

Уфа 2025 г.

I. Общие положения

1.1 Общий порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего профессионального образования определяется:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (далее – Приказ);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1384 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 июля 2024г. №464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

- Уставом Университета;

- Локальными актами Университета.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника требованиям ФГОС и готовности к выполнению основных видов деятельности согласно получаемой квалификации специалиста среднего звена по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение».

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки, обучающихся в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС СПО. В результате освоения программы выпускник должен обладать общими и профессиональными компетенциями (далее – ОК, ПК), соответствующими получаемой квалификации и основным видам деятельности (базовой подготовки):

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464)

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Вид деятельности. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

Вид деятельности. Преподавание черчения в общеобразовательных организациях.

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать занятия черчения.

ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия черчения.

ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 2.4. Анализировать занятия черчения.

ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению.

Вид деятельности. Выполнение работ в области изобразительного, декоративно прикладного искусства и черчения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

Вид деятельности. Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

ПК 4.4. Анализировать внеурочные мероприятия.

ПК 4.5. Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Вид деятельности. Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению.

ПК 5.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Настоящая программа определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации, в том числе: требования к дипломным проектам (работам), методику их оценивания.

По результатам ГИА выпускнику по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение присваивается квалификация: Учитель изобразительного искусства и черчения

II. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты дипломного проекта (работы).

III. Подготовка проведения ГИА

Дипломный проект (работа) направлен на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Дипломный проект (работа) предполагает самостоятельную подготовку (написание) выпускником проекта (работы), демонстрирующего уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Дипломная работа – самостоятельно выполненное теоретическое и творческое исследование на заданную (выбранную) тему, посвященное решению актуальной производственной или практической проблемы, определяемой спецификой основной профессиональной образовательной программы.

Тематика дипломных проектов (работ) определяется Университетом. Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломного проекта (работы), в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Тема дипломного проекта (работы) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования. Примерная тематика дипломных проектов (работ) представлены в Приложении А.

Для подготовки дипломного проекта (работы) выпускнику назначается руководитель и при необходимости консультанты, оказывающие выпускнику методическую поддержку.

Закрепление за выпускниками тем дипломных проектов (работ), назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом курирующего проректора Университета.

III. Подготовка проведения ГИА

В целях определения соответствия результатов освоения выпускниками образовательных программ среднего профессионального образования требованиям ФГОС СПО специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией (далее - ГЭК), создаваемой Университетом.

ГЭК формируется из числа педагогических работников Университета, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

- педагогических работников;
- представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Состав ГЭК утверждается приказом ректора Университета и действует в течение одного календарного года. В состав ГЭК входят председатель ГЭК, заместитель председателя ГЭК и члены ГЭК.

ГЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует

деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель ГЭК утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) по представлению Университета Министерством просвещения Российской Федерации.

Председателем ГЭК Университета утверждается лицо, не работающее в Университете, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;
- представителей работодателей или их объединений, организаций-партнеров, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Ректор Университета является заместителем председателя ГЭК. В случае создания в Университете нескольких ГЭК назначается несколько заместителей председателя ГЭК из числа проректоров Университета или педагогических работников.

Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение».

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

Объем государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС составляет 216 часов (6 недель).

Государственная итоговая аттестация проводится в установленные сроки: 4 недели на подготовку и 2 недели на проведение ГИА.

Документация заседаний Государственной экзаменационной комиссии включает в себя:

- Программа государственной итоговой аттестации;
- Список председателей государственных экзаменационных комиссий на текущий календарный год, утвержденный Директором Департамента координации организаций высшего образования Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- Приказ ректора об утверждении тем ВКР;
- Приказ ректора об утверждении состава государственной экзаменационной комиссии по специальности;
- Приказ ректора о допуске студентов к защите ВКР;
- Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- Сводная ведомость оценок каждого выпускника по всем дисциплинам, практикам, курсовым проектам;

– Оценочные листы Государственной итоговой аттестации на каждого выпускника. В оценочных листах графа «Оценка сформированности компетенций на основе портфолио» заполняется до начала работы ГЭК комиссией, специально созданной распоряжением директора Колледжа.

Программа государственной итоговой аттестации утверждается Университетом после обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателя ГЭК, после чего доводится до сведения выпускников, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Порядок выполнения и защиты, требования к структуре, критерии оценивания дипломного проекта (работы) прописаны в Порядке поведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (см. Порядок ГИА п.5, п.7, Приложение Ж-Л).

Примерная тематика дипломных работ

1. Приобщение школьников к традициям народного декоративно-прикладного искусства на примере художественной росписи по дереву.
2. Формирование творческой активности учащихся среднего школьного возраста на занятиях изобразительного искусства.
3. Художественно-творческое развитие школьников в процессе занятий изобразительным искусством.
4. Развития пространственного мышления учащихся среднего звена на занятиях изобразительного искусства.
5. Развитие эмоциональной отзывчивости учащихся начальной школы на примере создания пейзажа.
6. Роль рисования с натуры в овладении навыками художественной деятельности. Натюрморт.
7. Работа по наблюдению и по памяти на занятиях изобразительным искусством. Городской пейзаж.
8. Решение колористических задач в процессе создания живописного портрета школьниками 5-6 классов.
9. Развитие пространственного мышления учащихся начальных классов на примере пейзажа.
10. Изображение человека в системе преподавания изобразительного искусства в школе.
11. Изучение основ рисования пейзажа в графических техниках с учащимися среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства
12. Художественно-творческое развитие школьников в процессе занятий художественной росписью по дереву.
13. Формирования нравственно-эстетического отношения к природе через живописный пейзаж.
14. Развитие художественного восприятия природы посредством пейзажа на занятиях изобразительным искусством учащимися среднего звена.
15. Художественный образ как основная категория содержания образования школьников на занятиях изобразительным искусством.
16. Формирование творческой активности учащихся на занятиях изобразительным искусством.
17. Роль рисования с натуры в овладении навыками художественной деятельности школьниками среднего звена.

18. Роль рисования с натуры в овладении навыками художественной деятельности. Портрет.
19. Детский рисунок как форма художественного отражения действительности на примере пейзажа.
20. Методика создания кукол из смешанных материалов на занятиях декоративно-прикладного искусства.
21. Художественное развитие школьников средствами батика.
22. Развитие отзывчивости на прекрасное в окружающей действительности на занятиях изобразительным искусством.
23. Методика ознакомления учащихся среднего звена с технологией художественного войлока.
24. Проблема обучения передачи цвета и работа красками на занятиях изобразительного искусства.
25. Развитие пространственного мышления учащихся общеобразовательной школы на занятиях изобразительного искусства.
26. Методы и приемы активизации творческого мышления подростков на уроках изобразительного искусства.
27. Методика освоения языка живописи на уроках изобразительного искусства в 6-7 классах.
28. Развитие наблюдательности и внимания учащихся 5-7 классов в процессе рисования по памяти и представлению.
29. Развитие художественного восприятия природы посредством пейзажа на занятиях изобразительным искусством.
30. Методика освоения языка графики на уроках изобразительного искусства в 5-7 классах.
31. Решение колористических задач в процессе обучения приемам кистевой росписи.
32. Роль рисования с натуры в овладении навыками художественной деятельности.
33. Освоение декоративной живописи учащимися среднего звена в процессе изучения изобразительного искусства в школе.
34. Решение колористических задач в процессе работы над натюрмортом школьниками 5-7 классов.
35. Методические рекомендации по изготовлению изделий из текстильных материалов.
36. Художественно-творческое развитие школьников в процессе создания пейзажа.
37. Наглядно-методическое обеспечение кабинета теории и методики изобразительного искусства.

38. Методы и приемы активизации творческого мышления подростков на занятиях изобразительного искусства.
39. Обучение школьников среднего звена навыкам передачи пространства в живописи.
40. Роль рисования с натуры в овладении навыками художественной деятельности. Портрет.
41. Художественное развитие школьников средствами батика.
42. Формирование навыков передачи пространства в живописи на занятиях изобразительным искусством.
43. Методика освоения языка декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ.
44. Художественное развитие школьников средствами народной росписи на уроках изобразительного искусства.
45. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по батiku.
46. Использование национального компонента в художественно-творческом развитии школьников среднего звена.
47. Использование метода проектов на уроках изобразительного искусства.
48. Анимация как педагогическая технология.
49. Разработка цифрового имиджа педагога изобразительного искусства.
50. Создание и использование gif-анимации в учебном процессе.