

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. М. АКМУЛЛЫ»**

**ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. А.С.ПУШКИНА»  
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА  
КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Ж. БАЛАСАГЫНА  
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ, НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДУХОВНЫЙ МИР МУСУЛЬМАНСКИХ НАРОДОВ.  
ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ  
В НАУКЕ, КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ  
(XV АКМУЛЛИНСКИЕ ЧТЕНИЯ)**

*Материалы Международной научно-практической конференции*

Том II

УФА 2020

УДК 82 (=512.141)  
ББК 83.3 (2 Рос=Баш)  
Д 94

*Рекомендовано к изданию  
Редакционно-издательским советом БГПУ им.М. Акмуллы*

**Духовный мир мусульманских народов. Гуманистическое наследие просветителей в науке, культуре и образовании:** материалы Международной научно-практической конференции (XV Акмуллинские чтения) 14-15 декабря 2020. Том II. – Уфа: Издательство БГПУ им. М. Акмуллы, 2020. – 338 с. Отпечатано в ИП Мансурова С.Н., Республика Башкортостан, Уфимский район, с. Чесноковка, ул. Воровского, 32.

В сборнике представлены пленарные доклады и материалы участников конференции: преподавателей вузов и педагогических колледжей, учителей, аспирантов, магистрантов, студентов ведущих учебных заведений России и стран зарубежья.

Статьи посвящены актуальным вопросам истории, культурологии, филологии, педагогики, методики преподавания. Сборник адресован учителям, преподавателям, аспирантам, магистрантам, студентам, учащимся.

ISBN 978-5-6042485-6-0

Составители:

Галимова Х.Х., кандидат педагогических наук, доцент

Галина Г.Г., кандидат филологических наук, доцент

Гильмиянова Р.А., кандидат исторических наук, доцент

Козлова К.О., магистрант

Хусаинова Л.М., доктор филологических наук, профессор

Шанина Ю.А., кандидат филологических наук, доцент

© Коллектив авторов, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

### МАТЕРИАЛЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

**Лутфуллин Ю.Р., Шагапов А.И.**

ЭКОНОМИКА И РЕЛИГИЯ: К ВОПРОСУ О БАЛАНСЕ МАТЕРИАЛЬНОГО И ДУХОВНОГО  
В СОВРЕМЕННОМ ПОЛИКУЛЬТУРНОМ МИРЕ..... 10

**Майманова А.Э., Ерленбаева Н.В.**

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ АЛТАЙСКОГО И КИТАЙСКОГО ЯЗЫКОВ В ЗАГАДКАХ ..... 13

**Макушкина О.М., Нафиков Р.Р.**

ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ КАРТИНЫ ЗДОРОВЬЯ  
В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ ..... 16

**Маннанова Э.Р., Фатхулова Д.Р.**

АНАЛИЗ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ, ОПИСЫВАЮЩИХ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ  
СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА ..... 20

**Матвиенко Е.А., Лутфуллин Ю.Р.**

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ  
ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО ЭКСТРЕМИЗМА..... 23

**Масленникова Т.А.**

СПЕЦИФИКА РАССМОТРЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ  
КАК ПРОИЗВЕДЕНИЙ БАШКИРСКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА..... 26

**Матренин Р.О.**

ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА ..... 31

**Мельниченко Е.И., Гильмиянова Р.А.**

ПОДКАСТ – НОВЫЙ ВИТОК РАЗВИТИЯ АУДИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ..... 34

**Милушкина В.В., Гафиатуллина О.А.**

КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ЭФФЕКТИВНОГО МАРКЕТИНГОВОГО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВУЗА С ПОТРЕБИТЕЛЯМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ ..... 36

**Минасян А.Ю., Гильмиянова Р.А.**

ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ БИБЛИОТЕК  
СРЕДИ МОЛОДЕЖИ ..... 39

**Мирасова Ю.М., Янборисов М.Х.**

Н.С. ХРУЩЕВ: ЧЕЛОВЕК И ПОЛИТИК..... 43

**Миронова Е.А., Дырина С.Н., Мартянова Г.Н.**

ОРИЕНТАЛЬНОЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА:  
ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ..... 47

**Мокшанцев И.С., Алмаев Р.З.**

«ЮНЫЕ ГЕРОИ БОЛЬШОЙ ВОЙНЫ...»: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ  
ПОДВИГОВ ПИОНЕРОВ-ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941 – 1945 гг.).... 51

<b>Муллагалиева Л.К.</b>	
КОНЦЕПТ «КУКУШКА» В НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ НАРОДОВ РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. ТОЛСТОГО, М. ДЖАЛИЛЯ, М. КАРИМА, К. КУЛИЕВА).....	55
<b>Мусина А.О.</b>	
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ НАРОДНОЕ БАШКИРСКОЕ НАСЛЕДИЕ .....	58
<b>Мусифуллин С.Р., Савченко Л.Г.</b>	
ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У МОЛОДЕЖИ.....	62
<b>Мустафина В.Р., Никулина А.К.</b>	
ЛЕКСИКА С НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СЕМАНТИКОЙ В КНИГЕ ДОНАЛЬДА ТРАМПА «ИСКУССТВО ЗАКЛЮЧАТЬ СДЕЛКИ» (“THE ART OF THE DEAL”).....	67
<b>Мустафина Р.Д.</b>	
БАШКОРТ МӘҒРИФӘТСЕ-ҒАЛИМДАРЫ ИЖАДЫНДА ӨЗӘБИӘТ ҒИЛЕМЕ ФӘНЕНЕҢ ТӘҮГЕ БАШЛАНҒЫСТАРЫ.....	71
<b>Мухаметшина А.М., Хусаинова Л.М.</b>	
СРЕДСТВА И СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ КАТЕГОРИИ ОТРИЦАНИЯ В БАШКИРСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ И ИХ СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ....	74
<b>Нагаткин А.С.</b>	
СОВРЕМЕННОЕ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО РЕГИОНА: ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТ .....	77
<b>Насибуллин В.В.</b>	
К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ КОНСУЛЬТАНТА ПО РАБОТЕ С НАРКОЗАВИСИМЫМИ.....	80
<b>Насипов И.С., Рамазанова А.Р.</b>	
ОНОМАСТИКОН РОМАНА «ДОЧЬ СТЕПИ» Г. ИБРАГИМОВА.....	83
<b>Нгеко Муандзиби Деди Рудней, Вахитова И.А.</b>	
ОБЩИЕ СЕМАНТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКИ В РУССКОМ, ФРАНЦУЗСКОМ, КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ И АФРИКАНСКОМ ЯЗЫКЕ ЛИНГАЛА ГРУППЫ БАНТУ .....	85
<b>Николаев Н.А., Юламанова Г.А.</b>	
КРОССФИТ КАК НАПРАВЛЕНИЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ 16-17 ЛЕТ.....	88
<b>Никулина А.К., Нуртдинова А.К.</b>	
ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ РЕЗЕРВНОЙ СИСТЕМЫ США НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ .....	91
<b>Нуриева Д.Ю.</b>	
«ЖИЛ МАЛЬЧИК В ПРОСТОЙ КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬЕ...»: ВОСПОМИНАНИЯ РОДНЫХ О С. ЕСЕНИНЕ.....	95
<b>Нуртдинова Д.Р.</b>	
БАШКИРСКИЙ ОРНАМЕНТ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.....	98

<b>Нухова М.В., Сырескин А.Н.</b>	
ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОКРАСТИНАЦИИ КАК ЛИЧНОСТНОГО ФАКТОРА ТРЕВОЖНОСТИ И ДЕПРЕССИВНОСТИ.....	102
<b>Обыденнова Г.Т., Урманцева Г.И.</b>	
ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ В ТУЙМАЗИНСКОМ РАЙОНЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН.....	105
<b>Оголева Д.А., Попова Е.В.</b>	
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....	109
<b>Орлова Р.А., Томилова Е.А.</b>	
ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ (НА ПРИМЕРЕ ХАКАСИИ).....	112
<b>Петрова В.В., Салимбаева Е.Ф., Шанина Ю.А.</b>	
ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	115
<b>Попова Е.В. , Хлескина Е.С.</b>	
ПАРАМЕТРИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ОПИСАНИЯ КОММУНИКАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	120
<b>Савельев Е.М., Чигрина А.И.</b>	
НАПРАВЛЕНИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЕДОМСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ ...	123
<b>Самматова А.Р.</b>	
ОСОБЕННОСТИ КОГНИТИВНОГО НАРУШЕНИЯ У ЛИЦ С АЛКОГОЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТЬЮ.....	126
<b>Сандугачова З.А., Тимиргазиева А.И.</b>	
СУДЬБА КУРИЛЬСКИХ ОСТРОВОВ В СВЕТЕ ПРИНЯТЫХ ПОПРАВОК К КОНСТИТУЦИИ .....	130
<b>Сарванова Д.Д., Юламанова Г.М.</b>	
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ В ФУТБОЛЕ ЮНОШЕЙ 13-14 ЛЕТ .....	132
<b>Саттарова А.С.</b>	
СИСТЕМА ОБРАЗОВ В РОМАНЕ И.С. ШМЕЛЁВА «ЛЕТО ГОСПОДНЕ».....	135
<b>Сахаутдинова А.А., Мусифуллин С.Р.</b>	
К ВОПРОСУ ОБ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДАХ В ОБУЧЕНИИ ОБЩЕСТВЕННЫМ ДИСЦИПЛИНАМ.....	138
<b>Сейтенова С.С., Шуриева А.Б.</b>	
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	141
<b>Сетсалиев З.И., Исхаков И.И.</b>	
РЕФОРМИРОВАНИЕ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ.....	144

<b>Скорнякова Н.А., Гареева Э.А.</b>	
ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РЕЧИ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	148
<b>Смиян Г.В.</b>	
ДУХОВНЫЙ ВКЛАД РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	151
<b>Сулейманов Т.Ф., Касенкин В.А.</b>	
РЕЛИГИОЗНЫЙ АСПЕКТ ПАТРИОТИЗМА .....	154
<b>Султакаева Р.А.</b>	
СЛОЖНЫЕ ГЛАГОЛЫ В ГЛАГОЛЬНОЙ СИСТЕМЕ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА.....	162
<b>Султанова А.А.</b>	
ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЯ НАУЧНОЙ И НАИВНОЙ КАРТИН МИРА.....	167
<b>Сушкина К.В., Кортунув А.И.</b>	
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПОЛИТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ Ю.В. АНДРОПОВА.....	170
<b>Тагирова С.А. , Шигапова Л.Э.</b>	
БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ КОММУНИКАТИВ ТЕХНОЛОГИЯ КУЛЛАНЫУЗЫҢ УҢЫШЛЫ ЮЛДАРЫ .....	174
<b>Токарева И.А., Буркова Т.А.</b>	
СРЕДСТВА ПРОЯВЛЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ В НЕМЕЦКИХ АНТРОПОНИМАХ.....	176
<b>Туржанова Г.Н., Аитов В.Ф.</b>	
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ СОЦИУМЕ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	180
<b>Узянбаев З.Я., Гафиятуллина О.А.</b>	
АНАЛИЗ ПРИМЕНИМОСТИ И АДАПТАЦИИ, СЛИЯНИЙ И ПОГЛОЩЕНИЙ БИЗНЕС-МОДЕЛЕЙ ДЛЯ СФЕРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	182
<b>D. Üñüvar, Arş. Gör.</b>	
BAŞKURT TÜRKÇESİ KARİZİL [KARÉZÉL] AĞZI SÖZ VARLIĞININ SES OLAYLARI BAKIMINDAN İNCELENMESİ.....	186
<b>Умбетова М.Ж., Жандилдина Р.Е.</b>	
КВЕСТ-ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ.....	192
<b>Ускова К.Э., Гергель О.В.</b>	
ОСОБЕННОСТИ ВЕРБАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПТА ТЕРРОРИЗМ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СМИ .....	196
<b>Файзрахманова А.А.</b>	
СВОЕОБРАЗИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ УТОПИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА НАЧАЛА XX ВЕКА	200
<b>Фаткуллина Р.Х.</b>	
БОРОНҒО ЯЗМА КОМАРТКЫЛАРЗЫҢ СТРОФИК ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ .....	203
<b>Фатхулова Д.Р., Хабибулина Л.А.</b>	
КОМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ В АНГЛИЙСКИХ И РУССКИХ ПАРЕМИЯХ.....	206

<b>Федорович Н.А., Зайнетдинов Ш.Р.</b>	
БОРЬБА В ВЫСШЕМ РУКОВОДСТВЕ СССР ПО ВОПРОСУ О ПУТЯХ РАЗВИТИЯ СТРАНЫ В КОНЦЕ 1920-х гг. СВЕРТЫВАНИЕ НЭПа .....	209
<b>Хазиев В.С.</b>	
АНТРОПОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА АБУ ХАНИФЫ.....	213
<b>Хазиев Р.Р., Бахтиярова В.Ф.</b>	
КОРРУПЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СПОСОБЫ ЕЁ ПРОФИЛАКТИКИ.....	219
<b>Хабибуллина З.А., Шарафутдинова М.Н.</b>	
МӘЖИТ ҒАФУРИ ӘСӘРЗӘРЕНЕҢ ИДЕЯ-ТЕМАТИК САҒЫЛЫШЫ.....	222
<b>Хайдаршина З.В., Булычев Е.Н.</b>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ АККРЕДИТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ.....	224
<b>Хайруллин А.Р.,</b>	
ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ .....	227
<b>Хайруллина Г.Г.</b>	
ИЗУЧЕНИЕ ПРОКРАСТИНАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ .....	230
<b>Хайруллина Р.Х.</b>	
УНИВЕРСАЛЬНОЕ И ЭТНИЧЕСКОЕ В НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ.....	233
<b>Халикулова Х.Ю.</b>	
РОЛЬ РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНО РАЗВИТОГО ПОКОЛЕНИЯ.....	236
<b>Халиуллин Р.Р.</b>	
ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ М. АКМУЛЛЫ .....	240
<b>Халиуллина А.Т., Цыпина А.Р.</b>	
LANGUAGE ACQUISITION FROM THE POINT OF VIEW OF TEMPERAMENT IN OFFLINE LEARNING CONDITIONS .....	242
<b>Халиуллина Н.У.</b>	
ВЛИЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НА СТИЛЬ ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	244
<b>Халиуллина Н.У., Жунусова А.А.</b>	
ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА ВО ФРАЗЕОЛОГИЗМАХ С СОМАТИЗМОМ <i>АВЫЗ</i> «РОТ» (НА МАТЕРИАЛЕ ТАТАРСКОГО И КАЗАХСКОГО ЯЗЫКОВ).....	247
<b>Халиуллина С.Ф., Масленникова Т.А.</b>	
ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА ГЕРОИЧЕСКОЙ БАШКИРСКОЙ ЖЕНЩИНЫ, ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ .....	251
<b>Харрасова Ф.Р.</b>	
БАШКИРСКИЕ И РУССКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ.....	255

**Хасанова Д.В., Масленникова Т.А.**

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ .. 258

**Храмова А.В., Амирова О.Г.**

МОДУЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СЕМАНТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ ГЛАГОЛОВ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ..... 263

**Хусаинова Г.Р.**

МЕСТО ФОЛЬКЛОРА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА ..... 266

**Чернев В.В.**

ПОЛЬША РЕСПУБЛИКАҒЫНЫҢ ХӘЗЕРГЕ ҺӘМ ТАРИХИ АДМИНИСТРАТИВ БЕРӘМЕКТӘРЭ ИСЕМДӘРЕН БАШКОРТ ТЕЛЕНӘ ТӘРЖЕМӘ ИТЕУ МӘСЪӘЛӘҒЕ..... 270

**Shagapov A.I., Shvayko V.D., Khusnutdinova F.A., Nigmatullina A.R.**

FICTIONAL LANGUAGES AND RELIGIONS OF MODERN SECONDARY WORLDS (BASED ON THE EXAMPLE OF THE FANTASY DRAMA TV SERIES “GAME OF THRONES”)..... 274

**Шадрина Ю.В., Буркова Т.А.**

ОБОЗНАЧЕНИЯ КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ В НЕМЕЦКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ ..... 279

**Шаехова З.Я., Юмагулова Г.Р.**

ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ КОНЦЕПТОВ «СЧАСТЬЕ» И «ГОРЕ» В РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ «TYRANNOSAURUS REX»..... 282

**Шакирова М.Б., Хуснутдинова Ф.А.**

MODERN YOUTH AND RELIGION ..... 285

**Шамигулова О.А., Мусифуллин С.Р., Ахтямов Р.С., Горсков Д.А.**

КВАНТОРИУМ КАК ИННОВАЦИОННАЯ СРЕДА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ ..... 287

**Шамсутдинова А.А.**

ВИКТОРИНА НА ЗАНЯТИЯХ РКИ..... 291

**Шарафутдинова Г.Х.**

УЧЕБНАЯ ФИРМА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ СОЦИАЛЬНЫХ СТРАХОВ СТУДЕНТОВ ..... 295

**Шарипов А.А.**

В ЕДИНСТВЕ НАША СИЛА: МЕЖРЕЛИГИОЗНЫЙ ДИАЛОГ ИСЛАМА И ПРАВОСЛАВИЯ 296

**Шафеева Э.И.**

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО КАПИТАЛА..... 300

**Шаяхметова Р.С.**

БАШКОРТ ТЕЛ КАРТИНАҒЫНДА “ҒИЛЕМ” КОНЦЕПТЫ ..... 302

**Шипицин Ю.Б.**

ИСЛАМСКИЕ РАДИКАЛЬНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ АРЕ И РОЛЬ ЕГИПЕТСКОЙ АРМИИ В РЕВОЛЮЦИИ 2011 г. .... 305

**Юлдашева Д.Ю., Алибаев З.А.**

БАШКОРТ ӘЗӘБИӘТЕНДӘ МӘҒРИФӘТСЕЛЕК..... 308

<b>Юлчурина Р.Р., Биккинин И.А.</b>	
О ПРОБЛЕМЕ БУЛЛИНГА В УЧРЕЖДЕНИЯХ НАЧАЛЬНОГО И ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	310
<b>Якупова Г.Р., Хайруллин А.Р.</b>	
АКТУАЛЬНОСТЬ РАСШИРЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА .....	313
<b>Якупова Э.Р., Хайруллина Г.Х.</b>	
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОВЗ, ОРИЕНТИРУЮЩЕЙ НА ВЫБОР ПРОФЕССИЙ И СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	316
<b>Ямилова Д.И., Коптюх А.Г.</b>	
ЗНАЧЕНИЕ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В РОМАНЕ ДЖ. К. РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР» .....	319
<b>Янбаева А., Хусаинова Л.М.</b>	
АЗАТ КАМАЛОВТЫҢ БАШКОРТ ТОПОНИМИЯҢЫ ӨЛКӘҢЕНДӨГЕ ХЕЗМӘТТӨРӨ .....	322
<b>Янборисов Т.М., Кортунов А.И.</b>	
ПРОБЛЕМА ОТКРЫТИЯ ВТОРОГО ФРОНТА В СОВЕТСКО-БРИТАНСКИХ ОТНОШЕНИЯХ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ .....	324
<b>Яппарова Р.Ф., Хайруллина Г.Х.</b>	
К ВОПРОСУ О НОРМАТИВНО-ПРАВОВОМ РЕГУЛИРОВАНИИ ЦИФРОВИЗАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	328
<b>Dr. Camila Nailevna Cagle</b>	
DUAL COURSES AS AN EFFECTIVE MEANS OF HIGH SCHOOL – COLLEGE TRANSITION IN THE USA EDUCATIONAL SYSTEM.....	332
<b>Adel Mansilla, PhD</b>	
HOW «BAD» TRANSLATIONS MADE «GOOD» LITERATURE: THE ‘DOSTOEVSKY ON THE PAMPAS’ CASE .....	335

## МАТЕРИАЛЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

УДК 215

*Ю.Р. Лутфуллин, д-р экон. наук, проф.,  
А.И. Шагапов, ст. преподаватель  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **ЭКОНОМИКА И РЕЛИГИЯ: К ВОПРОСУ О БАЛАНСЕ МАТЕРИАЛЬНОГО И ДУХОВНОГО В СОВРЕМЕННОМ ПОЛИКУЛЬТУРНОМ МИРЕ**

Из всех достижений человечества именно наука имеет наибольшее влияние на нашу жизнь, на то, каким мы видим этот мир и самих себя. Её идеи, открытия, и, главное, результаты окружают нас повсюду. Это очень точно показано в научно-популярном фильме BBC “The History of Science” [3].

Доктор философских наук Константин Кедров задаётся, наверное, одним из самых главных философских вопросов: «Где начинается Человек и где он заканчивается?» И сам же на него отвечает: «Он нигде не начинается и нигде не заканчивается. Человек – существо бесконечное». Далее он продолжает: «Если Бога нет – то ЧТО?». Снова сам же отвечает: «Если не Бог, то – Человек и Наука!». И, наконец, резюмирует: «Но Человек и Наука и есть Бог!».

В культуре разных народов мира отношение к Всевышнему проявляется по-разному: от благоговейного почитания до сарказма (вспомним Льва Кассиля – «Забавная Библия»). Конечно, многое по этой теме отражено в фольклоре. Возьмём, к примеру, русскую поговорку: «На бога надейся, а сам не плошай!». Другими словами, по большей части, жизнь человека зависит от него самого, от его собственных усилий, от каждодневной работы над собой. Вопрос в том, как правильно эту жизнь построить. И тут на помощь приходят экономические науки.

Как известно, само слово «экономика», введённое в обиход Ксенофонтom, означает «ведение домашнего хозяйства». Примечательно, что слушатели неэкономических специальностей нередко задают одни и те же вопросы: «Что есть экономика? Можете объяснить по-простому?». На подобный вопрос на лекции в Санкт-Петербургском политехническом университете имени Петра Великого был дан следующий ответ: «Экономика – это вектор или направление развития жизни человека». И далее последовало пояснение на примере пирамиды А. Маслоу: «Кто-то удовлетворяется только двумя первыми ступенями: «физиологические потребности» и «потребности в безопасности», то есть проживание, продукты, возможность досуга. А для кого-то нужна и пятая ступень – «потребность в самовыражении и самореализации». Ведь не секрет, что большая часть населения (и не только молодежи, как правило, работающей не по специальности), одним из показателей успешности жизни современного человека видит зарубежную поездку на отдых. «Съездил за границу, выложил фото в Инстаграм... Всё! Жизнь удалась!»

[2]. И если нами были упомянуты зарубежные страны, то интересным опытом, рассказывающим об образовании, медицинском обслуживании и жизни в них вообще, представляется цикл передач «Экспаты» (автор Андрей Буренок, Украина).

Далее, продолжая наше исследование, в первую очередь, обратим внимание на жизнь современного общества в странах с высоким уровнем экономического развития, таких как Китай и Южная Корея. По словам нашей соотечественницы Юлии, учителя китайского языка, живущей в Пекине: «У китайцев нет бога. Почему они называют себя Поднебесной? Вместо бога у них есть Небо («Тянь»), которому всё угодно или не угодно. В зависимости от этого (воля Неба/Небес) складываются события жизни человека». И действительно, если что-то в жизни происходит хорошо или плохо, китаец просто говорит: «Так было угодно Небу». Это примерно так же, как русские говорят: «всё – по воле Бога» или «всё – в руках Бога». Небо для китайцев – это Абсолют, главная верховная сила, которое имеет власть абсолютно над всем.

На вопрос: «Есть ли еще люди, которые остаются в Китае атеистами?». Юлия ответила: «Когда я спрашиваю китайца: «Кто ты по религиозным убеждениям? Во что ты веришь?». Он отвечает: «Я – китаец». Это, по его мнению, и есть религиозное убеждение». И, смеясь, добавила: «Это значит, что он с утра пузико Будде потрёт, потом пойдёт в даосский храм и завяжет ленточку своему покровителю, а потом он пойдёт на заседание коммунистической партии, и при этом будет утверждать, что не верит в бога и вообще ни во что святое на этой земле».

В Китае культивируются не только конфуцианство, буддизм или даосизм. Здесь также очень большая христианская община, представлена православная церковь. У китайцев есть свои мусульмане. Стоит сказать, что в Китае нет чёткого разграничения между религиями. И именно по этой причине, в нём очень хорошо приживались другие сторонние религии, принося свой научно-технический, социально-экономический и духовный вклад в развитие этой страны. Это действительно мультирелигиозная страна, и её жители очень дружелюбны и лояльны ко всем.

Другой пример – Южная Корея. По мнению наших соотечественников, живущих в этой стране, «Корея более цивилизованная, чем Китай, но менее консервативная, чем Япония, и менее закрытая». Как это ни покажется странным, Южная Корея – не религиозная страна (больше половины страны не относит себя к какой-либо религии). Если рассматривать структуру населения по приверженности к разным направлениям в религии, то корейцы, во-первых, христиане (протестанты и католики). Далее следуют буддисты, и затем – представители других религиозных конфессий. Стоит подчеркнуть, что, в целом, религия и государство в Южной Корее очень сильно отделены друг от друга.

По словам Галины, гида («япониста» по образованию) в Сеуле: «Для меня – это нереально важно, потому что я – против того, чтобы церковь, какая бы ни была,

диктовала людям, как себя вести». Поэтому, когда корейцев спрашивают: «Вы какой религии?», очень многие отвечают: «Никакой». И это не будет чем-то оскорбительным или из ряда вон выходящим».

На наш взгляд, эти страны являются образцами разного уровня гармонизации культуры духовного мира и предпринимательства, причем, как частного, так и государственного. Вышеприведённые примеры показывают, что экономика и религия, действительно, могут находить баланс в соотношении материального и духовного в современном мире. И одно с другим не противоборствует, не противопоставляется, и не мешает всестороннему развитию человеческого общества.

Следует отметить, что в последние десятилетия экономисты стали больше обращаться к тем областям знаний, которые традиционно разрабатывают социологи, философы, религиоведы, психологи и представители некоторых других научных направлений [1]. Примером экспериментального применения элементов подобных междисциплинарных связей являются занятия по «Методологии научного исследования экономических проблем» в рамках магистерской программы «Экономика социальной сферы» в БГПУ имени М. Акмуллы, где обучающиеся рассматривают не только классические научные подходы [3].

Завершая наше исследование, хотелось бы привести слова П.С. Гуревича: «Современная цивилизация стремительно преобразует окружающую среду, социальные институты, бытовой уклад. В связи с этим культура оценивается как фактор творческого жизнеустроения, неиссякаемый источник общественных нововведений». Религия же, несомненно, является важной частью современной духовной культуры. И действительно, рассматривая баланс экономики и религии как средство самореализации человека, можно найти новые неистощимые импульсы, способные оказывать воздействие как на личность, так и на исторический процесс в целом. Ведь как сказал поэт: «Я, как художник, оторвавшись от холста, гляжу на мир пытливо, словно мальчик. И вижу в каждом отражение Христа. Но в ком-то – очень бледно, в ком-то – ярче».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Квашнина, М.В., Лутфуллин Ю.Р. / Экономический образ мышления: теория и практика / Челябинск: УралГУФК, 2008. – 38 с.
2. Лутфуллин, Ю.Р. Дорога возникает под ногами свободно идущего (или попытка ответа на вопрос определения личности педагога-новатора // Менталитет экономической личности: материалы межвузовского научно-практического семинара (с международным участием). – 2014. – С. 77-79.
3. Лутфуллин, Ю.Р. Механизмы формирования научных сообществ: портрет современного учёного и взгляд в будущее // Научное обозрение – 2016. – №19. – С.9-18.

© Лутфуллин Ю.Р., Шагапов А.И., 2020

*А.Э. Майманова, студентка ГАГУ,  
Н.В. Ерленбаева, канд. фил. наук, доцент  
ГАГУ, г. Горно-Алтайск*

## **ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ АЛТАЙСКОГО И КИТАЙСКОГО ЯЗЫКОВ В ЗАГАДКАХ**

Методологической основой исследования в алтайском языке являются труды филологов-фольклористов (К.Е. Укачина, С.С. Суразаков, М.П. Чочкина, М.С. Кудачинова, Т.С. Тюхтенов, Г.Д. Голубев, Н.Н. Санина и др.). Большой вклад в изучение загадок китайского языка внесли: Лу Бина, Чжэ Цзян, Чжан Лиюй, Чэн Люй, Чжан Цзичэнь, научные статьи К.А. Стародубцевой, А.Л. Семенас, Н.В. Бочкарева, Е.В. Бахтина.

Загадки – один из древнейших жанров фольклора. В условиях отсутствия письменности загадки в течение веков являлись одним из средств сохранения духовного опыта народа, были способом передачи ценных, иногда необходимых советов и наставлений молодому поколению через сжатые поэтические изречения [4].

В алтайском языке встречаются числительные нескольких видов: количественные, порядковые, собирательные и разделительные. В данной работе мы рассмотрим количественные и числительные, используемые в качестве синонимов слов «много», «несколько». Они играют разные функциональные роли, рассмотрим ниже.

Конкретные числительные «подсказывают» отгадку: Бир мӧш он эки будакту, будак сайын одус кузукту – «На одном кедре 12 веток, на каждой ветке по 30 шишек (12 месяцев, 30 дней).

Числа в загадках алтайского языка иногда показывают внешне неправдоподобную, фантастическую картину: Кара кӧлди мун кучыйак карады – «Тысяча птиц заглядывают в черное озеро» (Ресницы).

Известно, что у разных народов имеются числа, обладающие определенными магическими свойствами. У алтайцев – это 9, 77, 99, 100, указывающих также на бесчисленность и бесчисленное множество. Это своеобразное явление часто используется в эпической поэзии: Агаштын бажында тогузон тогус кат тонду кӧк бука отуры – «На вершине дерева сидит синий бык, облачившись в девяносто девятислойную шубу» (Кедровая шишка).

Магические числа в алтайских загадках имеют значение преувеличения, необходимое для заострения внимания. Там, где в обыкновенной речи сказали бы просто «несколько», «масса», в загадке это уже сотня, тысяча или бесчисленное

множество: Түмен койым жүре берди, тунзүк кучам артып калды – «Тьма (десять тысяч) овец моих ушла, круторогий баран остался (Звезды и месяц).

Как известно, в загадках предметы и явления не только называются, но и всегда представлены в пространственных и временных соотношениях друг с другом. При этом для народных загадок характерен конкретный, будничныи, окружающий человека мир, а также конкретные их уподобления.

В традиционных алтайских загадках местом действия обычно является юрта, ее убранство и окружение. Вне жилища действие может происходить где угодно – в горах, в лесу, на воде, на небе и т.д.: Төмөртинен төрт сабарлу куш келди – «Из нижних стран прилетела птица с четырьмя когтями» (Времена года) [1].

Из примеров видно, что для создания образа необычного, по сравнению с будничным, народные загадки используют количественные числительные. В большинстве случаев числительные «подсказывают» отгадку и несут описательный характер. А также используются в качестве синонима к словам «много», «несколько».

В китайском языке существуют различные виды загадок, например: 廋辞(sōucí) «загадка; намёк; условный язык; эвфемизм»; 隐语(yǐnyǔ) – «1. намёк; загадка; 2. жаргон, тайный (профессиональный) язык, арго»; 谜(mí) – «загадка, тайна».

Иероглифические загадки 字谜(zìmí) – это китайский культурный и языковой феномен, обусловленный особенностями письменности. Такие загадки выглядят как описание внешнего вида иероглифа путём разложения его на составные части. Также в загадке может содержаться косвенное указание на значение загаданного иероглифа. Они состоят из кусочков-графем, каждая из которых несёт свой смысл. А значит можно загадать иероглиф через объяснение входящих в его состав графем. Например: 一只狗, 两个口, 谁遇它谁发愁(yī zhī gǒu, liǎnggè kǒu, shuí yù tuō shuí fāchóu) – «Одна собака, два рта, кто её встретит – огорчается». Загадан иероглиф 哭(kū), который обозначает «плакать, рыдать», в его составе графема «собака» и две графемы «рот».

В то же время трудно отнести загадки к какому-либо разделу языкознания. Например, китайские иероглифические загадки содержат особенности, касающиеся иероглифического восприятия: 只差两点(zhǐ chā liǎngdiǎn) напоминает русскую шараду, в иероглифе 只(zhǐ) не хватает «двух точек», т.е. 八(bā) к данной загадке ответ – 口(kǒu) «рот» [2].

Следующая китайская загадка 不上不下(bù shàng bù xià) на русский язык дословно переводится «Ни верх, ни низ; ни туда, ни сюда» и русскому человеку кажется бессмыслицей, однако, если расположить эти иероглифические знаки в

определённой последовательности, получаем ответ 卡(qiǎ) – «застревать; останавливаться (особенно в горле); заклиниваться».

Кроме того, есть и загадки, связанные с особенностью записывать цифры иероглифами. Например: 加一笔, 增百倍, 减一笔, 少九成 (jiā yībǐ, zēng bǎibèi, jiǎn yībǐ, shǎo jiǔchéng), дословный перевод «добавишь одну черту, число увеличится в сотню раз, уберёшь – уменьшится (став меньше 10)». Изначально задуманное число 十(shí) – «10». Поскольку если над 十(shí) дописать «откидную» – русский устоявшийся термин к названию черты в данном иероглифе (в загадке она записана как 一, «горизонтальная»), – число увеличивается до 千(qiān) «1000», если из 十(shí) убрать «вертикальную», уменьшается до 一 «1».

Китайские загадки рождаются благодаря омонимичности слов либо их многозначности. Некоторые загадки представляют собой 歇后语(xiē hòu yǔ) – речения с усекаемой концовкой, которые сами по себе выступают в качестве фразеологических единиц, но многие из них представляют иероглифические загадки, разгадка которых кроется не только в угадывании иероглифических знаков, но и во владении некими культурными аспектами [3]. Рассмотрим некоторые из них: 两横加一竖 – 千(liǎng héngjiā yī shù yì qiān), дословный перевод – «К двум горизонтальным добавили одну вертикальную – тысяча»; 兔子掉尾巴 – 免了(tùzi diàowěi ba – miǎn le), в иероглифе «заяц» потеряли черту – получился иероглиф «потеряли».

На основе полученного материала установлено, что в алтайских загадках чаще всего употребляются количественные числительные. Например: Бир мōш он эки будакту, будак сайын одус кузукту – «На одном кедре 12 веток, на каждой ветке по 30 шишек (12 месяцев, 30 дней).

В большинстве случаев числительные «подсказывают» отгадку и несут описательный характер. А также используются в качестве синонима к словам «много», «несколько». Например: Мун сары койлорло, јаныс сары кой јүрет – «Среди тысячи желтых овец пасется одна белая овца» (Звезды и месяц).

Всего выявлено 60 загадок с числительными. На долю числительных от одного до десяти приходится приблизительно 70% от общего количества словоупотреблений. Таким образом, можно говорить о преимущественном употреблении малых чисел в загадках. Чаще всего встречается числа «2» и «4» – по 18% соответственно. Далее идут числа «5» – 10%; «100» – 8%; 46% – остальное.

В китайском языке чаще всего употребляются иероглифические загадки. Такие загадки выглядят как описание внешнего вида иероглифа путём разложения его на составные части. Также в загадке может содержаться косвенное указание на

значение загаданного иероглифа. Например: 一只狗, 两个口, 谁遇它谁发愁 (yī zhī gǒu, liǎnggè kǒu, shuí yù tuō shuí fāchóu) – «Одна собака, два рта, кто её встретит – огорчается». Загадан иероглиф 哭 (kū), который обозначает «плакать, рыдать», в его составе графема «собака» и две графемы «рот».

То есть в сравнении с алтайскими загадками, в китайском фольклоре используются особенности иероглифического письма для загадывания слова, которые связаны с формой, произношением или значением китайских иероглифов, а не со значением числа. Данные загадки можно использовать при изучении китайского языка для запоминания иероглифов.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Алтай табышкактар [Текст] / сост. К. Е. Укачина. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайская республиканская типография, 2003. – 160 с.
2. Прядохин М.Г. Краткий словарь недоговорок-иносказаний современного китайского языка. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2007. – 217 с.
3. Сборник речений с усекаемой концовкой – Внутренняя Монголия: Народное издательство Внутренней Монголии, 2009. 歇后语大全. - 内蒙古: 内蒙古人民出版社, 2009. – Сехоуюй да цюань. – 96 с.
4. Укачина К.Е. Алтайские загадки. – Горно-Алтайск, 1981. – 176 с.

© Майманова А.Э., Ерленбаева Н.В. 2020

УДК 61

*О.М. Макушкина, канд. психол. наук, доцент,  
Р.Р. Нафиков, магистрант,  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ КАРТИНЫ ЗДОРОВЬЯ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Внутренняя картина здоровья – это представление человека о здоровье, отношение к нему совокупность личностных представлений о нормальном и патологическом состоянии, переживание человеком статуса и динамики собственного здоровья, осознание своих душевных и физических возможностей и ресурсов.

Юношеский возраст влечет за собой психологические и физиологические изменения, которые сказываются на личностной системе отношений, в том числе и на отношении к здоровью.

Среди особенностей юношеского возраста, имеющих первостепенное значение для развития Я-концепции, необходимо выделить следующее. Развитие эмоциональности в юности тесно связано с индивидуально-личностными свойствами человека, его самосознанием, самооценкой. Происходит становление устойчивого самосознания и стабильного образа «Я» – центральное

психологическое новообразование юношеского возраста и как совокупность установок, направленных на самого себя.

Подчеркиваются три главных элемента:

1. Убеждение, которое может быть как обоснованным, так и необоснованным (когнитивная составляющая установки).

2. Эмоциональное отношение к этому убеждению (эмоционально-оценочная составляющая).

3. Соответствующая реакция, которая, в частности, может выражаться в поведении (поведенческая составляющая). Применительно к Я-концепции эти три элемента установки конкретизируются следующим образом: Когнитивная составляющая или образ Я-представления индивида о себе.

Главные новообразования юношеского возраста – саморифлексия, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению, установка на сознательное построение собственной жизни, постепенное вращение в различные сферы жизни [5].

Юность – это время выбора жизненного пути, работа по выбранной специальности (поиск ее), учеба в вузе, создание семьи, для юношей – служба в армии. В юности происходит овладение профессией, появляется возможность создания своей семьи, выбор стиля и своего места в жизни.

По мнению Л.И. Божович, самоопределение, как личностное, так и профессиональное, – характерная черта юношества [2]. Выбор профессии упорядочивает и приводит в систему соподчинения все его разнообразные мотивационные тенденции, идущие как от его непосредственных интересов, так и от других многообразных мотивов, порождаемых ситуацией выбора. Этому возрасту свойственны рефлексия и самоанализ.

Юношеский возраст характеризуется повышенной эмоциональной возбудимостью. В то же время чем старше юноша, тем сильнее выражено улучшение общего эмоционального состояния.

В это период складывается система которая представляет собой психологическую реальность, которая влияет на поведение, порождает те или иные переживания [6].

Главное приобретение юности – открытие своего внутреннего мира, его эмансипация от взрослых. Появляются склонность к самоанализу и потребность систематизировать, обобщать свои знания о себе. Возрастает волевая регуляция. Проявляется стремление к самоутверждению [1].

– Ведущая деятельность – учебно-профессиональная. Мотивы, связанные с будущим, начинают побуждать учебную деятельность. Проявляется большая избирательность к учебным предметам. Основной мотив познавательной деятельности – стремление приобрести профессию.

– Мышление в юности приобретает личностный эмоциональный характер. Появляется страстность к теоретическим и мировоззренческим проблемам.

– Эмоциональность проявляется в особенностях переживаний по поводу собственных возможностей, способностей и личностных качеств.

– Интеллектуальное развитие выражается в тяге к обобщениям, поиску закономерностей и принципов, стоящих за частными фактами. Возрастает концентрация внимания, объем памяти, логизация учебного материала, формируется абстрактно-логическое мышление. Появляется умение самостоятельно разбираться в сложных вопросах. Происходит существенная перестройка эмоциональной сферы, проявляется самостоятельность, решительность, критичность и самокритичность, неприятие лицемерия, ханжества, грубости [7].

Юность – решающий этап формирования мировоззрения. Мировоззрение, это не только система знаний и опыта, но и система убеждений, переживание которых сопровождается чувством их истинности, правильности. Поэтому мировоззрение связано с решением в юности смысл жизненных проблем.

– Важное значение для развития личности в юношеском возрасте имеет общение со сверстниками. Общение со сверстниками – это специфический канал информации, специфический вид межличностных отношений, а также один из видов эмоционального контакта.

– Становится актуальным поиск спутника жизни и единомышленников, возрастает потребность в сотрудничестве с людьми, укрепляются связи со своей социальной группой, появляется чувство интимности с определенными людьми [8].

– Описанные новообразования, наблюдаемые в подростковом возрасте, в значительной степени отражаются на содержательной характеристике внутренней картины их здоровья.

Высокий уровень самосознания мотивирует индивидов в юношеском возрасте систематизировать и обобщать знания о себе, приводящее к самоопределению через самовоспитание. Самовоспитание проходит через психологических препятствий, свойственных этому возрастному периоду:

- 1) юноши и девушки рвутся проявлять волевые усилия в самовоспитании;
- 2) проявляют чуткость и восприимчивость к нравственной оценке своей личности со стороны окружающих и стремятся показывать безразличие к этой оценке, действовать по-своему определенному плану;
- 3) стремятся к идеалам и принципиальности в более ответственных делах и проявляют беспринципность в менее, незначительных делах;
- 4) желание формировать стойкость, выдержку, самообладание;

Отсюда следует, что главным личностными новообразованиями являются: формирование мировоззрения; повышение требования к моральному облику индивида; формирование самооценки; стремление к самовоспитанию.

Рассматривая ВКЗ с психологических позиций можно выделить три структурных компонента:

1. Когнитивный. Рациональная часть ВКЗ, представляет собой совокупность субъективных или мифологических умозаключений, мнений о причинах, содержании, возможных прогнозах, а также оптимальных способах сохранения, укрепления и развития здоровья.

2. Эмоциональный. Чувственная сторона ВКЗ, которая включает в себя переживание здорового самочувствия, связанное с комплексом ощущений, формирующих эмоциональный фон, а также особенностями эмоционального реагирования на различные жизненные ситуации.

3. Поведенческий. Моторно-волевая компонента ВКЗ – совокупность усилий, стремлений, конкретных действий человека, обусловленных его системой верований и направленных на достижение субъективно-значимых целей.

Все три указанных компонента взаимосвязаны, образуют единую регуляторную систему.

Субъективная ценность здоровья, принятие ответственности за здоровье, готовность обращаться за помощью и использование конструктивных способов совладения со стрессом являются ключевыми факторами, определяющими готовность юношей и девушек к ведению здорового образа жизни и установку на сохранение и поддержание здоровья.

Внутренней картины здоровья формируются в процессе развития. К юношескому возрасту у ребенка уже сформирована социальная установка личности на свое здоровье, которая включает в себя когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты.

ВКЗ – это комплексное субъективное представление человека о своем здоровье, механизмах его формирования, причинах ухудшения, способах его поддержания и сохранения, совокупность эмоциональных переживаний в состоянии здоровья, включающая следующие взаимосвязанные структурные компоненты: ценностно-мотивационный, когнитивный, эмоциональный и поведенческий.

Выделяют следующие структурные компоненты ВКЗ.

Ценностно-мотивационный компонент: ценность и значимость здоровья для человека, наличие мотивов, побуждающих заботиться о своем здоровье.

Когнитивный компонент: умозаключения, мнения о здоровье, представления о способах его сохранения и укрепления.

Эмоциональный компонент: собственно, переживания, связанные с ощущениями здорового самочувствия, наличие позитивного эмоционального фона, переживания в ситуации ухудшения здоровья.

Поведенческий компонент: совокупность усилий, конкретных действий человека по поддержанию своего здоровья.

Юношеский возраст влечет за собой психологические и физиологические изменения, которые сказываются на личностной системе отношений, в том числе и на отношении к здоровью.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Березовская, Р.А. Отношение менеджеров к своему здоровью как к фактору профессиональной деятельности [Текст] / Березовская Р.А. – М., 2001. – 240 с.
2. Божович, Л.И. Избранные психологические труды: Проблемы формирования личности. [Текст] / Божович Л.И. – М.: Изд-во Международной пед.академии, 1995. – 208с.
3. Исаев, Д.Н. Психосоматическая медицина детского возраста: Специальная литература. [Текст] / Исаев Д.Н. – М., 1996. – 454 с.
4. Внутренняя картина здоровья термин или концепция? [Текст] // Вопросы психологии / Каган В.Е. – М., 1993. – С. 86 - 88.
5. Конечный, Р., Боухал, М. Психология в медицине [Текст] / Конечный Р., Боухал М. – М.: Изд-во Прага: Авиценум, 1983. – 405 с.
6. Коржова, Е.Ю. Диагностика влияния заболевания- на изменение восприятия своего здоровья [Текст] // Актуальные проблемы практической психологии., Коржова Е.Ю. – М.: Изд-во СПб 1992. – С. 81-87.
7. Линде, Н.Д. Новые методы саморегуляции [Текст] / Линде Н.Д. // Журнал практического психолога, Изд-во СПб 2005, № 1. С. 81-99.
8. Никифоров, Г.С. Психология здоровья [Текст] / Никифоров Г.С // Учебное пособие. Изд-во СПб: Речь, 2002. – 256с.

© Нафиков Р.Р., Макушкина О.М., 2020

**УДК 81'373.7**

*Э.Р. Маннанова, студент,  
Д.Р. Фатхулова, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **АНАЛИЗ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ, ОПИСЫВАЮЩИХ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА**

Французский язык отличается тонкостью выражения эмоций и богатством эмоционально-экспрессивных средств. Особая роль в репрезентации эмоциональных категорий принадлежит фразеологическим единицам.

В «широком» смысле слова фразеология – это частично или полностью переосмысленные словосочетания (В.А. Архангельский, Н.М. Шанский и др.), в которые мы можем включить и пословицы, поговорки, крылатые выражения и афоризмы. В «узком» же смысле слова, фразеология включает в себя только полностью переосмысленные словосочетания (Б.А.Ларин, Н.Н. Аносова и др.).

Необходимость изучения выражений эмоций во фразеологии весьма ярко свидетельствуют выражения, основой значений которых становятся психоэмоциональные состояния. Например, [2] фразеологизм «*être dans son*

*élément*» – dans une situation ou une activité qui est la plus habituelle – чувствовать себя в своей тарелке, среде.

На языке существуют культурные такие нормы проявления чувств, которые предписывают характер проявления людьми универсальных эмоций при определённых обстоятельствах. Фразеологизмы передают особенности французского языка, в том числе ценностные установки и мировоззрение народа. Таким образом, отражение чувств, в различных языках, имеет этнокультурный характер. Рассмотрим, эмотивные фразеологические единицы, выражающие позитивные и негативные эмоции во французском языке.

«La joie» («радость») составляет такую фразеосемантическую группу устойчивых единиц, у которых семантический компонент репрезентирует позитивные эмоции.

Например, [1] «*être à (dans) la joie de son cœur*» – радоваться всем сердцем или веселиться от души; «*ne pas sentir d'aise*» – не чувствовать ног от радости; «*ne pas se tenir de joie*» – быть вне себя от радости; «*bicher comme un (petit, vieux) pou (comme un pou sur la tête d'un teigneux)*» – ликовать, не помнить себя от радости.

Стилистически сниженные фразеологические единицы выражают большую степень интенсивности эмоционального радостного состояния. К примеру, «*se lécher (s'en lécher, se purlécher) les babines*» (разг.) – облизываться от удовольствия, «*prendre des airs pâmés*» (разг.) – закатать глаза, млеть от восторга.

Рассмотрим подгруппу «*admiration*» («восторг»), который выражается следующими фразеологизмами: «*sentiment de joie et d'épanouissement devant ce qu'on juge sérieusement beau ou grand*» в качестве ядра имеет предикативную единицу «*être au comble de la joie*» (быть на вершине блаженства) и субстантивную единицу «*l'âme en fête*» – быть в восторженном состоянии. Особенность последнего фразеологизма в том, что она представляет собой субстантивную единицу и является редким случаем у фразеологизмов, выражающих эмоциональные состояния. Есть такие фразеологизмы, как: «*forcer (soulever) l'admiration*» – вызывать восхищение или восторг.

В подгруппу «*Le plaisir*» («удовольствие») мы можем отнести следующие фразеологизмы: в конструкции «*état affectif fondamental*», «*un des deux pôles de la vie affective*»: *sensation ou émotion agréable, liée à la satisfaction d'une tendance, d'un besoin, à l'exercice harmonieux des activités vitales* представлена единица *être bien aise* «быть очень довольным» [1]. Семантический признак «испытывать высшую степень удовольствия» выражает фразеологизм «*se râner d'aise (de plaisir)*» – млеть от удовольствия; «*prendre son plaisir à...*» – наслаждаться.

Все вышеперечисленные фразеологизмы взаимосвязаны, потому что они имеют один интегральный семантический признак «быть в хорошем состоянии»

духа». Также устойчивые идиомы выражают в контекстах комфортное эмоциональное состояние людей, вызванное различными факторами.

Таким образом, изучив фразеосемантическую систему «радость» во французском языке, мы приходим к выводу, что они выражают эмоции восторга или нейтральный признак спокойствия и комфорта, удовлетворения. Этим объясняется статистически большое распространение конструкций «*l'âme en fête*» – быть в восторженном состоянии», «*être comme un poisson dans l'eau*» – чувствовать себя как рыба в воде.

Что касается фразеологических единиц, выражающих негативное состояние, то тревога имеет характерный признак ощущения неприятного.

Такие выражения эмоций как тревога или волнение мы можем встретить в следующих фразеологизмах «*prendre l'alarme*» – встревожиться, «*être sur (à) l'œil (se tenir sur l'œil)*» – нервничать, «*en avoir le cœur retournée*» – испытывать сильное волнение, «*(avoir) la gorge sèche*» – перехватить дыхание (от волнения), «*avoir la boule dans la gorge*» – чувствовать комок в горле.

К тому же, существуют фразеологизмы с семантическим признаком «вызывать тревогу или волнение». Например, [1] это такие устойчивые единицы, как: «*faire battre le cœur*» – вызывать глубокое волнение, «*faire vibrer les cordes du cœur*» – растрогать чье-либо сердце, «*donner (mettre) l'alarme du quartier*» – встревожить, «*faire du mauvais sang à qn*» – причинять кому-либо беспокойство, «*remuer (faire vibrer) l'âme*» – волновать душу.

Более того, состояние тревоги или волнения может обозначать выражение, вместе с тем передающее чувство стыда. Например, фразеологизмы «*être serré à la gorge*» – чувствовать комок в горле (от тревоги, стыда, печали).

Выражение «*jeter (mettre, répandre) l'alarme au camp*» – встревожить, испугать, нагнать страх, выражает не только тревогу или волнение, но и «Страх», тем самым размывая границы этих семантических групп фразеологических единиц.

Таким образом, что лексико-семантическая группа фразеологизмов, выражающих беспокойство и волнение, тесно связана с физиологическим состоянием человека и образована как метафорический перенос таких состояний в образный язык. Дополнительные дифференциальные признаки страха, беспокойства и волнения фразеологии французского языка вербализуется за счёт пополняющих его устойчивых единиц из других фразеосемантических полей. Например, из фразеосемантической группы «стыд». Статистически во французском языке в этой группе широко используются фразеологизмы, выражающие чувство страха.

Данные нашего языкового исследования показывают, что носители французской языковой картины мира репрезентируют эмоции по-своему. Проведённая работа позволяет утверждать, что во французской фразеологической

картине мира имеются некоторые группы фразеологизмов, вербализующих эмоции положительного или негативного характера взаимосвязанным образом. Фразеологизмы отличаются градуальностью семантических оттенков, качеством и интенсивностью вербализованных эмоций. Во французском языковом сознании превалирует ярко выраженная динамичность выражения эмоций, интенсивность. Французская фразеология обладает тенденцией к большей детализации и, следовательно, номинации различных оттенков эмоций.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Синельникова, И.И. Эмотивные фразеологизмы французского языка в полевом аспекте: моногр. / И.И. Синельникова. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. – 188 с.
2. Соколова, Г.Г. Учебный французско-русский фразеологический словарь = Petit dictionnaire des locutions francais-russe: более 2500 фразеолог. единиц / Г.Г. Соколова, О.И. Трусова, В.С. Луговой. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2006. – 541 с.

© Маннанова Э.Р., Фатхулова Д.Р., 2020

**УДК 366.6**

*Е.А. Матвиенко, магистрант,  
Ю.Р. Лутфуллин, д-р экон. наук, проф.  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО ЭКСТРЕМИЗМА**

Защита прав потребителей – это комплексная система, которая состоит из совокупности нормативно-правовых актов и деятельности органов государственной власти, в том числе муниципальных органов и общественных организаций, направленных на реализацию гарантированных конституционных и гражданских прав и законных интересов граждан-потребителей. При этом, необходимо понимать, что объектом деятельности вышестоящих органов выступает – потребитель, которым является лицо, приобретающее или использующее товар для нужд, не связанных с деятельностью, приносящей прибыль (предпринимательской деятельности).

Гражданское право на получение достоверной и объективной информации является одним из основных прав потребителей. Указанное право охватывает всю отрасль потребительских взаимоотношений, однако оно будет рассмотрено, поскольку потребители существенно чаще встречаются с нарушением этого нормативно закрепленного права при приобретении товаров.

Распродажи бывают сезонные, праздничные, а также возникающие из-за ликвидации магазинов. На самом деле распродажи выгодны как покупателям, так

и продавцам. У покупателей появляется возможность сэкономить средства, у продавцов – освободить торговые площади для новых товаров. Российское законодательство преимущественно на стороне потребителей, в частности это выражается в законе «О защите прав потребителей». Некоторые люди злоупотребляют законом, превращая свои права с законный бизнес. В настоящей статье рассмотрены положительные и отрицательные аспекты потребительского экстремизма.

Потребительский экстремизм (потребительское мошенничество) – попытка недобросовестного клиента, манипулируя юридическими нормами в корыстных целях, не защитить свои права, а получить определенную выгоду и доход.

Многие крупные сети магазинов, устраивая различные акции: распродажи, скидки и т.д., указывают информацию о том, что любой товар, купленный во время акции, не подлежит возврату. Однако закон «О защите прав потребителей» (ЗПП) гласит, что человек, выступающий потребителем товара и услуг в случае обнаружения в товаре недостатков, если они не были оговорены продавцом, по своему выбору вправе: отказаться от исполнения договора купли-продажи и потребовать возврата уплаченной за товар суммы...».

Положительный аспект. Магазины, с целью избавления от товаров ненадлежащего качества и их быстрой реализации, устраивают акции, заведомо умалчивая о существующих дефектах. Зачастую потребители, руководствуясь законом, превращают недобросовестное поведение продавцов в профессиональный бизнес. В статье 24 п. 4 ЗПП говорится о том, что потребитель, который предъявил требование о возврате товара ненадлежащего качества, правомочен требовать возмещения ему разницы в стоимости товара на день удовлетворения требования (или на момент вынесения судебного решения). Так, если стоимость товара на момент заключения договора 3000 рублей, а на момент расторжения договора 7000 рублей, то покупатель имеет право потребовать выплаты ему сверх стоимости товара 4000 рублей. Обязанность возместить разницу в стоимости товара возникает у продавца (изготовителя) только в случае предъявления потребителем такого требования. Если же потребитель это требование не предъявил, то продавец может выплатить ему только стоимость товара. По-нашему мнению, это и есть положительный аспект потребительского экстремизма, т.к действия таких потребителей носят санкционный характер по отношению к недобросовестным продавцам, предлагающих некачественный товар.

Отрицательный аспект потребительского экстремизма связан с товаром надлежащего качества. Закон «О защите прав потребителей» имеет юридическую норму: «Потребитель правомочен осуществить обмен непродовольственного товара надлежащего качества на аналогичный товар у продавца, у которого этот

товар был приобретен, если указанный товар не подошел по различным основаниям, указанных в законе, например, фасону, расцветки и размеру». Так, приобретая качественный товар во время распродажи, покупатель ждет истечения сроков акции, и, под предлогом вышеуказанных в статье обстоятельств, обменивает товар в магазине по цене, соответствующей товару на момент обращения. По-нашему мнению, действия покупателя являются недобросовестными, направленными на неосновательное обогащение. Стоит заметить, что в настоящее время имеется пробел в нормативно-правовой базе, требующий регулирования вышеуказанного вопроса. Решением может послужить изменение п.1 ст.25 ЗПП: «Потребитель правомочен осуществить обмен недовольственного товара надлежащего качества, купленный во время проведения акций, на аналогичный товар, соответствующий товару на момент покупки...».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что положительный аспект потребительского экстремизма состоит в регулировании деятельности и наложении санкций на продавцов (производителей), предлагающих товар ненадлежащего качества, при этом, заведомо не уведомив об этом своих покупателей. Однако не стоит забывать и об отрицательном аспекте потребительского экстремизма, выраженном в российском законе, который требует внесения изменений в закон «О защите прав потребителей». Мы надеемся, что российское законодательство в скором времени обратит внимание на пробел в законодательной базе, урегулировав соответствующими поправками.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. // Официальный интернет-портал правовой информации. – Режим доступа: URI: <http://www.pravo.gov.ru>. 03.09.2019
2. О защите прав потребителей: Закон № 2300 – 1 от 07.02.1992 // Российская газета. 7 апреля 1992.
3. Аннасьев А.Б. Потребительский экстремизм: последствия на социум и государство. – М.: НПБ КОНФ, 2019. – 32 с.

© Матвиенко Е.А., Лутфуллин Ю.Р., 2020

## **СПЕЦИФИКА РАССМОТРЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ КАК ПРОИЗВЕДЕНИЙ БАШКИРСКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Обращение к теме башкирского народного искусства приобретает в наши дни особую актуальность в связи с ростом национального самосознания и попытками сохранить культурное наследие и местные традиции. Это подтверждается расширением музейной сети. Так, почти в каждом районном центре имеется свой историко-краеведческий музей, где немалое место занимают, собранные у населения предметы традиционного быта. Знания о народной культуре, национальный язык на протяжении последних десятков лет широко внедряются в образовательные программы [1]. В сфере профессионального искусства охотно используются темы и образы башкирского фольклора, а в художественном строе работ применяются выразительные средства народного искусства [2]. Это доказательство того, что традиционные предметы и пространственная среда до сих пор имеют огромный духовно-эмоциональный потенциал. Как утверждал исследователь архитектуры А.В. Иконников, среда или окружение, созданное человеком, включает в себя «определенный опыт поколений, являющийся опорой для культурной преемственности... Бытие среды сцепляет воедино пространство, время и движение. Как целое, как система она изменчива, подвижна, непрерывна... Преемственность культуры... входит в жизнь как реальный фактор, настоящее получает опору в историческом опыте» [3, с. 9]. Без культурной преемственности невозможно дальнейшее развитие искусства, культуры народа.

В последнее время появилось много работ, посвящённых различным областям народной культуры башкир. Однако, как правило, в них рассматриваются отдельные стороны быта, что не позволяет представить цельную картину развития и своеобразие башкирского народного искусства. Назрела необходимость рассматривать народное искусство в широком историко-культурном контексте, как цельное художественное явление. Сегодня это является необходимостью, тем более что проблемы целостности народного искусства на современном этапе требуют нового уровня их осмысления.

Башкирское народное искусство – сложное явление, сформировавшееся в процессе повседневной жизнедеятельности, поэтому предметы целесообразно изучать не отдельно друг от друга, а во взаимосвязи, как они существовали когда-

то, в единой предметно-пространственной среде. Чтобы убедиться в этом достаточно рассмотреть и сравнить традиционные текстильные изделия, которые наполняли пространство, с точки зрения их функций, характера декорирования и взаимосвязей друг с другом.

Группы текстильных изделий это, в первую очередь, ковры и кошмы представляли собой большие орнаментированные плоскости и были связаны со структурообразующими элементами жилища. Они декорировали пол, стены, а также, сложенные стопкой на деревянной подставке и перетянутые лентой, обозначали композиционный центр интерьера, гостевое место. Паласы, ковры и кошмы могли оказаться как в сложенном, так и в развернутом состоянии, поэтому, в целом, они предназначались для полного обзора. Отсюда характер оформления, заключавшийся в большинстве случаев в распределении орнамента по всей плоскости изделия.

Чаще всего для покрытия пола применяли простейший тип ковровых изделий *буй-баласы*. Для того, чтобы полностью закрыть весь пол, требовалось несколько подобных изделий, стелившихся одновременно. Их назначение в известной степени обуславливало упрощенный рисунок декора, заключавшийся в чередовании разноцветных полос. За счет варьирования ширины полосок и их группировки создавались ритмические паузы и расставлялись акценты.

Особым типом подобных изделий можно считать паласы с преимущественно геометрическим орнаментом – *асалы балас*. Более разнообразные по декору, они применялись для покрытия пола, иногда стен и оформления гостевого места. Узор также покрывал всю поверхность паласов. Крупные фигуры геометрического характера и яркие цвета делали их одними из самых заметных элементов интерьера.

Отдельный вид предметов – войлоки были одними из самых древних, исконных в скотоводческой среде. В отличие от паласов, они присутствовали не только в интерьере, но и в устройстве самого жилища, и в верховом убранстве коня. Наиболее торжественным считался белый войлок, а нарядные войлочные коврики старались украсить несложным орнаментом в технике аппликации, вкатывания узора или просто покрывали от края до края вышитой тканью. В интерьере кочевого жилища такие коврики, находившиеся в зоне гостевого места, воспринимались как одно из декоративных пятен.

Более разнообразными по назначению и формам были узорные изделия из ткани, выполнявшие множество функций. Это занавеси, скатерти, полотенца, столовые салфетки. Самыми заметными являлись занавеси, служившие одним из основных элементов убранства интерьера жилища. Так, занавеси-*шаршау* имели большой размер и прямоугольную форму. Также как и паласы с войлоками, занавеси всегда оставались на виду, поэтому художественной обработке

подвергалась вся поверхность изделий. Декор занимал центральную часть, и по краям размещались полосы. Преобладающим цветом фона был красный, реже желтый. При сравнении этих изделий с другими предметами декоративно-прикладного искусства, обнаруживаются прямые аналогии: совпадает техника нанесения орнамента – тканые узоры в виде многоугольников и ромбов, повторяется композиция, в которой основу составляет геометрический декор жёлтого, зелёного, чёрного, синего цвета на красном фоне, выделявший центральную часть *шаршау* и края. *Шаршау*, сделанные из пестряди, клетчатым фоном центральной части и небольшими вкраплениями браного узора близки традиционным скатертям и клетчатым столовым салфеткам. Некоторые занавеси как, например, предмет из Национального музея (инв. №6276/3) повторяют приемами декора и колоритом концовки полотенца и даже отдельные части костюма, к примеру, фартуки.

Скатерти и салфетки следует рассматривать вместе, потому что они имели близкое назначение. Оба вида изделий были связаны с повседневным и праздничным ритуалом принятия пищи. Они зачастую составляли своеобразный комплект с клетчатыми скатертями.

Самым широко используемым видом тканых изделий являлись полотенца. Только часть из них декорировалась тканым узором, довольно часто их украшали и вышивкой. Полотенца несли на себе множественную смысловую нагрузку. Небольших размеров, легко трансформируемые, полотенца также были любимым предметом обстановки в жилище. Например, полотенца использовались как обрамление окон в избе или размещались на жерди под потолком, а также на стены в качестве декора гостевой половины дома. В связи с различным назначением, орнаментация полотенца отличалась выразительностью, цельностью и разнообразием вариантов [4, с.172-173]. Помимо перечисленных функций, все-таки основной оставалась практическая. В соответствии с ней, у полотенца использовалась прежде всего середина полотнища, поэтому декор концентрировался на концах. Неслучайно концовки не так изнашивались как само полотнище, а потому очень часто старые концы после изнашивания полотенца отрезали и пришивали к новому полотнищу ткани. Иногда концовки хранили отдельно в сундуках. Применяемой техникой оформления полотенца являлось браное или закладное тканье. Варианты декора на предметах были более чем разнообразны. Для их украшения использовался тканый орнамент геометрического характера. Однако в рамках единого принципа оформления наблюдалось множество вариаций расположения узора, модификаций его мотивов. Разнообразие художественных решений достигалось за счёт разницы в размещении неодинаковых по ширине полосок, узких и широких, по краям и в центре в одном случае, или равномерное чередование узких и широких полос – в

другом. Всякий раз таким образом создавалась индивидуальное композиционное решение. В декоре полотенец доминировали различные мотивы – от простых ромбов, до сложных фигур с отростками, квадратной формы, многоугольников.

Повсеместное размещение полотенец в интерьере помогало созданию единого впечатления от его убранства. Используемый для декора геометрический орнамент и красный цвет сближали художественное решение полотенец с паласами, занавесями, деталями костюма, имевшими аналогичное оформление. В убранстве избы они были как бы связующим звеном между предметным окружением и структурными элементами жилища. Их развешивали на стены, использовали при подаче пищи, вешали в хозяйственной половине и на печь. Полотенца объединяли между собой текстильные изделия и объёмные предметы. Они органично сочетались с посудой, благодаря сходству мотивов геометрического орнамента, который был основным средством декора и на деревянных сосудах. Находясь на стенах, полотенца оказывались рядом с конской сбруей и элементами вооружения, оттеняя их за счёт цветовых контрастов своих узорных концов. Расположенные в зоне гостевого места, они перекликались со сложенными стопкой постельными принадлежностями. Таким образом, полотенца не просто украшали жилище, но и выполняли важную организующую роль в интерьере.

В систему оформления внутреннего пространства входили и тканые изделия, украшенные вышивкой. Они располагались на фоне других, более крупных предметов. Вышивкой украшались многие составные части костюма: головные уборы, фартуки, платья, рубахи, пояса, кисеты и т.д. В данном случае они выступали в комплексе народного костюма. Однако, став неотъемлемой частью ансамбля /например, костюма/ или отдельного изделия, вышивка убедительно подчёркивала связь всех этих произведений друг с другом и обозначала их принадлежность к башкирскому народному искусству.

Самостоятельным видом изделий являлись узорные ленты для перетягивания постели, закрепления конструкции юрты и декорирования стыков на её остовах, изготовленные из хлопчатобумажных и шерстяных нитей, украшенные тканым узором и вышивкой. Они расставляли эффектные декоративные акценты, поэтому вся их поверхность равномерно заполнена орнаментом, а края обработаны цветной тесьмой. Начало и конец лент различаются по форме. С одной стороны делалось закругление, с другой – бахрому или прямоугольный срез, для удобства их использования. В сохранившихся лентах для перетягивания постели почти всегда присутствуют композиции из рогаобразных элементов (Музей Археологии и этнографии инв. № Э-1-134, №Э24-39). Ленты для стягивания остова имели геометрический орнамент

(Национальный музей РБ инв.№№ 3279, 16293), что гармонично сочеталось с рисунком решеток и узором на войлоке юрты.

Одним из своеобразных предметов могут быть названы молитвенные коврики-*намазлыки*. В соответствии со своим прямым предназначением эти изделия декорировались стилизованной орнаментальной аркой. Благодаря подобному изображению, верующий при молитве имел возможность расположить *намазлык* в направлении священной Мекки. Таким образом, характер оформления молитвенных ковриков был полностью подчинен традициям ислама. Лишь отдельные детали в орнаменте выявляли национальные особенности. В целом, *намазлыки* в системе интерьера располагались как бы особняком. Они представляли сразу в нескольких позициях. Их раскладывали на полу при совершении молитвы, иногда их развешивали на стены [5, С.28] или складывали. В разложенном виде они перекликались с лентой для стягивания постели, имевшей аналогичный орнамент и декором узких занавесей – *кашага*, закрывавших верхнюю часть стен. Молитвенные коврики традиционно использовали у западных башкир в качестве подарка на свадьбе [6, с.258]. И в этом случае они сочетались с другими вышитыми изделиями, также выступавшими в роли подарков.

Таким образом, текстильные изделия представляли собой не просто бытовые предметы, а произведения искусства, которые активно взаимодействовали друг с другом в определенном пространстве при этом более ярко проявляя свои декоративные качества. Именно так их и следует рассматривать, в единой системе башкирского народного искусства.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Образование и этнокультурное возрождение народов Башкортостана. Роль современной школы в сохранении народных традиций. – Уфа, 1996. – 108с.; Хисамитдинова, Ф.Г., Ураксин, З.Г. История и культура Башкортостана: Учебное пособие для учащихся среднего профессионального образования/ Ф.Г.Хисаметдинова, З.Г.Ураксин. – Уфа, 2000. – 308 с.; Постановление Кабинета Министров Республики Башкортостан. О целевой подпрограмме по совершенствованию содержания существующих и созданию новых учебников и учебно-методических пособий на языках народов Республики Башкортостан на 1999-2005 годы// Ведомости Государственного Собрания, Президента и Кабинета Министров Республики Башкортостан. – 2000. –№2 (104) (январь-февраль). – С.231-234.

2. Профессиональное декоративно-прикладное искусство Башкортостана: Каталог второй республиканской выставки/ Авт.-сост. С.В. Евсеева. – Уфа: Информреклама, 2002. – 84 с.; Янбухтина, А.Г. Родовая память и современное искусство Башкортостана /А.Г. Янбухтина// Вестник Академии наук РБ. – 1996.– Т.1. №3-4.– С.48-54.

3. Иконников, А.В. Искусство, среда время/А.В. Иконников. – Москва: Советский художник, 1985. – 336 с.

4. Яковлева, Е.Г. Искусство башкир. / Е.Г.Яковлева //Народное декоративное искусство РСФСР. – Москва: КОИЗ, 1957. – С.171-174.

5. Научный отчёт по разделу «Башкирское народное изобразительное искусство» за 1959 г., 1960 г. Научный архив УНЦ РАН, ф. 3, оп.29, ед.хр. 25.

6. Руденко, С.И. Башкиры. Историко-этнографические очерки. / С.И.Руденко. – Уфа: Китап, 2006. – 376 с.:ил.

© Масленникова Т.А. 2020

## **УДК 304.4**

*Р.О. Матренин, магистрант,  
Ю.Р. Лутфуллин, д-р экон. наук, проф.  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

Если мы зададимся вопросом: что такое современное общество? И на этот вопрос будет такой ответ: это индустриальное и постиндустриальное (информационное) общество, в котором важнейшую роль играют наука, знания, технологии и образование.

За последние сто лет социальный состав общества претерпел огромные изменения. В 21 веке большая часть населения живет в городах. Благодаря внедрению новых технологий и новых методов сельскохозяйственных работ требуется меньше рабочих. Если несколько веков назад большая часть населения занималась сельскохозяйственными работами, то сейчас в развитых странах 5% сельского населения хватило бы, чтобы прокормить всех жителей. Однако, несмотря на это, сельскохозяйственный труд по-прежнему остается очень важной частью экономики [1].

Современное общество включает людей из всех слоев общества. Возникли новые области знаний (программисты, специалисты по компьютерной графике, менеджеры и т.д.), которые появились совсем недавно. Повышаются требования к современному рабочему, его уровень знаний, навыков, профессиональных навыков и ответственности. Во многих странах мира для получения среднего образования в школах проводятся исследования с детьми 12–14 лет. Широкое распространение получило профессиональное образование в государственных и частных университетах.

Сегодня ведущими отраслями промышленности являются новейшие технологии в электронике, компьютерных технологиях, телекоммуникациях, горнодобывающей промышленности, нефтехимии и фармацевтике (научные и практические отрасли, связанные с приемом, хранением, производством и

распределением лекарств). Компания производит все больше и больше товаров и предоставляет разнообразные услуги.

В экономически развитых странах мира благодаря успехам электронной техники производство автоматизируется, а затем появляется возможность автоматизировать. В современной промышленности работают тысячи роботов и систем автоматизации [2].

Без автомобилей, самолетов и космических спутников Земли трудно представить современную жизнь. Спутниковые технологии открыли перспективы для глобального телевидения и глобальной связи. Спутник запущен в космос очень далеко, поэтому почти половина мира находится в пределах его досягаемости. Новые средства коммуникации достигли людей по всему миру. Радиосигналы могут передаваться на любое расстояние в течение одной секунды. Мобильные телефоны стали обычным каналом связи для многих людей.

Социологи, изучающие современные социальные проблемы, называют это постиндустриальной эрой, но они не нашли более подходящего слова для описания существующей модели отношений. Единство людей после индустриализации началось в сельскохозяйственной и промышленной системе.

Первый существовал в тот момент, когда Homo sapiens начал возделывать землю, пытаясь обеспечить себе пищу и минимальный уровень жизни. Второй вид возникновения заключается в том, что с развитием производства сельское хозяйство постепенно отошло на второй план, а возникла промышленность.

Переход к сервисному обществу ознаменовал появление постиндустриальных форм, среди которых, прежде всего, информатизация и технологические инновации.

Характерными чертами современного общества являются экономическая глобализация и преимущества сферы услуг в промышленности и сельском хозяйстве. Когда мы говорим о сфере услуг, мы в первую очередь имеем в виду информатизацию. Другими словами, в современном обществе основным источником дохода является не производство, а информационные ресурсы [3].

Хочется напомнить, что в интересы гуманитарных наук входит то, что было получено (объективные законы, законы, вытекающие из них принципы реальной деятельности, научные советы) и что получено о людях, странах, нациях, людях, «человеческих» объектах и темах (знание (гипотеза), информация о социальных процессах материального и нематериального мира, присущих человеку, различным объектам и явлениям, а также информация о самом человеке (его интересах, правах, обязанностях, выживании, благополучии, безопасности).

Когда речь идет о национальной культуре, это означает определенную степень социального и духовного (нравственного и интеллектуального) развития,

то есть уровень развития самого общества, его моральных ценностей и интеллектуальных (рациональных и научных) знаний.

В то же время есть понятие, аналогичное этому, но оно в основном описывает другой компонент социальной системы – «цивилизацию»: этап развития общества и материальной культуры (технологии, технологии и их производные), а также характеристики конкретной социальной политической формы.

Дисциплины и цели социальных и социальных наук очень близки к гуманитарным. В дополнение к уже упомянутому содержанию, последовательность нашего введения в понятие «социальная культура» также может быть объяснена содержанием понятия «общество».

С системной точки зрения все социальные системы можно назвать «биологическими социокультурными системами». В этом случае гуманитарные науки также должны включать в себя социальную (социальную) науку (все науки об обществе), и при отсутствии данных по естествознанию (о природе) ее исследования проводить нельзя.

Согласно русской традиции, «общество» – это общая социальная система (элементы системы) всех людей в стране, которая взаимосвязана общей территорией (приграничная территория, коммуникационный путь, коммуникационная система), интегрированным управлением (государством и его законодательством). Язык не включает людей, которые служат стране.

При этом неделимые элементы (люди) системы включены в «особые» подсистемы (народ, нация, нация, племя, поместье, род, каста) определенных этнических обществ в их собственной общей социальной системе. В любом случае общество состоит из представителей определенных наций, наций и племен. Следовательно, именно люди являются основной целью информационных агрессоров.

Подводя итог, хочется отметить, что гуманитарные аспекты являются решающими в развитии правильного и здорового общества, которое будет показывать пример последующим поколениям.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы социально-экономического развития России. Монография. – М.: Дашков и Ко, 2017. – 244 с.
2. Бабко Г.И. Основы социально-гуманитарных наук – Минск, 2018.
3. <https://center-yf.ru/data/stat/sovremennoe-obshchestvo.php>

© Матренин Р.О., Лутфуллин Ю.Р. 2020

## **ПОДКАСТ – НОВЫЙ ВИТОК РАЗВИТИЯ АУДИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Понятие «культура» фундаментально и включает в себя множество смысловых оттенков, отличается видовым разнообразием. Предметом нашего рассмотрения выступает набирающая популярность аудиальная культура.

Аудиальную культуру можно представить в узком (аудиальная культура личности) и в широком (аудиальная культура общества) смысле. Определения данных терминов были хорошо сформулированы в исследовании С.В. Казаковой. Обратимся к ним.

**Аудиальная культура общества** представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей, связанных с восприятием, переработкой и передачей звуковой информации.

**Аудиальная культура личности** – интегративное качество личности, в основе которого лежит способность человека воспринимать, интерпретировать и передавать шумовую, звуковую, речевую и музыкальную информацию [3].

Основу аудиальной культуры личности формируют три составляющие: звук, речь и музыка. Наиболее значимым из них считается звук. Он входит в состав слова и музыки, следовательно, выступает универсальным средством общения между людьми, способом познания себя и мира, способом постижения окружающей звуковой среды и вхождения в музыкальное искусство. В современном медиапространстве существует формат, совмещающий в себе все три формы аудиальной культуры личности – подкаст. Он появился совсем недавно, но его популярность стремительно возрастает.

Анализ различных определений термина «подкаст» подтверждает относительно недавнее его возникновение: все толкования крайне схожи.

Подкаст – это аудиопередача, которая напоминает классические программы на радио. Чаще всего, это беседы либо монологи на самые разнообразные темы: о технологиях, кино, моде, спорте, науке, автомобилях, юморе, здоровье и т. д. Любой человек без труда может найти подкаст по интересующей его теме. [2]

Подкастинг – это процесс создания и распространения звуковых или видеофайлов в стиле радио- и телепередач в Интернете. Как правило, подкасты имеют определённую тематику и периодичность издания [4].

Термин «подкастинг» ввел в оборот британский журналист Бен Хаммерсли в 2004 году, объединив слова broadcasting (вещание) и iPod. Тогда он предложил назвать таким образом новый технологический тренд доставки аудиофайлов на

плееры компании Apple. В итоге подкастингом назвали целую сферу производства и распространения контента, а словом «подкаст» – новый формат.

Главное отличие современных подкастов от привычных всем радиопрограмм заключается в том, что подкасты распространяются в интернете. Автору не нужны ни радиостанция, ни дорогая студия. Поэтому сегодня подкасты создаются не только профессиональными дикторами и журналистами, но и обычными людьми. Ведь, по сути, для записи подкаста необходимо наличие только хорошего микрофона, а распространять новые эпизоды авторы могут через специальные онлайн-серверы и социальные сети. Успешным ведущим может стать любой человек, который знает, как заинтересовать публику.

Подкасты – это отдельный сегмент медиа, аудиоконтент, который слушатель подбирает по своему усмотрению. В отличие от разрозненных лекций или рассказов, у этого информационного источника скорее формат сериала [5]. Слушать подкаст можно с любого электронного устройства: ноутбука, компьютера или смартфона. Подкасты представляют собой прагматичный формат, который легче вписать в скоростную жизнь современного человека, ежедневно потребляющего огромное количество информации в разных форматах при скудном объеме времени на вдумчивое чтение.

На данный момент в мире уже несколько сотен тысяч подкастов, и их количество ежедневно растет. Согласно статистике, собранной IAB Russia в 2019 году, среднемесячная аудитория подкастов в России за год более чем удвоилась и в декабре 2019 года составила 5,1 млн человек. Также статистика прогнозирует, что в декабре 2020 года аудитория подкастов достигнет 10,5 млн в месяц, а в декабре 2024-го – 27,9 млн. И мы склонны ей верить. Ведь если посмотреть на опыт США, где, согласно одному из опросов, люди, которые слушают подкасты время от времени, то есть не являются ядром аудитории, обращаются к ним чаще, чем к радио, видео или чтению, то в перспективе двух-трех лет подкасты смогут по охвату обогнать традиционные медиа [1].

Люди, работающие в сфере медиа и SMM, уверены, что практически все жанры СМИ можно адаптировать под формат подкаста, и сейчас активно доказывают это. Уже сегодня на рынке подкастов можно найти записи на любую тему: от медитации и уроков физики до стендап-комедий, правильного питания и расследования преступлений. Подкасты могут быть разными: короткими, длинными, нарративными. Есть и музыкальные подкасты, в которых треки прерываются словами ведущего. Это наиболее привычный для большинства людей формат радиопередачи с диджеями, но их преимущество в том, что такие записи можно в любое время приостановить и слушать с нужного момента.

Итак, подкаст – действительно перспективный формат, захватывающий все больше пространства в медиасреде. Он возрождает и популяризирует аудиальную

культуру в России. Его актуальность объясняется в первую очередь всеобщей мультитазачностью современного мира.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аудитория подкастов в России удвоилась за год: [сайт]. URL: <https://www.sostav.ru/publication/auditoriya-podkastov-v-rossii-udvoilas-za-god-41062.html> (дата обращения: 15.11.2020). – Текст: электронный.
2. Волоцкий, М. Что такое подкасты и почему вам стоит их слушать // М. Волоцкий, Д. Мучкин. – Лайфхакер, 2020. URL: <https://liferhacker.ru/chto-takoe-podkasty/> (дата обращения: 15.11.2020). – Текст: электронный.
3. Казакова, С.В. Феномен аудиальной культуры // С.В. Казакова. – Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Общество. Коммуникация. Образование, 2011. – №124. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-audialnoy-kultury> (дата обращения: 15.11.2020). – Текст: электронный.
4. Подкастинг: [сайт]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B3> (дата обращения: 15.11.2020). – Текст: электронный.
5. Подкасты: кому и зачем они нужны: [сайт]. URL: <https://style.rbc.ru/impressions/5d9505f49a794749a4c42a67> (дата обращения: 15.11.2020). – Текст: электронный.

© Мельниченко Е.И., Гильмиянова Р.А., 2020

**УДК 353+346.6**

*В.В. Милушкина, магистрант,  
О.А. Гафиатуллина, канд. филос. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ЭФФЕКТИВНОГО МАРКЕТИНГОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВУЗА С ПОТРЕБИТЕЛЯМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

Коммуникативная стратегия – это термин, который трактуется многими неоднозначно. В большой российской энциклопедии, автором которой является В.Б. Кашкин коммуникация понимается как взаимодействие людей и животных, предполагающее обмен информацией с помощью специализированных сигналов-посредников. В человеческом обществе коммуникация – общение, обмен мыслями, знаниями, чувствами, поступками. С латинского – communicatio, от communico – делать общим, делать сообща, связывать, общаться.

Понятия «стратегия» имеет разные трактовки. В словаре Ушакова можно встретить два определения. Первое звучит как искусство ведения войны. А второе, более подходящее по смыслу нам, означает искусство руководить действиями какого-нибудь коллектива для достижения общих, главных целей в его борьбе с

противником. В словаре Ефремовой можно увидеть следующее определение – искусство планирования какой-либо деятельности, основанное на точных прогнозах.

В данной статье, мы понимаем стратегию как план действий, которые разрабатываются для достижения определенной цели в образовательной сфере. Этот план действий основывается на прогнозах.

Таким образом, коммуникационная стратегия – это взаимодействие с аудиторией на основе предварительно составленного плана.

Когда мы говорим о рынке образовательных услуг, то понимаем, что здесь, как и на любом другом рынке есть производитель и потребитель. А в нашем случае, то есть в образовательной сфере, мы выделяем сразу четыре субъекта. 1. Абитуриент, будущий студент. 2. Родители – те кто непосредственно влияют на выбор абитуриента, а также оплачивают обучение. 3. Работодатель – тот, кто заинтересован в обновлении кадрового состава своего предприятия. Некоторые из работодателей оплачивают обучение своим работникам, это так называемое целевое обучение, когда работник обязуется после окончания учебы отработать некоторое время на предприятии, которое оплатило его обучение. Так же на предприятии студенты проходят производственную практику. 4. Государство является заказчиком и потребителем, который заинтересован в том, чтобы в стране было достаточно квалифицированной рабочей силы. Государство оплачивает обучение студентам, которые обучаются на бюджетной основе.

В целях эффективного функционирования на рынке образовательных услуг вуз должен сформулировать миссию, видение, политику, стратегию образовательного учреждения и цели в области качества.

Например, миссия БГПУ им. М. Акмуллы – «Акмуллинский университет» – системное координирование комплексного сопровождения профессионального роста учителей (брендинг – миссия).

Видение – ориентация в своей деятельности на удовлетворение потребностей личности, общества и государства при подготовке кадров.

Университет видит себя координатором развития непрерывного педагогического образования, базой передовых научных исследований, современным конкурентоспособным вузом.

Политика – качество образования является важнейшим приоритетом администрации и педагогического коллектива университета.

Стратегическая цель – развитие на базе университета инновационного научно-образовательного центра, ориентированного на потребности системы образования, социальной сферы РБ и обеспечивающего подготовку кадров на уровне национальных и международных стандартов качества.

Стратегические приоритеты развития – кадровое и технологическое обеспечение реализации ФЦПРО (Федеральная целевая программа развития образования) в регионе.

Маркетинговая стратегия очень важна для взаимодействия ВУЗа с потребителями услуг. Чтобы разработать данную стратегию, необходимо начать с анализа реальных и потенциальных потребителей. Каждый университет использует свои методы при решении данного вопроса.

Необходимо создавать базы данных потребителей услуг. Такие базы можно подразделить на внешние и внутренние. Внутренняя информация о потребителях образовательных услуг накапливается в его структурных подразделениях. К ним относятся: факультет довузовской подготовки, приемная комиссия, учебная часть, отдел кадров вуза, центр содействия занятости выпускников вуза, институт повышения квалификации и переподготовки кадров. В каждом из подразделений отработаны свои правила и условия сбора, хранения и, конечно, анализа информации. К основным сведениям мы будем относить: фамилию, имя, отчество, дату рождения, пол, адрес проживания, контактный телефон. К дополнительным сведениям – место учебы, год окончания, интересы, увлечения и т.п.

При поступлении в высшее учебное заведение база данных имеет стандартизированную структуру о сведениях об абитуриенте, и нет возможности расширить её. Но было бы гораздо лучше, если была возможность указывать там сведения об интересах, увлечениях, достижениях в любой сфере общественной жизни. Так же была бы интересна информация о том, почему он поступает именно в этот ВУЗ и именно на эту специальность. Понимать, какие цели ставит будущий студент, чего он хочет добиться в учебе. Чего ожидает от выбранной специальности и профессии.

А на кого возложить ответственность по сбору всей этой информации? Регистрировать абитуриента в специальной базе данных может сотрудник приемной комиссии университета, либо сам поступающий сможет заполнить все данные удаленно – что еще проще, через Интернет, не выходя из дома.

Для более эффективного взаимодействия между ВУЗом и потребителями образовательных услуг должна быть постоянная, непрерывная связь. Например, несколько раз за год необходимо проводить день открытых дверей, где будет вся информация о структуре университета, о направлениях, о стоимости обучения, о вступительных испытаниях. Так же в такие дни необходимо приглашать специалистов, которые смогут компетентно дать ответы на вопросы учеников и их родителей, которые касаются не только специальности, но и любых других вопросов о деятельности образовательной организации.

Рынок образовательных услуг изменил условия функционирования ВУЗов, вызвал необходимость конкурировать за привлечение абитуриентов, получение

бюджетных средств; повысил требования к качеству образовательных услуг, их соответствие запросам потребителей. Разработанные коммуникативные стратегии образовательного учреждения обеспечат наиболее полное удовлетворение интересов ВУЗа и всех потребителей его услуг.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Панкрухин А.П. Маркетинг образовательных услуг // Маркетинг в России и за рубежом. 1997. №7–8 . С. 79–83.
2. Кулага В.А. Формирование системы регулирования высшего профессионального образования: Автореф. дис. канд. экон. наук. СПб., 2009, 22 с.
3. Мальцева Ю.А. Качество подготовки менеджеров: взгляд работодателей // Маркетинг взаимодействия в инновационной экономике: сб. материалов Междунар. науч. конф. СПб., 2009. Ч.1.

© Милушкина В.В., Гафиатуллина О.А., 2020

**УДК 021**

*А.Ю. Минасян, студент,  
Р.А. Гильмиянова, канд. ист. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ БИБЛИОТЕК СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

В настоящее время всемирная сеть Интернет – это источник и разнообразной информации, и место для общения, особенно для молодёжной аудитории. Общество XXI века – общество информационное, и именно интернет-технологии предоставляют наиболее широкие возможности по работе с информацией.

Весьма динамично происходит внедрение Интернета во все сферы жизнедеятельности. Его всеобъемлющее распространение делает необходимым широкомасштабное присутствие библиотек в глобальной сети. Для полноценного существования в виртуальной среде библиотека должна иметь площадку для «вещания» – сайты, блоги, форумы, социальные сообщества и прочие интернет-платформы. Эффективная работа библиотеки в интернет-среде – важнейшая составляющая ее стратегического успеха, формирование положительного имиджа среди большого количества пользователей (потенциальных читателей) и продвижение собственных услуг, ресурсов и сервисов.

На сегодняшний день особое значение среди интернет-аудитории приобретают социальные медиа. В переводе с английского социальные медиа

(social media, social networking services) – это социальные средства коммуникации, службы сетевого общения.

Л.П. Шестеркина и И.Д. Борченко считают, что социальные медиа – это интерактивные цифровые способы доставки информации, средство коммуникации, где главным коммуникативным источником является Интернет. К социальным медиа авторы относят социальные сети, блоги, подкасты, веб-сайты, форумы, вики, фото- и видеохостинги, печатные, онлайн-овые и мобильные продукты, интерактивные площадки и другие творческие платформы [5, с. 109].

И.В. Лизунова приходит к выводу, что социальные медиа – это совокупность всех площадок, которые на основе онлайн-технологий предоставляют возможность ее посетителям устанавливать неформальное взаимодействие друг с другом и производить продукцию – пользовательский контент [2, с. 94].

Таким образом, социальные медиа – это интернет-ресурсы, которые предоставляют пользователям ряд возможностей создания и обмена информацией, а также производства и публикации контента.

Современная библиотека, ориентированная на пользователя, обязательно обращает внимание на социальные медиа и работу в них. Социальные медиа являются важной частью взаимодействия библиотеки и пользователей, так как с помощью их различных функциональных возможностей достигается реализация эффективных коммуникаций с читательской аудиторией, а также для профессионального общения, внедрения новых форм библиотечно-информационного обслуживания и пр.

К существующим базовым разновидностям социальных медиа относятся: интернет-сообщества; сообщества по копродукции контента; форумы; блоги и микроблоги; социальные сети; социальные закладки; фото- и видеохостинги; совместные проекты и др. [2].

Одной из малоиспользуемой пока библиотеками медиа-площадкой является мессенджер «Телеграм». Телеграм наравне с социальными сетями стал самым доступным средством продвижения информации среди целевой аудитории.

Телеграм (от англ. Telegram) – кроссплатформенный мессенджер, предоставляющий неограниченные возможности для переписки, осуществления голосовых и видео-звонков, а также обмена файлами различных типов – фотографиями, видеозаписями, документами и др.

Telegram для iOS был запущен 14 августа 2013 года. Альфа-версия Telegram для Android официально стартовала 20 октября 2013 года Основателями «Телеграма» являются российские программисты Павел Дуров и Николай Дуров [4].

Согласно данным исследований блокчейн-платформы TON (Telegram Open Network), параллельно над которой с 2017 года работает команда Telegram, известна следующая статистка:

- 500 000 новых пользователей присоединяются к мессенджеру ежедневно;
- 70 млрд сообщений ежедневно отправляют пользователи Telegram;
- 52 млн человек постоянно используют почти 800 000 активных ботов;
- 30 млрд просмотров ежемесячно в каналах, общая аудитория которых насчитывает около 80 млрд человек.

По состоянию на начало 2020 года Telegram входит в тройку самых популярных мессенджеров в России. В рейтинге наиболее популярных социальных сетей Telegram также входит в топ-10 [3].

Основной функционал Telegram реализует функцию через чаты, группы, супергруппы, боты и каналы. Наиболее подробно рассмотрим Телеграм-каналы. Каналы создаются без ограничения по количеству участников и действуют в одностороннем порядке. Сообщения от администратора канала получают подписчики. Телеграм-каналы предоставляют пользователям следующие возможности [1]:

- публикация текстовых и мультимедийных записей (фото-, видео-, аудиофайлы, gif-изображения, документы, стикеры и пр.);
- подключение возможности комментирования публикаций и кнопок реакций в виде эмоджи (графические символы);
- создание опросов среди подписчиков канала;
- визуальное изменение шрифтов и добавление гиперссылок;
- функция отложенных записей и многие др.

Использование функционала Телеграм-канала предоставляется бесплатно, это дает библиотекам возможность эффективно работать с ним. Ряд российских библиотек постепенно осваивают данный инструмент для вещания, например, Российская национальная библиотека (@nationallibraryofrussia), Национальная библиотека имени А.С. Пушкина Республики Мордовия (@natlibrarygm) и др.

Выделим важные составляющие для привлечения аудитории на канал библиотеки в «Телеграм»:

- Создать привлекательный, современный дизайн (добавление минималистичного аватара (тематическое изображение, связанное с библиотекой, например, символ раскрытой книги или логотип библиотеки), чтобы сделать его более узнаваемым, и баннера («шапки») канала, который может быть, как статичной картинкой, так и анимированной);

- Добавить описание канала. Описание должно быть емким и раскрывать основные направления деятельности библиотеки и блога;
- В Telegram люди читают немного, поэтому текст публикаций должен быть концентрированным, коротким, грамотно написанным;
- Библиотеке необходимо поддерживать обратную связь с подписчиками сообщества при помощи комментариев, опросов, проведения конкурсов, литературных марафонов и т.п.;
- Использовать хэштеги для сортировки записей (постов);
- Контент библиотечных учреждений может представлять собой: новости библиотеки, новостные сводки в сфере литературы, литературные обзоры, рецензии, аудио- и видеолекции, бесплатные отрывки из новинок и бестселлеров, опросы, рекомендации и т.п.

Подведем итоги. Можно сделать вывод, что библиотеки могут пользоваться преимуществами мессенджера Telegram и активно использовать их в своей деятельности. Телеграм-каналы являются эффективным способом формирования социального пространства и механизмом социального управления. Помимо освоения нового ресурса и возможности продвижения продуктов и услуг, в качестве положительных результатов работы в данном направлении можно отметить формирование положительного имиджа библиотеки. Ведь именно применение новейших интернет-технологий позиционирует библиотеку как современную организацию, способную составить конкуренцию другим информационным учреждениям.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гатулин, Р.Р. Использование мессенджера Telegram как инструмент digital-маркетинга инновационных проектов / Р.Р. Гатулин, Д.А. Колупаева. – Текст: непосредственный // Альманах научных работ молодых ученых университета ИТМО: XLVII научная и учебно-методическая конференции Университета ИТМО. – Санкт-Петербург, 2018. – Т.5. – С. 146-148.
2. Лизунова, И.В. Социальные медиа как интерактивная. цифровая среда популяризации книги и чтения / И.В. Лизунова. – Текст : непосредственный // Труды I Международного научного конгресса ГПНТБ СО РАН. – Новосибирск, 2016. – Т.3. – С. 92-108.
3. Телеграм 2020: аудитория и каналы. – Текст : электронный // Агентство Ex Libris. Медиааналитика и медиаизмерения. – 2020. – URL: <https://exlibris.ru/news/telegram-2020-auditoriya-i-kanaly/> (дата обращения: 02.11.2020).
4. Частые вопросы о Telegram. – Текст: электронный // Telegram blog – online news, telegram blog, телеграм блог, онлайн новости, события мессенджера. – 2020. – URL: <https://tgram.ru/blog/faq/#q31> (дата обращения: 02.11.2020)
5. Шестеркина, Л.П., Борченко, И.Д. Основные характеристики новых социальных медиа // Ученые записки ЗабГУ. – 2014. – № 2. – С. 107-111.

© Минасян А.Ю., Гильмиянова Р.А., 2020

*Ю.М. Мирасова, студент,  
М.Х. Янборисов, д-р ист. наук, проф.  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **Н.С. ХРУЩЕВ: ЧЕЛОВЕК И ПОЛИТИК**

Личность любого политического руководителя, а тем более главы государства, всегда вызывала и вызывает особый интерес общества. И это понятно, поскольку от его решений и практической деятельности зависят судьба и благополучие государства. Более того, в определенные исторические моменты, в условиях острого внешнеполитического и внутривнутриполитического кризиса глава страны может принять решения (как вынужденно-необходимые, так и не до конца продуманные и просчитанные), которые затронут не только судьбу граждан его страны, но и человечество в целом.

На эти решения влияют не только политические взгляды руководителя страны, но и его моральные принципы, черты характера, эмоционально-психологическая устойчивость.

В истории России во главе государства стояли разные люди, среди них нельзя не отметить достаточно противоречивую фигуру Н.С. Хрущева. Придя к власти после смерти И.В. Сталина, Хрущев попытался реформировать советскую модель социализма; в чем-то ему это удалось, в чем-то – нет. Но именно Хрущев чуть не довел человечество до Третьей мировой войны с применением оружия массового уничтожения.

Н.С. Хрущев родился 17 апреля 1894 в бедной крестьянской семье. В то же время, для него были характерны вера в себя и амбициозные задачи, которые он ставил перед собой. В 1929 году он поступил во Всесоюзную промышленную академию в Москве и мог бы стать успешным специалистом, который трудился бы в народном хозяйстве. Однако его активная жизненная позиция проявляется в политической сфере. В 1930 году его избирают секретарем парткома ВКП(б) академии, а уже на следующий год он становится первым секретарем Бауманского райкома партии Москвы. С января 1934 по февраль 1938 года Хрущев — первый секретарь Московского городского комитета партии [1, с. 163].

Столь стремительный взлет по партийной лестнице объясняется целым рядом причин. Это, прежде всего, его природная хитрость, ум и смекалка, уверенная напористость характера, а также умение талантливо играть перед начальством ту роль, которая потребуется – от жесткого и справедливого руководителя до «рубахи-парня». Свою роль, несомненно, в политической карьере Хрущева сыграло то обстоятельство, что в Промышленной академии его сокурсницей была жена И.В. Сталина Надежда Аллилуева.

И, конечно же, ключевую роль в жизни Хрущева, как и других партийно-государственных руководителей, сыграл Сталин.

Следует отметить, что взаимоотношения Сталина и Хрущева представляют особый интерес и требуют глубокого научного исследования. Так что же в Хрущеве привлекало самого непредсказуемого руководителя страны? Его простота, практичность, исполнительность, а может преданность... [2, с. 610].

А каковы были взгляды Хрущева по отношению к Сталину?

Американский советолог, автор книги «Человек и его эра» Уильям Таубман считает, что антисталинская речь Н.С. Хрущева на XX съезде КПСС была искренним покаянием. «Разумеется, и у него руки были в крови, но все же среди бывших соратников Сталина он был единственным, в ком сохранилось хоть что-то человеческое. Например – чувство вины», – пишет историк, – «Что Сталин – убийца, Хрущев знал давно. Ненавидел его и в 56-м выразил это публично. Но одновременно – считал Сталина великим человеком. Нападая на него – превозносил его как умного и хитрого лидера – в частности, за индустриализацию страны. Отношение Хрущева к Сталину всегда оставалось глубоко двойственным», – продолжает исследователь [3, с. 133-137].

В то же время, следует отметить, что точка зрения Таубмана слишком одномерна. На наш взгляд, все значительно сложнее. Прежде всего, чувство вины за совершенные преступления, Хрущев, скорее всего, испытывал и неоднократно подчеркивал, что всегда хотел сказать людям правду... Вот такой он получается «правдолюбец». Но нельзя забывать и того, что обвиняя Сталина в хитрости, Хрущев поднаторел в этом не хуже своего «шефа». Он сумел спасти себя, свою семью от репрессий, которые обрушились на высшее партийно-государственное руководство. Можно предположить, что хитрость – одно из главных средств выживаемости Хрущева при любых обстоятельствах. Критикуя Сталина на XX съезде КПСС, Хрущев, как нам кажется, преследовал одну цель – подорвать его авторитет и, тем самым, укрепить свой собственный.

То же самое касается и критики нарушений социалистической законности и массовых репрессий. Тем самым, Хрущев стремился показать народу, что он демократический руководитель и никаких нарушений закона не допустит.

Политика Н.С. Хрущева оценивается неоднозначно. Он стремился провести целый комплекс реформ, касающихся всех сфер общественной жизни, поэтому не зря эта эпоха запомнилась современникам как время перемен. Эти перемены можно оценивать по-разному. В частности, правление Н.С. Хрущева связано с таким экспериментом, как «кукуруза». Причем подавляющее большинство граждан сегодня, не зная конкретной ситуации, почему-то считает, что этой кукурузой предполагалось кормить людей. В действительности же, во время официального визита в США в сентябре 1959 года Хрущев увидел у американских

фермеров кукурузу гигантских размеров и пришел к выводу, что кукуруза должна стать кормовой базой животноводства.

Большое внимание Хрущев уделял сельскому хозяйству. Были повышены закупочные и заготовительные цены на сельхозпродукцию, снижены размеры обязательных поставок колхозов и совхозов; укреплена материально-техническая база. В то же время, освоение целинных и залежных земель не дали того результата, на который рассчитывал Хрущев [4, с.491-492].

Большое значение уделялось развитию социальной и культурной сферы. Достаточно напомнить о том массовом жилищном строительстве, которое началось при Хрущеве. Именно при Хрущеве в сфере культуры наметились демократические преобразования, начали печатать ранее опальных писателей и поэтов. Многие деятели искусства получили право возобновить свою профессиональную деятельность, запрещенную при Сталине.

Все эти реформы носили противоречивый характер: с одной стороны, массовое жилищное строительство, с другой стороны – пресловутые пятиэтажные и малокомфортные «хрущевки». Или, с одной стороны, демократические преобразования в культуре, с другой – жесткая критика Хрущевым (с использованием ненормативной лексики) художников-авангардистов 1 декабря 1962 года на выставке в манеже.

Столь же противоречивый характер носила внешняя политика СССР. Хрущев был первым советским руководителем, который посетил США и целый ряд ведущих стран мира. При нем Советский Союз приобрел огромный международный авторитет. В то же время, в период Карибского кризиса чуть не возникла ядерная война между СССР и США, и человечество оказалось на краю пропасти [5, с. 355-356].

В октябре 1961 года Хрущёв выступил инициатором колоссального эксперимента. Речь идет о XXII съезде КПСС и принятии на нем Третьей Программы партии, согласно которой в течение первого десятилетия СССР должен был обогнать США по объему промышленной и сельскохозяйственной продукции на душу населения. К концу второго десятилетия «будет создана материально-техническая база коммунизма, обеспечивающая изобилие материальных и культурных благ для всего населения» [6, с. 368].

Следует отметить, что для решения столь глобальных задач у Советского Союза не было ни материальных, ни морально-психологических условий. Это не требует доказательств – с того времени прошло 59 лет... Понимал ли сам Хрущев, насколько гигантскую задачу он поставил перед советским обществом или же это был не более как трюк, с помощью которого можно было хоть на время поднять свой авторитет.

Скорее всего, Хрущев все прекрасно понимал. Вот, что говорят по этому поводу соратники Хрущева А.Н. Шелепин (советский партийный и государственный деятель, депутат XX съезда КПСС), и В.Е. Семичастный (бывший председатель Комитета государственной безопасности СССР, депутат XX съезда КПСС): «Ш. – Да вы посмотрите Программу партии принятую при Хрущеве! Там много липы. Судя по ней, мы давно уже перегнали Америку и живем при коммунизме. С. – И по всем показателям вышли вперед! Ш. – Он не стеснялся идти с этой липой к народу» [7, с. 276].

Завершение карьеры советского лидера произошло неожиданно для него самого. К осени 1964 года в высшем руководстве страны сформировался заговор с целью отстранения его от власти [8, с. 429-430].

Причин тому достаточно много. Прежде всего, критикуя культ личности Сталина, Хрущев, в то же время, начал формировать свой собственный культ. Для Хрущева характерны бесконечные кадровые перестановки, сокращение партийно-государственной номенклатуры, что не могло не вызвать тревогу у партийно-государственных чиновников.

14 октября 1964 года в Кремле открылся Пленум ЦК КПСС, члены которого заранее знали его цель и исходный результат. Доклад на Пленуме сделал М.А. Суслов: «Этот доклад продолжался всего один час. В нем не содержалось попытки проанализировать деятельность Хрущева за 11 лет, подвести итоги или сделать выводы. Это был крайне поверхностный документ, в котором все сводилось главным образом к перечислению личных недостатков или «грехов» Хрущева» [9, с. 644-645]. Пленум проголосовал против Хрущева и тот, в свою очередь, осознав, что остался в одиночестве, подчинился этому решению. Другого выхода у него не было.

В завершении, следует отметить, что фигура Н.С. Хрущева и сегодня вызывает большой научный и практический интерес. На примере этого политического деятеля нынешнее государственное руководство страны должно увидеть как положительные, так и негативные аспекты его деятельности, что позволяет избежать ошибок и заблуждений прошлого.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Медведев Р.А. Н.С. Хрущев: политическая биография. М., 1990. – 268 с.
2. Хрущёв Н.С. Время. Люди. Власть. (Воспоминания). Книга I. М., 1999. – 658 с.
3. Таубман У. (переводчик Холомогорова Н.). Хрущев. М., 2008. – 871 с.
4. Боффа Д. История Советского Союза. В 2 томах. Т. 2. М., 1994. – 632 с.
5. История внешней политики СССР. 1917-1980 гг. В 2 томах. Т. 2. М., 1981. – 760 с.
6. Материалы XXII съезда КПСС. М., 1962. – 464 с.
7. Неизвестная Россия XX век. М., 1992. – 352 с.
8. Верт Н. История Советского государства. 1900-1991. М., 1994. – 544 с.
9. Страницы истории КПСС: Факты, Проблемы, Уроки. М., 1988. – 704 с.

© Мирасова Ю.М., Янборисов М.Х., 2020.

*Е.А. Миронова, канд. филол. наук, доцент  
УлГПУ им. И.Н. Ульянова, г. Ульяновск,  
С.Н. Дырина, зав. отделом литературы на иностранных языках,  
Г.Н. Мартьянова, главный библиотекарь  
УОНБ им. В.И. Ленина, г. Ульяновск*

## **ОРИЕНТАЛЬНОЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА: ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ**

Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека имени В.И. Ленина – одна из старейших библиотек России. Открыта она была в 1848 г. и названа в честь почитаемого земляка Н.М. Карамзина «Карамзинская общественная библиотека», но в 1925 г. была переименована в честь другого великого земляка «Дворец книги имени В.И. Ленина». В 2020 г. исполнилось 95 лет одному из старейших отделов библиотеки – отделу литературы на иностранных языках (ИНО). Этот отдел уникален: имеет богатую историю, свои традиции и является единственным отделом в области, где собрана литература более чем на 100 языках мира по всем отраслям знаний. Факультет иностранных языков УлГПУ им. И.Н. Ульянова и ИНО уже давно стали равноправными участниками единого образовательного пространства. Читальный зал отдела по праву можно считать учебной аудиторией факультета, здесь проходят семинары, встречи, публичные лекции. Сотрудники отдела выступают с презентациями перед студентами, а студенты активно участвуют в конкурсах, конференциях библиотеки. Фонд отдела – незаменимый источник для проведения студенческих исследовательских проектов. В настоящее время фонд насчитывает около 50 тыс. единиц хранения. Пятую часть фонда составляют книги, изданные до 1917 г., работа с которыми является одним из приоритетных направлений деятельности отдела, и включает в себя две основные задачи: 1) обеспечение сохранности старинных книг; 2) научное изучение и раскрытие фонда 18–19 вв. Отдельное место в собрании этих книг занимают прижизненные издания зарубежных авторов 18–19 вв., которые будучи путешественниками, натуралистами, политиками, дипломатами, писателями и др. – открыли европейцам другой мир – Восток: культуру, природу, историю, религию восточных стран. Ориенталистика, как исторически сложившаяся в Европе наука, комплексно изучает материальную и духовную культуру Востока. Истоки востоковедных знаний восходят к древности и средним векам, во времена установления торговых и политических связей европейских народов с народами Востока.

Мы хотим представить вам несколько книг данного фонда, с условным делением на группы, и биографии некоторых авторов. Все книги были когда-то в личных библиотеках симбирских дворян, а русское, как и просвещённое европейское, дворянство в 18–19 вв. говорило на французском языке, поэтому большинство книг – это произведения европейских авторов 18–19 вв. на французском языке, содержащих новые для европейского читателя востоковедные знания. Формы работы с книгами могут быть самыми разнообразными: какие страны открывали; кто, с каких языков переводил; современная языковая составляющая национального языка и многое другое.

### *1. Общая информация: история-религия*

<b>Caussin, de Perceval A.P. (1795–1871).</b> Essai sur l'histoire des arabes: avant l'islamisme, pendant l'epoque de Mahomet, et jusqu'à la reduction de toutes les tribus sous la loi musulmane. – Paris, 1847–1848.
<b>Kinglake, A.W. (1809–1891).</b> Eothen : relation d'un voyage en Orient / trad. de l'angl. sur la 5 ed. – Paris, 1847.
<b>Le, Blanc Hackluya F.</b> Histoire de l'islamisme et des sectes qui s'y rattachent / – Paris, 1852.
<b>Maspero, G. (1846–1916).</b> Histoire ancienne des peuples de l'Orient / – 4e ed. – Paris, 1886.
<b>Oehler, G.F. (1812–1872).</b> Theologie des Alten Testaments / – Tubingen, 1873.

### *2. Индия*

<b>Grose, J.-H. (1750–1783).</b> Voyage aux Indes Orientales / traduit de l'angl. par M. Hernandez. 1758.
---

**Джон Генри Гроуз** – в 1750 г. переехал из Англии в Бомбей на пост государственного служащего Ост-Индской компании. В 1757 г. он впервые опубликовал «Путешествие в Ост-Индию» в одном томе, хорошо описав восточные нравы и обычаи. Эта работа легла в основу многих популярных отчетов. В 1758 г. в Лондоне опубликован французский перевод Филиппа Эрнандеса, затем книга расширена до двух томов и переиздана в 1772 г. В отделе хранится прижизненное издание автора.

### *3. Китай*

<b>Rollin, C. (1661–1741).</b> Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens, &c.: pour servir de suite a l'Histoire ancienne / 1754.
<b>Memoires</b> concernant l'histoire, les sciences, les arts, les moeurs, les usages des Chinois / les Missionnaires de Pekin. 1776.
<b>Staunton, G.L. (1737–1801).</b> Voyage dans l'interieur de la Chine, et en Tartarie : fait dans les annees 1792, 1793 et 1794, par Lord Macartney: avec des figures et cartes gravees en taille-douce / trad. de l'angl. avec des notes par J. Castera.

**Сэр Джордж-Леонард Стаунтон** – англ. путешественник, ботаник, врач и дипломат. В 1762 г. он отправился врачом в Вест-Индию, познакомился с графом Джорджем Макартни, в 1792–1794 гг. сопровождал его посольство в Китай. Описал это путешествие в сочинении «Account of an embassy from the king of Great Britain to the emperor of China» (Лондон, 1797). Миссия не принесла успеха Англии, однако научные сведения были велики, позже они были обобщены и изданы в нескольких томах. Франц. дипломат, писатель и переводчик Жан-Анри Кастера (1749–1838) перевёл их на французский язык.

**Barrow, J. (1764–1848).** Voyage en Chine, formant le complement du voyage de Lord Macartney; Contenant des Observations et des Descriptions faites pendant le sejour de l'Auteur dans le Palais Imperial de Yuen-min-yuen, et en traversant l'Empire Chinois, de Peking a Canton: suivi de la Relation de l'Ambassade envoyee, en 1719, a Peking, par Pierre Premier, Empereur de Russie. Avec un Atlas in-4 de 22 Planches /trad. de l'angl., avec des notes par J. Castera. 1805.

**Сэр Джон Барроу**, 1-й баронет – англ. политик, 2-й секретарь Адмиралтейства, член Королевского общества, один из основателей и вице-президент Королевского географического общества, организатор множества исследовательских экспедиций, проходивших под патронажем Королевского военно-морского флота. В 1792 г. отправляется в Китай личным секретарем посланника лорда Макартни. Изучив китайский язык, собрал и опубликовал ценные материалы для изучения этой страны. Книга имела колоссальный успех во всей Европе. Хотя мистер Барроу, описывал те же страны, те же нравы, что и сэр Джордж Стаунтон, но он обладал искусством избегать повторения своих наблюдений и, представив вещи со свойственной ему точки зрения, составил совершенно новое произведение.

**Sonnerat, P. (1748–1814).** Voyage aux Indes Orientales et a la Chine: fait par ordre de Louis XVI, depuis 1774 jusqu'en 1781 / Paris, 1806.

**Пьер Соннера** – франц. натуралист, исследователь и путешественник, совершивший несколько поездок в Юго-Восточную Азию, а с 1774 по 1781 гг. – в Индию и Китай. Он восхищался культурой Индии, интересовался религией, в частности индуизмом. Среди его иллюстраций – изображения различных индуистских божеств. Будучи орнитологом и усердным собирателем птиц, первым опознал, описал и изобразил в книге несколько видов пернатых. В отделе хранится прижизненное издание автора.

**Davis, J.F. (1795–1890).** La Chine, ou Description generale: des moeurs et des coutumes, ... de l'Empire chinois / trad. de l'angl. par A. Pichard ; Bruxelles, 1838.

**Fortia, d'Urban A.-J. (1756–1843).** Description de la Chine: et des Etats tributaires de

l'empereur / par M. le marquis de Fortia d'Urban [...] ; accompagnée d'une carte rédigée par M.A. Dufour. – Paris, 1839-1840.
<b>Yvan, M.-H. (1803–1873).</b> De France en Chine / Paris, 1855.
<b>Rocher, E. (1879–1880).</b> La Province chinoise du Yun-Nan / Paris, 1879–1880.

#### 4. Персия, Афганистан

<b>Gaudin, J.M. (1735–1810).</b> Essai historique sur la législation de la Perse / précédé de la trad. complète du Jardin des Roses de Sady [Sadi, Muslih-ad-Din]. 1789.
<b>Malcolm, J. (1769–1833).</b> Histoire de la Perse, depuis les temps les plus anciens jusqu'à l'époque actuelle: trad. de l'angl.: ouvrage orné d'une c. générale de la Perse, du portr. du prince régnant et de 6 pl. / 1821.
<b>Perrin, N.L'</b> Afghanistan, ou description géographique du pays théâtre de la guerre : accompagnée de détails sur les tribus de ces contrées... / Paris, 1842.

#### 5. Турция

<b>Tott, F. de (1733–1793)</b> Mémoires du Baron de Tott sur les Turcs et les Tartares. 1784.
<b>Valentini, G.W. von (1775–1834)</b> / Berlin 1830. / Th. 3: Der Turkenkrieg. 1830.
<b>Tabari, M. (838?–923)</b> Chronique d'Abou-Djafar Mohammed Tabari, fils de Djarir, fils d'Yezid / trad. par L. Dubeux. – Paris : Oriental Translation Fund of Great Britain, 1836.
<b>Urquhart, D. (1805–1877)</b> La Turquie, ses ressources, son organisation municipale, son commerce: suivis de considérations sur l'état du commerce angl. dans le Levant / traduit de l'angl. par Raymond. Bruxelles, 1837.
<b>Hammer-Purgstall, J. von (1774–1856).</b> Histoire de l'Empire ottoman: depuis son origine jusqu'à nos jours / trad. de l'alle. par J.-J. Hellert. – Paris, 1836–1843. / T. 5: depuis l'avènement de Souleiman I, jusqu'au premier traité de paix de l'Autriche avec la porte ottomane 1520-1547. – 1836. // T. 6: depuis le premier traité de l'Autriche avec la Porte ottomane, jusqu'à la mort de Selim II: 1547-1574. – 1836. // T. 7: depuis l'avènement de Mourad III jusqu'à la conquête de Kanischa par Ibrahim-Pascha 1574-1600. – 1837. // T. 8: depuis la conquête de Kanischa par Ibrahim-pascha, jusqu'à la seconde déposition de Moustafa I: 1600–1623. – 1837. // T. 15: depuis le Traité de paix de Belgrade jusqu'à l'avènement du Sultan Mustafa III: 1739–1757. – 1837. // T. 16: depuis l'avènement du sultan Mustafa III jusqu'au traité de paix de Kainardje: 1757 – 1774. – 1839.
<b>Poujoulat, B. (1809 – 1864).</b> Histoire de Constantinople: comprenant le Bas-Empire et l'Empire ottoman / Baptistin Poujoulat. – Paris: Amyot, 1853. / T. 1. Pt. 1: depuis l'origine de Byzance jusqu'à la conquête de Constantinople par les Turcs, inclusivement. – 1853. // T. 2. Pt. 2: depuis la conquête de Constantinople par les Turcs, jusqu'à nos jours. – 1853.

Книги, хранящиеся в ИНО Дворца книги, несомненно, являются редкими и ценными и могут занять достойное место в любом каталоге востоковедческих книг. По ним можно изучать и открывать духовный мир Востока глазами европейцев 18 века и понять культуру, религию, традиции и обычаи восточных народов и стран 21 века.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Джордж-Леонард Стаунтон Энциклопедический словарь: в 86 т. – Репринт. Воспроизв. изд. Ф.А. Брокгауз – И.А. Ефрон 1890. – Ярославль «Терра» – «Terra». – Т. 62, 1991. – С. 518.

2. Сэр Джон Барроу (19.6.1764-23.11.1848) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.istmira.com/otkryvateli-mira/822-barrou-barrow-dzhon-196176423111848.html>. – Дата обращения: 18.11.2020.
  3. John Barrow: Voyage en Chine, 1792-1794. – [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.chineancienne.fr/17e-18e-s/barrow-voyage-en-chine/>. – Дата обращения: 18.11.2020.
  4. Джон Генри Гроус Books by John Henry Grose (Author of Voyage Aux Indes...). – [Электронный ресурс]: Режим доступа: [https://www.goodreads.com/author/list/4873662.John\\_Henry\\_Grose](https://www.goodreads.com/author/list/4873662.John_Henry_Grose). – Дата обращения: 18.11.2020.
  5. Пьер Соннера – Pierre Sonnerat [Электронный ресурс]: Режим доступа: [https://ru.qaz.wiki/wiki/Pierre\\_Sonnerat](https://ru.qaz.wiki/wiki/Pierre_Sonnerat). – Дата обращения: 18.11.2020.
  6. Jean-Henri Castéra [Электронный ресурс]: Режим доступа: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Henri\\_Cast%C3%A9ra](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Henri_Cast%C3%A9ra). – Дата обращения: 18.11.2020.
- © Миронова Е.А., Дырина С.Н., Мартыанова Г.Н., 2020

**УДК 94 (47)**

*И.С. Мокшанцев, студент,  
Р.З. Алмаев, канд. ист. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **«ЮНЫЕ ГЕРОИ БОЛЬШОЙ ВОЙНЫ...»: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПОДВИГОВ ПИОНЕРОВ-ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941 – 1945 гг.)**

В последнее время в международной терминологии утвердилось понятие «дети-солдаты». В 2009 г. Организация Объединенных Наций объявило 12 февраля – Международным днем детей-солдат, имея в виду детей жертв современных военных конфликтов. Однако в сознании и исторической памяти миллионов россиян всегда будут сохраняться понятия «дети-герои», «пионеры-герои», «комсомольцы-герои».

В годы Великой Отечественной войны непросто складывались судьбы детей военного времени, вынужденных в силу трагических обстоятельств участвовать в этих событиях. С началом Великой Отечественной войны, на защиту Отечества вставали не только взрослые, но и дети в возрасте 12–17 лет. В составе партизанских отрядов и рядах Красной Армии в боевых операциях по разным оценкам, принимало участие до нескольких десятков тысяч несовершеннолетних детей и подростков. Юные разведчики-партизаны, «сыновья полка» зачислялись в контингент партизанских соединений, воинских частей РККА. Они сражались и гибли наравне со взрослыми, награждались орденами и медалями за боевые заслуги. Образы некоторых детей войны стали каноническими во многом благодаря таким литературным произведениям, как повесть Валентина Катаева «Сын полка», Александра Фадеева «Молодая гвардия».

Актуальность, предлагаемой темы возрастает в связи с существующей в обществе тенденцией отсутствия у современной молодежи объективного и точного представления о периоде Второй мировой войны, своих ровесниках, в юном возрасте, вставших на защиту Родины. Не может не волновать тема, время от времени, обсуждаемая на различных сайтах Интернета: «Нужно ли современным детям, подросткам (тинэйджерам) знать о подвигах сверстников военных лет, изучать биографии героев-пионеров на уроках истории, классных часах?» [5]. Такая постановка вопроса может привести к серьезным социальным и культурным конфликтам в обществе между представителями различных поколений. Это не способствует формированию патриотизма и гражданской позиции молодого поколения.

В этой связи проблема воспитания современных школьников на материалах Великой Отечественной войны требует глубокого анализа. В контексте современного морального дискурса не следует отказываться от лучших традиций советской пионерии, когда имена пионеров-героев присваивались лучшим отрядам и дружинам. Может быть поэтому поколению советских школьников, выросших на идеалах героев молодого гвардейцев не надо было объяснить слова из песни в исполнении Марка Бернеса «...с чего начинается Родина?...».

В данной статье предпринята попытка раскрытия проблемных аспектов и выделения перспективных направлений в изучении образов детей, сражавшихся против фашистской агрессии в годы Великой Отечественной войны. Нами используются метод анализа и систематизации материалов научных публикаций, научно-популярных книг и Интернет ресурсов о Великой Отечественной войне.

Публикации о массовом героизме и патриотизме детей и подростков на фронте и в тылу занимали ведущее место в трудах советских ученых [7]. Благодаря выходу научно-популярных книг страна узнала имена четверых героев-партизан, удостоенных посмертно высшей награды Родины – Героев Советского Союза. Навечно в пантеон воинской славы вошли: Леня Голиков [4] (родился в 1925 г. в Тульской области, звание присвоили в 1944 г.), Валя Котик (родился в 1930 г. в Хмельницкой области Украинской АССР, звание присвоили в 1958 г.), Зина Портнова (родилась в 1926 г. в Ленинграде, звание присвоили в 1958 г.), Марат Казей (родился в 1929 г. в Минской области Белорусской АССР, звание присвоили в 1965 г.).

Представляется ценным продолжение публикаций биографических рассказов для детей среднего школьного возраста, отражающих вклад советских детей в общую Победу и в наше время [6]. Все они написаны практически по одному сценарию: описание раннего детства, история фронтовой жизни, подвиг и мученическая смерть.

Эти погибшие за Родину дети стали символами войны. Юноша и девушка советской страны хотели быть похожими на них, стремясь отождествлять себя с ними. Они породили эффект повсеместного самовоспитания у будущих поколений, когда дети и внуки героев победителей старались проявлять все самые лучшие качества, а именно, отвагу и героизм.

Однако нельзя идеализировать советскую пропаганду. Возведя одного героя до уровня символа, система уже не интересовалась другими, поскольку только символ был способен выполнять определенные идеологические функции.

В этой связи возникает вопрос. А знаем ли мы своих региональных юных героев из Башкирии – разведчиков, партизан, «сыновей полка» воинских формирований? Только в публикации В.Г. Гайнетдинова можно встретить отдельные интересные сведения о юных земляках. В ней речь идет о боевом вкладе в Победу полкового разведчика из города Ишимбая Яфгата Набиуллина, награжденного орденом Красной Звезды. Другой представитель юного «поколения победителей» – уроженец села Серменево Белорецкого района БАССР Марат Давлеткереев в качестве «сына полка» служил посыльным штаба [1, с. 122-125].

В силу недостаточной изученности данной проблематики в региональной историографии выглядит правомерным объявление в год 75-летия Победы, Управлением по делам архивов и Национальным архивом Республики Башкортостан проекта – акции «Где же вы, юные герои?» [3]. Привлечение материалов центральных, региональных архивов, «устной истории», воспоминаний современников позволит проследить судьбы юных героев из Башкортостана.

Тема военного детства в советской историографии относилось к одной из наиболее идеологизированных, подведенных под определенные схемы. Каким представлялся портрет пионеров-героев? Так, по описанию, содержащемуся в советской «Книге вожакого» за 1972 год: «Юные герои Великой Отечественной войны родились на земле Октября, росли в атмосфере первого социалистического государства, носили красные пионерские галстуки – частицу бессмертного ленинского знамени, торжественно обещали жить, учиться и бороться, как завещал великий Ленин. Юные герои! Мальчишки и девчонки, ставшие вровень с самыми замечательными людьми нашей страны, навсегда оставшиеся в благодарной народной памяти» [2, с. 41].

Легендарные герои, наделялись такими эталонными качествами, характерными для пионеров, как успехи в учебе, активность в общественной жизни, умение быть лидером, ответственность, трудолюбие и др. При этом авторы детских биографий отмечали элемент «обыкновенности» этих простых ребят. Констатируя факт определенной мифологизации относительно фактической точности событий, обстоятельств, относящихся к этим несовершеннолетним

героям, следует отметить наличие здравого смысла в создании высоконравственных образов, примеров для подражания. Эти образы остаются актуальными для сохранения исторической памяти для современной России.

В тоже время назрела необходимость более объективного изучения образа сражающегося ребенка в годы Великой Отечественной войны. Наиболее перспективными и малоизученными аспектами данной темы нам представляются: внутренний мир детей войны, влияние войны на детскую психику, причины массовых побегов подростков на фронт, неоднозначность и фрагментарность освещения подвига и деталей гибели юных героев.

Первостепенная задача государства и общества в привитии интереса у современной молодежи к доблестным подвигам юных защитников Родины. У нашей страны есть здоровое будущее, если в качестве кумиров современной молодежи будут выступать реальные исторические личности, а не люди с сомнительной моралью, нравственными качествами в лице медийных личностей, отдельных спортсменов.

Память о подвигах старшего поколения, уважительное отношение к героизму и мужеству нашего народа в годы Великой Отечественной войны – это главное, что должно быть сформировано с детства у каждого россиянина.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гайнетдинов В.Г. И Красный галстук на груди: Очерки истории пионерского движения Башкирской АССР / В.Г. Гайнетдинов, И.И. Жаринова, В.Л. Колокольников. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1983. 219 с.
2. Деркач А., Чубарова Г., Яшунина Л. Книга вожатого. М.: Молодая гвардия, 1972. 272 с.
3. Как сложилась судьба башкирских «сыновей полка»? // Управление по делам архивов Республики Башкортостан [сайт]. URL: <https://archive.bashkortostan.ru/presscenter/news/277034/> Дата обращения 14.11.2020.
4. Корольков Ю.М. Партизан Леня Голиков. – Л., 1955. – 372 с.
5. Нужно ли школьникам знать имена пионеров-героев // Lancman school про образование [сайт]. URL: [https:// en. yandex.ru/media/lancmanoge/nujno-li-shkolnikam-znat-imena-pionerovgeroev](https://en.yandex.ru/media/lancmanoge/nujno-li-shkolnikam-znat-imena-pionerovgeroev) – (дата обращения 13.11.2020).
6. Печерская А.Н. Юные герои Великой Отечественной. – М.: Детская литература, 2019. 183 с.
7. Юность мужала в боях. Статьи. Очерки. Документы. М.: Воениздат, 1960. 416 с.

© Мокшанцев И.С., Алмаев Р.З., 2020

## КОНЦЕПТ «КУКУШКА» В НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ НАРОДОВ РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. ТОЛСТОГО, М. ДЖАЛИЛЯ, М. КАРИМА, К. КУЛИЕВА)

Концепты культуры как фрагменты языковой картины мира дают яркое представление о философских взглядах народа – носителя языка, раскрывают его представления о жизни и смерти, добре и зле, любви и дружбе и т.д. Концепты как важнейшие понятия культуры укоренены в языке, фольклоре, национальной литературе. Концепты носят универсальный характер: мы можем обнаружить эти понятия в разных языках, они одинаково значимы представителям разных этносов. Слова-концепты обладают богатством вторичных метафорических значений, на их основе писатели и поэты создают яркие художественные образы.

В настоящей статье мы раскроем особенности бытования концепта «кукушка» в национальной культуре и литературе народов России (русской, башкирской, татарской, балкарской). Это позволит осмыслить данное понятие в диалоге культур, увидеть общее и особенное в его понимании разными народами. Согласно толковому словарю С. Ожегова, кукушка – лесная перелётная птица, обычно не вьющая гнёзд и кладущая яйца в чужие гнёзда. *Одинокая кукушка. К. хвалит петуха* (о неумеренных и неоправданных похвалах друг другу, ироническое). *Ночная к. дневную всегда перекукует* (влияние жены на мужчину сильнее материнского). *К. на ястреба сменять* (плохое на ещё худшее; разг.).

О кукушке, издающей характерный крик, говорят, что она кукует. По русской культурной традиции у кукушки спрашивают: «Сколько мне жить?», а потом считают, сколько раз она прокукует. У слова есть переносные значения: кукушкой осуждающе могут назвать женщину, бросившую своих детей, отдавшую их на воспитание чужим людям. Междометие ку-ку произносит выглядывающий откуда-нибудь человек (чаще ребенок), желая объявиться перед кем-то и снова спрятаться. От этого междометия образован глагол куковать в переносном значении «сидеть в одиночестве, тосковать» [2].

В традиционной славянской культуре кукушка – это вещая птица, посвящённая Живе, богине весны у славянских племён. Была она и спутницей Числобога – покровителя хода времени. На зиму, как и многие другие птицы, она улетает в Ирий (рай), где разделяет с ласточкой обязанности хранительницы ключей от райского сада. Она поведает о наступлении лета, начале гроз и дождей, определит долготу человеческой жизни и сроки брачных союзов. По её голосу земледелец заключает о будущем урожае: если она закукует при восходе солнца и

на зелёном дереве (т.е. когда леса уже оделись листвою), то год будет урожайный, а если закукует на ночь и на голом дереве, будет голод и мор.

Душу человеческую наши древние верования рисуют в образе кукушки, и отчасти проливает свет на этот образ загадочный обряд крещения кукушек. Обычно он совершается в Семицкую неделю, когда поминают усопших. Женщины и девицы собираются в лес, делают из листьев и цветов чучело птицы и сажают на ветку, а над нею привешивают шейные кресты. Это называется крестить кукушку или кумиться.

В фольклоре русского народа много загадок о кукушке:

★ *Мать – отца не знаю, но часто называю. Детей знать не буду, чужим сбуду. Дитёнок ещё не родился, а уже отдан на воспитание. У кого это?* В пословицах создается образ тоскующей, одинокой кукушки: ✨ *О том кукушка кукует, что своего гнезда нет. Не диво, что кукушка по чужим гнёздам летает, а вот бы да диво, кабы своё завела. Ночная кукушка денную перекукует. Сколько бы кукушка не куковала, а к зиме отлетает. Кукушка кукует – по бездолю горюет* [1].

В литературе образ кукушки занимает важное место. Русский писатель А.Н. Толстой наделяет кукушку эпитетами «печальная, одинокая»:

«И вот в воскресенье, в солнечное утро, в еще не просохших от росы деревьях, у пруда закуковала кукушка: печальным, одиноким, нежным голосом благословила всех, кто жил в саду, начиная от червяков:

– Живите, любите, будьте счастливы, ку-ку. А я уж одна проживу ни при чем, ку-ку...

Весь сад слушал молча кукушку. Божьи коровки, птицы, всегда всем удивленные лягушки, сидевшие на животе кто на дорожке, кто на ступеньках балкона, – все загадали судьбу. Кукушка откуковала, и еще веселее засвистал весь сад, зашумел листьями» (А.Н.Толстой. Детство Никиты). Очевидна связь кукушки с представлениями народа о судьбе и времени.

Татарский поэт Муса Джалиль создает образы природы, наполненные очарованием весны:

«В предвечерний час, / В тишине лесной/ Птичий голос нам/ Слышится весной./ Ку-ку, ку-ку,/ Ку-ку, ку-ку!/ Вновь и вновь поет/Про свою тоску –/ Отдается звук/ По всему леску./ Ку-ку, ку-ку,/ Ку-ку, ку-ку!/ Потому-то вот/ Слышен этот зов,/ Что гнезда не вьет,/ Не растит птенцов!/ Ку-ку, ку-ку,/ Ку-ку, ку-ку!» (М. Джалиль. Кукушка). Важнейшим приемом создания образа в этом стихотворении становится звукопись. Ритмичный повтор «ку-ку» передает движение самой жизни, радость бытия.

Балкарский поэт Кайсын Кулиев связывает образ кукушки и мирной жизни. Война и кукушка противопоставлены друг другу – раненый солдат, слушая птицу, вспоминает детство и жизнь без войны:

«Кукушка все считает, как долго жить мы будем,/ Как будто мир в весенней тишине./ Кукушку не смущает недалний гром орудий,/ Кукушка так кукует на войне./ Кукушке все равно, что танки по соседству, –/ Кукует в гуще леса что есть сил.../ И раненый солдат, свое припомнив детство,/ Вздохнул и не спеша глаза закрыл» ( К.Ш. Кулиев. Кукушка).

Образ кукушки в лирике башкирского поэта Мустая Карима может передавать тревогу лирического героя, его страх, становится символом неумолимости судьбы, бега времени: «В начале дня встречает лай меня/ Собак остервенелых./ Меня терзают на исходе дня/ Сомненья то и дело./ Счет не годам, а дням ведет моим/ Кукушка в темной чаще./ Напоминает ворон – недвижим –/ О смерти, всем грозящей./ Ну, что ж! Собаку палка или кость/ Угломонить сумеет./ Сомненья же – надежда, редкий гость./ Глядишь, преодолет./ Кукушка вдруг со счета средь ветвей./ Глядишь, собьется.../ И ворон лишь над головой моей/ Не шелохнется».

Образы кукушки и ворона в произведении М. Карима содержат фольклорные мотивы, передают традиционную народную картину мира: природа населена существами, которые могут нести и добро, и зло.

В философском стихотворении М. Карима «Птиц выпускаю...» содержится развернутая метафора: «Все завершил. Покончил с мелочами,/ И суета осталась позади.../ И вот сейчас с рассветными лучами/ Птиц выпускаю из своей груди./ Идущие на бой во имя чести!/ Вам – первый дар, всем прочим не в укор:/ Для вас, взгляните, в дальнем поднебесье/ Орел могучий крылья распростер./ Те, кто в пути! Вам – бодрым и усталым –/ Шлю журавля сквозь ветер в ранний час./ Кукушку, чтобы долго куковала,/ Больные, выпускаю я для вас./ Влюбленные! К вам соловей, неистов,/ Рванулся – петь все ночи напролет»...

Птицы – это символ открытой души, характерный для личности и всего творчества народного поэта Башкортостана. Образы кукушки, орла, журавля, соловья – традиционные для фольклора и литературы – получают у М. Карима новое осмысление: птицы – символы самой жизни, гуманизма, жизни ради других, любви к людям.

Своеобразным философским обобщением понимания образа кукушки в национальных культурах и литературах народов России служит стихотворение балкарского поэта Кайсына Кулиева:

«Дорогая, вслушайся сама,/ Не кукушка ли кукует снова/ То ли из-за дальнего холма,/ То ль из детства нашего былого./ Милая, прислушайся сама,/ Кукованье нам доносит ветер./ Рада птица, что прошла зима,/ Что тепло и нам, и нашим детям./ Нет, она кукует не о том,/ Сколько нам прожить еще на свете,/ Но о том, что ныне солнце светит,/ Что бы с нами ни было потом./ Знаю: птица счастлива сейчас,/ Потому что луг зарос цветами,/ Потому что синева над нами,/ И оттуда солнце греет нас./ Издалека слышится опять/ Птичьё кукованье, как

бывало./ Сколько тех «ку-ку» – зачем считать?/ Сколько птица б ни накуковала, / Все равно покажется, что мало,/ Потому что в мире благодать».

Кукушка – часть прекрасного царства Природы, проявление всемирной гармонии и благодати. Кукование птицы волнует и вдохновляет поэтов, заставляет сердце лирического героя биться чаще, размышлять, мечтать. Фольклорное понимание образа кукушки получает свое развитие в литературе. Образ кукушки в языковом сознании и литературе претерпевает значительные изменения во времени. Происходит переход от первоначального зооморфизма, в котором преобладает настороженное отношение к кукушке, к позитивному философскому, мудрому осмыслению этого образа. Концепт «кукушка» глубоко укоренен в языковом сознании разных народов. В современном бытовании концепт «кукушка» – символ бесконечности времени и ограниченности человеческого века. Песня данной лесной птицы в современной литературе выступает в качестве независимой от человека природной силы, к которой нужно прислушиваться.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Муллагалиева Л.К. Концепты русской культуры в межкультурной коммуникации: словарь / Элективный курс для 10-11 кл. школ гуманитарного профиля. – М.: Ладомир, 2006. – С. 218.
2. Россия. Большой лингвострановедческий словарь. – М.: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. АСТ-Пресс. Т.Н. Чернявская, К.С. Милославская, Е.Г. Ростова, О.Е. Фролова, В.И. Борисенко, Ю.А. Вьюнов, В.П. Чуднов. 2007. – URL: <https://lingvostranovedcheskiy.academic.ru/271/%D0%9A%D0%A3%D0%9A%D0%A3%D0%A8%D0%9A%D0%90> (дата обращения: 08.11.2020).
3. Стихотворения М. Карима, К.Кулиева и др. Национальная литература. – URL: <http://husainov.com/> (дата обращения: 08.11.2020).

© Муллагалиева Л.К., 2020

**УДК 4(07): 372**

*А.О. Мусина, учитель начальных классов  
МАОУ Школа № 38 г. Уфа*

### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ НАРОДНОЕ БАШКИРСКОЕ НАСЛЕДИЕ**

Духовно-нравственное воспитание детей – важная педагогическая область: это и фольклор, и театр, и естественные науки. Духовно-нравственное воспитание помогает детям развиваться и расти душой. В духовно-нравственном отношении с детьми проводится много мероприятий: беседы на этические темы, чтение художественной литературы, обсуждение положительных и отрицательных поступков детей, чтение фольклорных произведений, классные часы на тему нравственного воспитания.

Важной основой формирования духовно-нравственной стороны обучающегося становится организация совместной деятельности детей, которая приводит к развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых дети получают представления о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях [1, с.45].

Хочется особенно отметить, как пример, фольклорный кружок. В своей работе педагоги данных кружков обращаются к воспитанию духовной культуры через проведение праздников, которые связаны с традициями русской земли (Масленица, тематическая проектная деятельность, посиделки) и регионального (башкирского) компонента (Сабантуй, чтение эпосов башкирского народа, сказок и легенд, постановки на данные темы, посещение музеев), потому что данные направления особенно актуальны для детских праздников [2, с.87].

В данной статье хотелось бы обратить внимание на такое направление как фольклор, и как через башкирский фольклор воспитать духовно-нравственную личность. Каждый народ имеет свое наследие для духовно-нравственного воспитания. У башкир ведущее место в устно-этническом творчестве занимают эпические произведения. Особо выделяется поэма «Урал», в которой рассказывается об Урал-батыре, эпическом предке башкир. Урал-батыр завоевал бессмертие в природе и у своего народа. В эпических сказаниях «Кусяк-би», «Идукэй и Мурадым» повествуется о межплеменных распрях, о борьбе с татаро-монгольскими завоевателями. В эпосах «Кузый-курпэс и Маян-хылу», «Заятуляк и Хыухылу» социально-политические явления сочетаются с темой любви и преданности.

Большое место в фольклоре башкир занимают сказки. Они представлены разнообразными, богатыми сюжетами – героические, волшебные, бытовые и др. Волшебные сказки обычно содержат веру в силы человека, в его возможности в борьбе с явлениями природы. Героические сказки содержат идеи и образы эпических поэм. Бытовые – отличаются злободневностью, показом социального неравенства, противопоставлением богатства – бедности, ума – глупости, добра – злу. Любимыми героями в сказках являются Таз («плешивый»), падчерица, Алдар.

Башкирское устное народное творчество является главной формой проявления духовной культуры детей младшего школьного возраста вплоть до начала XX века. Они обширны по своему объему и разнообразны по жанрам: героические поэмы (кубаир); романтические сказания; исторические песни; байты; сказки; легенды и т.д. В них нашли яркое отражение богатый внутренний мир; история; быт; мечты и чаяния башкирского народа.

В устно-поэтическом творчестве башкир значительное место занимает эпос, который в народе называют кубаир, иртяк, хикият, кисса. Эпос – поэтическая история народа, его художественная история. Важные признаки эпоса:

героический характер его содержания. Стихотворную форму, тесно связанную с напевом и музыкальное исполнение. Герои башкирского эпоса – это народный батыр; основное содержание – борьба героя за интересы рода, племени, народа. Башкирский эпос бытует не только в стихотворной, но и стихотворно-прозаической и даже прозаической форме.

Творцами и хранителями башкирского эпоса были народные сказители – сэсэн. «Сэсэн» связывается в сознании башкир с высокими духовными качествами человека, а затем уж – с импровизаторским талантом и поэтической находчивостью, острословием; справедливостью суждений и поступков. Однажды сказанное ими поэтическое слово передавалось с поколения в поколение, как ценный завет.

Древность кубаиров – это бытование их вместе с напевом. Древний стих, как правило, напевался, все они основаны на повторах. Каждый слог эпоса не поется, а сказывается, слог соответствует звуку. По отношению к тексту напев играет вспомогательную роль. Исполнение основано на импровизации [1, с. 7].

Детям можно рассказать про Божество Хумай в башкирской мифологии – это богиня-мать прародительница, покровительница, особенно рожениц и новорожденных.

В кубаирах (эпосах) «Урал-батыр» и «Акбузат» персонаж Хумай – златовласая дочь царя Самрау и Солнца. Она изображается то в образе лебедя, то в образе женщины. В эпосе бессмертное существо, способное жить и на небе, и на земле. Хумай – жена земного человека Урала, мать батыра по имени Идель. После смерти Урал-батыра Хумай возвращается на его родину лебедем в сопровождении птиц и животных. Возвращается она защитницей башкир. Она охраняет народ Урал-батыра от бед и несчастий, невзгод и страданий. С тех пор башкиры не трогают лебедей, не едят их мясо, верят, что лебеди – их родственники, дети Матери Хумай. Таким образом, в башкирских кубаирах девушка-лебедь Хумай является дочерью божественной четы – Божества Самрау и богини Солнца. В башкирских сказках Хумай предстает как птица счастья. О том, что человек, на чье плечо села птица Хумай, становится безмерно счастливым, записано множество легенд и мифологических рассказов [2, с. 11].

В башкирской мифологии сохранились реликты древнетюркских представлений о богине Умай/Хумай. В отдельных мифологических рассказах Умай/Хумай является верховным женским божеством, супругой Тегри, божеством земли. Она красива и молода, лунному свету подобны ее серебристые волосы. По радуге нисходит богиня на землю, и солнечным огнем горит в ее руках золотой лук, из которого разит она злых духов.

В мифологическом эпосе «Урал батыр» Самрау – главное божество. Он живет на небе. В эпосе Самрау – царь птиц и неба. Солнце и Луна – его жены. У

Самрауа от Солнца и Луны есть дочери Хумай и Айсылу, которые могут превращаться то в человека, то в птицу. Как и их отец, дочери обладают даром ясновидения. Дочери Самрауа имеют божественное происхождение. Сам Самрау – божество не только неба и птиц, но и земли, и подземелья. По-видимому, Самрау был одним из наиболее древних божеств предков башкир.

Во время изучения мифов и сказок происходит освоение духовных ценностей обучающимися через восприятие сюжетов и образов с помощью использования наглядных пособий, укрепление в сознании норм морали и ценностей. Интеграция этих компонентов позволяет обучающемуся эффективно освоить не просто знания о культурных нормах, но и убеждает его в их рациональности и необходимости следовать им в жизни.

Грамотно оформленный, понятный и богато иллюстрированный учебный материал, передаваемый с помощью современных мультимедийных средств, вызовет у школьника положительные эмоции, повышающие интерес к предмету, а также окажет огромное позитивное влияние на учащегося. Образы и звуки не столько направляют ход мыслей слушателя или зрителя (как при восприятии печатной информации или линейного рассказа), сколько, будучи обращены к чувственной стороне субъекта, создают модели узнавания. А именно этого и требует рассматриваемый нами предмет, сугубо рациональное и «внечувственное» восприятие которого вообще не имеет смысла для достижения целей, поставленных перед ним.

Для духовно-нравственного воспитания детей башкирская культура накопила огромный материал не только такой материальной ценности как книги, но и огромный потенциал для дальнейшего развития и анализа внутреннего мира детей.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Бухарова, Г.Х. Башкирский народный эпос «Урал батыр»: когнитивно-дискурсивный и концептуальный анализ. Уфа: Вагант, 2008. 352 с.
3. Хисамитдинова, Ф.Г. Мифологический словарь башкирского языка. М.: Наука, 2010. 455 с.

© Мусина А.О., 2020

## **ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У МОЛОДЕЖИ**

Информационное общество бросает новые вызовы как историческому образованию, так и патриотическому воспитанию, которое формируется в диалектическом единстве культурно-исторической преемственности и современных общественных условий. Актуальная социально-историческая ситуация, когда российское общество переживает новый виток геополитического противостояния с ядром западных стран во главе США, создает запрос на формирование устойчивой «российской гражданской идентичности». «Гражданская идентичность – это связь со страной, большой и малой Родиной, которую часто отождествляют с патриотизмом» [2, с. 3]. Существует государственный и общественный заказ на мужественных, смелых, инициативных, дисциплинированных и критических мыслящих граждан способных встать на защиту интересов своей Родины как на идейном, так и материальном фронте. Ещё в 2012 году В.В. Путин в своей программной статье подчеркнул: «Нам необходима стратегия национальной политики, основанная на гражданском патриотизме. Любой человек, живущий в нашей стране, не должен забывать о своей вере и этнической принадлежности. Но он должен прежде всего быть гражданином России и гордиться этим... необходима тонкая культурная политика. Культурная политика, которая на всех уровнях – от школьных пособий до исторической документалистики – формировала бы такое понимание единства исторического процесса, в котором представитель каждого этноса, так же как и потомок «красного командира» или «белого офицера», видел бы свое место. Ощущал бы себя наследником «одной для всех» – противоречивой, трагической, но великой истории России [6].

Патриотическое воспитание и гражданская идентичность формируются на основе исторического образования, которое прокладывает мост между поколениями и формирует твердые убеждения. Это длительный процесс созидания в молодежи патриотизма и готовности к защите Отечества, протекает он в образовательных учреждениях на всех ступенях и уровнях. Следовательно, возлагаемые на преподавателей историков задачи отличаются высокой степенью ответственности.

Патриотизм – это объективный взгляд на прошлое своей Родины, ценностное отношение человека к своему Отечеству, преданность и любовь к своему народу; приверженность национальным традициям, культуре, языку, вере своего народа; гордость за достижение родной стороны, сопереживание её неудачам и бедам, уважение к историческому прошлому, к памяти и культуре своего народа. В связи с этим проблема патриотического воспитания молодежи особо остро встала перед учителями и преподавателями историками.

В своей статье, кандидат педагогических наук С.А. Константинов, начальник управления по воспитательной работе Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения, выделяет в деятельности образовательных учреждений три практических направления военно-патриотического воспитания молодежи:

- 1) воспитание на истории государства, Вооруженных сил, других силовых ведомств и их традициях;
- 2) военно-спортивное воспитание;
- 3) воспитание через взаимосвязь и взаимодействие школьных и воинских коллективов [4, с.159].

Все эти направления имеют системную диалектическую взаимосвязь. В статье наибольшее внимание будет уделено воспитанию на основе истории государства как ключевому элементу, который формирует сознание и убеждения молодежи.

При постановке цели для исторического образования необходимо учитывать общественно-экономические условия, в которых формируется молодой гражданин. Большинство российского общества разделяет консервативные и антизападные ценности. Для исторического образования, это означает господство традиционного, позитивистского, знаниевого подхода к обучению, который ставит накопление конкретных знаний целью обучения. Этот господствующий подход не отвечает целям созидания патриотической и гражданской сознательности. Накопление конкретных знаний в условиях современных информационных технологий обесценивается. У молодежи не формируется умений в сфере практического применения знаний, а это незамедлительно ведёт к утрате мотивации к обучению. Как следствие, происходит каскадное падение качества исторического образования – основы патриотического воспитания.

Информационное общество предъявляет новые требования к образованию: выпускники школы должны быть способны ориентироваться в потоке социальной информации, видеть и творчески решать возникающие проблемы, активно применять в жизни полученные в школе знания, продуктивно взаимодействовать с другими людьми в полиэтнической, поликультурной среде [3, с.178;179].

Патриотическая гражданская сознательность невозможна без обширного исторического и критического мышления. Актуальная задача исторического образования состоит в созидании исторического и критического мышления и ниспровержении господства косных репродуктивных методов обучения.

Историческое мышление – это способность рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, умения выявлять историческую обусловленность различных версий и оценок событий прошлого и современности, определять и аргументированно представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам [8].

В результате кризиса позитивизма сформировалась определенная методология, которая исходит из личностных особенностей восприятия истории самим учащимся, который базируясь на историческом источнике, реконструирует и интерпретирует историческое событие. Этот подход является более прогрессивным как в историческом образовании, так и в других сферах образования. Он ставит главной целью не накопление конкретных знаний, а формирование критического мышления, как инструмента познания.

Критическое мышление – это способность критически анализировать полученную информацию, определять собственную позицию по отношению к окружающей действительности. Современная педагогика трактует критическое мышление как один из способов интеллектуальной деятельности, связанный с умениями:

- определять ложные стереотипы, ведущие к неправильным выводам;
- выявлять предвзятые отношения, мнения и суждения;
- уметь отличить факт, который всегда можно проверить, от предположения и личного мнения;
- подвергать сомнению логическую непоследовательность устной и письменной речи;
- отделять главное от несущественного в тексте или речи и уметь акцентироваться на первом;
- определять суть проблемы и альтернативные пути её творческого решения;
- выявлять эмоционально окрашенные слова, которые могут вызвать конфликт или «подлить масло в огонь»;
- признавать наличие пропагандистских слов в любом предложении или высказывании;
- уметь делать вывод о том, чьи конкретно ценностные ориентации, интересы, идейные установки отражают текст или говорящий человек;
- быть честным в своих рассуждениях [1, с. 112].

Историческое и критическое мышление безусловно должны являться базисом для патриотического воспитания личности.

Геополитическое противостояние с ядром западных стран идет не только в экономической, политической, военной, но и в информационной (идеологической) сфере. Под главный удар попадает «историческая память». Разрушение «исторической памяти», её обесценивание и фальсификация ведут к утрате у граждан чувства преемственности с предыдущими поколениями, а как следствие полное исчезновение патриотического сознания.

Фальсификация истории – сознательное искажение исторических фактов, их тенденциозная трактовка, выборочное цитирование и манипуляция источниками с целью создания искаженного образа исторической реальности.

Наиболее часто удар наносится по реперным событиям, которые имели судьбоносное значение для истории России.

Самым ярким современным примером такой фальсификации истории России является обвинение нашей страны, как правопреемницы СССР, в развязывании Второй Мировой Войны, на основе публикации советского оригинала секретных протоколов к пакту Молотова-Риббентропа.

19 сентября 2019 года Европарламент принял резолюцию «О важности сохранения исторической памяти для будущего Европы». Эта резолюция стала своего рода «манифестом», который обесценил и очернил подвиг Великого Советского Народа как в глазах мировой общественности, так и в глазах граждан Российской Федерации. Здесь уместно привести в качестве примера официальную позицию МИД РФ, как компетентный и квалифицированный взгляд на политическую, историческую и информационную обстановку. Ответ официального представителя Министерства иностранных дел (МИД) России М.В. Захаровой: «в резолюции нет ни слова о проводившейся западными странами политике умиротворения агрессора с целью переориентирования захватнических планов Гитлера с Запада на Восток и о кульминации этой линии – Мюнхенском сговоре 1938 г. Его участники отдали на растерзание нацистов суверенное государство – Чехословакию. На фоне многочисленных упоминаний о «трудной судьбе» Польши, которая, кстати, принимала участие в упомянутом «расчленении» и заключила договор о ненападении с Берлином еще в 1934 г.» [5].

Но официальная позиция МИД РФ не отражает уровень исторического и критического мышления, уровень понимания проблемы и сознательности масс населения. Резолюция вызвала буйную общественную полемику в России и за рубежом, которая продолжается и по сей день, как часть борьбы на идеологическом фронте. В первую очередь, эта борьба за умы и сердца, победа в этом противостоянии обеспечивается «школьной и вузовской партией». Эта очередная умышленная фальсификация продемонстрировала, насколько важна для

гражданина и российского общества системная картина исторической действительности.

Суть подобных фальсификаций – это гиперболизация единичных исторических фактов. Ключевым в формировании системной картины исторического процесса, на мой взгляд, является внедрение в систему школьного исторического образования материала и заданий, связанных с глубоким анализом историографии. Изучение и анализ историографии является базой для вузовского исторического образования. Школьные учебники должны уделять этому аспекту ключевую роль. Так или иначе данный аспект формирует универсальные умения и навыки, применяемые в любых отраслях человеческой деятельности.

Качественное формирование исторического мышления на различных уровнях проявления – это залог успешного воспитания сознательного патриота своего Отечества.

Ю.Л. Троицкий и Харальд Форде Скрам, выделяют несколько уровней, на которых проявляется историческое мышление:

1. Я знаю, это было так, как описано: история, книги по истории воспринимаются учеником как нечто совершенно объективное и свободное от какого-либо субъективного воздействия.

2. Я знаю, это было так, потому что ... (реконструкция причинно-следственных связей).

3. Я знаю, это было так, потому что... но могло быть иначе... (уровень альтернативной истории).

Ученик может выделить объективные и субъективные элементы дискурса, определить позицию политиков (историков/ исторических персонажей).

4. Я не могу знать, как это было/история дана мне в текстах), но я могу построить собственную версию исторических событий (создать свой текст), отличающийся от иных версий [1, с.110,111].

Формирования у молодежи исторического мышления на всех вышеперечисленных уровнях, возможно только через реализацию следующих передовых подходов и приемов:

- индивидуально-ориентированного подхода к обучению и воспитанию через личностно-ориентированные задания;
- деятельностного подхода с помощью проектных заданий;
- усиление познавательного характера внеучебной работы, опора на опыт личный молодежи: участие в работе школьных и городских музеев, во Всероссийских акциях («Бессмертный полк»), участие в поисковых отрядах и военно-патриотических играх.

Историческое образование закладывает устойчивый базис патриотического воспитания молодежи, формирует сознание молодого гражданина на основе

исторических ценностей и роли России в судьбах мира. Этот базис в дальнейшем помогает человеку на протяжении всей его жизни с пониманием, сочувствием и гордостью относить себя и своих детей к своему Отечеству, а значит ощущать неразрывную с ним связь. Основная нагрузка по обеспечению воспитания подрастающего поколения – молодежи ложится на систему исторического образования, на образовательные учреждения всех уровней.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Вяземский, Е.Е. Феномен фальсификации истории России и историческое образование школьников / Е.Е.Вяземский, О.Ю.Стрелова - М. «Русское слово», 2014. – 136 с.
2. Вяземский, Е.Е. Формирование гражданской идентичности в поликультурном обществе / Е.Е. Вяземский // Преподавание истории в школе, 2011. № 4. – 3с.
3. Дмитриев, Г.Д. Многокультурное образование. / Дмитриев Г.Д. – М., 1999.– 208 с.
4. Константинов, С.А. Военно-патриотическое воспитание молодежи как комплексная образовательная технология / С.А. Константинов //Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России, 2009. – № 3. – 156–161с.
5. Ответ официального представителя МИД России М.В. Захаровой на вопрос агентства «РИА Новости» в связи с принятием Европарламентом резолюции «О важности сохранения исторической памяти для будущего Европы». [Электронный ресурс]. Режим доступа:[http://www.mid.ru/web/guest/evropejskij-souz-es/-/asset\\_publisher/6OiYovt2s4Yc/content/id/3793247](http://www.mid.ru/web/guest/evropejskij-souz-es/-/asset_publisher/6OiYovt2s4Yc/content/id/3793247)
6. Путин В.В. Россия и национальный вопрос/ В.В. Путин //Независимая газета. 2012. – 23 янв.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.ng.ru/politics/2012-01-23/1\\_national.html](https://www.ng.ru/politics/2012-01-23/1_national.html)
7. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по истории 2004 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа:<https://fgos.ru/>

© Мусифуллин С.Р., Савченко Л.Г., 2020

## УДК 81-23

*В.Р. Мустафина, магистрант,  
А.К. Никулина, канд. филол. наук, доцент,  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## ЛЕКСИКА С НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СЕМАНТИКОЙ В КНИГЕ ДОНАЛЬДА ТРАМПА «ИСКУССТВО ЗАКЛЮЧАТЬ СДЕЛКИ» (“THE ART OF THE DEAL”)

Неотъемлемой частью семантики лексической единицы, наряду с лексическим понятием, выступает лексический фон. Первыми существование и объективность лингвострановедческих фоновых знаний научно обосновали Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров. Согласно их лингвистической концепции, содержание слова не ограничивается лексическим понятием, оно вбирает в себя неконцептуальные «семантические доли», которые несут в себе дополнительный

смысл и вызывают ассоциации, то есть формируют лексический фон [Верещагин, Костомаров, 1980: 25]. Фоновые знания – это знания общие для участников общения.

Г.Д. Томахин, представивший подробную классификацию фоновых знаний [3], подчеркивает, что особую важность при изучении иностранной культуры приобретает освоение сведений, которыми обладают члены определенной этнической и языковой общности. Данные сведения в качестве лексического фона входят в состав лексики с национально-культурной семантикой. Характеризуя разновидности последней, ученый выделяет безэквивалентную, коннотативную и фоновую лексику.

Под фоновой лексикой подразумеваются обозначения предметов и явлений, которые имеют аналоги в сопоставляемых языках, но различаются национальными особенностями предназначения и функционирования указанных предметов. Именно фоновая лексика представляет собой наиболее интересный, с лингвострановедческой точки зрения, объект исследования в силу специфики содержащейся в ней национально-культурной информации. При этом перспективным полем для научного исследования являются «вопросы, связанные со своеобразием функционирования данных языковых единиц в различных социально-детерминированных сферах» [2, с. 171].

Деловая культура, несомненно, представляет собой сферу, в которой особенности американского национального мышления и поведения представлены довольно ярко. В рамках данной статьи рассмотрим особенности национально-маркированной фоновой лексики на примере книги Дональда Трампа «Искусство совершать сделки».

Дональд Трамп – действующий президент США, автор многочисленных книг в сфере предпринимательства и один из самых успешных и влиятельных людей на планете. В своей автобиографической книге Трамп раскрывает мир большого бизнеса.

Расписывая свои встречи буквально по минутам, автор погружает читателя в быстрый темп жизни преуспевающего предпринимателя. Характерные наречия во фразах “company needed cash very badly”, “we would make a deal quickly”, “he needs to raise cash fast” [7, с. 11] указывают на важность принятия правильного решения в короткие сроки. Будучи представителем монокорпоративной американской культуры с акцентом на важность времени как концепта, Дональд Трамп выступает против любой ситуации, когда время тратится впустую; например, обращает на себя внимание фраза: «I rarely go out, because mostly, it’s a waste of time» [Trump 1987: 7], где «развлечение» оказывается синонимом «пустой траты времени». Аналогичная черта, с точки зрения иронизирующего отца, характеризует и девятилетнего сына Трампа – Донни: «...but he insists on a time. Perhaps he’s got my

genes» [7, с. 12]; “to do something on time” – характерное для американцев выражение, подчеркивающее приверженность пунктуальности.

Текст книги изобилует экономическими терминами и выражениями из области деловой лексики: “the verge of bankruptcy”, “the market was very hot”, “fever for real estate”, “downturn in market”, “CEO”, “get wind of the fact”, “renege on a deal”, “a substantial investment”, “arbitrageur”, “a hostile takeover” [7, с. 8-12]. Однако автором-американцем подобная лексика не воспринимается как обладающая специфической терминологической окраской, именно поэтому он широко употребляет ее в книге, адресованной самой широкой аудитории, не сомневаясь в том, что она будет понятна и доступна среднестатистическому американцу.

Повествование от первого лица, диалоги и цитаты в книге способствуют раскрытию образа Дональда Трампа как решительной личности, готовой на радикальные меры для достижения поставленных целей: “I like making deals, preferably big deals. That’s how I get my kicks”, “Arthur tells me his clients are still very interested... “Keep pushing”, I tell him”, “Sometimes it pays to be a little wild” [7, с. 5]. Напористость, энергия, бескомпромиссность, ценимые американцем в бизнесе, находят здесь прямое отражение в характерных словах: “kicks”, “push”, “wild”.

В первой главе книги – «Dealing. A week in the life» – Трамп утверждает, что для успеха в бизнесе более важно быть предприимчивым («entrepreneurial») и креативным («imaginative»), чем придерживаться четкого плана («I try not to schedule too many meetings»). Прилагательное «entrepreneurial» при этом является элементом фоновой лексики, так как характеризует американскую бизнес-культуру в целом. Для более глубокого понимания коннотаций данной лексической единицы обратимся к монолингвальным словарям английского языка. Согласно одной из дефиниций [Online Dictionary Cambridge], данное слово обозначает «relating to someone who starts their own business or is good at seeing new opportunities to make money», то есть «относящийся к кому-либо, кто начинает собственный бизнес или хорошо предугадывает новые возможности заработать денег». Вторая часть данного определения не только выявляет личное отношение Д. Трампа к ведению бизнеса, но и указывает на такую общую характеристику деловой культуры США, как стремление по максимуму использовать текущую бизнес-ситуацию, видеть наперед новые возможности для ведения бизнеса. Другая дефиниция – «willing to work hard and take risks in order to build up a business» [Online Dictionary Macmillan] («желающий усердно работать и брать на себя риски для того чтобы создать свой бизнес») раскрывает данное понятие с другой стороны – с точки зрения рисков. Можно сделать вывод о готовности Дональда Трампа в частности и американцев как нации в целом брать на себя риски для

достижения определенных целей. Эта фоновая составляющая слова «entrepreneurial» может быть соотнесена с таким аспектом типологии культурных измерений Герта Хофстеде как «избегание неопределенности» («uncertainty avoidance»): согласно исследованиям М. Саенз, Т. МакГрегора и М. Нгуена [Saenz, McGregor, Nguyen 2017] в США данный показатель ниже среднего, что говорит о склонности американцев к риску в различных сферах деятельности, в том числе в бизнесе.

Стоит отметить, что иногда Д. Трамп оперирует в своей книге терминологией бейсбола, которую также можно отнести к фоновой лексике, поскольку в США данный вид спорта крайне популярен, в отличие от нашей страны. В частности, Д. Трамп использует слово «outfielder» для характеристики человека, находящегося «за пределами поля», то есть не понимающего сути предприятия [7, с. 14].

Таким образом, языковые факты из области бизнеса, обнаруженные в тексте книги Д. Трампа, содержат социально-значимый лексический фон и представляют собой богатый лингвострановедческий материал, указывающий на особенности взаимодействия языка и культуры США.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Верещагин, Е.М., Костомаров, В.Г. Лингвострановедческая теория слова. – М.: Русский язык, 1980. – 320 с.
2. Никулина, А.К. О принципах научно-исследовательской деятельности в области лингвострановедения // Система непрерывного образования: школа – педколледж – вуз: материалы XIV Региональной научно-практической конференции (20 мая 2014 г.). – Уфа: Издательство БГПУ, 2014. – С. 169-171.
3. Томахин, Г.Д. Фоновые знания как основной предмет лингвострановедения // Иностранные языки в школе. – 1980. – №4. – С.84-87.
4. Online Dictionary Cambridge [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/> – Дата обращения: 02.11.2020.
5. Online dictionary Macmillan [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ldoceonline.com/> – Дата обращения: 02.11.2020.
6. Saenz, M.G., McGregor, T., Nguyen, M.A cross-cultural examination of the United States, Argentina and Mexico using Hofstede's dimensions and the World's Values Survey // Humanities and social sciences review. – 2017. – №7(2). – P. 227-236.
7. Trump, D. The Art of the Deal. – New York: Ballantine books, 1987. – 200 p.

© Мустафина В.Р., Никулина А.К., 2020

## **БАШКОРТ МӘҒРИФӘТСЕ-ҒАЛИМДАРЫ ИЖАДЫНДА ӘЗӘБИӘТ ҒИЛЕМЕ ФӘНЕНЕҢ ТӘҮГЕ БАШЛАНҒЫСТАРЫ**

XIX быуаттың икенсе яртыһы башкорт мәғрифәтселәре М. Өмөтбаев һәм Р.Фәхретдиновтарзың ижади мирасының зур өлөшөн ғилми йүнәләштәге хезмәттәре алып тора. Башкорт әзәбиәт һәм тел ғилеме, тәнките, публицистикаһы, журналистика, фольклористика һәм башка фәндәр үсешенә ғилми нигеззә тәүге буразналарзы һалыусы ғалимдар улар.

XIX быуаттың икенсе яртыһында әзәбиәт ғилеменәң текстология, библиография, әзәбиәт тарихы кеүек тармактары формалаша башлай, – ти ғалим Ғ.С. Кунафин, ... күренекле татар ғалимы Ш. Мәржәни өлгөһөндә күп кенә башкорт укымышлылары, атап әйткәндә, М. Биксурин, М. Рәмзи, Ғ. Сококой, М. Өмөтбаев, айырыуса Р. Фәхретдинов туған һәм күп кенә сит халыктарзың фән һәм сәнғәт тарихын, күренекле фекер әйәләре, ғалимдары, шағирзары, музыканттары һәм культураның башка өлкәләре вәкилдәренәң тормош юлын, ижади эшмәкәрлеген өйрәнәүгә, фольклор өлгөләрен, язма әзәби һәм тарихи-әзәби комарткыларзы йыйып, текстологик яктан эшкәртеп баһтырып сығарыуға зур иғтибар бүлә, халкыбыззың художество-эстетик фекере үсешенә көслә этәргес булырлык хезмәттәр тыузыра”[3, 23 б.].

М. Өмөтбаев үзенәң ижади һәм ғилми мирасында башкорт филологияһы фәнә өсөн киммәтлә хезмәттәр калдырзы. Уның ғилми хезмәттәре башкорт фольклористикаһы, лингвистикаһы, әзәби тәнките, историографияһы, әзәбиәт ғилеме фәнә формалашыуында әһәмиәтлә булды. Ғалим Ғ. Кунафин М. Өмөтбаевтың “...башкорт рухи донъяһында художестволы ижадтан айырымланмайынса, синкретик формала йәшәп килгән башкорт әзәби тәнкит фекеренәң әзәбиәт тураһындағы фәндең үзаллы тармағы булып формалашып китеүә өсөн ерлек әзерләүзә хезмәтә шактай зур” [3, 23 б.] булыуын билдәләй.

Башкорттарзың гәрәф-ғәзәттәре, аш-һыузары, йолалары һақындағы мәкәләләре (“Өфө губернаһы мосолмандарының ырымдары, хәрәфәттәре, мәкәл-әйтемдәре һәм хикмәтлә һүззәре”, “Боронғо башкорттарзың өләндәре”) башкорт фольклористикаһы фәнә өсөн, һүзлектәре һәм “Татар һақимдарының һүззәре”, “Ғәрәп халкының ақыллы һүззәре” һ.б. эштәре тел ғилеме фәнә өсөн әһәмиәтлә булһа, ә индә “Башкорттар” мәкәләһә һәм Өфө калаһы башлығы С. Волковка тапшырған язмалары, башкорт сәсәндәре һәм шағирзары М. Ақмулла, Һ. Сәлихов, Ә. Карғалы, Т. Ялсығолов һәм А.С. Пушкин кеүек рус, көнбайыш һәм көнсығыш

эзэбиэттәренәң талантлы вәкилдәре ижадтарына кағылышлы караштары, фекерзәре эзэби тәнкит һәм эзэбиәт ғилеме фәне формалашыуының тәүге осоро тип әйтергә мөмкин.

М. Өмөтбаев шәжәрәләрзең башкорт халкының тормошонда мөһим әһәмиәткә әйә булыуына баһым яһай. Шәжәрәләрзе тарихи сығанак та, эзэби комарткы ла тип һанаған, уларзы өйрәнәүгә зур игтибар бүлгән. Асаба башкортка үз шәжәрәһен белеү мотлак тип караған. “Ул башкорт милли историографияһы формалаша башлаған осорза шәжәрәне тәүгеләрзән булып фәнни өйрәнәү объектына әүерелдерә” [5, 137 б.].

“М. Өмөтбаев башкорт һәм татар ғалим-языусыларының язмаларын, шәжәрәләрзе, тәуарихтарзы өйрәнәүгә лә зур игтибар бүлә. Ул Шиһабетдин Мәржәнизең “Мөстәфад әл-әхбар фи әхүәли Казан вә Болғар”, Хисаметдин Мөслимизең “Тәуарихи Болғария”, Тажетдин Ялсығоловтың “Тарихнамәи болғар” тигән хезмәттәре менән ныклап таныша, һуңғы авторзың халык араһында кулъязма хәлендә йөрөгән хезмәтен тәртипкә килтереп, ундағы әйлеләр шәжәрәһен, үзенең “Йәдкәр”ендә беренсе тапкыр баһтырып та сығара” [5, 137 б.].

Башкорт филология фәне өсөн М. Өмөтбаевтың тәржемәләре лә әһәмиәтле булды. “Тәржемә эшмәкәрлегенең башланғыс осоронда М. Өмөтбаев, башкорт һәм көнсығыш эзэбиәттәре бәйләнеше традицияларына тоғро калып, уларзы артабан да үстәрәүгә мәғлүм бер өлөш индерә” [9].

М. Өмөтбаев “...беренселәрзән булып нәк ғилми нигеззә уның (башкорт халкының – Р.Д. Мостафина) тарихын, “ак һәм кара көндәрен”, телен, матди һәм рухи мазәниәтен өйрәндә” [2, 254 б.], уның күп яклы ғилми эшмәкәрлегендә бихисап фәндәргә нигез һалынды.

Риза Фәхретдиновтың XIX быуаттың икенсе яртыһы, XX быуат башында башкорт эзэбиәт ғилеме һәм эзэби тәнките формалашыуында роле зур. Уның ғилми эшмәкәрлегендә башкорт эзэбиәт ғилеме фәненә һәм уның башка тармактарына нигез һалына. Бигерәк тә ул 1908–1917 йылдарза “Шура” журналының мөхәррире булып эшләгән осорза эзэби тәнкит йүнәлешендәге эштәргә зур игтибар бүлә. Мәсәлән, журналда “Тәкрит һәм интикад” йәки “Библиография һәм тәнкит” тигән рубрика асып ебәрә. Был рубрикала шул осорза сыккан яңы әсәрзәргә аннотациялар урынлаштырыла, языусыларзың ижадтары менән таныштырылып барыла. Журнал “...башкорт һәм татар эзэбиәттәрен үстәрәүгә лә тос өлөш индерә. Һуңынан күренекле әзиптәр булып таныласак Дәрәмәнд (Закир Рәмиев), Шәйхзада Бабиç, Ғ. Ибраһимов, Ш. Камал, М. Фәйзизәрзең әсәрзәре башлап унда донья күрә. 1912, 1913 һәм 1917 йылдар һузымында баш редактор атаклы башкорт мәғрифәтсе шағиры М. Акмулланың кулъязма килеш йөрөгән шиғырзарын әзерләп баһтырыуға көс һала” [4, 393 б.].

Риза Фәхретдинов башкорт укыусынын рус, көнсыгыш һәм көнбайыш әзәбиәттәре менән таныштырып барыуы ла мөһим тип караган. Был йәһәттән ул журналда “Рус әзәбиәте” тигән бүлек аса. Бүлектә “Рус әзиптәренең тормошо һәм ижады хакында мөкәләләр, тәржемә ителгән әсәрзәре бирелә. М. Ломоносовтын 200, Н. Гоголдең 100 йыллык, Л. Толстойның 80 йәшлек юбилейзәры айканлы зауык менән язылган тәрән әстәлекле мөкәләләрзә, А.Пушкиндың “Зимний вечер”, “Когда твои молодые лета”, М. Лермонтовтын “Смерть поэта” тигән мәшһүр шиғырзәрының һәм “Беглец” поэмаһының тәржемәләрен татар телендә укыу бәхетенә ирешә” [2, 76-77 б.].

“Шура” журналында ғалимдың башка әзәбиәттәрзәң күренекле вәкилдәре ижадын юғары баһалаған мөкәләләре менән дә сыгыш яһаған. “1910 йылды бастырған “Ғәрәп әзәбиәте” тигән мөкәләһендә был әзәбиәткә иң боронго замандарынан классик дәүәрзәренәсә күзәтеү яһай; Ғүмәр Ибн Рәбиғә, Әбү Нуас, Әбү Тәммәм, Ибн Фәрид, әл-Мөтәнәбби, Әбү әл-Ғәлә Мәғарри, Ибн Фарис кеүек атаклы әзиптәре ижадына характеристика бирә. Көнсыгыш әзәбиәтенең традицион жанрзәрына – касидаларға, ғәзәлдәргә, хикәйәттәргә, мөкәмдәргә, мажаралы киссаларға киң туктала. Мәшһүр “Мең дә бер кисә” (“Әлиф ләйлә вә ләйлә”) комарткыһын юғары баһалай” [6, 259 б.].

Риза Фәхретдиновтын ғилми мирасында башкорт әзәбиәт ғилеме һәм әзәби тәнките башланғыстарын языусылар, уларзың ижадтары хакында язылган фәнни-популяр очерктар һәм мөкәләләр, биобиблиографик белешмә жанрзәрында күрәргә мөмкин. Текстология, биобиблиография тармактарын үстәреүгә зур өлөш индәргән ғалим ул. Уның “Асар” биобиблиографик энциклопедик хезмәте – был йәһәттән ғалимдың төп хезмәттәренең берәһе.

Риза Фәхретдинов “Урал-Волга төбәгендә ғилми фекерзәң, атап әйткәндә, фәнни ориенталистиканың үсәшенә ифрат зур өлөш индерә” [4, 414 б.], “...ер йөзөнәң төрлә осорзәрзә йәшәп ижад иткән 1500 самаһы философтары һәм теологтары, ғалимдары һәм әзиптәре, дәүләт һәм йәмғиәт эшмәкәрзәре хакында фәнни-популяр очерктар һәм мөкәләләр яза” [5, 414 б.].

XIX быуат әзәбиәтсә-ғалимдары Шәрәк әзәбиәтенең күренекле вәкилдәре хакында киммәтле мәғлүмәттәр язып калдырған. Риза Фәхретдинов Фирзәүси, Хәйәм, Сәғзи, Низамизар ижадтары хакында ихтирам һәм һокланыу менән яза. Ғалим Ғ. Хәсәйенов: “Риза Фәхретдинов Көнсыгыш поэзияһы йондоззәры ижадын һыу кеүек әсә, шиғри һүззәрен үз әзәби һәм ғилми әсәрзәренә бизәктәр итеп индерәп ебәрә. Шиғриәттәре хакында һокланып һөйләй” [6, 259 б.], – ти.

Ғөмүмән алғанда, Риза Фәхретдиновтын ғилми эшмәкәрләге тармаклы, күп яклы. Әсбаптын күләме сикләнгән булуы сәбәплә без уның ғилми эшмәкәрлегенең кайһы бер һызаттарына ғына тукталдык. Киләһе дәреслектәргәзә уның ғилми-әзәби эшмәкәрлеген тағы ла тулырак яқтыртыу ниәттәре бар.

Шулай итеп, М. Өмөтбаев һәм Р. Фәхретдиновтарзың мәғрифәтсел йүнәлештәге ғилми хезмәттәре башкорт әзәбиәт ғилеменәң, тәнкитенәң һәм башка фәндәрзең тәүге башланғыстары булып, нигез таштары булып торзолар.

### ӘЗӘБИӘТ

1. Башкорт шиғриәте антологияһы. – Өфө: Китап, 2001. – 815 бит.
2. История башкирской литературы. Том 1. – Уфа: Издательство “Китап” им. З. Биешево, 2012. – Стр.254.
3. Кунафин, Ғ.С. XIX быуаттың икенсе яртыһындағы башкорт әзәбиәте. – Өфө: БашДУ нәшриәте, 1992. – 80 бит.
4. Кунафин, Ғ.С. XIX–XX быуат башы башкорт әзәбиәтенәң үсеш үзенсәлектәре. – Өфө: БР Өфө полиграфкомбинаты ДУП, 2014. – 393-сә бит.
5. Нәзерғолов, М.Х. Тәуарихтарзың стиль һызаттары //Ағизел. – 2013. – № 9. – 137-се бит.
6. Хөсәйенов, Ғ.Б. Ризаитдин бин Фәхретдин. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1997. – 259-сы бит.

© Мустафина Р.Д., 2020

**УДК 81-26**

*А.М. Мухаметшина, магистрант,  
Л.М. Хусаинова, д-р филол. наук, проф.  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ КАТЕГОРИИ ОТРИЦАНИЯ В БАШКИРСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ И ИХ СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

Отрицание базируется на собственном представлении о норме. Как правило, отрицание проявляется в качестве реакции на предоставленную информацию, не устраивающую по каким-либо параметрам партнера по коммуникации. Однако и инициативная реплика, скрыто или явно содержащая в себе отрицание, может повлечь несогласие и как следствие отрицание актуальной информации. Если утверждение оппонента, по мнению собеседника, является ложным или не соответствует его ожиданиям, тогда возможно появление отрицательного высказывания как способа проявления несогласия. Отрицание – одна из категорий языка, корни которой уходят глубоко в древность: в исторически ценных письменных памятниках языковой культуры категория отрицания выступает как законченная, обладающая собственной формой и содержанием, наряду с категорией утверждения. Таким образом, логично предположить, что необходимость выражения отрицание возникает уже после выражения категории утверждения, как необходимость опровержения.

Как категория языка, отрицание традиционно рассматривается как определенная, структурированная система, через совокупность глагольных и других форм, что находит подтверждение в исследованиях грамматического аспекта теории языка, практических пособиях и учебниках по грамматике. Само понятие грамматической категории отрицания может быть рассмотрено как отрицание, выраженное различными грамматическими средствами с употреблением любых временных форм и грамматических конструкций [5, с. 93].

Среди отечественных лингвистов, изучающих данную проблему, можно выделить таких, как Г.Х. Ахатов, А.В. Бондарко, Н.А. Булах, А.И. Бахарев, Ф.А. Ганиев, М.З. Закиев, Н.Г. Озерова, Ф.С. Сафиуллина, М.Н. Сметанина, Е.И. Шендельс и др.

Отрицание в лингвистике – это выражение при помощи лексических, морфологических, синтаксических и других средств того, что связь, устанавливаемая между элементами высказывания, реально не существует [3, с. 302].

В башкирском языке семантика отрицания выражается на четырёх уровнях: морфологическом, словообразовательном, лексическом, синтаксическом [1, с. 332–336].

Рассмотрим каждый из них.

#### 1. Морфологический.

Отрицание на этом уровне, выраженное в башкирском языке с помощью аффиксов *-ма/-мә*, *-май/-мәй*, *-маҫ/-мәҫ*, *-майынса/-мәйенсә*, *-майса/-мәйсә*, *-мәк* (и его фонетические варианты), передается в русском языке чаще всего с помощью частиц *не*, *ни*.

Например: в башк. *Беззә кыззар һыузы көршәк менән ташымай*, – *тинем мин уға...* (З. Бишева). В рус. *Наши девушки воду носят не в кувшинах*, – *начал было я говорить ему...* (Ю. Аминев).

Если в башкирском языке в данных примерах имеется формальный показатель (аффикс отрицания), то в их переводах на русский такого конкретного показателя нет. Слово уже содержит в себе отрицательное значение, как в предыдущем примере.

#### 2. Словообразовательный.

Отрицание на словообразовательном уровне, выраженное с помощью аффикса *-һыз/-һез*, префиксов, заимствованных из других языков, словосложений, передается в русском языке чаще всего с помощью отрицательных префиксов *не-*, *ни-*, *без-* (*бес-*), *обез-* (*обес-*), *дис-*, *дез-*, *а-*, *им*, *ин-*, *ир-*, *вне-*, *о-*, *сверх-*, *недо*.

Например: В башк. *Һай, был иҫтибарһызлык!*.. (З. Бишева). В рус. *Ах, эта невнимательность!* (Ю. Аминев). В свою очередь, и на данном уровне не все выражения в башкирском языке совпадают с их переводами на русский.

### 3. Лексический уровень.

Лексический уровень отрицания в башкирском языке, как нами отмечено выше, представлен модальными словами: *юк, түгел*; отрицательными местоимениями: *һис кем, бер кем, һис касан, бер касан, һис нимә, бер нимә, бер ни, бер кайза, һис кайза, бер һисек, һис һисек, бер һиндәй, һис һиндәй*. В русском языке отрицание выражается с помощью частиц *не, ни*; отрицательных местоимений *некого, некому, нечего, некогда, незачем, некуда* и т.д.; предлога *без*, отрицательных слов *нет, нельзя; никогда, ничего* и др.

Например: В башк. *Улайғына ла түгел, дәруши!* (З. Биешева). В рус. *Нет, даже не ребенок! Дервиш!..* (Ю. Аминев).

### 4. Синтаксический уровень.

Для выражения отрицания на этом уровне характерно то, что синтаксическая конструкция, кажущаяся на первый взгляд утвердительной, на самом деле содержит отрицательное значение. Такие предложения можно встретить в живой разговорной речи. Здесь отрицание обогащается разными эмоциональными смыслами, например иронией, сожалением, удивлением, ехидством, горем и др. В данном случае очень важную роль играет контекст. Благодаря ему можно точно определить, содержит ли предложение имплицитное отрицание или нет.

Например: В башк. *Бындайзы шәп булмаган егеттәр ала аламы ни?!* (З. Биешева). В рус. Много ли джигитов может похвастать этим? (Ю. Аминев) (как видим, в слове много имплицирована семантика отрицания: много значит немало).

Итак, нами было изучены 4 вида (на семантическом уровне) средств и способов выражения категории отрицания в башкирском и русском языках. Таким образом, категория отрицания с точки зрения лингвистики представляет собой сложное и многоаспектное явление, способы выражения которого различаются в разных языках. В обоих языках данные категории не всегда идентичны, что отражено в исследовании.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллина Г.Р., Хисамова Д.Д., Сафина Р.И. Средства выражения отрицания в башкирском, русском и английском языках (на материале рассказа З. Биешевой «Мастер и подмастерье» и его переводы на русский и английский языки) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2019. – Т. 12. – № 5. – С. 332–336.
2. Андреева И.В. Грамматическая категория отрицания и ее стилистическая потенция: дис. ... канд. филолог. наук: 10.02.04. – М., 1974. – 164 с.
3. Ахметова О.С. Словарь лингвистических терминов. 2-е изд., стер. – М.: УРСС: Едиториал УРСС, 2004. – 571 с.

4. Бондаренко В.Н. Отрицание как логико-грамматическая категория: монография. – М.: Наука, 1983. – 211 с.

5. Добренко М.М. Грамматические средства выражения категории отрицания в английском и русском языке // Вопросы филологии и переводоведения Сборник научных статей / Ответственные редакторы Н.В. Кормилина, Н.Ю. Шугаева. – Чебоксары, 2018. – С. 92 – 95.

6. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. 8-е изд., доп. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 544 с.

7. Сирота Е.В. Сопоставительный анализ способов выражения отрицания в русском и румынском языках (на материале художественных текстов) // Мова. – 2018. – № 29. – С. 110 – 114.

8. Хисамова Д.Д., Ахмадуллина И.Р. Типологическое исследование лексико-морфемных и морфологических средств выражения отрицания в разноструктурных языках // Успехи современной науки и образования. – 2017. – Т. 5. – № 3. – С. 73 – 76.

© Мухаметшина А.М., Хусаинова Л.М., 2020

**УДК 024**

*А.С. Нагаткин, зав. сектором  
Центра межкультурных коммуникаций  
ОГБУК «Дворец книги – Ульяновская областная  
научная библиотека им. В.И. Ленина», г. Ульяновск*

## **СОВРЕМЕННОЕ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО РЕГИОНА: ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТ**

Центр межкультурных коммуникаций (ЦМК) Дворца книги – Ульяновской областной научной библиотеки имени В.И. Ленина работает с 2013 года. Работа ЦМК – ещё одна большая и важная составляющая деятельности библиотеки, расширяющая границы библиотечной работы и подтверждающей функцию библиотеки как открытой общественной организации, объединяющей людей и способствующей их межкультурному диалогу.

По данным последней Всероссийской переписи населения 2010 года национальный состав Ульяновской области в процентном соотношении выглядит следующим образом (%): *русские – 72,65; татары – 12,21; чувашки – 8,05; мордва – 3,63; украинцы – 1,13; азербайджанцы – 0,36; армяне – 0,34; белорусы – 0,28; немцы – 0,22; цыгане – 0,16; узбеки, башкиры – 0,09; таджики – 0,08; молдаване – 0,07; евреи, марийцы – 0,06; грузины, казахи, удмурты, чеченцы – 0,04; лезгины, осетины, поляки – 0,03; аварцы, вьетнамцы, греки, коми, корейцы, латыши, туркмены, эстонцы – 0,02; болгары, даргинцы, езиды, ингуши, киргизы, лакцы, литовцы, табасараны, турки – 0,01.*

Работа Центра межкультурных коммуникаций нацелена на развитие межкультурного, межнационального и межконфессионального диалога, укрепление общественного согласия, достижение взаимопонимания и взаимоуважения. Приоритетное направление центра: разработка социокультурных и образовательных проектов и продвижение новых технологий, ориентированных на сохранение и развитие культурного и языкового разнообразия. Центр располагает богатым фондом литературы на языках народов России. Центр Межкультурных Коммуникаций активно реализует собственные проекты и принимает участие в проектах национальных культурных автономий региона. Рассмотрим проекты, непосредственно связанные с духовным миром восточных народов.

В 2014 году был создан проект **«Литературный венок дружбы народов»**, объединяющий творческую интеллигенцию народов Поволжья. Проект знакомит с национальной литературой, с современными авторами, представляющими культурное и языковое многообразие народов России. Сотрудники центра рассказывают о народах, проживающих в Ульяновской области, литературе, истории, культуре и традициях нашего многонационального региона.

Две главные задачи проекта: 1) знакомство с национальной литературой, изданной на родном языке. Это большой комплекс мероприятий, проводимый с участием национальных авторов и издательств Поволжья: Дни литературы народов Поволжья, Дни родного языка, Дни поэзии, литературные чтения, круглые столы по проблемам книгоиздания и переводов, организация поисковой работы по сбору национальных преданий, былин, поверий; 2) участие в национальных праздниках, презентациях книг на родном языке, встречах с писателями в районах Ульяновской области. Эта задача имеет важное значение, т.к. известно, что «народ жив, пока жив его язык», что самый сладкий звук для человека – это его имя, а для каждого народа самое главное – сохранение своего языка. В проекте активно участвует молодёжь Ульяновской области.

В рамках проекта ежегодно проходит **«Областной межнациональный праздник «Новруз»**, во время проведения которого ЦМК организует книжно-иллюстративную выставку «Литературный венок дружбы народов» из фондов библиотеки об истории и народах, культуре и обычаях, художественная литература народов, проживающих в Ульяновской области. На этот праздник собираются люди разных национальностей и возрастов. У всех жителей города выставка вызывает живой интерес.

**«Молодёжный межнациональный форум»** был организован в 2019 году Региональным духовным управлением мусульман по Ульяновской области и посвящен теме «Мусульманская семья в современном мире: значение, традиции и перспективы». На выставке «Литературный венок дружбы народов» Дворец книги

представил литературу чеченского, узбекского, азербайджанского, татарского, дагестанского, таджикского народов. Большой интерес участников форума вызвал Коран 1907 года издания.

19 февраля 2020 года в рамках Года молодых во Дворце книги прошёл Литературный вечер «Мы Вместе», на котором прозвучали стихи на русском и азербайджанском языках о любви, дружбе, патриотизме, любви к Родине. Вечере принимали участие представители Студенческого клуба азербайджанцев Ульяновска (СКАУ), которые показали фильм об Азербайджане, и рассказали о языке и культуре этой страны, а также продемонстрировали некоторые движения традиционного азербайджанского танца.

**Проект «Курсы социальной адаптации мигрантов»** затрагивает образовательный аспект. Он был организован на базе ЦМК по решению регионального Правительства совместно с Управлением Федеральной Миграционной службы России по Ульяновской области, Симбирской епархией Русской Православной Церкви, Региональным духовным управлением мусульман, национальной общественной организацией и вузами для иностранных граждан, которые прибыли на территорию Ульяновской области из республик Узбекистана и Таджикистана для дальнейшего проживания и постоянного трудоустройства. Программа курсов социальной адаптации включала в себя ознакомление с историей России, духовной культурой православия и ислама, уроки русского языка.

Таким образом, Центр Межкультурных Коммуникаций ведет совместно с культурными автономиями Ульяновского региона активную просветительскую работу, вызывающую живой интерес и отклик у жителей Ульяновской области, в которой проживает более 120 национальностей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Азербайджанцы / Рос. акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая, Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т археологии и этнографии; отв. ред. А. Мамедли, Л.Т. Соловьева. – М.: Наука, 2017. – 711 с.: ил.
2. Армяне. Народ-созидатель = Armenia. Cradle of civilization / Д. Лэнг; пер. с англ. Е.Ф. Левиной. – М.: Центрполиграф, 2005. – 348, [2] с.: ил., карт., 24 л.
3. Волжская радуга: мы разные, но мы – вместе!: сб. статей / Центр по возрождению и развитию национальных культур Ульяновской области; ред.-сост. О.Г. Шейпак. – Ульяновск: Регион-Инвест, 2007. – 144 с.: ил.
4. Изобразительное искусство Таджикистана = Санъати тасвирии Тоҷикистон: живопись, скульптура, графика, художественная фотография [и др.]: альбом / Междунар. конфедерация союзов художников, Союз художников Таджикистана; вступ. ст. З. Боймуродова, М. Ульджабаева. – М.: Галарт, 2015. – 144 с.: ил.

5. Продвижение чтения и литературы на языках народов Поволжья: метод. материалы для работников библиотек / ОГБУК, Дворец книги – Ульянов. обл. науч. б-ка им. В.И. Ленина, Отд. лит. на иностр. яз.; сост. А.С. Нагаткин. – Ульяновск: Дворец книги – УОНБ, 2019. – 21 с. – Библиогр.: с. 20-21.
6. Сказки народов России / сост. В.В. Занков, Ю.Н. Оленичева. – Москва: ОНИКС, 2007. – 192 с.: ил.
7. Узбеки: [монография] / Рос. акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая, Акад. наук Респ. Узбекистан, Ин-т истории; отв. ред.: З.Х. Арифханова, С.Н. Абашин, Д.А. Алимова. – М.: Наука, 2011. – 687 с.
8. Heydar Aliyev Foundation. – Baku: [S. n., 2009]. – 225, [2] p.: phot.; – В коробке. – Кн. получена в дар от фонда "Гейдара Алиева" (Азербайджан). – Текст парал.: азерб., англ.
9. Электронные ресурсы: «Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека имени В.И. Ленина»: сайт. – URL: <http://uonb.ru/ullib/materials-for-libraries>. – Дата обращения: 20.11.20.
10. Национальный состав населения Ульяновской области. Итоги Всероссийской переписи населения 2010 г. [Электронный ресурс]// Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Ульяновской области. – Режим доступа: <https://uln.gks.ru/folder/40942>. – Дата обращения: 20.11.20.

© Нагаткин А.С., 2020

**УДК 159.944**

*В.В. Насибуллин, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ КОНСУЛЬТАНТА ПО РАБОТЕ С НАРКОЗАВИСИМЫМИ**

Первые исследования и заметки о снижении психоустойчивости и работоспособности, отказе выполнять действия в ситуациях требовательности, вызванных продолжительным влиянием стресса, принадлежат американскому психологу Ричарду Лазарусу и канадскому доктору Гансу Селье.

Изначально появились термины «сгорание» и «психическое выгорание» в науку их ввел американский психиатр Герберт Фрейденбергер в 1974 году. Автор охарактеризовал данный синдром как – хронический стресс, последовавший после высоко эмоциональным общением с клиентом на работе, либо в сфере с повышенной эмоциональной нагрузкой и ответственностью. Изначально в такие списки входила врачебная деятельность, но чуть позже список профессий увеличился, в их число также входит работа консультанта по работе с наркозависимыми людьми.

Отечественный психолог Бойко В.В. описывает эмоциональное выгорание как – выработанный человеком, в процессе профессиональной деятельности

психологический защитный механизм, в форме совершенного или выборочного исключения эмоций в ответ на психотравмирующие воздействия [1].

Отечественные исследователи трактуют «эмоциональное выгорание» как «состояние физиологического, эмоционального и интеллектуального истощения, включающее в себя такие составляющие: эмоциональное истощение, деперсонализацию, редукцию профессиональных достижений» [3]. Синдром «эмоционального выгорания» представляет собой процесс эмоционального истощения, постепенной утраты когнитивной и физиологической энергии, проявляющийся деперсонализацией, понижением удовлетворенности от работы и рассматривается как итог хронического неразрешенного стресса на рабочем месте [5].

По мнению специалистов работающих во Всемирной Организации Здравоохранения, «эмоциональное выгорание» признается проблемой которая требует медицинской помощи, в связи с этим внесена в словарь психиатрии, описывается как – физическое, эмоциональное или мотивационное истощение, которое характеризуется нарушением продуктивности работоспособности, вялости, ослаблением иммунной системы, нервным истощением, а также употреблением спиртного или других психоактивных веществ с целью получить временное облегчение, что собственно имеет направленность к развитию физической зависимости [2].

Определение ВОЗ трактует данный синдром как реакцию на эмоциональные нагрузки, которые предъявляются человеку бурным темпом жизни, трудовых и общественных отношений [2].

Существенную роль эмоционального выгорания в литературе, выделяют три фактора: личностный, ролевой и организационный. По мнению Дж. Фрейденберга среди личностных особенностей выделяется: фанатичность, эмпатия, гуманность, идеализированность. В.В. Бойко указывает на такие личностные факторы, как склонность к холодности эмоциональности, склонность к переживаниям негативных обстоятельств в профессиональной деятельности, слабая мотивация [5].

Синдром эмоционального выгорания развивается постепенно. Сначала имеется приглушение впечатлений, пропадает острота эмоций и переживаний. Затем начинают нервировать люди, с которыми приходится трудиться, в кругу своих коллег начавший «выгорать» специалист с пренебрежением, а то и с насмешкой ведаёт о некоторых своих клиентах. Далее, во время общения, он начинает чувствовать неприязнь к ним. На первых порах просто сдерживает ее, но постепенно скрывать недовольство все труднее, и, наконец, озлобленность практически выплескивается. Жертвой становится ни в чём не повинный человек, который ждал от специалиста поддержки и помощи. При этом «выгорающий» сам

не осознает предпосылки поднимающегося в нем раздражения. В итоге происходит – полное «выгорание» специалиста [1]. Само наличие иного человека вызывает дискомфорт и реальное ощущение тошноты.

Синдром эмоционального выгорания очень часто сопряжен с психосоматикой.

Признаки профессионального выгорания показывают на свойственные черты долговременного стресса и психической перегрузки, которые имеют все шансы приводить к абсолютной дезинтеграции всевозможных психических сфер [3].

Конфигурация в поведении «выгорающего» специалиста: он нередко глядит на часы; отменяет встречи с клиентами; часто опаздывает (поздно приходит и рано уходит); утрачивает креативный подход к решению проблем; работает усерднее и дольше, а достижения становятся меньше; уединяется и избегает коллег; присваивает имущество учреждения; увеличивает употребление меняющих настроение психоактивных веществ (включая кофеин и никотин); утрачивает дееспособность удовлетворять свои потребности в развлечениях и восстановлении здоровья; подвержен несчастным случаям; у него усиливается сопротивление выходу на работу [2].

Можно выделить следующие факторы консультантов, работающих с наркозависимыми клиентами – наличие контингента трудных клиентов, с которыми ежедневно консультанты сталкиваются работе. Высокая эмоциональная нагрузка, режим работы, ночные дежурства, возможные осложнения у больных – все это требует высокой функциональной активности организма. Кроме того, немаловажный момент, оказывающий влияние на здоровье, оказывает контакт с безнадежными больными, когда консультант не видит положительных результатов своих усилий по спасению наркозависимого, нередко ощущает собственное бессилие и впадает в депрессивное состояние [3].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бойко, В.В. Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении/ В.В. Бойко. – СПб.: Питер, 1999. – 105 с.
2. Берне, Р. Что такое Я-концепция// Психология самосознания. Хрестоматия. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ-М», 2013, С.333-393.
3. Рукавишников, А.А. Личностные детерминанты и организационные факторы генезиса психического выгорания у педагогов: к.п.наук. 19.00.11/ Рукавишников Александр Александрович. – Ярославль, 2001. – 159 с.
4. Рубинштейн, С.П. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 1999.
5. Скугаревская, М.М. Синдром эмоционального выгорания: диагностика, профилактика и терапия// Медицинский журнал – 2003. – №1. – БГМУ. – Минск, С.89–95.

© Насибуллин В.В., 2020

## ОНОМАСТИКОН РОМАНА «ДОЧЬ СТЕПИ» Г. ИБРАГИМОВА

Ономастика телнең лексик системасының специфик өлкәсе буларак күп төрле һәм кыйммәтле лингвистик, этнографик һәм тарихи-географик мәғълүмат бирә. Э.М. Мурзаев, үзенең бар гомерен топонимнарны һәм халык телендәге географик терминнарны өйрәнүгә багышлаган галим, болай язган: “Географик атамалар галимнәрнең, беренче чиратта, телчеләрнең, тарихчыларның, географларның гына түгел, ә барлык кызыксынучан кешеләрнең дә ныклы игътибарын үзенә тартып тора. Географик атамалар гомумилеге, яисә топонимия – гасырлар, ә кайчак меңәр еллар дәвамында туплана торган халык ижаты. Ясалма китаби исемнәр процент ягынан бик аз” [3, с. 322]. Географик атамаларның мәғълүмат ягыннан байлығы турында рус ономасты В.А. Никонов та болай язган: “...Кайчак географик атамалар – үле телнең бердән-бер кайтавазы, халыклар юкка чыга, тел онытыла, ныклы төзелмәләр челпәрәмә килә, ә атаманың нәфис сүзе граниттан ныктырак була” [4, с. 9].

Ономастикон төшенчәсенә килгәндә, ул – билгеле бер территориянең, аерым халыкның, тарихи чорның яисә аерым әдәби эсәрнең үз ялгызлык исемнәренәң жыелмасы. Һәм без бу кечкенә мәкаләдә Г. Ибраһимовның «Казакъ кызы» романының ономастиконына игътибар юнәлтергә булдык, чөнки кеше, гөмүмән халык тормышын типик вакыйгалар жирлегендә сурәтлэгәнлектән, бу эсәрдә ялгызлык сүзләр гаять оста кулланылган. Романда сурәтләнгән вакыйгалар, китерелгән кайбер тарихи мәғълүматлардан аңлашылганча, XIX гасыр ахыры – XX гасыр башларындагы чорга карыйлар: капиталистик мөнәсәбәтләр үтеп керә башлай, ыруглар арасында тарткалаш китә. Чөнки жир казакъ халкы өчен иң кирәк нәрсә, иң зур байлык булып санала [1, с. 11]. Ә ялгызлык атамалары эсәрдәге вакыйгалар жирлеген, тыгызлыгын, киренкеле күчешен тәэмин итә, казах тормышының, халыкның милли үзенчәлекләрен ачыкларга ярдәм итә.

Бу эсәрдә 100 якин ялгызлык исемнәр кулланылган, алар арасында ономастиканың төрле тармакларына караган сүзләргә аерып күрсәтеп була:

– *антропонимнар* (кеше исемнәре): Абай акын, Сары-Арканың өлкән акыны, Абай Кунанбаев, Азым әкә, Айбала (киленчәк: Сарсынбайның килене), Ак патша, Алтынчәч (бикә: Карлыгач-Сылуның әнисе), Арыслан, Арысланбай (танабуга иленең Магжән хажәи баласы), Биремжән аксакал, Бүребай (Әбелхаернең кардәше), Мостафа (кәрван башы), Габдулла Әлказаний (татар шәкерте – Яңгырбайның мулласы), Гөлканыс (Арсланбайның җитү чибәр кызы), Гөлфаныс (Яңгырбайның кызы), Гөлсем бикә (Арсланбайның мәрхәм анасы), Гөлчәчәк

(Сарсынбайның сабый кызы), Дәрвисал, Жолкынбай (Сарсынбай байның ялчысы), Йолдызбай хаҗи, Ирҗан (танабуга ыруг иленең бае), Карлыгач-Сылу (Найман иленең Сарсынбайның кызы), Кашакрбай, Кәтибар (Есет Кәтибаров), Күчәр (аксак карт куйчы), Тынычбай һ.б.;

– **топонимнар** (географик атамалар) үзләре ваграк төркемчәләргә бүленә:  
**гидронимнар**: Алтын-Күл, Арал диңгезе, Балукаш диңгезе, Коргак-Күл, Диңгез-Күле, Пешпәк чүле, Мафышлак чүле, Тургай чүле;

**ойконимнар**: Актүбә, Атбасар, Әхмәт авылы, Жылкы-Баткан (Сарсымбаи авылы), Зарафшан буйлары, Кече йөз, Күкчәтәу, Кустанай, Кызыл-Ком, Кызылъяр, Олы йөз, Өмбер, Петрбург, Яман-Кала һ.б.;

– **зоонимнар** (хайваннар кушаматы): Байчобар (ат), Толнар.

– **этнонимнар** (кабилә, халык, милләт атамалры): Дүрткара ыруг, Алтын ыруг, Кара-айгырлар, Кызылкорт, Найман, Сарманнар, Танабуга ыруг, Кыпчаклар.

Бу сүзләр укучыга казах тормышының үзенчәлекләре турында сөйли. Географик атамалар, кеше исемнәре, нәсел-ыру атамалары тулысынча казах тормышын, кешеләрнең эчке һәм тышкы кыяфәтен чагылдыра. Мәсәлән, антропонимик сүзләргә игътибар итсәк, әсәрдә билгеле бер геройга бирелгән характеристика аның исемнә туры килгән кебек, мәсәлән, Карлыгач-Сылу: “...Якты йолдыздай сылулыгың бар” [2, с. 63]. Шулай ук этнонимнар да ыругларның характер ягыннан нинди икәнлекләрен, башка кабиләләр белән нинди мөнәсәбәттә булуларын сүрәтли. Ләкин әсәр татар укучысын күз уңында тотып язылганлыктан, ул чор өчен хас булган татар әдәби теле лексик катламы гомумтөрки сүзләр белән аралаштырып кулланылуына да игътибар итәргә кирәк.

Топонимнар хикәяләүдә сюжет ситуацияләренә һәм геройларның жирлекне күзаллауларына төгәллек, тапкырлык һәм дәрәслекне кертә. Мәсәлән, “*Кәрван башы Мостафа дигәнә ялланып, Кызылъяр, Күкчәтәу, Сими, Ташкент, Троицк араларында кәрван йөртте*” [2, с. 132].

Әйтергә кирәк, кеше исемнәре, географик атамалар тарихи вакыйгаларның бердән-бер шәһитлары һәм бердән-бер тарихи информация чыганакалары. Димәк, югарыда бирелгән «Казак кызы» романының ономастиконаы ярдәмендә Г. Ибраһимов үз әсәрен тагын да тулыландыра, геройларын индивидуальләштерә, сүрәтләгән жирлекләренә конкретлаштыра һәм жанландыра. Шулай итеп, ялгызлык атамалары әсәрнең эчтәлегенә керешеп, аның гомуми идеясен яктыртуга хезмәт итә.

## ӘДӘБИЯТ

1. Ибрагимов, Г.Г. Казакъ кызы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1992. – 191 б.
2. Ибраһимов, Г. Казакъ кызы: хикәяләр, роман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2017. – 384 б.
3. Мурзаев, Э.М. Словарь народных географических терминов. – М.: Мысль, 1984. – 653 б.
4. Никонов, В.А. Имя и общество. – М.: Наука, 1974. – 278 б.

5. Рамазанова, А.Р. Этнолексика в романе Г. Ибрагимова «Дочь степи» // Тюркская лингвокультурология: проблемы и перспективы: материалы XI Международной научно-практической конференции учащихся, студентов и аспирантов (Казань, 20-21 февраля 2020 г.) / сост.: З.Н. Кириллова, Р.Р. Салахова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2020. – С. 244-246.

© Насипов И.С., Рамазанова А.Р., 2020

**УДК 811.111+ 811.432.8/9**

*Нгеко Муандзиби Деди Рудней, студент,  
И.А. Вахитова, ст. преподаватель  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ОБЩИЕ СЕМАНТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКИ В РУССКОМ, ФРАНЦУЗСКОМ, КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ И АФРИКАНСКОМ ЯЗЫКЕ ЛИНГАЛА ГРУППЫ БАНТУ**

Регулярные семантические сдвиги, принимающие характер моделей семантического развития лексики, отмечаются во многих лингвистических исследованиях. Тем не менее, до сих пор они не стали предметом пристального внимания лексикологов, не было сделано каких-либо попыток обобщения и систематизации материала в этом аспекте. А между тем, моделирование семантических процессов позволяет решать различные, прежде всего этимологические задачи: определять пути развития семантики слова и потенциальные значения лексических единиц [5; 77]. Такая работа предполагает привлечение самого широкого пласта субстандартной лексики: диалектизмов, сленгизмов и просторечных слов.

Процесс семантического развития значения слова охватывает производящее значение, производное значение и мотивационную базу, в которую могут входить один или несколько мотивирующих признаков.

Мотивирующие признаки с течением времени могут затемняться, и внутренняя форма слова перестаёт ощущаться. Тогда начинает работать закрепившаяся в языке семантическая модель развития значения, действует принцип аналогии, который особенно ярко проявляется в лексической системе субстандарта.

Обратим внимание на то, что многие регулярные семантические сдвиги носят межъязыковой, интернациональный характер, и проиллюстрируем этот тезис некоторыми китайско-русскими, французско-русскими параллелями. А также приведём несколько примеров реализации семантики слов в африканском языке лингала группы банту. Язык лингала распространён на территории практически всей Центральной Африки. Он обладает статусом языка *lingua-franca*, который возник лишь в конце XIX века и, следовательно, не имеет длительного периода развития. Исследователи не могут отрицать факт участия в появлении

этого языка целого ряда языков и диалектов (бобанги, болоки, ибоко, мабале, либинза) [1, с. 544].

**Модель «взять-понять»**, распространенная как в стандартном языке, так и в сленге, является вариантом семантической модели «приблизиться понять». Мотивационной основой такого семантического сдвига является, видимо, то, что человеку, прежде чем узнать что-либо о предмете необходимо было *приблизиться* к нему, *взять* его в руки и рассмотреть. В русском литературном языке так образовались значения слов *понять*, *схватить*, *уловить*, *поймать*. Ср.: *схватывать на лету*, *уловить смысл высказывания*. В молодёжном сленге подобное развитие значения у глагола *всосать*: *Всосал, что тебе говорят?* Китайское слово 抓住 [чжуа чжу] также имеет значения «взять» и «понять». Например, 这个句子我抓住了 буквально означает «Я взял это предложение». Во французском языке глагол saisir «схватить» также развивает значение «понять». Реализация семантики зависит от контекста: при описании физического действия используется прямое значение, а при характеристики интеллектуального процесса – переносное. К примеру, в предложении Tu m'a bien saisi «Ты хорошо схватил?». В лингале слова «osimbi» и «ososoli» в молодёжном сленге совпадают и означают «понять». Например, Ososoli oyo na lombi? «Ты понял то, что я объяснил?»

**Модель «удариться → сойти с ума»** в русском языке реализована в словах *долбануться*, *рехнуться*, *стукнуться*, *чекануться*, *чёкнуться*, *шарахнуться*, *шибануться*, *шлѐпнуться*. Ср. значения соответствующих отглагольных прилагательных *долбанутый*, *пришибленный*, *стукнутый*, *чеканутый*, *чёкнутый*, *шарахнутый*, *шибанутый*, *шлѐпнутый* и выражения *головой стукнуться*. Мотивационный признак в этом случае – стать увечным, *ненормальным*, в результате полученной травмы. Такая же семантика и у глагола *упасть* в выражении – *Упал что ли?* «С ума сошёл?» Китайское слово 晕 [иунь] означает «удариться» и «сойти с ума». Например: 怎么了, 你晕了吗? «Ты что, с ума сошёл?», буквально «Ударился?». Во французском языке эта модель реализуется в выражении Tu dois le frapper un gros coup pour le rendre fou. Мотивационный признак в этом случае – стать увечным, *ненормальным*, в результате полученной травмы. В лингале используют слово *bola ye* «удариться», когда человек хочет свести кого-нибудь с ума. К примеру, предложение Na beti ye eloko ya ba koko akomi liboma «Я ударю его» означает Na komisaye liboma «Я сведу его с ума».

**Модель «упасть-стать презренным человеком»** имеет мотивационную базу, включающую признак «очутиться в самом низу социальной лестницы». Ср. литературные *опуститься*, *пасть* «Как низко он пал!» и уголовное *опустить* «сделать последним человеком в воровской иерархии». Близки к представленной мотивации и существительные *падла* «презренный человек», *отстой* «нечто

плохое». В китайском языке по данной модели развивалось значение слова 堕落 [до луо] «падать», «становиться плохим». К примеру, предложение 这小子已经堕落了! буквально может быть переведено как «Этот парень упал», что означает «он стал плохим». Во французском языке по данной модели развивалось значение слова tomber «упасть». В лингале значение слова ekuеуі «упасть», «проигрыш честной игры». К примеру, предложение Akueуі na débat означает «он стал бесчестным в споре».

**Модель «замедлять/прекращать движение → не понимать»** в своей основе имеет мотивационный признак «медленно» и в русском языке представлена словами *заклинить, тормозить, виснуть*. К примеру, выражения молодёжного сленга: У него сегодня мозги *клина*т; Чего-то я *тормознул*. Ср. также производные прилагательные со значением «тупой»: *тормозной, виснутый*. В китайском языке такая модель реализована в слове 卡住 [ка чжу] «тормозить», «медленно соображать». Выражение 他被这个问题卡住了. буквально означает «Он затормозил на этом вопросе». Во французском молодёжном сленге слово ralentir «тормозить» развивает подобное значение. В лингале слово malembe «замедлять» означает также и «не понимать».

**Модель «опуститься-получить сильное впечатление, удивиться»** является одной из самых продуктивных в русском языке. Перенос значения мотивирован чувством удивления, вызванным случайным падением, а также возможностью неожиданного падения при слишком сильном эмоциональном всплеске. Ср.: *Зал так и лёг; Я так и сел; Он катался по полу от смеха*. В молодёжном сленге эта модель реализовалась в глаголах *упасть, отпасть, западать*, а также в выражении *выпасть в осадок*. В китайском языке модель представлена в слове 倾倒 [цин дау] «упасть», «удивиться». Например: выражение 这么漂亮的姑娘真让我倾倒! буквально значит «Я упал, какая красивая девушка!» Во французском языке по данной модели развивалось значение слова descendre «опуститься», а в лингале слово kitisa.

**Модель «дерево-глупец»** мотивирована признаком твёрдости и представляет один из древнейших семантических сдвигов, известный во многих языках мира. В русском языке такое развитие значения наблюдается в словах *бревно, дерево, долбень, дуб, дубина, колода, остолоп, пень, столб, чурбан, чурка, чурак*, а также в устойчивых сочетаниях *болван стоеросовый, голова дубовая, деревянная башка, деревянный по пояс, дуб дубом, дубина стоеросовая, пень пнём, рухнуть с дуба, туп как дерево* и др. [5; 79]. Китайское слово 木头 [му тоу] «дерево», «глупец» получило сходное развитие. Предложение 他象木头似的 буквально переводится «Он как дерево». Во французском жаргоне слово arbre развивает переносное значение «глупец». В лингале эта модель работает в слове somba «дерево».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Топорова И.Н. Язык лингала в плане типологического сравнения с близкородственными языками. – М., Помовский и партнеры, 1994. – 256 с.
2. Денисенко В.Н., Денисенко А.В., Ширококов А.Н., Чжан Кэ. Семантическое освоение русским и китайским языками иноязычных лексических инноваций (на материале интернет-форумов) // Вестник Новосибирского государственного университета. – Москва, 2019. – Т.18. – №9. – С. 44 – 55.
3. Cambridge dictionaries online [Электронный ресурс]. URL: <http://dictionary.cambridge.org/ru>. – Дата обращения: 18. 11. 2020.
4. Шуцзюань Л., Лиган Я. Словарь современного китайского сленга. – 2009. Режим доступа: fileskachat.com. – Дата обращения: 18.11.2020.
5. Вахитова И.А. Лексические единицы и контекст. Векторы реализации семантики слова в английском и русском языках. //За качественное образование : Материалы V Всероссийского форума / ред. В. М. Попков; СГМУ им. В. И. Разумовского. – Саратов: Издат. центр СГМУ, 2020. – С. 76-80. ISBN 978-5-7213-0729-4

© Нгеко Муандзиби Деди Рудней, Вахитова И.А., 2020

УДК 37

*Н.А. Николаев, студент,  
Г.А. Юламанова, д-р пед. наук, проф.  
БГПУ им.М.Акмуллы, г.Уфа*

## КРОССФИТ КАК НАПРАВЛЕНИЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ 16-17 ЛЕТ

На сегодняшний день современная система образования переживает сложный процесс реформирования. Это проявляется в серьезных изменениях в области содержания педагогического процесса, оптимизации организационно-управленческих структур, постоянном поиске наиболее эффективных форм и методов организации учебной работы, соответствующих современным требованиям к профессиональному уровню специалиста.

В исследованиях ряда авторов делается акцент на то, что образовательная часть задачи процесса физического воспитания предполагает совершенствование двигательных качеств в избранном виде деятельности (виде спорта, комплексе каких-то двигательных действий, упражнений). Оздоровительная задача направлена на сохранение и укрепление здоровья. Воспитательная задача способствует формированию нравственных убеждений и правил поведения. В целом же, данные задачи указывают на подготовку человека к жизни.

Применение кроссфита на занятиях по физической культуре способствует комплексному развитию физических и психических качеств. Исследования ряда авторов показывают, что кроссфит как вид спорта имеет свои особенности:

– разносторонний характер воздействия на организм и на развитие специальных профессионально важных качеств. Чередование движений и действий, часто изменяющиеся по интенсивности, разносторонности и продолжительности двигательная деятельность оказывает общее комплексное воздействие на организм занимающихся, способствует развитию и совершенствованию основных физических качеств;

– внезапность изменения условий проведения приемов, быстрая смена обстановки, постоянно изменяющиеся условия заставляют занимающихся мгновенно оценивать ситуацию, действовать находчиво, быстро, инициативно, проявлять самостоятельность в действиях;

– активность выполнения движений на фоне эмоционального напряжения занимающихся (высокую оценку получают те, которые проявляют сдержанность, не теряют контроль за своими действиями);

– соревновательный характер, стремление превзойти соперника в быстроте и точности действий, в технической и тактической изобретательности приучает занимающихся мобилизовать свои возможности для действий с максимальным напряжением сил и преодолевать трудности.

Поиск рациональных подходов физического воспитания и оздоровления с применением кроссфита на занятиях по физической культуре является одним из путей оптимизации учебного процесса, кроссфит:

– требует и способствует всесторонней подготовке занимающихся;

– средство развития интеллектуальных способностей;

– воспитывает, «ставит» волевые качества, формирует нравственные привычки и поведение.

– доступен прикладными знаниями, умениями и навыками, необходимыми человеку в жизни;

– доступен любому, он не накладывает каких-либо ограничений на данные, свойства, способности, качества и т. п.

Кроссфит представляет собой набор высокоинтенсивных упражнений выполняемых друг за другом сетами с максимальной отдачей. Упражнения не станут для вас новинкой, так как практически все они взяты из других видов спорта – тяжелая и легкая атлетика, бег, фитнес.

Основной целью кроссфита является развитие функциональных качеств человека, то есть сила, скорость, выносливость, резкость, координация и другие и достигается это за счет изматывающих серий упражнений. Приведем пример такой серии: приседания со штангой на плечах 10 раз + 10 махов гири + 15 берпи (кроссфит упражнение, объединяющее в себе комплекс – отжимания с выпрыгиванием и хлопком над головой) + бег с максимальным ускорением.

Поверьте, после такого сета вам больше не придет в голову мысль о том, что в кроссфите нет ничего сложного.

Вы никогда не замечали молодых людей, которые без остановки делают серию приседаний со штангой над головой, затем серию подтягиваний, упражнения на пресс и махи гирей, и все это в таком темпе, будто у них внутри батарейка. Что уж тут говорить про интенсивность таких тренировок – все на максимуме. Судите сами – закончив махать гирей, спортсмен переходит к очень интенсивному бегу на определенную дистанцию, после которого он начинает новый цикл (которых может быть и 5). Закончив тренировку, он проверяет свой результат на запущенном ранее секундомере.

Можно с уверенностью сказать, что для нашей страны это новое направление в фитнесе, которое становится очень популярным. По своей сути CrossFit является системой общей физической подготовки, которая создана таким образом, чтоб вызвать максимально широкую адаптационную реакцию организма. Спортсмен получает равномерное и полноценное физическое развитие. Специфика кроссфита не имеет конкретной специализации, это некий «коктейль» из тяжелой атлетики, гимнастики, бега, гиревого спорта, упражнений с собственным весом. Все это вносит разнообразие и эффективность в тренировочный процесс.

А какую пользу приносят занятия кроссфитом тем, что просто отрывают молодёжь от пагубного влияния «улицы». Учебные занятия по программе кроссфита, отвлекают от мысли и экспериментов с курением, употреблением спиртных напитков, наркотиков и т.п. На занятиях по физическому воспитанию преподаватель предлагает занимающимся множество упражнений для их оздоровления, где вместо бесцельного времяпрепровождения они будут заниматься по целевой программе самосовершенствования; где вместо подлости будут учить благородству, а вместо рассказов о так называемых «подвигах», они услышат рассказы о здоровом образе жизни и его формировании; увидят на примере элементы различных видов спорта, да и сами со временем смогут продемонстрировать свое искусство и умение.

Обзор научно-методической литературы по данной теме позволяет сделать вывод о том, что в данных трудах отсутствует единый методический подход к совершенствованию учебного процесса по физическому воспитанию студентов. Остается открытым вопрос: как в пределах строго лимитированных затрат времени на учебные занятия по физическому воспитанию студентов получать от них больший эффект, который был бы выражен в повышении общего уровня работоспособности, крепком здоровье, разностороннем развитии и совершенствовании физических способностей.

Изменение структуры организации и содержания занятий по физической культуре имеет большое значение для формирования физических качеств учащихся высшей школы, укрепления и сохранения их здоровья и двигательной активности.

Выводы.

1. Просто – для большинства упражнений вам не понадобится определенный инвентарь, достаточно лишь стадиона и турника с брусками.

2. Универсально – выбирая из огромного множества целей, которые вы можете себе поставить, будь-то сжигание жира, набор мышечной массы, улучшение силы, ловкости, выносливости, вы можете быть уверены, что кроссфит поможет вам в достижении любой из этих целей.

3. Интересно – количество упражнений в кроссфите действительно огромно и из-за этого вы можете постоянно разнообразить свои тренировки.

4. Эффективно – кроссфит действительно очень эффективный вид спорта.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Атилов, А.А. Современный бокс. Серия «Мастера боевых искусств». Ростов н/Д: Феникс, 2003.
2. Куценко, Г.И., Новиков, Ю.В. Книга о здоровом образе жизни. М.: Профиздат, 2003.
3. Профессиональная подготовка специалистов по физической культуре и спорту: монография / А.З. Зиннатнуров [и др.]. М.: Изд-во «ТиПФК», – 2011. – 79 с.
4. Столяров, В.И. Фундаментальные теоретические основы современной системы комплексного физического воспитания // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2013. – № 2. – С. 2–7.

© Николаев Н.А., Юламанова Г.М., 2020.

УДК 811.111

*А.К. Никулина, канд. филол. наук, доцент,  
А.К. Нуртдинова, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ РЕЗЕРВНОЙ СИСТЕМЫ США НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

В современных условиях, чтобы стать востребованными конкурентоспособными специалистами, выпускникам экономических специальностей вузов, недостаточно просто освоить учебную программу. Необходимо научиться работать с актуальной информацией по своей будущей профессии, читать зарубежную периодику, чтобы быть в курсе последних мировых тенденций, понимать язык СМИ. Изменения ситуации на мировом рынке

отражаются и на отечественной экономике, а скорость, с которой эти изменения происходят, требует ежедневного мониторинга и срочности принимаемых решений. Такую информацию можно получить путем чтения периодических изданий и, прежде всего, американских, поскольку США – это страна, которой принадлежит ведущая роль в мировом хозяйстве, она является основным финансовым центром мира, а американский доллар – международным расчетным средством.

Как правило, студенты выпускных курсов колледжей уже обладают достаточным уровнем компетенции в области иноязычной грамматики и лексики. Однако тексты экономической направленности зачастую содержат лингвострановедческий материал, без знания которого возможна их неверная интерпретация. Обучение пониманию языка иностранных СМИ выступает важным средством пополнения лингвострановедческих знаний учащихся и расширения их межкультурного кругозора [2, с. 261]. В связи с этим особую актуальность приобретает введение элементов лингвострановедения в процесс обучения английскому языку студентов экономических специальностей. Примерами таких элементов могут служить безэквивалентные лексические единицы (БЛЕ), которые согласно классификации Л.С. Бархударова, можно разделить на три группы:

1) имена собственные, названия организаций, учреждений, газет, пароходов, географические наименования и пр., которые не имеют постоянных соответствий в лексиконе другого языка;

2) реалии, то есть слова и словосочетания, обозначающие понятия, ситуации, предметы, отсутствующие в практическом опыте говорящих на другом языке людей. К ним относятся слова и словосочетания, обозначающие различного рода предметы духовной и материальной культуры, свойственные только данному народу;

3) лексические единицы, называемые случайными лакунами, т.е. единицы словаря одного из языков, которым по каким-то причинам нет соответствий в лексическом составе другого языка [1, с. 93–94].

Особую роль в экономике США играет центральный банк страны, называемый Федеральной резервной системой (ФРС). При изучении структуры ФРС студентам придется столкнуться с большим количеством лингвострановедческой лексики. Рассмотрим некоторые лингвострановедческие ЛЕ, относящиеся к тематической группе «экономика», необходимые для понимания устройства ФРС США.

В прессе встречаются две аббревиатуры: *Fed* и *FRS*, обе из которых расшифровываются как *Federal Reserve System*. Закон США «О Федеральной резервной системе» был принят Конгрессом в 1913 г. С тех пор ФРС претерпела

значительные изменения, а ее роль существенно возросла. Был создан Совет управляющих ФРС (*The Board of Governors of the Federal Reserve System*), который впоследствии и сосредоточил в своих руках управление рычагами кредитно-денежной политики, т.е. операциями на открытом рынке, регулирование учетных ставок и контроль над резервными требованиями [5, с. 46].

Кредитно-денежная политика ФРС определяется законом США 1978 г. «О полной занятости и сбалансированном росте» (*Full Employment And Balanced Growth Act*), иногда называемым законом Хэмфри-Хокинса (*Humphrey-Hawkins Act*). Этот закон направлен на достижение высокого уровня занятости и стабильности цен как главных целей кредитно-денежной политики [5, с. 46].

В организационной структуре ФРС существует три ключевых субъекта: Совет управляющих ФРС (*Board of Governors of the Federal Reserve System* или кратко *Federal Reserve Board* – расположенный в Вашингтоне руководящий орган ФРС, состоящий из семи членов, которых назначает президент и утверждает Сенат США), Федеральные резервные банки (*Federal Reserve Banks* – 12 банков и 24 филиала, являющиеся их оперативными подразделениями) и Федеральный комитет по операциям на открытом рынке (*FOMC: Federal Open Market Committee*, принимающий решения относительно проведения операций на открытом рынке, которые влияют на ставку по федеральным фондам, размер и состав активов ФРС, а также коммуникации с общественностью по поводу вероятного будущего курса денежно-кредитной политики [4, с. 171]).

По классификации Л.С. Бархударова перечисленные выше наименования и аббревиатуры относятся к первой группе БЛЕ, в которую входят имена собственные, не имеющие постоянных соответствий в лексиконе другого языка [1, с. 94]. К этой же группе безэквивалентной лексики можно отнести такие понятия, как *FedWire* и *ACH*: ФРБ предоставляют ключевые финансовые услуги, поддерживающие платежную систему страны, включая распределение национальной валюты депозитарным учреждениям, клиринговые чеки, управление Федеральной автоматизированной системой денежных переводов (*FedWire*) и Автоматизированной клиринговой палатой (*ACH: Automated clearinghouse system*), а также выполнение функций банка для Казначейства США [3].

Определенная информация, собранная Резервными банками от директоров ФРБ и из других источников, предоставляется общественности перед каждым заседанием FOMC в отчете, широко известном как Бежевая книга (*Beige book*). Официальное название документа: «Сводка комментариев о текущем экономическом положении в федеральных резервных округах» (*Summary of Commentary on Current Economic Conditions by Federal Reserve District*). Помимо *Beige book* существуют также отчеты, называемые *Tealbook* (*Report to the FOMC on Economic Conditions and Monetary Policy*), *Greenbook* (*Current Economic and*

Financial Conditions) и *Bluebook* (Monetary Policy Alternatives) [7]. Согласно классификации Л.С. Бархударова, наименования перечисленных отчетов можно отнести к группе реалий, так как только в США эти словосочетания означают названия официальных документов, в то время, как при дословном переводе на другие языки они будут означать всего лишь книги разных цветов.

Следующие примеры реалий – это словосочетания *discount window* и *discount rate*. Коммерческие банки и другие депозитные учреждения при возникновении финансовых трудностей могут обратиться в ФРБ своего округа для получения краткосрочного кредита. Деятельность ФРБ по выдаче таких кредитов называют деятельностью в дисконтном окне (*discount window*). Ставку по таким кредитам называют учетной или дисконтной ставкой (*discount rate*) [6]. Данные реалии характерны для экономики США и означают определенный механизм работы с кредитами; при дословном переводе на другой язык их смысл будет утерян.

Приведенные примеры лингвострановедческих лексических единиц, связанных с деятельностью центрального банка США – Федеральной резервной системой, обладают выраженной национально-культурной окраской, поэтому важность их включения в процесс обучения английскому языку не вызывает сомнений. Их освоение поможет выпускникам экономических специальностей в осуществлении дальнейшей профессиональной коммуникации.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бархударов, Л.С. Язык и перевод. Вопросы общей и частной теории перевода. – М.: Междунар. отношения, 1975. – 240 с.
2. Никулина, А.К. Лингвострановедческий компонент курса «История и культура страны изучаемого языка» как средство формирования профессиональной компетентности магистра педагогического образования // Система непрерывного образования: школа – педколледж – вуз: материалы XIII Региональной научно-практической конференции. – Уфа: Издательство БГПУ, 2013. – С. 259-262.
3. Ситник, А.А. Банковская система США // Актуальные проблемы российского права. – 2016. – № 10 (71). – С.216-227.
4. Супян, В.Б. Экономика США: эволюция модели в условиях глобализации: учебник / В.Б. Супян, С.Н. Бабич, А.Ю. Давыдов, Р.И. Зименков. – М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М., 2014. – 560 с.
5. Хасбулатов, Р.И. Мировая экономика: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2019. – 691с.
6. Чувахина, Л.Г. Инструменты денежно-кредитной политики ФРС // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: экономика и право. – 2020. – №8. – С. 73-76.
7. Официальный сайт Федеральной резервной системы США [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.federalreserve.gov/monetarypolicy/fomc\\_historical.htm#bb](https://www.federalreserve.gov/monetarypolicy/fomc_historical.htm#bb) – Дата обращения: 29.09.2020.

© Никулина А.К., Нуртдинова А.К., 2020

### **«ЖИЛ МАЛЬЧИК В ПРОСТОЙ КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬЕ...»: ВОСПОМИНАНИЯ РОДНЫХ О С. ЕСЕНИНЕ**

В настоящее время вопрос о творческой биографии С. Есенина по-прежнему привлекает исследователей его жизни и творчества. На рубеже XX–XXI веков пристальное внимание уделяется воспоминаниям современников поэта. На наш взгляд, сегодня мемуары родных С. Есенина представляют наибольший интерес со стороны литературоведов.

Свое происхождение поэт никогда не скрывал. Вот как С. Есенин рассказывал о себе А. Блоку: «Из богатой старообрядческой крестьянской семьи» [1, с. 257]. В зависимости от различных обстоятельств поэт мог заменить «богатую старообрядческую семью» на «простую».

Родился Сергей Есенин в селе Константиново, Рязанского уезда в семье Александра Никитича Есенина и Татьяны Федоровны Есениной (Титовой). У поэта были две младшие сестры – Екатерина и Александра.

О маленьком Сереже с рождения говорили, что он «...отмечен Богом» [5, с. 15], и воспоминания родных подтверждают это. Например, мать Есенина отмечает тягу к знаниям сына, его невероятную любовь к книгам: «... у него жадность была к учению, и знать все хотел. Он читал очень много...» [5, с. 15].

Сестра поэта Е. Есенина также ни раз подчеркивала его любознательность: «...он погрязал в свои книги и ничего не хотел знать» [3, с. 24].

По мнению Т. Есениной, поэт был не только образованным, начитанным, но и щедрым, заботливым человеком. Мать поэта вспоминает беседу сына с Александром Никитичем Есениным: «Покосили немного. «Папа, – говорит, – давай бросим. Найдем. Хватит с нас этого». Косьбу бросили, пришли домой. «Хватит с нас, я заработаю – пришлю» [5, с. 20].

Поэт действительно финансово поддерживал родных. Об этом вспоминала его сестра Е. Есенина: «За чаем Сергей спрашивает отца: – Сколько надо прислать денег, чтобы вы по-человечески жили?» [4, с. 32].

1920-1921 года стали особенно трудными для Есениных. Отсутствие отцовского заработка, голод, пожар дали о себе знать. С. Есенин, находившийся тогда за границей, старался помочь родным любыми способами. Он писал Е. Есениной: «... буду высылать пайки, ибо денег послать очень трудно... Отцу и

матери тысячи приветов и добрых пожеланий. Им я буду высылать тоже посылки...» [4, с. 73].

Сестра Екатерина отмечает, что брат поддерживал семью не только финансово, но и физически: «Сергей старался, насколько это возможно, оградить меня от домашней работы...» [4, с. 24]. Младшая сестра А. Есенина подтверждает высказывания сестры: «...мог помогать... в лугах на сенокосе. И эту работу Сергей очень любил. Каждый год, приезжая на лето домой, в сенокосное время он целые дни проводил в лугах, помогая косить сначала деду, а когда отец стал заниматься сельским хозяйством, то отцу» [4, с. 40].

Александра Есенина солидарна с мнением сестры о том, что поэт не жадный человек, а наоборот, заботливый брат и сын. Галине Бениславской он пишет из Кавказа: «... я очень соскучился по Москве... Напишите, как, где живет Шура? Как Екатерина и что с домом?» [4, с. 94]. В то время Александра Есенина только перебралась в Москву, и брат беспокоился, что ей негде жить. Практически в каждом письме Г. Бениславской С. Есенин давал указания, откуда можно получить деньги, либо поэт отправлял на публикацию множество стихов, за которые можно было получить гонорар.

А. Есенина вспоминает, что С. Есенин никогда не выделял никого, любил всех одинаково. Жадностью не отличался и старался привезти все самое лучшее: «... Сергей всегда равнял нас с сестрой, и благодаря его подаркам мы часто имели такие вещи, каких не было ни у кого из наших сверстников. Я помню как-то он привез нам с Катей по платью: Кате розовое из крепа с затейливой каймой, а мне из белого зефира с кружевной кокеткой и с большим голубым шелковым поясом, который завязывался бантом. Привозил он нам сандалии, чулки и резиночку, которых в деревне тогда не было...» [4, с. 54]. Младшая сестра поэта подчеркивает: «Он любил нас с сестрой, любил своих детей, всюду возил с собой их фотографии. Его всегда тянуло к своей семье, к домашнему очагу, к теплу родного дома» [4, с. 92]. Однако семейного уюта, по мнению А. Есениной, он так и не получил: «Сергея всегда тяготила семейная неустроенность, отсутствие своего угла, которого он, в сущности, так и не имел до конца своей жизни» [4, с. 93].

После приезда поэта дом Есениных словно оживал: начиналась перестановка мебели, слышались громкие разговоры. Под общий бытовой шум С. Есенин начинал обустраивать свое рабочее место. «На столе, за которым он работал, лежали книги, бумаги, карандаши... стояла настольная лампа с зеленым абажуром, пепельница, появлялись букеты цветов. В его комнате был идеальный порядок», – вспоминала А. Есенина [4, с. 65].

Особенно ярко А. Есенина писала о внешних данных и характере поэта: «Красивый, скромный, тихий, но вместе с тем очень жизнерадостный человек, он одним своим присутствием вносил в дом праздничное настроение» [4, с. 66], «...

характер у Сергея был неровный, вспыльчивый. Но вспыхнув, он тотчас же отходил – сердиться долго не мог. Сергей был опрятным человеком, по утрам подолгу полоскался в ванной и очень часто мыл голову. Любил хорошо одеваться, и его нельзя было застать неряшливо одетым в любое время дня. Он был человеком очень общительным, любил людей, и около Сергея их всегда было много. Вокруг Сергея всегда царил оживление» [4, с. 94]. Нежных, приятных слов С. Есенин говорить не любил, но «... от прикосновения... руки становилось так тепло, как не было нам тепло ни от каких ласковых слов», – вспоминает А. Есенина [4, с. 94–95].

Сестра поэта отмечает, что он был горазд на всевозможные выдумки, умел и любил шутить. Как-то Александре Есениной Галина Бениславская собрала кудрявые волосы на затылке. При такой прическе уши были открыты, и Сергей Есенин по-озорному попросил сестру повернуть немного голову и посмотреть в окно. А. Есенина, увидев, лукавую улыбку, сразу поняла, что брат находит в этом нечто нелепое и смешное. «– Да у тебя же разные уши, – еле проговорил он ей, громко смеясь» [4, с. 97].

Младшая сестра поэта никогда не скрывала алкогольную зависимость брата, более того она подчеркивала, как менялся поэт, употребив спиртное: «Вина Сергей выпивал мало, он очень быстро хмелел, а захмелев, становился раздражительным, беспокойным. Один же Сергей никогда не пил. Лишь изредка, по какому-либо случаю в доме у нас появлялась бутылка кахетинского или цинандали, которую распивали все вместе» [4, с. 99].

Самое первое, что сохранилось в памяти сына С. Есенина Константина – это приход отца «... весной 192... – а вот какого точно, не знаю – года» [4, с. 147]. Вдруг появились модно и со вкусом одетые люди. Одним из них был мужчина «... светловолосый, в сером костюме. Это был Есенин» [4, с. 147]. Константин вспоминает об отце: «... для нас это был... незнакомый «дяденька». И только подталкивания разных соседок, нянь, наших и чужих, как-то зафиксировали внимание – «папа». Мы знали, что Мейерхольд «папа-второй», ненастоящий, а «первый папа» был для нас незримой личностью, имя которой изредка произносилось взрослыми в разговорах» [4, с. 148].

Так, особого внимания и заботы дети Есенина не получали. З. Райх на расспросы знакомых отвечала: «Есенин подарков детям не делает. Говорит, что хочет, "чтобы любили и без подарков"» [4, с. 148].

Маленький Костя практически не чувствовал любовь отца, не успел получить его заботу и внимание. Спустя годы, став взрослым человеком, он скажет: «Фамилия Есенина дала мне возможность лучше увидеть, какой трудный, но славный путь прошли стихи отца, его имя» [4, с. 156].

Таким образом, члены семьи, родственники С. Есенина вспоминают его, с одной стороны, как человека доброго, щедрого и отзывчивого. Родные поэта в

лице его матери и сестер, Екатерины и Александры Есениных, отмечали, что от него исходили невероятная забота и любовь. С другой стороны, близкий друг семьи Н. Сардановский полагал, что поэт «... не выказывал никакой любви к своей семье...» [2, с. 12]. По утверждению современника поэта, у людей посторонних «... создалось впечатление, что Есенин враждебно относился к своей семье...» [2, с. 12]. Возможно, поскольку по воспоминаниям других членов семьи, например, сына Константина, С. Есенин был невнимательным, равнодушным и грубым человеком. Все эти высказанные соображения позволяют сделать вывод о противоречивом характере С. Есенина.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Блок А. Записные книжки. 1901-1920. – М.: Художественная литература, 1965. – 664 с.
2. Грибанов Б. Т. Женщины, любившие Есенина. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2002. – 303 с.
3. Поликовская Л. В. Есенин. Русский поэт и хулиган. – М.: Вече, 2014. – 287 с.
4. Флор Т., Есенина Н., Митрофанова С. Сергей Есенин: Воспоминания родных. – М.: Моск. рабочий, 1985. – 157 с.
5. Шубникова-Гусева Н. И. Сергей Есенин в стихах и жизни: Воспоминания современников» / М.: «ТЕРРА»: Республика, 1997. – 590 с.

© Нуриева Д.Ю., 2020

УДК 745/749

*Д.Р. Нуртдинова, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### БАШКИРСКИЙ ОРНАМЕНТ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

Дизайн как отдельная форма проектной деятельности начал существовать изначально с традиционного прикладного искусства. Студентов дизайнеров об этом мало просвещают. К сожалению, нить что связывала дизайн и традиционное прикладное искусство с течением времени разорвалась. Невозможно не заметить, что сущность традиционного прикладного искусства является первоначальным источником дизайна, ибо независимо от обстоятельств будущее дизайна определяется его прошлым.

К названному виду искусства издревле относятся предметы, окружавшие человека и создаваемые самим человеком. Они включают в себя художественно обработанные вещи, используемые в быту, труде, культе, торговле, спорте, а также предметы художественного оформления различных интерьеров как индивидуальных, так и общественных [7, с. 207].

Если обратиться к истории цивилизации, можно понять, что человек всегда стремился и будет стремиться жить в комфорте и красоте. Он будет стараться создавать вокруг себя материальный и духовный мир в виде и качестве, которые он может себе позволить. В то время как искусственная среда обитания человека предназначена для удовлетворения его физических потребностей, ее эстетическая составляющая – это потребность в его духовной жизни, которая основана на понимании традиционной культуры. Главный смысл дизайна жилых интерьеров – создание условий для комфортного и удобного пребывания человека в качественной, эстетически выразительной предметно-пространственной среде, окружающей его в повседневной жизни.

Предметно-пространственная среда всегда была и будет для человека занимать одну из важных влияющих факторов его жизни. Ее роль заключается в духовно-нравственном воспитании личности гражданина любого государства. Она это окружение человека, которое постоянно обновляется. Окружение образуется из продуктов промышленности, проектируемых художниками декоративно-прикладного искусства и дизайнерами.

С появлением современной промышленности, при формировании окружающей среды человека 21 века, изделия народных ремесленных мастеров практически не используются. Работы мастеров зачастую теперь находятся лишь в музеях или в магазинах сувенирных товаров.

Определенную роль в этом играет то, что в основе изделий традиционного прикладного искусства лежит ручной художественный труд, природные (естественные) материалы и авторское исполнение, что значительно удорожает каждое изделие, а это, в свою очередь, не позволяет оформлять такими изделиями многие интерьеры. Однако нельзя забывать, что любое произведение художника традиционного прикладного искусства с самого начала и по сегодняшний день соединяет в себе духовное содержание, «отлитое» в ту или иную материальную форму [7, с. 207].

Орнамент один из немногих элементов дизайна, который был и остается устойчивым способом декорирования предметов. Его используют при работе с интерьерами, одеждой и другими видами дизайна. Существует множество примеров, в которых декоративные мотивы не только визуально органично сочетаются с предметом или пространством, но и придают им образную и смысловую глубину.

В декоративно-прикладном искусстве башкир народный орнамент является самым часто используемым способом украшения. Он – основной вид искусства в башкирском искусстве, который играет роль своеобразного и главного слоя художественной памяти народа.

В переводе с латинского «орнамент» означает «украшение, узор». Башкиры издавна многообразным, ярким и красочным орнаментом украшали упряжь коня, хозяйственную утварь, одежду, обувь, жилище [5, с. 316].

Происхождение орнамента и его древнее значение связаны с религиозным мировоззрением людей. Орнамент должен был защитить человека от воздействия злых духов [2, с. 195]. Орнамент основан на неизобразительной символике, поэтому он был почти практически только геометрическим и состоял из фигуры круга, овала, ромба, квадрата, треугольника и всевозможных их сочетаний. Так же в орнаменте использовались зигзаги, полосы, штрихи и так далее. Представления у древнего человека о своем устройстве мира было наделено определенными знаками. Солнце он обозначал кругом, землю – квадратом и т.д., но тогда они еще не имели предметно-декоративные качества, как сейчас. Со временем используемые знаки стали иметь орнаментальную выразительность узора, который стал эстетической ценностью. Целью орнамента стало – украшать. Украшая свои изделия, народ рассказывал о себе, о своем роде, об окружающей жизни, природе, поэтому можно дать еще одно определение орнаменту – это символично-графический язык народа, выражающий его чувства, понятия [3, с. 89].

Современные дизайнеры интерьера смогли создать гармоничный ансамбль, состоящий из интерьера и национального башкирского орнамента. Национальные узоры отлично сочетаются с деревом и камнем. Орнамент используют при проектировании мебели, объединяя современные тенденции и национальный мотив.

Вещь, созданная мастерами традиционного прикладного искусства, содержит в себе осмысленность, у нее есть характер уникальности и неповторимости, а также содержательная осмысленность в предметной среде, потому что эти изделия несут в себе традицию, обращение к прошлому и национальному. В современном дизайне существуют бок о бок искусство и техника, они могут рассматриваться как разные стороны одной практической деятельности, но при этом они уже настолько переплетены, что сложно понять, где начинается первое и заканчивается второе.

Сегодня обостряется необходимость включения в содержание образовательной программы подготовки дизайнера уже на стадии бакалавриата (а может быть, и ранее) истории традиционного прикладного искусства и орнамента. Косвенным подтверждением такой социально-образовательной потребности может служить приведенная формулировка смысла дизайна, поскольку она пусть неосознанно, но верно коррелирует с духовно-нравственными особенностями традиционного прикладного искусства (в том числе и воздействием орнамента) [6].

Для дизайнеров среды на стадии обучения необходимо найти место для знакомства с разработкой цветовых решений орнаментальных изображений.

Сегодня цветовая культура – важный вопрос, требующий отдельного исследования.

Кем бы ни применялся орнамент для украшения среды обитания современного человека, дизайнером или художником, необходимо помнить о значимости самого орнамента. Ю.Я. Герчук в свое время подчеркнул, что орнамент «поднимает предмет над ограниченностью его практического назначения, делает носителем некоего общего принципа, малой моделью гармонического мирового порядка. Он наделяет вещь своей способностью генерировать ритмы времени, зримо воплощать глубинные представления своей эпохи о структуре окружающего мира» [1, с. 33].

Эта значимая роль орнамента не может быть забыта современными дизайнерами интерьера.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа / Ю.Я. Герчук. – Москва: Галарт, 1998. – С. 33.
2. Масленникова, Т.А. Художественная организация среды в башкирском народном искусстве. – Уфа: ООО «ДизайнПолиграфСервис», 2005. – 548 с.
3. Масленникова, Т.А. Художественное оформление башкирского народного жилища (XIX-XX вв.). – Уфа: Гилем, 1998. – С.134.
4. Терещенко, Г.Ф. Традиции и новации в дизайне современного жилого интерьера // Общество: философия, история, культура. 2016. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-i-novatsii-v-dizayne-sovremennogo-zhilogo-interiera> (дата обращения: 22.11.2020).
5. Тулумбаев, В.З., Халилова, А.Д., Хабибуллина, З.А. Башкирский орнамент: этнолингвистический анализ // МНКО. 2017. №5 (66). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bashkirskiy-ornament-etnolingvisticheskiy-analiz> (дата обращения: 22.11.2020).
6. Спирина, М.Ю. Дизайн и традиционное прикладное искусство: истоки и перспективы / М. Ю. Спирина // Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции: материалы Всерос. науч. конф. (Екатеринбург, 23–24 окт. 2012 г.) / Урал. гос. архитектурно-худож. акад.; ред. совет: С.П. Постников (пред.) [и др.]. – Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 256 с. С. 110–112.
7. Спирина, М.Ю. Народный орнамент в современном дизайне // Учёные записки (АГАКИ). 2017. №3 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnyy-ornament-v-sovremennom-dizayne> (дата обращения: 22.11.2020).

© Нуртдинова Д.Р., 2020

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОКРАСТИНАЦИИ КАК ЛИЧНОСТНОГО ФАКТОРА ТРЕВОЖНОСТИ И ДЕПРЕССИВНОСТИ**

В настоящее время тревожные и депрессивные состояния являются одной из важнейших проблем современного общества. Количество проявлений тревоги и депрессии растет с каждым днем [3]. Особенно данная проблема актуальна сейчас для нашей страны в связи с нестабильным экономическим и политическим положением, неуверенностью людей в завтрашнем дне и увеличением количества стрессовых ситуаций. Кроме того, выявление и лечение тревожности и депрессивности в России затруднено в силу культурно-исторических особенностей. Это делает весьма значимым более глубокое изучение причин, приводящих к тревожным и депрессивным состояниям в современном обществе [1].

Термин «прокрастинация» является относительно новым для отечественной психологии, хотя очевидно, что природа данного явления известна каждому. Данный термин происходит от латинских слов: pro – «вперед» и crastinus – «завтрашний» [5]. Наиболее точно на русский язык этот термин можно перевести как «откладывание», который используется как синоним в отечественной психологии [2, с. 22].

Целью исследования является выявление корреляционной связи между прокрастинацией как личностным фактором и эмоциональными нарушениями – тревожностью и депрессивностью.

Психодиагностический комплекс включал: 1) Личностная шкала проявления тревоги (Дж. Тейлор, адаптация Т.А. Немчинова), 2) Методика дифференциальной диагностики депрессивных состояний Зунге (адаптация Т.И. Балашовой), 3) Шкала общей прокрастинации К. Лэй (GPS) [4].

Общий объем выборки составил 104 человека. Возраст испытуемых от 18 до 55 лет. Выборка была сформирована случайным образом.

Для проведения корреляционного и статистического анализа использовались следующие методы:

- критерий Колмогорова-Смирнова – для проверки полученных выборок на нормальность распределения;
- критерий корреляции Пирсона – для выборок с распределением нормального типа;

- критерий ранговой корреляции Спирмена – для выборок с распределением, отличающимся от нормального.

Для обработки данных использовался пакет SPSS Statistics v17.0 и табличный редактор Microsoft Excel.

В Таблице 1 приведена статистика выраженности общего уровня тревожности.

Таблица 1

***Выраженность общего уровня тревожности***

Уровень тревожности	Низкий		Средний с тенденцией к низкому		Средний с тенденцией к высокому		Высокий		Очень высокий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
	–	–	39	37,5	41	39,4	22	21,1	2	1,9

Из Таблицы 1 видно, что большинство респондентов обладают средним уровнем тревожности с различными тенденциями (порядка 77%), также весомую часть занимают участники с высоким уровнем тревожности (21%).

Таким образом, большинство студентов и преподавателей данной выборки обладают средним и высоким уровнем общей тревожности.

В Таблице 2 приведена статистика выраженности общего уровня депрессивности.

Таблица 2

***Выраженность общего уровня депрессивности***

Уровень депрессивности	Без депрессии		Легкая/ситуативная депрессия		Субдепрессия		Депрессия	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
	78	75	22	21	3	2,8	1	0,96

Информация, отраженная в Таблице 2 и на Рис. 6, показывает, что большинство участников находятся в состоянии без депрессии (75%); у 21% наблюдается легкая либо ситуативная депрессия, состояния субдепрессии и депрессии наблюдается у 2,8% и 0,96% респондентов соответственно.

Таким образом, у абсолютного большинства респондентов данной выборки наиболее выраженным является состояние без депрессии, также выражено легкодепрессивное состояние, либо состояние ситуативной депрессии.

После этого участникам был предложен опросник по общей шкале прокрастинации К. Лэя. Результаты диагностики по уровню прокрастинации представлены в Таблице 3.

Таблица 3

***Выраженность прокрастинации***

Шкалы	Крайне низкий		Низкий		Средний		Высокий		Крайне высокий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Общий уровень прокрастинации	1	0,96	26	25	69	66,3	8	7,6	-	-

Как видно из Таблицы 3, абсолютное большинство участников опроса обладает средним уровнем прокрастинации (67%). 25% респондентов обладают низким уровнем прокрастинации. Всего 7,6% обладают высоким уровнем прокрастинации. Крайне низко выраженным уровнем обладает один опрошенный.

Проверка полученных рядов на нормальность распределения показала, что они нормально распределены и при проведении корреляционного анализа был использован критерий корреляции Пирсона.

В Таблице 4 отображены коэффициенты корреляционной связи между уровнями тревожных и депрессивных состояний и общим уровнем прокрастинации.

Таблица 4

***Коэффициенты корреляционной связи между уровнем прокрастинации и уровнями тревожности/депрессивности***

Шкалы	Уровень тревожности	Уровень депрессивности
Уровень общей прокрастинации	0,388*	0,407*

Примечание: \* корреляционные связи на уровне  $p=0.01$

Полученные коэффициенты корреляции имеют сильный положительный характер и однозначно подтверждают гипотезы о наличии корреляционной связи как между уровнем прокрастинации и уровнем тревожности, так и между уровнем прокрастинации и уровнем депрессивности.

Был сделан вывод о том, что чем выше уровень прокрастинации, то тем выше уровни тревожности и депрессивности личности и гипотеза, выдвинутая в начале исследования, была подтверждена.

**Вывод:** в ходе проведенного исследования был сделан однозначный вывод, что прокрастинация является личностным фактором тревожных и депрессивных состояний.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гаранян, Н.Г. Перфекционизм и враждебность как личностные факторы депрессивных и тревожных расстройств: диссертации докт. псих. наук // Московский научно-исследовательский Институт психиатрии. – М. – 2010. – 429 с.
2. Ковылин, В.С. Теоретические основы изучения феномена прокрастинации // Личность в меняющемся мире: здоровье, адаптация, развитие. – 2013. – №2. – С. 22–41.
3. Сибирцева, Е.И. Личностные ресурсы людей с различным уровнем прокрастинации // Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. – 2016. – №1 (27). – С. 74–83.
4. Lay, С.Н. At last, my research article on procrastination // J. of Research in Personality. – 1986. – Vol. 20. – №4. – P. 474–495.
5. Tibbett, Т.Р., Ferrari, J.R. The portrait of the procrastinator: Risk factors and results of an indecisive personality // Personality and individual differences. 2014. № 82. P. 175-184.

© Нухова М.В., Сырескин А.Н., 2020

**УДК 902.2(470.57)**

*Г.Т. Обыденнова, д-р ист. наук, проф.,  
Г.И. Урманцева, студент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ В ТУЙМАЗИНСКОМ РАЙОНЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Историческое краеведение как никакая другая область исторического знания приближена к каждому человеку. С рождения нас интересуют вопросы: о месте где мы родились, кто здесь обитал до нас, какими событиями богата история нашей малой родины. Изучение региональной истории – это и есть социальный опыт, накопленный поколениями, который предполагает не только изучение, но и сохранение культурного и природного наследия. Именно через знакомство с историей малой родины первично формируются историческое мышление и общественное сознание каждого человека.

Одним из аспектов исторического краеведения является изучение истории через археологические источники [памятники].

Туймазинский район – административно-территориальная единица в составе Республики Башкортостан Район находится в западной части Республики Башкортостан в пределах Бугульминско-Белебеевской возвышенности.

Первые сведения о памятниках археологии Туймазинского района содержатся в работе Ф.Д. Нефедова. Им, в частности, впервые были описаны Япрыковские курганы, относящиеся к срубной культуре [15; с.17]. В работах 20-х годов XX в. В.Г. Вахрушевым упоминается о местонахождении могильника близ села Петровское, о котором ранее сообщалось в ОАК за 1918 год [8; с. 16].

Б.А. Коишевским в довоенный период был выявлен Туймазинский могильник и местонахождение [12; с.10]. Плановые археологические исследования района связаны с именами А.В. Збруевой и А.П. Шокурова, проводившим обследование правобережья реки Ик и его притоков в 50–60 годы XX в. Были открыты многочисленные стоянки и селища эпохи бронзы на террасах рек Ик и Усень (Беткинские I-Постоянки, Старо-Какры-Башевские стоянки и могильник, Исмаиловские стоянки, Нижесардыкский могильник и др.) [2, с. 37–42; 23, с.21]. Отдельные сведения о памятниках района также встречаются в научных отчетах С.М. Васюткина, К.В. Сальникова [Агир-Тамакское погребение], Б.Г. Тихонова [Метев-Тамакская стоянка и могильник и др.].

В период 70-80 гг. в границах Туймазинского района выявление новых памятников археологии продолжалось. Так, Р.А. Нигматуллин в бассейне реки Ик было открыто Беткинское III селище [16; с.7–9], в районе дер. Тукмак-Каран В.С. Горбуновым – два поселенческих памятника и могильник [9; с.16–17], У.И. Сулеймановым более 10 стоянок, селищ и местонахождений от эпохи камня до эпохи бронзы [20; с.7–11].

В середине 70-х годов большие работы на поселении неолитического времени «Муллино-1» проводил известный археолог Г.Н. Матюшин [13; с. 2–12]. В 1978 г. у пос. Муллино А.П. Шокуровым был отмечен новый археологический объект – «Муллино-3, стоянка». На распахиваемой площадке памятника им была собрана коллекция обломков глиняных сосудов неолитического времени кремнии [24; с. 10–11]. Данный памятник был осмотрен Ю.А. Морозовым в начале 90-х годов XX в. в ходе проведения разведочных работ по теме «Памятники истории культуры Башкортостана» [14; с.27].

Сведения об археологических памятниках открытых в период с 1981 по 1986 гг. в Республики Башкортостан бы опубликованы в 1988 г [17].

В 90-е годы по теме «Свод памятников археологии Башкирии» на территории Туймазинского района разведочные работы проводил Ф.А. Сунгатов [21; с.19]. Однако, в силу специфики проводимых работ (выборочный осмотр сохранности памятников), им тогда были обследованы всего четыре ранее выявленных памятника археологии. Сведения о них в последующем были включены в «Свод памятников Башкортостана» [19].

В 2007 г. отрядами Г.Н. Гарустовича и И.М. Акбулатова в зоне водохранилища на реке Нугуш были проведены охранные раскопки двух срубных

поселений Нугушского и Нижне-Сардыкского. Было вскрыто 668 кв.м площади [1; с.13–19].

В 2010 г. в Туймазинском районе археологические работы по инвентаризации объектов археологического наследия проводил Н.С. Савельев. Им было осмотрено всего три памятника археологии, стоящие на государственной охране. Новые памятники им не выявлены [18; с.20]. В следующем 2011 году И.Р. Бахшиевой и Ф.А. Сунгатовым, в ходе проведения разведочных работ по объекту «Реконструкция автодороги М-5 "Урал"», был выявлен новый памятник археологии «Муллино-4, поселение», расположенный на левом берегу р. Ик, севернее существующего мостового перехода через реку, а в 2013 году ОАН – «Никитинка – 2, одиночный курган» [4; с.27].

В сентябре-октябре 2015 года экспедицией ГБУК НПЦ МК под руководством И.А. Шутелевой был выявлен памятник археологии стоянка Туркменево-5 [25; с.18].

Изучение древностей Туймазинского района на современном этапе пошло на спад по сравнению с прошлыми годами. Стараясь решить эту проблему, краеведы Туймазинского района начали активно организовывать школьные историко-археологические лагеря с целью привлечения интереса к истории и культуре своего края. Одним из наиболее видных краеведов в наше время является Юрий Леонидович Бирюзов, организатор историко-археологического лагеря «Патриот», автор книг по истории района «Археологические памятники Туймазинского района», «Военная археология», «Поисковое дело. Основы и методы работы в поисковых экспедициях г. Туймазы» [5; 6].

Дальнейшее изучение памятников Туймазинского района не только дополнит источниковедческую базу памятников всей Республики Башкортостан, но и станет отправной точкой для развития краеведческого интерес у населения через организацию тематических мероприятий и территориальных экскурсий.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Акбулатов, И.М., Гарустович, Г.Н. Нугушское поселение эпохи бронзы на западе Башкортостана //Формирование м взаимодействие уральских народов в изменяющейся этнокультурной среде Евразии: проблемы изучения и историографии. Чтения памяти Сальникова К.В. [1900–1966]. – Уфа, 2007.
2. Археологическая карта Башкирии. – М., 1976. – 276с.
3. Археологические памятники Башкортостана. – Уфа: Гилем,1996. – 280с.
4. Бахшиева, И.Р. Научный отчет об итогах научного археологического обследования территории по объекту «реконструкция автомобильной дороги М-05 «Урал» от Москвы через Рязань-Пензу, Самару, Уфу до Челябинска. – Уфа, 2011 //Архив ГБУ НПЦ. Оп.61.
5. Бикмаева, А.Г. Памятники археологии муниципального района Туймазинский район РБ / Бикмаева А.Г. // Туймазы: Туймазинский вестник. – 2009. – С. 62.

6. Бирюзов, Ю.Л. Археологические памятники Туймазинского района. Военная археология / Бирюзов Ю.Л. – 2017. – 239 с.
7. Васюткин, С.М. Археологические исследования в Башкирии в советское время [1917-1945] // Очерки истории дореволюционной России. Вып. 3. – Уфа, 1975.
8. Вахрушев, Г.В. Памятники природы, старины и искусства Башкирии // Башкирский краеведческий сборник. – №1. – Уфа, 1926.
9. Горбунов, В.С. Поселенческие памятники бронзового века в лесостепном Приуралье. – Куйцбышев, 1989. – С.16-17.
10. Збруева, А.В., Тихонов, Б.Г. Памятники эпохи бронзы в Башкирии // Древности Башкирии. – М., 1970. – 96 с.
11. Каталог памятников археологии Башкирии, открытых в 1971–1980 гг. – Уфа, 1982. – 80 с.
12. Коишевский, Б.А. Итоги археологического изучения Башкирской АССР // Историко-археологический сборник. – М., 1948.
13. Матюшин, Г.Н. Научный отчет о работе Южноуральской экспедиции в 1976 г. // Архив ИА АН РАН.
14. Морозов, Ю.А. Срубные памятники западных районов Башкирского Приуралья // Бронзовый век Южного Приуралья. – Уфа, 1985.
15. Нефедов, Ф.Д. Поездка в Башкирию // Антропологическая выставка, т. III, вып. I – М., 1879.
16. Нигматуллин, Р.А. Отчет о разведках в западных районах БАССР летом 1075 г. // Архив археологического кружка Уфимского Дворца пионеров.
17. Памятники археологии БАССР открытые в 1981-1986 гг. Каталог. – Уфа 1988. – 94 с.
18. Савельев, Н.С. Научный отчет об итогах инвентаризации археологических памятников Туймазинского района РБ. Уфа, 2010 г. // Архив ГУК НПЦ.
19. Свод археологических памятников Республики Башкортостан, выявленных в 1987–2000 гг. – Уфа: Информреклама, 2004. – 184 с.
20. Сулейманов, У.И. Отчет о разведках в Туймазинском и Белебеевском районах летом 1979 г. // Архив кабинета Археологии Б.
21. Сунгатов, Ф.А. Научный отчет об итогах полевых исследований в 1989 г. Уфа, 1990 // Архив ГУК НПЦ.
22. Сунгатов, Ф.А. Отчет об итогах разведочного археологического обследования трассы кабеля ВОЛС на объектах «Реконструкция технологической связи на участке КС-7 = КС-11» в границе Республики Башкортостан, Республики Татарстан, Оренбургской, Самарской, Ульяновско, Саратовской областей. Уфа-Самара. 2012.
23. Шокуров, А.П. Материалы к археологической карте нижнего течения р. Белой и среднего течения р. Ик // Древности Башкирии. – М., 1970.
24. Шокуров, А.П., Киктенко, С.Н. Стоянка Муллино – 2 // Итоги позднего плейстоцена и голоцена Южного Урала и Предуралья. – Уфа, 1978; ГУ.
25. Шутелева, И.А. Документация, содержащая результаты исследований, в соответствии с которым определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия, на земляных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ. – Уфа, 2015 // Архив ГБУК НПЦ МК РБ.

© Обыденнова Г.Т., Урманцева Г.И., 2020.

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

В настоящее время происходит глобальная информатизация общества, и главным её результатом является информатизация образования. Этот процесс предполагает обеспечение образовательной области методологией создания и эффективного применения современных информационных технологий, направленных на осуществление педагогических и психологических целей обучения и воспитания.

Значительную роль среди передовых технологий играют ресурсы Интернета, связанные с представлением, хранением и передачей информации. Любой пользователь, который имеет выход в сеть, получает доступ к данным ресурсам, которые представляют собой порталы, сайты и базы данных. Современные интернет-ресурсы дают возможность обмениваться знаниями и данными, а также позволяют многократное использование информации во всевозможных приложениях.

Расширение и глобальное распространение возможностей сервисов сети Интернет образуют новые формы обучения, содействующие в решении огромного круга задач, которые сегодня стоят перед образованием. Создаются разнообразные системы для обучения и хранения информации на основе гипертекста. При этом большую роль играет объединение информационных и образовательных технологий, а также появление на данной основе современных интегрированных технологий обучения, которые базируются на интернет-ресурсах.

Современные интернет-ресурсы в образовательном процессе помогают освоению теоретического материала и формированию практических умений и навыков, дают возможность экономить время обучающихся, которое может быть потрачено на осуществление конкретных заданий.

Применение интернет-ресурсов в процессе преподавания в настоящее время считается одним из актуальных вопросов образования. Эффективным является применение электронных изданий учебных комплексов, учебно-методических материалов, видео- и аудио-лекций. Это позволяет получать обучающимся современные данные путем фото, графических изображений, презентаций.

Существуют следующие направления рационального применения интернет-ресурсов в процессе обучения:

- 1) создание гипертекстовых учебно-методических пособий в соответствии с реальными техническими возможностями учащегося;
- 2) создание лабораторных практикумов удалённого доступа для конкретных профилей;
- 3) формирование технологической среды для системы дистанционного образования;
- 4) создание мультимедийного сопровождения, адаптированного под любого учащегося [2].

При этом интернет-ресурсы могут выполнять разнообразные функции:

- подготовку обучающихся к сдаче итоговых аттестаций;
- углубленное изучение раздела или темы из учебной программы;
- устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках;
- изучение основного курса образовательной программы учащимися, которые не способны посещать образовательные учреждения;
- контроль уровня знаний обучающихся;
- дополнительное обучение по разнообразным предметам [1].

Применение интернет-ресурсов в обучении предполагает два ведущих дидактических подхода. Первый имитирует традиционную учебную работу в группе (семинары, дискуссии и т.п.), организованную в виде электронных конференций или форумов. Учащиеся самостоятельно знакомятся с информацией по учебникам или указанным преподавателем интернет-ресурсам. Осмысление и закрепление знаний организовывается в ходе групповой работы. Для осуществления этого дидактического подхода требуются высокоскоростные линии электронной связи и наличие немалого количества образовательных интернет-ресурсов в сети вуза.

Второй подход больше ориентирован на самостоятельное освоение знаний учащимися с использованием заранее специально-подготовленных электронных интерактивных учебных материалов. Обмен информацией между студентами и учащимися с преподавателем осуществляется с помощью электронной почты, конференций или форумов, что предъявляет большие требования к подготовке учебных материалов для осуществления взаимодействия. Такой подход характерен для учебных заведений в нашей стране.

Большое значение интернет-ресурсы имеют при организации дистанционного обучения. Специализированные отделы в образовательных учреждениях и фирмы создают большое количество материалов для такого формата образовательного процесса.

Дистанционное обучение – одна из популярных форм обучения в современном мире технологий и образования, сейчас оно переживает новый виток развития. Дистанционное обучение в сфере начального и среднего

профессионального образования является современной прогрессивной формой доставки информации с широким использованием информационных технологий. Универсальным и, наверное, обязательным для дистанционного обучения стало проведение конференций, факультативных занятий, лекций, мастер-классов и уроков. Дистанционное пространство довольно удобно и максимально информативно для учащихся. Для получения высоких результатов необходимо выполнение условий, обеспечивающих дистанционное пространство: у учащихся должно быть оснащение современными компьютерными технологиями и постоянным доступом в сеть Интернет. Следующим условием является хорошая подготовка преподавателей на дистанционном обучении, хорошо налаженный в функционале информационно-образовательный ресурс, наличие высокой подготовки по теме занятий и их систематически чёткое проведение.

Кроме того, современные условия образовательного процесса требуют от преподавателя знания необходимых инструментов для разработки онлайн-курсов, знания психологии восприятия информации на экране персонального компьютера, умения создавать мультимедийное сопровождение учебных дисциплин и т.д.

Нередко преподаватели встречаются с проблемами методического, методологического и психолого-педагогического плана, которые связаны с неподготовленностью преподавателей к эффективному использованию развивающих свойств информационных технологий и отсутствием у них оснащения для комфортного пользования и создания он-лайн курсов.

Подбирая учебный материал при подготовке к занятиям очной формы, преподаватель формирует критерии оценки устного ответа, продумывает ход занятия именно в диалоговой форме и подбирает примерные потенциальные ответы учащихся, но при дистанционном обучении все дидактические функции и решения получает компьютер, тем самым меняя роль преподавательской деятельности на наставничество. В случае, если преподаватель использует дистанционное обучение, ему приходится отказываться от применения индивидуального подхода к каждому учащемуся в образовательном процессе.

Также возникают проблемы в компьютерном оснащении преподавателей и их умении работать и широко использовать свои навыки использования дистанционного образования. Ещё одной проблемой дистанционного обучения является ненадёжность Интернет-ресурсов и некоторые неполадки в сети Интернет.

Таким образом, можно сказать, что роль педагога усложняется с введением дистанционного обучения в образовательный процесс. Существенно, что применение интернет-ресурсов не является гарантом высокого качества образования, но играет роль «инструмента», который совместно с современными

технологиями обучения должен персонифицировать и перестроить по-новому систему образования.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Астафьева, Н.Е. Дидактическая система информатизации педагогической деятельности преподавателей профессиональных учебных заведений и научно-методические подходы к ее реализации / под общ. ред. А.П. Беляевой. – СПб – Тамбов, 2016.
2. Комарова, Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – С.89.

© Оголева Д.А., Попова Е.В. 2020

УДК 398 + 3.017.92

*Р.А. Орлова, доцент кафедры ПИМНО,  
Е.А. Томилова, студент  
НГПУ, г. Новосибирск*

## **ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ (НА ПРИМЕРЕ ХАКАСИИ)**

XXI век характеризуется активными миграционными процессами, а также идеей глобализацией мира. Соответственно нередкое явление в школах в настоящее время – поликультурная образовательная среда. В связи с этим актуальна и требует внимание тема межнациональных отношений. Залог успеха взаимоотношений в многонациональных коллективах заключается в формировании ценностных ориентаций младших школьников, что, в свою очередь, может выполнять функции духовно-нравственного воспитания в поликультурной образовательной среде. В начальной школе происходит интенсивный процесс формирования нравственных качеств личности ребенка, всего спектра отношений детей младшего школьного возраста к действительности [1, с. 2]. Как известно фольклор является хорошим подспорьем для социально-этического воспитания. В нём заложены в качестве основы мысли, чувства и жизненный опыт народа, пример жизненной ситуации. Народная мудрость – неиссякаемый источник знания, достойный подражания [2, с. 11].

Изучив литературу по данной теме, мы обнаружили воспитательный потенциал хакасского фольклора. Хакасский народ является одним из представителей коренных народов Сибири с более чем полутора тысячелетней историей. На устном народном творчестве и традициях хакасов отразились и ранние этапы исторического развития, и этнокультурные связи с соседями, и

эстетические идеалы, и образность языка. Основная почва и материал для фольклора культурно-бытовые явления. Они образуют традиционные этносоциальные институты, обряды, обычаи, нормы быта, правовые установления, представления и верования. Испокон веков фольклор развивал духовное мировоззрение, развлекал и радовал, давал возможность задуматься над вечными ценностями, проверенными временем. Ведь страдания и испытания героев обязательно заканчиваются победой светлых сил, а народ в своем творчестве всегда верен оптимизму. Поэтому в хакасских сказках, пословицах и поговорках проявляется философское видение мира, жизни, взаимоотношения между людьми. Сказки, пословицы и поговорки следует рассматривать вместе, так как в сказке всегда имеется явно или скрыто выраженная мораль, например, конца в виде мудрого изречения. А в любой пословице и поговорке всегда присутствует «педагогический момент» – назидательность. При изложении решающее значение играет роль рассказчика, его нравственно-философская позиция и запросы слушателей. Усиливает значение фольклора, как этнопедагогического средства, язык, приближенный к разговорной речи, и благоприятная для запоминания форма, что важно для сохранения в памяти младших школьников [3, с. 18].

Фольклорные произведения в хакасском языке носят общее название ныхмах или нартах, восходящие, вероятно, к древнетюркскому глаголу йыбар – «посылать», то есть в данном случае, «посылать послание, передавать слова». «Ныхмах ызар» означает «посылать сказки», в значении рассказывать их [2]. Пословица в хакасском языке носит название сӧспек, а для поговорок применяется несколько определений: мирген сӧс – «меткое слово», чичен сӧс – «мудрое слово», сибер чоох – «искусная речь», ұлгер сӧс – «образцовое слово». В произведениях фольклора дано широкое обобщение жизненного и трудового опыта народа в образной форме, прославляются благородные качества как труд, ум, доброта людей из народа, также в них отражены классовые, семейно-бытовые отношения, ученье, высокая нравственность, мораль. Происходит передача подрастающему поколению важнейших представлений народа о таких вечных ценностях, как семья, труд, толерантность, любовь к Родине. Процесс изучения ценностных основ, заложенных в содержании хакасских пословиц и поговорок, способствует целенаправленному пониманию и разумному восприятию тех ценностей, которые развивают у учащихся начальных классов уважение к старшим: «Старшим место уступи, младшим помощь окажи»; правдивость, верность слову: «Тем, правда, сильна, что победна она», «Ложь вкрадчиво шептаться норовит, а правда громогласно говорит». Учитель должен понимать, какую ценность он пытается донести до младшего школьника, чтобы подкрепить полученные знания эмоциональным откликом. Например, в сказке «Петушок и белый гусь» говорится о совести и истине, а назидательные слова сказки звучат так: «Петушок и теперь

не даёт мельнички тем, кто не любит возвращать чужое». Моральные ценности, раскрывающиеся в сказке честь и совесть, милосердие. А в хакасской сказке – «Адычах и Кечох» говорится о важности дружбы и её силе в трудную минуту. Сама сказка заканчивается пословицей, которая имеет назидательное значение «Без беды друга не узнаешь». Ценностное отношение к дружбе как преодолению любых препятствий, чтобы прийти на помощь раскрывается также в пословицах: «Если вдвоем поднимаешь бревно, легче становится вдвое оно», «Лучше с палкой и кнутом, чем с неверным спутником!», «С хорошим другом и горы свернёшь, с плохим горя хлебнёшь!», «На дружеское слово откликнись эхом снова» [1, с. 85].

В хакасских пословицах и поговорках также заключены традиционные законы, нормы, правила поведения, что может явиться надежным методологическим фундаментом воспитания подрастающего поколения. Например, отношение к труду как одухотворяющей ценности: «Ленивый спит, когда сидит, работает, когда лежит», «Хочешь есть калачи, не сиди на печи», «Кормлен скот, и молока льется белая река», «Осенний день богатым был: один всю зиму прокормил», «Ленив проказник, всяк день ему — праздник» [4, с. 76]. Так в сказке «Ленивый мальчик и синичка» народ отразил такое важное качество как трудолюбие, ценность жизни, что не стоит сетовать по пустякам [3]. Обладая многовековой культурой межнационального общения, хакасский народ, сохранил в пословицах и поговорках те ценности, которые являются источником и средством формирования толерантных отношений. «Жить в согласьи – век продлить, а в раздорах – сократить» [1, с. 275].

В бытовой хакасской сказке присутствует непримиримость конфликта положительного героя, выступающего против зажиточного героя. Положительного героя отличает находчивость, смелость, остроумие, весёлость, иногда хитрость. Отрицательные герои попадают в комичные ситуации, высмеиваются, а дети, смеясь или негодуя, развиваются. Так в сказке «Батрак Торсых» такими героями являются батрак Торсых и бай со своей женой [3]. В данной сказке говорится сразу о нескольких ценностях: семья, труд, добро, совесть, достоинство. «С черными мыслями сорока на темной иве плачет! У нас нет злых мыслей, и мы радуемся. Сегодня радуемся, и завтра, и послезавтра, и постоянно будем радоваться» – такие назидательные слова содержит данная сказка. Данная воспитательная работа может осуществляться в сравнении с фольклора других народов России, так как вечные ценности, которые актуальные и сейчас, народ всегда облакал в красноречивые сказания. Фольклор является ключом к знакомству с любой народностью мира, ведь это источник знаний о культуре и традициях, национальной картине мира [5].

Из вышеизложенного следует то, что нацеленность на формирование личностных качеств, которые обеспечивают социальную успешность, является

ведущим направлением начального образования с государственных позиций. Соответственно учитель начальных классов в своей работе должен учитывать межнациональный и ценностный компоненты и реализовать их на уроках, внеклассных мероприятиях с помощью доступных средств, какими, например, является фольклор. Фольклор – создаваемое и сохранённое веками общественное мнение народа, его нравственная оценка всех случаев жизни, педагогические мысли народа несут на себе печать народной нравственности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Орлова, Р.А. Становление культуры межнационального общения в младшем школьном возрасте // Начальное образование: проблемы и решения материалы II Международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 531-536.
2. Бутанаев, В.Я., Бутанаева, И.И. Мир хонгорского (хакасского) фольклора // В.Я. Бутанаев, И.И. Бутанаева. – Абакан: Изд-во Хакасского гос. Университета им. Н.Ф. Катанова. – 2008. – 376 с.
3. Хакасские народные сказки. Перевод Балтера Б.И. – А.: Хакасское отделение Красноярского книжного издательства. – 1986. – 144 с.
4. Ушинский, К.Д. Педагогическая антропология: человек как предмет воспитания – Т. 1 / К.Д. Ушинский. – М., 1950. – 774 с.
5. Кольчикова, Н.Л. Изучение хакасского фольклора в школе. – А. – 2002.

© Орлова Р.А., Томилова Е.А., 2020

**УДК 372.882**

*В.В. Петрова, студент,  
Е.Ф. Салимбаева, магистрант,  
Ю.А. Шанина, канд. фил. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Система дистанционного обучения существует уже несколько лет. Вне чрезвычайных ситуаций оно рассматривалась как часть дополнительного, непрерывного и инклюзивного образования. Его перспективы оценивались по-разному. Одни считали модель интеграции дистанционной и очной форм обучения одной из наиболее перспективных в будущем [3], другие подчеркивали его негативные стороны: отсутствие привычной обратной связи между студентом и преподавателем, социальная изоляция, невозможность объективной оценки знаний [5]. Однако пандемия, случившаяся в 2020 году, изменила ситуацию и сделала онлайн-обучение безальтернативным вариантом непрерывного образования для миллионов обучающихся по всему миру.

Стремительный переход к электронному формату обучения создал ряд проблем не только технического, но и методического характера. Так, обучающимися отмечается, что новую информацию воспринимать в дистанционном формате становится сложнее, что приводит, в свою очередь, к препятствиям при выполнении заданий для практических работ.

Сгладить негативный эффект, связанный с отсутствием личного общения во время онлайн-обучения, помогают различные программы для организации видеоконференций, которые способствуют приближению дистанционного обучения, некогда являвшегося только асинхронным, к привычному, синхронному формату. Однако следует отметить, что образование на современном этапе не может превращаться в приспособление традиционных подходов к цифровому формату обучения. Требуются дополнительные инструменты для вовлечения в процесс обучения, подачи и закрепления нового материала. В этом смысле представляется важным выбор онлайн-платформ для осуществления образовательной деятельности. Несомненно, есть IT-сервисы, предлагающие учителям и школьникам готовые образовательные курсы и контрольно-измерительные материалы, но они в основном ориентированы на точные науки и предметы естественно-научного цикла, также они содержат намного больше контента для начальной школы, меньше для средней и совсем мало чего могут предложить старшеклассникам (Яндекс.Учебник, ЯКласс, Учи.ру и т.д.). Практикующие учителя отмечают, что подобные ресурсы можно использовать в качестве источника дополнительных занимательных заданий, но обеспечить полноценное дистанционное обучение они едва ли способны [1]. Тем более ни один из готовых учебных курсов не может обеспечить потребности вузовского дистанционного обучения. В данной работе ставится задача определить возможные пути решения обозначенной проблемы применительно к сфере литературного образования на разных его этапах.

Отбор онлайн-сервисов, на наш взгляд, должен определяться следующими задачами: он должен позволять ясно систематизировать разнообразный материал литературоведческих дисциплин, обеспечивать мобильную обратную связь с обучающимися, давать возможности интерактивного взаимодействия, способствовать самостоятельности обучающегося при выполнении задания.

Для достижения данных целей в последнее время стали активно использоваться онлайн-доски, цифровые платформы, которые используются для создания ментальных карт. Число приложений, которые осуществляют данные функции, на рынке образовательных технологий растёт, в качестве примера обратимся к возможностям платформы Miro. Это программа, обладающая обширным функционалом, при помощи неё пользователи в режиме реального времени могут работать на «бесконечном холсте», создавать цифровые заметки,

загружать документы, презентации и таблицы, сопровождать структурированные материалы ссылками на дополнительные ресурсы по ключевым темам. Это делает Miro важным вспомогательным инструментом для успешного освоения литературоведческих дисциплин дистанционно, поскольку платформа способствует гибкому управлению рабочими процессами в цифровом пространстве. Рассмотрим основные пути использования Miro при проведении занятий по литературе.

Результативным способом работы с онлайн-доской Miro является создание интеллект-карт. Интеллект-карта – это разработанное по правилам графическое изображение накопленных в процессе мышления ассоциаций, выраженное знаками, символами, словами, которые кодируют смыслы [4]. Наиболее простым вариантом является выведение интеллект-карты на экран через видео-чат во время лекции (данный способ также называется скриншеринг, т.к. он предполагает следование за экраном преподавателя). Центром карты в данном случае может быть, во-первых, тема занятия, от которой лучами будут расходиться основные вопросы, содержащие, в свою очередь, ключевые слова; во-вторых, объектом основного внимания может стать отдельный вопрос, в котором посредством радиальной структуры необходимо детально разобраться.

Более сложным способом работы с онлайн-доской может быть предварительное построение этапов лекции на основе модели интеллект-карты, где её центром станет (как и в первом случае) тема занятия или проблемный вопрос, а радиальные ветви будут вести не к отдельным вопросам теории, а к ссылкам или графическим изображениям, представляющим различные части занятия. В таком случае лекция сможет включить теоретическую, практическую (интерактивную) часть, что позволит обучающимся моментально давать обратную связь преподавателю, а также лучше запоминать материал, поскольку будут затронуты различные виды учебной деятельности. Для проведения занятия таким способом необходимо открыть доступ к интеллект-карте для всех обучающихся, чтобы они могли не только слушать и смотреть, но и активно включаться в работу.

Например, первая ветвь от центра может вести к области, где расположена ссылка на предварительный онлайн-тест по текущей теме, цель которого выяснить, каковы первоначальные знания обучающихся. Результаты, поступающие автоматически, позволят сразу акцентировать внимания на наиболее сложных моментах, на разъяснение которых преподаватель может остановиться подробнее.

Вторая ветвь может вести к гиперссылке на интеллект-карту, содержащую ассоциативно выстроенный ряд, о достоинствах которого было упомянуто выше, или к ссылке на презентацию по данной теме. Положительной стороной платформы Miro является возможность помещать нужные видео и аудио файлы сразу на онлайн-

доску, что значительно сокращает время, которое могло бы быть затрачено на переходы на сторонние сервисы для проигрывания медиа-файлов. Видео и аудио фрагменты, используемые в процессе обучения, повышают интерес к изучаемой теории, дают возможность отдохнуть после освоения нового материала, а значит, стимулируют учащихся проявить активность в следующем виде учебной деятельности. Следовательно, третья область может содержать видео или аудио фрагменты, иллюстрирующие теоретический материал, касающийся какого-либо художественного произведения, направления или биографии автора.

Панель инструментов для взаимодействия с участниками включает в себя также чат, который можно использовать в качестве средства обратной связи. Так, в четвёртую область может быть включен один вопрос по текущей теме, на который учащиеся в чате должны дать краткий ответ за определённое количество времени.

Ветвь последней области может приводить к документу, содержащему задания домашней работы и ссылки на дополнительные ресурсы по данной теме. Наличие материалов, к которым следует обратиться позднее, позволит интеллектуальной карте «работать» и после занятия, так как студенты смогут возвращаться к ней, чтобы подготовиться к следующей лекции, к контрольной точке или экзамену. Следует отметить, что преподаватели, обновляющие список ссылок на дополнительные источники, решают проблему, особенно остро вставшую в период дистанционного обучения, когда студенты для подготовки к практическим занятиям прибегают к некачественным интернет ресурсам, поскольку других возможностей получить информацию не имеют.

Также для организации дистанционного обучения необходимы онлайн-платформы, позволяющие организовать системную работу в рамках учебного курса. Некоторые из подобных платформ имеют слишком высокие системные требования (Moodle, EFront, Open LMS, SAKAI и т.д.), другие не поддерживают русский язык, что также может вызвать затруднения у пользователей (Edmodo, ClassFlow, ClassMill, CloudSchool). Наиболее подходящей, на наш взгляд, оказывается платформа Google.Класс, бесплатная и предоставляющая пользователям большое количество инструментов для совместной работы и контроля её выполнения, что делает её универсальной платформой, подходящей для использования в образовательных организациях разного уровня.

Учитель может разместить учебный материал в формате текста или видео, отправить ученикам ссылку на сторонний источник, организовать видеоконференцию как со всеми обучающимися класса, так и с отдельными учениками и группами.

Рассмотрим возможности платформы Google.Класс на примере конкретной темы. В десятом классе школьники изучают несколько крупных романов, в том

числе «Обломова» И.А. Гончарова. Введением в тему может быть подготовленная учителем презентация об идейно-художественном своеобразии романа. Для ознакомления с историей создания произведения можно прикрепить к посту с заданием ссылку на ресурс «Мир русской литературы» [2], где содержится достоверная информация, изложенная в доступном и удобном формате. При рассмотрении образа Обломова из одноимённого романа И.А. Гончарова обучающимся можно предложить предварительное задание – создание интеллект-карты «И.И. Обломов». Затем в формате видеоконференции десятиклассники могут презентовать свои карты. В ходе этого урока будет сделан вывод о двойственном характере Обломова и задан ключевой вопрос, почему герой стал таким. Обучающимся предлагается самостоятельно ответить на этот вопрос, ознакомившись со статьёй Н.А. Добролюбова и материалами по теме на порталах «Полка» и «Арзамас». Чтобы сориентировать школьников в большом количестве информации, а заодно и проконтролировать усвоение материала, учитель может создать опрос, используя Google Формы. С помощью них можно создавать не только опросы, но и тесты, викторины, анкеты, вопросы которых при необходимости можно дополнять изображениями и видеоматериалами. При создании Google Формы автоматически формируется таблица, в которую вносятся ответы обучающихся, что позволяет учителю быстрее обработать результаты. Также платформа Google.Класс предоставляет возможность как оставлять видимые всем комментарии к записям в ленте, так и писать личные сообщения отдельным участникам курса, позволяет создавать индивидуальные задания, что позволяет реализовать принцип дифференцированного обучения.

Попытки реализовать традиционный урок в рамках дистанционного обучения обычно не оправдывают ожиданий. Дистанционное образование нуждается в собственном наборе инструментов и методик его реализации, осуществления связи между участниками процесса. Таким образом, будущее дистанционного образования видится за теми платформами, которые будут обладать средствами для интерактивного обучения и предоставлять пользователям как можно больше инструментов для обратной связи.

Новые технологии рожают новые вопросы и ставят новые задачи перед учителем. Из всего многообразия представленных в сети материалов он теперь должен найти достоверные и доступные, представить их в удобном виде, проконтролировать работу учеников в новом формате. При этом необходимо развитие таких компетенций как быстрая работа с информацией (её поиск и обработка), умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. Не облегчает задачи и то, что традиционная методика преподавания при дистанционной форме обучения требует переосмысления, и не стоит в ближайшее время ожидать появления новых методических пособий. Возможно, имеет смысл

создание форумов и площадок, где учителя смогут делиться новыми поурочными разработками. Связь и взаимоподдержка сейчас важны, как никогда, а дистанционные технологии при всех недостатках всё же открывают новые возможности, в том числе, как ни парадоксально, и для человеческого общения.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Донина, И.А., Виноградова, Ю.А. Дистанционное обучение в школе: возможно или нет? // Педагогический вестник. – 2019. – №7. – С. 31 – 32.
  2. Мир русской литературы [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.literaturus.ru>.
  3. Полат, Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]: Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 392 с. – <https://urait.ru/bcode/449298>. – Дата обращения: 12.11.2020.
  4. Стешов, А.В., Стешова, М.А. Инновационная технология обучения с применением интеллект-карт // Вестник Санкт-Петербургской юрид. академии. – 2017. – №3. – С. 109 – 110.
  5. Tamm, Sander. Disadvantages of E-Learning [Электронный ресурс]//E-student December 21, 2019 <https://e-student.org/disadvantages-of-e-learning> (дата обращения 15.11.2020).
- © Перова В.В., Салимбаева Е.Ф., Шанина Ю.А., 2020

УДК 81

*Е.В. Попова, канд. филол. наук,  
Е.С. Хлескина, магистрант,  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### ПАРАМЕТРИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ОПИСАНИЯ КОММУНИКАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Развитие исследований по культуре речи, межкультурной коммуникации в последние десятилетия привело к изучению особенностей общения различных народов, языковых групп, отдельной личности. Эти исследования стали толчком для появления науки о «коммуникативном поведении».

Данное понятие впервые было предложено в 1989 г. И.А. Стерниним в работе «О понятии коммуникативного поведения», где было описаны особенности общения русского народа. Автор определяет «коммуникативное поведение» как «совокупность норм и традиций общения определенной группы людей» [1, с. 181].

В настоящее время большой интерес вызывает изучение коммуникативного поведения отдельной профессиональной личности. Большой интерес с этой точки зрения представляет такая «коммуникативная» профессия, как учитель русского языка и литературы [3, с. 36].

Для описания профессионального коммуникативного поведения представителей этого рода деятельности была выбрана параметрическая модель. Данная модель позволяет выделить те характеристики, в которых наиболее ярко

проявляется профессиональная специфика общения. Параметрическая модель предполагает описание факторов и параметров коммуникативного поведения.

Рассмотрим наиболее релевантные характеристики параметрической модели описания коммуникативного поведения учителя русского языка и литературы: контактность, вежливость, толерантность, тематика общения, невербальный аспект коммуникативного поведения [2, с. 54].

Контактность – характер установления и поддержания коммуникативных отношений с собеседником. Данный фактор проявляется в ряде параметров: общительности, эмоциональности, коммуникативной доминантности, свободе вступления в контакт.

Общительность учителя русского языка и литературы можно оценить как очень высокую. Эмоциональность – это широкое понятие, включающее в себя наиболее яркий спектр личностных свойств учителя, проявляющийся в экспрессивности речи и жестов. Учителя-филологи способны долго эмоционально говорить, особенно на уроках литературы, где нужно вовлечь учеников в обсуждение какого-либо произведения.

Также для учителей русского языка и литературы характерна коммуникативная доминантность. Данный параметр коммуникативного поведения проявляется в то время, когда в процессе урока педагог завладевает вниманием учащихся, показывает себя как знающего и интересного собеседника.

Учителя-филологи свободно вступают в коммуникативный контакт, способны поддержать многие темы, проконсультировать и дать совет. Доброжелательность приветствия такого педагога можно охарактеризовать как сдержанную.

Вежливость выступает в качестве одного из ярких факторов описания коммуникативного поведения учителя-филолога. На наш взгляд, важной характеристикой вежливого общения учителя русского языка и литературы является сдержанная манера речи: умеренная громкость и средний темп речи, нацеленный на лучшее понимание смысла сказанного учащимися. Жесты сопровождают такое общение, но не очень активно используются при передаче интеллектуальной информации.

Фактор толерантности в коммуникативном поведении учителя-филолога проявляется в умении доказывать свою точку зрения или принимать и соглашаться с чужой. Толерантность предполагает эмоциональное интеллектуальное общение, поиск и решение проблем. Особенно ярко это проявляется на уроках литературы, когда ученики знакомятся с мнением учителя, выдвигают свою точку зрения и приходят к общему решению.

Доминирующей темой общения у учителей-филологов является *работа*. Скорее всего, это связано с ситуацией общения, когда нужно обсудить рабочие

вопросы. Также важными для филолога являются профессиональные темы, связанные уже непосредственно с процессом обучения, – *литература и язык*.

Тематика общения может зависеть от возрастной группы учителей. Такие сферы жизни, как *музыка, фильмы*, могут стать неактуальными при общении и замениться на темы: *здоровье, дети, семейные проблемы*.

В общении с учителями-нефилологами доминирующей является ситуативная тематика: *школа, работа, ученики*. Не исключено, что при этом много внимания уделяется и другим темам. Это говорит о высоком коммуникативном уровне учителей русского языка и литературы, который проявляется в способности менять тему общения в зависимости от собеседника.

Следующей характеристикой описания коммуникативного поведения учителей русского языка и литературы является невербальный аспект, данные о котором получены в результате наблюдения. Такой сигнал, как улыбка, используется филологами в качестве способа расположения к собеседнику. Жестикуляция ярко выражена во время дискуссий, объяснения нового материала. Чтобы привлечь внимание собеседника, учителями активно используются жесты указания, имитации, подчеркивания. Чаще филологи выбирают открытые позы во время урока, что подразумевает расположение к общению, установлению контакта. Ещё одной характеристикой невербального общения учителей русского языка и литературы является тактильная коммуникация. Педагоги используют её как средство воздействия. Также учителя активно применяют изменение дистанции общения для достижения целей учебной и воспитательной деятельности.

Выявление наиболее существенных факторов и параметров коммуникативного поведения учителя русского языка и литературы позволит дать рекомендации по эффективному деловому общению, а также по совершенствованию коммуникативной компетентности будущих педагогов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Стернин, И.А. Коммуникативное поведение и национальная культура народа – И.А. Стернин //Филологические записки. – 1993. – №1. – С.180-186.
2. Стернин, И.А. Модели описания коммуникативного поведения / И.А. Стернин. – Воронеж: Гарант, 2000. – 27 с. – Изд. 2-е, испр. – 2015. – 52 с. – URL: [http://sterninia.ru/files/757/4\\_Izbrannye\\_nauchnye\\_publicacii/Kommunikativnoe\\_povedenie\\_narodov\\_mira/Modeli\\_opisanija\\_kommunikativnogo\\_povedenija.pdf](http://sterninia.ru/files/757/4_Izbrannye_nauchnye_publicacii/Kommunikativnoe_povedenie_narodov_mira/Modeli_opisanija_kommunikativnogo_povedenija.pdf) (дата обращения: 26.10.2020).
3. Тимофеев, Ю.П. Профессиональное общение и его развитие / Ю.П. Тимофеев. – Астрахань: Изд-во Астраханского педагогического института, 1995. – 341 с.

© Попова Е.В., Хлескина Е.С., 2020

## **НАПРАВЛЕНИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЕДОМСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ**

Просветительская деятельность является одним из ведущих направлений в работе музеев всего мира. В русле развития современной музееведческой мысли просветительскую работу музея можно определить как совокупность форм и методов взаимодействия между работниками музейного комплекса и целевой аудиторией – посетителями музея. Целями этой работы является развитие творческого потенциала человека, формирование его ценностных ориентаций через обращение к внутреннему миру личности, через воздействие на ее эмоциональную сферу с помощью музейных средств.

Крупные государственные музеи в полной мере способны достичь вышеназванные цели. Они имеют все возможности для этого благодаря финансовой поддержке государства, многолетнему опыту и традициям, компетентным кадрам и другим обстоятельствам. В их числе особое место занимают представительные фонды – часть всемирного культурного достояния.

Однако не у каждого музея имеется серьезная государственная материальная поддержка, современное техническое оборудование для хранения, изучения и презентации музейных предметов. В такую категорию музеев попадают ведомственные (отраслевые) музеи. Цель данного исследования: определить направления просветительской деятельности ведомственных музеев на примере музейных учреждений г. Уфы и выявить основные проблемы в их работе.

Рассмотрим само понятие «ведомственный музей». «Словарь актуальных музейных терминов» определяет ведомственные музеи как «группу музеев, которые находятся в ведении различных министерств и ведомств в качестве структурных подразделений либо самостоятельных юридических лиц; отвечают задачам представления какого-либо отраслевого ведомства – образования, путей сообщения, здравоохранения и т.д., силовых министерств (обороны, внутренних дел и т.д.), а также научных (напр., Академии наук) и общественных организаций (профсоюзов, партий, обществ)»[1, с. 49].

Ведомственные музеи тесно связаны и с профессиональными сообществами, и с другими группами населения, приобщая последние к достижениям в своей сфере деятельности.

Данные музеи имеют значительный просветительский потенциал – знакомят всех желающих с историей отдельных отраслей экономики, с деятельностью выдающихся организаторов и руководителей крупных предприятий республики с помощью музейных предметов и средств. Тем самым эти музеи выполняют и воспитательную роль. В них культивируют традиции, ритуалы и ценностные установки, знание и обладание которыми необходимы для будущих работников данной отрасли.

В Уфе функционирует более 80 музеев ведомственной принадлежности. Число немалое, однако большая часть этих музеев не занимается просветительской деятельностью, являясь по сути структурными подразделениями различных организаций. Они показывают краткую историю и достижения определенного предприятия или учреждения. У большинства таких музеев в лучшем случае имеется страничка на сайте ведомства с краткой характеристикой деятельности музея и фотографиями экспонатов. В худшем же такая информация отсутствует вовсе, как и какие-либо упоминания об истории музея (например, Музей истории Республиканской клинической больницы им. Г.Г. Куватова).

Наиболее крупные музеи, занимающиеся просветительской деятельностью – Музей Уфимского моторостроительного производственного объединения (УМПО), Музей леса, Музей связи паевого акционерного общества «Башинформсвязь», музей Уфаводоканала и Музей геологии и полезных ископаемых Республики Башкортостан.

Основной формой просветительской работы в большинстве ведомственных музеев является экскурсия. К сожалению, экскурсионная деятельность часто не учитывает особенности аудитории, охватывает разные группы учащихся, независимо от предметной направленности школы, класса и возраста школьников. Экскурсии на производство вообще очень эффективны. Школьники и студенты могут познакомиться с основами профессии. Ведомственные музеи эту возможность также активно используют. Это хорошо соотносится с популярным компетентностным подходом к приобретению знаний.

В рамках таких музеев можно использовать интерактивную образовательную технологию. Интерес к экспозиции увеличивается многократно, когда посетителям дают оперировать музейными предметами, выполнять простейшие действия.

Можно заметить некоторую специализацию ведомственных музеев. Скажем, школы, колледжи и высшие учебные заведения с техническим уклоном чаще организуют походы своих учащихся и студентов в Музей УМПО и Музей Водоканала и т.п. Эти музеи полезны для воспитания корпоративных ценностей у студентов, обучающихся в соответствующих колледжах и вузах.

Музей леса посещают, в основном, ученики начальной школы или среднего звена. Наиболее универсальными оказались Музей связи ПАО «Башинформсвязь» и Музей геологии и полезных ископаемых РБ. Данные музеи посещают люди всех возрастов и учащиеся всех направлений. Кстати, Музей связи – один из немногих ведомственных музеев с собственным полноценным сайтом.

Менее масштабны, но не менее интересны для учащихся и студентов музеи истории Гидрометслужбы РБ, Управления МВД России по городу Уфе, истории гражданской авиации Республики Башкортостан, локомотивного депо станции Дема. В данных музеях также основным видом просветительской работы является проведение экскурсий.

Еще с советских времен сохранилось шефство предприятий над школами. Складывание отношений в рамках шефства происходит не только по вопросам экономического характера (финансирования и т.д.), но и включает в себя взаимовыгодное партнерство организаций. Директора предприятий посещают закрепленные за ними школы, чтобы наглядно узнать проблемы подшефного учебного заведения. Для учеников посещение цеха, отдела или производства на предприятии может стать толчком в выборе будущей профессии. Помогая школьникам и посвящая их в тонкости своей работы, сотрудники рассчитывают, что в будущем дети подшефной школы станут их коллегами. В Уфе ярким примером такого партнерства является подписанное в сентябре 2018 года трехстороннее соглашение по программе «школа-вуз-предприятие» между лицеем № 62, Уфимским нефтяным техническим университетом и паевым акционерным обществом АНК «Башнефть». Событие знаменательное, особенно на фоне того что двумя годами ранее на базе филиала «Башнефть-Уфанефтехим» ПАО АНК «Башнефть» открылся новый музей истории уфимской нефтепереработки [2]. В этом случае ведомственный музей выполняет функцию первичного знакомства с нефтяной промышленностью.

В Уфе также существуют предприятия, которые напрямую работают со школами. Показательный пример – содружество школы № 95 и уфимского тепловозоремонтного завода. По словам главного инженера, работники завода стараются привлекать школьников к работе в музее, так как там собран обширный материал для систематизации. Администрация даже готова содействовать открытию туристического маршрута по территории завода и старым цехам [3].

Таким образом, ведомственные музеи успешно используют технологию партнерства. При хорошей постановке дела руководители музея сами выходят на образовательные учреждения, общественные организации, польза здесь обоюдная. Музей обретает волонтеров – добровольных помощников, общественность знакомится с предприятием.

С другой стороны, одной из проблем деятельности ведомственных музеев остается их «закрытость». В данный музей не всегда попадешь без договоренности. Не все музеи заинтересованы в сотрудничестве и притоке широкой публики, часто их держат для внутреннего пользования. Также специалисты выделяют такие актуальные проблемы ведомственных музеев, как управление и нормативное регулирование, профессиональную подготовку кадров, обеспечение сохранности коллекций [4, с. 137]. Содержание и организация работы ведомственных музеев лежит на администрации и работниках. Государство пока не торопится расширять правовой статус данного вида музеев. В. Круглов выделяет также в качестве проблем отсутствие контроля над качеством хранения культурных ценностей, специальных помещений для фондов и др. [5].

Эти проблемы ждут своего решения, поскольку современные ведомственные музеи являются одним из наиболее ярких явлений культурной жизни регионов. Они раскрывают человеку историю того места, где он проводит значительную часть своей жизни. Для учащихся ведомственный музей может служить ориентиром в выборе профессионального пути.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5.
2. Уфа – столица Республики Башкортостан // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ufacity.info/press/news/335862.html> – Дата обращения: 23.10.2020.
3. Республика Башкортостан // [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.resbash.ru/articles/kultura/o\\_chyem\\_molchat\\_doma\\_muzei-10287/](https://www.resbash.ru/articles/kultura/o_chyem_molchat_doma_muzei-10287/) – Дата обращения: 23.10.2020.
4. Музейное дело России / под ред. Каулен М.Е., Коссовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: Издательство «ВК». – 2003. – 614 с.
5. Круглов, В., Иванов, Н. Музейная безопасность как система // Мир музея. – 2002. – №6. – С.56-59.

© Савельев Е.М., Чигрина А.И., 2020

**УДК 364.272**

*А.Р. Самматова, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## ОСОБЕННОСТИ КОГНИТИВНОГО НАРУШЕНИЯ У ЛИЦ С АЛКОГОЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТЬЮ

В статье представлен анализ когнитивных нарушений у лиц с алкогольной зависимостью. Исследование проводилось в марте в 2019 года в ГБУЗ РНД №1 г. Уфа Республика Башкортостан. Совокупная выборка составила 60 человек из них 30 мужчин и женщин с алкогольной зависимостью в возрасте от 40 до 65 лет.

В состав психологического инструментария вошли следующие психодиагностические методики: для определения нарушения функций памяти – Методика «Числовые ряды»; Методика «Оперативная память»; Методика зависимость запоминания от установки личности; Методика «Таблица двухзначных чисел». Для определения нарушения функции мышления: Методика определения активности вербального и наглядно-образного мышления; Методика «Интеллектуальная лабильность»; Методика исследования быстроты мышления; Методика «Значение слов». Для определения нарушения функции внимания: Методика «Расстановка чисел»; Методика «Поиск чисел»; Методика «Корректирующая проба»; Методика «Таблица Шульте».

Результаты исследования и их интерпретация. Методики для определения нарушения памяти показали следующие результаты (табл.1)

### *Сравнение средних значений нарушения памяти*

№	Переменные	Показатели переменных		Эмпирическое значение U-критерия Манна-Уитни	Уровень значимости и различий
		Алкогользависимые лица (n = 30)	Здоровые лица (n = 30)		
1	Слуховая память	36,5	34,6	366,0	0,07
2	Оперативная память	26,2	20,1	363,5	<b>0,02*</b>
3	Кратковременная память	29,4	28,1	269,0	0,07
4	Непроизвольная память	44,8	36,2	346,5	<b>0,02*</b>
5	Произвольная память	38,1	31,6	318,0	<b>0,01*</b>
6	Эмоциональная память	35,9	34,1	455,0	0,58
7	Объем механической памяти	44,8	32,0	338,2	<b>0,01*</b>

Так, показывает, что оперативная память (26,2; 20,1;  $p = 0,02$ ) у лиц с алкогольной зависимостью имеет нарушение сохранения информации в течении определенного, заранее заданного срока. Непроизвольная (44,8; 36,2;  $p = 0,02$ ) и произвольная (38,1; 31,6;  $p = 0,02$ ) определяет нарушение автоматического запоминания без особых усилий, без постановки специальной мнемической задачи, также запоминание, связанное с определенными поставленными целями.

Механическая память (44,8; 32,0;  $p = 0,01$ ) также наблюдается у алкозавимых лиц механизм запоминания информации.

Нарушение функции памяти под влиянием этанола у лиц с алкогольной зависимостью изменяется запоминающая функция мозга, это проявляется в выборочном вспоминании смысловой информации. Эмоциональная память более развита, так как часто алкозависимые лица в воспоминаниях ярких эмоциональных событиях, в связи с этим могут заглушить их алкоголем.

Результаты методик для определения нарушения мышления у лиц с алкогольной зависимостью показали следующие результаты (табл.2)

### *Сравнение средних значений нарушения мышления*

№	Переменные	Показатели переменных		Эмпирическое значение U-критерия Манна-Уитни	Уровень значимости и различий
		Алкозависимые лица (n = 30)	Здоровые лица (n = 30)		
1	Лабильность мышления	26,2	20,1	363,5	<b>0,02*</b>
2	Темп мышления	39,4	28,1	269,0	<b>0,01*</b>
3	Понятийное мышление	33,8	32,2	346,5	0,07
4	Логическое мышление	38,1	31,6	318,0	<b>0,01*</b>
5	Творческое мышление	35,9	34,1	350,6	0,07

Далее, с целью определения нарушения внимания с применением методик для определения нарушений распределения, концентрации, объема, устойчивости, переключаемости внимания у лиц с алкогольной зависимостью, показали следующие результаты (табл.3)

Согласно представленной таблице мы видим, распределение внимания (27,2; 22,1;  $p = 0,02$ ) лица с алкогольной зависимостью имеют сложности с распределением внимания. Концентрация внимания (29,4; 24,1;  $p = 0,01$ ) такие данные говорят о том, что алкозависимые с трудом сосредотачиваются на одном объекте, низкий уровень вовлеченности в работу. Устойчивость внимания (38,1; 31,6;  $p = 0,01$ ), данные свидетельствуют о характеристике о отрицательной длительности сосредоточенности. Переключаемость внимания (35,9; 32,1;  $p = 0,02$ ) лица с алкогольной зависимостью с трудом переводят внимания с одного объекта на другой.

### *Сравнение средних значений нарушения мышления*

№	Переменные	Показатели переменных		Эмпирическое значение U-критерия Манна-Уитни	Уровень значимости различий
		Алкогозависимые лица (n = 30)	Здоровые лица (n = 30)		
1	Распределение внимания	27,2	22,1	357,5	<b>0,02*</b>
2	Концентрация внимания	29,4	24,1	289,0	<b>0,01*</b>
3	Объем внимания	33,8	32,2	346,5	0,07
4	Устойчивость внимания	38,1	31,6	318,0	<b>0,01*</b>
5	Переключаемость внимания	35,9	32,1	350,6	<b>0,02*</b>

Таким образом, обнаружена схожесть лиц с алкогольной зависимостью и лиц, не имеющих алкогольную зависимость в переменной объем внимания.

Внимание у лиц, имеющих алкогольную зависимость критически низкие показатели по переменным, сложность сосредоточения на одном объекте, быстрая отвлекаемость, концентрация внимания.

**Заключение.** В ходе исследования было установлено, что психические процессы имеют определенное начало, течение и конец, т.е. обладают определенными динамическими характеристиками, к которым прежде всего относят параметры, определяющие длительность и устойчивость психического процесса. На основе психических процессов формируются определенные состояния, происходит формирование знаний, умений и навыков, а также нарушений.

Полученные в нашем исследовании результаты имеют различную выраженность у алкозависимых и здоровых людей. Когнитивные процессы нарушены у большинства алкозависимых лиц. У здоровых людей также наблюдается не критичные нарушения в когнитивных процессах, это может быть связано с образом жизни и стрессами.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Клиническая психология / под ред. М. Перре, У. Баумана. – СПб.: Питер, 2002. – 312 с.
2. Ключкова, Л.В. Клинико-психологические особенности самосознания больных алкоголизмом: автореф. Дис. канд. психол. наук [Текст] / Л.В. Ключкова; НИПНИ им. В.М. Бехтерева. – СПб., 1993. – 24 с.
3. Комер, Р. Патопсихология поведения. Нарушения и патологии психики [Текст] / Р.Комер СПб., Прайм-Еврознак, 2006. – 638 с.
4. Сирота, Н.А. Профилактика наркомании и алкоголизма [Текст] / Н.А Сирота, В.М. Ялтонский. – М., 2003. – 176 с.

© Самматова А.Р., 2020

## **СУДЬБА КУРИЛЬСКИХ ОСТРОВОВ В СВЕТЕ ПРИНЯТЫХ ПОПРАВОК К КОНСТИТУЦИИ**

Российско-японские отношения являются одним из наиболее сложных и неоднозначных аспектов внешней политики обеих стран. До сегодняшнего дня Россия и Япония не могут прийти к соглашению по проблеме официального перемирия и связанного с ним территориального вопроса. Противоречащие друг другу позиции и разные подходы к решению вопроса принадлежности Курильских островов были характерны для всей истории взаимодействия двух государств.

Первые предпосылки для образования государственной границы между Россией и Японией начали складываться еще в середине XVIII в. Естественное разграничение территории между этими государствами завершилось лишь к 1855 году, когда был заключен первый договор о границах и торговле. Согласно этому договору, который известен как Симодский трактат, Японии отошли 4 острова: Итуруп, Кунашир, Шикотан и Хабомаи, остальные острова остались Российскими [1. с. 51-52].

Спустя двадцать лет между Россией и Японией был заключен очередной договор, суть которого сводилась к обмену российской части Курильского архипелага на остров Сахалин. Этот договор имел силу вплоть до Русско-японской войны 1904–1905 гг. Россия была вынуждена отказаться от Сахалина, который с этого момента переходил под власть Японии, равно как и переданные ранее Курильские острова. Захват Сахалина был закреплен кабальным для Российской империи Портсмутским мирным договором.

Остров Сахалин и все острова Курильского архипелага вернулись России лишь после заключения совместной декларации 1956 года, однако полноценный мирный договор так и не был подписан. Причиной тому стали требования со стороны японского правительства вернуть все четыре острова, которые официально принадлежали ей с 1855 года, на что было получено обещание советской стороны.

В 2018 году президент РФ и премьер-министр Японии сумели договориться об ускорении переговоров о заключении мира, который так и не был заключен. По прошествии более 75 лет с окончания Второй Мировой войны Япония продолжает считать южную часть архипелага своей исконной территорией и внимательно наблюдает за действиями России на островах Кунашир, Шикотан, Итуруп и

Хабомаи до сих пор. Правительство Японии по-прежнему претендует как минимум на два острова Курильского архипелага [2, с.90].

Принятые в июле текущего года поправки в конституцию РФ привлекли особое внимание правительства Японии. Поправка о территориальной целостности провозглашает защиту суверенитета и не допускает любые попытки к отчуждению территорий, официально признанных российскими. По словам пресс-секретаря президента, Дмитрия Пескова, обновленная конституция РФ дает ясный и однозначный ответ на вопрос принадлежности Курильских островов и ряда других территорий (Калининградской области, Крыма и др.). Российское правительство основывает свою позицию также и опираясь на результаты всероссийского голосования. В той же Сахалинской области, частью которой являются Курильские острова, за поправки в конституцию проголосовало 74,88% граждан. По словам некоторых политиков, принадлежность Курил России вполне можно считать «желанием» самого населения, которое проживает на той территории.

Официальная позиция России остается неизменной – это решенный вопрос, один из итогов Второй мировой войны, которые не могут быть пересмотрены.

Зарубежные СМИ в большинстве своем считают статью о территориальной целостности и защите суверенитета России лишь внутренним делом правительства, которое не имеет никакого отношения к переговорам с Японией. Так, например, эксперт по российско-японским отношениям, Джеймс Браун, считает, что у Японии есть все шансы продолжать переговоры и надеяться на благоприятный исход переговоров, поскольку поправка допускает переговоры о демаркации, т.е. о пересмотре государственных границ с сопредельными государствами. Подобные прецеденты уже есть. Так, в 2005 году состоялась демаркация границы между Россией и КНР. В результате Китай получил участок земли в Читинской области и два в районе слияния Амура и Уссури. Общая площадь территории, которая была передана Китаю составила более трехсот квадратных километров. Подобное произошло и в 2010 году, но уже с границами между Россией и Норвегией. Тогда Норвегии перешла территория в Баренцевом море площадью в 90 тыс. квадратных километров [3. с. 105-105].

Итак, принятая поправка к конституции РФ о территориальной целостности ставит точку в вопросе о принадлежности четырех островов Курильского архипелага, которые принадлежали Японии с 1855 г. по 1945 г. Это больше, чем сохранение суверенитета и границ; этот вопрос усложнен тем, что решение о передаче этих островов СССР был одним из результатов Второй мировой войны, которые не могут быть пересмотрены, что также подчеркивается в обновленной конституции.

Однако Япония не без основания продолжает претендовать на два острова, которые были обещаны по декларации 1956 года. Продолжение переговоров о заключении мира между Японией и Россией, которые планировалось ускорить еще в 2018 году, и возможность демаркации границ, которая допустима в рамках действующей конституции, дают японскому правительству почву для надежд на благоприятных исход переговоров. Лишь последовательные, согласованные действия обеих сторон смогут обеспечить решение этой сложной внешнеполитической проблемы, уходящей корнями в далекое прошлое.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Георгиев, Ю.В. Курилы – острова в океане проблем / Ю.В. Георгиев. – М.: РОССПЭН, 1998. – 520 с.
2. Кошкин, А.А. Россия и Япония: Узлы противоречий / А.А. Кошкин. – М.: Вече, 2010. – 498 с.
3. Петров, Д.В. Внешняя политика Японии после второй мировой войны / Д.В. Петров. – М.: Междунар. Отношения, 1965. – 400 с.

© Сандугачова З.А., Тимиргазиева А.И., 2020

**УДК 37**

*Д.Д. Сарванова, студент,  
Г.М. Юламанова, д-р пед. наук, проф.  
БГПУ им. М. Акмуллы, г.Уфа*

### **ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ В ФУТБОЛЕ ЮНОШЕЙ 13-14 ЛЕТ**

Актуальность работы обосновывается потребностью привлечения подростков и детей к систематически регулярным занятиям спортом и физической культурой, усложнениям и усилением образовательной направленности уроков физической культуры в школе. Многие аспекты и темы, касающиеся спортивной подготовки юных футболистов, уже были рассмотрены в работах многих специалистов. Большая часть исследований направлено непосредственно на реализацию функциональной подготовленности футболистов, но в ущерб технико-тактическому компоненту. При этом безусловно актуально встает вопрос о разработки методов и новых средств технико-тактической подготовки юных футболистов. Данная тенденция обусловлена самой спецификой футбола, с каждым днем предъявляющей все более высокие требования к технико-тактической подготовленности футболистов. Необходимость разрешения выявленного противоречия определила проблему исследования: каким образом

повысить эффективность технико-тактических действий юных футболистов для обеспечения результативности их соревновательной деятельности?

Теоретико-методологической основой исследования явились труды таких авторов, как: Андреев С.Н., Андружейчик М.Я., Золотарёв А.П., Кашкаров В.А., Лаптев А.П., Петухов А.В., Полишкис М.С., Сучилин А.А. и мн. др.

Методологическая основа, поставленные задачи и выдвинутая гипотеза определили ход теоретико-экспериментального исследования, которое проводилось в три взаимосвязанных этапа в период с 2019 по 2020 гг. На каждом этапе, в зависимости от решаемых задач, применялись соответствующие методы исследования.

На первом, поисковом, этапе (2019 г.) изучалось состояние исследуемой проблемы в теории и практике спорта, определялись предмет, объект, цель, задачи и гипотеза исследования, а также был определен комплекс необходимых методов исследования и разработана программа констатирующего эксперимента.

На втором, констатирующем, этапе (2020 г.) осуществлялся сбор и обработка набранного первичного экспериментального материала. Разработаны комплексы тренировочных упражнений по формированию специфических технико-тактических действий футболистов.

На третьем, формирующем, этапе (2019–2020 гг.) проводился основной педагогический эксперимент с целью проверки модели процесса технико-тактической подготовки юных футболистов и эффективности методики; осуществлялся логический анализ и систематизация полученных опытно-экспериментальных данных с дальнейшей их интерпретацией, формулировкой выводов и практических рекомендаций; выполнено оформление квалификационной работы. На данном этапе нами использовались следующие методы исследования: педагогический эксперимент; педагогические наблюдения; стенографирование соревновательной деятельности; математико-статистические методы обработки экспериментального материала; анализ, обобщение и интерпретация полученных результатов.

В результате исследования теоретических предпосылок совершенствования технико-тактической подготовки юных футболистов нами были сделаны следующие выводы:

1. Соревновательный метод применяется при решении разнообразных педагогических задач. Это, прежде всего совершенствование умений, навыков в усложненных условиях для воспитания физических, моральноволевых качеств. Фактор соперничества в процессе состязаний создает особый эмоциональный и физиологический фон, который значительно усиливает воздействие физических упражнений и способствует максимальному проявлению функциональных возможностей организма.

Тренировочный процесс начинается как правило с теории тактики футбола, где объясняются основные правила игры, практическое овладение которыми продолжается в ходе выполнения игровых упражнений и во время тренировочных игр. В дальнейшем необходимо рассказывать занимающимся о распределении обязанностей внутри команды, задачах и функциях игроков, и их действиях на том или ином игровом месте.

2. Основными методами обучения тактике и совершенствования являются:

1. Метод упражнения.
2. Метод демонстрации и показа.
3. Метод слова.
4. Целостный и расчлененный методы
5. Анализ видеоматериалов
6. Анализ своих действий и действий соперника.

Для решения поставленных задач при тактической подготовке футболистов необходимо использование самых разнообразных средств:

- упражнения (индивидуальные, групповые и командные);
- двусторонние матчи;
- контрольные и календарные игры;
- изучение теории и тактики футбола.

Также весомое значение имеют специальные упражнения на формирование быстроты реакции и ориентировки, упражнения на скорость переключения с одних действий на другие, подвижные и спортивные игры, специальные эстафеты, упражнения на технику.

3. Основным критерием биологического возраста является скелетная зрелость, или «костный» возраст. В старшем школьном возрасте наблюдается значительное усиление роста позвоночника, продолжающееся до периода полного развития. Быстрее всех отделов позвоночника развивается поясничный, а медленнее – шейный. Окончательной высоты позвоночник достигает к 25 годам. Рост позвоночника по сравнению с ростом тела отстает. Это объясняется тем, что конечности растут быстрее позвоночника. В 13–14 лет начинается окостенение верхних и нижних поверхностей позвонков, грудины и срастание ее с ребрами. Позвоночный столб становится более прочным, а грудная клетка продолжает усиленно развиваться, они уже менее подвержены деформации и способны выдерживать даже значительные нагрузки.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Лисенчук, Г.А. Управление подготовкой футболистов / Г.А. Лисенчук.
2. Люкшинов, Н.М. Искусство подготовки высококлассных футболистов/ Н.М. Люкшинов. – М.: Советский спорт, 2006. – 420 с.

3. Футбол: программа для специализированных учебно-спортивных учреждений и училищ олимпийского резерва / сост. М.Я. Андружейчик. – Минск: Минспорта и туризма РБ, НИИ ФКиС РБ, БГУФК, 2006. – 110 с.

4. Санин, М.Р. Анатомия и физиология детей и подростков. / М.Р. Санин, З.Г. Брыскина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 145 с.

© Сарванова Д.Д., Юламанова Г.М., 2020

**УДК 821.161.1**

*А.С. Самтарова, учитель  
русского языка и литературы  
МАОУ «Лицей №46», г. Уфа*

### **СИСТЕМА ОБРАЗОВ В РОМАНЕ И.С. ШМЕЛЁВА «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»**

Автобиографический роман Ивана Сергеевича Шмелёва «Лето Господне» был создан в 1927–1948 годах. Это произведение – одно из самых важных работ писателя. «Лето Господне» включает три части: «Праздники», «Радости», «Скорби». В произведении писатель показывает читателю повседневную жизнь в патриархальной купеческой семье с точки зрения маленького мальчика Вани.

Система образов в данном романе представляет собой некий круг, в центре которого находится мальчик Ваня. Для юного героя ещё ничего не известно в окружающем мире. Ваня знакомится с ним посредством воздействия взрослых на его сознание. Благодаря близким людям мальчик познаёт основы православной жизни, которые и определяют культуру народа.

Основу романа составляют три главных героя произведения: Ваня, Сергей Иванович и Горкин. Ваня занимает основное место в романе, поэтому повествование в произведении ведётся от первого лица. Образ Вани воплощает в себе автобиографические черты писателя. Автор переносит на страницы книги свои воспоминания о тёплом детстве. Отдельное внимание можно уделить трепетному отношению мальчика к отцу, а вот мать героя появляется крайне редко. Взрослые называют его «забавником»: Ваня – активный и любознательный ребенок, «легкой, как муравейчик!» [5, с. 30]. Когда Ваня готовится к школе, он переживает, читая «Вещего Олега», помогает гувернантке, не испытывая при этом сложностей. Отец говорит Ванечке о необходимости трудиться не только физически, но и духовно, будучи сам человеком в характере, у которого «сочетается деловитость с бескорыстием, удаль с христианским смирением» [5, с. 133].

Главный герой живет с ощущением большой радости. Жизнь дарит ему приятные моменты в этом уютном православном мире: «радостная молитвочка», приятные, запоминающиеся запахи, наивкуснейшая постная еда. Однако смерть любимого отца заставляет ребёнка скорбеть. Вместе с этим христианское

воспитание, наставления старого плотника Горкина, помогают мальчику увидеть смысл в дальнейшей жизни.

Отец Вани – Сергей Иванович был честным подрядчиком. Писатель отмечал, что «притягательный и задорный отец был любимцем женщин», [2, с. 15]. Но этому факту в романе И.С. Шмелёв не придал значения. Отец Вани очень часто помогает окружающим, делая их счастливее: на Рождество собирает обед для бедных, оказывает поддержку храму в честь Казанской иконы Божьей Матери. Сергей Иванович любит читать Пушкина и помогает в организации открытия монумента в честь великого писателя, даже несмотря на то, что это причиняет ему убыток.

Однажды Сергея Ивановича скидывает с себя лошадь, после чего он серьёзно заболевает. Подопечные Сергея Ивановича, как показано в романе, сочувствуют любимому хозяину. Они стараются сделать всё, чтобы хозяин поправился. Рабочие искренне радуются, когда узнают, что Сергею Ивановичу становится немного лучше. Но все эти улучшения, к сожалению, не имеют смысла. Отец Вани спустя некоторое время умирает. Свой последний в жизни шаг отец мальчика принимает с христианским смирением. «Отец лежал высоко в подушках, с полотенцем на голове. Лицо его стало совсем желтым, все косточки на нем видны, а губы словно приклеились к зубам, белым-белым. На исхудавшей шее вытянулись, как у Горкина, две жилки. Отец, бывало, шутил над ним: «уж и салазки себе наладил, а до зимы еще далеко!» – про жилки, под бородкой. Жалко было смотреть, какие худые руки, восковые, на сером сукне халатика» [5, с. 637].

Другой немаловажный герой в произведении – Горкин Михаил Панкратович (Михаила Панкратыч, Горка). Старый плотник «уже не работает, а так, при доме» [5, с. 9]. Горкин – духовный наставник мальчика Вани. Михаил Панкратыч также является читателям в автобиографической повести И.С. Шмелева «Богомолье». Этот «русский верующий простец» [2, с. 158], знаток русских обычаев, ценностей и традиций. Именно он предоставляет Ванечке возможность самому познать значение христианской обрядности. Горкин указывает маленькому Ване на духовный смысл того, что происходит, но он не страшит Ваню. Горкин убежден, что православная вера – «самая хорошая, веселая! И слабого облегчает, уныние просветляет, и малым радость» [5, с. 284]. Именно эти строки и показывают читателю мировидение самого автора, ведь для И.С. Шмелёва самое главное в православии – праздники, торжественный культ «в цветах-огнях-звуках», а «аскетизм грязи» ему чужд [5, с. 338]. Также немаловажно то, что Горкин учит Ваню труду. И.С. Шмелев описывает обыденную работу в таком ключе, что, как утверждает Я.О. Дзыга, «современному обывателю остается дивиться способности минувших поколений видеть в ежедневном труде что-то светлое, радостное, приносящее удовольствие» [1, с. 694].

В третьей части романа «Лето Господне» главного героя посещает ужасное несчастье – гибнет его отец. Так И.С. Шмелёв показывает, как изменчива человеческая жизнь, как она резко может измениться. Время беззаботного счастья меняется на время скорби. В этом противопоставлении также заключается яркий композиционный приём. Также Е.Б. Ляйрих пишет, что автор «сопоставляет периоды жизни мальчика с православным календарем, в котором жизнь людей также обладает определенными этапами» [3, с. 15].

Однако после смерти отца жизнь мальчика продолжается. Он осознает, что жизнь несёт в себе не только праздники, но и горести. В книге описывается три годовых цикла мальчика, которые включены в единый жизненный цикл любого человека. В завершении произведения мальчик начинает новую жизнь: приближается его учёба в гимназии, герой на некоторое время отвлекается от окружающей реальности. Ваня начинает думать о дальнейшей своей судьбе. В новом жизненном цикле ему уготованы новые радости и печали. Жизнь мальчика продолжается.

С.В. Шешунова отмечает, что «в связи с потерей отца мальчик больше всего беспокоится, не заберёт ли нечистая сила душу отца» [4, с. 153]. Старый наставник утешает Ваню, он просит его не страшиться. Горкин напоминает мальчику о том, что Сергей Иванович отец был честным человеком, его многие уважали. К тому же отец Вани перед смертью успел исповедоваться, причаститься и собороваться. Это очень важно для православных людей. Смерть в романе представлена читателям не такой страшной, она изображается лишь в качестве перехода в иной мир.

Таким образом, в романе «Лето Господне» И.С. Шмелёв, обращаясь к своим детским годам, запечатлевает в романе мировосприятие ребёнка, принявшего в своё сердце Бога. Система образов представляет в произведении круг, в центре которого мальчик Ваня. Для мальчика всё ново в этом мире. Он познаёт его под влиянием взрослых в повседневном общении. Это стержень романа, на который нанизано все остальное.

Главный герой на протяжении романа приходит к истинному верованию. Близкие люди помогают Ване открыть своё сердце и впустить туда Бога. Можно предположить, что непосредственное ощущение Бога внутри себя, внутри своей души воспитывает любовь лучше, нежели книжное учение: ребёнок пропитывается христианством, вбирает его из повседневности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Дзыга, Я.О. Творчество И.С. Шмелева в контексте традиций русской литературы. – М.: БУКИ ВЕДИ, 2013. – 348 с.

2. Ильин, И. А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики: Бунин, Ремизов, Шмелев. – М.: 1991. – 235 с.
3. Ляйрих, Е.Б. Культурное пространство России XIX столетия в автобиографических романах «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина И «Лето Господне» И.С. Шмелева. / Вестник ТГУ. – 2009. – № 3. – С. 16-18.
4. Шешунова, С.В. Национальный образ мира в русской литературе (П.И. Мельников-Печерский, И.С. Шмелев, А.И. Солженицын) Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук / международный университет природы, общества и человека «Дубна». – Дубна, 2006.
5. Шмелев, И.С. Лето Господне. Человек из ресторана / И.С. Шмелев. – Москва: Дрофа, 2007. – 794 с.

© Саттарова А.С., 2020

**УДК 372.8**

*А.А. Сахаутдинова, студент,  
С.Р. Мусифуллин, канд. пед. наук  
БГПУ им. М.Акмиллы, г.Уфа*

## **К ВОПРОСУ ОБ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДАХ В ОБУЧЕНИИ ОБЩЕСТВЕННЫМ ДИСЦИПЛИНАМ**

Федеральные государственные стандарты высшего образования выдвигают целый ряд требований к складывающейся системе образования, среди которых особое значение имеет качество образования, связанное с его фундаментальностью и универсальностью. Показателем сформированности специалиста является компетентность, которая выявляет не объем усвоенной информации, а отражает умение использовать полученные знания и опыт на практике. Модель образования должна исходить из того, что в современных реалиях знания, полученные в процессе образовательной деятельности, становятся важнейшим капиталом в сфере решения разного рода задач. Среди большого перечня требований стандартов особенно выделяется использование интерактивных методов обучения.

За период действия стандартов сложились общие и частные подходы к определению понятия «Интерактивные методы обучения». Так, Санников М.А. определяет, интерактивные методы как совместное обучение (обучение во взаимодействии), то есть обучающиеся и педагог являются элементами дидактического процесса. Все участники образовательного процесса при этом контактируют друг с другом, обмениваются данными, коллективно находят решение проблем, имитируют ситуации, проводят мониторинг действия всех элементов педагогического процесса [3, с. 348]. В Педагогическом энциклопедическом словаре интерактивное обучение трактуется как «обучение,

построенное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта» [4]. В понимании Басалина П.Д интерактивная форма обучения предполагает активное участие обучающихся в образовательном процессе не только в плане усвоения изучаемого материала, но и в плане формирования рабочего сценария обучения, максимально адаптированного к их индивидуальным особенностям и способствующего формированию у них необходимых общекультурных и профессиональных компетенций [1, с. 18]. Таким образом, интерактивные методы в обучении характеризуются активностью, сотрудничеством, коллективными действиями преподавателя и студентов. При этом не совсем остаётся ясной степень включённости и роль, как студентов, так и преподавателя.

Обратимся к сущности интерактивных методов обучения. Главная задача, сформулированная современными педагогами — научить ребенка учиться. Это значит, что истина не должна преподноситься в готовом виде, гораздо важнее развивать критическое мышление, основанное на анализе ситуации, самостоятельном поиске информации, построению логической цепочки и принятию взвешенного и аргументированного решения. Нельзя забывать и о развитии коммуникативных умений и навыков, установлении эмоциональных контактов между учащимися, приучению к работе в команде, к уважению мнения других людей. Интерактивная деятельность на занятиях гуманитарного цикла предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимодействию, к совместному решению общих задач.

В современной педагогической литературе, к интерактивным методам обучения относят работу в группах («мозговой штурм», «дебаты», различные виды учебных дискуссий), игровое моделирование, ролевые и деловые игры, обучающие и метафорические упражнения. Организация образовательного процесса на основе данных методов дает возможность обеспечивать комфортные условия обучения, при которых создается ситуация успеха и сам процесс обучения становится более продуктивным. В.В. Княжева, к примеру, выделяет такие интерактивные формы и методики проведения учебных занятий, как, круглый стол (дискуссия, дебаты, мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака), деловые и ролевые игры, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ, мастер-классы и многие другие [2, с.785]. Существуют также иные методики, которые могут быть применены участниками образовательного процесса, к примеру, «Займи позицию», BarCamp (антиконференция), «Дерево решений», сократический диалог, групповое обсуждение, интерактивная экскурсия.

Особенность перечисленных методов и форм заключается в том, что они предусматривают доминирующую роль учащихся в процессе обучения, влияние педагога сводится к минимуму и приобретает направляющий, регулирующий

характер. Кроме того, можно применять не только ныне существующие интерактивные формы, а также разработать новые в зависимости от цели занятия.

В последнее время, кроме устоявшихся и разработанных технологий, к интерактивным относят и относительно новые технологии (кейсовая технология, геймификация, дизайн-мышление, форсайт-технологии, эдьютеймент и др.). Кроме этого определяют и принципы организации интерактивного обучения, такие как аджайл, диджитализация, коллаборация, SCRUM, социальное партнерство, менторство, ориентированность на мировые тренды и т.п.

При этом обучение строится на основе технологии развивающего обучения, стимулирования рефлексии учащихся в различных ситуациях учебной деятельности, технологии адаптивного обучения, технологии разноуровневого обучения и др.

Таким образом, обучаемому, его деятельности, качествам его личности уделяется особое внимание. Указанные технологии дают возможность целенаправленно варьировать продолжительность и последовательность этапов обучения.

Следует отметить, что целесообразность выбора той или иной формы обучения будет зависеть от содержания материала урока, целей, которые были поставлены педагогом, а также готовности учащихся работать в новом формате. Для реализации некоторых интерактивных форм обучения требуется наличие специального оборудования. При организации интерактивных занятий требуется тщательная продуманность учебного занятия, подготовка необходимых материалов, серьезная интеллектуальная работа, заключающаяся в самостоятельном изучении и подборе необходимого материала.

Таким образом, использование в учебной деятельности рассмотренных интерактивных методов обучения является основным механизмом формирования компетенций будущего специалиста. Использование данных технологий способствует самореализации личности обучающегося, значительно повышает качество обучения и является важной «движущей силой» развития общего образования. При этом разработанных моделей использования указанных технологий недостаточно.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Басалин, П.Д. Интерактивные формы обучения в образовательном процессе / П.Д. Басалин, И.И. Белоусова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2014. – № 3. – С. 18.
2. Княжева, В.В. Теория и практика внедрения интерактивных форм обучения на уроках общественных дисциплин в профессиональном образовании / В.В. Княжева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 21 (101). – С. 784-788. – URL: <https://moluch.ru/archive/101/22704/> (дата обращения: 17.11.2020).

3. Санников, М.А. Духовный потенциал воспитания в современном ВУЗе [Текст] / М.А. Санников // Духовно нравственная культура в высшей школе : нравственные ценности и будущее студенческой молодёжи : материалы V Международной научно-практической конференции в рамках XXVI Международных Рождественских образовательных чтений. Москва, 23 января 2018 года. – Москва: РУДН, 2018. – 348-353 с.

4. Педагогический энциклопедический словарь / Под ред. Б.М. Бим-Бада. – М.: БРЭ. – 2002. – С. 107.

© Сахаутдинова А.А., Мусифуллин С.Р., 2020

**УДК 37.015.3**

*С.С. Сейтенова, канд. пед. наук,  
зав. кафедрой педагогики и психологии,  
А.Б. Шуриева, старший преподаватель  
Баишев университет, г. Актобе,  
Республика Казахстан*

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Осознавая значимость инклюзивного образования на современном рубеже становления общества, нужно верно выстроить процесс развития и становления инклюзивного образования в нашей стране, учитывая опыт других государств. В то же время невозможно снижать значимость особых коррекционных образовательных учреждений, обучающихся школьников с выраженными отклонениями в развитии и нуждающихся в предназначенных критериях. Эти учреждения считаются ресурсными центрами для учителей, которые работают в системе инклюзивного образования.

Сейчас инклюзивный процесс в образовании понимается как специально организованный образовательный процесс, который обеспечивает принятие и включение детей с ограниченными возможностями здоровья в среду сверстников с нормальным уровнем развития в общеобразовательном учреждении, изучение по приспособленным или же индивидуальным образовательным программам с учетом его особенных образовательных потребностей.

Дети с ограниченными вероятностями здоровья – это общий термин, объединяющий детей, для которых свойственно присутствие каких-то ограничений в психологическом и (или) физиологическом здоровье или же развитии и нуждающихся в разработке особых критериев обучения. Это дети с нарушением речи, слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, разума, с задержкой психологического развития. Детями-инвалидами считаются от 35 до 45% школьников с ограниченными возможностями здоровья. По отношению к детям с ОВЗ правомерно и внедрение термина «дети с особенными

образовательными потребностями», ведь ограничения возможностей участия человека с различными проблемами в психофизическом развитии в образовательном процессе вызывает у него особенные потребности в спецподдержке, которая позволяет преодолевать эти ограничения. По содержанию термин «дети с особыми образовательными потребностями» обширнее термина «дети с ограниченными возможностями здоровья», т.к. включает еще и школьников, имеющих трудности с языковыми барьерами, социализацией, нарушением работоспособности.

В исследовательских работах русских научных работников (Д.В. Зайцев, И.И. Лошакова, Э.К. Наберушкина, П.В. Романов, Е.Р. Ярская-Смирнова) установлено, что в развитии инклюзивного образования заинтересованы, прежде всего, сами родители: 70% родителей нормальных школьников не имеют возражений против общего обучения, т.к. это позволит их школьникам стать толерантными, научиться взаимопомощи; впрочем, они убеждены в том, что для этого воспитателям надо прилагать особые старания. 76% родителей школьников с ОВЗ согласны с выраженным преимуществом общего обучения, но знают, что для этого нужно одолеть ряд барьеров общественного, нормативного, архитектурного, учебно-методического характера.

Следовательно, в прогрессивной образовательной практике обучения детей с ОВЗ в общеобразовательных школах выявились противоречия:

- между увеличением в общеобразовательных школах числа школьников с ОВЗ и отсутствием образовательной среды, которая обеспечивает их совместное обучение с нормальными детьми;

- между отжившей системой выявления и отбора данной категории школьников в образовательные учреждения и отсутствием важной для этого психолого-медико-педагогической диагностики, которая позволяет воплотить в жизнь в обучении индивидуальный подход к ребенку с ОВЗ;

- между запросом родителей на внедрение инклюзивного подхода в воспитание и недостаточной разработанностью критериев его реализации;

- между потребностью особой подготовки воспитателей для работы с школьниками с ОВЗ в критериях общеобразовательного учреждения и недостающим числом программ переподготовки и увеличения квалификации воспитателей и учителей в предоставленном направлении.

Данные противоречия актуализируют проблему изучения, которая заключается в недостаточной разработанности теоретико-педагогических почв реализации инклюзивного подхода в обучении школьников с ОВЗ и особых критериев их обучения в общеобразовательной школе.

Классической формой обучения школьников с ОВЗ остаются особые (коррекционные) образовательные учреждения. Важная доля затруднений в обучении и воспитании школьников с ограниченными возможностями связана с

острым недостатком обученных сотрудников: педагогов-дефектологов, специалистов по психологии, педагогов и общественных воспитателей, недостающим уровнем их подготовки. Так как инклюзия охватывает глубочайшие общественные нюансы жизни школ: формируется нравственная, педагогическая, материальная среда, приспособленная к образовательным потребностям всех детей, которую вполне вероятно гарантировать лишь только при тесном сотрудничестве с родителями и опекунами, в сплоченном командном содействии всех членов образовательного процесса. Тут обязаны трудиться люди, готовые меняться совместно с ребенком и из-за него, при этом не лишь только «особого», но и обычного. Для школьников с ОВЗ принцип инклюзивного образования значит, что обилию потребностей учеников с ОВЗ обязана отвечать образовательная среда, которая считается для них менее ограничивающей и более включающей.

Не обращая внимания на то, что признание равных прав на воспитание и включение в единую социальную среду обусловило фундаментальные почвы становления образования в мире, почти все практические вопросы создания инклюзивных образовательных учреждений ещё лишь только предстоит решить. Связано это с тем, что на протяжении долгого времени в умиротворенном большинстве государств мира доминировало представление о надобности дифференцированного подхода к образованию, предполагавшего, для начала, раздельное обучение здоровых детей, и детей, имеющих всевозможные отличия в развитии, а во-вторых, – спецификацию обучения в зависимости от изначального нарушения. Впервые похожие учреждения были созданы в XVI–XVII вв., а на нынешний день разветвленная сеть аналогичного семейства учреждений присутствует в любом государстве.

Международное сообщество относит инклюзивное образование к правовой проблеме, поскольку оно призвано способствовать реализации права человека на получение качественного образования в течение всей жизни. Термин «инклюзивное образование» в последние годы трактуется в более широком смысле – как образовательная реформа, направленная на поддержку и поощрение разнообразия среди учащихся. Речь не идет только о детях с отклонениями в развитии и инвалидах. Имеются в виду и другие социально уязвимые слои общества (мигранты, языковые меньшинства, лица, затронутые ВИЧ, малоимущие), которые имеют право на качественное образование в соответствии со своими особыми образовательными потребностями. Особыми считаются потребности ребенка в получении социальной, психолого-педагогической и иной поддержки, которая обеспечивает ему возможность учиться. Особые образовательные потребности могут быть обусловлены как социокультурными факторами, так и особенностями психофизического развития ребенка. Так, дети,

проживающие в отдаленных от школы районах, нуждаются в обеспечении подвоза в школу, а дети, имеющие проблемы в развитии, – в специальной психолого-педагогической поддержке и т.п.

Итак, инклюзивное образование – это политика государства в сфере развития системы общего образования для устранения барьеров и обеспечения активного участия всех детей в образовательном процессе.

Для этого общее образование должно стать гибким для максимального учета неодинаковых возможностей учащихся. Таким образом, смысловую основу инклюзивного образования составляет позиция, согласно которой не дети созданы для школы (детского сада), а школа создана для детей. В соответствии с потребностями детей в детском саду и школе следует создать специальные образовательные условия, что позволит практически реализовать идеи инклюзивного образования.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Абкович, А.Я. Мониторинг специальных условий для обучающихся с церебральным параличом в образовательных организациях Москвы / А.Я. Абкович // Проблемы реализации ФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья: сб. статей по материалам круглого стола (17 февраля 2016 года). – М.: Парадигма, 2016. – С. 62 – 67.

2. Байрамов, Д.А. Профессиональное обучение и карьерное развитие лиц с нарушениями ОДС: сущность и основные детерминанты / Д.А. Байрамов, Д.С. Райдугин // Социально-гуманитарные знания. – 2015. – №4. – С. 132-140.

3. Семенова, Л.Э. Психологическое благополучие субъектов инклюзивного образования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Саратов: Вузовское образование, 2019. – 84 с. – 978-5-4487-0514-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84679.html>

© Сейтенова С.С., Шуриева А.Б., 2020

УДК 377.5

*З.И. Сетсалиев, студент,  
И.И. Исхаков, канд. юрид. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### РЕФОРМИРОВАНИЕ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Данная статья посвящена проблеме реформирования российской образовательной системы в сфере среднего профессионального образования в условиях модернизации образования, ее адаптации к новым задачам современной глобальной экономической и социальной конъюнктуры.

Важнейшая задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования, основанное на сохранении своей фундаментальности и соответствии текущим и будущим потребностям личности, общества и государства.

Целью модернизации образования является создание механизма для устойчивого развития системы среднего профессионального образования, так как доступность высшего образования обостряет конкуренцию в сфере среднего профессионального образования. Невысокий престиж среди молодежи рабочих специальностей также задает отрицательную динамику развития системы СПО.

Система среднего профессионального образования базируется на устаревшей структуре подготовки специалистов среднего звена, квалифицированных рабочих и служащих в условиях недостаточного финансирования этого уровня из бюджета.

Профессиональное образование, в свою очередь, не обеспечивает эффективную структуру подготовки кадров, поскольку Российские образовательные организации из-за отсутствия бюджетных средств не могут модернизировать такой процесс, как повышение квалификации (переподготовка) учителей.

Проблема в России усугубляется еще и тем, что обучение в ряде регионов России проводится по направлениям специальностей, не востребованных в экономике.

Участие России в программе WorldSkills показывает, что систему профессионального образования можно довольно эффективно улучшить в рамках новых образовательных стандартов.

В новых стандартах общего образования особое внимание уделяется достижению учащимися метасубъективных результатов и развитию у них универсальной образовательной деятельности.

То же самое и с международными исследованиями качества образования, которые в основном содержат задания на умение применять полученные предметные знания в широком спектре практических жизненных ситуаций. В то же время, общепринятые методы и практика школьного образования, напротив, на самом деле направлены исключительно на развитие каких-то узкопредметных знаний, что необходимо, но не достаточно для получения современного образования.

Метапредметные навыки, такие как умение работать в команде, рациональное управление временем, поиск правильной информации и т. д. – это те качества, которые работодатели особенно ценят. Образовательные стандарты их декларируют, но учителя в системах среднего профессионального образования не всегда могут сформировать эти навыки.

Но требования новых образовательных стандартов не коснулись содержания педагогического образования: учителей не учат ни критическому мышлению, ни работе с информацией. Учебники и обучающие средства устарели и больше не актуальны.

В профессиональном образовании должны быть решены следующие основные задачи:

- изменение структуры обучения персонала, приближение ее к структуре обучения в развитых странах с учетом прогнозных потребностей экономики и социальной сферы;

- обновление содержания и технологий профессионального образования, в том числе за счет использования онлайн-образовательных ресурсов;

- создание системы оценки результатов обучения на основе доступных студенту критериев;

- повышение общего уровня профессиональной культуры;

- повышение гибкости построения образовательных траекторий профессионального образования за счет роста образовательной мобильности молодежи с использованием принципов образовательных программ и сетевая организация учебного процесса;

- развитие дуального профессионального образования на основе государственно-частного партнерства;

- снижение дифференциации условий получения профессионального образования в региональной образовательной системе;

- повышение конкурентоспособности российской системы образования на мировом образовательном рынке и развитие экспорта образования.

При непрерывном обучении необходимо решить следующие задачи для улучшения ситуации:

- вовлечение большинства взрослого населения России в непрерывное образование (в том числе разработка массовых открытых онлайн-курсов);

- развитие социального образования мигрантов, как рабочих, так и членов их семей;

- повышение технологических, юридических, финансовых, экологических и медицинских навыков взрослого населения;

- снижение барьеров для перехода между уровнями профессионального образования за счет развития программ непрерывного образования;

- создание условий для развития самообразования и строгий контроль его результатов.

Должны быть разработаны новые приоритетные национальные проекты для обеспечения перспективной подготовки и переподготовки педагогических и управленческих кадров государственных и муниципальных организаций

дошкольного, общего и профессионального (среднее профессиональное и высшее) образования. Эти программы должны строиться по типу Президентской программы повышения квалификации.

Также необходимо разработать и реализовать проект «Дистанционное обучение» для отдаленных регионов с целью повышения качества образования и его доступности для обучающихся.

Также развитие массовых открытых онлайн-курсов позволит российским учреждениям среднего профессионального образования повышать качество содержания в своих образовательных программах и создавать конкурентоспособные курсы иностранных языков, обеспечивающих привлечение иностранных студентов и стажеров в Россию.

Еще один приоритетный проект – «Современное среднее профессиональное образование». В настоящее время в России растет востребованность специалистов среднего звена, обеспечивающих технологическую культуру производства, административно-техническая поддержка процессов управления, развития рыночной инфраструктуры.

Подготовка специалистов со средним профессиональным образованием направлена на удовлетворение потребностей федеральных и региональных рынков труда. Профильная структура среднего профессионального образования, которая ориентирована на федеральный уровень, должна включать в себя в основном обучение по целевым федеральным программам, для наукоемких и высокотехнологичных отраслей, обеспечивающих федеральную инфраструктуру систем, качество продукции системы управления, обучение в сфере искусства, новым профессиям и специальностям, которые еще не получили массовое распространение.

На региональном уровне необходимо развивать многоуровневые образовательные организации, обучающие специалистов среднего звена, квалифицированных рабочих и специалистов по переподготовке кадров по широкому спектру специальностей и профессии.

В связи с тем, что обучаются в основном школьники и студенты из малообеспеченных слоев населения в организациях среднего профессионального образования, это определяет сохранение ведущей роли государства в организации и финансировании этой сферы.

Финансирование программы развития современного образования создаст возможность получения образования для более широких слоев населения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Alkhimenko, O.N., Asaliev, A.M., Kuksova, O.D. Human capital on the knowledge economy: the role of continuing education // Review of European Studies, 2014. – Т. 6. – № 4. – С. 277–282.
2. Клячко, Т.Л. Вызовы профессионального образования. (Научные доклады). – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2014. – 40 с.
3. Соболева, И. Провалы рынка в сфере образования: механизмы коррекции // Интеграл. – 2014. – № 1. – С. 100–102.

© Сетсалиева З.И., Исаков И.И., 2020

УДК 378.147

*Н.А. Скорнякова, студент,  
Э.А. Гареева, канд. филос. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г.Уфа*

### **ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РЕЧИ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Формирование лексических навыков речи в иноязычном образовании остается одним из самых сложных вопросов в методике преподавания иностранных языков, поскольку возникают вопросы как лучше запомнить огромное количество слов и систематизировать их, каким образом осуществлять семантизацию и тренировку лексики и т.д. Мы хотели бы остановиться более подробно на одном из способов семантизации лексики и работы над ней – создание и использование в иноязычном образовании интеллект-карт.

Тони Бьюзен, британский психолог, создатель методики «mindmaps» считал, что интеллект-карта станет инновационной формой ведения записей лекции, телефонного разговора, интервью и т.д. Однако довольно скоро стало ясно, что данную технологию можно успешно использовать в планировании, аналитическом обзоре по различным темам, для генерирования новых идей, но также и в иноязычном образовании в работе над лексикой. Разрабатывая данную технологию, автор исходил из того, что для эффективного мышления нужен инструмент, отражающий природную схему, такую как ветви деревьев, нервную систему человека, поскольку именно так мыслит человеческий мозг. Структура интеллект-карты такова, что Т. Бьюзен совершает «... шаг от линейного мышления («в одной плоскости») к латеральному мышлению («в двух плоскостях») и далее к радиантному мышлению («во многих плоскостях») [1, с. 37]. Таким образом интеллект-карта имитирует нейронную сеть, уподобляясь самой человеческой природе.

Мы исходим из того, что создание интеллект-карт самими обучающимися позволяет применять деятельностный подход в обучении, обеспечивая тем самым активность обучающихся в приобретении и накоплении знаний. Такая деятельность закладывает основу для формирования творческих процессов в познании. Создавать тематические интеллект-карты, такие как «Моя семья», «Хобби», «Животные», «Одежда», «Еда» и многие другие, можно на листе ватмана от руки или с использованием компьютерных программ, поделив учебную группу на подгруппы из 3–4 человек. Однако, прежде чем давать обучающимся подобные задания, необходимо ознакомить их с основными правилами создания интеллект-карт, предложенные Т. Бьзенем. Так он рекомендует использовать чистый лист бумаги, расположенный горизонтально. В центре необходимо поместить основную тему, размещать каждое слово или изображение на отдельной ветви, основные ветви делать толще, дополнительные – тоньше. Не менее важны пустые места в интеллект-карте, т.е. изображения, слова, выражения или фразы должны размещаться в четко продуманном порядке. Мы рекомендуем сначала попробовать создать учителю совместно с обучающимися на доске тематическую интеллект-карту по пройденной теме для того, чтобы познакомить обучающихся с данной технологией, которую они могут использовать в дальнейшем для создания совместных и собственных карт памяти.

Важным фактором при создании интеллект-карты является цвет, так как комбинации цвета и слов активизируют оба полушария, стимулирует память, мотивацию, творческое мышление. Обучающиеся могут также рисовать, т.е. не только писать слова, но и по возможности изображать их. Лаконичное, четкое и цветное изображение способно стимулировать обучающихся к лучшему запоминанию. Согласно Т. Бьюзену, изображение воспринимается мгновенно – «мозг обрабатывает визуальную информацию в 60 000 раз быстрее, чем вербальные сообщения» [1, с. 38-39]. Таким образом на ветвях фиксируются отдельные слова и, возможно, изображения к ним. Слова следует располагать подальше друг от друга, если необходимо написать еще и фразы.

Интеллект-карты могут быть как простыми, так и достаточно сложными. Древовидная структура позволяет создавать крупные ветви разными цветами, например, различные виды хобби (спорт, чтение, вышивание и т.д.). Второстепенные ветви того же цвета, что и главные, более подробно раскрывают суть главной ветви. Например, хобби – дерево; спорт – одна из главных ветвей; плавание, футбол, шашки, бег – второстепенная ветвь. При этом необходимо писать не только иноязычное слово, но и родное: иноязычное слово – крупнее и ярче, родное – мельче и бледнее.

Поскольку интеллект-карты создаются тематически, хотелось бы подчеркнуть значимость ситуативности и речевой задачи для формирования

лексического навыка. Е.И. Пассов поддерживает стратегию функциональности, обоснованную В.С. Коростелевым, согласно которой усвоение лексических единиц должно происходить по не по принципу «сначала запомни, потом используй», а «используя, запомни» [2, с.152].

Создавать интеллект карты можно также по просмотренным фильмам. Так, например, на старшем этапе обучения немецкому языку можно использовать на уроках немецкого языка фильм «Nicos Weg» уровень А1 или А2, представленный на сайте «Deutsche Welle». Каждый уровень фильма состоит из тематических блоков таких как, например, «Знакомство», «Жилье», «Работа» и т.д. Один блок состоит из 4-х серий, продолжительностью 2–3 минуты каждая. Такой вид совместной работы позволяет создавать объемные интеллект-карты, выполняющие функции смысловой опоры для порождения и понимания иноязычного высказывания. В дальнейшем они могут быть использованы в составлении монологов, диалогов, полилогов.

И.В. Красникова [3] разработала тематический лексический словарь в виде карт-памяти, охватывающий всю программу базового курса по немецкому языку для средней общеобразовательной школы. В словаре представлены 15 тематических разделов, охватывающих основные сферы человеческой деятельности. Мы рекомендуем использовать данный словарь на уроках немецкого языка, но не ограничиваться им, а привлекать обучающихся к созданию собственных интеллект-карт. Создание интеллект-карт самими обучающимися формируют их активность, самостоятельность, интерес к творческой деятельности. Как отмечает Г.И. Щукина, «...все виды деятельности – художественная, игровая, предметно-практическая и др., – способствуют выявлению потенций школьника, удовлетворению его запросов, всесторонне развивают его и содействуют гармоничному развитию его индивидуальности» [4, с.44].

Педагогический опыт показывает, что создание интеллект-карт самими обучающимися в группах из 4–5 человек заметно мотивирует к изучению иностранного языка, они с большим интересом работают совместно. В процессе создания происходит процесс общения участников, они прислушиваются друг к другу, учатся совместно работать. Такая деятельность способствует раскрытию их потенциала, стимулирует воображение, расширяет горизонты мышления, позволяет запомнить большое количество слов. Важным является на наш взгляд тот факт, что в процессе создания интеллект-карт обучающиеся выступают активным субъектом учебно-познавательной деятельности, которая способствует в свою очередь формированию лексических навыков речи.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бьюзен, Т. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления / Тони Бьюзен; пер. с англ. Ю. Константиновой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 208 с.
2. Пассов, Е.И. Теория методики: цель и содержание иноязычного образования. – Кн.5 МУН «Типография» г. Ельца, 2013.– 452 с.
3. Красникова, И.В. Вся базовая немецкая лексика: справочник в виде карт памяти / И.В. Красникова. – М.: Эксмо, 2015. – 208 с.
4. Щукина, Г.И. Роль деятельности в учебном процессе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.

© Скорнякова Н.А., Гареева Э.А., 2020

УДК 27-662.3

*Г.В. Смиян, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **ДУХОВНЫЙ ВКЛАД РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

В данной статье обозначена позиция Русской Православной Церкви и ее духовный подвиг в период Великой Отечественной Войны. Общеизвестно, что советская власть проявляла активный интерес к РПЦ, которая в период боевых действий претерпела ряд изменений, оказавших влияние на деформацию жизненного уклада духовенства.

Так, в тяжелые военные годы страна столкнулась с новой концепцией по отношению к Русской Православной Церкви, как перед советской властью, так и перед советским народом. Они стали видеть в Церкви опору и поддержку, только власть – политическую, а народ – духовную. Изменение внутреннего взгляда на Русскую Православную Церковь стало возможным благодаря повсеместному распространению патриотической деятельности различных представителей православной веры.

По нашему мнению не стоит умалять роли Русской Православной Церкви в военный период. Во время Второй мировой войны она, несомненно, пережила со всеми людьми несчастье, а также полностью посвятила себя служению русскому народу и всеобщей победе. Наши умозаключения подтверждают слова митрополита Московского и Коломенского Сергия, который выступил с обращением ко всем православным верующим страны 22 июня 1941 года с письменным посланием «К пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви», где указал тот факт, что Церковь всегда была сопричастна с судьбой своего народа [4].

Так, свою позицию, на предмет помощи в войне, Русская Православная Церковь четко обозначила с первого дня. Мы подчеркиваем тот факт, что с начала войны Отец Сергей прозорливо отметил, что «фашизм, признающий законом только силу и привыкший глумиться над требованиями морали и чести, постигнет та же самая участь, что и предыдущих захватчиков, вторгавшихся ранее в нашу страну» [4].

Церковь заняла одну из ключевых позиций в борьбе с фашизмом, оказывая самоотверженную, патриотическую помощь советской армии. Стоит подчеркнуть, что в связи с активной поддержкой советских солдат со стороны православных деятелей, И.В. Сталин помогал восстанавливать позиции Церкви, поддерживая некоторые аспекты церковной политики.

Так, 4 сентября 1943 года Сталин встретился с митрополитами. Глава СССР узнавал о нуждах священнослужителей. Он понимал, что Церковь всегда была основой общественного строя. Разрушение этого фундамента было подобно разрушению страны, особенно в военное время. Главным итогом встречи стало разрешение провести поместной собор и избрать патриарха. Таким образом, Патриархия, упраздненная Петром I, была восстановлена при Советском атеистическом режиме. 8 сентября 1943 года митрополит Сергей (Страгородский) стал главой Русской Православной Церкви [3].

Православная Церковь аккумулировала свои силы со светскими властями в борьбе с нацистами. Война была объявлена Священной, освободительной, и Церковь благословила эту войну. Помимо материальной поддержки, церковь оказывала моральную поддержку солдатам на фронте и простому народу в тылу. Православная Церковь внесла значительный вклад во всесоюзную борьбу с фашистами в годы Великой Отечественной войны. Таким образом, положение Православной Церкви в Советской России на некоторое время укрепились.

За период с 1941 по 1944 гг. Церковь внесла более 200 миллионов рублей в оборонный фонд страны. В первые годы войны в московских церквях было собрано более трех миллионов рублей на фронт и оборону. 5,5 миллиона рублей было собрано в церквях Ленинграда. Церкви Нижнего Новгорода за 1941–1942 годы собрали более четырех миллионов рублей для Фонда обороны. За собранные церковью средства воздушная эскадра была названа в честь Александра Невского, а танковая колонна – в честь Дмитрия Донского [2].

Духовенство принимало активное участие в партизанском движении. На оккупированной территории они иногда были единственным связующим звеном между населением и партизанами. Священники, помнили тех, кто держался с ними, когда они покидали части Красной армии, бежали из плена, организовывали патриотические агитации среди населения и вступали в ряды антифашистских

отрядов. Десятки из них были награждены медалью «Партизан Великой Отечественной войны» [5].

Нам думается, что в годы войны представители православного духовенства оставались непоколебимы в своих принципах и верны христианским заповедям. Священнослужители самоотверженно оказывали помощь, спасали от гибели других людей и отважно боролись с врагом наравне с другими солдатами.

Несмотря на непростые условия жизненного уклада, священнослужители организовывали регулярные молитвенные предстояния: богослужения (иногда круглосуточные, непрерывные), молебны, требы. Кроме того, духовенство, о котором многим неизвестно, принимало непосредственное участие в боевых действиях. Нельзя не отметить то, что не только духовенство, но и простые верующие граждане искренне молились, подбадривали советских солдат морально, молитвой, от чего появлялась надежда и вера на скорейшую победу.

На протяжении всего военного периода к Богу была обращена горячая молитва. Молебны о победе русских воинов – одна из основных форм духовной деятельности Русской Православной Церкви в военные годы. Был составлен специальный «Молебен, в нашествии супостатов певаемый в РПЦ в Отечественную войну» [1], направленный на воззвание к Богу о скорейшей победе нашего Отечества. Именно он был отслужен в Богоявленском соборе митрополитом Сергием 26 июня 1941 года. После этого во всех церквях стали возноситься молитвы о победе над врагом.

Итак, анализируя вышесказанное, мы подводим итог о том, что с момента начала Великой Отечественной Войны Русская Православная Церковь незамедлительно встала на сторону Советского Союза и внесла значительный вклад в победу над фашизмом, несмотря на довоенную антирелигиозную политику со стороны власти.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Дамаскин, И.А., Кошель, П.А. Великая Отечественная Война: 1941–1945. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2000. – 446с.
2. Нерсесов, Я.М. Война народная. Великая Отечественная война 1941–1945. – М.: Знание, 2005. – 801с.
3. Фролов, М.И. Битвы и победы. Великая Отечественная война. – СПб: Сретенский монастырь, 2015. – 211с.
4. Обращение митрополита Московского и Коломенского, главы Православной Церкви в России Сергия к «Пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://armedman.ru/>.
5. Электронное издание Православного журнала «Фома». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://foma.ru/>.

© Смиян Г.В., 2020

*Т.Ф. Сулейманов, канд. филос. наук, доцент,  
руководитель Отдела канонизации и  
увековечивания памяти новомучеников и исповедников  
Церкви Русской Уфимской Епархии  
Башкортостанской Митрополии РПЦ МП,  
В.А. Касенкин, диакон Кафедрального собора  
Рождества Пресвятой Богородицы г. Уфы, Уфимской епархии  
Башкортостанской митрополии РПЦ МП.*

## РЕЛИГИОЗНЫЙ АСПЕКТ ПАТРИОТИЗМА

*«Ныне пришло время, когда человечество особенно нуждается в духовно осмысленном и христиански облагороженном патриотизме, который совмещал бы страстную любовь и жертвенность с мудрым трезвением и чувством меры, ибо только такой патриотизм сумеет разрешить целый ряд ответственных проблем, стоящих перед современным человечеством... Нам, ищущим путей духовного обновления, не может быть безразлично, какой патриотизм мы утверждаем».*

*И.А. Ильин.*

*«... патриотизм – это не только любовь к той земле, где ты родился, к народу, в котором рос и был воспитан. Ведь, как хорошо показала наша история, народ может предать и землю, и свою собственную душу. Патриотизм – это прежде всего верность Божественному замыслу о твоей земле и о твоём народе. Ради этого не жаль и душу положить, потому что тем самым утверждается правда Божия на земле. А вот для того, чтобы понять этот замысел, действительно нужно очень сильно любить свой народ – но по-честному, непредвзято; любить и знать свою историю, жить ценностями, определяющими дух народа».*

*Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.*

Актуальность данной темы детерминирована тем, что «события последнего времени подтвердили, что экономическая дезинтеграция, социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма. Стала все более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания. Объективные и субъективные процессы существенно обострили национальный вопрос.

Патриотизм кое-где стал перерождаться в национализм. Во многом утрачено истинное значение и понимание интернационализма. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам» [7].

Патриотизм, как известно, в первую очередь находит свое выражение в духовно-нравственной сфере жизнедеятельности общества, и его роль значительно возрастает при обострении кризисных явлений в таких сферах общественных отношений как: политика, экономика, право которые в свою очередь сказываются на национальных и религиозных отношениях. Все это настоятельно диктует необходимость в его возрождении, выздоровлении и нормальном развитии. Поэтому именно сейчас идея патриотизма может и должна быть тем стержнем, вокруг которого формируются готовность и способность граждан к активным действиям для блага Отечества.

Патриотизм являясь онтологическим основанием человека неразрывно связан с его вероисповеданием, национально-культурной идентичностью, национальным самосознанием, которые в условиях глобализации актуализируются» [7].

Далее говоря об актуальности данной темы, мы не можем не привести слова Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, который в свое время давая интервью газете «Труд» (3 ноября 2005 года) указывал на то, что «патриотизм, несомненно, актуален. Это чувство, которое делает народ и каждого человека ответственным за жизнь страны. Без патриотизма нет такой ответственности. Если я не думаю о своём народе, то у меня нет дома, нет корней. Потому что дом – это не только комфорт, это ещё и ответственность за порядок в нем, это ответственность за детей, которые живут в этом доме. Человек без патриотизма, по сути, не имеет своей страны. А «человек мира» это то же самое, что бездомный человек.

...Мне кажется, что чувство любви к собственному народу столь же естественно для человека, как и чувство любви к Богу. Его можно исказить. И человечество на протяжении своей истории не раз искажало чувство, вложенное Богом. Но оно есть.

И здесь ещё одно очень важно. Чувство патриотизма ни в коем случае нельзя смешивать с чувством враждебности к другим народам. Патриотизм в этом смысле созвучен Православию. Одна из самых главных заповедей христианства: не делай другому то, что ты не хочешь, чтобы делали тебе. Или как это звучит в православном вероучении словами Серафима Саровского: спасись сам, стяжи мирен дух, и тысячи вокруг тебя спасутся. То же самое патриотизм. Не разрушай у других, а созидай у себя. Тогда и другие будут относиться к тебе с уважением. Я

думаю, что сегодня у нас это основная задача патриотов: созидание собственной страны» [6].

Обращаясь к проблеме патриотизма и его религиозного аспекта, необходимо отметить, что термин «патриотизм», как известно, происходит от греч. «patris», которое означает: «родина, отечество» и имеет следующие значения:

«1) любовь, уважение к родному Отечеству, народу, культуре, литературе, языку, выраженные в желании и готовности отстаивать государственные и общественные интересы, защищать и оберегать свою Отчизну, способствовать приумножению её духовных богатств. Кроме того, патриотизм проявляется в умении радоваться отечественным достижениям, в стремлении преодолевать общие беды и трудности;

2) принципиальная политическая позиция, основанная на чувстве долга и ответственности перед Отечеством» [1].

Патриотизм достаточно сложное, многоплановое и многоуровневое явление и в нем выделяют такие аспекты как: государственно-правовой (политический), физический, нравственный, религиозный и т.д. В данной работе мы обратимся к религиозному и в частности к православно-христианскому, для чего обратимся к наиболее важным, с нашей точки зрения, работам отечественных мыслителей, где наиболее полно отражены его определяющие элементы, а именно И.А. Ильина, Е.Н. Трубецкого, Г.В. Флоровского.

В первую очередь мы обратимся к точке зрения И.А. Ильина, который посвятил этому вопросу достаточно большое внимание в работе «Путь духовного обновления». Он считает, что патриотизм в первую очередь имеет политико-правовое измерение, которое должно быть тесно связано с элементом духовным.

Чувство патриотизма рождается из потребности в самосохранении человека, в безопасности, которое обеспечивает ему принадлежность к социуму, к государству. Свою мысль он изложил таким образом: «Силою инстинкта самосохранения, подобия, пространства, взаимной защиты, географических рубежей и оружия – люди объединяются в правовые, властвующие союзы и сживаются друг с другом; подобие родит единение, а долгое единение усиливает подобие; одинаковый климат, интерес, образ жизни и труда, наряд и обычай поддерживают это уподобление и завершают правовую и бытовую спайку. Государственная власть закрепляет все это единою системою законов и общественной дисциплиной. Психологически говоря, в основе всего этого лежит, конечно, инстинкт самосохранения и далее – краткость личной жизни и ограниченность личной силы в труде и творчестве. Человеку нет времени для долгого выбора, на него давит суровая необходимость – он вынужден примкнуть к одной, единой и единственной, хорошо организованной группе и искать у нее, именно у нее и только у нее, обороны, помощи и суда. А примкнуть к одной

группе значит противопоставить себя остальным. Общественная солидарность и общественная противоположность связаны друг с другом и обусловлены друг другом, как, например, свет и тьма. Беда, опасность и страх научают человека солидаризироваться со своими ближними; из этой солидарности возникают первые проблески правосознания, верности и патриотического настроения. И, таким образом, патриотизм оказывается, по-видимому, неизбежным, целесообразным и жизненно полезным...» [2].

Далее он очень правильно указывает на то, что «наша задача совсем не сводится к тому, чтобы установить инстинктивную необходимость и эмпирическую целесообразность патриотического настроения. Любовь к родине должна быть нами духовно оправдана и обоснована, а все то, что мы доселе установили, есть не более, чем ряд соображений о жизненно-бытовой пользе патриотизма.

Дело в том, чтобы вскрыть духовную и религиозную правоту патриотизма. А для этого необходимо показать, что любовь к родине есть творческий акт духовного самоопределения, верный перед лицом Божиим и потому благодатный. Только при таком понимании патриотизм и национализм могут раскрыться в их священном и непререкаемом значении; только при таком освещении инстинктивная необходимость и историческая целесообразность – все эти соображения об опасности, солидарности и взаимной обороне – получают свое главное и последнее обоснование». [2, с. 111,112].

Раскрывая сущность православно – христианского патриотизма И.А. Ильин очень точно указывает на то, что он сочетает в себе так называемый инстинктивный элемент и духовный, которые взаимосвязаны.

Говоря об элементе инстинктивном в чувстве патриотическом он пишет, что: «патриотизм есть чувство любви к родине, и потому он, как и всякое чувство, а особенно чувство любви, уходит корнями в глубину человеческого бессознательного, в жилище инстинкта и страстей, куда далеко не всякий любопытный глаз имеет доступ» [2, с. 124].

Он также подчеркивает, что «нельзя человеку жить на земле без инстинкта, без этой таинственно-целесообразной, органически-мудрой, бессмысленно-страстной силы, от Бога дарованной и от природы нам присущей – силы, строящей и личное здоровье, и приспособление к природе, и хозяйственный труд, и брак, и жизнь семьи, и историю народа. В здоровой жизни человека инстинкт и дух вообще не оторваны друг от друга: но степень их примиренности, взаимной согласованности и взаимного проникновения бывает неодинакова. Инстинкт, не приемлющий духа, – слеп, самоволен, безудержен и чаще всего порочен; он идет к крушению. Дух, не приемлющий инстинкта, – подорван в своей силе, теоретичен, бесплоден и чаще всего нежизненен; он идет к истощению. Инстинкт и дух

призваны к взаимному приятию: так, чтобы инстинкт получил правоту и форму духовности, а дух получил творческую силу инстинктивности» [2, с. 112, 113].

Согласно его мысли «патриотизм есть любовь – не просто предпочтение, склонность или привычка. И если эта любовь не пустое слово и не поза, то она есть инстинктивная прилепленность к родному. Поэтому патриотизм всегда инстинктивен. Но он не всегда духовен. И то, что должно быть достигнуто, есть взаимное проникновение инстинкта и духа в обращении к родине. Инстинктивная страсть должна креститься огнем духа; духовное избрание, предпочтение и самоопределение должно получить всю силу инстинктивной страстности. Это будет любовь зрячая и оформляющая; это будет духовность таинственно-целесообразная и страстно-мудрая: это будет истинный патриотизм...» [2, с. 113].

Духовное начало патриотизма неразрывно связано с чувством религиозным, ибо патриотизм немислим вне сакрального, потому что он «может жить и будет жить лишь в той душе, для которой есть на земле нечто священное; которая живым опытом (может быть, вполне иррациональным) испытала объективное и безусловное достоинство этого священного – и узнала его в святынях своего народа. Такой человек реально знает, что любимое им есть нечто прекрасное перед лицом Божиим, что оно живет в душе его народа и творится в ней; и огонь любви загорается в таком человеке от одного простого, но подлинного касания к этому прекрасному. Найти родину значит реально испытать это касание и унести в душе загоревшийся огонь этого чувства; это значит пережить своего рода духовное обращение, которое обязывает к открытому исповеданию; это значит открыть в предмете безусловное достоинство, действительно и объективно ему присущее, и прилепиться к нему волею и чувством, и в то же время открыть в самом себе беззаветную преданность этому предмету и способность – бескорыстно радоваться его совершенству, любить его и служить ему. Иными словами, это значит – соединить свою жизнь с его жизнью и свою судьбу с его судьбою, а для этого необходимо, чтобы инстинкт человека приобрел духовную глубину и дар духовной любви. Вот этот процесс я и обозначаю словами: в основе патриотизма лежит акт духовного самоопределения» [2, с. 121].

Патриотизм всегда предполагает единение, которое в свою очередь «есть разновидность духовного единения, а поклонение Богу есть одно из самых глубоких и сильных проявлений человеческого духа... Но народ, создавший свою родину, есть носитель и служитель Божьего дела на земле, как бы сосуд и орган божественного начала» [2, с. 127].

Е.Н. Трубецкой свои воззрения на смысл православно-христианского патриотизма изложил в своей работе «Смысл жизни», в разделе втором – «Современный патриотизм и его искушение» главы седьмой, которая называется «Всемирная катастрофа и всемирный смысл», где обосновывает свой тезис о том,

что в основе патриотизма лежит элемент религиозно-духовный, который связан с верованием человека, тем, что для него является сакральным и в этой части он писал: «Чтобы человеческое общежитие было прочным, оно вообще должно опираться не на один инстинкт, который всегда может быть побежден другим, более могущественным инстинктом, а на более высокие побуждения человеческой природы. Оно должно связываться с безусловно ценным для человека, с его святынею» [14, с. 197].

Он убежден в том, что в основе патриотизма должно лежать чувство «безусловной ценности и безусловной обязанности» [14, с. 198].

Также указывает на тот факт, что верование не только неотъемлемая составная часть патриотизма, но и стержневой его элемент, и он пишет: «Можно жертвовать своим добром, желаниями, интересами и, наконец, жизнью только ради святыни, которую ценишь превыше всяких относительных благ, превыше самого существования отдельной личности. Поколебать в людях религиозную веру в святыню вообще и в святыню родины в частности – значит вынуть из патриотизма самую его сердцевину» [14, с. 198].

Для аргументации своей мысли он обращается к истории государства российского, где раннее «... русский патриотизм не отделялся от религиозного самосознания русского народа, от веры православной; тогда родная земля была для русского человека – земля святая, освященная могилами отцов, а еще более – подвигами мучеников, святителей и преподобных. Одушевленное и согретое этой верой чувство любви к родине было несокрушимой силой. А в наши дни массового безверия, отрицания и дерзновенного кощунства утрата родины – прямое последствие утраты святыни. Раз земля стала ценностью относительной, что же удивительного в том, что люди предпочитают другие – тоже относительные ценности – интересы пролетариата, интересы трудового крестьянства, а то и личные выгоды» [14, с. 198].

Он акцентирует внимание на том, что верование служит главным цементирующим материалом национального единства, «ибо что, кроме религиозной веры, может дать людям сознание единственного, незаменимого!..» [14, с. 199].

Г.В. Флоровский обращаясь к сущности патриотизма в своей работе «О патриотизме праведном и греховном» сразу же говорит о том, что «далеко не безразлично, за что любим мы родину, в какое ее «призвание» мы верим... Содержание нашего идеала, а не темп и страстность, с которыми мы его переживаем, должно определять в последнем итоге оценку нашего пути. Есть любовь к отечеству праведная и святая, и она спасительна и действенна. И есть любовь греховная, и эта любовь – мерзость перед Господом, и, быть может, равнодушие предпочтительнее, чем служение «идеалу Содомскому». Москва

Третьего Рима и Москва Третьего Интернационала – это не две равноправных, хотя и полярных, формы национального порыва, а – две бездны... И надо «испытывать духи», даже когда они являются в образе ангелов с небеси... Во дни испытаний, скорби и горя это надо помнить, быть может, еще тверже и непреклоннее, чем во дни изобилия, славы и мощи земной... Чтобы не приняться за дело злохудожное, – за постройку Вавилонской башни...» [15].

Главное для Г.В. Флоровского в патриотизме праведном, базирующемся на веровании, есть смирение, и только с него он начинается, это «первый шаг патриотизма праведного – смирение. Надо признать бессилие свое, бессилие всякого человеческого индивида своею обособленною волею, своею личною мыслью определять и формировать жизнь. Надо признать историческую необходимость свершений и достижений. Но надо помнить: смирение не есть рабская покорность... Смиряясь, мы не должны отказываться ни от свободы действия, ни от свободы оценок».

Рассматривая смирение как неотъемлемую часть патриотизма праведного Г.В. Флоровский повторяет призыв Ф.М. Достоевского – «Стать на путь смиренного единения с народом», и при этом поясняет, что «это вовсе не будет означать ни зова назад, в ветхую Москву, ни вступления на путь народнического опрощения. Единение с народом есть задание для культурно-творческой воли исходить в своем строительстве из основных начал народного духа, опираться на те ценности, которыми он живет, – или по крайней мере, к которым тяготеет. Православие есть нечто большее, чем только «вероисповедание», – оно есть целостный жизненный идеал, сложная совокупность оценок и целей; и, хотя в жизнь народом оно претворялось и претворяется весьма несовершенно, в той или иной мере печать его лежит на всех народных созданиях. И чтобы стать «русским», действительно необходимо «быть православным» [15].

Православно-христианский патриотизм в современном его понимании «одновременно проявляется по отношению к нации как этнической общности и как общности граждан государства. Православный христианин призван любить свое отечество, имеющее территориальное измерение, и своих братьев по крови, живущих по всему миру. Такая любовь является одним из способов исполнения заповеди Божией о любви к ближнему, что включает любовь к своей семье, соплеменникам и согражданам» [5].

И при этом он патриотизм православного христианина «должен быть действенным. Он проявляется в защите отечества от неприятеля, труде на благо отчизны, заботе об устройении народной жизни, в том числе путем участия в делах государственного управления. Христианин призван сохранять и развивать национальную культуру, народное самосознание. Когда нация, гражданская или этническая, является полностью или по преимуществу моноконфессиональным

православным сообществом, она в некотором смысле может восприниматься как единая община веры – православный народ» [5].

Православно-христианский патриотизм, о котором мы говорили выше, настоятельно «требуется от каждого из нас посильного служения отечеству. Это служение человеком осуществляется, прежде всего, тогда, когда он находится на той или иной государственной или общественной службе. Конечно, ценность такого служения еще увеличивается, если оно совершается бескорыстно – вне зависимости от каких-либо материальных расчетов и соображений. Но человек так или иначе служит своему государству и тогда, когда он, напр., участвует в его жизни, работая и выступая в печати, или на общественных выборах и т. п. И вот тут он и должен стремиться к тому, чтобы принести пользу именно всему отечеству, всему народу, а не соблюдать только свои личные (или партийные) интересы. И тогда его совесть будет спокойна. Пусть он и не достигнет большого внешнего успеха – но зато честно, по-христиански исполнит долг патриота и верного сына своей родины» [3].

В заключение данной работы мы должны отметить, что религиозные верования выступают в качестве одного из основных факторов формирования патриотизма.

Религиозный аспект патриотизма обосновывает духовную близость, однородность людей в одинаковом понимании и общем пути к Богу, и это отражает смысл патриотизма.

Православно-христианский патриотизм прежде всего включает исполнение основополагающей христианской заповеди любви к ближнему, то есть любви к согражданам своей страны как наиболее близким людям и любовь к Отечеству выступает как одна из форм служения ближнему.

В основе этого «патриотизма лежит акт духовного самоопределения. Патриотизм может жить лишь в той душе, для которой на земле есть нечто священное, которая на своем живом опыте узнала объективность и безусловное достоинство этого священного и увидела его в святынях своего народа» [4]. и «основными неотъемлемыми чертами подлинного патриотизма являются долг, верность, честь, жертвенность, самоотверженность, достоинство» [4].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Азбука веры: Православная энциклопедия. Патриотизм. URL: <https://azbyka.ru/patriotizm>
2. Ильин, И.А. Путь духовного обновления. URL: [https://legitimizist.ru/lib/philosophy/i\\_ilin\\_put\\_duhovnogo\\_obnovleniya.pdf](https://legitimizist.ru/lib/philosophy/i_ilin_put_duhovnogo_obnovleniya.pdf) – 211с.
3. Митрополит Филарет (Вознесенский). Конспект по нравственному богословию. URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Filaret\\_Voznesenskij/konspekt-po-nravstvennomu-bogosloviyu/#0\\_4](https://azbyka.ru/otechnik/Filaret_Voznesenskij/konspekt-po-nravstvennomu-bogosloviyu/#0_4)

4. Обращение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II к клиру, Приходским советам храмов Москвы, наместникам и настоятельницам ставропигиальных монастырей на Епархиальном собрании 24 декабря 2007 года. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/356093.html>
5. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. гл. II. п. 3. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>
6. Патриарх Алексей II. Интервью газете «Труд» 3 ноября 2005 г. URL: <https://azbyka.ru/patriotizm>
7. Постановление Правительства РФ от 16 февраля 2001 г. № 122 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001-2005 годы». URL: <https://base.garant.ru/1584972/>
8. Субботин, В.А., Сулейманов, Т.Ф. Православие и национальная идентичность в условиях глобализации. Ч. I. // Научный обозреватель. – 2018. – №3 (87) – С.22-37; Субботин В.А., Сулейманов Т.Ф. Православие и национальная идентичность в условиях глобализации. Ч. II. // Научный обозреватель. – 2018. – № 3 (87) – С.38-50.
9. Субботин, В.А., Сулейманов, Т.Ф. Православие как фактор религиозной и национально-культурной идентичности. Ч. I. // Научная перспектива. – 2018. – №1 (95) – С.27-39.
10. Субботин, В.А., Сулейманов, Т.Ф. Православие как фактор религиозной и национально-культурной идентичности. Ч. II. // Научная перспектива. – 2018. – №1 (95) – С.40-52.
11. Субботин, В.А., Сулейманов, Т.Ф., Кондрашов, Д.Ю. Православие и национальное самосознание Ч. I. // Научный Обозреватель. – 2017 – №2 (74). – С.19-26.
12. Субботин, В.А., Сулейманов, Т.Ф., Кондрашов Д.Ю. Православие и национальное самосознание Ч. II. // Научный Обозреватель. – 2017 – №2 (74) – С.27-36.
13. Трубецкой, Е.Н. Смысл жизни / Сост. А.П. Полякова, П.Ю. Апрышко. М., Республика. – 1994. – 432с.
14. Флоровский, Г.В. О патриотизме праведном и греховном URL: <http://nevmenandr.net/eurasia/1922-naputiakh-GVF-patriot.php>

© Сулейманов Т.Ф., Касенкин В.А., 2020

**УДК 81'367.7**

*Р.А. Султакаева, канд. фил. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **СЛОЖНЫЕ ГЛАГОЛЫ В ГЛАГОЛЬНОЙ СИСТЕМЕ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА**

Преподавание башкирского языка в русскоязычной аудитории требует применения новых технологий, использования нетрадиционных методических приемов, системного подхода к процессу образования.

Язык является средством общения. Осуществление полноценного общения предполагает понимание значений слов, а затем уже конструирование предложения из слов с использованием их значений. Конечной целью изучения языка является общение, умение обмениваться мнениями.

Изучение глагольной системы любого языка является одной из проблематичных тем, которая вызывает трудности у учащихся. Не являются исключением и башкирские глаголы. К примеру, не беря во внимание систему времен глаголов башкирского языка, обнаруживаем следующее.

Глаголы в башкирском языке требуют обращения внимания на то, что:  
стоит ли он обособленно;  
в каком контексте употреблен;  
а в случае со сложными глаголами – с каким глаголом сочетается.

Это вызывает сложность в процессе понимания смысла высказывания обучающимися, а также затрудняет процесс объяснения преподавателем. Умение преподавателя выбрать оптимальный метод объяснения этих особенностей дает возможность слушателю в полной мере развить навыки говорения на башкирском языке. Учёный-лингвист, профессор Г. Утебалиева отметила: «Глаголы движения, пожалуй, самый «проблемный» раздел грамматики» [1, с.77].

Проблема сложных глаголов башкирского, в том числе тюркских языков, языка изучалась достаточным количеством ученых-исследователей, которые рассматривали их с теоретической точки зрения. Методических же работ, касающихся практического усвоения этой грамматической единицы, не так много.

Известный ученый А. Искаков писал о сложных глаголах следующее: «основой первого компонента лексического значения сложного глагола является причастие. Второй компонент – вспомогательный глагол выполняет функцию превращения этого причастия в глагол. Вместе с тем, несмотря на то, что вспомогательный глагол функционально похож на аффикс, по форме и по значению он (глагол) никогда не может быть сопоставим с ним (с аффиксом)». Этот вид сложного глагола, с формальной и с семантической точек зрения, является составным. Именно поэтому глаголы, образованные по образцу, называются сложными составными» [2, с. 138].

К основным вспомогательным глаголам относятся следующие: *ултырыу, ятыу, тороу, йөрөү, алыу, килеү, китеү, куйыу, барыу, башлау, калыу, сыгыу, булыу* и некоторые другие. На начальном этапе процесса обучения необходимо выбрать наиболее употребительные из них, а затем предложить аудитории определенные примеры их использования в словосочетаниях со значениями. Ниже приводятся примеры, в которых продемонстрированы способы присоединения вспомогательного глагола к основному и варианты функционального использования в речи.

Вспомогательные глаголы *ултырыу, ятыу, тороу, йөрөү* в составе сложных глаголов придают значение настоящего времени. Наиболее распространенная трудность в процессе общения – сочетание глаголов состояния с основными глаголами в составе сложных глаголов. При присоединении к основным глаголам

глаголов состояния приобретает значение длительности действия. Например, вспомогательные глаголы *ултырыу, тороу* указывают на действие или движение, происходящее в короткий промежуток времени: *Кормантаев аптырап калды, икеһенә лә алмаши-тилмәши карап торзо* (Д. Буляков) – (Курмантаев крайне удивился, что обоим так поочередно посмотрел); *Акландың уртаһында бер кәбән бесән янып ултыра* (Башкирское народное творчество. Сказки) – (В середине поля стог сена горит). В этих примерах мы видим, что вспомогательные глаголы *ултырыу, тороу* не только добавляют значение настоящего времени, но сохраняют основное лексическое значение и используются точно в этом значении. Глаголы состояния *ултырыу, ятыу, тороу, йөрөү* придавая значение настоящего времени, соединяются с основными глаголами, образованным с помощью аффиксов деепричастий *-ып/-еп, -п*. Глагол же состояния *ятыу* также может присоединяться с помощью аффиксов *-а/- ә, - й*.

Глагол *ултырыу* в большинстве случаев не теряет своего лексического значения, в отличие от глагола *тороу*. В основном это связано с описанием явлений природы. Например, *ямгыр яуып тора; кояш сыгып тора*. Глагол *йөрөү* применяется, когда речь идет о длительных действиях, прерывающихся на короткий период времени. Например, *мәктәптә укып йөрөй, ауылга кайтып йөрөй*.

Глагол *ятыу* часто используется в сочетании с глагольными словами и может заменять собой глаголы *ултырыу, йөрөү, тороу*.

Глаголы *йөрөү, ятыу* применяются для обозначения действия или процесса длительного времени, а глаголы *ултырыу, тороу* описывают действие, происходящее в момент речи. До сведения обучающихся необходимо довести, что при описании действий, длительно растянутых во времени, невозможно использование глаголов *ултырыу, тороу*.

Глаголы *китеү, булыу, сыгыу, бөтөү, куйыу* применяются для передачи значения окончания действия. Например, *ул миңә дәфтәр биреп китте; Һез китапты укып сыктыгызмы?* В приведенных примерах вспомогательные глаголы *китеү, куйыу, сыгыу, булыу* выражают окончательность действия, которое выражено основным глаголом, стоящим на первом месте.

Вспомогательный глагол *башлау*, присоединяясь к основному глаголу, придает значения начала действия. Здесь важно пояснить и акцентировать внимание обучающихся на том, что к деепричастию, стоящему впереди вспомогательного глагола, присоединяются аффиксы *-а, - й*. Например, *Мин укый башланым; Дәрестәрҙән һуң бейеү түңәрәгенә йөрөй башланым*.

Как правило, слушатели довольно быстро выучивают лексику, которая, по их мнению, им необходима. Практика свидетельствует о том, что вместо механического выучивания слов, обучающимся необходима нацеленность на

умение выразить собственное мнение, общаться друг с другом, правильно и уместно использовать лексические единицы при составлении диалогов и монологов, точно понимать значение каждого слова. А для этого надо корректное, с методической точки зрения, мастерское объяснение преподавателя.

В процессе общения глагол **ауырыу** используется как самостоятельно, так и в сочетании со вспомогательным глаголом **калыу**. Вспомогательный глагол **калыу** находится после основного глагола, присоединившего аффиксы деепричастий - ып, - еп, - п. Например, 1. **Мин кисә ауырыным.** 2. **Мин кисә ауырып калдым.** В первом примере глагол **ауырыу** передает значения действия и причины. Второй пример является иллюстрацией того, как сложный глагол **ауырып калыу** используется в значении причины действия.

А теперь обратимся к сложным глаголам **онотоп калыу**, **онотоп китеу**, которые вызывают определенные трудности у русскоязычной аудитории, как с точки зрения значения, так и разницы в их функционировании в языке. Методически неверное трактование этих языковых единиц порождает ошибки со стороны изучающего башкирский язык, которые являются результатом неточного объяснения преподавателя. Учитывая высокую востребованность понятий, выражаемых этими глаголами, неверное употребление их говорящим приводит к серьезному непониманию со стороны оппонентов.

Значение глагола **онотоп калыу** объясняет забытые сведения, которые были усвоены в результате процессов получения знаний через обучение, созерцание, восприятия на слух.

А глагол **онотоп китеу** используется в случаях, когда речь идет о том, что говорящий **забыл взять, вернуть, отдать** и т. д. предмет или вещь; произвести определенное действие; довести до сведения определенного лица информацию.

**-п калыу** – при присоединении к глаголам, обозначающим общее или частичное окончание действия, придаёт значение частичного окончания действия. Например, **Әйтеп бирсе., укып бирзем. а, - ә, - й ал (алыу)** – формант модальной возможности. Ученый-лингвист М.В. Зайнуллин отмечает, что эти аффиксы подчеркивают возможность выполнить действие субъектом в виду обладания им умений, навыков т. д. [4, 252]. Например, **Мин бара алам. Ул якшы кеше була алды.**

**-а, - ә, - й алма (алмау)** – подчеркивают невозможность выполнить действие субъектом в виду отсутствия у него умений, навыков т. д. Например, **Ул бейей алманы. Мин һөйләй алманым.**

Различные варианты выполнения действия передается в языке разными способами. В предложении **Мин йыгылып китә яздым** можем видеть, что присутствует два форманта. Два форманта этого примера имеют отличное друг от друга значение. Находясь в одном предложении, они не выражают единое

значение. Формант - *а кал* указывает на близость окончания действия, а формант - *а яззы* – неоконченность, незавершенность действия.

*Илап ебәрәү (-п ебәр)* – является показателем значения экспрессивности действия, а также быстроты и вольности или невольности совершения действия субъектом. Например, Ул *куркышынан илап ебәрзе*. В этих примерах (*-п ебәр*) *илап ебәрзе* – эмоциональность, *әрләп ебәрзе* – ловкость.

Аффиксы - *ып*, - *еп*, - *п бар*, присоединяясь к основным глаголам, обозначает постепенное нарастание или замедление скорости действия, направленность действия. Если в первом примере мы видим направленность движения субъекта, то во втором мы наблюдаем замедление, близость скорого окончания действия.

Процесс изменения действия происходит в определенный период времени. Речь идет о таких характеристиках действия, как мгновенность, замедленность, длительность, нарастание интенсивности, быстрота, незавершенность, выполнение действия с усердием или формально и т. п. Все они тесно связаны с категорией времени.

Анализ вышеприведенных примеров свидетельствует о том, что в процессе преподавания башкирского языка в различных аудиториях преподаватель не должен ограничиваться обращением только к грамматическим формам. Необходимо раскрывать сочетаемость различных лексических единиц, в том числе и сложных глаголов. В процессе усвоения значительную роль играет работа с примерами.

Как показывает практика, с помощью вышеописанной методики презентации сложных глаголов в процессе преподавания можно добиться облегчения трудностей, встречающихся на первых этапах. В частности, в процессе формирования навыков составления предложений, развития навыков говорения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ганиев, Ф. А. Образование сложных слов в татарском языке. М., 1982. – 149 с.
2. Зайнуллин, М.В. Башкирское, тюркское и сопоставительное языкознание : избр. ст. / М.В. Зайнуллин ; Башк. гос. ун-т. – Уфа: Гилем, 2012. – 456 с.
3. Касымова, Б. Қазіргі қазақ тіліндегі күрделі етістіктер. – Алматы, 1996. – 110 б.
4. Юлдашев, А.А. Соотношение деепричастных и личных форм глагола в тюркских языках. – Москва : Наука, 1977. – 270 с.

© Султакаева Р.А., 2020

## **ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЯ НАУЧНОЙ И НАИВНОЙ КАРТИН МИРА**

Мы знаем о существовании огромного количества значений термина «языковая картина мира» [2]. Этот факт влечет за собой определенные расхождения в картинах мира различных языков, поскольку мировосприятие окружающей действительности имеет зависимость с культурно-национальными особенностями носителей определенного языка. Любая из картин мира может задать свое понимание языка. В связи с этим лингвисты различают термины: «научная (концептуальная) картина мира» и «языковая (наивная) картина мира» [2].

Изначально, научная картина мира была представлена естествоиспытателями, демонстрируемая достигнутыми и доказанными результатами науки. Трудность в единстве картины мира имело решение посредством онтологизации определенных теоретических рассуждений. С развитием физики наглядную модель стали замещать на интерпретированную абстрактную математическую конструкцию, которая поставила вопрос о многоуровневости научных теоретических терминов по отношению к реальности. Данный факт приводит к тому, что происходит различие в сознании физиков иерархии научной картины мира, а также иерархии самого мира.

Согласно М. Планку, различаются практическая картина мира и научная картина мира. Практическая картина мира связывает единое представление человека об окружающей действительности, выработанное им, основываясь на переживаниях. Научная же картина мира была им представлена в качестве модели реального мира. Она была независима от конкретных личностей и человеческого мышления в общем. М. Планк считает, что задача будет непостижимой, если предполагать, что любая научная картина мира относится к относительному характеру и воссоздание подобной картины мира представляет собой что-то реальное и не нуждается в каких-либо преобразованиях [1].

Если научная картина мира основана на определенном опыте, то она, в любом случае, считается наиболее либо наименее удавшейся формой реального мира. Однако ощущения чувств могут быть вызваны разными предметами у различных людей, и они могут иметь несовпадения, но картина мира, мира вещей для любого человека является одинаковой. Основанная на определенном опыте

научная картина мира представлена феноменологическим миром. Это всего лишь приближение, наиболее либо наименее удачная модель реального мира.

В современном мире научная картина мира представлена системой всеобщих понятий о мире, которые выработаны в науке и выражены при помощи обоснованных терминов и принципов определенной науки. Картина мира связывает первоначальные постулаты в рассмотрении мира, содержательные и онтологические принципы в научном знании, более глубокие структуры, которые лежат у основания познавательной и научной деятельности.

Трудность в определении статуса картины мира исторически была разработана по отношению к её подвидам: научная картина мира и общенаучная картина мира. Предлагались определенные решения:

- картина мира – это мировоззрение и включает в себя тип общественной практики;
- картина мира находится в промежуточном положении меж двух полюсов: наука и мировоззрение либо меж науки и философии;
- картина мира представлена видом научного знания (сциентистское положение научной картины мира);
- картина мира является видом рефлексии философии (положение неонатуралистической научной картины мира) [3].

Опираясь на неонатуралистическую концепцию, научная картина мира сформирована с помощью философских средств и поэтому относится к философии [1]. Она обладает философским статусом. Именно этот факт выдвигает ее за границы определенных наук. Научная картина мира является определенным уровнем философской рефлексии. Она возвышается над структурой научных понятий и является связующим звеном между ними, а также мировоззрением.

Популярным считалось сциентистское положение научной картины мира. Научная картина мира и ее модификации, опираясь на это положение, считается естественнонаучной картиной мира и частнонаучной картиной мира [2]. Их рассматривают в качестве специфических концептуальных образований в пределах естествознания. Они формируются посредством научных понятий, а также методов.

Согласно научной картине мира, которую разрабатывает теоретическое естествознание, появляются специфические технические устройства и при их помощи люди вступают в реальное и практическое сотрудничество с объективной реальностью. Основываясь на научной картине мира, производятся технические средства в преодолении физического времени, а также пространства. Научная картина мира представляет собой универсальный ориентир деятельности человека, который определяет развитие всех процессов в социуме. Научная картина мира рассматривается в качестве компонента общей картины мира,

которая формируется согласно фундаментальным образам деятельности при этом, принимая во внимание обыденное, мифологическое и художественное сознание посредством ассимиляции результатов в познании, которые получены во всех сферах деятельности человека.

Научная картина мира зачастую противопоставлена языковой картине мира. Окружающим мир имеет двойное отражение в сознании современных людей: концептуальный и вербальный. Одной из специфических особенностей данного процесса является познание окружающей действительности и образование системы концепции. Однако подобный процесс – это не самостоятельное субъективное дело. В определенной мере, формирование той либо иной картины мира проникает извне и появляется уже готовым под влиянием языковой картины мира.

Ребенок вступает в этот мир и возникает концептуальная картина мира. Данный процесс осуществляется с помощью языка, поскольку уже произошло истолкование посредством системы конвенциональных знаков, системы категорий, которые построены по принципу прототипа. Далее у него происходит сравнение своего субъективного опыта с опытом иных людей, его коррекция. Немаловажную роль при этом играет и истолкование субъективного фактора в данных процессах. Необходимо понимать, что значение языка принимает другое звучание. Языковая картина мира представлена в качестве выполняющей функции в ориентации человека в мире, а также и в структуризации информации, получаемой им.

Отличие между научной и языковой картинами мира особым образом может проявляться, анализируя те слова естественного языка, используемые как научные термины. Истолкование научного понятия формировалось из истолкования обычного слова, однако понятие было определено в системе научных терминов, а она, в свою очередь, может быть слишком далека от системы лексических значений, которые закреплены в естественном языке. Приведем пример. В геометрии термин «прямая линия» мы определяем в качестве кратчайшего расстояния меж двух точек. Однако на уровне быта и в литературном языке прямой называют линию, не уклоняющуюся ни влево, ни вправо. Но научная картина мира может быть описана посредством естественного языка, однако, объект лингвистики – это наивная языковая картина мира.

Язык старается ограничить субъективность при описании мира. Языковая картина мира могла бы противоречить реальной картине мира, тогда этот момент был бы представлен в качестве серьезного тормоза на пути к научному прогрессу. При помощи языка мы стараемся стремиться к приближению объективности. Однако язык является субъективным в отражении, к примеру, непоследовательного содержания оценочного характера в диалектическом плане (низкий - высокий,

горячий - холодный, далёкий – близкий и так далее) [2]. В остальных моментах язык нацелен на реалии окружающего нас мира. Невозможно не предполагать, что язык поддерживает нас в пределах определенной степени приближения к онтологии мира.

Таким образом, необходимо сделать вывод, что противопоставления научной и наивной картин мира представлены тем, что наивная картина мира имеет ввиду отражение наших обиходных, обывательских, бытовых представлений о мире. А научная картина мира является представлением о мире, которые выработаны в науке и выражены посредством научных методов и фундаментальных терминов.

## ЛИТЕРАТУРА

4. Габбасова А. Р. Языковая картина мира: основные признаки, типология и функции [Электронный ресурс]: Современные проблемы науки и образования / А. Р. Габбасова, Ф. Г. Фаткуллина. – 2013. – № 4. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=9954>. – Дата обращения: 14.10.2020.

5. Зиновьева Е. И. Лингвокультурология: от теории к практике. – СПб.: СПбГУ; Нестор-История, 2016. – 182 с.

6. Пименова М. В. Языковая картина мира [Электронный ресурс]: Электронное издание на основе: учеб. пособия / М. В. Пименова. – 2019. – 106 с. – Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/ru/book/ISBN9785976513495.html>. – Дата обращения: 1.11.2020.

© Султанова А.А., 2020

УДК 82

*К.В. Сушкина, студент,  
А.И. Кортунов, канд. ист. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПОЛИТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ Ю.В. АНДРОПОВА

Каждый политический руководитель, тем более, если он является главой государства, оставляет после себя определенное наследие в виде идеологических и политических взглядов, результатов проведённых реформ и отношения к нему со стороны различных слоев общества. Это наследие может быть как позитивным, так и негативным. Но, как правило, такого строгого разделения «плохой-хороший» не бывает, и наследие носит столь же противоречивый характер, как и оценки его людьми.

В силу вышесказанного особый интерес вызывает личность Ю.В. Андропова и то наследие, которое он оставил потомкам. Этот интерес связан и с тем, что данная политическая фигура была «закрытой» во всех отношениях (вполне возможно, сказалась многолетняя служба на посту Председателя КГБ СССР); он никогда не появлялся на публике, очень редко давал интервью, избегал выступать

в средствах массовой информации. Став Генеральным секретарем ЦК КПСС он вынужден был считаться с новыми правилами и, в какой-то степени, вынужден был снять с себя ореол некой таинственности.

Стоит подчеркнуть, что единого мнения среди российских историков относительно политической деятельности Юрия Владимировича не существует. Нам в большей степени импонирует точка зрения исследователя Р.Г. Пихоя, который отмечает, что Андропов «пытался возродить коммунистический фундаментализм», а также «восстановить командно-административный способ управления страной, восстановив прямые командные рычаги, существовавшие в прошлом, во времена Сталина, но значительно ослабленные при Хрущеве и тем более при Брежнев» [1, с. 86].

Близка к его точке зрения и позиция российского историка Д.А. Волкогонова, который полагал, что: «Андропову пришлось сделать выбор: либо катиться по отшлифованной Брежневым колее, либо идти на крутой развал системы. Новый генеральный секретарь хотел сделать много изменений к лучшему, но он не сделал никаких серьезных изменений.... пожалуй, после Ленина и Сталина он был самым ортодоксальным советским лидером» [2, с. 148].

Следует отметить, что Ю.В. Андропов первым из советских лидеров дал критическую оценку степени зрелости советского общества. Он считал, что СССР находится на начальном этапе развитого социализма. Реформы Андропова не могли очень сильно отличаться от реформ его предшественников и имели незавершенный характер, поскольку они проводились в рамках все той же монополии КПСС на власть и были направлены на ее укрепление. К этому следует добавить, что судьба отвела Андропову слишком мало времени, чтобы что-то кардинально изменить.

В то же время, «Андропов не боялся принимать ответственных решений, но при этом проявлял справедливую осмотрительность, избегая чрезмерного риска» – писал о нем его ближайший соратник Председатель КГБ СССР В.А. Крючков в своих воспоминаниях [3, с. 41]. Это особенно ярко подтверждает деятельность Андропова в период подавления антикоммунистического восстания в Венгрии в 1956 году.

Нам представляется актуальным рассмотреть Венгерское восстание, вызванное массовым недовольством венгров, существующим в стране просоветским политическим режимом.

Основные события развернулись 4 ноября 1956 года в центре Будапешта. Венгерские повстанцы оказали активное вооруженное сопротивление введенным в город советским войскам. Для подавления мятежа использовались огнеметы, дымовые снаряды, и только опасение отрицательной реакции международного сообщества на большое количество жертв среди мирных жителей сдерживало

советское руководство от бомбардировки города авиацией. В последующие дни все очаги сопротивления были подавлены. Ю.В. Андропов, будучи Чрезвычайным и Полномочным Послом СССР в Венгрии, активно взаимодействовал с командованием советской группировки войск в Венгерской республике и был сторонником принятия жестких мер по отношению к оппозиции и возвращению Венгрии в социалистический лагерь. Это показывает приверженность Андропова к сохранению авторитарного политического режима не только в СССР, но и во всех странах социализма.

С 1967 по 1982 годы, будучи главой КГБ СССР, он стремился укрепить советское государство, порядок и дисциплину путем развития авторитарных тенденций в стране и подавления какой-либо оппозиции.

Нам удалось проследить некоторые элементы концепции общественного развития, которых придерживался Андропов. Он полагал, что в основе этого развития лежит укрепление общественной собственности на средства производства. Именно поэтому каждый советский гражданин должен осознать суть этого понятия и всемерно содействовать его укреплению и развитию. В этой связи Андропов был очень внимателен к такому моменту, как соответствие человеческого поведения этой идее. Он приравнивал тех, кто уклонялся от этого стандарта к диссидентам, иностранным агентам, людям с незаработанными доходами и так называемым летунам, прогульщикам, бездельникам, лодырям и нахлебникам общества [4, с. 16].

По нашему мнению, Ю.В. Андропов сильнее, чем другие советские руководители, ощущал возрастающие дезорганизационные процессы в экономической, политической, идеологической и культурной сферах. Он видел, например, ослабление официального оптимизма, что подчеркивает факт определённого разочарования высшего руководства страны достигнутыми результатами общественного развития. Так возникала угроза отрицания, господствующего нравственного и ценностного идеала всего коммунистического периода, что могло породить в обществе чувство тревожности, напряжения и неуверенности в завтрашнем дне [5, с. 627].

Будучи избранным 12 ноября 1982 года на должность Генерального секретаря ЦК КПСС, Андропов попытался разрешить как внутренние проблемы (экономический кризис, социальную антипатию), так и внешние (ухудшение отношений между Востоком и Западом), унаследованные за 18 лет консервативной политики «олигархии стариков». Но ни одна из них не было решена хотя бы частично. «Тем не менее, в первые месяцы после прихода Андропова к власти создалось впечатление, что он собирается осуществить целый ряд перемен, морально очистить партию, приступить к экономическим реформам. В своей первой речи он установил срок в два года, чтобы провести ряд изменений,

которые позволили бы приступить к выполнению следующей пятилетки в лучших условиях. У него не хватило на это времени, поскольку он был у власти всего пятнадцать месяцев, однако, учитывая его первые шаги, можно усомниться в результатах, к которым привели бы его реформы в будущем» [6, с. 484–485].

Во внутренней политике пребывание Андропова у власти «отмечено, прежде всего, попыткой покончить с наиболее вопиющими проявлениями коррупции» [6, с. 485].

Во внешней политике «Андропов пошел на серьезные уступки в отношении ракет средней дальности» [6, с. 487]. Однако это не устроило США. Это привело к тому, что 24 ноября 1983 года «СССР прервал переговоры в Женеве по евrorакетам... никогда еще после окончания Второй мировой войны ситуация на международной арене не была такой напряженной». Она оставалась такой же напряженной и во время короткого пребывания у власти К.У. Черненко [6, с. 488].

Подводя итоги, следует отметить, что попытки Ю.В. Андропова разрешить острейшие внешнеполитические и внутренние проблемы завершились практически ничем. Можно только предполагать, что было бы, если бы ему удалось сделать все задуманное. Однако взгляды Андропова по-прежнему оставались в рамках концепции монополии КПСС на власть и вступали в противоречие с новыми явлениями и процессами, которые происходили как в советском обществе, так и в мире в целом. Поэтому ожидать каких-либо колоссальных прорывов в ходе реформ не приходилось.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Пихоя, Р.Г. Советский Союз: история власти. 1945–1991. – Новосибирск, 2000. – 375 с.
2. Волкогонов, Д.А. Семь вождей. 2 книга. – М., 1999. – 215с.
3. Крючков, В.А. Личное дело. М., 2003. – 480 с.
4. Андропов, Ю.В. Учение Карла Маркса и некоторые вопросы социалистического строительства в СССР. – М., 1983. – 31 с.
5. Ахиезер, А.С. Россия: критика исторического опыта. Том 1. – Новосибирск, 1998. – 668 с.
6. Верг, Н. История Советского государства. 1900–1991. – М., 1994. – 544 с.

© Сушкина К.В., Кортунов А.И., 2020

## **БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ КОММУНИКАТИВ ТЕХНОЛОГИЯ КУЛЛАНЫУЗЫҢ УҢЫШЛЫ ЮЛДАРЫ**

Башкорт телен сит тел буларак өйрәтеү процесында башкорт телмәрен үзләштерәүзе тәьмин итә торған технологияларының береһе – сит тел укытыу методикаһында бөгөн стандарт буларак кабул ителгән коммуникатив технология. Был технология өстөндә А.А. Леонтьев, В.Г. Костомаров, О.Д. Митрофанова (Мәскәү лингвистика институты), Е.И. Пассов, В.Б. Царькова (Липецк калаһындағы сит ил культураһына коммуникатив методика нигезендә укыу үзәге) эшләйзәр. Шулай ук коммуникатив укытыузың технологияһын һәм практикаһын Г.А. Китайгородская, ә башкорт телен укытыу методикаһында был өлкәлә З.М. Ғәбитова, М.С.Дәүләтшина эшләй.

Коммуникатив технология үзенә эсенә информатив, заманса традицион укытыу һәм традицион булмаған укытыузы, укыусыларзың эшмәкәрлеген активлаштырыу юлдарын талап итә. XX быуаттың 70-се йылдарында ғалимдар тарафынан тәкдим ителгән коммуникатив методика икенсе телгә өйрәтеүзе реалы тормошта булған аралашыузы моделә буларак ойштороузы талап итә.

Мәсәлә, машина йөрөтөргә өйрәнәү өсөн кағизәләр генә етмәгән кеүек, икенсе бер телдә үзләштерәү өсөн дә айырым һүззәрзе йәки грамматиканы ғына беләү етмәй, шул телдә аралашыу мөһим. Коммуникатив методика кулланғанда, укыусылар «коро» кағизәләрзе истә калдырыу менән генә шөғөлләнмәй, улар аралашыу аша тел берәмектәрен һөйләмдә кулланырға күнегәләр. Танылған методистар В. Костомаров һәм О. Митрофанова фекерзәрә шулай: сит телгә өйрәтеү методикаһын коммуникативлыктан башка күзаллау мөмкин түгел. Йәғни укыусылар дәрестә грамматик күнегеүзәрзе, язма эштәрзе бик яратып бөтөрмәйзәр. Укыусыларға ниндәй зә мәсьәлә буйынса һөйләшеү, төрлө һөнәр кешеләре менән осрашыу, экскурсиялар, уйындар улар өсөн кызығырак һәм белем бирәү яғынан уңышлырак. [2, 120 б.]

Башкорт телен сит тел буларак өйрәтеү барышында коммуникатив уйындарзы файзаланыу укыусыны белем алыуға, укыуға дәрәтләндрә, фәнгә кызыкһыныуын арттыра. Сөнки балалар уйыны ысын тормошто сағылдыра. Уйында балалар үззәрә хыялланған, күз алдарына килтергән хәлдәрзе, вакиғаларзы сағылдыра. Уйын һәр вакыт текст менән бәйләп алып барыла. Хатта бер бала яңғыз ғына уйнағанда ла курсағы менән һөйләшеп, аралашыу кора. Ә дәрестә балаға күп вакыт ике – өс һүззе кушып кушып әйтеү, диалог короу бик

ауырға тура килә, кайһы берзәре иһә бөтөнләй аралашыуға ауыр бара.. Ошо хәлдән сығыу юлын коммуникатив уйындар хәл итә ала. Дәрәсләктәгә күнегеүзәр коммуникатив уйындар ойоштороу өсөн нигез була ала, сөнки һәр текстты укығандан һуң монологик-диалогик телмәр үстәреү өсөн күп кенә күнегеүзәр, телмәр өлгөләрә тәкдим ителә. Эзәр диалогтар менән эшләгәндән һуң коммуникатив уйындар үткәреү балаларзың белемдәрен арттырырға, телмәрзәрен камиллаштырырға ярзам итә. Бындай уйындар вақытында укыусының психологик үзенсәлектәрен кабул итеү мөмкинлегә арта, ә икенсенән, насар билдә алыузан шөрләү хисе юкка сыға.

Коммуникатив уйын – мотлак текстты ролдәргә бүлөп укыу йәки хикәйәнә сәхнәләштерәү тигән генә һүз түгел. Коммуникатив уйын – уйланылған (шартлы) проблемалы ситуациялар булдырыу һәм уларзы сағылдырыу (хәл итеү) тигән һүз» [4, 267 б.].

Ситуация аралашыуға стимул була. Бындай уйындар укыусыла коммуникатив компетенция формалаштырыуға ярзам булып тора. Хәл-хәрәкәттәр менән әйтелгән текст хәтерзә нығырак һеңеп кала. Хәрәкәттәр менән башкарылғанхәбәр, уйланылған образды (һүрәтте) йәнлерәк итеп күз алдына килтерәргә ярзам итә. Коммуникатив уйындар – аралашыу һәләтен үстәреү, камиллаштырыу өсөн үткәрелә.

Коммуникатив уйындарзы төрлө формала үткәрәргә мөмкин. Төркөмдәргә бүленеп уйнау (ғаилә, ял итеүселәр), уйын – эзләнеү (етмәгән информацияны табыу), уйын – фантазия (класс бүлмәһе офиска, йәки кунакхана бүлмәһенә әйләнә).

Дәрәстәрзә коммуникация короу төрөнөнә берәһе – ул төркөмдә эшләү.

Төркөмдә эшләгәндә балалар бер-берәһен иғтибар менән тыңларға, даими яуап бирәргә эзәр булырға, һөйләргә, иҗбатларға өйрәнәләр. Кайһы бер балалар бөтә класс алдында яуап бирәргә ояла. Ә бына зур булмаған төркөмдәрзә бала үз фекерен әйтә башлай, сөнки ул иптәшенәң уны тыңлаясағын, уның кәрәк булғанда ярзам итәсәген белә һәм үз-үзен ышаныслы тота.

Ә төркөмдәрзә эш итеү балаға нимә бирә һуң, уның өстөнлөктәре нимәлә? Улар түбәндәгеләр:

1) укыусыға эмоциональ ярзам күрһәтә, сөнки кайһы бер балалар уртақ эшкә керешеп китә алмай.

2) үз-үзәңә ышаныс тыузырырға, зур булмаған көсөндә бәхәстәрзә һынап карарға мөмкинлек тыузыра.

3) һәр укыусының уйлау эшсәнлеген активлаштыра.

4) һәр баланың класташтары менән аралашыу мөмкинлегә тыуа.

Башкорт теле дәрәстәрәндә урта класс укыусылары өсөн төбәндәгә типтағы эш төрзәрен тәкдим итергә мөмкин;

1 Текст буйынса түбәндәге эштәр бирелә:

а. Тексты тасуири итеп укып сығығыз, телмәр тибын билдәләгез, фекерегеззе нигезләгез.

2) Текска исем бирегез. Уның төп фекерен бил- дәләгез.

3) Текстың композицияһын төзөгөз.

4) Диалогты табығыз. «Аманат» журналы тураһында диалог төзөгөз.

б . Текст буйынса эштәр:

1) “Фирзәүес гөлө” төшөнсәһен табығыз.

2) текстағы диалогтарза бер составлы һөйләмдәрзе табығыз.

3) Парталаш иптәшегез менә диалог язығыз, уны аудоязмала укытыусыға ишеттереп күрһәтегезе. Үзегез төзөгән диалогта бер составлы һөйләмдәрзе күрһәтегез.

Шулай итеп, рус телле балаларға башкорт телен укытыузың метод һәм алымдары күп төрлө. Шуларзы һайлап файзаланыу, дәрестә төрлө урындар, вакиғалар менән таныштырыу, тәржемә итеү, фекер алышыу, проекттар эшләү телгә өйрәтеүзә якшы һөзөмтә бирә. Был технологияны укыусыларзың йәш үзенсәлектәрен, укытыузың максат һәм бурыстарынан, тәкдим ителгән материалдың эстәлегенән, укыусыларзың белем дәрәжәһенән, тел һәм һөйләү материалын үзләштерә алыу мөмкинлегенән сығып файзаланыу тейешле һөзөмтә бирәсәк.

#### ӘЗӘБИӘТ

1. Баһауетдинова, М.И., Йәғәфәрова, Г.Н. Башкорт теле һәм әзәбиәте дәрестәрендә яңы технологиялар кулланыу. – Өфө, НМЦ Педкнига, 2008. – 204 бит.

2. Дәүләтшина, М.С. Башкорт телен укытыу методикаһы: башкорт теле дәүләт теле итеп укытылған мәктәптәр өсөн. 1-се киҫәк. – Өфө: Китап, 2010 – 120 бит.

3. Дәүләтшина, М.С., Ғәбитова, З.М. Башкорт телен укытыу методикаһы: башкорт теле дәүләт теле итеп укытылған мәктәптәр өсөн. 2-се киҫәк. – Өфө: китап, 2011 – 88 бит.

4. Тикеев, Д.С. Башкорт телен укытыу методикаһы. Һайланма мәкәләләр. Өфө, «ТөркҒилем» нәшриәте, 2002. – 267 бит.

©Тагирова С.А., Шигапова .Л.Ә., 2020

**УДК 81-25**

*И.А. Токарева, магистрант,  
Т.А. Буркова, д-р филол. наук, проф.  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **СРЕДСТВА ПРОЯВЛЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ В НЕМЕЦКИХ АНТРОПОНИМАХ**

Современная лингвистика уделяет особое внимание изучению такого раздела как ономастика, которая не только использует новые возможности интерпретации имен собственных, представленных антропоцентрической научной

парадигмой, но и имеет прямую связь с образом мышления, присущим языковому сообществу.

Н.В. Подольская в «Словаре ономастических терминов» определяет ономастику как науку, изучающую имена собственные, историю их возникновения, трансформации в результате длительного употребления в языке-источнике или в связи с заимствованием из других языков [6, с. 346]. Будучи лингвистической наукой, ономастика привлекает для исследования и экстралингвистические данные, так как именно при экстралингвистическом анализе ономастического материала изучается история возникновения объектов, изменение их названий, перенесение названий известных объектов на другие, хронология географических открытий и передвижение племен и народов и т.д. Это позволяет делить ономастику, с точки зрения анализа содержания, на этническую, описательную, историческую, теоретическую, прикладную, ономастику художественных произведений [5, с. 12]. С точки зрения объема материала, привлеченного к анализу, формируются глобальные, ареальные, региональные, краеведческие ономастические исследования [1, с. 11–12].

Для нашего исследования особый интерес представляют виды языковой игры, используемые продуцентами при образовании прозвищных имен, которые относятся к именам собственным. Согласно «Словарю лингвистических терминов» Т.В. Жеребило имя собственное представляет собой имя существительное, которое обозначает словосочетание или же слово, предназначенное для обозначения конкретного явления или предмета, при этом, способствующее выделению данного предмета или явления из ряда однотипных предметов или явлений [3, с. 119]. Однако стоит обратить внимание на то, что современные ученые разграничивают у имен собственных первичную и вторичную номинативные функции. Эту идею подчеркивает в своих трудах Д.И. Ермолович. Он отмечает, что имена собственные служат для индивидуального именованья объекта и выполняют функцию индивидуализирующей номинации, которая может быть первичной или вторичной. Выполняя первичную номинативную функцию, имя собственное указывает на определенный объект, которому оно присвоено. Во вторичной номинативной функции тем же именем собственным обозначается уже другой объект, таким образом, оно приобретает способность приписывать определенные свойства различным объектам [2, с. 11–13].

Поскольку вторичная номинация зачастую строится на языковой игре, мы обратились к собственно лингвистической интерпретации феномена игры и игровой активности человека. Под языковой игрой в научной литературе понимается определенная разновидность словотворчества, приводящая к созданию неканонических языковых структур и форм, с помощью средств и

приемов различных языковых уровней, для реализации стилистического задания, цель которого оптимизировать механизм межличностного взаимодействия, который приобретает в результате этой деструкции экспрессивное значение и способность вызвать у адресата стилистический эффект [4, с. 25].

В результате анализа немецких прозвищных именовании известных личностей Германии, отобранных нами методом сплошной выборки из популярных немецких журналов, видеороликов на сайте [www.youtube.com](http://www.youtube.com) и других Интернет-ресурсов, нами были выявлены следующие словообразовательные модели:

1. Сращение:

**SuperMario** = **Super** + **Mario**. Maroi Garci – немецкий футболист, выступавший на позиции нападающего, представлял сборную Германии. За свой выдающийся талант получил прозвище «SuperMario».

**StoiBär** = **Stoiber** + **Bär**. Edmund Stoiber – немецкий политик за свое медвежье невежество известен среди СМИ как «StoiBär» (примеч. «Bär» в переводе с немецкого означает медведь).

2. Сокращение:

**JuppHeynckes**. Йозеф Хайнкес (Josef Heynckes) – немецкий футболист и тренер, на данный момент занимает пост главного тренера ФК «Бавария». Многим болельщикам он больше известен как Jupp Heynckes, что является очередным немецким сокращением от имени Josef.

**Steffi** – прозвище выдающейся немецкой теннисистки Штефани Марии Граф (*Stefanie Maria Graf*). Данным прозвищем спортсменку окрестили фанаты, тем самым показывая свою любовь и признание (примеч. «Steffi» является уменьшительно-ласкательной формой личного имени теннисистки).

3. Суффиксация:

**Ullala** = Ulla + la. Улла Шмидт (Ulla Schmidt) – немецкий политик, прославившая среди народа и СМИ как «Ullala». Данное прозвище образовалось путем прибавления суффикса -la к имени, которое впервые прозвучало на радиопередаче и было ничем иным как шуткой, однако вскоре после выхода закрепилась за политиком.

**Klinsi** = **Klinsmann** + **i**. Юрген Клинсман (*Jürgen Klinsmann*) – немецкий футболист и тренер, чье прозвище – Klinsi, которое образовалось путем слияния фамилии и суффикса -i.

Среди стилистических приемов, используемых при образовании прозвищных номинаций, мы выделили следующие:

1. Метафора:

**Der Titan** – прозвище немецкого футболиста, выступавшего на позиции вратаря Оливера Кана (*Oliver Kahn*). На данный момент является членом совета

директоров немецкого клуба «Бавария». Агрессивная манера общения принесла ему такое прозвище как «Der Titan».

**Ramses.** Питер Рамзауэр (*Peter Ramsauer*) – министр транспорта Германии получил прозвище Рамзес (Ramses) благодаря своему характеру и любви к архитектуре, а также благодаря легкой схожести фамилии и имени великого фараона: Ramsauer – Ramses.

**Kaiser.** Карл Лагерфельд (*Karl Lagerfeld*) – известный по всему миру немецкий дизайнер одежды и фотограф. Во всей всемирной сети можно найти информацию о том, что он является носителем прозвища «Kaiser», так как на данный момент считается лучшим модельером и фотографом современной мировой моды даже после своей смерти.

## 2. Метонимия:

**Schummel.** Михаэль Шумахер (*Michael Schumacher*) – немецкий автогонщик «Формулы-1». Получил также прозвище «Schummel». Именно так Шумахера впервые назвали немецкие СМИ в 1994 году. По ходу того сезона пилот неоднократно был уличен в нарушении правил (примеч. «schummeln» в переводе с немецкого означает обманывать, жульничать).

**Der Siebente** – прозвище немецкого баскетболиста команды НБА «Даллас Маверикс» Дирка Новицки (*Dirk Nowitzki*). Спортсмен получил прозвище «Седьмой» из-за того, что он уступил форварду «Лос-Анджелес Лейкерс» Леброну Джеймсу шестое место в списке самых результативных игроков в истории НБА.

## 3. Сравнение:

**Mecki.** Курт Бек (*Kurt Beck*) – немецкий политик. Из-за прически и щетины многие СМИ сравнивают его с персонажем черно-белого анимационного фильма ежиком по имени Мески.

**George Clooney.** Рамазан Озджан (*Ramazan Özcan*) – австрийский футболист, некогда выступающий за национальную сборную Австрии. Получил прозвище «George Clooney» благодаря внешнему сходству с американским актером.

Таким образом, исходя из наших исследований, мы можем сделать вывод о том, что стилистические и словообразовательные средства выполняют важную роль в создании прозвищных именовании. Вторичная номинация, присущая известным личностям, придает любому контексту более яркий и эмоциональный характер, подчеркивая его уникальность.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Буркова, Т.А. Современные ономастические исследования: монография. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2016. – 108 с.
2. Ермолович, Д.И. Имена собственные на стыке языков и культур. – М.: Р. Валент, 2001. – 200 с.

3. Жеребило, Т.В. Словарь лингвистических терминов //– Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: Пилигрим, 2010. – 486 с.
4. Нухов С.Ж. Языковая игра в английском словообразовании: имя прилагательное. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2016. – 176 с.
5. Суперанская А.В. К проблеме типологии антропонимических основ // Ономастика. Типология и стратификация. – М.: Наука, 1988. – С. 8–19.
6. Ярцева В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь – М.: Просвещение, 1998. – С. 688.

© Токарева И.А., Буркова Т.А., 2020

**УДК 378.14**

*Г.Н. Туржанова, аспирант,  
В.Ф. Аитов, д-р пед. наук, проф., зав. кафедрой  
методики преподавания ИЯ и второго ИЯ  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ СОЦИУМЕ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

Знание языков позволяет правильно истолковать былые события в жизни того или иного этноса, его традиции, опыт, философию, миропонимание и является неременным условием построения единого культурного, образовательного и информационного пространства Казахстана.

Цель технологии обучения заключается в формировании грамматических навыков студентов при обучении английскому языку в условиях согласованного обучения казахскому, русскому и иностранному языкам.

Для достижения вышеназванной цели необходимо было разработать модель обучения английскому языку студентов в процессе формирования грамматических навыков на основе проблемных заданий в условиях согласованного обучения казахскому, русскому и иностранному языкам; разработать методику обучения иноязычной грамматике студентов на основе проблемной технологии в условиях поликультурного социума РК.

При этом надо иметь в виду следующие существенные отличия в условиях овладения родным и иностранным языком, которые сказываются на подходе к обучению грамматике иностранного языка.

Поэтому при овладении грамматикой иностранного языка особое внимание должно быть уделено теории и ее оптимальному сочетанию с речевой практикой, а также соотношению произвольной формы внимания с непроизвольной, т.е. последовательному осуществлению *принципа сознательности*.

Умение грамотно сочетать слова, изменять словосочетания в зависимости от того, что вы хотите сказать в данный момент, является одним из важнейших условий использования языка как средства общения. Овладение грамматикой изучаемого языка важно не только для формирования продуктивных умений в устной и письменной речи, но и для понимания речи других людей при аудировании и чтении. Недостаточный уровень грамматических навыков становится непреодолимым барьером на пути формирования не только языковой, но и речевой и социокультурной компетенции [1].

Содержание обучения грамматическим средствам общения отражает цели обучения иностранному языку на разных его этапах. На начальном этапе усваивается языковой грамматический материал, достаточный для устного общения в рамках ограниченного числа тем и ситуаций. На более поздних этапах происходит более глубокое знакомство с грамматической стороной, систематизация грамматического материала с учетом профессиональных интересов студентов и их будущей профессии. В нашей работе мы стараемся представить приемлемую технологию обучения грамматическим средствам общения на основе анализа типичных ошибок в контексте реального многоязычия и мультикультурализма на примере английского языка [2].

По мнению авторов Азимова Э.Г., Щукина А.Н., «Владение грамматическим навыком означает способность производить речевое действие по выбору модели, адекватной речевой задаче в конкретной ситуации общения, и осуществлять правильное оформление речевой единицы с соблюдением норм языка ...» [3].

К существующим видам грамматических навыков относятся:

- морфологические речевые навыки;
- синтаксические речевые навыки;
- рецептивно-активные навыки чтения и аудирования;
- рецептивно-пассивные навыки чтения и аудирования;
- дискурсивно-аналитические навыки оперирования грамматическим материалом (рецептивные и продуктивные).

Одним из предлагаемых способов повышения эффективности формирования грамматических навыков является создание проблемной ситуации. В соответствии с требованиями к иноязычному образованию на современном этапе представляется необходимым внести определенные изменения в процесс взаимодействия преподавателя и обучающегося. Это означает, что необходимо создавать такие формы работы и типы задач, которые были бы направлены на оптимизацию учебного процесса. Одним из таких направлений является проблемное обучение [2].

Главной целью проблемного обучения является создание условий для развития мыслительных, творческих способностей студентов на основе решения *проблемных задач* или выполнения *проблемных заданий*, которые и являются одним из средств создания проблемной ситуации [4, с. 134].

В традиционном курсе грамматические навыки как основное средство общения не получают достаточного развития. Обобщая опыт преподавания грамматического аспекта речи с точки зрения естественного многоязычия и мультикультурного пространства, мы пришли к выводу, что образовательный процесс необходимо интенсифицировать, модифицировать это путем включения коммуникативных задач, в том числе проблемных задач.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Иванова, Т.В., Сухова, И.А. Теория и методика обучения иностранному языку: Базовый курс лекций. Часть II. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2008. – С.25–28.
2. Аитов, В.Ф., Чжоу, Нан., Туржанова, Г.Н. Обучение грамматике в условиях реального многоязычия и поликультурности // «Психология образования в поликультурном пространстве» Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (г.Елец, РФ). – 2019. – № 2(46). – С. 78–89.
3. Азимов, Э.Г., Щукин, А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
4. Аитов, В.Ф. Проблемно-проектный подход к формированию иноязычной профессиональной компетентности студентов (на примере неязыковых факультетов педагогических вузов) Текст. автореф. дис. докт. пед. наук/ В.Ф. Аитов. Санкт-Петербург, 2006. – 363 с.

© Туржанова Г.Н., Аитов В.Ф., 2020

УДК 353+346.6

*З.Я. Узьянбаев, магистрант,  
О.А. Гафиатуллина, канд. филос. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **АНАЛИЗ ПРИМЕНИМОСТИ И АДАПТАЦИИ, СЛИЯНИЙ И ПОГЛОЩЕНИЙ БИЗНЕС-МОДЕЛЕЙ ДЛЯ СФЕРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Популярные на сегодняшний день слияния и поглощения бизнес-моделей в сфере профессионального образования являются недостаточно изученными и плохо осуществляемыми процессами, тем не менее даже в условиях кризиса финансового рынка руководители с оптимизмом оценивают свои планы по слияниям и поглощениям. Однако недавние мета-анализы, в которых данные процессы изучались более широко, не выявили четкой причины высокого процента неудач в ходе их осуществления.

Исследования культурного соответствия руководителей различных структур не дают четких ответов относительно взаимосвязи между культурой и производительностью. При внимательном изучении большинства трудов, посвященных культурному соответствию, выявлено, что «многочисленные проблемы, связанные с людьми, возникающие в результате слияний и поглощений, были широко признаны определяющими для производительности» (Пьеро Моросини, 1998 г., «Управление комплексными слияниями», стр. 22). На основе собранных данных обнаружено, что чем больше сопротивление сотрудников, тем меньше реализация синергии, и что некоторая мера сходства стилей управления отрицательно связана с сопротивлением сотрудников. Тем не менее, литература по изучению слияний и поглощений не дает исчерпывающего теоретического объяснения по следующим вопросам:

а) почему и как культурные, национальные или корпоративные различия, могут вызывать проблемы интеграции, которые в конечном итоге определяют эффективность слияний и поглощений;

б) какие факторы важны для интеграции людей в процесс слияний и поглощений, на которые могут повлиять культурные различия;

с) как возможные взаимосвязи между культурными различиями и другими факторами, такими как отношение и поведение приобретенных менеджеров, влияют на результативность слияний и поглощений.

Перед слиянием или поглощением руководство каждой фирмы или образовательной организации обычно достигает определенной степени равновесия в понимании своей внешней и внутренней среды. При слияниях и поглощениях, когда одна культура управления подвергается воздействию другой, как это происходит в процессе аккультурации, состояние равновесия нарушается, что может привести к проблемам коммуникации между культурами. Общие убеждения и ценности, которые уникальны для каждой управленческой культуры и которые изначально функционировали для облегчения общения между членами команды, становятся источниками коммуникативных проблем между членами разных организаций, что, в свою очередь, может усилить тенденцию к недопониманию и конфликтам (Weber et al, 2014).

Конфликт, возникающий из-за культурных различий и проблем с общением, приводит к различным последствиям, таким как напряжение, недоверие и раздражение со стороны приобретенного руководства и сотрудников при работе с приобретающим руководством и их сотрудниками (Weber et al, 2014). Успех или неудача слияний и поглощений зависит не только от того, сколько синергии потенциально доступно в результате комбинации, но, что более важно, от того, действительно ли синергия может быть реализована посредством эффективной интеграции. Реализация синергизма при слияниях и поглощениях может быть

сложной задачей, которая в значительной степени зависит от приверженности и сотрудничества приобретенного руководства. На уровень приверженности влияет отношение приобретенных людей к новой организации и, соответственно, уровень напряженности. На совместное поведение влияют два набора установок: отношение к действию и отношение к объекту (Weber and Drori, 2009). Что касается первого, то отказ от сотрудничества при слияниях и поглощениях может быть результатом негативного отношения руководителя к сотрудничеству с поглощающим менеджментом. Что касается второго, отношение к объекту также может быть хорошим предиктором поведения, связанного с этим объектом.

При слияниях и поглощениях негативное отношение к новой организации (объекту) также может привести к отказу от сотрудничества со стороны приобретенного руководства. Намерение основной компании обычно состоит в том, чтобы приобрести и успешно интегрировать команду умелых менеджеров. Однако недавние исследования не смогли объяснить эффективно приобретенную смену руководства ни путем изучения степени взаимосвязи между сливающимися фирмами, ни характером переговорного процесса. С другой стороны, обнаружено, что культурные различия в ходе слияний и поглощений положительно связаны с приобретенной текучестью высшего руководства, а также, что культурные различия отрицательно связаны с приобретенными обязательствами высшего руководства. Это согласуется с выводами предыдущих исследований в области организационного поведения, которые указывают на то, что низкий уровень приверженности связан с высоким уровнем добровольной текучести кадров.

Степень контакта (интенсивность и частота) между разными культурами может смягчать взаимосвязь между культурными различиями и поведением человека. В частности, здесь предполагается, что чем больше представителей двух культур вступают в контакт и / или чем больше контактов они имеют за период времени, тем выше вероятность доминирующей культуры раскрыть свою более слабую сторону и, навязывая их, создавать конфликтные ситуации. Утверждается, что при слияниях и поглощениях степень контакта между приобретаемой и приобретающей культурами управления и степень, в которой более слабая культура доминирует над более сильной, определяются уровнем интеграции двух высших управленческих команд. Объединение фирм сокращает расходы и обеспечивает синергию за счет интеграции схожих отделов и функций, таких как маркетинг, инвентаризация и т.д. Для достижения такой интеграции приобретающееся руководство обычно вмешивается в процесс принятия решений приобретенным менеджментом и навязывает им свои стандарты, правила и ожидания. Слияния и поглощения различаются по степени интеграции. Чем выше степень интеграции, тем больше усилий должна прилагать приобретающая фирма для контроля и координации решений и действий, не только путем определения

целей приобретаемой компании, но и путем выработки альтернативных решений стратегических проблем и принятия важных решений. Уровень интеграции влияет на эмоции и отношения, которые влияют на приверженность приобретенных топ-менеджеров к приобретающему менеджменту и сотрудничество с ними. Можно ожидать, что это произойдет двумя способами. Один из них связан с основным эффектом, который может возникнуть даже в тех случаях, когда культуры двух организаций относительно схожи. Для многих руководителей высшего звена, которые ранее руководили независимыми операциями, дополнительные полномочия после приобретения или слияния неизбежно вызывают возражения. Таким образом, процесс интеграции может привести к проблемам с человеческими ресурсами на уровне высшего руководства, которое первым может обернуться исчезновением автономии (Яков Вебер, 257).

Высокий процент неудач слияний свидетельствует о том, что при изучении ни ученые, ни практики не имеют досконального понимания объектов, участвующих в процессе интеграции после слияния. Исследования представляют концептуальную основу, которая привлекает внимание к развитию и обучению практик решения поведенческих проблем, влияющих на успех слияний и поглощений. Представленные концепции и отношения между ключевыми объектами обеспечивают новый подход к лучшему пониманию основных элементов, которые влияют на успех процесса интеграции во время слияний и поглощений. Соответственно, результативность слияний и поглощений зависит не только от синергетического потенциала, доступного в результате слияния, но и от того, действительно ли синергия может быть реализована. Учитывая эту взаимосвязь между предшествующими условиями (такими как культурные различия и предполагаемое устранение автономии), с одной стороны, и поведение приобретенного руководства и сотрудников, с другой, может привести к высокой текучести кадров и плохой результативности слияний и поглощений. Чтобы справиться с этими отношениями и их последствиями, развитие и обучение предлагаются в качестве ключевых механизмов успеха.

Таким образом рассматривая данный вопрос, можно сделать вывод, что поведенческие проблемы, связанные с интеграцией после слияний имеют место быть и для их решения необходимо обеспечить механизмы развития и обучения персонала и сделать акцент на правильном индивидуальном поведении и его последствиях.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Полное руководство по слияниям и поглощениям компаний. Методы и процедуры интеграции на всех уровнях организационной иерархии: Галпин Т. Дж. Тимоти Дж. Галпин, Марк Хендон. – Москва [и др.] : Издательский дом «Вильямс», 2005.

2. Всестороннее руководство по слияниям и поглощениям, а: управление критическими факторами успеха на каждом этапе процесса слияний и поглощений: Яков Вебер, Шломо Тарба, Кристина Оберг, 2014.

3. Кросс-культурный менеджмент при слияниях и поглощениях, Яков Вебер, Израиль Дриори, 2009.

© Узянбаев З.Я., Гафиатуллина О.А., 2020

УДК 81'367.7

D. Ünüvar, Arş. Gör.  
Bartın Üniversitesi, Bartın, Türkiye

## BAŞKURT TÜRKÇESİ KARİZİL [KARÉZÉL] AĞZI SÖZ VARLIĞININ SES OLAYLARI BAKIMINDAN İNCELENMESİ

### 1. Giriş

Başkurt ağızları üzerine ilk veriler Bessenov'un 1881 yılında yapmış olduğu çalışmalarda elde edilmeye başlanmıştır. Başkurt Türkçesinin ağızları hakkında ilk olarak W. Radlof sınıflandırma yapmıştır. O, 1882 yılında Başkurt Türkçesinin ağızlarını dağ ve ova ağızları olmak üzere iki ana gruba ayırmıştır. 1920-1930 yılları arasında Başkurt Türkçesinin altı ağızdan oluştuğu belirtilmiştir: Kıvağan, Yurmatı, Eylé, Salyogot, Tabın, Dim (Maksutova 1972: 286). Daha sonraki çalışmalarda Kıvağan, Eylé, Haylot ağızları bugünkü Doğu ağzının içerisinde, Yurmatı, Tabın ve Dim ağızları bugünkü Güney ağzının içerisinde gösterilmiştir. 1950'li yıllarda Başkurt Türkçesinde üç ağız olduğu görüşü hâkim olmuştur: Doğu (Könsığış), Güney (Könyak) ve Batı (Könbayış) ağızları (Baışev, Ehmer, Yuldaşev ve Garipov). 1950'li yılların hemen sonrasında Kiyikbayev Başkurt Türkçesi ağızlarını yeniden inceler ve o Başkurt Türkçesinin iki ağız olduğunu söyler: Doğu ve Batı ağızları. Bugünkü Başkurt Türkçesi ağız sınıflandırmaları Kiyikbayev'in sınıflandırılmasının geliştirilmiş hâlidir. İşbulatov ve Maksutova da Kiyekbayev ile aynı sınıflandırmayı yapmıştır. Baskakov, Başkurt Türkçesinin ağızlarını; Kıvakan (Dağ) ağızları, Yurmatı (Bozkır) Ağızları ve Burzyan (Kuzeybatı) ağızları (1960: 162) olarak sınıflandırmıştır. Poppe ise Başkurt ağızlarını, Dağlık ağızlar (Kuzeydoğu ve güneydoğuda), Bozkır ağızları (Güneybatı ve merkez bölgelerde) ve Kuzeybatı (1964: 3) olmak üzere üç grupta ele almıştır.

Günümüz Başkurt Türkçesinde, Ey, Argayaş, Halyot, Mies ve KızılKönsığış 'Doğu' ağızı içerisinde, Éyéék-Haқmar, Urta, Dim ise Könyak 'Güney' ağızı içerisinde incelenir. Başkurt dil bilimcileri arasında Könbayış 'Kuzey' ağızı hakkında birlik yoktur. Bu bölgenin ağız çalışmalarında Könbayış ağızı, Tönyak-Könbayış 'Kuzey-Batı' ağızı ya da Tönyak-Könbayış ağızları birleşimi olarak görülür (İşbirzin, 1993: 198-199).

Bütün bu tasniflerde, kimi zaman tamamen fonetik özellikler göz önünde bulundurulmuş kimi zaman da ağızların coğrafi konumları esas alınmıştır. Söz konusu çalışmalarda Başkurt Türkçesinin ağızları tasnif edilmekle birlikte ağızların sözlüğü de

düzenlenmiştir. Bunun iki güzel örneği, 1987’de Maksutova tarafından yayımlanan *Başkurt HüyleştirininHüzlüğü* ile Nezergulov’un başkanlığında 2002’de hazırlanan *Başkurt TilininDiyalektarıHüzlüğü* adlı çalışmalardır.

## 2. Karizil Ağzının Söz Varlığında Tespit Edilen Ses Olayları

Çalışmada incelenen Karizil ağzı Kuzey-Batı ağzının alt ağızlarından biridir. Bu nedenle, Kuzey-Batı ağzının konuşulduğu bölgeler, bu bölgelerdeki boy yapılanmaları ve ağız grubunun genel dil özelliklerinden söz etmek yerinde olacaktır.

Kuzey-batı Başkurtlarının konuşma dili, Başkurt Türkçesi yazı dilinin ağız sınıflandırmasının yer aldığı ilk çalışmalarda yer almamıştır; ancak 1950 yılından sonraki çalışmalarda Kuzey-batı ağzı sınıflandırmada gösterilmiştir. Kuzey-batı Başkurtları Başkurdistan Cumhuriyetinin Askın, Karizil, Baltas, Tatişli, Boray, Yanavıl, Krasnokama, Mişke, İliş, Dürtöylö, Börö, Kuşnarenko, Blagovişin, Sakmagoş, Tuymazı, Bakalı, Şaran, Buzdek, Blagovar, Belebey, Yernekey bölgelerinde, Perm kıyılarındaki Barzı, az çok Koyazı, Çirnuşka, Uymın, komşu şehir Egerji, Aktanış, Aznakay, Möslim, Minzele, Sarman, Elmet, Böğölme, Bavlı, Yotazı bölgelerinde yaşarlar.

Kuzey-Batı ağzının Karizel, Urta Ural, Tanıp, Geyne ve TübengeAgizel-ık olmak üzere beş alt ağzı vardır. Reşit Şekür’ün çalışmasından hareketle Kuzey-batı ağzının genel özellikleri kısaca şu şekilde belirtilebilir:

1. Başkurt Türkçesi yazı dili ve diğer ağızlarındaki /h/, /ş/ sesleri yerine /s/ sesi kullanılır. *Şulkéşemalayınasinéñkızıñnisury* ‘Şu kişi oğlu için senin kızını soruyor’.

2. Başkurt Türkçesi yazı dilindeki /z/ sesi yerine bu ağızda /z/ sesi kullanılır: *Minéñkızım bula iken, kile çoza* ‘Benim kızım olursa, dünür gelir’.

3. Bu ağızda iki ünlü arasındaki /d/ sesi /z/ sesine dönüşür: “*Etéyémnerriza bulsa, rizamın, etéyémnerkayzabirgen – minlunda, etéyémnernerizalığın alam*”, *tizékız* ‘Ailemin rızası olursa rızam var, ailem nereye verirse ben oradayım, ailemin rızasını alırım’ dedi kız’.

4. Başkurt Türkçesi yazı dilindeki söz başı /y/ sesi bu ağızda /j/ olur: *Öyzegélerkéşéjya* ‘Evdekiler kişi toplar’.

5. Başkurt Türkçesi yazı dilindeki /lt/ sesindeki /l/ sesi bu ağızda düşer: *Şunanindeközalarutira* ‘Burada şimdi dünürler oturur’(Şekür, 2012: 172).

### 2. 1. Karizil Ağzı

Karizil ağzı Başkurt Türkçesinin Kuzeybatı ağzının beş alt ağzından birisidir ve bu ağız Başkurdistan’ın Askın ve Karizil bölgeleri Başkurtlarının ve bu yörede yaşayan Tipterlerin (Tatarların) canlı konuşma dili olarak bilinmektedir. Etnik yapıda Hıv-uv, Kır-un, Baykı uruklarından oluşan eski Balıksı ve Un (Hun) boyları Başkurtlarının ağzı Karizil’in orta kıyısındaki ve Töy ırmağı boyundaki köylerde konuşulmaktadır. Mirjanova’ya göre, bu köyler şunlardır: Askın bölgesinde – Kubiyaz [Türk transk.; IPA: Kubiyaz], Urmiyaz (Yurmiyaz), Evezey, Kuşkul, Soltanbek, Suraş, YañıSöyöş, Kaşka, İške ve YañıKüskilde, Urşazı (Urşize), Kamaşizev.d.; Karizel bölgesinde: Tuyış

(Taşmését), Yuldaş (Elmeş), Kozaş, Sizés, Yakup (Artavıl), Íske ve YanıAkbülék, h́elil, Abdulla (Bérzész), Karayar, Yénséyet, Matı, Şamrat, YanıBérzész, Bertem, ÍskeBağazı, Bulmózı, Urazbaktı, Mullakay, Emin v.d. köyler. Bu yörede Başkurtlar ve Tipterler (Tatarlar) ile komşu olarakMişer (Tatar), Mari, Udmurt köyleri de bulunmaktadır.Mariler, Udmurtlar, kendi yerel dillerinin yanında yöredeki Başkurt ağzını da iyi derece de bilirler. Bazı köylerin etnik yapısında Ar, Şirmeş (Sirmeş) gibi boyların olması burada uzun zamandır Udmurt, Mari insanların yerleştiğini ve zamanla Başkurtlaştığını göstermektedir; ancak geçmişten günümüze Askın bölgesi Kubiyaz ve Urmiyaz köylerini kuranlarınKubay ve Yurmıy diye adlandırılan Mariler olduğu sanılmaktadır (Şekür, 2009: 151-152).

Balıksılar ve Unların ortaya çıkışı eski Türk devri ve ondan da daha önceki tarihi devirlere uzanmaktadır. *Balık* sözü eski Türk ve Uygur Türkçelerinde ‘şehir’ anlamını bildirir. Bu bağlamda, Balıksı etnonimini, birincisi kendi genel anlamında yani ‘balıkçı (balık + sı) diye, ikincisi ‘şehir kurucular’ diye anlamlandırmak mümkündür. Ancak şuanda Un, Unnar kabilesi, Hıv-un, Kır-un uruklarının tarihi eski Türklerin ataları olan Hunlardan gelir, doğrusu, Hunların bölgesindeki Orhun ırmağı havuzunda yaşayan On-Ogur, On-Uygur denen Uygur kabilelerinin birleşmesi ile ilgili diye bakmak gerekir (Mirjanova, 2006: 15-16).

Karizil ağzının konuşulduğu bölgede etnik bakımdan başta Başkurt ve Tatar Türkleri olmak üzere çok fazla unsurun iç içe yaşaması, ağız özelliklerini de etkilemiştir. Nitekim, bu temas sonucunun en belirgin tespit edildiği alanlardan birisi de söz varlığında meydana gelen ses olaylarıdır.

## 2. 2. Ünlülerde Görülen Ses Olayları

### 2. 2. 1. Ünlü Kalınlaşması (Art Ünlüleşme, Artdamaksıllaşma)

Ünlü kalınlaşması, belirli ünsüzlerin kalınlaştırma veya kalın ünlülerin benzeştirme etkilerine bağlı olarak veya başka bir nedenle kelimedede ön, iç ve son seslerde kalın sıraya geçmeleri (Korkmaz; 2007: 228), artlık-önlük uyumu bulunmayan kelimelerde gerçekleşen bir ses olayı (Coşkun, 2008: 54) olarak tanımlanmaktadır.

Başkurt Türkçesi yazı dilinde alıntı kelimelerde ünlü kalınlaşmasına nazaran ünlü incilmesi daha sık görülür. Çok sık olmasa da, alıntı kelimelerde bulunan ince ünlülerin benzeşerek veya kelime içerisindeki diğer bazı ünsüzlerin kalınlaştırma özelliği dolayısıyla ardamaksıllaştıkları görülür(Ersoy, 2006: 147-148). Başkurt Türkçesi yazı dilinde alıntı kelimelerde görülen bu durum, Başkurt Türkçesinin Karizil ağzında hem alıntı sözlerde hem de Türkçe kökenli sözlerde tespit edilmiştir. Aşağıdaki tabloda hem alıntı hem de Türkçe kökenli sözlerde görülen kalınlaşma örnekleri gösterilmiştir.

Karizil Ağzı	Başkurt Türkçesi	Tatar Türkçesi	Türkiye Türkçesi
hajat	Hejet	Hacet	Hacet
Yan	Yen	Can	Can

Tablo 1: Alıntı sözlerde görülen ünlü kalınlaşması

Karizil Ağzı	Başkurt Türkçesi	Tatar Türkçesi	Türkiye Türkçesi
Iya	Éyé	Eyé	Evet
kakak	Kekey	Kaka	kaka

Tablo 2: Türkçe sözlerde görülen ünlü kalınlaşması

Tablo 1’ de verilen ilk örnek Arapça kökenli ‘hacet’ sözüdür. Bu söz Başkurt Türkçesi yazı dilinde çoğu Arapçadan alınan sözlerde olduğu gibi açık ön damak ünlüsü ile(hejet) karşımıza çıkarken, Karizil ağzında açık art damak ünlüsü ile (hajət) (BTDH 365 b)’ görülmektedir. Aynı söz Tatar ve Türkiye Türkçesinde ‘hacet’olarak kullanılmaktadır. Tablo 1’de verilen ikinci örnek Farsça kökenli ‘can’ sözüdür. Bu söz Başkurt Türkçesi yazı dilinde ince ünlülü olarak ‘yen’ görülürken, Karizil, Dim, Miyes ve Urta ağzı (BTDH 110 b) ile Tatar ve Türkiye Türkçesinde Farsçadaki biçimiyle yani kalın ünlülü olarak görülmektedir. Bununla birlikte Karizil ağzında, Tatar ve Türkiye Türkçesinden farklı olarak, söz başındaki c>y değişimi bulunmaktadır. Karizil ağzı bu yönüyle Başkurt Türkçesine yaklaşımaktadır.

Tablo 2’de verilen örneklerde Türk dili kökenli sözlerin Başkurt Türkçesi ve Tatar Türkçesinde ince ünlülü; Karizil ağzında ise kalın ünlülü olduğu görülür. Başkurt Türkçesi yazı dilindeki *éyé* sözünün her iki hecesinde düz, yarı dar bir ön damak ünlüsü bulunmaktadır. Tatar Türkçesinde ise *eyé* biçiminde tespit edilen sözün ilk hecesinde düz, geniş bir ön damak ünlüsü; ikinci hecesinde yarı dar bir ön damak ünlüsü mevcuttur. Karizil ağzında *ıya* biçiminde tespit edilen sözün ilk hecesinde düz, dar bir arka damak ünlüsü; ikinci hecesinde ise düz, geniş bir arka damak ünlüsü kullanılmaktadır. Karizil ağzı, bu söz özelinde hem Başkurt Türkçesi hem de Tatar Türkçesinden farklılık göstermektedir. Bu sözün Eski Türkçede ve DLT’de de ince ünlülü olduğu bilinmektedir. Ayrıca, yarı ünlü konumundaki /y/ sesinin çevresindeki art damak ünlüleri ön damaksılaştırma özelliği, Karizil ağzındaki *ıya* sözünde etkisiz kalmıştır.

### 2. 2. 2. Ünlü İncelmesi

Başkurt Türkçesi yazı dilinde alıntı kelimelerde kalınlaşmaya nazaran daha sık görülen bir değişme, ünlü incelmesidir. Başkurt Türkçesinde alıntı sözlerde görülen ünlü incelmesi olayı, Karizil ağzında daha çok Türkçe kökenli sözlerde tespit edilmiştir. Örneğin Karizil ağ. *etes*, yd.*atas* (BTDH 428 b) ‘Babasına çok benzeyen, babasına çeken (çocuk için).’; Karizil ağ. *ennen*, yd.*unnan* (BTDH 425 b) ‘oradan, o yerden, o mekandan’; Karizil ağ. *şöşö*, yd.*oşo* (BTDH 395 b) ‘bu, şu, o’; Karizil ağ. *sökör*, yd.*sokor* (BTDH 281 a) ‘çukur, oyuk’; Karizil *kevén*, yd.*kavın* (BTDH 176 a) ‘kavun’; Karizil ağ. eşkeyelen- yd.*aşkayaklan-* (BTDH 430 a) ‘Kabuğu kolayca kopar hale gelmek’.

### 2. 2. 3. Ünlü Türemesi

### /ı-/ Türemesi

Başkurt Türkçesi yazı dilindeki dört sözün Karizil ağzındaki durumunda /ı-/ türemesi göze çarpar: Karizil ağ. ırışkıyd.raşkı (BTDH 409 a) ‘Yağmurla karışık yağın yumuşak kar’; Karizil ağ. ırışkıyd.raşkı (BTDH 407 b) yağmurla karışık yağın yumuşak kar’; Karizil, Dim ağ. ırlapayd.şlapa (BTDH 411 a)‘şapka’; Karizil, Geyne ağ. ırıruza, ırıruzyd.urza (BTDH 408 b) ‘Döşeme kalası’.

### /i/ Türemesi

Başkurt Türkçesi yazı dilindeki bir sözün Karizil ağzındaki durumunda /i-/ türemesi tespit edilmiştir: Karizil ağ. ħörtıyd.ħört (BTDH 366 b) ‘kötü’.

## 2. 3. Başkurt Türkçesi Yazı Dili ile Karizil Ağzı Arasındaki Ünsüzlerde Görülen Ses Olayları

### 2. 3. 1. Ünsüz Benzeşmesi

Karizil ağzında iki sözde tam, bir sözde de yarı ünsüz benzeşmesi olayı tespit edilmiştir. Tam ünsüz benzeşmesi: Karizil ağ. *evessé-*, *yd.eveşlen-* (BTDH 429 b) ‘Heveslenmek, isteklenmek, meyillenmek, temayül etmek’; Karizil ağ. *añrı-* BT *añdı-* (BTDH 23 a) ‘gizlice gözlemek’. Yarı ünsüz benzeşmesi: Karizil ağ. *aldıkulyd.algıkul* (BTDH 20 a) ‘hayvanların ön uzuvları’.

### 2. 3. 2. Ünsüz Düşmesi

H. Eren, G. Nemeth, T. Kovalski, O. Pritsak, A. M. Şçerbak, B. M. Yunusaliyev, E. V. Sevortyan ve diğer Türkologlar Türk dilinde söz başı ünsüz düşmesi ile ilgili çalışmalar yapmışlardır. Söz başı ünsüz düşmesi, sistematik ve düzenli bir hadise değildir. Bu düzensiz hadisenin istisnası ise Yakut Türkçesinde düzenli bir şekilde düşürülen s- ünsüzüdür. Ancak Türk dili kökenli sözlerin başında bulunan s- ünsüzünün Yakut Türkçesinde korunduğu örneklerin de (TD. Sādah, YT. Sātah ‘sadak’ gibi) görülmesi bu olayın kesin bir karaktere sahip olmadığını göstermektedir (Sevortyan, 2001: 787).

Sevortyan, söz başı ünsüz düşmesi ile ilgili bilgilerin, a) bu olayın başlangıcının eski devirlerde yayılmasına nazaran son zamanlarda oldukça geniş bir yayılmaya sahip olduğunu; b) Türk dilinde söz başı ünsüz düşmesinin başlangıcının eski devirlere ait olduğunu doğruladığını (2001: 788) belirtir.

Türk dilinin genelinde olduğu gibi Başkurt Türkçesinde de söz başı ünsüz düşmesi daha çok diyalektolojik bir özellik olarak göze çarpar. Başkurt Türkçesi ile karşılaştırıldığında, Kuzey-Batı ağzı içerisinde bir alt ağız olan Karizil ağzının söz varlığında söz başı /k-/ , /h-/ , /y-/ , /d-/ , /n-/ düşmesi tespit edilmiştir.

Karizil ağzında söz başı ünsüz düşmesinin örnekleri şunlardır:

### /k-/ Düşmesi

Karizil ağzındaki bir örnekte Başkurt Türkçesi yazı dilindeki /k-/ sesinin düştüğü görülür: Karizil ağ. *etmen*, *yd.ketmen* (BTDH 428 a) ‘çapa’; Karizil ağ. *yd.*; Karizil ağ. *yd.*

### /h-/ Düşmesi

Karizil ağzındaki üç örnekte Başkurt Türkçesi yazı dilindeki /h-/ sesinin düştüğü görülür: Karizil, Miyes ağ. *elbetyd.heybet* (BTDH 424 b) ‘iyi’; Karizil, Minzele, Tönyak-könbayış ağ. *amanyd.haman* (BTDH 21 b) ‘yine, daima, sürekli’; Karizil ağ. hönermen, önermen yd.hönermen (BTDH 366 b) ‘sanat sahibi, hüner sahibi kişi’.

/y-/ düşmesi

Karizil ağzındaki bir örnekte Başkurt Türkçesi yazı dilindeki /y-/ sesinin düştüğü görülür: Karizil ağ. *iteklewyd.yéteklew* (BTDH 103 b) ‘kullanmak, sürmek’.

/d/ düşmesi

Karizil ağzındaki bir örnekte Başkurt Türkçesi yazı dilindeki /d-/ sesinin düştüğü görülür: Karizil ağ. *armanyd.darman* (BTDH 25 b) ‘derman, güç’.

/n-/ Düşmesi

Karizil ağ. ıgış- yd.nıkış- (BTDH 402 b) ‘ısrar etmek, ima etmek, sebat göstermek’.

#### 4.Sonuç

Başkurt Türkçesinin Kuzeybatı ağız grubu içerisinde yer alan Karizil ağzının söz varlığından hareketle Karizil ağzı ve Başkurt Türkçesi yazı dili arasındaki fonetik, morfolojik ve leksik farklılıkların incelendiği bu çalışmada aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

1. Karizil ağzının konuşulduğu bölgede Başkurtlar, Tatarlar, Mişerler, Mariler ve Udmurtlar birlikte yaşamaktadırlar. Karizil ağzı ile Başkurt Türkçesi yazı dili arasındaki fonetik farklılıklarda bölge halkının etkisi olduğu görülmektedir. Örneğin, genel Türkçedeki /s-/, Karizil ağzında /s-/ Başkurt Türkçesi yazı dilinde /h-/'dir. Karizil ağzını yazı dilinden ayıran bu özellik bölgedeki Tatarlar ile girilen dilsel temasların sonucu olabilir.

2. Karizil ağzındaki *yan* ‘can’ sözcüğü Karizil ağzının hem Tatar Türkçesi hem de Başkurt Türkçesi ile temasının en güzel sonuçlarından birisidir. Farsça kökenli *censöz*ündeki /c/ sesi, Karizil ağzında, Başkurt Türkçesindeki gibi, /y/ iken, ikinci hecedeki /e/ sesi, Tatar Türkçesindeki gibi, /a/’dır.

3. Karizil ağzında büyük ünlü uyumu tamdır. Sözlükselleşme örneklerinde de büyük ünlü uyumunun korunduğu görülmektedir.

4. Karizil ağzının söz varlığında en dikkat çekici ses olayları arasında ünsüz düşmesi, göçüşme ve peltekleşme gösterilebilir. Karizil ağzında söz başı, söz içi ve söz sonu ünsüz düşmelerinin örneklerş oldukça çoktur. Göçüşme ses olayı ise hem ünsüz ile ünsüzün yer değiştirmesi hem de ünsüz ile ünlünün yer değiştirmesi olarak tespit edilmesi bakımından dikkat çekicidir. Son olarak, Karizil ağzının söz varlığında peltekleşme olayının Başkurt Türkçesinden de ileri olduğu belirlenmiştir.

#### KAYNAKLAR

1. BaşkörtTélénéñTönyak-KönbayışDialekti: 1954 Yılgı Dialektologikékpéditsiyaotçéti - GilémÖfö, 2008.

2. Baişev, A.G. Başkirkayadialektologiya: Govorıyugo-vostokaBaşkiri – Ufa, 1963.
3. Coşkun, V. Türkçenin Ses Bilgisi -IQ Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul, 2008.
4. İşbulatov, N.H. BaşkortTélé hem UnıñDialektarı – Öfö: Kitap, 2000.
5. Maksutova, N.H. VostoçnydıalektBaşkirkogoyazıka – Moskva, 1976.
6. Mirjanova, S.F. Başkortezebitélé hem tönyak-könbayışhöyleşteré // BaşkortostanUkıtıvsıhı, – 1983. – sayı 2.
7. Mirjanova, S.F. Severo-zapadnydıalektbaşkirkogoyazıka, – Ufa: Kitap, 1991.
8. Nezerğolov, U.F. (vd.) BaşkortTélénenñDialektarıHüzlégé, – Öfö: Kitap, 2002.
9. Özkan, N. Türk Dilinin Yurtları, – Ankara: Akçağ Yayınları, 2016.
10. Sevortyan, E.V. Türk Lehçelerinde Kelime Başı Konsonantlarının Düşmesi (çev. MinaraAliyeva), Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi, – 2001. – s. 12, – s. 787–797.
11. Şekür, R. BaşkortDialektologiyahı, -Öfö, ZeynebBiişeva Kitap Neşriyatı, 2012.
12. Yazıcı Ersoy, H. (2006) Başkurt Türkçesinde Arapça ve Farsçadan alıntı Kelimelerdeki Ünlü ve Ünsüz Değişmeleri, Türkbilig, – 2006, – c. 12, s. 143–162.

© Ünüvar D., 2020

**УДК 373**

*М.Ж. Умбетова, магистр пед. наук,  
Р.Е. Жандилдина, магистр пед. наук, доцент  
АркГПИ им. И.Алтынсарина, г. Аркалык,  
Республика Казахстан*

### **КВЕСТ-ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ**

Современный ребенок – это человек, разбирающийся в большинстве новейших «гаджетов», но при этом часто использует их не по делу. Задача педагога состоит в том, чтобы сделать образовательную деятельность незаметной для ребенка и сохранить игру в пространстве дошкольного детства. В связи с этим педагог должен быть современным и уметь применять в своей работе актуальные методики и технологии, использовать оригинальные формы проведения образовательной и досуговой деятельности. Если мы обратимся к словарю, то само понятие «квест» собственно и будет обозначать игру, поиски, которые требуют от игроков решения тех или иных умственных задач для преодоления препятствий и движения по сюжету, который может быть определен или же иметь множество исходов, где выбор будет зависеть от действий самого игрока [1].

Квест можно определить как интеллектуальный вид сюжетно-ролевой игры. Из истории квестов. Прародителями «реальных» квестов являются компьютерные игры, в которых игрокам приходилось решать головоломки, преодолевать препятствия, чтобы их компьютерный герой дошел до конца игры. Только все эти задания выполнялись в виртуальном мире. В отличие от компьютерных квестов, квесты в «реальности» еще только развиваются, и их история не насчитывает и десятилетия.

Образовательный квест – это совершенно новая форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность, ведь что может быть увлекательнее хорошей игры? Живой квест не только позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, но и способствует развитию коммуникационных взаимодействий между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих.

Детские квесты помогают реализовать следующие задачи:

- образовательные – участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся;
- развивающие – в процессе игры у детей происходит повышение образовательной мотивации, развитие инициативы и самостоятельности, творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей;
- воспитательные – формируются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь и другие.

В квестах присутствует элемент соревновательности, а также эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации). Они способствуют развитию аналитических способностей, развивают фантазию и творчество, т.к. участники могут дополнять живые квесты по ходу их прохождения. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства [2].

Существует несколько видов квестов. При планировании и подготовки квеста немаловажную роль играет сам сюжет и то образовательное пространство, где будет проходить игра. Будет ли это закрытое пространство или более широкое поле деятельности, сколько будет участников и организаторов, откуда будут стартовать участники, будут двигаться в определенной последовательности или самостоятельно выбирать маршрут. В зависимости от этого квесты можно условно разделить на три группы.

- линейные, когда задачи решаются по цепочке, одна за другой;
- штурмовые, когда участники получают задачу, подсказки для её решения, но пути решения выбирают сами;
- кольцевые, когда это тот же линейный квест, но заключённый в круг. В этом случае команды участников стартуют с разных точек, и каждая идет по своему пути к финишу [3].

Как и любая технология образовательный квест имеет свою структуру:

Пролог. Здесь происходит знакомство с сюжетом и распределение ролей.

Экспозиция. Это прохождение этапов, выполнение действий, решение возникающих задач.

Эпилог. На этом этапе подводятся итоги и награждение победителей.

Для того чтобы эффективно организовать детские квесты, следует придерживаться определенных принципов и условий:

- все игры и задания должны быть безопасными (не следует просить детей перепрыгнуть через костер или залезть на дерево);
- задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям; ни при каких обстоятельствах нельзя каким-либо образом унижать достоинство ребенка;
- в содержание сценария требуется внедрить разные виды деятельности, так как выполнять однообразные задания дети указанного возраста, согласно психолого-возрастным особенностям, не могут;
- задания необходимо продумать таким образом, чтобы они были последовательными, логически взаимосвязанными;
- игра должна быть эмоционально окрашена с помощью декораций, музыкального сопровождения, костюмов, инвентаря; дошкольники должны четко представлять цель игры, к которой они стремятся (например, найти клад или спасти доброго персонажа от злого);
- следует продумать временные интервалы, во время которых дети смогут выполнить задание, но при этом не потеряют к нему интерес;
- роль педагога в игре – направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно.

Также необходимо не забывать о требованиях к заданиям, они должны быть: оригинальными, доступными и адекватны ситуации.

Задания для детского квеста могут быть самыми разнообразными: загадки; ребусы; игры «Найди отличия», «Что лишнее?»; пазлы; творческие задания; игры с песком; лабиринты; спортивные эстафеты. Для того, чтобы квест действительно был увлекательным и в тоже время, обучающим, чтобы задействовать всех участников и дать возможность каждому проявить себя, от педагога требуется высокий профессионализм как в плане подготовки такой игры, так и в ходе ее проведения [4].

Роль педагога в игре – направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно. Квест игры можно проводить как в помещении детского сада, так и на его территории. Характерными особенностями и преимуществом квест-игр являются: наличие реального или воображаемого мира, четко определенные правила игры, интеграция различных видов деятельности, наличие сюжета и мотивации, поиск предметов по запискам и по картам, активизация включения родителей воспитанников в образовательный процесс, наличие приза. Множество опасностей таит наша повседневная жизнь. Обеспечение безопасности себе и своим детям все

актуальнее. Для решения этой проблемы необходимо с раннего возраста научить детей поступать в соответствии с нормами безопасности. Ведь, научившись бережно относиться к своей жизни, они будут и чужую воспринимать как безусловную ценность.

Дошкольный возраст – важнейший период формирования личности и закладывания прочных основ опыта жизнедеятельности. Дети, в силу своего возраста, еще не способны самостоятельно распознать опасности, встречающиеся в жизни. Поэтому взрослым необходимо воспитывать привычку правильно пользоваться предметами быта, учить обращаться с животными, кататься на велосипеде и роликах, объяснить, как нужно вести себя во дворе, на улице и дома. Следует привить ребенку навыки поведения в ситуациях, угрожающих получением травм, сформировать у него представление о ситуациях встречающихся чаще всего [5].

Вопросы детской безопасности должны входить во все направления образовательной программы детского сада и решаться в разнообразных видах деятельности:

- непосредственно образовательной, совместной деятельности взрослого и ребенка, самостоятельной деятельности ребенка;
- познавательной, речевой, продуктивной, игровой.

Основной целью является создание условий для формирования у детей осознанного выполнения правил поведения, обеспечивающих безопасность их жизни и здоровья в современных условиях улицы, транспорта, природы, быта, общества. Проведение квест-игр даёт возможность обыгрывать жизненные ситуации, позволяя детям применять и закреплять свои знания на практике.

Квест – это игра, в которой задействуется одновременно интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, это тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Подводя итоги, пожелаю всем вам, коллеги, успешно применять квесты в практике работы с детьми, делать их увлекательными, непредсказуемыми, и что очень важно, доступными дошколятам! Удачи всем!

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Авдеева, Н.Н., Князева, Н.Л. «Безопасность». – СПб: «Детство – Пресс», 2004. – С. 14–18.
2. Белая, К.Ю. «Твоя безопасность». – М.: Просвещение, 2000. – С. 28–33.
3. Голицына, Н.С., Шумова, И.М. Воспитание основ здорового образа жизни. – Издательство: Скрипторий, 2003. – С.56–59.

4. Степанова, И.Ю. Особенности организации обучения в условиях интенсивного освоения информационных технологий [Текст] / И.Ю. Степанова // Тезисы доклада на всероссийской научно-практической конференции «Российская школа и Интернет». – СПб., 2001. – С. 24–26.
5. Быховский, Я.С. Что такое образовательный веб-квест? [Электронный ресурс] / Я.С. Быховский. ([http://www.iteach.ru/met/metodika/a\\_2wn4.php](http://www.iteach.ru/met/metodika/a_2wn4.php)).

© Жандилдина Р.Е., Умбетова М.Ж., 2020

**УДК 81**

*К.Э. Ускова, студент,  
О.В. Гергель, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ОСОБЕННОСТИ ВЕРБАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПТА ТЕРРОРИЗМ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СМИ**

В данной статье рассмотрены особенности вербализации концепта «терроризм». Для этого были подобраны примеры из таких англоязычных журналов и газет, как «The New York Times», «The Washington post», «The Independent», «Worldatlas», «CNN». Актуальность исследования обусловлена тем, что проблема террористических действий является важной общественно-политической и самой обсуждаемой темой во всем мире. Кроме того, терроризм как любое социальное явление имеет свойство меняться и развиваться в угоду времени, в связи с чем видится трудным определить устойчивый ряд его признаков и единое определение. Ввиду вышесказанного, считаем, что исследование данного концепта является актуальным, т.к. как и любой концепт, он отражает наиболее важные отличительные и объективно существующие черты обсуждаемого явления, который может носить вербализованный характер в рамках того или иного языка.

The article is devoted to the consideration of the peculiarities of the concept "terrorism" within the English language media texts. The examples from newspapers and magazines «The New Your Times», «The Washington post», «The Independent», «Worldatlas», «CNN» will be considered as media resources. The relevance of this research resulted from the importance of one the most discussed topics in the society and politics. In addition, terrorism, like any social phenomenon, tends to change and develop in accordance with time, which makes it difficult to define a stable set of its features and provide a single definition. In view of the above said, we believe that the study of this concept is relevant, since it reflects the most important distinctive and objectively existing features of the phenomenon under discussion, which can be verbalized within a particular language.

Ключевые слова: концепт, лингвокультурный концепт, терроризм, тексты СМИ, вербализация,

Key-words: concept, lingvocultural concept, terrorism, media-texts, verbalization.

Ученые в последнее время часто обращаются к понятию концепт для определения его специфики и природы. Термин «концепт» в лингвистике появился давно, и относится к эпохе средневекового концептуализма, основателями которого были П. Абеляр, У. Окам, а также другие ученые и лингвисты, однако сам термин «концепт» появился в научной литературе лишь в середине XX века. Его употребление зафиксировано в 1928 году в статье С.А. Аскольдова «Концепт и слово». Под концептом автор понимал «мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода» [1, с. 4].

В.И. Карасик и Г.Г. Слышкин понимают лингвокультурный концепт как «многомерную ментальную единицу с доминирующим ценностным элементом» [4, с. 76].

Концепт группируется вокруг некой «сильной» (т.е. ценностно акцентуированной) точки сознания, от которой расходятся ассоциативные векторы. Наиболее актуальные для носителей языка ассоциации составляют ядро концепта, менее значимые – периферию. Четких границ, по их мнению, концепт не имеет, по мере удаления от ядра происходит постепенное затухание ассоциаций. Языковая или речевая единица, которой актуализируется центральная точка концепта, служит именем концепта. Таким образом, «лингвокультурные концепты представляют собой базовые единицы картины мира, в которых фиксируются ценности как отдельной языковой личности, так и лингвокультурного общества в целом» [4, с. 77].

Ученые вычленяют в структуре концепта различное количество составляющих, в числе которых фигурирует образная часть. Так, об образе говорят С.Г. Воркачев [3, с. 276], М.В. Никитин [5, с. 59], И.А. Стернин [4, с. 106-107], М.В. Пименова [7, с. 129], Н.Н. Болдырев [2, с. 6] и др.

Ассоциативно-образные характеристики лингвокультурных концептов можно отследить через их образно-перцептивные характеристики. Образно-перцептивные особенности лингвокультурных концептов проявляются через восприятие субъекта, совершающего какое-либо действие. Наименование субъектов терроризма осуществляется единицей “terrorist” в связке с другими лексическими единицами. Анализ такого рода сочетаний позволил открыть ряд дополнительных признаков, которые приписываются носителями субъектам терроризма в СМИ. Таким образом, нами были выделены следующие признаки:

- 1) характеристика субъектов терроризма;
- 2) количество субъектов терроризма;

- 3) акцентуация степени организованности действий субъектов терроризма;
- 4) место дислокации субъектов терроризма;
- 5) инструмент действий субъектов терроризма.

**Пример 1.**

**Характеристика субъектов терроризма:**

Russia destroyed most ruthless terrorist organization during Syria operation.

В ходе операции в Сирии Россия уничтожила самую безжалостную террористическую организацию.

**Пример 2.**

**Указание на количество субъектов терроризма:**

Five Terrorists who struck after being interviewed by the FBI were caught.

Пять террористов, которые напали после допроса ФБР были пойманы.

**Пример 3**

**Место дислокации субъектов терроризма:**

Thousands of terrorists, foreign fighters tried to enter America.

Тысячи террористов, иностранных боевиков, пытавшихся проникнуть в Америку.

**Пример 4**

**Масштаб действий субъектов терроризма:**

A senior official with Iran's state gas company has alleged that terrorists were behind an explosion and massive fire on the pipeline transporting natural gas from the Islamic Republic to Turkey.

Один из высокопоставленных должностных лиц иранской государственной газовой компании утверждал, что за взрывом и массовым пожаром в трубопроводе, перевозившем природный газ из Исламской Республики в Турцию, стоят террористы.

**Пример 5**

**Инструмент действий субъектов терроризма.**

A man armed with a knife attacked church-goers in the French city of Nice.

Мужчина, вооруженный ножом, напал на прихожан во французском городе Ницца.

Деятельность субъектов терроризма направлена на объекты, представленные многообразными лексемами. Было выявлено, что объекты терроризма обладают следующими дополнительными характеристиками: а) многочисленность; б) одушевлённость/неодушевлённость; в) причинённый моральный и физический вред одушевлённым объектам; г) причинённый материальный вред неодушевлённым объектам.

**А) Многочисленность объектов террористических действий:**

At least four people were "killed in cold blood" and a further 22 were injured, including a police officer. По меньшей мере четыре человека были хладнокровно убиты и еще 22 получили ранения, в том числе один сотрудник полиции.

**Б) Одушевлённость / неодушевлённость объектов террористов:**

Over 70 Syrian mercenaries sent by Turkey to Libya have been killed in the fighting on the side of the Government of National Accord near Tripoli, Ewan Libya news portal reported, citing the Libyan National Army and medical sources.

Более 70 сирийских наемников, посланных Турцией в Ливию, были убиты в ходе боевых действий на стороне правительства национального согласия около Триполи, согласно сообщению информационного портала Эван Ливия, в котором цитируются ливийская национальная армия и медицинские источники.

**В) Причинённый моральный и физический вред одушевлённым объектам:**

Three people were killed and several others injured in what French President Emmanuel Macron said was an terrorist.

Три человека были убиты и еще несколько ранены в результате того, что, по словам президента Франции Эммануэля Макрона, является террористом.

**Г) Причинённый материальный вред неодушевлённым объектам:**

With the ongoing Syrian Arab Army (SAA) offensive in northwestern Hama, the jihadist rebels will likely attempt to attack the base on several more occasions as retribution for the military's operation.

В связи с продолжающимся наступлением Сирийской арабской армии (САА) в северо-западной части Хамы, джихадистские повстанцы, скорее всего, попытаются напасть на базу еще на нескольких местах в качестве возмездия за военную операцию.

Мы рассмотрели особенности вербализации концепта «терроризм» с помощью выявления образно-перцептивных характеристик данного лингвокультурного концепта, а именно:

- 1) характеристика субъектов терроризма;
- 2) количество субъектов терроризма;
- 3) масштаб действий субъектов терроризма;
- 4) место дислокации субъектов терроризма;
- 5) инструмент действий субъектов терроризма.

Мы также обнаружили ряд дополнительных признаков, которыми обладают субъекты террористических действий и их объекты:

- а) многочисленность;
- б) одушевлённость/неодушевлённость;
- в) причинённый моральный и физический вред одушевлённым объектам;
- г) причинённый материальный вред неодушевлённым объектам.

Авторами статьи являются О.В. Гергель, канд. филол. наук, доцент кафедры английского языка курса Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы г. Уфа, К.Э. Ускова, студент 5 курса Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы г. Уфа.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Аскольдов-Алексеев, Концепт и слово, 1928. – 4 с.
2. Болдырев, Н.Н. Когнитивная семантика: Сб. ст. Москва; Берлин: Директ Медиа, 2016. – 222 с.
3. Воркачев, С.Г. Культурный концепт и значение // Тр. Кубан. гос. технологического ун-та. Сер. Гуманитарные науки. –2003. – Т. 17, вып. 2. – С. 268–276.
4. Карасик, В.И., Слышкин, Г.Г. Лингвокультурный концепт как единица исследования // Методологические проблемы когнитивной лингвистики: Сб. науч. тр. Под ред. И.А. Стернина. – Воронеж: ВГУ, 2001. – С. 75 – 81.
5. Никитин, М.В. Развернутые тезисы о концептах // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2004. – № 1. – С. 53–64.
6. Попова, З.Д., Стернин, И.А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ, 2010. – 314 с.  
Evans V. How words mean. New York: OUP, 2009. 320 p.
7. Пименова, М.В. Типы концептов и этапы концептуального исследования // Вестн. Кемер. гос. ун-та. 2013. – Т. 2, № 2 (54). – С. 127–131.

©Ускова К.Э., Гергель О.В., 2020.

**УДК 82.09**

*А.А. Файзрахманова, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **СВОЕОБРАЗИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ УТОПИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

Литературная утопия, как «интернациональный феномен» (Е. Баталов), активно развивалась в национальной среде, демонстрируя всю сложность развития изменчивой российской действительности начала XX столетия. В стремлении показать свою собственную модель мира татарская литература не стала исключением. Более того, приобщение в XX веке к европейской культуре стало для татарской литературы временем настоящего «творческого полилога разных культурных традиций» [4, с.101] и трансформировалось «в устойчивые мотивы судьбы нации и служения ей – основные идеологемы формирующегося в эти годы национального самосознания» [1, с.126]

Особенно ощутимо, на наш взгляд, такая тенденция проявилась в повести Г. Исхаки «Исчезновение через 200 лет» (1904). По мнению исследователей, сам Г. Исхаки занял «одно из самых почетных мест в негласной «табели о рангах» так называемой болгарской культуры» [5, с.41], а его произведение представило собой «мифологизированное видение национальной истории» [2, с.848].

В центре внимания писателя оказывается подвергшаяся «инкыйразу» (исчезновению) [3] в далеком XXII веке жизнь болгарского народа и его «последнего» представителя историка Джагфара. Слово «инкыйраз» выходит в повести за пределы функционального значения – исчезновения, то есть физического вымирания нации, и обретает дополнительную семантизацию. Это позволяет оставить его в оригинальном звучании.

Произведение имеет двухчастную структуру: текст в тексте, где основное повествование вставляется в обрамляющую конструкцию. Такая схема свойственна для традиционной классической утопии. Однако эсхатологическое описание последних дней татаро-болгарского общества придает произведению антиутопическое звучание.

Обратимся к первой части произведения, в которой, на наш взгляд, представлена антиутопическая картина вымышленного мира будущего. В нем ярко представлен процесс распада и вымирания общества. Описание модели болгарского общества дано под эсхатологическим углом зрения. Показан саморазрушающийся социум. Непосредственной причиной его гибели становится сила, организующая процесс распада и уничтожения, начавшийся внутри социума. «Инкыйраз» становится сложным явлением, в центре которого находится болгарская нация, ее нравственное, физическое, духовное, экономическое вымирание.

Повествование построено в форме страстного монолога автора – свидетеля разрушения и «инкыйраза». Охвачены города, в которых гибнет болгарский народ. Действующие лица первой части повествования не наделены характерами. Они нужны как смысловые образы, воссоздающие общую картину катастрофического исчезновения (например, образ умирающего старика болгарина). Автор дополняет повествование картинами бесконечных судебных разбирательств, пустой тратой денег на ненужные сборища, массовыми переселениям татар и т.д., что передает хаотическое состояние вымирающего народа. «Инкыйраз» показан и через мотив «кукольной свадьбы» [3], символизирующей показные, бесполезные мероприятия, искажающие нравственный облик народа. Последней отправной точкой в распространении хаоса и катастрофы. становится таинственная болезнь, поражающая исключительно мусульманскую часть населения.

Отметим, что мотив болезни, уничтожающей вымышленный утопический мир, использован и в русской литературе В. Брюсовым. В рассказе «Республика Южного Креста» (1905) «загадочное» заболевание – *mania contradicens* – массово уничтожает людей будущего. Наиболее уязвимой сферой оказывается психическое здоровье человека. Болезнь принимает характер эпидемии: она приводит к самоубийствам и немотивированным убийствам, поджогам, грабежам и др. Кульминацией становится потеря нравственных ориентиров. Безумие,

наступивший хаос и мрак, в который погружается город Звездный, обеспечивает тексту эсхатологическое звучание.

Г. Исхаки также рисует картины страшной эпидемии, охватившей мир мусульман. По сюжету размножение болезнетворных микробов уничтожает их. Распространение неизвестной медицине болезни останавливает болгарский доктор. Однако время упущено. Остаются в живых лишь сироты и немощные старики. В произведении мотив болезни обретает глубокую символическую окраску и дает возможность двойного прочтения финала первой части повествования. Неизвестная болезнь служит кульминационным моментом, связанным с процессом «инкыйраза». Ее появление можно расценить как торжество социальной энтропии. Однако в момент ее катастрофического распространения появляется «последний» представитель болгарского народа, который предпринимает попытки предотвратить его исчезновение.

Сюжетная траектория второй части повествования связана с появлением главного героя историка Джагфара. Он чувствует на себе давление «инкыйраза» и оказывается перед необходимостью поиска сохранившихся знаков исчезающего народа. Острое чувство одиночества сопровождает его в путешествии по родным местам.

Казань – центральный географический образ повести. Вокруг нее выстраиваются основные сюжетные линии, формируется уникальное пространство. Она, по сути, предстает как надгеографический и надпространственный образ, в котором концентрируется катастрофическое чувство пустоты и замкнутости. В других городах также царствует дух исчезновения. Конкретным его проявлением становится судьба медресе и мечетей. Герой видит, что они переделаны в магазины, приюты, больницы, акушерские курсы, читальные залы, убежища для неизлечимо больных и т.д. Та же история повторяется в Астрахани, Самаре, Оренбурге. Теряя свое назначение, медресе и мечети становятся символом утраченного утопического социума. Порой превращенные в «гнездо безнравственности», они продолжают тему «кукольной свадьбы». В итоге подчеркивают контраст между миром действительным и миром прошлым. Джагфар чувствует себя «посланником», обязанным ответить этим стенам. Это рождает в нем отрицание той действительности, в которой искажается и теряется сущность мира.

Действия Джагфара – это знак противостояния «инкыйразу». Однако все идет по замкнутому кругу и завершается неизбежным возвращением в состояние хаоса, из которого невозможно выбраться. Трижды герой пускается в путь, наметив свой маршрут по родным местам: Казань-Астрахань-Казань, Казань-Самара-Оренбург-Казань, Казань-Петербург-Казань. Лишь последнее путешествие в Булгарию, страну предков, завершает сюжетное действие.

«Последний» герой познает глубокое несовершенство действительности. Это приводит его к трагическому финалу.

В повести наблюдается свойственная утопическому жанру логика взаимодействия реального и идеального начал. Одной из ярких форм несуществующего по сути «идеального» мира является утопический сон Джагфара. Во сне он видит, как весь народ собирается на «Площади Булгар», которая становится сакральным местом, символизирующим преодоление «инкыйраза» и воссоздания иной, идеальной действительности. Так реализуется мысль о единении нации, утопическое стремление героя к светлому идеальному будущему, основой которого становится сохранение народа и его единой общности.

Таким образом, создавая утопическую картину мира, этот страшный проект будущего, автор обнажает, в первую очередь, проблемы, связанные с сохранением национальной культуры. Понимание природы человека, ее изначальной сущности оказывается в центре авторского внимания и выдает стремления художника представить в «космическом» масштабе важные закономерности изменчивой картины мира начала XX века.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аминова, В.Р. Художественно-эстетическая реализация идеологием служения нации и судьбы нации в татарской литературе начала XX века // Филология и культура. – 2011. – № 24. – С. 126-132.
2. Ибрагимов, М.И. «Исчезновение через двести лет» Гаяза Исхаки и «неомифологические» тексты русской прозы начала XX века // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2010. – № 4(2). – С. 848–849.
3. Исхакий, Г. Исчезновение через двести лет // Сочинения в 15 т. – Казань: Татарское книжное издательство. – Т.1. – 1998. – С. 154–271.
4. Нигматуллина, Ю. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. – Казань: Фан, 1997. – 191 с.
5. Хакимова, В.Х. Национальный вопрос в художественном мире Гаяза Исхаки и Кедре Митрея // Ежегодник финно-угорских исследований. – 2013. – № 2. – С. 41-45.

© Файзрахманова А.А., 2020

**УДК 821.512.141.09**

*Р.Х. Фаткуллина,  
канд.филол.наук, доцент  
Стерлитамакский филиал БашГУ,  
(г. Стерлитамак, Россия)*

#### БОРОНГО ЯЗМА КОМАРТКЫЛАРЗЫҢ СТРОФИК ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ

Боронго төрки язма комарткыларзан күренеүенсә, милли шиғриәттә строфа королошо нигеззәренен, беренсе сиратта, фоник (аллитерацион) һәм ритмик

принципка таяныуы күзәтелә. И.В. Стеблева боронго төрки шигриәтенен аллитерацион системаға карауын халыктың тел үзенсәлектәре менән аңлата (3, 160). Агглютинатив тел буларак төрки телдәре һәр сак игтибарзы һүзәң мәғәнәһен һаклаусы тамыр морфемаға йүнәлтә, шул рәүешле эске ауаздашлык шигырзың ритмик тәбиғәтен барлыкка килтереүсе һәм яйлаусы булып сығыш яһай. «Күлтәгин хөрмәтенә Зур язмалар»зан өзөк быны раһлай ала:

Иним Күлтегин/ кәргәк болты,/
Үзүм саҡынтым./
Көрүр көзүм / күрмәз тәг,/
Билир билигим /билмәз тәг болты,/
Өзүм саҡынтым./

Боронго шигриәт үрнәгендә строфала юлдарзы горизонталь кимәлдә карағанда, уларзың һәр берәһендә һүзәрзең өн ауаздашлығы аша берәгеүе күренә. Беренсе юлда фоник гармония к, г, н, л; икенсе юлда – м; өсөнсө юлда – к, р, з, м; дүртенсе юлда б, л, м тартынкы өндәренәң кабатланышы аша бойомға ашырылған. Өсөнсө, дүртенсе юлдарза ө, ү, ә, и һузынкы өндәренәң даими кулланышы ла шигри мондо барлыкка килтергән. Вертикаль кимәлдә карағанда ла, юлдарзы бер-берәһенә коршаусы өндәрзе күрергә мөмкин, улар рәтенә м, н, з, р өндәре карай. Боронго шигриәт үрнәгенәң строфик королюшонда поэтик фонетиканың мөһим роль уйнауын күзәтергә мөмкин. Аллитерация строфала ритмды билдәләүсе буларак һүзәрзе коршап тора.

Килтерелгән миһалға таянып, боронго шигриәттә өндәрзең кабатланышы строфаны ойштороу принцибы буларак нигезләнгән, тип әйтергә була. Был осракта тартынкы өндәрзең кабатланышы (аллитерация) һузынкы өндәрзең даимлығы (ассонанс) менән кеүәтләнгән. Өнокшашлык принцибы И.В. Стеблева тикшеренәүзәрәндә боронго төрки шигырын, строфаны ойштороуза төп принцип буларак билдәләнә һәм боронго шигыр аллитерацион шигыр тип исемләнә. Ғалимә аллитерацион шигыр системаһының төп күрһәткесе итеп эске ауаздашлыктың ритмик-композицион ролен билдәләй. Башкорт әзәбиәте ғилемәндә аллитерация мәсьәләһенә тәүгеләрзән булып мәрәжәғәт иткән профессор Р.Н. Байымов күзәтеүзәрә лә боронго шигырзың тамырзарын юллауы, фонетик поэтика өлкәһендә традициялар күсәгилешлеген шигриәт тарихы нигезендә иһбатлауы менән әһәмиәтле.

Шулай итеп, боронго төрки шигриәтендә аллитерация түбәндәге функцияларзы үтәгән:

- 1) ул строфаны ойштороусы буларак сығыш яһаған;
- 2) семантик функция, сөнки уның ярзамында мәғәнәүи баһым менән айырымланған һүзәр поэтик фекер үсешендә булышылык иткән;

3) мелодик функция (боронго төрки шиғыры юлдары билдәле бер ижек һанына королмаһа ла, поэтик әсәрзә ритмды аллитерация яйлаған);

4) эмоциональ-эстетик функция, сөнки шиғырзағы өн ауаздашлығы кешенең эмоцияларын, тормошка карашын, тәбиғәт тауыштарын һ.б. поэтиклаштырған.

Орхон-Йәнәсәй ташъязмаларында поэтик тексты короуза кулланылған мөһим сараларзың берене – ул грамматик йәһәттән окшаш йәки тап килгән конструкцияларзан ритмик-интонацион берәмектәр барлыкка килтерәү:

Ол өдкә кул куллығ болмыс әрти,

Күң күңлиғ болмыс әрти.

Иниси әсисин билмәз әрти,

Оғлы қаңын билмәз әрти.

(«Күлтәгин хөрмәтенә Зур язма»нан)

Мәғәнәһе:

Ул вакытта кол ирзәр кол биләүселәргә әйләнде,

Кол катындар кол биләүселәргә әйләнде.

Әнеһе ағаһын белмәне,

Улы атаһын белмәне.

Йәнәш рифмалар үрнәктә тулығынса синтаксик конструкцияларзың тап килеүе аша барлыкка килә, йәғни текста һүззәр ауаздашлығын грамматик рифмалар билдәләй. Тик Орхон-Йәнәсәй комарткыларында грамматик тап килеш нигезендә формалашкан ауаздашлыктар рифма тип билдәләнә алмаған. Бының сәбәбе – уларзың билдәле бер ритмик үлсәмдәрзә кулланылмауы. Ә метрик системаны, строфаны формалаштырыусы рифма милли шиғриәткә яңы шиғыр төзөлөшө – ғаруз менән үтеп ингән (3; 163). Шулай за XI быуаттың әзәби мирасынан күренеүенсә, шиғырза юл азағы рифмаһы аллитерация кулланылышын инкар итә алмай. Әсәр ерлегендә улар камил берләшә:

Ирән-алып окуштылар,

Кынғыр көзүн бакыштылар,

Камуғ тулмун тукуштылар,

Кылғы кынка күчүн сығды.

(Мәғәнәһе:

Батыр ирзәр сакырышты,

бер-беренә кырын күз менән бакты,

бөтә коралды алып үз-ара һуғышты,

кылыс кынға көскә һыйзы.)

М. Кашғари һүзлегенән алынған миҗалда грамматик рифмалар ярзамында көнсығыштың мөрәббә калыбы (аааб) барлыкка килә. Строфаның изосиллабик тәбиғәтенә таянып (8-8-8-8), бында рифманың метрик системаны короуын

билдэлэргэ була. Шул ук вакытта аллитерация ла (к, н, м, ғ, к) строфа ойшторолошонда зур роль уйнай. Был милли һәм үзләштерелгән поэтик традицияларзың синтезы хақында һөйлэй.

Боронго төрки шиғырының строфик ойшторолошонда поэтик фигураларзың кулланылышы ла күзәтелә:

Түргәс каған анча **тимис**,

Бәниң будунуң анта әрүр **тимис**,

Түрк будун йәмә булғанч ол **тимис**

Оғузы йәмә тарғанч ол **тимис**.

Тонйукук хөрмәтенә язмаларзан алынған 4 юллык калыбын «тимис» эпифораһы кора. Әгәр зә строфаның метрик корошо 8-11-10-10 булыуын иҫәпкә алһак, уның ойшторолошонда фигураның беренсел роль уйнағанын танийбыз. Миҫалда эпифора строфаның поэтик структураһында ритмик берәмектәрзе билдәләй, шиғыр юлдарында ижек һандары даими булыу-булмауға карамастан, строфа мелодикаһын, мәғәнәүи бөтөндәрзе формалаштыра. Был үзенсәлек шиғри текст башланғыстарын билдәләү өсөн әһәмиәтле.

Әлбиттә, төрки шиғырының формалашыу һәм үсеү дәүерендә һызатланыш алған аллитерацион шиғыр, рифмалашыу системаһы сифаттары, ритмик, синтаксик, фоник кимәлдәрзең үзенсәлекле мөнәсәбәте хәзерге поэзия строфикаһының төп канундарын билдәләй.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Баимов Р.Н. Гармония многообразия. – Уфа: ГУП РБ «Уфимский полиграфкомбинат», 2007. – 215 с.

2. Байымов Р.Н. Аллитерацион шиғыр. Тамырзарибыззы беләһезме? // Ағизел. – 2005. – № 3. – 104-115-се биттәр.

3. Стеблева И.В. Поэтика древнетюркской литературы и ее трансформация в раннеклассический период. – Москва: Наука, 1976. – 214с.

© Фаткуллина Р.Х., 2020

**УДК 398.91**

*Д.Р. Фатхулова, канд. фил. наук, доцент,  
Л.А. Хабибулина, студент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## КОМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ В АНГЛИЙСКИХ И РУССКИХ ПАРЕМИЯХ

Человек понимает окружающий его мир и самого себя благодаря языку, который закрепляет за собой общественно-исторический опыт, как общечеловеческий, так и национальный. У современного человека всегда

присутствует интерес к своему прошлому, к истокам своей культуры, и этот интерес заставляет его внимательнее всмотреться в язык. Частицы давно минувших лет сохраняются на сегодняшний день в пословицах, поговорках, фразеологизмах. Это своего рода «микромир», которые содержат в себе и нравственный закон, и здравый смысл, которые выражены в кратком изречении и были завещаны нам предками. Именно поэтому пословицы и поговорки играют важную роль в языке, а их изучение как объекта лингвистического исследования является актуальным.

Пословицы и поговорки – распространенный жанр устного народного творчества. Нельзя точно определить время возникновения пословиц и поговорок, однако неоспоримо то, что и пословицы, и поговорки возникли в глубокой древности и с тех самых пор сопутствуют народу на всем протяжении его истории.

Комическое – категория эстетики, характеризующая смешные, ничтожные, нелепые или же безобразные стороны действительности и душевной жизни [3].

Ю.Б. Борев утверждает: «Смешное шире комического. Комическое – прекрасная сестра смешного. Комическое порождает социально окрашенный, значимый, одухотворенный эстетическими идеалами «светлый», «высокий» смех, который отрицает одни человеческие качества и общественные явления и утверждает другие» [2].

Паремии в языке выполняют множество функций, в том числе и комическую. Смех в пословицах и поговорках направлен на самые важные и уязвимые стороны человеческой природы. Юмор в паремиях реализуется посредством различных форм комического – от иронии до сарказма.

Нередко в пословицах и поговорках русского языка можно заметить ироничное отношение к собственным проблемам или недостаткам, например: «*По нашему умишку и этого лишку*», «*Жизнь бьет ключом - и всё по голове*».

Также в пословицах и поговорках могут высмеиваться чужие недостатки: «*Рожь, хоть портянки суши*», «*О его лоб только поросят бить*».

Комическую ситуацию также вызывает неожиданный совет с ироничным намеком в подтексте: «*Пойди, спроси у соседей, что делается у тебя в доме*».

Комизм приобретают паремии, где происходит нелогичное сочетание местоимений, например: «*Выпьем за мой счет, за твои деньги*», «*Сперва ты меня в гости пригласишь, а потом я к тебе приду*», «*Сперва ты меня повезешь, а потом я на тебе поеду*».

В комических русских пословицах встречается такой троп, как олицетворяющая метафора, которая помогает выявить природу человека путем присвоения животному его характерных черт и выполняемых им действий. Например, в паремии: «*Наряд соколий, а походка воронья*» олицетворяющая метафора обращает внимание на характерную черту характера человека с высоким

мнением о себе, используя переход к более сниженному образу – ворона. Несоответствие внутреннего и внешнего плана пословицы и использование олицетворяющей метафоры создает комический эффект.

В английских пословицах выделяют пословицы с полностью переосмысленным значением и с частично переосмысленным значением.

Например, пословица: *“Velvet paws hide sharp claws”* относится к пословицам с переосмысленным значением. В ней на самом деле идет речь о неискреннем человеке, который много обещает, но не держит своих слов. Метафора выделяет абсурдность данной ситуации.

Для английских паремий с частично переосмысленным значением характерно прямое значение, метафорический перенос которого выявляет комизм.

Например, пословица: *“Nothing must be done hastily but killing of fleas”* содержит в себе компонент *«killing of fleas»* в прямом значении - *«ловля/убийство блох»*, когда как в переносном значении пословица означает то, что при выполнении работы не нужно торопиться. Паремия заключает в себе комический эффект за счет двух планов информации – прямого и переносного.

В комических английских пословицах помимо метафоры присутствует и олицетворение. Например, в английской пословице: *“The cow knows not what her tail is worth until she has lost it”*, существительное *“cow”* обозначает корову, однако подразумевает под собой человека, который не осознает о ценности вещи, что имеет, до тех пор, пока не потеряет её. Комический эффект достигается путем присвоения человеку качеств животного.

Повторы в паремиях как русского, так и английского языка способны усиливать комический эффект, происходящий при неожиданности развязки событий, представленных пословицей. Например: *“More people know Tom Fool than Tom Fool knows”*, *“There is no fool like an old fool”*, и русские: *«Голова-то есть, а в голове-то нет»*, *«На брюхе шелк, а в брюхе-то щёлк»*.

Существует множество различных способов создания комического эффекта в паремиях.

Способы создания комического эффекта в пословицах русского языка схожи в некоторых моментах со способами в английских пословицах, но также они имеют отличия. Семантика комических русских и английских паремий ориентирована в большей степени на человека, черты его характера и сферу его деятельности.

Пословицы и поговорки вообще и пословицы и поговорки с комическим эффектом особенно делают наш язык более красочным, они изменяют действительность и преображают повседневность. Вызывая смех и улыбку на лице, они, всё же, заставляют нас задуматься и пересмотреть свои взгляды.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алефиренко, Н.Ф. Фразеология и паремиология: Учебное пособие для бакалаврского уровня филологического образования / Н.Ф. Алефиренко, Н.Н. Семенов. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 344 с.
2. Боров, Ю.Б. Комическое. – М.: Искусство, 1970. – С. 10.
3. Степин, В.С. Новая философская энциклопедия. В четырех томах. / Ин-т философии РАН. Научно-ред. совет: В.С. Степин, А.А. Гусейнов, Г.Ю. Семигин. – М., Мысль, 2010, т. II, Е – М. – С. 277–278.
4. The Oxford Dictionary of Proverbs – 4th edition, 2005.

© Фатхулова Д.Р., Хабибулина Л.А., 2020

УДК 93/94.329.8.338.246.2

*Н.А. Федорович, магистрант,  
Ш.Р. Зайнетдинов, д-р ист. наук, проф.  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **БОРЬБА В ВЫСШЕМ РУКОВОДСТВЕ СССР ПО ВОПРОСУ О ПУТЯХ РАЗВИТИЯ СТРАНЫ В КОНЦЕ 1920-х гг. СВЕРТЫВАНИЕ НЭПа**

Со второй половины 1920-х годов начались первые попытки свёртывания НЭПа. Ликвидировались синдикаты в промышленности, из которой административно вытеснялся частный капитал, создавалась жёсткая централизованная система управления экономикой (хозяйственные наркоматы).

Необходимо отметить, что главной политической целью НЭПа являлось снятие напряженности в обществе, укрепление социальной базы советской власти в форме союза рабочих и крестьян, экономической целью – предотвращение дальнейшего усугубления разрухи, выхода из кризиса и восстановлении хозяйства, социальной целью – обеспечение благоприятных условий для построения социалистического общества, не дожидаясь мировой революции. Кроме того, НЭП был нацелен на восстановление нормальных внешнеполитических и внешнеэкономических связей, на преодоление международной изоляции СССР.

«Триумвиры», Л.В. Троцкий, Н.И. Бухарин, И.В. Сталин и другие бывшие соратники Ленина по-разному воспринимали его наследие и перспективы развития общества в условиях нэпа. «Левые» во главе с Троцким были сторонниками усиления регулирующей роли государства, увеличения налогов с крестьян и нэпманов, быстрых темпов развития промышленности, свертывания нэпа. Смысл провозглашенного в октябре 1923 г. «нового курса» Троцкого состоял в требовании вернуться от нэпа к Октябрю, к «настоящей» коммунистической политике. «Правые» со своим духовным лидером Бухариным

выступали за ограниченное плановое вмешательство в экономику, умеренные темпы индустриализации и налоги на крестьян, сохранение нэпа как условия продвижения к социализму. Центр в лице сторонников Сталина поначалу пытался уравновесить «левых» и «правых», но в конце 1920-х годов вынужден был отбросить нэп и форсировать модернизацию экономики.

Выступавшие первоначально на стороне Сталина Зиновьев и Каменев, в 1925 г. перешли в оппозицию. Первое столкновение «новой оппозиции» и фракции Сталина произошло в апреле при обсуждении тезисов на XIV конференции РКП(б) «О задачах Коминтерна и РКП (б) в связи с расширенным Пленумом ИККИ». Зиновьев предлагал зафиксировать в резолюции по докладу «О задачах Коминтерна и РКП (б) в связи с расширенным Пленумом ИККИ», что победа социализма может быть достигнута только в международном масштабе. Пленум ЦК отверг этот проект, признав «строить социалистическое общество в уверенности, что это строительство может быть и наверняка будет победоносным» [7]. С этого времени и до 1928 г. высшее партийное руководство олицетворял «дуумвират» Сталина и Бухарина.

Н. Бухарин, предлагал модель нового стратегического «врастания в социализм через нэп», в середине апреля выдвинул лозунг политики накопления «Обогащайтесь, накапливайте, развивайте свое хозяйство!», обращенный ко всему крестьянству [1]. Оппозиция осуждала этот лозунг и нэп в целом как отступление перед капитализмом в городе и деревне, а саму идею строительства социализма в отсталой России – как «национал-большевизм», предательство пролетарского интернационализма и результат национальной ограниченности авторов идеи.

На апрельском (1926) Пленуме ЦК образовался «троцкистско-зиновьевский блок», расценивающий политический курс Сталина и его сторонников как результат перерождения диктатуры пролетариата в бюрократический режим. Блок призывал усилить давление на «классово чуждые» элементы в городе и деревне, прежде всего на «кулачество».

Весной 1927 г. пошли слухи о близкой войне с Англией, разорвавшей дипломатические отношения с СССР. Население стало впрок заготавливать товары первой необходимости, прежде всего муку и зерно. Нэпманы начали скупать червонцы и пытаться отправить их за границу. Рыночные цены выросли в несколько раз, превысив государственные. Положение усугубилось решением государства понизить заготовительные цены на хлеб, чтобы заинтересовать крестьян в развитии животноводства и производстве технических культур. В результате срыва плана хлебозаготовок 1927 г. возник острый продовольственный кризис. Местное партийное, советское руководство и торгующие организации под давлением социального недовольства и угрозы срыва производства стали вводить хлебные карточки. Они выдавались только горожанам с целью гарантировать их

потребление в условиях наплыва иногородних жителей. «Саботаж» держателей зерна пытались сломить «экстраординарными» мерами. Чтобы заставить крестьян продавать хлеб только государству, закрывали хлебные базары, а у застав городов и на станциях вновь, как в пору «военного коммунизма», выставляли заградительные отряды. «Спекулянтов» стали карать тюремным заключением и конфискацией имущества.

В декабре 1927 г. XV съезд ВКП (б) исключил из партии 93 видных оппозиционеров, в том числе Каменева, Пятакова, Радека, Раковского, Смильгу. На следующий день после завершения съезда такие меры были приняты к тысячам троцкистов. Левая оппозиция утратила все свои официальные позиции в партии. В январе 1928 г. были высланы из Москвы наиболее видные оппозиционеры. Троцкий выслан вначале в Алма-Ату, а в феврале 1929 г. – за границу, Зиновьев и Каменев, написавшие покаянное письмо в Президиум съезда ВКП(б), в июне 1928 г. были восстановлены в партии. Сталин, вероятно, полагал, что их помощь может еще понадобиться в борьбе с правыми оппозиционерами.

Апрельский (1928) Пленум ЦК одобрил проводимую Политбюро «линию», однако после неурожая 1928 г. ситуация с заготовками еще более ухудшилась. Новая волна «экстраординарных» мер породила волну слухов об отмене нэпа. Поиск выхода из создавшейся ситуации стал предметом очередной внутрипартийной дискуссии. В центре внимания были вопросы: как сохранить высокие темпы индустриализации, повысить товарность сельскохозяйственного производства, избежать «крестьянских бойкотов» в будущем. Бухарин считал возможным совместить высокие темпы индустриализации с сохранением в неизменном виде хозяйственной системы нэпа. Он предлагал повысить налог на верхушечные слои деревни, увеличить выпуск промышленных товаров. По расчетам Рыкова, разрыв между развитием промышленности и сельского хозяйства (из-за недостаточности товарности последнего) можно было ликвидировать за 2 года.

В действительности к 1928 году крестьянство едва встало на ноги. К этому времени реализация Декрета о земле резко увеличила численность крестьянских хозяйств. Передача национализированных земель крестьянству намного увеличила средняцкую прослойку. На 1926/1927 гг. число середняков увеличилось на 69 % от всей массы работающих в сельском хозяйстве крестьян. Однако населенность крестьянского двора оставалась низкой. Даже в зажиточной части крестьянства, составлявшей к началу 1928 г. всего 5 % крестьян, населенность двора (хозяйства) составляла всего 6,5 человека, в то время как в Черноземном и Центрально-промышленном регионах общая средняя населенность двора достигала 5–6 человек. Иначе говоря, резерв рабочей силы в зажиточной верхушке пополнялся за счет найма, а посев – за счет аренды земли [7, с. 214].

Тем временем И.В. Сталин предлагал не просто ликвидировать кризисные явления и стабилизировать положение путем уступок «мелкобуржуазной стихии», а уничтожить саму возможность подобных кризисов, создавая коллективные и советские хозяйства. Товарность хлеба в немногочисленных колхозах, достигавшая 50%, была почти в 5 раз выше, чем в средняцких хозяйствах, равная 11 [З, с. 115]. В этой форме хозяйствования усматривался механизм, позволяющий осуществлять перераспределение средств и снабжать города и армию хлебом, не создавая, как тогда полагали, угрозы экономических и политических потрясений. Нэп, таким образом, отодвигался на второй план. Вместо бухаринской эволюционной концепции строительства социализма стране перед лицом внешней и внутренней угрозы предлагался жесткий, если не варварский, мобилизационный план. Его элементами стали «бешеные темпы», «сплошная коллективизация», «усиление классовой борьбы». Следствием отказа от нэпа, хозрасчета (значит и от материальной заинтересованности) становилась командно-административная система, упование, с одной стороны, на энтузиазм масс, проникшихся величием и благотворностью планов, с другой – на принуждение трудящихся работать по плану, подчиняться трудовой дисциплине.

В результате борьбы, обострившейся из-за опасений возникновения единого оппозиционного фронта после переговоров Бухарина с Каменевым в июле 1928 г., Сталин и его сторонники (Куйбышев, Молотов, Каганович, Андреев и др.) одержали верх над «правыми уклонистами», обвиненными в пособничестве буржуазии, насаждении капитализма в деревне. Бухарин, выдвинутый после смещения Зиновьева в политсекретариат Коминтерна (институт председателя ИККИ был упразднен) и проводивший политику «левого поворота» в его деятельности, как лидер «правого уклона в ВКП (б)» не мог долго там оставаться. Официально он был исключен из политсекретариата 25 июня 1929 г., но еще раньше роль руководителя делегации ВКП (б) в Коминтерне занял В. Молотов. Окончательное вытеснение лидеров «правого уклона» с высот политической власти произошло в 1930 г.

С победой Сталинского курса и ужесточения режима многовариантность нэповской идеи была исчерпана. Лишь опасения большинства высших советских руководителей потерять власть в результате новой волны крестьянских восстаний привязывали их к нэпу. В 1926–1927 гг. давление на частный сектор усиливается. Сталинское большинство, ведя борьбу с троцкистско-зиновьевской оппозицией, берет на вооружение ее предложение о перекачке средств из частного сектора на нужды индустриализации. Достигнув потолка в извлечении средств обычными методами, государство возрождает чрезвычайные меры времен «военного коммунизма».

Их активным проводником становится В.В. Куйбышев, возглавивший после смерти Ф.Э. Дзержинского ВСНХ.

Юридически НЭП был прекращён 11 октября 1931 года, когда было принято постановление о полном запрете частной торговли в СССР [5].

Таким образом, сформировавшаяся в стране авторитарная политическая система и адекватная ей мобилизационная модель экономики, являлись по своей сути полными отрицанием рыночных методов экономического роста. Вместе с тем, данная система позволяла, опираясь, главным образом, на методы насилия, достигнуть форсированных темпов развития индустриальных отраслей, решая тем самым, невзирая на огромные социальные и моральные издержки, задачу исторической важности – в кратчайшие исторические сроки превратить страну в мощную индустриальную державу.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бухарин, Н.И. Доклад «О новой экономической политике и наших . задачах» на собрании актива Московской партийной организации 17 апреля 1925 года. [Электронный ресурс]: <http://magister.msk.ru/library/politica/buharin/buhan008.htm>
2. Медведев, Р.А. О Сталине и сталинизме. – М.: Прогресс, 1990. – 390 с
3. Милов, Л.В. История России XX – начале XX I века. 295 с. [Электронный ресурс]: <https://www.litmir.me/br/?b=205775&p=1>
4. Орлов, А.С., Георгиев, В.А., Георгиева, Н.Г., Сивохина, Т.А.. История России. М: Проспект. 2016. – 680 с.
5. Постановление СНК СССР № 848 от 11 октября 1931 года «Об организации и составе комитета цен при Совете труда и обороны». [Электронный ресурс]: [http://www.libussr.ru/doc\\_ussr/ussr\\_3789.htm](http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_3789.htm)
6. Сахаров, А.Н.. История России с древнейших времен до наших дней. М: Проспект, 2012. – 757 с.
7. Сталин, И.В. К вопросам ленинизма. [Электронный ресурс]: <https://www.litmir.me/br/?b=102957&p=1> Электронная библиотека. Т. 8.
8. Чистяков О.И. История отечественного государства и права. – М.: Юрайт, 2010. – 510 с.
9. Щагин, Э.М. Новейшая отечественная история. XX – начало XX I века. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 655 с.

© Федорович Н.А., Зайнетдинов Ш.Р., 2020.

**УДК 37.013**

*В.С. Хазиев, д-р филос. наук, профессор  
БГПУ им. А. Акмуллы г. Уфа*

## АНТРОПОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА АБУ ХАНИФЫ

Имам Абу Ханифа, обучая иджтихаду, исходил из своего представления о человеке как существа, сотворенного Аллахом в единстве его тела, чувств и

разума. Если просмотреть метод обучения и воспитания Абу Ханифы в свете современных проблем педагогики, можно отчетливо увидеть позицию, гласящую, что в образовании должны присутствовать и линейное накопление знаний, и обучение молчанию, и очищению сердца слезами, и сосредоточенности в самом себе, и ощущению и осознанию значимости определенной позы, и повторение молитв, и многое другое, что не поддается чисто рациональной систематике. Абу Ханифа выдвигал требование целостного рассмотрения человека, когда речь идет о его бытии, т.е. требование не абсолютизировать какую-то одну сторону его жизни, какой бы важной, архиважной, значительной и главной она не была.

Современная российская, да и в целом мировая, педагогика оказалась узурпированной наукой, тем течением, которое получило название сциентизма (вариант технократизма). Суть этого направления исчерпывается предельно простыми лозунгами: наука – высшая форма познания, наука всесильна, научное познание исчерпывающе охватывает все бытие, нет ничего, что могло бы быть принципиально недоступно научному познанию!

В бытии много такого, что системно, упорядоченно и осуществляется по определенным законам и что можно выразить в логике научных понятий. Это так, и мало кто с этим спорит. Но в бытии не меньше и хаотичного, бессистемного, абсурдного, чувственного, подсознательного, что науке совершенно недоступно. Здесь она бессильна.

Представители сциентизма про эту область знают. Они пытаются обойти ее, унизив как чего-то не заслуживающее познания, как бессмыслицу, бесполезную мелочь, не имеющую значимой ценности и недостойного серьезного внимания. Наука обижается напрасно. Здесь вины ее нет. Просто наука амбициозно ошибается в определении предела своего предмета. Она всесильна и незаменима везде, где есть порядок, системность, логика – какие угодно по степени сложности. Но в мироздании много такого, что невозможно выразить в форме истинных знаний (законов) науки, их можно познать лишь в форме истинных знаний философии, искусства, религии.

Долгое противостояние науки и религии, уходящее корнями вглубь веков, не только не принесло полную победу ни одной стороне, но и славу никому не стяжало. У каждой были свои победы и свои потери. Человек всегда больше, чем его ум, его сознание, его знания. В нем еще много такого, чего нельзя положить под пресс эксперимента и практического критерия проверки на истинность. Например, милосердие и чувство красоты.

Человеку для счастья нужны многие категории бытия и познания, которые наука выносит за скобки, – доброта, любовь, сострадание, красота, милость, дружба, доверие, честь, совесть, достоинство, долг. Это – правда! Но человек не может жить и без тех истин, или истинных знаний, что дает ему наука. Для

полноценной реформы системы образования необходимо произвести ревизию всей истории педагогической культуры человечества, включая и систему религиозного обучения и воспитания.

В основе проекта современной системы реформирования образования должна лежать антропологическая идея, четко обозначенная, как мы выше отметили, у Абу Ханифы, что нет перед человеком роковой альтернативы «знать или верить». Для полноты (целостности) бытия и познания человека педагогике нужны обе стороны.

Если говорить об специальных моментах педагогики Абу Ханифы, необходимо в первую очередь отметить требования к системности образования и воспитания. Это видно из той иерархии детерминантов при разработке большинства вопросов шариата, которую предлагает Абу Ханифа: Коран, сунна, единодушное мнение улемов, суждения по аналогии и собственное решение с учетом конкретных обстоятельств: конфессиональных, моральных, экономических, возрастных, гендерных, семейных, профессиональных, ситуационных и других. Ответ на вопрос должен быть обоснованным максимально полно и системно. И высокий профессионализм (владение в совершенстве арабским языком, знание наизусть Корана и его толкования, хорошее знание сунны и комментарии к ней и др.) обязательное требования к учителю и иджтихаду. Сохранилось предание о том, что Абу Ханифа, узнав, что в одной из мечетей собираются люди, чтобы изучать фикх, но у них нет учителя, сказал: «Они никогда ничему не научатся, ибо они могут допустить ошибку, но не узнают о ней, и будут идти против истины, считая, что поступают хорошо». В любой системе, в том числе и в педагогической, есть центральный (основной, ключевой) элемент, связывающий в единую сеть все остальные. По мнению Абу Ханифы в обучении таким элементом является учитель. Он считал, что никто, кроме учителей, не может привить ученикам любовь к знаниям.

Как величайшие учителя человечества Абу Ханифа сам был олицетворением единства учения и собственной повседневной жизни. О его щедрости, кротости, терпении и искреннем уважении к людям уже при жизни ходили легенды. Даже внешний его облик соответствовал тем идеалам, которым он обучал и по которым воспитывал своих учеников. Вот одно из таких описаний. Имам Абу Ханифа был смугловатым человеком выше среднего роста. Он отличался приятной и внушающей уважение внешностью, имел длинную бороду и носил красивую одежду, чалму и сандалии. Он имел красивый голос, был красноречив и часто пользовался благовониями, по запаху которых можно было узнать о его появлении. Он отличался крайней худобой, ибо из-за страха перед Аллахом Всевышним и долгого поклонения на костях его почти не осталось мяса, не говоря уже о жире. Что же касается смерти, то имам всегда учил людей, что смерть в

истине лучше пустой жизни. Его жизнь и поступки соответствовали тому, чему он учил. Это видно из множества примеров, описанных его учениками и современниками. Вот рассказ Хафса бин ‘Абд ар Рахмана, являвшегося компаньоном Абу Ханифы, который снабжал его товаром. Хафс рассказывал, что однажды Абу Ханифа, прислав ему товар, предупредил, что в какой-то из одежд имеется недостаток, который он назвал, и велел ему указать на это покупателю, если тот будет продавать её. Хафс продал товар, но забыл указать на этот недостаток и ничего не сказал тому, кто купил у него. Когда же об этом узнал Абу Ханифа, он раздал в качестве садаки все полученные деньги от всей партии, а было там тридцать тысяч дирхемов. Если вспомнить, что Абу Ханифа в день тратил на еду два дирхема, то розданных денег ему хватило бы на более чем четыре года пропитания. Личность учителя как системообразующего элемента, по представлениям Абу Ханифы, должна быть безупречной. Один из учеников вспоминал, как Абу Ханифа вышел навстречу своим ученикам и сказал: «Вы принесли радость моему сердцу и развеяли его печаль. Я оседлал для вас фикх и взнуздal его, а вы можете сесть на него верхом, если пожелаете. И я сделал так, что люди ходят за вами следом, ожидая, когда вы что-нибудь скажете, и подчинил вам их. Нет среди вас никого, кто не годился бы на должность судьи, а десять человек из вас могут стать учителями судей. Я прошу вас ради Аллаха и того великого знания, которое Он вам даровал, не допускайте унижения этого знания! Если кто-нибудь из вас подвергнется испытанию и ему предложат должность судьи, но он будет знать, что есть у него недостаток, который Аллах скрыл от прочих Своих рабов, пусть помнит, что нельзя ему быть судьёй, и не станет благим удел его; если же внутренне он является таким же, как и внешне, то он может быть судьёй и удел его будет благим. И если необходимость заставит его стать судьёй, пусть ни в коем случае не отделяет себя от людей, и посещает общие молитвы, и перед каждой молитвой спрашивает, не нужно ли чего кому-нибудь, а после вечерней молитвы спрашивает об этом по три раза и только потом уходит домой. Если же он заболит и не сможет исполнять свои обязанности, он не должен будет получать своё содержание за время болезни».

Система обучения, как видим, у Абу Ханифы неразрывно связана с воспитанием. Абу Йусуф, один из лучших учеников Абу Ханифы, сохранил слова своего учителя, который говорил: «Прежде всего, займись поисками знания, затем – приобретением дозволенного богатства, а затем – поисками жены, ибо, поистине, если сначала ты вместо поисков знания займёшься приобретением богатства, то не сможешь искать знание. Богатство будет побуждать тебя покупать рабынь и невольников, и ты погрязнешь в делах мира дольного». Затем имам сказал ему: «А когда ты приобретёшь богатство, займись делами брака и обращай со своей женой так, как я тебе говорил. Кроме того, тебе следует

страшиться Аллаха Всевышнего, возвращать доверенное, проявлять искренность по отношению ко всем людям и не относиться к ним с пренебрежением. Уважай их, поменьше общайся с ними, если только сами они не будут стремиться к общению с тобой, а при встречах с ними разбирай вопросы фикха, и тогда интересующиеся этим займутся постижением знания, а те, которые этим не интересуются, станут чуждаться тебя и при этом они не будут ни сердиться на тебя, ни окружать тебя».

Из частных моментов педагогических установок Абу Ханифы можно отметить настойчивое педалирование им мысли, что учить нужно только тех, кто сам желает учиться. Он советовал не говорить «о фикхе с тем, кто не желает постичь его, ибо в противном случае ты только доставишь мучения и этому человеку, и другим своим собеседникам. Не возвращайся к разговору с тем, кто станет перебивать тебя, ибо такой человек лишён любви к знанию и маловоспитан». И имам часто говорил: «Коран есть слово Аллаха, выше которого тебе не подняться». Мотивация к получению знаний, по мнению Абу Ханифы, одно из самых ярких, дарованных Аллахом человеку способностей, каким бы делом он не занимался.

Одни из шейхов аль Бухари – Макки бин Ибрахим – вспоминал: «Я занимался торговлей, и имам сказал мне: «Торговля без знания портит взаимоотношения между людьми», а потом он наставлял меня, пока я не обрёл знание. И с тех пор каждый раз как я вспоминаю имама и его слова во время своих молитв, я обращаюсь к Аллаху с мольбами даровать ему благо, ибо благодаря ему предо мной открылись врата знания».

О том, что знания сами по себе благодать и что надо это чувствовать и ценить, Абу Ханифа повторял постоянно: «Приобретавший знание ради мира этого будет лишён благодати знания, которое не утвердится в его сердце и никому не принесёт пользы. Для того же, кто приобретал знание ради религии, оно станет благословенным и утвердится в его сердце, а те, кто будет учиться у него, получат пользу благодаря его знанию».

Среди педагогических аспектов учения Абу Ханифы необходимо отметить также два взаимосвязанных момента: стремление и умение к постоянному самообразованию и непереносимое сопровождение приобретаемых знаний собственными размышлениями. Он говорил: «Человек, стремящийся к изучению хадисов, но не способный к размышлению, подобен аптекарю, собирающему лекарства, но остающемуся в неведении о том, для чего они нужны, до тех пор, пока не приходит врач». Мысли Абу Ханифа, сказанные сыну: «Если человек хочет изучать хадисы, но не стремится к изучению их толкования и познанию их смысла, усилия его пропадут даром и это принесёт ему вред», – перекликаются с

мыслями другого восточного мудреца – Конфуция, который говорил, что знания без размышлений – бесполезны, а размышления без знаний – опасны.

Сам Абу Ханифа ночи напролет просиживал за чтением Корана. Долгие его размышления над прочитанным потом переходили в процесс обучения, построенные, как сказали бы современные педагоги, на основе лично ориентированной системе обучения и воспитания. Если продолжить экстраполяции, то Абу Ханифа строил обучения на основе интерактивной технологии. Режим диалога позволял ему одновременно решать обе главные педагогические задачи: как обучения, так и воспитания. Он предлагал ученикам конкретный пример, конкретный вопрос для рассмотрения. Каждый ученик мог свободно высказать свою точку зрения, приведя аргументы в поддержку своей точки зрения. В этом пункте явно просматривается дедуктивный подход. То есть каждый ученик искал последовательно возможный вариант ответа на вопрос в Коране (требовалось не просто знания текста, но и понимание смыслов и толкования), потом переходил к суннам и их толкованиям. И так последовательно выстраивал свой аргумент по указанной нами выше системе. Далее Абу Ханифа анализировал ответы своих учеников, отмечая достоинства и ошибки, в свою очередь подкрепляя их ссылками на Коран и сунну или доводы разума. Неизменно Абу Ханифа одобрял суждения тех, кто находил правильное решение, и поддерживал и направлял усилия всех остальных, выслушивая их с должным уважением. Обсуждение иного вопроса порой длилось несколько дней. На занятиях ученики приобретали не только и столько сумму знаний (которую, кстати, в основном они должны были приобретать, на языке современной системы обучения, «путем самостоятельной подготовки»), сколько пищу для размышлений.

Разработку положений своего мазхаба Абу Ханифа корректировал по методу обратной связи, то есть постоянно советовался со своими учениками и последователями. Иджтихад Абу Ханифы был основан на исключительной искренности по отношению к Аллаху, его посланнику и всем верующим в целом. Последовательно рассматривая вопрос за вопросом он всесторонне обсуждал каждый момент, каждый шаг, каждый аргумент, выслушивал мнения всех участвующих в обсуждении, проводил дискуссии, которые продолжались иногда месяцами и более, пока не находил окончательного определения. Только после этого ответ записывался чаще всего кадием Абу Йусуфом, о котором мы выше уже упоминали. Интересен момент, что метод обучения, используемый Абу Ханифом в зрелые годы, как бы повторял путь его собственного становления, когда он многократно ездил в Басру изучать основы религии и участвовал в дискуссиях с безбожниками и впавшими в заблуждение, защищая шариат от сомнительных толкований и заблуждений. Много, по искреннему признанию и

благодарности самого Абу Ханифа, он получил от своего учителя Хаддама ибн аль Сулеймана, образ которого вдохновлял его на требование высочайшего уважения к учителю.

Технический, индустриальный, научный передний край развития человечества ускоряющимися темпами уходит вперед. Духовное развитие, где находится депо вынесенных наукой за скобки как экспериментально непроверяемые качества человека: любовь, уважение, смирение, верность, раскаяние, покорность, долг, милосердие, сострадание, честь, терпение, чувство красоты или омерзения к подлости и множество других – явно отстает от этого прогресса. Это отставание грозит привести человечество к трагическим планетарным последствиям. Сила и мощь природы в руках духовно неразвитых людей может обернуться глобальной катастрофой. Проблема ясна. Весь вопрос в том, как ее решить. Один из возможных вариантов сейчас пытается реализовать Россия. И на этом пути достижения величайших мыслителей мусульманского мира, к которым, безусловно, принадлежит и Абу Ханифа, могут послужить маяком для выбора правильного направления в будущее.

© Хазиев В.С., 2020

**УДК 349**

*Р.Р. Хазиев, магистрант,  
В.Ф. Бахтиярова, канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **КОРРУПЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СПОСОБЫ ЕЁ ПРОФИЛАКТИКИ**

Педагогическая деятельность является одной из самых важных общественных деятельностей, направленная на формирование личности человека, её социализации в таком обществе, обучение и воспитание. При этом, не смотря на важность и необходимость профессиональной деятельности педагогических работников, в педагогическом процессе возникают определенные правовые и социальные проблемы, одной из которых выступает коррупционная составляющая, которая в настоящее время в связи с различными изменениями и деформациями в сфере образования только обостряется. Если рассматривать в общем смысле дефиниционные единицы, то проблемы борьбы с коррупционными составляющими на территории России являются в настоящих реалиях одними из наиболее острых. Разрешение указанных проблемных аспектов, по мнению большинства представителей научного сообщества, является возможным не только с помощью типичных организационно-правовых методов,

но и благодаря применению средств образовательной деятельности, главным образом воспитания.

Для того, чтобы рассмотреть более детально объект исследования необходимо обозначить законодательно закрепленное определение понятия коррупции, под которым подразумевается злоупотребление служебным положением, в том числе дача и получение взятки, злоупотребление предоставленными полномочиями, финансовый подкуп или противозаконное использование физическим лицом своего положения вопреки законным интересам лиц, общества и государства в целом. Также обостряет важность настоящего исследования ситуация с негативными статистическими данными, в частности которые имеют место быть в сфере сдачи единого государственного экзамена, который обучающиеся сдают ежегодно. Мы проанализировали множество источников информации и сделали акцент на данных, представленных Российским федеральным информационным агентством REGNUM. В 2019 году в период с 20 июня по 2 июля в ходе опроса по поводу отношения обучающихся к ЕГЭ приняли участие 9219 человек. Из них только не сталкивались с коррупционными составляющими только 6.7% опрошенных, а напрямую сталкивались – 9.8%.

Также, по данным Росстата, число зарегистрированных фактов коррупционных составляющих в 2019 году в России выросло более чем на 11 % в сравнении с предыдущим годом, что составляет 13867 преступлений, которые предусмотрены статьями 290-291.2 УК РФ. Указанные цифры имеют тенденцию роста уже более 5-ти лет. Таким образом, можно прогнозировать негативную направленность и на последующие года.

Мы уже отмечали, что система образования выступает одним из многих систем, подверженных в особом порядке коррупционному воздействию. Важной мерой государственного воздействия на коррупционные составляющие в области образования выступают профилактические мероприятия. Так, например, для профилактики и минимизации проявлений коррупционной направленности государственным и муниципальными органами проводятся различные контрольно-надзорные мероприятия, направленные на выявление коррупционных составляющих педагогической деятельности работников образования и смежных профессий, неразрывно связанной с педагогической деятельностью (например, методические работники, секретари и др.) на общегосударственном, региональном, муниципальном и локальном уровнях и последующее применение компетентностных мер воздействия.

Как указывают множество авторов, одним из этапов формирования и проявления коррупционных составляющих начинается в образовательных учреждениях непосредственно самими обучающимися, которые вовлекаются в

практику коррупции для получения определенных баллов и оценок по различным предметам и дисциплинам и далее относятся к взятке как к норме, поддерживая эту направленность, эту социальную и правовую порочность, расшатывающую государство и социум.

В этой связи, мы предлагаем для того, чтобы сформировать антикоррупционно-направленную личность обучающихся и их негативные взгляды на проявления коррупции, необходимо проведение в образовательных организациях всех уровней – от школы до университета и последующего места работы воспитательных мероприятий, которые будут направлены на профилактику коррупции. Также, необходимо введение специализированного курса в системе среднего профессионального образования и высших учебных заведений – «Основы антикоррупционной культуры». В период проведения учебных занятий по дисциплине существует важность применения активных и интерактивных методов обучения, которые способствуют более лучшему усвоению учебного материала и его закреплению, что, по-нашему мнению, положительным образом скажется на антикоррупционных взглядах обучающихся.

На одном из этапов завершения обучения необходимо предупреждать коррупционные проявления при проведении государственных аттестационных и экзаменационных мероприятий: например, организация процесса сдачи экзамена в противоречащем внутренними правилами ВУЗов; проведение вступительных испытаний в магистратуру и аспирантуру (зачисление на основании критериев, не соответствующих обязательным требованиям, конкурсным баллам или иным значимым показателям).

В этой связи, нами предлагаются следующие мероприятия, направленные на минимизацию коррупционных составляющих в педагогической деятельности и дальнейшей профилактики:

- воспитательные мероприятия, направленные на формирование антикоррупционно-направленной личности обучающихся и педагога;
- введение базисного курса или дисциплины – «Основы антикоррупционной культуры»;
- совершенствовать текущую систему и практику проведения ЕГЭ;
- четко определять и закреплять критерии для отбора абитуриентов в списки перспективных студентов;
- учреждать единую централизованную организацию по обработке, анализу и принятию решений о зачислении определенных абитуриентов в студенты на основе собранной и проанализированной информации;
- на этапе завершения обучения при проведении государственных аттестационных и экзаменационных мероприятий целесообразно привлекать

специалистов сторонних высших учебных заведений в целях более объективной оценки знаний выпускников.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Грибков, М. А. Профилактика коррупции в сфере высшего образования. – М.: МИР (Модернизация. Инновации. Развитие), 2017. – 6 с.
2. Грибков, М.А., Орлов А.В.; Рабочие тетради для лекций, семинаров, круглых столов, научных конференций по курсу Государственная антикоррупционная политика. – М.: ООО НВП «ИНЭК», 2016. – 19 с.
3. Ибрагимова, Е.М. Сущность понятия антикоррупционная культура и ее функции. Сборник статей: Современные проблемы науки и образования. – М.: Педагогическая наука, 2015. – 13 с.
4. Нараев, В.Н., Аркин, П.А., Гуркин, А.Б. Профилактика проявления коррупции. Возможные последствия для общества: учебное пособие. – СПб.: СПбГИ (ТУ), 2018. – 96 с.  
© Хазиев Р.Р., Бахтиярова В.Ф., 2020

**УДК 821.512.141**

*З.А. Хабибуллина, канд, филол. наук, доцент  
М.Н. Шарафутдинова, студент,  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## МӘЖИТ ҒАФУРИ ӘСӘРЗӘРЕНЕҢ ИДЕЯ-ТЕМАТИК САҒЫЛЫШЫ

Мәжит Ғафури егерменсе быуаттың тәүге яртыһында йәшәп ижад иткән һәм әсәрзәрәндә шул осорзағы халыктың тарихын, мәзәниәтен әзәбиәтебеззә бөтә тулылығында, әсе дөрөслөк менән сағылдырған халык шағиры. Без уның әсәрзәре аша халкының ауыр аяныслы тормошон бөтә тулылығында күз алдына килтерә алабыз. Айырыуса поэзия өлкәһендә зур уңыштарға өлгәшкән бөйөк шағир. Уның әзәби мирасы шиғыр, поэма, мәсәл, хикәйә, повесть кеүек жанрҙар менән билдәләнә. Уның әсәрзәре төрлө телдәргә тәржемә ителгән, шунлыктан башкорт әзәбиәтенен данын, исемен донъяға тараткан шағир, языусы ул.

Шағир 1880 йылда Ғафури района Езем-Каран ауылында хәлфә ғаиләһендә донъяға килгән. Бала сактан һүзгә оҫта, зирәк булыуы менән башкаларҙан айырылып торған. Башкортостан халкы ни күрһә, шуны күргән һәм, әлбиттә, күргән-белгәндәрен реаль рәүештә әсәрзәрәндә сағылдырған. Халкыбыздың аһ-зарҙарын йөрөгә аша үткәрәп, күз нурҙарын түгеп, шиғырҙарында дөрөслөктә халкына еткерергә тырыша. “Үзем һәм халкым”, „Мин кайза”, „Себер тимер юлы йәки милләтең йәме”, „1906 йылдан 1907 йылға васыят” шиғырҙары асыҡ миҫал булып тора.

Мәжит Ғафури ижадын өйрәнгәндә тағы ла бер тапқыр шуға инандым: ысын талант һәр ваҡыт күп яклы була. Был фекерҙе шағирҙың Мәсәлдәре лә кеүәтләй.

Куркыныс йылдарза йәшәгән шағир, әйтергә теләгән, күңел өйкәгән тәнкит һүзәрән, хайуан йырткыс йәнлектәрзең образдары аша һынландырырға мәжбүр була һәм үзен мәсәлдәр атаһы итеп таныта. Уның тәүге мәсәлдәре (“Һандуғастар”, “Әтәс менән һандуғас”) әле 1906–1907 йылдарза ук ижад ителә. Шулай за мәсәлдәрзең күпселеге 1910–1913 йылдарза, йәғни кара реакция йылдарында, языла. Мәсәлдәрзең сығанағы итеп шағир “Калила вә Димнә”, “Әл-мостазараф” кеүек әзәби комарткыларзы, Л.Толстой хикмәттәрән, И.А. Крылов мәсәлдәрән һанай. “Йүләр һәм ынйы”, “Кәзә менән төлкө” мәсәлдәрәндә Мәжит Ғафури томана, аңһыз кешеләрзе шелтәләй. “Тауык һәм өйрәк”, “Ике каз менән тәлмәрийән” мәсәлдәрәндә иһә үзәрәнен ахмаклығы аркаһында яфа күргән бәндәләрзән әсе көлә. Мәжит Ғафуризың кайһы бер мәсәлдәрәндә тышка күрәнәп торған, ярылып ятқан ғәзәти өгөт-нәсихәт артына йәмғиәттәге кәмсәлектәргә әсе сатира йәшерәнәп ята, социаль тигезһезлек, ғәзелһезлек мотивтары сағыла. “Ике себен” мәсәлендә автор мактансык себенгә каршы көн буйына һабан һөрөп ауылға кайтып килеүсе үгез образын күтәрзе. Мәжит Ғафуризың мәсәл мирасында сәйәсәткә нигезләнгәндәре лә етерлек. Улар араһында „Януарзарға килгән үләт”, „Һарыкты кем ашаған”, „Ишәк” мәсәлдәре.

Шағир проза өлкәһендә лә янып әшләй. Халкыбызың ярлы һәм миһнәт күрәп йәшәүән һүрәтләй. Айырыуса миңә уның „Кара йөззәр” повесы бик окшай. Иске тормоштоң миллион корбандарының берәһе булған Ғәлимә образы тетрәндәрә. (Ике йәш йөрәк – Ғәлимә менән Зәкирзең саф мөхәббәте фанатик муллалар тарафынан аяк астына һалып тапала). Был әсәр китап укыусының иң яратқан китабына әүрелә. „Тормош баскыстары”, „Шағирзың алтын приискыһында” повестарында ла ябай халыктың ауыр тормошо, аслык, яланғаслык асык һүрәтләнә.

Шулай итеп, Мәжит Ғафури күп кенә әзәп-әхлак, социаль-көнкүреш, сәйәси мәсьәләләр күтәрә алды, ХХ быуат башы башкорт әзәбиәтенәң бөйөк классигына әүрелдә. Ул үзенәң әсәрзәре менән үләмһезлек яуланы, үзенә руһи һәйкәл куйзы. Бөйөк шәхестәң әсәрзәре заманса яңғырай, яңы быуын кешеләрән тәрбиәләй, уларға дәрәт, көс бирә.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Башкортостандың халык шағиры Мәжит Ғафуризың тыуыуына 125 йыл тулыуға арналған республика фәнни-ғәмәли конференция материалдары. – Өфө, 30 сентябрь 2005 й.; редколлегия: Ф.Г. Хисәметдинова, Г.Б. Хусаинов, М.Х. Надергулов, Н.А. Хуббитдинова.
2. Античная басня. – М.: Художественная литература, 1991.
3. Ғафури, М. Әсәрзәр. Том 1. – Өфө, 1978.
4. Ғафури, М. Сочинения / М. Ғафури; на башк. яз. – Уфа: Башкнигоиздат, 1954. Т.1– 270 с.

5. Гафури, М. Стихотворения // Башкирская поэзия [на башк. яз.]. – Уфа: Китап, 1953. – С.95–124.

© Хабибуллина З.А., Шарафутдинова М.Н., 2020

**УДК 37.078**

*З.В. Хайдаршина, магистрант,  
Е.Н. Булычев, канд. юрид. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ АККРЕДИТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

Государственная регламентация образовательной деятельности, являясь ключевым механизмом в контроле и оценке качества основной деятельности современных образовательных организаций, в последние годы претерпела целый ряд существенных изменений. Большая часть новшеств сегодня связана с более комплексной реализацией принципа государственно-общественного характера управления образованием, однако, многие аспекты рассматриваемой проблемы также обращены к внедрению и применению актуальных технологий и систем оценки качества и контроля. Все это в полной мере затрагивает феномен аккредитации образовательных учреждений, который, в свою очередь, является одним из ключевых элементов государственной регламентации образовательной деятельности, что прямо указывается в ст. 90 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [4].

Дистанционные технологии, применяемые в сфере российского образования, в основном направлены на реализацию образовательными организациями образовательного процесса. Собственно, именно поэтому большинство специалистов в области образования определяют их как технологии, реализуемые с применением средств телекоммуникации и информатизации при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии педагога и обучающегося [3]. Важность правильного внедрения дистанционных технологий и нахождения оптимального подхода к их использованию на практике сегодня является одной из ключевых задач российского образования, особенно в условиях пандемии коронавируса. Руководство страны со всей определенностью осознает наличие данной проблемы, что находит свое отражение в конкретных действиях, например, в поручении Президента РФ В.В. Путина, согласно которому Минобрнауки совместно с Минпросвещения должны представить до ноября предложения о совершенствовании форм и методов обучения дистанционного образования [5].

Полномасштабное и качественное использование дистанционных технологий сегодня возможно не только при организации и осуществлении

дистанционного образования. Кроме этого, имеются широчайшие возможности для использования дистанционных технологий в процессах управления образованием, формирования имиджа образовательной организации [6] а также в процессе государственной регламентации образовательной деятельности. Профильные федеральные ведомства в описываемых условиях уже сейчас вынуждены искать новые форматы и средства поддержки перехода образовательных организаций на дистанционный формат, определенно держа в уме и возможную необходимость организационных и структурных изменений и в сфере управления образованием.

Опыт в схожих областях у действующих органов, структур и институтов системы образования Российской Федерации имеется. На это, в частности, указывали исследователи еще в начале 2000-х гг., выделяя в качестве основного принципа использования информационных технологий в системе аккредитации анализ и оценку для принятия соответствующего решения по аккредитации [1, с. 60]. Кроме того, примерно в этот же период времени были разработаны и введены в практику технологии объективной оценки результатов образования на основе Интернет-тестирования обучающихся, а также информационные технологии сбора и анализа информации в процедурах аккредитации общего характера [2]. Помимо этого, можно отметить активное внедрение и использование в образовательных учреждениях электронного обучающего ресурса (ЭОР), который прямо обеспечивает поддержку различных форм организации образовательного процесса, в том числе и в области администрирования.

Аккредитация образовательного учреждения, одновременно являясь как условием полноценного функционирования последнего, так и базовым элементом государственной регламентации образовательной деятельности, включает в себя большое количество конкретных аккредитационных показателей, начиная от качества научной деятельности в образовательном учреждении, заканчивая содержанием официальных сайтов образовательных учреждений. Как представляется, дальнейшее внедрение и активное использование дистанционных технологий позволит улучшить как многие текущие практики, так и привести к образованию совершенно новых методов и способов проверки. В первую очередь это касается проблем взаимодействия между аккредитационными органами и непосредственно образовательными учреждениями в целях нейтрализации действующих негативных моментов в области коммуникации между ними по вопросам проведения аккредитации и объективного отражения ее результатов.

Разумеется, здесь имеется целый ряд генеральных направлений, использование дистанционных технологий в которых реально необходимо, с учетом наличия реального запроса на минимизацию непосредственно затрат человеческих ресурсов:

1) перевод действующей информационной модели системы аккредитации образовательных учреждений в Российской Федерации в стадию более плотного взаимодействия между аккредитационными структурами и образовательными учреждениями за счет организации и осуществления постоянной прямой связи консультационного характера;

2) улучшение действующего алгоритма обмена информацией в системе для ведения реестра свидетельств о государственной аккредитации образовательных учреждений Российской Федерации за счет уменьшения трудозатрат по обеспечению к нему доступа со стороны заинтересованных сторон, прежде всего, работодателей;

3) облегчение принятия управленческих решений по аккредитации образовательных учреждений за счет более быстрой коммуникации между аккредитационными органами в субъектах Российской Федерации и их взаимодействия с «центром» по данным вопросам;

4) облегчение прямого взаимодействия между системами государственной и негосударственной аккредитации за счет совместной научно-управленческой рефлексии действующих практик и процедур аккредитации образовательных учреждений;

5) унификация этапов и стадий аккредитации за счет полноценного их переноса в электронную среду;

б) повсеместный переход на электронный документооборот с верификацией и установлением подлинности соответствующих документов и нормативных положений.

Как мы видим, широта направлений и возможных путей развития теории и практики использования дистанционных технологий в процессах аккредитации образовательных учреждений предполагает решение целого ряда действующих проблем и неточностей, накладывающих негативный отпечаток на результативность функционирования современной системы аккредитации образовательных учреждений, а также необходимо форсировать процесс разработки необходимого программного обеспечения и его тестирования. В целом, использование дистанционных технологий в аккредитации образовательных учреждений видится весьма перспективной опцией дальнейшего развития системы государственной регламентации образовательной деятельности, особенно по причине возможности переноса самых успешных практик, например, на процедуру лицензирования в обозримом будущем.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Мотова, Г.Н. Построение концептуальной модели аккредитации образовательных систем на основе использования информационных технологий в управлении образованием //

Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2004. – С.53-67.

2. Мотова, Г.Н. Три этапа развития аккредитации в России [Электронный ресурс] // Аккредитация в образовании. Режим доступа: URL: [https://akvobr.ru/tri\\_etapa\\_razvitija\\_akkreditacii.html](https://akvobr.ru/tri_etapa_razvitija_akkreditacii.html) (25.06.2020).

3. Никулина, Т.В. Показатели эффективности образовательной деятельности с применением электронного обучения в рамках государственной аккредитации // Педагогическое образование в России. – 2015. – №7.

4. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: <http://www.pravo.gov.ru>. (дата обращения: 25.06.2020).

5. Путин поручил усовершенствовать дистанционное образование [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: <https://rg.ru/2020/06/11/putin-poruchil-usovershenstvovat-distancionnoe-obrazovanie.html> (дата обращения: 26.06.2020).

6. Булычев, Е.Н., Спиридонов, Д.И. Социальные сети как инструмент формирования имиджа образовательной организации // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. – 2019. – № 2 (50). – С. 73-80.

© Хайдаршина З.В., Булычев Е.Н., 2020

**УДК 74**

*А.Р. Хайруллин, канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**

В данной статье мы рассмотрим актуальный вопрос развития художественно-творческих способностей студентов направления подготовки «Профессиональное обучение», профиль «ДПИ и дизайн», с учётом новых требований, предъявляемых к качеству профессиональной подготовки будущих дизайнеров. Поскольку любой дизайнер, как специалист и представитель творческой профессии, должен иметь художественное образование, развитые художественно-творческие способности, разберём роль декоративной композиции как универсального инструмента развития творческого потенциала.

Глобальные изменения, происходящие в мире, развитие наук, технологий, искусства вызывает потребность общества в специалистах с особым типом мышления, обладающих развитыми творческими способностями. Закономерно, что креативность становится важным навыком для выпускников, будущих дизайнеров в современном обществе. Многие исследователи отмечают, что именно образование должно определять уровень и рост творческого потенциала развития общества. В связи с этим, ключевым ориентиром деятельности вуза является актуальная задача подготовки квалифицированных специалистов для

профессиональной деятельности в стремительно меняющихся условиях современного общества, специалиста, способного к творческой, проектной и художественной деятельности.

Вопросы творческих способностей, механизмов творческой деятельности широко разрабатываются как в отечественной, так и зарубежной психологии. Развитие художественно-образного мышления и создание художественно-декоративных композиций исследовали Г.В. Беда, Л.С. Выгодский, В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, В.Г. Волков и др.

Творческое мышление часто связывают с термином «креативность», широко распространенным в лексиконе современного менеджмента. «Творчество» и «креативность», употребляемые как синонимы, дословно обозначают «творческий потенциал» или «творческую работу», но в таком словосочетании не употребляются, так как не существует общепринятых границ отличия творческой работы от нетворческой [1].

В рамках нашей темы публикации важно обозначить что такое художественно-творческие способности. В этом плане особый интерес представляет модель художественно-творческих способностей, предложенная А.А. Мелик-Пашаевым. Она основывается на представлении художественно-творческих способностей в виде иерархии психических свойств и качеств личности, ответственных за формирование художественного образа в различных видах художественно-творческой деятельности. В соответствии с этим определением структура художественно-творческих способностей описывается автором как многоуровневая система взаимосвязанных компонентов:

- эстетического отношения к миру,
- художественно-творческого воображения;
- специальных технических способностей [2].

У студентов-дизайнеров необходимо развивать художественно-творческие способности и образное мышление, поскольку специфика профессиональной деятельности дизайнера и художника-прикладника заключается в преобразовании объективной реальности в условно-плоскостные изображения, в творческом преобразовании окружающей действительности в декоративные произведения, отличающиеся от произведений станкового искусства.

Декоративная композиция как вид художественного произведения отличается от академических работ своей формальностью, условностью изображения, максимальной выразительностью, при которой реалистичность и достоверность натуры играют второстепенную роль. Это раскрывает широкие возможности для творческого полёта, самовыражения художника. Но надо заметить, любая композиция, в том числе и декоративная, подчиняется определённым законам и правилам построения художественных произведений –

расположение объектов на формате, их взаимодействие, приёмы и элементы стилизации, абстракции, направленные на усиление эмоционально-чувственного восприятия, где особое внимание уделяется ритму и гармоничным цветовым сочетаниям. Для декоративной стилизации характерна имитация природных форм, текстур, применение различных графических эффектов, способствующих выявлению индивидуальных черт изображаемых объектов и усилению их выразительности. Создание декоративных композиций в рамках учебной программы – это отличный способ развить художественно-образное мышление, зрительное восприятие, постичь принципы и методы творческой переработки реалистического изображения.

«Декоративная композиция» как учебная дисциплина является одной из ведущих в системе профильной подготовки студентов-дизайнеров, наравне с такими дисциплинами как «Рисунок» и «Живопись». Они закладывают общехудожественную подготовку и базу для формирования профессиональных компетенций:

- владение различными средствами и приёмами художественной деятельности;
- владение основами создания художественных произведений;
- умение самостоятельно мыслить и решать творческие задачи.

В процессе освоения дисциплины «Декоративная композиция» студент-дизайнер овладевает практикой воплощения творческих замыслов, поскольку именно при выполнении специальных упражнений с декоративными задачами проходит первичную профессиональную и социальную адаптацию, что существенно влияет на уровень его профессиональной готовности к проектной и художественной деятельности. Программа направлена на то, чтобы средствами декоративности развить у студентов творческий взгляд на натуру в создании художественного образа.

Безусловно, работа дизайнера и художника-прикладника не может ограничиваться только художественно-творческой деятельностью, он должен владеть арсеналом знаний и умений, включающим специальные технологические и технические знания, знания организационного характера, личные качества, такие как способность к самосовершенствованию, целеустремленность, творческий подход к работе, ответственность и другие.

Таким образом, изучив основы академического рисунка и живописи, выразительные средства декоративной композиции и системно используя накопленные знания и творческий потенциал, студенты-дизайнеры будут иметь возможность применить на практике всё многообразие подходов к стилизации и созданию ярких декоративных образов. Причём это умение будет основываться на художественно-творческих способностях, индивидуальности каждого, его

собственном умении увидеть красоту и довести её до единой гармоничной системы.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Матвеева, Т.В. Формирование профессиональной культуры дизайнера в образовательном процессе вуза средствами композиции // Известия российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2007. – Т. 14. Вып. 37. – С. 277-281.

2. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст]. – М.: Знание, 1981. – 96 с.

3. Шокорова, Л.В., Киселева, Н.Е. Декоративная композиция как средство развития креативного мышления дизайнера // Грамота, 2014. № 9 (47): в 2-х ч. Ч. II. С. 203-205. ISSN 1997-292X – URL: [https://www.gramota.net/articles/issn\\_1997-292X\\_2014\\_9-2\\_53.pdf](https://www.gramota.net/articles/issn_1997-292X_2014_9-2_53.pdf) (дата обращения 20.11.2020).

© Хайруллин А.Р., 2020

**УДК 159.922**

*Г.Г. Хайруллина, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## ИЗУЧЕНИЕ ПРОКРАСТИНАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ

В психологической науке в последнее время появилось значительное количество исследований человеческой деятельности. В эпоху научно-технического прогресса интерес к изучению этого явления очевиден: человеку необходим максимальный уровень активности, высокая степень квалификации, компетентности и образования, которые реализуются в образовании, труде, профессиональной деятельности, и пр. В то же время становится все более важным искать иную природу, которая включает в себя бездействие, пассивность, лень и прокрастинацию.

Прокрастинация (от англ. procrastination «задержка, откладывание»; от лат. procrastinatio с тем же значением, восходит к cras «завтра» или crastinum «завтрашний» + pro- «для, ради» [5, с. 20] определяется в психологической науке как склонность к отсрочиванию важных дел, следствием которой становятся серьезные жизненные трудности и эмоциональные расстройства. Проявление прокрастинации – в постоянных отвлечениях на бытовые задачи, на более интересные занятия, в то время как конкретные обязанности не выполняются. При этом человек осознает особенности своего поведения, но ему крайне сложно заставить себя начать выполнять именно те задачи, которые требуют его внимания в первую очередь. Психологи указывают на отличие прокрастинации от лени: в этом случае человек не испытывает ярко выраженной тревоги и просто не стремится к любым делам вообще, предпочитая постоянный отдых. В состоянии

прокрастинации, наоборот, индивид понимает, насколько сложной является его проблема откладывания важных дел, но продолжает отвлекаться и находить различные причины, объясняющие его «занятость». Если во время отдыха человек приобретает энергию, восполняет пробелы, то при прокрастинации – теряет [1, с. 62]. По сути, постоянное откладывание решения какой-либо серьезной задачи никак не способствует пополнению энергетического баланса, ведь человек всегда помнит о том, что должен делать, и эти мысли оказывают на его эмоциональную сферу особое давление.

Термин прокрастинация был введен в научное употребление П. Рингенбахом в книге «Прокрастинация в жизни человека». Одновременно было опубликовано исследование «Преодоление прокрастинации» А. Эллиса и В. Кнауца. Он основан на клинических наблюдениях и попытках когнитивного объяснения этого явления. Позже появилась научно-популярная книга «Прокрастинация: что это такое и как с этим бороться». В середине 1980-х годов западные психологи провели научный анализ феномена прокрастинации. Затем вышла книга «Прокрастинация: теория, исследования, адаптация», написанная иностранными специалистами из самых разных областей. Так же на Западе было разработано множество методов изучения феномена прокрастинации [7, с. 18].

Первая классификация видов прокрастинации была предложена Н. Милграмом в сотрудничестве с Дж. Батори и Д. Маурером, которые определили пять основных разновидностей:

- бытовая или ежедневная прокрастинация, заключающаяся в переносе повседневных дел, которые необходимо выполнять регулярно (работа по дому, покупки, уборка и т.д.);
- задержка в принятии решений, даже незначительных;
- невротическая прокрастинация, связанная с переносом жизненно важных решений (выбор профессии, создание семьи и т.д.);
- компульсивная прокрастинация (бытовое и поведенческое, а также промедление при принятии решений). Все эти виды промедления одновременно проявляются в субъекте;
- академическая прокрастинация, проявляющееся в отсрочке завершения образовательных задач во времени [3, с. 5].

Эта классификация была затем уточнена Milgram и Tenne, которые затем объединили эти пять типов в два:

- задержка в выполнении задач;
- прокрастинация в принятии решений [2, с. 69].

Все эти идеи западных психологов привлекли внимание русских ученых, и на рубеже XX–XXI вв. феномен прокрастинации стал изучаться в России.

Российские ученые активно работаем над адаптацией зарубежных анкет, направленных на изучение феномена прокрастинации, к российской выборке [6, с. 91]. В настоящее время российские ученые используют кальку от английского термина «прокрастинация», но со временем предполагается разработка собственного термина: рассматриваются такие варианты, как «промедление», «отлынивание» и наиболее приемлемый вариант – «откладывание» [4, с. 161].

Таким образом, наше теоретическое рассмотрение феномена прокрастинации позволило нам выявить типы, компоненты промедления, причины его возникновения, а также различные точки зрения на феномен прокрастинации с точки зрения зарубежных и отечественных психологов. В статье рассматриваются основные теоретические подходы к пониманию феномена прокрастинации с точки зрения психодинамических, поведенческих и когнитивных подходов, которые позволят нам более эффективно решать проблемы управления временем. Эта проблема требует дальнейшего изучения, дальнейших исследований, которые позволят нам получить практические данные о природе явления прокрастинации, его структуре и компонентах.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Маслова, О.С. Влияние общественных факторов на развитие прокрастинации у личности // Наука и инновации в современных условиях: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 60-63.
2. Неяскина, Ю.Ю. Личностные и профессиональные ресурсы лиц с различным уровнем прокрастинации // Ученые записки Забайкальского государственного университета. – 2016. – Т. 11. № 5. – С. 67-83.
3. Петрова, А.В. Прокрастинация или феномен «откладывания на потом» // Прикладная психология и психоанализ. – 2017. – № 1. – С. 5.
4. Полица, Ю.М. Прокрастинация в психологических исследованиях // Современные проблемы науки. Материалы Российской национальной научной конференции с международным участием. – 2017. – С. 160-162.
5. Тал, Бен-Шахар. Парадокс перфекциониста. – М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2013. – 358 с.
6. Тронь, Т.М. Феномен прокрастинации: причины возникновения // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. – 2017. – Т. 6. № 2А. – С. 88-95.
7. Чеврениди, А.А. Обзор исследований феномена прокрастинации в исторической ретроспективе // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2016. – № 4-1. – С. 16–25.

© Хайруллина Г.Г., 2020

**УНИВЕРСАЛЬНОЕ И ЭТНИЧЕСКОЕ  
В НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ**

*Исследование выполнено при поддержке проекта РФФИ 19-012-00430*

В результате познавательной деятельности в освоении окружающего мира народ формирует свою картину мира, выраженную в языке сквозь призму национальной культуры. Единство материального мира, законов познания и мышления, универсальная природа самого человека как био-психо-социокультурного феномена, с одной стороны, и формирование национальной культуры в определенных географических и климатических условиях, в рамках сложившегося в этих условиях образа жизни народа, с другой, априори обуславливает в лингвокультурах синтез универсального и этнического. Первое определяет общность структуры и содержания всех лингвокультур, а последнее придает каждой лингвокультуре уникальный национальный колорит. Национальное (этническое) можно раскрыть только на фоне универсального в культуре и языке.

В лингвистической литературе термины *лингвокультура* и *языковая картина мира* часто используются в качестве синонимов. Но, несмотря на терминологическую близость этих понятий, они характеризуются различными онтологическими основами. «Лингвокультура есть воплощенная и закрепленная в знаках живого языка и проявляющаяся в языковых процессах культура, культура, явленная нам в языке и через язык» - отмечает В.В. Красных [3, с.10]. По мнению А.Н. Леонтьева, картина мира складывается у народа в результате накопления прижизненного опыта и фиксируется в семантическом пространстве языка – это совокупность языковых значений [4, с.251-261], а лингвокультура представляет собой совокупность культурных смыслов, или «*образов*, овнешняемых в знаках языка» [3, с.11]. Следовательно, исследуя национальные лингвокультуры, необходимо раскрывать образы как ментальные комплексы, не всегда находящие выражение в языковых значениях. Описание этих образов позволяет вскрыть путь познания мира народом, опираясь не только и не столько на семантическое пространство языка, сколько на менталитет народа, его концептосферу, культурные фоновые знания и представления, «стоящие» за языковыми знаками. Объектом изучения лингвокультуры выступают языковые единицы,

культурологически информативные, закрепившие культурные смыслы, которые возникли у людей в результате познания мира и его строения.

Одним из параметров описания лингвокультуры является метафорическая подсистема языка, нашедшая наиболее яркое воплощение, как известно, в устойчивых оборотах национального языка. Именно фразеологизмы в широком их понимании (включая паремии и поговорки) закрепляют те культурные смыслы, которые каждый народ формирует в своем сознании как стереотипные для всей лингвоментальной общности.

Синтез универсального и этнического в разных лингвокультурах можно продемонстрировать на материале фразеологической интерпретации определенных концептов. Рассмотрим важнейшие для любой культуры концепты, или так называемые концепты-первоначала, обозначающие противоположные природные стихии – *огонь* и *вода* – в русском и турецком языках. По Г.Д. Гачеву, национальный образ мира есть итог развития национальной Природы в Культуре. В качестве такового принимается древний натурфилософский язык четырех стихий. *Земля, вода, воздух, огонь*, понимаемые расширительно и символически, отражают склад мышления этноса [2].

Универсальные культурные смыслы формируются у этих концептов на основе познания человеком природных свойств этих объектов/процессов мира. Вода – жидкость, без которой погибает все живое, она просачивается сквозь самые небольшие отверстия, обладает такими свойствами, как текучесть, аморфность, прозрачность и отсутствие запаха. Вода как природная стихия обладает мощной силой и может нанести большой урон всему живому. Огонь – это процесс горения, пламя, которое имеет высокую температуру, оно согревает, может выступать источником света, стихия огня также очень опасна для всего живого, так как уничтожает его за считанные минуты дотла. В мифологиях разных народов вода и огонь обросли и культовыми, сакральными свойствами очищения, что нашло закрепление в разных ритуалах и обрядах.

Устойчивые обороты практически во всех языках закрепили эти культурные смыслы, но их онтологическая основа различна. Другими словами, даже одинаковые (в силу универсальных свойств рассматриваемых концептов) культурные смыслы интерпретируются разными народами через разные образы. Фразеологическое моделирование культурных смыслов репрезентирует склад ума того или иного народа.

В русском языке устойчивых оборотов с компонентом *вода* большое количество, и в них получили закрепление все те свойства, которые опытным путем человек выделил у этой стихии. Например: *Чистая вода для хвори беда. Покуда есть хлеб да вода, все не беда. Вода путь найдет. Что в воду упало, то пропало. Вода и землю точит, и камень долбит. Вода все кроет, а берег роет. Где*

*вода, там и беда. Не разлей вода. На воде вилами писано. С гуся вода, с дитятки беда. Под лежащий камень вода не течет. Не зная броду, не лезь в воду. Огню не верь и воде не верь.*

Закрепление различных свойств **огня** также получает закрепление в устойчивых оборотах: *Где огонь, там и дым. Огонь маслом заливать - лишь огня прибавлять. С огнем не шутят. Топор обрубит, а огонь с корнем спалит. Огонь не вода – пожитки не всплывают. От вора остатки бывают, а от огня – одно пепелище. Кто огня не бережется, тот скоро обожжется.* Как видим, в русских пословицах и фразеологизмах огонь и вода часто соединяются в образе противостояния природных сил.

В турецком языке также ярко представлены обороты, интерпретирующие свойства этих стихий [1]. Например: *вода / su – Eşek sudan gelinceye kadar dövmek* (букв. бить, пока ишак с водой не вернется – очень долго); *Adamın yere bakanından, suyun sessiz (yavaş) akanından kork* (букв. бойся человека, устремившего взгляд в землю, воды, текущей медленно, спокойно); *Akan çay her zaman kütük getirmez* (букв. не всегда текущая вода дрова приносит – о чем-либо легко добытом, полученном при удачном стечении обстоятельств); *Akan su yosun tutmaz* (букв. в текущей воде не бывает водорослей, т.е., она не цветет, в движении нет застоя и порчи ); *Akan su çikurunu kendi kazar* (букв. текущая вода сама себе русло роет – в движении результат); *Akarsuya inanma, eloğluna dayanma* (букв. не верь текущей воде, не надейся на чужого сына); *огонь / ateş – Agzına atılmak* (букв. бросаться в огонь – ввязываться в опасное дело, рисковать); *Ateş gibi* (букв. как огонь – очень горячий, энергичный, деятельный человек), *Ateş bacayı sarmak* (букв. огонь/бахрома дымохода может обернуться злом - создать опасную ситуацию); *yangından mal kacır (mak) ir gibi* (букв. как мужчина, спасающий добро на пожаре) – об излишней поспешности и ненужном беспокойстве); *Ateş pahasına* (букв. за цену огня – очень дорого); *Almaya mi geldin* (букв. За огнем пришел, что ли? – говорится человеку, который, не успев прийти в дом, собирается уйти) и др. Как видим, универсальные свойства воды и огня переданы в этих оборотах посредством специфических ситуаций, сквозь призму турецкой культуры (использование зоонимов, описание жилища, духовные ценности, гендерные особенности).

В то же время универсальные культурные смыслы воплощаются в эквивалентных оборотах в сопоставляемых языках. Например: русск. *Не разлей вода* – турецк. *Aralarından su sızmatmak* (букв. Между ними вода не прольется); русск. *Нет дыма без огня* – турецк. *Ateş olmayan yerden duman cikmaz* (букв. Там, где нет огня, дыма не бывает); русск. *Играть с огнем* – турецк. *Ateşle oynamak* (букв. Играть с огнем), русск. *Меж двух огней* – турецк. *İki ateş arasında* (букв. Между двух огней) и т.д.

Таким образом, анализ только одной подсистемы сопоставляемых языков – метафорической, получившей интерпретацию в устойчивых оборотах, приводит к выводу о формировании специфики национальной лингвокультуры через систему этнически маркированных образов объектов окружающей действительности. Онтологической базой идентичных культурных смыслов выступает общечеловеческий опыт познания мира и универсальный характер языка как хранилища культуры и средства познания.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Айчичек, М. Репрезентация концепта *вода* во фразеологической картине мира (на материале русского, турецкого и английского языков). Дисс. на соиск.уч.степени канд.филол.наук. Уфа, 2012. – 172 с.
2. Гачев, Г.Д. Национальные образы мира. Общие вопросы. М.: Сов. Писатель, 1988. – 445 с.
3. Красных, В.В. Лингвокультура как объект когнитивного исследования // Вестник Моск. ун-та. Серия 9: Филология. М.: Изд – во МГУ, 2013. – № 2 – С.7-18.
4. Леонтьев, А.Н. Образ мира // Избранные психологические произведения. В двух томах. М., 2014. – 392 с.

© Хайруллина Р.Х., 2020

УДК 37

*Х.Ю. Халикулова, канд. ист. наук. и/о.доц.  
НУУз им М.Улугбека, г.Ташкент,  
Республика Узбекистан*

## РОЛЬ РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНО РАЗВИТОГО ПОКОЛЕНИЯ

Духовность ребенка – понятие довольно сложное и объемное. Это и отношение ребенка к окружающему миру, к родителям, к себе самому, к высшим силам. На определенном этапе, чаще, когда начинает проявляться самостоятельность малыша, родители задумываются о духовном развитии ребенка, и возникает вопрос: как развить духовность? Одни люди скажут, что нужно привлечь ребенка к религии и Богу, другие порекомендуют водить по театрам и выставкам. Каждый родитель выбирает свой путь духовного развития ребенка. Многие люди просто не могут четко сформулировать концепцию духовности, а некоторые могут спутать ее с религией [1].

Соканович и Мюллер (1999) указали, что определение термина «духовность» не имеет единого мнения во всем обществе и даже в специализированных областях, таких как образование, научные круги и религия, есть различные определения. Изучение особого значения духовности было бы не только значимым, но и очень важным для нашего понимания принципа

дошкольного образования и национальной учебной программы разных стран. Кроме того, духовность также является часто обсуждаемой темой во многих философских школах дошкольного образования. Например, духовное «я» или внутренняя духовность признаны Фробелем и Песталоцци (Froebel Web, 2014; Bruehlmeier, 2014), в то время как духовное развитие дополнительно исследуется и интегрируется в педагогические практики Монтессори и Штайнером (Weinberg, 2009; Ullrich, 1994). Таким образом, задача данной статьи – попытаться дать определение термину «духовность» в контексте дошкольного образования и исследовать духовность, представленную в работах двух теоретиков раннего детства. Позже в этой статье также будет критически исследован аспект духовности в собственном детском образовании в Китае и в связи с другими контекстами. При изучении определения духовности, хотя в литературе было сделано много попыток (см., Например, Sokanovic & Muller, 1999; King, 2013), консенсуса пока не достигнуто. Это остается неясным и несовместимым среди многих теоретиков и философов [2]. Например, Беннетт (цитируется по Сокановичу и Мюллеру, 1999) рассматривает духовность как «относящуюся к нематериальной и почти непередаваемой частью нашего опыта... связанной с содержанием, а не формой». Для Фаулера (цитируется по Sokanovic & Muller, 1999) это связано с «качеством человеческой жизни – безмятежностью, храбростью, преданностью, хитростью и тихой уверенностью, которые позволяют человеку чувствовать себя как дома во Вселенной», тогда как Блумхард (как указано в Stoyles, Stanford, Caputi, Keating, & Hyde, 2012) утверждает:

«Быть человеком – значит быть духовным, и чтобы быть в контакте с духовностью, необходимо развивать открытость ума; готовность знать; смелость жить с тайной и намерение полностью принять жизнь. Быть духовным – значит быть инклюзивным. Это касается тишины, практики и бытия, но также и действий в мире, обучения и обмена» [3].

Соканович и Мюллер (1999) объединили наиболее важные и общие элементы, извлеченные из различных литературных источников, и сформировали следующее определение, используемое в исследовании, которое я нашел наиболее подходящим для нашего исследования в области дошкольного образования.

Та часть нашего внутреннего существа, через которую мы переживаем взаимодействия наших ценностей, эмоций и убеждений друг с другом и их отношения с божественным существом или внутренним Я. Через эти взаимодействия и отношения мы динамически реагируем на жизнь, воспринимаемую внешним миром. такими качествами, как энтузиазм, креативность, воображение, гордость, индивидуальность, уникальность и любопытство [4].

Чтобы правильно понять определение духовности, безусловно, надо чувствовать четкое различие между духовностью и религией. В действительности упоминание одного термина часто напоминает людям о другом. Однако и Управление по стандартам в области образования, услуг и навыков детей (OFSTED), и Национальный совет по учебной программе опубликовали документы, в которых заявлялось, что духовность не является синонимом религии. Эти понятия имеют разные черты. Филипс заявил, что религия - это «внешняя организованная религиозная система, основанная на институциональных стандартах, практиках и основных убеждениях, в то время как духовность - это внутренние личные убеждения и обычаи, которые могут быть испытаны внутри или вне формальной религии» [5]. Александр и Маклафин далее разделили духовность на две широкие категории: «религиозно привязанная концепция духовности» и «религиозно не привязанная концепция духовности» [6], причем первая связана с религией, а последняя связана с собственным духом или душой. Здесь мы можем ясно видеть, что духовность обширное понятие, чем религия, поскольку духовность включает в себя весь внутренний мир человека, в то время как религия – это мысленное поклонение или практика поклонения религиозным убеждениям.

В настоящее время растет осознание важности духовности для всей жизни человека. Многие считают духовность «неотъемлемым свойством» человека. Связь между духовностью и качеством целостной жизни с точки зрения эмоциональной устойчивости, физического благополучия, отношений, социального взаимодействия и связанности получает все большее признание. Согласно Чжану, Всемирная организация здравоохранения признает духовность источником «самосознания и стабильности» .

Если помнить об этом исследовании значения и важности духовности, это поможет лучше оценить достижения в философии, например, Рудольфа Штайнера и Марии Монтессори, и их соответствующие педагогические практики в дошкольном образовании. Если взглянуть через призму духовности, теории Штайнера и Монтессори придают самое большое значение параметру духовного развития в дошкольном образовании по сравнению с другими теоретиками.

И Штайнер, и Монтессори закладывают основу детского образования в духовном развитии человека. В частности, как утверждает Ульрих (1994), «центральной темой работ Штайнера является внутреннее восприятие духовного мира и одухотворение каждой области человеческой деятельности». Точно так же Оберски считает, что явное признание фундаментальной духовности человека в природе является основой образования Штайнера-Вальдорфа (SW). Штайнер утверждает, что существует единая первобытная духовная основа, из которой происходят вселенная и человечество, и духовное ядро из духовных миров, которое есть у каждого человека, объединяет физическую и ментальную форму.

Согласно Ульриху (1994), космическая спиритуалистическая антропология Штайнера составляет всю основу его образовательной философии, которая строится на двух краеугольных камнях: концепции развития и личности. Штайнер считает, что рост или развитие ребенка, или подростка следует космическому ритму семилетних периодов, который напоминает процесс реинкарнации, который является законом духовных миров, соединяющим макрокосм и микрокосм. Как описывает Ульрих, личность или уникальный характер отдельного человека определяется Галеном: меланхолик, флегматик, холерик и сангвиник, четыре темперамента. Согласно Ульриху, Штайнер считает, что в процессе реинкарнации или роста четыре космические силы, а именно физическая, эфирная, астральная и духовная, будут формировать определенный характер. Следовательно, «[e]ducation становится помощью для воплощения, чтобы помочь и гармонизировать рост духовного существа в его физической форме, определяемой генетическими и моральными факторами и определяемой кармой еще до самого акта рождения» [7], и его «важная задача... [состоит] в том, чтобы гармонизировать и уравновесить предвзятые тенденции темперамента» (стр. 5). По мнению Штайнера, учителя или наставники могут быть садовниками, которые лепят других, или священниками, ведущими души других, или мастерами целительского искусства.

В заключение, можно подчеркнуть, что духовность является очень важным аспектом целостного развития детей в контексте дошкольного образования. Духовно-нравственное воспитание в современном обществе будет успешным, если будут созданы условия, способствующие формированию культурного поведения. Можно сказать, что формирование духовно-нравственного воспитания во многом зависит от методов воспитания и от условий, в которых он живет.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Froebel Web. Цитаты Фрёбеля. 2004. <http://www.froebelweb.org/web7000.html>
2. Брюльмайер, А. Духовность. 2003. Образование. №3. Германия. [http://www.bruehlmeier.info/fundamental\\_ideas.htm](http://www.bruehlmeier.info/fundamental_ideas.htm)
3. Гушикен, К.М. (2010). Воспитание формирования духовной идентичности в учебной программе молодежи на основе теолого-психологического подхода Джеймса Лодера/ Гушикен, К. М// Журнал духовного образования. Серия: Психология. -2003. –США. Вып.7 (2), - С.319-333
4. Кинг, У. Духовный потенциал детства: пробуждение к полноте жизни/ Кинг, У// Международный журнал детской духовности. Серия: Философия. Психология. - 2003. Вып. 18 (1). –С. 4-17.
5. Кость, Дж. Изучение травм, утрат и исцеления: духовность, «Te Whāriki» и дошкольное образование/ Кость, Дж //Международный журнал детской духовности. Серия: Философия. -2014.вып.13 (3). –С. 265-276

6. Кость, Дж. Преломление хлеба: духовность, еда и дошкольное образование/Кость. Дж// Международный журнал детской духовности. Серия: Педагогика. -2018. Вып. 10 (3), - С.307-317. DOI: 10.1080 / 13644360500347607

7. Коултер, Д. (2003). Монтессори и Штайнер: образец обратной симметрии. / Д.Коултер // Психология жизни. Серия: Психология. -2003. –США. Вып.152 –С. 24

8. Скрипник, К.Д. Лингвистический поворот и философия языка Дж. Локка: интерпретации, комментарии, теоретические источники / К. Д. Скрипник // Вестник Удмуртского университета. Серия: Философия. Психология. Педагогика. – 2017. – Т. 27, вып. 2. – С. 139–146.

© Халикулова Х.Ю., 2020

**УДК 374.71**

*Р.Р. Халиуллин, студент  
УГНТУ, г. Уфа, Россия*

### **ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ М. АКМУЛЛЫ**

В современном быстроизменяющемся мире происходят постоянные изменения во всех сферах. Наиболее это заметно в условиях глобализации, в таких областях науки как экономика, социология, политология и культура. Данные явления можно рассматривать в двух траекториях развития: интеграции в обществе, сохранение историко- культурного наследия. Согласно конституционным правам человека, можно говорить о родных языках, о роли билингвальности в национальных республиках, сохранении традиций и обычаев. Таким образом, Россия – уникальная страна с многонациональным составом, на территории которой в мире и согласии проживают представители разных национальностей и вероисповеданий, что в целом способствует социальной стабильности и отсутствию конфликтов на национальных и религиозных идеях [2, с. 282].

Гносеологическими и аксиологическими корнями развития языка служат труды представителей прогрессивных творцов, формирующих общественно-политические аспекты в идеалах и ценностях людей своей эпохи. Действительно, многие исторические события находят отражение в общественной мысли, однако они не относятся к абсолютным истинам жизни и влекут за собой лишь трансформированные творческие способности различных авторов и течений в различных областях науки [1, с. 195].

Одним из представителей башкирской литературы, чьи философские взгляды стали наставлениями для жизни, является Мифтахетдин Акмулла. Творчество М.К Акмуллы наполнено общечеловеческими ценностями, становится воспеванием и восхищением земным образом жизни. Все творчество Акмуллы (белого, чистого праведного учителя) выступает против патриархально-феодального устройства, критикует невежество и отсталость, косность и

своеволие мусульманского духовенства. Во всем творчестве поэта звучат призывы к изучению ремесел, овладению идеалами гуманизма и поиска смысла жизни. Наверное, все вышесказанные тенденции находят ключевые тренды в исторической судьбе населения того времени, ведь в 19 веке усиливался национально-колониальный гнет, реформирование системы государственного управления происходило посредством принятия в некоторых вопросах нецелесообразных управленческих решений.

Автобиографичные черты из жизни Акмуллы в частности реально противопоставить с М.В. Ломоносовым, в связи с тем, что оба обладали неординарным желанием к учебе и просвещению, к развитию, к повышению на уровень в социальном лифте. Язык обоих точен, четок, метафоричен. Возвращаясь к образу Акмуллы, непременно стоит отметить то, что его образ жизни в условиях постоянного скитальчества служит одним из факторов для формирования идейной мысли в творчестве. Здесь же несомненно стоит упомянуть о происхождении Акмуллы из небогатой семьи, что отразится в моральных устоях и целой революции в башкирском обществе. Поэт постоянно призывает население к просвещению, прогрессу, ориентирует людей формировать благородные качества.

Одним из наиболее тяжёлых моментов в жизни Акмуллы считается период нахождения в тюрьме, который длился 4 года. Казахский бай Батуч, оклеветал Акмуллу и суд принял решение о наказании в виде лишения свободы на 4 года. Скитаясь по территории башкирских и казахских земель, Акмулла отдаёт все силы для развития народного образования. Таким образом, поэт выработал в себе черты гуманиста, импровизатора, соединяющего слегка эклектичные черты Западной и Восточной культуры. Наиболее интерпретирует черты того времени стихотворение «Наставления». В данном произведении есть элементы традиционного кубaira, определены первоочередные и последующие приоритеты в человеческих качествах, среди которых совесть, добропорядочность, разум, благодарность и терпение. В то же время творчество Акмуллы невелико, не все произведения смогли сохраниться до наших дней. Все это неразрывно связано с тем, что сэсэн на ходу сочинял стихи и читал их нараспев под мелодию домбры, то есть не было записей текста, все вдохновение и творчество не печаталось и рукописей нет. При жизни в Казани в 1892 издал книгу, «Элегию памяти о Шагибутдине Марджани», в котором противопоставлены образы и характеристика врага и возможные представления идеального человека. Во многих стихах поэта имеются смысловые подтексты пословиц и поговорок, что гармонично вливается в контекст и лаконично характеризует отражаемые образы.

Таким образом, творчество Акмуллы – своеобразный идентификатор исторической судьбы народа, проживавшего в ту эпоху и требовательный

пользователь слова, чьи философские концепты живы и по сей день, имеют аксиологическую ценность для каждого из нас.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Управление: философия, социология междисциплинарные исследования : монография / под редакцией О.Я. Гелиха, Г.Л. Тульчинского. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. – 195 с. – ISBN 978–5–8064–2635–3 // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/136697> (дата обращения: 27.10.2020). – Режим доступа: для авториз. Пользователей.

2. Шипилина, Л.А. Методология профессионально-педагогических исследований : учебное пособие / Л.А. Шипилина. – Омск: ОмГПУ, 2018. – 282 с. – ISBN 978-5-8268-2154-1 // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112947> (дата обращения: 27.10.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

© Халиуллин Р.Р., 2020

УДК 81`23

*А.Т. Халиуллина, студент,  
А.Р. Цыпина, ст. преподаватель  
БГПУ им М. Акмуллы, г. Уфа*

## LANGUAGE ACQUISITION FROM THE POINT OF VIEW OF TEMPERAMENT IN OFFLINE LEARNING CONDITIONS

In modern learning conditions, it is important to apply an individual approach to language learning. To help with the study, it is possible to use psychological aspects, namely, to study the temperaments of students and from this to apply those types of tasks that are most suitable for a particular temperament.

For this it is necessary to consider the types of temperament from the point of view of psychology.

Temperament in psychology is an aspect of personality with emotional deviations and reactions, their speed and intensity. The term is often used to refer to a person's predominant mood patterns. The concept of temperament comes from Galen, the Greek physiological principle of the four basic body fluids (humerus): blood, phlegm, black bile and yellow bile [1]. Separately, depending on their relative predominance, they are produced for the production of offspring (warm, pleasant), phlegmatic (slow, egocentric), backward (depressive) and choleric (quick, hot response).

In psychology, it is customary to distinguish four types of temperament:

The sanguine

A consistent nature is inherently impulsive and “enjoyable”. A sanguine person is often called a "talker". They are expressive in nature, have volitional influence and enthusiastically express ideas with enthusiasm and are the focus of people's attention.

The person seeks to make itself known to the group;

- Loves to be heard;
- Gives priority to group activities;
- There is no initiative;
- Quick changes different types of activity.

There are many activities that can be used to teach a language to sanguine students, as this temperament can quickly master various exercises.

The choleric temperament is mostly ambitious. Choleric is the most powerful extroverted temperament, he is sometimes called a "doer". He is a tenacious person known for his ability to achieve goals, there is too much aggression, energy and / or passion in him, and he tries to instill this in others.

The person is cold-blooded, rarely shows embarrassment;

- Loves to lead.
- Very sensitive and easily injured;
- Reacts strongly to praise or censure.

In language teaching, it is important to highlight the strengths of choleric students, mark the correct answers and thereby contribute to the language development of the student.

The phlegmatic temperament is fundamentally relaxed and quiet, ranging from warmly attentive to lazily sluggish. Phlegmatics are referred to as "the watcher" - they are in positions of unity and mediation, and solid in positions that desire steadiness [2]. The phlegmatic is most often a female who tends to be easygoing, content with herself, calm cool and collected, tolerant of others, well-balanced, sympathetic, kind.

In the process of teaching phlegmatic people, you can give tasks in the form of descriptions, narration of some events, these students can perfectly fulfill the role of judges in competitions.

Melancholic nature is fundamentally introverted and brooding. Melancholi is often called the "thinker." They are deep thinkers and followers who often see negative qualities in life, rather than good and positive ones. They are self-sufficient, independent and fully involved in what they do.

They are shy, timid, humble and very sensitive

They avoid of talking in front of the group. This type loves to work and play alone.

It is better for melancholic people to be given the opportunity to more individual tasks, to give more time to think about the answer compared to other temperaments.

Psychological nature determines how we think, behave, interact and act. The biggest mistake will be that someone has to be like us or vice versa. By better understanding our personal qualities, we can study types of temperament for successful career and happy live.

Thus, in order to better understand and use the necessary activities in offline learning, it is necessary to pay attention to the type of students' temperament for better language acquisition.

## ЛИТЕРАТУРА

1. <https://psychologia.co/four-temperaments/> (Дата обращения 10.11.2020)
2. <https://educheer.com/essays/the-four-temperament-types/> (Дата обращения 10.11.2020).

© Халиуллина А.Т., Цыпина А.Р., 2020

УДК 377.131.14

*Н.У. Халиуллина, канд. филол. наук, доцент,  
магистрант по профилю «Клиническая психология»  
БГПУ им.М.Акмиллы, (г. Уфа)*

## ВЛИЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НА СТИЛЬ ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Профессиональное выгорание – это синдром, «возникающий у работника в связи с осуществлением трудовой деятельности и ведущий к эмоциональному истощению» [2].

В научной литературе принято выделять две группы причин, ведущих к появлению профессионального выгорания у преподавателей вузов: общие и специфические. К общим причинам относятся интенсивность процесса общения с обучающимися, работа в меняющихся условиях, отсутствие времени на проведение профилактических мероприятий по улучшению психоэмоционального состояния. Специфические причины – проблемы, связанные со значительной нагрузкой, недостаточным уровнем заработной платы преподавателей вузов. Кроме учебной работы, преподаватель должен заниматься научно-исследовательской, научно-организационной, профориентационной и воспитательной видами деятельности. Это требует дополнительных физических усилий и эмоционального напряжения.

Опубликованные данные показывают, что синдром выгорания, как и другие разновидности профессионального стресса, «вызывает появление депрессивных настроений, чувства беспомощности и бессмысленности своего существования, низкую оценку своей профессиональной компетентности. Это сказывается на работоспособности педагога, приводя к снижению результативности деятельности и снижению экономических показателей профессиональной деятельности и, как следствие, синдром выгорания провоцирует нарушение трудовой дисциплины, повышение степени заболеваемости профессионалов» [1].

Индивидуальный стиль деятельности преподавателя представляет собой

«относительно устойчивую открытую саморегулируемую систему взаимосвязанных индивидуально своеобразных действий и отражающая специфику взаимодействия преподавателя с учащимися в процессе профессиональной деятельности» [2]. Индивидуальный стиль деятельности служит способом реализации творческого потенциала преподавателя и существенно влияет на эффективность его профессионального труда, становление профессионального Я.

Структура индивидуального стиля деятельности преподавателей представляет собой совокупность структурных и функциональных компонентов во всем многообразии существующих между ними отношений и связей. Оптимальный стиль деятельности обеспечивает эффективное взаимодействие преподавателя и учащихся при рациональном использовании индивидуальных возможностей и средств в конкретных условиях педагогической деятельности. Оптимальный индивидуальный стиль деятельности обеспечивает наибольший результат при минимальных затратах времени и сил. Он в высшей степени соответствует возможностям педагога, рассматриваемого как индивид, личность и субъект деятельности.

Наше исследование проводилось на основе методики «Диагностика эмоционального выгорания личности» (В.В. Бойко) на примере профессорско-преподавательского состава БГПУ им. М. Акмуллы. Проанализировав все полученные результаты, мы видим, что синдром эмоционального выгорания в группе испытуемых сформировался у 37,5 % педагогов и не сформировался у 30 %, разница составляет 17,5 %.

Доминирующими являются такие симптомы как:

«расширение сферы экономии эмоций» (37,5 %) говорит о том, что данная форма защиты осуществляется вне профессиональной сферы, т.е. в общении с родными, друзьями. На работе эти люди держатся в соответствии с нормативами, а дома замыкаются или, еще хуже готовы послать всех подальше;

«неадекватное эмоциональное реагирование» (12,5%) говорит о том, что педагог перестает улавливать разницу между экономным проявлением эмоций и неадекватным эмоциональным реагированием. Неадекватная «экономия» эмоций ограничивает эмоциональную отдачу за счет выборочного реагирования в ходе рабочих контактов. При этом человеку кажется, что он поступает допустимым образом, а учащийся при этом чувствует совсем другое – эмоциональную черствость, равнодушие, неуважение;

«переживание психотравмирующих обстоятельств» (7 %), это означает, что педагоги испытывают воздействие психотравмирующих факторов, нарастающее напряжение, которое выливается в отчаяние и негодование, неразрешимость ситуации приводит к развитию выгорания.

Так же мы видим, что большинство испытуемых со сформировавшимся синдромом, находится в фазе «резистенции» – сопротивления 35% у них происходит сопротивление нарастающему стрессу, педагоги осознанно или нет, стремятся к психологическому комфорту, к снижению давления внешних обстоятельств.

При сравнительном анализе групп со сложившимся выгоранием и с несложившимся можно сделать следующие выводы:

– педагоги с несложившимся выгоранием имеют более высокие показатели компонентов индивидуального стиля деятельности, саморегуляции, чем педагоги со сложившимся выгоранием.

Статистически значимые различия отмечены по следующим компонентам:

1. подготовительный (I); организационный (II); коммуникативный (III); стимулирующий (VI); дисциплинирующий (V); контрольный (VIII).

Педагогу, со сложившимся выгоранием сложно осуществить содержательную подготовку к занятиям, так как у них рассеяно внимание, их одолевает чувство усталости. У данных испытуемых менее выражена потребность в планировании. Саморегулятивная подготовка так же не может быть эффективной из-за отсутствия положительного настроения на работу.

Педагоги со сложившимся выгоранием испытывают трудности во время решения организационных и коммуникативных задач, так как не всегда адекватно реагирует на ситуацию, рабочие контакты становятся выборочными. Возникают жалобы на «недостаточное признание заслуг и ценности работы педагога. Организационные недостатки они склонны воспринимать как «некомпетентность и/или ригидность начальников и проверяющих».

Группа педагогов с высоким уровнем профессионального выгорания отличается следующими особенностями: менее развитой потребностью в планировании, более частой сменой целей труда, более низким уровнем достижения целей, меньшей реалистичностью планирования, менее адекватной оценкой внутренних условий и внешних обстоятельств труда, менее стабильным отношением к последствиям своих действий, частыми затруднениями в выделении цели и построении программы действий, адекватных текущей ситуации, неспособностью выявлять значимые изменения в ситуации, менее развитой способностью составлять программу (алгоритм) собственных действий, склонностью действовать путем проб и ошибок, большей импульсивностью действий, менее развитым системным видением ситуации, меньшей критичностью к собственным действиям, менее развитой способностью замечать свои ошибки и оперативно реагировать на них, неумением формулировать критерии достижения поставленных целей и отслеживать их выполнение, тенденцией к ухудшению качества и эффективности профессиональной деятельности при увеличении

объема работы, ухудшении психофизиологического состояния или возникновении внешних трудностей, меньшими ресурсами для компенсации неблагоприятных для профессиональной деятельности личностных особенностей.

Личностные характеристики преподавателей оказывают значительное влияние на реакцию на негативное воздействие внешней среды, сохранение внутренних ресурсов и могут выступать внутренними условиями, предотвращающими или способствующими развитию синдрома выгорания.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бойко, В.В. Синдром эмоционального «выгорания» в профессиональном общении. – СПб.: Питер, 2003. – 474 с.
2. Трушина, Е. Профессиональное выгорание педагогов. – URL<sup>^</sup>[https://www.b17.ru/article/professionalnoe\\_vygoranie\\_pedagogov/](https://www.b17.ru/article/professionalnoe_vygoranie_pedagogov/). – Дата обращения: 02.11.2020.

© Халиуллина Н.У., 2020

УДК 81-39

*Н.У. Халиуллина, канд.филол.н., доцент,  
А.А. Жунусова, магистрант,  
БГПУ им. М.Акмуллы, г. Уфа*

## ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА ВО ФРАЗЕОЛОГИЗМАХ С СОМАТИЗМОМ *АВЫЗ* «РОТ» (НА МАТЕРИАЛЕ ТАТАРСКОГО И КАЗАХСКОГО ЯЗЫКОВ)

В толковых словарях соматизм *авыз* «рот» определяется как «уста, отверстие в теле животного и человека, чрез которое принимается пища, а у дышащих легкими (не жабрами, не дыхальцами) также издается голос; рот или полость рта, полость, замыкаемая губами и переходящая в зев, пасть или в глотку»; «полость между верхней и нижней челюстями, снаружи закрытая губами», «полость, углубляющаяся между верхним и нижним челюстями до глотки, способствующая выполнению речевой и пищеварительной функции» [4]. Например, *Авызың кыек булса көзгегә үпкәләмә. – Аузың қисық болса, айнага өкпелеме.* – Если рот кривой, зеркалу не обижайся (поговорка). Слово *авыз* «рот» многозначное, кроме прямого значения данной единицей обозначаются отверстие в передней части полых вещей, открытая узкая часть сосудов, верхняя часть глубоких вещей, место завязывания мешковатых вещей, опушка леса и т.п.

В древнетюркском языке тат., каз. *авыз* реконструируется как *\*ayüz* и определяется 5 значений: 1. рот, губы; 2. отверстие кувшина, сосуда, колодца; 3. устье реки; 4. питание, прием пищи; 5. уста, речь, слово, слова [1, 21]. Рот определяется как орудие общения, обмена информацией. Наши предки особую роль отводили красивой, правильной речи, способности точно донести свое мнение

до слушателя. Например, в поэме «Кутадгу билиг», написанной в XI веке Йусуфом Баласагунлы, имеются такие строки: *Neñü kelsä tapla kör edgü esiz / bojun ber qazaqa köni tut aýiz*. – Мирись со всем, что бы не случилось – хорошее или плохое, при беде сгибай шею, но речь держи правдивой [1, 21]. Кроме этого, \**aýiz* в составе фразеологических единиц употребляется в следующих значениях: *aýizqa baq* (~*авызга бак* = *кара*) «подчиняться кому-либо; *aýiz til* (~*авыз тел*) «речь»; *aýizta tut* (~*авызда том*) «постоянно читать, повторять». Например, *aýiz til bizäki küni süz turur/ küni sözlä süzni tiliñni bizä*. – Украшение речи правдивое слово, правдиво говори слова, украшай свою речь. – тат.: *Сөйләм бизәге яхшы (күндәм) сүз, яхшы сөйлә, сөйләмеңне бизә*.

В языковой картине мира татарского и казахского народов *авыз* «рот» – основная часть речевого аппарата, а фразеологические единицы с компонентом *авыз* обозначают процесс речи, ее разные аспекты.

Фразеологические единицы, обозначающие речевую деятельность, можно разделить на следующие семантические подгруппы:

1. Говорить, твердить одно и то же, много говорить, повторять много раз: тат.: *Авызына алды инде, өзмәс тә куймас, Авызын яба белми* – каз.: *Аузын жаба алмайды*, тат.: *Авыз суын корыту, Авызыннан бер дә өзми, Алты авыз, Авызына сүзе сыймый, Авыздан төшермәү* – каз.: *Аузынан түсірмеу*, тат.: *Ике авызың берендә*.

2. Говорить что попало: тат.: *Урам авыз, Ут авызлы, Авызына саескан төкергән, Авызына ак эт кереп кара эт чыга*. – каз.: *Аузына ақ ит кіріп, көк ит шығу*, тат.: *Авызын көрәк белән төртеп тишкән, Авыз чайкау, Авызы тишек, Авызының тоткасы юк, Авызы ни әйткәнне колагы ишетми, Авызында сүз тормый* – каз.: *Аузында сөз тұрмайды, Авызын бер ачса, яба белми* – каз.: *Аузын бір ашса, жаба алмайды*, тат.: *Шалапай авыз, Бортак авыз, Эт авыз, Авызына теле сыймау* – каз.: *Аузына тілі сыймау*, тат.: *Авызындагын эт жыймас, Авызга хужа була алмау* – каз.: *Аузына ие бола алмау*.

3. Говорить невнятно, непонятно, не уметь выразить свое мнение, ворчать: *Авыз эченән, Авызда ботка пешерү*.

4. Говорить красиво, умело, быть красноречивым, привлечь внимание словом: тат.: *Авызына шайтан төкергән, Бал авыз, Авызында кош уйната, Авызына хозыр төкергән, Авыздан ут чәчү, Авызга карату* – каз.: *Аузына қарату*.

5. Говорить правду, не боясь, быть прямолинейным: тат.: *Авыз тугырып әйтү*.

6. Упомянуть часто кого-то, что-либо с чувством любви: тат.: *Авыз суы кору* – каз.: *Аузының суы құру*.

7. Перестать говорить: тат.: *Авызын шап ябу, Авызын томалау, Авызына кургаш кою, Авызын мүкләгәннәр, Авызын тоту, Авызына менеп утыру*.

8. Разговаривать между собой шепотом: тат.: *Авыздан авызга* (так же говорят о словах, передающихся из поколения в поколение).

9. Не говорить, молчать, не обращаться: тат.: *Авызына су капкан кебек, Авыз ачып ләм-мим бер сүз дәшсен, Авызына йөзек яшергән, Авызына бармагын капкан, Авызны чөйгә элү, Авыз да ачмау* – каз.: *Аузын ашпау*, тат.: *Авыз йомып утыру* – каз.: *Аузын жұмып отыру*, тат.: *Авызыннан сүз тартып ала алмассың* – каз.: *Аузынан сөз ала алмайсың*.

10. Понимать невозможность ответить, подчиниться: тат.: *Авызы томалану*. – каз.: *Аузына құм құйылу*.

11. Предупреждения, связанные с общением: тат.: *Авызыңны жәйеп сөйләш, Утка төкермә, авызың кутырлар, Авызыңнан әңил алсын*.

У рта, как полости, есть объем, это биологический показатель. При сочетании с числительными, фразеологизмы обозначают объем речи: *Ике авыз сүз, Бер авыз сүз*.

В татарской и казахской картинах мира распространены про-, (за)клинания. Способом реализации здесь также является компонент *авыз*. Заклинания, речевые обороты, которые включают слова с «черным» значением: тат.: *Авызыңа таш тыгылсын* – каз.: *Аузыңызга тас жабысып қалсын*, тат.: *Убырның авызы тыгылсын, Авызың корысын*. – каз.: *Сөзің құрысын*. Заклинания и пожелания находятся в отношении антонимии, пожелание формируется из слов со «святым значением». К таким словам относятся *бал, май, каз боты*. Например, тат.: *Авызыңа бал да май, Авызыңа сары май* – каз.: *Астыңа тай, аузыңа май, Авызыңа каз боты*, тат.: *Авызыңа баллы жофар жау, Авыз-борының май булсын* и.б.

Одна из важных физиологических функций рта – быть органом пищеварения. Как следствие, фразеологические единицы называю процесс приема пищи, жидкости. В качестве примера можно привести такие обороты татарского языка: *Авыз итү* – чуть-чуть попробовать еду или питье, *Авыз икмәккә тую* – быть сытым, насыщаться, *Авыз тутырып ашау* – есть досыта *Авызыма капканым юк, Авызны чөйгә элү* – не кушать, *Авыз кибү* – хотеть пить, *Авыз чылатып алу* – чуть-чуть покушать.

Рот выполняет главную роль при определении вкусовых качеств, т.к. здесь расположены вкусовые рецепторы. Они определяют кислый, соленый, горький, сладкий, пресный и другие вкусы. Выделяются следующие семантические группы, связанные с определением вкуса: аппетит: *Авыз тәме, Авыз тәме бозылу*; пробовать на вкус: *Авыз тидерү, Авыз төртү, Авыз чылату*; очень вкусная вещь: *Авыздан сулар килерлек*. безвкусный, невкусный: *Авызга да алгысыз*.

Через фразеологизмы с компонентом *авыз* «рот» можно выразить состояние души, эмоции, которое не выражено вербально. В данном случае рот выступает как часть мимики и показывает следующие эмоциональные состояния:

– Радоваться, улыбаться, смеяться: тат.: *Авызы колак артына жџитү* – каз.: *Екі езуі құлагына жету*, тат.: *Авызын жџыеп ала алмый*, *Авызы колагына жџиткән*, *Авыз еру*.

– Остановиться от смеха: *Авызны жџыю*.

– Обидеться: *Авыз турсайту*, *Авыз-башы салыну*, *Авызы түбән*, *Авызын салган*, *Авызыннан жџаны чыгарга тора*.

– Удивляться, любоваться: *Авызымны ачып каттым да калдым*.

– Быть небдительным, невнимательным: *Авыз ачып йөрү*, *Авыз ачып калу*.

– Слушать с большим удивлением, полностью отдаваться чему-либо: *Авыз ачып тыңлау*, *Авызына карап тору*, *Авызына керердәй булып*.

– Выполнять какие-либо поступки не стесняясь, не скрывая, открыто: *Авыз күтәрер*.

– Быть подвергнутым обману: *Авыз пешү*.

– Горевать: *Авызы тулы кара кан булу* н.б.

У человека имеется два мира – внешний вид и внутренний мир, характер. Лексема *авыз* «рот» в фразеологических единицах выражает данные ипостаси в зависимости от характеристики размера, формы рта человека: тат.: *Иләк авыз*, *Авызына борыч капкан*, *Уймак авыз*, *Бөрмәки авыз*, *Бөршек авыз*, *Бәләш авыз*. *Авызын ачса*, *үпкәсе күренә* говорят о худой, исхудалой, уставшей внешности, также о нищем, бедном человеке

Через соматизм *авыз* «рот» выражаются следующие особенности характера человека: бестолковый: тат.: *Йомык авыз*, *Авызына чәйнәп салганны йота белмәс* – каз.: *Шайнап бергенді жџұта алмайды*, *Мәми авыз*, *Жебегән авыз*, *Ачык авыз*. – каз.: *Ашық ауыз*, тат.: *Авызына төшкәнне ашый белмәгән*; который твердит только свое: *Авыз ачарга да ирек бирми*; грубый: *Авызындагын эт жџимәс* (ашамас); быть очень предприимчивым, ловким: тат.: *Авызы белән кош тоту*. – каз.: *Құсты аузынан ұстаңыз*.

Во фразеологических единицах, обозначающих отношения между людьми, также употребляется соматизм *авыз* “рот”: если в сочетаниях тат.: *Бер авызсыз*, *Авыз бер булу*, *Бер авыздан* выражаются дружественные, близкие отношения, *Авыздан тартып алу* – означает “отбирать насильственным способом, лишить чего-нибудь, проставить палку при достижении цели. Например, *Ә без бит кызы киявенең авызыннан диярлек тартып алып киләбез* (Ф.Хәсни). *Авызын майлау* – каз.: *Аузын майлау*, *аузын алып қою* – уклонить в сою сторону кого-нибудь при помощи взятки.

Лексема *авыз* “рот” часто употребляется в выражениях, обозначающих драку, борьбу: тат.: *Авызын өзү*, *Авызына бирү*, *Авызына тондыру*, *Авызына берне*

ямау, *Авызына менеп төшү, Авызына тамызу, Авызын-борынын кан иту, Авызын канга тuzдыру* һ.б.

*Авыз* “рот” в фразеологизмах вербализует возрастные особенности человека. Например, неопытность, детский возраст передается через единицы тат.: *Авыз суы кипмәгән* – каз.: *Ауыз кеуip кетпейдi*, *Авызыннан сабий бала сарысы кипмәгән* – каз.: *Аузының сүтi кеппеген*, тат.: *Яшел авыз*; совершеннолетие – *Авызыннан селәгәе кипкән*, старость – *Алтынчы капчыкның авызын бәйли*.

Таким образом, во фразеологической картине мира татарского и казахского народов соматизм *авыз* «рот» занимает активную позицию. Нами проанализировано всего 335 фразеологических единиц в татарском и казахском языках. Если с одной стороны *авыз* «рот» в составе фразеологических единиц показывает особенности речи, общения, с другой стороны, он выражает характеристики процесса еды, пищеварения, также особенности внешнего вида и эмоциональное состояние, характер человека. *Авыз* «рот» сочетаясь со словами, относящимися к разным частям речи, выражает многочисленные семантические оттенки.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Древнетюркский словарь. – Л.: Наука, 1969.
2. Исәнбәт Н. Татар теленәң фразеологик сүзлегә. 2 томда. – 1 т. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1989. – 496 б; 2 т. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1990. – 365 б.
3. Кожаметова Х.К., Жайсакова Р.Е., Кожаметова Ш.О. Казахско-русский фразеологический словарь – Алма-Ата: «Мектеп», 1978. – Режим доступа: [https://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/137547-kazaxsko-russkij-frazeologicheskij-slovar.html](https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/137547-kazaxsko-russkij-frazeologicheskij-slovar.html). – Дата обращения: 15.11.2020.
4. Рот. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/209742>

©Халиуллина Н.У., Жунусова А.А., 2020

**УДК 396.908.75.73.297**

*С.Ф. Халиуллина, магистрант,  
Т.А. Масленникова, д-р искусств, проф.  
БГПУ им Акмуллы, г. Уфа*

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА ГЕРОИЧЕСКОЙ БАШКИРСКОЙ ЖЕНЩИНЫ, ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ**

Пронзительный и слегка уставший взгляд, расчерченные годами руки, грациозная и гордая фигура матери, застывшей в немом умиротворении как бы повествующей о событиях тех дней, когда та, чей образ, возможно, послужил ее созданию жила свою непростую жизнь. В поколениях башкирок в картине «Три женщины» патриарха башкирской живописи Ахмата Лутфуллина удивительно

ярко отображается национальный характер башкирской женщины, становление которого претерпело самобытное развитие и закрепило особые черты, определившие ход истории всего народа.

Воспитание девочки еще ко времени формирования башкирского этноса в условиях притеснений и поборов феодалами и захватчиками, следовавшего за ними экономического упадка требовало особого подхода. Помимо обладания чисто женскими умениями, как хранительница домашнего очага она должна была владеть также навыками, свойственными мужчинам, такими, как меткая стрельба из лука, боевая сноровка, верховая езда, которыми она свободно пользовалась в борьбе за освобождение своих земель. Социальный и нравственный идеал башкир всегда был наполнен идеями самоотверженной защиты Родины [5, с. 867].

Несмотря на то, что влияние ислама на эволюцию представлений об обязанностях и ограничениях женщин не было столь бескомпромиссным, как у других мусульманских народов, где уже само рождение девочки являлось нежелательным, башкирка не была свободной. Невзирая на порабощенность женщины, ее безответность, башкир относится к своей жене мягко и почти никогда не бьет ее, отмечает Д.П. Никольский, исследователь башкирского быта XIX в. Он называет это отношение гуманным [4, с. 15].

Положение башкирки в семье и обществе определялось экономическими предпосылками и укладом жизни в условиях скотоводческого хозяйства, когда требовалась большая доля ее участия, как в плане физического труда, так и волевых решений, что предполагало скорее партнерские отношения. Не распространение и не укоренение у башкир традиции многоженства определенным образом отражалось на правах и обязанностях женщины в пределах своего дома, своей семьи. Единственная жена имела, если можно так сказать, полную власть в ведении домашнего хозяйства, чем не могли похвастаться представительницы мусульманской религии других народов.

Такие качества, как мужественность, смелость и терпимость – основной постулат Корана были необходимы при сложном образе жизни кочевого народа в условиях сурового климата и войн, преодоление которых наравне с мужчиной лежало на не хрупких плечах его спутницы [7, с. 177]. Преданность и верность традиционным ценностям заложенные в воспитание подрастающего поколения вносили вклад в формирование национального самосознания башкир. Самоотверженность и преданность дочерей народа демонстрируются в повествовании о сожжении башкирки Кисябики Байрясовой на костре. «Пойманную башкирку, которая была крещена и дано ей имя Катерина, за три в Башкирию побега и что она, оставя Закон Христианский, обасурманилась, за оное извольте приказать на страх другим казнить смертью – сжечь, дабы впредь, на то смотря, другие казнились» [1, с. 243].

Строгость, скромность и внутренняя сила башкирских женщин раскрываются в графике художников XX в., например, в серии монументальных монотипий «Семья из Бурзяна» Бориса Палехи, сумевшего передать национальные черты их героических прапраматерей в портретах деревенских жителей.

Фольклорные повествования, воспевающие духовную красоту башкирки, прошедшей путь из безмолвия и бесправия к олицетворению мудрости и благородства отображают генезис ее положения в обществе, от девичьей беззаботности и беспечности к уважению и почитанию через преодоление жизненных трудностей. Память о Бэндэбике, противнице междоусобиц и войн, превзошедшей в мудрости своего мужа, «мудрейшего из мудрецов», по сей день хранит мавзолей усыпальница, возведенный, как следует из предания в ее честь на месте гибели.

В своих историко-этнографических очерках С.И. Руденко, описывая быт и обычаи башкирской семьи все же акцентирует на преобладание пережитков семейно-родовых отношений, башкирская женщина должна была скрывать свое лицо не только от свекра и старших братьев мужа, но и вообще от мужчин, она не смела даже называть свекра по имени. Женщина не могла перейти дорогу мужчине, ни одна из них не бывала на базаре. Женщины не могли с посторонними мужчинами принимать пищу за одним столом. Ислам не допускал их в мечеть для совершения общей молитвы [6, с. 318].

Даже современная проблематика взаимоотношений между женщиной и женщиной мусульманского мира делающая акцент на человеческое достоинство и отказ от любой формы дискриминации на основе расового, национального происхождения или рода, а также гарантированные Кораном фундаментальные права и подчеркнутое фундаментальное равенство мужчин и женщин в таких жизненно важных для мусульман вопросах, как образование и религиозные обязанности все же относит вопрос равенства по признаку пола к иному уровню и к иной сфере гарантий прав и обязанностей, подкрепленных особой философией. Такого рода определение подчиненного положения мусульманки в некоторой степени компенсируется наличием регламентированных женских прав относительно брака, развода, собственности, наследования, воспитания детей, свидетельствования [3, с. 168].

Возвращаясь к вопросу о воплощении национальных качеств характера башкирских женщин в искусстве, можно назвать изображение трогательных фигур башкирок в акварели Раиса Халитова «Военные годы», которые всей своей внешней хрупкостью и уязвимостью, пронзенные трауром и скорбью перед лицом военных невзгод, укрывающие своих детей покрывалами, передают чувственно-эмоциональную характеристику образа женщины-матери.

Следование мусульманским традициям, высокая духовность в сочетании с самобытным темпераментом, подкреплённым умениями и навыками мужского характера, определяют его уникальность. Продиктованная жизненным укладом самостоятельность в принятии многих решений выбивает башкирку из рядов безмолвных мусульманок. Их участие в военных действиях бок о бок с мужчинами описывается в этнографических очерках Василием Зефириным. «Мои девки ездят верхом, только пику в руки, то и совсем казак, хоть какого удальца снесут с лошади», – отвечает ему башкирец Джантюри, рассказывая о своей жене, отбившей его в бою с французами в войне 1812 года [2, с. 670].

Сегодня мы не редко сталкиваемся с неуместным употреблением такого понятия, как феминизм, которое определяется, как борьба женщин за свои политические и социальные права. Это явление, принципиально оформившееся в XIX–XX вв. не могло не коснуться башкирского народа испокон веков возносившего силу духа своих дочерей. Несмотря на то, что вопрос равноправия советских мужчины и женщины считался решённым, влияние этнокультурных традиций оставалось за пределами государственного регулирования [8, с. 2]. Выступление юной башкирки Рабиги Кушаевой на Всебашкирском съезде 1917 г. с требованием закрепления за женщинами равных с мужчинами гражданских и политических прав стало закономерным и определяющим для становления современных государственных норм и ценностей. Равноправие выступало не сколько тенденцией к приведению общественного строя башкир к уровню регламентированных прав и свобод, сколько необходимостью восстановления социальной справедливости в обществе, в огромной степени обязанном подвигу совсем не слабой его половины.

Образ башкирской женщины, отраженный в произведениях художников, сформировавшийся в силу исторических и этнокультурных предпосылок, вклада его героических представительниц в становление современного мирового порядка и идеалов показывает пример и закладывает высокие духовно-нравственные начала воспитания личности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. ГАСО. Ф.24. Оп.1. Д.818. С.243-245.
2. Зефиринов, В.С. Рассказы башкирца Джантюри. Из воспоминаний о войне с французами // Оренбургские губернские ведомости. – 1847. – № 47. – С. 669 – 671.
3. Иноземцева, Е. Н. Положение женщин в исламе // Россия и мусульманский мир. – 2010. – №11. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/polozhenie-zhenschin-v-islame> (дата обращения: 19.11.2020).
4. Никольский, Д.П. Из поездки к лесным башкирам // Товарищество типографии А.И. Мамонтова – Москва., 1895. – 18 с.
5. Разяпова, Р.К. Концепция Образа мусульманки в башкирской литературе периода Великой Отечественной войны // Вестник Башкирск. ун-та. – 2009. – №3. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-obraza-musulmanki-v-bashkirskoy-literature-perioda-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 17.11.2020).

6. Руденко, С.И. Башкиры. Историко-этнографические очерки. – Уфа: Башкирское изд-во «Китап», 2006. – 376 с.

7. Тагирова, Л.А. Женское воспитание в период внедрения ислама в башкирскую среду // Вестник Башкирского ун-та. – 2006. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskoe-voospitanie-v-period-vnedreniya-islama-v-bashkirskuyu-sredu> (дата обращения: 17.11.2020).

8. Юсупова, Л.Я. Башкирская женщина в прошлом и настоящем // E-Scio. – 2019. – №10 (37). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bashkirskaya-zhenschina-v-proshlom-i-nastoyaschem> (дата обращения: 17.11.2020).

© Халиуллина С.Ф., Масленникова Т.А., 2020

**УДК 81'373.7**

*Ф.Р. Харрасова, учитель  
башкирского языка и литературы  
ГБОУ БРГИ №3, г.Кумертау*

## **БАШКИРСКИЕ И РУССКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ**

Изучение фразеологии важно для познания самого языка. Фразеологизмы существуют в языке в тесной связи с лексикой, их изучение помогает лучше познать их строение, образование и употребление в речи.

Фразеологизмы любого языка отражают материальную и духовную жизнь народа, его историческое индивидуальное своеобразие. При изучении фразеологизмов русского языка, заметна схожесть с фразеологизмами башкирского языка.

Актуальность заключается возросшим интересом к изучению фразеологизмов башкирского и русского языков.

Практическая значимость доклада заключается в том, чтобы показать сходства и различия башкирских и русских фразеологизмов. С этой целью обратилась к «Фразеологическому словарю башкирского языка» З.Г. Ураксина.

Анализ фразеологизмов возможен двумя путями:

1. От образа к слову, выступающему компонентом фразеологизма, который фокусирует знания и представления о названной им реалии;

2. От слова фразеологизма к образу, сформированному на базе широкого осмысления предмета в призме национальной культуры и образа жизни народа.

Например, образ пелены, вызывающей отсутствие видимости, у башкир связывается с дымом (төтөн), а у русских – с туманом, песком, образ части целого, которая уже не может быть присоединена к целому, у башкир ассоциируется с вылетевшей стрелой, а у русских – с отрезанным ломтем хлебного каравая. Во втором случае можно говорить о выделении разных свойств у одного и того же

предмета в контексте образа жизни народа, его быта и традиций, что и ложится в основу фразеологической образности – например, компонент коня в русских и башкирских фразеологизмах формирует разный смысл в зависимости от места этого животного в культуре народов. Работать как конь /лошадь – Атка менгэндэй булыу (как будто сел верхом на коня – быть на седьмом небе).

Рассматривая понятия в языке формируются образы, отражающие традиции и обычаи, менталитет народа, его образ жизни в целом. На образы влияют условия жизни, уклад хозяйства, сложившиеся стереотипы мышления, прагматические и ценностные установки в национальном мировосприятии.

Такие образы получают яркое выражение, например, в устойчивых сочетаниях, которые отражают, лежащие в основе жизнедеятельности народа. Национально своеобразные сочетания передают особенности национального мышления.

Символом богатства у русских выступает земля (Ни кола ни двора), у башкир – скотина һыйыр мөгөзөнә элерлек нәмәһе лә юк (нечего на рог коровы повесить – из обычая метить свой скот полоской материи, завязанной на рог), образ множества у русских – виды растительности, например, трава (Хоть косой коси), а у башкир – стада скотины – овец, коров, лошадей (Бер кәтәү – целое стадо).

Русские и башкирские фразеологизмы, базирующиеся на образе жизни народа. Например: һыбай барып йәйәү кайтыу (поехав верхом, вернуться пешком – не получить ожидаемых результатов), Алланан йәйәү каскан (от Аллаха пешком сбежал – о хитром человеке), йөн тибеп йөрөү (ходить, пиная шерсть – бездельничать), йөн йоттороу (заставить глотать шерсть – мучить, истязать) – во фразеологизмах представлена картина кочевья и присущих ей атрибутов, верховая езда – привычный с детских лет для башкира способ передвижения.

Наряду с национальной образностью во фразеологии можно отметить и разные характеристики одних и тех же картин мира, причем здесь имеет место и различная оценка – положительная или отрицательная.

Например: пиявка – обитающий в пресных водоемах класс червей, кровососущее беспозвоночное, используемое в лечебных целях в народной медицине. В русской фразеологии получил выражение «отрицательный» образ этого представителя животного мира – Как пиявка пристал – о настырном, надоедливом, неотвязном человеке. Кочевой образ жизни башкир в степях не предполагал купания в водоемах, видимо, поэтому в башкирской фразеологии закрепились знания чисто визуального характера – способ передвижения в воде, гибкость туловища, его очертания. Водяная пиявка получила положительную оценку этого водяного обитателя: һыу һөлөгө кеүек – о грациозной, гибкой, стройной девушке.

Характеристика разных свойств одних и тех же реалий в силу различий в образе жизни народов нашла закрепление в русских и башкирских фразеологизмах с компонентами соль, сахар, мед, конь, волк, месяц (луна), иголка, решето, ветер и др.

О месте, куда все стремятся попасть – русск. Будто медом мазано – башк. Тоз һибеп куйғандармы ни (будто соль положили туда);

Как с луны свалился – Ай за кояш та булыу (быть луной и солнцем - о добром, заботливом отношении к кому-л.),

Искать иголку в стоге сена – Энә йоткан эт кеүек (как собака, проглотившая иголку – об очень худом, изможденном человеке).

Носить воду решетом – Иләк ауыз (рот – решето – болтун) и др.

Специфические черты национального мировидения выражены во фразеологии через фразеологическую образность.

Функционируют фразеологические единицы с яркими эмоциональными оттенками: койрокто һыртка һалыу – дать стрекача (положить хвост на спину), койрокто төрөү (төйөү) – хвост трубой (скрутить, собрать хвост), табан ялтыратыу – дать стрекача (засверкать подошвой), үксә күтәреү (поднять каблук), сматывать удочки (пускаться наутёк).

Каждый из этих фразеологизмов создан на основе только ему присущего образа и потому успешно существует с другими единицами языка. Слово, как бы оно и ни было метафорично, не создает той образности и эмоциональности, которую имеют фразеологизмы. Ср., например, слово *үткер* в переносном значении – бойкий, проворный, синонимичными фразеологизмами *үтөп сыккан* – выдавший виды, *үт-һыу кискән* – прошедший огонь-воду.

Большое количество фразеологизмов не имеет синонимичного или близкого по значению слов и выступает единственной номинативно-изобразительной единицей. В современном башкирском языке есть такие понятия, которые выражаются только фразеологическими единицами, их значение можно передать не иначе, как целым комплексом словосочетаний. Например: бала йәнле – очень любящий детей, башты алыотка һалыу – прикидываться дурачком.

Знакомство с русской и башкирской фразеологией позволяет нам глубже понять историю и характер этих народов. В фразеологизмах отразились исторические события, выразилось народное отношение к ним.

Особое значение имеет изучение фразеологии для совершенствования речевого мастерства человека, для повышения речевой культуры.

Итак, после анализа русских и башкирских фразеологизмов выявляется, что восприятие может быть обусловлено, во-первых, актуализацией различных свойств и параметров предмета русскими и башкирами, а во-вторых, их разной

характеристикой (предмет оценивается одним народом положительно, а другим, наоборот, отрицательно).

## ЛИТЕРАТУРА

1. Муратов, С.Н. Устойчивые словосочетания в тюркских языках. – М., 1961. – С. 6.
  2. Ураксин, З.Г. Русско-башкирский фразеологический словарь /под ред. Э.Р. Тенишева. – М., Русский язык, 1989.
  3. Шанский, Н.М. Фразеология современного русского языка. – М., 1985.
- © Харрасова Ф.Р., 2020

УДК 378.147

*Д.В. Хасанова, магистрант,  
Т.А. Масленникова, д-р искусств., проф.  
БГПУ им Акмуллы, г. Уфа*

## РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ

Образование в области творческих профессий имеет свою специфику, однако под влиянием тенденции к универсализации и унификации образовательного процесса подготовка педагога изобразительного искусства, учителя дополнительного образования художественно-эстетического направления, преподавателя детской художественной школы строится по единым образцам со всеми остальными педагогическими профессиями. На основании анализа содержания документов об образовании были выявлены особенности и современные требования, предъявляемые к профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства [1, 2, 3].

Решение вопроса о профессиональной компетентности педагога изобразительного искусства предполагает как общий контекст профессионализма педагогических кадров, так и специфический контекст обучения изобразительному искусству, по отношению к которому выделено достаточно много закономерностей учебно-воспитательного процесса в системе художественного образования (Е.И. Игнатъев, С.П. Ломов [4], Л.Г. Медведев и др.).

Деятельность каждого педагога общеобразовательной школы, в том числе и учителя изобразительного искусства, на современном этапе состояния общего образования определяют, прежде всего, Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) общего образования. Педагогическая деятельность обусловлена взаимодействием, взаимосвязью деятельности педагога и учащегося, создает правила для разработки критериев, которые помогут определить специфику деятельности педагога изобразительного искусства:

невозможно рассматривать деятельность учителя в отрыве от объекта деятельности; деятельность обучаемого и планируемый результат влияют на характер деятельности педагога; изменения в деятельности учителя тем значительнее, чем более специфичной становится деятельность обучаемого. Характер деятельности учащихся общеобразовательной школы определяют требования стандарта к результату обучения в школе. Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: личностным, предметным метапредметным.

В системе общего образования обучение изобразительному искусству продолжается до 7-го класса включительно, затем в течение двух лет (8–9 классы) в школе изучается учебный предмет «Искусство». Более широкие возможности художественно-творческого развития на уровне общего среднего образования предоставляют образовательные учреждения с углубленным изучением предметов.

На основании изученных документов была выявлена общепрофессиональная компетентность педагога, которая предусматривает, что педагог изобразительного искусства компетентен в:

- содержанию учебных предметов, которые он преподает: «Изобразительное искусство», «Искусство», «Мировая художественная культура»;
- реализации программы обучения изобразительному искусству на разных ступенях общего образования, а также в оценке программ и методик преподавания изобразительного искусства;
- разработке учебно-планирующей документации, обеспечивающей организацию учебного процесса, в планировании образовательного процесса на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава учащихся;
- создании авторских дидактических материалов и методического фонда (наглядные пособия, иллюстративные средства, коллекцию электронных образовательных ресурсов художественно-эстетической направленности);
- конструировании и проведении уроков изобразительного искусства и анализе их результативности;
- анализе и оценивании новейших технологий обучения, применении инновационного педагогического опыта, осмыслении собственной деятельности с целью определения оптимальных моделей педагогической деятельности, подверженных постоянному развитию и изменению;
- владении разнообразными формами и методами обучения изобразительному искусству, методикой организации и проведения неурочных форм работы;

– применении разнообразных подходов к обучению школьников для того, чтобы вовлечь в художественно-творческую деятельность каждого обучающегося, в том числе одаренных учеников; учеников с ограниченными возможностями здоровья, со специальными потребностями в образовании и т.д.;

– использовании разнообразных форм и методов контроля, в современных методах системы оценивания, которая является не столько контролирующей, сколько обучающей, комплексной, уровневой, учитывающей личностные достижения ученика;

– владении общепользовательской, общепедагогической и предметно-педагогической ИКТ-компетентностью (соответствующей предметной области «Изобразительное искусство»);

– организации информационно-образовательной, воспитательной среды, которая предполагает, что педагог изобразительного искусства специально организует образовательное пространство для эффективного использования средств обучения, то есть создание условий для проявления самостоятельности учащихся в разных видах художественной, конструкторской, творческой деятельности. В формировании среды, содействующей развитию художественных способностей каждого ребенка, профессионально использовать ее элементы, знать о возможностях новых элементов такой среды;

– в определении достигнутых результатов обучающихся и динамики их развития (выявление индивидуальных трудностей в обучении, определение на основе анализа учебной деятельности учащегося оптимальных способов его обучения и развития), в определении совместно с учащимся зоны его ближайшего развития, с его родителями, другими участниками образовательного процесса;

– реализации собственной программы профессионального развития, постоянном повышении своего образовательного уровня и педагогического мастерства (способность приобретать новые знания и умения, стремление к профессионально-творческому саморазвитию).

Педагог изобразительного искусства обязан соответствовать всем квалификационным требованиям, предъявляемым к каждому учителю. Однако особое внимание надо уделить общеотраслевой компетентности, обязательной для обучения изобразительному искусству и связанной с его внутренней логикой, и местом в системе знаний, что выдвигает перед педагогом определенные задачи. Ориентиром для обозначения минимума содержания общеотраслевой компетентности в соответствии с требованиями ФГОС может стать образовательный результат освоения учащимися учебного предмета «Изобразительное искусство».

Одна из основных задач, которую учитель изобразительного искусства решает, в соответствии с каждой ступенью общего образования – это

формирование у обучающихся потребности в художественно-творческой деятельности.

Учитывая особое место изобразительного искусства в системе знаний учащихся, его роль в будущей жизни обучающихся, можно говорить как минимум о трех составляющих освоения данного предмета: изобразительная грамотность; художественная (визуальная) культура; творческое развитие. Несомненно, границы между этими составляющими подвижны, а результаты обучения переносят изменения на разных уровнях образования, но именно такое разделение позволяет дифференцировать требования к учителю.

Для осуществления изобразительной деятельности необходимы предметные компетенции самого педагога, для достижения изобразительной грамотности, достаточные, чтобы ознакомить учеников с необходимым минимумом знаний и умений. Необходимо осознание педагогом своей роли в приобщении учеников к изобразительному искусству, в формировании художественной и визуальной культуры как неотъемлемых составляющих общей культуры современного человека для формирования художественной культуры. Важен собственный творческий потенциал учителя изобразительного искусства как творческой личности для развития творчества обучающихся [5].

Художественно-творческая деятельность используются как в других учебных предметах, так и в повседневной жизни обучающихся. В первую очередь, эти важнейшие задачи решаются в сфере углубления мотивации детей к изучению изобразительного искусства. На сегодняшний день для уроков изобразительного искусства эта задача стоит особенно остро, так как ученики, замотивированные на обучение искусству, прежде всего, посещают художественные школы, школы искусств, реализуют свои потребности в системе дополнительного образования. Отсюда, возможно выделить профессиональные компетенции, наряду с общепрофессиональной компетентностью учителя-предметника в отдельный раздел, касающиеся повышения мотивации учеников к обучению изобразительному искусству и оказывающие влияние на формирование их художественной и визуальной культуры.

Внеурочная деятельность по целям, содержанию и методам может являться органичным продолжением учебного процесса, восполняя пробелы учебного процесса, а может, напротив, носить уникальный характер и быть абсолютно несвязанной с занятиями, проходящими в урочное время. Определяющая роль изобразительного искусства в ее планировании и организации принадлежит учителю.

Внеурочная деятельность может быть разнообразна по формам организации: изо кружок, студия, мастер-классы, факультативы, художественные и конструкторские проекты, экскурсии, организация школьных выставок, выходов на природу с целью наблюдения и зарисовок, оформление школы к различным

праздникам, обладающая широкими возможностями позитивного воздействия на учащихся и являющаяся самостоятельной сферой учебно-воспитательной работы учителя [6].

Основные задачи, решаемые учителем в процессе внеурочной деятельности по изобразительному искусству, это осуществление разностороннего художественно-эстетического развития обучающихся средствами изобразительного искусства; развитие интереса учеников к изобразительному искусству через различные виды художественного творчества; совершенствование и развитие тех знаний, видов и способов деятельности, которыми овладевают школьники на уроках через работу различными художественно-графическими материалами и художественными техниками; выявление и развитие художественных способностей и талантов детей; развитие ценностного отношения к художественно-творческой деятельности.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897.

3. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014).

4. Ломов, С.П., Аманжолов, С.А. Методология художественного образования: учеб. пособие. – М.: Изд-во МПГУ, 2011. – 188 с.

5. Введенский, В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога // Педагогика. – 2003. – № 10. – С. 51–55.

6. Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке: аналитический обзор / Национальный институт образования; НМУ «Национальный институт образования» МО Республики Беларусь. – Минск, 2012. - 67 с.

©Хасанова Д.В., Масленникова Т.А., 2020

## **МОДУЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СЕМАНТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ ГЛАГОЛОВ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

Современное образование каждый день претерпевает значительные изменения как в методическом плане, так и в техническом. На сегодняшний день дистанционное обучение является значимой частью современного образовательного процесса. Традиционные технологии меняются, на первый план выходит индивидуальное обучение и удаленная коммуникация.

Для использования дистанционных технологий учителю необходимо владеть множеством приемов и навыков получения и обработки информации, освоить компьютерную грамотность и уметь применить ее в своей педагогической деятельности. Важным критерием является способность учителя уделять внимание только тем темам и разделам, которые будут наиболее эффективны и действенны при индивидуальном изучении материала, а также в условиях дистанционной коммуникации с учащимися.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются технологии, реализация которых происходит посредством применения информационно-телекоммуникационных сетей на расстоянии для взаимодействия преподавателя и обучающегося [4].

При обучении иностранному языку существуют различные методические концепции компьютерного обучения или дистанционные технологии как:

- разработка обучающих модулей для необходимого курса;
- разработка проблемного задания, для выполнения которого потребуются информационные ресурсы интернета.

Первая технология занимает важное место среди современных концепций и характеризуется изучением материала в опережающем формате, который представляет собой модули-блоки и алгоритмы работы с ними [3].

Необходимые для изучения модули состоят из выбранных тем учебного материала, которые объединяет одна тематика (в данном случае, семантические особенности глаголов английского языка) и предназначенные для изучения обучающимся с разным уровнем владения иностранным языком [2].

Структура модуля выглядит следующим образом [5]:

- ❖ наименование;

- ❖ цель;
- ❖ план действий учащихся;
- ❖ учебный материал в виде информации;
- ❖ руководство по достижению цели;
- ❖ практические задания по формированию умений;
- ❖ итоговый контроль.

Таким образом, процесс обучения посредством модульной технологии подразумевает формирование необходимых навыков и умений посредством специально организованной системы упражнений. Важной составляющей модуля являются наличие в нем аутентичного материала, дидактических материалов, ресурсов в сети Интернет, методических разработок для индивидуального обучения [1].

В каждый модуль должны входить следующие блоки: теоретический, методический, контрольный. Данная структура помогает наиболее полно овладеть лингвистическим материалом, расширить фоновые знания и усовершенствовать умения и навыки по основным видам речевой деятельности. Благодаря данной технологии учитываются индивидуальные особенности темпа усвоения информации обучающимся, его потребности и предпочтения, развиваются навыки самостоятельной работы с информацией и источниками, и, как следствие, приобретаются качественные навыки, знания и умения.

Например, при изучении лексической семантики английского языка на примере глаголов передвижения можно предложить следующую структуру модуля:

1. Наименование: Компонентный анализ глаголов с общим значением «манера передвижения» в английском языке.

2. Цель: выявление общих признаков данных синонимов на основе компонентного анализа.

3. План действий учащихся:

- ❖ самостоятельное изучение предложенного преподавателем теоретического материала о методе компонентного анализа;

- ❖ исследование словарных источников относительно анализируемых глагольных лексем;

- ❖ выявление дифференциальных компонентов, способствующих разграничению исследуемых единиц.

4. Учебный материал в виде информации:

понятие семасиологии и ономасиологии; концепт, понятие и значение; метод оппозитивного компонентного анализа; схема анализа лексикографических источников; примеры описания семантической структуры лексических единиц.

5. Руководство по достижению цели: выявить интегральные и дифференциальные признаки семантической структуры исследуемых единиц на основе анализа лексикографических данных; составить таблицу, наглядно демонстрирующую сочетание выделенных компонентов в структуре анализируемых единиц; сформулировать гипотезы относительно дифференциальных компонентов, разграничивающих область денотации глаголов-синонимов; разработать систему тестов, представляющих собой искусственно смоделированные предложения с эксплицитной информацией, отражающей тот или иной компонент значения; провести процедуру тестирования с привлечением носителей языка с целью верификации сформулированных гипотез.

6. Примерные практические задания:

**Fill the gaps with the following words:** *to dash, to parade, to race, to roam, to march, to shamble, to plod, to lumber, to shuffle*

1. She \_\_\_\_\_ aimlessly around the streets.

2. The boys \_\_\_\_\_ around trying to get the attention of a group of girls who were nearby.

3. We could \_\_\_\_\_ along the beach after dinner

4. She \_\_\_\_\_ purposefully up to the desk and demanded to speak to the manager.

**Find out verbs that mean movement and try to define their meaning:**

What a lovely day! I can stroll for pleasure all day long! At first, I'll stride with confidence that my mother is not against my idea, and then I'll strut out of the room in hope that my father sees me and praises me.

7. Итоговый контроль. Тестирование на уровень усвоения семантических особенностей анализируемых глаголов-синонимов.

Опыт работы свидетельствует о том, что в условиях дистанционного образования модульная технология освоения материала способствует развитию креативных способностей и критического мышления обучающихся, повышению мотивации к самостоятельному исследованию, а успешность и качество данной технологии полностью зависят от эффективной организации методического материала преподавателем.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гутарева, Н.Ю. Дистанционное обучение иностранным языкам в неязыковом вузе. – URL: <http://psibook.com/linguistics/distantionnoeobuchenie-inostrannym-yazykam-v-neyazykovom-vuze.html>. (дата обращения – 01.11.2020).

2. Зайцева, Ж.Н. Открытое образование: предпосылки, проблемы и тенденции развития. М.: Изд-во МЭСИ, 2010. С. 56-58.

3. Кобышева, А.В. Организация самостоятельной работы учащихся по иностранному языку. – СПб.: КАРО, Минск: Четыре четверти, 2005. – 208 с.
4. Миролюбова, А.А. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность. – Обнинск: Титул, 2010. – 464 с.
5. Суворова, А.В. К вопросу о модульном обучении иностранному языку в вузе // Молодой ученый. – 2014. – №7. – С. 561–563.

© Храмова А.В., Амирова О.Г., 2020

**УДК 398**

*Г.Р. Хусаинова, д-р филол. наук  
ИИЯЛ УФИЦ РАН, г. Уфа*

## **МЕСТО ФОЛЬКЛОРА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА**

Фольклор – устное народное творчество, коллективная творческая деятельность, передаваемая из уст в уста, от поколения к поколению. Эпос – кубайры, сказки, сказания, пословицы и поговорки, исторические песни – это наследие культуры наших далеких предков, некоторые образцы которого дошли до нас в устной передаче, но большая часть – благодаря письменной фиксации и публикациям фольклористов, краеведов и других хранителей духовной культуры.

На первый взгляд, все произведения традиционного фольклора кажутся очень далекими от современной жизни: люди давно уже не рассказывают друг другу сказок, почти не поют за работой песен, преданы забвению замечательные народные игры как детские, так и молодежные, не проводится обряд кусания уха, не исполняются сенляу на свадьбах и т.д. Как пишет крупнейший российский фольклорист профессор Сергей Неклюдов: «Уходят в прошлое почти все старые устные жанры – от обрядовой лирики до сказки» [3]. А если уж кто-то что-то сочиняет «для души», для себя, например, такмаки, байты, стихи, то сразу же это записывает, т.к. устная передача творчества уже не практикуется.

С другой стороны, если хорошо подумать, некоторые жанры фольклора существуют, только они сильно трансформированы и обрели новое содержание, например, байты о трагических событиях, произошедших в наши дни, такмаки, пословицы, сочиненные на злобу дня, реже – сказки с внесением бытовых деталей современной жизни.

На последних хотелось бы остановиться поподробнее.

Во времена, когда бытовала традиция рассказывания детям сказок, существовали определенные правила или запреты. В частности, у башкир как и у многих народов, сказки разрешалось рассказывать перед сном и лучше в зимние вечера. Раньше дети, когда приходили к сказочнику слушать сказки, приносили с собой дрова, чтобы теплее затопить печь и не мерзнуть; керосин, чтобы можно было зажечь керосиновую лампу. Чтобы сказочник, обычно это была одинокая

бабушка, согласилась рассказать вечером сказку, днем мальчики помогали ей по хозяйству: таскали воду, кололи дрова и т.д.

Известны случаи рассказывания сказок мальчикам стариком-сказочником летними ночами у костра, когда табун лошадей пригоняли на ночь в стойбище. Естественно, как отмечает Н.Т. Зарипов, это были богатырские сказки именно для аудитории мальчиков.

Все сказанное выше естественно осталось в истории.

Сказки издавна были популярны в народе и этому есть объяснение. Народные сказки воспитали не одно поколение детей, так как всегда отличались не просто интересным, но в первую очередь поучительным содержанием. Под сказки каждый вечер засыпали наши бабушки и дедушки, родители, но на нас и последующих поколениях традиция слушания сказок прервалась. А ведь мудрость веков, заложенная в народное творчество, в том числе в сказки, помогает ребенку вырасти достойным человеком, отличать добро от зла, понять что такое хорошо и что такое плохо.

Времена изменились, все дети начали учиться в школе, овладевать грамотой. Повсеместно открылись библиотеки, где можно было найти очень много интересных книг, в том числе и сказки. Не надо было никого просить рассказывать сказку. Захотел – взял книгу и прочитал сказку любого народа хоть на своем родном, хоть на русском языке. Это хорошо, удобно, но когда сказочник рассказывает это совсем другой эффект. Дело ведь не только в содержании сказки, хотя оно главнее, дело еще в преподнесении ее ребенку. Большую роль в этом играли устные стиливые основы, они завораживали слушателя и вводили его в удивительный сказочный мир, где всегда побеждали доброта, справедливость. Главный герой был и красив, и трудолюбив, и заботлив, и отзывчив, в общем идеален, вобрав в себя все нравственные ценности, благодаря которым побеждал врагов и зло. Маленький ребенок, когда слушал сказку, смотрел в рот рассказчика и по его интонации, мимике, жестике, жесту, комментариям, которые давал последний, воспринимал и понимал сказку. Например, одобрение или отрицание поступков героя сказочник умел передавать интонацией, которая является обязательным признаком устной речи, играет важную роль в ней и помогает ребенку отличить доброе от недоброго в зависимости от выбранного тембра голоса. Вспомним сказку «Волк и козлята», где волк меняет голос и изображает пение козы, чтобы попасть к ней домой.

Мимика и жесты также являются «неотъемлемой частью исполнения сказки» [1, с. 156]. Это спонтанное выражение душевного состояния человека в определенный конкретный момент. Сказочник при рассказывании сказки то качает, то кивает головой; то морщит нос или лоб; то подмигивает; то улыбается; на его лице отражается то удивление, то недоумение, то радость, то печаль и т.д.

Ребенок реагирует и на них. Если наблюдать: он за сказочником, сам того не замечая, машинально может повторить его мимику и жесты.

Взрослые при рассказывании сказок маленьким детям иногда вносят свои комментарии типа «вот так нельзя было поступить», «такой он был добрый мальчик», «вот ты будь как он» и др.

Именно «заданность» сказки в ее живом стилевом воплощении» [1, с.7] лучше воспринимается и запоминается ребенком. Вышесказанным хотелось показать чем отличается чтение сказки самим ребенком и изложение ее живым сказочником. Именно через сказки взрослые старались давать детям уроки нравственности, вежливости, доброты и красоты.

Например, в башкирском фольклоре часто встречаются сказки, в которых герой на своем пути останавливается у одинокой бабушки. Заходя к ней в дом, он здоровается, на что бабушка отвечает: «Хорошо, что поздоровался, иначе я, два раза откусив, проглотила бы тебя». Такое страшное наказание получил бы герой, окажи он невежливость.

Популярная сказка о мачехе и падчерице, где падчерица, несмотря на слова бабушки, у которой оказалась в поисках своего клубка (веретена, ведра в русских сказках), все делает наоборот, т.е. правильно, и за вежливость, доброту получает подарок.

Поучительной для детской аудитории была бы и сказка «Лиса и егет», в которой герой не сдержал данное лисе слово и не собирался похоронить мертвую лису, а выбросил за ограду. Притворившаяся мертвой лиса, оказалось, хотела проверить егета. Когда убедилась в его непорядочности, она выгнала его с женой из дома, т.е. герой был наказан за безнравственный поступок – предательство друга.

Фольклор, в переводе с английского языка, означает «народная мудрость, народное знание», поэтому он должен существовать во все времена, как воплощение знаний народа. Естественно, фольклор не является устойчивой формой духовной культуры. Он постепенно меняется, как уже было отмечено выше. Какие-то формы, в частности эпос, исторические песни, образцы обрядового, детского фольклора прекращают свое бытование, другие, например, как частушки, байты, пословицы и поговорки, реже сказки и загадки находятся в процессе развития и эволюции. Относительно сказки. В 2012 г. в Оренбургской области я записала сказку «Музыкант», почему сказка так называется, информант не сумела объяснить, на сюжет АТУ 440 (Муж-рак), которая является ярким примером трансформации, о чем свидетельствует, например, такой эпизод: «Он был царь Как наш Путин. Когда жена сожгла его змеиную шубу, он прогнал ее, а сам стал проводить время в веселье. Занялся бизнесом» [3, с. 42–43].

Музыкальный фольклор также претерпел влияние современной эпохи: «Частушки могут исполняться под аккомпанемент современных музыкальных

инструментов на современные темы, народная музыка может подвергнуться влиянию рок-музыки, а сама современная музыка может включать элементы фольклора» [2, с. 31].

Часто тот материал, который кажется для нас несерьезным, и есть «новый фольклор». Более того он живет везде и повсюду. Например, в студенческой среде бытует свой «студенческий фольклор». Помню, в 1979 г. в Астраханской области наш стройотряд работал в совхозе и собирали помидоры. Песню «День победы» пели, изменив слова. Запомнился вот этот куплет:

Последний ящик, он тяжелый самый.

А я домой, в Уфу хочу,

Я так давно не видел маму.

В настоящее время, среди студентов особенно популярны поверья. Некоторые из них существовали и в наше время. Например, перед экзаменом не мыли голову, мол, знания смоются; под подушку клали учебник, чтобы знания закреплялись в голове во время сна, в 12 ночи в форточку кричали желаемую оценку, в обувь, когда шли на экзамен, совали 5-копеечную монету, чтобы получить оценку «5» и т.д.

Современный фольклор – это фольклор интеллигенции, студенчества, учащейся молодежи, сельских жителей. Он не взял почти ничего из жанров фольклора классического, а то, что взял, изменил до неузнаваемости [2, с. 25]

Порой формируются новые приметы и поверья – в том числе даже в образованных группах общества. Например, про кактусы, якобы «поглощающие вредное излучение» от компьютерных мониторов.

В настоящее время, как отмечают российские исследователи, изменилась и структура распределения фольклора в обществе. Современный фольклор уже не несет функции самосознания народа в целом. Чаще всего носителями фольклорных текстов являются не жители определенных территорий, а члены одних социокультурных групп. У продавцов, у туристов, у пациентов одной больницы или учащихся одной школы есть свои приметы, легенды, анекдоты и т.д. Каждая, даже самая небольшая группа людей, едва осознав свою общность, немедленно обзаводилась собственным фольклором.

Самыми ярким и парадоксальным явлением современного фольклора можно назвать сетевой фольклор. Главнейшая и универсальная черта всех фольклорных явлений – существование в устной форме, в то время как все сетевые тексты – по определению письменные.

Фольклор – это пример существования и развития человека в обществе. Без него нельзя представить себе современную жизнь. Пусть всё вокруг меняется, но без творчества человек существовать не может, а значит, развивается и фольклор, пусть и в непривычных для нас формах.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Адлейба, Д.Я. Устные стилевые основы сказки. – Сухуми: Алашара, 1991. –340 с.
2. Жуков, Б. Фольклор нашего времени. Современные люди не рассказывают друг другу сказок, не поют за работой песен //«Что нового в науке и технике» –2008. – № 3. – С. 24-32.
3. Хусаинова, Г.Р. Башкирские волшебные сказки: поэтика и текстология.– Уфа: Гилем, Башк. энцикл., 2014. –240 с.

© Хусаинова Г.Р., 2020

УДК 81-26

*В.В. Чернев,  
Варшава университетінің  
шәркият факультеті PhD-докторанты*

### **ПОЛЬША РЕСПУБЛИКАҢЫНЫҢ ХӘЗЕРГЕ ҺӘМ ТАРИХИ АДМИНИСТРАТИВ БЕРӘМЕКТӘРЕ ИСЕМДӘРЕН БАШКОРТ ТЕЛЕНӘ ТӘРЖЕМӘ ИТЕҮ МӘСЪӘЛӘҢЕ**

Билдәле булыуынса, сит илдәге реалияларзы, урындарзы, үзенсәлектәрзе тасуирлағанда, ошо илгә һәм уның теленә хас булған һүзәрзе, конструкцияларзы, шулай ук яңғызлык исемдәрзе кулланырға тура килә. текстарза йыш кулланылған сит сығышлы яңғызлык исемдәр иҗәбенә *географик атамалар* инә. Уларзы башкорт теленә тәржемә итеү – башкорт тел белеменә мөһим бер мәсәләһе. Был мәкәлә Польша Республикаһының хәзәрге һәм тарихи административ берәмектәрәненә исемдәрән башкорт теленә тәржемә итеү мәсәләһенә бағышланған.

Был мәсәлә авторзың 2016 йылда сыккан мәкәләһендә үк күтәрелгәйнә [1]. Был мәкәләлә иһә тәржемә принциптарын дөйөмләштереп.

#### ***Административ берәмек төрҙәре***

Хәзәрге Польша Республикаһында 1998 йылдан бирле өс кимәлле административ бүленеш кабул ителгән. Иң эре административ берәмек поляк телендә *województwo* тип атала, уның эсенә *powiat* исемле берәмектәр инә, улар иһә *gmina* исемле берәмектәргә бүленә. Һуңғы ике берәмек төрө урыс теленә тәржемә ителмәй тороп, транслитерация юлы менән алынған (*повят, гмина*), уларзы башкорт телендә лә шул ук көйө калдырыузы урынлы тип табабыз. Ә инде иң эре административ берәмектең исемен ике төрлө итеп тәржемә итергә була: *воеводлык* йәки *воеводалык* (һуңғы вариант ике һүзлектә осрай). Ошо ике варианттың берәһен һайлар өсөн был һүзәң морфологияһына күз һалайык.

*Воевода* термины башкорт теленә күптән ингән, башкорттарға бер ни тиклем билдәле булһа ла, уның нигезендә административ берәмек төрөнәң исеми яһалғаны юк. Поляк телендә *-stwo* ялғауы абстракт мәғәнәле исемдәр яһай,

башкорт теленә уға *-лык* форманты тура килә (мәс. пол. *ministerstwo* – башк. *министрлык*). Шуныһы ла иғтибарға лайыклы: *воевода* һүзенәң эсенә (урыс телендә лә, поляк телендә лә) тамырзан тыш баһымһыз ялғау за инә. Ошондай һүзәрзең башкорт теленә яраклаштырыу процесында һуңғы һузынқының төшөп калыуы ла мөмкин: *цифрзар*, *минуттан*, *секундка* һ.б. Быныһы морфология менән генә түгел, ә фонотактика менән бәйлә тип фаразлай алабыз, сөнки туранан-тура, үзгәрешһез алынған һүзәрзә ике баһым араһында бер генә ижек арауығы калыр ине: *\*цифралар*, *\*секундага*, ә флексияның төшөп калыуы был һүзәрзе башкорт теленә хас булған баһым моделенә (төп баһым һуңғы ижеккә төшкән хәлгә) килтерә (Гмина һүзендә лә ошо ук процесс башланырға мөмкин. Башланмағанын ике сәбәбен билдәләй алабыз: беренсенән, ул һүз (воеводлык һүзенән айырмалы рәүештә) яһалма һүзәр исәбенә инмәй, тамыр һүз булып кала. Бынан тыш, был һүз башкорт теленә әлегә инеп бөтмәгән, шуға уның башкорт фонетикаһына яраклаштырыу процесы ла әле башланмаған). Башка телдәргә был һүз төрлөсә тәржемә ителә: ингл. *voivodeship*, алм. *Woiwodschaft*, исп. *voivodato*, серб. / хорв. *vojvodstvo* (-а флексияһы һакланмай), әммә төр. *voivodalik* (*vojvoda* тигән серб һүзе нигезендә барлыкка килгән). Юғарыла әйтелгәнән исәпкә алып, ошондай һығымтаға киләбәз: *воеводалык* һүзе һүзлектәрзә бер ни тиклем нығынғанына карамастан, *województwo* төшөнсәһен башкорт теленә *воеводлык* тип тәржемә итергә бер ни зә камасауламай.

Гмина һәм повяттарзың төрзәрәнә килгәндә, хәзәрге Польша кануниәтенә ярашлы өс төр гмина һәм ике төр повят айырыла. Гминалар, уларзың составына тик кала ғына, кала һәм ауыл биләмәләре йәки тик ауыл биләмәләре ингәнәнә карап, түбәндәге төрзәргә бүленә: *gmina wiejska* – *ауыл гминаһы*, *gmina miejsko-wiejska* – *кала-ауыл гминаһы*, *gmina miejska* – *кала гминаһы*. Ғәзәти повяттарзан тыш, Польшаның административ берәмектәре системаһында *miasto na prawach powiatu* тигән статуслы калалар за бар (Был төр повяттарға тик бер кала ғына инә), был төшөнсәһе *повят хоқуклы кала* тип тәржемә итергә мөмкинбәз.

Польшаның кануниәтенә ярашлы, гминалар эсендә *ярзамсы берәмектәр* зә барлыкка килергә мөмкин (пол. *Jednostki pomocnicze*). калаларза ошондай ярзамсыл берәмектәргә *osiedle* һәм *dzielnica*, ә ауыл биләмәләрендә *sołectwo* тигән берәмектәр инә.

*Sołectwo* тигән һүзә юғарыла тасуирланған *-stwo* формантының варианты асык күренә. Был һүз зә, *województwo* кеүек үк, административ берәмектең етәксәһе исеменән – *sołtys* һүзенән – барлыкка килгән. Тимәк, был һүзә башкортсаға *солтыслык* тип тәржемә итә алабыз. *Dzielnica* һүзе *dzielić* (*бүләү*) кылымынан килгәнлектән, уны *бүләм*, *бүләксә* (*кала бүләксәһе*) йәки *кала өләшө* тип тәржемә итергә мөмкинбәз. *Osiedle* һүзе иһә *osiąść*, *osiadać* кылымдары менән бәйлә, шуға уларзы...

### *Транслитерация мәсьәләләре*

Административ берәмек исемдәрен тәржемә иткәндә, йыш кына уның үзәге (пол. *siedziba*) булып һаналған кала йә ауыл исемдәре менән эш итергә кәрәк була. Ундай яңғызлык исемдәрҙең тәржемә иткәндә, транслитерация кағизәләре менән кулланыу зарур. Поляк теленән башкорт теленә транслитерация кағизәләре бығаса эшкәртелмәгәнлектән, башкорт телендә был төр поляк яңғызлык исемдәренен язылышы урыс теле йоғонтоһонда кала. Был даирәлә бер нисә эзмә-эзлекле үзгәреш индерергә тәкдим итәбез.

Беренсенән, поляк теленән айырмалы рәүештә, урыс телендә бер нисә һүззән торған кала, касаба, ауыл исемдәре йыш кына һызыкса аша языла: *Nowy Sącz* –*Новы-Сонч*, *Warszawa Wschodnia* – *Варшава-Всходня* (тимер юл станцияһы исеме). Был осракта *башкорт телендә* һызыкса язылышын төп нөсхәгә, йәғни поляк телендәге язылышына, буйһондорорға тәкдим итәбез: *Варшава Всходня* (йә *Варшава Көнсығыш*, тимер юл станцияһы исеме), *Новы Сонч* (йә *Яңы Сонч*, кала исеме), ләкин *Бельско-Бяла* (*Bielsko-Biała*, кала исеме). Поляк телен белмәгән хәлдә, һызыксаның язылышын географик атамалар һүзлегендә йәки Википедияла тикшерергә була.

Икенсе мәсьәлә – географик атамаларҙы өлөшлөтә тәржемә итеү. Польшалағы ауыл, кала, касаба исемдәрендә, ойконимдарҙа, башка топонимдарҙа йыш кына сифаттар осрай: *Warszawa Centralna*, *Nowy Sącz*, *Stare Babice* һ.б. Урыс телендәге *Нижнекамск*, *Верхнеяркеево*, *Старосубхангулово* кеүек исемдәрҙә “сифат өлөшө” тәржемә ителгән кеүек (*Үрге Йәркәй*, *Түбән Кама*, *Иске Собхангол*), поляк теленән дә ошо сифаттарҙы тәржемә итергә мөмкинбез (мәс. *Яңы Сонч калаһы*, *Варшава Үзәк тимер юл станцияһы*, *Иске Мокотув кала өлөшө*).

Өсөнсө мәсьәләгә килгәндә, поляк теленен *-ów* ялғауы урыс теленә төрлөсә, йәғни *-ов-* йәки *-ув-* тип сағылдырыла. Башкорт телендә, *Краков* (*Kraków*) һүзенән тыш, бар административ берәмек исемдәрендә лә *-ув* тип язырға тәкдим итәбез: *Мокотув*, *Урсынув*, *Хайнувка*, *Цеханув*.

### *Баш хәрәфме, бәләкәй хәрәфме?*

Поляк телендә воеводлыктарҙың, һәм повяттарҙың исемдәре, дөйөм алғанда, бәләкәй хәрәф менән языла: *województwo dolnośląskie*, *mazowieckie*, *pomorskie*; *powiat warszawski zachodni* һ.б. Гминалар административ үзәгенә ярашлы аталғас, уларҙың исемдәре баш хәрәфтән языла, мәс. *gmina Nowe Warpno*.

Башкорт телендә иһә административ берәмектең исемен баш хәрәфтән, төрөн иһә бәләкәй йәки (һирәгерәк) баш хәрәф менән языу кабул ителгәнән күрәбез: *Башкортостан Республикаһы*, ләкин *Ырымбур өлкәһе*, *Йәһүд автономиялы өлкәһе*, *Ненец автономиялы округы*, *Тук-Соран кантоны*, *Ейәнсура районы* һ.б. Польшаның хәзерге воеводлыктары, повяттары, гминалары

исемдәренең язылышын шулай ук ошо кағизәгә буйһондорорға тәкдим итәбез: *Түбәнге Силезия воеводлығы, Көнбайыш Варшава повяты, Силезия воеводлығында урынлашкан Козы ауыл гминаһы* һ.б.

Тарихи күзлектән карағанда, хәзерге Польша биләмәләрендә бер нисә кала-дәүләт (“азат кала”, пол. *wolne miasto*) бар булған, мәс. *Wolne Miasto Kraków, Wolne Miasto Gdańsk*. Бындай исемдәрҙе поляк телендәге кеүек, йәғни бар өлөштәрен дә баш хәрәфтән язырға тәкдим итәбез: *Гданьск Азат Калаһы, Краков Азат Калаһы*. Хәзерге ваҡытта был төр исемдәр тантаналы йәки рәсми рәүештә лә кулланыла ала: *miasto stołeczne Warszawa* (йәки, һирәгерәк, *Miasto Stołeczne Warszawa*) – Варшава Баш Калаһы, *Stołeczne Królewskie Miasto Kraków* – Краков Короллек Баш Калаһы.

**Йомғаклау: орфографик кағизәләренең тәкдимдәре**

1. Польшаның административ берәмектәре исемдәре баш хәрәф менән, төрҙәре иһә бәләкәй хәрәфтән языла: *województwo zachodniopomorskie – Көнсығыш Помор воеводлығы, powiat Bielsko-Biala – Бельско-Бяла повяты*

2. Айырым калаларҙың тантаналы йәки тарихи исемдәренең бар компоненттары ла баш хәрәфтән языла: *miasto stołeczne Warszawa / Miasto Stołeczne Warszawa – Варшава Баш Калаһы, Stołeczne Królewskie Miasto Kraków – Краков Короллек Баш Калаһы, Wolne Miasto Gdańsk – Гданьск Азат Калаһы* (тар.), *Wolne Miasto Kraków – Краков Азат Калаһы* (тар.)

3. Ызыкһаның язылышы поляк телендәге төп нөсхәнән тора: *Новы Сонч, Бельско-Бяла*.

4. -ów ялғауы һәр ваҡыт әйтелешенә ярашлы языла: *Ciechanów – Цеханув, Belchatów – Белхатув*. Ләкин: *Kraków – Краков*.

5. Географик атамаларҙың сифат өлөшө (*Stary, Nowy, Górny, Dolny*) башкорт теленә тәржемә ителергә мөмкин:

**Кушымта: Кыскаса һүзлек**

Полякса	Башкортса
Województwo	воеводлык (воеводалык)
Powiat	повят
Gmina	гмина
gmina miejska	кала гминаһы
gmina miejsko-wiejska	кала-ауыл гминаһы
gmina wiejska	ауыл гминаһы
miasto na prawach powiatu	повят хокуклы кала
Sołectwo	солтыслык
Dzielnica	Кала бүлексәһе, бүлеме, өлөшө

## ӘЗӘБИӘТ

1. Chernev, V. On the strategy of rendering proper names in the Bashkir and Polish texts // Гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании: материалы XI Международной научно-практической конференции 15 декабря 2016 г. – Уфа: Издательство БГПУ, 2017, С. 79 –83.

©Чернев В.В., 2020

**УДК 811.92:291.11**

*A.I. Shagapov, Senior Lecturer,  
V.D. Shvayko, Candidate of Philology, Associate Professor,  
F.A. Khusnutdinova, Candidate of Philosophy, Associate Professor,  
A.R. Nigmatullina, student,  
Bashkir State Pedagogical University n. a. M. Akmulla, Ufa*

### **FICTIONAL LANGUAGES AND RELIGIONS OF MODERN SECONDARY WORLDS (BASED ON THE EXAMPLE OF THE FANTASY DRAMA TV SERIES “GAME OF THRONES”)**

Every day in our modern world, new huge fictional universes, incredible worlds are being born: fantasy books are published; comics, TV series and computer games are created. As a result, subcultures of fans appear. But creativity and self-expression, as we know, are positive phenomena only up to a certain limit. Extreme manifestations of fanaticism – for example, when a person completely goes into virtual reality and does not want to return from there (for example, computer games addiction) – this is the reverse side of the coin. Nevertheless, in our era of global digitalization with its ambitious ideas like digital immortality, the processes of world virtualization will undoubtedly only increase. The coronavirus pandemic, certainly, has significantly accelerated all these processes: in many countries of the world, a virtual educational space is currently being actively created. All of the above undoubtedly emphasizes the relevance of the study of fictional worlds’ nature.

We would like to start our work with a completely natural question: “Why does a person generally have a desire to create a fictional world and then dive into it?” The answer lies in our genes, which we inherited from our distant ancestors. After all, the ancient man also asked questions about the nature of life and death, created rituals, myths, fairy tales, and even entire religions. The archaic man, of course, did not know

what “digital immortality” was, but he possessed various techniques of consciousness transformation, which to some extent gave him answers to the burning questions of existence. Take, for example, the legacy of some Native American peoples who, in their dreams, practiced the creation of entire worlds – similar to our modern virtual ones – in which, according to the lore, they sought immortality. It would not be superfluous here to recall the science fiction film “Inception” (2009) and Castaneda’s “Whole populations disappeared dreaming like that” [1].

Now, from the mythological universes of ancient times, we turn again to the fictional secondary worlds of modernity. In general, the very concept of “secondary world” goes back to Tolkien. In addition to it, now perhaps more common variants are “imaginary / fictional / constructed world” and “fictional universe”. To date, there are a large number of fictional worlds. The most famous of them are based on the works of such authors as, for example, John Tolkien, J.K. Rowling, and George Martin. Although, of course, there are a huge number of worlds created without relying on any books.

Speaking of artificial languages created for his fantasy universe, of the three authors listed above, Tolkien is undoubtedly the leader, who emphasized that he created his stories only in order to create worlds for his languages. Here, the authors of this article would like to note the fact that Sindarin – one of Tolkien’s Elvish languages – is included in the modern “Yandex.Translate”. In Rowling’s books, there are several languages, of which the most famous is probably the snake language or Parseltongue. As for George Raymond Richard Martin, whose work we would like to discuss in detail later in this article, more than 10 languages appear in his books in one way or another.

Turning to a detailed review of the languages of the world of “A Song of Ice and Fire”, we would first of all like to note that George Martin (unlike John Tolkien) did not set himself the goal of creating full-fledged languages. Therefore, in order to be able to write dialogues in two main languages (Dothraki and Valyrian), the creators of the series “Game of Thrones” (2011-2019) had to attract a professional language creator David Joshua Peterson.

Peterson, drawing on his own experience, created the Dothraki language based on Estonian, Inuktitut (Northern Canada), Turkish, Russian, and Swahili. In September 2011, there were already 3,163 words in Dothraki. In sound (Peterson’s own opinion),

Dothraki resembles a mixture of Arabic and Spanish. There are 5 cases in this language (nominative, genitive, accusative, ablative, allative), and nouns, for example, are divided into animate and inanimate. It is also interesting that David Peterson created the language to reflect the nomadic mentality, because the Dothraki are a nomadic people. For example, sentences like “How are you today?” and “I feel well today” are respectively literally translated as “Do you ride well today?” (in Dothraki: “Hash yer dothrae chek asshekh?”) and “I ride well today” (“Anha dothrak chek assekh” in Dothraki). Also, emphasizing the influence of secondary worlds on people, we would like to note that in 2012, 146 girls in the United States were named “Khaleesi” – in honor of the main character of the series – from the Dothraki “ruler’s wife” (“khal” – “ruler”) [6].

Valyrian (or rather, High Valyrian), the volume of which by June 2013 was 667 words, somewhat resembles the Latin language, which was used in the Middle Ages by the educated strata of European society. The series often used two phrases in High Valyrian: “Valar morghulis” (“All men must die”) and “Valar dohaeris” (“All men must serve”). With the first phrase the characters of the series usually greet each other, and the second phrase serves as a response to the greeting. With this example, we can demonstrate the category of number in High Valyrian well: 1) “vala” (“man”) – singular; 2) “vali” (“men”) – plural; 3) “valun” (“some men”) – paucal; 4) “valar” (“all men”) – collective. Valyrian also has 8 cases (nominative, accusative, genitive, dative, local, instrumental, comitative, vocative) and 4 grammatical genders that do not coincide with the biological sex (lunar class, solar class, terrestrial class, aquatic class) [7].

Going over to the description of the religions of the secondary world of “Game of Thrones”, we would like to emphasize that even despite the external similarity of some elements of some fictional religion with the real religion of our real world, it is actually very difficult to draw any clear parallels. This is due to the fact that George Martin created his own religions on the basis of a large number of beliefs, myths and traditions of different peoples, adding, of course, something from himself. Let us focus only on the main fictional religions. “The Faith of the Seven” combines elements of Greek and Germanic mythological systems, as well as Catholicism. “The Lord of Light” – is a mixture of Zoroastrianism, Christianity, and perhaps even the cult of Baal. “The Old

Gods " is reminiscent of shamanism with pagan tree worship and worship of crows. "The Drowned God" – perhaps there is some connection with Lovecraft's legacy, with the legends of the Orkney Islands, as well as with Christianity. "The Great Stallion" is a Dothraki nomad religion associated with the horse cult. "The Many-Faced God" is perhaps one of the most mysterious religions of "Game of Thrones", somewhat vaguely resembling the cults of the goddess Kali or the death cults of the Kapalika tradition [2]. Further comparison of the real religions of our world with the religious myths, traditions, rituals, and lore of the world of "Game of Thrones" is likely to be the subject of research in our subsequent multidisciplinary works.

Summing up our research, it seems appropriate to answer the question that is often asked to novice researchers of fictional languages and religions: "Why do you need to study something that is just a figment of human imagination?" Analyzing the details of the artificial process of creating languages and religions, of course, contributes to a better understanding of natural languages and real religions, as well as to a deeper understanding of how language, religion, mentality, and the human psyche are interconnected and affect each other. Moreover, such a scientific direction as linguo-construction is currently being actively developed [3]. Dissertations are being written [4]. Prerequisites are being created for the emergence of a new scientific discipline: theology of fictional worlds [5]. The near future will probably witness the emergence of a whole new scientific approach – religio-construction.

#### REFERENCES

1. Castaneda, C. The art of dreaming. – URL: [http://www.lib.ru/KASTANEDA/kast09\\_engl.txt\\_with-big-pictures.html](http://www.lib.ru/KASTANEDA/kast09_engl.txt_with-big-pictures.html) (Accessed: 19.11.2020).
2. Kutarev, O. *Religii "Igry Prestolov"* [The religions of the "Game of thrones"]. – URL: <https://vk.com/@testgroupam-religii-igry-prestolov> (Accessed: 19.11.2020).
3. Shuvalova, O. *Motivatsiya, teoriya i praktika: o roli kursa "Lingvokonstruirovaniye i vymyshlennyye yazyki" v podgotovke sovremennykh studentov-filologov* [Motivation, theory and practice: on the role of the course "Linguistic construction and fictional languages" in the training of modern students of philology]. – URL: [https://www.researchgate.net/publication/276204553\\_2009\\_Motivacia\\_teorija\\_i\\_praktika\\_o\\_rolu\\_kursa\\_Lingvokonstruirovaniye\\_i\\_vymyslennyye\\_azyki\\_v\\_podgotovke\\_sovremennyh\\_studentov-filologov](https://www.researchgate.net/publication/276204553_2009_Motivacia_teorija_i_praktika_o_rolu_kursa_Lingvokonstruirovaniye_i_vymyslennyye_azyki_v_podgotovke_sovremennyh_studentov-filologov) (Accessed: 19.11.2020).

4. Shuvalova, O. *Vymyshlennyye yazyki v Internete* [Fictional languages on the Internet]. – URL: <https://www.dissercat.com/content/vymyshlennyye-yazyki-v-internete> (Accessed: 19.11.2020).

5. Silantyev, R. *Teologiya vymyshlennykh mirov. K obosnovaniyu novoy nauchnoy distsipliny* [The theology of fictional worlds. To the justification of a new scientific discipline]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teologiya-vymyshlennykh-mirov-k-obosnovaniyu-novoy-nauchnoy-distsipliny> (Accessed: 19.11.2020).

6. The Dothraki language. – URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Dothraki\\_language](https://en.wikipedia.org/wiki/Dothraki_language) (Accessed: 19.11.2020).

7. The Valyrian languages. – URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Valyrian\\_languages](https://en.wikipedia.org/wiki/Valyrian_languages) (Accessed: 19.11.2020).

© Shagapov A.I., Shvayko V.D., Khusnutdinova F.A., Nigmatullina A.R., 2020

## **ОБОЗНАЧЕНИЯ КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ В НЕМЕЦКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ**

Словесные товарные знаки являются неотъемлемой частью нашей жизни и представляют собой обширный пласт для исследований не только в рамках экономических и юридических наук, но и для лингвистики. Товарный знак – это понятие характеризующие любые обозначения, предназначенные для маркировки товаров в самых разнообразных формах. Это могут быть логотипы продукции, эмблемы брендов, словесные, звуковые и даже обонятельные обозначения. Товарный знак – это особый символ товарной собственности, обозначающий, кому принадлежит исключительное право распоряжаться данным товаром [1]. Первые попытки выработать критерии систематизации вербальных товарных знаков предпринимают отечественные лингвисты З.П. Комолова [2], Т.В. Евсюкова [3], И.В. Крюкова [4], М.Е. Новичихина [5].

– индивидуализировать товар, привлечь внимание потребителя путем использования разнообразных средств, вызвать у потребителя благоприятные ассоциации, которые могут значительно облегчить выбор при покупке.

Целью данного исследования является проведение лингвокультурного исследования немецкий кондитерских изделий. Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы: синхронно-описательный метод, элементы метода количественного анализа.

Материалом послужили наименования товаров Германии, отобранные путем сплошной выборки из различных источников. Материалы исследования: Журналы, посвященные кондитерским изделиям в Германии: Живой Берлин, Переселенческий Вестник [8, с. 9].

Структурный анализ собранного материала позволил установить, что наименования кондитерских изделий в Германии представлены отдельными словами, словосочетаниями и предложениями, образованными на основе естественной лексики немецкого и английского языков. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов [6], Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии [7].

Традиционным является использование имен существительных в форме именительного падежа. При этом имена существительные мужского рода значительно преобладают:

1. мужской род (25,95%): *Ritter, Diplomat, Rubin, Passat, DOM; Smaragd, Saphir;*

2. женский род (10,69%): *Fanfare, SAGA, Träumerei, Trilogie, Exzellenz;* единственного числа.

3. средний род (3,05%): *Kloster, Paradies, RODEO.*

Наряду с именами существительными в форме единственного числа встречаются единицы в форме множественного числа (3,82%): *Korallen, Admirals.*

Для немецкой культуры характерно стремление к экономии языковых средств, что приводит как к использованию сокращений, так и к широкому распространению определительного словосложения. Для наименования продукции используются сложные слова, создаваемые по традиционным моделям словообразования, поскольку они предоставляют больше простора для творчества, чем простые слова.

Нами выделены следующие морфологические компоненты в составе сложных обозначений товарных знаков:

1. существительное + существительное (23,66%): *Baumküchen, Dominostein, Poesie der Sinne.*

2. прилагательное + существительное (3,82%): *Glückswürfel, Goldschmuck, Sommerfreude, Schneebällchen, Feuerwasser, Alpengold, Herzliebchen, Schokomärchen, Schokoadel, Schokofrühling [10].*

По причине распространенности сложных слов в проанализированном материале было выявлено относительно небольшое количество словосочетаний. Для названий товаров кондитерских изделий Германии характерны следующие модели словосочетаний с предложно-падежной связью:

1. существительное + существительное в Genitiv (3,05%): *Poesie der Sinne ; [11]*

2. предлог + существительное (0,76%): *Von Herzen;*

3. существительное + существительное в Akkusativ (с предлогом) (2,29%): *Stück für Stück, Zeit für Besonderes;*

4. существительное + существительное в Dativ (с предлогом) (1,53%): *Kuss mit Liebe, Marzipan aus Liebe.*

Более распространенным видом связи слов является согласование (12,98%): *Wiener Walzer, Venezianische Nächte, Kleine Zärtlichkeit, Süsse Truhe, Weisse Küsse, Das blaue Band.*

Среди словесных товарных знаков в последнее время все чаще встречаются предложения естественного языка, поскольку они обладают большим набором выразительных средств, способных повлиять на выбор потребителя.

В качестве товарных знаков используются как простые, так и сложные предложения (8,4%): *Salut! Heute ist Trumpf; Morgens halb zehn in Deutschland;*

*Und wieder blüht der Mohn; Ich hab dich lieb Herzen; Schokolade, die verzaubert; Lass die Alpen glühen* [12].

Предложения, входящие в состав товарных знаков Германии, отличаются своей преимущественной полнотой. Как правило, присутствует как подлежащее, так и сказуемое, так как в немецких предложениях их наличие является обязательным. Необходимо отметить, что имена существительные в составе словесных товарных знаков Германии чаще используются без артикля, несмотря на важность категории определенности/неопределенности в немецком языке.

Проведенный нами анализ показывает, что словесные товарные знаки Германии представлены отдельными словами в том числе сложными, словосочетаниями и предложениями. Большую часть проанализированных товарных знаков составляют имена существительные, которые чаще используются без артикля. Использование сложных слов обусловлено особенностями языковой системы и стремлением к экономии языковых средств. Словосочетания используются реже. Выявлены товарные знаки-предложения, характеризующиеся преимущественной полнотой.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Соболева, Т.А. Товарные знаки / Т.А. Соболева, А.В. Суперанская. – М.: Наука, 1986. – 176 с.
2. Комолова, З.П. Лексико-семантическая система прагмонимов (на материале товарных марок в СССР и США) / З. П. Комолова // Материалы научного симпозиума. Серия «Семиотические проблемы языков науки, терминологии и информатики». М., 1971 Ч. 2 С. 396-399.
3. Евсюкова, Т.В. Лингвокультурология [Текст]: учебник / Т.В. Евсюкова, Е.Ю. Бутенко. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта: Наука, 2016. – 478 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-9765-1823-0 (Флинта): 300 экз.
4. Крюкова, И.В. Типы ассоциативных реакций при восприятии коммерческих номенов / И.В. Крюкова // Методы современной коммуникации. М., 2002 Вып. 1 С. 119-127.
5. Новичихина, М.Е. Коммерческая номинация: [монография] / М.Е. Новичихина. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2003 (ЗАО ТЭФА). - 192 с.
6. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии. – М.: Издательство «Наука», 1978. 198 с.
7. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов. М., 2004. 576 с.
8. <https://liveberlin.ru/column/2015/12/16/baumkuchen/> / Журнал “ЖИВОЙ БЕРЛИН”.
9. <https://aussiedlerbote.de/2019/12/konfeta-ne-po-pravilam-interesnye-fakty-odominostein/> / Журнал “ПЕРЕСЕЛЕНЧЕСКИЙ ВЕСТНИК” 2019 г.
10. Бондалетов, В.Д. Русская ономастика. М.: Просвещение, 1983. 224 с.
11. Власова, К.А. Наименование кондитерских изделий сквозь призму прецедентности // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. – 2015. – № 4 (88). – С. 28-35.
12. Глухова, О.В. Ономастические и лингвокультурологические характеристики словесных товарных знаков (на материале русского и английского языков): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Ростовский гос. экономический университет (РИНХ), Нальчик, 2010. 20 с.

© Шадрин Ю.В., Буркова Т.А., 2020

## ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ КОНЦЕПТОВ «СЧАСТЬЕ» И «ГОРЕ» В РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ «TYRANNOSAURUS REX»

Концепт – это принадлежность сознания человека, глобальная единица мыслительной деятельности, квант структурированного знания. Н.Д. Арутюнова трактует концепт как понятие обыденной философии, являющийся результатом взаимодействия ряда факторов, таких, как: национальная традиция, фольклор, религия, идеология, жизненный опыт, образы искусства, ощущение и система ценностей. Концепты образуют «своего рода культурный слой, посредничающий между человеком и миром» [1, с. 176].

В данной статье мы рассмотрим репрезентацию концептов «счастье» и «горе» в англоязычной картине мира на основе рассказа Р.Брэдбери «Tyrannosaurus rex».

Счастье – это состояние высшей удовлетворенности жизнью, чувство глубокого довольства и радости, испытываемое кем-либо [3].

Я думаю, счастье – это состояние души человека, это высшее удовлетворение жизнью. Каждый человек вкладывает в это слово свое понимание.

Для некоторых людей счастье – это удовлетворенность своей работой: «*My beauties,*» – *thought Terwilliger,* – «*My little lovelies!*». *And lo! he thought. I'll never get used to it. Look! They come alive! «I feel, thought Terwilliger, quite simply, that there stands my Garden, and these my animal creations which I love on this Sixth Day, and tomorrow, the Seventh, I must rest» (7 стр.).*

Действительно, успех в работе – весомая составляющая личного счастья. Герой рассказа Р. Брэдбери Тервиллиджер был счастлив увидеть свой труд на большом экране. Счастлив от того, что бессонные ночи не прошли даром. Он, буквально, совершил чудо: смог создать из неодушевленных предметов настоящий шедевр.

Для кого-то счастье – это признание окружающих, похвала: *Good Lord, said a soft admiring voice in the dark (7 стр.). “Lord, said the soft voice again”. “Beautiful stuff!” (8 стр.)*

Услышав от зрителей восхищения и комментарии, Тервиллиджер был горд своей работой. Он был на седьмом небе от счастья. Всё-таки, проделанная столь огромная работа дала плоды.

В большинстве случаев, люди счастливы от того, что та работа, над которой они трудились, дали отличные плоды. Но, в этом случае счастлив тот, кто ждал выполнения желаемого результата: *«That's it!» cried Clarence in the projection room he next week. "Perfect! Now that's what I call a monster!" (9 стр.) "Sure, sure, but this one's special." shouted Clarence happily. "Even I got to admit Terwilliger's a genius!" (9 стр.)*

*"Who cares?" Clarence sprinted. "He's great. And all because I booted Terwilliger's behind to make him do it right. Come on, Maury!" (10 стр.)*

Счастье бывает разное. У кого-то это повышение заработной платы, а у кого-то стать чуть ближе к осуществлению своей заветной мечты: *«Every day?» asked Clarence softly. «For the next » (8 стр.). «My God, Terwilliger,» he said. «You really like me that much» (8 стр.).*

*«Yeah. Sure.» Clarence wandered off, stunned, to the door, where he said, «You now? I always wanted to be an actor!» (9 стр.). Then he went quietly out into the hall and shut the door (9 стр.).*

Все-таки, что такое счастье? Может, ощутить «вкус победы»? Или дать свой первый автограф? Как знать... каждому свое: *«A riot? The preview cards are all superdandy extra plus! A lovelier monster nobody saw before!...» (10 стр.) «We've done it! Your animal! Great!» (9 стр.). «Better than an Oscar! So long!» (10 стр.).*

Таким образом, концепт «счастье» в рассказе Р. Брэдбери «Tyrannosaurus rex» детерминируется как обладание материальными благами, так и духовными.

Концепт «горе» является одним из значимых эмоциональных концептов. Горе переводится на английский язык как *sorrow, grief, sadness, regret*. В Кембриджском словаре «sorrow» – the feeling of being very sad. В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Ушакова «горе» имеет три значения: 1. Скорбь, глубокая печаль; 2. Невзгода несчастье. 3. Огорчение, досада.

Я считаю, горе – это: во-первых, состояние человека, а во-вторых чувства. В это время мы часто нуждаемся в поддержке, в собеседнике, который выслушает и даст совет.

Для кого-то горе – это непризнание работы, над которой трудился непокладая рук: *"I've seen better," said Clarence the Great. ... Terwilliger stiffened (7 стр.). «It's jerky. Look there!» ... «Hey, was that a bad shot. You see?» (7 стр.). Terwilliger crammed his hotness down upon a suffocation of swiftly moving blood (8 стр.).*

Для некоторых людей горе – это «замкнутость» в своем творчестве из-за определенных людей, которые контролируют каждое действие, не дают раскрыться настоящему таланту: *«My God!» He cried. «Aren't you set up yet? This costs me money!».* *«No,» said Terwilliger dryly. «No matter how much time I take, I get paid the same» (7 стр.). Terwilliger kept his hand poised in the air from his over-hand*

*throw. Then his shoulders sagged. He went to pick up his beauty. He twisted off its head, skinned the latex flesh off the skull, placed the skull on a pedestal and, painstakingly, with clay, began to reshape the prehistoric face (7 cmp.).*

Горе бывает разным. Для кого-то это потеря большой суммы денег, а для кого-то потеря дорогого и любимого человека. Для того, чтобы взять себя в руки и обрести равновесие в жизни, нужно постараться: «*Better. But...more honofiric, bloodcurdling. Let's scare the hell out of Aunt Jane. Back to the drawing board!*» (8 cmp.). «*I'm a week behind schedule now,*» Terwilliger protested. «*You keep coming in, change this, change that, you say, so I change it, one day the tail's all wrong, next day it's the claws* » (8 cmp.).

Таким образом, в рассказе Р. Брэдбери «*Tyrannosaurus rex*» концепт «горе» реализуется через лексические единицы, которые имеют отрицательную коннотацию и передают чувство печали.

В заключение хотим сказать, что каждый человек в своей жизни переживает и горе, и счастье. Данный рассказ является примером лишь одного случая в жизни Тервиллиджера, а таких порой очень много. Их всех не описать. Несмотря на то, что какие бы не были у нас ситуации, проблемы в жизни, мы можем их перебороть. Ведь в замену горя всегда приходит счастье.

Таким образом, проведенный анализ показывает, что концепт «горе» в произведении Р. Брэдбери несет идею страдания, а лексема *счастье* идею светлого потенциала человечества.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнова, Н.Д. Введение // Логический анализ языка: Ментальные действия: сб. статей. / Под ред. Н.К. Рябцевой. – М.: Наука, 1993.– С. 176.
2. Брэдбери, Р. Короткие рассказы. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 122 с.
3. Словарь русского языка В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А.П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – М.: Рус.яз.; Полиграфресурсы, 1999.
4. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. Д.Н. Ушакова. – М., 2000. – Т. I.
5. Cambridge Advanced Learner's Dictionary, CALD. Режим доступа: <https://dictionary.cambridge.org/ru/>

© Шаехова З.Я., Юмагулова Г.Р., 2020

*М.Б. Шакирова, студент,  
Ф.А. Хуснутдинова, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **MODERN YOUTH AND RELIGION**

Social reality today is characterized by a staggering loss of a sense of reality, the ability to navigate in life, the loss caused by the loss of faith in justice, kindness, charity in people and themselves, in "normal human relations". Therefore, we believe that the main reason for the fact that the role and significance of religion in the life of modern society is significantly increasing. Justifying the reality and value of religious life for a person, many domestic and foreign psychologists [1-8] agree that religious faith is a psychological phenomenon inherent in a person from birth and indicates the path to moral and spiritual self-improvement. In turn, N. G. Debolsky is convinced that the existence of God and his image in man testifies to his morality [4, p. 49].

The purpose of this article is to study the attitude to religion of modern youth, the level of knowledge of the content of religion and the degree of its personal acceptance by analyzing a survey of medical College students in Bratsk. We believe that the analysis of this survey generally reflects the real picture of this issue across Russia, too. The analysis first of all showed that, despite the growing need for religion and the growth of religiosity among young people, there is a low level of knowledge of the content of religion, the spontaneous nature of familiarizing with its traditions and the inability to realize the psychological potential of religion in moral self-improvement

It is difficult to approach the depths of "religious experience and vision" that characterize the degree of religiosity, and religiosity as an experience, a feeling rooted "in the depths of the unconscious" is not available to "objective" research methods. But it is possible and necessary to study the peculiarities of the manifestation of subjective attitude to religion, using such methods as observation, survey, and questionnaire. This questionnaire included questions such as: what are your views on atheism, faith in God, religion, and freedom of conscience? 1. Atheist (I deny the existence of God). 2. I Believe in the existence of God: a. I profess religion b. I Believe in God, but I do not adhere to any religion. 3. Agnostic (I don't know if God exists or not). 4. I Am a "militant atheist", that is, I believe that faith in God should be fought. 5. a Supporter of complete freedom of conscience (being an atheist or believing in God is a private matter for any person, you do not need to interfere with this). 6. a Supporter of the complete separation of the Church (religion) from the state. In schools, universities, and the army, the presence of priests and the teaching of theology (theology) is unacceptable. 7. I believe that teaching theology in schools and universities, the presence of priests in the army,

the consecration of buildings and assemblies, etc. 8. What, in your opinion, should be the relationship between science and religion?

The survey also aimed to find out whether students believe in God. In the answer to this question, the following categories were identified: I believe in the existence of God – 96% (among them: I profess a religion 38%, I believe in God, but do not adhere to any religion-62% ), 4% of respondents recognized themselves as atheists.

R. M. Granovskaya in her book "Psychology of faith" [3,373] shows that each of the World's religions, while preserving its special character, has brought something unique to human culture that has enriched all of humanity. In this regard, we are interested in how young people relate to the existence of various religions, as well as how they relate to other religions.

The results of the answer to the question whether you are a supporter of complete freedom of conscience (being an atheist or believing in God is a private matter for any person, you do not need to interfere with this) showed that the majority of young people in the study sample 86.6% answered positively, only 4% recognized themselves as "militant atheists". 9.6% of respondents in the study sample could not answer this question.

43.3% of the respondents were divided on the position of the church in modern society. believe that it is permissible to teach theology in schools and universities, the presence of priests in the army, the consecration of buildings and meetings, etc., 10% of respondents are supporters of the complete separation of the church (religion) from the state. 46.6% - found it difficult to give an answer.

Each person has his own idea of the picture of the world. The picture of the world consists of 3 main components: religion, science and philosophy [2, 432]. In this regard, the subjects were asked to answer the question: What, in your opinion, should be the relationship between science and religion? 20% of the respondents talk about the interaction of the science of religion, 10% answer that they are not compatible, and 70% find it difficult to answer.

Today, the role and significance of religion in the life of modern society is growing significantly. More and more attention is paid to the religious outlook of the individual and its influence on the improvement of social, individual life and mental health of a person. Recognizing religious belief as a psychological phenomenon inherent in a person from birth, many domestic and foreign scientists pointing out the reality and value of religious life for a person, see it as a system-forming landmark in the organization and ordering of the human psyche in the moral formation of the individual and the improvement of society.

Empirical research has shown that religion, as a product of natural desires and imagination, as a manifestation of subjective experience, plays a significant role in the life of modern youth. However, despite the growing need for religion and the growth of

religiosity among young people, there is a low level of knowledge of the content of religion, the spontaneous nature of familiarizing with its traditions and rituals, the inability to understand the psychological potential of religion in moral self-improvement. Using the example of this study, we are aware that research in other regions may yield different results, however, it would be absolutely wrong to deny that the growing need for religion and the growth of religiosity in modern society affects the attitude of young people towards religion

### LIST OF REFERENCES

1. Bratus, B. S. Russian, Soviet, Russian psychology: a synopsis. B. S. Bratus – M.: Flinta, 2000 . – 85 p.
2. Brazhnikova, A.N. Psychology of morality of a professional: textbook / A.N. Brazhnikova – M.: Publishing house "University book", 2009. – 432 p.
3. Granovskaya, R.M. Psychology of faith / R.M. Granovskaya. - SPb. : Speech, 2004 . – 373 p.
4. Debolsky, N.G. Philosophical foundations of morality / N.G. Debolsky. – SPb. : Typ. Imper. acad. Sciences, 1880 . – 115 p.
5. Freud Z. The future of one illusion // Psychoanalysis. Religion. Culture. – M.: Renaissance, 1991. – 165 p.
6. Fromm, E. Psychoanalysis and religion // Twilight of the Gods / F. Nietzsche, Z. Freud, E. Fromm, A. Camus, J. P. Sartre; per. from English A. A. Yakovleva. M.: Politizdat, 1990 [Electronic resource] [http://textfighter.org/raznoe/Psihol/Fromm\\_PsRel/fromm\\_e\\_psihoanaliz\\_i\\_religiya.php](http://textfighter.org/raznoe/Psihol/Fromm_PsRel/fromm_e_psihoanaliz_i_religiya.php) – Date of treatment 01.19.2015
7. Jung, KG Psychology and religion. Archetype and Symbol / C.G. Jung. – M. Renaissance, 1991 . – 304 p.
8. Public health and health care: textbook / V. A. Medic, V. K. Yuriev. – 3rd ed., Rev. and add. – 2012 . – 288 p.

© Шакирова М.Б., Хуснутдинова Ф.А., 2020

**УДК 372.8.378**

*О.А. Шамигулова, канд. пед. наук, доцент  
С.Р. Мусифуллин, канд. пед. наук, доцент  
Р.С. Ахтямов, ассистент,  
Д.А. Горсков, студент,  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **КВАНТОРИУМ КАК ИННОВАЦИОННАЯ СРЕДА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ**

В современный период идея создания педагогических кванториумов набирает популярность в практике организации подготовки будущего учителя и системе непрерывного образования педагогов. Наиболее активно вопрос создания

кванториумов на базе педагогических вузов стал обсуждаться после заседания коллегии Минпросвещения РФ, состоявшейся 23 октября 2020 года [1]. Безусловная своевременность данного решения связана с необходимостью обеспечения качества подготовки современного педагога, готового к эффективному выполнению профессиональных задач в новой цифровой образовательной среде. В данной связи, инфраструктура, методика, технологии и средства, используемые в процессе подготовки будущего учителя должны значительно опережать уровень развития образовательных технологий и технического оснащения школы. Более того, кванториумы в системе дополнительного образования детей создаются с 2015 года, после одобрения идеи в рамках программы Минобрнауки и Агентства стратегических инициатив «Новая модель системы дополнительного образования детей». Активно, федеральная сеть детских технопарков, призванных стать инкубаторами новой инженерной мысли в России, стала развиваться с 2016 года. На современном этапе детские технопарки «Кванториум» открывают в рамках проекта «Успех каждого ребенка», реализуемого в нацпроекте «Образование». Опыт создания и развития кванториумов как новой формы дополнительного образования детей, на наш взгляд, должен быть учтен при проектировании кванториумов в системе подготовки учителей.

Функционирующие современные детские технопарки «Кванториум» определяются как инновационная среда, формирующая у детей изобретательское, креативное, критическое и продуктивное мышление, реализующаяся на базе организаций, осуществляющих обучение по дополнительным общеразвивающим программам естественнонаучной и технической направленности [2]. Однако, заметим, что оказание образовательных услуг в кванториумах осуществляется по программам естественнонаучной и технической направленности. При этом кванториумы гуманитарной направленности отсутствуют. В данной связи, мы обратили внимание на некое умаление роли гуманитарного образования в развитии soft skills, в частности критического мышления и медиакомпетенций, а также реализации образовательного потенциала гуманитарных предметов в достижении личностных результатов, связанных с воспитанием социально ответственной личности. Если опыт оснащения и функционирования кванториумов как технопарков, естественно-научных лабораторий может быть активно использован для создания современной образовательной среды, к примеру, в системе подготовки учителя математики, физики, химии, информатики, то для организации процесса подготовки учителя истории потребуются нестандартные и новые решения, позволяющие не потерять функциональность учебных предметов, составляющих образовательную область «Общественные науки», а также учитывать особенности освоения историко-

обществоведческих знаний учащимися в современном цифровом мире, в условиях цифровизации источников информации, появления виртуальной и дополненной реальности, Digital Humanities (цифровых гуманитарных наук).

На наш взгляд, педагогический кванториум как инновационная среда формирования компетенций будущего учителя может создаваться на основе кластера методических квантумов – лабораторий, концептуально отражающих функциональность и специфичность каждой предметной области содержания ФГОС общего образования, образовательных возможностей предметной линейки в развитии soft skills.

Например, поиск концептуальных решений для создания гуманитарного квантума и подготовки будущих учителей по предметной области «Общественные науки» (история, обществознание, право, экономика, Россия в мире) [3] связан с необходимостью развития гуманитарного мышления, гражданской идентичности, медиакомпетенций как личностных общегуманитарных навыков человека будущего, а также предметных гуманитарных знаний, направленных прежде всего на формирование целостных представлений о человеке и цифровом обществе в контексте историко-культурного развития. Поэтому, концепция предполагает разделение квантума на три локальные блока: «Локация общегуманитарных навыков XXI века», «Локация интерактивной истории», «Локация – Человек в цифровом обществе». Содержательно-функциональное наполнение локаций позволит организовать образовательное пространство, разделить группы обучающихся и структурировать процесс освоения умений в методической последовательности.

Квантум будет включать базовое оборудование для исследований по истории, обществознанию, праву, экономике, а также специализированные инструменты для демонстрации и применения актуальных технологий на стыке социально-гуманитарных и цифровых наук:

- проекционное оборудование и проекты для дополненной реальности (проектирование событий по исторической и обществоведческой тематике);
- интерактивные инсталляции для проектных решений в рамках предметного содержания и тематики программ дополнительного образования («интерактивная археология», «интерактивная медиэвистика», «интерактивная политология», «цифровая экономика» и т.д.);
- интерактивные карты (физические, политические, тематические (локально-исторические) и др.);
- интерактивные рабочие столы (для визуализации исторических событий, социальных объектов; организации индивидуальной и групповой проектной работы);
- AR и VR оборудование;

– аудиогиды (проектирование виртуальных экскурсий), мобильные приложения и другие инструменты.

Оснащение квантума, на наш взгляд, должно позволять осуществлять широкий спектр методических решений, направленных на обеспечение достижения предметных и метапредметных (универсальных) умений в соответствии с требованиями ФГОС общего образования, проектировать профессиональные компетенции учителя на обеспечение заданных результатов. Поэтому в основе проектирования технического оснащения квантума нельзя не принимать во внимание взаимосвязь приемов и формируемых умений, преемственность и поэтапность в формировании умений, внутрикурсовые и межпредметные связи. Чтобы быть готовым к поиску и реализации методических решений на высоком профессиональном уровне, будущий учитель должен сам в совершенстве овладеть формируемыми умениями. Среди них, как показывает практика, особенно актуальными для современных студентов-гуманитариев являются метапредметные умения. Это – умения осуществлять комплексный поиск, систематизацию и интерпретацию социальной информации по определенной теме из оригинальных неадаптированных текстов (философских, научно-исторических, политических, публицистических, нормативных правовых актов и др.) с использованием современных цифровых средств коммуникации; медиакомпетенции (навыки критического мышления и верификации информации из различных источников, создание информации и представление ее в различных знаковых системах). Среди предметных профессиональных умений, важно выделить умения, связанные с преподаванием истории и обществознания в цифровой среде. Это умения проектировать предметное содержание, тематические экспозиции и экскурсии в режиме AR и VR, умения применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении; навыки организации исторической реконструкции с привлечением различных цифровых источников; гражданскую грамотность, включая правовую, финансовую, электоральную, правовые навыки медиабезопасности; умения работать со статистической, фактической и аналитической информацией в цифровой среде.

Исходя из планируемых результатов, оборудование квантума для подготовки учителя по предметной области «Общественные науки» может включать такие элементы, как сенсорный интерактивный стол для разработки интерактивных карт, книги памяти или книг общественных деятелей, воспроизведения фото и видеоконтента; интерактивные инсталляции, программное обеспечение которых позволит осуществлять отбор предметного содержания, овладение цифровыми навыками в проектировании объектов AR и

VR; комплект двойного назначения AR и VR; документ-камера для проецирования различных текстовых и визуальных источников.

Безусловно, появление кванториума в педвузах будет не только способствовать обеспечению качества подготовки будущего учителя, но и позволит создать современную систему непрерывного образования педагогов, в частности учителей по предметным областям ФГОС общего образования; расширить взаимодействие с общеобразовательными организациями через программы дополнительного образования по определенному профилю подготовки, привлечь мотивированных абитуриентов и трансформировать модель взаимодействия с базовыми школами-партнерами.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Милехин, А.В. Доклад на заседании Коллегии Министерства просвещения РФ. 23.10.2020 // Режим доступа: <https://edu.gov.ru/press/3052/pryamaya-translyaciya-zasedanie-kollegii-ministerstva-prosvescheniya-rossiyskoj-federacii/> – Дата обращения: 20.11.2020
2. Распоряжение Минпросвещения России от 01.03.2019 N P-27 "Об утверждении методических рекомендаций по созданию и функционированию детских технопарков «Кванториум» (вместе с "Методическими рекомендациями по созданию и функционированию детских технопарков «Кванториум» в рамках реализации федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта «Образование») // Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-minprosveshchenija-rossii-ot-01032019-n-r-27-ob-utverzhdanii/> – Дата обращения: 20.11.2020
3. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования (утверждены приказами Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373, от 17.12.2010 г. № 1897, от 17.05. 2012 г. № 413) [Электронный ресурс]. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/>  
© Шамигулова О.А., Мусифуллин С.Р., Ахтямов Р.С., Горсков Д.А., 2020

**УДК 373.1.016:811**

*А.А. Шамсутдинова, преподаватель  
Уфимский ЮИ МВД России, г. Уфа*

### ВИКТОРИНА НА ЗАНЯТИЯХ РКИ

В миссию преподавателя РКИ входит не только обучение языку, но также и ознакомление иностранных обучающихся с важнейшей базовой информацией, необходимой для полного понимания языка и его особенностей. К такой информации мы можем отнести материалы о русской культуре, литературе, истории и географии [2]. Мы разработали занятие по РКИ с использованием викторины для иностранных обучающихся (уровень А2-В1). Данный формат, как показывает практика, позволяет сделать занятие более увлекательным и запоминающимся, способствует активизации даже пассивных обучающихся, а также вносит соревновательный элемент.

Предлагаемая нами викторина – это интеллектуальная командная игра, для победы в которой необходимы знания по русскому языку, литературе, истории и культуре, а также сообразительность и эрудиция. Игра состоит из 3 раундов, в каждом из которых участникам дается от 30 секунд до 1 минуты на подготовку ответа. Текст вопроса демонстрируется на экране и читается преподавателем, а ответы записываются участниками в специальные бланки. Побеждает в викторине команда, набравшая наибольшее количество баллов по итогам всей игры. Если у нескольких команд одинаковые баллы, тогда победителем является команда, набравшая больше баллов в последнем раунде, который считается решающим. Рассмотрим ход викторины [3].

*I. Организационный этап:*

На данном этапе нужно объяснить правила викторины обучающимся и разделить их на команды. Каждая команда получает специальные бланки для записи ответов и пишет название своей команды.

*II. Основной этап:*

**1 раунд «Разминка».** Предлагается 6 вопросов с 4 вариантами ответа по 30 секунд обсуждения каждый. За верный ответ команда получает 1 балл.

Вопрос №1. Какое официальное название страны, в которой вы сейчас находитесь?

А) Россия; Б) Российская Федерация; В) российская федерация; Г) Росия.

Вопрос №2. Кто является главой Российской Федерации?

А) министр; Б) президент; В) Совет Федерации; Г) король.

Вопрос №3. Как называется основной закон Российской Федерации?

А) библия; Б) Трудовой кодекс; В) Уголовный кодекс; Г) Конституция.

Вопрос №4. Какая река России является самой длинной?

А) Обь; Б) Енисей; В) Лена; Г) Волга.

Вопрос №5. Что не относится к государственным символам России?

А) президент; Б) герб; В) флаг; Г) гимн.

Вопрос №6. На каком материке находится Россия?

А) Европа; Б) Евразия; В) Антарктида; Г) Азия.

**2 раунд «Русский язык».** Предлагается 6 вопросов с 4 вариантами ответа по 30 секунд обсуждения каждый. За верный ответ команда получает 2 балла.

Вопрос №1. Выберите правильный ответ.

В университет пришел новый ... преподаватель русского языка как иностранного.

А) младший; Б) молодой; В) маленький; Г) малый.

Вопрос №2. Выберите правильный ответ.

Мой брат хорошо знает русский язык и отлично говорит... .

А) по-русски; Б) русский язык; В) русским языком; Г) по русски язык.

Вопрос №3. В каком из этих предложений допущена ошибка в употреблении глагола?

1. Каждый день я выхожу из дома рано утром. 2. Я пойду к остановке и увидел друга. 3. Когда он напишет доклад, он пойдет отдыхать. 4. Вчера Николай пришел домой в 19:30.

Вопрос №4. Выберите правильный ответ.

Иван пошел в аптеку, ... у него болит голова.

А) потому; Б) поэтому; В) почему; Г) потому что.

Вопрос №5. Раскройте скобки, выбрав нужное слово и написав его в правильной форме.

1. Они не могут вспомнить, где ... (смотреть/видеть) этот фильм. 2. Мы целый день ... (смотреть/видеть) волейбол по телевизору. 3. Студенты очень внимательно ... (смотреть/видеть) на экран и слушали лектора. 4. Мы не ... (смотреть/видеть) друг друга уже целую неделю.

Вопрос №6. Подберите к каждому предложению подходящее слово из предложенных вариантов.

1. Мои друзья любят ... 2. Его сестра с детства занимается ... 3. В магазине я купил журнал ...

А) спорт; Б) спорта; В) спортом; Г) о спорте.

**3 раунд «Россия».** Предлагается 6 вопросов с 4 вариантами ответа по 30 секунд обсуждения каждый. Команда на каждый вопрос может делать ставку (+1 или +2), дописав к своему ответу цифру 1 или 2 соответственно. Если ответ оказывается правильным, то команда получает +1 или +2 балла, если же ответ неправильный, то -1 или -2 балла.

Вопрос №1. Для какой русской народной игры нужны бита и мяч?

А) для лапты; Б) для футбола; В) для баскетбола; Г) для бейсбола.

Вопрос №2. Холодный суп с разными видами овощей и мяса, заправленный квасом, кефиром или водой – это ... . Напишите название этого русского блюда.

Вопрос №3. Сопоставьте достопримечательность и город, в котором она находится, соединив нужные буквы и цифры.

А) Красная площадь; Б) озеро Байкал; В) Эрмитаж; Г) памятник С. Юлаеву.

1. Уфа. 2. Москва. 3. Санкт-Петербург. 4. Иркутск (Иркутская область).

Вопрос №4. Одна из самых длинных железнодорожных дорог в мире находится в России – это Транссибирская магистраль. Ее рельсы проложены через всю страну (от Владивостока до Москвы). Какая протяженность этой дороги? Ответ напишите в километрах.

Вопрос №5. Эрмитаж – это известный во всем мире музей. В нем собрано более трех миллионов экспонатов. Сколько времени понадобится, чтобы

осмотреть все экспонаты, если останавливаться у каждого около 1 минуты? Выберите наиболее точный ответ.

А) 1 год; Б) 10 часов; В) 3 часа; Г) 8 лет.

Вопрос №6. Назовите великую личность России, составив из букв правильный ответ.

1. Первый космонавт Земли – Н А Г Г А И Р.

2. Русский поэт, автор романа в стихах «Евгений Онегин» и многих других великих литературных произведений – К Н П И Ш У.

3. Русский ученый, создатель «Периодического закона химических элементов» – М В Е Е Е Е Л Н Д.

4. Русский композитор, который написал балет «Лебединое озеро» и другие великие музыкальные произведения – Й А Й И К Ч О С В К.

*II. Завершающий этап:*

Преподаватель собирает бланки, производит подсчет баллов и озвучивает правильные ответы. Далее оглашаются результаты викторины и победителей награждают аплодисментами. Важный элемент этого этапа – обсуждение игры, эмоций обучающихся, ответов, а также допущенных ошибок и их причин. По результатам викторины и последующего обсуждения могут быть сделаны выводы о необходимости дополнительного обсуждения затронутых тем и проблем с возможностью последующего их включения в занятия.

Предлагаемый нами выше фрагмент занятия на основе викторины можно адаптировать под особенности группы, обращая внимание на уровень владения русским языком обучающихся, программу обучения, многонациональность и фоновые знания студентов [1]. Важно учитывать данные особенности при подготовке викторины, так как это не только помогает создать необходимые условия для развития коммуникативных и лингвокультурологических компетенций, но и стимулирует иностранных обучающихся к активному участию в занятии.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Прохоров, Ю.Е. Лингвострановедение. Культуроведение. Теория и практика обучения русскому языку как иностранному. – М.: Институт русского языка им. А.С. Пушкина, 1995. – 98 с.
2. Зайцева, И.А. Внеаудиторная работа как средство развития межкультурной и лингвострановедческой компетенции иностранных учащихся на подготовительном факультете // Педагогика высшей школы. – 2017. – № 2 (8). – С. 65–68.
3. Шамсутдинова, А.А. Культурно-просветительская деятельность на занятиях по русскому языку как иностранному // Актуальные вопросы современного языкознания и тенденции преподавания иностранных языков в неязыковом вузе: теория и практика. – 2020. – С. 447-451.

© Шамсутдинова А.А., 2020

## **УЧЕБНАЯ ФИРМА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ СОЦИАЛЬНЫХ СТРАХОВ СТУДЕНТОВ**

Обучение в колледже постоянно сопровождается социальным взаимодействием. И если на первом и втором курсе социальная ситуация схожа с ситуацией обучения в школе: взаимодействие с однокурсниками, классным руководителем, преподавателями-предметниками, то на третьем курсе вводятся новые направления профессиональной подготовки – учебная практика. Данный вид работы требует от студента проявления организаторских, коммуникативных способностей, умений подготовить и провести мероприятие в соответствии с поставленными целями и особенностями детей. Обязанности практиканта, понимание студентом того, что его работу оценивает не только методист и студенты его группы, но и школьники вместе с учителем, приводят к появлению у многих студентов социальных тревог и страхов. Практиканты испытывают эмоциональный дискомфорт, опасение сказать или сделать что-либо не так, беспокойство в отношении оценки другими людьми. Подобные психические состояния часто негативно сказываются на эффективности деятельности практиканта. Студент, испытывающий высокую степень тяжести социального страха, отказывается от деятельности, связанной с пугающими ситуациями: пропускает практику, ссылаясь на состояние здоровья либо избегает роль основного ведущего, занимая место наблюдателя или ассистента. Тем самым будущий педагог лишает себя возможности развивать профессионально необходимые навыки. Нередко у студентов, испытывающих социальный страх, возникает сомнение по поводу правильности выбора профессии.

Одной из эффективных форм работы с ребятами, испытывающими социальные тревоги и страхи, является учебная фирма. Работа в учебной фирме имеет ряд отличий от деятельности в ходе учебной практики:

1. Студент сам выбирает учебную фирму и род деятельности в ней. В Салаватском колледже образования и профессиональных технологий на сегодняшний день действуют около десяти учебных фирм, в которых студенты в зависимости от интересов и избранной специальности выполняют самые разнообразные виды деятельности. Например, в учебной фирме «Детский клуб “Маленький гений”» студенты-сотрудники проводят развивающие занятия с детьми дошкольного возраста, а в фирме «Краеведческий центр “Юрматы”» студенты организуют походы, экскурсии, конкурсы для детей и взрослых города Салават.

2. Студент включается в работу фирмы по мере своих возможностей. На начальных этапах работы студент может выполнять работу, не требующую активного социального взаимодействия.

3. За работу в фирме не выставляется оценка, а вручается сертификат сотрудника учебной фирмы.

Создание руководителями учебных фирм таких условий, в которых студенты могут воплотить в реальность собственный замысел, продемонстрировать свои способности, получить в глазах значимых людей одобрение и признание, способствует преодолению социальных тревог и страхов, удовлетворению их потребности в самореализации, в самоутверждении. Широкий спектр рассматриваемых проблем, различные направления работы учебных фирм, поддержка со стороны руководителя, способствуют: формированию у студентов системы компетенций в области педагогической деятельности; развитию их конструктивных, организаторских, коммуникативных, психолого-педагогических способностей; ориентации будущих педагогов на самостоятельность, мобильность, конкурентоспособность в современных условиях жизни.

© Шарафутдинова Г.Х., 2020

**УДК 297.1**

*А.А. Шарипов, канд. ист. наук,  
Муфтий Оренбургской области,  
Председатель Регионального духовного управления  
мусульман Оренбургской области,  
Директор Духовного мусульманского образовательного  
учреждения «Медресе «Хусаиния»,  
Доцент кафедры библеистики и богословия  
Оренбургской духовной семинарии,  
г. Оренбург*

### **В ЕДИНСТВЕ НАША СИЛА: МЕЖРЕЛИГИОЗНЫЙ ДИАЛОГ ИСЛАМА И ПРАВОСЛАВИЯ**

В Священном Писании и бесценных высказываниях Божьего Посланника есть великое знамение для людей размышляющих.

Так Создатель в суре «Покои» в 13-м аяте, обращаясь ко всем людям, не только к мусульманам, говорит: «О люди! Мы создали вас из мужчины и женщины и сделали вас народами и племенами, чтобы вы познавали друг друга, и самый почитаемый перед Творцом среди вас – наиболее богобоязненный».

Значит, как говорят, «зри в корень», и если посмотреть на свою основу, мы все дети Адама и Евы – до судного дня, весь род людской. И искать недостатки в

людях, в Божьих созданиях, это значит искать недостатки у Бога. Если бы Господь хотел, Он создал бы всех одной нации, одной религии. Но Он не сделал этого. И в этом мудрость Создателя.

Сам Всевышний в Благородном Коране в 48-м аяте суры «Трапеза» говорит об этом: «Воистину, каждой общине Мы установили (свой) закон и путь. Если бы Господь пожелал, то сделал бы вас одной общиной, но (Ему было угодно иначе), чтобы испытать вас тем, что Он даровал вам. Состязайтесь же в добрых делах. Всем вам предстоит вернуться к Творцу, и Он поведаст вам о том, в чем вы расходились во мнениях».

Истинным превосходством перед Богом является не отношение человека к какому-либо клану или расе, а то, чего человек достиг, используя свою волю – богобоязненность и благочестие.

В своей проповеди во время Прощального паломничества досточтимый Посланник Всевышнего сказал: «Люди, помните, что ваш Создатель Един, ваш отец един, вы все дети Адама, который создан из глины. Наилучшие из вас те, кто праведен. Нет преимущества для араба над не арабом. И нет преимущества для не араба над арабом. Нет преимущества для белого над черным, черного над белым, кроме как на основе богобоязненности...». Этими словами была определена миссия людей во имя братства и взаимопонимания, мирной жизни и созидания на земле. Еще в одном изречении Божьего Посланника сказано: «Люди в своем равенстве похожи на зубья расчески».

То есть нет преимущества, преобладания одного над другим. Поистине, никто не может нарушать права другого.

Ислам является религией мира и добра. Одной из целей всех дел и поступков верующего является пожелание человечеству благополучия и распространение безопасности. Пророк Мухаммад (мир ему) в своем изречении сказал: «Мусульманин – это тот, рядом с которым окружающие чувствуют себя в безопасности». А в другом его изречении говорится: «Верующий – это тот, кто не делает зла ни языком, ни руками».

Здесь хочу привести слова нашего наставника Верховного муфтия России Талгата Таджуддина: «В Священных Писаниях – Коране, Библии и Торе – говорится, что основная цель их ниспослания и суть проповедей всех Посланников Божьих в истории человечества была одна: установить Божественный миропорядок, а он зиждется только на любви...

Всевышний создал мир и всех нас, мы – от Адама и Евы, одна единая семья. Ненависти и противостояния быть не должно, если у человека есть истинная вера»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>Верховный муфтий принял участие в онлайн-семинаре «Профилактика экстремизма и терроризма» <http://www.cdum.ru/news/44/11011/>

Об этом говорил, приводя цитаты из наших священных книг, Президент России Владимир Владимирович Путин на онлайн-встрече с главами конфессий: «И не случайно рядом со мной на столе, здесь, слева от меня, лежат четыре священных текста: Библия, Коран, Тора и Ганчжур. В каждом из них заложены непреходящие истины. И ключевая, определяющая среди них – это любовь к человеку, к ближнему, причём независимо от расы, национальности и традиций. И когда в священных писаниях говорится о ближнем, о брате, то понимать это нужно так, что речь идёт не только о единоверцах, а именно о человеке вообще. Потому что во всех мировых религиях все люди равны перед Всевышним».

Мы, священнослужители, прекрасно знаем и постоянно говорим о том, что взаимоотношения людей – прежде всего!

Каждый человек – творение Всевышнего и наместник Бога на Земле, претворяет Божественный план в этой жизни. И его успешное выполнение возможно только в братских отношениях друг к другу, строящихся на взаимном уважении и понимании, закреплённых в сердце.

На земле Отчизны этот золотой стержень взаимоотношений нашли наши предки, руководствуясь традиционными духовно-нравственными ценностями... Возбуждение вражды и ненависти, экстремизм и терроризм – высшее выражение неверия, отрицание Бога и Священных Писаний...

Всевышний призывает к миру, людей встречает в Раю словом «мир», свои молитвы мы заканчиваем словом «мир», мы приветствуем друг друга словом «мир». Любая дружба начинается с приветствия, а ее продолжение зависит от мира и спокойствия.

Мы не должны искать отличия между собой. Мы должны искать то, что нас объединяет. Бог один, пророки одни, в Судный день и воскрешение после смерти мы верим одинаково. Нравственные и семейные ценности у нас общие.

У нас общая история и общее будущее. Мы – соседи. А права соседа – это права Бога. Пророк Мухаммад (мир ему) учил: «Не является вера искренней у того, кто ложится спать, зная, что его сосед голоден». А в другом его изречении сказано: «Кто уверовал в Бога и в Судный день, пусть уважительно относится к своему соседу». Он не сказал – мусульманину или не мусульманину. Он сказал соседу!

Невозможно не вспомнить сегодня о великом подвиге наших дедов, которым мы гордимся, о бесценной победе! Наши деды, бабаи, вставая из окопов, иногда на последний бой, думали о том, какое наследие оставят своим потомкам, то есть нам. Для чего? Для того чтобы мы – их наследники – жили в мире, согласии, дружбе народов.

Мы, верующие, помня завещание Божьего Посланника, что любовь к Родине от веры, должны активно прилагать усилия для светлого будущего нашей любимой Отчизны. Особенно когда мы видим, какие угрозы нависли над нашей

страной, историей и обществом. Многие не хотят, чтобы Россия была цветущей и сильной. Санкции, попытки переписать историю, что фашизм победили не наши деды, а Европа и Америка, пропаганда однополых браков (родитель 1, родитель 2), нарушение и отход от традиционных ценностей, всякий суррогат преподносится нашей молодежи.

Видя эти вызовы времени, которые активно хотят выдать за чистую монету, зная, что численность россиян уменьшается, стоять в стороне было бы кощунством.

Поэтому, держа крепко друг друга за руки, во имя просвещения и укрепления любимого государства, мы должны показать своей пастве, за которую несем ответственность перед Господом, как мы – представители разных религий (ислама и православия) не терпим, а искренне дружим. Ибо в дружбе и единении благодать Бога. И только так мы можем научить наше подрастающее поколение духовно-нравственным традиционным ценностям, только так наши слова дойдут до сердец россиян.

Подводя итог всему сказанному, хочу привести слова нашего духовного лидера, Верховного муфтия Шейх уль-Ислам Талгата Сафы Таджуддина, который сказал: «Для мусульман нет границ между религиозной и светской жизнью, ибо «эта жизнь, как учит нас пророк Мухаммад (мир ему), является житницей вечного бытия».

Поэтому правоверный человек, стараясь придерживаться пяти основ Ислама в повседневной жизни, в своих делах и поступках, стремится претворять в жизнь морально-нравственные нормы божественной веры.

Одна из основных – это «Не навреди». Наши предки веками в своих взаимоотношениях с окружающим миром, соседями, соотечественниками, исходили из постулата: «Всех, кроме себя, считай святыми». И это помогало устанавливать добрые взаимоотношения, мир и согласие, что и есть основа веры».

Да, мы сейчас живем в очень непростом и быстро меняющемся мире. Но мы не должны забывать, что все это создано Богом, и Он руководит всем. И если Он удостоил нас жизни, мы можем сделать этот мир лучше и светлее сообща, совместными усилиями. И да поможет нам в этом Всевышний!

## ЛИТЕРАТУРА

1. Встреча Президента Российской Федерации В.В. Путина с представителями религиозных объединений, 4 ноября 2020 г. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/64336>.

2. Идеалы и ценности ислама в образовательном пространстве XXI века: материалы V Международной научно-практической конференции в Уфе 15-17 октября 2012 года / сост.: Г.Б. Фаизов, З.М. Тимербулатов, Г.В. Балягова. – Уфа: ГУП РБ Уфимский полиграфкомбинат, 2012. – 376 с.

3. Идеалы и ценности ислама в образовательном пространстве XXI века: материалы VI Международной научно-практической конференции в Уфе 12-13 декабря 2013 года / сост.: Г.Б. Фаизов, З.М. Тимербулатов, А.Ш. Тимерханов. – Уфа: ГУП РБ «Издательство «Белая река», 2013. – 368 с.

4. Приветственное слово председателя ЦДУМ России, Верховного муфтия шейх уль-Ислам Талгата Сафы Таджуддина на онлайн-семинаре «Профилактика экстремизма и терроризма», 25 ноября 2020 г. URL: <http://www.cdum.ru/news/44/11011/>

5. Сборник материалов по профилактике религиозного экстремизма (второе издание с дополнениями) / автор-сост. Г.Б. Фаизов. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2015. – 248 с.

© Шарипов А.А., 2020

**УДК 17.035.3, 316.334.55**

*Э.И. Шафеева, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, Уфа*

## **ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО КАПИТАЛА**

На сегодняшний день во многих направлениях общественного развития происходят регулярные изменения, которые диктуют требования о необходимости адаптации в условиях реформирования системы. В свою очередь зачастую реформы в России опираются на тенденции развития рыночных отношений в экономической системе страны. Исходя из вышесказанного, население склонно утверждать о неудовлетворенности качеством демократии и рынка.

Гносеологические и аксиологические аспекты социальной сферы ориентируют на поиски смысла и ценностей, ключевыми среди которых выступают предметы и методы, приемы изучения социального взаимодействия граждан, в котором важна культуросообразность вышесказанных связующих элементов, их потенциал для дальнейшего развития и устойчивости к изменениям [1, с.83].

Реалии времени влияют на то, насколько популярно изучать взаимосвязи между экономическим прогрессом и его влиянием на социальную сферу. В качестве примера стоит привести изменение технологий, быстрорастущую потребность в новых усовершенствованных товарах и услугах, удовлетворяющих потребности людей. Все чаще поэтому признается факт того, что доверие и социальное взаимодействие играют важную роль в поддержке траекторий развития общества [2, с.96].

В данной ситуации функционирование социального капитала изучают как недостающие звенья таких аспектов социальной жизни, которые вопреки сложностям измерения, являются важнейшими детерминантами существования общественной системы. Подобными детерминантами здесь вступают социальные взаимодействия между людьми.

В основе социального капитала кроется влияние общественного мнения и нравственных представлений о жизни. Однако социальный капитал включает в

себя, помимо нравственных отношений, эффективность коммуникаций и культуры общения. Он позволяет быстро и рационально координировать работу людей, объединять их и мотивировать на достижение общих целей. Высокий уровень накопления социального капитала обеспечивает сплочение общества и уменьшает социальную напряженность между различными социальными группами.

Формирование резервов социального капитала во многом зависит от ресурсов его формирования. Одним из важнейших «сырьевых» концептов социального капитала является толерантность, определяющаяся как готовность и желание человека к конструктивному взаимодействию с социальными группами или отдельными индивидами. Наличие той или иной степени толерантности в обществе или ее отсутствие интерпретирует другой ресурс социального капитала, то есть социальное доверие.

Социальное доверие гармонизирует ожидание надежности от других людей, не связанное с прогнозированием их управленческого решения в определенный момент, то есть мировоззренческие устои, проверяющие готовность личности анализировать поведение окружающих как заслуживающих доверия в процессе взаимодействия. Существование социального капитала напрямую зависит от того, как люди относятся друг к другу, насколько эффективно и полезно взаимодействие между ними

Каждый человек осознанно или случайно решает для себя вопрос о стратегии общения и взаимоотношения с партнерами, то есть выбирает тактические приемы для взаимодействия. В основе выбора стратегий лежит два основных критерия: ориентация на себя и ориентация на вложения в социальные контакты. Один из факторов труда – информация, негласная особенность, оказывающая влияние на капитал, которая вносит и участвует в формировании информационного ресурса. Владение большими объемами информации для человека полезно тем, что личность имеет много сведений о ситуации и может выбрать соответствующее рациональное и обоснованное решение. Информация как ресурс дает расширение возможностям человека ведь имеется доступ к общественным благам, пользование определенными благами позволяет повысить социальный статус, престижность, властные полномочия человека. В эру информационных технологий доступ к информации упрощен в связи с масштабностью распространения социальных сетей.

С одной стороны – социальные сети расширяют доступ к информации, с другой – позволяют получить полные и достоверные сведения, заняться нетворкингом, ведь в современных условиях дистанционной работы многих компаний очень важно быть мобильным и сохранять имеющиеся и развивать межличностные контакты как посредством применения информационно-

коммуникационных технологий, так и при очном участии. При применении социальных сетей и регулярном пользовании каждая личность чувствует свою принадлежность к той или иной социальной группе, ощущает единство и сплоченность, существует и взаимодействует в коллективе, социализируется непрерывно, но данное явление может таить в себе различные подводные камни в виде последствий за результаты действия, все же ответственность вносит коррективы в поведение людей [3, с.25].

Проявление чувства ответственности очень важно для наращивания социального капитала и в то же время ответственность как себя, так и за других дает парадигму некоего «успешного развития отношений» как с точки зрения духовно-нравственных ориентиров, так и морали.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Баянова, Л.Н., Лутфуллин, Ю.Р. Экономика: вопросы и ответы: учебное пособие – Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. – 83 с.
2. Баянова, Л.Н., Лутфуллин, Ю.Р. Экономика социальной сферы. Учебное пособие – Уфа: БГПУ им.М. Акмуллы, 2020. – 96 с.
3. Лутфуллин, Ю.Р., Баянова, Л.Н. Метод исследования как важный аспект культуры мышления научного сообщества // Теория и практика мировой науки – №1 – 2020 г. – С. 22-26.  
© Шафеева Э.И., 2020

УДК 81.366.512.141

*Р.С. Шаяхметова,  
Республиканский центр дистанционного  
образования детей-инвалидов, г. Уфа*

### БАШКОРТ ТЕЛ КАРТИНАҒЫНДА “ҒИЛЕМ” КОНЦЕПТЫ

Хәзерге заманда башкорт теле һәм әзәбиәте дәрестәрен лингвокультурология принциптарына таянып укытыу бик отошло.

Лингвокультурология ул “тел” һәм “мәзәниәт” тигән төшөнсәләрзе аңлата. Тимәк, укыусылар дәрестәрзә тел материалдары аша халкыбыззың тарихын, йолаларын, ғөрөф-ғәзәттәрен, милли үзенсәлектәрен, донъяға караштарын өйрәнәләр.

Башкорт теле дәрестәрендә “концепт”, “донъя тел картинаһы”, “концептосфера”, “лингвокультурология” кеүек фәнни төшөнсәләр менән танышалар. Халык ижадын өйрәнгәндә фольклор донъяһы картинаһына мөрәжәғәт итәбез. Әзәби әсәрзәргә лингвокультурологик анализ эшләү укыусыларза зур кызыкһыныу тыузыра. Юғары класс укыусыларына “мөхәббәт”, “тормош”, “дуслык” концепты менән эш итеү окшай. 9 класс укыусылар менән Акмулла ижадын өйрәнгәндән һуң, *ғилем* һүзен концепт аша астык.

М. Акмулланың поэтик донъяһы ғәжәп үзенсәлекле. Идея йүнәлеше яғынан Акмулла поэзияһы шағирзың поэтик караштары менән бәйләнгән. Нимә тураһында язмаһын, уның төп иғтибары һәр сак ғилем мәсьәләләренә кайтып кала. Акмулланың бик күп әсәрҙәрендә лә *ғилем* һүзе осрай. Шуға ла без ошо һүзгә тукталдык. IX быуат әзәбиәтендә *ғилем* һүзе бик актив кулланылһа, хәзер инде *белем* һүзе менән алмаштырылды.

1. *Ғилем* һүзе менән бәйле минең уйзарым. *Мәсәлән, ғилем – ул белем. Белемле кешене ихтирам итәләр. Күп укырға, һәр сак белемгә ынтылырға кәрәк.*

2. Төркөмдәге иптәштәремдең фекерҙәре. Сағыштырыу.

3. Һүзәң портреты.

Аңлатмалы һүзлектә:

1. *Ғилем-һиндәйҙер өлкәләге мәғлүмәттәр йыйымы; белем.*

2. *Ғилем алыу, укыу, белем алыу. Ғәрәп-фарсы телдәренән үзләштерелгән һүзҙәрҙең башкортса-урысса һүзлегендә:*

1. *Наука, научное знание*

2. *Знание, познание.*

Фразеологик һүзлектә:

*Ғилем эстәү (иск.) Ғилем юлында йөрөү, укырға, белем алырға тырышыу.*

Синонимдар: *белем, акыл, аң, һәләт, фекер*

Антонимдар: *назанлык, белемһезлек, акылһызык, аңһызык, һәләтһезлек, башһызык*

4. Халык ижадында был һүзәң урыны.

Мәкәлдәрҙә һәм әйтемдәрҙә.

*Ғилем- акылдың яртыһы.*

*Ғилем күп, гүмер кыска*

*Ғилемдән күп хазина юк*

*Ғилемһез ғалим-емешһез ағас*

Башкортса-русса мәкәлдәр һәм әйтемдәр һүзлегендә:

*Ғилем- кош, акыл-канат. Ученые –птица, ум-крылья.*

*Ғилеме барзың-телеме бар. Кто грамоте горазд, тому не пропасть.*

5. Текст портреты.

*Айбулат һорау бирҙе:*

- *Нимә була ул, политика, һиндәй ғилемгә эйә? (Һ. Дәүләтшина “Ырғыз”)*

*...Ырғыс, дәүләт ишимәһен асам тиһәң,*

*Ғилем-һөнәр берҙән-бер әмәл булыр. (М. Акмулла “Башкорттарым, укыу кәрәк!”)*

*...Мәғрифәт, тип, халыкка файза эзләп.*

*Йән бармы ғилем һүзә ауызына алыр? (М. Акмулла “Акыл”).*

*...Укыу кәрәк, гилем, һөнәр, башкорттарым. (С. Якшығолов “Башкорт ағаларыма хитап”)*

*...Хәзисә китаптарын күрһәтергә уңайһыҙланған кеүек, урынынан кузгалмайынсарак торғас:*

*- Алып күрһәт, балам, гилемдең ояты юк, – тигән һүзен кабатланы. (М. Ғафури “Шағирзың алтын приисқыһында”).*

*Ғилем күңел күзен асыр, назанлык караңғылығын бөтөрөр, оло дәрәжәләргә тоташтырыр, дошмандарға каршы корал булып, донъя көтөү юлдарын белдерер. (Ризаитдин Фәхретдин)*

Шулай итеп, ғилем һүзе гәрәп теленән үзләштерергә карамастан, башкорт тел картинаһында “ғилем” концепты халык ижадында, проза, поэзия әсәрҙәрендә лә зур урын алып тора.

### ӘЗӘБИӘТ

1. Башкорт теленең аңлатмалы һүзлегә. – М.: 1993. – 247 бит.
2. Экба, З.Н. Ғәрәп һәм фарсы телдәренән үзләштерелгән һүзәрҙең башкортса-урыҫса һүзлегә. – Өфө. 2004. – 53 бит.
3. Башкорт халык ижады. 10-сы том. Мәкәлдәр һәм әйтемдәр. – Өфө: Китап, 2006. – 434 бит.
4. Ғарипов, И.М. Башкортса-русса мәкәлдәр һәм әйтемдәр һүзлегә. – 46 бит.
5. Сәмситова, Л.Х. Башкорт тел картинаһында мәзәниәт концепттары. – Өфө, 2010. – 109 бит.
6. Тикеев, Д.С., Ғафаров, Б.Б., Хәснәтдинова, Ф.Ә. Рус мәктәптәренең 9-сы класында укыусы башкорт балалары өсөн башкорт теле һәм әзәбиәте дәрәслегә. – Өфө: Китап, 2006.
7. Ураксин, З.Ғ. Башкорт теленең фразеологик һүзлегә – Өфө, 1996.
8. Мырзакаев, Ф.С. Фәһемле фекерҙәр донъяһында. – Өфө: Китап, 2003. – 98 бит.

© Шаяхметова Р.С., 2020

## **ИСЛАМСКИЕ РАДИКАЛЬНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ АРЕ И РОЛЬ ЕГИПЕТСКОЙ АРМИИ В РЕВОЛЮЦИИ 2011 г.**

Сегодня много говорится о постиндустриальном, посттехнологическом и даже постинформационном мире, о тех глубинных и, несомненно, глобальных и долгосрочных изменениях, явившихся, в основном, результатом сконцентрированных во времени серий научно-технических революций XX–XXI веков, которые привели к мутации основополагающих пространственных и временных констант бытия. Данные трансформации оказали существенное влияние как на сами современные цивилизационные процессы, так и на подходы к их исследованиям, во многом меняют само видение событий новой и новейшей истории.

Становится все сложнее укладывать хроникальные данные и определять их детерминанты в рамках воззрений о цивилизационных процессах, происходящих в современном мире, относительно географических границ и систем исторической периодизации. Цивилизационные геополитические противостояния-взаимодействия приобрели трансграничную и трансвременную формы. Столкновение цивилизаций перешло на иную систему координат. XXI век отчетливо показывает наличие и взаимное влияние, очень часто перерастающее в конфликт, тенденций различных цивилизационных парадигм, происходящих внутри географически и периодически определенных общественных целостностей, а также внутри отдельно взятой личности, которая все более погружается в состояние критической внутренней противоречивости.

Происходит не столько противостояние вооружений, экономик и культур, сколько глобальное противоборство цивилизаций, как системного явления, вырвавшееся из географических и временных рамок. Именно данный подход может стать очередным шагом к возможно иному пониманию и анализу современной реальности.

Глобальное противостояние антропогенных и техногенных цивилизаций, сформированных стремлением к стабильности, историческими традициями, культурными, религиозными ценностями, духовными основами человеческого существования, глубинными инстинктами самосохранения, с одной стороны, подвергаются постоянным воздействиям, вызовам относительно необходимости адаптации общества к современным реалиям его внутреннего и внешнего окружения, реализации технологического прогресса, преодоления научно-

технических разрывов в процессе своего развития в целях выживания, и, в том числе, сохранения самобытной культурной, исторической идентичности, с другой.

Данные процессы переплетаются, происходят как на глобальном, уровне, так и внутри отдельных общностей, а также в рамках конкретного индивида, в процессе его самоидентификации. При этом принадлежность к тому или иному вектору развития не является статичной, а, напротив, представляет собой процесс непрерывной волатильности. Как на уровне определенных общественных формаций, так и на уровне отдельного человека происходит процесс постоянного изменения в соотношении: антропогенная – техногенная модели развития.

Данная дуалистическая особенность цивилизационного развития приобретает особую актуальность в XX–XXI веках в регионе Ближнего Востока и Северной Африки. Во многом это связано с процессами деколонизации данных территорий, открывшейся «окном возможностей» возвращению к национальным, преимущественно антропогенным, истокам развития. Маятник исторической памяти начинает обратное движение к самоидентификации обществ.

Хроника конфликтов, которые происходили и продолжаются в XXI веке на Ближнем Востоке и в Северной Африке, связанных с исламизацией и стремлением к сохранению традиционных обществ и их анализ, как никакие другие, обнаруживают данные процессы и существенно дополняют те гипотезы, которые выдвигаются относительно их причин, прогнозов и программ корректировки.

Своеобразного пика, наивысшей точки напряжения, особой актуальности данный процесс достигает в Арабской республике Египет в период 2011–2014 годов, который во многом характеризуется ситуацией региональной неустойчивости, дестабилизации и представляет собой период тех самых исканий, о которых говорилось выше. Конфликт происходит, прежде всего, внутри египетского общества и лишь усиливается, очерчивает определенные векторы своего развития внешним влиянием, преимущественно иностранных государств.

Подобные процессы пропитывают все египетское общество в данный период, включая и одно из самых стабильных его социальных сословий – армию, позиция которой на протяжении всей «арабской весны в Египте» достаточно подвижна и во многом определяет доминанты развития АРЕ в данный период. Определенные противоречия существуют и внутри самих вооруженных сил, что во многом объясняет логику, происходящих в данный исторический период событий.

В условиях достаточно высокой милитаризации египетского общества, где практически на всех городских перекрестках и основных автомагистралях расположены вооруженные армейские посты, а «бавабы» (консьержи) в каждом доме напрямую связаны с соответствующей спецслужбой, действия Закона о Чрезвычайном положении трудно себе даже представить возможность

организации и реализации неконтролируемых и неспланированных массовых протестных акций. Армия в состоянии предотвратить любые волнения, под ее контролем находится, в прямом смысле, каждый египтянин. Что же произошло с вооруженными силами АРЕ? Почему стал возможен сам факт «арабской весны» и, тем более, приход к власти представителя исламистских движений, одного из лидеров «Ассоциации Братьев мусульман» Мухаммеда Мурси? В связи с этим появляется много различных версий произошедшего.

Изначально армия создавалась, как противовес исламской государственной традиции и долгое время являлась своеобразным стержнем, на котором держалась светская, секулярная власть в Египте. Не случайно все египетские руководители принадлежали к военной элите, в армии было значительное количество христиан-коптов.

Лидеры исламского возрождения, несомненно, понимали это, и с 1967 года начинают активную работу внутри армейских подразделений. Эффективность данной работы определяется и закономерным для капиталистического развития возрастающим классовым расколом между богатыми и бедными, генералитетом, старшими и младшими офицерами, обнищавшим большинством рядового состава египетской армии. Фактически, подавляющее численное большинство в силовых структурах оказываются в группе «риска», входят в списки наиболее перспективных для агентурной разработки различных исламистских движений и, прежде всего, «Ассоциации Братьев мусульман». Именно с наличием данных рисков возможно связано то, что рядовому составу, находящемуся на патрулировании городских улиц, не выдают боевые комплекты боеприпасов.

Исламистское движение сумело использовать богатый организационный опыт, открытость информационного пространства, и, конечно, мечеть, чтобы привлечь к себе симпатии населения. Важную роль при этом играли такие формы работы в массах, как участие в благотворительной, культурно-просветительской деятельности, в программах социального обеспечения египетской бедноты, в финансовой поддержке малого бизнеса через неправительственные организации и профессиональные ассоциации. В том числе данные технологии были использованы и для работы в среде вооруженных сил АРЕ.

Армию Египта заслуженно можно назвать одним из столпов национальной государственности, которая наравне с силовыми структурами страны обеспечивала стабильность и безопасность правящего режима. Институт армии всегда поддерживался Хосни Мубараком, при котором ее престиж стал возрастать. Однако, в то же время президент опасался формирования особых групп влияния среди военных и проводил различного рода чистки в рядах силовиков для недопущения вмешательства военных в политику страны. Военные всегда придерживались на таком уровне, на котором они являлись зависимой от режима

силой, наиболее заинтересованной в сохранении правящих элит. Поэтому и в результате событий, начавшихся 25 января в Египте, армия хоть и открыто не поддерживала Х.Мубарака, но также не примкнула к восставшим против него силам, пытаясь играть стабилизирующую роль в обществе.

Несмотря на контролирующую, во многом репрессивную роль армии в египетском обществе, военнослужащие неразрывно связаны с социальной средой, являются неотъемлемой ее частью и, что особенно важно, подвержены в равной степени влияниям данной среды, тем тенденциям и пропорциям раскола, которые все четче обозначаются в Арабской Республике Египет. Данные тенденции, на мой взгляд, многое объясняют относительно поведения силового блока в период революции 2011 г.

© Шипицин Ю.Б., 2020

УДК 82

*Д.Ю. Юлдашева, магистрант,  
З.А. Алибаев, канд .филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **БАШКОРТ ЭЗЭБИЭТЕНДӘ МӘҒРИФӘТСЕЛЕК**

Эзэбиэт – маззэниэттең рухи-эхлаки киммэттэрзең усағы булып торған ин мөһим компоненттарының береһе. Күп йылдар буйы эзэбиэт кешенең донъяны танып белеү инструменты булып, кешелә төп киммэттэрзең нигезен һала, мәғлүмәти функцияны башкара һәм эстетик матурлык тураһында төшөнсә формалаштыра. Һәм дә эзэбиэт бер кешегә генә түгел, бөтә йәмғиәткә лә йоғонто яһай. Әхләкле шәхес тәрбиәләүзә, илһөйәрлек, граждандык тойғоларын формалаштырыуза тыуған эзэбиэт бик мөһим урын биләп тора.

Башкорт эзэбиәте үзенең халкы өсөн уның маззэни һәм рухи киммәттәре, тарихи вакиғалар, этноско хас булған психологик үзенсәлектәре тураһында мәғлүмәт биреүсе төп сығанак булып тора. Шулай ук ул тыуған илгә һөйөү һәм хөрмәт тәрбиәләүзә зур роль уйнай.

Әлбиттә, бында аң-белем таратыусы шәхестәрзең дә мәғрифәтселек эшмәкәрлектәре лә бик мөһим. Һәр быуатта танылған мәғрифәтселәр бар, был мәкәләлә без Ырымбур өлкәһе шәхестәрен һәм уларзың эшмәкәрлктәрен карап китәбез.

Мәсәләң, Сәлихйән Бикташ улы Күкләшев – танылған тел белгесе, педагог, мәғрифәтсе, ғалим, фольклорсы. Күп телдәрзә иркен һөйләшкән, уларзың араһында: фарсы, ғәрәп, латин, немец, француз телдәре. Башкорт һәм татар халыктарының фольклорын йыйыу буйынса эш алып барған. Ин танылған хезмәте – “Диване хикәйте татар” (1859). Был дәреслек өс өлөштән тора: инеш өлөшө,

текст, һүзлек. Текстар халыктың хикәйәләре, йырзаны, әйтемдәре һәм мәкәләләре йыйылмаһы буларак, бик зур киммәт булып тора. Был дәреслек бер вақыт Ырымбурзағы Неплюев исемендәге хәрби училищела ла дәреслек булып йөрөй, бөгөнгө көндә лә ул шул өлкәлә тикшеренгән ғалидар өсөн файзалы мәғлүммәттәр сығанағы булып тора.

“Диване хикәйте татар” дәреслегенә башында С. Күкләшев мәкәләләргә һәм әйтемдәргә урынлаштыра, уның эзләнеүзәренә максаты булып йәш быуынға фольклор аша тормош тәжрибәһен һәм хикмәттә еткерәү тора. Шулай итеп, китапта булған әйтемдәр һәм мәкәләләр үз әсенә гуманистик караштар, ғәзеллек, намыслык, дуслык һәм ярзамлашыу понятияларының мөһимлегә тураһында уйзар индергән.

Китаптың зур өлөшөн “Муса пәйгамбәр вә дәрвиш”, “Гыйса углы Амәт”, “Ширзад вә Гөлшаджан”, “Гыйса углы Амәт”, Зәххак һәм Фәридүн” һ.б. хикәйәләр алып тора, улар халык ижадының емештәре булып торалар һәм халыктын уй-фекерен, хис-тойғолаын, тормош тәжрибәһен белдерәләр.

Мирсалих Биксурин – ғалим, лингвист, тәржемәсе, публицист, педагог, фольклорсы. Мирсалих Биксурин бик укымышлы, белемле, бөтә яклап үсешкән шәхес булған.

Бик кәрәкле һәм киммәтле фекер Биксурин 1872 йылда сыккан «Төркистан өлкәһе» исемле мәкәләгә индерә. Унда автор Төркистанда йәшәгән халыктын дини фанатизмына каршы сыға, мосолман кыззарға малайзар менән бергә белем алырға хокуғы тураһында яза, донъяуи белем мөмкинлеген тәкдим итә.

Мирсалих Биксурин шулай ук башкорт фольклорын өйрәнеүгә зур игтибар бүлә, йыйылған материалдарзы ул уңышлы дәрестәрәндә куллана. Сәйәси тормошта ла ул бик актив катнаша.

Шулай итеп, ике шәхес тә башкорт әзәбиәтендә, ғилемәндә мөһим урын алып торалар. Улар икәүе лә фольклорзы йыйыу буйынса зур һәм мөһим эш башкарғандар, йәмғиәткә еткергән материалдары бик зур байлык булып тора. Тағы ла уларзың педагогик тәжрибәһе тураһында әйтеп китергә кәрәк, Сәлихйән Күкләшев та, Мирсалих Биксурин да ғүмерзәренә зур өлөштәрен балалар тәрбиәләүенә арнағандар, уларзы үз халыктарының байлыктары менән, донъя әзәбиәте комарткылары менән таныштырғандар.

## ӘЗӘБИӘТ

1. XIV-XIX быуаттар башкорт әзәбиәте: дастандар, синкертик һәм эпик проза, кулъязма шигриәт, йыраузар һәм сәсәндәр ижады / Мирас Изелбаев, Башкорт дәүләт ун-ты. – Өфө: БашГУ, 2012. – 200.
2. Әзәби Башкортостан. – 1959. – № 7.
3. Башкорт халык ижады / [ред. Ғ.Б. Хөсәйенов, төз., инеш мәкәлә һәм аңлатмалар авторы Н.Т. Зарипов]. – Өфө : Башкитапнәшр, 1972.

4. Башкорт эзбиәте мәсьәләләре: эзбиәт. Фольклор. Эзбиә миһас / РСФСР-зың фән һәм юғары белем эштәре буйынса дәүләт комитеты, БДУ ; редкол. Р.Н. Байымов ; М.Х. Изелбаев; Ә.М. Сөләймәнов ; сост. и отв. ред. Ф.С. Кунафин. – Өфө: БДУ, 1990. – 122 с.

5. Башкорт эзбиәте тарихы: Башкортостан Республикаһы юғары укыу йорттарының филология факультеттары өсөн дәреслек / Гиниәт Кунафин, Башкорт дәүләт университеты. – Өфө: БашДУ, 2009.

© Юлдашева Д.Ю., Алибаев З.А., 2020

**УДК 37.013.42**

*Р.Р. Юлчурина, студент,  
И.А. Биккинин, д-р юрид. наук, проф.  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **О ПРОБЛЕМЕ БУЛЛИНГА В УЧРЕЖДЕНИЯХ НАЧАЛЬНОГО И ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Психологический вред, замкнутость, риск суицидального поведения, самоустранение от учебного процесса – все эти факторы могут быть последствиями буллинга. Буллинг – травля, один из видов насилия, психологический террор, эмоциональное давление, а иногда и физическое причинение вреда человеку – избиение или насилие. Рассуждая на эту тему, будем исследовать такую проблему, как буллинг в школе. Проблема травли в школах была актуально всегда, но настолько жестоко и масштабно проявляется в наши дни [1]. Сейчас все больше и больше в новостных сводках продолжают появляться ужасные статьи, кричащие о насилии, избиении, убийстве детей детьми. Если раньше травля в школе ограничивалась безобидными фразами: «жирный», «длинный», «четыреглазый» и т.д., то в наше время психологическое давление обретаёт все больше ужасных факторов агрессии в школах. Разберем почему дети так жестоки по отношению к другим, что чувствует ребенок, который переживает или пережил буллинг и каковы последствия этих жестоких действий.

Первой причиной проявления агрессии школьником на других – это воспитание. Семья – это та ячейка общества, где малыш с раннего детства учится взаимодействовать с окружающим миром. Если родители ребенка проявляют неадекватное поведение дома, то есть ругаются, кричат или, что еще хуже, бьют ребенка и унижают его, то естественно, он будет копировать эту модель поведения. С родителями он будет чувствовать себя беззащитным, а в школе, подавляя других, он будет более уверенным в себе.

Вторая причина – стремление привлечь внимания к себе. От скукоты или от нехватки внимания или эмоций – ребенок начинает таким образом веселиться и показывать свою властность сверстникам. Также это может быть последствием

недостаточной любви родителей, и он пытается своими поступками заполнить эту пустоту.

Третья причина – внешность или поведение. Это когда мальчик или девочка отличаются от других, то есть не соответствуют стандартам, что и является основанием для издевательств. Физические особенности: ношение очков для зрения, цвет кожи, телосложение, нестандартная внешность или, может, вероисповедание.

Четвертой причиной может оказаться – давление. Если некоторое количество учеников в классе обладает авторитетом или властью, и они начинают обижать своего сверстника, то другие одноклассники под психологическим давлением автоматически встают на их сторону и тоже агрессивны. Как правило, если кто – то заступается за жертву буллинга, то он сам становится им.

Что же чувствует школьник, попавший под буллинг, какие последствия преследует за собой это слово? На данную тему мы проанализировали много фильмов, видеороликов и интервью известных людей и, на этой основе сформулируем общие чувства и переживания жертв психологической и физической травли в школе. С ребенком, над которым издеваются каждый день в школе, происходит эмоциональное выгорание. Просыпаясь каждый день на учебу с мыслью «а что со мной сделают сегодня?», у него пропадает желание ходить в школу, он начинает прогуливать уроки, врать родителям. Появляется боязнь окружающего мира, боязнь выглядеть не так, сказать что-то не так, боязнь проявлять себя, раскрывать свои способности. И что самое страшное – в таком юном возрасте голову посещают мысли о суициде. А ведь дети со своей жестокостью даже не догадываются какими ужасными последствиями может сопровождаться их травля. 8 Декабря Кимберли Джонс опубликовала видео в Facebook, где ее сын рассказывает об издевательствах в школе. На видео школьник в слезах говорит, что одноклассники обзывают его, смеются над ним и его внешностью. На данный момент видео уже собрало более 22 миллионов просмотров [2]. И таких видеороликов в интернете очень много. В школе к таким случаям необходимо относиться серьезно: психолог, который должен быть в каждой школе, выявив, с помощью наблюдения, ребенка, который подвергается буллингу, должен будет на регулярной основе проводить с ним беседы, а также с родителями и учителями; детей, позволяющие себе грубое поведение – ставить на профилактический учет в подразделение полиции по работе с несовершеннолетними (ПДН).

Исследование показало, что около 52 % подростков подвергаются травле в школе. Для одних последствия буллинга ужасны, а для других с возрастом – они перерастают в безразличие или даже в урок жизни [3]. Множество людей, считающиеся в наши дни знаменитыми и добившимися больших высот также

были подвержены психологическому насилию в период школьного обучения, и это не помешало им в будущем стать теми, кем они являются сейчас. Приведем несколько примеров таких людей.

Рианна – певица. Когда Рианна была ребенком, она жила в Барбадосе. В школе ее дразнили одноклассники за ее внешность. «Меня дразнили всю мою школьную жизнь, – рассказала певица в интервью изданию Glamour в 2013 г. – Я даже не понимаю, к чему они придирались. Это могло быть из-за цвета кожи: он был светлее, чем у моих одноклассников. Когда я выросла, они дразнили из-за груди» [4]. На сегодняшний день Рианна является одной из самых продаваемых артистов всех времен вследствие продажи более 20 млн копий альбомов и 60 млн синглов. Она самая молодая певица в истории Billboard, которой удалось четырнадцать раз возглавить чарт Billboard Hot 100.

Илон Маск. Миллиардер и инноватор Илон Маск также сталкивался с тем, что в школе его дразнили. Об этом рассказала его мать [5]. Она отметила, что его дразнили за то, что он был самым маленьким в своей школе. Брат Маска подтвердил ее слова.

Майкл Фелпс. Когда Майкл Фелпс учился в школе в Балтиморе, его одноклассники дразнили его за его гиперактивность и большие уши. Будущий олимпийский чемпион носил шляпы, чтобы скрыть размер своих ушей, делится воспоминаниями его мать. Его даже исключили из школы за драку с одним из своих обидчиков. После этого он научился сдерживаться и превращать свои неудачи в успехи. В частности, он много занимался в бассейне, что и привело его к успеху. «Теперь я смеюсь над этим, – говорит Фелпс. – Я думаю, это сделало меня сильнее». Теперь, когда Фелпс стал одним из самых успешных спортсменов своего времени, ему часто приходится отказываться от общения с людьми из прошлого. «Они пытаются поговорить со мной, а я думаю: "Да почему ты говоришь со мной сейчас? Тогда ты дразнил меня"», – говорит Фелпс [6]. Майкл Фелпс – американский пловец, единственный в истории спорта 23-кратный олимпийский. Абсолютный рекордсмен по количеству наград (28) в истории Олимпийских игр.

Школа и учитель должны, как минимум, постараться создать и вести группы, где каждый ученик будет интересен, сможет почувствовать свободу мыслей и, самое главное – безопасность. Место, где он будет развивать потенциал, творческие навыки и знания. Место, чтобы он смог найти себе единомышленников, товарищей или друзей. Место, где его выслушают, поймут и дадут значение его словам. Важное значение имеют родители. Ребенок не должен бояться эмоций, родителей или их осуждения, чего, в принципе не должно быть с их стороны. Родители должны создать уют и безопасность в доме для своих детей, уметь общаться с ними, выслушать, поддержать и защитить от внешних угроз.

Необходимо, чтобы сейчас школьный буллинг не превратился в типичное явление, а агрессия детей не рассматривалась как норма поведения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ямилева, Д.В., Биккинин, И.А. О показателях безопасности образовательной среды // *Russian Journal of Education and Psychology*. – 2019. – Том 10. – № 8. – С. 58–64.
2. «Они называют меня уродом»: голливудские знаменитости поддержали плачущего от издевательств школьника // [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/179659313> – Дата обращения: 23.10.2020.
3. Биккинин, И.А. О проблемах развития охранительного законодательства в условиях цифровой революции// В сборнике: Основные тенденции и принципы реализации положений Конституции Российской Федерации в различных отраслях правовой системы Российской Федерации. – Грозный, 2019. – С. 93–96.
4. Рианна выпустит линию уходовой косметики вместо нового альбома // [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.glamour.ru> – Дата обращения: 23.10.2020.
5. Биография Илона Маска: от издевательств в школе до создания Tesla и SpaceX // [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://rubic.us/biografiya-ilona-mask-a-ot-izdevatelstv-v-shkole-do-sozdaniya-tesla-i-spacex> – Дата обращения: 23.10.2020.
6. Фелпс, М.Я. делаю, что хочу // [Электронный ресурс]: Режим доступа: [https://www.liveinternet.ru/community/michael\\_phelps/post83685809/](https://www.liveinternet.ru/community/michael_phelps/post83685809/) – Дата обращения: 23.10.2020.

© Юлчурина Р.Р., Биккинин И.А., 2020

УДК 316.37

*Г.Р. Якупова, магистрант,  
А.Р. Хайруллин, канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **АКТУАЛЬНОСТЬ РАСШИРЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

В данной статье рассматривается важность гуманитарного образования педагога-художника через расширенные образовательные программы, формирование корпоративной культуры, целостного подхода с учетом общественного развития и экономической эволюции общества. Определим, какими профессиональными компетенциями должен обладать современный педагог-художник системы дополнительного образования (СДО), докажем важность его всестороннего развития, и какое огромное значение он имеет при работе на предприятии с коллективом. Здесь пойдет речь именно о педагоге-художнике, который работает с людьми на предприятии, в сложившемся коллективе, в некоей ячейке. Цель его работы в данном коллективе – это через

художественно-творческую деятельность развить коммуникативные способности людей внутри коллектива, создать некую культуру общения, что в итоге положительно скажется на функционировании самого предприятия.

В начале определим, какими качествами профессиональными должен обладать художник-педагог в современных реалиях при работе со взрослыми людьми. По первым, он должен быть междисциплинарно профессионально подготовлен. То есть уже на этапе подготовке в высшей школе необходимо особенно тщательно подходить к составлению и содержанию обучающих программ, на помощь здесь должны прийти гуманитарные подходы, наработки и алгоритмы подготовки профессионалов. Это обусловлено следующей важной причиной:

1. При работе с командой – художник-педагог должен всесторонне поддерживать деятельность таких команд, которые являются ответственными и самоуправляемыми.

2. Развивать различные качества, способности сотрудников, то есть владеть диалогическим мировоззрением.

3. Быть интересным окружающим.

4. Быть активным, креативным, положительно-эмоционально настроенным.

5. Иметь психологические аспекты подготовки как специалиста.

То есть, художник-педагог, работающий в команде это некое связующее звено внутри предприятия, отвечающее за:

1. Развитие предприятия;

2. Развитие личностных качеств каждого сотрудника, вовлеченного в художественно-творческий процесс;

3. Эмоциональный дух;

4. Результат проводимых мероприятий.

Если художник-педагог будет отвечать данным требованиям и соответствовать этим компетенциям, то предприятие сможет преодолеть кризис, а самое главное развиваться само и развивать своих сотрудников, отвечать всем стандартам нового цифрового общества.

Художник-педагог – создатель новой корпоративной культуры и духа – вот, какая важная миссия теперь возлагается на обычного студента художественно-графического факультета любого высшего учебного педагогического заведения, который в дальнейшем планирует работать в системе дополнительного образования. Он не просто субъект, он связующее звено, собирающее все рабочие ячейки предприятия на одну ниточку эмоциональной и духовной составляющей, поэтому конечно, в этом аспекте, он должен выступать как еще и лидер. С помощью него создадутся новые ценности, шаблоны поведения, у сотрудников

предприятия появляется новый смысл в работе, может даже новый настрой к жизни, поменяется отношение вообще к окружающему миру.

Повышение значения гуманитарных аспектов для развития художественно-педагогического образования диктуется и внешней социальной и экономической средой, эволюцией нашего общества, внутренними изменениями личности. В условиях быстро изменяющегося мира, тогда, когда человек должен максимально быстро изменяться, адаптироваться, учиться, обучаться новому, следить за новостями – главную роль играет система образования и педагог. Не просто педагог – педагог и психолог и новатор в одном лице, какое слово подобрать к данному субъекту, мы предлагаем его называть «Педагог-вдохновитель». Потому что на первый план, выходит, именно, эмоциональная составляющая при работе данного педагога. Педагоги-вдохновители должны уметь работать в любой мировой среде, сейчас в век информационных технологий, цифровой культуры и европеизации населения. Это особенно актуально при новых стандартах двухуровневого образования.

Давайте обобщим выше сказанное. Необходимость появления нового формата педагога, а именно педагога-вдохновителя, обусловили внешние факторы всемирной экономики, цифрового прогресса, социальной эволюцией, мировой и локальной политикой. Миссия педагога-вдохновителя – помочь объекту приспособиться к новым условиям, научиться прогрессивному, развить способности, научить коммуницировать внутри новой системы. Педагог-вдохновитель – несет некую новую профессиональную культуру в ту область, где есть проблемы, как бы решая эти проблемы через художественно-творческую деятельность. Он несет и внедряет профессиональную культуру таким образом, что человек приобретает новые знания, учиться лучше коммуницировать, налаживать связи. Общий итог, это увеличение эффективности предприятия как через экономические показатели, так и через личностные показатели отдельных сотрудников. Развитие современного общества все больше требует творческого потенциала, и все больше основывается на творческом потенциале. Все выше сказанное, способствует большей интеграции текущего общества в мировую культуру, экономику и общество. Педагог-Вдохновитель – гуманитарно подкованный специалист высшей школы, и нам нужно готовить таких специалистов и понимать их значимость, и то какой большой вклад они вносят в общество как отдельно взятого предприятия, так и страны в целом.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Мищенко, А.С. Гуманитарные аспекты развития образования специалистов высшей квалификации / А.С. Мищенко// Общественного объединение «Непрерывное образование для всех»ю - г. Санкт-Петербург.-2018. - С.960-971.

2. Богомолов, О.Т. Социально-гуманитарные аспекты модернизации России /О.Т. Богомолов//Всероссийский экономический журнал. - Москва. - 2011 г. – С.135.

3. Картушина, Е.Н. Командообразование как потребность в современном процессе управления персоналом /Е.Н. Картушина// «Экономика и бизнес»: Текст научной статьи. – 2013. – №2. – С.2-4.

4. Наянова, К.В. Тимбилдинг как сочетание метода обучения и сплочения персонала/ К.В. Наянова// «Профессиональная ориентация»: Тест научной статьи по специальности «Науки об образовании», Поволжский институт управления имени П.А. Столыпина филиал РАНХиГС., г. Саратов. – 2018. – С.1-4.

© Якупова Г.Р., Хайруллин А.Р., 2020

**УДК 376.4**

*Э.Р. Якупова, учитель начальный классов  
МБОУ СОШ №1 с. Кушнареново,  
Г.Х. Хайруллина, канд. ист. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОВЗ, ОРИЕНТИРУЮЩЕЙ НА ВЫБОР ПРОФЕССИЙ И СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Главной целью любого педагога является подготовка ребенка к дальнейшей взрослой жизни. Каждый ребенок, с первых дней поступления в школу, задумывается над вопросом «Кем я стану, когда вырасту?». От его решения зависит дальнейшая его судьба. Ведь правильно выбранная профессия позволяет достичь высоких показателей в трудовой и общественной деятельности. Если человеку приносит удовольствие процесс его работы, и он творчески подходит к его выполнению, то повышается эмоциональный настрой, что позволяет наиболее продуктивно осуществлять все жизненные планы.

Как показывает практика, огромное количество детей с ограниченными возможностями здоровья, которые заканчивают какое-либо учебное учреждение, в дальнейшем не работают по профессии. При рассмотрении профориентационной деятельности с учащимися с ОВЗ на ступени СПО можно выявить характерные затруднения, возникающие в ходе осуществления работы:

– недостатки в программе профориентационной деятельности с учащимися с ОВЗ;

– неоднородность групп людей с ОВЗ, отличающихся в особенностях развития;

– недостаточное количество специальных условий, которые необходимы для обучения данного круга лиц;

– шаблонность подбора профессии личностям с ОВЗ;

– слабая связь с организациями – партнерами по поводу выбора специальности;

– неудовлетворительный профессионализм преподавателей в области работы с учащимися ОВЗ.

Для достижения целей обеспечения доступности профессионального образования ребенку с ОВЗ нужно выстроить специальную систему профориентационной работы с уровня начальной школы так, чтобы система основывалась на индивидуально-дифференцированном подходе к детям, а также реализовывала саму идею инклюзивного образования, которое предполагает в себе следующие принципы:

– ценность людей не зависит от их способностей;

– любой ребенок может чувствовать;

– ребенок имеет право быть услышанным;

– ребенок нуждается в помощи, а также в общении и др.

Для такой работы нужно комплексно выстроить план профессиональной ориентации, которая поможет сформировать мотивацию, социализацию. Под профессиональной ориентацией понимается система специализированных мер в профессиональном самоопределении, подбор вида занятости человека с учетом его индивидуальных особенностей, потребности, возможности, востребованности выбранной специальности на рынке труда.

С целью того, чтобы организовать профориентационную работу с обучающимся ОВЗ нужно принимать во внимание отличительную черту их развития и особые образовательные потребности. При организации деятельности с обучающимися с нарушением слуха следует уделить внимание на снижение уровня тревожности. Также нужно формировать способность общаться. Для успешности в выбранной профессии может помочь внушение в обучающегося уверенность, которая выработает позитивную адекватную самооценку. Предпочтительно, чтобы обучающиеся с нарушением слуха совершенствовались навык чтения по губам и с помощью технических средств. Помимо этого, нужно учить детей быстро печатать при работе с компьютерами, чтобы они могли активно контактировать друг с другом, применяя социальные сети, текстовые сообщения, кроме того стремились идти на контакт с другими обучающимися.

Профориентационная работа с обучающимися с нарушениями зрения предполагает работу, в которой развивается коммуникабельность, а также занятия нацелены на сплочение коллектива, чтобы ребенок с ОВЗ включался в компанию с ровесниками.

С целью выполнения профориентационной работы с обучающимися с нарушениями опорно-двигательного аппарата следует формировать навык эмоционального самоконтроля, для того, чтобы избежать столкновения с

эмоциональной неуравновешенностью. Также нужно развивать коммуникативные способности. Низкий уровень коммуникативной способности приводит к неудачам в общении, в последующем ребенок замыкается и начинает избегать людей. Данная работа должна научить обучающегося разрешать конфликты и строить доверительные взаимоотношения. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата, несмотря на социально-духовную неподготовленность, может отличаться профессиональной эрудицией, поэтому нужно развивать в них творческую самостоятельность, деловую активность, общительность и помочь им самоопределиваться в подходящей для них профессии.

Для того чтобы провести профориентационные работы с учащимися с соматическими заболеваниями, нужно учитывать некоторые факты. Данный тип обучающихся долго воспринимает и осваивает полученную информацию, поэтому им нужна такая специальность, которая включает минимум требований к переработке с огромным количеством информации. Слабая нервная система определяет потребность спокойной эмоциональной атмосферы, здоровьесберегающих технологий, поэтому и будущая профессия не должна подвергаться стрессу.

Профориентационную работу нужно осуществлять в школах за счет обеспечения профориентационной направленности учебных программ и учебно-воспитательного процесса в целом, проведения системной, квалификационной и комплексной профориентационной деятельности. Нужно раскрыть их возможности, склонности, увеличить круг интересов. В профессиональных образовательных организациях нужно проводить работу с поступившими обучающимися из количества обучающихся с ОВЗ, чтобы усилить мотивацию к выбранной специальности.

В начальном звене педагог на родительских собраниях должен затрагивать вопрос об актуальности темы выбора, чтобы привлечь внимание родителей. В средних классах учителя информируют о результатах диагностики умений, о предпочтениях детей, о списках учебных заведений, в которых можно получить профессию для детей с ОВЗ. В старших классах информируют о личных особенностях и предпочтениях, особенностях здоровья детей. На всех ступенях образования родители должны знакомиться с результатами, тестами, анкетами, практическими работами своих детей.

Вышеизложенные работы повысят качество профориентационной деятельности в школах и профессиональных образовательных организациях из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и привлечет интерес возможных работодателей к специалистам, имеющим ограничение жизнедеятельности. Для обучающегося с ОВЗ осознанный подбор специальности – это важное требования формирования его личного «Я». Именно правильно

подобранной работе он может проявить свои способности и может показать свои знания, умения и навыки.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Байрагулова, С.Ю. Курс «Профессиональное самоопределение» [Текст]: учебное пособие / «Профессиональное самоопределение, как возможность осознанного выбора профиля обучения» / С.Ю. Байрагулова. – Москва: Профильная школа, 2019. – С. 42.

2. Жолован, С.В. Сборник научных трудов: «Эффективность форм профориентационной работы как факторы повышения качества профессионального образования» / С.В. Жолован – СПб: 2018. – С. 634.

3. Зеер, Э.Ф. Психология профессии: учебное пособие для студентов вузов/ Зеер Э.Ф., М: Академический Проект, 2020. – С. 336.

© Якупова Э.Р., Хайруллина Г.Х., 2020

**УДК 821.111**

*Д.И. Ямилова, студент,  
А.Г. Коптюх, ст. преподаватель  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## ЗНАЧЕНИЕ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В РОМАНЕ ДЖ. К. РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР»

Исследуя литературные произведения отечественных и зарубежных писателей, можем предположить, что одним из самых часто используемых приемов является употребление «говорящих» имен и фамилий. Из современной литературы можно выделить произведения Джоан Роулинг. Например, в романах о мальчике-волшебнике «Гарри Поттер». Тема нашей статьи является актуальной, так как не многие ученые исследовали творчество Роулинг.

Для начала попытаемся подразделить все имена собственные, используемые в романе «Гарри Поттер» на несколько групп:

1. Имена собственные положительных персонажей.
2. Имена собственные отрицательных персонажей.
3. Имена собственные нейтральных персонажей.

Среди положительных персонажей мы можем выделить имена главных героев и второстепенных. Рассмотрим фамилию главного персонажа – Гарри Поттера. Фамилия «Potter», вероятно, произошла от английского слова «pot» (горшок). Имя Гарри (Harry) восходит к имени Генри (Henry), которое часто в старину встречалось у европейских королей.

Следующее имя – Рон Биллиус Уизли. Рон является лучшим другом Гарри Поттера. Полное его имя Ronald, оно восходит к старонорманскому «Rögnvaldr», что

при переводе имеет значение «советник, помощник короля» [2]. А Рон является главным помощником главного персонажа – Гарри на протяжении всего романа.

Исследуем имя Гермионы Грейнджер («Hermione Granger»), имя встречается в произведении Уильяма Шекспира «Зимняя сказка». Гермиона у Шекспира – жена короля Сицилии. Она обладает кротким нравом, достаточно своенравна. Такие же черты характера мы можем видеть и у Гермионы Роулинг. Фамилия «Granger» произошла от слова “grain”, что в переводе означает «зерно». Фамилия произошла от фермеров, которые занимались зерном, а это – очень большой труд. Поэтому фамилия указывает на одну из самых главных черт характера Гермионы – трудолюбие.

Перейдем к анализу имен собственных отрицательных персонажей.

Одним из главных врагов Гарри Поттера был Драко Малфой – ученик факультета «Слизерин». Имя Драко происходит от английского слова «dragon» (дракон). Имя указывает на такие черты характера Драко, как решительность, резковатость. Фамилия «Malfoy» состоит из двух слогов – «mal» (от фр. «зло») и «foy» – в переводе от фр. «вера». Несмотря на всю злобу и хитрость, Драко Малфой в конечном итоге, все-таки переходит на «светлую сторону».

Главный противник Гарри Поттера – Лорд Волан-де-Морт, это имя он придумал сам, настоящее же его имя – Том Марволо Риддл (Thomas Marvolo Riddle). Имя Том – одно из самых распространенных в мире, которое говорит о том, насколько недооцененным чувствовал себя Риддл, когда был моложе, прежде чем стал лордом Волдеморт. Он изменил его именно из-за того, насколько это было распространено. "Marvolo" произошло от латинского языка, означает «быстро двигаться». Волдеорт очень быстро продвинулся, став одним из самых злейших темных магов всего человечества.

Рассмотрим имя Долорес Амбридж (Dolores Umbridge) – преподавателя защиты от темных искусств, а также заместителя министра магии. "Dolores" означает «печаль» [3]. В романе она причиняет печаль всем вокруг себя. «Umbridge» – это игра слов от английского «umbrage». Слово происходит от британского выражения «to take umbrage», означающего оскорбление. Долорес оскорбляет любой вызов ее ограниченному мировоззрению. Ее фамилия передает мелочность и жесткость ее характера.

Проведем анализ имен собственных тех персонажей, которые являются нейтральными в романе. Например, имя Бартемия Крауча (Bartemius Crouch) – Главы Департамента международного магического сотрудничества. Слово «crouch» произошло от слова “cross” (пересекать, крест). Он поставил крест на своем сыне – Барти Крауче – мл., который оказался пожирателем смерти. Он отправил сына в Азкабан – тюрьму для волшебников.

Также нейтральным персонажем является Ксенофиллиус Лавгуд (Xenophilus Lovegood). Имя «Xenophilus» происходит от английского слова «xenophile» – ксенофил, человек, который любит собирать странные вещи. Фамилия “Lovegood” произошла от двух английских слов “love” и “good”, что в переводе означает «любовь» и «хороший, приятный». Несмотря на предательство Гарри, семья Лавгудов является приятной, милостивой [1].

Таким образом, исследовав имена собственные в романе «Гарри Поттер», мы можем сделать вывод, что многие из них передают дополнительную информацию о характере персонажа, его личных качествах. Поэтому читателю передаются образы наиболее полно и детально. «Говорящие имена» встречаются и у отрицательных, и у нейтральных героев. По именам уже можно догадаться о том, на какие поступки способен тот или иной персонаж.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Васильева, П.В. Семантика собственных имен в английском языке (на примере произведения Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень») // V Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Старт в науке».
2. Роулинг, Дж. Гарри Поттер и философский камень. – М.: Росмен, 2006. – 400 с.
3. Рыбакин, А.И. Словарь английских личных имен: 400 имен. – М.: Астрель, ООО «Издательство АСТ», 2000. – 224 с.

©Ямилова Д.И., Коптюх А.Г., 2020

*А. Янбаева, студент,  
Л.М. Хусаинова, д-р филол. наук, проф.  
БГПУ им. М.Акмиллы, г. Уфа*

## **АЗАТ КАМАЛОВТЫҢ БАШКОРТ ТОПОНИМИЯҢЫ ӨЛКӘҢЕНДӘГЕ ХЕЗМӘТТӘРЕ**

Тел белгесе, филология фәндәре докторы, башкорт топонимикаһы өлкәһендә танылыу алған ғалим Азат Камалов ер-һыу атамалары хакында 80-дән ашыу хезмәт язға. Уның эштәрендә башкорт ерендәге атамаларҙың тарихы, сығанактары, тел үзенсәлектәре тәрән сағылыш таба.

Азат Камаловтың топонимика өлкәһендәге ғилми эшмәкәрлеген өйрәнәүҙе актуаль тип һанайбыз, сөнки, ғалимдың эш тәҗрибәһе килсәк быуын ер-һыу атамаларын өйрәнәүсә ғалимдарға бай тәҗрибә еткерә, уларға топонимдар менән эшләү юлдарын өйрәтә. А. Камаловтың хезмәттәре озайлы ғына дәүерҙе үз эсенә алһа ла, уның ғилми хезмәттәре әлегәсә фән тарафынан өйрәнелмәгән. Күренекле тел белгесенең монографиялары топонимия ғилеме буйынса күп һанлы хезмәттәрҙә сығанак булып хезмәт итә һәм уларҙа искә алына, әммә ғилми күзлектән баһаланмаған.

Төрлө йылдар дауамында А. Камалов гәзит-журналдарҙа башкорт топонимияһына арналған очерктар һәм мәкәләләр астыра барҙы. Был мәкәләләрҙә айырыуса зур иғтибар милли ерлектә топонимик терминологияның формалашыу нигеҙҙәренә бирелә.

Тәүге дәүерҙә А. Камалов байтак ғилми мәкәләләр бастырып сығара. Унәң “Данные гидронимии и проблемы этногенеза башкир” (1979) хезмәте тәүге топонимик хезмәттәренең береһе тип һанала. Был мәкәләлә автор башкорттарҙың килеп сығышы тураһында фекер йөрөткән Р.Г. Кузеевтың уның мәкәләһенән бер йылға алдан басылған “Происхождение башкирского народа” хезмәтен таянып, Башкортостан территорияһында этник мәғәнәгә эйә гидронимдарҙы һәм һыу объекттары исемдәрен тикшерә. Шул ук йылда сыккан “Об основных типах гидронимов Башкирии” (1980) хезмәте лә үзенсәлекле булып тора. А. Камалов мәкәләлә башкорт халкының иң боронғо ер-һыу атамаларын тикшерә, уларҙы этник асылын билдәләй.

А. Камаловтың хезмәтендә Башкортостан территорияһында бер үк терминологик төшөнсә нигеҙендә яһалған атамалар өйрәнелә. Яңынан-яңы материалдарҙы индереү барышында укыусыларға гидронимдарҙың төрлө типтары аңлашылып тора. А. Камалов гидронимдарға мәғәнә яғынан аңлатма бирмәһә лә, уларҙың яһалышына һәм структура үзенсәлектәренә зур иғтибар бүлә

Һуңыраҡ осорҙа А. Камаловтың очерктары һәм мәкәләләре айырым бер хезмәт – “Очерки о башкирских географических терминах в топонимии” тип исемләнгән зур бер хезмәт булып үсеп сықты. Ғалим уны филология фәндәре докторы дәрәжәһенә 1997 йылда диссертация итеп тәкдим итте. Хезмәттә милли топонимия өлкәһендә топонимик терминология проблемаларына айырым иғтибар бүленә. Автор тау, күл, йылға кеүек географик терминдарҙың топоним составында килеү-кимәү күләмен яҡтырта. Ғөмүмән, был хезмәттә башҡорт топонимдарының яһалышында географик терминологияның, уның урындағы шарттар менән бәйләнеше мәсьәләләренә зур урын бирелә.

А.Ә. Камаловтың “Башкирские географические термины и топонимия” [4, 383 б.] тип аталған хезмәтәндә башҡорт теленәң гидрографик һәм орографик терминдарын һүрәтләп һәм улар лингвогеографик методка ярашлы тикшерелә.

Ғалим А.Ә. Камаловтың башҡорт топонимикаһы буйынса тарихи-лингвистик тикшеренеүҙәре һәм монографик хезмәттәре ономастика фәненәң был тармағын тағы ла байытты һәм топонимияны башҡорт тел ғилеменәң айырым үсеш йүнәлеше буларак ҡарарға мөмкинлек бирҙе.

Үткән быуаттың етмешенсе-һикһәнсе йылдарында топонимика өлкәһендә алып барылған актив эзләнеүҙәр һөҙөмтәһе буларак “Башҡорт АССР-ның топонимдар һүзлегә” [1, 200 б.] донъя күрҙе. Унда Башҡортостан райондары буйлап йыйылған киммәтле материал системалаштырылды һәм башҡорт халқы йәшәгән региондарҙағы географик атамалар тураһында зур мәғлүмәт тупланды. Ул 2002 йылда тулыландырылып яңынан нәшер ителде [2, 254 б.].

1980 йылда А. Камалов мөхәррирлегендә донъя күргән “Башҡорт АССР-ы топонимдар һүзлегә” хәҙерге көндә башҡорт ер-һыу атамаларын үзәндә туплаған зур бер йыйынтыктарҙың береһе булып тора. Был һүзлектә тупланған материал А. Камаловтың ер-һыу атамаларын өйрәнгәндә күберәк ауыл-кала исемдәре, уларҙың лингвистикаһына айырыуса иғтибар бирә.

Башҡорт топонимдарының яһалышы һәм килеп сығышы проблемалары А. Камалов хезмәттәрендә шулай ук йыш куйыла. “Башкирская топонимия” [3, 302 б.] тигән китабында автор топонимдарҙың топонимгеҙҙәренә генә иғтибар биреп, тарихи аспекттарына ҡарамаһа, һуңыраҡ язылған хезмәттәргә ғалим атамаларҙың этимологик, хатта тарихи аспекттарына зур иғтибар бирә.

2001 йылда сыккан күләмә “Атайсал” [5, 544 б.] хезмәтәндә А. Камалов авторҙаш булып сығыш яһаһа ла, уның бай ғилми тәжрибәһе, башҡорт географик терминдарын өйрәнеүҙәге эше китапта тулы сағылыш тапкан. Башҡорт ер-һыу атамаларының яһалышы, билдәләмәһе буйынса материалдар хезмәттә күпләп бирелә.

Шулай итеп, А. Камаловтың ғилми эшмәкәрлегендә башҡорт топонимияһын өйрәнеүҙең байтаҡ мәсьәләләре үзәккә куйылды. Ғалим башҡорт

топонимдарының килеп сығышын һәм этимологияһын өйрәнеү йүнәләшендә лингвистик анализ принциптарын үзәккә куйзы. Шулай ук А. Камалов хезмәттәре башкорт топонимияһында терминологик төшөнсәләр мәсьәләһен тәрән өйрәнеү менән кыһыклы. Топоформа һәм топонимик термин кеүек топонимияның төп теоретик моделдәре тап А. Камалов хезмәттәрендә милли ерлектә өйрәнелде.

### ӘЗӘБИӘТ

1. Башкорт АССР-ының топонимдар һүзлеге (Словарь топонимов Башкирской АССР). – Уфа: Башкнигоиздат, 1980. – 200 с. (Авторзаш)
2. Башкортостан Республикаһының топонимдар һүзлеге (Словарь топонимов Республики Башкортостан). – Уфа: Китап, 2002. – 254 с. (Авторзаш)
3. Камалов, А.А. Башкирская топонимия. – Уфа: Китап, 1994. – 302 с.
4. Камалов, А.А. Башкирские географические термины и топонимия. – Уфа: Китап, 1997. – 383 с.
5. Камалов, А.Ә. Атайсал. – Өфө: Китап, 2001. – 544 бит.
6. Камалов, А.Ә. Башкорт теленең тарихи-этимологик топонимик һүзлеге. – Өфө: Китап, 2007. – 332 бит.

© Янбаева А., Хусаинова Л.М., 2020

УДК 94(47) «1917/1991»

*Т.М. Янборисов, студент,  
А.И. Кортунов, канд. ист. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## ПРОБЛЕМА ОТКРЫТИЯ ВТОРОГО ФРОНТА В СОВЕТСКО-БРИТАНСКИХ ОТНОШЕНИЯХ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

9 мая 2020 года граждане России отмечали знаменательную дату – 75-летие Великой Победы. Именно Советский Союз сыграл решающую роль в разгроме фашистской Германии и в освобождении народов Центральной и Восточной Европы от оккупации. И, казалось бы, человечество не могло забыть этого. Но нет... Забыло или сделало вид. Сегодня история Второй мировой войны стала объектом острого идеологического противоборства не просто ученых-исследователей, но России и Запада в целом. Причем это противоборство мы наблюдаем на высшем государственном уровне, когда Запад стремится подорвать авторитет СССР, как государства, остановившего фашистскую агрессию, и когда, в свою очередь, Россия стремится восстановить историческую правду.

Следует отметить, что в числе острых дискуссионных вопросов, касающихся истории Второй мировой войны, особое место занимает проблема открытия второго фронта. Сегодня западные оппоненты утверждают, что

открытие второго фронта в Европе означало начало коренного перелома в ходе Второй мировой войны и, более того, идут дальше, пытаясь доказать, что именно англо-американские вооруженные силы сыграли решающую роль в разгроме фашистской Германии. При этом роль Советского Союза отодвигается на второй план. Что касается задержки открытия второго фронта в Европе, постоянного переноса даты этой военной акции на более поздние сроки, то она объясняется невозможностью провести данную беспрецедентную по своим масштабам операцию в первоначально указанные сроки [1, с. 140–145; 2, с. 311–312].

В свою очередь, отечественные исследователи отмечают, что задержка открытия второго фронта – это своего рода политическая игра, когда союзники стремились к взаимному ослаблению Германии и СССР с тем, чтобы в послевоенный период можно было диктовать свои условия обоим государствам. Кроме того, Англия и США стремились в первую очередь отстоять свои собственные узконациональные интересы. К примеру, Великобритания хотела укрепить свои позиции в бассейне Средиземного моря и на Балканах. В свою очередь, оба государства вели войну против Японии, и исход войны зависел только от них.

И еще... Открытие второго фронта сыграло важную роль, но ни о каком переломе в ходе войны говорить не приходится. Более того, на советско-германском фронте ничего не изменилось – там, как и в предыдущие годы, находилось две трети вооруженных сил Германии.

В то же время, проблема второго фронта гораздо сложнее и глубже. И для того, чтобы объективно оценить ее, необходимо внимательное исследование, обратившись, прежде всего, к таким важным источникам, как переписка Председателя Советского правительства И.В. Сталина, президента США Ф. Рузвельта и премьер-министра Великобритании У. Черчилля в 1941 – 1945 годах, их мемуары, выступления и размышления.

Первая реакция на нападение Германии на СССР последовала от Великобритании уже вечером 22 июня 1941 года. В своем заявлении по радио премьер-министр У. Черчилль сказал: «Мы полны решимости уничтожить Гитлера... мы окажем России и русскому народу помощь, какую только сможем... вторжение в Россию – это лишь прелюдия вторжения на Британские острова... Поэтому опасность, угрожающая России, – это опасность, грозящая нам и Соединенным Штатам» [3, с. 571–573].

Казалось бы, что реакция советского руководства в сложившихся обстоятельствах последует немедленно, однако, этого не произошло. «Советское правительство, – отмечает У. Черчилль, – никак не откликнулось на мое обращение по радио к России и ко всему миру в день нападения Германии, если не считать того, что выдержки из него напечатаны в «Правде» и в других русских

правительственных органах... Я вполне понимал, что они, возможно, испытывают неловкость, учитывая все, что произошло между Советским Союзом и западными союзниками после начала войны... Поэтому я обратился лично к Сталину...» [4, с. 175–176].

В своем послании от 8 июля 1941 года Черчилль писал следующее: «Мы сделаем все, чтобы помочь Вам, поскольку это позволят время, географические условия и наши растущие ресурсы» [5, с. 9].

Ответное личное послание Сталина пришло в Лондон только через 10 дней. Это было первое послание от Сталина с начала войны, в нем говорилось: «Разрешите поблагодарить вас за оба личных послания... Советский Союз и Великобритания стали боевыми союзниками в борьбе с гитлеровской Германией... Мне кажется, далее, что военное положение Советского Союза, равно как и Великобритании, было бы значительно улучшено, если бы был создан фронт против Гитлера на Западе (Северная Франция) и на Севере (Арктика)» [5, с. 11].

Как видим, уже в первом послании Сталина после слов благодарности Черчиллю речь идет исключительно о создании второго фронта. При этом Сталин, по сути, дает Черчиллю своего рода инструктаж, как это сделать. Как отмечает Черчилль: «Такое давление русских по вопросу открытия второго фронта началось уже в начале нашей переписки, и эта тема потом снова и снова поднималась на всем протяжении наших последующих отношений... Советское правительство полагало, что русские оказывают нам огромную услугу, борясь за свою жизнь в своей собственной стране. И чем дольше они сражались, тем большими должниками они нас считали» [6, с. 11].

Действительно, во всей этой переписке Сталина интересовали только два вопроса – открытие второго фронта и военно-экономические поставки в СССР.

Следует отметить, что Сталин достаточно часто допускал несправедливые упреки в адрес союзников, забывая о том, что в начале Второй мировой войны Советский Союз вообще не оказал никакой помощи Англии и Франции. Более того, СССР, согласно подписанным соглашениям, поставлял в Германию необходимые ей сырье и стратегические материалы. В своих воспоминаниях У. Черчилль отмечал: «Советские руководители с каменным спокойствием наблюдали крушение фронта во Франции в 1940 году и наши безуспешные попытки создать в 1941 году фронт на Балканах. Теперь, когда они были обмануты... и застигнуты врасплох... их первым порывом было – затем это стало их постоянной политикой – потребовать всевозможной помощи от Великобритании... Не колеблясь, они стали в настоятельных и резких выражениях требовать от измученной и сражающейся Англии отправки им военных материалов, которых так не хватало ее собственной армии... более того, уже

летом 1941 года они требовали высадки англичан в Европе, любой ценой, и невзирая на риск, с целью создания второго фронта» [4, с. 174].

При этом Сталин, говоря о трудностях с открытием второго фронта, делает это в каких-то общих чертах, не утруждая себя подробностями всех тех рисков, которые наверняка возникнут в ходе данной военной операции и приведут ее к катастрофическим результатам. Подобную позицию занимают и современные отечественные исследователи, которые друг за другом повторяют одно и то же – союзники не выполняли своих обещаний и постоянно переносили сроки их вторжения на континент. И, вместе с тем, они не затрагивают такие вопросы – насколько готовы союзные войска к подобной сложной и рискованной операции в рамках тех сроков и тех военно-материальных возможностей, которыми обладали союзники. Вот, что по этому поводу пишет Черчилль: «Русские никогда ни в малейшей степени не понимали характер десантной операции, необходимой для того, чтобы высадить и удержать огромную армию на хорошо защищенном вражеском побережье... В месте высадки необходимо было обеспечить не только господство на море, но и господство в воздухе» [6, с. 8].

Кроме того, союзникам необходимо было иметь огромное количество десантных судов, в том числе для танков; в 1941–1943 годах они только строились. Кроме того, «В Британии еще не было такой же крупной, хорошо обученной и хорошо оснащенной армии, как та, с которой мы должны были столкнуться во Франции» [6, с. 8].

И, тем не менее, Сталин уже в первые дни войны ставит перед Англией невыполнимые задачи. О каком втором фронте может идти речь в 1941 году, когда год назад Франция потерпела поражение, а Англия чудом смогла эвакуировать почти 300 тысяч британских военнослужащих на острова. О каком втором фронте может идти речь в 1941 году, когда сама Великобритания ожидала германского вторжения, а ее оборонительная система только начала формироваться. К примеру, «Численность личного состава отрядов внутренней обороны превысила намеченную цифру в один миллион человек, и, когда не хватало винтовок, они жадно хватались за охотничьи ружья, спортивные винтовки и пистолеты, а если не было огнестрельного оружия за вилы и дубины» [3, с. 424].

Считаем, что цифра в один миллион человек отрядов внутренней обороны не должна вводить в заблуждение, поскольку речь идет о необученном гражданском населении, в то время как для войны необходимо тяжелое вооружение, которое англичане вынуждены были бросить на континенте. Единственное, что удалось спасти – это военно-морской флот и военно-воздушные силы Великобритании. Что касается открытия второго фронта в 1942 году – это тоже практически нереально. Бросить на позиции немцев во Франции полтора миллиона человек, как это было в июне 1944 года, не было никакой

возможности и, наверняка, закончилось бы тяжелейшим поражением британцев и общим военным ослаблением войск антигитлеровской коалиции.

В заключении следует отметить, что проблема второго фронта и реальных возможностей союзников его открыть требует своего дальнейшего внимательного исследования. Необходимо крайне осторожно определить, когда на самом деле (хотя бы теоретически) такая возможность появилась и привела бы к успеху.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Боффа, Д. История Советского Союза. В 2 томах. Т. 2. М., 1994. – 632 с.
2. Верг, Н. История Советского государства. 1900-1991. М., 1994. – 544 с.
3. Черчилль, У. Вторая мировая война. В 4 томах. Т. 1-2. М., 2005. – 576 с.
4. Черчилль, У. Как я воевал с Россией. М., 2016. – 384 с.
5. Переписка Председателя Совета Министров СССР с президентами США и премьер-министрами Великобритании во время Великой Отечественной войны. Т. 1. М., 1957. – 406 с.
6. Черчилль, У. Вторая мировая война. В 4 томах. Т.3-4. М., 2005. – 640 с.

© Янборисов Т.М., Кортунов А.И., 2020

УДК 340.132.8

*Р.Ф. Яппарова, магистрант,  
Г.Х. Хайруллина, канд. ист. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## К ВОПРОСУ О НОРМАТИВНО-ПРАВОВОМ РЕГУЛИРОВАНИИ ЦИФРОВИЗАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

XXI век – информационный век, когда вся социальная система подвержена трансформации, связанной с изменением информационной среды с целью расширения диапазона доступности к информационным ресурсам. Остро встает вопрос цифровизации всех социальных структур. Решение данной проблемы находит свое отражение в законодательных актах, регламентирующих деятельность разных социальных структур. Так, в Прогнозе социально-экономического развития Российской Федерации на 2018 год и на плановый период 2019–2020 годов делается упор на цифровизацию субъектов естественных монополий. Центральным вектором развития отечественной статистики выступает цифровизация статистического производства до 2024 года, цифровизация системы государственного управления рассматривается как фактор противодействия коррупции.

В Приоритетном проекте «Образование» одним из главных вопросов рассматривается современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации (утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 25.10.2016 № 9) и т.д.

Таким образом, анализ нормативно-правовых документов в области цифровизации демонстрирует глобальный характер и значимость этого процесса.

Выполняя социальный заказ во всех сферах общества (духовно-культурной, нравственной, технической, интеллектуальной и т.д.), образование, в первую очередь, подвержено его трендовым преобразованиям. Именно перед образованием стоит задача обеспечения перехода в цифровую эпоху, предполагающую, во-первых, установление совершенно иных трудовых отношений между субъектами профессиональной деятельности; во-вторых, появление искусственного интеллекта, выполняющего рутинные работы, и как следствие, подготовку специалистов к управлению им.

Особо остро эта проблема стоит перед системой профессионального образования. С одной стороны, цифровизация – требование времени, процесс, который становится необходимым инструментом нормальной жизнедеятельности; с другой – одновременно, цифровизация профессионального образования должна способствовать созданию условий для формирования универсальных и профессиональных компетенций будущих специалистов, необходимых и достаточных для осуществления ими в дальнейшем профессиональной деятельности. Это связано с цифровой экономикой, занявшей главное место в современном обществе. Как ее следствие выступают: развитие цифровой среды и особые социально-психологические характеристики «цифрового поколения».

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» сформирована национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации».

Одним из главных задач данной программы, создание правовой системы регулирования цифровой экономики, которая основано на гибком подходе в каждой сфере. Реализации данной задачи посвящен федеральный проект «Нормативное регулирование цифровой среды», которую курирует Министерство экономического развития Российской Федерации. Кроме того, Минпросвещения России разработаны методические рекомендации по данному вопросу

В 2020 году в конце июня Правительство Российской Федерации опубликовало проект постановления «О проведении в 2020–2022 годах эксперимента по внедрению целевой модели цифровой образовательной среды в сфере общего образования, среднего профессионального образования и

соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых».

Модель касается школ и колледжей и регулирует отношения, связанные с созданием и развитием условий для реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий с учетом функционирования электронной информационно-образовательной среды. Последняя включает в себя электронные информационные и образовательные ресурсы, совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающих освоение образовательных программ обучающимися независимо от места их нахождения.

Одной из задач создания современной цифровой образовательной среды в профессиональных образовательных организациях среднего профессионального образования является разработка и принятие нормативных актов, обеспечивающих функционирование цифровой образовательной среды.

В научной литературе отмечается, что в законах субъектов РФ затронуты только отдельные аспекты правового регулирования цифровизации образования, в то время как необходима ее системная нормативная институционализация.

Помимо основополагающих документов (например, Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации») в настоящее время действует около 9 документов, разработанных и изданных Министерством просвещения Российской Федерации, одним из которых являются Приказы Минпросвещения России от №№ 103 и 104 от 17.03.2020, которые направлены на реализацию и организацию образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории РФ.

Правовое регулирование рассматриваемого вопроса на уровне субъекта РФ, а именно Республики Башкортостан, в настоящее время ограничивается Постановлением Правительства Республики Башкортостан от 13 мая 2009 г. № 171 «Об информатизации системы образования Республики Башкортостан». Следует отметить, что из-за давнего срока его издания (более 10 лет назад) подавляющее большинство его требований и рекомендаций исполнены, что лишает его актуальности.

Аналогичная ситуация слабого, а то и вовсе отсутствующего правового регулирования вопроса наблюдается и среди подзаконных документов. Описанная ситуация, казалось бы, создает необходимость издания на региональном уровне новых, более актуальных документов.

Вместе с тем, детального правового регулирования электронного обучения на федеральном уровне исключает необходимость создания дополнительной нормативно правовой базы на уровне региона.

Министерством образования и науки Республики Башкортостан и ГАУ ДПО «Институт развития образования Республики Башкортостан» с целью оказания методического сопровождения перехода образовательных организаций были разработаны Методические рекомендации по организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в профессиональных образовательных организациях Республики Башкортостан, в котором прописано рекомендация лишь на период пандемии.

На сайтах образовательных организаций среднего профессионального образования г. Уфы присутствуют приказы об утверждении и положения колледжей об электронных ресурсах, реализации образовательных программа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация проекта «Современная образовательная среда» позволила ещё больше актуализировать необходимость разработки новых нормативных актов локального, регионального и федерального уровня.

Цифровая образовательная среда профессиональной образовательной организации удовлетворяет требованиям ФГОС к формированию условий реализации основной образовательной программы профессионального образования, способствует достижению обучающимися планируемых результатов обучения. Она должна стать единым пространством коммуникации для всех участников образовательных отношений, действенным инструментом управления качеством реализации образовательных программ, работой педагогического коллектива. В правовом обеспечении и нуждаются цифровые образовательные маршруты, в рамках которых обучаемые включаются в самостоятельный поиск, отбор необходимой информации

Наличие национальных проектов, стратегий, программ является недостаточным для выстраивания эффективных и бесконфликтных взаимодействий участников образовательного процесса в рамках цифровой экономики. Государство должно создать условия для защиты прав участников образовательных отношений в условиях получения образовательных услуг в цифровом формате, необходимо закрепить образовательные нормы по вопросу участия субъектов образовательных отношений в цифровом пространстве на федеральном и локальном уровнях.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Официальный сайт Минпросвещения РФ. – URL: <https://edu.gov.ru/> - ( дата обращения-13.11.2020)
2. Официальный сайт Министерство Образования РФ.-URL: <https://education.bashkortostan.ru/documents/active/>- (дата обращения- 10.11.2020)
3. Проект Постановления Правительства РФ "О проведении в 2020 – 2022 годах эксперимента по внедрению целевой модели цифровой образовательной среды в сфере общего образования, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых"  
<http://www.consultant.ru/law/hotdocs/63245.html/> (дата обращения- 21.11.2020)
4. Буданцев, Д.В. Цифровизация в сфере образования: обзор российских научных публикаций // Молодой ученый. – 2020. – № 27 (317). – С. 120–127. – URL: <https://moluch.ru/archive/317/72477/> (дата обращения: 21.11.2020).
5. Певцова, Е.А. Правовое регулирование "цифровизации" образовательных отношений //Народное образование. – 2018. -№10. – С. 15–20.
6. Южаков, В.Н., Ефремов, А.А. Правовые и организационные барьеры для цифровизации образования в Российской Федерации //Российское право: образование, практика, наука. – 2018. – №6 – С. 18–22.

© Хайруллина Г.Х., Яппарова Р.Ф., 2020

УДК 371.321

*Dr. Camila Nailevna Cagle  
English Language Instructor  
Ranger College, Ranger, USA*

### **DUAL COURSES AS AN EFFECTIVE MEANS OF HIGH SCHOOL – COLLEGE TRANSITION IN THE USA EDUCATIONAL SYSTEM**

This article is devoted to the question of the transitional period of high school – college in the USA and dual courses as one of the most effective means of letting students acquire necessary competencies.

The practical side of the topic was taking place:

- In the professional media where the author teaches the classes of “Introduction to College Reading and Writing I and II” at Ranger College, Ranger, Texas;
- In the high school media when the author’s family members were taking dual courses at Bangs High School, Bangs, Texas. Now they are students at Tarleton State University, Stephenville, and Angelo State University, San Angelo, Texas, USA.

It is a well-known fact that the USA has one of the best-ranking systems of higher education in the world. Nevertheless, expenses are a painful bill for most families. Education has become a complex business. In a recent survey of college pricing, the College Board reports that a moderate college budget for in-state public college for the

2019-2020 academic year averaged \$26,820(compare with \$25,290 in 2017-2018). A moderate budget at a private college averaged \$54,880, \$4000 increase within 2 years. [2].

Yet higher education still offers great professional benefits to those who choose to invest in their future. According to a national report by the State Higher Education Executive Officers Association (sheeo.org), high school graduates earn an average of almost \$30,000 per year. Bachelor's graduates earn an average of just over \$50,000 a year. And those with a higher level degree (master's, doctorate or professional) average nearly \$70,000 per year. It demonstrates a significant earnings gap over the course of one's life [3].

This suggests that millions of high school students who strive for higher education, start estimating and evaluating their would-be expenses. Dual courses are the opportunity to earn college credit hours, save money for tuition and be more beneficial timewise.

Dual courses is the term given to courses in which high school students have the opportunity to earn both high school and college credits simultaneously. Dual credit courses are taught by high school faculty, adjunct college faculty or college faculty either at the high school, at the college or university, or sometimes through online courses or distance education. Dual credit is offered by both state and independent (private, regionally accredited) colleges and universities.

A dual course is a subject from a core curriculum which refers to a series or selection of courses that all students are required to complete before they can earn a diploma. The general educational purpose of a core course of study is to ensure that all students take and complete courses that are considered to be academically and culturally essential.

Higher educational institution core curriculum has the following categories:

- Communication,
- Mathematics,
- Life and Natural Sciences,
- Language, Philosophy and Culture,
- Creative Arts,
- Social and Behavioral Sciences,
- Government and Political Science,
- American History,
- Freshman Experience[4].

A number of the subjects from the list can be taken in high schools stated as dual courses, for example, in the above mentioned Bangs High School: English, Calculus, US History, US Government, Pharmacy Tech with certification, Certified Nursing Assistant with certification, etc. [1].

Most dual-credit programs are limited to juniors and seniors in high school, and typically students must maintain a certain cumulative GPA – usually between 2.5 and 3.0 (4.0 maximum). Courses can be delivered by one or more colleges or universities participating in the partnership.

The author's family members took a number of offered courses during 11-12 grades earning the amount of credit hours equivalent to 1.5 college semesters. It let them enter the universities as sophomores, not freshmen. The program is also beneficial since it opens the time opportunity for taking minor classes and making the pursued degree more advanced. It also gives time to participate in study abroad programs, extracurricular activities, work, which may not otherwise have fit into one's schedule.

Moneywise the dual credits are cheaper since a high school student pays for the actual cost of the class. While on college campus one pays for institutional fees (health service, recreational sports, students center, lab, parking, etc.). To say nothing of the room and board which makes more than the tuition cost.

It is worth mentioning that a high school graduate receives two documents: high school graduation certificate and a college transcript. The dual courses can be transferred either to the program's host college or university, or to other universities nationally.

Thus, dual courses are ideal for students who are looking for new kinds of intellectual stimulation, and who are eager to challenge themselves academically. In a dual course, a high school student is not only pushed to explore advanced content, but he or she also experiences new types of assignments.

As a first-year student, they will likely feel more confident since they'll have already experienced taking a college class. Additionally, students who participate in dual course programs learn about the administrative processes of taking college courses. They are knowledgeable in navigating registration, enrollment, and payments, before they set foot on campus.

## REFERENCES

1. <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1krKm1I7P33tDOALkaZeetH1BXK1UJfaJhQHzuA35dnQ/edit#gid=0> (as of: 11-20-2020)
2. College data. Your online college advisor. What's the price tag for your college education? URL: [http://collegedata.com/cs/content\\_payarticle\\_tmpl.jhtml?articleId=10064](http://collegedata.com/cs/content_payarticle_tmpl.jhtml?articleId=10064) (as of: 11-20-2020)
3. Education corner. Benefits of earning a college degree. URL: <https://www.educationcorner.com/benefit-of-earning-a-college-degree.html> (as of: 11-18-2020)
4. Tarleton State University. Core Categories. URL: <https://www.tarleton.edu/generaleducation/generaleducation/core.html> (as of: 11-18-2020)

© Cagle C.N., 2020

## HOW «BAD» TRANSLATIONS MADE «GOOD» LITERATURE: THE ‘DOSTOEVSKY ON THE PAMPAS’ CASE

For Argentines, Buenos Aires is Dostoevskian and Argentina – “a Russophile and a very Dostoevskian country.”[1] They have their own “Little Dostoevsky” – Roberto Arlt. In Borges’ famous short story “The Other,” young Borges, the protagonist, holds a copy of Dostoevsky’s “The Possessed” or “The Devils” when he meets his older self. Russian literature’s ubiquity in Argentine culture has never been questioned. However, it has also never been properly explored.

The covers (fig.1) from the 1920s of the journal *Los Pensadores* (later *Claridad*), one of the main disseminators of Russian literature in Argentina at the time, beg a question: What happened to Russian literature on its long trip crossing the Atlantic with an almost inevitable stopover in Europe? How did Spanish-speaking Russian realism acquire its exaggeratedly tragic face on Argentine shores, and how did the bitterly realist Dostoevsky come to be perceived a philosopher while the philosopher Tolstoy came to be called an author without style, “a mediocre writer unaware of compositional laws and unable to find the adequate form for his great content”[2]?



Figure 1. Covers of *Claridad* and *Los Pensadores* depicting some of the Russian writers.

A related question concerns the “badness” of early Spanish translations of Russian literature. This judgment has been accepted without question, yet it has never diminished the stature of Russian literature for Argentine writers, nor prevented scholars from looking for Russian literature’s *direct influence* on Latin American literature. Those

studies avert their eyes from the embarrassing process of translation, addressing it only to say that Russian works were ruined, fragmented, adulterated, brutally mutilated or truncated. Thus they close the door to a rich world where creativity and political engagement ploughed old soil with old instruments in order to grow new crops.

My research shifts the paradigm in the conversation about how two or more literatures and cultures interact by bringing those “bad” translations into the center. It turns the supposed paradox (Russian literature’s “greatness” simultaneous with its translations’ “badness”) into a new approach for the study of comparative literature in several steps: it carefully examines the alleged “bad” translations, answering the question of what exactly makes them bad; it looks into the critical milieu created by “smuggled” translations and shows how it turned “bad” translations into a toolbox for shaping the very texture of Argentine authenticity in poetry and music, as well as into a weapon of resistance against European dominance; finally it traces the way these “bad” translations turned into a boxing ring for the two Argentine avant-garde movements of 1920-1930s, pointing the way for Argentine writers towards the Latin American Boom. To put it simply, I trace how “bad” translations made “good” literature and revises the generally accepted idea that Russian literature had a major influence on Argentine literature, showing instead that Argentine literature was shaped by *different manners of appropriating* Russian literature in translation.

Despite its scholarly quest, this paper is an engaging and rich-in-surprises story of Dostoevsky’s journey through the Argentine avant-garde and the tragicomic set of characters who took him there. We will meet the Dostoevsky who, as the fictional young Borges truistically stamps, “has penetrated more deeply than any other man into the labyrinths of the Slavic soul”[3] and explore Borges’ little-known book *Red Psalms*, dedicated to the Russian Revolution. We will peer into the language of immigrants and see how “implicit” Russian translations done by Russian Jews formed the new Argentine language. We will meet a Russian prostitute who read Tolstoy and Dostoevsky and wrote poetry in Spanish while imitating the language of the “bad” Russian literature translations in order to get published. We will look closely at the Argentine “Little Dostoevsky” who built his novels on “bad” translations.

That a research about “bad” Russian-Spanish translations and “smuggled” literature comes to fruition a century after the translations were made and the texts smuggled, is due not only to the fact that the field of comparative literature has still not fully made the shift to a new and more multisided way of studying transnational cultural exchanges. There is also a related problem of personnel: a shortage of scholars studying Russian-Latin American interactions through primary sources in both Russian and Spanish. Many scholars on Slavic literature in Latin America still rely on Spanish translations and Spanish-language criticism of Russian literature, leaving untouched the question of the translations themselves. This research burrows deep into the original

texts, their Spanish translations – in both Spain and Argentina—, and Argentine parodies and literature uncovered in the libraries and book fairs of Buenos Aires during my doctoral research. The study thus became a fulfillment of my own intellectual responsibility given my access to primary sources in their original languages. And perhaps my Tatar heritage has positioned me to see what other scholars have overlooked: early Argentine writers’ Orientalist take on Russia, their deep identification with the “Scythians” and other non-white peoples of Russia’s internal East.

### REFERENCES

1. Juan Manuel Fontán, “Literatura rusa, en clave porteña,” *Russia Beyond the Headlines*, no. 26 (2014): 4, [https://issuu.com/rusiahoy/docs/2014\\_03\\_01\\_In\\_all](https://issuu.com/rusiahoy/docs/2014_03_01_In_all) (accessed May 14, 2017).
2. Julia Obolenskaia, “La historia de las traducciones,” in *III Encuentros Complutenses en torno a la traducción*, eds. Raders, Margit, and Julia Sevilla (Editorial Complutense, 1993), 177.
3. Jorge Luis Borges, *Collected Ficciones of Jorge Luis Borges*, trans. Andrew Hurley (The Penguin Press), [https://posthegemony.files.wordpress.com/2013/02/borges\\_collected-fictions.pdf](https://posthegemony.files.wordpress.com/2013/02/borges_collected-fictions.pdf) (accessed May 4, 2017).

© Mansilla A., 2020

Научное издание

**ДУХОВНЫЙ МИР МУСУЛЬМАНСКИХ НАРОДОВ.  
ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ  
В НАУКЕ, КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ  
(XV АКМУЛЛИНСКИЕ ЧТЕНИЯ)**

*Материалы Международной научно-практической конференции*

Том II

Статьи публикуются в авторской редакции

Отпечатано с готовых оригинал-макетов  
в ИП Мансурова С.Н., Уфимский р-н,  
с.Чесноковка, ул. Воровского, 32  
Заказ 158/12. Тираж 100 экз.