

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по научно-исследовательской
работе
С.А. Гареева

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
по дисциплине научной специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Программа составлена в соответствии с паспортом научной специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

ВВЕДЕНИЕ

Кандидатский экзамен является формой промежуточной аттестации по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, соответствующей научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Аспирант, освоивший модуль дисциплины научной специальности, должен показать следующие результаты в образовательной подготовке:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- способность к самостоятельной (в том числе руководящей) научно-исследовательской деятельности, требующей широкой фундаментальной подготовки в современных направлениях изучения истории русской литературы, глубокой специализированной подготовки в выбранном направлении, владения современными методами исследования.
- способность самостоятельно осуществлять научное исследование актуальной проблемы в области истории русской литературы и внедрять результаты научного исследования в образовательный процесс.

СОДЕРЖАНИЕ

В программе отражено содержание истории русской литературы, которое включает в себя следующие разделы:

1. История древнерусской литературы.
2. История русской литературы XVIII века.
3. История русской литературы XIX века (1800 – 1890-е годы).
4. История русской литературы XX века (1890-1920-е годы).
5. История русской советской литературы.
6. История русской постсоветской литературы XX-XXI века.
7. История литературы русского зарубежья.
8. История русской литературной критики и публицистики.
9. История русской литературной науки; деятельность отдельных выдающихся ученых-литературоведов, научных школ.
10. Биография и творческий путь писателя.
11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве.
12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

13. Роль анонимных произведений, а также созданных в соавторстве или коллективно в общем литературном процессе.
14. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п.
15. Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.
16. Русские эго-документы в их историческом развитии и взаимодействии с художественной литературой.
17. Многообразие связей художественной литературы с сочинениями историков и философской мыслью.
18. Роль духовной словесности в становлении светской литературы.
19. Литература и политика.
20. Литература и социология. Институциональные аспекты литературного процесса.
21. Методология изучения историко-литературного процесса.
22. Литературное краеведение и музееведение.
23. Связи русской литературы с литературами народов России.
24. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой.
25. Россия и Запад: их литературные взаимоотношения.
26. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

Раздел I. История древнерусской литературы

1.1. История русской медиевистики

Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX–XX веках. Труды Ф.И. Буслаева, О.Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, Л.Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Изучение древнерусской литературы в XX веке – значение работ А.А. Шахматова, В.Н. Перетца, А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко, А.Н. Робинсона, В.В. Кускова и др. Изучение древнерусской литературы в XXI веке: работы А.Н. Ужанкова, ученых ИРЛИ и др.

1. 2. Особенности развития древнерусской литературы

Общий исток литератур трех братских народов – русского, украинского, белорусского. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная, основа древнерусской литературы. Связи с фольклором. Этический пафос

древнерусской литературы, ее учительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве.

Периодизация древнерусской литературы, ее эстетическое развитие: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе.

Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д.С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес». Проблема Ренессанса и барокко в литературе Древней Руси.

1. 3. Система жанров в древнерусской литературе

Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т. п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема осознания литературной специфики жанров, их эволюции и влияния на литературу нового времени.

1. 4. Древнерусские писатели

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерики», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни. Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей; сочинения Иосифа Волоцкого, Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Иван Пересветов — писатель-публицист. «Сказание» Авраамия Палицына. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

Раздел 2. История русской литературы XVIII века

2.1. История изучения литературы XVIII века

«Опыт исторического словаря о российских писателях» Н. И. Новикова. Отзывы о литературе XVIII в. А.С. Пушкина, А.А. Бестужева, В.Г. Белинского и др. Энциклопедические литературные словари первой половины XIX в. Историко-литературные труды А.Д. Галахова, Я.К. Грота, А.Н. Пыпина, В.В. Сиповского, Н.С. Тихонравова и др. Изучение историко-литературного процесса П.Н. Берковым, Д.Д. Благим, Г.А. Гуковским, Б. М. Соколовым, Г.П. Макогоненко, К.В. Пигарёвым, Г.Н. Поспеловым, А.В. Западным, А.С. Орловым, А.С. Куриловым, В.И. Федоровым и др. Дискуссионные проблемы, связанные с изучением соотношения классицизма и барокко, просветительского реализма, художественного метода А.Н. Радищева, существования «карамзинского периода» в литературном развитии.

2.2. Основные периоды развития литературы XVIII в.

2.1. Петровское время.

Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

2.2. Середина XVIII в. – расцвет русского классицизма.

Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Теоретические разработки В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» – жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М.М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме – стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М.В. Ломоносова; своеобразие од Г.Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А.П. Сумарокова и др. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «русские песни».

Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» – творчество А.Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» – сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

2.3. Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века.

Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н.И. Новикова, Ф.А. Эсмина, М.Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д.И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г.Р. Державина и поэтов его кружка. А.Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; идейно-художественное значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в.

2.4. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века.

Философские и социальные истоки его формирования, связи с западноевропейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики — песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Творчество М.Н. Муравьева, Ю.А. Нелединского-Мелецкого, Н.М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», эстетика «милого, приятного, любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

Раздел 3. История русской литературы XIX века

3.1. История изучения

Литературная критика первых десятилетий XIX века: статьи В.А. Жуковского, И.В. Киреевского, А.А. Бестужева, Н.А. Полевого, Н.И. Надеждина, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и др. Историко-литературная концепция В.Г. Белинского. Биографический, мифологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, психологический, формальный, структуралистский, историко-функциональный и др. методы изучения

литературы. Проблема «религиозной филологии» в современной науке. Современные фундаментальные историко-литературные труды, отечественные научные литературоведческие школы.

3.2. Проблема периодизации

Принципы периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей — Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм) и др.

3.3. Литературные направления

Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, их влияние на русский романтизм и реализм. Русский романтизм как литературное направление, его связи с западноевропейским романтизмом, национальное своеобразие. Свообразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» — «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения». Многообразие стилевых течений в романтизме: этико-психологический, гражданственный, философский. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в. постромантизм в конце XIX в.

Русский классический реализм, его учительный пафос. Проблема связей реализма с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

3.4. Творческая индивидуальность русских писателей.

Выдвижение выдающихся писателей-классиков в XIX в. Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, заботы о Родине, о будущем человечества. Современные проблемы и задачи изучения наследия русских писателей-классиков. История интерпретации их наследия.

Раздел 4. Русская литература конца XIX — начала XX веков (до 1917 года).

Особенности развития русской культуры и литературы рубежа веков. «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). «Русская идея» в предреволюционные годы. Мыслители и литераторы русского зарубежья о литературе конца XIX — начала XX веков: С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Ф.А. Степун, Г.В. Адамович, П.М. Бицилли, В.В. Вейдле, К.В. Мочульский,

Д.П. Святополк-Мирский. Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М. М. Бахтин, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жирмунский, Р. О. Якобсон, Г. П. Струве, В. Ф. Марков, Д. Е. Максимов, Л. Я. Гинзбург, Л. К. Долгополов, В. А. Келдыш и другие).

4.1. Литература 1890-х годов.

Литературные журналы, кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение эпохи великого реализма в творчестве Л. Н. Толстого; А. П. Чехова, В. Г. Короленко. Произведения 90-х годов А. М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, В. В. Вересаева, А. С. Серафимовича. Поэзия и философия В.С. Соловьева, К.К. Случевского, К.М. Фофанова. Символизм и декадентство. Творчество Д. Мережковского: трилогия «Христос и Антихрист», «Толстой и Достоевский», публицистика. Стихи и проза З. Гиппиус. Поэзия Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Многогранная деятельность В. Брюсова. Поэзия К. Бальмонта. «Младшие» символисты: В.И. Иванов, А.А. Блок, Андрей Белый. Сборник «Вехи». Его значение. Poleмика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа.

4.3. Литература 1910-х годов.

Творчество и деятельность М. Горького. Повести, рассказы, пьесы. «Исповедь». Мотивы богостроительства. «Сказки об Италии». Сборник рассказов «По Руси». Повести «Детство», «В людях». Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Poleмика с Лениным и большевиками.

Проза и пьесы Леонида Андреева. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Вульгаризация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра, Достоевского.

Поэзия И. Бунина: темы, идеи, стиль. Повести «Деревня» и «Суходол». Стихотворения 1916 — 1917 годов. Усиление внушающе-метафорического начала, нарастание лирической открытости. Исторические пророчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни», «Захар Воробьев», «Грамматика любви», «Легкое дыхание» — вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики.

Проза И. С. Шмелева («Гражданин Уклеikin», «Человек из ресторана»). Сказ как стилевой канон новой русской прозы. Большой мир «маленького» человека. Темы, идеи, жанры, стиль.

Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева, Чирикова. Дебют Б. К. Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М. М. Пришвина. Повествовательное искусство

Пришвина. Рассказы «Никон Староколенный». «Черный араб». Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика. Рассказы и повести С. Н. Сергеева-Ценского. Особенности манеры.

Дооктябрьское творчество А. Толстого. Произведения А. Ремизова. Е. Замятина.

Акмеизм. «Цех поэтов». Творчество Н. Гумилева, О. Э. Мандельштама. А. Ахматовой, Г. В. Иванова и др. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.

Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. З. Шагал, П. П. Филонов, В. Е. Татлин). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В. Хлебникова. Творчество В. Маяковского. Д. Д. Бурлюка, Е. Г. Гуро, В. В. Каменского, А. Е. Крученых. Игоря Северянина.

«Новокрестьянские поэты». Лирика С. А. Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н. А. Клюева. Стихотворения С. А. Клычкова и П. В. Орешина.

Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, П. П. Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо. Сатира как высокое искусство. «Кабаретная поэзия»: А. Н. Вертинский, Н. Я. Агнивцев.

Поэзия Марины Цветаевой, М. Волошина, повествовательное искусство А. С. Грина, Поэзия и эссеистика В. Ходасевича.

Первая мировая война, Февральская и Октябрьская революция и литература. Позиции писателей. Резкая политизация творчества и общественного «поведения» литераторов.

Раздел 5. Русская литература 1920-30-х годов.

5.1. Революция 1917 года и русская литература.

Периодизация историко-литературного процесса. Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии. Литературные группировки 1920-х годов: Пролеткульт, РАПП, «Перевал», ЛЕФ. Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы. Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о

формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

5.1. Литература 1920-х годов.

Поэтический авангард 20-х годов. Творческий путь В. Маяковского. Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский). «Формальная школа» в литературоведении (Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум, Jakobson, Брик). Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма («Елизавета Бам» Д. Хармса, «Елка у Ивановых» А. Введенского).

Основные этапы творческого пути Н. Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»). Творчество и судьба новокрестьянских поэтов: поэзия Н. А. Клюева, творчество С. А. Есенина, Б. Пастернака, О. Мандельштама, А. Ахматовой.

Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о погибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова.

Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Замятина, Леонова, Зощенко, Шолохова, Пильняка).

Документально-художественная проза: «Чапаев» Д.А. Фурманова, «Железный поток» А.С. Серафимовича, «Разгром» А.А. Фадеева, циклы рассказов 1920-х годов: «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Рассказы Синявского» М. Зощенко и др.

Тема интеллигенции и революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К. А. Федина, «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю.К. Олеси и др.

Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Б. А. Лавренева, «Шторм» В.Н. Билль-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К.А. Тренева, «Человек с ружьем» Н.Ф. Погодина и др. Комедия 20-х годов («Мандат», «Самоубийца» Н. Эрмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Шарманка» А. Платонова). Драма-сказка Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»). «Дни Турбиных» М. Булгакова в истории русской драмы и советского театра.

Становление новой детской литературы. Статьи К. Чуковского. Его стихи для детей. Творчество С. Маршака. Маршак как организатор детской литературы. Журналы «Чиж» и «Еж».

5.3. Литература 1930-х годов.

Генерация комсомольских поэтов — Н. И. Дементьев, М. А. Светлов, А. А. Жаров, И. П. Уткин. Романтическая поэма 30-х годов: «Социализм», «Пятилетка» А. И. Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева, «Триполье» Б. П. Корнилова. Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов. Творческий путь П. Н. Васильева. Стихотворения. Поэмы «Соляной бунт», «Песня о гибели казачьего войска». Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Путь к массовой народной песне М. Исаковского. Массовая советская песня 30-х годов (А.А. Сурков, В.И. Лебедев-Кумач и др.)

Роман воспитания: «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского. Развитие исторических жанров в прозе 30-х годов. Романы Ю. Н. Тынянова «Кюхля», А. П. Чапыгина «Гулящие люди», О. Д. Форш «Одетые камнем». Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I».

Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопия в русской литературе 30-х годов («Мы» Е. Замятина, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).

Проза для детей А. Гайдара, В. Бианки, Б. Житкова, А. Платонова, Л. Пантелеева, В. Катаева, М. Зощенко, П. Бажова, Ю. Олеши, С. Писахова, Б. Шергина, М. Пришвина и др. «Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа.

Феномен романов Ильфа и Петрова. Драматургия 1830-х годов: развитие индивидуальных стилей и обогащение творческих манер драматургов (В. В. Вишневский, Н. Ф. Погодин, А. Н. Афиногенов, А. Н. Арбузов и др.). Пьесы Горького «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». Статья «О пьесах». Психологическая драма: «Далекое», «Машенька», А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова, «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина. Героическая тема в пьесах В. Вишневского «Оптимистическая трагедия», Л. Рахманова «Беспокойная старость», К. Симонова «Парень из нашего города» и др.

Раздел 6. Русская литература 1940-90-х годов.

6.1. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Особая роль литературы в годы войны: публицистические очерки И. Г. Эренбурга, А. Н. Толстого, Л. М. Леонова, М. А. Шолохова, К. М. Симонова, Л. С. Гроссмана, Л. С. Соболева, Б. Л. Горбатова.

Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А. А. Ахматовой, Симонова, М. А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.).

Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал. А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции. А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя».

Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, Л. Ошанина, А. Суркова, Е. Долматовского и др. Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!», М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева-Ценского. Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

6. 2. Литература послевоенного десятилетия

Постановления ЦК ВКП (б) 1946 – 1948 годов в области литературы и искусства. Драматические судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко. Репрессивные кампании, развернутые партией в многих направлениях культурной жизни страны. Борьба с «космополитизмом». Проблема «железного занавеса» в литературе и искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Роман В. Гроссмана «За правое дело»,

повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи».

Тема возвращения к мирному труду. А. Платонов «Возвращение», М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», М. Алигер «Твоя победа». Романы П. Павленко «Счастье» и Г. Николаевой «Жатва». Роман С. Бабаевского «Кавалер золотой звезды», Е. Мальцева «От всего сердца». А. Твардовский. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».

М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнестворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаша», книге «Глаза земли» и других сочинениях этих лет. К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». «Повесть о жизни».

Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К. Федин. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1943 — 1948), тема искусства и революции в дилогии К. Федина. Л. Леонов «Русский лес» (1945 - 1953). Философские и экологические идеи «Русского леса».

Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946-1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.

6.3. Литература 1950 -70-х годов

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х - начала 60-хх г. Смерть И. В. Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры. Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х - начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность».

Расцвет рассказа. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина, «Осень в Тамани» В. Лихоносова.

Культура русского «толстого» журнала. Традиции, идеологический спектр: «Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.

Творчество А. Солженицына: Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962), «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ».

Творчество В. Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабеля, И. Катаева, А. Веселого, М. Кольцова, Б. Пильняка, Б. Ясенского.

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» — первая публикация (рубеж 1967 — 68 годов, журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.

Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956). Самоубийство А. Фадеева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС. Сборник «Тарусские страницы».

Встречи Н. С. Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958-1959 гг. Критика И. Эренбурга, В. Померанцева, М. Алигер, А. Яшина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Исключение Б. Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А. Солженицына и его высылка из страны. Судебные процессы А. Синявского, Ю. Даниэля, И. Бродского и других «диссидентов». Поэзия И. Бродского. «Третья волна» литературной эмиграции.

Творчество М. Шолохова в эти годы: рассказ «Судьба человека», вторая книга «Поднятой целины», роман «Они сражались за Родину». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон». Трагедия писателя и его кончина.

Творчество А. Твардовского в эти годы. Поэмы «За далью — даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти» и др. «

А. Ахматова в эти годы. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др.

Тема Великой Отечественной войны. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Дилогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Тема Сталина. Критика о романах.

«Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомоллов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч.Кондратьев и др.).

«Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны. Роль биографического начала в прозе о войне. «Нагрудный знак OST» В. Семина. Документальная проза С. Смирнова, А. Адамовича, Д. Гранина, С. Алексиевич, Е. Ржевской, А. Крона и других.

Детская литература 1950-60-х годов. Творчество Н. Н. Носова. Феномен «деревенской прозы»: произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина, В. Шукшина и др.

«Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, О. Чухонцева, А. Прасолова и др. Поэзия Ю. Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.

Развитие во второй половине 60-х и начале 70-х годов «городской повести» (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, Г. Семенов, И. Грекова, В. Семин и др.). Фантастика 50 – 70-х годов (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие и др.). Исторический жанр в 50 – 80-х годах (Д. Балашов, Вал. Иванов и др.). Историческая проза Ю. Давыдова. Драматургия этих лет (А. Арбузов, В. Розов, И. Дворецкий, Г. Бокарев, Э. Радзинский, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская и др.). Театр А. Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним. Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю. Трифонов «Дом на набережной», «Старик», «Исчезновение»; В. Катаев «Гвоздика», «Уже написан Вертер», Г. Владимов «Верный Руслан»).

6. 4. Литература 1980-90-х годов

Проза «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Их участие в борьбе за спасение природы. Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).

Возвращенная литература: В. Шаламов, А. Ахматова, Ю. Домбровский, В. Гроссман, А. Бек, Л. Чуковская, А. Жигулин, А. Рыбаков, А. Приставкин и др. Публикация «запретных» сочинений М. Горького, А. Платонова, Ф. Сологуба, Н. Гумилева, Г. Иванова, Е. Замятина, С. Клычкова, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Пастернака и др. Публикация произведений А. Солженицына. Легализация «самиздата» (Вен. Ерофеев, С. Соколов, Вл. Войнович, А. Терц и др.). «Другая» проза. Явление «женской прозы» (Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая, С. Василенко и др.).

«Метаметафорическая» поэзия (А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков). Выход на авансцену литературы бывшего «андерграунда». «Концептуальная» поэзия. Поэтические клубы 1980 – 90-х годов.

Раздел 7. Литература русского зарубежья XX века

3 волны русской эмиграции: география, имена, произведения. Проза М. Осоргина, П. Краснова и др. Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус в эмиграции. Эмигрантские трилогии Д. С. Мережковского.

Творческий путь И. А. Бунина: «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихи» (1929), «Жизнь Арсеньева» (1930 – 1939), «Темные аллеи» (1943). Эмигрантская критика о Бунине.

И. С. Шмелев (1875 – 1950). Характеристика творческой личности, стилевые особенности. Сказ у Шмелева. «Солнце мертвых» (1923), «Про одну старуху» (1927), «Няня из Москвы» (1936). Православный космос в «Лете Господнем» (1931 — 1948) и «Богомолье» (1933 — 1948).

Творчество Б. Зайцева (1881 — 1972), А. Ремизова (1877 – 1967), А. Куприна (1870 – 1938). Основные произведения. Силевые особенности. Сказ в прозе Ремизова.

Поэты старшего поколения: Вяч. Иванов (1866 – 1949), К. Бальмонт (1867 – 1942), И. Северянин (1887 – 1942), эволюция их творчества в эмиграции.

Судьба и творчество М. И. Цветаевой (1892 – 1941). Пражский и парижский периоды творчества.

«Среднее поколение» первой волны. В. Ф. Ходасевич (1886 – 1939) – поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» (1927) и книга воспоминаний «Некрополь» (1939). Поэзия Г. В. Иванова и его «Петербургские зимы» (1928) и «Распад атома» (1938). Поэзия Г. В. Адамовича (1892 – 1972), его критические статьи и «Комментарии». Н. Оцуп (1894 – 1956) и Е. Кузьмина-Караваева (1891 — 1943) в эмиграции.

Исторический роман в эмиграции: М. Алданов, А. Ладинский, М. Каратаев. Тетралогия М. Алданова «Мыслитель» (1921 – 1927) и трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» (1927 – 1936).

Литературоведение и литературная критика: Ю. Айхенвальд (1872 – 1928), Д. Святополк-Мирский (1890 – 1939), П. Бицилли (1879 – 1953), К. Мочульский (1892 – 1950), М. Слоним (1894 – 1976). Полемика о советской литературе. Дискуссия о критике в эмиграции. Полемика Г. Адамовича с В. Ходасевичем. Советская критика об эмигрантской литературе. Философская проза, эссеистика и публицистика первой волны эмиграции: Г. П. Федотов (1886 □ 1951), В. Вейдле (1895 □ 1979), Ф. А. Степун (1884 □ 1965) и др.

Бывшие «сатириконцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный (1880 — 1932), Аркадий Аверченко (1881 — 1925), Н. Тэффи (1875 — 1952), Дон Аминадо (1888 — 1957) и др.

Обзор прозы младшего поколения первой волны. Проза Н. Берберовой, В. Яновского, Ю. Фельзена, С. Шаршуна, В. Варшавского и др. «Роман с кокаином» М. Агеева. «Русский период» Владимира Набокова (1899 — 1977). Характеристика творческой личности. Стилиевые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В. Набокова.

Творческий путь Г. И. Газданова (1903 — 1971). «Вечер у Клэр» (1930), «Ночные дороги» (1940), рассказы. Стилиевые особенности. Эмигрантская критика о творчестве Г. Газданова. Б. Ю. Поплавский (1903 — 1935) — поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град» (1931 — 1939), «Утверждения» (1931 — 1932), «Встречи» (1934), «Русские записки» (1937 — 1939), альманах «Круг» (1936 — 1938).

7. 3. Послевоенная эмигрантская литература (1940 — 90-е годы)

Военная тема в стихах Г. Иванова, В. Корвин-Пиотровского, И. Кнорринг, И. Елагина и других. Воспоминания Г. Адамовича, Г. Газданова, статьи Б. Зайцева и других. Поэзия Д. Кленовского, Ю. Одарченко и др. Судьбы литераторов-эмигрантов первой волны в послевоенный период. Мемуаристика второй половины XX века (В. Набоков, Б. Зайцев, Н. Берберова, И. Одоевцева и др.).

Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны, периодика. Журнал «Грани» (Мюнхен, с 1946), альманахи «Опыты» (Нью-Йорк, 1953 — 1958), «Мосты» (Мюнхен, 1958 — 1970), «Воздушные пути» (Нью-Йорк, 1960 — 1967), «Современник» (Торонто, 1960 — 1980). Идеология и литература. Прозаики второй волны: Н. Нароков, Б. Ширяев, С. Максимов, Ю. Марголин, Л. Ржевский и др. Поэты второй волны: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Трубецкой, Н. Моршен и др.

Литература «внутренней эмиграции» и проблема «тамиздата» в 1970-е годы. Третья волна эмиграции. Диссидентство «левое» и «правое». Новые журналы и издательства. Журналы «Континент» (Берлин, Мюнхен, Париж, Москва, с 1974), «Время и мы» (Тель-Авив, с 1975), «Синтаксис» (Париж, с 1978), «Третья волна» (Монтрегон, с 1976), «Эхо» (Париж, с 1978) и др. Издательства «Ардис» (Анн Арбор), «Эрмитаж» (Тенафлай), «Антиквариат» (США), «LaPresseLibre» (Париж), «Руссика» (Нью-Йорк) и др.

Прозаики третьей волны: А. Солженицын, В. Максимов, В. Некрасов, В. Войнович, Саша Соколов, Э. Лимонов, С. Довлатов, В. Аксенов и др.

Поэты третьей волны: И. Бродский, Б. Кенжеев, Д. Бобышев, Л. Лосев, Ю. Кублановский, Н. Коржавин и др.

Послевоенные литературоведение и критика эмиграции: Вл. Марков, Г. Струве, А. Синявский и др. Университетская славистика третьей волны — структуралисты и историки литературы: А. Жолковский, Л. Флейшман, Р. Тименчик, В. Крейд и др.

Современная литературная ситуация. Четвертая волна эмиграции. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы в конце XX века.

7.4. Современный литературный процесс. Основные тенденции в развитии русской прозы, драматургии и поэзии конца XX – начала XXI века: обретение утраченного единства, демократизация литературы, стилевое и жанровое многообразие. Продолжение гуманистических традиций русской литературы в реалистических произведениях В. Астафьева («Прокляты и убиты», «Жестокые романсы» и др.), В. Быкова («Болото» и др.), В. Распутина («Изба», «В ту же землю» и др.), А. Солженицына и др. Появление на изломе общественной жизни России «другой» прозы (Ю. Буйда, М. Вишневецкая, С. Каледин, В. Сорокин и др.). Литература постмодернизма: его социальные, эстетические и другие истоки, характерные черты (преодоление дискурса, интертекстуальность, «смерть автора» и т. д.), основные творческие индивидуальности. Жанр антиутопии в русской литературе последних десятилетий («Кысь» Т. Толстой, «Гигиена» Л. Петрушевской и др.). Соединение реалистических и постмодернистских тенденций в творчестве Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, В. Пьецуха и др. Жанр рассказа в современной литературе. Т. Толстая как мастер короткой новеллы; своеобразие ее поэтики. «Массовая литература» (В. Пелевин, Б. Акунин, детективная и «женская» литература). Современная русскоязычная литература Башкортостана.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 388 с.

2. Горбачев А.Ю. Русская литература XX-начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие. – М.: Тетра Системс, 2021. Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.
3. Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание. – СПб. – Алетейя, 2022. – 448 с. – Режим доступа: <http://esaulov.net/books/>
4. Кириллина О.М. Русская литература: теоретические и исторические аспекты: учебное пособие. – М.: Флинта, 2015. – 61с. – Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.
5. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2019.– Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.
6. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 354 с.
7. Кременцов Л.П. Русская литература в XX в. Обретения и утраты: Уч. пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.
8. Крупчанов Л. М. Теория литературы. Учебник. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2018. Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.
9. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. – М., 2015.
10. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века. В поисках героя. – М.: Академический проект, 2016. – 653с.
11. Христианство и русская литература. Сб. статей. Отв. ред. В.А. Котельников. – СПб., 1994-2014.

Дополнительная литература:

1. Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. – Л., 1993.
2. Аношкина-Касаткина В.Н. Православные основы русской литературы XIX века. – М.: Пашков дом, 2011.
3. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М., 2000.
4. Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». – М., 1997.
5. Бялый Г. А. Чехов и русская литература. – Л., 1981.
6. Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII-XIX веков. – М., 2008.
7. Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. – М., 2001.
8. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. – М., 2008.
9. Гинзбург Л. Я. О лирике. – М., 2004.

10. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. – Л., 2001.
11. Гордин М. А. Жизнь Ивана Крылова. – М., 2005.
12. Громов М. П. Чехов. – М., 2003.
13. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. – М., 1966.
14. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 2000.
15. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. – М., 2002.
16. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. – М.– Л., 2000.
17. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. – М., 2001.
18. Достоевский и русские писатели. Сб. статей. – М., 2001.
19. Дунаев М. М. Православие и русская литература: в VI ч. Ч. I – V. – М., 1996-1999.
20. Егоров Б. Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. – Л., 2001.
21. Жуковский и русская культура. – Л., 2007.
22. Журавлева А. И. А. Н. Островский – комедиограф. – М., 2001.
23. Золотусский И. П. Гоголь. – М., 2009.
24. Истинный рыцарь духа. Статьи о жизни и творчестве В.Г. Белинского. – М.: Прогресс-Традиция, 2013.
25. История русской литературы X – XVII веков. /Под ред. Д. С. Лихачева. – М., 2000.
26. История русской литературы XI – XIX вв. – М., 2000.
27. История русской литературы XIX в. Вторая половина. – М., 2007.
28. История русской литературы. Кн. I. 1800 – 1830-е гг.; Кн. II. 1840 – 1860-е гг.; Кн. III. 1870 – 1890-е гг. – М., 2005.
29. История русской поэзии. В 2-х т. – Л., 2008.
30. Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. – М., 2010.
31. Кулешов В. И. История русской критики XVIII – начала XX в. – М., 2001.
32. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. – М., 2010.
33. Кулешов В. И. Славянофилы и русская литература. – М., 1977.
34. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров /. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
35. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII век. – [Электронный ресурс]. – М., 2003. – URL: <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/11795/ogl.shtml>
36. Лебедева О. История русской литературы XVIII века.– М., 2003. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.romanbook.ru>» Книги»9129019

37. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
38. Литературная энциклопедия понятий и терминов. – М., 2001.
39. Лихачев Д. С. Избранные работы: в 3-х т. – Л., 1987.
40. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб., 2004.
41. Наука о литературе в XX веке (История, методология, литературный процесс). – М., 2001.
42. Непомнящий В. С. Пушкин. Русская картина мира. – М., 2009.
43. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. – М.: Флинта, 2003. – УМО РФ
44. Пыпин А. Н. История русской литературы: в 4-х т. – СПб., 1911 – 1913.
45. Скатов Н. Н. Сочинения: в 4-х т. – М., 2001.
46. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
47. Соколов А. Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. – М., 2005.
48. Тарасов Б. Н. Непрочитанный Чаадаев. Неуслышанный Достоевский. – М., 1999.
49. Творчество Ф. М. Достоевского. Сб. статей. – М., 2009.
50. Чудаков А. П. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. – М., 2002.

Структура билета

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов:

Вопрос 1. По содержанию кандидатского экзамена.

Вопрос 2. По содержанию кандидатского экзамена

Вопрос 3. По исследованию актуальной проблемы в области истории русской литературы в соответствии с темой научно-исследовательской работы аспиранта.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Для подготовки к ответу аспиранту предоставляется 45 минут. Допускается одновременная подготовка не более 5 человек, включая отвечающего.

На ответ на экзамене каждому аспиранту предоставляется не более 1 часа.

Критерии оценивания

Ответ аспиранта на экзамене оценивается на закрытом заседании экзаменационной комиссии. Оценка представляет собой среднее арифметическое всех оценок, полученных аспирантом на каждом этапе аттестационного испытания (по трем вопросам билета), с учетом среднеарифметической оценки исходя из ФПА, и выражается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» «неудовлетворительно».

Общие подходы к оцениванию ответа аспиранта:

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично (5)
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо (4)
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого	Удовлетворительно (3)

		материала	
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно (2)

Дополнительные критерии оценки устного ответа:

Критериями оценки сформированности компетенций выступают следующие качества знаний:

- полнота – количество входящих в программу знаний об изучаемом объекте;
- глубина – совокупность осознанных знаний об объекте;
- конкретность – умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний (показать на примерах основные положения);
- системность – представление знаний об объекте в системе, с выделением структурных ее элементов, расположенных в логической последовательности;
- развернутость – способность развернуть знания в ряд последовательных шагов;
- осознанность – понимание связей между знаниями, умение выделить существенные и несущественные связи, познание способов и принципов получения знаний.

Результаты сдачи кандидатского экзамена объявляются устно председателем экзаменационной комиссии по окончании закрытого заседания экзаменационной комиссии, заполнения экзаменационной ведомости и подписания протоколов экзаменационной комиссии.

Программа составлена в соответствии с паспортом научной специальности и рассмотрена на заседании кафедры русской литературы. Разработана доктором филологических наук, профессором Г.Г. Рамазановой.