, написанию рефератов, созданию презентаций и составление таблиц.

Самостоятельная работа №1

1. Чтение и анализ «Всеобщей декларации прав человека».
2. Рассмотреть и выявить основополагающие принципы «Фултонской» политики западных держав, в частности США и Великобритании, определить причины притязаний США на мировую гегемонию.
3. Определить основные причины успехов коммунистических партий в ряде стран Европы и Азии после окончания II Мировой войны.

Самостоятельная работа №2

1. Определить предпосылки «новой» роли России на международной арене в современной геополитике.
2. Выявить причины изменения «вектора» российской политики в отношении США и ее союзников, определить причины отказа от политики «соглашения».
3. Рассмотреть и проанализировать успехи и неудачи европейской интеграции.
4. Рассмотреть историю создания единого валютного пространства Европейского союза.

Самостоятельная работа №3

1. Определить разнонаправленность подходов в решении культурно-нравственных национальных проблем в России и странах Европы и США.

2. Разработать презентацию и подготовить сообщение на тему: «История и культура молодежного протеста: от «Красных бригад» к «Антиглобалистам»».

Самостоятельная работа №4

1. Подготовка презентации с сообщения по теме:
«История возникновения международного терроризма: источники финансирования и движущие силы. Роль России в борьбе с террористическими организациями внутри и вне государства».

2.1.2. Типовые задания для оценки знаний З1-З6 и умений У1-У2 (рубежный контроль)

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование.

ТРК № 1 Послевоенное мирное урегулирование. Начало «Холодной войны». Основные социально-экономические и политические тенденции развития стран во второй половине XX в.

Вариант 1:

1). Сколько государств участвовало во Второй мировой войне?
1). 62; 2). 38; 3). 45; 4). 100

2. Основные линии политики держав-победительниц в отношении Германии:
1). Длительная оккупация Германии;
2). Демилитаризация, денацификация, демократизация, декартелизация;
3). Предоставление самостоятельности;
4). Отказ от заключения с Германией каких-либо договоров

3. Главными органами ООН являются:
1). Совет министров иностранных дел;
2). Союзный совет;
3). Генеральная ассамблея и Совет Безопасности;
4). Международный суд

4. Назовите год, когда была провозглашена « доктрина Трумэна»:
1). 1945 г.; 2).1949 г.; 3). 1947 г.; 4) 1951 г.

5. Укажите год образования ФРГ и ГДР:
1). 1946 г.; 2). 1947 г.; 3). 1948 г.; 4). 1949 г.

6. Назовите год, когда была создана Организация Варшавского Договора:
1). 1949 г.; 2). 1955 г.; 3). 1948 г.; 4). 1953 г.

7. Организация Варшавского Договора являлась военно-политическим союзом следующих государств:
1). СССР и дружественных ему стран Восточной Европы;
2). Западной Европы;
3). США, Канады и Западной Европы;
4). Страны Восточной Европы

8. Военно-политический союз НАТО включил в себя страны:
1). Западной Европы;
2). США, Канаду и страны Западной Европы;
3). СССР и страны Восточной Европы;
4). СССР и страны Западной Европы

9. Какое из перечисленных событий произошло раньше других:
1). Окончание Второй мировой войны;
2). Потсдамская конференция;
3). Начало Корейской войны;
4). Образование НАТО

10. В какой период второй половины XX в. руководством СССР была провозглашена политика мирного сосуществования со странами Запада?
1). первая половина 50-х гг.;
2). вторая половина 50-х – начало 60-х гг.;
3). 70-е гг.;
4). 80-е гг.

11. В каком году в Москве был подписан Договор между СССР, США, Великобританией о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой?
1). 1953 г.; 2). 1963 г.; 3). 1972 г.; 4). 1982 г.

12. Какое из названных событий произошло в 1957 г.?
1). первый полет человека в космос;
2). XX съезд КПСС;
3). запуск первого искусственного спутника Земли;
4). Карибский кризис

13. Какое событие означало окончание процесса разрядки международной напряженности в 1970-е гг.?
1). ввод войск ОВД в Чехословакию;
2). ввод советских войск в Афганистан;
3). Карибский кризис;
4). война в Корее

14. Что послужило причиной отказа СССР от принятия «плана Маршала» после окончания Второй мировой войны?
1). надежда на помощь стран Восточной Европы;
2). ожидание помощи от стран «третьего мира»;
3). нежелание оказаться в экономической и политической зависимости от США;
4). расчет на восстановление экономики с помощью Англии и Франции

15.Знаменитую свою речь У. Черчилль о противостоянии Запада и Востока произнес в американском городе:
1). Чикаго; 2). Сан-Франциско; 3). Фултон; 4). Вашингтон
16. ГКЧП был создан 19 августа 1991года, так как:
1). 20 августа предполагалось подписание нового Союзного договора;
2). для решения проблемы Прибалтийских республик;
3). случайно;
4). 17августа резко ухудшилось состояние здоровья М.С. Горбачева;
5). 18августа М.С. Горбачев передал свои полномочия вице-президенту

17. 5 августа 1963 г. в Москве был подписан договор:
1). мораторий на ядерное испытание;
2). ограничение обычного вооружения в Европе;
3). сокращение ракет среднего радиуса действия;
4). запрещение испытаний ядерного оружия в 3-х средах;
5). ограничение стратегического вооружения

18. После объединения ФРГ и ГДР первое общегерманское правительство канцлер
1). А. Меркель;
2). В. Бранд;
3). Г. Шредер;
4). Г. Коль;
5). Э. Хонеккер

19. Германия была разделена на две части:
1). в 1945 г.;
2). в 1947 г.;
3). в 1948 г.;
4). в 1949 г.;
5). в 1950 г.

20. 19 – 21 августа 1991 года произошли события в СССР:
1). Очередной съезд народных депутатов;
2). Вывод советских войск из Афганистана;
3). Попытка государственного переворота;

4). Выборы президента России;
5). Референдум по проблеме сохранения СССР

21. Провозгласили создание Германской Демократической Республики:
1). 7октября 1949 г.;
2). 20июня 1948 г.;
3). 14августа 1948 г.;
4). 7сентября 1949 г.;
5). 20сентября 1949 г.

Вариант 2.
1. Какое из названных понятий связано с понятием «оттепель»?
1). многопартийность; 2). Реабилитация; 3). Акционирование; 4). репарации

2. К каким годам относится утверждение во внешней политике СССР «доктрины Брежнева?
1). к концу 1950гг.;
2). к концу 1960 гг.;
3). к началу 1980гг.;
4). к началу 1990 гг.

3. Приватизация части государственной собственности началась в 1992 г. в форме:
1). распределения денег между гражданами;
2). организации продаж акций с аукциона;
3). распределения акций предприятий среди населения;
4). выдачи гражданам приватизационных чеков (ваучеров)

4. Перестройка в СССР началась в:
1) 1985 г.; 2) 1989 г.; 3) 1991 г.; 4) 1993 г.

5. Движение, ставящее своей целью защиту человека и окружающей среды от отрицательных последствий технического прогресса - это:
1). фундаменталисты;
2). «зеленые»;
3). консерваторы;
4). «красные бригады»

6. Установите соответствие между датами и событиями второй половины XX века.

Даты	**События**
А). 1953 г.	1). Отстранение Н.С. Хрущева от власти
Б). 1964 г.	2). Избрание Ю.В. Андропова

	Генеральным Секретарем ЦК КПСС
В). 1982 г.	3) Заявление Президента СССР М.С. Горбачева об отставке
Г). 1991 г.	4). Смерть И.В. Сталина

Запишите в таблицу цифры, соответствующие выбранным ответам

7. Имена ученых И.В. Курчатова, А.Д. Сахарова, Ю.Б. Харитона связаны с исследованиями в области:
1). органической химии;
2). ядерной физики;
3). освоения космоса;
4). биологических наук

8. Какое понятие относится к периоду проведения перестройки в СССР?
1). чековая приватизация;
2). идеологический диктат;
3). децентрализация;
4). культурная революция

9. Присоединение России к программе « Партнерство во имя мира» связано с установлением сотрудничества с (со):
1). Китаем;
2). странами Азии;
3). НАТО;
4) странами Латинской Америки

10. Договор о роспуске СССР подписали в 1991 году главы:
1). России, Белоруссии, Украины;
2). всех республик бывшего СССР;
3). России, Казахстана, Литвы;
4). всех республик, кроме Прибалтийских

11. Беловежское соглашение 1991 г. объявило:
1). принятие новой Конституции СССР;
2). вывод советских войск из ГДР;
3). роспуск СССР, создание СНГ;
4). создание ГКЧП;
5). роспуск КПСС

12. «Холодная война» охватила период:
1). 90-е годы XX века
2). 30 – 40-ые годы XX века
3). 40 – 80ые годы XX века
4). 20 – 30-ые годы XX века

5). начало XX века

13. В конце XX века произошел распад государства:
1). Болгария;
2). Румыния;
3). Югославия;
4). Польша;
5). Албания

14. С целью сохранения и укрепления СНГ в 1993 году:
1). был введен безвизовый режим;
2). была создана единая рублевая зона;
3). был введен единый паспорт;
4). был принят устав СНГ;
5). были введены миротворческие силы ООН

15. Сущность политики « тэтчеризма» в Англии
1). отмена репрессивного закона о профсоюзах;
2). введение новой комплексной системы социального образования;
3). повышение заработной платы;
4). широкомасштабная приватизация в государственном секторе;
5). национализация крупной промышленности

16. США принял активное участие в войне против Северного Вьетнама в:
1). 1954-68 гг.;
2). 1970-73 гг.;
3). 1969-70 гг.;
4). 1965-85 гг.;
5). 1965-73 гг.

18. К странам Восточной Европы в послевоенный период относили:
1). Испания, Португалия, Греция;
2). Польша, Венгрия, Румыния;
3). Дания, Норвегия, Швеция;
4). Франция, Бельгия, Голландия;
5). Германия, Италия, Испания

19. Берлинская стена была возведена в
1). 1960 г.;
2). 1961 г.;
3). 1962 г.;
4). 1963 г.;
5). 1964 г.

20. Государство, вошедшее в Варшавский договор:
1). Бельгия;
2). Австрия;
3). Венгрия;
4). Монголия;
5). Греция

21. В 1947 – 1948 гг. в странах Восточной Европы завершился процесс утверждения единовластия, получивший название:
1). «Буржуазная революция»;
2). «Буржуазно-демократическая революция»;
3). «Либерально-демократическая революция»;
4). «Национально-освободительное движение»;
5). «Народно-демократическая революция»

3. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: для проведения текущего и рубежного контроля - устный и письменный опрос, тестирование, компьютерное тестирование, для промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование накопительной/рейтинговой системы оценивания и проведение дифференцированного зачета.

3.1. Назначение:

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «История» по специальности 43.02.14 Гостиничное дело.

3.2 Контрольные вопросы по дисциплине «История»:

1. Раскол мира на «западный» и «восточный» блоки. Противостояние, «холодная война».
2. Страны Западной Европы и США: ответы на вызовы времени. Консерваторы и либералы. Социальное общество.
3. Модели социализма: советская, восточноевропейская, азиатская (общее и особенное).
4. СССР в 1950 – 1980-е гг. Власть и общество. Попытки и реформирования советской системы в 1950 – 1980-е гг. Кризис советского общества (истоки и последствия). Распад СССР, его последствия для России и мира.
5. Крушение колониальной системы. Выбор освободившимися странами путей развития.

6. События 1989 – 1991 гг. в странах Восточной Европы. Изменение геополитической ситуации в Европе и мире.

7. Россия в 1990-е гг. Становление политической системы Российского государства. Экономические реформы, их последствия.

8. Развитие культуры во второй половине XX в. Научное познание и объяснение мира. Системы общественных и духовных ценностей.

9. Научно-технический прогресс и изменение в образе жизни людей. Техника и духовный мир человека, техника и экология. Информационная революция.

10. Международные отношения во второй половине XX в. Проблемы отношений «Запад- Восток», «Север-Юг». Конфликты и войны, их последствия. Деятельность ООН и других международных организаций.

11. Выработка согласованной политики союзных держав в Германии. Идея коллективной безопасности.

12. Образование Организации Североатлантического договора (НАТО). Образование новых независимых государств, вследствие крушения колониальных империй.

13. Экономические, геополитические итоги второй мировой войны для США.

14. Доктрина национальной безопасности и внешняя политика Германии в период «холодной войны».

15. Страны Восточной Европы после второй мировой войны.

16. Экономическое и политическое положение Японии после второй мировой войны.

17. Образование Китайской народной республики.

18. Провозглашение Индии республикой и принятие конституции 1950г.

19. Перестройка в СССР и ее воздействие на социально-экономическое и политическое положение государств Восточной Европы.

20. Особенности социально-экономического и политического развития стран Латинской Америки во второй половине XX в. борьба за демократические преобразования.

21. Смена государственных руководителей в США и СССР, начало оттепели в отношениях сверхдержав.

22. НТР и социальные сдвиги в западном обществе.

23. Этапы развития духовной жизни советского российского общества второй половины XX века, черты духовной жизни периода гласности и демократизации в СССР и России.

24. Геополитическое положение и национальные интересы России.

25. Проблемы национальной безопасности в международных отношениях.

26. Международный терроризм как социально- политическое явление.

27. Россия и СНГ в укреплении безопасности на постсоветском пространстве.

3.3. Критерии оценки:

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:

- сумма знаний, которыми обладает студент (теоретический компонент – системность знаний, их полнота, достаточность, действенность знаний, прочность, глубина и др. критерии оценки);
- понимание сущности педагогических явлений и процессов и их взаимозависимостей;
- умение видеть основные проблемы (теоретические, практические), причины их возникновения;
- умение теоретически обосновывать возможные пути решения существующих проблем (теории и практики).

Оценка «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов (например, Конституции РФ, Закона РФ об образовании, программы по физическому воспитанию и пр.). Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «отлично» предполагает глубокое знание всех курсов теории методики физического воспитания, понимание всех явлений и процессов в педагогике, умение грамотно оперировать терминологией. Ответ студента на каждый вопрос билета должен быть развернутым, уверенным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться графиками, цифрами или фактическими примерами. Такой ответ должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка "отлично" выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Оценка 5 («отлично») ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо» ставится студенту за правильные ответы на вопросы билета, знание основных характеристик раскрываемых категорий в рамках рекомендованного учебниками и положений, данных на лекциях. Обязательно понимание взаимосвязей между явлениями и процессами, знание основных закономерностей.

Оценка 4 («хорошо») ставится студентам, которые при ответе:
- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится студентам, которые при ответе:
- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «удовлетворительно» предполагает ответ только в рамках лекционного курса, который показывает знание сущности основных категорий теории и методики физического воспитания. Как правило, такой ответ краток, приводимые формулировки являются недостаточно четкими, нечетки, в ответах допускаются неточности. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому и дополнительным вопросам.

Оценка «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что студент не разобрался с основными вопросами изученных в процессе обучения курсов, не понимает сущности процессов и явлений, не может ответить на простые вопросы типа "что это такое?" и "почему существует это явление?". Оценка "неудовлетворительно" ставится также студенту, списавшему ответы на

вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, а просьба объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал по существу остается без ответа.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики истории.

Критерии оценки

№ п/п	Оценка	Количество правильных ответов	Количество ошибок
1	«5» (отлично)	82	4
2	«4» (хорошо)	76 - 80	4-7
3	«3» (удовлетворительно)	60-74	8-12
4	«2» (неудовлетворительно)	менее 58	13 и больше

ОГСЭ. 03 Иностранный язык

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	**Критерии оценки**	**Типы заданий, количество заданий, номера заданий**
Знания:		
Знать: лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности	–практические занятия, – фронтальный опрос, –тестирование, –контрольная работа, –выполнение индивидуальных заданий, –проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, составление сравнительных грамматических таблиц	Task
Умения:		
Уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;	– практические занятия, – ролевые игры, – выполнение индивидуальных заданий, фронтальный вопрос	Task
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности	– практические занятия, – проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, – выполнение индивидуальных заданий, – письменный опрос	Task
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	– практические занятия, – фронтальный опрос, – выполнение индивидуальных занятий, – тестирование, – ролевые игры, – проверка выполнения	Task

	внеаудиторной самостоятельной работы	

1.4 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий: 1 балл за правильный ответ

Количество правильных ответов	Отметка
30 – 26	Отлично
25 – 19	Хорошо
18 – 15	Удовлетворительно
14 – 0	Не удовлетворительно

II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Инструкция

Вариант 1

Внимательно прочитайте задание. Выберите правильный вариант из предложенных. Время выполнения задания – 30 минут.

1. В каком из следующих слов звук, передаваемый буквой «o», отличается от остальных?

A –phone B – know C – sorry D – no

2. В каком из следующих слов звук, передаваемый «a», отличается от остальных?

A – age B – map C – tape D – gate

3. В каком из следующих слов звук, передаваемый «s», отличается от остальных?

A –house B-miss C –busy D – seem

4. В каком из следующих слов звук, передаваемый «th», отличается от остальных?

A – thin B – path C – bathe D – mathematics

5. Выберите правильную форму глагола «to be»:

I_____ in the 10^{th} grade.

A – is B – are C – am D – were

6. Укажите предложение, в котором глагол «to be» является вспомогательным:

A –She is sixteen this year. B – The delegation is to come on Monday. C –Mother is at home.

D – What are you doing ?

7. Выберите правильную форму глагола «to be»:

Kate is here, but her parents _____.

A – isn`t B – wasn`t C – aren`t D – weren`t

8. Выберите правильную форму глагола «to have»:

Mr.Smith stays at his office very late today because he _____a lot of work to do.

A –has B – have C – will have D – had

9. Выберите нужное местоимение:

I invited my friend to … place.

A- me B- his C- my D- mine

10. Укажите предложение, в котором окончание "-s" является показателем притяжательного падежа:

A - My mother's friend lives not far from her.

B - She reads a lot.

C - The car's stopped.

D - The Browns are my neighbours.

11. Выберите правильный предлог:

Let's meet … 6 o'clock.

A - in B - on C - at D - near

12. Выберите правильную форму глагола:

We … five days a week.

A - work B - works C - are working D - were working

13. Завершите разделительный вопрос, выбрав правильный вариант:

This is my school,…?

A - doesn't it B - hasn't it C - isn't D - this is not it?

14. Выберите правильную форму глагола "to be":

You are watching TV, … n't you?

A - is B - am C - are D - were

15. Укажите правильную форму глагола:

What … she doing now?

A - is B - does C - has D - are

16. Выберите правильный предлог:

You must put … your coat, it's cold outside.

A - out B - at C - on D - off

17. Укажите правильную форму глагола:

You … this test now.

A - will write B - write C - were writing D - are writing

18. Укажите правильный артикль:

… ice-cream is made of milk and sugar.

A - a B - an C - the D —

19. Завершите разделительные вопросы, выбрав правильный вариант:

1) They are going to have a party on Saturday, …?

A - didn't they B - aren't they C - won't they D - don't they

20. Прочтите текст и ответьте на вопрос:

There are three rooms downstairs: a big living-room, a fairly big kitchen opposite the living-room and a very small dining-room, there's also a toilet opposite the stairs. The bedrooms are upstairs: John and Mary's bedroom is at the top of the stairs on the right, the bathroom is opposite their room and toilet is next to the bathroom. Next to John and Mary's bedroom is the children's bedroom. The bathroom is at the end of the corridor on the left.

How many rooms are there in the house?

Вариант 2

1. В каком из следующих слов звук, передаваемый "ir", отличается от остальных?

A - first B - fire C - birth D - girls

2. В каком из следующих слов звук, передаваемый "i", отличается от остальных?

A - six B - five C - write D - I'm

3. В каком из следующих слов звук , передаваемый "y", отличается от остальных?

A - busy B – city C- pity D - reply

4. В каких из следующих слов звук, передаваемый буквосочетанием "ea" отличается от остальных?

A - head B - dead C - thread D- beat

5. Выберите правильную форму глагола "to be":

He …at the theatre now.

A - is B - was C - will be D - were

6. Определите, в каком из предложений глагол "to be" является вспомогательным:

A - She is a secretary.

B - She is in the office now.

C - She is working.

D - She is to start work at 9 tomorrow.

7. Укажите, какое слово можно употребить вместо подчеркнутого так, чтобы смысл предложения не изменился?

This text is easy, there are <u>not many</u> new words in it.

A - little B - not much C - a lot of D - few

8. Определите, в каком предложении глагол "to have" является смысловым:

A - She has a lot of work today.

B - She has to do a lot of work today.

C - She has done a lot of work today.

D - She will have to do a lot of work.

9. Укажите предложение, в котором числительное является порядковым:

A - There are 300 pages in the book.

B - He was born in 1980.

C - School year begins on the 1st of September.

D - Room 5 is empty.

10. Выберите правильный предлог:

My brother works … school.

A - to B - at C - in D - under

11. Выберите правильную форму глагола:

She … in the suburbs of Moscow.

A - live B - lives C - is living D – was lived

12. Завершите разделительный вопрос, выбрав правильный вариант:

We usually have dinner at 3,…?

A - don't we B - haven't we C - aren't we D - doesn't we

13. Выберите правильную форму глагола:

They … their parents every weekend.

A - visit B - visits C - shall visit D - are visiting

14. Выберите правильную форму глагола "to be":

I … writing a letter.

A - is B - am C - are D - were

15. Укажите правильную форму глагола:

Every evening at 9 o'clock he … his dog for a walk.

A - is taking B - takes C - will take D – is taken

16. Выберите правильный предлог:

I was looking … the gloves everywhere but couldn't find them.

A - out B - at C - for D - after

17. Укажите правильную форму глагола:

The sun … in the East.

A - will rise B - rises C - is rising D- was rising

18. Укажите правильный артикль:

He was born in … small Russian town.

A - a B - an C - the D ——

19. Завершите разделительные вопросы, выбрав правильный вариант:

Mother is watching TV, …?

A - isn't she B - doesn't she C - hasn't she D - don't she

20. Прочтите текст и укажите правильное утверждение:

A man inviting his friend to his home explained where he lived and how to get to his place. "Come to the 3d floor," he said ,"and where you see the letter "E" on the door push the button with your elbow and when the door opens put your foot against it. "Why do I have to use my elbow and my foot?" asked his friend. "Well," exclaimed the man, " you are not going to come empty-handed, are you ?"

Утверждения:

A – It is an English custom to push the button with the elbow.

B – The man's name began with the letter "C".

C – The guest was surprised at his friend's instructions.

D – The guest knew why he had to put his foot against the door.

III a. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III a. УСЛОВИЯ

Рубежный контроль включает 20 заданий - выполнение тестовых заданий с выбором правильного варианта ответа.

Количество вариантов рубежного контроля – 2.

Время выполнения задания – 30 минут.

Оборудование: персональные компьютеры, бумага, шариковые ручки.

Эталоны ответов (ключи)

1 вариант

1-c, 2-b, 3-c, 4-c, 5-c, 6-d, 7-c, 8-a, 9-a, 10-a, 11-c, 12-a, 13-c, 14-c, 15-a, 16-c, 17-d, 18-d, 19-b, 20-five rooms

2 Вариант

1-b, 2-a, 3-b, 4-d, 5-a, 6-c, 7-a, 8-a, 9-c, 10-b, 11-b, 12-a, 13-a, 14-b, 15-b, 16-c, 17-b, 18-a, 19-b, 20-c

ОГСЭ. 04 Физическая культура

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;	Правильный выбор варианта ответа в тестовых заданиях.	Тестовые задания
Основы здорового образа жизни;		
Условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;		
Средства профилактики перенапряжения.		
умение		
Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	Выполнение двигательных действий (проводится в ходе бега на короткие, средние, длинные дистанции; прыжков в длину) по нормативам. Выполнение упражнений для развития основных мышечных групп и развития физических качеств по нормативам.	Практические задания
Применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;		
Пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности		

1.3 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:
1 балл за правильный ответ

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично – 55-47 баллов
Хорошо – 46-38 баллов
Удовлетворительно – 39-28 баллов
Неудовлетворительно – менее 28 баллов

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания

1. Выберите правильный вариант ответа
Как можно поддержать или улучшить состояние своего здоровья?
а) вести здоровый образ жизни
б) почитать подходящую литературу
в) уважать старших

2. Что не относится к составляющим здорового образа жизни?
а) режим дня
б) закаливание
в) занятие физкультурой
г) не соблюдение правил личной гигиены

3. Что такое осанка?
а) это прямая спина
б) это привычная поза человека
в) это заболевание позвоночника

4.Что не нужно делать, чтобы зубы были здоровыми?
а) чистить их два раза в день
б) есть много сладкого
в) посещать кабинет зубного врача

5. Укажите последовательность процедур при общем закаливании водой по возрастающей:
а) обливание, купание, обтирание;
б) купание, обтирание, обливание;
в) обтирание, обливание, купание;

6. Физическая культура ориентирована на совершенствование...
а) физических и психических качеств людей;
б) техники двигательных действий;
в) работоспособности человека;
г) природных физических свойств человека.
7. Величина нагрузки физических упражнений обусловлена...
а) сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
б) степенью преодолеваемых при их выполнении трудностей;

в) утомлением, возникающим в результате их выполнения;
г) частотой сердечных сокращений.
8. Соблюдение режима дня способствует укреплению здоровья, потому что...
а) обеспечивает ритмичность работы организма;
б) позволяет правильно планировать дела в течение дня;
в) распределение основных дел осуществляется более или менее стандартно в течение каждого дня;
9. Под быстротой как физическим качеством понимается:
а) комплекс свойств человека, позволяющий передвигаться с большой скоростью;
б) комплекс физических свойств человека, позволяющий быстро реагировать на сигналы и выполнять движения за кратчайший промежуток времени;
10. При самостоятельных занятиях легкой атлетикой основным методом контроля физической нагрузкой является:
а) частота дыхания;
б) частота сердечных сокращений;
в) самочувствие.
11. Для воспитания быстроты используются:
а) двигательные действия, выполняемые с максимальной скоростью;
б) двигательные действия, выполняемые с максимальной амплитудой движений;
в) двигательные действия, направленные на выполнение нагрузки длительное время;
12. Отметьте, что такое адаптация:
а) процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды;
б) чередование нагрузки и отдыха во время тренировочного процесса;
в) процесс восстановления.
13. Способность преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий это:
а) зарядка;
б) сила;
в) воля.

Практические задания

Оценка практических заданий:
2 балла за правильный расчет и интерпретацию полученных результатов
10 баллов - за выполнение движений без ошибок или с незначительными отклонениями;
8-9 баллов - за выполнение движений с мелкими ошибками в основной, значительными в подготовительной и заключительной фазах действия;
6-7 баллов - за выполнение движений со значительными ошибками в основной, грубыми в подготовительной и заключительной фазах действия;

4-5 балла - за выполнение движений с грубыми ошибками в основной фазе действия или большим числом разных ошибок, искажающих структуру двигательного акта;
1-2-3 балла - за невыполнение двигательного действия
- выполняя норматив необходимо показать максимально высокий результат;
Оборудование: лыжный инвентарь

Раздел 2. Лыжная подготовка

Знать:

- виды мазей, их назначение; факторы, влияющие на выбор мазей; технику скольжения
- технику работы рук; технику работы ног; технику выполнения попеременного двухшажного хода
- технику работы рук; технику работы ног; технику выполнения одновременного двухшажного хода и одновременных ходов
- технику работы рук; технику работы ног; названия способов подъемов, спусков и способов преодоления неровностей

Уметь:

- выполнять ступающий шаг; выполнять скользящий шаг
- согласовать работу рук и ног; выполнить попеременный двухшажный ход; выполнять одновременный бесшажный ход; выполнять одновременный одношажный ход
- согласовать работу рук и ног; выполнить попеременный двухшажный коньковый ход; выполнять одновременный двухшажный коньковый ход; выполнять одновременный одношажный коньковый ход
- выполнять подъем «ёлочкой», «лесенкой»; выполнять спуски в низкой стойке, высокой стойке, средней стойке; преодолевать бугры, впадины, встречный склон.

ЗАДАНИЕ

Инструкция

Принимают участие все студенты группы
Прохождение дистанции 5000 м. (юноши), 3000 м. (девушки). Выполняется с раздельного старта на учебной лыжне. Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 1 секунды.
Оценка техники выполнения двигательных действий осуществляется визуально. За основу берутся типичные ошибки техники движений и их значимость. Для определения значимости ошибок использовались следующие критерии:

- грубая ошибка - отклонение от рациональной техники движений, которое искажает основную структуру действия и значительно снижает результат;
- значительная ошибка - такое отклонение от заданной техники, которое не нарушает основную структуру действия, но явно снижает результат;

- мелкая ошибка - это отклонение от разучиваемой техники движений, которое не нарушает основную структуру двигательного действия и практически не снижает количественный результат.

Контрольные нормативы практических заданий

	Баллы	(юноши)	(девушки)
Ходьба (кл.) 3000 м. (девушки) **Ходьба (кл.) 5000 м. (юноши)**	**1**	38. 21 мин	22. 20 мин.
	2	28. 00 мин	20. 00 мин.
	3	27. 30 мин.	19. 00 мин.
	4	27. 00 мин.	18. 00 мин.
	5	26. 30 мин	17. 17 мин.
	6	26. 00 мин	16. 30 мин.
	7	25. 40 мин	16. 00 мин.
	8	25. 20 мин	15. 30 мин.
	9	25. 00 мин.	14. 50 мин.
	10	24. 22 мин.	14. 12 мин.
Применение техники спусков, поворотов, торможений и подъёмов	**1**	4	2
	2	5	3
	3	6	4
	4	7	5
	5	8	6
	6	10	8
	7	12	10
	8	14	12
	9	16	14
	10	18	16

Освоенные умения и критерии их оценки	**Максимальное количество баллов по критерию**	**Полученное количество баллов**
Выполнять ступающий шаг; выполнять скользящий шаг		
В ступающем шаге выполнено движение с поочередным приподниманием их передних концов; при этом задние концы прижаты к снегу, а туловище чуть наклоняется вперед. Руки работают перекрестно: левая выносится вперед вместе с правой ногой и наоборот. В **скользящем шаге выполнено** поочередное отталкивание ногами. При отталкивании правой ногой левая сгибается в колене и вынесена вперед, на нее полностью перенесена тяжесть тела, и произведено	10	

скольжение; туловище при этом наклонено вперед.		
В попеременных ходах отталкивание руками выполнено попеременно в одновременных ходах толчок выполняется двумя руками в одно и то же время. В бесшажном ходе передвижение выполнено только за счет отталкивания палками, без движения ног; в одношажном в цикле хода выполнен только один скользящий шаг и толчок палками; в двухшажном в циле хода выполнено два скользящих шага;	10	
Согласовать работу рук и ног; выполнить попеременный двухшажный коньковый ход; выполнять одновременный двухшажный коньковый ход; выполнять одновременный одношажный коньковый ход	10	
В попеременных ходах отталкивание руками выполнено попеременно в одновременных ходах толчок выполняется двумя руками в одно и то же время. В бесшажном ходе передвижение выполнено только за счет отталкивания палками, без движения ног; в одношажном в цикле хода выполнен только один скользящий шаг и толчок палками; в двухшажном в циле хода выполнено два скользящих шага;	10	
Выполнять подъем «ёлочкой», «лесенкой»; выполнять спуски в низкой стойке, высокой стойке, средней стойке; преодолевать бугры, впадины, встречный склон.	10	
подъем «елочкой» выполнен постановкой лыж на ребра и разведением носков. Опора на палки выполнена постановкой их сзади.	10	
подъем «лесенкой» выполнен постановкой лыж поперечно на рёбра и попеременной работой палками.	10	
при спуске в основной стойке лыжи расставлены на расстоянии 10-15 см, ноги немного согнуты, а плоскость туловища немного наклонена. при спуске в низкой стойке ноги	10	

согнуты, туловище выдвинуто вперёд, руки также расположены спереди и локти согнуты.		
перед бугром выполнено выпрямление туловища, в момент наезда на бугор — выполнен присед, а съезжая с него — снова выпрямление. перед впадиной принята низкая стойка, чтобы избежать прыжка. проезжая впадину выполнено выпрямление туловища, а выезжая из нее — снова присесть.	10	

Раздел 3. Легкая атлетика

Оценка техники осуществлялась по пятибалльной системе:
5 баллов - за выполнение движений без ошибок или с незначительными отклонениями;
4 баллов - за выполнение движений с мелкими ошибками в основной, значительными в подготовительной и заключительной фазах действия;
3 баллов - за выполнение движений со значительными ошибками в основной, грубыми в подготовительной и заключительной фазах действия;
2 балла - за выполнение движений с грубыми ошибками в основной фазе действия или большим числом разных ошибок, искажающих структуру двигательного акта;
0 балла - за невыполнение двигательного действия
- выполняя норматив необходимо показать максимально высокий результат.
Оборудование: секундомер, фишки, гирлянды.

Знать:
- терминологию легкой атлетики; технику выполнения специальных беговых упражнений; виды дистанций; технику стартового разгона; технику бега по дистанции; технику финиширования.
- виды эстафетного бега; размеры палочки; этапы эстафет; технику выполнения эстафетного бега; способы передачи эстафетной палочки; технику выполнения старта эстафетного бега.
- постановку ног, движение ног при спортивной ходьбе; как работают руки при спортивной ходьбе; движение таза при спортивной ходьбе; длину дистанций.
- способы прыжков в высоту; фазы прыжков; технику перехода через планку и приземление
- способы прыжков в длину*;* фазы прыжков их технику*;* технику выполнения прыжков в длину с разбега.
- размеры мяча; виды метаний; фазы метаний, технику их выполнения; правила соревнований по метанию.

Уметь:

- проводить разминку; выполнять специальные беговые упражнения; правильно выполнять технику бега.
- правильно держать эстафетную палочку; выполнять технику передачи эстафетной палочки; правильно выполнять старт бегуна, принимающего эстафету; на максимальной скорости проходить передачу.
- правильно выполнять движения ног; верно выполнять движения таза*;* пройти дистанцию 1000 м. с правильной работой рук и ног.
- подбирать толчковую ногу; выбирать ритм разбега; выполнять технику перехода через планку и приземление способом “перешагивания”; преодолеть определенное расстояние.
- выполнять технику разбега; выполнять фазу отталкивания; преодолеть заданное расстояние
- правильно держать и выбрасывать снаряд; выполнять технику разбега и отведения снаряда; точно выполнить бросок; выполнять технику торможения после броска.

ЗАДАНИЕ

Инструкция

Принимают участие все студенты группы:

Бег на средние дистанции (юноши), (девушки). Выполняется с высокого старта на беговой дорожке. Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 1 секунды.

Бег на короткие дистанции (юноши, девушки). Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Оценка техники выполнения двигательных действий осуществляется визуально. За основу берутся типичные ошибки техники движений и их значимость. Для определения значимости ошибок использовались следующие критерии:

- грубая ошибка - отклонение от рациональной техники движений, которое искажает основную структуру действия и значительно снижает результат;
- значительная ошибка - такое отклонение от заданной техники, которое не нарушает основную структуру действия, но явно снижает результат;
- мелкая ошибка - это отклонение от разучиваемой техники движений, которое не нарушает основную структуру двигательного действия и практически не снижает количественный результат.

Контрольные нормативы практических задания

	Баллы	**(юноши)**	**(девушки)**
Бег 100 м.	**1**	> 15. 4 сек.	> 18. 0 сек.
	2	15. 4 сек.	18. 0 сек.
	3	15. 3 сек.	17. 9 сек.
	4	15. 2 сек.	17. 8 сек.

	5	15. 1 сек.	17. 7 сек.
Бег 500 м. девушки **Бег 1000 м. юноши**	**1**	>4. 20 мин.	>2. 30 мин.
	2	4. 20 мин.	2. 30 мин.
	3	4. 10 мин.	2. 25 мин.
	4	4. 00 мин.	2. 20 мин.
	5	3. 50 мин.	2. 15 мин.
Бег 2000 м. девушки **Бег 3000 м. юноши**	**1**	>14. 30 мин.	>11. 20 мин.
	2	14. 30 мин.	11. 20 мин.
	3	14. 20 мин.	11. 10 мин.
	4	14. 10 мин.	11. 00 мин.
	5	14. 00 мин.	10. 50 мин.

Освоенные умения и критерии их оценки	**Максимальное количество баллов по критерию**	**Полученное количество баллов**
Проводить разминку; выполнять специальные беговые упражнения; правильно выполнять технику бега.		
проведены ОРУ	5	
верно выполнены специально-беговые упражнения по показу и рассказу	5	
при беге руки согнуты в локтях, ноги сгибаются и поднимаются коленом вперед, четко видна фаза полета	5	
Правильно держать эстафетную палочку; выполнять технику передачи эстафетной палочки; правильно выполнять старт бегуна, принимающего эстафету, на максимальной скорости проходить передачу.		
палочка удерживается в руке за конец	5	
палочка перекладывается из правой руки в левую, впереди бегущему партнеру, движением снизу	5	
бег выполнен с высокого старта, в стартовом коридоре достигнута максимальная скорость	5	
Правильно выполнять движения ног; пройти дистанцию 1000 м. с правильной работой рук и ног.		
движение ногой бедром вперед, постановка ноги выполняется перекатом с пятки на носок	5	
Подбирать толчковую ногу; выбирать ритм разбега; выполнять технику перехода через планку и		

приземление способом “перешагивания”; преодолеть определенное расстояние.		
толчковая нога выбрана, дальняя от планки	5	
переход через планку выполнен махом ноги и подниманием толчковой ноги, приземление выполняется на маховую ногу, приставлением толчковой ноги	5	
Выполнять технику разбега; выполнять фазу отталкивания; преодолеть заданное расстояние		
разбег выполнен с постепенным увеличением скорости бега	5	
отталкивание выполнено с широкого, стопорящего шага	5	
Правильно держать и выбрасывать снаряд; выполнять технику разбега и отведения снаряда; точно выполнить бросок; выполнять технику торможения после броска.	5	
держание мяча выполняется пальцами рук,	5	
разбег выполнен с техникой трех шагов с одновременным отведением руки назад	5	

ЕН.01 Информатика и информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ в образовательном процессе	Выбор правильного варианта ответа	Тест №1-6
Основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.) с помощью современных программных средств		Тест №7-30
Возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития		Тест №31-36
Назначение и технологию эксплуатации аппаратного и программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности		Тест №37-45
Умения		
Соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ в профессиональной деятельности	Правильность выполнения практического задания	Задание №1
Создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса		Задание №2-3
Использовать в процессе музыкального образования обучающие компьютерные программы и игры		Задание №4
Использовать сервисы и информационные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в музыкально-педагогической деятельности		Задание №5

1.5 Интерпретация результатов

Критерии оценивания тестового задания:

Система оценки выполнения тестовых заданий: Для оценки образовательных достижений студентов применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Количество баллов	Качественная оценка уровня подготовки	
		балл (отметка)	вербальный аналог
85 ÷ 100	38-45 баллов	5	отлично
70 ÷ 85	31-37 баллов	4	хорошо
55 ÷ 70	24-30 баллов	3	удовлетворительно
менее 55	менее 24 баллов	2	не удовлетворительно

Работа рассчитана на 45 мин

Общие критерии оценивания практического задания:
«5» балла – за выполнение более 75% задания без существенных ошибок.
«4» балла – за выполнение 51 – 75% задания или выполнение всех заданий с несущественными ошибками.
«3» балл - за выполнение 33 – 50% задания или выполнение всех заданий с существенными ошибками.
«2» баллов – за невыполнение менее 32% задания или абсолютно неверное выполнение заданий.

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение
Персональный компьютер с Microsoft Office.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какое воздействие на человека оказывают компьютеры?
a) *Вызывают усталость и снижение работоспособности.*
b) *Плохо влияет на зрение.*
c) Человек получает определенную дозу излучения.
d) Вызывает расстройство желудка.

2. На каком расстоянии от монитора должен работать обучающийся за компьютером?
a) 15-20 см
b) *50-70 см*
c) Меньше 40 см
d) 90-110 см

3. При каких условиях можно работать за компьютером?
a) При плохом самочувствии.

b) При хорошем освещении и нормальном самочувствии.
c) При недостаточном освещении и нормальном самочувствии.
d) При хорошем освещении и плохом самочувствии.

4. Что обязан сделать обучающийся, если в кабинете вычислительной техники возникла чрезвычайная ситуация?

a) Делать то же, что все делают.
b) Спокойно ожидать указания педагога.
c) Медленно покинуть кабинет.
d) Сообщить педагогу о ситуации.

5. Обучающийся не имеет права в кабинете информатики…

a) Самостоятельно включать и выключать компьютер, монитор.
b) Пользоваться рабочим местом педагога за компьютером.
c) Пользоваться интерактивной указкой при ответах у доски.
d) Начинать работу по указанию педагога.

6. Обучающийся не имеет права…

a) Отключать и подключать провода питания.
b) Касаться пальцами экрана монитора.
c) Работать чистыми руками.
d) Работать влажными руками.

11. Выберите лишнее из утверждений "Текстовый редактор - "

a) компьютерная программа, предназначенная для создания и изменения текстовых файлов, а также их просмотра на экране, вывода на печать, поиска фрагментов текста и т.п.
b) это программа, используемая специально для ввода и редактирования текстовых данных
c) это программа для создания, редактирования, форматирования, сохранения и печати документов
d) это программа для редактирования изображений

12. Документ созданный в MS Word имеет расширение:

*a) *.docx*
b) *.txt
c) *.bmp
d) *.bmv

13. Форматирование текста представляет собой:

a) процесс изменения внешнего вида текста
b) процесс сохранения текста на диске в виде текстового файла
c) процесс передачи текстовой информации по компьютерной сети

14. Редактирование текста представляет собой:

a) процесс внесения изменений в объём текста
b) процесс сохранения текста на диске в виде текстового файла
c) процесс передачи текстовой информации по компьютерной сети
d) процесс считывания с внешнего запоминающего устройства ранее созданного текста

15. При наборе текста пробел ставится

a) до знака препинания
b) после знака препинания
c) и до, и после знака

16. Электронная таблица - это:

a) прикладная программа, предназначенная для обработки структурированных в виде таблицы данных
b) устройство ПК, управляющее его ресурсами в процессе обработки данных в табличной форме
c) системная программа, управляющая ресурсами ПК при обработке таблиц

17. Электронная таблица представляет собой:

a) совокупность нумерованных строк и поименованных буквами латинского алфавита столбцов
b) совокупность поименованных буквами латинского алфавита строк и нумерованных столбцов
c) совокупность пронумерованных строк и столбцов
d) совокупность строк и столбцов, именуемых пользователем произвольным образом

18. Выражение 5(A2+C3):3(2B2-3D3) в электронной таблице имеет вид:

a) 5(A2+C3)/3(2B2-3D3)
b) 5(A2+C3)/3*(2*B2-3*D3)*
c) 5*(A2+C3)/(3*(2*B2-3*D3))
d) 5(A2+C3)/(3(2B2-3D3))

19. Выберите верную запись формулы для электронной таблицы:

a) F3G3+45
b) F3G3+45
c) 7*F7 +D6K6
*d) =F3*H4+ L3*

20. При перемещении или копировании в электронной таблице абсолютные ссылки

a) не изменяются
b) преобразуются по правилам указанным в формуле
c) преобразуются в зависимости от нового положения формулы
d) преобразуются вне зависимости от нового положения формулы

21. При перемещении или копировании в электронной таблице относительные ссылки:

a) преобразуются вне зависимости от нового положения формулы
b) преобразуются в зависимости от длины формулы
c) не изменяются
d) преобразуются в зависимости от нового положения формулы

22. Абсолютным адресом ячейки является

a) $17K
b) P8
c) k12

d) 45F

23. Какое расширение имеет файл Excel

a) txt
b) xls
c) doc

24. В ячейку электронной таблицы нельзя внести:

a) текст
b) формулу
c) иллюстрацию.

25. К какой группе программ Windows относится программа Paint.

a) стандартные
b) служебные
c) Office
d) системные

26. С помощью нажатия какой клавиши можно нарисовать ровный круг или квадрат при выборе эллипса или прямоугольника

a) Ctrl
b) Alt
c) Shift
d) Enter

27. Для чего предназначена фигура «пунктирный прямоугольник».

a) вычерчивания прямоугольника
b) выделения прямоугольной формы
c) вычерчивания пунктирного прямоугольного треугольника
d) вычерчивания пунктирного прямоугольника

28. Выберите название программы, предназначенной для создания презентаций:

a) Word
b) Excel
c) Paint
d) PowerPoint
e) Adobe PhotoShop

29. Для быстрого запуска просмотра презентации служит кнопка:

a) F1.
b) F3.
c) F4.
d) F5.

30. Для того, чтобы эффект анимации проигрывался при выборе объекта, расположенного на слайде, необходимо настроить:

a) Дизайн
b) Управляющую кнопку
c) Триггер
d) Гиперссылку
e) Действие

31. Пропускная способность каналов передачи информации измеряется в:

a) метр/с
b) бит/с
c) байт/с
d) Мбит/с

32. Локальная сеть со специально выделенным компьютером для хранения главной информации называется:

a) региональная
b) одноранговая
c) иерархическая
d) глоба
e) льная

33. Топология сети – это …

a) схема соединения компьютеров
b) канал передачи информации
c) приём информации
d) скорость передачи информации

34. Если кабель проходит от одного компьютера к другому, последовательно соединяя компьютеры и периферийные устройства между собой, то реализуется локальная сеть типа:

a) «кольцо»
b) «звезда»
c) «линейная шина»

35. Каждый компьютер, подключенный к Интернету, имеет свой уникальный

a) формат
b) IP-адрес
c) доменный адрес
d) канал

36. Укажите правильно записанный адрес электронной почты:

a) ivanov_ivah@mail.ru
b) ivanov ivah@mail.ru
c) иванов_mail.ru
d) иванов@mail.ru

37. Укажите наиболее полный перечень основных устройств персонального компьютера:

a) микропроцессор, сопроцессор, монитор;
b) центральный процессор, оперативная память, устройства ввода-вывода;
c) монитор, винчестер, принтер;
d) АЛУ, УУ, сопроцессор;

38. Постоянное запоминающее устройство служит для:

a) хранения программ начальной загрузки компьютера и тестирования его узлов;
b) хранения программы пользователя во время работы;
c) записи особо ценных прикладных программ;
d) хранения постоянно используемых программ;

39. Во время исполнения прикладная программа хранится:
a) в видеопамяти;
b) в процессоре;
c) в оперативной памяти;
d) на жестком диске;
e) в ПЗУ.

40. Персональный компьютер не будет функционировать, если отключить:
a) дисковод;
b) оперативную память;
c) мышь;
d) принтер.

41. Какое из устройств предназначено для ввода информации:
a) процессор;
b) принтер;
c) клавиатура;
d) монитор.

42. Операционная система — это:
a) совокупность основных устройств компьютера;
b) система программирования на языке низкого уровня;
c) набор программ, обеспечивающий работу всех аппаратных устройств компьютера и доступ пользователя к ним;
d) совокупность программ, используемых для операций с документами.

43. Программой архиватором называют:
a) программу для уменьшения информационного объема (сжатия) файлов;
b) программу резервного копирования файлов;
c) интерпретатор;
d) систему управления базами данных.

44. Компьютерные вирусы:
a) возникают в связи со сбоями в аппаратных средствах компьютера;
b) пишутся людьми специально для нанесения ущерба пользователям ПК;
c) зарождаются при работе неверно написанных программных продуктов;
d) являются следствием ошибок в операционной системе.

45. Назначение антивирусных программ под названием детекторы:
a) обнаружение и уничтожение вирусов;
b) контроль возможных путей распространения компьютерных вирусов;
c) обнаружение компьютерных вирусов;
d) *«излечение» зараженных файлов*.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание №1. Напишите, какие действия необходимо выполнить в следующих ситуациях:

1. Если вы почувствовали исходящий от телевизора или компьютера запах горелой резины_____
_____

2. Если телевизор или компьютер уже не просто дымят, а загорелись_____
_____,
чтобы
_____
_____.

3. Ни в коем случае не следует _____,
_____
поскольку _____
_____.

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Первая ситуация	2 балла – дан полный ответ 1 балл – ответ частично верен 0 балл – ответ не правильный или не дан
2.	Вторая ситуация	2 балла – дан полный ответ 1 балл – ответ частично верен 0 балл – ответ не правильный или не дан
3.	Третья ситуация	2 балла – дан полный ответ 1 балл – ответ частично верен 0 балл – ответ не правильный или не дан

Задание №2. Оформить программку-буклета/афишу к концерту на заданную тему при помощи компьютерной программы Microsoft Word».

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Расположение информации	2 балла - грамотно оформленная и правильно расположенная информация в буклете или афише 1 балл – 2-3 ошибки в расположении информации; 0 баллов – отсутствие грамотного расположенная информация в буклете или афише.
2.	Выбор шрифтов	2 балла - использование не более трех размеров шрифтов, маркеров, интересное художественное оформление наиболее значимых абзацев или слов; 1 балл - использование более трех размеров шрифтов, отсутствие маркеров и незначительное художественное оформление абзацев; 0 баллов – использование большого количества шрифтов, отсутствие художественного оформление абзацев.

3.	Использование иллюстраций	1 балл - использование изображений, иллюстрирующих текст; 0 баллов – отсутствие изображений, иллюстрирующих текст.
4.	Использование цвета	1 балл - использование цвета, который привлекает внимание к определенным пунктам верстки буклета/ афиши; 0 баллов – оформление в черно-белом варианте.

Задание №3. создать мультимедиа презентацию продолжительностью 3 минуты с помощью компьютерных программ Power Point 2010 и Magix Samplitude 11 на заданную тему из предложенных музыкальных / фото материалов.

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Задание выполнено в установленные сроки	1 балл
2.	Выдержан единый стиль оформления слайдов (шрифт, фон, титры).	1 балл
3.	В презентации отсутствуют грамматические ошибки	1 балл
4.	Слайд содержит не более 5-6 строк текста и не более 5-7 слов в предложении	1 балл
5.	Макет презентации оформлен в цветовой гамме, не противоречащей содержанию темы	1 балл
6.	Правильно выбрано сочетание цветов фона слайдов и текста	1 балл
7.	В презентации использованы эффекты анимации	1 балл
8.	Фотоматериал раскрывает содержание темы	1 балл
9.	Музыкальная композиция имеет продолжительность 3 минуты	1 балл
10.	Созданная музыкальная композиция имеет расширение в формате mp3.	1 балл
11.	Звуковой ряд музыкальной композиции синхронизирован с визуальным рядом	1 балл
12.	Музыкальные фрагменты смонтированы технически верно, без посторонних звуков, шумов	1 балл
13.	Отсутствие пауз между смонтированными музыкальными фрагментами	1 балл
14.	Хорошо читаемый текст	1 балл
15.	Музыкальные фрагменты вырезаны в соответствии с логикой интонационного процесса	1 балл
16.	Музыкальная композиция соответствует содержанию темы	1 балл
17.	Пространство экрана (слайда) использовано максимально эффективно	1 балл
18.	Уместность использования эффектов анимации, графики	1 балл
19.	Оригинальность, творческий подход к созданию презентации	1 балл
20.	Презентация содержит сложные спец./технические эффекты	1 балл
21.	Музыкальная композиция имеет драматургически целостную	1 балл

	структуру	
22.	Общее эстетическое впечатление	1 балл

Задание №4. Используя конструктор интерактивных заданий LearningApps.org создайте интерактивное упражнение для заданной возрастной группы на заданную тему по вашему предмету для достижения одной из образовательных задач:

1. "Открытие" нового знания или формирования нового умения
2. Применение полученного знания на практике, отработка умения
3. Проверка и контроль
4. Рефлексия

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Задание соответствует заданной теме	1 балл
2.	Задание может быть использовано для решения одной из образовательных задач	1 балл
3.	Задание разработано с учетов возрастных особенностей	1 балл
4.	Оригинальность, творческий подход	1 балл
5.	Общее эстетическое впечатление	1 балл

Задание №5. В сети Интернет найдите адреса сайтов (3-5 ресурсов), принадлежащих организациям, проводящим дистанционные конкурсы для педагогов. Создайте памятку, в которой будет храниться информация об этих конкурсах.

Требования к документу:

1) Формат текстового документа Microsoft Word.
2) Размер шрифта 14, основной текст выровнен по ширине.
3) Документ оформлен в виде таблицы: в первом столбце адрес ресурса Интернет, во втором столбце название конкурса, в третьем - сроки проведения, в четвертом – информация о конкурсных материалах. В нижнем колонтитуле надпись Дистанционные конкурсы профмастерства»

ЕН.02 Компьютерные технологии в музыке

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знанть		
Особенности работы с мультитрековыми секвенсорами	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1-4
Обработку и преобразование звука	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1-4
Уметь		
Запись звука и настройка параметров записи	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1-4
Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1-4
Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «лимитирование»	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1-4
Спектральная обработка (применение частотных фильтров)	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1-4

Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер. Очистка фонограммы от шумов и других дефектов	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1-4

3. Интерпретация результатов

Оценка «5»:

- безупречное знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей.
- все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося.
- задание выполнено с 1 недочетом или помаркой.
- ответ показал прочные и глубокие знания и умения, но допущена 1 ошибка и недочет.

Оценка «4»:

- хорошие знания учащегося по всем видам задания содержат некоторую неуверенность, допущены 2 ошибки.
- неуверенное исполнение задания, допущены ошибки.

Оценка «3»:

- недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть ошибки и недочеты в устных ответах.
- при устном ответе работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету, не соответствуют уровню развития учащегося.

Оценка «2»:

- ни одно задание не выполнено.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Практическое задание №1

Рассказать про мультитрековый секвенсор как средство записи AUDIO и MIDI-данных. Назначение и функции мультитрекового секвенсора. Возможность сведения AUDIO и MIDI-данных в современных мультитрековых секвенсорах. Использования мультитрековых секвенсоров в аранжировке и композиции, в исполнительском искусстве. Виртуальные шины коммутация устройств.

Практическое задание №2

Особенности работы с программой LOGIC PRO X

Структура, интерфейс программы

Структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Обработка и преобразование звука

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «лимитирование», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер. Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Практическое задание №3

Особенности работы с программой Cubase

Структура, интерфейс программы

Структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Обработка и преобразование звука

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «лимитирование», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция,

транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер. Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Практическое задание №4

Особенности работы с программой PRO TOOLS

Структура, интерфейс программы

Структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Обработка и преобразование звука

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «лимитирование», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер. Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

ОП.01 Педагогика

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена и дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	Тест, п.1, №1-6
значение и логику целеполагания в обучении, воспитании и педагогической деятельности		Тест п.2, № 1-6
принципы обучения и воспитания		Тест п.3, № 1-4
особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования		Тест п.4, № 1-5
формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения		Тест п.5, № 1-6
психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания		Тест п.6, № 1-4 Тест п.10, №1-2
понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику		Тест п.7, № 1-3 Тест п.8, № 1-3

особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением		Тест п.9, № 1-4
средства контроля и оценки качества образования		Тест, п.11, №1-6
психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога		Тест п.12, № 1-6
Умения		
определение педагогических возможности различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания	Правильность выбранного ответа в тестовом задании и в пед.ситуации	Тест, п.6 №3, Тест, п.11
анализ педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений		Пед. ситуации № 1-3 Тест, п.12
поиск и анализ информации, необходимой для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития		Тест, п.2, №5 Тест, п.12 №4
ориентирование в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования		Тест, п.1 №4 Тест, п.2 №2,6

1.6 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий:
1 балл за правильный ответ
52- 58 правильных ответов – «5» отлично,
40-51 правильных ответов – «4» хорошо,
27-39- правильных ответов – «3» удовлетворительно,
26 правильных ответов и меньше – «2» неудовлетворительно.
Оценка задач:
1 бал за правильный ответ
2 балла за правильный ответ и интерпретацию полученных результатов.
Максимально 6 баллов.
Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

58- 64 правильных ответов – «5» отлично,
46-57 правильных ответов – «4» хорошо,
21-45- правильных ответов – «3» удовлетворительно,
20 правильных ответов и меньше – «2» неудовлетворительно.

1.4 Материально-техническое и информационное обеспечение
Персональный компьютер с Microsoft Office.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

1.Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития

1. Педагогика – это:
а) педагогика изучает закономерности развития ребёнка и определяет пути его воспитания;
б) педагогика – это наука о воспитании, образовании и обучении людей;
в) педагогика – это искусство воздействия воспитателя на воспитанника с целью формирования его мировоззрения;
г) педагогика – занимается изучением вопросов обучения и образования подрастающего поколения.

2. Впервые выдвинул задачу: «всех учить всему», обосновал принципы, содержание, методы, классно-урочную организацию обучения:

а) Ж.Ж. Руссо;

б) Я.А. Коменский;

в) И.Ф. Гербарт;

г) И.Г. Песталоцци.

3. Что такое методология педагогики?
А) учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности;
б) учение о принципах построения, формах и методах научно-педагогического познания;
в) учение о методах, формах, процедурах познания и преобразования педагогической действительности;
г) правильного ответа нет.

4. Гуманистическая педагогика:
а) стремиться изменить воспитанника;
б) исходит из приоритетности знаний педагога;
в) принимает воспитанника таким, каков он есть;
г) не требует от учителя переориентации внутренних установок.

5. Метод исследования, предполагающий непосредственное получение нужной информации через органы чувств:
а) тестирование;
б) анкетирование;
в) эксперимент;
г) наблюдение.

6. Человеческий индивид как продукт общественного развития, субъект труда, общения и познания – это
а) индивид
б) человек
в) личность
г) индивидуальность

2.Значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности

1. Факторы, влияющие на постановку цели воспитания
а) потребности общества в человеческих ресурсах
б) идеалы родителей в отношений детей
в) возможности учебно-воспитательных заведений
г) интересы педагогов общеобразовательной школы
д) стремление учащихся приобрести профессию

2. Задача педагога состоит
а) изучать среду ребенка, его ближайшее окружение
б) в своевременном выявлении задатков и информировании родителей ребенка
в) замечать проявление способностей детей, правильно оценивать их и способствовать их развитию
г) в организации разнообразной деятельности детей

3.Системообразующей характеристикой педагогической деятельности является:
а) действия;
б) операции;
в) цель;
г) результат.

4. Выберите правильное соотношение субъекта и объекта педагогической деятельности:
а) учащиеся являются субъектами учебно-познавательной деятельности, поэтому их нельзя рассматривать как объектов какой-либо деятельности. Следовательно, можно утверждать, что учитель и учащиеся являются полноправными субъектами педагогической деятельности,
б) основная задача педагогической деятельности – правильное управление познавательной деятельностью, субъектами которой выступают учащиеся, а учитель является объектом учебно-познавательной деятельности,
в) субъектом педагогической деятельности является учитель, а ее объектом– ученики, которые одновременно выступают субъектами учебно-познавательной деятельности,
г) нет правильного ответа.

5. Какой из функциональных видов деятельности учителя представлен следующими педагогическими умениями: умение составить урок, умение составить план внеклассного мероприятия, умение отбирать вид деятельности, соответствующий поставленным задачам для каждого этапа педагогического процесса, умение подобрать дифференцированные, личностно-ориентированные задания и задачи:
а) проективная,
б) коммуникативная,
в) исследовательская

г) аналитическая,
д) информационная.

6. Определите требования личностного подхода:
а) личностный подход требует учёта индивидуальных особенностей воспитанников;
б) личностный подход указывает на необходимость учёта возрастных особенностей в воспитании;
в) личностный подход нацеливает воспитателя на изучение личности воспитанника и организацию воспитательного процесса на основе интересов и пожеланий воспитанников;
г) личностный подход обязывает воспитателей строить воспитательный процесс на основе учёта главных личностных качеств – направленности личности, её жизненных планов и ценностных ориентаций, опираться на возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

3. Принципы обучения и воспитания

1. Исходное положение преподавательской и учебной деятельности, система важнейших требований к процессу обучения:

А) методы;

Б) умения;

В) принципы;

Г) форма организации обучения.

2. Принципы обучения впервые сформулировал
а). Песталоцци И.Г.
б). Коменский Я.А.
в). Монтень М.
г). Ушинский К.Д.

3. Связи, зависимости компонентов процесса обучения носят _____ характер
а) закономерный;
б) нормативный;
в) регулируемый объектами;
г) вероятностно-статистический;
д) глобальный.

4. К какому принципу обучения вы отнесете правило «Развивайте, закрепляйте, переносите успехи учащегося в одном виде деятельности на другие: от эпизодического успеха идите к высоким стабильным достижениям»?
а) Связи теории с практикой.
б) Прочности.
в) Научности.
г) Систематичности и последовательности.
д) Сознательности и активности.

4.Особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования

1. Педагогический процесс – это…

а) познавательная деятельность педагога, направленная на овладение общечеловеческим опытом, специальными знаниями, профессиональными умениями и навыками;
б) специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение развивающих и образовательных задач;
в) упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения, обеспечение информирования и воспитания школьников;
г) процесс, в ходе которого на основе познания, упражнения и приобретенного опыта возникают новые формы поведения и деятельности.

2. Инновационными называют учебные заведения, в которых:
а) Внедряются нововведения.
б) Нововведения всесторонне обоснованы.
в) Нововведения обязательно улучшают условия учебного и педагогического труда.
г) Совершенствование педагогической системы осуществляется преимущественно за счет внутренних резервов.
д) Все ответы правильные.

3. Инструкция. Установите соответствие компонентов педагогического процесса.

1.	Цели	а) Целевой
2.	Задачи	б) Содержательный
3.	Содержание	в) Деятельный
4.	Методы	г) Результативный
5.	Формы взаимодействия	
6.	Результат	

Ответ: А _____, Б _____, В _____, Г _____.
Ответ: А-1,2. Б – 3. В – 4,5. Г - 6

4. Содержание какого понятия раскрыто ниже?
Система научных знаний, практических умений и навыков, способов деятельности и мышления, которыми учащимся необходимо овладеть в процессе обучения.
а) преподавание;
б) содержание образования;
в) метод обучения;
г) средство обучения.

5. Стандарт образования — это система параметров, характеризующих...
а) государственные нормы образованности;
б) общественный идеал;
в) учебно-воспитательный план учителя;
г) возможности реальной личности в достижений идеала;
д) обязательства школы по образованию, развитию и воспитанию учеников.

5.Формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения

1. Методы обучения - это
а) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.

б) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.
в) средство самообучения и взаимообучения.
г) пути познания объективной реальности в условиях многоаспектного рассмотрения гносеологических механизмов и познавательной активности учащихся.

2. Отметьте правильный ответ. Методы воспитания – это
а) Общие исходные положения, которыми руководствуется педагог;
б) Способы воздействия на сознание, волю, чувства, поведение воспитанников;
в) Варианты организации конкретного воспитательного процесса;
г) предметы материальной и духовной культуры, которые используются для решения педагогических задач.

3.Найдите правильное утверждение. Урок - это
а) Организованная форма учебной работы, при которой учащиеся проявляют свою самостоятельность и активность в соответствии с их интересами
б) Организованная форма учебной работы в школе, при которой учитель занимается в рамках точно установленного времени с постоянным составом учащихся по твердому расписанию, руководя коллективной деятельностью, используя разнообразные методы для достижения намечаемых им дидактических воспитательных задач в соответствии с учебной программой
в) Ограниченная по времени часть учебного процесса, в которой учитель решает воспитательные, образовательные и развивающие задачи с учетом индивидуальных особенностей учащихся
г) Все ответы верны

4. Чем обусловлено деление урока на типы:
а) ведущими методами обучения,
б) мастерством педагога,
в) целями обучения,
г) количеству детей.

5. Для какого типа характерна следующая структура урока:
- Проверка выполнения учащимися домашнего задания
- Проверка ранее усвоенных знаний
- Мотивация учения школьников и сообщение темы, цели, задачи урока
- Восприятие и осознание учащимися нового учебного материала
- Осмысление, обобщение и систематизация знаний
- Подведение итогов урока и сообщение домашнего задания.

а) Урок формирования умений и навыков
б) Урок сообщения новых знаний
в) Урок проверки ЗУН (урок контроля)
г) Комбинированный урок

6. Что здесь лишнее?
а) Урок сообщения новых знаний,
б) Комбинированный урок,
в) Урок-лекция,
г) Урок обобщения и систематизации.

6. Психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации, обучения и воспитания

1. Верно, или неверно? Выберите верные утверждения.

1. Потребность в учении является врожденной.
2. Человеку определено природой, как именно он будет обучаться.
3. **Физиологические потребности также влияют на учение.**
4. Одна и та же потребность может быть активирована через многие мотивы.
5. Больше всего стимулируют учение потребности в самовыражении.
6. Потребности человека неизменны.
7. Школа решающим образом влияет на формирование потребностей обучаемых.
8. **Удовлетворение одной познавательной потребности вызывает новую, более высокую познавательную потребность.**
9. Мотив учения всегда обусловлен только одной потребностью.
10. **Представление о потребностях учитель получает, наблюдая поведение обучаемых.**

2. Создание на уроке специальных мотивирующих ситуаций:

а) Необязательно.
б) Не нужно.
в) Необходимо.
г) Смотря по обстоятельствам.
д) Правильного ответа нет.

3 . Выберите группу методов, являющихся наиболее эффективными при стимулировании мотивации:

а) Рассказ, объяснение, беседа, лекция, учебные дискуссии, диспуты, работа с книгой, метод примера.
б) Упражнения, приучение, создание воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, наблюдения, иллюстрации и демонстрации, лабораторные работы, репродуктивные и проблемно-поисковые методы, индуктивные и дедуктивные методы.
в) Соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание и др.
г) Специальная диагностика, устный и письменный опрос, контрольные лабораторные работы, машинный контроль, самопроверка и др.

4. Верно, или неверно? Выберите верные утверждения.

1. Мотивация – побуждение учащихся к активной учебной деятельности, продуктивному познанию содержания обучения.
2. Мотив – конкретная побудительная причина, вызывающая определенное действие обучаемого.
3. По видам выделяются профессионально-ценностные и унитарно – практические мотивы.
4. Все мотивы имеют одинаковую силу.
5. Все действующие мотивы осознаются учителями и обучаемыми.
6. В дидактическом процессе действуют только реальные мотивы.
7. Отношение школьника к учению позволяет выявить некоторые внутренние мотивы.
8. Включенность обучаемого в учебный процесс всегда постоянна.

9. Активность определяет степень (интенсивность, прочность) «соприкосновения» обучаемого с предметом его деятельности.
10.Самостоятельность – способность школьника обходиться без помощи товарищей, учителей, взрослых.

7. Педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации

1. Отрасль педагогики, исследующая проблемы внешкольного воспитания, влияния социума на формирование и развитие личности – это:
а) специальная педагогика;
б) социальная педагогика;
в) этнопедагогика,
г) коррекционная и специальная педагогика.
. К девиациям в поведении несовершеннолетних относят:
а). трудновоспитуемость;
б) социально-педагогическую запущенность;
в) задержки психического развития.

Система специальных и общепедагогических менаправленных на ослабление или преодоление недостатков психофизического развития определяется как…
а) компенсация;
б) коррекция;
в) корреляция;
г) адаптация.

8.Понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику

1. Дополните: Аномалия - это.....от нормы. Варианты ответа:
а) дополнение,
б) отклонение,
в) отрицание,
г) коррекция.

2. Выберите правильный ответ. Нравственная норма – это:
а) Форма общественного сознания, проявляемая в системе конкретно-исторических отношений, является духовным продуктом, суммой правил, требований. Норм, регулирующих взаимодействие между людьми, их отношение к вещам и явлениям окружающего мира.
б**) Освоенная, внутренне принятая общественная мораль, регулирующая поведение личности, опирающаяся на мировоззренческие убеждения и чувство совести.**
в) Правило, имеющее общий характер, т.е. распространяющееся на множество одинаковых поступков, требование, определяющее, как человек должен поступать в той или иной конкретной ситуации.
г) Исходное начало, которому подчинены нравственные принципы.

3. Нормы, конкретизирующие намерения политиков, воплощая их в социальный заказ – государственные документы, законы и положения – это:
а) педагогические нормы
б) корпоративные нормы
в) административные нормы
г) социальные нормы.

9. Особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением

1. Что означает “уровень актуального развития”?
а) совокупность способностей и знаний, актуальных для выполнения определенной деятельности;
б) зона развития, находящаяся в стадии становления;
в) уровень развития ребенка, на котором он может решить проблему, но только при помощи взрослого;
г) уровень развития, уже достигнутый человеком.

2. Отрасль специальной педагогики, разрабатывающая проблемы воспитания, образования и обучения детей с нарушениями слуха это –
а) сурдопедагогика;
б) тифлопедагогика;
в) олигофренопедагогика
г) Нет правильного ответа.

3. Развитие способностей и дарований школьников, главным образом, зависит от:
а). Природных задатков.
б) Объема приобретенных знаний и умений.
в) Число прочитанных книг.
г). Общения со сверстниками и взрослыми.
д) Организации и осуществлении целенаправленного учебно-воспитательного процесса.

4. Назовите социальную службу, оказывающую экстренную социальную помощь несовершеннолетним, оказавшимся в трудной жизненной ситуации:
а) центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей;
б) социальный приют;
в) центр социальной помощи семье и детям;
г) социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних.

10. Приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения

1. Стимулирование учения - это:
а) Требование хорошо учиться.
б) «Подталкивание» школьников к успешному учению.
в) Преодоление лени.
г) Борьба с плохими привычками, мешающими учиться.
д) Все ответы правильные.

2. Выберите один правильный ответ. Что способствует формированию ответственности учащихся?
а) систематический контроль;
б) высокая требовательность к качеству выполнения заданий;
в) самостоятельность и самоконтроль учащихся.
г) свобода действий.

11. Средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога

1. Контроль, проверка, оценивание, накопление и анализ статистических данных, выявление динамики, тенденции, прогнозирование результатов - это
а) педагогическая деятельность,
б) педагогическая задача,
в) педагогическая диагностика,
г) диагностика обучаемости.

2. Образовательная функция контроля и оценки ЗУН учащихся заключается
а) в информировании педагогической общественности об уровне подготовки учащихся,
б) в сравнении ожидаемого эффекта обучения с действительным, определении качества усвоения учебного материала: установления динамики и проблем успеваемости,
в) в возможности получить результат образования,
г) в информировании учащихся и родителей об успеваемости учащихся.

3. Ситуация, в которой поведение и результаты обучения не соответствуют воспитательным и дидактическим требованиям школы называется
а) **неуспеваемостью учащихся,**
б) недисциплинированностью учащихся,
в) невоспитанностью учащихся,
г) неразвитостью учащихся.

4. Что здесь лишнее:
а) предварительный контроль,
б) текущий контроль,
в) тематический контроль,
г) творческий контроль.

5. Вид контроля, проводимый через определенный промежуток времени после изучения темы с целью выявления остаточных знаний учащихся
а) итоговый,
б) отсроченный,
в) предварительный,
г) текущий.

6. Что здесь лишнее:
а) итоговый контроль,
б) эпизодический контроль,
в) периодический контроль,
г) тематический контроль.

12. Основы деятельности классного руководителя

1. Классный руководитель 4 Б класса знал, что его ученики грубят учителям и друг другу. Чтобы искоренить эти привычки, он поставил вместе с ребятами яркий, запоминающийся спектакль. Школьники с большим энтузиазмом принимали в нём участие. Но вскоре педагог заметил, что никаких изменений в поведении школьников не произошло. Почему?
а) классный руководитель провел всего одно воспитательное дело, с помощью которого изменить глубоко укоренившиеся стереотипы поведения невозможно;

б) ребята не были организованы, не контролировали поведение друг друга;
в) классный руководитель организовал воспитательное дело «вообще», т.е. поднимал проблему безотносительно к конкретным ученикам класса.
г) правильного ответа нет.

2. Указать неверное суждение: социально-психологический климат группы – это:
а) динамические отношения людей;
б) влияние на процесс социализации;
в) взаимодействие объектов;
г) фактор личностного развития человека.

3. Продолжить фразу: коллектив – это:
а) единая социально-ценностная деятельность;
б) диффузная группа;
в) аморфная группа;
г) большая группа различных людей.

4. Продолжить фразу: к основной документации классного руководителя нельзя отнести:
а) программу воспитания школьника;
б) план воспитательной работы;
в) диагностические материалы;
г) личные дневники учеников.

5. Продолжить фразу: общие руководящие положения, предписывающие постоянство и последовательность действий называют:
а) технологией;
б) алгоритмом;
в) принципом;
г) методом.

6. Настоящий интеллигент – прежде всего:
а) гуманист;
б) интеллектуал;
в) творческая личность;
г) фанатик.

Критерии оценивания

52- 58 правильных ответов – «5» отлично,
40-51 правильных ответов – «4» хорошо,
27-39- правильных ответов – «3» удовлетворительно,
26 правильных ответов и меньше – «2» неудовлетворительно.

Ключи

ДЕ/вопросы	1	2	3	4	5	6
1.Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития	б	б	в	в	г	в
2.Значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности	а	в	в	в	а	г
3.Принципы обучения и воспитания	в	б	а	г		
4.Особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования	б	д	А-1,2 Б – 3 В – 4,5 Г - 6	б	а	
5.Формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения	а	б	б	в	г	в
6. Психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации, обучения и воспитания	1,3,4,5, 8, 10	в	б	1,2,7,9,10		
7. Педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации	б	А,б	б			
8. Понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику	б	б	в			
9. Особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением	в	а	д	б		
10. Приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения	д	в				
11. Средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога	в	б	а	г	б	б
12. Основы деятельности классного руководителя	г	в	а	г	в	а
пед ситуация	**3**	1	3			

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ

1. Решите педагогическую ситуацию. Педагог обращается к обучающемуся, который крутит в руках телефон: «Убери, пожалуйста, телефон или выключи его!». Ученик: «Я не могу. Я в «аське» сижу. Я вообще никогда с ним не расстаюсь и не выключаю, я и сплю с ним…». Ваши действия. Варианты ответов:

1. На уроки не опаздываем. А если опоздал, то… (какое-то наказание, которое ученики сами выбирают на классном часе).
2. Сотовыми на уроке не пользуемся. А если взял на уроке телефон, то….
3. Продолжить урок, сказать так: «Антон, давай договоримся. Ты сейчас уберешь телефон, так как мне нужно продолжить новую тему. А на следующем уроке ты будешь вместе со всеми писать по ней контрольную, и я не думаю, что ты напишешь на отлично, если ты сейчас ее прослушаешь. А мне бы очень хотелось, чтобы у тебя была отличная оценка по моему предмету, да и твоим родителям было бы очень приятно видеть тебя счастливым. А ты как считаешь?»
4. Не обращать внимания и продолжать урок.

2. Решите педагогическую ситуацию. Несколько учеников опоздали на урок на 15 минут. Педагог спрашивает: «Почему вы опаздываете?» Ученики (дожевывая на ходу булочки): «А мы в столовой были». Ваши действия. Варианты ответов:

1. « Мне не очень приятно, что вы опаздываете на мой урок. Давайте так договоримся. Вы доешьте, пожалуйста, булочку в коридоре, а потом зайдете. Но пусть это будет первый и последний раз. Договорились?».
2. В школе есть оплачиваемое питание. Когда уже все готово, дети вполне успевают поесть на перемене. Пустить на урок, но с предупреждением.
3. В школе есть оплачиваемое питание. Когда уже все готово, дети вполне успевают поесть на перемене. Не пускать на урок, вызвать родителей.
4. Не обращать внимания и продолжать урок.

3. Решите педагогическую ситуацию. Несколько учеников играют на уроке в «Морской бой». . .На замечание учителя отвечают хамством, говорят: «Ваш предмет нам вообще не нужен. Он в жизни не пригодится»

Так как это сказано на весь класс, нужно пожертвовать временем от урока. Ведь ученики будут ждать, как отреагирует учитель, на это оскорбление, унижение. Продолжать урок бессмысленно, так как без ответа такие высказывания оставлять нельзя, потому что ситуация на этом уроке будет только ухудшаться.

1. Кто еще так думает? Устроить разбирательство на уроке.
2. А хотите с вами договоримся, если я вам сейчас докажу, что этот предмет вам необходим?
3. Пусть по этому предмету нет вступительных экзаменов, но он дает нечто больше чем просто необходимость изучать те предметы, которые считаются обязательными.
4. Не реагировать и продолжать урок.

ОП.02 Психология

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена и дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	**Критерии оценки**	**Типы заданий, количество заданий, номера заданий**
Знания		
особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;	Выбор правильного варианта ответа Правильное установление соответствия Правильная формулировка	Тест № 1-5
основы психологии личности;		Тест № 6 – 12
закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;		Тест № 13 - 15
возрастную периодизацию;		Тест № 16 - 20
возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании;		Тест № 21 - 23
особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте;		Тест № 24-28
групповую динамику;		Тест №29-31
понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения;		Тест №32-36

основы психологии творчества;		Тест №37-40
Умения		
применять знания по психологии при решении педагогических задач;	Определять основную сущность проблемы и применять знания отраслей психологии в ее решении	Задача 1
выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;		Задача 2

1.3.Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий: 1 балл за правильный ответ

Количество правильных ответов	Отметка
71 - 67	Отлично
66 - 41	Хорошо
40 - 15	Удовлетворительно
15 - 0	Не удовлетворительно

Оценка практических задач:

Количество правильных ответов	Оценка
Оценка «отлично» выставляется студенту, если предложен конструктивный вариант реагирования и приведено его качественное обоснование. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных (указанных учителем) педагогических целей, формированию позитивных новообразований в форме знаний, умений или качеств личности обучающегося. Обоснование включает анализ предложенной ситуации, изложение возможных причин ее возникновения, постановку педагогических целей и задач; учет особенностей обучающихся; описание возможных ответных реакций	Отлично (10 - 9)

обучающихся и других участников инцидента, предвидение результатов воздействия.	
Оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенный вариант реагирования направлен на достижение положительного воспитательного и (или) обучающего эффекта. В предлагаемом решении демонстрируется понимающее отношение к обучающимся, учитываются условия проблемной ситуации. Однако предложенное описание не содержит достаточного обоснования, направленность педагогана положительный эффект не подкреплена знаниями об особенностях возраста обучающихся, ведущих потребностях и мотивах, возможных причинах проблемного поведения, последствиях выбранного способа воздействия и др.	Хорошо (8 - 6)
Оценка «удовлетворительно»выставляется студенту, еслиприведен вариант разрешения ситуации нейтрального типа, это возможный, но не конструктивный вариант реагирования. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Воспитательный и обучающий эффект будут минимальными. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование является не существенным. Решение направлено на то, чтобы «здесь и теперь» ситуация выглядела беспроблемной, а его негативное влияние на поведение и личностные характеристики обучающегося в будущем практически не учитываются.	Удовлетворительно (5 - 3)
Оценка «неудовлетворительно»выставляется студенту, есливариант ответа отсутствует или предложенный вариант является антипедагогическим. Предлагается такой вариант решения,при котором проявляющиеся трудностии проблемы обучающихся (нарушение дисциплины,асоциальность, противодействие, конфликтность и т.д.)усилятся. Предложенный вариант может свидетельствовать о попустительствеиравнодушии к происходящему. В ответе может проявиться негативное отношение к другим участникам образовательного процесса, неудовлетворенность собственным социальным положением и др.	Не удовлетворительно (2 - 0)

Итоговая оценка по дифференцированному зачету

Количество правильных ответов	Отметка
81- 76	Отлично
74 - 47	Хорошо
45 - 18	Удовлетворительно
17 - 0	Не удовлетворительно

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания

1. Найдите правильное определение психологии как науки

a) психология – наука изучающая факты, закономерности и механизмы психической деятельности

b) психология, отрасль биологической науки, занимающаяся функционированием нервных процессов мозга

c) психология – наука о феноменальных(бестелесных) сущностях, которые образуют содержание отдельного «Я»(т.е. сознание индивида)

d) психология изучает процессы активного отражения человеком или животными объективной реальности в форме ощущений, восприятий, понятий, чувств и других проявлений психики

2. Способность мозга получать информацию об окружающей действительности, создавать образ объективного мира и регулировать на этой основе собственное поведение и деятельность соответствует определению:

a) сознания
b) психики
c) самосознания
d) бессознательного

3. Во взаимосвязь, с какими науками вступает психология в вопросе изучения структуры физиологических и биологических процессов мозга, лежащих в основе психики

a) социология
b) педагогика
c) технические науки
d) естественные науки: биология, физиология, химия и др.

4. Что является лишним?

a) темперамент
b) характер
c) мышление
d) способности

5. Что является лишним?

a) естественный
b) лабораторный
c) формирующий
d) свободное

6. Приятный голос, рост, цвет глаз и волос можно объединить одним понятием

a) индивид
b) человек
c) личность
d) индивидуальность

7. Целеустремленность, общественная активность, моральная воспитанность, идейная убежденность можно объединить одним понятием

a) индивид
b) человек
c) личность
d) индивидуальность

8. Согласно физиологической теории И.П.Павлова

a) производность свойств – параметров- психических механизмов зависит от строения и функционирования организма
b) рассматривается зависимость темперамента от типа высшей нервной деятельности
c) психика человека имеет культурно – исторический характер

d) принадлежность человека определенному типу темперамента обусловлена относительным преобладанием в организме одной из четырех жидкостей: слизи, желчи, черной желчи, крови

9. Выберите ответ, в котором перечислены черты характера, выражающие отношение к труду

a) грубость, эгоизм, альтруизм, безразличие, вежливость
b) бережливость, экономность, бережливость, скупость
c) организованность, лень, аккуратность, инициативность, ответственность
d) самоуверенность, самокритичность, самолюбие

10. Определите тип акцентуации характеров подростков по А.С. Личко: «Демонстрирует некритическое, а часто конъюнктурное подчинение любым авторитетом, большинство в группе. Главное жизненное кредо - «быть как все». Этот тип приспособленца, которое ради своих интересов способен поступится интересами товарища»

a) циклоидный
b) конформный
c) шизоидный
d) эпилептоидный

11.Индивидуальные особенности личности, обеспечивающие успех в деятельности, не сводимые к знаниям, навыкам и умениям личности, но объясняющие быстроту и легкость их приобретения, соответствует понятию

a) способности
b) задатки
c) талант
d) гениальность

12. Соотнесите понятие с определением

1	Внимание	А	форма целостного психического отражения предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств
2	Ощущение	Б	форма психического отражения, состоящего в создании образов на основе ранее сформированных представлений
3	Восприятие	В	направленность и сосредоточенность нашего сознания на определенном объекте.
4	Память	Г	наиболее обобщенная и опосредованная форма психического отражения, устанавливающая связи и отношения между познаваемыми объектами
5	Воображение	Д	форма психического отражения, заключающаяся в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении прошлого опыта
6	Мышление	Е	простейшая форма психического отражения, свойственная и животному и человеку, обеспечивающая познание отдельных свойств предметов и явлений

13 Ребенок перестает лепетать – начинает говорить. У младшего школьника исчезают интересы дошкольника:

a) Сочетание процессов эволюции и инволюции
b) «Метаморфозы» развития
c) Цикличность развития

d) Неравномерность развития

14 Соотнесите возраст с ведущим видом деятельности

1. младенчество	А. интимно – личностное общение
2. ранний возраст	Б. предметная деятельность
3. дошкольный возраст	В. профессиональная учебная деятельность
4. младший школьный возраст	Г. учеба
5. подростковый возраст	Д. непосредственное, эмоциональное общение
6. юношеский возраст	Е сюжетно – ролевая игра

15.Соотнесите возраст с центральным, психологическим новообразованием возраста

1. младенчество	А. возникновение способности к замещению и использованию знака
2. ранний возраст	Б. саморефлексия, сознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению
3. дошкольный возраст	В. речь, наглядно-действенное мышление, образ «я»
4. младший школьный возраст	Г. Автономная речь
5. подростковый возраст	Д. способность к планированию собственного поведения
6. юношеский возраст	Е. становление самосознания.

16 Соотнесите возраст с социальной ситуацией развития

1. младенчество	А. Ребенок - взрослый (обобщенный)
2. ранний возраст	Б. Ребенок - учитель
3. дошкольный возраст	В. Ребенок – сверстники
4. младший школьный возраст	Г. Ребенок – предмет - взрослый
5. подростковый возраст	Д. Ребенок – сверстники, школа
6. юношеский возраст	Е. Ребенок - взрослый

17 Что такое сенситивный период?

a) естественный процесс преобразования анатомических структур и физиологических процессов организма по мере его роста

b) процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического интеллектуального и личностного развития

c) период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологический свойств и видов поведения

d) максимальное развитие человеком имеющихся у него задатков и способностей, их реализация в практических делах

18. Пиаже выделил 4 стадии развития:

a) ребенка;

b) интеллекта;

c) эмоций.

d) среды

19 Как называется расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития?

a) зона ближайшего развития

b) кризис развития
c) новообразование развития
d) зона актуального развития
20. Что такое возрастное новообразование?
a) психические и социальные изменения, которые возникают на данной возрастной ступени и определяют весь ход его развития в данный период
b) противоречие между образом жизни ребенка и его возможностями
c) восприимчивость к внешним воздействиям
d) индивидуальные особенности ребенка
21. Теория, созданная Л.С. Выготским, называется:
a) культурно-историческая теория развития высших психических функций;
b) бихевиористская теория;
c) психоанализ
d) гуманистическая психология
22. Определите, какие виды памяти проявляются в следующих ситуациях:
A. Учитель предлагает классу посмотреть в окно и рассказать, что ученики только что увидел._____
B. Школьник получил задание выучить к торжественному вечеру большое стихотворение. _____
C. Проходя мимо кондитерской, девочка почувствовала знакомый запах и вспомнила, что покупала здесь ванильное пирожное. _____
D. Ребенок рассказывает на уроке параграф, который он выучил накануне._____
E. Девочки разучивают на уроке хореографии новый танец и повторяют каждое движение по нескольку раз._____
F. Дети надолго запомнили интересный рассказ, с которым их познакомили на творческом вечере известного писателя. _____
23. Какие мыслительные операции проявляются в приведенных ниже ситуациях:
A. Преподаватель предлагает студентам сделать конспект статьи, составить план и выделить главную мысль. _____
B. Задание мастера производственного обучения: из набора предложенных инструментов выберите те, которые относятся к слесарным инструментам. _____
C. Задание ученикам: составить текст, используя новые слова. _____
D. Задание ученикам - найти сходство между предложенными чертежами. _____
E. В предложенной задаче выделите условия и скажите, что вам известно. _____
F. Установить закономерности в предложенных числовых рядах и продолжить их. _____
G. Ученики художественной школы изучают понятие формы предметов. _____
24. К коммуникативным барьерам непонимания других людей или групп не относится:
a) логический барьер
b) фонетический барьер
c) семантический барьер
d) недоверие к другим

25 Что свойственно манипуляторному стилю общения?

a) имеет тайный характер намерений;

b) вид психологического воздействия, используемый для достижения одностороннего порядка;

c) предполагает ясность внутренних приоритетов;

d) используется духовно зрелыми речевыми партнерами.

26. Чем является осознанное внешнее согласие с группой при внутреннем расхождении с ее позицией?

a) психическое заражение

b) конформность

c) убеждение

d) подражание

27. Стиль общения в семье, где дети и родители противостоят друг другу, называется:

a) псевдосотрудничеством;

b) соперничеством;

c) изоляцией.

d) компромиссом

28. Какие вида общения со взрослым появляются в дошкольном возрасте (по М.И. Лисиной):

a) ситуативно-личностное

b) ситуативно-деловое

c) внеситуативно-познавательное

d) внеситуативно-деловое

29. Группа, цели, мнения и ценности которой разделяет человек, на которую он ориентируется при оценке себя и других - это:

a) референтная группа

b) реальная группа

c) первичная группа

d) формальная группа

30. Группа, которая имеет официально заданную извне структуру - это:

a) условная группа

b) реальная группа

c) формальная группа

d) неформальная группа

31. Совокупность объективно присущих человеку характеристик, которая определяет восприятие его другими членами группы, его положение в системе групповых отношений - это:

a) статус

b) роль

c) тип личности

d) должность

32. Социальная дезадаптация – процесс обратимый:

a) Верно

b) Неверно

33. Девиантным называется социальное поведение, отклоняющееся от:

a) политических программ

b) семейных традиций
c) корпоративных норм
d) принятых моральных, правовых норм

34. Что из перечисленного не является девиантным поведением:
a) выступление против существующего политического режима
b) злоупотребление спиртным
c) употребление наркотиков
d) футбольное хулиганство

35. Примером негативного отклоняющегося поведения является:
a) повышенный интерес к результатам спортивных достижений
b) фанатическая преданность творчеству музыкальной группы
c) алкоголизм
d) чрезмерное увлечение гуманитарными предметами

36. Одной из причин аддиктивного поведения является:
a) ошибки воспитания;
b) дезадаптация;
c) в) акцентуация характера;
d) наследственность;
e) реакция группирования;
f) социально-экономические условия.

37. Творчество – это:
a) профессиональное занятие;
b) нарушение привычных норм и стереотипов;
c) продуктивное отношение человека к миру и к себе

38. Дивергентное мышление – это:
a) Творческое мышление
b) логическое мышление;
c) оба ответа верны

39. Психическое свойство личности, отражающее проявление таких способностей, которые позволяют успешно заниматься и овладевать одним или несколькими видами деятельности
a) Творчество
b) Способности
c) Одаренность

40. Расположите в правильной последовательности уровни развития способностей
a) Способности
b) Одаренность
c) Задатки
d) Гениальность
e) Талант

Практическое задание (решение психологических задач)

Задача 1.

Молодые родители так представили своего сына Ваню учительнице первого класса: «Вот наш мальчик. Он очень способный, весёлый. Он умеет петь, танцевать, знает много стихов».

Такая рекомендация насторожила опытного педагога. И не случайно. На первых же занятиях Ваня не проявил успехов в учении, хотя и старался. Мальчик загрустил и стал проситься домой. Школу он стал посещать неохотно.

Почему Ваня не проявил своих способностей в учении?

Как должны поступить педагог и родители?

Задача 2.

Какие психологические особенности подросткового возраста проявляются в притче АДЕР ЛАРА Кошачий возраст?

Кошачий возраст

Я вдруг понял, что маленькие дети похожи на собак - верных и любящих, а подростки — это коты. Быть хозяином собаки очень просто. Ты ее кормишь, обучаешь, отдаешь ей команды. Она кладет голову тебе на колени и глазеет на тебя, словно на картину Рембрандта. Когда ты ее зовешь, она с восторгом вбегает в дом.

Затем, лег в тринадцать, обожающий тебя щенок превращается в большого старого кота. Когда ты велишь ему войти в дом, он смотрит на тебя изумленно, будто гадая, кто же это умер и сделал тебя императором. Вместо того чтобы ходить за тобой по пятам, он исчезает. И ты его не видишь, пока он не проголодается — тогда он замедляет свой спринтерский бег через кухню ровно настолько, чтобы скривить презрительную мину на все, что ты ему предлагаешь. Когда ты протягиваешь руку, чтобы потрепать его по голове — привычный нежный жест, — он уворачивается и смотрит невидящим взглядом, как бы пытаясь вспомнить, где это он раньше тебя встречал.

Ты, не понимая, что собака стала кошкой, думаешь, что с ней определенно что-то не так. Она кажется такой необщительной, такой отстраненной, словно в депрессии. Она теперь никуда не ходит с семьей.

Поскольку именно ты ее вырастил, научил приносить вещи, стоять и сидеть по команде, ты предполагаешь, что делал что-то не так. Охваченный чувством вины и страхом, ты удваиваешь усилия, чтобы заставить своего питомца вести себя как положено.

Но теперь-то ты имеешь дело с котом, поэтому все, что срабатывало раньше, дает результат, обратный желаемому. Позови его, и он убегает. Прикажи сидеть, и он вспрыгивает на стол. Чем упорнее ты идешь к нему, заламывая руки, тем решительнее он уворачивается.

Вместо того чтобы продолжать вести себя как хозяин собаки, ты можешь научиться вести себя как хозяин кота. Поставь у двери тарелку с едой, и пусть он придет к тебе. Но помни, что кот тоже нуждается в твоей помощи и любви. Сиди спокойно, и он придет в поисках теплого, уютного местечка на коленях, о котором он еще не совсем забыл. Будь готов открыть ему дверь.

Однажды твой взрослый ребенок войдет в кухню, крепко поцелует тебя и скажет: «Ты сегодня целый день на ногах. Давай я помою за тебя посуду». Тогда ты поймёшь, что твой кот снова стал собакой.

ОП.03 Возрастная анатомия, физиология, гигиена

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека; Основные закономерности роста и развития организма человека. Физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека. Регулирующие функции нервной и эндокринной систем. Возрастные анатомо-физиологические особенности детей. Анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития. Влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка, подростка, старшего школьника на его физическую и психическую работоспособность, поведение. Основные факторы риска и основные способы профилактики заболеваний детей. Основы гигиены детей и подростков. Гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза. Основы профилактики инфекционных заболеваний. Гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы.	Выбор правильного варианта ответа Правильное установление соответствия Установление правильной последовательности Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	1-13
Умения		

Определять возрастные особенности строения организма детей, подростков и молодежи. Оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте. Проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей. Обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе. Применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности. Обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования. Учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса.	Выбор правильного варианта ответа Правильное установление соответствия Установление правильной последовательности Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	14-20

1.3Интерпретация результатов

Оценка заданий: 1 балл за правильный ответ

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично – 20-18 баллов

Хорошо – 17-14 баллов

Удовлетворительно – 13-10 баллов

Неудовлетворительно – менее 10 баллов

1.4 Эталон ответов

1. Б)	11. Б)
2. Б)	12. А)
3. В)	13. Г, А, В, Б
4. В)	14. 1) А, 2) Б
5. Б)	15. 1) А, 2) Б
6. Б)	16. 1) А, 2) Б
7. А)	17. гликоген
8. Б)	18. тестостерон (андрогены)
9. В)	19. череп

10. В)	20. 1) А, 2) Б, 3) В

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В заданиях 1 – 12 из предложенных вариантов ответов выберите правильный:

1. Одной из главных функций гемоглобина является:
А) ферментативная
Б) дыхательная
В) питательная
Г) защитная.

2. Большой круг кровообращения – телесный, начинается и заканчивается:
А) в левом желудочке и левом предсердии
Б) в левом желудочке и правом предсердии
В) в правом желудочке и левом предсердии
Г) в правом желудочке и правом предсердии.

3. Самая крупная артерия носит название:
А) коронарная
Б) артериола
В) аорта
Г) сонная.

4. Функция красного костного мозга:
А) опорная
В) кроветворная
Б) защитная
Г) энергетическая.

5. Отдел, не входящий в состав скелета верхних конечностей:
А) плечо
В) предплечье
Б) голень
Г) кисть.

6. Гладкая мышечная ткань входит в состав:
А) сердечной мышцы
В) скелетных мышц туловища
Б) стенок внутренних органов
Г) скелетных мышц конечностей.

7. Основная функция легких:
А) газообмен через альвеоло-капиллярную мембрану
Б) обеспечение свободного прохождения воздуха
В) согревание (или охлаждение) и увлажнение вдыхаемого воздуха
Г) образование звуков и речи.

8. По дендритам импульсы распространяются:
А) от одного нейрона к другому
Б) от ЦНС к рабочему органу
В) от рецепторов к ЦНС.

9. К железам внутренней секреции относят:
А) поджелудочную железу
В) надпочечники
Б) слюнные железы
Г) печень.

10. Адреналин – это гормон:
А) гипофиза
В) надпочечников
Б) поджелудочной железы
Г) щитовидной железы.

11. Функция тонкой кишки:
А) превращение пищевой кашицы в плотные каловые массы
Б) расщепление белков и углеродов до конечных продуктов
В) осуществление акта дефекации
Г) транспорт пищи в желудок при помощи перистальтических сокращений.

12. Заболевания, которые возникают при отсутствии витаминов в пище, - это:
А) авитаминозы Б) аферментозы
В) гиповитаминозы Г) гипервитаминозы.
13. Укажите последовательность прохождения мочи по мочевыводящим путям:
А) мочеточник
Б) мочеиспускательный канал
В) мочевой пузырь
Г) почечные чашечки.
В заданиях 14-16 подберите пары.
14.

1)	мышцы	А) активная часть опорно-двигательного аппарата
2)	кости	Б) пассивная часть опорно-двигательного аппарата.

15.

1) гладкая мышечная ткань	А) стенки внутренних органов
2) поперечно-полосатая ткань	Б) мышцы внутренних органов.

16.

1)	женские половые гормоны	а) эстрогены
2)	мужские половые гормоны	б) андрогены.

В заданиях 17-19 вставьте пропущенное слово.
17. Повышение количества глюкозы вызывает ее отложение в печени в виде запасного животного крахмала - ……
18. Мужской половой гормон, называемый ……, стимулирует гормальный рост, развитие и функцию половых органов, а также развитие вторичных половых признаков.
19. Такие части скелета, как …, грудная клетка и таз, служат вместилищем и защитой жизненно важных органов – мозга, легких, сердца, кишечника.
В задании 20 установите соответствие:

20. 1) соматическая нервная система 2) парасимпатическая нервная система 3) симпатическая нервная система	А) регулирует работу скелетных мышц Б) стимулирет работу пищеварительной системы В) стимулирет работу сердечно-сосудистой системы.

ОП.04 Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	**Критерии оценки**	**Типы заданий, количество заданий, номера заданий**
Знания		
основные положения Конституции Российской Федерации;	Выбор правильного варианта ответа; Правильное установление соответствия; Правильная формулировка.	Контрольная работа задания № 1-8
права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;		Контрольная работа задания № 9-15
понятие и основы правового регулирования в области образования;		Контрольная работа задания № 16-21
нормы права, регулирующие правоотношения в области образования;		Контрольная работа задания № 22-25
социально-правовой статус учителя;		Контрольная работа задания № 26-27
порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;		Контрольная работа задания № 28-35
правила оплаты труда педагогических работников;		Контрольная работа задания № 36-37
понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;		Контрольная работа задания № 38-44
виды административных правонарушений и административной ответственности;		Контрольная работа задания № 45-53
нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров.		Контрольная работа задания № 54-58
Умения		
использовать нормативные правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования;	Осмысление реальной профессионально-ориентированной ситуации, необходимой для решения данной проблемы.	Кейс 1
защищать свои права в соответствии с гражданским,		Кейс 2

гражданским процессуальным и трудовым законодательством;		
анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения.		Кейс 3

1.3 Интерпретация результатов

Оценка заданий контрольной работы: 1 балл за правильный ответ

Критерии оценки	Оценка
> 85% правильных ответов	Отлично
69-85% правильных ответов	Хорошо
50-69% правильных ответов	Удовлетворительно
< 50% правильных ответов	Неудовлетворительно

Оценка кейс-заданий:

Критериями оценки выполненного кейс-задания являются:

1. Научно-теоретический уровень выполнения кейс-задания;
2. Полнота решения кейса;
3. Степень творчества и самостоятельности в подходе к анализу кейса и его решению;
4. Доказательность и убедительность;
5. Форма изложения материала (свободная; своими словами; грамотность устной или письменной речи) и качество презентации;
6. Полнота и всесторонность выводов;
7. Наличие собственных взглядов на проблему.

Критерии	Оценка
«Отлично» – кейс-задание выполнено полностью, студент приводит полную четкую аргументацию выбранного решения на основе качественно сделанного анализа. Демонстрируются хорошие теоретические знания, имеется собственная обоснованная точка зрения на проблему(ы) и причины ее (их) возникновения. В случае ряда выявленных проблем четко определяет их иерархию. При устной презентации уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, выступление сопровождается приемами визуализации. В случае письменного отчета-презентации по выполнению кейс-задания сделан структурированный и детализированный анализ кейса, представлены возможные варианты решения (3-5), четко и аргументировано обоснован окончательный выбор одного из альтернативных решений.	Отлично
«Хорошо» – кейс–задание выполнено полностью, студент не приводит полную четкую аргументацию выбранного решения. Имеет место излишнее теоретизирование, или наоборот, теоретическое обоснование ограничено, имеется собственная точка зрения на проблемы, но не все причины ее возникновения установлены. При устной презентации на дополнительные вопросы выступающий отвечает с некоторым затруднением, подготовленная устная презентации выполненного кейс-задания	Хорошо

не очень структурирована. При письменном отчете-презентации по выполнению кейс-задания сделан не полный анализ кейса, без учета ряда фактов, выявлены не все возможные проблемы, для решения могла быть выбрана второстепенная, а не главная проблема, количество представленных возможных вариантов решения – 2-3, затруднена четкая аргументация окончательного выбора одного из альтернативных решений.	
«Удовлетворительно» – кейс–задание выполнено более чем на 2/3, но в рамках установленного на выступление регламента, студент расплывчато раскрывает решение, не может четко аргументировать сделанный выбор, показывает явный недостаток теоретических знаний. Выводы слабые, свидетельствуют о недостаточном анализе фактов, в основе решения может иметь место интерпретация фактов или предположения. Собственная точка зрения на причины возникновения проблемы не обоснована или отсутствует. При устной презентации на вопросы отвечает с трудом или не отвечает совсем. Подготовленная презентация выполненного кейс-задания не структурирована. В случае письменной презентации по выполнению кейс-задания не сделан детальный анализ кейса, не все факты учтены, для решения выбрана второстепенная, а не главная проблема, отсутствует четкая аргументация окончательного выбора решения.	Удовлетворительно
«Неудовлетворительно» – кейс-задание не выполнено или выполнено менее чем на треть. Отсутствует детализация при анализе кейса, изложение устное или письменное не структурировано. Если решение и обозначено в выступлении или отчете-презентации, то оно не является решением проблемы, которая заложена в кейсе.	Неудовлетворительно

Итоговая оценка по дифференцированному зачету

Критерии оценки	Отметка
Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний по дисциплине, умение ориентироваться в проблемах; использует специальную терминологию в соответствии с содержанием раздела, формулирует и обосновывает собственную точку зрения на освещаемую проблему, критически относится к освоенной информации; владеет тезаурусом в рамках дисциплины; умеет стилистически правильно излагать материал, обосновывает и аргументирует свой ответ; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.	Отлично
Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний в объеме дисциплины; владеет необходимой для ответа терминологией; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа; логически правильно строит ответы на вопросы, умеет грамотно анализировать, делает обоснованные выводы; умеет стилистически правильно излагать материал, но не всегда обосновывает и аргументирует свой ответ; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, допуская незначительные неточности.	Хорошо
Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует достаточные, но несколько поверхностные знания в рамках заявленных тем, ответ логически правильно построен, однако в нём допущены некоторые неточности, которые исправляются самим студентом; владеет необходимой научной терминологией; анализирует факты, допуская ряд незначительных ошибок; при наводящих вопросах в достаточной степени раскрывает суть вопросов; умеет стилистически правильно излагать материал, но не всегда обосновывает и аргументирует свой ответ.	Удовлетворительно
Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках предложенных вопросов и заданий; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.	Неудовлетворительно

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Контрольная работа

1. Какое высказывание НЕ относится к определению нормативного правового акта?
а) официальный документ установленной формы
б) рассчитан на неопределенный круг лиц
в) содержит правила поведения
г) рассчитан на однократное применение

2. Государство, состоящее из государственных образований, наделенных элементами государственного суверенитета, называется:
а) федерацией
б) конфедерацией
в) унитарным государством

3. Расположите по иерархии законы и подзаконные акты РФ:
а) конституция РФ
б) акты органов местного самоуправления
в) федеральные конституционные законы
г) законодательные акты субъектов РФ
д) федеральные законы
е) указы президента РФ
ж) постановления правительства РФ
з) нормативные акты министерств (приказы, инструкции)

4. К источникам права в формально-юридическом смысле не относится:
а) нормативный договор
б) судебный прецедент
в) юридическая доктрина
г) гражданско-правовой договор
д) правовой обычай

5. К какой ветви власти относится президент РФ?
а) законодательной в) судебной
б) исполнительной г) ни к какой

6. В структуру нормы права входят:
а) запрет, дозволение, поощрение
б) санкция, приказ, повеление
в) стимул, ограничение, поощрение
г) гипотеза, диспозиция, санкция

7. Перечислите основания приобретения гражданства Российской Федерации _____
_____

8. Какие элементы входят в понятие правового статуса человека и гражданина? Назовите не менее трех _____
_____
_____

9. Какое понятие характеризует меру свободы человека, его автономию по отношению к государству?

1) конституционная обязанность
2) гражданское общество
3) правовое государство
4) права человека

10. Какое из перечисленных ниже прав относится к гражданским (личным)?
1) право на неприкосновенность жилища
2) право на участие в управлении делами государства
3) право доступа к любым должностям
4) право избирать и быть избранным

11. Очистные сооружения на комбинате в городе М. пришли в негодность, и промышленные выбросы загрязняют реку и воздух. Ремонт очистных сооружений, требующий значительных финансовых затрат, администрация комбината решила отложить на полгода. Какое право жителей города нарушается в этом случае?
1) На участие в управлении делами комбината
2) На благоприятную окружающую среду
3) На неприкосновенность частной собственности
4) На социальное обеспечение

12. Что из перечисленного ниже является конституционной обязанностью гражданина?
1) защита Отечества
2) защита чести и достоинства
3) неприкосновенность личной жизни
4) обращение в государственные органы

13. Родители трёхлетнего мальчика в силу разных причин не зарегистрировали в органах ЗАГС факт его рождения. Какое право ребенка было нарушено?
1) знать своих родителей
2) получить имя и фамилию
3) быть защищенным от насилия
4) жить и воспитываться в семье

14. Верны ли следующие суждения об обязанностях граждан РФ? Одна из конституционных обязанностей гражданина РФ -
А. Забота о несовершеннолетних детях т и нетрудоспособных родителях.
Б. Участие в разных объединениях, союзах, партиях.
1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

15. Установите соответствие между примерами и группами прав: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите позицию из второго столбца.
Примеры прав:
А. Никто не может подвергаться вмешательству в его личную жизнь
Б. Каждый человек имеет право на свободу мирных собраний и ассоциаций
В. Каждый человек имеет право на отдых
Г. Каждый человек имеет право принимать участие в управлении своей страной
Д. Каждый человек имеет право на свободу мысли
Группы прав:
1) Гражданские права

2) Социальные права
3) Политические права

16. Впишите понятия, соответствующие определениям:

1) Ограничение активного или пассивного избирательного права или возможности занятия должности с требованием определённого уровня образования – это…
2) Уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника – это…
3) Характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции – это…
4) Ситуация, при которой у педагогического работника при осуществлении им профессиональной деятельности возникает личная заинтересованность в получении материальной выгоды или иного преимущества и которая влияет или может повлиять на надлежащее исполнение педагогическим работником профессиональных обязанностей – это…
5) Физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности – это…

17. Оцените достоверность следующих высказываний:

1) При избрании работника по конкурсу на замещение ранее занимаемой им по срочному трудовому договору должности педагогического работника, относящегося к профессорско-преподавательскому составу, новый трудовой договор может не заключаться (ДА___НЕТ__)
2) Не проводится конкурс на замещение должностей преподавателя и старшего преподавателя (ДА___НЕТ__)
3) В целях подтверждения соответствия работника занимаемой им должности педагогического работника, относящегося к профессорско-преподавательскому составу, один раз в 5 лет проводится аттестация (ДА___НЕТ__)
4) Педагогические работники организации, осуществляющей образовательную деятельность, не реже чем через каждые 10 лет непрерывной педагогической работы имеют право на длительный отпуск сроком до 2х лет (ДА___НЕТ__)

18. Субъектами образовательных отношений могут быть:
а) обучающиеся
б) суд
в) школьный транспорт
г) родители обучающихся
д) образовательные организации

19. К уровням общего образования относятся:
а) дошкольное образование
б) начальное общее образование
в) основное общее образование
г) среднее общее образование
д) все ответы правильные

20. Правами обучающихся являются:
А) добросовестное освоение образовательной программы, в том числе посещение предусмотренных учебным планом учебных занятий

Б) выбор организации, осуществляющей образовательную деятельность, формы получения образования и формы обучения после получения основного общего образования или после достижения 18 лет
В) забота о сохранении и об укреплении своего здоровья, стремление к нравственному, духовному и физическому развитию и самосовершенствованию
Г) перевод для получения образования по другой профессии, специальности и (или) направлению подготовки, по другой форме обучения
Д) участие в управлении образовательной организацией в порядке, установленном ее уставом

21. Установите соответствие:

1. дееспособность несовершеннолетних 0-6 лет	а. можно самостоятельно совершать любые сделки
2. дееспособность несовершеннолетних 6-14 лет	б. совершают мелкие бытовые сделки
3.дееспособность несовершеннолетних 14-18 лет	в. все сделки совершают родители
4. дееспособность совершеннолетних	г. основные сделки - с согласия родителей, часть сделок - самостоятельно

22. В каком документе находит отражение характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности?
а) В рабочей программе
б) В рабочем учебном плане
в) В профессиональном стандарте

23. Порядок разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений устанавливается:
а) Министерством просвещения РФ
б) Госдумой РФ
в) Правительством РФ
г) Президентом РФ

24. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» имеют ли право обучающиеся и их родители знакомиться с Уставом образовательной организации?
а) Да, имеют
б) Нет, не имеют
в) Нет, информацию должен представить социальный педагог

25. Укажите требования ФГОС общего образования, обязательные при реализации ООП общего образования:
а) к внешнему виду, грамотному и техническому оформлению ООП ОО
б) к структуре ООП ОО и ее объему
в) к условиям реализации ООП ОО
г) к результатам освоения Программы

26. Какой нормативный правовой документ в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» в обязательном порядке должен содержать положения о правах и обязанностях учителя?
1) Устав образовательного учреждения
2) Типовые положения об образовательном учреждении соответствующего типа и вида

3) Правила внутреннего распорядка образовательного учреждения
4) Права и обязанности учителя определяются только трудовым договором

27. Кто несет ответственность за повышение профессиональной квалификации учителя?
1) Сам учитель
2) Образовательное учреждение
3) Учредитель образовательного учреждения
4) Государственный орган управления образованием субъекта Российской Федерации

28. Документ, подтверждающий трудовую деятельность:
1) трудовая книжка
2) Трудовой кодекс РФ
3) трудовой договор
4) коллективный договор

29. Обязанностью работника является:
1) создание профессиональных союзов
2) соблюдение трудовой дисциплины
3) повышение своей квалификации
4) выплата заработной платы

30. Верно ли, что:
а) размер заработной платы всегда зависит от наличия образования;
б) размер заработной платы не может быть меньше установленного государством минимального размера оплаты труда?
1) верно только а
2) верно только б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

31. Верно ли, что:
а) досрочное расторжение трудового договора, увольнение возможны только по обоюдному согласию работника и работодателя
б) о расторжении трудового договора работник должен предупредить работодателя за 2 недели до увольнения
1) верно только а
2) верно только б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

32. Кем или чем определяется соотношение учебной (преподавательской) и другой педагогической работы в пределах рабочей недели или учебного года?
а) соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации
б) руководителем образовательной организации
в) учредителем образовательной организации
г) министром образования и науки

33. Какая норма часов педагогической работы в неделю за ставку заработной платы установлена для музыкальных руководителей общеобразовательных учреждений?
1) 36 часов
2) 24 часов
3) 40 часов

4) 35 часов

34. Какова продолжительность ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого учителю общеобразовательного учреждения?
1) 28 дней
2) 56 дней
3) 42 дня
4) 36 дней

35. Имеет ли право на длительный оплачиваемый отпуск сроком до одного года учитель, проработавший в данной школе всего один учебный год, но имеющий 10-летний непрерывный педагогический стаж?
1) Да, безусловно
2) Да, если установлено учредителем и (или) уставом образовательного учреждения, что этот отпуск является оплачиваемым
3) Да, если учитель сам найдет себе замену на этот период
4) Нет

36. Из чего складывается оплата труда педагогических работников согласно ТК РФ?
а) должностной оклад
б) выплаты компенсационного характера
в) выплаты стимулирующего характера
г) все перечисленное

37. Как устанавливается система оплаты труда педагогических работников общеобразовательных организаций?
а) по усмотрению администрации школы
б) только трудовым договором
в) коллективным договором, локальными НПА в соответствие с трудовым законодательством и учетом мнения представительного органа работников

38. Имеет ли право администрация школы отказать учителю в приеме на работу на основании того, что у него имеется судимость?
1) Да, по своему усмотрению
2) Да, в соответствии с законом администрация обязана отказать
3) Да, но только лицам, имеющим неснятую или непогашенную судимость за умышленные тяжкие и особо тяжкие преступления, предусмотренные УК РФ, и лицам, имеющим или имевшим судимость, подвергавшимся уголовному преследованию за преступления, предусмотренные УК РФ (по всем категориям преступлений)
4) Нет

39. В каком случае администрация образовательного учреждения имеет право назначить дисциплинарное расследование в отношении педагогического работника?
1) При нарушении работником трудовой дисциплины
2) При поступлении письменной жалобы о нарушении этим работником норм профессионального поведения и (или) нарушения устава
3) При нарушении работником трудовой дисциплины, норм профессионального поведения и (или) устава
4) Дисциплинарные расследования в отношении педагогических работников ФЗ «Об образовании в РФ» не предусмотрены

40. Какое основание для увольнения педагогического работника по инициативе администрации является незаконным?
1) Повторное в течение года грубое нарушение устава образовательного учреждения
2) Применение, в том числе однократное, методов воспитания, связанных с физическим и (или) психическим насилием над личностью обучающегося, воспитанника
3) Появление на работе в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения
4) Некорректное поведение и (или) неоднократное создание конфликтных ситуаций в педагогическом коллективе и в отношениях с обучающимися

41. Какие термины относятся к понятию «правонарушение»?
1) правовой обычай, прецедент, нормативный договор
2) системность, многократность применения
3) деяние, противоправность, виновность
4) дееспособность, правоспособность

42. Верны ли следующие суждения о юридической ответственности?
А. Юридическая ответственность установлена государством
Б. Юридическая ответственность возможна лишь при соблюдении установленного процессуального порядка
1) верно только А
2) верно только
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

43. Работник нарушил правила трудового распорядка на рабочем месте. Это правонарушение повлечет наступление ответственности
1) административной
2) гражданской
3) дисциплинарной
4) уголовной

44. Несет ли учитель материальную ответственность за причинение ущерба имуществу работодателя или третьих лиц?
а) да, во всех случаях
б) да, но только в случае, если ущерб причинен по вине учителя
в) да, но только если ущерб причинен умышленно
г) нет

45. К административным правоотношениям относятся:
а) отношения, связанные с деятельностью арбитражных судов
б) отношения, регулирующие деятельность органов предварительного следствия
в) отношения, связанные с вопросами исполнения наказания
г) отношения, возникающие между гражданами и органами государственного управления

46. В каком из перечисленных ниже документов содержатся нормы административного права?
а) заявление начальника учебного отдела о предоставлении ему очередного отпуска
б) предписание инспектора Госпожарнадзора РФ об устранении в здании вуза нарушений правил пожарной безопасности
в) заявление выпускника средней школы с просьбой допустить его к вступительным экзаменам

г) ни в одном из названных документов норм административного права нет

47. Не является административным правонарушением причинение лицом вреда, охраняемым законом интересам в состоянии:
а) опьянения
б) крайней необходимости
в) аффекта
г) взбудораженной радости

48. Что из перечисленного не является административным наказанием?
а) административный штраф
б) административный арест
в) исправительные работы
г) лишение специального права

49. Размер административного штрафа, налагаемого на гражданина, не может превышать:
а) 5 тыс. рублей
б) 50 тыс. рублей
в) 1 МРОТ
г) 10 МРОТ

50. Лишение физического лица права занимать руководящие должности в организации – это:
а) лишение специального права
б) административное приостановление деятельности
в) дисквалификация
г) предупреждение

51. Дела об административных правонарушениях не уполномочены рассматривать:
а) комиссии по трудовым спорам
б) комиссии по делам не совершеннолетних
в) военные комиссариаты
г) налоговая полиция

52. По общему правилу дело об административном правонарушении рассматривается:
а) по месту жительства лица, в отношении которого ведётся производство по делу
б) по месту жительства потерпевшего
в) по месту его совершения
г) по месту его совершения или по месту жительства потерпевшего

53. Целью административного наказания является:
а) причинение страданий правонарушителю
б) нанесение вреда деловой репутации правонарушителя
в) предупреждение совершения новых правонарушений
г) принижение человеческого достоинства

54. Верны ли следующие суждения о судебной системе РФ?
А. Судебные органы осуществляют правосудие на основе действующего законодательства
Б. В судебной системе РФ выделяются суды общей юрисдикции и арбитражные суды
1) верно только А
2) верно только
3) верны оба суждения

4) оба суждения неверны

55. Установите соответствие между правовыми спорами и судами, призванными их разрешать: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите позицию из второго столбца.
Правовые споры
А. О разделе наследства гражданина
Б. О признании гражданина недееспособным
В. О взыскании алиментов на содержание несовершеннолетних детей
Г. Между двумя фирмами о возмещении убытков, вызванных неисполнением договорных обязательств
Д. О соответствии постановления Правительства РФ основному закону РФ
Суды
1) Общей юрисдикции
2) Арбитражные суды
3) Конституционный суд

56. На уроке учитель рассказал о различных видах юридической ответственности. Сравните два вида юридической ответственности: административную и гражданскую. Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номера черт сходства, во вторую колонку – порядковые номера черт отличия.
1) Правонарушение – основание для наступления ответственности
2) Наложение судом на правонарушителя обязанностей имущественного характера
3) Принцип возмещение ущерба
4) Лишение правонарушителя определенных благ

Черты сходства		Черты отличия	

57. Вставьте пропущенные фразы:
Работник имеет право обратиться в суд за разрешением индивидуального трудового спора в течение _____ со дня, когда он узнал или должен был узнать о нарушении своего права, а по спорам об увольнении – в течение _____ со дня вручения ему копии приказа об увольнении либо со дня выдачи трудовой книжки. За разрешением индивидуального трудового спора о невыплате или неполной выплате заработной платы и других выплат, причитающихся работнику, он имеет право обратиться в суд в течение _____ со дня установленного срока выплаты указанных сумм.
а) трех месяцев
б) одного месяца
в) одного года

58. Кто, согласно ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» вправе обратиться в установленном законодательством Российской Федерации порядке в суд с иском о возмещении ребенку вреда, причиненного его здоровью, имуществу, а также морального вреда?
а) только родители
б) родители и педагогические, медицинские, социальные работники и иные специалисты
в) только психолог образовательной организации
г) только администрация образовательной организации

Кейс-задачи

Кейс 1. Общеобразовательное учреждение направило учителя музыки Сидорову А.Н. в качестве воспитателя в детский трудовой лагерь. При этом учителю сообщили, что осуществление этих дополнительных функций входит в общую учебную нагрузку и дополнительная плата производиться не будет. На что Сидорова А.Н. возразила, что администрация школы нарушает ее права, т.к. выполнение дополнительных функций не предусмотрено трудовым договором и будет происходить за рамками официально установленного рабочего времени.

Дайте оценку сложившейся ситуации. Должна ли эта работа учителя оплачиваться сверх установленного оклада?

Кейс 2. Судья районного суда города Архангельска признал виновным Управление образования администрации МО «Плесецкий район» в нарушении трудового законодательства, а именно части 2 статьи 331 Трудового кодекса РФ. Нарушение проявилось в том, что Управление допустило к работе директора детского оздоровительно-образовательного лагеря «Космодром» Иванову М.А., подвергавшуюся в этот период уголовному преследованию по подозрению в совершении преступления, предусмотренного частью 3 статьи 160 Уголовного кодекса РФ.

Вследствие этого Управление образования было признано виновным в совершении административного правонарушения и подвергнуто наказанию в виде административного штрафа в размере 30000 рублей (ч. 1 ст. 5.27 КоАП РФ).

Правомерно ли решение судьи? Были ли нарушены Управлением образования нормы трудового законодательства? Обоснуйте ответ, ссылаясь на конкретные статьи нормативных правовых актов. (Примечание: ч. 3 ст. 160 УК РФ – растрата, относится к тяжким преступлениям).

Кейс 3. В суд обратился преподаватель Петров Б.Б. с иском университету, в котором просит восстановить его на работе в должности доцента, взыскать средний заработок за период вынужденного прогула.

Петров Б.Б. в 2001 году был избран по конкурсу на замещение должности, работал по срочному трудовому договору в должности доцента на кафедре. В последующие годы договор продлевался. В период действия трудовых договоров Петров Б.Б. неоднократно был уведомлен об окончании сроков конкурсного избрания и необходимости пройти конкурсной отбор на присвоение ученого звания доцента. Истец Петров Б.Б. неоднократно подавал заявления о переносе процедуры конкурсного избрания. В 2016 году в связи с истечением срока действия договора был уволен по п.2 ч.1 ст.77 Трудового кодекса РФ, о чем был заранее уведомлен.

Истец заявляет, что за многолетний период его работы у ответчика трудовой договор считается заключенным на неопределенный срок. Считает увольнение незаконным, нарушение срока конкурсного переизбрания не считает основанием для расторжения трудового договора. Решите дело.

Вопросы к зачету

1. Чем закон отличается от подзаконного акта? Приведите по три примера законов и подзаконных актов
2. Что такое норма права и чем она отличается от других общественных норм?
3. Структура правоотношения: субъект, объект, содержание правоотношения
4. Назовите три ветви власти и их основные функции. В чем смысл разделения власти на ветви?
5. Правовой статус личности: понятие, структура, содержание

6. Гражданство. Требования и порядок вступления в гражданство РФ
7. Гражданские правоотношения: понятие и элементы
8. Дайте определение дееспособности. Охарактеризуйте дееспособность несовершеннолетних по возрастам (0-6 лет, 6-14 лет, 14-18 лет)
9. Государственная политика в области образования
10. Законодательство РФ в области образования, задачи законодательства РФ в области образования
11. Государственные гарантии прав граждан РФ в области образования, язык обучения
12. Структура системы образования
13. Законодательство РФ как инструмент защиты прав ребенка
14. Специфика образовательных отношений
15. Система государственного контроля в сфере образования
16. Лицензирование, аттестация, аккредитация
17. Образовательная система РФ: понятие и структура
18. Право на образование в системе прав человека
19. Уровни образования в РФ: понятие, общая характеристика
20. ФГОС: понятие, структура, содержание
21. Образовательные программы в РФ: понятие, формы освоения, основные принципы реализации
22. Система органов управления образованием в РФ
23. Образовательные организации: понятие, виды
24. Обучающиеся образовательных учреждений (организаций)
25. Основные права и обязанности, ответственность обучающихся образовательных учреждений (организаций)
26. Педагогические работники образовательных учреждений (организаций): понятие, основные права и обязанности
27. Социальная защита педагогических работников образовательных учреждений (организаций)
28. Охарактеризуйте трудовые правоотношения
29. Трудовой договор: понятие, виды
30. Срочный трудовой договор
31. Какие документы необходимы для заключения трудового договора?
32. Что такое фактическое допущение к работе? Каковы условия фактического допущения к работе?
33. Основания возникновения трудовых отношений с педагогическими работниками образовательных учреждений (организаций)
34. Прекращение трудового договора с педагогическими работниками
35. Назовите норму рабочего времени (дня, недели)?
36. Охарактеризуйте сокращенную продолжительность рабочего времени
37. Охарактеризуйте неполное рабочее время
38. Охарактеризуйте ненормированный рабочий день
39. Охарактеризуйте работу в ночное время
40. Охарактеризуйте сверхурочную работу
41. Назовите и охарактеризуйте виды времени отдыха

42. Особенности регулирования трудовых отношений с педагогическими работниками в части рабочего и внерабочего времени
43. Из чего формируется заработная плата работника?
44. Какие существуют формы оплаты труда?
45. Оплата труда педагогических работников образовательных учреждений (организаций)
46. В каком случае возможны удержания из заработной платы работника?
47. Дисциплина труда: понятие и методы ее обеспечения
48. Дисциплинарная ответственность. Виды дисциплинарных взысканий
49. Порядок применения дисциплинарного взыскания
50. Материальная ответственность работника и работодателя
51. Коллективная материальная ответственность
52. Порядок привлечения работника к материальной ответственности
53. Назовите способы защиты трудовых прав работников
54. Проступок и преступление
55. Юридическая ответственность: понятие, виды
56. Способы защиты нарушенных прав и свобод
57. Судебный порядок защиты нарушенных прав и свобод

ОП.05 История музыки и музыкальная литература

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена и дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Уметь	**Знать:**	**Типы заданий, количество заданий, номера заданий**
анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;	основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;	1,5,8,17
работать с нотным материалом и учебно-методической литературой	основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;	4,16,18,19,20
рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;	музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;	6,7,13,14,15,21,22,23,24,25

1.3 Интерпретация результатов

Критерии оценивания тестового задания:

Для оценки образовательных достижений студентов применяется шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Количество баллов	Качественна оценка уровня подготовки	
		балл (отметка)	вербальный аналог
85 - 100	21 - 25	5	отлично
70 - 85	17 - 20	4	хорошо
55 - 70	13 - 16	3	удовлетворительно
менее 55	менее 13	2	не

			удовлетворительно

Общие критерии оценивания практического задания:

«5» баллов – за выполнение более 75% задания без существенных ошибок

«4» балла – за выполнение 51 – 75% задания

«3» балла – за выполнение 33 – 50% задания

«2» балла – за не выполнение менее 32%

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1 курс. 4 семестр. Экзамен.

1. Соотнеси средство музыкальной выразительности с его определением

№	Термин	№	Определение
1	Лад	А	Сила звучания музыки
2	Мелодия	Б	Отрезок диапазона
3	Темп	В	Окраска звучания голоса или инструмента
4	Динамика	Г	Музыкальная мысль, выраженная одноголосно
5	Ритм	Д	Взаимосвязь, согласованность звуков между собой
6	Диапозон	Е	Скорость движения музыки
7	Тембр	Ж	Расстояние от самого низкого звука инструмента или голоса до самого высокого
8	Регистр	З	Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов

_____

2 . Назови виды маршей и приведи их музыкальные примеры:

№	Вид марша	Музыкальные примеры (ФИО композитора, название марша)
1		
2		
3		
4		
5		
6		

3 . Впиши в нужный раздел названия следующих танцев: ***полонез, спрингар, сицилиана, менуэт, болеро, мазурка, гавот, тарантелла, халлинг, краковяк, хота, фарандола, гангар.***

Испанские танцы: _____

Итальянские танцы:_____

Польские танцы: _____

Французские танцы: _____

Норвежские танцы:_____

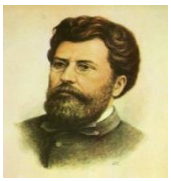
4. Соотнеси танец с его описанием:

№	Название танца	№	Описание танца
1	хоровод	А	Польский 3-х дольный танец с резкими акцентами на третью долю такта
2	гопак	Б	«Вечно юный танец», популярный в течении нескольких веков
3	лезгинка	В	Задорный, ритмически чёткий русский народный танец с лихим притоптыванием
4	мазурка	Г	Старинный французский трёхдольный танец.
5	краковяк	Д	Девичьи русские танцы с плавными, неторопливыми движениями
6	менуэт	Е	Быстрый, стремительный итальянский танец
7	тарантелла	Ж	Танец – шествие польского происхождения
8	трепак	З	Темпераментный танец – соревнование народов Кавказа
9	полонез	И	И. Польский двухдольный танец с чётким ритмом
10	вальс	К	К. Живой и задорный танец украинского народа

_____

_____

5. Подпиши имена и фамилии зарубежных и отечественных композиторов – авторов детских сюит и альбомов:



а б в г д е

ж з и к л м

а)_____

б _____

в)_____

г)_____

д)_____

е)_____

ж)_____

з) _____

и) _____

к) _____

л) _____

м) _____

6. Соотнеси названия детских фортепианных циклов с их авторами:

№	ФИО композитора	№	Название фортепианного цикла
1	Р. Шуман	А	«Детская музыка»
2	А. Т. Гречанинов	Б	«Матушка – гусыня»
3	Ж. Бизе	В	«Альбом пьес для детей»
4	К. Дебюсси	Г	«Бусинки»
5	С.М. Майкапар	Д	«Детский альбом»
6	М. Равель	Е	«Альбом для юношества»
7	П. И. Чайковский	Ж	«Детские игры»
8	Р. Шуман	З	«Бирюльки»
9	С. Прокофьев	И	«Детские сцены»
10	Г.В. Свиридов	К	«Детский уголок»

_____
_____

7. Впишите имена персонажей симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева и озвучивающие их инструменты в том порядке, в котором они располагаются в оркестровой партитуре:

1_____
2_____
3_____

4_____
5_____
6_____
7_____
8. Подготовить презентацию и рассказ о детском инструментальном цикле (сюите, альбоме) зарубежного или отечественного композитора и исполнить две контрастные пьесы.

Курс 3, семестр 6

Форма контроля**: дифференцированный зачет**

1. Подпиши фамилии, имена и отчества русских композиторов 19 века:

1._____
2_____
3_____
4_____
5_____
6_____
7_____
8_____
9_____

2. Кого из композиторов мы считаем основоположником русской классической музыки_____

1. Каких русских композиторов называют «Мастерами русского романса»?

_____

2. Кто является автором романса:

«Соловей»……... «Попутная песня»……

«Жаворонок»…… «Старый капрал» …….

«Спящая княжна»…….. «На заре ты её не буди» …….

«Отгадай, моя родная»…… «Я помню чудное мгновенье»……

«Венецианская ночь»…….. «Красный сарафан»……

«Горные вершины»…… «Белеет парус одинокий»…….

3. Какие русские композиторы вошли в содружество «Могучая кучка»? Кто был главой кружка?_____

_____
_____

4. Кого из русских композиторов называют:

   «Музыкальным сказочником»……..

   «Воскресным музыкантом»……..

   «Великим учителем музыкальной правды»……

   «Солнцем русской музыки»……..

   «Мастером симфонической миниатюры»……..

5. Назовите автора и жанр музыкального произведения:

«Камаринская»_____
«Времена года» _____
«Князь Игорь _____
«Патетическая»_____
«Вальс – фантазия_____
«Евгений Онегин _____
«Снегурочка» _____
«Иван Сусанин» _____
«Богатырская» _____
«Шехеразада» _____
«Картинки с выставки»_____
«Зимние грёзы» _____
«Иоланта» _____
«Лебединое озеро»__ _____
«Борис Годунов» _____
«Сеча при Керженце» _____
«Хованщина»_____ _____
«Пиковая дама» _____
«Русалка» _____
«Руслан и Людмила _____ _____
«Арагонская хота»
_____

6. Кому посвящены музыкальные произведения русских композиторов:

   а. П. Чайковский «Симфония № 4» ……

   б. П. Чайковский «Патетическая симфония» ……....

   в. М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»……

   г. Н. Римский – Корсаков «Шехеразада»……

   д. Н. Римский – Корсаков симфоническая картина «Садко»……

   е. А. Бородин «Квартет №2»……

7. Музыкальная викторина из сочинений русских композиторов, включенных в музыкальные образовательные программы ДОО и школ.

Курс 4, семестр 8

Форма контроля**: Комплексный экзамен: история музыки и музыкальная литература (анализ музыкальных произведений)**

1. Обьясни значение термина:

а) Барокко_____

б) Классицизм _____

в) Импрессионизм _____

г) Авангардизм _____

2. Впиши фамилии и инициалы композиторов – представителей разных художественных направлений и творческих содружеств.

а) Эпоха барокко_____

____ _____

_____

б) Венская классическая школа _____

_____

в) Импрессионизм _____

г) «Могучая кучка» _____

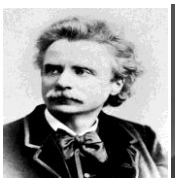
_____

д) Авангардизм_____

_____

3. Подпиши имена и фамилии зарубежных и ФИО российских композиторов:

а б в г д е ж



з и к л м н о

п р с т у ф х

а)_____

б _____

в)_____

г)_____

д)_____

е)_____

ж)_____

з) _____

и) _____

к) _____

л) _____

м) _____

н) _____

о) _____

п) _____

р) _____

с)_____

т) _____

у) _____

ф) _____

х) _____

4. Что сближало или, наоборот, разделяло перечисленных ниже композиторов?

И. С. Бах и Г.Ф.Гендель	
Й. Гайдн и В. А. Моцарт	
Э. Григ и П.И. Чайковский	
С. В. Рахманинов и А. Н. Скрябин	
Н.Я. Мясковский и С.С. Прокофьев	

5. Кто из композиторов является основоположником классической национальной музыки (национальной школы):

а) России – _____ г) Польши - _____

б) Норвегии – _____ в) Венгрии -_____

6. Кого из композиторов называют:

а) «Отцом» симфонического оркестра _____

б) «Отцом» симфонии и квартета _____

в) « Виртуозами 19 века» _____

г) «Поэтом, певцом, бардом фортепиано» _____

д) «Солнцем русской музыки» _____

е) «Мастерами русского романса»_____

ж) «Великим учителем музыкальной правды» _____

з) «Музыкальным сказочником» _____

и) «Воскресным музыкантом» _____.

к) «Королем вальса» _____

л) «Королем марша» _____

м) «Поэтом детства» _____

н) «Мастером полифонического письма» _____

о) «Отцом» Авангардизма _____

7. Укажи страны (или страну), которые являлись ведущими в музыкальной культуре эпохи:

а) Барокко _____

б) Классицизма _____

в) Романтизма _____

г) Импрессионизма _____

д) Авангардизма _____

8. Соотнеси направление музыкального искусства и его характерные черты:

№	Направление музыкального	№	Характерные черты

	искусства		
1	Барокко	А	Тонкое и глубокое выражение внутреннего мира человека, проявление его сильных ярких чувств и душевных переживаний.
2	Классицизм	Б	Стремление наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности, постоянной изменчивости.
3	Романтизм	В	Отрицание традиционного искусства, замена мажоро-минорной системы атональностью; предельная диссонантность гармонии; прерывистость, «разорванность» мелодики; Главная тема творчества - тема одиночества, подавленности, страха, боли, тоски и отчаяния.
4	Импрессионизм	Г	Стремление к воплощению высоких нравственных идеалов, созданию возвышенно – благородных образов в ясной, строгой и гармоничной форме изложения, признавая высшими образцами произведения античного искусства.
5	Авангардизм	Д	Тяготение к монументальности и пышности, в образном строе и драматургии произведений присутствует драматизм, напряженная динамика, обострение контрастов, преувеличенность эмоций.

---

9. Как называется намеренное соединение в одном произведении различных стилей?
а) алеаторика;
б) полистилистика;
в) коллаж.

10. Как называется особая форма использования композитором в своем произведении фрагментов другого сочинения, чужого или своего?
а) полистилистика;
б) коллаж;
в) алеаторика.

11. Из перечисленных жанров музыки отметь жанры, которым дала жизнь эпоха…..

Барокко	Классицизма	Романтизма	Импрессионизма

(опера, баллада, кончерто - гроссо, эскиз, токката, песня без слов, ноктюрн, кантата, симфония, симфоническая поэма, образы, вокальный цикл, оратория, музыкальный момент, квартет, фуга, фортепианный цикл, сюита)

12. Назови композитора – создателя жанра:

а) «Опера – сериа» _____
б) «Опера – буффа»_____
в) «Кончерто – гроссо» _____
г) Сольного инструментального концерта _____
д) Концерта для оркестра _____
е) Вокальный цикл _____
ж) Симфоническая поэма _____
з) Ноктюрн _____
и) Музыкальный момент _____
к) Песня без слов_____
л) Инструментальная баллада _____
м) Фортепианный цикл _____

13. Назови жанры нижеперечисленных музыкальных произведений и их авторов:

№	Музыкальное произведение	Жанр музыки	Композитор
1	Садко Сказка о царе Салтане Царская невеста		
2	Гаянэ Счастье Спартак		
3	Хованщина Борис Годунов		

	Сорочинская ярмарка		
4	Евгений Онегин Пиковая дама Иоланта		
5	Карнавал Детские сцены Альбом для юношества		
6	Свадьба Фигаро Дон Жуан Волшебная флейта		
7	Лебединое озеро Щелкунчик Спящая красавица		
8	Война и мир Повесть о настоящем человеке Любовь к трем апельсинам		
9	Ромео и Джульетта Золушка Сказ о каменном цветке		
10	Январь «У камелька» Апрель «Подснежник» Ноябрь «На тройке»		
11	Риголетто Травиатта Аида		
12	Конёк – Горбунок Кармен – сюита Анна Каренина		
13	Искатели жемчуга, Пертская красавица, Кармен		

14	Божественная поэма Поэма огня (Прометей) Поэма экстаза		
15	Прощальная С тремоло литавр Сюрприз		
16	Петрушка Весна священная Жар птица		
17	Девушка с волосами цвета льна Шаги на снегу Затонувший собор		
18	Аппассионата Патетическая Аврора		
19	Прекрасная мельничиха Зимний путь		
20	Старый капрал Мельник Титулярный советник		
21	Весенние воды Сирень Островок		
22	Мой гений, мой ангел, мой друг Средь шумного бала Мы сидели с тобой		
23	Соловей		
24	Горные вершины Белеет парус одинокий Красный сарафан		

25	Жаворонок Венецианская ночь Я помню чудное мгновенье		

14. Музыкальная викторина из произведений зарубежных и отечественных композиторов, включенных в образовательные программы ДОО и школ.

ОП.06 Элементарная теория музыки, гармонии

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета и экзамена
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	**Критерии оценки**	**Критерии оценки**	**Типы заданий, количество заданий, номера заданий**
1	2	3	4
Уметь строить основные лады, интервалы, аккорды.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала	Письменное №1-3
Уметь - анализировать строение мелодии в форме периода; - определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; - определять средства музыкальной выразительности;	Полнота и грамотность анализа.	Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента с правильным определением всех средств музыкальной выразительности. Для анализа в основном использованы примеры из музыкальных образовательных программ школ и дошкольных образовательных организаций	Устное №4

Знать основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильных определений, терминов, понятий.	Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.	Устное №5,6
1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление интереса к изучаемому материалу и соотнесение его с практической деятельностью учителя музыки и музыкального руководителя	Проявляет старание и интерес к изучаемому материалу.	Задания №1-6
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение найти информацию и музыкальные примеры, скомпоновать найденные материалы в соответствии с исследуемым вопросом	Использует дополнительную информацию при ответе	Задания №1-6
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять имеющиеся пробелы в изучаемом материале, обращение к дополнительной литературе, расширение кругозора.	Самостоятельно исправляет допущенные ошибки при построении и интонировании гамм, интервалов, аккордов, музыкальных примеров.	Задания №1-6

1.3. Интерпретация результатов

Форма промежуточной аттестации	**Организация контроля и оценивания**

(в соответствии с учебным планом)	
Экзамен 4 курс 7 семестр	1.Накопительная система оценивания по результатам выполнения: - письменного задания на построение звукорядов, интервалов, аккордов от заданных звуков и в тональности; - устного анализа фрагмента музыкального произведения (по плану). - устного опроса по основным понятиям, определениям, терминам. 2.Портфолио по дисциплине включающее: - «немую клавиатуру», - таблицу «Порядок тональностей», -таблицу «Правописание гамм, звукорядов, ладов народной музыки», -таблицу «Простые интервалы», - таблицу «Характерные интервалы», - таблицу «Тритоны», - таблицу «Аккорды в тональности», -схемы разрешения вводных септаккордов и II7 через D в тонику; - план анализа произведения Процент результативности портфолио. (объем и качество материала) 90 –100% – 5 (отлично) 75%- 89% – 4 (хорошо) 55 –74% – 3 (удовлетворительно) менее 55% – 2 (неудовлетворительно) 3. Результаты участия во внеурочной деятельности по дисциплине (конкурсы, олимпиады).

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2

Задание № 1: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Предмет оценки	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального

определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.		фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -
Условия выполнения задания 1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)* 1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)* 2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов. 3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано. **Формулировка задания** 1.От звука *си* построить минорные лады народной музыки. 2.В тональности d-moll построить характерные интервалы и разрешить их. 3.От звука ми построить Ум VII7 и его обращения, разрешить через Д7 и его обращения в тонику. 4. Анализ музыкального фрагмента. 5. Дать определение следующим понятиям: музыкальная система, параллельные тональности, главные трезвучия, консонансы, их виды, семь видов септаккордов, лад, такт. 6.Представление портфолио.		

Задание № 2 : ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5

музыкальной выразительности.		задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)*
1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)*
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном,

фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *ми* ь построить три вида минора.

2.От звука *ре* построить увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув5, ум.4) разрешить их и определить тональности которым они принадлежат.

3.В тональностях с тремя # построить и разрешить Д7 С обращениями.

4. Дать определение следующим понятиям: семь видов септаккордов,

лад, метроном, обращение трезвучий, септаккорд, хроматизм, знаки альтерации.

5. Представление портфолио.

Задание № 3: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -
Условия выполнения задания		

1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)*
1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)*
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном,

фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *фа* построить три вида минора.

2.Определить тональности, которым принадлежат следующие интервалы и разрешить их:

до-*ре#, ляь-си, соль-ля#, соль-ре#,сиь-ми*.

3.От звука *си* построить Д7 и все его обращения. Разрешить и определить тональности.

4. Дать определение следующим понятиям: главные трезвучия, консонансы, полутон,

тоновая и ступеневая величина интервала, хроматическая гамма, модуляция, мажор.

5. Представление портфолио.

Задание № 4: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -
Условия выполнения задания 1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)* 1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)* 2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов. 3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано. **Формулировка задания**		

1. От звука *ми* построить пентатонику мажора и минора.

2.Выписать уменьшенные интервалы (ум.7, ум.4, ум.5) из гармонических g-moll ,A-dur и разрешить.

3.В тональностях F-dur и e-moll построить II7 и разрешить его через Д в тонику.

4. Дать определение следующим понятиям: одноименные тональности, главные трезвучия, видов септаккордов, лад, метр, диссонанс, отклонение.

5. Представление портфолио.

Задание № 5 : ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)*
1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)*
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *ми* построить пентатонику мажора и минора.

2.Выписать уменьшенные интервалы (ум.7, ум.4, ум.5) из гармонических g-moll ,A-dur и разрешить.

3.В тональностях F-dur и e-moll построить II7 и разрешить его через Д в тонику.

4. Дать определение следующим понятиям: главные трезвучия, камертон,

ключи, виды мажора и минора, увеличенные интервалы, тональность, ритм.

5. Представление портфолио.

Задание № 6 : ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)*
1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)*
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном,

фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *сиь* построить мажорные лады народной музыки.

2.В гармоническом e-moll написать характерные интервалы и разрешить их.

3.В тональности с 5# при ключе построить Д7 с обращениями и разрешить.

4. Дать определение следующим понятиям: консонансы, их виды, лады народной музыки,

пентатоника, тяготение, гамма, минорный лад.

5. Представление портфолио.

Задание № 7: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -
Условия выполнения задания 1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)* 1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)* 2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов. 3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано. **Формулировка задания** 1. От звука *соль#* построить три вида минора. 2. От звука *ре#* построить VII7 и все его обращения. Разрешить через Д7 и его обращения в тонику. 3.В тональности cis-moll построить трезвучия главных ступеней с обращениями. Неустойчивые функции разрешить. 4. Дать определение следующим понятиям: параллельные тональности, главные трезвучия, квинтовый круг, размер, консонансы, их виды, септаккорд,такт. 5. Представление портфолио.		

Задание № 8 ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок,

Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.		воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)*
1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)*
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном,

фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *фа#* построить три вида минора.

2.В тональности G-dur выписать все характерные интервалы, разрешить их.

3.От звука *ре* построить все виды септаккордов.

4. Дать определение следующим понятиям: семь видов септаккордов, обращение трезвучий, бекар, знаки увеличения длительностей, две системы названия и обозначения звуков, нотный стан, лад.

Задание № 9: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание)

музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.		Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)*
1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)*
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном,

фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *ми* построить мажорные лады народной музыки.

2.Выписать тритоны в натуральном B-dur.

3.В тональности H-dur построить VII7 с обращениями и разрешить разными способами.

4. Дать определение следующим понятиям: параллельные тональности, главные трезвучия, семь видов септаккордов, септаккорд II ступени, мелодия, кульминация, период.

5. Представление портфолио.

Задание № 10: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание)

		Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)*
1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)*
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном,

фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *фа* построить пентатонику мажорного и минорного лада.

2.В тональности F-dur построить характерные интервалы с разрешением.

3.В тональности d-moll построить следующую аккордовую последовательность:t6-s5/3-

II6-VII4/3-D2-t6

4. Дать определение следующим понятиям: семь видов септаккордов,

лад, секвенция, транспозиция, тоновая и ступеневая величина интервала, мотив,

хроматизм.

5. Представление портфолио.

Задание № 11: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -
Условия выполнения задания 1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)*		

1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)*
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном,

фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *ля* построить мажорную хроматическую гамму.

2.В гармоническом cis-moll написать характерные интервалы и разрешить их.

3.В тональности Des построить трезвучия S и D с обращениями. Разрешить в тонику.

4. Дать определение следующим понятиям: параллельные тональности, главные

трезвучия, консонансы, их виды, семь видов септаккордов, лад, такт, альтерация.

5. Представление портфолио.

Задание № 12: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -
Условия выполнения задания 1. Максимальное время выполнения задания:_30_ мин./час. *(для письменного ответа)* 1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)* 2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 _вопросов. 3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано. **Формулировка задания**		

1. От звука *до#* построить мажорную и минорную мелодические гаммы.

2.В тональностях e-moll, G-dur выписать ув.2 и ум.7, разрешить их.

3. тональности A-dur построить следующую аккордовую последовательность:S6-D7-VI5/3-S6-K6/4-D2-T6

4. Дать определение следующим понятиям: главные трезвучия, семь видов септаккордов, знаки альтерации, фактура, виды фактур, энгармонизм, ритм, нота.

5. Представление портфолио.

Задание № 13: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час. *(для письменного ответа)*
1. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. *(для устного ответа)*
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *фа* построить гармонические мажорные и минорные лады.

2.В тональностях гармонического A-dur и d-moll выписать уменьшенные интервалы (ум.7, ум.4. ум.5). Разрешить.

3.В тональности G dur построить аккордовую последовательность:

T6/4-VI5/3-S6-D7-T5/3-II6-D2-T6

4. Дать определение следующим понятиям: секвенция, транспозиция, мелизмы, главные трезвучия, консонансы, семь видов септаккордов, альтерация.

5. Представление портфолио.

Задание № 14 : ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)*
1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)*
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном,

фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *ми* ь построить три вида минора.

2.От звука *ре* построить увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув5, ум.4) разрешить их и определить тональности которым они принадлежат.

3.В тональностях с тремя # построить и разрешить Д7 С обращениями.

4. Дать определение следующим понятиям: семь видов септаккордов,

лад, метроном, обращение трезвучий, септаккорд, хроматизм, знаки альтерации.

5. Представление портфолио.

Задание № 15: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -
Условия выполнения задания 1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)* 1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)* 2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов. 3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано. **Формулировка задания** 1. От звука *фа* построить три вида минора. 2.Определить тональности, которым принадлежат следующие интервалы и разрешить их: до-*ре#, ляь-си, соль-ля#, соль-ре#,сиь-ми*. 3.От звука *си* построить Д7 и все его обращения. Разрешить и определить тональности. 4. Дать определение следующим понятиям: главные трезвучия, консонансы, полутон,тоновая и ступеневая величина интервала, хроматическая гамма, модуляция, мажор. 5. Представление портфолио.		

Задание № 16: ответьте на вопрос (устно /письменно)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме –

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)*
1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)*
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном,

Задание № 17: ответьте на вопрос (устно /письменно)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в

		полном объеме -

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)*
1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)*
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном,

фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *ми* построить пентатонику мажора и минора.

2.Выписать уменьшенные интервалы (ум.7, ум.4, ум.5) из гармонических g-moll ,A-dur и разрешить.

3.В тональностях F-dur и e-moll построить II7 и разрешить его через Д в тонику.

4. Дать определение следующим понятиям: главные трезвучия, камертон, ключи, виды мажора и минора, увеличенные интервалы, тональность, ритм.

5. Представление портфолио.

фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *ми* построить пентатонику мажора и минора.

2.Выписать уменьшенные интервалы (ум.7, ум.4, ум.5) из гармонических g-moll ,A-dur и разрешить.

3.В тональностях F-dur и e-moll построить II7 и разрешить его через Д в тонику.

4. Дать определение следующим понятиям: одноименные тональности, главные трезвучия, видов септаккордов, лад, метр, диссонанс, отклонение.

5. Представление портфолио.

Задание № 18 : ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий,

музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.		терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)*
1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)*
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном,

фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *сиь* построить мажорные лады народной музыки.

2.В гармоническом e-moll написать характерные интервалы и разрешить их.

3.В тональности с 5# при ключе построить Д7 с обращениями и разрешить.

4. Дать определение следующим понятиям: консонансы, их виды, лады народной музыки, пентатоника, тяготение, гамма, минорный лад.

5. Представление портфолио.

Задание № 19: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -
Условия выполнения задания		

1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)*
1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)*
2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов.
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном,

фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *соль#* построить три вида минора.

2. От звука *ре#* построить VII7 и все его обращения. Разрешить через Д7 и его обращения в тонику.

3.В тональности cis-moll построить трезвучия главных ступеней с обращениями. Неустойчивые функции разрешить.

4. Дать определение следующим понятиям: параллельные тональности, главные трезвучия, квинтовый круг, размер, консонансы, их виды, септаккорд, такт.

5. Представление портфолио.

Задание № 20 ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Умение строить основные лады, интервалы, аккорды Умение анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; Знание основных элементов музыкального языка, системы музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	Количество правильно выполненных заданий	Письменная работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. (1-3 задание) Подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента.(4 задание) Четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов. Умение выделить главное, привести примеры.(5 задание) Материал портфолио представлен грамотно и в полном объеме -
Условия выполнения задания 1. Максимальное время выполнения задания: _30_ мин./час. *(для письменного ответа)* 1. Максимальное время подготовки к ответу: _30_ мин./час. *(для устного ответа)* 2. Вопросы определяются случайным образом. Необходимо ответить на 5 вопросов. 3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений,		

музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном,

фортепиано.

Формулировка задания

1. От звука *фа#* построить три вида минора.

2.В тональности G-dur выписать все характерные интервалы, разрешить их.

3.От звука *ре* построить все виды септаккордов.

4. Дать определение следующим понятиям: семь видов септаккордов, обращение трезвучий, бекар, знаки увеличения длительностей, две системы названия и обозначения звуков, нотный стан, лад.

5. Представление портфолио.

ОП.07 Анализ музыкальных произведений

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Умения и знания	**Показатели**	**Критерии**	**Тип задания; № задания**
Уметь анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи.	Умеет определять форму музыкального произведения, выявлять в нем жанровые и стилистические черты, характерные для соответствующей художественной эпохи.	Показывает прочные навыки в анализе произведения. Отражение в анализе произведения: а) важных элементов музыкального языка; б) тематического и образного развития в соответствии с содержанием; в) выразительных возможностей формы; г) всестороннего раскрытия образного и идейного содержания. В ответе делает некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки. Демонстрирует точный подбор музыкальных произведений в качестве иллюстрации к	1. Устный ответ по теоретическому материалу из курса анализа музыкальных произведений. 2.Выполнение анализа предложенного музыкального произведения или фрагмента произведения. .

		ответу.	
Уметь использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональ-ной работе.	Умеет на основе музыкально-теоре-тического анализа: - выстроить исполнительский план произведения; - включить данные анализа в рассказ о музыкальном произведении в процессе подготовки к его восприятию на музыкальном занятии или уроке музыке в	Использует знания из разных видов искусств, осуществляет межпредметные связи. Хорошо владеет инструментом.	2.Выполнение анализа предложенного музыкального произведения или фрагмента произведения. .
Уметь анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений	Умеет анализировать ладотональные и гармонические связи (тональные сдвиги) музыкальных произведений	Представляет грамотный ладотональный и гармонический анализ произведения	Устный опрос. Задания №2
Знать теоретические основы анализа музыкальных произведений.	Знание основных муз. жанров, стилей, средств музыкальной выразительности, функций частей в музыкальной форме, принципов развития	Излагает теоретические положения логично, грамотно, содержательно. Ставит проблему и решает ее в ходе ответа, четко формулирует выводы.	Устный опрос. Задания №1-3.

Знать особенности строения важнейших музыкальных форм.	Знание типовых музыкальных форм, особенностей строения каждой из них.	Точно знает схемы всех пройденных музыкальных форм. Свободно владеет специфической терминологией.	Устный опрос. Задания №1-3.
Знать методы анализа музыкального произведения.	Знание различных видов анализа (в зависимости от цели): целостный, сравнительный, педагогический.	Свободно применяет знания, полученные на таких дисциплинах, как музыкальная литература, гармония, музыкально-инструментальный класс.	Устный опрос. Задания №1,2.
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	Умение ставить цель и задачи при выполнении различного вида анализа.	Умение ставить цель при выполнении различного вида заданий.	Устный опрос. Задания №1-3.
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	Умение использовать теоретический и музыкальный материал занятий, результаты анализа для проведения музыкальных занятий и организации музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях.	Умение использовать теоретический и музыкальный материал соответствующий возрастным особенностям.	Задания №1-3
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	Умение объективно и аргументированно оценивать ответы своих однокурсников.	Умение объективно и аргументированно оценивать собственный ответ.	Задания №1-3
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия	Умение анализировать занятия с точки зрения достижения поставленных целей, качества усвоения материала	Умение анализировать собственную учебную деятельность	Устный опрос. Задания №1-3.
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	Умение ставить цель и задачи при выполнении анализа различного вида	Умение ставить цель и задачи при выполнении анализа исполняемых произведений.	Задания №1-3

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	Умение использовать изучаемый теоретический и музыкальный материал, результаты анализа для проведения уроков музыки	Умение выстраивать исполнительский план исполняемых произведений.	Задания №1-3
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	Умение использовать изучаемый теоретический и музыкальный материал, результаты анализа для проведения внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательном учреждении.	Умение использовать теоретический и музыкальный материал соответствующий возрастным особенностям.	Задания №1-3
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	Умение объективно и аргументированно оценивать ответы своих однокурсников.	Умение объективно и аргументированно оценивать собственный ответ.	Задания №1-3
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	Качество исполнения примеров в соответствии со стилем, жанром, содержанием и формой произведений.	Умение интонационно чисто и ритмически грамотно исполнять произведения.	Задания №1-3
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	Знание основных дирижерских схем	Умение грамотно и свободно тактировать.	Задания №2
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	Демонстрирует умения исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент.	Умение точно воспроизводить музыкальный текст в соответствии с оригиналом;	Задания №1-3
ПК 3.4. Аранжировать произведения	Демонстрирует умения аранжировать	Точно соблюдает принципы аранжировки произведений	Задания №3

педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	произведения педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов	для различных хоровых исполнительских составов с учетом требований к охране детских голосов.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление интереса к изучаемому материалу и соотнесение его с практической деятельностью учителя музыки	Показывает знание теоретического и музыкального материала, использование межпредметных связей.	Устный опрос. Задания №1-3.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Владеет методами отбора, сравнения, сопоставления, обобщения оптимальной информации для решения профессиональных задач;	Демонстрирует умение грамотно подбирать дополнительный музыкальный материал, умение скомпоновать его в соответствии с вопросом.	Устный опрос. Задания №1-3.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владеет методами оценки перспектив самообразования и личностного развития, прогнозирования собственного профессионального роста, планирует повышение квалификации;	Демонстрирует умение выполнить самооценку собственных знаний и заниматься самообразованием в соответствии с выявленными пробелами	Устный опрос. Задания №1-3.

1.2. Организация контроля и оценивания

Форма промежуточной аттестации, другие формы контроля (в соответствии с учебным планом)	**Организация контроля и оценивания**
Комплексный экзамен (история музыки и музыкальная литература) 4 курс, 8 семестр	1.Устный ответ на вопрос по материалу курса «Анализ музыкальных произведений»; -выполнение анализа фрагмента предложенного музыкального произведения.

	2.Представление портфолио: -определения и схемы музыкальных форм; - музыкальный материал для иллюстраций разных музыкальных форм, (может быть подобран студентом из числа произведений, изучаемых в рамках профессиональных модулей, или из программ по музыке для общеобразовательной школы, дошкольного репертуара); - планы разбора музыкальных произведений). 3. Результаты участия во внеурочной деятельности по дисциплине (конкурсы, олимпиады).

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Задание: ответьте на вопрос (устно /письменно)		
Проверяемые умения и знания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
У 1. Анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи.	Умеет определять форму музыкального произведения, выявлять в нем жанровые и стилистические черты, характерные для соответствующей художественной эпохи.	Показывает прочные навыки в анализе произведения. В ответе делает некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки. Демонстрирует точный подбор музыкальных произведений в качестве иллюстрации к ответу.
У 2. Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе.	Умеет на основе музыкально-теоретического анализа: - выстроить исполнительский план произведения; - включить данные анализа в рассказ о музыкальном произведении.	Демонстрирует умения отобрать необходимую информацию по вопросу. Использует знания из разных видов искусств, осуществляет межпредметные связи.
З 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений.	Знание основных муз. жанров, стилей, средств музыкальной выразительности, функций частей в музыкальной форме, принципов развития	Излагает теоретические положения логично, грамотно, содержательно. Ставит проблему и решает ее в ходе ответа, четко формулирует выводы.
З 2. Особенности строения важнейших музыкальных форм.	Знание типовых музыкальных форм, особенностей строения каждой из них	Точно знает схемы всех пройденных музыкальных форм. Свободно владеет специфической терминологией.

З 3. Методы анализа музыкального произведения.	Знание различных видов анализа (в зависимости от цели): целостный, культурологический, сравнительный.	Свободно применяет знания, полученные на таких дисциплинах, как музыкальная литература, гармония, МДК музыкально-инструментальный класс.
Условия выполнения задания 1. Максимальное время подготовки к ответу: 30 мин./час. *(для устного ответа)* 2 Необходимо ответить на 2 вопроса. 3. При выполнении задания разрешается использовать музыкальные примеры в нотной и аудиозаписях, нотную бумагу, музыкальный центр, DVD-проигрыватель.		

Задание № 1

1. Сонатно-симфонический цикл. Основные признаки. Значительность содержания, внутренняя связь частей. Количество частей, тональные соотношения. Скерцо и менуэт в цикле. Соната. Симфония.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Гайдн. «Менуэт» фа мажор;
3. Представление портфолио.

Задание № 2

1. Сюита. Основные признаки цикла. Старинная сюита. Новая сюита. Программность. Сюиты из отдельных номеров балетов и опер, на темы песен и танцев народов мира.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Хренников «Колыбельная Светланы»; Бах «Ария» из оркестровой сюиты №3 ре мажор.
3. Представление портфолио.

Задание № 3

1. Сонатная форма без разработки. Разновидности сонатной формы. Экспозиция. Контрастность тем. Круг тональностей. Изменения в репризе. Область применения формы.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Чайковский «Старинная французская песенка»; Моцарт «Соната» ля мажор №11, 1 часть, тема вариаций.
3. Представление портфолио.

Задание № 4

1. Сонатная форма. Разработка. Типичные черты разработки. Преобладание материала главной партии. Тональные планы разработки. Принципы членения разработки.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: А. Корелли «Сарабанда»; Шуберт «Экосез» №1 до мажор.
3. Представление портфолио

Задание № 5

1. Сонатная форма. Экспозиция. Контрастность тем. Главная и побочная партии. Роль связующей. Тематизм заключительной.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: П.И.Чайковский «Похороны куклы», «Песня жаворонка».

3. Представление портфолио.

Задание № 6

1 Вариационные формы. Вариации на выдержанную мелодию («глинкинские»). Использование гармонических, ладовых, фактурных, тембровых средств. Область применения. Роль вариаций в творчестве русских композиторов.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: М. Глинка Каватина и рондо Антониды из оперы «Иван Сусанин».
3. Представление портфолио.

Задание № 7

1. Вариационные формы. Вариации на бассо остинато. Классические вариации. Связь с пассакальей и чаконой.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения**:** Рамо «Тамбурин»; Дакен «Кукушка».
3. Представление портфолио.

Задание № 8

1. Рондо. Рондо венских классиков. Укрупнение частей. Цельность формы. Тональные соотношения. Роль в музыке 19-20 веков
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: М.П. Мусоргский цикл «Картинки с выставки», пьеса «Прогулка».
3. Представление портфолио.

Задание № 9

1. Рондо. Старинное рондо (французские клавесинисты, И.С. Бах). Особенности. Программно-изобразительный характер.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Прокофьев «Детская музыка», пьеса «Вечер»; Моцарт соната ля мажор №11, 2 часть.
3. Представление портфолио.

Задание № 10

1. Сложная трехчастная форма. Основной признак. Трио. Эпизод. Область применения.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Кулау «Сонатина» до мажор, 1 часть; Бах «Скерцо» из сюиты си минор.
3. Представление портфолио

Задание № 11

1.. Период повторного строения с половинной или несовершенной каденцией в первом предложении и полной совершенной во втором.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Бетховен симфония №5 до минор, 1 часть.
3. Представление портфолио.

Задание № 12

1. Простая трехчастная форма. Основной признак. Типы простой трехчастной формы. Реприза буквальная и видоизмененная. Применение простой трехчастной формы.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Гайдн соната №57 ре мажор, 1 часть, экспозиция.

3. Представление портфолио.

Задание № 13

1. Простая двухчастная форма (безрепризная). Типы простой двухчастной формы. Главный признак. Область применения двухчастной формы.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Глинка опера «Руслан и Людмила», хор «Ложится в поле мрак ночной».
3. Представление портфолио.

Задание № 14

1. Простая двухчастная форма (репризная) Типы простой двухчастной формы. Главный признак. Область применения двухчастной формы
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Бах «Чакона» ре минор; Моцарт Соната №11, 1 часть.
3. Представление портфолио.

Задание № 15

1. Период. Распространенность периодов квадратной структуры. Период неповторного строения, имеющий две разновидности: из двух предложений и единого строения. Период из трех предложений. Расширение. Дополнение. Роль периода как формы.
2. Выполнение анализа предложенного музыкального произведения: Гайдн. Соната ре мажор №57, 3 часть.
3. Представление портфолио.

ОП.08 Сольфеджио

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета и экзамена

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1
Дирижерские схемы тактирования во всех употребительных размерах.	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №2
Умения		

Точно интонировать звукоряды гаммы, ступени лада, аккорды, мелодию;	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №3
Анализировать на слух одно-, двух-, 3х-голосие, гармоническую вертикаль;	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №4
Анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1-
Сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №2
Транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №2,5

1.2 Интерпретация результатов

Оценка «5»:

- безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей.
- все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося.
- вокальный ответ задание выполнено с 1 недочетом или помаркой.
- ответ показал прочные и глубокие знания и умения, но допущена 1 ошибка и недочет.

Оценка «4»:

- хорошие знания учащегося по всем видам задания содержат некоторую неуверенность, допущены 2 ошибки.
- неуверенное исполнение задания, допущены ошибки в мелодике, ритмике.

Оценка «3»:

- недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть ошибки и недочеты в устных ответах.
- при устном ответе работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету, не соответствуют уровню развития учащегося.

Оценка «2»:

- ни одно задание не выполнено.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Практическое задание №1

1. Спеть настройку по камертону на тональность, в которой написан музыкальный номер.

2. Спеть музыкальный номер, применяя дирижерские схемы «a capella» (Сольфеджио №385).
3. Спеть музыкальный номер, применяя дирижерские схемы «acapella», транспонируя в тональность на м.2 или б.2 вверх и вниз.

Практическое задание №2

1. Спеть в тональности ля-мажор, до минор натуральный и гармонический, мелодический вид мажора или минора.
2. Спеть от ноты «ре» лады народной музыки (ионийский, эолийский, лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, мажорная или минорная пентатоника).

Практическое задание №3

1. Проанализировать на слух цепочку из интервалов вне тональности:
б.6-б.2-ч.8-ув.4-б.3-ч.4-м.2- м.6-б.7-ч.5
2. Спеть в ре мажоре две пары тритонов

Практическое задание №4

1. Проанализировать на слух трехголосную аккордовую последовательность в тональности до трёх ключевых знаков:
T – S64 – II2 – Ум.VII7 – D65 – T53 – S64 – T53
2. Спеть прослушанную гармоническую последовательность по вертикали в тональности до мажор.

Практическое задание №5

Подобрать аккомпанемент и исполнить к следующим песням (одну песню на выбор):
«Песенка крокодила Гены»,
«Голубой вагон»,
«Надежда»
«Изгиб гитары желтой».

ОП.09 Ритмика и основы хореографии

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Роль ритмики в эстетическом развитии детей	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная	Тест №1,2,9,14,15,26,30
Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами		Тест №2,6,8,22

Детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнения для детей ДО	формулировка/выбор недостающего элемента	Тест №11-14,20
Умения		
-создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей	Показать чувство ритма, пластику, образное, яркое соответствующее определенному характеру музыки выполнение движений и элементов танца	Практические задания: 1. Из элементов русского народного танца создать небольшую танцевальную композицию 2. Инсценировать песню (на выбор) 3. Провести музыкально-ритмическую игру (на выбор)
-создавать несложные танцевальные композиции		
-инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений		

1.2 Оценка тестовых заданий:

Отлично – 30-25 баллов

Хорошо – 24-20 баллов

Удовлетворительно – 19-15 баллов

Неудовлетворительно – менее 14 баллов

Оценка практических заданий:

«5» - точное исполнение движений и элементов танцев;

- безупречное чувство ритма;

- образное, яркое соответствующее определенному характеру музыки выполнение движений и элементов танцев и упражнений.

«4» - студент владеет набором исполнительских и технических навыков, но недостаточно ярко передает образно-эмоциональное содержание музыки.

«3» - некоторая скованность в движении;

- недостаточное соответствие исполнения движений и упражнений характеру музыки;

- допускает неточности в исполнении движений и элементов танцев и упражнений.

«2» - отсутствие чувства ритма;

- исполнение движений и элементов танцев, упражнений не соответствует характеру и содержанию музыки.

- не владеет навыками и умениями исполнения движений танцев и упражнений.

«5» - 70-51

«4» - 50-35

«3» - 34-20
«2» - менее 19

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично – 100-80 баллов
Хорошо – 79-60 баллов
Удовлетворительно – 59-33 баллов
Неудовлетворительно – менее 32 баллов

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

Инструкция по выполнению работы

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.
Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое – то задание вызывает у Вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у Вас останется время.

На выполнение работы отводится 20 минут
Работа состоит из заданий.

В заданиях **№№ 1-10, 16- 25** дается 4 ответа, из которых только один правильный (ответ записать в квадрат), например, | Г |

Задания **№ 11, 12, 26** требуют указания правильной последовательности (ответ записать в квадраты в виде последовательности букв, например, | В | | Б | | А | | Г |

В задании **№ 13, 28** следует установить соответствие представленных групп понятий, вписав в каждую пару квадратов соответствующую букву и цифру каждой из групп, например, | А | 4 | | Г | 2 | | Б | 1 | | В | 3 |

Задание **№ 14, 15, 27, 29, 30** предполагает краткий ответ в виде одного слова, которое нужно вставить в предложение.

Желаем успеха!

Тесты

Инструкция к выполнению: из четырех предложенных ответов выберите один правильный и впишите букву ответа в квадрат.

Задание № 1. Что является названием построения в танце?

а) клип; б) клин; в) кляп; г) клик.

| |

Задание № 2. Термин « исходное положение» означает:

а) определенное положение рук и ног для окончания танца;

б) 1 позиция ног и 1 позиция рук;

в) определенное положение рук и ног перед началом танца;

г) 1 позиция ног и подготовительное положение рук.

Задание № 3. Сколько позиций ног в классическом танце?

а) 6; б) 5; в) 7; г) 3.

Задание № 4. Как переводится с французского языка слово «плие»?

а) присядка; б) припадание; в) приседание; г) приветствие.

Задание № 5. В каком размере пишется танец Вальс?

а) 4/4; б) 2/4; в) 6/8; г) 3/4.

Задание № 6. В каком темпе разучиваются новые элементы танца?

а) умеренном; б) медленном; в) быстром; г) скором.

Задание № 7. Какой из перечисленных ансамблей традиционно исполняет музыку для танцев джазового стиля:

а) струнный ансамбль; в) ансамбль баянистов;

б) биг-бенд; г) ансамбль народных инструментов.

Задание № 8. Что из перечисленного относится к бытовым музыкальным жанрам?

а) танец; б) марш; в) песня; г) все ответы верные.

Задание № 9. Дисциплина «Ритмика» обязана следующему человеку:

а) Д. Ж. Верди; в) Г. Берлиоз;

б) Д. Ж. Гершвин; г) Э.Ж.- Далькроз.

Задание № 10. Как исполняется вторая позиция рук в классическом танце?

а) округленные в локтях руки подняты вверх;

б) закругленные в локтях руки подняты впереди корпуса на уровне груди;

в) руки разведены в стороны;

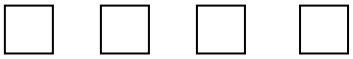
г) согнутые в локтях руки подняты впереди корпуса на уровне груди.

Задание № 11 .(установление последовательности)

Инструкция к выполнению: выберите правильную последовательность ответов, вписав в квадраты соответствующие буквы.

Проставьте перечисленные варианты названия танцев в порядке увеличения числа участников:

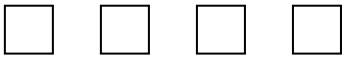
а) групповой; б) сольный; в) массовый; г) дуэт.



Задание №12 (установление последовательности).

Запиши танцы в хронологическом порядке:

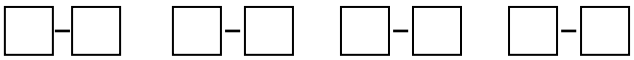
а) куранта; б) свинг; в) полонез; г) ламбада.



Задание № 13 (установление соответствия)

Инструкция к выполнению: установите соответствие страны и танца:

А. Польша	1. Полька
Б. Чехия	2. Полонез
В. Вена	3. Аллеманда
Г. Германия	4. Вальс



Задание № 14 (краткий ответ)

Инструкция к выполнению: вставить пропущенное слово.

Ф.Шуберт, Р.Штраус, Ф.Шопен написали много музыкальных произведений в танцевальном жанре _____.

Задание № 15 (краткий ответ)

Инструкция к выполнению: вставить пропущенное слово.

Каждый танец требует определенной позиции _____ и позиции _____.

Задание № 16.Сколько точек класса в классическом танце?

а) 6; б) 7; в) 8; г) 4. ☐

Задание № 17. Как называется нога, на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя?

а) работающая; б) репетиционная; в) основная; г) опорная.

☐

Задание № 18. Сколько позиций ног в классическом танце?

а) 5; б) 7; в) 3; г) 6.

☐

Задание № 19. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 5; б) 4; в) 3; г) 7.

☐

Задание № 20. К какому виду танцевального искусства относится танец Полонез?

а) народный; б) эстрадный; в) модерн; г) исторический.

☐

Задание № 21. Какой термин означает приседание:

а) пике; б) релеве; в) плие; г) кик.

☐

Задание № 22. Какой термин в танцевальном искусстве равносилен термину в музыке «усиление звука»?

а) увеличение веса; б) усиление веса;

в) учащение движений; г) увеличение амплитуды движений.

☐

Задание №23. Как исполняется 3 позиция в классическом танце?

а) пятки сомкнуты, носки разведены;

б) пятка одной ноги приставлена к носку другой;

в) пятка одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги;

г) ноги находятся на расстоянии одной ступни друг от друга.

☐

Задание № 24. Движение «по линии танца» - это:

а) движение вперед; в) по часовой стрелки;

б) движение вправо; г) против часовой стрелки.

☐

Задание №25. Округленные в локтях руки подняты вверх – это…. позиция рук:

а) 2; б) 3; в) 1; г) 4.

☐

Задание № 26

Задание	Ответ

(установление последовательности)

Инструкция к выполнению: выберите правильную последовательность ответов, вписав в квадраты соответствующие буквы

Запиши танцы в порядке их возникновения:

а) вальс; б) аллеманда; в) джайв; г) ламбада.

☐ ☐ ☐ ☐

Задание № 27. Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Венского композитора И.Штрауса называют королем_____ .

Задание №28 (установление соответствия)

Инструкция к выполнению: установите соответствие представленных видов танцевального искусства и названия танцев, вписав в каждую пару квадратов соответствующую букву и цифру.

А. Народный.	1. Бурре.
Б. Исторический.	2. Самба.
В. Джазовый.	3. Лезгинка.
Г. Латиноамериканский.	4. Регтайм.

☐☐ ☐☐ ☐☐ ☐☐

Задание № 29 (краткий ответ)**.**

Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Музыку к балетам « Щелкунчик», « Спящая красавица», « Лебединое озеро» написал великий _____ композитор _____ .

Задание № 30. Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Музыкально – ритмические движения необходимо начинать с _____ музыкальной фразы и заканчивать с _____ музыкальной фразы.

Ключ к тесту

1	Б
2	В
3	Б
4	В
5	Г
6	Б
7	Б
8	Г
9	Г
10	В
11	б-г-а-в
12	а-в-б-г
13	А-2; Б-1; В-4; Г-3
14	вальс
15	Рук, ног
16	В
17	Г
18	А
19	В
20	Г
21	В
22	Г
23	В
24	Г
25	Б
26	б-а-в-г
27	вальса
28	А-3; Б-1; В-4; Г-2
29	Петр Ильич Чайковский
30	началом, окончанием

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций ПК1.1-1.4,

ПК2.1-2.3, ПК2.5, ОК1, ОК4, ОК8

Практические задания
ОП.09 Ритмика и основы хореографии

1. Из элементов русского народного танца создать небольшую танцевальную композицию.

Примерные элементы русского танца:

шаг с носка
шаг с пятки
тройной притоп
переменный шаг
припадание
приставной шаг
«ковырялочка»
«моталочка»
«веревочка»

Примерные построения и перестроения:

колонна
шеренга
круг
клин
«звездочка»
«карусель»
«корзиночка»

2. Инсценировать песню.

Примерный репертуар песен:

Группа «Барбарики» - Волна
Группа «Волшебники двора» - Бибика
Г. Гладков – Коротышки (из мюзикла «Приключения Незнайки»)
Т. Морозова – Колобок
Н. Масленникова - Маленький ежик
Г. Васильев – Часики (из мультфильма «Фиксики»)

3. Провести музыкально - ритмическую игру

Примерные музыкально-ритмические игры:

- «Будь ловким!»
- «Найди игрушку!»
- «Зайцы и медведь»
- «Ворон»
- «Теремок»

ОП.10 Безопасность жизнедеятельности

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	выполнение тестового задания
основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;		написание рефератов и подготовка докладов
основы военной службы и обороны государства;		тестирование
задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;		написание реферата
меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;		выполнение тестового задания
организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;		подготовка докладов и выступление на семинарском занятии
основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности,		защита реферата

родственные специальности СПО;		
порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим		выполнение практического задания
Умения		
организовывать и проводить мероприятия по защите работающих населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуациях;	Правильность расчетов Правильность интерпретации результатов	устный опрос
предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;		
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;		написание рефератов
применять первичные средства пожаротушения;		
применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;		подготовка докладов
владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;		выполнение практического занятия работа с интернет – ресурсами
оказывать первую помощь пострадавшим;		выполнение практического занятия

1.2 Интерпретация результатов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для оценки качества успеваемости студентов большое значение имеет проверка знаний формируемых в ходе учебного процесса. Оценка производится при выполнении задания в виде экзаменационного теста.

Выполнение тестов это система стандартизированных заданий, позволяющая

автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Оценка выполнения тестовых заданий производится с учетом количества правильных ответов в баллах:

- оценка ***«отлично»*** 100 – 88 баллов выставляется тогда, когда количество правильных ответов составило от 22 до 25 и из ответов ясно, что студент глубоко и прочно освоил программный материал, предложенных заданий, а ответы изложены исчерпывающе полно, без каких-либо неточностей;

- оценка ***«хорошо»*** 87 – 76 баллов выставляется тогда, когда количество правильных ответов составило от 18 до 21 и из ответов ясно, что студент твердо знает программный материал, правильно применяет теоретические положения при рассмотрении предложенных заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а ответы даны, без существенных неточностей;

− оценка ***«удовлетворительно»*** 75 – 61 балл выставляется тогда, когда количество правильных ответов составило от 14 до 17 и из ответов ясно, что студент имеет знания основного программного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения при выполнении предложенных заданий, в работе допущены неточности;

− оценка 60 и менее баллов выставляется тогда, когда количество правильных ответов составило менее 14 и из ответов ясно, что студент не знает значительной части программного материала, а в выполнении работы допущены существенные ошибки.

Вариант 1

1. Рана это:

а) повреждение какой–либо части тела;

б) нарушение кожи, сопровождающееся болью, кровотечением;

в) нарушение кожи, слизистых оболочек более глубоких тканей, сопровождающиеся болью, кровотечением;

г) нарушение кожи, сопровождающиеся кровотечением;

2. На сколько лет меньше живут курильщики, выкуривающие свыше 25 сигарет в день, по данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ)?

а) в среднем 4 года;

б) в среднем 8 лет;
в) в среднем 10 лет;
г) в среднем 16 лет.

3. Что понимают под ликвидацией чрезвычайных ситуаций?
а) аварийно–спасательные и другие неотложные работы, проводящиеся при возникновении ЧС;
б) заблаговременную подготовку сил и средств РСЧС к действиям при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации;
в) создание материально-технических и финансовых резервов для жизнеобеспечения населения в условиях чрезвычайной ситуации;
г) неотложные работы по ремонту неисправного оборудования.

4.Приборы радиационной разведки предназначены для измерения:
а) биологического заражения;
б) уровня отравляющих веществ;
в) заражения различных предметов;
г) уровня радиации на зараженной местности.

5. Кого называют пассивным курильщиком.
а) люди, которые курят мало;
б) люди, которые видят табачный дым;
в) люди, которым приходится дышать табачным дымом;
г) люди, которые часто курят.

6. Укажите признаки внезапной смерти:
а) отсутствие сознания;
б) отсутствие дыхания;
в)отсутствие сознания, нет реакции зрачков на свет, нет пульса на сонной артерии;
г) отсутствие реакции зрачков на свет.

7. В каком возрасте призываются мужчины на военную службу в Российскую армию?
а) от 16 до 18 лет;
б) от 18 до 27 лет;
в) от 18 до 32 лет;
г) от 33 до 35 лет.

8. Назовите последовательность действий при оказании помощи при артериальном кровотечении предплечья.
а) прижать артерию пальцами, наложить жгут (закрутку), наложить повязку, провести иммобилизацию конечности;

б) прижать пальцами артерию выше раны, затем наложить тугую повязку;
в) наложить тугую повязку, дождаться службы спасения;
г) наложить жгут (закрутку), наложить повязку.

9. Укажите правильную последовательность комплекса реанимации, при внезапной смерти:
а) убедиться в отсутствии пульса на сонной артерии, освободить грудную клетку от одежды и расстегнуть поясной ремень, прикрыть двумя пальцами мечевидный отросток, нанести удар кулаком по грудине, начать непрямой массаж сердца, сделать вдох искусственного дыхания, выполнять комплекс реанимаций;
б) убедиться в отсутствии пульса на сонной артерии, прикрыть двумя пальцами мечевидный отросток, нанести удар кулаком по грудине, начать непрямой массаж сердца, выполнять комплекс реанимаций;
в) освободить грудную клетку от одежды, прикрыть рукой мечевидный отросток, нанести удар по грудине, начать непрямой массаж сердца, сделать вход искусственного дыхания;
г) прикрыть двумя пальцами мечевидный отросток, нанести два удара кулаком по грудине, начать непрямой массаж сердца.

10.Предназначение Вооружённых сил РФ.

Вариант 2

1. Какие факторы пожара являются опасными?
а) полузакрытый огонь и искры;
б) закрытый огонь и искры, пониженная температура окружающей среды;
в) открытый огонь и искры, повышенная температура окружающей среды, токсичные электрические сети;
г) закрытый огонь, искры.

2. Укажите признаки переохлаждения:
а) озноб и дрожь;
б) нарушение сознания, озноб и дрожь, посинение или побледнение губ, снижение температуры тела;
в) высокое понижение температуры тела;
г) посинение губ, снижение температуры.

3. Профилактикой травматического шока являются:
а) желательно не трогать пострадавшего, обеспечить покой, тишину;
б) дать выпить воды, молочных продуктов;
в) дать анальгин 1–2 таблетки, дать тёплое питье, обеспечить покой;
г) обеспечить покой пострадавшему.

4. При термических ожогах необходимо:
а) смазать ожоговую рану мазью;

б) промыть холодной водой;
в) вскрыть пузыри и наложить стерильную повязку;
г) наложить стерильную повязку, дать обезболивающее, доставить в специализированное лечебное учреждение.

5. Каковы главные органы, на которые воздействуют алкоголь.
а) головной мозг, сердце, печень;
б) выделительная система;
в) сердце;
г) печень, желудок.

6. Какие условия рекомендуется соблюдать для сохранения здоровья человека?
а) регулярная физическая разгрузка и длительный сон;
б) регулярная физическая нагрузка, ограничение в питании, закаливание и умение отдыхать;
в) закаливание и умение отдыхать;
г) каждодневные, длительные пробежки.

7. Какие известны причины нарушения здоровья человека?
а) избыточный производственный и бытовой шум, умственное и физическое перенапряжение, недостаточный сон и неполноценный отдых;
б) чрезвычайно комфортная обстановка дома и на работе;
в) потребление витаминов и микроэлементов;
г) электрические, магнитные поля.

8.Назовите правильную последовательность оказания первой помощи, при открытым переломе:
а) наложить шину, закрепить как минимум 2 сустава;
б) закрыть рану стерильной повязкой, наложить шину, закрепив 2 сустава;
в) остановить кровотечение, закрыть рану, дать обезболивающее, наложить шину, доставить в лечебное учреждение или вызвать скорую;
г) вызвать скорую, наложить шину, закрепить, как минимум 2 сустава, дать обезболивающее.

9. Назовите правильный порядок реанимации.
а) нанести удар кулаком по грудине, проверить пульс, провести искусственную вентиляцию лёгких;
б) проверить пульс на лучезапястной артерии, если пульса нет нанести удар кулаком по грудине в районе мечевидного отростка, затем провести вентиляцию лёгких;
в) проверить пульс на сонной артерии, состояние зрачков. Если пульса нет, зрачки расширены приступить к реанимации, для чего:
1 ослабить ремень

2 освободить грудину
3 по возможности положить холод на голову
4 приподнять ноги
5 нанести удар в нижнюю треть грудины выше на 2 пальца мечевидного отростка
6 проверить пульс, если пульса нет на сонной артерии, приступить к внешнему массажу сердца и вентиляции лёгких;
г) положить на спину пострадавшего, провести искусственную вентиляцию лёгких, нанести удар кулаком по грудине в районе мечевидного отростка, приступить к внешнему массажу сердца.

10.Структура Вооружённых сил РФ.

Вариант 3

1.Какие службы входят в систему обеспечения безопасности города:
а) «Скорая помощь», служба спасения, милиция;
б) служба городского пассажирского транспорта, служба газа;
в) пожарная охрана, служба связи, городская справочная служба;
г) спасательная служба.

2. При артериальном кровотечении в верхней части плеча необходимо:
а) вложить валик в локтевой сгиб и закрепить предплечье к плечу;
б) прижать подключичную артерию пальцем и наложить тугую повязку на рану;
в) прижать подключичную артерию пальцем, и вложить тугой валик в подмышку и связать руки сзади выше локтевого сгиба;
г)прижать подключичную артерию пальцем и наложить тугую повязку на рану, приложить холод.

3.Асептика - это:
а) мероприятие по предотвращению попадания болезнетворных микроорганизмов в рану;
б) меры по борьбе с болезнетворными микроорганизмами в ране;
в) способы остановки кровотечения из ран;
г) мероприятие по уничтожению болезнетворных микроорганизмов в ране.

4. Укажите признаки состояния комы:
а) потеря сознания более чем на 4 минуты, есть пульс на сонной артерии;
б) потеря сознания более чем на 10 минут, нет пульса на сонной артерии;
в) потеря сознания более чем на 3 минуты, нет пульса на сонной артерии, слегка приоткрыты глаза;
г) потеря дыхания, сознания.

5. Что является единственным контролирующим фактором человека.

а) желание человека;
б) потребности человека;
в) разум;
г) чувства.

6. Во сколько раз чаще заболевают курильщики, в отличие от некурящих, раком?
а) в 3 раза чаще;
б) в 5 раз чаще;
в) в 7 раз чаще;
г) в 2 раза.

7. Какое количество веществ, содержащихся в табаке, разрушается и сгорает при курении?
а) примерно 15 %;
б) примерно 25%;
в) примерно 35%;
г) примерно 50%.

8. При закрытом переломе предплечья необходимо:
а) провести иммобилизация локтевого сустава и доставить пострадавшего в травмпункт;
б) провести обследование пострадавшего по внешним признакам определить перелом и отправить пострадавшего домой;
в) наложить шину, закрепить 2 сустава, кистевой и локтевой, доставить пострадавшего в лечебное учреждение;
г) закрепить 2 сустава, кистевой и локтевой, приложить холод доставить пострадавшего в лечебное учреждение.

9. Укажите порядок схемы действий при переохлаждении (появлении озноба и мышечной дрожи):
а) необходимо укрыть, предложить тёплое сладкое питьё или пищу с большим содержанием сахара, при возможности дать 50 мл алкоголя и доставить в течении 1 часа в тёплое помещение или укрытие, в тёплом помещении – немедленно снять одежду и поместить в ванну с температурой воды 35–40°С(терпит локоть) или обложить большим количеством тёплых грелок, после согревающей ванны обязательно укрыть тёплым одеялом или надеть тёплую сухую одежду, продолжать давать тёплое сладкое питьё до прибытия врачей;
б) необходимо укрыть, доставить в течении 30 минут в тёплое помещение или укрытие, в тёплом помещении – немедленно снять одежду и поместить в ванну с температурой воды 35–40°С(терпит локоть) или обложить большим количеством тёплых грелок, после согревающей ванны обязательно укрыть тёплым одеялом или надеть тёплую сухую одежду,

в) как можно быстрее доставить пострадавшего в тёплое помещение, немедленно укрыть повреждённые конечности от внешнего тепла теплоизолирующей повязкой с большим количеством ваты или одеялами и теплой одеждой, обязательно дать 1–2 таблетки анальгина, обязательно вызвать «Скорую помощь»;
г) как можно быстрее доставить пострадавшего в тёплое помещение, обязательно дать 1–2 таблетки анальгина, вызвать «Скорую помощь».

10. Для чего созданы Вооружённые силы РФ?

Вариант 4

1.Симптомами обморожения I степени являются:
а) появление на коже пузырей;
б) болезненность кожи, снижение ее чувствительности;
в) отмирание кожи, подкожных клеток;
г) отмирание тканей костей, суставов.

2. Что относиться к профилактике осложнения ран:
а) регулярная физическая нагрузка, ограничение в питании, закаливание и умение отдыхать;
б) антисептические мероприятия;
в) мероприятие асептики и антисептики;
г) мероприятие асептики.

3. Укажите признаки обморожения нижних конечностей:
а) потеря чувствительности, кожа бледная твердая и холодная на ощупь, нет пульса у лодыжек, при постукивании пальцем – «деревянный» звук;
б) кожа бледная твердая и холодная на ощупь, нет пульса у лодыжек;
в) озноб и дрожь, потеря чувствительности, высокое понижение температуры тела;
г) нарушение сознания, озноб и дрожь, посинение или побледнение губ, снижение температуры тела.

4. К инфекциям дыхательных путей относятся
а) холера, полиомиелит, дизентерия;
б) малярия, чума, сыпной тиф;
в) чесотка, сибирская язва, столбняк;
г) ангина, дифтерия.

5. Что необходимо делать человеку, если невозможно ликвидировать огонь в кратчайшее время?
а) следует вызвать спецназ;
б) следует бежать подальше;

в) следует вызвать милицию;
г) следует вызвать пожарную охрану.

6. Во сколько раз чаще заболевают курильщики, в отличие отнекурящих, раком?
а) в 3 раза чаще;
б) в 5 раз чаще;
в) в 7 раз чаще;
г) в 2 раза чаще.

7.Проникновение в верхние слои кожи мельчайших частичек металла, расплавленных под воздействием электрической дуги, называется:
а) электрический ожог;
б) электрическая травма;
в) металлизация кожи;
г) электроофтальмия.
8. Укажите схему действий при обморожении:
а) как можно быстрее доставить пострадавшего в тёплое помещение, снять с обмороженных конечностей одежду и обувь, немедленно укрыть повреждённые конечности от внешнего тепла теплоизолирующей повязкой с большим количеством ваты или одеялами и теплой одеждой, дать обильное питьё, обязательно дать 1–2 таблетки анальгина, предложить малые дозы алкоголя, обязательно вызвать «Скорую помощь»;
б) доставить пострадавшего в тёплое помещение, немедленно поместить в ванну с температурой воды 45°С;
в) как можно быстрее доставить пострадавшего в тёплое помещение, немедленно укрыть повреждённые конечности от внешнего тепла теплоизолирующей повязкой с большим количеством ваты или одеялами и теплой одеждой, обязательно дать 1–2 таблетки анальгина, обязательно вызвать «Скорую помощь»;
г) доставить пострадавшего в тёплое помещение, немедленно поместить в ванну с температурой воды 35°С, дать 1-2 таблетки анальгина.

9. Правильной последовательностью оказания первой помощи пострадавшему, если у него прекратилось дыхание и сердечная деятельность, является:
а) наружный массаж сердца, освобождение дыхательных путей, искусственное дыхание;
б) освобождение дыхательных путей, искусственное дыхание, наружный массаж сердца;
в) освобождение дыхательных путей, искусственная вентиляция легких, наружный массаж сердца.
г) искусственное дыхание, наружный массаж сердца, освобождение дыхательных путей.

10.Предназначение и структура Сухопутных войск.

Вариант 5

1. К профилактике осложнённых ран относится:
а) мероприятие асептики;
б) мероприятие антисептики;
в) мероприятие асептики и антисептики;
г) мероприятия закаливания организма.

2. Укажите, какие данные, и в какой последовательности необходимо назвать при вызове по телефону службы безопасности:
а) причину вызова, свою имя и фамилию, номер телефона и адрес;
б)номер, телефона и адрес;
в) адрес местожительства и номера рядом расположенных домов;
г) причину вызова, адрес.

3. Выберите возможную причину возникновения опасных ситуаций в квартире, доме:
а) отключение электроэнергии;
б) неправильное обращение с техникой и бытовыми приборами;
в) выключенный радиоприёмник или электроплита;
г) неправильное поведение, небрежность.

4.Бытовым газом в квартире, доме можно отравиться в результате:
а) неполного сгорания газа;
б)полного сгорания газа;
в) отключения электроэнергии в квартире;
г) неправильное обращение с техникой.

5 .Наиболее опасным считается протекание электрического тока через тело человека по пути:
а) рука – рука;
б) нога – нога;
в) правая рука – ноги;
г) нога – руки.

6. Выберите названные основной причины взрывов в жилых зданиях:
а) утечка бытового газа;
б) неисправность системы водоснабжения;
в) неосторожное обращение с огнем;
г) нарушение правил эксплуатации бытовых электроприборов.

7. Причиной пожара в жилых зданиях может стать:

а) отсутствие первичных средств пожаротушения;
б) неосторожное обращение с пиротехническими изделиями;
в) неисправность внутренних пожарных кранов;
г) старая техника, вышедшая из строя.

8. Какова правильная последовательность действий при пожаре:
а) немедленно покинуть помещение, плотно закрыв за собой дверь, позвать на помощь взрослых; если их нет, то позвонить в пожарную охрану и сообщить о пожаре;
б) попытаться потушить огонь, используя первичные средства пожаротушения, открыть окно для удаления дыма, позвонить в пожарную охрану и сообщить о пожаре;
в) позвонить на работу родителям и сообщить о пожаре, попытаться потушить огонь, используя первичные средства пожаротушения;
г) вызвать пожарных, открыть окно для удаления дыма, взять ценные вещи и немедленно покинуть помещение.

9. Придя домой, вы почувствовали запах газа. Каковы будут ваши дальнейшие действия:
а) открыть окна и зажечь спичку, чтобы проверить, откуда идет газ;
б) выключить электрическое освещение, пойти к соседям и позвонить родителям или в аварийную службу газа;
в) перекрыть основной вентиль подачи газа, открыть окна и двери, пойти к соседям и позвонить родителям или в аварийную службу газа;
г) открыть окна, позвонить в аварийную службу.

10. Предназначение и структура ВМФ.

Вариант 6

1. Электротравма или электрический удар током могут произойти в результате:
а) прикосновения мокрыми руками к электророзетке;
б) соприкосновения друг с другом нескольких электропроводов, находящихся под напряжением;
в) прикосновения к неисправной отключенной электропроводке;
г) неправильной работы оборудования.

2. IV степень электрического удара характеризуется:
а) судорожным сокращением мышц без потери сознания;
б) потерей сознания с сохранением работы сердца и дыхания ;
в) потерей сознания и нарушением сердечной деятельности или дыхания;
г) клинической смертью, т.е. отсутствием дыхания и кровообращения.

3. Если в соседней квартире произошел взрыв, дверь в вашу квартиру завалена, отключился свет, телефон не работает, то следует:
а) подавать сигналы, стучать по металлическим предметам, пока не обрушится здание, а затем спуститься из окна по верёвке;
б) открыть входную дверь и попытаться очистить завал, чтобы выйти на лестничную площадку или на улицу;
в) отключить газ, электричество, перекрыть воду; ждать спасателей; подавать сигналы из окна с балкона;
г) выбраться из квартиры через окно.

4. В ненастную, сырую погоду вы едете в троллейбусе. В результате порыва ветра произошел обрыв контактного провода, который упал на крышу троллейбуса. Водитель открыл двери для выхода пассажиров. Как вы будете покидать троллейбус:
а) через дверь, только прыжком;
б) через окно;
в) через дверь по ступенькам;
г) через дверь быстрым шагом.

5. При аварийной посадке самолета нужно:
а) согнуться, наклонить голову как можно ниже и прикрыть руками, упереться ногами в спинку переднего сиденья;
б) руки сложить на животе, согнуться и поджать ноги;
в) надеть спасательный жилет, руками упереться в спинку переднего сиденья, а голову зажать между коленями;
г) согнуться, голову зажать меду коленями.

6. При обнаружении падения человека за борт судна в воду необходимо:
а) сообщить капитану, после его команды: «Человек за бортом!» - бросить спасательный круг, стараясь набросить его на упавшего за борт, в дальнейшем действовать по команде капитана;
б) крикнуть: «Человек за бортом!», бросить спасательное средство рядом с пострадавшим, обозначить место падения плавающими предметами, сообщить о происшедшем капитану, выполнять все его команды, наблюдая за пострадавшим, чтобы не потерять его из виду;
в) самостоятельно спустить за борт спасательный плот- шлюпку доложить капитану и действовать по его указаниям;
г) бросить спасательный круг в дальнейшем действовать по команде капитана.

7. Палочкообразные одноклеточные бактерии - возбудители инфекционных заболеваний - называются:
а) бациллы;
б) кокки;

в) спириллы;
г) вибриоллы.

8. Как правильно оказать помощь при кровотечении из носа:
а) усадить пострадавшего, наклонив его туловище вперед, положить на переносицу холод, плотно прижать крылья носа к перегородке на 5—10 мин, смочить кусочки ваты раствором перекиси водорода и ввести их в носовые ходы;
б) сказать пострадавшему, чтобы он стоял, запрокинув голову назад, и не шевелился;
в) усадить пострадавшего, наклонив его туловище вперед, смочить кусочки ваты раствором перекиси водорода и ввести их в носовые ходы, измерить температуру и дать обезболивающее;
г) усадить пострадавшего, смочить кусочки ваты раствором перекиси водорода и ввести их в носовые ходы.

9. Вы пришли домой, поставили полный чайник на газовую плиту и, закрыли дверь на кухню, пошли смотреть телевизор. Вдруг почувствовали запах газа. На улице сумерки. Какова очередность ваших действий:
а) зайти на кухню, перекрыть газовый кран, открыть окно, плотно закрыть дверь на кухню, пойти к соседям и позвонить в аварийную службу;
б) включить свет и посмотреть, в чем причине утечки газа, открыть окно, пойти к соседям и позвонить в аварийную службу;
в) выключить телевизор, перекрыть газовый кран, открыть окно, плотно закрыть дверь в кухню;
г) открыть окна, позвать соседей или вызвать аварийную службу.

10. Понятие воинской обязанности.

Вариант 7

1. При объявлении эвакуации граждане обязаны взять с собой:
а) личные вещи, документы, продукты питания, туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты;
б) личные вещи, документы, продукты питания, хозяйственные и туалетные принадлежности, необходимый ремонтный инструмент;
в) документы, продукты питания, спальные и туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты;
г) только документы.

2. К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:
а) ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;
б) гражданские и промышленные противогазы;
в) фильтрующие детские и изолирующие противогазы и респираторы;
г) х/б ткань.

3. В зависимости от характера повреждения, кровотечение бывает:
а) внезапное;
б) венозное;
в) повторное;
г) прямое.

4. К зонам повышенной опасности на железнодорожном транспорте относятся:
а) залы ожиданий;
б) привокзальная площадь;
в) железнодорожные пути;
г) автовокзал.

5. Антисептика - это:
а) мероприятие по предотвращению попадания болезнетворных микроорганизмов в рану;
б) меры по борьбе с болезнетворными микроорганизмами в организме;
в) способы остановки кровотечения из раны;
г) мероприятие, направленное на уничтожение микробов в ране.

6.Наиболее опасным кровотечением, при котором за короткий срок из организма может излиться значительное количество крови, считается:
а) венозное;
б) артериальное;
в) капиллярное;
г) паренхиматозное.

7. Симптомами обморожения I степени являются:
а) появление на коже пузырей;
б) болезненность кожи, снижение ее чувствительности;
в) отмирание кожи, подкожных клеток;
г) отмирание тканей костей, суставов.

8. Укажите правила обработки ожога без нарушений целостности ожоговых пузырей:
а) накрыть сухой чистой тканью, поверх сухой чистой ткани приложить холод;
б) поставить под струю холодной воды на 20–30 минут и (или) приложить холод на 20–30 минут, накрыть сухой чистой тканью;
в) поставить под струю холодной воды на 10–15 минут и (или) приложить холод на 20–30 минут, вызвать «Скорую помощь»;
г) поставить под струю холодной воды на 5 минут и приложить холод на 20 минут.

9. Укажите правильную последовательность действий при кровотечении:
а) отметить время, наложить жгут, закрыть рану стерильной повязкой, прижать артерию пальцами выше раны, доставить пострадавшего в лечебное учреждение;
б) прижать артерию пальцами выше раны, наложить жгут, отметить время, закрыть рану стерильной повязкой, доставить пострадавшего в лечебное учреждение;
в) прижать артерию пальцами выше раны, отметить время, наложить жгут, закрыть рану стерильной повязкой, доставить пострадавшего в лечебное учреждение;
г) закрыть рану стерильной повязкой, прижать артерию пальцами выше раны, отметить время, наложить жгут, доставить пострадавшего в лечебное учреждение.

10. Предназначение пограничных войск.

Вариант 8

1. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:
а) тиндализацией;
б) стерилизацией;
в) пастеризацией;
г) кипячением.

2. К какому классу по степени потенциальной опасности для организма относится хлор?
а) 1 класс – вещества чрезвычайно опасные;
б) 2 класс – вещества высокоопасные
в) 3 класс – вещества умеренно опасные;
г) 4 класс – вещества малоопасные.

3. Что представляет собой основной поражающий фактор ядерного взрыва?
а) электромагнитный импульс;
б) световое излучение;
в) ударную волну;
г) поток электронных частиц.

4. Геологические, метеорологические, гидрологические, природные пожары, массовые заболевания людей и животных по сфере возникновения относятся к:
а) техногенным ЧС;
б) **природным;**
в) экологическим;

г) социальным.

5. К физической группе негативных факторов производственной среды относятся:
а) бактерии и вирусы;
б) вибрация и шум;
в) напряженная обстановка в рабочем коллективе;
г) электрические излучения.

6. Какой путь поступления вредных веществ в организм человека наиболее опасен?
а) через неповрежденные кожные покровы;
б) через слизистые оболочки;
в) через органы дыхания;
г) через кожные покровы и слизистые оболочки.

7. Как называется облучение от внешних источников ионизирующего излучения?
а) внутреннее;
б) внешнее;
в) прямое;
г) обратное.

8. Укажите правильную последовательность оказания первой помощи при клинической смерти:
а) приподнять ноги, положить холод на голову, ослабить ремень, нанести удар кулаком в нижнюю треть грудины, проверить пульс, нет пульса – продолжить реанимацию;
б) положить холод на голову, приподнять ноги, ослабить ремень, нанести удар кулаком в нижнюю треть грудины, проверить пульс, нет пульса – продолжить реанимацию;
в) ослабить ремень, приподнять ноги, положить холод на голову, нанести удар кулаком в нижнюю треть грудины, проверить пульс, нет пульса – продолжить реанимацию;
г) нанести удар кулаком в нижнюю треть грудины, приподнять ноги, положить холод на голову, ослабить ремень, проверить пульс, нет пульса – продолжить реанимацию.

9. Какова правильная последовательность действий при пожаре:
а) немедленно покинуть помещение, плотно закрыв за собой дверь, позвать на помощь взрослых; если их нет, то позвонить в пожарную охрану и сообщить о пожаре;

б) попытаться потушить огонь, используя первичные средства пожаротушения, открыть окно для удаления дыма, позвонить в пожарную охрану и сообщить о пожаре;
в) немедленно покинуть помещение, позвонить в пожарную охрану и сообщить о пожаре;
г) потушить огонь, покинуть помещение, плотно закрыв за собой дверь, позвать на помощь взрослых; если их нет, то позвонить в пожарную охрану и сообщить о пожаре.

10.Решение задач обороны в нашей стране.

Вариант 9

1. Что относит современная медицина к факторам риска для здоровья человека?
а) трудную работу;
б) инфекции, несбалансированное питание и недостаток движения, курение, употребление алкоголя и наркотиков, переохлаждение и перегревание организма;
в) травмы, различные виды облучения, особенно ультрафиолетовыми и рентгеновскими лучами;
г) электронную технику.

2. При движении по зараженной радиоактивными веществами местности необходимо:
а) находиться в средствах индивидуальной защиты, избегать движения по высокой траве и кустарнику, без надобности не садиться и не прикасаться к местным предметам, не есть, не пить, не курить; не поднимать пыль и не ставить вещи на землю;
б) периодически снимать средства индивидуальной защиты и отряхивать их от пыли;
в) двигаться по высокой траве и кустарнику, есть и пить только при ясной, безветренной погоде;
г) периодически отряхивать средства индивидуальной защиты их от пыли.

3. Какой сосуд прижимается к костной основе при пальцевом прижатии?
а) вена;
б) капилляр;
в) артерия;
г) кровеносный сосуд.

4. Где укрыться от облака хлора?
а) в низменности;
б) под холмистой местностью;
в) на возвышенности;

г) в подвалах.

5. К физической группе негативных факторов производственной среды относятся:
а) вирусы;
б) вибрация и шум;
в) напряженная обстановка в рабочем коллективе;
г) излучение радиации.

6. Какой путь поступления вредных веществ в организм человека наиболее опасен?
а) через неповрежденные кожные покровы;
б) через слизистые оболочки;
в) через органы дыхания;
г) через прямой контакт.

7. Безопасными естественными укрытиями на улице во время урагана являются:
а) деревья, кусты;
б) ров, канава, кювет дороги;
в) ров, канава, кювет дороги, овраг, яма;
г) заброшенные здания.

8.Назовите общий порядок оказания первой помощи.
а) вызвать скорую помощь, спасателей, остановить кровотечение, произвести реанимационные мероприятия, провести иммобилизацию переломов, перевязать раны, потушить горящую одежду и др.
б) вызвать скорую помощь, спасателей и не покидать место происшествия до приезда служб спасения;
г) вызвать скорую помощь, перевязать раны, не покидать место происшествия до приезда служб спасения;

9. Перечислить порядок оказания ПМП при небольших кровотечениях:
а) промыть рану, обработать рану антисептиком, наложить стерильную бинтовую повязку;
б) обработать рану спиртовым и йодным раствором;
в) промыть рану, обработать антисептиком, по возможности извлечь из раны посторонние предметы и при необходимости наложить бинтовую повязку;
г) обработать рану, наложить жгут.

10. Понятие «Другие войска».

Вариант 10

1. Назвать признаки артериального кровотечения:

а) кровь сочится из кровеносного сосуда;
б) алая кровь фонтанирует из кровеносного сосуда;
в) тёмно - красная кровь, истекающая ровной струей;
г) тёмно – красная кровь, фонтанирует из сосуда.

2. К сильнодействующим ядовитым веществам (СДЯВ) быстрого действия относятся:
а) синильная кислота, хлор, фосген, аммиак;
б) синильная кислота, сероводород, оксид углерода, аммиак;
в) хлор, фосген, сероуглерод, хлорид серы;
г) щёлочь, кислота, водород.

3. В ненастную, сырую погоду вы едете в троллейбусе. В результате порыва ветра произошел обрыв контактного провода, который упал на крышу троллейбуса. Водитель открыл двери для выхода пассажиров. Как вы будете покидать троллейбус:
а) через дверь, только прыжком;
б) через окно;
в) через дверь по ступенькам;
г) через дверь маленькими шажками.

4. Укажите признаки внезапной смерти:
а) отсутствие сознания;
б) отсутствие дыхания;
в) отсутствие сознания, нет реакции зрачков на свет, нет пульса на сонной артерии;
г) нет пульса на сонной артерии.

5. Как классифицируется ЧС на территории объекта, при которой пострадало менее 10 чел., нарушены условия жизнедеятельности менее 100 чел., материальный ущерб составил менее 1000 МРОТ?
а) локальная;
б) местная;
в) территориальная;
г) региональная.

6. Полное смещение суставного конца одной из костей, образующих сустав, называется:
а) вывих;
б) ушиб;
в) растяжение связок;
г) перелом.

7. Назовите основные способы остановки сильных кровотечений:

а) наложение жгута и давящей повязки;
б) пальцевое прижатие кровеносного сосуда, наложение жгута, и максимальное сгибание конечности;
в) давящая повязка, жгут и максимальное сгибание конечности;
г) наложение тугой повязки.

8. При движении поезда в вашем вагоне появился сильный запах гари и дыма. Как вы будете действовать:
а) сообщите проводнику, соберете вещи и перейдете в другой вагон;
б) дернете за рукоятку стоп-крана;
в) сообщите проводнику, соберете вещи, и будете ждать указаний в купе;
г) пойдете по соседним купе и будете сообщать о случившемся пассажирам.

9 . Укажите последовательность первой помощи при отравлении через кожные покровы:
а) снять загрязнённую одежду, удалить яд с кожи промыванием, наложить повязку;
б) дать 1-2 таблетки аспирина, удалить яд с кожи промыванием, наложить повязку, приложить холод;
в) дать 1-2 таблетки аспирина снять загрязнённую одежду, удалить яд с кожи промыванием;
г) удалить яд с кожи промыванием, наложить повязку, приложить холод.

10. Обязанности военнослужащих.

МДК.01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	- определение целей и задач музыкального развития детей при планировании верно в соответствии с основными направлениями деятельности дошкольных образовательных учреждений по вопросам музыкально-художественного развития	- оценка на экзамене по модулю.

	дошкольников; - разработка планов-конспектов мероприятий (игры, занятия, утренняя гимнастика, досуги, праздники,), направленных на музыкальное образование детей соответствует основной общеобразовательной программе для ДОУ, разработанной с учетом (Федеральных государственных требований (ФГТ)	
ПК 2. . Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	- выбор форм организации музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях (занятия, развлечения и праздники, утренняя гимнастика, игры) соответствует целям, задачам музыкального образования детей разных возрастных групп; - психолого-педагогическим требования к построению и методике проведения различных форм музыкальной деятельности дошкольников определены верно	- экспертная оценка на производственной практике; оценка на экзамене по модулю
ПК 3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.	- определение и оценка результатов обучения музыке и музыкального образования в соответствии с диагностическими методиками; - верность заполнения диагностических карт уровня музыкального развития ребенка	- экспертная оценка на производственной практике; оценка на экзамене по модулю
ПК 4.Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детского дошкольного учреждения, корректировать процесс музыкального образования.	- анализ занятий по музыке, досуговых мероприятий, использование музыки в повседневной жизни детского дошкольного учреждения на основании результатов наблюдений, зафиксированных в дневнике по производственной практике; - корректировка процесса музыкального образования в соответствии с результатами проведенных диагностических мероприятий по музыкальному развитии детей.	- экспертная оценка на учебной и производственной практиках, оценка на экзамене по модулю .
ПК 5.Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	В представленной документации, обеспечивающей процесс музыкального образования дошкольников (планы, конспекты музыкальных занятий, программы досуговых мероприятий,	- экспертная оценка на производственной практике.

	диагностические карты уровня развития музыкальных способностей детей) форма и содержание определены верно в соответствии с ФГОС ДО	

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих общих компетенций:

Таблица 2

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии; - аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов по итогами производственной практики; - участие в профессиональных конкурсах, конференциях, олимпиадах, педагогических проектах и т.д.;	- наблюдение за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- рациональность организации профессиональной деятельности; - аргументированность выбора и применения способов решения профессиональных задач в области музыкального образования дошкольников; - демонстрация осуществления контроля и оценки решения профессиональных задач;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессиональног о модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производст-венной практике;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- обоснованность выбора решения в смоделированной нестандартной ситуации по организации музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях с адекватной оценкой возможных рисков при её реализации;	зачет по решению смоделированной нестандартной ситуации на учебной практике;
ОК 4. Осуществлять поиск и	- адекватность отбора и	- наблюдение и

использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	использования информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	экспертная оценка на учебной и производственной практике
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- при организации музыкальной деятельности детей в дошкольных общеобразовательных учреждениях использованы информационно-коммуникационные технологии (сетевые, мультимедийные, интерактивные);	интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента в ходе проведения музыкальной работы с детьми на производственной практике
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- коммуникабельность при взаимодействии со студентами, преподавателями, руководителями практики в ДОУ, коллегами, социальными партнерами в организации процесса музыкального образования дошкольников	интерпретация результата наблюдения за коммуникативной деятельностью студента в ходе освоения образовательной программы, на практических занятиях, при выполнении работ на учебной и производственной практике;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- в организации музыкальной деятельности детей: - верно осуществлены целеполагание и мотивация обучающихся, - эффективно организована музыкальная работа с воспитанниками, - верно выбраны методы контроля за качеством музыкально-образовательного процесса	Интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента в ходе производственной практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 9. Осуществлять	-своевременность	- интерпретация

профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	скорректированности цели, содержания, технологии обучения и воспитания дошкольников соответственно изменениям в политике и области дошкольного образования	результата наблюдения за деятельностью обучающегося в ходе производственной практики
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- проектирование предметно-развивающей среды в целях профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей соответственно требованиям СанПиНов и охраны труда	-интерпретация результата наблюдения за деятельностью обучающегося в ходе производственной практики
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	- разработка методического обеспечения профессиональной деятельности музыкального руководителя с соблюдением правовых норм её регулирующих	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы и в ходе производственной практики

Форма проведения экзамена

Экзамен предусматривает выполнение практического задания по предложенной ситуации.

Условия допуска к экзамену и порядок проведения экзамена

К экзамену допускаются студенты, получившие положительную оценку на экзамене по междисциплинарному курсу МДК 01.01 «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации» положительную оценку по результатам учебной и производственной практик, предусмотренных программой профессионального модуля.

Условием допуска к экзамену является положительное заключение руководителей производственной практики от колледжа и от предприятия по освоению профессиональных компетенций ПК 1.1 – ПК 1.5.

Для проведения экзамена формируется экзаменационная комиссия в составе: председатель – представитель работодателей, члены комиссии – преподаватели МДК.

Экзамен проводится во время производственной практики.

В период подготовки к экзамену проводятся консультации.

Продолжительность экзамена: выполнение практического задания до 60 мин.

Информационные материалы, нормативные документы, допущенные к использованию на экзамене:

1. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская.-3-е изд., стер.– М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 256с.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003. - 2010 Музыка в детском саду: первая младшая группа. Песни, пьесы, игры для пения в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. - М., 1987.
3. Музыка в детском саду: вторая младшая группа. Песни, пьесы, игры для пения в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. - М., 1987.
4. Музыка в детском саду: младшая группа. Игры, песни, пьесы для фортепиано (на башкирском и русском языках)/Сост. Р.К.Мухаметзянова, Д.Р.Янкина. Уфа, 1999.
5. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия /сост Н.Г.Барсукова [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2011.
6. Музыка в детском саду: подготовительная к школе группа. Игры, песни, пьесы для фортепиано (на башкирском и русском языках)/Сост. Р.К.Мухаметзянова, Д.Р.Янкина. Уфа, 1999.
7. Музыка в детском саду: подготовительная к школе группа. Песни, пьесы, игры для пения в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. - М., 1988.
8. Музыка в детском саду: средняя группа. Игры, песни, пьесы для фортепиано (на башкирском и русском языках)/Сост. Р.К.Мухаметзянова, Д.Р.Янкина. Уфа, 1998.
9. Музыка в детском саду: средняя группа. Песни, пьесы, игры для пения в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. - М., 1989.
10. Музыка в детском саду: старшая группа. Игры, песни, пьесы для фортепиано (на башкирском и русском языках)/Сост. Р.К.Мухаметзянова, Д.Р.Янкина. Уфа, 1997.
11. Музыка в детском саду: старшая группа. Песни, пьесы, игры для пения в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. - М., 1989.
12. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет /Авт.-сост. С.И.Бекина и др.- М.,1981.
13. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет /Авт.-сост. С.И.Бекина и др.- М., 1983.

14. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет /Авт.-сост. С.И.Бекина и др.- М., 1984.
15. Программа воспитания и обучения в детском саду /Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. - М., 2005. - 208 с.
16. Радынова, О.П., Комиссарова, Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов педагогических вузов и колледжей. - М.: Феникс+, 2011. - 352 с.

Оборудование, используемое при проведении экзамена: ноутбуки, мультимедийный проектор, экран.

На экзамен готовится следующая документация: сведения о результатах сдачи курсовой работы, экзамена по МДК 01.01 «Теоретические и методические основы музыкального образования детей дошкольного возраста, учебной практики, производственной практики, отзыв руководителя производственной практики от предприятия, индивидуальная ведомость на каждого студента,

Оценка по квалификационному экзамену имеет форму заключения: «вид профессиональной деятельности **Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации»** освоен/не освоен». Положительное заключение делается при условии, если имеет место положительное заключение по каждой профессиональной компетенции и более 50% общих компетенций.

Оценочные материалы

Билет № 1

Инструкция.
Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: *продемонстрировать организацию и «проведение» процедуры диагностирования музыкальных способностей детей*.

1. Сделать подбор диагностической методики для выявления уровня развития музыкальных способностей дошкольников.
2. Подобрать музыкальный материал для диагностических заданий.
3. Раскрыть методику проведения процедуры диагностирования.
4. Оформить результаты диагностирования в таблице (на примере трех детей).
5. Определить уровень развития музыкальных способностей дошкольников каждого ребенка и подгруппы в целом.
6. Разработать рекомендации по корректировке процесса музыкального образования с данными детьми.

Билет № 2

Инструкция.
Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: *продемонстрировать организацию и «проведение» процедуры диагностирования вокально-хоровых навыков*.

1. Сделать подбор диагностической методики для выявления уровня развития вокально-хоровых навыков дошкольников.
2. Подобрать музыкальный материал для диагностических заданий.
3. Раскрыть методику проведения процедуры диагностирования.
4. Оформить результаты диагностирования в таблице (на примере трех детей).
5. Определить уровень развития вокально-хоровых навыков дошкольников каждого ребенка и подгруппы в целом.
6. Разработать рекомендации по корректировке процесса музыкального образования с данными детьми.

Билет № 3

Инструкция.
Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: *продемонстрировать организацию и «проведение» процедуры диагностирования уровня развития музыкальной культуры дошкольников*.

1. Сделать подбор диагностической методики для выявления уровня развития уровня развития музыкальной культуры дошкольников.
2. Подобрать музыкальный материал для диагностических заданий.
3. Раскрыть методику проведения процедуры диагностирования.
4. Оформить результаты диагностирования в таблице (на примере трех детей).
5. Определить уровень развития уровня развития музыкальной культуры дошкольников каждого ребенка и подгруппы в целом.
6. Разработать рекомендации по корректировке процесса музыкального образования с данными детьми.

Билет № 4

Инструкция.
Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: на примере музыкального произведения показать последовательность и приемы работы по восприятию музыки детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

1. Подобрать музыкальное произведение (возможно два) по слушанию музыки для детей младшего/среднего дошкольного возраста.
2. Сделать анализ музыкального произведения:

   - общий и жанровый характер;

   - форма;

   - музыкальный образ;

   - средства музыкальной выразительности;

   - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);

   - воспитательная ценность музыкального произведения.

3. Сформулируйте образовательные задачи.
4. Выполнить отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить музыкальное произведение, продемонстрировать последовательность работы по восприятию музыки детьми.

Билет № 5

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: на примере музыкального произведения показать последовательность и приемы работы по восприятию музыки детьми старшего дошкольного возраста.

1. Подобрать музыкальное произведение (возможно два) по слушанию музыки для детей старшего дошкольного возраста.
2. Сделать анализ музыкального произведения:

   - общий и жанровый характер;

   - форма;

- музыкальный образ;

- средства музыкальной выразительности;

- фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);

- воспитательная ценность музыкального произведения.

3. Сформулируйте образовательные задачи.
4. Выполнить отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить музыкальное произведение, продемонстрировать последовательность работы по восприятию музыки детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 6.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по разучиванию песни (выбор песни студентом) с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

1. Подобрать песню для детей младшего/среднего дошкольного возраста.
2. Сделать анализ песни:

- общий и жанровый характер;

- форма;

- мелодия (трудные мелодические обороты, интервалы);

- ритм;

- литературный текст, объем, наличие обращений, трудные окончания;

- средства музыкальной выразительности;

- фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);

- воспитательная ценность музыкального произведения.

3. Сформулировать образовательные задачи.
4.. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить песню, продемонстрировав последовательность работы по разучиванию песни детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

Билет № 7.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по разучиванию песни (выбор песни студентом) с детьми старшего дошкольного возраста.

1. Подобрать песню для детей старшего дошкольного возраста.
2. Сделать анализ песни:

   - общий и жанровый характер;

   - форма;

   - мелодия (трудные мелодические обороты, интервалы);

   - ритм;

   - литературный текст, объем, наличие обращений, трудные окончания;

   - средства музыкальной выразительности;

   - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);

   - воспитательная ценность музыкального произведения.

3. Сформулировать образовательные задачи.
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить песню, продемонстрировав последовательность работы по разучиванию песни детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 8.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по разучиванию пляски (танца) или музыкальной игры с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

1. Подобрать пляску / музыкальную игру для детей младшего/среднего дошкольного возраста.
2. Сделать анализ музыкального сопровождения:

   - общий и жанровый характер музыки;

   - форма;

   - музыкальный образ, его развитие (если есть);

   - средства музыкальной выразительности;

- фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);

- воспитательная ценность музыкального произведения.

3. Сформулировать образовательные задачи в соответствии с музыкально-ритмическими и двигательными навыками
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить музыкальное сопровождение к пляске/игре, продемонстрировав последовательность работы по разучиванию данной пляски /игры с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

Билет № 9.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.
Задание: показать последовательность и приемы работы по разучиванию пляски (танца) или музыкальной игры с детьми старшего дошкольного возраста.

1. Подобрать пляску / музыкальную игру для детей старшего дошкольного возраста.
2. Сделать анализ музыкального сопровождения:

- общий и жанровый характер музыки;

- форма;

- музыкальный образ, его развитие (если есть);

- средства музыкальной выразительности;

- фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);

- воспитательная ценность музыкального произведения.

3. Сформулировать образовательные задачи в соответствии с музыкально-ритмическими и двигательными навыками
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Исполнить музыкальное сопровождение к пляске/игре, продемонстрировав последовательность работы по разучиванию данной пляски /игры с детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 10.

Инструкция.
Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по развитию детского музыкального (песенного) творчества с детьми.

1. Подобрать примеры творческих заданий песенного творчества для детей.
2. Сделать анализ музыкального сопровождения:

   - общий и жанровый характер музыки;

   - форма;

   - музыкальный образ;

   - средства музыкальной выразительности;

   - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);

   - воспитательная ценность музыкального произведения.
3. Сформулировать образовательные задачи.
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Продемонстрировать последовательность работы по развитию песенного творчества у детей.

Билет № 11

Инструкция.
Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по развитию детского музыкального (танцевально-игрового) творчества с детьми.

1. Подобрать примеры творческих заданий танцевально-игрового творчества для детей.
2. Сделать анализ музыкального сопровождения:

   - общий и жанровый характер музыки;

   - форма;

   - музыкальный образ;

   - средства музыкальной выразительности;

   - фактура музыкального сопровождения (аккордовая, плотная, арпеджированная, объемная, мягкая, прозрачная, легкая);

   - воспитательная ценность музыкального произведения.

3. Сформулировать образовательные задачи.
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Продемонстрировать последовательность работы по развитию танцевально-игрового творчества у детей.

Билет № 12.

Инструкция.
Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: показать последовательность и приемы работы по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах.

1. Сгруппировать «музыкальные игрушки» и «детские музыкальные инструменты», определить основное назначение каждой группы.
2. Сделать отбор детских музыкальных инструментов для музицирования.
3. Подобрать задания для исполнения детьми:

   - знакомство с инструментом;

   - упражнения для игры на металлофоне;

   - пьеса для исполнения в ансамбле/оркестре.
4. Сформулировать образовательные задачи для каждого задания.
5. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
6. Продемонстрировать последовательность работы по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах.

Билет №13.

Инструкция.
Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.
Задание: спланировать типовое музыкальное занятие с детьми младшего/среднего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

1. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.
2. Подобрать музыкальный материал.

3. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Продемонстрировать фрагмент проведения типового музыкального занятия с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

Билет №14.

Инструкция.
Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать типовое музыкальное занятие с детьми старшего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

1. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.
2. Подобрать музыкальный материал.
3. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Продемонстрировать фрагмент «проведения» типового музыкального занятия с детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 15.

Инструкция.
Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать тематическое музыкальное занятие с детьми младшего/среднего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

1. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.
2. Подобрать музыкальный репертуар.
3. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.

5. Продемонстрировать фрагмент «проведения» тематического музыкального занятия с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

Билет № 16.

Инструкция.
Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать тематическое музыкальное занятие с детьми старшего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

1. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.
2. Подобрать музыкальный репертуар.
3. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
4. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
5. Продемонстрировать фрагмент «проведения» тематического музыкального занятия с детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 17.

Инструкция.
Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать комплексное музыкальное занятие с детьми младшего/среднего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

1. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.
2. Указать «смежные» образовательные области.
3. Подобрать музыкальный репертуар.
4. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
5. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.

6. Продемонстрировать фрагмент «проведения» комплексного музыкального занятия с детьми младшего/среднего дошкольного возраста.

Билет № 18.

Инструкция.
Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: спланировать комплексное музыкальное занятие с детьми старшего дошкольного возраста и продемонстрировать фрагмент организации и проведения.

1. Разработать структуру занятия с включением разных видов музыкальной деятельности детей.
2. Указать «смежные» образовательные области.
3. Подобрать музыкальный репертуар.
4. Сформулировать образовательные задачи каждого вида музыкальной деятельности детей.
5. Сделать отбор методов, приемов и средств обучения.
6. Продемонстрировать фрагмент «проведения» комплексного музыкального занятия с детьми старшего дошкольного возраста.

Билет № 19.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Вы можете пользоваться предоставленной видеозаписью проведения мероприятия работы с детьми или видеозаписью проведения работы с детьми в период прохождения производственной практики в ДОО.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать представленное мероприятие и внести свои предложения по корректировке данного процесса музыкального образования дошкольников.

1. Определить форму организации музыкальной деятельности дошкольников.
2. Назвать тематику проводимого мероприятия.
3. Определить цель данного мероприятия.
4. Дать оценку показа спектакля педагогами: назвать положительные и отрицательные моменты.

5. Высказать свое мнение о вариантах использования музыкального сопровождения данного мероприятия.
6. Внести свои корректировки в данный процесс музыкального образования дошкольников.
7. Перечислить формы взаимодействия педагогов в процессе подготовки и проведения данного мероприятия.

Билет № 20.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Вы можете пользоваться предоставленной видеозаписью проведения мероприятия работы с детьми или видеозаписью проведения работы с детьми в период прохождения производственной практики в ДОО.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать представленное мероприятие и внести свои предложения по корректировке данного процесса музыкального образования дошкольников.

1. Определить форму организации музыкальной деятельности дошкольников.
2. Назвать тематику проводимого мероприятия.
3. Определить цель данного мероприятия и вид музыкально-художественной деятельности, предлагаемый детям.
4. Дать оценку педагогу, исполняющему роль ведущего, назвать положительные и отрицательные моменты.
5. Высказать свое мнение об оформлении зала, костюмов.
6. Внести свои корректировки в данный процесс музыкального образования дошкольников.
7. Перечислить формы взаимодействия педагогов в процессе подготовки и проведения данного мероприятия.

Билет № 21.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Вы можете пользоваться предоставленной видеозаписью проведения занятий по музыке с детьми.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать занятия по музыке, представленные на видеозаписи и внести свои предложения по корректировке данного процесса музыкального образования дошкольников.

1. Назвать виды занятий по музыке.
2. Определить структурные компоненты каждого занятия.
3. Высказать свое отношение к подбору репертуара, методам и приемам работы, используемых на занятиях.
4. Дать оценку качеству исполнения музыкального материала детьми.
5. Высказать свое мнение о профессионализме педагога: назвать положительные и отрицательные стороны.
6. Внести свои корректировки в данный процесс музыкального образования дошкольников.

Билет № 22.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание. Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.

Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать предоставленные фотоматериалы с вариантами оформления предметно-развивающей музыкальной среды в условиях группы детского сада (музыкальных центров) и внести свои предложения по корректировке содержания и оформления данных центров.

1. Какие материалы представлены в музыкальных центрах?
2. Определить возрастные группы, в которых могут быть данные музыкальные центры.
3. Высказать свое отношение оформлены к подбору содержимого и эстетике оформления каждого из вариантов музыкальных центров.
4. Заполнить таблицу «Состав музыкального центра (уголка)» по предложенной схеме:

Возрастная группа	Муз. игрушки	Детские муз. инструменты	Муз-дидак. Пособия для муз. игр	Атрибуты, предметы и пособия для муз деят-ти	Наглядна дидакт. материал	Портреты композиторов	Фланелеграф или магнитная доска	ТСО
Младшая								
Средняя								
Старшая								
Подготовит.								

Билет № 23.

Инструкция.
Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.
Задание: проанализировать предоставленные фотоматериалы с примерами самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников и внести свои предложения по педагогическому руководству организации данной деятельности музыкальным руководителем и воспитателем детского сада.

1. Определить организационные формы самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, представленные в предложенных примерах.
2. Назвать виды самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, представленные в предложенных примерах.
3. Составить перечень сюжетно-ролевых игр на музыкальную тематику (6-8 тем).
4. Разработать рекомендации по руководству организации данной деятельностью музыкальным руководителем и воспитателем детского сада.

Билет № 24.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать предоставленные фотоматериалы проведения музыкально-дидактической игры, оцените оформление музыкально-дидактической игры и внесите свои предложения по педагогическому руководству организации данной деятельности музыкальным руководителем и воспитателем детского сада.

1. Определите цель проведения музыкально-дидактической игры и возраст детей. На решение каких задач направлена данная игра?
2. Предложите перечень музыкально-дидактических игр, направленных на решение схожих музыкально-образовательных задач.
3. Оцените возможность использования информационных технологий при проведении музыкально-дидактических игр.
4. Приведите примеры использования музыкально-дидактических игр в период производственной практики в ДОО.

5. Предложите свои варианты проведения музыкально-дидактической игры по этой тематике.
6. Провести фрагмент проведения музыкально-дидактической игры, продемонстрировав последовательность работы.

Билет № 25.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание.
Вы можете пользоваться учебно-методической, справочной и нотной литературой, имеющейся на специальном столе.
Вы можете пользоваться предоставленной видеозаписью проведения музыкально-дидактической игры с детьми или видеозаписью проведения работы с детьми в период прохождения производственной практики в ДОО.
Время выполнения задания - 30 минут.

Задание: проанализировать предоставленные видеоматериалы проведения музыкально-дидактической игры, оцените оформление музыкально-дидактической игры и внесите свои предложения по педагогическому руководству организации данной деятельности музыкальным руководителем и воспитателем детского сада.

1. Определите цель проведения музыкально-дидактической игры и возраст детей. На решение каких задач направлена данная игра?
2. Предложите перечень музыкально-дидактических игр, направленных на решение схожих музыкально-образовательных задач.
3. Оцените возможность использования информационных технологий при проведении музыкально-дидактических игр.
4. Приведите примеры использования музыкально-дидактических игр в период производственной практики в ДОО.
5. Предложите свои варианты проведения музыкально-дидактической игры по этой тематике.
6. Провести фрагмент проведения музыкально-дидактической игры, продемонстрировав последовательность работы.
7.

Критерии оценки при решении комплексной ситуационной задачи

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение

	их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно»	-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

МДК.02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в образовательной организации

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена и дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Вариант №1

I. Тестовое задание.

Выберите правильный ответ

1.Методика музыкального воспитания изучает:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) методы и приемы музыкального воспитания;

В) организацию воспитательного процесса школы.

2.Предметом методики музыкального воспитания являются:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;

В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

3.Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;

Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;

В) достижениями смежных наук.

4.В чем заключается главная особенность музыки?
А) в ее эмоционально-чувственной природе;
Б) в отражении жизненной реальности;
В) в способности передавать мысли автора.
5.В чем состоит воспитательная сила музыки?
А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
Б) во влиянии на процессы мышления;
В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.
6. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?
А) в формировании вокально-хоровых знаний;
Б) в развитии певческих способностей;
В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.
7.Что включает поурочный план?
А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.
8.Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?
А) создание новых учебных программ;
Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.
9.Соотнесите названия музыкальных произведений, включенных в Программу по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского, и их жанровую принадлежность.

1) М.И. Глинка «Иван Сусанин»	а) опера;
2) С.В.Рахманинов «Итальянская полька»;	б) балет;
3)Т. Попатенко «Скворушка прощается»;	в) фортепианная пьеса;
4) П.И. Чайковский «Спящая красавица».	г) песня.

10. Соотнесите творчество композиторов мирового музыкального искусства и их национальную принадлежность.

1.Д.Б.Кабалевский	А) Норвегия
2.Э.Григ	Б) Россия
3.Ф.Шопен	В) Австрия
4.В.А.Моцарт	Г) Польша

11. Что обозначает слово «полонез»?
А. танец-шествие
Б. торжественная песня
В. военный марш
12. В каком балете звучит бой часов?
А. «Золушка»
Б. «Конек-горбунок»

В. «Щелкунчик»

13. Вступление к опере или балету называется
А. ария
Б. речитатив
В. увертюра
14. Симфоническую сказку «Петя и волк» написал
А. Л.В. Бетховен
Б. М.И. Глинка
В. С.С. Прокофьев
15.Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?
А) традиционная отметка;
Б) словесная оценка учителя;
В) фишки и призы;
Г) запись в дневнике.
16.Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?
А) творческое задание;
Б) импровизация;
В) музыкально-дидактическая игра;
Г) сочинение.
17.Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?
А) художественность;
Б) увлекательность для детей;
В) педагогическая целесообразность;
Г) принадлежность к «серьезной» музыке.
18.В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?
А) во всех;
Б) пение;
В) слушание;
Г) музыкально-ритмические движения.
19.Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах
А) 20-25 минут;
Б) 5-10 минут;
В) 12-15 минут.
20. Закончите предложение
Целью музыкального воспитания в школе является _____
21. Произведение, предназначенное для пения без слов
А. вокализ
Б. романс
В. хор
22. Каким образом пение способствует умственному развитию детей?
А) расширяет кругозор;
Б) формирует развитие дыхания;
В) развивает музыкальные способности.
23. В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?
А) во всех;
Б) пение;
В) слушание;

Г) музыкально-ритмические движения.
24. Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова
А.альт
Б. виолончель
В. скрипка
Г.барабан
25. Выбери хороводную песню
А. «Во поле берёза стояла»
Б. «Дубинушка»
В. «Тонкая рябина»
26. Инструмент русского народного оркестра
А.валторна
Б.гусли
В.флейта
27. Что является общей характеристикой пластического интонирования?
А) ритмически организованные и танцевальные движения, музыкально-ритмические игры, упражнения и танцы;
Б) свободные импровизированные движения, отражающие характер и смысл музыки, раскрывающие индивидуальное понимание художественного образа;
В) разнообразные движения под музыку.

II. Практическое задание.

Вариант № 2

I. Тестовое задание.
Выберите правильный ответ
1. В чем состоит воспитательная сила музыки?
А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
Б) во влиянии на процессы мышления;
В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.
2.Методика музыкального воспитания изучает:
А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
Б) методы и приемы музыкального воспитания;
В) организацию воспитательного процесса школы.
3.Предметом методики музыкального воспитания являются:
А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.
4. Закончите предложение
Целью музыкального воспитания в школе является
_____

5.В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?
А) в формировании вокально-хоровых знаний;
Б) в развитии певческих способностей;

В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.
6.Что включает поурочный план?
А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.
7.Чем определяется педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников:
А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;
Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
В) достижениями смежных наук.
8.В чем заключается главная особенность музыки?
А) в ее эмоционально-чувственной природе;
Б) в отражении жизненной реальности;
В) в способности передавать мысли автора.
9. Установите соответствие

1. Речитатив	А. Напевная, плавная мелодия
2. Лад	Б. Аккорды и их последовательность
3. Ритм	В. Равномерное чередование сильных и слабых долей
4. Метр	Г. Скорость исполнения музыкального произведения
5.Темп	Д. Согласованность музыкальных звуков по высоте
6. Кантилена	Е. Музыкальная декламация
7. Гармония	Ж. Закономерное чередование долгих и коротких звуков

10.Соотнесите названия музыкальных произведений, включенных в Программу по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского, и их жанровую принадлежность.

1) М.И. Глинка «Иван Сусанин»	а) опера;
2) С.В. Рахманинов «Итальянская полька»;	б) балет;
3) Т. Попатенко «Скворушка прощается»;	в) фортепианная пьеса;
4) П.И. Чайковский «Спящая красавица».	г) песня.

11. Автор оперы « Иван Сусанин»
А. Л. В. Бетховен
Б. М.И. Глинка
В.Ф. Шопен
12. На каком инструменте играл герой в песне «Сурок» Л. Бетховена?
А. балалайка
Б. гармонь
В. шарманка
13. Где звучит ария?
А. в балете
Б. в опере
В. в симфонии

14. Струнно-смычковый инструмент
А. гобой
Б. контрабас
В. флейта
15.Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?
А) традиционная отметка;
Б) словесная оценка учителя;
В) фишки и призы;
Г) запись в дневнике.
16.Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?
А) творческое задание;
Б) импровизация;
В) музыкально-дидактическая игра;
Г) сочинение.
17.Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?
А) художественность;
Б) увлекательность для детей;
В) педагогическая целесообразность;
Г) принадлежность к «серьезной» музыке.
18.В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?
А) во всех;
Б) пение;
В) слушание;
Г) музыкально-ритмические движения.
19.Длительность применения звукозаписи для учащихся старших классов допустима в пределах
А) 20-25 минут;
Б) 5-10 минут;
В) 12-15 минут.
20. Закончите предложение
В основе программа «Музыка», разработанной Д.Б.Кабалевским лежит принцип _____
21. Что означает в переводе слово «рондо»?
А. круг
Б. бег
В. соревнование
22. Высокий женский голос – это
А. альт
Б. тенор
В. сопрано
23. Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента
А. концерт
Б. симфония
В. сюита
24. Что означает в переводе слово «форте»?
А. быстро
Б. высоко
В. громко
25. Произведение, предназначенное для пения без слов
А. вокализ

Б. романс
В. хор
26.Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?
А) Э.Б. Абдуллиным;
Б) Н.А. Терентьевой;
В) Д.Б. Кабалевским;
Г) Л.В. Школяр.
27.Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?
А) художественно-творческая;
Б) учебная;
В) теоретико-аналитическая.

II. Практическое задание.

Вариант № 3

I. Тестовое задание.
Выберите правильный ответ:
1.Предметом методики музыкального воспитания являются:
А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.
2.Чем определяется педагогическая наука методика музыкального образования и воспитания школьников:
А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;
Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
В) достижениями смежных наук.
3.В чем заключается главная особенность музыки?
А) в ее эмоционально-чувственной природе;
Б) в отражении жизненной реальности;
В) в способности передавать мысли автора.
4.В чем состоит воспитательная сила музыки?
А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
Б) во влиянии на процессы мышления;
В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.
5.Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?
А) создание новых учебных программ;
Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.
6.В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?
А) в формировании вокально-хоровых знаний;
Б) в развитии певческих способностей;
В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;

Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

7.Что включает поурочный план?

А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;

Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;

В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

8.Методика музыкального воспитания изучает:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) методы и приемы музыкального воспитания;

В) организацию воспитательного процесса школы.

9.Соотнесите названия инструментов симфонического оркестра и групп инструментов симфонического оркестра.

1) скрипка	а) струнно-смычковая группа;
2) кларнет;	б) деревянно-духовая группа;
3) труба;	в) ударная;
4) литавры.	г) медно-духовая.

10.Соотнесите названия музыкальных произведений, включенных в Программу по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского, и их жанровую принадлежность.

1) М.И. Глинка «Иван Сусанин»;	а) опера;
2) С.В.Рахманинов «Итальянская полька»;	б) балет;
3) Т. Попатенко «Скворушка прощается»	в) фортепианная пьеса;
4) П.И. Чайковский «Спящая красавица».	г) песня.

11. Назови композитора, который использовал в своей симфонии тему песни «Во поле берёза стояла»

А. Глинка М.И.

Б. Мусоргский М.П.

В. Чайковский П.И.

12. Деревянно-духовой инструмент

А. барабан

Б. гобой

В. рояль

13. Балет П.И. Чайковского на сюжет новогодней сказки

А. «Лебединое озеро»

Б. «Спящая красавица»

В. «Щелкунчик»

14. Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра

А. вариации

Б. концерт

В. рондо

15.Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?

А) традиционная отметка;

Б) словесная оценка учителя;

В) фишки и призы;
Г) запись в дневнике.
16.Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?
А) творческое задание;
Б) импровизация;
В) музыкально-дидактическая игра;
Г) сочинение.
17.Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?
А) художественность;
Б) увлекательность для детей;
В) педагогическая целесообразность;
Г) принадлежность к «серьезной» музыке.
18.В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?
А) во всех;
Б) пение;
В) слушание;
Г) музыкально-ритмические движения.
19.Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах
А) 20-25 минут;
Б) 5-10 минут;
В) 12-15 минут.
20. Закончите предложение
В процессе усвоения частных знаний учащиеся узнают _____
21. Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра
А. арфа
Б. валторна
В. колокола
Г. саксофон
22. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю
А. баллада
Б. серенада
В. увертюра
23. Произведение, предназначенное для пения без слов
А. вокализ
Б. романс
В. хор
24. Высокий женский голос – это
А. альт
Б. тенор
В. сопрано
25.В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?
А) во всех;
Б) пение;
В) слушание;
Г) музыкально-ритмические движения.
26.Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах
А) 20-25 минут;

Б) 5-10 минут;
В) 12-15 минут.
27. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?
А) Э.Б. Абдуллиным;
Б) Н.А. Терентьевой;
В) Д.Б. Кабалевским;
Г) Л.В. Школяр.

II. Практическое задание.

Вариант № 4

I. Тестовое задание.
Выберите правильный ответ
1. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?
А) в воспитании творческой личности;
Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.
2.В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?
А) в формировании вокально-хоровых знаний;
Б) в развитии певческих способностей;
В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.
3.Что включает поурочный план?
А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.
4.Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:
А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;
Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
В) достижениями смежных наук.
5.В чем заключается главная особенность музыки?
А) в ее эмоционально-чувственной природе;
Б) в отражении жизненной реальности;
В) в способности передавать мысли автора.
6.В чем состоит воспитательная сила музыки?
А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
Б) во влиянии на процессы мышления;
В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.
7.Методика музыкального воспитания изучает:
А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
Б) методы и приемы музыкального воспитания;
В) организацию воспитательного процесса школы.

8.Предметом методики музыкального воспитания являются:
А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.
9.Соотнесите названия инструментов симфонического оркестра и групп инструментов симфонического оркестра.

1) скрипка;	а) струнно-смычковая группа;
2) кларнет;	б) деревянно-духовая группа;
3) труба;	в) ударная;
4) литавры.	г) медно-духовая.

10. Соотнесите творчество композиторов мирового музыкального искусства и их национальную принадлежность.

1.Д.Б.Кабалевский	А) Норвегия
2.Э.Григ	Б) Россия
3.Ф.Шопен	В) Австрия
4.В.А.Моцарт	Г) Польша

11. Инструмент русского народного оркестра
А. валторна
Б. гусли
В. флейта
12. Выбери хороводную песню
А. «Во поле берёза стояла»
Б. «Дубинушка»
В. «Тонкая рябина»
13. Произведение, предназначенное для пения без слов
А. вокализ
Б. романс
В. хор

14. Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова
А. альт
Б. виолончель
В. скрипка
Г. барабан
15.Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?
А) традиционная отметка;
Б) словесная оценка учителя;
В) фишки и призы;
Г) запись в дневнике.
16.Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?
А) творческое задание;
Б) импровизация;
В) музыкально-дидактическая игра;
Г) сочинение.

17.Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?
А) художественность;
Б) увлекательность для детей;
В) педагогическая целесообразность;
Г) принадлежность к «серьезной» музыке.
18.В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?
А) во всех;
Б) пение;
В) слушание;
Г) музыкально-ритмические движения.
19.Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах
А) 20-25 минут;
Б) 5-10 минут;
В) 12-15 минут.
Закончите предложение
20. В процессе усвоения ключевых знаний учащиеся узнают

_____

_____

21.Какая характеристика раскрывает сущность метода «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному*, разработанного Д.Б. Кабалевским?*
А) метод выступает в виде совокупности способов организации деятельности учащихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, на формирование целостного представления о содержании урока, четверти;
Б) метод направлен, с одной стороны, на подготовку «почвы» для введения новых тем, с другой – на осмысление знакомого материала на новом теоретическом и практическом уровне;
В) предполагает соотнесение принципа построения урока (контраст или тождество) с условиями конкретного класса с целью активизации эмоционального отношения школьников к музыке.
22.Какой класс методов не относится к классификации методов, связанной с отдельными видами музыкальной деятельности?
А) методы формирования вокально-хоровых навыков;
Б) методы формирования музыкальных знаний;
В) методы формирования навыков пластического интонирования музыки;
Г) методы формирования слушательской культуры.
23.В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?
А) во всех;
Б) пение;
В) слушание;
Г) музыкально-ритмические движения.
24.Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?
А) создание новых учебных программ;
Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.
25. В каком балете звучит бой часов?
А. «Золушка»
Б. «Конек-горбунок»

В. «Щелкунчик»
26. Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра
А. арфа
Б. валторна
В. колокола
Г. саксофон
27. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю
А. баллада
Б. серенада
В. увертюра
II. Практическое задание.

МДК.03.01.Вокальный класс

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена, дифференцированного зачета, зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
основные принципы сольного исполнительства	Выбор правильного варианта ответа	Тест вопросы №1-3,5-8, 14-15, 21
основные этапы развития певческого голоса;		Тест вопрос№19
специфику голосообразования в пении и в речи;		Тест вопросы №4,9-10, 13, 17-18, 20
стилистические особенности различных вокальных жанров;		Тест вопросы №11-12, 16
Умения		
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент без сопровождения; - требования к охране и гигиене голоса; - освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1 Практическое задание №2

2.1 Интерпретация результатов:

Тесты выполняются в течение 60 мин. Практическое задание - 15 минут каждый студент. За каждый правильный ответ студент получает 1 балл, за практическое задание - сумму баллов согласно таблице критериев (максимально – 32 балла). Общее количество полученных баллов трансформируется в пятибальную оценку.

Оценка «5» - 29-32 балла;
Оценка «4»- 25-28 баллов;
Оценка «3» - 15-24
Оценка «2» - ниже 15 баллов

1.3 Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ. Максимальное колличество баллов за тестовое задание 20 баллов.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания по МДК 03.01 Вокальный класс

Инструкция по выполнению работы

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое – то задание вызывает у Вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у Вас останется время.

На выполнение работы отводится 45минут

Работа состоит из 20 вопросов. Выберите правильный ответ в вопросах 1-3, 5-20. Выберите правильные варианты ответов в вопросе №4.

Вопрос № 1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- сидя
- стоя
- лежа

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4

Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- [ ] дыхательный аппарат
- [ ] мышцы живота
- [ ] резонаторная область
- [ ] брюшной пресс
- [ ] артикуляционный аппарат
- [ ] гортань и голосовые связки
- [ ] позвоночник

Вопрос № 5

Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6

Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 7

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- 2-3 часа ежедневно
- ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 8

Что необходимо певцу?

- хороший слух
- хороший нюх
- хорошее зрение
- хороший аппетит

Вопрос № 9

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудую клетку не поднимать
- Набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос № 10

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- грудобрюшное (диафрагменное)
- грудное
- ключичное
- брюшное

Вопрос № 11

Самый распространенный жанр в вокале

- романс
- серенада
- песня
- вокализ
- баллада
- колыбельная
- марш

Вопрос № 12

Окраска звука - это...

- палитра
- радуга
- тембр
- аккорд
- лад
- партитура
- ординатура

Вопрос № 13

Сила звучания в пении - это...

- высота звука
- диапазон
- динамика
- громкость
- мощность
- величие
- агогика

Вопрос № 14

Высокий женский голос

- сопрано
- альт
- меццо-сопрано
- контральто
- пикколо
- колибри
- пиццикато

Вопрос № 15

Убери лишнее слово

- бас
- альт
- баритон
- сопрано
- контробас
- дискант
- тенор

Вопрос № 16

Вокализ - это...

- пение без слов
- пение без сопровождения
- пение под оркестр
- пение под гитару
- пение без нот
- пение под язык
- вид частушки

Вопрос № 17

Прибор для определения высоты звука

- метроном
- камертон
- термометр

Вопрос № 18

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- дикция
- артикуляция
- модерация
- декламация
-

Вопрос № 19
Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- тесситура
- диапазон
- регистр
- тональность
- размер
- лад
- отрезок

Вопрос № 20
Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах

- хроматизм
- вокализ
- карнавальная маска
- гнусавость
- вокальная маска
- обертонное пение

Ключ к тесту	
Номер вопроса	Номер ответа
1	2
2	2
3	3
4	1,3,5,6
5	2
6	2
7	2
8	1
9	2
10	1
11	3
12	3
13	3
14	1
15	5
16	1
17	2
18	1
19	2
20	5

Практическое задание

Практическое задание Исполнить наизусть три вокальных произведения школьной программы «Музыка»: 1. народная песня (а капелла); 2. песня под собственный аккомпанемент 3. произведение в сопровождении концертмейстера	**ФИО**							
	за каждый пункт 2 балла, Итого максимальный бал 12 баллов							
Объективная оценка								
Уверенно исполняет вокальное произведение								
Владеет певческим дыханием, звуковедением, кантиленой								
Точное интонирование мелодии при показе голосом								
Точное исполнение ритмического рисунка								
Исполняет эмоционально и артистично, передает художественный образ								
Субъективная оценка								
Выразительность мимики, позиция тела, зрительный контакт								
ИТОГО								

МДК.03.02.01. Хоровой класс и управление хором: хоровой класс

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена
Время выполнения заданий – 2 академических часа

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Умения		
Исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения	Интерпретация результатов	Практическое задание

Практическое задание:

Студент демонстрирует исполнение хоровых партий из изучаемого репертуара, умение интонировать мелодическую линию, владеет навыком певческого дыхания, имеет выразительную дикцию и артикуляцию, умеет точно выполнять разнообразные вокально-хоровые штрихи.

На оценку «5»:
- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- правильное владение певческим дыханием;

- четкая дикция и артикуляция;
- выразительное исполнение.

На оценку «4»:
- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- дикция нечеткая, вялая артикуляция;
- пение недостаточно выразительное.

На оценку «3»:
- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

На оценку «2»:
- не знает текст и мелодию вокальных произведений;
- исполнение неуверенное, фальшивое.

МДК.03.02.02. Хоровой класс и управление хором: хороведение

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Теоретические основы и методика работы с хором.	Правильность интерпретации результатов	Тест №1
Классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности. Основы хоровой культуры	Правильность интерпретации результатов	Тест №2
Основные этапы развития певческого голоса. Специфику голосообразования в пении и в речи.	Правильность интерпретации результатов	Тест №3

1.7 Интерпретация результатов

Оценка «5»: 10 – 12 правильных ответов.
Оценка «4»: 8 – 9 правильных ответов.

Оценка «3»: 7 правильных ответов.
Оценка «2»: 0 - 6 правильных ответов

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тест №1

1. Что такое регистр?
А) диапазон голоса
Б) звук высотность
В) строй
Г) часть диапазона голоса

2. Народная манера пения - это
А) пение в головном регистре
Б) пение в грудном регистре
В) ансамбль
Г) разговорный посыл звука и диалект

3. Главное в определении качества певческого голоса
А) строй
Б) тембр динамика диапазон, интонация
В) средства художественной выразительности
Г) ансамбль

4. Диапазон головного и смешанного регистра женских голосов?
А) «фа»- малой октавы и «ля» 1 октавы
Б) « до» 1 октавы - «ми» 2 октавы
В) ля # 1 октавы и ре # второй октавы
Г) « фа» малой октавы и «соль» второй октавы

5. ансамбль хора?
А) народный хор
Б) академический хор
В) фактура изложения партитуры
Г) слитность звучания элементов хоровой звучности

6. Искусственный ансамбль?
А) слитность голосов
Б) ансамбль по тембрам
В) уметь подстраивать один голос под другой
Г) ритмический ансамбль

7. Унисонный ансамбль – это
А**)** динамический
Б) ритмический
В) темповой
Г) все перечисленные

8. Общий ансамбль - это
А) слитное звучание всех хоровых партий
Б) темповой
В) Тембровый

Г) метроритмический

9. Строй хора – это
А) средства художественной выразительности
Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали
В) ансамбль хора
Г) дикция

10. Мелодический строй - это
А) втора
Б) аккордовое отношение
В) естественное звучание
Г) слитность голосов в исполнении мелодии в унисон

11. Гармонический строй - это
А) умение исполнителей строить интервалы аккорды, взятые в одновременном исполнении
Б) тембровый ансамбль
В) унисонный ансамбль
Г) интонационный ансамбль

12. Гигиена голоса - это
А) умение пользоваться грудным резонатором
Б) артикуляция
В) пение интервалов
Г) Особые санитарные правила исполнителя-вокалиста

Тест №2

1.Что являлось основой русского церковного пения до начала 18 века?
А) григорианский хорал
Б) знаменный распев
В) секвенции.

2. Как назывался виртуозный стиль пения хвалебных гимнов?
А) знаменный распев
Б) секвенции
В) кондакарное пение

3. Как назвалось многоголосное (чаще 3х-голосное) пение в 16в.?
А) партесное пение
Б) демественное пение
В) строчное пение.

4. Какой вид пения стал господствующим в 17в.?
А) демественное пение
Б) партесное пение
В) строчное пение.

5. Какой хор стал впоследствии называться Придворной певческой капеллой?
А) хор государевых певчих дьяков
Б) патриарший хор.

6. Какой хор стал впоследствии называться Синодальным?
а) хор государевых певчих дьяков
б) патриарший хор.

7. К какому времени относится расцвет Бесплатной музыкальной школы?
а) 30-40 года 19 века
б) 50-60 года 19 века
в) 60-70 года 19 века.

8. Исполнительская форма народного хора-
А) ансамбль песни и пляски
Б) фольклорный ансамбль
В) вокально-инструментально-хореографический коллектив
Г) все перечисленные

9. Характеристика грудного регистра – это
А) интонирование
Б) дикция
В) ансамбль
Г) использование грудного резонирования во время исполнения

10. Певческая установка-это
А) атака звука
Б) дыхание
В) дикция
Г) положения певца во время репетиционной работы и исполнительской деятельности

11.Какой из видов ансамбля наиболее близок к понятию «строй хора»?
А) высотно-интонационный
Б) ансамбль хор-фортепиано
В) динамический
Г) метрический

12. Какой из типов атаки считается неправильным?
А) твердая
Б) жесткая
В) придыхательная
Г) мягкая

Тест №3

1.В какой стране хоровое пение считалось одним из важнейших элементов воспитания юношества?
А) Египет
Б) Вавилон
В) Древняя Греция.

2. Период расцвета хорового искусства Византии это:
А) 6-7 вв.
Б) 7-8 вв.
В) 6-8 вв.

3. Какой жанр стал основой Восточной литургии в Византии?
А) гимн
Б) псалмодия
В) юбиляция

4. В Западной церкви певучая речитация латинского текста это:
а) гимн
б) псалмодия
в) юбиляция

5. Эпоха Возрождения занимала по времени:
а) 11-14 вв.
б) 13-16 вв.
в) 16-18 вв.

6. В каком городе была основана Schola cantorum?
а) Рим
б) Венеция
в) Авиньон.

7. В каком городе процветал стиль многохорного исполнения?
а) Рим
б) Венеция
в) Авиньон.

8. В какой стране большую роль в развитии хоровой культуры играли консерватории?
а) Италия
б) Германия
в) Нидерланды.

9. В какой стране образовалось певческое объединение «Орфеон»?
а) Франция
б) Италия
в) Германия

10. В какой стране создавались мужские хоровые общества?
а) Франция
б) Италия
в) Германия

11. Орфоэпия - это
А) четкое произношение слов.
Б) слово обрыв;
В) скороговорки;
Г) редуцированное изменение гласных в слове

12. Дикция - это
А) произнесение букв и слогов слов
Б) говор

В) пословицы
Г) диалект

№	1 тест	2 тест	3 тест
1	А	Б	В
2	Б	В	В
3	Б	В	А
4	Г	Б	Б
5	Г	А	Б
6	В	Б	А
7	Г	В	А
8	А	Г	А
9	Б	Г	А
10	Г	Г	В
11	А	А	А
12	Г	Б	А

МДК.03.02.03. Хоровой класс и управление хором: практикум работы с хором

МДК.03.02.04. Хоровой класс и управление хором: управление хором

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена и дифференцированного зачета

Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Умения		
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1 Практическое задание №2
- применять методические приемы вокально-хоровой работы	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №1 Практическое задание №2
Знания		
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;	Выбор правильного варианта ответа	Тест

- методические приемы работы с хором	Правильность интерпретации результатов	Практическое задание №2

1.4 Интерпретация результатов

Тесты выполняются в течение 60 мин. Практическое задание - 15 минут каждый студент. За каждый правильный ответ студент получает 1 балл, за практическое задание - сумму баллов согласно таблице критериев (максимально – 32 балла). Общее количество полученных баллов трансформируется в пятибальную оценку.

Оценка «5» - 29-32 балла;
Оценка «4»- 25-28 баллов;
Оценка «3» - 15-24
Оценка «2» - ниже 15 баллов

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тест

1. Жест, предваряющий исполнение – это:
А) цезура;
Б) фермата;
В) ауфтакт;
Г) дыхание.

2. Амплитуда дирижерского жеста зависит от:
А) динамики;
Б) тесситуры;
В) тональности;
Г) размера.

3. Что такое ауфтакт?
А) жест, предваряющий исполнение;
Б) дыхание;
В) начало пения;
Г) окончание пения.

4. Постепенное затихание звука с уменьшением амплитуды дирижерского жеста называется:
А) crescendo;
Б) diminuendo;
В) maestoso;
Г) ritenuto .

5. Форма дирижерской кисти зависит от:
А) темпа;
Б) тональности;
В) тесситуры;

Г) характера звучания.

6. Нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов:
А) партитура;
Б) аннотация;
В) фактура;
Г) клавир

7. Выберите верное определение термина a cappella:
А) исполнение без инструментального сопровождения;
Б) исполнение с инструментальным сопровождением;
В) исполнение в сопровождении оркестра;
Г) нет верного ответа

8. Высотное положение голоса по отношению к диапазону голоса – это:
а) партитура
б) тесситура
в) колоратура
г) нет верного ответа

9. Руководитель коллективного исполнения музыки (оркестра, хора, ансамбля):
а) концертмейстер
б) балетмейстер
в) дирижёр
г) нет верного ответа

10. Дирижирование - это:
а) искусство управления коллективным исполнением музыки
б) передача коллективу посредством жеста художественного замысла музыкального произведения
в) язык жестов, заменяющий язык слов
г) все ответы верные

11. Источник звука (в виде металлической вилки, трубочки - тонаря), служащий эталоном высоты при настройке пения – это:
а) диапазон
б) камертон
в) баритон
г) все ответы верные

12. Тактирование – это:
а) движение руки от «точки к точке», изображающее временное течение долей (долевое движение)
б) показ темпа и метра музыкального произведения при помощи дирижёрской сетки
в) все ответы верные

13. Выберите верный ответ: в основной дирижёрской позиции:
А) кисть занимает горизонтальное положение на уровне середины груди
Б) кисть по отношению к предплечью чуть приподнята
В) локоть занимает положение ниже кисти
Г) все ответы верны

14. Форма кисти в основной позиции должна быть:
А) округлой
Б) ладони открыты и смотрят вниз
В) пальцы кисти мягко согнуты, плавно закруглены, пальцевые косточки обозначены ясно
Г) все ответы верны

15. Выберите верный ответ.
Упражнениями при напряжённой, зажатой кисти являются:
А) мягкие движения кистью вверх, вниз, сгибая полностью лучезапястный сустав
Б) вращательные круговые движения по часовой стрелке и против неё
В) резкие удары средним пальцем о твердую поверхность
Г) все ответы верны

16. Какой компонент не входит в понятие «дирижёрская доля»
а) замах,
б) долевое движение,
в) точка удара и момент отражения
г) входят все компоненты
д) нет верных ответов

Ключ к тесту	
1	В
2	А
3	А
4	Б
5	Г
6	А
7	А
8	Б
9	В
10	Г
11	Б
12	В
13	В
14	А
15	Г
16	Г

Практическое задание №1

Продемонстрировать управление хоровым коллективом, используя дирижерские жесты в процессе разучивания детской песни из школьного репертуара	**Максимальный балл 10**
Объективная оценка	
Владеет дирижерским жестом, применяет дирижерские схемы	1
Четко показывает ауфтакты и снятия	2
Владеет координацией одновременного использования дирижерского жеста, пения и игры	2

мелодии на инструменте	
Демонстрирует знание вокально-хоровых приемов и их грамотное применение в процессе разучивания произведения	2
Наличие приемов для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе	2
Субъективная оценка	
Общее впечатление от организации вокально-хоровой работы	1

Практическое задание №2

Показ вокально-хоровых упражнений для распевания и развития певческого голоса: • Развитие навыков звуковедения (легато, стаккато, нон легато); • Показ упражнений на расширение диапазона. • Показ упражнений на чёткость дикции и артикуляции.	**ФИО**							
	за каждый пункт 1 балла, Итого максимальный бал 6 баллов							
Объективная оценка								
Уверенно исполняет вокальное произведение								
Владеет певческим дыханием, звуковедением, кантиленой								
Точное интонирование мелодии при показе голосом								
Точное исполнение ритмического рисунка								
Исполняет эмоционально и артистично, передает художественный образ								
Субъективная оценка								
Выразительность мимики, позиция тела, зрительный контакт								
ИТОГО								

МДК.03.02.05 Хоровой класс и управление хором: хоровая аранжировка

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
знать		

Основные виды (переложение, аранжировки, обработки) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов.	Правильность интерпретации результатов	Тесты вариант №1, №2

1.8 Интерпретация результатов

Оценка «5»: 12 – 14 правильных ответов.
Оценка «4»: 9 – 11 правильных ответов.
Оценка «3»: 7 - 8 правильных ответов.
Оценка «2»: 0 - 6 правильных ответов

Тест №1

Инструкция к выполнению: выбрать ответ.

Задание №1. Создание хоровой аранжировки это:
А. Творческий процесс;
Б. Мыслительный процесс;
В. Процесс, формирующий творческие способности;
Г. Все ответы верные.

Задание №2. Каких принципов должен придерживаться автор хоровой аранжировки?
А. Сохранить главный музыкальный материал оригинала;
Б. Сохранить ладовую структуру произведения;
В. Сохранить ритм и темп хорового произведения;
Г. Сохранить гармонический язык;
Д. Сохранить литературный текст;
Г. Нет верных ответов;
Д. Все ответы верные.

Задание №3. Гомофонно-гармоническая фактура это -
А. Фактура, в которой имеется один главный голос с аккомпанементом;
Б. Фактура, при которой все голоса фактуры равны;
В. Аккордовая фактура без ярко выраженной мелодии.

Задание №4. К какому виду фактуры относятся следующие виды: контрастная, имитационная, подголосочная?
А. Полифоническая фактура;
Б. Гомофонно-гармоническая фактура;
В. Гармоническая (аккордовая) фактура.

Задание №5. Определите, к какому виду фактуры соответствует следующее определение: вид фактуры характерный для русской народной песни. Фактура, основанная на свободной импровизации в процессе исполнения мелодии, когда к основному голосу присоединяются другие голоса – подголоски.
А. Полифоническая;
Б. Подголосочная полифония;
В. Гомофонно-гармоническая;
Г. Гармоническая.

Задание №6. Выберите правильный вариант буквенного обозначения нот?
А. до-c, ре-d, ми-e, фа-f, соль- g, ля- a, си-h;
Б. до-f, ре-d, ми-e, фа-c, соль- g, ля- a, си-h;
В. до-c, ре-a, ми-e, фа-f, соль- d, ля- g, си-h;
Г. до-h, ре-d, ми-e, фа-f, соль- g, ля- a, си-c.

Задание №7. Выберите основные правила создания аранжировки для детского хора:
А. Учитывать ограниченность диапазона;
Б. Учитывать динамические возможности;
В. Учитывать выносливость детских голосов;
Г. Учитывать возрастные особенности;
Д. Учитывать репертуарные особенности детского хора;
Е. Все ответы верные.

Задание №8. Определите верный диапазон детского хора младшего школьного возраста:
А. c1-e2
Б. c1 – g2
В. c1- c2
Г. нет верного ответа
Д. все ответы правильные

Задание №9. Определите правильный диапазон партии сопрано детского хора среднего школьного возраста:
А. h – c2
Б. c1 – c2
В. g – c2
Г. c1-e2

Задание №10. Определите правильный диапазон партии альтов детского хора старшего школьного возраста:
А. c1- g2
Б. c1 – c2
В. h – c2
Г. g – e2

Задание №11. Основными один из главных принципов переложения партитур для среднего детского хора являются:
А. Формирование двухголосия на основе консонирующих интервалов;
Б. Формирование 3х-4хголосия по основным правилам гармонии;
В. Формирование из одноголосного хорового произведения 3х-4хголосия на основе гармонии аккомпанемента;
Г. Грамотное сочетание тесного и широкого расположения.

Задание №12. Какой ответ не является основным принципом переложения партитур для старшего детского хора:
А. Формирование из одноголосного хорового произведения 3х-4хголосия на основе гармонии аккомпанемента;
Б. Формирование из одноголосного хорового произведения a,ccapella 3х-4хголосия по основным правилам гармонии;
В. Формирование элементов двухголосия;
Г. Грамотное сочетание тесного и широкого расположения.

Задание №13. Выберите условия переложения с одноголосного вокально-хорового произведения для младшего детского хора:
А. Плавное голосоведение;
Б. Создание элементов двухголосия;
В. Сохранение мелодии;
Г. Движение голосов параллельными терциями и секстами;
Д. Все ответы верные.

Задание №14. В каком ключе записывается партия юношей в хоровых произведениях для юношеского хора?
А. Скрипичном
Б. Басовом

Тест № 2

Задания № 1 – 15

***Инструкция к выполнению*:** выбрать правильный ответ.

Задание №1. Что такое хоровая аранжировка?
А. Переложение вокально-хорового произведения для иного по сравнению с оригиналом состава исполнения;
Б. Облегчённое изложение хорового произведения для исполнения разными видами хора;
В. Гармонические, фактурные, перенос в другую тональность;
Г. Все ответы верные.

Задание №2. Какие произведения можно аранжировать для детского хора:
А. Вокальные;
Б. Инструментальные;

В. Партитуры для однородного или смешанного хора;
Г. Все ответы верные

Задание №3. Допускается ли изменение тональности при аранжировке хоровых произведений?
А. Допускается
Б. Не допускается
В. Допускается, только на М. 2
Г. Допускается, только в одноименную тональность

Задание №4. Гармоническая фактура изложения это -
А. Фактура, в которой имеется один главный голос с аккомпанементом;
Б. Фактура, при которой все голоса фактуры равны;
В. Аккордовая фактура без ярко выраженной мелодии.

Задание №5. Полифоническая фактура изложения это –
А. тип многоголосия, в котором два или более голосов, имеют самостоятельное мелодическое значение («равенство» всех голосов);
Б. тип многоголосия, основанный на свободной импровизации в процессе исполнения мелодии, когда к основному голосу присоединяются другие голоса – подголоски.

Задание №6. Выберите правильный вариант буквенного обозначения нот?
А. до-c, ре-a, ми-e, фа-f, соль- d, ля- g, си-h;
Б. до-f, ре-d, ми-e, фа-c, соль- g, ля- a, си-h;
В. до-c, ре-d, ми-e, фа-f, соль- g, ля- a, си-h;
Г. до-h, ре-d, ми-e, фа-f, соль- g, ля- a, си-c.

Задание №7. Определите верный диапазон детского хора младшего школьного возраста:
А. c1- e2
Б. c1 – g2
В. c1- c2
Г. нет верного ответа
Д. все ответы правильные

Задание №8. Определите правильный диапазон партии альтов среднего детского хора:
А. g – c2
Б. h – c2
В. c1 – c2
Г. c1- e2

Задание №9. Определите правильный диапазон партии сопрано старшего детского хора:
А. c1- g2

Б. c1 – c2
В. h – c2
Г. g – c2

Задание №10. Определите правильный диапазон партии сопрано детского хора среднего школьного возраста:
А. h – c2
Б. c1 – c2
В. g – c2
Г. c1-e2

Задание №11. Определите правильный диапазон партии юношей в юношеском хоре:
А. A – a1
Б. C – c1
В. E – e1
Г. F – f1

Задание №12. Основными принципами переложения партитур для среднего детского хора являются:
А. Сохранение мелодии в верхнем голосе и формирование нижнего голоса параллельным движением голосов в терцию или секту;
Б. Сохранение мелодии в верхнем голосе и формирование 3х-4хголосия по основным правилам гармонии;
В. Сохранение мелодии в верхнем голосе и формирование из одноголосного хорового произведения 3х-4хголосия на основе гармонии аккомпанемента;
Г. Грамотное сочетание тесного и широкого расположения.

Задание №13. Какие ответы является принципами переложения партитур для старшего детского хора:
А. Формирование из одноголосного хорового произведения 3х-4хголосия на основе гармонии аккомпанемента;
Б. Формирование из одноголосного хорового произведения a,ccapella 3х-4хголосия по основным правилам гармонии;
В. Формирование двухголосия на основе консонирующих интервалов
Г. Грамотное сочетание тесного и широкого расположения;
Д. Все верные ответы;
Е. Нет верного ответа.

Задание №14. Как соединяются нотные станы (строки) в хоровых произведениях прямые или дополненные
А. Фигурной скобкой;
Б. Одной вертикальной линией;
В. Двумя прямыми вертикальными линиями;
Г. Нет верного варианта ответа

Инструкция к выполнению: выбрать только верные варианты ответов и вписать в прямоугольник.

Задание №15. Основные принципы создания аранжировки для детского хора с уменьшением количества голосов:
А. Сохранение мелодии сочинения, преимущественно в верхнем голосе;
Б. Создание хоровых голосов из гармонии аккомпанемента или предполагаемой гармонии;
В. Создание вертикальных септаккордов и их обращений;
Г. Сокращение дублирующих голосов в многоголосии;
Д. Сохранение функциональности аккордов;
Е. Применение параллельного, косвенного и противоположного движения мелодии хоровых голосов;
Ж.Создание плавного голосоведения нижних голосов;
З. Использование вместо септаккордов – трезвучий, их обращений, неполных септаккордов;
И. Использование вместо трезвучий - терций, секст, унисонов;
К. Сохранение основной мелодии. Возможно проведение мелодии в любой хоровой партии;
Л. Создание нижнего (реже верхнего) голоса движением параллельного, косвенного и противоположного голосоведения;
М. Создание тесного и широкого расположения аккордов хоровой фактуры.

Задание №16. Основные принципы создания аранжировки для детского хора с увеличением количества голосов:
А. Сохранение мелодии сочинения, преимущественно в верхнем голосе;
Б. Создание хоровых голосов из гармонии аккомпанемента или предполагаемой гармонии;
В. Создание вертикальных септаккордов и их обращений;
Г. Сокращение дублирующих голосов в многоголосии;
Д. Сохранение функциональности аккордов;
Е. Применение параллельного, косвенного и противоположного движения мелодии хоровых голосов;
Ж.Создание плавного голосоведения нижних голосов;
З. Использование вместо септаккордов – трезвучий, их обращений, неполных септаккордов;
И. Использование вместо трезвучий - терций, секст, унисонов;
К. Сохранение основной мелодии. Возможно проведение мелодии в любой хоровой партии;
Л. Создание нижнего (реже верхнего) голоса движением параллельного, косвенного и противоположного голосоведения;
М. Создание тесного и широкого расположения аккордов хоровой фактуры.

Задание № 17.

Инструкция к выполнению: установите соответствие интервального состава аккордам, вписав в каждую пару квадратов соответствующую букву и цифру:

А. м.3+б.3 +м.3	1.Уменьшенное трезвучие
Б. м.3+м.3	2.Минорное трезвучие
В. б.3+м.3+б.3	3.Малый минорный септаккорд
Г. м.3+б.3	4.Большой мажорный септаккорд

Задание № 18.

Инструкция к выполнению: установите соответствие представленных аккордов , вписав в каждую пару квадратов соответствующую букву и цифру:

А. Am7	1. Большой мажорный септаккорд
Б. D7	2. Малый мажорный септаккорд
В. Gmaj	3. Уменьшенный септаккорд.
Г. Co	4. Малый минорный септаккорд

Задание № 19-20.

Инструкция к выполнению: вписать пропущенное слово.

Задание №19. Аранжировку народных песен принято называть _____

Задание №20. Скобка, соединяющие нотные станы в хоровых, камерных и оркестровых партитурах, называется _____

Задание 1

Тест 2	**Тест 1**
1 - Г	**1 – Г**
2 - Г	**2 – Г**
3 - А	**3 – А**
4 - В	**4 – А**
5 - А	**5 – Б**
6 - А	**6 – А**
7 – В	**7 – Е**
8 – Б	**8 –В**
9 – А	**9 – Г**
10 – Г	**10 – Г**
11 – Б	**11 – А**
12 – А	**12 – В**
13 – Д	**13 – Д**
14 – В	**14 – Б**

Задание 2

15 – А,Г,Е,З,И,Л
16 – Б, В, Д, Ж, М

17 А-1, Б-2, В-4, Г-3
18 А-4, Б-2, В-1, Г-3
19 - обработка
20 - акколада

МДК.03.03.01 Музыкально-инструментальный класс:
основной музыкальный инструмент

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена и дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

Инструменты для оценки МДК 03.03

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
Основы фортепианного исполнительства: -различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, основные принципы педализации		Тест №1,2,9,10,13,17-19
Средства художественного исполнения инструментальных произведений(динамика,агогика артикуляция).		Тест №3-8,20,42
Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса Полифония		Тест №21-23
Крупная форма		Тест №24-28
Этюды		Тест №29
Детский и школьный репертуар		Тест №30,40
История создания инструмента. Строение фортепиано		Тест №31
Организация занятий на инструменте.		Тест №1-11,17
Зарождение и развитие музыкального исполнительства.		Тест №27,31-33

Эпоха барокко и рококо. Развитие исполнительства на клавишных инструментах в XVI — XVIII вв.		Тест №34,50
Классицизм. Выдающиеся интерпретаторы моцартовских и бетховенских сочинений для фортепиано		Тест №26-28,41,43
Эпоха романтизма. Выдающиеся пианисты виртуозы эпохи романтизма.		Тест №35,41,43,45
Выдающиеся представители московской фортепианной школы. Исполнительская деятельность С. В. Рахманинова		Тест №32,41
Исполнительское искусство Западной Европы XX в		Тест №22,26
Советская пианистическая школа		Тест №33
Фестивали и конкурсы исполнительского мастерства		Тест №37,38
Современное исполнительское искусство		Тест №36
Аккомпанемент: аккомпанирование различным детским вокально-хоровым и инструментальным составам исполнителей, различным видам ритмических движений и танцам		Тест №12,15,16,18
Умения		
-исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм; -использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам.		Практическое задание 1 ТЕМЫ: 1.Музыкальные картины мира. 2.Музыка в жизни человека.

-аккомпанировать голосу, хоровым коллективам,		Практическое задание 2 ТЕМЫ: 1.Музыкальные картины мира. 2.Музыка в жизни человека.
-исполнять вокальные произведения с сопровождением под собственный аккомпанемент		Практическое задание 2 ТЕМЫ: 1.Музыкальные картины мира. 2.Музыка в жизни человека.

2.2 Интерпретация результатов

1.3 Оценка тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ

Оценка практических заданий:

МДК 03.03 «Музыкально-инструментальный класс»

	ФИО студента							
Модуль С. ***Продемонстрировать владение музыкальным инструментом. Показать навыки аккомпанирования.***	**Максимальный бал 10**							
Объективная оценка								
Провести первичный показ –презентацию песни, музыкального произведения								
Исполнительская свобода, уверенность исполнения песни, музыкального произведения								
Образное, яркое раскрытие авторского замысла, художественного содержания песни, музыкального произведения								
Использование педали в зависимости от художественных задач произведения (владение мехом).								
Осуществление слухового контроля за правильным соотношением звучания голоса и аккомпанемента								
Умение следовать динамике и фразировки солирующей мелодии								
Аккомпанемент играется мягко, с выделением								

наиболее сложных мелодических скачков, вступлений, проигрышей								
Грамотное прочтение текста								
Безупречное чувство ритма								
Субъективная оценка								
Эмоциональность исполнения, артистизм								
ИТОГО								

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично – 55-49 баллов
Хорошо – 48-39 баллов
Удовлетворительно – 38-28 баллов
Неудовлетворительно – менее 27 баллов

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

Инструкция по выполнению работы

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.
Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое – то задание вызывает у Вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у Вас останется время.

На выполнение работы отводится 45минут
Работа состоит из заданий.
В заданиях **№№ 1-38** дается 4 ответа, из которых только один правильный (ответ записать в квадрат), например, | Г |

Задание **№39-44** требует указания правильной последовательности (ответ записать в квадраты в виде последовательности букв, например, | В | | Б | | А | | Г |

В задании **№39-44** следует установить соответствие представленных групп понятий, вписав в каждую пару квадратов соответствующую букву и цифру каждой из групп, например, | А | 4 | | Г | 2 | | Б | 1 | | В | 3 |

Задание **№ 45-50** предполагает краткий ответ в виде одного слова, которое нужно вставить в предложение.

Желаем успеха!

Задания № 1 -38 (выбор ответа).

Инструкция к выполнению: из четырех предложенных ответов выберите один правильный и впишите букву ответа в квадрат.

Задание № 1. Как называется отрывистый приём звукоизвлечения?

а) легато; в) портаменто;
б) стаккато; г) нон легато.

Задание № 2. Как называется несвязный приём звукоизвлечения?

а) легато; в) портаменто;
б) стаккато; г) нон легато.

Задание № 3. Какой термин означает постепенное усиление звука:

а) diminyendo;
б) mezzo piano;
в) creshendo;
г) morendo.

Задание № 4.

Сила звука – это:

а) темп;
б) динамика;
в) регистр;
г) тембр

Задание № 5. Какой из перечисленных музыкальных темпов самый быстрый:

а) модерато; в) престо;
б) адажио; г) аллегро.

Задание № 6. Размер такта означает:

а) количество нот в такте; в) количество тактов в произведении;
б) количество долей в такте; г) количество строк в произведении.

ание № 7. Какой термин означает постепенное ослабление силы звука:

а) pianissimo; в) creshendo;
б) marcato; г) diminyendo.

Задание № 8. Какой из перечисленных музыкальных темпов самый медленный:

а) модерато; в) престо;
б) адажио; г) аллегро.

Задание № 9. Для чего применяется педаль?

а) для продолжительности звучания; в) для обогащения тембровой окраски;
б) для связного исполнения; г) все ответы верные.

Задание № 10. Какие виды педализации существуют?

а) прямая; в) полупедаль;

б) запаздывающая; г) все ответы верные.

.

1. ***Задание № 11.*** Прибор, помогающий установить правильный темп исполнения музыкального произведения:

а) секундомер; в) метроном;
б) спидометр; г) тонометр.

Задание № 12. В каком размере пишется вальс?

а) двухдольном; в) четырёхдольном;
б) трёхдольном; г) пятидольном.

Задание № 13. Как называется перемещение музыкального текста из одной тональности в другую?

а) транспонирование;
б) транспортирование;
в) импровизация;
г) интерпретация

Задание №14. Как называется музыкальное сопровождение солиста или группы исполнителей?

а) дивертисмент; в) альтерация;
б) аккомпанемент; г) оптимизация.

1. ***Задание № 15.*** Что означает слово аккомпанемент?

а) солирование; в) исполнение a capella;
б) сопровождение; г) все ответы верные.

Задание № 16. При исполнении аккомпанемента танцам и музыкально-ритмическим движениям необходимо:

а) подчёркивать сильную долю такта;
б) подчёркивать слабую долю такта;
в) подчёркивать относительно сильную долю такта;
г) подчёркивать все доли такта.

Задание № 17

Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте называется:

а) аппликатура;
б) меховедение;
в) педализация;
г) стилизация.

Задание № 18. Как называется быстрое повторение одного и того же звука?

а) транскрипция; в) транспонирование;
б) репетиция; г) модуляция.

Задание №19. За счёт чего выполняются динамические оттенки при игре на фортепиано?
а) силы удара по клавишам; в) голосоведения;
б) применения педали; г) аккордовой фактуры.

Задание № 20

Скорость звучания музыки – это:
а) темп;
б) динамика;
в) регистр;
г) тембр.

Задание № 21.Кого считают мастером полифонического письма?
а) М. Равель; в) Й. Гайдн;
б) Ф. Шопен; г)И. С. Бах.

Задание №22. Великий интерпретатор музыки И.С.Баха(записавший почти все клавирное наследие?
а)Глен Гульд;
б) Денис Мацуев;
в)Ланг-Ланг;
г) Ван Клиберн.

Задание № 23. Жанры полифонической музыки?
а) канон;
б)инвенция;
в) фуга;
г) все ответы верные.

Задание № 24.В какой форме написаны первые части классических сонат?
а) рондо; в) вариации;
б) багатель; г) сонатное аллегро.

Задание № 25. Какие партии бывают в сонатном аллегро?
а) побочная; в) главная;
б) заключительня; г) все ответы верные.

Задание №26. Кто сделал аудиозапись всех сонат Бетховена?

а) А.Шнабель; в) В.Горовиц;

б) А.Рубинштейн; г) А.Корто.

Задание № 27. Кто является учеником Л.Бетховена

а) К.Черни; в) И.С.Бах;

б)Ф.Шопен; г)все ответы верные.

Задание № 28. Сколько сонат у Бетховена?

а)22; в) 32;

б)9; г)21.

Задание № 29. Что такое этюд?

а) произведение для музыкально-ритмических движений;

б) произведение, предназначенное для развития техники;

в) произведение, предназначенное для развития полифонического мышления;

г) произведение кантиленного характера.

Задание № 30 Кто является родоночальником дептских альбомов фортепианных пьес?

а)Р.Шуман; в) С. Майкапар;

б) П. Чайковский; г) С. Прокофьев.

Задание № 31Кто создал фортепиано?

а)Андреа Гварнери в) Б.Кристофори;

б) Николо Амати г)А.Страдивари.

Задание № 32Основатель Московской консерватории.

а)А.Г.Рубинштейн; в) П.И.Чайковский;

б) Н.Г.Рубинштейн; г)Н-А Римский-Корсаков.

Задание № 33. Один из ярчайших представителей фортепианной школы Г.Нейгауза

а) А.Корто; в)С.Рихтер;

б) Ф.Бузони; г)Г.Гульд.

Задание № 34. Композитор эпохи рококо

а)Ф.Куперен в) Ф.Лист;

б)В.А.Моцарт; г)все ответы верные.

Задание № 35Кого из композиторов называют певцом-поэтом фортепиано?

а) Ф.Лист;

б) Ф.Шопен;
в) С.Рахманинов;
г) А.Скрябин.

Задание № 36. ***Современный пианист,представитель русской фортепианной школы***?
а) В.Горовиц; в) В.Спиваков;
б) Д.Ойстрах; г) Д.Мацуев.

Задание № 37. Циклы концертов и спектаклей, объединенные общим названием, единой программой и проходящие в особо торжественной обстановке –это:
а) конкурс; в)конференция;
б) фестиваль; г)творческий вечер.

Задание № 38 Крупнейшее событие в мире классической музыки, конкурс на котором победителем в номинации фортепиано стал Ван Клиберн
а) конкурс им.П.И.Чайковского; в)конкурс им.Ф.Листа;
б) Конкурс им.Ф.Шопена; г)конкурс им С.В.Рахманинова..

Задание № 39 (установление последовательности)

Инструкция к выполнению: выберите правильную последовательность ответов, вписав в квадраты соответствующие буквы.

Проставьте перечисленные варианты ансамблей в порядке увеличения числа участников:
а) квартет; в) квинтет;
б) трио; г) дуэт.

Задание № 40 (установление соответствия)

Инструкция к выполнению: установите соответствие композиторов и песен, написанных ими:

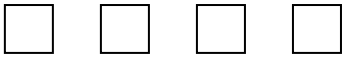
А. Е.Крылатов	1. Сурок
Б. Л.Бетховен	2. Голубой вагон
В. Д.Кабалевский	3. Крылатые качели
Г. В. Шаинский	4. Наш край

Задание № 41 (установление последовательности)

Инструкция к выполнению: выберите правильную последовательность ответов, вписав в квадраты соответствующие буквы.

Проставьте перечисленные фамилии композиторов в хронологическом порядке:
а) С. Рахманинов;
б) Р. Шуман;

в) Д. Скарлатти;
г) С. Низаметдинов.



Задание № 42 (установление соответствия)

Инструкция к выполнению: установите соответствие терминов, обозначающих силу звука, с их переводом на русский язык:

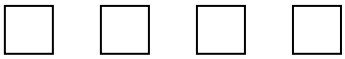
А. pianissimo	1. громко
Б. piano	2. очень тихо
В. fortissimo	3. очень громко
Г. forte	4. тихо

Задание №43 (установление последовательности)

Инструкция к выполнению: выберите правильную последовательность ответов, вписав в квадраты соответствующие буквы.

Проставьте перечисленные музыкальные эпохи в хронологическом порядке:

а) классицизм;
б) импрессионизм;
в) неоклассицизм;
г) романтизм.



Задание № 44 **(**установление соответствия)

Инструкция к выполнению: установите соответствие представленных групп и видов музыкальных инструментов, вписав в каждую пару квадратов соответствующую букву и цифру.

А. Струнные инструменты.	1. Фагот.
Б. Духовые инструменты.	2. Скрипка.
В. Ударные инструменты.	3. Фортепиано.
Г. Клавишные инструменты.	4. Литавры.

Задание № **45** (краткий ответ)

Инструкция к выполнению: вставить пропущенное слово.

Композиторы Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен сочиняли музыку в стиле _____.

Задание № **46** (краткий ответ)

Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Диез означает __ _____звука на полтона.

Задание № **47** (краткий ответ)**.**

Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Думбра, кубыз, курай входят в состав _____национального ансамбля.

***Задание №* 48** (краткий ответ)**.**
Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Й.Гайдн, В.Моцарт и Л.Бетховен являются композиторами-_____(указать эпоху) .

***Задание №* 49.** Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

К.Дебюсси, М.Равель являются композиторами-_____(указать эпоху) .

***Задание №* 50.** Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Ф.Куперен, Ж-Ф.Рамо, Л-.К. Дакен являются композиторами- эпохи _____(указать эпоху) .

Ключ к тесту

№ вопроса	Ответы
1.	б
2	г
3	в
4	б
5	в
6	б
7	г
8	б
9	г
10	г
11	в
12	б
13	а
14	б
15	б
16	а
17	а
18	б
19	а
20	а
21	г
22	а
23	г
24	г
25	г
26	а

27	а
28	в
29	б
30	а
31	в
32	б
33	в
34	а
35	б
36	г
37	б
38	а
39	гбав
40	а-3,б-1;в-4;г-2
41	вбаг
42	а-2,б-4,в-3,г-1
43	агбв
44	а-2,б-1,в-4,г-3
45	романтизм
46	повышение
47	башкирского
48	венского классицизма
49	импрессионизм
50	рококо

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций ПК3.1, ПК3.2, ПК3.3, ОК1, ОК2, ОК5

Практическое задание

- исполнить инструментальное произведение из педагогического музыкального репертуара - продемонстрировать уверенное, яркое, эмоциональное исполнение.

ТЕМЫ:

1.Музыкальные картины мира.

2.Музыка в жизни человека.

Примерный репертуар

Кабалевский Д. Грустный дождик.

Прокофьев С. Дождик и радуга.

Майкапар С. Осенью.

Григ Э. Утро.

Шуман Р. Вечером.

Чайковский П. Весна.

Красев М. Падают листья.

Коробейников А. Утро. Весенняя капель

П. Чайковский

«Утренняя молитва»

«Игра в лошадки»

«Болезнь куклы»
«Новая кукла»
«Похороны куклы»
«Мужик на гармонике играет»
«Нянина сказка»
«Сладкая греза»
«Шарманщик поет»
«В церкви»

Р. Шуман	«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
	«Отзвуки театра»
	«Смелый наездник»
Гладковский	«Маленькая танцовщица»
В. Волков	«Веселое настроение»
	«Попрыгунья»
	«жалобы птички»
Калинников	«Грустная песенка»
Жерар Меньюр	«Меланхолическая рыбка»
Гречанинов	«Жалоба»
А. Хачатурян	«Андантино»
	«Две смешные тетеньки поссорились»
А.Каримов	«Элегия»
	«Раздумье»
Р. Муртазин	«Мечты зовут»
Р. Яхин	«Размышление»
Н. Сабитов	«Капризуля»
	«Хорошее настроение»
Р. Сальманов	«Веселая прогулка»
И.Хисаметдинов	«Беззаботная прогулка»
	«Шутка»
Р. Хасанов	«Мечты»

МДК.03.03.02 Музыкально- инструментальный класс: аккомпанемент

Итоговая форма контроля проводится в виде экзамена и дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий

Знания		
Основы фортепианного исполнительства: -различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, основные принципы педализации	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	Тест №1,2,9,10,13,17-19
Средства художественного исполнения инструментальных произведений(динамика,агогика артикуляция).		Тест №3-8,20,42
Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса Полифония		Тест №21-23
Крупная форма		Тест №24-28
Этюды		Тест №29
Детский и школьный репертуар		Тест №30,40
История создания инструмента. Строение фортепиано		Тест №31
Организация занятий на инструменте.		Тест №1-11,17
Зарождение и развитие музыкального исполнительства.		Тест №27,31-33
Эпоха барокко и рококо. Развитие исполнительства на клавишных инструментах в XVI — XVIII вв.		Тест №34,50
Классицизм. Выдающиеся интерпретаторы моцартовских и бетховенских сочинений для фортепиано		Тест №26-28,41,43
Эпоха романтизма. Выдающиеся пианисты виртуозы эпохи романтизма.		Тест №35,41,43,45
Выдающиеся представители		Тест

московской фортепианной школы. Исполнительская деятельность С. В. Рахманинова		№32,41
Исполнительское искусство Западной Европы XX в		Тест №22,26
Советская пианистическая школа		Тест №33
Фестивали и конкурсы исполнительского мастерства		Тест №37,38
Современное исполнительское искусство		Тест №36
Аккомпанемент: аккомпанирование различным детским вокально-хоровым и инструментальным составам исполнителей, различным видам ритмических движений и танцам		Тест №12,15,16,18
Умения		
-исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм; -использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам.		**Практическое задание 1** **ТЕМЫ:** 1.Музыкальные картины мира. 2.Музыка в жизни человека.
-аккомпанировать голосу, хоровым коллективам,		**Практическое задание 2** **ТЕМЫ**: 1.Музыкальные картины мира. 2.Музыка в жизни человека.
-исполнять вокальные произведения с сопровождением под собственный аккомпанемент		**Практическое задание 2** **ТЕМЫ:** 1.Музыкальные картины мира. 2.Музыка в жизни человека.

1.2 Интерпретация результатов

1.3 1 балл за правильный ответ

1.4 Оценка тестовых заданий:

Оценка практических заданий:
МДК 03.03 «Музыкально-инструментальный класс»

	ФИО студента							
Продемонстрировать владение музыкальным инструментом. Показать навыки аккомпанирования.	**Максимальный бал 10**							
Объективная оценка								
Провести первичный показ – презентацию песни, музыкального произведения								
Исполнительская свобода, уверенность исполнения песни,музыкального произведения								
Образное, яркое раскрытие авторского замысла, художественного содержания песни,музыкального произведения								
Использование педали в зависимости от художественных задач произведения (владение мехом).								
Осуществление слухового контроля за правильным соотношением звучания голоса и аккомпанемента								
Умение следовать динамике и фразировки солирующей мелодии								
Аккомпанемент играется мягко, с выделением наиболее сложных мелодических скачков, вступлений, проигрышей								
Грамотное прочтение текста								
Безупречное чувство ритма								
Субъективная оценка								
Эмоциональность исполнения, артистизм								
ИТОГО								

Итоговая оценка по дифференцированному зачету, количество баллов (всего)

Отлично – 55-49 баллов
Хорошо – 48-39 баллов
Удовлетворительно – 38-28 баллов
Неудовлетворительно – менее 27 баллов

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тестовые задания:

Инструкция по выполнению работы

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.
Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое – то задание вызывает у Вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у Вас останется время.

На выполнение работы отводится 45минут
Работа состоит из заданий.
В заданиях **№№ 1-38** дается 4 ответа, из которых только один правильный (ответ записать в квадрат), например, | Г |

Задание **№39-44** требует указания правильной последовательности (ответ записать в квадраты в виде последовательности букв, например, | В | | Б | | А | | Г |

В задании **№39-44** следует установить соответствие представленных групп понятий, вписав в каждую пару квадратов соответствующую букву и цифру каждой из групп, например, | А | 4 | | Г | 2 | | Б | 1 | | В | 3 |

Задание **№ 45-50** предполагает краткий ответ в виде одного слова, которое нужно вставить в предложение.

Желаем успеха!

Задания № 1 -38 (выбор ответа).

Инструкция к выполнению: из четырех предложенных ответов выберите один правильный и впишите букву ответа в квадрат.

Задание № 1. Как называется отрывистый приём звукоизвлечения?

а) легато; в) портаменто;
б) стаккато; г) нон легато.

| |

Задание № 2. Как называется несвязный приём звукоизвлечения?

а) легато; в) портаменто;
б) стаккато; г) нон легато.

| |

Задание № 3. Какой термин означает постепенное усиление звука:

а) diminyendo;
б) mezzo piano;
в) creshendo;
г) morendo.

| |

Задание № 4.
Сила звука – это:
а) темп; б) динамика; в) регистр; г) тембр

Задание № 5. Какой из перечисленных музыкальных темпов самый быстрый:
а) модерато; в) престо;
б) адажио; г) аллегро.

Задание № 6. Размер такта означает:
а) количество нот в такте; в) количество тактов в произведении;
б) количество долей в такте; г) количество строк в произведении.

Задание № 7. Какой термин означает постепенное ослабление силы звука:

а) pianissimo; в) creshendo;
б) marcato; г) diminyendo.

Задание № 8. Какой из перечисленных музыкальных темпов самый медленный:
а) модерато; в) престо;
б) адажио; г) аллегро.

Задание № 9. Для чего применяется педаль?
а) для продолжительности звучания;
б) для связного исполнения;
в) для обогащения тембровой окраски;
г) все ответы верные.

Задание № 10. Какие виды педализации существуют?
а) прямая; в) полупедаль;
б) запаздывающая; г) все ответы верные.

2. ***Задание № 11.*** Прибор, помогающий установить правильный темп исполнения музыкального произведения:
а) секундомер; в) метроном;
б) спидометр; г) тонометр.

Задание № 12. В каком размере пишется вальс?
а) двухдольном; в) четырёхдольном;
б) трёхдольном; г) пятидольном.

Задание № 13. Как называется перемещение музыкального текста из одной тональности в другую?

а) транспонирование;
б) транспортирование;
в) импровизация;
г) интерпретация

Задание №14. Как называется музыкальное сопровождение солиста или группы исполнителей?

а) дивертисмент; в) альтерация;
б) аккомпанемент; г) оптимизация.

2. ***Задание № 15.*** Что означает слово аккомпанемент?

а) солирование; в) исполнение a capella;
б) сопровождение; г) все ответы верные.

Задание № 16. При исполнении аккомпанемента танцам и музыкально-ритмическим движениям необходимо:

а) подчёркивать сильную долю такта;
б) подчёркивать слабую долю такта;
в) подчёркивать относительно сильную долю такта;
г) подчёркивать все доли такта.

Задание № 17

Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте называется:

а) аппликатура;
б) меховедение;
в) педализация;
г) стилизация.

Задание № 18. Как называется быстрое повторение одного и того же звука?

а) транскрипция; в) транспонирование;
б) репетиция; г) модуляция.

Задание №19. За счёт чего выполняются динамические оттенки при игре на фортепиано?

а) силы удара по клавишам; в) голосоведения;
б) применения педали; г) аккордовой фактуры.

Задание № 20

Скорость звучания музыки – это:

а) темп;
б) динамика;
в) регистр;
г) тембр.

Задание № 21.Кого считают мастером полифонического письма?
а) М. Равель; в) Й. Гайдн;
б) Ф. Шопен; г)И. С. Бах.

Задание №22. Великий интерпретатор музыки И.С.Баха(записавший почти все клавирное наследие?
а)Глен Гульд;
б) Денис Мацуев;
в)Ланг-Ланг;
г) Ван Клиберн.

Задание № 23. Жанры полифонической музыки?
а) канон;
б)инвенция;
в) фуга;
г) все ответы верные.

Задание № 24.В какой форме написаны первые части классических сонат?
а) рондо; в) вариации;
б) багатель; г) сонатное аллегро.

Задание № 25. Какие партии бывают в сонатном аллегро?
а) побочная; в) главная;
б) заключительня; г) все ответы верные.

Задание №26. Кто сделал аудиозапись всех сонат Бетховена?
а) А.Шнабель; в) В.Горовиц;
б) А.Рубинштейн; г) А.Корто.

Задание № 27. Кто является учеником Л.Бетховена
а) К.Черни; в) И.С.Бах;
б)Ф.Шопен; г)все ответы верные.

Задание № 28. Сколько сонат у Бетховена?

а)22; в) 32;
б)9; г)21.

Задание № 29. Что такое этюд?

а) произведение для музыкально-ритмических движений;
б) произведение, предназначенное для развития техники;
в) произведение, предназначенное для развития полифонического мышления;
г) произведение кантиленного характера.

Задание № 30 Кто является родоночальником дептских альбомов фортепианных пьес?

а)Р.Шуман; в) С. Майкапар;
б) П. Чайковский; г) С. Прокофьев.

Задание № 31Кто создал фортепиано?

а)Андреа Гварнери в) Б.Кристофори;
б) Николо Амати г)А.Страдивари.

Задание № 32Основатель Московской консерватории.

а)А.Г.Рубинштейн; в) П.И.Чайковский;
б) Н.Г.Рубинштейн; г)Н-А Римский-Корсаков.

Задание № 33. Один из ярчайших представителей фортепианной школы Г.Нейгауза

а) А.Корто; в)С.Рихтер;
б) Ф.Бузони; г)Г.Гульд.

Задание № 34. Композитор эпохи рококо

а)Ф.Куперен в) Ф.Лист;
б)В.А.Моцарт; г)все ответы верные.

Задание № 35Кого из композиторов называют певцом-поэтом фортепиано?

а) Ф.Лист;
б) Ф.Шопен;
в) С.Рахманинов;
г) А.Скрябин.

Задание № 36. ***Современный пианист,представитель русской фортепианной школы***?

а) В.Горовиц; в) В.Спиваков;
б) Д.Ойстрах; г) Д.Мацуев.

Задание № 37. Циклы концертов и спектаклей, объединенные общим названием, единой программой и проходящие в особо торжественной обстановке –это:

а) конкурс; в)конференция;

б) фестиваль; г)творческий вечер.

Задание № 38 Крупнейшее событие в мире классической музыки, конкурс на котором победителем в номинации фортепиано стал Ван Клиберн

а) конкурс им.П.И.Чайковского; в)конкурс им.Ф.Листа;

б) Конкурс им.Ф.Шопена; г)конкурс им С.В.Рахманинова..

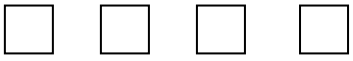
Задание № 39 (установление последовательности)

Инструкция к выполнению: выберите правильную последовательность ответов, вписав в квадраты соответствующие буквы.

Проставьте перечисленные варианты ансамблей в порядке увеличения числа участников:

а) квартет; в) квинтет;

б) трио; г) дуэт.



Задание № 40 (установление соответствия)

Инструкция к выполнению: установите соответствие композиторов и песен, написанных ими:

А. Е.Крылатов	1. Сурок
Б. Л.Бетховен	2. Голубой вагон
В. Д.Кабалевский	3. Крылатые качели
Г. В. Шаинский	4. Наш край

Задание № 41 (установление последовательности)

Инструкция к выполнению: выберите правильную последовательность ответов, вписав в квадраты соответствующие буквы.

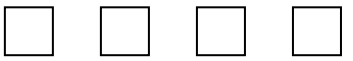
Проставьте перечисленные фамилии композиторов в хронологическом порядке:

а) С. Рахманинов;

б) Р. Шуман;

в) Д. Скарлатти;

г) С. Низаметдинов.



Задание № 42 (установление соответствия)

Инструкция к выполнению: установите соответствие терминов, обозначающих силу звука, с их переводом на русский язык:

А. pianissimo	1. громко
Б. piano	2. очень тихо
В. fortissimo	3. очень громко
Г. forte	4. тихо

Задание №43 (установление последовательности)

Инструкция к выполнению: выберите правильную последовательность ответов, вписав в квадраты соответствующие буквы.

Проставьте перечисленные музыкальные эпохи в хронологическом порядке:

а) классицизм; в) неоклассицизм;
б) импрессионизм; г) романтизм.

Задание № 44 **(**установление соответствия)

Инструкция к выполнению: установите соответствие представленных групп и видов музыкальных инструментов, вписав в каждую пару квадратов соответствующую букву и цифру.

А. Струнные инструменты.	1. Фагот.
Б. Духовые инструменты.	2. Скрипка.
В. Ударные инструменты.	3. Фортепиано.
Г. Клавишные инструменты.	4. Литавры.

***Задание №* 45** (краткий ответ)

Инструкция к выполнению: вставить пропущенное слово.

Композиторы Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен сочиняли музыку в стиле _____.

***Задание №* 46** (краткий ответ)

Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Диез означает _____звука на полтона.

***Задание №* 47** (краткий ответ)**.**

Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Думбра, кубыз, курай входят в состав _____национального ансамбля.

***Задание №* 48** (краткий ответ)**.**

Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Й.Гайдн, В.Моцарт и Л.Бетховен являются композиторами-_____(указать эпоху) .

***Задание №* 49.** Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

К.Дебюсси,М.Равель являются композиторами-_____(указать эпоху) .

***Задание №* 50.** Инструкция к выполнению: вставить пропущенные слова.

Ф.Куперен, Ж-Ф.Рамо, Л-.К.Дакен являются композиторами- эпохи _____(указать эпоху) .

Ключ к тесту

№ вопроса	Ответы
1.	б
2	г
3	в
4	б
5	в
6	б
7	г
8	б
9	г
10	г
11	в
12	б
13	а
14	б
15	б
16	а
17	а
18	б
19	а
20	а
21	г
22	а
23	г
24	г
25	г
26	а
27	а
28	в
29	б
30	а
31	в
32	б
33	в
34	а
35	б
36	г
37	б

38	а
39	гбав
40	а-3,б-1;в-4;г-2
41	вбаг
42	а-2,б-4,в-3,г-1
43	агбв
44	а-2,б-1,в-4,г-3
45	романтизм
46	повышение
47	башкирского
48	венского классицизма
49	импрессионизм
50	рококо

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций ПК3.1, ПК3.2, ПК3.3, ОК1, ОК2, ОК5

Практическое задание

МДК03.03. 02 Музыкально-инструментальный класс: аккомпанемент

- исполнить песню под собственный аккомпанемент;

-аккомпанировать хору

ТЕМЫ:

1.Музыкальные картины мира.

2.Музыка в жизни человека.

Примерный репертуар

С. Никитин, сл. С. Крылова. "Песня о маленьком трубаче".

Нем. рев. песня. Русский текст М. Светлова. "Маленький барабанщик".

В. Белый, сл. Я. Шведова. "Орленок".

Е. Крылатов, сл. И. Вознесенского. "Мой конь вороной".

Г. Петербургский, сл. Я. Галицкого. "Синий платочек".

М. Блантер, сл. М. Исаковского. "Катюша".

Д. Тухманов, сл. В. Харитонова. "День победы".

А. Эшпай, сл. Е. Винокурова. "Москвичи".

А. Даргомыжский "Влюблен я, дева краса", "Шестнадцать лет", "Мне грустно".

А. Зиннурова, сл. Р. Ураксиной. "Дедушкины медали".

А. Варламов "Горные вершины", "На заре ты ее не буди", "Белеет парус одинокий".

М. Раухвергер. "Разговор передсном".

А. Гурилев. "Сарафанчик".

М. Глинка. "Ты, соловушка, умолкни".

М. Старокадомский. "Любитель - рыболов".

Н. Соколова "Земляника и лягушки".
А. Спадавеккиа "Добрый жук".
В. Шаинский "В Подмосковье ловятся лещи", "Улыбка", "Чунга - Чанга", "Облака", "Дождь идет по улице", "Песенка слона".
М. Качурбина "Мишка с куклой".
Сибирская народная песня "По улице не ходила, не пойду" (обр. Лаптева).
Русская народная песня "Перевоз Дуня держала" (обр. А. Шапаева).
Русская народная песня "Цвели, цвели цветики" (обр. Б. Трояновского).
Русская народная песня "Заиграй, моя волынка" (обр. Б. Трояновского

МДК.04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя

Итоговая форма контроля проводится в виде дифференцированного зачета
Время выполнения заданий – 2 академических часа

1.1 Инструменты для оценки

Предмет оценки	Критерии оценки	Типы заданий, количество заданий, номера заданий
Знания		
теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях	Выбор правильного варианта ответа Установление правильной последовательности Правильное установление соответствия Правильная формулировка/выбор недостающего элемента	Тест № 1 - 5
теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях и требования к оформлению соответствующей документации		Тест № 6 - 7
особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования		Тест № 8-15
концептуальные основы и содержание примерных программ музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций		Тест № 16 - 20
педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования		Тест № 21-23

источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта		Тест № 24-26
логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию		Тест № 27-28
основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования		Тест № 29-30
Умения		
анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования	Правильность интерпретации результатов Нахождение необходимой информации в педагогической и методической литературе.	Задача №1
определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательных организациях и воспитанников в дошкольной образовательной организации		Задача №2
осуществлять планирование с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся (воспитанников)		Задача №3
определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения		Задача №4
адаптировать имеющиеся методические разработки		Задача №5
создавать в кабинете предметно-развивающую среду		Задача №6
готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты		
с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области музыкального		Задача №7

воспитания детей, подростков и молодежи		
использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем		Задача №8
оформлять результаты исследовательской и проектной работы		Задача №9
определять пути самосовершенствования педагогического мастерства		Задача №10

1.9 Интерпретация результатов

Оценка тестовых заданий и педагогических ситуаций - заданий:
1 балл за правильный ответ (суммируются все правильные ответы задания, т.к. их может быть несколько в одном задании). Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам теста производится в соответствии с универсальной шкалой.

Универсальная шкала оценивания

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

1.10 Материально-техническое и информационное обеспечение

Персональный компьютер с Microsoft Office;раздаточный материал: листы с тестовыми заданиями и задачами.

II ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Тестовые задания

1.Автор современной основополагающей художественно-педагогической концепции общего музыкального образования:
а.Э.Б. Абдуллин;
б. Д.Б.Кабалевский;
в.О.А. Апраксина.

2.Назовите автора (авторов) программы по музыке, содержание которой направлено на всестороннее и последовательное изучение народной и профессиональной музыки Башкортостана, России и мира
а. Л.М. Кашапова;
б. Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х.Хусаинова;
в. Г.Д. Буракаева, Г.Ч. Хамитова.

3.«Музыкальное воспитание - это воспитание не музыканта, а прежде всего, воспитание человека». Назовите автора данного эпиграфа к программе «Музыка», разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского:
а.В.А. Сухомлинский;
б.Д.Д. Шостакович;
в.Б.В. Асафьев.

4.Что является целью общего музыкального образования школьников:
а.Воспитание художественного вкуса;
б.Развитие музыкально - творческих способностей;
в.Формирование музыкальной культуры.
5. Авторы какой программы «Музыка» в качестве видов музыкальной деятельности выдвигают деятельность композитора, исполнителя, слушателя:а.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеев, Т.С. Шмагина;
б.В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр;
в.В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

6. Установите соответствие:

1	Перспективные планы	А	цели и задачи коллектива или отдельного специалиста с заблаговременным определением порядка и последовательности осуществления образовательной программы с указанием необходимых условий, используемых средств, форм и методов работы
2	Индивидуальные планы	Б	цели и задачи дошкольного коллектива на год.
3	Календарные планы	В	планирование по видам деятельности
4	Годовые планы ДОУ	Г	цели и задачи коллектива группы или отдельного специалиста на месяц, год
5	Тематические планы	Д	задачи, цели специалиста с учетом возможностей и потребностей каждого воспитанника отдельно

Ответ: 1 __ , 2____ , 3____ , 4____ , 5
Определите вид планирования:
а.Годовой план работы,
б.Календарный план
в.Перспективный план
г.План работы с родителям
д.План работы с воспитателями

ПЛАН РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

ДАТА	ТЕМА	Результат, форма отчета
Сентябрь	Требования (ФГТ) к созданию предметной развивающей музыкальной среды, обеспечивающей реализацию основной общеобразовательной программы в группах ДОО. Проект ФГУ ФИРО.	План- конспект, памятка
Октябрь	Знакомство с программным содержанием образовательной области «Музыка». Интеграция содержания и задач в другие образовательные области.	Консультация, текст
Ноябрь	Система работы со сказкой. Подготовка декораций и атрибутов с участием детей.	Семинар-практикум, программа
Декабрь	Совместная работа над развитием музыкально-ритмических движений у дошкольников.	Практическое занятие -план

8. Выберите верную формулировку: Универсальные учебные действия это-……..
а совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.
б. умение самостоятельно учиться
в. совокупность ЗУНов и способностей к самоорганизации

9. Перечислите виды универсальных учебных действий
а. личностные
б. коммуникативные
в.познавательные
г. регулятивные

10.Укажите название вида УУД, исходя из формулировки
а. УУД, обеспечивающие ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знания моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами) _____
б. УУД, обеспечивающие социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности _____
в. УУД, обеспечивающие организацию учебной деятельности обучающихся_____
г. УУД, позволяющие самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели, выделять проблемы, моделировать и преобразовывать объекты, устанавливать причинно-следственные связи _____

11. Выберите виды личностных универсальных учебных действий:
а. самоопределение
б. моделирование
в. смыслообразование
г. нравственно-этическая ориентация

12. Укажите виды познавательных универсальных учебных действий:
а. Общеучебные
б.Логические
в. Планирование
г. Постановка и решение проблемы

13. Что относится к видам регулятивных действий, обеспечивающих учащимся организацию их учебной деятельности?

а. Целеполагание	д. Контроль
б. Планирование	е. Коррекция
в . Прогнозирование	ж. Оценка
г . Самоопределение	з. Саморегуляция

14. К коммуникативным действиям относятся?

а. Планирование	г. Доказательство
б. Постановка	д. Управление
в. Решение	е. Умение

15. Что относится к метапредметным результатам?
а УУД, обеспечивающие овладения ключевыми компетенциями, составляющие основу умения учиться
б Сформировать мотивацию к обучению

16. Инструкция к выполнению: установите соответствие групп видов музыкально-художественной деятельности, лежащих в основе авторских программ музыкального образования детей, и данных программ, после чего впишите в каждую пару квадратов соответствующую букву и цифру.

а. Слушание музыки.	1. Т.Тютюнникова
б. Пение.	2. О.Радынова
в. Музыкально-ритмические движения (ритмика).	3. М.Картушина
г. Детское музыкальное творчество	4. Т.Ф. Коренева

17. Кто из авторов программ в качестве ведущего вида деятельности выдвигает музыкальное движение?
а. Костина Э.П.
б. Сауко Т.Н., Буренина А.И.
в. Тарасова К.В.

18. Данная программа представлена в виде семи ступеней развития, охватывающих весь дошкольный период от рождения до семи лет?
а . Музыкальные шедевры (О.П. Радынова)
б. «Камертон» (Э.П. Костина)
в . «Топ, хлоп, малыш» авт. Т.И. Сауко, А.И. Буренина

19. Какая из характеристик не соответствует критериям музыкального репертуара для детей:
а.художественная ценность;
б. воспитательная направленность;
в. агрессивность.
20. К методическому обеспечению какой программы относится следующий пакет материалов: «Программа и методические рекомендации», «Хрестоматия музыкального

репертуара» (ноты), фонохрестоматия, (аудиокассеты, CD диски), слайды, учебная видеокассета (DVD диск) со списком произведений?
а. Музыкальные шедевры (О.П. Радынова)
б. «Истоки» Т.И. Алиева
в. «Синтез» К.В. Тарасова и др.

21. Исследовательскую активность детей 6 лет обеспечивается и игровым материалом. Подберите материал, который в большей степени будет способствовать ее развитию
а. конструкторы, музыкальные инструменты, образные игрушки
б. Наборы для экспериментирования, природный материал, конструкторы
в. образные игрушки, оборудование для опытов, природный материал
г. природный материал, музыкальные инструменты, образные игрушки

22. Предметная среда дошкольной организации должна быть:
а. воспитывающей
б. модульной
в. интегрированной,
г. содержательно насыщенной

23.Что характеризует предметное содержание развивающей среды группы?
а. игровые технологии
б. предметы и игровые материалы,
в. учебно-методические пособия,
г. учебно-игровое оборудование

24.Сознательный процесс овладения человеком знаний, умениями и навыками, совершенствование уровня своего образования называется:
а. воспитание,
б. образование,
в. самовоспитание,
г. самообразование.

25. Признаками передового педагогического опыта являются:
а. высокие количественные и качественные показатели результатов учебно-воспитательного процесса по основным параметрам;
б. воспитанность учащихся;
в. оптимальность педагогического опыта (достижение наилучших результатов в учебно-воспитательной работе при наименьшей, экономной затрате сил и времени педагогов и учащихся и притом так, чтобы данный опыт не стал помехой для решения других не менее важных образовательных и воспитательных задач);
г. устойчивость, стабильность опыта, длительное его функционирование;
д. возможность повторения и творческого использования опыта одного педагога другими;
е. научная обоснованность опыта.
ж. все ответы верны

26.Заседание методического объединения учителей проводится, как правило:
а. один раз в год
б. один раз в четверть.
в. один раз в месяц
г. время от времени

27. Выберите основные правила конспектирования
А. сделать в тетради для конспектов широкие поля.
Б. прочитать весь текст или его фрагмент — параграф, главу.
В. выделить информативные центры внимательно прочитанного текста.
Г. продумать главные положения, сформулировать их своими словами и записать.
Д. подтвердить отдельные положения цитатами или примерами из текста.
Е. все ответы верны

28. Определите правильную последовательность структуры реферата, и поставьте соответствующую цифру к определенной букве.
а. 1.Титульный лист (заполняется по единой форме)
б.2. Введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Постановка проблемы, формулирование задач, уточнение темы, конкретизация цели и пр.
в.3. Оглавление (план, содержание). После титульного листа на отдельной странице указываются названия всех разделов, пунктов и подпунктов реферата и номера страниц.
г.4. Заключение (содержит выводы по каждой части изложения, могут быть сформулированы перспективы исследования и пр.)
д. 5. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав (частей), состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.
е. 6. Приложение может включать графики, таблицы, диаграммы, анкеты и пр.
ж.7. Библиография (использованная литература).

а ___б ___ в ___г ____д ____е ___ж ___

29. Установите соответствие понятий

1. База исследования	А.Теоретически обосновать и экспериментально проверить психолого-педагогические условия комплексной реабилитации хронически больных детей в оздоровительно-образовательном центре
2. Цель исследования	Б. Исследовательская операция, составная часть научного аппарата исследования, заключающая в себе предположение о возможных результатах действия того или ионного фактора или условиях достижения целей
3.Объект исследования	В. Процесс становления гимназии на базе средней школы с профильным обучением
4. Предмет исследования	Г. Психолого-педагогические условия комплексной реабилитации хронически больных детей в оздоровительно-образовательном центре
5. Гипотеза исследования	Д. Коллектив педагогов и учащихся средней школы № 25 г.Уфы

Ответ: 1 - _____ ; 2 -_____; 3 - _____ ; 4 - _____ ; 5 -

30. Различают виды эксперимента:

а. констатирующий
б. обучающий
в. контролирующий
г. сравнительный
д. лабораторный.

ЗАДАЧИ

Задача №1

Дополните предложение. Основная образовательная программа дошкольного образования состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных
отношений. Обе части являются _____ и _____ с точки зрения реализации требований Стандарта.
Обязательная часть Программы предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях:
1)_____ ; 2) _____ ;
3)_____ ; 4) _____ ;
5)_____ .
В части, формируемой участниками образовательных отношений, должны быть представлены выбранные и/или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений ООП ДО, направленные на развитие детей в одной или нескольких
и/или культурных практиках (далее - парциальные образовательные программы),
_____ , _____образовательной работы.
Запишите пункт текста ФГОС ДО:_____

Задача №2

Заполните часть технологической карты урока. Подберите и запишите музыкально - педагогический репертуар урока в сочетании с другими видами искусства к музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности. Определите цель и задачи урока. Указать авторов, название музыкальных произведений.

Тема: «Музыкальное восприятие весны в произведениях искусства».
Класс: 3.
Цель:
Задачи урока:
Образовательные
Развивающие:
Воспитательные:
Музыкальный репертуар урока
1.
2.
3.
Другие виды искусства, используемые на уроке:

Задача №3

Выбрать тему, и осуществить планирование урока, подобрав музыкально-педагогический материал к музыкально-слушательской и исполнительской деятельности с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся.

6 класс

№ урока	*Раздел, тема*	*Количество часов*
Тема года: «В чем сила музыки?»		**35 ч**
1.	«Музыка души»	1
«Тысяча миров» музыки		**7 ч**
2.	Наш вечный спутник	1
3.	Искусство и фантазия	1
4.	Искусство – память человечества	1
5.	В чем сила музыки	1
6.	Волшебная сила музыки	1
7.	Тестовое задание	1
8.	Музыка объединяет людей	1
9.	Тысяча миров музыки.	1

Задача №4

Запишите методическую и музыкальную литературу, или иные источники информации, необходимые для разработки музыкального мероприятия по теме: «Русские народные инструменты»

_____
___
_____
_____
_____
_____
_____

Задача №5

Составить план методической разработки, опираясь на данную технологическую карту.

Методическая разработка по музыке «Музыкальная азбука»

Тема: ***Музыкальная азбука***

Цель: Познакомить учащихся с нотной грамотой и закрепить знания музыкальной азбуки.

Задачи: обучить правильному написанию нотного стана, скрипичного ключа, расположению нот, с помощью игры привить интерес к музыке, развить фантазию и творчество.

Оформление и оборудование: доска, мел, указка; нотоносец на доске; карточки с новыми музыкальными терминами; нотные и рабочие тетради, ручки; эмблемы для игры с изображением нот в виде зверей, бабочек; карточки с изображением нотных станов в виде домиков и скрипичных ключей разной формы; большие «ноты» с иллюстрациями; три-четыре стеклянных стакана, барабанная палочка; карточки-иллюстрации овощей; плакат

«На каких инструментах играл Незнайка»; карточки «Марш», «Танец», «Песня»; карточки для ритмических игр; кроссворд «Мелодия»; синтезатор.
Музыкальный материал: музыкальное приветствие «Прозвенел звонок», песня «Чтоб выучиться пению», музыкальные попевки про нотный стан, скрипичный ключ и ноты, песня «Звуки музыки».
План методической разработки:

Задача №6

Изучите подготовленные пособия, документы, литературу. Разместите пособия, документы, литературу по разделам виртуального музыкального кабинета:

детские музыкальные инструменты
учебно - методическое обеспечение
литература музыкально - педагогическая и
документация по содержанию работы доу
нормативные и инструктивные материалы
наглядно – иллюстративный материал
выставка
периодические издания

Задача №7

Задание. Разработайте проект одного занятия (тема и возрастная группа на выбор обучающихся).
Рекомендации: Продумайте тему проекта, направление (образовательную деятельность). Используйте *«Модель трёх вопросов»*. Заполните системную паутинку, этапы деятельности по проекту, подберите материал к проекту, разработайте конспект занятия для реализации проекта.

«Модель трёх вопросов»

ЧТО ЗНАЮ?	**ЧТО ХОЧУ УЗНАТЬ?**	**КАК УЗНАТЬ?**
Содержание того, что дети уже знают	План (тема проекта)	Источники новых знаний, т. е. средства

Системная паутинка по проекту

<table>
<tr><td>Познавательное развитие
ведущая деятельность - формы:</td><td>Речевое развитие
ведущая деятельность - формы:</td><td>Физическое развитие
ведущая деятельность - формы:</td></tr>
<tr><td>Социально-коммуникативное развитие
ведущая деятельность - формы:</td><td rowspan="2">Тема проекта
Вид проекта
Цель проекта
Задачи проекта
Участники проекта
Сроки реализации</td><td>Художественно-эстетическое развитие
ведущая деятельность - формы:</td></tr>
<tr><td>Формы взаимодействия с семьей и соц.партнерами</td><td>Режимные моменты
интеграция разных видов</td></tr>
</table>

формы:		деятельности, формы:

Автор проекта: _____

Этапы проекта	Действия детей	Действия педагогов	Действия членов семьи
Подготовительный (проблема, планирование, прогнозирование результатов / продуктов проекта)			
Деятельностный (непосредственная деятельность по проекту, поэтапная оценка)			
Завершающий (презентация продуктов проекта и рефлексия – размышления над новым знанием или опытом)			

Задача №8

Задание. Составьте паспорт проекта, связанного с внедрением в воспитательно-образовательный процесс какого-либо метода, приема, дидактического средства, пособия.

Паспорт проекта_____	
Авторы	
Тема проекта	
Вид проекта	
Цель проекта	
Задачи проекта	
Участники проекта	
Сроки реализации	
Ожидаемый результат	

Требования к проекту:

- Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы или задачи, требующей интегрированного знания и исследовательского поиска для ее решения.
- Практическая, познавательная значимость предлагаемых результатов (осязаемость результата и реальная адресная направленность).
- Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность участников.
- Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
- Использование исследовательских методов.

Последовательность этапов проектной деятельности:

1. Выбор темы проекта, его типа, количества участников.
2. Постановка проблемы.
3. Постановка цели.
4. Обдумывание шагов по достижению цели, форм и методов работы, распределение.
5. Самостоятельная работа участников проекта по своим задачам.
6. Промежуточное обсуждение полученных данных, подготовка к презентации проекта.
7. Защита проектов.
8. Коллективное обсуждение, анализ результатов проекта, выводы.
9.

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится за проект в целом безукоризненный, если студент обнаружил умение самостоятельно и творчески выполнять задание; провел защиту на высоком методическом уровне. Экзаменуемый подготовил презентацию и умело ее использовал на защите. Студент при разработке проекта проявил творческий подход. Студент рационально использовал время на составление проекта, разработку сценария и его защиту.

Оценка «хорошо» ставится, если студент проявил самостоятельность при разработке проекта, пользуясь незначительной помощью педагога. Представленный проект в основном отвечал методическим требованиям, предъявляемым к работам такого вида. Студент конструктивно выбирал способы и приемы разработки проекта, но не проявил творческого подхода; на защите имели место методические недочеты. Цели работы студент достиг.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент проявил самостоятельность при разработке проекта, пользуясь незначительной помощью педагога. Представленный проект в основном отвечал методическим требованиям, предъявляемым к работам такого вида. Однако студент не проявил творческого подхода; на защите имели место методические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если проект разработан и защищен на низком методическом уровне. Студент допускал грубые методические ошибки, что привело к низкому качеству выполнения задания. Цель работы не достигнута.

Задача №9

. Изучите рекомендации по составлению портфолио педагога и требования к его оформлению.

Рекомендации по составлению портфолио.

1. Начинается портфолио с титульного листа, куда заносятся личные данные, фотография, полное название муниципального образовательного учреждения.
2. При составлении портфолио учитывается принцип структурированности и логичности:

- собранные материалы разбиваются на разделы, полученные разделы озаглавливаются;
- в портфолио включается страница «Содержание», где перечисляются разделы и материалы, указаны номера страниц.

1. Один из вариантов распределения материалов портфолио предполагает следующие разделы.

- Методический.
- Публикации
- Отзывы
- Сертификаты индивидуальных достижений
- Результаты работы

4. В портфолио вкладываются документы и материалы, отражающие достижения и результаты работы, о которых педагог написал в аттестационном заявлении.

Требования к оформлению портфолио:

- систематичность и регулярность,
- достоверность,
- объективность,
- нацеленность автора на самосовершенствование,
- структуризация материалов, логичность и лаконичность всех письменных пояснений;
- аккуратность и эстетичность оформления;
- целостность, тематическая завершенность представленных материалов.

Задание 2. Изучите требования к структуре портфолио пм 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования. Составьте портфолио личных достижений в профессиональной деятельности.

Требования к структуре и оформлению портфолио:

1. Титульный лист *(обложка).*
2. Содержание:

I раздел «Общие сведения»

II раздел «Портфолио документов». В этом разделе помещаются все имеющиеся сертифицированные документы, подтверждающие индивидуальные достижения в различных видах деятельности: дипломы об участии в предметных олимпиадах различного уровня, грамоты за участие в конкурсах, благодарственные письма участников НПК, сертификаты о прохождении курсов по предметам, аттестационные листы по практике. В данном разделе допускается представление копий документов.

III раздел «Портфолио работ».

Портфолио работ может включать в себя:

– проектные работы (тема проекта, описание работы, тексты работ в печатном виде);

– исследовательские работы и рефераты; медиапрезентация к докладу/ статье.

– различные виды практики (фиксируется вид практики, место ее прохождения, продолжительность);

- Комплект дидактических материалов для создания в кабинете предметно-развивающей среды.

- Фотоматериалы по созданию в кабинете предметно-развивающей среды.

- Медиапрезентация педагогического опыта одного из творчески работающих воспитателей ДОУ.

- План самообразования/программа самосовершенствования студента.

- Доклад/ выступление на одном из методических мероприятий ДОУ. Медиапрезентация к выступлению/ докладу.

- Медиапрезентация, иллюстрирующая одну из образовательных технологий, изученных в разделе или самостоятельно.

- Проект НОД с использованием одной из образовательных технологий (образовательная область и тема на выбор студента) с учетом особенностей возраста воспитанников.

- Медиапрезентация к проекту НОД

- Проект модели предметно-развивающей среды учебного кабинета.

– участие в профессионально-значимых мероприятиях (научно-практические конференции, семинары, мастер-классы и т.д.).

IV раздел «Портфолио отзывов»

Портфолио отзывов включает в себя перечень представленных отзывов и рекомендаций:

– заключения о качестве выполненной работы;

– рецензии;

– отзывы;

– резюме с оценкой собственных учебных достижений;
– рекомендательные письма;
– характеристика с места прохождения практики,
– аннотации исследовательских работ, анализ мероприятий.

Задача №10

Задание. Раскройте содержательную сторону ниже перечисленных в таблице компетенций педагога и определите формы самообразования по каждой из них.

Компетенции воспитателя	Содержание	Формы самообразования
Владение техникой исполнения на уровне, достаточном для эффективной реализации образовательного процесса		
Владение методикой обучения (музыкального инструмента, хореографии и т. п.)		
Владение методикой музыкального воспитания		
Умение использовать в профессиональной деятельности компьютер, аудио-, видеотехнику		
Владение специализированными компьютерными программами, тренажерами т. п.		
Социальные и межличностные навыки, необходимые для общения, принятия решений, работы в команде, адаптивности, принятия ответственности		
Способность к творчески деятельностной самореализации и самовыражению		
Инновационная деятельность		