

**Программа стажировки  
на факультете алтаистики и тюркологии  
Горно-Алтайского государственного университета  
с 30 ноября по 4 декабря 2020г.  
(в дистанционном формате)**

**30 ноября**

**Открытие стажировки**

14.00 – виртуальный тур по университету

<http://www.gasu.ru/applicants/virtualnyy-tur/>

**Лекционные занятия**

Время Москва	Тема лекции	Лектор
11.00	Падежные системы тюркских языков Сибири	<b>Хертек Аржаана Борисовна</b> Кандидат филологических наук, доцент кафедры тувинской филологии и общего языкознания Тувинского государственного университета
12.00	Калмыцкий героический эпос «Джангар» (сказительское искусство, история открытий и публикаций)	<b>Басангова Тамара Горяевна</b> доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник отдела фольклора и джангароведения Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН
13.00	Монгольские параллели в якутском языке	<b>Шамаева Анастасия Егоровна</b> Кандидат филологических наук, доцент кафедры «Якутский язык», доцент Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Руководитель Центра алтаистики

**01 декабря**

**Лекционные занятия**

Время	Тема лекции	Лектор
11.00	Семантика временных форм в тюркских языках	<b>Ооржак Байлак Чаш-Ооловна</b> Доктор филологических наук, доцент кафедры тувинского и общего языкознания Тувинского государственного университета

12.00	Традиционный этикет башкир	<b>Баязитова Розалия Рафкатовна</b> Кандидат исторических наук, доцент Башкирского государственного педагогического университета имени М. Акмуллы
13.00	Из истории башкирского письма	<b>Хусаинова Ляйля Мидхатовна</b> Доктор филологических наук, профессор кафедры башкирского языка и литературы, декан факультета башкирской филологии БГПУ им. М.Акмуллы

**02 декабря**

**09.00 -научный семинар** «Мотив как конструктивная и содержательная единица эпического сюжета»

**Вопросы для обсуждения (текст прилагается):**

1. Эпический сюжет как целое: динамическое повествование об отобранном ряде событий и конфликтов, складывающиеся из мотивов.
2. Мотив как «зерно» сюжета, как определяющее значение.
3. Типы мотивов, составляющих сюжет эпоса: мотивы-ситуации; мотивы-речи, мотивы-действия, мотивы-описания, мотивы-характеристика.
4. Мотив как содержательное (типовое) поле, его способность к различным сцеплениям, конструктивным перемещениям и комбинациям

**Лекционные занятия**

Время	Тема лекции	Лектор
10.00	Современная башкирская литература: проблемы, жанры и тематика	<b>Алибаев Заки Арсланович</b> Кандидат филологических наук, доцент кафедры башкирского языка и литературы БГПУ им. М. Акмуллы
11.00	Экстралингвистические факторы, влияющие на формирование диалектов и говоров	<b>Бавуу-Сюрун Мира Викторовна</b> Доктор филологических наук, профессор кафедры тувинского и общего языкознания Тувинского государственного университета
14.00	Образ войны в хакасской литературе	<b>Таскаракова Наталья Николаевна</b> Кандидат филологических наук, доцент кафедры хакасской филологии Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова

**03 декабря**

**10.00–круглый стол** «В будущее с уверенностью: построение карьеры выпускников направлений подготовки «Филология», «Педагогическое образование» с профилями Родной язык, Родная литература, культура».

**Лекционные занятия**

<b>Время</b>	<b>Тема лекции</b>	<b>Лектор</b>
11.00	Передача значения симулятивности в тюркских языках Южной Сибири	<b>Салчак Аэлига Яковлевна</b> Кандидат филологических наук, доцент кафедры тувинского общего языкознания Тувинского государственного университета
12.00	Символика вещей в обрядах алтайцев: детский цикл	<b>Чочкина Майя Петровна</b> Кандидат филологических наук, доцент кафедры алтайской филологии и востоковедения ГАГУ
13.00	Этимология водных артерий Республики Алтай	<b>Сарбашева Сурна Борисовна</b> Кандидат филологических наук, доцент кафедры алтайской филологии и востоковедения, декан факультета алтаистики и тюркологии ГАГУ

**04 декабря**

**Культурная программа**

**10.00** - Просмотр спектакля «Айачы» (онлайн)

<https://youtu.be/5sl9qDbST5o>

**Закрытие стажировки**

**Благодарим за участие!**